



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
“EDUCACIÓN INFANTIL”

TEMA:

“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN PARA
DESARROLLAR DESTREZAS DEL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y
CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“SAINT DOMINIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2014 -2015.”

AUTORAS

FERNANDA GABRIELA CHAZI NACIMBA

DENISSE ALEJANDRA TUMIPAMBA CARRILLO

DIRECTORA: MSC. VERÓNICA TEJADA

CODIRECTORA: MGTR. DENICE BARRIONUEVO

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2014

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CERTIFICADO

MSC. VERÓNICA TEJADA

MGTR. DENICE BARRIONUEVO

CERTIFICAN

Que el proyecto/ tesis de grado **“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR DESTREZAS DEL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAINT DOMINIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”**, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por el Reglamento de Estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE”. Si recomiendo la publicación por cuanto es de interés para todos los instructores, estudiantes y profesionales.

El mencionado proyecto / tesis consta de (un) documento empastado y (un) disco compacto el cual contiene los archivos en forma portátil de acrobat (pdf) autorizan a las señoritas: FERNANDA GABRIELA CHAZI NACIMBA y DENISSE ALEJANDRA TUMIPAMBA CARRILLO, que entreguen a la señora MSC. MONICA SOLIS, en calidad de directora de la carrera.

Sangolquí, 04 de noviembre del 2014.

MSC. VERÓNICA TEJADA

MGTR. DENICE BARRIONUEVO

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

FERNANDA GABRIELA CHAZI NACIMBA

DENISSE ALEJANDRA TUMIPAMBA CARRILLO

DECLARO QUE:

El proyecto de grado **“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR DESTREZAS DEL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAINT DOMINIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”**, ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 04 de noviembre del 2014.

FERNANDA G. CHAZI

DENISSE A. TUMIPAMBA

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **FERNANDA GABRIELA CHAZI NACIMBA** y **DENISSE ALEJANDRA TUMIPAMBA CARRILLO**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE” la publicación, en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado: **“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR DESTREZAS DEL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAINT DOMINIC SCHOOL” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”**, cuyos contenidos, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 04 de noviembre del 2014.

FERNANDA G. CHAZI

DENISSE A. TUMIPAMBA

DEDICATORIA

A Dios por su total bendición en mi vida, permitiéndome culminar con éxito mi carrera profesional y poder compartirla con mis seres queridos, los cuales comparten mis triunfos.

Agradezco a mis padres porque siempre supieron brindarme su apoyo, sus consejos, su motivación constante e incondicional en todo momento, inculcando en mí, valores de paciencia, responsabilidad y esfuerzo, para lograr culminar con éxito mi carrera.

Gabriela Chazi

DEDICATORIA

Principalmente a Dios por darme la motivación, la sabiduría, el tiempo y la oportunidad de culminar con éxito mi carrera profesional, a mi padre que desde el cielo me cuida y mi apoya y sé que se siente orgulloso de mí porque logré cumplir uno de sus sueños el verme graduada, a mi mami por apoyarme, guiarme y ser mi ejemplo de sacrificio, lucha y perseverancia a mis maestras por su total entrega y dedicación para poder culminar con éxito la investigación.

Denisse Tumipamba

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por guiarme en cada paso que doy, brindándome su cuidado y fortaleza para alcanzar mis objetivos.

A mis padres Carlos y Cristina por ser el pilar fundamental en mi vida, quienes me han brindado su apoyo, cariño, comprensión y el ejemplo de constancia y perseverancia para alcanzar mis metas.

A Carlitos Andrés, mi hermanito, un ser humano incomparable, quien es mi inspiración en cada momento, gracias a ti hermano por brindarme todo tu amor y cariño sincero Te amo.

A Anahí una persona excepcional en mi vida, mi hermana gracias por la fuerza necesaria y el amor incondicional para seguir con este sueño.

A mis Abuelitas Mariana y María que han sido mi guía para culminar con esta etapa, siendo mujeres de lucha y esfuerzo que encaminan mi vida.

A mi Directora y Codirectora, mi eterna gratitud por su paciencia y sabiduría por compartir sus conocimientos y ser una guía en la elaboración de esta Tesis.

Gabriela Chazi

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar mis pasos hacia el éxito y regalarme la sabiduría y fortaleza necesaria para dirigir mi vida.

A mi papi Juan Elías Tumipamba por confiar siempre en mí y brindarme su total apoyo, cariño y protección ahora que se encuentra en el cielo.

A mi mami Lucila Carrillo por brindarme su total apoyo, cariño comprensión y por ser uno de los pilares fundamentales en mi vida al igual que mi papi, a mis padres gracias por enseñarme a nunca rendirme aunque el camino esté lleno de tribulaciones siempre al final de todo existirá esa luz que nos guiará, dará fuerza y valor para superar cualquier obstáculo y poder conseguir las metas y sueños que se desean alcanzar.

A mí querido, adorado, incondicional, mi amor y mejor amigo Darwin Gavín por brindarme su total apoyo cada vez que lo necesito y nunca dejarme sola por los caminos de la vida, por su paciencia, ayuda, dedicación, entusiasmo y motivación para poder culminar con éxitos mi investigación y por llenar de alegrías mi vida.

Mi eterno agradecimiento a mi Directora y Codirectora de tesis quienes con total sabiduría y dedicación han hecho posible que se culmine con éxito la investigación.

Denisse Tumipamba

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	iv
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.5 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	3
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	3
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.6 JUSTIFICACIÓN	4
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1. LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA	7
2.1.1. DEFINICIÓN	7
2.1.2 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL PREESCOLAR	8
2.1.3. ÁREAS DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA	9
2.1.3.1. LA EXPRESIÓN TEATRAL	10
2.1.3.1.1. EL TEATRO	10
2.1.3.1.2. EL TEATRO INFANTIL	11

2.1.3.1.3. ELEMENTOS PARA TRABAJAR EL TEATRO CON LOS NIÑOS PREESCOLARES ...	15
2.1.3.1.4. EL TEATRO DE SOMBRAS.....	16
2.1.3.1.5. IMPORTANCIA DE EL TEATRO DE SOMBRAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	18
2.1.3.1.6. VENTAJAS DE TRABAJAR EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL SALÓN DE CLASES	19
2.1.3.1.7. ROL DEL MAESTRO EN LA ELABORACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS	20
2.1.3.1.8. TÉCNICAS Y ELEMENTOS BÁSICOS EN EL TEATRO DE SOMBRAS	21
2.1.3.2. LOS TÍTERES	22
2.1.3.2.1. LOS TÍTERES Y SUS BENEFICIOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	23
2.1.3.2.2 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES	25
2.1.3.2.3. LOS TEATRINOS	26
2.1.3.3. LAS MARIONETAS DE HILOS.....	27
2.1.3.3.1. LAS MARIONETAS DE HILOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	27
3.1 LA EXPRESIÓN VOCAL COMO HILO CONDUCTOR A LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA.....	29
4.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HILO CONDUCTOR A LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA.....	31
4.1.1. MOTRICIDAD FINA.....	32
4.1.2. MOTRICIDAD GRUESA	33
4.1.3. ESQUEMA CORPORAL.....	33
4.1.4. LATERALIDAD	35
4.1.5. ESPACIO	36
4.1.6. TIEMPO.....	36
4.1.7. RITMO.....	37
5.1. DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS	37
5.2 ÁREA MOTRIZ	37

5.3 ÁREA COGNITIVA.....	41
5.4 ÁREA DE LENGUAJE.....	43
5.5 ÁREA SOCIO AFECTIVA	44
6.1 CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.....	45
6.1.1 DEFINICIÓN DE BIODIVERSIDAD	46
6.1.2 DEFINICIÓN DE MEDIO AMBIENTE.....	46
6.1.2.1 IMPORTANCIA DEL MEDIO AMBIENTAL	47
6.1.2.2 ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL MEDIO AMBIENTE	47
6.1.3 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.....	47
6.1.3.1 CONTAMINACIÓN DEL AIRE	47
6.1.3.2 CONTAMINACIÓN DEL AGUA.....	48
6.1.3.3 CONTAMINACIÓN DEL SUELO.....	48
6.2. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	50
6.2.1 LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS NIÑOS	50
6.3 FORMAS DE PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE.....	50
6.3.1 FORMAS DE PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA	51
6.4 DESASTRES NATURALES	52
6.4.1 DEFINICIÓN DE DESASTRES NATURALES	52
6.4.2 TIPOS DE DESASTRES NATURALES	53
6.5 MEDIO CULTURAL.....	55
6.5.1 CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL.....	55
6.6 DIVERSIDAD CULTURAL.....	56
6.7 CULTURAS DEL ECUADOR	56

6.8 ETNIAS DEL ECUADOR	57
6.8.1 CLASIFICACIÓN DE LOS GRUPOS ÉTNICOS DEL ECUADOR.....	57
6.9 COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL ECUADOR	66
CAPÍTULO III	68
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.1 METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCESIÓN DEL PROYECTO	68
3.2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.2.1. MÉTODO.....	68
3.2.2. ENFOQUE	69
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	69
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	70
3.5. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	71
3.6. ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE DATOS	71
3.6.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA	72
3.6.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN .	93
3.6.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA	103
CAPÍTULO IV	108
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	108
4.1. CONCLUSIONES	108
4.2 RECOMENDACIONES.....	111
CAPÍTULO V	116
GUÍA PARA DOCENTES	116
5.1 INTRODUCCIÓN	116

5.2 JUSTIFICACIÓN	116
5.3 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.....	117
5.4 OBJETIVOS	117
5.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	117
5.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	117
5.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	118
5.5.1 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA	118
5.5.2 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA INFANCIA	118
5.5.3 EL TEATRO INFANTIL.....	119
5.5.4 EL TEATRO DE SOMBRAS.....	119
5.5.4.1. IMPORTANCIA DEL TEATRO DE SOMBRAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	120
5.5.4.2 ROL DEL MAESTRO EN LA ELABORACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS	121
5.5.4.3 TÉCNICAS Y ELEMENTOS BÁSICOS EN EL TEATRO DE SOMBRAS .	121
5.5.5 LOS TÍTERES	122
5.5.5.1 LOS TÍTERES Y SUS BENEFICIOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	123
5.5.5.2 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES	123
5.5.6 LOS TEATRINOS.....	125
5.5.7 LAS MARIONETAS DE HILOS.....	126
5.5.7.1 LAS MARIONETAS DE HILOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.	126
5.5.8 FUNCIONES DE LA EDUCADORA INFANTIL EN EL EMPLEO DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN .	127
5.5.9 CUIDADO DEL MEDIO NATURAL	127
5.5.10 CUIDADO DEL MEDIO CULTURAL.....	127
5.5.11 LA TÉCNICA DEL COLOR.....	128

5.6 MATERIAL DIDÁCTICO	130
LOS TÍTERES	130
BENEFICIOS DE TRABAJAR CON TÍTERES	130
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y MARIONETAS	131
ELABORACIÓN DE TÍTERE DE DEDO	132
ELABORACIÓN DE TÍTERES DE MEDIA	133
MARIONETAS	134
BENEFICIOS DE TRABAJAR CON MARIONETAS	134
ELABORACIÓN DE MARIONETAS	135
TEATRO DE SOMBRAS	136
BENEFICIOS DE TRABAJAR CON EL TEATRO DE SOMBRAS	136
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS ...	137
5.7 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	163
ANECDOTARIO	164
ANEXOS	220

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 1	72
TABLA 2: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 2	73
TABLA 3: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 3	75
TABLA 4: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 4	76
TABLA 5: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 5	77
TABLA 6: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 6	79

TABLA 7: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 7	80
TABLA 8: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 8	81
TABLA 9: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 9	82
TABLA 10: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 10	84
TABLA 11: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 11	85
TABLA 12: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 12	87
TABLA 13: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 13	89
TABLA 14: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 14	90
TABLA 15: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 15	92
TABLA 16: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 1	93
TABLA 17: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 2	94
TABLA 18: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 3	95
TABLA 19: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 4	96
TABLA 20: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 5	97
TABLA 21: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 6	98
TABLA 22: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 7	99
TABLA 23: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 8 ...	100
TABLA 24: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 9 ...	101
TABLA 25: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 10 .	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 1.....	72
GRÁFICO 2: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 2.....	74
GRÁFICO 3: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 3.....	75

GRÁFICO 4: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 4.....	76
GRÁFICO 5: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 5.....	78
GRÁFICO 6: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 6.....	79
GRÁFICO 7: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 7.....	80
GRÁFICO 8: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 8.....	81
GRÁFICO 9: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 9.....	83
GRÁFICO 10: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 10.....	84
GRÁFICO 11: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 11.....	86
GRÁFICO 12: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 12.....	88
GRÁFICO 13: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 13.....	89
GRÁFICO 14: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 14.....	91
GRÁFICO 15: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 15.....	92
GRÁFICO 16: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 1	94
GRÁFICO 17: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 2	95
GRÁFICO 18: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 3	96
GRÁFICO 19: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 4	97
GRÁFICO 20: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 5	98
GRÁFICO 21: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 6	99
GRÁFICO 22: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 7	100
GRÁFICO 23: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 8	101
GRÁFICO 24: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 9	102
GRÁFICO 25: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 10	103

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enfocado en analizar las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, además en diagnosticar el nivel de conocimiento de las maestras y la aplicación de las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural, la información fue aportada por los niños, los docentes y expertos especialistas en el tema. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron fichas de observación para los infantes, encuestas para los docentes y entrevistas a expertos especialistas en el tema. Para analizar la información obtenida se realizó un estudio estadístico porcentual donde se obtuvo como resultado: El logro en el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años, a través de las técnicas de dramatización, por ende las mismas mejoran de manera significativa el conocimiento y aprendizaje de los estudiantes, optimiza su relación social con el medio que los rodea y expresa sus ideas y sentimientos a través de las actividades realizadas en el aula. La culminación de este trabajo fue de gran aporte para las investigadoras y para la Unidad Educativa “Saint Dominic School” ubicada en la provincia de Pichincha, el trabajar con los estudiantes de manera directa permitió que se intercambien conocimientos en beneficio de la investigación y también el aportar y desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en la Institución y los estudiantes.

PALABRAS CLAVES:

ANÁLISIS

TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

DESTREZAS

DESARROLLO DEL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL

DESARROLLO DEL CUIDADO DEL MEDIO CULTURAL

ABSTRACT

The present research is focused on analyzing the drama techniques to develop skills for the care of the natural and cultural environment for children of 4-5 years, in addition to assess the level of knowledge of the teachers and the application of drama techniques to develop skills in the care of the natural and cultural environment, the information was provided by the children, teachers and professional experts in the field. The techniques used for data collection were observation sheets for infants, teacher surveys and interviews of experts on the subject. To analyze the information obtained percentage statistical study which was obtained as a result was today's managed to develop skills for the care of the natural and cultural environment with children from 4-5 years through drama techniques, thus they significantly improve knowledge and student learning, optimize their social relationship with their surroundings and express their ideas and feelings through activities in the classroom. The culmination of this work was a great contribution to the research and Education Unit "Saint Dominic School" located in the province of Pichincha, working with students directly allowed to exchange knowledge for the benefit of research and also the contribute and develop skills to care for the natural and cultural environment in the institution and the students.

KEY WORDS:**ANALYSIS****DRAMA TECHNIQUES****SKILLS****DEVELOPMENT OF CARE FOR NATURE****CULTURAL CARE DEVELOPMENT ENVIRONMENT**

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Unidad Educativa “Saint Dominic School”, situada en la ciudad de Quito, se puede encontrar un gran número de niños y niñas que no han logrado desarrollar destrezas de cuidado, conservación y preservación del medio natural y cultural, por este motivo los infantes no tienen nociones de la conciencia ecológica, en el tiempo actual el cuidado del ambiente es un tema de gran importancia porque el ecosistema se encuentra afectado por el inadecuado manejo de recursos ya sean químicos y tóxicos de cualquier tipo.

Desde edades tempranas inculcar a los niños destrezas de cuidado con el medio que los rodea, es de mucha importancia porque el medio ambiente es considerado nuestro hogar y por ende debemos cuidarlo, protegerlo y respetarlo.

También se puede notar claramente, que los docentes no tienen un mayor conocimiento acerca de las técnicas de expresión dramática; ni de los beneficios que puede aportar en el desarrollo de destrezas del medio natural y cultural de los niños y niñas.

Las técnicas de dramatización están formadas por: el títere, la marioneta y el teatro infantil, entre otros, los cuales al ser usados como recurso metodológico para el desarrollo de las destrezas del medio natural y cultural del niño, logró un avance significativo en esta área.

Las técnicas de expresión dramática son un elemento fundamental en la etapa de la educación infantil. Los niños y las niñas empiezan a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente en la sociedad, porque las técnicas de expresión

dramática ayudan a alcanzar la autonomía en sus actividades habituales, asumen el cuidado de sí mismos y del entorno. La expresión dramática tiene el don de acercar a las personas.

El desarrollo de las destrezas del medio natural y cultural, de los niños y niñas sin duda puede ser mejorado al utilizar las técnicas de la dramatización como recurso fundamental dentro y fuera del aula.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo las técnicas de dramatización contribuyen al desarrollo de destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015?

1.3 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué conocimiento tienen las docentes sobre las técnicas de dramatización de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015?
2. ¿Qué destrezas deben desarrollar los niños de 4 a 5 años para el cuidado, protección y conservación del medio natural y cultural de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015?
3. ¿Qué técnicas utilizan las docentes de los niños de 4 a 5 años para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015 ?
4. ¿Qué destrezas de cuidado del medio natural y cultural se deben desarrollar en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015?

5. ¿Cómo contribuyen las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas de cuidado del medio natural y cultural en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015?

1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó en los primeros años de educación básica en los paralelos “A” y “B” con una población aproximada de 40 niños/as de la Unidad Educativa “Saint Dominic School”, de la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha, durante el año lectivo 2014-2015.

1.5 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las técnicas de dramatización que contribuyen al desarrollo de las destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar los conocimientos que tienen las docentes de los niños de 4 a 5 años sobre las técnicas de dramatización de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015.
- Determinar las destrezas que deben desarrollar los niños de 4 a 5 años para el cuidado, protección y conservación del medio natural y cultural de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015.

- Identificar las técnicas que utilizan las docentes para desarrollar las destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015.
- Establecer destrezas de cuidado del medio natural y cultural para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015.
- Diseñar una guía con técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas de cuidado del medio cultural y natural en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014-2015.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se desarrolló con el objetivo primordial de colaborar con el cuidado del medio natural y cultural, desarrollando de esta manera la protección y la conservación del medio ambiente de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” a través de las técnicas de expresión dramática, es palpable la inadecuada utilización de las técnicas de dramatización, se puede notar claramente que los docentes de educación básica utilizan las técnicas dramáticas como parte de las actividades lúdicas y recreativas de los niños, mas no como una herramienta o técnica metodológica de aprendizaje.

También se ha podido evidenciar que los docentes de educación básica no saben utilizar de manera adecuada el espacio destinado a la expresión dramática dentro y fuera del aula.

Las técnicas de dramatización abren puertas significativas dentro de la vida del niño, se conecta a su lado sensible, estético y reflexivo de esta manera el niño es capaz de expresar emociones y sentimientos abriéndose paso a comprender diferentes visiones de la vida.

El utilizar las técnicas de dramatización contribuye al desarrollo de la fantasía, la imaginación e incorpora valores morales de una manera divertida haciendo de los niños mejores personas.

Los beneficios que se obtuvieron a través del cuidado del medio natural y cultural es hacer de los niños y niñas personas capaces de convivir, cuidar y respetar el medio que los rodea, haciendo de ellos personas más sensibles ante las necesidades del medio ambiente y de todos los seres que la conforman.

Educar a los niños en el respeto al medio ambiente no sólo contribuye a mejorar su calidad de vida en el futuro y la salud de nuestro planeta, sino también a mejorar la salud de nuestros niños. Según las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud (OMS), cada año mueren más de tres millones de menores de cinco años por causas y afecciones relacionadas con el medio ambiente, el cambio climático, la contaminación, el agujero de la capa de ozono, entre otras, por tal razón es importante inculcar el cuidado del medio natural y cultural tanto dentro del hogar como en la escuela a través del ejemplo y qué mejor hacerlo de una manera divertida y entretenida como es la utilización de títeres, marionetas y el teatro infantil.

El interés investigativo, el esfuerzo humano, ético y profesional de indagar y proponer posibles soluciones sobre la problemática planteada, es una alternativa viable debido a que la población se encuentra al alcance de los investigadores.

La presente investigación tuvo un impacto positivo, pues se pretenderá que la formación de la sociedad se dé positivamente desde la primera infancia con la aplicación de estilos educativos adecuados.

El propósito de esta propuesta intenta ofrecer un aporte de estrategias que mejoraran la calidad educativa en el nivel inicial, tomando en cuenta la planificación, ejecución y

evaluación, con el aporte de las educadoras infantiles a quienes se las considera como facilitadoras, las cuales influirán en los infantes y el mundo de estímulos que los rodea ,con el fin de producir cambios estructurales, cognoscitivos que les permitirán hacer un mejor uso de los estímulos que provienen del medio ambiente y de las experiencias.

Es importante que el docente infantil cuente con técnicas de dramatización adecuadas para aplicarlas en la conciencia ecológica de cada uno de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

2.1.1. DEFINICIÓN

Desde los primeros días de vida el ser humano despliega diferentes señales de comunicación para exteriorizar necesidades, sensaciones, ideas o satisfacciones, estas señales pueden ser manifestadas a través de gestos, movimientos, muecas o gritos y conforme el ser humano va adquiriendo madurez las puede exteriorizar a través de movimientos meramente lúdicos, todas estas formas de expresión son conocidas como Expresión Dramática.

Cañas (1999), “La expresión dramática es una forma de exposición artística. Es decir, es la exposición central de un tema específico con las que el arte expone y expresa las diversas e infinitas relaciones del ser humano consigo mismo y con su entorno”.

La expresión dramática se enfoca en impulsar la expresión, la comunicación, la socialización, la integración, la creación y la imaginación a través de la dramatización, el teatro y el juego a través de marionetas y títeres.

Tejerina (1997), “La expresión dramática que es acción y juego surge espontáneamente en el niño y niña. Es un juego de representación donde el niño y niña en una acción plenamente vivida, recrea realidades que lo atañen o le perturban, para lo cual reproduce con pobres pero eficaces recursos dramáticos las imágenes creadas por su fantasía”.

En la infancia la expresión dramática se puede manifestar a través del juego donde el niño y niña representan a sus personajes favoritos utilizando su propia imaginación y creatividad.

Durante el juego los niños/as crean situaciones ficticias utilizando sus propios diálogos, lenguaje, gestos, comportamientos, movimientos, lo que hace que inadvertidamente el niño/a empieza a tener noción sobre el teatro y la dramatización.

Cervera (1981), “El origen de la expresión dramática de los niños y niñas está constituido por estímulos sensoriales y fenómenos observados, la expresión dramática a menudo no es realista ni está relacionada a experiencias reales sino que reflejan experiencias psíquicas de los niños/a lo cual hace que dicha expresión sea exagerada o distorsionada”.

La expresión dramática en los niños y niñas puede manifestarse de diferentes formas ya sea a través de la dramatización, el teatro, el juego con marionetas y títeres los cuales constituyen instrumentos de vital importancia para poder desarrollar la palabra y el movimiento de manera esporádica y creativa en los niños y niñas.

Cuando se pone en práctica la expresión dramática se logra desarrollar en el niño y niña diferentes situaciones, personajes, roles que ayudan al niño y niña a darse cuenta de lo que puede representar a través de su cuerpo y tome conciencia de sí mismo/a desde diferentes perspectivas.

2.1.2 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL PREESCOLAR

La expresión dramática ayuda al niño preescolar a que adquiera confianza en sí mismo para que pueda expresar sus sentimientos, necesidades e ideas de una manera segura, confiada, que sea capaz de emitir opiniones y sugerencias cada vez que él sienta la necesidad de hacerlo sin tener vergüenza o miedo a que pueda ser reprendido o censurado.

La expresión dramática le brinda al niño la oportunidad de comunicarse a través de sus movimientos corporales o de gestos dejando de lado por un momento las palabras

para apropiarse con su cuerpo en totalidad del espacio que lo rodea y transmitir mensajes de una manera creativa, mágica y llena de imaginación.

La práctica de la expresión dramática en el preescolar desarrolló en el niño la autonomía para que por medio de sus propias experiencias se convierta en su propio maestro y sea capaz de aprender por sí solo.

Trabajar la expresión dramática en los niños preescolares ayudó a desarrollar la creatividad indispensable para aplicarla en todos los procesos creativos y artísticos donde el niño será el autor de sus propias creaciones.

La expresión dramática contribuye satisfactoriamente al desarrollo integral y armónico del niño, debido a que trabaja el área emocional, cognitiva y corporal.

Trabajar la expresión dramática en el niño favorece el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la imaginación, la habilidad de actuar en público, la espontaneidad, la autoconfianza indispensable para poner en escena una obra teatral, desarrolla la autoestima, la personalidad y el trabajo en grupo.

La expresión dramática es una actividad y una herramienta muy enriquecedora que conecta al niño de preescolar con la sensibilidad de la belleza y estética del arte, hace que el niño manifieste sus emociones libremente, lo ayuda a desinhibirse y expresarse como tal dentro de la sociedad.

2.1.3. ÁREAS DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

Cañas J (1992), Para enfocar la investigación se ha estimado la siguiente subdivisión, ya que se considera que es la más apropiada e importante para trabajar con los niños de preescolar.

- Teatro
- Teatro de sombras

- Títeres
- Marionetas.

2.1.3.1. LA EXPRESIÓN TEATRAL

La expresión teatral en la infancia ayuda al niño a representar todo lo que ocurre en su vida cotidiana, la naturaleza, los animales y sus personajes favoritos, Michael (1974), en su libro *El niño actor y el juego de creatividad* dice “El niño es capaz de crear y desarrollar su propio papel de una manera sencilla, pero con gran significado” (pág.39).

2.1.3.1.1. EL TEATRO

Sormani (2005), “La palabra teatro viene del griego theatron, que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar”. Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida usando máscaras durante la dramatización”.

Desde épocas muy antiguas el ser humano utilizaba el teatro como medio de expresión de sentimientos, deseos, necesidades o simplemente era conocida como una manifestación de arte para poder conmover, cautivar, deleitar la vida de los espectadores.

La base fundamental del teatro es la puesta en escena en vivo de diferentes historias, relatos, anécdotas de la vida cotidiana utilizando como instrumentos el diálogo, la dramatización, la música, la escenografía y sobre todo lo más relevante, la expresión corporal.

El teatro permite que el actor tenga un encuentro casi directo con la presencia de los espectadores, lo cual constituye de gran importancia para ensalzar las dotes artísticas del actor gracias a los halagos u ovaciones que recibe por parte del público espectador.

2.1.3.1.2. EL TEATRO INFANTIL

El teatro infantil es diferente al teatro de los adultos ya que utiliza como su principal elemento el juego dramático donde los niños/as se encuentran en contacto con su libre expresión, espontaneidad, creatividad e imaginación propia de los niños en edades tempranas.

El involucrar al juego dramático dentro del teatro infantil significa que las reglas del juego van a ser sencillas y fáciles de entender para que los actores que en este caso son los niños y niñas lo disfruten y encuentren al teatro como una actividad lúdica y de recreación.

Dentro del teatro infantil el niño puede realizar roles tanto como actor como de espectador siempre y cuando exista una guía por parte del docente encargado, para que el niño pueda desarrollar su autonomía plena.

Los objetivos principales del teatro infantil son desarrollar la libre expresión y la espontaneidad es necesario partir progresivamente de varias actividades como lo cita José Cañas a continuación.

Cañas & Torregrosa, (2000), “Para realizar el montaje de una pieza teatral con los niños y niñas será importante colocar unos buenos cimientos que aseguren al grupo a poder soportar con éxito el peso de la representación en sí, con las consiguientes cargas de sesiones de memorización, ensayos, movimientos, escenografías, coreografías, etc. Esta base surge de la preparación del grupo en tareas de desinhibición individual y colectiva de actividades sobre la relajación, expresión oral y corporal de juegos de todo tipo, en definitiva que abran socialicen, aseguren a cada uno de sus componentes y lo

embarquen libre y gozosamente, en la tarea común de representar para otros compañeros/as”.

Basándose en las recomendaciones de José Cañas se detalló brevemente las actividades que se deben realizar para poder ejecutar la puesta en escena de una obra teatral para de esta manera poder tener una perspectiva amplia sobre el cómo realizar la práctica de una obra escolar.

Relajación.-

La relajación en los más pequeños así como en todo ser humano es apropiada aplicarla en momentos de tensión ya que ayuda a reducir la tensión muscular, es indispensable utilizar varias técnicas de relajación en los niños para disminuir su nivel de tensión y que puedan concentrarse de mejor manera en la obra de teatro.

Con los niños las técnicas de relajación pueden ir perfectamente enfocadas en el juego donde se potencie su imaginación o concentración, la docente encargada de los niños puede realizar varios ejercicios de respiración utilizando música suave de preferencia instrumental apropiada para la ocasión, también la maestra puede pedir a los niños que cierren los ojos e imaginen la narración o el cuento que relata.

Los ejercicios de relajación no cumplen un protocolo rígido ya que pueden ser utilizados en cualquier momento cada vez que se perciba que los niños demuestran tensión.

Expresión oral.-

Tourted (2003), Desde los primeros meses de vida el lenguaje en el ser humano consiste un instrumento de vital importancia para su sobrevivencia ya que mediante el lenguaje podemos expresar nuestros deseos y necesidades.

Los niños al momento de nacer utilizan balbuceos y conforme pasan los años estos balbuceos se convierten en palabras. El lenguaje en los niños preescolares es fundamental ya que constituye una forma de iniciación a la escritura, una correcta pronunciación o vocalización de las palabras provocará una buena expresión escrita.

La vocalización dentro del teatro infantil es importante debido a que mediante este canal el niño se da a entender con los demás y puede comunicarse fácilmente desde el escenario con su público.

Es indispensable que la maestra practique trabalenguas, poemas cortos, canciones, imitación de sonidos que ayudarán a potenciar favorablemente la vocalización en los niños.

Expresión corporal.-

Zapata (2001), “El ser humano como tal es una máquina perfecta, posee un sistema óseo y muscular que le permite realizar variedad de movimientos y gestos. La expresión corporal en el ser humano desarrolla su sensibilidad, imaginación, creatividad debido a que el cuerpo también es un instrumento de comunicación”.

La expresión corporal en los niños y niñas permite desarrollar su autonomía, identidad debido a que el niño ya toma conciencia de su cuerpo.

Practicar ejercicios de expresión corporal previa a una obra teatral infantil hará que los niños sientan, gocen, conozcan y disfruten globalmente de su cuerpo.

Los ejercicios que se pueden realizar son:

- Gestos frente al espejo
- Desplazarse por el salón en cuclillas, en cuatro patas, caminando con un compañero, caminando solo, trotando, saltando.
- Trasladarse con objetos en las manos, piernas o cabeza.

- Bailar

Es aconsejable poner un espejo frente a los niños para que puedan observar los movimientos y gestos que realizan esto les ayudará a auto conocerse.

Los juegos.-

El juego en la etapa infantil desarrolla el aprendizaje, la adquisición de experiencias y una forma divertida de explorar el mundo que le rodea, debido a que el niño comparte con sus pares, se comunica, se divierte, imagina, crea y sobre todo se muestra tal y como es sin tapujos ni reservas.

Cañas & Torregrosa (2000), “Es necesario que los juegos sean de carácter cooperativo pues así sin perdedores ni ganadores, asociarán estas vivencias como uno de los mejores juegos de equipo que existe que es el teatro”.

Los juegos cooperativos aseguran en el niño el bienestar o placer de jugar simplemente por el mero hecho de participar y no por el hecho de conseguir un premio u obtener una victoria.

Los juegos cooperativos favorecen la participación grupal de los niños, permiten establecer relaciones de igualdad con el resto de los participantes, buscan el crecimiento y superación grupal al trabajar en equipo y no de manera personal o individualista, todos estos elementos aportan al grupo estabilidad y consolidación grupal indispensables para la puesta en escena.

El juego dentro del teatro infantil posee un rol importante debido a que el teatro infantil es muy diferente del teatro para adultos, para poder ejecutar el teatro con niños preescolares no es necesario contar con la ayuda de un director, codirector, un libreto estrictamente memorizado, el teatro para niños es un teatro diferente, ya que se pone en escena el juego, la espontaneidad, la creatividad, la imaginación, la originalidad de la

expresión vocal y corporal de cada uno de sus actores, es decir, toda la libertad y autenticidad que poseen cada uno de los niños.

2.1.3.1.3. ELEMENTOS PARA TRABAJAR EL TEATRO CON LOS NIÑOS PREESCOLARES

Es conveniente trabajar con diferentes tipos de elementos escénicos para hacer del teatro en los niños una forma de expresión divertida y a la vez de aprendizaje.

- **El espacio escénico.-** Hace referencia al lugar donde el actor va a poner en escena lo ensayado previamente, una obra teatral de niños puede ser fácilmente montada en el patio de la unidad educativa, el salón de clases, el salón de actos de la escuela, entre otras, lo importante es crear una atmosfera o ambiente adecuado para los espectadores y los actores.
- **Los efectos sonoros.-** Con la ayuda de la tecnología ya sea un computador y unos parlantes, se puede acompañar a la obra de teatro con diferentes tipos de sonidos de acuerdo con la temática que se va a tratar, es aconsejable que los sonidos estén previamente grabados para no tener inconvenientes al momento de la presentación teatral, vale también mencionar que al momento de ensayar una obra teatral infantil es aconsejable que se ensaye con el acompañamiento de los sonidos para que los niños se acostumbren y preparen para cuando les toque salir a escena frente al público.
- **La iluminación.-** la iluminación en una obra teatral es importante debido a que da a conocer los espectadores de cómo está planteada la escenografía o el ambiente de la obra teatral sus colores, sus formas y el sentido que tiene.
- **El vestuario.-** el vestuario debe ir acorde al personaje que el niño va a escenificar, es importante que el niño se sienta a gusto con el vestuario que va a utilizar en la obra de teatro, para que no se presenten inconvenientes al momento

de la puesta en escena, cabe mencionar que los actores días previos a la presentación deben ensayar con el vestuario para que se acoplen y familiaricen con el mismo. La maestra puede elaborar los disfraces conjuntamente con los niños, esto producirá en ellos más entusiasmo para representar la obra.

