



# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS

INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y  
SOCIALES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”**

**TEMA: “INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS  
DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS  
NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO MILITAR  
N°13 “PATRIA”, DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”.**

**AUTORAS:**

CRISTINA MARIBEL ARIAS CASA

JESSICA LIZETH VALLEJO YUNGASACA

**DIRECTORA: MSc. XIMENA BALDEÓN**

**CODIRECTORA: MSc. ALEJANDRA GARCÉS**

**SANGOLQUI – ECUADOR**

**2015**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS "ESPE"**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CERTIFICADO**

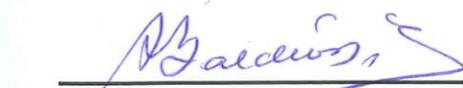
**MSc. XIMENA BALDEÓN**  
**MSc. ALEJANDRA GARCÉS**

**CERTIFICAN**

Que el proyecto de grado "INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO MILITAR N°13 "PATRIA", DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI", ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por el Reglamento de las Estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE. Si recomiendo la publicación por cuanto es de interés para todos los instructores, estudiantes y profesionales.

El mencionado proyecto consta de (un) documento empastado y (un) disco compacto el cual contiene los archivos en forma portátil de acrobat (pdf) autorizan a las señoritas: CRISTINA MARIBEL ARIAS CASA Y JESSICA LIZETH VALLEJO YUNGASACA, que entregue a la señora MSc. MÓNICA SOLÍS, en calidad de directora de la carrera.

Sangolquí, 2015

  
\_\_\_\_\_  
**MSc. XIMENA BALDEÓN**  
**DIRECTORA**

  
\_\_\_\_\_  
**MSc. ALEJANDRA GARCÉS**  
**CODIRECTORA**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS "ESPE"**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

CRISTINA MARIBEL ARIAS CASA  
JESSICA LIZETH VALLEJO YUNGASACA

DECLARAMOS QUE:

El proyecto de grado **"INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO MILITAR N°13 "PATRIA", DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI"**, ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

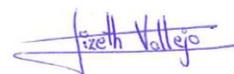
Sangolquí, 2015



**AUTORAS:**

**Cristina Maribel Arias Casa**

**Jessica Lizeth Vallejo Yungasaca**



UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS "ESPE"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

AUTORIZACIÓN

Nosotras, Cristina Maribel Arias Casa y Jessica Lizeth Vallejo Yungasaca, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE la publicación, en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado: **"Incidencia de la Expresión Musical a Través de Canciones Infantiles en el Desarrollo de las Nociones Espacio-Temporales en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria", de Latacunga, Provincia de Cotopaxi"**, cuyos contenidos, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2015



---

Cristina Maribel Arias Casa



---

Jessica Lizeth Vallejo Yungasaca

## DEDICATORIA

A Dios, por haberme concedido la vida y a través de ella llenarme de sabiduría, conocimientos y así formarme de manera espiritual y profesional; siendo mi guía y fortaleza el espíritu santo.

A mis padres Anibal y Martha por ser el pilar fundamental de mi vida para lograr todas mis metas y por brindarme su ayuda incondicional confiando en mí para ser una mejor persona.

A mi hermana Johana y a mi sobrinito por ser un apoyo y motivación para hacer posible todos mis sueños y por estar conmigo en las buenas y malas brindándome su amor y fuerza para seguir en adelante.

A mi novio Dario por estar siempre conmigo brindándome su apoyo y sobre todo demostrándome ese amor incondicional sin esperar nada a cambio.

A toda mi familia que de una u otra manera están ahí con un consejo, con una palabra de aliento para lograr mis metas.

A mis niños de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "PATRIA", quienes fueron la inspiración para la tesis, debido a su amor desinteresado y sus ganas de aprender durante todo el proceso de la tesis.

**Cristina Arias**

## DEDICATORIA

A Dios, por ser quien me ha dado fortaleza y sabiduría, él ha sido la luz que ha guiado mi camino para culminar un peldaño más en mi vida.

A mis queridos padres Rosita y Jacinto por ser quienes me han formado en buenos hábitos, valores y sentimientos, por brindándome su amor y acompañarme en esta hermosa trayectoria.

A mi esposo Michael quien me ha brindado su apoyo incondicional, su amor y confianza, lo que me ha dado fortaleza para no decaer y poder cumplir con mis metas.

Al motor principal de mi vida mi hijo Jhoan, quien con su amor, y ternura me ha permitido seguir adelante, por eso y todo lo que me brindas cada día te dedico con amor este trabajo que ha sido con mucho esfuerzo y sacrificio.

A mis niños y niñas de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "PATRIA", quienes fueron los ángeles que inspiraron y motivaron este trabajo.

A mis queridas docentes MSc. Ximena Baldeón y MSc. Alejandra Garcés, quienes me han apoyado con su conocimiento, y sabiduría, siendo una guía para poder elaborar este trabajo.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos permitido culminar una meta más en nuestras vidas; siendo nuestra fortaleza y guía para no desmayar en el camino.

A nuestros padres, por dejarnos la mejor herencia que es la educación; y que a través de su amor, su apoyo y sus enseñanzas transmitirnos la fuerza para no darnos por vencidas en el transcurso de esta meta.

A la Universidad de Fuerzas Armadas “ESPE” por darnos la oportunidad de estudiar y ser profesionales.

A la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “PATRIA”, agradecemos por el apoyo y la colaboración del Rector, docentes y personal de la Institución que confiaron en nosotras para la aplicación de nuestra tesis.

A nuestras amigas, amigos, conocidos y a todas esas personas que forman parte de nuestras vidas, que nos brindaron todo su apoyo y transmitieron todo lo bueno para poder cumplir este objetivo.

A nuestra DIRECTORA de Tesis **MSC. XIMENA BALDEÓN** por todo el apoyo, experiencia y exigencia durante este proyecto para poder culminar nuestros estudios de una manera integral; confiando en nosotras para culminar esta carrera.

A nuestra CODIRECTORA de Tesis **MSC. ALEJANDRA GARCÉS** por su confianza y apoyo incondicional durante el desarrollo de este trabajo investigativo; para alcanzar nuestro título profesional.

**Lizeth Vallejo**  
**Cristina Arias**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN.....	xxii
ABSTRACT.....	xxiii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA.....	1
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN .....	2
1.4. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.5. OBJETIVOS.....	3
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	3
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	4
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
2.1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	7
2.1.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	8
2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA .....	9

2.1.4	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	11
2.2	EXPRESIÓN MUSICAL .....	12
2.2.1	Definición .....	12
2.2.2	Música.....	12
2.2.2.1	Definición .....	12
2.2.2.2	Elementos de la música .....	13
2.2.3	Canciones infantiles .....	14
2.2.3.1	Definición .....	14
2.2.3.2	Importancia .....	15
2.2.3.3	Características .....	16
2.2.3.4	Beneficios .....	16
2.2.4	Cancionero infantil .....	17
2.2.4.1	Clasificación de canciones infantiles.....	18
2.2.4.2	Por su función .....	18
2.2.5	Proceso de enseñanza – aprendizaje de las canciones infantiles ...	21
2.2.6	Canciones infantiles como recurso didáctico .....	22
2.2.7	Recursos didácticos .....	22
2.2.8	Características de las canciones infantiles según la edad (3 a 5 años).	23
2.2.8.1	Canciones para niños de 3 a 5 años.....	23
2.2.9	Música, familia y sociedad .....	24
2.2.10	Papel de la sociedad.....	25
2.3	ÁREAS DE DESARROLLO DEL INFANTE .....	26
2.3.1	Desarrollo psicomotor .....	26
2.3.2	Desarrollo Lingüístico.....	26

2.3.3	Desarrollo Cognitivo.....	27
2.3.4	Desarrollo Emocional.....	27
2.4	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES HOWARD GARDNER.....	27
2.5	NOCIONES ESPACIALES.....	29
2.5.1	Orientación espacial.....	29
2.5.2	Estructuración espacial.....	30
2.5.2.1	Tipos de Espacio.....	31
2.6	NOCIONES TEMPORALES.....	32
2.6.1	Definición.....	32
2.6.2	La organización temporal.....	32
2.6.2.1	El orden.....	32
2.6.2.2	La duración.....	33
2.6.2.3	El ritmo.....	34
2.7	NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES.....	35
2.7.1	Importancia.....	35
2.7.2	La organización espacio-temporal.....	36
2.7.3	Formación perceptiva motriz y el ritmo.....	36
2.8	MÉTODOS MUSICALES Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL INFANTE.....	37
2.9	MÉTODO DALCROZE.....	37
2.9.1	Antecedentes de Emile Jaques-Dalcroze.....	37
2.9.2	Euritmia.....	38
2.9.3	Solfeo.....	38
2.9.4	Improvisación.....	38
2.10	MÉTODO ORFF.....	39

2.10.1	Antecedentes de Carl Orff.....	39
2.11	IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA MÚSICA. ..	40
2.11.1	Esquema Corporal a través del lenguaje musical .....	40
2.12	LAS CANCIONES INFANTILES Y LAS NOCIONES ESPACIO- TEMPORALES .....	43
2.13	INSTRUMENTOS MUSICALES.....	44
2.13.1	Instrumental Orff – Schulwerk.....	45
2.14	HIPÓTESIS O INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
2.14.1	Hipótesis general .....	47
2.14.2	Hipótesis alternativa.....	48
2.14.3	Hipótesis nula .....	48
2.15	VARIABLES O FACTORES EN ESTUDIO .....	48
	CAPÍTULO III.....	49
	METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.1	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
3.2	TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN. ....	49
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	50
3.4	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	51
3.5	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	53
3.6	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	53
	CAPÍTULO IV.....	54
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1.	APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO APLICADO MEDIANTE UN PRE TEST Y POST TEST EN LAS ÁREAS DE DESARROLLO. (Anexo A) ...	54

4.2.	APLICACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL COLEGIO MILITAR N° 13 DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. (Anexo B) .....	54
4.3.	RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO PRE TEST Y POST TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LAS ÁREAS DE DESARROLLO. 54	
4.4.	RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL COLEGIO MILITAR N° 13 DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. ....	135
4.5.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS .....	140
	CAPITULO V.....	141
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	141
5.1	CONCLUSIONES .....	141
5.2	RECOMENDACIONES .....	141
5.3	BIBLIOGRAFÍA .....	143
5.4	CAPÍTULO VI.....	148
	PROGRAMA MUSICAL .....	148

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1.</b> Nombra objetos grandes y pequeños.....	55
<b>TABLA 2.</b> Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide .....	56
<b>TABLA 3.</b> Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide.....	57
<b>TABLA 4.</b> Identifica a su compañero que está delante y detrás de él.....	58
<b>TABLA 5.</b> Identifica los objetos que están arriba y abajo de él.....	59
<b>TABLA 6.</b> Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila.....	60
<b>TABLA 7.</b> Menciona las actividades que se realizan durante el día. ....	61
<b>TABLA 8.</b> Menciona las actividades que se realizan durante la noche.....	62
<b>TABLA 9.</b> Va rápido cuando se le pide.....	63
<b>TABLA 10.</b> Va lento cuando se le pide.....	64
<b>TABLA 11.</b> Se comporta en público de manera socialmente aceptable. ....	65
<b>TABLA 12.</b> Manifiesta sus sentimientos .....	66
<b>TABLA 13.</b> Colabora con las actividades de grupo .....	67
<b>TABLA 14.</b> Repite poemas, canciones o baila para otros.....	68
<b>TABLA 15.</b> Canta y baila al escuchar música.....	69
<b>TABLA 16.</b> Contribuye a la conversación de los adultos. ....	70
<b>TABLA 17.</b> Imita los papeles que desempeñan los adultos.....	71
<b>TABLA 18.</b> Sigue las reglas de las actividades propuestas.....	72
<b>TABLA 19.</b> Elige sus propios amigos .....	73
<b>TABLA 20.</b> Espera su turno .....	74
<b>TABLA 21.</b> Responde cuando se le hace alguna pregunta .....	75
<b>TABLA 22.</b> Obedece una serie de órdenes.....	76
<b>TABLA 23.</b> Es claro en sus respuestas .....	77

<b>TABLA 24.</b> Emplea oraciones compuestas .....	78
<b>TABLA 25.</b> Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos” .....	79
<b>TABLA 26.</b> Presta atención mientras se le canta .....	80
<b>TABLA 27.</b> Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce .....	81
<b>TABLA 28.</b> Emplea día y noche correctamente.....	82
<b>TABLA 29.</b> Emplea el futuro al hablar .....	83
<b>TABLA 30.</b> Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto .....	84
<b>TABLA 31.</b> Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él.....	85
<b>TABLA 32.</b> Rebota y sostiene una pelota pequeña .....	86
<b>TABLA 33.</b> Camina hacia atrás .....	87
<b>TABLA 34.</b> Realiza trampolines hacia delante .....	88
<b>TABLA 35.</b> Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él .....	89
<b>TABLA 36.</b> Identifica al compañero que llegó primero.....	90
<b>TABLA 37.</b> Identifica al compañero que llegó al último .....	91
<b>TABLA 38.</b> Dramatiza las actividades que realiza en el día .....	92
<b>TABLA 39.</b> Dramatiza las actividades que realiza en la noche.....	93
<b>TABLA 40.</b> Se mueve rápido y lento cuando se le pide.....	94
<b>TABLA 41.</b> Nombra objetos grandes y pequeños.....	95
<b>TABLA 42.</b> Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide .....	96
<b>TABLA 43.</b> Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide.....	97
<b>TABLA 44.</b> Identifica a su compañero que está delante y detrás de él.....	98
<b>TABLA 45.</b> Identifica los objetos que están arriba de él y abajo de él .....	99
<b>TABLA 46.</b> Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila.....	100
<b>TABLA 47.</b> Menciona las actividades que se realizan durante el día.....	100
<b>TABLA 48.</b> Menciona las actividades que se realizan durante la noche.....	101

<b>TABLA 49.</b> Va rápido cuando se le pide.....	103
<b>TABLA 50.</b> Va lento cuando se le pide.....	104
<b>TABLA 51.</b> Se comporta en público de manera socialmente aceptable. ....	105
<b>TABLA 52.</b> Manifiesta sus sentimientos .....	106
<b>TABLA 53.</b> Colabora con las actividades de grupo .....	107
<b>TABLA 54.</b> Repite poemas, canciones o baila para otros.....	108
<b>TABLA 55.</b> Canta y baila al escuchar música.....	108
<b>TABLA 56.</b> Contribuye a la conversación de los adultos. ....	109
<b>TABLA 57.</b> Imita los papeles que desempeñan los adultos.....	110
<b>TABLA 58.</b> Sigue las reglas de las actividades. ....	111
<b>TABLA 59.</b> Elige sus propios amigos .....	112
<b>TABLA 60.</b> Espera su turno .....	113
<b>TABLA 61.</b> Responde cuando se le hace alguna pregunta .....	115
<b>TABLA 62.</b> Obedece una serie de órdenes.....	115
<b>TABLA 63.</b> Es claro en sus respuestas.....	117
<b>TABLA 64.</b> Emplea oraciones compuestas .....	118
<b>TABLA 65.</b> Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos” .....	119
<b>TABLA 66.</b> Presta atención mientras se le canta .....	120
<b>TABLA 67.</b> Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce.....	121
<b>TABLA 68.</b> Emplea día y noche correctamente.....	122
<b>TABLA 69.</b> Emplea el futuro al hablar .....	123
<b>TABLA 70.</b> Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto .....	124
<b>TABLA 71.</b> Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él.....	125
<b>TABLA 72.</b> Rebota y sostiene una pelota pequeña .....	126
<b>TABLA 73.</b> Camina hacia atrás.....	127

<b>TABLA 74.</b> Realiza trampolines hacia delante .....	128
<b>TABLA 75.</b> Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él .....	129
<b>TABLA 76.</b> Identifica al compañero que llegó primero.....	130
<b>TABLA 77.</b> Identifica al compañero que llegó al último .....	131
<b>TABLA 78.</b> Dramatiza las actividades que realiza en el día .....	132
<b>TABLA 79.</b> Dramatiza las actividades que realiza en la noche.....	133
<b>TABLA 80.</b> Se mueve rápido y lento cuando se le pide.....	134
<b>TABLA 81.</b> ¿Utiliza usted como estrategia metodológica las canciones infantiles? ...	135
<b>TABLA 82.</b> ¿Cree usted que las canciones infantiles ayudan al desarrollo de las nociones espacio-temporales? .....	136
<b>TABLA 83.</b> ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje? .....	137
<b>TABLA 84.</b> ¿Conoce usted técnicas para el desarrollo de las nociones espacio-temporales?.....	138
<b>TABLA 85.</b> ¿Cree usted que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las nociones espacio-temporales? .....	139

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Nombra objetos grandes y pequeños. ....	55
<b>Gráfico 2.</b> Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide. ....	56
<b>Gráfico 3.</b> Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide .....	57
<b>Gráfico 4.</b> Identifica a su compañero que está delante y detrás de él .....	58
<b>Gráfico 5.</b> Identifica los objetos que están arriba y abajo de él.....	59
<b>Gráfico 6.</b> Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila. ....	60
<b>Gráfico 7.</b> Menciona las actividades que se realizan durante el día. ....	61
<b>Gráfico 8.</b> Menciona las actividades que se realizan durante la noche. ....	62
<b>Gráfico 9.</b> Va rápido cuando se le pide. ....	63
<b>Gráfico 10.</b> Va lento cuando se le pide .....	64
<b>Gráfico 11.</b> Se comporta en público de manera socialmente aceptable. ....	65
<b>Gráfico 12.</b> Manifiesta sus sentimientos.....	66
<b>Gráfico 13.</b> Colabora con las actividades de grupo .....	67
<b>Gráfico 14.</b> Repite poemas, canciones o baila para otros. ....	68
<b>Gráfico 15.</b> Canta y baila al escuchar música .....	69
<b>Gráfico 16.</b> Contribuye a la conversación de los adultos.....	70
<b>Gráfico 17.</b> Imita los papeles que desempeñan los adultos. ....	71
<b>Gráfico 18.</b> Sigue las reglas de las actividades. ....	72
<b>Gráfico 19.</b> Elige sus propios amigos.....	73
<b>Gráfico 20.</b> Espera su turno .....	74
<b>Gráfico 21.</b> Responde cuando se le hace alguna pregunta.....	75
<b>Gráfico 22.</b> Obedece una serie de órdenes.....	76
<b>Gráfico 23.</b> Es claro en sus respuestas.....	77

<b>Gráfico 24.</b> Emplea oraciones compuestas.....	78
<b>Gráfico 25.</b> Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos” .....	79
<b>Gráfico 26.</b> Presta atención mientras se le canta .....	80
<b>Gráfico 27.</b> Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce .....	81
<b>Gráfico 28.</b> Emplea día y noche correctamente .....	82
<b>Gráfico 29.</b> Emplea el futuro al hablar.....	83
<b>Gráfico 30.</b> Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto.....	84
<b>Gráfico 31.</b> Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él .....	85
<b>Gráfico 32.</b> Rebota y sostiene una pelota pequeña.....	86
<b>Gráfico 33.</b> Camina hacia atrás.....	87
<b>Gráfico 34.</b> Realiza trampolines hacia delante .....	88
<b>Gráfico 35.</b> Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él .....	89
<b>Gráfico 36.</b> Identifica al compañero que llegó primero .....	90
<b>Gráfico 37.</b> Identifica al compañero que llegó al último .....	91
<b>Gráfico 38.</b> Dramatiza las actividades que realiza en el día .....	92
<b>Gráfico 39.</b> Dramatiza las actividades que realiza en la noche .....	93
<b>Gráfico 40.</b> Se mueve rápido y lento cuando se le pide .....	94
<b>Gráfico 41.</b> Nombra objetos grandes y pequeños. ....	95
<b>Gráfico 42.</b> Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide. ....	96
<b>Gráfico 43.</b> Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide .....	97
<b>Gráfico 44.</b> Identifica a su compañero que está delante y detrás de él .....	98
<b>Gráfico 45.</b> Identifica los objetos que están arriba de él y abajo de él. ....	99
<b>Gráfico 46.</b> Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila. ....	100
<b>Gráfico 47.</b> Menciona las actividades que se realizan durante el día. ....	101
<b>Gráfico 48.</b> Menciona las actividades que se realizan durante la noche. ....	102

<b>Gráfico 49.</b> Va rápido cuando se le pide. ....	103
<b>Gráfico 50.</b> Va lento cuando se le pide .....	104
<b>Gráfico 51.</b> Se comporta en público de manera socialmente aceptable. ....	105
<b>Gráfico 52.</b> Manifiesta sus sentimientos.....	106
<b>Gráfico 53.</b> Colabora con las actividades de grupo .....	107
<b>Gráfico 54.</b> Repite poemas, canciones o baila para otros. ....	108
<b>Gráfico 55.</b> Canta y baila al escuchar música .....	109
<b>Gráfico 56.</b> Contribuye a la conversación de los adultos.....	110
<b>Gráfico 57.</b> Imita los papeles que desempeñan los adultos. ....	111
<b>Gráfico 58.</b> Sigue las reglas de las actividades. ....	112
<b>Gráfico 59.</b> Elige sus propios amigos.....	113
<b>Gráfico 60.</b> Espera su turno .....	114
<b>Gráfico 61.</b> Responde cuando se le hace alguna pregunta.....	115
<b>Gráfico 62.</b> Obedece una serie de órdenes.....	116
<b>Gráfico 63.</b> Es claro en sus respuestas.....	117
<b>Gráfico 64.</b> Emplea oraciones compuestas.....	118
<b>Gráfico 65.</b> Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos” .....	119
<b>Gráfico 66.</b> Presta atención mientras se le canta .....	120
<b>Gráfico 67.</b> Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce .....	121
<b>Gráfico 68.</b> Emplea día y noche correctamente .....	122
<b>Gráfico 69.</b> Emplea el futuro al hablar .....	123
<b>Gráfico 70.</b> Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto.....	124
<b>Gráfico 71.</b> Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él .....	125
<b>Gráfico 72.</b> Rebotar y sostiene una pelota pequeña .....	126
<b>Gráfico 73.</b> Camina hacia atrás.....	127

<b>Gráfico 74.</b> Realiza trampolines hacia delante .....	128
<b>Gráfico 75.</b> Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él .....	129
<b>Gráfico 76.</b> Identifica al compañero que llegó primero .....	130
<b>Gráfico 77.</b> Identifica al compañero que llegó al último .....	131
<b>Gráfico 78.</b> Dramatiza las actividades que realiza en el día .....	132
<b>Gráfico 79.</b> Dramatiza las actividades que realiza en la noche .....	133
<b>Gráfico 80.</b> Se mueve rápido y lento cuando se le pide .....	134
<b>Gráfico 81.</b> ¿Utiliza usted como estrategia metodológica las canciones infantiles? ..	135
<b>Gráfico 82.</b> ¿Cree usted que las canciones infantiles ayudan al desarrollo de las nociones espacio-temporales? .....	136
<b>Gráfico 83.</b> ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje? .....	137
<b>Gráfico 84.</b> ¿Conoce usted técnicas para el desarrollo de las nociones espacio- temporales?.....	138
<b>Gráfico 85.</b> ¿Cree usted que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las nociones espacio-temporales? .....	139

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>ILUSTRACIÓN 1.</b> Características de las canciones infantiles .....	23
<b>ILUSTRACIÓN 2.</b> Relaciones fundamentales en espacialidad .....	30
<b>ILUSTRACIÓN 3.</b> Instrumentos Musicales .....	45
<b>ILUSTRACIÓN 4.</b> Instrumentos de pequeña percusión .....	46

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de la expresión musical a través de las canciones infantiles en el desarrollo de las nociones espacio-temporales en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria". El propósito de la presente investigación es demostrar a las educadoras como las canciones infantiles ocupan un lugar significativo en el proceso educativo, las mismas que servirán para desarrollar las nociones espacio-temporales de los niños y niñas. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron una encuesta dirigida a las educadoras infantiles para evaluar su nivel de conocimiento y dos listas de cotejo una de pre-test que valoró el nivel de desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas, la cual demostró que el nivel era bajo por lo que se procedió a la aplicación de canciones infantiles con el fin de favorecer en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los infantes, posteriormente se aplicó un post test a niño y niñas de 4 a 5 años con el fin de valorar su estado inicial. Al realizar el análisis estadístico porcentual de la información se obtuvo como resultado que las canciones infantiles inciden de manera positiva en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas, beneficiando en lo cognitivo, social, lenguaje, afectivo y motriz, también como resultado se obtuvo que las docentes no aplican canciones infantiles como método de enseñanza sino como entretenimiento de los niños y niñas, perjudicándolos en lo cognitivo, social, lenguaje, y motricidad. Las educadoras deben utilizar las canciones infantiles como un método pedagógico que favorezca al desarrollo global en lo biológico, psicológico y social del infante.

### **PALABRAS CLAVES:**

- **CANCIONES INFANTILES**
- **NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES**
- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**
- **ÁREAS DE DESARROLLO**

## ABSTRACT

The present investigation have like aims to determine the incidence of musical expression through children's songs in the development of space-temporal notions in children aged 4 to 5 years of the Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria". The purpose of the present investigation is to demonstrate to educators how the children's songs occupy a significant place in the educational process; it will serve to develop the space-temporal notions of children. The techniques used for information collection were a survey of nursery workers to assess their level of knowledge and two checklists one of these is pre-test that assessed the level of development of the space-temporal of children notions, which showed that the level was low, that is why , we proceeded to the implementation of children's songs, with the aim to promote the development of space-temporal notions infants, then a post-test applied to children aged 4 to 5 years in order to assess their initial state. When performing the percentage statistical analysis of the information was obtained as a result children's songs impact positively on the development of space-temporal of the children notions, benefiting the cognitive, social, language, affective and motor also as a result it was found that the teachers do not apply children's songs as a teaching method but as an entertainment for children, hurting them in the cognitive, social, language and motor skills. Educators should use children's songs as a pedagogical method that promotes the overall development in the biological, psychological and social development of the infant.

### KEY WORDS:

- **CHILDREN'S SONGS**
- **SPACE-TEMPORAL CONCEPTS**
- **METHODOLOGICAL STRATEGY**
- **AREAS OF DEVELOPMENT**

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Incidencia de la Expresión Musical a través de Canciones Infantiles en el Desarrollo de las Nociones Espacio-Temporales en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”, de Latacunga, Provincia de Cotopaxi”.

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Al convivir con los niños y niñas de la Unidad Educativa N°13 “PATRIA” se pudo evidenciar que les costaba expresarse ya sea forma corporal o verbal; se pudo notar la dificultad que tienen en movimientos corporales, en seguir ordenes, su atención era dispersa y sobre todo no podían ubicarse exactamente en el espacio y tiempo de acuerdo a las nociones, posterior a eso se realizó una conversación con las educadoras de la Unidad Educativa se pudo evidenciar que no utilizan las canciones infantiles como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas que benefician sus áreas de desarrollo, razón por la cual se pudo encontrar falencias al momento que realizar una actividad en la cual los niños no tenían la facilidad de expresarse, necesitaban la ayuda de la educadora para ubicarse de acuerdo a las nociones y esto se da por la limitada información que existe sobre las canciones infantiles y su importancia para ayudar a desarrollar las nociones espacio-temporales de los niños y niñas como una estrategia lúdica de aprendizaje.

Debido a estas falencias proponemos la aplicación de un cancionero infantil del repertorio clásico mundial, popular latinoamericano y ecuatoriano que permita desarrollar habilidades y destrezas de los niños y niñas.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la Expresión Musical a través de las Canciones Infantiles, en el Desarrollo de las Nociones Espacio-Temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años del Colegio Militar N°13 "Patria"?

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Canciones Infantiles.

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Nociones Espacio-Temporales.

## 1.3. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿De qué manera aplican técnicas y estrategias musicales las docentes de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria"?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria"?
- ¿Cuál es el procedimiento que utilizan las docentes para aplicar la enseñanza de las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria"?
- ¿Cómo se debe apoyar a las docentes de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria" de la Ciudad de Latacunga para que se encuentren capacitadas en el desarrollo de la enseñanza de la expresión musical a través de las canciones infantiles?
- ¿Qué características deben tener las canciones infantiles idóneas para el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria"?

- ¿Cómo se relaciona las canciones infantiles con las nociones espacio-temporales de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”?
- ¿De qué depende el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”?
- ¿Es necesario un programa de canciones infantiles que favorezca al desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”?

#### **1.4. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se llevó a cabo con los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13”PATRIA” durante el periodo 2014-2015.

La Unidad Educativa Colegio Militar N°13”PATRIA” se encuentra ubicado en Latacunga, Provincia Cotopaxi.

En el trabajo de investigación, los sujetos que participaron son los niños y niñas de 4 a 5 años y dos educadoras infantiles.

#### **1.5. OBJETIVOS**

##### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la expresión musical a través de las canciones infantiles en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”, de Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2014-2015.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el nivel de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”.
- Analizar la expresión musical a través de las canciones infantiles en la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”.
- Identificar las canciones infantiles idóneas para el desarrollo de las nociones espacio-temporales.
- Fomentar el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante las canciones infantiles.
- Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y las nociones espacio-temporales de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”.
- Elaborar y aplicar un programa de canciones infantiles que favorezcan el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas.

### **1.6. JUSTIFICACIÓN**

El Comité Técnico Intersectorial de la Estrategia de Desarrollo Integral Infantil define al “desarrollo infantil” como: “un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños y niñas desde su concepción que, en condiciones normales, garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad” (Currículo de Educación Inicial, 2013).

Tomando en cuenta la gran importancia que compete la formación de los niños y niñas en el desarrollo de las nociones espacio-temporales por parte de

las docentes, se quiere fomentar la adquisición de las nociones, mediante canciones infantiles.

Esta investigación es de vital importancia porque permitirá identificar la práctica de canciones infantiles en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas, la misma que nos ayudará a corregir errores.

Las canciones infantiles son de gran trascendencia en la vida del infante, de una u otra manera ayuda al desarrollo integral; beneficiando al lenguaje, las matemáticas, las emociones, la creatividad, la concentración, el movimiento, etc.

La investigación de las canciones infantiles en las nociones espacio-temporales es de suma importancia dentro del proceso de enseñanza y en las áreas de desarrollo de los niños y niñas, por lo que a ellos les toma tiempo en expresar sus sentimientos, emociones y fortalecer sus habilidades y destrezas.

Por lo cual las canciones infantiles son un recurso didáctico que favorece a los niños y niñas para que sean capaces de desenvolverse libremente, desarrollar su imaginación, ayuda a su memoria y atención, mejora su relación con sus compañeros, expresa sus sentimientos, y a través del cuerpo manifiestan sus emociones no verbales.

Lo que trata esta investigación es beneficiar en los niños y niñas la adquisición de las nociones espacio-temporales para que sean capaces de resolver problemas cotidianos de la vida y puedan expresarse sin limitaciones, este proyecto dejó como legado material didáctico sobre canciones infantiles que sean de gran ayuda para las educadoras infantiles.

El fin del proyecto de investigación fue exponer a las docentes como las canciones infantiles son un pilar fundamental en la educación de los niños y niñas, las mismas que favorecen en el desarrollo cognitivo, aumenta y enriquece

su vocabulario, mejora sus habilidades motrices y proporciona un mejor desenvolvimiento a nivel social.

Por esta razón es necesario que las educadoras infantiles cuenten con un programa musical que sea utilizado de manera pedagógica en cada una de sus actividades, ya que se ha logrado constatar que las canciones infantiles son de gran ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los infantes.

Entre las falencias encontradas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa es el miedo a expresarse libremente, carencia en el desarrollo de nociones espaciales y temporales tomando en cuenta que parte del proceso evolutivo del niño y niña ciertas nociones ya deben ser adquiridas, por lo que también se puede evidenciar es la falta de aplicación de canciones infantiles dentro del proceso educativo, para lo cual debería existir nuevas estrategias metodológicas o actividades motivadoras que ayuden al infante a potencializar sus destrezas, habilidades y proporcionar a las docentes de nuevos conocimientos.

Lo que se desea lograr con este trabajo de investigación es proponer soluciones al problema de la Unidad Educativa y así lograr cambios de gran importancia para la Institución; enfocados en el beneficio de los niños, niñas y educadoras infantiles, los cuales brinden a la sociedad, desde sus primeros años de vida, mayor conocimiento explotando sus habilidades y destrezas para que en un futuro sea un hombre o mujer que aporte a la sociedad con sus ideales.

Este estudio es posible porque cuenta con suficiente información bibliográfica que permitirá sustentar bases sólidas de la información sobre las canciones infantiles y su incidencia en las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 – 5 años.

## **CAPITULO II**

## MARCO TEÓRICO

### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Desde la antigüedad se le da un valor educativo muy importante a la música y a las nociones espacio-temporales debido a sus aportes significativos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del infante, una canción infantil tiene múltiples usos, entre lo principal tenemos que se lo utiliza como recurso educativo para desarrollar capacidades, habilidades y potenciar las nociones espaciales y temporales de los niños y niñas.

Debido a la importancia de las canciones infantiles y de las nociones espacio-temporales en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se han realizado varias tesis referentes a este tema de investigación, la cual se diferencia por sus variables tomando en consideración a las canciones infantiles como variable independiente y a las nociones espacio-temporales como variable dependiente. Entre estas tesis tenemos:

En la Universidad Técnica de Ambato, la alumna Gladys Mercedes Quirola Sauca con el tema: “Las canciones infantiles y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” de la Ciudad de Ambato”.

En la Universidad Técnica de Machala, la alumna Reyes Acebo Betty Isabel con el tema: “Rondas y Canciones Infantiles como Estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas del Jardín Las Ardillitas en la Ciudad de Machala en el Periodo Lectivo 2011 - 2012”.

En la Universidad de Salamanca (España), la alumna Elena Blanco Rivas con el tema: La Canción Infantil en la Educación Infantil. Las Nuevas Tecnologías como Recurso Didáctico en la clase de Música.

En la Universidad de Cuenca, las alumnas Andrea Ávila y Paola Medina con el tema: Las Canciones Infantiles, como Estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en niños/as de 3-4 años.

En la Universidad Politécnica Salesiana, la alumna María Mercedes Campoverde Daquilema con el tema: Elaboración de un CD Interactivo Multimedia adjunto con una Guía de Instrucciones para Maestros creado para el Desarrollo de Nociones Témpero - Espaciales en niños y niñas de edad Preescolar.

En la Universidad Técnica de Ambato, la alumna María Alejandra Lascano Guijarro con el tema: El Desarrollo Témpero – Espacial y su Influencia en el Aprendizaje de la Escritura en los niños de 5 a 6 años de edad de la Escuela Santo Domingo Guzmán en el Periodo Noviembre 2009 - Abril 2010.

### **2.1.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El presente trabajo de investigación está fundamentado en precursores como Emile Jaques-Dalcroze y Carl Orff, actores primordiales que involucran a la música dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; los mismos que crean métodos musicales basados en la música, el movimiento, el ritmo y el lenguaje teniendo como fin el desarrollo de las áreas cognitivo, motriz, social y lenguaje de los niños y niñas. Cada precursor realizó investigaciones relevantes que sustentó su teoría pero sobre todo su distintiva manera de trabajar con la música en la vida de los infantes, coincidiendo en potenciar sus aptitudes y actitudes acorde a su proceso evolutivo y edad procurando siempre la calidad del aprendizaje.

También se considera relevante las aportaciones filosóficas de Rigal y Piaget, ya que son personajes que fundamentan la importancia del desarrollo y adquisición de las nociones espacio-temporales en los primeros años de vida del infante; los mismos que buscan potenciar las destrezas e interiorizar conceptos de nociones espaciales y temporales.

Es por ello que Platón intentó estabilizar las formas de expresión de los juegos humanos, los ritmos y las canciones considerándolos sagrados y, por tanto, intangibles e invariantes.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Entre los precursores más relevantes dentro de la música se encuentran Jaques-Emile Dalcroze y Carl Orff, quienes han realizado investigaciones muy exhaustivas relacionadas con la música, movimiento, palabra y ritmo. Los mismos que contribuyen a la educación musical con cambios positivos a través de sus métodos de musicales, los cuales buscan favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

Estos precursores dejan como legado métodos musicales cada uno regido a una norma y ciencia enfocadas al desarrollo de diferentes destrezas y habilidades, cada método requiere de una reflexión y análisis, congruente a las investigaciones pedagógicas y didácticas que se han realizado durante años y se lo sigue aplicando hoy en día.

#### **Método Dalcroze**

Este método se fundamenta principalmente en la sincronización rítmico–motora; es decir que Dalcroze trabaja con el movimiento y ritmo desarrollando áreas como la memoria, la creatividad, concentración, socialización, expresión corporal y verbal entre otros.

## **Método Orff**

Es un método que fomenta el trabajo en grupo con los niños y niñas, basándose en la música, danza y lenguaje; lo relevante de Orff es la interacción con los instrumentos musicales lo que permite percibir las alturas, ritmo y formas musicales de manera creativa desarrollando el movimiento, voz y la interpretación con instrumentos musicales.

Estos no son los únicos métodos existen otros precursores que también realizaron investigaciones importantes que trascendieron la educación musical dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas tales como:

- Método Kodály
- Método Suzuki
- Método Martenot
- Método Willems

Rigal y Piaget son personajes importantes dentro de esta investigación porque dan a conocer a través de sus aportaciones científicas los conceptos más notables de las nociones espaciales y temporales; en donde afirman que en los primeros años de vida de los niños y niñas son cruciales porque es ahí en donde van afianzando y adquiriendo conocimientos acorde al entorno sociocultural que los rodea, siendo este un componente primordial que favorece a la correcta adquisición de las nociones; por lo que se pretende utilizar a las canciones infantiles como estrategias metodológicas para el beneficio del infante teniendo como fin la formación integral y el desarrollo de las nociones espacio-temporales; por lo tanto las educadoras son las encargadas de dar inicio a este aprendizaje con la ayuda de actividades lúdicas y recreativas que favorezca a los niños y niñas con la capacidad de razonar y diferenciar los conceptos de las nociones espacio-temporales.

#### **2.1.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, según el artículo 40: la educación en el nivel inicial se fundamenta en el desarrollo integral del infante en las áreas de lo cognitivo, social, motriz, afectivo; potenciando sus habilidades y capacidades. El estado se responsabiliza de la educación de los niños desde los tres a cinco años y de los primeros años de vida los responsables son los padres de familia, comprendiendo que la primera escuela y educación viene desde el hogar.

En síntesis, la educación inicial es responsabilidad de la familia, comunidad y Estado los mismos que deben respetar derechos, diversidad cultural, ritmo de crecimiento y aprendizaje de cada niño y niña promoviendo un óptimo desarrollo donde el infante tenga una vinculación total con el medio.

El Currículo Educación Inicial 2014, manifiesta en sus antecedentes dentro del marco legal de acuerdo al artículo 344, en el país se reconoce a la Educación Inicial como parte del proceso de educación nacional.

También menciona al proceso de enseñanza – aprendizaje como algo sistematizado y continuo, provocando cambios en el crecimiento, en la maduración, en la adquisición de funciones complejas como el habla, la escritura entre otras del ser humano, en donde interviene un sin fin de factores tanto internos como externos; los mismos que desarrollarán las habilidades y capacidades del infante para lograr un desarrollo integral.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017, la primera infancia es prioridad para la política pública, teniendo como fin el desarrollo integral desde lo prenatal hasta los 36 meses de vida del infante, considerando que esta primera etapa es de vital importancia para el futuro de un individuo.

## **UNIDAD I**

### **2.2 EXPRESIÓN MUSICAL**

#### **2.2.1 Definición**

La expresión musical no es otra cosa que la manifestación de emociones y sentimientos, el interés por la música es espontáneo y produce un cierto placer al escuchar desde sonidos de la naturaleza a una composición musical, para disfrutar de la música de una manera saludable es necesario educar al oído para poder comprenderla.

La expresión musical no trabaja sola en las actividades, va de la mano con la expresión corporal, expresión oral y escrita; y en sí con todas las áreas de la educación.

En la educación infantil, la expresión musical es de vital importancia porque influye en el desarrollo integral del infante y como medio de expresión de la música tenemos el cuerpo a través de movimientos corporales que expresan vivencias comunicándose con el yo interior para dar a conocer lo que se piensa y se siente.

#### **2.2.2 Música**

##### **2.2.2.1 Definición**

La música es un arte que permite expresar los más profundos sentimientos y emociones que percibe, siente y piensa una persona.

