



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**

“EDUCACIÓN INFANTIL”

TEMA:

**“ANÁLISIS DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL
DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS
DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL” LUCÍA FRANCO
DE CASTRO “DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO”.**

AUTORAS:

CHATO SEVILLA, JESSENIA LINDELEYN

IZA SALAZAR, MÓNICA MARIBEL

DIRECTORA: MSc. BALDEÓN ZAMBRANO, ALICIA XIMENA

SANGOLQUÍ

2016



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación "*ANÁLISIS DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LUCÍA FRANCO DE CASTRO" DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO*" realizado por las señoritas *CHATO SEVILLA JESSENIA LINDELEYN Y LA SEÑORITA IZA SALAZAR MÓNICA MARIBEL* ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a las señoritas *JESSENIA LINDELEYN CHATO SEVILLA Y MÓNICA MARIBEL IZA SALAZAR* para que los sustente públicamente.

Sangolquí, 28 de Julio del 2016

MSc. ALICIA XIMENA BALDEÓN ZAMBRANO
DIRECTORA



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

YO, *CHATO SEVILLA JESSENIA LINDELEYN*, con cédula de identidad N° 172683384-9 declaro que este trabajo de titulación *“ANÁLISIS DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LUCÍA FRANCO DE CASTRO” DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO”* ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolquí, 28 de Julio del 2016

CHATO SEVILLA, JESSENIA LINDELEYN

172683384-9



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

YO, *IZA SALAZAR MÓNICA MARIBEL*, con cédula de identidad N° 171773606-8 declaro que este trabajo de titulación *“ANÁLISIS DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LUCÍA FRANCO DE CASTRO” DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO”* ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolquí, 28 de Julio del 2016

IZA SALAZAR, MÓNICA MARIBEL

171773606-8



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, *CHATO SEVILLA JESSENIA LINDELEYN*, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución el presente trabajo de titulación *“ANÁLISIS DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LUCÍA FRANCO DE CASTRO” DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO”*, cuyo contenido, ideas, y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Sangolquí, 28 de Julio del 2016

CHATO SEVILLA, JESSENIA LINDELEYN

172683384-9



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, **IZA SALAZAR MÓNICA MARIBEL**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución el presente trabajo de titulación ***“ANÁLISIS DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LUCÍA FRANCO DE CASTRO” DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO***”, cuyo contenido, ideas, y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Sangolquí, 28 de Julio del 2016

IZA SALAZAR MÓNICA MARIBEL

171773606-8

DEDICATORIA

“Nadie puede saber por ti.
Nadie puede crecer por ti.
Nadie puede buscar por ti.
Nadie puede hacer por ti
Lo que tú mismo debes hacer.
La existencia no admite representantes.”

(Bucay, 2016)

Dedico con todo mi amor este trabajo de investigación a mis Padres y Hermano, por ser parte de mi preparación profesional y personal, además de ser mi fuente de motivación e inspiración para cumplir cada reto y propósito en mi vida y saber superarme cada momento y en cada derrota.

A mis Docentes y Directora quienes sin esperar nada a cambio me dieron su apoyo incondicional, compartieron sus conocimientos y me motivaron a continuar por el camino de la docencia y a saber amar esta carrera con sus ventajas y desventajas. A mi familia en general que siempre supieron darme una palabra de aliento para no rendirme y motivarme a continuar, y a mi amiga que durante todo este proceso estudiantil estuvo conmigo colaborando para cumplir este sueño y culminar juntas esta etapa estudiantil.

JESSENIA LINDELEYN CHATO SEVILLA

DEDICATORIA

“Solo se puede amar, y vivir,
desde la autonomía personal
y no desde la dependencia.”

(Riso, 2016)

Dedico con todo mi amor y cariño este trabajo de investigación a mi Esposo e hijo, por ser mi fuente de motivación e inspiración para cumplir este sueño y anhelo. A mis padres y hermanos por sus consejos y valores que me han convertido en una persona de bien, para superar las dificultades que se me presenten.

A mis Docentes y Directora quienes fueron parte esencial en mi vida profesional que sin esperar nada a cambio, confiaron en mí y compartieron sus conocimientos para que pudiera cumplir con mis ideales. A mi amiga Jessenia por su amistad y apoyo incondicional en este proceso educativo, con quien compartí esta bella etapa en mi vida.

MÓNICA MARIBEL IZA SALAZAR

AGRADECIMIENTO

“Nadie puede saber por ti.
Nadie puede crecer por ti.
Nadie puede buscar por ti.
Nadie puede hacer por ti
Lo que tú mismo debes hacer.
La existencia no admite representantes.”

(Bucay, 2016)

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la vida, salud y por permitirme cumplir una meta más en mi vida.

Agradezco a mis padres Luis y Jenny que con esfuerzo, paciencia y sobre todo amor me han sacado adelante mostrándome un ejemplo de lucha y perseverancia. A mi hermano Jean que es una fuente de motivación para cumplir mis objetivos. A mi licenciada Ximena Baldeón por brindarme su ayuda y conocimientos durante el proceso de titulación. A Daniel quien siempre estuvo dispuesto ayudarme y animarme para culminar mi carrera. A mi familia en general por siempre apoyarme y motivarme a continuar estudiando para realizarme profesionalmente. Y a mis amigas que con su amistad incondicional siempre me apoyaron durante esta etapa universitaria e hicieron de ella una experiencia inolvidable.

JESSENIA LINDELEYN CHATO SEVILA

AGRADECIMIENTO

“Solo se puede amar, y vivir,
desde la autonomía personal
y no desde la dependencia.”

(Riso, 2016)

Gracias Dios por el cumplimiento de esta meta, por protegerme durante todo este camino y darme fuerza para superar obstáculos.

A mi esposo e hijo por siempre brindarme una sonrisa de aliento en momentos difíciles, que me sirvieron como inspiración para cumplir con este sueño.

Agradezco a mis Padres y hermanos que con sus consejos y enseñanzas me han llevado por el camino recto de la vida.

A mis queridas y apreciadas Profes Ximena Baldeón y Mónica Solís, por su asesoramiento y sobre todo por su calidez como seres humanos, en la realización de este proyecto de investigación.

A mi amiga y compañeras que de una u otra manera contribuyeron en la adquisición de esta meta.

MÓNICA MARIBEL IZA SALAZAR

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	iii
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....	iv
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....	v
AUTORIZACIÓN.....	vi
AUTORIZACIÓN.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO	x
AGRADECIMIENTO	xi
ÍNDICE.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS	xix
RESUMEN.....	xxii
ABSTRACT.....	xxiii
CAPÍTULO I	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del Problema	4
1.3 Interrogantes de la investigación.....	4
1.4 Delimitación de la investigación	4
1.4.1. Delimitación Temporal:.....	4
1.4.2. Delimitación Espacial:	5
1.4.3. Delimitación de las Unidades de Observación:	5
1.5. Objetivos de la Investigación	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
1.6. Justificación.....	6
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.1. Antecedentes investigativos	9
2.2. Fundamentación Teórica	11

2.2.1	Fundamentación Pedagógica.....	11
2.2.2.	Fundamentación Psicológica.....	12
2.2.3.	Fundamentación Sociológica	13
2.2.4.	Fundamentación Legal.....	13
UNIDAD I.....		15
2.3.	La Música	15
2.3.1	Elementos de la Música	19
2.3.2.	Métodos musicales y su importancia	19
2.3.3.	Instrumentos musicales para la educación musical	22
2.3.4.	La música y su incidencia en los hemisferios cerebrales.....	24
2.3.5.	Las características del desarrollo evolutivo y musical del niño de 3 años..	25
2.4.	Canción.....	25
2.4.1	Definiciones	25
2.4.2.	Estructura básica de la canción	27
2.4.3.	Exposición de la canción.....	28
2.4.4.	La música en el currículo de educación inicial.....	29
2.5.	Canciones Infantiles	30
2.5.1	Definiciones	30
2.5.2	Beneficios de las canciones infantiles.....	31
2.5.3	Características de las canciones infantiles	33
2.5.4.	Algunos aspectos de la canción	34
2.5.5.	Clasificación de las canciones infantiles.....	35
2.5.6	Cancionero infantil.....	38
2.6.	Estrategias Metodológicas.....	39
2.6.1.	Estrategias de enseñanza que el docente puede emplear	41
2.6.2	Proceso de enseñanza -aprendizaje de las canciones infantiles	41
UNIDAD II		42
2.7.	Autonomía	42
2.7.1.	Objetivos de aprendizaje destrezas en el ámbito Identidad y Autonomía	48
2.7.2	Cómo impulsar la autonomía en los niños	50
2.7.3	Hábitos que se deben desarrollar para la autonomía a los 3 años	52
2.7.4	Cómo fortalecer la autonomía.....	53

2.7.5	Consecuencias de los niños no autónomos	54
UNIDAD III.....		55
2.8.	Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía... 55	
2.8.1.	Canciones que se juegan y juegos que se cantan para la autonomía	59
2.9.	Fínale y aplicación de las Tics en la creación Repertorio Inédito Infantil	61
2.9.1.	Definición del Programa Fínale.....	61
2.9.2.	Definición de las Tics	62
CAPITULO III.....		63
3. VARIABLES Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		63
3.1.	Variables.....	64
3.2.	Operacionalización de las Variables	64
3.3.	Modalidad de la investigación.....	71
3.1.1.	De Campo	71
3.1.2.	Bibliográfica-Documental	71
3.2.	Tipo de Investigación	71
3.3.	Enfoque de la Investigación	72
3.4.	Población y Muestra	72
3.5.	Técnicas de Investigación	72
3.6.	Instrumentos de recolección de Datos.....	73
3.7.	Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados.....	74
3.7.1.	Recolección de datos	74
3.7.2.	Procesamiento de la información.....	74
3.7.3.	Análisis e interpretación de los resultados.....	74
CAPÍTULO IV		76
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		76
4.1.	Resultados de la encuesta aplicada a las docentes.....	76
4.2.	Resultados de la Ficha De Observación Aplicada a los niños de 3 Años	84
4.3.	Resultado Total de las Encuestas Aplicadas a las docentes	138
4.4.	Resultado Total de las Fichas De Observación Aplicada a los niños.....	140
CAPÍTULO V.....		143
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		143
CAPÍTULO VI.....		146

6. CANCIONERO INFANTIL INÉDITO.....	146
Índice Cancionero	146
PRESENTACIÓN.....	147
YO AYUDO TÚ AYUDAS	148
ME VISTO SOLO.....	150
ME VISTO SOLA.....	152
TEN CUIDADO.....	154
SOY FELIZ.....	156
VAMOS ORDENANDO	158
CEPILLARSE LOS DIENTES	160
TE CONOZCO ME CONOCES	162
BIBLIOGRAFIA.....	163
Web-grafía.....	164

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Encuesta.Item1	76
Tabla 2. Encuesta.Item2	77
Tabla 3. Encuesta.Item3	78
Tabla 4. Encuesta.Item 4	79
Tabla 5. Encuesta. Ítem 5	80
Tabla 6. Encuesta.Item6	81
Tabla 7. Encuesta.Item7	82
Tabla 8. Encuesta. Ítem 8	83
Tabla 9. Ficha de Observación “A”. Ítem a	84
Tabla 10. Ficha de Observación “A”. Ítem b.....	85
Tabla 11. Ficha de Observación “A”. Ítem c.....	86
Tabla 12. Ficha de Observación “A”. Ítem d.....	87
Tabla 13. Ficha de observación “A”. Ítem e.....	88
Tabla 14. Ficha de Observación “A”. Ítem f.....	89
Tabla 15. Ficha de Observación “A”.Ítem g.....	90
Tabla 16. Ficha de Observación “A”. Ítem h.....	91
Tabla 17. Ficha de Observación“ A”.Ítem i.....	92
Tabla 18. Ficha de Observación “A”. Ítem j.....	93
Tabla 19. Ficha de Observación “A”. Ítem k.....	94
Tabla 20. Ficha de Observación “A”. Ítem l.....	95
Tabla 21. Ficha de observación “A”.Ítem m	96
Tabla 22. Ficha de Observación “A” .Ítem n.....	97
Tabla 23. Ficha de Observación "A". Ítem ñ.....	98
Tabla 24. Ficha de Observación “A”. Ítem o.....	99
Tabla 25. Ficha de Observación". Ítem p.....	100
Tabla 26. Ficha de Observación “A”. Ítem q.....	101
Tabla 27. Ficha de Observación "B". Ítem a	102
Tabla 28. Ficha de Observación "B". Ítem b	103
Tabla 29. Ficha de Observación "B". Ítem c	104
Tabla 30. Ficha de Observación "B". Ítem d	105

Tabla 31. Ficha de Observación "B". Ítem e	106
Tabla 32. Ficha de Observación "B". Ítem f	107
Tabla 33. Ficha de observación "B". Ítem g	108
Tabla 34. Ficha de Observación "B". Ítem h	109
Tabla 35. Ficha de Observación "B". Ítem i	110
Tabla 36. Ficha de Observación". Ítem j	111
Tabla 37. Ficha de observación "B". Ítem k	112
Tabla 38. Ficha de Observación "B". Ítem l	113
Tabla 39. Ficha de Observación "B". Ítem m	114
Tabla 40. Ficha de Observación "B. Ítem n	115
Tabla 41. Ficha de Observación "B". Ítem ñ	116
Tabla 42. Ficha de Observación "B". Ítem o	117
Tabla 43. Ficha de Observación "B". Ítem p	118
Tabla 44. Ficha de observación "B". Ítem q	119
Tabla 45. Ficha de Observación "E". Ítem a	120
Tabla 46. Ficha de Observación "E". Ítem b	121
Tabla 47. Ficha de Observación "E". Ítem c	122
Tabla 48. Ficha de Observación "E". Ítem d	123
Tabla 49. Ficha de Observación "E". Ítem e	124
Tabla 50. Ficha de Observación "E". Ítem f	125
Tabla 51. Ficha de Observación "E". Ítem g	126
Tabla 52. Ficha de Observación "E". Ítem h	127
Tabla 53. Ficha de Observación "E". Ítem i	128
Tabla 54. Ficha de Observación "E". Ítem j	129
Tabla 55. Ficha de Observación "E". Ítem k	130
Tabla 56. Ficha de Observación "E". Ítem l	131
Tabla 57. Ficha de Observación "E". Ítem m	132
Tabla 58. Ficha de Observación "E". Ítem n	133
Tabla 59. Ficha de Observación "E". Ítem ñ	134
Tabla 60. Ficha de observación "E". Ítem o	135
Tabla 61. Ficha de Observación "E". Ítem p	136
Tabla 62. Ficha de Observación "E". Ítem q	137

Tabla 63. Encuesta Total "A, B, E"	138
Tabla 64. Ficha de Observación Total "A"	140
Tabla 65. Ficha de Observación Total "B"	141
Tabla 66. Ficha de Observación Total "E"	142

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Método kodaly	20
Figura 2 Método Orff	21
Figura 3 Método Dalcroze	22
Figura 4 Características del desarrollo evolutivo y musical.....	25
Figura 5 Estrategias de enseñanza	41
Figura 6 Ámbito Identidad y Autonomía.....	50
Figura 7 Encuesta.Item1	76
Figura 8 Encuesta.Item2.....	77
Figura 9 Encuesta.Item3.....	78
Figura 10 Encuesta.Ítem4	79
Figura 11 Encuesta.Item5	80
Figura 12 Encuesta. Ítem 6	81
Figura 13 Encuesta.Item7	82
Figura 14 Encuesta. Ítem 8	83
Figura 15 Ficha de Observación “A”. Ítem a	84
Figura 16 Ficha de Observación “A”. Ítem b.....	85
Figura 17 Ficha de Observación “A”. Ítem c	86
Figura 18 Ficha de Observación “A”. Ítem d.....	87
Figura 19 Ficha de Observación “A”. Ítem e	88
Figura 20 Ficha de Observación “A”. Ítem f.....	89
Figura 21 Ficha de Observación “A”. Ítem g.....	90
Figura 22 Ficha de Observación “A”. Ítem h.....	91
Figura 23 Ficha de Observación “A”. Ítem i.....	92
Figura 24 Ficha de Observación “A”. Ítem j.....	93
Figura 25 Ficha de Observación “A”. Ítem k.....	94
Figura 26 Ficha de Observación “A”. Ítem l.....	95
Figura 27 Ficha de Observación “A”. Ítem m.....	96
Figura 28 Ficha de Observación "A". Ítem n	97
Figura 29 Ficha de observación “A”. Ítem ñ.....	98
Figura 30 Ficha de Observación “A” .Ítem o.....	99

Figura 31 Ficha de Observación. "A". Ítem	100
Figura 32 Ficha de Observación "A". Ítem q.....	101
Figura 33 Ficha de Observación "B". Ítem a.....	102
Figura 34 Ficha de Observación". Ítem b	103
Figura 35 Ficha de Observación "B". Ítem c.....	104
Figura 36 Ficha de Observación "B". Ítem d	105
Figura 37 Ficha de Observación "B". Ítem e.....	106
Figura 38 Ficha de Observación "B". Ítem f.....	107
Figura 39 Ficha de Observación "B". Ítem g	108
Figura 40 Ficha de Observación "B". Ítem h	109
Figura 41 Ficha de Observación "B". Ítem i	110
Figura 42 Ficha de Observación "B". Ítem j	111
Figura 43 Ficha de Observación "B". Ítem k	112
Figura 44 Ficha de Observación "B". Ítem l	113
Figura 45 Ficha de Observación "B". Ítem m	114
Figura 46 Ficha de Observación "B". Ítem n	115
Figura 47 Ficha de Observación "B". Ítem ñ	116
Figura 48 Ficha de Observación "B". Ítem o	117
Figura 49 Ficha de Observación "B". Ítem p	118
Figura 50 Ficha de Observación "B". Ítem q	119
Figura 51 Ficha de Observación "E". Ítem a.....	120
Figura 52 Ficha de Observación "E". Ítem b.....	121
Figura 53 Ficha de Observación "E". Ítem c.....	122
Figura 54 Ficha de Observación "E". Ítem d.....	123
Figura 55 Ficha de Observación "E". Ítem e.....	124
Figura 56 Ficha de Observación "E". Ítem f	125
Figura 57 Ficha de Observación "E". Ítem g.....	126
Figura 58 Ficha de Observación "E". Ítem h.....	127
Figura 59 Ficha de Observación "E". Ítem i.....	128
Figura 60 Ficha de Observación "E". Ítem j.....	129
Figura 61 Ficha de Observación "E". Ítem k.....	130
Figura 62 Ficha de Observación "E". Ítem l.....	131

Figura 63 Ficha de Observación "E". Ítem m.....	132
Figura 64 Ficha de Observación "E". Ítem n.....	133
Figura 65 Ficha de Observación "E". Ítem ñ.....	134
Figura 66 Ficha de Observación "E". Ítem o.....	135
Figura 67 Ficha de Observación "E". Ítem p.....	136
Figura 68 Ficha de Observación "E". Ítem q.....	137
Figura 69 Encuesta Total	139
Figura 70 Ficha de Observación Total "A"	140
Figura 71 Ficha Observación Total "B"	141
Figura 72 Ficha de Observación Total "E"	142

RESUMEN

La presente investigación permitió identificar como a través de las canciones infantiles se logra el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años, constatando que los docentes deben utilizar las canciones infantiles como una estrategia metodológica para de esta manera planificar y organizar ideas que contribuyan a la formación de capacidades y habilidades en los infantes, que les permita solucionar problemas de adquisición de conocimientos, por otra parte las canciones infantiles permiten que el aprendizaje del niño sea más factible y sencillo, además son un instrumento para motivar el perfeccionamiento de las áreas cognitiva, afectivo-social, lenguaje y motriz en el niño. Para comprobar lo antes mencionado se empleó y aplicó Encuestas y Fichas de Observación, para comprobar las variables propuestas al inicio de esta investigación, de esta manera la creación de un Cancionero Infantil inédito, con el propósito de contribuir con las docentes de la institución para el fortalecimiento del desarrollo de la autonomía en niños de 3 años.

PALABRAS CLAVES

- **MÚSICA**
- **CANCIONES INFANTILES**
- **AUTONOMÍA**
- **ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS**
- **CANCIONERO INFANTIL**

ABSTRACT

The present investigation allowed to identify how through the nursery rhymes is to achieve the autonomy in children of three years old, established that the teachers must use nursery rhymes as a methodology strategy in order to plan and organize ideas to contribute in developing skills and abilities of the toddlers, therefore it will help them to solve problems of learning. On the other hand, the nursery rhymes allow children to learn easily and practicable. In addition they are an instrument to motive the improvement of the cognitive areas, social affective language and motor learning of the children. To prove the described before was necessary to employ and to apply surveys and record of observation according to the variables proposals at the beginning of the investigation. As a result it was created an unpublished nursery song book, with the purpose of contributing to the institution teachers for the strengthening of the autonomy of three years old children.

KEY WORDS

- **MUSIC**
- **NURSERY RHYMES**
- **AUTONOMY**
- **METHODOLOGICAL STRATEGIES**
- **CHILDREN'S SONGBOOK**

CAPÍTULO I

1. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”, se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha en el cantón Quito en la Parroquia Conocoto en las calles Bolívar E171 y Sucre (esquina); la Lcda. Jenny Goyes es la directora del establecimiento, cuenta con 17 docentes, 2 personal administrativo y 1 personal de servicio; en la actualidad el Centro Educativo cuenta con 114 niños y niñas en primer año, 150 en Inicial I y 144 en Inicial II,

El Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” es una Institución educativa enfocada a la niñez, en la que brinda una educación formativa en la práctica de valores con amor, comprensión, efectividad y afectividad, con metodologías activas y participativas, cuentan con recurso humano y técnico preparado para que los estudiantes alcancen niveles óptimos de madurez.

Tiene corresponsabilidad con la familia en asegurar el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel de Educación Inicial dentro del Sistema Educativo Nacional, asegurando el respeto a la interculturalidad en la diversidad, desarrollando competencias y capacidades en los niños y niñas menores de cinco años en las áreas de desarrollo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz.

Su objetivo es lograr el desarrollo integral de los niños, a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos y el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje.

Durante los primeros años de vida del infante es necesario contribuir en el desarrollo de la autonomía por medio de estrategias metodológicas, como las canciones y el juego. Recordando que la autonomía aparece con la reciprocidad, cuando el respeto mutuo es lo bastante fuerte como para hacer que el niño sienta desde dentro el deseo de tratar a los demás como a él le gustaría que le traten.

Las docentes de infantil del Centro de Desarrollo “Lucía Franco de Castro” no utilizan un proceso pertinente para desarrollar la autonomía de los niños, debido a que solo utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico en la manera en la que estas deben ser concebidas, ya que no le prestan importancia dentro de las planificaciones para ejecutar actividades con los niños. Además las docentes no consideran importante que para el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, sea necesario motivarlos por medio de canciones infantiles debido a que desconocen los beneficios que las canciones aportan a los niños entre estas se encuentran: familiarizarse con expresiones válidas y cotidianas, aumentar su léxico y ayudándoles en sus áreas de desarrollo, para de esta manera convertirles en personas críticas que puedan tomar sus decisiones solos, llevándoles así al desarrollo de la autonomía, por eso la misión del docente consiste en llevar a cabo un proceso didáctico en el aprendizaje del infante.

Es por esta razón que las canciones infantiles en edades tempranas ayudan al niño a expresarse correctamente y lograr integrarse activamente a la sociedad, ya que le proporciona autonomía en la realización de sus actividades asumir responsabilidades de cuidado del entorno y de sí mismo.

De este modo ciertos autores mencionan que “La canción es ejercicio de memoria, de la vivencia, de la emoción de la música. Se transmite de padres a hijos,

de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras, se transmite oralmente, es decir de boca en boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”(Bueno & Sanmartín, Tesis rimas, canciones y trabalenguas como estrategias metodológicas, 2015)

Durante las prácticas profesionales se ha observado que las docentes de la institución presentan las siguientes dificultades que afectan el desarrollo integral del infante, como son insipiente conocimiento del desarrollo evolutivo del niño, inadecuada utilización de estrategias metodológicas, desconocimiento de la importancia y de la función que cumple el repertorio infantil en el aprendizaje del niño, falta de utilización de aparatos electrónicos, falta de expresión corporal, inadecuada entonación de la voz al utilizar el repertorio infantil, mala organización del tiempo, despreocupación en la elección del repertorio infantil sin respetar el desarrollo evolutivo, desconocimiento de las áreas de aprendizaje del niño, inadecuada actualización por parte de las docentes, que conllevan a los siguientes efectos en los niños, inadecuada adquisición de conocimientos, inadecuado desarrollo de las áreas del aprendizaje, desinterés al realizar las actividades, poco incremento del léxico, mala actitud, miedo al realizar actividades, desmotivación en los niños, inadecuado desenvolviendo en actividades.

El presente trabajo pretende analizar la utilización de las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto. Propuesta Alternativa, con la finalidad de compensar dicha propuesta.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera las canciones infantiles promueven el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto?

VARIABLE DEPENDIENTE: La autonomía

VARIABLE INDEPENDIENTE: Las canciones infantiles

1.3 Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué nivel de conocimiento poseen las docentes acerca del desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto?
2. ¿Cómo se estructuran las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?
3. ¿Qué procesos didácticos utilizan las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto?
4. ¿Existe la opción de crear un Cancionero Infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto?

1.4 Delimitación de la investigación

1.4.1. Delimitación Temporal:

El presente análisis fue llevado a cabo en el primer semestre del año lectivo 2016 – 2017.

1.4.2. Delimitación Espacial:

El análisis fue realizado en el Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”, el mismo que se encuentra ubicado en la Provincia Pichincha, Parroquia de Conocoto, la cual cuenta con áreas tales como: Inicial, Pre-Básica

1.4.3. Delimitación de las Unidades de Observación:

Las unidades de observación fueron 71 niños de 3 años, los mismo que pertenecían a diferentes paralelos Inicial “A, B y E”, también se contó con la colaboración de 3 docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Elaborar un cancionero infantil inédito que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Analizar las canciones Infantiles a través de procesos que promuevan el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto.

- b) Identificar el conocimiento que poseen las docentes para la adquisición del desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto.
- c) Caracterizar la estructura de las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto.
- d) Establecer los procesos didácticos que utilizan las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto.

1.6. Justificación

“La autonomía no es algo
Que uno encuentra,
Es algo que uno crea”
(Szasz, frases , 2012).

Para fortalecer el desarrollo de la autonomía del niño es necesario empezar por una enseñanza adecuada que contenga todo lo que se le quiere enseñar de manera significativa, es por esta razón que mediante las Canciones Infantiles se logra que los niños alcancen un mayor desenvolvimiento en todas sus áreas respetando su desarrollo evolutivo, previniendo problemas de dependencia con sus padres o docentes. Asimismo la música contribuye en el infante en la atención y la concentración, debido a que estimula la memoria, el análisis, síntesis y razonamiento dando lugar al aprendizaje, para que de esta manera el niño pueda desenvolverse libremente y exprese sus sentimientos y emociones a través del cuerpo. Por otra parte al empezar la educación musical en los niños de 2-5 años el objetivo principal será de descubrimiento y desarrollo de capacidades expresivas, musicales y psicomotoras.

Además el niño desde su nacimiento tiene derechos y obligaciones como lo estipula: “El artículo 16 de la Convención sobre los Derechos del Niño: Regula el principio de protección y promoción de la autonomía, pues el niño tiene derecho a desarrollar progresivamente el ejercicio de sus derechos; es decir, que el niño como sujeto pleno de derechos, adquiere la autonomía, y el Estado y la Familia, apoyan y protegen el desarrollo del niño, de forma que progresivamente ejerza sus derechos, de acuerdo a la evolución de sus facultades, y de esta forma se aplica la Doctrina de la Protección Integral”.(ZELEDÓN, 2015)

Para Jean Piaget a los 3 años de edad el infante se encuentra en el periodo preoperacional, es decir sus movimientos adquieren mayor coordinación, pero sus movimientos no se incrementan, sino más bien dan paso a juegos cantados e imaginativos, en los que es indispensable que los docentes y padres de familia estimulen al niño para de esta manera lograr la adquisición de capacidades y habilidades.

Igualmente para potenciar el desarrollo de la autonomía en los niños depende de la contribución del docente y las estrategias metodológicas que utilice en la realización de las diferentes actividades, “como lo estipula en el Capítulo cuarto de los derechos y obligaciones de las y los docentes: b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo; f. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa; i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”.(Intercultural_LOEI, 2015)

Por otra parte la escasa utilización de canciones infantiles por parte de las docentes en la realización de actividades en el aula, provoca un condicionamiento en los niños convirtiéndose en una obligación y no en una adquisición de conocimientos, lo que provocará el retraso en la adquisición de la autonomía.

De igual manera la sobreprotección por parte de los padres está contribuyendo de manera negativa en los infantes, ya que no les permiten desenvolverse y resolver problemas solos, por lo que se está dando prioridad a temas relacionados con la adquisición de autonomía desde las edades tempranas, con la participación de instituciones, padres de familias o fundaciones especializadas en el bienestar del niño.

Es por este motivo que las docentes de educación infantil necesitan de un cancionero, para realizar las actividades con los niños de forma pedagógica, que aporte con el desarrollo de la autonomía, porque se ha comprobado que las canciones infantiles en la etapa inicial promueven el desarrollo integral.

Las falencias encontradas en los niños y niñas de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”, es la dependencia en la realización de actividades diarias, teniendo presente que la autonomía es la base fundamental para que le niño logre su independencia, por lo cual se necesita que la docente establezca nuevas estrategias metodológicas y motivacionales para el aprendizaje del niño.

Con la realización de este proyecto se pretende proporcionar soluciones al problema del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” y de esta manera contribuir con ideas nuevas que promuevan el desarrollo de la autonomía en los niños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes investigativos

Según el autor Gutiérrez se puede observar que las canciones son un medio para llegar a los niños y brindar un aprendizaje en su desarrollo de manera didáctica y creativa, es por eso que las canciones también ayudan en el desarrollo de la autonomía en los niños dependiendo la manera en las que se utilicen las canciones. (GUTIERREZ, IZQUIERDO, & IBIRICU, 2002).

Las canciones son una herramienta metodológica que le permite al niño adquirir conocimientos de una manera lúdica, para transmitir sus emociones y sentimientos libremente, y relacionarse con sus pares.

Según María Barahona “Niños con Arte”, a partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal (Aguilera, 2016)

Las canciones permiten obtener nuevos conocimientos que favorecen la autonomía del niño y son importantes en su aprendizaje para que aprendan a desenvolverse en su entorno de manera autónoma e individual.

Importancia de las canciones infantiles

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades pre-escolares debido a la importancia que representa en su desarrollo abarcando todas las áreas. Están vinculadas con la lectura, la escritura, destrezas que los niños también usaran en su educación. Aprenden a través de la repetición, lo que en el mundo de la educación llamamos “el proceso de repetición”. Los niños construyen su propio entendimiento de conceptos a través de la reproducción,(Bueno & Sanmartín, Tesis rimas, canciones y trabalenguas como estrategias metodológicas, 2015).

Las canciones por lo general contienen un mensaje o aprendizaje en sus letras, asimismo pueden tratar de costumbres del hogar o del entorno en la que el niño se desenvuelva, es por eso que se le toma en cuenta como una estrategia metodológica para el desarrollo de la autonomía debido a que al ser las canciones repetitivas los niños interiorizan la letra y lo repiten según como la maestra les motive en la canción.

Sucesivamente Colmenares, L. (2007), " La música como estrategia para la planificación didáctica en el Desarrollo Integral del Niño", en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, hace referencia que la música puede ser usada como recurso práctico-didáctico que estimule el proceso de aprendizaje en el niño, siendo esta área de vital importancia para su interacción con el medio que lo rodea, razón por la cual se considera fundamental para el desarrollo del lenguaje y contribuyente en el desarrollo psicomotor del niño por lo tanto somos los docentes parte del proceso educativo y facilitador del aprendizaje en el niño dándole a la música la importancia que esta merece. (Barbera, 2012)

En la Universidad de Cuenca, las alumnas Andrea Ávila y Paola Medina con el tema: Las Canciones Infantiles, como Estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en niños/as de 3-4 años.

En la Universidad Técnica de Machala, la alumna Reyes Acebo Betty Isabel con el tema: “Rondas y Canciones Infantiles como Estrategia Metodológica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas del Jardín Las Ardillitas en la Ciudad de Machala en el Periodo Lectivo 2011 - 2012”.

2.2. Fundamentación Teórica

Para respaldar esta investigación se procedió a buscar información, tomando en cuenta varios autores quienes afirman cuán importante son las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en los niños.

2.2.1 Fundamentación Pedagógica

Desde que el ser humano apareció en el planeta tierra la música se ha utilizado como un método de aprendizaje, e inclusive en la antigüedad las tribus utilizaban la música como un método para enseñar la cultura, y los saberes, de igual manera Pedagogos famosos como María Montessori utilizaba la música para desarrollar el ritmo y la autoestima en niños con necesidades educativas especiales, en el caso de niños que no tenían el sentido de la vista.

KODALY menciona que la música pertenece a todos y por ende el camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa.

Por otra parte la pedagogía musical de Orff está basada en la actividad y juegos, considerando de gran importancia la música desde el primer momento, contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, resultando una música sencilla, original, y elemental que conforma una unidad junto con el lenguaje y el

movimiento, además considera al cuerpo del niño como un instrumento musical y por ende la espontanea improvisación y creatividad del infante.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

Psicológicamente la investigación se realizó en base al desarrollo de los niños, para obtener una mayor comprensión en el aprendizaje de forma integral, tomando en cuenta que el niño es un ser único, donde la docente es un elemento importante para fortalecer y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, con el uso de estrategias metodológicas y materiales necesarios para lograr en los niños un aprendizaje significativo.

Según: Osorio Rojas, Ricardo Arturo en su artículo El Contexto de la Psicología Cognitiva (2012) dice: “La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento”.(OSORIO, 2016)

La psicología cognitiva es un proceso que permite que el ser humano adquiera y comprenda los conocimientos, utilizando la percepción y la memoria, desarrollando un pensamiento lógico.

Por otra parte Erickson menciona que es importante que el niño termine exitosamente cada etapa de desarrollo, debido a que esto le proporcionará adquirir su personalidad e identidad que son elementos fundamentales en la adquisición de la autonomía.(Molina, 1994)

2.2.3. Fundamentación Sociológica

Este trabajo se sustentó en la Teoría Socio - Crítica que recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica: “La Teoría Socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos”.(GOLEEN, 2009)

El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre docente y alumno.

2.2.4. Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República 2008, que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación en materia educativa que plantea el currículo escolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo principal es crear ser humanos con pensamiento crítico

reflexivo, para que puedan solucionar diferentes problemas y satisfacer sus necesidades, logrando un desarrollo integral de la persona. Este proceso debe ser global para potenciar la educación y formación del ser humano, contribuyendo a la adquisición de su identidad y autonomía, posteriormente a la adquisición de conocimientos y destrezas.

Se fundamentó también en el Código de la niñez y la adolescencia (1993) que dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Art. 1) Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), que garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir.(Congreso Nacional , 2013)

Capítulo cuarto de los derechos y obligaciones de las y los docentes: b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo; f. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa; i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. (ASAMBLEA NACIONAL, 2015)

En el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la

comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (...). La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”(Ministerio de Educación , 2014)

UNIDAD I

2.3. La Música

“Etimológicamente, música proviene de la palabra griega museo y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música”.(Pascual, 2006)

“Es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, junto con la palabra y los medios figurativos ,a través de los cuales el hombre se comunica con los demás .Y siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía ,la pintura , la arquitectura ,etc.”(PALLAVICINO, 2011)

Al ser la música parte integral de la cultura pasada y presente de cada pueblo, ayuda a los niños a entender el mundo que les rodea y a la vez interactuar con los demás, dando lugar a la creación de vínculos afectivos.

Desde el siglo XX Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems establecieron las bases sobre el desarrollo de la musicalidad en el ser humano, concluyendo que la música es un elemento principal y a la vez una necesidad para la comunicación entre los seres humanos que les permite cambiar su forma de pensar, sentir y actuar ante diferentes circunstancias, ayudando a que los infantes se expresen de otra manera, reflexionen, incrementen su autodisciplina y creatividad, asumiendo el cuidado del ambiente y de sí mismos.

Al ser la música un lenguaje expresivo e idioma universal se le considera como un apoyo didáctico y divertido a nivel educativo, nivel biológico y sobre todo a nivel social-recreativo, debido a que contribuye de manera significativa en la adquisición de nuevos conocimientos, al estar articulado por un sistema de signos sonoros, los seres humanos percibimos la música de diferente manera que se reflejan en sus sentimientos, emociones y comportamiento, en el que para entender la música tenemos que ubicarnos en un contexto social, cultural y económico, debido a esto los seres humanos percibimos la música de diferente manera como pueden ser moral y degradantes, puesto que la música se la construye con la imaginación.