- **La escenografía.**- el decorado del escenario constituye una experiencia enriquecedora para los niños debido a que es un trabajo de cooperación grupal donde todos los niños son partícipes con pequeñas ideas para decorar el escenario haciendo que fluya su creatividad e imaginación.
- **El maquillaje.**- el maquillaje junto con el vestuario son los que dan vida a los personajes y es por esta razón que deben estar realizados de manera armónica, para la elaboración del maquillaje se puede contar con la ayuda de los padres de familia en conjunto con la maestra a fin de que el niño sienta la calidez de sus familiares y se encuentre motivado para dar todo de sí en la obra.

2.1.3.1.4. EL TEATRO DE SOMBRAS

García (2009), “El teatro de sombras siempre ha tenido una vertiente mágico-religiosa que deriva en una forma de teatro antiquísima nacida en remotas civilizaciones. Surge relacionada con creencias religiosas, lo sagrado, el alma, la superstición, lo político-social, lo erótico, lo satírico, etc. Los sacerdotes inventaron el teatro de sombras para representar ante el público historias de Dioses y héroes que hacían su interpretación del mundo y con las que el público se identificaba”.

El Teatro de Sombras se remonta desde la prehistoria, cuando el hombre de las cavernas hacía sombras con sus manos y cuerpo frente al fuego que en ese tiempo alumbraba las cavernas.

(Platón, Siglo IV a.C), Imagina una cueva subterránea y unos hombres encadenados en su fondo, de suerte que no pueden mudar de lugar ni volver la cabeza [...] Detrás de

ellos arde un fuego, cuyo resplandor los alumbra, y un camino escarpado entre el fuego y los cautivos. Supón a lo largo de ese camino un muro... y unos hombres que pasan a lo largo del muro llevando objetos de toda clase [...] de suerte que las sombras proyectadas por el fuego al fondo de la caverna [...] son la única realidad existente para los cautivos..

Por otro lado desde épocas muy antiguas de la historia China el teatro de sombras surge en tres importantes dinastías.

- Dinastía Tang (618-907)
- Las Cinco Dinastías (907-960)
- Dinastía Song (960-1279). Siendo esta última la causante de que el teatro de sombras se extienda por toda China.

Cuenta la historia China que el teatro de sombras apareció cuando Angoloti (1990), "el emperador Wu-Ti estaba desconsolado por haber perdido a su mujer Wang y cayó en una profunda apatía de la cual no se sobreponía. Sha-Wong, un sacerdote taoísta propuso aparecer la silueta de su amada esposa y para ello colocó a Wu-Ti ante una tela tendida entre dos postes y sobre la cual aparecen unas sombras de su amada. Un día Wu-Ti tiró de la tela y descubrió a Sha-Wong agitando una figura de mujer delante de una lámpara. Comprende la estratagema y monta en cólera".

Una vez que el teatro de sombras tomó fuerza en China empezó a extenderse a la India, Tailandia, Camboya, Malasia y Java, Persia, Oriente Medio, Turquía y Grecia, donde cada cultura o pueblo les da un sello diferente a las figuras, la maniobra, la luminaria, la representación y el relato.

El teatro en el occidente hace su aparición en Europa Occidental en el siglo XVIII, en Alemania e Italia en 1760, en Francia en mediados del XVIII (1767) y finales del

XIX, en Europa a finales del XIX y principios del XX y finalmente en España a principios del 1800.

El teatro de sombras se basa fundamentalmente en la proyección de sombras de marionetas manos o cuerpos delante de un fondo iluminado provocando de esta manera sombras en movimiento, las sombras utilizadas para este tipo de espectáculo son consideradas como una técnica mágica para contar historias, relatos, cuentos ya sean inventados o adaptados, todo depende de lo que se quiera transmitir.

Practicar el teatro de sombras constituye un arduo trabajo, se necesita estar constantemente en la práctica para poder perfeccionar los movimientos y las figuras que se desean proyectar para el deleite del público espectador, el resultado que se obtendrá al final siempre va a ser espectacular, la luz proyectada a través de una tela es intermediaria para dar vida a personajes arrebatados de la realidad o la fantasía con cosas que contar o transmitir, cosas que realmente enmudecen.

2.1.3.1.5. IMPORTANCIA DE EL TEATRO DE SOMBRAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El teatro de sombras constituye una herramienta extraordinariamente interesante para trabajar dentro del salón de clases, el teatro de sombras permite desarrollar en el niño varias potencialidades que se encuentran dentro del currículo de educación inicial tales como: expresión corporal, expresión verbal o lenguaje, nociones temporo – espaciales y la capacidad expresiva de cada uno de los niños.

Pérez Pueyo (2010), “El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal”.

El teatro de sombras permite al niño apropiarse de un lenguaje corpóreo propio y auténtico de cada uno de ellos, para poder expresar a través de su cuerpo o formas en

movimiento sus sentimientos, pensamientos y emociones, deseos, relatos, cuentos, historias y necesidades.

El teatro de sombras dentro del salón de clase puede considerarse como parte de la expresión artística debido a que el niño a través de su cuerpo o figuras se convierte en un arista del protagonismo, adquiere conciencia de lo que puede hacer con su cuerpo y con otras figuras, también se fomenta su imaginación, su creatividad, el compañerismo, el lenguaje oral, haciendo de esta manera al teatro de sombras una recurso pedagógico indispensable para desarrollar integralmente todas las habilidades y potencialidades de los niños preescolares de una manera mágica y divertida, además el teatro de sombras constituye un recurso pedagógico económico y sencillo de construir debido a que puede ser utilizado en cualquier contexto y circunstancia simplemente porque no necesita de muchos recursos materiales para su elaboración.

2.1.3.1.6. VENTAJAS DE TRABAJAR EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL SALÓN DE CLASES

El teatro de sombras hace que el niño se convierta en director, será el que propondrá cómo debe ir la escenografía, qué elementos o figuras deseará utilizar o representar en su historia o relato, el actor, con su cuerpo o a través de otras siluetas pondrá el movimiento en el escenario el espectador, recibiendo el mensaje y complementando la historia narrada con su imaginación y fantasía.

Lopez (2007), “Lo más lógico sería comenzar a trabajar proyectando sombras con objetos o siluetas para incorporar progresivamente la figura humana”.

El trabajar el teatro de sombras con niños produce una sensación de desinhibición debido a que al encontrarse detrás de una tela o ayudándose con muñecos de su propia creación el niño explota todo su potencial corpóreo o vocal en la representación.

Mientras más frecuentes se practiquen las sesiones de teatro de sombras con los niños poco a poco irán perdiendo la vergüenza, el miedo a participar o hablar en público, el miedo al ridículo, serán más espontáneos y extrovertidos, se sentirán seguros de sí mismos, defenderán sus opiniones e ideales.

Con la ayuda del telón el niño podrá ver reflejada su silueta en él, podrá rectificar o adoptar nuevas posturas corporales, esto hará que el niño se encuentre dispuesto a recibir sugerencias o comentarios en beneficio de una mejora para su persona, también le ayudará a reconocer su cuerpo y el de otros, si utiliza figuras de cartón jugará con ellas desarrollando nociones de tamaño, semejanza, temporo – espaciales.

El teatro de sombras aparte de fomentar la integración de los niños promueve desarrollar su creatividad, su imaginación e ilusión debido a las propuestas de puesta en escena las cuales se convertirán en experiencias significativas e inolvidables.

2.1.3.1.7. ROL DEL MAESTRO EN LA ELABORACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS

El maestro tiene un papel protagónico y activo en la realización del teatro de sombras dentro del salón de clases, debe motivar, guiar, enseñar, incentivar y ayudar a los niños a experimentar con nuevas técnicas, con diferentes materiales, con su propio cuerpo y con el de los demás.

El maestro tiene la obligación de desarrollar en el niño todas sus potencialidades y habilidades, estimulando al máximo todas sus facultades receptoras y creadoras y qué mejor hacerlo a través del juego, el maestro no debe tomar al teatro de sombras como un tipo de expresión artística ligada a reglas y parámetros a seguir, los niños preescolares aprenden de manera significativa a través del juego, el cual es considerado como la principal estrategia metodológica para desarrollar en el niño la identidad, la espontaneidad y la creatividad.

En un ambiente de juego el niño socializa, encuentra placer en expresarse con sus pares con total libertad y se reconoce como un individuo único entre un grupo.

El maestro debe generar un ambiente armónico, lleno de confianza, seguridad y de libre expresión entre los niños para poder tener éxito en las actividades que se desean realizar, esto permitirá que el trabajo sea más productivo y se saque el máximo provecho a todos los aprendizajes adquiridos.

2.1.3.1.8. TÉCNICAS Y ELEMENTOS BÁSICOS EN EL TEATRO DE SOMBRAS:

Según Barba Martín, J. J. (2002) menciona que existen cuatro formas o pasos básicos a seguir para realizar el teatro de sombras:

- Barba (2002), “Siempre hay que mirar a la sombra proyectada, para comprobar qué ven los demás”.
- Cuanto más cerca se está del foco más grande es la sombra.
- Cuanto más cerca del telón se está más se aprecia el detalle del relieve.
- Hay que actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.”

Para poder elaborar un teatro de sombras dentro del salón de clases se tiene que considerar las siguientes recomendaciones:

- **La pantalla.-** la pantalla debe ser ajustada según el número de público espectador que se va a esperar para el día de la presentación. Es aconsejable que la sábana esté completamente estirada por los cuatro lados para evitar arrugas en la pantalla. Si se va a trabajar con títeres o muñecos de cartón para realizar las sombras es aconsejable que la sábana se encuentre a un metro y medio del piso cubierta por una sábana negra para que los niños puedan ocultarse detrás y poder manejar los títeres.

- **La luz.-** se pueden utilizar varios tipos de luz, que va desde una lámpara o linterna hasta la luz del proyector de imágenes, es aconsejable utilizar la luz de un proyector de imágenes debido a que las sombras se verán más nítidas.
- **La escenografía.-** se puede decorar el escenario según la temática que se vaya a tratar, también se puede acompañar la representación de las sombras con música o sonidos según la situación lo amerite.
- **Los personajes.-** los personajes que participan en el teatro de sombras pueden ser humanos o personajes de cartón, si se realizan personajes de cartón es aconsejable recortar meticulosamente todos sus detalles para darle más realismo, es aconsejable realizar los personajes en cartón rígido debido a que el papel o cartulina son demasiado frágiles y se pueden romper.

2.1.3.2. LOS TÍTERES

Los títeres son pequeños muñecos elaborados con telas de colores, lentejuelas, pelo falso, entre otros materiales, su principal particularidad es que habla, se mueve y puede personificar a seres humanos, animales, personajes de ficción y fantasía.

Los títeres son utilizados en obras teatrales infantiles, estos pequeños personajes adquieren vida en un escenario convirtiéndose en actores diminutos que transmiten un mensaje a su audiencia.

Lo que hace sobresalir a los títeres de entre todos los muñecos es que posee semejanza con el ser humano debido a que la persona que controla el títere (titiritero) le transmite vida y emoción, lo que hace creer a los espectadores que el títere puede hablar, sentir y moverse, la combinación que existe entre el titiritero y su títere debe ser íntima y armónica para poder expresar por medio de un muñeco mensajes.

El títere es una herramienta pedagógica eficaz para trabajar con los niños debido a que el títere ayudará a estimular, entretener y enseñar de una manera divertida a los niños, los títeres serán un apoyo para contar relatos, cuentos, historias, cantar y bailar.

2.1.3.2.1. LOS TÍTERES Y SUS BENEFICIOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Gómez (1982), “Como medio de expresión los títeres ayudarán a desarrollar la sensibilidad artística, por eso desde el momento que imaginamos cómo va a ser el muñeco, ya se piensa lo que podríamos decir con él, qué papel va a representar y qué personalidad tendrá. Así con los títeres podremos aumentar la comunicación que existe entre nosotros y las personas que nos rodean. Además los títeres fomentan la concentración, gracias a ellos se puede tener largos periodos de juego constructivo, por su extremada semejanza con los juguetes son atractivos y motivadores para los niños/as, proporciona un valioso incentivo para presentar en forma proyectiva en temas relacionados con los temores, preocupaciones o deseos personales, favorecen al habla y a la comunicación oral, estimulan la imaginación y se convierten por tanto en fuente inventiva, pueden ser útiles para ayudar a los niños/as tímidos a hablar y a interactuar a través de ellos”.

El títere puede considerarse como un recurso didáctico o académico adecuado para trabajar dentro del salón de clases con los niños debido a que envuelve en sí mismo varias disciplinas pedagógicas que se pueden trabajar con los niños como es: el crear, personificar, imaginar e incentivar.

Mane (1972), “En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco –niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”.

El títere se convierte en la herramienta ideal debido a que sirve como intermediario para que el niño pueda transmitir claramente lo que opina, lo que siente, lo que desea

dentro del salón de aula o en una obra teatral con títeres, el títere es ideal para que el niño pueda expresarse libre y espontáneamente.

El maestro con la ayuda de los títeres puede hacer que los niños tímidos y con vergüenza ganen seguridad y confianza partiendo de las intervenciones paulatinas que se realizarán entre el niño y el títere donde el niño expresará todo lo que siente y piensa optimizando de esta manera su autoestima y autoconfianza.

Con la ayuda del títere el maestro puede mejorar el lenguaje oral y expresivo del niño debido a que en el momento en que el niño se coloca el títere en su mano empieza a aflorar en sí mismo la necesidad de comunicarse y transmitir espontáneamente deseos e ideas a los demás, mientras más frecuente sea el uso del títere en el niño irá desarrollando en él un sentimiento de sensibilidad o simpatía hacia diversas formas de expresión artística haciendo que el niño valore y disfrute del arte en todo su esplendor.

Si el maestro desea tratar temas conocidos como “tabú” dentro de la sociedad especialmente todos aquellos que involucran la sexualidad humana qué mejor hacerlo a través de los títeres, los títeres por el simple hecho de poseer carisma e ingenio propio lograrán llegar de manera sutil, pero con un fuerte impacto a sus espectadores cumpliendo satisfactoriamente con el objetivo que desee alcanzar el maestro.

En conclusión se puede decir que el títere dentro del salón de clases constituye una herramienta que no debería faltar debido a que el maestro con ayuda del títere puede desarrollar la autoestima, la autoconfianza, la creatividad, el lenguaje oral y expresivo de los niños, controlar la conducta y el comportamiento del grupo, además de tratar temas de asombro para varios padres de familia e inculcar valores morales y éticos en los niños.

2.1.3.2.2 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Para enfocarnos dentro de nuestra investigación hemos considerado la siguiente clasificación, debido a que creemos son las más apropiadas e importantes para trabajar con niños de 4 a 5 años.

1. **Títere de Guante:** para la manipulación del títere de guante la mano debe colocarse dentro del vestido del títere, existen varias clasificaciones según la colocación de los dedos.
 - **Guinyol o títere francés:** el dedo índice va en la cabeza del títere, el dedo pulgar en una mano del títere y los dedos medio, anular y meñique en la otra mano del títere.
 - **Putxinel-li o títere tradicional catalán:** en la cabeza del títere van los dedos índice, medio y anular, los dedos meñique y pulgar van en cada uno de los brazos del títere respectivamente.
 - **Punch o títere inglés:** el dedo índice mueve la cabeza, el dedo pulgar mueve un brazo y el dedo medio mueve el otro brazo, mientras que los dedos anular y meñique permanecen recogidos.
2. **Títeres de dedo.-** son pequeños títeres que se insertan en cualquiera de los cinco dedos de la mano. Los movimientos que realizan este tipo de títeres son limitados debido a que deben someterse únicamente a los movimientos que realizan los dedos.
3. **Títeres planos.-** los títeres planos comúnmente suelen ser hechos de diferentes materiales como: foami, fieltro, papel o cartón, para proporcionar movimiento a este tipo de títeres se lo puede hacer mediante una varilla pegada en la parte inferior del muñeco, los títeres planos resultan una adecuada herramienta para trabajar el teatro de sombras con títeres.
4. **Muppet o Bocón:** este tipo de títere es una modificación del títere de guante con la particularidad de que se inserta toda la mano en la cabeza del títere para que el

títere pueda articular la boca, abriéndola y cerrándola según los movimientos de la mano.

5. **Títeres de varilla o mango.-** este tipo de títeres están contruidos principalmente por una varilla central la cual se podría comparar con la columna vertebral del ser humano.

2.1.3.2.3. LOS TEATRINOS

Se conoce al teatrino como el escenario de los títeres, los teatrinos son elaborados de diferentes formas y estilos según el gusto y las necesidades de las personas que van a realizar la obra teatral con los títeres, es aconsejable que los teatrinos no posean demasiados adornos o que sean muy llamativos debido a que opacarían o desviarían la atención del espectáculo de los títeres y el mensaje no podrá ser captado de la forma deseada.

Para elaborar los teatrinos no se necesitan de muchos y costosos materiales debido a su simpleza, pueden ser ensamblados improvisadamente en el marco de una puerta con una tela decorada con recortes, en una ventana que proyecte hacia otra habitación, detrás de una mesa, entre otras, lo importante es que la tela o el lugar donde se ocultan los titiriteros no sea transparente.

Si el titiritero desea elaborar su propio teatrino puede realizarlo en forma de un biombo con la apertura en forma de ventana en la mitad del mismo para que los títeres puedan realizar su espectáculo, el biombo debe ser realizado con cartón o madera debido a su rigidez, existen diferentes maneras de elaborar un teatrino entre las más sencillas de realizar detallaremos las siguientes:

1. **Escenario con cortinas.-** realizar una estructura en forma de biombo, pero remplazando sus paredes por cortinas.
2. **Escenario con cajas.-** qué mejor manera de darle uso a las cajas que existen en la casa, para realizar un teatrino en una caja la caja debe tener unas

medidas aproximadas de 55 x 22 cm, únicamente se despega la parte inferior de la caja y se le decora al gusto. El inconveniente de trabajar con este teatrino es que el títere podrá interactuar solo o en compañía de otro títere debido a que el espacio es reducido. Este tipo de teatrino se asemeja a una televisión.

2.1.3.3. LAS MARIONETAS DE HILOS

Gómez (1982), “las marionetas o muñecos de hilo son los títeres más antiguos. En México las marionetas son muy populares, aunque las obras que se representa con este tipo de muñecos son menos frecuentes que las que se hacen como muñecos de guante. Esto se debe a que las marionetas son más difíciles de construir y manejar ya que se les da vida a través de hilos. Las marionetas se distinguen de los demás tipos de muñecos porque al tener articulaciones móviles reproducen de mejor manera el movimiento que hacen los actores en un escenario”.

La principal característica de las marionetas articuladas con hilo es que son muñecos de cuerpo entero que pueden realizar movimientos idénticos a los de los seres humanos. Los movimientos que realizan son gracias a los hilos que sujetan todas las partes del muñeco brindándole de esta manera estabilidad y realismo a lo que ejecuta el muñeco, la persona que maneja a la marioneta debe trabajar de arriba hacia abajo en un escenario el titiritero debe ubicarse a una altura moderada del suelo para lograr que el muñeco se mueva.

Para manejar a este tipo de muñeco se requiere de muchas horas de práctica para poder llegar al perfeccionamiento y refinamiento de los movimientos.

2.1.3.3.1. LAS MARIONETAS DE HILOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El potencial que poseen las marionetas en la educación infantil es amplio y lo mejor es que pueden ser utilizados en cualquier nivel de educación inicial.

Oltra (2013), “Las marionetas son fáciles de usar, económicas de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares. Las marionetas son eficaces para conectar con públicos de todas las edades. El uso de títeres tiene muchos objetivos, que se vinculan directamente a los objetivos curriculares y de formación. Las marionetas ya se utilizan en una gran variedad de entornos más allá del entretenimiento. El uso de títeres puede desarrollar habilidades claves de alfabetización, mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas”.

Todo tipo de marionetas o títeres aportan una serie de beneficios al niño para su adecuado desarrollo, convirtiéndose estos beneficios a su vez como objetivos curriculares que todo maestro debe desarrollar en los niveles iniciales.

Todo tipo de marionetas ayudan al niño/a a:

- Desarrolló de la creatividad en su máxima expresión.
- Estimula la imaginación.
- Perfecciona el habla en niños con problemas de lenguaje.
- Permite que el niño desarrolle la expresión vocal espontánea.
- Mejora la autovaloración del niño/a.
- Incrementa la autoconfianza y la aceptación propia.
- Fomenta las interacciones sociales entre pares o con los demás miembros que rodean al niño/a.
- Motiva al niño a que valore la literatura.

O’Hare (2005), “Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las

historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado”.

El uso de marionetas con los niños también permite que se vuelvan sensibles desarrollando en ellos alegría, libertad de expresión, amor a la belleza (artística, plástica, entre otras), trabajo en equipo, todo esto constantemente guiado por el maestro, el maestro debe planificar sus clases para que estas sean enriquecedoras y significativas para el niño, debe ocuparse de evaluar constantemente su trabajo y el de los niños para poder pulir lo que está mal y mejorarlo.

3.1 LA EXPRESIÓN VOCAL COMO HILO CONDUCTOR A LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

La expresión vocal es el medio que el niño utiliza para comunicarse con los demás (lenguaje verbal), dentro de la expresión dramática no necesariamente el niño puede hacerlo con palabras también puede transmitir sus deseos, sentimientos o ideas a través de gestos (lenguaje no verbal).

Lenguaje verbal.- para todo ser humano es importante poseer un instrumento de comunicación para poder expresarse libre y esporádicamente aquel instrumento es el lenguaje verbal que por otro lado nos identifica y separa de los demás seres vivos.

El niño desde los primeros días de vida se manifiesta a través de balbuceos, llantos o monosílabos conforme va adquiriendo madurez el niño va incorporando a su vocabulario palabras.

Rodríguez (2004), “El lenguaje verbal comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y

hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva”.

El lenguaje verbal puede ser expresado de dos formas, de carácter escrito empleando palabras, signos o figuras y de carácter oral expresando de manera sonora las palabras o signos.

Dentro del lenguaje verbal también se encuentran los gritos, los balbuceos, las risas, las cuales manifiestan diferentes emociones que posee el ser humano, a este tipo de manifestaciones se la puede catalogar como un lenguaje verbal primitivo debido que era utilizado en la prehistoria por el hombre, en la actualidad todos los seres humanos nos comunicamos a través de un lenguaje más articulado donde la unión de sílabas hacen palabras y la unión de estas conforman las oraciones, haciendo de la comunicación una forma evolucionada de expresión, argumentando de esta manera que el lenguaje es la manifestación del pensamiento.

Lenguaje no verbal.- el lenguaje no verbal hace referencia a los gestos que poseemos cada una de las personas, los gestos en muchos casos pueden expresar más que las palabras. El lenguaje verbal y no verbal se complementan mutuamente debido a que no se puede sostener una conversación con alguien sin tener una serie de gestos.

Kannap L (1999), “El lenguaje no verbal es la comunicación que se da mediante indicios, signos y que carece de estructura sintáctica, entendiéndose como estructura sintáctica que no se encuentran organizadas como parte de una oración, por lo que no pueden ser analizadas secuencias de constituyentes jerárquicos. Surge con los indicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. Sin dejar de lado que los animales también muestran tipos de comunicación no verbal. El lenguaje no verbal es un sistema de comprensión autónomo independiente del lenguaje verbal se compone por gestos, movimientos del cuerpo y expresiones del rostro y los ojos”.

Todos los movimientos o gestos que realizamos con nuestro rostro o cuerpo siempre van a manifestar algo, como por ejemplo, fruncir el ceño que puede manifestar admiración o enojo, es por eso que el lenguaje verbal con el no verbal son complementarios para manifestar emociones, deseos y necesidades haciendo de la comunicación un instrumento indispensable en la vida cotidiana de los seres vivos.

4.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HILO CONDUCTOR A LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

La expresión corporal cumple un rol importante dentro del desarrollo de la expresión dramática especialmente en los niños, mediante la expresión corporal el niño adquiere conciencia y dominio de su cuerpo, a través del movimiento de su propio cuerpo obtiene habilidades expresivas para poder interactuar y comunicarse con sus pares o adultos.

Katz (1981), “La expresión corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia del mismo, se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones sentimientos e ideas: colectivas e individuales, apoyados en estímulos sonoros o en silencio que facilitan la comunicación y creatividad humana”.

Los recursos expresivos que utiliza la expresión corporal son el gesto y el movimiento, lo que implica que cada gesto o movimiento que se realice con nuestro cuerpo siempre va a contener un mensaje.

Los ejercicios de expresión corporal que se realicen en la etapa de educación inicial estimulan al desarrollo de movimientos gestuales y motrices indispensables para trabajar la expresión dramática en los niños.

Expresión corporal son todos los movimientos libres y creativos que inventa el cuerpo que surgen esporádicamente en respuesta a transmitir o comunicar algo, en los

niños qué mejor trabajar o estimular estos movimientos a través del juego, donde se trabajan simultáneamente varios elementos que se encuentran íntimamente relacionados con la expresión corporal como son: la motricidad fina y gruesa, la lateralidad, el esquema corporal, el espacio y el tiempo que constituyen pilares fundamentales para que el niño tome conciencia y dominio de su cuerpo además de ser vitales para poder trabajar la expresión dramática.

4.1.1. MOTRICIDAD FINA

Zuñiga (1998), “Se refiere al desarrollo progresivo de habilidades para la coordinación de los movimientos precisos de las manos y los ojos, a fin de tomar, sostener y manipular objetos diversos que esté sujeta a la influencia de factores neurológicos la coordinación mano – ojo”.

La motricidad fina es la precisión que el niño posee para tomar, encajar, ensartar, objetos pequeños, donde se ve inmerso el movimiento de los dedos (pinza), la motricidad fina también involucra los movimientos finos de manos y pies.

Para que el niño logre desarrollar la motricidad fina es necesario que la maestra trabaje la coordinación viso-motriz para que el niño pueda sostener, ensartar, encajar controladamente objetos pequeños con coordinación y precisión.

Para desarrollar la motricidad fina en los niños pre- escolares es necesario que se realicen actividades como rasgar papel con los dedeos enhebrar lana, cinta o cordón en figuras con agujeros, lanzar, patear, hacer rodar, insertar bolitas o mullos es un collar, armar rompecabezas, jugar con títeres de mano y dedo, dactilopintura, trasladar objetos pequeños con los dedos, entre otros. Todos estos tipos de actividades permitirán que el niño tenga dirección, puntería y coordinación.

El desarrollar adecuadamente la motricidad fina y poner en práctica este tipo de actividades en el niño, asegura que en el futuro el niño no tenga problemas con la lecto-

escritura, debido a que se está ejercitando de manera simultánea el ojo, la mano y dedos, es decir, la vista al momento de leer, el seguimiento visual arriba-abajo, izquierda-derecha, y la mano con los dedos al momento de escribir.

4.1.2. MOTRICIDAD GRUESA

Sarmiento (1996), “Se entiende por motricidad gruesa (llamada también general) a aquellos movimientos en los cuales intervienen los miembros inferiores y en simultaneidad los superiores, es decir, intervienen grandes masas musculares”.

La motricidad gruesa tiene relación con los cambios de estado o posición que realiza el cuerpo y la capacidad para mantener estabilidad al realizar cualquier tipo de movimiento (equilibrio).

La motricidad gruesa el niño la va adquiriendo conforme pasan los años, e inicia con el control cefálico a los 2 meses (capacidad de mantener la cabeza erguida), el niño a través del gatear, correr, saltar, nadar, trotar, marchar va logrando que todos los músculos de su cuerpo puedan moverse armónicamente para ejecutar movimientos con velocidad, equilibrio, soltura y fuerza.

La motricidad gruesa hace referencia a todos los movimientos amplios que realiza nuestro sistema muscular y óseo (locomoción) como el: flexionar, rotar, y elevar.

Es necesario que desde edades tempranas se practiquen ejercicios y se coma saludable para mantener sano nuestro cuerpo que es el que nos permite movilizarnos de un lado hacia otro.

4.1.3. ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal hace referencia al conocimiento o idea que tenemos de nuestro propio cuerpo, desde el momento del nacimiento la madre hace que el niño se apropie de

este concepto a través de las caricias que realiza sobre todo el cuerpo del infante, de esta manera la madre va dando una idea al bebé de cómo está hecho su cuerpo.

Arguello M. (2001), “El esquema corporal es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento así como de las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetivos que nos rodean”.

El esquema corporal es la imagen que tenemos de nuestro propio cuerpo en reposo o movimiento, debido a esta capacidad el ser humano es capaz de ajustar cada movimiento que realiza al propósito que desea conseguir.

La estructura del esquema corporal se la va construyendo lentamente y a consecuencia de las rutinas que realizamos con el cuerpo, se organiza en el ser humano mediante la interacción interna y externa del sujeto como tal, es decir, el ser humano mediante la estimulación de sus sentidos, los movimientos que realiza su cuerpo y la constante interacción con el medio que lo rodea, toma el ser humano conciencia de cómo es y cómo está conformado su cuerpo.

Consecuentemente a través de los aciertos, errores y los ajustes continuos que realizamos con nuestro cuerpo este va adquiriendo la madurez y el aprendizaje necesario para poder reconocerse.

En los niños el descubrimiento de su propio cuerpo se da a través del movimiento es aquí cuando el niño se hace consciente de sí mismo, es importante que el niño perciba o capte todo lo que lo rodea a través de los sentidos y por todo su cuerpo para que el concepto del cuerpo no solo quede en la repetición de sus partes de memoria, sino que tomen conciencia de la función que realiza cada uno de sus miembros, como está conformado, que tengan una vivencia del movimiento, que son capaces de jugar, tocar, moverse, observar, y descubrir a través de su cuerpo.

Los problemas más comunes que se pueden presentar en los niños que no desarrollaron su esquema corporal adecuadamente están ligados a problemas con las nociones espacio-temporales, falta de coordinación, orientación, lateralidad, problemas escolares en la lectura, escritura y matemáticas.

4.1.4. LATERALIDAD

La lateralidad hace referencia a que el cuerpo del ser humano está dividido en dos lados (izquierdo y derecho) al igual que el cerebro (hemisferio izquierdo y hemisferio derecho), donde por medio de la lateralización todo ser humano se identifica o se inclina a un lado del cuerpo que va a ser el dominante o el que predomina sobre el otro, ya sea el lado izquierdo sobre el derecho y viceversa, este tipo de dominancia es más notorio por la mano que se ocupa para realizar tareas como escribir, pintar, recortar, entre otras.

Arguello M. a (2001), “La lateralización es el proceso que permite instaurar la dominación hemisférica y la prevalencia homolateral de una mitad del cuerpo, sea la derecha o la izquierda, estableciendo así el ser diestro o zurdo respectivamente. Podríamos afirmar que la lateralización permite fundamentar la lateralidad, la cual se conceptualiza con el dominio funcional (dominancia) derecha o izquierda de mano, ojo, pie u oído”.

Desarrollar la lateralización en los niños constituye asegurarle en su futuro escolar un adecuado aprendizaje de la lecto-escritura, la completa madurez del lenguaje, la ubicación espacial y la predisposición para aprender matemáticas.

Los hemisferios cerebrales que conforman el cerebro humano se encargan de ejecutar diferentes funciones debido a que el desarrollo del cerebro se da de manera irregular es así que tenemos; el hemisferio derecho se relaciona a la expresión no verbal, es decir, la percepción, la orientación espacial, la intuición, el recuerdo y reconocimiento de imágenes, caras, voces, la creatividad, la imaginación y de la conducta emocional; el hemisferio izquierdo relacionado con la expresión verbal ejecuta funciones como la

expresión oral, la comprensión del lenguaje, el análisis, el razonamiento lógico, resolución de problemas matemáticos y la memorización.

En la etapa escolar es importante realizar actividades que estimulen el desarrollo de la lateralidad en los niños de 2 a 5 años para que el niño logre consolidar ambas funciones cerebrales para el completo y armónico desarrollo del niño.

4.1.5. ESPACIO

El espacio es el lugar donde el niño ejecuta sus movimientos, se mueve, camina, es el lugar que ocupa de diversas posiciones y posturas. La ubicación del niño en el espacio le permite tener un lugar e interactuar dentro del entorno donde se encuentra.

Arguello M. (2001), “El espacio es el medio en el cual el niño/a se mueve y se relaciona, y es a través de sus sentidos ensaya una serie de experiencias con los otros que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación. Ese espacio evoluciona a partir del espacio corporal, pasa luego al espacio ambiental y por último se instaura en el espacio simbólico”.

El niño dentro del espacio que lo rodea necesita explorarlo y descubrirlo de varias maneras, necesita experimentar con su propio cuerpo, manipular objetos de diversas formas y dimensiones para poder orientarse y empezar a estructurar nociones espacio-temporales. El involucrar su vivencia corporal, la información que recibe el cuerpo del espacio permitirá que el niño se apropie del mismo y sea capaz de reconocerse como un individuo único dentro del entorno que lo rodea.

4.1.6. TIEMPO

Barruezo (2010), “Para que se pueda establecer la noción de tiempo en el niño/a es necesario que ya haya alcanzado un nivel de madurez mental, ya que esta es la base fundamental para que más tarde pueda desarrollar el pensamiento lógico-matemático, para ello se debe realizar ejercicios de seriación y ordenación de actividades”.

La toma de conciencia del tiempo en los niños preescolares es una de las nociones que se tardan en desarrollar, el niño para que pueda organizar el tiempo es preciso que con anterioridad el maestro desarrolle las nociones de continuidad e irreversibilidad, para que el niño poco a poco se apropie de conceptos como ahora, tarde, mañana, después y antes.

Los maestros deben realizar actividades como narrar acontecimientos anecdóticos o vivencias emotivas para que el niño pueda ir reconociendo hechos pasados impulsando a que el niño tome conciencia del pasado y el presente, la semana, el mes y el día.

