



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y  
SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN  
INFANTIL”**

**AUTORAS: VICTORIA BETANCOURT, TATIANA DELGADO**

**TEMA: LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES EN EL  
DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3  
A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “LUCIA FRANCO DE  
CASTRO” EN LA PARROQUIA DE CONOCOTO, EN EL AÑO  
LECTIVO 2014-2015.**

**DIRECTORA: MSC. XIMENA BALDEÓN**

**CODIRECTORA: MSC. RUTH RÍOS**

**SANGOLQUÍ 2015**

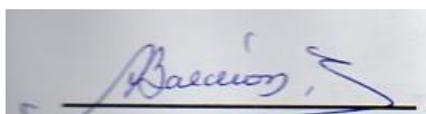
**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CERTIFICADO**

**MSc. Ximena Baldeón y MSc. Ruth Ríos**  
**CERTIFICAN**

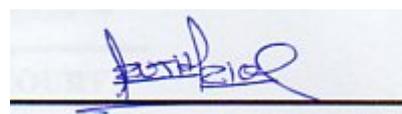
Que el proyecto de grado **LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “LUCIA FRANCO DE CASTRO” EN LA PARROQUIA DE CONOCOTO, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.**, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por el Reglamento de la Estudiante de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE. Si recomiendo la publicación por cuanto es de interés para todos los instructores, estudiantes y profesionales.

El mencionado proyecto consta de (un) documento empastado y (un) disco compacto el cual contiene los archivos en forma portátil de acrobat (pdf) autorizan a las señoritas: VICTORIA ELIZABETH BETANCOURT AZA Y TATIANA ELIZABETH DELGADO LUCERO, que entreguen a la señora MSc. MÓNICA SOLÍS, en calidad de Directora de la Carrera.

Sangonquí, 2015



**MSC. XIMENA BALDEÓN**  
**DIRECTORA**



**MSC. RUTH RÍOS**  
**CODIRECTORA**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

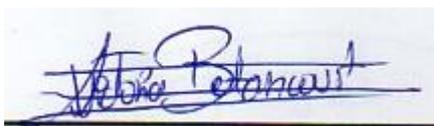
**VICTORIA ELIZABETH BETANCOURT AZA**

**DECLARO QUE:**

El proyecto de grado **LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “LUCIA FRANCO DE CASTRO” EN LA PARROQUIA DE CONOCOTO, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.** Ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangonquí, 2015

A handwritten signature in blue ink, reading "Victoria Betancourt", is written over a horizontal line.

**VICTORIA BETANCOURT**

**AUTORA**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

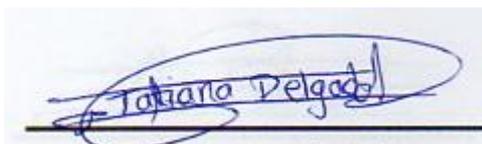
**TATIANA ELIZABETH DELGADO LUCERO**

**DECLARO QUE:**

El proyecto de grado **LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “LUCIA FRANCO DE CASTRO” EN LA PARROQUIA DE CONOCOTO, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.** Ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 2015

A handwritten signature in blue ink that reads "Tatiana Delgado". The signature is written over a horizontal line and is enclosed within a large, loopy blue oval scribble.

**TATIANA DELGADO**

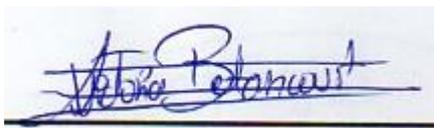
**AUTORA**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, VICTORIA ELIZABETH BETANCOURT AZA, autorizo a la UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE la publicación, en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado **LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “LUCIA FRANCO DE CASTRO” EN LA PARROQUIA DE CONOCOTO, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**. Cuyos contenidos, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2015

A handwritten signature in blue ink, reading "Victoria Betancourt", is written over a horizontal line.

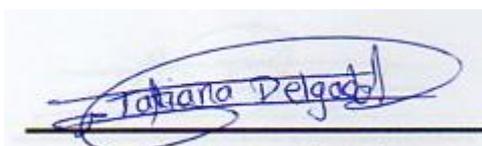
**VICTORIA BETANCOURT**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, TATIANA ELIZABETH DELGADO LUCERO, autorizo a la UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE la publicación, en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado **LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “LUCIA FRANCO DE CASTRO” EN LA PARROQUIA DE CONOCOTO, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**. Cuyos contenidos, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2015

A handwritten signature in blue ink that reads "Tatiana Delgado". The signature is written over a horizontal line and is enclosed within a large, loopy blue oval scribble.

**TATIANA DELGADO**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi madre Rosa que ha estado conmigo en el transcurso de esta meta en mi vida.

A mis tías Beatriz y Loly que me han apoyado y brindado su cariño, con sus buenos consejos.

A mi abuelito Joaquin por la ayuda que me ha brindado, por su cariño y por estar conmigo.

A ti Taty por estar conmigo en las buenas y malas por recordarme que siempre habrá un día mejor que otro, por lograr esta meta juntas.

A mi querida hermana Sofía que me demostraste que cuando uno quiere sus sueños debe perseguirlos, a pesar de la distancia que nos separa siempre has estado conmigo.

**VICTORIA ELIZABETH BETANCOURT AZA**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEDICATORIA**

A mi tía Isabel que estuvo conmigo en todo momento, guiándome con sus consejos, por su valiosa enseñanza que me ha permitido ser una buena mujer y madre y sobre todo por su cariño y amor que me ha brindado durante toda mi vida, por su sabiduría que me enseñó durante mi formación académica

A mi madre Mari por sus esfuerzos y sacrificios siempre pendiente de mí, que a pesar de la distancia siempre me ha sabido guiar para culminar con mi carrera profesional.

A mis tíos Carlos, Carmen y Hugo que estuvieron siempre pendientes durante este largo camino y compartieron conmigo alegrías y tristezas, pero siempre guiándome con palabras de aliento para salir adelante.

A mi hija Helen, que día a día siempre me acompañó en este arduo camino, dándome fuerzas y enseñándome a ser más paciente.

A mi padre Marcos por brindarme su apoyo y estar pendiente de mis pasos para culminar con mis estudios

A mi amiga Vicky por haber logrado nuestro objetivo, y por los ánimos para culminar con nuestro propósito.

**TATIANA ELIZABETH DELGADO LUCERO**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la fuerza y la voluntad para no rendirme nunca de cada adversidad que me ha llegado.

A mi madre que es mi pilar, mi energía y mi mayor fortaleza, que me ha enseñado a no rendirme y a luchar por mis sueños, a conseguir lo que más quiero y lo que realmente merezco, gracias a ti estoy aquí, gracias a ti soy lo que soy, una persona hecha y derecha que sabe lo que quiere y adonde quiere llegar, hemos aprendido juntas a continuar por el camino y superar cada obstáculo que se nos presente.

A mis mejores amigos que han estado en cada paso que doy, apoyándome y brindándome lo más sincero que tengo su amistad, cada uno de ustedes es especial por la manera de llegar a mi vida y quedarse ahí, por demostrarme que una amistad sincera perdurara a pesar del tiempo.

A mis profesoras que me han enseñado y demostrado que no me he equivocado de carrera, a sus valiosos conocimientos y a su apoyo incondicional para desarrollar este proyecto, por enseñarme que educar a un niño es descubrir el mundo a través de los abrazos, besos y sus pequeñas sonrisas.

**VICTORIA ELIZABETH BETANCOURT AZA**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**AGRADECIMIENTO**

Agradezco a dios por protegerme y guiarme, y darme fueras para seguir luchando por mis sueños.

A mi mami Rosita que me dejo una gran enseñanza, de luchar por mis sueños, y de no rendirme ante nada y cumplir con mis metas a seguir.

A mis tíos y tías, por comprenderme, superar los obstáculos que he tenido durante mi vida, y por guiarme a ser una buena profesional y sobre todo por confiar en mí, y por su gran colaboración en este arduo trabajo.

A mi hija Helen, primos y a mi tía Isabel que con sus enseñanzas he aprendido a ser una mejor profesional, a tener paciencia con los niños y sobre todo brindarles mucho afecto, y cariño.

A mi hermana Andre que estuvo conmigo en los buenos y malos momentos ayudándome y apoyándome para culminar con mi carrera profesional

A ti Víctor, que con tu ayuda, cariño y comprensión ha sido parte fundamental en mi vida y a mi amigo David por su valiosa ayuda, por sus palabras de aliento y por demostrar que siempre podré contar con él, en los buenos y malos momentos

A mis profesoras Ximena Baldeón y Ruth Ríos, por sus valiosas aportaciones y por la gran amistad que me brindaron durante mi vida universitaria.

**TATIANA ELIZABETH DELGADO LUCERO**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|  |          |
|--|----------|
| CERTIFICADO .....  | II       |
| DECLARACIÓN .....  | III-IV   |
| AUTORIZACIÓN.....  | V-VI     |
| DEDICATORIA .....  | VII-VIII |
| AGRADECIMIENTO .....   | IX-X     |
| ÍNDICE GENERAL .....   | XI       |
| RESUMEN .....  | XXI      |
| ABSTRACT.....  | XXII     |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....  | 1        |
| 1. EL PROBLEMA .....   | 1        |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....  | 1        |
| 1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA .....   | 2        |
| 1.3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN .....                                      | 2        |
| 1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....                                       | 3        |
| 1.5 OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICO .....  | 3        |
| 1.6 JUSTIFICACION.....   | 4        |
| <b>CAPITULO II</b> .....   | 6        |
| 2. MARCO TEÓRICO .....   | 6        |
| 2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....  | 6        |
| 2.1.1 LA EDUCACIÓN INICIAL .....   | 6        |
| 2.1.1.1 DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL .....                                    | 6        |
| 2.1.1.2 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL .....                             | 10       |
| 2.1.1.3 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....                                  | 10       |
| 2.2. EXPRESIÓN MUSICAL.....  | 12       |
| 2.2.1 DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL .....                                   | 12       |
| 2.2.2 BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL .....                                   | 12       |
| 2.2.3 MÚSICA INTERACTIVA .....   | 14       |
| 2.2.3.1 LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS MÚSICALES EN EL<br>DESARROLLO DEL NIÑO..... | 15       |

|   |    |
|---|----|
| 2.2.3.2 BENEFICIOS DE LA MÚSICA INTERACTIVA EN EL APRENDIZAJE INFANTIL .....  | 18 |
| 2.2.4 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL .....                                 | 18 |
| 2.2.5 CUALIDADES DEL SONIDO .....   | 24 |
| 2.2.6 LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO PARTE INTEGRAL DE LA PEDAGOGIA .....          | 25 |
| 2.2.7 METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA EN LA EXPRESIÓN MUSICAL .....                | 28 |
| 2.2.8 MUSICOTERAPIA .....   | 31 |
| 2.3 AUTONOMÍA .....   | 32 |
| 2.3.1 DEFINICIÓN .....  | 32 |
| 2.3.1.2 IMPORTANCIA DE LA AUTONOMÍA .....                                     | 32 |
| 2.3.1.3 LA AUTONOMÍA COMO PARTE ESENCIAL DEL SER EDUCANDO .....               | 33 |
| 2.3.1.4 LA AUTONOMÍA COMO PARTE ESENCIAL A LOS SABERES DE LOS EDUCANDOS ..... | 33 |
| 2.3.2 FACTORES PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA .....                       | 34 |
| 2.3.3 FUNDAMENTOS TEORÍCOS SOBRE LA AUTONOMÍA .....                           | 34 |
| 2.3.3.1 EL CONSTRUCTIVISMO EN LA AUTINOMÍA .....                              | 34 |
| 2.3.3.2 CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO .....                                      | 35 |
| 2.3.4 EL PAPEL QUE JUEGA EL DOCENTE .....                                     | 35 |
| 2.3.4.1 DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EMOCIONAL .....                            | 36 |
| 2.3.4.2 EL EQUILIBRIO EMOCIONAL EN LOS PADRES .....                           | 36 |
| 2.3.4.3 LA AUTONOMÍA .....  | 37 |
| 2.3.4.4 HABILIDADES DE COMPRENSIÓN DE SÍ MISMO .....                          | 37 |
| 2.3.4.5 HABILIDADES DE AUTORREGULACIÓN .....                                  | 37 |
| 2.3.4.6 HABILIDADES DE COMPRENSIÓN DEL OTRO .....                             | 38 |
| 2.3.4.7 HABILIDADES DE RELACIÓN INTERPERSONAL .....                           | 38 |
| 2.3.4.8 HABILIDADES DE DISCERNIMIENTO MORAL .....                             | 39 |
| 2.3.4.9 INICIATIVA PERSONAL DENTRO DE LA AUTONOMÍA .....                      | 39 |
| 2.3.5 SISTEMA DE CONDUCTA DE APEGO .....                                      | 40 |
| 2.3.5.1 EL VÍNCULO AFECTIVO DEL APEGO .....                                   | 41 |
| 2.3.5.2 IDENTIDAD Y AUTONOMÍA .....   | 41 |
| 2.3.5.3 LA IDENTIDAD .....  | 42 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.3.5.4 AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD .....  | 43  |
| 2.3.5.5 AUTONOMÍA E INDIVIDUALIZACIÓN .....  | 44  |
| 2.3.6 LA TEORÍA DE ERCK ERIKSON .....  | 45  |
| 2.3.6.1 EL PRINCIPIO EPIGENÉTICO .....   | 45  |
| 2.3.6.2 TEORÍA PSICOSOCIAL .....   | 46  |
| 2.3.6.3 ETAPAS DE DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO DE DOS A CINCO AÑOS .....  | 47  |
| 2.3.6.4 ACTIVIDADES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO .....  | 47  |
| 2.3.6.5 SINTOMAS DE ALERTA QUE NO FAVOREZCAN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL .....   | 47  |
| 2.3.7 TEORÍA DE VIGOTSKY .....   | 48  |
| 2.3.8 LA AUTONOMÍA EN LA MÚSICA .....  | 50  |
| 2.2 FACTORES DE ESTUDIO O VARIABLES. ....  | 52  |
| <b>CAPITULO III</b> .....  | 53  |
| 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTUGACIÓN .....   | 53  |
| 3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....  | 53  |
| 3.2 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTUGACIÓN .....   | 53  |
| 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....  | 53  |
| 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....  | 55  |
| 3.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....  | 58  |
| 3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....   | 58  |
| <b>CAPITULO IV</b> .....   | 59  |
| 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....  | 59  |
| 4.1.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOS PROFESORAS DE LA INSTITUCIÓN .....   | 59  |
| 4.2 RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS PROFESORAS DE LA INSTITUCIÓN .....                                       | 63  |
| 4.3 RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PARALELO “B” (PRE-TEST) ..... | 83  |
| 4.4 RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PARALELO “C” (PRE-TEST) ..... | 103 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.5 RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PARALELO “B” (POSTEST) ..... | 123 |
| 4.6 RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PARALELO “C” (POSTEST) ..... | 143 |
| <b>CAPITULO V</b> .....   | 163 |
| 5.1 CONCLUSIONES .....  | 163 |
| 5.2 RECOMENDACIONES .....   | 164 |
| 5.3 BIOGRAFÍA .....   | 165 |
| 5.4 ANEXOS .....  | 170 |

## **ÍNDICE DE TABLAS**

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Utiliza actividades musicales al iniciar clases .....             | 63 |
| Tabla 2. Enseña rimas, retahílas, adivinanzas.....                         | 64 |
| Tabla 3. Enseña rondas infantiles .....                                    | 65 |
| Tabla 4. Realiza actividades para discriminación auditiva .....            | 66 |
| Tabla 5. Realiza actividades interactivas musicales individuales.....      | 67 |
| Tabla 6. Motiva a los niños cuando realizar actividades por si solos ..... | 68 |
| Tabla 7. Utiliza la musica como herramienta en la enseñanza .....          | 69 |
| Tabla 8. Realiza juegos musciales .....                                    | 70 |
| Tabla 9. Utiliza canciones infantiles para el desarrollo del ritmo.....    | 71 |
| Tabla 10. Utiliza cuentos infantiles para el desarrollo infantil .....     | 72 |
| Tabla 11. Motiva a los niños en la autonomía .....                         | 73 |
| Tabla 12. Comunicación verbal .....  | 74 |
| Tabla 13. Desarrollo del compañerismo .....                                | 75 |
| Tabla 14. Motiva con palabras de afecto .....                              | 76 |
| Tabla 15. Realiza actividades por si solo .....                            | 77 |
| Tabla 16. Otorga recompensas ante los éxitos conseguidos .....             | 78 |
| Tabla 17. Fomenta valores, respeto y compañerismo .....                    | 79 |
| Tabla 18. Enseña reglas de comportamiento.....                             | 80 |
| Tabla 19. Realiza actividades como correr,saltar, caminar.....             | 81 |
| Tabla 20. Promueve la independecia da cada niño .....                      | 82 |
| Tabla 21. Al esuchar sigue el ritmo de la musica .....                     | 83 |
| Tabla 22. Escoge las actividades interactivas que la maestra propone ..... | 84 |
| Tabla 23. Se siente muy alegre al entonar una canción .....                | 85 |
| Tabla 24. Comparte con sus compañeros en las diferentes actividades.....   | 86 |
| Tabla 25. Interpreta cuentos musicales donde realiza un papel.....         | 87 |
| Tabla 26. Le gustan los videos musicales para la enseñanza de hábitos..... | 88 |
| Tabla 27. Realiza juegos musicales con reglas .....                        | 89 |
| Tabla 28Realiza actividades interactivas musicales grupales.....           | 90 |
| Tabla 29. Le gustan los cuentos infantiles en la enseñanza de valores..... | 91 |
| Tabla 30. Realiza actividades donde compartan experiencias.....            | 92 |
| Tabla 31. Produce movimientos con su propio cuerpo.....                    | 93 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 32. Es capaz de tomar sus propias decisiones .....                   | 94  |
| Tabla 33. Expresa necesidades y sentimientos a sus compañeros .....        | 95  |
| Tabla 34. Se relaciona socialmente con sus compañeros al jugar.....        | 96  |
| Tabla 35. Reconoce su imagen personal y la de los demás .....              | 97  |
| Tabla 36. Puede comer, asearse y vestirse solo .....                       | 98  |
| Tabla 37. Cumple las reglas indicadas por la maestra .....                 | 99  |
| Tabla 38. Respeta a sus compañeros.....                                    | 100 |
| Tabla 39. Utiliza palabras de cortesía .....                               | 101 |
| Tabla 40. Es egocéntrico/a en la manera de expresarse .....                | 102 |
| Tabla 41. Al escuchar sigue el ritmo de la musica .....                    | 103 |
| Tabla 42. Escoge las actividades interactivas que la maestra propone ..... | 104 |
| Tabla 43. Se siente muy alegre al entonar una canción .....                | 105 |
| Tabla 44. Comparte con sus compañeros en las diferentes actividades.....   | 106 |
| Tabla 45. Interpreta cuentos musicales donde realiza un papel .....        | 107 |
| Tabla 46. Le gustan los videos musicales para la enseñanza de hábitos..... | 108 |
| Tabla 47. Realiza juegos musicales con reglas .....                        | 109 |
| Tabla 48. Realiza actividades interactivas musicales grupales.....         | 110 |
| Tabla 49. Le gustan los cuentos infantiles en la enseñanza de valores..... | 111 |
| Tabla 50. Realiza actividades donde compartan experiencias .....           | 112 |
| Tabla 51. Produce movimientos con su propio cuerpo .....                   | 113 |
| Tabla 52. Es capaz de tomar sus propias decisiones .....                   | 114 |
| Tabla 53. Expresa necesidades y sentimientos a sus compañeros .....        | 115 |
| Tabla 54. Se relaciona socialmente con sus compañeros al jugar.....        | 116 |
| Tabla 55. Reconoce su imagen personal y la de los demás .....              | 117 |
| Tabla 56. Puede comer, asearse y vestirse solo .....                       | 118 |
| Tabla 57. Cumple las reglas indicadas por la maestra .....                 | 119 |
| Tabla 58. Respeta a sus compañeros.....                                    | 120 |
| Tabla 59. Utiliza palabras de cortesía .....                               | 121 |
| Tabla 60. Es egocéntrico/a en la manera de expresarse .....                | 122 |
| Tabla 61. Al escuchar sigue el ritmo de la musica .....                    | 123 |
| Tabla 62. Escoge las actividades interactivas que la maestra propone ..... | 124 |
| Tabla 63. Se siente muy alegre al entonar una canción .....                | 125 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 64. Comparte con sus compañeros en las diferentes actividades.....   | 126 |
| Tabla 65. Interpreta cuentos musicales donde realiza un papel.....         | 127 |
| Tabla 66. Le gustan los videos musicales para la enseñanza de hábitos..... | 128 |
| Tabla 67. Realiza juegos musicales con reglas .....                        | 129 |
| Tabla 68. Realiza actividades interactivas musicales grupales.....         | 130 |
| Tabla 69. Le gustan los cuentos infantiles en la enseñanza de valores..... | 131 |
| Tabla 70. Realiza actividades donde compartan experiencias .....           | 132 |
| Tabla 71. Produce movimientos con su propio cuerpo .....                   | 133 |
| Tabla 72. Es capaz de tomar sus propias decisiones.....                    | 134 |
| Tabla 73. Expresa necesidades y sentimientos a sus compañeros .....        | 135 |
| Tabla 74. Se relaciona socialmente con sus compañeros al jugar.....        | 136 |
| Tabla 75. Reconoce su imagen personal y la de los demás .....              | 137 |
| Tabla 76. Puede comer, asearse y vestirse solo .....                       | 138 |
| Tabla 77. Cumple las reglas indicadas por la maestra .....                 | 139 |
| Tabla 78. Respeta a sus compañeros.....                                    | 140 |
| Tabla 79. Utiliza palabras de cortesía .....                               | 141 |
| Tabla 80. Es egocéntrico/a en la manera de expresarse .....                | 142 |
| Tabla 81. Al escuchar sigue el ritmo de la musica .....                    | 143 |
| Tabla 82. Escoge las actividades interactivas que la maestra propone ..... | 144 |
| Tabla 83. Se siente muy alegre al entonar una canción .....                | 145 |
| Tabla 84. Comparte con sus compañeros en las diferentes actividades.....   | 146 |
| Tabla 85. Interpreta cuentos musicales donde realiza un papel.....         | 147 |
| Tabla 86. Le gustan los videos musicales para la enseñanza de hábitos..... | 148 |
| Tabla 87. Realiza juegos musicales con reglas .....                        | 149 |
| Tabla 88. Realiza actividades interactivas musicales grupales.....         | 150 |
| Tabla 89. Le gustan los cuentos infantiles en la enseñanza de valores..... | 151 |
| Tabla 90. Realiza actividades donde compartan experiencias.....            | 152 |
| Tabla 91. Produce movimientos con su propio cuerpo .....                   | 153 |
| Tabla 92. Es capaz de tomar sus propias decisiones.....                    | 154 |
| Tabla 93. Expresa necesidades y sentimientos a sus compañeros .....        | 155 |
| Tabla 94. Se relaciona socialmente con sus compañeros al jugar.....        | 156 |
| Tabla 95. Reconoce su imagen personal y la de los demás .....              | 157 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 96. Puede comer, asearse y vestirse solo .....         | 158 |
| Tabla 97. Cumple las reglas indicadas por la maestra .....   | 159 |
| Tabla 98. Respeta a sus compañeros.....                      | 160 |
| Tabla 99. Utiliza palabras de cortesía .....                 | 161 |
| Tabla 100. Es egocéntrico/a en la manera de expresarse ..... | 162 |

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

|   |    |
|---|----|
| Gráfico 1. Utiliza actividades musicales al iniciar clases .....              | 63 |
| Gráfico 2. Enseña rimas retahilas, adivinanzas.....                           | 64 |
| Gráfico 3. Enseña rondas infantiles .....                                     | 65 |
| Gráfico 4. Realiza actividades para discriminación auditiva .....             | 66 |
| Gráfico 5. Realiza actividades interactivas musicales individuales.....       | 67 |
| Gráfico 6. Motiva a los niños cuando realizar actividades por si solos .....  | 68 |
| Gráfico 7. Utiliza la musica como herramienta en la enseñanza .....           | 69 |
| Gráfico 8. Realiza juegos musciales .....                                     | 70 |
| Gráfico 9. Utiliza canciones infantiles para el desarrollo del ritmo.....     | 71 |
| Gráfico 10 . Utiliza cuentos infantiles para el desarrollo personal .....     | 72 |
| Gráfico 11. Motiva a los niños en la autonomía .....                          | 73 |
| Gráfico 12. Comunicación verbal .....   | 74 |
| Gráfico 13. Desarrollo del compañerismo .....                                 | 75 |
| Gráfico 14. Motiva con palabras de afecto .....                               | 76 |
| Gráfico 15. Realiza actividades por si solo.....                              | 77 |
| Gráfico 16. Otorga recompensas ante los éxitos conseguidos .....              | 78 |
| Gráfico 17. Fomenta valores, respeto y compañerismo.....                      | 79 |
| Gráfico 18. Enseña reglas de comportamiento .....                             | 80 |
| Gráfico 19. Realiza actividades como correr,saltar, caminar.....              | 81 |
| Gráfico 20. Promueve la independecia da cada niño .....                       | 82 |
| Gráfico 21. Utiliza actividades musicales al iniciar clases .....             | 83 |
| Gráfico 22. Enseña rimas, retahílas, adivinanzas.....                         | 84 |
| Gráfico 23. Enseña rondas infantiles .....                                    | 85 |
| Gráfico 24. Realiza actividades para discriminación auditiva.....             | 86 |
| Gráfico 25. Realiza actividades interactivas musicales individuales.....      | 87 |
| Gráfico 26. Motiva a los niños cuando realizar actividades por si solos ..... | 88 |
| Gráfico 27. Utiliza la musica como herramienta en la enseñanza .....          | 89 |
| Gráfico 28. Realiza juegos musciales .....                                    | 90 |
| Gráfico 29. Utiliza canciones infantiles para el desarrollo del ritmo.....    | 91 |
| Gráfico 30. Utiliza cuentos infantiles para el desarrollo personal .....      | 92 |
| Gráfico 31. Motiva a los niños en la autonomía .....                          | 93 |

|   |     |
|---|-----|
| Gráfico 32. Comunicación verbal .....   | 94  |
| Gráfico 33. Desarrollo del compañerismo .....                                 | 95  |
| Gráfico 34. Motiva con palabras de afecto .....                               | 96  |
| Gráfico 35. Realiza actividades por si solo .....                             | 97  |
| Gráfico 36. Otorga recompensas ante los éxitos conseguidos .....              | 98  |
| Gráfico 37. Fomenta valores, respeto y compañerismo .....                     | 99  |
| Gráfico 38. Enseña reglas de comportamiento .....                             | 100 |
| Gráfico 39. Realiza actividades como correr,saltar, caminar.....              | 101 |
| Gráfico 40. Promueve la independencia da cada niño .....                      | 102 |
| Gráfico 41. Al esuchar sigue el ritmo de la musica .....                      | 103 |
| Gráfico 42. Escoge las actividades interactivas que la maestra propone .....  | 104 |
| Gráfico 43. Se siente muy alegre al entonar una canción .....                 | 105 |
| Gráfico 44. Comparte con sus compañeros en las diferentes actividades.....    | 106 |
| Gráfico 45. Interpreta cuentos musicales donde realiza un papel .....         | 107 |
| Gráfico 46. Le gustan los videos musicales para la enseñanza de hábitos ..... | 108 |
| Gráfico 47. Realiza juegos musicales con reglas .....                         | 109 |
| Gráfico 48. Realiza actividades interactivas musicales grupales.....          | 110 |
| Gráfico 49. Le gustan los cuentos infantiles en la enseñanza de valores.....  | 111 |
| Gráfico 50. Realiza actividades donde compartan experiencias .....            | 112 |
| Gráfico 51. Produce movimientos con su propio cuerpo .....                    | 113 |
| Gráfico 52. Es capaz de tomar sus propias decisiones.....                     | 114 |
| Gráfico 53. Expresa necesidades y sentimientos a sus compañeros .....         | 115 |
| Gráfico 54. Se relaciona socialmente con sus compañeros al jugar .....        | 116 |
| Gráfico 55. Reconoce su imagen personal y la de los demás .....               | 117 |
| Gráfico 56. Puede comer, asearse y vestirse solo .....                        | 118 |
| Gráfico 57. Cumple las reglas indicadas por la maestra .....                  | 119 |
| Gráfico 58. Respeta a sus compañeros.....                                     | 120 |
| Gráfico 59. Utiliza palabras de cortesía .....                                | 121 |
| Gráfico 60. Es egocéntrico/a en la manera de expresarse .....                 | 122 |
| Gráfico 61. Al esuchar sigue el ritmo de la musica .....                      | 123 |
| Gráfico 62. Escoge las actividades interactivas que la maestra propone .....  | 124 |
| Gráfico 63. Se siente muy alegre al entonar una canción .....                 | 125 |

|   |     |
|---|-----|
| Gráfico 64. Comparte con sus compañeros en las diferentes actividades.....    | 126 |
| Gráfico 65. Interpreta cuentos musicales donde realiza un papel.....          | 127 |
| Gráfico 66. Le gustan los videos musicales para la enseñanza de hábitos ..... | 128 |
| Gráfico 67. Realiza juegos musicales con reglas .....                         | 129 |
| Gráfico 68. Realiza actividades interactivas musicales grupales.....          | 130 |
| Gráfico 69. Le gustan los cuentos infantiles en la enseñanza de valores.....  | 131 |
| Gráfico 70. Realiza actividades donde compartan experiencias .....            | 132 |
| Gráfico 71. Produce movimientos con su propio cuerpo.....                     | 133 |
| Gráfico 72. Es capaz de tomar sus propias decisiones.....                     | 134 |
| Gráfico 73. Expresa necesidades y sentimientos a sus compañeros .....         | 135 |
| Gráfico 74. Se relaciona socialmente con sus compañeros al jugar .....        | 136 |
| Gráfico 75. Reconoce su imagen personal y la de los demás .....               | 137 |
| Gráfico 76. Puede comer, asearse y vestirse solo .....                        | 138 |
| Gráfico 77. Cumple las reglas indicadas por la maestra .....                  | 139 |
| Gráfico 78. Respeta a sus compañeros.....                                     | 140 |
| Gráfico 79. Utiliza palabras de cortesía .....                                | 141 |
| Gráfico 80. Es egocéntrico/a en la manera de expresarse .....                 | 142 |
| Gráfico 81. Al escuchar sigue el ritmo de la musica .....                     | 143 |
| Gráfico 82. Escoge las actividades interactivas que la maestra propone.....   | 144 |
| Gráfico 83. Se siente muy alegre al entonar una canción .....                 | 145 |
| Gráfico 84. Comparte con sus compañeros en las diferentes actividades.....    | 146 |
| Gráfico 85. Interpreta cuentos musicales donde realiza un papel.....          | 147 |
| Gráfico 86. Le gustan los videos musicales para la enseñanza de hábitos ..... | 148 |
| Gráfico 87. Realiza juegos musicales con reglas .....                         | 149 |
| Gráfico 88. Realiza actividades interactivas musicales grupales.....          | 150 |
| Gráfico 89. Le gustan los cuentos infantiles en la enseñanza de valores.....  | 151 |
| Gráfico 90. Realiza actividades donde compartan experiencias .....            | 152 |
| Gráfico 91. Produce movimientos con su propio cuerpo.....                     | 153 |
| Gráfico 92. Es capaz de tomar sus propias decisiones.....                     | 154 |
| Gráfico 93. Expresa necesidades y sentimientos a sus compañeros .....         | 155 |
| Gráfico 94. Se relaciona socialmente con sus compañeros al jugar .....        | 156 |
| Gráfico 95. Reconoce su imagen personal y la de los demás .....               | 157 |

|  |     |
|--|-----|
| Gráfico 96. Puede comer, asearse y vestirse solo .....         | 158 |
| Gráfico 97. Cumple las reglas indicadas por la maestra .....   | 159 |
| Gráfico 98. Respeta a sus compañeros.....                      | 160 |
| Gráfico 99. Utiliza palabras de cortesía .....                 | 161 |
| Gráfico 100. Es egocéntrico/a en la manera de expresarse ..... | 162 |

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo verificar el efecto de las actividades interactivas musicales que favorecen el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Infantil “Lucia Franco de Castro”. Las actividades musicales interactivas tienen herramientas necesarias en la enseñanza- aprendizaje, especialmente en el área socio-afectiva de los infantes, como son las canciones infantiles, rimas, retahílas, cuentos interactivos musicales, estas actividades nos ayudarán a fomentar el desarrollo de la autonomía en diferentes aprendizajes como son los valores, seguridad, confianza en sí mismo, diferentes estados de ánimo, tomando en cuenta las habilidades para mejorar el autoestima, autoconfianza y así lograremos fortalecer las relaciones personales. Las maestras y padres de familia juegan un papel importante para mejorar la autonomía en los niños/as, con la utilización de canciones infantiles y motivando con palabras de afecto. En la presente investigación cuenta con un marco teórico que ayudará a entender conceptos, definiciones, fundamentaciones teóricas que están relacionados a las actividades musicales interactivas y el desarrollo de la autonomía, con esta información se elaboró los instrumentos para obtener la recolección de datos adecuados y seguros esta investigación se realizó con los niños y las maestras del centro infantil. Para finalizar con nuestra investigación, se elaboró un manual de actividades musicales interactivas para el desarrollo de la autonomía, que será de gran ayuda para guiar el trabajo de las maestras y mejorar el aprendizaje de los infantes.

**PALABRAS CLAVES.-**  
**MÚSICA**  
**EXPRESIÓN MUSICAL**  
**ELEMENTOS DE LA MÚSICA**  
**METODOLOGÍA**  
**AUTONOMÍA**

## ABSTRACT

The present investigation has the objective verify the effect of musical interactive activities that promote the development of autonomy in children aged 3-4 years in the Children's Center "Lucia Franco de Castro". The interactive musical activities are necessary tools in teaching and learning, especially in the socio-affective area of infants, such as nursery rhymes, rhymes, jingles, musical interactive stories, these activities will help to promote the development of autonomy in different learning as values, security, confidence, different moods, taking into account the skills to improve self-esteem, self-confidence and thus strengthen relationships succeed. Teachers and parents play an important autonomy to improve children / as with the use of children's songs and words of affection motivating role. In this research has a theoretical framework to help understand concepts, definitions, theoretical foundations that are related to interactive musical activities and the development of autonomy, this information was developed instruments for adequate data collection and insurance this research was conducted with the children and teachers of the children's center. Interactive manual for the development of autonomy, which will help to guide the work of teachers and improve learning for infants musical activities took place to complete our investigation.

### **KEYWORDS.-**

**MUSIC**

**MUSICAL EXPRESSION**

**MUSIC ELEMENTS**

**METHODOLOGY**

**AUTONOMY**

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Centro Infantil “Lucia Franco de Castro”, ubicado en la parroquia de Conocoto se observó que las maestras utilizan actividades interactivas musicales pero de una manera superficial es decir no se enfocan en desarrollar todas las áreas en especial el área socio afectiva para así desarrollar la autonomía como parte integral del desarrollo evolutivo de los niños/as, sin darse cuenta que al no hacerlo ellos no desarrollan adecuadamente su autoconfianza, autorregulación y la relación con sus compañeros, ya que en esta edad comienzan a auto descubrirse y son capaces de hacer muchas cosas por si solos, comenzando a expresar sentimientos de forma verbal, es por eso, que este tema ayudara a que los niños/as trabajen en desarrollar su confianza, autocontrol manejando de impulsos logrando así una buena relación en su entorno.

Al utilizar la expresión musical tendrá un efecto positivo en el desarrollo integral de los niños/as ya que ellos captan rápido y aprenden todo lo que se les enseña. A través de diferentes actividades musicales, se consigue socializar y establecer una buena relación afectiva con su entorno.

El desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida es muy importante, el autor Weber (1974) señala “...el niño y la niña tienen un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” A través de los estudios realizados en los últimos años con el llamado efecto Mozart, se han obtenido resultados impresionantes, ya que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. (Ministerio de Educación y Deporte, 2005, pág. 6)

Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas

de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. (Ángel, 2008)

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia y en las áreas del desarrollo de los niños. (Ibídem)

Se debe tomar en cuenta que las maestras tienen falencias en cuanto a la utilización de metodologías en el desarrollo de la autonomía, ya que se constató con la directora que existe un grado leve de agresividad entre los niños, esto se puede dar ya que provienen de hogares disfuncionales, donde observan violencia, videos con contenidos violentos que los replican en el Centro durante sus recesos, además se puede observar los actos de violencia con a sus compañeros, por tal motivo al desarrollar actividades interactivas musicales en los niños de 3 a 4 años, se ayudará a que ellos desarrollen de mejor manera la autonomía, autoconfianza y autocontrol para relacionarse con su entorno inmediato.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el efecto de las actividades interactivas musicales en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3-4 años del Centro Infantil “Lucia Franco de Castro”?

## **1.3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

1. ¿Qué nivel de conocimientos tienen las maestras sobre las actividades interactivas musicales para el fortalecimiento de la autonomía?
2. ¿Las maestras utilizan las actividades interactivas musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

3. ¿De qué manera las maestras desarrollan la autonomía en los niños y niñas de 3-4 años del Centro Infantil “Lucia Franco de Castro”?
4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas interactivas musicales que orientarán a las maestras a desarrollar la autonomía en las niñas y niños de 3 a 4 años?

#### 1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Al transcurrir los años la humanidad va adquiriendo conocimientos a través de las experiencias, socialización y comunicación con diferentes personas, esto nos permite cada día ir mejorando en el aprendizaje, ya que hoy en día las educadoras infantiles tienen acceso a nuevos conocimientos y con mayor énfasis buscan cursos de estrategias para brindar a los niños y niñas una educación de calidad y calidez.

El Centro Infantil “Lucia Franco de Castro”, está ubicado en la calle Bolívar Oe1-71 y Sucre en la parroquia de Conocoto. Su misión y visión es formar seres integrales y una educación formativa en la práctica de valores con amor, comprensión, efectividad y afectividad. Los educandos son los protagonistas del proceso de Meta-aprendizaje respaldados por las directrices del MINEDUC, Padres de Familia y/o representantes y maestros. La institución planifica estratégicamente todas sus acciones para implementar adecuadamente la gestión administrativa en todos sus niveles.

#### 1.5 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

##### 1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Verificar el efecto de las actividades interactivas musicales que favorecen el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Infantil “Lucia Franco de Castro” durante el año lectivo 2014 – 2015.

##### 1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el conocimiento de la maestra sobre las actividades interactivas musicales para el desarrollo de la autonomía.
- Precisar actividades interactivas musicales que utilizan las maestras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.
- Determinar las actividades interactivas musicales que usan las maestras para desarrollar la autonomía.
- Procesar el nivel de autonomía de las niñas y niños de 3 a 4 años.
- Proponer una alternativa de solución al problema planteado.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

“Si quieres hacer un sabio, fórmalo en los primeros 5 años de la vida y le vas a dar la sabiduría para toda la vida” Amanda Céspedes.

La educación se refleja hasta los 5 años, desde pequeños tenemos que ir enseñando, estimulando y creando cimientos a los niños, en el desarrollo intelectual y afectivo, esto se puede ir desarrollando a través de la música, esta materia pedagógica es muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que se puede expresar, moverse, dar afecto a otras personas y así mismo; esto es importante siempre y cuando los padres y maestros lo realicen adecuadamente, también hay que saber que en la edad de los 3-5 años se debe desarrollar más el hemisferio derecho porque el niño aprende desde la realidad, que se lleva a cabo en el juego, la música, la fantasía, la magia debe ser muy gozosa en el aprendizaje del niño y siempre tiene que tener mucho afecto y ser libre en la experiencia en contacto con el medio ambiente, y siempre con mucho cariño, paciencia al momento de enseñar

Ser y pensar es muy importante en el aprendizaje de los niños, ya que las maestras deben tener en cuenta que los niños aprenden de diferente manera algunos son kinestésicos, auditivos o visuales por eso se debe realizar las actividades acorde a la edad de cada niños y niñas y la utilización del material adecuado al momento de aplicar las actividades en el salón de clase.

Hoy en día la música ha influenciado mucho en las diferentes áreas de desarrollo evolutivo de los niños y niñas, desde muy temprana edad, inclusive desde el vientre materno, logrando así que transmitan sus emociones en el entorno donde se desarrollan.

La Expresión musical, especialmente las actividades interactivas musicales proporcionan herramientas necesarias, para dar a conocer las capacidades y habilidades que tiene cada niño y niña, por tal motivo se va a dar un estudio de la aplicación de las actividades musicales interactivas en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3-4 años del Centro Infantil “Lucia Franco de Castro” esto permitirá que las maestras, tengan un desenvolvimiento adecuado en el área socio-afectiva

Con amor, paciencia y afecto desarrollaremos la autonomía en los niños y niñas ya que en el aprendizaje especialmente en el desarrollo del área socio afectiva se debe tener en cuenta las cinco habilidades; comprensión de sí mismo, autorregulación, comprensión del otro, relación interpersonal, discernimiento moral que nos ayudaran a desarrollar la autoestima, autoconfianza, y seguridad en los niños, para así llegar a fortalecer la relación con sus compañeros y evitar los problemas de agresividad que se presentan con frecuencia.

Las maestras y padres de familia deben tener una actitud afectiva en la forma de hablar, de expresar cariño, de comprender y de relacionarse.

Al realizar la presente investigación lo que se busca es que los niños y niñas, se desarrollen dentro de los ejes transversales del área socio afectivo y especialmente su autonomía. Por la necesidad de cultivar y afianzar en los niños y niñas una consciencia ética que le permita valorar su entorno social, logrando así desarrollar competencias para transformarlos, a partir de sí mismos hacia los demás, de ésta forma construir una sociedad mejor.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1.1 La educación inicial.**

“QUIEN SE ATREVE A ENSEÑAR, NUNCA DEBE DEJAR DE APRENDER”

John Cotton Dana

La educación inicial es muy importante en el desarrollo evolutivo e integral de los niños/as, también las maestras tienen que dar apoyo a la familia de los niños y niñas para ir mejorando sus aprendizajes.

Las maestras deben trabajar con ambientes estimulantes ya que los niños aprenden a través de experiencias significativas siempre y cuando se eduque con amor, protección y afecto esto nos ayudará a tener un mejor desarrollo en el ámbito educativo.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. (Ministerio de Educación, s/f)

Es de suma importancia el trabajo que tiene el ministerio ya que ahora nuestros niños y niñas de educación inicial tienen más oportunidades de aprender y desarrollar sus habilidades que van acorde a su edad, las escuelas tienen aulas adecuadas para el aprendizaje de los niños y niñas, y cuenta con materiales educativos para mejorar la enseñanza.

#### **2.1.1.1 Definición de educación inicial**

La educación inicial es conocida como el primer ciclo de estudios que recibe el niño, y es fundamental para el desarrollo de las habilidades, por eso, esta etapa debe ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando situaciones de aprendizajes en la vida futura.

La Educación Inicial, lo recibe los niños/as desde los 0-6 años, la primera etapa importante en el desarrollo del niño porque es capaz de despertar las habilidades físicas o psicológicas, además su creatividad, enseñándolos a ser autónomos y auténticos preparándolos para que afronten el mundo por sí solos. Es por eso que se ha puesto en marcha distintos programas que apoyen al aprendizaje de los niños/as, apoyándonos a las diferentes teorías pedagógicas de varios autores como:

**Jean Piaget** el utilizó diferentes test para medir la inteligencia, también él dio el enfoque de la edad para el desarrollo intelectual esto ayudará a los maestros a trabajar y a desarrollar las diferentes habilidades evolutivas de los niños.

**Vygotsky**, la teoría sociocultural es muy importante en el aprendizaje de los niños y niñas, permitiendo que el niño aprenda a través de una persona que le guíe en sus aprendizajes ya que los niños y niñas no aprenden por si solos sino que ellos aprenden a través de lo social cultural, y del lenguaje.

**Tomatis**, en su pedagogía sensorial ayuda a las maestras y padres de familia escuchemos a nuestros niños y niñas cada inquietud que ellos tienen de esta manera se aplicará la pedagogía de Tomatis para mejorar la comunicación entre el adulto y el niño.

**Gardner** sostiene que los niños tienen diferentes maneras de aprender ya sea visual, espacial, lingüística, kinestésico, rítmico, lógico, intrapersonal, interpersonal, y naturalista, estas inteligencias nos ayudaran a comprender mejor a los niños en su aprendizaje.

La responsabilidad de educación de los niños/as desde su nacimiento hasta los tres años de edad recae principalmente en la familia, y la educación inicial obligatoria va desde 3 a 5 años, en esta edad los niños captan todo lo que se les enseña, es por eso que hay que estimular correctamente para que en un futuro no tengan problemas de aprendizajes o no puedan desarrollar las diferentes áreas evolutivas.

La educación inicial del Ecuador se divide en dos niveles, la educación inicial 1 que va desde los 3 a 4 años y el segundo nivel va desde los 4-5 años, estos

diferentes niveles nos ayudaran a tener una mejor perspectiva de acción en cuanto a estimulación y desarrollo adecuado a las áreas evolutivas de los niños y las niñas.

El diseño curricular de educación inicial nos da una guía de cómo trabajar con los niños en sus diferentes áreas de desarrollo, siguiendo los subniveles propuestos:

### **SUBNIVEL 1**

#### **DE 0 A 3 AÑOS**

##### Objetivos de Subnivel

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de identidad y autonomía.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones del mundo natural y cultural,
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motora gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.  
(Ministerio de Educación, 2014, pág. 23)

En el subnivel 1 quieren desarrollar y fortaleces habilidades que el niño posee, adquiriendo nuevos conocimientos en nociones básicas, y autonomía para ser, un ser social en su ambiente familiar y escolar, habilidades que se pondrán en práctica en el transcurso de su vida.

### **SUBNIVEL 2**

#### **DE 3 A 5 AÑOS**

##### Objetivos de Subnivel

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato y como medio a través del cual exteriorice sus pensamientos.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motora a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (Ibídem: 31).

En este subnivel 2 se fortalecerán las nociones básicas, desarrollando su propia identidad y fortaleciendo sus habilidades, disfrutará de las diferentes situaciones de aprendizaje que la maestra le prepare, sintiéndose libre, feliz y desarrollando su creatividad.

### **2.1.1.2 La importancia de la Educación Inicial**

En los distintos países de origen hispano, la educación de la primera infancia puede abarcar desde el nacimiento del niño hasta su ingreso a la escuela primaria (incluidos los años de educación preescolar), o bien desde el nacimiento hasta el ingreso al Jardín.

La educación inicial debe iniciar desde tempranas edades para mejorar la plasticidad cerebral, es un período para mejorar el desarrollo integral, con programas de estimulación temprana o en el hogar con un manual de información a madres de familia, se debe tener la posibilidad.