El ser humano en la música actúa de manera directa e indirecta, es decir que los sonidos pueden producir diferentes efectos en ellos como el placer y diferentes expresiones de acuerdo a la recepción, aceptación y deleite del individuo.

La música en el desarrollo infantil no tiene que estar explícitamente ligado a escuchar canciones sino, que debe ser un medio de experimentación lúdica por el cual exista una conexión para estimular los sentidos, la creatividad y el desarrollo auditivo musical en los niños y niñas. Incluso la música puede estimular las diferentes zonas del cerebro produciendo un rápido funcionamiento del cerebro y tocar un instrumento musical ayuda notablemente a casi todas las áreas del cerebro.

La educación musical tiene un papel muy importante dentro del proceso de enseñanza del infante ya que el sonido y la música son innatos en el ser humano desde sus primeros meses de gestación, ya que el infante desarrolla su oído alrededor de los 4 meses de gestación y comienza a escuchar los latidos del corazón de la madre y los diferentes sonidos que lo rodea. La música es integral contribuye en las diferentes actividades que se realiza expresando toda clase de sentimientos.

#### **2.2.2.2 Elementos de la música**

- **Melodía**

Primer elemento por el cual nos conectamos con la música, es una sucesión de sonidos y silencios que al final forman un significado o una idea.

- **Armonía**

Es una ciencia de combinación de sonidos que ayuda a construir acordes musicales. Es decir la melodía y armonía musical son términos estrechamente relacionados considerando a la armonía como un conjunto de sonidos armónicos.

- **Ritmo**

Es un movimiento marcado y definido por la duración y la distribución de los sonidos en el tiempo. Es decir se puede definir al ritmo como la combinación

armoniosa de sonidos, voces o palabras, que contienen las pausas, los silencios y los cortes necesarios los cuales resulten llamativos ante los sentidos del ser humano.

### **2.2.3 Canciones infantiles**

#### **2.2.3.1 Definición**

Según Giménez, (2003) “la canción le pertenece, en principio a la música. Es como una de sus ramas, como lo son también la audición, el solfeo o el instrumento musical. La canción es hija del mundo de las letras y del mundo de las notas musicales”.

Las canciones son composiciones hechas en verso a las que se les puede añadir música, conjugan un lenguaje verbal y un lenguaje musical, las cuales pueden expresar lo que somos, sentimos y pensamos.

Las canciones infantiles son herramientas que tienen diversas funciones en la vida de los niños y niñas; las mismas que son de gran ayuda para el desarrollo integral y para promover capacidades y destrezas para esto; es necesario una buena estimulación desde el vientre materno, motivarlos día a día con actividades musicales que beneficien su memoria, lenguaje, motricidad, creatividad, etc. Es importante la aplicación de canciones infantiles durante los 0 a 6 años de edad, ya que en la etapa infantil los niños son más propensos en el proceso de enseñanza – aprendizaje; tienen como objetivo promover las áreas de desarrollo (cognitivo, lenguaje, social, motriz, afectivo) del infante, también ayudan a ampliar conocimientos sobre el medio que los rodea; es decir la música es esencial para el desarrollo y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las canciones infantiles pueden ser creadas y recreadas de acuerdo a los juegos y a las vivencias de los niños; las mismas que pueden sufrir variaciones sustituyendo palabras que no se entiendan por otras entendibles. Estas

canciones también pueden sufrir transformaciones textuales y melódicas; entre las transformaciones textuales tenemos las traslaciones, las fluctuaciones temáticas y las distorsiones por otro lado tenemos las transformaciones melódicas como las variantes y las versiones. (Martín María, 2001. Pág. 64).

Las canciones infantiles pueden ser:

- **Anónimas:** debido a la falta de importancia que se le da a la autoría, a las variaciones y a la recreación.
- **Colectivas:** aceptadas por la sociedad sujetas a la evolución de su cultura.
- **Tradicionales:** canciones del pasado que se han mantenido hasta la actualidad.
- **Funcionales:** son las canciones que llevan a la práctica y a lo funcional.
- **Oral:** conservadas por su originalidad y transmitidas por intérpretes, investigadores y aficionados. (Martín María, 2001. Pág. 75 - 76).

### 2.2.3.2 Importancia

Las canciones infantiles son de vital importancia en la vida de los niños porque contribuye en su desarrollo integral; ayudando su lenguaje, movimiento, concentración, memoria, comprensión; aprende a ser autónomo para tomar sus propias decisiones. Incluso ayuda en el aprendizaje de las matemáticas y de las letras, además contribuye en el aprendizaje de otros idiomas y culturas permitiendo que se integre con sus pares.

Los beneficios de las canciones infantiles son múltiples; como en lo motriz que se puede marcar el ritmo a través de movimientos corporales como palmadas, chasquidos, golpes; favoreciendo su coordinación, su capacidad motriz y la expresión adaptados al esquema corporal. El infante aprende por medio del juego, rimas y la música de las canciones; que refuerzan el aprendizaje y el recuerdo de sus actividades.

En fin lo relevante de las canciones infantiles es que permite al infante disfrutar, expresarse, explorar e identificar su esquema corporal, a través de los diferentes materiales y técnicas que le ayudan a fortalecer sus conocimientos, y a la vez explotar sus habilidades y destrezas.

### **2.2.3.3 Características**

Las canciones infantiles están creadas con un fin, por lo general la letra de las canciones se conjugan con el movimiento, gestos y juegos; estas canciones contienen rimas, que son repetitivas, sencillas y de fácil comprensión para los niños.

La canción infantil es una técnica lúdica, que permite a los niños y niñas a aprender a través del juego conociendo el patrimonio cultural del mundo; lo cual permita al infante interactuar de manera idónea con la sociedad.

La enseñanza de la canción infantil se realiza mediante la percepción y expresión; la percepción mediante la audición y la expresión mediante el cuerpo y movimiento.

### **2.2.3.4 Beneficios**

- Favorece al desarrollo integral; en lo motriz, social, cognitivo, lenguaje y afectivo de los niños.

- Aumenta su vocabulario, favorece la dicción y fonética.
- Beneficia su autonomía e integración con el grupo.
- Contribuye en distintas capacidades como la memoria, concentración y comprensión.
- Permite que los niños tengan control de su cuerpo mediante el ritmo y coordinación.
- Favorece el gusto por la música y sus derivados.
- Aporta en lo físico, mental y espiritual.
- Posibilita la manipulación e interpretación de distintos instrumentos musicales.

#### **2.2.4 Cancionero infantil**

Un cancionero es una guía de trabajo que contiene canciones y poesías con valores educativos que buscan el desarrollo global de los niños y niñas; acorde a como lo plantee cada autor.

Entendemos que el cancionero infantil es una manifestación de Lirica Popular, de tradición infantil, cuyas composiciones, ejecutadas por los niños, permanecen vivas a través de las variantes, siendo patrimonio exclusivo o, al menos, mayoritario de ellos, aunque hay algunos casos que, por sus especiales características, requieren intervención de los adultos (por ejemplo, las nanas o los primeros juegos mímicos. (Cerrillo, 2011, pag.64).

### 2.2.4.1 Clasificación de canciones infantiles

Una posible clasificación de las canciones infantiles son las de por su función, de acuerdo a su temática y a su letra que se orientan a diferentes categorías y funciones; cumpliendo una labor educativa por su valor y cultura.

### 2.2.4.2 Por su función

#### a) Nanas o canciones de cuna

Las canciones de cuna, se las imparte en los primeros años de vida del niño e incluso en el vientre maternal y por lo general estas canciones son muy frecuentes en el hogar, las mismas que tienen como función de tranquilizar y ayudar a dormir a los niños para que los mismos descansen. Son muy tradicionales, han pasado de generación a generación son utilizadas desde hace mucho tiempo atrás y su origen es religioso.

Ej.:

#### **Canción de cuna**

Cierra los ojitos, mi niño de nieve.  
Si tú no los cierras, el sueño no viene.  
(Anónimo)

#### b) De juego

Canciones utilizadas en los juegos infantiles como: corro, comba o goma.

- **Comba:** en este juego se puede desarrollar el ritmo, la concentración, la agilidad, etc.; y para esto es solo necesaria una cuerda.
- **El juego con la cuerda.-** dos jugadores tomarán una cuerda, uno a cada extremo para darla vueltas, se colocan en fila los participantes y se

comienza a cantar para dar inicio a la comba. Y si alguien tropieza o pierde el turno se vuelva a empezar o pagan una penitencia.

- **Corro:** es un juego que demanda espacio por la actividad física que se realiza, en ciertas instituciones ya no se práctica por falta de recursos.

Ej.:

#### **Canción de Pito pito**

Pito, pito gorgorito  
 donde vas tú tan bonito,  
 a la acera verdadera, pin pon fuera,  
 tú te vas y tú te quedas!

(Anónimo)

#### **c) De Habilidad**

Canciones que fomentan o demuestran una habilidad de los niños y niñas por ejemplo las adivinanzas y trabalenguas.

- **Adivinanzas.-** son un juego de versos que describen animales, frutas, objetos e incluso a personas de manera enigmática para que alguien adivine, es una manera de entretenimiento; y beneficia al desarrollo del área cognitiva potenciando habilidades mentales de los niños y niñas.
- **Trabalenguas.-** son textos cortos de pronunciación complicada, que conjugan los versos de manera divertida; los mismos que tiene como fin mejorar el lenguaje, la dicción y fonética; enriqueciendo el vocabulario y potenciando el desarrollo del área del lenguaje del infante.

Ej.:

### **El perro de San Roque**

El perro de San Roque no tiene rabo,  
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola,  
porque se la ha comido la caracola.

(Anónimo)

#### **d) Didácticas**

Canciones que motivan el aprendizaje desde las partes del cuerpo a lecciones morales; tienen fines educativos para la memoria.

Ej.:

### **Canción de las 3 ovejas**

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada,  
tengo tres ovejas  
en una cabaña  
Una me da leche,  
otra me da lana,  
otra me mantiene  
toda la semana.

(Anónimo)

#### **e) Lúdicas**

Estas canciones acompañan a los juegos de entretenimiento beneficiando el habla, la expresión corporal, la integración con sus pares, ampliando su imaginación; y por lo general los temas son infantiles y simples para mejorar la comprensión de los niños.

Canciones que tienen como función el entretenimiento y diversión del infante.

Ej.:

### **La canción de los elefantes**

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,  
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.

Tres elefantes...

(Anónimo)

#### **2.2.5 Proceso de enseñanza – aprendizaje de las canciones infantiles**

Para este proceso se pueden realizar actividades previas como controlar la respiración al soplar velas, oler flores, inflar globos, etc. En la articulación de la voz interviene actividades como enviar besos, jugar con la lengua para reforzar la voz, lengua y labios. Y para cantar es necesario utilizar la respiración natural y relajarse; su procedimiento es primero la letra y después la melodía, letra y melodía paralelamente y lo importante es que se enseña a cantar cantando.

Para los cantos infantiles los niños deben formar un círculo, la docente debe captar la atención de los niños, brindar un momento de relajación y familiarizar a los niños con las canciones.

Para enseñar una canción, hay que contar una historia, cuento, etc.; que sea semejante a la canción por enseñar; si es necesario acompañar con movimientos, melodías y repetir una y otra vez hasta que los niños lo memoricen; teniendo como resultado una canción cantada en su totalidad con sus respectivos movimientos, lo mismo que ayude a la adquisición del esquema corporal y a que

los niños y niñas logren ubicarse en el entorno que los rodea respetando cada cultura y sociedad.

### **2.2.6 Canciones infantiles como recurso didáctico**

Las canciones infantiles son relevantes en la vida por lo tanto pueden contribuir de manera positiva en el proceso educativo de los niños y niñas. El aprendizaje de las canciones infantiles no solo puede abarcar lo musical, al contrario también involucra lo físico, lo escolar, lo social, etc.; del infante.

Al hablar de la canción infantil como recurso didáctico, no es otra cosa más que trabajar con una pedagogía en donde se utilice como material didáctico a los instrumentos musicales, como medios que orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Trabajar con instrumentos musicales en las actividades de los niños y niñas, no es complicado e incluso se puede crear con material reciclable fomentando en el infante la reutilización de materiales.

Las canciones infantiles no solo tienen el fin de entretener, al contrario tienen la función de educar y desarrollar de una manera integral a los niños y niñas.

### **2.2.7 Recursos didácticos**

Para la ejecución de una canción infantil se puede utilizar varios materiales, ya sean tanto físicos como tecnológicos entre estos están: el cuerpo humano, cuentos, libros, juegos, micrófono, cascabeles, etc.; y para su reproducción se puede utilizar cámaras de video, televisión, proyectores, cd, videos, etc.

## 2.2.8 Características de las canciones infantiles según la edad (3 a 5 años).

EDAD	3 a 5 AÑOS
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO LINGÜÍSTICO Y EXPRESIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca el pulso con las manos o los pies.</li> <li>• Aumenta su repertorio de canciones y por lo tanto su memoria.</li> <li>• Calidad de voz, canta afinado.</li> <li>• Reconoce instrumentos musicales.</li> <li>• Su movimiento corporal es más eficaz y preciso.</li> <li>• Crea canciones.</li> <li>• Reproduce canciones infantiles y rimas.</li> <li>• Inventa canciones infantiles.</li> <li>• Identifica diferencias vocales entre sonidos agudos y graves.</li> <li>• Acompaña las canciones con movimientos.</li> </ul>

**ILUSTRACIÓN 1. Características de las canciones infantiles**

### 2.2.8.1 Canciones para niños de 3 a 5 años

A estas edades las actividades musicales y canciones infantiles a ejecutar deben ir aumentando paulatinamente el grado de dificultad, para que los infantes aprendan a asumir retos más complejos y a resolverlos de manera eficaz consiguiendo resultados positivos; pero eso si respetando el desarrollo evolutivo de cada niño y niña; y tomando en cuenta los beneficios y la importancia de cada canción infantil.

A los 4 años los niños a esta edad desarrollan su pulso y trabajan con canciones más elaboradas, a esta edad nace el gusto por las canciones con onomatopeyas.

A los 5 años los niños comienzan a ejercitar las nociones de nivel concreto y gráfico, esto influye en la iniciación a la lectoescritura y al cálculo.

En resumen lo que se trabaja durante la etapa de 0 a 5 años de edad son contenidos:

- Música
- Canción
- Ruido
- Silencio
- Movimientos corporales
- Participación en todo tipo de canciones y bailes
- Interpretación de canciones sencillas de acuerdo a la melodía y ritmo
- Discriminación de sonidos fuerte/suave, largo/corto, agudo/grave, etc.
- Apropiación del esquema corporal
- Actividades grupales de canto
- Interpretación de instrumentos musicales que sirvan de acompañamiento a las canciones, danzas y movimientos.

### **2.2.9 Música, familia y sociedad**

La música, la familia y la sociedad de una u otra manera se relacionan entre sí, porque sus conceptos se basan en el bienestar y el desarrollo integral de los niños y niñas; dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje lo que se pretende es facilitar la adquisición de nuevos conocimientos de la cultura en la que se desenvuelva el infante.

- **Papel de la familia**

La familia y la música cumplen papeles como entes socializadores y como mediadores entre la sociedad y el ser humano. La familia es la primera escuela para el infante es en donde se aprende normas de comportamiento, juegos y también canciones infantiles.

No existe un modelo de familia específica, ni de integrantes lo importante de la familia son los valores y las enseñanzas que se le inculca a los más pequeños. Los adultos en la mayoría de ocasiones son modelos a seguir de los niños por eso se debe tener el cuidado respectivo de lo que se hace y no se hace.

La familia interviene en el desarrollo del niño a través de las enseñanzas inculcadas rescatando valores y fortaleciendo la independencia, la responsabilidad, el espíritu crítico, la adquisición de criterios y la socialización que son de gran importancia dentro del mundo de la música.

### **2.2.10 Papel de la sociedad**

La sociedad es un ámbito que puede jugar a favor o en contra de la música, ya que el efecto y las consecuencias de la música dentro de una sociedad son muy notables existen géneros para cada gusto. El valor que le de la sociedad a la música producirá efectos en el desarrollo de las aptitudes musicales del ser humano.

La música, la familia y la sociedad están relacionadas en la búsqueda de nuevas oportunidades para el desarrollo integral del ser humano, acorde a cada cultura que envuelve al mundo. No todos tienen el mismo gusto e interés por la música por existen un sin número de géneros musicales, los cuales son preferidos por la sociedad.

## **2.3 ÁREAS DE DESARROLLO DEL INFANTE**

Las canciones infantiles contribuyen a las diferentes áreas de desarrollo de la siguiente manera:

### **2.3.1 Desarrollo psicomotor**

La música siempre estará involucrada con el movimiento, sin música no hay desarrollo del cuerpo ni movimientos corporales, y sin movimiento no se desarrolla la educación musical de los niños y niñas. Con la ayuda de las canciones infantiles se puede lograr una apropiación del esquema corporal del infante.

### **2.3.2 Desarrollo Lingüístico**

Contribuye en el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, a conocer nuevas lenguas y aumentar el vocabulario lo cual beneficia en la expresión verbal lo que permita al infante a desenvolverse sin dificultad en la sociedad y a una mejor comunicación entre sus pares; de la misma manera favorece a las conexiones neuronales estimulando las habilidades verbales como la organización del pensamiento, expresión de ideas, sentimientos e incluso la integración con los demás.

Entre otros beneficios tenemos:

- Expresión
- Entonación
- Articulación
- Vocalización
- Aumento de vocabulario, etc.

### **2.3.3 Desarrollo Cognitivo**

La música y la inteligencia van de la mano, en el instante que el individuo interactúa con la música desarrolla la imitación y la improvisación; aspectos importantes que ayudan al niño a receptar conocimientos previos y a la adquisición de símbolos durante la etapa sensorio – motriz y la preoperatoria. El área cognitiva se ve favorecida al momento de escuchar música porque el cerebro comienza a trabajar más rápido, debido a la estimulación que recibe de los sonidos.

### **2.3.4 Desarrollo Emocional**

A través de la música expresamos sentimientos, emociones y lo más importante genera la integración de los niños en todas sus áreas.

La música enseña a socializar, a respetar turnos, a compartir, a escuchar y a la comunicación. Escuchar es una habilidad importante para comunicarnos con la sociedad.

La creatividad, la originalidad, el pensamiento, la autonomía y la imaginación son desarrollados por la música y sus derivados; la música no solo es sonora, sino también corporal, emocional y verbal.

En fin, la música y las canciones infantiles, tiene como objetivo la formación integral de las facultades psicomotoras, psicológicas, sociales e intelectuales del ser humano.

## **2.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES HOWARD GARDNER**

Según Howard Gardner la inteligencia musical es una de las primeras capacidades que desarrolla el ser humano, el niño escucha antes de nacer se asocia con sonidos del entorno desde el vientre materno, lo cual influye en las

áreas de desarrollo en especial en el área intelectual potenciando habilidades y destrezas como la percepción a través de los sentidos, composición, producción musical, canto, tocar e incluso crear un instrumento musical, entre otros. La teoría de las inteligencias múltiples manifiesta que la inteligencia musical no necesita instrucción para manifestarse pero para desarrollarla si es necesario voluntad, esfuerzo y sobre todo perseverancia con la ayuda de su entorno, padres y educadores para así; lograr un desarrollo global en los niños y niñas buscando siempre el bienestar y estabilidad en todas las actividades diarias; esta inteligencia musical se relaciona estrechamente con la inteligencia lógico matemática, la inteligencia lingüística y con la inteligencia visual espacial y kinestésica corporal.

Es decir, la inteligencia musical se basa en la capacidad de percibir, transformar, discriminar y expresar las diferentes formas musicales que existen; sensibilizando a los niños y niñas al tono, timbre y ritmo de cada nota musical procurando por lo general la aceptación y el disfrute musical del sin número de canciones que existe en el mundo .

- **Tono.-** se refiere a la altura del sonido diferenciando si son agudos o graves en función de su frecuencia, para el agrado del oyente y que sea aceptada.
- **Timbre.-** beneficia en la distinción de sonidos de dos o más instrumentos musicales también nos permite diferenciar sonidos de igual frecuencia, tono e intensidad.
- **Ritmo.-** es una sucesión temporal de pulsos y acentos que se ordenan en nuestra mente dándole una forma y significado, lo que permite diferenciar sonidos largos y cortos, fuertes y débiles en una composición musical.

## UNIDAD II

## 2.5 NOCIONES ESPACIALES

Las nociones espaciales están presentes en el niño desde su nacimiento y va tomando fuerza mientras él mismo crece y va adquiriendo información del medio cuyo fin es permitirle realizar representaciones mentales de las relaciones espaciales.

Toda la información relacionada con el espacio tiene que ser interpretada a través del cuerpo. Por el cuerpo podemos estimar la cantidad de movimiento necesario para explorar el espacio o contactar con cualquier objeto en el localizado o contenido. Por la cantidad de movimiento podemos estimar la distancia recorrida en el espacio.

Trasformamos el conocimiento del cuerpo en conocimiento del espacio, primero intuitivamente, después lógica y conceptualmente (Fonseca, 1998).

### 2.5.1 Orientación espacial

La orientación espacial es cuando el niño toma conciencia del medio que lo rodea y lo que el mismo le ofrece, adquiriendo conocimiento frente a las situaciones que el sujeto enfrenta en el entorno que se encuentra. Permitiéndole al niño ubicarse en relación a los objetos y los mismos en función a su posición. Lo que permite la orientación espacial es la adquisición y reconocimiento del esquema corporal, ya que el cuerpo humano actúa como eje de todo movimiento corporal, por lo tanto el infante trabaja con cada extremidad de su cuerpo.

Dentro de este campo Piaget (1948) define tres tipos de relaciones fundamentales siendo estas las primeras en aparecer en el niño dentro de su desarrollo, las mismas que se categorizan de la siguiente manera:

**RELACIONES DE ORIENTACIÓN**

<b>Izquierda – Derecha</b>
<b>Delante – Detrás</b>
<b>Arriba – Abajo</b>
<b>RELACIONES DE SITUACIÓN</b>
<b>Dentro – Fuera</b>
<b>Encima – Debajo</b>
<b>Interior – Exterior</b>
<b>RELACIONES DE DISTANCIA</b>
<b>Cerca – Lejos</b>
<b>Agrupación – Dispersión</b>

**ILUSTRACIÓN 2. Relaciones fundamentales en espacialidad**

El niño es capaz de orientarse en el espacio, apreciando las direcciones, distancias y trayectorias (Fernández 2009).

La orientación espacial, asociada a la percepción a la utilización directa de la información procedente del medio (Rigal 2006).

La organización espacial se da a través de las relaciones espaciales o capacidades de un individuo de percibir las posiciones de dos o más objetos en relación consigo mismo y respecto los unos con los otros (Villena, 2010).

Organizar nuestro espacio significa sabernos situar con relación a unos puntos de referencia e integrar al mismo tiempo los diferentes elementos que lo comprenden, construyendo las relaciones existentes entre dichos elementos y nosotros (Rigal, 2006).

### **2.5.2 Estructuración espacial**

La estructuración espacial es la capacidad del niño para dominar el cuerpo en relación con el espacio que lo rodea.

Dentro de la estructuración espacial existen tres categorías importantes que menciona Piaget (1948):

### 2.5.2.1 Tipos de Espacio

#### a) Espacio Topológico

Es el primer espacio que el niño discrimina en sus primeros años de vida llamado inteligencia sensorio motriz, va desde el nacimiento hasta los 3 años de vida de un niño, este tipo de relaciones espaciales nace de palabras elementales como: arriba, abajo, delante, detrás, etc; que forman parte del desarrollo del niño dentro de su entorno y a la vez se sub divide en:

- **Vecindad:** relación de cercanía entre los objetos
- **Separación:** relación entre un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- **Orden:** relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- **Envolvimiento:** relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- **Continuidad:** relación en la que aparece una sucesión constante de elementos.

#### b) Espacio Euclidiano

Este espacio permite coordinar la posición de un objeto con sí mismo teniendo como referencia un sistema de coordenadas, dentro del mismo aparecen las medidas de longitud y volumen este va desde los 3 a 7 años y se sub divide en:

- **Tamaño:** Grande, pequeño, mediano, alto, bajo.
- **Dirección:** a, hasta, desde, aquí, allí.
- **Situación:** dentro, fuera, encima, debajo,
- **Orientación:** derecha izquierda arriba, abajo, delante, detrás.

### **c) Espacio Proyectivo o Racional**

Va desde los 7 años en adelante y este concibe al espacio como un esquema general del pensamiento fundamentándose en la representación mental de derecha e izquierda, es decir es la ubicación de los objetos en relación con los demás, tomando en cuenta las distancias y trayectorias que se pueden percibir, partiendo de la necesidad de relacionar los objetos entre sí esto se logra a través de reconocimiento del esquema corporal que es el medio que nos permite expresarnos por medio de lo que percibimos del entorno en el nos desarrollamos, es por eso que el infante debe adquirir dichas nociones para que poco a poco las mismas se vayan reafirmando.

## **2.6 NOCIONES TEMPORALES**

### **2.6.1 Definición**

El tiempo puede ser pensando como dirección ya sea hacia el pasado o hacia el futuro, existe una relación y dependencia recíproca en el desarrollo de estructuras espaciales y temporales del niño (Villena, 2010).

La adquisición de la noción temporal es una situación compleja en la que el niño pretende tomar conciencia de los cambios que suceden a su alrededor en un tiempo determinado.

### **2.6.2 La organización temporal**

La organización temporal nos permite situar el orden de los acontecimientos relacionados entre sí, definir el presente con relación al pasado y al futuro, evaluar la duración de un acontecimiento y la velocidad de un móvil, y finalmente reproducir estructuras rítmicas (Rigal, 2006).

#### **2.6.2.1 El orden**

El orden se refiere a la sucesión o distribución cronológica de los cambios y los acontecimientos que suceden en una serie irreversible (Rigal 2006).

Nociones frecuentes utilizadas en organización temporal:

- Primero
- Segundo
- Ultimo
- Antes
- Antes de
- Después
- Luego
- Al mismo tiempo
- Mañana
- Mediodía
- Tarde
- Noche
- Primeramente
- En seguida
- Ayer
- Hoy
- Mañana
- Pasado
- Presente
- Futuro
- Simultáneo
- Sucesivo
- Por fin
- Alternancia

#### **2.6.2.2 La duración**

La duración cuantifica el tiempo midiendo la longitud del intervalo que separa dos puntos de referencia, en el que uno indica el inicio y el otro el final de un acontecimiento (Rigal, 2006).

Nociones frecuentes utilizadas en organización temporal:

- Segundo
- Minuto
- Hora
- Día
- Semana
- Mes
- Año
- Estaciones
- Siglo
- Milenario
- Era
- Noche
- Por la mañana
- Por la tarde
- Momento
- Pronto
- Tarde
- Rápidamente
- Lento
- Mucho tiempo
- Siempre

### **2.6.2.3 El ritmo**

El ritmo es la repetición regular o periódica de una estructura ordenada, se caracteriza también en motricidad por la alternancia de tenciones y distensiones musculares y hace el movimiento armonioso y fluido (Rigal, 2006).

Términos frecuentes utilizados en organización temporal:

- Compas
- Golpeo rítmico
- Tiempo
- Tiempo débil
- Tiempo fuerte
- Rápido
- Lento

## **2.7 NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES**

Dentro de las nociones espacio-temporales es fundamental tomar en cuenta que el niño o niña debe asimilar que su cuerpo es el eje de referencia frente al entorno que lo rodea, formando en sí mismo un reconocimiento corporal el cual le permita coordinar sus movimientos.

### **2.7.1 Importancia**

En edades tempranas es importante proporcionar al niño una serie de apoyos externos como son el orden, la organización espaciales y temporales de todas las actividades para evitar la desorientación (Díaz, s,f).

El desarrollo y la adquisición de las nociones espacio temporales es importante en la vida del niño ya que le permite enfrentarse al medio que lo rodea.

Partiendo un poco desde sus orígenes la psicomotricidad juega un papel importante dentro de la adquisición de las nociones espacio-temporales, ya que es la ciencia que permite al niño descubrir, interactuar y comunicarse desde el momento que nacen con el mundo que lo rodea, siendo esta la herramienta fundamental del trabajo conjunto de la mente y el movimiento potenciando sus capacidades.

El movimiento es una significación expresiva e intencional, es una manifestación vital del ser humano. (Buytendijk, 1957).

Un factor esencial en el desarrollo psíquico que influye en cualquier aspecto del comportamiento es el movimiento ya que a través del mismo existe la organización de comportamientos motores los que permiten estructurar la inteligencia sensorial motora del ser humano.

### **2.7.2 La organización espacio-temporal**

Consiste en tener en cuenta simultáneamente los factores espaciales y temporales de la acción motriz: requiere la anticipación-coincidencia, una habilidad de las más difíciles de adquirir o dominar (Rigal, 2006, Pág. 388).

La organización espacio-temporal es la combinación de distancia y velocidad ya sea esta que vaya aumentando progresivamente, siendo este un proceso básico y a la vez elemental en el aprendizaje del niño ya que le permite adquirir futuros conocimientos y mejorar sus competencias.

### **2.7.3 Formación perceptiva motriz y el ritmo**

En la formación perceptiva motriz de los niños y niñas, lo que con lleva es desarrollar las capacidades y habilidades con el fin de que el infante logre aplicar juegos motores, cuentos, fábulas a través del ritmo y así desarrollar la autonomía gestual la misma que optimice el desarrollo integral del niño y su integración con la sociedad.

La importancia que le da el niño al movimiento es única, ya que desde muy pequeño el niño disfruta y aprende a través de su cuerpo en movimiento, lo que lo lleva a estimular su creatividad e imaginación con la ayuda del juego, la música, el canto, los sonidos del medio y los instrumentos musicales; lo que permite que los niños y niñas expresen diversas situaciones corporales, gestuales con el fin de responder a estímulos que fueron percibidos a través de sus sentidos.

## **UNIDAD III**

## **2.8 MÉTODOS MUSICALES Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL INFANTE**

Existen algunos métodos musicales basados en desarrollar las aptitudes y actitudes de los niños y niñas, los mismos que son investigaciones muy relevantes que dejan aportes significativos en la música; los métodos que se han tomado en cuenta en esta investigación son el método Dalcroze y método de Car Orff, ya que ellos plantean que a través del movimiento se logrando optimizar el desenvolvimiento de sus habilidades motoras lo cual refirma el lenguaje que utiliza el cuerpo como medio de expresión.

## **2.9 MÉTODO DALCROZE**

### **2.9.1 Antecedentes de Emile Jaques-Dalcroze**

Nació en la ciudad de Viena un 06 de Julio de 1865, primer hijo de Julio Luciano Augusto Jaques y de Julia Juanín. Inicia en la música desde temprana edad con clases de piano.

Comenzó sus estudios en el Colegio y Conservatorio Ginebra, en donde realizo varios estudios sobre la música, los mismos que le dieron grandes logros en composición y recitación francesa.

Al transcurrir los años Dalcroze cosecha logros y deja huellas imborrables en la música y su deceso fue un 01 de julio de 1950.

Hernández, (1999) señala: Dalcroze fue el pionero implicando una acción motriz, de movimiento, conjugando música y espacio. “El sentido rítmico es un sentido muscular”, dijo por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido corporal y el sentido muscular. La rítmica, el solfeo y la Improvisación (al piano) forman el corazón de este método.

El método Dalcroze se basa en la experimentación con la música, en lo físico, mental y espiritual del individuo, teniendo como fin el desarrollo del oído

interno, la relación consciente entre mente y cuerpo para lograr el control en las actividades musicales.

Según Ipiña (2011) menciona: La formación musical está dividido en tres aspectos: euritmia, solfeo e improvisación.

### **2.9.2 Euritmia**

Es el tiempo, el espacio y la energía que utiliza el cuerpo para expresarse a través de la música. Existen ciertos procesos que se utilizan en la euritmia entre estos tenemos: pulso interno-externo, coordinación, atención concentración, entre otros. Y también ayuda en las habilidades, reflejos, ámbito musical, etc.

### **2.9.3 Solfeo**

Desarrolla el oído interno, es un método que se utiliza para la entonación y lectura de una partitura. Tiene como fin permitir al músico determinar la altura de las notas en una pieza musical para que sea competente al cantarlo.

### **2.9.4 Improvisación**

Es un proceso que permite expresar libremente emociones, experiencias; las mismas que plantean varias ideas en la mente que se puede plasmar en la realidad con la ayuda de la imaginación y creatividad. Teniendo como fuente principal la música y el cuerpo.

#### **Estos aspectos favorecen en la práctica de:**

- Relajación
- Control de la energía muscular
- Memorización rítmico-motriz
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo.
- Audición
- Improvisación

- Equilibrio y coordinación corporal
- Fraseo
- Concentración
- Velocidad
- Expresividad

El logro de estos aspectos nos llevará a la conquista de la relación tiempo – espacio – energía.

El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3 - 4 años hasta la edad adulta. No es necesario tener ningún conocimiento previo (pág. 2-4).

## **2.10 MÉTODO ORFF**

### **2.10.1 Antecedentes de Carl Orff**

Nació en Múnich un 10 de julio de 1895 y falleció el 29 de marzo 1982. Desde temprana edad inicia en la música involucrándose en el piano, órgano y violonchelo; realizando composiciones que marcaron el arte de la música.

Su método más conocido fue: Shulwerk (1930), que involucra la gimnasia, la música y la danza fundado en 1924.

Hernández, (1999) menciona: “Orff basa su metodología en la relación Ritmo – Lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal”.

En este método no es necesario de métodos especiales, para su ejecución solo es necesario contar con el esquema corporal como instrumentos tenemos a las manos, pies, etc., y también se puede utilizar instrumentos musicales como el tambor, pandereta entre otros.

Se relaciona íntimamente con el lenguaje, ya que con frecuencia se trabaja el ritmo con la palabra o la palabra con el ritmo; por lo cual este método es muy importante para el área del lenguaje del niño.

## **2.11 IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA MÚSICA.**

El movimiento es un enfoque fundamentado en la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas tomando en cuenta que a través de la música los niños y niñas en sus primeras edades reciben una educación musical temprana con el que se logra conseguir mayor amplitud del abanico expresivo de los niños niñas, aumento de su seguridad emocional, de su capacidad de comunicación, de su confianza y por lo tanto se forman niños y niñas más felices por ende más inteligentes.

Las áreas de desarrollo al momento de cantar mejoran la capacidad de atención, el desarrollo de la escucha, la memoria, el oído (mediante la discriminación sonora de cualidades del sonido e instrumentos musicales), la psicomotricidad, etc.

Los conocimientos y la facilitación de los aprendizajes escolares utilizando la experiencia motriz del niño, (interacción entre las acciones motrices y las percepciones que generan perceptivo-motricidad) en particular para los conceptos de espacio, tiempo, de energía y de contrastes y la formación del esquema corporal (Rigal, 2006).

### **2.11.1 Esquema Corporal a través del lenguaje musical**

El esquema corporal es un elemento indispensable en el desarrollo de nuestra personalidad y la representación que adquirimos de nosotros mismos, es muy importante conocer nuestro cuerpo ya que esto nos permite coordinar nuestros movimientos y de la misma manera nos ayuda a orientarnos con el mundo exterior.

El esquema corporal o lenguaje que utiliza el cuerpo como medio de expresión es parte de la comunicación del ser humano con el fin de manifestar sentimientos, ideas, sensaciones, que permitan desarrollar una apropiada imagen corporal, mejoren la comunicación y se desarrolle un amplio concepto creativo en cuanto a la percepción del cuerpo con del mundo exterior y viceversa.

Costallart (1987) define al esquema corporal como el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo del esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental ya que el niño y niña se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, es por ende que primero debe conocerlo para poder manipularlo con eficacia en el medio que lo rodea. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo articulamos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, ya que a través de ella mejoran su comprensión, lo que no sucede cuando sólo escuchan música o se mueven sin escucharla.

La música cuando es adecuada favorece el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia al identificar las distintas partes del cuerpo, pudiendo dar inicio a través de movimientos amplios, estiramientos, jugar con diferentes nociones ya sean de equilibrio los cuales nos permitan desplazarnos por el espacio al son de la música y desarrollar de esta manera un abanico de posibilidades expresivas del cuerpo, para expresarnos mediante el mismo y lograr comunicar nuestros sentimientos, emociones y necesidades.

#### **a) Sensaciones**

Linares (2006) define a la sensación como una simple recepción de información que ofrece el medio y es captada a través de los sentidos del sujeto y sus diferentes órganos sensoriales, que son traducidos a estímulos nerviosos.

La sensación es un procesamiento cerebral que permite representar al mundo sin tomar en cuenta la capacidad de organizar, procesar, analizar e interpretar las sensaciones ya que dicho proceso es primario. La sensación es una capacidad que permite convertir la información física en una información nerviosa tomando como referencia que la sensación es un proceso fisiológico que transmite los impulsos nerviosos hasta el cerebro.

### **b) Percepción**

La percepción se refiere al intento de identificar los objetos y las relaciones en el mundo exterior, la cognición aborda la forma en que cada uno de los procesos de memoria y de interpretación afecta lo que se percibe. La percepción en forma directa es toda la información necesaria para poder captar, reconocer y registrar estímulos que nos rodea e interesa (Linares, 2006).

La percepción es un proceso complejo en el cual los sentidos cumplen un rol importante y fundamental en la misma, ya que mediante ellos se puede captar estímulos de sí mismo y del mundo que nos rodea y llevan la información al cerebro el mismo que procesa e interpreta las sensaciones, es decir el ser humano es capaz de organizar, procesar, analizar e interpretar la información percibida a través de los sentidos con el objetivo de emitir un respuesta.

La percepción del entorno tiene dos referentes fundamentales el espacio, donde se produce el movimiento, y el tiempo, cuando y durante se ha de realizar dicho movimiento. (Contreras, 1998, Pág. 186).

### **c) Percepción motriz del infante y la música**

La percepción motriz es la capacidad del ser humano de captar la realidad y poder representarle tal y como es, la misma que se adquiere a través de la

información que se recibe del cuerpo mediante los receptores nerviosos, en dichas estructuras perceptivas se forma los primeros esquemas mentales donde el niño capta representaciones gráficas de sí mismo y del medio que lo rodea.

Como se ha mencionado antes la música cumple un papel muy importante al momento de referirnos al movimiento ya que cuando un niño o niña logra moverse, tiene ganas de expresar alegría, disfrutar. El infante en sus primeros años de vida logra descubrir el mundo moviéndose, ya que tiene la necesidad de hacerlo y por medio de la misma logra sentir la música, lo que lo lleva a descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse, descubriendo las cualidades que su cuerpo posee al momento de desplazarse por su entorno. Es así como el infante logra aprender, comunicarse, conocer, respetar y a amar su cuerpo.

## **2.12 LAS CANCIONES INFANTILES Y LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES**

Las canciones infantiles y las nociones espacio-temporales tienen una gran relación, ya que la música influye mucho en el desarrollo de las áreas cognitivo, motriz, lenguaje y social.

Una canción infantil puede enseñar desde lo más simple a lo más complejo, por ende es importante la selección de canciones que sean acordes a la edad del infante. Cada canción infantil tiene un propósito de enseñanza, solo hay que saber dónde, cuándo, cómo y con qué interpretarla para una mejor comprensión de los niños y niñas.

Las nociones espacio-temporales se las adquiere en el transcurso de la vida con el apoyo de la música lo que se logra es fortalecer movimientos corporales, independencia, imaginación, desarrollar aptitudes y actitudes.

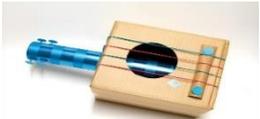
Utilizar a las canciones infantiles como estrategia metodológica puede ser muy trascendente en el proceso educativo de los niños y niñas, ya que los beneficios son múltiples y entre ellos el aprendizaje de las nociones espacio-

temporales, desarrollando a través del cuerpo y movimiento se le permite al niño y niña reconocer e identificar dichas nociones, para que el cerebro pueda asimilar y consolidar el conocimiento, los mismos que juegan un papel importante durante toda su vida, por lo que al trabajar a estas edades nos permite estimular sus sentidos, es decir que el niños sea más activo y pueda expresarse a través del movimiento siendo este un lenguaje donde el niño y niñas se siente libre, para manifestar sus emociones. La clave principal es la música durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, porque a través de la misma se logra despertar varias necesidades que el infante tiene por presentarse tal y como es ante su entorno y por explorar lo que puede lograr con su cuerpo.