Por esta razón es necesario que el niño utilice los diferentes tipos de lenguajes en su aprendizaje, siendo estos el lenguaje verbal, lenguaje gestual, lenguaje grafico-simbólico y el lenguaje musical.

“La música también promueve el aprendizaje al incrementar el vocabulario y lenguaje de los niños/as. También les permite incrementar su auto-competencia al tener una voz en el medio ambiente y al ser capaces de expresarse”. (Barbarroja, 2009)

La música tiene diferentes objetivos uno de ellos es promover el aprendizaje en los niños de una manera más didáctica, además de contribuir en la independencia y autonomía de los infantes al realizar diferentes actividades, es por eso que la música pretende desarrollar en los niños capacidades expresivas a través de la voz, el cuerpo e instrumentos mediante las canciones y juegos.

“La educación musical ha de tener un carácter progresivo. Debe acompañar al niño a lo largo de su proceso evolutivo, desde la educación infantil hasta los niveles de la educación superior, adaptándose en cada momento a sus capacidades e intereses específicos”.(Hernández, 1993)

La educación musical debe formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje del ser humano desde la niñez, debido a que es un arte que puede ser utilizado como estrategia metodológica para la educación en los niños adecuándose a sus necesidades de aprendizaje e intereses, y permitiéndoles a los infantes ser entes más activos.

“Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebé, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano” (Gèrtrudix, 2016)

El lenguaje musical se manifiesta en el niño de manera continua, muestra de esto es que el niño juega a cantar palabras sencillas y frases cortas conjuntamente utilizando el lenguaje gestual, pero es fundamental que el niño utilice los diferentes tipos de lenguajes (lenguaje verbal, lenguaje gestual, lenguaje grafico-simbólico y el

lenguaje musical) para comunicarse y expresar sus ideas logrando así obtener nuevos conocimientos.

Por otra parte al ser la música una de las mejores formas de expresión y comunicación que poseen los infantes, es necesario que todos los niños tengan una educación musical para desarrollar su sensibilidad auditiva, porque conjuntamente se desarrollará otros centros de aprendizaje como son la memoria, coordinación motriz, atención, capacidad creadora y expresiva.

Se han visto varios casos de niños que desde tempranas edades muestran disposición para el canto porque improvisan canciones para acompañarse en los juegos que realizan, es lo que hace que sea necesaria una preparación artística, porque el primer instrumento que aprende a manejar el niño es su propio cuerpo al utilizar sus palmas y pies para marcar los pulsos de la canción que este interpretando en el momento.

En la actualidad la educación musical en preescolar esta direccionada a educar para la música y a través de la música, siendo así que busca incrementar la creatividad y sensibilidad estética de los niños, con la ayuda de los docentes para de esta manera reafirmar la autoestima y encontrar nuevas soluciones ante situaciones imprevistas.

La enseñanza de la música en la niñez debe ser de forma global es decir integrar música, palabras y expresiones caracterizados siempre por la sencillez, para obtener la atención de los niños. Las canciones deben ser complementadas con movimientos y dramatizaciones para posibilitar el aprendizaje significativo del niño.

Investigaciones realizadas hablan sobre las preferencias musicales de los niños, mencionan que cuando son muy pequeños les gusta la música instrumental sencilla, pero en el primer y segundo año de vida les gusta la música con palabras.

2.3.1 Elementos de la Música

Los elementos de la música son tres: melodía, armonía y ritmo que intervienen y se necesitan simultáneamente en el trabajo de una obra musical.

- Melodía es una frase musical que expresa sentimientos, debido a que es una sucesión de sonidos diferentes entre sí, que agradan al oído y a la sensibilidad, además la melodía se produce a través del canto y se relaciona con nuestro mundo emocional
- Armonía es una ciencia de combinación de sonidos que ayuda a construir acordes musicales y enriquece simultáneamente a la melodía.
- Ritmo es la combinación de sonidos fuertes, débiles y silenciosos. Es un movimiento que impulsa a la música en el tiempo, además es una característica básica de todas las artes, además tiene relación con las funciones fisiológicas: motricidad, dinamismo y movimientos naturales como la marcha y respiración.

2.3.2. Métodos musicales y su importancia

Para lograr el desarrollo global del niño es importante una estimulación mediante la educación musical y a la vez potenciando sus cualidades rítmicas, auditivas y creativas a través de una práctica mediante métodos de diferentes autores como son el caso del método Dalcroze, método de Car Orff, y el método Kodály

- **Método Zoltán kodály:**

Kodály fue compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. (Almache, 2016).

Afirma que las capacidades habilidades y destrezas del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de las canciones tradicionales, porque en estas se utilizan las mismas notas y los mismos ritmos, además haciendo uso de la voz y siempre tomando en cuenta la etapa madurativa del niño.

METODO KODALY Recortar diapositiva

B. Solfeo silábico (IZQUIERDA)

ta ti - ti taa
 ta-i ti ti - ta-i
 ti ta ti ti - ri - ti - ri

z . Solfeo relativo frente solfeo absoluto
 sil El solfeo absoluto es la capacidad de cantar cualquier melodía en su clave correspondiente sea cual fuese su sistema modal, tonal o atonal. En el solfeo relativo, todas las escalas mayores y menores tienen un mismo orden de todos los tonos y semitonos, llama a la tónica de cualquier escala «do» o «d».

Figura 1 Método kodaly

Fuente: (Zavala, 2016)

- **Método Carl Orff:**

Carl Orff fue un compositor alemán

“Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal”(Hernandez, 1999)

Prefiere iniciar la educación musical con el lenguaje hablado, dando prioridad a la enseñanza del ritmo, pretende que el niño utilice su creatividad es decir invente, dando también prioridad a el comportamiento del niño.

“La musicoterapia de Orff es una terapia multi-sensorial. La utilización del material musical -lenguaje fonético-rítmico, ritmo libre y métrico, melodía en el lenguaje y en el canto, capacidad de manejar los instrumentos, es organizado en modo tal de dirigirse a todos los sentido”.(Zorrillo)

MÉTODO ORFF
B. El cuerpo como instrumento

- Orff considera el cuerpo como un instrumento musical. Los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de **gestos sonoros**. Y son: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.

The image shows a musical notation example for the Orff method. It consists of two staves. The top staff is labeled 'PALMADAS' and has a time signature of 2/4. The bottom staff is labeled 'RODILLAS' and has a time signature of 4/4. The 'RODILLAS' staff contains a sequence of notes, with two arrows pointing to specific notes labeled 'En pierna derecha' and 'En pierna izquierda'.

Figura 1 Método Orff

Fuente: (Zavala, 2016)

- **Método Émile Jaques Dalcroze:**

Émile Jaques Dalcroze fue compositor teórico y músico de origen suizo que desarrolló, un método para experimentar la música a través del movimiento.

“El método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical”.(Ucar, 2011)

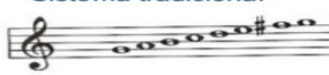
Para la utilización de este método el niño no tenía que tener ningún conocimiento previo y afirmando que para percibir la música es importante la utilización del cuerpo y el oído y de un ambiente amplio.

3.3 La educación del oído


LAS ESCALAS DE DALCROZE

El estudio de las escalas de do a do' de forma que todas las escalas son cantables a la altura real, ya que todas comienzan por el do central del piano.

Sistema tradicional



Sistema Dalcroze



Escala de sol Mayor

Figura 2 Método Dalcroze

Fuente: (Cañadas, Gonzales, & Segado, 2016)

2.3.3. Instrumentos musicales para la educación musical

a) Instrumentos de pequeña percusión

Estos instrumentos pueden ser utilizados en actividades didácticas, como manipulación de los instrumentos, discriminación auditiva y visual, desarrollo de la creatividad y coordinación.

- Madera: claves, cajas chinas, castañuelas con mango.

- Metal: triángulos, platos suspendidos, chinchines, sistros, cascabeles y cencerros.
- Sonajeros: sonajas, cascabeles, cabasa, güiro, maracas.
- Parches: pandero simple, pandero con sonajas, bongos, timbales, congas y bombos

b) Instrumentos de placas o de láminas

Estos instrumentos resultan complejos al momento de manejarlos, pero sirven para hacer algunos juegos y ambientaciones sonoras.

- Metal: carillones (soprano y alto), metalófonos (sopranos altos y bajos)
- Madera: xilófonos (sopranos altos y bajos)
- Las baquetas: son un instrumento importante, porque muchos de los instrumentos mencionados anteriormente requieren de este instrumento.

c) Instrumentos melódicos

Estos instrumentos son básicamente utilizados por el docente y sirven para realizar diferentes actividades en el aula o fuera de ella.

- Flauta dulce
- Teclados o pianos eléctricos.
- Guitarra
- Otros

d) Instrumentos de efectos especiales

Estos instrumentos sirven para producir efectos sonoros

- El látigo
- Carracas y matracas
- Campanillas
- La sirena
- Palo de lluvia
- Silbatos
- Otros

(Pascual, 2006)

2.3.4. La música y su incidencia en los hemisferios cerebrales

“A la dominancia hemisférica cerebral izquierda le corresponden las funciones lingüísticas y que a la dominancia hemisférica cerebral derecha le corresponde la creatividad y la emoción musical”. (Pascual, 2006)

El cerebro está formado por dos hemisferios izquierdo y derecho y a pesar de estar conectadas entre sí presentan diferencias notorias, el hemisferio cerebral izquierdo es lógico se preocupa de la parte verbal, mientras el hemisferio cerebral derecho es holístico, considera algo como un todo, y es creativo, se especializa en sentimientos, emociones, arte, música, etc., es por esta razón que según el hemisferio que más desarrolle la persona influye en su manera de aprender.

Los docentes deben optar por diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje según el estilo de aprendizaje de sus alumnos, pero en los niños el aprendizaje se basa en juegos, bailes, dibujos, cantos, etc., por esta razón se puede utilizar la música como

un medio de enseñanza a los infantes para que el proceso de aprendizaje sea divertido y no lineal, desarrollando su hemisferio cerebral derecho.

2.3.5. Las características del desarrollo evolutivo y musical del niño de tres años

Canta bien un pequeño fragmento	
PERCEPCIÓN	Reproduce estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos
	Diferencia negra y corchea
	Reconoce y quiere reproducir melodías simples
EXPRESIÓN	Control de la motricidad
	Camina, salta y corre guardando el compas
	Sigue la música golpeando con la mano sobre la mesa
	Entona canciones enteras de ámbito reducido, (Se sale del tono)
	Desarrollo lingüístico. Descubre ritmo de las palabras Onomatopeyas

Figura 4 Características del desarrollo evolutivo y musical

2.4. Canción

2.4.1 Definiciones

“La canción es la unión de texto (relacionado con los aspectos cognitivos) y música (relacionada con los aspectos sentimentales y emocionales) a través de la voz (cada uno tiene su propio timbre de voz, único e intransferible, que corresponde a su propia personalidad).”(TONI GUIMÈNEZ, 2011)

La canción es un medio de comunicación que permite que el ser humano exprese sus sentimientos y emociones mediante su voz, además contienen textos que transmiten diferentes mensajes o enseñanzas, y tienen la posibilidad de brindar al niño la motivación necesaria para que realice con interés las tareas y actividades que se les designe, permitiéndole a la vez concientizar y organizar sus pensamientos, para de esta

manera ir adquiriendo valores, principios que le servirán en la construcción de su personalidad e identidad.

“Le Huche y Allai señalan diferencia en la voz según su aspecto expresivo (voz suplicante, humilde decidida, insinuante, enfática, afectada, conmovedora, etc.), las circunstancias en las que se produce la voz (voz de hablar en público, voz al aire libre ,voz en la calle, voz de vendedor ambulante ,etc.),o según la intencionalidad (voz proyectada a que se dirige a alguien ,que ordena, que interroga, voz no proyecta o voz que cuenta un hecho, comparte expresiones ,etc.)”(Pascual, 2006)

La voz es un instrumento musical que nos permite emitir sonidos para de esta manera comunicarnos, además existe una diferencia de voz en una misma persona dependiendo de las emociones, circunstancias y ambiente en la que se encuentre. En las primeras etapas de vida del infante se configura la impronta vocal (proceso biológico) en la que la voz nos permite diferenciarnos los unos de los otros, es importante mencionar que con la ayuda de la voz podemos expresar la risa, el llanto, los estornudos y el hipo.

“Es la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de una generación a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”(GUTIERREZ, IZQUIERDO, & IBIRICU, 2002)

La canción es una de las primeras manifestaciones culturales de todos los pueblos, que une palabra y música y se expresa utilizando la voz, el cantar nos da la oportunidad de expresar todos nuestros sentimientos de una manera especial y exteriorizar nuestras emociones.

Desde época pasadas hasta la actualidad se puede encontrar diferentes tipos de canciones que nos acompañan en diferentes ocasiones como por ejemplo las canciones de cuna, la canciones para jugar, otras que nos ayudan a realizar alguna tarea, para bailar y en algunos casos la música que hace que nuestra imaginación nos lleva a mundos mágicos y otras que nos cuentan historias de amor o terror en la que nuestra imaginación también está inmersa.

“Una canción es significativa en sí misma, pues nos quiere transmitir una historia, una anécdota, una emoción. Pero una canción es también un tipo de texto, con sus propias normas de cohesión y coherencia”.(GONZALO, 2016).

Es así que la canción tiene su propio significado porque busca transmitir diferentes temáticas según la letra de la canción y el ritmo que tiene, debido a que las canciones poseen como objetivo principal contar historias, experiencias, emociones, sentimientos e incluso enseñar varias cosas, es por esta razón que las canciones deben tener coherencia y conexión entre la letra y el ritmo que se manejen.

Además las canciones brindan diversidad de estilos que manifiestan aspectos socioculturales y literarios, lo que permite adecuarlas según el contexto en el que se va a utilizar y pueden mostrar todo tipo de situaciones, al mismo tiempo permite adquirir una segunda lengua, debido a que en los niños las canciones son un medio para aprender la lengua materna.

Se puede afirmar que la canción es una composición en verso que se declama o que es hecha a propósito para que se pueda poner música.

2.4.2. Estructura básica de la canción

- **Introducción:** es la parte que aparece al inicio de la canción, sirve para ir anticipando lo que se va a escuchar, la idea principal de la introducción es captar la atención, generar un ambiente y presentar una armonía.
- **Verso:** es donde principalmente comienza la letra de la canción, la duración de los versos varía según cada canción, la cantidad de estos va dependiendo de la duración y el ritmo.
- **Pre-estribillo:** es un arreglo musical que permite una transición de armonía, funciona para conectar el verso con el estribillo.
- **Estribillo:** es la estrofa que se repite varias veces en una composición, su principal función es destacar la idea de la canción, tanto en la letra como en la idea musical, en la música comercial el estribillo es considerado la parte más importante de la canción.
- **Puente musical:** es un interludio que conecta dos partes de una canción construyendo una armonía entre estas.
- **Cierre o Final:** es el término de la canción, es una de los elementos más importantes en cuanto al ambiente efectos.

(Blog Música , 2011)

“Con los niños de 3 años se recomienda trabajar o practicar canciones con una estructura más reducida como introducción, verso y estribillo, lo más recomendable verso y estribillo, ya que el texto debe ser puntual, con rima y muy dinámico. De esta manera se asegura un mejor y más dinámico aprendizaje”. (Ximena Baldeón, 2016).

2.4.3. Exposición de la canción

Es importante tomar en cuenta la presentación de la canción para que en los niños tenga gran acogida.

a) A capela

La presentación de la canción es sin acompañamiento instrumental.

b) Con acompañamiento Instrumental

Para la presentación de la canción se utilizara instrumentos como piano, teclado y guitarra.

c) Recursos Auxiliares

En esta presentación de las canciones se pueden utilizar varios recursos dando así rienda suelta a la imaginación como por ejemplo: cuentos, títeres, fichas, imágenes.

d) Grabaciones

Para esta presentación de canciones es primordial que el docente conozca bien a qué tipo de clasificación de las canciones pertenece, y sobre todo que sepa bien su letra, para de esta manera lograr que el niño se sienta identificado.

(Rissetto & Velásquez, 1999)

2.4.4. La música en el currículo de educación inicial

El ministerio de Educación del Ecuador busca brindar una educación de calidad poniendo a disposición un currículo abierto y dinámico en el que posibilita la autonomía de docentes e instituciones educativas. En los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se encuentra la expresión artística en la que los docentes pueden utilizar la música y las canciones infantiles para lograr el desarrollo integral de los infantes.

En Educación inicial un solo docente imparte todas las clases a los niños, es por eso que esta docente debe tener una actitud y disposición positiva a la música, oído musical, voz agradable, imaginación y así contribuir en el aprendizaje de los niños.

2.5. Canciones Infantiles

2.5.1 Definiciones

“Las canciones infantiles son aquellas, que sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo”.(RIVAS, 2011)

Las canciones infantiles cumplen diferentes funciones en el ámbito infantil, debido que a través de ellas los niños obtienen diversos aprendizajes según el tema de la canción que ellos estén escuchando, de igual forma los infantes incluyen las canciones en sus juegos o actividades diarias, por otra parte mediante estas canciones los niños pueden relajarse y descansar, además de formar mayor apego con las personas más cercanas como por ejemplo sus padres.

Asimismo las canciones infantiles permiten que el aprendizaje del niño sea más factible y sencillo, es decir que los niños obtengan aprendizajes sin percatarse de que lo están haciendo, debido a que las canciones infantiles permiten que el niño entretenga su mente y considere todas las actividades o tareas que realice como parte de un juego.

Partiendo del principio pedagógico en el que se contempla al niño como un ente activo en su aprendizaje, es necesario una buena estimulación para satisfacer sus necesidades de manipulación, motricidad y experiencia sensorial mediante las canciones infantiles que son instrumentos que contribuye en el desarrollo de

capacidades, habilidades y destrezas de los niños, por otra parte también beneficiaran su memoria, creatividad, lenguaje.

Los niños desde el vientre materno son receptivos a la música, y después de nacer tienen su primer contacto con la música a través de las canciones infantiles de cuna, que les ayudan a aprender melodías, percibir el movimiento de balanceo y a la vez adquirir su propio idioma, además dependiendo de la cultura y el ambiente en el que se encuentre el niño, sus padres van estimulando su oído por medio de objetos sonoros como sonajeros para que los pequeños puedan conocer diferentes sonidos, por otra parte las canciones infantiles están presente en la crianza de los más pequeños, pero no solo para entretener a los niños, sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales.

Por otro lado cuando la melodía en las canciones infantiles se repite durante todo el tiempo del texto se la denomina cancioncillas o cantinela, esto contribuye a que el niño aprenda de manera rápida, empezando de esta manera su vida intelectual porque su cerebro empezará a procesar, percibir y relacionar las cosas. (Canal, 2005) Para entender las canciones infantiles es necesario analizar el contexto, en el que se va a utilizar la canción, y la finalidad que esta conlleva. Dentro de las canciones infantiles el niño cumple dos roles diferentes:

- Receptor cuando su madre o la persona a cargo le cantan canciones de cuna y canciones para acompañar los juegos.
- Interprete cuando el niño es protagonista en los juegos y canciones que realiza.

2.5.2 Beneficios de las canciones infantiles

“Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo”.(WALSH, 2016).

Las canciones infantiles son la base fundamental para el desarrollo integral del niño porque por medio de ellas adquiere capacidades y habilidades que le servirán para la resolución de problemas, además en edades tempranas contribuyen en el desarrollo de la localización auditiva y por ende el área cerebral.

Asimismo son esenciales en el desarrollo y aprendizaje de los niños debido a los múltiples beneficios que ofrece, también las canciones infantiles son consideradas un instrumento que favorece el progreso de todas las áreas del niño como son: motriz, cognitivo, intelectual, psicológico y afectivo-social, del mismo modo permite que el infante aprenda a conocerse a sí mismo y el mundo que lo rodea adquiriendo nuevos conceptos de una manera lúdica.

Las canciones infantiles según la organización pedagógica están diseñadas para ejercitar la motricidad de los infantes, esquema corporal y sobre todo para ayudarle a conocer todo su cuerpo, que es lo que le beneficiará en la adquisición de nociones espacio temporales y coordinación, ayudando también en el ámbito socio-afectivo porque le ayudarán a sociabilizar con los demás y a cooperar en la realización de actividades.

El niño mediante las canciones percibe conocimientos nuevos sin percatarlo, por ejemplo en el área motriz el niño al escuchar la canción se irá moviendo al ritmo de la música, lo que desarrollará su coordinación y expresión corporal. Por otro lado al tener estas canciones letras sencillas y repetitivas permitirá que el niño se las pueda

aprender lo que favorecerá al lenguaje, memoria y comprensión del infante, de igual forma al ser las canciones alegres y divertidas permiten que el niño se integre con los demás y logre sociabilizar con el grupo en el que se desenvuelve brindándole mayor seguridad en lo que realiza.

También favorecen a la imaginación y la capacidad creativa en el infante, puesto que el niño al escuchar la letra de las canciones y realizar los gestos, se va imaginando todo lo que dice la canción, del mismo modo existen canciones que permite que los niños ponga en práctica su creatividad frente al grupo en el que están trabajando. Las canciones infantiles ayudan a que el niño exteriorice sus emociones debido al comportamiento que el niño presente al momento de cantarlas o cuando escoge las canciones.

Por último las canciones infantiles permiten que el niño mediante el canto y el juego realicen tareas o actividades de manera independiente, es decir sin tener que depender de la ayuda de un adulto lo que favorece a su autonomía.

2.5.3 Características de las canciones infantiles

En los niños de tres años es importante que las canciones infantiles involucren movimientos del cuerpo y estén dirigidas a la experiencia vivencial, debido a que sus respuestas siempre serán enfocadas en las experiencias vividas y no en el enfoque intelectual.

- Adecuadas a niños y niñas porque ofrecen misma variedad del currículo de educación infantil.

- Poseen letra sencilla, divertida y repetitiva que beneficiaran al niño en el momento del aprendizaje.
- De fácil comprensión, memorización e interpretación para que el niño las relacione según el entorno en el que se encuentra.
- Actividad lúdica donde el niño aprende jugando, debido a que los niños entienden primero los gestos y movimientos antes que la letra y su significado.
- Posee ritmos pegajosos que provoquen empatía, llena de gestos y movimientos
- Instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo del niño.
- Poseen un valor práctico y utilitario

2.5.4. Algunos aspectos de la canción

a) Toda canción se proyecta de maneras diferentes y para motivos bien variados: no se agotan nunca sus posibilidades. La canción es más directiva y más manipuladora que la propia música y su nivel de implicación y de identificación (o rechazo) es mucho más elevado que en otras artes.

b) La canción es más didáctica que la propia música, porque es un lenguaje lleno de simbolismos.

c) La canción consigue el reencuentro propio de la persona consigo misma, a la vez que se convierte en canal de comunicación y de expresión con los demás. Cuando una canción nos gusta, se convierte en “nuestra canción”, algo de lo que nos apropiamos. Nos quedamos con las canciones que representan algo para nosotros. Las cosas, por ellas mismas, no son nada. Las cosas no son, sino que significan. Las cosas no son tal y como son, sino tal y como somos. Y las canciones que conservamos en la memoria

son aquellas que significan algo en nuestras vidas. O quizás suceda al revés: que los recuerdos se conservan en forma de canciones.(TONI GUIMÈNEZ, 2011)

Los seres humanos somos únicos e irrepetibles es por eso que percibimos de diferente manera una misma canción, y nos identificamos según la letra de la misma porque nos permite tener un reencuentro con nosotros mismo, también las personas recuerdan más las canciones que contiene un significado importante en su vida que relate sus experiencias vividas.

2.5.5. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles se clasifican según la función u objetivo que se va a cumplir con los niños:

Por su Función:

- Nanas: son canciones infantiles que se utilizan como un arrullo para lograr que el infante concilie el sueño, además son canciones agradables y placenteras al oído del infante lo que evita que se formen sentimientos negativos en el niño, de igual forma crea vínculos entre el niño y las personas que están encargadas de su cuidado.

Ej.:

Canción de cuna

Te contare el cuento de los tres ratones
que duermen felices en los tres cajones.

Se lavan la ropa se cantan la nana
dicen buenas noches hasta la mañana.

“Inés Malinow”

(Blog Sala Amarilla , 2015)

- De juego: estas canciones infantiles corean o van unidas al juego del niño, facilitando indicaciones o reglas que se deben cumplir durante la ejecución del mismo.

Ej.:

Canción de Pito pito

Pito, pito gorgorito

¿A dónde vas tu tan bonito?

A la era verdadera

Pim, pum, ¡fuera!

“Lourdes y Ángel”

(Lourdes, 2016)

- Desarrollar habilidades: son canciones que incluyen trabalenguas, adivinanzas, acertijos lo que permite que el niño desarrolle habilidades principalmente en la memoria, pronunciación de las diferentes palabras y que obtengan un vocabulario más amplio.

- ✓ Adivinanzas son pasatiempos o juegos que describen de manera difícil a objetos, frutas, animales, situaciones y personas para que alguien las descubra, dando lugar a una distracción.

Ej.:

Blanca por dentro,

verde por fuera.

Si no sabes,

espera.

Respuesta: la pera.
“Anónimo”

(Las Adivinanzas, 2016)

✓ Trabalenguas son textos breves, difíciles de pronunciar, y son muy útiles para mejorar la pronunciación en los niños, potenciado la adquisición del lenguaje en el infante.

- Didácticas: estas canciones infantiles son utilizadas como un método de aprendizaje, debido que su objetivo es lograr que el niño obtenga nuevos conocimientos sobre diferentes temáticas como por ejemplo: valores, números, animales.

Ej.:

CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIE

Cabeza, hombro, rodilla y pie.
Cabeza, hombro, rodilla y pie.
Ojos, orejas, boca y nariz,
cabeza, hombro, rodilla y pie.

Cabeza, hombro, rodilla y pie.
Cabeza, hombro, rodilla y pie.
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pie.
“Leoncito Alado”
(Infantiles, 2016)

- Lúdicas: son canciones en la que su única función es distraer y animar al niño cuando no está realizando ninguna actividad.

Ej.:

Un mamut chiquitito

El mamut quichito
Quería volar,
Movía las orejas,
Mas no podía avanzar.

Con un pajarito
Se puso a aprender,
Y pronto las orejas
Comenzó a mover.
Y volar,

El mamut quiso
Volar, volar,
Y entre las aves
Estar, estar,

Y desde arriba
Ver el mar, el mar,
El mar, el mar,
El mar, el mar.

Cuenta la leyenda
Que de noche se ve,
Por entre las estrellas,
Volar un no sé que.

Yo sé que esa cosa
Que todos ven volar
Es un mamut chiquitito
Que aprendió a volar.
Y volar,

(Anónimo, 2016)

2.5.6 Cancionero infantil

“Entendemos que el Cancionero Infantil es una manifestación de Lirica Popular, de tradición infantil, cuyas composiciones, ejecutadas por los niños, permanecen vivas a través de las variantes, siendo patrimonio exclusivo -o, al menos, mayoritario- de ellos, aunque hay algunos casos que, por sus especiales características,

requieren intervención de los adultos (por ejemplo, las nanas o los primeros juegos mímicos)”(CERILLO, 2011)

El cancionero infantil es un conjunto de canciones infantiles o poemas, adaptables a las necesidades de los niños que tienen un valor educativo que contribuyen en el desarrollo integral de niños y niñas, es de gran importancia a nivel educativo, porque constituyen la base fundamental para la adquisición del aprendizaje en los infantes.

El cancionero infantil ha evolucionado conjuntamente con la sociedad porque actualmente se ha convertido en una herramienta didáctica utilizada por los docentes en las aulas de educación infantil, además ofrece una gran cantidad de canciones con distintas temáticas para enseñar.

Para realizar un cancionero infantil es indispensable respetar la edad madurativa del niño e identificar el propósito que se pretende alcanzar.

2.6. Estrategias Metodológicas

Según Nisbet Schuckermith, “estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”. (Schuckermith, 1987)

Las estrategias metodológicas son procesos que permiten planificar y organizar ideas de una manera constructiva y creativa logrando desarrollar el criterio de las personas, sus capacidades y habilidades para solucionar problemas de aprendizaje y obtener resultados favorables.

“Estrategia de Aprendizaje cognitivas permiten transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas, que interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y, a partir de ella hacer inferencias y establecer nuevas relaciones entre diferentes contenidos, facilitándoles su proceso de aprender.”(Gonzàles, 2001)

En las estrategias de aprendizaje la responsabilidad recae sobre el educando en la que los procedimientos o recursos utilizados deben estar direccionados para alcanzar sus objetivos.

“Podríamos definir las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.”(Díaz & Arceo, 1999)

Las estrategias de enseñanza son un conjunto de técnicas y actividades que el docente planifica de acuerdo a las necesidades de los educando y los objetivos para de esta manera lograr un aprendizaje significativo en el alumno.

2.6.1. Estrategias de enseñanza que el docente puede emplear

Objetivos	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas topográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Activar Windows
Ver Configuración de Windows

Figura 5 Estrategias de enseñanza

Fuente: (Díaz & Arceo, 1999)

2.6.2 Proceso de enseñanza -aprendizaje de las canciones infantiles

Es necesario realizar procedimientos y actividades previas con los niños para facilitar la adquisición del aprendizaje de canciones infantiles, por otra parte la docente debe conversar con los niños en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción:

Entre las actividades tenemos:

- Enseñarles a controlar la respiración para ello deben realizar pompas de jabón, y para la articulación es necesario reforzar (lengua, labios, voz), aquí se puede colocar mermelada alrededor de la boca del niño para que el infante la retire utilizando la lengua.

- Para lograr que los niños canten es necesario crear un ambiente agradable para que estén relajados y respiren con naturalidad.

Entre los procedimientos más utilizados para que los niños aprendan canciones tenemos:

- Enseñarles las letras y después la melodía, o a la vez las dos conjuntamente, método global y memorizar frases musicales, además no se debe privar del canto porque se enseña al niño a cantar cantando.

(Raya, 2011)

UNIDAD II

2.7. Autonomía

El nacimiento es un paso a la autonomía del niño en la que asume nuevos retos para afrontar su nueva etapa, es decir que se desprende de lo conocido y hace frente a lo desconocido, muchos padres evitan que sus hijos se esfuercen evitando que disfruten de nuevos aprendizajes.

El niño desde los 18 meses hasta los 4 años va adquiriendo la autonomía, empezando con el control de su cuerpo y las primeras ideas que son un reto que van experimentando de manera inconsciente, siendo de gran importancia que los padres no lo sobreprotejan porque el ser autónomo le da la posibilidad al niño de crecer seguro, capaz, responsable, voluntarioso, tranquilo y feliz, por eso cuando le enseñamos a un niño a vestirse, comer y bañarse, le transmitimos un mensaje de seguridad que es la base fundamental para que el niño adquiriera la autonomía.

Asimismo los niños a los 3 años están atravesando por un momento de transición debido a que en ciertos aspectos ya demuestran independencia como en el caso del lenguaje y movimiento, sin embargo en otras cosas son dependientes de sus tutores, padres o docentes, como en la higiene, alimentación y seguridad personal, es por esto que a esta edad se debe trabajar la autonomía del niño puesto que muestran mayor interés en aprender por ende se obtendrá mejores resultados en su comprensión y aprendizaje.

Por este motivo la actitud que las personas adultas muestran a los niños es importante porque transmiten mensajes que motivarán o frenarán el proceso de adquisición de la autonomía. En la infancia el niño desarrolla su capacidad de pensar cuando soluciona problemas de la vida diaria, porque se da cuenta que existe un orden que facilita la realización de las mismas.

Según Erickson durante estas edades el objetivo primordial es lograr que el niño alcance cierto grado de autonomía, es decir que los niños sean más independientes en las cosas que realizan, posean una iniciativa propia y puedan decidir lo que quieren o no quieren ejecutar, sin hacer referencia total sobre el control de su voluntad, debido a que los niños son dependientes de las decisiones de sus padres.

En este tiempo el niño aprende a conocer su mundo y describirlo como: yo, tú, mío y tuyo es por esta razón que el infante necesita manipular y explorar el medio en el que se desenvuelve, por lo cual los padres no pueden desalentarlo mientras lo hace porque provocarían en él sentimientos de duda y vergüenza, así como tampoco exigirle demasiado puesto que inducirían frustración en el pequeño, por esto se requiere de un equilibrio por parte de los padres en este sentido para así colaborar en el desarrollo de

la autonomía en el niño así como también desarrollar un autocontrol y autoestima lo que es importantes en los infantes.

“Apoyados en el sentido de confianza ya establecido, los niños se dedican a explorar su entorno con sus recién desarrolladas habilidades para moverse y utilizar el lenguaje. Aprende cuál es su independencia (autonomía) y cuáles son sus limitaciones”.(PAPILIA & WENDKOS, 1994)

Asimismo si los progenitores o personas encargadas del cuidado del niño lo ayudan hacer las cosas que él podría realizarlas solo, están coartando su libertad y diciéndole que él no puede y que no es suficiente bueno en eso, provocando en el niño dependencia absoluta de los adultos, por eso se necesita que los adultos tengan paciencia cuando los niños están haciendo alguna actividad que para ellos es difícil para que de esta manera los niños logren hacerlo y tengan confianza en ellos mismos, debido a esto los adultos deben saber cuándo poner límites para que el niño se dé cuenta que existen reglas que se deben cumplir.

Por este motivo al niño en esta edad se le debe dar alternativas mínimas sobre cosas que él pueda decidir, por ejemplo elegir colores de ropa, zapatos que quiera utilizar, dibujos que quiera ver o dulces que él prefiera, de la misma forma dejar que realice actividades básicas como comer solo, ir al baño, lavarse las manos y la cara solo, ponerse la ropa, etc., lo que provocará en el infante satisfacción por sus pequeños logros realizados, fomentando sentimientos de seguridad, confianza y autoestima.

Por otra parte en el momento en el que el niño adquiere equilibrio interno, control de uno mismo, autodisciplina tendrá la capacidad de aprender rápidamente, por eso es primordial que los adultos no regañen a los niños cuando hacen algo mal, sino

más bien enseñarle a corregir en lo que se equivocó para que se sienta tranquilo interiormente y pueda valerse por sí mismo. Sin embargo al ser autónomos tenemos la posibilidad de obedecer a nuestro ser interior dando lugar a una seguridad y serenidad que son necesarios para ser disciplinarios y sentirnos a gusto con los demás y consigo mismo.

Es así que si el niño consigue superar con éxito esta etapa, logrará ser una persona autónoma siendo capaz de saber lo que quiere o no y tomar decisiones, pero si por el contrario no lo hace el niño será una persona insegura, dependiente de los demás y de las decisiones que otros tomen por él.

“Según la teoría conductista, autonomía es sinónimo de autocontrol, esto es la posibilidad de manejar voluntaria e intelectualmente los estados de la mente y, con una adecuada utilización de condicionamientos, las conductas mismas. En esta misma línea se piensa que el sujeto está sometido incesantemente a controles (un riesgo contra su autonomía, pudiera decirse) por el simple hecho de estar integrado a instancias e instituciones organizadas socialmente”(DÍAZ, 2005)

Lograr la autonomía en los niños es fundamental para su desarrollo integral, porque la autonomía en los seres humanos se construye y se reconstruye permanentemente durante toda su vida, siendo esta una responsabilidad del proceso vital del ser humano, que le permitirá llegar a tener pensamiento crítico-reflexivo en el ámbito moral e intelectual.

“Por otro lado Jean Piaget señala la diferencia entre dos tipos de moralidad: la moralidad autónoma y la moralidad heterónoma. También, manifiesta que los niños desarrollan la autonomía tanto en el ámbito moral como el intelectual, y que la

finalidad de la educación debe ser el desarrollo de la autonomía”(Kamii, “La Autonomía como Finalidad de la Educación” , 2016)

Por otra parte es indispensable construir en los niños las dos formas de autonomía: La autonomía moral que es la que posibilita la solidaridad y la felicidad en los niños, que se la adquiere por medio de las relaciones humanas, y la autonomía intelectual que se construye desde adentro que se da por la relación con el ambiente, en este es fundamental el acompañamiento de la institución educativa, por eso es fundamental que las aulas de educación infantil estén orientadas a desarrollar la autonomía de los niños, para que ellos consideren las actividades que realizan importantes aunque no sean tan divertidas.

Según la etapa de desarrollo por la que avanza el niño se debe estimular la autonomía en el sueño, alimentación, control de esfínteres, respeto por la diferencia y en la convivencia. Además para fortalecer una correcta autonomía en los niños pequeños es indispensable ayudarles a organizar el tiempo y espacio en donde se encuentran, saber la utilización de cada objeto o cosa, conjuntamente es importante que los adultos tengamos claro la diferencia entre protección y sobre protección, debido a que la protección es un acto natural, lógico, por otro lado la sobreprotección contribuye a que el niño sea inseguro, dependiente, evitando reforzar su personalidad.

