



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

AUTOR

HOMERO RAFAEL TARUCHAÍN PANTOJA

TEMA

***“RELACIÓN ENTRE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES Y EL
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “PUSIR GRANDE” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA
PROVINCIA DEL CARCHI”***

DIRECTORA: MGS. LAURA CHIRIBOGA ZAMBRANO

CODIRECTOR: MGS. EDGAR PADILLA ULLOA

SANGOLQUÍ - ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Certificamos, que el trabajo de grado titulado: ***“RELACIÓN ENTRE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES Y EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PUSIR GRANDE” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL CARCHI”***, realizado por el señor HOMERO RAFAEL TARUCHAÍN PANTOJA, ha sido guiado y revisado periódicamente en cuanto a su estructura y contenido, de tal manera que podemos aseverar que cumple con los requerimientos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención en Administración Educativa.

Sangolquí, 21 de Noviembre de 2014

MGS. Laura Chiriboga Zambrano

DIRECTORA

MGS. Edgar Padilla Ulloa

CODIRECTOR

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Homero Rafael Taruchaín Pantoja, certifico que la investigación titulada *“Relación entre los factores socioculturales y el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” del Cantón Bolívar de la Provincia del Carchi”* misma que presento como requisito para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención en Administración Educativa, de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, es el producto de mi labor investigativa, respetando los derechos intelectuales de terceros.

Para constancia, lo certifico con mi firma y rubrica.

Sangolquí, 21 de Noviembre de 2014

AUTOR

Homero R. Taruchaín Pantoja

AUTORIZACIÓN

Yo, Homero Rafael Taruchaín Pantoja, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, la publicación en la biblioteca virtual de la institución del trabajo de grado titulado: *“Relación entre los Factores socioculturales con el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”*, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad.

AUTOR

Homero R. Taruchaín Pantoja

DEDICATORIA

A los seres más importantes en mi vida:

A Dios, a quien le debo la vida y todo cuanto haga será para su Gloria aceptando con humildad todas mis satisfacciones de la misma manera que las adversidades. Que siempre se haga su voluntad.

A mi familia, en especial a mis padres, quienes después de darme la vida siempre supieron saciar mis necesidades en medio de la humildad; de ellos aprendí el valor del trabajo, la honestidad y la honradez, aprendí a ser mejor ser humano en cada día de mi existencia.

A mi querido hermano Nelson, este trabajo tiene mucho de su interés por el tema y sobre todo por su apoyo personal sentido en el cariño de los lazos que nos unen. Orgullosamente he madurado siguiendo su ejemplar perseverancia aún con limitaciones y en medio de las adversidades.

A la compañera de mi ser, porque con su existencia y todo su cariño hemos alcanzado parte de los anhelos de lo que significa nuestro proyecto de vida; mi siguiente deseo es el de siempre: que Dios nos colme de bendiciones.

Con todo mi cariño y amor,

Homero

AGRADECIMIENTO

Ante todo mi mayor agradecimiento a Dios por las bendiciones recibidas en mi vida, la sabiduría, la salud y el trabajo, pero sobre todo mi familia, en especial mis padres y mi hermano Nelson de quien he recibido su apoyo incondicional a lo largo de toda mi formación profesional y exclusivamente en el desarrollo de la presente investigación.

A la Unidad Educativa “Pusir Grande”, en la persona del señor Rector Licenciado Luis Usiña, al personal docente, docente y padres de familia que colaboraron oportunamente y con sincero interés en la realización de este trabajo.

Un agradecimiento muy sincero a mis tutores: Doctora Laura Chiriboga y Arquitecto Edgar Padilla, por su colaboración con sus sabios conocimientos, su tiempo en el momento oportuno y la orientación profesional permanente que han hablado mucho sobre todo de su calidad humana, en especial a Laurita con quien tuve la suerte de compartir mayores espacios de dedicación en este trabajo.

Quiero darles las gracias a mis compañeros de trabajo, amigos, demás familiares y personas que forman parte de mi vida como el apoyo y la razón para no desmayar en el logro de mis sueños.

Homero

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	I
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	II
AUTORIZACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
ABSTRACT	XII
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.3. Preguntas Directrices	3
1.4. Delimitación de la Investigación	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo General	3
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Justificación e Importancia	4
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 ANTECEDENTES	7
2.2 FUNDAMENTACIÓN	8
2.2.1. Fundamentación filosófica	8
2.2.2. Fundamentación Sociológica	8
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	9
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	10
2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
2.4.1. FACTORES SOCIOCULTURALES	14

2.4.2. EL APRENDIZAJE	20
2.4.3. EDUCACIÓN Y CULTURA	35
2.4.4. EL APRENDIZAJE COMO VÍNCULO CULTURAL.....	44
2.4.5. MARCO CONCEPTUAL.....	57
2.4.6. CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	61
CAPÍTULO III.....	62
METODOLOGÍA	62
3.1. Modalidad de la investigación.....	62
De campo.....	62
3.2. Tipo de investigación	62
Correlacional	62
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	63
3.3.1. Técnicas: Entrevista, Encuesta y Grupo Focal.....	63
3.3.2. Instrumentos de investigación.....	63
3.4. Población y muestra.....	64
3.4.1. Determinación de la población	64
3.5. Determinación de la muestra	65
3.6. Operacionalización de las variables	68
CAPÍTULO IV	69
ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	69
4.1. Análisis de las encuestas dirigidas a los estudiantes de séptimo grado de Educación Básica hasta tercer curso de Bachillerato de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.	69
4.2. Análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia de estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.	86
4.3. Matriz de Tabulación Cualitativa de la entrevista realizada al Señor Rector de la Unidad Educativa “Pusir Grande”	101
4.4. Tabulación cualitativa de la entrevista realizada al Señor José Chalá Cruz, Secretario Ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriano” (CODAE) sobre el tema: FACTORES SOCIOCULTURALES Y SU	

RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA	
“PUSIR GRANDE”	102
4.5. Matriz de Tabulación Cualitativa del Grupo Focal realizado con los docentes tutores de Educación Inicial hasta séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pusir Grande”	104
4.6. Matriz de Análisis Correlacional	106
CAPÍTULO V	110
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
5.1. Conclusiones	110
5.2. Recomendaciones	111
CAPÍTULO VI	113
PROPUESTA	113
6.1. TÍTULO	113
6.2. Objetivo	113
6.3. Justificación	113
6.4. Fundamentación Teórica	115
6.5. Fundamentación Técnica	118
6.6. Metodología	122
6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	124
6.8. Previsiones de Administración de la propuesta	150
6.9. Previsiones de Evaluación de la propuesta	151
REFERENCIAS	153

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Rendimiento académico de los estudiantes del tercer curso de bachillerato de la Unidad Educativa “Pusir Grande” durante el año lectivo 2013-2014.	34
Cuadro 2 Rendimiento Académico de los Estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” en el periodo 2011-2014	35
Cuadro 3 Universo poblacional de la Unidad Educativa “Pusir Grande”	64
Cuadro 4 Elementos fuentes de Información	67
Cuadro 5 Funcionalidad del hogar	69
Cuadro 6 Participación en fiestas locales	70
Cuadro 7 Gusto por representar el baile de la música bomba.....	72
Cuadro 8 Juegos Preferidos.....	73
Cuadro 9 Actividades de tiempo libre.....	74
Cuadro 10 Materias de estudio preferidas.....	76
Cuadro 11 Profesiones favoritas	77
Cuadro 12 Actividades para mejorar rendimiento escolar	79
Cuadro 13 Representantes colaboran con tareas escolares	80
Cuadro 14 Realización de tareas extra clase en grupo	82
Cuadro 15 Dedicación al estudio en el hogar.....	83
Cuadro 16 Actividades preferidas	84
Cuadro 17 Nivel de instrucción educativa de los padres de familia	86
Cuadro 18 Conocimiento de la cultura literaria afrochoteña	87
Cuadro 19 Lugar de trabajo.....	88
Cuadro 20 Forma de reprender a los hijos	90
Cuadro 21 Preservación del baile y canto de “la bomba”	91
Cuadro 22 Cambios realizados en la Unidad Educativa “Pusir Grande”	92
Cuadro 23 Colaboración con el aprendizaje de los hijos	94
Cuadro 24 Dotación de material de estudio	95
Cuadro 25 Responsables del bajo rendimiento académico	96
Cuadro 26 Actividades de tiempo libre.....	97
Cuadro 27 Aspiraciones a partir del Bachillerato	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Funcionalidad del hogar	69
Figura 2. Participación en fiestas locales	71
Figura 3. Gusto por representar el baile de la música bomba	72
Figura 4. Juegos Preferidos	73
Figura 5. Actividades de tiempo libre	75
Figura 6. Materias de estudio preferidas	76
Figura 7. Profesiones favoritas.....	78
Figura 8. Actividades para mejorar rendimiento escolar	79
Figura 9. Representantes colaboran con tareas escolares.....	81
Figura 10. Realización de tareas extra clase en grupo	82
Figura 11. Dedicación al estudio en el hogar	83
Figura 12. Actividades preferidas	84
Figura 13. Nivel de instrucción educativa de los padres de familia.....	86
Figura 14. Conocimiento de la cultura literaria afrochoteña.....	87
Figura 15. Lugar de trabajo	89
Figura 16. Forma de reprender a los hijos	90
Figura 17. Preservación del baile y canto de “la bomba”	91
Figura 18. Cambios realizados en la Unidad Educativa “Pusir Grande”	93
Figura 19 Colaboración con el aprendizaje de los hijos	94
Figura 20. Dotación de material de estudio	95
Figura 21. Responsables del bajo rendimiento académico	96
Figura 22 Actividades de tiempo libre	98
Figura 23. Aspiraciones a partir del Bachillerato.....	99

RESUMEN

El Presente trabajo de investigación está orientado a buscar respuestas validas frente a los problemas relacionados con las deficiencias del aprendizaje escolar en la Unidad Educativa “Pusir Grande” del Cantón Bolívar, Provincia del Carchi, cuyos resultados han determinado que parte de estas consecuencias están relacionadas con los factores socioculturales que caracterizan a los estudiantes. Esto significa que en el aspecto social los estudiantes proceden de hogares disfuncionales y además deben trabajar en sus tiempos libres para ayudar en la economía familiar, otros aspectos de este orden se encuentran relacionados con la falta de socialización dentro de la Comunidad Educativa y el escaso apoyo estatal a la comunidad de Pusir Grande así como también a la Institución Educativa, especialmente en aéreas donde la tecnología existente es obsoleta e insuficiente, pero se ha definido que su aplicación en los procesos de aprendizaje motiva la participación de los estudiantes. En el orden cultural, los estudiantes se encuentran en un estado de aculturación por efectos de las influencias; sin embargo, aún existen los conocimientos ancestrales, las tradiciones y el reconocimiento por su mayor manifestación cultural que significa el baile de la bomba. Con estas evidencias se establece una desmotivación en los estudiantes para lograr un desempeño eficaz en los procesos académicos, por lo cual ha sido necesario proponer el rescate de la cultura afrochoteña mediante la implementación de una Guía Didáctica estructurada en ocho sesiones estratégicas.

PALABRAS CLAVES:

Factores socioculturales

Aprendizaje

Influencias

Tradiciones

Comunidad educativa

ABSTRACT

The present research is aimed at finding valid responses to the problems related to the shortcomings of school education in the Educational Unit "Pusir Great" Canton Bolivar, Carchi Province, the results have determined that some of these effects are related to sociocultural factors that characterize students. This means that the social aspect students come from broken homes and they must work in their free time to help with the family finances, other aspects of this order are related to lack of socialization within the educational community and the lack of support state to Big Pusir community as well as the educational institution, especially in air where existing technology is obsolete and inadequate, but defined its application in learning process encourages participation of students. In the cultural sphere, students are in a state of acculturation effects of influences; However, there are still ancient knowledge, traditions and more recognition for their cultural expression which means dance of the pump. With this evidence establishes a disincentive for students to perform effectively in the academic, so it has been necessary to propose the rescue afrochoteña culture by implementing an educational guide structured in eight strategic sessions.

KEYWORDS:

Sociocultural Factors

Learning

Influences

traditions

Educational community

*“RELACIÓN ENTRE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES Y EL
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “PUSIR GRANDE” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA
PROVINCIA DEL CARCHI”*

El presente trabajo denominado “Relación entre los factores socioculturales y el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” del Cantón Bolívar, de la Provincia del Carchi, pretende ubicar los elementos constitutivos y estructurales que den paso a un mejor desempeño en las asignaturas curriculares en función de las condiciones socioculturales de la Institución.

Para la realización de este trabajo se ha considerado que los factores socioculturales dentro del aprendizaje, son patrones de pensamiento característicos que permanecen a través del tiempo y de las situaciones que distinguen a las comunidades, los pueblos, las nacionalidades y demás conglomerados humanos que conforman la sociedad en general.

En tal sentido, se precisa cooperar en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en las aulas de clases de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, con la intencionalidad de promover aprendizajes significativos a partir del rescate de valores, actitudes y aptitudes propios de la cultura afrochoteña.

Para considerar los factores socioculturales en relación con los procesos de aprendizaje de los estudiantes se desarrolla la siguiente estructura:

CAPÍTULO I: Este Capítulo está conformado por el Problema de Investigación, que consta de los siguientes elementos: Planteamiento del problema, Formulación del problema, Formulación de preguntas directrices, Delimitación de la investigación, Objetivos de la investigación, Justificación e importancia del proyecto.

CAPÍTULO II: En el desarrollo del Marco Teórico se presentan los siguientes temas: Antecedentes del estudio; Fundamentación Teórica, misma que hace referencia a los fundamentos presentados en la literatura del tema y que sustentan el proyecto de investigación; Fundamentación Legal, Marco Conceptual y Caracterización de las variables.

CAPÍTULO III: Metodología de la Investigación en donde constan los siguientes elementos: el Diseño de la Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos con los cuales se cumplieron los objetivos propuestos.

CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de Resultados; en este Capítulo se presenta la Tabulación de los Resultados, el Procesamiento de la información, los Análisis respectivos a través de las respuestas obtenidas de los estudiantes y padres de familia encuestados, los acuerdos de los docentes que participaron en el grupo focal y los conocimientos de los funcionarios entrevistados.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones; en este Capítulo se presentan los resultados finales de la investigación realizada, a continuación se incluyen los criterios particulares recomendados por el autor.

CAPÍTULO VI: Este Capítulo presenta la Propuesta Alternativa de solución al problema investigado y que consiste en la construcción de una Guía Didáctica para el rescate de la cultura afrochoteña en la Unidad Educativa “Pusir Grande”, la cual está orientada a los niños estudiantes de séptimo y octavo año de Educación Básica de la Institución antes mencionada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Planteamiento del Problema

La Unidad Educativa “Pusir Grande” se encuentra ubicada en la Parroquia Rural San Vicente de Pusir, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi, sirviendo a la comunidad Afrochoteña de Imbabura y Carchi con los tres niveles de educación escolarizada que contempla la Ley Orgánica de Educación Intercultural, cuya oferta académica es el Bachillerato Técnico en Informática.

Inicialmente la escuela y el colegio funcionaban por separado al igual que educación inicial, pero gracias a la gestión de las autoridades, los tres niveles fueron fusionados para dar lugar a la formación del actual plantel de carácter fiscal.

La población estudiantil en su totalidad es de 301 estudiantes, de los cuales 22 pertenecen a Educación Inicial, 212 se encuentran en Educación General Básica (EGB) y 67 pertenecen a los tres cursos de Bachillerato.

Sobre la base del acceso universal a la Educación, la Unidad Educativa alberga a estudiantes de las culturas afrodescendientes y mestizas, predominando la primera y con un mínimo porcentaje hace presencia la segunda, cuyas características en cuanto a destrezas y habilidades se destaca la afición por el arte y el deporte.

En cuanto a los indicadores del aprendizaje no se han encontrado resultados favorables; pues, han existido desmotivaciones o distracciones para el efecto, ya que la experiencia docente relata que éstas pudieran tener orígenes en las estructuras familiares, las cuales están definidas por los factores socioculturales en donde básicamente se desarrollan y forman los estudiantes.

Los problemas de aprendizaje se evidencian en el bajo rendimiento, complementándose con la escasa participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

La economía de la comunidad en la que se asienta física y geográficamente la Unidad Educativa “Pusir Grande” es baja en relación a los demás sectores rurales de la Provincia del Carchi, puesto que se trata de una población con actividades eminentemente agrícolas, donde sus habitantes se desempeñan como propietarios de pequeñas parcelas de tierra o como jornaleros, cuyas remuneraciones limitadamente cubren las necesidades básicas de los hogares.

El nivel de educativo de la mayoría de los padres de familia alcanza la educación primaria y en pocos casos el bachillerato, lo cual repercute en la escasa ayuda que pueden brindar a sus hijos durante las tareas extraescolares; en general, el desinterés por los estudios puede originarse como parte de la cultura en la zona.

El problema final radica en que el aprendizaje de los estudiantes no es satisfactorio según señalan las autoridades y por lo tanto no presentan mayores deseos de superación académica, conformándose con los mínimos estándares educativos obligatorios; sin embargo es importante mencionar que se destacan en áreas deportivas, artísticas y culturales, descuidando parcialmente las asignaturas curriculares básicas de conocimiento general.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál es la relación entre los factores socioculturales y el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” de la Parroquia San Vicente de Pusir, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi, en el año lectivo 2014-2015?

1.3. Preguntas Directrices

1. ¿Cuáles son las características socioculturales de la comunidad donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa “Pusir Grande”?
2. ¿Cuáles son las áreas del conocimiento que mayor conflicto presentan los estudiantes en el aprendizaje?
3. ¿Cómo se debe aprovechar el rescate y fortalecimiento de la cultura para motivar el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?

1.4. Delimitación de la Investigación

La presente investigación se la realizó durante seis meses, iniciando a partir del segundo quimestre del año lectivo 2013-2014 y finalizando a los dos meses de iniciado el segundo quimestre del año lectivo 20014-2015, con una población de 301 estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, la misma que se encuentra ubicada en la Parroquia San Vicente de Pusir, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Identificar la relación existente entre los factores socioculturales y el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” de la Parroquia San Vicente de Pusir, del Cantón Bolívar, Provincia del Carchi.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Analizar las características socioculturales de la comunidad en la que se encuentra ubicada la Unidad Educativa “Pusir Grande”.
- Determinar las áreas de conocimiento científico en las que los estudiantes presentan mayores dificultades de rendimiento académico.
- Diseñar una propuesta alternativa orientada a mejorar el problema planteado.

1.6. Justificación e Importancia

La presente investigación es importante porque dentro de la relación entre la sociedad y la educación, se desea conocer cuáles son los factores socioculturales que inciden en el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

La práctica docente en esta Institución ha evidenciado que los estudiantes en todos los niveles de educación escolarizada presentan serias debilidades para la reflexión, el análisis, el pensamiento crítico, la curiosidad por comprender los fenómenos naturales, entre otros aspectos; situación que contrasta con el relevante talento en áreas artísticas, deportivas y culturales.

Por lo tanto, se requiere de una explicación a tal vivencia cotidiana y por consiguiente la aplicación de acciones que contribuyan a mejorar los resultados sin afectar las raíces culturales de la comunidad.

Técnicamente, la importancia de la investigación está dada por la descripción de las características socioculturales de la comunidad donde se encuentra inmersa la Institución.

La relación entre la sociedad, la cultura y el rendimiento académico tuvieron un seguimiento estadístico mediante el empleo de instrumentos que generen datos cuantitativos para ser interpretados cualitativamente durante el desarrollo de los objetivos propuestos.

El tema de investigación se justifica también debido a que nace de una motivación personal, el investigador ha identificado particularmente los problemas que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa y se ha creado la necesidad de investigar la relación entre los factores socioculturales y el aprendizaje de los estudiantes.

A nivel Institucional, los directivos de este Centro se preocupan permanentemente por alcanzar los mejores resultados de aprendizaje en sus estudiantes, a la par que se rescaten la cultura, valores y tradiciones propias de esta zona geográfica; sin embargo, muchas de estas intenciones aún no se han concretado y cada vez se prioriza la necesidad de solventar tales inconvenientes para mejorar el aprendizaje como punto crítico en estudio.

El principal beneficiario de la presente investigación será la Institución Educativa, puesto que los resultados obtenidos permitirán a las autoridades tomar decisiones orientadas a mejorar el aprendizaje escolarizado; además, éste trabajo se lo realiza con fines pedagógicos y didácticos de interés propios del autor empeñado en obtener la Licenciatura en Administración Educativa.

El impacto social de esta labor investigativa podrá evidenciarse en los resultados de la investigación y cuando la propuesta de solución planteada la consideren las autoridades para que efectivamente se determine un nivel de aprendizaje significativo en los estudiantes, a la vez que se aumente su autoestima, reconociendo y valorando sus raíces culturales ante los permanentes desafíos de la globalización.

La presente investigación es factible por la accesibilidad a la información, el Rector de la Unidad Educativa “Pusir Grande” requiere conocer cuáles son los factores socioculturales que guardan mayor relación con el aprendizaje observado en los estudiantes de la institución y a la vez, se cuenta con la colaboración del personal docente apoyado por las autoridades y el investigador; en el mismo sentido, a pesar de las condiciones rurales de la zona, las vías de comunicación resultan accesibles para la obtención de la información.

El alcance de la investigación radica en especificar las características de la cultura Afrochoteña, sus rasgos importantes y su estrecha relación con el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, lo cual ha permitido demostrar con la máxima precisión las dimensiones del bajo rendimiento; así mismo, se identificaron los sujetos involucrados en el problema, la cuantificación de las variables y la extracción de conclusiones valederas para el planteamiento de una solución.

Las limitaciones han estado marcadas por la escasez de información documentada, lo cual ha limitado el acceso a referencias investigativas locales al respecto, también el tiempo en el cual administrativamente se ha debido concluir con el trabajo fue reducido y se convirtió en una condición para profundizar la investigación.

Finalmente, a pesar que la investigación está orientada hacia los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, la veracidad de la información requirió de la aplicación de técnicas distintas en una misma población durante la recolección de datos, debido a que los estudiantes en los niveles iniciales de Educación Básica no podían facilitar una información clara y precisa acerca de los intereses investigativos, constituyéndose así en un reto para el investigador.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En el año 2005 el Gobierno Provincial del Carchi publica una obra titulada “Rescate Cultural de Pusir Grande”, en donde no solamente se hace referencia a la historia, costumbres y tradiciones de la comunidad, sino también se describe como un tema en particular el aspecto educativo y la evolución del Centro Educativo en estudio como ícono del conocimiento y del desarrollo comunitario.

En el año 2003, el Banco Interamericano de Desarrollo asume una solicitud de las Organizaciones Sociales Afro-ecuatorianas para realizar un diagnóstico de su problemática y la proposición de acciones prioritarias, cuyo trabajo se enfoca a fortalecer la identidad cultural de los pueblos Afro-descendientes del Ecuador, mediante el fomento de la etno-educación en el espacio multicultural y pluriétnico del país, tomando en cuenta la realidad geográfica y socioeconómica existente.

(Flores Franco & Flores Villavicencio, 2011) Como egresados de la Universidad Estatal de Milagro, realizaron en el periodo lectivo 2010 – 2011 una investigación titulada “Factores socioculturales y pedagógicos que afectan el rendimiento académico en los estudiantes de la escuela fiscal mixta vespertina No. 28 José Dager Mendoza”. Aunque el entorno cultural es distinto al de la presente investigación, se determina una fuerte incidencia sobre todo del ámbito social en el rendimiento académico.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. Fundamentación filosófica

La investigación se realizó desde el enfoque del Reconstruccionismo, cuya base filosófica propone a los sistemas escolares reconstruir la sociedad y sanear las crisis culturales de la actualidad, colocándolo al estudiante como el agente que va a cambiar a la sociedad según su calidad de aprendizaje adquirida como producto de la interacción con el maestro que lidera las investigaciones, siendo éste quien oriente al estudiante por el camino acertado hacia tal solución deseada y lo actualice acerca de las problemáticas que se deban afrontar. Esta fundamentación consta de seis principios básicos que (Cruz Morales, 2012) los reseña de la siguiente manera:

1. El propósito principal de la educación es fomentar un programa de reforma social bien meditado;
2. los educadores han de emprender esa labor sin demora
3. el nuevo orden social será genuinamente democrático;
4. el maestro persuadirá democráticamente a sus estudiantes de la validez y urgencia del criterio reconstruccionista;
5. los medios y los fines de la educación deben de rehacerse de acuerdo con los hallazgos de las ciencias que tratan del comportamiento;
6. El niño, la escuela y la educación misma están conformados en gran parte por fuerzas sociales y culturales.

2.2.2. Fundamentación Sociológica

Desde esta perspectiva se han tomado las aportaciones de Weber con la “Teoría de la acción social” en coherencia con la estructura de una sociedad moderna, la racionalización y ampliación del saber en todos sus órdenes y la tolerancia a la burocracia que norma el desarrollo de los procesos educativos en la sociedad ecuatoriana.