Una de las áreas fundamentales que tomaremos del Currículo de Educación del 2014 es el área socio afectiva con sus tres aspectos importantes que son:

- Identidad y autonomía; Se relaciona con el proceso de construcción de imagen y la valoración que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento, generando acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que no dependan tanto de la ayuda del adulto, con la finalidad de desarrollar progresivamente su independencia, seguridad, confianza, autoestima y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Convivencia; Se consideran varios aspectos relacionados con las interrelaciones sociales que tiene el niño en su entorno con los demás, partiendo de su núcleo familiar y los espacios cada vez más amplios como son los centros educativos.

### **2.1.1.3 La música en la educación infantil**

Cada niño/a nace con habilidades innatas que se desarrollan en el transcurso de su vida una de ellas es en el desarrollo musical, pero para lograr esto el niño/a debe tener una educación adecuada desde muy pequeño, una estimulación tanto de su familia o de la escuela.

“La música es parte integral de la vida de los niños, como se evidencia en las investigaciones llevadas a cabo por Moorehead Ypond (1941/1978) hace casi setenta

años, o en los estudios etnográficos más recientes realizados por Campbell (1998)” (Pérez-Aldeguer, 2012, pág. 10).

“La educación musical beneficia y complementa de múltiples formas de educación infantil. Por ejemplo, facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas (Adcock et al., 2008)” (Ibídem: 10)

## **2.2 EXPRESION MUSICAL**

### **2.2.1 Definición de la expresión musical**

“La música es una agradable armonía para el honor de Dios y los deleites permitidos del alma”. (Bach, 2011)

Es la combinación de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, también nos ayuda al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación para los niños ayudando a mejorar las relaciones afectivas, sociales, y de lenguaje. (Reinibeth, 2011)

Como se ha caracterizado desde hace tiempos remotos la música es conocida como el lenguaje de los hombres para expresar y comunicar, un lenguaje universal que está lleno de expresividad, emociones, que es considerado como una fuente de energía y más en los niños ya que esta energía se convierte en alegría, movimientos y sobre todo en juego esto facilitará el desarrollo de las capacidades.

Se considera a la música como generadora de experiencias sensoriales, que permitirán a los niños reconocer su cuerpo, es decir su capacidad para realizar movimientos tanto para desarrollar su coordinación como su equilibrio, también favorece y fortalece el lenguaje a través de rimas, retahílas, adivinanzas y canciones, con el tiempo el niño/a interiorizan y socializan para luego hacerlos parte de su vida cotidiana.

### **2.2.2 Beneficios de la expresión musical**

En los primeros meses de vida, el niño/a al nacer su primer contacto con el mundo a través de sus sensaciones, una de ellas es la experiencia auditiva que proporcionará las vivencias del mundo exterior. Tiene preferencia al sonido de la voz especialmente el su madre, al escucharla cuando ella canta una canción o al oír su nombre se siente muy feliz y responde con alegría y risas ya que le atrae mucho el timbre que utiliza

su madre al cantarle, poco a poco va reconociendo canciones y experimentando las vivencias que sucederán a su alrededor mientras va creciendo.

En el niño la curiosidad es primero y el interés después, esto le llevará a imitar y reconocer sonidos, es por esta razón que la versatilidad de los instrumentos elegidos presente una variedad muy considerable para satisfacer las necesidades y gustos de los niños/as, además se sacará partido de las necesidades de movimiento y del gusto por los ruidos al escucharlos, ejecutará movimientos e incluso ritmos, es aquí donde el ritmo, el ruido y el sonido se unirán al canto para realizar las primeras clases en la mañana, se puede realizar durante un lapso en el que este muy atento, no olvidar la educación sensorial que despierta el instinto del ritmo, como bien sabemos el niño/a reacciona a menudo a los sonidos mejor que el adulto desde los puntos de vista anteriormente mencionados.

Son muchos los beneficios que la música brinda en los niños/as, sin embargo, es importante saber que se debe realizar un proceso dirigido por un profesional para obtener los resultados deseados por la música, como se ha explicado anteriormente, tiene un papel fundamental en nuestras vidas. Por ello, los docentes debemos enseñar a los niños y niñas a la capacidad de “aprender a escuchar”.

“Aprender a Escuchar” es uno de los valores importantes en la música, ya que desarrollará su memoria auditiva, ayudándoles a identificar y reconocer los sonidos fuertes de los débiles, entrenando la audición descubriendo las aptitudes musicales que poseemos todos los seres humanos.

La expresión musical nos permite trabajar de una forma lúdica y con diferentes áreas, como en lo afectivo, físico y social. Trabajar mutuamente como forjar la relación alumno- profesor, además relacionarse con el medio en el que se desenvuelve, al realizar actividades grupales e individuales que le ayudarán a fomentar las relaciones con sus compañeros y realice trabajo en cooperación al mismo tiempo redescubriéndose así mismo, forjando vínculos con sus compañeros y fortaleciendo el

apego hacía su familia, en lo físico descubriendo lo que son capaces de hacer con su cuerpo en movimiento.

Hay que llevar a cabo una pedagogía que nos permita enseñar al niño a través del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales. Es muy importante el ambiente en el que el niño/a se desarrolla y más cuando tenemos a la música como aliado, ya que se aprende todo a través de sus sentidos, un ambiente con los materiales apropiados para trabajar la música, armonizando y relajando a todos los niños/as, se prestará para obtener una mejor predisposición al trabajo.

La música encanta, da seguridad emocional y confianza a los niños porque se sienten comprendidos al compartir canciones, sienten a su alrededor un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

### **2.2.3 Música interactiva.**

Lo esencial de trabajar con la música es que el niño se exprese con gran libertad e intensidad, y saque a flote la riqueza y diversidad de su interior, hay que comenzar bien desde el primer día de clases, con nuevas miradas preparadas para seguir cada movimiento y atentas a descubrir el mundo a través de la maestra.

Las actividades musicales interactivas son importantes para el desarrollo cognitivo, creativo e intelectual de los niño/as ya que las actividades se van relacionando con diferentes expresiones.

Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas. (Mazariegos Orantes).

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Debemos tomar en cuenta que las canciones también tienden a ser rechazadas por los niños/as porque a ellos nos los llena, por eso cuando escuchan canciones si son de su agrado permanecen atentos y la asimilan para ellos, pero si la canción no es de su agrado simplemente la desechan y no la escuchan no le toman importancia mientras le enseñamos y olvidaran enseguida lo aprendido con esa canción. Es por eso que se debe investigar con los grupos que se trabaja y en listar las canciones que ya fueron aprendidas, buscar nuevas canciones infantiles que los motiven como lo hicieron las canciones que fueron aceptadas anteriormente.

### **2.2.3.1 Las actividades musicales interactivas en el desarrollo del niño**

Las actividades musicales son el campo más abierto que favorece el desarrollo artístico y cultural, combinando el modo de hacer, saber y el ser mejorando la inteligencia musical, sensibilidad estética como individuo y como ser social.

Es de vital importancia que el niño/a viva los hechos musicales antes de que adquiera conciencia de ellos, es por ello que debemos tomar en cuenta ciertos aspectos importantes para desarrollar las actividades musicales:

- Deben ser activas e intuitivas
- Realizarse de manera colectiva o individual
- Deben ser creativas, tomando en cuenta las aportaciones de los niños
- Deben ser globales tomando en cuenta a todos los planos de desarrollo infantil
- Deben estar contextualizadas en todas las áreas
- Presentarles en forma motivadora y llamativa
- Deben ser actividades funcionales y significativas

No debemos olvidar que hay que tomar en cuenta las características del alumno como de las actividades que se realizarán de acuerdo al interés y así poder clasificarlas de la siguiente manera:

- Actividades de Audio percepción; que ayudarán a potenciar las capacidades en el canal de recepción es decir en la audición identificando las fuentes sonoras.
- Actividades de Expresión musical; que sirven para desarrollar y a través de sus diferentes manifestaciones se las clasifica en:
  - La expresión vocal, se desarrolla con juego de palabras, frases, trabalenguas, adivinanzas, se trabajará la respiración y relajación, pretenderemos que los niños y niñas aprendan hablar, vocalizando y respirando adecuadamente antes de cantar.
  - La expresión instrumental, se les proporcionará todo tipo de instrumentos naturales como objetos del entorno tanto de pequeña percusión elaborados como los naturales o de su propio cuerpo.
  - La expresión del movimiento, se relacionan con las actividades de exploración del espacio, es decir los movimientos corporales al ritmo de una melodía que se escucha.

Para Cristina Gallego (2003) las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio la armonía, por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niños/as y queda de este modo justificado su educación desde las primeras etapas.

Existen otras posibilidades que favorecen el desarrollo de las capacidades cognitivas:

- Ayuda a los niños a tener una mejor comunicación y socialización con sus pares
- Mejoran su desarrollo del lenguaje

- Las actividades musicales interactivas, despiertan la creatividad en los niños, descubren palabras, sonidos, y a través de pictogramas se pueden inventar canciones.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.

Una parte importante de las actividades musicales son las canciones y los cuentos musicales y en los niños/as es fundamental estudiarlos para su desarrollo infantil.

En las canciones se manifiestan los diferentes elementos musicales como el ritmo, intensidad, timbre, etc., la variedad de formas y manifestaciones que abordan diferentes temas y la riqueza interpretativa que poseen, se ha determinado que ocupan un lugar importante en la planificación musical, manejando gestos, movimientos para desarrollarlos en los niños/as.

Las Canciones Infantiles son conocidas por ser el alimento musical primordial que recibe el niño/a, a través de éstas, estará en contacto directo con dos de los elementos de la música: melodía y ritmo. Es por eso, la gran importancia de hacer una buena selección. Es esencial tener en cuenta que las canciones deben responder a las necesidades de los niños/as tanto musicales como espirituales, auténticas para su edad, es aquí donde las rondas se transforman en juegos, donde la música y el juego se entrelazan y se convierten en parte esencial de la vida del niño/a.

El cuento o relato incluye la audición y ejecución de música, canciones, pequeños trozos, frases, etc., como también los movimientos, juegos rítmicos y auditivos vinculados a este. (Gainza de Hemsy, 2009, pág. 212).

En la música el cuento debe surgir naturalmente como una necesidad tanto del niño y de la maestra, ya que ella utilizará la imaginación de los niños para crear personajes estos pueden ser animados e inanimados como los animales, seres humanos o plantas, dándoles vida y movimiento, pueden ser realizadas al compás de la música o adaptando una canción y dándole vida con los propios niños, este medio ayudará a

que el niño se exprese por sí solo dando vida a un ser y colaborando entre sus compañeros, sintiéndose los protagonistas de su propio cuento.

El cuento puede ser una adaptación de las actividades que el niño realiza a diario como las visitas al doctor, al zoológico, ir al supermercado, sobre todo quera representar todas las acciones que el siente y las vive con su familia, como ver a su mama cocinar lavar, deben ser cuentos cortos para que el niño no se aburra, y utilice todo su cuerpo al realizar estas actividades.

### **2.2.3.2 Beneficios de la música interactiva en el aprendizaje infantil.**

- Se tiene un mejor desarrollo integral, incrementa su autoestima, ayuda a potenciar la creatividad.
- Los niños se ponen felices cuando se trabaja con la música, y más cuando interactúan entre ellos, con objetos de la naturaleza se podrá mejorar el aprendizaje e incrementar su vocabulario.
- Cuando se realizan las actividades musicales interactivas se puede reforzar o trabajar con algún material de expresión plástica para que el niño interiorice lo que aprendió de la canción.
- Mediante las actividades musicales se pueden desarrollar la pre-matemática, - pre- escritura, el lenguaje, y la creatividad.
- Mejora las relaciones socio afectivas en los niños/as

### **2.2.4 Elementos de la expresión musical**

La música cuenta con elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, La forma en que se definen estos elementos varía de una cultura a otra y también hay variaciones temporales.

La sensibilidad audio perceptiva y la coordinación de los movimientos de cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los niños/as sus primeras vivencias con respecto a los elementos musicales, es por eso que deberá favorecerse el contacto con diversas experiencias sonoras que se les puede ofrecer y facilitar diferentes situaciones

que puedan interiorizar los distintos ruidos y sonidos que se producen con su propio cuerpo o por el ambiente que les rodea, cada experiencia que recibirá ayudaran a sensibilizar sonora y favorecer su capacidad discriminatoria.

#### **2.2.4.1 El Ritmo**

El ritmo fue conocido desde los antiguos griegos como: Platón, Pitágoras, Aristóteles, cada uno lo definía a su manera, Platón lo definía como “El ritmo es la ordenación del movimiento” tomaba referencia a la rítmica griega, también lo ocupaban para la ejecución de las formulas conocido como “Ritmoepa”.

La educación y la reeducación son las descubridoras de la verdadera naturaleza del ritmo, por tal motivo ha permitido revelar como llegó y se expandió sus raíces en el ser humano, después de a verlo diferenciado de la métrica y de la rítmica se lo determinó como un elemento de la vida fisiológica ya que su práctica se encuentra en el cuerpo humano, es decir que es una experiencia no limitada simplemente a la música sino al descubrimiento de las demás disciplinas artísticas, refiriéndonos al movimiento real que conllevan también indispensable en su desarrollo la duración, intensidad y plástica que están presentes en la imaginación motora.

El verdadero ritmo es innato porque todo ser humano lo posee como respirar, andar, sus pulsaciones, movimientos sutiles que a veces son provocados por las reacciones emotivas, de su pensamientos algunos movimientos son instintivos, a estos movimientos debemos recurrir los educadores para obtener movimientos auténticos y virtuosos en el ritmo. (Willems, 2011, pág. 45)

Una de las definiciones concretas y que se ha tomado como referencia es la de San Agustín “El ritmo es un bello movimiento” (Ibídem: 45). Se le ha considerado una definición artística y la música ante todo es una de las artes más esenciales e importantes en el desarrollo de las personas y más en la vida de un niño. Hemos mencionado que el ritmo es un movimiento viviente o real se lo encuentra de una manera afectiva, obviamente apartándose del movimiento lo veremos en las

sensaciones, emociones y sentimientos, cuando la conciencia se apodera del ritmo dándose a notar de una manera abstracta y mental, pero es importante para la lectura, escritura y la composición de piezas musicales.

También el ritmo tiene propiedades en el área de la plástica como: rigidez, elasticidad, flexibilidad y peso, a este movimiento debemos recurrir a la educación rítmica y a la creación, ya que estos movimientos únicamente se realizan en la imaginación que esta nutrida por las experiencias, he aquí donde el educador debe aprovechar el movimiento vivido o imaginativo que es instintivo y a veces es por imitación pero luego se transforma en un movimiento consciente, con ayuda del orden donde la conciencia lo emplea para canalizar y medir el ritmo, para así poder al final escribirlo y leerlo (Ibídem: 46).

La relación del ritmo y la naturaleza humana nos han obligado a buscar en las raíces no en las formulas de la educación rítmica, es decir en la vida tal y como se llegará a manifestar en nosotros mismos o en nuestro alrededor, en la publicación del libro “Le rythme musical” publicado por Presses de la universidad de France, toma en cuenta que la música en sí, se la encuentra en las grandes obras de los maestros, canciones populares y cantos llanos constituyen la fuente practica de ritmos musicales, pero no debemos conformarnos con las formas exteriores es decir encasillarnos en el campo de la memoria y de la imitación. (Ibídem: 53)

En los últimos tiempos el ritmo ha adquirido importancia como lo ha explicado Jaques-Dalcroze lo describe como “Ya sea en el terreno particular de la música, y en la vida afectiva, la educación debe ocuparse de los ritmos del ser humano; ha de favorecer en el niño la libertad de sus acciones musculares y nerviosas, ayudándole a vencer resistencias e inhibiciones y a armonizar sus funciones corporales con las del pensamiento”. (Ibídem: 56).

El niño al desarrollar su ritmo se convertirá en un ser libre ya que su cuerpo trabajar con su mente haciéndolo un ser armonioso y capaz de desarrollarse de una

manera afectuosa consigo mismo y con los demás, el ritmo es la expresión de la vida y del universo.

- Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio.
- Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.
- El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
- Los sonidos y el silencio en unidades métricas establecidas.

La base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los cimientos para que todo este contrato mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido tempero espacial que es complementado por los aportes que hacen los otros elementos.

#### **2.2.4.1.1 El Ritmo en el cuerpo humano**

La rítmica musical juega un papel importante en la expresión corporal, como su nombre lo indican los movimientos que se dan a través de la música, la utilización de su cuerpo y la reacción del mismo hacia los sonidos musicales que él niño/a experimenta, su cuerpo será el conector y manifestador de todas las sensaciones que no pueden ser expresadas verbalmente.

A la rítmica se la considera la unión de la mente y el cuerpo, siendo el cuerpo un mediador entre el sonido, pensamientos y sentimientos. En otras palabras, a la música la escuchamos, pero la personificamos con nuestro cuerpo.

Cada acción que el niño/a realiza, es el ritmo que el posee, sobre todo su ritmo musical que es propio de él, en su manera de caminar, correr, saltar, aplaudir, galopar, balancearse, hasta gatear, cualquier movimiento que realice instintivamente o imitado.

#### **2.2.4.1.2 El ritmo en el área de lenguaje**

El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño pequeño. En el folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, adivinanzas, refranes, retahílas etc. (Gainza de Hemsy, 2009, pág. 80).

Es de gran importancia el ritmo en el lenguaje porque gracias a él, desarrollaremos y lograremos en el niño/a la adquisición de un vocabulario extenso, por tan razón debemos incluir las retahílas, rimas, adivinanzas con ritmos musicales, debemos integrarlos en juegos habituales, como actividades independientes en las planificaciones.

#### **2.2.4.2 La Melodía**

Es el segundo elemento de la música y es considerado como el sucesor de los sonidos en el sentido lógico-musical, quiere decir que equivale a una organización en unidades definidas en un nombre o frase, la sucesión de sonidos generan una estructura contable que lo más importante aquí es la belleza de agrupamientos. (Machado, 1993, pág. 37).

Es una sucesión de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad.

La melodía tiene un significado emocional, es difícil reconocer cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, y conjugación de las cualidades del sonido como; altura, duración, intensidad, etc.

Si al ritmo lo consideramos como la fuerza de la música en dar movimiento, a la melodía se la considera como el alma de la música, es decir la melodía nos ayuda a conectarnos con nosotros mismos es más allá de las sensaciones y emociones nos ayuda a interiorizar a la música.

### **2.2.4.3 La Armonía**

Es el tercer elemento de la música y el que más complejidad encierra, considerado como el sinónimo de orden y equilibrio ya que para conseguirlo es necesario el sentido musical del buen gusto y la sensibilidad, al unir una nota musical con otra nota musical conseguimos un acorde y la armonía es la sucesión de acordes como lo es el contraste y el juego de ellos. (Ibídem: 40).

En el siglo IX la armonía comienza a existir cuando la música era monódica, es decir compuesta por una sola línea melódica, por esta razón se la considera como un hecho histórico y muy notorio en la historia de la música, a partir de ahí la melodía fue cambiando y evolucionando a través de los tiempos para llegar hasta hoy en día.

Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y el arte en las habilidades y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

Las reglas de la melodía han variado en al transcurrir de los tiempos, sin embargo, en el romanticismo el uso de todos los acordes estuvo reglamentado. La armonía es la combinación que merece cada individuo en su cultura y herencia de un mundo civilizado, es por eso que la armonía en la música es como un armonizador que al ser escuchado el ánimo de las personas cambia además los atrae y los hacer recordar momentos agradables. (Ibídem: 40).

### **2.2.4.4 Los Matices**

Es la intención, el color o dinámica que se da a la música, son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical. Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.

Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tiempo de los sonidos. (Rodríguez Vera, 2008)

## **2.2.5 Cualidades del sonido**

### **2.2.5.1 Duración**

Es el tiempo que tiene cada canción, sonido o ruido del medio que nos rodean, existen diferentes tipos de duración pueden ser cortos, o largos y hasta el silencio puede tener una duración.

### **2.2.5.2 Intensidad**

Es una cualidad que nos permite distinguir un sonido débil a un sonido fuerte. Es la mayor o menor amplitud de una vibración. Corresponde con el volumen y es un aumento o disminución de la fuerza realizable con un timbre vocal o instrumental (Rodríguez Vera, 2008).

### **2.2.5.3 Timbre**

Conocido como un accesorio expresivo, actualmente su función constituye convirtiéndose así en un elemento de estructuración decisivo.

El timbre se le puede diferenciar por el sonido agudo o grave, o por las notas de los instrumentos, en el medio que nos rodea tenemos diferentes timbres que se puede reconocer cada uno es diferente como son los cascabeles, campanas, sonidos metálicos, etc., también se puede reconocer mediante el timbre de voz ya sea enojada, alegre. El timbre en la música se escucha mejor cuando hay diferentes instrumentos, y voces.

### **2.2.5.4 Altura**

A la altura se la define como un atributo que nos permite ordenar los sonidos en escalas, es decir desde lo más graves a los agudos.

### **2.2.6 La expresión musical como parte integral de la pedagogía**

La principal finalidad de la Expresión Musical, se centra en el desarrollo de los sentidos, el niño recibe sensaciones e información a través de varias y diferentes manifestaciones musicales, la música es un factor estimulante para desarrollar facultades en el niño/a como la creatividad, el amor, la inteligencia, la sensibilidad y muchos valores que se derivan de estas facultades.

En el sistema educativo la música se convierte en un elemento fundamental que le sirve al docente como una herramienta para estimular en sus estudiantes la atención, concentración, memoria e inclusive en su comportamiento en general.

En el siglo XX según el juicio de Murie Chevais dice que la historia de pedagogía musical comienza en Francia con los continuos trabajos de Rousseau, Gédalge, Galin quienes marcaran desde ahí nuevos rumbos para la pedagogía musical, para reaccionar contra el intelectualismo en que sea desembocado al racionalismo del siglo XIX, apareciendo otros métodos como son los activos y renombrado para ser conocido como la “Escuela Nueva” que viene desde (Montessori, Decroly y el método Dalto o Parkhurst). Abriéndose pasó a través de la educación artística como; pintura, modelado, literatura infantil para más tarde llegar a la educación musical. (Gainza de Hemsy, 2009, pág. 20)

La pedagogía musical moderna se encuentra hoy en día orientada a las experiencias y a la búsqueda de metodologías más firmes otorgando los creadores de estos métodos a la música un lugar muchos más grande en las investigaciones, es así como es conocido el interés y la preocupación de la doctora Montessori (1869-1952) quien ha dedicado largas y detalladas paginas a “Explicar de qué manera se establece el contacto entre el niño/a y la música y como ésta puede ser utilizada en la enseñanza de los pequeños”. (Ibídem: 21)

La pedagogía musical se basa en el estudio profundo del niño/a en su personalidad infantil, a reconocer su conducta, interés, preferencias y necesidades orientadas estas por el educador, quien deberá ser capacitado en este tema para poder elegir correctamente no solo los métodos de enseñanza sino también la música y el material adecuado que empleara para desarrollar esta capacidad en los niños/as.

El pedagogo musical belga J. Wuytack introdujo el concepto y práctica de musicograma en 1917, entendiéndolo como una plasmación gráfica de la parte formal e instrumental de la partitura cuya audición se trabaja. (Álvarez Nieto, 2003)

Con el fin de facilitar que los niños y jóvenes escuchen la música clásica, determinándolo como el material con más valor didáctico en la práctica en los diferentes aspectos musicales.

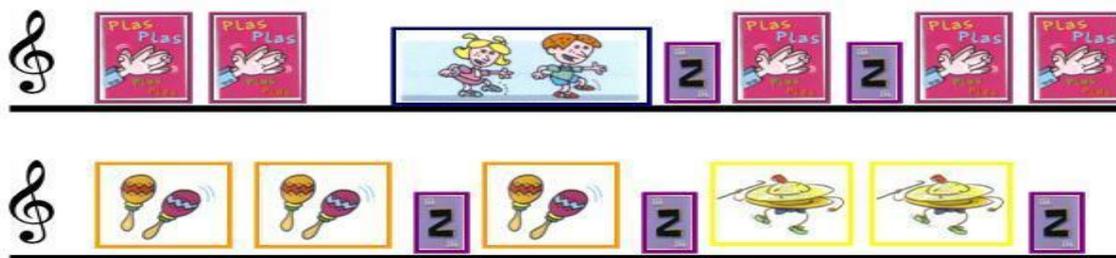
Mezclar sonido, texto y gráficos de una sola vez limita las explicaciones teóricas, que en la educación infantil pueden resultar aburridas, y permite trabajar con instrumentos y expresión corporal. El musicograma es la plasmación de esta forma de entender la música.

También se lo puede definir como una pizarra ya que es la interpretación de la música mediante dibujos, lo podemos hacer pintando dos manos y un pie que representaran dos palmadas y un golpe con el zapato creando así diferentes melodías además nos permite adquirir la noción de lectura musical, podemos encontrar dos formas distintas de utilizar el musicograma:

- A través de dibujos que representen una narración o apoyen diferentes momentos o sucesos de la misma.

- Dibujar símbolos que hacen referencia a distintos elementos de la música.

(López Díaz, 2008)



❖ INDICE:



Silencio.



Maracas.



Palmas.



Platillos.



Golpear el suelo con los pies.

Las tic también ayudan en la música con las creaciones de diferentes aparatos o programas para diferenciar los sonidos y reconocerlos ayudando a la interacción de los niños y niñas uno de ellos es la técnica del musicomovigrama que se la revela como la nueva tendencia que permitirá diferenciar visualmente y auditivamente las frases rítmicas y melódicas que se presentan en una obra musical representadas de manera gráfica en una forma estructural e instrumental de la partitura que se escuchará.

Como afirma K. Swanwick: “todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje”. (Álvarez Nieto, 2003)

La pedagogía de J. Wuytack se basa en los principios de actividad, creatividad, cooperación y totalidad. Desarrollando una música elemental, que forma una unidad con la palabra y el movimiento, persigue la integración de las expresiones verbal, musical y corporal con el objetivo de que el niño participe en una música de conjunto

que nace de la combinación de la voz, como medio de expresión por excelencia del ser humano, los instrumentos Orff, que se utilizan para la creación e interpretación musical, y el cuerpo, por medio del movimiento, la mímica y la danza. (Faraldo, 2003)

### **2.2.7 Metodología que se utiliza en la Expresión Musical**

En la educación se integran tres grandes áreas de conocimiento como bien sabemos, El conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el conocimiento del entorno y lenguaje y la comunicación y representación, es aquí donde la expresión musical trabaja de manera globalizada en cada una de las áreas, como el área de conocimiento de sí mismo y Autonomía personal se quiere fortalecer que los niños se conozcan así mismo e interaccionen con los demás a través de la expresión musical que son controlados por su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, en esta etapa queremos lograr que el niño desarrolle su propia imagen como individuo con características y aptitudes propias pero distintas de los demás y al mismo tiempo lograr integrarse ante una sociedad.

Es por eso que la música nos ayudará a formar la autonomía en sus actividades habituales tales como moverse de un lugar a otro en la clase cuando escucha música, manipulando objetos sonoros asumiendo el cuidado de sí mismo y de su entorno y ampliando su mundo de relaciones es decir trabajando en equipo.

Para trabajar la música con los niños/as debemos conocer en primer lugar al método global el cual se basa en la psicología infantil, de donde los autores basan sus metodologías, este método es conocido porque sostiene que todo conocimiento verdadero se basa en la percepción de las unidades que son provistas por los sentidos, que luego se irán aclarando gradualmente cada detalle de los conjuntos asimilados al principio; conocerlos, identificarlos y calificándoles en nuevas unidades descomponiendo el todo en partes a través de las experiencias que el niño adquiera.

Algunas metodologías que se pueden utilizar o mencionar son de los siguientes autores como Dalcroze, Orff, Willems, Kodály, Martenot, Murray Schafer o Violeta

Hemsey de Gainza, con sus aportaciones ayudarán a crear una metodología adecuada para la utilización de la música, que favorezca la creatividad desarrollando en los niños las siguientes aptitudes.

- Imaginación
- creatividad
- comunicación

En la edad de 3 a 4 años los niños/as les gusta la música porque les brinda seguridad emocional y confianza para expresarse ante los demás y sintiéndose comprendidos, al convivir con las canciones ampliamos su mundo de relaciones sociales, brindando la posibilidad de participar en distintos aspectos y contextos que favorezcan la colaboración, aceptación y respeto.

El método Willems, orientado a la educación de los niños y niñas, tratando que descubran sus dones musicales y a través de la música puedan desarrollar sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas. Abriendo las puertas a las familias, asegurando una educación activa y creativa. (Álvarez Nieto, 2003)

Entre los objetivos que Edgar Willems es tratar de hacer más humana y lúdica a la educación musical enfocándose especialmente a la educación infantil, destacando tres aspectos importantes a desarrollarse:

**Musicales:** Se pretende que se desarrolle en la música sus posibilidades y manifestaciones de las diversas épocas y culturas.

**Humanos:** Desarrollar mediante la música todas las facultades armoniosas del individuo, sobre todo en la facultades intuitivas y creativas.

**Sociales:** Su método se enfoca en el alumnado, buscando beneficios al trabajo en grupo y en el ámbito familiar, despertando en los niños el gusto hacia la música no solo se refiere ponerles música para que la escuchen sino en crear situaciones de escucha activa.

El método Tomatis o también conocido como el Renacimiento Sónico, su método consiste en filtrar varios sonidos de altas frecuencias con audífonos a niños y adultos con ciertos problemas de discapacidad, se dio cuenta que al proporcionar estímulos en las habilidades musicales, la atención, la habilidad para expresarse y el lenguaje hacen referencia a que el hombre se mueve a través y gracias a su oído. (Waisburg & Erdmenger, 2008, pág. 41)

Además Tomatis sostiene que al utilizar diferentes frecuencias de ritmos, estos tienen un impacto en la vida de los niños/a, ya que al recibir estímulos de altas frecuencias en el oído estos incrementa la energía y brinda calma, a diferencia de los sonidos o frecuencias bajas. Es por eso que él utiliza la música de Mozart convirtiéndonos en lo que realmente somos, tranquilizando a sus oyentes, mejorando las percepciones como la espacial además facilita la comunicación entre pares y expresándose desde su corazón y razón.

También afirma que los ritmos, las melodías y las altas frecuencias de la música de Mozart estimulan las zonas creativas del cerebro, permitiendo acceder a la sabiduría interior.

Don G. Campbell, también seguidor de la música de Mozart menciona que sus sonidos simples y puros, y al mismo tiempo son profundos, misteriosos y accesibles que hace que el ser humano sea capaz de expresar lo mejor de sí mismo. (Ibídem: 43)

Aporta sus ideas a través de los estudios acerca del funcionamiento del aparato auditivo, ya que el oído integrada toda la información transmitida por el sonido y es organizada por el lenguaje, así como los hemisferios cerebrales actúan de modo diferente; el oído izquierdo es el que percibe las emociones y los tonos bajos, al igual que el derecho, solo con una diferencia que el oído derecho es dominante ya que él envía los impulsos auditivos a los centros del habla del cerebro izquierdo, como sabemos la información que reciben los hemisferios izquierdo y derecho son procesados a la inversa, es decir el izquierdo procesa la información del derecho, y el derecho procesa la información del izquierdo.

### **2.2.8 Musicoterapia**

Alley, J. dice: “La musicoterapia en las escuelas es el uso funcional de la música para acompañar los progresos específicos del estudiante en el ambiente académico, social, motor o de lenguaje”. (Zorrillo Pallavicino, 2006, pág. 28)

Es una herramienta que permite el uso de la música, elementos y el manejo de los sonidos para fines educativos, recreativos y de rehabilitación, ayudando a la comunicación y el equilibrio entre de emociones, sentimientos y facilitando el aprendizaje rítmico, la comprensión de sí mismo y la relación con los demás en su entorno.

La Unión Nacional de las Asociaciones de las Terapias del Arte, (Italiana) afirma: La musicoterapia es el uso de la música como instrumento terapéutico creativo y estructurado para mejorar y mantener las capacidades de comunicación, de socialización, de desarrollo y de funcionalidad motriz, de trabajo sensorial y en las áreas cognitiva y afectiva. (Ibídem: 28)

## **2.3 Autonomía**

### **2.3.1 Definición**

“Educar no es fabricar adultos según un modelo, Sino liberar en cada hombre lo que le impide ser el mismo”. (Savater, 1997, pág. 42)

La autonomía es importante para el desarrollo del niño/a ya que esto se verá reflejada en cómo se le enseña al niño, en su forma de valerse por sí mismo sin depender de ninguna persona.

Según Gómez y Martín (2013) la autonomía se refiere a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Autónomo es todo aquél que decide conscientemente qué reglas son las que van a guiar su comportamiento.

Tener autonomía quiere decir ser capaz de hacer lo que uno cree que se debe hacer, pero no sólo eso. También significa ser capaz de analizar lo que creemos que debemos hacer y considerar si de verdad debe hacerse o si nos estamos engañando.

Somos autónomos cuando somos razonables y consideramos qué debemos hacer con todos los datos a nuestra disposición. Dicho de otro modo: somos verdaderamente autónomos cuando usamos nuestra conciencia moral.

### **2.3.1.2 Importancia de la autonomía**

“La voluntad no es en sí misma una facultad intelectual, ni tampoco es una facultad irracional. Sus actos se ejecutan conforme a la razón. Por lo tanto, seguir los deseos no es ejercer la voluntad, es simplemente estar (ciegamente) dominado. De esta manera puede afirmarse que el deseo pertenece al orden de lo sensible, en tanto la voluntad pertenece al orden del intelecto”. (Ferrater Mora, 1964)

Es importante porque permite a los niños/as cumplir con sus reglas, ser capaces de realizar actividades por si solos sin ayuda de una persona adulta, tomando en cuenta que muchas de las reglas son dadas por los adultos y estas se tienen que cumplir, así estamos ayudando a que los niños y niñas aprendan a respetar las decisiones que dan los padres o maestros.

### **2.3.1.3 La autonomía como parte esencial del ser educando**

Es el respeto que tienen los maestros a los niños/as de todos los centros educativos, es muy importante que en esta etapa el profesor utilice su ética y sea más comprensible con los estudiantes, siempre los educadores deben ser más comprensibles, tolerantes al menos con los infantes, deben tener mucha paciencia y entender lo que ellos desean tanto en el aprendizaje, comportamiento y relación entre sus pares.

### **2.3.1.4 La autonomía como parte esencial a los saberes de los educados**

Los niños/as tienen una manera distinta de pensar de dar una opinión de diferentes situaciones o de algún interés que deseen aprender ya que les atrae curiosidades, es por eso que los maestros deben escucharles y a través de esas indagaciones se puede impartir una clase, así los niños/as se sentirán más escuchados y respetados por los profesores.

En los centros infantiles se deberá aplicar este tipo de metodologías para la enseñanza de los niños/as a través de un diálogo de algún tema de interés de los niños de esta manera también se trabajará con los padres de familia para que ellos se integren en el ambiente educativo de sus hijos.

## **2.3.2 Factores para el desarrollo de la autonomía**

Es necesario que los padres y maestros tomen conciencia ya que es un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

La autonomía es un papel importante en los niños ya que con esto se enseñará a quererse a uno mismo y a que ellos se quieren tal y como son, y realizan actividades por sí solos, algunos factores que nos permitirán enseñar a los niños.

Un niño o niña es autónomo y responsable sí:

- Realiza sus tareas
- Ya puede (asearse, vestirse, atarse los zapatos, y comer)
- Puede tomar sus propias decisiones.
- Se relaciona fácilmente con sus compañeros de aula.

### **2.3.3 Fundamentaciones teóricas sobre la autonomía**

Según Piaget, la define en dos fases:

#### **EL JUICIO MORAL DEL NIÑO**

- Razonamiento heterónomo, ser gobernado por alguien más
- Razonamiento autónomo: las reglas son productos de una cuerda y son modificables

#### **2.3.3.1 EL CONSTRUCTIVISMO EN LA AUTONOMÍA**

La autonomía se trata de lograr alumnos capaces de aprender, felices en sus relaciones sociales, libres para decidir por sí mismos. (González Núñez, 2007, pág. 42)

El niño no adquiere sus conocimientos si no los construye a través de la interacción con el ámbito en el que se encuentre, también van desarrollando la parte afectiva y social, va a depender de cómo se dé la información o las actividades que se estén realizando para que el niño aprenda, hay que tomar en cuenta las tareas que se realicen ya que deben ir acorde a la edad tratando de interactuar con su entorno.

#### **2.3.3.2 Constructivismo pedagógico**

“El conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano”. (Kamii, s/f, pág. 6)

Los niños tienen aspectos cognitivos, sociales y afectivos, los infantes tienen que socializar, integrarse, y compartir con niños de su misma edad porque mediante esta relación los niños van adquiriendo nuevos conocimientos, también, establecer alguna conversación con personas adultas va ser enriquecedora porque los niños preguntan curiosidades que ellos tengan y los adultos van a tener la capacidad y el conocimiento de responder a todas las inquietudes que tengan los niños/as, es por eso que el constructivismo es importante en la autonomía de los niños/as ya que toda inquietud se centra en un proceso educativo que absorbe conocimientos y lo aprendido puede ser enseñado a otro infante; y la didáctica que los niños/as o personas adultas utilicen en su forma de aprender se va a construir un nuevo conocimiento, autonomía y trabajo colectivo porque nos ayudará a tener una buena relación entre estos niños/as.

#### **2.3.4 El papel que juega el docente**

Los maestros son una guía para el aprendizaje y la construcción de los conocimientos a los niños/as, siempre respetando y dando la confianza a los educandos. Si algún niño/a se equivoca no hay que castigarlo mejor hay que enseñarle a que no debe realizar esos actos, esa es la manera como debe trabajar el maestro constructivista sin castigos, más enseñanza por eso se debe aplicar el trabajo cooperativo tomando en cuenta los siguientes parámetros.

- Actividades acorde a lo que el niño quiera aprender
- Ser claros con los objetivos
- Ser creativo con los materiales didácticos.
- Respetar a los compañeros y maestros
- Explicar las reglas de cada actividad a realizar.
- Impulsar la autonomía e iniciativa del niño.

##### **2.3.4.1 Desarrollo de la autonomía emocional.**

La relación de los padres y de los niños/as va cambiando al pasar el tiempo ya que el cariño, los mimos poco a poco se van modificando por reglas los padres son más estrictos, y los niños van cambiando su forma de ser con ellos.

Los padres siembran en sus hijos buenos modales, valores y a respetar a los demás esto va a ser reflejado en el comportamiento que tenga el niño en el medio que se encuentre teniendo en cuenta la capacidad de sentir, pensar, y tomar decisiones por sí mismo incluso en las amistades que los niños tengan ya que no todos se tienen la misma empatía,

#### **2.3.4.2 El equilibrio emocional en los padres**

Los padres o las personas que estén al cuidado de los niños siempre deben estar bien consigo mismo, tratar de ser pacientes, tolerantes ante las situaciones que tengan los niños, en vista que los pequeños realizan actividades como las travesuras, rompen objetos que estén a su alcance y estos actos hacen que los adultos pierdan el control de los niños, les gritan, les tratan mal, les pegan, y estos hechos tienen consecuencias por que los niños se tienden a traumatizar y tratan de no jugar, los niños por lo general cuando realizan sus pequeñas travesuras tienen den aprender y experimentar es por eso que madres y educadores ser más tolerantes, pacientes, y explicar lo que no se debe hacer el niño lo va entender de esta manera se puede poner reglas así el niño aprenderá a realizar bien sus actos. Tomar en cuenta estas recomendaciones:

- Ser un buen ejemplo por que los niños aprenden de nuestras acciones, y tratar de nuestra rutina diaria sea tranquila, y enseñar buenos hábitos a los niños.
- Ser organizada con nuestro tiempo y así dedicar tiempo de calidad a los niños.
- Siempre sonreír y demostrar alegría a los niños porque el niño va sentir más afecto y cariño.

#### **2.3.4.3 La autonomía**

La autonomía se relaciona con el desarrollo evolutivo del área socio afectivo, ya que las maestras deben relacionar bien el trabajo y la enseñanza tanto individual como grupal, los profesores deben utilizar una metodología adecuada para la utilización de material y el control del grupo para el desarrollo de la autonomía de los

niños, para que ellos sean capaces de dar su opinión, y realizar actividades por si solos y también mantener una amistad y trabajar en grupo esto nos permitirá ver como se socializan con sus pares.

#### **2.3.4.4 Habilidad de comprenderse a sí mismo**

Los niños/as con sus diferentes destrezas son capaces de reconocer sus emociones y dando a conocer sus intereses, valores y habilidades, llegando así a valorar sus fortalezas y virtudes. Además confían en sí mismos y tienen esperanza hacia el futuro. Las habilidades de auto-comprensión y auto-conocimiento esto permiten tener su propio aprendizaje.

Aquí podemos tomar en cuenta las siguientes:

- Reconocimiento de emociones
- Reconocimiento de habilidades, valores e interés por las diferentes actividades que realicen.
- Ayudan a la Autovaloración
- Autoconocimiento

#### **2.3.4.5 Habilidad de autorregulación**

Los niños/as que pueden autorregularse, son capaces de manejar sus emociones y comportamientos aprendiendo a controlar los impulsos y seguir superando los obstáculos. Pueden auto motivarse dependiendo el progreso que tengan a partir del logro de objetivos académicos y personales, y expresar sus emociones de manera apropiada en diversas situaciones.

Podemos mencionar a las siguientes:

- Autocontrol, manejo de y conducta
- Expresa adecuadamente sus emociones
- Si logra las metas personales puede auto motivarse, y ser cada día mejor

#### **2.3.4.6 Habilidades de comprensión del otro**

Los niños/as con esta habilidad son capaces de relacionarse con otras personas a través de su perspectiva, y tratando de reconocer sus diferencias y semejanzas sean estas individuales o grupales, tomando en cuenta su edad, y los recursos que son entregados por sus familiares, y por la escuela

Unas de ellas son:

- Tener empatía con las demás personas.
- Toma de perspectiva

#### **2.3.4.7 Habilidades de relación interpersonal**

Los niños/as tienen capacidades para establecer y mantener relaciones personales y de cooperación con las personas que los rodean sean amigos o familiares, y evitar las malas influencias o comportamientos inadecuados que tengan las personas que lo rodean. Las habilidades interpersonales permiten a los niños relacionarse con otras personas al momento de comunicarnos, o al realizar diferentes actividades, también se puede llegar a los acuerdos, resolver diferencias y apoyar el aprendizaje de otros con persona que no sepan de algún tema y necesiten una explicación y tendrán un apoyo mutuo.

Podemos mencionar las siguientes:

- Establecer conductas positivas
- trabajo en equipo respetando las opiniones de las demás personas
- tener una buena comunicación
- solucionar problemas

#### **2.3.4.8 Habilidades de discernimiento moral**

Los niños y las niñas con esta habilidad desarrollan sus habilidades de razonamiento moral, aprenden a ser responsables al tomar decisiones, considerando

estándares éticos, asuntos relativos a la seguridad, normas sociales, el respeto a otros, y las consecuencias probables de las diversas variantes de sus acciones. Aplicando las situaciones académicas y sociales, motivados a contribuir al bienestar de su escuela y comunidad.

#### **2.3.4.9 Iniciativa personal dentro de la autonomía**

“Una persona es autónoma cuando es capaz de ponerse a sí misma sus propias normas; cuando no se rige por lo que le dicen, sino por un tipo de normas que cree que debería cumplir cualquier persona, le apetezca a él o a ella cumplirlas o no” Immanuel Kant. (Gabinete de Comunicación de Ludiland, 2013)

La iniciativa personal es importante en el desarrollo del currículo, especialmente en los primeros años de educación, porque en esta edad se les puede enseñar a los niños a compartir, relacionarse en los ambientes que se encuentren y a realizar actividades que sean proyectadas en su desarrollo, de igual manera en el hogar los padres de familia tienen que trabajar constantemente para un futuro tener niños que puedan solucionar dificultades a lo largo de su vida.

En el desarrollo evolutivo de los niños es importante mencionar la formación del apego en esta etapa es fundamental para la autonomía y desarrollo personal de los niños, el apego nos permite tener más atención, cariño, y preocuparnos por los progresos de aprendizaje que tengan los infantes, esto permite a las madres a ser más amorosas con los niños cuando esto hay en el hogar se va a reflejar en el rostro de los infantes estos niños se van a desenvolver mejor, tienden a ser amorosos con los demás, su comportamiento es bueno y se relación con niños de su edad y tiene facilidad de comunicarse con personas adultas ya sean familiares o personas desconocidas,

Algunos autores afirman que las primeras horas de la vida del niño constituyen un periodo sensible para el establecimiento del vínculo afectivo de la madre hacia el niño a través del contacto piel a piel. Singer y Col (1985) dicen que el apego no es cosa de minutos, horas o días, sino fruto de una interacción social en la que ambos,

niños y cuidadores son elementos activos, el apego es un sistema de interacción especial que se mantiene en el tiempo.

La formación del sistema del apego es el resultado de la interacción entre la actividad del niño cuanto buscador de contacto y vinculación y la actividad de los padres.

### **2.3.5 Sistema de conducta de apego**

El vínculo del apego se desarrolla en la parte afectiva por que los niños tienen sentimientos de estar en contacto con las personas que los cuidan y sienten más cariño por estas personas ya sean sus padres, o personas que cuiden de los niños,

**Bischoff 1975** la meta prefijada de este plan de conducta es lograr un grado de proximidad con la figura de apego que garantice la seguridad del niño, la seguridad como hecho ambiental, la protección actual en función de la proximidad de la figura de apego, la seguridad como estado emocional, y la seguridad sentida por el niño.

En esta etapa hay que brindarles seguridad y protección a los niños en todos los ambientes que les rodea, el sistema de apego está ligado con otros factores que no ayudara a tomar en cuenta en su autonomía ya que hay que dejarles a los niños a sobrevivir y desarrollarse dependiendo la edad,

Bowlby (1973) considera dos tipos de influencias en el desarrollo de la personalidad: el primero se relaciona con la presencia o ausencia de una figura confiable quien proporciona la base segura al niño; y el segundo se refiere a la capacidad del individuo de reconocer cuando otra persona es digna de confianza (factores internos). Un buen apego incluye dos aspectos: base segura y exploración. La principal variable se concentra sobre la capacidad de los padres para proporcionar al niño una base segura, y la de animarlo a explorar a partir de ellos. (Vernengo, s/f)

El ser humano no nace con la capacidad de regular sus reacciones emocionales. Sus experiencias pasadas con la madre, por ejemplo, son incorporadas en sus modelos representacionales, a los cuales Bowlby (1973) denominó Modelos de Funcionamiento Interno. (Ibídem)

### **2.3.5.1 El vínculo afectivo del apego**

El vínculo de los padres es fundamental en la primera infancia porque nos permite desarrollar de una mejor manera el área socio-afectiva y dentro de esto nos permitirá desarrollar la autonomía ya que el niño se podrá defender por sí solo y esto ayudará a los padres a interpretar y aprender las señales del niño para dar una seguridad para que el niño/a no tenga ningún temor, tanto el niño como sus padres o cuidadores van estar más coordinados de haber establecido un buen contacto emocional lo cual refuerza el desarrollo y el mantenimiento del diálogo y reforzar la confianza en sí mismo.