Por otra parte el ser autónomo no es sinónimo de autosuficiencia, sino más bien es conocerse y dominar capacidades, habilidades y destrezas que le servirán para la resolución de problemas que se le presenten en un ambiente diferente, sin olvidar que existen límites, dando lugar a que los padres de los niños autónomos se encuentren más tranquilos.

Mientras el tiempo va pasando el niño ha adquirido la madurez necesaria y habilidades motoras, por esta razón es preciso contribuir para la adquisición de autonomía mediante la creación de hábitos y rutinas, siendo fundamental que el adulto siempre explique las actividades que tiene que hacer y cómo va a realizarla mediante un ejemplo, también elogiar y supervisar las acciones y si el caso lo amerita corregir las equivocaciones de una manera adecuada sin hacer sentir mal o avergonzado al infante, al igual que dejarlo siempre y en todo lugar realizar actividades ya explicadas para que siempre este practicando.

En la autonomía se presentan dos aspectos primordiales, el primero que hace referencia a todo lo anteriormente mencionado de que los infantes pueden valerse por sí solos en cuanto a la coordinación y habilidades motoras, y en segundo lugar el hecho de que el niño quiera hacerlo y tenga iniciativa propia para ejecutar las acciones aprendidas sin necesidad de que los padres le digan que tienen que hacer, para así otorgar al niño responsabilidades y que comience a solucionar las dificultades que se le presenten en sus actividades sin recibir órdenes de sus padres dando como resultado que los niños puedan pensar por sí solos y sean totalmente autónomos con iniciativa propia lo que permite que los niños obtengan conciencia de sí mismos, de lo que pueden lograr hacer y de las limitaciones que tiene.

Es primordial potenciar la autonomía de los niños en los centros infantiles mediante la motivación, para que las actividades que realicen las hagan de forma voluntaria y pongan todo el interés en aprender y realizarlas. De igual forma la última meta de la educación pre-escolar es que los niños sean responsables de sus acciones y adquieran autonomía teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo.

Mientras el infante aprende a independizarse de la ayuda brindada por los adultos, también aprende y se da cuenta que existe un orden para realizar cualquier actividad facilitando su ejecución, y es cuando organiza su pensamiento para adquirir conocimientos, debido a que busca soluciones para resolver algo o seguía por un orden establecido para realizarlo lo que convierte esta actividad en algo sencillo a ejecutar.

2.7.1. Objetivos de aprendizaje y destrezas en el ámbito de Identidad y Autonomía

Ámbito Identidad y Autonomía		
Objetivo del subnivel: lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive
	Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.	Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.
	Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás
	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje

CONTINUACIÓN →

emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
	Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.
Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.	Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.
	Acudir al baño autónomamente, requiriendo la ayuda del adulto para su aseo.	Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño.
	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.
	Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.	Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío/ prendas para el calor).
	Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez mayores niveles de independencia.	Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.
	Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicándolos objetos en su lugar.	Practicar hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.
Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.	

CONTINUACIÓN →

Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.	Limitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.	Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.
	Ejecutar acciones de seguridad para evitar accidentes que se pueden producir en su entorno inmediato.	Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.

Figura 6 **Ámbito Identidad y Autonomía**

Fuente: (Ministerio de Educación , 2014)

2.7.2 **Cómo impulsar la autonomía en los niños**

Los adultos deben conocer y respetar el ritmo de madurez del niño para impulsar la autonomía del infante en las condiciones adecuadas y no esforzar, presionar y frustrar al niño. Desde los primeros reflejos involuntarios que indica un bebé hasta cuando logra realizar diferentes actividades solo es la evolución la que le permite pasar de la dependencia de los padres o tutores a la autonomía del infante.

Las personas a cargo de niños deben evitar la sobreprotección y dejar que el infante explore su entorno dejándolo que aprenda y brindándole seguridad, por ende evitar anticiparse a las acciones que el niño vaya a realizar para permitir que actúe y haga las cosas solo, para así demostrarle al niño que confían en él.

Además se debe tener presente que los pequeños aprenden hacer autónomos al realizar pequeñas cosas diarias, debido a que ellos quieren demostrar todo el tiempo que pueden hacer las cosas por si solos, es por esta razón que tanto padres de familia como docentes deben fomentar y colaborar en el proceso de la adquisición de la autonomía, dando tareas sencillas a los niños como guardar juguetes, recoger las cosas, abrocharse la ropa, etc.

Los adultos deben brindar la oportunidad al niño de conocer, explorar, investigar, descubrir, acertar y equivocarse para que el niño aprenda según su edad, lo que permitirá que el infante fortalezca su autoestima y alcance una autonomía, puesto que solo si el niño es una persona autónoma se sentirá totalmente seguro de sí mismo y de las actividades que ejecute.

Es por eso que para el proceso de adquisición de la autonomía del niño se requiere de la colaboración de docentes y tutores que proporcionen a los niños situaciones que ameriten poner en práctica conocimientos y habilidades que los infantes tienen o estén en proceso de adquirirlos, pero siempre dejando que realicen las cosas sin ayuda como por ejemplo:

- Dejar que coman solos desde que muestren interés en hacerlo
- Dejar que vayan al baño solo
- Que se lave las manos y cara solo
- Enseñarles a recoger todos sus juguetes o cosas que utilice
- Dejarle que ayude en cosas pequeñas o sencillas de la casa
- Dejar que explore y experimente él solo, lugares o cosas nuevas.

Por último para que el infante adquiriera autonomía no debe existir ningún tipo de presión o exigencias del entorno en el que se desenvuelve, asimismo no debe ser provocado por ningún tipo estímulos externos como castigos o premios si efectúa ciertas actividades, debido a que el niño debe hacer las cosas porque lo quiere realizar y de forma libre siempre y cuando sea supervisado por un adulto.

Además los adultos deben entender que el hecho de que el niño aun dependa en ciertas cosas de los padres, no le quita el tener algunas responsabilidades, puesto que el ser humano aprende a responsabilizarse desde la primera etapa de su vida, porque aprende a cuidar sus juguetes, su ropa, arreglar lo que desordena, etc.

2.7.3 Hábitos que se deben desarrollar para la autonomía a los 3 años

La autonomía implica realizar las cosas por iniciativa propia, el desarrollo de la misma debe ser de manera secuencial y progresiva, por lo cual no se debe otorgar una autonomía absoluta a un niño a esta edad, puesto que es un proceso que debe ir paulatinamente, al observar que el infante logra realizar actividades sencillas para continuar con las complejas, es por este motivo que en la autonomía infantil se requiere comenzar con los siguientes hábitos de autonomía:

- **Higiene:** hace referencia al auto-cuidado personal como control de esfínteres, lavarse las manos y cara sin ayuda, peinarse, cepillarse los dientes solo, pedir ayuda para limpiarse la nariz cuando este sucia, colaborar mientras lo están bañando, aprender a reconocer cuando está limpio y sucio, dejar limpio los lugares donde estuvo, taparse la boca al toser o estornudar.
- **Vestido:** se refiere al uso de diferentes prendas de vestir, escoger la ropa y el color que quiere utilizar, desvestirse solo y vestirse con pequeñas ayudas, escoger los zapatos que quiere utilizar y ponérselos, guardar la ropa donde corresponde con ayuda, limpiarse la ropa cuando se percata que está sucia.
- **Alimentación:** corresponde a la conducta que presenta el infante a la hora de alimentarse, es decir si come solo, si utiliza los cubiertos sin ayuda, tomar agua

solo, pedir que le limpien cuando se manchó la boca, escoger los bocaditos, frutas o golosinas que él prefiere

- Descanso: hace referencia a cuando el niño se acuesta y duerme solo en su cama, se despierta sin llorar y trata él solo de conciliar el sueño con algún objeto.
- Vida en el hogar y en la sociedad: se refiere a que el niño se pueda relacionar con las demás personas, saludarse y despedirse, pedir prestado cuando quiere algo que no es suyo, decir por favor y agradecer, saber escuchar lo que le dicen, respetar los turnos cuando está realizando alguna actividad o juego, arreglar lo que utiliza y colocar cada cosa donde corresponde.

De esta manera el niño irá formando su autonomía y se dará cuenta que tiene responsabilidades que debe cumplir, además de fortalecer su autocontrol y seguridad en lo que ejecuta, porque los adultos deben felicitarle cuando realice bien las cosas y si está mal enseñarle cómo tiene que hacerlo para otra ocasión, sin regaños para no provocar en el infante dudas y vergüenza.

2.7.4 Cómo fortalecer la autonomía

La autonomía se fortalece en la primera infancia mediante actividades lúdicas, juegos en equipo e individuales y un ambiente de seguridad en el que el niño pueda experimentar diferentes tipos de escenarios. También consiste en respetar su privacidad, evitar sobreprotegerlos, evitar que dependan de nosotros, estimular su capacidad de razonamiento, incitarlos para que solucionen sus problemas sin ayuda de los adultos.

Para fortalecer la autonomía en niños es importante la utilización de las canciones infantiles porque le permite al niño expresarse, relacionarse, solucionar problemas que se le presenten y a la vez integrarse a la sociedad, utilizando un lenguaje universal, a la vez le proporciona un ambiente relajante en el que puede expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo seguridad e independencia en la realización de actividades de la vida diaria.

2.7.5 Consecuencias de los niños no autónomos

Si los niños no logran desarrollar su autonomía desde la infancia presentarán dificultades en su autoestima ocasionando problemas en su desenvolvimiento al realizar diferentes actividades y de la misma manera en su vida futura, estos problemas pueden ser:

- Retraso en el desarrollo de habilidades y capacidades según su desarrollo evolutivo.
- Inseguridad en sí mismo y en lo que hacen por lo cual piden ayuda reiterativamente.
- Miedo a quedarse sin sus padres, y no pueda relacionarse con las demás personas
- No se atreve hacer actividades nuevas para él
- Evitan las situaciones que consideran complicadas y no pueden manejar
- No encuentran solución a los problemas y no confían en lo que ellos saben
- Se muestra ansioso o con vergüenza al realizar algo.

- Se convierte en una persona retraída, apartada, inhibida, dócil, sumisa
- Renuente a tomar decisiones si no es con ayuda o apoyo de otras personas.

UNIDAD III

2.8. Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en los niños

El proceso de enseñanza-aprendizaje no siempre fue considerado algo agradable puesto que en ocasiones los niños lo consideraban como algo aburrido, debido a que era un proceso monótono, es por esta razón que las canciones infantiles se fueron introduciendo poco a poco en las aulas de clase como un recurso motivador para el aprendizaje, principalmente de los niños de pre-escolar despertando su interés y conectándolo con la realidad, permitiendo que el infante adquiriera nuevos conocimientos que pueda poner en práctica en sus rutinas diarias. Además que contribuye para que el niño adquiera confianza en sí mismo, autocontrol, seguridad y por ende autonomía en relación a las cosas que realice y en su desenvolvimiento.

Es por esto que las canciones infantiles son consideradas una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, debido a los múltiples beneficios que esta otorga cuando se las utiliza en la educación, convirtiéndose en un instrumento adecuado para enseñar la autonomía en los niños de una manera lúdica y agradable.

Asimismo las canciones infantiles van a permitir que los niños se apropien del conocimiento de una manera fácil y sencilla, debido a que aparte de escuchar las canciones y cantarlas o tararearlas, el infante utilizará su cuerpo como un instrumento para realizar las actividades que se mencionen en la canción, lo que se convertirá en

un juego individual y grupal, ayudándolo a socializar con los demás y divertirse mientras aprende.

Por otra parte el niño que esta estimulado mediante las canciones infantiles logra mejorar su capacidad de aprendizaje lo que lo hace independiente en la realización de tareas escolares y en toma de decisiones sobre sus actos.

Al utilizar las canciones infantiles para el fortalecimiento de la autonomía en los niños se proporciona pautas para explorar, aventurarse y actuar en un ambiente diferente en el que es indispensable desarrollar su pensamiento crítico-reflexivo para poderse adaptarse

Del mismo modo cuando se realiza la estimulación temprana en los niños mediante canciones infantiles se logra el desarrollo de conexiones cerebrales que le benefician al niño para su desarrollo integral.

Debemos recordar que al utilizar las canciones infantiles en el niño aumenta su léxico, mejorando de esta forma su comunicación con las demás personas y a la vez proporcionándole seguridad que es un elemento importante en la adquisición de la autonomía.

La música conjuntamente con las canciones infantiles proporciona seguridad, tranquilidad y armonía, por ende transmiten un equilibrio intelectual, emocional y motriz en el niño, que son necesarios para hacerle frente a diferentes problemas que se le presenten en su diario vivir sin necesidad de depender de alguien.

Las canciones infantiles al mejorar la capacidad de retención y memoria en lo niños les facilita el aprendizaje de nuevos idiomas que le ayudarán a integrarse fácilmente a sociedades modernas.

Las canciones infantiles le ayudan al niño a conocer su cuerpo y a construir su imagen, desarrollando una autoestima positiva que le ayudará a tomar conciencia de sus limitaciones demostrando así su autonomía.

Las canciones infantiles ayudan a los niños a adquirir hábitos y rutinas para realizar por si mismos tareas como sueño, alimentación, higiene y vestido en las que se puede dar a notar su autonomía e independencia.

Por otro lado a los 3 años de edad los niños se encuentran en pleno descubrimiento del mundo y de su propio cuerpo, lo que permite que la adquisición de la autonomía sea más fácil si se cuenta con la colaboración de padres y docentes, quienes pueden hacer uso de las canciones infantiles como una técnica para colaborar con este aprendizaje que es fundamental para el desenvolvimiento del infante.

Por otra parte las canciones infantiles deben ser para los niños una prolongación natural de los juegos, siendo de esta manera importante que desde el hogar los padres de familia los estimulen, haciéndoles escuchar las canciones familiares y repetidas logrando de esta manera un aprendizaje divertido.

Debemos dar prioridad a la utilización de las canciones infantiles en la educación infantil porque contribuye de manera significativa en la erradicación de defectos psíquicos (aislamientos, timidez) en los niños suprimiendo su complejo de inferioridad, dándoles seguridad en la realización de actividades que es un elemento esencial en la autonomía.

Las canciones infantiles eliminan la tensión, la fatiga y el aburrimiento producidos en la realización de tareas, dando como resultado un mejor desempeño

académico grupal e individual en el niño, demostrándose a si un proceso de adquisición de la autonomía.

“La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior”(Hemsey, 2003)

Las canciones infantiles deben ser para el niño una adquisición de conocimientos sin darse cuenta para que desde el principio las acepten y las utilicen en diferentes ambientes y ante diferentes problemas, haciéndole parte de si en las diferentes etapas de desarrollo del niño, por otra parte es importante mencionar que para cantar los infantes deben ser naturales ,relajados y expresivos, respirar adecuadamente, tener en cuenta las posibilidades vocales de los niños y su respiración, dándoles libertad para de esta manera contribuir en su autonomía.

“La Unión Nacional de las Asociaciones de las Terapias del Arte, (Italiana) afirma: La musicoterapia es el uso de la música como instrumento terapéutico creativo y estructurado para mejorar y mantener las capacidades de comunicación, de socialización, de desarrollo y de funcionalidad motriz, de trabajo sensorial y en las áreas cognoscitiva y afectiva.(Zorrillo, Juego Musical y Aprendizaje, 2004)

La música expresa los sentimientos de los niños, por eso afirmamos que nace del corazón y ayuda a asimilar profundamente creencias y pensamientos modificando

la conducta de la persona, por eso en la actualidad la utilizan como terapia para los niños con capacidades especiales logrando contribuir a la obtención de la autonomía en actividades básicas.

El adquirir la autonomía en los niños nos demuestra que ha adquirido una madurez psicológica pudiéndola demostrar según su comportamiento, conocimiento y comprensión en la sociedad.

Durante la etapa de los 3 años el niño es egocéntrico considerándose el centro de atención, dando paso así a la aparición de los diferentes complejos de Edipo (Identificación con el progenitor del otro sexo y la discrepancia con el progenitor del mismo sexo), y el de Caín (la envidia a sus hermanos), por eso es necesario que mediante las canciones infantiles se le ayude al niño a compartir.

También mediante la música se le puede enseñar y estimular al niño en diferentes situaciones de su vida, debido a que la música es un elemento universal utilizado como un instrumento para reducir o mejorar un problema específico o diferentes problemas en la misma situación.

La educación en la actualidad y las reformas educativas debe ser adaptada a las nuevas generaciones de estudiantes por medio de técnicas, estrategias y métodos para la adquisición de conocimientos, e inclusive en muchos países debe ser replantada de acuerdo al ambiente y exigencias de los educandos, para de esta manera lograr el desarrollo integral del mismo y por ende ser individuos autónomos.

2.8.1. Canciones que se juegan y juegos que se cantan para desarrollar la autonomía

“En la tradición lúdica de prácticamente todos los pueblos de la tierra hay una amplia compilación de canciones que sirven para jugar, o bien de juegos que necesitan un acompañamiento melódico con ingeniosas letras”-ludicantos-.(Velásquez, 2010)

Existen canciones que dan apertura para realizar juegos entretenidos con los niños y que aprendan algo útil para su desenvolvimiento en la vida cotidiana, asimismo hay juegos que pueden estar coreados por canciones para hacer del juego algo más llamativo y divertido, por eso es importante que a las dos técnicas se las utilice como un método o estrategia didáctica para desarrollar habilidades y capacidades en los infantes estas técnicas son llamadas ludicantos. Los ludicantos contribuyen al desarrollo personal y social del niño brindándole seguridad y confianza en sus acciones, permitiendo que los pre-escolares desarrollen un mayor o menor grado de autonomía.

Ejemplos:

“Un, dos, tres”

Un, dos, tres,

Un, dos, tres

Las manitas al revés.

(Se muestran las manitas al frente, alternando palmas y dorso.)

Un, dos, tres,

Un, dos, tres

Todos moviendo los pies.

(Se mueven los pies como si se estuviera marchando.)

Un, dos, tres,

Un, dos, tres

Mis ojitos no los ves.

(Los niños tapan sus ojos con las manos extendidas.)

Un, dos, tres,

Un, dos, tres

Aplaudimos a la vez.

(Se dan palmadas rítmicas.)

Un, dos, tres,
 Un, dos, tres
 El martillito del juez.
 (Se simula tener un martillo que se golpea en la mesa.)

Un, dos, tres,
 Un, dos, tres
 Contaremos hasta dieeeeeez.
 (Todos cuentan en coro los números del uno al diez.)

“J. de J. Velásquez”

2.9. Programa Fínale uso y aplicación de las Tics en la creación Repertorio

Inédito Infantil

2.9.1. Definición del Programa Fínale

Fue creado por la empresa Make Music, además está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales.

El programa Fínale es una poderosa herramienta de trabajo para músicos ya que, permite anotar tus propias partituras, así como para componer o transcribir alguna música, o también hacer tus trabajos de armonía, contrapunto y poder escucharlos enseguida. Debes tener en cuenta que, el programa Fínale en cierta forma es como un procesador de textos (algo así como cuando usas Microsoft Word) con la diferencia que con éste programa, utilizas caracteres y signos relacionados con el lenguaje musical(Panizo, 2016).

En la actualidad en la que nos encontramos es indispensable que las docentes de educación infantil hagan uso de los recursos tecnológicos, para de esta manera despertar el interés en el niño, proporcionando una enseñanza activa, y de calidad, a la vez mejorar el aprendizaje en conocimiento comprensión, habilidad y práctica en diferentes ámbitos, uno de los programas que las docentes deben conocer y utilizar es

el programa Fínale porque este le da la posibilidad de componer y transcribir música dando lugar a seguir las temáticas en educación infantil asignadas en el currículo de educación inicial 2014.

2.9.2. Definición de las Tics

“Asimismo, Thompson y Strickland, (2004) definen las tecnologías de información y comunicación, como aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización”. (Thompson & Strickland, 2004)

Al encontrarnos en la sociedad de la información, comunicación y conocimiento la educación se encuentra en constante cambio, logrando así un avance en la sociedad, es por eso que en la era de la sociedad y conocimiento es fundamental el manejo de las Tics que son recursos que facilitan el aprendizaje en niños de distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

2.9.2.1. Ventajas principales del uso de las Tics en el aula

- Mejora la memoria del estudiante facilitando su aprendizaje.
- Da la facilidad al docente para una explicación fácil y concreta.
- Las actividades realizadas en el aula son interactivas dando lugar a un ambiente agradable para los niños, mejorando así la concentración.

2.9.2.2. Aplicación de las Tics en la creación de un Repertorio inédito infantil

La aplicación de las Tics en la creación del repertorio infantil es fundamental debido a que requiere un amplio conocimiento sobre las tecnologías para saber cómo

manejar distintos programas y de esta forma crear nuevas ideas o canciones que logren desarrollar distintas habilidades en los niños de una manera lúdica, didáctica y creativa con ayuda de aparatos tecnológicos y novedosos, permitiendo que las docentes salgan de lo tradicional y se ajusten a la era del conocimiento facilitando el aprendizaje de los niños y a la vez que esto sea más atractivo a los sentidos de los niños.

CAPITULO III

3. VARIABLES Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Variables

Las dos variables a investigar son:

- Variable Dependiente: La autonomía
- Variable Independiente: Las canciones infantiles

3.2. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA INSTRUMENTO
“La autonomía aparece con la reciprocidad, cuando el respeto mutuo es suficientemente fuerte para hacer que el individuo sienta el deseo de	Currículo	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres. • Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible. • Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe decir el niño sus datos personales cuando se le pregunta? • ¿Reconoce el niño sus características físicas? • ¿Manifiesta el niño sus emociones mediante expresiones orales y gestos? • ¿Se reconoce el niño como parte integrante de su familia? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación

CONTINUACIÓN →

<p>tratar a los demás como él desearía ser tratado”(Kamii, La Autonomía como Finalidad de la Educación, 2016)</p>	<p>intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias. • Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño elegirá las actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias? • ¿Se viste y desviste el niño sin ayuda de sus padres? • ¿Escoge el infante su ropa solo? 	

		<p>y medias sin ayuda del adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene. • Acudir al baño autónomamente, requiriendo la ayuda del adulto para su aseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño se lava las manos solo sin necesidad que alguien le diga? • ¿El niño se lava la cara solo? • ¿El niño se lava los dientes con la guía de un adulto después de cada comida? • ¿El niño va al baño solo y requiriendo la ayuda del adulto solo para aseo? 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la cuchara y el vaso cuando se alimenta demostrando cada vez 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño come solo sin ayuda de alguien? • ¿El niño recoge su plato después de cada comida? 	

		mayores niveles de independencia.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto. • Imitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Identifica situaciones de peligro a las que se puede exponer? • ¿Imita las acciones a seguir en situaciones de riesgo? 	

CONTINUACIÓN →

	Sociabilización	<ul style="list-style-type: none"> • Elige sus amigos • Relaciones con adultos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Elige a sus amigos? • ¿Se relaciona con personas adultas? 	
	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Recoger sus juguetes • Guarda cada cosa en su lugar • Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Recoge y ordena sus juguetes después de utilizar? • ¿El niño coloca cada cosa en el lugar que corresponde de la casa? • ¿El niño ayuda en el aula de clases recogiendo los materiales y juguetes que utiliza? 	
<p>Canciones Infantiles</p> <p>“Las canciones infantiles son aquellas, que sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a</p>	Desarrollo evolutivo	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Genero • Características de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Es importante tomar en cuenta la edad del niño para escoger las canciones? • ¿Se considera el género del niño para elegir el tipo de canciones? • ¿Se toma en cuenta las características que presentan los niños en el momento de elegir la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación

<p>una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo”(RIVAS, 2011)</p>	Tipos de canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Nanas • Lúdicas. • Didácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de canciones utilizan las docentes para trabajar la autonomía con los niños? 	
	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Momentos de clase • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de motivación utilizan las docentes al trabajar con los niños? • ¿En cuántos momentos de una clase la docente utiliza las canciones infantiles para motivar a los niños? • ¿Conocen las docentes la importancia del ritmo de las canciones infantiles para motivar a los niños? 	

CONTINUACIÓN →

	Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none">• Material didáctico• Material tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipo de material didáctico utiliza las docentes al trabajar con canciones infantiles con los niños?• ¿Las docentes utilizan algún tipo de material tecnológico para enseñar la autonomía mediante canciones infantiles a los niños?	
--	---------------------	--	---	--

3.3. Modalidad de la investigación

Las modalidades que utilizamos para el análisis de investigación fueron:

3.1.1. De Campo

La investigación fue respaldada con información recopilada de encuestas a las docentes y fichas de observación realizadas a los niños del inicial uno de los paralelos “A, B, E”, de la institución “Lucía Franco de Castro” dichos instrumentos permitieron poder tener una visión más clara de la realidad, de este modo verificar la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía de los niños de tres años.

3.1.2. Bibliográfica-Documental

Para la eficacia de la investigación se analizaron medios físicos y electrónicos con el objetivo de recopilar suficiente información que contribuya en la adquisición de los objetivos propuestos.

3.2. Tipo de Investigación

“Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta”(Rodríguez, 2005).

La investigación que se realizó fue de tipo Descriptiva, porque involucra observar y describir el comportamiento de los niños identificando las participación de docentes, niños e institución, padres de familia en la educación del infante.

3.3. Enfoque de la Investigación

La investigación se ejecutó con el enfoque mixto ya que se realizó un estudio cualitativo porque se analizó la información recopilada y cuantitativa, ya que se hicieron procesos estadísticos según los instrumentos utilizados.

3.4. Población y Muestra

“La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones entre sí”(Villalaba, 2004).

La población será enfocada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” que conforman 16 docentes y niños/as:

- MATUTINA: Inicial I: 226 Inicial II: 175 1ro EGB: 73
- VERSPERTINA: Inicial I: 66 Inicial II: 111

Para el desarrollo de esta investigación la muestra investigada fueron 70 niños de 3 años de edad de los Paralelos (A, B, E), estudiantes del Centro de Desarrollo infantil “Lucía Franco de Castro”, de la misma manera se contó con la colaboración de las docentes del paralelo(A, B, E) de dicha institución, todo este proceso fue aprobado y supervisado por la directora de la institución, para el buen desarrollo y avance de este análisis.

3.5. Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación científica utilizadas para la recolección de información fueron:

- **Observación directa:** Mediante la observación de campo se logró vivenciar como las Canciones Infantiles permiten desarrollar en los niños la autonomía, observando y constatando que a la hora de realizar actividades diarias de aseo, alimentación, socialización cada niño lo realizaba sin ayuda de un adulto, de igual manera mediante estas canciones los niños expresaron sentimientos, emociones.
- **Encuesta:** Por medio de la utilización de esta técnica nos permitió recopilar datos mediante la aplicación de un cuestionario previamente diseñado y validado, el cual fue dirigido a 3 docentes del Centro de Desarrollo “Lucía Franco de Castro”, con el objetivo de precisar si las docentes utilizan las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años de edad.

3.6. Instrumentos de recolección de Datos

- **Ficha de observación estructurada:** La ficha fue aplicada a los 70 niños y niñas que representan la muestra, esto se realizó para identificar si los niños son autónomos e independientes en la realización de actividades utilizando canciones infantiles.
- **Cuestionario:** Es una técnica de apoyo para las entrevistas, las encuestas y los test, la cual consta de varias preguntas que deben ser contestadas de forma concreta y precisa, ya que así se logra recolectar información muy efectiva para el desarrollo de la investigación.(Villalaba, 2004)

3.7. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

3.7.1. Recolección de datos

Al visitar el Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” se recopiló datos necesarios que contribuyeron al estudio del problema planteado (escasa utilización de las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía) mediante las técnicas e instrumentos ya mencionadas de manera que obtendremos información verídica para los resultados.

3.7.2. Procesamiento de la información

La información recopilada se clasificó mediante encuestas, fichas de observación y tabulaciones de los resultados obtenidos, para organizar, tabular y analizar los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas en el Centro de Desarrollo Infantil “Lucia Franco de Castro” se utilizaron matrices estadísticas y los programas como Word y Excel, los cuales permitieron introducir datos y valoraciones que admitieron crear dichos resultados y a la vez diagramas que nos ayudan para establecer las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

3.7.3. Análisis e interpretación de los resultados

Se realizó una sistematización de los datos mediante gráficos de frecuencia para interpretar los resultados de la observación realizada. Los gráficos de frecuencia son un conjunto de datos graficados que contienen información sobre la escasa utilización de canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía, que sobresalió en la recolección de la información. Esas tablas permiten una lectura más rápida que

el listado completo, los cuales sirven para el análisis de resultados en esta investigación, lo que de igual manera se interpretará de forma cuantitativa.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”

Ítem 1 Encuesta. ¿Conoce usted como elaborar canciones infantiles de una manera técnica?

Tabla 1
Encuesta.Item1

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	66,67%
NO	1	33,33%
Total	3	100%

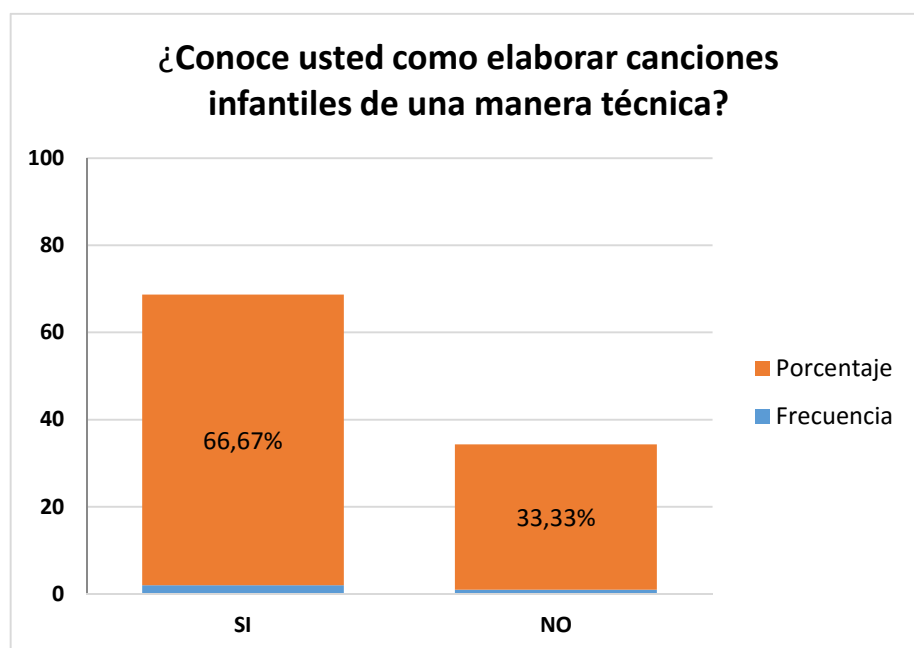


Figura 7 Encuesta.Item1

Análisis e interpretación: Se observa que el 66,67% de las docentes encuestadas tiene conocimiento de cómo elaborar canciones infantiles de una manera técnica y el 33% de las docentes encuestadas no tiene conocimiento sobre elaboración de canciones infantiles de forma técnicas. Por lo tanto se determina que la mitad de las docentes encuestadas conoce como elaborar canciones infantiles de forma técnica.

Ítems 2 Encuesta. ¿Conoce usted la estructura de las canciones infantiles?

Tabla 2
Encuesta.Item2

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Introducción, rima, pre-estribillo, estribillo, puente musical	1	33,33%
Introducción, verso, anécdotas, estribillo, puente musical	0	0%
Introducción, verso, pre-estribillo, estribillo, puente musical, cierre	2	66,67%
Total	3	100%

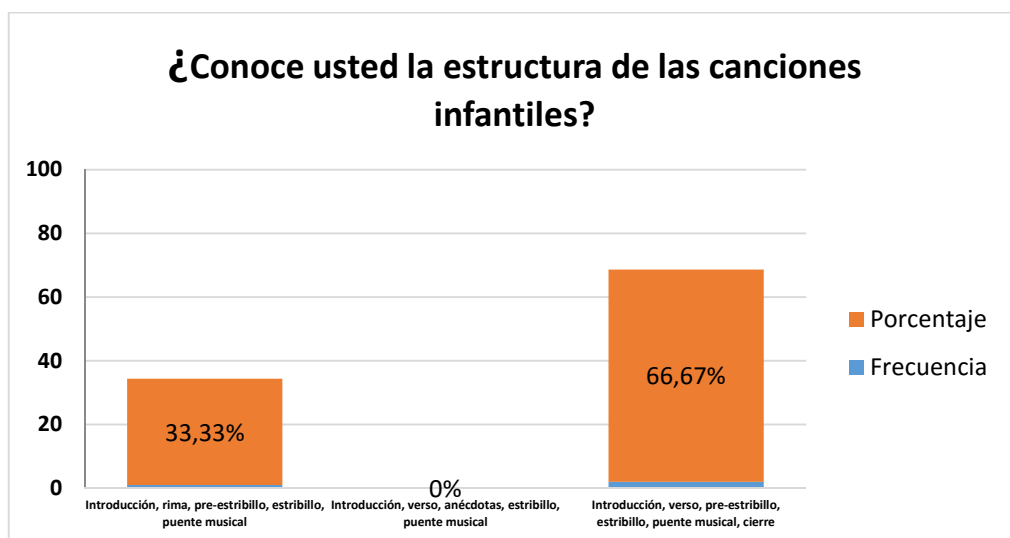


Figura 8 Encuesta.Item2

Análisis e interpretación: Se observa que el 67% de las docentes de la institución encuestadas tienen conocimiento sobre la estructura de las canciones infantiles (Introducción, verso, pre-estribillo, estribillo, puente musical y cierre), mientras que un 33% supone que la estructura de las canciones es (Introducción, rima, pre-estribillo, estribillo y puente musical). Por ende se determina que la mayoría de las docentes conocen la estructura de las canciones infantiles.

Ítems 3 Encuesta. ¿Comprende y conoce usted la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del centro infantil “Lucía Franco de Castro”?

Tabla 3
Encuesta.Item3

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
Total	3	100%

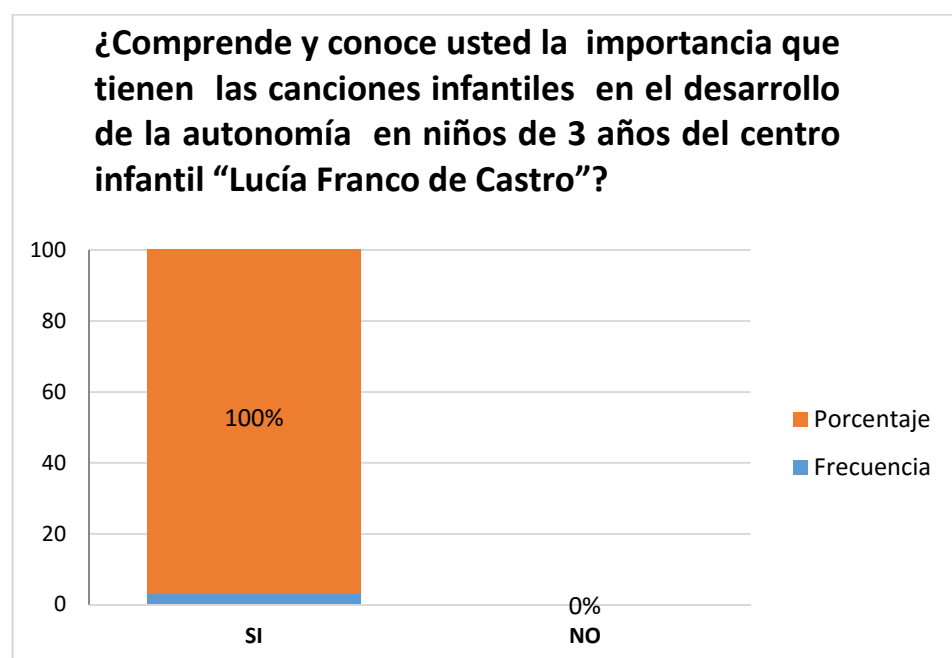


Figura 9 Encuesta.Item3

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de las docentes de la institución encuestadas tienen conocimiento acerca de la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del centro infantil, debido a que consideran que las canciones infantiles permiten desarrollar el lenguaje en los niños facilitando su interacción con su medio social. Por tanto se determina que las docentes tienen conocimiento sobre la importancia de utilizar canciones infantiles en el desarrollo del niño.

Ítems 4 Encuesta. ¿Qué canciones infantiles cree usted que son las más utilizadas por las docentes en la institución?