Para este sociólogo, la sociología estudia a las familias en todas sus dimensiones de raza, cultura, clase, ocupación, organización, etc. como un hecho repetitivo a través

del tiempo en el cual se mantienen las sociedades. Se ha comprobado que los sucesos colectivos no se producen indistintamente, sino que son la consecuencia de múltiples variaciones reformadas por las leyes que presiden la evolución de los pueblos mediante la necesidad de una transformación de la vida social.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

Siguiendo los lineamientos institucionales declarados en el PEI de la Unidad Educativa, se trabajó desde la Perspectiva Constructivista, debido a que el afán pedagógico consiste en superar definitivamente las antiguas actitudes docentes tradicionalistas. Desde este punto de vista, Piaget, Kolhberg, Bruner, quienes son los promotores de este modelo, lo expresan en cuatro corrientes:

1. La meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares.
2. El contenido de la enseñanza y el aprendizaje, privilegian los conceptos y estructuras básicas de las ciencias por encontrar en ellas un material de alta complejidad que brinda mejores oportunidades de destacar la capacidad intelectual del estudiante.
3. La enseñanza y el currículo se orientan hacia la formación de ciertas habilidades cognitivas, considerándolas más importantes que el contenido científico o no en que se desarrollan.
4. Los éxitos de la enseñanza se basan en la interacción y la comunicación de los estudiantes, en el debate y en la crítica argumentativa grupal para lograr resultados cognitivos y éticos colectivos para solucionar los problemas reales de la comunidad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, TÍTULO II
DERECHOS, CAPÍTULO SEGUNDO DERECHOS DEL BUEN VIVIR,
SECCIÓN CUARTA CULTURA Y CIENCIA. (Asamblea Constituyente, 2008)

Art. 21 Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

SECCIÓN QUINTA, EDUCACIÓN

Art. 26 La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye una tarea prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TÍTULO I DE
LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO,
PRINCIPIOS Y FINES. (Asamblea Nacional, 2011)

Art. 2 PRINCIPIOS

Lit. v) Equidad e inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas

de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación.

Lit. z) Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

Lit. aa) Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura”.

Art. 3 FINES DE LA EDUCACIÓN:

Lit. b) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

Lit. c) El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.

Lit. d) El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

TÍTULO III DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES, CAPÍTULO CUARTO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS DOCENTES

Art.11 OBLIGACIONES DE LOS DOCENTES:

Lit. l) Promover en los espacios educativos una cultura de respeto a la diversidad y de erradicación de concepciones y prácticas de las distintas manifestaciones de discriminación así como de violencia contra cualquiera de los actores de la comunidad educativa, preservando además el interés de quienes aprenden sin anteponer sus intereses particulares”.

Lit. q) Promover la interculturalidad y la pluralidad en los procesos educativos.

CAPÍTULO QUINTO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS MADRES, PADRES Y/O REPRESENTANTES LEGALES

Art.12 DERECHOS: Las madres, los padres de y/o los representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y, tienen derecho además a:

Lit. b) Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;

Lit j) Recibir de autoridades, docentes y demás miembros de la comunidad educativa un trato respetuoso libre de toda forma de violencia y discriminación;

Lit k) Solicitar y acceder a la información que consideren pertinentes y que esté en posesión de la institución educativa.

Art. 13 OBLIGACIONES: Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

Lit. b) Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el periodo de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa.

Lit. c) Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles.

Lit. f) Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco del uso adecuado del tiempo”.

Lit. i) Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa.

Art. 29 NIVEL DISTRITAL INTERCULTURAL Y BILINGÜE: El nivel distrital intercultural y bilingüe, a través de las direcciones distritales interculturales y bilingües de educación definidas por la Autoridad Educativa Nacional, atiende las particularidades culturales y lingüísticas en concordancia con el plan nacional de educación; asegura la cobertura necesaria en su distrito intercultural y bilingüe en relación con la diversidad cultural y lingüística para alcanzar la universalización de la educación inicial, básica y bachillerato; y garantiza la gestión de proyectos, los trámites y la atención a la ciudadanía. Además, interviene sobre el control del buen uso de los recursos de operación y mantenimiento, y la coordinación, monitoreo y

asesoramiento educativo de los establecimientos del territorio, garantiza que cada circuito educativo intercultural y bilingüe cubra la demanda educativa.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL TITULO IV, DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
CAPITULO III DE LAS AUTORIDADES DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS (Asamblea Nacional, 2013)

Art. 44 ATRIBUCIONES DEL DIRECTOR O RECTOR: Son atribuciones del rector o Director las siguientes:

1. Cumplir y hacer cumplir los principios, fines y objetivos del Sistema Nacional de Educación, las normas y políticas educativas, y los derechos y obligaciones de sus actores.

15. Establecer canales de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa para crear y mantener tanto las buenas relaciones entre ellos como un ambiente de comprensión y armonía que garantice el normal desenvolvimiento de los procesos educativos.

2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.4.1. FACTORES SOCIOCULTURALES

Para conceptualizar este término en conjunto se ha hecho un acercamiento valorativo de cada uno por separado y se ha llegado a considerar la siguiente definición: *“Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad”*. (Definición ABC, 2013)

Por lo tanto, los factores socioculturales son elementos o circunstancias que intervienen exclusivamente en la interacción e interrelación de los seres humanos, pues, su identificación requiere fundamentos científicos de carácter sociológico, antropológico, histórico, lingüístico, educativo, político, pedagógico, filosófico, psicológico y de comunicación, por citar los más importantes en el ámbito de las ciencias humanas y sociales.

Los factores socioculturales están presentes en el área educativa para influenciar a lo largo del desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pudiéndolos identificar como las condiciones socioeconómicas, características personales, organización de los centros educativos, administración del sistema de educación, nivel cultural de las familias, relación de culturas adyacentes, composición de las familias, compromiso de los padres con la educación de sus hijos, etc.

La Unidad Educativa “Pusir Grande” y su comunidad están caracterizadas por muchos de estos factores, incluso varios de ellos son muy perceptibles a simple vista como las condiciones de pobreza en que habitan las familias, la falta de atención en viabilidad y urbanismo, pero también la espontaneidad de actitud positiva para el deporte, la recreación y el baile dentro de su propia comunidad.

Sin embargo, un diálogo al respecto con las personas afrodescendientes de Pusir Grande deja al descubierto realidades más complejas como la desintegración familiar, altos niveles de analfabetismo en los padres, falta de orientación familiar, y más aspectos nada favorables que fueron abordados en la aplicación de los instrumentos de recolección de información.

2.4.1.1. Factores sociales del aprendizaje

En el contexto de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, su conglomerado humano está conformado por una comunidad educativa culturalmente mixta donde los docentes

son mestizos y los estudiantes afrodescendientes; en tal sentido, es importante vincular modos y culturas genéticamente distintas, pero bajo la consideración que el vivir en un mundo globalizado involucra la mayor capacidad de integración posible para culminar los procesos académicos de la manera más adecuada.

Todas las personas aprenden de los demás y pueden ayudarse compartiendo sus respectivos puntos de vista, por lo que en las aulas, una relación positiva entre maestros y estudiantes es la base para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo.

Las interacciones sociales y la comunicación con los demás en un ambiente de diversidad accesible dan fluidez al aprendizaje, cuyos refuerzos se evidencian en una elevada autoestima y la práctica de relaciones respetuosas entre todos los miembros de la comunidad involucrados en los procesos educativos.

El hecho de que las personas aprendan diferentes cosas, a diferentes ritmos y de diferente manera, no significa que existan problemas de tipo biológico particulares, sino que son resultados manifiestos en función del medio ambiente en que se desarrollan y la herencia cultural que la practican, de tal manera que estos dos aspectos sirvan de base para que las personas configuren sus propios pensamientos y comprendan la realidad del mundo.

La motivación es la manifestación y el empeño de tomar la iniciativa para realizar una actividad, es un interés expresado en el deseo de lograr eficaz y eficientemente los objetivos propuestos, por lo tanto se podría decir también que se trata del principal elemento para el éxito en las tareas emprendidas.

La afectividad es otro factor social, su importancia repercute con mayor intensidad en la niñez, donde el vínculo familiar y especialmente de sus padres potencializan la socialización, la iniciativa en las actividades y el control de las emociones.

El medio sociocultural es importante para el desarrollo del intelecto humano, los rasgos característicos de la comunidad Pusir Grande han marcado a su población con una notable rudeza en la manifiesta expresión de estímulos afectivos, situación que se agrava con los escasos conocimientos de escolaridad que han alcanzado los padres de familia.

Socialmente, el afrochoteño de Pusir Grande es poco comunicativo con desconocidos, lo cual aunque sea una tradición heredada de la esclavitud, hoy se convierte en una limitante para establecer el diálogo fluido con entes institucionales o personales que requieran de su cooperación para llevar a cabo labores sociales y comunitarias, todo por el hecho de que existe la brecha social entre culturas desconocidas que más allá de sus deseos de acercamiento terminan por evadir las relaciones.

En (Gobierno Provincial del Carchi, 2005), el autor del artículo “Influencia del aspecto socioeconómico en el aprendizaje” del libro “Rescate cultural de Pusir Grande” menciona lo siguiente:

La realidad de esta comunidad del pueblo negro, es otra, se encuentran con las limitaciones de salud, vivienda, obras de infraestructura, recreación, vías de comunicación, etc..... y sobre todo fuentes de trabajo de sus progenitores pese a ser una zona netamente agrícola. Los estudiantes tienen la imperiosa necesidad de ayudar a trabajar para subsistir, lo cual conlleva a que su tarea de aprender quede a un segundo plano, más aún cuando algunos de ellos no tienen una guía en su hogar porque son jefes de hogar a tan temprana edad, en virtud, que sus padres y madres han salido a buscar empleo en otras ciudades aledañas como Ibarra, Quito, Tulcán, Cayambe.

Aquí se especifican con mayor claridad cuáles son los factores sociales que pertenecen al aprendizaje, pues, muchas veces lo social va de la mano con lo económico y la escuela se convierte en un segundo hogar que a lo mejor no comprenda en profundidad los graves problemas de cada estudiante, por lo que su preocupación

centrada en el rendimiento académico piensa incluso que es una cuestión estrictamente pedagógica.

Los docentes deben asumir el rol de padres adoptivos pero tampoco conocen a fondo las debilidades de sus estudiantes, finalmente, el resto de la sociedad representada en la empresa privada y las administraciones gubernamentales son las que más desconocen la problemática y quienes mayor apoyo podrían dar para que mejoren los niveles de rendimiento académico en la Institución.

Una educación de calidad podría cambiar el panorama de las futuras generaciones siempre que se proporcionen los recursos escolares suficientes y necesarios, pero también es importante que la motivación sea constante desde los núcleos familiares y de la sociedad en general, lo cual implica una mejora en la alimentación, la designación de espacios adecuados en el hogar y la protección contra los efectos de las drogas y el alcohol.

2.4.1.2. Factores culturales para el aprendizaje

La (Agencia Nacional Española del programa Juventud en acción, 2014) se refiere a los factores culturales de la siguiente manera:

La cultura la conforman el conjunto de creencias, valores, costumbres y conductas compartidos por los miembros de una sociedad y que son usados para la interacción entre ellos y con su entorno. La manera en que la gente entiende la vida, cómo hablan, qué comen, qué celebran, forma parte de una cultura.

En esta cita se determina que los factores culturales para el aprendizaje están presentes en cada una de las actividades escolares, ya que íntegramente forman parte de la vida misma del estudiante y en ese sentido están definidos como: las creencias, valores, costumbres y conductas heredadas tradicionalmente o adquiridas recientemente como el resultado de la interacción social.

La Unidad Educativa “Pusir Grande” como otras pocas, presenta características culturales muy particulares que contrastan con el común de las instituciones educativas de la provincia del Carchi, esto se refiere a la cultura afrochoteña que ha poblado alrededor de 24 kilómetros la cuenca del Río Chota.

La población adulta y joven se identifican culturalmente con la “bomba”, una expresión musical y popular en la que manifiestan su sentir desde las condiciones en que habitan, a lo cual también se suma la vestimenta colorida en las mujeres y el desafiante dorso desnudo en los hombres, mientras de sus cuerpos brota el ritmo al compás de un instrumento peculiar.

Otra manifestación cultural es la adopción de la cocina de tipo indígena denominada “tulpa”, que consiste en tres o cuatro piedras puestas sobre el piso o en un altillo y que sirven de apoyo para las ollas, mientras la cocción de los alimentos se realiza con leña.

La agricultura pese a determinarse como una actividad de tipo económico que impacta en lo social, también tiene formas culturales debido a que se trata de una práctica tradicional en el cultivo de la caña de azúcar y el tomate, cuyas costumbres resaltan la participación de la mujer en duras tareas semejantes al esfuerzo del hombre y en ocasiones más adversas del hogar, es ella quien labra la tierra o se dedica al comercio para llevar el alimento diario a sus hijos.

También es importante mencionar que religiosamente son católicos en su gran mayoría y guardan absoluto respeto por las leyes divinas, acuden con frecuencia a la iglesia y como creyentes dueños de su fe dan gracias Dios por los favores recibidos o encomiendan sus deseos de mitigar el sufrimiento, el dolor y la preocupación.

El habitante de la comunidad de Pusir Grande se caracteriza por tener una contextura físicamente fuerte, de talla alta y con gran resistencia al calor debido a la

rudeza de su piel obscura; la mujer tiene un carácter fuerte, recio y con regularidad no permite el dominio de los hombres.

Estas características culturales edifican la personalidad de los estudiantes y evidentemente se manifiestan en los procesos educativos que precisamente son incluyentes, pero lamentablemente no observan el contexto cultural y más o menos adaptan el currículo para dar cumplimiento a un cronograma y un pensum de estudios, lo que muchas de las veces termina por no ser el adecuado para las características culturales y particulares de los estudiantes.

2.4.2. EL APRENDIZAJE

2.4.2.1. Definiciones Conceptuales

Para tener un acercamiento conceptual sobre el tema, (Schunk, 2012) afirma que: *“El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es el resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”*.

El aprendizaje tiene que ver con una característica individual que poseen todos los seres humanos, pues cada quien tiene ritmos de aprendizaje diferentes, ya que existen personas que aprenden muy rápidamente ciertas cosas y algunos se tardan mucho más en asimilar las mismas situaciones.

Antiguamente, se concebía al aprendizaje como un proceso en el que se captan las cosas exteriores para entenderlas e interiorizarlas, lo cual se lo hace a través de los sentidos propios de los seres humanos. Posteriormente la noción sobre el aprendizaje es entendida no como el interés en lo que se capta, sino el proceso de qué hacer con lo que se capta o se percibe.

Hoy en día, el aprendizaje es el proceso de transformación más importante que tiene el individuo en su acercamiento ante la sociedad y también hacia la cultura.

Dentro del aprendizaje se ven involucrados varios factores de orden económico, psíquico, político, ético, moral, entre otros similares, además los de tipo científico, cultural, étnico y social que son los que se consideran afines para este tema y se tomaron en cuenta con mayor atención.

(Ortiz Ocaña, 2009), dentro de su definición operacional de términos considera al aprendizaje como desarrollador y afirma:

... es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Con esta consideración, se puede entender al aprendizaje como un proceso influyente en la conducta de las personas y que sin duda tiene impactos en lo referente a sus sentires y pensamientos. Por lo tanto, el aprendizaje se configura como una necesidad vital y sustancial que tienen las personas para mejorar y desarrollar su capacidad de intelecto, valorarse íntegramente y enfrentarse a los desafíos de supervivencia en un mundo globalizado.

En tal sentido, no se procura comprender sencillamente que el aprendizaje sea el resultado de lo que en la escuela se enseña; sino que en un contexto más amplio es todo aquel nuevo conocimiento que modifica el comportamiento vivencial de la persona evidenciado en la manera de vestir, la música elegida, el gusto por las matemáticas o el lenguaje, la actitud por el deporte o el estudio, etc, siendo ejemplos de aprendizaje que trascienden el proceso académico y se cristalizan en el contexto de lo familiar, lo social y lo cultural.

2.4.2.2. Teorías del Aprendizaje

Generalidades

El Proceso de aprendizaje se establece como una modificación del conocimiento bajo distintas condicionantes de orden biológico y social, donde la potenciación de largo plazo es un mecanismo para lograr la maduración del saber y la creación de bases para la obtención de nuevos conocimientos.

Así, las condicionantes hacen que las concepciones acerca del aprendizaje no sean universales, sino que en el ámbito de sus variables se deban generalizar ciertos parámetros para ubicar a las personas desde su contexto en una forma particular de lograr aprendizajes efectivos. Por lo tanto, *“el maestro debe conocer las teorías más importantes que han desarrollado los psicólogos profesionales a fin de tener bases firmes de psicología científica que les permitan tomar decisiones y tener más probabilidad de producir resultados eficientes en el aula”*. (Borja Cruz, 2009).

En sí, las teorías del aprendizaje en los procesos psicológicos son diversas y soportan las distintas concepciones que han ido evolucionando a través del tiempo y contraponiéndose unas con otras.

Históricamente, el aprendizaje natural no ha debido regirse a ninguna teoría ni regla semejante, puesto que la experiencia, la demostración, la observación o la simpatía por las actividades han sido los principales elementos para generar conocimientos nuevos; consecuentemente ante los resultados, las felicitaciones y las censuras también han sido los estímulos que han retroalimentado al aprendizaje a fin de perfeccionarlo y asimilarlo como de utilidad.

Pero dada la realidad de las diferencias biológicas, sociales y culturales de las personas que determinan la asimilación de los distintos aprendizajes, las teorías son

necesarias para comprender los fenómenos que provocan una desigualdad de rapidez en la obtención de nuevos conocimientos.

En las teorías se ordenan todos los aspectos que empíricamente por naturaleza ha creado el aprendizaje desde la existencia de la humanidad y hoy en día, los educadores deben comprenderlas para aplicarlas en el aula desde el conocimiento de las características de los estudiantes como sujetos principales de aprendizaje.

Teoría de aprendizaje conductual.

Según Burton, Moore & Magliaro (2004) citado en (Chavez Arcega, 2009) los principios teóricos del conductismo son los siguientes:

- a) El aprendizaje se encuentra basado en estímulos; b) el aprendizaje se lleva a cabo a partir de la existencia funcional e interconectividad entre los estímulos que preceden a una respuesta (antecedentes), los estímulos que siguen a la respuesta (consecuentes) y la respuesta; y c) el aprendizaje se lleva a cabo a través de la observación de la conducta de otros organismos.

Esta corriente señala que lo principal en el ser humano es saber lo que hace y no lo que piensa. Para el conductismo lo más importante es la observación de la forma cómo se muestran los individuos, la determinación de sus reacciones externas y sus conductas observables ante la influencia de estímulos durante sus procesos de aprendizaje y adaptación.

Mediante el modelo Estímulo-Respuesta, el conductismo explica que la conducta abarca todas las reacciones que el individuo ejecuta como resultado de las influencias externas, cuyas evidencias resultantes del proceso son medibles y observables.

En una interpretación más amplia, dentro del conductismo se ha considerado las dos corrientes más importantes expresadas como: condicionamiento clásico y condicionamiento operante según Pavlov y Skinner respectivamente. La primera se

diferencia de la segunda por la espontaneidad en la reacción del comportamiento, mientras que el condicionamiento operante está marcado por las motivaciones intencionadas que provocan la reacción y su consecuente conducta.

En la Unidad Educativa “Pusir Grande”, muchas veces se ha observado estas variantes de condicionamiento relacionadas con la actitud para el aprendizaje de las distintas asignaturas y actividades que se realizan en la escuela. El condicionamiento es clásico cuando los estudiantes fácilmente asimilan las exigencias de la actividad deportiva o la dedicación por la artística, ya que en la biología de los individuos es parte de ellos el ritmo musical y la energía por el deporte, así perfeccionan estas actividades tan solo cuando entran al contacto con la música o disponen de lo básico en espacio y recursos para la preparación física.

El condicionamiento es operante cuando el castigo y las recompensas son fundamentales para que el estudiante empiece por asistir a una clase determinada y posteriormente participe de su desarrollo. Los estudiantes saben que si no asisten a clases pierden el año o son separados de la institución, lo cual es un castigo, pero tampoco se garantiza la calidad del aprendizaje por cuanto esa asistencia está condicionada y no se trata de una motivación intrínseca como debería ser un aprendizaje efectivo.

Teoría del aprendizaje constructivista

Esta teoría afirma que el individuo construye activamente su propio conocimiento en base a sus conocimientos previos o experiencias así como también del resto que lo rodean, de tal manera que el aprendizaje sucede mientras exista una transformación en las estructuras cognitivas del individuo.

La mente interpreta la información externa y con ella asocia los conocimientos previos para construir nuevas ideas o conceptos; además, el conocimiento se logra

gracias a la padres, docentes y compañeros, así como del contexto cultural en que se desarrolla la persona, pues, todos los procesos psicológicos superiores se forman en un contexto social y posteriormente se internalizan particularmente en cada persona. Para (Calero Perez, 2009):

El constructivismo insta a rehusar una pedagogía de respuesta que el profesor tradicional repite lo mismo año tras año, enseñando temas que nos son interesantes ni significativos para los educandos. El constructivismo necesita de una Pedagogía de preguntas que tenga en cuenta los centros de interés de los estudiantes, su realidad social, su vida cotidiana y sus interrogantes.

El Constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular consideran al sujeto como un ser activo en el proceso del desarrollo de su conocimiento.

El constructivismo se interesa por la manera en que el individuo procesa la información, es decir, partiendo de la interacción con el entorno se generan construcciones mentales que la persona las interioriza, posteriormente se obtienen nuevos datos a través de la percepción para ser organizados y asociados con los conocimientos previos a fin de generar nuevas estructuras, interiorizarlas y dar continuidad a un proceso ilimitado de alimentación de información que es entendido como aprendizaje.

Las maneras de generar e interiorizar las nuevas estructuras son distintas para cada persona, puesto que individualmente deben sujetarse a condicionantes de experiencia y de relación no solamente con la sociedad sino también con los objetos que son parte de su entorno material.

Entonces de acuerdo con la cita, esta corriente es el modelo pedagógico de la Unidad Educativa “Pusir Grande” como institución, ya que es la más adecuada para los actuales contextos curriculares en el afán de lograr los mejores resultados de aprendizaje.

Pero, la influencia cultural que cada vez resta pureza a la sociedad afroecuatoriana, estaría confundiendo al estudiante respecto a su realidad social de como centrarse en aspectos que realmente le interesen profundizarlos a muy largos plazos; por lo tanto las interrogantes que se generen tampoco tienen un direccionamiento centrado en su propia cultura, sus alcances y sus limitaciones.

De otra parte, la docencia pregona el constructivismo como la corriente a seguir para los logros del éxito educativo, pero muy lejos de la factibilidad, es real que una comunidad educativa heterogénea culturalmente no ha superado las brechas sociales originadas por el recelo de socializar y la necesidad de involucrar en doble sentido la comunidad con la escuela dentro de los procesos educativos.

A pesar de que el estudiante asume la responsabilidad de su propia formación, el rol del docente es sumamente importante dentro del constructivismo, debido a que la orientación y guía requieren del conocimiento de la realidad del medio en el cual los estudiantes se forman, de lo contrario, la práctica del aprendizaje retoma los quehaceres tradicionales en las que la interacción se limita entre dicentes o entre grupos y no se globaliza entre todos los miembros de la clase para construir el nuevo conocimiento.

Teoría del aprendizaje cognoscitivista

Las teorías cognitivas están centradas en actividades y en procesos mentales básicos que son: percepción, pensamiento, representación del conocimiento y memoria. El cognitivismo sostiene que el aprendizaje y la conducta correspondiente son facilitados por un proceso de organización y reorganización del conocimiento de lo que se percibe, proceso en el cual el individuo se desempeña activamente para que durante el procesamiento de los estímulos organice la percepción de determinada forma para poder asimilarla en su totalidad o parte de ella.

Al respecto, (Castejón & Navas, 2010) tomando los pensamientos de Ausubel hace la siguiente enunciación:

El aprendizaje se produce por recepción o asimilación significativa del nuevo material y no por descubrimiento... el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos tiene lugar de forma deductiva, es decir desde la comprensión de los conceptos generales hasta los más específicos, incluidos en o relacionados con aquellos. El conocimiento se adquiere a través de la presentación de ideas que son resultados de descubrimientos acumulados, pero que no son realizados por el aprendiz mismo.

El rol activo del aprendiz por un lado logra desviar la atención desde el aprendizaje memorístico y mecánico del conductismo hacia el significado de los aprendizajes para el sujeto y la forma en que los entiende y estructura, mientras que por otro lado, el estudio del desarrollo cognitivo permite regular la instrucción a las capacidades del alumno, haciendo que el proceso de aprendizaje resulte más efectivo.

La corriente cognitiva se diferencia del conductismo por estudiar los más altos procesos mentales en los que el pensamiento, los recuerdos y la forma en que se procesa la información influyen en las respuestas por parte del sujeto para la solución de una situación o problema. Además, se toma en cuenta que el sujeto aprende activamente debido a su participación en las experiencias, la búsqueda de información, y la organización de su conocimiento para aumentar su comprensión.

David Ausubel, Bruner, y Pat Alexander defienden esta corriente al sostener que los conceptos y las nociones no pueden realizarse aisladamente debido a que son el resultado de la interacción social, pues, los conocimientos se transmiten de los adultos hacia los niños gracias a las relaciones formales e informales que se establecen de generación en generación través del tiempo y el espacio.

Aprender con el pensamiento sería la base de ésta teoría, lo que para la población estudiantil de ésta investigación se refleja en las dificultades naturales para reconocer y recordar, dependiendo en parte por el desarrollo biológico de los estudiantes y por

las formas de socialización que culturalmente resultan insuficientes para agilizar los procesos mentales que conducen hacia un aprendizaje perdurable y efectivo en la vida de cada estudiante.