### 2.13 INSTRUMENTOS MUSICALES

Como principal instrumento tenemos la voz acompañado de movimientos corporales teniendo como instrumento al cuerpo y sus gestos. Lo que no quiere decir que a través de instrumentos musicales logramos entonar maravillosas melodías que llamen el interés del infante por lo que se precisa importante mencionar varios instrumentos fáciles de elaborar.

La elaboración de instrumentos con material reciclado, es una buena alternativa a la hora de improvisar en el salón de clases; los materiales están al alcance de todo bolsillo y lo más importante se encuentra en el medio como latas, piedras, café, semillas, cajas, cucharas, etc., todo lo que produce sonido es apto.

<b>Instrumentos musicales con material reciclable</b>	
<b>Guitarra</b>	
<b>Maracas</b>	



**ILUSTRACIÓN 3. Instrumentos Musicales**

Entre otros instrumentos tenemos al instrumental de Carl Orff; para la selección de estos instrumentos se tomó en cuenta el movimiento natural del niño, la fluidez de ideas musicales, la estimulación en la danza y el canto.

### **2.13.1 Instrumental Orff – Schulwerk**

Cuando Carl Orff diseñó su obra escolar Schulwerk, fue con el fin de acompañar al canto, a la danza, con ritmo y con el sonido de los instrumentos. Un aporte importante de este método fue la selección de los instrumentos, lo cual se basó en: la estimulación de danza y la improvisación, versátiles en la exposición de las ideas musicales, amplio rango de tonos y ritmos, movimiento corporal de niños y niñas.

Un aporte importante de este método fue la selección de los instrumentos, lo cual se basó en: la estimulación de danza y la improvisación, versátiles en la exposición de las ideas musicales, amplio rango de tonos y ritmos, movimiento corporal de niños y niñas.

Según (López María, 1992) el instrumental se divide en dos grandes grupos:

#### **a) Instrumental de lámina**

- Carrillón soprano
- Carrillón contralto
- Metalófono soprano
- Metalófono contralto
- Metalófono bajo

- Xilófono soprano
- Xilófono contralto
- Xilófono bajo

Los instrumentos de láminas (carillones, metalófonos, xilófonos) ofrecen tres aspectos fundamentales:

- Familiaridad con las baquetas y el instrumento.
- Posibilidad de utilizar la totalidad de los sonidos de forma aleatoria.
- Permite ejercitar escalas y tonalidades.

#### b) Instrumentos de pequeña percusión

PARCHE	MADERA	METAL	SONAJAS
Pandero	Clave	Triangulo	Maracas
Tambor	Caja china	Crótalos	Cascabeles
Bongos	Güiro	Plato	Aros de sonaja
Pandereta	Castañuelas	Platillos	
Bombo	Temple – bloc		
Timbales			

**ILUSTRACIÓN 4. Instrumentos de pequeña percusión**

La pequeña percusión trabaja sobre las diferencias tímbricas, temporales y espaciales relativas al color, al tiempo y a la duración (Pág. 108-109).

Estos instrumentos son aquéllos que suenan cuando el intérprete los golpea con la mano, varillas, baquetas, como por ejemplo: el timbal, el xilófono, el bombo y los timbales son instrumentos de percusión.

- **Instrumentos de percusión de Barras y Placas**

Se trata de un conjunto de instrumentos en el cual el sonido proviene de su propia materia, sin necesidad de cuerdas o membranas. Entre ellos podemos encontrar estos instrumentos:

**a) La lira**

Es un instrumento musical muy sencillo, la cual está compuesta por una serie de láminas de acero dispuestas en un bastidor y es fácil de entonarla utilizando un martillo.

**b) La marimba**

Es un instrumento musical de barras de madera las cuales están ordenadas de mayor a menor, cada lámina cuenta con su propia caja de resonancia y para producir las notas musicales se golpean las barras con unas mazas.

**c) El triángulo**

Es un instrumento musical en forma de triángulo, es hecho de un material de metal, acompañada de una baqueta de acero provocando un sonido de vibración metal fuerte y claro.

## **2.14 HIPÓTESIS O INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.14.1 Hipótesis general**

Las canciones infantiles inciden en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria".

### **2.14.2 Hipótesis alternativa**

Las canciones infantiles inciden en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”.

### **2.14.3 Hipótesis nula**

Las canciones infantiles no inciden en el desarrollo lingüístico de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 “Patria”.

## **2.15 VARIABLES O FACTORES EN ESTUDIO**

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Canciones Infantiles.

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Nociones Espacio – Temporales.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Este proyecto se efectuó mediante la aplicación de listas de cotejo y una encuesta, las mismas que permitieron obtener datos que ayudaron en nuestra investigación.

El pre – test se lo aplicó al inicio de la investigación para conocer el nivel de desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años; a continuación se trabajó con un programa de canciones infantiles; después de un tiempo transcurrido se aplicó el post – test el cual nos permitió valorar el nuevo estado de los niños y niñas, en el mismo que se pudo evidenciar que una vez aplicado el programa musical se logró resultados positivos en la investigación. Y la encuesta se la aplicó a las docentes para conocer el nivel de conocimiento que tienen sobre la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de las nociones.

Durante la investigación se utilizó información documental y bibliográfica, la misma que nos ayudó a conocer diferentes enfoques de documentos, revistas, libros y fuentes primarias, etc.; las cuales demostraron un amplio contenido sobre el tema de estudio, y el mismo que nos permitió sustentar teóricamente nuestro trabajo de investigación.

La investigación se realizó mediante el método Inductivo – Deductivo, el cual parte de la observación de los hechos reales y particulares, para llegar a tener resultados factibles dentro de la investigación.

#### **3.2 TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.**

Esta investigación es de tipo correlacional porque se manipuló las dos variables y se observó la incidencia de la variable independiente: canciones infantiles en la variable dependiente: nociones espacio-temporales.

La principal técnica de obtención de datos fueron dos listas de cotejo un pre-test y post-test, esta información se respaldó por la encuesta realizada a las docentes, con lo que se logró fundamentar la relación entre las variables.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **Población**

La población de estudio está constituida por 44 niños de 4 a 5 años y cuenta con dos educadoras infantiles.

#### **Muestra**

Esta muestra comprende el total de la población.

$$\mathbf{N = N}$$

$$\mathbf{44 = 44}$$



<b>Nociones espacio-temporales</b>	<p>La interacción con el espacio comienza desde los primeros desplazamientos de un bebe por lo que esta estrechamente relacionado con el movimiento y el esquema corporal.</p>	<p>Grande-pequeño. Arriba-abajo Atrás-delante</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño/a identifica objetos grandes</li> <li>• El niño/a identifica objetos pequeños.</li> <li>• El niño/a se coloca dentro de la rueda.</li> <li>• El niño/a se coloca fuera de la rueda.</li> <li>• El niño/a identifica los objetos que están arriba de él.</li> <li>• El niño/a identifica los objetos que están abajo de él.</li> <li>• El niño/a identifica al compañero que llego primero</li> <li>• El niño/a identifica al compañero que llego al último.</li> <li>• El niño/a identifica las actividades que se realizan durante la mañana.</li> <li>• El niño/a identifica las actividades que se realizan durante la tarde.</li> <li>• El niño/a identifica las actividades que se realizan durante la noche.</li> <li>• El niño/a va rápido cuando se le pide.</li> <li>• El niño/a va lento cuando se le pide</li> </ul>
	<p>El tiempo puede ser pensando como dirección ya sea hacia el pasado o hacia el futuro, existe una relación y dependencia reciproca en el desarrollo de estructuras espaciales y temporales del niño (Villena 2010).</p>	<p>Primero-ultimo Mañana-tarde-noche Lento-rápido</p>	Encuesta	

### **3.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Con el presente trabajo de investigación se recolectó información importante, la misma que ayudó a reforzar y profundizar conocimientos del proyecto de investigación, mediante el almacenamiento de información tanto física como digital de libros, diarios, revistas, etc.; los mismos que ayudarán a enriquecer nuestros saberes.

La recolección de datos de la variable independiente: nociones espacio-temporales y la variable dependiente: canciones infantiles, esta investigación se realizó a través de la aplicación de una lista de cotejo pre-test para conocer el estado inicial del desarrollo de las nociones espacio - temporales, después de eso se realizó la aplicación de un programa musical con canciones infantiles que desarrollen las nociones espacio-temporales y posteriormente se aplicó un pos – test a los niños y niñas de 4 a 5 años, los mismos que fueron analizados y organizados por las investigadoras; para conocer el nuevo estado en cuanto a al desarrollo de las nociones espacio – temporales de los niños y niñas.

También se aplicó una encuesta a las docentes de la institución con el fin de recolectar información en cuanto al conocimiento y aplicación de canciones infantiles como método de enseñanza-aprendizaje.

### **3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Consecuente a la aplicación de los instrumentos tanto de las listas de cotejo y de la encuesta, se deriva a la organización y análisis de los resultados de la investigación para obtener datos y así luego tabular e interpretar la información.

Para el análisis e interpretación de resultados se utilizó el programa Excel el mismo que graficó los resultados de los instrumentos que estarán digitalizados.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO APLICADO MEDIANTE UN PRE TEST Y POST TEST EN LAS ÁREAS DE DESARROLLO. (Anexo A)**

Este instrumento fue aplicado con el objetivo de analizar el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años del Colegio Militar N° 13 de la ciudad de Latacunga.

#### **4.2. APLICACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL COLEGIO MILITAR N° 13 DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. (Anexo B)**

Este instrumento fue aplicado a dos docentes de educación inicial con el objetivo identificar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños y niñas de 4 a 5 años del Colegio Militar N° 13 de la ciudad de Latacunga.

#### **4.3. RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO PRE TEST Y POST TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LAS ÁREAS DE DESARROLLO.**

Para el proceso de tabulación se procedió a clasificar al instrumento de evaluación en cuatro áreas que permita conocer el estado inicial y el progreso si así lo fuera, de niños y niñas de 4 a 5 años del desarrollo de las nociones espacio-temporales:

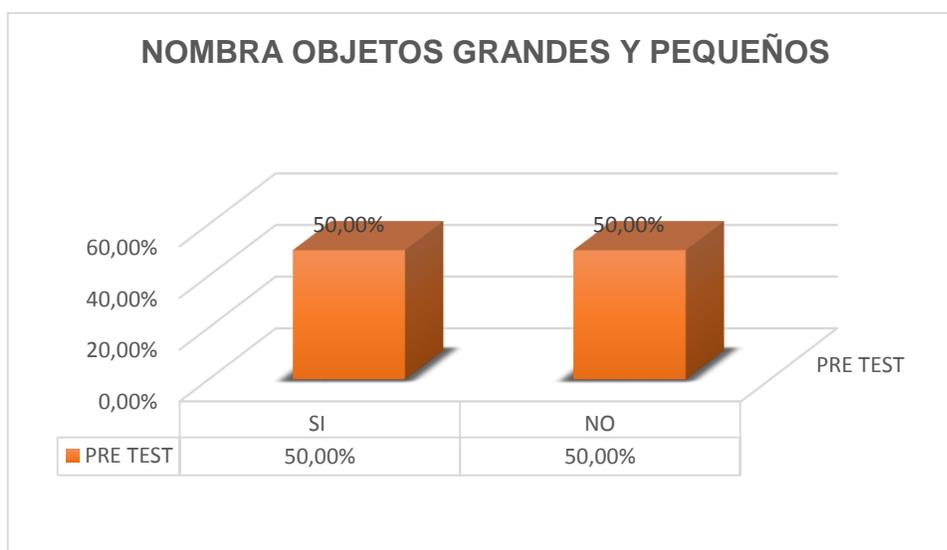
- Área Cognitiva
- Área Social
- Área de Lenguaje
- Área Motriz

**PRE TEST**  
**ÁREA COGNITIVA**

**ÍTEM 1. Nombra objetos grandes y pequeños**

**TABLA 1.** Nombra objetos grandes y pequeños

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	50,00%
NO	22	50,00%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%



**Gráfico 1.** Nombra objetos grandes y pequeños.

**Análisis e Interpretación**

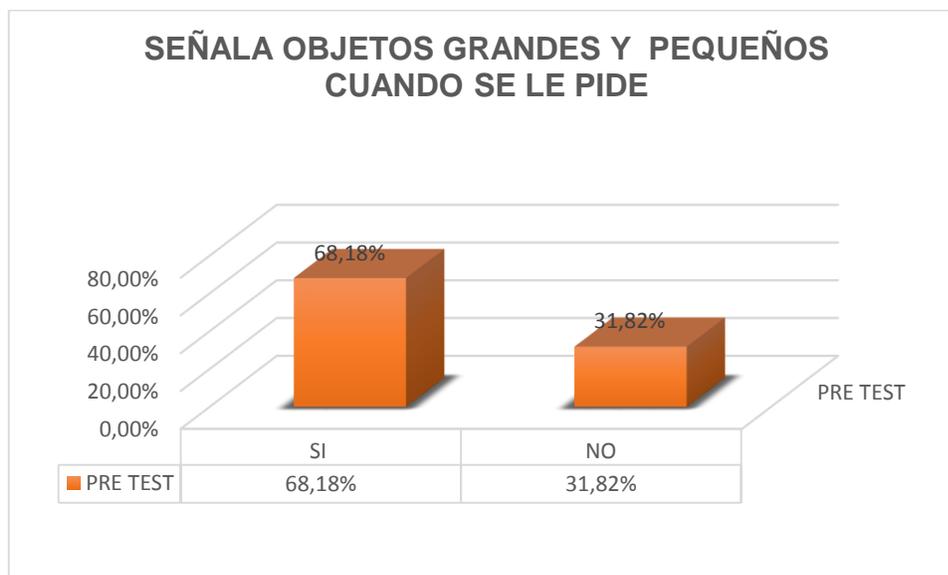
En el pre-test se puede observar que el 50,00% de los niños y niñas SI nombran objetos grandes y pequeños y el otro 50,00% NO nombran objetos grandes y pequeños.

En este ítem se puede evidenciar que la mitad de los niños y niñas, no pueden nombrar objetos grandes ni pequeños debido a la falta de estimulación y actividades que favorezcan la noción grande y pequeño, tomado como referencia que a esta edad los niños y niñas manejan correctamente estos términos, por lo que no presentan dificultad al identificar dicha noción.

## ÍTEM 2. Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide

**TABLA 2.** Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	68,18%
NO	14	31,82%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 2.** Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide.

### Análisis e Interpretación

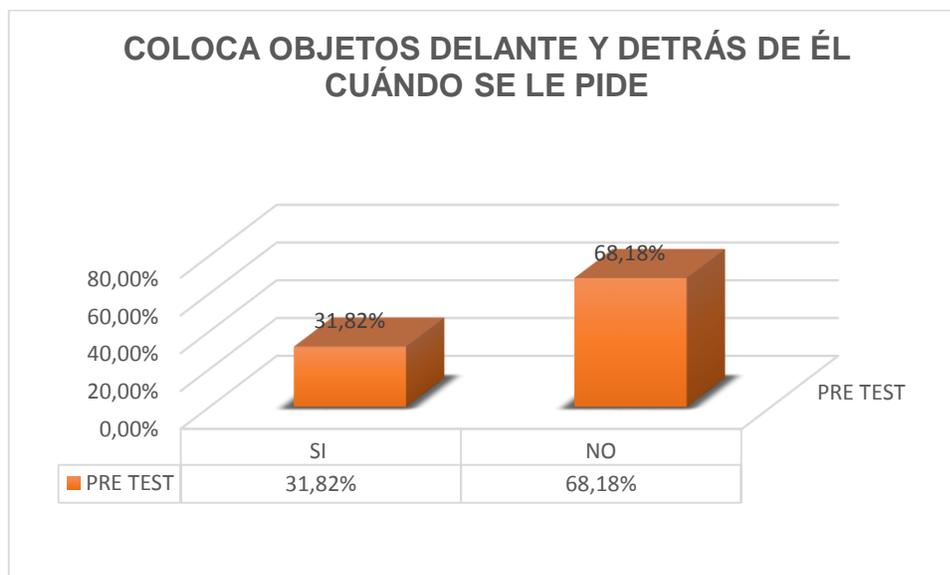
En el pre-test se puede observar que el 68,18% de los niños y niñas SI señalan objetos grandes y pequeños cuando se le pide y el 31,82% NO lo señalan.

En este ítem se puede observar que la mayoría de los niños y niñas, manifiestan su capacidad de señalar los objetos grandes y pequeños debido a que son acciones cotidianas que realizan en todo momento y a pocos niños y niñas se les dificulta realizar esta acción, puede ser por la falta de actividades lúdicas, las mismas que a veces no se les toma la debida importancia en el proceso de enseñanza.

### ÍTEM 3. Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide

**TABLA 3.** Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	31,82%
NO	30	68,18%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 3.** Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide

#### Análisis e Interpretación

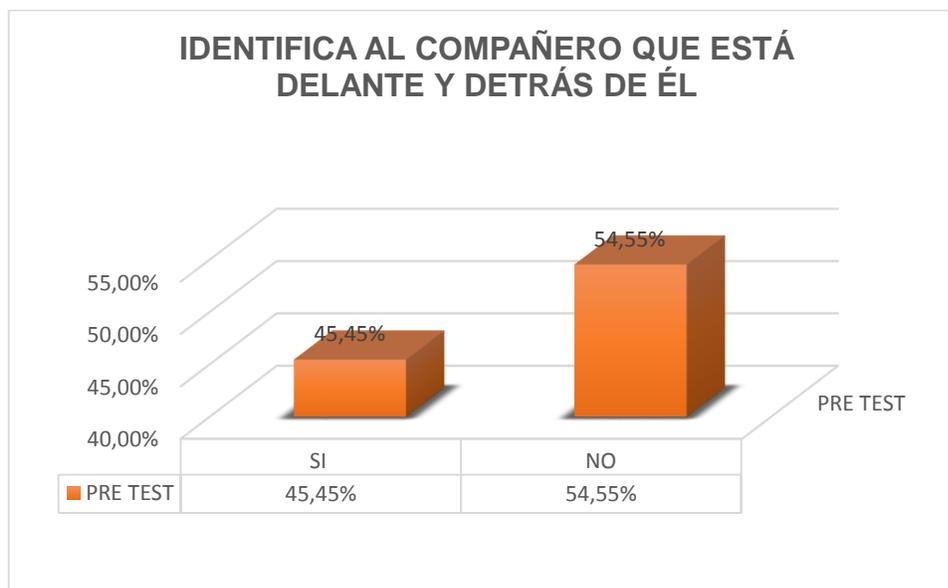
En el pre-test se puede observar que el 31,82% de los niños y niñas SI colocan los objetos delante y detrás de ellos cuando se les pide y el 68,18% no logran colocar los objetos.

En este ítem se puede evidenciar que los niños y niñas, tienen mayor dificultad en colocar objetos delante y detrás de ellos, esto se da porque esta noción es compleja para la edad de 4 a 5 años, ya que en esta edad todavía no se encuentra afianzado el concepto de esquema corporal, por lo cual se la va reforzando a través del juego y ejercicio para que esto ayude a una mejor adquisición del esquema corporal y su posición en el espacio.

#### ÍTEM 4. Identifica al compañero que está delante y detrás de él

**TABLA 4.** Identifica a su compañero que está delante y detrás de él

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	45,45%
NO	24	54,55%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 4.** Identifica al compañero que está delante y detrás de él

#### Análisis e Interpretación

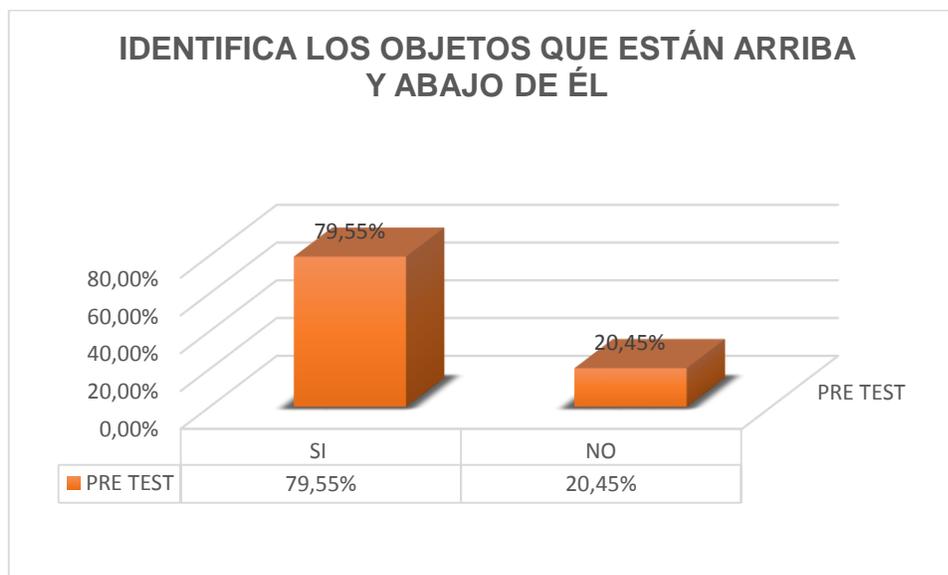
En el pre-test se puede observar que el 45,45% de los niños y niñas SI identifican a su compañero que está delante y detrás de él, mientras que el 54,55% NO logran identificar a su compañero.

En este ítem se puede evidenciar que poco más de la mitad de los niños y niñas no logran identificar al compañero que está delante y detrás, debido a la falta de actividades que desarrollen sus habilidades y beneficien la adquisición de dicha noción, ya que la misma a esta edad debe ser adquirida de acuerdo al desarrollo evolutivo en el que se encuentran los niños y niñas.

### ÍTEM 5. Identifica los objetos que están arriba y abajo de él

**TABLA 5.** Identifica los objetos que están arriba y abajo de él

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	79,55%
NO	9	20,45%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 5.** Identifica los objetos que están arriba y abajo de él.

### Análisis e Interpretación

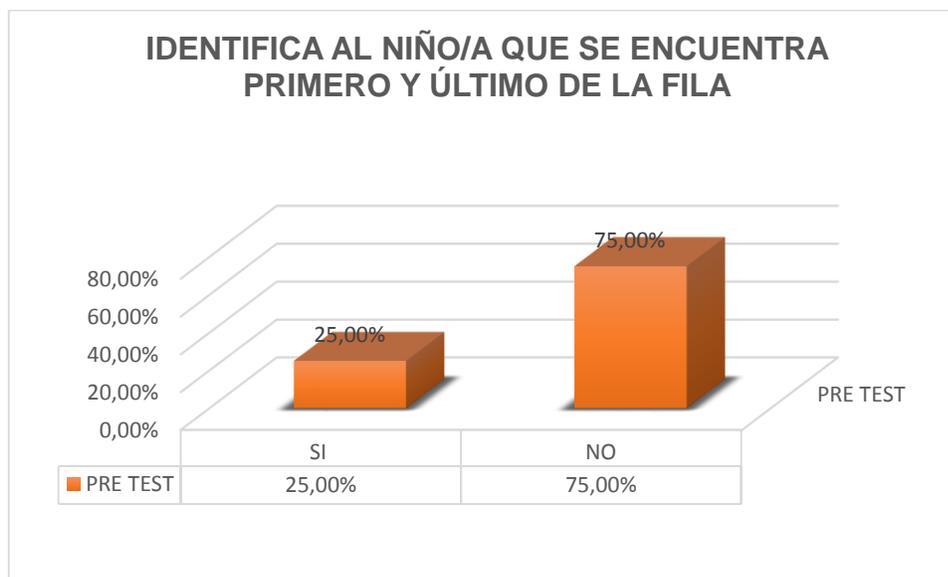
En el pre-test se puede observar que el 79,55% de los niños y niñas SI identifican los objetos que están arriba y abajo de ellos y el 20,45% NO logra identificar los objetos que están arriba y abajo.

En este ítem se puede observar que la mayoría de los niños y niñas pueden identificar los objetos que están arriba y abajo de ellos; debido a que estas actividades se las realiza en su diario vivir, por esta razón la noción se la va perfeccionando poco a poco hasta llegar a desarrollarla con más seguridad y afirmando el conocimiento para aquellos niños que aún se les dificulta esta acción.

### ÍTEM 6. Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila

**TABLA 6.** Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	25,00%
NO	33	75,00%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 6.** Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila.

### Análisis e Interpretación

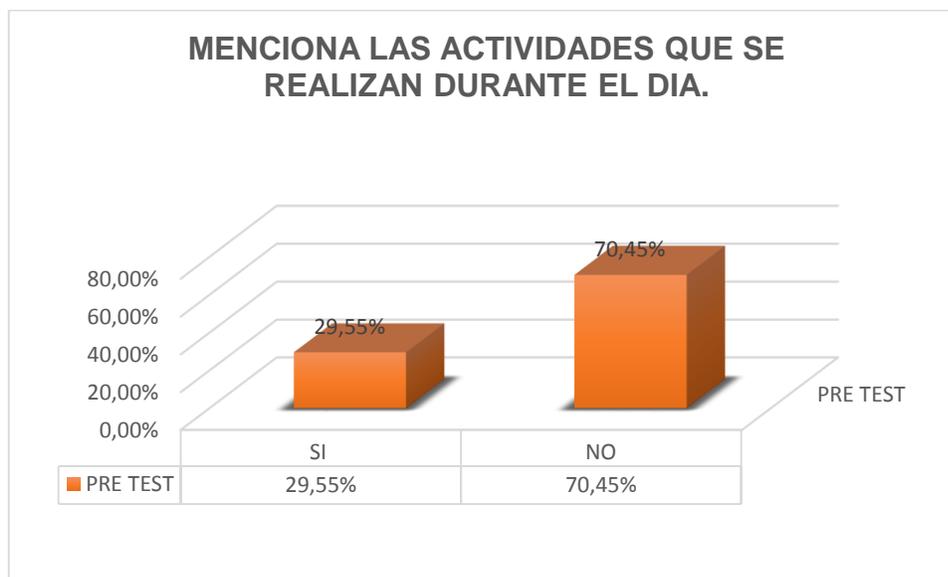
En el pre-test se puede observar que el 25,00% de los niños y niñas SI identifican a los niños y niñas que se encuentran primeros y últimos en la fila y el 75,00% no logran identificar a los niños y niñas que se encuentran primeros y últimos.

En este ítem se puede evidenciar que la gran mayoría los niños y niñas no consiguen identificar a los compañeros que están primeros y últimos en la fila, ya que todavía no se encuentra afianzada las nociones de ordinalidad y cardinalidad, por lo que a esta edad es apropiado iniciar en la adquisición de dichas nociones para el correcto desarrollo de la ubicación espacial.

### ÍTEM 7. Menciona las actividades que se realizan durante el día.

**TABLA 7.** Menciona las actividades que se realizan durante el día.

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	29,55%
NO	31	70,45%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 7.** Menciona las actividades que se realizan durante el día.

### Análisis e Interpretación

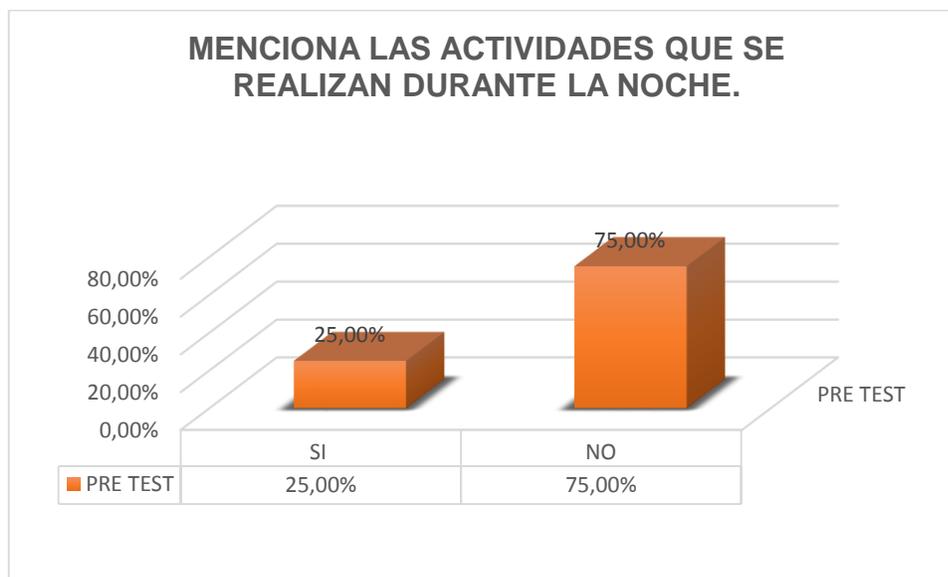
En el pre-test se puede observar que el 29,55% de los niños y niñas SI mencionan actividades que se realizan durante el día y el 70,45% No menciona las actividades que se realizan durante el día.

En este ítem se puede observar que la mayor parte de los niños y niñas no logran secuenciar las actividades que se realizan durante el día de manera organizada u ordenada, por el contrario la mención de las actividades es al azar y de manera aleatoria, debido a que la noción de tiempo se la va desarrollando paulatinamente, es por esta razón que presentan dificultad al momento de identificar esta noción.

**ÍTEM 8. Menciona las actividades que se realizan durante la noche.**

**TABLA 8.** Menciona las actividades que se realizan durante la noche.

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	25,00%
NO	33	75,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 8.** Menciona las actividades que se realizan durante la noche.

**Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 25,00% de los niños y niñas SI mencionan actividades que se realizan durante la noche y el 75,00% No menciona las actividades que se realizan durante la noche.

En este ítem se puede evidenciar que la gran parte de los niños y niñas tiene dificultad en mencionar actividades que se realizan en la noche de manera organizada u ordenada, por el contrario la mención de las actividades es al azar y de manera aleatoria, debido a que la noción de tiempo se la va desarrollando paulatinamente, es por esta razón que presentan dificultad al momento de identificar esta noción.

### ÍTEM 9. Va rápido cuando se le pide.

TABLA 9. Va rápido cuando se le pide.

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	38,64%
NO	27	61,36%
TOTAL	44	100,00%

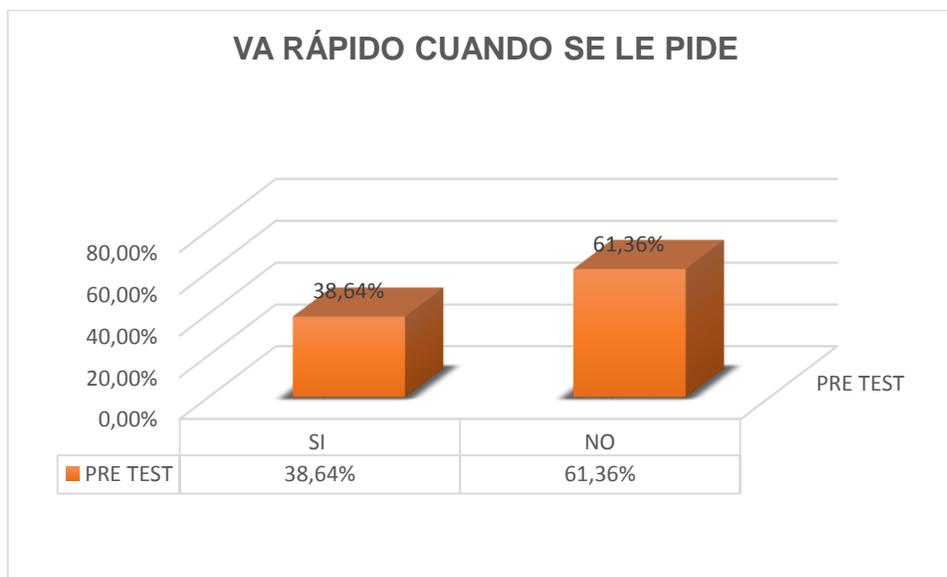


Gráfico 9. Va rápido cuando se le pide.

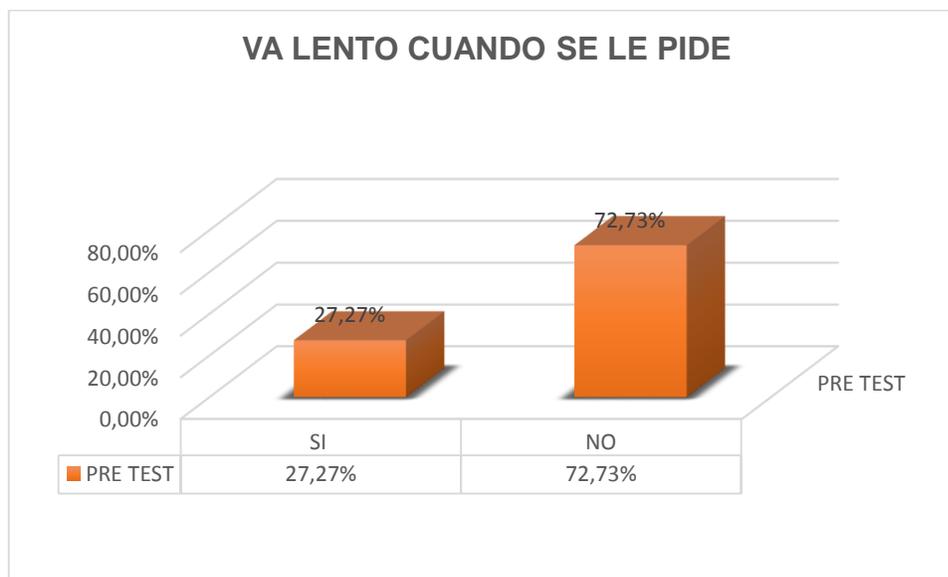
### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 38,64% de los niños y niñas SI van rápido cuando se les pide y el 61,36% NO lo logra.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no van rápido cuando se les pide, porque les cuesta seguir órdenes y poner atención en las actividades a realizar, por lo tanto para ellos es más complicado ejecutar esta noción a cabalidad, pero se debe tomar en cuenta que a esta edad los niños y niñas ya deben identificar la noción rápido debido a que son actividades que ya se trabajan en educación inicial y se involucra en las actividades cotidianas del infante.

**ÍTEM 10. Va lento cuando se le pide****TABLA 10.** Va lento cuando se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27,27%
NO	32	72,73%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%

**Gráfico 10.** Va lento cuando se le pide**Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 27,27% de los niños y niñas SI van lento cuando se les pide y el 72,73% NO logra hacerlo.

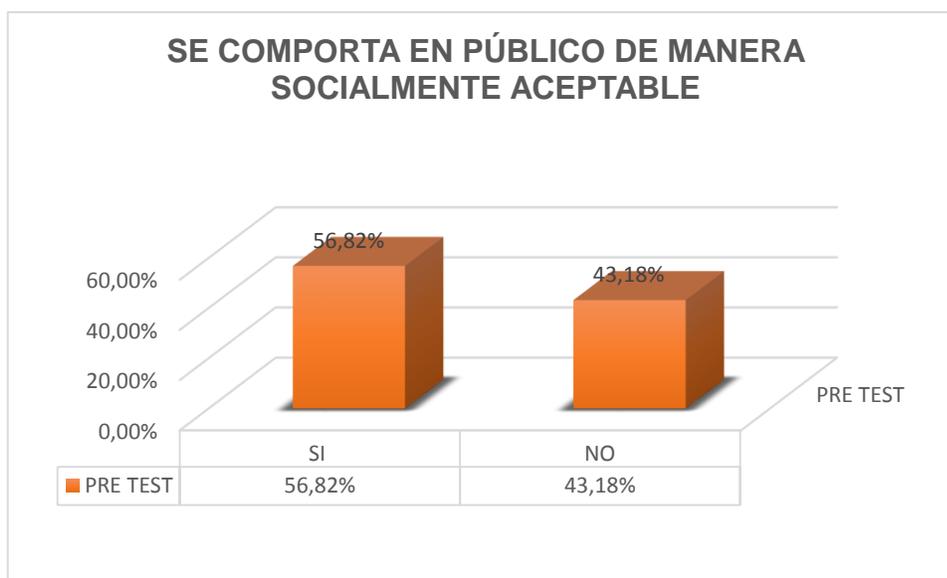
En este ítem se puede observar que la mayoría de los niños y niñas no van lento cuando se les pide ya que todavía tienen dificultades en el seguimiento de órdenes y reglas; por otra parte su desarrollo motor en esta etapa ya alcanzando mayores niveles por lo que los niños y niñas están en el descubrimiento de los mismos, logrando a través de ello mayor interacción social, permitiendo el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática que le permitirá un mayor conocimiento de su entorno.

## ÁREA SOCIAL

### ÍTEM 11. Se comporta en público de manera socialmente aceptable.

**TABLA 11.** Se comporta en público de manera socialmente aceptable.

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	56,82%
NO	19	43,18%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%



**Gráfico 11.** Se comporta en público de manera socialmente aceptable.

### Análisis e Interpretación

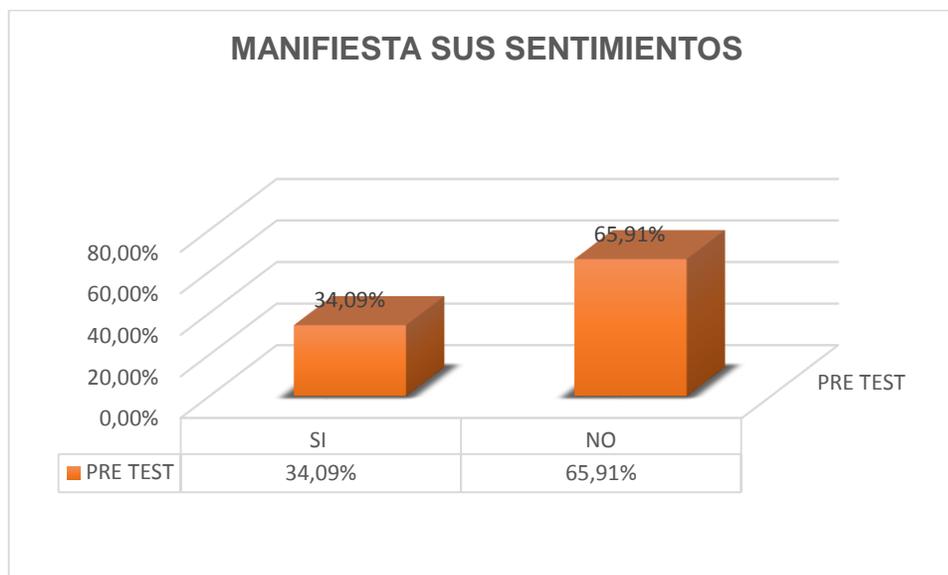
En el pre-test se puede observar que el 56,82% de los niños y niñas SI se comportan en público de manera socialmente aceptable y el 43,18% NO logra comportarse en público.

En este ítem se puede evidenciar que pocos niños y niñas no pueden comportarse de manera socialmente aceptable, por otro lado se puede notar que la gran mayoría de los niños y niñas manejan buenos niveles de autorregulación en cuanto a su comportamiento, lo que les permite interactuar con el medio que los rodea y con sus pares.

## ÍTEM 12. Manifiesta sus sentimientos

TABLA 12. Manifiesta sus sentimientos

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	34,09%
NO	29	65,91%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 12.** Manifiesta sus sentimientos.