4.1.7. RITMO

El ritmo es únicamente la complementación del espacio y el tiempo, para trabajar este tipo de elemento podemos hacer uso del movimiento que produce nuestro cuerpo utilizando la combinación de contrastes y algunas melodías creadas a partir de sonidos bucales, corporales o musicales.

El ritmo engloba a todos en general la naturaleza, los animales y el ser humano debido a que todo ser dentro del planeta produce ondas y vibraciones.

El ritmo ayuda al niño a interiorizar las nociones temporo – espaciales, hace que sus movimientos sean más armónicos y equilibrados y ayuda a que el niño utilice su cuerpo como medio de comunicación para transmitir emociones y sentimientos.

5.1. DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

5.2 ÁREA MOTRIZ

Al hablar del desarrollo físico del niño de 4 a 5 años estamos haciendo referencia a la locomoción, desarrollo postural y prensión que este posee; su tonicidad corporal, el equilibrio y la coordinación de todos los movimientos que realiza el cuerpo ya sean finos (movimientos de manos y dedos) como de gruesos (extremidades).

El área motriz se divide en dos tipos de motricidad; la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Motricidad fina.- Hace referencia a la habilidad que desarrolla el niño para poder sujetar, transportar, soltar y presionar objetos pequeños con ayuda de sus manos y dedos. El niño de 4 a 5 años se encuentra en la posibilidad de lograr las siguientes actividades:

- Plantado
- Arrugado
- Rasgado
- Trozado
- Doblado
- Entorchado
- Punzado
- Punteado
- Calcado
- Pegado
- Recortado
- Cosido

Las actividades que se sugiere realizar para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años son las siguientes:

- Elaborar un collar con mullos o con pequeños recortes de sorbetes.
- Plantar todo tipo de semillas en un huerto.
- Hacer bolitas con algodón o papel crepe.
- Coser una lana en cartulina.

Lo importante es motivar al niño para lograr obtener un adecuado desarrollo, dejándolo que su creatividad e imaginación lo guíe.

Motricidad gruesa.- Es la capacidad que tienen los niños/as para dominar sus diferentes partes del cuerpo como son las extremidades superiores, inferiores y el tronco, los movimientos que realizan a través de estas partes del cuerpo deben ser coordinados y equilibrados lo que hará que el niño obtenga una buena postura y adquiera el dominio y el concepto de su propio cuerpo.

El niño de 4 a 5 años logra:

- Perfeccionar la flexibilidad, el equilibrio corporal y la coordinación de movimientos.
- Sigue con el cuerpo esquemas rítmicos (frena, curva, se desplaza, trepa).
- Camina
- Trota
- Corre
- Se detiene bruscamente ante una señal.
- Lanza objetos con puntería.

En el salón de clases se deben afianzar actividades como:

1. Jugar con música realizando bailes.
2. Proponer juegos como el de las estatuas, pasar entre las piernas de los adultos o compañeros, jugar al caballito, pasar sobre cuerdas atadas a una altura determinada.
3. Realizar juegos en los que se ponga en práctica el equilibrio del cuerpo como pasar por un filo, saltar en un pie, saltar de lugares altos y caer de pie, etc.
4. Jugar a lanzar objetos (juegos de puntería).
5. Realizar ejercicios de reconocimiento corporal frente a un espejo.

Para que el niño reconozca y se apropie de su cuerpo es indispensable que se mueva a través de todo el espacio que lo rodea, pero también cabe recalcar que el niño también debe reconocer el espacio donde ejecutará sus movimientos.

Saussois (1992), “El niño/a llega al conocimiento del espacio de dos maneras: un conocimiento directo mediante la práctica de desplazamientos exploratorios y manipulaciones de los objetos y un conocimiento indirecto transmitido por el entorno que consiste principalmente en la denominación de los objetos y los lugares”.

El niño de 4 a 5 años al estar de pie se apropia de su cuerpo y crea así lo que se llama el espacio postural con la ayuda de un espejo el maestro puede ayudar al niño a que reconozca todo el espacio que lo rodea para que adquiera las nociones espaciales (adelante, atrás, a un lado), el desarrollar el espacio postural y las nociones espaciales ayudará al niño con el desarrollo del esquema corporal debido a que se está trabajando el espacio del cuerpo y el espacio donde se desplaza.

Las actividades de movimiento y desplazamiento que se realizan en el espacio que ocupa el niño ayudan a desarrollar el esquema corporal, los niños se apropian de su cuerpo y el espacio que los rodea para poder caminar, saltar, trotar, trepar, deslizarse de una manera orientada, coordinada y equilibrada.

Los niños de 4 a 5 años son niños ágiles debido a que tienen un mayor control de sus movimientos, en esta edad la lateralidad de los niños se empieza a definir que únicamente es la preferencia de algún lado del cuerpo ya sea por la mano izquierda o derecha, reconocen las partes del cuerpo y sus respectivas funciones, poseen un cierto grado de independencia al querer vestirse, pueden lavarse los dientes, utilizan la peñilla, manejan el lápiz, pinturas, crayones y tijeras con un cierto nivel de seguridad.

Los niños a esta edad aprenden jugando, se divierten, exploran, experimentan y descubren todo lo que los rodea a través de su cuerpo, es indispensable que los maestros

y padres de familia trabajen en conjunto todas las habilidades motrices de los niños al máximo, debido a que de estas dependen el proporcionar una base para la escritura.

5.3 ÁREA COGNITIVA

El área cognitiva hace referencia a todas las habilidades mentales que el niño de 4 a 5 años posee, donde el niño/a de 4 a 5 años es capaz de:

1. Utiliza su pensamiento para solucionar problemas que se le presentan.
2. Puede distinguir la fantasía de la realidad.
3. Clasifica objetos por tres cualidades: forma, color, tamaño, grosor, utilidad, material.
4. Comprende nociones de color e identifica matices.
5. Relaciona las semejanzas y diferencias en objeto y en imágenes.
6. Establece relaciones de causa y efecto.
7. Comprende y utiliza las nociones de forma: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, óvalo; textura: liso, rugoso, áspero, suave, duro; temperatura: caliente frío, templado.
8. Maneja las nociones espaciales: junto-separado, alrededor, izquierda, derecha, arriba abajo, detrás, adelante.
9. Comprende y utiliza nociones básicas de tiempo.
10. Aplica nociones de cantidad hasta el 10.
11. Arma rompecabezas más complejos.

Jean Piaget fue un psicólogo suizo que realizó un amplio estudio del desarrollo cognitivo de los niños donde identificó cuatro ciclos del desarrollo cognitivo de los niños dividiéndolo en las siguientes cuatro etapas:

1. 0-2 años.- sensorio-motriz
2. 2-7 años.- pre operacional
3. 7-11.- operaciones concretas

4. 11,12 en adelante.- operaciones formales.

Debido a la investigación, se centrara el estudio en la etapa Pre operacional de Jean Piaget, donde sostiene que el desarrollo de los niños de entre 2 y 7 años se da de manera paulatina, el lenguaje aparece de manera progresiva y la habilidad de pensamiento de manera simbólica, el niño en esta etapa está en la capacidad de realizar operaciones lógicas y siempre orientadas una dirección, el niño en esta etapa también tiene dificultad en aceptar el punto de vista de otra persona.

El maestro dentro del salón de aula debe estimular y motivar a los niños, las actividades que se pueden realizar con los niños de 4 a 5 años son las siguientes:

1. Realizar construcciones, jugar con los laberintos, armar rompecabezas hasta de seis piezas con cortes rectos y ondulados, ordenar tarjetas de secuencias lógicas, jugar con dominós de diferentes temas.

2. Juegos de clasificación.- proporcionarles objetos de hasta tres cualidades y motivarlo a que las clasifique.

3. Jugar con los colores primarios y secundarios, forma matices con ellos utilizando en blanco y el negro.

4. Utilizar objetos o láminas para que el niño logre identificar sus semejanzas y diferencias.

5. Realizar experimentos sencillos como congelar el agua, calentar el agua para que se evapore, sembrar una planta, prender y apagar la luz, abrir la llave del agua, este tipo de experimentos siempre deben estar acompañados por la explicación del maestro.

6. Conversar con el niño dándole la oportunidad de expresarse en pasado, presente y futuro, jugar con acontecimientos de su vida para que exprese las cosas pasadas y presentes.

7. Jugar a construir, torres, caminos, casitas, carros.

8. Jugar a armar rompecabezas de mayor cantidad de piezas cada vez.

5.4 ÁREA DE LENGUAJE

El lenguaje constituye una herramienta indispensable para que todo ser humano pueda comunicarse en su entorno.

En lenguaje en la etapa infantil es indispensable desarrollar debido a que gracias por este medio el niño puede comunicar, transmitir y expresar sus deseos, sentimientos e ideas a los que los rodean y también porque el lenguaje aporta con desarrollo del pensamiento del niño. Para Vygotsky (Chauvin, 2006)“el lenguaje en forma de discurso privado guía el desarrollo cognitivo a través de esto el niño y la niña llevan a cabo actividades cognitivas como: dirigir la atención, solucionar problemas, planear, formar conceptos y obtener control de sí mismo/a, el uso del discurso privado (hablar con él mismo) alcanza su máximo nivel alrededor de los 5 años y por lo general desaparece a los 9 años”.

El niño de 4 a 5 años se expresa con sus pares y con las personas que lo rodean con frases precisas y terminadas debido a que el vocabulario que posee a esta edad está enriquecido con nuevas palabras.

Los niños de 4 a 5 años presentan las siguientes características en el desarrollo del lenguaje:

1. Puede describir escenas y acciones que hacen las personas en láminas.
2. Tiene mayor agilidad para articular y manejar las oraciones.
3. Puede jugar con su lenguaje.
4. Puede asimilar nuevas palabras como parte de su lenguaje activo.

Las actividades que puede realizar el maestro en el salón de clase son las siguientes:

1. Mostrar ilustraciones de libros, revistas, fotos, incentivar al niño a que hable sobre las ilustraciones y pregúntale: ¿qué es? ¿cómo es?, ¿te gusta?, ¿por qué?
2. Estimular al niño para que le diga rimas, adivinanzas, poesías y trabalenguas.

3. Jugar con los nombres y sonidos de los animales y cosas.
4. Jugar con títeres utilizando diferentes ritmos y tonos de voz, relatar o contar historias.

5.5 ÁREA SOCIO AFECTIVA

El desarrollo socio afectivo hace referencia a la manera como los niños expresan y captan las emociones y como reaccionen hacia diferentes situaciones que se les presentan durante su vida cotidiana.

Las características socio afectivas que presentan los niños de 4 a 5 años son las siguientes:

1. El juego de roles sigue siendo la actividad primordial si hay una adecuada estimulación podrá realizar acciones en secuencia lógica que enriquecerán al juego; crea juegos diversos para reflejar múltiples vivencias; utiliza objetos sustitutos y diversos; planifica y organiza juegos con sus amigos/as.
2. Comprende las reglas y normas de convivencia y las acata aunque con un poco de dificultad.
3. Siente la necesidad de independencia por lo que prefiere hacer las cosas solo.
4. Puede diferenciar sus pertenencias y respetar las ajenas.
5. Le gusta cooperar en las actividades de la escuela y el hogar.
6. Está atento a las relaciones que se establecen entre los adultos.
7. Se interesa y cuida su entorno natural y comunitario.
8. Puede describir las partes del cuerpo: cabeza, cabello, tronco; cara, frente, cejas, ojos, nariz, boca, orejas, mejillas, quijada; piernas, pies, dedos de los pies, brazos, manos, dedos de las manos y reconocerlos en su cuerpo y en el de los demás.
9. Su nivel de autoconocimiento es mejor, puede describirse e identifica su propio género.
10. Demuestra hábitos de protección hacia niños menores y mascotas.

11. Con los niños de su misma edad puede presentar cierto grado de competitividad o rivalidad.

12. Le encanta relacionarse con otras personas, realiza muchas preguntas, es curioso.

El maestro puede realizar las siguientes actividades para afianzar el área socioafectiva de los niños de 4 a 5 años:

1. Realizar juegos de roles partiendo de una experiencia vivida, darles la oportunidad de que planifiquen y se pongan de acuerdo, apoyarles si es necesario, dejar que el niño asuma un rol en el juego. Al finalizar el juego evaluar la ejecución del rol y felicitarles.

2. Utilizar palabras corteses para explicarle las normas dentro del salón de clases, indicarle qué puede hacer y que no, explicarle el porqué.

3. Elogiar a los niños/as por sus logros, animar a los niñas/as a continuar cuando se rinden, ayudar a los niños/as únicamente cuando se lo solicite.

4. Enseñar con cariño a respetar lo ajeno; debe aprender que algunas cosas le pertenecen y otras no.

5. Permitir al niño a que le ayude en actividades, como pasar los materiales, acomodar las sillas y mesas, recoger las cosas, pasar los cubiertos a la mesa., etc.

6. Cultivar y enseñar formas de comportamiento: saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor, etc.

7. Fomentar el respeto hacia los demás niños, los animales y la naturaleza.

6.1 CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

"Si toda la humanidad desapareciera, el mundo se regeneraría al estado rico de equilibrio que existió hace diez mil años. Si los insectos desaparecieran, el medio ambiente se derrumbaría en el caos". **Edward O. Wilson**

6.1.1 DEFINICIÓN DE BIODIVERSIDAD

Mantoleone (2009), “Es la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos, entre otras cosas, los ecosistemas terrestres y marinos y otros ecosistemas acuáticos y los complejos ecológicos de los que forman parte; comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de los ecosistemas”.

La biodiversidad o diversidad biológica es la variedad de seres vivos sobre la tierra. La biodiversidad comprende igualmente la variedad de ecosistemas y la variabilidad genética.

La biodiversidad es fundamental para la existencia del ser humano en la tierra, es una fuente ilimitada de recursos que está ligada a la salud y al bienestar de las personas, constituye una de las fuentes primordiales de desarrollo social y económico.

6.1.2 DEFINICIÓN DE MEDIO AMBIENTE

Odeum (2003), “El medio ambiente se puede definir como una red de sistemas ecológicos funcionalmente interdependientes, o bien como el acoplamiento organizado de subsistemas ambientales funcionalmente interdependientes, constituidos a su vez por factores ambientales dinámicamente interactuantes”.

El medio ambiente es el sistema global constituido por elementos naturales y artificiales.

El medio ambiente es un sistema porque todos sus componentes interactúan entre sí de manera ordenada, coherente y en equilibrio. El medio ambiente es un sistema complejo donde se desarrolla la vida y en el cual intervienen las radiaciones solares, los gases de la atmósfera, el agua, el suelo y los seres vivos.

6.1.2.1 IMPORTANCIA DEL MEDIO AMBIENTAL

El Medio Ambiente es el conjunto de factores naturales, sociales, económicos y culturales que están relacionados entre sí, con los seres humanos y con la sociedad, formando una integración de factores y recursos que constituyen un entorno ambiental o vital, indisoluble para el ser humano, para un desarrollo, tanto a nivel individual como social.

6.1.2.2 ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL MEDIO AMBIENTE

1. El aire: Es una mezcla de gases con una composición volumétrica de 78% de nitrógeno y 21% de oxígeno. El aire es necesario para la respiración de los seres vivos.

2. El agua: Es el principal e imprescindible componente del cuerpo humano, constituye entre el 60% y 90% del cuerpo de los seres vivos. El agua es esencial para el metabolismo y los procesos vitales de cada organismo.

3. El suelo: Es una mezcla de minerales, materia orgánica, bacterias, agua y aire.

6.1.3 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

La contaminación ambiental es producida por varios gases que son nocivos para nuestra salud, tanto químicos, biológicos y físicos, estos gases alteran el medio en que vivimos. Se considera que un ambiente es contaminado cuando cambian sus características y atenta contra la salud de los seres vivos y la calidad de los recursos naturales.

6.1.3.1 CONTAMINACIÓN DEL AIRE

El aire es una combinación de gases tales como: Nitrógeno, oxígeno, bióxido de carbono y otros. Se encuentra ubicado en una capa de varios kilómetros que rodea la tierra llamada atmósfera y permite la existencia de los seres vivos.

El aire puede ser contaminado de muchas maneras, mediante la presencia de sustancias químicas producidas por los motores de los carros, la combustión del petróleo, entre otras formas, las cuales causan daño a la salud de las personas, de los animales y de las plantas.

La contaminación física del aire es producida por el smog (palabra que proviene del inglés y significa; smoke= humo y fog= niebla), que es emitido por las fábricas, los automóviles, las motos, los aviones, la quema de basura, entre otros y provoca la falta de visibilidad e impide en gran medida la llegada de los rayos solares a la superficie terrestre. El aire sirve también como transmisor de enfermedades, a esto se lo denomina contaminación biológica.

6.1.3.2 CONTAMINACIÓN DEL AGUA

El agua es una combinación de elementos (Hidrógeno y Oxígeno), indispensable para la vida de las personas, animales y plantas, además es el hábitat de millones de especies animales y vegetales.

La contaminación del agua de los ríos, mares y lagunas se da por los derrames de petróleo, la disposición incorrecta de los desechos sólidos o basura, el uso de plaguicidas y fertilizantes, la extracción de metales, etc. Todo esto provoca el envenenamiento del agua que se ingiere diariamente, la muerte de millones de animales y plantas, el consumo de alimentos nocivos para la salud, entre otras consecuencias.

6.1.3.3 CONTAMINACIÓN DEL SUELO

El suelo es el elemento sobre el cual se desarrolla la vida y proporciona las sustancias que nutren a las plantas.

La contaminación del suelo se da mediante la basura, ya que los residuos que son tirados tardan una cantidad de tiempo en descomponerse, dependiendo de si es basura

orgánica o inorgánica. La basura orgánica es aquella que es producida naturalmente y se descompone con relativa facilidad como: las cáscaras y los desechos de frutas, hojas, etc. La basura inorgánica es la producida por las personas y esta puede quedarse por muchos años contaminando el suelo.

Un ejemplo de esto son los datos sobre el tiempo que necesitan algunos materiales para degradarse:

Galvele (2006), “Desechos orgánicos: 1 semana a 4 meses

Ropa tejidos naturales como algodón o lino: 1 a 5 meses.

Cuero: 3 a 5 años.

Papel: 3 semanas a 6 meses.

Goma de mascar, chicle: 5 años.

Celofán: 1 a 2 años.

Madera: 2 a 3 años.

Filtros de cigarrillos: 1 a 2 años.

Madera pintada: 12 a 15 años.

Pilas: 1000 años.

Bambú: 1 a 3 años.

Aluminio: 350 a 400 años.

Envases tetra pack: 5 años.

Plástico: 500 años.

Vidrio: 4000 años”.

Existen otras formas de atentar contra el medio ambiente, como por ejemplo: la deforestación provocada por la tala de los árboles, que produce deslaves y disminuye el caudal de los ríos, la caza de los animales, ya sea que estos estén o no en peligro de extinción, la contaminación acústica que se produce por el ruido excesivo y puede provocar algunos grados de sordera, la destrucción de la capa de ozono que protege a las personas de los rayos ultravioletas.

6.2. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental es un proceso permanente en el cual las personas o sociedades toman conciencia de su medio ambiente y adquieren conocimientos, valores, habilidades, experiencias, actitudes y acciones que le permiten en forma colectiva o individual resolver problemas ambientales.

La educación ambiental debe basarse en el respeto por todas las formas de vida y conocimientos de las comunidades, de manera que se establezcan las condiciones adecuadas a la realidad local.

6.2.1 LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS NIÑOS

La educación ambiental comprende tres aspectos fundamentales.

- El conocimiento científico del medio circundante.
- El conocimiento de los medios y las acciones para preservar el medio.
- Formación de normas, principios y valores respecto al cuidado y preservación del medio natural.

El estudio del medio ambiente con los niños de educación inicial es de suma importancia, porque el niño consolida emociones y sentimientos de amor hacia las plantas, los animales y hacia lo bella que es la naturaleza y el mundo que lo rodea. Y que esta belleza ambiental es un don que le ha sido dado y que cada niño debe aprender a amar y conservar.

6.3 FORMAS DE PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE

Diaz (2011), “La educación ambiental, es el proceso por medio del cual el individuo adquiere conocimientos y desarrolla hábitos que le permiten modificar la conducta

individual y colectiva en relación con el medio en el que vive... Pretende que, en forma conjunta, los diferentes sectores de la sociedad participen de una forma responsable y comprometida en la resolución de los problemas ambientales”.

La protección del medio ambiente es inminente. Instituciones de toda índole dan a conocer a las personas múltiples maneras en las cuales pueden colaborar para proteger el medio ambiente, entre las que se incluyen reciclar la basura para reutilizarla, no fumar, no utilizar insecticidas químicos, tomar medidas para que los autos no emanen gases contaminantes, exigir a las fábricas que cumplan con normas de cuidado del medio ambiente que se requieran, etc.

En la vida diaria existen muchas maneras de cuidar el medio ambiente, podemos citar algunas:

1. Reducir la cantidad de basura que sale de las casas, comprando productos que no vengan demasiado envueltos o comprando aquellos que tengan empaques reciclables o degradables.
2. No mezclar la basura orgánica con la inorgánica. Separar los desechos orgánicos e inorgánicos.
3. Evitar el consumo de fundas de plástico.
4. Evitar el uso del automóvil.
5. Utilizar de manera adecuada la luz eléctrica. Apagarla cuando se sale de una habitación.
6. Evitar usar aerosoles que dañan la capa de ozono.

6.3.1 FORMAS DE PROTEGER EL MEDIO AMBIENTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA

En las Unidades Educativas también se deben realizar actividades que permitan conocer y cuidar el medio ambiente. A continuación se presentan algunas actividades

para que los niños/as y los padres de familia se relacionen con lo que es el medio ambiente, tales como:

- Festejar el día del medio ambiente en la Unidad Educativa invitando a los padres de familia y realizar diferentes actos con los niños/as.
- Identificar las cosas que perjudican el medio ambiente, mediante dramatizaciones, cuentos, etc.
- Familiarizarse con las utilidades de los seres vivos e inertes, por medio de la realización de dramatizaciones y cuentos.

6.4 DESASTRES NATURALES

6.4.1 DEFINICIÓN DE DESASTRES NATURALES

Los desastres naturales son todas las manifestaciones de la naturaleza, un fenómeno natural es un cambio de la naturaleza que sucede por sí solo sin intervención directa del hombre.

Los desastres naturales son procesos permanentes de movimientos y de transformaciones que sufre la naturaleza.

Los desastres naturales son causados por actividades humanas, que alteran la normalidad del medio ambiente. Algunos de estos fenómenos son: la contaminación del medio ambiente, la explotación irracional de los recursos naturales renovables como los bosques y el suelo y no renovables como los minerales, la construcción de viviendas y edificaciones en zonas de alto riesgo.

Unesco, Memorias del Seminario (2013), “La destrucción de la capa de ozono, el desequilibrio de los procesos de auto regulación de la biosfera, la creciente concentración de anhídrido carbónico, el crecimiento poblacional, la disminución de biodiversidad, la deforestación, la contaminación del agua, el aire y el suelo, el

consumismo, la pobreza y otra serie innumerable de problemas ambientales caracterizan a nuestra época, y son todas de alta prioridad”.

6.4.2 TIPOS DE DESASTRES NATURALES

Según el criterio de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), los desastres naturales se clasifican de la siguiente manera:

1) Desastres Naturales.

2) Desastres Tecnológicos.

1. Desastres Naturales: Los desastres naturales son producidos por la fuerza de la naturaleza. Entre estos tenemos:

Desastres generados por procesos dinámicos en el interior de la tierra:

Sismos: Son los movimientos de la corteza terrestre que generan deformaciones intensas en las rocas del interior de la tierra, acumulando energía que súbitamente es liberada en forma de ondas que sacuden la superficie terrestre.

Tsunamis: Movimiento de la corteza terrestre en el fondo del océano, formando y propagando olas de gran altura.

Erupciones volcánicas: Es el paso del material (magma), cenizas y gases del interior de la tierra a la superficie.

Desastres generados por procesos dinámicos en la superficie de la tierra:

Deslizamiento de tierras: ocurren como resultado de cambios súbitos o graduales de la composición, estructura, hidrología o vegetación de un terreno en declive o pendiente.

Derrumbes: Es la caída de una franja de terreno que pierde su estabilidad o la destrucción de una estructura construida por el hombre.

Aluviones: Flujos de grandes volúmenes de lodo, agua, hielo, roces, originados por la ruptura de una laguna o deslizamiento de un nevado.

Desastres generados por fenómenos meteorológicos e hidrológicos

Inundaciones: Invasión lenta o violenta de aguas de río, lagunas o lagos, debido a fuertes precipitaciones fluviales o rupturas de embalses.

Sequías: Deficiencia de humedad en la atmósfera por precipitaciones pluviales irregulares o insuficientes.

Tormentas: Fenómenos atmosféricos producidos por descargas eléctricas en la atmósfera.

Granizadas: Precipitación de agua en forma de gotas sólidas de hielo.

Tornados: Vientos huracanados que se producen en forma giratoria a grandes velocidades

Huracanes: Son vientos que sobrepasan más 24 Km./h como consecuencia de la interacción del aire caliente y húmedo que viene del océano Pacífico con el aire frío.

Desastres de Origen biológico

Plagas: Son calamidades producidas en las cosechas por ciertos animales.

Epidemias: Son la generalización de enfermedades infecciosas a un gran número de personas y en un determinado lugar.

2. Desastres Tecnológicos: Son catástrofes provocadas por las actividades realizadas por el hombre.

Incendios: Un incendio es un fuego de grandes proporciones que se desarrolla sin control, el cual puede presentarse de manera instantánea o gradual, pudiendo provocar daños materiales, interrupción de los procesos de producción, pérdida de vidas humanas y afectación al ambiente.

Explosiones: Una explosión es una combustión muy rápida en la que se libera un gran volumen de gases, que al expandirse provocan la explosión.

6.5 MEDIO CULTURAL

Según Portugal (2007), el medio cultural es: "todo aquello material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos) que identifican a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, el medio cultural es la manera como los seres humanos nos desenvolvemos en nuestra vida y como construimos el mundo día a día; por lo tanto el medio cultural es el desarrollo intelectual o artístico. Es la civilización misma".

6.5.1 CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL

(Unesco, Cuadernos de trabajo n.-1) "La identidad cultural es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias".

La identidad cultural es la forma en que cada comunidad vive, construyendo sus valores y condiciones de sobrevivencia que le confiere una identidad cultural única. Esta identidad visibiliza la cohesión social, mayor grado de autonomía y participación en las acciones sociales políticas y económicas. Al mismo tiempo un mayor grado de participación y autonomía revierten en el fortalecimiento de la identidad cultural.

6.6 DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad.

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Hirata (2013), “Ecuador es un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el siku, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afro ecuatoriana”.

6.7 CULTURAS DEL ECUADOR

Según Anthony Giddens (1989) “Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir”.

El Ecuador cuenta con una diversidad de culturas, que se ve reflejada a través de los grupos étnicos, sus lenguas nativas, culturas precolombinas, juegos y leyendas tradicionales. Esta riqueza cultural hace que nuestro país sea un lugar digno de conocer e

investigar. Es interesante saber que los habitantes del Ecuador tienen diversas maneras de conceptualizar la vida.

6.8 ETNIAS DEL ECUADOR

Una etnia es un término que designa a un grupo humano o a una colectividad que se identifica uno mismo y hacia los demás por su religión, costumbres, tradiciones, cultura, vestimenta y lengua.

El Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural marcada por la presencia de Mestizos, indígenas y afro- ecuatorianos, identificados cada uno por su cultura.

6.8.1 CLASIFICACIÓN DE LOS GRUPOS ÉTNICOS DEL ECUADOR

❖ COSTA

Awa. Tiene una presencia binacional, está ubicado en el Ecuador y en Colombia, cuenta con aproximadamente 13.000 habitantes, de los cuales 3.750 se encuentran en el Ecuador. Los Awa están ubicados en la provincia de Esmeraldas y una pequeña porción en el Carchi e Imbabura.

Tradiciones: Su idioma es el Awapit, pertenece a la familia lingüística Chibcha, forma parte del dialecto malla de los Sindaguas.

Costumbres: La mayor parte de la población se dedica a la cacería, pesca y a la agricultura.

Comida: Sus principales productos son: maíz, plátano, pescado, yuca y camarón.

Música: Le gusta mucho la danza, el sonido de las maracas y el de los tambores.

Chachi. Su población es de 8.040 habitantes, de los cuales 3.951 son hombres y 4.089 mujeres. En la actualidad cuentan con alrededor de 46 centros, distantes entre sí,

que se extienden en las tres zonas y agrupan a 1.457 familias ubicadas dentro de la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas ubicadas en Esmeraldas.

Tradiciones: El idioma es el cha-palaa, pertenece a la familia lingüística Chibcha.

Comida: Cacao y café para el mercado y plátano, yuca, maíz, pescado principalmente, para la subsistencia.

Épera. Se ubican en el Ecuador en la Costa Norte en la provincia de Esmeraldas, su población actual es de aproximadamente 250 personas.

Tradiciones: Su idioma es el sia pedee que significa “voz de caña brava” y como segunda lengua es el español.

Costumbres: Su economía se basa en la agricultura en pequeñas fincas familiares, en la recolección, la pesca y la caza para el autoconsumo; más enfocada hacia el mercado está la artesanía, principalmente cestería. **Comida:** La cacería de guanta, guatusa, monos y zaínos realizada por los Épera está escaseando debido al incremento de la población y a la introducción de nuevos instrumentos de cacería.

Tsa'chila. Su población es de 2.640 habitantes, que se encuentra agrupados en ocho comunidades.

Tradiciones: Su idioma es tsa'fiqui, tiene cierta similitud en el léxico con el chá palaa.

Costumbres: El profundo conocimiento sobre el poder curativo de las plantas, es uno de los rasgos más importantes de la identidad y la cultura Tsa'chila. Se dedican al tallado de balsa, caña, pambil y otras maderas.

Comida: Cultivan y consumen yuca, cacao, maní, caña de azúcar, café, ñamé, camote, pimienta, ají, achote, calabazas; frutales como piñas, chonta, papaya, coco, guaba, zapote. Entre los animales que cazan podemos encontrar mono, siervo, sajino,

guanta, guatuza, armadillo, oso hormiguero, cuchucho, ardilla y varios roedores, entre otros.

Manta Wancavilca Puná. Su población aproximada es de 168.724 habitantes, organizada en alrededor de 318 comunidades distribuidas en las provincias de Guayas y Santa Elena.

Costumbres: Desde tiempos antiguos se dedican a diferentes ocupaciones tales como: pesca, agricultura, minería y ganadería, principalmente, las mismas que las practican hasta la actualidad.

❖ AMAZONÍA

A'i Cofán. Los A'i, conocidos como Cofán o Kofán, son un pueblo amerindio que habita al noroccidente de la Amazonía en la frontera entre Colombia y Ecuador, entre el Guamués, afluente del río Putumayo y el Aguarico, afluente del río Napo.

Costumbres: Se desempeñan como artesanos, comercian con las hamacas y canoas que fabrican y se emplean como jornaleros con bajos salarios, para los colonos en los cultivos de coca o para las empresas petroleras o de construcción.

Comida: Sus principales productos son: plátano, café, frijol y maíz.

Secoya: Son aproximadamente 380 habitantes. La población está organizada en tres comunidades que se encuentran dentro de la Reserva Faunística Cuyabeno.

Tradiciones: Su idioma es el paicoca.

Costumbres: Los Secoya obtienen su sustento principalmente de la agricultura itinerante y de la extracción de madera; la ganadería se da en menor medida.

Comida: Aún subsisten en pequeña escala sus actividades económicas tradicionales como caza, pesca y recolección de frutos. Los principales productos que siembran son yuca, café, plátano, maíz, maní, frutas, arroz, fréjol y ají.

Siona: Entre 350 y 400 habitantes aproximadamente. La ocupación es dispersa. La población está asentada en las comunidades de Puerto Bolívar.

Tradiciones: Eran conocidos como los Encabellados, por llevar el cabello largo. Los exploradores del siglo XIX les llamaron Piojé. Su idioma es el paicoca.

Comida: La caza y pesca se complementan con otras actividades como la agricultura, artesanía, cuidado de aves y crianza de chanchos.

Waorani: Llamados peyorativamente "aucas", los waorani han sido conocidos principalmente en relatos de corte misionero.

Costumbres: El modo de vida wao se caracterizaba por sus constantes expediciones guerreras. Vivían en lugares inaccesibles, lejos de los ríos, y tenían gran habilidad para moverse.

Toda su vestimenta consistía en un cordón de algodón silvestre komi que rodeaba la cintura y mantenía el pene hacia arriba.

Comida: Los hombres se encargan de cazar, abrir claros de selva para las huertas, proteger la familia y preparar armas para la guerra. Las mujeres cultivan, cocinan, cuidan de los niños y fabrican objetos de la vida cotidiana.

Shiwiar: El pueblo Shiwiar en Ecuador lo componen aproximadamente 1.200 personas y su territorio tiene una extensión de 89.377 hectáreas, que en su mayoría son bosque primario amazónico.

Tradiciones: Las generaciones actuales son trilingües: Shiwiar Chicham como lengua materna, Kichwa y Español.

Comida: Obtienen alimentos de la caza, pesca y agricultura como guatusas, monos, armadillos, sajinos, guanta, tapir, caimán, huevos de tortuga, maíz, camote, yuca, piña, papa china, guayusa, etc.

Zápara: Existen en la actualidad 200 záparas de los cuales solo una veintena habla o comprende la lengua zápara.

Costumbres: Llevan el vestido de llanchama, tradicional de los záparos. La llanchama es una corteza de un árbol, golpeada y lavada hasta que adquiere la textura de una tela corriente, aunque más gruesa. El vestido de Malako está pintado con achiote.

Comida: Sus principales productos son la yuca, plátano, papajibra, chonta. Solamente compran la sal de fuera, con el producto de la venta de las artesanías. Todavía cazan con cerbatana.

Achuar: Aproximadamente 5.440 habitantes ubicados los ríos Macuma y Huasaga, que conforman 56 centros con alrededor de 830 familias.

Tradiciones: Los Achuar construyen sus casas con la madera de una palma llamada chonta pambil.

