



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN
INFANTIL”**

AUTORAS

PAMELA MARIUXI TRUJILLO Q. DANIELA ELIZABETH VELOZ C.

**TEMA: ANÁLISIS DEL USO DEL CUENTO DE FANTASÍA COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA IMAGEN CORPORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNÁNDEZ SALVADOR-
VILLAVICENCIO PONCE “FESVIP” EN EL PERÍODO 2014-2015.**

**DIRECTORA: Mgtr. DENICE BARRIONUEVO
CODIRECTORA: MSc. VERÓNICA TEJADA**

SANGOLQUÍ-ECUADOR

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICACIÓN:

Mgr. Denice Barrionuevo y MSc. Verónica Tejada

CERTIFICAN

Que el trabajo titulado Análisis del uso del cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernández Salvador-Villavicencio Ponce “FESVIP” en el período 2014-2015, realizado por Trujillo Quinto Pamela Mariuxi y Veloz Cisneros Daniela Elizabeth, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE.

Debido a la importancia del tema en los momentos actuales y a la calidad investigativa sí recomiendan su publicación.

El mencionado trabajo consta de [un] documento empastado y [un] disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a Trujillo Quinto Pamela Mariuxi y Veloz Cisneros Daniela Elizabeth que lo entreguen a MSc. Mónica Solís, en su calidad de Directora de la Carrera.

Sangolquí, Febrero 2015



Mgr. Denice Barrionuevo
DIRECTORA



MSc. Verónica Tejada
COORDIRECTORA

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

TRUJILLO QUINTO PAMELA MARIUXI
VELOZ CISNEROS DANIELA ELIZABETH

DECLARAMOS QUE:

El proyecto de grado denominado Análisis del uso del cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernández Salvador-Villavicencio Ponce “FESVIP” en el período 2014-2015, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan el pie de las páginas correspondiente, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, Febrero 2015



Trujillo Quinto Pamela M.



Veloz Cisneros Daniela E.

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, Trujillo Quinto Pamela Mariuxi y Veloz Cisneros Daniela Elizabeth, autorizamos a la UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE, la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo Análisis del uso del cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Fernández Salvador-Villavicencio Ponce “FESVIP” en el período 2014-2015, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, Febrero 2015



Trujillo Quinto Pamela M.



Veloz Cisneros Daniela E.

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DEDICATORIA

Las grandes obras son hechas no con la fuerza, sino con la perseverancia.

Samuel Johnson

Dedicamos este triunfo a nuestros amados padres, ya que han sido para nosotros las personas que nos han apoyado en todas las instancias de nuestras vidas, a ellos que Dios los bendiga mucho. A nuestros hermanos por colaborarnos en seguir adelante con la tesis

También queremos compartir este proyecto importante con todas las personas que han estado a lo largo de nuestra carrera, brindándonos y compartiéndonos sus conocimientos, que han sido muy útiles para nosotras en nuestro enriquecimiento profesional y espiritual, a ustedes futuras colegas.

De manera especial también queremos compartir este éxito con nuestras tutoras de tesis, Mgtr. Denice Barrionuevo y MSc. Verónica Tejada, por todo su apoyo a lo largo de este proceso universitario e investigativo, ya que sus palabras, su aliento y sus consejos nos han motivado para seguir adelante con este importante proyecto. Gracias y que Dios recompense su gran corazón.

Pamela y Daniela

Dedico este trabajo a Dios, quien siempre estuvo cuidando de mí en cada paso dado, a mis padres y hermanos que me brindaron siempre su confianza, su cariño y amor, que con palabras de aliento supieron motivarme y no dejar que me dé por vencida en obstáculos que en el camino se iban dando.

De igual manera a mi regalo del Cielo Joselyne Trujillo quien siempre estuvo a mi lado para ser mi amiga, confidente y sobre todo por estar presente en los momentos de alegrías y tristezas, por brindarme siempre palabras de aliento y creer siempre en mí infinitas gracias.

Pamela Trujillo

Con todo mi amor y cariño, este arduo esfuerzo lo dedico a Dios en primer lugar, porque él ha estado en cada paso de mi vida y ahora en este gran proyecto como es la realización de la tesis. Que para él sea la Gloria y la Honra.

De igual manera a mis amados padres, Carlos Veloz y Carlota Cisneros ya que ellos han sido mi apoyo constante en los tiempos buenos y malos de mi vida. Gracias por su paciencia y esfuerzo, el cual me ha ayudado a ser la persona que soy. Los amo mucho.

También de manera muy especial quiero dedicar este proyecto a las personas quienes son parte fundamental en mi vida y en mi corazón ya que han sido un soporte imprescindible tanto en lo académico como en lo personal, Roder Murillo mi regalo de Dios, por sus palabras de ánimo para seguir adelante con Dios y mi carrera, te amo bastante mi amor, a mi tía Kelly Buenaventura que ha estado conmigo apoyándome en toda mi carrera universitaria, Dios te bendiga, a Carlota Cisneros mi amada mamá por su tiempo y sus palabras que le han dado paz a mi corazón, a mis hermanos Jacqueline y Andrés y a mi abuelita que ya no está conmigo, pero su anhelo fue verme cumpliendo este sueño profesional, te amaré siempre Zoilita Cisneros.

Daniela Veloz

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AGRADECIMIENTO

“Vale más terminar un asunto que comenzarlo” Eclesiastés 7: 3

Un agradecimiento profundo a nuestro Dios que nos da todos los días la capacidad y la fuerza para realizar lo que como seres humanos deseamos y anhelamos, por cuidar nuestra mente, nuestro corazón para seguir adelante y por permitirnos culminar lo tan esperado, que es ser profesionales en Educación Infantil.

A nuestros padres y familiares porque son las personas que nos aman incondicionalmente y nos brindan su apoyo en cada paso de nuestras vidas.

Y por supuesto a nuestras maestras Mgtr. Denice Barrionuevo y MSc. Verónica Tejada, por cada palabra de cariño, ánimo y sabiduría compartida, las cuales han sido base fundamental para seguir adelante con este proyecto investigativo.

Dios les pague a todos por ser parte de nuestras vidas y estar ahí en cada paso y momento especial, por su tiempo, sus palabras, consejos y cariño. Que Dios los bendiga enormemente, los cuide mucho y siempre les dé un corazón de servir. Los amamos.

“Alégrense siempre en el Señor. Repito ¡Alégrense! No se aflijan por nada, sino preséntenselo todo a Dios en oración; pídanle, y denle gracias también. Así Dios les dará su paz, que es más grande de lo que el hombre puede entender y esta paz cuidará sus corazones y sus pensamientos por medio de Cristo Jesús” Filipenses Capítulo 4, versículos 4; 6 – 7.

Pamela y Daniela

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN:	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC.....	x
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Formulación del Problema	2
1.3 Preguntas de Investigación.....	2
1.4 Delimitación de la Investigación.....	2
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo General	3
1.5.2 Objetivos Específicos.....	3
1.6 Justificación	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Antecedentes de la Investigación	5
2.2 Fundamentación Didáctica.....	9
2.3 Fundamentación Psicológica.....	9
2.4 Fundamentación Pedagógica.....	10
2.5 Fundamentación Científica:	12
Unidad 1	13
1. La Literatura Infantil	13

1.1 Géneros de la literatura infantil.....	15
2. El cuento	17
2.1 Definición del cuento	19
3. Características del cuento.....	20
4. Estructura y elementos del cuento:	23
5. Tipos de cuentos.....	27
5.1 Cuento Popular.....	27
5.2 Cuento Literario	29
6. Cuento de fantasía.....	29
6.1 Definición de cuento de fantasía.....	31
6.2. Características del cuento infantil de fantasía.....	31
6.3 Funciones del cuento de fantasía	33
6.4 Finalidad del cuento infantil de fantasía	33
6.5 Elementos del cuento de fantasía	34
6.6 Estructura del cuento de fantasía:	35
7. Valor pedagógico del cuento infantil en el desarrollo de los niños de 5 a 6 años .	35
UNIDAD 2.....	38
1. Psicomotricidad.....	38
1.1 Concepto del Esquema Corporal.....	40
2. La Imagen Corporal	46
2.1. Percepción de la Imagen Corporal	46
2.2. Concepto de la Imagen Corporal	48
3. Componentes de la Imagen Corporal.....	53
3.1. Autoestima	53
CUADRO N.1	59
PAUTAS PARA CORREGIR	59
3.1.1. Necesidad e importancia de la Autoestima	60
CUADRO N. 2.....	63
DIFERENCIAS ENTRE UNA BUENA Y BAJA AUTOESTIMA	63

3.2. Autoconcepto	65
3.3. Autonomía.....	68
3.4. Formación de la imagen corporal negativa.....	70
Factores predisponentes	71
Factores de mantenimiento	72
4. Alteraciones de la imagen corporal.....	73
4.1. Trastorno Dismórfico Corporal.....	74
4.2. Trastornos de la alimentación	76
4.2.1. Anorexia.....	80
4.2.2. Bulimia.....	81
5. Importancia de la Imagen Corporal en educación inicial	82
CAPÍTULO III.....	84
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	84
3.1 Diseño de la Investigación	84
3.2 Población y Muestra.....	84
3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	85
Técnicas:	85
□ Observación de Campo	86
□ Observación Directa.....	86
□ Bibliográfica.....	86
Instrumentos:.....	86
□ Encuesta	86
□ Ficha de observación.....	87
3.4 Validez de los Instrumentos.....	87
CAPÍTULO IV.....	88
4. Análisis e Interpretación de Resultados	88
4.1. Recolección y Procesamiento de Datos	88
4.2. Presentación de Resultados.....	88
4.3 Análisis e interpretación de la ficha de observación a docentes	89

TABLA N° 1. Ítem N°1. Ficha de observación a docentes	89
Figura N°1. Ítem N°1. Ficha de observación a docentes	89
TABLA N°2. Ítem N°2. Ficha de observación a docentes	90
Figura N°2. Ítem N°2. Ficha de observación a docentes	90
TABLA N°3 Ítem N°3. Ficha de observación a docentes	91
Figura N°3. Ítem N°3. Ficha de observación a docentes	91
TABLA N°4. Ítem N°4. Ficha de observación a docentes	92
Figura N°4. Ítem N°4. Ficha de observación a docentes	92
TABLA N°5. Ítem N°5. Ficha de observación a docentes	93
Figura N°5. Ítem N°5. Ficha de observación a docentes	93
TABLA N°6. Ítem N°6. Ficha de observación a docentes	94
Figura N°6. Ítem N°6. Ficha de observación a docentes	94
TABLA N°7. Ítem N°7. Ficha de observación a docentes	95
TABLA N°8. Ítem N°8. Ficha de observación a docentes	96
Figura N°8. Ítem N°8. Ficha de observación a docentes	96
TABLA N°9. Ítem N°9. Ficha de observación a docentes	97
Figura N°9. Ítem N°9. Ficha de observación a docentes	97
TABLA N°10. Ítem N°10. Ficha de observación a docentes	99
Figura N°10. Ítem N°10. Ficha de observación a docentes	99
TABLA N°11. Ítem N°11. Ficha de observación a docentes	100
Figura N°11. Ítem N°11. Ficha de Observación a docentes	100
TABLA N°12. Resultado general de ficha de observación a docentes.....	101
.....	102
Figura N° 12. Resultado general de la ficha de observación a docentes.....	102
4.4 Análisis e interpretación de encuesta realizada a docentes.....	104
TABLA N°13. Pregunta 1. Encuesta.....	104
Figura N° 13. Pregunta 1. Encuesta	104
TABLA N°14. Pregunta 2. Encuesta.....	106
Figura N° 14. Pregunta 2. Encuesta	106

TABLA N°15. Pregunta 3. Encuesta.....	108
Figura N° 15. Pregunta 3. Encuesta	108
TABLA N°16. Pregunta 4. Encuesta.....	109
TABLA N°17. Pregunta 5. Encuesta.....	110
Figura N° 17. Pregunta 5. Encuesta	110
TABLA N°18. Pregunta 6. Encuesta.....	111
Figura N° 18. Pregunta 6. Encuesta	111
TABLA N°19. Pregunta 7. Encuesta.....	112
Figura N° 19. Pregunta 7. Encuesta	112
TABLA N°20. Pregunta 8. Encuesta.....	114
Figura N° 20. Pregunta 8. Encuesta	114
TABLA N°21. Pregunta 9. Encuesta.....	115
Figura N° 21. Pregunta 9. Encuesta	115
TABLA N°22. Pregunta 10. Encuesta.....	116
Figura N° 22. Pregunta 10. Encuesta	116
TABLA N°23. Pregunta 11. Encuesta.....	117
TABLA N°24. Pregunta 12. Encuesta.....	118
Figura N° 24. Pregunta 12. Encuesta	118
TABLA N°25. Pregunta 13. Encuesta.....	120
Figura N° 25. Pregunta 13. Encuesta	120
Figura N° 26. Pregunta 14. Encuesta	122
TABLA N°27. Pregunta 15. Encuesta.....	123
Figura N° 27. Pregunta 15. Encuesta	123
TABLA N°28. Pregunta 16. Encuesta.....	124
Figura N° 28. Pregunta 16. Encuesta	124
4.5 Análisis e interpretación de la ficha de observación realizada a niños y niñas ..	126
TABLA N°29. Ítem N°1. Ficha de observación a niños y niñas.....	126
Figura N°29. Ítem N°1.Ficha de observación a niños y niñas.....	126
TABLA N°30. Ítem N°2. Ficha de observación a niños y niñas.....	127

Figura N°30. Ítem N°2. Guía de observación a niños y niñas.....	127
TABLA N°31. Ítem N°3. Ficha de observación a niños y niñas.....	128
Figura N°31. Ítem N°3. Guía de observación a niños y niñas.....	128
TABLA N°32. Ítem N°4. Ficha de observación a niños y niñas.....	129
Figura N°32. Ítem N°4. Guía de observación a niños y niñas.....	129
TABLA N°33. Ítem N°5. Ficha de observación a niños y niñas.....	131
Figura N°33. Ítem N°5. Guía de observación a niños y niñas.....	131
TABLA N°34. Ítem N°6. Ficha de observación a niños y niñas.....	132
Figura N°34. Ítem N°6. Guía de observación a niños y niñas.....	132
TABLA N°35. Ítem N°7. Ficha de observación a niños y niñas.....	133
Figura N°35. Ítem N°7. Guía de observación a niños y niñas.....	133
TABLA N°36. Ítem N°8. Ficha de observación a niños y niñas.....	134
Figura N°36. Ítem N°8. Guía de observación a niños y niñas.....	134
TABLA N°37. Ítem N°9. Ficha de observación a niños y niñas.....	135
Figura N°37. Ítem N°9. Guía de observación a niños y niñas.....	135
TABLA N°38. Ítem N°10. Ficha de observación a niños y niñas.....	136
Figura N°38. Ítem N°10. Guía de observación a niños y niñas.....	136
TABLA N°39. Ítem N°11. Ficha de observación a niños y niñas.....	137
Figura N°39. Ítem N°11. Guía de observación a niños y niñas.....	137
TABLA N°40. Ítem N°12. Ficha de observación a niños y niñas.....	138
Figura N°40. Ítem N°12. Guía de observación a niños y niñas.....	138
TABLA N°41. Ítem N°13. Ficha de observación a niños y niñas.....	140
Figura N°41. Ítem N°13. Guía de observación a niños y niñas.....	140
TABLA N°42. Ítem N°14. Ficha de observación a niños y niñas.....	141
Figura N°42. Ítem N°14. Guía de observación a niños y niñas.....	141
TABLA N°43. Ítem N°15. Ficha de observación a niños y niñas.....	142
Figura N°43. Ítem N°15. Guía de observación a niños y niñas.....	142
TABLA N°44. Ítem N°16. Ficha de observación a niños y niñas.....	143
Figura N°44. Ítem N°16. Guía de observación a niños y niñas.....	143

TABLA N°45. Ítem N°17. Ficha de observación a niños y niñas.....	144
Figura N°45. Ítem N°17. Guía de observación a niños y niñas.....	144
TABLA N°46. Resultado general de ficha de observación a niños y niñas.....	145
46 Matriz de Resultados generales de la ficha de observación a niños y niños.....	145
CAPÍTULO V	149
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	149
CAPÍTULO VI.....	154
PROPUESTA.....	154
ANTECEDENTES.....	154
OBJETIVOS	155
OBJETIVO GENERAL.....	155
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	155
JUSTIFICACIÓN	156
DESCRIPCIÓN	158
DE LA	158
PROPUESTA.....	158
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	159

RESUMEN

El presente proyecto investigativo analiza el uso del cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años, debido a que el cuento de fantasía adquiere un valor educativo que permite el desarrollo integral en las diferentes áreas y en este caso en el área socio afectiva, además resaltando a la imagen corporal que se considera como parte esencial en el desarrollo de los infantes sobre la percepción de sí mismos, desde la niñez y todo el ciclo de vida de la persona, además comprende la autoestima la cual ayuda al ser humano a valorarse a sí mismo, el Autoconcepto es decir, la certeza que tenemos de realizar cualquier actividad y la autonomía que se va adquiriendo con las experiencias del día a día. Por lo tanto este proyecto nos permitió evidenciar que los niños y niñas no tienen un estímulo adecuado de la docente para desarrollar su imagen corporal y por ende potenciar todas sus habilidades y destrezas tanto en lo personal como en lo académico. Este proyecto además ayudará a las docentes a tener un conocimiento más amplio y certero de la finalidad de emplear el cuento de fantasía como estrategia metodológica, dando herramientas útiles y válidas para ser empleadas en las horas de clase y así los niños y niñas sean favorecidos con actividades motivadoras e innovadoras, dejándolos actuar libremente, explotando sus capacidades, motor que les ayude a avanzar durante su vida personal.

PALABRAS CLAVES:

- **CUENTO DE FANTASÍA**
- **IMAGEN CORPORAL**
- **AUTOESTIMA**
- **AUTOCONCEPTO**
- **AUTONOMÍA**

ABSTRAC

This project studies the use of the fantasy tale as a methodological strategy for development of the body image in children from 5 to 6 years. Because the fantasy tale has a educational value and it allows the integrated development in the differents areas and in this case the affective area, besides highlighting body image its is considered like essential part in the development of children about the perception themselves , since the childhood and all the lifecycle of the person , also it comprises the esteem and it helps to human to give value himself ,self- concept it is the certainty that we have from any activity and autonomy is gained from the experiences of everyday life. Therefore this project allowed us to demonstrate that children do not have adequate stimulus to develop the teaching body image and thus enhance all their skills both personally and academically. This project will also help teachers to have a broader and more accurate knowledge of the purpose of using the fantasy tale as a methodological strategy, providing useful tools and valid to be used in class time and so children are favored with inspiring and innovative activities, let them act freely, exploiting their capabilities engine to help them advance in their personal lives.

KEYWORDS:

- **TALE FANTASY**
- **BODY IMAGE**
- **ESTEEM**
- **AUTOCONCEPTO**
- **AUTONOMY**

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

La Literatura Infantil conocida y difundida a nivel mundial es un género especial que forma parte de la Literatura Universal, que está dirigida a los niños y niñas, conformada por una infinidad de relatos, cuentos, historias y libros, convirtiéndose en una estrategia más, para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje con niveles de fantasía, imaginación y hasta magia que superan la realidad que los llena de gozo y placer.

Es importante mencionar también que su uso favorece el desarrollo tanto del lenguaje como del pensamiento en el niño, afianzando la imaginación y la actitud creadora; su validez está dada como herramienta para docentes que manejan grupos de niñas y niños, así como su incidencia en las diferentes áreas de desarrollo en la etapa preescolar y escolar.

Melo (2007) afirma: “La literatura más codiciada por los niños y niñas son los cuentos de fantasía” (s/n). Donde lo imposible se hace posible, y un sin número de objetos y seres inanimados cobran vida como, por ejemplo: El Principito, entre otros.

Para que la literatura infantil guste y funcione como tal es necesario que esté anclada en el lenguaje infantil. El secreto de un buen cuento infantil está en que el estilo y el argumento no falseen la realidad del niño y niña, sino que la interpreten a partir de sus pensamientos y sentimientos. Teniendo en cuenta siempre el mensaje que dejará a cada uno de ellos.

Como ya se ha mencionado el cuento para los docentes es una estrategia creativa e interesante que permite trabajar con los niños y niñas no solo en el lenguaje, sino también el desarrollo del área psicomotriz, en este caso enfocándose en el esquema e imagen corporal de los pequeños ya que se ha evidenciado a nivel mundial “la repercusión que trae ciertos cuentos de fantasía, donde el niños comienzan a tener un equivocado concepto de sí mismos referente a su imagen corporal” afectando su auto - concepto, auto- reflexión y su auto- valoración. (Valcarce, 2001, s/p)

En lo que respecta al país aún se desconoce la importancia que tiene conocer sobre los criterios de selección que la docente debe implementar al momento de impartir su clase. Pues toman el primer cuento que está a su mano sin conocer a fondo el mensaje que éste dejará a los niños.

Investigaciones realizadas en Ecuador sobre el cuento infantil han sido vinculadas únicamente con el desarrollo del lenguaje, como es el caso de Tito Manuel Alejandro Laínez perteneciente a la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Que enfocó su investigación al fortalecimiento de habilidades comunicativas pasando por alto la formación del esquema e imagen corporal, el cual está inmerso en la literatura infantil, como es el caso de los cuentos.

Por ello se vio necesario analizarlos detenidamente e identificar qué cuentos de fantasía dan un aporte a los niños para el desarrollo de su imagen corporal, mas no provocar reacciones desfavorables a su desarrollo.

Finalmente se puede mencionar que el impacto que generó la presente investigación permitió a la Unidad Educativa “FESVIP”, contar con información actualizada, que sirvió de gran ayuda para las docentes, pues creó conciencia sobre la importancia que tiene conocer los criterios de selección de cuentos como estrategia para

impartir la clase diaria y más aún reforzar y desarrollar adecuadamente el esquema e imagen corporal, ya que se evidenciaron problemas en esta área.

1.2 Formulación del Problema

¿El uso del cuento de fantasía como estrategia metodológica influye para el desarrollo de la imagen corporal en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “FESVIP” en el período 2014-2015?

1.3 Preguntas de Investigación

- ¿Utilizan las docentes los cuentos de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal en los niños de 5 a 6 años?
- ¿Cuáles son las ventajas de la implementación del cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la Imagen Corporal de los niños de 5 a 6 años?
- ¿Las docentes realizan una selección de cuentos de fantasía enfocados al trabajo de la imagen corporal en los niños de 5 a 6 años?
- ¿Se requiere realizar una propuesta alternativa para implementar el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal en los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “FESVIP”?

1.4 Delimitación de la Investigación

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Esta investigación se desarrolló en el período 2014-2015.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: La investigación se realizó en la Unidad Educativa “FESVIP”.

DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN: Las unidades de observación en esta investigación fueron: Niños de 5 y 6 años, docentes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “FESVIP” en el período 2014-2015.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar el uso del cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “FESVIP” en el período 2014-2015

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Realizar un diagnóstico sobre la utilización de cuentos de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “FESVIP” en el período 2014-2015.
2. Determinar las ventajas de la implementación del cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la Imagen Corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años.
3. Evidenciar si las docentes de la Unidad Educativa “FESVIP” seleccionan el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.
4. Diseñar una propuesta alternativa para implementar el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.

1.6 Justificación

“Los niños son como cemento fresco, cualquier cosa que caiga sobre ellos deja una huella” (Haim Ginott).

Se puede notar que hoy existen muchas buenas ideas las cuales son aporte para explotar todos los talentos que los niños poseen, se entiende que los pequeños son seres que fácilmente aprenden, se moldean y absorben como esponja todo lo que pasa a su alrededor, pero los niños no saben discernir todavía entre lo bueno y lo malo y he aquí el aporte tan valioso que las docentes tienen con los niños para desarrollar su pensamiento, su capacidad de autoconcepto, de autoestima, de autoconstrucción y de autovaloración los cuales son enseñanzas profundas que el niño debe aprender a construir, pero siempre y cuando tenga a un adulto como el docente, listo y preparado para desarrollar las mismas.

Todos confían en que los niños desde pequeños son como grandes genios ya que cada uno sorprende con cosas que nunca se ha visto antes, todos creerán que los niños serán la esperanza del mañana y que ellos cambiarán y transformarán las futuras generaciones y las falencias que se pueden ver en la actualidad.

Se pasa por alto, poner bases firmes y sólidas en los niños con respecto a construir una buena imagen de sí mismos y esto sucede porque este aspecto no es visible a simple vista y esto se debe a que esta pieza importante del ser humano se encuentra en la parte interna de cada persona, pero que con el pasar del tiempo es tan evidente notarla y es ahí donde se hubiese querido trabajar y actuar con antelación, para que cada niño sea ese ser que se quiso construir desde un inicio, pero que lamentablemente es ahora fruto de lo que no se pudo hacer anteriormente.

Por esta razón es de suma importancia el aporte valioso que la Unidad Educativa “FESVIP” tuvo al hacer la respectiva investigación, ya que concienció a las docentes

conocer y empaparse más sobre una adecuada utilización de los cuentos de fantasía para construir una apropiada imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Además, todo este valioso aporte fue de aprendizaje mutuo tanto para las investigadoras, docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa “FESVIP”, que permitió crear en los corazones y en las mentes de los mismos, correctos criterios de selección sobre la literatura infantil y por ende de los cuentos de fantasía, para hacer de los pequeños seres felices al sentirse seguros del valor que tienen como seres humanos y como seres talentosos por seguir descubriendo.

Por ello es muy importante saber emplear correctas estrategias, herramientas y métodos, con el objetivo de no solo desarrollar la parte externa de los niños, sino también la parte interna, los cuales son la base para una correcta construcción sobre sí mismos y esta edificación permitirá a los niños, amarse, respetarse, valorarse, quererse y sobre todo ser constructores de sus propias vidas, valorando y respetando a las personas de su alrededor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

El psicólogo e investigador francés, Henri Wallon, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon “El psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir”: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". (H. Wallon, Obra)

A través de la lectura e interpretación de los cuentos infantiles, los niños establecieron nexos con la realidad, siendo el objetivo de la literatura infantil dentro de la educación “Preparar al ser humano desde su primer aprendizaje desarrollando sus capacidades para que sea útil para sí mismo y para la sociedad”

La Literatura Infantil es el género al que tienen acceso placentero, enriquecedor y liberador, niños y jóvenes. Las cualidades adjetivas de este concepto tienen un profundo significado como esencia misma de los que les gusta a este inmenso sector de la humanidad, pues el placer que provoca, la riqueza educativa que imparte y la liberación de sentimientos y acciones que desencadena, llena ya su gran cometido. (Rodríguez, 1981, p. 68)

Con respecto a lo antes mencionado, la literatura infantil se considera a todo aquello que muestre belleza, que contenga en sus mensajes valores que los niños puedan asimilar rápidamente en el desarrollo del mismo. Es una herramienta útil para los docentes, pues contiene una riqueza educativa muy amplia y fácil de implementarla.

Hernán Rodríguez Castelo expresa que la Literatura Infantil es un sentimiento estético que ofrece rasgos peculiares, complejos y hasta antinómicos, es desinteresada,

pero enriquece al ser humano; pertenece a esa esfera lúdica, pero tiene todas las notas de lo serio; es personal e impersonal, saca de la realidad, pero apunta a la realidad, es individual y social. Al respecto se puede mencionar que aunque silenciosa en apariencia la Literatura Infantil es una fuente ilimitada para conjugarla con el juego, siendo formal pero a la vez lo contrario, beneficiando a quienes hacen uso de ella.

Marieta Cuesta en su libro “Arte y Expresión de la Literatura Infantil”, afirma que “la literatura como recurso pedagógico, contribuye al desarrollo del lenguaje, sin dejar de lado el desarrollo psicomotriz, generando cambios en las actitudes de niños y niñas, amplía horizontes y sobre todo abre camino para la esperanza”. (Valdero, s/a, s/p).

Entonces, la Literatura infantil específicamente en la implementación del cuento para el desarrollo de la imagen corporal, debe ser una fuente de enriquecimiento de la vida interior, una magnífica oportunidad para apreciar y amar al cuerpo y sensibilizar hasta tal punto a niños y niñas que puedan apreciarlo, amarlo, valorarlo y así desarrollarlo a plenitud sin alteraciones de por medio.

“La Literatura Infantil ayuda a que el niño penetre activa y afectivamente en el conocimiento de la lengua” (Cervera, 1992, p.87). Sabemos que la adquisición del lenguaje es parte importante de su desarrollo psíquico y objetivo fundamental del proceso de enseñanza en aprendizajes, especialmente en sus etapas iniciales.

Oquendo (1997) afirma: “El cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar”.

Como docentes es importante tener en cuenta primero los criterios de selección en los cuentos para que este proceso que señala el poeta Oquendo no se vea alterado, ya que

influye con un gran porcentaje en la parte psicológica de niños y niñas con los mensajes ocultos y subliminales que algunos cuentos han proporcionado con o sin intencionalidad.

Es de vital importancia mencionar que tanto a nivel nacional como internacional se han realizado un sin número de tesis enfocadas al cuento infantil con respecto al área del lenguaje, a su implementación como estrategia metodológica, más no en sí al desarrollo del esquema e imagen corporal.

Por ello, fue necesario realizar la respectiva investigación, para analizar dicho problema que se observó durante horas de prácticas en diferentes instituciones educativas.

2.2 Fundamentación Didáctica

- Lemer (2003), expresa que: “El aprendizaje depende más del desarrollo del niño que de la enseñanza impartida por los adultos. Asignándole mayor importancia a las condiciones internas de cada niño que a la acción externa de él”.

El niño es un ser único e irrepetible que es capaz de aprender y crear nuevos conocimientos que no necesariamente deben estar impartidos por un adulto.

2.3 Fundamentación Psicológica

“Educar no es fabricar adultos según modelo sino liberar en cada hombre lo que impide ser él mismo, permite realizarse según su genio singular”

Olivier Rebout

DAVID PAUL AUSUBEL

David Paul Ausubel un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores

anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos.

Para conseguir este aprendizaje, es necesario tener material adecuado y sobre todo, la motivación que despierte el interés del educando, para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, p.18).

2.4 Fundamentación Pedagógica

“No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”

Günter grass

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa (Costa & Mir, citado en Carretero, 1999).

La cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses;
- Acción educativa basada en la vida;
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación, y

- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.

JOHN DEWEY

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (Dewey, 1899, p. 25).

Como se conoce décadas atrás pedagogos sostenían la teoría de que el niño llega a la escolaridad con su mente en blanco, pero con el transcurrir del tiempo se ha demostrado todo lo contrario pues el niño ya posee un conocimiento interior y lo modifica según su entorno y conocimiento que le proporciona. Por ello es necesario manejar una información clara y coherente que no permita que en el niño surjan alteraciones debido a la mala selección de la misma.

Le Boulch (1986) define a la imagen corporal como: “El conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Por esta razón es necesario que los niños tengan experiencias enriquecedoras percibidas por su cuerpo para construir un aprendizaje significativo y concreto.

Vayer (1985) lo define a la imagen corporal como: “la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior”.

Wallon (s/a) indica que: “es el resultado y, al mismo tiempo, requisito de una ajustada relación entre individuo y medio”.

El concepto de imagen corporal es hoy día muy utilizado para el desarrollo integral de los niños y niñas desde tempranas edades para potenciar sus habilidades y destrezas. Además es un concepto interesante para explicar diferentes aspectos de la personalidad como el autoestima y para entenderlos como seres únicos e irrepetibles en la integración social.

2.5 Fundamentación Científica:

Vayer (1977) afirma: El YO corporal es "El conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal.

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. En cuanto al origen del esquema corporal Wallon (citado en Ramos, 1979) dice que "El esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio" (s/p)

Unidad 1

"La utilidad de los libros es que inspiran y ayudan al hombre para entender y descifrar su propio corazón".

(Vicente Ferrer)

El saber que se tiene una inquietud es para los seres humanos un momento de tensión que necesita ser resuelto, podría serlo mediante la búsqueda adecuada de un libro, al instante se puede imaginar que se está a punto de encontrarlo, solo ese momento ya es bastante satisfactorio porque se es consciente de que tarde o temprano se hallará la respuesta, pero una vez descubierto, se sabe claramente que se camina en busca de la verdad o por lo menos se acerca a la respuesta correcta que resolverá el problema, esta respuesta auxilia a tener una idea más clara sobre sí mismos.

Por esta razón los libros, permiten entender el interior y exterior del ser y son los que dirigen a la persona a identificarse adecuadamente. Como maestras depende la intencionalidad que se le dé a los libros y más aún a los cuentos con los pequeños.

1. La Literatura Infantil

Si bien se conoce que la literatura infantil posee un contenido inocente e inofensivo enfocado a los niños y niñas, pero por otra parte “si recordamos que el vocablo infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia” (Etchebarme, 1962, p. 34), se puede decir que la idea que el entorno tiene no está tan alejada de la realidad y por esta razón “la literatura nos orienta hacia dos tipos: la primera la escrita por los niños y la segunda elaborada por los adultos para los niños” (Etchebarme, 1962, p. 34), esta va destinada al público infantil y al ser dirigida para ellos, debe ser elaborada con intereses específicamente para los niños y niñas, por esta razón el escritor que esté inmerso en la literatura infantil, debe actuar como un psicólogo

el cual detecte el interés de los niños, elaborando textos enfocados a su imaginación, experiencias y realidad.

Además estudiar el fenómeno literario referido a la infancia debe involucrar los problemas descritos a los niños y niñas ya que la literatura forma parte de la vida de los niños desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma” (Etchebarme, 1962, p. 34). “Solo conociendo al niño, procurando comprender el misterio delicioso de su mundo, podremos salvarnos del error que señala Ortega y Garsset” (Etchebarme, 1962, p. 34):

“La incompreensión de la vida infantil que solemos padecer proviene de que juzgamos los actos de los niños suponiendo a estos sumergidos en el mismo medio que nosotros”. (Ortega y Garsset, 1950, p.402).

Por ello, la literatura que se va a realizar para los niños, debe tratar de estar enfocada siempre para ellos, ya que tanto adultos y niños se diferencian en su forma de pensar, la literatura infantil debe respetar tanto las líneas de la fantasía como de la realidad para que estas necesidades estén satisfechas al punto de introducirlo al niño al mundo de la literatura.

También “La literatura infantil es una realidad interdisciplinaria que se relaciona con otras realidades artísticas como, la música, danza y dramatización” (Cervera, 1992, p. 21). Conociendo que la literatura infantil no solo se la encuentra en textos, sino que se la evidencia en distintas disciplinas humanísticas, la cual puede ser adaptada según la necesidad requerida.

“La literatura infantil, es una rama de la literatura general, que tiene sus propios rasgos y leyes que responden a las necesidades de los niños y niñas, contribuyendo al desarrollo de su inteligencia, imaginación, sensibilidad, espíritu crítico y artístico” (Equinoccial, s/a, p. 1).

El surgimiento de esta literatura ha permitido trabajar en los niños el desarrollo de valores, conocimiento del mundo y en la toma de decisiones. Sin ello la aplicación de la literatura sería más complicada, pues se mostraría de manera general y no tendría un fin específico enfocado en los niños.

Se puede concluir así que la literatura infantil es de suma importancia ya que trabaja de manera integral en todas las áreas de los niños y niñas, enfocándose en responder a sus necesidades tanto educativas como personales, sin perder de vista lo que pasa por su mundo interior y sin dejar de lado sus problemas, inquietudes e intereses.

1.1 Géneros de la literatura infantil

La literatura infantil se puede clasificar, dependiendo del enfoque que se quiera dar, de acuerdo con la autora Ruth Basante en su libro “Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil”, los divide, tomando en cuenta las siguientes variables: “por la forma, obras en verso o en prosa; por su función, escolares, recreativas y formativas; y por su naturaleza, en géneros, lírico, narrativo y teatro” (Basante, 2002, p. 147). No se toman en cuenta los géneros didáctico y audiovisual dados por esta autora porque no se hallan ubicados en la literatura general.

Antes de hablar de una teoría de la literatura infantil, es decir, de las condiciones que debe reunir el cuento, es necesario acometer una división de esa literatura. Puesto que esto ayudará al desarrollo de la investigación y esclarecer su procedencia.

A demás permitirá, por un lado, determinar una ubicación al cuento considerado como género literario; y por otro, hacer algunas referencias a los demás géneros de la literatura infantil que no por estar fuera de esta investigación, han quedado apartados del

enfoque de la investigación y menos aún del interés que corresponde, por este motivo brevemente se cita a continuación.