### Análisis e Interpretación

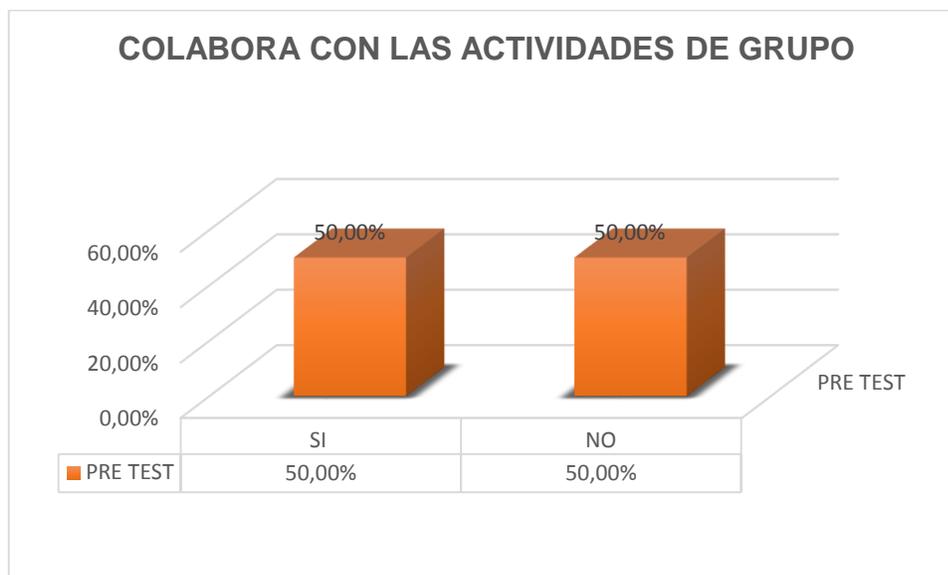
En el pre-test se puede observar que el 34,09% de los niños y niñas SI manifiesta sus sentimientos y el 65,91% NO logra manifestar sus sentimientos.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de los niños y niñas no logran manifestar sus sentimientos cuando se encuentran en público, ya que les es difícil expresar sus sensaciones y sentimientos debido a que todavía no tienen claro los conceptos de las emociones que se les presentan en la cotidianidad. Por otra parte también se puede evidenciar la falta de conexión directa entre lo que el infante piensa y lo que logra expresar, la confianza y la familiaridad entre los diferentes actores educativos permiten que estos procesos de expresión se logren con facilidad.

### ÍTEM 13. Colabora con las actividades de grupo

**TABLA 13.** Colabora con las actividades de grupo

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	50,00%
NO	22	50,00%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 13.** Colabora con las actividades de grupo

#### **Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 50,00% de los niños y niñas SI colaboran con actividades de grupo y el 50,00% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mitad de los niños y niñas si colaboran con las actividades de grupo, mientras que la otra parte les cuesta incluirse en las diferentes actividades ya sea por timidez o falta de interacción con sus pares, tomando en cuenta que los niños y niñas recién están saliendo de la etapa del egocentrismo que les limita en gran medida el óptimo desenvolvimiento en actividades grupales propuestas por la docente que dará lugar a aprendizajes significativos y nuevas relaciones interpersonales.

### ÍTEM 14. Repite poemas, canciones o baila para otros.

TABLA 14. Repite poemas, canciones o baila para otros.

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	40,91%
NO	26	59,09%
TOTAL	44	100,00%

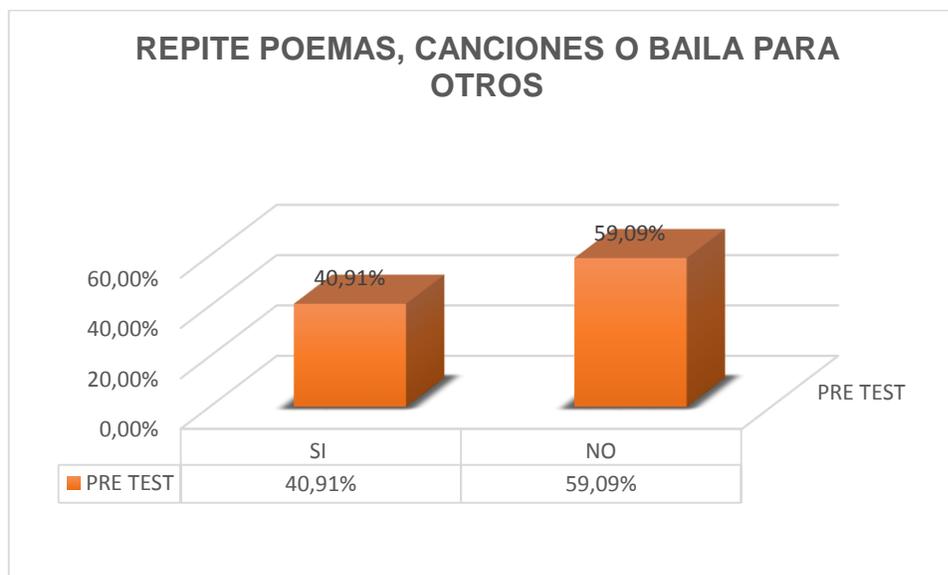


Gráfico 14. Repite poemas, canciones o baila para otros.

### Análisis e Interpretación

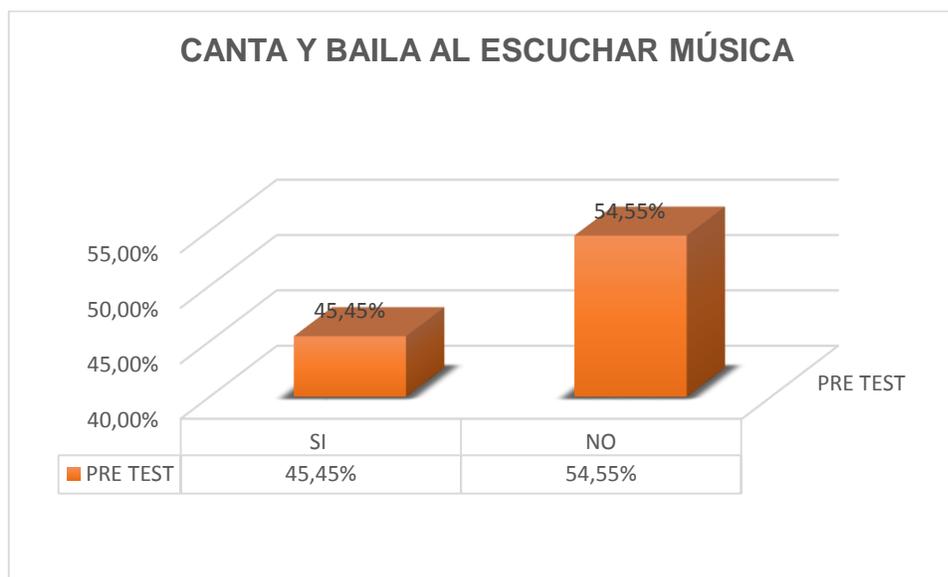
En el pre-test se puede observar que el 40,91% de los niños y niñas SI repite poemas, canciones o baila para otros y el 59,09% No lo hace.

En este ítem podemos evidenciar que más de la mitad de los niños y niñas les cuesta repetir poemas, canciones o bailar para otros, este fenómeno se presenta ya que la participación pública se les convierte en un elemento de seguridad y autonomía personal que todavía no han afianzado. Por otra parte con lo que respecta a la repetición de poemas y canciones en su mayoría no son seleccionadas de manera adecuada, respondiendo al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas a esta edad.

## ÍTEM 15. Canta y baila al escuchar música

**TABLA 15.** Canta y baila al escuchar música

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	45,45%
NO	24	54,55%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 15.** Canta y baila al escuchar música

### Análisis e Interpretación

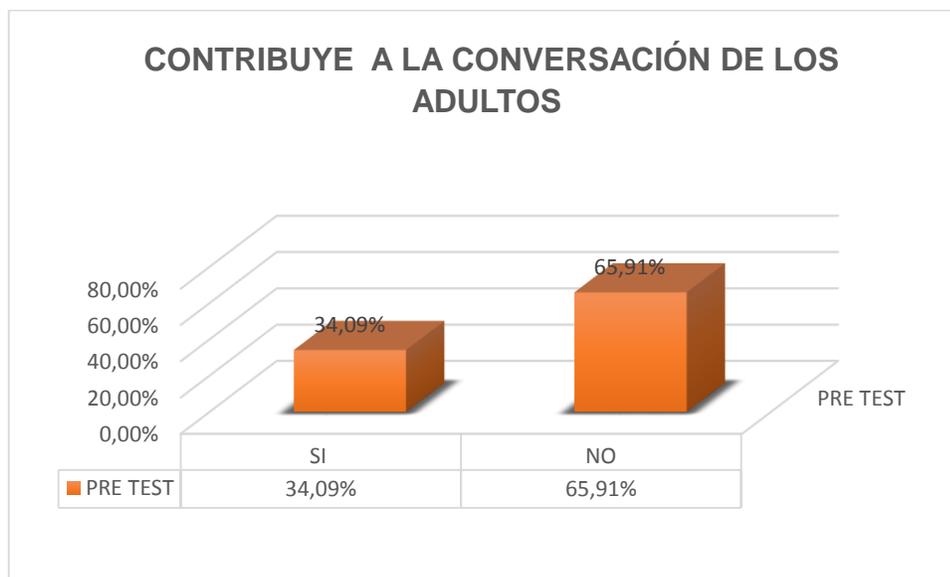
En el pre-test se puede observar que el 45,45% de los niños y niñas SI cantan y bailan al escuchar música y el 54,55% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que a más de la mitad de los niños y niñas les cuesta trabajo cantar y bailar al escuchar música, porque no se encuentran muy familiarizados con actividades musicales, a pesar de la importancia y relevancia que el currículo actual le da a las actividades artísticas todavía es muy notorio encontrar en las instituciones educativas que los niños y niñas no tengan mayores relaciones con las diferentes expresiones artísticas.

### ÍTEM 16. Contribuye a la conversación de los adultos.

**TABLA 16.** Contribuye a la conversación de los adultos.

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	34,09%
NO	29	65,91%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 16.** Contribuye a la conversación de los adultos.

### Análisis e Interpretación

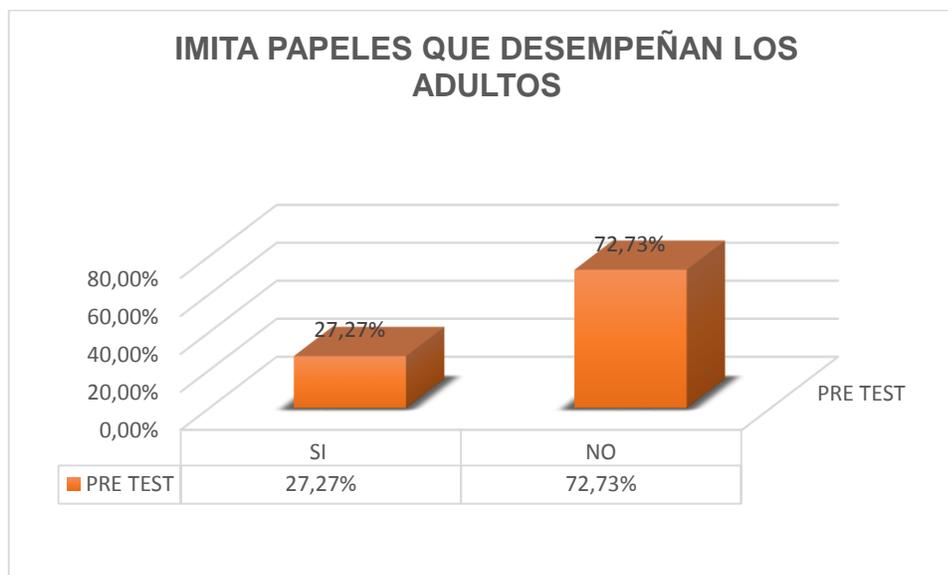
En el pre-test se puede observar que el 34,09% de los niños y niñas SI contribuye a la conversación de los adultos y el 65,91% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no contribuyen en la conversación de los adultos por la timidez o vergüenza a equivocarse y a la burla de sus pares, lo que provoca que ellos no manifiesten sus necesidades y dudas, lo que se pretende es fomentar su seguridad al momento de expresarse, ya que a esta edad es apropiado que los niños y niñas compartan sus experiencias con los adultos, permitiéndoles mejores niveles de socialización, de identidad y autonomía personal.

## ÍTEM 17. Imita papeles que desempeñan los adultos

TABLA 17. Imita papeles que desempeñan los adultos

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27,27%
NO	32	72,73%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 17.** Imita papeles que desempeñan los adultos.

### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 27,27% de los niños y niñas SI imitan los papeles que desempeñan los adultos y el 72,73% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas se les hace complicado imitar los papeles que desempeñan los adultos, por la dificultad de las secuencias de las acciones que realizan los mismos, tomando en cuenta que a estas edades al infante presenta gran fantasía e imaginación y su pensamiento simbólico esta en desarrollo, por lo que las representaciones simbólicas están ligadas a la libertad que los niños y niñas tienen de imitar las diversas actividades más relevantes según su concepción.

### ÍTEM 18. Sigue las reglas de las actividades propuestas.

TABLA 18. Sigue las reglas de las actividades propuestas.

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	40,91%
NO	26	59,09%
TOTAL	44	100,00%

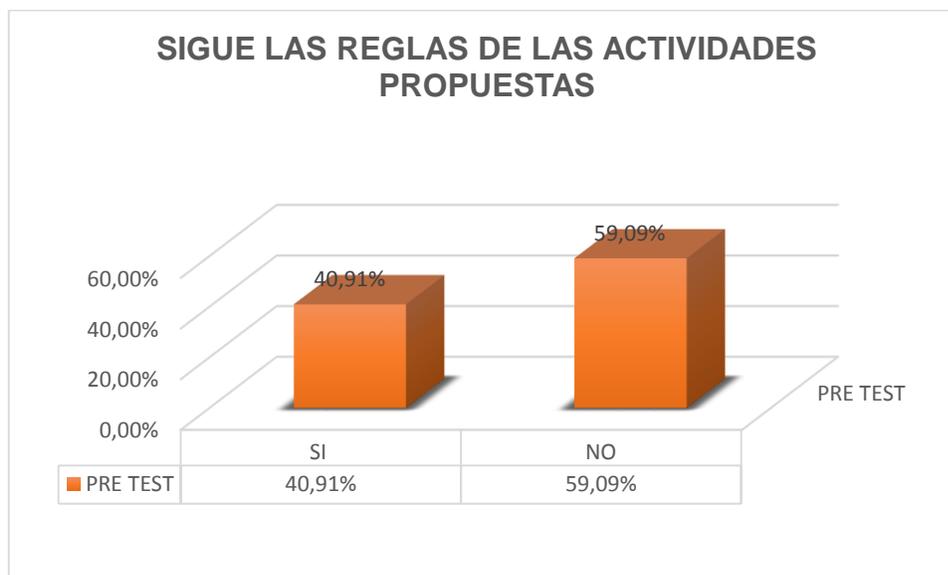


Gráfico 18. Sigue las reglas de las actividades propuestas.

### Análisis e Interpretación

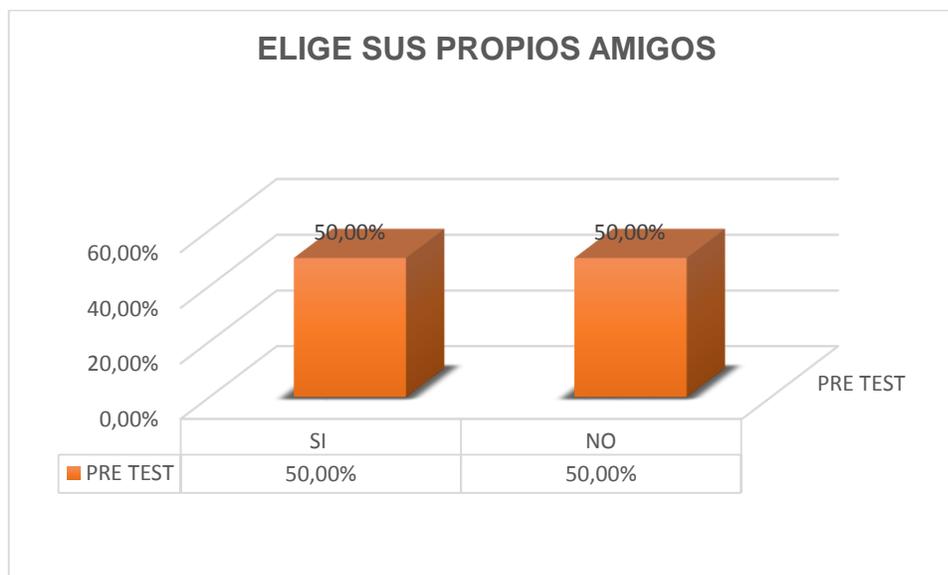
En el pre-test se puede observar que el 40,91% de los niños y niñas SI siguen las reglas de las actividades y el 59,09% No logra acatar reglas.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no siguen las reglas al momento de realizar las actividades, debido a la falta de hábitos pero sobre todo el respeto por sus pares, lo que ocasiona en el aula conflictos para ejecutar cualquier actividad, es decir que se les hace difícil tener una secuencia en las actividades que se les presenta, por tal razón no siguen las reglas que permitan un buen desenvolvimiento social del grupo, dificultando no solo las actividades en sí mismas sino también la disciplina general.

## ÍTEM 19. Elige sus propios amigos

TABLA 19. Elige sus propios amigos

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	50,00%
NO	22	50,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 19.** Elige sus propios amigos

### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 50,00% de los niños y niñas SI eligen sus propios amigos y el 50,00% No lo logra.

En este ítem se puede evidenciar que la mitad de la población de los niños y niñas, ya son capaces de elegir sus propios amigos ya sea por afinidad, gustos o intereses comunes, lo que lleva a fomentar lasos de amistad y compañerismo, es decir las actividades cotidianas que realizan en clases los lleva a promover esta acción, mientras que la otra mitad no consigue incluirse a un grupo, quizá porque a esta edad presentan temores relacionados a las relaciones intrafamiliares.

**ÍTEM 20. Espera su turno****TABLA 20.** Espera su turno

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	43,18%
NO	25	56,82%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>

**Gráfico 20.** Espera su turno**Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 43,18% de los niños y niñas SI espera su turno y el 56,82% NO lo hace.

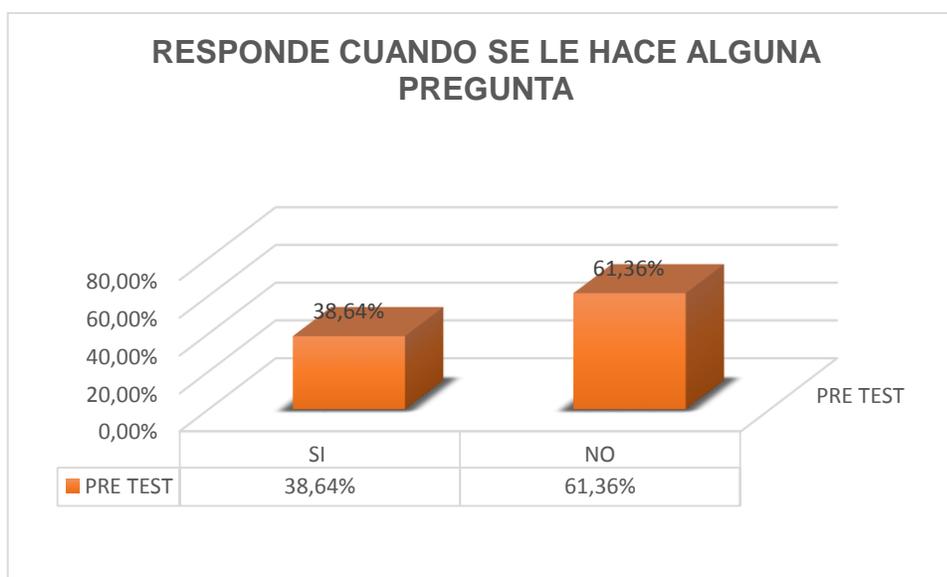
En este ítem se puede evidenciar que la mayor parte de los niños y niñas no esperan su turno al momento de realizar las diferentes actividades que se proponen en el aula, ya que como se había mencionado en ítems anteriores todavía no está completamente afianzado el proceso de autorregulación que permite a los niños y niñas manejar el interés y curiosidad por conocer las cosas para respetar el espacio de los demás, logrando desorganización grupal y conflictos entre pares.

## ÁREA DE LENGUAJE

### ÍTEM 21. Responde cuando se le hace alguna pregunta

TABLA 21. Responde cuando se le hace alguna pregunta

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	38,64%
NO	27	61,36%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 21.** Responde cuando se le hace alguna pregunta

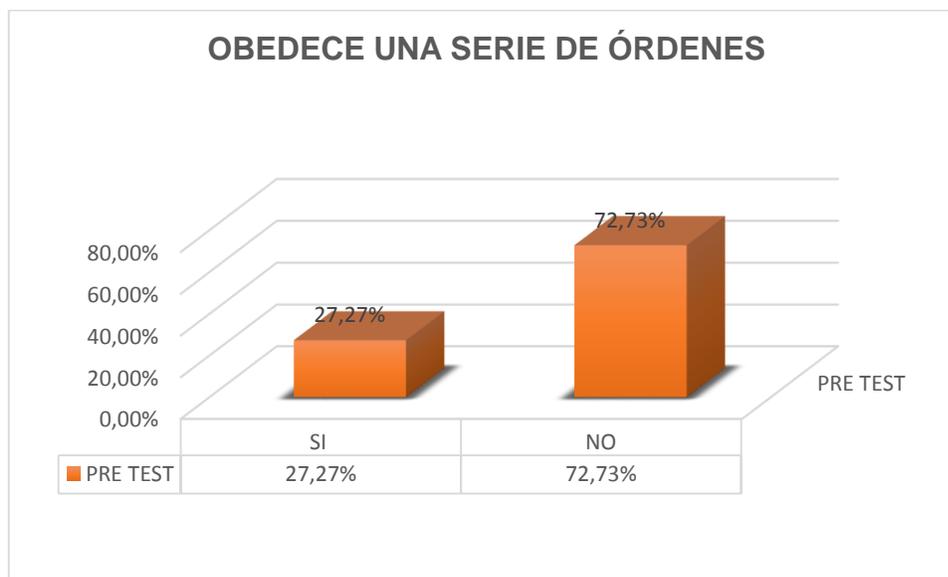
### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 38,64% de los niños y niñas SI responde cuando se le hace alguna pregunta y el 61,36% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas presentan gran dificultad al momento de responder cuando se le hace una pregunta ya que sus habilidades de pensamiento se encuentran en desarrollo en la medida que el infante verbalizar sus acciones y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás permitiéndole expresar sus pensamientos a través del lenguaje.

**ÍTEM 22. Obedece una serie de órdenes****TABLA 22.** Obedece una serie de órdenes

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27,27%
NO	32	72,73%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>

**Gráfico 22.** Obedece una serie de órdenes**Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 27,27% de los niños y niñas SI obedecen una serie de órdenes y el 72,73% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de los niños y niñas se les dificulta al momento de obedecer órdenes cuando se realizan las actividades, es decir que el infante aún no consolida esta acción en su pensamiento, tomando en cuenta que a esta edad los niños y niñas dan mucha importancia al momento de acatar órdenes, dentro de un marco de reglas bien establecidas, lo que le permite ser más seguro cuando tiene que afrontar situaciones nuevas.

### ÍTEM 23. Es claro en sus respuestas

TABLA 23. Es claro en sus respuestas

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	25,00%
NO	33	75,00%
TOTAL	44	100,00%



Gráfico 23. Es claro en sus respuestas

### Análisis e Interpretación

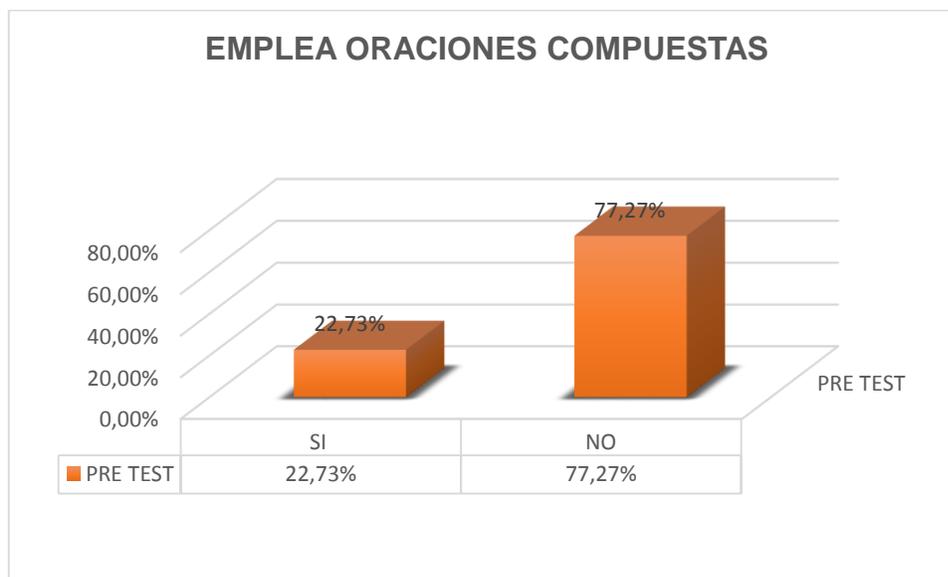
En el pre-test se puede observar que el 25,00% de los niños y niñas SI son claros en sus respuestas y el 75,00% NO lo es.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no son claros al momento de responder, ya que el lenguaje utilizado por el adulto no es el adecuado para la comprensión de la pregunta por parte de los niños y niñas de estas edades. Por otra parte es necesario el manejo de relaciones emocionales entre los infantes y la docente que permitirá establecer lazos de confianza y afecto que facilitarán cualquier actividad de enseñanza-aprendizaje propuesta en el aula.

## ÍTEM 24. Emplea oraciones compuestas

TABLA 24. Emplea oraciones compuestas

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	22,73%
NO	34	77,27%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 24.** Emplea oraciones compuestas

### Análisis e Interpretación

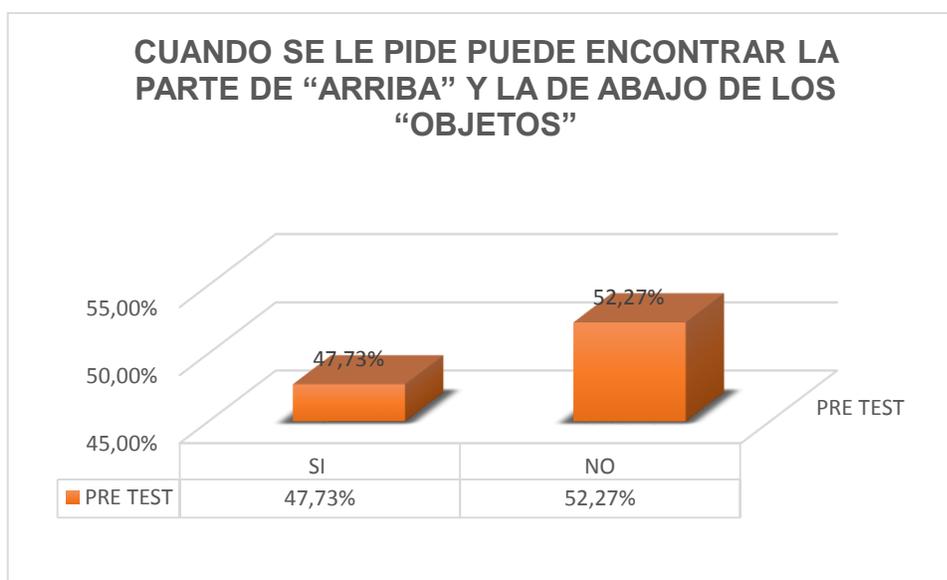
En el pre-test se puede observar que el 22,73% de los niños y niñas SI emplean oraciones compuestas y el 77,27% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no logran emplear oraciones compuestas, por la falta de vocabulario y estructura al momento de formar oraciones, ya que esta acción es propia de su edad. A pesar de que el porcentaje de no logro de la actividad es alto podemos enmarcarlo dentro de parámetros normales ya que los niños y niñas en esta edad están en la progresión continua de su vocabulario, y las relaciones existentes entre las palabras por lo que se les dificulta la formación de oraciones compuestas.

**ÍTEM 25. Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos”**

**TABLA 25.** Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos”

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	47,73%
NO	23	52,27%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 25.** Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos”

**Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 47,73% de los niños y niñas SI encuentran la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos” cuando se les pide y el 52,27% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de los niños y niñas no logran la identificación de esta noción en los objetos, por la existencia de una evidente confusión de la noción arriba-abajo con la noción sobre, encima-debajo.

### ÍTEM 26. Presta atención mientras se le canta

**TABLA 26.** Presta atención mientras se le canta

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	50,00%
NO	22	50,00%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 26.** Presta atención mientras se le canta

### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 50,50% de los niños y niñas SI prestan atención mientras se le canta y el 50,50% No lo hace

En este ítem se puede evidenciar que la mitad de los niños y niñas si prestan atención al momento que se les canta, mientras que la otra mitad no lo hace, debido a la falta de aplicación en el aula de canciones infantiles adecuadas que motiven las acciones de aprendizaje del infante ya que a esta edad les llama mucho la atención cuando se realicen actividades nuevas que involucren la música, al movimiento, la expresión corporal y sobre todo la participación de la docente.

### ÍTEM 27. Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce

TABLA 27. Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	15,91%
NO	37	84,09%
TOTAL	44	100,00%

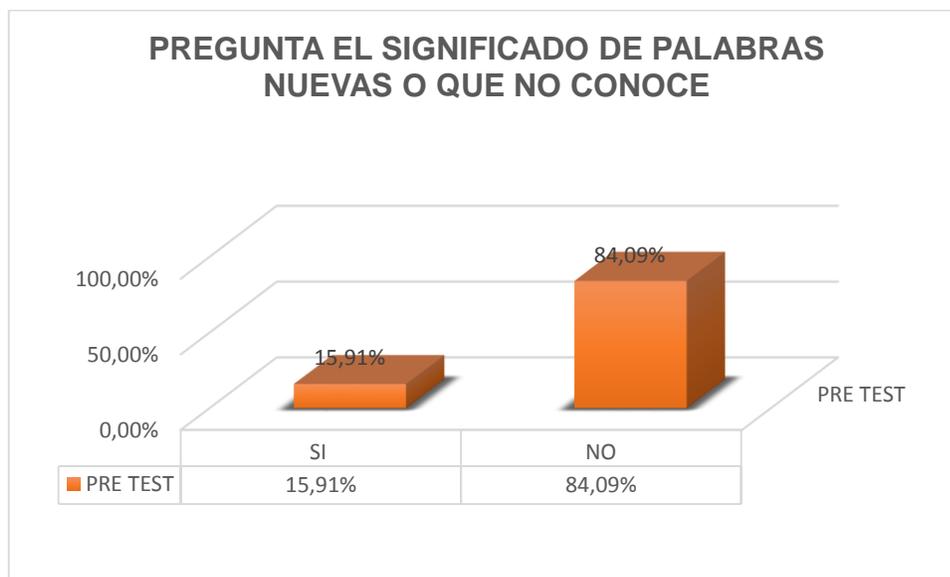


Gráfico 27. Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce

#### Análisis e Interpretación

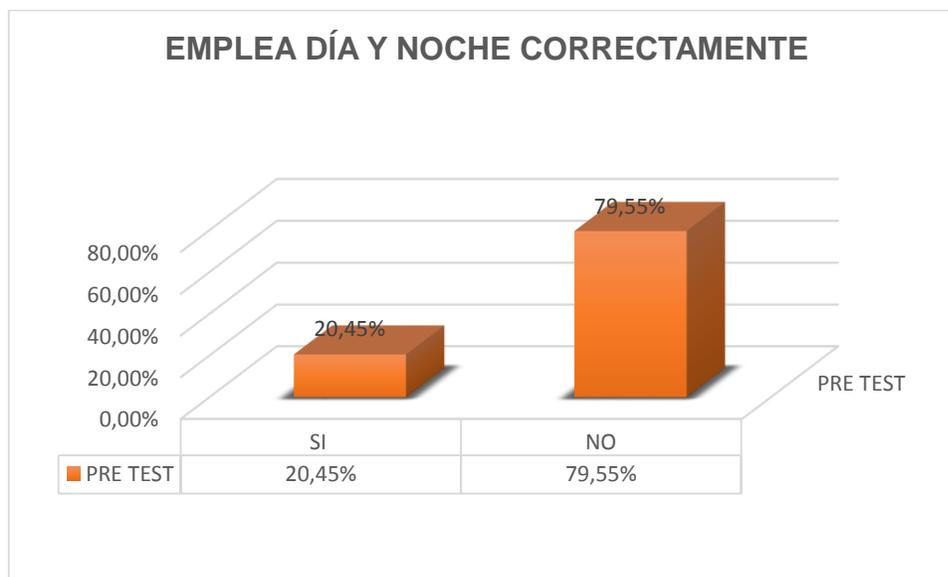
En el pre-test se puede observar que el 15,91% de los niños y niñas SI preguntan el significado de palabras nuevas o que no conoce y el 84,09% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no preguntan el significado de palabras nuevas o que no conoce al momento de realizar las actividades, ya que se puede notar que el conocimiento de palabras desconocidas no está ligado a la necesidad por conceptos nuevos como desarrollo de los procesos de aprendizaje sino más bien en respuesta a la curiosidad natural de los niños y niñas que responden a los intereses de la edad en la que se encuentran.

### ÍTEM 28. Emplea día y noche correctamente

**TABLA 28.** Emplea día y noche correctamente

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	20,45%
NO	35	79,55%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 28.** Emplea día y noche correctamente

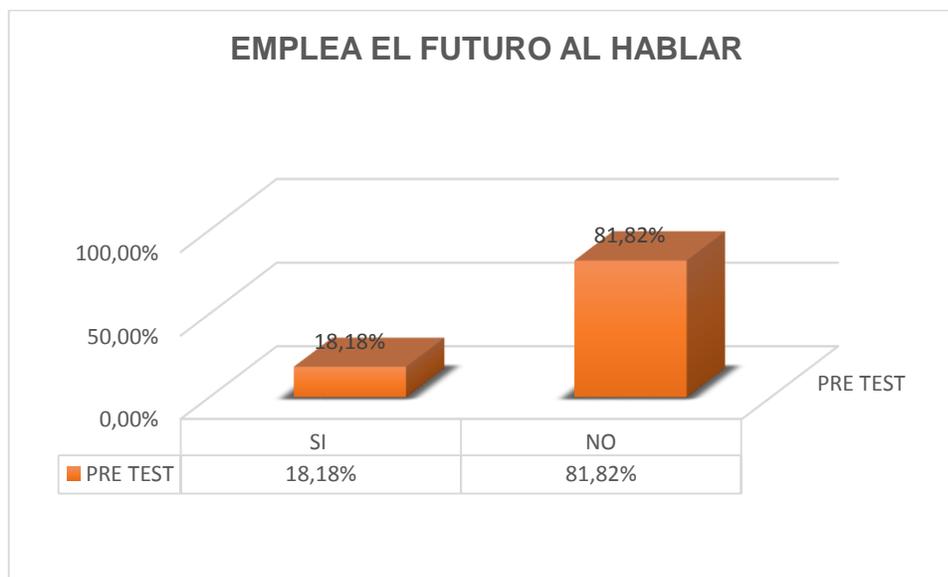
#### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 20,45% de los niños y niñas SI emplean los términos día y noche correctamente y el 79,55% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas presentan dificultad al momento emplear los términos día y noche, debido a que les cuesta relacionar las acciones de tiempo, sabiendo que las nociones de tiempo son elementos del pensamiento de gran dificultad para los niños y niñas de estas edades tomando en cuenta que las nociones de tiempo se afianzan alrededor de los 7 años por lo que los niños y niñas se encuentran dentro de parámetros normales.

**ÍTEM 29. Emplea el futuro al hablar****TABLA 29.** Emplea el futuro al hablar

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	18,18%
NO	36	81,82%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 29.** Emplea el futuro al hablar**Análisis e Interpretación**

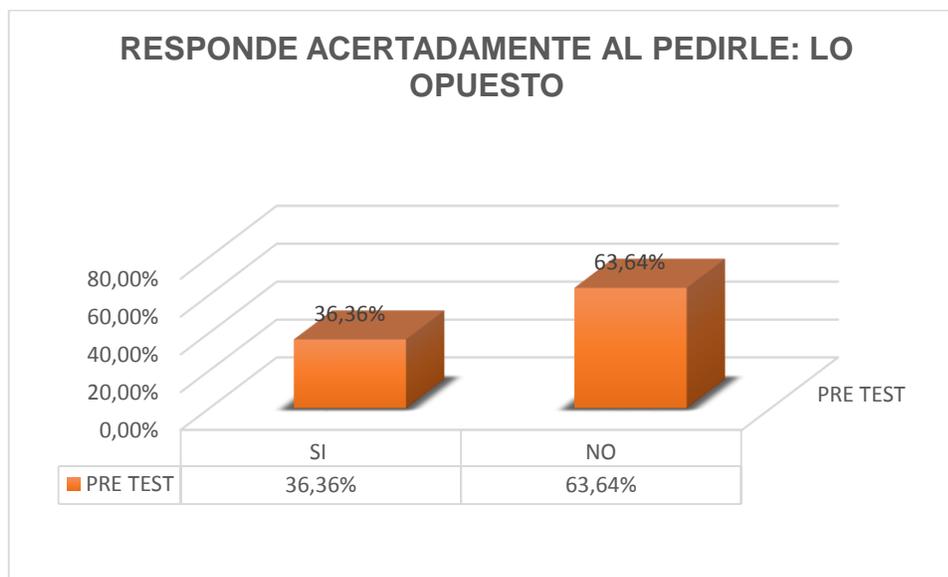
En el pre-test se puede observar que el 18,18% de los niños y niñas SI emplean el futuro al hablar y el 81,82% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas presentan dificultad al momento de emplear el futuro al hablar, tomando en cuenta que esta es una acción propia de su edad ya que les cuesta ubicarse en el tiempo por lo que presentan gran dificultad, el infante a esta edad ya adquiere ciertos términos como mañana lo cual no quiere decir que el conocimiento esta adquirido porque aún es un proceso mental que se encuentra en desarrollo y se termina de afianzar a los 7 años.

### ÍTEM 30. Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto

TABLA 30. Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	36,36%
NO	28	63,64%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 30.** Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto

### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 36,36% de los niños y niñas SI responden acertadamente al pedirle: lo opuesto y el 63,64% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas no responden cuando se les pregunta lo opuesto de ciertas nociones, presentan cierta dificultad debido a que son acciones complejas con las cuales no se encuentran familiarizados, notando una deficiencia en el desarrollo de nociones tanto generales como específicas como por ejemplo: largo-corto, alto-bajo, grande-pequeño, etc. Denotando así vacíos en el desarrollo lógico matemático del infante.

## ÁREA MOTRIZ

### ÍTEM 31. Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él

TABLA 31. Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	50,00%
NO	22	50,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 31.** Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él

### Análisis e Interpretación

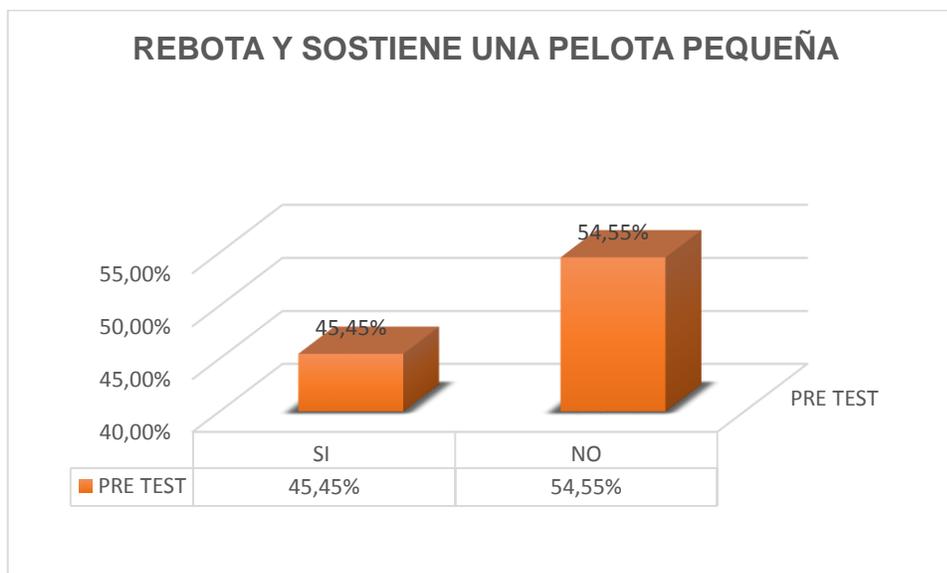
En el pre-test se puede observar que el 50,00% de los niños y niñas SI patean una pelota grande cuando se la rueda hacia él y el 50,00% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mitad de niños y niñas patean una pelota grande cuando se les lanza hacia ellos sin mayor dificultad, respondiendo con movimiento reflejo, ya que estas son acciones cotidianas y las realizan con facilidad, proporcionando al infante que a través de su cuerpo puede adquirir conocimiento, combinando las acciones educativas con el desarrollo del sistema nervioso.