### **2.3.5.2 Identidad y autonomía.**

Identidad y autonomía.- En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su auto-conocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. (Carrión, 2015)

El juego nos ayudará a tener un mejor desarrollo de la identidad y autonomía ya que con las actividades que se realicen los niños se conocerán a sí mismos, y también podrán conocer a los demás, tomando en cuenta los límites y el respeto que se dé entre compañeros.

### **2.3.5.3 Identidad**

Los pequeños no pueden crecer únicamente gracias a sus propias fuerzas. Es ante todo mediante la observación, el juego y la colaboración con los demás, mayores y menores que ellos mismos, que los niños descubren lo que son capaces de hacer y en qué se pueden convertir: es así que desarrollan tanto sus facultades como su identidad. (Woodhead & Brooker, 2008).

La identidad es una etapa esencial en el desarrollo de los niños porque permite tener procesos de construcción, mediante la interacción de sus padres o maestros y compañeros ya que ellos tienen un papel fundamental para desarrollar la identidad los niños aprenden mediante la imitación, y la identificación de las diferentes actividades que se realicen en los diferentes ambientes que se encuentren los niños. Desde el principio, el niño es un actor social con autonomía personal y con conciencia de sí mismo “como sujeto” (es decir, de un “yo”). El complemento de dicha conciencia es el sentido de sí mismo “como objeto” (o sea, de un “a mí”), que va emergiendo, cambiando y reflexionando con mayor gradualidad (Miell, 1990). La identidad abarca tanto el “yo” como el “a mí”. (Ibídem: 6)

Según Bame Nsamenang: La identidad es esencial para la personalidad de los niños ya que todo el tiempo vamos adquiriendo nuevo conocimientos: los niños se deben encontrar en ambientes de estimulación ya sean de actividades, diálogos, dinámicas, o actividad lúdica, donde el niño interactúe con los demás teniendo aptitudes, conocimientos y conductas favorables en el desarrollo integral de los niños. (Ibídem).

#### **2.3.5.4 Autonomía y responsabilidad**

En la autonomía se sigue una regla, un principio, o ley que es interna a la propia conciencia de la persona, que la ha interiorizado a través de un proceso de construcción progresivo y autónomo. En la autonomía, la regla es el resultado de una decisión libre, y digna de respeto en la medida que hay un consentimiento mutuo. (Narvaéz Rivero, 2005, pág. 4)

Si los padres enseñamos a ser autónomos también van aprender a ser responsables tanto en sus acciones, comportamientos y trato a las demás personas sean adultas o de su misma edad.

Si enseñamos a los niños a ser autónomos, también le estamos ayudando a ser responsable, a tener mayor seguridad en sí mismo, a tener fuerza de voluntad, a ser disciplinado y a estar tranquilo. Aspectos todos importantísimos para que los niños crezcan felices. El sentido de responsabilidad se adquiere a través de la experiencia y la práctica, ya que la persona deberá tomar decisiones en conciencia en lo que quiera conseguir.

La autonomía y responsabilidad va ser reflejado en las primeras etapas de su vida como es el juego, en las tareas, obligaciones que tengan en la escuela y en el hogar, es por eso que cuando los niños realicen bien sus actividades cumpliendo con las reglas, cuidando de sus juguetes, y compartiendo con los demás y también va a depender de las reglas que se les dé a los niños; si ellos cumplen con esto, los padres o maestros deberán premiar a los niños con alguna golosina o juguete que ellos prefieran por su buen comportamiento.

Los padres, madres, y educadores deben ser pacientes, comprensivos, tolerantes, y saber escuchar las necesidades que tengan los niños, a lo largo del tiempo se verá los resultados de ser respetuoso con los demás, de esta manera se enseña a los niños primero con el ejemplo que den los padres o las personas que cuiden de los infantes ya que los niños son cerrados a los consejos pero son más visibles con los ejemplos que se les dé. Por eso educadores y padres de familia siempre hay que realizar las cosas bien y respetando a los demás y los niños harán lo mismo en su comportamiento.

En la educación a los niños se les debe exigir acorde a los parámetro de su desarrollo evolutivo, no exigir más porque los niños a un futuro van a tener dificultades tanto emocionales, de conducta y de aprendizaje, y esto llevara a tener niños con baja

autoestima y no socializar con los demás porque los niños no tienen afecto y no desarrollan actividades que sean de su edad; por ende se va dar una facilidad para realizar sus actividades.

### **Indicadores de ser un niño responsable y autónomo**

- Los niños van a ser solidarios, respetuosos, autónomos con los demás
- Van a cumplir con reglas ya sean de juego o reglas puesto por los cuidadores
- Los niños son capaces de elegir las actividades que deseen realizar
- Pueden hacer actividades de acorde al desarrollo evolutivo del niños
- Algunos niños van a reconocer algún error cometido ya sean en actividades o en su comportamiento.
- “La autonomía es un requisito para la eficacia” (Bascones, 2014)

### **2.3.5.5 Autonomía e individualización**

Cada ser humano es responsable de sus propias acciones, por ello desde la etapa de la infancia hay que tener muy claro hacia dónde queremos ir; mientras vamos creciendo nuestras metas e ideales las debemos ir cumpliendo pero con un cierto grado de responsabilidad ya que si tenemos algún problema lo debemos ir resolviendo.

### **2.3.6 LA TEORÍA DE ERICK ERIKSON**

Erick Erikson habla en su teoría de como los niños se socializan y como esto va afectando en su personalidad, el formo ocho etapas en las cuales se puede observar diferentes características dependiendo en el ambiente en que se desarrollan los niños. Erick Erikson (1902-1994) tomo encuentra el “yo” como una fuerza intensa, como una capacidad organizadora de la persona capaz de reconciliar las fuerzas sintónicas y distancias, así como de resolver problemas que tenga cada persona. También se basó

en las etapas del desarrollo de la personalidad desde la infancia a la vejez, y en las etapas del desarrollo psicosexual de la personalidad de Freud. (Regader, 2014)

### **Características de la teoría**

- Su teoría se base en los aprendizajes de cultura y sociedad para el ser humano, y sus ocho etapas están menciona en aspectos positivos y negativos
- Hay que tomar en cuenta que las etapas de Erickson van desde la niñez a la vejez pero las cuatro etapas primeras son las más importantes porque se centran en los niños, y de ahí van a depender las demás, ya que los niños aprenden todo y se formara su personalidad dependiendo en el ambiente en que crecieron.
- Los niños van a pasar por diferentes etapas, esto permitirá que se vayan desarrollando y aprendiendo de sí mismos y de los demás.
- Es importante el primer contacto de los niños con los padres esto es fundamental para establecer vínculos afectivos.
- Los infantes necesitan interactuar con el entorno que les rodea a través del juego y del lenguaje
- Un ambiente familiar, seguro, que le brinden estimulación, cariño favorecerá al desarrollo del niño.

#### **2.3.6.1 El principio Epigenético.**

Este principio se va desarrollando a través de la teoría de Freud ya que Erickson toma en cuenta para ser desarrolladas sus ocho etapas que se va ocupando a lo largo del ciclo de vida, ya que los niños y los adultos tenemos fracasos y éxitos; para poder enfrentarlos podemos referirnos a los estadios ya que muchas personas lo van a manejar bien y van a poderlo sobrellevar, y esto depender mucho el cómo se afronte esos problemas, y como nos enseñen desde pequeños a afrontar cualquier dificultad que se tenga.

#### **2.3.6.2 Teoría psicosocial**

1. **Confianza básica vs desconfianza.-** en esta etapa se desarrolla el vínculo de confiar en las demás personas o desconfiar ya que esta es la base a las relaciones futuras con las personas para que el niño tengo confianza es

importante proveerles seguridad, aceptación ya que nos permitirá tener un desarrollo individual.

**2. Autonomía vs vergüenza y duda.-** En esta etapa los niño ya tienen la capacidad de escoger sus juguetes, ya pueden escoger la ropa que se quieran poner, esto ayudara a que el niño tenga independencia y se vuelven más confiados y seguros.

**3. Iniciativa vs culpa.-** En esta etapa el niño tiende a realizar preguntas, les gusta jugar al aire libre, esta etapa tiene las siguientes características donde el niño trabaja y lo que es capaz de realizar.

- La intrusión en el espacio mediante una locomoción vigorosa,
- La intrusión en lo desconocido por medio de una curiosidad grande,
- La intrusión en el campo perceptual de los demás,
- Fantasías sexuales, (Los juegos en esta edad tienen especiales connotaciones simbólicas sobre aspectos sexuales). Respecto de esto último, el niño posee una genitalidad rudimentaria y tiene muchas veces sentimientos de culpa y temores asociados a ello. (Ibídem)

**4. Laboriosidad vs inferioridad.-** El niño empieza su periodo de escolaridad, empieza a jugar, aprender con niños de su misma edad, llega a sentirse insatisfecho y descontento con la sensación de no ser capaz de hacer cosas y de hacerlas bien y algunos niños quieren ser perfectos

### 2.3.6.3 Etapas de desarrollo psicosocial del niño de 2-5 años

- Autonomía vs vergüenza y duda
- En esta etapa el niño tiene la capacidad de hacer todo por sí mismo
- Hay que darles espacios vigilados y opciones para que afirmen su autonomía
- Los castigos llegan a la vergüenza de los niños
- Iniciativa vs culpa

- El niño se desenvuelve en la imaginación y le gusta jugar libremente
- Mejora su forma de hablar

#### **2.3.6.4 Actividades que favorecen el desarrollo**

- Es importante que los niños jueguen con objetos que vayan acorde a la edad que requieran supervisión pero no intromisión del adulto.
- Se puede indicarles el álbum familiar y realizar una plática con los niños de las personajes de la foto
- Darles material con diferente textura que pueda arrugar, romper, y sentir.
- Tratar que el niño resuelva sus problemas sin intervención del adulto
- Dialogar con el niño para que nos cuente sus experiencias, anécdotas o que actividades realizo el niño durante el día.

#### **2.3.6.5 Síntomas de alerta que no favorezcan el desarrollo psicosocial**

- Su atención es muy dispersa
- El pronombre posesivo “Mio” no lo dice
- No le gusta jugar con niños de su edad, y no acepta estar con ellos.
- No resuelve problemas por sí solo, necesita ayuda de su madre
- No expresa emociones

#### **2.3.7 TEORÍA DE VYGOTSKY**

La teoría sociocultural es importante para el desarrollo de la autonomía y las áreas del desarrollo evolutivo que tienen los infantes, por lo tanto, ellos deben interactuar, dialogar, realizar actividades con personas que se encuentren en su entorno sea entre pares o personas adultas ya que este es el principal desarrollo intelectual, tomando en cuenta el ambiente donde se desarrollan como es, la cultura, diferentes tradiciones y comportamiento que desarrollen en el lugar donde habitan.

Vygotsky relaciona 5 aspectos fundamentales para su teoría

- Las funciones mentales

- Las habilidades psicológicas
- La zona de desarrollo próximo
- Las herramientas del pensamiento
- La mediación

Las funciones mentales, se refieren a la parte de funciones mentales inferiores y de las funciones superiores, estas funciones nos ayudaran a mejorar la forma de pensar, a través de lenguaje, de mímicas o actividades que se relacionen con el ambiente que lo rodea.

Las habilidades psicológicas, permite que los niños tengan un mejor desenvolvimientos sean estas individual o grupal Vygotsky dice “en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual” (Rafael Linares, 2007-2009)

Estas herramientas son técnicas psicológicas que nos permiten tener más interacciones sociales, y algunas herramientas también ayudaran a estimular y comunicare a través de gestos, palabra, números, pictogramas esto ayudará a tener un mejor desenvolvimiento de los infantes.

El lenguaje es esencial en la comunicación de los seres vivos y más aún en los niños y niñas ya ellos expresan sentimientos, emociones y desde pequeños hay que estimular a que los infantes hablen bien, y a un futuro no tener problemas ya que si el niño no puede hablar bien va a perjudicar su autonomía ya que el niño no va a ser entendido y los adultos no van hacer lo que el niño quiere decir.

Vygotsky tiene 3 etapas para el uso el lenguaje:

- Habla social
  - El niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse
  - El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes
- Habla egocéntrica
  - Cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento

- Habla en voz alto consigo mismo, cuando realiza algunas tareas no intenta comunicarse con otras personas.
  
- Habla interna
  - La emplean para dirigir su conducta y pensamiento
  - Reflexionan sobre solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje

Zona de desarrollo próximo.- Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 42)

Los aprendizajes de los niños siempre van estar ligados con los aprendizajes que se les enseñe y que ellos aprendan a través de las experiencias, relaciones que se den con compañeros o amigos durante el desarrollo educativo, pero también hay actividades que el niño va requerir de ayuda de una persona adulta, siempre hay que estar pendiente de los niños ya que ellos aprenden todo lo que ven, y lo que escuchan, siempre hay que dar el ejemplo para que el niño/a aprenda bien y siempre enseñando con valores de respetos, solidaridad, humildad ante las situaciones que se presente, en la zona de desarrollo próximo las actividades que se apliquen a los niños siempre hay que ayudarles para que ellos logren un el nivel superior de funcionamiento y progreso en los aprendizajes de los niños. Para lograr un aprendizaje en la zona de desarrollo próximo vamos a tomar en cuenta a dos niveles que son:

Nivel evolutivo real: este nivel nos ayudará a las funciones mentales y los niños/as podrán desarrollar actividades por si solos referente con actividades que se relacionen con las funciones mentales de los infantes.

Nivel de desarrollo potencial: en este nivel los niños van a realizar sus actividades con ayude de otras personas, y no van a desarrollar bien las actividades que van acorde con las actividades de las funciones mentales.

Se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos, primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico, aparece entre la gente como una categoría intrapsicológica (Ibídem: 43).

Los niños/as van estimulando sus aprendizajes con ayuda de los educadores y también los aprendizajes que tienen de sí mismos, especialmente cuando se mantiene un dialogo, es importante la socialización en los aprendizajes de los niños porque así se pueden estimular diferentes áreas del desarrollo.

### **2.3.8 La autonomía en la música**

La música juega un papel importante en el desarrollo de la autonomía, tomando en cuenta que las actividades musicales nos ayudaran a mejorar las relaciones personales, mejorar su autoestima, compartir con los demás y ser niños responsables.

La música tiene iniciativa en los aprendizajes y en la autonomía, tomando en cuenta que el niño tiene que aprenderse las canciones, realizar los movimientos correctamente, esto permite potenciar las capacidades, destrezas y las habilidades que tienen los infantes, las maestras o educadores siempre debemos tomar en cuenta a la música ya que es un aporte indispensable y un recurso metodológico en la enseñanza.

La utilización de las actividades interactivas musicales en la autonomía serán indispensables para la adquisición de valores, actitudes, comportamientos, esto permite que la maestra pueda evaluar a los infantes como ellos se encuentra con su autonomía, como:

- Respetan a sus compañeros
- Su forma de actuar
- Si los niños/as se comunican con sus pares
- Se puede observar la forma de actuar de los padres de familia con los niños, al momento de realizar las actividades.

Por tanto la música permite reconocer estos comportamientos de los niños/as, contribuyendo con el desarrollo de la autonomía personal. El trabajo que inicie la

profesora nos ayudara a desarrollar de mejor manera la autoestima, autoconfianza, respeto a uno mismo y a los demás.

Las actividades interactivas musicales permite que los niños aprendan sonidos, ritmos, diferentes tonos de voz, y que escuchen canciones que sean producidas con el tono de voz de la maestra o de los padres, esto será de gran beneficio en el vínculo afectivo estimulando la parte social, emocional y de sus propios sentimientos, cuando los padres interactúan con los niños ellos se sienten protegidos, amados por las personas que emiten y cantan las diferentes canciones infantiles.

En vista que las actividades musicales ayudan a desarrollar la autoestima es importante utilizar diferentes recursos al momento de interactuar con los niños/as, ellos tienden a ser curiosos y tratan de experimentar nuevos materiales, por lo tanto la maestra debe ser creativa al momento de realizar las actividades, para que los educandos exploren, manipulen a vayan descubriendo diferentes expresiones que pueden realizar con su cuerpo, con objetos del entorno, y expresiones que se puedan realizar con los niños como es la alegría la tristeza, el enojo, sorpresa esto contribuye a mejorar la socialización con sus pares, y a interpretar diferentes estados de ánimo de cada uno.

## **FACTORES DE ESTUDIO O VARIABLES**

- Actividades musicales interactivas (variable independiente)

Estas actividades son muy importantes para el aprendizaje la diversión y para la creación de ambientes ya que ellos se relajan se ríen y tienen una mejor visualización de jugar y aprender con la utilización de diferentes materiales y actividades lúdicas musicales como: rondas, juegos, canciones, rimas, adivinanzas, refranes, retahílas, que vayan acorde a la actividad musical interactiva que se va a realizar.

- Desarrollo de la autonomía (Variable dependiente)

El desarrollo de la autonomía en la primera infancia va a significar un momento clave que repercutirá en la futura personalidad de niños y niñas, para ello las figuras de apego van a jugar un papel crucial.

Las caricias, los masajes, la cercanía física, el afecto que les proporcionamos a nuestros niños y niñas, así como la comprensión y la atención que les dediquemos, se va a ayudar a los niños a ser más independientes, a cumplir con las reglas, a ser más respetuosos y responsables con las demás personas.

En este sentido, además de la familia, la escuela juega un papel muy importante en el desarrollo de la autonomía de los niños y las niñas, ya que está considerada fundamental en la responsabilidad que se tiene en las acciones que se realizan ya que se tiene que tener en cuenta y siempre darle a elegir es lo mejor para que el niño siempre tenga que elegir con seguridad.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación más comúnmente utilizada es la de campo, es decir aquella que se realiza en el sitio del problema, llegando directamente a las fuentes primarias, también se realizara la investigación bibliográfica documental, cuando se recurre a bibliografía primaria, secundaria, internet o cualquier otra que proporcione información a los investigadores en el material necesario para el trabajo.

### **3.2 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación será descriptiva correlacional, es aquella que toma en cuenta las variables de investigación, la investiga y vincula sus efectos o resultados. Pretende observar cómo se relaciona o vinculan diversos fenómenos entre sí.

Es descriptiva porque describe los datos que tienen impacto en la vida como situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, conocer el por qué y para que se está realizando, al fin de extraer generalizaciones significativas que brinden y contribuyan al conocimiento.

Y correlacional por qué su fin es medir el grado de relación y comportamiento que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular, obteniendo un resultado positivo o negativo entre las variables y su correlación.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **POBLACIÓN**

La población es de 200 de niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Lucia Franco de Castro”.

#### **MUESTRA**

La muestra es de 60 niños que corresponden a los paralelos “B” y “C”, del horario matutino.

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| Variables y Subvariables                  | Definición Conceptual   | Dimensiones   | Indicadores   | Instrumentos                               | ÍTEMS   |
|---|---|---|---|--|---|
| <b>Actividades Interactivas Musicales</b> | Las actividades interactivas musicales son estrategias metodológicas como: canciones, rondas, juegos, rimas, adivinanzas, refranes, retahílas, etc., que permiten desarrollar y adquirir en los niños y niñas la confianza y seguridad, mejorando así su desarrollo integral. La música es un lenguaje universal, globalizador e integrador que los niños se convierten en energía de | <p><b>Estrategias Metodológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> <li>• Juegos</li> <li>• Rondas</li> <li>• Rimas</li> <li>• Adivinanzas</li> </ul> <p><b>Cualidades del Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Timbre</li> <li>• Matices</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de canciones que cantan los niños de acuerdo a su edad.</li> <li>• Porcentaje de juegos musicales interactivos donde utilizan su imaginación.</li> <li>• Cantidad de los sonidos que discriminan auditivamente.</li> <li>• Porcentaje de sonidos, de instrumentos musicales que reconocen.</li> </ul> | <p>Guía de observación</p> <p>Encuesta</p> | <p>¿Cómo ayudará la aplicación de las Actividades Interactivas Musicales en el desarrollo de la autonomía en los niños de 3-4 años?</p> |

|                            |  |   |  |  |   |
|----------------------------|--|---|--|--|---|
|                            | <p>actividad, movimiento, alegría y juego.</p> <p>Algunos psicólogos destacan la importancia de la música en los niños y niñas tomando en cuenta diferentes aspectos intelectuales, socio afectivo, psicomotor y de formación de hábitos. (Annel y Seller, 1990 pag.1)</p> | <p><b>Elementos de la música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Melodía</li> <li>• Armonía</li> <li>• Matices</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de la duración de los sonidos que se utilizan en las canciones.</li> <li>• Frecuencia de la intensidad de los sonidos en una canción.</li> <li>• Porcentaje de sonidos que producen con su propio cuerpo.</li> <li>• Porcentaje de sonidos que reconocen del medio que les rodea.</li> </ul> |  |   |
| <p><b>La Autonomía</b></p> | <p>La autonomía es la base de aprendizaje durante toda la vida, se fortalece a medida que los niños se van dando cuenta de que la responsabilidad por sus acciones les pertenece a ellos</p>   | <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que hay diferentes reglas en ambientes que participa</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencia de la práctica de valores como respeto, responsabilidad, amistad.</li> <li>• Frecuencia de las actividades acordes a su edad.</li> </ul>   |  | <p>¿Cuál es el desarrollo de la autonomía de los niños de 3-4 años?</p> |

|  |  |   |   |                            |  |
|--|--|---|---|----------------------------|--|
|  | <p>mismos, pero para ello es indispensable que padres y educadores se comprometan para educar a los niños. (la Familia.info)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquieren conciencia de sus propias necesidades y sentimientos</li> <li>• Autorregulación</li> <li>• Comprensión del otro</li> <li>• Relación interpersonal</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de datos personales que reconocen de la casa, escuela y familia.</li> <li>• Frecuencia de rutinas y tareas que realiza con responsabilidad.</li> <li>• Porcentaje de niños que participan en los diversos grupos con los que se relaciona y en las distintas actividades: juego y tareas cotidianas.</li> </ul> | <p>Guía de observación</p> |  |
|--|--|---|---|----------------------------|--|

### 3.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la investigación se realizará una investigación descriptiva correlacional, que se basará en el método de la observación ya que esto nos permite una observación directa a la investigación.

En nuestro trabajo de investigación utilizaremos las siguientes técnicas e instrumentos que nos permitirán obtener los resultados.

| <b>TÉCNICAS</b>    | <b>INSTRUMENTOS</b>                     | <b>SUJETOS DE APLICACIÓN</b> |
|--------------------|---|------------------------------|
| <b>Observación</b> | - Guía de observación                   | Niños/as                     |
| <b>Entrevista</b>  | - Cuestionario<br>- Guía de observación | Maestra de aula.             |

### 3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La investigación estará organizada con datos y recolección de fuente informativa para luego ser analizada mediante cuadros estadísticos.

La información será recolectada a través de los instrumentos de investigación para ser analizadas estadísticamente y con su respectiva interpretación, para obtener resultados útiles que favorezcan la elaboración de un manual de actividades interactivas musicales en el desarrollo de la autonomía.

## CAPITULO IV

### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

#### 4.1.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

##### ANEXO A

##### DOCENTE DEL INICIAL 1 “B”

1. **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la Autonomía?**  
Utilizo las actividades grupales e individuales para desarrollar la autonomía
2. **¿Cuántas veces a la semana realiza actividades interactivas musicales?**  
Realizo todos los días actividades
3. **¿Cómo reconoce usted que el niño/a es autónomo?**  
Porque realiza actividades por sí solo, cumple con las reglas que le pongo, y respeta a sus compañeros.
4. **¿Cómo fomenta la autonomía en su salón de clases?**  
Con juegos cooperativos y con actividades al aire libre
5. **¿En qué momento usted dialoga con los niños/as para saber qué actividades desea aprender?**  
Al iniciar las clases
6. **¿Qué tipo de actividades utiliza para que el niño/a trabaje por si solo?**  
Práctico más las actividades plásticas
7. **¿Practica actividades interactivas musicales con los niños/as?**  
Si siempre realizo actividades interactivas musicales con los niños
8. **¿Qué videos utiliza para el desarrollo de la autonomía?**  
Me gustan los videos con cuentos infantiles y videos musicales
9. **¿Practica las actividades interactivas musicales para la enseñanza de valores cómo?**  
Si desarrollo los valores como son: Compañerismo, el respeto y la solidaridad
10. **¿Utiliza rondas infantiles para lograr la integración a los niños/as?**  
Siempre realizo rondas infantiles
11. **¿Qué tipo de actividades utiliza para el desarrollo de la autonomía infantil?**

Utilizo las actividades grupales, individuales, el dialogo con los niños y sobre todo las canciones infantiles

**12. ¿Qué tipo de técnicas utiliza para desarrollo de la autonomía?**

Realizo cuentos interactivos con valores y una que otra representación dramática con diferentes personajes

**13. ¿Los niños/as son autónomos cuando realizan actividades en clases. (Correr, saltar)?**

Si

**14. ¿En qué momento logra que los niños/as sean más expresivos con sus sentimientos y emociones?**

En la hora del recreo son más expresivos

**15. ¿Qué actividades interactivas utiliza para el desarrollo de la autonomía e integración de los niños?**

Utilizo cuentos interactivos y actividades con padres

#### **4.1.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

##### **ANEXO B**

##### **DOCENTE DEL INICIAL 1 “C”**

- 1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la Autonomía?**  
Utilizo las actividades grupales e individuales y canciones, además hay que motivarlos con palabras como que son inteligentes, lindos, grandes, etc.
- 2. ¿Cuántas veces a la semana realiza actividades interactivas musicales?**  
Realizo todos los días actividades sobretodo canciones
- 3. ¿Cómo reconoce usted que el niño/a es autónomo?**  
Realiza actividades por sí solo, cumple con las reglas que le pongo, y respeta a sus compañeros, su autoestima se eleva, no llora cuando sus padres lo dejan
- 4. ¿Cómo fomenta la autonomía en su salón de clases?**  
Con juegos cooperativos, actividades al aire libre y con la utilización de material didáctico
- 5. ¿En qué momento usted dialoga con los niños/as para saber qué actividades desea aprender?**  
Al inicio de clases, a veces después del recreo
- 6. ¿Qué tipo de actividades utiliza para que el niño/a trabaje por si solo?**  
Práctico más las actividades musicales canciones con la ayuda de videos, actividades corporales y plásticas
- 7. ¿Practica actividades interactivas musicales con los niños/as?**  
A veces con instrumentos musicales, enseño el sonido, pausa y golpe
- 8. ¿Qué videos utiliza para el desarrollo de la autonomía?**  
Utilizo cuentos infantiles, videos musicales y canciones
- 9. ¿Practica las actividades interactivas musicales para la enseñanza de valores cómo?**  
Utilizo videos y canciones para desarrollar el compañerismo, el respeto y la solidaridad
- 10. ¿Utiliza rondas infantiles para lograr la integración a los niños/as?**  
Siempre realizo rondas infantiles

**11. ¿Qué tipo de actividades utiliza para el desarrollo de la autonomía infantil?**

Utilizo las actividades grupales, individuales, el dialogo con los niños, canciones infantiles depende del momento y la actividad a realizar para realizar juegos lúdicos

**12. ¿Qué tipo de técnicas utiliza para desarrollo de la autonomía?**

Cuentos interactivos con valores y una que otra representación dramática, actividades de cooperación como juegos

**13. ¿Los niños/as son autónomos cuando realizan actividades en clases. (Correr, saltar)?**

Si

**14. ¿En qué momento logra que los niños/as sean más expresivos con sus sentimientos y emociones?**

En el recreo dialogo maestra niño, dramatizar o bailar

**15. ¿Qué actividades interactivas utiliza para el desarrollo de la autonomía e integración de los niños?**

Cuentos interactivos y actividades con padres cuando el caso lo requiera, además utilizo rondas, dramatizaciones juego libre

## 4.2.- RESULTADOS DE LA “GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS PROFESORAS DEL CENTRO INFANTIL LUCIA FRANCO DE CASTRO”

### PARALELO “B-C”

#### ANEXO B

#### ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES

#### UTILIZA ACTIVIDADES MUSICALES AL INICIAR CLASES

Tabla N° 1 Ítem N° 1. Guía de observación

| # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|---|--------------|-------------|------------------|
| 1 | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2 | A VECES      | 0%          |                  |
| 3 | NUNCA        | 100%        |                  |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

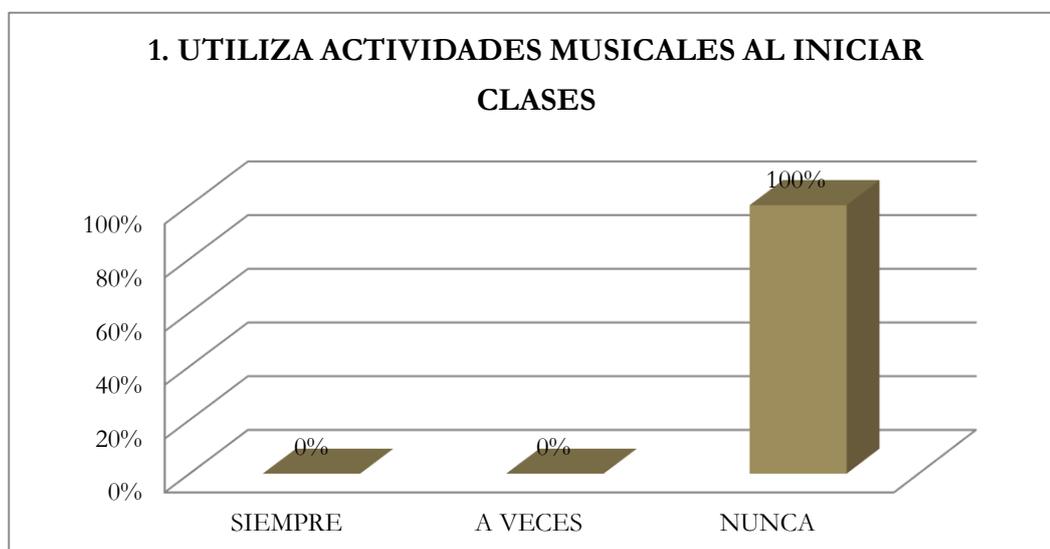


Gráfico N° 1 Pregunta N° 1. Guía de observación, maestras

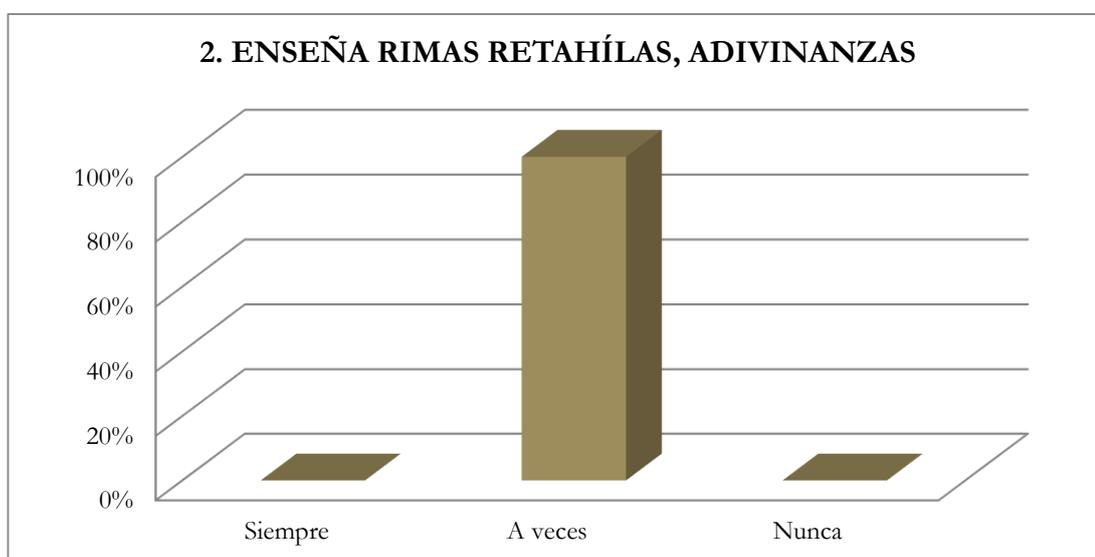
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, nunca realizan las actividades musicales interactivas al iniciar la clase, por lo tanto las maestras no utilizan adecuadamente la música para ejecutar la clase y se olvidan de algo fundamental en la enseñanza-aprendizaje de los educandos.

## ENSEÑA RIMAS RETAHÍLAS, ADIVINANZAS

**Tabla N° 2. Pregunta N° 2. Guía de observación, maestras**

| # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|---|--------------|-------------|------------------|
| 1 | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2 | A VECES      | 100%        |                  |
| 3 | NUNCA        | 0%          |                  |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 2. Pregunta N° 2. Guía de observación, maestras**

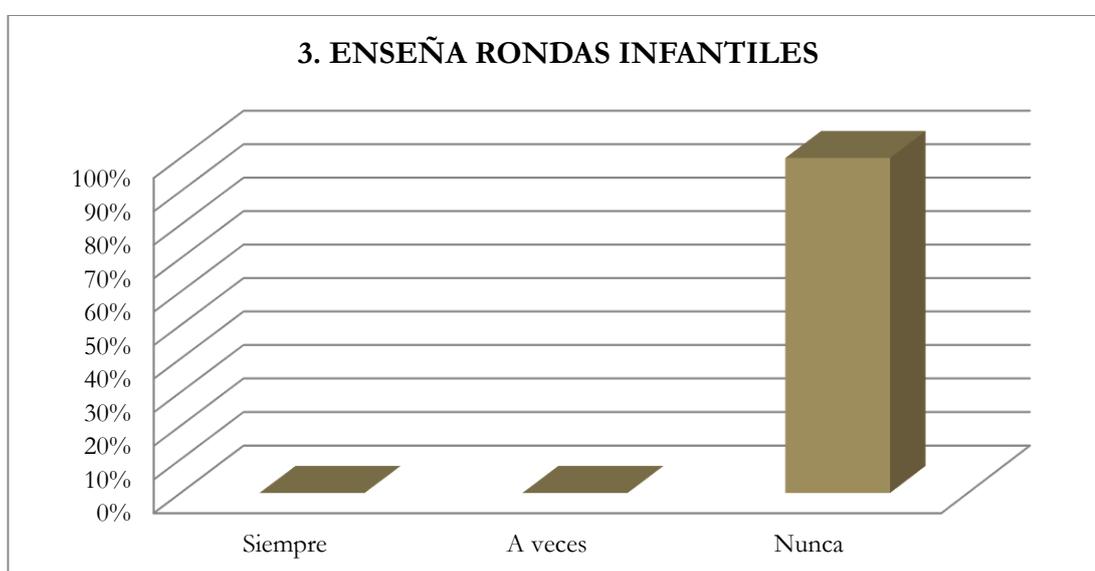
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces enseñan rimas, retahílas y adivinanzas se observó que las maestras no tienen práctica al momento de utilizar este tipo de metodología en el aula.

## ENSEÑA RONDAS INFANTILES

**Tabla N° 3. Pregunta N° 3. Guía de observación, maestras**

| 3. í         | INDICADOR | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|--------------|-----------|-------------|------------------|
| 1            | SIEMPRE   | 0%          | 2                |
| 2            | A VECES   | 0%          |                  |
| 3            | NUNCA     | 100%        |                  |
| <b>TOTAL</b> |           | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 3. Pregunta N° 3. Guía de observación, maestras**

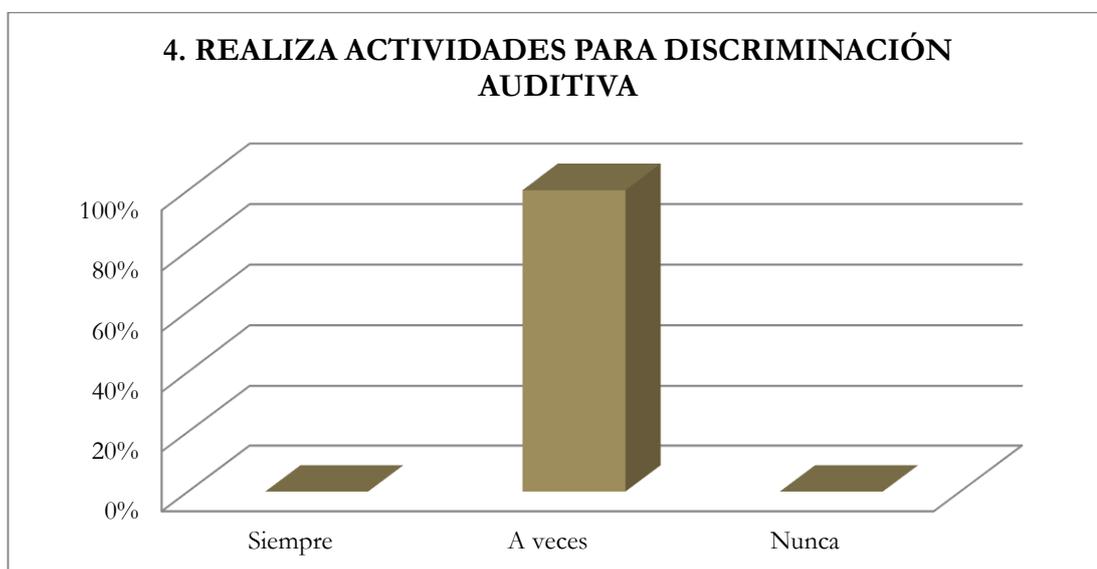
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, nunca enseñan rondas infantiles, sin embargo las rondas infantiles son muy indispensables en el aprendizaje de los niños/as pero las maestras no utilizan esta estrategia metodológica para la enseñanza

## REALIZA ACTIVIDADES PARA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

**Tabla N° 4. Pregunta N° 4. Guía de observación, maestras**

| 4. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 4. Pregunta N° 4. Guía de observación, maestras**

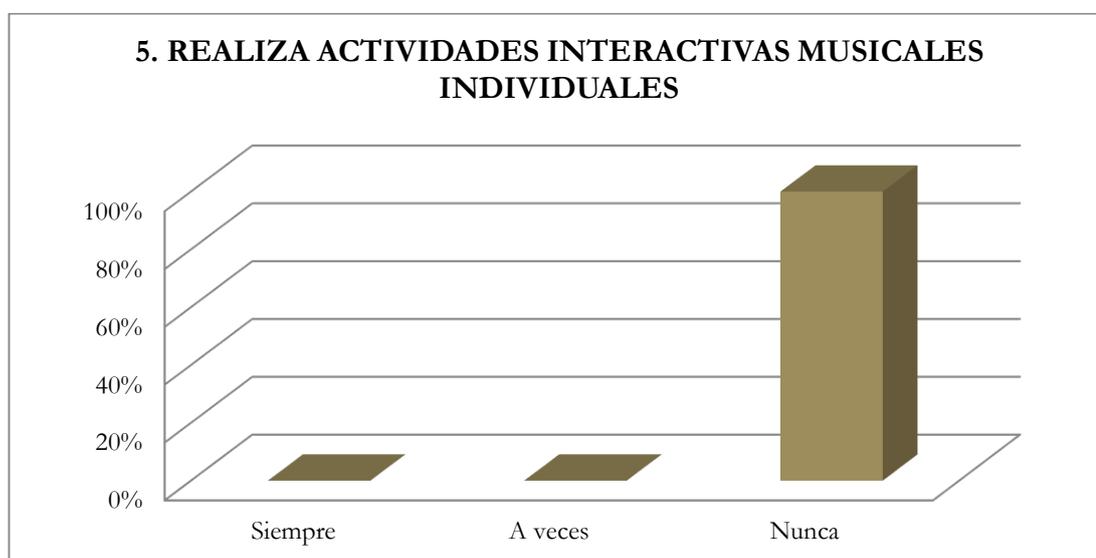
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces realizan actividades para discriminación auditiva, por lo tanto se observó que no utilizan adecuadamente los diferentes sonidos para la discriminación auditiva.

## REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES INDIVIDUALES

**Tabla N° 5. Pregunta N° 5. Guía de observación, maestras**

| 5. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 0%          |                  |
| 3    | NUNCA        | 100%        |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 5. Pregunta N° 5. Guía de observación, maestras**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, nunca realizan actividades interactivas musicales individuales por lo tanto las maestras tienen una falencia en la enseñanza de musical individual de los niños/as

## MOTIVA A LOS NIÑOS CUANDO LOGRAN REALIZAR ACTIVIDADES POR SI MISMO

**Tabla N° 6. Pregunta N° 6. Guía de observación, maestras**

| 6. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 6. Pregunta N° 6. Guía de observación, maestras**

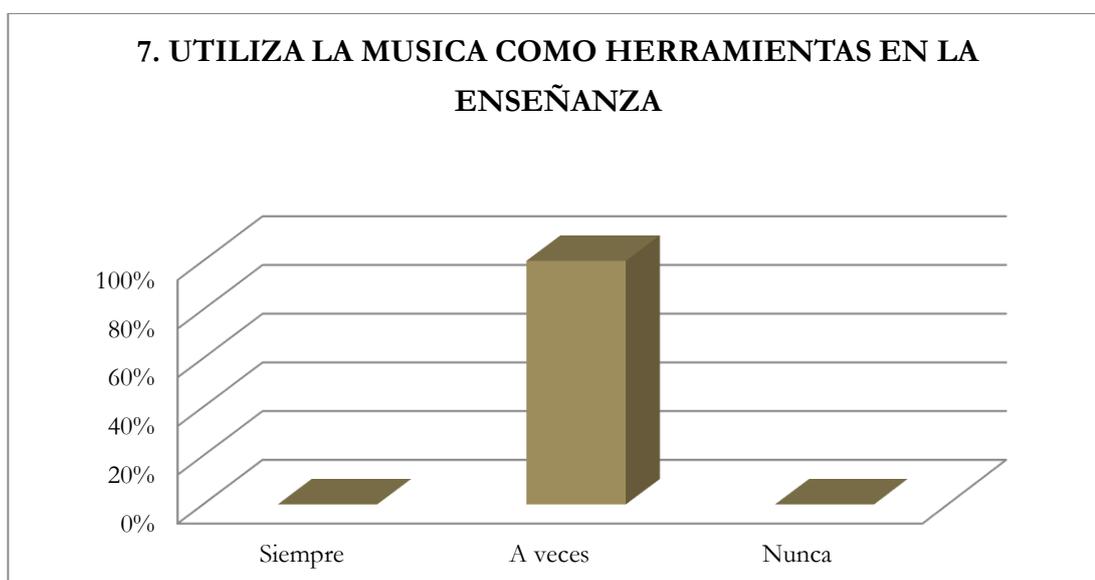
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces motivan a los niños cuando logran realizar actividades, se establece que las maestras realizan un trabajo inadecuado ya que los niños necesitan palabras afectivas para mejorar su aprendizaje y autoestima.

### UTILIZA LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA

**Tabla N° 7. Pregunta N° 7. Guía de observación, maestras**

| 7. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

**Gráfico N° 7. Pregunta N° 7. Guía de observación, maestras**

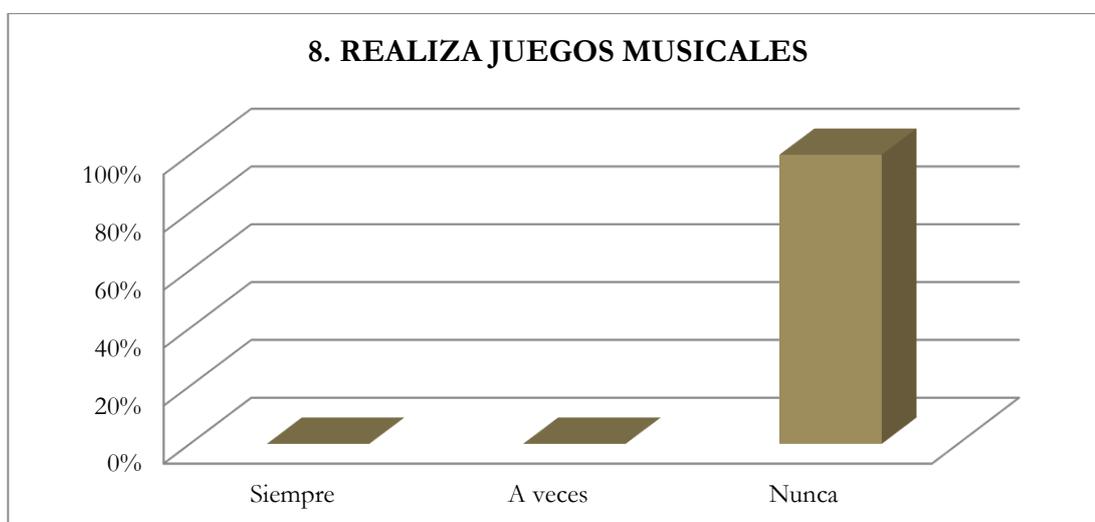
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces utilizan la música como herramienta en la enseñanza, por lo tanto la música es fundamental en la enseñanza, ya que a los niños les gusta cantar y bailar sería una buena estrategia metodológica utilizar canciones infantiles, a través de esta actividad se puede reforzar la ejecución de diferentes canciones infantiles y su letra sea acorde al tema que se imparta en el salón de clase.

### REALIZA JUEGOS MUSICALES

**Tabla N° 8. Pregunta N° 8. Guía de observación, maestras**

| 8. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 0%          |                  |
| 3    | NUNCA        | 100%        |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

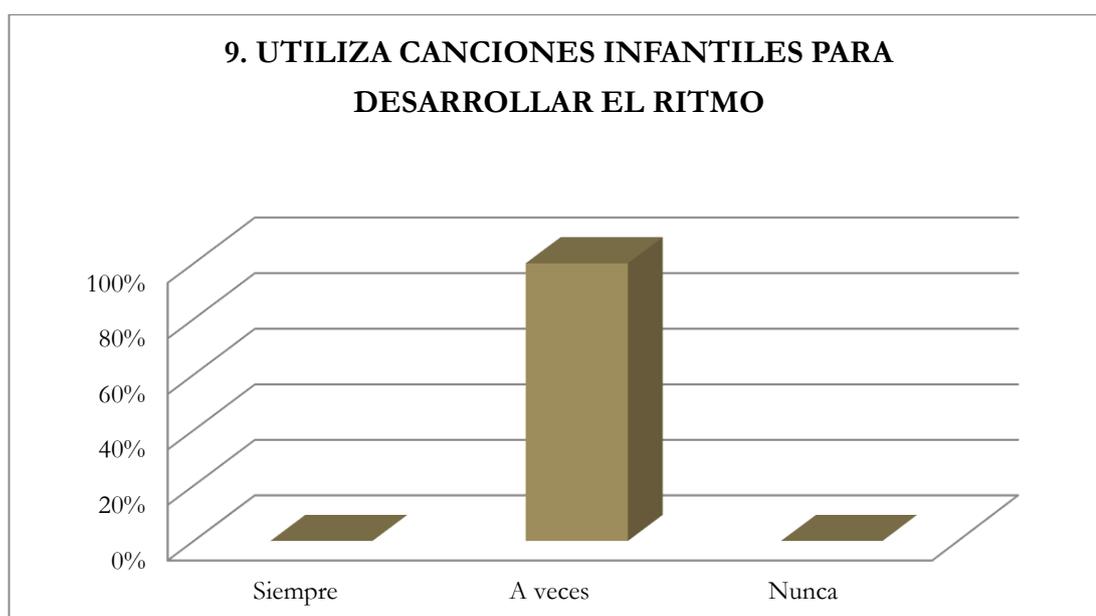
**Gráfico N° 8. Pregunta N° 8. Guía de observación, maestras****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, nunca realizan juegos musicales hay que tomar en cuenta que a los niños les gusta aprender con juegos y más con la música, ya que mientras el niño juega también canta y se aprende la canción y así se puede obtener mejores resultados, pero en el aula la maestra no tiene un habito en realizar este tipo de actividades.