Costumbres: Las casas en las que viven los Achuar son de forma elíptica, con dos entradas, cada una en un extremo, los hombres entran por una de ellas y las mujeres por la otra.

Comida: Guatusa, pavas de monte, sajino, mono chorongó, guanta, caimán blanco y negro, bocachico, bagres, camote, papa china, yuca, piña, maíz, etc.

Shuar: Su población es de 110.000 habitantes, asentados en aproximadamente 668 comunidades.

Tradiciones: La mitología shuar está estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes de Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades.

Costumbres: El chamán, llamado uwishin, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político quién tiene mucho poder en la toma de decisiones.

Comida: Dantas, sajinos, monos, guantas, bocachico, yuca, papa china, camote, maní, maíz, palma de chonta y plátano.

❖ SIERRA

Karanki: Aproximadamente 6.360 habitantes, organizados de 49 comunidades. El Pueblo Karanki está organizado por comunidades (comunidades); la máxima autoridad dentro de cada comunidad es el Concejo de Cabildo.

Tradiciones: Cada año, el Concejo de Cabildo elabora un plan y lo pone a consideración de la Asamblea para su aprobación, su idioma es el kichwa y español.

Costumbres: Las comunidades Karanki se organizan por lo general en corporaciones o uniones parroquiales, las cuales a su vez se agrupan en federaciones.

Comida: Trigo, papas, maíz, ocas, carne de res, gallinas, el resto de alimentos los adquieren de los mercados.

Natabuela: Su organización de base está conformada por 17 comunidades.

Tradiciones: Las comunidades eligen el presidente del Cabildo entre sus miembros, su lengua es el kichwa que se está perdiendo y el español es más utilizado por su población.

Comida: Casi la totalidad de sus alimentos los adquieren en los mercados, para autoconsumo poseen trigo, papa, maíz.

Otavalo: Los otavalos mantienen muchas de sus tradiciones ancestrales, entre ellas la confección artesanal de tejidos. Los otavalos de la ciudad han creado empresas y subsisten del comercio textil. Otavalo significa cobija de todos.

Tradiciones: Este pueblo excepcional conserva su lengua kichwa y habla español, su forma de vestir tradicional y otras muchas costumbres.

Costumbres: Encima de una blusa de algodón y unos amplios pantalones hasta la media pierna, los hombres, llevan un pesado poncho de lana azul oscuro, un sombrero de fieltro de ala ancha sobre su peinada trenza y sandalias de tela con suela de cuerda. Las mujeres, usan un chal anudado a la frente sobre una blusa blanca bordada. Visten dos faldas de lana superpuestas, enrolladas a la cintura y sujetas con cintos hechos a mano. También se peinan en una sola trenza, que cubren con una mantilla.

Kayambi: La población estimada es de 147.000 habitantes, de los cuales aproximadamente 120.000 se encuentran en la provincia de Pichincha, 27.000 en la provincia de Imbabura y 350 en la provincia de Napo.

Tradiciones: Un aspecto importante de la historia Kayambi, se refiere a la tradición protagónica de la mujer, que adquiriría la denominación de Quilago cuando asumía el liderazgo del cacicazgo.

Kitu Kara: Es pueblo Kitukara está integrado por aproximadamente 80.000 habitantes, organizados en alrededor de 64 comunidades.

Tradiciones: La máxima autoridad de la comunidad es la Asamblea. Las autoridades de las comunas se eligen cada año y las de los comités pro mejoras cada dos años.

Costumbres: El conocimiento ancestral se transmite oralmente y de forma práctica. La educación formal es a través del sistema de educación formal hispana y bilingüe.

Panzaleo: Este grupo étnico conformado por 16 tribus, se situó en territorios de la actual provincia de Cotopaxi y una parte de la provincia del Tungurahua y Pichincha.

Costumbres: Usan camisones de mangas largas, de algodón y lana con telas de fina calidad y mucho colorido. Se adornaban con joyas de oro y plata.

Música: Utilizan instrumentos musicales autóctonos como el churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín.

Chibuleo: Es un pueblo indígena que se encuentra ubicado en la sierra central del Ecuador, pertenecientes a los pueblos y Nacionalidades Kichwas del Ecuador.

Costumbres: Su vestimenta se caracteriza en los varones por los ponchos de color rojo que representa a la sangre derramada de los ancestros incas en la lucha heroica en contra de los colonizadores españoles y sombreros, camisa y pantalón de color blanco que representa la pureza de la gente; y en las mujeres por los anacos de color negro que representa la tierra, sombrero blanco, camisa bordado con flores de todos los colores que representa la Pacha Mama.

Comida: La agricultura y sus principales productos papas, mellocos, cebada, hortalizas y maíz; en segundo lugar, la ganadería vacuna y caballar y en menor proporción animales domésticos como borregos, chanchos, gallinas, cuyes, conejos y llamas.

Salasaka: El nombre Salasaka no proviene de origen etimológico ni de origen deductivo, más el nombre es una autodeterminación del mundo dual y armónico de los indígenas que no se puede realizar análisis comparativos ni derivaciones del término Salasaka.

Celebraciones y fiestas: El 13 y 14 de junio celebran el Inti Raymi.

Música: Utilizan instrumentos musicales autóctonos como el churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa, violín y huanca.

Waranka: La organización tiene sentido moral, histórico y social. Se inspira en los principios de democracia, justicia para todos, paz y defensa de los derechos humanos.

Tradiciones y costumbres: El eje principal del proceso organizativo de las comunidades de base es la educación fortalecida desde la familia, siendo ésta la responsable de la formación integral de la persona en todos los ámbitos sociales e ideológicos, a fin de que las costumbres y tradiciones auténticas de los indígenas sean ejemplos prácticos para contribuir al fortalecimiento de la toma de conciencia de las futuras generaciones.

Celebraciones y fiestas: Uno de los atractivos turísticos más importante es la fiesta del Carnaval donde acuden propios y extraños para participar y disfrutar de esta fiesta popular.

Puruhá: Son alrededor de 200.000 habitantes aproximadamente, organizados en alrededor de 780 comunidades.

Tradiciones: Construyen casas de plantas rectangulares con cimientos de piedra, paredes de adobe, techos de paja con amplios aleros.

Comida: Su alimentación se basa en el maíz, la papa y la quinua. Cultivaron la cabuya, cuyas fibras constituían su principal producto de intercambio.

Kañari: Se estima que son aproximadamente 150.000 habitantes, de los cuales unos 25.000 se encuentran en Azuay. El pueblo Kañari se encuentra organizado en alrededor de 387 comunidades.

Celebraciones y fiestas: Inti Raymi, Corpus Cristi, Romerías de septiembre, Navidad.

Saraguro: El término Saraguro no tiene una definición clara, se dan diversas interpretaciones, pero, lo que sí, se ha llegado a la conclusión, que el nombre está estrechamente ligado al maíz.

Costumbres: Su vestimenta se caracteriza en los varones por los ponchos y sombreros negros; y en las mujeres por los anacos y chales del mismo color.

Comida: El maíz lo utilizan en todas sus comidas y aún bebidas, el maíz es preferido en la preparación de la "chicha" tan usual en las diferentes épocas del año.

Música: Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el vial indígena y la concertina, así como la guitarra.

6.9 COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL ECUADOR

Cruz (2014), “La cultura de un pueblo es la esencia de su tradición, sus símbolos, mitos, leyendas y costumbres se transmiten a través del tiempo y en conjunto conforman la nación. Comprender y participar de nuestras tradiciones nos identifica como ecuatorianos, nos liga con un pasado común y nos proyecta hacia el futuro”.

- **Cuaresma.** Cuarenta días de reflexión que desde el miércoles de ceniza precede a la festividad de la semana mayor o semana santa.

- **Semana Santa.** Conocida también como la Semana Mayor, conmemoran la pasión y muerte de Jesús.

- **Miércoles de ceniza.** Es el día que culmina el periodo de carnaval y antecede la cuaresma. Un rito que consiste en la puesta de una cruz, hecha con ceniza, sobre la

frente. La celebración cristiana recuerda a los feligreses una frase del evangelio, “polvo eres y en polvo te convertirás”. El ritual llega después del farrón de carnaval. El evento recoge a los devotos a 40 días de meditación.

- **Domingo de Ramos.** Se celebra el ingreso de Jesús a Jerusalén, es típico la presencia de grandes ramos y tejidos de palma con ramas de laurel y olivo.

- **Novena y Pase del Niño.** Empieza nueve días antes del 24 de Diciembre y celebran la anunciación, gestación y nacimiento de Jesús.

- **Inti raymi (o Inti Laymi).** De origen indígena, es la fiesta más solemne e importante de los Andes en homenaje al Dios sol o Inti Raymi. Se celebra el 24 de junio, durante el solsticio de verano.

- **Día de los difuntos (o finados).** De origen cristiano, celebrado el 2 de noviembre, en donde indios y mestizos acuden a los cementerios a visitar a sus seres ya perdidos.

- **Corpus Cristi.** De origen cristiano, celebrado en junio, es el jueves del sexagésimo día después del domingo de pascua de resurrección.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCESIÓN DEL PROYECTO

La concreción de la investigación se determinó mediante un diagnóstico de la situación actual en cuanto a la temática a estudiar denominada, análisis de las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Saint Dominic School” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2014 -2015.

3.2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Se considera que la presente investigación fue de tipo **DESCRIPTIVA CON ESTUDIO DE CORRELACIÓN**, ya que permitió determinar y describir la medida en el que los docentes utilizan las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

La recolección de datos de la variable dependiente, procedió de la encuesta a los docentes y la entrevista a expertos y de la variable independiente, mediante la guía de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años.

Finalmente con los datos obtenidos, se procedió a establecer las correcciones de las variables para sus respectivos análisis e interpretación facilitándose la redacción de conclusiones y recomendaciones pertinentes al estudio de investigación.

3.2.1. MÉTODO

La investigación se realizó aplicando los siguientes métodos:

Inductivo – Deductivo: Mediante este método se analizó la información obtenida tanto de lo general a lo particular y viceversa, este método nos permitió exponer

opiniones o ideas claras sustentadas en argumentos para poder emitir conclusiones personales. La aplicación de este método se dio cuando se realizaron las encuestas designadas a docentes y fichas de observación dirigidas a los niños de 4 a 5 años.

Analítico – Sintético: Este método fue aplicado al final de la investigación debido a que es la unión de todas las partes del objeto investigado permitiendo a las investigadoras ver la magnitud verdadera global de lo investigado, se utilizó este método para ordenar las variables con su respectivo análisis e interpretación.

3.2.2. ENFOQUE

El estudio que se realizó en la investigación fue de enfoque **MIXTO** debido a que se combinó a los enfoques **cualitativo** y **cuantitativo** en un mismo estudio.

CUALITATIVO debido a que se describieron hechos relevantes ocurridos durante la investigación debiendo ser analizados y organizados mediante la tabulación e interpretación de datos durante el desarrollo de la misma.

CUANTITATIVO debido a que se obtuvo y se trabajó con datos estadísticos reales resultado de las diversas evaluaciones aplicadas y que dieron razón a conclusiones sobre la investigación.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Una de las técnicas que se aplicó durante la investigación fue la **Observación directa** donde se buscaba observar algún comportamiento específico, destreza, habilidad o actitud. Para poder tener confiabilidad y veracidad con los hechos observados, utilizamos el instrumento de **Registro Anecdótico** donde se describía los hechos protagonizados por un estudiante o un grupo de estudiantes, se registraban aspectos valiosos sobre la personalidad o conducta de los estudiantes, o simplemente para tener

un registro de lo que se desea observar y evidenciar durante la exposición de un tema o las obras de teatro realizadas.

Se utilizó la técnica de la **Encuesta** dirigida a maestros y maestras de inicial y primeros de básica de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” donde se buscó obtener información veraz y puntual de forma óptima, la misma que consta de una elaboración de preguntas de selección múltiple que fueron formuladas para recoger información importante, que permiten obtener datos característicos dentro de la investigación.

Otra de las técnicas utilizadas fue la **Entrevista** dirigida a expertos en el tema de técnicas dramáticas y cuidado del medio natural y cultural, con esta técnica se buscó obtener información en relación al tema de investigación.

Se elaboró una **Ficha de observación** dirigida a los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” conformado por un conjunto de ítems donde se indica las destrezas que el estudiante ha logrado desarrollar, la escala de valoración se divide en: logrado totalmente, logrado parcialmente y aún no logrado.

La ficha de observación se aplicó de manera individual a cada estudiante sujeto de investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población.- La población a considerar en la investigación fue conformada por los estudiantes de primero de básica de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” con un número exacto de 39 niños.

Paralelos	Hombres	Mujeres	Total
Primero de básica “A”	9	12	21
Primero de básica “B”	6	12	18
Total población y muestra			39

Muestra.- Debido que la población comprende un número adecuado para investigar se estableció que:

$$N = n$$

$$39 = 39$$

3.5. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El trabajo investigativo fue organizado de tal manera que permitió la recolección y obtención de datos de la fuente informativa, que luego se depuró a través de cuadros estadísticos.

La información obtenida a partir de los instrumentos de investigación fue analizada estadísticamente e interpretativamente para de esta manera tener resultados útiles y veraces que fortalecerán la elaboración de una guía que considere parámetros de “Elaboración y aplicación de las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural”.

3.6. ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE DATOS

Sobre la base de la aplicación de varios instrumentos y técnicas de recolección de datos se ha logrado obtener información pertinente y suficiente sobre el uso de las técnicas de dramatización y el cuidado del medio natural y cultural dentro de la institución, las reacciones que provocan las técnicas dramáticas en los niños, desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización y el conocimiento de los docentes de la institución en relación a las técnicas de dramatización.

3.6.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A MAESTROS Y MAESTRAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAINT DOMINIC SCHOOL”

1.- Señale con una X la o las técnica de dramatización que utiliza al momento de impartir una clase para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

TABLA 1: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 1

	Total	Porcentajes
Teatro Infantil	11	68.75
Teatro de Sombras	2	12.5
Títeres de Guantes	7	43.75
Títeres de Dedos	9	56.25
Títeres planos	1	6.25
Títeres Muppet o bocón	6	37.5
Marionetas con hilos	2	12.5
Otros	1	6.25

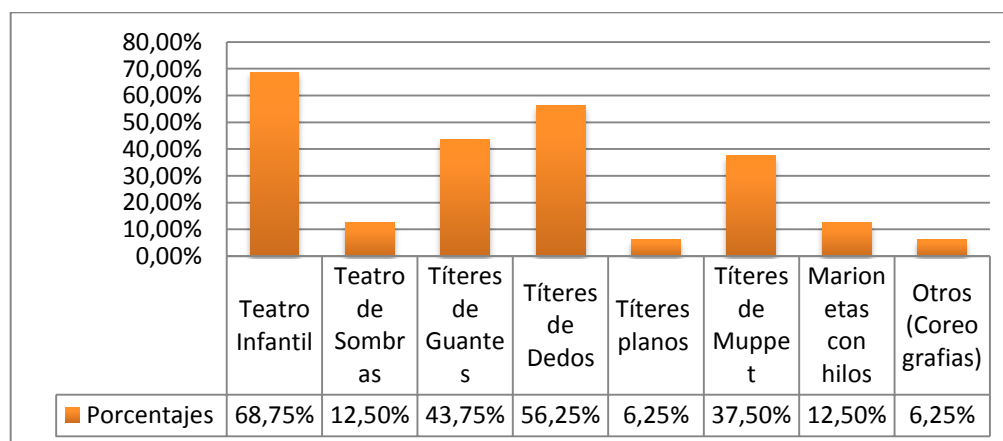


GRÁFICO 1: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 1

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 11 docentes que equivalen al 68.75% utilizan el teatro infantil, 2 docentes que equivalen al 12.50% utilizan el teatro de sombras, 7 docentes que equivalen al 43.75% utilizan los títeres de guante, 9 docentes que equivalen al 56.25% utilizan los títeres de dedo, 1 docente que equivale al 6.25% utiliza los títeres planos, 6 docentes que equivalen al 37.50% utilizan los títeres de muppet, 2 docentes que equivalen al 12.50% utilizan las marionetas con hilos y 1 docente que equivale al 6.25% utiliza otra técnica como es la coreografía al momento de impartir una clase para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

El ítem nos indica que la mayor parte de los docentes utiliza diversas técnicas de dramatización al momento de impartir una clase para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

2.- ¿Es importante contar con recursos didácticos en el aula para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños/as de 4 a 5 años?

TABLA 2: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 2

	Total	Porcentajes
Totalmente	12	75
En gran medida	3	18.75
Medianamente	1	6.25
Baja Medida	0	0
Nada	0	0

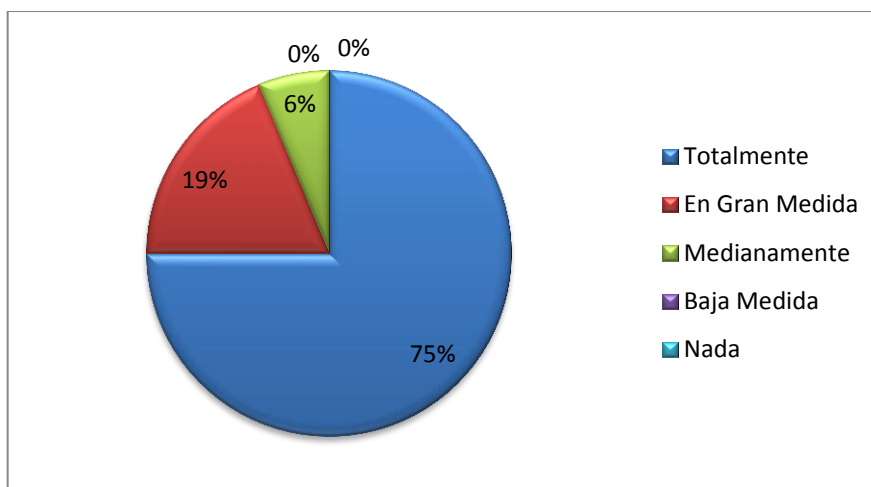


GRÁFICO 2: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ÍTEM 2

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 12 docentes que equivalen al 75% responden que es **TOTALMENTE** importante contar con recursos didácticos en el aula para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural, 3 docentes que equivalen al 18.75% responden que es **EN GRAN MEDIDA** importante contar con recursos didácticos en el aula para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural y 1 docente que equivale al 6.25 % responde que es **MEDIANAMENTE** importante contar con recursos didácticos en el aula para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños/as de 4 a 5 años.

El ítem nos indica que la mayor parte de docentes, cree que es importante contar con recursos didácticos en el aula para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños/as de 4 a 5 años.

3.- ¿Las técnicas de dramatización fomentan el interés del niño aún cuando el tema a aprender puede ser complicado?

TABLA 3: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 3

	Total	Porcentajes
Totalmente	5	31.25
En gran medida	10	62.5
Medianamente	1	6.25
Baja Medida	0	0
Nada	0	0

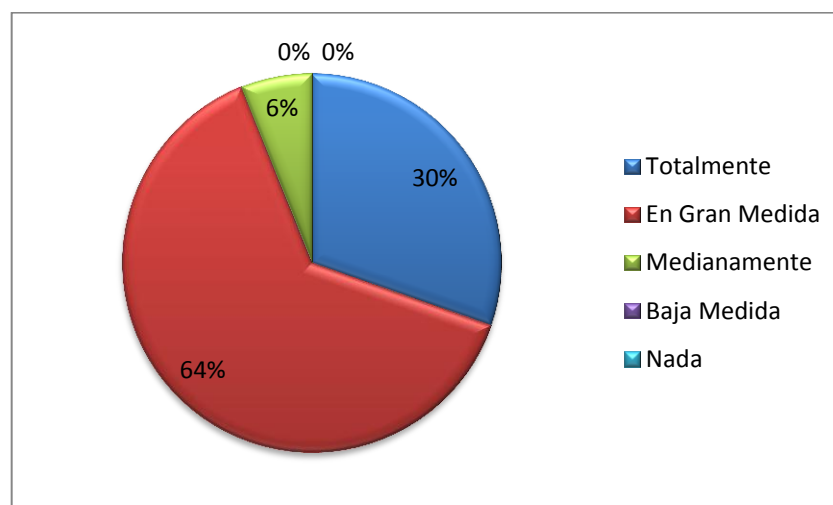


GRÁFICO 3: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 3

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 5 docentes que equivalen al 31.25% responden que **TOTALMENTE** las técnicas de dramatización fomentan el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado , 10 docentes que equivalen al 62.5% responden que **EN GRAN MEDIDA** las técnicas de dramatización fomentan el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado y 1

docente que equivale al 6.25 % responde que **MEDIANAMENTE** las técnicas de dramatización fomentan el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado.

El ítem nos indica que la mayor parte de docentes, sí está de acuerdo con que las técnicas de dramatización fomentan el interés del niño aun cuando el tema aprender puede ser complicado.

4.- ¿Las técnicas de dramatización desarrollan hábitos y destrezas?

TABLA 4: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 4

	Total	Porcentajes
Totalmente	8	50
En gran medida	7	43.75
Medianamente	1	6.25
Baja Medida	0	0
Nada	0	0

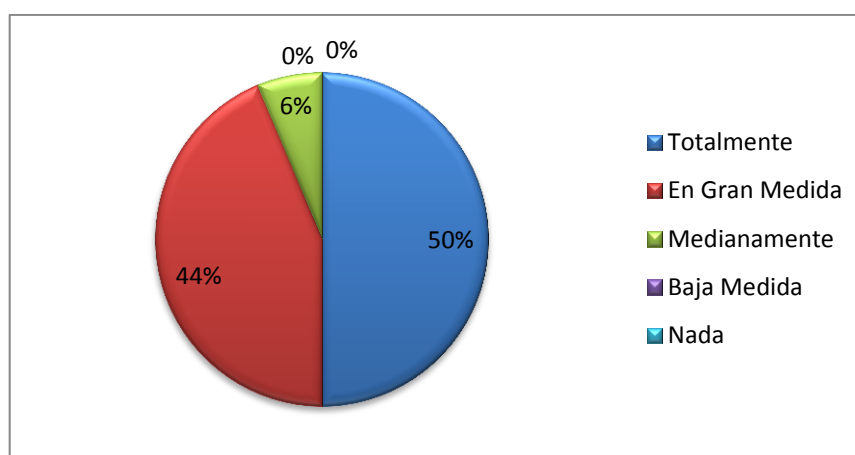


GRÁFICO 4: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 4

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 8 docentes que equivalen al 50% responden que **TOTALMENTE** las técnicas de dramatización desarrollan hábitos y destrezas, 7 docentes que equivalen al 43.75% responden que **EN GRAN MEDIDA** las técnicas de dramatización desarrollan hábitos y destrezas y 1 docente que equivale al 6.25% responde que **MEDIANAMENTE** las técnicas de dramatización desarrollan hábitos y destrezas en los niños y niñas.

El ítem nos indica que la mayor parte de docentes, sí está de acuerdo con que las técnicas de dramatización desarrollan hábitos y destrezas en los niños y niñas.

5.- ¿Es importante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años utilizando técnicas de dramatización?

TABLA 5: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 5

	Total	Porcentajes
Totalmente	9	56.25
En gran medida	6	37.5
Medianamente	1	6.25
Baja Medida	0	0
Nada	0	0

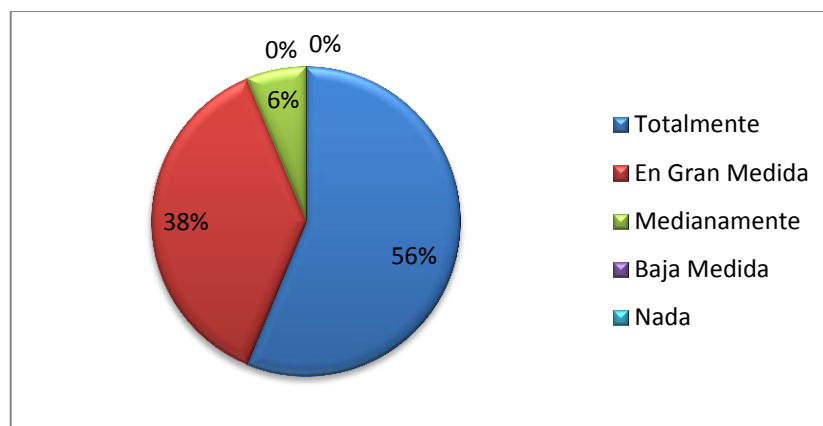


GRÁFICO 5: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 5

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 9 docentes que equivalen al 56.25% responden que es **TOTALMENTE** importante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años utilizando técnicas de dramatización, 6 docentes que equivalen al 37.5% responden que es **EN GRAN MEDIDA** importante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años utilizando técnicas de dramatización y 1 docente que equivale al 6.25 % responde que es **MEDIANAMENTE** importante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años utilizando técnicas de dramatización.

El ítem nos indica que la mayor parte de docentes, cree que sí es importante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años utilizando técnicas de dramatización.

6.- ¿Encuentra interesante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización?

TABLA 6: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 6

	Total	Porcentajes
Totalmente	8	50
En gran medida	8	50
Medianamente	0	0
Baja Medida	0	0
Nada	0	0

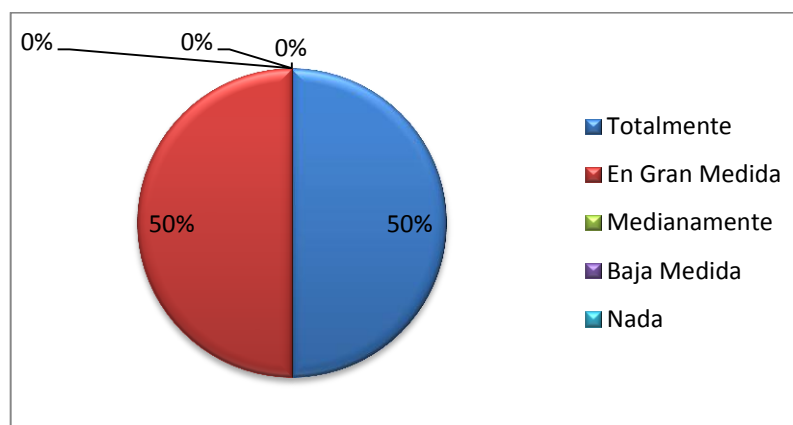


GRÁFICO 6: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 6

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 8 docentes que equivalen al 50% responden que **TOTALMENTE** encuentran interesante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización y 8 docentes que equivalen al 50% responden que **EN GRAN MEDIDA** encuentran interesante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización.

El ítem nos indica que los docentes, sí encuentran interesante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización.

7. ¿Incentivaría a los niños/as de 4 a 5 años a desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización?

TABLA 7: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 7

	Total	Porcentajes
Totalmente	8	50
En gran medida	8	50
Medianamente	0	0
Baja Medida	0	0
Nada	0	0

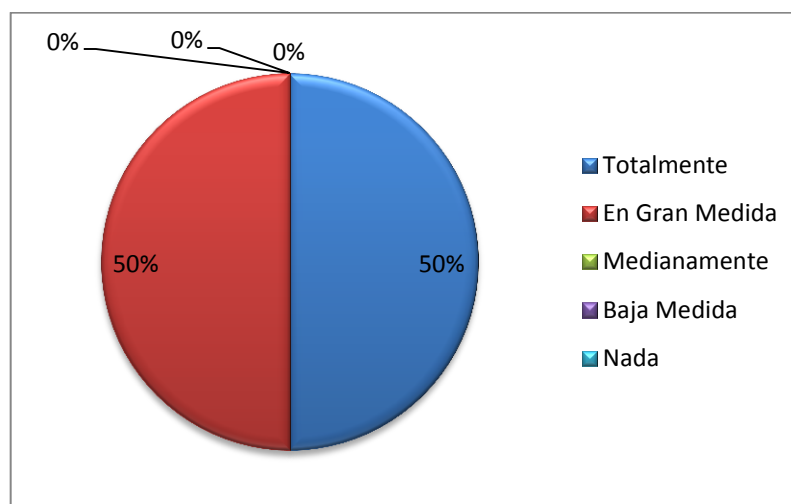


GRÁFICO 7: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 7

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 8 docentes que equivalen al 50% responden que **TOTALMENTE** incentivarían a los niños/as de 4 a 5 años a desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de

dramatización y 8 docentes que equivalen al 50% responden que EN GRAN MEDIDA incentivarían a los niños/as de 4 a 5 años a desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización.

El ítem nos indica que los docentes, sí incentivarían a los niños/as de 4 a 5 años a desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización.

8.- ¿Tiene conocimiento de cómo impartir una clase de cuidado del medio natural y cultural utilizando las técnicas de dramatización?

TABLA 8: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 8

	Total	Porcentajes
Totalmente	4	25
En gran medida	4	25
Medianamente	8	50
Baja Medida	0	0
Nada	0	0

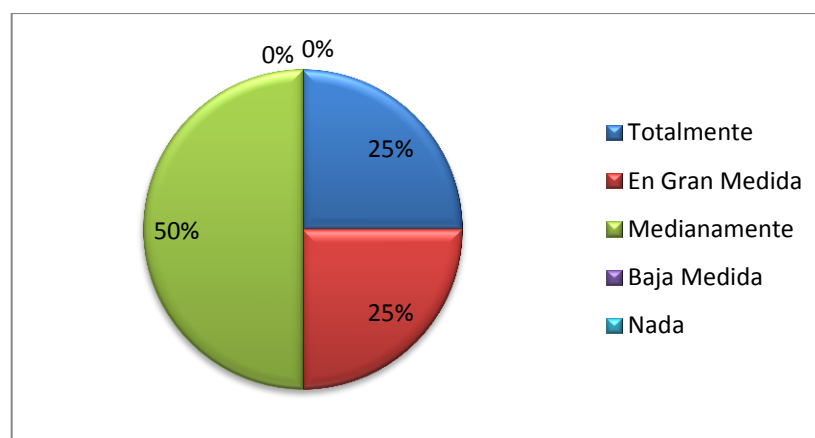


GRÁFICO 8: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 8

De un total de 16 docentes que representan al 100%, 4 docentes equivalen al 25% responden que tienen TOTALMENTE conocimiento de cómo impartir una clase de cuidado del medio natural y cultural utilizando las técnicas de dramatización, 4 docentes que equivalen al 25% responden que EN GRAN MEDIDA poseen conocimiento de cómo impartir una clase de cuidado del medio natural y cultural utilizando las técnicas de dramatización y 8 docentes que equivalen al 50% responden que poseen MEDIANAMENTE conocimiento de cómo impartir una clase de cuidado del medio natural y cultural utilizando las técnicas de dramatización

El ítem nos indica que la mayoría de docentes poseen conocimientos generales para impartir una clase de cuidado del medio natural y cultural utilizando las técnicas de dramatización.

9.- ¿Con qué frecuencia utiliza las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años?

TABLA 9: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 9

	Total	Porcentajes
Diaria	1	6.25
Cada 15 días	0	0
Eventos Especiales	8	50
Una vez por semana	3	18.75
Una vez al mes	4	25
Otros	0	0

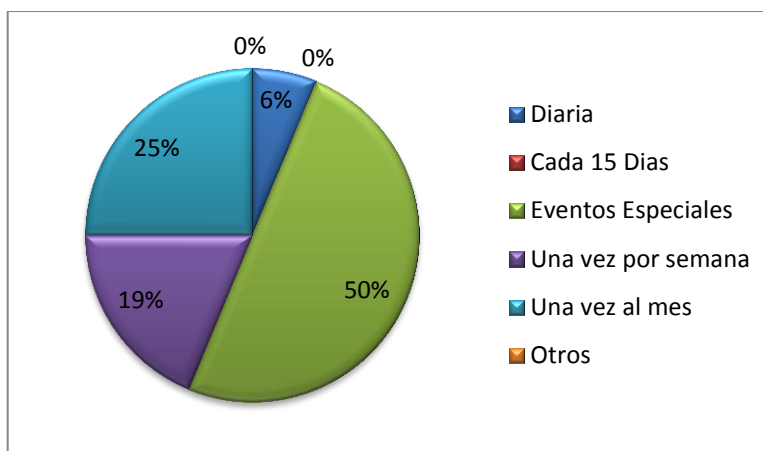


GRÁFICO 9: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 9

De un total de 16 docentes que equivale al 100%, 1 docente que equivale al 6.25% utiliza DIARIMANTE las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, 8 docentes que equivalen al 50% utilizan las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años únicamente en EVENTOS ESPECIALES, 3 docentes que equivale al 18.75% utilizan UNA VEZ POR SEMANA las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años y 4 docentes que equivale al 25% utilizan UNA VEZ AL MES las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años.

El ítem nos indica que los docentes no utilizan con frecuencia las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años.

10.- ¿Cuál es la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula? Señale con una X.

TABLA 10: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 10

	Total	Porcentajes
Sorpresa	10	62.5
Miedo	2	12.5
Enojo	1	6.25
Alegría	11	68.75
Emoción	8	50
Aburrimiento	0	0
Otros	1	6.25

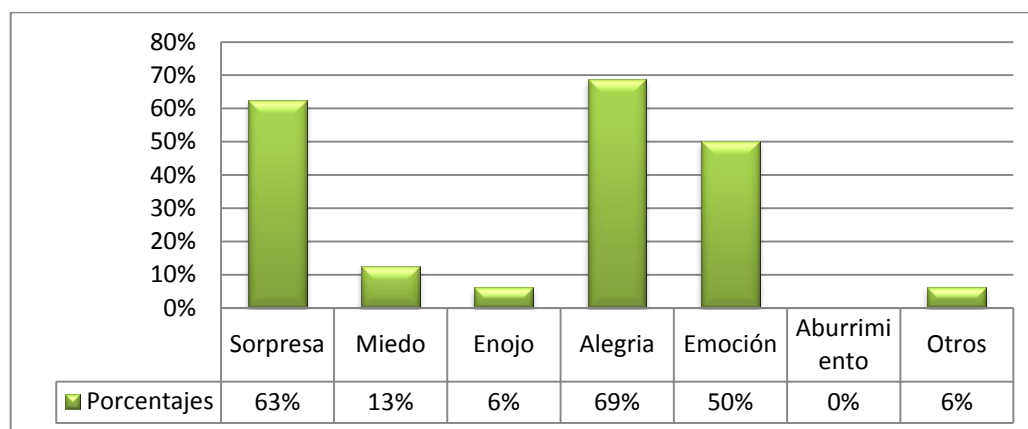


GRÁFICO 10: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 10

De un total de 16 docentes que corresponde al 100%, 10 docentes que equivale al 62.5% respondieron que la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula es de SORPRESA, 2 docentes que equivale al 12.5% respondieron que la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula es de MIEDO, 1 docente que equivale al 6.25% respondió que la reacción del

niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula es de ENOJO, 11 docentes que equivale al 68.75% respondieron que la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula es de ALEGRÍA, 8 docentes que equivale al 50% respondieron que la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula es de EMOCIÓN, ningún docente respondió que la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula es de ABURRIMIENTO Y 1 docente que equivale al 6.25% respondió que la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula es de INTERÉS y PROMUEVE EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD.