### ÍTEM 32. Rebota y sostiene una pelota pequeña

TABLA 32. Rebota y sostiene una pelota pequeña

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	45,45%
NO	24	54,55%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 32.** Rebota y sostiene una pelota pequeña

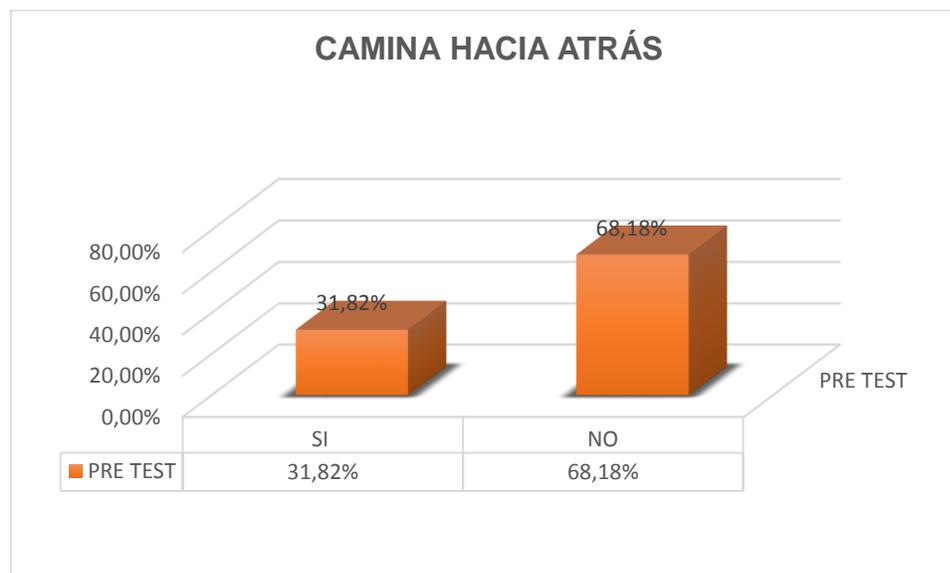
#### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 45,45% de los niños y niñas SI logran rebotar y sostener una pelota pequeña y el 54,55% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de los niños y niñas, presentan dificultad y no logran rebotar y sostener una pelota pequeña, tomando en consideración que su desarrollo motor y cognitivo se encuentra en proceso, ya que son acciones que requieren mayor coordinación y precisión para su ejecución, el rebotar una pelota requiere adicionalmente del desarrollo del tono muscular y el sostener la misma necesita de un agarre más firme que permita la realización de la acción.

**ÍTEM 33. Camina hacia atrás****TABLA 33.** Camina hacia atrás

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	31,82%
NO	30	68,18%
TOTAL	44	100,00%

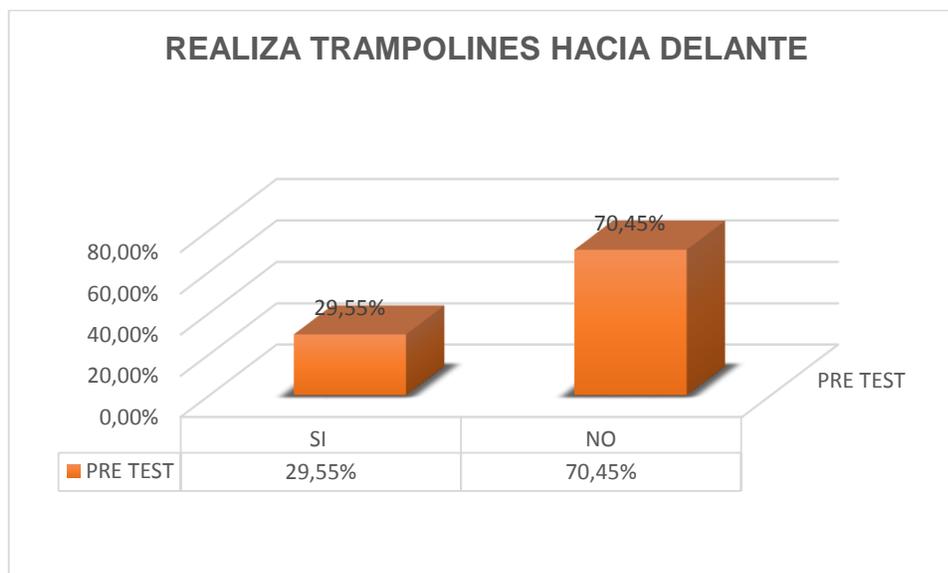
**Gráfico 33.** Camina hacia atrás**Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 31,82% de los niños y niñas SI caminan hacia atrás y el 68,18% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas no caminan hacia atrás presentando dificultad al momento de realizar las actividades, esto se presenta por la insuficiente aplicación de actividades motrices que permitan la ubicación del niño en el espacio y sus diferentes desplazamientos. Esta deficiencia nos da lugar a la falta de interacción con el entorno provocando niveles de inseguridad y dependencia de los niños y niñas con los adultos.

**ÍTEM 34. Realiza trampolines hacia delante****TABLA 34.** Realiza trampolines hacia delante

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	29,55%
NO	31	70,45%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 34.** Realiza trampolines hacia delante**Análisis e Interpretación**

En el pre-test se puede observar que el 29,55% de los niños y niñas SI dan trampolines hacia adelante y el 70,45% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas no realizan trampolines hacia adelante debido a que no sea han realizado actividades motoras donde le permitan al infante la identificación de su esquema corporal y la ubicación del cuerpo en el espacio, porque a través del reconocimiento del mismo el infante puede desenvolverse en su entorno de manera favorable. Por otra parte se nota con gran claridad la disminuida actividad física que experimenta el niño y niña en el centro educativo.

### ÍTEM 35. Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él

TABLA 35. Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	40,91%
NO	26	59,09%
TOTAL	44	100,00%



Gráfico 35. Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él

#### Análisis e Interpretación

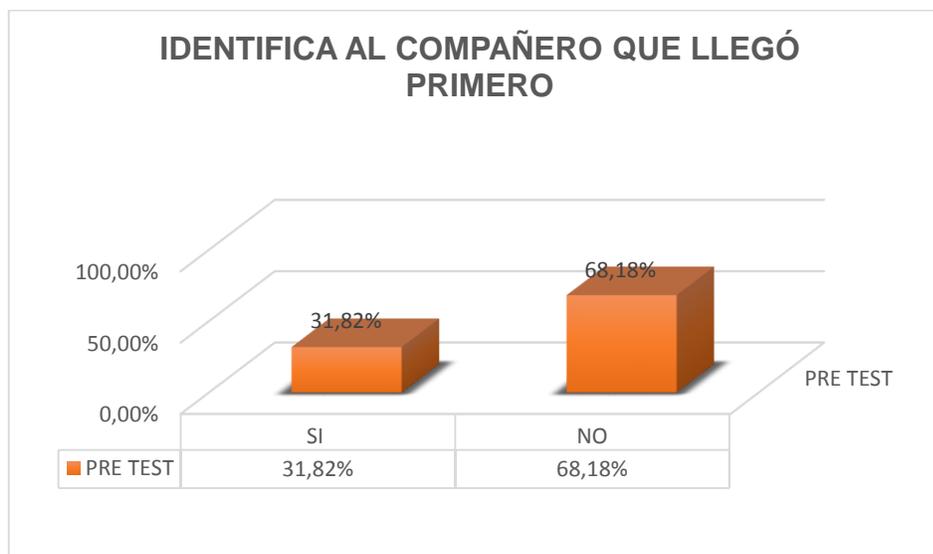
En el pre-test se puede observar que el 40,91% de los niños y niñas SI lanzan un objeto hacia arriba y abajo de ellos y el 59,09% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas presentan dificultad al momento de lanzar objetos hacia arriba y abajo de ellos, esto se provoca por la confusión que se da entre la noción arriba- abajo y la noción sobre, encima-debajo. La primera noción nos permite la ubicación del objeto en relación a la posición corporal, mientras que la otra está sujeta solamente a la ubicación del objeto en relación con otro elemento, dando lugar a diferencias sustanciales en la percepción.

### ÍTEM 36. Identifica al compañero que llegó primero

**TABLA 36.** Identifica al compañero que llegó primero

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	31,82%
NO	30	68,18%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 36.** Identifica al compañero que llegó primero

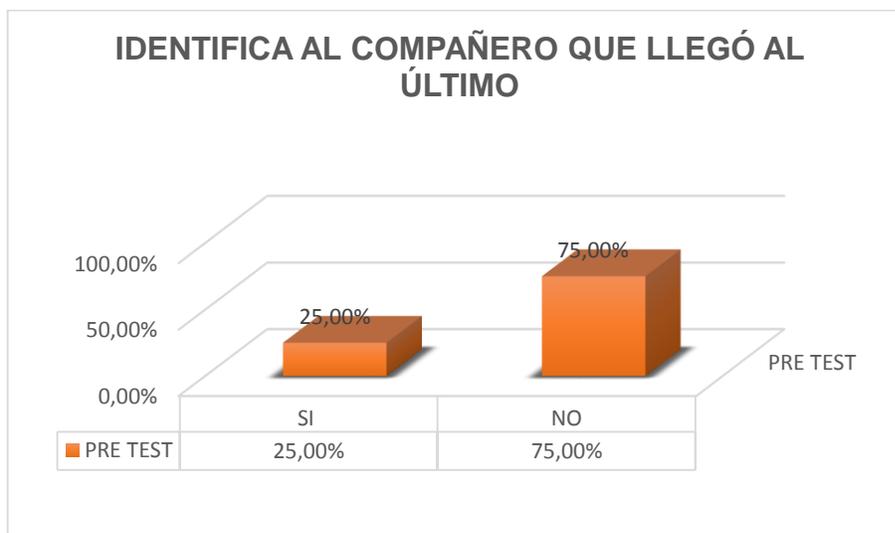
#### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 31,82% de los niños y niñas SI identifican a los compañeros que llegaron primeros y el 68,18% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas no logran identificar a los compañeros que llegan primeros al momento de realizar las actividades motoras, por lo que se debe recalcar que son acciones simples las cuales el infante ya debe tener identificado, a través del reconocimiento corporal el niño podrá establecer una relación entre su cuerpo y espacio, es decir no existe una correcta aplicación de actividades que beneficien el desarrollo evolutivo del infante.

**ÍTEM 37. Identifica al compañero que llegó al último****TABLA 37.** Identifica al compañero que llegó al último

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	25,00%
NO	33	75,00%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 37.** Identifica al compañero que llegó al último**Análisis e Interpretación**

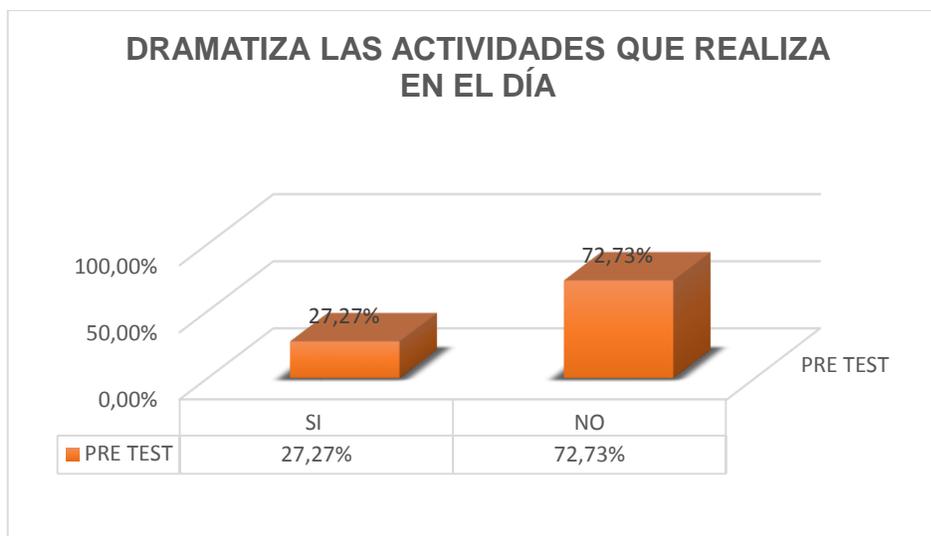
En el pre-test se puede observar que el 25,00% de los niños y niñas SI identifican a los compañeros que llegaron últimos y el 75,00% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas no logran identificar a los compañeros que llegan últimos al momento de realizar las actividades motoras, por lo que se debe mencionar que son acciones simples las cuales el infante ya debe tener identificado, a través del reconocimiento corporal el niño podrá aprender del medio en el que se desarrolla, es decir no existe una correcta aplicación de actividades que beneficien el desarrollo evolutivo del infante; lo cual perjudica notablemente en la adquisición de esta noción..

**ÍTEM 38. Dramatiza las actividades que realiza en el día**

**TABLA 38.** Dramatiza las actividades que realiza en el día

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27,27%
NO	32	72,73%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 38.** Dramatiza las actividades que realiza en el día

### Análisis e Interpretación

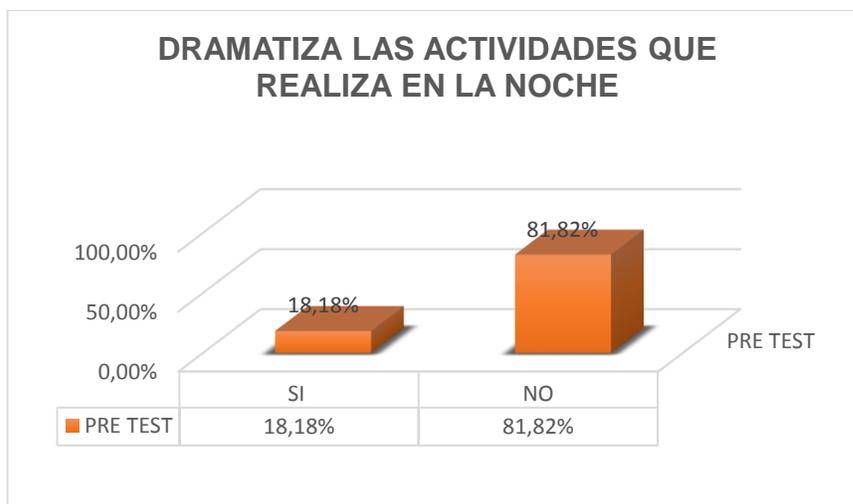
En el pre-test se puede observar que el 27,27% de los niños y niñas SI dramatizan las actividades que realiza en el día y el 72,74% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas no dramatizan actividades que se realizan durante el día, estas son acciones verbales que el infante ya menciona pero para su cerebro es complejo asimilarlo, es decir el niño presenta dificultad al dramatizar estas acciones. Sabiendo que los niños y niñas todavía no han desarrollado correctamente procesos de secuenciación es esta etapa de desarrollo, esta deficiencia se enmarca en parámetros normales. Mismas actividades que poco a poco se irán afianzando en los niños y niñas.

### ÍTEM 39. Dramatiza las actividades que realiza en la noche

**TABLA 39.** Dramatiza las actividades que realiza en la noche

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	18,18%
NO	36	81,82%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 39.** Dramatiza las actividades que realiza en la noche

### Análisis e Interpretación

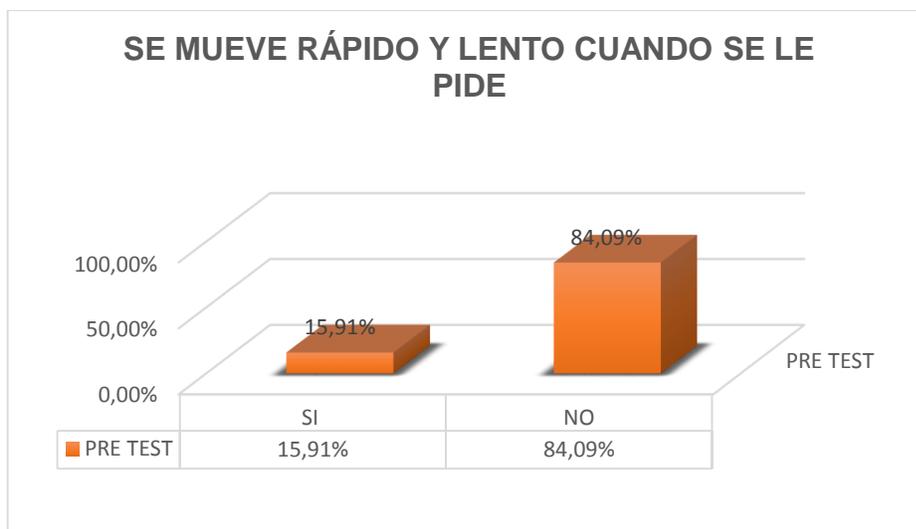
En el pre-test se puede observar que el 18,18% de los niños y niñas SI dramatizan las actividades que realiza en la noche y el 81,82% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas no dramatizan actividades que se realizan durante la noche, estas son acciones verbales que el infante ya menciona pero para su cerebro es complejo asimilarlo, es decir el niño presenta dificultad al dramatizar estas acciones. Sabiendo que los niños y niñas todavía no han desarrollado correctamente procesos de secuenciación es esta etapa de desarrollo, esta deficiencia se enmarca en parámetros normales, por lo cual para ellos se les dificulta este tipo de actividades.

### ÍTEM 40. Se mueve rápido y lento cuando se le pide

**TABLA 40.** Se mueve rápido y lento cuando se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	PRE TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	15,91%
NO	37	84,09%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 40.** Se mueve rápido y lento cuando se le pide

### Análisis e Interpretación

En el pre-test se puede observar que el 15,91% de los niños y niñas SI se mueven rápido y lento cuando se les pide y el 84,09% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que más de la mitad de niños y niñas NO logran moverse rápido o lento, ya que presentan dificultad al momento de reconocer e identificar dicha noción, es importante mencionar que el infante ya debe adquirir este conocimiento, y expresarlo a través de su cuerpo al momento de desplazarse en su entorno, se puede notar que existe un insuficiente aplicación de actividades motoras que les permitan el afianzamiento de la noción de velocidad a los niños y niñas en esta edad de desarrollo; lo mismo que inhibe al infante en su desarrollo motriz

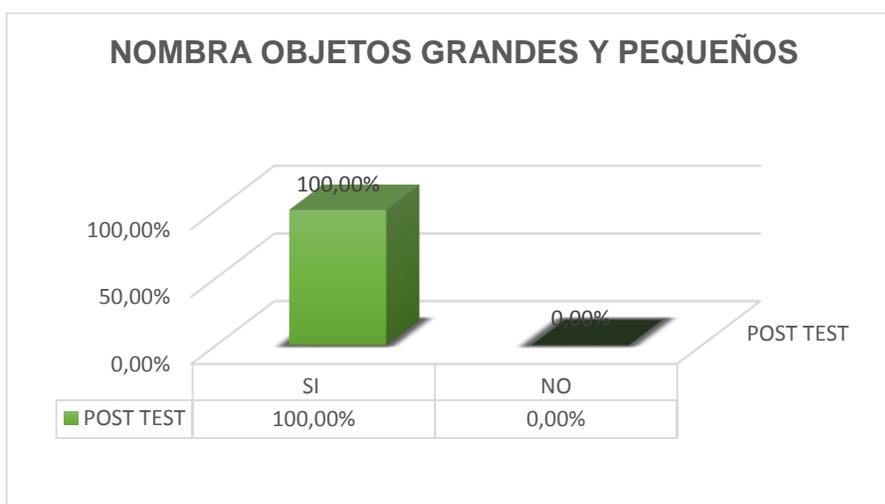
### POST TEST

## ÁREA COGNITIVA

### ÍTEM 41. Nombra objetos grandes y pequeños

**TABLA 41.** Nombra objetos grandes y pequeños

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 41.** Nombra objetos grandes y pequeños.

### Análisis e Interpretación

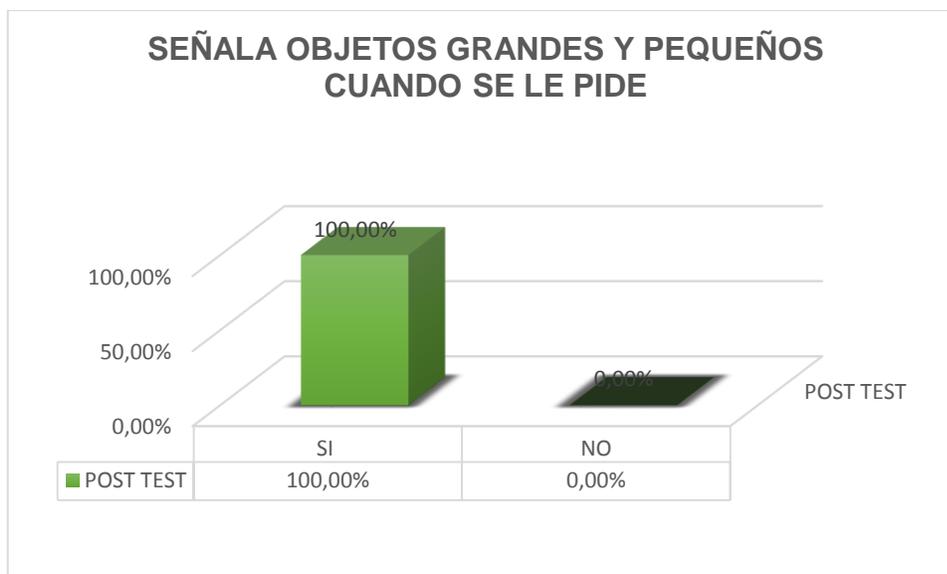
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI nombran objetos grandes y pequeños.

En este ítem se puede evidenciar que la aplicación del programa musical en los niños y niñas dio resultados positivos, porque todos lograron nombrar objetos grandes y pequeños; es decir que esta noción se la adquirió sin problemas porque son nociones que se las utiliza a diario en diferentes actividades por lo cual los infantes ya están más familiarizados con los mismos, beneficiando en su vocabulario y en el conocimiento de nuevas palabras.

### ÍTEM 42. Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide

**TABLA 42.** Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 42.** Señala objetos grandes y pequeños cuando se le pide.

### **Análisis e Interpretación**

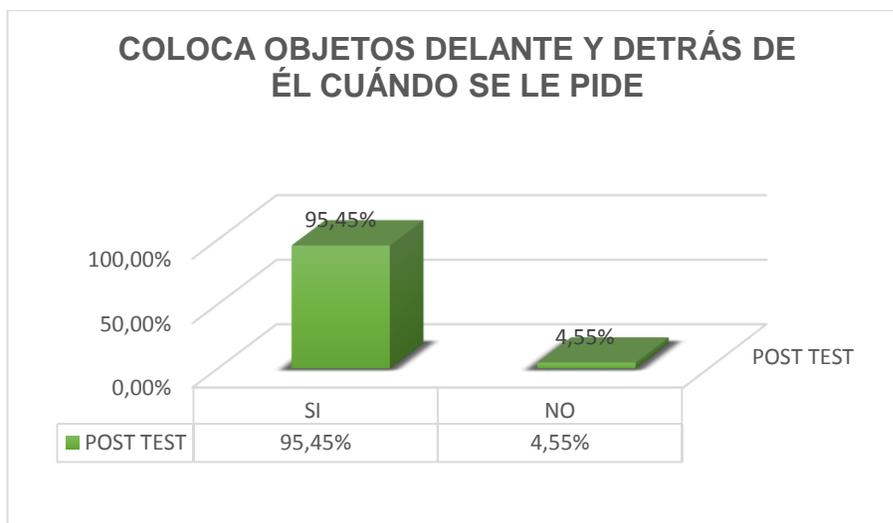
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI señalan objetos grandes y pequeños cuando se le pide.

En este ítem se puede evidenciar que todos los niños y niñas, consiguieron señalar objetos grandes y pequeños porque están muy familiarizados con estas actividades que desarrollan esta noción por lo cual no fue complicado su adquisición y con la aplicación del programa musical lo que se alcanzó es fortalecer y confirmar la noción grande y pequeño e incluso desarrollar otras destrezas como la comprensión y asimilación de sus actos, permitiendo a los infantes desarrollar de mejor manera sus habilidades.

### **ÍTEM 43. Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide**

**TABLA 43.** Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	95,45%
NO	2	4,55%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 43.** Coloca objetos delante y detrás de él cuándo se le pide

### **Análisis e Interpretación**

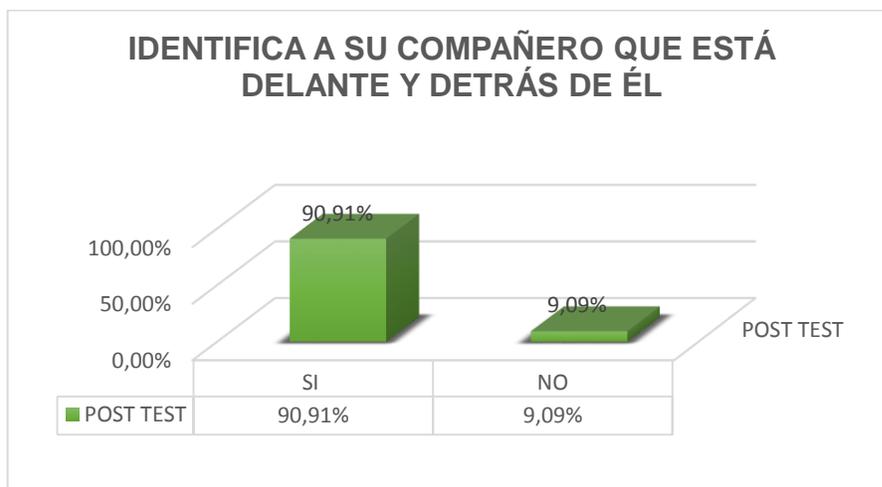
En el post-test se puede observar que el 95,45% de los niños y niñas SI colocan los objetos delante y detrás de ellos cuando se les pide mientras que el 4,55% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que casi la totalidad de los niños y niñas lograron colocar objetos delante y detrás de él cuándo se le pide, es decir; que la aplicación del programa musical si favoreció en la adquisición de esta noción, son muy pocos los que no lo lograron pero con la constancia y un seguimiento con actividades lúdicas y recreativas se podrá desarrollar estas nociones, lo mismo que permitirá un mejor conocimiento de su espacio sin mayor dificultad y así corregir las falencias.

### **ÍTEM 44. Identifica a su compañero que está delante y detrás de él**

**TABLA 44.** Identifica a su compañero que está delante y detrás de él

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	90,91%
NO	4	9,09%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 44.** Identifica a su compañero que está delante y detrás de él

### Análisis e Interpretación

En el post-test se puede observar que el 90,91% de los niños y niñas SI identifican a su compañero que está delante y detrás de ellos, pero el 9,09% todavía no logra identificar a su compañero.

En este ítem se puede evidenciar que la aplicación del programa musical dio como resultado que la mayoría de los niños y niñas, alcanzaron a identificar a su compañero que está delante y detrás de él; las mismas actividades que poco a poco fueron desarrollando esta noción y su pensamiento para que logren diferenciar lo que está delante y detrás y así tener una mejor comprensión del espacio.

### ÍTEM 45. Identifica los objetos que están arriba de él y abajo de él

**TABLA 45.** Identifica los objetos que están arriba de él y abajo de él

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	44	100,00%
<b>NO</b>	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%

**Gráfico 45.** Identifica los objetos que están arriba y abajo de él.

### Análisis e Interpretación

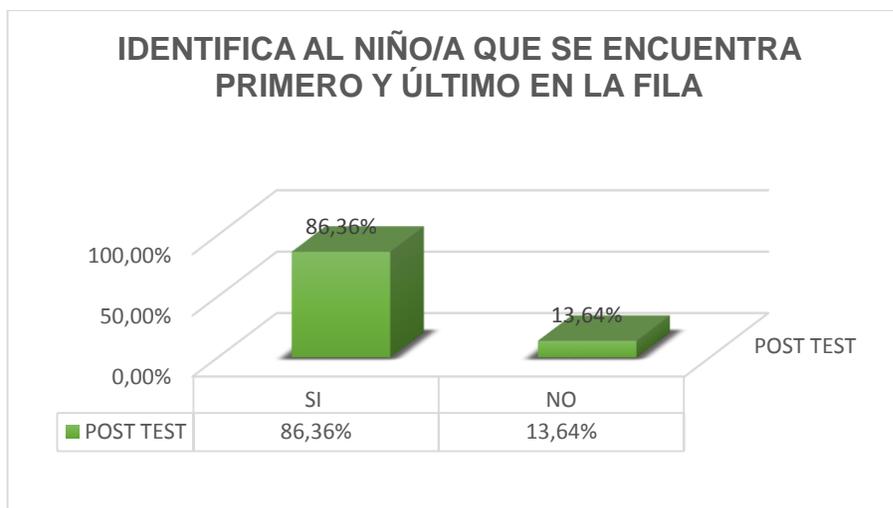
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI identifican los objetos que están arriba y abajo de ellos.

En este ítem se puede evidenciar que la aplicación del programa musical fue favorable y relevante en la adquisición de esta noción, ya que todos los niños y niñas lograron identificar los objetos que están arriba de él y abajo de él, desarrollando sin duda esta noción espacial debido a que son actividades que se realizan cotidianamente en las diferentes espacios de la Institución y se puede decir que por esta razón los niños y niñas pueden realizar esta actividad con mayor facilidad logrando reconocer mejor su esquema corporal y sus movimientos en el espacio. Alcanzando cambios positivos de un 100,00% de mejoría de esta noción.

### ÍTEM 46. Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila

**TABLA 46.** Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	86,36%
NO	6	13,64%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 46.** Identifica al niño/a que se encuentra primero y último en la fila.

### Análisis e Interpretación

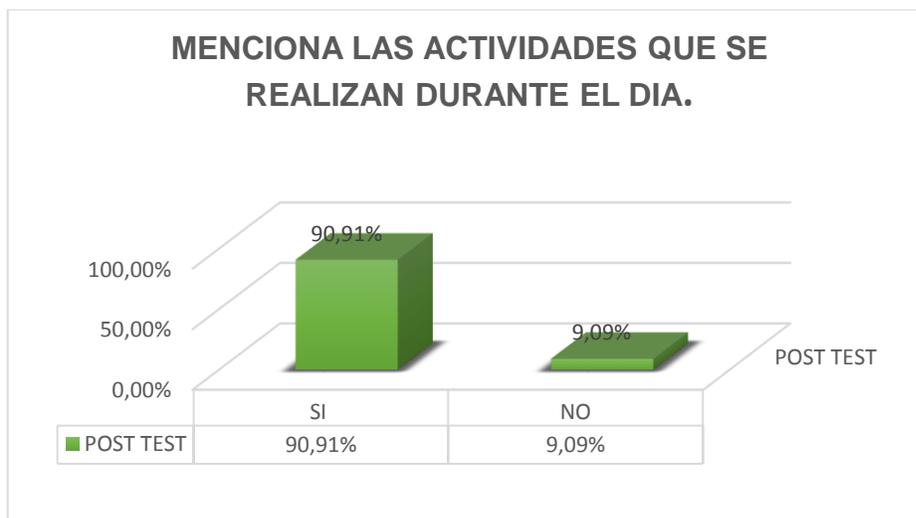
En el post-test se puede observar que el 86,36% de los niños y niñas SI identifican a los niños y niñas que se encuentran primeros y últimos en la fila, mientras que el 13,64% no pueden todavía identificar al niño.

En este ítem se puede evidenciar que la mayor parte de los niños y niñas han conseguido identificar al niño/a que se encuentra primero y último en la fila y esto porque el programa musical sin duda favoreció en esta noción lo mismo que ayudo en la diferencia de estos términos primero y último y los pocos que no lo lograron es porque necesitan de otras actividades lúdicas y más tiempo para ir adquiriendo y desarrollando esta noción.

### ÍTEM 47. Menciona las actividades que se realizan durante el día.

**TABLA 47.** Menciona las actividades que se realizan durante el día.

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	90,91%
NO	4	9,09%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 47.** Menciona las actividades que se realizan durante el día.

### **Análisis e Interpretación**

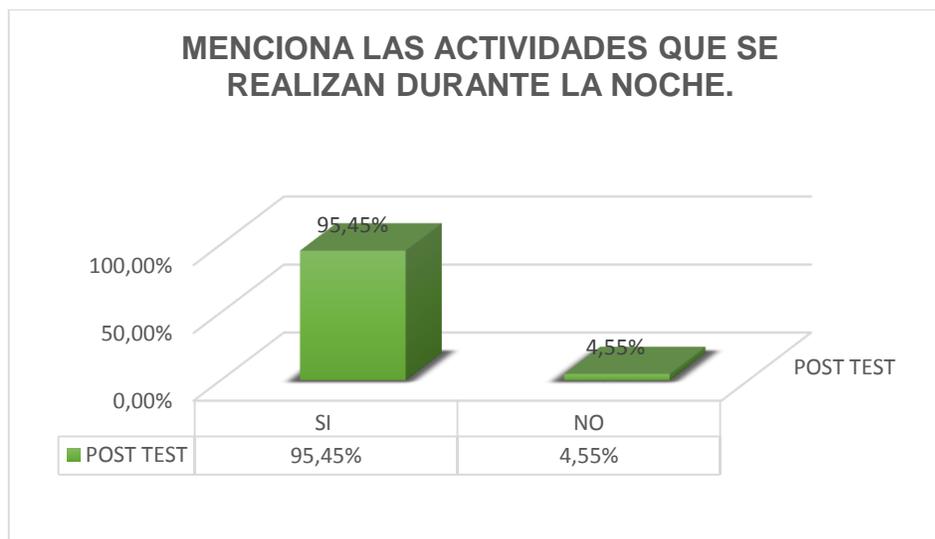
En el post-test se puede observar que el 90,91% de los niños y niñas SI mencionan actividades que se realizan durante el día y por lo contrario el 9,09% no consiguen mencionar las actividades.

En este ítem se puede evidenciar que después de la aplicación del programa musical la mayoría de los niños y niñas tienen mayor facilidad en mencionar las actividades que se realizan durante el día, a través de estas actividades se logra desarrollar la imaginación y ampliar el vocabulario; esta noción de tiempo es muy cotidiana en la vida de los niños y niñas por lo cual se encuentran familiarizados y estos términos están en su medio. Por lo tanto se observó cambios del pre-test al post-test de un 61,36%.

### **ÍTEM 48. Menciona las actividades que se realizan durante la noche.**

**TABLA 48.** Menciona las actividades que se realizan durante la noche.

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	95,45%
NO	2	4,55%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 48.** Menciona las actividades que se realizan durante la noche.

### Análisis e Interpretación

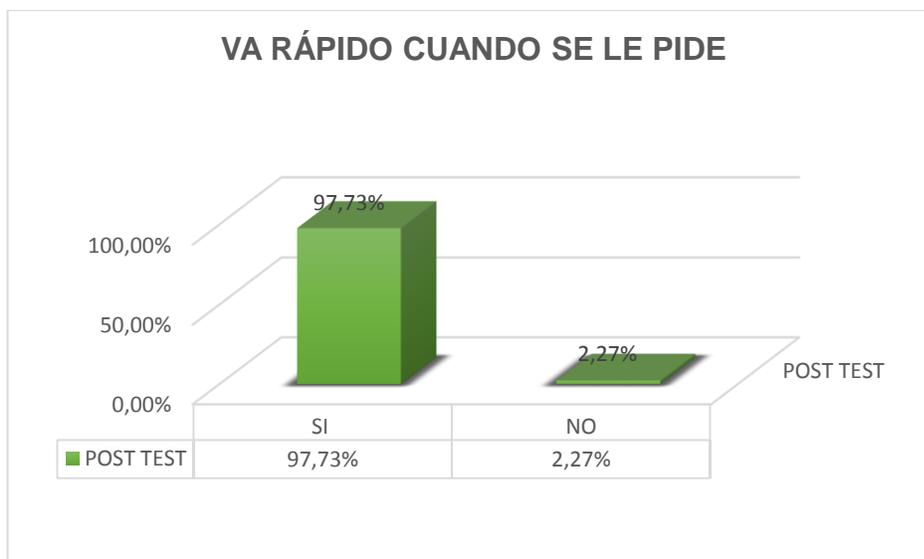
En el post-test se puede observar que el 95,45% de los niños y niñas SI mencionan actividades que se realizan durante la noche y el 4,55% No menciona las actividades que se realizan durante la noche.

En este ítem se puede evidenciar que la aplicación del programa musical fue favorable, ya que la mayoría los niños y niñas mencionan actividades que se realiza durante la noche, los pocos que no lo lograron es porque aún no logran diferenciar las actividades que se realizan durante el día y la noche por lo mismo que se confunden pero esto se puede mejorar con más actividades escolares; estos términos comunes con los que se encuentran familiarizados a diario por lo cual no se les hace muy complicado.

**ÍTEM 49. Va rápido cuando se le pide.**

**TABLA 49.** Va rápido cuando se le pide.

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	97,73%
NO	1	2,27%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 49.** Va rápido cuando se le pide.

### **Análisis e Interpretación**

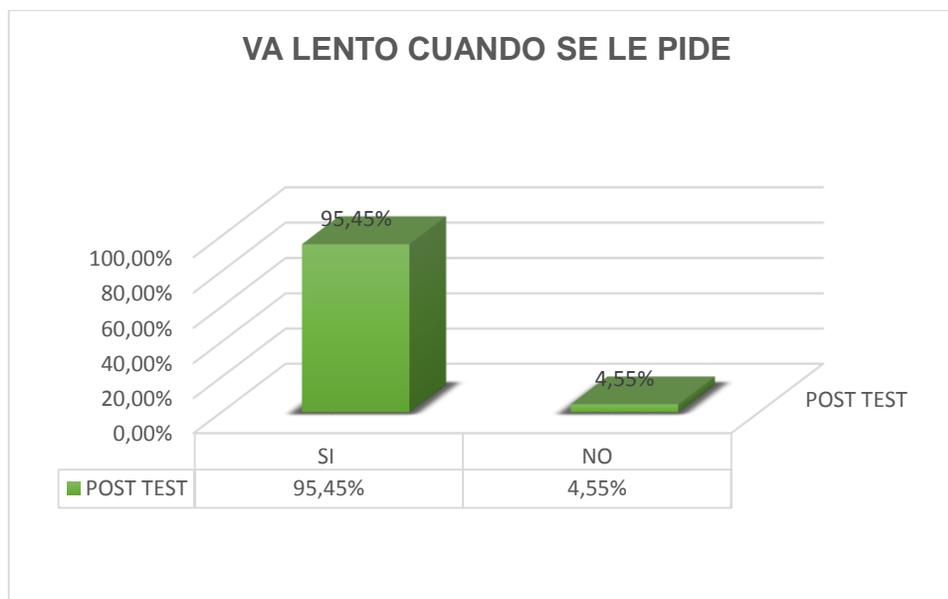
En el post-test se puede observar que el 97,73% de los niños y niñas SI van rápido cuando se les pide, mientras que el 2,27% no lo logran.

En este ítem se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas van rápido cuando se les pide; es decir que la aplicación del programa musical si fue de gran ayuda para la mejora y adquisición de esta noción también desarrollo hábitos de respeto y a prestar atención mientras se le da una orden por lo cual se logró un mejor control de sus movimientos y relacionarse con el medio que los rodea. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test de un 59,09% de mejoría.

### **ÍTEM 50. Va lento cuando se le pide**

**TABLA 50.** Va lento cuando se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	95,45%
NO	2	4,55%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 50.** Va lento cuando se le pide

### Análisis e Interpretación

En post-test se puede observar que el 95,45% de los niños y niñas SI van lento cuando se les pide y el 4,55% NO van lento cuando se les pide.

En este ítem se puede evidenciar que después de la aplicación del programa musical la mejoría del porcentaje de los niños y niñas es de un 70 por lo cual la intervención de la misma es completamente satisfactoria para potencializar las capacidades de los infantes, por lo que los niños y niñas responden sin dificultad lo mismo que mejoró su disciplina y sus movimientos corporales.

## ÁREA SOCIAL

**ÍTEM 51. Se comporta en público de manera socialmente aceptable.****TABLA 51.** Se comporta en público de manera socialmente aceptable.