Teoría del aprendizaje Histórico- Cultural

El principio fundamental en la Teoría Histórico – Cultural también conocida como Sociocultural lo plantea Vygotsky desde la perspectiva que para comprender al ser humano y su desarrollo psicológico, es necesario comprender profundamente las relaciones sociales en las que éste se desenvuelve.

Según (Stassen Berger, 2007), Vigostky el pionero de ésta teoría afirma que:

... estaba particularmente interesado en las competencias cognitivas que desarrollaban entre las personas con diferencias étnicas y culturales que habitaban en esa inmensa nación, así como por los niños que eran considerados como mentalmente retardados. Estudió de que modo como los agricultores utilizan sus herramientas, así también como los analfabetos emplean las ideas abstractas y la forma en que los niños con distintas capacidades aprenden en la escuela. Según su visión, cada persona, instruida o no, desarrolla competencias que aprende de los miembros más hábiles de la sociedad, que son tutores o instructores en un aprendizaje del pensamiento.

La teoría sociocultural está afianzada en la participación de las demás personas con los estudiantes y el ambiente en donde se desenvuelven. La experiencia cultural que hereda el individuo como el resultado de sus relaciones sociales durante su vida es de utilidad para convivir en la sociedad.

El entorno de la persona se convierte en la fuente del conocimiento, mientras que las relaciones mantenidas dentro de las agrupaciones humanas dan lugar a un aprendizaje que puede ser compartido y adaptado dentro de un mismo contexto social.

La educación es considerada como una actividad social y comunitaria, la misma que debe concentrar a los individuos para cooperar en la solución de los problemas

comunes relacionados con el trabajo productivo y la vida social, lo que significa el progreso de forma natural como anhela el ser humano en sus deseos de superación, pues, las habilidades sociales se las adquiere de la misma manera que el conocimiento, los valores y los sentimientos.

El poder de las influencias sociales y culturales en el aprendizaje depende del orden y la magnitud en la que éstas se acerquen a la persona, de hecho se afirma que no se trata de una construcción individual, sino de una participación social en la que una mayor interacción del individuo hace que su aprendizaje sea más significativo.

Pero, retomando el escenario de la Institución en estudio, el problema puede encontrarse en que el aprendizaje de los estudiantes no se inicia precisamente en el hogar, teniendo a la familia como lo más influyente; sin embargo, se mantiene la relación recíproca entre el aprendizaje y el desarrollo, aunque con una concepción sesgada por el hecho de permitir una aculturación tras el aprendizaje previo obtenido a través de los medios de comunicación masiva menos involucrados con los fines culturales de la comunidad.

Como se ha venido mencionado, las interacciones sociales de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” no son fuertes en el sentido de su dinámica y variedad, por lo cual se reducen las formas de aprendizaje y los objetivos curriculares no se logran con eficacia y eficiencia.

La convivencia entre culturas distintas hasta el momento se puede considerar como una limitante para los intereses educativos, a tal punto que se pierde el vínculo de comunicación entre la institución con la comunidad.

Teoría del aprendizaje observacional

Albert Bandura promueve esta corriente también denominada aprendizaje por imitación, pues, afirma que potencialmente se aprende imitando la conducta de otras personas y no necesariamente a través de la experiencia, la repetición o el memorismo.

El aprendizaje en esta teoría identifica cuatro procesos: adquisición, retención, ejecución y consecuencia; entonces el éxito de la imitación suele ser mayor en la medida que el modelo sea más atractivo y trascendente, además, es importante que la coherencia entre lo que se dice con lo que se hace mantenga el sentido verdadero y razón de las cosas, de otra manera, el aprendiz adquiere conductas de hipocresía e incoherencia entre la realidad y lo deseable como resultado de una mala práctica de aprendizaje.

En primer lugar el aprendiz observa su modelo e identifica las características de comportamiento, las mismas que en el siguiente proceso se almacenan en la memoria; inmediatamente desarrolla el siguiente paso al asimilar el positivismo para su conveniencia de dichas conductas y las reproduce, de lo contrario tales conductas son ignoradas; finalmente, una vez que el aprendiz está imitando refuerza su aprendizaje a través de la aprobación de otros individuos.

Según Bandura citado en, (Castejón & Leandro, 2010) *“la mayor parte de la conducta humana se aprende por observación mediante modelado”*. Con lo cual se entiende que la conducta es el producto de las interpretaciones y pensamientos dirigidos hacia los objetos, estrategias y habilidades encontradas en las capacidades y hábitos propios de cada persona.

Bandura ha destacado los procesos más sencillos como los más importantes para que ocurra el aprendizaje observacional, el cual depende básicamente de la ATENCIÓN por parte del observador hacia el comportamiento de su modelo, así, la

atención que se presta a una conducta de un modelo obedece a la claridad de la misma y que se encuentre de acuerdo a la capacidad cognitiva del aprendiz, del atractivo que posea el modelo para el observador y del valor funcional de la conducta modelada.

La memoria es también fundamental, ya que su papel de recodificar simbólicamente las actividades de los modelos para transformarlos en lenguaje oral o de imágenes es mucho más significativa que la simple observación, pues, aquellas actividades se convierten en el refuerzo que también deba expresarse como repetición hasta que lo aprendido se convierta en un nuevo conocimiento perdurable.

Este tipo de aprendizaje es importante fuera de las aulas de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, puesto que las características culturales de la población continúan reproduciéndose de generación en generación a través de los lazos familiares, sin descartar las correspondientes variantes generadas en el fenómeno de la aculturación. Aquí se inicia la formación de actitudes y se reconocen las aptitudes particulares de los estudiantes.

Sin embargo, dentro de las aulas el proceso del aprendizaje observacional parece perderse entre el tercero y cuarto paso, debido a que los modelos pedagógicos no resultan adecuados para ser imitados por los estudiantes.

Al existir una desconexión entre culturas distintas entre docentes y dicentes, los conocimientos apenas son retenidos y carecen de fundamentos para ser ejecutados, de hecho son ignorados mediante las actitudes de apatía para unas asignaturas a tal punto que no se logra el aprendizaje efectivo.

En contraste, las áreas de simpatía son las artísticas y deportivas, para lo cual los modelos a imitar no están precisamente dentro de la institución, sencillamente es aquí donde se produce la consecuencia del proceso que regularmente inicia en el seno de la sociedad afrochoteña.

2.4.2.3. Rendimiento Académico

Dentro del aprendizaje como el resultado de cualquier teoría y en sus diferentes formas, el rendimiento académico también conocido como rendimiento escolar o aprovechamiento en las escuelas, se constituye en un indicador clave de desempeño dentro de la educación intencionada, cuya finalidad es evaluar el aprendizaje expresándolo de forma cuantitativa o cualitativa.

Al respecto (Jaspe, 2010) analizando el pensamiento de otros autores menciona la forma como se interpreta al rendimiento académico para evaluar el aprendizaje escolarizado:

... el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Este está constituido por los indicadores: tasa de éxito, tasa de repitencia y tasa de deserción, los cuales indican la función que cumple la escuela. Por tal razón, el rendimiento escolar es el resultante del complejo mundo que envuelve al participante: cualidades individuales: aptitudes, capacidades, personalidad, su medio socio-familiar: familia, amistades, barrio, su realidad escolar: tipo de centro, relaciones con el profesorado y compañeros o compañeras, métodos docentes y por tanto su análisis resulta complicado y con múltiples interacciones.

Efectivamente, tal como lo demuestran las diferentes teorías, el aprendizaje se mantiene condicionado por variables tanto propias del individuo como de su entorno, de tal manera que su consecuente calidad difiere entre personas según cada una haya superado más o menos tales condicionantes.

La evaluación de la calidad de aprendizaje en las escuelas es intencionada y planificada formalmente tal como se realiza con las actividades de enseñanza; sin embargo, fuera de la institución el aprendizaje es valorado por la eficiencia y eficacia en la práctica del conocimiento, siendo la sociedad incluido el propio aprendiz los elementos que evalúan la utilidad del aprendizaje logrado.

Con lo expuesto, el rendimiento académico es un indicador exclusivamente del aprendizaje alcanzado por el estudiante inmerso en los objetivos curriculares de una institución educativa.

Obviamente que lo conveniente para la comunidad educativa es obtener el máximo resultado en términos de rendimiento académico; sin embargo, lograrlo no resulta tan complejo como mantenerlo.

El manejo responsable de los resultados cuando son negativos representa la alarma oportuna para corregir sobre la marcha o iniciar una nueva planificación de procesos educativos, pero, si son favorables dan la pauta que el trabajo es eficaz y dan tiempo para anticipar los cambios que a corto, mediano y largo plazo se deban enfrentar para reducir el impacto en los objetivos específicos de la institución educativa.

En la Unidad Educativa “Pusir Grande” éste indicador ha sido motivo de preocupación y el eje alrededor del cual gira la presente investigación, los resultados que anualmente se vienen obteniendo no han sido satisfactorios, por lo cual a través de la observación de actitudes y aptitudes frente a las distintas actividades escolares desarrolladas, se consideran a los factores socioculturales como las condicionantes que guardan mayor relación con el aprendizaje para que el indicador del rendimiento académico varíe.

Según datos proporcionados por la Secretaría de la Institución, durante el año lectivo 2013-2014 el rendimiento académico de los estudiantes del tercer curso de bachillerato fue del 72,4% con un promedio de 7,42 sobre 10 puntos de calificación, lo cual no es un resultado satisfactorio por cuanto se trata de estudiantes que deberían contar con las bases suficientes para continuar con los estudios superiores o en ciertos casos enrolarse al campo laboral dentro de la especialidad de Informática. La información de rendimiento de acuerdo al pensum de estudios es la siguiente:

Cuadro 1

Rendimiento académico de los estudiantes del tercer curso de bachillerato de la Unidad Educativa “Pusir Grande” durante el año lectivo 2013-2014.

ASIGNATURA	PROM. CALIF.	RENDIMIENTO ACADÉMICO
EMPRENDIMIENTO Y GESTIÓN	7,71	77,1%
DESARROLLO DE APLIC. INFORMÁTICAS	7,14	71,4%
ENSAMBLAJE Y MTT. DE COMPUTADORES	6,99	69,9%
LENGUA Y LITERATURA	7,03	70,3%
INGLES	7,06	70,6%
EDUCACIÓN FÍSICA	8,34	83,4%
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA	7,12	71,2%
FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL	7,20	72,0%
MATEMÁTICA	6,75	67,5%
ELABORACIÓN Y ADMIN. DE SITIOS WEB	7,09	70,9%
REDES	7,11	71,1%
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	7,39	73,9%
PROMEDIO	7,24	72,4%

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

El Cuadro es una muestra del rendimiento académico de los estudiantes egresados en el año 2014 cuya eficiencia no sobrepasa el 75%, donde se determina además que la asignatura de Matemática fue la menos asimilada con el 67,5%, mientras que en Educación Física los estudiantes se destacaron hasta alcanzar el 83,4%.

De la misma fuente se ha determinado el rendimiento académico de todos los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” en los últimos tres años lectivos, cuyos resultados tampoco son favorables y corroboran a los demás argumentos para el problema planteado. La siguiente información revela el rendimiento académico de la Unidad Educativa en los últimos tres años lectivos:

Cuadro 2**Rendimiento Académico de los Estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” en el periodo 2011-2014**

AÑO LECTIVO	PROM. CALIF.	RENDIMIENTO ACADÉMICO
2011-2012	15,29	76,45%
2012-2013	7,60	76,0%
2013-2014	7,55	75,5%

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Pusir Grande”

La información permite identificar que el rendimiento académico se mantiene apenas superando el 75% en toda la Institución Educativa, cuya situación confirma el bajo nivel de aprendizaje que para una situación ideal debería superar el 90% de eficiencia.

2.4.3. EDUCACIÓN Y CULTURA

Tanto la educación como la cultura socialmente se pertenecen y partir de esta consideración se justifica lo siguiente:

La educación es un proceso multidireccional de transferencia cultural del cual nos valemos para poder transmitir una serie de valores y conocimientos, que facilita el enriquecimiento personal y ayuda a interactuar con el mundo exterior. Esta transmisión es muy ventajosa a nivel personal, ya que mediante la educación dotamos a las personas de estrategias y herramientas necesarias para fortalecer las características propias de cada uno, facilitándose así la integración en la sociedad (Santamaría, 2013).

En este sentido, educación y cultura son dos elementos muy representativos en la sociedad por el hecho mismo de su relación y función para que cada individuo cumpla un rol productivo, al tiempo que transmita de generación en generación los valores, creencias, conocimientos, pensamientos y lenguaje que lo identifican.

La interacción en la comunidad es parte de la integración de la comunidad al entorno que le rodea, siendo escuela el nexo más adecuado para canalizar esa integración en la forma que las personas logren su máximo desarrollo intelectual, rico en conocimientos actualizados, pero también conservando su identidad y fortaleciéndola desde su historia hasta la actualidad.

Para las competencias de la presente investigación, se puede acotar un asincronismo entre estos la escuela y la comunidad, lo cual repercute en la tergiversación de los objetivos académicos que persigue la institución.

Si bien es cierto, educación y cultura son elementos que se pertenecen por la razón de ser el uno del otro, también es verdad que en la realidad su relación no aporta sobremana en el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

En el planteamiento del problema se menciona el bajo rendimiento de los estudiantes presumiendo de sus actitudes frente a la participación en el currículo escolar, éstas actitudes podrían estar motivadas por factores externos que construyen la aculturación, cuyas fuentes no se encuentran precisamente en la escuela sino en los medios masivos de información.

Es la Institución como centro de la educación, la que debería replantear su rol ante las inminentes tecnologías para que se aprovechen sus bondades en pro de actualizar conocimientos y estimular el aprendizaje, pero a la vez que se fortalezca la cultura afrochoteña en Pusir Grande.

2.4.3.1.Importancia del Aprendizaje en los factores socioculturales

Para (Cisco Systems, 2010) vivimos la sociedad del aprendizaje donde:

Algunas sociedades están construyendo nuevas identidades y mucho más diversas a partir de grupos étnicos fragmentados y heterogéneos; otras se esfuerzan por desarrollar una perspectiva internacional a partir de una población homogénea. El aprendizaje será fundamental para todo tipo de sociedades sin excepción.

Entonces, el aprendizaje permite que las personas se superen tanto en el ámbito social y cultural como en el económico, de hecho, ese rol se traduce en la realización de cada individuo para que se desempeñe como útil a la sociedad, responsable de sus acciones particulares y de las consecuencias ante los efectos comunes para la humanidad.

Al considerar a la comunidad de Pusir Grande como un grupo vulnerado por las influencias culturales tanto de culturas adyacentes como aquellas que se propagan a través de los medios masivos de información, el aprendizaje no puede detenerse a la espera de recuperar la identidad de sus habitantes, por el contrario, mantiene su importancia en la necesidad de incluir a cada individuo valorado por su condición de ser humano independientemente de sus transformaciones culturales.

Rescatar la identidad cultural es tan importante como optimizar el aprendizaje en los estudiantes, pues, son dos retos que las instituciones deben asumir con eficacia en el plano de lo ideal; sin embargo, para tal efecto es preciso comprometer a toda la comunidad educativa en ese logro, debiendo ser el aprendizaje un elemento relevante no precisamente en términos académicos pero sí en términos de crecimiento humano.

(Chalá Cruz, 2013) Expresa: *“Está claro, que no podemos defender lo que no conocemos, no sentimos ni amamos” (p.114)*. Al tratarse de una comunidad educativa culturalmente heterogénea, los docentes, los padres de familia y los docentes deben socializar en profundidad para mantener la dinámica del aprendizaje y generar nuevos conocimientos que aporten a la formación integral de los estudiantes.

Entonces en el plano académico, el aprendizaje debería realizarse apegado a los principios culturales que predominan en los estudiantes, aplicando estrategias pedagógicas que motiven su crecimiento desde el conocimiento de su historia y la importancia actual en la sociedad.

2.4.3.2. Barreras sociales para el Aprendizaje

Las principales barreras sociales abarcan factores de orden social y cultural, lo que en conjunto configuran obstáculos para el aprendiz. Una inferencia del tema llevado hasta la realidad de Pusir Grande permite determinar las siguientes barreras que detienen o limitan el desarrollo de aprendizajes significativos, que por cierto no se pueden atribuir como exclusivas a los dicentes.

Barreras culturales: abarcan todas las creencias, valores y actitudes propias de las personas frente a un sistema de educación que regula su formación académica e integral. Los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” manifiestan actitudes de rechazo ante ciertos contenidos que tal vez desde su cosmovisión no creen que son importantes, pues, lo que conocen de su pueblo y su historia no representa una motivación como para interesarse en aprender la ciencia desde el aula basada en un curso académico de conocimientos.

Barreras de procesos: se entienden a todas las actividades de administración en el sistema educativo, esto se refiere a planificaciones curriculares eficientes y proyectos familiares de superación en los hogares. El factor económico es fundamental en este aspecto, los recursos materiales son tan indispensables como las planificaciones a fin de orientar a los estudiantes hacia un aprendizaje significativo.

Empezando por la infraestructura, la institución no cuenta con el espacio físico adecuado como para albergar a la cantidad de estudiantes que requieren aprender y educarse en uso de sus derechos. Los padres tampoco son fuertes económicamente y

peor aún tienen la visión clara para legar una profesión de alto nivel académico a sus hijos.

Barreras de aula: son los obstáculos encontrados concretamente en la práctica de la enseñanza, mejor dicho, aquellos relacionados con las estrategias pedagógicas que se utilicen, de hecho, la mejor estrategia que al docente le pudiera parecer más aplicable, para el alumno quizá resulte la menos indicada.

Como se ha venido mencionando, las brechas sociales dadas por heterogeneidad cultural en la Unidad Educativa, hacen que se dificulte el acercamiento de doble vía comunicativa entre docentes y dicentes, entonces, hace falta primero mejorar la socialización y encontrar las motivaciones que generen actitudes positivas en los estudiantes hacia el aprendizaje en general, para luego pensar en diseñar la mejor estrategia de enseñanza, evaluación y empleo de la didáctica necesaria en el aula.

2.4.3.3.Elementos del Aprendizaje Cultural

Al respecto del Aprendizaje Cultural, (Rodríguez Cantú, 2007) manifiesta:

Debe quedar claro que, para tener éxito en las relaciones personales en otras naciones, los empresarios internacionales deben estudiar la cultura. Es preciso que adquiera conocimientos con base de hechos, cuya obtención es relativamente sencillo pero también deben ser sensibles a las diferencias culturales, lo que es más difícil.

Retomando el tema de la heterogeneidad cultural en la Unidad Educativa “Pusir Grande”, se puede relacionar el campo educativo con las actividades empresariales a las que se refiere el autor; en todo caso, lo cierto es que el cruce de conocimientos será imprescindible para el éxito de los fines educativos que persigue la institución y la sociedad.

Es tan cierto que sensibilizarse a tales conocimientos cuesta mucho más que aprenderlos, pero no habrá mejor salida para un verdadero aprendizaje que empeñarse en lograr la primera posibilidad tanto para docentes como para dicentes ante el conflicto de la diversidad cultural.

Los elementos del aprendizaje cultural se manifiestan en el comportamiento, las actitudes y aptitudes de cada persona; entonces, dependen del conocimiento de su realidad fundamentado en sus raíces culturales y también, de las experiencias adquiridas en su vida que bien pueden ser los conocimientos absorbidos desde culturas externas.

Aquellos elementos estarían representados en: la estética, actitudes y creencias, religión, cultura materialista, educación, idioma, organización social. A continuación estos temas se encuentran de la siguiente manera en la comunidad de Pusir Grande:

La estética como manifestación de belleza cultural, se expresa espontáneamente en la afición por el arte, esto es la música, el canto y el baile de la “Bomba”, un género de identidad nacional y que trasciende por el hecho mismo de su originalidad en las raíces afroecuatorianas; así lo resaltan todas las investigaciones culturales del medio a manera de contenido textual y también como información en los diarios locales, regionales y nacionales.

Actitudes y creencias, son el producto de las historias recuperadas hasta la actualidad, lo que cuentan los ancestros y cuanto se aprende de lo que transmiten los medios de comunicación masiva, para lo cual, las personas van configurando su comportamiento y actitudes frente a las distintas interacciones sociales.

En la comunidad “Pusir Grande” se cuentan muchas leyendas que no pasan de ser historietas entretenidas y curiosas, pero también hay otras actividades “recreativas”

que han merecido el análisis, para derogarlas y dar categoría y posición social a la cultura afrochoteña.

(Chalá Cruz, 2013) se refiere al tradicional juego del “Hombre negro” (p. 68), y es aquí donde se menciona que “negro” no es sinónimo de afroecuatoriano, pues, afirma que es un invento de la sociedad, y lo peor es que el termino era asociado con la mala suerte, el terror y el horror. El juego tiene orígenes en las prácticas esclavizadoras para minimizar la existencia de los afrodescendientes como seres sin alma, cuyo contacto con ellos traía consigo una grave contaminación de la civilización.

Juegos como el mencionado minimizaban la presencia del afroecuatoriano en la sociedad; actualmente, se buscan eliminar definitivamente estas formas de representación de la cultura por el carácter humillante que representa para estos pueblos y se buscan otras representaciones para revalorizar la cultura hasta lograr categoría y posición del afrochoteño en la sociedad ecuatoriana.

(Chalá Cruz, 2013) también hace referencia al cuento *“las orejas de tío Conejo”* (p. 118), relato que deja a sus lectores una enseñanza de superación a tras los desplantes o desprecios que históricamente al afrochoteño lo han marginado por efectos del racismo estructural.

El mismo autor resalta el juego ancestral del “camotico”, como parte de las tradiciones culturales que tiene dos objetivos: uno, el de preparar al ser humano para la labor agrícola en el cultivo de éste tubérculo y otro, el de simbolizar la unidad mediante el abrazo y la toma de las manos que requiere el juego, comparándose análogamente con la fuerza que se entrelazan las venas de la planta del camote dentro de la tierra.

Del juego “el camotico” además se desprende la conocida frase o refrán como “caras vemos, corazones no sabemos”, en alusión a la traición de la confianza o la falta

de lealtad dentro de una sociedad donde la honorabilidad ha sido tradicional en la personalidad del habitante afrochoteño.

Religión, que en conjunto son las creencias y veneración por las existencias sobrenaturales definen a ésta población generalmente como católica, y de aquí surgen las prácticas correspondientes ante los sucesos de fechas tradicionales ecuatorianas: Semana santa, 2 de noviembre, navidad, etc.

A nivel local existen otras costumbres como: las fiestas arreglando altares vestidos de blanco por el fallecimiento de un niño demostrando que dicho ser ha entrado al cielo, y en contraste cuando fallece una persona adulta las reuniones son tristes, la vecindad acompaña para participar de oraciones y cantos fúnebres durante las noches de velorio, también lo hacen durante la celebración de la misa hasta que el cadáver es sepultado. (GOBIERNO PROVINCIAL DEL CARCHI, 2005).

Cultura materialista: (Rodríguez Cantú, 2007) “se refiere a todos los objetos fabricados por el hombre y tiene que ver con la forma como las personas hacen las cosas (tecnología) y quién hace qué y por qué (economía)”.

En este tema la cultura está definida específicamente por la agricultura y el deporte, para lo primero no se precisa maximizar los estudios ni disponer de tecnología importada, de hecho, las tierras han producido prácticamente de una forma empírica desde la antigüedad hasta el presente; pero para lo segundo se requiere de implementación en la medida de las posibilidades “de calidad” para los entrenamientos, sin embargo, dadas las rudas características particulares del habitante afrochoteño, tales actividades se realizan en condiciones de pobreza cuando el deportista “entrena” inclusive sin zapatos.

La educación, no ha sido una prioridad para esta cultura; sin embargo, a través del tiempo cada vez la sociedad se ha concientizado en que la educación debe ser incluyente y necesaria para posicionar a las personas y a las naciones en el mundo.

Hoy en día no se trata de sencillas prácticas para actualizar conocimientos, sino que además, se debe actualizar la actitud del estudiante que viene arrastrando una creencia de que la educación no es trascendente para valorizar su vida, para lo cual se requiere aplicar motivaciones a tal punto que los indicadores dispuestos en las evaluaciones educativas den fe que los objetivos propuestos se están logrando.

El Idioma, no es distinto al español que se habla en todo el Ecuador, sin embargo, los juegos de palabras y jergas son característicos y parte de la identidad en “Pusir Grande”, aquí el hablante afrochoteño se “come” las últimas letras de las palabras, es “entonado” en las frases que pronuncia, y deja escuchar el sonido de “jh” cuando se debería decir “ll”, en todo caso, si se quiere se podría llamar un español popular ecuatoriano que en el Valle del Chota resalta por sus rasgos específicos de espontaneidad, de tono alto y colorido.

La Organización social, está dada por las estructuras familiares, los rasgos físicos característicos, los lazos familiares, los intereses en común, y la movilidad de clase: debido a una escasa educación sexual, las familias aún son numerosas sobrepasando los cinco miembros entre padres e hijos, el color de la piel es negro y de labios gruesos, su contextura corporal es gruesa y sus intereses radican en la música, la danza y el deporte; las familias se identifican por sus apellidos comunes como: Congo, Chalá, De la Cruz, Anangonó, Lara, Pabón, entre otros;

Finalmente, *la clase social* a la que pertenece esta comunidad es baja, la economía tiene sustento en el cultivo de la caña de azúcar, tomate, frejol, y yuca como prácticas agrícolas, además, las mujeres se dedican al comercio de productos alimenticios en las principales ferias de la provincia y el país.