Tabla 4
Encuesta.Ítem 4

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Nanas	0	0%
De juego	2	28,57%
Desarrollo de Habilidades	1	14,29%
Didácticas	1	14,29%
Lúdicas	3	42,86%
Total	7	100%

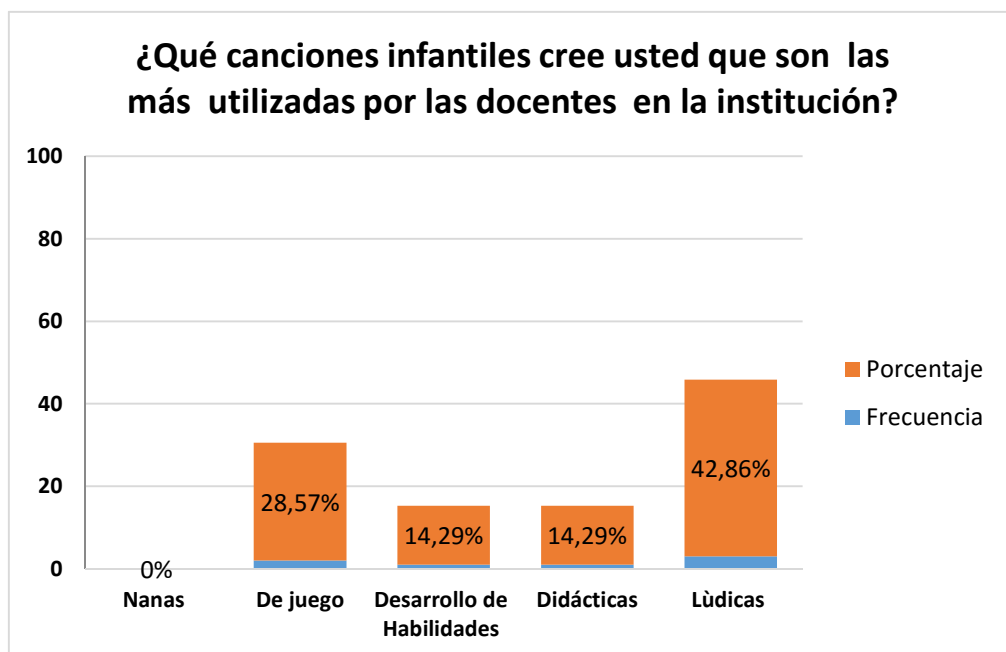


Figura 10 Encuesta.Ítem4

Análisis e interpretación: Se observa que el 42% de docentes encuestadas considera que las canciones infantiles más utilizadas por las docentes de esta institución son las canciones lúdicas, mientras que el 28% de docentes consideran que las canciones más utilizadas son las de juego, por último con una igualdad del 14% las docentes suponen que las canciones más utilizadas son las canciones didácticas y las canciones para desarrollar habilidades en los infantes. Por ende se determina que las docentes de la institución utilizan más las canciones lúdicas.

Ítems 5 Encuesta. ¿Qué tipo de canciones infantiles cree usted que se deben utilizar para los niños de 3 años?

Tabla 5

Encuesta. Ítem 5

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Nanas	0	0%
De juego	2	25%
Desarrollo de Habilidades	1	12,5%
Didácticas	2	25%
Lúdicas	3	37,5%
Total	8	100%

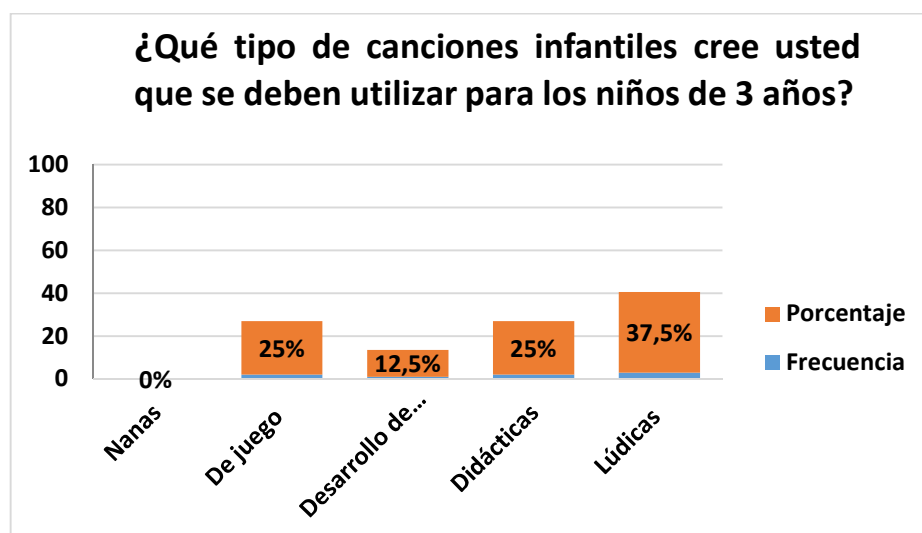


Figura 11 Encuesta.Item5

Análisis e interpretación: Se observa que 37% de docentes encuestadas consideran que las canciones más utilizadas para trabajar con los niños de 3 años son las canciones lúdicas, mientras que un 25% de docentes consideran que las canciones que se deben utilizar son las de juego y didácticas, por último el 12% de docentes consideran que las canciones que se deben utilizar con los niños de 3 años son las canciones para desarrollo de habilidades, puesto que las canciones infantiles por medio del juego le ayudan al niño al desarrollo de capacidades ,habilidades y destrezas. Por tanto se determina que las docentes consideran que las canciones infantiles que se deben utilizar con los niños de 3 años son las canciones lúdicas.

Ítems 6 Encuesta. ¿Ha creado usted alguna vez canciones infantiles que sirvan para promover el desarrollo de la autonomía en niños?

Tabla 6
Encuesta.Item6

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	3	100%
Total	3	100%

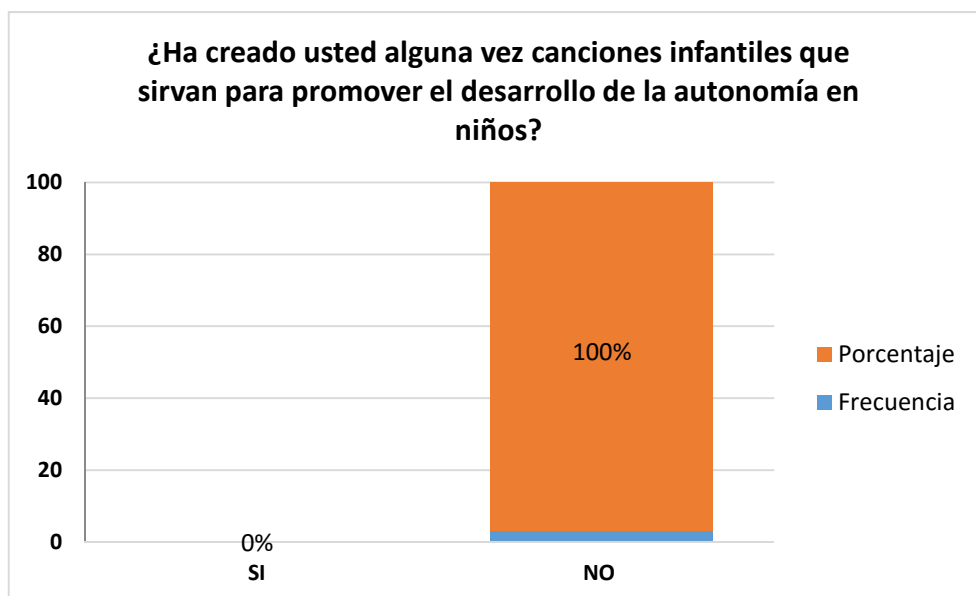


Figura 12 Encuesta. Ítem 6

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de docentes de la institución encuestadas no ha creado en ninguna ocasión canciones infantiles que sirvan para promover el desarrollo de la autonomía en los niños.

Ítems 7 Encuesta. ¿Reciben las docentes de la institución capacitaciones con expertos en música infantil?

Tabla 7

Encuesta.Item7

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	3	100%
Total	3	100%

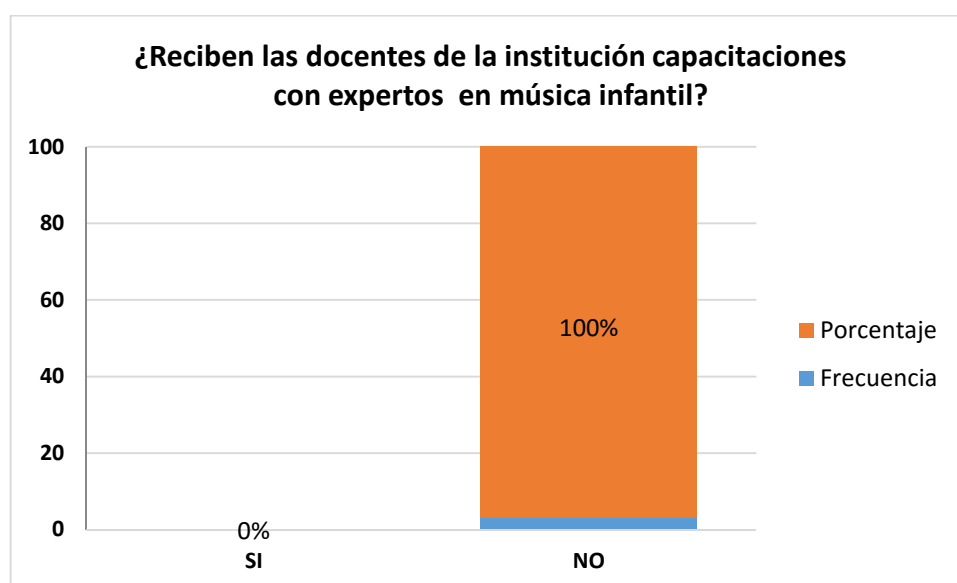


Figura 13 Encuesta.Item7

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de docentes de la institución encuestada no reciben ninguna capacitación con expertos en música infantil.

Ítems 8 Encuesta. ¿En qué nivel la institución capacita al docente de educación en temas de música infantil?

- Nivel Básico
- Nivel Intermedio
- Nivel Avanzado

Análisis e Interpretación: Este ítem no fue contestado debido a la negativa de la respuesta anterior.

Ítems 9 Encuesta. ¿Cree usted que las temáticas de las canciones infantiles deben ir de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 que está vigente en Ecuador?

Tabla 8
Encuesta. Ítem 8

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
Total	3	100%

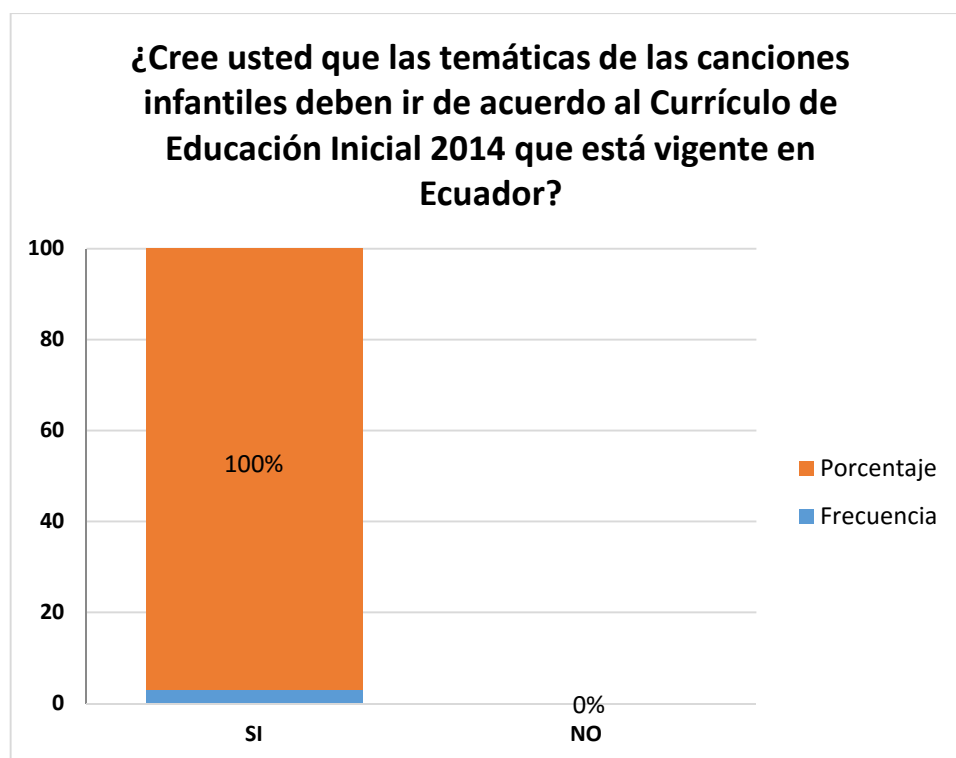


Figura 14 Encuesta. Ítem 8

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de las docentes encuestadas consideran que las temáticas de las canciones infantiles deben ir de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 que está vigente en Ecuador, porque deben tener un orden sistemático para de esta manera lograr el desarrollo integral de los niños.

4.2. Resultados de la Ficha De Observación Aplicada a los niños de 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”

PARALELO A

Ítem 1 Currículo:

a. Comunica datos de identidad (nombre, apellido, comunidad)

Tabla 9

Ficha de Observación “A”. Ítem a

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	24	100%

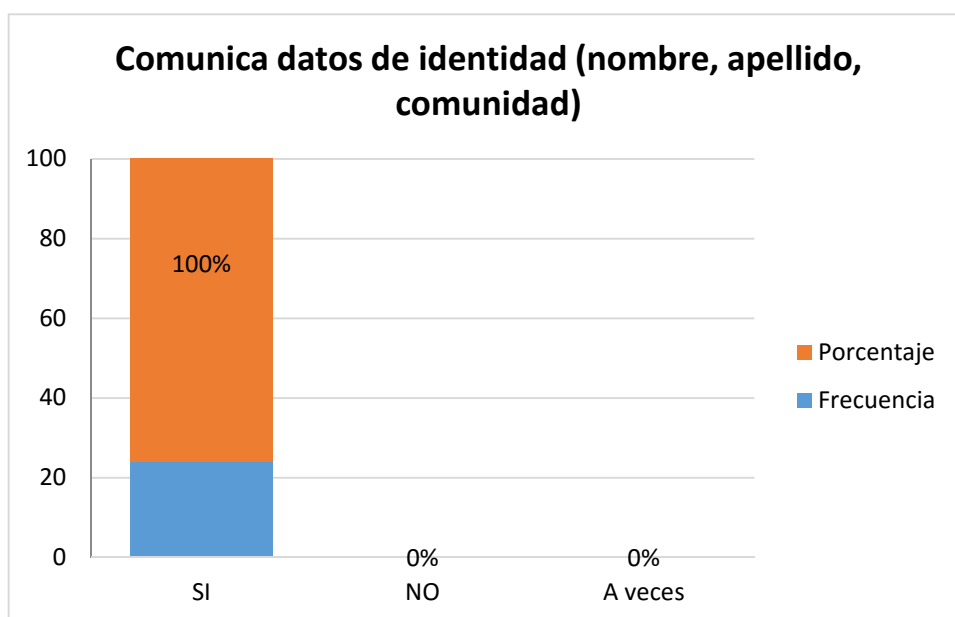


Figura 15 Ficha de Observación “A”. Ítem a

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de los niños si comunica sus datos de identidad (nombre, apellido, comunidad). Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido a que los niños se expresan y comunican con las personas de manera fácil.

b. Reconoce sus características físicas mediante una canción

Tabla 10

Ficha de Observación "A". Ítem b.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	24	100%

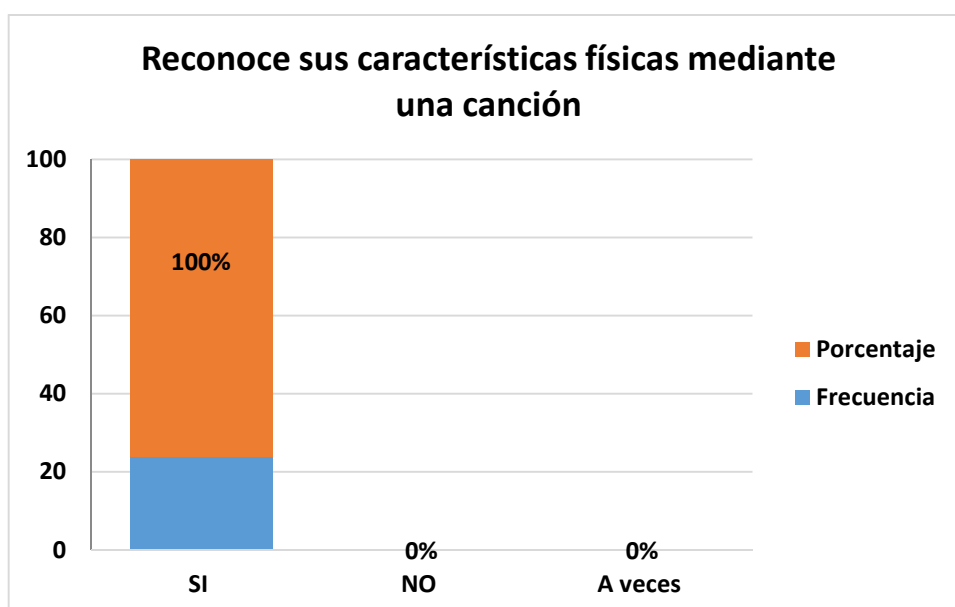


Figura 16 Ficha de Observación "A". Ítem b

Análisis e interpretación: Se observa que un 100% de los niños que fueron observados sí reconoce sus características físicas mediante las canciones. Por lo tanto se determina que los niños observados si son estimulados mediante las Canciones Infantiles para el desarrollo de la autonomía, dejando ver que pueden identificar con facilidad las partes del cuerpo.

c. Manifiesta sus emociones y sentimientos

Tabla 11
Ficha de Observación “A”. Ítem c

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	91,67%
NO	0	0%
A veces	2	8,33%
Total	24	100%

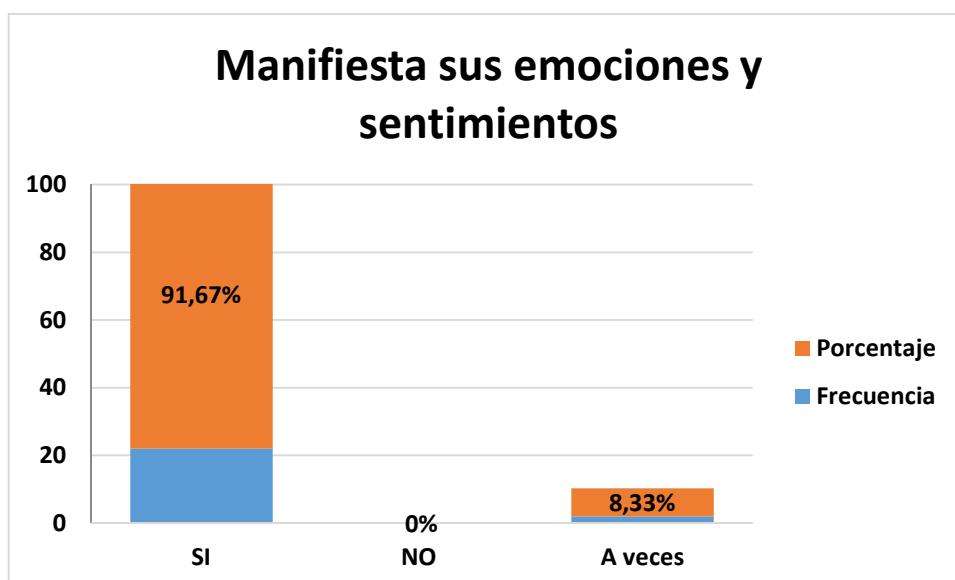


Figura 17 Ficha de Observación “A”. Ítem c

Análisis e interpretación: Se observa que el 91,67% de niños observados si manifiesta sus emociones y sentimientos si escogen los colores de forma preferencial, y solamente el 8,33% restante a veces manifiesta sus emociones y sentimientos. Entonces de acuerdo a los datos se puede decir que el niño a través de las canciones infantiles obtiene un sin número de beneficios entre ellos está el contribuir para la expresión de sentimientos y emociones .Según (WALSH, 2016) las canciones infantiles son un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo del niño.

d. Muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza

Tabla 12
Ficha de Observación “A”. Ítem d

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	83,33%
NO	0	0%
A veces	4	16,67%
Total	24	100%

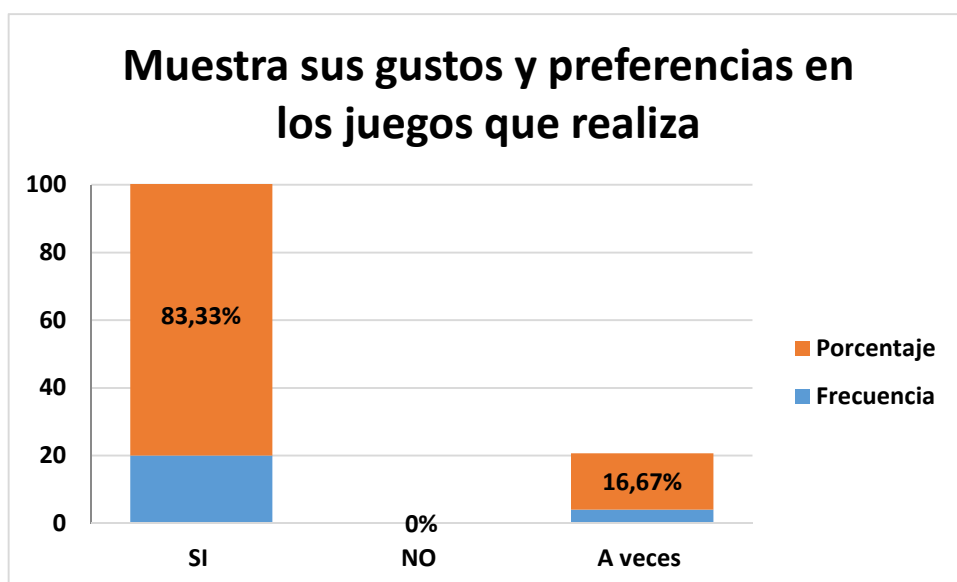


Figura 18 Ficha de Observación “A”. Ítem d

Análisis e interpretación: Se observa que el 83,33% de los niños observados si muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza y un 16,67% restante a veces muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza. Por cuanto se determina que la mayoría de niños observados cuenta con independencia y autonomía al momento del juego y sobre todo si estos juegos van acompañados de canciones lúdicas, didácticas, que le permiten al niño expresarse y mostrar su imaginación y creatividad sin límites.

e. Se involucra en actividades del aula con iniciativa propia

Tabla 13

Ficha de observación "A". Ítem e

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	62,5%
NO	0	0%
A veces	9	37,5%
Total	24	100%

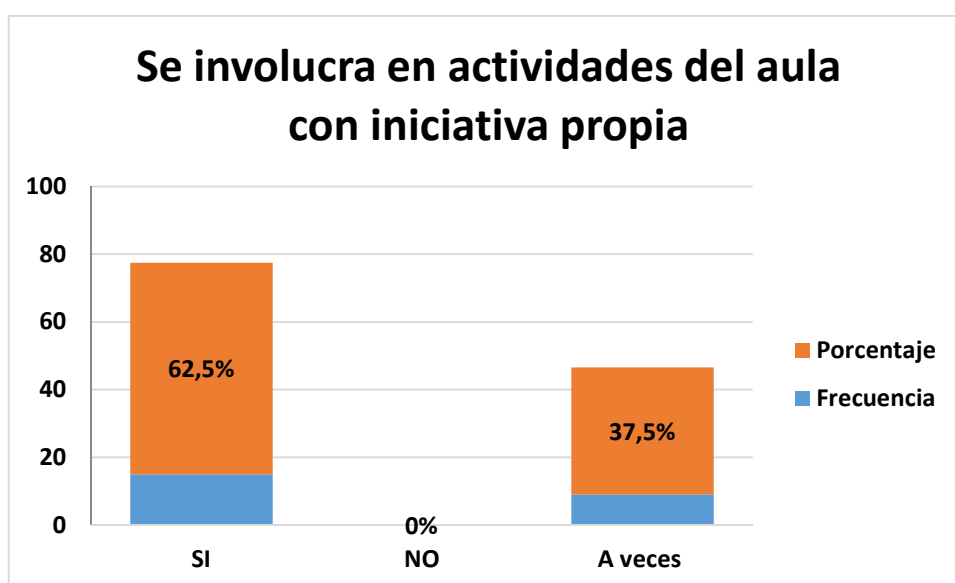


Figura 19 Ficha de Observación "A". Ítem e

Análisis e interpretación: Se observa que un 62,5% de los niños que fueron observados si se involucra en actividades del aula con iniciativa propia, un 23% restante a veces se involucra en actividades del aula con iniciativa propia. Por lo tanto se determina que más de la mitad de los niños observados si se involucran en actividades del aula por iniciativa propia, pero que los demás niños es necesario que la docente los motive con designación de cargos durante las actividades.

f. Se pone y quita el mandil sin ayuda

Tabla 14

Ficha de Observación "A". Ítem f

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	70,83%
NO	2	8,34%
A Veces	5	20,83%
Total	24	100%

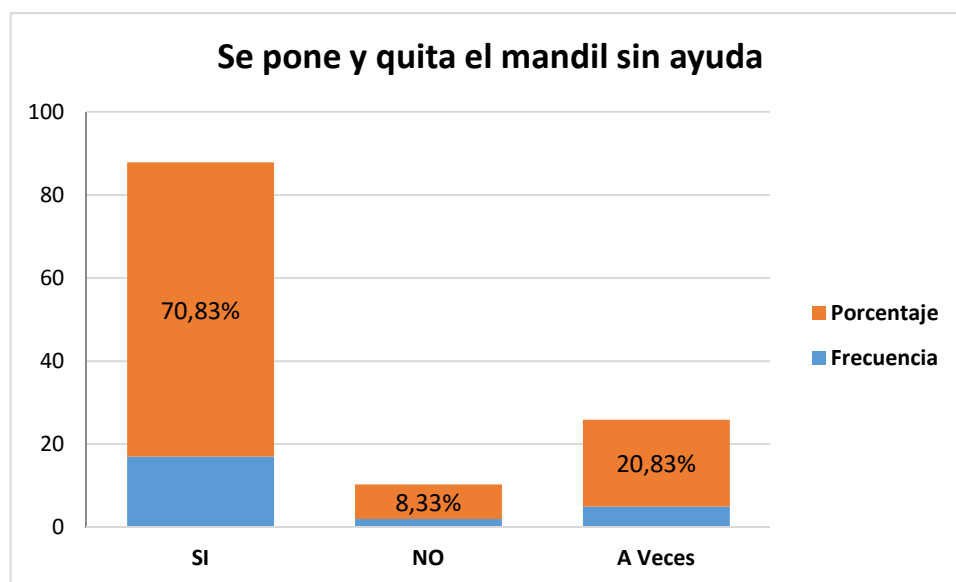


Figura 20 Ficha de Observación "A". Ítem f

Análisis e interpretación: Se observa que el 70,83% de los niños mostraron que si se pone y se quitan el mandil sin ayuda, mientras que un 20,83% mostraron que a veces se pone y se quita el mandil sin ayuda, así mismo un 8,33% de los niños mostraron que no se pone y quita el mandil solo. Por tanto se determina que la utilización de las canciones infantiles en la realización de actividades ejercita en el niño la motricidad fina, dándole a la vez la facilidad de conocerse a sí mismo y elevando su autoestima lo que le permite realizar dichas actividades de manera autónoma.

g. Se lava la cara y manos solo/a

Tabla 15

Ficha de Observación “A”.Ítem g

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	95,83%
NO	0	0%
A veces	1	4,17%
Total	24	100%

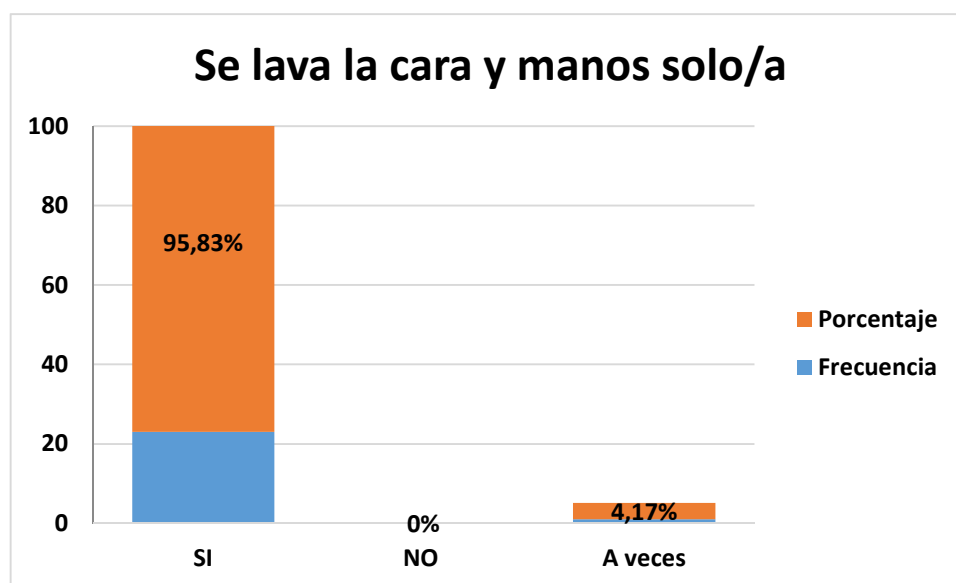


Figura 21 Ficha de Observación “A”. Ítem g

Análisis e interpretación: Se observa que el 95,83% de los niños mostraron que si se lavan la cara y manos solo, así mismo un 4,17% de los niños mostraron que a veces se lava la cara y manos solo. Por tanto se determina que la utilización de las canciones infantiles en la realización de actividades ejercita en el niño la motricidad fina, y mediante la letra el niño realiza la actividad de manera autónoma y divertida.

h. Tiene control de esfínteres

Tabla 16

Ficha de Observación "A". Ítem h

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	95,83%
NO	1	4,17%
A veces	0	0%
Total	24	100%

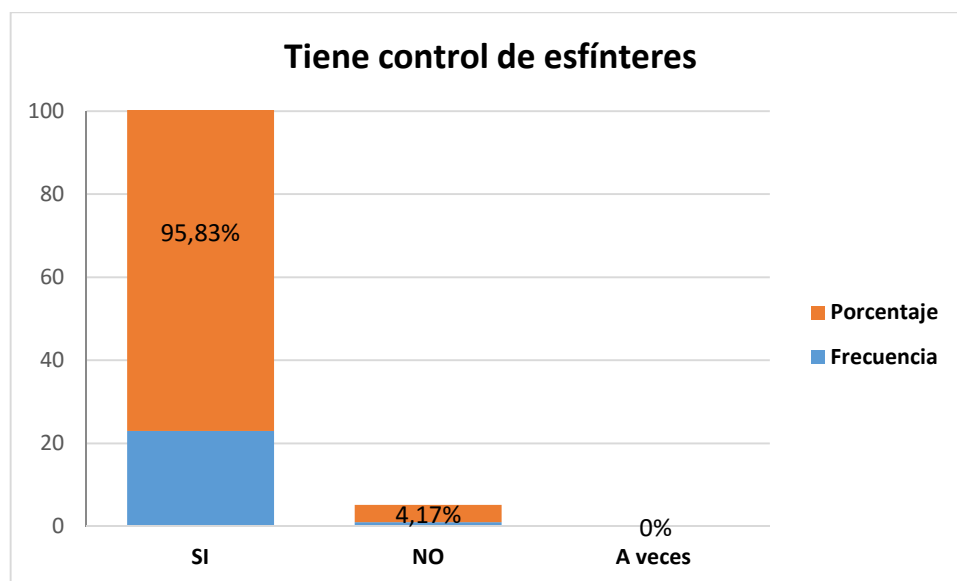


Figura 22 Ficha de Observación "A". Ítem h

Análisis e interpretación: Se observa que un 95,83% de los niños que fueron observados si tiene control de esfínteres y un 4,17% de los niños observados no tiene control de esfínteres. Por lo tanto se determina que las canciones infantiles ayudan a que el niño exteriorice sus emociones y a la vez que comunique sus pensamientos demostrando que es autosuficiente para controlar las necesidades básicas.

i. Acude al baño sin ayuda de un adulto

Tabla 17

Ficha de Observación“ A”. Ítem i

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	95,83%
NO	1	4,17%
A veces	0	0%
Total	24	100%

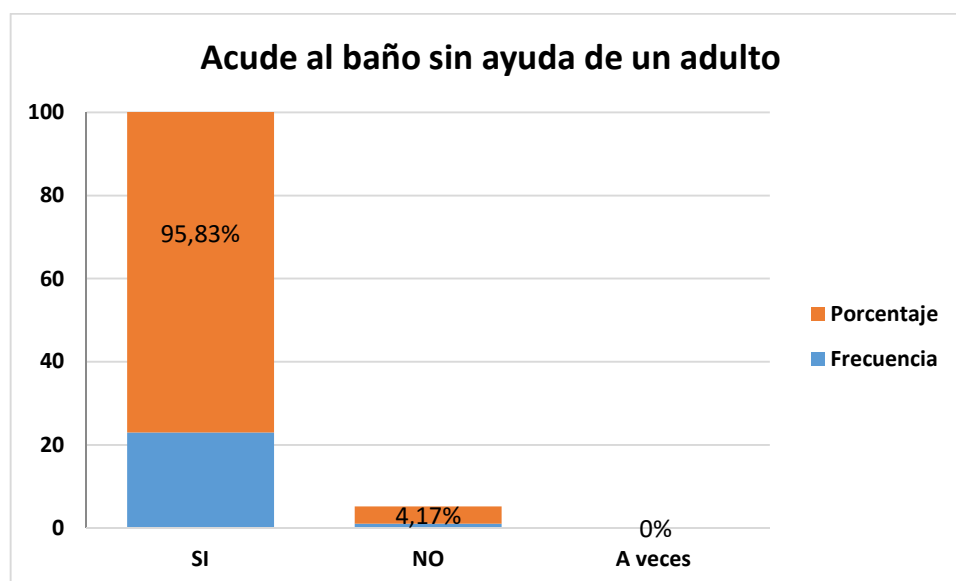


Figura 23 Ficha de Observación “A”. Ítem i

Análisis e interpretación: Se observa que un 95,83% de los niños que fueron observados si acude al baño sin ayuda de un adulto y un 4,17% de los niños observados no acude al baño solo. Por lo tanto se determina que mayoría de los niños son autónomos, debido a que tienen control de sí mismos y autodisciplina, en cambio los niños que no los tienen es porque tienen necesidades educativas especiales.

j. Utiliza la cuchara con independencia

Tabla 18
Ficha de Observación “A”. Ítem j

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	24	100%

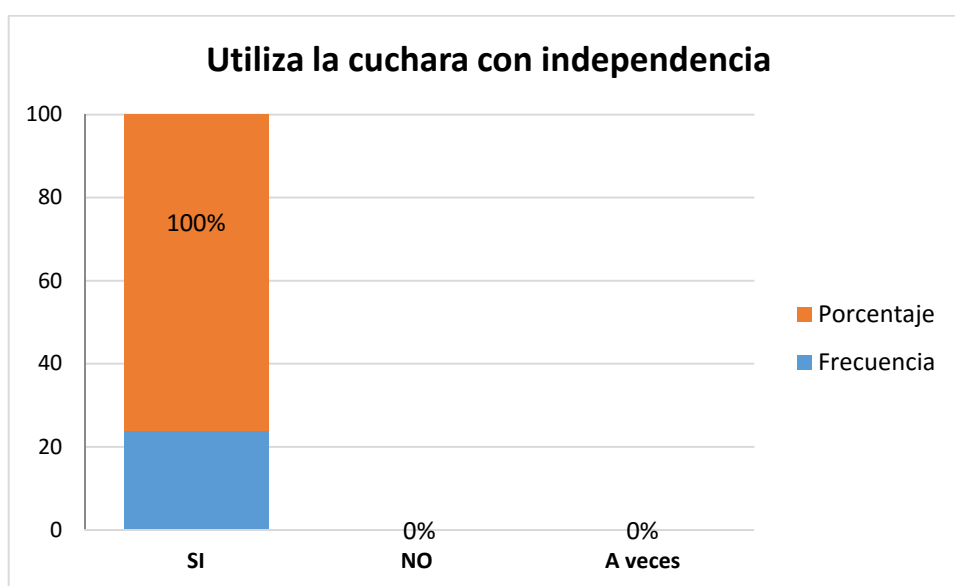


Figura 24 Ficha de Observación “A”. Ítem j

Análisis e interpretación: Se observa que un 100% de los niños que fueron observados si utilizan la cuchara con independencia. Por lo tanto se determina que los niños observados conocen y dominan sus capacidades, habilidades y por ende sus destrezas que le sirven para desenvolverse en diferentes situaciones.

k. Se cepilla los dientes solo/a

Tabla 19

Ficha de Observación "A". Ítem k

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	79,17%
No	1	4,17%
A veces	4	16,66%
Total	24	100%

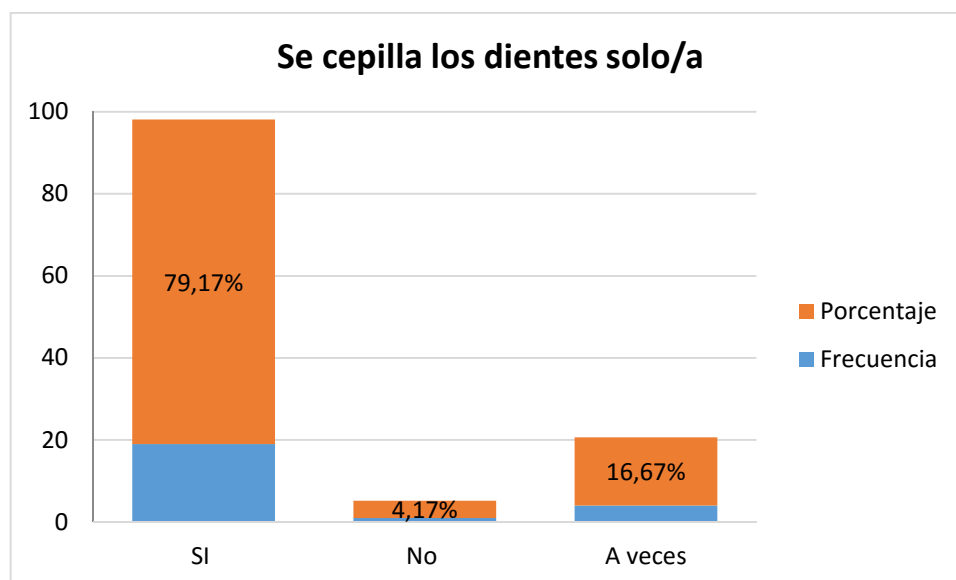


Figura 25 Ficha de Observación "A". Ítem k

Análisis e interpretación: Se observa que un 79,17% de los niños que fueron observados si se cepilla los dientes solos. Por lo tanto se determina que la mayoría los niños observados si se cepillan los dientes solos, demostrando autonomía en la realización de actividades porque lo hacen por iniciativa propia sin necesidades de que los adultos les digan que deben hacerlo, percatándose que existe un orden en la realización de la misma.