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 51.** Se comporta en público de manera socialmente aceptable.**Análisis e Interpretación**

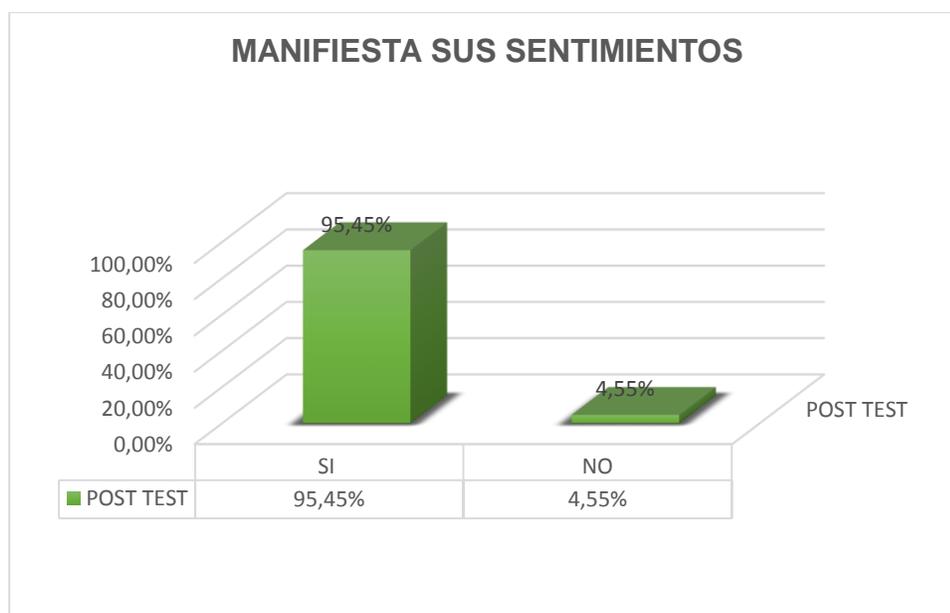
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI se comportan en público de manera socialmente aceptable.

En este ítem se puede evidenciar que después de aplicación del programa musical todos los niños y niñas se comportan en público de manera socialmente aceptable; es decir que estas actividades contribuyeron positivamente en el área social desarrollando una mejor empatía con sus pares, padres de familia, docentes y en fin con medio que los rodea; siendo independientes para tomar sus propias decisiones.

**ÍTEM 52. Manifiesta sus sentimientos**

**TABLA 52.** Manifiesta sus sentimientos

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	95,45%
NO	2	4,55%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 52.** Manifiesta sus sentimientos.

### **Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 95,45% de los niños y niñas SI manifiesta sus sentimientos y el 4,55% NO logra manifestar sus sentimientos.

En este ítem se puede evidenciar la aplicación del programa musical rindió resultados positivos en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos lograron manifestar sus sentimientos permitiendo afianzar lazos de confianza entre docentes y niños/as, para que exista una mejor comunicación dentro de las actividades consiguiendo conocer lo que sienten y piensan, para así saber cómo actuar ante cada situación. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 61,36% de mejoría.

### **ÍTEM 53. Colabora con las actividades de grupo.**

**TABLA 53.** Colabora con las actividades de grupo

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 53.** Colabora con las actividades de grupo

### Análisis e Interpretación

En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI colaboran con actividades de grupo.

En este ítem se puede evidenciar que todos los niños y niñas colaboran con las actividades de grupo; es decir que la aplicación del programa musical resulto positivo porque mejoró la comunicación entre el grupo, desarrollando en ellos un espíritu cooperativo; afianzando la amistad y el respeto de los unos con los otros; gracias a ello se puede trabajar de manera óptima en el salón de clases. Por lo tanto se vio un cambio total del pre-test al post-test logrando un 50,00% de mejoría.

### ÍTEM 54. Repite poemas, canciones o baila para otros.

**TABLA 54.** Repite poemas, canciones o baila para otros.

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 54.** Repite poemas, canciones o baila para otros.

### **Análisis e Interpretación**

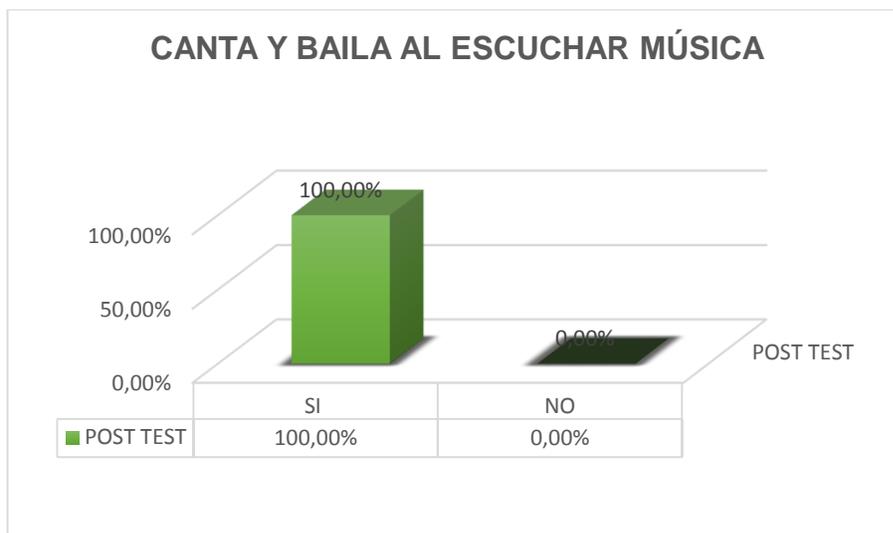
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI repite poemas, canciones o baila para otros.

En este ítem se puede evidenciar que posterior a la aplicación del programa musical todos los niños y niñas ya repite poemas, canciones o baila para otros, esto es porque las canciones utilizadas estaban acorde a las necesidades que presentaba el infante con lo que se logró que los niños y niñas sean más libres en hacer lo que a ellos les gusta expresando sus sentimientos y emociones con el fin de desarrollar aptitudes y actitudes. Por lo tanto se observó un cambio total del pre-test al post-test alcanzando un 59,09% de mejoría.

### **ÍTEM 55. Canta y baila al escuchar música**

**TABLA 55.** Canta y baila al escuchar música

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 55.** Canta y baila al escuchar música

### **Análisis e Interpretación**

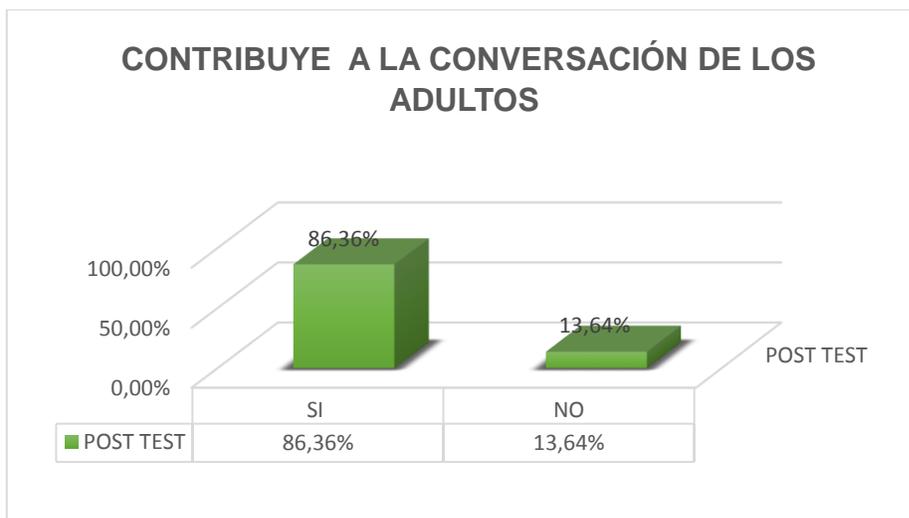
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI cantan y bailan al escuchar música.

En este ítem se puede evidenciar que la aplicación del programa musical fue beneficioso para los niños y niñas ya que todos lograron cantar y bailar al escuchar música; estas canciones también potenciaron habilidades y capacidades, desarrollando movimientos corporales, el gusto por los instrumentos musicales y por el canto; lo cual se notaba al momento de participar en las diferentes actividades musicales en esta edad cantar y bailar es de gran valor educativo para los niños y niñas. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 54,55% de mejoría.

### **ÍTEM 56. Contribuye a la conversación de los adultos.**

**TABLA 56.** Contribuye a la conversación de los adultos.

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	86,36%
NO	6	13,64%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 56.** Contribuye a la conversación de los adultos.

### **Análisis e Interpretación**

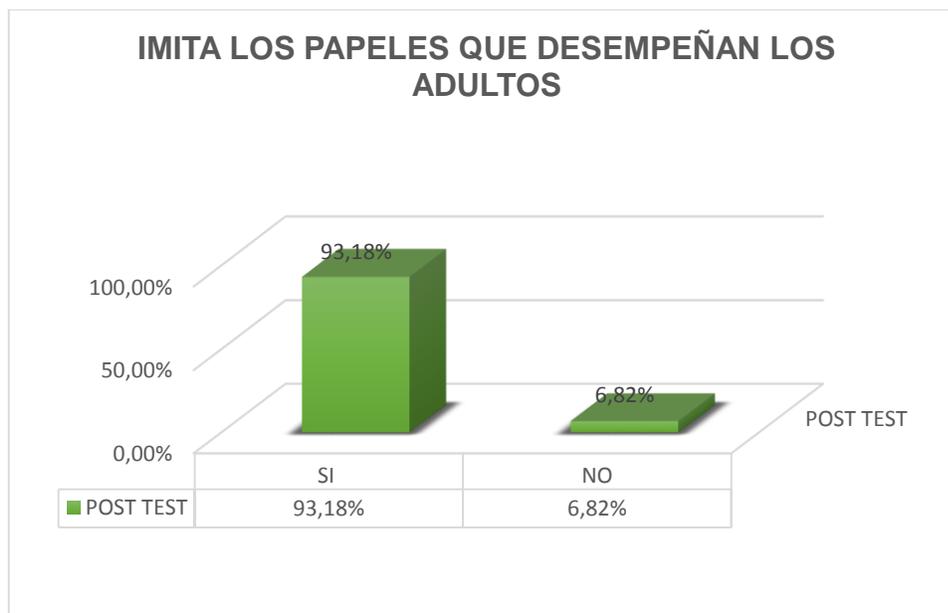
En el post-test se puede observar que el 86,36% de los niños y niñas SI contribuye a la conversación de los adultos y el 13,14% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que posterior a la aplicación del programa musical la gran parte de los niños y niñas, ya contribuyen a la conversación con los adultos; es decir que estas actividades dieron un cambio de mejora en la comunicación para que el infante se capaz de expresar sus necesidades lo cual permita participar e interactuar activamente en el salón de clases; existen pocos niños y niñas que aun sienten miedo al hablar pero eso se lo puede corregir durante el proceso educativo y con nuevas estrategias metodológicas enfocadas en lo social.

### **ÍTEM 57. Imita papeles que desempeñan los adultos**

**TABLA 57.** Imita papeles que desempeñan los adultos

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	93,18%
NO	3	6,82%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 57.** Imita los papeles que desempeñan los adultos.

### **Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 93,18% de los niños y niñas SI imitan los papeles que desempeñan los adultos y el 6,82% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar que después de la aplicación del programa musical la mayoría de los niños y niñas lograron imitar los papeles que desempeñan los adultos; es decir que estas canciones estimularon la imaginación y creatividad del infante para que sean capaces realizar ciertos roles de los adultos potenciando sus destrezas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 65,91% de mejoría.

### **ÍTEM 58. Sigue las reglas de las actividades.**

**TABLA 58.** Sigue las reglas de las actividades.

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 58.** Sigue las reglas de las actividades.

### **Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI siguen las reglas de las actividades.

En este ítem se puede evidenciar que posterior a la aplicación del programa musical todos los niños y niñas siguen las reglas de las actividades; lo que demuestra que las actividades musicales desempeñan un papel muy importante en la vida del infante, logrando ser disciplinados, ordenados y con buenas costumbres teniendo en cuenta que la primera escuela es el hogar y son los padres quienes deberán ayudar inculcar estos valores en los niños y niñas para una mejor sociedad. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 59,09% de mejoría.

### **ÍTEM 59. Elige sus propios amigos**

**TABLA 59.** Elige sus propios amigos

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 59.** Elige sus propios amigos

### **Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI eligen sus propios amigos.

En este ítem se puede evidenciar que todos los niños y niñas ya eligen a sus propios amigos después de la aplicación del programa musical; por lo tanto una vez más se demuestra que las canciones infantiles como medio de entretenimiento y aprendizaje logran afianzar nociones y desarrollar afinidades entre los infantes para que interactúen entre ellos y aprendan a trabajar en grupo. Por lo tanto se vio un cambio total del pre-test al pos-test logrando el 50,00% de mejoría.

### **ÍTEM 60. Espera su turno**

**TABLA 60.** Espera su turno

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 60.** Espera su turno

### **Análisis e Interpretación**

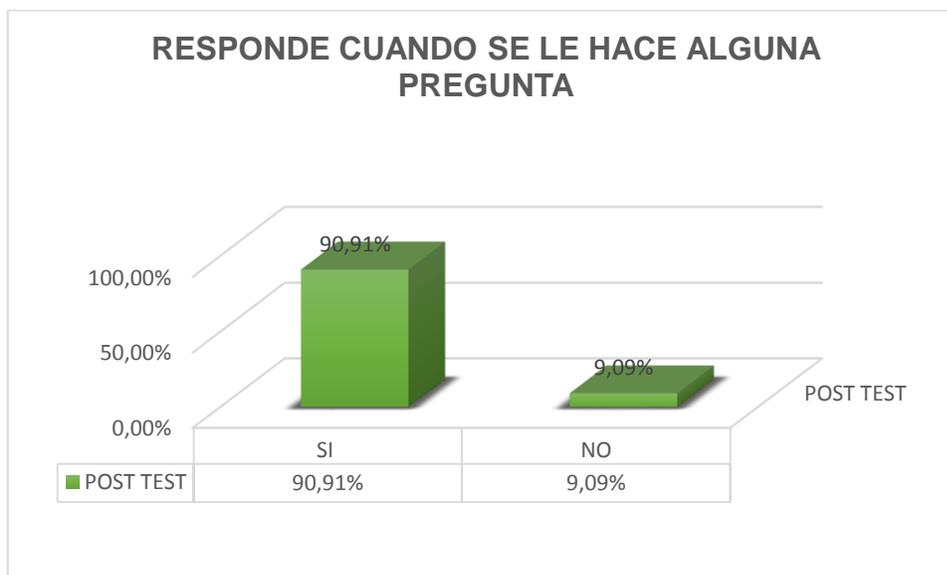
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI espera su turno.

En este ítem se puede evidenciar una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual se logra observar que todos los niños y niñas se les hace fácil marcar normas de conducta respetando momentos y espacios, por lo que se trabajó mucho los valores como el compañerismo y respeto, fomentando una buena relación entre compañeros y docentes. Por lo tanto se observó un cambio total del pre-test al pos-test logrando un 56,82% de mejoría.

### **ÁREA DE LENGUAJE**

**ÍTEM 61. Responde cuando se le hace alguna pregunta****TABLA 61.** Responde cuando se le hace alguna pregunta

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	90,91%
NO	4	9,09%
TOTAL	44	100,00%

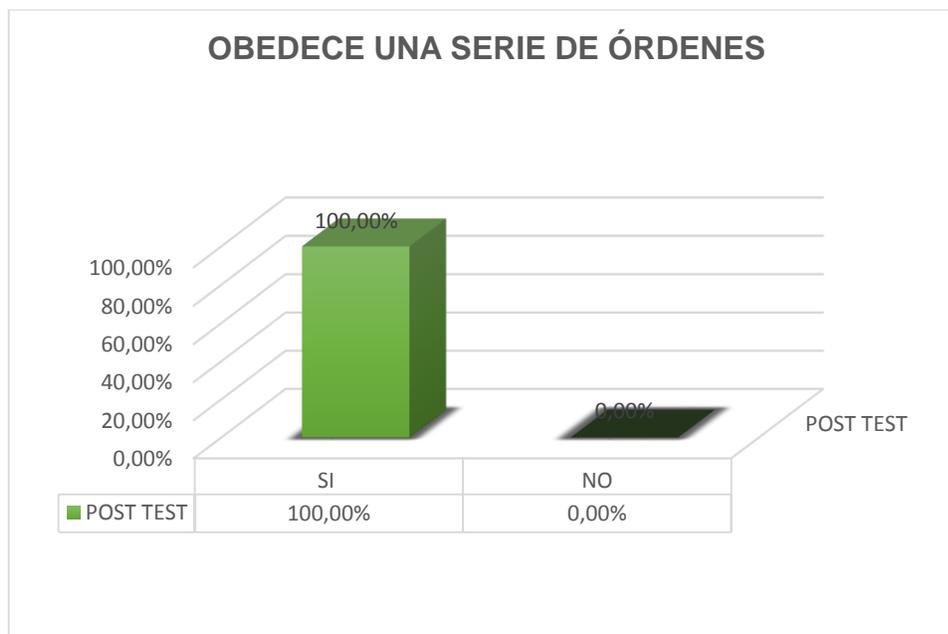
**Gráfico 61.** Responde cuando se le hace alguna pregunta**Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 90,91% de los niños y niñas SI responde cuando se le hace alguna pregunta y el 9,09 NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual se logra observar que la mayoría de los niños y niñas responden las preguntas sin dificultad al momento de realizar las actividades, es decir los infantes mejoraron sus habilidades al momento de expresar sus pensamientos a través del lenguaje.

**ÍTEM 62. Obedece una serie de órdenes****TABLA 62.** Obedece una serie de órdenes

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 62.** Obedece una serie de órdenes

### **Análisis e Interpretación**

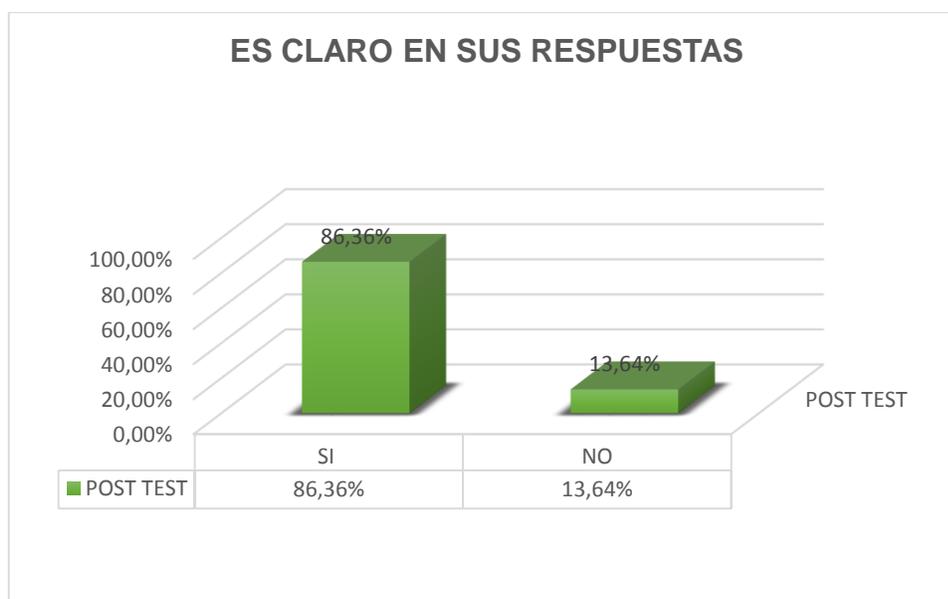
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI obedece una serie de órdenes.

En este ítem se puede evidenciar una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual se logra observar que todos los niños y niñas se les hace fácil acatan órdenes, sin mayor dificultad, debido a la correcta metodología que se aplicó durante las actividades, es decir se marcaron reglas bien establecidas, mejorando las relaciones entre sus compañeros y docente, esto le permitirá al infante afrontar situaciones nuevas que se le presente durante toda su vida.

### **ÍTEM 63. Es claro en sus respuestas**

**TABLA 63.** Es claro en sus respuestas

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	86,36%
NO	6	13,64%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 63.** Es claro en sus respuestas

### Análisis e Interpretación

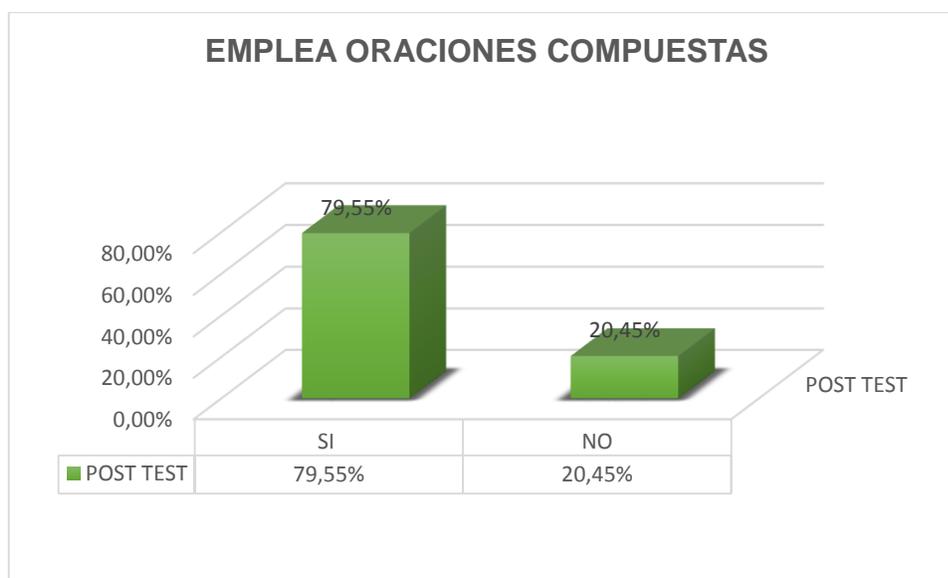
En el post-test se puede observar que el 86,36% de los niños y niñas SI son claros en sus respuestas, mientras que 13,64% NO lo es.

En este ítem se puede evidenciar una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual se logra observar que la mayoría de los niños y niñas responden de manera clara lo que se les pregunta sin dificultad al momento de realizar las actividades, es decir expresan y manifiestan sus pensamiento crítico a través del lenguaje, mejorando su vocabulario y presentándose libremente al momento de opinar. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 61,36% de mejoría.

### ÍTEM 64. Emplea oraciones compuestas

**TABLA 64.** Emplea oraciones compuestas

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	79,55%
NO	9	20,45%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 64.** Emplea oraciones compuestas

### Análisis e Interpretación

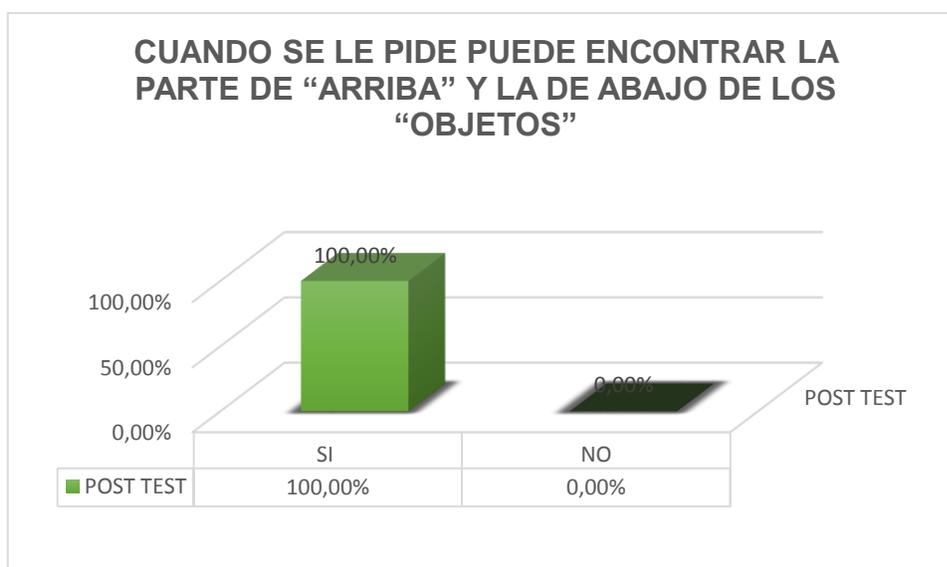
En el post-test se puede observar que el 79,55% de los niños y niñas SI emplean oraciones compuestas, mientras que el 20,45% NO lo logra.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual se logra observar que la mayoría de los niños y niñas emplean oraciones compuestas sin gran dificultad, ya que estructuran mejor las oraciones y presentan mejor vocabulario reconcomiendo los verbos de acción, ya que estos fueron aplicados en varias actividades que se realizaron con los niños. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al pos-test alcanzando un 56,82% de mejoría.

**ÍTEM 65. Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos”**

**TABLA 65.** Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos”

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%



**Gráfico 65.** Cuando se le pide puede encontrar la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos”

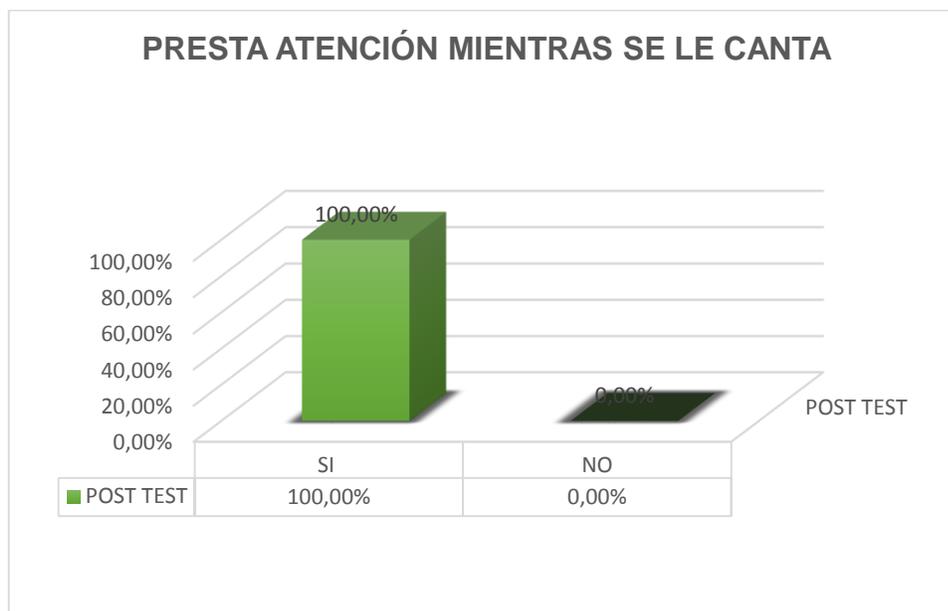
**Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI encuentran la parte de “arriba” y la de abajo de los “objetos” cuando se les pide.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual todos los niños y niñas realizan esta actividad con facilidad, ya que son relaciones espaciales simples que lograron ser afirmadas y consolidadas durante este proceso.

**ÍTEM 66. Presta atención mientras se le canta****TABLA 66.** Presta atención mientras se le canta

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 66.** Presta atención mientras se le canta**Análisis e Interpretación**

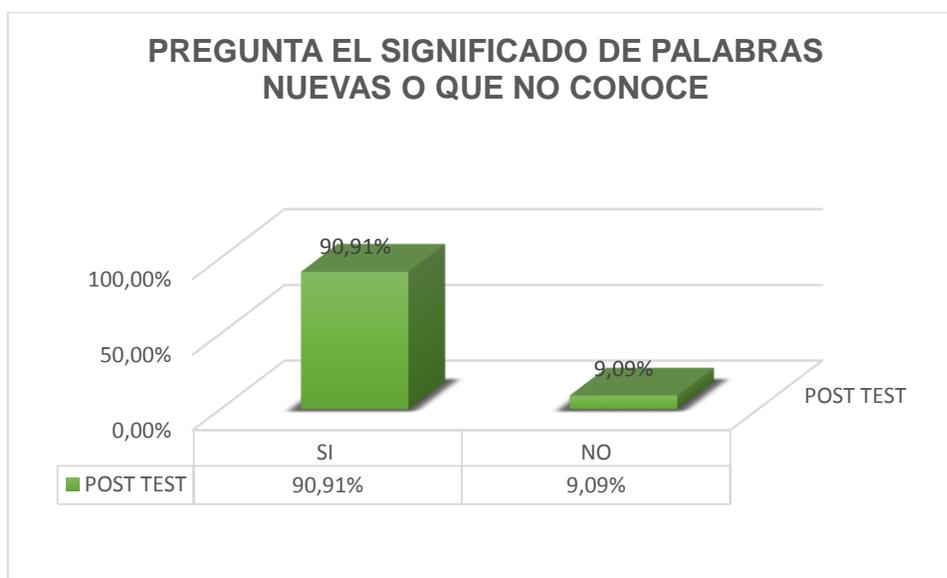
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI prestan atención mientras se le canta.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual todos los niños y niñas prestan atención mientras se le canta sin mayor dificultad al momento de realizar las actividades, ya que es propio de su edad presentar interés y gusto por las canciones infantiles y manifestarlas a través del canto o movimiento. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 50,00% de mejoría.

**ÍTEM 67. Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce**

**TABLA 67.** Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	90,91%
NO	4	9,09%
TOTAL	44	100,00%

**Gráfico 67.** Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce

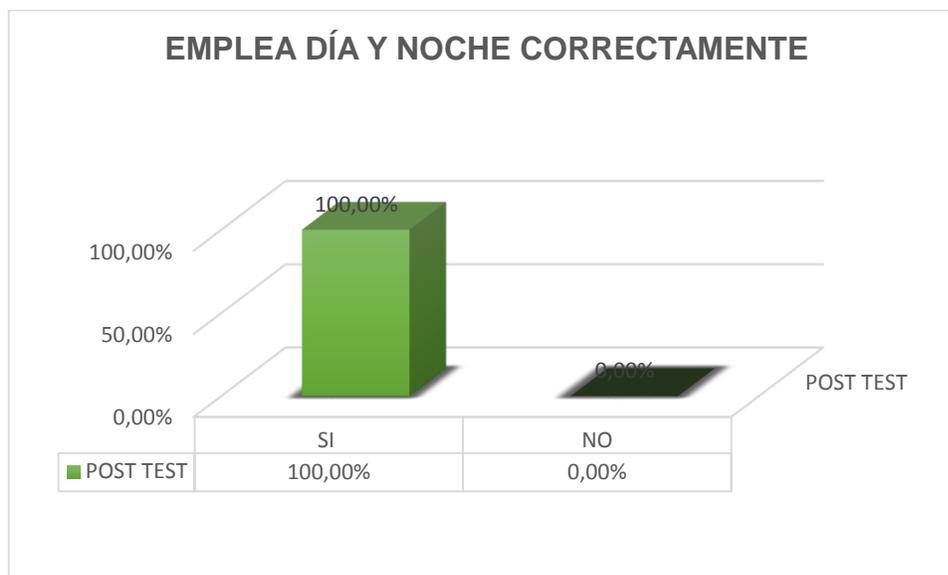
### Análisis e Interpretación

En el post-test se puede observar que el 90,91% de los niños y niñas SI preguntan el significado de palabras nuevas o que no conoce, mientras que el 9,09% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual se logra observar que la mayoría de los niños y niñas muestran interés al escuchar nuevas palabras ya que preguntan su significado, esto se debe a que es parte de su proceso donde ellos son ser curiosos por naturaleza, es por esta razón que son preguntones y logran enriquecer su conocimiento cuando pregunta por algo nuevo, el adulto debe estar presto y ser claro al momento de responder.

**ÍTEM 68. Emplea día y noche correctamente****TABLA 68.** Emplea día y noche correctamente

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%

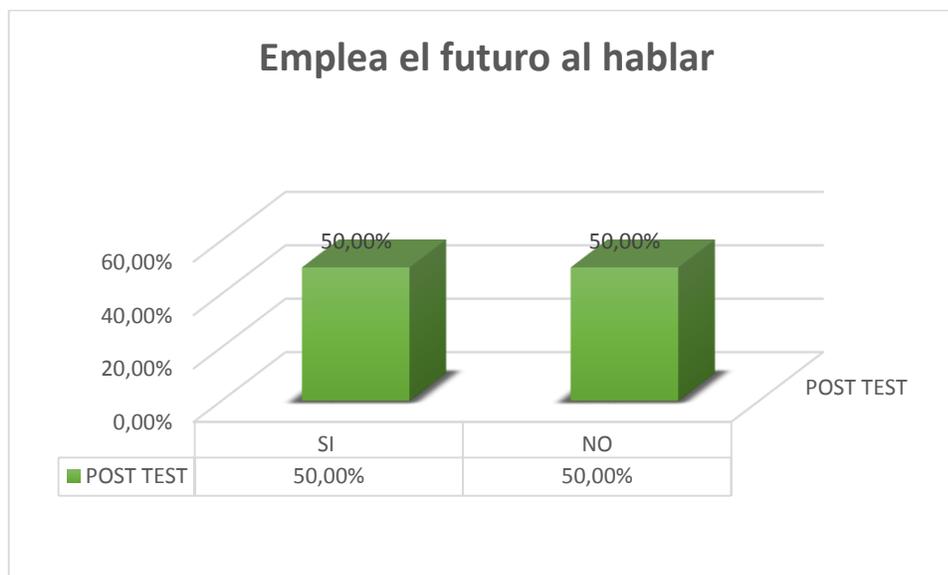
**Gráfico 68.** Emplea día y noche correctamente**Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI emplean los términos día y noche correctamente.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual todos los niños y niñas emplean los términos día y noche correctamente sin mayor dificultad al momento de realizar las actividades, debido a que es parte de su vocabulario pero esto no quiere decir que logren identificar las acciones que se realizan tanto en el día como en la noche ya que es propio de su edad porque se encuentra en el proceso de adquisición y reconocimiento de la misma.

**ÍTEM 69. Emplea el futuro al hablar****TABLA 69.** Emplea el futuro al hablar

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	50,00%
NO	22	50,00%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>

**Gráfico 69.** Emplea el futuro al hablar**Análisis e Interpretación**

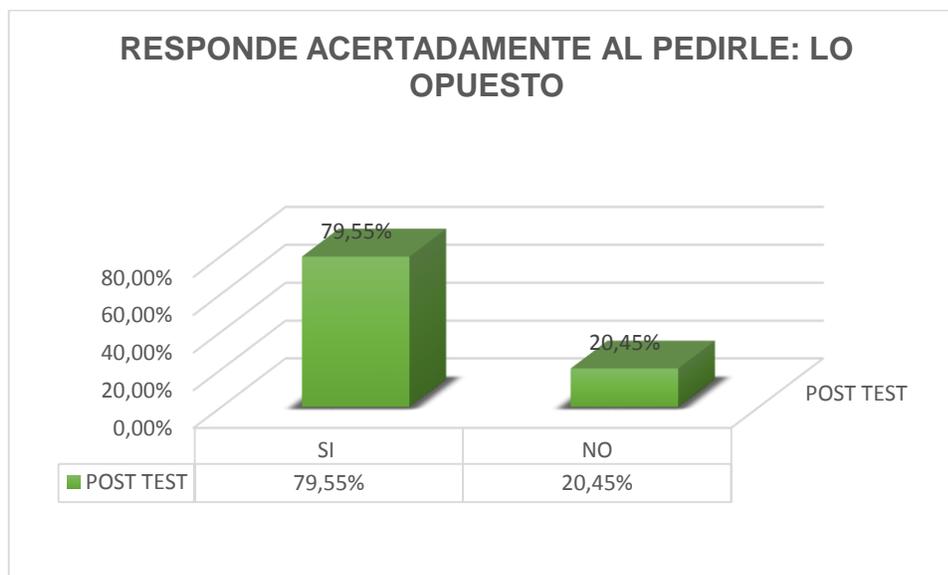
En el post-test se puede observar que el 50,00% de los niños y niñas SI emplean el futuro al hablar y el 50,00% No lo hace.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual se logra observar que la mitad de los niños y niñas todavía presentan dificultad al momento de emplear el futuro en sus oraciones, como ya se había mencionado antes está en una acción compleja y a la vez normal en la edad que se encuentra el infante, es decir para el niños es fácil nombrar términos futuros, el problema es procesar esa información en su cerebro, ya que este se lo lograra paulatinamente cuando sea más grande.

### ÍTEM 70. Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto

TABLA 70. Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	79,55%
NO	9	20,45%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 70.** Responde acertadamente al pedirle: lo opuesto

#### Análisis e Interpretación

En el post-test se puede observar que el 79,45% de los niños y niñas SI responden acertadamente al pedirle: lo opuesto y el 20,45% No lo hacen.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, en el cual muestra que la mayoría de los niños y niñas responden cuando se les pregunta lo opuesto de ciertas palabras sin mayor dificultad al momento de realizar las actividades, debido a que se les proporciono de vocabulario claro, y a través de las canciones lograron mencionar lo opuesto. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 43,09% de mejoría.

## ÁREA MOTRIZ

### ÍTEM 71. Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él

**TABLA 71.** Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	44	100,00%
<b>NO</b>	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%



**Gráfico 71.** Patea una pelota grande cuando se la rueda hacia él

### Análisis e Interpretación

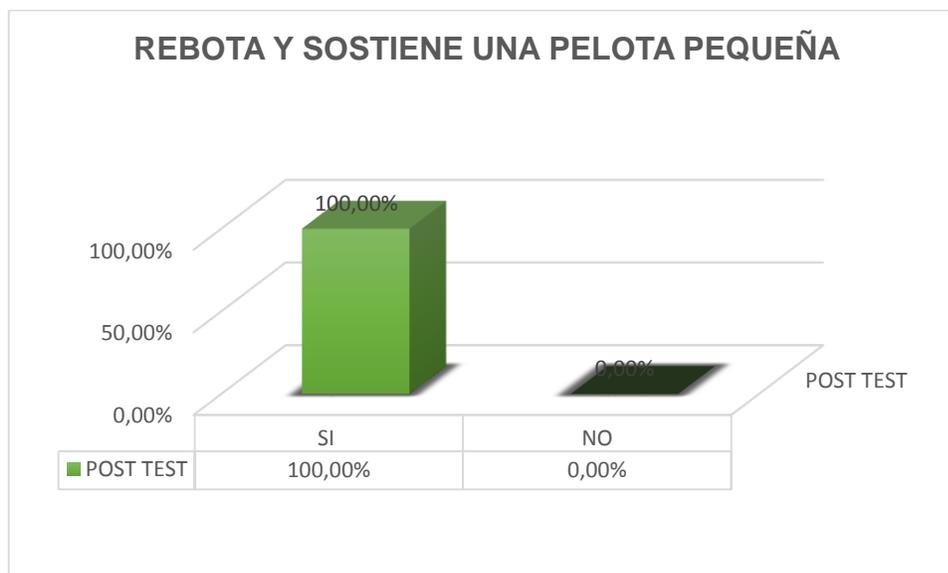
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI patean una pelota grande cuando se le rueda hacia él.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, se logró que todos los niños y niñas pateen una pelota grande cuando se les lanza hacia ellos sin mayor dificultad, debido a la metodología que se aplicó, lograron adquirir el conocimiento y expresarlo a través del cuerpo al momento de patear, mejorando sus habilidades motoras. Por lo tanto se observa un cambio total del pre-test al pos-test alcanzando un 50,00% de mejoría.

### ÍTEM 72. Rebota y sostiene una pelota pequeña

TABLA 72. Rebota y sostiene una pelota pequeña

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	44	100,00%



**Gráfico 72.** Rebotar y sostiene una pelota pequeña

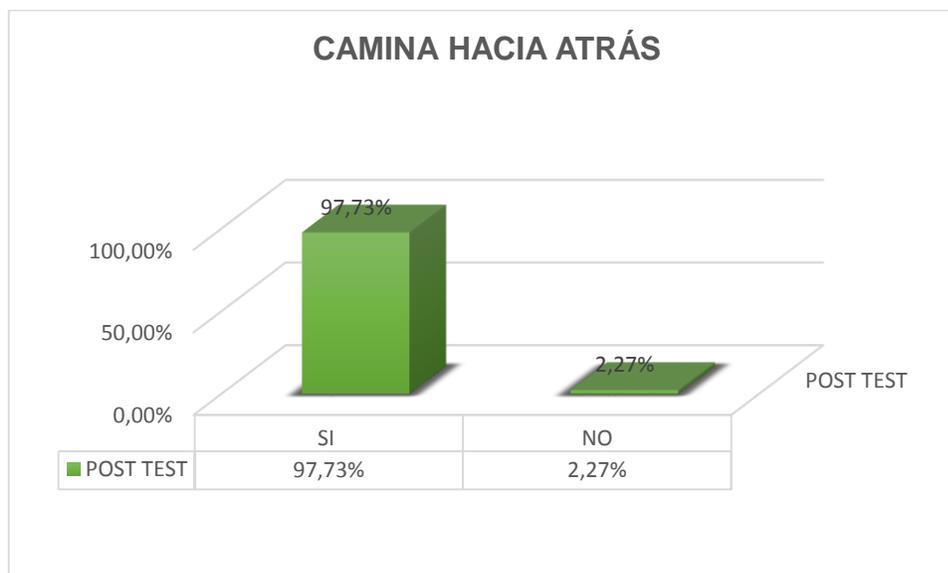
#### Análisis e Interpretación

En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI hacen rebotar y coge una pelota pequeña.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente se evaluó mediante el post-test, y se evidencio que todos los niños y niñas hacen rebotar y logran sostener una pelota pequeña sin mayor dificultad, debido a que se alcanzó un buen desarrollo motor lo que mejoró al momento de realizar las actividades, es decir las canciones infantiles jugaron un papel importante tanto a nivel motor como cognitivo. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 54,55% de mejoría.