2.4.4. EL APRENDIZAJE COMO VÍNCULO CULTURAL

Está claro que el aprendizaje crea sociedad y cultura, por lo tanto se convierte en un elemento importante para vincular a las personas con la sociedad, lo que además produce cambios en la misma hasta coadyuvar en el desarrollo de las formas para comprender lo que sucede en el mundo, de la misma manera, el aprendizaje también es útil para asimilar las diferentes manifestaciones que se van adquiriendo a lo largo de la vida.

En una comunidad como “Pusir Grande”, hay mucho que perder en cuanto a cultura si no se logra un aprendizaje verdaderamente significativo, pues, varios elementos culturales se han ido discriminando al extremo mismo de requerir urgentemente la necesidad de reinsertar a la sociedad a muchos de sus miembros que poco a poco van cayendo en el alcoholismo, tabaquismo e incluso indicios de delincuencia común en edades más adultas.

Es el momento de fortalecer las raíces culturales y retomar las tradiciones para hacer de ellas una didáctica compacta e identificada con los nuevos aprendices como parte de las actuales estrategias pedagógicas.

2.4.4.1. Identidad cultural afroecuatoriana y afrochoteña

Todos aquellos elementos que siendo parte de una cultura y proceden con la caracterización del ser humano dan origen a la identidad cultural; se trata de una amplia denominación, puesto que para su eficaz aplicación es preciso que cada persona tenga claro quien realmente es, de donde viene y cuál es su proyección en la sociedad, no como el resultado de las múltiples influencias que en ésta existen, sino como el resultado de la propia voluntad que le identifica.

El conjunto de elementos de orden material y espiritual que tradicionalmente se mantienen activos en los pueblos de la sociedad y que aun en situaciones de semejanza difieren en mínimas o grandes magnitudes, es aquello que otorga identidad, ya que una organización de esta índole se manifiesta en la identificación que distingue a unos pueblos de otros.

Los afrodescendientes ecuatorianos han vivido en particular un proceso ampliamente violento según relata (Chalá Cruz, Identidad étnica-cultural, 2006), pues para él *“la identidad entre otras cosas quiere decir identificarse, aceptarse, especularse, odiarse, amarse... Cuando conocemos lo que somos también descubrimos lo que no somos”*.

La identidad se afirma en la cultura y ésta se manifiesta en la religión, el habla, el idioma, la música, el arte y todos los elementos que caracterizan a los conglomerados humanos, por eso, los afrochoteños hablan el mismo español que los afroesmeraldeños y sin embargo no tienen el mismo dialecto en la pronunciación, se asemejan en el bullicio de las fiestas pero los afrochoteños prefieren la “bomba” a la marimba.

El habitante de Pusir Grande actualmente es en esencia Afrochoteño, pese a que en la antigüedad haya sido parte de un pequeño poblado sumiso, hoy tiene las mismas características del nuevo caserío de Chota fundado por efectos de la insurgencia cimarrona por los años de 1780 según narra el mismo autor: (Chalá Cruz, 2013)

Allí a Chota los “patrones”, los mayordomos o capataces que acudían con la intención de llevarlos nuevamente a sus haciendas de “origen”, no podían, éstos se revelaban y respondían: **bájanos la voz... Ahora ya somos libres y nadie pero nadie nos va a querer llevar de aquí y menos vos... somos los Choteños ¡carajo!**, de allí Chota toma fama de ser un pueblo de gente muy rebelde.

También aclara que Chota proviene de **Chot**, que significa Centro de agrupación de personas y el Río en aquel entonces fue bautizado como Coangue, posteriormente

tomó el nombre de Río Chota y todas las poblaciones ubicadas en su cuenca habrían adoptado la identidad de los rebeldes fundadores que predominaron la zona.

La Bomba: es una de las más grandes representaciones de la cultura afrochoteña por lo cual merece un estudio especial en este tema. Es un instrumento musical de golpe construido a partir de un cilindro obtenido del tronco de la cabuya y que se lo corta de unos 20 centímetros de altitud, sobre el cual se cose el cuero del chivo preparado para este propósito y se lo asegura con cuatro anillos fabricados a base de carrizo. Todos los materiales se consiguen preferentemente y con seguridad en el mismo territorio ancestral del Valle del Chota.

Realmente su construcción tiene un proceso histórico que ha generado ritmo y sentimiento, pero que además ha evolucionado sin perder su significado en los habitantes afrochoteños como sus acertados exponentes. Al respecto (Pabón Chalá, 2010) menciona:

Vemos entonces como la música bomba ha evolucionado tanto en ritmo como en instrumentos. Pero no ha evolucionado solo en estos dos aspectos sino también en aceptación de la gente; es emocionante mirar hoy en día que la música bomba no la baila y la cantan únicamente las personas afros, sino también las no afros.

Testimonios de afrochoteños adultos mayores recuerdan como antes de la década de los 80 la música bomba no era la preferida de los jóvenes y se caracterizaba por su cadencia y suavidad; en la actualidad, la juventud crece en medio de la modernidad donde los instrumentos son más sofisticados y permiten ritmos más ligeros que son del mejor agrado para las actuales generaciones.

Positivamente, la bomba se ha tecnificado y se mantiene como el instrumento base para interpretar este tipo de música, por lo cual proliferan nuevas agrupaciones artísticas de canto y danza a lo largo y ancho del territorio ancestral del Valle del Chota, aspecto que por lo general cuenta con el auspicio de las instituciones educativas

especialmente en las oportunidades para ensayar y participar en presentaciones de eventos culturales.

2.4.4.2. Educación intercultural

EL (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) que regenta el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), expresa la importancia de tal organismo de la siguiente manera:

Con el SEIB se busca que se respeten los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, y se pretende incorporar los saberes y conocimientos de otras culturas que aporten al desarrollo armónico de la persona y del medioambiente

Al encontrarse la sociedad afrodescendiente frente a nuevos desafíos sociales y teniendo a la educación como la herramienta fundamental para superarlos, la educación intercultural se convierte en un mecanismo incluyente que elimina toda forma de discriminación a través de la práctica del respeto y la tolerancia sobre las distintas aptitudes y actitudes humanas.

Estas prácticas identifican culturalmente a los pueblos que conforman un país, por lo que vivir en la diversidad social no se convierte en un obstáculo sino por el contrario, en una fortaleza para superar mayores desafíos de orden común, se respalda y promueve el desempeño de destrezas y habilidades características de los estudiantes en las distintas culturas a partir de una formación temprana, así como también se define al respeto como un valor imprescindible para el cuidado del ecosistema, la solidaridad con las personas, la participación comunitaria y la obediencia a las raíces familiares que le pertenecen.

Ante lo expuesto, en nuestro país es importante mencionar también que en el ámbito de la administración educativa concretamente en los niveles operativos de las escuelas, se debe tener pleno conocimiento de los principios, fundamentos, finalidades

y objetivos que caracterizan a la educación intercultural; por lo tanto, implica también el manejo, conocimiento y asimilación positiva del dialecto que cada cultura emplea en relación con el lenguaje español que permite la interculturalidad.

Por otra parte, las relaciones con la comunidad en la que se desarrolla el trabajo administrativo educacional deben estar enmarcadas en un ambiente de accesibilidad, acercamiento constante a la cultura del medio y socialización del conocimiento de más culturas que están orientadas hacia los mismos objetivos propuestos por el estado.

2.4.4.3. Funciones de la sociedad

Las funciones generales de la sociedad pueden sintetizarse así:

- Reúne a las personas en el tiempo y en el espacio, haciendo posible las interrelaciones.

- Proporciona medios adecuados de orden para la comunicación

- Desarrolla y mantiene pautas comunes de comportamiento que sus miembros comparten y practican.

- Provee de un sistema de estratificación de status y clases, de modo que cada individuo tenga una posición dentro de la estructura social.

Mientras que las funciones específicas de la sociedad son:

- Renovar a sus miembros de forma ordenada y eficaz.

- Proporcionar socialización, desarrollo e instrucción a sus miembros.

- Producir y distribuir bienes y servicios.

- Otorgar orden y seguridad externa a sus miembros.

- Atender socialmente las necesidades religiosas y espirituales.

- Proporcionar alternativas para el descanso y la diversión de sus miembros.

(Wikiversidad, 2013)

La sociedad es entendida como la organización de las personas que cooperan para alcanzar determinados fines en la vida, de hecho, esa organización debe tener una estructura social que norme el comportamiento de sus miembros, con lo que se espera la solidaridad en el mejor de los casos, y el individualismo como efecto contraproducente.

Para que la sociedad cumpla con las funciones mencionadas, es necesario que se genere la solidaridad, puesto que el individualismo aísla a las personas de la sociedad

para que busquen particularmente una posición a toda costa y toda suerte sin importar el nivel de vulnerabilidad que signifique vivir desintegrado.

En Pusir Grande, la sociedad no podría estar cumpliendo sus funciones y entonces las causas pueden ser por la falta de una estructura social y el desconocimiento o ausencia de las normas, situación en la que la institución educativa se ve involucrada porque es el segundo hogar de los estudiantes que complementa y da continuidad a la educación básica que reciben en los hogares.

El desorden generado básicamente en las estructuras familiares no deja fundamentos para que la sociedad cumpla sus funciones y entonces la escuela muy limitadamente más que fortalecer una educación, termina por confundir la orientación del aprendizaje que el estudiante debe con lo que desea aprender.

2.4.4.4. Funciones principales de la cultura

La cultura cumple tres funciones principales: función social, función psíquica y función adaptiva.

La función social, es la fundamental por el hecho de permitir la socialización entre personas, construir lazos que vinculan los genes, los intereses y las divergencias comunes para heredarlos de generación en generación, de tal manera que los individuos puedan reconocerse entre sí a través del tiempo y el espacio una vez formados los conglomerados humanos conocidos como sociedades; así recalca (Pirela, 2010) tomando la definición de Schein (1992):

... un patrón de supuestos básicos inventados, descubiertos y/o desarrollados por un grupo, en la medida que aprende a manejar y resolver sus problemas de adaptación externos y de integración interna. Necesariamente estos factores han de ser transmitidos a los nuevos miembros del grupo, como la manera más correcta de percibir, pensar y sentir en relación con sus elementos socioculturales y problemas emergentes.

La función psíquica, es mediante la cual la cultura moldea y funde las personalidades de cada individuo que forma parte e interactúa en una sociedad; además lega el conocimiento que les corresponde culturalmente a las personas para dar lugar a los distintos temperamentos, actitudes y aptitudes particulares frente a las distintas situaciones de la vida social.

La función adaptativa debe ejecutarse una vez que se hayan cumplido las dos anteriores; adaptarse al medio y al entorno significa desarrollar el instinto del ser humano para sobrevivir en el medio al tiempo que sortea las adversidades y obstáculos que condicionan su existencia.

En Pusir Grande la cultura cumple sus funciones mucho más de lo que cumple la sociedad, situación que resulta de las exigencias naturales y primordiales para que sus habitantes sobrevivan en un territorio al menos con lo mínimo necesario en cuanto a organización, identificación y socialización.

Por eso, esta comunidad revela tácitamente sus orígenes raciales, identifica con facilidad los nombres de su gente, manifiesta un sentido de baja socialización pero también de “bravura” ante las inminentes amenazas; finalmente, las condiciones climáticas agresivas han dejado de ser una limitante para que las personas detengan su desarrollo, por el contrario, han adaptado su forma de vida a las actividades agrícolas como agentes activos de la sociedad.

2.4.4.5.El aprendizaje como herramienta social

Como se ha mencionado en temas anteriores, el aprendizaje es el mecanismo mediante el cual las personas asimilan los elementos sociales y culturales para transmitirlos en el futuro en forma de prácticas y teorías.

Para cualquiera de las dos formas, la comunicación tiene un papel importante de integrar a la persona dentro de la colectividad a fin de que coopere positivamente con los intereses comunes que la sociedad persigue. Para lograr este fin, el aprendizaje es el elemento que posibilita a las personas manifiesten su desarrollo y por consiguiente el de su colectivo.

Entender al aprendizaje como una herramienta social significa proyectar al estudiante hacia el desenvolvimiento en el mundo laboral de competencia, entonces se genera el desarrollo y también la armonía de la trasmisión de conocimientos. Pero, muchas veces la utilidad del aprendizaje se ve reducida al egoísmo particular del individuo cuando se desintegra de la sociedad original para participar de economías a gran escala con fines lucrativos.

De esta manera se pierde el sentido de la socialización, y lógicamente el aprendizaje deja de ser una fortaleza, para convertirse en un elemento que amenaza con absorber el conocimiento de la sociedad original y desarrollarse en nuevas y grandes sociedades globalizadoras que dejan en detrimento a las más pequeñas.

El aprendizaje en la sociedad de Pusir Grande efectivamente es catalogado como una herramienta social, pero lastimosamente el aprendizaje que se construye en la escuela al determinarse poco significativo no produce efectos relevantes como para potenciar el desarrollo de la comunidad.

Aquí cabe la posibilidad de que aquellos estudiantes surgidos esporádicamente como sobresalientes en las aulas tampoco se han sentido motivados para promover el desarrollo de su pueblo. El aprendizaje logrado de las prácticas artesanales, agrícolas, artísticas y deportivas prácticamente es ahora la herramienta con lo que se cuenta para subsistir en una sociedad amenazada por la pobreza y las inclemencias de la naturaleza.

2.4.4.6.La cultura como herramienta social

La cultura cumple la función de sociabilizadora, pues, desde este enfoque el (Centro Cultural Afroecuatoriano, 2009) afirma: *“Permite tener concepto y objetivos claros y precisos de la sociedad como tal, sin eliminar lo genuino de cada individuo que la conforma. En otras palabras, permite crear posibilidades de apertura entre las diversas sociedades”*.

Los pueblos culturalmente ricos tienen en sus manos la herramienta de valía para su desarrollo; es decir, no cuentan físicamente con el dinero pero disponen del talento humano, el conocimiento único adquirido de sus ancestros y los recursos materiales y naturales también heredados para aprovecharlos de la forma en que las oportunidades contemporáneas lo permitan.

La cultura no puede manifestarse de una manera pasiva con todos sus elementos encontrados en la historia, sino por el contrario, debe expresarse activamente construyendo nuevas historias al tiempo que los pueblos desarrollan y transforman a las sociedades del presente, fortaleciendo permanentemente sus raíces y afianzando su presencia en la patria que los reconoce desde su autenticidad.

La cultura con todos sus elementos constituyen la herramienta ideal para la transformación social, otorga presencia a los pueblos en medio de la diversidad, permite la inclusión de la identidades con respeto a sus derechos humanos y promociona los bienes y servicios que las sociedades producen.

Para que la cultura sea aprovechada como herramienta social, es importante que los miembros hagan conciencia para incluir en ella actitudes y comportamientos de solidaridad, de empeño de participación y de integración en los objetivos progresistas que las organizaciones plantean; esto implica una profunda socialización y toma

decisiones oportunas antes de que las masas mayormente activas absorban a las pequeñas como simple mano de obra para sus intereses.

Volviendo la mirada a la institución en estudio surge una pregunta: ¿Cuán útil ha sido la cultura como herramienta para Pusir Grande?; realmente de lo observable no ha trascendido lo suficiente como para lograr una transformación; es así que su población crece y las necesidades también, los recursos materiales y la historia siguen allí pero a simple vista parecen no motivarles ni a los mismos habitantes, el estudio y la superación profesional son un tema más de obligación que de necesidad.

Por si sola la comunidad aún puede lograr el desarrollo fortaleciendo sus raíces, solamente hace falta el cambio de actitud en el talento humano, por lo demás, llevan el ritmo en la sangre, son diestros en el deporte, tienen el Río Chota como encanto natural para el turismo, y también tienen su historia que los categoriza como la sociedad de afroecuatorianos destacados en el desarrollo del país.

2.4.4.7. La Socialización

Todas las personas socializan a lo largo de la vida, es decir, se sigue un curso de aprendizajes que permiten la integración a la sociedad mediante la adquisición de conocimientos identificados como creencias, normas y valores con los cuales se desempeña un papel social.

Según (Fernandez Palomares, 2007) *“la socialización es el proceso por el cual aprendemos a ser miembros de la sociedad interiorizando las creencias, normas y valores de la misma y aprendiendo a realizar nuestros roles sociales”*

Tratándose de un proceso por medio del cual un individuo se acerca a los demás miembros de la sociedad, son los primeros años de vida de la persona los que sustentan su socialización, por lo tanto, la familia se convierte en la base del proceso de acuerdo

al ejemplo de valores morales, símbolos lingüísticos, comportamientos éticos, pensamientos religiosos, desarrollo de la autoconfianza y de su nivel intelectual.

Posteriormente, la persona trasciende los límites de un entorno familiar y se enfrenta a conocer un entorno más amplio, ideal para desarrollar las bases adquiridas en la infancia, cuenta mucho su propia valoración y los principios adquiridos para relacionarse con su nuevo ambiente, pero está sujeto a nuevos cambios, inclusive si las bases no fueron suficientemente fuertes son vulnerables a una transformación donde las escuelas son los nuevos medios familiares de socialización.

La realidad de Pusir Grande no garantiza una buena socialización en la infancia, puesto que los padres deben atender otras necesidades de supervivencia y restan tiempo para atender a sus hijos, creando serios problemas de autoestima y principios morales durante su actuación en entornos mayores.

También se evidencian serios efectos en el rendimiento académico y en la falta de interés por los procesos educativos, finalmente en una edad más adulta, aquella baja autoestima y desinterés se ve reflejada además como actitudes heredadas de indiferencia que se transmiten de generación en generación, dando lugar a una característica más de su cultura.

2.4.4.8. La Culturización

Al igual que la socialización, la culturización es un proceso en el cual los miembros de la sociedad comprenden su cultura, la practican y la transmiten, con ello se logran los diferentes comportamientos que se construyen a lo largo de su vida. Cabe mencionar que los comportamientos son parte de la cultura de la gente, pero éstos no se heredan, se aprenden paulatinamente de manera intencionada o mediante la observación espontánea.

Evidentemente el orden de estos procesos parte desde la existencia de la humanidad, pues es la razón para conformar las sociedades y que las personas socializan, conocen la cultura y la preservan mediante la culturización.

A propósito de la relación entre socialización culturización, existen dos aspectos imprescindibles en estos procesos:

- a) Que el sujeto tenga unas condiciones psicológicas mínimas para percibir, comprender, interiorizar y aceptar lo que se le transmite.
- b) Que el sujeto cuente con un ambiente adecuado, que esté en un contacto comunicativo, afectivo y normativo favorecedor del desarrollo de la socialización. (Wordpress.com, 2012)

Siendo así, la población de la comunidad y la institución educativa en estudio quizá no cumplan con el segundo de éstos requisitos, al menos con una parte en lo que se refiere a la estabilidad emocional y afectiva; éste desorden da la pauta de la vulnerabilidad para la cultura allí existente, puesto que al paso del tiempo las influencias del entorno se manifiestan en nuevas formas de comportamiento y nuevos estilos de interés, produciéndose lo que se conoce como “aculturación”.

Por supuesto, a la juventud del momento ya no le interesaría el baile y el canto de la “Bomba”, no luce el cabello quieto ensortijado, no practica la religión católica; en contraste, prefiere el reggaetón originario de países extranjeros, cree en lucir mejor la cabeza rapada y pregona la libertad para elegir una religión sin descartar el ateísmo, solo por citar algunos ejemplos de la vida real.

De ésta manera, la culturización resultaría un proceso más difícil que la socialización en la cual es necesario que los dos requisitos citados se cumplan a cabalidad y se los promueva de manera precisa en la escuela, se retome la socialización local entre todos los miembros de la comunidad, puesto que tal concientización podrá reflejarse en otra motivación para el logro de aprendizajes significativos con incidencia en el desarrollo social.

2.4.4.9. Relación entre escuela, familia y territorio

La relación entre escuela, familia y territorio tiene que ver con las configuraciones sociales que nacen a partir de las características que identifican o que se han vuelto usuales en las comunidades que habitan dentro de un espacio físico; de hecho, se hace frente a condicionantes o factores que influyen especialmente en la educación de los niños y adolescentes.

De esta manera, se establece una perspectiva de relación comunidad-escuela y comunidad, en la cual existe interdependencia e influencia mutua, siendo comunidad-escuela la relación que determina directamente el rendimiento de los estudiantes; y comunidad, la representación cultural en el territorio donde se experimentan los comportamientos de los actores educativos.

Así explica (Fernandez Palomares, 2007), quien además incluye que desde esos puntos de vista:

Subirats construye una tipología de los diversos modelos de escuela, a partir de considerar su diverso grado de implantación en el territorio y de aceptación de la diversidad de ese mismo territorio, y del distinto nivel de identificación de la comunidad con el proyecto.

En base a lo anterior se desglosan algunas formas de escuelas y sus fenomenologías, así como repercusiones en el aprendizaje de las personas.

- Escuela barrio: Centros educativos comprometidos en acoger a la totalidad de una diversidad estudiantil en su medio, pero carecen de medios para lograr altos niveles de educación, especialmente por la experiencia docente y la responsabilidad de los padres.

- Escuela utilitaria: se caracterizan por su más bajo nivel que menos les interesa involucrarse en los problemas sociales, por lo tanto, no se identifican ni con el

territorio, ni con las aspiraciones de los padres y estudiantes, sencillamente se mantienen como una opción para quienes requieran una educación sin importar el nivel al que se pueda llegar.

- Escuela identitaria: es un tipo caracterizado por una buena definición de su proyecto educativo, en el cual focalizan su atención a una determinada segmentación social, haciendo de su población estudiantil un conglomerado muy homogéneo que atrae el interés de estudiantes identificados con el proyecto, independientemente de su distanciamiento físico con el centro.

- Escuela comunidad: se trata de una escuela referente para la diversidad social que además centra su atención en el territorio donde se asienta, pues, su garantía de servicio a la comunidad está dada por la predisposición de recursos propios y adquiridos que satisfagan las necesidades de la diversidad; el compromiso de docentes, padres de familia y estudiantes radica en la responsabilidad de alcanzar los más altos niveles de educación en todos los órdenes sociales.

Dentro de esta relación, la Unidad Educativa “Pusir Grande” se encontraría en la forma de Escuela Barrio por todas sus limitaciones para lograr altos niveles de educación; de todos modos, el compromiso adquirido con la diversidad estudiantil puede considerarse como una fortaleza para llegar a ser una Escuela Comunidad.

2.4.5. MARCO CONCEPTUAL

Actitud: Es una predisposición adquirida para actuar selectivamente, es la manera de comportarse u obrar de una persona ante cierto hecho o situación, la cual puede evidenciarse de determinada manera en la interacción social.

Afro: Es la denominación a las personas de descendencia africana, caracterizados por la forma natural de portar el cabello con características rizadas y de forma abultada.

Ancestro: Es el antepasado directo de un familiar o un grupo de antepasados muy antiguos que guardan relación con las actuales generación según la práctica de tradiciones y costumbres heredadas por descendencia familiar u origen sociocultural.

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Aprendizaje significativo: Es un aprendizaje con sentido, el mismo que básicamente se refiere a la utilización de los conocimientos previos del estudiante para construir un nuevo aprendizaje.

Aptitud: Es la capacidad de una persona o una cosa para realizar adecuadamente cierta actividad, función o servicio. Regularmente se conoce como aptitud a la buena disposición que una persona ostenta para desempeñarse o ejercer determinada tarea, empleo o responsabilidad.

Asimilación: Se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual; en definitiva es la incorporación de información renovada para las estructuras intelectuales que ya existen.

Cimarrón: Históricamente se lo denominó de esta manera al habitante afrodescendiente que pese a su condición de esclavo se reveló en contra de sus esclavizadores, adoptando una libertad en lugares montañosos y seguros para fortalecerse y promover mayores revueltas que concluyeron en la liberación total de los pueblos.

Competencia educativa: Se entiende como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto educativo con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

Constructivismo: Es un modelo pedagógico centrado en la persona y sus experiencias, con las cuales realiza nuevas construcciones mentales. Según esta concepción, la construcción del conocimiento supone un proceso de elaboración en el sentido que el alumno selecciona y organiza las distintas informaciones.

Creatividad: Es la capacidad para elaborar estructuras ideáticas y novedosas, también denominadas como inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva del pensamiento representado.

Cultura: Es un término que agrupa a las personas en un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres para caracterizar a los pueblos en el tiempo y el espacio.

Desarrollo Cognitivo: Se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que reflejan estos procesos. Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente (las otras 4 son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/sociobiológica y la perspectiva contextual).

Destreza: Se trata de la habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada en general asociado a la fuerza física o a los trabajos manuales. La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

Diáspora: Es un fenómeno social que consiste en la dispersión de la población humana que pertenece a un gran conglomerado inicial generalmente identificado por rasgos culturales, biológicos etc; por eso se habla que los habitantes Afroecuatorianos son el resultado de las diásporas africanas de donde se originan y que al cabo de estos fenómenos tiene dispersas poblaciones en todo el mundo.

Didáctica: El término didáctica proviene del verbo "didaskein, que significa enseñar, instruir, explicar; establece normas y principios generales para ser aplicados durante la práctica de la enseñanza escolar.