Con referencia al ítem el gráfico nos indica que los maestros no poseen conocimientos claros sobre las reacciones que tiene un niño frente a la utilización de las técnicas de dramatización en el aula.

11.- ¿Con qué frecuencia en la institución donde labora se realiza campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años?

TABLA 11: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 11

	Total	Porcentajes
Diaria	9	56.25
Cada 15 días	0	0
Mensualmente	1	6.25
Quimestralmente	2	12.5
Eventos Especiales	3	18.75
Otros	1	6.25

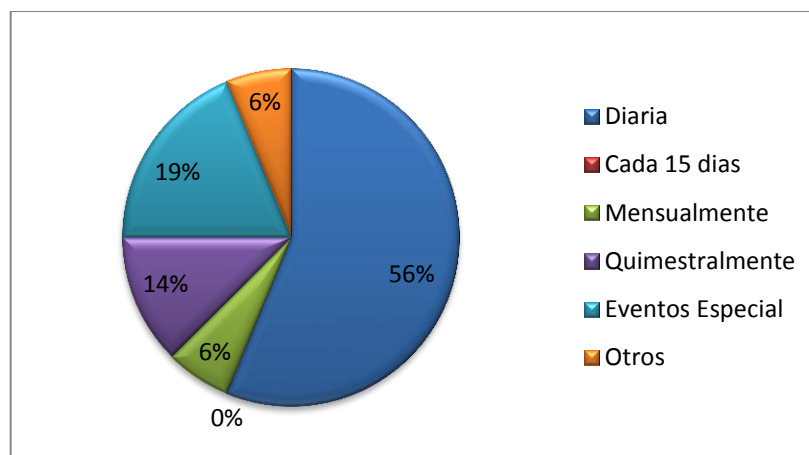


GRÁFICO 11: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 11

De 16 docentes que equivale al 100%, 9 docentes que equivale al 56.25% respondieron que DIARIMENTE en la institución donde laboran se realiza campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años, 0 docentes respondieron que CADA 15 DÍAS en la institución donde laboran se realiza campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años, 1 docente que equivale al 6.25% respondió que MENSUALMENTE en la institución donde labora se realiza campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años, 2 docentes que equivale al 12.5% respondieron que QUIMESTRALMENTE en la institución donde laboran se realiza campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años, 3 docentes que equivale al 18.75% respondieron que en EVENTOS ESPECIALES en la institución donde laboran se realiza campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años y 1 docente que equivale al 6.25% respondió que en OTROS como en el MINUTO CÍVICO en la institución donde labora se realiza campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años.

Con respecto a este ítem, los docentes de la institución educativa realizan con frecuencia campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años.

13. ¿Cuáles cree que son los beneficios de trabajar con las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años? Señale con una X.

TABLA 12: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 12

	Total	Porcentajes
La protección, cuidado y preservación del medio natural y cultural.	13	81.25
Cuidar el entorno natural que los rodea	12	75
Sentir orgullo de pertenecer a un país multiétnico y pluricultural.	4	25
Mejora el lenguaje en los niños, los motiva y causa alegría.	8	50
Otros	0	0

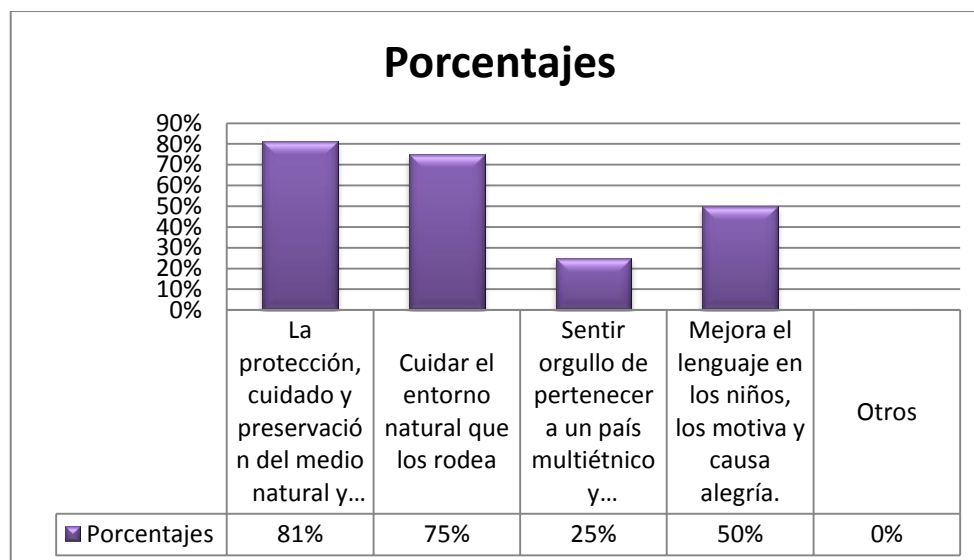


GRÁFICO 12: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 12

De un total de 16 docentes que equivale al 100%, 13 docentes que equivale al 81.25% respondieron que uno de los beneficios de trabajar con las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años es LA PROTECCIÓN, CUIDADO Y PRESERVACIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL, 12 docentes que equivale al 75% respondieron que los beneficios de trabajar con las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años es CUIDAR EL ENTORNO NATURAL QUE LOS RODEA, 4 docentes que equivale al 25% respondieron que los beneficios de trabajar con las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años es de SENTIR ORGULLO DE PERTENECER A UN PAÍS MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL, 8 docentes que equivale el 50% respondieron que los beneficios de trabajar con las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años es que MEJORA EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS, LOS MOTIVA Y CAUSA ALEGRÍA Y 0 docentes respondieron OTROS.

Con referencia al ítem el gráfico nos indica que los docentes poseen medianamente conocimientos sobre los beneficios de trabajar con las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años

13.- ¿Con qué frecuencia dentro de las horas de clase desarrolla destrezas del cuidado del medio natural y cultural?

TABLA 13: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 13

	Total	Porcentajes
Diaria	12	75
Cada 15 días	0	0
Eventos Especiales	2	12.5
Una vez por semana	2	12.5
Una vez al mes	0	0
Otros	0	0

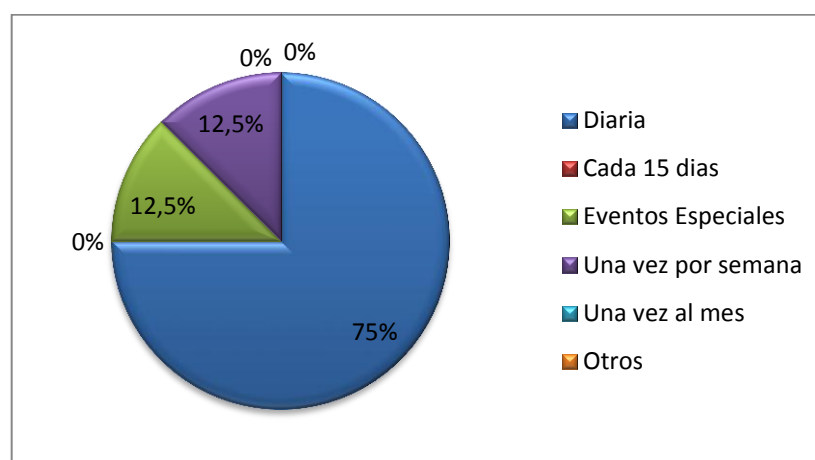


GRÁFICO 13: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 13

De un total de 16 docentes que equivale al 100%, 12 docentes que equivale al 75% DIARIAMENTE dentro de las horas de clase desarrolla destrezas del cuidado del medio

natural y cultural, 0 docentes respondieron que CADA 15 DÍAS dentro de las horas de clase desarrollan destrezas del cuidado del medio natural y cultural, 2 docentes que equivale al 12.5% respondieron que en EVENTOS ESPECIALES dentro de las horas de clase desarrollan destrezas del cuidado del medio natural y cultural, 2 docentes que equivale al 12.5% respondieron que UNA VEZ POR SEMANA dentro de las horas de clase desarrollan destrezas del cuidado del medio natural y cultural, 0 docentes respondieron que UNA VEZ AL MES dentro de las horas de clase desarrollan destrezas del cuidado del medio natural y cultural y 0 docentes respondieron que utilizan OTROS.

Con respecto al ítem el gráfico nos indica que los docentes frecuentemente desarrollan destrezas del cuidado del medio natural y cultural dentro del aula.

14.- ¿Qué técnicas utiliza para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años?

TABLA 14: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 14

	Total	Porcentajes
Collage	9	56.25
Reciclaje	12	75
Reutilización de Materiales	7	43.75
Tics	2	12.5
Cuentos	9	56.25
Imágenes	10	62.5
Otros	2	12.5

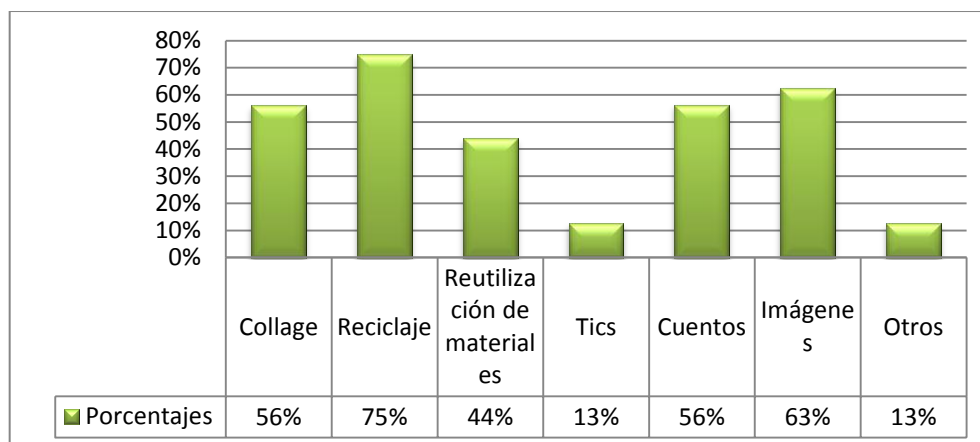


GRÁFICO 14: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 14

De un total de 16 docentes que equivale al 100%, 9 docentes que equivale al 56.25% respondieron que utilizan la técnica del COLLAGE para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, 12 docentes que equivale al 75% respondieron que utilizan la técnica del RECICLAJE para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, 7 docentes que equivale al 43.75% respondieron que utilizan la técnica la REUTILIZACIÓN DE MATERIALES para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, 2 docentes que equivale al 12.5% respondieron que utilizan las TICS para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, 9 docentes que equivale al 56.25% respondieron que utilizan los CUENTOS para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, 10 docentes que equivale al 62.5% respondieron que utilizan IMÁGENES para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años y 2 docentes que equivale al 12.5% respondieron en OTROS que utilizan VÍDEOS y COREOGRAFÍAS para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años.

Con respecto al ítem, los docentes no utilizan las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años.

15.- ¿Señale qué destrezas se deben desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y cultural?

TABLA 15: ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS – ITEM 15

	Total	Porcentajes
Promueve el cuidado	15	93.75
Promueve la preservación	11	68.75
Promueve la protección	14	87.5
Reflexiona sobre su identidad cultural	8	50
Se siente identificado con sus raíces culturales	5	31.25
Otros	0	0

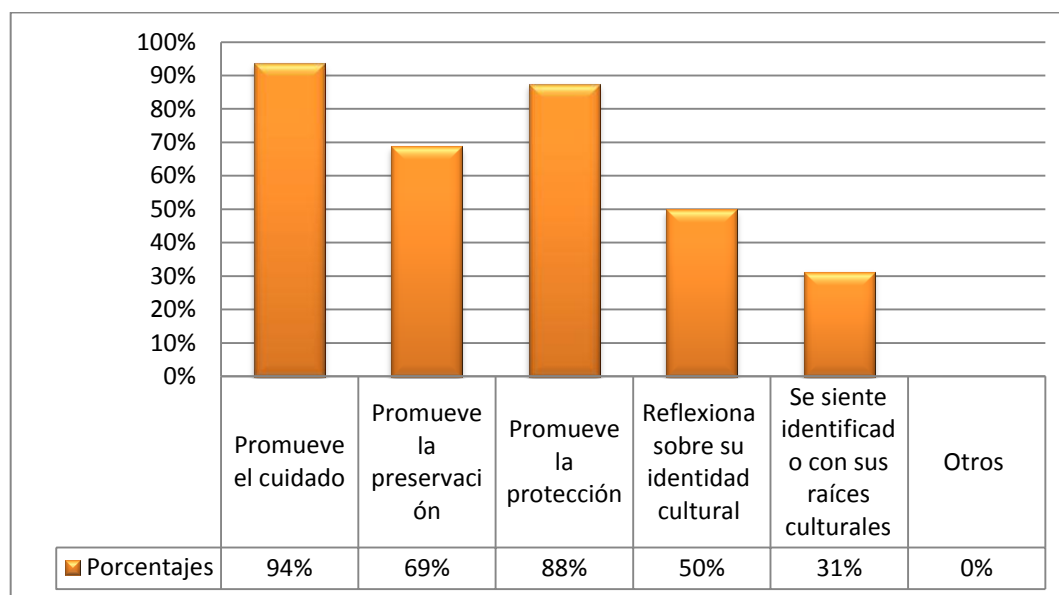


GRÁFICO 15: ENCUESTAS MAESTRAS/OS – ITEM 15

De un total de 16 docentes que equivale al 100%, 15 docentes que equivale al 93.75% respondieron que **PROMOVER EL CUIDADO** es una destreza que se debe desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y

cultural, 11 docentes que equivale al 68.75% respondieron que **PROMOVER LA PRESERVACIÓN** es una destreza que se debe desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y cultural, 14 docentes que equivale al 87.5% respondieron que **PROMOVER LA PROTECCIÓN** es una destreza que se debe desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y cultural, 8 docentes que equivale al 50% respondieron que **REFLEXIONAR SOBRE SU IDENTIDAD CULTURAL** es una destreza que se debe desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y cultural, 5 docentes respondieron que **SENTIRSE IDENTIFICADO CON SUS RAÍCES CULTURALES** es una destreza que se debe desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y cultural y 0 docentes respondieron que otros.

Con respecto al gráfico los docentes de la unidad educativa no conocen con exactitud qué destrezas se deben desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y cultural.

3.6.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAINT DOMINIC SCHOOL”

1.- Expresa lo asimilado/aprendido a través del dibujo libre.

TABLA 16: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 1

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	39	100
Logrado parcialmente	0	0
Aún no logrado	0	0

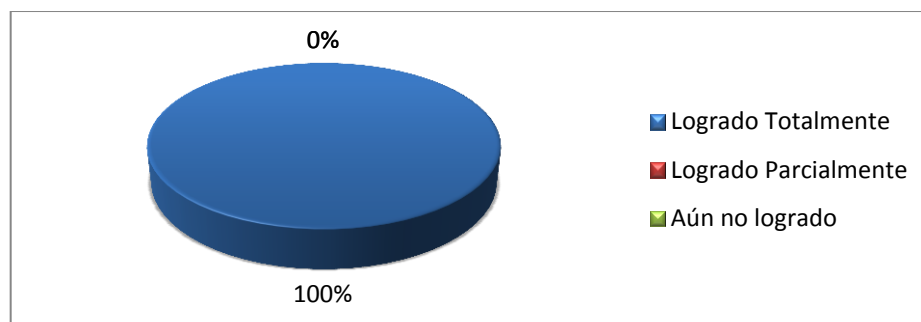


GRÁFICO 16: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 1

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100% LOGRARON TOTALMENTE expresar lo asimilado/aprendido a través del dibujo libre.

Con respecto al ítem todos los niños y niñas lograron en su totalidad expresar lo asimilado/aprendido a través del dibujo libre.

2.- Participa en la exposición de trabajos que se realizan en casa con la temática tratada en clase.

TABLA 17: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 2

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	6	15.38
Aún no logrado	4	10.25

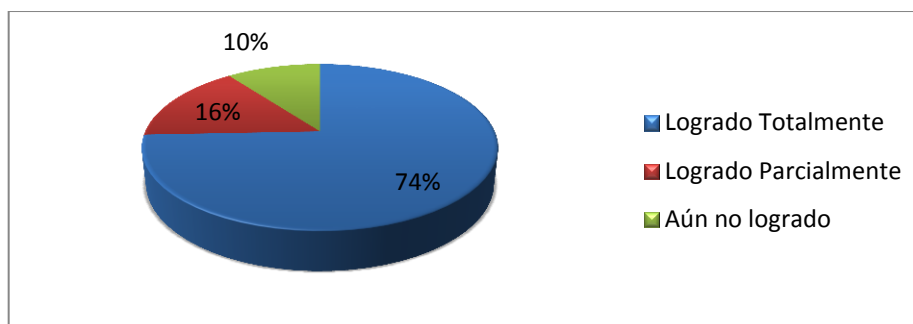


GRÁFICO 17: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 2

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE participar en la exposición de los trabajos que se realizaron en casa con la temática tratada en clase, 6 estudiantes que equivale al 15.38 % LOGRARON PARCIALMENTE participar en la exposición de los trabajos que se realizaron en casa con la temática tratada en clase y 4 estudiantes que equivale al 10.25% AÚN NO LOGRARON participar en la exposición de los trabajos que se realizaron en casa con la temática tratada en clase.

Con respecto al ítem la mayor parte de los niños lograron participar en la exposición de los trabajos que se realizaron en casa con la temática tratada en clase, mientras que un bajo número de niños aún no lo ha logrado.

3.- Expresa su opinión al terminar una obra teatral.

TABLA 18: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 3

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	7	17.94
Aún no logrado	3	7.69

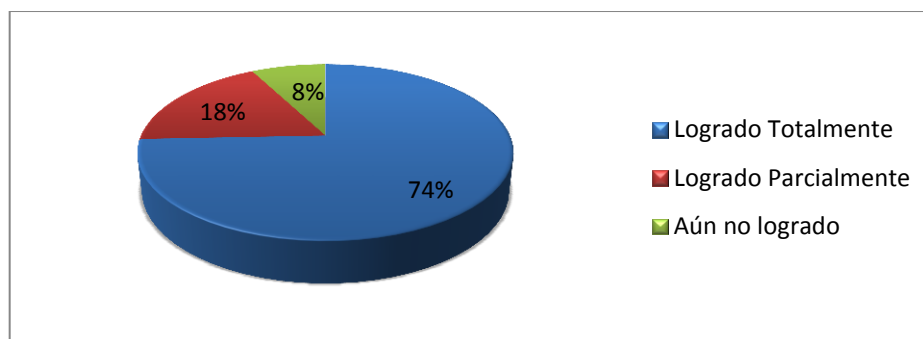


GRÁFICO 18: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 3

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE expresar su opinión al terminar una obra teatral, 7 estudiantes que equivale al 17.94 % LOGRARON PARCIALMENTE expresar su opinión al terminar una obra teatral y 3 estudiantes que equivale al 7.69% AÚN NO LOGRARON expresar su opinión al terminar una obra teatral.

Con respecto al ítem la mayor parte de los niños, expresa su opinión al terminar una obra teatral mientras que un bajo número de niños aún no ha logrado expresar su opinión al terminar una obra teatral.

4.- Observa láminas, fotografías, vídeos, dramatizaciones, títeres y reconoce los tipos de contaminación, culturas y etnias.

TABLA 19: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 4

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	7	17.94
Aún no logrado	3	7.69

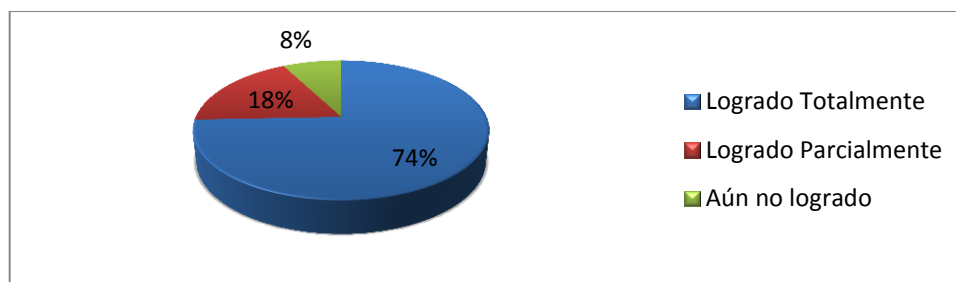


GRÁFICO 19: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 4

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE observar láminas, fotografías, vídeos, dramatizaciones, títeres y reconocer los tipos de contaminación, culturas y etnias, 7 estudiantes que equivale al 17.94 % LOGRARON PARCIALMENTE observar láminas, fotografías, vídeos, dramatizaciones, títeres y reconocer los tipos de contaminación, culturas y etnias y 3 estudiantes que equivale 17.69% AÚN NO LOGRARON observar láminas, fotografías, vídeos, dramatizaciones, títeres y reconocer los tipos de contaminación, culturas y etnias.

Con respecto al ítem la mayor parte de los niños lograron totalmente observar láminas, fotografías, vídeos, dramatizaciones, títeres y reconocer los tipos de contaminación, culturas y etnias, mientras que un bajo número de niños aún no ha logrado.

5.- Conversa y reflexiona sobre el mensaje que le dejó la obra teatral

TABLA 20: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 5

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	6	15.38
Aún no logrado	4	10.25

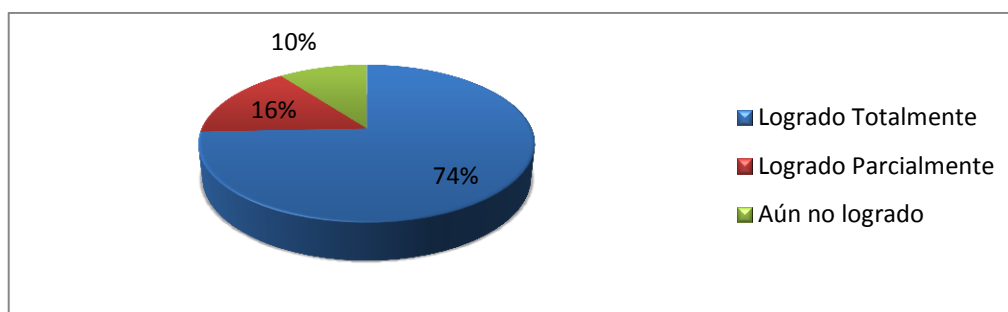


GRÁFICO 20: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 5

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE conversar y reflexionar sobre el mensaje que les dejó la obra teatral, 6 estudiantes que equivale al 15.38 % LOGRARON PARCIALMENTE conversar y reflexionar sobre el mensaje que les dejó la obra teatral y 4 estudiantes que equivale al 10.25% AÚN NO LOGRARON conversar y reflexionar sobre el mensaje que les dejó la obra teatral.

Con respecto al ítem la mayoría de los niños logró totalmente conversar y reflexionar sobre el mensaje que les dejó la obra teatral, mientras que un bajo número de niños aún no lo han logrado.

6.- Participa en juegos de preguntas y respuestas sobre lo observado en la obra teatral.

TABLA 21: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 6

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	7	17.94
Aún no logrado	3	7.69

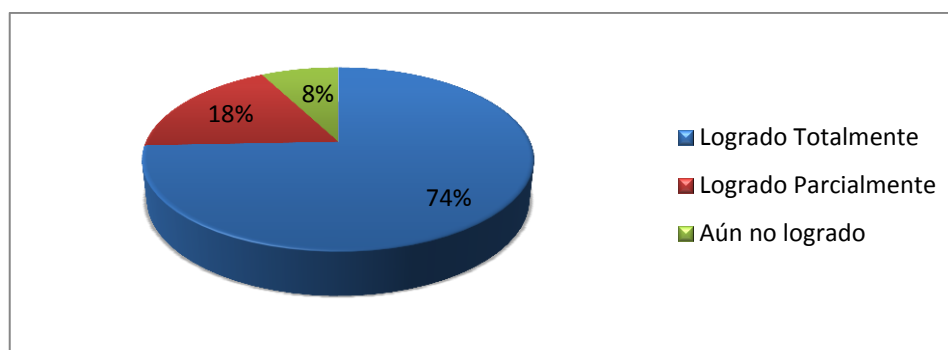


GRÁFICO 21: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 6

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE participar en juegos de preguntas y respuestas sobre lo observado en la obra teatral, 7 estudiantes que equivale al 17.94% LOGRARON PARCIALMENTE participar en juegos de preguntas y respuestas sobre lo observado en la obra teatral y 3 estudiantes que equivale al 7.69% AÚN NO LOGRARON participar en juegos de preguntas y respuestas sobre lo observado en la obra teatral.

Con respecto al ítem los niños lograron participar en juegos de preguntas y respuestas sobre lo observado en la obra teatral.

7.- Promueve con las personas que lo rodean el cuidado del medio natural y cultural a través del diálogo.

TABLA 22: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 7

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	6	15.38
Aún no logrado	4	10.25

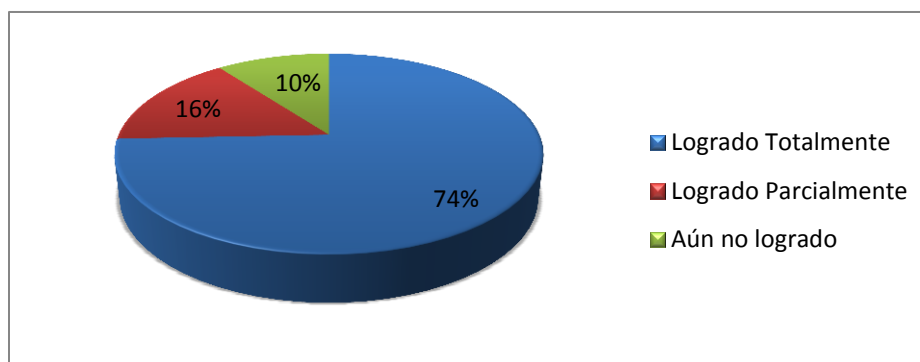


GRÁFICO 22: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 7

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE promover con las personas que lo rodean el cuidado del medio natural y cultural a través del diálogo, 6 estudiantes que equivale al 15.38% LOGRARON PARCIALMENTE promover con las personas que lo rodean el cuidado del medio natural y cultural a través del diálogo y 4 estudiantes que equivale al 10.25% AÚN NO LOGRARON promover con las personas que lo rodean el cuidado del medio natural y cultural a través del diálogo.

Con respecto al ítem los niños lograron promover con las personas que lo rodean el cuidado del medio natural y cultural a través del dialogo.

8.- Conversa sobre las diversas causas de contaminación ambiental y da una solución.

TABLA 23: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 8

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	6	15.38
Aún no logrado	4	10.25

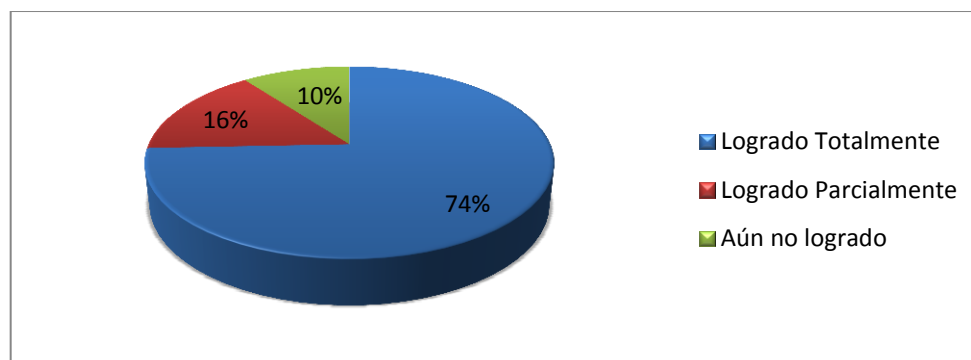


GRÁFICO 23: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 8

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE conversar sobre las diversas causas de contaminación ambiental y dar una solución, 6 estudiantes que equivale al 15.38% LOGRARON PARCIALMENTE conversar sobre las diversas causas de contaminación ambiental y dar una solución y 4 estudiantes que equivale al 10.25% AÚN NO LOGRARON conversar sobre las diversas causas de contaminación ambiental y dar una solución.

Con respecto al ítem los niños lograron conversar sobre las diversas causas de contaminación ambiental y dar una solución.

9.- Participa en clase dando sus propios comentarios y sugerencias

TABLA 24: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 9

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	29	74.35
Logrado parcialmente	6	15.38
Aún no logrado	4	10.25

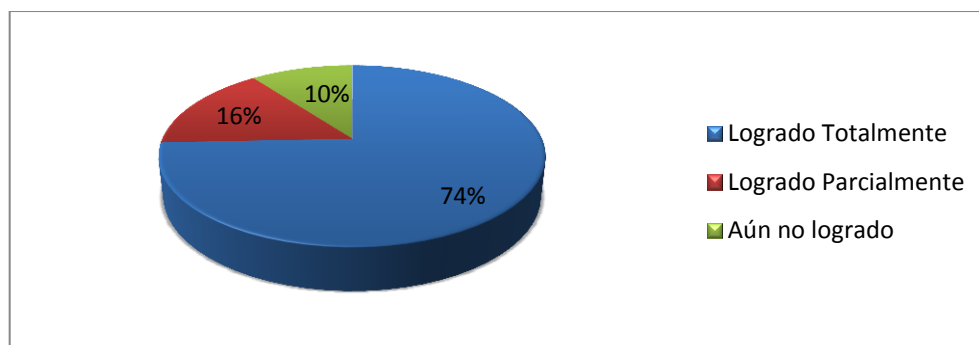


GRÁFICO 24: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 9

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 29 estudiantes que equivale al 74.35% LOGRARON TOTALMENTE participar en clase dando sus propios comentarios y sugerencias, 6 estudiantes que equivale al 15.38% LOGRARON PARCIALMENTE participar en clase dando sus propios comentarios y sugerencias y 4 estudiantes que equivale al 10.25% AÚN NO LOGRARON participar en clase dando sus propios comentarios y sugerencias.

Con respecto al ítem los niños lograron participar en clase dando sus propios comentarios y sugerencias.

10.- Cuida el medio natural y cultural.

TABLA 25: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES – ITEM 10

	Total	Porcentaje
Logrado totalmente	34	87.17
Logrado parcialmente	3	7.69
Aún no logrado	2	5.12

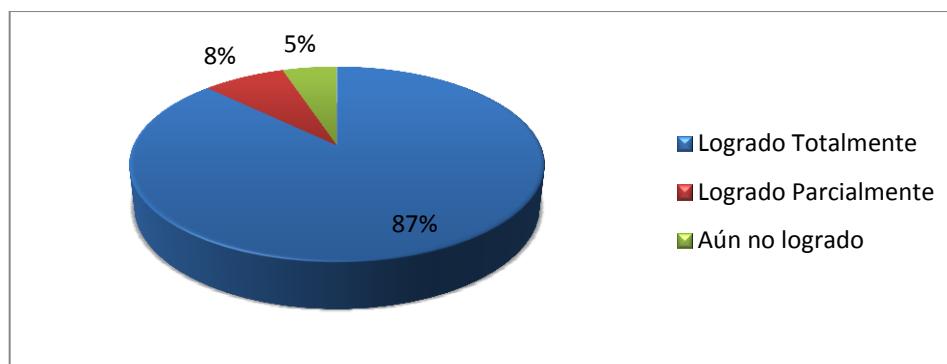


GRÁFICO 25: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES – ITEM 10

De un total de 39 estudiantes que equivale al 100%, 34 estudiantes que equivale al 87.17% LOGRARON TOTALMENTE cuidar el medio natural y cultural, 3 estudiantes que equivale al 7.69% LOGRARON PARCIALMENTE cuidar el medio natural y cultural y 2 estudiantes que equivale al 5.12% AÚN NO LOGRARON cuidar el medio natural y cultural.

Con respecto al ítem los niños lograron cuidar el medio natural y cultural.

3.6.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A EXPERTOS EN EL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL Y LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

ENTREVISTA A EXPERTOS

Presentación de resultados de la entrevista aplicada a expertos en el tema de expresión dramática y medio natural y cultural.

La entrevista aplicada a los expertos en el tema, fue realizada el día jueves 11 de septiembre del 2014, hubo gran apertura y colaboración por parte de los docentes para poder realizar la entrevista. Los docentes constituyen el grupo de estudio a quienes fue aplicado este instrumento.

1. Licenciado Lenin Espinoza, experto en el tema de Expresión dramática.
2. Licenciado Jimmy Pérez, experto en el tema del medio natural y cultural.

Objetivo de la entrevista: Conocer el criterio de los docentes sobre la utilización de las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

1) ¿Usted considera que las maestras de Educación Infantil deben utilizar las técnicas de dramatización como herramienta fundamental para el cuidado del medio natural y cultural? ¿Por qué?

- Lic. Lenin Espinoza: “Sí, las maestras y maestros de la educación de párvulos deberían utilizar técnicas de dramatización para construir discursos que puedan vincular un mensaje, para informar y difundir ideas y conceptos sobre el cuidado del medio natural y cultural. Sería indispensable que las maestras y maestros utilicen a las técnicas de dramatización como una herramienta fundamental para el cuidado del medio natural y cultural.”