**ÍTEM 73. Camina hacia atrás****TABLA 73.** Camina hacia atrás

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	97,73%
NO	1	2,27%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>

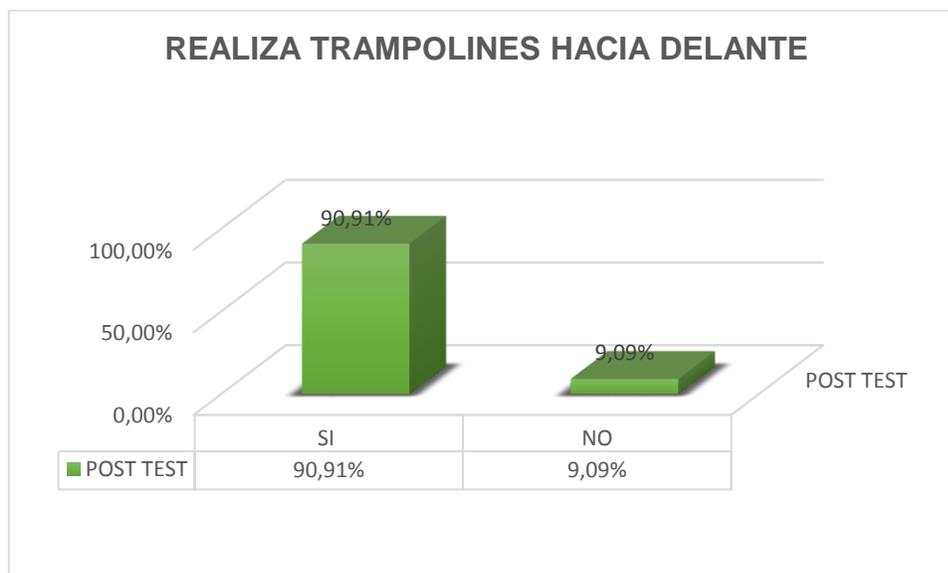
**Gráfico 73.** Camina hacia atrás**Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 97,73% de los niños y niñas SI caminan hacia atrás, mientras que un 2,27% NO lo hace.

En este ítem se puede evidenciar, una vez aplicado el programa musical y posteriormente evaluado mediante el post-test se evidenció que la mayoría de los niños y niñas caminan hacia atrás sin mayor dificultad, debido a la aplicación de actividades motrices que desarrollen esta noción y pueda ubicarse en el espacio, por lo tanto a través de las canciones infantiles y el movimiento se logró consolidar el conocimiento adquirido. Por lo tanto se observó un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 65,91% de mejoría.

**ÍTEM 74. Realiza trampolines hacia delante****TABLA 74.** Realiza trampolines hacia delante

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	90,91%
NO	4	9,09%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>

**Gráfico 74.** Realiza trampolines hacia delante**Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 90,91% de los niños y niñas SI dan trampolines hacia delante, mientras que el 9,09 NO lo logra.

En este ítem se pudo evidenciar, una vez aplicado el programa musical y posteriormente evaluado mediante el post-test, se observó que la mayoría de los niños y niñas si dan trampolines hacia delante sin mayor dificultad, ya que se realizó actividades motoras donde le permitieron al infante la identificación de su esquema corporal y la ubicación del cuerpo en el espacio, porque a través del reconocimiento del mismo el infante puede desenvolverse en su entorno de manera favorable. Por lo tanto se logró un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 61,36% de mejoría,

**ÍTEM 75. Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él****TABLA 75.** Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	100,00%
NO	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	44	100,00%

**Gráfico 75.** Lanza un objeto hacia arriba y abajo de él**Análisis e Interpretación**

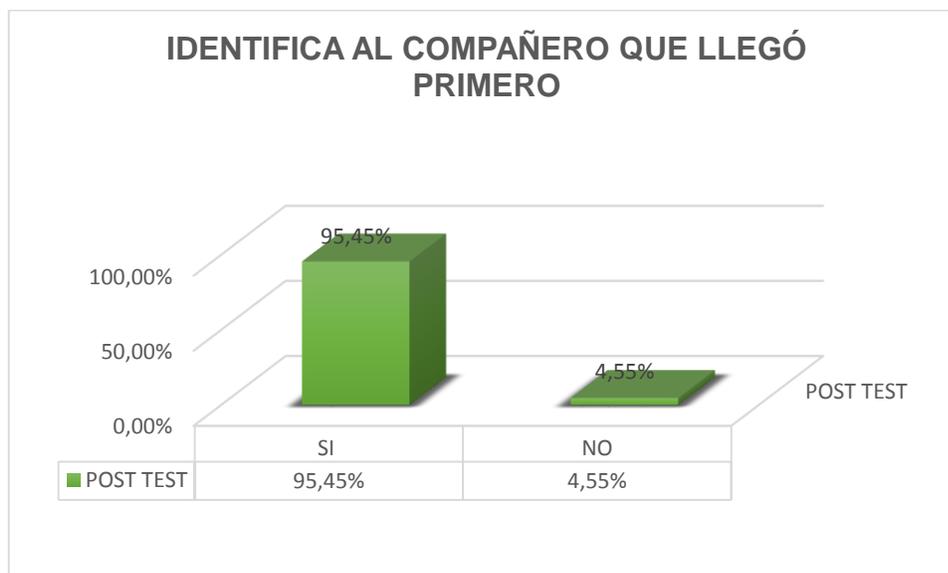
En el post-test se puede observar que el 100,00% de los niños y niñas SI lanzan un objeto hacia arriba y debajo de ellos.

En este ítem se pudo evidenciar, una vez aplicado el programa musical y posteriormente evaluado mediante el post-test, se observó que todos los niños y niñas lanzan objetos hacia arriba y debajo de ellos sin mayor dificultad, ya que son destrezas motoras cotidianas y las realizan con facilidad, tomado en cuenta que son acciones simples para la edad de los infantes, por lo que es importante involucrar al infante en actividades motoras donde puede explotar sus habilidades y destrezas.

### ÍTEM 76. Identifica al compañero que llegó primero

**TABLA 76.** Identifica al compañero que llegó primero

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	95,45%
NO	2	4,55%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 76.** Identifica al compañero que llegó primero

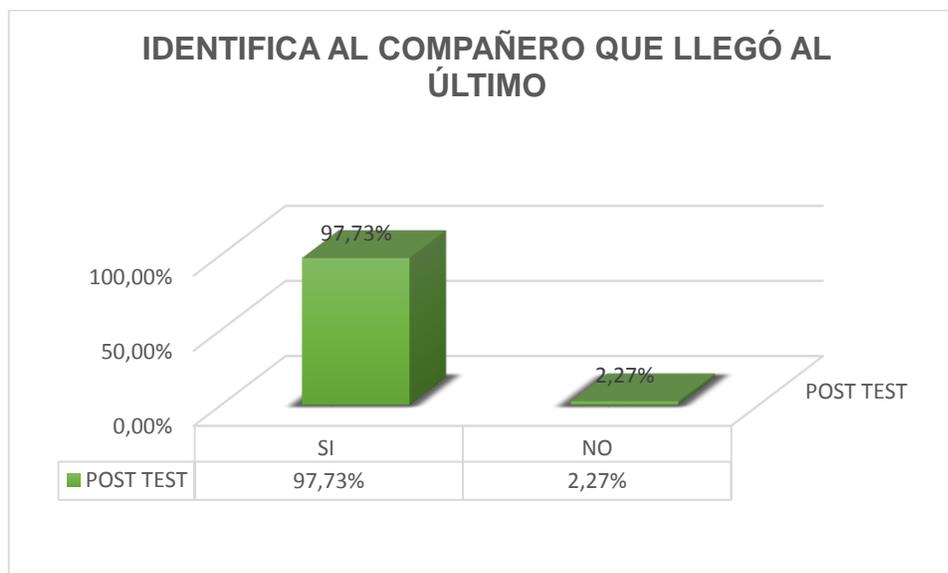
### Análisis e Interpretación

En el post-test se puede observar que el 95,45% de los niños y niñas SI identifican a los compañeros que llegaron primeros, mientras que el 4,55% NO lo logra.

En este ítem se pudo evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente evaluado mediante el post-test, se observó que la mayoría de los niños y niñas logran identificar a los compañeros que llegan primeros, sin mayor dificultad, ya que son destrezas motoras que se logran a través del reconocimiento corporal el niño podrá establecer una relación entre su cuerpo y espacio. Por lo tanto se logró un cambio positivo del pre-test al post-test de un 63,63% de mejoría.

**ÍTEM 77. Identifica al compañero que llegó al último****TABLA 77.** Identifica al compañero que llegó al último

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	97,73%
NO	1	2,27%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>

**Gráfico 77.** Identifica al compañero que llegó al último**Análisis e Interpretación**

En el post-test se puede observar que el 97,73% de los niños y niñas SI identifican a los compañeros que llegaron últimos y el 2,27% No lo hacen.

En este ítem se pudo evidenciar, una vez aplicado el programa musical posteriormente evaluado mediante el post-test, se observó que más de la mitad de niños y niñas logran identificar a los compañeros que llegan últimos, ya que son destrezas motoras que a través del reconocimiento corporal el niño podrá establecer una relación entre su cuerpo y el espacio que poco a poco irá afirmando el conocimiento. . Por lo tanto se logró un cambio del pre-test al post-test de un 72,73% de mejoría.

### ÍTEM 78. Dramatiza las actividades que realiza en el día

**TABLA 78.** Dramatiza las actividades que realiza en el día

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	88,64%
NO	5	11,36%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 78.** Dramatiza las actividades que realiza en el día

### Análisis e Interpretación

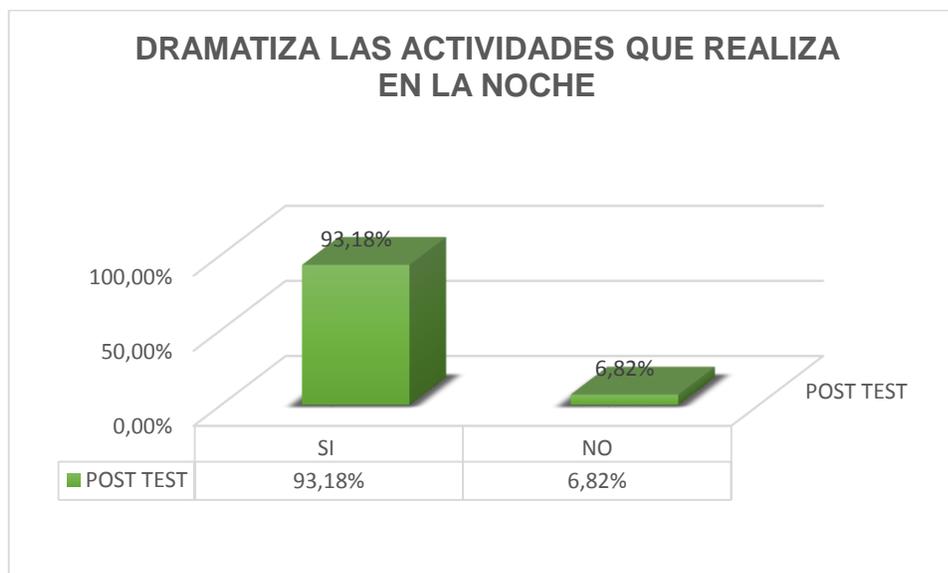
En el post-test se puede observar que el 88,64% de los niños y niñas SI dramatizan las actividades que realiza en el día, mientras que el 11,36 NO lo logran.

En este ítem se pudo evidenciar, una vez aplicado el programa musical y posteriormente se evaluó mediante el post-test, se observó que todos los niños y niñas dramatizan actividades que se realizan durante el día, sin gran dificultad, ya que son acciones cotidianas y las realizan con facilidad, tomando como referencia que a través de las canciones se iba imitando acciones que se realizan en el día, siendo este el motivo por el cual se logró identificar dicha noción.

### ÍTEM 79. Dramatiza las actividades que realiza en la noche

**TABLA 79.** Dramatiza las actividades que realiza en la noche

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	93,18%
NO	3	6,82%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 79.** Dramatiza las actividades que realiza en la noche

#### Análisis e Interpretación

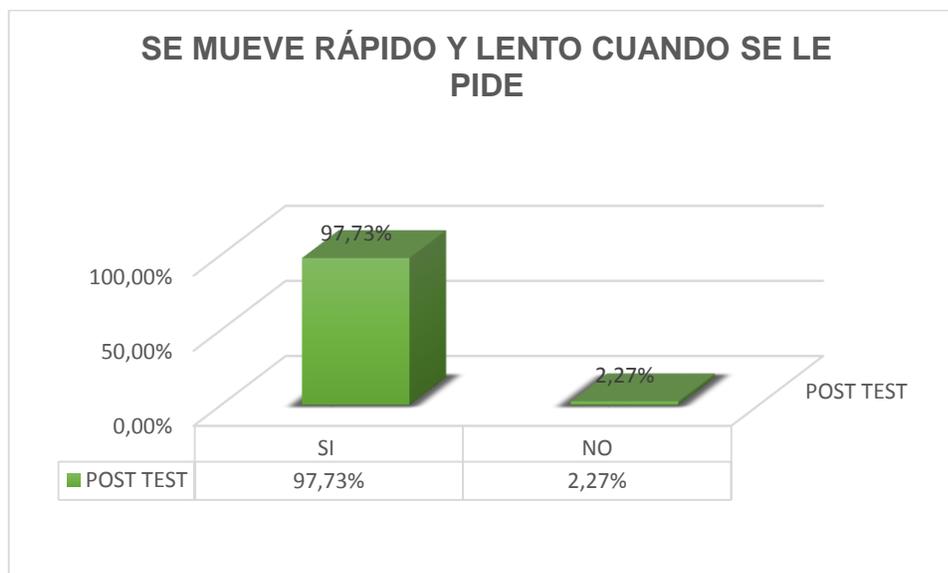
En el post-test se puede observar que el 93,18% de los niños y niñas SI dramatizan las actividades que realiza en la noche y el 6,82% No lo hacen.

En este ítem se pudo evidenciar, una vez aplicado el programa musical y posteriormente se evaluó mediante el post-test, se observó que la mayoría de los niños y niñas dramatizan actividades que se realizan durante la noche, sin gran dificultad, tomando como referencia que a través de las canciones se iba imitando acciones que se realizan en el noche, siendo este el motivo por el cual se logró identificar dicha noción. Por lo tanto se logró un cambio del pre-test al post-test alcanzando un 65,91% de mejoría.

### ÍTEM 80. Se mueve rápido y lento cuando se le pide

**TABLA 80.** Se mueve rápido y lento cuando se le pide

MODO DE EVALUACIÓN	POST TEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	97,73%
NO	1	2,27%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100,00%</b>



**Gráfico 80.** Se mueve rápido y lento cuando se le pide

### Análisis e Interpretación

En el post-test se puede observar que el 97,73% de los niños y niñas SI se mueven rápido y lento cuando se les pide y el 2,27% No lo hace.

En este ítem se pudo evidenciar, una vez aplicado el programa musical y posterior a la evaluación mediante el post-test, se observó que la mayoría de los niños y niñas ya consiguen moverse rápido y lento sin gran dificultad; los mismos que se encuentran en el proceso de identificación de estas nociones y existen un poco de niños y niñas que no lo lograron porque les cuesta un poco más de tiempo consolidar este conocimiento. Por lo tanto se logra un cambio del pre-test al pos-test de un 81,82% de mejoría.

#### 4.4. RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL COLEGIO MILITAR N° 13 DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.

##### ÍTEM 1. ¿Utiliza usted como estrategia metodológica las canciones infantiles?

**TABLA 81.** ¿Utiliza usted como estrategia metodológica las canciones infantiles?

MODO DE EVALUACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	2	100,00%



**Gráfico 81.** ¿Utiliza usted como estrategia metodológica las canciones infantiles?

#### Análisis e Interpretación

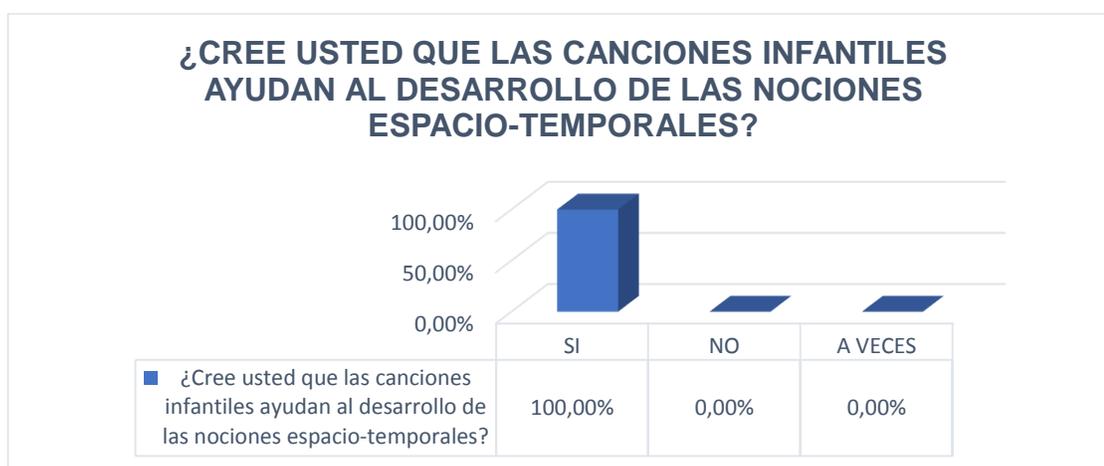
En la encuesta se puede observar que el 100,00% de las docentes responden que SI utilizan las canciones como estrategias metodológicas.

En este ítem se puede evidenciar que las docentes de educación inicial si aplican las canciones infantiles pero no de la manera adecuada durante la aplicación en el aula como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niñas y niños de educación inicial.

## ÍTEM 2. ¿Cree usted que las canciones infantiles ayudan al desarrollo de las nociones espacio-temporales?

**TABLA 82.** ¿Cree usted que las canciones infantiles ayudan al desarrollo de las nociones espacio-temporales?

MODO DE EVALUACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	2	100,00%



**Gráfico 82.** ¿Cree usted que las canciones infantiles ayudan al desarrollo de las nociones espacio-temporales?

### Análisis e Interpretación

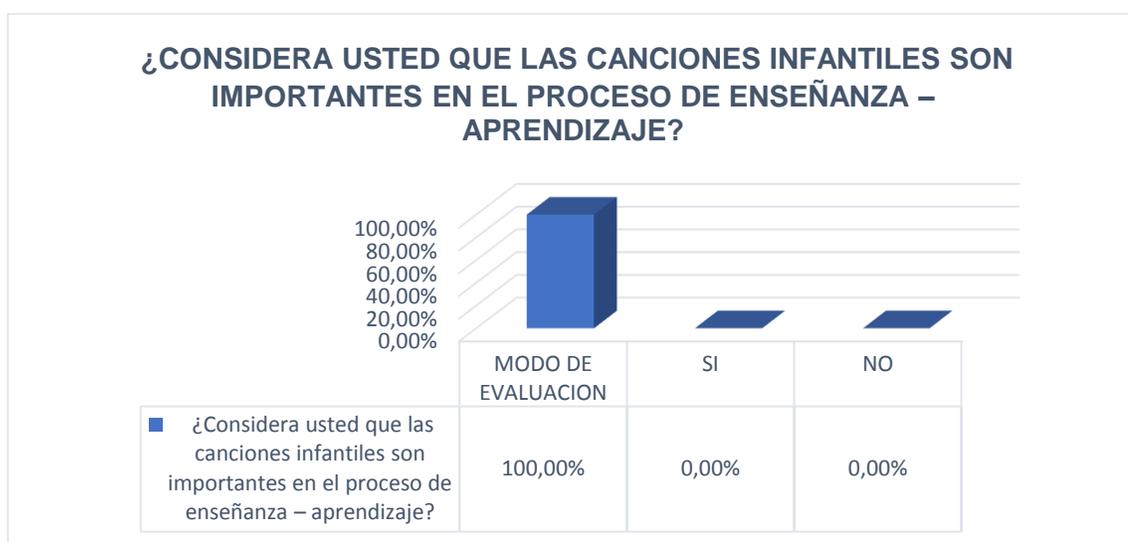
En la encuesta se puede observar que el 100,00% de las docentes responden que SI creen que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo de las nociones espacio-temporales.

En este ítem se puede evidenciar que las docentes de educación inicial consideran la importancia de las canciones infantiles al momento de aplicarlas en el aula y consideran que las mismas sean un recurso didáctico que permita y beneficie a los niños y niñas a reconocer e identificar las nociones espacio-temporales.

### ÍTEM 3. ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

**TABLA 83.** ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

MODO DE EVALUACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	2	100,00%



**Gráfico 83.** ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

#### Análisis e Interpretación

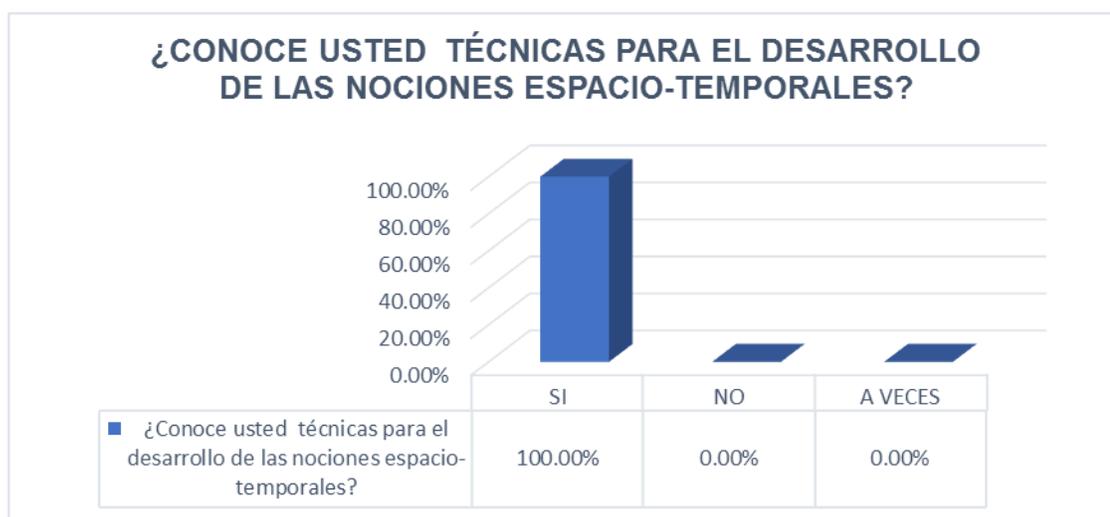
En la encuesta se puede observar que el 100,00% de las docentes responden que SI creen que las canciones infantiles ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las nociones espacio-temporales.

En este ítem se puede evidenciar que las docentes de educación inicial consideran a las canciones infantiles importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de habilidades y destrezas de los niños y niñas.

#### ÍTEM 4. ¿Conoce usted técnicas para el desarrollo de las nociones espacio-temporales?

**TABLA 84.** ¿Conoce usted técnicas para el desarrollo de las nociones espacio-temporales?

MODO DE EVALUACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	2	100,00%



**Gráfico 84.** ¿Conoce usted técnicas para el desarrollo de las nociones espacio-temporales?

#### Análisis e Interpretación

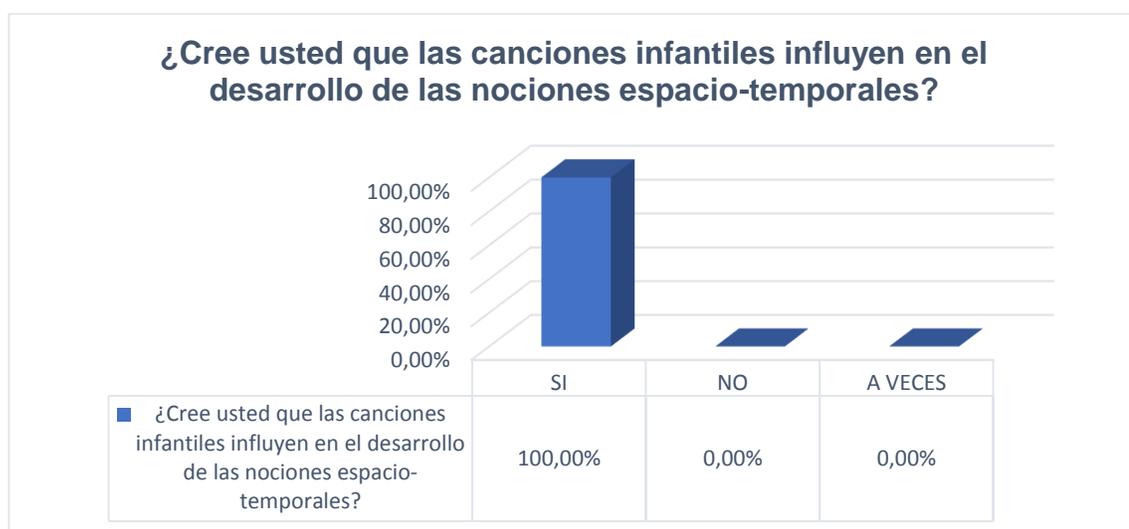
En la encuesta se puede observar que el 100,00% de las docentes responden que SI conoce técnicas que benefician la adquisición en el aprendizaje de las nociones espacio-temporales.

En este ítem se puede evidenciar que las docentes de educación inicial conocen diversas técnicas musicales, las mismas que no se aplican de manera idónea para beneficiar en el desarrollo y adquisición de las nociones espacio-temporales durante el proceso educativo.

### ÍTEM 5. ¿Cree usted que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las nociones espacio-temporales?

**TABLA 85.** ¿Cree usted que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las nociones espacio-temporales?

MODO DE EVALUACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	2	100,00%



**Gráfico 85.** ¿Cree usted que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las nociones espacio-temporales?

#### Análisis e Interpretación

En la encuesta se puede observar que el 100,00% de las docentes responden que SI consideran que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las nociones espacio-temporales.

En este ítem se puede evidenciar que las dos docentes de educación inicial si creen que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las nociones espacio-temporales por su valor educativo y por los beneficios que generan en los niños y niñas.

#### **4.5. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Al aplicar el pre-test se pudo comprobar el bajo nivel de las nociones espacio-temporales, a los niños se les hacía complicado ubicarse en el espacio y en el tiempo; de una u otra noción tenían conocimiento pero de otras no. Por lo tanto se decidió la aplicación de un programa musical que fortalezca y beneficie cada área de desarrollo del niño (cognitivo, motriz, lenguaje, afectiva, social) y en especial que ayude a la adquisición de las nociones espacio-temporales.

Después de la aplicación de la encuesta a las docentes se puede observar que afirman tener un conocimiento de las variables dependiente canciones infantiles e independiente nociones espacio-temporales, sin embargo después de la aplicación del pre-test a los niños y niñas se evidenció que existe un insuficiente conocimiento; lo que da lugar que existe inconsistencia de lo que afirman las docentes.

Posteriormente a la aplicación del programa musical y al realizar el pos-test a los niños y niñas, los resultados fueron positivos y se pudo evidenciar que habían alcanzado avances significativos en el conocimiento de las nociones espacio-temporales logrando mayor movimiento corporal, capaz de expresarse libremente, una imaginación amplia; demostrando el logro efectivo en el desarrollo de las habilidades y capacidades.

Al finalizar esta investigación queda comprobada la hipótesis general que afirma: Las canciones infantiles inciden en el desarrollo de las nociones espacio-temporales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria".

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- El personal docente de la institución conocen de la importancia de las canciones infantiles, pero a su vez no las utilizan como un método pedagógico; sino como un medio de entretenimiento dentro del proceso de enseñanza.
- Las canciones infantiles benefician de una u otra manera a los niños potenciando sus capacidades y habilidades.
- Las educadoras deben contar con material didáctico como instrumentos musicales para que las canciones sean didácticas y las nociones de fácil comprensión.
- Las canciones infantiles promueven en los niños, valores, el trabajo en equipo, a seguir órdenes, a expresar emociones y sentimientos.
- Al trabajar con canciones infantiles y nociones espacio-temporales permite abarcar un sin número de palabras, ocasionando el aumento de vocabulario e incluso el conocimiento de otras lenguas.
- Las actividades motrices con la intervención de las canciones infantiles son de gran ayuda para la adquisición de las nociones espacio-temporales, ya que a través del movimiento se aprende y se conoce más.
- Las educadoras infantiles no cuentan con un programa musical que favorezca la adquisición de las nociones espacio-temporales y al desarrollo integral de los niños y niñas.

#### 5.2 RECOMENDACIONES

- Motivar a las docentes a la práctica de canciones infantiles y sobre todo a tomar conciencia sobre su importancia para utilizarlas como fin educativo en el salón de clases.
- Para tener un amplio conocimiento sobre los efectos y beneficios que tienen las canciones infantiles en los niños, es necesario una actualización constante a través de talleres o con la ayuda de la tecnología.
- Proporcionar material didáctico o elaborar instrumentos que ayuden en la aplicación de actividades musicales y en el aprendizaje de las nociones.
- Los docentes deben tomar en cuenta que existen canciones para cada actividad promoviendo todo tipo de aprendizaje.
- Las docentes deben procurar utilizar un lenguaje apropiado y acorde a la edad de los niños, lo mismo que beneficie el área de desarrollo del lenguaje.
- Ejecutar actividades lúdicas dentro y fuera del aula que tenga como fin el desarrollo de lo biopsicosocial e incluso espiritual de los niños.
- Es importante la aplicación de programas musicales enfocados al desarrollo integral de los niños, por lo cual de legado se deja un programa musical que tiene como fin el desarrollo las nociones espacio-temporales

### 5.3 BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J. & Alsina, P. & Díaz, M. & Giráldez, A. (2011). *La música en escuela infantil (0 - 6)*. Barcelona – España: Editorial GRAÓ de IRIF, S.L.

Alvin, J. (1997). *Musicoterapia*. Barcelona: Editorial Paidós.

Alsina, P. (2003). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Arias Toscano, M. (2012). *Análisis de las actividades recreativas musicales aplicadas por los docentes a los niños de primero a séptimo años de educación básica*. (Tesis de maestría, ESPE). Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/7137/1/T-ESPE-047344.pdf>

Ávila, A. & Medina, P. (2010). *Las Canciones Infantiles, como Estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en niños/as de 3-4 años (Tesis de Grado, Universidad de Cuenca)*. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2278/1/tps603.pdf>

Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A. & Hilliard, J. (1978). *Guía Portage*. Cooperative Educational Service Agency 12. Recuperado de [http://es.slideshare.net/fannyalvarezvaca/portage-completo?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/fannyalvarezvaca/portage-completo?next_slideshow=1)

Campoverde, M. (2012). *Elaboración de un CD Interactivo Multimedia adjunto con una Guía de Instrucciones para Maestros creado para el Desarrollo de Nociones Témporo - Espaciales en niños y niñas de edad Preescolar*. (Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana). Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3503>

- Castañeda, M. & Joven, J. (2000). *Cantemos con los niños*. Colombia: Cooperativa Editorial MAGISTERIO.
- Cipriani, C. & Cipriani, A. (2003). *Comidas, canciones y cuentos para niños*. Pape da Favola. España: Editorial Barcelona CEAC.
- Contreras, J (1998). *Didáctica de Educación Física*. Barcelona: INDE Publicaciones
- Di Caudo, V. (2010). *Evaluación para la Educación Inicial*. Quito: EDICIONES UNIVERSITARIAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.
- Fonseca, V (1998). *Manual de Observación Psicomotriz*. [Versión de books.google]. Recuperado de <http://books.google.com.ec/books?id=kNrRlgjAoYEC&pg=PA214&dq=nocion+espacial&hl=es&sa=X&ei=Lc35UoebOM-w0QG-HIDQBQ&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=nocion%20espacial&=false>
- Fonseca, V. (2000). *Estudio y Génesis de Psicomotricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones
- Giménez, T. (2003). *Cantar y animar con canciones*. Material para educadores. España: Editorial Central Catequística Salesiana.
- Hernández, A. (1999). *Música para niños. Aplicación del "método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*. España: editores s.a.
- Laguna, C. & Torres, D. (1980). *Didáctica de las actividades artísticas para la escuela primaria*. México: Compañía editorial CONTINENTAL S.A.
- Lascano, M. (2010). *El Desarrollo Témporo – Espacial y su Influencia en el Aprendizaje de la Escritura en los niños de 5 a 6 años de edad de la*

*Escuela Santo Domingo Guzmán en el Periodo Noviembre 2009 - Abril 2010.* (Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato). Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/973/4029-Mar%C3%ADa%20Lascano.pdf?sequence=1>

Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio.* España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.

Linares González, B. (2006). *El establecimiento de las nociones de tiempo espacio en el niño preescolar.* (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Pedagógica nacional, México.

Maneveau, G. (1993). *Música y Educación. Madrid.* Editorial: RIALP. S. A.

Ministerio de Educación, (2013). Currículo de Educación Inicial, pág 9.

Molina, D. (1987). *Psicomotricidad.* Educación gestual la importancia de la acción en los primeros años de desarrollo. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Preescolar.* Madrid – España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.

Quirola, G. (2013). *“Las canciones infantiles y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz” de la Ciudad de Ambato”.* (Tesis de Grado, UTA). Recuperado de [repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4055](http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4055)

Ratti, M. (2010). Piquillines. *Cancionero Infantil.* Argentina: Editorial LESA.

Reyes, B. (2013). *“Rondas y Canciones Infantiles como Estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas del Jardín Las Ardillitas en la Ciudad de Machala en el Periodo*

*Lectivo 2011 - 2012*". (Tesis de Grado, Universidad Técnica de Machala). Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1339/1/T-UTMACH-FCS-809.pdf>.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación Psicomotriz en Preescolar y primaria Acciones Motrices y Primeros Aprendizajes*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Rivas, B. (2011). *La Canción Infantil en la Educación Infantil. Las Nuevas Tecnologías como Recurso Didáctico en la clase de Música*. (Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca, España). Recuperado de [http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCUQFjAB&url=http%3A%2F%2Fgredos.usal.es%2Fjspui%2Fbitstream%2F10366%2F108943%2F1%2FDDOMI\\_Blanco\\_Rivas\\_E\\_LaCancionInfantil.pdf&ei=BfMiVZmyBlmcygTK\\_YCwCQ&usq=AFQjCNFJFh3Uu9oTMpURfvkjF8h0UJ9K-w&bvm=bv.89947451,d.aWw](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCUQFjAB&url=http%3A%2F%2Fgredos.usal.es%2Fjspui%2Fbitstream%2F10366%2F108943%2F1%2FDDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf&ei=BfMiVZmyBlmcygTK_YCwCQ&usq=AFQjCNFJFh3Uu9oTMpURfvkjF8h0UJ9K-w&bvm=bv.89947451,d.aWw).

Rodríguez, A. (2012). *Estudio de la expresión musical y su incidencia en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as*. (Tesis de grado, ESPE). Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5733/1/T-ESPE-033792.pdf>

Rodríguez, J. (2009). *Revista Digital Enfoques Educativos*. C/ Pintor Nogué, 12 - 23009 JAÉN: EDITORIAL ENFOQUES EDUCATIVOS, S. L. Recuperado de [www.enfoqueseducativos.es](http://www.enfoqueseducativos.es)

Romero, F. (s.f) *Análisis de Vulnerabilidades del Cantón Latacunga*. Recuperado de: <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0CE4QFjAE&url=http%3A%2F%2Frepositorio.cedia.org.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F850%2F1%2FPerfil%2F>

[2520territorial%2520LATACUNGA.pdf&ei=IFyU6KEELXLSQSu14LqDQ&usg=AFQjCNHwcN-](#)

Sefchovicch, G. & Waisburd, G. (1992). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Editorial Trillas.

Unidad Educativa Colegio Militar N°13, (2012). *Reseña Histórica*. Recuperado de <http://www.comil13.edu.ec/>

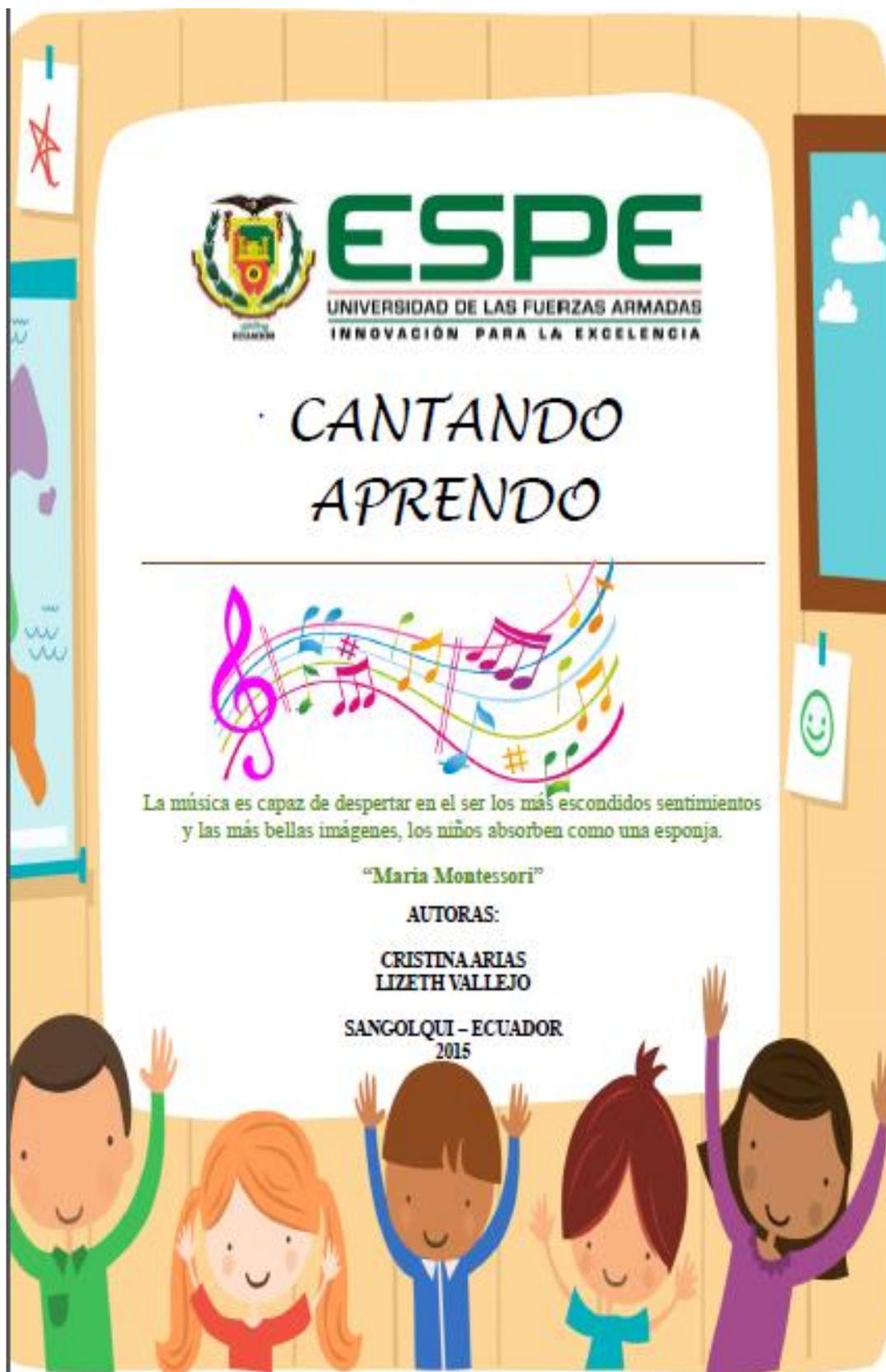
Vaillancourt, G. (2009). *Música y Músico Terapia SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL*. España -- Madrid: Editorial NARCEA, S.A. DE EDICIONES.