El género literario se divide en dos grandes grupos: El primero, Tradicionales, este comprende a su vez el género lírico (poesía, canciones), narrativo (cuentos, leyendas, novelas), dramático (teatro, teatro de títeres, teatro de sombras y marionetas) y segundo el Género Moderno configurado por periodismo, cine, radio y televisión.

2. El cuento

“El cuento no solo debe escribirse con la razón, sino que deben incorporársele ideas surrealistas”. (Julio Cortázar)

El origen del cuento, proviene de narraciones anónimas que se hallaban vinculadas con las hadas, la mitología, es decir, relatos tradicionales referidos a acontecimientos protagonizados por seres sobrenaturales como: dioses, monstruos o personajes fantásticos (Fournier, 2002).

Los cuentos fueron de carácter popular, anónimos y de tradición oral. Así cada generación los modificó y se transmitieron oralmente, por lo que se convirtieron en patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario. En la Biblia también encontramos pasajes que reflejan el cuento. (Fournier, 2002, p. 51-52)

Con respecto a lo anterior, esto se debe a que en la Biblia constan relatos sobre Moisés, David, Abraham y demás personajes históricos, los cuales se han escuchado hablar en más de una ocasión, pero se considera que los pasajes bíblicos y la historia de estos personajes, no fueron ficción, ni fantasía ya que ellos obtuvieron la ayuda de Dios y por esta razón lograron hacer todo lo que debían hacer en aquella época, pero este tema se lo dejará a parte ya que no es objetivo de esta investigación y que depende de cada persona en creer si los pasajes de la Biblia fueron netamente cuentos o historias verdaderas. Sin embargo, el apogeo del cuento se dio con el Romanticismo.

El cuento tiene su origen en la leyenda, según la teoría mitológica, ya que el hombre trata de explicar con supersticiones el mundo en el cual vive, también surge por la necesidad de extraer los conflictos internos; por la supervivencia de costumbres y tradiciones y por el deseo de expresión de los pueblos primitivos. (Fournier, 2002, p. 50)

Por lo tanto, no cabe duda que el cuento aparece de la manifestación de vivencias propias de cada lugar, manteniendo activas las costumbres, tradiciones, ideología, con el objetivo de recordar y hacer vivir a la mente nuevamente las experiencias de cada una de las personas que han querido compartir las suyas.

Ya para el siglo XX, el cuento adquiere otra forma y contenido, desde su estructura como forma hasta el existencialismo como contenido: Joyce, Kafka y otros. En América Latina parece no como modelo del cuento europeo sino creando su propio estilo. Surgen autores como Horacio Quiroga, Adolfo Bioy Casares, Juan Rulfo, Benedetti, Juan José Arreola, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Enrique Congrains, entre muchos otros, ya que la lista es interminable porque el cuento se vuelve uno de los géneros más cultivados en América Latina.

El relato moderno tiende a romper la estructura lineal del cuento clásico y su desenlace es más sorpresivo. El cuento como tal pasó de una etapa de narración tradicional, folclórica, llena de magia y misticismo hacia una nueva forma de estructura y de contenido, destinada a reflejar una realidad cotidiana. (Fournier, 2002, p. 51-52)

En realidad el cuento ha pasado por varias modificaciones y transformaciones, indicando como cambio a algo positivo, el cual ha permitido apreciarla desde el punto de vista de quienes disfrutan leerlo, todas las creencias y arranques del cuento han logrado que diferentes cuentistas no sigan siempre una línea marcada o creando cuentos basados en modos de pensar ya establecidos, sino más bien apreciar diferentes necesidades y exigencias de determinados tiempos, para que el cuento en su creación contenga no solamente palabras, sino que además contenga expresas las necesidades del tiempo actual incluyendo el entretenimiento, enseñanza moral, aprendizaje, imaginación, creatividad y que sea transferido en el medio, y sobre todo originalidad, la cual al leerlo no solo sean los niños quienes se enamoren del cuento, sino también personas de diferentes edades quienes hagan, de este, un instrumento que no tenga límite de edad, sexo, religión, posición y que sea transmitido de generación en generación para que así se lo pueda disfrutar y poder sorprender con lo que está en la mente y lo ésta es capaz de hacer.

Cabe recalcar que ha sido muy valioso el aporte que han brindado los diferentes cuentistas según el origen del cuento y de la manera de ver y crear el mismo, ya que esto ha permitido apreciar los cambios desde el punto de partida hasta la actualidad, dando además pautas para crear un cuento que valga la pena, para que los espectadores se deleiten de su contenido y de todo lo que implica contar.

2.1 Definición del cuento

Etimológicamente la palabra cuento, procede del término latino *computare*, que significa (contar, calcular); esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir, que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión pasó a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir, lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria. (Cáceres, 1993, p.2)

Por tal razón el cuento es aquel instrumento que contiene en su interior magia, que transporta a las mentes más escépticas a navegar por un infinito mundo de fantasía, donde hasta las ideas más extremas cobran vida a través de la mente de un personaje que en su interior habita un sin límite de historias vividas y por vivir.

El cuento no solo ha servido como un instrumento que puede ser utilizado a nivel escolar, sino que también ha sido creado para que las personas pongan a prueba su creatividad, su imaginación, permitiendo a través de su ilustración que las personas puedan crear comunicación y poner en evidencia los pensamientos de quienes los escriben con la intencionalidad de que otros también disfruten de su creación y que además desafía a más personas a tomar el reto de crear cosas que van más allá de la imaginación.

Además, el cuento toma vida a partir de que el hombre comparte sus experiencias personales a través del lenguaje y la comunicación, trayéndolos al presente y

expresándolos nuevamente como si estuvieran volviendo a renacer, claro está que la narración de las experiencias pueden ser verdaderas, es decir, contarlas tal cual como pasaron o por el contrario, relatar momentos que no necesariamente fueron vividos en el mundo real, sino más bien compartir un sueño de la mente o un suceso producto de la imaginación habitados en el subconsciente, pero con el objetivo de sacarlos a la luz y que a su vez den como resultado el nacimiento del cuento.

El cuento es ficción, sin embargo, dentro de ese universo imaginario debe haber la credibilidad, por lo que los lectores, viven esa realidad ficticia como si fuera verdadera. Depende del autor para que los deje inmersos en sus relatos. Por tanto el cuento es un género narrativo escrito en prosa y de breve extensión. (Fournier, 2002, p. 50)

Es decir que el cuento en sí, en su contenido debe sujetar algo irreal, pero que esté sujeta a su vez a la creencia de que las cosas pueden suceder, claro está que cada persona de acuerdo con lo que interprete puede darle vida o no a lo que lea o por otro lado, solamente se deleite del contenido del cuento para que por ese momento pueda transportarse a otro lugar en el que su pensamiento y fantasía sean liberadas y manifestadas con naturalidad.

Por otra parte, según Valera (1741) “Cuento en general, es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido”(p.15).

Con ello se puede mencionar cuan importante es el cuento ya que permite llegar a comunicar los pensamientos, expresar un tipo especial de emoción por medio de la narración, ya sea que sucedió o este próximo a suceder.

3. Características del cuento

Antes de comenzar a mencionar las características que el cuento posee se procederá a tratar primero las condiciones que éste debe reunir.

El primero consta la adecuación con respecto a la edad, ya que el cuento que se deleita a los niños de dos a cuatro años puede no interesar a los que tienen de cinco a siete; menos aun a los que sobrepasan dicha edad, en consecuencia a esto se debe tener en claro que todo aquel que escriba para niños, o más aun siendo educadoras se deberá seleccionar sus lecturas, recordando siempre que el cuento sirve para una edad o época infantil específicamente.

Por ello se evidencia cuán importante es seleccionar un buen cuento tomando en consideración la edad de los niños con quienes se está trabajando, recordando siempre que antes de ello se deberá realizar una lectura minuciosa, eligiendo aquellos que fundamentalmente contengan valores éticos y estéticos.

En segundo lugar se encuentra el manejo de la lengua, en lo que respecta a esta condición se debe considerar dos aspectos como son: el significado (empleo de palabras) y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recursos estilísticos, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Con respecto al significado las palabras deberán ser conocidas por los niños. Por ejemplo se emplearán palabras que correspondan a su mundo, como objetos que manejen, juguetes, personas, animales de su preferencia.

Por ello el escritor deberá tener en cuenta el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que adquiere el poder evocativo de las palabras; evocación que no solo se refiere a que posea imágenes ópticas, sino también gustativas o auditivas.

En cuanto a los recursos estilísticos, todo trabajo deberá tener una cuidadosa elaboración, pues estos serán dirigidos para los niños, la estilística nos suministra recursos dignos de ser tenidos en cuenta. La comparación con objetos de la naturaleza, cielo, nubes, pájaros, flores, etc.

“Enriquecen el alma infantil envolviéndola desde temprano en un mundo de poesía y ensueño al que siempre habrán de volver sus ojos” (Etchebarme, 1962, p. 34).

Como último aspecto a tratar se menciona a la propiedad del argumento, en donde el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus lectores y oyentes, que será la que habrá de condicionar el argumento.

En ese caso para niños de 3 a 6 años el argumento será sencillo y breve, es importante que dichos cuentos presenten ilustraciones, porque ellos contribuyen a la comprensión del relato, a la vez que llenan de gozo y satisfacción a los más pequeños.

Las características que debe poseer un cuento son las siguientes:

- **Brevidad.** Aquí es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas y sobre todo las precisas sin agregar nada que desarrolle o amplíe más la idea a tratar.
Esto quiere decir que no es necesario hacer descripciones detalladas, por tanto, el lenguaje será conciso e interesante, cada palabra será realmente significativa en la estructura del cuento.
- **Tema.** El cuento se caracteriza principalmente por el manejo de un solo tema y éste debe cumplir con las condiciones requeridas.
- **Pocos personajes.** Este emplea solo los personajes indispensables debido a su brevedad.
- **Diálogos concretos.** No necesariamente breves, sino como elementos narrativos.
- **Descripciones intensas.** Sirven para crear la atmosfera y atrapar al lector de principio a fin del relato.
- **Estructura cerrada.** No le permite flexibilidad, por lo que el final es muy importante.

- **Unidad de impulso.** La que determina la tensión del cuento y obliga al lector a leerlo de principio a fin de una sola vez.

Finalmente se puede mencionar también otras características que están inmersas en el cuento como son; el lenguaje directo que se utiliza en los relatos, responden a las necesidades del niño-niña, suele ser interesante y desarrolla la imaginación estando siempre presente la fantasía, lo maravilloso, lo fantástico y lo fabuloso.

Es indispensable tener en cuenta cada una de las características antes mencionadas ya que al pasarlas por alto se puede estar dando otra finalidad al uso del cuento en las aulas, creando en los niños una visión diferente a la que como educadoras se han planteado.

4. Estructura y elementos del cuento:

Para que un cuento sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, el cuento debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto, que si en las aulas los niños piden que vuelvan a contárselos, se proceda de la misma manera que lo hicieron al inicio.

Un cuento aporta a los niños y niñas una primera estructura mental y si se cambia la manera de contárselo, se estropea el mecanismo que configura su inteligencia.

“Un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que no los ha tenido” (Chuchuca & Lanchi, 2011, p. 75).

“La estructura del cuento es un microcosmos, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dada su breve extensión” (Fournier, 2002, p. 51-52).

a) La exposición

Se refiere a que su contextualización será breve, clara y sencilla, en esta parte es en donde se presentan los personajes, acciones, escenarios o ambientes.

b) Nudo

Conflicto o problema, es parte principal del cuento donde el protagonista inicia su acción y se desarrolla el argumento.

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver, en esta parte la intensidad del cuento va progresando a medida que se desarrolla la acción, llegando al clímax o punto culminante.

c) Desenlace o final

Es la última y esencial parte de la historia, deberá ser siempre feliz y anónimo de reconciliaciones, sosiego y justicia o descubrimiento de nuevas experiencias.

En esta parte es donde el conflicto planteado inicialmente se resuelve, pues concluye la intriga que formó el argumento del cuento.

“La clave para que un cuento infantil cumpla la finalidad de deleitar a los niños se encuentra en que las partes de su estructura se condicionen a su mundo y a su verdad” (Buñay, 2004, p. 47).

“En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: Los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono” (Chuchuca & Lanchi, 2011, p. 75)

A continuación se detallarán los elementos planteados anteriormente para esclarecer conceptos y dudas en cuanto a cada uno de ellos.

- a) Los personajes o protagonistas de un cuento, una sola vez definidos su número y concluida su caracterización, pueden ser exteriorizados por el autor en forma directa o indirecta.
- b) El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario donde los personajes se desenvuelven.
- c) El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia, este último elemento es variable.
- d) La atmosfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, este debe traducir el efecto o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterios, tranquilidad, angustia, etc.
- e) La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.
- f) La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre ya sea esta con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo, en este caso.

g) La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o condiciones intermedias.

h) La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado.

Con este elemento permite atrapar al lector aislarlo de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

i) El tono corresponde a la actitud del actor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Con el conocimiento previo que se adquirió sobre los elementos del cuento se puede ver la importancia que estos tienen, parámetros que no deben ser pasados por alto e ignorarlos, pues cada uno juega un papel fundamental.

Otros elementos claves que hacen del cuento infantil un deleite para niños y niñas son:

a) “La fantasía”

Que se encuentra en todos los elementos de la narración, como en las características de los personajes (personajes extraños, inexistentes en el mundo real o también seres humanos con valores morales y espirituales ejemplares); en sus acciones extraordinarias; o en los escenarios fabulosos llenos de magia y colorido donde se desarrolla la trama.

b) “Lo maravilloso”

Para Georges Jean, lo maravilloso es la naturalidad de lo imposible, es la magia, lo sobrenatural, lo irreal mezclado con la realidad de la cotidianidad de la vida de los personajes del cuento. También conocido como el equilibrio entre el bien y el mal. A oposición de la fantasía, lo maravilloso dependerá del desarrollo del argumento del cuento.

c) “Lo mágico”

“La magia se caracteriza por ir en contra de la naturaleza y explica lo maravilloso de los cuentos las formas mágicas son el secreto de los milagros y transformaciones” (Cevera, 1992, p. 73).

Lo mágico se refiere a las características poco comunes o irreales del cuento, por ejemplo hechizos, objetos mágicos, talismanes, extrañas costumbres, etc.

5. Tipos de cuentos

Hoy en día son innumerables los tipos de cuento que existen para todos los gustos y para todas las edades. Por ello la clasificación del cuento en la actualidad es muy variada. Depende del punto de vista que a ésta se la dé en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc.

5.1 Cuento Popular

También llamado cuento tradicional o maravilloso, que se “remonta a épocas y pueblos primitivos y, posteriormente, se divulgó en forma de recopilaciones sistemáticas” (Onieva, s/a, p. 198). Las de Perrault (s. XVII) o las de los hermanos Grimm (s.XIX).

Se conoce que este tipo de cuentos no solo dieron origen a múltiples imitaciones a través de los siglos, sino que también provocó el nacimiento del que denominamos cuento infantil.

“Es un relato de transmisión oral, caracterizado por el anonimato de autor y la posible reiteración temática y argumental en diferentes versiones y culturas. Su origen es ancestral y se vincula a tradiciones místicas y folklóricas” (Calderon, 1999, p. 244).

Su función era de distracción y de publicidad de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

El cuento popular a su vez se subdivide en:

a) Cuento de Aventuras

Se refiere básicamente la historia narrada ya sea de viajes, encuentros o enfrentamientos de un personaje que tiene un fin determinado.

b) Cuento de ciencia ficción

Los cuentos de ciencia ficción (o ficción científica) son narraciones que expresan temores e ilusiones acerca del sentido de la humanidad.

c) Cuento fantástico

El cuento fantástico es aquel que por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace volar la imaginación, pues presentan una explicación natural o sobrenatural dejando al lector abstraído en la incertidumbre.

d) Cuento de terror o miedo

Es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo es el provocar un escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector.

e) Cuento de hadas

Son narraciones de hechos fantásticos de origen popular y sus personajes poseen poderes sobrenaturales.

f) Cuento de fantasía

Un cuento de fantasía es aquel que se aleja de la realidad y se caracteriza por poseer elementos ficticios e imaginarios.

5.2 Cuento Literario

Es el punto de partida del cuento moderno, del contemporáneo. Ha recibido la influencia de las diferentes corrientes y movimientos literarios.

La división del cuento literario tiene un sin número de subgéneros entre los más importantes y tomados en cuenta son: Cuento gótico, histórico, romántico y de ciencia ficción.

6. Cuento de fantasía

El concepto de fantasía fue definido por primera vez por Aristóteles como “la facultad de reproducir los datos de las sensaciones en ausencia de los objetos que las habían provocado”

Con ello se puede decir que por medio de la fantasía se puede reproducir las sensaciones, que no necesariamente tiene que existir, o ser lógico para el adulto, sino que los niños pueden ser libres de imaginar y pensar un sin número de situaciones.

“Fantasía es decir, imaginación creadora o productiva, distinguida o separada de la imaginación reproductiva o, simplemente, imaginación” (Carrilla, 1991, p. 19).

La fantasía permite dar paso a la imaginación, reproducirla o simplemente dejarla en nuestra mente.

Se atribuye a la fantasía el carácter de elaboración estética de las representaciones, aptitud que se niega a la imaginación, circunscripta a intereses prácticos en la reproducción de nuevas asociaciones o creaciones de imágenes (Carrilla, 1991, p. 20).

El cuento de fantasía abarca un mundo que toca en especial ya sea lo maravilloso, lo extraordinario, lo sobrenatural, lo inexplicable. En otras palabras, hace del mundo una fantasía que escapa de la realidad de los límites, de la explicación “científica” y realista.

Si bien es cierto que los cuentos populares han amamantado durante siglos la fantasía de grandes y pequeños; sin embargo ha llegado la hora de plantearse la necesidad de forjar una literatura específica para niños. Una literatura que desate “la imaginación y se despliegue de lo simple a lo complejo” caso contrario, ni el libro más bello del mundo logrará despertar su interés, si su “lenguaje es abstracto, su sintaxis intrincada y su contenido exento de fantasía” (Montoya, 2001, p. s/n).

La fantasía y la invención considerada una actividad lúdica de los niños, es una de las fuentes esenciales que le permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual.

La otra fuente esencial es el descubrimiento de la literatura infantil, cuyos cuentos populares, relatos de aventuras, rondas y poesías, le ayudan a recrear y potenciar su fantasía.

Sin embargo, así como la fantasía es un poder positivo que estimula la creatividad humana, es también un poder peligroso, sobre todo, si a través de ella se exaltan valores negativos que rompen con las normas morales y éticas de una sociedad determinada. Es

decir, la fantasía por la fantasía no es ninguna garantía para que la literatura sea de por sí buena y sus fines constructivos. Como menciona Montoya (2001): La fantasía, como cualquier otra facultad humana, puede ser usada como un recurso negativo (p. s/n).

Sucede esto cuando, por ejemplo, por medio de una obra literaria se programan prejuicios sociales o raciales y más aún cuando se da una equivocada concepción con respecto al cuerpo, con el fin de lograr objetivos que son negativos para la convivencia social y la formación de la personalidad del niño.

6.1 Definición de cuento de fantasía

“Un cuento de fantasía es aquel que se aleja de la realidad y se caracteriza por poseer elementos ficticios e imaginarios. El autor halla deleite en desviarse de leyes físicas y crear milagros que son posibles en estos cuentos” (Buñay, 2004, p. 47).

Como se puede observar el cuento de fantasía es aquel que permitirá dar paso a la imaginación, pues en su contenido posee elementos ficticios.

6.2. Características del cuento infantil de fantasía

El psicólogo suizo Jean Piaget estaba convencido de que el niño estructura su capacidad y sus conocimientos a partir de su entorno y de sí mismo, por medio de estructurar sus experiencias e impresiones, y organizar sus instrumentos de expresión.

Así, cuando el niño escucha un cuento de fantasía, hadas u otros, que tratan sobre algo nuevo, puede aprender y asimilar con la ayuda de sus conceptos y experiencias anteriores, y para alcanzar una comprensión más profunda y desarrollar su nuevo concepto, el niño acomoda sus conocimientos nuevos a sus conocimientos viejos.

“Según confirman muchos antecedentes psicológicos, la fantasía del niño es una de las condiciones más importantes para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos” (Montoya, 2001, p. s/n).

A continuación se enumeran algunas de las características más importantes que debe contener un cuento de fantasía.

- a. Están planteados en universos paralelos o ficticios completamente y no en un espacio real.
- b. Sus personajes y situaciones son épicos.
- c. Los paradigmas del mundo son totalmente diferentes a los del mundo real y no necesitan nunca ser explicados por el narrador quien espera en su lector implícito que asuma e imagine un mundo lleno de orden y fantasía
- d. No se pretende dar nunca una explicación científica a los acontecimientos ni se busca que las cosas tengan una lógica parecida a la real porque si no se cae en el terreno de la ciencia ficción.

Por ello es necesario tomar en cuenta que se debe siempre partir del principio ya que “la imaginación está estrechamente vinculada a la fantasía y que el pensamiento mágico del niño hace de él un poeta por excelencia” (Montoya, 2001, p. s/n).

Por lo tanto es necesario recordar que todo cuento de fantasía que se les destine a niños y niñas contenga un carácter imaginario, un lenguaje sencillo y agradable, sin que por esto tenga que simplificarse.

Montoya (2001) menciona que: “Las joyas literarias más codiciadas por los niños son los cuentos de fantasía” (p. s/n). Que narran historias donde todo es posible, pues las montañas hablan, los árboles bailan, las piedras corren, los ríos cantan. Como es

conocido los niños sienten una atracción, por lo encantando, una fascinación gigantesca por las voces misteriosas y las varitas mágicas.

6.3 Funciones del cuento de fantasía

La fantasía en el cuento cumple una función imprescindible en la vida de todas las personas, adultas y más aún en el mundo de los niños, no solo porque “sirve como válvula de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los ensueños” (Montoya, 2001, p. s/n).

Por ello es importante que la fantasía se encuentre inmersa en lo que se refiere a la literatura infantil específicamente en el cuento, pues entre sus funciones han ayudado a la educación, a desarrollar en el niño un sin número de capacidades. Que pueda tener la confianza de imaginar, de realizar los deseos que están rondando en su mente. Dicho esto también se deberá siempre tomar en cuenta que aquella fantasía no esté siendo mal interpretada y ahí la labor de las educadoras, recuerden que deberán ir orientando el aprendizaje que traten de mostrar con la implementación del cuento como estrategia metodológica.

6.4 Finalidad del cuento infantil de fantasía

El cuento de fantasía tiene como finalidad principal brindar diversión y entretenimiento, despertar la imaginación, estimular lúdicamente el desarrollo psicomotriz, cognitivo, afectivo y social. También entre sus finalidades se encuentra el valor educativo que posee en sus argumentos, despertar la afición por la lectura, acercar al niño a la cultura y transmitir tradiciones y creencias llevando un entretenimiento educativo y humanizante.

6.5 Elementos del cuento de fantasía

Los elementos del cuento de fantasía permiten al autor “elegir misterios como tema, pero sin intención de resolverlo, sino que, valiéndose de la ausencia de respuestas y de su imaginación, logra la incertidumbre” (Anónimo, 2010, p. s/n). Es por eso que partiendo de elementos reales y cotidianos a veces en forma paulatina y otras abruptamente que anulan la realidad y trasladan al ámbito de lo misterioso y de lo inexplicable. Pues proviene de una incertidumbre entre una explicación natural o una sobrenatural.

A continuación se enumerarán los elementos que sobresalen y se diferencian de otros cuentos:

- Imaginarios
- Irreal
- Sobrenatural

Con ello se puede concluir que los elementos del cuento de fantasía deben estar presentes en cada uno de los textos que las educadoras elijan, pues estimulan la imaginación. Es muy fácil ver la expresión de los sentimientos de los niños cuando diferentes episodios suceden dentro del cuento que respetan los parámetros que han sido tratados anteriormente, y que luego inventen historias basadas en estos.

“La imaginación a su vez, es disparadora de la comunicación, se agregan nuevas palabras al vocabulario, se logra que el niño sienta curiosidad, que pregunte y que quiera saber más de algún tema” (Urban, 2013, p. s/n). También se ejercita el pensamiento y logra que los cuentos de fantasía tengan una mayor expresión a través del lenguaje y además también se puede mencionar que los cuentos de fantasía también hablan de valores que constituyen un elemento ideal para los niños y mayores.

6.6 Estructura del cuento de fantasía:

a) La situación inicial:

Empiezan los cuentos con los indicadores de tiempo y lugar (*Érase una vez, había...*)

b) Las pruebas

El personaje principal debe superar una serie de obstáculos. En este bloque entran en juego desafíos que dicho personaje deberá vencer.

c) Las ayudas

El personaje principal recibe la ayuda mágica de otros personajes. Con ellas consigue superar las pruebas.

d) El desenlace

El protagonista logra su objetivo. El final siempre es cerrado y feliz. Normalmente se produce un cambio de "status", como por ejemplo, la de categoría social (el mendigo se convierte en rico, la criada en señora...)

7. Valor pedagógico del cuento infantil en el desarrollo de los niños de 5 a 6 años

“Es un error hablar de la felicidad de la infancia. Los niños suelen ser extraordinariamente sensibles. El hombre es dueño de su destino; pero los niños están a merced de quienes les rodean”

(Rousseau)

Nelson (1996), propone un modelo evolutivo, donde manifiesta que el exponer a los niños frecuentemente a escuchar cuentos, donde se pueden contar eventos pasados, presentes y futuros, no solo proporciona recursos lingüísticos, sino también desarrollan

la parte cognitiva del niño, ya que a través del cuento se puede hacer que los niños establezcan relaciones, la realización de inferencias y la jerarquización de la información. Por lo tanto, los cuentos desarrollan la memoria y forman un esquema mental en los niños donde organizan el cuento en un todo. Entre las habilidades que los niños pueden adquirir a través del cuento son:

- Mejoran su vocabulario, adquiriendo nuevas palabras.
- Desarrollan la capacidad de dominio de temas.
- Mejoran su capacidad de leer imágenes, pictogramas.
- Liberan su subconsciente de frustraciones, miedos, y tensiones.
- Mejoran su capacidad de concentración.

A la edad de 5 a 6 años, los niños deben escuchar cuentos con personajes que tengan sus roles bien definidos y claros, para evitar confusiones en los niños, también deben poseer imágenes.

A continuación se detallan los puntos más importantes que deben ser tomados en cuenta por las educadoras infantiles para el desarrollo en el aula:

- a) Responder a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que se mueven los adultos.
- b) Significa un momento de diversión que debe estar emparentado con la dramatización, lo que supone una participación activa por parte de los niños.
- c) Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido en la escuela.
- d) Favorece la imaginación, la memoria, la atención y otras funciones intelectuales.
- e) Se lo emplea como estrategia metodológica en el desarrollo de clases dentro de un centro o institución educativa.
- f) Preparan para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

- g)** Satisface el deseo de saber y proporcionar enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- h)** Educan el amor por sí mismo, permiten tener un autoconocimiento y una autoestima adecuada.
- i)** Educan en generosidad, en algunos cuentos se admira el heroísmo o el sacrificio.

UNIDAD 2

*"Yo creo en el niño
Yo creo en la forma original de ser del niño.
Yo creo en el educador que respeta esa originalidad y que favorece su evolución.
Yo creo en el educador que coloca al niño en el centro del dispositivo educativo.
Crear en el niño es, en primer lugar, ofrecerle el afecto, la ternura y un marco de
acción lo más regular posible, con el fin de apoyar un sentimiento de seguridad,
necesario para el desarrollo de todas sus funciones"*
(Bernard Aucouturier)

1. Psicomotricidad

La psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados de una misma evolución; primero, el desarrollo psíquico y el segundo, el desarrollo motor. Parte, por tanto, de una concepción del desarrollo que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas , hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único proceso. (Nuñez & Berruezo, 1995, p.25)

La psicomotricidad, está vinculada totalmente con la mente, el cuerpo y el movimiento, permitiendo así al ser humano descubrirse a sí mismo y al mundo que lo rodea, en primera instancia, a través del movimiento se puede ser consciente de que se es un ser humano vivo y como consiguiente el reconocimiento del mundo exterior y todo lo que éste tiene, dando como resultado la revelación de habilidades propias, capacidades y destrezas y por ende, facilitando los futuros aprendizajes y desarrollo de todas las áreas.

García (1995) afirma que: “Se diferencia claramente de los planteamientos clásicos de la Educación Física, del *mens sana in corpore sano*, puesto que, para la psicomotricidad, el desarrollo del cuerpo y de la mente no son cosas aisladas”(p.25). Pero se considera que, si se trabaja el cuerpo y todo lo que involucra, su movilidad, su

capacidad, flexibilidad, tono muscular, etc., como consecuencia la mente estará sana, sana tanto física como espiritualmente, llevando así al cuerpo humano al equilibrio corporal y su reconocimiento, el cual es objetivo a trabajar también como futuras docentes con los niños y niñas.

Otro aporte valioso de García (1995) “El desarrollo de las capacidades mentales (análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc.) se logra solo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina esquema corporal” (p.25).

Por esta razón es de suma importancia, para que el niño logre desarrollar las habilidades cognitivas superiores, se trabaje como primer punto de partida su actividad corporal, la cual le brindará facilidades en el futuro de su aprendizaje académico y personal, brindándole herramientas adquiridas desde su propio cuerpo, lo cual permitirá un aprendizaje adecuado y significativo.

Y por último, para entender mejor el tema, la psicomotricidad, desde la definición consensuada a la que han llegado las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas, es la siguiente:

“El término “psicomotricidad” basada en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial” (Cameselle, 2004, p. 1 literal 1.2).

Es por ello, que a la psicomotricidad se la entiende como, la base o los fundamentos principales del niño y la niña, para su futuro aprendizaje en todas las áreas del desarrollo ya que al poner el cuerpo en movimiento, se estimulan y se activan los

sentidos, permitiendo así una mejor comprensión de lo que los niños están aprendiendo a su alrededor.

Por lo tanto “la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad” (Cameselle, 2004, p. 1 literal 1.2) y conociendo además al uso de la psicomotricidad, como una herramienta preventiva, la cual ayude a los niños en la reeducación psicomotriz, educativa y terapéutica.

1.1 Concepto del Esquema Corporal

*“El niño convierte en carne de su propio espíritu las cosas que le rodean”
María Montessori*

De acuerdo al tema anterior, orientar como maestras el proceso educativo de los niños y niñas hacia un desarrollo integral ecuánime, el cual permita al educando el desenvolvimiento de todas sus potencialidades tanto biológicas, psicológicas y sociales, se precisa en este caso hablar sobre el esquema corporal y su importancia en el trabajo con los niños, para que posteriormente, estos alcancen en sí el equilibrio de manera integral.

Dentro de la psicomotricidad, se encuentra un área importante que es el esquema corporal, ésta es la idea que se tiene del cuerpo, es decir, la manera de pensar que se tiene del mismo, el esquema corporal está ligado con el movimiento, por ello, el cuerpo al bailar, nadar, correr, saltar, etc., el cerebro capta e interpreta los movimientos y por ende se llega a la comprensión, de que es lo que el cuerpo es capaz de hacer, a este entendimiento se lo llama esquema corporal, se sabe y se concibe que el cuerpo está preparado para expresar múltiples gestos a través de los movimientos ya sea del rostro, del tronco, de las extremidades superiores e inferiores, de las partes finas y gruesas y esta habilidad y capacidad que se posee, se lo asimila en el yo interior como, la capacidad y agilidad que tiene el cuerpo para hacer cualquier tipo de actividad, estos

movimientos afianzan la seguridad en los niños y niñas porque comprueban y verifican lo que sus cuerpos son capaces de hacer, brindándoles confianza para conocer y entenderse a sí mismos, todo este descubrimiento, permite crear un concepto de las habilidades y destrezas, afianzado en el interior la importancia como seres humanos y sociales.

En realidad es sorprendente lo que se puede aprender sobre el cuerpo, a continuación se exponen definiciones del esquema corporal de varios autores.

Según Jiménez (1989) “La adquisición del esquema corporal en el niño es una necesidad básica para la construcción de su personalidad”. (p.7)

Como se manifestó anteriormente, al descubrir las habilidades que posee el cuerpo, se refleja seguridad de saber lo que se es, dando lugar a una correcta construcción del yo interior que influirá en la personalidad y posteriormente de lo que se piensa de sí.

A continuación, se presenta el concepto de esquema corporal para aclarar el significado del mismo.

Esquema corporal.- Es la imagen que nosotros construimos de nuestro propio cuerpo, la cual puede ser total o segmentaria en posición estática o dinámica en relación con sus partes constitutivas entre ellas, y sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. (Jiménez, 1989, p. 7)

Desde que el niño es pequeño, va construyendo la idea que tiene de sí mismo, esto lo hace a medida que pasa por los diferentes estadios según Piaget, la primera forma de comunicación del niño cuando nace es, el movimiento, al principio el niño presenta una posición estática, es decir, no tiene mucha movilidad en su cuerpo, es rígido y contraído, pero más adelante ya empieza a perder esa rigidez corporal, pasando a tener movimientos segmentarios, movimiento de manos, pies, labios y más adelante presenta

movimientos más sueltos que le ayudan a identificarse a él mismo como un ser que posee habilidad, lo cual le permite conocerse corporalmente e identificarse dentro de un contexto social.

El esquema corporal, las sensaciones primeras del recién nacido se refieren a su cuerpo. El malestar o el bienestar, las impresiones táctiles, las movilizaciones y desplazamientos (el acunamiento), las sensaciones visuales y auditivas, etc., le proporcionan informaciones que poco a poco le servirán para distinguirse del mundo exterior y posteriormente para identificarse a sí mismo. El esquema corporal, que puede entenderse como la organización de todas las sensaciones relativa al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. (Berruezo, 1995, p. 41)

El niño desde que nace ya presenta la necesidad de explorar su nuevo mundo, así como estuvo en el vientre de la madre y lo exploró a través de patadas, estiramiento en sus posibilidades de sus extremidades, estimulación de los sentidos con los ruidos del interior de la madre, conoce su mundo y por ende el nuevo mundo donde estará después de nacer, esto lo hace a través del movimiento, dando lugar al descubrimiento de sí mismo y adquiriendo una representación mental, lo que lo hace distinguirse de los demás y del mundo que lo rodea, viéndose y entendiéndose como ser individual.

El esquema corporal Le Boulch lo definió como:

Una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean. (Berruezo, 1995, p. 41)

De acuerdo con este autor, la primera experiencia del niño, es corporal, tanto con el acercamiento con su madre, como con él mismo, descubriéndose y afianzando su entendimiento en relación con todo lo que lo rodea, especialmente consigo mismo.

Por otra parte, Coste, esclarece al esquema corporal cómo se constituye y cómo se manifiesta, puesto que se trata del “Resultado de la experiencia del cuerpo de la que el

individuo toma poco a poco conciencia y constituye la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades” (Berruezo, 1995, p. 41).

Como se puede notar, el esquema corporal no se da con el nacimiento, es decir, no es innato, sino que se desarrolla y se construye con las múltiples experiencias motrices a través de la información ocasionada por los órganos de los sentidos producidas en el cuerpo y dirigidas hacia el cuerpo.

Realmente, por una parte es tranquila la manera en la que los seres humanos van madurando tanto interna como externamente, de acuerdo con las necesidades que tenga el propio cuerpo, Dios en su sabiduría ha ayudado al ser humano a hacer un poco más fáciles las cosas, por ejemplo, un niño sano y normal, siente la necesidad de explorar, de moverse, de no estar quieto, es ahí donde intervienen las maestras, en que esa inquietud por descubrir y conocer, se la sepa guiar adecuadamente, para que los niños adquieran aprendizajes significativos, que los ayude a entenderse a sí mismos apropiadamente.

La gran maleabilidad del sistema nervioso de los niños en la naciente etapa de su vida proporciona la asimilación, adaptación, conciliación y transformación de su conducta; de ahí el valor de ofrecer experiencias de calidad, para que estas puedan manifestarse con naturalidad, ampliando la totalidad de sus capacidades.

La expectativa del comportamiento del niño en los primeros años, lleva a concluir que, el movimiento aparece como el primer medio de señales (previamente que el lenguaje oral), ya que es con la mímica y movimiento con lo que el niño emprende su conquista del mundo exterior. Cuerpo y mano, locomoción y aprehensión, constituyen las inaugurales fortalezas de las prácticas infantiles, principios sobre los cuales el niño cimienta el mundo de sus percepciones (Risco, *Pedagogías Corporales/ La Educación Corporal*, s/a).