Fenotípico: Se refiere a las características físicas y conductuales que se pueden observar a simple vista, con lo cual fenotípicamente se puede identificar a un grupo de personas como por ejemplo: afrodescendientes, altos, rebeldes, contextura gruesa, etc.

Holístico: Significa la observación de algo desde el punto de vista funcional a partir de todas sus partes e interrelacionarlas unas con otras como un todo. Se trata de un modelo funcional y no estático, integral y no dividido, incluyente y no excluyente, ampliado y no limitado, total y no aislado.

Pedagogía: La palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, de esta manera se la considera como la ciencia encargada del estudio de la educación mediante un proceso organizado y dirigido conscientemente.

Praxis: Proviene de un término griego y hace referencia a la práctica. Se trata de un concepto que se utiliza en oposición a la teoría. El término suele usarse para denominar el proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia vivida.

Sociedad: Se refiere a la organización de las personas dentro de un territorio, para lo cual se produce una interrelación entre las distintas características biológicas y culturales hasta adquirir una identidad propia con la que conviven.

Tradición: Es el conjunto de conocimientos que se transmiten de generación en generación como una costumbre durante la existencia de las sociedades y son susceptibles de cambios durante su práctica por efecto de las interrelaciones sociales.

2.4.6. CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL
<p style="text-align: center;">Factores socioculturales</p>	<p>Se los denomina así, a todos los procesos o fenómenos que ocurren en la sociedad y que configuran una relación social entre la comunidad y la cultura.</p> <p>La palabra sociocultural al ser aplicada a un suceso hace referencia a una realidad que ha construido el hombre y se evidencia en la manera cómo interactúan las personas con el medio ambiente y con otros colectivos.</p> <p>De esta manera, la sociedad en general se ha organizado y jerarquizado socialmente en el tiempo y el espacio, con lo cual se han desarrollado las expresiones artísticas, las religiones, los sistemas educativos y se han instaurado las diferentes pautas morales apegadas a los principios, valores, tradiciones y costumbres ancestrales</p>
<p style="text-align: center;">Aprendizaje</p>	<p>El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia; el proceso puede ser entendido a partir de diversas perspectivas, lo cual implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.</p> <p>También se lo desarrolla mediante la relación de la nueva información con algún conocimiento existente y que resulta de relevancia para la nueva adquisición, de tal manera que en la estructura cognitiva recrea no solamente el aprendizaje anterior, sino que, también, promueve y condiciona las adquisiciones posteriores.</p> <p>Todo tipo de aprendizaje recae sobre la responsabilidad del que aprende, de su interés y grado de asimilación de las experiencias ajenas intencionadas o no que se encuentren a su disposición</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.Modalidad de la investigación

De campo

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Pusir Grande”, ubicada en la Comunidad de Pusir Grande, Parroquia San Vicente de Pusir, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi.

Bibliográfica – Documental

Este tipo fue requerido en base a la necesidad de recopilar información adecuada con relación al tema y a la estructura que se maneja. Durante este proceso se ha concentrado la mayor cantidad de textos (libros, internet, revistas, y páginas web) para analizarlos y organizarlos en el marco teórico como sustento válido al profundizar la investigación.

3.2.Tipo de investigación

Correlacional

La presente investigación es de tipo correlacional porque se puntualizó la relación existente entre las variables de la investigación, mediante el análisis de las características socioculturales de los estudiantes y sus consecuencias en el aprendizaje de los mismos.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1. Técnicas: Entrevista, Encuesta y Grupo Focal

La entrevista consistió en un cuestionario previamente elaborado en el cual se plantearon preguntas abiertas para conocer la información disponible por parte de los entrevistados respecto al problema de investigación.

La encuesta consistió en hacer llenar un cuestionario estructurado de preguntas cerradas con opción múltiple de respuestas. A través de éste instrumento se obtuvieron resultados cuantificables y cualificables de acuerdo a los requerimientos de la investigación.

En el grupo focal se discutieron aspectos relacionados con las variables de la investigación, los cuales estuvieron contenidos dentro de preguntas previamente elaboradas, cuyos objetivos se mantuvieron a la par con los expuestos en las técnicas anteriores.

3.3.2. Instrumentos de investigación

Los instrumentos empleados en la recolección de información para el presente trabajo fueron los siguientes:

- Guía de entrevista
- Cuestionario estructurado para las encuestas.
- Cuestionario para la discusión del Grupo Focal.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Determinación de la población

La totalidad entre docentes y estudiantes corresponde al universo de la investigación, de la siguiente manera:

Cuadro 3

Universo poblacional de la Unidad Educativa “Pusir Grande”

DOCENTES	19
DIRECTIVOS	2
ESTUDIANTES	301
TOTAL	322

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Pusir Grande”

La población motivo de estudio corresponde a los 301 estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” que se encuentran matriculados para el año lectivo 2014-2015, los cuales se los ha dividido en dos estratos para la aplicación de las técnicas: 161 que se encuentran cursando desde educación inicial hasta séptimo grado de educación básica y 140 estudiantes desde octavo grado de Educación Básica hasta tercer curso de Bachillerato.

Existen 21 docentes en toda la Unidad Educativa considerados como fuente de información para la presente investigación, de los cuales uno de ellos cumple las funciones de Rector y otro de Inspector General.

De la totalidad de Padres de familia se realizó un muestreo intencional de 20 seleccionados entre aquellos que guardan mayor conocimiento de la cultura afrochoteña y concuerdan conscientemente con la problemática planteada en éste trabajo, por lo cual se los considera también fuente de información.

3.5. Determinación de la muestra

Se realizó el cálculo de la muestra para los 140 estudiantes que se encuentran cursando desde octavo grado de Educación Básica hasta tercer curso de Bachillerato, debido a que este estrato de la población fue objeto de la aplicación de la encuesta.

El estrato poblacional que corresponde a los niños de Educación Inicial hasta séptimo grado de Educación Básica no fue considerado idóneo según su edad para aportar con información válida dentro de la encuesta, por lo cual se realizó un grupo focal con la participación de los ocho docentes tutores, quienes conocen puntualmente las condiciones socioculturales de los niños que tienen a su cargo.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2PQN}{Z^2PQ + Ne^2}$$

Donde

n = tamaño de la muestra

Z = Nivel de confiabilidad al 95%

P = Probabilidad de ocurrencia: $1 - 0,5 = 0,5$

Q = Probabilidad de no ocurrencia: $1 - 0,5 = 0,5$

N = Población

e = Error del muestreo 0,05 (5%)

Muestra para estudiantes de octavo grado de educación básica hasta tercer curso de Bachillerato.

$$n = \frac{Z^2PQN}{Z^2PQ + Ne^2}$$

Donde

$$n = X$$

$$Z = 95\%$$

$$P = 0,5$$

$$Q = 0,5$$

$$N = 140$$

$$e = 0,05 (5\%)$$

$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)(0,5)140}{(1,96)^2(0,5)(0,5) + 140(0,05)^2}$$

$$n = \frac{134,456}{1,31}$$

$$n = 103$$

Se aplicaron 103 encuestas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” que se encuentran cursando desde octavo grado de Educación Básica hasta tercer curso de Bachillerato, los cuales fueron seleccionados mediante el muestreo aleatorio estratificado.

Finalmente, se consideraron dos entrevistas realizadas: una al Señor Secretario ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriano (CONAE) y otra, al Señor Rector de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

El primer funcionario cuenta con un amplio perfil académico y de desempeño profesional al frente de la cultura afroecuatoriana y su participación en el desarrollo del Ecuador, es oriundo del Valle del Chota y conocedor en profundidad de las fortalezas y debilidades que forman parte del territorio en que se encuentra asentada la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

El segundo funcionario lleva aproximadamente cinco años representando legalmente a la institución y liderando las diferentes transformaciones para adecuar el servicio según las necesidades de la Comunidad. Desde el inicio de sus funciones docentes en la Institución conoce la problemática del aprendizaje que se aborda en ésta investigación y se encuentra interesado en ejecutar propuestas que den solución al problema planteado.

En el cuadro 2 se resume la cantidad de elementos fuentes de información con la respectiva técnica que fue aplicada.

Cuadro 4 Elementos fuentes de Información

DOCENTES	8	GRUPO FOCAL
FUNCIONARIOS	2	ENTREVISTA
ESTUDIANTES	103	ENCUESTA
PADRES DE FAMILIA	20	ENCUESTA

3.6.Operacionalización de las variables

Relación de los factores socioculturales y el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Independiente Factores socioculturales	Elementos o circunstancias de carácter sociológico, antropológico, histórico, lingüístico, educativo, político, pedagógico y psicológico, que intervienen en la interacción e interrelación de los seres humanos.	Ambiente social Ambiente cultural	Integración familiar Situación económica Interacción docente-dicente Atención gubernamental Ambientes de estudio Practica de tradiciones Conocimiento ancestral Aspiraciones personales Conocimiento tecnológico	Entrevista Encuesta Grupo focal
Dependiente Aprendizaje	Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación	Aprendizaje conceptual Aprendizajes Procedimental Aprendizaje actitudinal	Rendimiento académico Conocimientos curriculares Destrezas y habilidades Creatividad Disciplina en el aula Participación	Entrevista Encuesta Grupo focal

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de las encuestas dirigidas a los estudiantes de séptimo grado de Educación Básica hasta tercer curso de Bachillerato de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

1. ¿Con quién vives?:

Cuadro 5

Funcionalidad del hogar

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Papá y mamá	47	46%
Solo con papá	2	2%
Solo con mamá	40	39%
Con otros familiares	14	14%
Total	103	100%

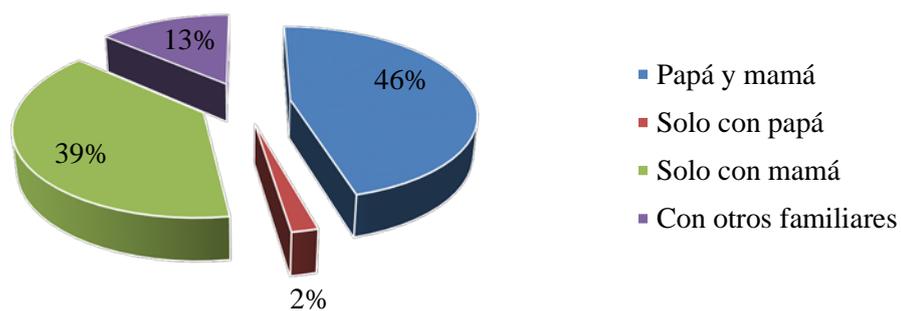


Figura 1. Funcionalidad del hogar

Análisis

Los estudiantes responden de la siguiente manera: el 46 % viven con padre y madre, el 39% solo con madre, el 13% con otros familiares y el 2% viven solamente con su padre.

Interpretación

Por lo tanto, se puede evidenciar que la mayoría de hogares son disfuncionales debido a que no cuentan con todos los miembros en el hogar, es decir padre, madre e hijos. Las consecuencias para los estudiantes están basadas en la falta de afecto y motivación familiar, ya que se repercuten durante los procesos de aprendizaje a través de la desconcentración y el incumplimiento de las responsabilidades que son de su competencia.

2. ¿Te gusta salir a los programas y fiestas de Pusir?

Cuadro 6

Participación en fiestas locales

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Papá y mamá	40	39%
Solo con papá	50	49%
Solo con mamá	13	13%
Total	103	100%

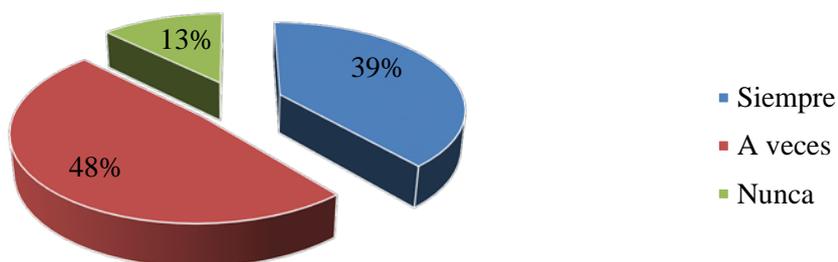


Figura 2. Participación en fiestas locales

Análisis

El 48% de estudiantes afirman que a veces frecuentan las fiestas populares del sector de Pusir, el 39% asiste a todas las fiestas de su comunidad y a un 13% no le gusta asistir a las festividades de la localidad.

Interpretación

En consecuencia, la participación en fiestas populares forma parte de la cultura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, lo cual concuerda con las características de la población afrochoteña definida por la algarabía manifiesta en la organización de eventos culturales que acogen la participación activa de la comunidad en general. Para relacionar estos resultados con el aprendizaje escolar, es importante considerar los ambientes y climas de estudio apropiados para las características biológicas de los estudiantes, de tal manera que ellos aprendan sin interferir en su mundo de alegría y folklor.

3. ¿Te gustaría ser seleccionado para bailar bomba en las próximas fiestas de Bolívar?

Cuadro 7

Gusto por representar el baile de la música bomba

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	83	81%
No	20	19%
Total	103	100%

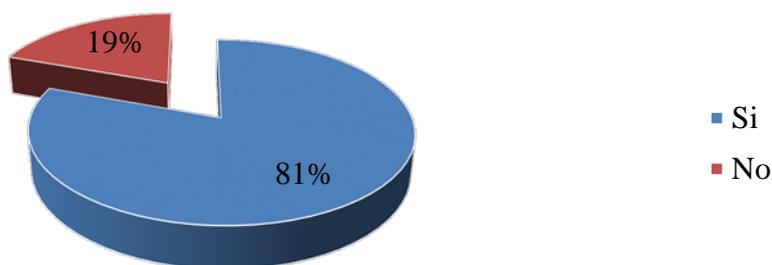


Figura 3. Gusto por representar el baile de la música bomba

Análisis

Los estudiantes, en una mayoría equivalente al 81% expresaron que si les gustaría ser seleccionados para bailar bomba en las próximas fiestas de Bolívar; un mínimo porcentaje del 20% expresó que no le gustaría.

Interpretación

De esta manera se explica que gran parte de estudiantes se encuentran identificados con la mayor representación cultural que es el ritmo para bailar su música tradicional y para expresarlo fuera de la comunidad, puesto que exhibirse

artísticamente es un deseo y un logro con el cual se identifican como estudiantes afrochoteños. El baile de “la bomba” se trata de una expresión cultural que demanda disciplina, equilibrio, sensualidad, picardía y muchos ensayos para lo cual los estudiantes sienten placer y agrado en hacerlo.

4. ¿Cuál de los siguientes juegos te gusta jugar?

Cuadro 8

Juegos Preferidos

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
El hombre negro	20	19%
El Camotico	21	20%
El Venado	12	12%
Fútbol	50	49%
Total	103	100%

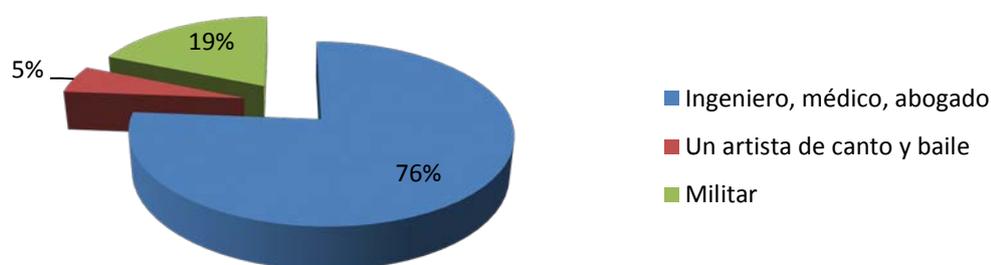


Figura 4. Juegos Preferidos

Análisis

Alrededor del 49% de los estudiantes investigados eligieron entre otros juegos al fútbol, pese a que no se trata de un juego ancestral; en menores porcentajes como el 20% les gusta jugar “el camotico”, el 19% ha jugado “el hombre negro”; finalmente,

un 12% porcentaje poco representativo de estudiantes aseguran gustarles jugar al venado.

Interpretación

Así, se entiende que el fútbol ha superado las formas ancestrales de diversión, pues, más que un juego es un deporte que ha permitido que personas del sector puedan surgir profesionalmente hasta obtener significativos réditos económicos; este deporte atrae a los miembros de la comunidad educativa porque lo practican tanto hombres como mujeres como una fiesta en la que comparten con los otros, se divierten y se relajan de la actividad académica. Lo importante es que los juegos ancestrales y tradicionales en conjunto aún son representativos culturalmente como entretenimiento de la comunidad. Es importante destacar que juegos como el “hombre negro”, en la actualidad, no representan la interpretación histórica de discriminación racial como se originó en la época de la colonización española. El juego del “camotico” actualmente representa un bajo nivel de socialización entre los miembros de la comunidad educativa.

5. ¿A qué dedicas tu tiempo libre cuando no estás en la escuela?

Cuadro 9

Actividades de tiempo libre

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Jugar	20	21%
Estudiar	15	16%
Trabajar	49	45%
Entrenar	19	18%
Total	103	100%

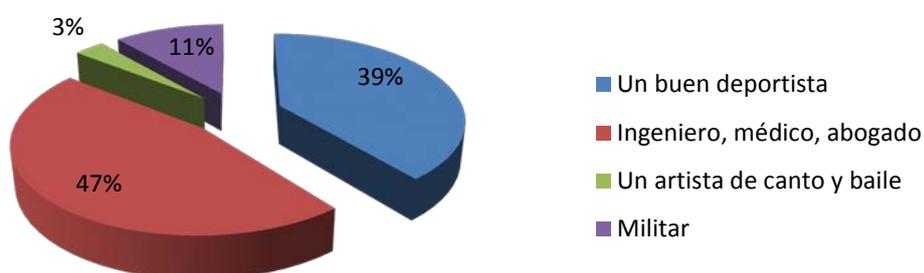


Figura 5. Actividades de tiempo libre

Análisis

Se puede observar que un porcentaje muy representativo del 45% de estudiantes ocupan su tiempo libre en trabajar, un 21% ocupa este tiempo en jugar, igualmente un porcentaje del 18% se ocupan en actividades de entrenamiento para el fútbol y apenas el 16% de estudiantes ocupan el tiempo libre para estudiar en casa.

Interpretación

Estos resultados tendrían mayor incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes, porque la mayoría no estaría estudiando o cumpliendo tareas académicas debido a la necesidad de trabajar para apoyar a la economía familiar; así mismo, la actitud positiva hacia el juego y el deporte representa otra gran incidencia puesto que les resulta más atractivo que estudiar el socializar con amigos, jugando o entrenando.

6. ¿Cuál de las siguientes materias te gusta mucho aprender?

Cuadro 10

Materias de estudio preferidas

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Lenguaje	3	3%
Matemática	7	7%
Ciencias sociales	2	2%
Ciencias naturales	32	31%
Educación física	27	26%
Computación	30	29%
Inglés	1	1%
Contabilidad	1	1%
Total	103	100%

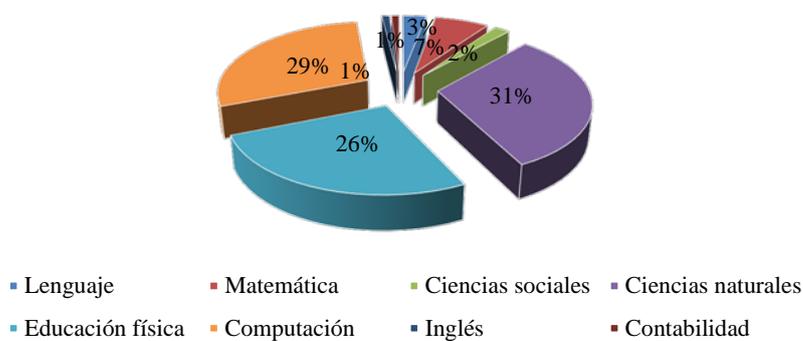


Figura 6. Materias de estudio preferidas

Análisis

Entre las materias que más les gusta aprender a los estudiantes se encuentran: Ciencias Naturales con el 31%, Computación con el 29% y Educación Física con el

26%; también escogieron otras asignaturas como Matemática, Lenguaje, Inglés, Ciencias Sociales y Contabilidad que en conjunto suman un 14%.

Interpretación

Por lo tanto, para los estudiantes la tecnología es tan atractiva como el deporte estudiado desde el ser humano y su relación de vida con la naturaleza. Se entiende que estos estudiantes pueden asimilar los conocimientos de mejor forma a través de medios audiovisuales, el empleo de software y hardware, así como también el empleo del internet ya que la Unidad Educativa posee estos medios y además porque es una institución que oferta bachilleres en Computación. Evidentemente, conocen de sus capacidades físicas y aptitudes para el deporte, por lo que guardan mucho acercamiento con la naturalidad de su existencia y lo que significa el cuidado y la educación de su cuerpo para los deportes.

7. ¿Cuál o cuáles de las siguientes opciones te gustaría llegar a ser?

Cuadro 11

Profesiones favoritas

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Un buen deportista	39	38%
Ingeniero, médico, abogado	46	45%
Un artista de canto y baile	3	3%
Militar	11	11%
Policía	2	3%
Marinero	2	3%
Total	103	100%

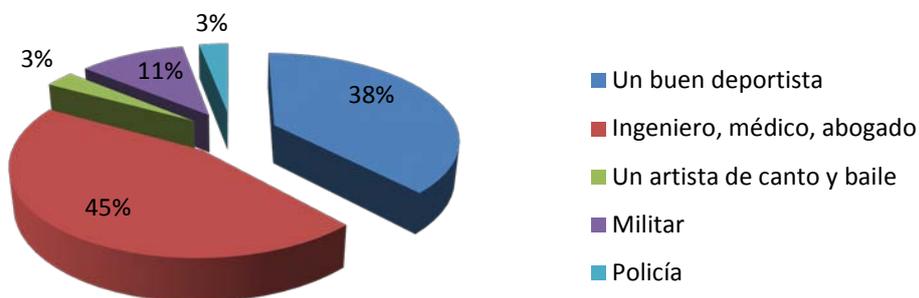


Figura 7. Profesiones favoritas

Análisis

El 45% de los estudiantes desean ser profesionales con estudios superiores, el 38% desea ser un buen deportista, el 17% manifestó su deseo de ser militar, policía o mariner, mientras que apenas el 3% prefiere ser artista de canto y baile.

Interpretación

La aspiración de ser profesional con estudios académicos superiores es común entre los estudiantes. Paralelamente, los estudiantes se sienten atraídos por el fútbol como profesión lo cual guarda relación con sus capacidades físicas para llegar a ser excelentes deportistas o decidirse por la carrera de las armas.

8. ¿Cuál o cuáles de éstas opciones te podrían ayudar a mejorar tus calificaciones?

Cuadro 12

Actividades para mejorar rendimiento escolar

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Que el maestro explique mejor	21	20%
Que tus padres te ayuden con tus tareas	12	12%
Tener computador con internet	41	40%
Estudiar mas	29	28%
Total	103	100%



Figura 8. Actividades para mejorar rendimiento escolar

Análisis

El 40% de estudiantes investigados afirman que requieren contar con un computador e internet en casa; el 28% estudiar más; el 20% que el maestro explique de mejor manera la clase, mientras que el 12% requiere el apoyo de sus padres.

Interpretación

Por consiguiente, se evidencia la necesidad de contar con tecnología actualizada al alcance de los hogares a fin de que existan mejoras en el aprendizaje, lo cual ayudaría también a que el estudiante dedique más tiempo al estudio. Las falencias pedagógicas en la enseñanza deben corregirse por parte de los docentes considerando las características fenotípicas de los estudiantes, conociendo en profundidad su cultura y dedicando el tiempo necesario para asegurar aprendizajes efectivos.

La participación de los padres de familia en la realización de tareas no es muy viable por la diferencia de conocimientos, pues su rol estaría más bien enfocado en el control y la responsabilidad de su cumplimiento.

9. ¿Tus padres o las personas que viven contigo te ayudan con las tareas enviadas por los profesores?

Cuadro 13

Representantes colaboran con tareas escolares

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	19%
A veces	42	41%
Nunca	41	40%
Total	103	100%

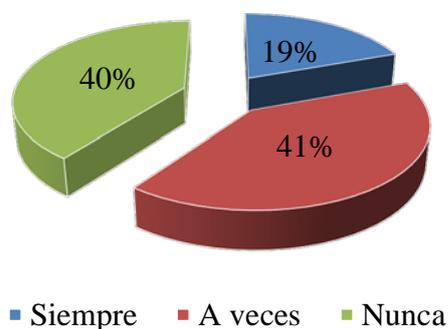


Figura 9. Representantes colaboran con tareas escolares

Análisis

Se puede apreciar que el 41% de representantes de los estudiantes no ayudan permanentemente a la realización de las tareas enviadas por los profesores, el 40% lo hace a veces y apenas el 19% contribuyen directamente con la realización de tareas escolares de sus hijos.

Interpretación

Consecuentemente es evidente la falta de participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, especialmente dentro de los hogares y el control directo en la realización de tareas extra escolares. Las causas tendrían que ver con la disfuncionalidad de los hogares principalmente y también con los niveles de instrucción de los padres; lo cierto es que los estudiantes en términos generales se están enfrentando sin mayores soportes familiares dentro de los procesos del aprendizaje escolarizado.

10. ¿Realizas los deberes junto con tus compañeros?