I. Reconoce los peligros

Tabla 20

Ficha de Observación "A". Ítem 1

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	50%
NO	2	8,33%
A veces	10	41,67%
Total	24	100%

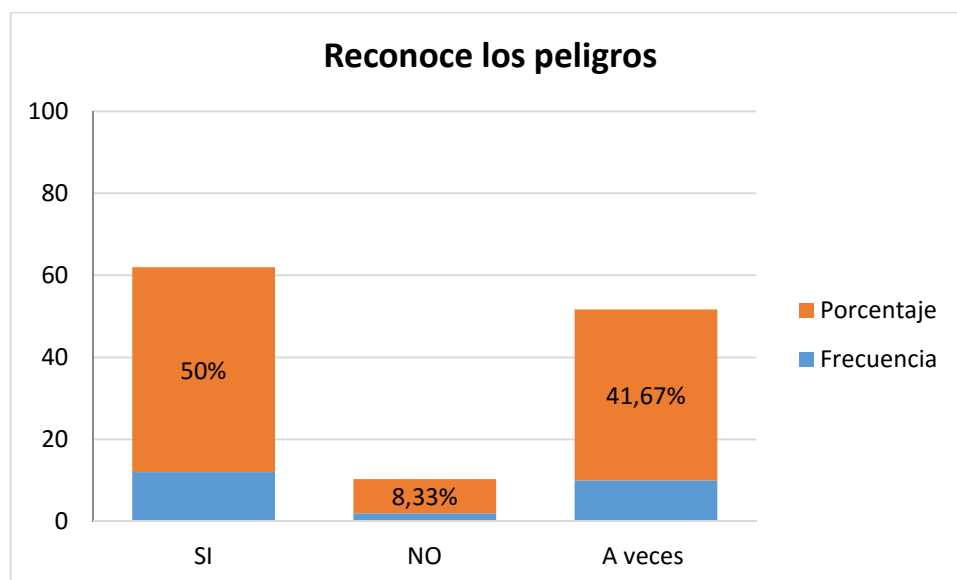


Figura 26 Ficha de Observación "A". Ítem 1

Análisis e interpretación: Se observa que un 50% de los niños que fueron observados sí reconocen los peligros, un 41,67% reconoce los peligros a veces, mientras que un 8,33% no reconocen los peligros. Por lo tanto se determina que la mitad de los niños observados reconocen los peligros, concientizando que es necesario realizar actividades para que los niños sean responsables de sus actos, para de esta manera aportar en el proceso de adquisición de la autonomía.

Ítem 2 Responsabilidad:

m. Recoge los materiales de clase después de utilizarlos

Tabla 21

Ficha de observación "A". Ítem m

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	87,5%
NO	0	0%
A veces	3	12,5%
Total	24	100%

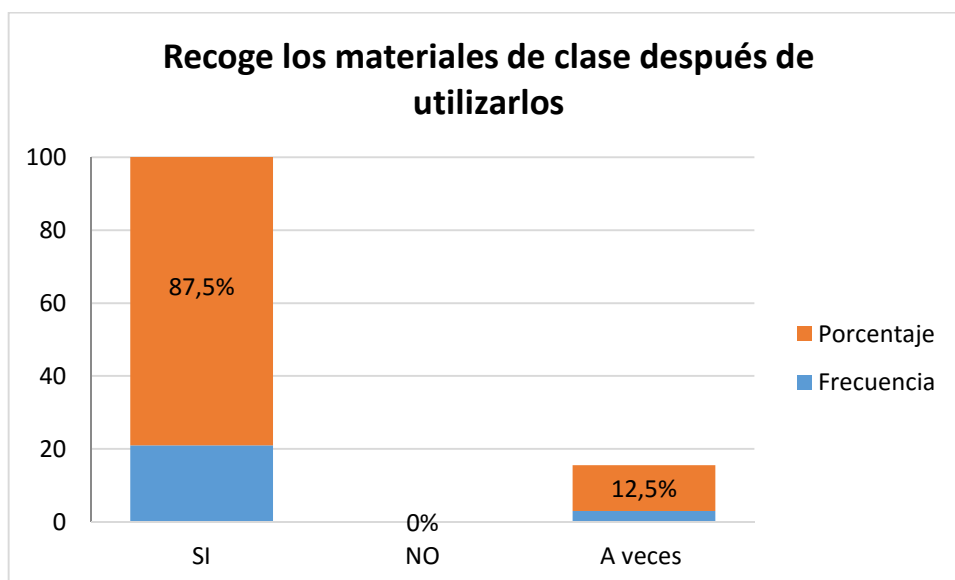


Figura 27 Ficha de Observación "A". Ítem m

Análisis e interpretación: Se observa que el 87,5% si recoge los materiales de clase después de utilizarlos, así mismo un 12,5% demostró que a veces recoge los materiales de clase después de utilizarlos. Por tanto se determina que si utilizamos las canciones infantiles en el momento de trabajar las actividades con los niños les permite estar más relajados y atentos a la vez les permite demostrar que tienen establecidos hábitos y rutinas que son fundamentales en el proceso de la adquisición de la autonomía.

n. Guarda los juguetes en el lugar

Tabla 22

Ficha de Observación "A" .Ítem n

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	83,33%
NO	0	0%
A veces	4	16,67%
Total	24	100%

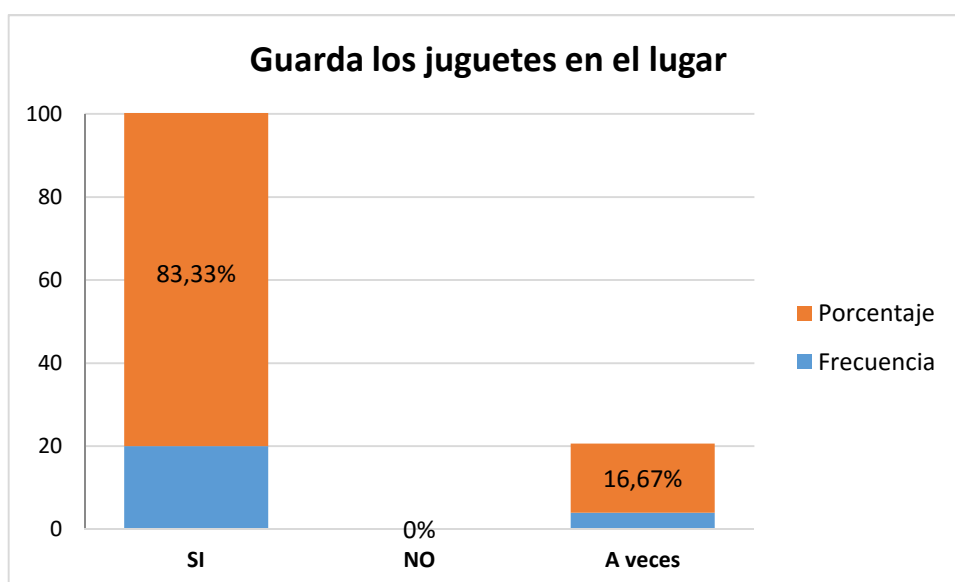


Figura 28 Ficha de Observación "A". Ítem n

Análisis e interpretación: Se observa que el 83,33% si guarda los juguetes en el lugar después de utilizarlos, así mismo un 16,67% demostró que a veces guarda los juguetes en el lugar. Por tanto se determina que la mayoría de los niños son autónomos en la realización de estas actividades y que con la utilización de las canciones infantiles y con las debidas explicaciones de parte de los adultos les dejan que piense por si solos.

ñ. colabora en el mantenimiento del orden en el aula

Tabla 23

Ficha de Observación "A". Ítem ñ

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	66,67%
NO	0	0%
A veces	8	33,33%
Total	24	100%

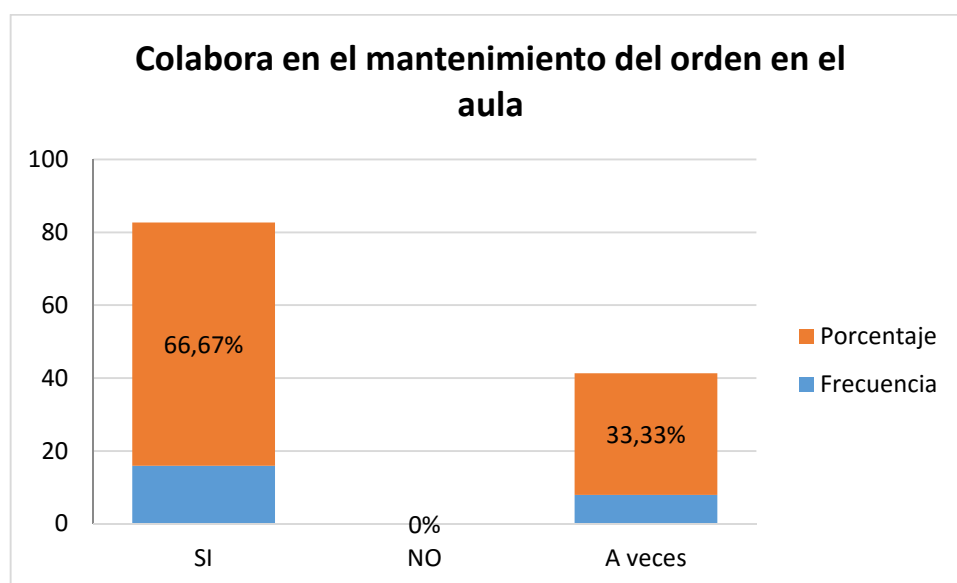


Figura 29 Ficha de observación "A". Ítem ñ

Análisis e interpretación: Se observa que el 66,67% de los niños observados si colabora en el mantenimiento del orden en el aula, así mismo un 33,33% demostró que a veces colabora con el mantenimiento del aula. Por tanto se determina que las canciones infantiles son un instrumento necesario para la adquisición de la autonomía, sirviendo como recurso motivador.

Ítem 3 Socialización:

o. Elige sus amigos para jugar

Tabla 24

Ficha de Observación "A". Ítem o

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	95,83%
NO	0	0%
A veces	1	4,17%
Total	24	100%

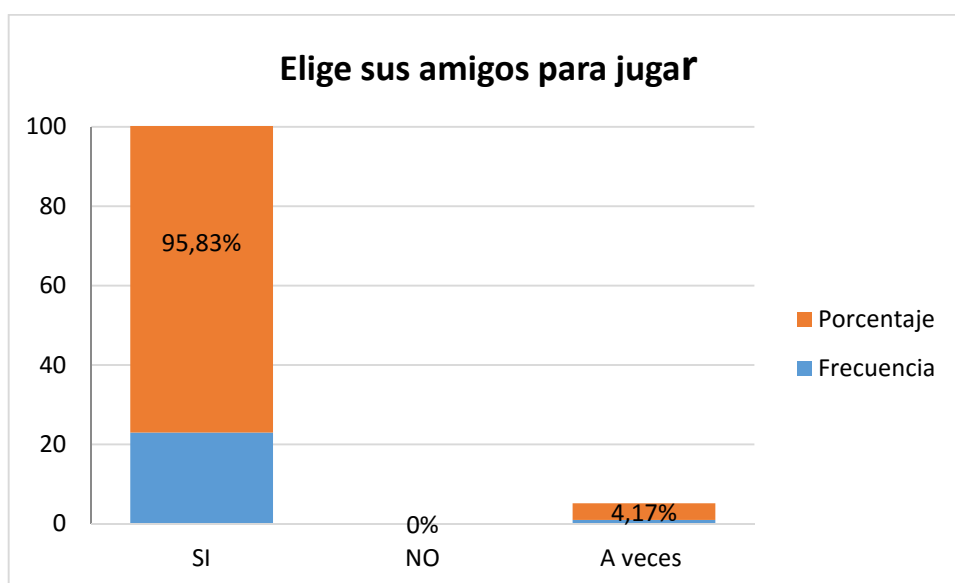


Figura 30 Ficha de Observación "A" .Ítem o

Análisis e interpretación: Se observa que el 95,83% de los niños observados mostraron que si elige a sus amigos para jugar, así mismo un 4,17% demostró que a veces eligen a sus amigos para jugar. Por tanto se determina que la mayoría de los niños elige a sus amigos para jugar demostrando autonomía en su actitud y comportamiento a la vez expresando su facilidad para relacionarse y adaptarse en el medio.

p. Ayuda a sus amigos

Tabla 25

Ficha de Observación". Ítem p

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	79,17%
NO	1	4,17%
A veces	4	16,66%
Total	24	100%

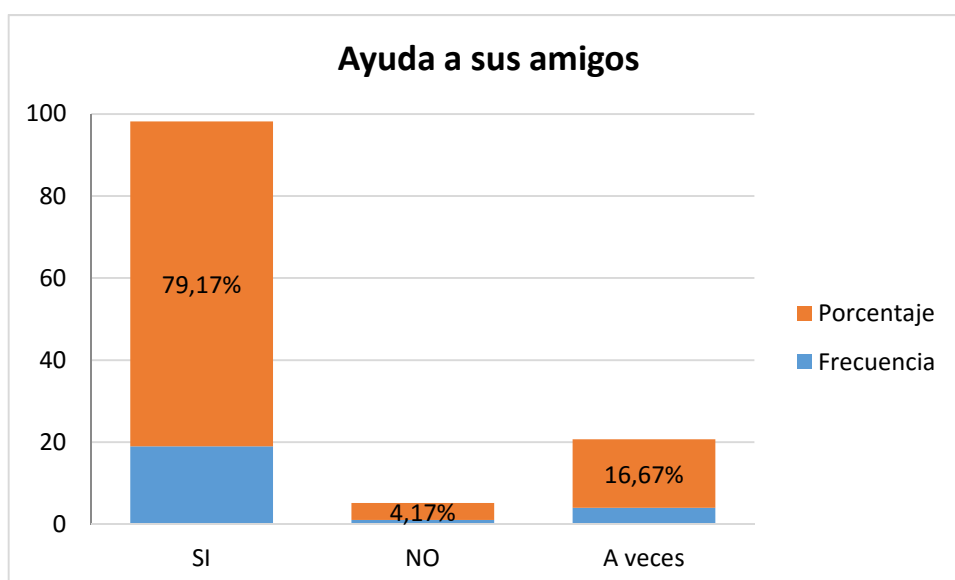


Figura 31 Ficha de Observación. "A" .Ítem

Análisis e interpretación: Se observa que el 79,17% de los niños observados mostraron que si ayuda a sus amigos, mientras que un 16,67% demostró que a veces ayuda a sus amigos, así mismo un 4,17% demostró que no ayuda a sus amigos. Por tanto se determina que la mayoría de los niños son autónomos porque por iniciativa propia ayudan a sus amigos ya sean en la realización de tareas o en el juego, demostrando seguridad y serenidad en sus actos.

q. colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda

Tabla 26

Ficha de Observación "A". Ítem q

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	79,17%
NO	0	0%
A veces	5	20,83%
Total	24	100%

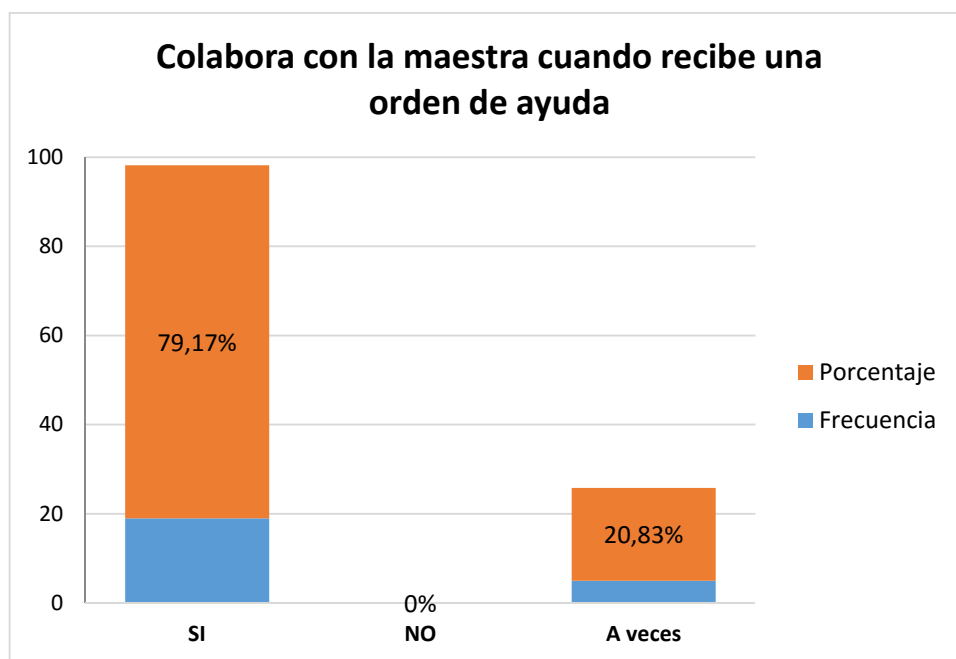


Figura 32 Ficha de Observación "A". Ítem q

Análisis e interpretación: Se observa que el 79,17% de los niños observados mostraron que si colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda, así mismo un 20,83% demostró que a veces colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda. Por tanto se determina más de la mitad de los niños son autónomos porque son capaces de tomar decisiones por si solos, recordando que la maestra debe mostrar un mensaje de motivación que ayude en este proceso.

PARALELO B

Ítem 1 Currículo:

a. Comunica datos de identidad (nombre, apellido, comunidad)

Tabla 27

Ficha de Observación "B". Ítem a

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	75%
NO	1	4,17%
A veces	5	20,83%
Total	24	100%

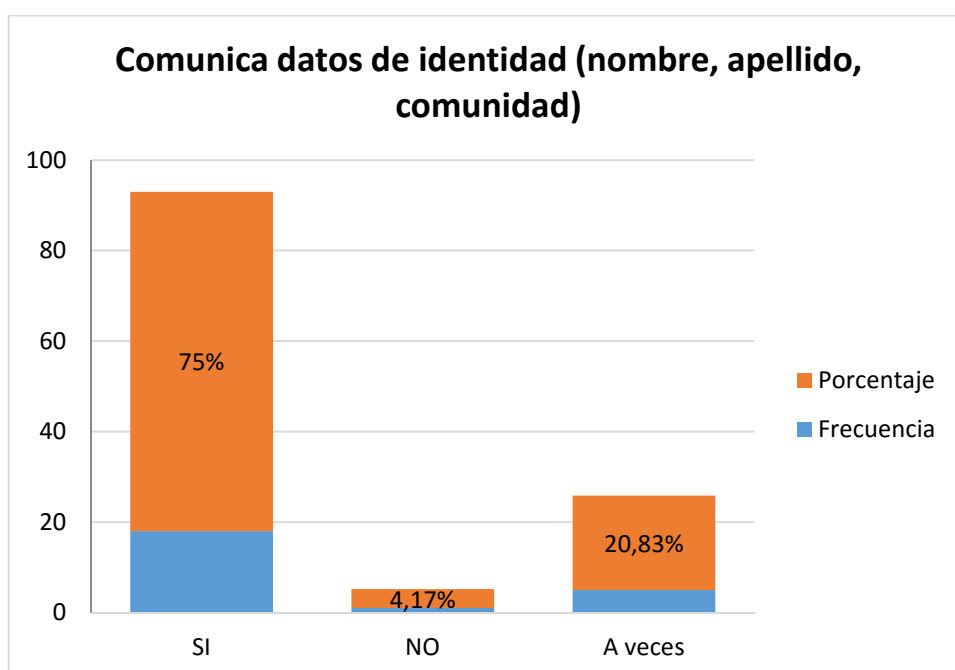


Figura 33 Ficha de Observación "B". Ítem a

Análisis e interpretación: Se observa que el 75% de los niños si comunica sus datos de identidad (nombre, apellido, comunidad), un 20,83% de los niños a veces comunica datos de identidad (nombre, apellido, comunidad), así mismo 4,17% no comunica datos de identidad (nombre, apellido, comunidad). Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, porque expresan y comunican con las personas de manera fácil, pero los niños defectos psíquicos (aislamiento, timidez) y necesidades educativas requerían mayor atención.

b. Reconoce sus características físicas mediante una canción

Tabla 28

Ficha de Observación "B". Ítem b

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	87,5%
NO	0	0%
A veces	3	12,5%
Total	24	100%

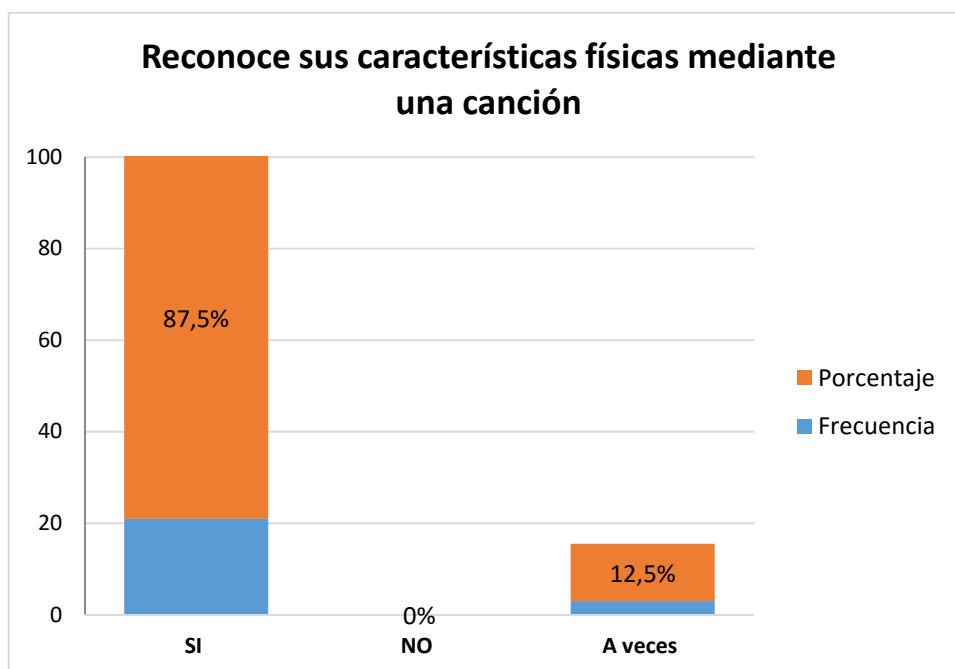


Figura 34 Ficha de Observación". Ítem b

Análisis e interpretación: Se observa que el 87,5% de los niños sí reconoce sus características físicas mediante una canción y un 12,5% de los niños a veces reconoce sus características físicas mediante una canción. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido a que aumenta su léxico, y a la vez les facilita el conocer su cuerpo para de esta manera crear su imagen, otorgándole conciencia de sus limitaciones.

c. Manifiesta sus emociones y sentimientos

Tabla 29

Ficha de Observación "B". Ítem c

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	79,17%
NO	2	8,33%
A veces	3	12,50%
Total	24	100%

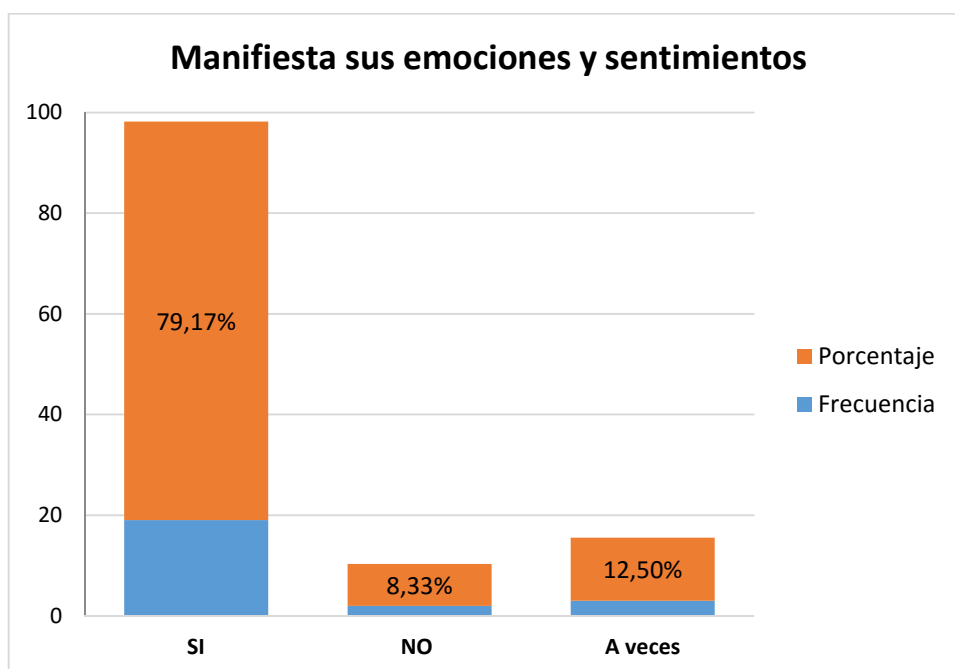


Figura 35 Ficha de Observación "B". Ítem c

Análisis e interpretación: Se observa que el 79,17% de los niños sí manifiesta sus emociones y sentimientos, así un 12,5% de los niños a veces manifiesta sus emociones y sentimientos, y un 8,33% no manifiesta sus emociones. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, porque les proporciona seguridad, confianza y armonía que son necesarias para la manifestación de emociones y sentimientos.

d. Muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza

Tabla 30

Ficha de Observación "B". Ítem d

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	83,33%
NO	1	4,17%
A veces	3	12,5%
Total	24	100%

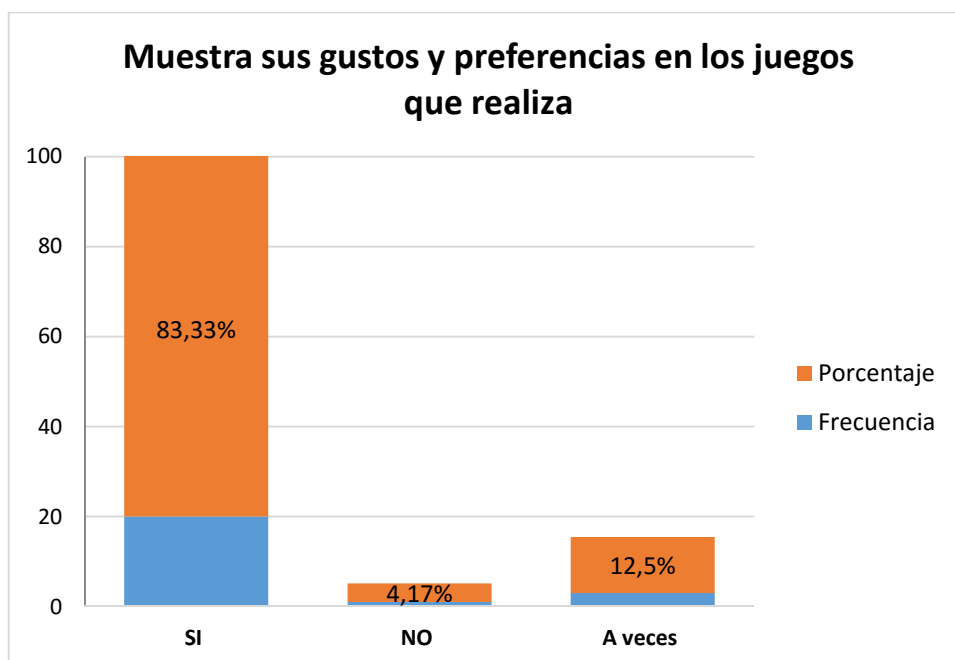


Figura 36 Ficha de Observación "B". Ítem d

Análisis e interpretación: Se observa que el 83,33% de los niños sí muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza, así un 12,5% de los niños a veces muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza, y un 4,17% no muestra sus gustos y preferencias. Por tanto se determina que la mayoría de los niños son autónomos porque son independientes y expresan su creatividad, espontaneidad en el juego.

e. Se involucra en actividades del aula con iniciativa propia

Tabla 31
Ficha de Observación "B". Ítem e

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	66,67%
NO	3	12,5%
A veces	5	20,83%
Total	24	100%

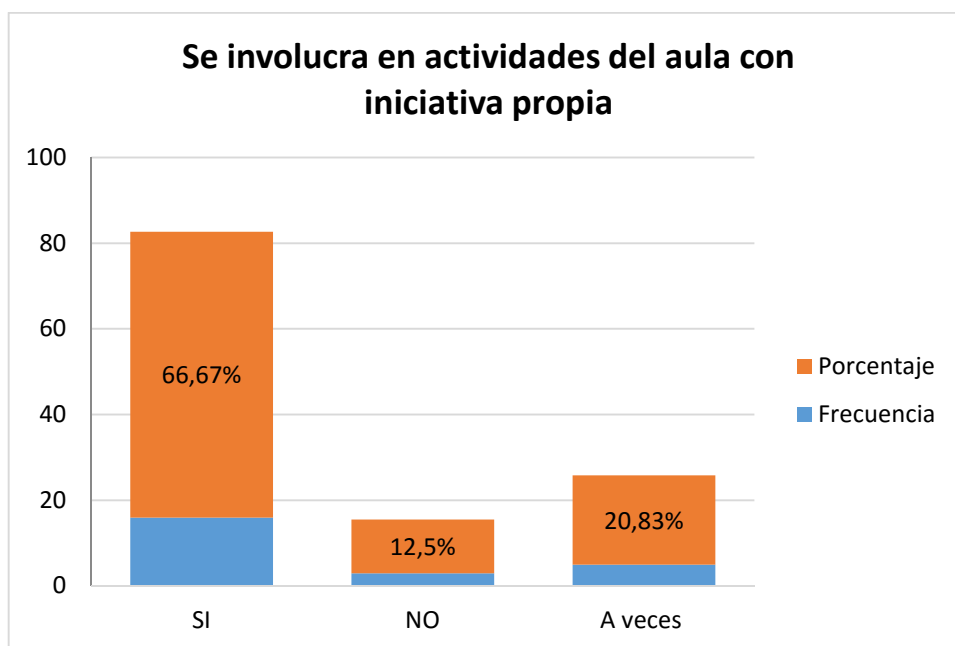


Figura 37 Ficha de Observación "B". Ítem e

Análisis e interpretación: Se observa que el 66,67% de los niños sí se involucra en actividades del aula con iniciativa propia, y un 20,83% a veces se involucra en actividades del aula con iniciativa propia, así un 12,5% no se involucra en actividades del aula por iniciativa propia. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido les ayuda a socializar y adaptarse a diferentes entornos dándole la posibilidad de sentirse seguro y capaz, pero los niños que no se involucran en actividades necesitan mayor atención y estimulación por parte de la docente.

f. Se pone y quita el mandil sin ayuda

Tabla 32

Ficha de Observación "B". Ítem f

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	66,67%
NO	2	8,33%
A Veces	6	25%
Total	24	100%

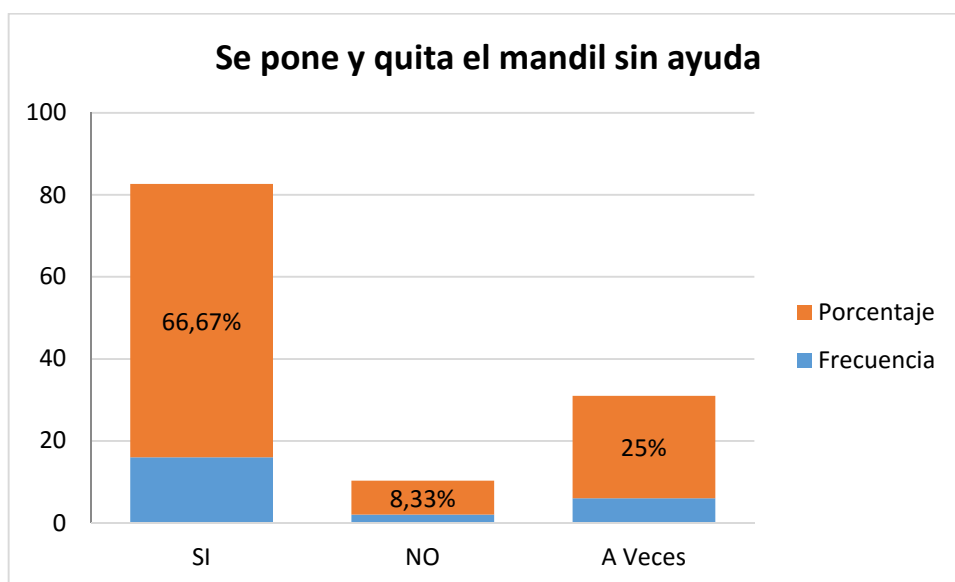


Figura 38 Ficha de Observación "B". Ítem f

Análisis e interpretación: Se observa que el 66,67% de los niños sí se pone y se quita el mandil sin ayuda, un 25% a veces se pone y se quita el mandil, así un 8,33% no se pone y se quita el mandil. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, puesto que potencia la adquisición de la motricidad fina y gruesa de los niños, además los niños por medio de las canciones adquieren habilidades sin darse cuenta.

g. Se lava la cara y manos solo/a

Tabla 33

Ficha de observación "B". Ítem g

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	24	100%

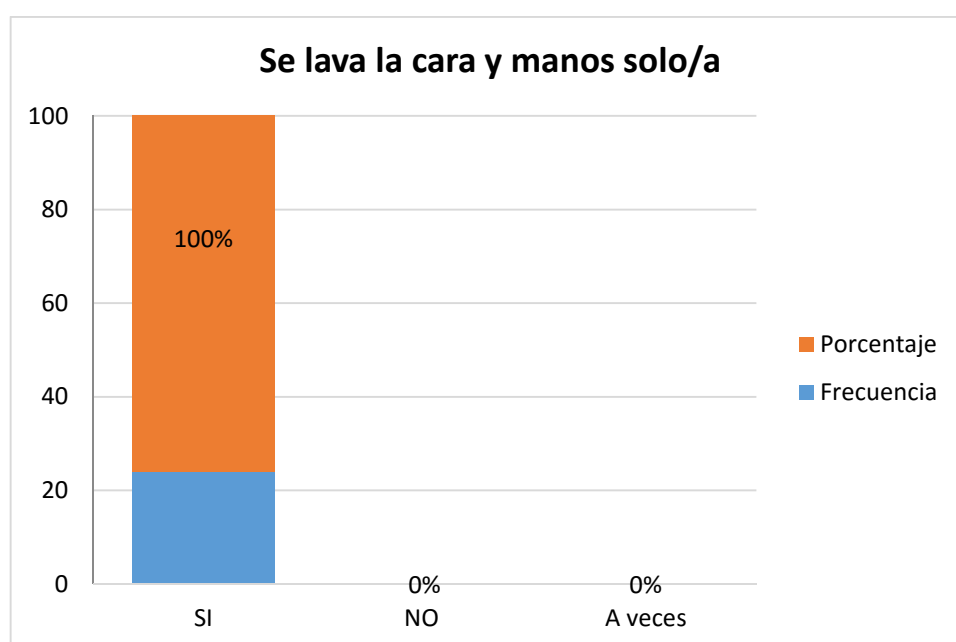


Figura 39 Ficha de Observación "B". Ítem g

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de los niños sí se lavan la cara solos/a. Por tanto se determina que en la totalidad los niños son autónomos porque mediante el juego y el canto los niños realizan esta actividad de forma alegre e independiente.