- Lic. Jimmy Pérez: “Sí, la considero una herramienta fundamental, trabajar con los pequeños es más importante, nosotros como maestros debemos llamar la atención y que mejor manera de hacerlo con la dramatización, por ejemplo, con los títeres y el teatro, los niños nos entenderán de mejor manera cuando les hablamos sobre algún tema en general, con estas técnicas los niños se adentrarán mejor en el tema y mucho más con lo que tiene que ver sobre el cuidado del medio natural y cultural.”

Análisis:

Las técnicas de dramatización son una herramienta fundamental que las maestras deberían utilizar para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural, el utilizar al teatro y a los títeres despierta el interés, la curiosidad y la inquietud en los niños, cada uno de los niños tiene diversas maneras para aprender y nosotros como maestros debemos innovar y crear nuevas formas de aprendizaje.

2) ¿Es necesario que las maestras de Educación Infantil participen en actividades relacionadas con el medio natural y cultural? ¿Por qué?

- Lic. Lenin Espinoza: “Sí, es necesario que las maestras y maestros participen en actividades relacionadas con el medio natural y cultural, las maestras de párvulos deben empaparse de conocimientos culturales, ya que de ahí nace el cuidado y respeto al medio natural, de cómo nos hemos ido desarrollando con el pasar de los tiempos, los maestros de párvulos deben tener un alto nivel de conocimiento científico para que esto funcione.”

- Lic. Jimmy Pérez: “Claro, las maestras de Educación inicial vienen a ser la base, el pilar fundamental en el proceso académico del estudiante, ellas son quienes van a guiar a los niños, ellas serán una guía haciéndole apreciar a los niños lo que nos identifica como ecuatorianos, el respeto entre amigos y el cuidado y la protección al medio ambiente, las maestras son el eje fundamental en la educación de los niños, por esta razón deben prepararse continuamente.”

Análisis:

Las maestras de educación infantil deben prepararse constantemente, también deben ser partícipes de las actividades relacionadas con el medio natural y cultural, ya que las educadoras infantiles somos la guía principal de nuestros niños y niñas.

3) ¿Qué actividades usted plantearía en el aula utilizando las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural?

- Lic. Lenin Espinoza: “Primeramente, debería saber con qué niños voy a trabajar, porque es muy importante saber la edad de los niños, yo trabajaría el aseo, el cuidado alimenticio, el cuidado del agua, el aire, el suelo y la preservación del medio ambiente mediante las técnicas del juego porque el niño jugando aprende muchas cosas, porque él crea e imagina, actuar es jugar por eso yo utilizaría el teatro infantil y la pantomima.”

- Lic. Jimmy Pérez: “Con los niños debemos trabajar con algo que les llame mucho la atención, como por ejemplo: títeres, mimos, dinámicas, teatro, haciendo

actividades donde el niño se distraiga, entienda, comprenda y refleje. Los niños practican lo aprendido en la sociedad donde ellos se desarrollan y qué mejor que cada uno de ellos desarrolle destrezas de cuidado del medio natural y cultural, protegiendo y conservando el medio ambiente y también sintiéndose identificado con su país.”

Análisis

Es muy importante saber la edad de los niños, para poder desarrollar actividades en cuanto al tema del cuidado del medio natural y cultural, si son niños de 4 a 5 años se pueden utilizar las técnicas de dramatización como son: el teatro infantil, la pantomima y las dinámicas, porque a través del juego y la diversión el niño interioriza mejor su conocimiento.

4) ¿El trabajar con las técnicas de dramatización en edades tempranas ayuda a fortalecer e interiorizar el conocimiento de los niños y niñas en cuanto al cuidado del medio natural y cultural?

- Lic. Lenin Espinoza: “Todo se puede enseñar al niño mediante las técnicas de dramatización, porque el niño empieza a desarrollar todos sus sentidos, el niño crea y recrea otros mundos, él quiere descubrir otros cuerpos, el teatro visto como algo lúdico y recreativo va a ayudar mucho a fortalecer e interiorizar el conocimiento del niño, porque el niño está en una etapa de absorción, él absorbe todo los conocimientos que las maestras le imparten de una u otra manera.”

- Lic. Jimmy Pérez: “Claro, es la mejor herramienta, la edad es la fundamental para proyectar estos conocimientos, podemos tratar temas sobre el desarrollo sustentable del medio ambiente y el reciclaje, en la parte cultural e intercultural ellos entenderán lo que es el respeto, la solidaridad y la diversidad étnica, el niño se empodera e interioriza su conocimiento de manera creativa e instantánea.”

Análisis

El trabajar con las técnicas de dramatización en edades tempranas, si ayuda a fortalecer e interiorizar el conocimiento de los niños, puesto que ellos están en una edad

donde recién se están formando y están descubriendo otro tipo de mundos, en estas edades es donde la maestra debe actuar de manera correcta para que el niño aprenda y se desarrolle de mejor manera en la sociedad que habita.

5)¿El educar a los niños en el respeto al medio natural y cultural contribuye a mejorar su calidad de vida?

- Lic. Lenin Espinoza: “Totalmente de acuerdo, manejar estos conceptos evidentemente le van dotando al niño de conciencia para volverse guardianes de su cuerpo y guardianes de la naturaleza, el educar a los niños desde edades tempranas siempre va a contribuir a mejorar su calidad de vida, porque desde pequeños les enseñamos a cuidar y a respetar todo lo que les rodea ya sea fuera o dentro de su entorno.”

- Lic. Jimmy Pérez: “Sí, bastante los niños mejoran su calidad de vida, porque se vuelven mejores seres humanos, porque practican hábitos de urbanidad, los niños desde pequeños crean un reflejo condicionado de enseñanza aprendizaje”.

Análisis:

El educar a los niños en el respeto al medio natural y cultural sí contribuye a mejorar su calidad de vida, ya que el niño desde muy pequeño aprende a respetar, cuidar y proteger al medio ambiente, también se empieza a sentir identificado con su país y el medio que lo rodea, al hablarles a los niños sobre el respeto y cuidado hace de ellos unos mejores ciudadanos que ayudan a contribuir en la sociedad y en el medio que los rodea.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. CONCLUSIONES

1. Los docentes únicamente poseen conocimientos básicos o empíricos de cómo aplicar las técnicas de dramatización como herramienta metodológica dentro del aula.
2. Los docentes no desarrollan las destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización de manera paulatina dentro de la Institución Educativa.
3. Los docentes desconocen de las reacciones anímicas de los estudiantes al aplicar las técnicas de dramatización dentro del aula.
4. Los docentes de la Institución Educativa recurren u optan por utilizar varias técnicas de aprendizaje dentro de las cuales no están las técnicas de dramatización, para el proceso de enseñanza – aprendizaje del desarrollo de destrezas para el cuidado del medio natural y cultural.
5. Los docentes no conocen con exactitud las destrezas que se desarrollan para el cuidado del medio natural y cultural debido a que únicamente mencionan el cuidado protección y preservación del medio natural dejando de lado el medio cultural.
6. Los estudiantes lograron socializar mediante el diálogo el cuidado del medio natural y cultural mediante sus propios comentarios y sugerencias.

7. Las técnicas de dramatización contribuyen a que el niño desarrolle la imaginación, la creatividad, el lenguaje, la participación en grupo partiendo de la fantasía de un cuento donde el niño hace que el aprendizaje sea significativo.

8. Es observable a través de los datos estadísticos, que los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Saint Dominic School”, por medio de las técnicas de dramatización desarrollaron destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

9. Las técnicas de dramatización son importantes en el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños y niñas, ya que se utiliza recursos como el teatro infantil, el títere, la marioneta y el teatro de sombras, los que por ser llamativos y novedosos despiertan el interés en los niños y les motiva a cuidar y respetar el medio natural y cultural.

10. El teatro de sombras, los títeres y las marionetas son recursos que al utilizarlos de manera adecuada ayudan al docente a desarrollar destrezas en los niños como el cuidado del medio natural y cultural, utilizando estos recursos se obtiene excelentes resultados.

11. La manera más idónea de relacionar al niño con su entorno es a través del títere, donde a manera de juego el títere le cuenta al cosas que pasan en el entorno del niño, el niño a medida que el títere habla va mirando y aprendiendo.

12. El títere motiva a que el niño de una solución algún problema y le invita a compartir nuevos aprendizajes de cosas nuevas, novedosas y actuales mientras el niño se divierte.

13. El títere es un recurso pedagógico indispensable e impredecible en el aula que con suficiente creatividad y empeño llegará a convertirse de un simple muñeco a

un ser fantástico y maravilloso, que por la magia que lo envuelve proporciona la fantasía al niño contribuyendo a que su aprendizaje sea más significativo.

14. El trabajar con las técnicas de dramatización contribuye a que el niño desarrolle la imaginación, la creatividad, el lenguaje, la participación del grupo partiendo de la fantasía de un cuento donde el niño hace que el aprendizaje sea significativo.

15. El realizar el cuidado de las plantas junto con los niños, ayuda para que cada uno de ellos tome conciencia de lo que es el cuidado, la protección y la preservación del medio natural y también ayuda a fortalecer el respeto a la naturaleza.

4.2 RECOMENDACIONES

1. Los docentes de párvulos deben recurrir a su imaginación y creatividad para lograr impartir temáticas difíciles de tratar en el salón de clases con los niños y no únicamente centrarse en impartir una clase de manera tradicional y aburrida utilizando los mismos argumentos o materiales de otras personas. Para los docentes que tengan interés por incluir al títere las técnicas dramáticas en su salón de clase, se plantea como material de apoyo una guía práctica para el trabajo con técnicas dramáticas.

2. Es indispensable que los docentes de párvulos refuercen temas como el cuidado del medio natural y cultural para desarrollar en los niños hábitos y destrezas que ayuden a mejorar el estilo de vida de ellos mismos y de los que lo rodean.

3. Con la ayuda de la guía para docentes planteada por las investigadoras los docentes podrán conocer claramente los beneficios y las reacciones de los niños frente a las técnicas de dramatización.

4. Es necesario introducir las técnicas dramáticas dentro del salón de clase para que nos invadan con su magia, dinamismo, diversión y así desplazar a las aburridas y monótonas clases donde los principales protagonistas son el pizarrón y los marcadores.

5. Se debe reforzar las destrezas del cuidado del medio natural y cultural que se desarrollan con los niños de 4 a 5 años, esto se lo realizará a través de la guía de docentes.

6. Los estudiantes de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” y la Institución como tal, deben seguir fomentando el cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización.

7. Se sugiere el uso de las técnicas de expresión dramática, ya que es un excelente recurso para conocer la manera adecuada de desarrollar hábitos de estudio en los niños, mediante estas técnicas los niños también pueden desarrollar destrezas

no solo del cuidado del medio natural y cultural, sino de diversas temáticas como: el aseo y la alimentación.

8. Las instituciones educativas deben dar preferencia a las culturas y tradiciones que se festejan en el Ecuador para reforzar el sentimiento patriótico de los niños y niñas.

9. Se debe utilizar las técnicas de dramatización para desarrollar la participación de los niños en público y el trabajo en equipo que se desarrolla en el aula, estos recursos serán de gran ayuda en el aula y también serán de gran motivación para los niños y niñas.

10. Las técnicas de dramatización ayudaran a las docentes a desarrollar destrezas en los niños, no solo del cuidado del medio natural y cultural sino también ayudara a desarrollar destrezas en su hábito alimenticio y en el aseo.

11. Al utilizar las técnicas de dramatización las maestras mejoraran el proceso de enseñanza aprendizaje.

12. Las técnicas de dramatización son un recurso útil para las maestras, ya que ayudan a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de una manera divertida y motivadora.

13. El teatro de sombras se puede utilizar para tratar temas que sean difíciles de comprender para el niño.

14. Desde edades tempranas se debe trabajar con los niños sobre el cuidado al medio natural y cultural, para que tomen conciencia de lo que es el respeto, la protección, el cuidado, la igualdad y el sentimiento patrio del medio cultural.

15. El diseñar una guía con las técnicas de dramatización, permitirá al docente buscar nuevas estrategias para enseñar, obteniendo excelentes resultados y de manera lúdica y recreativa, ya que el teatro infantil, los títeres, las marionetas y el teatro de sombras son un recurso recreativo e innovador.

4.3 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Angoloti, C. (1990). Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plasticas de contar historias. Madrid: De la Torre.
- Arguello, M. (2001). La psicomotricidad: expresion de "ser-estar" en el mundo. UPS.
- Arguello, M. a. (2001). La psicomotricidad: expresion de "ser-estar" en el mundo. UPS.
- Arguello, M. b. (2001). la psicomotricidad: expresion de" ser-estar" en el mundo.
- Barba, M. J. (2002). Teatro de sombras: La experiencia de un nalumno en practicas en la elaboracion y puesta en practica de una unidad didactica. Cuadernos Paspotas.
- Barruezo, P. P. (2010). La psicomotricidad en España: De un pasado de incomprension a un futuro de esperanza.
- Cañas, J. (1992). Didactica de la expresión dramatica, Una aproximación a la didactica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.
- Cañas, J. (1999). Didactica de la expresion dramatica. España: Octaedro.
- Cañas, J. (s.f.). Quieres que juguemos al teatro. España: Everest S.A.
- Cañas, J., & Torregrosa Cañas, J. (2000). Quieres que juguemos al teatro. España: Everest S.A.
- Cervera, J. (1981). Como practicar la dramatizacion con los niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- Chauvin, M. E. (2006). El desarrollo de las operaciones matemáticas para niños de 4 a 5 años. Quito.
- Cruz, S. (2014). Ecuador. Terra Incógnita.
- Diaz, A. C. (2011). La educacion ambiental y la educacion indigena. 15.
- Galvele, J. D. (2006). Degradacion de materiales - Corrosion . Buenos Aires : Baudino.
- García, G. A. (2009). Cuál es la vida del teatro de sombras, en contribuciones a las Ciencias Sociales.

- Gómez, F. (1982). El taller de los títeres. México: Pax.
- Gómez, F. (1982). El taller de los títeres. México: Pax.
- Hirata, A. (2013). Arcoiris Cultural . Ecuador revista.
- Kannap L, M. (1999). La Comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno. Barcelona: Paidós 4ta edición.
- Katz, R. (1981). Crecer Jugando. La expresión Corporal y el niño pequeño. Ediciones Culturales. Quito.
- Lopez, V. C. (2007). El teatro de sombras en educación física. Tándem: Didáctica de la Educación Física.
- Mane, B. (1972). Apuntes de teatro.
- Mantoleone, A. (Septiembre,2009). Biodiversidad: variedad, el secreto de la vida.
- Michael, S. (1974). El niño actor y el juego de creatividad.
- O'Hare, J. B. (2005). Introducción a los títeres en la educación.
- Odeum, E. P. (2003). Fundamentos de Ecología. México. D.F: Nueva editorial Interamericana.
- Oltra, A. M. (2013). Los títeres: Un recurso educativo. Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa 54, 167.
- Pérez Pueyo, A. C. (2010).
- Platón. (Siglo IV a.C). Mito de la caverna.
- Rodríguez, S. (2004). Comunicación lenguaje y Trastornos del Lenguaje Salud Mental del niño de 0 a 12 años. Módulo 6. Costa Rica: Euned.
- Sarmiento, M. (1996). Estimulación oportuna. Bogotá: UST.
- Saussois, N. (1992). Los niños de 4 a 5 años. Madrid: Narcea.
- Sormani, N. (2005). El teatro para niños del texto al escenario. Argentina: Homo Sapiens.
- Tejerina, I. (1997). Teatro Infantil y Dramatización Escolar. España: La Galera.

Tourted, L. (2003). Lenguaje y pensamiento preescolar. Madrid: NARCEA S.A.

Unesco. (2013). Memorias del Seminario Taller N.-03.

Unesco. (s.f.). Cuadernos de trabajo n.-1.

Zapata, O. (2001). La Psicomotricidad y el niño. México: Trillas.

Zuñiga, I. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años. Costa Rica: Euned.

CAPÍTULO V

GUÍA PARA DOCENTES

5.1 INTRODUCCIÓN

La presente guía tiene como finalidad fomentar el uso de las técnicas de dramatización en el desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 4 a 5 años. Los títeres, marionetas y el teatro infantil son recursos que permiten con mayor desempeño llegar al niño/a, mediante la correcta utilización de las técnicas de dramatización podemos mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Esta Guía busca motivar a las maestras y maestros en el uso de estrategias innovadoras, que permitan alcanzar resultados positivos en el aula.

Trabajar la expresión dramática en los niños de educación básica ayudará a desarrollar la creatividad indispensable para aplicarla en todos los procesos creativos y artísticos donde el niño será el autor de sus propias creaciones.

Esperamos que esta guía sea de su total ayuda para colaborar en el aprendizaje de los niños y niñas.

5.2 JUSTIFICACIÓN

Durante el proceso de investigación se detectó que las maestras y maestros de primero de básica de la Unidad Educativa “Saint Dominic School” utilizan las técnicas de dramatización como herramienta lúdica o de entretenimiento, mas no como una herramienta de enseñanza – aprendizaje, se comprobó también que los docentes de la Unidad Educativa “ Saint Dominic School” desconocen cómo aplicar algunas técnicas de dramatización para mejorar o desarrollar destrezas en los niños, no solo del medio natural y cultural sino también se puede tratar varias temáticas con la utilización de las técnicas de dramatización debido a que se pudo constatar que los estudiantes tuvieron

una buena predisposición y aceptación de las técnicas de dramatización al desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

5.3 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para entender el uso adecuado de cada material es recomendable:

- Analizar el proceso de elaboración de cada material y el uso de cada uno de ellos.
- Comprender los beneficios del uso de las técnicas de dramatización.
- Experimentar cada técnica y el uso adecuado de cada material.
- Identificar los colores adecuados para la elaboración del material.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 OBJETIVO GENERAL

1. Facilitar a las maestras y maestros de educación básica una guía metodológica con diversas actividades de técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del medio natural y cultural.

5.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar a las maestras y maestros una guía sobre las técnicas de dramatización para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Aportar técnicas de dramatización para mejorar o desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños y niñas.
3. Fomentar la participación de las maestras y maestros en el uso de las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

5.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.5.1 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA

Desde los primeros días de vida el ser humano despliega diferentes señales de comunicación para exteriorizar necesidades, sensaciones, ideas o satisfacciones, estas señales pueden ser manifestadas a través de gestos, movimientos, muecas o gritos y conforme el ser humano va adquiriendo madurez las puede exteriorizar a través de movimientos meramente lúdicos, todas estas formas de expresión son conocidas como Expresión Dramática.

5.5.2 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA INFANCIA

La expresión dramática ayuda al niño preescolar a que adquiera confianza en sí mismo para que pueda expresar sus sentimientos, necesidades e ideas de una manera segura, confiada, que sea capaz de emitir opiniones y sugerencias cada vez que él sienta la necesidad de hacerlo sin tener vergüenza o miedo a que pueda ser reprendido o censurado.

La expresión dramática le brinda al niño la oportunidad de comunicarse a través de sus movimientos corporales o de gestos dejando de lado por un momento las palabras para apropiarse con su cuerpo en totalidad del espacio que lo rodea y transmitir mensajes de una manera creativa, mágica y llena de imaginación.

Trabajar la expresión dramática en el niño favorece el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la imaginación, la habilidad de actuar en público, la espontaneidad, la autoconfianza, indispensable para poner en escena una obra teatral, desarrolla la autoestima, la personalidad y el trabajo en grupo.

La expresión dramática es una actividad y una herramienta muy enriquecedora que conecta al niño de preescolar con la sensibilidad de la belleza y estética del arte, hace

que el niño manifieste sus emociones libremente, lo ayuda a desinhibirse y expresarse como tal dentro de la sociedad.

5.5.3 EL TEATRO INFANTIL

El teatro infantil es diferente al teatro de los adultos ya que utiliza como su principal elemento el juego dramático donde los niños/as se encuentran en contacto con su libre expresión, espontaneidad, creatividad e imaginación propia de los niños en edades tempranas.

El involucrar al juego dramático dentro del teatro infantil significa que las reglas del juego van a ser sencillas y fáciles de entender para que los actores que en este caso son los niños/as lo disfruten y encuentren al teatro como una actividad lúdica y de recreación.

Dentro del teatro infantil el niño puede realizar roles tanto como actor como de espectador siempre y cuando exista una guía por parte del docente encargado, para que el niño pueda desarrollar su autonomía plena.

5.5.4 EL TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras se basa fundamentalmente en la proyección de sombras de marionetas manos o cuerpos delante de un fondo iluminado provocando de esta manera sombras en movimiento, las sombras utilizadas para este tipo de espectáculo son consideradas como una técnica mágica para contar historias, relatos, cuentos ya sean inventados o adaptados, todo depende de lo que se quiera transmitir.

Practicar el teatro de sombras constituye un arduo trabajo, se necesita estar constantemente en la práctica para poder perfeccionar los movimientos y las figuras que se desean proyectar para el deleite del público espectador, el resultado que se obtendrá al final siempre va a ser espectacular, la luz proyectada a través de una tela es intermediara

para dar vida a personajes arrebatados de la realidad o la fantasía con cosas que contar o transmitir, cosas que realmente enmudecen.

5.5.4.1. IMPORTANCIA DEL TEATRO DE SOMBRAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El teatro de sombras constituye una herramienta extraordinariamente interesante para trabajar dentro del salón de clases, el teatro de sombras permite desarrollar en el niño varias potencialidades que se encuentran dentro del currículo de educación inicial tales como: expresión corporal, expresión verbal o lenguaje, nociones temporo – espaciales y la capacidad expresiva de cada uno de los niños.

El teatro de sombras permite al niño apropiarse de un lenguaje corpóreo propio y auténtico de cada uno de ellos, para poder expresar a través de su cuerpo o formas en movimiento sus sentimientos, pensamientos y emociones, deseos, relatos, cuentos, historias y necesidades.

El teatro de sombras dentro del salón de clase puede considerarse como parte de la expresión artística debido a que el niño a través de su cuerpo o figuras se convierte en un arista del protagonismo, adquiere conciencia de lo que puede hacer con su cuerpo y con otras figuras, también se fomenta su imaginación, su creatividad, el compañerismo, el lenguaje oral, haciendo de esta manera al teatro de sombras un recurso pedagógico indispensable para desarrollar integralmente todas las habilidades y potencialidades de los niños preescolares de una manera mágica y divertida, además el teatro de sombras constituye un recurso pedagógico económico y sencillo de construir debido a que puede ser utilizado en cualquier contexto y circunstancia simplemente, porque no necesita de muchos recursos materiales para su elaboración.

5.5.4.2 ROL DEL MAESTRO EN LA ELABORACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS

El maestro tiene un papel protagónico y activo en la realización del teatro de sombras dentro del salón de clases, debe motivar, guiar, enseñar, incentivar y ayudar a los niños a experimentar con nuevas técnicas, con diferentes materiales, con su propio cuerpo y con el de los demás.

El maestro tiene la obligación de desarrollar en el niño todas sus potencialidades y habilidades, estimulando al máximo todas sus facultades receptoras y creadoras y que mejor hacerlo a través del juego, el maestro no debe tomar al teatro de sombras como un tipo de expresión artística ligada a reglas y parámetros a seguir, los niños preescolares aprenden de manera significativa a través del juego, el cual es considerado como la principal estrategia metodológica para desarrollar en el niño la identidad, la espontaneidad y la creatividad.

En un ambiente de juego el niño socializa, encuentra placer en expresarse con sus pares con total libertad y se reconoce como un individuo único entre un grupo.

El maestro debe generar un ambiente armónico, lleno de confianza, seguridad y de libre expresión entre los niños para poder tener éxito en las actividades que se desean realizar, esto permitirá que el trabajo sea más productivo y se saque el máximo provecho a todos los aprendizajes adquiridos.

5.5.4.3 TÉCNICAS Y ELEMENTOS BÁSICOS EN EL TEATRO DE SOMBRAS

La pantalla.- la pantalla debe ser ajustada según el número de público espectador que se va a esperar para el día de la presentación. Es aconsejable que la sábana esté completamente estirada por los cuatro lados para evitar arrugas en la pantalla. Si se va a trabajar con títeres o muñecos de cartón para realizar las sombras es aconsejable que la

sábana se encuentre a un metro y medio del piso cubierta por una sábana negra para que los niños puedan ocultarse detrás y poder manejar los títeres.

La luz.- se puede utilizar varios tipos de luz, que va desde una lámpara o linterna hasta la luz del proyector de imágenes, es aconsejable utilizar la luz de un proyector de imágenes debido a que las sombras se verán más nítidas.

La escenografía.- se puede decorar el escenario según la temática que se vaya a tratar, también se puede acompañar la representación de las sombras con música o sonidos según la situación lo amerite.

Los personajes.- los personajes que participan en el teatro de sombras pueden ser humanos o personajes de cartón, si se realizan personajes de cartón es aconsejable recortar meticulosamente todos sus detalles para darle más realismo, es aconsejable realizar los personajes en cartón rígido debido a que el papel o cartulina son demasiado frágiles y se pueden romper.

5.5.5 LOS TÍTERES

Los títeres son pequeños muñecos elaborados con telas de colores, lentejuelas, pelo falso, entre otros materiales, su principal particularidad es que habla, se mueve y puede personificar a seres humanos, animales, personajes de ficción y fantasía.

Los títeres son utilizados en obras teatrales infantiles, estos pequeños personajes adquieren vida en un escenario convirtiéndose en actores diminutos que transmiten un mensaje a su audiencia.

Lo que hace sobresalir a los títeres de entre todos los muñecos es que posee semejanza con el ser humano debido a que la persona que controla el títere (titiritero) le transmite vida y emoción, lo que hace creer a los espectadores que el títere puede hablar, sentir y moverse, la combinación que existe entre el titiritero y su títere debe ser íntima y armónica para poder expresar por medio de un muñeco mensajes.

El títere es una herramienta pedagógica eficaz para trabajar con los niños debido a que el títere ayudará a estimular, entretener y enseñar de una manera divertida a los niños, los títeres serán un apoyo para contar relatos, cuentos, historias, cantar y bailar.

5.5.5.1 LOS TÍTERES Y SUS BENEFICIOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El títere puede considerarse como un recurso didáctico o académico precioso y maravilloso para trabajar dentro del salón de clases con los niños debido a que envuelve en sí mismo varias disciplinas pedagógicas que se pueden trabajar con los niños como es: el crear, personificar, imaginar e incentivar.

Con la ayuda del títere el maestro puede mejorar el lenguaje oral y expresivo del niño debido a que en el momento en que el niño se coloca el títere en su mano empieza a aflorar en sí mismo la necesidad de comunicarse y transmitir espontáneamente deseos e ideas a los demás, mientras más frecuente sea el uso del títere el niño irá desarrollando en él un sentimiento de sensibilidad o simpatía hacia diversas formas de expresión artística haciendo que valore y disfrute del arte en todo su esplendor.

El títere dentro del salón de clases constituye una herramienta que no debería faltar debido a que el maestro con ayuda del títere puede desarrollar la autoestima, la autoconfianza, la creatividad, el lenguaje oral y expresivo de los niños, controlar la conducta y el comportamiento del grupo, además de tratar temas de asombro para varios padres de familia e inculcar valores morales y éticos en los niños.

5.5.5.2 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

1. **Títere de Guante:** para la manipulación del títere de guante la mano debe colocarse dentro del vestido del títere, existen varias clasificaciones según la colocación de los dedos.

- **Guinyol o títere francés:** el dedo índice va en la cabeza del títere, el dedo pulgar en una mano del títere y los dedos medio, anular y meñique en la otra mano del títere.
 - **Putxinel-li o títere tradicional catalán:** en la cabeza del títere van los dedos índice, medio y anular, los dedos meñique y pulgar van en cada uno de los brazos del títere respectivamente.
 - **Punch o títere inglés:** el dedo índice mueve la cabeza, el dedo pulgar mueve un brazo y el dedo medio mueve el otro brazo, mientras que los dedos anular y meñique permanecen recogidos.
2. **Títeres de dedo.-** son pequeños títeres que se insertan en cualquiera de los cinco dedos de la mano. Los movimientos que realizan este tipo de títeres son limitados debido a que deben someterse únicamente a los movimientos que realizan los dedos.
 3. **Títeres planos.-** los títeres planos comúnmente suelen ser hechos de diferentes materiales como: fomi, fieltro, papel o cartón, para proporcionar movimiento a este tipo de títeres se lo puede hacer mediante una varilla pegada en la parte inferior del muñeco, los títeres planos resultan una adecuada herramienta para trabajar el teatro de sombras con títeres.
 4. **Muppet o Bocón:** este tipo de títere es una modificación del títere de guante con la particularidad de que se inserta toda la mano en la cabeza del títere para que el títere pueda articular la boca, abriéndola y cerrándola según los movimientos de la mano.
 5. **Títeres de varilla o mango.-** este tipo de títeres están contruidos principalmente por una varilla central la cual se podría comparar con la columna vertebral del ser humano.

5.5.6 LOS TEATRINOS

Se conoce al teatrino como el escenario de los títeres, los teatrinos son elaborados de diferentes formas y estilos según el gusto y las necesidades de las personas que van a realizar la obra teatral con los títeres, es aconsejable que los teatrinos no posean demasiados adornos o que sean muy llamativos debido a que opacarían o desviarían la atención del espectáculo de los títeres y el mensaje no podrá ser captado de la forma deseada.

Para elaborar los teatrinos no se necesitan de muchos y costosos materiales debido a su simpleza, pueden ser ensamblados improvisadamente en el marco de una puerta con una tela decorada con recortes, en una ventana que proyecte hacia otra habitación, detrás de una mesa, entre otras, lo importante es que la tela o el lugar donde se ocultan los titiriteros no sea transparente.

Si el titiritero desea elaborar su propio teatrino puede realizarlo en forma de un biombo con la apertura en forma de ventana en la mitad del mismo para que los títeres puedan realizar su espectáculo, el biombo debe ser realizado con cartón o madera debido a su rigidez, existen diferentes maneras de elaborar un teatrino entre las más sencillas de realizar detallaremos las siguientes:

1. **Escenario con cortinas.-** realizar una estructura en forma de biombo, pero reemplazando sus paredes por cortinas.
2. **Escenario con cajas.-** qué mejor manera de darle uso a las cajas que existen en la casa, para realizar un teatrino en una caja la caja debe tener unas medidas aproximadas de 55 x 22 cm, únicamente se despega la parte inferior de la caja y se le decora al gusto. El inconveniente de trabajar con este teatrino es que el títere podrá interactuar solo o en compañía de otro títere debido a que el espacio es reducido. Este tipo de teatrino se asemeja a una televisión.

5.5.7 LAS MARIONETAS DE HILOS

La principal característica de las marionetas articuladas con hilo es que son muñecos de cuerpo entero que pueden realizar movimientos idénticos a los de los seres humanos. Los movimientos que realizan son gracias a los hilos que sujetan todas las partes del muñeco brindándole de esta manera estabilidad y realismo a lo que ejecuta el muñeco, la persona que maneja a la marioneta debe trabajar de arriba hacia abajo en un escenario el titiritero debe ubicarse a una altura moderada del suelo para lograr que el muñeco se mueva.

Para manejar a este tipo de muñeco se requiere de muchas horas de práctica para poder llegar al perfeccionamiento y refinamiento de los movimientos.

Todo tipo de marionetas o títeres aportan una serie de beneficios al niño para su adecuado desarrollo, convirtiéndose estos beneficios a su vez como objetivos curriculares que todo maestro debe desarrollar en los niveles iniciales.

5.5.7.1 LAS MARIONETAS DE HILOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Todo tipo de marionetas ayudan al niño/a a:

- Desarrollar la creatividad en su máxima expresión.
- Estimula la imaginación.
- Perfecciona el habla en niños con problemas de lenguaje.
- Permite que el niño desarrolle la expresión vocal espontánea
- Mejora la autovaloración del niño/a.
- Incrementa la autoconfianza y la aceptación propia.
- Fomenta las interacciones sociales entre pares o con los demás miembros que rodean al niño/a.
- Motiva al niño a que valore la literatura.

5.5.8 FUNCIONES DE LA EDUCADORA INFANTIL EN EL EMPLEO DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

- El docente debe ser creativo, al momento de presentar un material didáctico en el aula.
- Debe familiarizarse con el material didáctico, para usarlo adecuadamente.
- El ambiente de trabajo debe ser motivador y debe estar acoplado al tema a tratar.

5.5.9 CUIDADO DEL MEDIO NATURAL

El medio natural comprende a todos los seres vivientes y no vivientes que existen de forma natural en la Tierra. En el sentido más estilista, es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana. El ambiente natural puede ser contrapuesto al “ambiente construido”.

El cuidado del medio ambiente conlleva a cuidarlo, protegerlo, preservarlo y respetarlo.

5.5.10 CUIDADO DEL MEDIO CULTURAL

El medio cultural son todos aquellos elementos, fenómenos o situaciones que son creados o generados a partir de la inteligencia, del uso de la razón y del conocimiento que generación tras generación se pasa como herencia. La cultura no se relaciona, por ejemplo, con el instinto, con las necesidades orgánicas o con las sensaciones a nivel corporal, sino que se vincula directamente con el uso de la razón, con los sentimientos a nivel emocional o mental, con la conciencia de que se está realizando algo por alguna razón específica.

Así, debemos considerar medio cultural a todos los elementos que forman parte de una cultura específica y que le dan sus rasgos más característicos. A lo largo de la historia y de la extensión del planeta podemos encontrar numerosos tipos diferentes de

cultura que surgen y se desarrollan en relación con el medio que las rodea, con las vicisitudes específicas de cada época, con los intereses y necesidades de las personas que las componen. Cada cultura, cada sociedad, cada comunidad crea sus propios patrones culturales que serán luego representantes del sentir, del pensar y de la forma de entender el mundo de cada grupo de seres humanos.

5.5.11 LA TÉCNICA DEL COLOR

EL COLOR

El color es muy importante en los niños y niñas, ya que influye en su estado de ánimo y permite captar su atención. De igual manera el material didáctico que se le presenta al niño debe tener colores llamativos, para lograr así el interés de los niños y motivar su aprendizaje.

La técnica del color fue utilizada como un elemento innovador dentro del instrumento de evaluación, debido a que se consideró conveniente el salir de la monotonía habitual de las caritas felices y estrellas. Esta técnica no perjudica al niño, ya que solo la maestra sabe el significado de cada color que utilizó.