**UTILIZA CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL RITMO**

**Tabla N° 9. Pregunta N° 9. Guía de observación, maestras**

| 9. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

**Gráfico N° 9. Pregunta N° 9. Guía de observación, maestras**

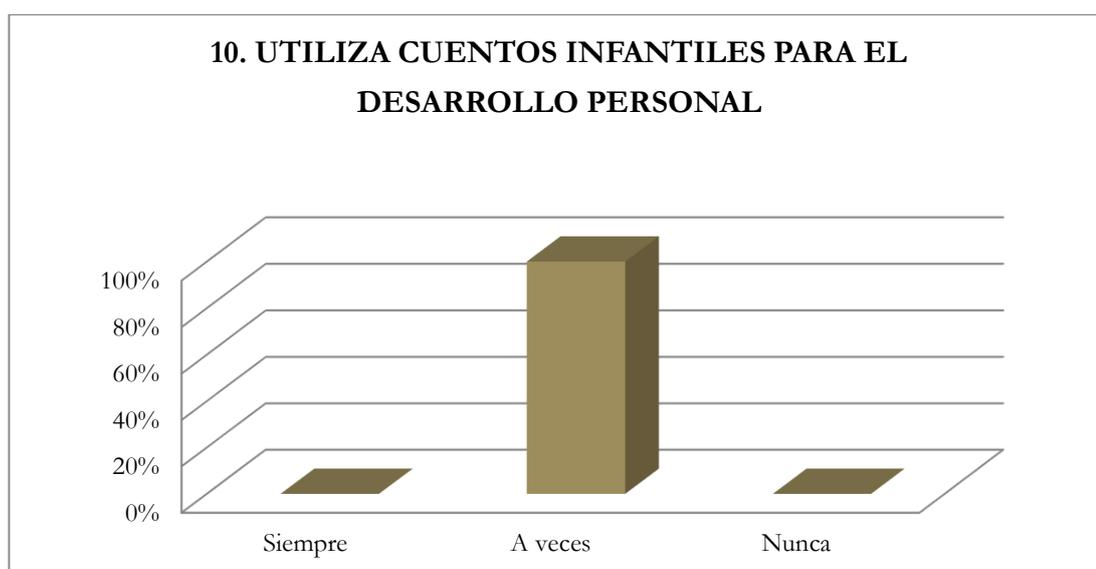
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces utilizan canciones infantiles para desarrollar el ritmo, por lo tanto estas actividades se las debe utilizar constantemente para mejorar el aprendizaje movimiento de su cuerpo a ser más independiente por los sonidos, gestos, movimientos etc., esto depende de la repetición que se lo enseñe al niño pero es mejor aplicar todos los días para que el niño aprenda los diferentes ritmos que se puede producir y en el aula no se aplica.

### **UTILIZA CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO PERSONAL**

**Tabla N° 10. Pregunta N° 10. Guía de observación, maestras**

| 10. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|-------|--------------|-------------|------------------|
| 1     | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2     | A VECES      | 100%        |                  |
| 3     | NUNCA        | 0%          |                  |
|       | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

**Gráfico N° 10. Pregunta N° 10. Guía de observación, maestras**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

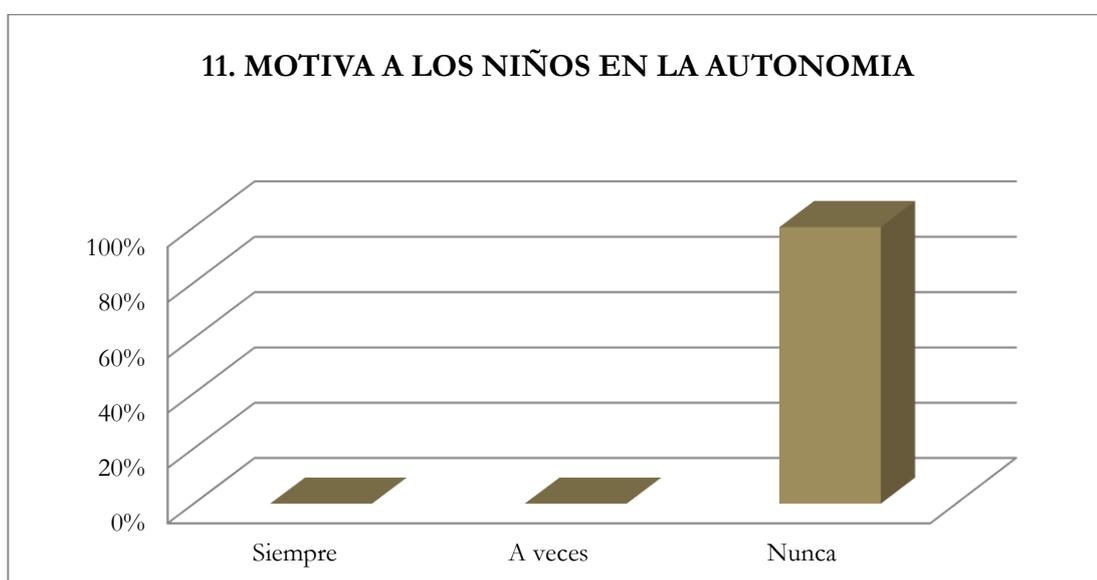
Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces utilizan cuentos infantiles para el desarrollo personal, eso quiere decir que nunca realizan estas actividades, los cuentos son interesantes para los niños, ya que ellos tienen mucha fantasía y les gusta mucho escuchar e interpretar personajes.

### **DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA**

## MOTIVA A LOS NIÑOS EN LA AUTONOMÍA

**Tabla N° 11. Pregunta N° 11. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 0%          |                  |
| 3    | NUNCA        | 100%        |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 11. Pregunta N° 11. Guía de observación, maestras**

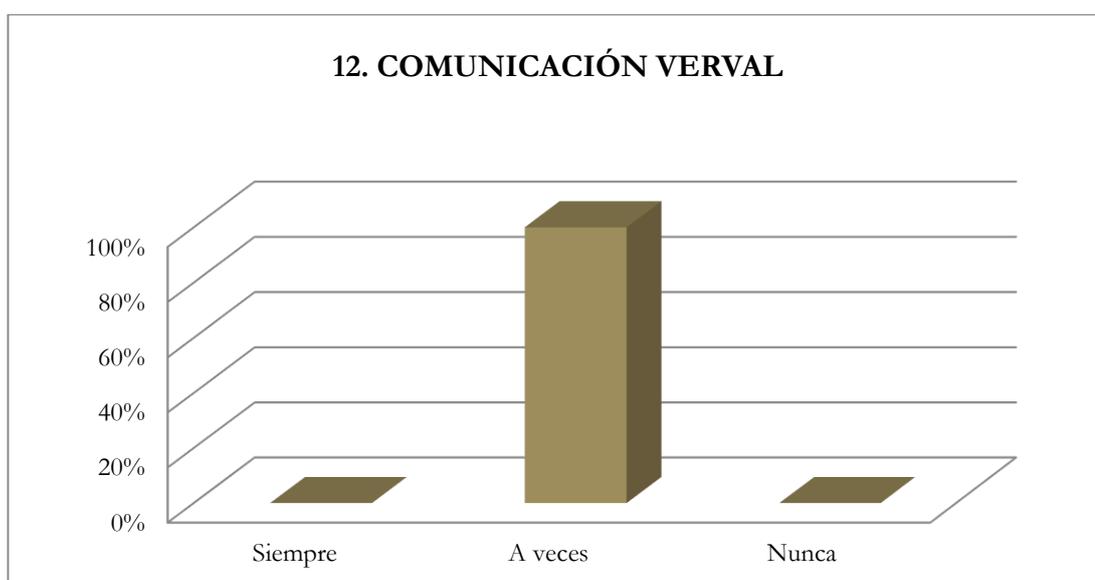
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, nunca motivan a los niños en la autonomía por lo tanto las maestras no están acostumbradas a realizar una motivación en los niños, en esta edad los niños necesitan ser motivados en su autonomía por qué ellos están en una edad donde dan y reciben cariño.

### COMUNICACIÓN VERBAL

**Tabla N° 12. Pregunta N° 12. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

**Gráfico N° 12. Pregunta N° 12. Guía de observación, maestras**

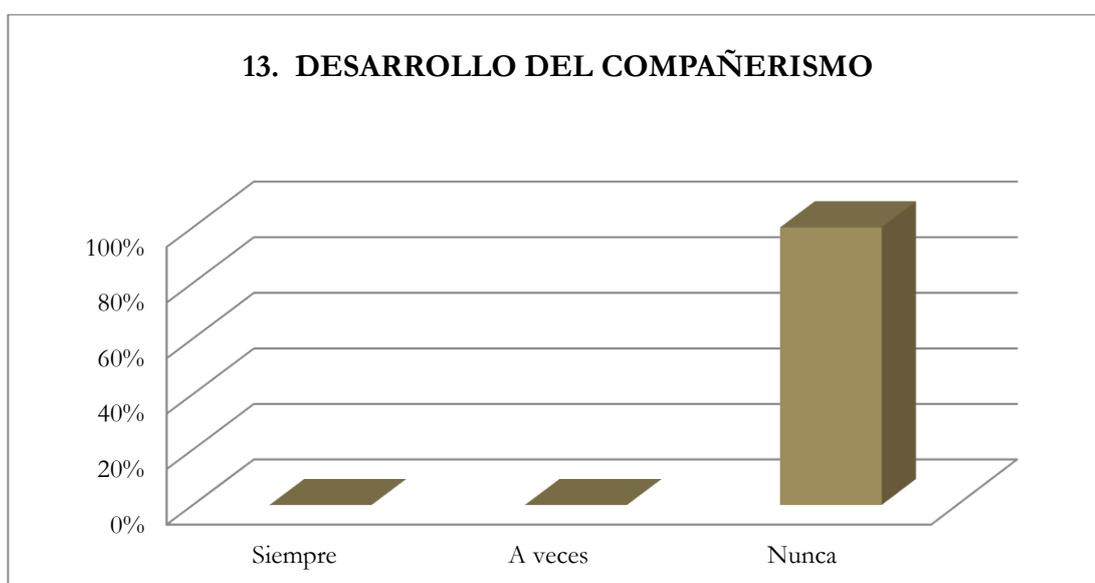
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces se fomenta la comunicación verbal por lo tanto las maestras tienen falencias en la comunicación verbal es indispensable para el desarrollo de la autonomía, ya que ellos deben expresar lo que sienten, dialogar sea con la maestra, amigos o compañeros del salón de clase.

### **DESARROLLO DEL COMPAÑERISMO**

**Tabla N° 13. Pregunta N° 13. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 0%          |                  |
| 3    | NUNCA        | 100%        |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

**Gráfico N° 13. Pregunta N° 13. Guía de observación, maestras**

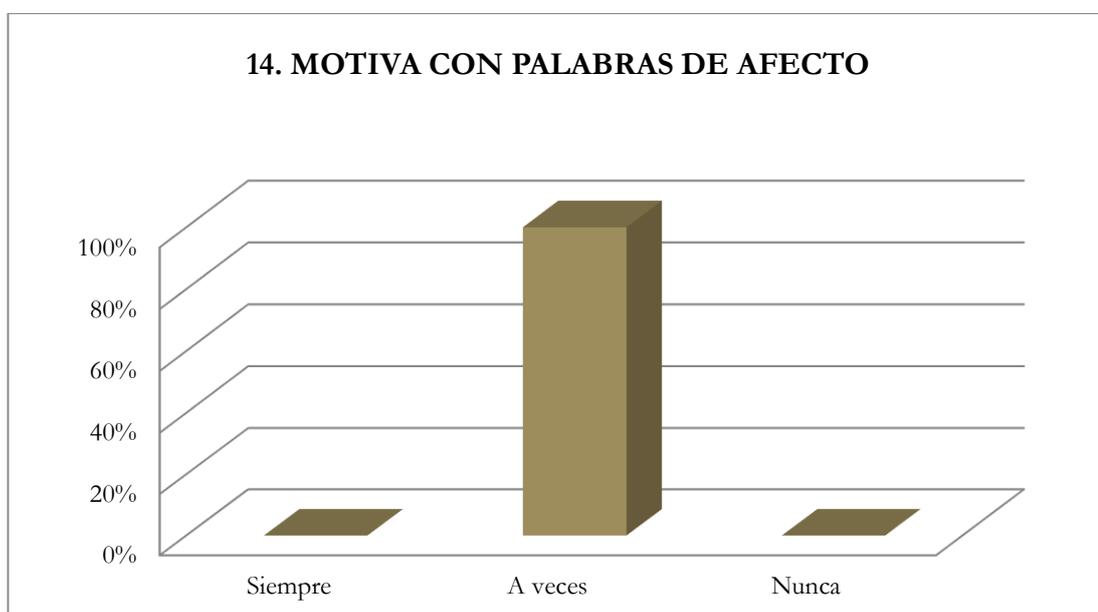
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, nunca desarrollan el compañerismo, por lo tanto las maestras deben enseñar a respetar a no pegar a los demás niños, a compartir las cosas, pero en el centro infantil las maestras no fomentan el compañerismo, se debe utilizar estrategias metodológicas para el desarrollo del compañerismo en el salón de clase.

### MOTIVA CON PALABRAS DE AFECTO

**Tabla N° 14. Pregunta N° 14. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras                                  |
|------|--------------|-------------|---|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | A una profesora se realiza la guía de observación |
| 2    | A VECES      | 100%        |   |
| 3    | NUNCA        | 0%          |   |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |   |

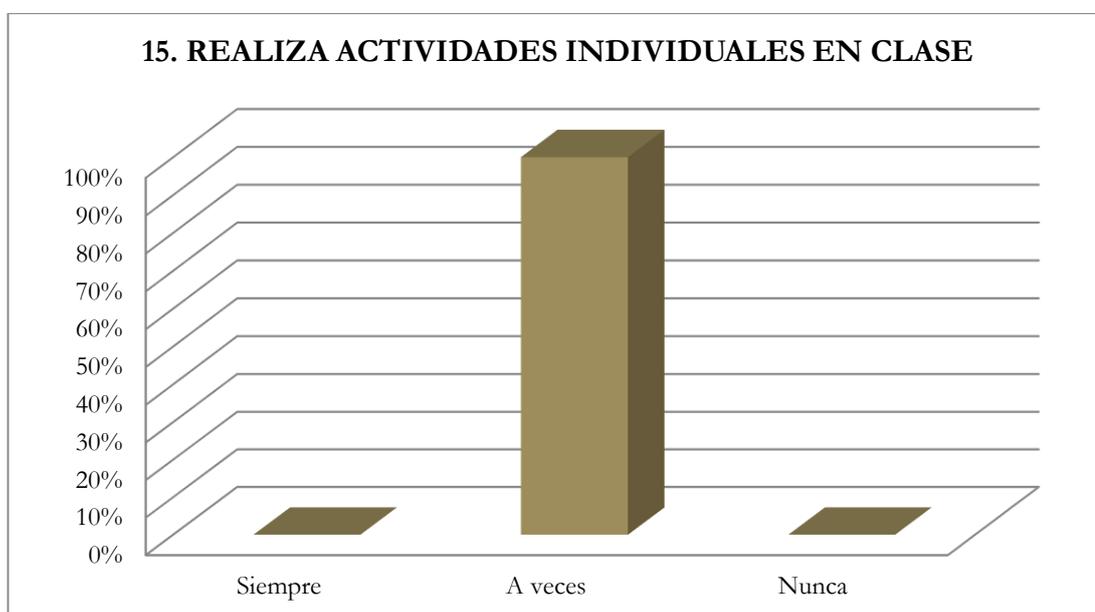
**Gráfico N° 14. Pregunta N° 14. Guía de observación, maestras****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces motivan con palabras de afecto. Por lo tanto las maestras deben motivar a los niños para que realicen bien sus tareas de esta manera los niños se van a sentir seguros realizando las diferentes actividades en el salón de clase.

**REALIZA ACTIVIDADES INDIVIDUALES EN CLASE**

**Tabla N° 15. Pregunta N° 15. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

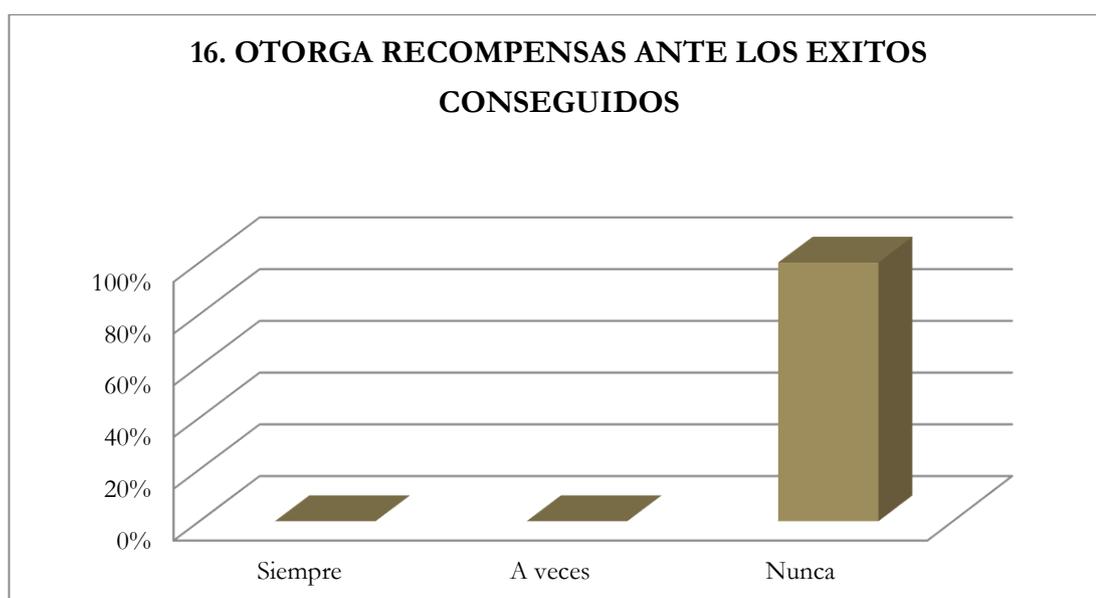
**Gráfico N° 15. Pregunta N° 15. Guía de observación, maestras****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces realiza actividades individuales en clase, cuando los niños/as estén trabajando hay que dejar que el niño termine su actividad sin ayuda de las maestras, ya que van ir aprendiendo poco a poco y van a tratar de realizar sus actividad con esfuerzo

**OTORGA RECOMPENSAS ANTE LOS ÉXITOS CONSEGUIDOS**

**Tabla N° 16 Pregunta N° 16. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | N° de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 0%          |                  |
| 3    | NUNCA        | 100%        |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |

**Gráfico N° 16. Pregunta N° 16. Guía de observación, maestras**

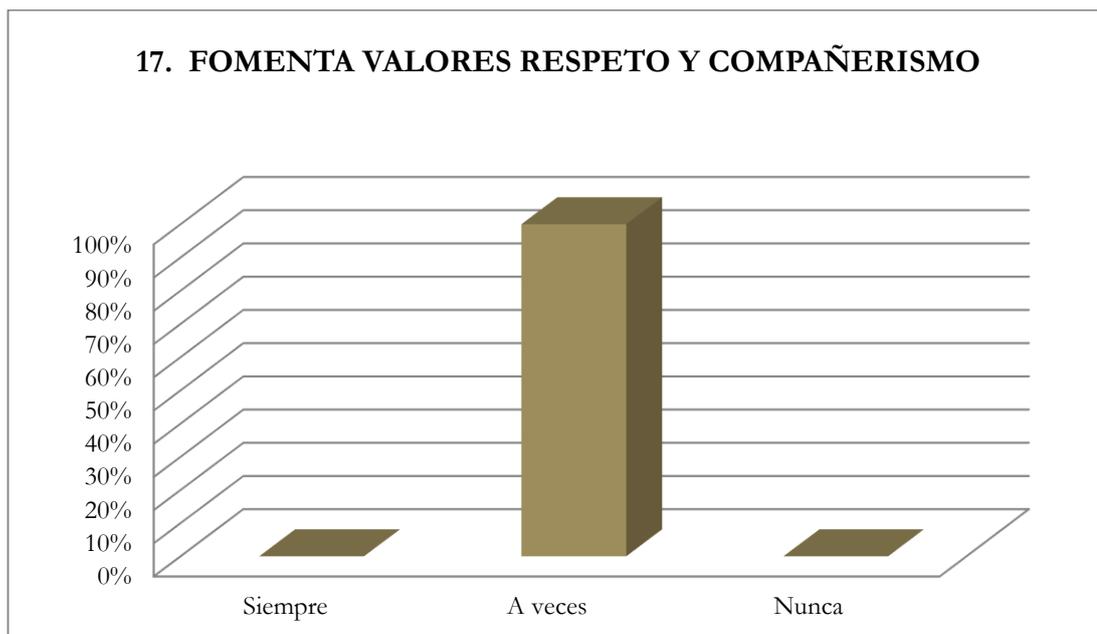
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, nunca otorgan recompensas ante los éxitos conseguidos, es importante dar recompensas sean con caritas felices o algún premio que sea de interés ya que los niños les gusta recibir algún premio por el logro conseguido, es bueno darles una motivación para que ellos también hagan sus actividades con amor y paciencia así entregaran excelentes trabajos siempre y cuando la maestra también estimule las capacidades de los niños/as con algún premio. .

### **FOMENTA VALORES RESPETO Y COMPAÑERISMO**

**Tabla N° 17. Pregunta N° 17. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | Nº de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 17               |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 17. Pregunta N° 17. Guía de observación, maestras**

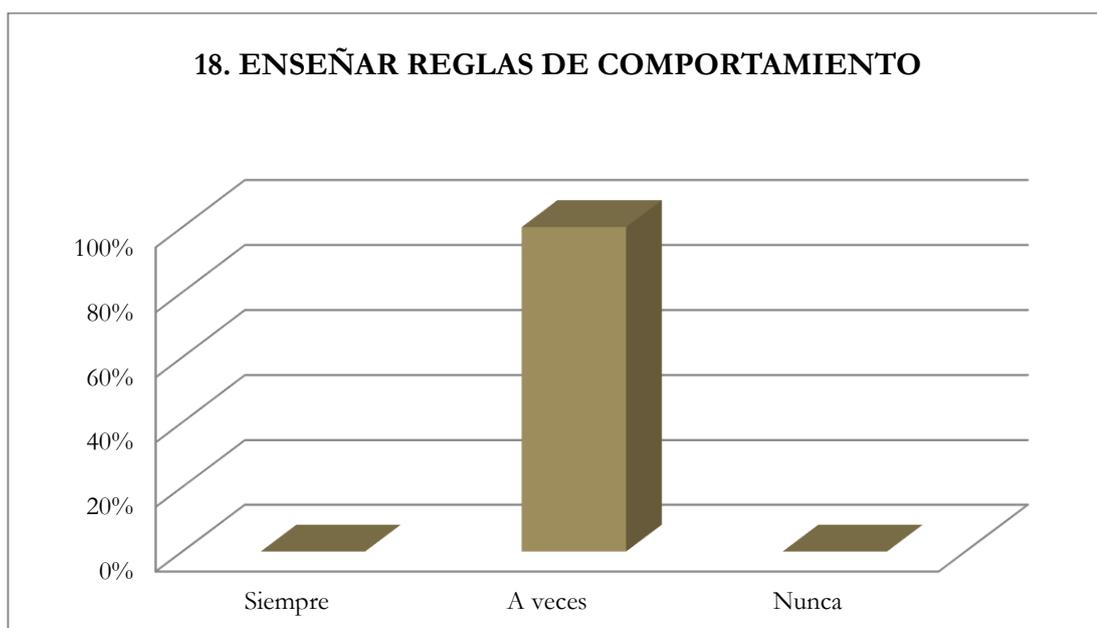
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces fomenta valores, respeto y compañerismo por lo tanto las maestras deben enseñar valores, ser un buen compañero, se debe utilizar alguna estrategia metodológica para la enseñanza, las actividades deben ser divertidas para que el niño no se canse y enseñar valores es indispensable para el infante.

### **ENSEÑA REGLAS DE COMPORTAMIENTO**

**Tabla N° 18. Pregunta N° 18. Guía de observación, maestras**

| 1. # | INDICADOR    | Porcentaje  | Nº de Profesoras |
|------|--------------|-------------|------------------|
| 1    | SIEMPRE      | 0%          | 2                |
| 2    | A VECES      | 100%        |                  |
| 3    | NUNCA        | 0%          |                  |
|      | <b>TOTAL</b> | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 18. Pregunta N° 18. Guía de observación, maestras**

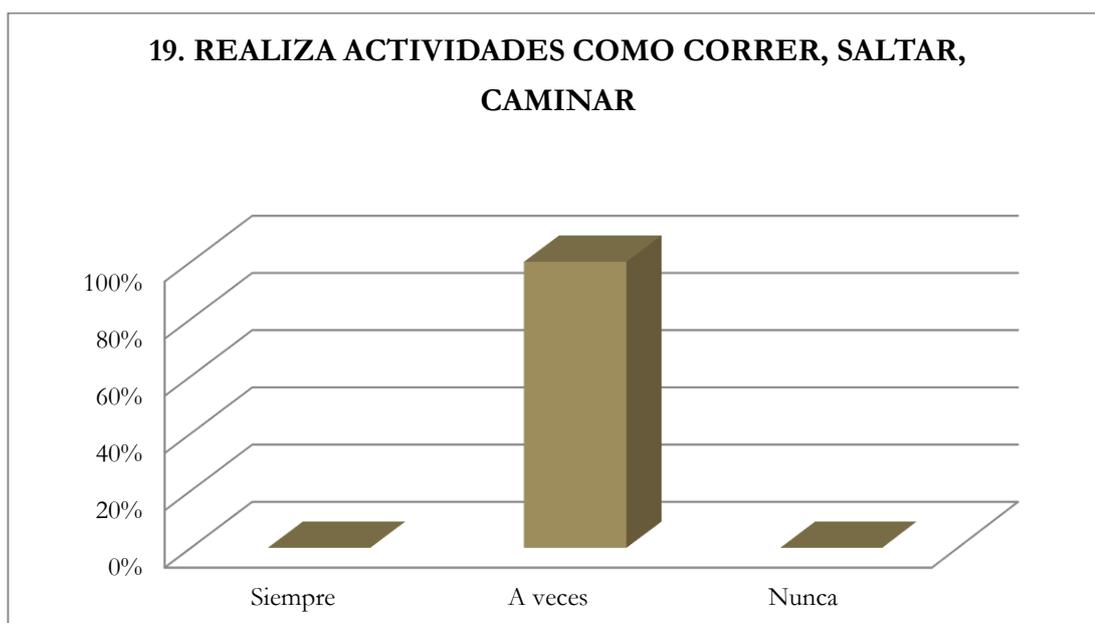
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces enseñan reglas de comportamiento, por lo tanto las maestras deben utilizar fichas económicas para la enseñanza de reglas esto permite tener una mejor disciplina dentro y fuera del aula,

### **REALIZA ACTIVIDADES COMO CORRER, SALTAR, CAMINAR**

**Tabla N° 19. Pregunta N° 19. Guía de observación, maestras**

| 1. #         | INDICADOR | Porcentaje  | Nº de Profesoras |
|--------------|-----------|-------------|------------------|
| 1            | SIEMPRE   | 0%          | 2                |
| 2            | A VECES   | 100%        |                  |
| 3            | NUNCA     | 0%          |                  |
| <b>TOTAL</b> |           | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 19. Pregunta N° 19. Guía de observación, maestras**

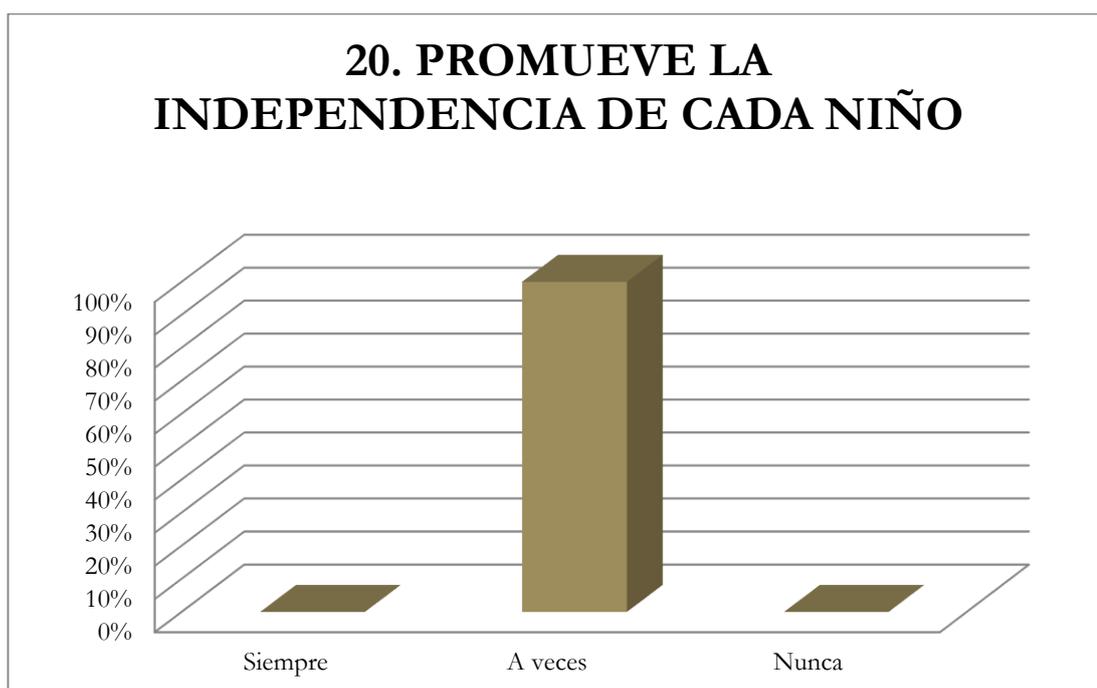
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces realiza actividades como correr, saltar, caminar por lo tanto las maestras deben utilizar actividades al aire libre para mejorar su autonomía, ansiedad, autoconfianza y autocontrol.

### **PROMUEVE LA INDEPENDENCIA DE CADA NIÑO**

**Tabla N° 20. Pregunta N° 20. Guía de observación, maestras**

| 1. #         | INDICADOR | Porcentaje  | Nº de Profesoras |
|--------------|-----------|-------------|------------------|
| 1            | SIEMPRE   | 0%          | 2                |
| 2            | A VECES   | 100%        |                  |
| 3            | NUNCA     | 0%          |                  |
| <b>TOTAL</b> |           | <b>100%</b> |                  |



**Gráfico N° 20. Pregunta N° 20. Guía de observación, maestras**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras de Inicial 1 B y C con el 100%, a veces promueven la independencia de cada niño por lo tanto las maestras deben utilizar estrategias metodológicas para reforzar la independencia, esto ayudara a mejorar la confianza en sí mismos y en los demás.

### 4.3.- RESULTADOS DE LA “GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN” (PRE-TEST) PARALELO “B”

#### ANEXO D

#### 4.3.1 ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES

#### AL ESCUCHAR UNA CANCIÓN SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA

Tabla N° 21. Ítem N° 1. Guía de observación

| #     | Ítem         | Cantidad | Porcentaje |
|-------|--------------|----------|------------|
| 1     | Adquirido    | 0        | 0%         |
| 2     | En proceso   | 24       | 100%       |
| 3     | No adquirido | 0        | 0%         |
| TOTAL |              | 24       | 100%       |

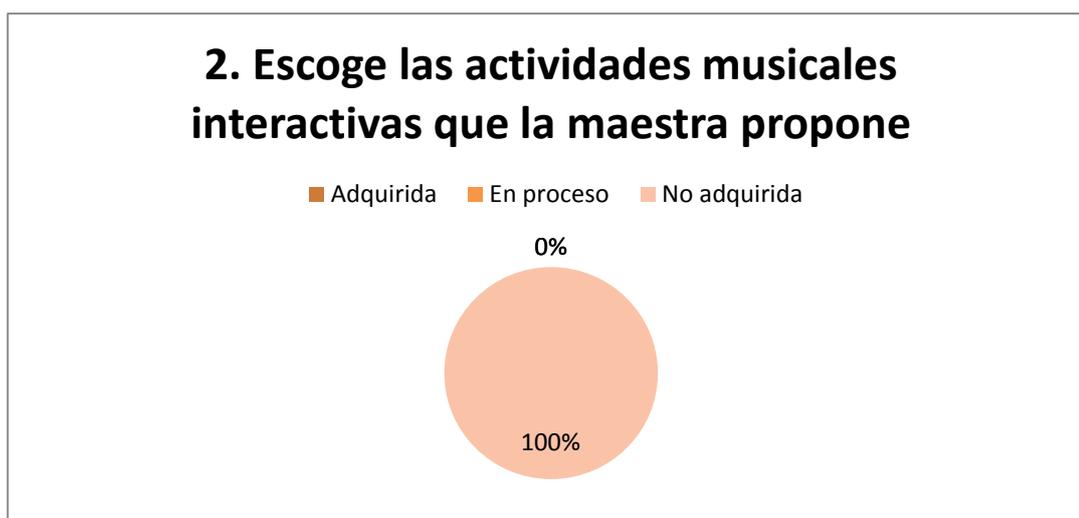


Gráfico N° 21. Ítem N° 1. Guía de observación

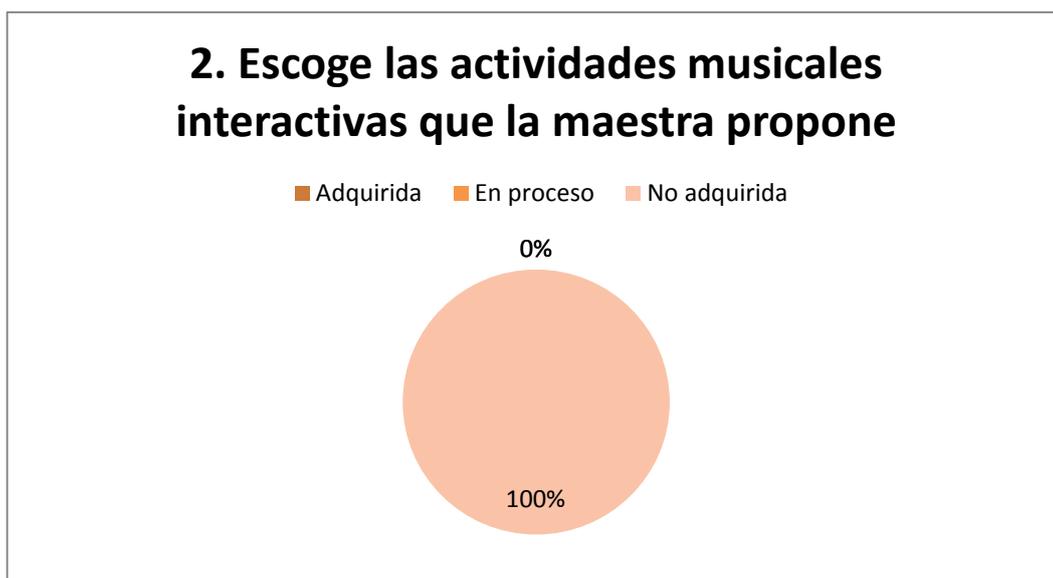
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños/as aun no adquieren el ritmo al escuchar una canción, por lo tanto al desarrollar correctamente el ritmo el niño/a conoce y experimenta los movimientos que produce su propio cuerpo.

## ESCOGE LAS ACTIVIDADES MUSICALES INTERACTIVAS QUE LA MAESTRA PROPONE

**Tabla N° 22. Ítem N° 2. Guía de observación**

| # | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|---|--------------|-----------|-------------|
| 1 | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2 | En proceso   | 0         | 0%          |
| 3 | No adquirido | 24        | 100%        |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>24</b> | <b>100%</b> |



**Gráfico N° 22 Ítem N° 2. Guía de observación**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de niños/as no escogen actividades musicales interactivas propuestas por la maestra, por lo tanto es de gran importancia que el niño/a sea capaz de tomar sus propias decisiones y consecuencias de sus elecciones.

## SE SIENTE MUY ALEGRE AL ENTONAR UNA CANCIÓN

**Tabla N° 23. Ítem N° 3. Guía de observación**

| #            | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|--------------|--------------|-----------|-------------|
| 1            | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2            | En proceso   | 24        | 100%        |
| 3            | No adquirido | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>24</b> | <b>100%</b> |



**Gráfico N° 24. Ítem N° 3. Guía de observación**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños/as no se siente muy alegre cuando entonan una canción, siente temor de expresar sus emociones de alegría al entonar las canciones. Por lo tanto la alegría es una manera de expresar sentimientos hacia los demás.

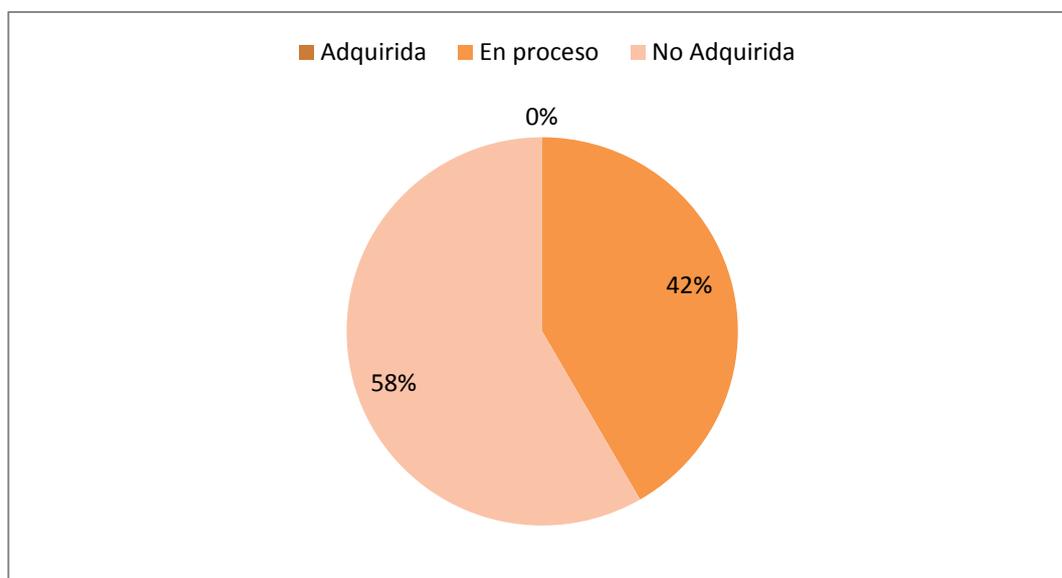
| #            | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|--------------|--------------|-----------|-------------|
| 1            | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2            | En proceso   | 10        | 42%         |
| 3            | No adquirido | 14        | 58%         |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>24</b> | <b>100%</b> |

### COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES INTERACTIVAS

Tabla N° 25. Ítem N° 4. Guía de observación

Gráfico N° 26. Ítem N° 4. Guía de observación

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



El 42% están en proceso, para relacionarse y compartir en las diferentes actividades con sus compañero, el 58% de los niños/as aun no adquiere la habilidad de compartir con sus compañeros en las distintas actividades, por lo tanto es importante que los

niños/as desarrollen el compañerismo y así poder trabajar con todos sus compañeros en las diferentes actividades

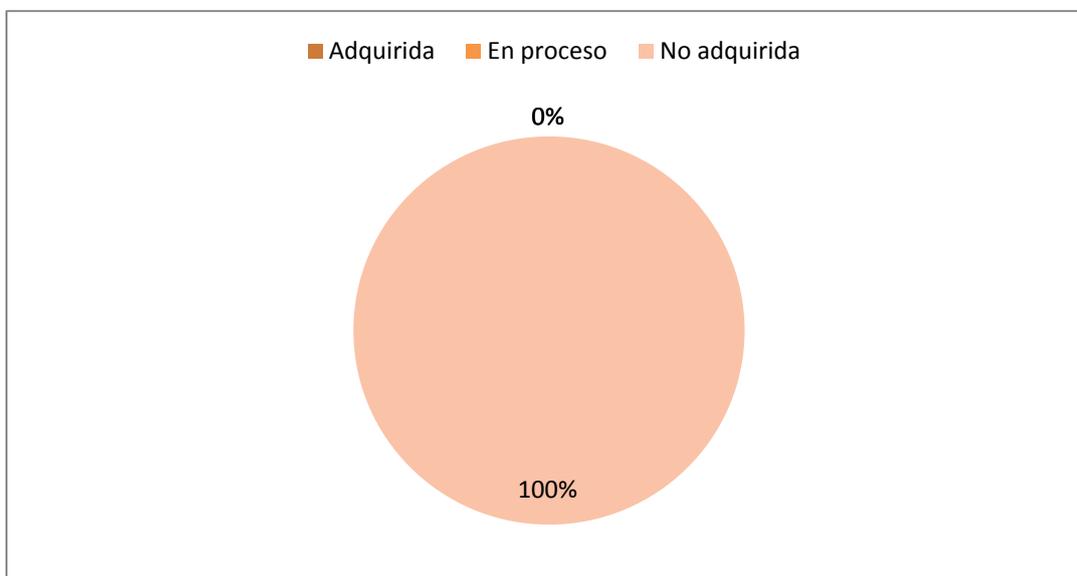
| # | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|---|--------------|-----------|-------------|
| 1 | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2 | En proceso   | 0         | 0%          |
| 3 | No adquirido | 24        | 100%        |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>24</b> | <b>100%</b> |

### INTERPRETA CUENTOS MUSICALES DONDE REALIZA UN PAPEL

Tabla N° 25. Ítem N° 5. Guía de observación

Gráfico N° 25. Ítem N° 5. Guía de observación

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



El 100% de los niños/as no realiza, ni interpreta cuentos musicales donde realicen un papel, por lo tanto al realizar un personaje en un cuento se sentirán más a gusto y feliz, estará más comunicativo, expresando necesidades y emociones.

| # | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|---|--------------|-----------|-------------|
| 1 | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2 | En proceso   | 6         | 25%         |
| 3 | No adquirido | 18        | 75%         |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>24</b> | <b>100%</b> |

## LE GUSTAN LOS VIDEOS MUSICALES PARA LA ENSEÑANZA DE HÁBITOS

Tabla N° 26. Ítem N° 6. Guía de observación

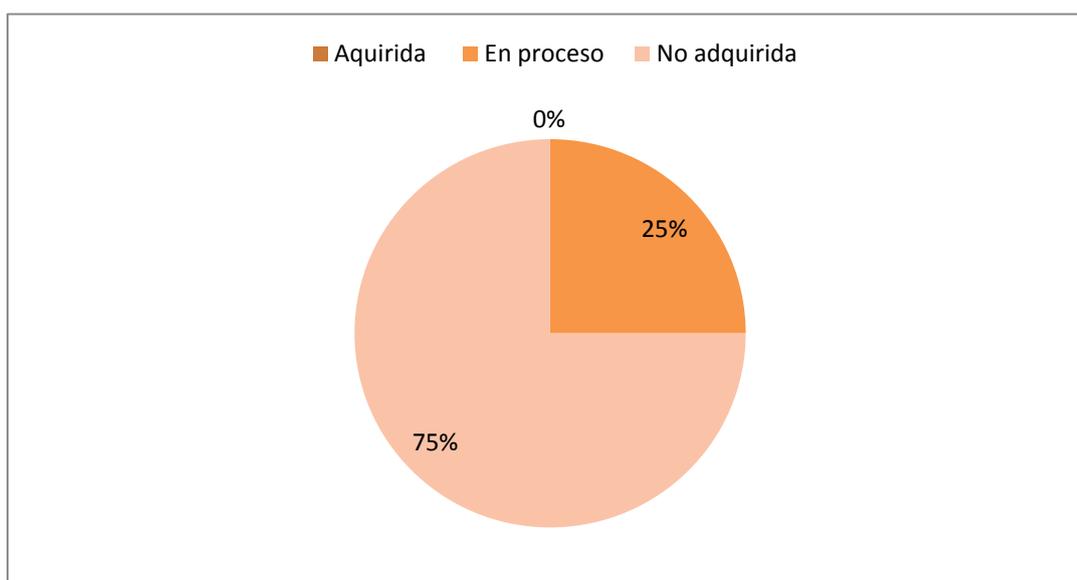


Gráfico N° 26. Ítem N° 6. Guía de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 25%, está en proceso de aprender hábitos a través de videos musicales, el 75% de los niños/as no han adquirido hábitos a través de la enseñanza de videos musicales, por

lo tanto la utilización de este material es importante en esta etapa, es por eso que hay que seleccionar adecuadamente los videos que se enseñaran.

| # | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|---|--------------|-----------|-------------|
| 1 | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2 | En proceso   | 0         | 0%          |
| 3 | No adquirido | 24        | 100%        |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>24</b> | <b>100%</b> |

## REALIZA JUEGOS MUSICALES CON REGLAS

Tabla N° 27. Ítem N° 7. Guía de observación

Gráfico N°27. Ítem N° 7. Guía de observación



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños/as no han adquirido reglas a través de los juegos musicales, por lo tanto estas actividades son esenciales en el desarrollo de los niños/as para trabajar acuerdos y convenios.