Para finalizar este tema importante, se menciona a continuación las sensaciones que presenta el esquema corporal.

El esquema está comprendido por tres sensaciones que son:

Interoceptivas.- Estas sensaciones notifican los procesos internos del cuerpo, captan estímulos originarios de las vísceras. Estas a su vez son manifestaciones imprecisas que mantienen cierta aproximación con los cambios emocionales. Ejemplo;: estimular la planta de los pies, o la sensibilidad de la palma de la mano al rozarla con una pluma origina una sensación de cosquilleo y a la vez de alegría o satisfacción agradable, la cual se manifiesta con sentir mariposas en el estómago o cosquilleo en la planta de los pies o manos.

Propioceptivas.- Comunican sobre la condiciones del cuerpo en el espacio, sobre la postura y sobre el movimiento, es decir, informan al cuerpo los movimientos que este puede hacer, con la musculatura, ligamentos y coyunturas. Por ejemplo: el estiramiento de miembros superiores e inferiores, realizar ejercicios de gimnasia, hacer movimientos en los que involucre la flexibilidad, etc.

Exteroceptivas.- Estas sensaciones proveen al cuerpo información del entorno a través de los órganos de los sentidos (vista, gusto, oído, tacto), para interpretar lo que está sucediendo al exterior. Por ejemplo: la estimulación que recibe el niño al tocar diferentes texturas, le proporcionan información para distinguir y conocer al objeto que está tocando, oliendo, probando o mirando.

En toda sensación manifestada, interviene un elemento físico, es decir, un componente fisiológico (el receptor) y un componente psicológico (adquisición de conciencia del hecho). Se produce a través de los sentidos (olfato, vista, oído, tacto) y son el lugar de partida del conocimiento. Luego la mente contrasta y asocia con prácticas

sensoriales pasadas, las explica, les da un significado y se transforma en una percepción. Los estímulos son recogidos por órganos receptores que inducen una exaltación y un lanzamiento nervioso que es transferido a las áreas cerebrales, donde esta inquisición se reconoce, se convierte en sensación y consecutivamente en percepción (Esther, Sensación, Percepción y Estados de Conciencia, 2011).

Por lo tanto, se conoce la importancia de desarrollar al niño en forma motriz, pero el error como maestras es dotar a los pequeños de saberes científicos, porque se piensa en su futuro, en que ellos sean inteligentes, independientes, autónomos, seguros de sí mismos, pero se pierde de vista lo más importante que es, desarrollar su motricidad, ya que ésta permite al niño conocerse a sí mismo y por ende al mundo que lo rodea.

La psicomotricidad, el esquema corporal, ayuda al niño a trabajar en el lenguaje porque al identificarse como es, expone ideas propias, desarrolla también el área cognitiva porque comprende cómo está formado y cómo está estructurado su cuerpo tanto interna como externamente, desarrolla su socialización al observar a los demás y al saber cómo están estructurados, formando así relaciones interpersonales y por supuesto creando relaciones intrapersonales, las cuales le ayudarán al niño a desenvolverse en la sociedad y en el mundo que lo rodea.

Por lo tanto, es ahí, como maestras donde se cometen errores graves, ya que al ver desde el punto de vista personal, se piensa más bien como adultos, pero si se investiga desde la perspectiva de un niño, se puede notar que lo más importante en las edades iniciales es el movimiento en toda su expresión, brindarle al niño experiencias ricas, para que éste posteriormente tenga la facilidad de adquirir el aprendizaje complejo que también es importante y que lo va a utilizar a medida que crezca en el área biológica, psicológica y académica.

Pero antes de, es necesario poner bases en el niño las cuales le ayuden para su futuro en todas sus áreas, por esta razón como maestras se debe pensar en el presente del niño, enfocándose en respetar y potenciar los períodos tanto de desarrollo, maduración como también de aprendizaje, de esta manera se irá paso a paso con los niños, ayudándolos ahora sí de manera significativa para su futuro.

Se piensa también en el desarrollo integral del niño, pero para hacerlo, se debe partir desde lo más importante, que es notar la presencia del cuerpo y lo maravilloso que es éste a su vez, si se lo deja expresar en todas sus formas posibles, de esta manera se logrará los objetivos planteados como maestras para que el niño llegue a desarrollarse integralmente a medida que va creciendo y desenvolviéndose en el mundo que le rodea.

Es fundamental que los niños y niñas se conozcan a sí mismos, ya que es la base primordial de su formación psicológica y cognitiva, y este conocimiento debe ser tan profundo, que ayudará además a que su crecimiento sea equilibrado en el aspecto afectivo y social, lo cual se verá reflejado cuando los niños y niñas entren a las aulas escolares y compartan con sus pares.

2. La Imagen Corporal

*"El comportamiento es un espejo en el que cada uno muestra su imagen."
Goethe, Johann Wolfgang.*

2.1. Percepción de la Imagen Corporal

Como aporte de las investigadoras se expone que, en primera instancia la percepción de la imagen corporal se origina desde la niñez, con las experiencias vividas, con la información que se obtiene del entorno, originando posteriormente la aparición de la imagen corporal.

La diferencia es que el esquema corporal da a conocer lo que el cuerpo es capaz de hacer, es decir, cerciora a la inteligencia a sentir seguridad de que el cuerpo está apto para realizar cualquier movimiento o actividad, mientras que la imagen corporal, es la idea que se tiene de sí mismos en el sentido de valorarlo, es decir, si se tiene un buen pensamiento del yo como persona individual y única, por ende el resultado será, valorarse, quererse ya sean flacos o gordos, blancos o negros, altos o bajos, rubios o castaños, etc., además, la persona se valorará emocionalmente, es decir, considerará inteligente, importante, valiosa, afectuosa.

Es importante notar, que este entendimiento que se tenga de sí mismo, esté bien direccionado a no caer en ser personas arrogantes, sino más bien, a ser buen uso del sentimiento de lo que se es, con virtudes y defectos, con debilidades y fortalezas, dando como resultado, el respeto hacia los demás y hacia sí mismo.

Por otro lado, existen además múltiples factores, los cuales influyen en la percepción de la persona, por ejemplo, familiares directos como: padres, hermanos, abuelos, son aquellos que influyen claramente en la percepción de sí mismos, por ejemplo, si la madre piensa que su hijo es alegre, amable, inteligente, guapo, etc., como consecuencia, en el subconsciente del niño habitarán pensamientos sobre lo que piensa mamá de él, afianzando su imagen corporal. Pero si por el contrario los abuelos, tíos, primos o hermanos, tienden a burlarse del niño, influenciarán también de tal manera que la percepción se verá afectada con pensamientos negativos, los cuales distorsionen como se ve a sí mismo.

Otros factores que influyen en la precepción de la imagen corporal son: la televisión, la radio, los estereotipos, los comentarios de terceros, la moda, la música, la ideología social, las revistas de modas, los vicios, los defectos físicos, las discapacidades, las malas formaciones de nacimiento, la alimentación, los estatus sociales, casos fortuitos, el ser padres o madres solteras, divorcios de padres, entre otros.

Como se puede notar, todo lo mencionado anteriormente es el mundo en el que se vive, es donde se habita, es donde se nace, es de lo que se está rodeado, lamentablemente parece que pesan más las cosas negativas que positivas, pero es ahí el reto que como futuras docentes se tiene, que es, preparar adecuadamente al niño en su construcción mental de sí mismo, brindándole aportes positivos, el cual a pesar de estar rodeado de malas influencias, tenga conciencia y convicción de sí mismo y eso lo trasmite al resto, a través de su reflejo personal, en su actitud, en su manera de ser, en su comportamiento y en su trato con él mismo y con los demás.

2.2. Concepto de la Imagen Corporal

Durante los primeros años de vida del niño, la experiencia respecto del mundo exterior contribuye al propio conocimiento. Los fundamentos del autoconcepto del bebé se establecen cuando éste empieza a hacer distinciones entre el yo y el no yo. Aprende que los objetos o personas son entes separados de él y en general obtiene un aprendizaje sobre su entorno. (Balvina & Lozano, Discapacidad y Autoestima/ Actividades para el Desarrollo Emocional de Niños con Discapacidad Física, 2003)

Se puede evidenciar cuán importante es el descubrimiento de sí mismo y del mundo que le rodea al niño desde su infancia, esto le permite crear su autoconcepto, identificándose a sí mismo y a lo que le rodea.

La imagen corporal es la representación mental que el individuo tiene de su cuerpo (Balvina & Lozano, Discapacidad y Autoestima/ Actividades para el Desarrollo Emocional de Niños con Discapacidad Física, 2003).

Se aprecia en la definición de imagen corporal, que se construye una representación en la mente propia del individuo, es decir, la manera de percibirse, si se considera valioso, importante, o por el contrario, no se valora ni aprecia, ni siente nada bueno de su persona.

Por eso es importante, resaltar cada logro de los niños, elogiándolos, considerando sus triunfos como personales, para que los niños se sientan valorados y amados por las personas que los rodean.

A continuación se presentan las definiciones de los autores (Raich, 2000) y (Guimón, 1999) sobre imagen corporal:

“La imagen corporal es la representación del cuerpo que cada persona construye en su mente y la vivencia que tiene del propio cuerpo” (Guimón, 1999, p.172).

Cada ser humano es consciente de lo que siente de sí mismo, eso significa que todos los seres humanos poseen una idea clara de lo que son.

La imagen corporal Según Rosen (1995) “Es el modo en el que uno se percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo” (p,172).

De acuerdo con lo dicho por Rosen, como se vea la persona y sienta de sí misma, se reflejará en sus acciones, comportamiento y actitud, si esta percepción de sí mismo es adecuada, su postura corporal, su rostro y sus movimientos estarán acordes con su sentir, caso contrario su postura y su rostro reflejarán negatividad, derrota o pesimismo.

Una cosa es el aspecto físico y otra diferente la imagen corporal. Personas con un aspecto físico que se aparten de los límites de belleza, consiguen sentirse bien con su imagen corporal y de modo inverso, personas socialmente evaluadas como agraciadas pueden no sentirse así. El aspecto físico es el primer inicio de información en la interacción social, es la realidad física, y sabemos que la asimetría, la fealdad, la imperfección congénita, los traumatismos, lesiones, etc., acrecientan el riesgo de problemas psicosociales de las personas que los padecen (Raich, Percepción de la imagen corporal, 2000).

Claramente se evidencia, que la imagen corporal va relacionada netamente con lo que el ser humano piense de sí mismo, facilitando la interacción con la sociedad, es decir, la persona al sentirse segura de cómo es, le es fácil establecer relaciones con sus semejantes, pero se nota también que las personas que han sufrido de algún daño físico, igualmente se ven afectadas, mermando así la seguridad en ellas mismas.

Por otro lado, no necesariamente la persona debió haber tenido algún trauma psicológico para calificarse como fea, puede ser también que la persona se considere desagradable por las fallas que tenga y al no ver un cambio de ciertas fallas, hay un desequilibrio emocional de lo que es realmente y de como se ve y siente.

La imagen corporal es la representación mental del cuerpo, que se va produciendo durante la infancia y en la adolescencia, donde resulta significativo para el desarrollo psicosocial de la persona. La imagen del cuerpo establece una parte muy trascendente de la autoestima de muchas personas. En los últimos años, la imagen corporal ha tomado un considerable incremento en las sociedades actuales, muchas de las cuales han creado toda una sub-cultura establecida en la percepción y la importancia de la imagen perfecta (Calaf & Rodríguez, 2005).

Sobre la definición de Banfield y McCabe, hay una parte importante que se quiere resaltar, dice que la imagen corporal constituye una parte muy importante de la autoestima, realmente este punto es muy valioso en la vida de las personas y en sí en la de los niños, ya que si se tiene autoestima, se tiene la energía que impulsa seguir adelante, ayuda a confiar en las capacidades que se posee, anima a sentirse seguros de sí mismos. Definitivamente, esto es lo que el niño debe llegar a sentir de él mismo y claro como futuras docentes, he aquí la misión para con los pequeños.

En una sociedad que glorifica la belleza, la juventud y la salud no es extraño que aumente la preocupación por la apariencia física, los medios de comunicación y la presión social son algunos de los muchos factores que han influenciado a las personas a seguir una imagen ideal que en muchas ocasiones es difícil de alcanzar. (Calaf & Rodríguez, 2005)

En realidad, cada vez que se ve las definiciones y los aportes importantes de los diferentes autores, se puede evidenciar más factores y elementos de la imagen corporal, tanto positivas como negativas, pero efectivamente no cabe duda que la imagen corporal debe ser trabajada y desarrollada con debido cuidado, ya que todo lo que está a su alrededor influye en la construcción de la misma, la imagen corporal es tan susceptible, que se puede ver afectada por cualquier medio, la cuestión es que afecta a los sentimientos de seguridad, es decir, afecta internamente y para cambiar ese chip, se debe volver a empezar, dejando de lado lo que destruye. Sobre este punto, ya se está hablando de cosas más profundas como: el resentimiento, la depresión y en sí factores de peso que inquietan en la vida de una persona, afectando a la imagen corporal.

Es por esta razón que trabajar con niños es una gran responsabilidad, pero como futuras maestras, es motivo de alegría y preocupación hacer bien el trabajo docente, para que se pueda enseñar y estimular a los niños desde pequeños y construir una adecuada imagen de sí mismos.

Y a pesar de las adversidades o cosas que puedan pasar al enfrentar la vida, aun así ellos puedan sentir la seguridad y confianza que se les transmitió y dejará huellas en sus vidas para siempre.

También se espera que Dios guíe y ayude a hacer un buen trabajo, para que los pequeños a su vez lo hagan con sus hijos y sus semejantes.

La imagen de sí es un cuadro mental relativamente temporáneo que cada persona se forma de sí mismo y que varía en distintas situaciones sociales.

La sucesión de imágenes de sí sirven para revisar y corregir, si bien no suplantar, al concepto de sí. (AMAPAMU, s/a, p. 1)

De acuerdo con la definición anterior, el entorno en que se desenvuelve el ser humano es muy cambiante, es por ello que los niños deben tener muy claro quiénes son y qué sienten de ellos mismos, para que a pesar de que el mundo cambie, su percepción de sí se mantenga clara.

Es muy importante darse cuenta que la imagen corporal comprende la identificación de la persona, es decir, caracterizarse en lo físico, flacos, blancos, etc., luego nace un sentimiento de ello, es decir, sentirse bien con el yo interior o no y por último, como es el comportamiento ante aquello que se sabe que se es, es decir, exponerse sin miedo ante los demás o por el contrario ocultarse para que las personas no vean los defectos que se nota del yo.

Se considera que siempre se va a encontrar pequeñas fallas del yo, ya sea en lo físico o del interior, pero esta identificación no puede quitar la seguridad del niño, la autoestima, la valoración, y menos aún afectar la salud mental de los pequeños, ya que ellos deben identificarse, pero a la vez que van descubriéndose, deben ir amándose tal cual son, así harán que el resto también los ame y si no es así, ellos no se sentirán menos que los demás.

Por lo tanto, es muy importante recalcar, que las maestras deben motivar y estimular en los niños y niñas el valorarse a sí mismos, el respetarse, el tener pensamientos positivos sobre su físico y su espíritu, para que de esta manera desde pequeños, ellos puedan crecer con un equilibrio mental y espiritual adecuado, lo que les permitirá construir un correcto esquema mental y corporal de lo que son y que posteriormente lo demostrará en su comportamiento y desenvolvimiento en su hogar y

con la demás personas con las que traten diariamente en diferentes ambientes e instancias de sus vidas.

3. Componentes de la Imagen Corporal

3.1. Autoestima

“Amarse a sí mismo es reconocerse y elogiarse verbalmente. Es aprobar totalmente las propias acciones. Estar seguro de las propias habilidades. Amar el propio cuerpo y admirar la propia belleza.”

Sondra Ray

La palabra autoestima es un cultismo constituido con: El elemento “auto” compuesta por el vocablo griego cuyo significado es “por sí mismo” y el término “estima” del verbo “estimar” del latín “aestimare” que significa valorar o evaluar. Por tanto se concluye que autoestima es la manera que se valora a sí mismo (Latín, Etimología de Autoestima, s/a).

Si se analiza lo que significa la autoestima, se puede decir que esto es amarse a sí mismo, es aceptarse tal cual es la persona, es no derrumbarse ante las adversidades de la vida de inmediato, es seguir adelante a pesar de que la situación sea difícil, es creer que se puede hacer lo que se propone, es ver que puede salir de una situación difícil, es creer que se consigue cumplir los sueños, en definitiva es amarse.

Realmente hablar de autoestima implica estar seguro de lo que se es. Y a continuación se expondrá las siguientes definiciones de autoestima para entender mejor lo que significa.

Se define la autoestima como: “Apreciar el propio valor e importancia, tener el carácter para responder por sí mismo y actuar en forma responsable con los demás” (Palladino, Brooks, & Branden, 1992-1998, p. 1, 24 , 538).

Sobre esta definición se nota que, la autoestima involucra el ser responsables con los demás por medio del comportamiento propio, esto es muy cierto ya que si se piensa en los niños, ellos tienden a imitar a los adultos y por ello, necesitan buenos ejemplos para que el niño construya correctamente su autoestima.

Todas las personas poseen sentimientos que de acuerdo con la personalidad se puede manifestar de distintas maneras. Muchas veces estas manifestaciones dependen de diferentes factores, por ejemplo, según el lugar físico, sentimental y emocional, estos pueden influir de manera positiva o negativa en la formación de la persona, o sea, en la autoestima.

La influencia que tiene la familia sobre la autoestima del niño o niña es muy importante, ya que ésta es la que transmite confianza, seguridad, respeto a los demás y también le enseña los primeros y más importantes valores, que llevarán al niño a formar su pensamiento, modo de actuar, de comportarse, etc., y a raíz de esto se construirá su personalidad y su nivel de autoestima.

Es fundamental que los padres y los docentes en los cuales confían los niños, sean capaces de transmitir valores claros, por ejemplo, si se le da una tarea al niño de acuerdo con sus posibilidades, como limpiar la mesa; si no lo hace tan bien, no frustrarse con él diciéndole, eres un inútil; sino reaccionar diciendo, buen trabajo, lo estás haciendo muy bien.

Es muy importante que se les enseñe a los niños el significado de los valores, ya que si se lo dice de manera general, ellos no lo van a entender y más bien se

comportarán del modo que no se quisiera. Los maestros deben conocer el ambiente y aceptarlo si quieren ayudar a los niños a que vean estos dentro del mismo, es decir, en primer lugar aceptar al niño tal cual es y posteriormente confiar en él, en que puede mejorar y aprender muchas cosas positivas.

En todos los ambientes el niño tiene las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho de considerarse como una persona de valor y tener la oportunidad de triunfar, estas necesidades deben ser cubiertas usando palabras y acciones apropiadas delante de los niños para que ellos construyan su mentalidad adecuadamente y por ende sus sentimientos hacia sí mismos.

Los educadores deben ser conscientes de que los niños y niñas presentan distintos ritmos de desarrollo, se debe entender, para que ellos mismos se sientan cómodos con su propio proceso, para que los niños en sí al pasar por estas etapas, se sientan libres y tranquilos de los cambios que pueden presentarse tanto física como mentalmente y sepan entender que su crecimiento y madurez se está presentando a su propio ritmo y que no tiene nada malo las cosas que están manifestándose con ellos ya que es lo normal de su etapa.

Claro está, que es muy importante guiar el comportamiento del niño para que éste no se descarrile y más bien educarlo con mucho amor y paciencia para que ellos sean felices.

También es preciso mencionar que los maestros pueden favorecer u obstaculizar el proceso de los niños y niñas, por lo que daría como consecuencia, no encontrarse a sí mismos, no saber y entender que son seres importantes, valiosos, respetables, lo que provocaría su comprensión o a su vez la ausencia de la misma, lo que haría que favoreciera o perjudicara el desarrollo de su personalidad y que ésta se manifieste correcta o incorrectamente.

Es por esto, que las educadoras tienen mucha responsabilidad en este tema tan importante, el cual necesita ser trabajado desde el vientre de la madre, en segundo lugar desde el hogar y por último en la relación mutua entre maestros y estudiantes ya que también cumplen con un papel de ser como segundas madres y por ello se debe dar amor, paciencia, respeto y paz a los niños.

Otra definición de autoestima es la siguiente:

La autoestima, es la ideología positiva del ser propio, de la manera de ser, de quienes son las personas, el conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que identifican la personalidad: además de aprender a quererse y respetarse, es algo que se cimienta o rehace por dentro. Esto depende también del ambiente familiar, social y educativo en el que se está expuesto y los estímulos que éste brinda (Infantiles, Programa de Inteligencia Emocional, 2008).

Una vez conocido acerca de la autoestima y su importancia en el desarrollo del niño, a continuación se presentan pautas a seguir las cuales ayudarán a fomentar la autoestima de los niños y niñas.

Lo más importante a tener en cuenta en su educación para estimular su autoestima es: (AMAPAMU, Gabinete psicopedagógico, s/a)

- Colaborar con la madurez individual.
- Poner cuidado a la propia actitud y al propio proceder (son modelos).
- Brindar un tiempo de juego y diálogo por separado con cada uno de ellos.
- El tiempo que se le consagre ha de ser de calidad: libre de intranquilidades y centrado en el niño.
- Observar con cuidado las características del niño.
- Distinguir el potencial de cada niño.

- Alentar a cada uno a desarrollar ese potencial (mediante diversas acciones lúdicas, deportivas, académicas, extraescolares).
- Ayudar a concebirse especial en algo.
- De ningún modo aplaudir más las destrezas de uno que de otro.
- Valorar las mejoras que consiga, pero nunca comparar la de uno con la del otro.
- Favorecer afecto y cariño de forma absoluta.
- Apreciar sus cualidades.
- Alentarlo siempre que algo marche mal.
- Estimular el desarrollo de sus compromisos, teniendo presente su desarrollo evolutivo.
- Dejar que tome decisiones y solucione problemas.
- Darle independencia para que tome riesgos.
- Fortificar sus conductas positivas (haga deberes, recoja, sea educado...)
- Poner términos claros y enseñarle a percibir consecuencias.
- Ser consistente en la transferencia de reglas familiares.
- Ser consecuente ante las reglas.
- Evitar los insultos personales y las humillaciones.
- Tratarlo con respeto.
- No demandar perfección.
- Que oiga los comentarios positivos que se le hace.
- No aprobar que sus hijos se señalen negativamente y de manera constante.
- Favorecer el reconocimiento de valores positivos que posee el niño y que sea capaz de decirlo.
- Aspirar que no escuche las críticas que se hace de él ante familiares, o amigos.

- Poner cuidado al propio procedimiento y actitud, ya que los adultos son modelo a seguir.
- Llevar a cabo un oído activo, dando una atención visual y física, haciéndole conocer que sus inquietudes y opiniones son importantes.
- Los piropos y aplausos, deben ser específicos y sinceros, centralizados en las cosas positivas y cotidianas.
- Congratular sus logros, manteniendo un paralelismo entre el mensaje verbal y no verbal.
- Acompañar el lenguaje verbal del no verbal (el más importante).
- Reconocer el esfuerzo, logro y atención asentados, antes que los resultados.
- Fomentar la pronunciación de afectos y sentimientos.
- Favorecer las relaciones sociales y amistades de los hijos.
- No mentir.
- Efectuar las promesas.
- Corregirle. Le ayudará a construir un mapa cognitivo de lo que está bien y mal.

Se puede ver que, en las pautas mencionadas anteriormente, existen también consejos, los cuales ayudan a ponerlos en práctica a la hora de tratar a los más pequeños.

Las pautas anteriores, también se las puede aplicar con los adultos, ya que si se trata de fomentar y trabajar la autoestima, igualmente se puede aplicar con todas las personas, la cuestión es desarrollarla y hacerla parte de la vida, para que personalmente la fomentemos en sí mismos.

Recordar que es importante desarrollar la autoestima diariamente, paso a paso, ya que los niños están aprendiendo todos los días y cada uno de ellos es diferente y

sorprenden a sus padres y a las maestras con las cosas nuevas que hacen, a esos logros hay que darle crédito y qué mejor alagándolos desde su interior.

En conclusión, tanto la mente, el cuerpo y el espíritu, están trabajando en comunión, para que las personas crezcan de manera equilibrada en todas las instancias de la vida, pero para ello, es importante desarrollarlo desde tempranas edades, ya que permitirá que se construyan seres humanos útiles, responsables, respetuosos y seguros de sí mismos y por ende motiven e influyeran en los demás a sentirse de la misma manera.

Y para finalizar se presenta una tabla con pautas muy importantes a considerar para corregir al niño, empleando adecuadamente las palabras cuando se dirija a ellos.

CUADRO N.1

PAUTAS PARA CORREGIR

QUÉ HACER	QUÉ EVITAR
Representar la conducta equivocada con un lenguaje no valorativo. Ej: <ul style="list-style-type: none"> • Me has interrumpido 4 veces Proveer una razón para mover al niño al cambio. Ej: <ul style="list-style-type: none"> • Si me sigues interrumpiendo no logro seguir relatando el cuento Explorar los sentimientos, criterios o motivos del niño. Ej: <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo que quieras hacer preguntas Hablar de forma clara lo que se espera de él.	Usar un lenguaje destructivo. Ej: <ul style="list-style-type: none"> • Eres un desastre, siempre eres así Generalizar todo. Ej: <ul style="list-style-type: none"> • Lo haces todo mal Manifestar un trato silencioso. Ej: <ul style="list-style-type: none"> • Quitar la palabra y el afecto Valerse de amenazas. Ej: <ul style="list-style-type: none"> • Me las vas a pagar, estás frito, ahora sí.

FUENTE: (AMAPAMU, 2014).

3.1.1. Necesidad e importancia de la Autoestima

“La vida de un niño es como un trozo de papel en el que todos los que pasan dejan una señal”
Proverbio chino

El filósofo J. W. Goethe, Branden (1997) afirmó que: “Lo peor que puede sucederle al ser humano es que llegue a pensar mal de sí mismo” (p.5)

En realidad, si la persona adulta, que ya se supone que es madura, tiene todos sus cinco sentidos desarrollados, que se supone que sabe distinguir entre lo bueno y lo malo, piensa negativamente de sí misma, será un poco complicado corregir ese sentir propio, pero si un niño llega a pensar mal de sí mismo, también es complicado, porque si desde temprana edad piensa en ello, cuando crezca realmente será difícil que piense bien de sí.

Esta frase reconoce una verdad profunda sobre la naturaleza humana. El mayor obstáculo para los logros y el éxito no es precisamente la falta de talento o de habilidad, sino la falta de confianza en sí mismo, que es originada por la ausencia de un autoconcepto y autovaloración positivos. El mayor impedimento para la felicidad es no sentirse merecedor de esta. En ello reside la importancia y la necesidad de la autoestima. (Balvina & Lozano, 2003, p.56)

Al leer estas palabras lo que pasa por la mente es que, definitivamente tiene el “poder” para hacer las cosas, se puso entre comillas la palabra poder porque no se refiere a hacer magia, sino más bien a que se posee la autoridad interior para conseguir todo lo que el ser humano se proponga, a sentirse valioso, amado y por ende corresponder de igual forma a las demás personas, netamente las personas hacen la diferencia en sus vidas, del individuo depende sentirse especial en este mundo, del sujeto depende tener una manera de pensar valiosa de sí mismo, todas estas cosas son realmente importantes en las que se debe meditar y tomar acciones en la vida propia.

La autoestima positiva es indispensable para el ser humano y su sano desarrollo, es decir, es una necesidad básica porque desempeña un papel fundamental en el proceso de la vida, pues incluso posee un valor de supervivencia.

Cuando no se tiene una autoestima positiva se impide el crecimiento psicológico y la resistencia ante las dificultades de la vida disminuye; por el contrario una autoestima adecuada actúa como el “sistema inmunológico” de la conciencia, pues le da fuerza resistencia y capacidad de regeneración.

La autoestima es consecuencia de dos hechos básicos.

En suma, la manera en que nos sentimos respecto de nosotros mismos (lo que pensamos de nosotros y el valor que le damos a esos pensamientos y sentimientos) afecta de manera directa y decisiva a todos los aspectos de nuestra vida, lo cual se refleja en la manera en que experimentamos nuestra realidad y en que nos comportamos con los demás, pero, sobre todo, con nosotros mismos. (Reasoner, 1982, p. 56)

Es muy importante notar en la definición anterior que la mente se la debe ocupar en pensamientos positivos a cerca del ser humano, no se puede pensar diferente de sí mismos, no se debe ser pesimista del yo como persona.

Es interesante también ser realistas con la vida propia, es decir, todas las personas cometen errores, nadie es perfecto para no fallar, nadie es tan constante para no equivocarse, el ser una persona que actúe diferente, necesita de trabajo diario, que se levante si comete algún error, que se empuje a seguir adelante ante las adversidades, que no se rinda por más que sean difíciles las cosas. Esta actitud marca la diferencia en pensar que el ser humano es perfecto o más bien que tiene errores y que a pesar de ellos sigue adelante, pensando de sí mismo que puede ser mejor cada día.

Se reconoce que, el único ser que da esperanzas al ser humano a creer que se puede ser mejor cada día es Dios, él es el indicado, que empuja al hombre a seguir a pesar de ser tan imperfectos, solo él es quien da la fortaleza para pelear día a día, por esa razón se sigue intentando a pesar de que sean difíciles las cosas.

A continuación se presentan puntos importantes sobre la autoestima y su importancia e influencia en los niños y niñas: (AMAPAMU, s/a, p. 5)

- Compone el médula de la personalidad.
- Apoya a superar dificultades personales y a confrontar los problemas.
- Hace más responsables a las personas.
- Incrementa la creatividad.
- Construye la autonomía personal.
- Proporciona una relación social sana.
- Responde a la proyección futura de la persona.

Se puede notar, la importancia de desarrollar la autoestima en los niños y niñas ya que les ayuda para su vida presente y futura.

Y para concretar con la importancia y necesidad de la autoestima se presenta la siguiente tabla la cual indica las diferencias entre una buena y baja autoestima.

CUADRO N. 2**DIFERENCIAS ENTRE UNA BUENA Y BAJA AUTOESTIMA**

BUENA AUTOESTIMA	BAJA AUTOESTIMA
Competente	Desconfía de sí y de los demás
Seguro	Sentimiento de inferioridad
Valioso	Tímido
Motivado por el aprendizaje	Crítico
Pedirá ayuda	Poco creativo
Responsable	Conductas inadecuadas (agresividad, cambios repentinos de humor...)
Comunicación eficaz	Angustia y crisis de ansiedad
Solidario	Indecisión
Comprensivo	Desánimo
Abierto	Pereza
Tolerante	Vergüenza
Equilibrado emocionalmente	Complejo de culpabilidad
Tiene iniciativa	Miedos
Autónomo	Hipersensibilidad
Optimista	Envidia
Creativo	Evita actividades para no equivocarse
Se esfuerza y es constante	Engaña, miente y culpa a los demás
Busca solución a los problemas	La opinión ajena domina sus decisiones
Reconoce sus equivocaciones	

FUENTE: (AMAPAMU, 2014).

IMPORTANTE:

En el desarrollo de los niños se presentan muchas alteraciones de la conducta que son totalmente normales, dado que el niño necesita contrastar diferentes situaciones. Se trata de un proceso madurativo. Hay que alarmarse cuando las actuaciones persisten y se convierten en comportamientos casi crónicos. Es en este caso cuando hay que acercarse a pedir asesoramiento y ayuda a un especialista. (AMAPAMU, s/a, p. 5)

Hay que tener muy presente que el comportamiento de los niños sí suele variar, pero hay que distinguir entre el mal comportamiento y los cambios normales que puedan presentar los niños dentro de su conducta, para ello se debe ser muy observador en detectar sus diferencias.

Y como aporte valioso a desarrollar una buena autoestima se expone a continuación frases que se han escuchado y que deben ser parte del dialecto diario para con los niños y de esta manera incrementar y fortalecer su autoestima.

Frases para promover una adecuada autoestima: (AMAPAMU, s/a, p. 5)

- Sabes que te quiero mucho.
- Te felicito.
- Qué sorpresa me has dado.
- Si necesitas algo te ayudo.
- Sé que lo harás.
- Muy bien, has sido capaz de hacerlo.
- Yo sé que eres bueno, no dudo de tu buena intención.
- Así me gusta, lo has hecho muy bien.
- Estoy muy orgulloso de ti.
- No te preocupes, la próxima vez lo harás mejor.
- Buen trabajo.

- Eres un gran niño/a.
- Eso es, lo has hecho muy bien.

Es necesario decir todas estas frases sintiendo que es así, no se debe decir por decir, ya que si es así, al niño le dará igual escuchar estas frases y por otro lado al escucharlas pensará que no se trata de él o posiblemente en vez de sentirse alagado se sentirá ofendido e irrespetado.

Por lo tanto, a modo de conclusión se expone que, al estudiar la importancia de trabajar la autoestima con los niños y niñas, este tema ha hecho notar que en la niñez se tuvo una carencia de autoestima por parte de padres y hermanos, pero ahora que se tiene la oportunidad de conocer el propio yo y como es éste, se entiende cuan especial e importante es el yo.

Se quiere transmitir ese sentir a los niños, se anhela que ellos se sientan importantes, a pesar de que en sus familia haya problemas, a pesar de que estén pasando por una dificultad en sus vidas, a pesar de que tengan necesidades o sean diferentes físicamente, se desea transmitir a los niños que son muy importantes para Dios, para sus familias, para ellos mismos y para las investigadoras, que con la ayuda de Dios serán futuras maestras.

3.2. Autoconcepto

“Metiéndome en mi dolor, llegaré a mi centro, a mi energía, a mi fuerza y congruencia y paz interna. Metiéndome en mi rabia llegaré a mi fuerza creativa, la que busca y encuentra alternativas y maneras de crear soluciones.

Metiéndome en mi miedo, llegaré a mi valor y coraje para vivir”.

Manuel Barroso

Antes de hablar de este componente importante se quiere mencionar la definición de los investigadores sobre autoconcepto.

El autoconcepto es como su nombre lo dice, el concepto que se tiene de sí, es decir, tener la certeza de que se es capaz de realizar ya sea una actividad o una tarea de cualquier índole, es sentirse seguro de que se puede hacer cualquier cosa, de que se sabe realizar un trabajo físico o cognitivo.

A continuación se verá la definición de diferentes autores para entender mejor de lo que se trata este componente.

Este término suele definirse, en sentido genérico, como el conjunto de imágenes, pensamientos y sentimientos que el individuo tiene de sí mismo. Así, es posible diferenciar dos componentes o dimensiones en el autoconcepto: los cognitivos (pensamientos) y los evaluativos (sentimientos). Los primeros se refieren a las creencias sobre uno mismo tales como la imagen corporal, la identidad social, los valores, las habilidades o los rasgos que el individuo considera que posee. Los segundos, también llamados autoestima, están constituidos por el conjunto de sentimientos positivos y negativos que el individuo experimenta sobre sí mismo. (Salvarezza L, 1999, p. 98)

Se entiende que el autoconcepto es la información estructurada y establecida que se tiene de las propias capacidades para realizar cualquier cosa. Aquí se quiere resaltar la diferencia que existe con la autoestima.

El autoconcepto, a diferencia de la autoestima viene a ser la información que se tiene de las capacidades que se poseen, dadas por las experiencias obtenidas, mientras que la autoestima es expresar los sentimientos que se posee de esas experiencias adquiridas, como por ejemplo, si se sabe que se es capaz de saltar, el autoconcepto sería que, el cerebro sabe que se lo puede realizar, se está seguro de que se goza de esa habilidad y la autoestima es sentir lo que se considera sobre la habilidad de saltar, es

decir, al saber que se puede saltar, se diría la persona o el niño, que es bueno saltando, que salta muy bien, que es ágil, que está apto para hacerlo, etc.

Es importante notar que tanto la imagen corporal y la autoestima mencionadas anteriormente van concatenadas con el autoconcepto, todos estos componentes deben ser trabajados en el niño, para que éste los adquiriera desde temprana edad y posteriormente los afiance a medida que vaya madurando en todas sus áreas del desarrollo.