En el instrumento se utilizó un color secundario y dos primarios, que según nuestra apreciación el significado de los colores son los siguientes:

Verde: logro, esperanza motivación y dinamismo.

Amarillo: logrado parcialmente, esfuerzo, perseverancia, voluntad, constancia, tenacidad, paciencia y permanencia.

Rojo: aún no logrado, desaliento, abatimiento, trunco, derrumbo, desbalance y titubeo.

Los colores se clasifican en:

Colores primarios Los colores primarios son aquellos tres colores puros que no están compuestos por ninguna mezcla, es decir, que no se derivan de ningún otro conjunto de colores, estos son: rojo, amarillo y azul.

Colores Secundarios Los colores secundarios son aquellos que se logran a partir de la mezcla de dos primarios. Estos son: naranja, verde y violeta.

Colores Terciarios Los colores Terciarios son los que se forman partiendo de la mezcla de un primario y un secundario que son contiguos en el círculo cromático.

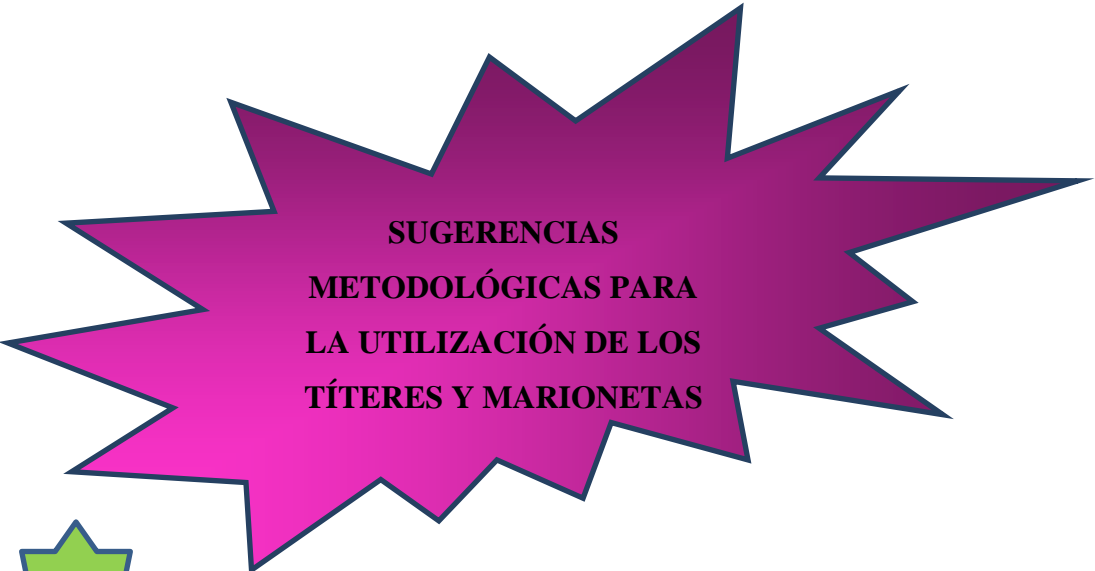
5.6 MATERIAL DIDÁCTICO

LOS TÍTERES


Los títeres son pequeños muñecos elaborados con telas de colores, lentejuelas, pelo falso, entre otros materiales, su principal particularidad es que habla, se mueve y puede personificar a seres humanos, animales, personajes de ficción y fantasía.

BENEFICIOS DE TRABAJAR CON TÍTERES

El títere dentro del salón de clases constituye una herramienta que no debería faltar debido a que el maestro con ayuda del títere puede desarrollar la autoestima, la autoconfianza, la creatividad, el lenguaje oral y expresivo de los niños, controlar la conducta y el comportamiento del grupo, además de tratar temas de asombro para varios padres de familia e inculcar valores morales y éticos en los niños



**SUGERENCIAS
METODOLÓGICAS PARA
LA UTILIZACIÓN DE LOS
TÍTERES Y MARIONETAS**

- 
- ❖ Modular la voz al momento de narrar la historia.
 - ❖ Realizar los sonidos respectivos de cada personaje para dar realismo al momento que se presenta la obra.
 - ❖ Al presentar una obra teatral siempre debe existir un narrador que interactúe con el público.
 - ❖ Es necesario que cada obra de teatro vaya acompañada de un fondo musical, para hacerla más vivencial.
 - ❖ Es recomendable que los niños tengan la predisposición para asistir a una obra teatral.
 - ❖ Con los niños se deben trabajar las obras de teatro antes de salir al recreo, ya que después de su receso los niños se distraen y no prestan atención a la obra de teatro.
 - ❖ Después de cada obra de teatro se debe retroalimentar el conocimiento de los niños con juegos de preguntas y respuestas.

ELABORACIÓN DE TÍTERE DE DEDO

Materiales

- Fomix o fieltro de colores
- Cartulina varios colores
- Goma o silicona
- Marcadores para fomix
- Tijeras



Elaboración

- Cortamos el fomix de color piel de 6cm X 6cm, para formar un tubo que entrará en nuestro dedo.
- En la hoja de cartulina tendremos previamente un dibujo del títere que deseamos elaborar.
- Con la tijera recortamos el dibujo de nuestro títere y empezamos a calcarlo en el fomix de colores.
- Empezamos a unir todas las partes del títere con goma o silicona caliente de preferencia.
- Con el marcador para fomix si es necesario dibujamos los ojos, la nariz, la boca u orejas.

ELABORACIÓN DE TÍTERES DE MEDIA

Materiales

- 1 media larga de preferencia colores vivos o a rayas
- 1 pedazo de cartón
- 1 pedazo de fieltro de colores
- 1 pedazo de fieltro rojo
- Retazos de fomix varios colores
- Pistola de silicona
- Tijera
- 1 Hilo de coser
- 1 Aguja
- Ojos artificiales
- Lana café o negra



Elaboración

- Abrimos por la punta de la media desde donde inicia hasta donde termina la costura.
- En el cartón realizamos un ovalo delgado doblado por la mitad este será la mandíbula superior en inferior de nuestro personaje.
- Pegamos sobre la mandíbula el fomix.
- Cosemos o pegamos con silicona esta mandíbula de cartón en la abertura que hicimos anteriormente en la punta de la media, de esta forma damos forma a la boca del muñeco.
- A la altura donde pondremos los ojos más adelante, hacemos un relleno con papel o tela para dar relieve a la cabeza.
- Pegamos los ojos sobre el relieve.
- Cortamos la lana en tiras de 15 cm. Para hacer el cabello.

MARIONETAS

Una marioneta es un personaje elaborado de trapo, madera, yeso u otro material para representar una obra teatral en este caso nuestra marioneta está orientada a los niños y niñas, este personaje se lo puede catalogar como un muñeco en tres dimensiones por la presentación, movilidad y presencia que adquiere en la obra, los movimientos se controlan desde arriba por un sistema de hilos que parten desde las distintas piezas del muñeco hasta una barra de control o travesaño.

BENEFICIOS DE TRABAJAR CON MARIONETAS

- Desarrollar la creatividad en su máxima expresión.
- Estimula la imaginación.
- Perfecciona el habla en niños con problemas de lenguaje.
- Permite que el niño desarrolle la expresión vocal espontánea
- Mejora la autovaloración del niño/a.
- Incrementa la autoconfianza y la aceptación propia.
- Fomenta las interacciones sociales entre pares o con los demás miembros que rodean al niño/a.
- Motiva al niño a que valore la literatura.

ELABORACIÓN DE MARIONETAS

- Plastilina
- Comercio
- Pegamento
- Palo de escoba
- Tela
- Cinta adhesiva
- Fielto varios colores



Elaboración

Con la plastilina sobre un palo de escoba de 40 cm. hacemos la forma básica de la cabeza, una vez que ya tenemos esta forma, cubrimos de cinco capas con papel comercio y engrudo o goma.

Luego ponemos al sol, una vez secado ponemos cabello, ojos, dibujamos la boca, y demás.

Para hacer el cuerpo, para los brazos cortamos dos palos de escoba de 20 cm. Para las piernas 2 i palos de escoba de 20 cm. En las puntas de los palos de escoba pegamos tela que sobresalga del palo por 8 cm. Para unir al tronco con cinta adhesiva o pegamento como se ve en el gráfico. Una vez terminado esto hacemos los zapatos, estos pueden ser hechos de plastilina y van filis a las piernas del persona. Lo que es vestimenta queda a la libre imaginación del diseñador en la que puede utilizar el fieltro o tela.

- Cortamos la lana en tiras de 15 cm. Para hacer el cabello.
- Pegamos el cabello sobre la cabeza
- Al fomix de varios colores cortamos en círculos de varios tamaños.

TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras se basa fundamentalmente en la proyección de sombras de marionetas manos o cuerpos delante de un fondo iluminado provocando de esta manera sombras en movimiento, las sombras utilizadas para este tipo de espectáculo son consideradas como una técnica mágica para contar historias, relatos, cuentos ya sean inventados o adaptados, todo depende de lo que se quiera transmitir.

BENEFICIOS DE TRABAJAR CON EL TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras dentro del salón de clase puede considerarse como parte de la expresión artística debido a que el niño a través de su cuerpo o figuras se convierte en un arista del protagonismo, adquiere conciencia de lo que puede hacer con su cuerpo y con otras figuras, también se fomenta su imaginación, su creatividad, el compañerismo, el lenguaje oral, haciendo de esta manera al teatro de sombras un recurso pedagógico indispensable para desarrollar integralmente todas las habilidades y potencialidades de los niños preescolares de una manera mágica y divertida, además el teatro de sombras constituye un recurso pedagógico económico y sencillo de construir debido a que puede ser utilizado en cualquier contexto y circunstancia simplemente, porque no necesita de muchos recursos materiales para su elaboración.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS

La pantalla.- la pantalla debe ser ajustada según el número de público espectador que se va a esperar para el día de la presentación. Es aconsejable que la sábana esté completamente estirada por los cuatro lados para evitar arrugas en la pantalla. Si se va a trabajar con títeres o muñecos de cartón para realizar las sombras es aconsejable que la sábana se encuentre a un metro y medio del piso cubierta por una sábana negra para que los niños puedan ocultarse detrás y poder manejar los títeres.

La luz.- se puede utilizar varios tipos de luz, que va desde una lámpara o linterna hasta la luz del proyector de imágenes, es aconsejable utilizar la luz de un proyector de imágenes debido a que las sombras se verán más nítidas.

La escenografía.- se puede decorar el escenario según la temática que se vaya a tratar, también se puede acompañar la representación de las sombras con música o sonidos según la situación lo amerite.

Los personajes.- los personajes que participan en el teatro de sombras pueden ser humanos o personajes de cartón, si se realizan personajes de cartón es aconsejable recortar meticulosamente todos sus detalles para darle más realismo, es aconsejable realizar los personajes en cartón rígido debido a que el papel o cartulina son demasiado frágiles y se pueden romper.



Técnica: Títeres de Muppets

Título de la obra: La lección de los animales

Objetivo específico: Concientizar sobre el cuidado de la naturaleza mediante la utilización de los títeres de Muppets.

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Tiempo: 15 minutos

Personajes:

- Rana
- Tigre
- Jirafa
- Topo
- Castor
- Tigrillo

Narración

Un día los animales del bosque decidieron reunirse en la casa del Sr. Pepito el Topo, allí asistieron la Sra. Juana la Rana, la Sra. Rafa la Jirafa y el Sr. Felipe el Tigre, todos decidieron formarse desde el más grande hasta el más pequeño para entrar a la casita, los animalitos se reunieron para buscar una solución al problema que los ponía muy tristes, ellos estaban cansados de ver como el malvado Sr. Gregorio Castor tiraba la basura y todo lo que le sobraba de su comida al bosque,

Los animalitos del bosque ingeniaron un plan para que el malvado Sr. Gregorio Castor sufriera lo mismo que ellos estaban sufriendo.

Pasada la noche, el inteligente Tigre Felipe en compañía de la Rana Juana, se acercaron lentamente hacia la casa del malvado Sr. Gregorio Castor para arrojar basura alrededor de su casa. Cuando el malvado Sr. Castor se despertó fue al jardín y se dio cuenta que toda su casa estaba llena de basura y sucia por todo lado. El grito muy fuerte de la rabia ¿Qué paso aquí? E inmediatamente llamó a reclamar al Sr. Samuel Tigrillo, pero él no tenía explicación alguna a lo que había ocurrido, el Sr. Gregorio Castor corrió y corrió en busca de una explicación, pero ningún animalito sabía lo que estaba pasando.

Todos los animalitos del bosque acudieron a la casa del Sr. Gregorio Castor y le dieron una lección, ellos le explicaron que tramaron todo este juego para que él entendiera el dolor que ellos sentían al ver sucio todo su lindo hogar.

Después de todo lo ocurrido en el hermoso bosque, decidieron ponerse a hacer campañas de limpieza y cuidado al medio ambiente. Ellos prometieron conservar su fuente de vida y preservarla por muchos años más.

Al ver esto, todos los animales del bosque se alegraron mucho y se sintieron muy satisfechos por la lección que le habían dado al Sr. Gregorio Castor.

Desde entonces todos viven muy felices, cuidando y valorando su hogar que es la naturaleza.

Autora: Gabriela Chazi

Técnica: Títeres Planos

Título de la obra: El pajarito de Piedra

Objetivo específico: Concientizar sobre el cuidado de la naturaleza mediante la utilización de los títeres de varilla.

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Tiempo: 15 minutos

Personajes:

- Pajarito
- Árboles
- Montañas
- Nube

Narración

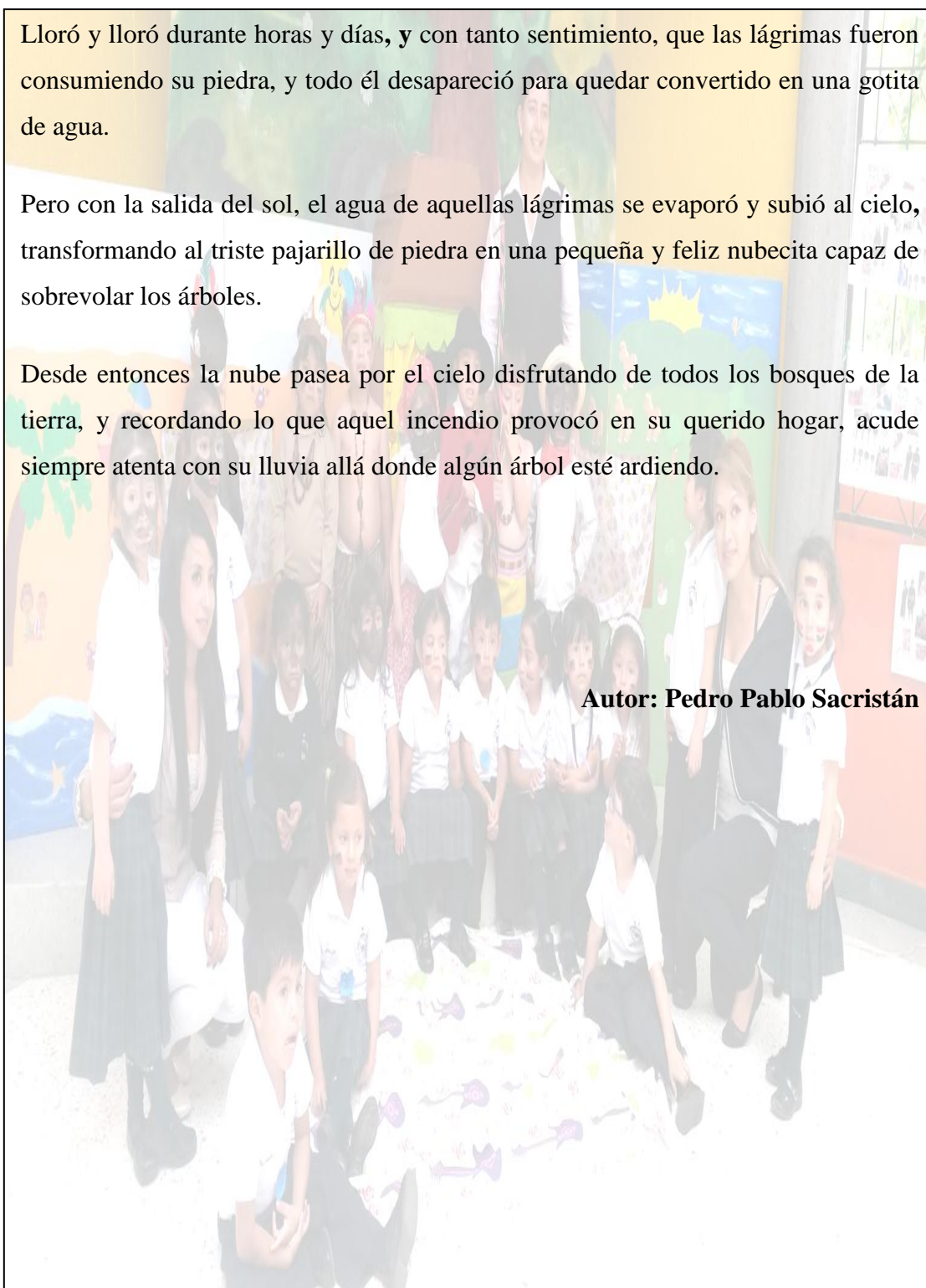
Había una vez un pajarito de piedra. Era una criatura bella y mágica que vivía a la entrada de un precioso bosque entre dos montañas. Aunque era tan pesado, él se veía obligado a caminar sobre el suelo, el pajarillo disfrutaba de sus árboles día tras día, soñando con poder llegar a volar y saborear aquel tranquilo y bello paisaje desde las alturas. Pero todo aquello desapareció con el gran incendio. Los árboles quedaron reducidos a troncos y cenizas, y cuantos animales y plantas vivían allí desaparecieron. El pajarillo de piedra fue el único capaz de resistir el fuego, pero cuando todo estaba acabado y vio aquel desolador paisaje, la pena y la tristeza se adueñaron de su espíritu de tal modo que no pudo dejar de llorar.

Lloró y lloró durante horas y días, y con tanto sentimiento, que las lágrimas fueron consumiéndose su piedra, y todo él desapareció para quedar convertido en una gotita de agua.

Pero con la salida del sol, el agua de aquellas lágrimas se evaporó y subió al cielo, transformando al triste pajarillo de piedra en una pequeña y feliz nubecita capaz de sobrevolar los árboles.

Desde entonces la nube pasea por el cielo disfrutando de todos los bosques de la tierra, y recordando lo que aquel incendio provocó en su querido hogar, acude siempre atenta con su lluvia allá donde algún árbol esté ardiendo.

Autor: Pedro Pablo Sacristán



Técnica: Marionetas con hilos.

Título de la obra: El payasito malabarista

Objetivo específico: Concientizar sobre el cuidado de la naturaleza mediante la utilización de las marionetas

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Tiempo: 15 minutos

Personajes:

- Payasito malabarista
- Eduardo
- María
- Pepito

Narración:

Había una vez un pueblo al que un día llegó un payaso malabarista. El payaso iba de pueblo en pueblo ganando unas monedas con su espectáculo. En aquel pueblo comenzó su actuación en la plaza, y cuando todos disfrutaban de su espectáculo, un niño mal criado empezó a burlarse del payaso y a gritarle para que se marchara del pueblo. Los gritos terminaron por ponerle nervioso al payaso, y dejó caer una de las bolas con las que hacía malabares. Algunas otras personas comenzaron a gritarle por el error, y al final el payaso tuvo que salir de allí corriendo, dejando en el suelo las 4 bolas que utilizaba para su espectáculo.

El niño mal criado se acercó a coger las bolas y dos señores que pasaban por el pueblo lo miraron asombrados por las cosas que él hacía, al día siguiente el payaso salió nuevamente a la plaza pero muy triste por lo que había pasado, el ya no quería hacer más malabares porque pensaba que toda la gente del pueblo era mal educada y no le iban a respetar.

De repente al payasito se le acercaron dos niños con unos trajes muy hermosos y le preguntaron al payasito: ¿Qué es lo que te pasa payasito? ¿Por qué estás muy triste y no haces tus hermoso malabares?

El payasito muy triste respondió: Ayer en este mismo lugar un niño se reía y se burlaba de las cosas que yo estaba haciendo, grito muy fuerte que yo tuve que salir corriendo con mucho miedo.

María y Eduardo: Muy tristes por lo que les había contado el payasito decidieron ayudarlo, ellos convocaron a todo el pueblo a la presentación de los malabaristas más famosos del pueblo. Todos los vecinos asistieron con mucho entusiasmo a la plaza porque querían ver a los magníficos malabaristas, allí también asistió Pepito el niño mal criado, mientras comenzaba la presentación de los malabaristas Pepito el niño mal criado estaba buscando una forma para molestar nuevamente a los malabaristas, pero se llevó una gran sorpresa ,junto a él estaba sentada una hermosa niña llamada María, quien comenzó a conversar con Pepito y le explico que no es bueno molestar a las demás personas y burlarse de ellos.

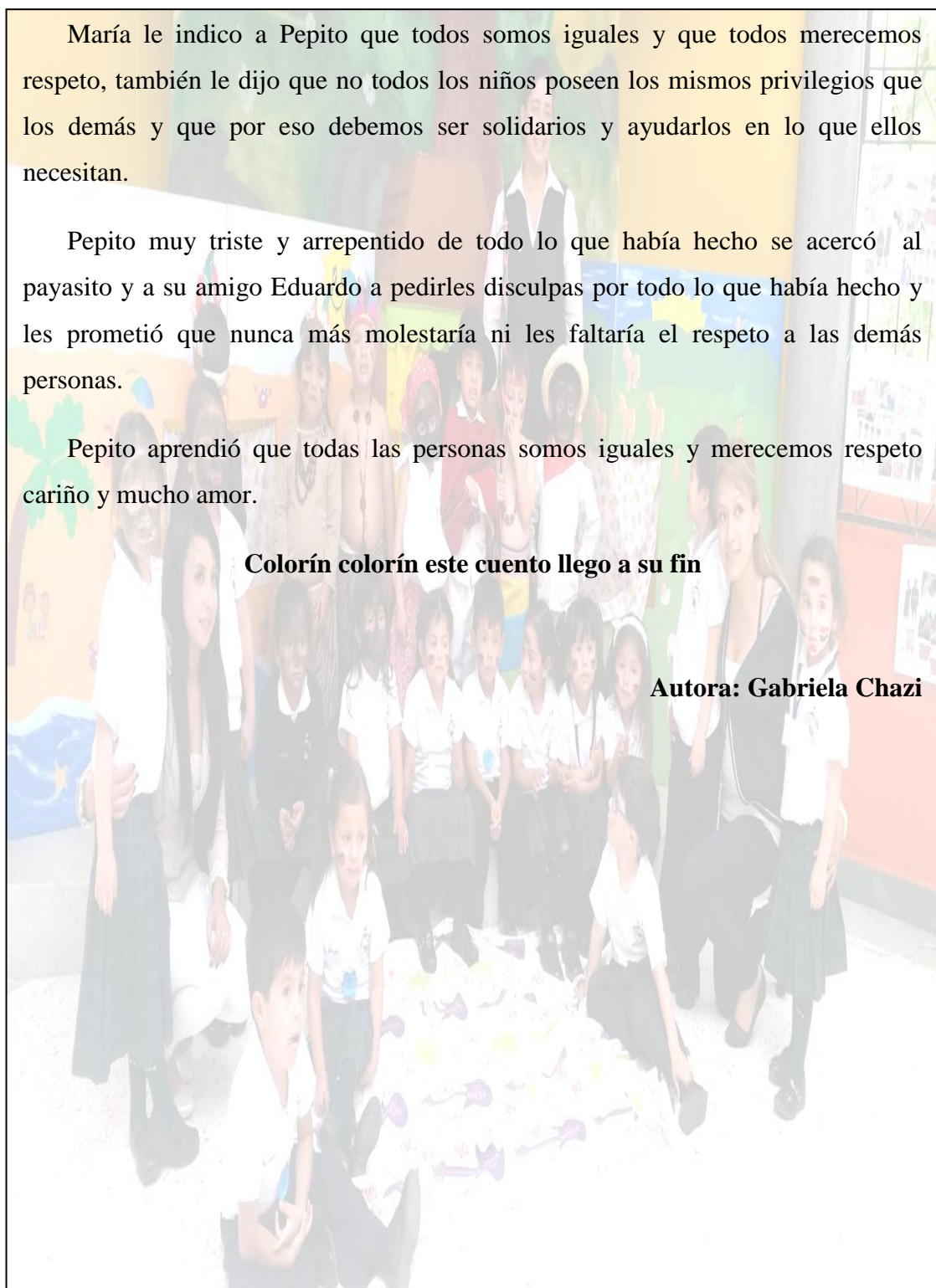
María le indico a Pepito que todos somos iguales y que todos merecemos respeto, también le dijo que no todos los niños poseen los mismos privilegios que los demás y que por eso debemos ser solidarios y ayudarlos en lo que ellos necesitan.

Pepito muy triste y arrepentido de todo lo que había hecho se acercó al payasito y a su amigo Eduardo a pedirles disculpas por todo lo que había hecho y les prometió que nunca más molestaría ni les faltaría el respeto a las demás personas.

Pepito aprendió que todas las personas somos iguales y merecemos respeto cariño y mucho amor.

Colorín colorín este cuento llego a su fin

Autora: Gabriela Chazi



Técnica: Títeres de guante

Título de la obra: Las Vacaciones de Anita

Objetivo específico: Concientizar a los niños/as de 4 a 5 años sobre la contaminación ambiental para que respeten el lugar donde vivimos, la tierra.

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Tiempo: 10 minutos

Personajes:

- Anita
- Pedro

Narración:

Anita junto a su familia fue a pasar sus vacaciones escolares en la provincia de Esmeraldas, Anita y sus padres fueron juntos a la playa de Atacames.

Anita muy contenta corría sin parar por toda la playa y junto con su familia decidieron entrar a la playa para nadar un poco, mientras Anita nadaba sintió que algo se le había enredado en el pie, Anita empezó a gritar muy fuerte y sus padres acudieron a su ayuda.

Pedro (Padre de Anita).- ¡Anita hija mía que te pasa!

Anita: ¡Siento algo en mi pie!

Pedro el padre de Anita llevo a Anita a la orilla de la playa y se encontraron con la sorpresa de que Anita tenia enredado en su pie una funda plástica.

Anita: ¡Pero papa porque hay fundas plásticas dentro del mar!

Pedro: Muchas veces hija.... las personas botan desperdicios en la playa

Anita: pero pueden morir animalitos a causa de las fundas plásticas a causa de toda la basura que contamina el mar.

Pedro: ¡es verdad hija! Muchos peces pequeños quedan atrapados dentro de la basura y mueren, aparte de que todos los desperdicios que se arrojan al mar contaminan el lugar donde ellos comen y viven.

Anita: ¡esto es muy cruel! Tenemos que decirles a las personas que visitan las playas que deben botar los desperdicios y toda la basura en basureros.

Anita: ¡papi! es importante cuidar nuestro planeta y toda la vida que se encuentra en ella, mi maestra digo que todo el planeta es nuestro hogar y debemos cuidarlo y respetarlo.

Anita desde ese día cada vez que miraba que alguien arrojaba basura en la calle o en cualquier lugar les indicaba que los desperdicios siempre deben ir en la basura para evitar la contaminación del planeta.

Autora: Denisse Tumipamba

Técnica: Títeres de dedo

Título de la obra:

Objetivo específico: Concientizar a los niños/as de 4 a 5 años sobre el calentamiento global.

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Tiempo: 10 minutos

Personajes:

- Mariposa
- Vaca
- Loro

Narración:

NARRACIÓN:

Una pequeña mariposa de colores llamativos se encontraba volando en la ciudad y escucho conversar a dos personas en el parque sobre el calentamiento global.

La noticia que escucho la impacto tanto que voló muy de prisa hacia la granja donde vivía.

Mariposa: ¡amiga te traigo una noticia!

Vaca: de que noticia hablas pequeña mariposa

Mariposa: es un chisme sobre el calentamiento global

Vaca: mmm...!!!! No entiendo explícame de que se trata... no sé qué es el calentamiento global

Mariposa: te has dado cuenta que el clima de nuestro planeta es muy variable a veces llueve muy fuerte y otras veces hace una calor excesivo.

Vaca: mmmm...!!!! Es verdad por suerte yo tengo un poco de pelo sobre mi cuerpo para poder resistir el frio y el sol.

Mientras la mariposa y la vaca platicaban apareció una pequeña gusanita llamada Lili.

Lili: Hay, Que calor que hace me sofoco mucho... necesito que llueva..!

La mariposa había escuchado que el cambio climático se producía por la contaminación de algunas fábricas, el uso de los pesticidas e insecticidas, la quema del petróleo.

Mariposa: creo que es necesario que los humanos dejen de contaminar el medio ambiente porque en poco tiempo puede ser que nosotros también desaparezcamos de la tierra, ya que el cambio climático nos podría matar.

La mariposa, la vaca y la oruga se quedaron muy preocupadas por lo que podía pasar. Debido a que cuando había época de sequía los pastos estaban secos y no había comida, la leche de algunas vacas se secaba, las mariposas morían en pleno vuelo por el calor y todo esto era a causa del calentamiento global.

Las tres amigas se reunieron y entrenaron a un loro para que lleve un pequeño mensaje a los humanos relacionado al calentamiento global.

Cuando el loro ya sabía pronunciar a la perfección todo lo aprendido le mandaron a volar hacia un parque

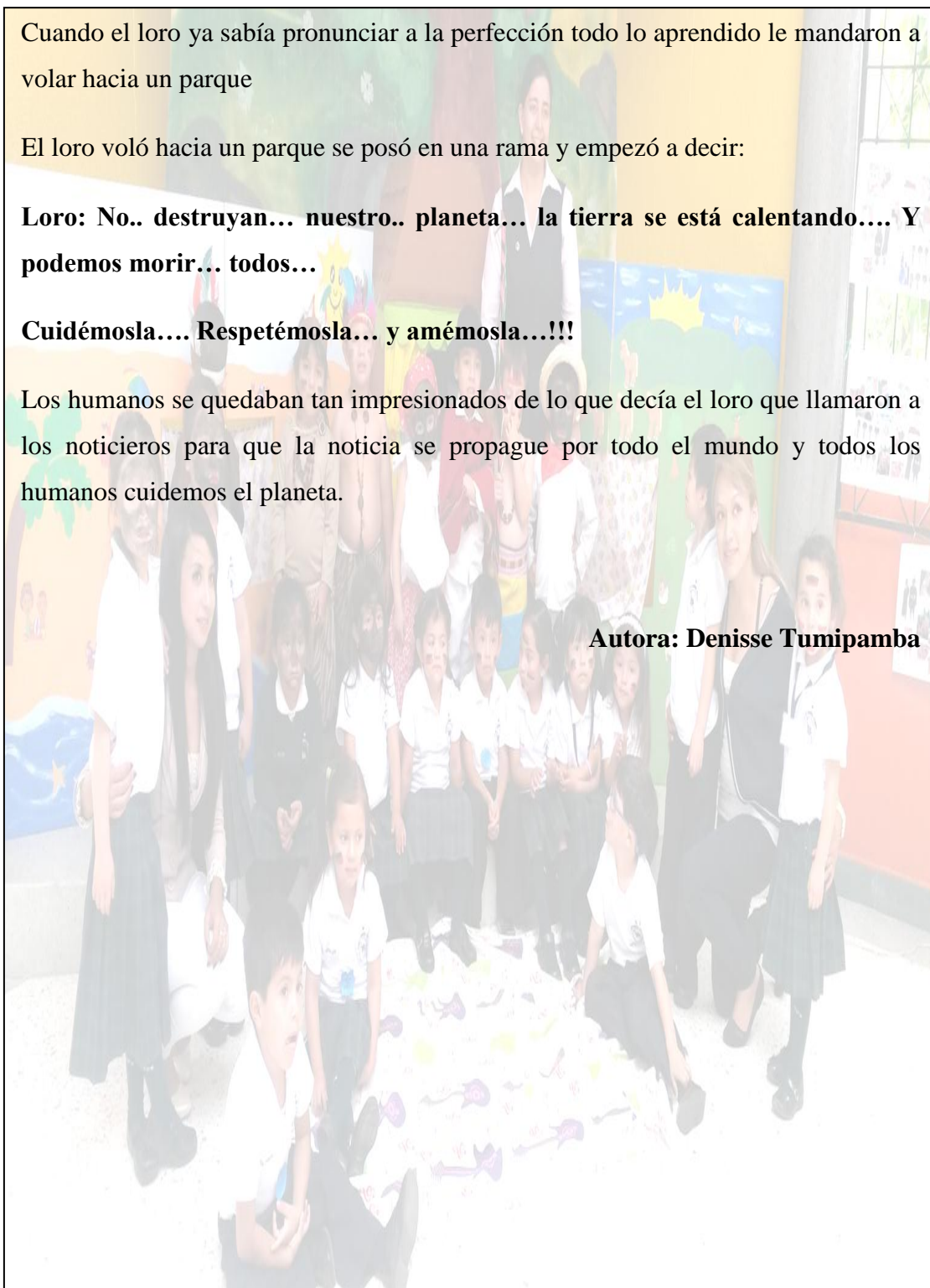
El loro voló hacia un parque se posó en una rama y empezó a decir:

Loro: No.. destruyan... nuestro.. planeta... la tierra se está calentando.... Y podemos morir... todos...

Cuidémosla.... Respetémosla... y amémosla...!!!

Los humanos se quedaban tan impresionados de lo que decía el loro que llamaron a los noticieros para que la noticia se propague por todo el mundo y todos los humanos cuidemos el planeta.

Autora: Denisse Tumipamba



Técnica: Teatro de sombras

Título de la obra: Ecuador y Juanito

Objetivo Específico: Dar a conocer sobre las regiones y las culturas del Ecuador para que los niños de 4 a 5 años las identifiquen

Bloque Curricular: La naturaleza y yo

Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural.