h. Tiene control de esfínteres

Tabla 34

Ficha de Observación "B". Ítem h

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	91,67%
NO	2	8,33%
A veces	0	0%
Total	24	100%

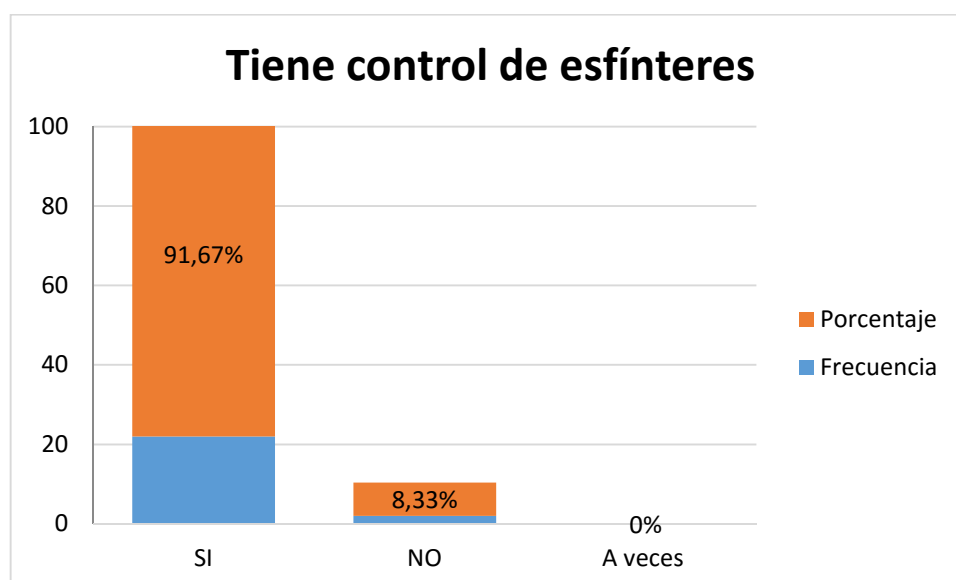


Figura 40 Ficha de Observación "B". Ítem h

Análisis e interpretación: Se observa que el 91,67% de los niños sí tiene control de esfínteres, así un 8,33% a veces tiene control de esfínteres. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido a que toman conciencia y autonomía en la realización de actividades biológicas.

i. Acude al baño sin ayuda de un adulto

Tabla 35

Ficha de Observación "B". Ítem i

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	91,67%
NO	0	0%
A veces	2	8,33%
Total	24	100%

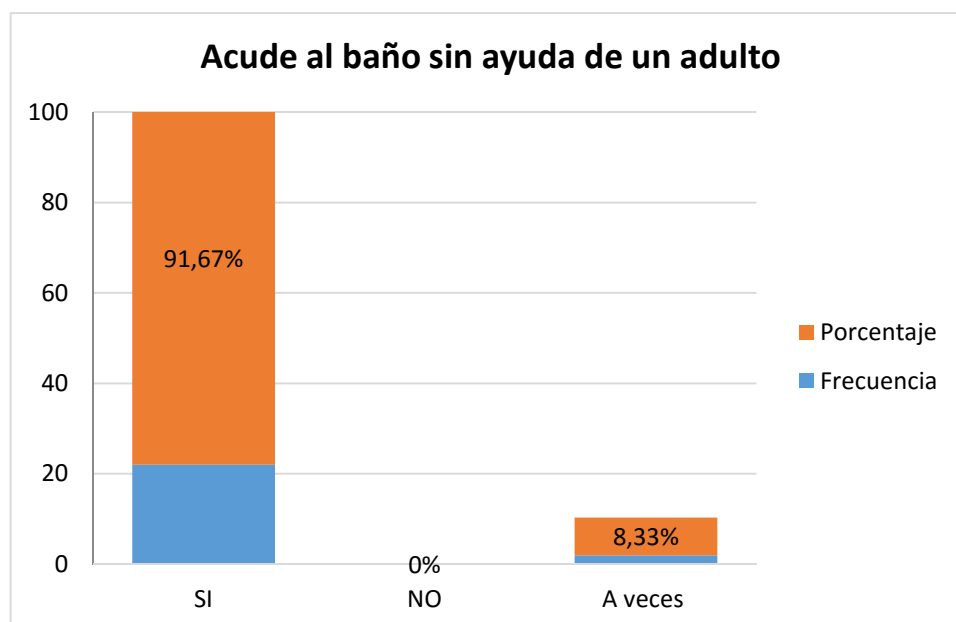


Figura 41 .Ficha de Observación "B". Ítem i

Análisis e interpretación: Se observa que el 91,67% de los niños sí acude al baño sin ayuda de un adulto, así un 8,33% a veces acude al baño solo. Por tanto se determina que las canciones infantiles apoyan en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido les ayuda a ser independientes y seguros.

j. Utiliza la cuchara con independencia

Tabla 36
Ficha de Observación". Ítem j

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	95,83%
NO	0	0%
A veces	1	4,17%
Total	24	100%

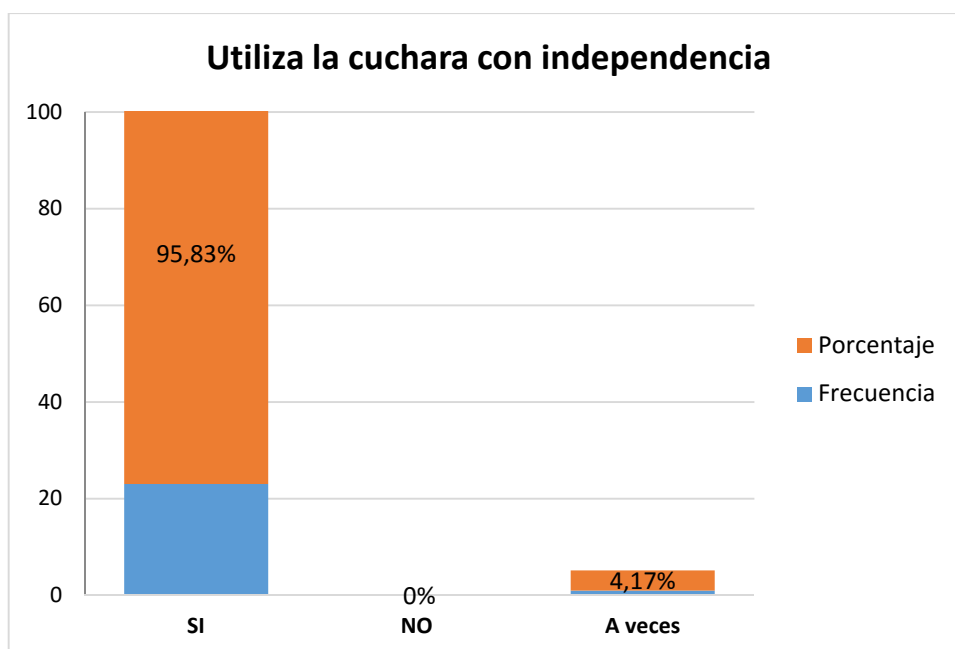


Figura 42 Ficha de Observación "B". Ítem j

Análisis e interpretación: Se observa que el 95,83% de los niños sí utilizan la cuchara con independencia, así un 4,17% no utiliza la cuchara con independencia. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido les ayuda adquirir habilidades y destrezas y a la vez contribuye en la motricidad fina y gruesa de los infantes.

k. Se cepilla los dientes solo/a

Tabla 37

Ficha de observación "B". Ítem k

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	75%
No	1	4,17%
A veces	5	20,83%
Total	24	100%

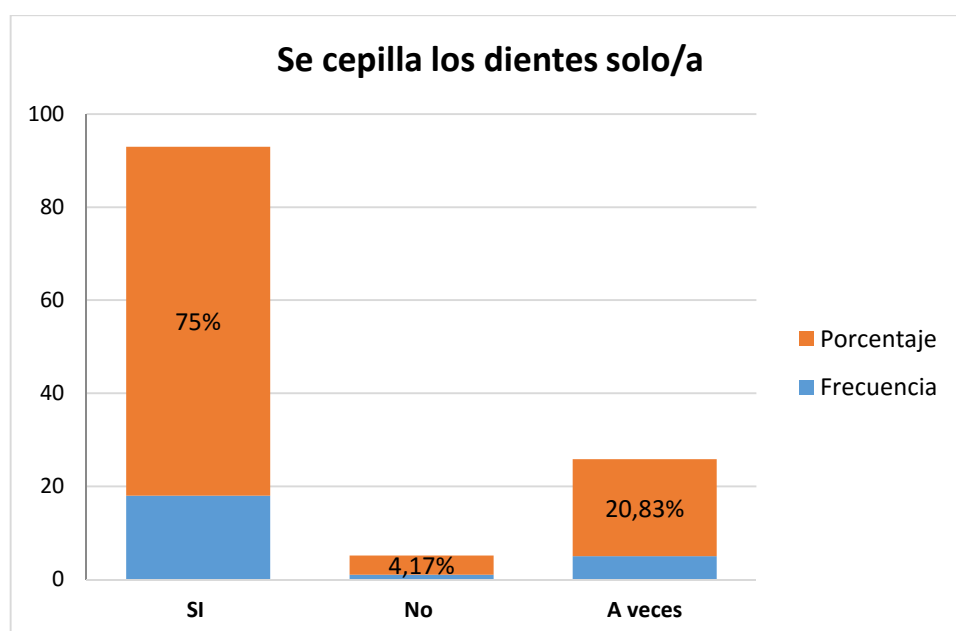


Figura 43 Ficha de Observación "B". Ítem k

Análisis e interpretación: Se observa que el 75% de los niños sí se cepilla los dientes solo/a, un 20,83% a veces se cepilla los dientes solo, así un 4,17% no se cepilla los dientes solo/a. Por tanto se determina que las canciones infantiles asisten en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido adquirieron hábitos de aseo personal.

I. Reconoce los peligros

Tabla 38

Ficha de Observación "B". Ítem 1

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	45,83%
NO	8	33,34%
A veces	5	20,83%
Total	24	100%

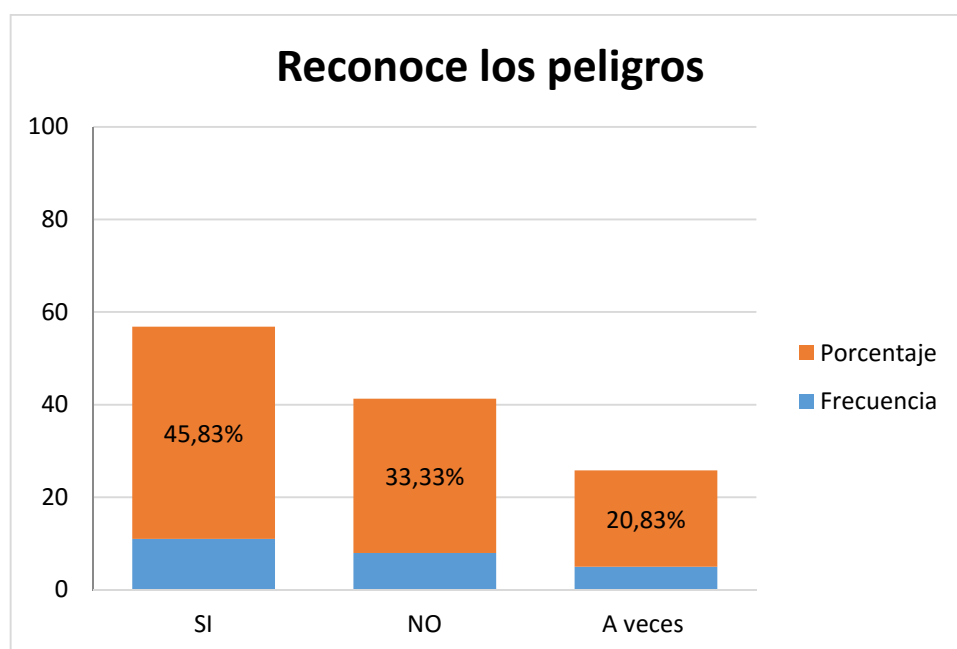


Figura 44 Ficha de Observación "B". Ítem 1

Análisis e interpretación: Se observa que el 45,83% de los niños sí reconoce los peligros, un 33,33% a no reconoce los peligros, así un 12,5% a veces reconoce los peligros. Por tanto se determina que menos de la mitad de los niños no reconocen los peligros y es necesario estimularlos mediante las canciones para que pueda adquirir conciencia sobre sus actos.

Ítem 2 Responsabilidad:

m. Recoge los materiales de clase después de utilizarlos

Tabla 39

Ficha de Observación "B". Ítem m

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	91,67%
NO	0	0%
A veces	2	8,33%
Total	24	100%

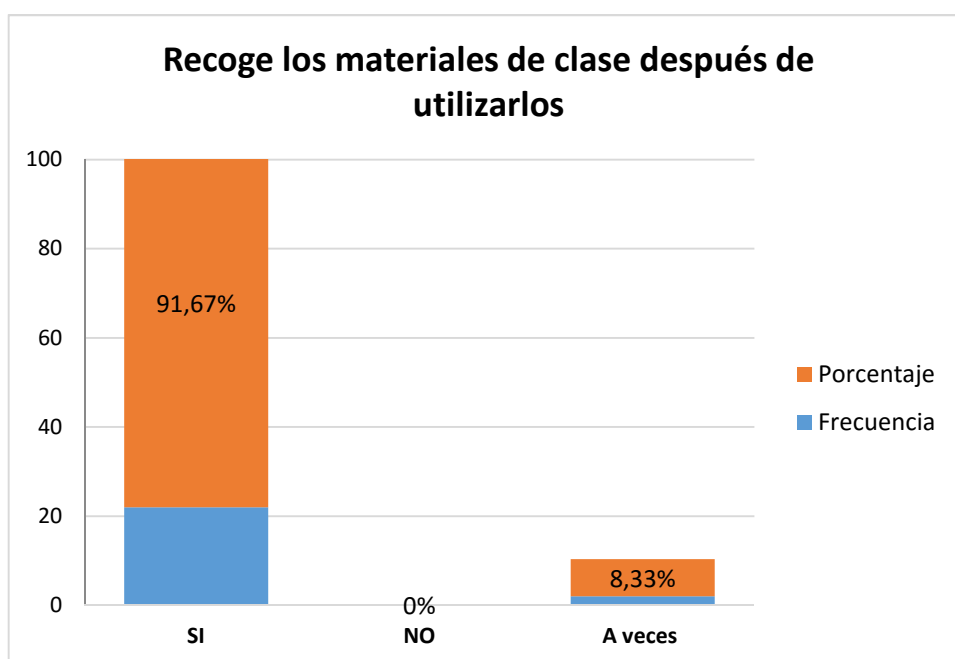


Figura 45 Ficha de Observación "B". Ítem m

Análisis e interpretación: Se observa que el 91,67% de los niños sí recoge los materiales de clase después de utilizarlos, un 8,33% a veces recoge los materiales de clase después de utilizarlos. Por tanto se determina que las canciones infantiles favorecen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido a que su actitud y aptitud ante las actividades son positivas.

n. Guarda los juguetes en el lugar

Tabla 40

Ficha de Observación "B". Ítem n

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	95,83%
NO	0	0%
A veces	1	4,17%
Total	24	100%

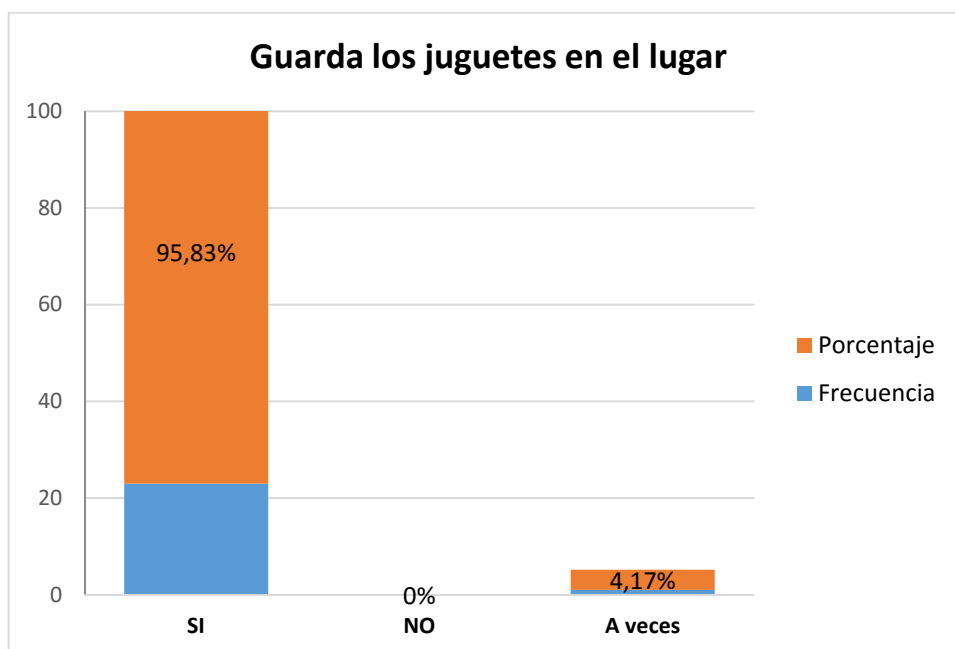


Figura 46 Ficha de Observación "B". Ítem n

Análisis e interpretación: Se observa que el 95,83% de los niños sí guarda los juguetes en el lugar, así un 4,17% a veces guarda los juguetes en el lugar. Por tanto se determina que las canciones infantiles aportan en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, puesto que les ayuda a asumir responsabilidades y les ayuda a ser más colaboradores.

ñ. Colabora en el mantenimiento del orden en el aula

Tabla 41

Ficha de Observación "B". Ítem ñ

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	75%
NO	3	12,5%
A veces	3	12,5%
Total	24	100%

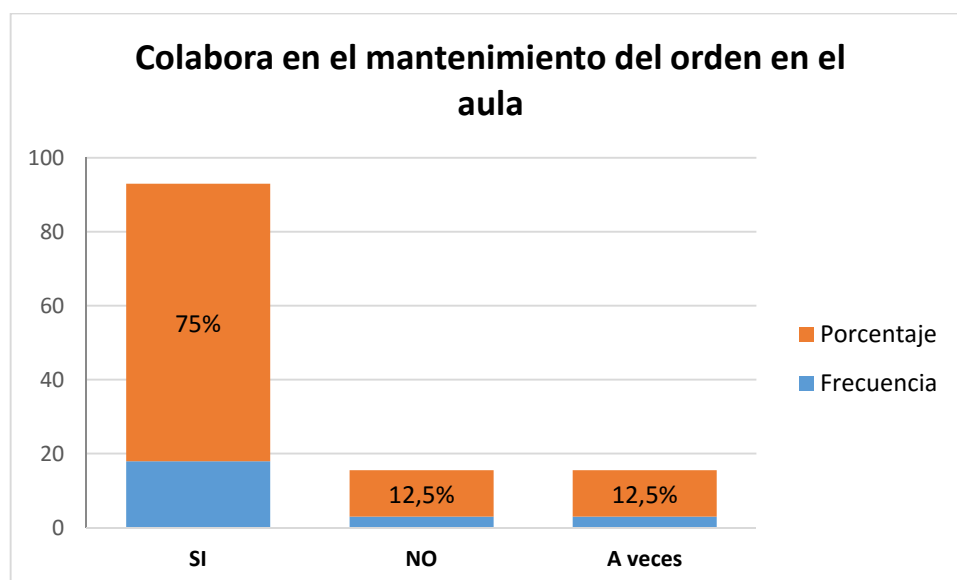


Figura 47 Ficha de Observación "B". Ítem ñ

Análisis e interpretación: Se observa que el 75% de los niños sí colabora con el mantenimiento del orden en el aula, igualándose en un 12,5% a veces y el no en el colabora en el mantenimiento del orden en el aula. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido les ayuda a socializar a adquirir hábitos de convivencia, y sobre todo a respetar.

Ítem 3 Socialización:

o. Elige sus amigos para jugar

Tabla 42

Ficha de Observación "B". Ítem o

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	87,5%
NO	2	8,33%
A veces	1	4,17%
Total	24	100%

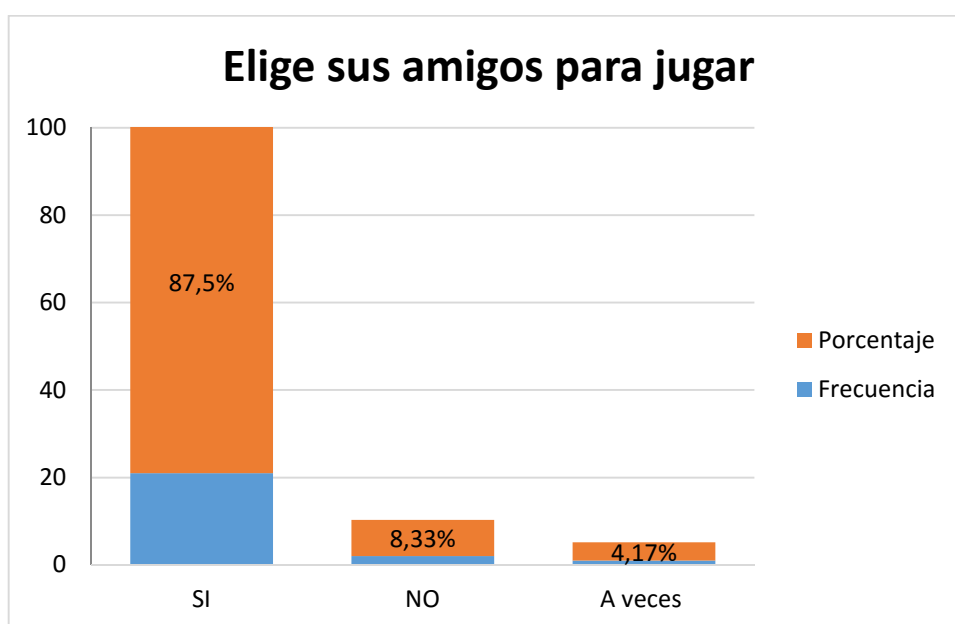


Figura 48 Ficha de Observación "B". Ítem o

Análisis e interpretación: Se observa que el 87,5% de los niños sí elige a sus amigos para jugar, un 8,33% no elige a sus amigos para jugar así un 4,17% a veces elige a sus amigos para jugar. Por tanto se determina que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido a que le ayuda al niño a integrarse con facilidad, en cambio en los niños que no eligen a sus amigos para jugar son porque prefieren estar solos.

p. Ayuda a sus amigos

Tabla 43

Ficha de Observación "B". Ítem p

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	70,83%
NO	2	8,33%
A veces	5	20,84%
Total	24	100%

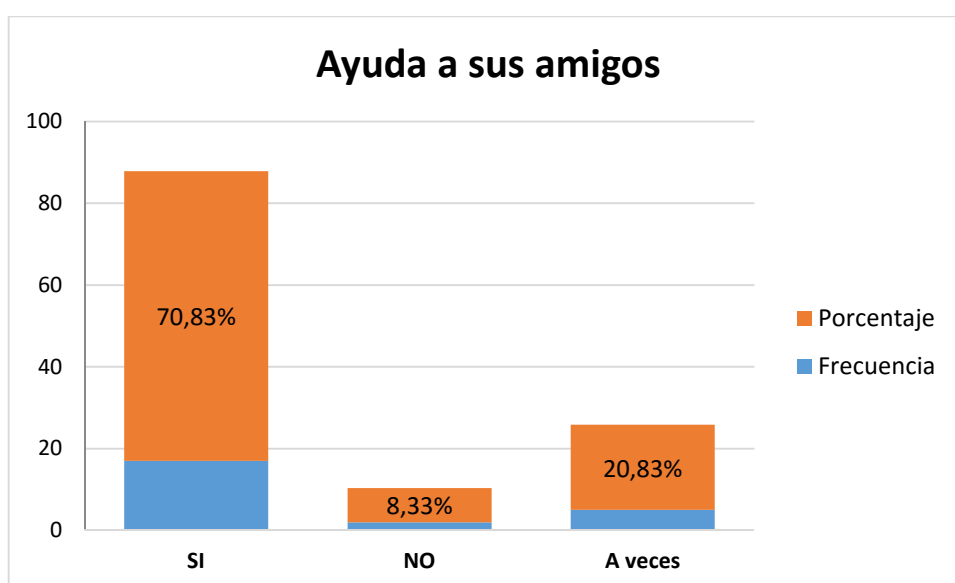


Figura 49 Ficha de Observación "B". Ítem p

Análisis e interpretación: Se observa que el 70,83% de los niños sí ayuda a sus amigos, un 20,83% a veces ayuda a sus amigos, así un 8,33% no ayuda a sus amigos. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido les ayuda a socializar y exteriorizar emociones.

q. Colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda

Tabla 44

Ficha de observación "B". Ítem q

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	79,17%
NO	1	4,17%
A veces	4	16,66%
Total	24	100%

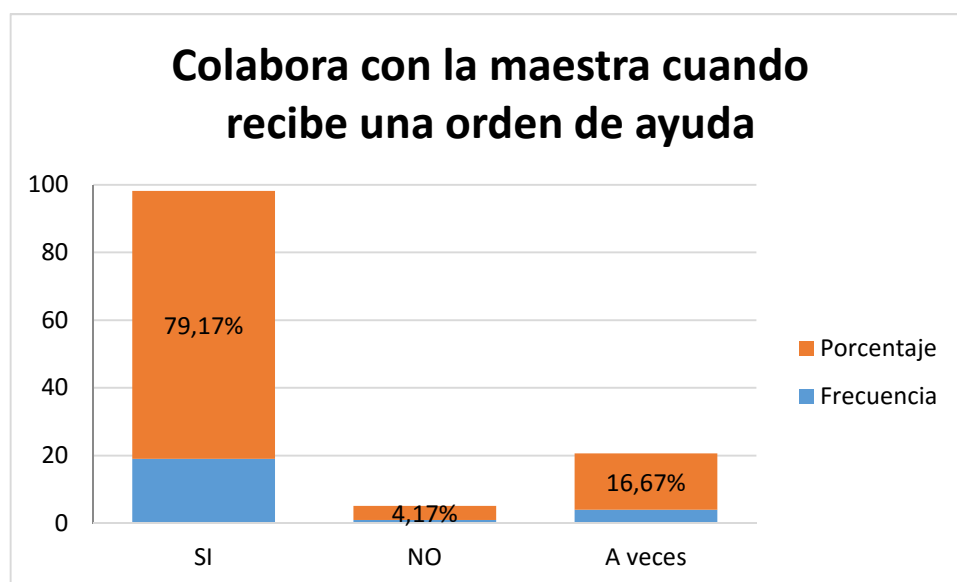


Figura 50 Ficha de Observación "B". Ítem q

Análisis e interpretación: Se observa que el 79,17% de los niños sí colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda, un 16,67% a veces colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda, así un 4,17% no colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda. Por tanto se determina que más de la mitad de los niños observados son autónomos puesto que muestran respeto y una conducta adecuada en cada momento.

PARALELO E

Ítem 1 Currículo:

a. Comunica datos de identidad (nombre, apellido, comunidad)

Tabla 45

Ficha de Observación "E". Ítem a

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	95,45%
NO	0	0%
A veces	1	4,55%
Total	22	100%

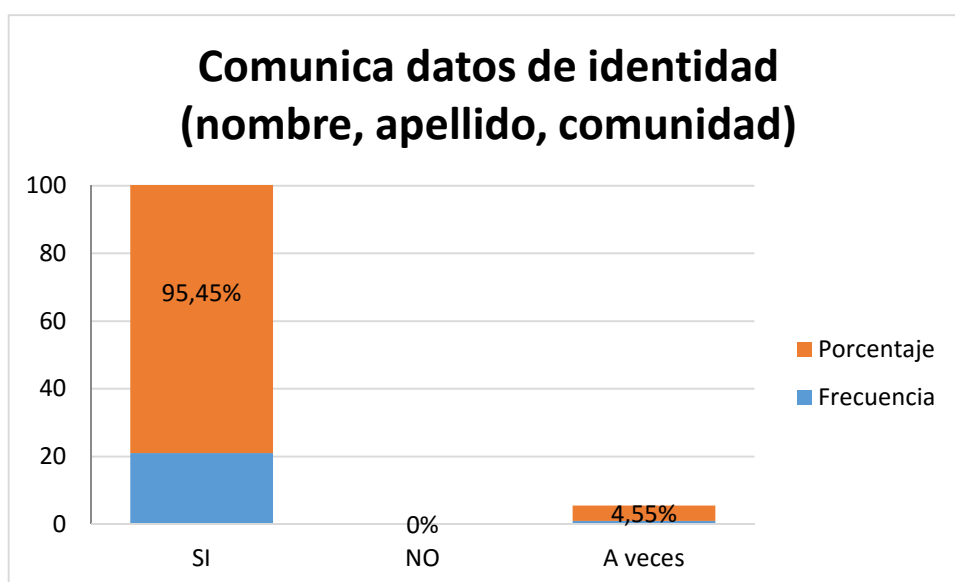


Figura 51 Ficha de Observación "E". Ítem a

Análisis e interpretación: Se observa que el 95,45% de los niños comunican sus datos de identidad (nombre, apellido, comunidad), mientras que el 4,55% se le dificulta comunicar estos datos. Por tanto se determina que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años, debido a que los niños se expresan y comunican con las personas de manera fácil.

b. Reconoce sus características físicas mediante una canción

Tabla 46

Ficha de Observación "E". Ítem b

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	95,45%
NO	0	0%
A veces	1	4,55%
Total	22	100%

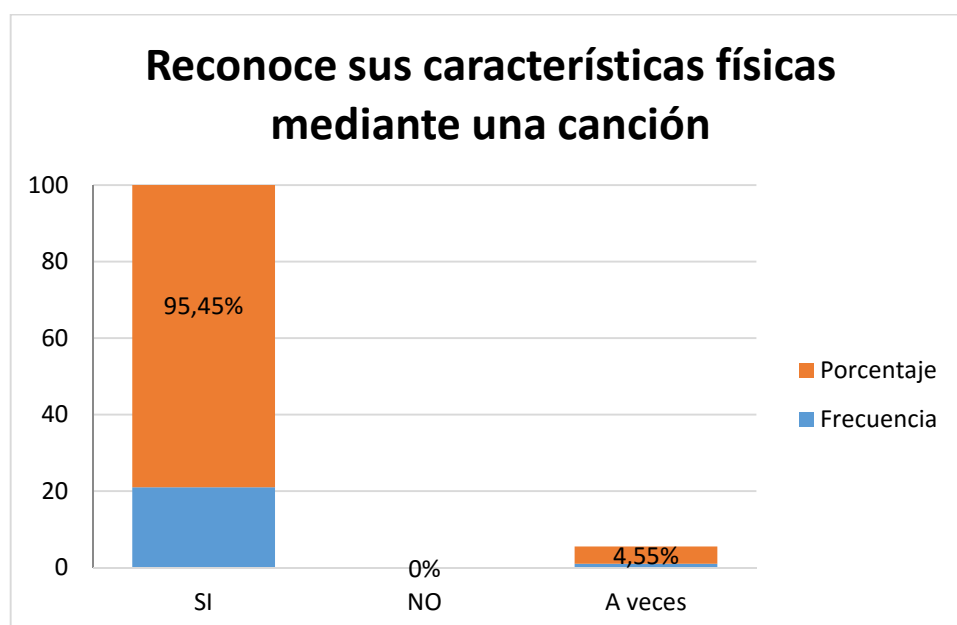


Figura 52 Ficha de Observación "E". Ítem b

Análisis e interpretación: Se observa que un 95,45% de los niños que fueron observados reconocen sus características físicas mediante las canciones, mientras que el 4,55% se le dificulta reconocer sus características físicas mediante la canción porque no le gusta participar en las actividades. Por lo tanto se determina que los niños observados si son estimulados mediante las Canciones Infantiles para el desarrollo de la autonomía, dejando ver que pueden identificar con facilidad las partes del cuerpo que se les mencione indicar.

c. Manifiesta sus emociones y sentimientos

Tabla 47

Ficha de Observación "E". Ítem c

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	22	100%

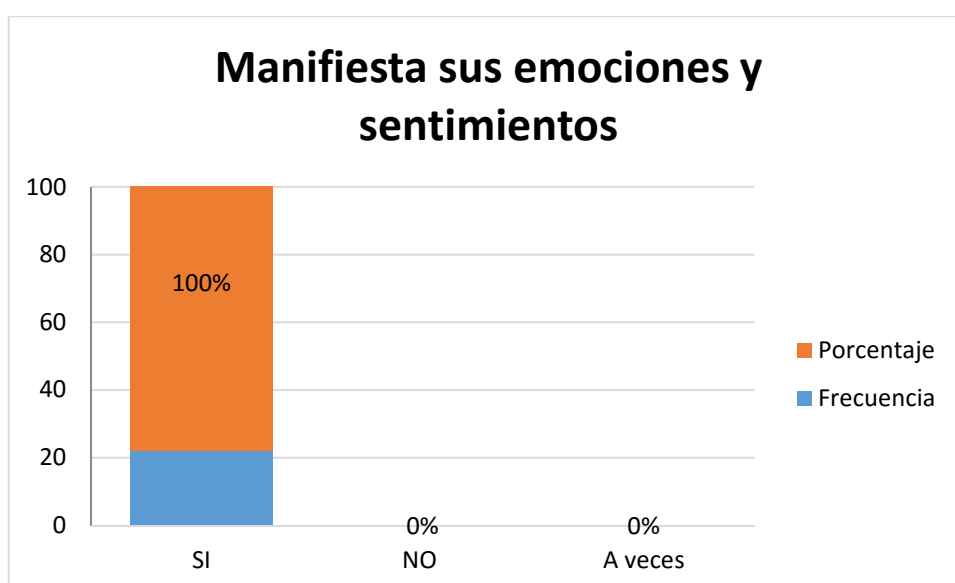


Figura 53 Ficha de Observación "E". Ítem c

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de niños observados manifiestan sus emociones y sentimientos al realizar las diferentes actividades en clase y en sus juegos. Entonces se puede decir que los niños mediante canciones infantiles obtienen numerosos beneficios para su desarrollo motriz, afectivo, cognitivo e intelectual.

d. Muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza

Tabla 48

Ficha de Observación "E". Ítem d

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	90,91%
NO	0	0%
A veces	2	9,09%
Total	22	100%



Figura 54 Ficha de Observación "E". Ítem d

Análisis e interpretación: Se observa que el 90,91% de los niños observados si muestran gustos y preferencias en los juegos que realizan, mientras que un 9,09% restante a veces muestra sus gustos y preferencias en los juegos que realiza. Por cuanto se determina que la mayoría de niños son autónomos durante del juego y más si van acompañados de canciones lúdicas y didácticas, lo que permite que el niño se desenvuelva libremente.

e. Se involucra en actividades del aula con iniciativa propia

Tabla 49

Ficha de Observación "E". Ítem e

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	63,64%
NO	0	0%
A veces	8	36,36%
Total	22	100%

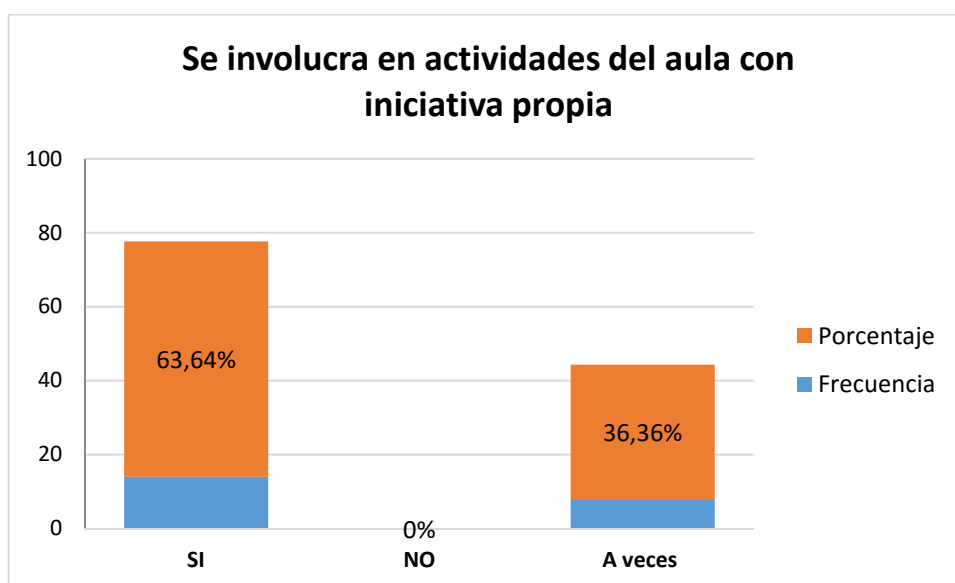


Figura 55 Ficha de Observación "E". Ítem e

Análisis e interpretación: Se observa que un 63,64% de los niños observados se involucran en actividades del aula con iniciativa propia, mientras que un 36,36% restante a veces se involucra en actividades del aula con iniciativa propia y otras veces no. Por lo tanto se determina que la mayoría de los niños si se involucran en actividades del aula por iniciativa propia demostrando autonomía y seguridad al momento de realizar las actividades, pero por otro lado con el restante de niños es necesario que la docente los motive para involucrarse en las actividades del aula.