El autoconcepto se desarrolla en el niño a partir de las interacciones con los padres y los familiares más inmediatos en los primeros años, pero cuando llega la escolarización, los amigos, los compañeros de la escuela e incluso el maestro van a ejercer una influencia importante en su configuración. Aunque los niños pequeños, en edad preescolar, se empeñan en formas rudimentarias de comparación social, no empiezan hacer uso de la información obtenida de estas comparaciones para evaluar el sí mismo hasta que tiene siete u ocho años. La capacidad del niño para hacer comparaciones sociales se desarrolla a través de varias etapas o niveles. Los factores que se consideran que influyen en el desarrollo de la comparación social son: habilidades cognitivas, la subsiguiente autoevaluación de competencia que resulta de la comparación social y los efectos conductuales específicos para el niño. (Ruble, 1983, p. 504)

Es importante en esta definición resaltar, que los niños hasta los siete u ocho años de edad hacen comparaciones para evaluarse a sí mismos, pero esto no significa que hasta que cumplan esa edad no se les enseñe a adquirir experiencias enriquecedoras que fortalezcan más adelante la correcta formación de su autoconcepto, este es un punto muy importante a tomarlo en cuenta ya que son parte de la construcción de su imagen corporal.

Por lo tanto, se ve claramente que, la imagen corporal presenta estos componentes muy importantes los cuales influyen en forma positiva o negativa a lo largo de toda su vida, por esta razón es mejor que desde pequeños los niños puedan llenarse y empaparse de ambientes agradables para la construcción de su seguridad y aprecio a sí mismos.

3.3. Autonomía

Los mayores dones que pueden otorgarse a un pequeño son las raíces de la responsabilidad y las alas de la independencia.”

Denis Waitley

Respecto a este componente, se expresa que, autonomía es la seguridad que se tiene del sí mismo, en el sentido de crear propias ideas y tomar apropiadas decisiones, es ser independientes de la manera de pensar de los demás y ajustarse a las propias creencias, dejando de lado el qué dirán de terceros.

Para entender mejor esta definición, se expone lo que significa autonomía.

La autonomía se refiere a las capacidades que los niños y niñas consiguen paulatinamente con el apoyo de los padres y de sus maestros, lo que les permitirá tener autonomía en las diferentes áreas del desarrollo humano. Igualmente hace referencia a la noción, valoración y control que los niños van obteniendo de sí mismos y a la capacidad para manejar los recursos personales de los que posean en cada etapa (Infantiles, 2008).

De acuerdo con la definición anterior, se evidencia que la autonomía se la adquiere gradualmente, esto significa que no se nace con autonomía, sino más bien se la adquiere a través de experiencias que se las manifiesta a lo largo de la vida. Además, menciona que el niño posee una valoración, control de sí mismo y la capacidad que tenga para ser responsables con los recursos personales, es decir, manejar adecuadamente una pertenencia, objeto material y un adecuado manejo de sí mismo.

Se evidencia una vez más que tanto la autoestima, el autoconcepto y la autonomía están engranadas formando la imagen corporal, no cabe duda que todas son valiosísimas y forman parte de la vida y de las acciones, todas ellas se evidenciarán ya en la

adolescencia, pero en el caso de los niños, las van adquiriendo a medida que van creciendo y esta adquisición debe ser tan bien trabajada y exhibida, para que los niños lleguen a amarse a sí mismos, se sientan seguros de sus capacidades y habilidades y por ende lleguen a ser independientes y responsables de sus actos ya que esto les va a servir para el resto de sus vidas.

Durante el crecimiento los niños deberían alcanzar un conocimiento y manejo parcial y global de su cuerpo, extender las posibilidades perceptivas y motrices, identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

Así mismo, en este período tiene gran importancia la adquisición de buenos hábitos de salud, higiene y alimentación, reconocer las posibilidades de su cuerpo, identificar situaciones de riesgo, vestirse solo, aprender a ir al baño, buscar lo que desea, adaptarse en el jardín o en la escuela; ser responsable en sus actividades, ordenar sus cosas, dar su opinión, manifestar valores infundidos por sus padres y maestros, etc.

El niño y la niña tienen una investigación casi ilimitada y una necesidad innata de explorar para revelar cuanto sea posible su entorno: El reto de las educadoras, de los padres y de los adultos en general es no parar, ni privar de estas capacidades, sino auxiliarlas, orientarlas y potenciarlas, para el libre desarrollo y desenvolvimiento de los niños y niñas.

Gracias a la paulatina comprensión y control del cuerpo, a la adquisición de destrezas y habilidades perceptivas motoras, al nivel cognitivo alcanzado y a la progresiva formación de un autoconcepto positivo de sí mismos, los niños conseguirán iniciarse y avanzar en el camino hacia la autonomía.

En general la autonomía se desarrolla a través de relaciones de cooperación en las que se aprenden variadas formas de actuar, tanto por imitación de los adultos como a través de un trabajo sistemático que los educadores pueden hacer para que los niños alcancen a aprender al máximo, pero de manera gradual y progresiva.

En la medida que los pequeños van disipando la dependencia de los adultos se van abriendo cada vez a otros sucesos de tipo cognitivo, social, de lenguaje y afectivo, que le van a solicitar que aprenda a intervenir en su comportamiento, a adecuar su conducta a las exigencias de cada situación, a respetar pautas de convivencia, de relaciones y a compartir con los demás niños y niñas (Infantiles, 2008).

3.4. Formación de la imagen corporal negativa

El alma nunca piensa sin una imagen mental.

(Aristóteles)

Dentro de este tema, a continuación se conocerán los factores predisponentes de la formación de la imagen corporal negativa.

Existen en la formación de la imagen corporal dos variables importantes y estas son: por un lado la importancia de la imagen corporal para la autoestima y la satisfacción o insatisfacción con la misma y la segunda es que, en la formación de la imagen corporal negativa, desembocan factores históricos o predisponentes y factores de mantenimiento, los cuales se los presenta a continuación.

Factores predisponentes

Dentro de los factores predisponentes se tiene los siguientes: (Salaberria, Rodríguez, & Cruz, 2007, p. 176)

a) Sociales y culturales: Proponen un ideal estético que se relaciona con la autoestima, el atractivo y la competencia personal (lo bello es bueno, la adoración de la delgadez, la estigmatización de la gordura, la falacia sobre la manipulación del peso y del cuerpo). Según Toro (1988) afirma que: “la presión cultural sobre la mujer hacia la delgadez y en el hombre hacia la fuerza asociada a potencia muscular y masculinidad como factor predisponente” (p. 176).

b) Modelos familiares y amistades: El modelado de figuras importantes son los padres excesivamente preocupados por el cuerpo y el atractivo, con continuas verbalizaciones negativas sobre el mismo y prestando una excesiva atención hace que un niño o niña aprenda esas actitudes.

Por otro lado, ser criticado o sufrir burlas hacia el cuerpo por parte del grupo de iguales hace a una persona más vulnerable.

c) Características personales: La baja autoestima, la inseguridad, las dificultades en el logro de la autonomía y los sentimientos de ineficacia pueden hacer que una persona se centre en lograr un aspecto físico perfecto para compensar sus sentimientos.

d) Desarrollo físico y feedback social: Los cambios de la pubertad, el desarrollo precoz o tardío, el índice de masa corporal o el peso y las características del cuerpo pueden ser factores de vulnerabilidad.

e) Otros factores: La obesidad infantil, los accidentes traumáticos, las enfermedades, haber sido víctima de abuso sexual, haber fracasado en danza o en deportes, las experiencias dolorosas con el cuerpo, etc., hacia el aspecto físico, hacen más autoconsciente a una persona sobre su apariencia física.

Se puede notar que estos factores, los cuales perjudican a la formación de la imagen corporal negativa se los llama predisponentes porque están a la orden del día, la familia y sus comentarios afectan directa e indirectamente a la propia percepción y por ende a la mala formación de la imagen corporal negativa.

Realmente se considera que los malos comentarios o simplemente puntos de vista que las personas tengan de la persona o de los niños, afectan y perjudican. Para esto ya

depende del ser humano tomarlo de manera personal o simplemente dejarlos pasar. Pero un niño no va a poder tomar estas decisiones ya que para el pequeño es real lo que los demás piensan de él.

Por otra parte, la sociedad, su ideología, la mala información en la que se está envuelto, los cambios físicos que se presentan y las experiencias negativas vividas son factores determinantes que afectan directamente en la construcción negativa de la propia imagen corporal.

A pesar de estar inmersos en un mundo superficial, se debe empezar por uno mismo para marcar la diferencia, con la forma de verse y apreciarse y por ende con el respeto hacia los demás.

Factores de mantenimiento

Dentro de los factores de mantenimiento se exponen los siguientes: (Salaberria, Rodríguez, & Cruz, 2007, p. 176)

- a) Suceso activante: La exposición del cuerpo, el escrutinio social, la comparación social, el que alguien cercano solicite un cambio, etc., son acontecimientos que activan el esquema de la imagen corporal de tipo negativo y que producen malestar.
- b) La disforia o depresión y el malestar, conducen a la realización de conductas de evitación, a rituales, comprobaciones que activan pensamientos y autoevaluaciones negativas que realimentan la disforia y que resultan ineficaces para manejar las situaciones, las emociones, las preocupaciones y los pensamientos negativos y que resultan ser factores de mantenimiento del trastorno.

Como se ha visto, la formación de la imagen corporal negativa contiene un sin número de factores tanto internos como externos, que perjudican grandemente la imagen que la persona o los niños tengan de sí mismos. No cabe duda que al estar tratando la imagen corporal, se está hablando de áreas como son, el lenguaje, la cognición, la

afectividad, y sociabilidad, en otras palabras, la personalidad del ser humano y por ende su desarrollo integral.

Se puede ver que la mala formación de la imagen corporal afecta significativamente la autoestima, autoconcepto y autonomía de los seres humanos.

Se cree que si se es afectado de tal manera es difícil volver a salir de aquello que se considera y se piensa del yo.

Pero realmente sí se puede formar una imagen corporal diferente a pesar de haber sido afectados por a o b circunstancia, para ello realmente se necesita de mucho amor, constancia, fe en Dios y paciencia absoluta.

Por lo tanto se espera que al empaparse de las falencias y cosas que afectan a los niños en su imagen corporal, se cambie esta realidad, para que su nuevo comienzo sea una situación positiva.

4. Alteraciones de la imagen corporal

De acuerdo con los siguientes autores, las alteraciones de la imagen corporal pueden especificar dos aspectos: (Cash & Brown, 1987, p. 173)

- a) Alteración cognitiva y afectiva: Insatisfacción con el cuerpo, sentimientos negativos que nuestro cuerpo suscita.

- b) Alteraciones perceptivas: Que conducen a la distorsión de la imagen corporal. Inexactitud con que el que se estima el cuerpo, su tamaño y su forma. No está clara la relación entre estas variables, algunos autores señalan que las personas insatisfechas con su cuerpo tienen distorsiones perceptivas, y otros autores señalan que no. La correlación entre medidas de evaluación saber si se distorsiona la imagen corporal porque se está insatisfecho con el cuerpo, o porque existe una insatisfacción con la imagen corporal se distorsiona la misma.

En general cuando la intranquilidad por el cuerpo y la insatisfacción con el mismo no se ajustan a la realidad, irrumpen la mente con fuerza y reiteración, y generan incomodidad, estorbando negativamente en la vida cotidiana, a esto ya se lo llama trastornos de la imagen corporal.

Es impresionante ver en qué medida las cosas externas perjudican al ser humano por igual, todo empieza desde el ambiente en que se desarrolla. Se considera especialmente, que los niños son los más vulnerables a percibirse a sí mismos negativamente, ya que todo influye en ellos.

Si se observa alrededor, hoy en día se está envuelto en un ambiente tan equivocado y superficial, todo es moda, todo es frívolo, ya casi no hay respeto entre las personas, realmente ahora observando como todos estos factores influyen en gran medida en la construcción de la imagen corporal, como futuras maestras, se desea que en el ambiente que se pueda crear, los niños se sientan tranquilos, en paz de exponer todas sus ideas y sentimientos y que ahí se aproveche mutuamente para conocerse, valorarse, respetarse, amarse, pero sin perder la esencia que caracteriza a los niños y niñas y sobre todo, a no repetir los mismos paradigmas del mundo, para que en los espacios ofrecidos, se muestren tal cual son, ya que todos son importantes y valiosos en todas las áreas de la vida y del desarrollo.

4.1. Trastorno Dismórfico Corporal

“No se debería curar la parte sino se trata el todo. No se debería curar el cuerpo, sino el alma. Y si se desea que la cabeza y el cuerpo estén sanos, se debe empezar por curar la mente”

Platón

Antes de exponer lo que significa el trastorno dismórfico corporal, se explica desde el punto de vista de las investigadoras y de acuerdo con lo investigado, lo que significa la misma.

Como investigadoras se menciona que, un trastorno dismórfico corporal es la idea excesiva o exagerada de las características físicas que se posee, es decir, la persona tiende a preocuparse demasiado sobre su apariencia física y por lo tanto, esta ansiedad se transforma en un trastorno.

A continuación se presentará la definición del respectivo tema para esclarecerlo mejor.

El trastorno dismórfico corporal, se refiere a la preocupación que se tiene del propio cuerpo, lo que puede referirse a ciertas partes del cuerpo o a aspectos más globales, así como a defectos fisionómicos, la silueta, el volumen, el peso, la armonía de las partes del cuerpo y hasta los olores que salen del cuerpo (Phillips, Percepción de la imagen corporal, 2007).

Dentro de la preocupación del cuerpo de manera global, se refiere a que la persona ve distorsionada su silueta, la ve exagerada, deforme, hasta incluso es percibida con repulsión. Por otro lado las partes del cuerpo las ve gordas o flácidas, con tamaño exagerado o en fin como la persona se vea a sí misma, creando por ende sentimientos de odio, rechazo y descontento de sí misma físicamente, pero también afectando su autoestima, autoconcepto y por ende su autonomía.

No cabe duda que todas estas ideas que se tenga de nuestro cuerpo, afectan de manera global al interior de la persona.

En la actualidad se puede ver que esta percepción no está alejada de la realidad en la forma de percibirse de los niños. Ahora se ve como los medios de comunicación, la familia, amigos, influyen en la manera de pensar de los pequeños.

Antes no se escuchaba que los niños se quejaban de su apariencia física, ellos no se sentían mal de ser gorditos, negros, rubios, castaños, negros o blancos, pero ahora la realidad es otra, se escucha y se observa cómo los pequeños se quejan de su apariencia, como los muchachos son humillados y menospreciados por su físico, pero son los adultos quienes han infundido en ellos con estos pensamientos erróneos de lo que significa la verdadera belleza.

Los adultos han deformado los pensamientos inocentes de los niños y los han transformado permitiendo que se traten mal entre ellos, burlándose, diciendo palabras insultantes y humillantes.

Pero se cree que, a pesar de que esta realidad sea cruda y cruel, sí se logra cambiar el contexto y la situación, lo importante es no perder la esperanza de que se puede hacer de los niños, seres respetuosos de sí mismos y de los demás.

4.2. Trastornos de la alimentación

*“Nuestros mejores amigos y nuestros peores enemigos son nuestros pensamientos”
Dr. Frank Crane*

Hoy en día todos quieren lo mejor para todos, también se anhela el bienestar de padres, los hijos, la familia, los amigos, hasta de las mascotas, pero realmente este pensamiento es contradictorio, porque se piensa en lo bueno, pero se actúa incorrectamente.

Lo que se piensa y se hace no tiene coherencia. Todos están “conscientes” que es lo mejor ellos mismos; sin embargo, este pensamiento tiene muchos sube y bajas, porque en la vida ocurren tantas cosas que a pesar de que se sabe lo que está bien, simplemente se hace caso a la propia naturaleza y eso significa ir en contra de lo bueno que se desea.

Si se reflexiona en la propia naturaleza, ésta es mala e inestable, una vez se quiere una cosa otras veces otra y así sucesivamente, pero al final de este vaivén se sabe con certeza qué es lo mejor para sí mismos y los semejantes.

Por ejemplo, se es consciente que comer alimentos sanos y mantener una dieta balanceada le hace bien al cuerpo, pero realmente se complace a la propia naturaleza y se empieza a tener desbalances en la salud, aparece el sobrepeso, la diabetes y en fin, enfermedades que deterioran el organismo; se daña además la autoestima, el respeto al yo y por ende la mente empieza a alimentarse de pensamientos como: “de algo tengo que morir, así soy, nací pesimista”, es decir, se transforma la conciencia a algo que no quiere sentir o simplemente darse al abandono y sentir que las cosas ya no tienen valor.

Una vez que se hace esto con el cuerpo y con la mente, se considera que aparecen los trastornos, el más cercano sería el de alimentación, pero esta a su vez está ligada con la autoestima, la imagen propia que se tiene, el valor que se le da al cuerpo.

Estos desbalances de actuar y de pensar crean cambios negativos, de conducta, de comportamiento, de personalidad, de modo de pensar, etc., y si se analiza es mucho más probable que los niños piensen de la misma manera que la de los adultos.

Lo mencionado anteriormente también es una realidad en los pequeños, se puede ver que los chicos sufren de cosas que afectan a su salud y a su mente.

Este tema a continuación expondrá por qué se origina y las repercusiones que pueden presentar el cuerpo y la mente.

A muchos niños y sobre todo a los adolescentes les preocupa su aspecto físico y algunos se sienten acomplejados con su cuerpo. Esto es particularmente cierto durante la pubertad, momento en que experimentan importantes cambios corporales y en que han de afrontar nuevas presiones sociales.

Desafortunadamente en una proporción de niños y adolescentes que va en aumento, esta preocupación puede llegar a convertirse en una obsesión que, a su vez, puede derivar en un desorden alimenticio.

Los trastornos del apetito, como la anorexia nerviosa y la bulimia nerviosa, provocan incertidumbres exageradas en el peso; interfieren en la vida diaria y pueden repercutir negativa y permanentemente sobre la salud.

Los padres pueden contribuir a que sus hijos no desarrollen este tipo de trastornos, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y fomentando actitudes sanas con respecto a la alimentación y el aspecto físico.

Si le preocupa la posibilidad de que su hijo pueda estar desarrollando un desorden alimenticio, es importante que interceda y busque atención médica apropiada.

Por lo general, los desórdenes alimenticios incluyen la presencia de pensamientos y sentimientos negativos y de autocrítica sobre el peso corporal y sobre la comida y de hábitos alimentarios que interfieren en el funcionamiento normal del cuerpo y las actividades cotidianas.

A pesar de que los desórdenes alimenticios son más frecuentes en las chicas, también pueden afectar a los chicos. En EE.UU., son tan frecuentes que 1 ó 2 de cada 100 niños sufren un trastorno de este tipo, generalmente la anorexia o la bulimia. Lamentablemente, muchos niños y adolescentes logran ocultar desórdenes alimenticios a sus familias durante meses o incluso años. (New, 2011, p.1)

Se puede notar, que en el aporte anterior ya existe un índice de niños que padecen de trastornos alimenticios, principalmente se da por presentar pensamientos negativos y autocriticarse por su peso corporal.

Se evidencia también, que este trastorno no solamente afecta a las chicas, sino también a los chicos, en Estados Unidos 1o 2 niños de cada cien ya sufren de trastornos alimenticios, realmente se puede notar que la sociedad infantil está inmersa en este mal que afecta en su salud y en la imagen de sí mismos.

Cómo se puede prevenir este trastorno, con la intervención de los padres y maestros, ayudándolos en su autoestima y en elegir adecuadamente los alimentos para una correcta nutrición.

Es preciso decir que es una pena ver que existen estos tipos de problemas en la niñez, pero, además, se puede cambiar esta cuestión, si se actúa con los niños desde tempranas edades, para que ellos puedan ser libres de padecer este mal y lleguen a ser niños saludables física y mentalmente.

Por otro lado, se hablará sobre los trastornos alimenticios más comunes, los cuales afectan también a la población infantil y estos son la anorexia y la bulimia.

A continuación se presenta un dato importante de acuerdo al diario la hora que menciona lo siguiente:

“Entre el 12% y el 15% de las jóvenes entre 12 y 20 años tienen algún tipo de trastorno alimenticio” (Paz Acuña & Falconí, 2011)

Se nota que la población más afectada por trastorno alimenticio es el público femenino, lo cual en las estadísticas se evidencia que es el 12% y 15% de niñas de 12 años que empiezan a tener estas dificultades en su alimentación y por ende en la percepción de sí.

4.2.1. Anorexia

El cuerpo debe estar en perfectas condiciones. Si se deteriora el cuerpo, se deteriora el ajedrez. No se puede separar el cuerpo y la mente.

Bobby Fischer

“Anorexia es un término que procede del griego, significa etimológicamente falta de apetito” (García, 2005, p.9).

La anorexia se la considera como un trastorno alimenticio, afectando a la persona en tener rechazo por la comida y mantener un peso corporal más bajo de los límites normales.

En el caso de los niños, la anorexia se manifiesta con la falta de apetito sin razón alguna, simplemente dejan de comer. En otros casos los niños y las niñas próximos a entrar a la pubertad manifiestan ideas de perder peso y verse bien, estos pensamientos se manifiestan por la influencia de factores externos mal intencionados los cuales distorsionan la percepción de su imagen corporal.

En el caso de los niños que sin razón alguna dejan de comer se puede notar varios factores, los cuales son: afectivos, conductuales y sociales, por ejemplo, si un niño

presenta problemas intrafamiliares, tiende a presentar preocupación, estrés, tristeza, afectando por ende a su autoestima, autoconcepto y además a su imagen corporal ya que al perder el apetito, perjudica también su salud.

Como recomendación se debe dotar de adecuada información a los niños de que los alimentos son buenos, que no dañan a la salud y que les sirve para su crecimiento y desarrollo mental.

Pero eso sí, no se les puede dar a los niños comida perjudicial, porque de lo contrario, los niños al presentar daños en su salud, creerán que la comida es mala y que no beneficia para nada.

4.2.2. Bulimia

“La palabra bulimia se refiere a la sensación de hambre exagerada” (Mascaró, 1981, p. 10).

Este desorden alimenticio describe que la persona suele comer excesivamente y posterior a ello provocarse la devolución de todo lo que ha comido, con el fin de que el cuerpo no realice la función de absorber los alimentos. La persona bulímica tiene un concepto de imagen corporal totalmente equivocado.

Es una realidad que los niños que se acercan a la pubertad creen tener en su mente la idea de imagen corporal ideal, esta idea errónea causa la toma de malas decisiones, las cuales se transforman en desórdenes alimenticios, provocándose afectaciones graves en su mente y cuerpo.

La idea de imagen corporal perfecta es vista desde un punto muy superficial, los niños suelen pensar en la belleza física, mas no en la belleza espiritual. Lastimosamente

este punto de vista de los niños está oculto y se lo puede notar ya cuando es demasiado tarde.

Por lo tanto el reto como maestras es evitar que el niño llegue a crear desórdenes alimenticios desde pequeños y más bien a temprana edad poder infundirle adecuados pensamientos y una correcta construcción mental de lo que significa la imagen corporal, para que juntamente su autoestima, autoconcepto y autonomía se engranen y se fortifiquen juntos para que el niño tenga representaciones mentales adecuadas de sí mismo.

5. Importancia de la Imagen Corporal en educación inicial

De acuerdo con todo lo visto anteriormente se percibe cuán importante es construir adecuadamente la imagen corporal, no se debe olvidar que, la imagen corporal es el valor, aprecio y amor que se tiene del cuerpo, es el estar seguros de que se es capaz de realizar correctamente o lo mejor posible una actividad, es valorar las capacidades, habilidades y destrezas, es saber ser responsables de la actitud y es ser comprometidos con los demás.

No se debe olvidar también, que la imagen corporal no es innata en los seres humanos, esta se va construyendo desde la niñez, a través de experiencias enriquecedoras que favorezcan el libre desarrollo de los niños.

Es preciso recordar además que la imagen corporal está engranada con la autoestima, el autoconcepto y la autonomía que se las construye a través de la experiencia, el ambiente familiar, la escuela y la sociedad.

Como aporte final de las investigadoras a este tema y a todo lo aprendido anteriormente, se quiere exponer las ideas sobre por qué es importante la imagen corporal tanto en edades tempranas como en educación inicial:

La imagen corporal en educación inicial es importante porque:

1. Favorece a los niños a construir adecuadamente el amor por sí mismos.
2. Presenta pensamientos positivos de sí.
3. Manifiesta conductas adecuadas consigo mismo y con los demás.
4. Aprecia y valora a las demás personas.
5. Se siente como un ser único e importante ante sus ojos y los de los demás.
6. Crece psicológicamente de manera adecuada.
7. Adopta correctamente estructuras mentales de sus capacidades y habilidades.
8. Puede ser un ser independiente, autónomo y seguro.
9. Puede hacerle frente a situaciones difíciles manteniendo la seguridad en sí mismo.
10. Fortalece su autonomía, autoconcepto y autoestima adecuadamente.
11. Le brinda herramientas para ser una persona capaz y desenvuelta en su vida adulta.
12. Puede entenderse y aceptarse a sí mismo con sus defectos y virtudes.
13. Aprende a valorar a los demás.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la Investigación

La presente investigación fue de tipo “Descriptiva” ya que permitió observar y describir el comportamiento del sujeto a investigar sin influir sobre él de ninguna manera, midiendo cada una de las variables y describiendo los resultados sin establecer ninguna relación con otras variables.

Las modalidades que se aplicaron en la presente investigación fueron las siguientes:

- De campo: El trabajo investigativo se desarrolló en el sitio donde se observó el problema, debido a que facilitó el contacto directo con los protagonistas del hecho que se investigó.

- Bibliográfica-documental: En la presente investigación se recurrió a fuentes bibliográficas, pues sustentaron el marco teórico, proporcionando información y material necesario para el desarrollo eficaz de la investigación.

3.2 Población y Muestra

La presente investigación se ejecutó con la totalidad de 75 niños y niñas en edades comprendidas entre 5 a 6 años de edad y a 4 docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Fernández Salvador-Villavicencio Ponce “FESVIP”.

Unidad Educativa “FESVIP”

NIVEL: PREPARATO RIA	N° de niños y niñas (Preparatoria)
Paralelo “A”	24
Paralelo “B”	22
Paralelo “C”	19
Paralelo “D”	10
TOTAL	75

Niños y Niñas	Docentes	TOTAL
75	4	79

3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Basantes (2006) define que: “Consiste en el medio de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar, y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga”.

- **Observación de Campo**

La técnica implementada en la investigación fue la observación de campo ya que se la realizó en el lugar donde ocurrieron los hechos.

- **Observación Directa**

Fue directa debido a que el investigador se puso en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que investigó, en este caso la observación directa estuvo enfocada a los niños, niñas y docentes que fueron el objeto principal de investigación.

- **Bibliográfica**

Se utilizó para el diseño del marco teórico.

Instrumentos:

Los instrumentos que fueron utilizados son los siguientes:

- **Encuesta**

Es un instrumento el cual sirvió de ayuda para obtener datos importantes y necesarios para el desarrollo de la investigación que partió por la realización de un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a las docentes de la Unidad Educativa “FESVIP”.

- **Ficha de observación**

Una ficha de observación es un instrumento de recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas, además es un documento que intenta obtener la mayor información de algo, (sujeto) observándolo. (Gualoto, 2010).

Este instrumento de investigación fue aplicado a los niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa “FESVIP”

Estos instrumentos de investigación fueron aplicados durante el proceso de recolección de datos el cual permitió mantener una relación con el objeto de estudio y obtener resultados reales del hecho investigado.

3.4 Validez de los Instrumentos

Posteriormente a la Elaboración de los instrumentos de investigación se procedió a la validación por parte de expertos como: MSc. Verónica Tejada, Mgtr. Denice Barrionuevo y MSc. Rosa Sosa, docentes que pertenecen al Departamento de Ciencias Humanas y Sociales con una larga trayectoria reconocida en Docencia Universitaria y un destacado desempeño en Proyectos de Investigación Científica y Metodología de la Investigación. De esta forma los instrumentos fueron validados para su aplicación correspondiente al tema de tesis respectivo.

CAPÍTULO IV

4. Análisis e Interpretación de Resultados

4.1. Recolección y Procesamiento de Datos

Una vez aplicada las encuestas dirigidas a las docentes, fichas de observación para docentes, niños y niñas, se ha procedido a revisar y tabular la información para lo cual se realizó un cuadro estadístico de cada una de las preguntas realizadas empleando matrices estadísticas en barras y circulares que el programa Microsoft Excel Office 2010 facilitó para dicho uso.

4.2. Presentación de Resultados

Se ha realizado un análisis e interpretación de cada uno de los resultados obtenidos, arrojando la información que sustenta esta investigación.

4.3 Análisis e interpretación de la ficha de observación a docentes

1.- Desarrolla la autoestima de los niños empleando el cuento de fantasía

TABLA N° 1. Ítem N°1. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 1		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	0	0%
No lo hace	4	100%
TOTAL	4	100%



Figura N°1. Ítem N°1. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la observación realizada a las docentes, el 100% que corresponde al total del universo.

Por lo tanto se evidencia que ninguna de las docentes desarrolla la autoestima de los niños y niñas empleando el cuento de fantasía.

2. Emplea lenguaje apropiado para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas en la lectura del cuento de fantasía.

TABLA N°2. Ítem N°2. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 2		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	3	75%
No lo hace	1	25%
TOTAL	4	100%



Figura N°2. Ítem N°2. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos, el 75% del total de las maestras, a veces emplea lenguaje apropiado y el 25% no lo hace.

De este modo se entiende que la mayoría de maestras no emplean un lenguaje apropiado en la lectura del cuento de fantasía, con el fin de desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.

3.- Realiza actividades motivadoras antes de la lectura del cuento de fantasía a los niños y niñas.

TABLA N°3 Ítem N°3. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 3		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	0	0%
No lo hace	4	100%
TOTAL	4	100%

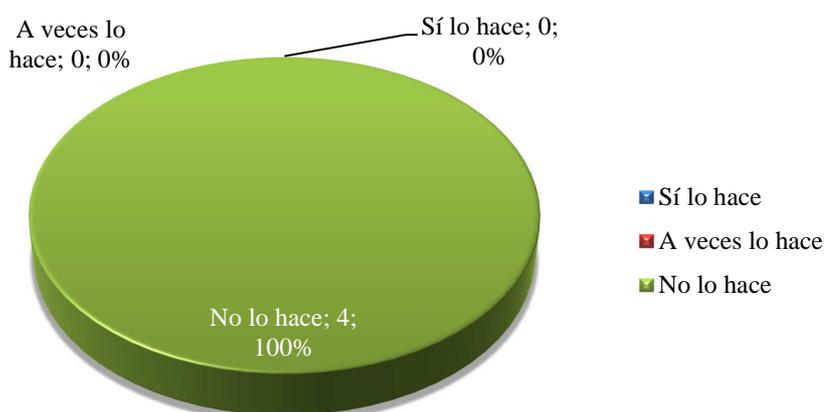


Figura N°3. Ítem N°3. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes, que corresponde al universo, no realizan actividades motivadoras antes de la lectura del cuento de fantasía.

Por lo tanto, se evidencia claramente que todas las maestras no cumplen con el respectivo ítem ni motivan a los niños y niñas a través de actividades antecesoras al cuento de fantasía.

4.- Emplea la dramatización como actividad de refuerzo a la lectura del cuento de fantasía.

TABLA N°4. Ítem N°4. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 4		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	2	50%
No lo hace	2	50%
TOTAL	4	100%

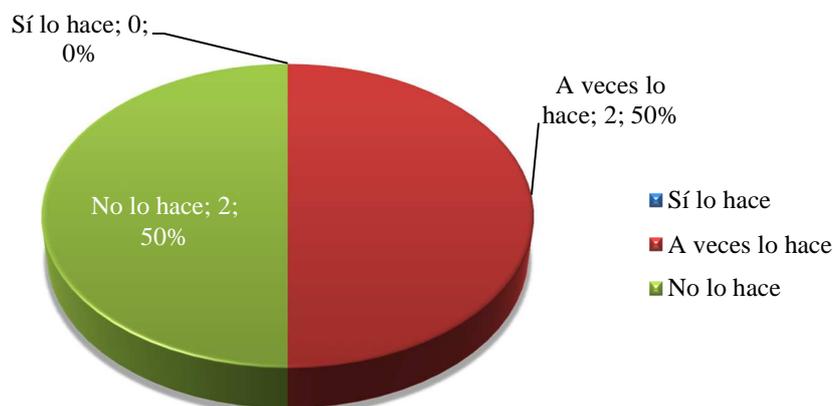


Figura N°4. Ítem N°4. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la observación dirigida a las maestras, el 50% de ellas a veces emplea la dramatización y el otro 50% no lo hace.

Dando como resultado que la mitad de las maestras no aprovechan la dramatización como actividad de refuerzo a la lectura del cuento de fantasía y por otra parte la otra mitad lo hace en repentinas ocasiones.

5.- Usa el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.

TABLA N°5. Ítem N°5. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 5		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	4	100%
No lo hace	0	0%
TOTAL	4	100%

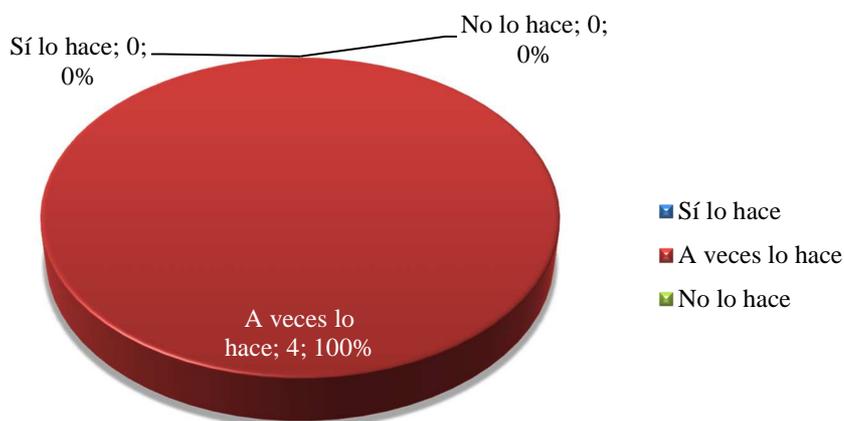


Figura N°5. Ítem N°5. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con lo observado se evidencia que, el 100%, que corresponde a todas las maestras a veces usan el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.

Por lo tanto todo el universo no usa el cuento de fantasía y mucho menos desarrolla la imagen corporal de los niños.

6.- Realiza una selección previa de cuentos de fantasía para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.

TABLA N°6. Ítem N°6. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 6		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	1	25%
No lo hace	3	75%
TOTAL	4	100%

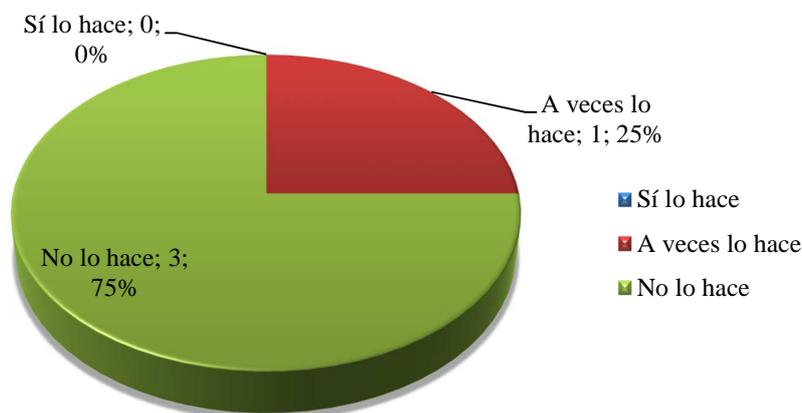


Figura N°6. Ítem N°6. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede evidenciar que el 25% de las maestras a veces realiza una selección previa de cuentos de fantasía y el 75% restante no lo hace.

Por lo que la mayoría de maestras no realiza una selección previa de cuentos de fantasía para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.

7.- Estimula la autonomía de los niños y niñas para realizar actividades dentro y fuera del aula.

TABLA N°7. Ítem N°7. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 7		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	2	50%
No lo hace	2	50%
TOTAL	4	100%

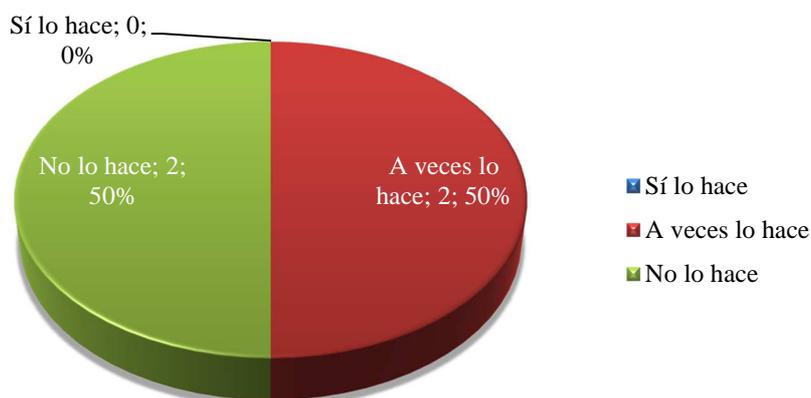


Figura N°7. Ítem N°7. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la observación realizada a las maestras, el 50% de ellas a veces estimula la autonomía de los niños y niñas y el otro 50% no lo hace.