Cuadro 14

Realización de tareas extra clase en grupo

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	15%
A veces	77	75%
Nunca	10	10%
Total	103	100%

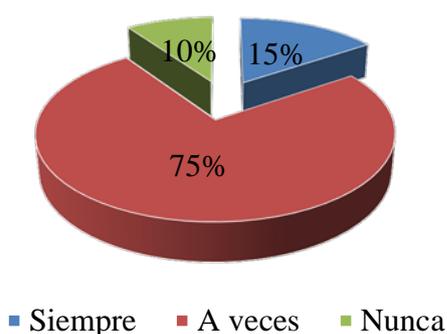


Figura 10. Realización de tareas extra clase en grupo

Análisis

Un 15% de estudiantes realiza las tareas con sus compañeros, alrededor del 75% afirman que a veces, y el 10% nunca lo hace, es decir, este porcentaje de estudiantes realiza las tareas sencillamente solos.

Interpretación

La tendencia es mayor a realizar los aprendizajes de manera aislada, lo cual significa que el aprendizaje de la clase no se socializa fuera de ella, existiendo una baja

motivación para trabajar en grupo y por lo tanto se limita el descubrimiento de nuevos aprendizajes; sin embargo, el porcentaje de estudiantes que si socializan los conocimientos es importante por lo que se puede considerar una base para promover la socialización y el trabajo escolar en grupo.

11. ¿Estudias en la casa algo que te enseñan en el Colegio?

Cuadro 15

Dedicación al estudio en el hogar

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	34%
A veces	61	59%
Nunca	7	7%
Total	103	100%

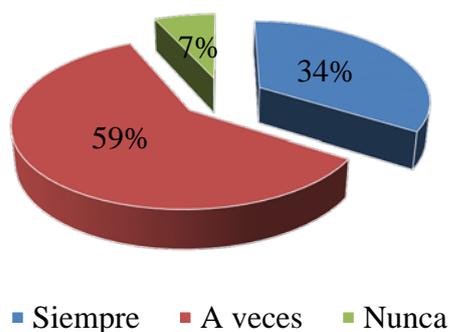


Figura 11. Dedicación al estudio en el hogar

Análisis

El 59% de los estudiantes investigados no tienen la costumbre de repasar en casa los conocimientos recibidos en las aulas, mientras que un 34% si lo hace, y el 7% nunca estudia.

Interpretación

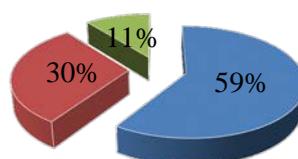
Al igual que el aprendizaje no se socializa fuera de clase, tampoco existe la costumbre de volver a revisar los conocimientos adquiridos para que se cristalicen como aprendizajes, mucho menos se espera un refuerzo de los mismos. Muchos factores estarían inmersos en este aspecto, entre ellos se retomaría el control de los padres de familia, pero también se necesita la motivación pedagógica, es decir, que las clases sean interesantes y que las tareas sean atractivas para el interés del estudiante.

12. Elige la opción que más te gusta

Cuadro 16

Actividades preferidas

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Ir a estudiar	61	59%
Ir a fiestas populares de Pusir	31	30%
Ir a reuniones con jóvenes de otras ciudades	11	11%
Total	103	100%



- Ir a estudiar
- Ir a fiestas populares de Pusir
- Ir a reuniones con jóvenes de otras ciudades

Figura 12. Actividades preferidas

Análisis

Alrededor del 59% de estudiantes prefieren ir a estudiar en lugar de asistir a fiestas de su comunidad; al 30% le gusta participar de las fiestas populares y un escaso pero no menos importante 11% afirma que prefiere asistir a reuniones con jóvenes de otras ciudades.

Interpretación

Pese a no existir resultados satisfactorios de aprendizaje, los estudiantes están conscientes de la importancia del estudio, pero, interiormente sus características particulares les impulsa a participar en ambientes de algarabía popular; sin embargo, es importante considerar que las influencias externas son cada vez más próximas y el estudiante no se resiste en asimilarlas; en tal sentido, la reunión con jóvenes de otras ciudades y la socialización en otros ambientes no hará más que permitir la aculturación en Pusir Grande

4.2. Análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia de estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

1. ¿Cuál es su nivel de instrucción educativa?

Cuadro 17

Nivel de instrucción educativa de los padres de familia

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Analfabeto	1	5%
Primaria	13	65%
Secundaria	6	30%
Total	20	100%

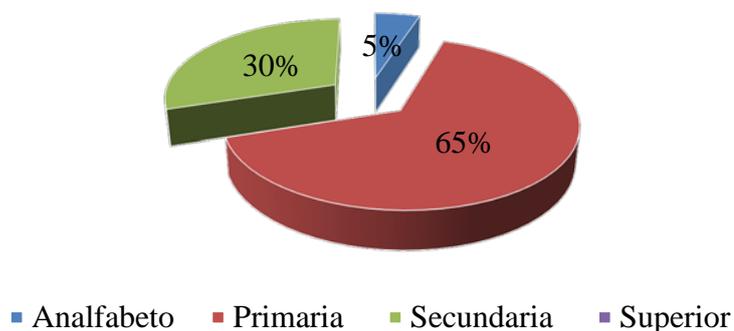


Figura 13. Nivel de instrucción educativa de los padres de familia

Análisis

El 65% de los padres de familia investigados de la Unidad Educativa “Pusir Grande” cuenta solo con instrucción primaria, el 30% ha cursado la secundaria y el 5% son analfabetos.

Interpretación

El nivel de instrucción de los padres de familia se refleja en la escasa oportunidad de trabajos y en la incómoda calidad de vida, de tal manera que para ellos no fue necesario en su momento tener mayor instrucción escolarizada para vivir en la comunidad, además, el analfabetismo aún no se ha erradicado por completo. La educación superior se mantiene nula según los resultados, por lo cual ésta población de padres de familia pudo haber sido parte del racismo estructural en el pasado que complementándose con los bajos niveles de economía familiar no pudieron acceder a educarse en una universidad, cuya repercusión hoy en día es la falta de participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2. ¿Les ha contado a sus hijos alguna vez historias de Pusir o del Valle del Chota?

Cuadro 18

Conocimiento de la cultura literaria afrochoteña

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65%
No	7	35%
Total	20	100%

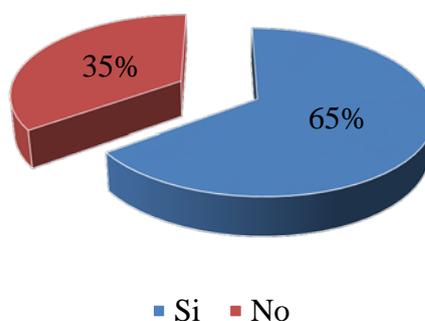


Figura 14. Conocimiento de la cultura literaria afrochoteña

Análisis

El 65% de padres de familia que fueron investigados han compartido con los hijos las historias de Pusir Grande y del Valle del Chota, mientras que el 35% no lo ha hecho.

Interpretación

Según los datos obtenidos un alto porcentaje de padres de familia transmiten la cultura literaria a sus hijos porque la recibieron de sus antepasados y mantienen vivas estas tradiciones. Es importante destacar que un bajo porcentaje de padres no acostumbra a contar las leyendas ancestrales por desconocimiento literal de sus contenidos o escaso sentido de la sabiduría con la cual lo hacían sus antepasados; en consecuencia, las creencias y tradiciones implícitas culturalmente en los cuentos y leyendas ancestrales están dejando de ser una tradición en los estudiantes de la Unidad Educativa investigada.

3. ¿En dónde trabaja?:

Cuadro 19

Lugar de trabajo

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Agricultura	12	60%
Oficina	1	5%
Quehaceres domésticos	7	35%
Total	20	100%

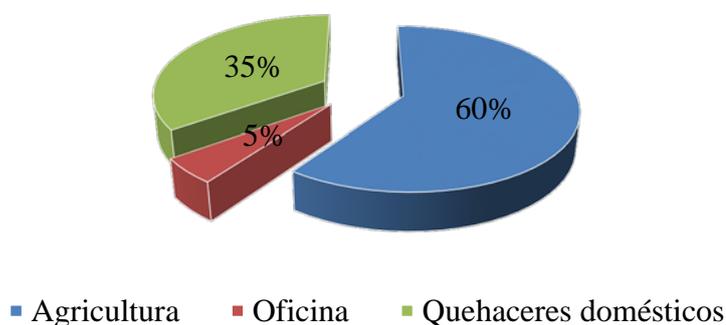


Figura 15. Lugar de trabajo

Análisis

El 95% de padres de familia que fueron investigados trabajan labrando la tierra y en los quehaceres domésticos, mientras que un insignificante 5% realiza trabajos de oficina con conocimientos más formales o técnicos.

Interpretación

Por lo tanto, se confirma que la población de Pusir Grande es eminentemente agrícola y su práctica no ha requerido de conocimientos científicos, corroborando de esta manera el nivel de instrucción educativa que existe. La agricultura es la principal fuente de economía en el sector y es la actividad más oportuna para explotar la tierra que les pertenece, pues, tradicionalmente los antepasados lo hicieron empíricamente y lograron sobrevivir de esa manera, manteniéndose todavía como la oportunidad más cercana y factible de generar trabajo en el que se involucran los jóvenes estudiantes desde muy tempranas edades. Los quehaceres domésticos por lo general son desarrollados por las madres para coadyuvar en las labores agrícolas de los padres, de tal manera que en general la economía no aporta significativamente para que sus hijos culminen sus estudios hasta lograr una profesión que les permita mejorar la calidad de vida de las familias.

4. ¿Cómo reprende a su hijo cuando se porta mal?

Cuadro 20

Forma de reprender a los hijos

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Castigo físico	4	20%
Le habla fuerte	9	45%
Le da consejos	7	35%
Total	20	100%

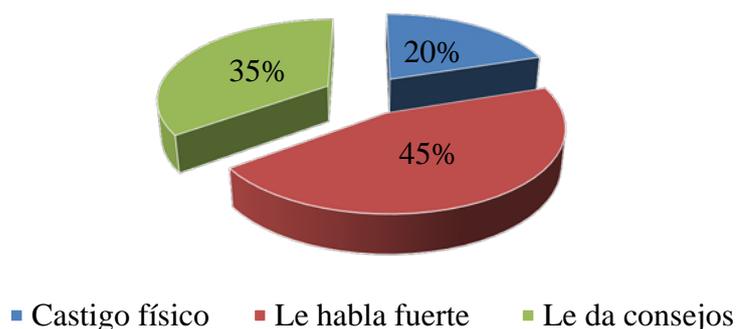


Figura 16. Forma de reprender a los hijos

Análisis

El 45% de los padres de familia acostumbra a hablar en tono fuerte a sus hijos cuando quieren aplicar un correctivo; el 35% prefiere aconsejarlos de una manera más pasiva, mientras que el 20% recurre al castigo físico.

Interpretación

Consecuentemente, se observa el uso de la violencia en los padres para corregir acciones incorrectas en los hijos, pues, estas prácticas son ancestrales y aun no se han superado por completo a pesar de que la institución educativa promueve otras formas

de educar a los estudiantes en sus hogares; entonces los hijos aprenden violencia que posteriormente será transmitida a las nuevas generaciones. Las fuertes llamadas de atención y los castigos físicos son formas de violencia verbal y física respectivamente, pues, de esta manera se mantiene un ciclo de formación de personas rebeldes o sumisas, ya que en su momento cuando asumen el rol de padres no hacen más que recordar y repetir las prácticas heredadas por sus progenitores.

Estos mal acostumbrados correctivos requieren de nuevas formas de orientación como Escuela para padres, charlas formativas, talleres y otros.

5. ¿Le gustaría a usted que su hijo practique el canto y baile de “la bomba”?

Cuadro 21

Preservación del baile y canto de “la bomba”

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
Total	20	100%

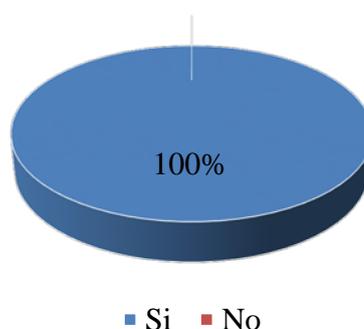


Figura 17. Preservación del baile y canto de “la bomba”

Análisis

Los padres de familia investigados están de acuerdo totalmente (100%) en que sus hijos practiquen el canto y baile de “la bomba”.

Interpretación

El canto y baile de la bomba es parte de las tradiciones de Pusir Grande, por lo tanto todos los padres apoyan para que sus hijos cultiven este arte cultural que les pertenece. Se puede evidenciar en los padres de familia el orgullo de ser afrochoteños, por lo que una de sus mejores representaciones es a través de sus hijos mediante una de las manifestaciones culturales que los identifica. En tal sentido, conociendo el verdadero sentido de la “bomba”, bien se la podría adaptar pedagógicamente en ciertas asignaturas para motivar su aprendizaje, ya que se tiene el apoyo de los padres de familia para que brinden soporte especialmente en las tareas extraescolares.

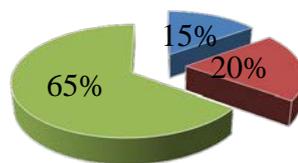
Estas representaciones de la cultura afrochoteña deberían ser aprovechadas por la escuela, las autoridades seccionales y otros organismos para fomentar el rescate de estas manifestaciones y promover el turismo en esta comunidad.

6. ¿En qué debería cambiar el Colegio de Pusir Grande para que mejoren las calificaciones de su hijo?

Cuadro 22

Cambios realizados en la Unidad Educativa “Pusir Grande”

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Aulas mejor equipadas	3	15%
Profesores más preparados	4	20%
Más reuniones con los padres de familia	13	65%
Total	20	100%



- Aulas mejor equipadas
- Profesores más preparados
- Más reuniones con los padres de familia

Figura 18. Cambios realizados en la Unidad Educativa “Pusir Grande”

Análisis

El 65% de padres de familia consideran que hacen falta más reuniones con la Institución educativa para que mejoren las calificaciones de sus hijos; un 20% afirma que se requiere más profesionalización en los docentes, y el 15% asegura que se deben equipar mejor las aulas.

Interpretación

Por lo tanto, la falta de comunicación es una preocupación en los padres de familia, puesto que al superar este problema se lograría una mayor socialización para solventar la capacitación profesional, infraestructura y equipo. En este sentido, al existir la preocupación manifiesta en los padres de familia, también se puede pensar que existe la predisposición de su parte para minimizar la brecha con la Unidad Educativa; entonces, es importante que la Institución también facilite las formas de comunicación hasta concretar el acercamiento requerido, luego, una vez consolidada una comunicación efectiva se podría puntualizar las áreas en que los docentes deban capacitarse y las vías de gestión para equipar adecuadamente las aulas de estudio.

7. ¿De qué manera colabora usted con el aprendizaje de su hijo?

Cuadro 23

Colaboración con el aprendizaje de los hijos

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Ayudando en las tareas	13	65%
Obligando a que su hijo no falte	1	5%
Controlando las calificaciones	6	30%
Total	20	100%

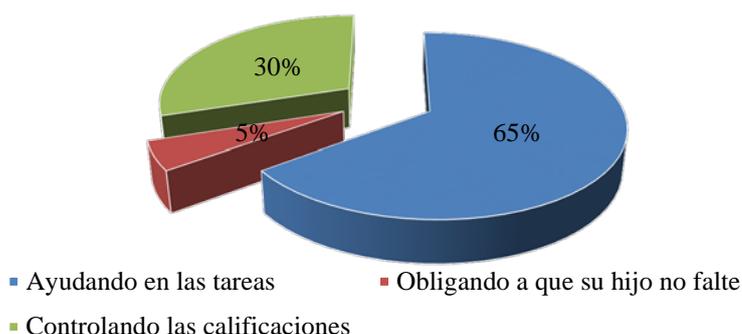


Figura 19 Colaboración con el aprendizaje de los hijos

Análisis

El 65% de los padres de familia investigados asegura que colabora con el aprendizaje de sus hijos ayudando en las tareas, el 30% controla las calificaciones, y el 5% controla la asistencia de sus hijos a la Institución Educativa

Interpretación

Con respecto a esta pregunta se observa una contradicción puesto que los estudiantes señalan que no reciben ayuda de sus padres; esto puede significar el hecho de que los padres si se dan cuenta de la necesidad de ayuda que requieren sus hijos,

pero por diversas circunstancias como su nivel de preparación, el rudo trabajo que ejercen y por falta de orientación de la Unidad Educativa no concretan esa ayuda a sus hijos.

8. ¿Usted le da a su hijo todo lo que le pide para ir a la escuela?

Cuadro 24

Dotación de material de estudio

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90%
No	2	10%
Total	20	100%

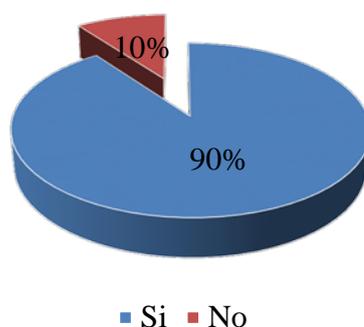


Figura 20. Dotación de material de estudio

Análisis

Una gran mayoría de padres de familia correspondiente al 90% afirma que proporciona a sus hijos los materiales necesarios que les permite desempeñarse como estudiantes en la Unidad Educativa; mientras que apenas un 10% no lo hace por diferentes condiciones del hogar.

Interpretación

Dentro de sus posibilidades, los padres de familia proporcionan a sus hijos los materiales que requieren; sin embargo, dadas las bajas condiciones económicas de las familias no sería posible cubrir la totalidad de todos los materiales, mucho menos se podría pensar en la calidad de los mismos. La calidad y cantidad de material que los estudiantes necesitan para desarrollar sus estudios se ve reflejado también en la calidad de aprendizaje que se pueda generar, entonces, al no existir un aprendizaje significativo se puede definir al aporte de los padres de familia como insuficiente para los objetivos educativos.

9. ¿Cuándo su hijo trae malas calificaciones, quien cree que es el culpable?

Cuadro 25
Responsables del bajo rendimiento académico

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Los profesores	1	5%
Usted	5	25%
Su hijo	14	70%
Total	20	100%

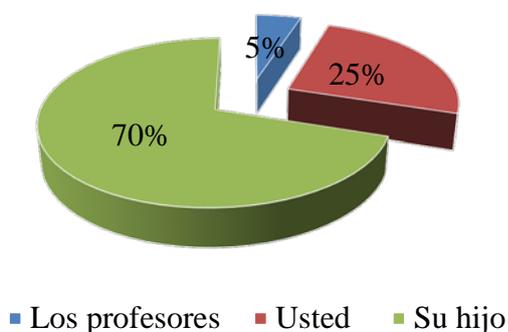


Figura 21. Responsables del bajo rendimiento académico

Análisis

El 70% de padres de familia investigados aseguran que los responsables del rendimiento académico son los estudiantes; el 25% considera que la responsabilidad directa es suya y un mínimo porcentaje del 5% acusa a los docentes como la causa del problema.

Interpretación

En consecuencia, los padres de familia desde su visión están conscientes de las responsabilidades que deben asumir sus hijos, también se autocritican y lo hacen a los docentes. En este caso, tal conciencia resultaría un aporte significativo para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, ya que asumen las falencias desde su ambiente directo con conocimiento de causa, situación que no provocaría resistencia ante la necesidad de plantear soluciones.

10. ¿A qué se dedica su hijo cuando no tiene que realizar tareas en la casa?

Cuadro 26

Actividades de tiempo libre

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Juego	12	60%
Estudio	3	15%
Trabajo	5	25%
Total	20	100%

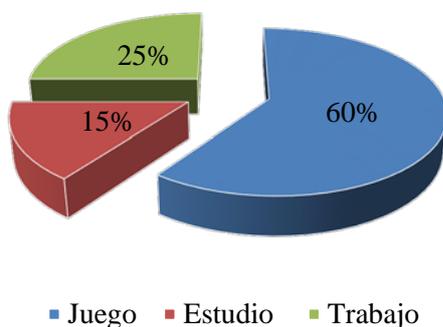


Figura 22 Actividades de tiempo libre

Análisis

De acuerdo a la opinión de los padres de familia, el 60% de los hijos se dedican a jugar en su tiempo libre, el 25% se dedica a trabajar y el 15% estudia en casa.

Interpretación

Por lo tanto, no existe mayor control ni dedicación al estudio extra clase por parte de padres y estudiantes respectivamente, lo cual se agrava con la necesidad de que los hijos trabajen para colaborar con la economía de las familias. Las condiciones sociales requieren que los estudiantes trabajen en sus tiempos libres y las condiciones culturales promueven el juego regularmente del fútbol, lo que en edades adultas lo denominan entrenamiento por el mismo hecho de que este deporte se ha interiorizado como parte de su cultura.

11. ¿Qué le gustaría que su hijo haga después de terminar el colegio?

Cuadro 27

Aspiraciones a partir del Bachillerato

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Seguir estudiando	15	75%
Ser un buen futbolista	1	5%
Ser un cantante profesional de bomba	1	5%
Que trabaje	3	15%
Total	20	100%

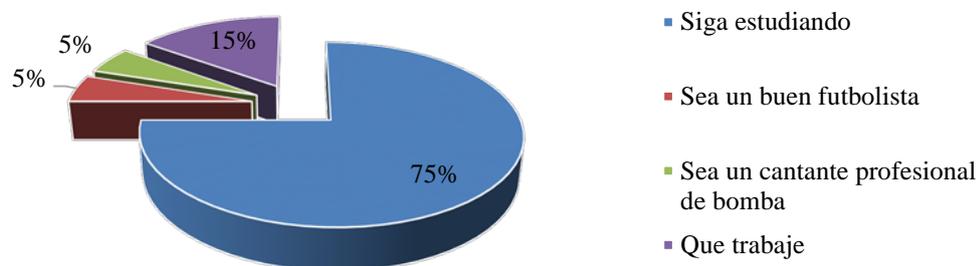


Figura 23. Aspiraciones a partir del Bachillerato

Análisis

Entre las aspiraciones que los padres de familia tienen después de que sus hijos culminen el colegio están: el 65% que sus hijos sigan estudiando; un 15% desea que trabajen y un porcentaje igual del 5% le gustaría que su hijo sea un buen futbolista o un cantante profesional de bomba.

Interpretación

Con los resultados se entiende que el pensamiento de los padres de familia radica en que sus hijos superen su nivel de instrucción y que sean profesionales antes de enrolarse directamente al mundo laboral; sin embargo, el trabajo también es urgente por eso miran a las cuestiones culturales como las menos indicadas para subsistir pese a que anteriormente habrían manifestado la importancia de su preservación.

4.3. Matriz de Tabulación Cualitativa de la entrevista realizada al Señor Rector de la Unidad Educativa “Pusir Grande”

FACTORES SOCIOCULTURALES	APRENDIZAJE
Comportamiento de los estudiantes: Distráidos Inquietos	Actividades que destacan los estudiantes: El deporte La danza
Creencias y tradiciones : No las manifiestan	Adecuaciones para mejorar los ambientes de estudio : Incremento de la planta informática Ampliación de infraestructura
Frecuencia de realización de eventos culturales : Fechas cívicas del calendario	Garantía de la socialización con los estudiantes: Profesionalismo del docente Apoyo incondicional
Problemas sociales de los estudiantes: Desintegración familiar Falta formación en valores	Falencias de los padres de familia en el proceso educativo : Despreocupación
Formas de rescate y fortalecimiento cultural: Intercambio cultural Más socialización	Apoyo del estado a la institución : Limitada
Aporte gubernamental a la comunidad : Obras físicas esporádicas	
Colaboración de la comunidad educativa en actos sociales y culturales : Si existe	

4.4. Tabulación cualitativa de la entrevista realizada al Señor José Chalá Cruz, Secretario Ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriano” (CODAE) sobre el tema: FACTORES SOCIOCULTURALES Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PUSIR GRANDE”

En referencia al problema de investigación

- Es una investigación interesante y necesaria
- Falta motivación pedagógica en la institución

Influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje:

- Si existe influencia
- No definen niveles de capacidad de aprendizaje
- Los ancestros del Valle del Chota enseñaban los saberes de la vida a través del juego, los cantos y los mitos
- Importancia del aspecto cultural en los procesos educativos
- Los patrones socio-históricos culturales están vinculados con el deporte
- La inteligencia está educada para tal motricidad en los estudiantes
- Es necesario educar la inteligencia para los demás campos del aprendizaje
- Influencia de la pobreza en el aprendizaje
- No influye negativamente debido al apoyo del estado al sistema educativo
- La alimentación está garantizada por la facilidad de acceso a los productos agrícolas que se cultivan en el sector.

Efectos de la convivencia entre culturas distintas dentro de la institución:

- Desconocimiento mutuo de saberes culturales
- Brecha social marcada por la ausencia de la comunicación afectiva.

Causas de la baja participación de los padres de familia en los procesos educativos:

- La institución no se involucra en los problemas de la comunidad
- Los bajos niveles de escolaridad de los padres
- No existe buena comunicación entre docentes, padres de familia y estudiantes.

Razones históricas y de actualidad para excluir a la población afrochoteña de la educación superior:

- El racismo estructural de la sociedad
- La pobreza y la pobreza extrema
- Actualmente el gobierno ha destinado becas para que los pueblos y nacionalidades puedan continuar sus estudios de tercero y cuarto nivel.

Las TIC's en los estudiantes afrochoteños

- Los estudiantes asimilan la tecnología de la mejor manera.
- No existe disponibilidad suficiente de medios tecnológicos.
- El internet aún no se lo considera como una necesidad básica del hogar.