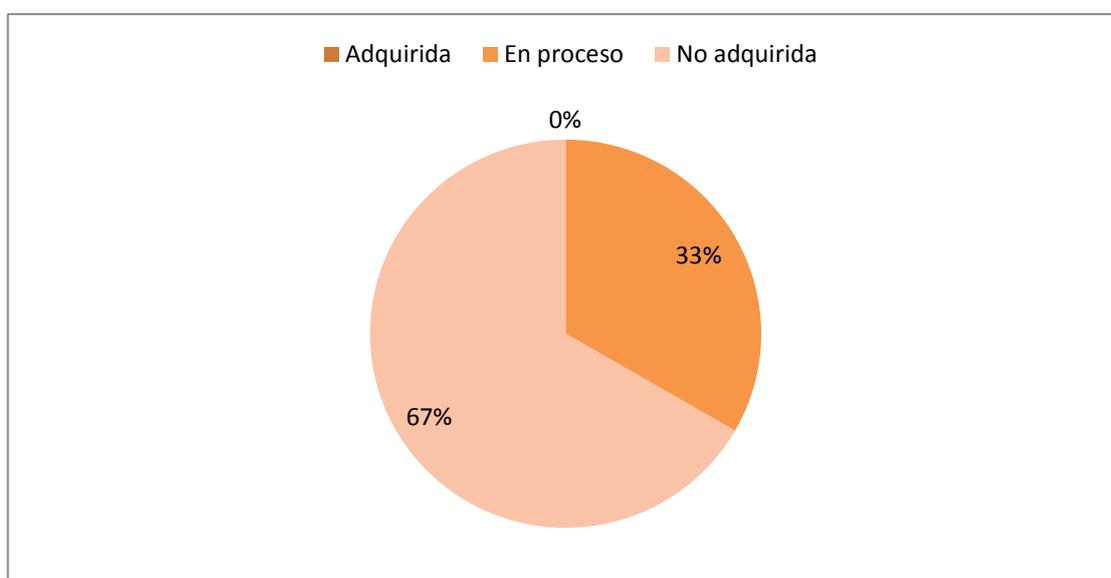
| # | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|---|--------------|-----------|-------------|
| 1 | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2 | En proceso   | 8         | 33%         |
| 3 | No adquirido | 16        | 67%         |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>24</b> | <b>100%</b> |

## REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES GRUPALES

Tabla N° 28. Ítem N° 8. Guía de observación

Gráfico N° 28. Ítem N° 8. Guía de observación

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



El 33% está en proceso de realizar actividades grupales, el 67% de los niños no realiza actividades interactivas musicales grupales, por lo tanto al realizar actividades grupales trabajamos la cooperación, él trabaja en equipo, a ser solidarios con sus compañeros.

## LE GUSTAN LOS CUENTOS INFANTILES CON ENSEÑANZA DE VALORES

| #            | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|--------------|--------------|-----------|-------------|
| 1            | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2            | En proceso   | 6         | 25%         |
| 3            | No adquirido | 18        | 75%         |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>24</b> | <b>100%</b> |

Tabla N° 29. Ítem N° 9. Guía de observación

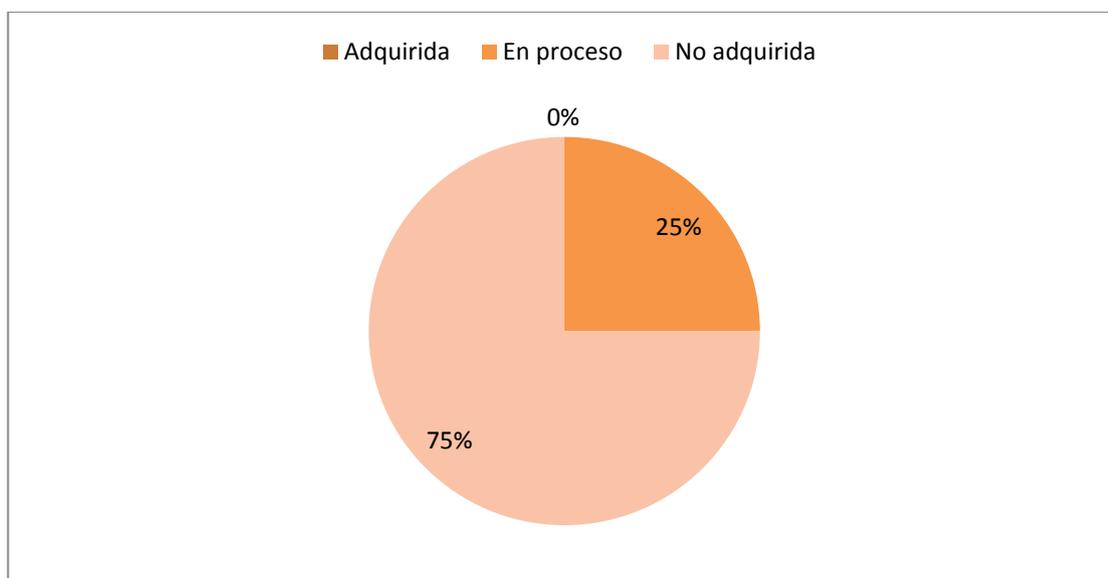


Gráfico N° 29. Ítem N° 9. Guía de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

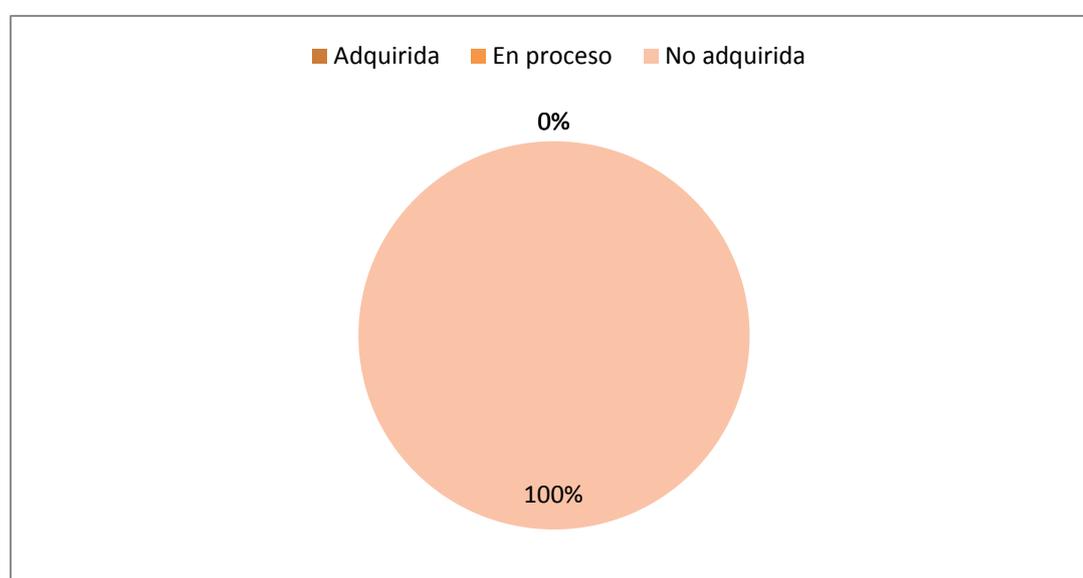
El 75% de los niños/as no les gustan los cuentos en la enseñanza de valores, en cambio al 25% está en proceso del aprendizaje de valores a través de cuentos infantiles, por lo tanto la manera de narrar o contar un cuento es fundamental si se quiere llamar la atención del niño/a.

## REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES DONDE COMPARTE EXPERIENCIAS

**Tabla N° 30. Ítem N° 10. Guía de observación**

| #            | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|--------------|--------------|-----------|-------------|
| 1            | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2            | En proceso   | 0         | 0%          |
| 3            | No adquirido | 24        | 100%        |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>24</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N° 30. Ítem N° 10 Guía de observación**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

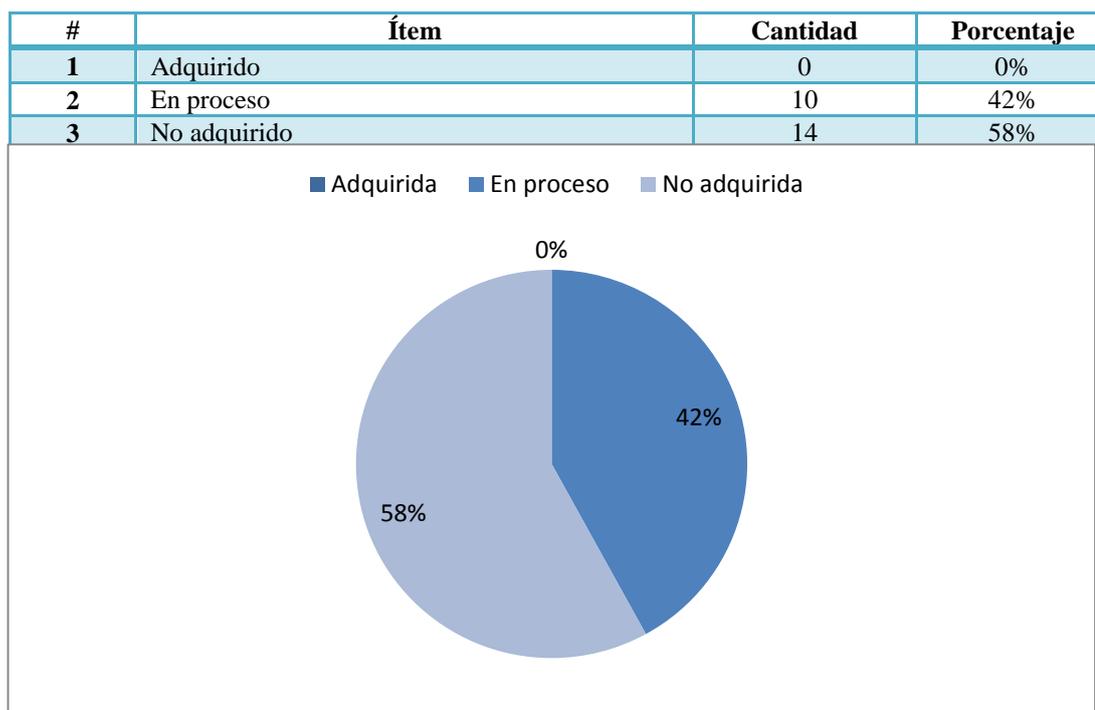
El 100% de los niños/as no comparten experiencias a través de actividades interactivas musicales, al expresar emociones y sentimientos ante los demás y de una manera divertida, el niño/a se sienten escuchados y felices, sintiendo confianza en sí mismo.

### 4.3.2 DESARROLLO DE LA AUTONOMIA

## PRODUCE MOVIMIENTOS CON SU PROPIO CUERPO

Tabla N° 31. Ítem N° 1. Guía de observación

Gráfico N° 31. Ítem N° 1. Guía de observación

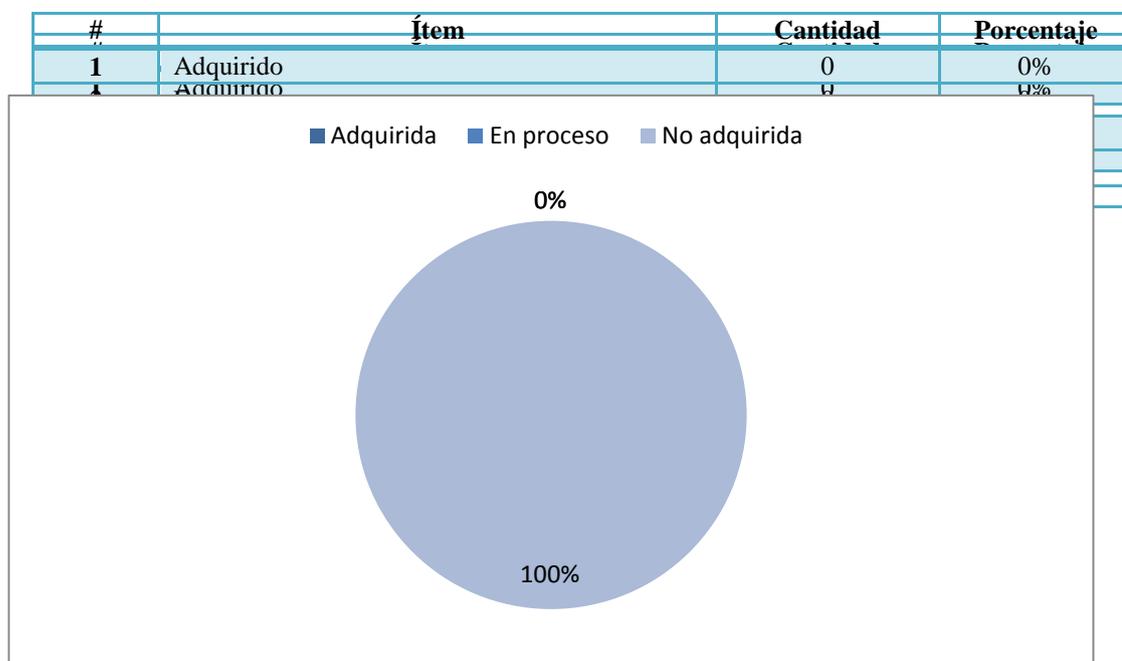


## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de los niños/as no produce movimiento con su cuerpo, el 42% está en proceso de realizar movimientos con su cuerpo, por lo tanto los movimientos que el niño/a realiza son esenciales en su desarrollo del ritmo.

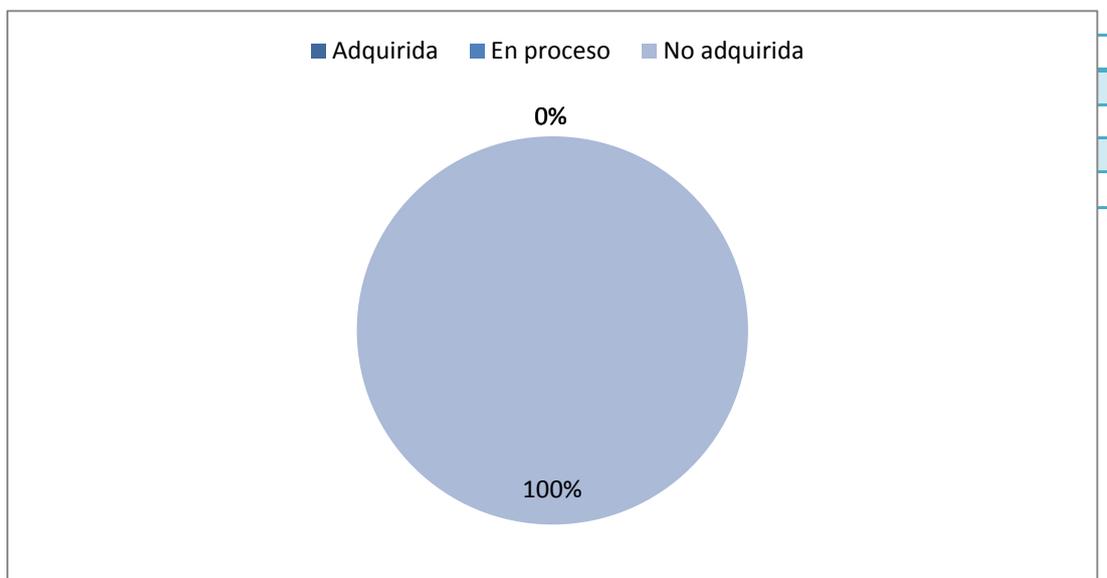
## ES CAPAZ DE TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES

Tabla N° 32. Ítem N° 2. Guía de observación

**Gráfico N° 32. Ítem N° 2. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

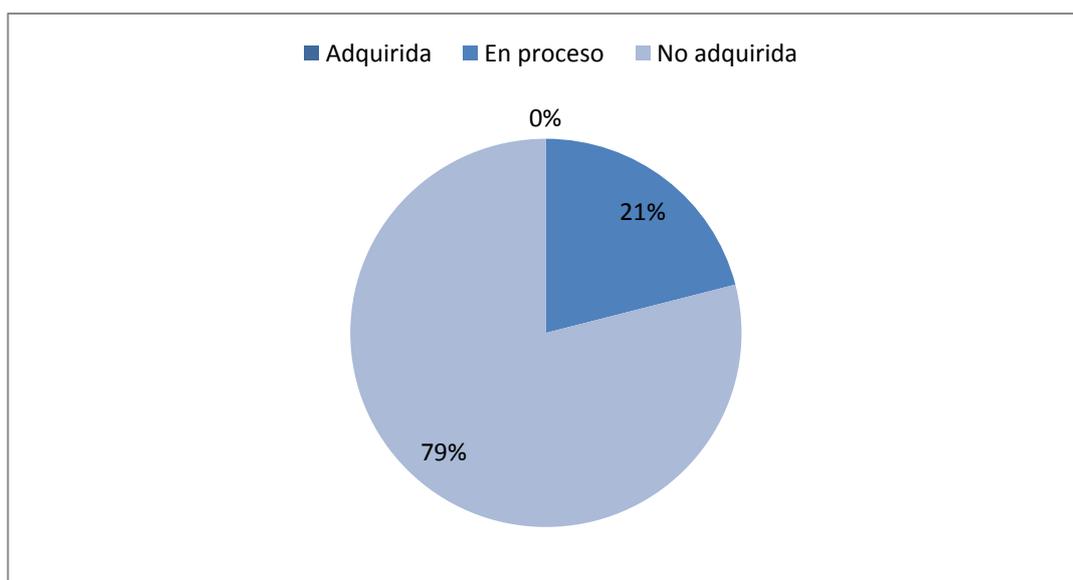
El 100% de los niños/as no son capaces de tomar sus propias decisiones, por lo tanto la toma de decisiones en los niños/as los hace ser conscientes de lo que pueden hacer o elegir, tomando en cuenta sus consecuencias.

**EXPRESA SUS NECESIDADES Y SENTIMIENTOS ANTE SUS COMPAÑEROS****Tabla N° 33. Ítem N° 3. Guía de observación**

**Gráfico N° 33. Ítem N° 3. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

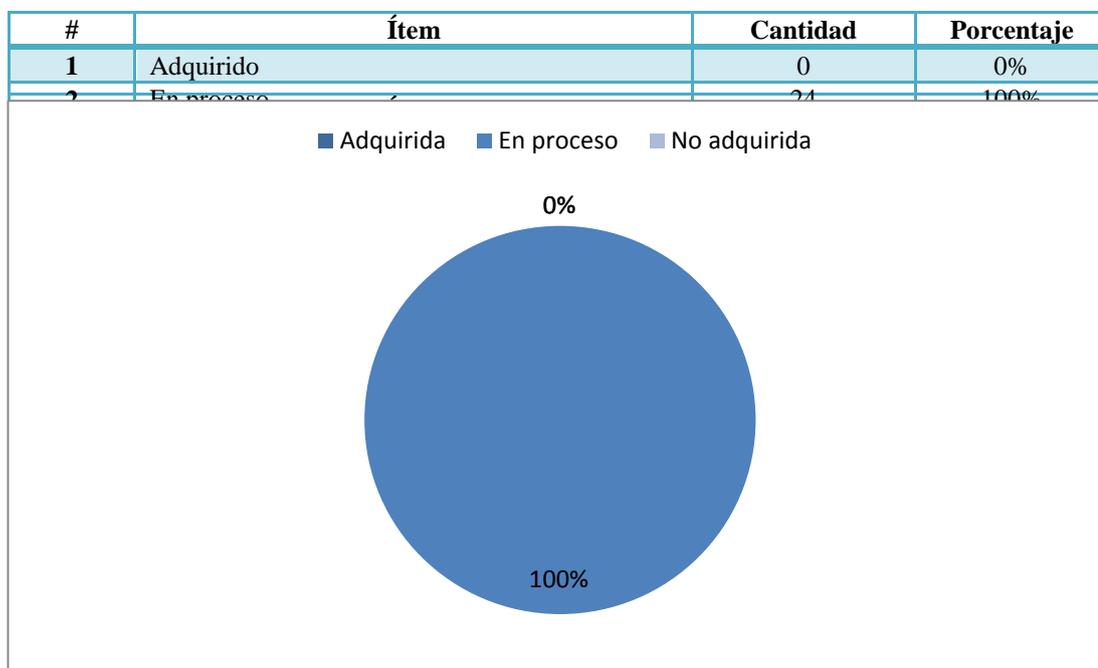
El 100% de los niños/as no expresan sus necesidades y sentimientos ante los demás, se sienten cohibidos, nerviosos o tienen miedo, por consiguiente al expresar sus sentimientos y necesidades el niño sentirá más confiado en sí mismo.

**SE RELACIONA SOCIALMENTE CON TODOS SUS COMPAÑEROS AL JUGAR****Tabla N° 34. Ítem N° 4. Guía de observación**

**Gráfico N° 34. Ítem N° 4. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

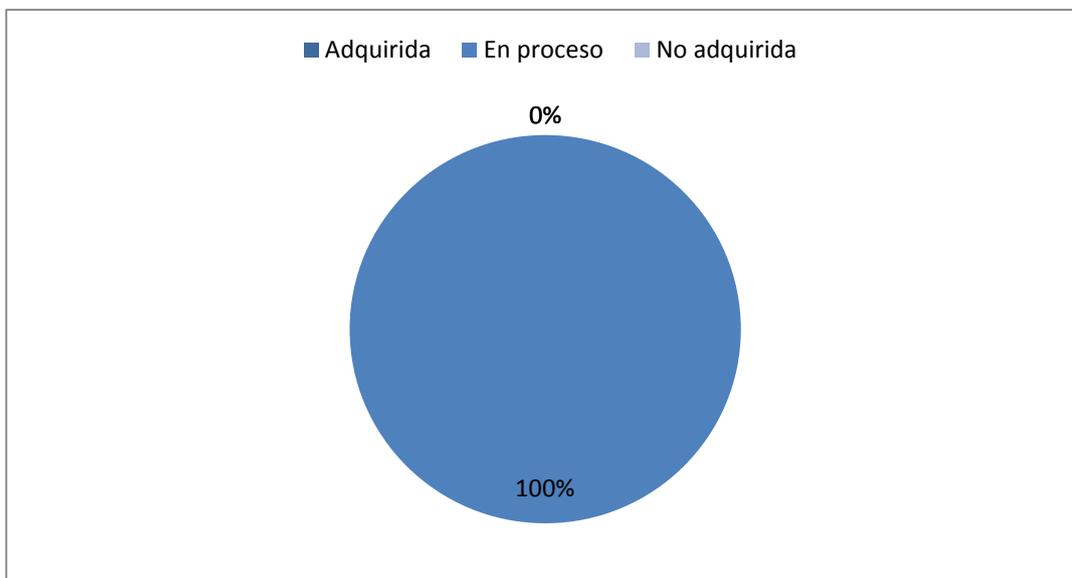
El 79% de los niños/as no se relaciona con sus compañeros al jugar, el 21% están en proceso de relacionarse con sus compañeros al jugar, por tanto el juego es la manera más fácil que el niño/a tiene para relacionarse y compartir con sus compañeros.

**RECONOCE SU IMAGEN PERSONAL Y LA DE LOS DEMÁS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES****Tabla N° 35. Ítem N° 5. Guía de observación**

**Gráfico N° 35. Ítem N° 5. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as están en proceso de reconocer su imagen personal y la de los demás, por consiguiente se sentirá seguro al reconocerse como persona ante los demás.

**PUEDE COMER, ASEARSE Y VESTIRSE POR SÍ SOLO****Tabla N° 36. Ítem N° 6. Guía de observación**

**Gráfico N° 36. Ítem N° 6. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

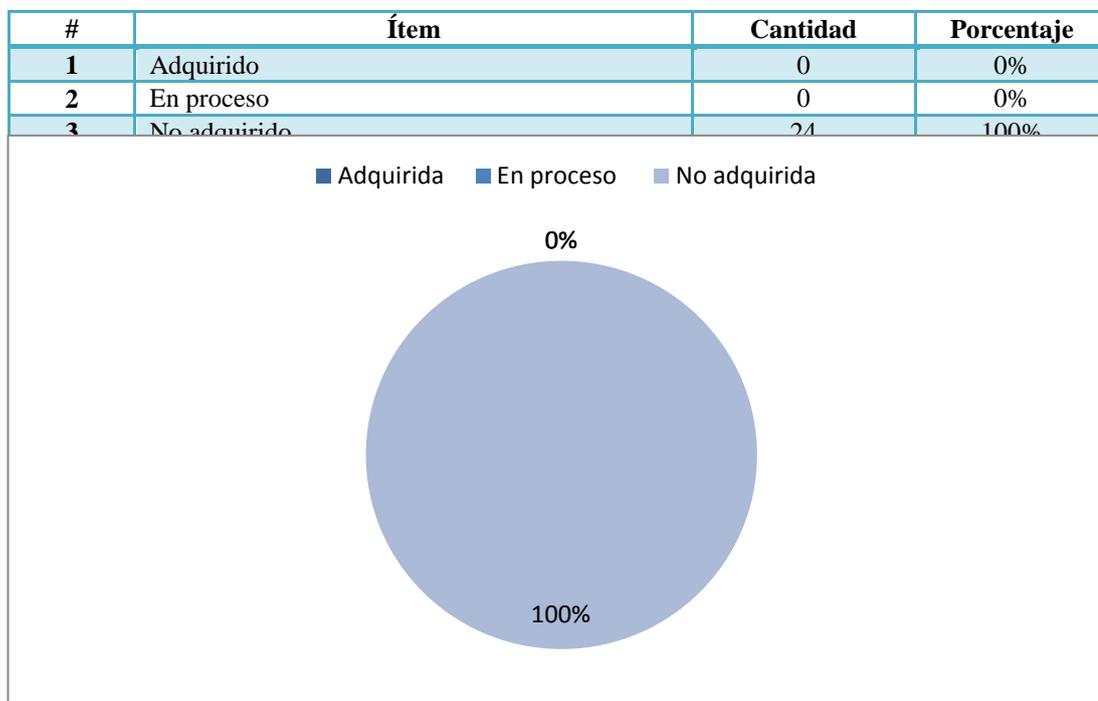
El 100% de los niños/as están en proceso de realizar las diferentes actividades correspondientes a su edad como comer, asearse y vestirse por sí solo. Por lo tanto al realizar las diferentes actividades por sí solo, sentirá seguridad y autosuficiencia en realizar las cosas.

**CUMPLE LAS REGLAS INDICADAS POR LA MAESTRA****Tabla N° 27. Ítem N° 7. Guía de observación**

**Gráfico N° 27. Ítem N° 7. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as no cumplen con las reglas indicadas por la maestra, por eso desde el principio hay que poner las reglas claras y sobre todo hacerles escoger a los niños para trabajar en equipo.

**RESPETA A SUS COMPAÑEROS****Tabla N° 28. Ítem N° 8. Guía de observación**

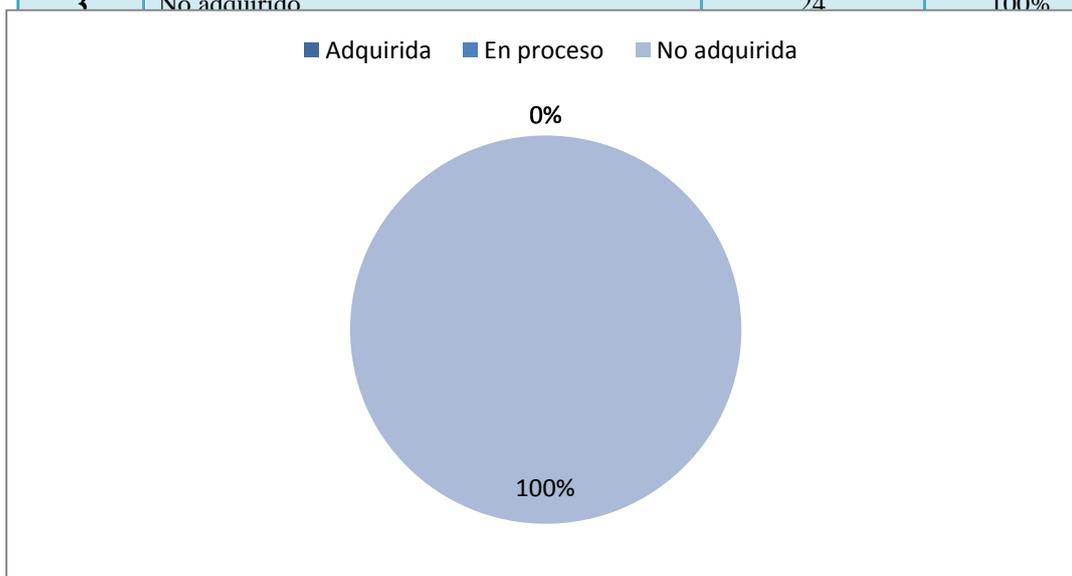
**Gráfico N° 28. Ítem N° 8. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as no respetan a sus compañeros, por lo tanto la solidaridad es el valor fundamental que se debe fomentar entre los niños/as para lograr que todos se lleven bien y trabajen en cooperación.

**UTILIZA PALABRAS DE CORTESÍA**

**Tabla N° 39. Ítem N° 9. Guía de observación****Gráfico N° 39. Ítem N° 9. Guía de observación**

| # | Ítem         | Cantidad | Porcentaje |
|---|--------------|----------|------------|
| 1 | Adquirido    | 0        | 0%         |
| 2 | En proceso   | 0        | 0%         |
| 3 | No adquirido | 24       | 100%       |

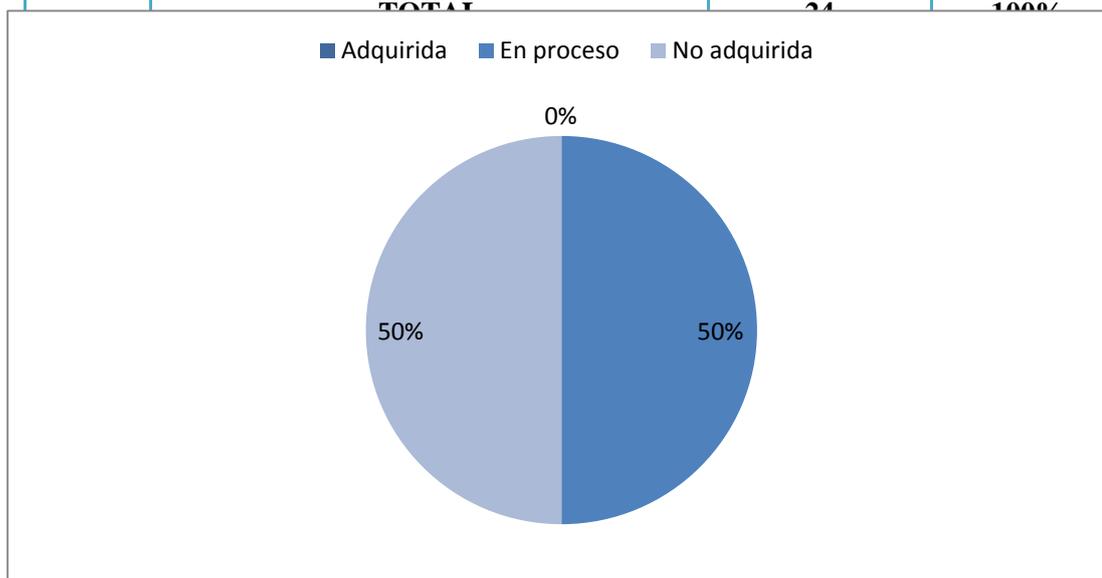
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as no utilizan palabras de cortesía, por eso al dar las gracias y pedir de favor las cosas, enseña a los niños/ a ser respetuoso con ellos mismo y con los demás, la cortesía es un valor fundamenta en el desarrollo de los niños/as que se debe fomentar siempre.

**ES EGOCÉNTRICO/ A EN LA MANERA DE EXPRESARSE**

**Tabla N° 40. Ítem N° 10. Guía de observación****Gráfico N° 40. Ítem N° 10. Guía de observación**

| #            | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|--------------|--------------|-----------|-------------|
| 1            | Adquirido    | 0         | 0%          |
| 2            | En proceso   | 12        | 50%         |
| 3            | No adquirido | 12        | 50%         |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>24</b> | <b>100%</b> |



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% está en proceso de expresarse egocéntricamente, el 50% no ha adquirido la manera de expresarse egocéntricamente, por lo tanto la etapa egocéntrica es esencial para un buen desarrollo ya que el niño se conoce y puede expresarse sin ningún problema.

### 4.4.- RESULTADOS DE LA “GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN” (PRE-TEST) PARALELO “C”

#### ANEXO E

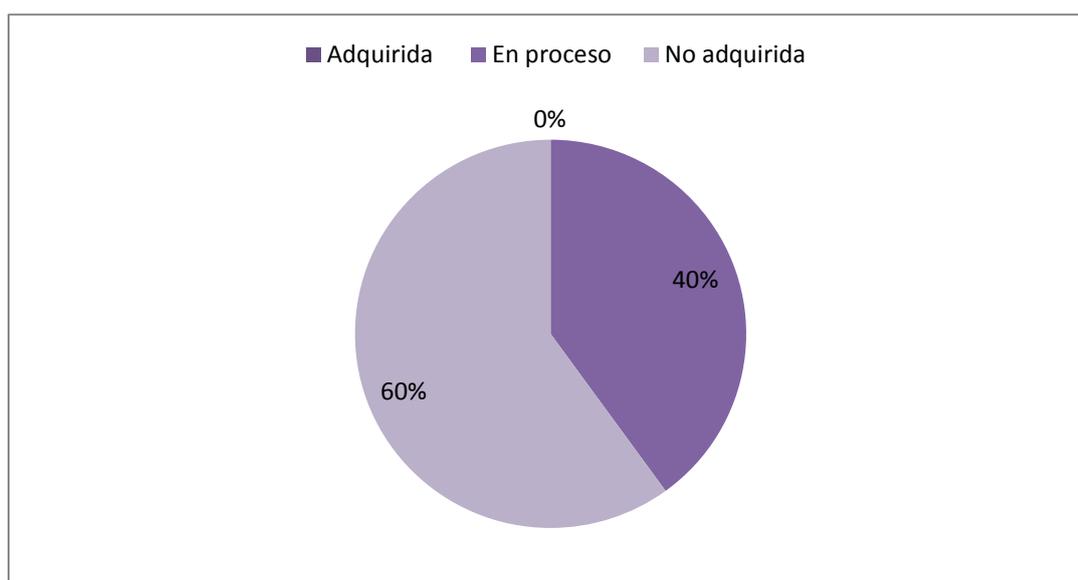
#### 4.4.1 ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES

##### AL ESCUCHAR UNA CANCIÓN SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA

| #     | Ítem         | Cantidad | Porcentaje |
|-------|--------------|----------|------------|
| 1     | Adquirido    | 0        | 0%         |
| 2     | En proceso   | 0        | 0%         |
| 3     | No adquirido | 25       | 100%       |
| TOTAL |              | 25       | 100%       |

**Tabla N° 41. Ítem N° 1. Guía de observación**

| #     | Ítem         | Cantidad | Porcentaje |
|-------|--------------|----------|------------|
| 1     | Adquirido    | 0        | 0%         |
| 2     | En proceso   | 10       | 40%        |
| 3     | No adquirido | 15       | 60%        |
| TOTAL |              | 25       | 100%       |



**Gráfico N° 41. Ítem N° 1. Guía de observación**

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 40% están en proceso de adquirir el ritmo al escuchar una canción, el 60% de los niños aun no adquiere ritmo al escuchar una canción, por lo tanto al desarrollar correctamente el ritmo el niño/a conoce los movimientos que produce su propio cuerpo.

#### ESCOGE LAS ACTIVIDADES MUSICALES INTERACTIVAS QUE LA MAESTRA PROPONE

**Tabla N° 42. Ítem N° 2. Guía de observación**



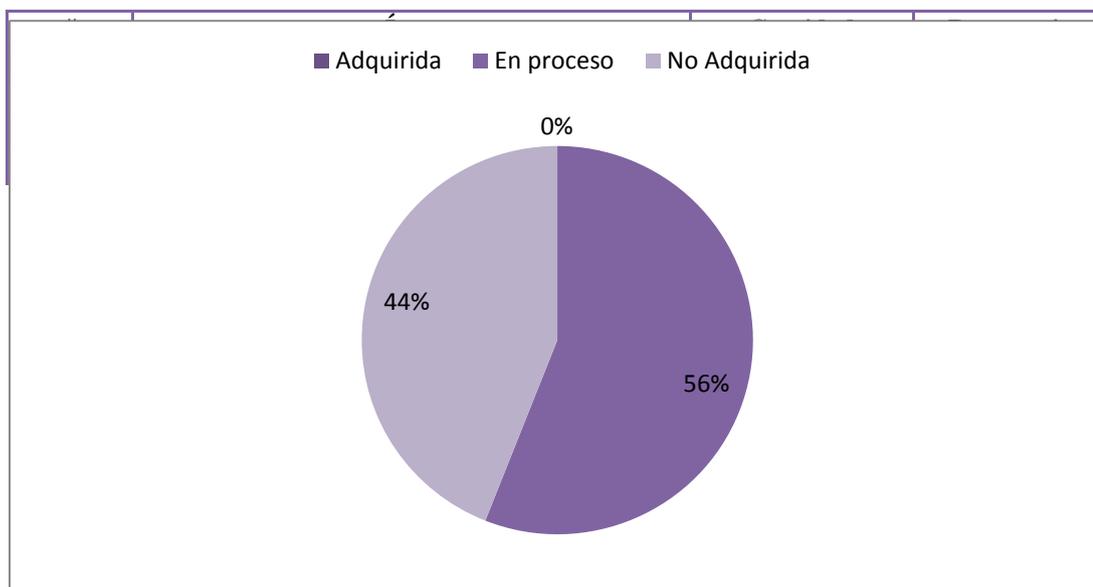
**Gráfico N° 42. Ítem N° 2. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de niños/as no escogen actividades musicales interactivas propuestas por la maestra, por consiguiente es de gran importancia que el niño/a sea capaz de tomar sus propias decisiones y consecuencias de sus elecciones.

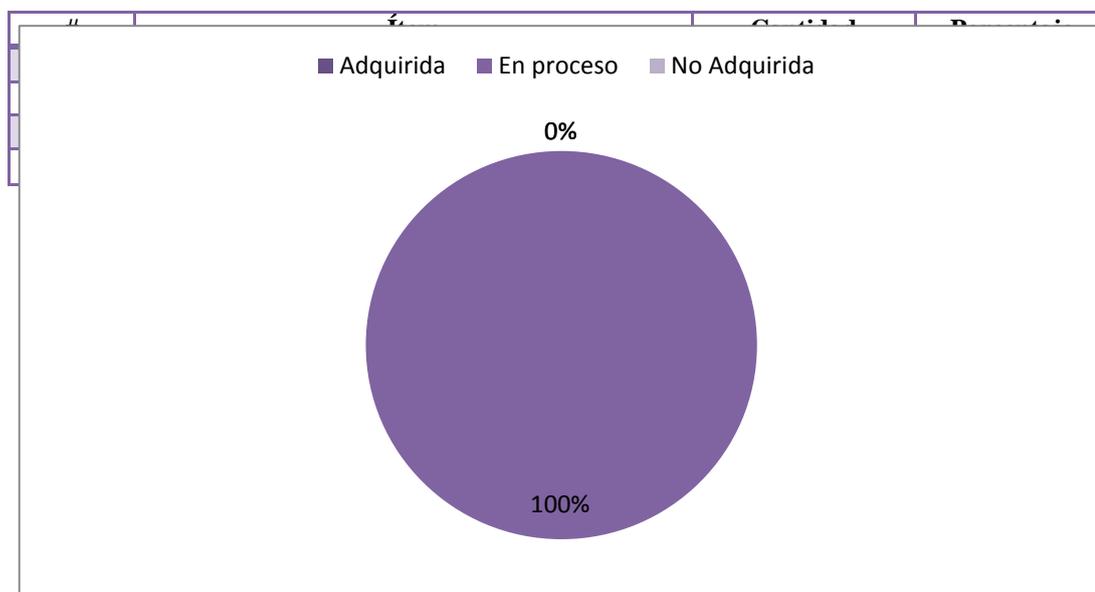
### **SE SIENTE MUY ALEGRE AL ENTONAR UNA CANCIÓN**

**Tabla N° 43. Ítem N° 3. Guía de observación**

**Gráfico N°43. Ítem N° 3. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

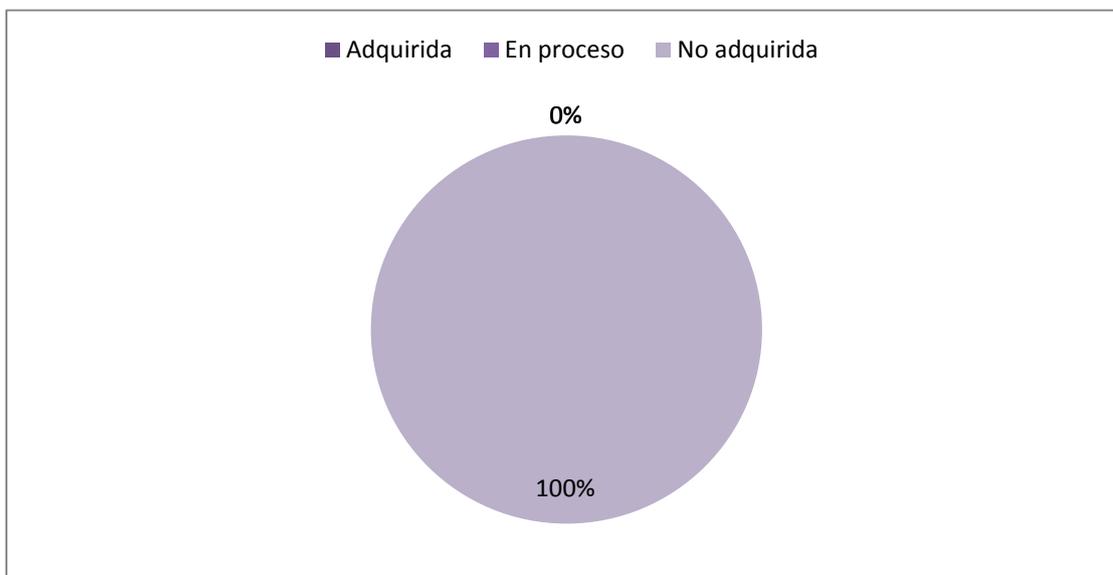
El 56% de los niños/as están en proceso de sentirse muy alegre cuando entonan una canción, el 44% no expresa emociones de alegría al entonar las canciones que la maestra enseña. Por consiguiente la alegría es una manera de expresar sentimientos hacia los demás.

**COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES INTERACTIVAS****Tabla N° 44. Ítem N° 4. Guía de observación**

**Gráfico N° 44. Ítem N° 4. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

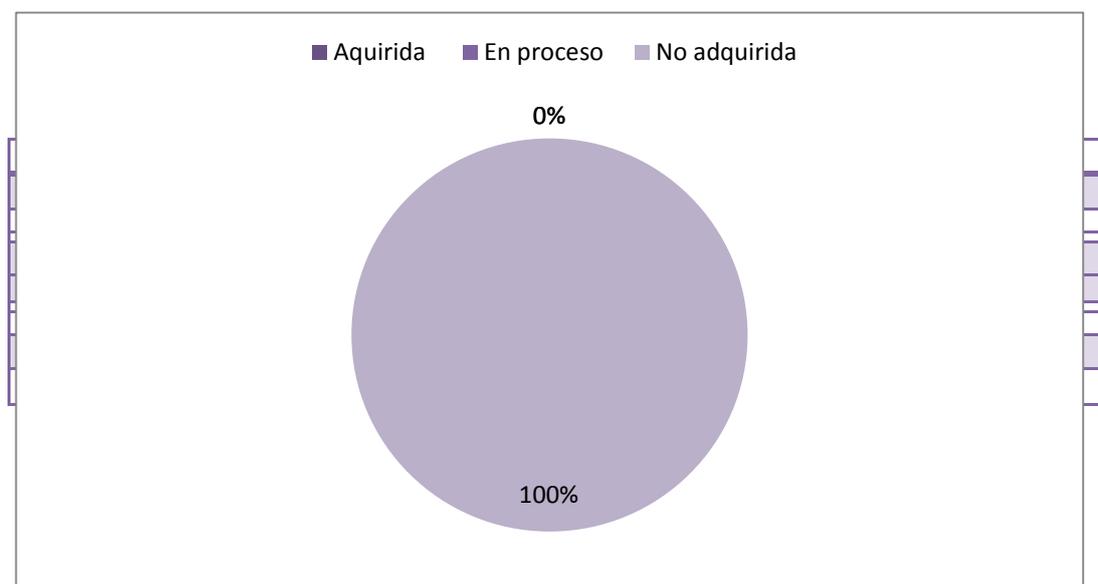
El 100% de los niños/as están en proceso, para relacionarse, por lo tanto al compartir en las diferentes actividades con sus compañeros comparte experiencias necesidades y emociones antes los demás.

**INTERPRETA CUENTOS MUSICALES DONDE REALIZA UN PAPEL****Tabla N° 45. Ítem N° 5. Guía de observación**

**Gráfico N° 45. Ítem N° 5. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as no realiza, ni interpreta cuentos musicales donde realicen un papel, por lo tanto al realizar un personaje en un cuento se sentirán más a gusto y feliz, se sentirán más comunicativos expresando necesidades y emociones.

**LE GUSTAN LOS VIDEOS MUSICALES PARA LA ENSEÑANZA DE HÁBITOS****Tabla N° 46. Ítem N° 6. Guía de observación**



**Gráfico N° 46. Ítem N° 6. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as no han adquirido hábitos a través de la enseñanza de videos musicales, por consiguiente la utilización de este material es importante en esta etapa, es por eso que hay que seleccionar adecuadamente los videos que se enseñaran.

### **REALIZA JUEGOS MUSICALES CON REGLAS**

**Tabla N° 47. Ítem N° 7. Guía de observación**



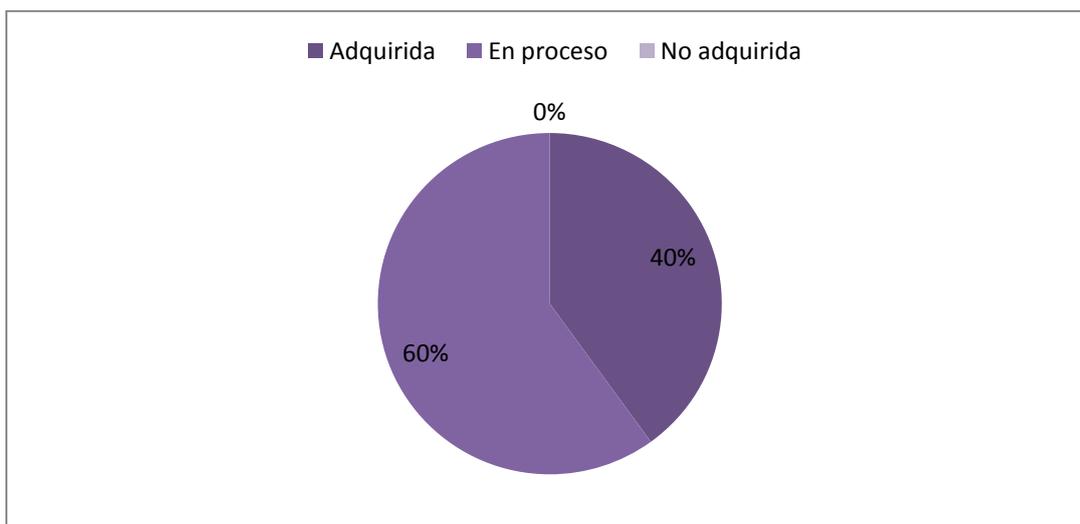
**Gráfico N° 47. Ítem N° 7. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as no han adquirido reglas a través de los juegos musicales, por eso estas actividades son esenciales en el desarrollo de los niños/as para trabajar acuerdos y convenios.