Dando como resultado tanto que el indicador 2 y 3 presentan el mismo porcentaje y son los menos favorables para estimular la autonomía de los niños y niñas para realizar actividades dentro y fuera del aula.

8.- Motiva a los niños y niñas a resolver problemas dentro y fuera del aula.

TABLA N°8. Ítem N°8. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 8			
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE	
Sí lo hace	0	0%	
A veces lo hace	0	0%	
No lo hace	4	100%	
TOTAL	4	100%	

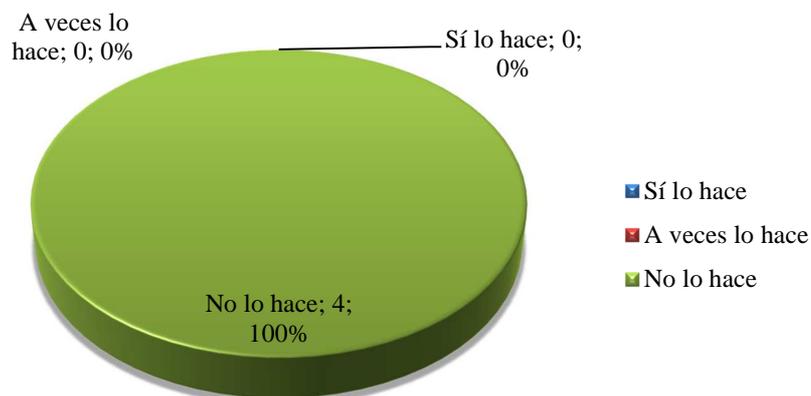


Figura N°8. Ítem N°8. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se evidencia en las maestras que, el 100% que corresponde al total de docentes, no motiva a los niños y niñas a resolver problemas dentro y fuera del aula.

Dando como resultado que este ítem no es relevante ni importante trabajarlo con los niños dentro y fuera del aula.

9.- Utiliza material acorde a la lectura del cuento de fantasía para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.

TABLA N°9. Ítem N°9. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 9		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	2	50%
No lo hace	2	50%
TOTAL	4	100%

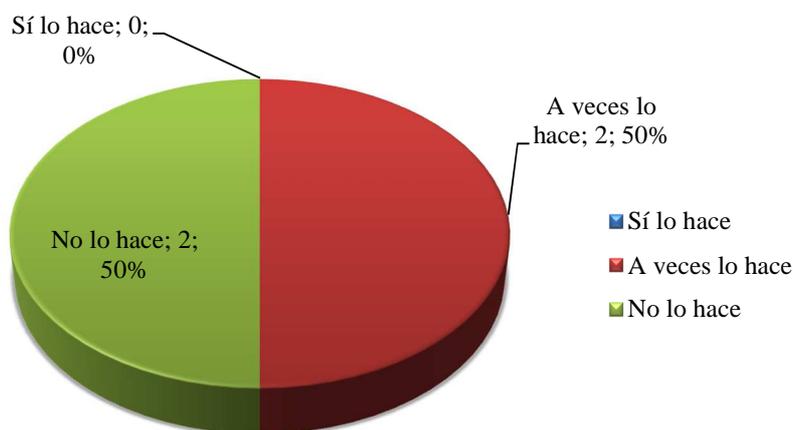


Figura N°9. Ítem N°9. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la observación dirigida a las maestras, el 50% de ellas utiliza material acorde al cuento de fantasía y el otro 50% no lo hace.

Dando como resultado que, tanto el indicador 2 y 3 presentan el mismo porcentaje y son los menos óptimos para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas, utilizando material acorde con la lectura del cuento de fantasía.

10.- Permite la participación de los niños y niñas durante la lectura del cuento de fantasía.

TABLA N°10. Ítem N°10. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 10		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	0	0%
A veces lo hace	4	100%
No lo hace	0	0%
TOTAL	4	100%



Figura N°10. Ítem N°10. Ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos es evidente que el 100%, que corresponde al total de maestras, a veces permite la participación de los niños y niñas durante la lectura del cuento de fantasía.

Dando como resultado que pocas veces los niños y niñas son motivados a participar en el aula de clase durante la lectura del cuento de fantasía.

11.- Motiva a los niños y niñas a realizar independientemente los hábitos de higiene personal.

TABLA N°11. Ítem N°11. Ficha de observación a docentes

ÍTEM N: 11		
INDICADORES	CANT. MAESTRAS	PORCENTAJE
Sí lo hace	4	100%
A veces lo hace	0	0%
No lo hace	0	0%
TOTAL:	4	100%

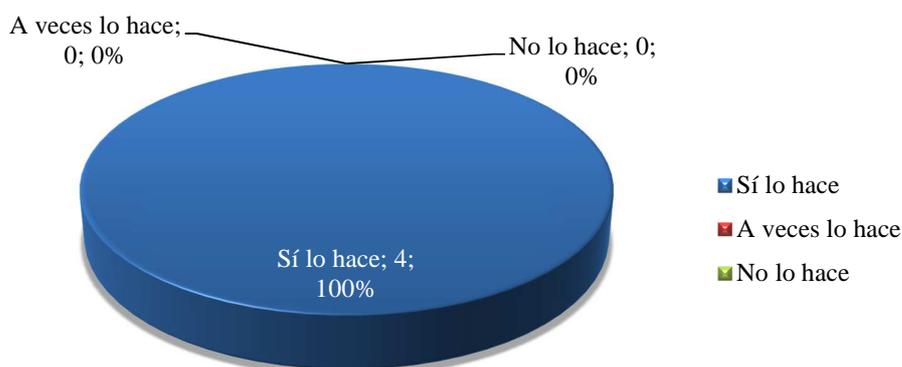


Figura N°11. Ítem N°11. Ficha de Observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos observados el 100% que representa al universo, es decir el total de maestras, sí motiva a los niños y niñas a realizar independientemente los hábitos de higiene personal.

Dando como resultado el cumplimiento favorable del respectivo ítem y por ende del desenvolvimiento de los niños y niñas en realizar actividades de aseo personal.

TABLA N°12. Resultado general de ficha de observación a docentes
12. Matriz de resultados generales de la ficha de observación a docentes

N°	ÍTEMS	SÍ LO HACE		A VECES LO HACE		NO LO HACE		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	Desarrolla el autoestima de los niños empleando el cuento de fantasía.	0	0	0	0	4	100	4	100
2	Emplea lenguaje apropiado para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas en la lectura del cuento de fantasía.	0	0	3	75	1	25	4	100
3	Realiza actividades motivadoras antes de la lectura del cuento de fantasía a los niños y niñas.	0	0	0	0	4	100	4	100
4	Emplea la dramatización como actividad de refuerzo a la lectura del cuento de fantasía.	0	0	2	50	2	50	4	100
5	Usa el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.	0	0	4	100	0	0	4	100
6	Realiza una selección previa de cuentos de fantasía para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.	0	0	1	25	3	75	4	100
7	Estimula la autonomía de los niños y niñas para realizar actividades dentro y fuera del aula .	0	0	2	50	2	50	4	100
8	Motiva a los niños y niñas a resolver problemas dentro y fuera del aula .	0	0	0	0	4	100	4	100
9	Utiliza material acorde a la lectura del cuento de fantasía para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.	0	0	2	50	2	50	4	100
10	Permite la participación de los niños y niñas durante la lectura del cuento de fantasía.	0	0	4	100	0	0	4	100
11	Motiva a los niños y niñas a realizar independientemente los hábitos de higiene personal.	4	100	0	0	0	0	4	100

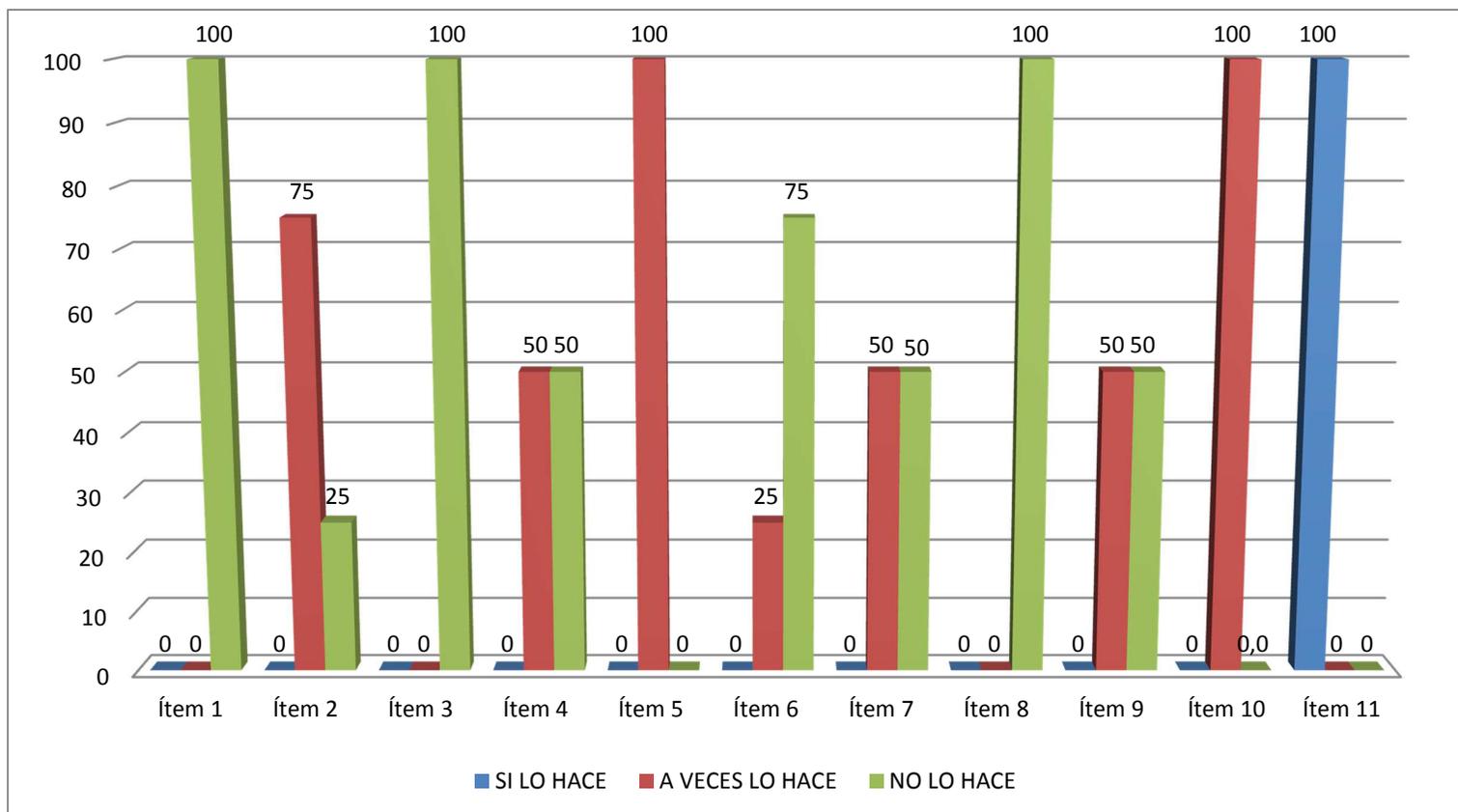


Figura N° 12. Resultado general de la ficha de observación a docentes

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A DOCENTES

De acuerdo con los resultados generales de la ficha de observación realizada a las docentes de la Unidad Educativa “FESVIP”, el 100% que corresponde al ítem 1 no desarrolla la autoestima de los niños y niñas, el 75% del ítem N: 2 A veces emplea lenguaje apropiado en la lectura del cuento de fantasía, el 100% del ítem N: 3 no realiza actividades motivadoras previas a la lectura del cuento de fantasía, el 50% del ítem N: 4 a veces emplea la dramatización como actividad de refuerzo mientras que el otro 50% no realiza dramatizaciones como actividad de refuerzo, el 100% del ítem N: 5 a veces usa el cuento de fantasía como estrategia metodológica, el 75% perteneciente al ítem N: 6 no realiza una selección previa de cuentos, evidenciando que el mayor número de maestras no lo hace, en el ítem N: 7 el 50% a veces estimula la autonomía de los niños, mientras que el 50% no lo hace siendo estos resultados los menos favorables, el 100% en el ítem N: 8 no motiva a los niños y niñas a resolver problemas dentro y fuera del aula, el 50% del ítem N: 9 tanto para el indicador 2 y 3, pocas veces las maestras utilizan material apropiado acorde a la lectura del cuento de fantasía, el 100% del ítem N: 10 repentinas veces permiten la participación de los niños y niñas durante la lectura del cuento de fantasía y el 100% del ítem 11, motiva a los niños y niñas a realizar independientemente los hábitos de higiene personal.

Por lo tanto, de acuerdo con los resultados generales de las docentes, se evidencia que falta importante atención en usar apropiadamente el cuento de fantasía con el objetivo de desarrollar la autoestima de los niños, la seguridad, desenvolvimiento personal y área afectiva de los mismos lo que refuerza la imagen corporal y por ende el desenvolvimiento autónomo personal.

4.4 Análisis e interpretación de encuesta realizada a docentes

TABLA N°13. Pregunta 1. Encuesta

1. ¿El cuento de fantasía como estrategia metodológica a qué área del desarrollo integral de los niños y niñas contribuye?		
	F	PORCENTAJE
Área de Lenguaje	2	50,0
Área Social	0	0,0
Área Afectiva	1	25,0
Área Cognitiva	1	25,0
Otros	0	0,0
TOTAL:	4	100%

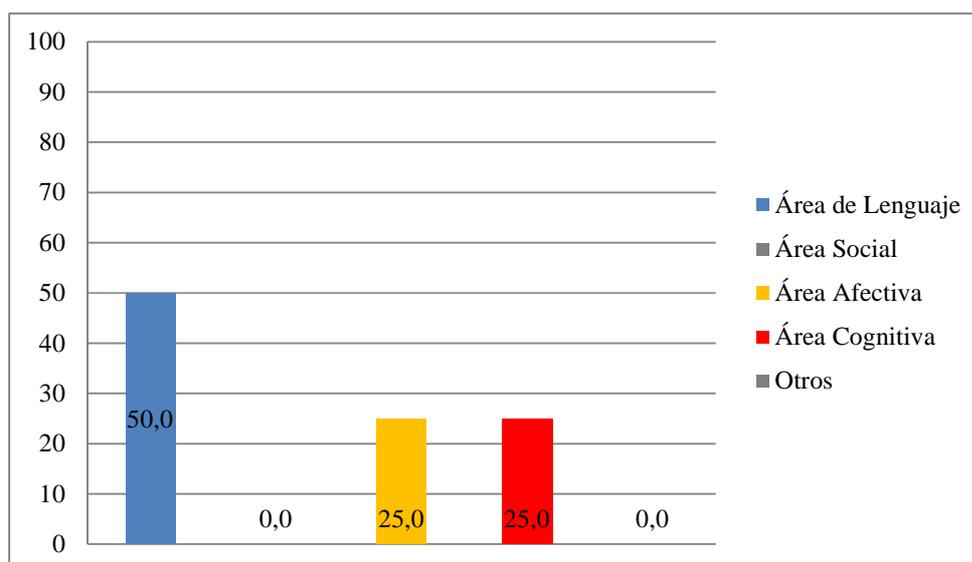


Figura N° 13. Pregunta 1. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la opinión de las docentes, el 50% de las maestras considera que el cuento de fantasía contribuye a desarrollar el área de lenguaje, el 25% al área afectiva y cognitiva respectivamente.

Dando como resultado que el cuento de fantasía tiene mayor utilidad en desarrollar el lenguaje de los niños y niñas. Sin embargo, las maestras tenían varias opciones de respuestas, pero en la interrogante respectiva solo hubo una respuesta verdadera, que en este caso era el área afectiva, pero el 50% de las mismas consideró más al área de lenguaje.

TABLA N°14. Pregunta 2. Encuesta

2. ¿Si tuviera que calificarse sobre el dominio de conocimiento que tiene del cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años, qué puntaje se pondría?

Sobre 10 puntos como el máximo nivel y 1 como el mínimo

	F	PORCENTAJE
1 a 2	0	0,0
3 a 4	0	0,0
5 a 6	0	0,0
7 a 8	2	50,0
9 a 10	2	50,0
TOTAL:	4	100%

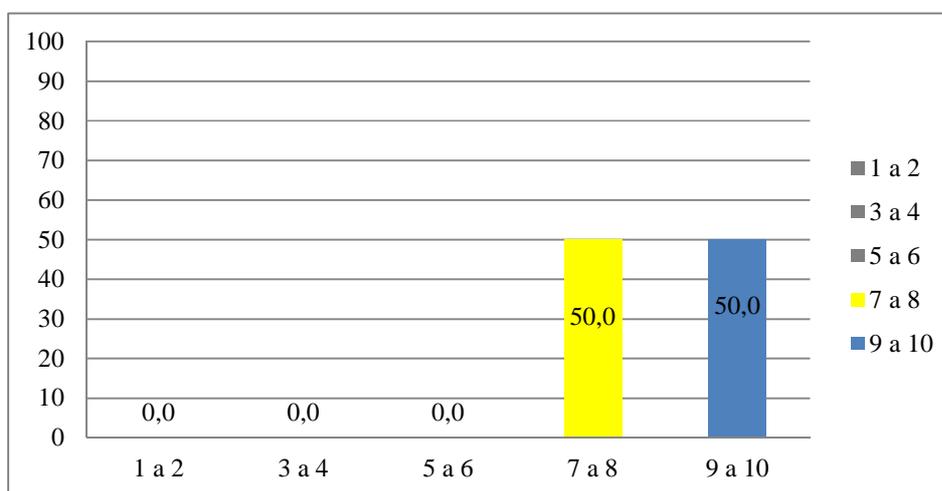


Figura N° 14. Pregunta 2. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta realizada a las docentes, el 50% de ellas califica su dominio de conocimiento del cuento de fantasía entre el 7mo y 8vo nivel y el otro 50% entre el 9no y 10mo nivel.

Por lo tanto, se interpreta que las maestras poseen un alto nivel de conocimiento sobre el cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen

corporal en los niños y niñas. Pero de acuerdo con la ficha de observación realizada a las mismas, no tienen una finalidad del uso del cuento de fantasía y mucho menos para desarrollar la imagen corporal.

TABLA N°15. Pregunta 3. Encuesta

3. ¿Utiliza el cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños y niñas con los que trabaja?		
	F	PORCENTAJE
Siempre	0	0,0
Casi siempre	1	25,0
A veces	3	75,0
Casi nunca	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL:	4	100%

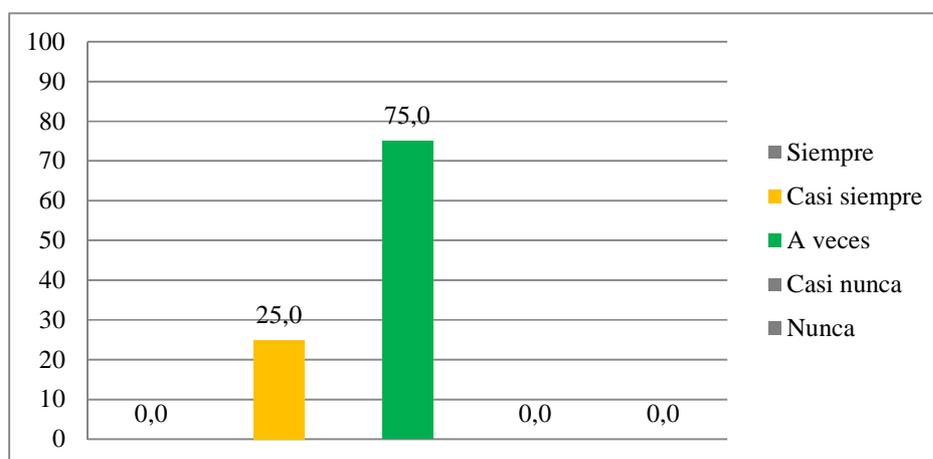


Figura N° 15. Pregunta 3. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados de la encuesta, el 75% de las maestras a veces utiliza el cuento de fantasía como estrategia metodológica y el 25% de las mismas casi siempre lo utiliza.

Dando como resultado que pocas veces las docentes utilizan el cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños y niñas y evidenciando que esta herramienta no es muy importante utilizarla ni emplearla con los mismos.

TABLA N°16. Pregunta 4. Encuesta

4. ¿Considera al cuento de fantasía como una estrategia de apoyo para el desarrollo de la imagen corporal en los niños y niñas con los que trabaja?		
	F	PORCENTAJE
Siempre	1	25,0
Casi siempre	2	50,0
A veces	1	25,0
Casi nunca	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL:	4	100%

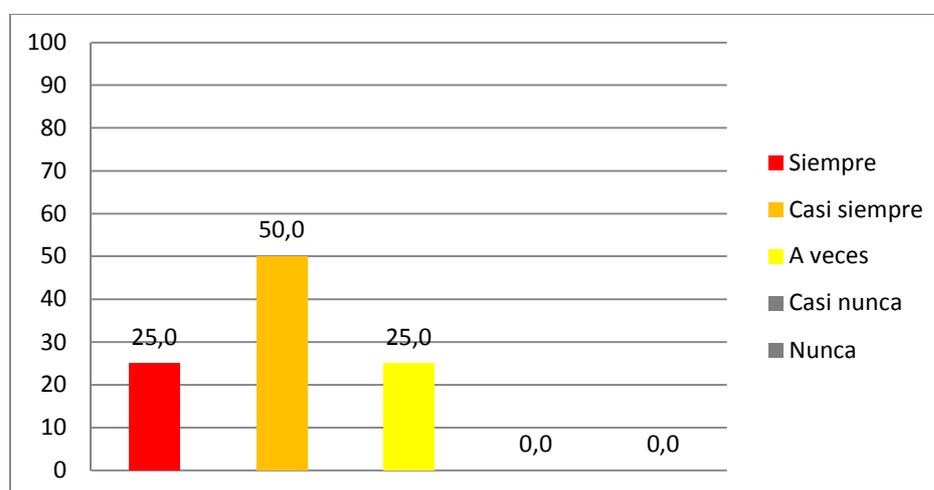


Figura N° 16. Pregunta 4. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 50% de las maestras casi siempre considera al cuento de fantasía como estrategia de apoyo, el 25% que representa a la opción siempre, considera al cuento de fantasía como una estrategia de apoyo para el desarrollo de la imagen corporal en los niños y niñas y el otro 25% a veces.

Dando como resultado que raras veces las maestras opinan, que como estrategia metodológica, el cuento de fantasía desarrolla en los niños la imagen corporal.

TABLA N°17. Pregunta 5. Encuesta

5. ¿Con qué frecuencia utiliza el cuento de fantasía con los niños y niñas de su aula para el desarrollo de la imagen corporal?		
	F	PORCENTAJE
Diariamente	0	0,0
Una vez a la semana	1	25,0
Dos veces a la semana	3	75,0
Cada 15 días	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL:	4	100%

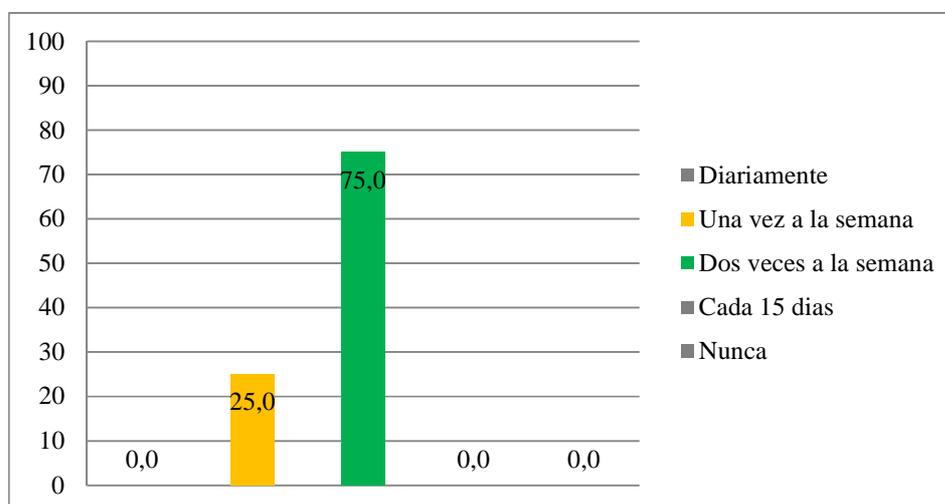


Figura N° 17. Pregunta 5. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la opinión de las docentes, el 75% de las mismas, dos veces a la semana utilizan el cuento de fantasía y el 25% restante, una vez a la semana.

Dando como resultado que la mayoría de las maestras utilizan pocas veces a la semana el cuento de fantasía con los niños y niñas de su aula para el desarrollo de la imagen corporal, lo que además significa que la lectura del cuento de fantasía no es muy importante dentro del plan de clase diario.

TABLA N°18. Pregunta 6. Encuesta

6. ¿Para elegir el cuento de fantasía, qué elementos considera?		
	F	PORCENTAJE
Imaginario, irreal, sobrenatural.	1	25,0
Estético, buena presentación.	0	0,0
Alto contenido de valores.	2	50,0
Adecuado a la edad.	1	25,0
TOTAL:	4	100%

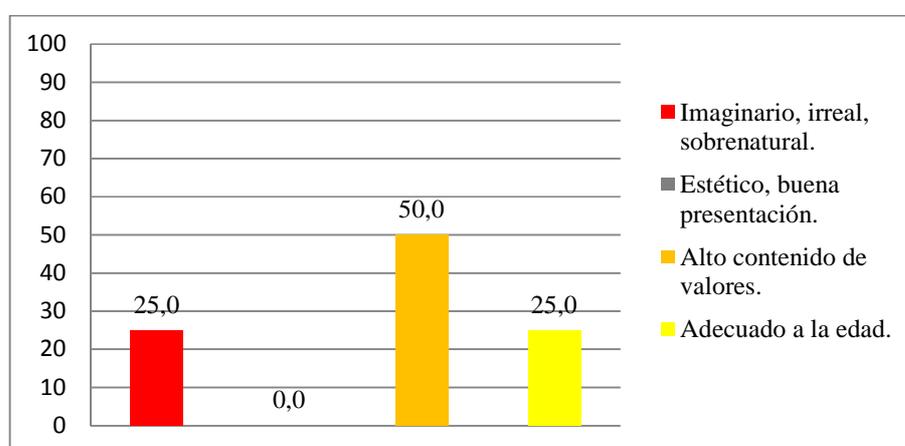


Figura N° 18. Pregunta 6. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta realizada a las docentes, el 50% de ellas, consideran que el cuento de fantasía contiene alto contenido de valores, el 25% a los elementos imaginario, irreal y sobrenatural y el otro 25% adecuado a la edad.

Dando como resultado que para las maestras es más relevante el alto contenido de valores que debe tener el cuento de fantasía como elemento, pero esa opción no es la más acertada, porque la respuesta correcta es la primera opción, ya que esta pregunta trata de conocimiento sobre el cuento de fantasía y por ende para que sea llamado el cuento de fantasía así, debe contener los elementos imaginario, irreal y sobrenatural.

TABLA N°19. Pregunta 7. Encuesta

	F	PORCENTAJE
7. ¿Como educadora infantil, por qué considera importante implementar el cuento de fantasía para el desarrollo de la imagen corporal de los niños y niñas con los que trabaja? Puede seleccionar más de una respuesta.		
Se valora a sí mismo.	2	22,2
Entretiene y alegra a los niños y niñas.	3	33,3
Fortalece el proceso de enseñanza – aprendizaje.	3	33,3
Evita alteraciones en su autoconocimiento.	1	11,1
TOTAL:	9	100%

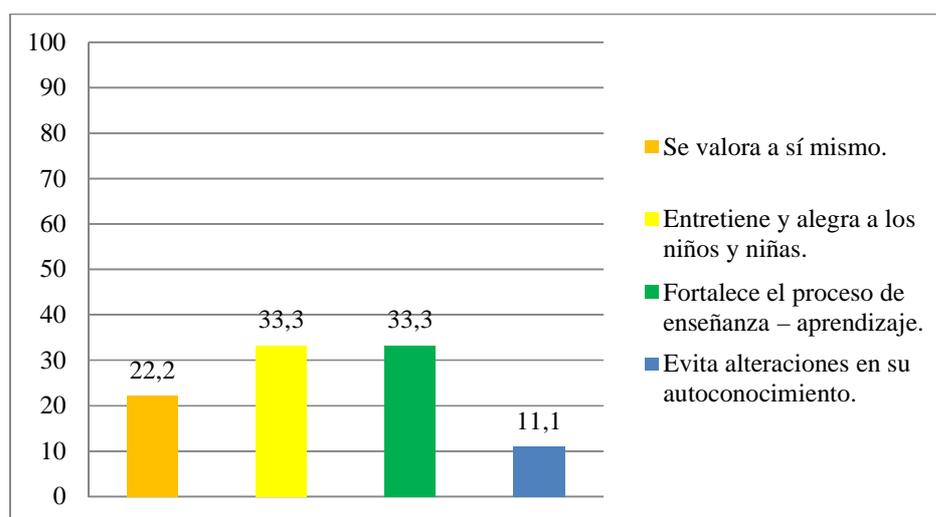


Figura N° 19. Pregunta 7. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con las opiniones dadas por las docentes, el 33.3% de las mismas, consideran implementar al cuento de fantasía para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, el otro 33.3% porque entretiene a los niños, el 22.2% porque se valora a sí mismo y el 11.1% restante porque evita alteraciones en su autoconocimiento.

Dando como resultado que la mayoría de maestras optan por las alternativas 2 y 3, siendo de mayor relevancia la opción 3, ya que el entretener y alegrar a los niños fue una alternativa distractora de la respectiva pregunta, evidenciando además que es considerable que el 75% de las docentes piensan que la implementación del cuento de fantasía tiene un fin entretenedor sin la intención de desarrollar la imagen corporal de los mismos, es decir, que su uso no tiene un fin claro ni enriquecedor.

TABLA N°20. Pregunta 8. Encuesta

8. ¿Antes de leer el cuento de fantasía, se consideran las ideas de los niños y niñas con los que trabaja?		
	F	PORCENTAJE
Siempre	0	0,0
Casi siempre	2	50,0
A veces	2	50,0
Casi nunca	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL:	4	100%

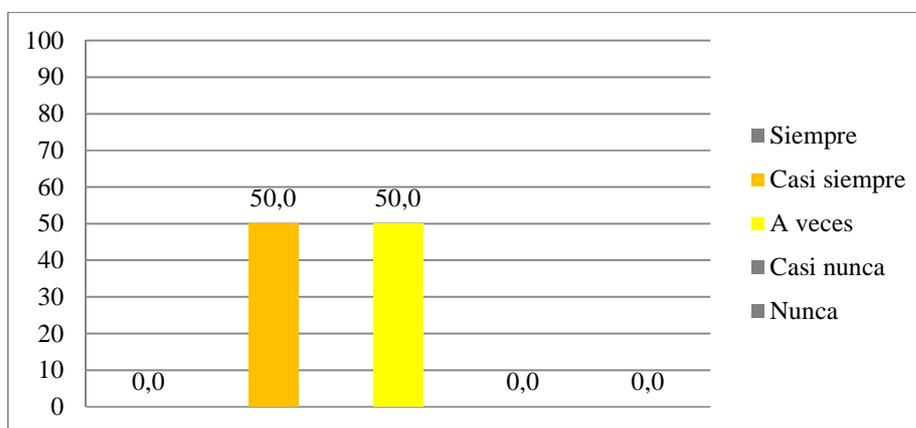


Figura N° 20. Pregunta 8. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las docentes considera que casi siempre considera las ideas de los niños y niñas antes de leer el cuento de fantasía, el otro 50% optó por a veces considerar las ideas de los mismos.

Por ende el resultado es que, las docentes en sí no le dan mucha importancia en aceptar o escuchar previamente las inquietudes, ideas o interrogantes que presenten los niños y niñas antes de una lectura del cuento de fantasía, por ende los cuentos dirigidos a los niños no presentan en sí una finalidad clara con los infantes.

TABLA N°21. Pregunta 9. Encuesta

9. ¿A la hora de leer el cuento de fantasía, su vocabulario es claro?		
	F	PORCENTAJE
Siempre	3	75,0
Casi siempre	0	0,0
A veces	1	25,0
Casi nunca	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL:	4	100%

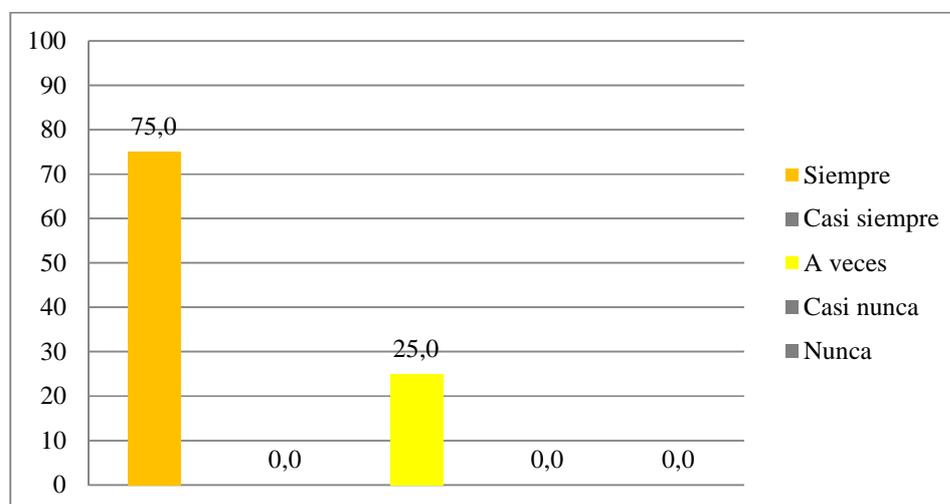


Figura N° 21. Pregunta 9. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados, el 75% de las docentes siempre presentan un vocabulario claro al momento de la lectura del cuento de fantasía y el 25% a veces emplean un correcto vocabulario.

Dando como resultado que la mayoría de las maestras sí se expresan adecuadamente en el momento de leer el cuento de fantasía a los niños y niñas. Pero cabe recalcar que el mensaje o intencionalidad no es desarrollar la imagen corporal.

TABLA N°22. Pregunta 10. Encuesta

10. ¿Cuál considera que debe ser su actitud al leer el cuento de fantasía a los niños y niñas de su aula?		
	F	PORCENTAJE
Exigente	0	0,0
Motivadora	4	100,0
Indiferente	0	0,0
Otros	0	0,0
TOTAL:	4	100%

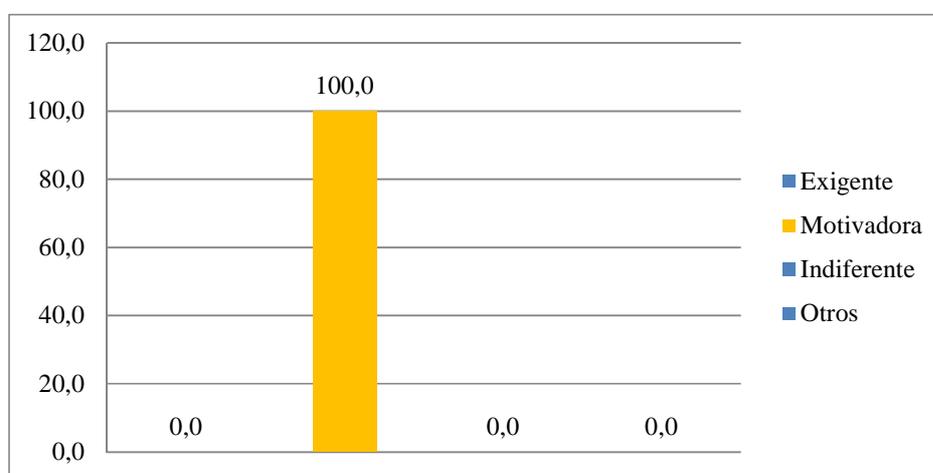


Figura N° 22. Pregunta 10. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al punto de vista de las docentes, el 100% considera que la actitud correcta que deberían tener al leer el cuento de fantasía a los niños y niñas de su aula es motivadora.