Villena, Graciela. (2010). *Evolución de las nociones espacio temporales en niños de nivel inicial a primer grado y su relación con la escritura*. (Tesis inédita de Licenciatura, Universidad de Aconcagua). Recuperado de [http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos\\_digitales/88/tesis-115-evolucion.pdf](http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/88/tesis-115-evolucion.pdf)

Zorrillo, A. (1995). *Juego Musical y Aprendizaje*. Estimula el desarrollo y la creatividad. Bogotá: Editorial Magisterio.

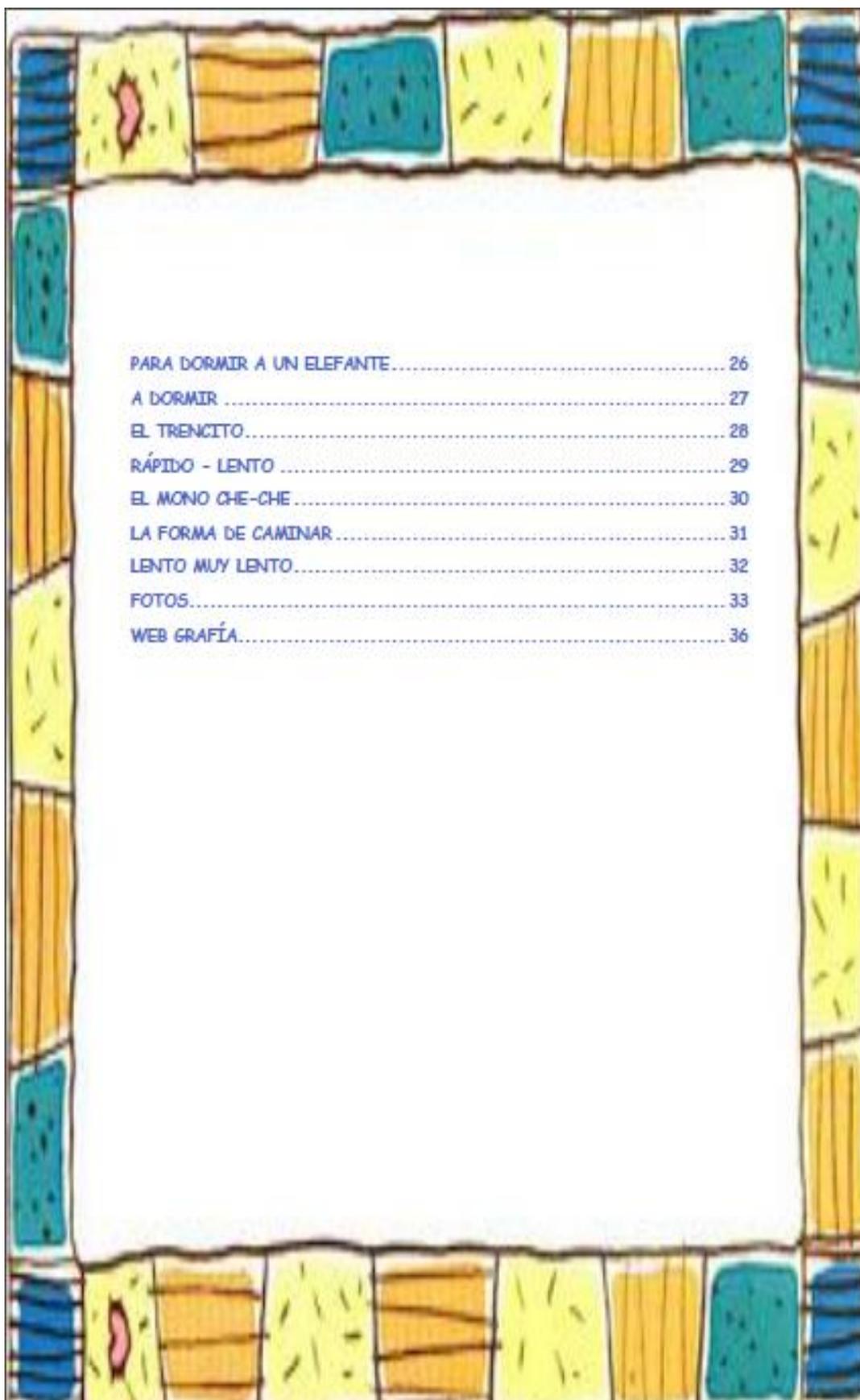
## 5.4 CAPÍTULO VI

## PROGRAMA MUSICAL



INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	4
EXPRESIÓN MUSICAL.....	5
NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES.....	6
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
GRANDE - PEQUEÑO.....	8
CREZCO.....	9
TRES PECECITOS.....	7
GRANDE Y PEQUEÑO.....	8
EL GATO GRANDE.....	9
DELANTE - ATRAS.....	10
EL BAILE DE LA SELVA.....	12
EL BAILE DEL SAPITO.....	13
VEN QUE TE VOY A ENSEÑAR.....	14
ARRIBA - ABAJO.....	15
UNA RATITA Y 20 RATONES.....	16
ARRIBA - ABAJO.....	17
ARRIBA Y ABAJO.....	18
PRIMERO - ÚLTIMO.....	19
PRIMERO Y ÚLTIMO.....	20
RONDA A LA VÍBORA.....	21
CRI, CRI, CRI, CRI.....	22
LA RANA CANTANDO DEBAJO DEL AGUA.....	23
DÍA - NOCHE.....	24
"EL DÍA DE PAQUITO".....	25



PARA DORMIR A UN ELEFANTE.....	26
A DORMIR .....	27
EL TRENCITO.....	28
RÁPIDO - LENTO .....	29
EL MONO CHE-CHE.....	30
LA FORMA DE CAMINAR.....	31
LENTO MUY LENTO.....	32
FOTOS.....	33
WEB GRAFÍA.....	36

## INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles han existido desde hace mucho tiempo atrás, a las mismas que no se las tomaba muy cuenta como un valor educativo, sino como una simple forma de entretenimiento.

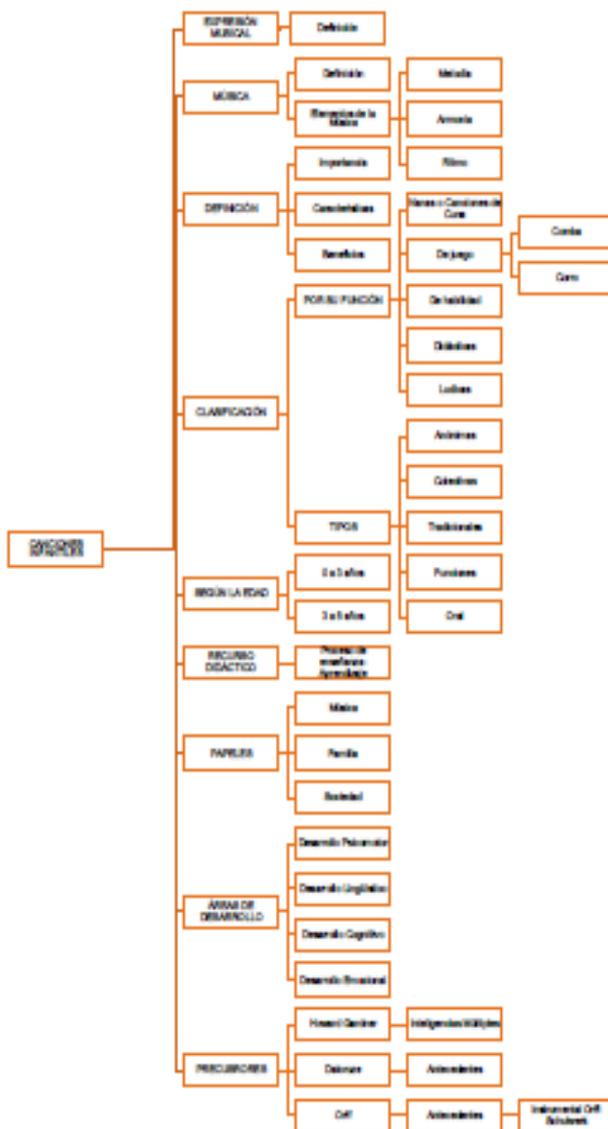
Al realizar las debidas investigaciones e indagar profundamente sobre las canciones infantiles, sale a relucir su gran importancia en la vida de los infantes. Es increíble saber que una canción puede llegar al punto de desarrollar habilidades y capacidades de los niños y niñas.

Cada canción infantil tiene fin dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, una canción puede enseñar desde lo más simple como nociones a actividades o procesos más complejos como las matemáticas.

Los beneficios y la utilidad que se le puede dar a las canciones infantiles son múltiples. Se las puede utilizar para actividades lúdicas enfocadas al desarrollo de los niños y niñas que puede servir toda a vida. Las canciones infantiles tienen como objetivo principal trabajar todas las áreas de desarrollo del infante provocando cambios que beneficie lo intelectual, lo motriz, el lenguaje, la socialización



## EXPRESIÓN MUSICAL



## NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES



## **OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar a los docentes un programa musical didáctico con canciones infantiles que beneficien el desarrollo de las nociones espacio temporales en los niños y niñas de la Unidad Educativa Colegio Militar N°13 "Patria".



## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Desarrollar la creatividad en los docentes a través de la expresión musical con el fin de promover el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Despertar el arte musical a través de canciones infantiles que brinden al niño y niña un aprendizaje de las nociones espacio-temporales



# GRANDE - PEQUEÑO



## CREZCO

AUTOR: album released in Latin American countries in 1998

Crezco cada día un poco más  
 lo hago mientras duermo  
 también crezco al jugar  
 entremás grande soy más cosas puedo hacer  
 estoy creciendo y tú también  
 siempre al crecer nos hacemos mas grandes no pequeños  
 también crece nuestra amistad  
 cada día más amables procuramos ser  
 estoy creciendo y tú también  
 crezco cada día un poco mas  
 lo hago mientras duermo  
 también crezco al jugar  
 entre más grande soy mas cosas puedo hacer  
 estoy creciendo y tu también  
 Siempre al crecer nos hacemos mas grandes no pequeños  
 también crece nuestra amistad  
 cada día más amables procuramos ser  
 estoy creciendo y tú también  
 estoy creciendo y tú también.

OBJETIVO: Reconocer las nociones grande y pequeño a través de esta canción infantil.

EDAD: 4 - 5 Años

EJES DE DESARROLLO:

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario\_

### TRES PECECITOS

Tres pececitos se fueron a nadar y  
el más pequeño  
se fue al fondo del mar.  
y un tiburón le dijo: ven acá  
ven ven ven ven para acá  
ven ven ven ven para acá  
no no no no no, no no no no no  
hay no no no no que se enoja mi mamá

AUTOR: Anónimo

**OBJETIVO:** Reconocer las nociones grande y pequeño a través de esta canción infantil.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

## GRANDE Y PEQUEÑO

Grande y pequeño... grande y pequeño

En esta vida todo es

Grande y pequeño

Grande y pequeño tú ya lo ves

Si no es pequeño... pues grande es

Cuando pasa un elefante

Tú te asombros porque ves

Que es enorme e importante

Porque el muy grande es

Y si encuentras un gusano

Quizás tú te reirás

Porque cabe en tu mano

Pues pequeño siempre está

Grande y pequeño... grande y pequeño

En esta vida todo es

Grande y pequeño

AUTOR: Willy Nariega, Los Pimpallos

Grande y pequeño tú ya lo ves

Si no es pequeño... pues grande es

El planeta es muy grande

Y una flor pequeño es

Grande es el mar inmenso

Y un botón pequeño es

Tú aun eres pequeño

Pero pronto crecerás

Y cuando pasen los años

Alguien grande tú serás

Grande y pequeño... grande y pequeño

En esta vida todo es

Grande y pequeño

Grande y pequeño tú ya lo ves

Si no es pequeño... pues grande es

OBJETIVO: Reconocer las nociones grande y pequeño a través de esta canción infantil.

EDAD: 4 - 5 Años

EJES DE DESARROLLO:

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

## EL GATO GRANDE

AUTOR: Grupo Encantado

Era un gato grande  
 Que hacía ran ran  
 Muy acurrucado  
 En su almohadón  
 Cerraba los ojos  
 Y se hacía el dormido  
 Movía la cola  
 Con aire de aburrido  
 Era un ratoncito chiquito chiquita  
 (pequeño)  
 Que asomaba el morro por un agujerito  
 Desaparecía y volvía asomarse  
 Y daba un gritito antes de marcharse

Salió de su escondite  
 Corrió por la alfombra  
 Y miedo tenía hasta de su sombra  
 Pero al dar la vuelta  
 Sintió un gran estruendo  
 Vio dos ojos grandes y  
 Un gato grande  
 Sintió un gran zarpazo sobre su rabito y  
 Se echó a correr  
 Todo asustadito  
 Y acaba el cuento de mi ratoncito  
 Que asomaba el morro por un agujerito  
 Que asomaba el morro por un agujerito

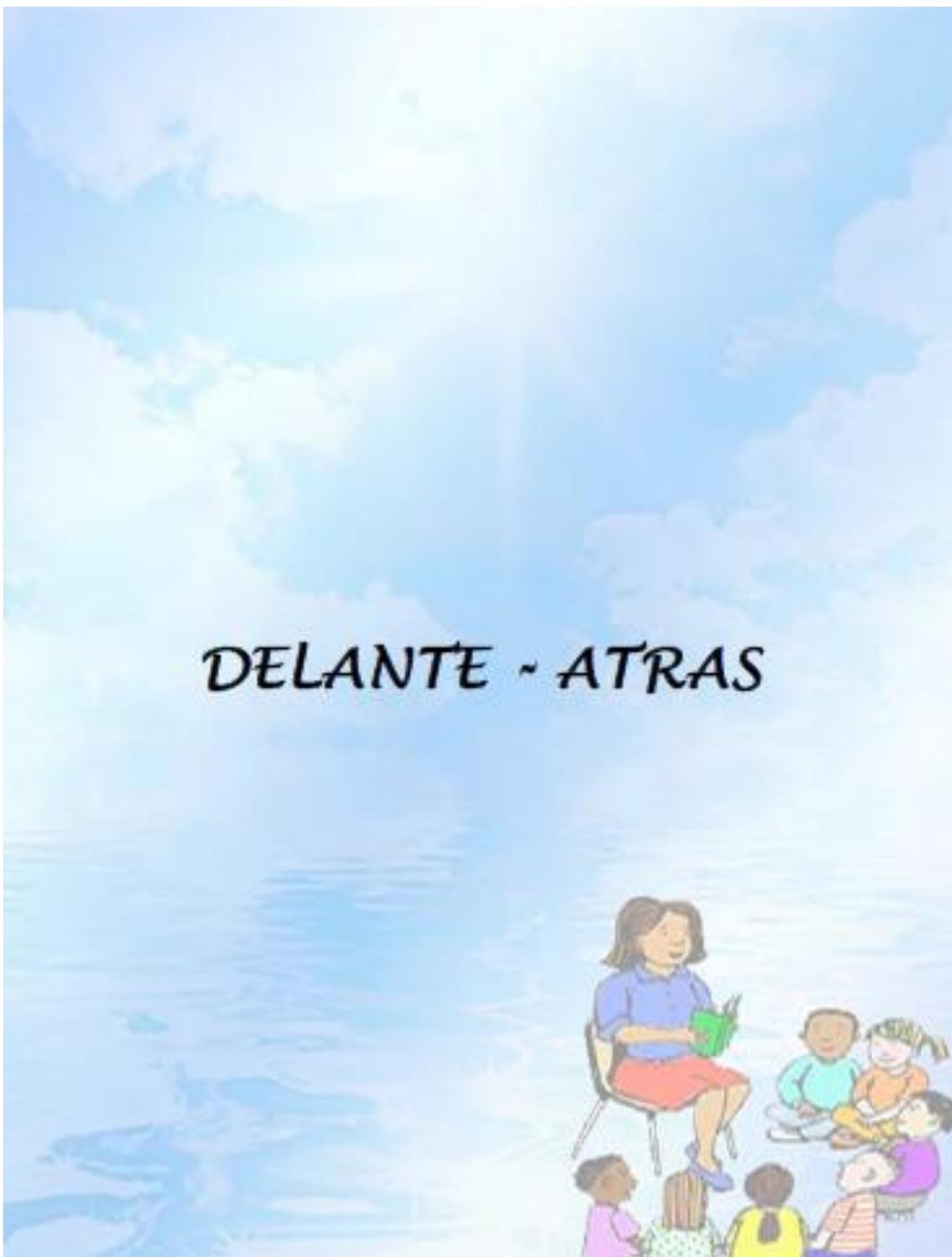
**OBJETIVO:** Reconocer las nociones grande y pequeño a través de esta canción infantil.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ **Área Cognitiva:** memoria, atención, concentración.
- ✓ **Área Matriz:** movimientos corporales.
- ✓ **Área socio-afectiva:** socialización.
- ✓ **Área de Lenguaje:** vocabulario.

## DELANTE - ATRAS



## ESTATUA

AUTOR: Xuxa

Mano a cabeza,  
A la cintura,  
Un pie delante  
Y el otro detrás,  
Ahora no puedes  
Moverte más;

¡Estatua!  
Un brazo arriba,  
Un brazo delante,  
Cruzando las piernas,  
Colita hacia detrás,  
Ahora no puedes  
Moverte más;  
¡Estatua!  
Girando, girando,

Bracitos de lado,  
No pueden parar,  
Continúen girando:  
¡Yo quiero ver quien  
Es el que puede  
Quedar parado!

¡Estatua!  
Mano a cabeza,  
A la cintura,  
Un pie delante  
Y el otro detrás,  
Ahora no puedes  
Moverte más;  
¡Estatua!  
Mover la cabeza

Mover las dos manos  
Con mucho revuelo  
Hasta el suelo:  
¡Yo quiero ver quien  
Es el que puede  
Quedar parado!

Y vamos a girar, girar,  
Gira, gira, en el lugar,  
Y nadie se puede caer,  
Voy a contar  
Y terminar:  
¡Tres, dos, uno!  
¡Estatua!

**OBJETIVO:** Reconocer las nociones delante y detrás a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

## EL BAILE DE LA SELVA

AUTOR: Diego Topo

Este es el baile que se baila en la selva,  
vamos todos a bailar, se baila con un  
ritmo muy particular, las manos adelante  
y los pies, los pies atrás.

Ahí viene la jirafa en medio de las  
plantas, la veo venir, qué jirafa tan alta!  
Baila con un ritmo muy particular,  
el cuello hacia adelante y las patas, las  
patas para atrás.

Este es el baile que se baila en la selva,  
vamos todos a bailar,  
se baila con un ritmo muy particular,  
las manos adelante y los pies, los pies  
atrás.

Cuando se juntan todas las aves,  
el loro, la cigüeña, el pato y el tucán,  
bailan con un ritmo muy particular,  
el pico hacia adelante y las alas, las alas  
para atrás.

Este es el baile que se baila en la selva,  
vamos todos a bailar, se baila con un  
ritmo muy particular,  
las manos adelante y los pies, los pies  
atrás.

Ahí viene el león barbudo y melencólico,  
el rey de la selva más bravo del mundo.  
Baila con un ritmo muy particular,  
la barba hacia adelante y las patas, las  
patas para atrás.

Este es el baile que se baila en la selva,  
vamos todos a bailar, se baila con un  
ritmo muy particular, las manos adelante  
y los pies, los pies atrás.

Este es el baile que se baila en la selva,  
vamos todos a bailar, se baila con un  
ritmo muy particular,  
las manos adelante y los pies para atrás.

**OBJETIVO:** Reconocer las nociones delante y detrás a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ **Área Cognitiva:** memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ **Área Matriz:** movimientos corporales.
- ✓ **Área socio-afectiva:** socialización.
- ✓ **Área de Lenguaje:** vocabulario.

## EL BAILE DEL SAPITO

AUTOR: Cómplices al Rescate

Te voy a enseñar  
Que debes bailar  
Como baila el sapito  
Dando brinquito  
Tú debes buscar  
Con quién brincarás  
Y aunque tú estés solito  
Tú debes brincar  
Para abajo, para abajo  
Giras y giras siempre para abajo  
Más abajo, más abajo  
Si ya estás listo podemos comenzar  
Vas para adelante  
Más un poco más  
Vas para adelante  
Y luego vas para atrás  
Ahora para un lado  
Para el otro ya  
Das un brinco alto  
Y vuelves a empezar  
iiiSapito!!!



**OBJETIVO:** Reconocer las nociones delante y detrás a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ *Área Cognitiva:* memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ *Área Motriz:* movimientos corporales.
- ✓ *Área socio-afectiva:* socialización.
- ✓ *Área de Lenguaje:* vocabulario.

## VEN QUE TE VOY A ENSEÑAR

AUTOR: Xuxa

Mano derecha adelante mano  
derecha atrás  
Mano derecha adelante y la muevo  
sin parar gira, gira, gira sin salirte  
del lugar

¡Ven que te voy a enseñar!

Mano izquierda adelante mano  
izquierda atrás mano izquierda  
adelante y la muevo sin parar. Gira,  
gira, gira sin salirte del lugar ¡Ven  
que te voy a enseñar!

Hombro derecho adelante hombro  
derecho atrás

Hombro derecho adelante y lo muevo  
sin parar

Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Hombro izquierdo adelante hombro  
izquierdo atrás

Hombro izquierdo adelante y lo  
muevo sin parar

Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Pon la barriga adelante, la barriga  
hacia atrás. La barriga adelante y la  
muevo sin parar

Gira, gira, gira sin salirte del lugar  
¡Ven que te voy a enseñar!

Pie derecho adelante, pie derecho  
atrás,

Pie derecho adelante y lo muevo sin  
parar Gira, gira, gira sin salirte del  
lugar

¡Ven que te voy a enseñar!

Pie izquierdo adelante, pie izquierdo  
atrás, Pie izquierdo adelante y lo  
muevo sin parar Gira, gira, gira sin  
salirte del lugar ¡Ven que te voy a  
enseñar!

Pon la cabeza adelante, la cabeza  
hacia atrás la cabeza adelante y la  
muevo sin parar gira, gira, gira sin  
salirte del lugar

¡Ven que te voy a enseñar!

**OBJETIVO:** Reconocer las nociones delante y detrás a través de canciones  
infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

# ARRIBA - ABAJO



## UNA RATITA Y 20 RATONES

AUTORES: Pequeño Aprendiz TV

Arriba abajo  
Por los callejones  
Pasa una ratita con 20 ratones  
Unos sin orejas y otros orejones  
Unos sin boca y otros bocones  
Unos sin nariz y otros narizones

**OBJETIVO:** Identificar las nociones arriba y abajo a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ Área Matriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.



## ARRIBA - ABAJO

Donde está el cielo  
Arriba arriba  
Donde está el techo  
Arriba arriba  
Donde está la luna  
Arriba arriba  
Tienes que crecer  
Sí que arriba quieres ver  
Donde está el suelo  
Abajo abajo  
Donde tus zapatos  
Abajo abajo  
Donde está el pasto

AUTOR: Pamela Cotorás  
Abajo abajo  
Para abajo estar  
Tú te debes agachar.  
Levanta tus brazos  
Arriba arriba  
Toca tus zapatos  
Abajo abajo  
Pinta las estrellas  
Arriba arriba  
Arriba y Abajo  
Y ahora puedes mostrar.

**OBJETIVO:** Identificar las nociones arriba y abajo a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario

## ARRIBA Y ABAJO

AUTOR: Willy Noriega, Los Pimpollos

Arriba y bajo	La hormiga camina abajo	El suelo está abajo,
Vamos a jugar	Arriba y bajo	abajo
Arriba y abajo	Vamos a jugar	Tu cabeza arriba, arriba
Y te va a gustar	Arriba y abajo	Y tus pies abajo, abajo
Arriba y abajo	Y te va a gustar	Arriba y bajo
Vamos a aprender en	Arriba y abajo	Vamos a jugar
donde están.	Vamos a aprender en	Arriba y abajo
Arriba y bajo	donde están.	Y te va a gustar
Vamos a jugar	Arriba y bajo	Arriba y abajo
Arriba y abajo	Vamos a jugar	Vamos a aprender en
Y te va a gustar	Arriba y abajo	donde están.
Arriba y abajo	Y te va a gustar	Arriba y bajo
Vamos a aprender en	Arriba y abajo	Vamos a jugar
donde están.	Vamos a aprender en	Arriba y abajo
El sol está arriba, arriba	donde están.	Y te va a gustar
El mar está abajo, abajo	El techo está arriba,	Arriba y abajo
Las aves que vuelan	arriba	Vamos a aprender en
arriba		donde están.

**OBJETIVO:** Identificar las nociones arriba y abajo a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 6 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ **Área Cognitiva:** memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ **Área Motriz:** movimientos corporales.
- ✓ **Área socio-afectiva:** socialización.
- ✓ **Área de Lenguaje:** vocabulario.

# PRIMERO - ÚLTIMO



## PRIMERO Y ÚLTIMO

AUTOR: Anónimo

Caminando, caminando primero me acerque  
Era un mono jugando.  
Caminando, caminando a lo lejos yo mire  
Era un oso de anteojos muy alegre y coquetón.  
Caminando, caminando a lo lejos escuche  
La serpiente enojada ya no quería comer  
Y por último,  
Caminando, caminando de un susto me paré,  
Y el león muy hambriento nos hizo correr

**OBJETIVO:** Identificar las nociones primero y último a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 6 Años

**ETES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.



## RONDA A LA VÍBORA

AUTOR: Anónimo

A la víbora, víbora  
De la mar, de la mar  
Por aquí pueden parar  
Los primeros corren mucho  
Y los últimos se quedaron ras, ras, ras, ras.

**OBJETIVO:** Identificar las nociones primero y último a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 6 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ *Área Cognitiva:* memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ *Área Motriz:* movimientos corporales.
- ✓ *Área socio-afectiva:* socialización.
- ✓ *Área de Lenguaje:* vocabulario.



**CRI, CRI, CRI, CRI**

AUTOR: Anónimo

Primero:  
Pedro llega primerito de su casa hasta el jardín  
Tengo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así:  
Cri, cri, cri, cri.

Último:  
Mis amigos han salido  
Soy el último en salir  
Pero sigo con mi grillo  
En el bolsillo que me canta siempre así:  
Cri, cri, cri, cri.

OBJETIVO: Identificar las nociones primero y último a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

EDAD: 4 - 6 Años

EJES DE DESARROLLO:

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

25

## LA RANA CANTANDO DEBAJO DEL AGUA

AUTOR: Cristina Arias, Lizeth Vallejo

Estaba primero la rana cantando debajo del agua  
Cuando la rana salió a cantar, vino la mosca y la hizo callar  
La mosca, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua  
Cuando la mosca salió a cantar, vino la araña y la hizo callar  
La araña, la mosca, la rana que estaban sentada cantando debajo del agua  
Cuando la araña salió a cantar, por último vino el ratón y la hizo callar

**OBJETIVO:** Identificar las nociones primero y último a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 6 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ **Área Cognitiva:** memoria, atención, concentración, relaciones espaciales.
- ✓ **Área Motriz:** movimientos corporales.
- ✓ **Área socio-afectiva:** socialización.
- ✓ **Área de Lenguaje:** vocabulario.

# DIA - NOCHE



## "EL DÍA DE PAQUITO"

AUTOR: Katerine Lascano, Milady Aguirre.

Muy en la mañana sale a pasear  
Descubrió un amigo muy especial  
Él es Paquito y es muy cordial.  
¡Buenos días soy Paquito y usted!  
Mucho gusto yo me llamo sol y te abrigo con mucho esplendor.  
En mi escuelita salgo a jugar y en todo lado donde voy él está.  
De regreso a casa nuestro amigo va, entre las nubes escondiéndose esta.  
Por el horizonte la luna viene ya  
Llegando la noche para descansar.  
Buenas noches digo yo, este día hasta aquí llego.

**OBJETIVO:** Identificar las nociones mañana y noche a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones temporales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

## PARA DORMIR A UN ELEFANTE

AUTOR: Grupo Encantado

Para Dormir a un Elefante  
 Se necesita un chupete grande  
 Un Sonajero de Coco  
 Y Saber bailar un poco  
 Para Dormir, para dormir  
 Para dormir a un elefante  
 Para dormir, para dormir  
 Para dormir a un elefante  
 Si se despierta de noche  
 Sácalo a pasear en coche  
 Si se despierta de madrugada  
 Acomodarle bien la Almohada  
 Para dormir, para dormir  
 Para dormir a un Elefante  
 Para dormir, para dormir  
 Para dormir a un Elefante.



**OBJETIVO:** Identificar las nociones mañana y noche a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones temporales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio- afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

## A DORMIR



AUTOR: Piyanimalos

La tierra gira, las estrellas  
 Con la luna bailaran  
 Hoy la magia llena el aire,  
 Cantamos la la la la,  
 La la a dormir, la la a soñar  
 Todos duermen ya con este laaaaa laaaaa.

**OBJETIVO:** Identificar las nociones mañana y noche a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 6 Años

**EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ **Área Cognitiva:** memoria, atención, concentración, relaciones temporales.
- ✓ **Área Motriz:** movimientos corporales.
- ✓ **Área socio-afectiva:** socialización.
- ✓ **Área de Lenguaje:** vocabulario.



## EL TRENCITO

En la estación,  
 Temprano, en la mañana,  
 Veo trencitos,  
 Uno tras del otro,  
 Veo al capitán  
 Tocando el pito,  
 ¡paf paf tuf tuf,  
 Va a partir,  
 paf paf tuf tuf,  
 Va a partir!  
 ¡Pasajeros, vamos  
 Más rápido!  
 En la estación,  
 Temprano, en la mañana,  
 Veo trencitos,

Uno tras del otro,  
 Veo al capitán  
 Tocando el pito,  
 ¡paf paf tuf tuf,  
 Va a partir,  
 paf paf tuf tuf,  
 Va a partir!  
 ¡Esta, acelerado  
 Vamos ya!  
 En la estación,  
 Temprano, en la mañana,  
 Veo trencitos,  
 Uno tras del otro,  
 Veo al capitán  
 Tocando el pito,

**AUTOR:** Xuxa  
 ¡paf paf tuf tuf,  
 Va a partir,  
 paf paf tuf tuf,  
 Va a partir!  
 ¡rápido, rápido, rápido!  
 En la estación,  
 Temprano, en la mañana,  
 Veo trencitos,  
 Uno tras del otro,  
 Veo al capitán  
 Tocando el pito,  
 ¡paf paf tuf tuf,  
 Va a partir,  
 paf paf tuf tuf,  
 Va a partir!

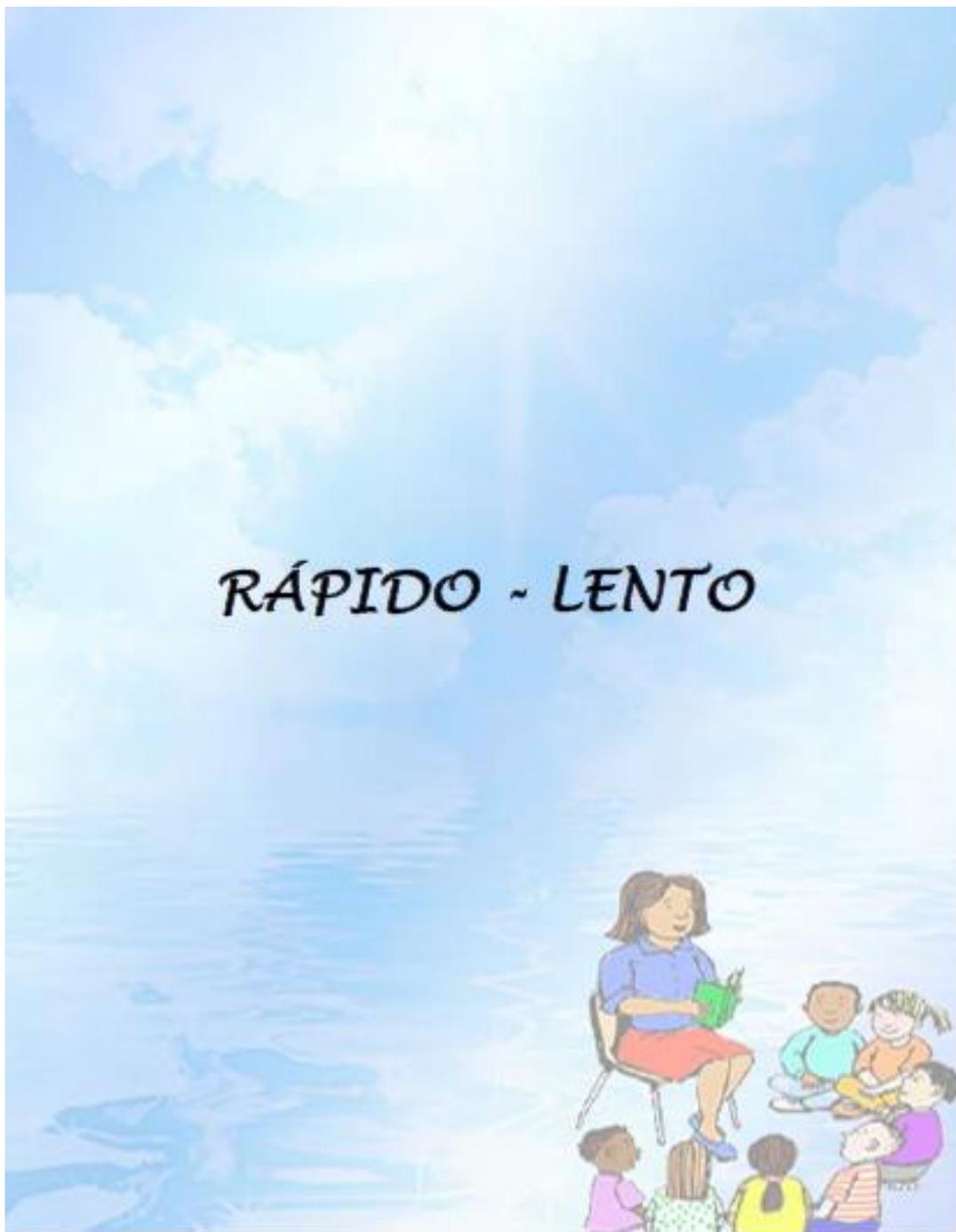
**OBJETIVO:** Identificar las nociones mañana y noche a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 6 Años

### **EJES DE DESARROLLO:**

- ✓ **Área Cognitiva:** memoria, atención, concentración, relaciones temporales.
- ✓ **Área Motriz:** movimientos corporales.
- ✓ **Área socio-afectiva:** socialización.
- ✓ **Área de Lenguaje:** vocabulario.

# RÁPIDO - LENTO



## EL MONO CHE-CHE

AUTOR: TOMADO DEL TALLER INTERACTIVO MUSICAL DE LAS ESTUDIANTES  
DEL SEXTO NIVEL "A-B.

SEP 2012 - FEB 2013, DOCENTE MSC. XIOMENA BALDEÓN

Esta es la canción del mono che-che

El que los canta todo lo ve.

Con la cabezé, con un dedé, con otro dedé;  
Con la mané, con la otra mané;  
Con el codé, con el otro codé;  
Con la barrigué, con él codé;  
Con un piecé, con el otro piecé.

Sentadé.....arriba, arriba i arriba mones che-che!

¿Ahora lento o rápido?.....Lento!

Este.....es.....la.....canción.....del.....mono.....che-che

El.....que.....los.....canta.....todo.....lo.....ve.

Con.....la.....cabezé.....con.....un.....dedé.....con.....otro.....dedé;

Con.....la.....mané.....con.....la.....otra.....mané.

NO, NO, NO.....Mono che-che.....RÁPIDO!

(Se canta toda la canción pero con un ritmo muy rápido)

**OBJETIVO:** Identificar las nociones rápido y lento, a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

EDAD: 4 - 6 Años

### EJES DE DESARROLLO

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones temporales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario.

## LA FORMA DE CAMINAR

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar  
 Todos poseemos una original, una original forma de caminar  
 Una tortuga para caminar, tiene una forma particular  
 Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial  
 Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar  
 Todos poseemos una original, una original forma de caminar  
 Un gusanito para caminar, tiene una forma particular  
 Un gusanito para caminar, tiene una forma muy especial  
 Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

**AUTOR:** Grupo Encantado

Todos poseemos una original, una original forma de caminar  
 Un cangrejito para caminar, tiene una forma particular  
 Un cangrejito para caminar, tiene una forma muy especial  
 Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar  
 Todos poseemos una original, una original forma de caminar  
 Un caballito para caminar, tiene una forma particular  
 Un caballito para caminar, tiene una forma muy especial  
 Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar  
 Todos poseemos una original, una original forma de caminar

**OBJETIVO:** Identificar las nociones rápido y lento, a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 5 Años

### **EJES DE DESARROLLO**

- ✓ **Área Cognitiva:** memoria, atención, concentración, relaciones temporales.
- ✓ **Área Motriz:** movimientos corporales.
- ✓ **Área socio-afectiva:** socialización.
- ✓ **Área de Lenguaje:** vocabulario.

## LENTO MUY LENTO

AUTOR: Nathan

Lento muy lento vamos  
andando

Lento muy lento y aquí  
nos paramos

Lento muy lento vamos  
andando

Lento muy lento y aquí  
nos paramos

Rápido, rápido, rápido,  
rápido

Rápido, rápido, rápido,  
rápido

Rápido, rápido, rápido,  
rápido

Rápido, rápido, rápido,  
alto.

De pintitas titas titas.

Marcho, marcho, marcho

derechito

Marcho, marcho, marcho

para allá

Marcho, marcho, marcho

derechito

Marcho, marcho, marcho

mis pies juntitos van

Mueve la cintura, mueve

la cintura,

Mueve la cintura,

muévolala ya

Flotar, flotar vamos a

flotar

Flotar, flotar de aquí

para allá

Flotar, flotar vamos a

flotar

Flotar, flotar no hay que

parar (BIS)

Brinca, brinca, brinca,

poing,

Brinca, poing, brinca,

poing,

Brinca, brinca, brinca,

poing,

Brinca, brinca, poing.

**OBJETIVO:** Identificar las nociones rápido y lento, a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

**EDAD:** 4 - 6 Años

**EJES DE DESARROLLO**

- ✓ Área Cognitiva: memoria, atención, concentración, relaciones temporales.
- ✓ Área Motriz: movimientos corporales.
- ✓ Área socio-afectiva: socialización.
- ✓ Área de Lenguaje: vocabulario



FOTOS







## WEB GRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=yDqvHnR-58M>

<https://www.youtube.com/watch?v=teihFr0I+EzQ>

<http://www.chulis.com/3-pecesitos-cancion-infantil.html>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=EL+6ATO+6GRANDE](https://www.youtube.com/results?search_query=EL+6ATO+6GRANDE)

<https://www.youtube.com/watch?v=2t7RcovhqqQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=6w-Q5raQzF8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6dpw2lkpQQ>

[https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1PRFE\\_enEC621EC621&ion=1&espy=2&ie=UTF-](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&rlz=1C1PRFE_enEC621EC621&ion=1&espy=2&ie=UTF-8#q=letra%20en%20baile%20del%20sapito)

[8#q=letra%20en%20baile%20del%20sapito](https://www.musica.com/letras.asp?letra=844496)

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=844496>

<http://www.coveralia.com/letras/ven-que-te-voy-a-ensenar-xuxa.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=x9U6HA-3Imk>

<https://www.youtube.com/watch?v=mm5y8pD0yxE>

<https://www.youtube.com/watch?v=wsIQq6W4lpo>

<https://www.youtube.com/watch?v=zgPDd8xmeZU>

[https://www.youtube.com/watch?v=TOj3zaX7\\_bQ](https://www.youtube.com/watch?v=TOj3zaX7_bQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=swKdrbpFbqE>