### **REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES GRUPALES**

**Tabla N°48. Ítem N° 8. Guía de observación**



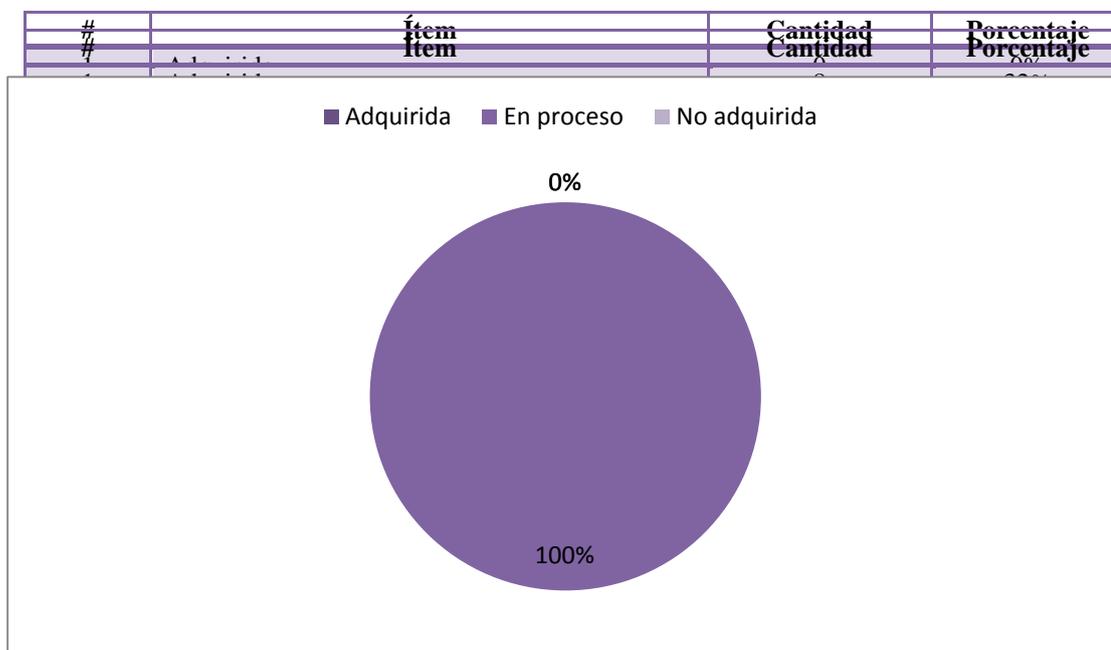
**Gráfico N° 48. Ítem N° 8. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 60% de los niños están en proceso de realizar actividades interactivas musicales grupales, el 40% ha adquirido la capacidad de realizar actividades grupales, por lo tanto al realizar actividades grupales trabajamos la cooperación, él trabaja en equipo, a ser solidarios con sus compañeros.

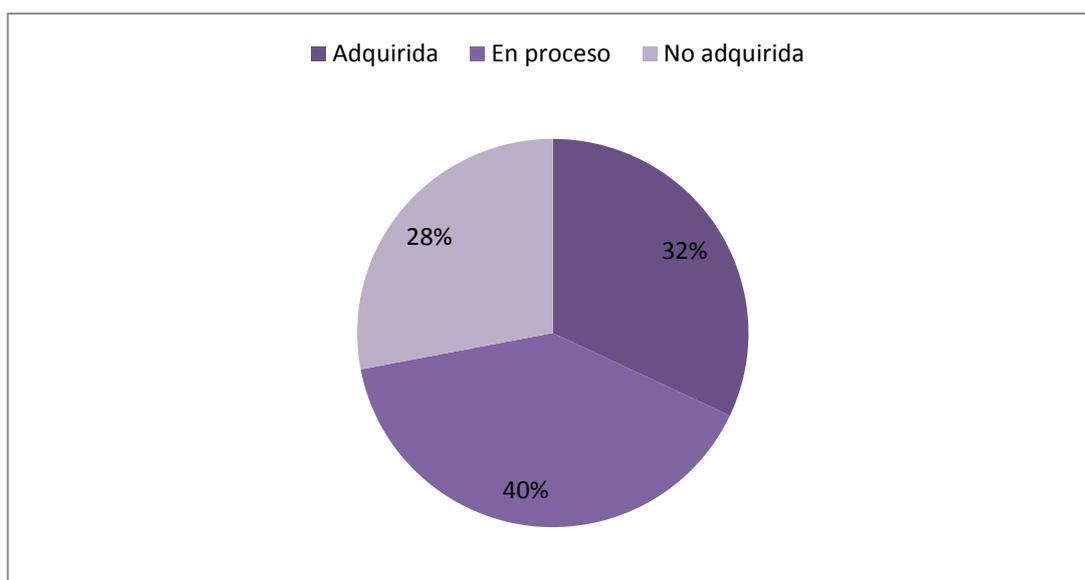
### **LE GUSTAN LOS CUENTOS INFANTILES CON ENSEÑANZA DE VALORES**

**Tabla N° 49. Ítem N° 9. Guía de observación**

**Gráfico N° 49. Ítem N° 9. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as están en proceso de la enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles, por tanto la manera de narrar o contar un cuento es fundamental si se quiere llamar la atención del niño/a.

**REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES DONDE COMPARTE EXPERIENCIAS****Tabla N° 50. Ítem N° 10. Guía de observación**

**Gráfico N° 50. Ítem N° 10 Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 32% es capaz de expresar sus experiencias a través de las diferentes actividades, el 40% están en proceso de expresar sentimientos y necesidades, el 28% de los niños/as no comparten experiencias a través de actividades interactivas musicales, por lo tanto al expresar emociones y sentimientos ante los demás y de una manera divertida, el niño/a se sienten escuchados y felices, sintiendo confianza en sí mismo.

**4.4.2 DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA****PRODUCE MOVIMIENTOS CON SU PROPIO CUERPO****Tabla N° 51. Ítem N° 1. Guía de observación**



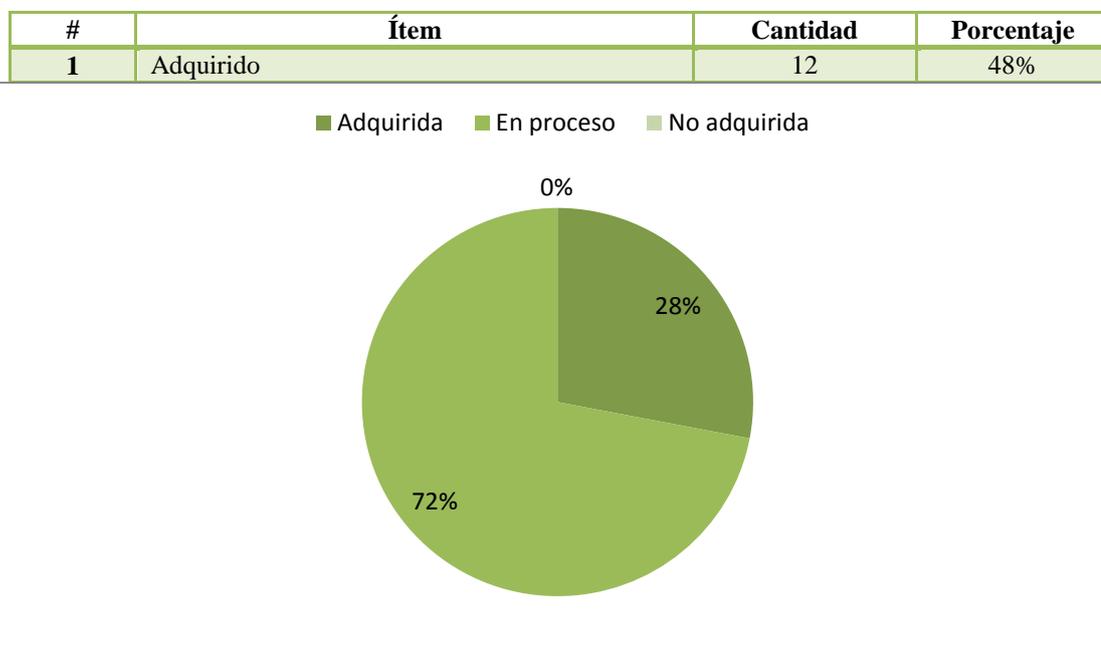
**Gráfico N° 51. Ítem N° 1. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as están en proceso de realizar movimientos con su cuerpo, por lo tanto los movimientos que el niño/a realiza son esenciales en el desarrollo del ritmo.

### **ES CAPAZ DE TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES**

**Tabla N° 52. Ítem N° 2. Guía de observación**

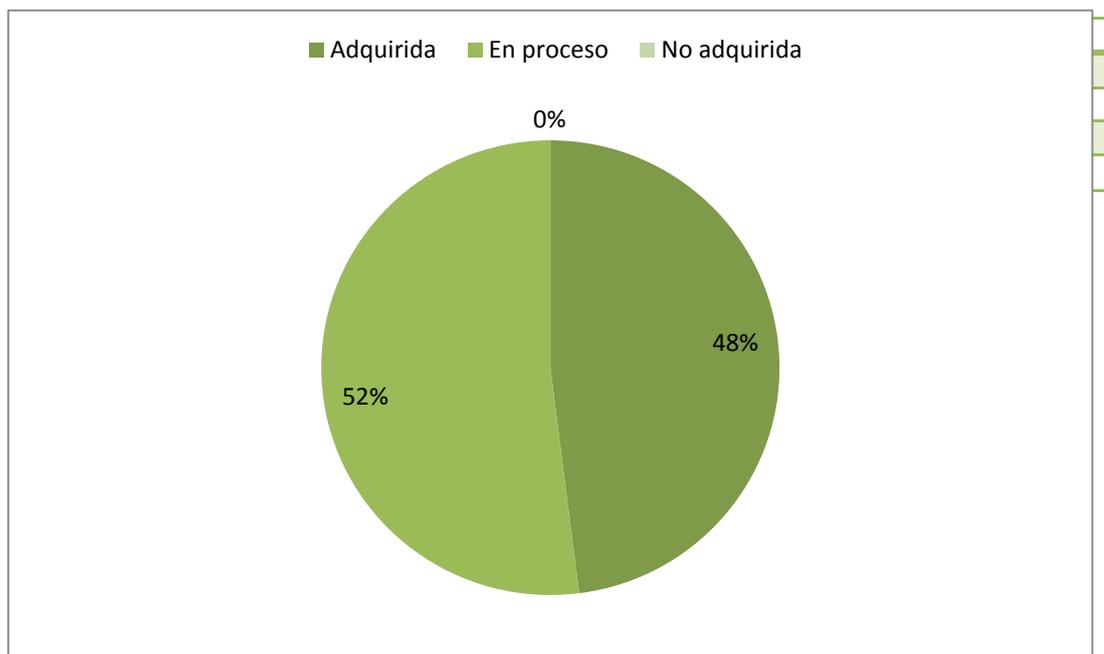
**Gráfico N° 52. Ítem N° 2. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 22% son capaces de tomar decisiones, el 72% de los niños/as están en proceso de tomar sus propias decisiones, por consiguiente la toma de decisiones en los niños/as los hace ser conscientes de lo que pueden hacer o elegir, tomando en cuenta sus consecuencias.

**EXPRESA SUS NECESIDADES Y SENTIMIENTOS ANTE SUS COMPAÑEROS****Tabla N° 53. Ítem N° 3. Guía de observación**

### Gráfico N° 53. Ítem N° 3. Guía de observación

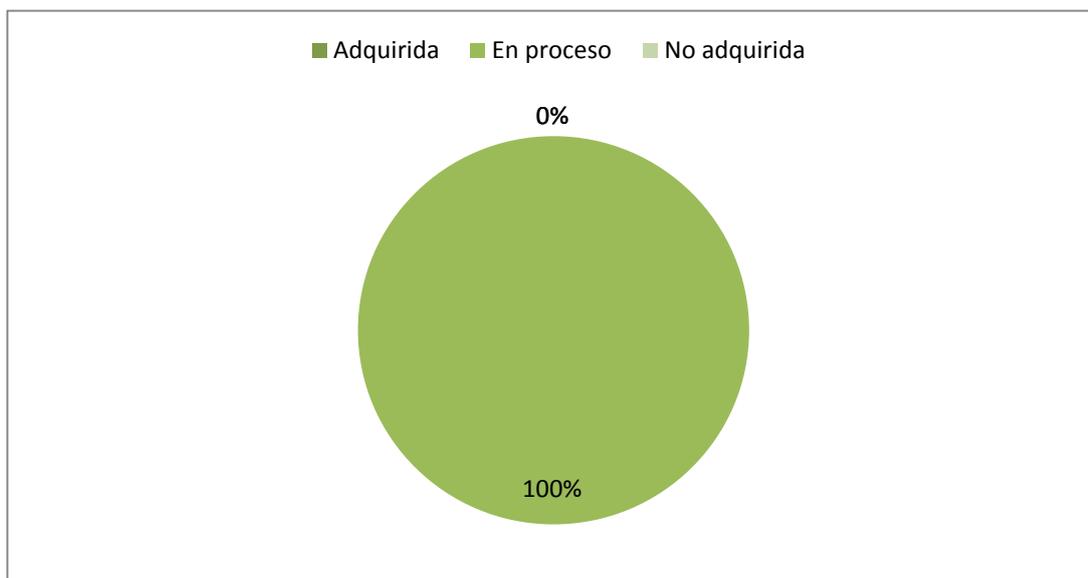
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN



El 52% de los niños/as están en proceso de expresar sus necesidades y sentimientos ante los demás, se sienten cohibidos, nerviosos o tienen miedo, el 48% es capaz de expresar necesidades y sentimientos antes su compañero, por consiguiente al expresar sus sentimientos y necesidades el niño sentirá más confiado en sí mismo.

#### SE RELACIONA SOCIALMENTE CON TODOS SUS COMPAÑEROS AL JUGAR

### Tabla N° 54. Ítem N° 4. Guía de observación



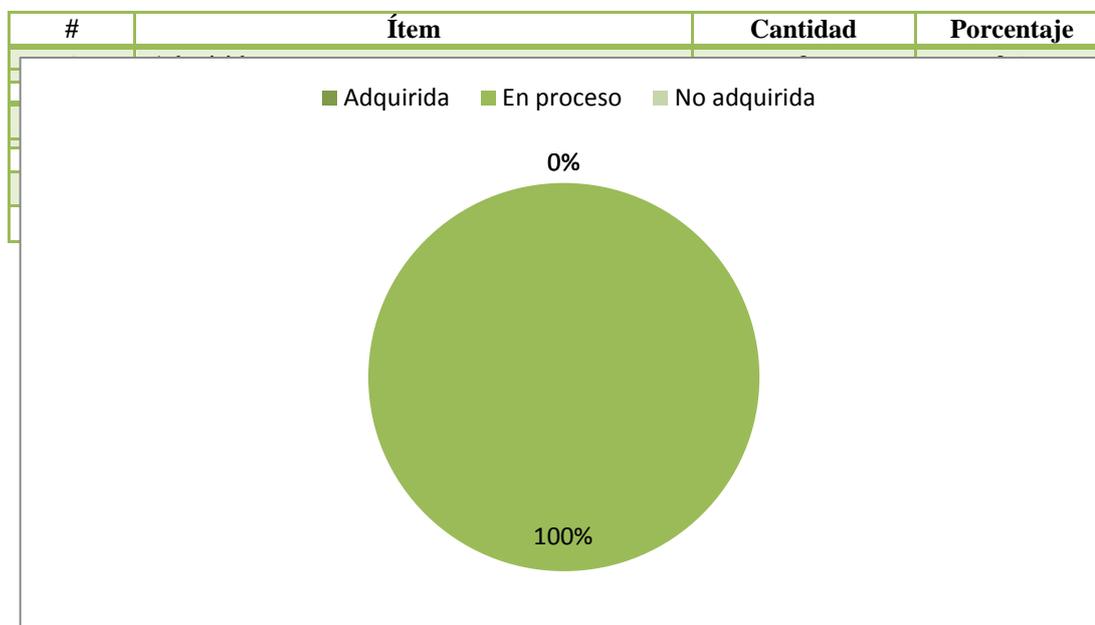
**Gráfico N° 54. Ítem N° 4. Guía de observación**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as están en proceso de relacionarse con sus compañeros al jugar, por lo tanto el juego es la manera más fácil que el niño/a tiene para relacionarse y compartir con sus compañeros.

#### **RECONOCE SU IMAGEN PERSONAL Y LA DE LOS DEMÁS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES**

**Tabla N° 55. Ítem N° 5. Guía de observación**

**Gráfico N° 55. Ítem N° 5. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as están en proceso de reconocer su imagen personal y la de los demás, por lo tanto al reconocerse como persona ante los demás se sentirá seguro.

**PUEDE COMER, ASEARSE Y VESTIRSE POR SÍ SOLO****Tabla N° 56. Ítem N° 6. Guía de observación**



**Gráfico N° 56. Ítem N° 6. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as están en proceso de realizar las diferentes actividades correspondientes a su edad como comer, asearse y vestirse por sí solo. Por tanto al realizar las diferentes actividades por sí solo, sentirá seguridad y autosuficiencia en realizar las cosas.

**CUMPLE LAS REGLAS INDICADAS POR LA MAESTRA**

**Tabla N° 57. Ítem N° 7. Guía de observación****Gráfico N° 57. Ítem N° 7. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

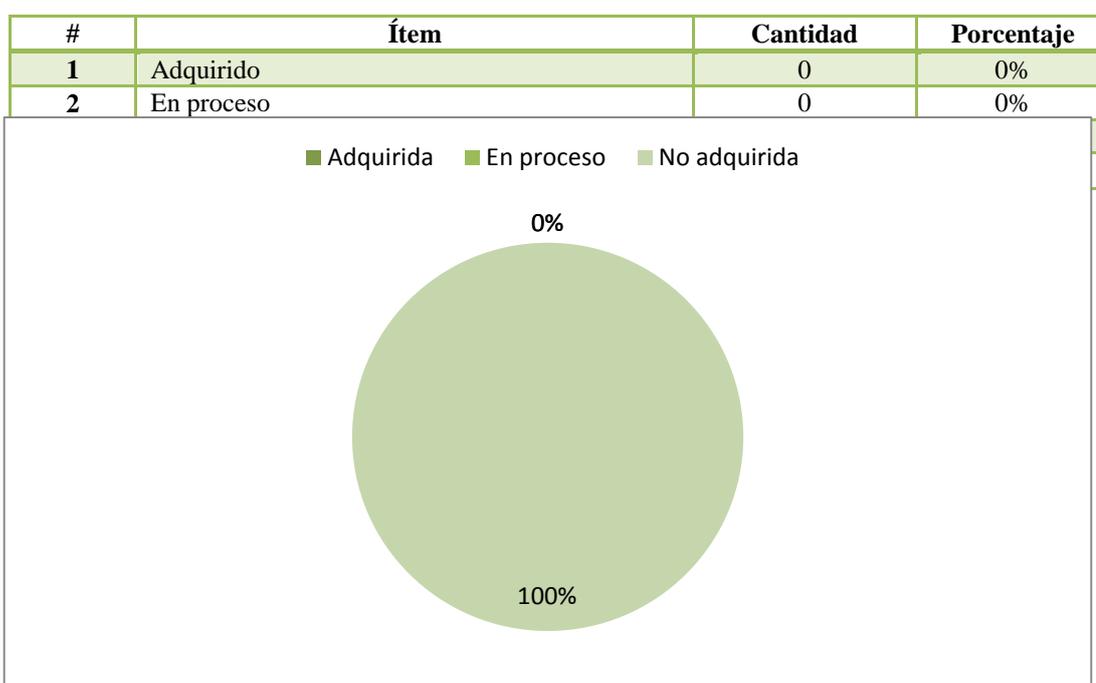
El 100% de los niños/as están en proceso de cumplir las reglas indicadas por la maestra, por consiguiente desde el principio hay que poner las reglas claras y sobre todo hacerles escoger a los niños para trabajar en equipo.

**RESPETA A SUS COMPAÑEROS****Tabla N° 58. Ítem N° 8. Guía de observación**

**Gráfico N° 58. Ítem N° 8. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

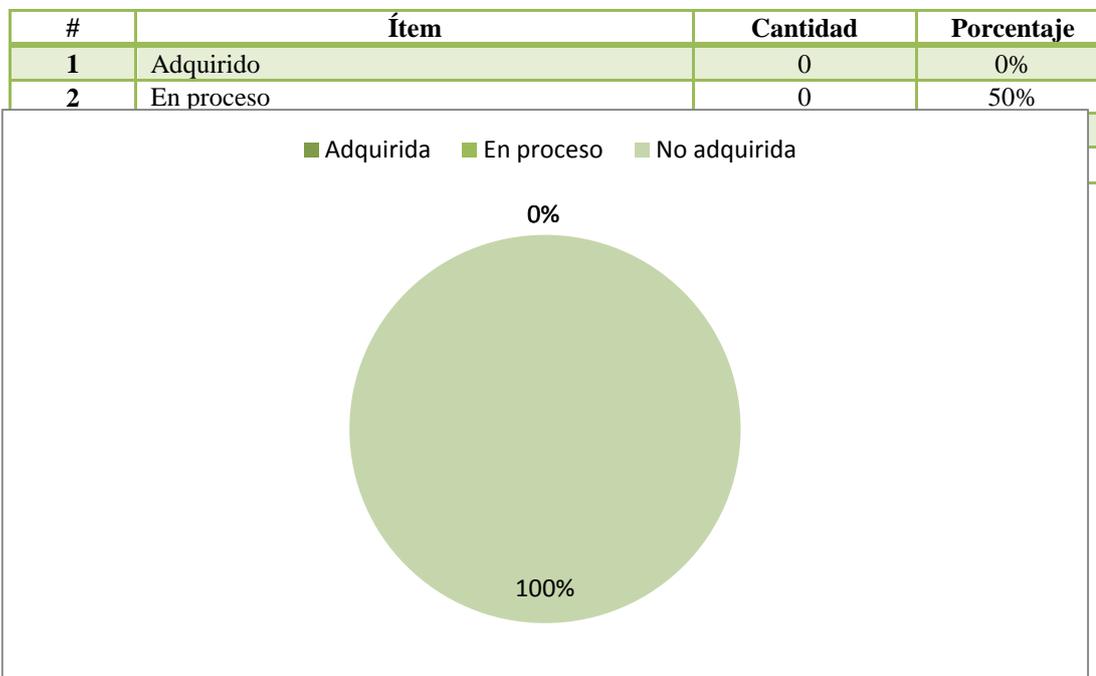
El 100% de los niños/as no respetan a sus compañeros, por lo tanto la solidaridad es el valor fundamental que se debe fomentar entre los niños/as para lograr que todos se lleven bien y trabajen en cooperación.

**UTILIZA PALABRAS DE CORTESÍA**

**Tabla N° 59. Ítem N° 9. Guía de observación****Gráfico N° 59. Ítem N° 9. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los niños/as no utilizan palabras de cortesía, por lo tanto dar las gracias y pedir de favor las cosas enseñan a los niños a ser respetuoso con ellos mismo y con los demás, la cortesía es un valor fundamenta en el desarrollo de los niños/as que se debe fomentar siempre.

**ES EGOCÉNTRICO/ A EN LA MANERA DE EXPRESARSE****Tabla N° 60. Ítem N° 10. Guía de observación**

**Gráfico N° 60. Ítem N° 10. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% no ha adquirido la manera de expresarse egocéntricamente, por lo tanto la etapa egocéntrica es esencial para un buen desarrollo ya que el niño se conoce y puede expresarse sin ningún problema.

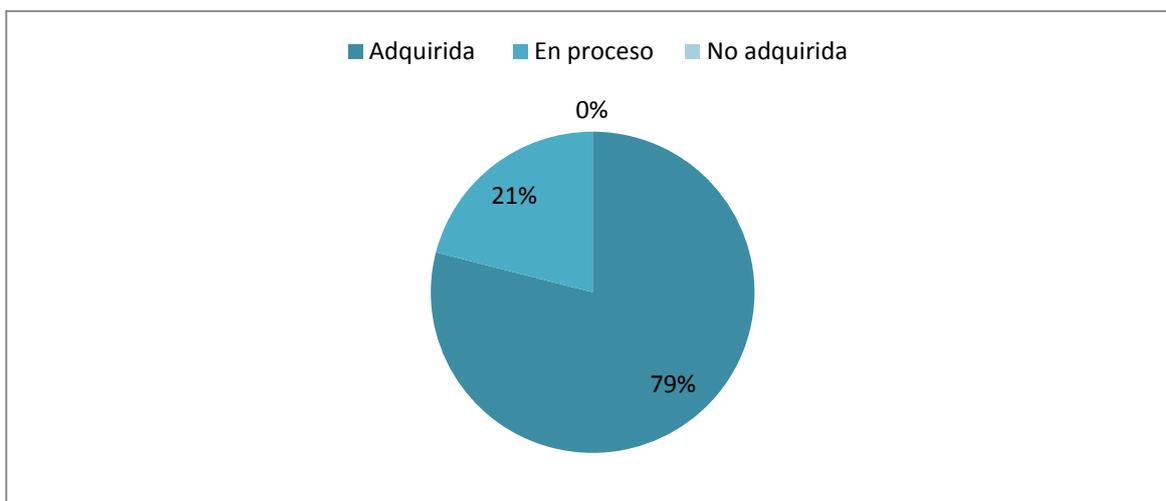
**4.5.- RESULTADOS DE LA “GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN” (POST-TEST) PARALELO “B”**

**ANEXO D****4.5.1 ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES**

## AL ESCUCHAR UNA CANCIÓN SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA

**Tabla N° 61. Ítem N° 1. Guía de observación**

| #            | Ítem         | Cantidad  | Porcentaje  |
|--------------|--------------|-----------|-------------|
| 1            | Adquirido    | 19        | 79%         |
| 2            | En proceso   | 5         | 21%         |
| 3            | No adquirido | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b> |              | <b>24</b> | <b>100%</b> |



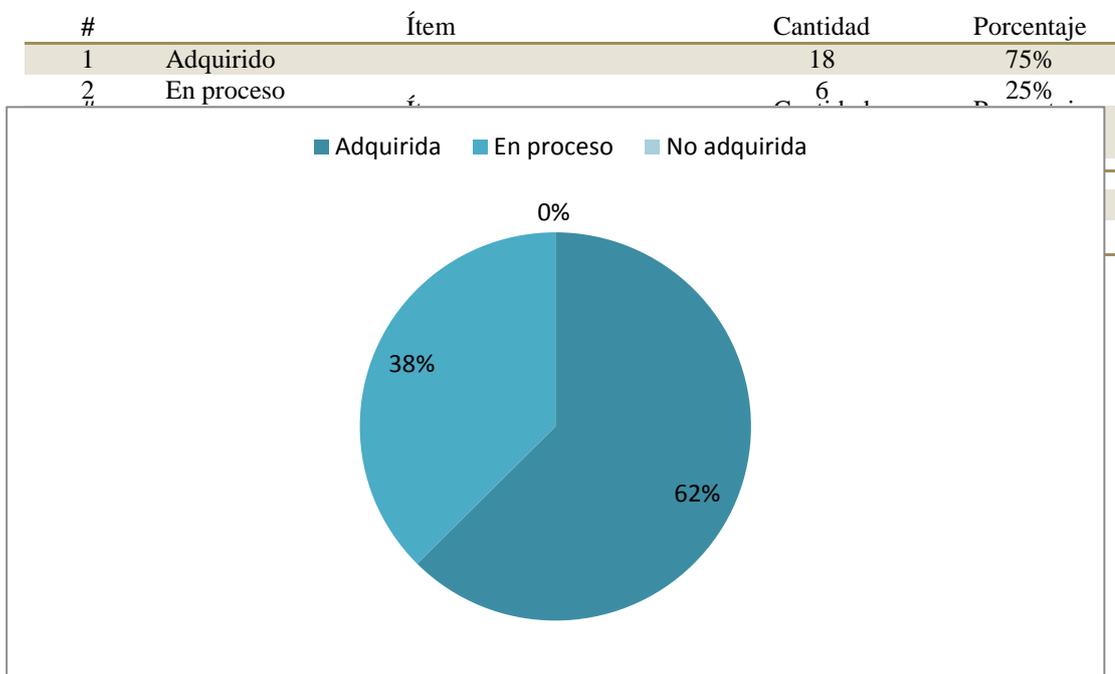
**Gráfico N° 61. Ítem N° 1. Guía de observación**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este ítem se obtuvo un resultado del 79% en adquirido y el 21% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños siguen el ritmo de la música cuando es usada con frecuencia

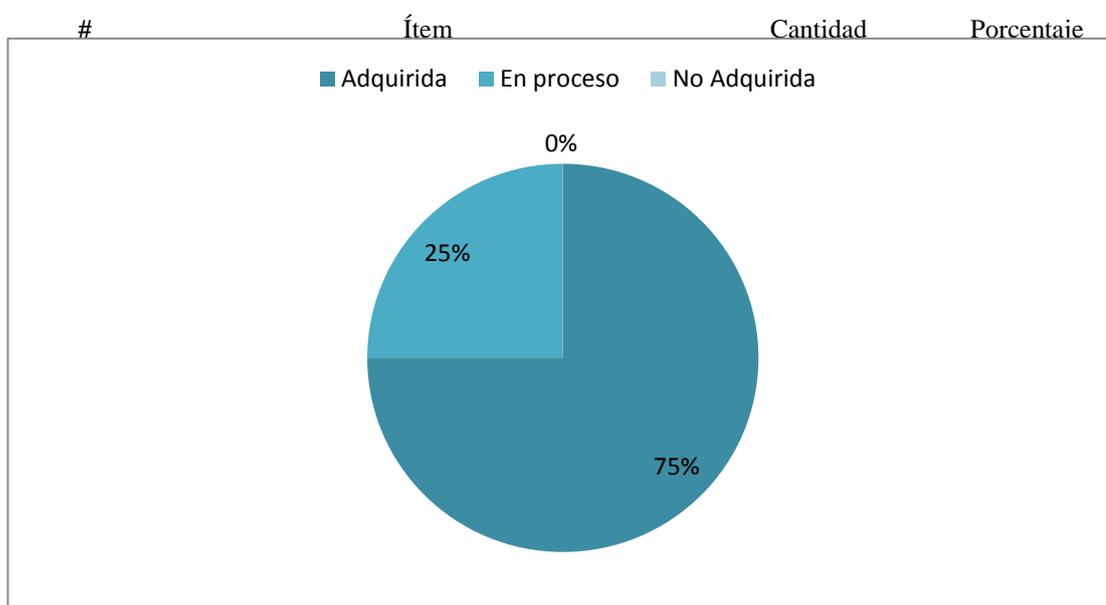
### ESCOGE LAS ACTIVIDADES MUSICALES INTERACTIVAS QUE LA MAESTRA PROPONE

**Tabla N° 62. Ítem N° 2. Guía de observación**

**Gráfico N° 62. Ítem N° 2. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

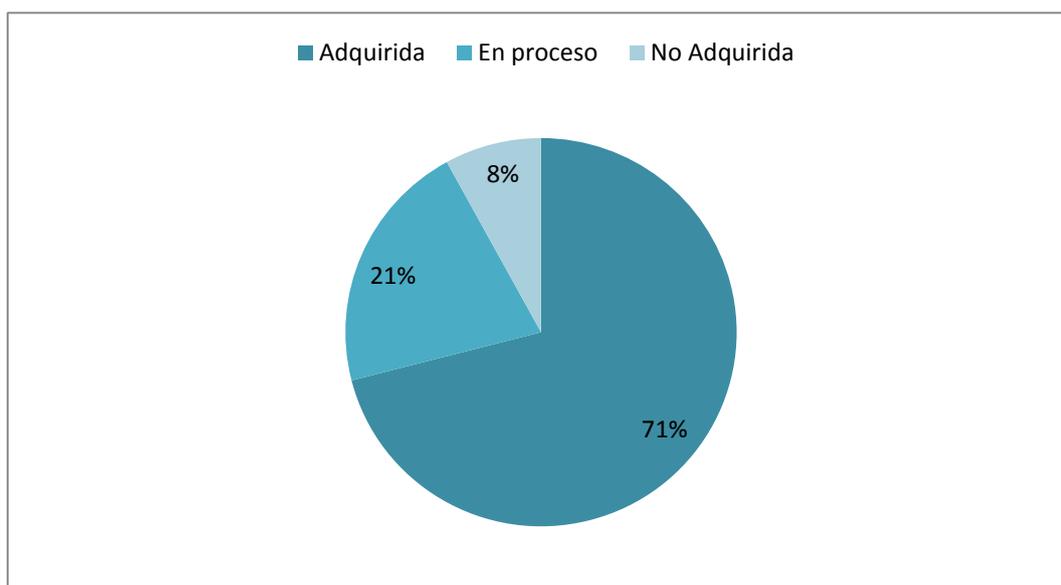
En este ítem se obtuvo un resultado del 62% en adquirido y el 38% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños son capaces de escoger las actividades interactivas musicales que la maestra propone, eso es un cambio los niños son capaces de realizar cualquier actividad por si solos.

**SE SIENTE MUY ALEGRE AL ENTONAR UNA CANCIÓN****Tabla N° 63. Ítem N° 3. Guía de observación**

**Gráfico N° 63. Ítem N° 3. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

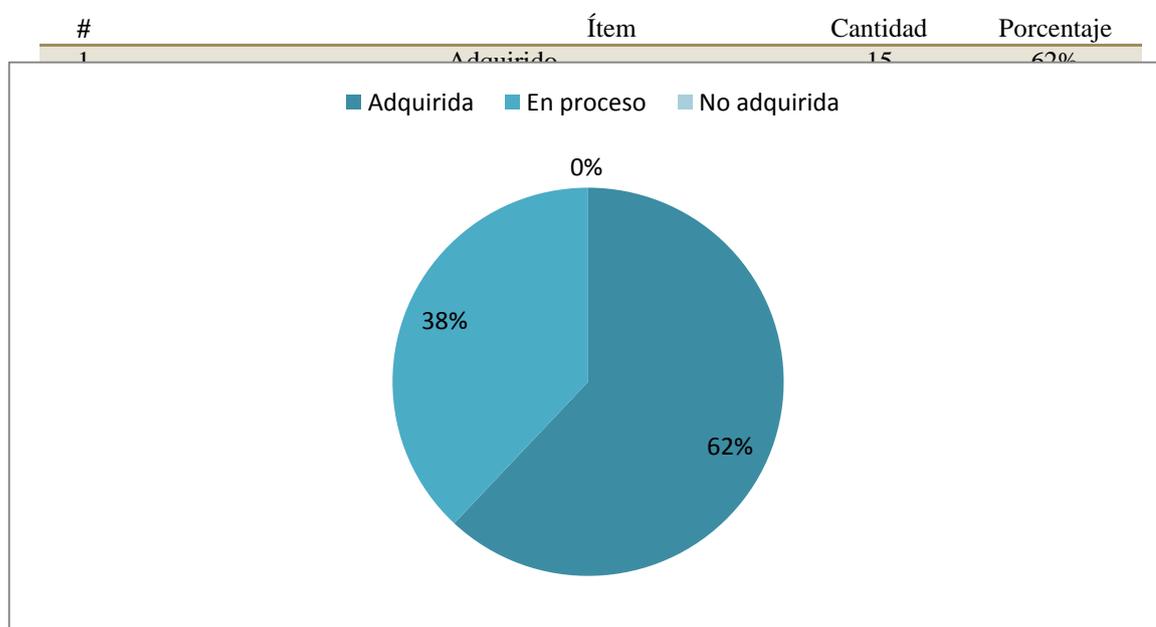
En este ítem se obtuvo un resultado del 75% en adquirido y el 25% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto Este ítem fue muy importante para el desarrollo de la autonomía con la música ya que el niño al entonar alguna canción puede expresar diferentes nociones, diferentes ritmos, el niño aprendió canciones infantiles y ellos al aprender se entretienen y juegan todo el tiempo.

**COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES INTERACTIVAS****Tabla N° 64. Ítem N° 4. Guía de observación**

**Gráfico N° 64. Ítem N° 4. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

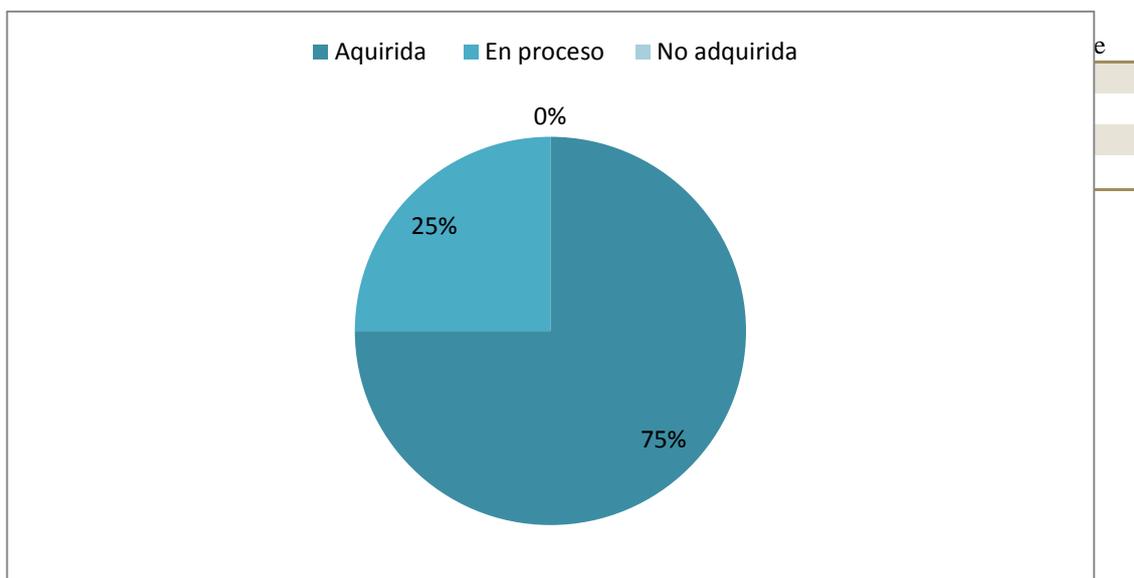
En este ítem se obtuvo un resultado del 71% en adquirido, el 21% en proceso y el 8% en no adquirido los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los infantes saben compartir con sus amigos, poco a poco fueron adquiriendo las clases impartidas y pusieron en práctica con otros niños lo aprendido en el salón de clase.

**INTERPRETA CUENTOS MUSICALES DONDE REALIZA UN PAPEL**

**Tabla N° 65. Ítem N° 5. Guía de observación****Gráfico N° 65. Ítem N° 5. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

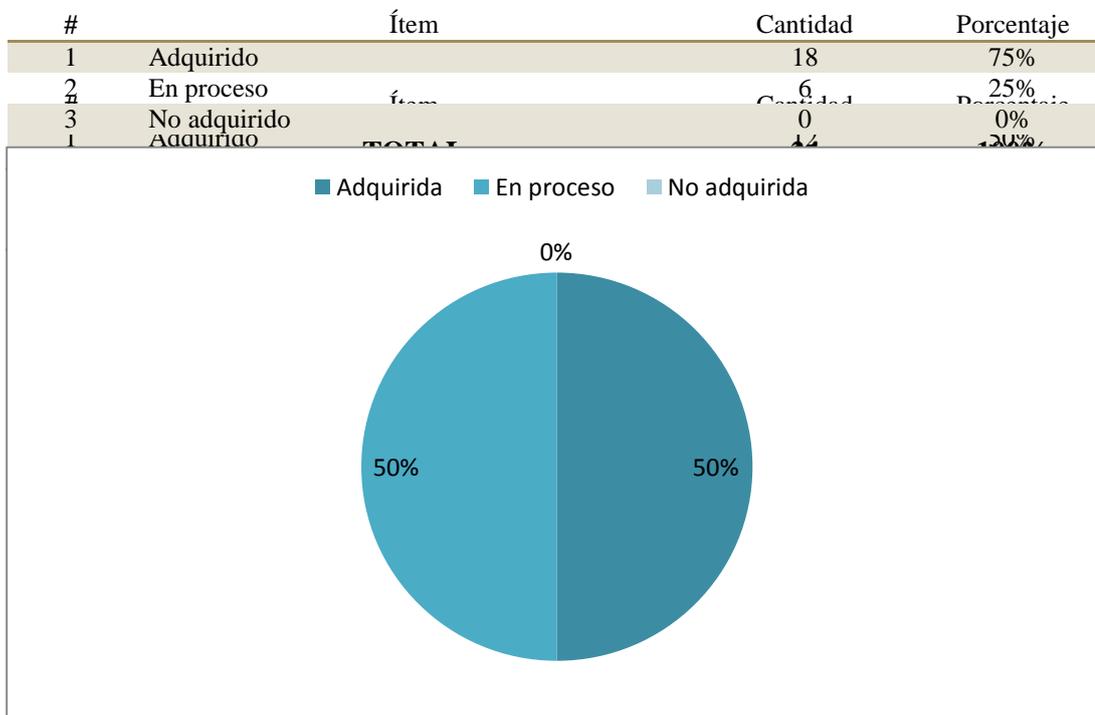
En este ítem se obtuvo un resultado del 62% en adquirido y el 38% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños se divertían jugando e interpretando los cuentos infantiles especialmente a los protagonistas de los cuentos, hay que tener mucha paciencia para que el niño poco a poco se integre.

**LE GUSTAN LOS VIDEOS MUSICALES PARA LA ENSEÑANZA DE HÁBITOS****Tabla N° 66. Ítem N° 6. Guía de observación**

**Gráfico N° 66. Ítem N° 6. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

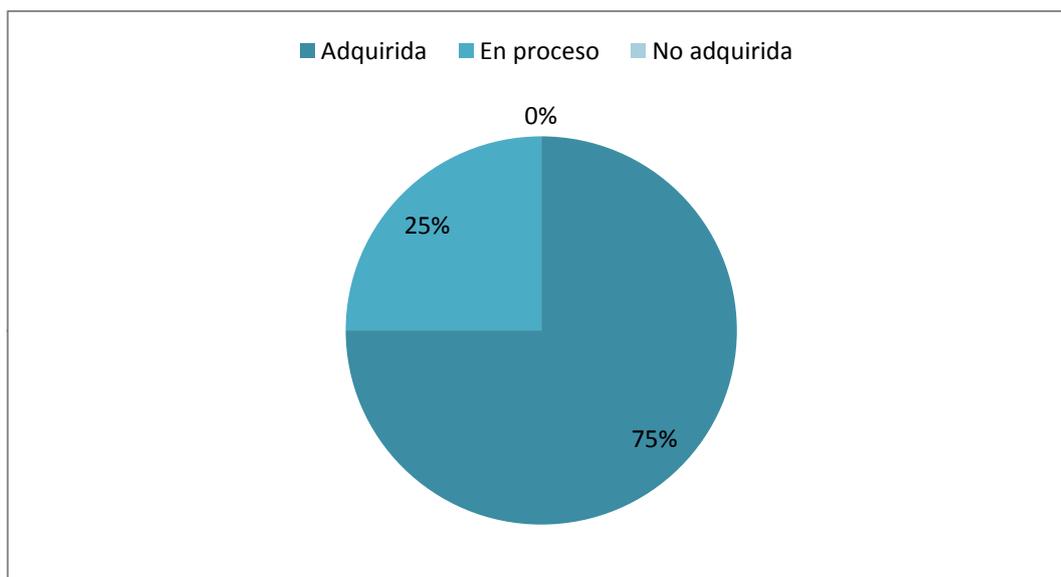
En este ítem se obtuvo un resultado del 75% en adquirido y el 25% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños se divertían viendo y jugando cuando se les ponía los videos musicales para la enseñanza de los hábitos, los infantes tratan de ir imitando los gestos que se realizaban en el transcurso del video, incluso se observó que después sin observar los videos los niños igual presentaban mejores hábitos.

**REALIZA JUEGOS MUSICALES CON REGLAS****Tabla N° 67. Ítem N° 7. Guía de observación**

**Gráfico N°67. Ítem N° 7. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 50% en adquirido y el 50% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños ponían su mejor esfuerzo para aprender la canción, las diferentes reglas que se les enseñó a los niños les gustó mucho los juegos musicales con reglas se divertían, aprendían, y compartían con los demás compañeros del salón de clase

**REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES GRUPALES****Tabla N° 68. Ítem N° 8. Guía de observación**



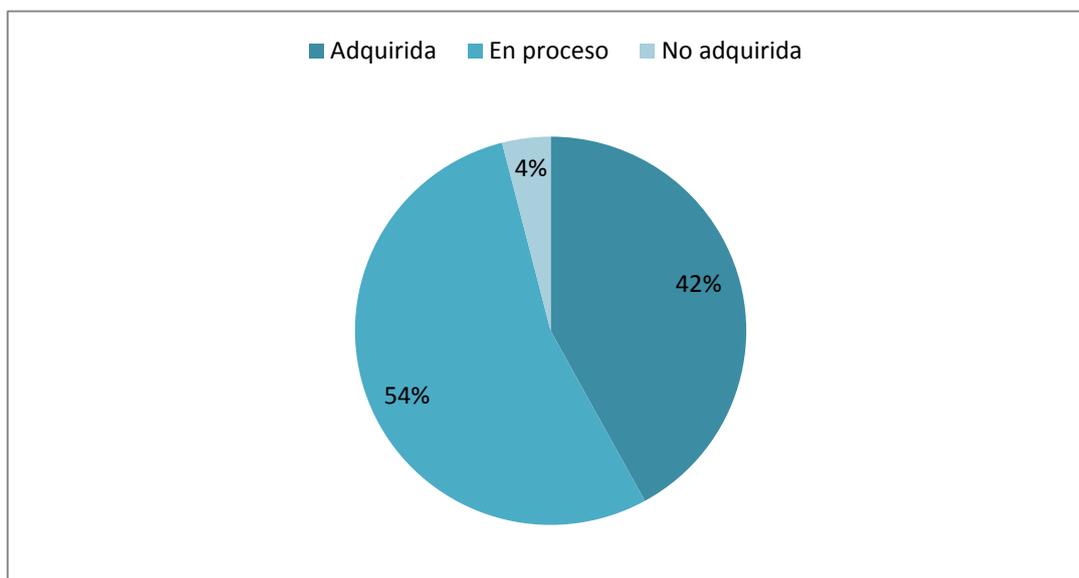
**Gráfico N° 68. Ítem N° 8. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 75% en adquirido y el 25% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños realizaban bien sus actividades interactivas musicales grupales, se respetaban unos a otros, los niños eran más obedientes al momento de realizar este tipo de actividades, este tipo de actividades son indispensables para la enseñanza de los niños/as ya que promueve diferentes actividades y son útiles para tener buenos resultados.