Por ende se entiende que todas las maestras prefieren motivar a sus niños, pero como observadoras, en el momento de la lectura del cuento de fantasía, la mayoría no tuvo una actitud motivadora con los niños ni estimulante ya que los cuentos leídos eran ya conocidos por los niños y por ende la maestra no causaba ninguna impresión o sorpresa en los mismos.

TABLA N°23. Pregunta 11. Encuesta

11. ¿Cuál es la actitud que observa en los niños y niñas al finalizar la lectura del cuento de fantasía?		
	F	PORCENTAJE
Indiferente	0	0,0
Serena	0	0,0
Alegre	2	50,0
Molesta	0	0,0
Triste	0	0
Segura	2	50,0
TOTAL:	4	100%

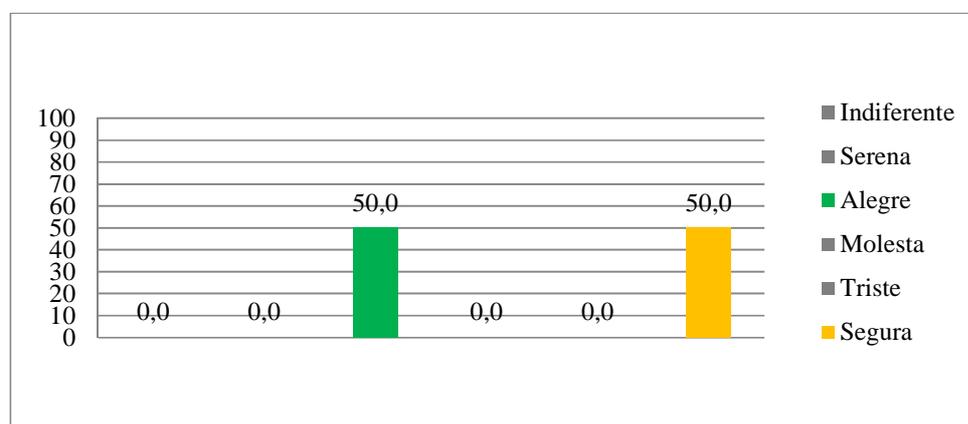


Figura N° 23. Pregunta 11. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la opinión de las docentes, el 50% afirmó que los niños y niñas presentan una actitud segura después de leer el cuento de fantasía y el otro 50% manifiestan alegría.

Dando como resultado que los niños expresan reacciones favorables después de la lectura del cuento de fantasía, adoptando una actitud positiva. Pero las investigadoras no afirman esta respuesta ya que evidenciaron que algunos niños no muestran ninguna reacción ante lo hecho por la docente.

TABLA N°24. Pregunta 12. Encuesta

12. ¿Qué actividades previas realiza para relatar el cuento de fantasía a los niños y niñas con los que trabaja? Puede seleccionar más de una respuesta.

	F	PORCENTAJE
Preparar el ambiente acorde al cuento.	1	14,3
Selección de cuentos.	0	0,0
Juegos recreativos.	2	28,6
Recordatorio de cuentos anteriores.	1	14,3
Cantar canciones acorde al contenido del cuento.	1	14,3
Pintar	1	14,3
Dibujar	1	14,3
TOTAL:	7	100%

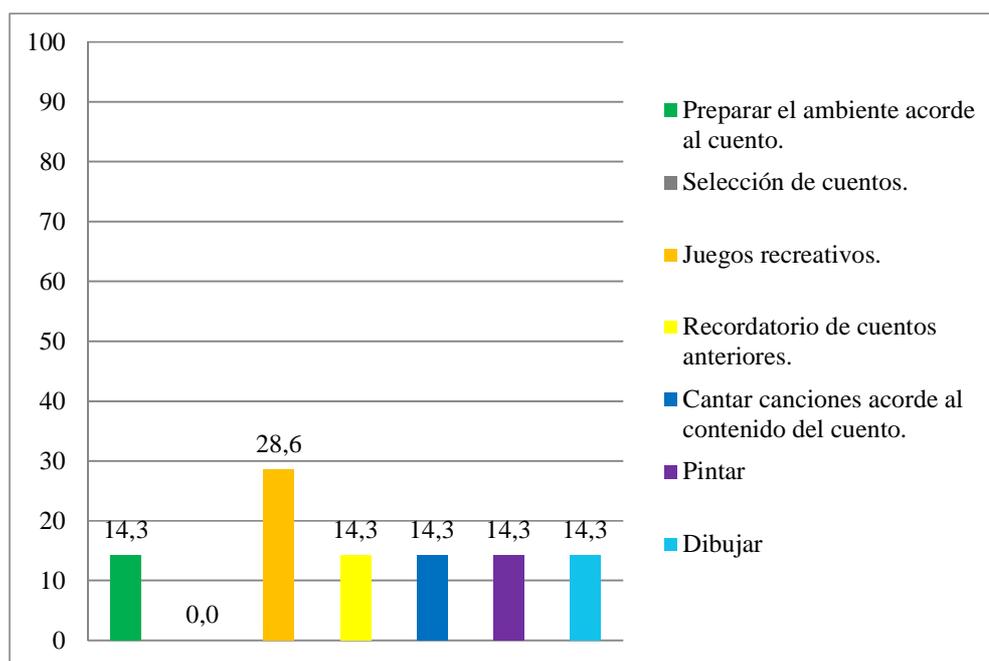


Figura N° 24. Pregunta 12. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la encuesta realizada a las maestras, el 28,6% opta por realizar juegos recreativos como actividad previa para relatar el cuento de fantasía, el 14,3% preparan el ambiente acorde al cuento que se va a relatar, el otro 14,3% hace un recordatorio de cuentos anteriores, el siguiente 14,3% canta canciones acordes al cuento de fantasía y por último los restantes 14,3% dibuja y pinta.

Dando como resultado que se deja totalmente de lado la selección de cuentos, el cual es sumamente importante ya que permite tener una intencionalidad con los niños y niñas antes durante y después de leer el cuento de fantasía.

TABLA N°25. Pregunta 13. Encuesta

13. ¿Qué características toma en cuenta para preparar el ambiente previo antes de relatar el cuento de fantasía a los niños y niñas de su aula?		
	F	PORCENTAJE
Iluminación	0	0,0
Ubicación de los niños.	2	50,0
Incorporación de elementos.	0	0,0
Actividades de relajación.	0	0,0
Necesidades escolares y personales de los niños y niñas.	2	50,0
TOTAL	4	100%

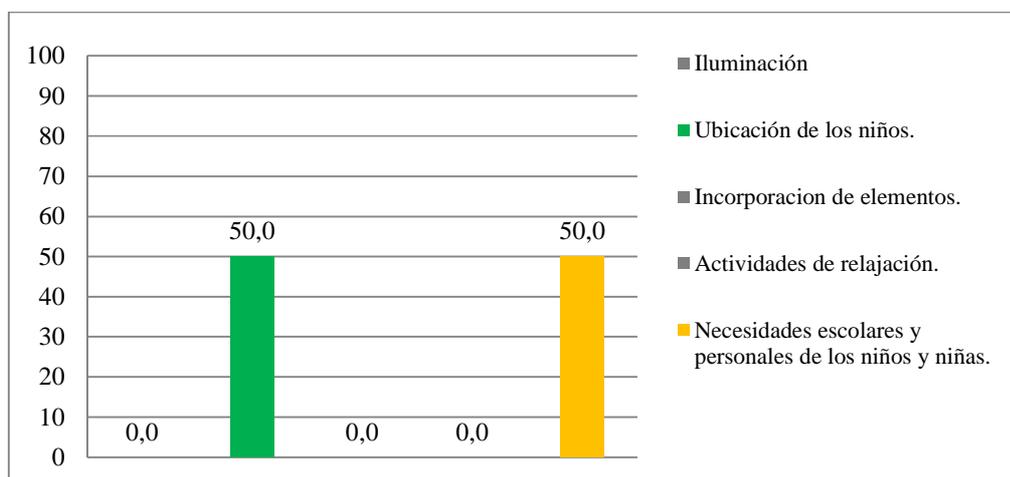


Figura N° 25. Pregunta 13. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la opinión de las docentes, el 50% considera que la característica que hay que tomar en cuenta para preparar el ambiente previo antes de relatar el cuento de fantasía es la ubicación de los niños y niñas y el otro 50% de las docentes toma en cuenta las necesidades escolares y personales de los mismos.

Por lo tanto, da como resultado que la mitad de las docentes se enfocan en una característica que no es tan relevante en la preparación del ambiente previo ya que esta respuesta fue distractor, pero se nota que para las maestras esta característica es importante.

TABLA N°26. Pregunta 14. Encuesta

14. ¿Qué cualidades considera que debe tener el narrador del cuento de fantasía? Puede seleccionar más de una respuesta.		
	F	PORCENTAJE
Manejo de la voz.	3	27,3
Su rostro, expresión corporal.	4	36,4
Conocer el cuento que va a narrar.	2	18,2
Entrega completa al contar el cuento.	2	18,2
TOTAL:	11	100%

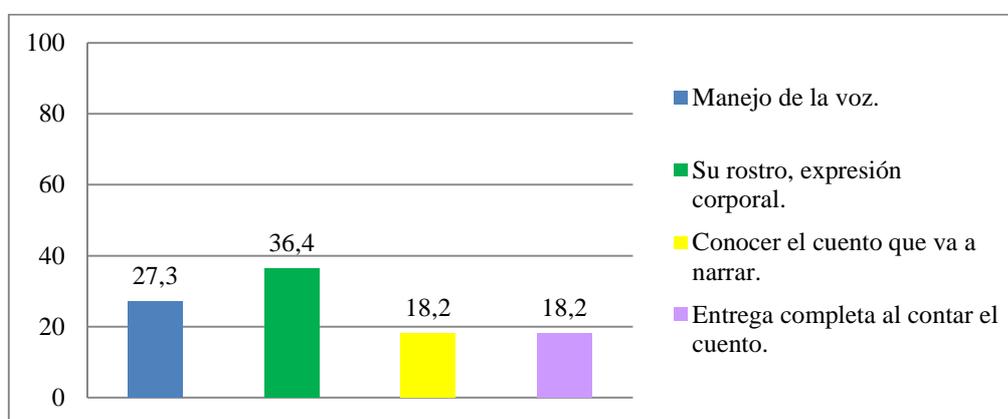


Figura N° 26. Pregunta 14. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la opinión de las docentes, el 36,4% consideró que las cualidades que debe tener el narrador es su rostro y la expresión corporal, el 27,3% el manejo de la voz, el 18,2% conocer el cuento que va a narrar y el otro 18,2% la entrega completa al contar el cuento.

Dando como resultado que las docentes tienen conocimientos de las cualidades que debe tener el narrador, pero que a su vez se queda solo en teoría porque la práctica se vio con dificultad.

TABLA N°27. Pregunta 15. Encuesta

15. ¿Qué actividades complementarias utiliza para fortalecer la imagen corporal de los niños y niñas después de la lectura del cuento de fantasía?		
	F	PORCENTAJE
Dramatización	0	0,0
Teatro	0	0,0
Canciones	2	50,0
Conversación posterior	2	50,0
TOTAL:	4	100%

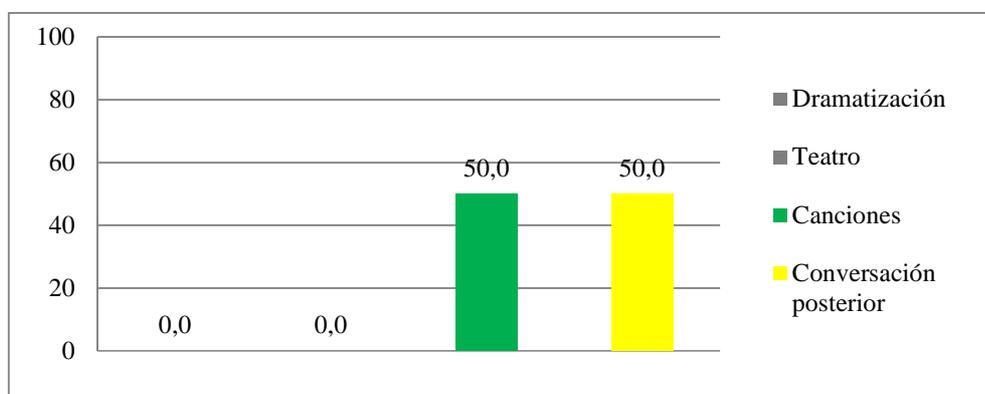


Figura N° 27. Pregunta 15. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos de la respectiva encuesta, el 50% utiliza las canciones como actividad complementaria posterior a la lectura del cuento de fantasía y el otro 50% la conversación posterior.

Por lo tanto, una mitad de las maestras optan por canciones y la otra mitad por conversación posterior, sin embargo la respuesta correcta es conversación posterior, pero esta respuesta fue difícil evidenciarla ya que las maestras procedían a dar a los niños y niñas hojas para que dibujen cosas no acordes al cuento leído y la otra parte de niños no obtuvieron para nada la reflexión posterior, lo que no permitió que el mensaje sea claro.

TABLA N°28. Pregunta 16. Encuesta

16. ¿Como docente, cuál es la finalidad de leer el cuento de fantasía a los niños y niñas con los que trabaja? Puede elegir más de una respuesta.

	F	PORCENTAJE
Fortalecer Valores	4	26,7
Pasatiempo	0	0,0
Identificar alteraciones en los niños y niñas	2	13,3
Fortalecer el aprendizaje	3	20,0
Cumplimiento de currículo	0	0,0
Entretenimiento	0	0,0
Captar necesidades escolares y personales	2	13,3
Fomentar reflexión en los niños y niñas	4	26,7
Juego	0	0,0
TOTAL:	15	100%

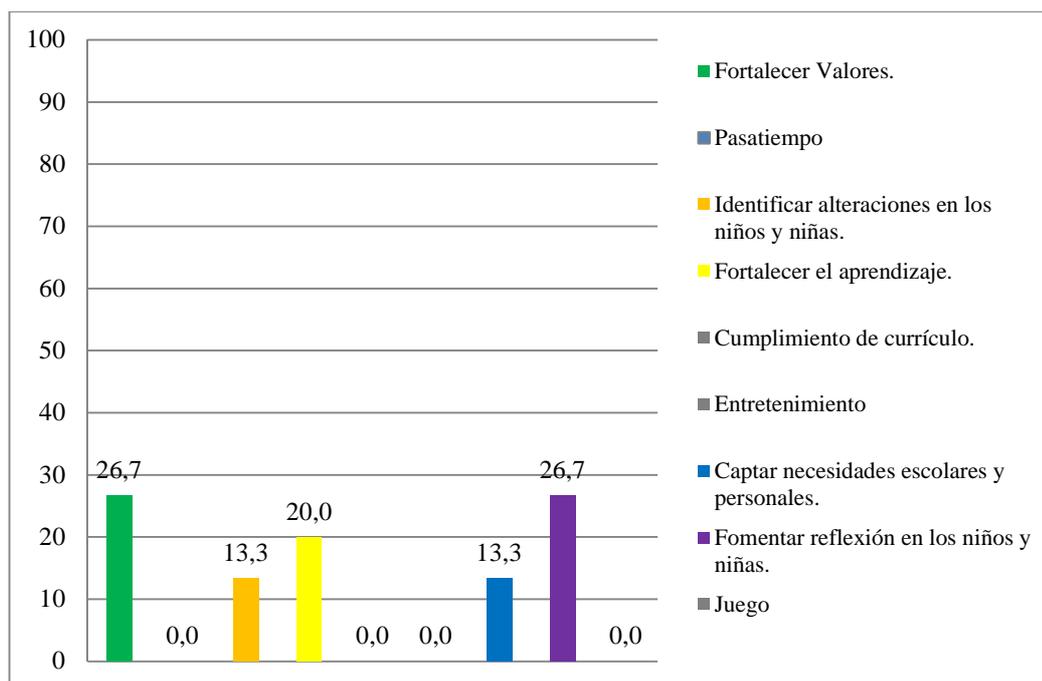


Figura N° 28. Pregunta 16. Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la opinión de las docentes, el 26,7% concuerda que la finalidad de leer el cuento de fantasía a los niños y niñas, es para fortalecer valores y fomentar la reflexión, el cual es fundamental para cumplir con el objetivo requerido en los mismos, el 20% para fortalecer el aprendizaje, el 13,3% para identificar alteraciones y captar necesidades escolares y personales de los niños.

Dando como resultado que la finalidad de las maestras de leer el cuento de fantasía a los niños es para enfocarse en compartir valores y la reflexión en los mismos con el objetivo de que ellos capten el mensaje que la maestra quiere compartir. Pero con dificultad se vio que la maestra haya desarrollado sus respuestas.

4.5 Análisis e interpretación de la ficha de observación realizada a niños y niñas

1.- Identifica sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

TABLA N°29. Ítem N°1. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 1		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	46	61%
No logrado	21	28%
Logrado con ayuda	8	11%
TOTAL:	75	100%

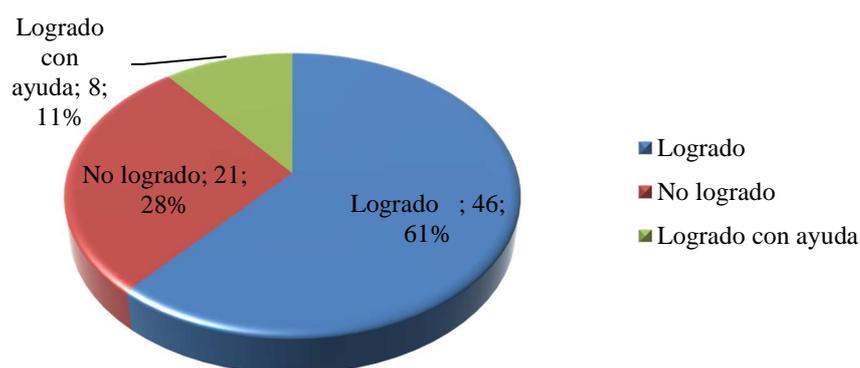


Figura N°29. Ítem N°1. Ficha de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la observación realizada a los niños y niñas, el 61% logra identificar sus características físicas, el 28% no lo logra y el 11% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que el mayor número de niños y niñas logran identificarse a sí mismos, y por ende a las personas de su entorno. Cabe recalcar que los niños que lograron con ayuda cumplir con este ítem, necesitaron de estimulación de la maestra ya que para algunos niños identificarse físicamente era un poco vergonzoso.

2.- Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

TABLA N°30. Ítem N°2. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 2		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	35	47%
No logrado	12	16%
Logrado con ayuda	28	37%
TOTAL:	75	100%

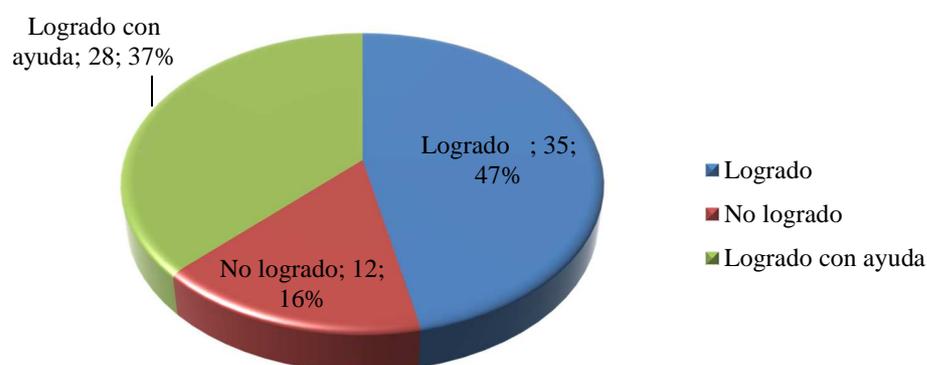


Figura N°30. Ítem N°2. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados, el 47% de los niños y niñas logra expresar sus emociones y sentimientos, el 16% no lo logra y el 37% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que el mayor número de niños y niñas logra identificar sus emociones y sentimientos a través del lenguaje verbal, evidenciándolo en actividades dentro del aula, pero los niños que lo lograron con ayuda se notó el desarrollo de este ítem cuando los niños y niñas eran estimulados a hablar a través de preguntas hechas por la maestra.

3.- Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.

TABLA N°31. Ítem N°3. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 3		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	3	4%
No logrado	70	93%
Logrado con ayuda	2	3%
TOTAL:	75	100%

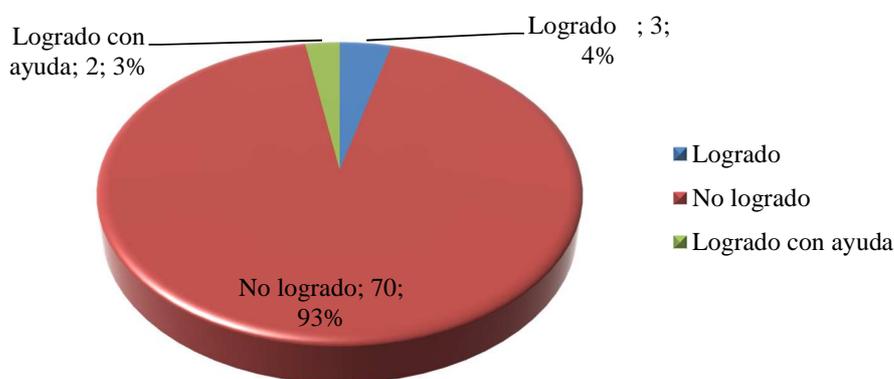


Figura N°31. Ítem N°3. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados arrojados de la observación realizada a los niños y niñas se nota que, el 4% logra tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas, el 93% no lo logra y el 3% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que el mayor número de niños y niñas, no toma decisiones de vestuario, ni argumenta gustos y preferencias de las mismas, es decir, se deja de lado la opinión y preferencia de los niños sobre este ítem.

4.- Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.

TABLA N°32. Ítem N°4. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 4		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	73	97%
No logrado	2	3%
Logrado con ayuda	0	0%
TOTAL:	75	100%

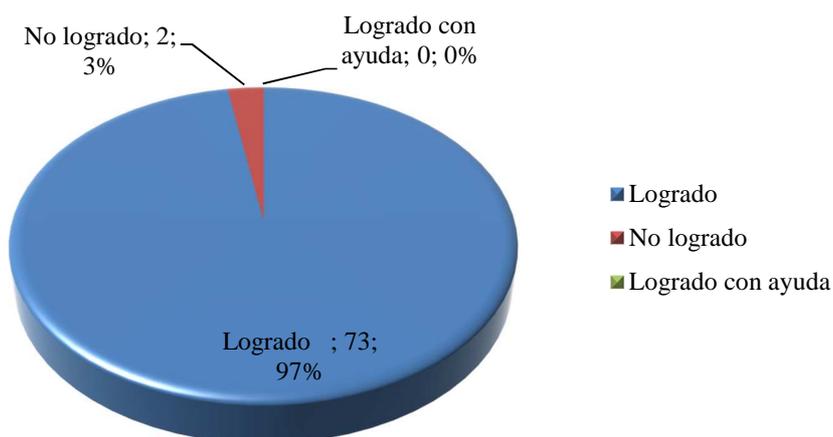


Figura N°32. Ítem N°4. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la evaluación del respectivo ítem, el 97% de los niños y niñas, logra practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara y el 3% no lo logra.

Por lo tanto, el mayor número de niños es independiente en desenvolverse con autonomía en actividades de aseo personal, sin necesidad de un adulto para que los ayude, pero aún existe un número mínimo de ellos, que necesita ayuda y por ende aunque representen solo 2 niños, se debe prestar atención ya que son niños grandes que normalmente deberían ser desenvueltos en su aseo.

5.- Realiza independientemente actividades dentro y fuera del aula de manera autónoma.

TABLA N°33. Ítem N°5. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 5		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	49	65%
No logrado	9	12%
Logrado con ayuda	17	23%
TOTAL	75	100%

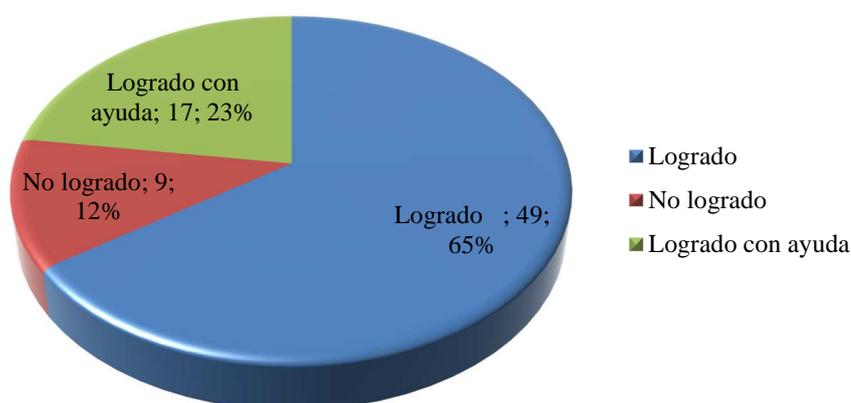


Figura N°33. Ítem N°5. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados, el 65% de los niños y niñas, logran realizar independientemente actividades dentro y fuera del aula de manera autónoma, el 12% no lo logra y el 23% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que el mayor número de niños es independiente en realizar dentro y fuera del aula actividades donde implique el desenvolvimiento de su autonomía.

6.- Es una persona integrada, que está en contacto con lo que siente y piensa.

TABLA N°34. Ítem N°6. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 6		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	34	46%
No logrado	7	9%
Logrado con ayuda	34	45%
TOTAL	75	100%

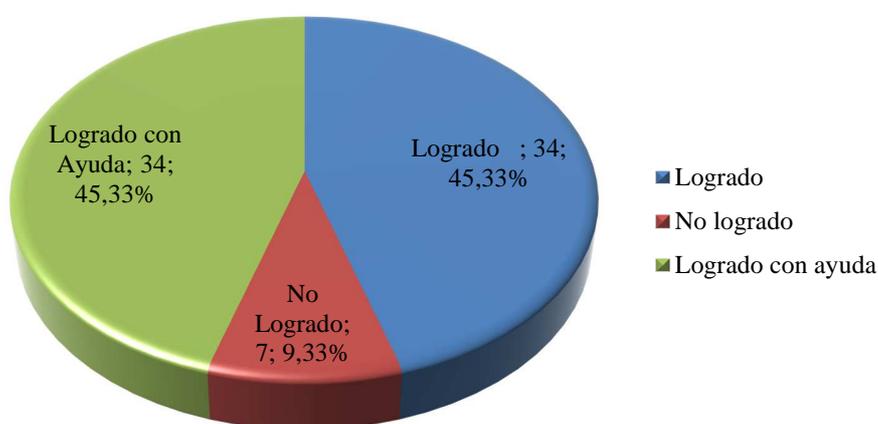


Figura N°34. Ítem N°6. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la observación realizada a los niños y niñas el 45,33% lo logra, el 9,33% no lo logra y 45,33% lo logra con ayuda.

De modo que, como resultado el indicador 1 y 3 presentan el mismo porcentaje y por ende los niños y niñas logran estar en contacto con lo que sienten y piensan. Pero el 9,33% restante a pesar de haber recibido la misma estimulación no se observó la reacción esperada en los niños para cumplir con el respectivo ítem.

7.- Es auténtico en sus relaciones.

TABLA N°35. Ítem N°7. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 7		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	44	59%
No logrado	4	5%
Logrado con ayuda	27	36%
TOTAL:	75	100%

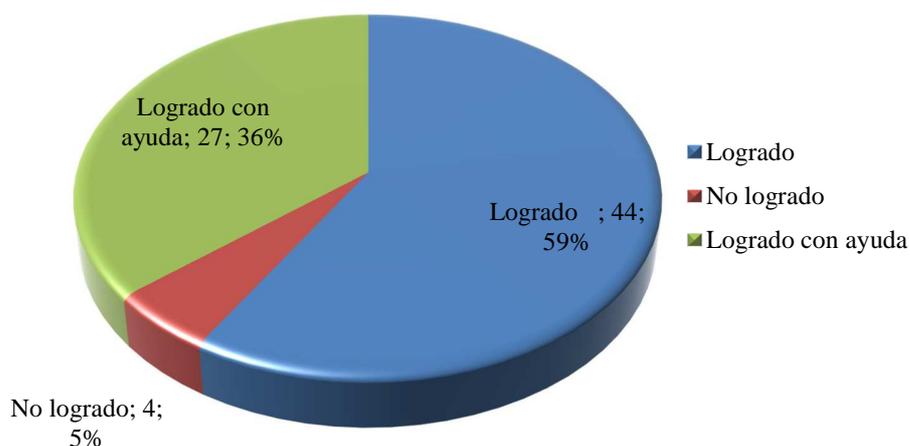


Figura N°35. Ítem N°7. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados vistos, el 59% de los niños y niñas logra ser auténtico en sus relaciones, el 5% no lo logra y el 36% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que el mayor número de niños es auténtico en sus relaciones y por ende se muestran tal cual son.

8.- Fomenta la autoestima de los otros.

TABLA N°36. Ítem N°8. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 8		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	0	0%
No logrado	75	100%
Logrado con ayuda	0	0%
TOTAL:	75	100%

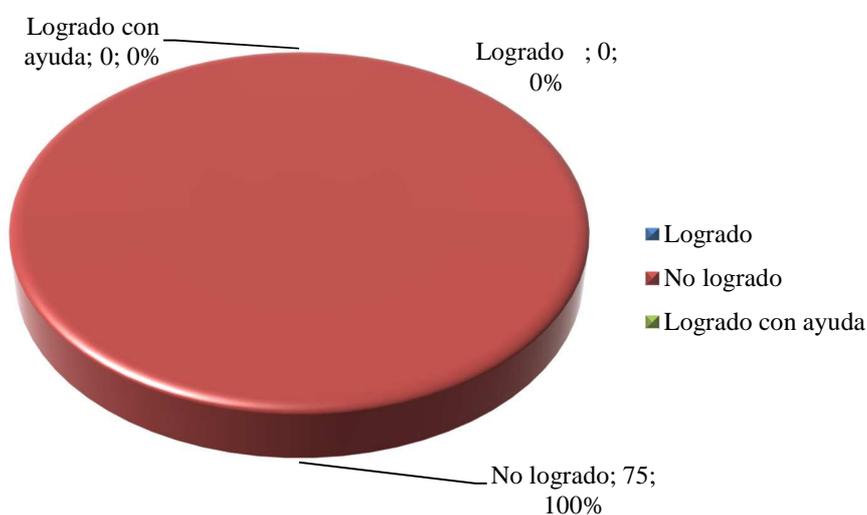


Figura N°36. Ítem N°8. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la observación realizada a los niños y niñas, del 100% ninguno de ellos logró fomentar la autoestima de los otros.

Por ende no se desarrolla ni fortalece este componente importante de la imagen corporal.

9.- Culpa a otros niños y niñas de sus problemas.

TABLA N°37. Ítem N°9. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 9		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	1	1%
No logrado	74	99%
Logrado con ayuda	0	0%
TOTAL:	75	100%

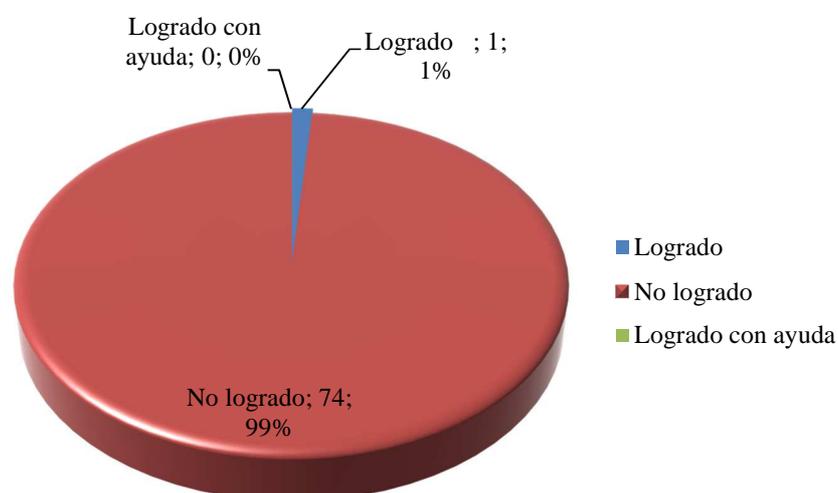


Figura N°37. Ítem N°9. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con lo observado, el 74.99% de los niños y niñas, no culpan a otros niños de sus problemas, mientras que el 1% que corresponde al indicador resultante, sí lo hace.

Dando como resultado que, la mayoría de los niños y niñas que se encuentran en el rango de edad entre 5 a 6 años no lo logran, deducción que se considera como positiva, porque los niños en esta etapa desarrollan la empatía.

10.- Manifiesta sus habilidades, capacidades y actitudes.

TABLA N°38. Ítem N°10. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 10		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	40	53%
No logrado	11	15%
Logrado con ayuda	24	32%
TOTAL:	75	100%

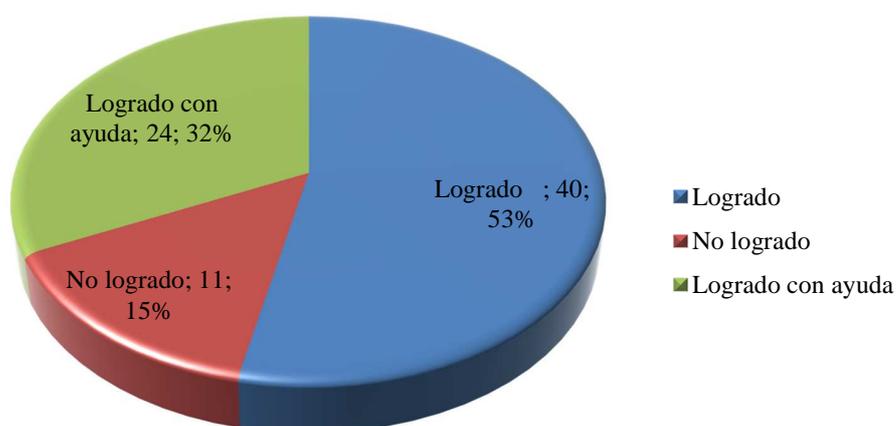


Figura N°38. Ítem N°10. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados observados, el 53% logra manifestar sus habilidades, capacidades y actitudes, el 15% no lo logra y el 32% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que el mayor número de niños y niñas logra cumplir con el respectivo ítem. Pero que además es considerable el número de niños que lo hace con ayuda, siendo consecuencia de que ninguno de ellos es estimulado por la docente al momento de realizar las actividades conformes a la lectura del cuento de fantasía y por ende al escaso fortalecimiento del autoconcepto y autonomía de los mismos.

11.- Consuela a sus compañeros que están afligidos.

TABLA N°39. Ítem N°11. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 11		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	0	0%
No logrado	75	100%
Logrado con ayuda	0	0%
TOTAL:	75	100%



Figura N°39. Ítem N°11. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas, se evidenció que, el 100% de los mismos que corresponden a la población y a la muestra, no logran consolar a sus compañeros que están afligidos.

Dando como resultado que ninguno de ellos logra cumplir con el ítem respectivo a pesar de que los niños y niñas se encuentren en la etapa de empatía, ya que no se vio que la docente lo fomente ni preste la atención apropiada en desarrollar este valor importante dentro de su proceso de desarrollo.

12.- Se compromete a juegos cooperativos con otros niños envolviéndose en decisiones grupales, asignación de roles, juego limpio.

TABLA N°40. Ítem N°12. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N.12		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	57	76%
No logrado	6	8%
Logrado con ayuda	12	16%
TOTAL:	75	100%

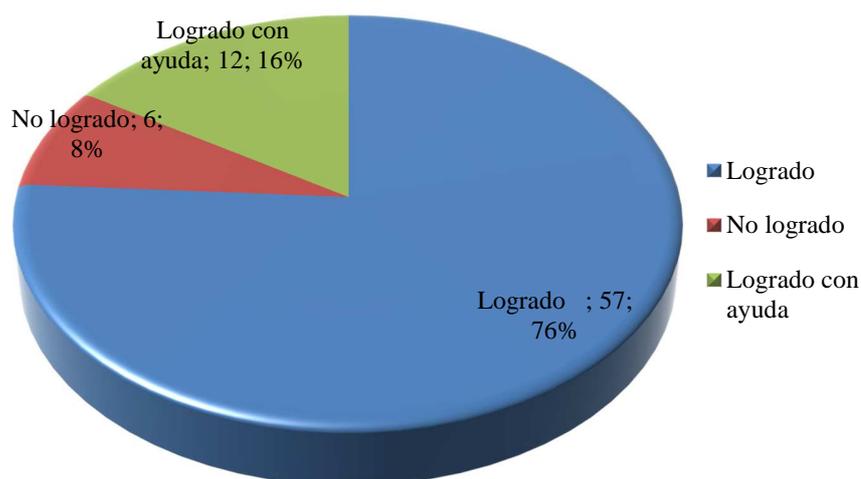


Figura N°40. Ítem N°12 Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados se evidencia que, el 76% de niños y niñas logra comprometerse a juegos cooperativos, el 8% no lo logra y el 16% lo logra con ayuda.