f. Se pone y quita el mandil sin ayuda

Tabla 50

Ficha de Observación "E". Ítem f

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	90,91%
NO	0	0%
A Veces	2	9,09%
Total	22	100%

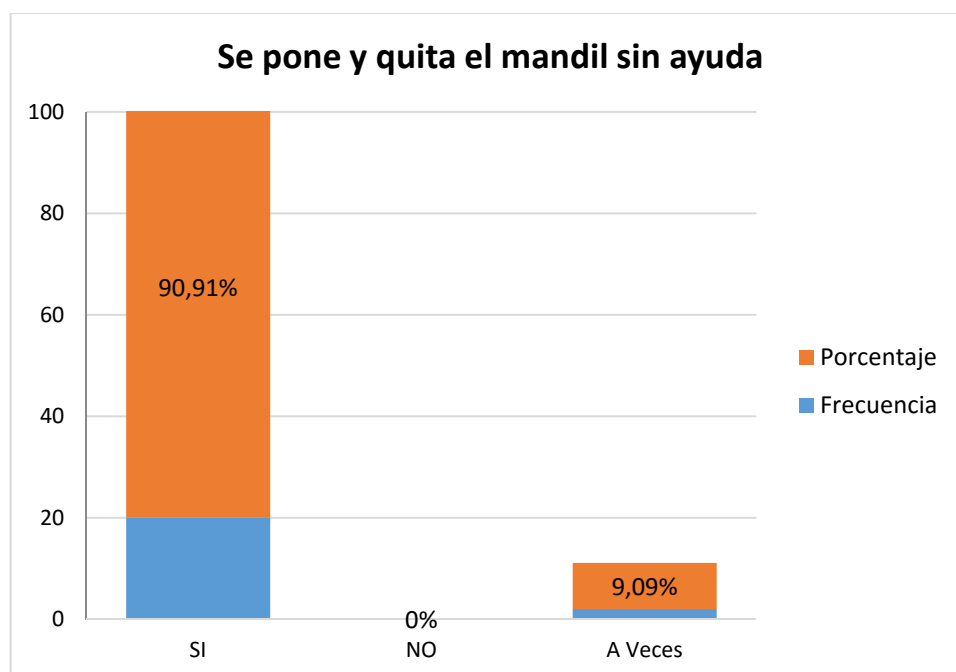


Figura 56 Ficha de Observación "E". Ítem f

Análisis e interpretación: Se observa que el 90,91% de los niños se pueden poner y quitar el mandil sin ayuda de un adulto, mientras que el 9,09% de los niños observados se les dificulta un poco ponerse y quitarse el mandil sin ayuda por lo cual a veces logran hacerlo. Por tanto se concluye que la utilización de las canciones infantiles para trabajar motricidad fina es importante para desarrollar en ellos mayores habilidades favoreciendo su autonomía e independencia en cualquier situación.

g. Se lava la cara y manos solo/a

Tabla 51
Ficha de Observación "E". Ítem g

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	22	100%

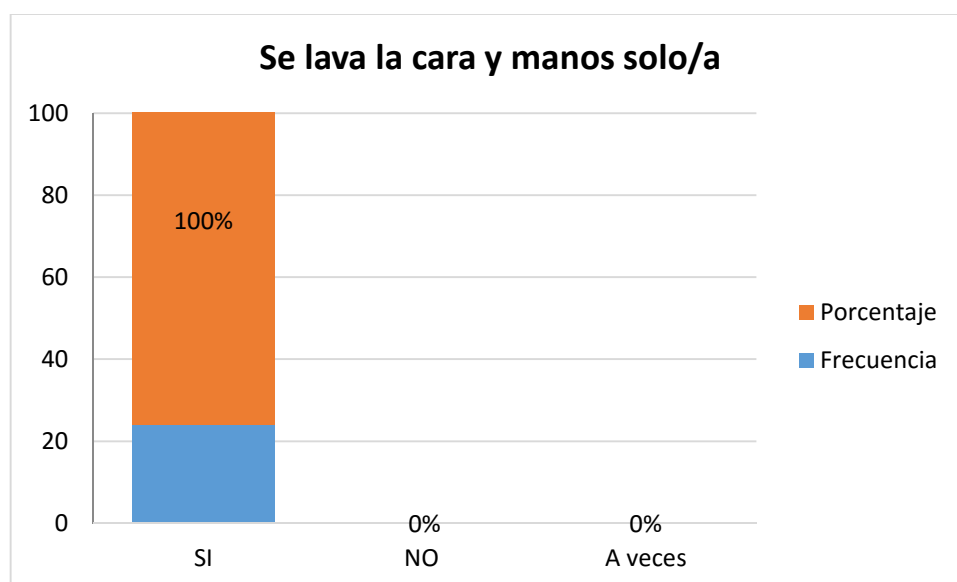


Figura 57 Ficha de Observación "E". Ítem g

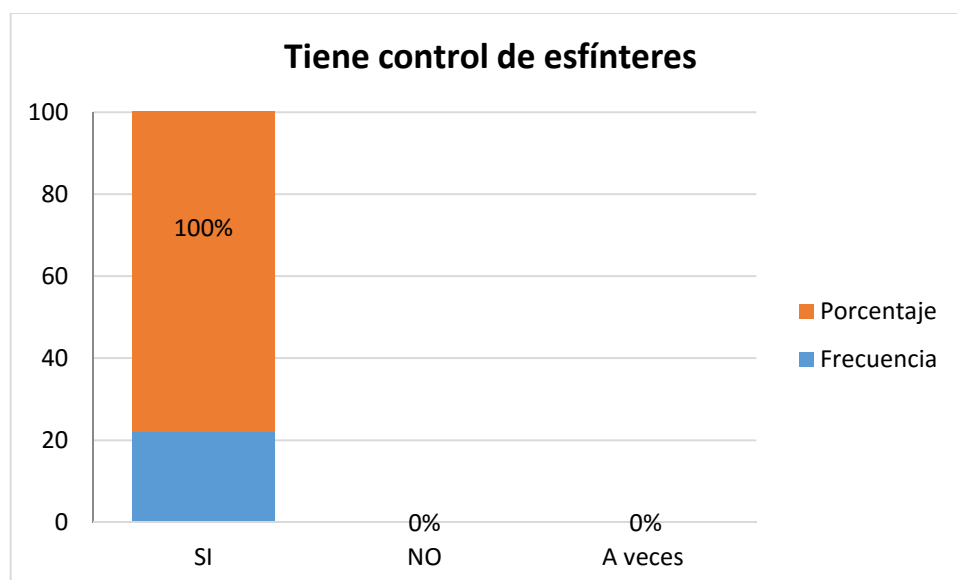
Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de los niños mostraron que se lavan la cara y manos solo. Por tanto se determina que la utilización de las canciones infantiles en la realización de actividades relacionadas a hábitos e higiene, favorecen al niño en el desarrollo de su autonomía.

h. Tiene control de esfínteres

Tabla 52

Ficha de Observación "E". Ítem h

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	22	100%



Figuro 58 Ficha de Observación "E". Ítem h

Análisis e interpretación: Se observa que el 100% de los niños que fueron observados tiene control de esfínteres. Por lo tanto se determina que las canciones infantiles ayudan a que el niño se exprese libremente demostrando que es autónomo y que tiene control en relación a las necesidades básicas.

i. Acude al baño sin ayuda de un adulto

Tabla 53

Ficha de Observación "E". Ítem i

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	22	100%

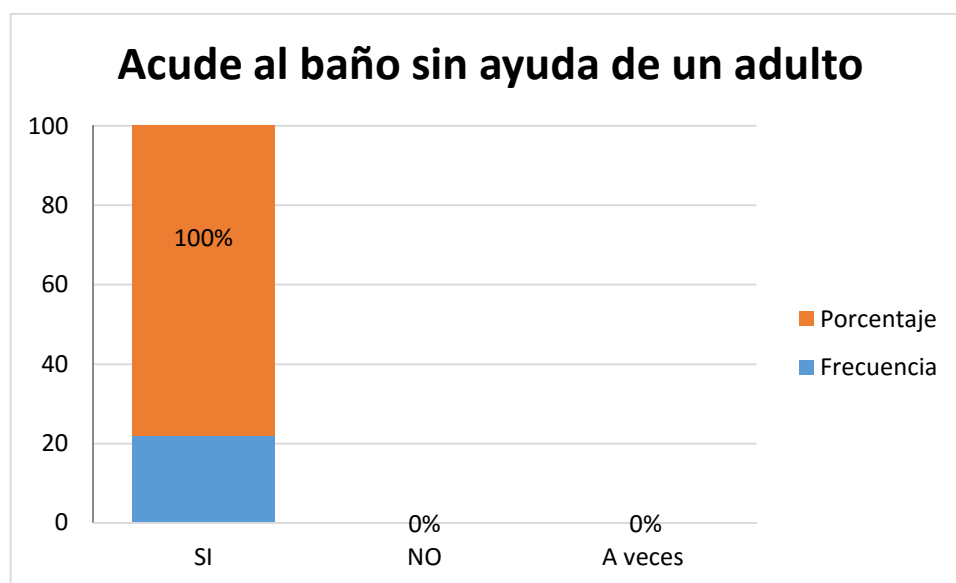


Figura 59 Ficha de Observación "E". Ítem i

Análisis e interpretación: Se observa el 100% de los niños que fueron observados acuden al baño sin ayuda de un adulto. Por lo tanto se determina que todos los niños observados son autónomos e independientes en base al control de esfínteres y que puedan acudir al baño solos/as, debido a que tienen control de sí mismos.

j. Utiliza la cuchara con independencia

Tabla 54

Ficha de Observación "E". Ítem j

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	22	100%

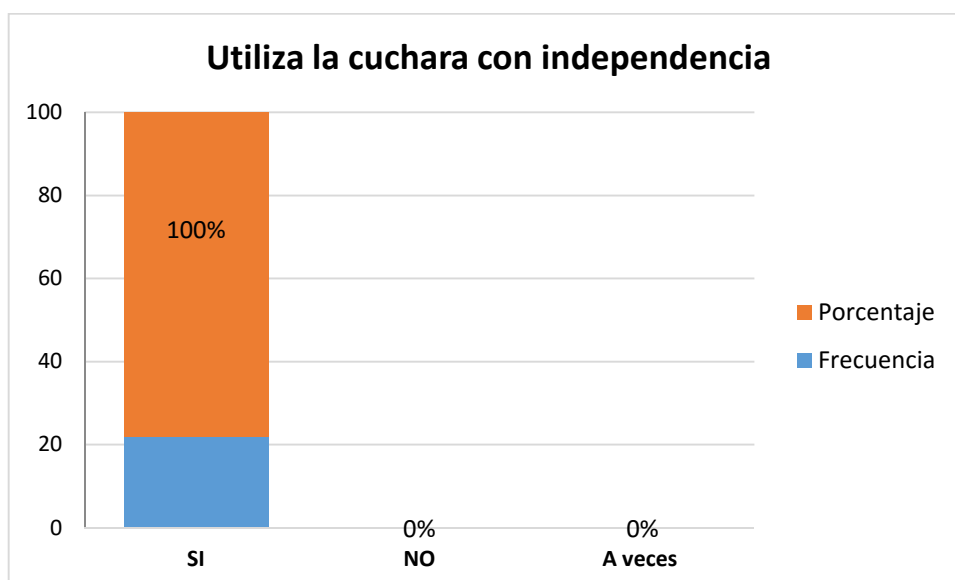


Figura 60 Ficha de Observación "E". Ítem j

Análisis e interpretación: Se observa que un 100% de los niños que fueron observados utilizan la cuchara con independencia. Por lo tanto se determina que los niños observados si poseen motricidad fina por lo que pueden sujetar la cuchara sin ninguna complicación, dejando ver que poseen, habilidades y destrezas que le sirven para desenvolverse en diferentes situaciones de manera autónoma.

k. Se cepilla los dientes solo/a

Tabla 55

Ficha de Observación "E". Ítem k

ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	81,82%
No	0	0%
A veces	4	18,18%
Total	22	100%

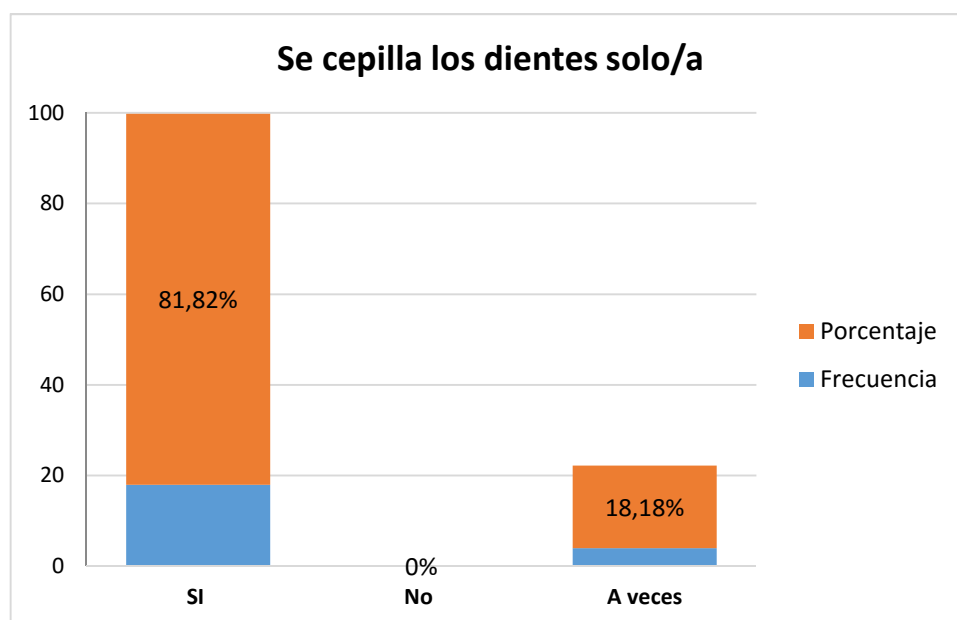


Figura 61 Ficha de Observación "E". Ítem k

Análisis e interpretación: Se observa que un 81,82% de los niños observados se cepilla los dientes solos/as, mientras que el 18,18% a veces lo hace solo y en otras ocasiones requiere de la ayuda de un adulto. Por lo tanto se determina que la mayoría de los niños observados si se cepillan los dientes solos, demostrando independencia al realizar esta actividad porque lo hacen por iniciativa propia sin necesidades de que los adultos les digan que deben hacerlo, llevando siempre un orden en la realización de la actividad.

I. Reconoce los peligros

Tabla 56

Ficha de Observación "E". Ítem 1

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
A veces	0	0%
Total	22	100%

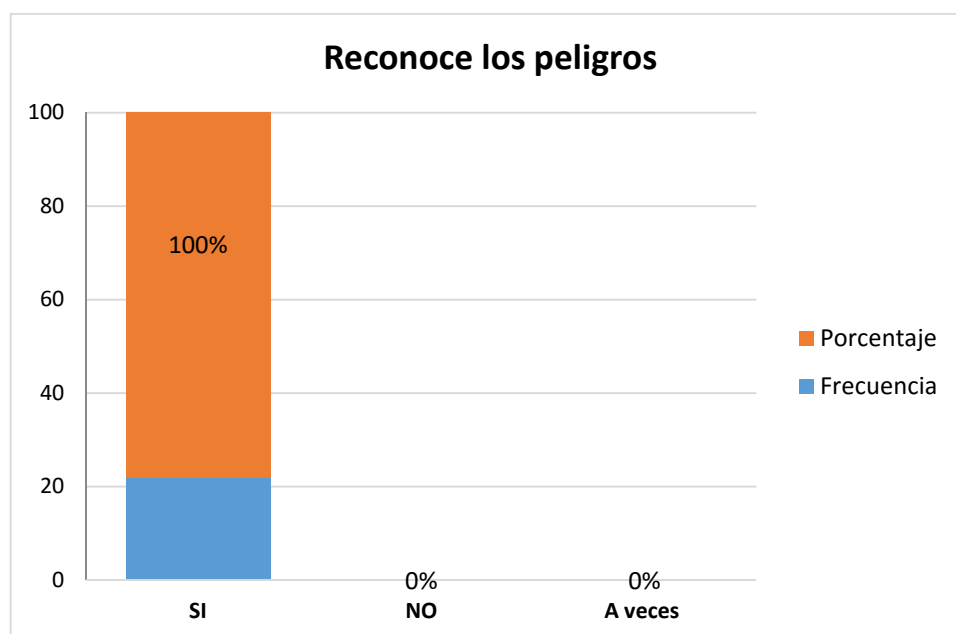


Figura 62 Ficha de Observación "E". Ítem 1

Análisis e interpretación: Se observa que un 100% de los niños que fueron observados reconocen los diferentes peligros a los que pueden estar expuestos. Por lo tanto se determina que todos los niños reconocen los peligros, tomando precaución al realizar sus actividades o juegos, por lo que es necesario fortalecer este conocimiento para aportar en el proceso de adquisición de la autonomía.

Ítem 2 Responsabilidad:

q. Recoge los materiales de clase después de utilizarlos

Tabla 57

Ficha de Observación "E". Ítem m

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	50%
NO	1	4,55%
A veces	10	45,45%
Total	22	100%

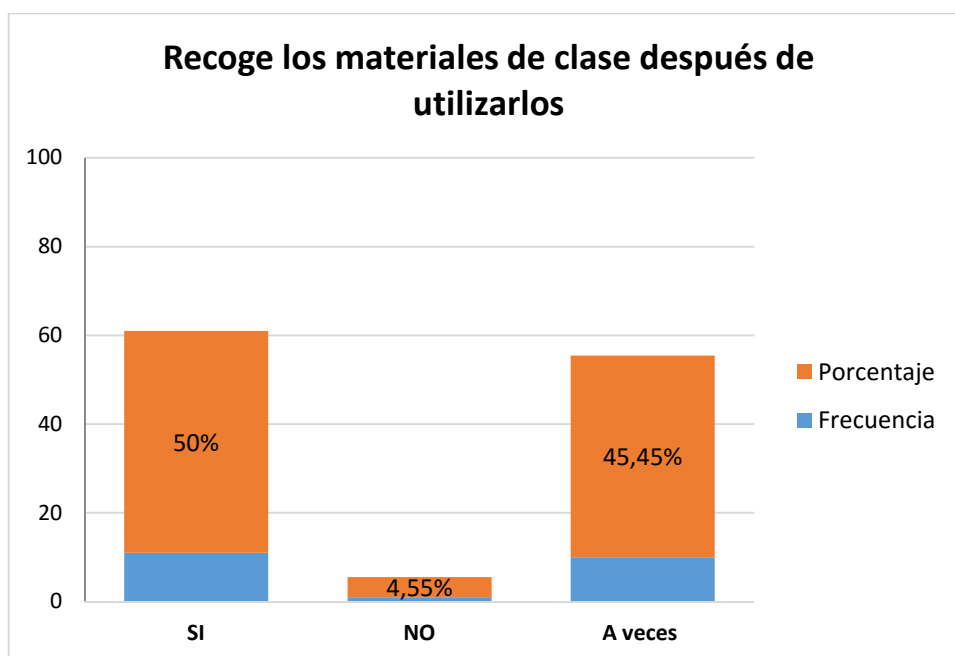


Figura 63 Ficha de Observación "E". Ítem m

Análisis e interpretación: Se observa que el 50% de los niños recogen los materiales de clase después de utilizarlos, mientras que un 45,45% de niños a veces lo hacen y otras no por lo cual hay que pedirles que lo hagan, por último un 4,55% de niños no recoge los materiales de clase después de utilizarlos por lo cual toca insistir en que lo haga sin tener resultados positivos. Por tanto se determina que si utilizamos las canciones infantiles en el momento de recoger las cosas del aula después de utilizarlas favorece a los niños a que colaboren en esta actividad de una manera didáctica, fortaleciendo en ellos diferentes hábitos que son fundamentales en la adquisición de la autonomía.

r. Guarda los juguetes en el lugar

Tabla 58

Ficha de Observación "E". Ítem n

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	72,73%
NO	1	4,55%
A veces	5	22,72%
Total	22	100%

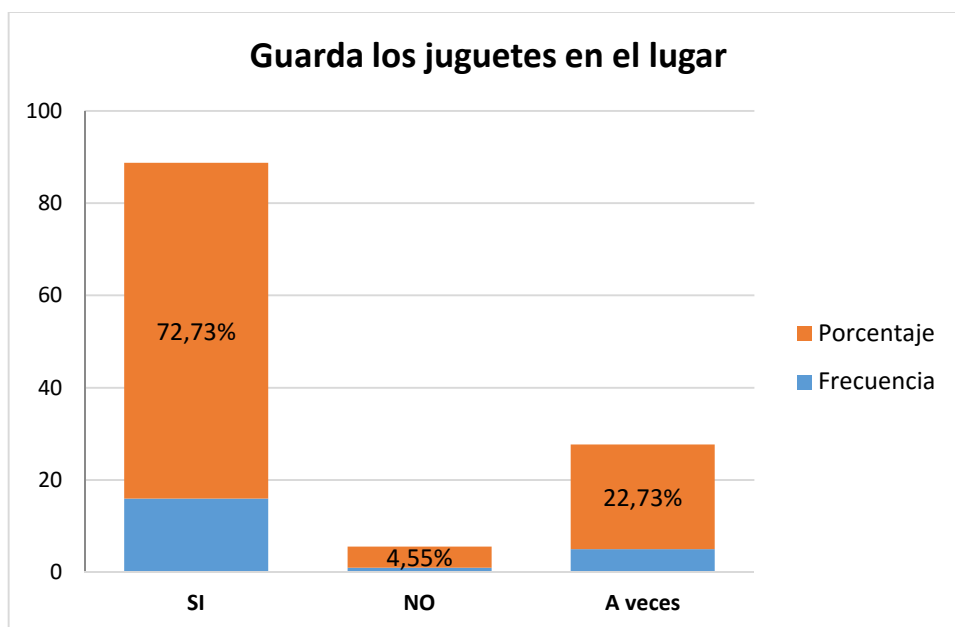


Figura 64 Ficha de Observación "E". Ítem n

Análisis e interpretación: Se observa que el 72,73% de los niños guarda los juguetes en su lugar después de utilizarlos, así mismo un 22,73% de niños demostró que a veces guarda los juguetes en el lugar sin necesidad de pedirles que lo hagan, mientras que un 4,55% no guarda los juguetes en el lugar después de utilizarlos. Por tanto se determina que la mayoría de los niños son autónomos en la realización de estas actividades y que la utilización de las canciones infantiles para mantener el orden y guardar las cosas en su lugar, son importantes para el desarrollo de la autonomía de los niños.

ñ. Colabora en el mantenimiento del orden en el aula

Tabla 59

Ficha de Observación "E". Ítem ñ

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	72,73%
NO	1	4,55%
A veces	5	22,72%
Total	22	100%

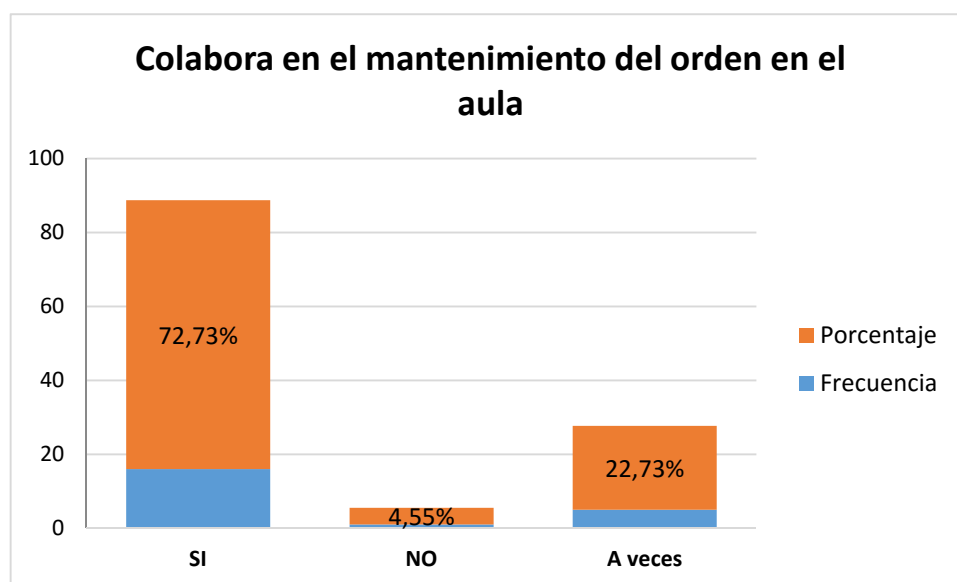


Figura 65 Ficha de Observación "E". Ítem ñ

Análisis e interpretación: Se observa que el 72,73% de los niños observados colabora en el mantenimiento del orden en el aula, así mismo un 22,73% demostró que a veces colabora con el mantenimiento del orden en el aula sin necesidad de que alguien se lo pida, mientras que un 4,55% no colaboran en el mantenimiento del orden en el aula. Por tanto se determina que las canciones infantiles son un instrumento necesario para mantener el orden y permitir que los niños se den cuenta por si mismos cuando están actuando bien y cuando no fortaleciendo la adquisición de la autonomía, seguridad e independencia.

Ítem 3 Socialización:

s. Elige sus amigos para jugar

Tabla 60

Ficha de observación "E". Ítem o

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	86,36%
NO	0	0%
A veces	3	13,64%
Total	22	100%

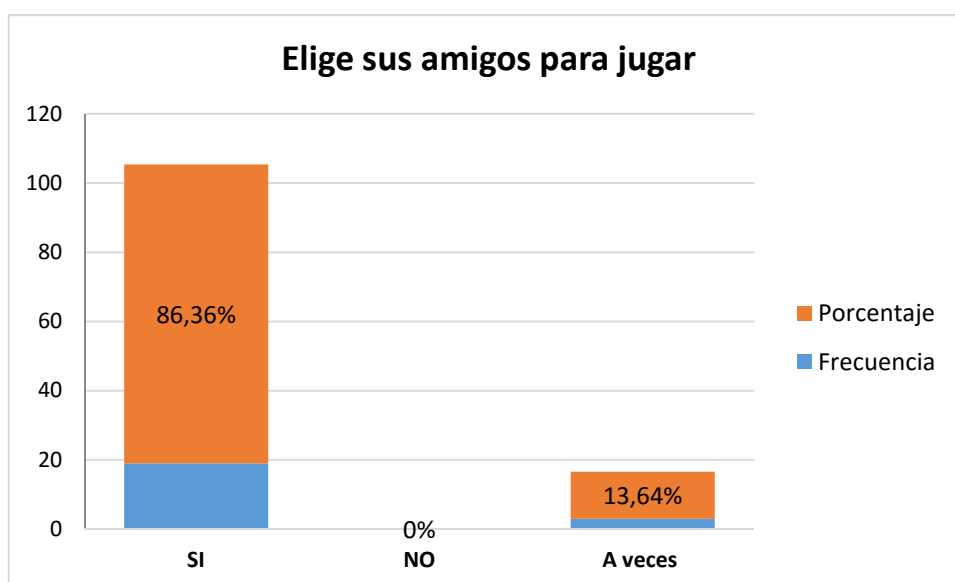


Figura 66 Ficha de Observación "E". Ítem o

Análisis e interpretación: Se observa que el 86,36% de los niños observados mostraron que si eligen a sus amigos para jugar, mientras que un 13,64% demostró que a veces eligen a sus amigos para jugar y en otras ocasiones prefieren jugar solos. Por tanto se determina que la mayoría de los niños si eligen a sus amigos en el momento de jugar mostrando seguridad, autoestima en su desenvolvimiento y al relacionarse con sus pares.

t. Ayuda a sus amigos

Tabla 61

Ficha de Observación "E". Ítem p

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	81,82%
NO	1	4,55%
A veces	3	13,63%
Total	22	100%

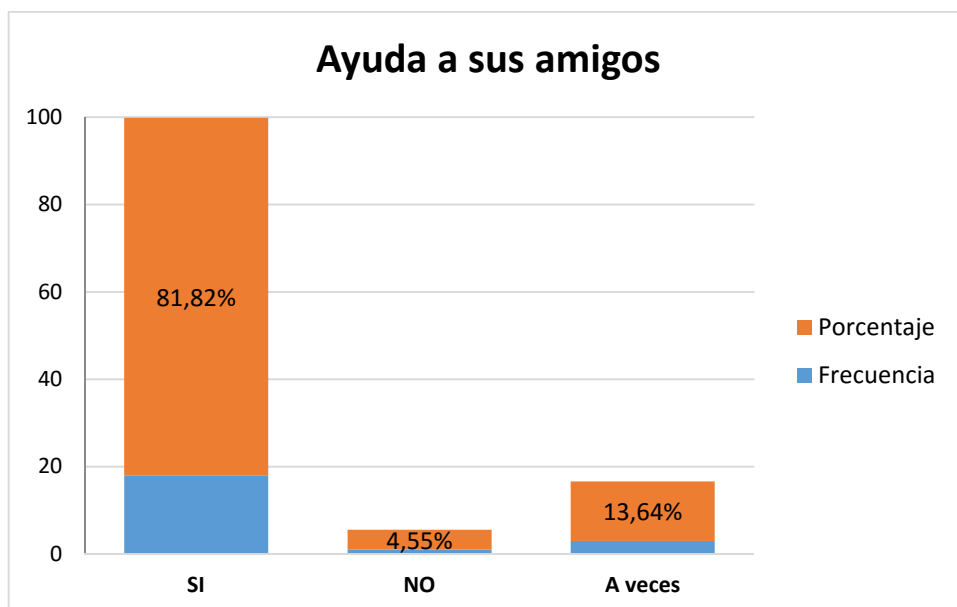


Figura 67 Ficha de Observación "E". Ítem p

Análisis e interpretación: Se observa que el 81,82% de los niños observados ayudan a sus amigos cuando estos lo necesitan, así mismo el 13,64% de los niños a veces ayudan a sus amigos, mientras que un 4,55% demostró que no ayuda a sus amigos. Por tanto se determina que la mayoría de los niños demuestran empatía con sus compañeros por lo que con iniciativa propia ayudan a sus amigos ya sean en la realización de tareas o en el juego.

u. Colabora con la maestra cuando recibe una orden de ayuda

Tabla 62

Ficha de Observación "E". Ítem q

ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	63,64%
NO	1	4,55%
A veces	7	31,81%
Total	22	100%

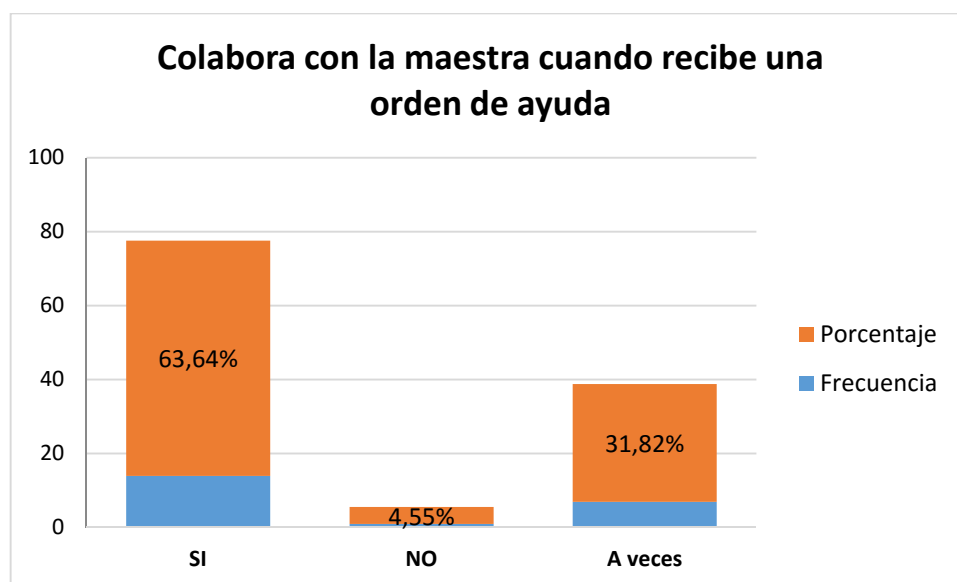


Figura 68 Ficha de Observación "E". Ítem q

Análisis e interpretación: Se observa que el 63,64% de los niños colaboran con la maestra cuando reciben una orden de ayuda, así mismo un 31,82% demostró que a veces colabora con la maestra cuando reciben una orden de ayuda, mientras que el 4,55% de niños no colabora con la maestra a pesar de recibir una orden de ayuda. Por tanto se determina que más de la mitad de los niños son autónomos porque son capaces de tomar decisiones por si solos sin que los compañeros influyan en ellos.

4.3. Resultado Total de las Encuestas Aplicadas a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”

Tabla 63

Encuesta Total "A, B, E"

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Si	66,67%								
No	33,33%								
Intr., rima, pre-estribillo, estribillo, P. musical		33,33%							
Intr., verso, anécdotas, estribillo. musical		0%							
Intr., verso, pre-estribillo, estribillo, P. musical, cierre		66,67%							
SI			100%						
NO			0%						
Nanas				0%					
De juego				28,57%					
Desarrollo de Habilidades				14,29%					
Didácticas				14,29%					
Lúdicas				42,85					
Nanas					0%				
De juego					25%				
Desarrollo de Habilidades					12,5%				
Didácticas					25%				
Lúdicas					37,5%				
SI						0%			
NO						100%			
SI							0%		
NO							100%		
Nivel Básico								0%	
Nivel Intermedio								0%	
Nivel Avanzado								0%	
SI									100%
NO									0%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	100%

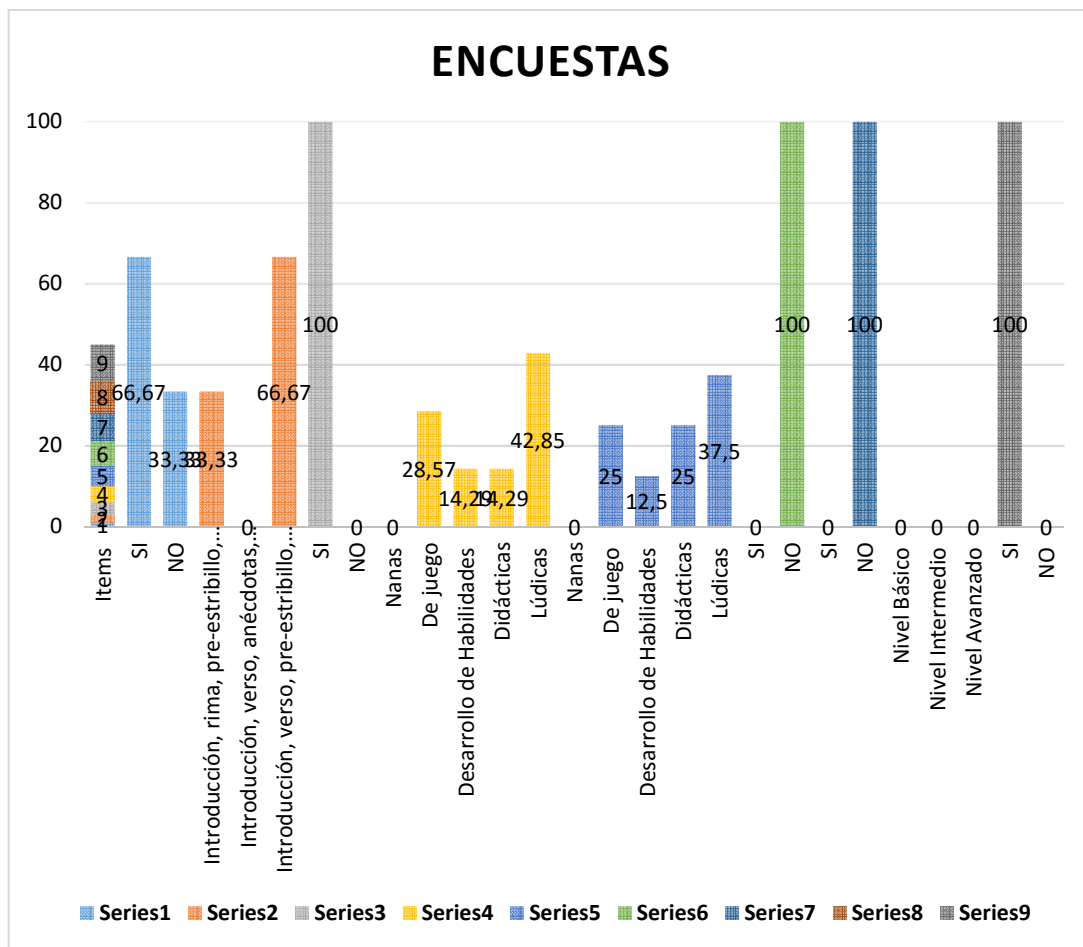


Figura 69 Encuesta Total

Análisis e interpretación: Se observa que en algunos ítems la mayoría de las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” tienen conocimiento sobre el tema tratado (importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía) porque respondieron correctamente, mientras que el resto de docentes de la institución no tenía la certeza en sus respuestas, debido a que en la Institución no brindan capacitaciones en cuanto a la música. Por lo que se determina que de acuerdo a la tabulación realizada la mayoría de docentes encuestadas si tienen conocimiento sobre las canciones infantiles y su importancia en el desarrollo de la autonomía del niño.