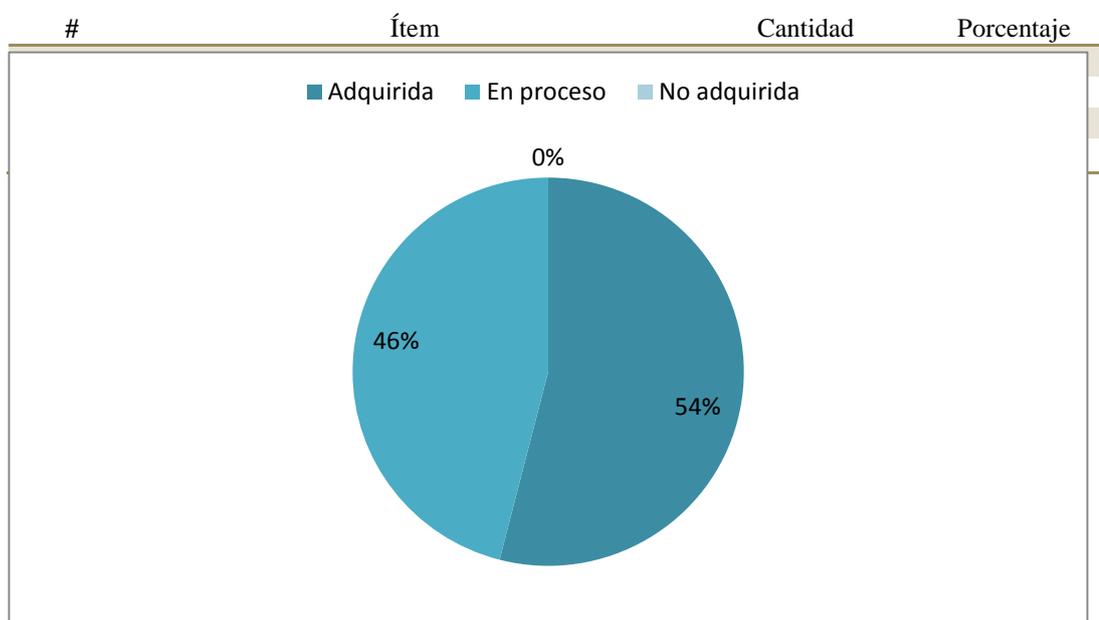
### **LE GUSTAN LOS CUENTOS INFANTILES CON ENSEÑANZA DE VALORES**

**Tabla N° 69. Ítem N° 9. Guía de observación**

**Gráfico N°69. Ítem N° 9. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

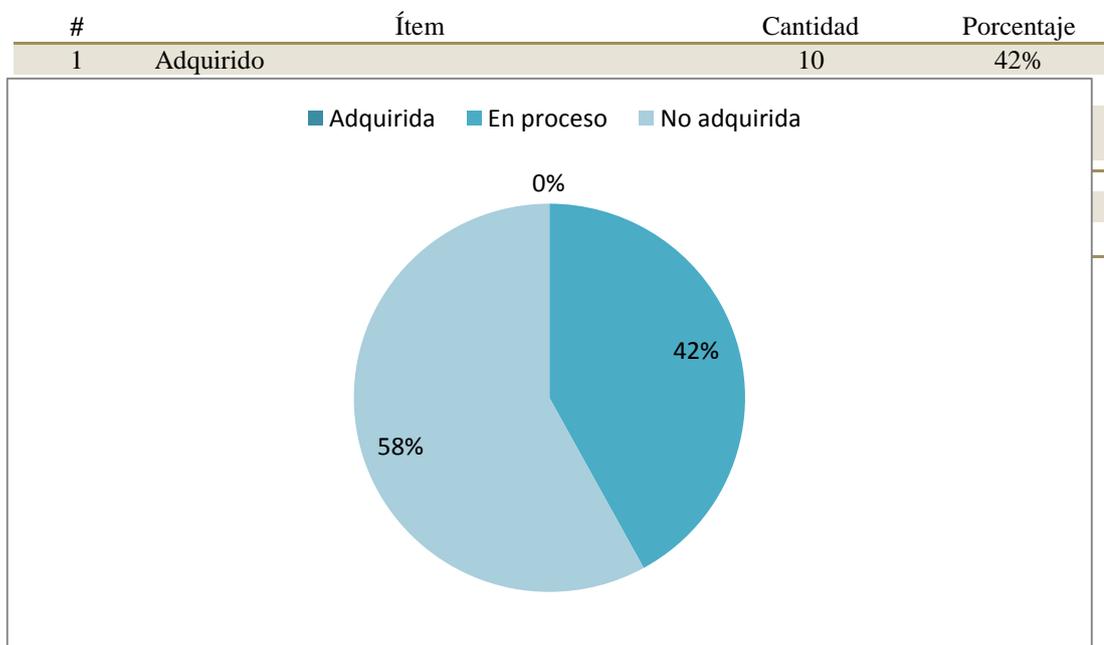
En este ítem se obtuvo un resultado del 42% en adquirido, el 54% en proceso y el 4% en no adquirido los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños realizaban bien los cuentos infantiles con la enseñanza de valores, se respetaban unos a otros, los infantes escuchaban a la voz de su profesora, también los niños eran muy fantasiosos y trataban de hacerle más divertido

**REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES DONDE COMPARTE EXPERIENCIAS****Tabla N° 70. Ítem N° 10. Guía de observación**

**Gráfico N° 70. Ítem N° 10 Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

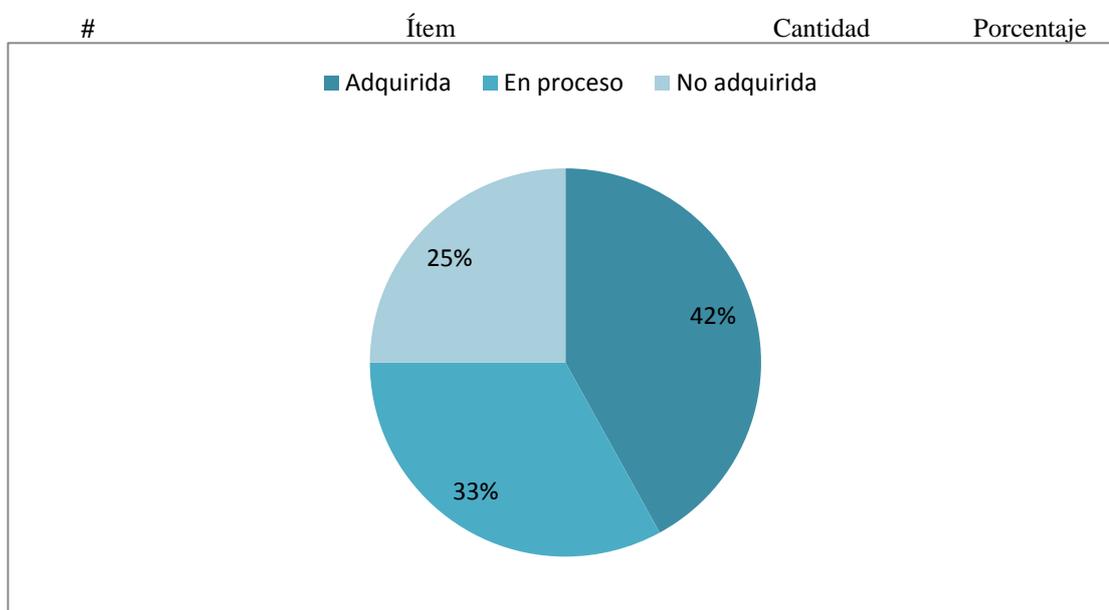
En este ítem se obtuvo un resultado del 54% en adquirido y el 46% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños realizaban bien las actividades interactivas musicales donde comparten experiencias, este ítem es indispensable para los niños/as ya que cada uno de ellos tiene su espacio para expresar lo que siente, y permite que los demás lo respeten y escuchen lo que el niño/niña tenga que decir.

**4.5.2 DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA****PRODUCE MOVIMIENTOS CON SU PROPIO CUERPO****Tabla N° 71. Ítem N° 1. Guía de observación**

**Gráfico N° 71. Ítem N° 1. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

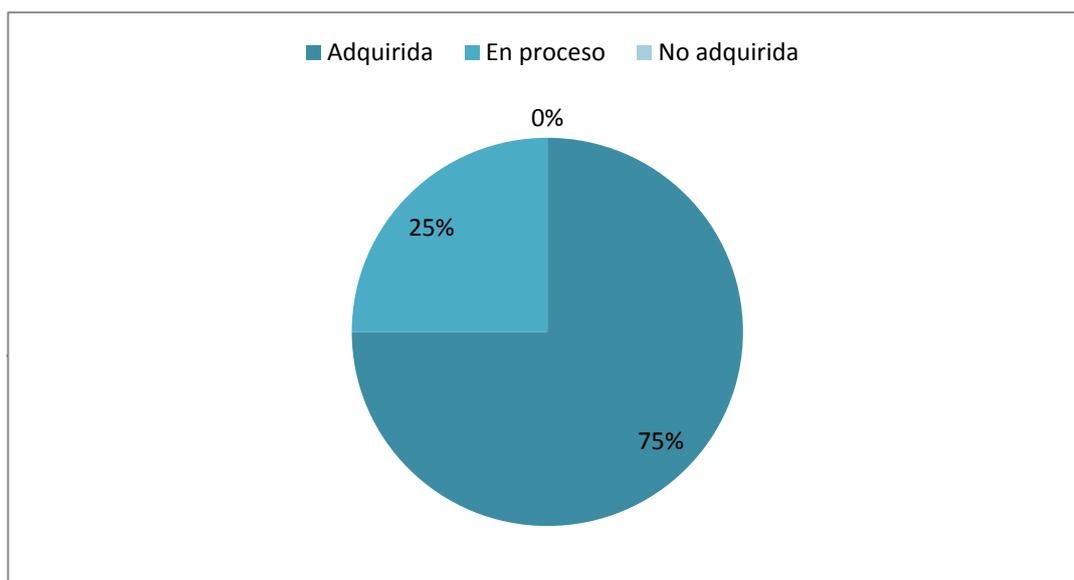
En este ítem se obtuvo un resultado del 58% en adquirido y el 42% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños realizaban bien las actividades que son producidas con su propio cuerpo, esta actividad permite que el niño experimente nuevas experiencias, sonidos inclusive nos ayuda a respetarse entre compañeros

**ES CAPAZ DE TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES****Tabla N° 72. Ítem N° 2. Guía de observación**

**Gráfico N° 72. Ítem N° 2. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 42% en adquirido, el 33% en proceso y el 25% en no adquirido los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños los niños no son capaces de tomar sus propias decisiones pero ello no se obtuvo un resultado esperado ya que los niños esperan que alguna persona le dé órdenes.

**EXPRESA SUS NECESIDADES Y SENTIMIENTOS ANTE SUS COMPAÑEROS****Tabla N° 73. Ítem N° 3. Guía de observación**



**Gráfico N° 73. Ítem N° 3. Guía de observación**

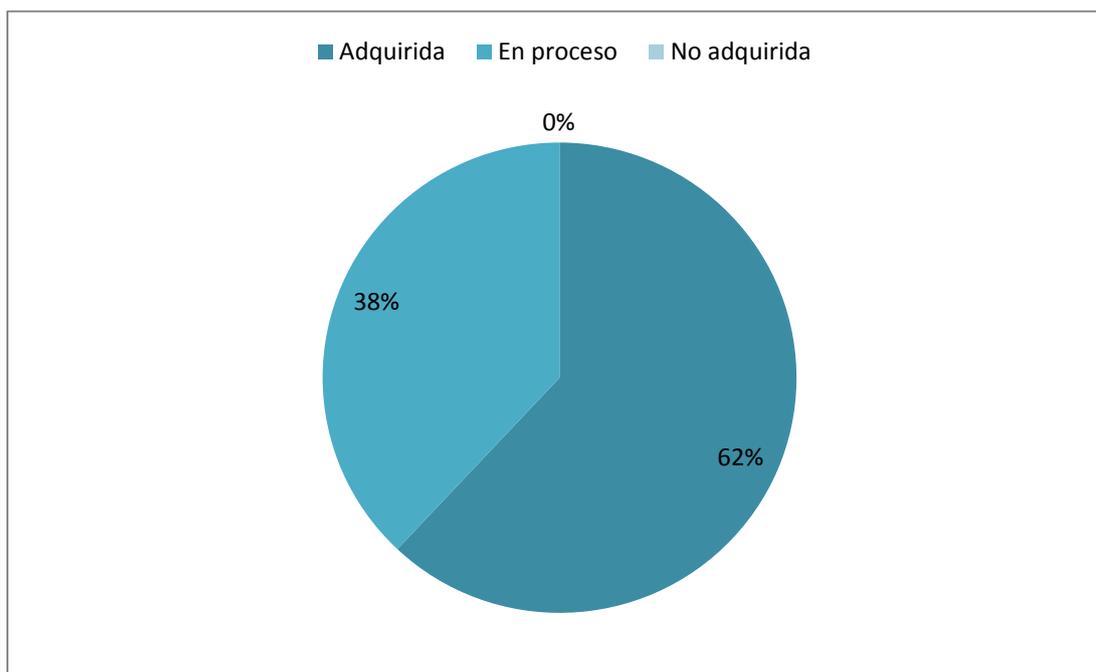
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 75% en adquirido y el 25% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños expresan sus necesidades y sentimientos ante sus compañeros, los resultados fueron excelente por que más del 50% de los niños expresan sus sentimientos y también cuentan como esta su estado de ánimo sea feliz triste, con miedo etc. eso es un buen aliado para el desarrollo de la autonomía.

### **SE RELACIONA SOCIALMENTE CON TODOS SUS COMPAÑEROS AL JUGAR**

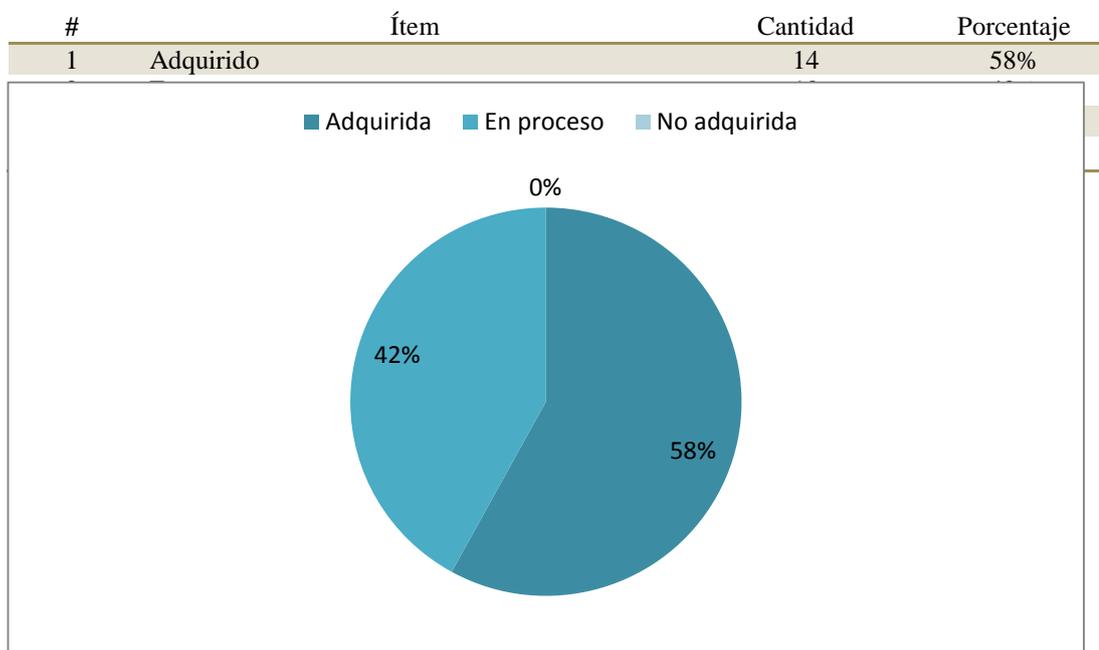
**Tabla N° 74. Ítem N° 4. Guía de observación****Gráfico N° 74. Ítem N° 4. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 62% en adquirida y el 38% en proceso los



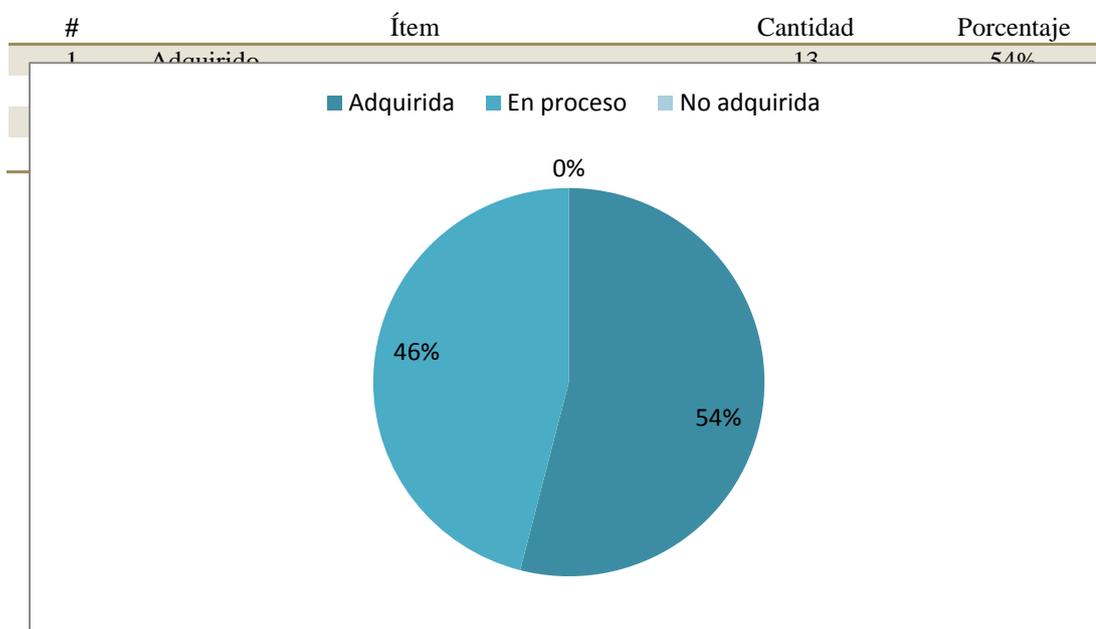
resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños se relacionan con sus demás compañeros al momento de jugar, es importante que los infantes conversen entre pares porque así se van conociendo, dialogan, son amigos y favorece a la autoestima de los pequeños, tomando en cuenta que los resultados fueron excelente ya que la mayoría de los niños son sociables.

**RECONOCE SU IMAGEN PERSONAL Y LA DE LOS DEMÁS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES****Tabla N° 75. Ítem N° 5. Guía de observación**

**Gráfico N° 75. Ítem N° 5. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 58% en adquirido y el 42% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños reconozcan su imagen personal y también la de sus compañeros, porque ellos ya tienen la capacidad de conocerse a sí mismo, esto permite que el niño sea autónomo y que tenga una autoestima elevada.

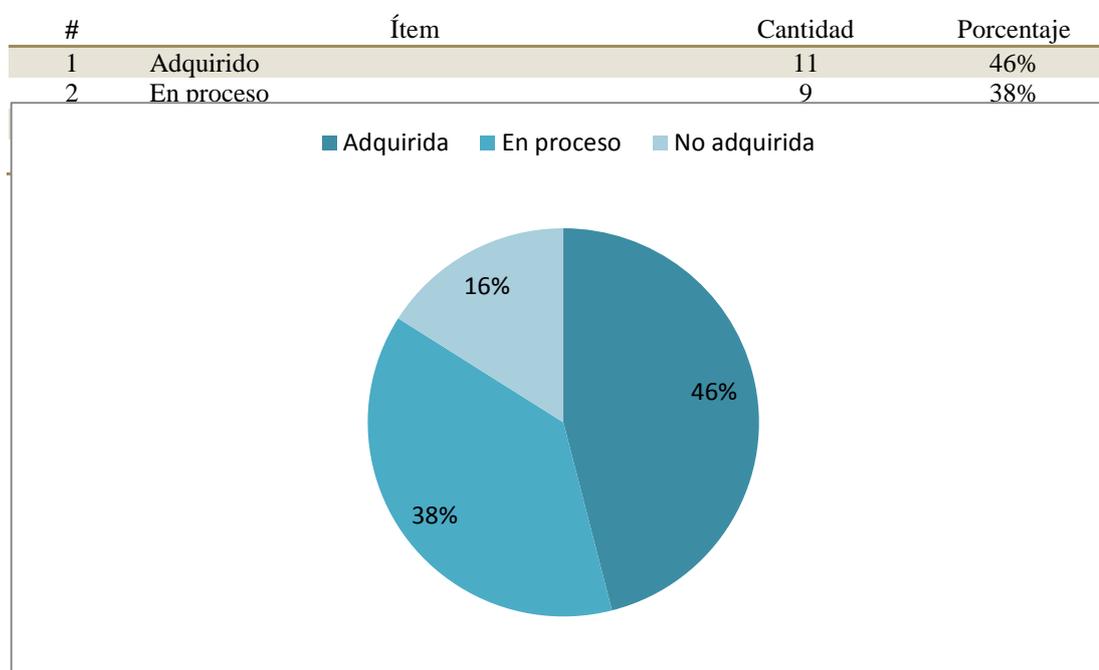
**PUEDE COMER, ASEARSE Y VESTIRSE POR SÍ SOLO****Tabla N° 76. Ítem N° 6. Guía de observación**

**Gráfico N° 76. Ítem N° 6. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 54% en adquirido y el 46% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños tienen falencias para desarrollarse adecuadamente, es por eso que se debe fomentar más actividades que permitan que los niños/as realicen estas actividades por si solos.

**CUMPLE LAS REGLAS INDICADAS POR LA MAESTRA****Tabla N° 77. Ítem N° 7. Guía de observación**

### Gráfico N° 77 Ítem N° 7. Guía de observación



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este ítem se obtuvo un resultado del 46% en adquirido, 38% en proceso y el 16% en no adquirido. Los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños no respetan a la profesora y no cumplen con los ítems establecidos por ello hay que realizar una ficha económica para enseñar reglas y utilizando la diversión para un futuro obtener mejores resultados.

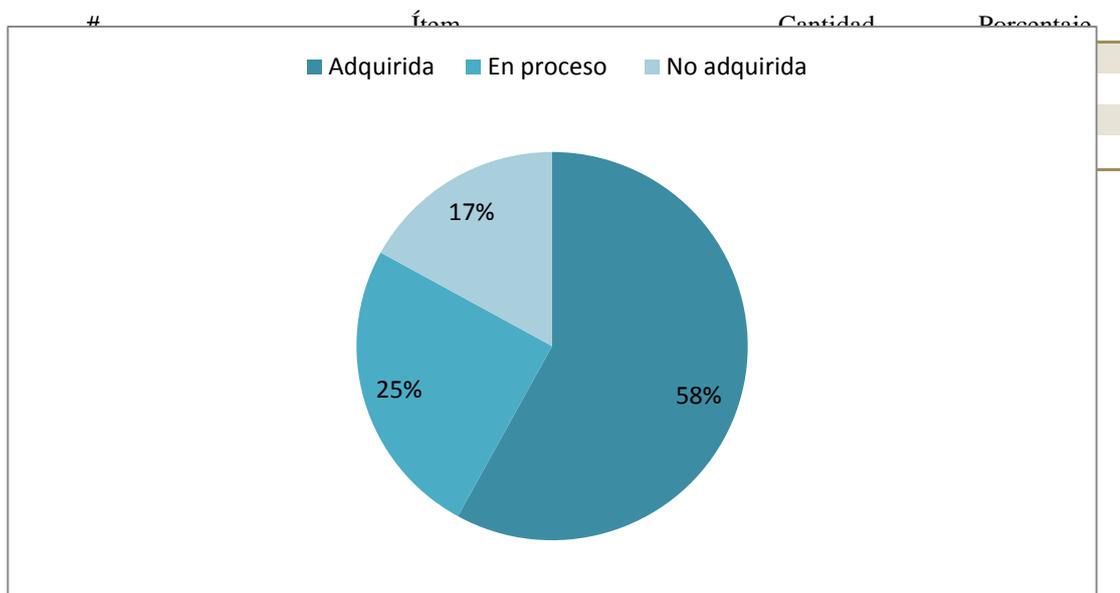
### RESPETA A SUS COMPAÑEROS

### Tabla N° 78. Ítem N° 8. Guía de observación

### Gráfico N° 78. Ítem N° 8. Guía de observación

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

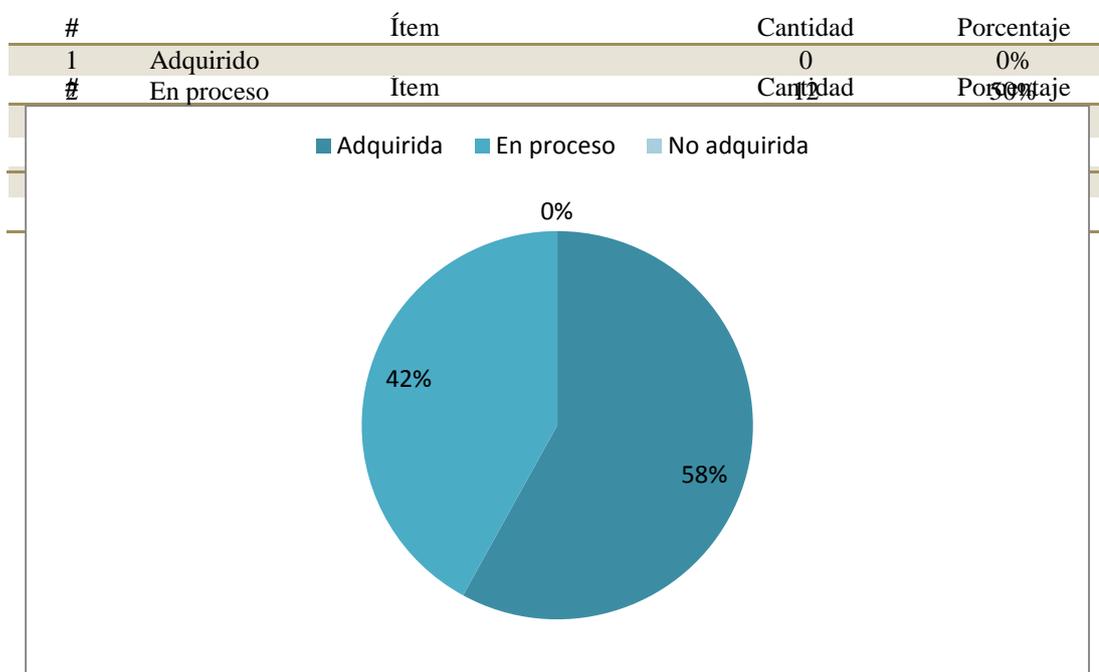
En este ítem se obtuvo un resultado del 58% en adquirido, 25% en proceso y el 17%



en no adquirida los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños no respetan a su compañero y no cumplen con los ítems establecidos por ello hay que realizar diferentes actividades de cooperación, compañerismo para mejorar e ir respetando a los demás.

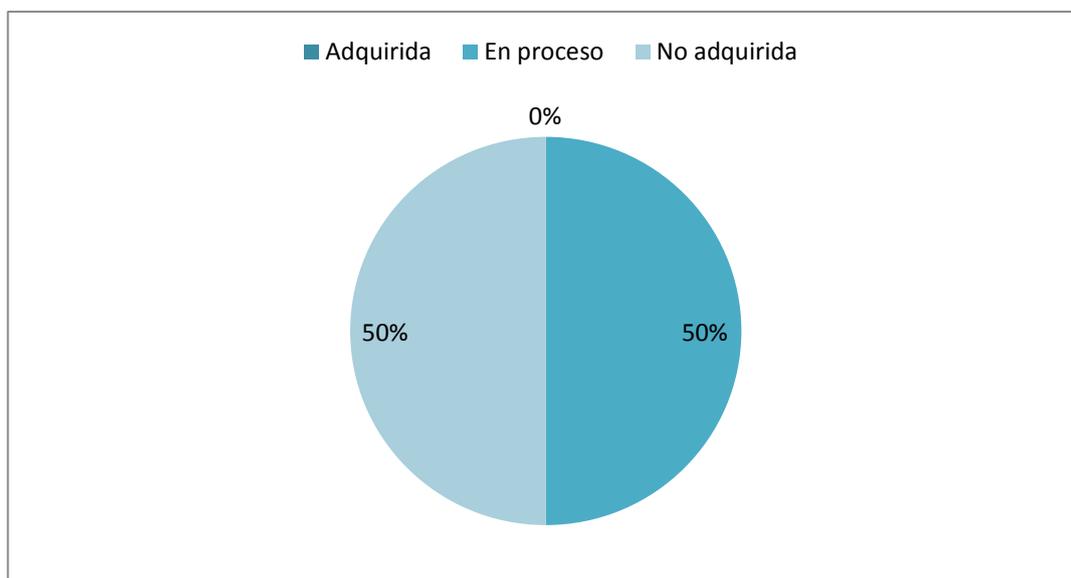
#### UTILIZA PALABRAS DE CORTESÍA

### Tabla N° 79. Ítem N° 9. Guía de observación

**Gráfico N° 79. Ítem N° 9. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 58% en adquirido, y el 42% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños utilizan palabras de cortesía, son muy amables, esto ayuda a que el niño mejore las relaciones ante los demás ya que el niño va a respetar y a ser más Cortez ante las diferentes situaciones que den en la jornada educativa.

**ES EGOCÉNTRICO/ A EN LA MANERA DE EXPRESARSE****Tabla N° 80. Ítem N° 10. Guía de observación**

**Gráfico N° 80. Ítem N° 10. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En este ítem se obtuvo un resultado del 50% en adquirido, y el 50% en proceso los resultados de la investigación fueron notorios, por lo tanto la mayoría de los niños desarrollan la autonomía con la música ya que el niño solo pensaba en él, las actitudes eran muy exigentes, manipuladores, no compartían sus juguetes, poco a poco se fue perdiendo el egocentrismo en los niños/ as del centro ya que al finalizar los niños trataban de compartir, de jugar entre ellos, las actividades ayudaron mucho al niño a ser más autónomo y pensar en los demás.

**4.6 RESULTADOS DE LA “GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN” (POST-TEST) PARALELO “C”**

**ANEXO F****4.6.1 ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES****AL ESCUCHAR UNA CANCIÓN SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA**

**Tabla N° 81. Ítem N° 1. Guía de observación****Gráfico N° 81. Ítem N° 1. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

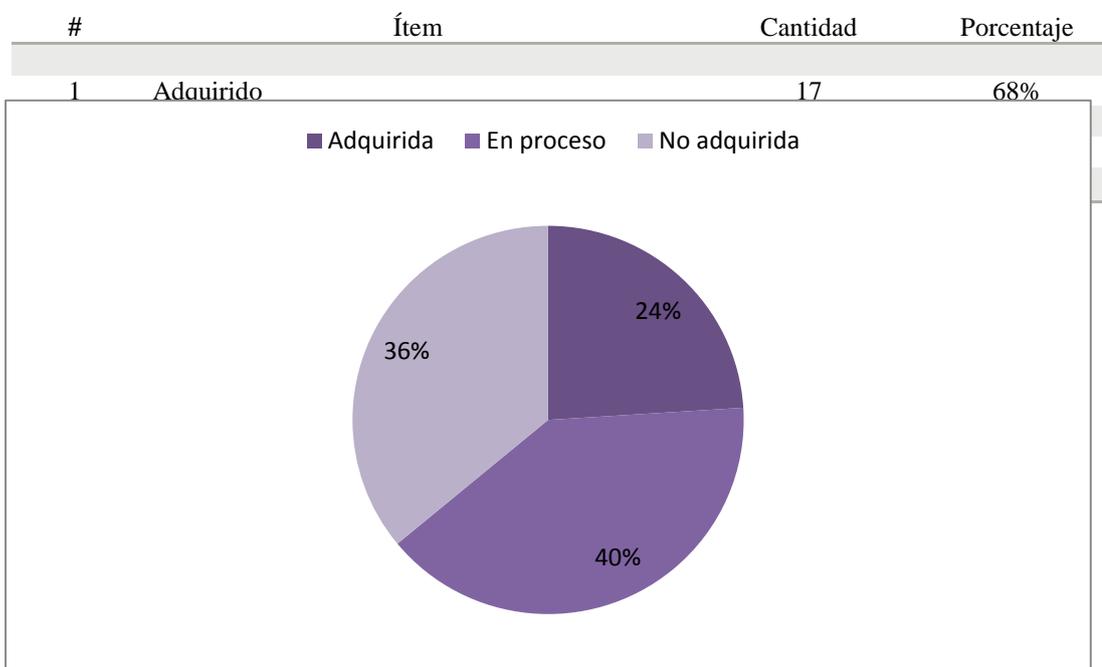
| # | Ítem       | Cantidad | Porcentaje |
|---|------------|----------|------------|
| 1 | Adquirido  | 6        | 24%        |
| 2 | En proceso | 10       | 40%        |



El 60% adquirió el ritmo de la música al escuchar una canción, el 40% está en proceso los resultados de la investigación fueron notorios ya que al realizar las actividades con música y frecuentemente se logró que los niños/as, tomen conciencia de su cuerpo y los movimientos que puede realizar al seguir una canción.

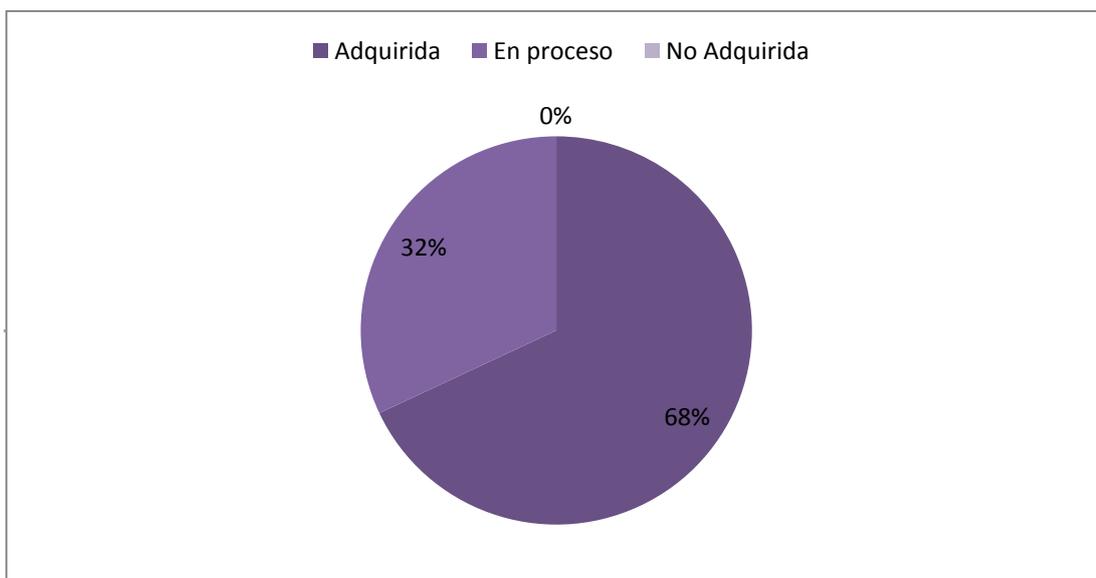
**ESCOGE LAS ACTIVIDADES MUSICALES INTERACTIVAS QUE LA MAESTRA PROPONE**

**Tabla N° 82. Ítem N° 2. Guía de observación**

**Gráfico N° 82. Ítem N° 2. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 24% de niños/as es capaz de tomar y escoger las actividades musicales interactivas que la maestra propone, el 40% está en proceso y el 36% no ha adquirido, se puede evidenciar que la mayoría de niños es capaz de tomar sus propias decisiones y lo que con lleva al romperlas.

**SE SIENTE MUY ALEGRE AL ENTONAR UNA CANCIÓN****Tabla N° 83. Ítem N° 3. Guía de observación**



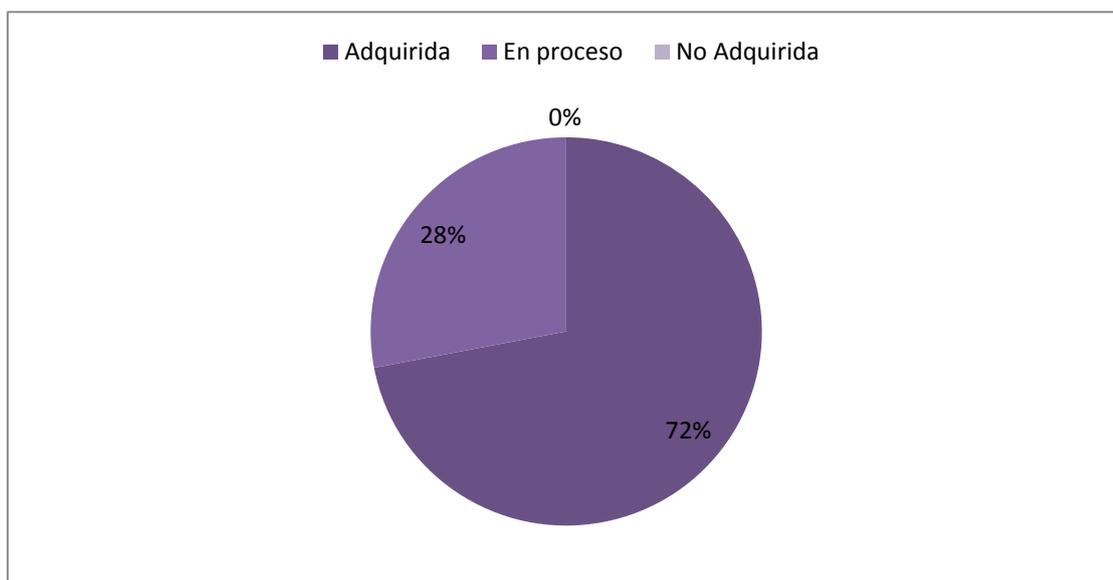
**Gráfico N°83. Ítem N° 3. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 68% ha adquirido, sentirse muy alegre al entonar una canción, el 32% se encuentra en proceso, los resultados de la investigación fueron notorios. Es importante el desarrollo de la autonomía con la música, el niño/a al entonar una canción puede expresar diferentes emociones y aprendiendo a través de la música.

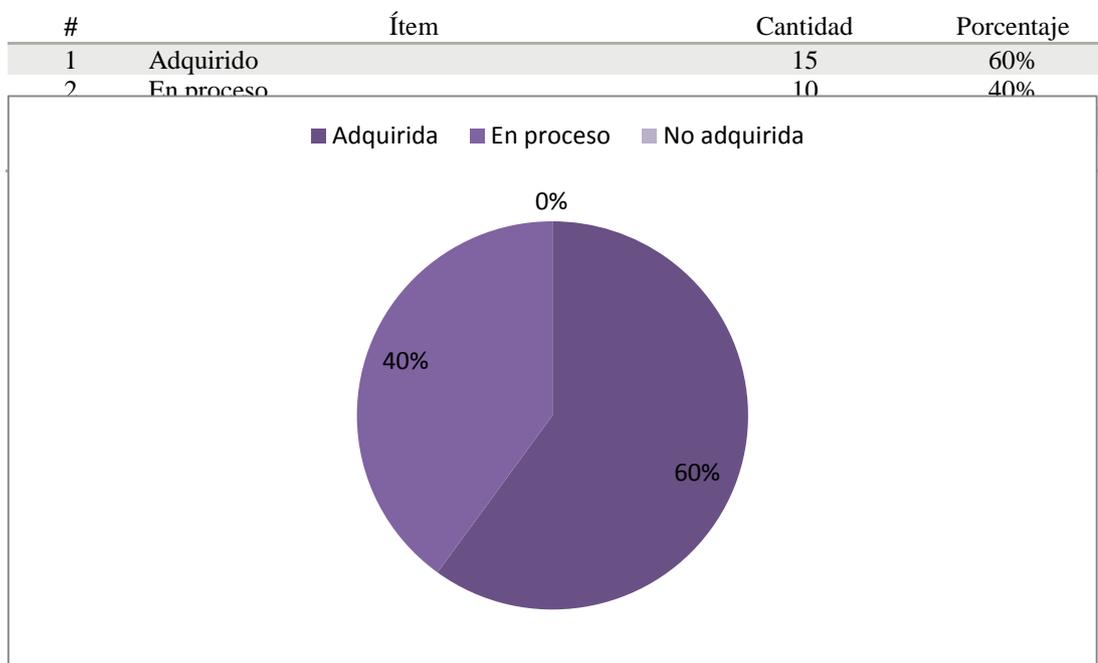
### **COMPARTE CON SUS COMPAÑEROS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES INTERACTIVAS**

**Tabla N° 84. Ítem N° 4. Guía de observación**

**Gráfico N° 84. Ítem N° 4. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

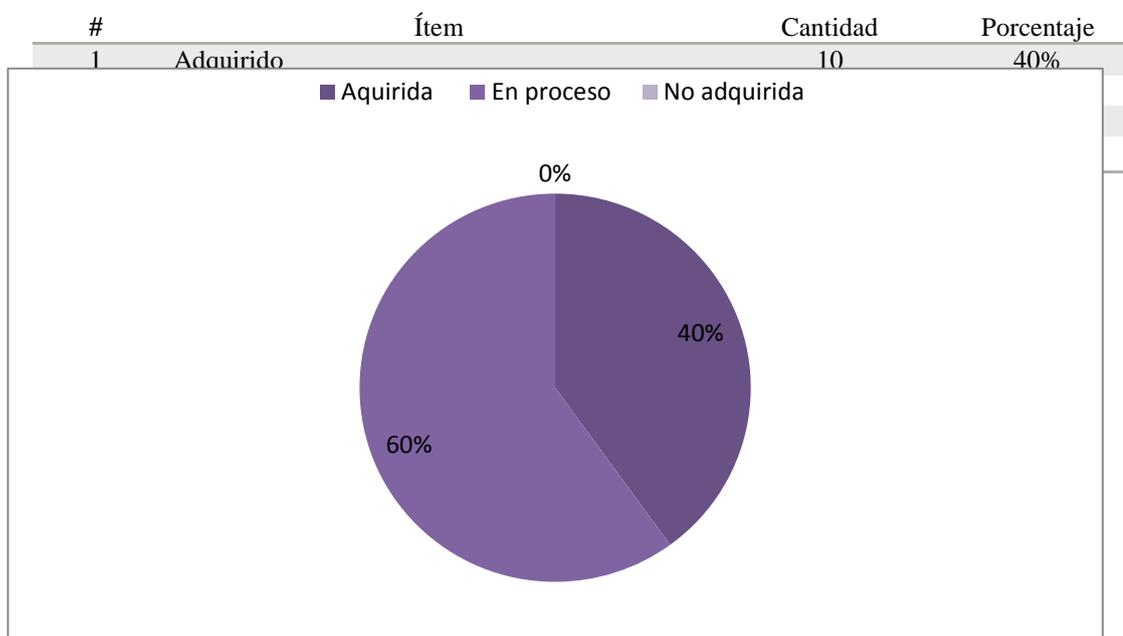
El 72% ha adquirido el valor del compañerismo al compartir con sus compañeros en las diferentes actividades interactivas, el 28% se encuentra en proceso los resultados de la investigación fueron notorios en la mayoría de los niños, poco a poco fueron adquiriendo y poniendo en práctica con otros niños lo aprendido en el salón de clase.

**INTERPRETA CUENTOS MUSICALES DONDE REALIZA UN PAPEL****Tabla N° 85. Ítem N° 5. Guía de observación**

**Gráfico N° 85. Ítem N° 5. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

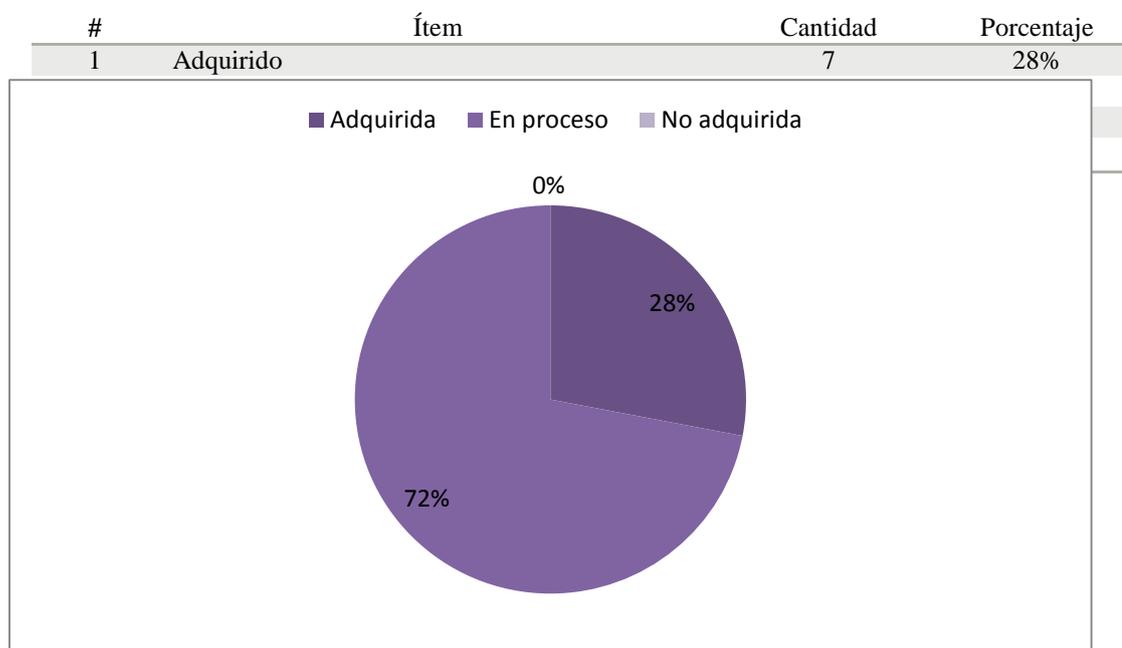
El 60% ha adquirido puede realizar cuentos musicales al interpretar un papel y el 40% está en proceso, los resultados fueron notorios. Se divertían jugando e interpretando los cuentos infantiles especialmente a los protagonistas de los cuentos, hay que tener paciencia para que el niño/a poco a poco se integre.