Por lo tanto se observa que la mayoría de ellos logra comprometerse en juegos cooperativos, asignación de roles y al juego limpio. Pero para evidenciar este ítem, la maestra trataba de que los niños presten atención a las actividades que realizaba, porque algunos de ellos no mostraban interés y por ende se dedicaban a hacer otras cosas que no competían al momento y otros se quedaban sentados en sus puestos, los cuales pasaban desapercibidos por la maestra, impidiendo su participación.

13.- Participa en las conversaciones durante la comida.

TABLA N°41. Ítem N°13. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 13		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	69	92%
No logrado	0	0%
Logrado con ayuda	6	8%
TOTAL:	75	100%

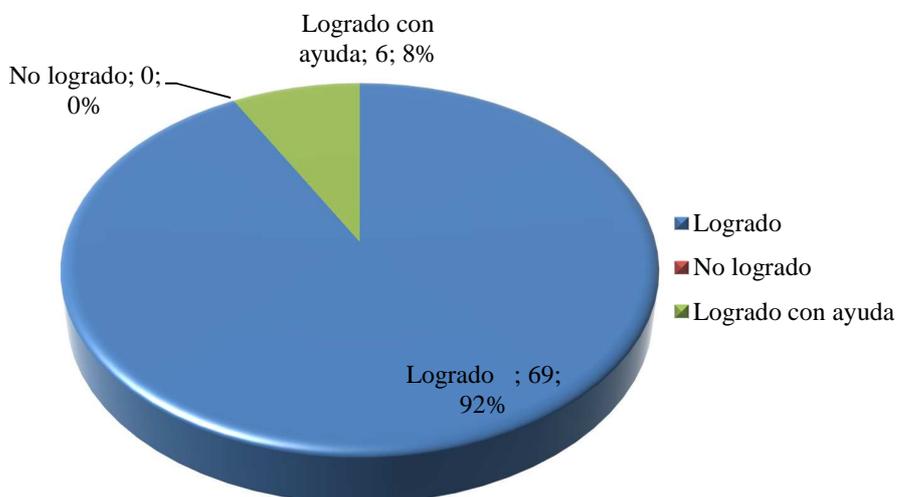


Figura N°41. Ítem N°13. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la observación realizada a los niños y niñas, el 92% logra participar en las conversaciones durante la comida, mientras que el 8% lo logra con ayuda.

Por lo tanto se evidencia que la mayoría de ellos logra comunicarse durante la comida. La comunicación que realizaron los niños, se la evidenció al momento de la colación, hora de clase y el recreo, pero algunos niños se expresaban sin estar acompañados de otros, que les permitiera ser respondidos.

14.- Realiza las actividades por sí solo, llevándolas a su culminación.

TABLA N°42. Ítem N°14. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 14		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	59	79%
No logrado	5	7%
Logrado con ayuda	11	14%
TOTAL:	75	100%

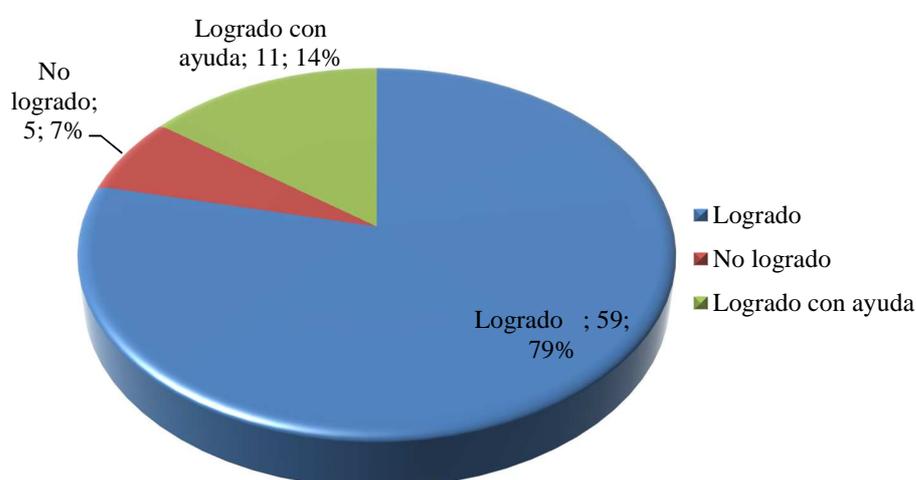


Figura N°42. Ítem N°14. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los resultados se evidencia que, el 79% logran culminar actividades por sí mismos, el 7% no lo logra y el 14% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que el mayor número de niños y niñas son capaces de realizar actividades por sí mismos llevándolas a su fin, pero observando que los mismos se demoraban bastante tiempo en hacerlo porque se distraían o porque no era de su interés las actividades realizadas ese momento.

15.- Dramatiza partes de un cuento, desempeñando un papel o utilizando material concreto.

TABLA N°43. Ítem N°15. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 15		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	5	7%
No logrado	69	92%
Logrado con ayuda	1	1%
TOTAL:	75	100%

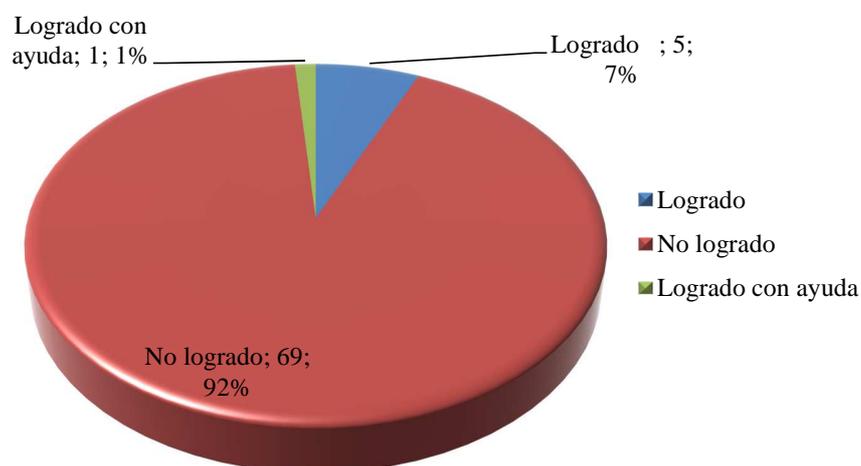


Figura N°43. Ítem N°15. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados, se observa que, 7% logra dramatizar partes de un cuento desempeñando un papel, el 92% no lo logra y el 1% lo logra con ayuda.

Por lo que, el mayor número de niños y niñas no logra dramatizar partes de un cuento, ni desempeñar un papel utilizando material concreto, ya que este no era tampoco el objetivo de la maestra después de la lectura del cuento de fantasía.

16.- Confía en sí mismo.

TABLA N°44. Ítem N°16. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 16		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	36	48%
No logrado	5	7%
Logrado con ayuda	34	45%
TOTAL:	75	100%

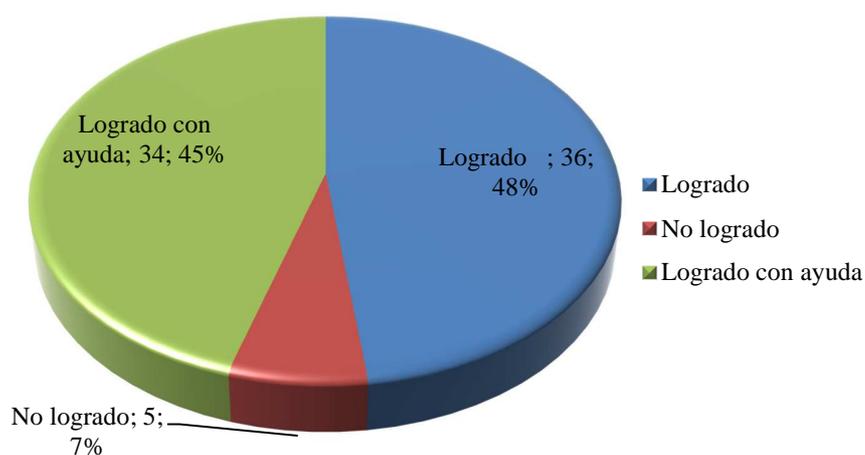


Figura N°44. Ítem N°16. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos en la observación realizada a los niños y niñas, el 48% logra confiar en sí mismo, el 7% no lo logra y el 45% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que la mayoría de los niños lo logra, pero de acuerdo al indicador número 3, existe también una cantidad considerable de niños y niñas que lo hacen con ayuda, evidenciando que necesitan de estimulación y más trabajo en el componente de autoconcepto, parte importante de la imagen corporal.

17.- Suele compararse con los demás personajes de cuentos.

TABLA N°45. Ítem N°17. Ficha de observación a niños y niñas

ÍTEM N. 17		
INDICADORES	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
Logrado	0	0%
No logrado	72	96%
Logrado con ayuda	3	4%
TOTAL	75	100%

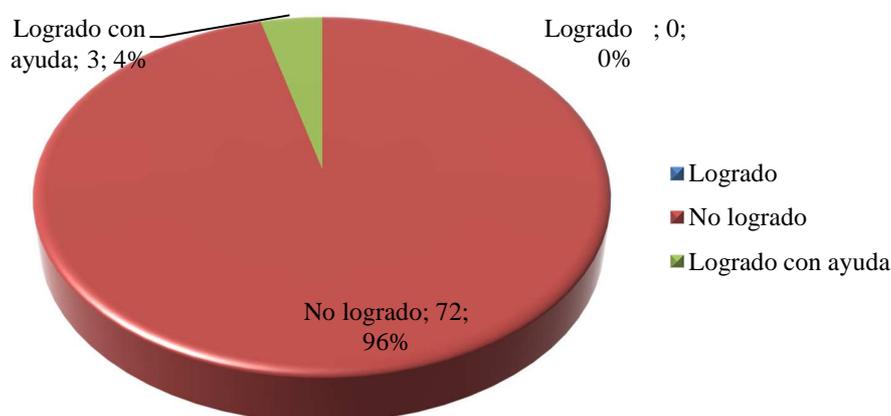


Figura N°45. Ítem N°17. Guía de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con lo observado se evidencia que el 96% de los niños y niñas no logran compararse con los demás personajes del cuento y el 4% lo logra con ayuda.

Dando como resultado que más del 50% no lo logran, lo cual puede considerarse como positivo, porque al tratarse de un personaje negativo del cuento, algunos niños no les gustó ser comparados con una mala persona, mientras que por otro lado es negativo porque hubo niños que imitaban a sus personajes favoritos como spiderman, los cuales no aportan tanto a desarrollar la imagen corporal propia.

TABLA N°46. Resultado general de ficha de observación a niños y niñas

46 Matriz de Resultados generales de la ficha de observación a niños y niñas

N°	ITEMS	LOGRADO		NO LOGRADO		LOGRADO CON AYUDA		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	Identifica sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.	46	61,0	21	28,0	8	11,0	75	100
2	Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	35	47,0	12	16,0	28	37,0	75	100
3	Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.	3	4,0	70	93,0	2	3	75	100
4	Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.	73	97,0	2	3	0	0	75	100
5	Realiza independientemente actividades dentro y fuera del aula de manera autónoma.	49	65,0	9	12	17	23	75	100
6	Es una persona integrada, que está en contacto con lo que siente y piensa.	34	4533,3	7	933,3	34	4533	75	10000
7	Es auténtico en sus relaciones.	44	59	4	5,0	27	36,0	75	100
8	Fomenta la autoestima de los otros.	0	0	75	100	0	0	75	100
9	Culpa a otros niños/as de sus problemas.	1	1,0	74	99	0	0	75	100
10	Manifiesta sus habilidades, capacidades y actitudes.	40	53,0	11	15,0	24	32,0	75	100
11	Consuela a sus compañeros que están afligidos.	0	0,0	75	100	0	0	75	100
12	Se compromete a juegos cooperativos con otros niños envolviéndose en decisiones grupales, asignación de roles, juego limpio.	57	76,0	6	8	12	16	75	100
13	Participa en las conversaciones durante la comida.	69	92	0	0	6	8,0	75	100

CONTINÚA

14	Realiza las actividades por sí solo, llevándolas a su culminación.	59	79,0	5	7	11	14,0	75	100
15	Dramatiza partes de un cuento, desempeñando un papel o utilizando material concreto.	5	7,0	69	92,0	1	1,0	75	100
16	Confía en sí mismo.	36	48,0	5	7,0	34	45,0	75	100
17	Suele compararse con los demás, personajes de cuentos.	0	0,0	72	96,0	3	4,0	75	100

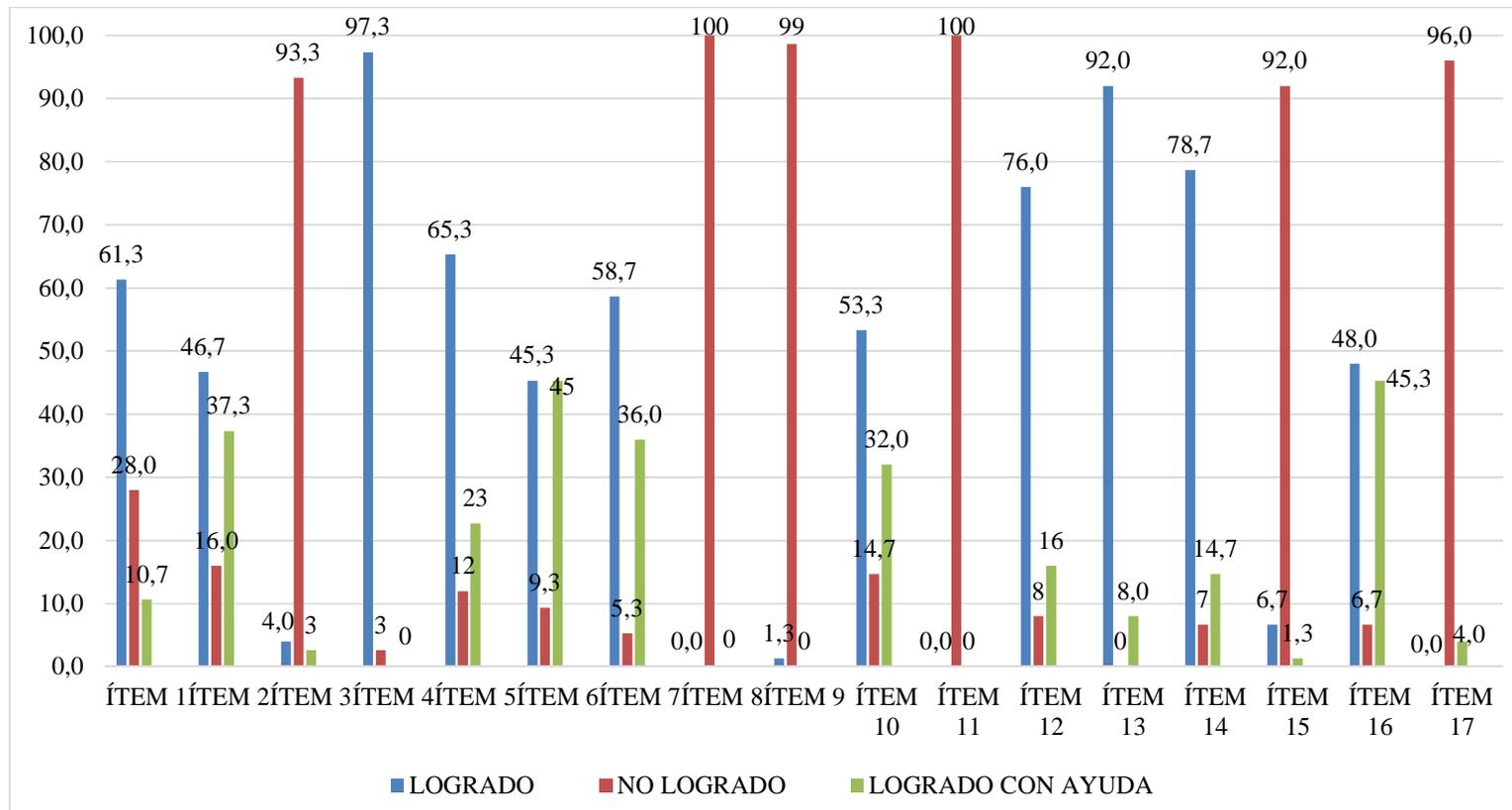


Figura N°46. Resultado general de ficha de observación a niños y niñas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS.

De acuerdo con los resultados generales obtenidos de la ficha de observación realizada a los niños y niñas, el 93,3% del ítem N: 3, no logra tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, el 100% del ítem N: 8 no fomenta la autoestima de los otros, el 99% del ítem N: 9 no culpa a otros niños y niñas de sus problemas ya que están en la etapa de empatía, 100% del ítem N: 11, no consuela a sus compañeros que están afligidos, el 92% del ítem 15%, no dramatiza partes de un cuento, desempeñando un papel o utilizando material concreto y el 96% del ítem 17, no suele compararse con los demás personajes de cuentos.

Lo que da como resultado que los niños y niñas tanto de los ítem 3, 8 11 y 15 no presentan alta confianza y seguridad en tomar decisiones por sí solos, en expresar sus ideas con libertad antes, durante y después de actividades o de la lectura del cuento de fantasía, en motivar a sus compañeros trabajando la autoestima propia y de los demás. Mientras que los ítems 9 y 17, se los percibe como positivos, ya que de acuerdo con su rango de edad se encuentran en la etapa de empatía.

Toda esta evidencia indica que los niños y niñas necesitan ser incentivados en dejar que se expresen libremente tanto afectiva como cognitivamente, enfocando a que las actividades diarias del plan de clase, contengan en su enseñanza – aprendizaje, desarrollar la imagen corporal, ya que es la base fundamental para que los infantes logren desarrollarse oportunamente en niveles posteriores de educación y a nivel personal, lo que les permitirá crecer a nivel integral.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Según lo observado durante la aplicación de los instrumentos de investigación, las maestras rara vez usan el cuento de fantasía como estrategia metodológica y el desarrollo de la imagen corporal de los niños y niñas es escaso en la Unidad Educativa “FESVIP”.
- Poca visualización de la implementación del cuento de fantasía, puesto que las maestras solo lo utilizaron como un instrumento distractor, más no como una estrategia que ayude a desarrollar la imagen corporal de los niños.
- En las docentes poseen escaso conocimiento en la selección previa de cuentos de fantasía, lo que no permite visualizar con claridad el objetivo a cumplir con los niños y niñas.
- El fin claro del uso del cuento de fantasía en las aulas de clase es para entretener a los niños y ocupar el tiempo restante de la jornada diaria.
- Poca existencia de aplicación de actividades previas y posteriores al cuento de fantasía que permita el fortalecimiento de la imagen corporal, simplemente el enfoque es relatar el cuento, pasando por alto las cualidades que debe tener el narrador.
- Escasa motivación de las docentes para que los niños y niñas logren resolver problemas entre ellos, lo que no les permite ser personas autónomas y capaces de tomar decisiones acertadas ante hechos acontecidos durante la jornada escolar.
- Falta de atención en considerar las ideas, interrogantes y opiniones de los niños y niñas durante la lectura del cuento de fantasía, lo cual no permite

realizar un plan de clase que involucre actividades para fortalecer las necesidades escolares y personales, que mejore la imagen corporal de los niños.

- Escasa estimulación en fomentar la autoestima de los niños y niñas en las actividades planteadas por las docentes y en la lectura del cuento de fantasía, el cual es componente principal de la imagen corporal.
- Inadecuado empleo de lenguaje verbal, corporal y gestual, que por ende no permite llamar la atención de los niños y niñas al momento de leer el cuento de fantasía, infundiendo además un incorrecto mensaje a los mismos.

RECOMENDACIONES:

- Estimular a las maestras de la Unidad Educativa “FESVIP” para que utilicen el cuento de fantasía como estrategia metodológica en el plan de clase, enfocado a desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas.
- Es necesario que las docentes se enriquezcan de los beneficios que el cuento de fantasía contiene, ya que será de utilidad para desarrollar la imagen y corporal de los niños y niñas y también detectar posibles falencias en el área socio afectiva.
- Capacitar a las docentes para hacer una correcta selección de cuentos de fantasía previa a la lectura del cuento, porque logrará desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas y sobre todo, fortalecerá su autoestima, autoconcepto y autonomía personal.
- Al ser tan valioso el uso del cuento de fantasía, se motivará a las maestras a aprovechar este instrumento con un fin tanto académico como personal, porque ayudará a detectar falencias en los niños y niñas y tomar medidas preventivas para enriquecerlos en su imagen corporal.
- Antes de que las docentes lean el cuento de fantasía, se instruirá a las mismas en la planificación adecuada de actividades específicas previas, posteriores y participativas, que dirijan a los niños y niñas a captar el mensaje del cuento, con el objetivo de fortalecer lo que el niño siente de sí mismo.
- Motivar a las maestras a involucrarse en el ambiente académico y personal de los niños y niñas, para guiarlos a que puedan desenvolverse con seguridad en las diferentes áreas de sus vidas, procurando estar presentes aun en los momentos fuera de clase, lo que ayudará a los mismos a tomar decisiones acertadas ante las circunstancias suscitadas durante el día.

- Incentivar a las maestras en poner más atención a las ideas, interrogantes y opiniones de los niños y niñas durante la lectura del cuento de fantasía, porque les permitirá involucrarse en actividades que fortalezcan las necesidades escolares, personales y por ende mejorar la imagen corporal de los mismos.
- Impulsar a las maestras a fomentar la autoestima de los niños y niñas, ya que es un componente importante de la imagen corporal, el cual debe ser reforzado diariamente con las diferentes actividades y especialmente en la lectura del cuento de fantasía.
- Capacitar a las docentes a emplear un lenguaje claro y apropiado a través de la expresión verbal, corporal y gestual, para llamar la atención de los niños y niñas al momento de leer el cuento de fantasía, logrando que el mensaje sea acertado y oportuno.

PROPUESTA



123RF



123RF



123RF



123RF

123RF



123RF



123RF

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

ANTECEDENTES

Cualquier cosa en la vida que vale la pena conseguir, vale la pena trabajar por ella. - Dale Carnegie

Dejar la imaginación y la fantasía libre es hoy en día limitada por la rutina diaria, cada vez es menos importante crear espacios los cuales brinden a adultos y niños la oportunidad de permitir a la mente volar con toda naturalidad.

Los niños buscan espacios que permitan que su esencia se exprese con libertad, para ello es necesario que a ese interés natural que poseen por descubrir y aprender lo que les rodea desde pequeños, se les brinde información adecuada. En primer lugar sobre ellos mismos para que así puedan tener una adecuada idea de sí y posteriormente de lo que está a su alrededor.

La literatura infantil es definitivamente un mundo en el que la mente puede viajar hasta el más recóndito lugar, donde todo puede ser posible con tan solo dejar libre la imaginación y sobre todo la fantasía.

Es el espacio en el que el protagonista ya sea niño, adulto o anciano, pueden convertirse además en un espacio de múltiples aprendizajes ya que a la vez se está enriqueciendo la mente y el espíritu.

La fantasía es además un elemento que a medida que el cuento surge, se expresa con espontaneidad, dando rienda suelta a la imaginación que a su vez transforma lo real a irreal, proponiendo de este modo al espectador grandes placeres y satisfacciones que de seguro querrá permanecer en el lugar disfrutando al máximo de todo lo que este elemento es capaz de hacer y ofrecer.

Por supuesto todo lo que los niños sean capaces de receptor a través del cuento de fantasía debe ir fortaleciendo y enriqueciendo su interior, su alma, su espíritu, formando una idea de sí mismo valiosa ante sus ojos y de los demás.

Es necesario que el mensaje a través de la lectura del cuento de fantasía favorezca la construcción adecuada de la imagen personal, ya que ésta ayudará y favorecerá a los espectadores que son los niños, a ir conociendo más explícitamente su yo interior y por ende reflejando a través de su comportamiento y personalidad apropiada, lo maravillosos que son como seres humanos integralmente.

No cabe duda que a medida que los niños y niñas crecen deben captar y acoger cosas positivas tanto en mensajes verbales, gestuales, escritos y de toda índole, para que el desarrollo de la imagen corporal sea eficaz y apropiado en la construcción de su pensamiento y comportamiento personal y sobre todo en la percepción del YO como persona, para que tanto su auto concepto, autoestima y autonomía estén conectados y relacionados, trabajando en equipo para que de esta manera los niños y niñas crezcan felices y equilibrados cognitiva y emocionalmente.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer actividades específicas mediante el diseño de Kit didáctico de actividades implementando el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal en niños y niñas de 5 a 6 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar a las docentes recursos modernos y dinámicos que les permitan implementar el cuento de fantasía como estrategia metodológica para desarrollar la imagen corporal en niños y niñas de 5 a 6 años.

- Diseñar una página Web que contenga diversos cuentos de fantasía, actividades previas y posteriores al relato del cuento, actividades grafoplásticas que permitan a las docentes crear material que ayude a desarrollar la imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Elaborar una Guía de cuentos de fantasía con actividades previas y posteriores enfocadas en desarrollar la imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Crear un cuento de fantasía a través de técnicas grafoplásticas con materiales sencillos para desarrollar la imagen corporal en niños y niñas de 5 a 6 años.

JUSTIFICACIÓN

"Después de escalar una montaña muy alta, descubrimos que hay muchas otras montañas por escalar"
Nelson Mandela

Luego de la investigación realizada en la Unidad Educativa Fernández Salvador Villavicencio Ponce "FESVIP", se evidenció que las docentes no utilizan el cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Por esta razón se vio la necesidad de crear un **KIT DIDÁCTICO DE ACTIVIDADES**, las cuales ayuden a las maestras a usar el cuento de fantasía apropiadamente, el cual logre desarrollar en los mismos lo que piensen y sientan de sí.

Este Kit permitirá que las docentes tengan más claro que el cuento de fantasía tiene una intencionalidad tanto académica como personal y que debe ir desarrollándose acorde con las necesidades que los niños y niñas manifiesten a los

largo de la jornada laboral, para que de esta forma se logre una correcta percepción de sí mismos.

Los materiales creados fueron enfocados en dar un mensaje claro de la correcta imagen corporal que debe ser fortalecida durante las actividades de clase diaria, orientando a los niños y niñas a receptar con facilidad en la lectura del cuento de fantasía que son seres humanos valiosos, únicos y hermosos, permitiendo que este mensaje penetre en su interior, el cual los lleve a trabajar y desarrollar su autoestima, autoconcepto y autonomía personal.

De esta manera las maestras tendrán herramientas que les ayude a empaparse más de lo importante de trabajar la imagen corporal en los niños y niñas y prestar más atención a las necesidades que presenten, antes, durante y después de las actividades aplicadas. Así también los niños y niñas se verán beneficiados de material apropiado acorde con su edad, con el objetivo de fortalecer lo que siente cada uno de sí, y sobre todo elevar su autoestima y seguridad propia.

DESCRIPCIÓN
DE LA
PROPUESTA



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

*No hay un salto gigante que lo consiga todo. Son un montón de pequeños pasos.
Peter A. Cohen*

La presente propuesta consta de tres sub propuestas las cuales están enfocadas a brindar a las docentes recursos modernos y dinámicos que les permitan implementar el cuento de fantasía como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.

1. En lo que respecta a la página Web (www.pekescuentacuentos.com) está constituido por cuentos de fantasía con sus respectivas actividades lúdicas, musicales y grafoplásticas lo que permite a la docente emplearlo como estrategia metodológica para el desarrollo de la imagen corporal.

La elaboración de esta página tiene como objetivo brindar ayuda tanto para las docentes como para estudiantes que cursen niveles de pre grado, pues tendrá una diversidad de materiales y actividades dinámicas que ayuden a su planificación en prácticas pre profesionales.

Consta de una serie de cuentos de fantasía, actividades previas que le permitan motivar a los niños y niñas, actividades posteriores al relato que le ayuden a desarrollar la imagen corporal ya sea con la creación del propio material o utilización de su cuerpo y así hacer de sus clases las horas más divertidas y esperadas por sus alumnos.

También incluye un espacio de creación que le permita a la docente conocer acerca de la elaboración de cuentos, los materiales a emplear y pasos a seguir. Finalmente permite estar en contacto con la docente pues la publicación de cada cuento, actividad o noticia será constante y variada siendo de apoyo diario para sus actividades en el aula.

2. La guía de cuentos de fantasía con actividades previas y posteriores enfocadas a desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años está comprendida de una serie de cuentos específicamente de fantasía, las cuales al ser empleadas por las docentes como estrategia metodológica en el aula, construyan y desarrollen en los infantes la adecuada percepción de sí mismos, trabajando a su vez la autoestima, el autoconcepto y la autonomía personal, la cual es vital en el proceso de crecimiento de los niños.

Esta guía además proporcionará a las docentes actividades previas relacionadas a introducirse al objetivo que es desarrollar la imagen corporal y posteriormente actividades que refuercen en los niños la construcción de la percepción adecuada del Yo personal valioso y por ende la comprensión de los demás como personas respetables y apreciables.

Cabe recalcar que la actividad específica concatenada con las actividades previas y posteriores es la lectura del cuento en sí, pero cada cuento de fantasía presenta en su contenido temas acordes con la necesidad de fortalecer y reforzar en los niños y niñas la imagen corporal de sí mismos.

Las actividades previas y posteriores al cuento de fantasía son creadas por las autoras de la respectiva investigación, ya que se detectó las diferentes necesidades con respecto a la adecuada construcción de la imagen corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años.

3. La creación del cuento de fantasía a través de técnicas grafoplásticas, se refiere a crear un cuento de fantasía en el que consten todos los elementos que conlleva el mismo, con un mensaje positivo a reforzar la autoestima, el autoconcepto y la autonomía de cada niño y niña de 5 a 6 años, el cual motive e instruya a los infantes a amarse tal cual son, considerarse como personas únicas y valiosas ante ellos mismos y ante los demás.

Éste cuento de fantasía es elaborado con materiales sencillos, pero llamativos ante los ojos de los niños y niñas, para que precisamente sean ellos los que tengan acceso a disfrutar del mismo, dejando volar su imaginación y fantasía, construyendo a la vez una adecuada imagen corporal personal, y que le brinde información fácil de entender al emplearlo.

El cuento de fantasía fue creado por las autoras de la investigación, enfocada en las necesidades de reforzar la autoestima, autoconcepto y autonomía de los niños y niñas de 5 a 6 años, con un contenido que ayude al niño a identificarse, entenderse y amarse tal como es.

4. Teatrinos desarmables, fáciles de llevar a cualquier parte y de armar y desarmar en poco tiempo, las características más importantes es que fueron hechos a la medida de los títeres, tomando en consideración que los muñecos se moverán de un lado para otro.

Además fueron diseñados como complemento del cuento de fantasía para desarrollar la imagen corporal de los niños y niñas, ya que se puede dar vida a los personajes empleando los teatrinos.

A los tres teatrinos creados por nosotras las autoras de este proyecto, se les bautizó como:

- Bambú primavera
- Azul marino relajante
- Frescura de verano reluciente
- Brisa de playa incandescente

Se consideró estos nombres, ya que todos fueron inspirados en la belleza de la naturaleza y el mar, para sorprender y captar la atención del oyente, en este

caso de los niños y niñas y por supuesto para que el narrador aproveche el material y se luzca en su lectura del cuento de fantasía.

**KIT DIDÁCTICO
DE
ACTIVIDADES**





MATERIAL
DIDÁCTICO

KIT DIDÁCTICO DE ACTIVIDADES

1
VOLUMEN

INCLUYE
ARMADILLOS

www.pekesuentacuentos.com

CONTENIDO

* GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DOCENTES

* TEATRINOS

* CUENTOS DE FANTASÍA

* PÁGINA WEB

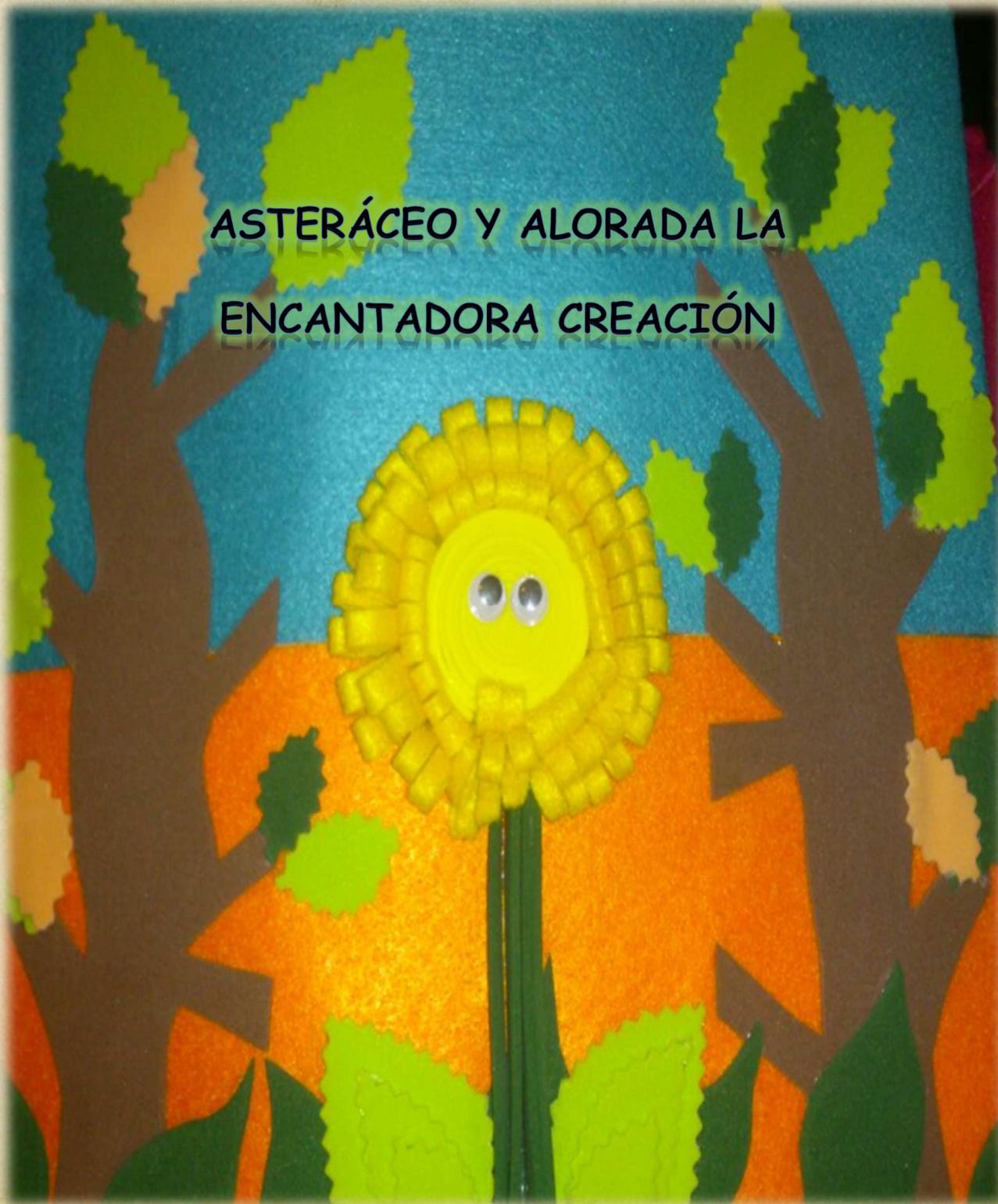
CUENTOS EDUCATIVOS * JACOBO ILLUMINACA

KIT
DIDÁCTICO
DE
ACTIVIDADES

**CUENTO
INTERACTIVO
PARA
NIÑOS Y NIÑAS**



ASTERÁCEO Y ALORADA LA
ENCANTADORA CREACIÓN





CUENTAN Y NO PARAN DE CONTAR QUE EN UN LUGAR CERCA Y LEJOS DE AQUÍ, EXISTÍA UN DIENTE DE LEÓN CUYO NOMBRE ES ASTERÁCEO.