4.5. Matriz de Tabulación Cualitativa del Grupo Focal realizado con los docentes tutores de Educación Inicial hasta séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pusir Grande”

FACTORES SOCIOCULTURALES	APRENDIZAJE
<p>Comportamiento de los estudiantes: Algo agresivos Irrespetuosos</p>	<p>Áreas conflictivas para los estudiantes en el aprendizaje: Lectura y escritura Matemática</p>
<p>Causas del comportamiento de los estudiantes: Bajo nivel de escolaridad de los padres Desorganización familiar Influencias externas Falta de formación en valores</p>	<p>Formas de incorporar cultura afrochoteña en la enseñanza Organizar eventos competitivos de juegos tradicionales Motivar las clases con juegos tradicionales Enseñar cantos a ritmo de bomba</p>
<p>Problemas sociales que interfieren en el aprendizaje: Desorden alimenticio Pobreza Hogares disfuncionales</p>	<p>Áreas mejor asimiladas por los estudiantes : Juegos Cultura física Cultura estética Trabajo con medios audiovisuales Baile Música</p>

Continúa 

<p>Manifestaciones culturales de los estudiantes:</p> <p>Gusto por el baile de la bomba</p> <p>Influencias adquiridas de la televisión.</p>	<p>Cuentos e historias de Pusir que el docente conoce:</p> <p>El carro de la otra vida</p> <p>El guagua auca</p> <p>La viuda negra</p> <p>El duende</p> <p>Las brujas</p> <p>El diablo en forma de chivo</p> <p>El Río Chota que habla</p>
<p>Causas que limitan el aprendizaje de los estudiantes:</p> <p>Escasos recursos económicos</p> <p>Despreocupación de los padres de familia</p> <p>Mala alimentación</p>	<p>Asistencia y colaboración de padres de familia:</p> <p>Pocos</p> <p>Solamente al inicio y al fin del año</p> <p>No colaboran</p>

4.6. Matriz de Análisis Correlacional

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
FACTORES SOCIOCULTURALES	APRENDIZAJE
Organización familiar	
- Los estudiantes proceden de hogares disfuncionales.	El aprendizaje se desarrolla con falta de afecto, motivación y control familiar.
Fiestas y tradiciones populares	
- Existe interés por la participación activa de parte de los estudiantes. - Conocen y asimilan los juegos .tradicionales. - El fútbol se ha interiorizado como parte de la cultura.	La motivación para el aprendizaje es insuficiente, inadecuada y dista al estudiante para alcanzar los objetivos curriculares
Limitaciones sociales para el estudio	
- El trabajo. - Influencias externas. - Interés por el deporte.	El aprendizaje se ve afectado por la falta de concentración y dedicación ante la necesidad de trabajar. En términos de “tiempo”, las influencias e intereses han logrado mayor importancia que el estudio en los estudiantes.

Continúa 

La tecnología en la cultura afrochoteña	
<ul style="list-style-type: none"> - Limitada y muy requerida. - Existe conciencia en los estudiantes acerca de su necesidad e importancia. 	<p>El aprendizaje se ve limitado por la insuficiente dotación de recursos tecnológicos.</p>
El deporte en la cultura afrochoteña	
<ul style="list-style-type: none"> - La inteligencia de los estudiantes está educada para la motricidad en el deporte. 	<p>No se ha educado a la inteligencia humana para el desarrollo de todas las áreas del conocimiento, especialmente en las de mayor conflicto como matemática, lenguaje y ciencias sociales.</p>
La superación personal y profesional para la sociedad	
<ul style="list-style-type: none"> - Existe el deseo de los estudiantes. - Los padres de familia desean que sus hijos se superen. - El Gobierno destina becas exclusivas para los pueblos y nacionalidades del Ecuador. 	<p>La voluntad del aprendiz es la base para iniciar un proceso de aprendizaje, lo cual se complementa con el apoyo de los recursos y las oportunidades que se puedan aprovechar.</p>
Participación de los padres de familia en los procesos educativos	
<ul style="list-style-type: none"> - Socialmente alejados. - Intelectualmente con bajos niveles de escolaridad. - Económicamente limitados de recursos. 	<p>El aprendizaje requiere de tutorías permanentes incluso fuera de las aulas, por lo cual los estudiantes carecen de orientaciones extra clases y se pierde el interés por los temas de</p> <p style="text-align: right;">Continúa </p>

	estudio, lo cual se complementa con la ausencia de cantidad y calidad de material didáctico.
Conocimiento de la cultura afrochoteña en la comunidad educativa	
<ul style="list-style-type: none"> - Los padres de familia la conocen todos pero no la practican en su totalidad. - Los estudiantes la conocen pero no la practican igual que sus padres. - Los docentes la conocen en un nivel aceptable pero no la practican al mismo nivel. 	El aprendizaje se desarrolla si mayor éxito dentro de un contexto cultural perfectamente definido por el conocimiento y la práctica de las mismas creencias, tradiciones, idioma, etc .
Socialización de la comunidad educativa	
<ul style="list-style-type: none"> - Muy baja. - No hay comunicación de doble vía entre culturas. - La Institución no se involucra en los problemas de la comunidad y viciversa 	La transmisión de conocimientos no trasciende los espacios de las aulas, no se los comparte ni discute fuera de ella, lo cual aparta de lograr aprendizajes efectivos.
La pobreza en las familias	
<ul style="list-style-type: none"> - La economía se deriva de la escasa producción agrícola. - Limitado apoyo del estado reduce la calidad de las condiciones habitables. - No se garantiza una buena alimentación. 	Un aprendizaje efectivo requiere de un aprendiz totalmente disponible, concentrado y libre de preocupaciones por la disponibilidad de recursos y ambientes adecuados de estudio.
	Continúa 

<ul style="list-style-type: none"> - El funcionario de la CODAE contradice las negativas de apoyo estatal y la alimentación. 	
Aspectos generales socioculturales	
<ul style="list-style-type: none"> - Los padres creen en la violencia para formar a sus hijos. - Estudiantes inquietos, agresivos, irrespetuosos - No existe una clara formación en valores desde los hogares. 	<p>El aprendizaje en cualquiera de sus formas requiere de disciplina y mentes despejadas de todo perjuicio psicológico.</p>
Necesidad del rescate cultural	
<ul style="list-style-type: none"> - Mediante intercambios culturales. - Aprovechar la predisposición de los miembros de la comunidad educativa para el rescate de la cultura afrochoteña. 	<p>El funcionario de la CODAE mencionó que “los ancestros enseñaban los saberes a través del juego, los cantos y los mitos”.</p>

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El aprendizaje no es de calidad debido a la disfuncionalidad de los hogares; existe falta de afecto, motivación y control familiar durante el proceso de aprendizaje del estudiante.
- Los padres de familia no colaboran en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus hijos y lamentablemente se ven obligados a ocuparlos en actividades laborales para contribuir a la economía del hogar, a pesar de que el Estado promociona los derechos de los niños, niñas y adolescentes.
- Las formas de violencia intrafamiliar expresados en índices muy considerables reducen la capacidad de concentración y los estados emocionales de los estudiantes para cumplir sus responsabilidades específicas.
- En la Unidad Educativa “Pusir Grande” se conservan las leyendas, bailes populares, juegos, tradiciones y costumbres ancestrales combinados con otras expresiones como el fútbol que se convierte en una de las principales formas de expresión de la cultura de esta comunidad, las mismas que no están incluidas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
- Los medios audiovisuales y de computación que existen en la institución son obsoletos e insuficientes; sin embargo, por lo atractivo y novedoso de la tecnología se constituyen en el centro de interés y motivación para el aprendizaje de los estudiantes.
- Existe el interés y apoyo de las Autoridades y docentes de la Unidad Educativa para que los estudiantes de la comunidad afrochoteña alcancen los más altos

estándares de educación, así como también para que se destaquen en áreas culturales y deportivas.

- La convivencia entre culturas diferentes dentro de la Institución Educativa da lugar a la baja socialización y por consiguiente a la no inclusión de los mestizos en los problemas comunitarios, así como los afrochoteños en los procesos educativos.
- El nivel de escolaridad y de economía de los padres de familia no aportan a la educación formal de sus hijos y a la total disponibilidad de los mismos para involucrarse por completo en los procesos de aprendizaje; puesto que los estudiantes deben trabajar o se dedican a jugar antes que estudiar.

5.2. Recomendaciones

- Se debe propiciar el mejoramiento de las relaciones intrafamiliares a través de actividades de convivencia social como escuelas para padres, charlas y reuniones, a fin de integrar a la comunidad educativa y de esta manera mejorar los procesos de aprendizaje.
- Se debe incluir en la planificación curricular actividades intra e inter escolares de música afrochoteña, actividades de competencia deportiva como el fútbol y atletismo, juegos tradicionales como “el camotico” y actividades sociales donde se recuerden las leyendas, cuentos y refranes populares de la comunidad.
- Se debe explotar la riqueza cultural de los miembros de la comunidad educativa para incentivar el turismo en el sector realizando un cambio en el enfoque curricular con la creación de especialidades afines a la cultura afrochoteña.

- Se debe potencializar la planta informática y modernizar los medios audiovisuales para que la enseñanza se vuelva más novedosa y atractiva; por consiguiente, que exista la motivación que el estudiante necesita para mejorar su aprendizaje.
- La Institución Educativa debe tomar la iniciativa para acordar reuniones con la comunidad donde se escuchen criterios de padres de familia, docentes y estudiantes, a fin de favorecer ambientes de socialización y culturización relacionadas con las actividades académicas de la Unidad Educativa.
- Se debe mantener contacto con las Universidades de Imbabura y Carchi para que promuevan las oportunidades de Educación Superior y motiven la dedicación de los estudiantes a mejorar su rendimiento académico.
- Se debe aplicar una Guía Didáctica con los estudiantes de Educación general Básica, por medio de la cual se promueva el rescate de la cultura afrochoteña y se incentive a los niños para que la preserven dentro y fuera de las aulas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TÍTULO

El rescate de la cultura Afrochoteña en la Unidad Educativa “Pusir Grande” a través de la implementación de una Guía Didáctica.

6.2. Objetivo

Diseñar una Guía Didáctica para el rescate de la cultura Afrochoteña en la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

6.3. Justificación

En base a los resultados obtenidos de la investigación realizada por el autor, la presente Guía Didáctica se justifica debido a que las costumbres, tradiciones, creencias y conocimientos ancestrales de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” se encuentran en un estado de decadencia como resultado de las influencias externas y la convivencia entre culturas distintas dentro de la institución.

La presente Guía Didáctica se diseñó para ser ejecutada con los niños estudiantes que se encuentra cursando Sexto y Séptimo Grado de Educación Básica, en la Unidad Educativa “Pusir Grande” del Cantón Bolívar, Provincia del Carchi.

Los niños de los grados mencionados son los más indicados para revitalizar en ellos las raíces culturales afrochoteñas que les pertenece, especialmente si se considera que en estas tempranas edades toman mayor fuerza las influencias que posteriormente se concretan como aculturación.

Se mejorará la relación entre los estudiantes y los docentes a través de la práctica de los juegos ancestrales, las tradiciones y las manifestaciones artísticas que son parte de la cultura de la comunidad educativa en Pusir Grande.

Dada la relación existente de los factores socioculturales con el aprendizaje se espera que este último sea significativo una vez lograda la motivación necesaria basada específicamente en actividades pedagógicas y culturales.

Es importante rescatar la cultura afrochoteña en los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande”, debido a que los juegos ancestrales como “el camotico” y “el hombre negro” ya no están siendo practicados por los niños y adolescentes, dejando a un lado la tradición de la comunidad.

El fútbol no es un juego ancestral, pero en la actualidad se ha interiorizado en la cultura afrochoteña como un deporte de mucha afición para esta comunidad, cuyos habitantes aprovechan sus motricidades y se orientan a convertirse en grandes profesionales como ya lo han logrado reconocidos personajes, por tanto es importante dar a conocer a los estudiantes desde muy temprana edad la modalidad de juego y los aspectos positivos que éste ofrece.

Las coplas en el Valle del Chota, en especial en el sector de Pusir Grande, han sido tradicionalmente una de las características literarias de las personas que allí habitan, por lo cual es necesario enseñar que los estudiantes recuperen este tipo de mensajes de una forma dinámica y divertida al incorporarlos en el desarrollo de las planificaciones curriculares más afines.

El baile y canto de la bomba es muy tradicional, a tal punto de considerarse un ícono no solo de la cultura afrochoteña sino también del Ecuador; en tal sentido se precisa inculcar desde la niñez su práctica y la explotación de ésta destreza que

biológicamente poseen los habitantes de Pusir Grande, lo cual pedagógicamente favorece también la motivación del aprendizaje en los estudiantes.

6.4. Fundamentación Teórica

Rescate de la cultura

Para (Instituto Nacional Indigenista, 2000), el rescate de la cultura es:

Toda acción cultural profunda ha de comenzar por el rescate. Rescatar es recobrar, es recuperar lo perdido, liberar lo que estaba encerrado, poner de manifiesto lo que se hallaba oculto. El rescate se produce a través de la investigación... todo verdadero desarrollo cultural se nutre en buena medida de su propia historia, tratando de superarla.

El rescate de la cultura se basa en realzar actividades propias de un determinado sector, que las personas antiguas solían hacer, a través de juegos, fiestas, tradiciones, costumbres y otras acciones.

Las nuevas generaciones en Pusir Grande poco a poco van desconociendo las sabidurías de sus antepasados, sus formas de aprendizaje a falta de tecnología, su formas de recreación tras las largas jornadas de trabajo y demás acciones frente a la necesidad de sobrevivir y mantener la estabilidad emocional de su ser.

El afán de promover un rescate cultural se justifica desde una visión de mantener la riqueza e identidad propia de los pueblos, los cuales desde su naturalidad y sus capacidades aportan significativamente al desarrollo nacional.

La historia relata tanta riqueza cultural que para la actualidad tiene un profundo significado primero desde el colorido de identidad nacional y luego por las acciones concretas en el ámbito educativo de lograr aprendizajes significativos.

Para los fines de este trabajo, el rescate cultural es importante para que el aprendizaje se realice mediante el conocimiento de los misterios y encantos que tenga o tuvo su territorio, la creatividad para desarrollar literatura, la seguridad para explotar destrezas y habilidades, así como también las diferentes formas de sana diversión.

Lo expresado en contraste con la realidad de una inminente aculturación resulta como la necesidad de descontaminar la sociedad de las influencias externas, las cuales cerca de facilitar las formas de vida, también permiten que la sociedad desconozca sus orígenes y con ellos se pierdan las formas más saludables de diversión, de práctica de valores y de dedicación al estudio de lo que se considera ciencia.

Juego tradicional

El juego tradicional es aquel que los niños juegan sin necesidad de emplear juguetes, es decir que lo hace solo a través de la iniciativa y el conocimiento previo heredado desde su familia y su comunidad; (García, Guitierrez, & Marquéz, 2000), afirma que:

Los juegos tradicionales son actividades que proporcionan un amplísimo abanico de tareas, con una gran riqueza motriz... y en un ambiente más lúdico y festivo... el juego es una actividad fundamental para el correcto y adecuado desarrollo físico, psíquico y social del alumno.

También el (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009) toma las definiciones de (Carmen Cervates Trigueros. 1998) para mencionar que: *“Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado.*

Entonces, estas actividades sin duda son las requeridas para que en la Unidad Educativa “Pusir Grande” se logre la motivación en los estudiantes, se mejoren las relaciones sociales entre docentes y estos con los docentes, a tal punto que se produzcan

resultados favorables de aprendizaje tras el desarrollo de las capacidades físicas y psicológicas de los aprendices.

Coplas

De acuerdo a (Maita, 2012), la copla es:

Un poema breve (un monoestrófico) de cuatro versos, por lo general de ocho sílabas cada uno (octosilábico) con rima asonante o consonante entre los versos pares... Por su temática, las coplas pueden ser de distintos tipos: humorísticas, de amor, picarescas, tristes, históricas, patrióticas, de costumbres, filosóficas, religiosas, etc.

Las coplas emiten un mensaje reflexivo para quienes la escuchan y están basadas en las vivencias de del pueblo. Los temas de una copla tiene que ver con el amor, la amistad y por supuesto con las costumbres del sector donde viven los autores de estos poemas.

También las coplas incluyen al humor en su contenido y se las escucha como un entretenimiento que despeja la mente del estrés y la saturación de actividades que desestabilizan emocionalmente a los individuos.

El efecto de recitar, de crear y de leer coplas populares con los estudiantes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” promoverá en ellos entre otras cosas el mejoramiento de la lectura, la escritura y la creatividad literaria.

Baile de la bomba

La “Bomba” es la mayor expresión popular de literatura oral, poética, de danza y música que identifica a la población afrochoteña, por lo cual se la ha considerado de manera particular en este apartado, pues, en cuanto a su baile (Murriagui, 2009) manifiesta que:

La “Bomba” es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea con mucha coquetería y picardía alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista. Mientras se mueve la mujer, que viste siempre con faldas sueltas y amplias, lleva sobre su cabeza con gran equilibrio una botella llena de aguardiente, la cual se mueve mucho pero no se derrama durante el baile, como una demostración de la habilidad de la mujer negra que, además de sus coqueteos y meneos muy sensuales, de vez en cuando propina golpes de cadera a su pareja.

Los versos y música de la bomba se basan en las vivencias de la comunidad y en los hechos históricos del pueblo afroecuatoriano. Su contenido en cuanto a ritmo y melodía es de acuerdo al contexto y la emoción que embargue a los participantes de este ritmo.

El término de “bomba” tiene orígenes africanos cuyo significado es el nombre de un grupo étnico denominado Ewe y que se constituye en un instrumento autóctono de golpe elaborado a base del cuero de “chivo”.

La bomba aparece a inicios del siglo XVII como una forma de rechazo de la esclavitud, ya que históricamente la tristeza del afrodescendiente se ha disfrazado en esta música colorida para ocultar su lastima y su pasado de dolor.

6.5. Fundamentación Técnica

Guía didáctica: Conceptualización e Importancia

La Guía Didáctica permite al estudiante conocer un tema de estudio de manera dinámica y divertida; al respecto (García Aretio, 2014) menciona:

En realidad, una Guía Didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como

para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje.

Dentro de las actividades académicas, la Guía Didáctica es importante porque se convierte en una herramienta que simplifica los contenidos textuales de los libros o de las grandes impresiones bibliográficas cumpliendo funciones como: facilitar y motivar al estudiante la comprensión de las asignaturas, acercar la relación comunicativa de los estudiantes con los docentes, mantener la orientación hacia los objetivos que el proceso de enseñanza-aprendizaje persigue; y evaluar los conocimientos de los estudiantes.

De lo antes descrito, queda expreso que son cuatro las funciones de una guía didáctica; en primer lugar la función motivadora se enfoca a despertar el interés del estudiante para mantenerlo activo mientras se desarrolla la transmisión de conocimientos en una determinada asignatura.

Segundo, la función de facilitar y activar el aprendizaje se resume en la estructura organizada de los contenidos tanto de estudio como de la forma para evaluarlos; una guía didáctica puede enfocarse a facilitar los estudios tanto dentro como fuera del aula y en ese sentido se deben proponer metas concretas para guiar el estudio y mejorar el aprendizaje.

La tercera función referente a orientar y promover el dialogo es muy importante por el hecho de fomentar la socialización entre compañeros y con el docente; además, los materiales didácticos y demás recursos se los puede optimizar en la medida de lo necesario y de las posibilidades que se contribuya a mejorar la calidad del aprendizaje.

Finalmente la función evaluadora propone las actividades mas adecuadas para determinar el logro de los objetivos propuestos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de la misma manera, la guía didáctica también debe incluir en su diseño las diferentes formas de retroalimentar los conocimientos de tal manera que el propio

estudiante realice un autoanálisis de su nivel de aprendizaje y plantee iniciativas de mejora desde su visión, capacidades y limitaciones.

Estructura de la Guía Didáctica

Existen diferentes maneras de organizar una guía didáctica de acuerdo a varias corrientes; sin embargo, para acordar las actividades de la presente propuesta se ha adaptado la estructura que plantea (García Aretio, 2014)

1. Datos de identificación

- Portada o Carátula
- Portadilla:

2. Índice

En el índice general conviene incluir todas las partes de la Guía, detallando los títulos y temas de las unidades (capítulos), separados por bimestre y con el correspondiente número de página

3. Introducción:

La introducción general de la Guía Didáctica consiste en una redacción sencilla e interesante, que presenta de manera global lo esencial de la asignatura. Conviene incluir básicamente los siguientes aspectos:

- La presentación de la asignatura y su ubicación en el contexto de la carrera.
- La importancia y utilidad de la asignatura para la formación personal y profesional del alumno.
- El propósito que se desea alcanzar con el estudio de la asignatura.

- Una motivación para despertar el interés del alumno.
- Enunciar de manera global los grandes temas o unidades que comprende la asignatura.

4. Objetivos de aprendizaje

- Logros o resultados valiosos que deseamos alcance el estudiante con el aprendizaje de la asignatura.
- Conocimientos, destrezas, competencias que aspiramos desarrolle el alumno mediante la acción formativa.
- Características fundamentales

Los objetivos deben ser:

- Redactados en función del alumno.
- Congruentes con las unidades y temas de la asignatura.
- Realistas, comprensibles y concretos
- Evaluables
- Contemplar competencias cognitivas, formativas y demás ámbitos del ser humano.

5. Contenidos

- Comprende la visión global de la asignatura.
- Incluye los temas considerados fundamentales para la formación del futuro profesional

6.6. Metodología

Para los fines de la presente Propuesta, la metodología aplicada consiste en la planificación de ocho sesiones en las cuales se promueve el rescate de la cultura afrochoteña para motivar los procesos de enseñanza-aprendizaje básicos que se desarrollan en la Unidad Educativa “Pusir Grande”.

Estas actividades son de carácter lúdico, creativo e innovador para realizarse con una duración de dos horas en horario extra-escolar, previo acuerdo con la dirección de la Unidad Educativa y el permiso correspondiente de los representantes de los estudiantes. Cada una de las sesiones se fundamentará en la siguiente estructura:

Objetivo: El objetivo de la Metodología de aplicación es el de motivar a los estudiantes para que mejoren su interés de participación en los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en cumplimiento a la planificación curricular durante un año lectivo.

Actividades: Las actividades deben ser ejecutadas por la población estudiantil que en este caso es la descrita en la justificación de la propuesta; puesto que al cabo de la investigación se ha determinado un estado de aculturación y es preciso recuperar la identidad cultural en los niños.

Recursos: Un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio, en este caso se trabajará con recursos humanos y materiales para cumplir con las actividades planteadas en las sesiones de trabajo.

Evaluación: Después de que se cumpla con las sesiones planificadas se tomará en consideración la valoración de conocimientos, actitud y rendimiento académico frente a la motivación dada por el orgullo de ser un estudiante afrochoteño.

Para aplicar estas actividades es necesario tomar en consideración los siguientes aspectos:

- El estudiante es protagonista de su propio aprendizaje.
- Los/as estudiantes no solo construyen sino que reconstruye los conocimientos ya elaborados y el lenguaje es mediador en el proceso.
- Se debe tomar en cuenta la etapa evolutiva del niño, esto es que los/as estudiantes con los que se trabajará tienen edades de 10 y 11 años.
- Los aprendizajes significativos se vinculan de manera rápida y estable con los conocimientos previos, logrando una memoria comprensiva y no mecánica.
- La habilidad de aprender a aprender tiene una especial valoración en el mundo actual donde es indispensable aprendizajes que significativos.

A continuación se presentan ocho sesiones de trabajo planificadas con los niños de sexto y séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Pusir Grande:

6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL RESCATE
DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA EN
LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO
GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “PUSIR GRANDE”,
DEL CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA
DEL CARCHI**

Sesión 1 ¡Más unidos, Más Afrochoteños!

JUEGO ANCESTRAL “EL CAMOTICO”

Objetivo:

Devolver los sentimientos de solidaridad en las niñas y niños, cohesionarlos étnicamente y enseñarles la similitud humana con la naturaleza, recordando los términos agrícolas que sustentan su economía que los prepara para la vida

ACTIVIDADES:

1. En el aula, se socializa con los niños en busca de diferencias y se las supera en caso de existir, a fin de que todo el grupo se encuentre en armonía y en paz.
2. Se grafica el juego del “camotico” y se lo relaciona con los conocimientos que los niños tienen sobre el tema para luego discutir las reglas del juego.
3. Se da inicio a pequeños ejercicios de calistenia.
4. A continuación se selecciona el poste que servirá de base para el juego y se procede a organizar a los niños en dos grupos indistintamente.

5. Un grupo se sienta en la fila, abriendo las piernas y bien aferrados por la cintura, el primero de la fila, el líder, niño o niña más fuerte, se agarra fuertemente del poste.
6. El otro grupo, en un ademán de inspección o constatando si el camote está tierno o maduro, golpean suavemente en la cabeza de los sentados diciendo, “jchito” (maduro) está, cambiaban al otro, “tiernito está”, “jchito está” y así sucesivamente.
7. Luego comienzan a halar y los que hacen de “planta de camote deben estar fuertemente agarrados, para que no se rompa la “planta”.
8. Los niños que se encuentran simbólicamente en la labor de “cosecha de camotes” mueven, halan y sacuden a quienes hacen de “planta” para que se rompan sus venas y se separen; los otros deben permanecer bien agarrados de la cintura del compañero o compañera que está delante, demostrando la fortaleza de la planta de camote, respondiendo simbólicamente que ninguna fuerza puede romper la unidad establecida.
9. Luego cambian las funciones: el grupo que hizo de planta de camote pasará de cultivador y viceversa.
10. Se designa al azar 5 niños para que dirijan el juego, uno a continuación de otro.
11. Los niños proceden a realizarse el aseo y a tomar un receso.
12. Se reúne a los niños en el aula para socializar el juego realizado.