**LE GUSTAN LOS VIDEOS MUSICALES PARA LA ENSEÑANZA DE HÁBITOS****Tabla N° 86. Ítem N° 6. Guía de observación**

**Gráfico N° 86. Ítem N° 6. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

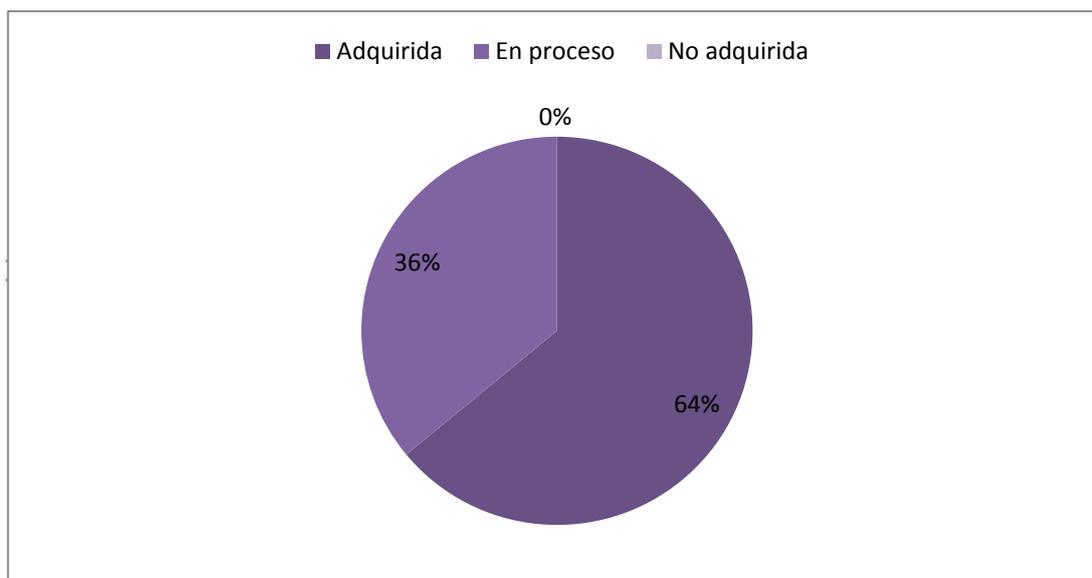
El 40% ha adquirido la enseñanza de hábitos a través de videos musicales, el 60% está en proceso a los resultados fueron notorios, se divertían viendo y jugando cuando se les ponía los videos musicales para la enseñanza de los hábitos, los niños/as tratan de ir imitando los gestos que se realizaban en el transcurso del video, incluso se observó que después sin observar los videos los niños igual presentaban mejores hábitos.

**REALIZA JUEGOS MUSICALES CON REGLAS****Tabla N° 87. Ítem N° 7. Guía de observación**

**Gráfico N° 87. Ítem N° 7. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 28% ha adquirido reglas a través de juegos musicales, el 72% está en proceso, los fueron notorios y aceptados por los niños ya que se observó el cambio. Se notaba su mejor esfuerzo para aprender las canciones, las diferentes reglas que se les enseñó a los niños les gustó los juegos musicales con reglas se divertían, aprendían, y compartían con sus compañeros.

**REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES GRUPALES****Tabla N° 88. Ítem N° 8. Guía de observación**



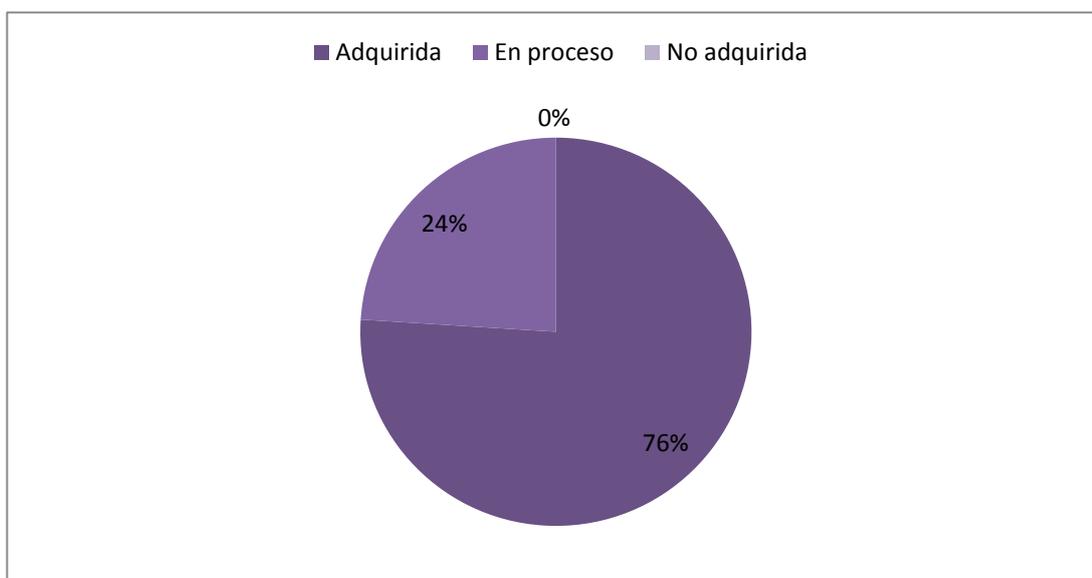
**Gráfico N° 88. Ítem N° 8. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 64% ha adquirido, realizar actividades interactivas musicales grupales, el 36% se encuentra en proceso, los resultados fueron notorios en los niños/as ya que se observó el cambio con los niños/as. Realizaban bien las actividades interactivas musicales grupales, se respetaban unos a otros, eran más obedientes al momento de realizar este tipo de actividades, son indispensables en la enseñanza.

### **LE GUSTAN LOS CUENTOS INFANTILES CON ENSEÑANZA DE VALORES**

**Tabla N° 89. Ítem N° 9. Guía de observación**



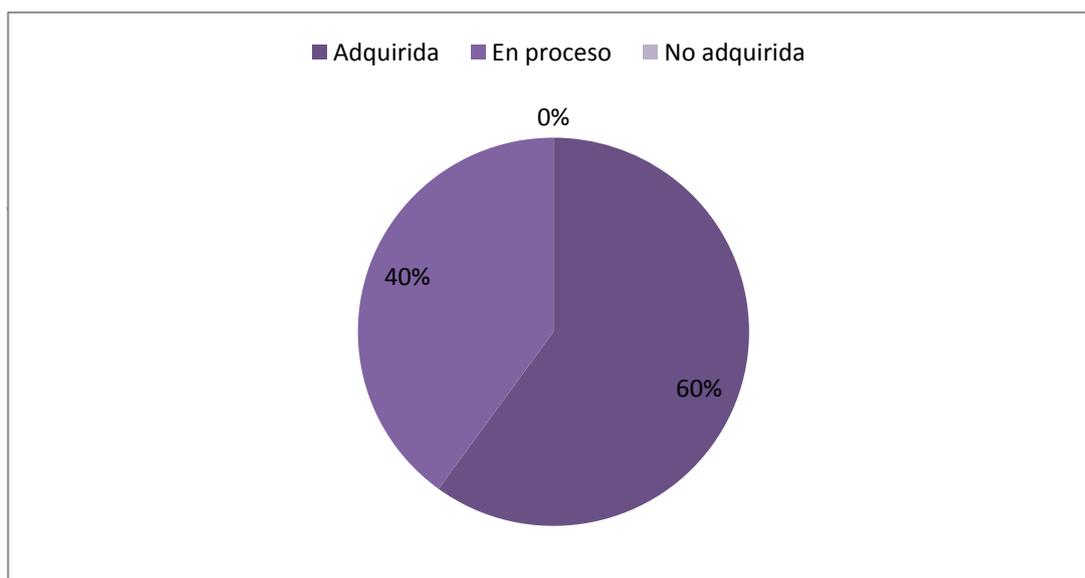
**Gráfico N° 89. Ítem N° 9. Guía de observación**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 76% ha adquirido valores a través de cuentos infantiles, el 24% está en proceso, se observó el cambio los niños/as. Realizaban bien los cuentos infantiles, se respetaban unos a otros, escuchaban a la voz de la profesora, son muy fantasiosos y trataban de hacerlo más divertido.

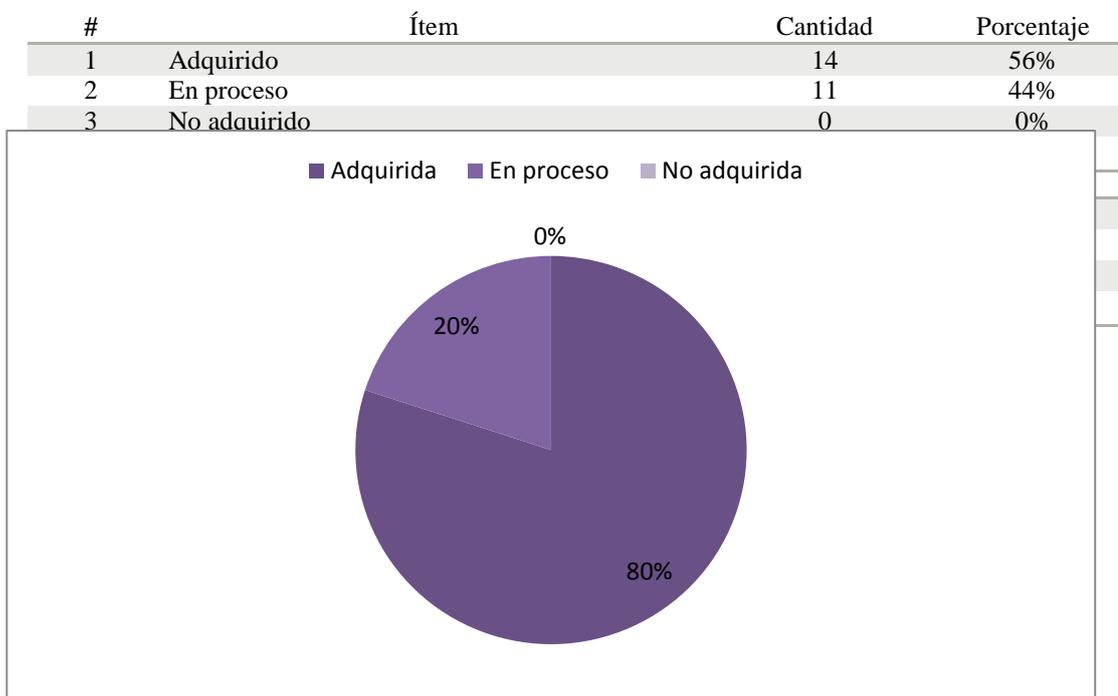
#### **REALIZA ACTIVIDADES INTERACTIVAS MUSICALES DONDE COMPARTE EXPERIENCIAS**

**Tabla N° 90. Ítem N° 10. Guía de observación**

**Gráfico N° 90. Ítem N° 10 Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 60% ha adquirido expresar experiencias a través de realizar actividades musicales, el 40% está en proceso, se observó el cambio con los niños/as. Al realizar las actividades interactivas musicales comparten experiencias, es indispensable para los niños/as porque tiene su espacio para expresar lo que siente y permite que los demás los escuchen.

**4.6.2 DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA****PRODUCE MOVIMIENTOS CON SU PROPIO CUERPO****Tabla N° 91. Ítem N° 1. Guía de observación**



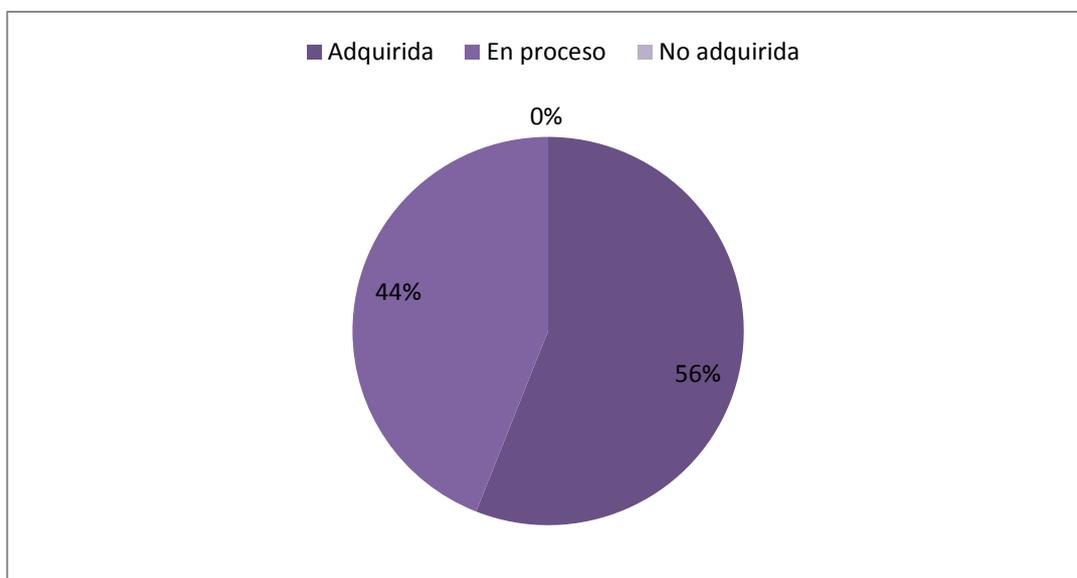
**Gráfico N° 91. Ítem N° 1. Guía de observación**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80% ha adquirido producir movimientos con su propio cuerpo, el 20% está en proceso, se observó el cambio de su autonomía con los niños/as. Estas actividades permiten que el niño/a experimente nuevos movimientos producidos por su cuerpo, hasta sonidos, esto nos ayuda también al respeto entre compañeros.

## ES CAPAZ DE TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES

**Tabla N° 92. Ítem N° 2. Guía de observación**

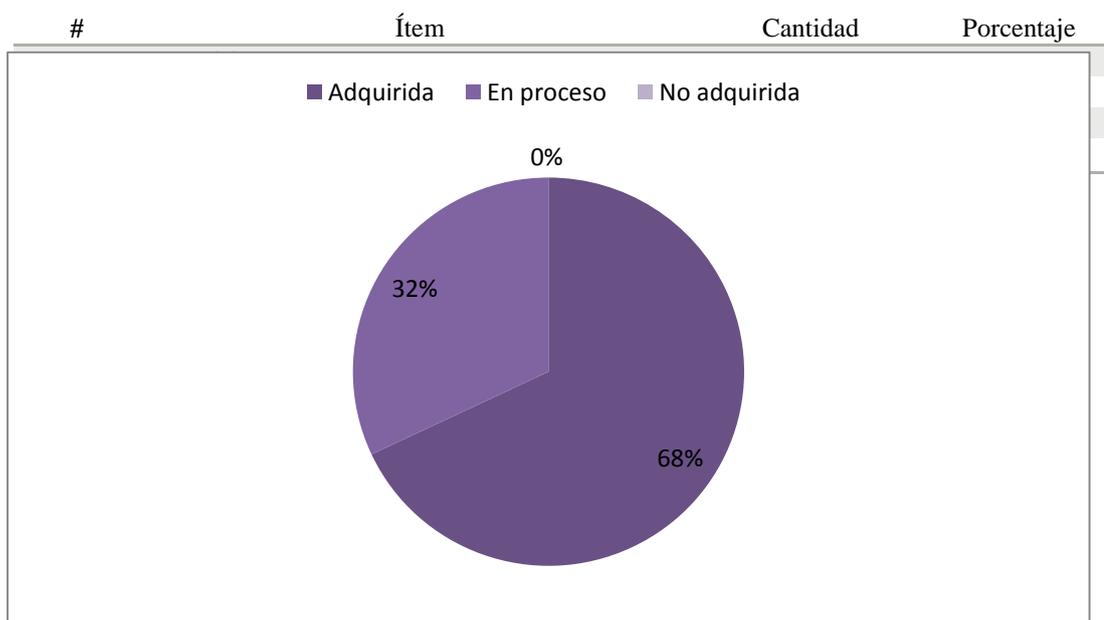
**Gráfico N° 92. Ítem N° 2. Guía de observación**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 56% ha adquirido tomar sus propias decisiones, el 44% está en proceso, los resultados de la investigación fueron evidentes, ya que la mayoría de los niños/as es capaces de tomar sus propias decisiones, hay que utilizar diferentes estrategias metodológicas para la solución de problemas para que sean capaces de tomar sus propias decisiones.

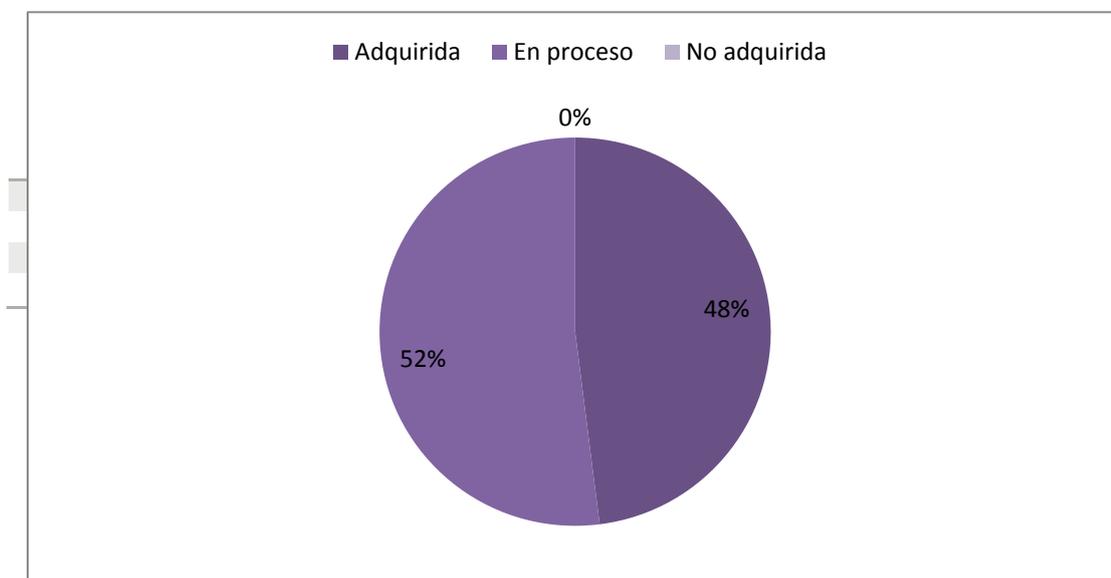
### **EXPRESA SUS NECESIDADES Y SENTIMIENTOS ANTE SUS COMPAÑEROS**

**Tabla N° 93. Ítem N° 3. Guía de observación**

**Gráfico N° 93. Ítem N° 3. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

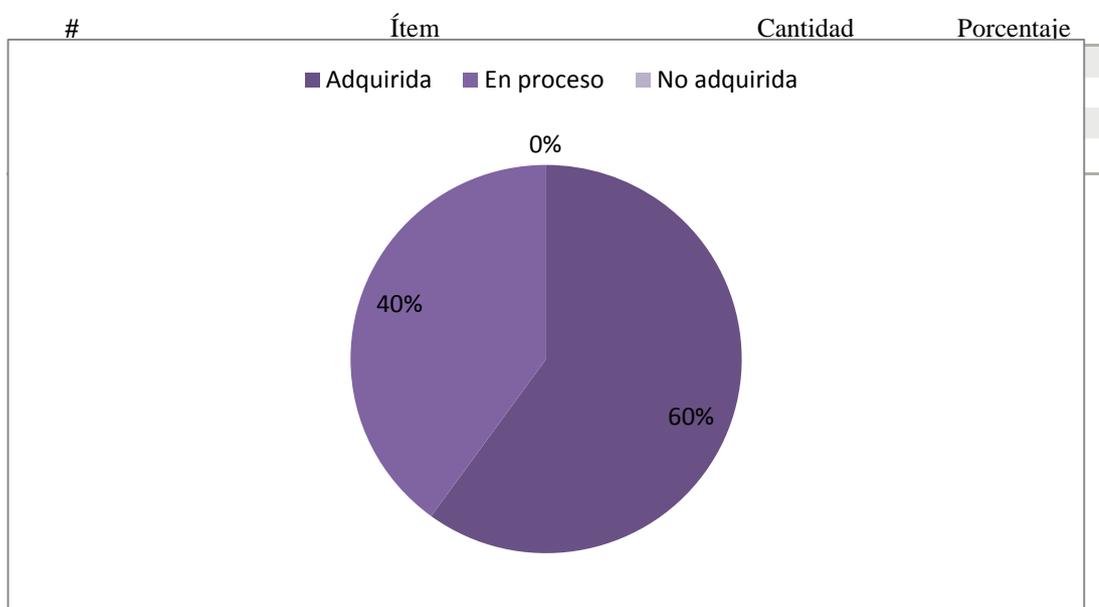
El 68% ha adquirido expresar sus necesidades y sentimientos ante sus compañeros, el 32% está en proceso, los resultados fueron satisfactorios porque logramos que los niños/as sean capaces y no tengan miedo de expresarse tal y cual son ellos.

**SE RELACIONA SOCIALMENTE CON TODOS SUS COMPAÑEROS AL JUGAR**

**Tabla N° 94. Ítem N° 4. Guía de observación****Gráfico N° 94. Ítem N° 4. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

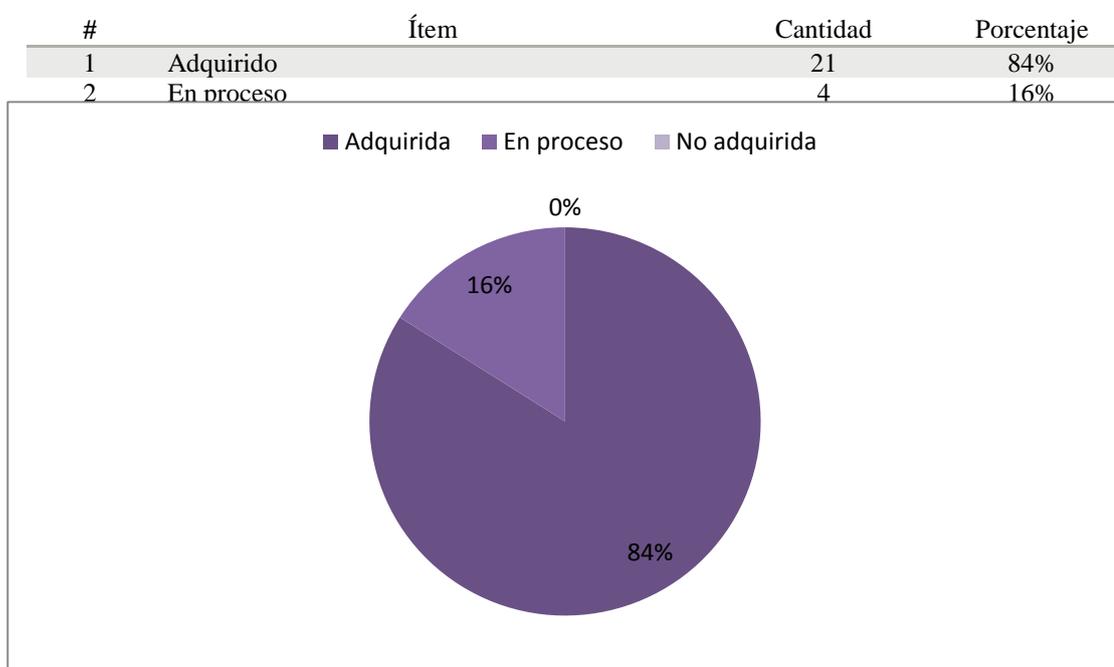
El 48% ha adquirido relacionar se con sus compañeros al jugar, el 52% está en proceso los resultados fueron notorios. Es importante que los niños/as conversen entre pares para irse conociendo, dialogando, favoreciendo a la autoestima, tomando en cuenta que los resultados fueron excelente ya que la mayoría de los niños son sociables.

**RECONOCE SU IMAGEN PERSONAL Y LA DE LOS DEMÁS EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES****Tabla N° 95. Ítem N° 5. Guía de observación**

**Gráfico N° 95. Ítem N° 5. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

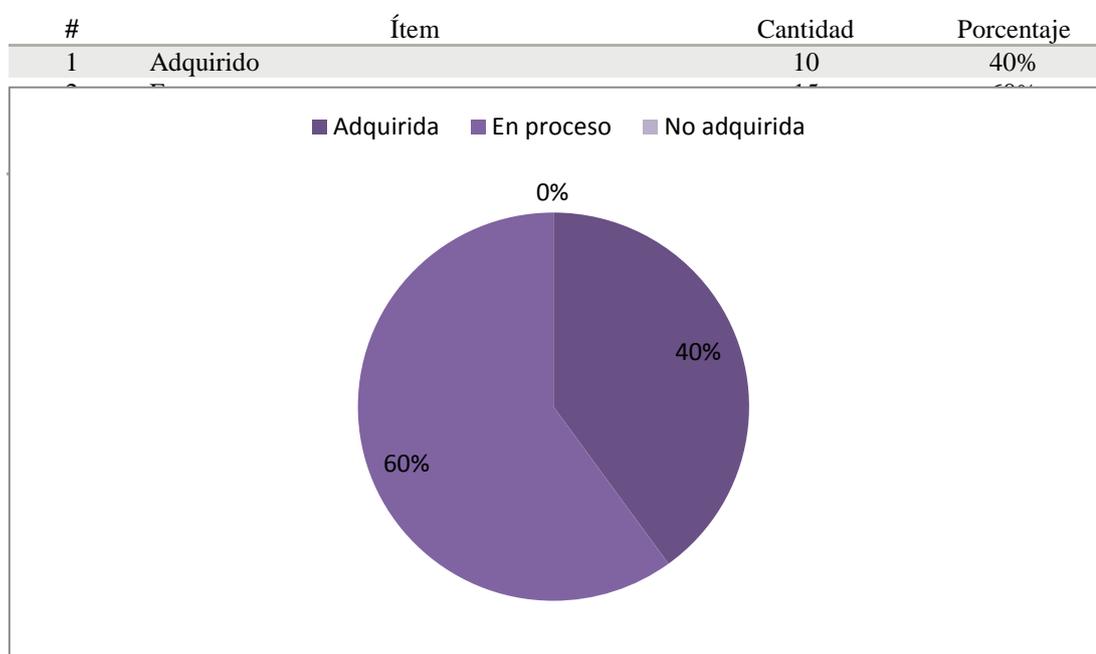
El 60% en adquirido reconocer su imagen personal y la de los demás en las diferentes actividades, el 40% está en proceso, los resultados fueron notorios. El niño/as es capaz de reconocer su imagen personal y la de sus compañeros, porque se conoce a sí mismo, esto permite que el niño sea autónomo y que tenga una autoestima elevada.

**PUEDE COMER, ASEARSE Y VESTIRSE POR SÍ SOLO****Tabla N° 96. Ítem N° 6. Guía de observación**

**Gráfico N° 96. Ítem N° 6. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

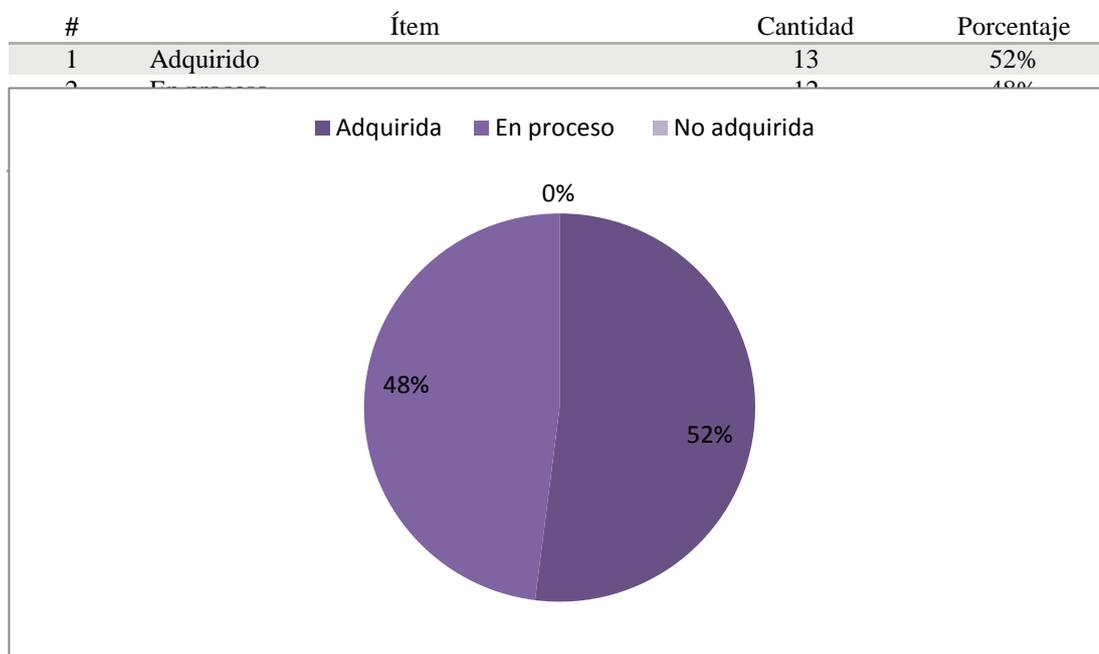
El 84% ha adquirido asearse, comer y vestirse por sí solo, el 16% está en proceso, los resultados son evidentes ya que la mayoría de los niños/as pueden ya hacer estas actividades por sí solo, si ayuda de los demás, haciéndolos sentir seguros y autónomos.

**CUMPLE LAS REGLAS INDICADAS POR LA MAESTRA****Tabla N° 97. Ítem N° 7. Guía de observación**

**Gráfico N° 97. Ítem N° 7. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

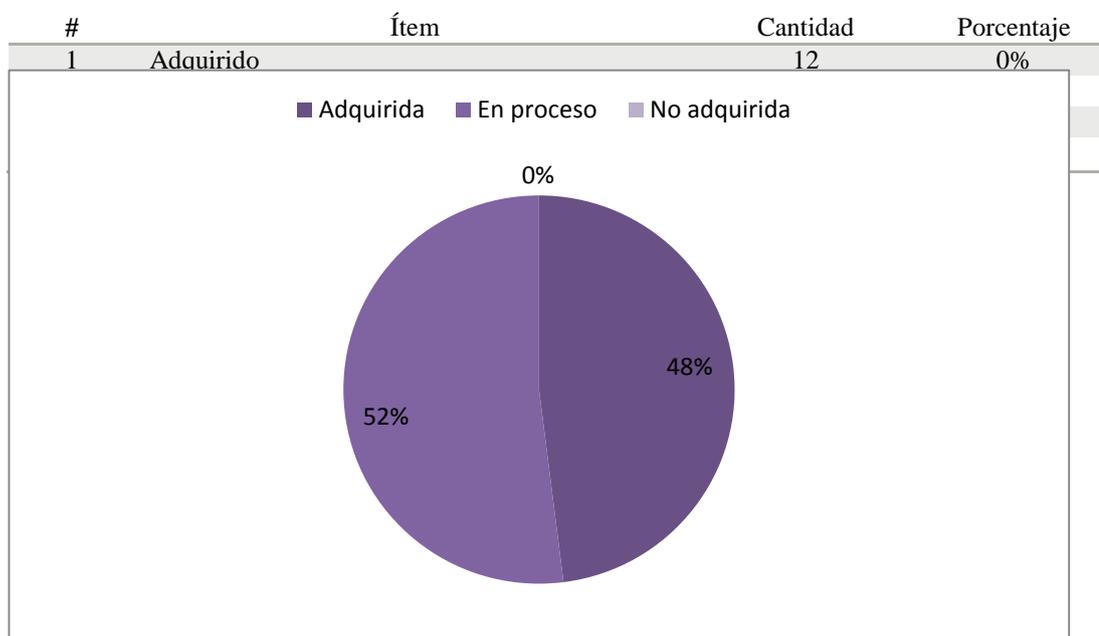
El 40% ha adquirido cumplir las reglas indicadas por la maestra, el 60% está en proceso, la aceptación de reglas es importante para lograr debemos preparar diferentes estrategias metodológicas y actividades, ya que la música fue un factor importante porque a través de la música y juegos el niño pudo en un bajo porcentaje adquirir y seguir reglas.

**RESPETA A SUS COMPAÑEROS****Tabla N° 98. Ítem N° 8. Guía de observación**

**Gráfico N° 98. Ítem N° 8. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETAGCIÓN**

El 52% ha adquirido respetar a sus compañeros, el 48% está en proceso, los resultados fueron evidentes, porque la mayoría de los niños/as al jugar o al realizar actividades grupales es capaz de respetar a sus compañeros forjando vínculos de afecto entre pares.

**UTILIZA PALABRAS DE CORTESÍA****Tabla N° 99. Ítem N° 9. Guía de observación**

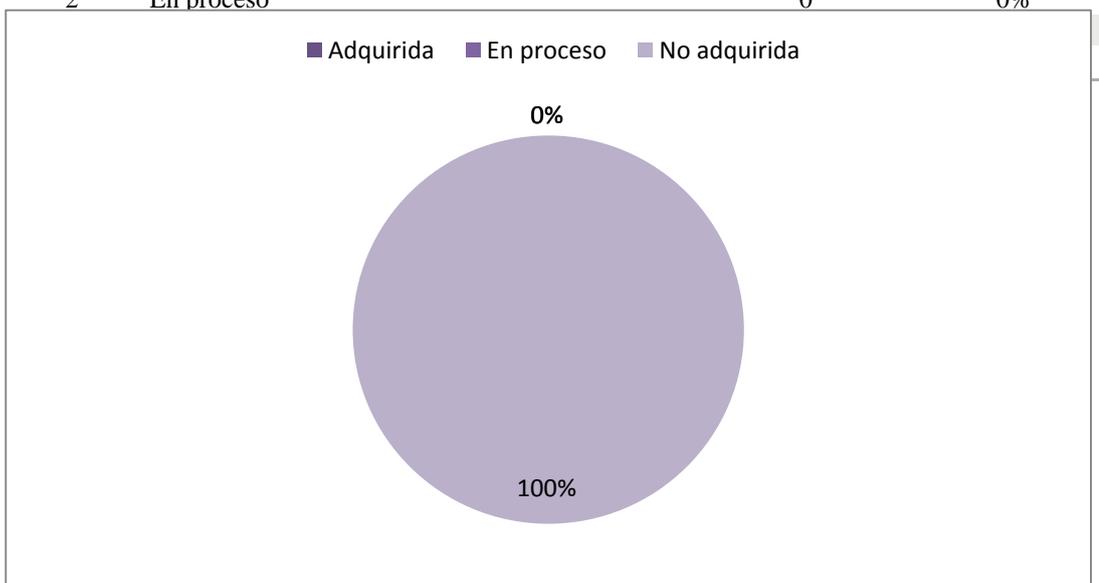
**Gráfico N° 99. Ítem N° 9. Guía de observación****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 48% ha adquirido y utiliza palabras de cortesía, el 52% está en proceso, los resultados son notorios. Comenzaron a utilizar palabras de cortesía, son amables, esto ayuda a que el niño mejore las relaciones ante los demás ya que respetara y será más cortés ante las diferentes situaciones que se den en el ambiente escolar.

**ES EGOCÉNTRICO/ A EN LA MANERA DE EXPRESARSE****Tabla N° 100. Ítem N° 10. Guía de observación**

**Gráfico N° 100. Ítem N° 10. Guía de observación**

| # | Ítem       | Cantidad | Porcentaje |
|---|------------|----------|------------|
| 1 | Adquirido  | 0        | 0%         |
| 2 | En proceso | 0        | 0%         |

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% en no adquirido, los resultados de la investigación fueron desfavorables por la cual hay que reforzar más en la enseñanza de las actividades metodológicas, se tiene que reforzar más.

**CAPÍTULO V****CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES****5.1 Conclusiones**

- Las maestras no tienen los recursos suficientes para aplicar las actividades interactivas musicales como metodologías de trabajo en el desarrollo de la autonomía.
- Las maestras no utilizan las actividades interactivas musicales para fomentar el desarrollo del área socio- afectiva.
- Al concluir con la investigación se verificó que al utilizar las actividades interactivas musicales, el 75% de la población investigada, se obtuvo resultados importantes y se pudo lograr la relación al objetivo de **desarrollar la autonomía**.
- Al realizar las actividades interactivas musicales basadas en reglas y con la utilización de la ficha económica en los niños/as el 50% de la población es capaz de recibir y seguir reglas, tanto al realizar actividades grupales como individuales, o al realizar juegos.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda que el uso de manuales de actividades musicales que apoyen en la gestión de aula

- Se recomienda que las maestras creen actividades musicales interactivas que estén orientadas a mejorar la autonomía, autoestima, compañerismo y fomentar valores.
- Una vez obtenido un resultado favorable en el correcto uso de las actividades interactivas musicales se recomienda seguir las estrategias utilizadas por las investigadoras
- Se recomienda el uso de las actividades musicales interactivas para fomentar hábitos, valores, y cumplimiento de reglas

### **5.3 BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez Nieto, Isabel (octubre, 2003). La Formación Musical de los Niños. Edgar Willems. En: *Filomusica*, (No. 45). Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

Carrera, Beatriz & Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. En: *Educere*, No. 13 (Vol. 5). Venezuela: Universidad de los Andes. Pp. 41-44.

Constance, Kamii (1982). "La Autonomía como Finalidad de la Educación". En: *Revista Maestra*. María Ximena Barrera & Patricia León Agustí (Edit.). Edición 9. Pp. 1-11.

Ferrater Mora, José (1964). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Gallego García, Cristiana (2003). La Educación Rítmica en el Niño de Infantil. En: *Filomusica*, (No. 43). Recuperado: <http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html>

Geinza de Hemsy, Violeta (2009). *La Iniciación Musical del Niño*. Segunda Edición. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales S. A.

Gómez, Olga & Martín, Javier (2013). *Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas*. Primera Edición. Madrid: CEAPA.

González Núñez, Alma (2007). *Promoción de la autonomía a través del juego en primero de preescolar*. Tesis para la obtención de Licenciatura en Educación. México D. F.: Universidad Pedagógica Nacional. (inédito).

López Díaz, Natalia (junio-septiembre, 2008). ¿Cómo trabajar la música en educación infantil? En: *Filomusica*, (No.88). Recuperado: <http://www.filomusica.com/eduinf.html>

Machado, Pedro (1993). *Apreciación Musical*. Sexta Edición. Madrid: Editorial Playor S. A.

Malo, Antonio (2004). *Antropología de la afectividad*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.

Ministerio de Educación y Deporte (2005). *Educación Inicial. Expresión Musical*. Caracas: Editorial Noriega.

Narvaéz Rivero, Miryam (2005). Autonomía para aprender y autonomía para vivir. En: *Revista de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*.

Pérez-Aldeguer, Santiago (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM Distribuciones Editoriales.

Rafael Linares, Aurélia (2007-2009). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygostsky*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)

Savater, Fernando (1997). *El Valor de Educar*. Segunda Edición. Barcelona: Ariel, S. A.

Vernengo, Pia (s/f). “Apego”. En: *Psicoanálisis: Ayer y Hoy*, (No. 4). Recuperado: <http://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/impnumero4/resenaapego4.htm>

Waisburg, Gilda & Erdmenger, Ernesto (2008). *El Poder de la Música en el Aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. México: Editorial Trillas.

Willems, Edgar (2011). *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Primera Edición. Siglinde Lluent (Trad.). Barcelona:Paidós.

Woodhead, Martin & Brooker, Liz (2008). El Desarrollo de Identidades Positivas.. En: *La Primera Infancia en Perspectiva 3. La diversidad y la Primera Infancia*. Londres: The Open University.

Zorrillo Pallavicino, Alix (2006). *Juego Musical y Aprendizaje*. Tercera Edición. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

## **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS**

Definición de Educación Inicial. (s.f.). Obtenido de <http://edukavital.blogspot.com/2013/01/definicion-de-educacion-inicial.html> (02 - 10 - 2014 09:30)

Importancia de la Educación Inicial. (s.f.). Obtenido de

[www.nosotros2.com/language/es-mx/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1995/la-importancia-de-la-educacion-inicial](http://www.nosotros2.com/language/es-mx/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1995/la-importancia-de-la-educacion-inicial) (02 - 10 - 2014 09:45)

La expresión musical en la etapa de educación infantil. (s.f.). Obtenido de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/> (02 - 10 - 2014 10:00)

Los elementos de la música. (s.f.). Obtenido de <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/> (02 - 10 - 2014 21:10)

La formación musical de los niños. (s.f.). Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html> (02 - 10 - 2014 22:45)

El valor humano de la improvisación musical. (s.f.). Obtenido de <http://www.sonograma.org/2011/01/el-valor-humano-d-la-improvisacion-musical/> (02 - 10 - 2014 23:05)

Cuáles son las habilidades socio afectivas. (s.f.). Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=204411> (03 - 10 - 2014 11:20)

Introducción al desarrollo socio afectivo. (s.f.). Obtenido de <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf> (03 - 10 - 2014 23:30)

La teoría de las inteligencias múltiples. (s.f.). Obtenido de <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/> (04 - 10 - 2014 21:00)

Código deontológico para la práctica del método Tomatis. (s.f.). Obtenido de <http://www.tomatis.com/uploads/pages/files/codico-deontologico-esp.pdf> (04 - 10 - 2014 21:40)

Educación Inicial. (s.f.). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/> (10 - 10 - 2014 20:40)

Currículo Educación Inicial. (s.f.). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf> (10 - 10 - 2014 21:15)

Acuerdo del ministerio de educación. (s.f.). Obtenido de [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO\\_042-14\\_OK.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO_042-14_OK.pdf) (10 - 10 - 2014 21:50)

Curriculum Institucional. (s.f.). Obtenido de

[http://www.oei.es/inicialbbva/db/contenido/curriculum/curriculum\\_institucional\\_educacion\\_inicial\\_ecuador.pdf](http://www.oei.es/inicialbbva/db/contenido/curriculum/curriculum_institucional_educacion_inicial_ecuador.pdf) (14 - 10 - 2014 10:10)

Autonomía y responsabilidad. (s.f.). Obtenido de [http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/AUTONOMIA\\_Y\\_RESPONSABILIDAD.pdf/34e7af0a-341e-47eb-b7a6-5b44a2c56a4e](http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/AUTONOMIA_Y_RESPONSABILIDAD.pdf/34e7af0a-341e-47eb-b7a6-5b44a2c56a4e) (14 - 10 - 2014 11:00)

Introducción al desarrollo socio afectivo. (s.f.). Obtenido de <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf> (21 - 10 - 2014 08:45)

Autonomía y personalidad. (s.f.). Obtenido de <http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/12/autonomia-personalidad.pdf> (21 - 10 - 2014 09:20)

Autonomía. (s.f.). Obtenido de <http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/33383564656335333966393533336464/Autonomia.pdf> (21 - 10 - 2014 10:30)

Competencias Básicas. (s.f.). Obtenido de <http://es.slideshare.net/fase/freinet-hoy-pedagoga-freinet-y-competencias-bsicas> (21 - 10 - 2014 19:50)

Celestin Freinet. (s.f.). Obtenido de <http://es.slideshare.net/guest0d1a4d8e/celestin-freinet-2813247?related=1> (21 - 10 - 2014 21:10)

Desarrollo Evolutivo Infantil. (s.f.). Obtenido de <http://cursosgratis.aulafacil.com/Desarrollo-evolutivo-Infancia/curso/Desarrollo-Evolutivo-Infancia-4.htm> (21 - 10 - 2014 22:20)

Teorías del Apego. (s.f.). Obtenido de <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000752&a=Teoria-del-apego-Revision-conceptual-y-biologica-en-relacion-con-los-trastornos-de-la-personalidad> (29 - 10 - 2014 20:50)

Autonomía e Iniciativa Personal. (s.f.). Obtenido de [http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED\\_marko\\_teorikoak/Autonomia\\_e\\_iniciativa\\_personal.pdf](http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED_marko_teorikoak/Autonomia_e_iniciativa_personal.pdf) (29 - 10 - 2014 21:15)

Identidad y Autonomía. (s.f.). Obtenido de

<http://jazzcarrion.blogspot.com/2015/02/ambito-identidad-y-autonomia.html>  
(29 - 10 - 2014 22:30)

Juegos para trabajar Identidad y Autonomía. (s.f.). Obtenido de  
<http://es.slideshare.net/LAVIDA2010/juegos-para-trabajar-el-rea-de-identidad-y-autonomia-personal> (29 - 10 - 2014 23:15)

Identidad y Responsabilidad. (s.f.). Obtenido de  
[http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/AUTONOMIA\\_Y\\_RESPONSABILIDAD.pdf/34e7af0a-341e-47eb-b7a6-5b44a2c56a4e](http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/AUTONOMIA_Y_RESPONSABILIDAD.pdf/34e7af0a-341e-47eb-b7a6-5b44a2c56a4e) (03 - 11 - 2014 10:10)

El Constructivismo en el aula. (s.f.). Obtenido de  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/ANGELA%20MARIA\\_HERRERA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANGELA%20MARIA_HERRERA_1.pdf) (03 - 11 - 2014 11:45)

Desarrollo Moral Ético. (s.f.). Obtenido de  
[http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/desarrollo\\_moral\\_etico/modulo2/contenidos/tema2.1.html](http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/desarrollo_moral_etico/modulo2/contenidos/tema2.1.html) (03 - 11 - 2014 22:30)

La Autoconfianza se construye con la propia experiencia. (s.f.). Obtenido de  
[https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_05/0008\\_para\\_el\\_aula\\_05.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0008_para_el_aula_05.pdf) (03 - 11 - 2014 23:00)

Teoría Psicosocial. (s.f.). Obtenido de  
<http://www.taringa.net/posts/info/9932494/Erik-Erikson-y-su-Teoria-Psicosocial.html> (09 - 03 - 2015 10:15)

Estrategias Musicales en la Educación. (s.f.). Obtenido de  
<http://mejoramientocontinuocmc.blogspot.com/2008/07/estrategias-musicales-en-educacin.html> (09 - 03 - 2015 11:05)

Globalización en Educación Infantil con la Música. (s.f.). Obtenido de  
<http://www.filomusica.com/filo27/cristi.html> (09 - 03 - 2015 12:00)

Ideas para trabajar las competencias básicas. (s.f.). Obtenido de  
<http://www.educacontic.es/blog/musica-2-0-algunas-ideas-para-trabajar-las-competencias-basicas> (16 - 03 - 2015 09:45)

Identidad y Autonomía. (s.f.). Obtenido de  
<http://jazzcarrion.blogspot.com/2015/02/ambito-identidad-y-autonomia.html>  
(16 - 03 - 2015 10:30)

Autonomía requisito para la eficiencia. (s.f.). Obtenido de  
<http://www.euskalit.net/gestion/?p=1718> (16 - 03 - 11:55)

## **Cursos**

- I Encuentro iberoamericana de educadores y educadores infantiles. Taller  
(aprender con la música)