Tiempo 15 minutos

Personajes:

- Juanito
- Mateo.- padre de Juanito
- Afro ecuatoriano
- Otavalito
- Achuar

NARRACION:

Narrador.-

Érase una vez un lindo País llamado Ecuador (**Imagen del Ecuador**) (**Fondo Musical Con amor yo le quiero cantar a mi lindo Ecuador**) donde todos los niños jugaban, cantaban, bailaban y se respetaban mucho (**Imagen niños bailando**) (**Fondo musical este es mi Ecuador**), cierto día Juanito le pidió a su papi que le llevara por las 4 regiones del Ecuador para conocer a más amiguitos y sus Costumbres (**Imagen de Juanito con su papa, Imagen del mapa de Ecuador**).

El papá de Juanito le llevo en un Avión a Conocer las islas Galápagos (**imagen de las islas Galápagos y un avión**).

Juanito estaba muy emocionado porque pudo observar tortugas, piqueros patas azules, focas, iguanas. (**Imágenes de animales**) (**Fondo musical the lion in the jungle**)

Juanito:

----- ¡Que lindas son las Islas Galápagos existen Muchos animalitos! (**con mucha alegría**) (**Imágenes de la tortuga, piqueros patas azules, focas e iguanas bailando**).

----- ¡Sabias Papi que en las Islas Galápagos existía la última tortuga más grande y vieja del mundo, se llamaba el solitario Jorge!. (**Contándole algo**) (**Imagen de una Tortuga**)

Padre de Juanito: Mateo

----- Es verdad hijo que tristeza que haya muerto sin dejar ni un solo bebé. (**Con tristeza**) (**Imagen de una tortuga con tortugas más pequeñas**)

Narrador

Al siguiente día Juanito y su Padre Mateo tomaron el primer vuelo rumbo a la provincia verde, ESMERALDAS. (**Imagen de un avión y la provincia de esmeraldas**) (**Fondo musical música de bomba**)

Cuando Juanito y su padre llegaron a Esmeraldas Visitaron la playa de Atacames y se encontraron con un peculiar amiguito.

Era un niño AFROECUATORIANO. (**Imagen de Juanito su papa y niño afro ecuatoriano**)

Afro ecuatoriano

----- Hola Juanito yo me llamo afro ecuatoriano (**Imagen niño afro ecuatoriano**) (**decir en tono de presentación personal**)

Juanito

----- Enserio ese es tu nombre (**Imagen de Juanito**) (**con tono de asombro**)

Afro ecuatoriano

----- Sí... ese es mi nombre (**con tono de seguridad**)

Te contare porque me llamo así, Yo me llamo afro ecuatoriano porque me caracterizo por tener la piel negra.

Los afro ecuatorianos somos personas muy alegres y nos gusta bailar la bomba. (**Imagen de niño afro ecuatoriano**) (**Con tono de narración**)

Juanito

----- Enserio y como es ese tipo de baile nunca lo había escuchado (**Imagen de Juanito**) (**con tono de asombro**)

Afro ecuatoriano

----- La bomba es un tipo de música donde el principal instrumento que utilizamos es la marimba. (**Imagen de niño afro ecuatoriano e imagen de la marimba**) (**Con tono de narración**)

Juanito

----- Es verdad es un ritmo muy pegajoso y alegre **(Imagen de Juanito) (con tono de asombro)**

Afro ecuatoriano

----- Sí..... es porque a nosotros nos gusta mucho bailar y estar siempre alegres, también nos gusta mucho los mariscos como el pescado, las conchas y el camarón. **(Imagen de Juanito E imágenes de pescado, camarón y concha) (Con mucha alegría)**

Juanito

----- Me has enseñado mucho amigo afro ecuatoriano pronto vendré a visitarte porque ya me tengo que ir **(Imagen de Juanito) (con mucha alegría)**

Afro ecuatoriano

----- Está Bien yo te estaré esperando con un delicioso encocado de pescado es mi plato favorito

----- Adiós Juanito.

----- Buen viaje. **(Imagen de Juanito)(Con mucha alegría)**

Narrador

Juanito y su padre se despidieron de su amiguito afro ecuatoriano y emprendieron el viaje hacia la ciudad de Otavalo **(Imagen de Juanito, su papa, y niño afro ecuatoriano despidiéndose).**

Cuando llegaron a Otavalo Juanito se encontró con un nuevo amiguito que tenía un cabello muy largo y con una trenza. **(Imagen de un otavalito con una larga trenza) (Fondo musical de otavalo)**

Otavalito:

----- Hola Juanito mi nombre es Otavalito estoy muy feliz de que me hayas venido. **(Imagen de un otavalito con una larga trenza) (Con tono de presentación)**

Juanito

----- Sí, yo también estoy muy contento, pero me puedes decir porque tienes el cabello tan largo **(Imagen de Juanito) (con mucha alegría)**

Otavalito

----- Claro que sí, yo tengo el cabello largo porque todos los hombres de mi cultura lo tienen así y esta es nuestra cultura y herencia. **(Imagen de un otavalito con una larga trenza) (Con mucha alegría)**

Juanito

----- Wao es muy linda tu cultura y dime a ustedes les gusta bailar **(Imagen de Juanito)(con mucha alegría)**

Otavalito

----- Sí, claro nosotros bailamos y damos gracias a la tierra por todo lo que nos brinda, esa fiesta es la del Yamor donde todo mi pueblo agradece a la tierra por ser generosa con nosotros. **(Imagen de un otavalito con una larga trenza) (Con mucha alegría)**

Juanito

----- Enserio nunca la había escuchado **(Imagen de Juanito) (con asombro)**

Otavalito

-----Es una fiesta muy linda y en este momento las personas están bailando a unas calles de aquí. **(Imagen de 2 otavalitos bailando) (Fondo musical canción de otavalo) (con mucha alegría)**

Narrador

----- Juanito y Otavalito fueron a las fiestas del Yamor donde la pasaron muy bien, comieron mucha fritada y bebieron mucha chicha. **(Imagen de Juanito y otavalito, imagen de plato de fritada)**

Juanito

----- Que lindas son tus fiestas Otavalito te vendré a visitar más seguido **(Imagen de Juanito)(con mucha alegría)**

Otavalito

----- Claro tú puedes venir cuando quieras y te enseñare como nosotros elaboramos ponchos, sacos, gorros, guantes y bufandas con lana de oveja. **(Imagen de un otavalito, guantes, bufanda, gorros, sacos y ponchos) (Con mucha alegría)**

Juanito

----- Que magnifico lo que haces yo quiero aprender, por eso te visitare el otro mes. **(Imagen de Juanito) (Con mucha alegría)**

Narrador:

Juanito y Otavalito se despidieron y Juanito tomo un bus con su papá para viajar al Oriente ecuatoriano. **(Imagen de Juanito y su papa despidiéndose. Imagen de un bus)**

Una vez en el Oriente ecuatoriano Juanito conoció a una niña llamada Achuar **(Imagen de Juanito y niña Achuar)**

Achuar:

----- Hola Juanito mi nombre es Achuar vivo en la amazonia **(Imagen niña Achuar) (con alegría)**

Juanito

----- Y no te da miedo porque aquí hay muchas serpientes, arañas, tucanes, y tigres **(Imagen de Juanito, arañas, serpientes, tucanes y tigres) (con tono de pregunta)**

Achuar

----- Claro que no a mí me gusta vivir en la selva **(Imagen niña Achuar) (con alegría)**

Juanito

----- Pero como te puede gustar vivir en la selva aquí no hay ni televisión **(Imagen de Juanito) (con tono de pregunta)**

Achuar

----- Nosotros los achuar no necesitamos la televisión porque tenemos otras cosas que hacer como salir a casar o fabricar la chicha masticada. **(Imágenes de achuar casando) (Fondo de música achuar) (Con alegría)**

Juanito

----- ¡No entiendo!

----- Como hacen la chicha masticada **(Imagen de Juanito) (con tono de pregunta)**

Achuar

----- Es fácil las mujeres de mi cultura mastican la yuca y la depositan en un recipiente hasta que se haga como jugo. **(Imágenes de personas achuar sentadas) (Con alegría)**

Juanito

----- Wao....

----- Eso sí es increíble. **(Imagen de Juanito) (Con asombro)**

Narrador

Juanito y su amiga achuar jugaron en la selva por horas hasta que su padre dijo que tenían que regresar a casa. **(Imagen de Juanito y niña achuar jugando) (Fondo musical the lion in the jungle)**

Juanito estaba muy triste pero muy feliz a la vez porque conocieron todo el Ecuador e hizo muchos amiguitos. **(Imagen de Juanito y Ecuador)**

Cuando llegaron a casa Juanito se encontró con una gran sorpresa **(Imagen de Juanito y de su casa)**

Sus amiguitos:

Afro ecuatoriano, otavalito y achuar estaban en su casa. **(Imágenes de afro ecuatoriano, otavalito y achuar)**

Juanito estaba muy contento que abrazo con mucho cariño a sus amiguitos y empezaron a bailar. **(Imágenes de afro ecuatoriano, otavalito, achuar y Juanito saltando)**

Juanito

Me siento muy contento de ser ecuatoriano porque en mi país hay muchas culturas y tradiciones y sobre todo porque tengo unos amiguitos muy lindos a los cuales quiero y respeto mucho porque todos somos iguales. **(Imágenes de afro ecuatoriano, otavalito, achuar y Juanito bailando) (Fondo musical Yo soy ecuatoriano si se señor) (Con alegría)**

Narrador:

Juanito todas las vacaciones pasaba con sus amiguitos los cuales jugaban con mucho respeto y cariño porque todos los niños son iguales **(Imágenes de afro ecuatoriano, otavalito, achuar y Juanito saltando)**

Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

Autora: Denisse Tumipamba



Se conoce al teatrino como el escenario de los títeres, los teatrinos son elaborados de diferentes formas y estilos según el gusto y las necesidades de las personas que van a realizar la obra teatral con los títeres, es aconsejable que los teatrinos no posean demasiados adornos o que sean muy llamativos debido a que opacarían o desviarían la atención del espectáculo de los títeres y el mensaje no podrá ser captado de la forma deseada.

Para elaborar los teatrinos no se necesitan de muchos y costosos materiales debido a su simpleza, pueden ser ensamblados improvisadamente en el marco de una puerta con una tela decorada con recortes, en una ventana que proyecte hacia otra habitación, detrás de una mesa, entre otras, lo importante es que la tela o el lugar donde se ocultan los titiriteros no sea transparente.

Si el titiritero desea elaborar su propio teatrino puede realizarlo en forma de un biombo con la apertura en forma de ventana en la mitad del mismo para que los títeres puedan realizar su espectáculo, el biombo debe ser realizado con cartón o madera debido a su rigidez, existen diferentes maneras de elaborar un teatrino entre las más sencillas de realizar detallaremos las siguientes:

Escenario con cortinas.- realizar una estructura en forma de biombo, pero reemplazando sus paredes por cortinas.

Escenario con cajas.- qué mejor manera de darle uso a las cajas que existen en la casa, para realizar un teatrino en una caja la caja debe tener unas medidas aproximadas de 55 x 22 cm, únicamente se despega la parte inferior de la caja y se le decora al gusto. El inconveniente de trabajar con este teatrino es que el títere podrá interactuar solo o en compañía de otro títere debido a que el espacio es reducido. Este tipo de teatrino se asemeja a una televisión.



5.7 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

OBJETIVO: Conocer las destrezas del cuidado del medio natural y cultural que los niños de 4 a 5 años lograron desarrollar mediante el uso de las técnicas de dramatización

Nombre del niño: **Nivel:**.....

Edad:..... **Fecha:**.....

Nombre del observador:.....

LT	LOGRADO TOTALMENTE	LP	LOGRADO PARCIALMENTE	NL	AUN NO LOGRADO
----	-----------------------	----	-------------------------	----	-------------------

ITEMS	ESCALA		
	LT	LP	NL
1. Expresa lo asimilado/aprendido a través del dibujo libre.			
2. Participa en la exposición de trabajos que se realizan en casa con la temática tratada en clase.			
3. Expresa su opinión al terminar una obra teatral.			
4. Observa láminas, fotografías, vídeos, dramatizaciones, títeres y reconoce los tipos de contaminación, culturas y etnias.			
5. Conversa y reflexiona sobre el mensaje que le dejó la obra teatral.			
6. Participa en juegos de preguntas y respuestas sobre lo observado en la obra teatral.			
7. Promueve con las personas que lo rodean el cuidado del medio natural y cultural a través del diálogo.			
8. Conversa sobre las diversas causas de contaminación ambiental y da una solución.			
9. Participa en clase dando sus propios comentarios y sugerencias.			
10. Cuida el medio natural y cultural que lo rodea.			

Firma del observador

ANECDOTARIO

Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la adaptación de los niños de primero de básica “A” y “B”

Grados: Primero de básica

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia de aula

Semana de adaptación

Trabajamos con los niños de primero de básica “A” y “B”, nos presentamos y les comunicamos a cada uno de los niños y niñas que vamos a trabajar juntos durante un mes, mediante obras de teatro para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural.

Durante la semana de adaptación, realizamos dinámicas de integración junto con los niños, recordando algunos juegos tradicionales como: El lobo, el gato y el ratón, el florón, agua de limón y arroz con leche, todos los niños se divirtieron y participaron activamente en cada actividad.

Realizamos conversatorios sobre el cuidado y el respeto a la naturaleza y a los animales, cada niño nos explicaba cómo debemos cuidar y respetar a los animales que nos rodean, muchos de ellos nos impresionaron con sus respuestas, ya que a su edad tienen un leve conocimiento de cómo se debe cuidar y proteger a la naturaleza.

Hablamos sobre el respeto en el aula y entre compañeros, les indicamos a los niños que deben respetar a todas las personas así sean de otro color o de otra cultura, les explicamos que todos somos iguales y que no debemos pelear y golpear a nuestros compañeros.

Conversamos también sobre los números de emergencia, les indicamos a los niños que el 911 es un número de emergencia, al mismo que pueden llamar cuando un bosque

se esté quemando o tengan alguna emergencia doméstica. Hicimos que los niños memoricen este número con la ayuda de un cartel que elaboramos, éste fue entregado a las maestras de cada aula para que lo peguen en el pizarrón y los niños puedan estar atentos al número indicado.









Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia con las obras teatrales

Se presentó la primera obra teatral a los niños con la técnica de los títeres planos, el nombre de la obra fue el “Pajarito de piedra”, la obra fue basada en la contaminación del aire.

Realizamos preguntas y respuestas sobre la obra teatral presentada y nos llamó mucho la atención la respuesta de: José Carlos Llerena, él dijo que el pajarito de piedra estaba muy triste porque quemaron su casa y se convirtió en una nube para cuidar todo el bosque. Muchos de los niños como José Carlos se quedaron impresionados por lo que pasó con el pajarito de piedra y por esa razón cuando tuvieron que plasmar mediante un dibujo lo que entendieron de la obra, la mayor parte de los niños dibujó al pajarito llorando y al fuego que consumía toda su casa.

La obra de teatro fue asimilada inmediatamente por cada uno de los niños, ya que todos tuvieron la predisposición y el entusiasmo de responder a cada pregunta que se les planteó.









Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia con las obras teatrales

Se presentó la obra teatral a los niños con la técnica de los títeres de muppet, el nombre de la obra fue: “Los animalitos de la selva”, la obra estaba basada en la contaminación del agua, aire y suelo.

Durante la reflexión de la obra teatral los niños, tuvieron muchas respuestas en cuanto a cómo se contamina nuestro medio ambiente, ellos mencionaban que se contamina la naturaleza, si botan basura en el agua o en el suelo. Cada uno de los niños hizo la promesa de cuidar a la naturaleza y no botar basura para no contaminarla y no matar a los animalitos que habitan en ella.

Para complementar el aprendizaje de los niños, realizamos una hoja de trabajo, en la cual los niños debían encerrar en un círculo a las personas que no cuidan el medio natural y colorear a las personas que cuidan el medio natural.

Todos los niños realizaron la actividad con entusiasmo y trabajaron muy bien.







Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado al cuidado del medio natural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia directa con el cuidado de las plantas

Se les entregó a cada uno de los niños una planta, pedimos a los niños que les pongan un nombre a sus plantitas, porque como son seres vivos ellas también merecen tener un nombre, cada niño le colocó un nombre a su plantita, algunas de las plantas llevaban los mismos nombres de los niños, otras plantas tenían unos nombres muy lindos e imaginativos como: mi preciosa, luz, algodón y alegría.

Procedimos a explicar cuál era el cuidado de la plantita, les indicamos a los niños que tres veces por semana deben ponerle agua, para que cada vez se haga más grande y bonita, también les indicamos la cantidad de agua que debían colocar a cada una de ellas, los niños muy emocionados colocaron a su plantita en un lugar seguro para poder cuidarla, al momento de entregar la planta Miguel León, arrojó su planta al piso y quiso botar la planta de su compañerita Antonella Villacís, la reacción que tuvo Miguel llamó mucho la atención de sus compañeritos, ya que uno de ellos le dijo que no debe hacer eso porque está maltratando a la plantita. Los demás niños se sintieron muy emocionados por el obsequio, cada vez después del recreo los niños iban a visitar a su planta y los días lunes, miércoles y viernes le regaban agua.







Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia con las obras teatrales

Se presentó la obra teatral a los niños con la técnica de los títeres de guante, el nombre de la obra fue “Las vacaciones de Anita”, la obra se basó en el respeto, la igualdad y la contaminación del medio natural.

Durante la obra teatral se habló sobre el respeto a las demás personas, sobre la igualdad de género y las diversas culturas que existen en el Ecuador. Los niños tuvieron respuestas positivas ante las interrogantes planteadas por las investigadoras.

Para complementar el aprendizaje de los niños se les presentó dos vídeos, uno basado en el cuidado del medio natural y la contaminación ambiental y el otro, en el respeto entre compañeros, la igualdad de género y las discapacidades de los niños.









Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado al cuidado del medio natural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia directa con el cuidado a las plantas

Al finalizar con el trabajo realizado con los niños, fuimos a recorrer juntos el jardín en donde estaban colocadas sus plantitas, muchos de los niños se sentían emocionados por lo grande y florecida que estaba su planta, realizamos preguntas sobre el cuidado de las plantas y cada uno de los niños nos indicaba que tres veces a la semana le deben poner agua, otros niños nos comentaban que se la debe visitar todos los días para ver cómo va creciendo y que no se le debe romper las hojas ni las flores porque a la plantita le duele mucho.

Miguel León y Joaquín Morales, nos explicaron que ellos, no le dieron el cuidado necesario a sus plantitas y por eso se murieron, Miguel indicó que él nunca le puso agua a su planta y como le había tirado al piso el día que le entregamos la plantita se murió y no creció nunca, mientras que Joaquín nos explicó, que él no iba a visitar a su planta en la hora de recreo y solo una vez le puso agua, por eso su plantita murió.

Al momento que salieron todos los niños hacia su casa con la planta, se sintieron muy emocionados y satisfechos ya que realizaron un trabajo excelente, todos los niños tenían una hermosa planta grande y florecida, los niños agradecieron a sus maestras por el obsequio, mientras que Joaquín y Miguel se sintieron tristes porque su plantita estaba muerta, pero ellos prometieron cuidar a las plantas para que no vuelva a suceder lo mismo.

El realizar este trabajo junto con los niños, ayuda para que cada uno de ellos tome conciencia de lo que es el cuidado, la protección y la preservación del medio natural y también ayuda a fortalecer el respeto a la naturaleza.



Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia con las obras teatrales

Se presentó la obra de teatro “El calentamiento Global” con la técnica de dramatización de títeres de dedo.

Con la obra se trató el tema del calentamiento global que en la actualidad está provocando cambios significativos en el medio ambiente del planeta.

Finalizada la obra a los niños les impactó que por el calentamiento global muchos animales morían y no tenían alimento para comer debido a que el pasto que comía la vaquita (protagonista de la obra de teatro) se secaba al igual que la leche.

Los niños hicieron preguntas en relación a los pesticidas y los insecticidas que provocaban el calentamiento global, no sabían el significado de esas palabras y se les manifestó que eran productos químicos que los encontramos en los productos que utilizan los agricultores para matar las plagas que dañan a las frutas o cualquier cultivo, también se los encuentra en los aerosoles que se utiliza en la casa para matar mosquitos o insectos en el hogar.

Los niños empezaron a emitir sus comentarios como Martín Villacís que comentó: ¡No debemos utilizar el mata moscos para que no se caliente la tierra!

Al finalizar la obra de teatro se realizaron preguntas en relación a la trama donde los niños respondían con entusiasmo y dinamismo.





Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

Socialización de Trabajos con la temática de la contaminación y cuidado del medio natural y cultural.

Se realizó la socialización de los trabajos que con anterioridad fueron enviados a los padres mediante una esquila, cada uno de los niños plasmó lo aprendido mediante las obras de teatro con las técnicas de dramatización y con la temática del cuidado del medio natural.

Los trabajos fueron realizados por los niños en casa con la ayuda de sus padres, la socialización de éstos se realizó con los niños de sexto de básica “A”

Entre los comentarios de los niños hemos seleccionado los siguientes:

Camila Rivas: No debemos botar basura en el agua porque los peces mueren.

Martín Vargas: debemos reciclar y cuidar las plantas.

Joaquín Moyano: Debemos respetar nuestro medio ambiente

Elías Tufiño: Debemos amar la naturaleza.

Todos los niños del primero de básica “A” y “B” expusieron sus trabajos a los estudiantes de grados superiores donde los niños comentaban que es indispensable proteger el medio natural, respetar los animales y evitar que el medio natural sea destruido por la contaminación, los incendios y los productos químicos.











Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia con las obras teatrales

Se hizo la presentación de la obra teatral “El payasito malabarista” con la técnica de dramatización de marionetas con hilos.

En la obra teatral se trató la temática del respeto a las personas de diferente cultura, la consideración, la solidaridad y la igualdad.

Los niños de primero de básica “A” y “B” expusieron sus comentarios en relación a la obra manifestando que todos los niños son iguales y merecen respeto y consideración debido a que todos somos seres humanos y no importa si somos de otra cultura o de otro color.

Entre los comentarios están:

Paula Yépez: los niños y niñas debemos respetar a todos los niños y niñas y a las personas grandes.

José Carlos Llerena: Si nos reímos de los niños, se sienten tristes.

Los niños de primero de básica “A” y “B” tuvieron gran aceptación con la obra debido a que también empezaron a contar experiencias personales en relación a niños que se han burlado de ellos, lo que hizo que juntos dialoguemos y expongamos puntos de vista para lograr fomentar el respeto y la igualdad entre compañeros y el medio que nos rodea.





Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

En una experiencia con las obras teatrales

Se presentó la obra de teatro “Juanito recorriendo el Ecuador” con la técnica de dramatización Teatro de sombras.

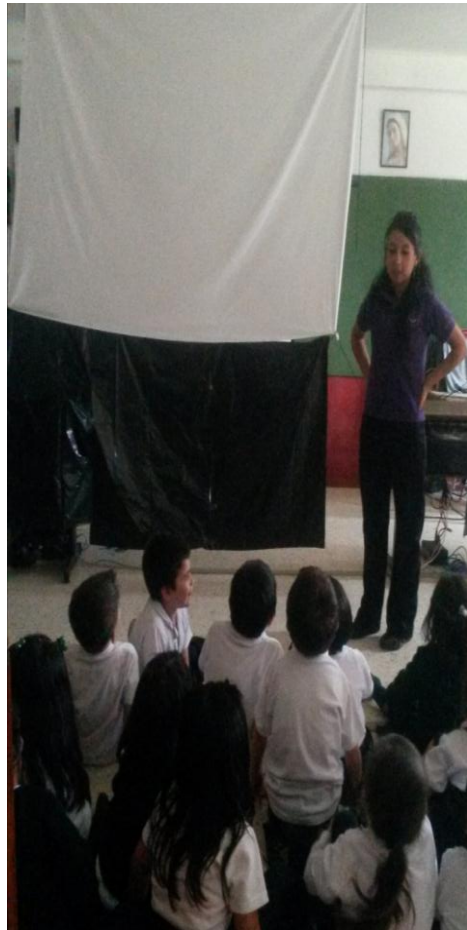
Se trató la temática de las etnias y culturas del Ecuador, fomentado en los niños el orgullo de pertenecer a un país multiétnico y pluricultural, el respeto a las diferentes culturas y tradiciones, la música representativa de cada cultura.

La obra de teatro causó impacto en los niños debido a que después de finalizar quisieron bailar canciones como la bomba, la música de Otavalo y cantar la canción de “Yo soy Ecuatoriano” los niños se sentían muy motivados y dinámicos.

Los niños comentaron que les gustaba vivir en el Ecuador por su comida típica, por la música que existe y que debe haber el respeto hacia los otros niños de otras culturas.

Durante toda la semana se reforzó el tema del cuidado del medio natural con vídeos sobre las culturas y tradiciones del Ecuador y fotografías sobre las fiestas ecuatorianas.

Se observaron vídeos sobre la igualdad, las etnias del Ecuador para fomentar en los niños el respeto a todas las personas y el medio que los rodea.



Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

Socialización de los trabajos del medio natural con la temática: Costumbres y Tradiciones del Ecuador.

Se trabajó la técnica del pegado con los niños de primero de básica “A” y “B” sobre las costumbres, tradiciones, culturas, etnias, platos típicos del Ecuador.

Los niños expusieron sus trabajos a los séptimos de básica “A” y “B” donde los niños les comentaron del cuidado del medio cultural, la igualdad que todos los niños poseen dejando de lado su cultura y color de piel, el respeto a las culturas y tradiciones del país, el sentirse orgulloso de pertenecer a un país multiétnico y pluricultural.









Área: Ciencias de la Educación

Evento asociado a la expresión dramática para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural

Grados: Primero de básica “A” y “B”

Contexto: Trabajo grupal

Casa abierta por parte de los primeros de básica “A” y “B”

Los niños de primero de básica “A” y “B” participaron con mucho entusiasmo en la casa abierta, donde expusieron sus trabajos del cuidado del medio natural y cultural, se trataron temáticas como:

- Cuidado del medio natural y cultural.
- Cómo cuidar las plantas.
- Tradiciones y Costumbres del Ecuador.
- Grupos étnicos más representativos del Ecuador.

Cada uno de los niños expusieron sobre las diversas temáticas tratadas en clase, intercambiaron comentarios con sus compañeros sobre el orgullo de ser ecuatorianos y tener un país tan hermoso como es el Ecuador.































ANEXOS



**ENCUESTA DEL USO DE TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN PARA
DESARROLLAR DESTREZAS DEL CUIDADO DEL MEDIO NATURAL Y
CULTURAL**

**DIRIGIDA A MAESTRAS/OS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAINT
DOMINIC SCHOOL”**

DATOS INFORMATIVOS:

Edad _____ **Sexo:** _____

Años de experiencia _____ **Cargo:** _____

OBJETIVO: Conocer los criterios de los maestros en relación al desarrollo de destrezas para el cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización en los niños de 4 a 5 años.

INSTRUCCIÓN: Sírvase contestar las siguientes preguntas con mucha sinceridad, estamos seguras de que al hacerlo, nos servirá de mucha utilidad, para el trabajo de investigación que estamos realizando acerca del desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización

- 1. Señale con una X la o las técnicas de dramatización que utiliza al momento de impartir una clase para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural**

Teatro infantil	
Teatro de sombras	
Títeres de Guantes	

Títeres de dedos	
Títeres planos	
Títeres Muppet o bocón	
Marionetas con hilos	
Otros	

¿Cuáles?

ITEMS ESCALA	Totalmente	En gran medida	moderadamente	Baja Medida	Nada
2. ¿Es importante contar con recursos didácticos en el aula para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños/as de 4 a 5 años?					
3. ¿Las técnicas de dramatización fomentan el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?					
4. ¿Las técnicas de dramatización desarrollan hábitos y destrezas?					

5. ¿Es importante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años utilizando técnicas de dramatización?					
6. ¿Encuentra interesante desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización para los niños de 4 a 5 años?					
7. ¿Incentivaría a los niños/as de 4 a 5 años a desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural a través de las técnicas de dramatización?					
8. ¿Tiene conocimiento de cómo impartir una clase de cuidado del medio natural y cultural utilizando las técnicas de dramatización?					

9. ¿Con qué frecuencia utiliza las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años?

Diaria	
Cada 15 días	
Eventos especiales	
Una vez por semana	
Una vez al mes	
Otros	

Especifique: _____

10. ¿Cuál es la reacción del niño frente a la utilización de técnicas de dramatización en el aula? Señale con una X.

Sorpresa	
Miedo	
Enojo	
Alegría	
Emoción	
Aburrimiento	
Otros	

Especifique: _____

11. ¿Con qué frecuencia en la Institución donde labora se realizan campañas de concientización sobre el cuidado, la conservación y preservación del medio natural y cultural con los niños de 4 a 5 años?

Diaria	
Cada 15 días	
Mensualmente	
Quimestralmente	
Eventos Especiales	
Otros	

Especifique: _____

12. ¿Cuáles cree que son los beneficios de trabajar con las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años? Señale con una X.

La protección, cuidado y preservación del medio natural y cultural.	
Cuidar el entorno natural que los rodea.	
Sentir orgullo de pertenecer a un país multiétnico y pluricultural.	
Mejora el lenguaje en los niños, los motiva y causa alegría	
Otros	

Especifique:

13. ¿Con qué frecuencia dentro de las horas de clase desarrolla destrezas del cuidado del medio natural y cultural?

Diaria	
Cada 15 días	
Eventos especiales	
Una vez por semana	
Una vez al mes	
Otros	

Especifique:

14. ¿Qué técnicas utiliza para desarrollar destrezas de cuidado del medio natural y cultural en los niños de 4 a 5 años?

Collage	
Reciclaje	
Reutilización de materiales	
Tics	
Cuentos	
Imágenes	
Otros	

¿Cuáles?:

15. ¿Señale qué destrezas se deben desarrollar en los niños de 4 a 5 años con relación al cuidado del medio natural y cultural?

Promueve el Cuidado	
Promueve la Preservación	
Promueve la Protección	
Reflexiona sobre su identidad cultural	
Se siente identificado con sus raíces culturales.	
Otros	

¿Cuáles?:



FICHA DE OBSERVACIÓN



DIRIGIDA A NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAINT DOMINIC SCHOOL”

OBJETIVO: Conocer las destrezas del cuidado del medio natural y cultural que los niños de 4 a 5 años lograron desarrollar mediante el uso de las técnicas de dramatización

Nombre del niño: Nivel:.....Edad:.....

Fecha:..... Nombre de los observadores:.....

LT	LOGRADO TOTALMENTE	LP	LOGRADO PARCIALMENTE	NL	AUN NO LOGRADO
----	-----------------------	----	-------------------------	----	-------------------

ITEMS	ESCALA	LT	LP	NL
1. Expresa lo asimilado/aprendido a través del dibujo libre.				
2. Participa en la exposición de trabajos que se realizan en casa con la temática tratada en clase.				
3. Expresa su opinión al terminar una obra teatral.				
4. Observa láminas, fotografías, vídeos, dramatizaciones, títeres y reconoce los tipos de contaminación, culturas y etnias.				
5. Conversa y reflexiona sobre el mensaje que le dejó la obra teatral.				
6. Participa en juegos de preguntas y respuestas sobre lo observado en la obra teatral.				
7. Promueve con las personas que lo rodean el cuidado del medio natural y cultural a través del diálogo.				
8. Conversa sobre las diversas causas de contaminación ambiental y da una solución				
9. Participa en clase dando sus propios comentarios y sugerencias				
10. Cuida el medio natural y cultural que lo rodea				

Firma del observador

Firma del observador



ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha de la entrevista: _____

Hora:

Nombre: _____

Cargo: _____

Objetivo: Conocer el criterio de los maestros sobre la utilización de las técnicas de dramatización para el desarrollo de destrezas del cuidado del medio natural y cultural.

- 1) ¿Usted considera que las maestras de Educación Infantil deben utilizar las técnicas de dramatización como herramienta fundamental para el cuidado del medio natural y cultural? ¿Por qué?
- 2) ¿Es necesario que las maestras de Educación Infantil participen en actividades relacionadas con el medio natural y cultural? ¿Por qué?
- 3) ¿Qué actividades usted plantearía en el aula utilizando las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio natural y cultural?
- 4) ¿El trabajar con las técnicas de dramatización en edades tempranas ayuda a fortalecer e interiorizar el conocimiento de los niños/as en cuanto al cuidado del medio natural y cultural?
- 5) ¿El educar a los niños en el respeto al medio natural y cultural contribuye a mejorar su calidad de vida?

FOTOGRAFÍA 1: TEATRINOS EMPLEADOS EN LAS OBRAS.



Fuente: Material Elaborado

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 2: TÍTERES DE GUAANTE



Fuente: Material Elaborado

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 3:TÍTERES DE DEDO



Fuente: Material Elaborado

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 4: TÍTERES TEATRO DE SOMBRAS



Fuente: Material Elaborado

Responsables: Las Investigadoras

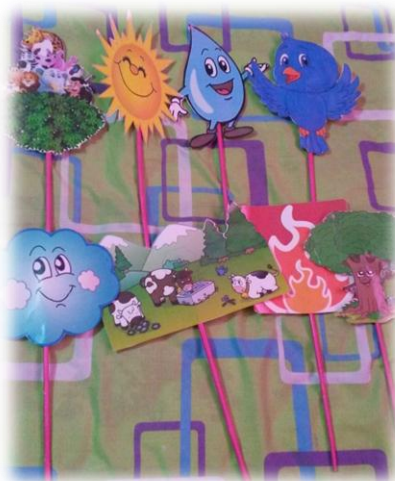
FOTOGRAFÍA 5: TITERES MUPPET



Fuente: Material Didáctico

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 6: TÍTERES PLANOS



Fuente: Material Elaborado

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 7: TÍTERES DE VARILLA



Fuente: Material Elaborado

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 8: MARIONETAS



Fuente: Material Elaborado

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 9: ENTREGA DE LAS PLANTAS A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA “A” Y “B”



Fuente: Unidad Educativa Saint Dominic School

Responsables: Las Investigadoras

FOTOGRAFÍA 10: EVIDENCIAS DEL CUIDADO DE LAS PLANTAS



Fuente: Unidad Educativa Saint Dominic School

Responsables: Las Investigadoras