RECURSOS PARA LA SESIÓN 1

Docente, niñas y/o niños, Aula de clases, área verde, poste o palo grueso.

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas, y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.
3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo del juego y durante la socialización del mismo.
4. El compañerismo permite verificar el grado de colaboración del niño con sus pares, la solidaridad en las adversidades y la motivación hacia los demás por lograr el objetivo.
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 1					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				T o t a l
	Interés	Participación	Compañerismo	Identificación	

Sesión 2 ¡Negro NO, Afrochoteño SI!

JUEGO ANCESTRAL EL HOMBRE NEGRO

Objetivo:

Enseñar a los niños a identificarse como afrochoteños, desarrollar sus capacidades de motricidad gruesa, liderar pequeños grupos de trabajo y evadir las situaciones sociales adversas.

ACTIVIDADES:

1. Se reúne a los niños en el aula de clases para socializar la historia del juego, y evaluar el conocimiento que los niños tienen acerca del tema.
2. Se procede a explicar la diferencia entre “negro” y “afrochoteño”.
3. A continuación se abandona el aula de clases y se selecciona un área extensa y despejada de obstáculos peligrosos por donde los niños puedan correr sin riesgo de accidentes.
4. Se realizan pequeños ejercicios de calistenia.

5. En un extremo que puede ser del área central del juego se ubican todos los niños y las niñas que participan en el mismo.
6. En el otro extremo se queda una sola persona que dirigirá el juego infantil “El Hombre Negro”, cuyo objetivo es capturar a los niños y las niñas del lado contrario.
7. Comienza el juego con el siguiente proceso de preguntas y respuestas. El niño que ese encuentra solo interroga:

¿Quién quiere jugar al hombre negro?

Los niños del lado opuesto responden.

Nadie.

La persona sola interroga:

¿Por qué?

Del otro lado responden:

Porque es negro...

La persona sola interroga:

¿Qué come?

Del otro lado responden:

Carne...

La persona sola interroga.

¿Qué beben?

Del otro lado responden:

Sangre...

Y salen corriendo para no dejarse atrapar de los niños que interrogan.

8. El niño solitario comienza a atrapar a los compañeros contrarios y los capturados y las capturadas se van uniendo a su lado, para ayudarlo a atrapar a la gran mayoría de los niños y las niñas que quedan.
9. El juego se realizará con un tiempo en el cual el “hombre negro” haya liderado la captura de la mayor cantidad de niñas y niños.
10. El primer niño capturado pasará a dirigir nuevamente el juego fingiendo ser el nuevo “hombre negro”.
11. Se da continuidad al juego durante cinco oportunidades.
12. Los niños proceden a realizarse el aseo y a tomar un receso
13. Se reúne a los niños en el aula para socializar el juego realizado, en este momento se pide a cada niño exprese un calificativo para “el hombre negro” y otro calificativo para el “hombre afrochoteño”

RECURSOS PARA LA SESIÓN 2

Aula de clases, área extensa libre de obstáculos peligrosos, cronómetro, niñas y niños, docente.

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas, y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.

3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo del juego y durante la socialización del mismo.
4. El compañerismo permite verificar el grado de colaboración del niño con sus pares, la solidaridad en las adversidades y la motivación hacia los demás por lograr el objetivo.
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 2					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				T o t a l
	Interés	Participación	Compañerismo	Identificación	

Sesión 3 ¡Mi vida alrededor del balón!
JUEGO TRADICIONAL “EL FÚTBOL”

Objetivo:

Estimular el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas recordando a los personajes nacionales referentes en este deporte, y su relación con los estudios académicos y la inclusión de género.

ACTIVIDADES:

1. En el aula se proyecta un video motivante de los mejores del mundial de fútbol pasado.
2. Se socializa con los niños la historia del fútbol en el Ecuador y en el mundo, además se les recuerda las reglas con las que se ejecuta el juego por lo cual participarán en iguales proporciones niños y niñas.
3. Se realizan pequeños ejercicios de calistenia.
4. Para empezar a jugar el fútbol se recomienda usar ropa adecuada, así como zapatos cómodos.

5. Se colocan 11 jugadores de cada lado de la cancha.
6. El tiempo que dura el partido es una hora en dos parciales.
7. Al término de los primeros 30 minutos se permitirá un descanso de 10 minutos para corregir falencias e implementar estrategias que permitan a cada equipo ganar el cotejo.
8. Al finalizar los segundos 30 minutos se determinará el ganador o empate en el caso de que hayan igualado en cantidad de goles, se procederá a un aflojamiento de músculos, sigue el aseo personal, y se vuelve al aula para la evaluación.
9. En la misma cancha se discute los aciertos y las falencias.
10. Se pide a los niños que mencionen nombres de jugadores importantes a quien les gustaría parecerse.
11. Se relaciona el fútbol con otras artes de aprendizaje
12. Se plantea un problema de matemática sencillo relacionado con el fútbol, con lo cual finaliza la sesión una vez que lo hayan resuelto los niños.

RECURSOS PARA LA SESIÓN 3

Arbitro, niñas y niños, cancha de fútbol, balón, cronómetro,

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.
3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo del juego y durante la socialización del mismo.
4. El compañerismo permite verificar el grado de colaboración del niño con sus pares, la solidaridad en las adversidades, el respeto y consideración con las niñas y la motivación hacia los demás por lograr el objetivo.
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 3					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				T o t a l
	I n t e r é s	P a r t i c i p a c i ó n	C o m p a ñ e r i s m o	I d e n t i f i c a c i ó n	

Sesión 4 ¡Mi mejor Rima!
LAS COPLAS POPULARES

Objetivo:

Estimular el desarrollo del pensamiento y la creatividad literaria en los niños y niñas mediante la composición de rimas inspiradas en su originalidad cultural.

ACTIVIDADES:

1. Se inicia la sesión con una dinámica motivacional según la iniciativa del docente o las preferencias de los niños.
2. A continuación se organizan los niños y niñas en pequeños grupos de cuatro integrantes.
3. Se procede a verificar cuanto conocen los niños acerca de las coplas populares y se los encuadra en la jornada.
4. Cada niño recibe una hoja con diez coplas escritas por habitantes de Pusir Grande.

5. Se explica las características de la copla.
6. Siguiendo los ejemplos de las copias, en cada grupo componen indistintamente una copla, donde cada niño aporta con una idea (una línea de la copla).
7. Un representante de cada grupo pasa al pizarrón a escribir la copla.
8. Otro niño del mismo grupo explica el mensaje de la copla.
9. A cada grupo se le designa un tema sobre el cual deben elaborar una nueva copla.
10. Los dos niños restantes en cada grupo proceden a escribir y explicar el mensaje de la nueva copla.
11. Se cambia de ambiente y se conduce a los niños hasta las orillas del Río Chota, se adopta la formación de media luna y continúa la sesión.
12. Inspirándose en el Río Chota, cada niño debe recitar una copla.
13. Se pide voluntariamente dos participantes para que expliquen a todos los compañeros el significado de las siguientes coplas.
14. A continuación, cada niño recita una copla inspirándose en cualquier objeto del entorno.
15. Se finaliza la sesión con una dinámica motivacional, donde cada niño recite una copla humorística.

RECURSOS PARA LA SESIÓN 4

Docente, niñas y niños, aula de clases, playa del Rio Chota, útiles de escritorio, tiza líquida, pizarrón, copias.

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas, y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.
3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo de la sesión y durante la socialización de la misma.
4. La iniciativa depende de la creatividad que el niño expresa a través de su conocimiento y pensamiento para el desarrollo de las actividades.
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 4					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				Total
	Interés	Participación	Iniciativa	Identificación	

Sesión 5 ¡Del dicho al hecho!

LOS REFRANES

Objetivo:

Estimular la oralidad de los niños y niñas mediante la exposición oral de refranes populares para valorar la cultura popular y las enseñanzas que nos dejan.

ACTIVIDADES:

1. La organización de los niños debe ser disponiendo la ubicación con sus sillas en forma de media luna dentro del aula de clases.
2. Para empezar a desarrollar esta sesión, se debe realizar una dinámica motivacional, esto se lo puede hacer a iniciativa del docente o según las preferencias de los niños.
3. En el siguiente paso se deben dar a conocer las indicaciones generales a los estudiantes; la manera en la que se debe trabajar especificando las reglas para evitar inconvenientes.

4. A continuación se valora los conocimientos de los niños para determinar cuánto saben de refranes.
5. Repartir a cada estudiante una hoja impresa un dibujo relacionado con un refrán, en la cual se debe pegar el refrán correspondiente.
6. Entregar a cada estudiante un sobre, el mismo que contiene palabras recortadas de un refrán que debe ser armado por cada estudiante.
7. En este paso los niños y niñas deben ordenar las palabras del refrán y socializarlo con sus compañeros para encontrar el dibujo correspondiente.
8. Una vez encontrado el dibujo, se intercambian las hojas en forma ordenada y se procede a pegar el refrán armado debajo del dibujo impreso.
9. Se procede a analizar el Refrán “Caras vemos, Corazones no sabemos” relacionándolo con la sesión 1 del juego “el camotico”.
10. A continuación el docente escribe varios (uno para cada niño) refranes populares en el pizarrón y los niños proceden a copiar en sus cuadernos.
11. Se realiza un repaso memorístico de los refranes más populares.
12. Al finalizar la sesión, los niños salen uno a uno según vayan completando cada refrán que el docente comience.

RECURSOS PARA LA SESIÓN 5

Docente, niñas y niños, aula de clases, pegamento en barra, impresiones, sobres de papel.

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas, y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.
3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo de la sesión y durante la socialización de la misma.
4. La iniciativa depende de la creatividad que el niño expresa a través de su conocimiento y pensamiento para el desarrollo de las actividades.
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 5					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				
	Interés	Participación	Iniciativa	Identificación	

Sesión 6 ¡Mi Abuelo me contó!

CUENTO ANCESTRAL: LAS OREJAS DE TÍO CONEJO

Objetivo:

Promover la práctica de la lectura comprensiva, el conocimiento de la expresión literaria en la cultura afrochoteña y la categorización del afroecuatoriano en la sociedad.

ACTIVIDADES:

1. La organización de los niños debe ser disponiendo la ubicación con sus sillas en forma de media luna dentro del aula de clases.
2. Para empezar a desarrollar esta sesión, se debe realizar una dinámica motivacional, se recomienda realizar una ronda de los tradicionales “cachos”.
3. Evaluar a los niños su conocimiento acerca de los “cuentos” y los “cuentos ancestrales”.
4. Repartir a cada estudiante la impresión del cuento: “las orejas del tío conejo”.

5. Se concederá un tiempo de 30 minutos para que lean el cuento.
6. A continuación se empezará la lectura en voz alta: empieza un niño, continúa otro y así sucesivamente hasta terminar.
7. Luego se realizan preguntas para recordar los pasajes más importantes del cuento.
8. A continuación se analiza el mensaje que deja el cuento.
9. Se pide a los niños voluntariamente que pasen al pizarrón a realizar un gráfico referente al cuento.
10. Luego se organiza a los niños para realizar una dramatización del cuento.
11. Se socializa el mensaje del cuento con la naturalidad de los habitantes afrochoteños.

RECURSOS PARA LA SESIÓN 6

Docente, niñas y niños, aula de clases, Cuento “las orejas del tío conejo”, copias, útiles de escritorio.

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas, y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.
3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo de la sesión y durante la socialización de la misma.
4. La iniciativa depende de la creatividad que el niño expresa a través de su conocimiento y pensamiento para el desarrollo de las actividades de la sesión
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 6					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				T o t a l
	I n t e r é s	P a r t i c i p a c i ó n	I n i c i a t i v a	I d e n t i f i c a c i ó n	

Sesión 7 ;Reconociendo mi terruño!

TRADICIONES DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA

Objetivo:

Determinar la identidad cultural a través del conocimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales en la sociedad afrochoteña y su relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela.

ACTIVIDADES:

1. La organización de los niños debe ser disponiendo la ubicación con sus sillas en forma de media luna dentro del aula de clases.
2. Para empezar a desarrollar esta sesión, se debe realizar una dinámica motivacional, esto se lo puede hacer a iniciativa del docente o las preferencias de los niños.
3. Evaluar a los niños su conocimiento acerca de las costumbres y tradiciones del Valle del Chota y Pusir Grande.

4. Repartir a cada estudiante la impresión de pequeños folletos que relatan las tradiciones afrochoteñas como: leyendas, fiestas cívicas y populares, celebraciones religiosas y más tradiciones.
5. Se realizará una discusión de los temas que contiene el folleto.
6. A continuación se realizarán ejercicios de caligrafía, donde los estudiantes transcribirán una leyenda de su agrado y la presentarán en una hoja de cuatro líneas.
7. Luego se realizará un pequeño concurso de lectura de leyendas, en el cual se contabilizarán las palabras que un niño lee por minuto.
8. A continuación se realiza la dramatización de la leyenda “La burra negra”
9. Finalmente, se realizan preguntas para recordar las tradiciones y celebraciones más importantes de Pusir Grande.
10. Para finalizar la sesión, cada niño presenta un dibujo de una tradición afrochoteña y al entregarla al docente puede abandonar el aula

RECURSOS PARA LA SESIÓN 7

Docente, niñas y niños, aula de clase, impresiones de las tradiciones afrochoteñas, hojas de papel de cuatro líneas, útiles de escritorio.

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas, y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.
3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo de la sesión y durante la socialización de la misma.
4. La iniciativa depende de la creatividad que el niño expresa a través de su conocimiento y pensamiento para el desarrollo de las actividades de la sesión
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 7					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				T o t a l
	I n t e r é s	P a r t i c i p a c i ó n	I n i c i a t i v a	I d e n t i f i c a c i ó n	

Sesión 8 ¡Camino a la escuela, a ritmo de bomba!

EL BAILE DE LA BOMBA

Objetivo:

Promover el desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes mediante el perfeccionamiento del arte de la danza autóctona de la cultura afrochoteña.

ACTIVIDADES:

1. Organizar el aula de clases para socializar el origen y significado del baile de la bomba.
2. Se proyectarán videos de presentaciones de la Unidad Educativa en pregones realizando el baile de la “bomba”.
3. Se socializará sobre la vestimenta de los bailarines.
4. Se conducirá a los niños hasta el patio central.
5. A continuación se debe realizar una calistenia que relaje los músculos de los participantes.

6. Luego se realizarán ensayos de danza con un tema antiguo y con un tema actual.
7. Realizar ensayos del baile con la botella en la cabeza.
8. Se desarrollará una coreografía completa que tenga una duración aproximada de diez minutos.
9. Se procederá a dividir a los estudiantes en dos grupos, donde cada uno deberá organizar una coreografía simulando una presentación en un pregón de fiestas.
10. Finalmente, se coordinará con el Grupo Musical “Oro Negro” para que comparta su arte con los niños y motive su identidad Cultural.

RECURSOS PARA LA SESIÓN 8

Grupo Musical “Oro Negro”, niñas y niños, instructor de baile, aula de clase, medios de proyección audiovisuales, videos demostrativos, botellas de vidrio, útiles de escritorio,

EVALUACIÓN

1. Cada uno de los indicadores deben ser valorados del 1 al 3 hasta obtener la calificación final.
2. El interés se califica en base a las acciones, preguntas, y grado de motivación que el niño presente durante el desarrollo de la sesión.
3. La participación se valora según el niño se involucre en el desarrollo de la sesión y durante la socialización de la misma.
4. La iniciativa depende de la creatividad que el niño expresa a través de sus destrezas y habilidades para realizar ensayar el baile de la bomba
5. La identificación se evalúa según el conocimiento de términos y procedimientos autóctonos que el niño aplica en la sesión.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA SESIÓN 8					
NOMBRE DEL NIÑO	INDICADORES				T o t a l
	I n t e r é s	P a r t i c i p a c i ó n	I n i c i a t i v a	I d e n t i f i c a c i ó n	

6.8.Previsiones de Administración de la propuesta

Dentro de las provisiones administrativas se consideran los recursos humanos y de tiempo, así como también el presupuesto requerido para ejecutar la propuesta.

Recursos

Para el desarrollo de la presente propuesta será necesario implementar el uso de materiales como: hojas de papel bond, carpetas para el docente, medios de almacenamiento óptico (cds), equipos de impresión, textos de cultura afrochoteña, medios audiovisuales.

Talento Humano

- Docentes tutores
- Estudiantes

Tiempo

El tiempo de aplicación de la propuesta será a partir del año lectivo 2015-2016, una vez que los docentes tutores cuenten con la capacitación y el conocimiento de la cultura afrochoteña requeridos previo el desarrollo de la Guía Didáctica.

Presupuesto

Cuadro N° 1

Presupuesto de la Investigación

Detalle	Costo (USD)
Libros	100,00
Copias	50,00
Logística	750,00
Suministros de oficina y papelería	500,00
Imprevistos	300,00
Total	\$1700,00

6.9.Previsiones de Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la presente Propuesta se tomarán en cuenta evaluaciones individuales realizadas al término de cada sesión, cuyos resultados serán considerados para la evaluación final mediante la siguiente lista de cotejos.

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA “EL RESCATE DE LA CULTURA AFROCHOTEÑA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PUSIR GRANDE” A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA”			
INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Existe motivación en los niños durante el desarrollo de la sesión.			
Las destrezas y habilidades que demuestran los niños son espontáneas			
Existe creatividad en los niños para desarrollar las actividades propuestas			
A los niños les gusta jugar todos los juegos propuestos			

Los niños comprenden el objetivo de las sesiones			
Se practica con interés el baile de “la bomba”			
Existe colaboración de parte de los padres de familia			
Se mantiene la confianza entre compañeros y docente durante las sesiones.			
Los niños sienten recelo de mostrarse como afrochoteños			
Se mantiene la disciplina en cada una de las actividades			
Se comprendió la diferencia entre hombre negro y “hombre afrochoteño”			
Se comprendió el mensaje del juego “el camotico”			
Los niños permiten la inclusión de las niñas en el fútbol			
Se comprendió el tema de la discriminación en el cuento “las orejas de tío conejo”			
Existió colaboración en las coreografías realizadas			
Existieron conocimientos previos al inicio de cada sesión.			
Se mejoró la motivación de los niños para el aprendizaje			
El tiempo de duración de las sesiones fue adecuado			
Los niños mostraron comodidad en los horarios			
Los espacios físicos fueron			

REFERENCIAS

Bibliografía

- Agencia Nacional Española del programa Juventud en acción. (2014). *Diversidad cultural*. Obtenido de ¿Que es cultura?:
http://www.formacionsve.es/salida/3_1_1_que_es.php#inicio
- Asamblea Constituyente. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi.
- Asamblea Nacional. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito.
- Asamblea Nacional. (2013). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito.
- Borja Cruz, G. (14 de Julio de 2009). *Referencias Educativas*. Obtenido de El proceso de enseñanza - aprendizaje:
<http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>
- Calero Perez, M. (2009). Constructivismo. En M. Calero Perez, *Aprendizaje sin límites* (pág. 44). Mexico: ALFOMEGA.
- Castejón, J. L., & Leandro, N. (2010). En J. L. Castejón, & N. Leandro, *Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones* (pág. 177). Alicante: ECU.
- Castejón, J. L., & Navas, L. (2010). El Aprendizaje por recepción y la obra de Ausubel. En J. L. Castejón, & L. Navas, *Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones* (págs. 89-90). Alicante: ECU.
- Centro Cultural Afroecuatoriano. (2009). Funciones de la cultura. En C. C. Afroecuatoriano, & V. A. Esmeraldas, *Enciclopedia del saber Afroecuatoriano* (pág. 121). Quito: GRAFICAS IBERIA.
- Chalá Cruz, J. F. (2006). Identidad étnica-cultural. En J. F. Chalá Cruz, *Chota Profundo* (pág. 44). Quito: ABYA-YALA.
- Chalá Cruz, J. F. (2013). En J. F. Chalá Cruz, *Representaciones del cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano* (pág. 87). Quito: ABYA-YALA.

- Chalá Cruz, J. F. (2013). En J. F. Chalá Cruz, *Representaciones del cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano* (pág. 114). Quito: ABYA-YALA.
- Chalá Cruz, J. F. (2013). *Representaciones del Cuerpo, Discursos e Identidad del Pueblo Afroecuatoriano*. Quito: ABYA-YALA.
- Chavez Arcega, I. (13 de Noviembre de 2009). *Virtual Educa* . Obtenido de Conductismo, Cognitivismo y Diseño Instruccional:
<http://www.virtualeduca.info/ponencias2009/381/Conductismo,%20Cognitivismo%20y%20Dise%F1o%20Instruccional.pdf>
- Cisco Systems. (2010). Desafíos locales, una travesía mundial. *La sociedad del aprendizaje*, 2.
- Colombres, A. (2008). *Manual Del Promotor Cultural II*. Argentina: Ediciones Colihue SRL.
- Cruz Morales, J. A. (10 de Septiembre de 2012). *Aula 2.0*. Obtenido de <http://www.aula20.com/forum/topics/introducci-n-a-al-filosof-a-de-la-educaci-n>
- Definición ABC. (12 de Julio de 2013). *Definición de Sociocultural*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>
- Fernandez Palomares, F. (2007). *Sociología de la Educación*. Madrid: Pearson Educación.
- Flores Franco, G., & Flores Villavicencio, I. (2011). *Factores socioculturales y pedagógicos que afectan el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No. 28 "José Dager Mendoza"* . Milagro.
- García Aretio, L. (12 de Febrero de 2014). *Contextos universitarios mediados*. (U. A. México, Editor) Recuperado el 7 de 10 de 2014, de La guía didáctica (14,5): <http://aretio.hypotheses.org/1144>
- García, A., Guitierrez, F., & Marquéz, J. (2000). *Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años*. Barcelona-España: INDE.
- Gobierno Provincial del Carchi. (2005). Influencia del aspecto socioeconómico en el aprendizaje. En G. Almeida, *Rescate cultural de Pusir Grande* (pág. 31). Tulcán: IMAGEN, Corporación creativa.

- GOBIERNO PROVINCIAL DEL CARCHI. (2005). Tradiciones y Costumbres. En *Rescate Cultural de Puir Grande* (págs. 72-75). Tulcán: IMAGEN.
- Instituto nacional Indigenista. (2000). El Rescate Cultural. En I. N. Indigenista, *Elementos para la promoción cultural* (pág. 97).
- Jaspe, C. (20 de Julio de 2010). *El rendimiento estudiantil y las estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de Rendimiento académico escolar: <http://wwwestrategias264.blogspot.com/2010/07/rendimiento-academico-escolar.html>
- Maita, C. J. (15 de Octubre de 2012). *La Copla Concepto y Origen*. Obtenido de <http://carlosjesusmaita.blogspot.com/2012/10/la-copla-concepto-y-origen-por-carlos.html>
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (2009). *Manual de Juegos Tradicionales y Populares*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (4 de Julio de 2014). *Sistema de educación intercultural bilingüe*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/sistema-de-educacion-intercultural-bilingue>
- Murriagui, A. (9 de Junio de 2009). *La bomba del Chota*. Recuperado el 7 de 10 de 2014, de <http://www.voltairenet.org/article160547.html>
- Ortiz Ocaña, A. (2009). Aprendizaje Desarrollador. En A. Ortiz Ocaña, *Diccionario de Pedagogía* (pág. 9). Barranquilla: Ediciones CEPEDID.
- Pabón Chalá, I. (2010). Evolución de la música bomba. En I. Pabón Chalá, *Afrochoteñidad: La bomba, construcción y exponentes* (pág. 43). Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Pirela, L. (2010). Cultura Organizacional: algunas consideraciones. *Liderazgo y cultura organizacional en instituciones de Educación Básica*, 493.
- Rodriguez Cantú, R. M. (Septiembre de 2007). Aprendizaje Cultural. *Impacto de la cultura en los negocios internacionales, un énfasis en los negocios*, 166. Obtenido de www.daenajournal.org: [http://www.spentamexico.org/v2-n2/2\(2\)%20156-228.pdf](http://www.spentamexico.org/v2-n2/2(2)%20156-228.pdf)
- Santamaría, I. (4 de Febrero de 2013). *Mazedonia de proyectos*. Obtenido de ¿Qué es la educación, para qué sirve y qué objetivos tiene?: <http://gaurmazedonia.blogspot.com/2013/02/que-es-la-educacion-para-que-sirve-y.html>

- Schunk, D. (2012). Definición de aprendizaje. En D. Schunk, *Teorías del Aprendizaje* (pág. 3). México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Stassen Berger, K. (2007). Interacción social. En K. Stassen Berger, *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia* (pág. 49). Madrid: PANAMERICANA.
- Wikiversidad. (17 de Diciembre de 2013). *Sociología y su objeto de estudio*.
Obtenido de Funciones de la sociedad:
http://es.wikiversity.org/wiki/Sociolog%C3%ADa_y_su_objeto_de_estudio
- Wordpress.com. (1 de Enero de 2012). *Escuela para padres*. Obtenido de Socialización y culturización:
<http://escuelaserpadres.wordpress.com/2012/01/10/socializacion-y-culturizacion>