ASTERÁCEO ERA EL DIENTE DE LEÓN MÁS VIGOROSO Y HERMOSO QUE TODOS LOS DEMÁS DE LA ZONA, ÉL ANTES DE QUE SALGA EL SOL, TOMABA SUS DUCHAS MATUTINAS CON EL ROCÍO QUE CAÍA DEL CIELO, SIEMPRE QUE TOMABA SU DUCHA SE DECÍA ASÍ MISMO, ¡AHH! ¡QUÉ ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS SOY! TENGO HERMOSOS CABELLOS AMARILLOS, UNAS HOJAS DE MÁRGENES DENTADOS EN PERFECTA FORMA TRIANGULAR, UN TALLO LECHOSO Y VIGOROSO QUE SE CONECTA CON MI RAÍZ FUERTE Y MUSCULOSA LA, LA, TRA, LALA, LA.



ASTERÁCEO DESPUÉS DE TOMAR SUS DUCHAS DIARIAS, SOLÍA IR A BUSCAR A OTRAS PLANTAS CON QUIENES JUGAR, TENÍA AMIGOS QUE ERAN IGUAL A ÉL, CON LOS CUALES COMPARTÍA SUS SECRETOS MÁS PROFUNDOS, TODOS ACOSTUMBRABAN A REUNIRSE DESPUÉS DE JUGAR Y SALTAR POR LA PRADERA A CONVERSAR. TODOS LOS DIENTES DE LEÓN, CADA VEZ QUE ESCUCHABAN LA CONVERSACIÓN, SE QUEDABAN BOQUIABIERTOS DE LA VERSIÓN ¡WAAAAOO!, PERO DESPUÉS DEL ASOMBRO, SE DABAN UN ABRAZO, UNIÉNDOSE TODOS PASO A PASO. A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO, ASTERÁCEO IBA CRECIENDO Y EMBELLECIENDO SU FIGURA QUE OCASIONABA UNA LOCURA. ¡FUI, FUIU!



ANTES DE ACOSTARSE, ATERÁCEO MUY CONSTANTE, SE
DECÍA AL ESPEJO CON MUCHO RESPETO, ¡HASTA
MAÑANA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS!



POSTERIORMENTE EL TIEMPO PASABA SATISFACTORIAMENTE, HASTA QUE DE REPENTE ASTERÁCEO SE ENCONTRÓ CON ALGO DIFERENTE. DESPUÉS DE TOMAR SU DUCHA NORMAL SE DIO CUENTA QUE AL MIRARSE EN EL ESPEJO UNO DE SUS HERMOSOS CABELLOS AMARILLOS SE ENCONTRABA UN POCO DESCOLORIDO, Y CUANDO ASTERÁCEO ENCONTRÓ ESTA IMPERFECCIÓN, RÁPIDAMENTE ECHÓ EL BERRINCHE Y CORRETEÓ DICRIENDO ¡A YA YA YA YAY! ¡ME ESTOY VOLVIENDO VIEJITO! ¡Y NADIE LO PUEDE NEGAR!, ¡NO ES POSIBLE!,



ASÍ QUE NI LENTO NI PEREZOSO, SE FUE A CONTARLES ESTE GRAN SUCESO A SUS AMIGOS LOS OTROS DIENTES DE LEÓN, ¡AUXILIO!, ¡SOCORRO!, ¡AYUDA!, TODOS DEBEN VER ESTO, LOS AMIGOS DIENTES DE LEÓN AL VER LA CARA DE PÁNICO DE ASTERÁCEO, SE ASUSTARON DICHIENDO, ¡QUÉ TE OCURRE!, ¡CUÁL ES EL PROBLEMA!, VENGAN, VENGAN, DECÍA ASTERÁCEO, LO QUE ME HA SUCEDIDO, NO LO TENGO MEREcido, MIREN ESTE CABELLO QUE ME HA SALIDO, ES BLANCO Y ABURRIDO, ¡NO!, ¡NO!, ESTO NO ES NADA, MEJOR VETE A TU CASA A COMER UNA ENSALADA.



¡MMM!, ¡QUÉ TRISTEZA!, ¡QUÉ TRISTEZA!, ¡TODO LO QUE ME PASA, A NADIE LE INTERESA!, ¡YA SÉ QUÉ ES LO QUE TENGO QUE HACER! Y EN ESTE PRECISO MINUTO, ME VOY A MI CASA A OLVIDAR TODO LO SUCEDIDO PARA DESPERTAR CON EL ÁNIMO MÁS PRENDIDO.



ASTERÁCEO DESPUÉS DE TREMEMDO SUSTO, SE DURMIÓ CREYENDO QUE LO QUE LE HABÍA PASADO ERA ALGO ABSURDO, Y ADEMÁS OLVIDANDO ALGO MUY IMPORTANTE, DECIRSE AL ESPEJO LO QUE SOLÍA DECIRSE TODAS LAS NOCHES ANTES DE DORMIR ;HASTA MAÑANA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS! Y PUES CON TODO ESO ASÍ SE DURMIÓ.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, NI CREEN LO QUE PASÓ.....!!!, AL DESPERTAR ASTERÁCEO MUY TEMPRANO PARA BAÑARSE, SE DIO CUENTA QUE SUS CABELLOS AMARILLOS CADA VEZ SE CONVERTÍAN EN BLANCOS,



ASÍ QUE CON TREMENDA TRISTEZA SE FUE CAMINANDO A UN MARAVILLOSO RÍO Y SENTÁNDOSE A LA ORILLA, ASOMÓ SU ROSTRO Y REFLEJÁNDOSE EN EL AGUA SE DIJO A SÍ MISMO, ¡QUÉ FEA CREACIÓN DE DIOS SOY!, YA NO TENGO HERMOSOS CABELLOS AMARILLOS, NI HOJAS DE MÁRGENES DENTADOS EN PERFECTA FORMA TRIANGULAR, NI UN TALLO LECHOSO Y VIGOROSO QUE SE CONECTA CON MI RAÍZ, QUE POR CIERTO YA NO ES FUERTE NI MUSCULOSA, DE AHORA EN ADELANTE TENDRÉ QUE PASAR ASÍ, TODA MI VIDA SINTIENDO PENA DE MÍ.



ESTAS PALABRAS TAN EQUIVOCADAS, LAS ESCUCHÓ ALORADA, UNA MARIPOSA QUE SE POSABA EN LAS RAMAS DEL ÁRBOL CERCA DEL RÍO. ALORADA MUY DELICADAMENTE SE ACERCÓ A ASTERÁCEO Y MOSTRÁNDOLE UNA GRAN SONRISA LE DIJO CON UNA CARICIA:

ASTERÁCEO, SÉ QUE ESTÁS TRISTE POR LO QUE TE ESTÁ PASANDO, SÉ QUE EXTRAÑAS TUS HERMOSOS CABELLOS AMARILLOS Y TODO LO QUE TE HACE SENTIR FUERTE Y VIGOROSO, PERO LO QUE TÚ NO SABES, ES QUE TODO LO QUE TE ESTÁ PASANDO, ES ALGO HERMOSO.

ADMIRADO ASTERÁCEO DE LO QUE LA MARIPOSA DECÍA, ÉSTE DIJO,;

¡NO TE BURLES DE MÍ!, ¡CÓMO QUIERES QUE CREA QUE ME ESTOY TRANSFORMANDO EN ALGO HERMOSO!, ¡NO PUEDO CREERTE!, ENTONCES ALORADA LE DIJO:



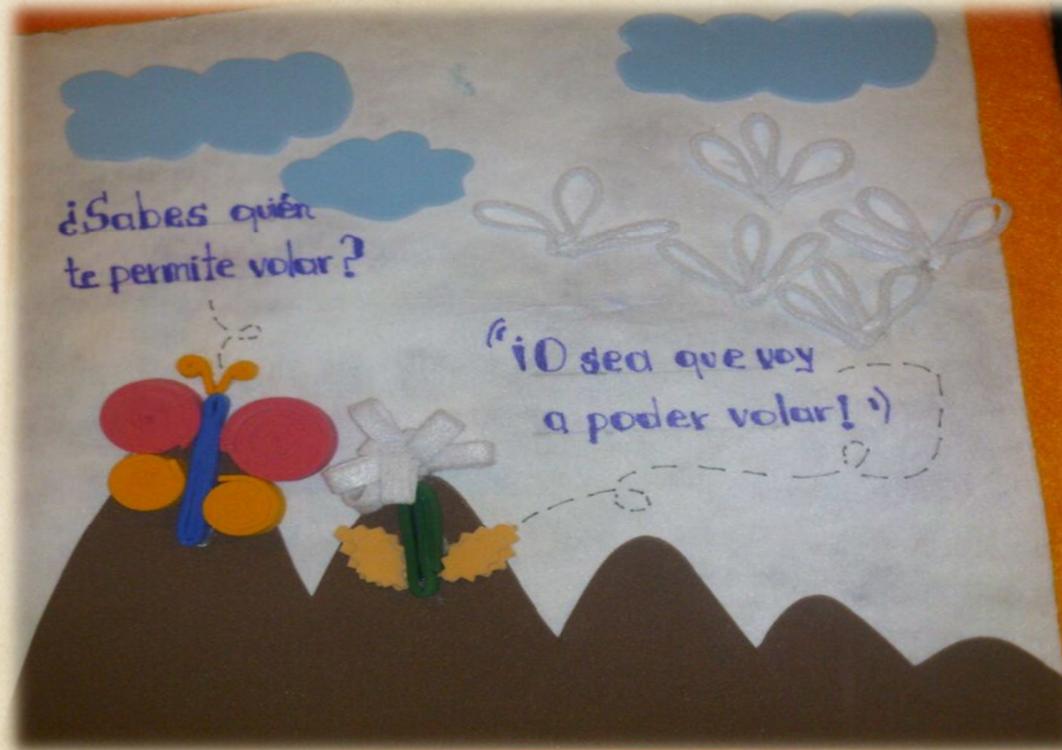
QUIERO QUE TE TOMES UNOS MINUTOS Y ALCES TU MIRADA HACIA LA PRADERA, ¡DIME ¿QUÉ PUEDES VER?, ASTERÁCEO CONTESTÓ:
VEO A LO LEJOS UNA NUBE BLANQUECINA QUE FLOTA SOBRE EL CIELO.
¡SÍ!, ES CIERTO ¿Y SABES LO QUE ES?, Y ÉL CONTESTÓ:
¡NO!, NO SÉ NI ME IMPORTA, ALORADA CON MUCHO CARIÑO LE DIJO,



PUES DEBERÍA IMPORTANTE, PORQUE LO QUE VES A LO LEJOS, PRONTO SERÁS TÚ.

¡CÓMO!- DIJO ASTERÁCEO, ¡NO ENTIENDO!

TE LO EXPLICO MI AMOR, CUANDO LLEGA LA PRIMAVERA A LA PRADERA, TODOS LOS DIENTES DE LEÓN PASAN POR LA MÁS EXTRAORDINARIA Y SORPRENDENTE DE LAS TRANSFORMACIONES, TODOS SE CONVIERTEN EN SEMILLAS Y NO EN CUALQUIERA ¡EH! ESTAS SEMILLAS AL FLOTAR EN EL CIELO, VIAJAN POR TODA LA TIERRA DANDO ESPERANZA A LA MADRE NATURALEZA Y A LOS SERES HUMANOS,



¿QUÉ, CÓMO QUE A LOS SERES HUMANOS?- DIJO ASTERÁCEO SORPRENDIDO.

¡SÍ!, ES VERDAD- DIJO ALORADA, CADA VEZ QUE LOS DIENTES DE LEÓN FLOTAN COMO SEMILLA, AL LLEGAR AL SUELO, SE AGARRAN FUERTE DE LA TIERRA Y DESPUÉS DE UN TIEMPO, EMPIEZAN A CRECER, PERMITIENDO QUE LA MADRE NATURALEZA BRILLE CON SU ESPLENDOR, PERO ADEMÁS DE ESO, TE TENGO OTRA BUENA NOTICIA.

¿CUÁL!?-DIJO ASTERÁCEO.

¿SABES QUIÉN TE PERMITE VOLAR?

¡OH!.,! O SEA QUE VOY A PODER VOLAR!



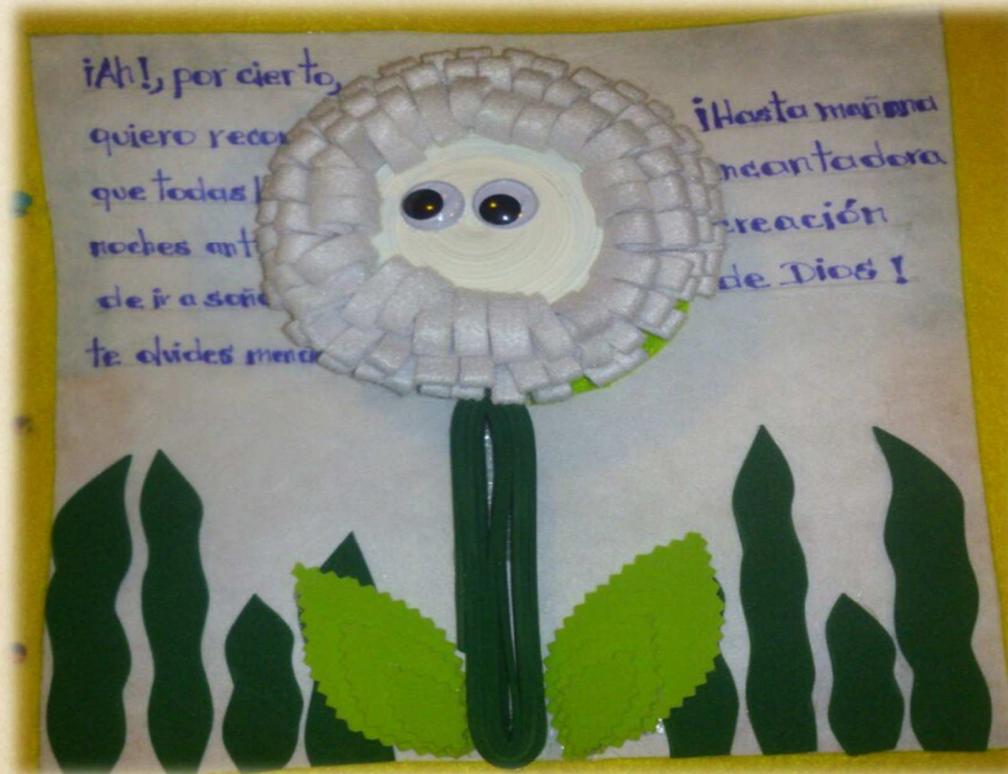
ESO NO ES TODO- DIJO ALORADA, LO MEJOR, ES QUE CUANDO TODOS TUS CABELLOS AMARILLOS SE TORNEN EN UNA BOLA DE PELUSA BLANCA, VENDRÁ A TI UN NIÑO, QUE EN SU CORAZÓN TENDRÁ UN DESEO, QUE QUERRÁ QUE TÚ LO CUMPLAS AL SOPLARTE CON MUCHA FE HACIA EL CIELO, ¿Y CUÁL SERÁ ESE DESEO? DIJO ASTERÁCEO, ESE DESEO SERÁ QUE TÚ SIEMPRE CREAS QUE ERES UNA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS PORQUE LOS NIÑOS CADA VEZ QUE MIRAN UN DIENTE DE LEÓN Y LO SOPLAN, SIENTEN Y DESEAN SER LA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS, ASÍ QUE, AHORA LO ENTIENDES.



¡SÍ!, DIJO ASTERÁCEO MUY CONTENTO, ¡LO CREO!, ¡LO CREO!, SOY LA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS, SOY VALIOSO, SOY ÚNICO, SOY HERMOSO Y DE AHORA EN ADELANTE ASÍ LO CREERÉ SIEMPRE A PESAR DE QUE VAYA CAMBIANDO CON EL TIEMPO, A PESAR DE QUE MIS CABELLOS SE TORNEN BLANCOS, A PESAR DE QUE MIS HOJAS YA NO SEAN PERFECTAS, NI MI TALLO VIGOROSO, NI MI RAÍZ SEA FUERTE, SIEMPRE CREERÉ QUE SOY EXTRAORDINARIO, PORQUE SOY LA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS.



ASÍ QUE ASTERÁCEO JUNTO CON SUS AMIGOS, EMPRENDIERON SU VIAJE, PARA DAR ÁNIMO Y FORTALEZA A TODOS LOS QUE LE CONOCIMOS EN ESTE SORPRENDENTE MENSAJE Y ESTE CUENTO SE ACABÓ Y EL VIENTO SE LO LLEVÓ Y CUANDO LO VUELVA A ENCONTRAR, TE LO VOLVERÉ A CONTAR.



¡AH!, POR CIERTO, QUIERO RECORDARTE, QUE TODAS LAS NOCHES ANTES DE IR A SOÑAR, NO TE OLVIDES MENCIONAR, ¡HASTA MAÑANA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS!



ASTERÁCEO Y ALORADA LA ENCANTADORA CREACIÓN, ES UN CUENTO DE FANTASÍA QUE SE DESARROLLA EN LA BELLEZA DE LA NATURALEZA CUYO PERSONAJE PRINCIPAL ES UN DIENTE DE LEÓN LLAMADO ASTERÁCEO, EL CUAL ES EL MÁS HERMOSO DE LA PRADERA CONSIDERADO LA ENCANTADORA CREACIÓN DE DIOS POR TENER UNA APARIENCIA VIGOROSA, PERO QUE CON EL PASAR DEL TIEMPO, SU FÍSICO Y SU APARIENCIA EXTERIOR VA CAMBIANDO Y TRANSFORMÁNDOSE HASTA CONVERTIRSE EN UNA BOLA DE PELUSA BLANCA, EL CUÁL SERÁ LA ESPERANZA PARA LA NATURALEZA Y TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS CUANDO AL SOPLARLO PIDAN UN DESEO CON TODO SU CORAZÓN.

ASTERÁCEO TENDRÁ QUE PASAR POR UN RETO COMPLICADO, PERO SERÁ QUE LOGRA ENTENDER LO IMPORTANTE QUE ES SER COMO ES.

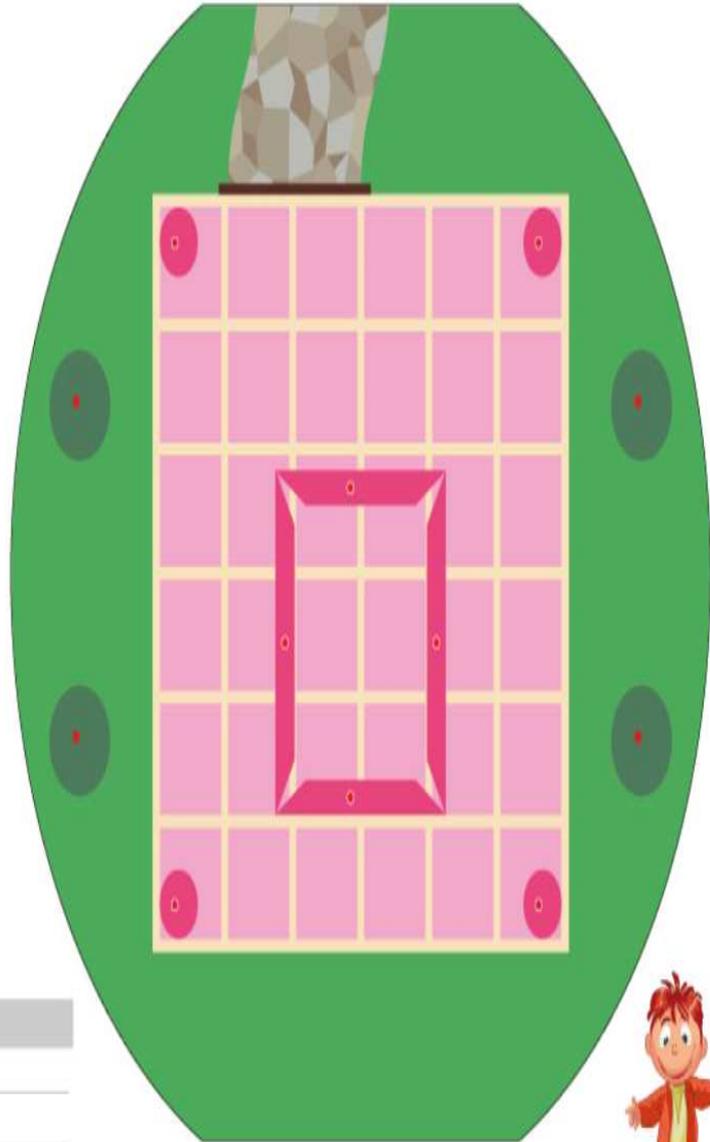
***GUÍA DE
ACTIVIDADES
PARA DOCENTES***



ARMABLES

MATERIAL DIDÁCTICO

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - "ESPE"



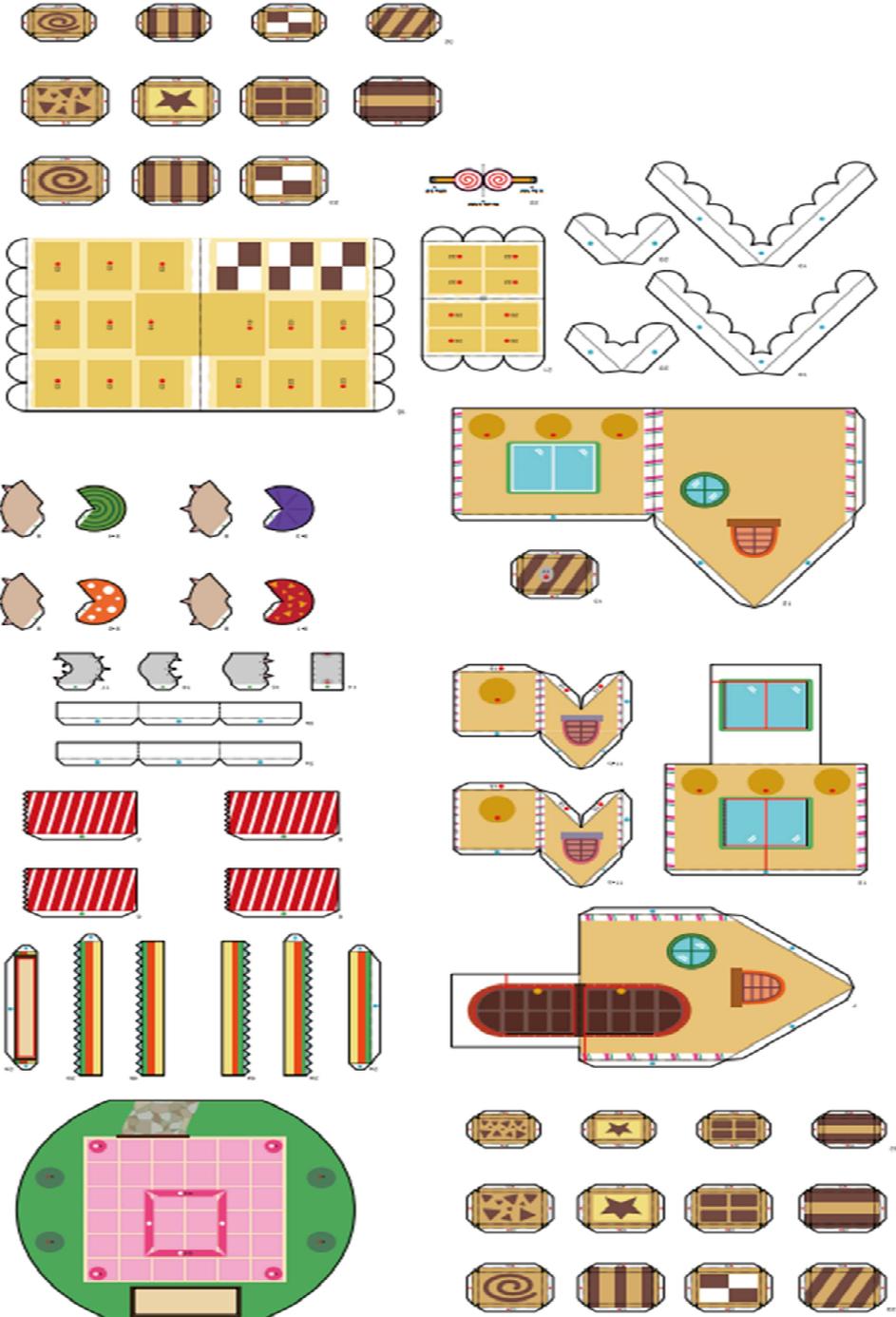
REALIZADO POR

PAMELA TRUJILLO

DANIELA VELOZ

CORTE AQUI

SECCIÓN DE ARMABLES





GUÍA DE ACTIVIDADES



CUENTOS



TEATRINOS



© 123RF



© 123RF



© 123RF



© 123RF

© 123RF



© 123RF



© 123RF

1. FRESCURA DE VERANO RELUCIENTE



2. *BAMBÚ PRIMAVERA*



3. AZUL MARINO RELAJANTE



4. BRISA DE PLAYA INCANDESCENTE



PÁGINA WEB



123RF



123RF



123RF



123RF

123RF



123RF



123RF

WWW.PEKESCUENTACUENTOS.COM



BIBLIOGRAFÍA:

- AMAPAMU, V. J. (s/a, s/m, p.9 s/d). *Gabinete psicopedagógico*. Retrieved Diciembre Miércoles 03, 2014, from Gabinete psicopedagógico: <http://www.amapamu.org/actividades/jornadas/VIjornadas/Autoestima.pdf>
- AMAPAMU, V. J. (s/a, p.9, s/m s/d). *Gabinete psicopedagógico*. Retrieved Diciembre Miércoles 03, 2014, from Gabinete psicopedagógico: <http://www.amapamu.org/actividades/jornadas/VIjornadas/Autoestima.pdf>
- Anaya, G. (2001, Mayo s/d). *Ediciones Pirámide*. Retrieved from Ediciones Pirámide: <http://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=39785>
- Anonimo. (2010, p. s/n, Octubre 28). *Cuento fantastico*. Retrieved from Cuento fantastico: <http://sextooo2010.blogspot.com/2010/10/cuento-fantastico.html>
- Balvina, M. L., & Lozano, A. G. (2003). *Discapacidad y Autoestima/ Actividades para el Desarrollo Emocional de Niños con Discapacidad Física*. México: Trillas.
- Balvina, M. L., & Lozano, A. G. (2003, p.29). *Discapacidad y Autoestima/ Actividades para el Desarrollo Emocional de Niños con Discapacidad Física*. México: Trillas.
- Bazante, R. (2002, p. 147). *Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil*. Quito.
- Berruezo, J. A. (1995, p. 41). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: General Pardinas.
- Bettelheim, B. (1976). *La psicología de los cuentos de hadas*. s/c: s/e.
- Buñay, J. (2004, p. 47, Noviembre s.d). *Repositorio UPS*. Retrieved from Repositorio UPS: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2894/1/UPS-QT01579.pfd.pdf>
- Cáceres, A. (1993, p.2, Diciembre 19). *Mentes Curiosas*. Retrieved Noviembre Lunes 24, 2014, from Mentes Curiosas: <http://mentescuriosas.es/origen-del-cuento/>
- Calaf, L. H., & Rodríguez. (2005). LA IMAGEN CORPORAL: HACIA UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL PARA LA PSICOLOGÍA INDUSTRIAL ORGANIZACIONAL. *POIÉSIS7 Revista Electrónica de Psicología Social FUNLAM*, 1-2.
- Calderon, D. (1999, p. 244). *Diccionario de terminos literarios*. Madrid: Alianza.
- Cameselle, R. P. (2004, p. 1 literal 1.2). *Psicomotricidad*. In R. P. Cameselle, *Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia* (pp. 1, literal 1.2). España: Ideas Propias.

- Carrilla, E. (1991, p. 19). *El cuento fantástico*. Buenos Aires: Nova.
- Cash, & Brown. (1987, p. 173, Febrero 01). *Percepción de la imagen corporal*. Retrieved Diciembre Miércoles 03, 2014, from Percepción de la imagen corporal: <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- Cervera, J. (1992, p. 21). *Teoría de la Literatura infantil*. Valencia: Mensajero.
- Cervera, J. (1992, p. 73). *Teoría de la literatura infantil*. Valencia: Ediciones mensajero.
- Chuchuca, A., & Lanchi, T. (2011, p. 75, ABRIL). *repositorio.utmachala.edu.ec*. Retrieved from [repositorio.utmachala.edu.ec: http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/593/1/T-UTMACH-FCS-416.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/593/1/T-UTMACH-FCS-416.pdf)
- Coleman, J. C., Hendry, L. B., & Amo, T. d. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Madrid : Morata, 2003,4ª ed. act.
- Equinoccial, U. T. (s/a, p. 1). *Literatura Infantil* . Quito.
- Escursell, R. M. (2009). *Imagen corporal*. Barcelona: Ediciones Pirámide, S.A.
- Esther, M. (2011, Febrero Lunes, 14). *Sensación, Percepción y Estados de Conciencia*. Retrieved Diciembre Martes 02, 2014, from Sensación, Percepción y Estados de Conciencia: <http://sensacinpercepcinyestadosdeconciencia.blogspot.com/2011/02/sensacion.html>
- Esther, M. (2011, s/p, Febrero Lunes, 14). *Sensación, Percepción y Estados de Conciencia*. Retrieved Diciembre Martes 02, 2014, from Sensación, Percepción y Estados de Conciencia: <http://sensacinpercepcinyestadosdeconciencia.blogspot.com/2011/02/sensacion.html>
- Etchebarme, D. P. (1962, p. 34). *El Cuento en la Literatura Infantil*. Buenos Aires: Kapelusz. S.A.
- Fierro, A., García-Milá, M., Gispert, I. d., Martí, E. (., & Onrubia, J. (. (1997). *Psicología del desarrollo : el mundo del adolescente*. Barcelona: Barcelona : ICE, 1997, 1ª ed.
- Fournier, C. (2002, p. 51-52). *Análisis literario*. Monterrey: Thomson.
- García, E. G. (2005, p.9, Mayo 13). *Anorexia y Bulimia: Discursos Médicos y Discursos de Mujeres Diagnosticadas*. Retrieved Diciembre Jueves 04, 2014,

- from Anorexia y Bulimia: Daiscursos Médicos y Discursos de Mujeres Diagnosticadas: <http://hera.ugr.es/tesisugr/15476443.pdf>
- Grasso, A. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la educación física : la corporeidad*. Buenos Aires : Buenos Aires : Novedades Educativas, 2001.
- Guimón. (1999, p.172). *Percepción de la imagen corporal*. Retrieved Diciembre Martes 02, 2014, from Percepción de la imagen corporal: <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- Guirad, P., & Padilla Salas, B. (. (1994). *El lenguaje del cuerpo*. México, D.F.: México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1994, 1ª ed.
- Infantiles, A. M. (2008). *Programa de Inteligencia Emocional*. México ,Trillas, p.52: Trillas.
- Infantiles, A. M. (2008). *Programa de Inteligencia Emocional*. México, p.54: Trillas.
- Jiménez, F. (1989, p. 7). *Talleres de Actividades para el Desarrollo del Esquema Corporal*. Barcelona: CEAC S.A.
- Juan Antonio García Nuñez, P. P. (1995, p.25). *Psicomotricidad y Educación Infantil/Ciencia de la Educación Preescolar y especial*. Madrid: Genral Pardinias.
- Latín, E. (s/a, s/m s/d). *Etimología de Autoestima*. Retrieved Diciembre Miércoles 03, 2014, from Etimología de Autoestima: <http://etimologias.dechile.net/?autoestima>
- Latín, E. (s/a, s/p, s/m s/d). *Etimología de Autoestima*. Retrieved Diciembre Miércoles 03, 2014, from Etimología de Autoestima: <http://etimologias.dechile.net/?autoestima>
- Matoso, E. (1996). *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires: Buenos Aires : Paidós, 1996.
- Miraflores Gómez, E., López del Castillo, M. C., Martín Lorenzo, A., Martínez Santurde, D., & Ruperto Gámez, N. (. (2006). *El esquema corporal en primaria : 240 ejercicios para su adquisición y desarrollo*. Madrid: Madrid : CCS, 2006.
- Montoya, V. (2001, p. s/n). *Sincronía invierno 2001*. Retrieved from Sincronía invierno 2001: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm>
- New, M. (2011, p.1, Noviembre s/d). *Kids Health*. Retrieved Diciembre Jueves 04, 2014, from Desordenes Alimenticios: http://kidshealth.org/parent/en_espanol/emociones/eating_disorders_esp.html#

- Núñez, J. A., & Berruero, P. P. (1995, p.25). *Psicomotricidad y Educación Infantil/Ciencia de la Educación Preescolar y especial*. Madrid: Genral Pardinias.
- Onieva, J. (s/a, p. 198). *Introduccion a los generos literarios*. s/c: anonimo.
- Ontecnia Media Networks S.L., c. C.-9. (s/a, s/m s/d). *Lecturalia*. Retrieved from Lecturalia: <http://www.lecturalia.com/>
- Palladino, Brooks, & Branden. (1992-1998, p. 1, 24 , 538). *Discapacidad y Autoestima/ Actividades para el Desarrollo Emocional de Niños con Discapacidad Física*. México: Trillas.
- PERRAULT, C. (2008). *CUENTOS DE HADAS*. REY LEAR.
- Phillips. (2007, Febrero 02, p. 174). *Percepción de la imagen corporal*. Retrieved Diciembre Miércoles, 2014, from Percepción de la imagen corporal: <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- Phillips. (2007, p. 174, Febrero 02). *Percepción de la imagen corporal*. Retrieved Diciembre Miércoles, 2014, from Percepción de la imagen corporal: <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- Raich. (2000). *Percepción de la imagen corporal*. Retrieved Diciembre Martes 02, 2014, from Percepción de la imagen corporal: <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- Raich. (2000, p.172). *Percepción de la imagen corporal*. Retrieved Diciembre Martes 02, 2014, from Percepción de la imagen corporal: <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- Reasoner. (1982, p. 56). *Discapacidad y Autoestima/ Actividades para el desarrollo Emocional de los niños con Discapacidad Física*. México: Trillas.
- Risco, J. L. (s/a). *Pedagogías Corporales/ La Educación Corporal*. Barcelona: Paidotribo.
- Risco, J. L. (s/a, p. 75). *Pedagogías Corporales/ La Educación Corporal*. Barcelona : Paidotribo.
- Rodari, G. (2011). *Cuentos del Genio de la Fantasía*. Italia: La Galera.
- Ruble. (1983, p. 504). *Psicología de la Educación y del Desarrollo*. Pirámide.
- Ruiz, I. A., & Herrera, A. B. (2006). *Educación física para el nivel medio*. Córdoba: Córdoba : Comunicarte, 2006,1ª ed.

- s/a. (2012, agosto domingo, 19). *Libros y cuentos de fantasia* . Retrieved from Libros y cuentos de fantasia : <http://librosycuentosdefantasia.blogspot.com/>
- s/a. (s/a, s/m s/d). *Biblioteca Ncional de Maestros*. Retrieved from Biblioteca Ncional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis&dbn=BINAM&src=link&tb=tem&query=IMAGEN%20CORPORAL&cantidad=10&formato=&sala=>
- Salaberria, K., Rodríguez, S., & Cruz, S. (2007, p. 176, Febrero 01). *Percepción de la imagen corporal*. Retrieved Diciembre Miércoles 03, 2014, from Percepción de la imagen corporal: <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- Salvarezza L, /. (1999, p. 98, s/m s/d). *Espacio Logopédico*. Retrieved Diciembre Miércoles 03, 2014, from Espacio Logopédico: <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=165>
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio : principios básicos de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Buenos Aires : Stadium, 2003,1ª ed.
- Tonolo, G., De Pieri, S., & Sandoval Prieto, F. (. (1993). *Educación a los preadolescentes*. Madrid : Madrid : CCS, 1993.
- Torres, I. (2013, abril martes,2). *Fabulantes*. Retrieved from Fabulantes: <http://www.fabulantes.com/2013/04/el-libro-de-las-maravillas-cuentos-asombrosos-lord-dunsany/#.VCHQXIOYDNs>
- Urban, S. (2013, p. s/n, Julio 4). *Cuentos cortos*. Retrieved from Cuentos cortos: <http://www.loscuentoscortos.net/la-finalidad-de-los-cuentos-infantiles/>
- Valera, J. (1741-1944). *Obras Completas*. In V. Juan, *Obras Completas* (p. 15). Buenos Aires: Joaquín Editor.