4.4. Resultado Total de las Fichas De Observación Aplicada a los niños de 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”

PARALELO “A”

Tabla 64

Ficha de Observación Total "A"

ítems	SI %	NO%	A veces%	Total
a	100	0	0	100%
b	100	0	0	100%
c	91,67	0	8,33	100%
d	83,33	0	16,67	100%
e	62,5	0	37,5	100%
f	70,83	8,34	20,83	100%
g	95,83	0	4,17	100%
h	95,83	4,17	0	100%
i	95,83	4,17	0	100%
j	100	0	0	100%
k	79,17	4,17	16,66	100%
l	50	8,33	41,67	100%
m	87,5	0	12,5	100%
n	83,33	0	16,67	100%
ñ	66,67	0	33,33	100%
o	95,83	0	4,17	100%
p	79,17	4,17	16,66	100%
q	79,17	0	20,83	100%

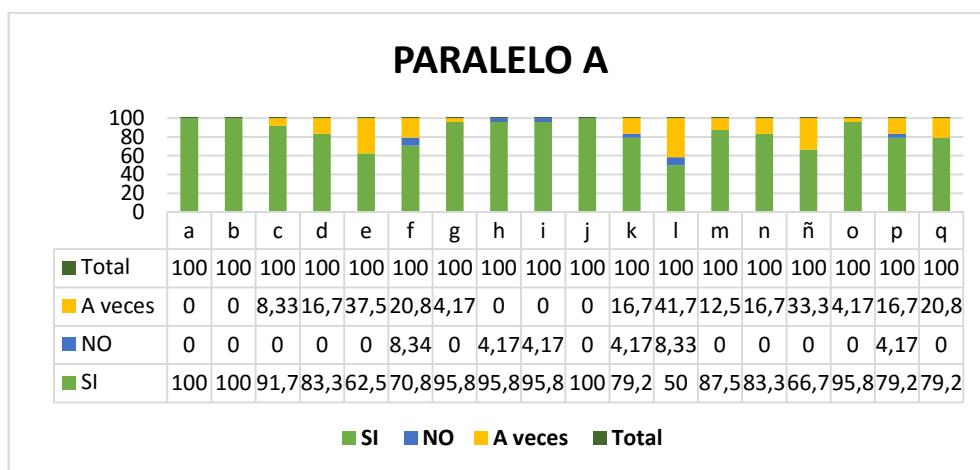


Figura 70 Ficha de Observación Total "A"

Análisis e Interpretación: Se observa que el ítems (Si) fue la opción más preferida en el instrumento de la Ficha de Observación, la cual se aplicó a los niños de 3 años de Inicial 1 Paralelo A .Por tanto se determina que se ha logrado observar el nivel de autonomía que poseen los niños y como contribuyen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía de los niños.

PARALELO "B"

Tabla 65

Ficha de Observación Total "B"

ítems	SI%	NO%	A veces%	Total
a	75	4,17	20,83	100%
b	87,5	0	12,5	100%
c	79,17	8,33	12,5	100%
d	83,33	4,17	12,5	100%
e	66,67	12,5	20,83	100%
f	66,67	8,33	25	100%
g	100	0	0	100%
h	91,67	8,33	0	100%
i	91,67	0	8,33	100%
j	95,83	0	4,17	100%
k	75	4,17	20,83	100%
l	45,83	33,34	20,83	100%
m	91,67	0	8,33	100%
n	95,83	0	4,17	100%
ñ	75	12,5	12,5	100%
o	87,5	8,33	4,17	100%
p	70,83	8,33	20,84	100%
q	79,17	4,17	16,66	100%

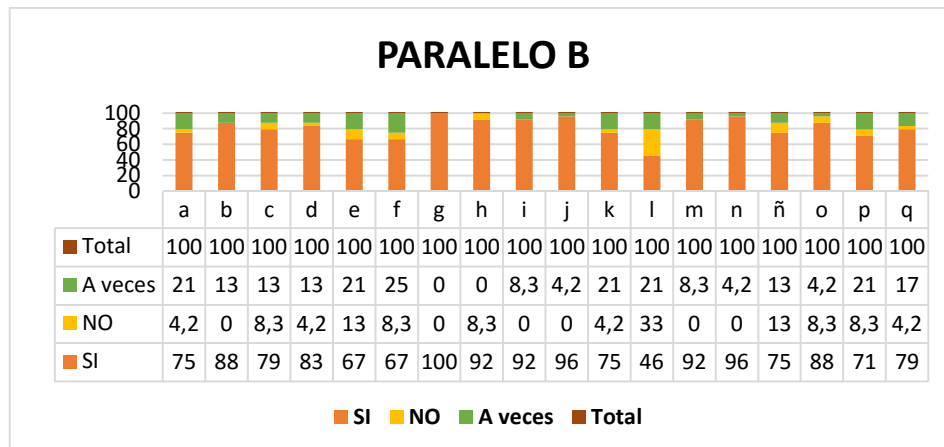


Figura 71 Ficha Observación Total "B"

Análisis e Interpretación: Se observa que el ítem (Si) fue la opción más seleccionada en el instrumento de la Ficha de Observación elaborada previamente con indicadores de valor, que se aplicó a los niños de 3 años de Inicial 1 Paralelo "B" del Centro de Desarrollo Infantil "Lucía Franco de Castro". Por tanto se determina que los niños poseen alto nivel de autonomía debido a que las docentes si trabajan con canciones infantiles al realizar las actividades lo que contribuye en el desarrollo de la autonomía de los niños.

PARALELO "E"

Tabla 66

Ficha de Observación Total "E"

ítems	SI%	NO%	A veces%	Total
a	95,45	0	4,55	100%
b	95,45	0	4,55	100%
c	100	0	0	100%
d	90,91	0	9,09	100%
e	63,64	0	36,36	100%
f	90,91	0	9,09	100%
g	100	0	0	100%
h	100	0	0	100%
i	100	0	0	100%
j	100	0	0	100%
k	81,82	0	18,18	100%
l	100	0	0	100%
m	50	4,55	45,45	100%
n	72,73	4,55	22,72	100%
ñ	72,73	4,55	22,72	100%
o	86,36	0	13,64	100%
p	81,82	4,55	13,63	100%
q	63,64	4,55	31,81	100%

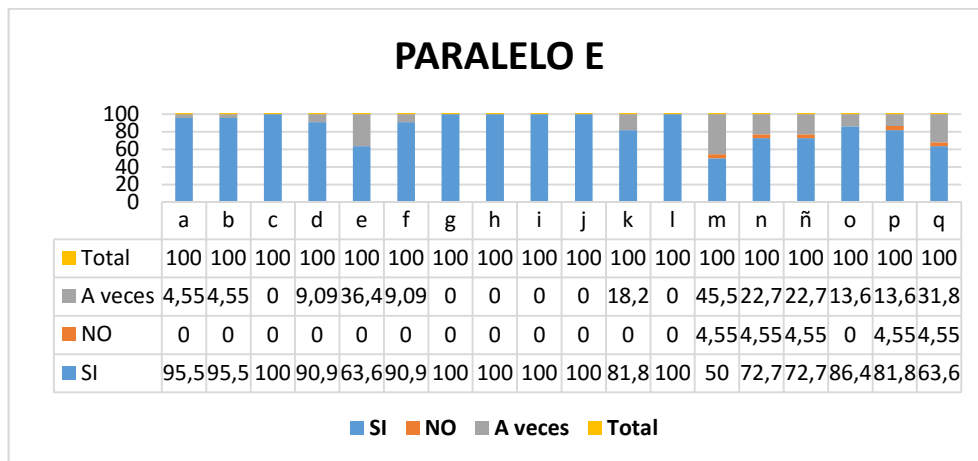


Figura 72 Ficha de Observación Total "E"

Análisis e Interpretación: Se observa que el ítem (Si) fue la opción más elegida en el instrumento de Ficha de Observación que posee indicadores de valor, la cual se aplicó a niños de 3 años de Inicial 1 Paralelo E del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”. Por tanto se determina que gracias a los instrumentos aplicados se ha podido observar que los niños poseen un alto nivel de autonomía debido a que toda actividad se trabaja con canciones infantiles que motiven a los niños a realizar las actividades de manera voluntaria.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El 100% de las Docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”, consideran que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años, puesto que las canciones infantiles son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes debido a que favorecen en el desarrollo de las áreas afectivo-social, motriz, cognitivo y psicológico, beneficiando el aprendizaje significativo del niño, el desarrollo de sus capacidades y habilidades, además aporta en el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años.
- Las docentes de la institución “Lucia Franco de Castro”, desconocen estrategias metodológicas para utilizar las canciones infantiles durante el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años, a causa de que solo utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico puesto que no les prestan importancia dentro de las planificaciones, de la misma manera presentan despreocupación en la elección del repertorio infantil al no respetar el desarrollo evolutivo del niño.
- Los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” no evidenciaron ninguna dificultad para realizar las actividades con canciones infantiles debido a que si las canciones se utilizan según el tema a trabajar contribuyen a la concentración de los niños y sirve de motivación para

beneficiar en su aprendizaje, por tal motivo se comprueba que las canciones infantiles son importantes para el desarrollo de la autonomía del niño.

- La mayoría de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” no presentan dificultad al momento de realizar actividades de manera independiente, por tal motivo se concluye que los niños presentan un buen desarrollo de la autonomía probado en sus acciones y de acuerdo a los datos recolectados en la Ficha de Observación aplicada, pero existe diferencia menor de niños y niñas que si mostraron dificultad al realizar las actividades de manera autónoma debido a que solicitaban ayuda para realizar las cosas.
- Las docentes consideran que las canciones infantiles son importantes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años por este motivo para colaborar con la Institución y las docentes se elaborara un cancionero infantil inédito con la finalidad de promover la utilización de las canciones infantiles como un proceso didáctico y por lo ende desarrollar la autonomía en los infantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes de educación inicial la utilización de canciones infantiles como una estrategia metodológica, ya que son procesos que permiten planificar y organizar ideas, que logran en el niño un desarrollo de capacidades y habilidades dando como resultado un aprendizaje significativo.

- Es importante que las docentes siempre estén en continua actualización sobre temas de educación, entre los cuales tenemos, estrategias metodológicas, procesos didácticos, estrategias de enseñanza, para de esta manera facilitar la adquisición de conocimientos y favorecer el desarrollo de la creatividad e imaginación en los infantes dando como resultado la erradicación de la educación tradicional.
- Se recomienda la utilización de canciones infantiles en educación inicial debido a que permiten que el aprendizaje del niño sea más factible y sencillo, es decir que los niños aprendan sin percatarse de que lo están haciendo, considerando todas las actividades o tareas que realizan como parte de un juego.
- Se recomienda el uso de un cancionero Infantil que este elaborado de acuerdo a lo parámetros del Currículo de educación Infantil Inicial 2014, cuyo objetivo principal sea proporcionar un desarrollo integral en el niño, donde se respete la edad madurativa de los infante.

CAPÍTULO VI

6. CACIONERO INFANTIL INÉDITO

Índice Cancionero

Presentación	147
Yo ayudo tú ayudas.....	148
Me visto solo	150
Me visto sola	152
Ten cuidado.....	154
Soy feliz.....	156
Vamos ordenando.....	158
Cepillarse los dientes.....	160
Te conozco me conoces	1616

PRESENTACIÓN

Es muy placentero para nosotras, presentar este Cancionero Inédito como complemento al CD “Mis Peques Autónomos”, con composiciones creadas por Jessenia Chato y Mónica Iza, estudiantes de la Carrera de Educación Infantil de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE del año 2016.

De esta forma podemos evidenciar la creatividad y el manejo de las TICs que las futuras educadoras deben poseer, demostrando que las Canciones Infantiles promueven el desarrollo de capacidades y habilidades y destrezas en los infantes de manera didáctica fortaleciendo la autonomía en los niños de 3 años.

“La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza, vida y alegría a todas las cosas” (Platón, 2016).

La música nos lleva a un mundo mágico en el que podemos dar rienda suelta a nuestra creatividad e imaginación, dando paso a expresar sentimientos y emociones que nos ayudan a relacionarnos e integrarnos con los demás seres humanos.

MSc. Ximena Baldeón

Docente Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE

YO AYUDO TÚ AYUDAS

(Canción Didáctica)

Letra y Música: Jessenia Chato, Mónica Iza

Tú me ayudas,
Yo te ayudo,
Arreglemos pronto el salón,
Pon aquí, guarda ya
Ayudemos todos arreglar,
Tú me ayudas,
Yo te ayudo,
Y saldremos pronto,
A jugar.

➤ **OBJETIVO**

- Desarrollar en el niño hábitos de colaboración e igualdad al realizar las actividades, mediante la canción para contribuir en la autonomía.

➤ **LA CANCIÓN DESARROLLA:**

- Memoria.
- Estimulación del lenguaje.
- Autonomía.
- Fomenta la colaboración.
- Aporta en la socialización.

EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Yo ayudo, tú ayudas	*Lenguaje
		*Cognitiva
		*Socio-Afectiva
		*Psicológica

Score

YO AYUDO TÚ AYUDAS

Canciones Infantiles

Mónica Iza/Jessenia Chito

Moderato $\text{♩} = 80$

Soprano

Tú me-a-yu-das yo te-a-yu-do a-rre-gle-mos pron-to el sa-lón pon a-quí guar-da ya

7

S

a-yu-de-mos to-dos a-rre-glar Tú me-a-yu-das yo te-a-yu-do y sal-dre-mos pron-to a-ju-gar

13

S

ME VISTO SOLO

(Canción Didáctica)

Letra y Música: Jessenia Chato, Mónica Iza

Me visto solo yo,
 porque niño grande soy,
 Camiseta, pantalón,
 Medias y zapatos me los pongo yo.
 Me visto solo
 porque a la escuela voy.

➤ OBJETIVO

- Desarrollar en el niño la destreza de vestirse solo, mediante la canción para favorecer la autonomía.

➤ LA CANCIÓN DESARROLLA:

- Autonomía.
- Fortalece la motricidad fina y gruesa.
- Lenguaje.
- Memoria.

EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Me visto Solo	*Lenguaje
		*Cognitiva
		*Motriz
		*Psicológica

Score

ME VISTO SOLO

Canción Infantil

Mónica Iza/ Jessenia Chato

Moderato ♩ = 80

Soprano

Me vis-to so-lo yo por-que ni-ño gran-de soy ca-mi-se-ta pan-ta-lón me-dias y za-

S

pa - tos me los pon-go yo Me vis-to so-lo por-que a las-cue - la voy.

ME VISTO SOLA

(Canción Didáctica)

Letra y Música: Jessenia Chato, Mónica Iza

Me visto sola yo,
 Porque niña grande soy,
 Porque niña grande soy,
 un vestido rojo quiero yo
 Zapatitos negros y un lindo listón.
 Me visto sola yo
 Porque a la escuela voy.

➤ **OBJETIVO**

- Desarrollar en la niña la destreza de vestirse sola, mediante la canción para favorecer la autonomía.

➤ **LA CANCIÓN DESARROLLA:**

- Autonomía.
- Motricidad fina y gruesa.
- Lenguaje.
- Memoria.

EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Me visto Solo	*Lenguaje
		*Cognitiva
		*Motriz
		*Psicológica

Score

ME VISTO SOLA

Canciones infantiles

Mónica Iza/Jessenia Chato

Moderato ♩ = 80

Soprano

Me vis-to so-la yo por-que ni-ña gran-de soy por-que ni-ña gran-de soy

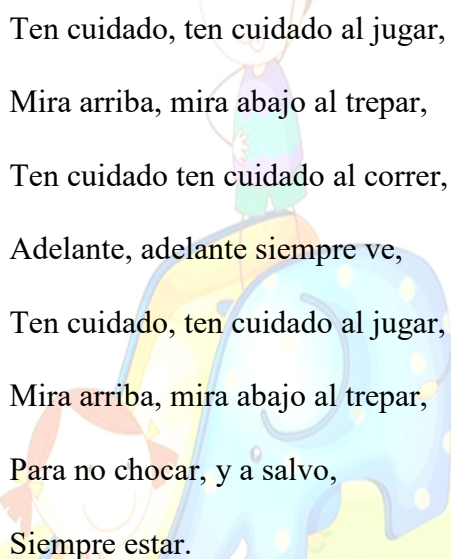
7
S un ves-ti-do ro-jo quie-ro yo za-pa-ti-tos ne-gros yun lín-do lín-tón. Me vis-to so-la yo

13
S por - que a - las - cue - la voy.

TEN CUIDADO

(Canción Didáctica)

Autoras: Jessenia Chato, Mónica Iza



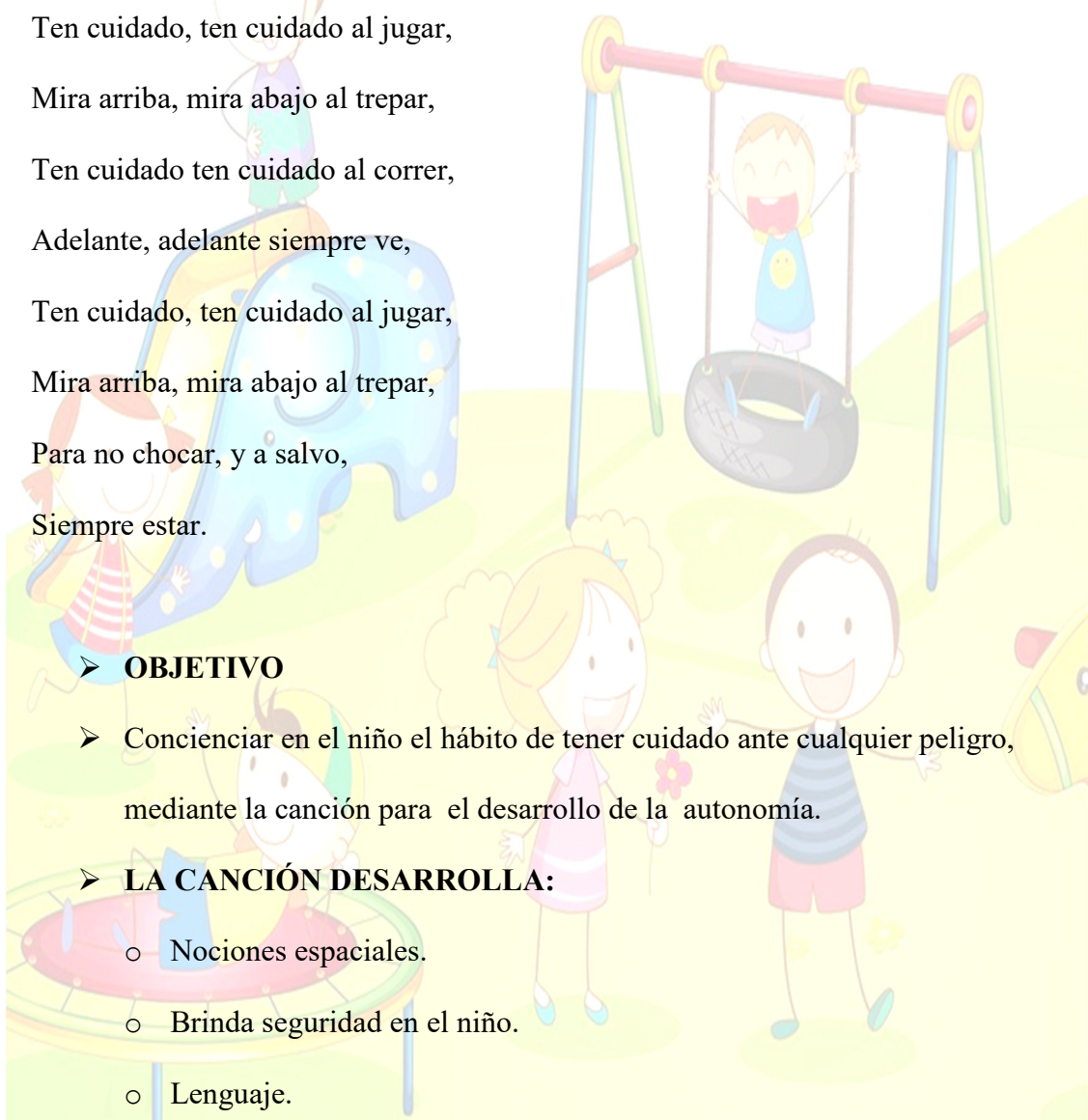
Ten cuidado, ten cuidado al jugar,
Mira arriba, mira abajo al trepar,
Ten cuidado ten cuidado al correr,
Adelante, adelante siempre ve,
Ten cuidado, ten cuidado al jugar,
Mira arriba, mira abajo al trepar,
Para no chocar, y a salvo,
Siempre estar.

➤ OBJETIVO

- Concienciar en el niño el hábito de tener cuidado ante cualquier peligro, mediante la canción para el desarrollo de la autonomía.

➤ LA CANCIÓN DESARROLLA:

- Nociones espaciales.
- Brinda seguridad en el niño.
- Lenguaje.
- Memoria



EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Ten Cuidado	*Lenguaje
		*Cognitiva
		*Psicológica

Score

TEN CUIDADO

Canciones Infantiles

Mónica Iza/Jessenia Chato

Moderado ♩ = 80

Soprano

Ten cui-da-do Ten cui-da-do al ju-gar mi-raa-rrí-ba mi-raa-ba-jo al tre-par.

5

S

Ten cui-da-do Ten cui-da-do al co-rrer a-de-lan-te a-de-lan-te siem-pre-ve.

Moderado ♩ = 80

9

S

Ten cui-da-do Ten cui-da-do al ju-gar mi-raa rri-ba mi-raa ba-jo al tre-par pa-ra no cho-car

14

S

y a sal-vo siem-pres-tar.

SOY FELIZ

(Canción Didáctica)

Letra y Música: Jessenia Chato, Mónica Iza

Sí soy feliz,
una risa escucharas,
al llorar una lagrima veras.
Sonriendo y llorando siempre estoy,
pero si enojado me pongo yo,
una mueca fea te muestro hoy.



➤ OBJETIVO

- Comunicar el estado de ánimo del niño por medio de gestos para ayudarlo a expresar emociones.

➤ LA CANCIÓN DESARROLLA:

- Lenguaje
- Memoria
- Seguridad
- Expresión Corporal
- Autoestima



EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Soy Feliz	*Lenguaje
		*Cognitiva
		*Social-Afectiva

Score

SOY FELIZ

Canciones Infantiles

Mónica Iza/Jessenia Chato

Moderato ♩ = 80

Soprano

Si soy fe - liz u - na ri - saes cu - cha - ras al llo - rar u - na - la - gri ma ve - ras

7
S son - ri - en - do y llo - ran - do siem - pres - toy pe - ro sie - no ja - do me pon - go yo

12
S u - na mue - ca fe - a te mues - tro hoy. —

VAMOS ORDENANDO

(Canción Didáctica)

Letra y Música: Jessenia Chato, Mónica Iza

Ordenado vamos, ordenando vamos

todos los juguetes en su lugar.

Ordenado vamos, ordenando vamos

con mucho cuidado,

colocando todo en su lugar

➤ **OBJETIVO**

- Desarrollar el hábito del orden y limpieza del aula, mediante la canción, para asistir la autonomía.

➤ **LA CANCIÓN DESARROLLA:**

- Lenguaje
- Memoria
- Hábitos y rutinas
- Socialización
- Motricidad fina y gruesa.

EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Vamos ordenando	*Lenguaje
		*Cognitiva
		Motriz
		*Social-Afectiva

Score

VAMOS ORDENANDO

Canciones Infantiles

Mónica Iza/Jessenia Chato

Moderado ♩ = 80

Soprano



Or-de nan-do Va-mos Or-de-nan-do Va-mos to-dos los ju-gue-tes en su lu-gar.

S



Or-de-nan-do Va-mos Or-de-nan-do Va-mos con mu-cho cui-da-do co-lo-can-do to-doen su lu-gar.

CEPILLARSE LOS DIENTES

(Canción Didáctica)

Letra y Música: Jessenia Chato, Mónica Iza

Todos los niños esto deben hacer

Cepillarse, cepillarse después de comer.

Para arriba para abajo,

de un lado para el otro,

dientes y muelitas,

debes cepillar

y muy relucientes quedarán.

➤ **OBJETIVO**

- Desarrollar en el niño hábitos de limpieza para la higiene, mediante la canción para fortalecer la autonomía.

➤ **LA CANCIÓN DESARROLLA:**

- Lenguaje.
- Memoria.
- Nociones espaciales.
- Adquisición de hábitos de higiene.

EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Cepillarse los dientes	*Lenguaje
		*Cognitiva

Score

CEPILLARSE LOS DIENTES

Canciones Infantiles

Mónica Iza / Jessenia Chato

Moderato ♩ = 80

Soprano

To - dos los ni - ños y ni - ñas es - to de - ben ha - cer ce - pi - llar - se ce - pi - llar - se

⁵
S des - pués de co - mer pa - ra - rri - ba pa - ra - ba - jo de un la - do pa - rael o - tro dien - tes y mue - li - tas

⁹
S de - bes ce - pi - llar y muy re - lu - cien - tes que - da - rán.

TE CONOZCO ME CONOCES

(Canción Didáctica)

Letra y Música: Jessenia Chato, Mónica Iza

Te conozco me conoces,
diferentes somos todos.
Soy grande y mis ojos son cafés,
mi cabello es dorado
y mi piel blanca y tersa es.

Te conozco me conoces,
diferentes somos todos.
Soy delgado y trigueño,
mi cabello negro es.

Te conozco me conoces,
diferentes somos todos.
Soy pequeño y mestizo,
mi cabello corto es,
diferentes somos,
y te quiero conocer.

➤ **OBJETIVO**

- Identificar las características físicas mediante la canción, para fortalecer la autonomía.

➤ **LA CANCIÓN DESARROLLA:**

- Lenguaje.
- Memoria.
- Fortalece la identidad.
- Autoestima.

EDAD	ACTIVIDAD	ÁREA DE DESARROLLO
3 AÑOS	Canción Didáctica *Te conozco me Conoces	*Lenguaje
		*Cognitiva
		*Socio-Afectiva

Score

TE CONOZCO ME CONOCES

Canciones Infantiles

Mónica Iza/Jessenia Chato

Moderato ♩ = 80

Soprano



Te co-nor-co Me co-no-ces di-fe-ren-tes so-mos to-dos. Soy gran-de y mis o-jos
 6 son ca-fés mi ca-be-llo es do-ra-do y mi piel blan-cay ter-za es Te co-nor-co Me co-no-ces
 12 di-fe-ren-tes so-mos to-dos. Soy del-ga-do y tri-ge-ño mi ca-be-llo ne-gro es
 17 Te co-nor-co Me co-no-ces - di-fe-ren-tes so-mos to-dos. Soy pe-que-ño y mex-ti-zo
 21 mi ca-be-llo cor-to es Di-fe-ren-tes so-mos y te quie-ro co-no-cer.

Web-grafía

Aguilera, B. (13 de abril de 2016). *La canción como recurso didáctico* . Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>

AGUIRRE, M. G. (2005). *BREVE HISTORIA DE LA MUSICA DEL ECUADOR* . QUITO: COORPORACION EDITORA NACIONAL.

Almache, M. (12 de 04 de 2016). *Mètodo Kodaly*. Obtenido de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>

Anónimo. (13 de Abril de 2016). *Mamut Chiquitito* . Obtenido de http://www.pacomova.es/poesias/animales/el_mamut_chiquito.htm

Antont, M. (2007). *Planificar la etapa de 0-6*. España: Graó, de Irif,S.L.

ASAMBLEA NACIONAL. (25 de agosto de 2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Barbarroja, J. (Enero de 2009). *Música*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf

Barbera, M. (4 de Noviembre de 2012). *Marco teorico de la musica como estrategia*. Obtenido de <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/>

Blog Música . (Agosto de 2011). *La canción como unidad formal: Elementos constituyentes* . Obtenido de <http://blogmusicasongs.blogspot.com/2011/08/la-cancion-como-unidad-formal-elementos.html>

Blog Sala Amarilla . (2015). *Canciones de Cuna*. Obtenido de <http://salaamarilla2009.blogspot.com/2015/02/canciones-de-cuna-seleccion-de-nanas-de.html>

Bueno, M., & Sanmartín, M. (Marzo de 2015). *LAS RIMAS, TRABA LENGUAS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL*

DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO. Obtenido de

<https://es.scribd.com/doc/295502905/28/BIBLIOGRAFIA>

Bueno, M., & Sanmartín, M. (marzo de 2015). *Tesis rimas, canciones y trabalenguas como estrategias metodológicas.* Obtenido de

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Bueno, M., & Sanmartín, M. (marzo de 2015). *Tesis rimas, canciones y trabalenguas como estrategias metodológicas.* Obtenido de

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

CANAL, M. F. (2005). *LA VIDA TIENE MUSICA I.* BARCELONA: NORMA.

Canal, M. F. (2005). *LA VIDA TIENE MÚSICA.* Barcelona: Audio y Video, S.L.

Cañadas, F., Gonzales, P., & Segado, D. (29 de 04 de 2016). *El Método Dalcroze.*

Obtenido de <http://es.slideshare.net/abullejos/dalcroze-11726418>

CARAVANTE, I. R. (04 de 04 de 2016). "*LA EDUCACIÓN*

MELODICA.CANCIONES PARA EDUCACION INFANTIL". Obtenido de

<http://es.slideshare.net/1628201339/inmaculada-rama-2>

Caridad, E. (30 de Mayo de 2013). *Lenguaje Plástico Infantil.* Obtenido de Pequeño

Van Gogh: <http://pequenovangogh.blogspot.com/2013/05/elementos-del-lenguaje-plastico-infantil.html>

CERILLO. (2011). *LA VOZ DE LA MEMORIA (ESTUDIO SOBRE EL*

CANCIONERO POPULAR INFANTIL). CASTILLA LA MANCHA: ARCADIA.

Congreso Nacional . (2013). *Código de la niñez y adolescencia .* Obtenido de

<http://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

DÌAZ, À. P. (2005). *EL NIÑO SANO.* BOGOTA: PANAMERICANA.

Díaz, F., & Arceo, B. (1999). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN*

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO . México: McGRAW-HILL.

- Galán, M. (23 de Mayo de 2014). *Música, no solo un gusto*. Obtenido de <http://www.capellarevista.com.mx/musica-no-solo-un-gusto/>
- GÈRTRUDIX, F. (08 de 04 de 2016). *Características de la eDUCACION Musica en ED.Infantil*. Obtenido de <http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/documentos/tema1>
- Gèrtrudix, F. (11 de 04 de 2016). *Características de laeducacion musical en ED. Infantil*. Obtenido de <http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/documentos/tema1>
- GOLEEN, W. (2009). *Sociología y Educación*. Ibarra: UTN.
- Goleen, W. (2009). Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica.
- Goleen, W. (2009). *Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica*.
- Gonzàles, V. (2001). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje* . Mèxico: Pax Mèxico.
- GONZALO, D. (01 de 04 de 2016). *EL USO DE CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DEL 2*. Obtenido de http://catedu.es/tarepa/uso_recursos/uso_canciones/uso_canciones_1.pdf
- GUTIERREZ, IZQUIERDO, & IBIRICU. (2002). *Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte. Canciones Infantiles.PHEJD: Canciones Infantiles*.
- Hemsey, V. (2003). *"La iniciación musical del niño*. RICORDI AMERICANA.
- Hernández, A. (1993). *Música para niños*. España: Siglo veintiuno editores.
- Hernandez, A. (1999). *Música para niños. Aplicación del "método intuitivo de audición musical "A la educación infantil y primaria " "*. ESPAÑA: SIGLOXXI.
- Infantiles, B. C. (2016). *Cabeza, Hombro, Rodilla y pie* . Obtenido de <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/03/cabeza-hombro-rodilla-y-pie-canciones.html>

Intercultural_LOEI, L. O. (25 de Agosto de 2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Kamii, C. (20 de 04 de 2016). “*La Autonomía como Finalidad de la Educación*” . Obtenido de <http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/33383564656335333966393533336464/Autonomia.pdf>

Kamii, C. (06 de 06 de 2016). *La Autonomía como Finalidad de la Educación*. Obtenido de <http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/33383564656335333966393533336464/Autonomia.pdf>

Las Adivinanzas. (13 de Abril de 2016). *Adivinanzas de Frutas* . Obtenido de <http://lasadivinanzas.com/content/blanco-por-dentro-verde-por-fuera-si-quieres-que-te-lo-diga-espera>

Le Corbusier. (1965). *Frases y pensamientos sobre dibujo y pintura*. Obtenido de Frases y pensamientos: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-dibujar.html>

Lourdes, Á. (13 de Abril de 2016). *Pinto, pinto, gorgorito*. Obtenido de <http://www.doslourdes.net/CANpintopintogorgorito.htm>

Matisse, H. (1933). *Frases y pensamientos sobre dibujo infantil*. Obtenido de Frases y pensamientos: http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-dibujar_2.html

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de educación .

Molina, A. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen: Currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. Puerto Rico : Universidad de Puerto Rico .

OLDS, D. E. (1994). *PSICOLOGIA* . MEXICO: MC GRAW HILL.

OSORIO, R. A. (2016). *APRENDIZAJE Y DESARROLLO EN VYGOTSKY*. Obtenido de <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.htm>

PALLAVICINO, A. Z. (2011). *JUEGOS MUSICALES PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN*. BOGOTA : COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO .

PANCELA, A. M. (ANTHROPOS). *CANCIÓN INFANTIL: DISCURSOS Y MENSAJES*. BARCELONA.

Panizo, F. (15 de 06 de 2016). *Edición de Partituras en Finale*. Obtenido de <http://tallerdemusics.pbworks.com/w/file/fetch/36906918/edicion-partituras-finale-14258>.

PAPILIA, D. E., & WENDKOS, S. (1994). *PSICOLOGIA*. MEXICO: MC GRAW HILL.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. España: Pearson Educacion .S. A.

Raya, I. (Octubre de 2011). *La Educación Melódica. Canciones para educación Infantil* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/1628201339/inmaculada-rama-2>

Rissetto, A., & Velásquez, M. (1999). *La música es para todos*. Buenos Aires: Ricorde Americana S.A.E.C.

RIVAS, E. B. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. SALAMANCA: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA .

RODRIGUEZ, E. B. (1997). *AYUDAS EDUCATIVAS*. COLOMBIA : COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO.

Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. México: Univesrsidad Juárez Autónoma de Tabasco .

RUIZ, M. M. (2011). *LENGUAJE MUSICAL* . QUITO: CRECER JUGANDO.

Schuckermith, N. (1987). *Estrategias Metodológicas*.

Szasz, T. (06 de Junio de 2016). *A partir de una Frase* . Obtenido de <https://apartirdeunafrase.wordpress.com/2015/04/03/la-autonomia-no-es-algo-que-uno-encuentra-es-algo-que-uno-crea-thomas-szasz-psiquiatra-escritor-y-autor->

hungaroestadounidense-profesor-emerito-de-psiquiatria-en-la-universidad-de-siracusa-en/

Szasz, T. (2012). *frases* . Obtenido de <https://apartirdeunafrase.wordpress.com/2015/04/03/la-autonomia-no-es-algo-que-uno-encuentra-es-algo-que-uno-crea-thomas-szasz-psiquiatra-escritor-y-autor-hungaroestadounidense-profesor-emerito-de-psiquiatria-en-la-universidad-de-siracusa-en/>

Thompson, A., & Strickland, A. (2004). *Administración Estratégica*. México: McGraw Hill, .

TONI GUIMÈNEZ. (2011). *ANIMACIÓN CON CANCIONES*. Obtenido de [file:///D:/Descargas/animacion+mostra%20\(4\).pdf](file:///D:/Descargas/animacion+mostra%20(4).pdf)

Ucar, U. I. (2011). LA METODOLOGÍA DALCROZE. *REVISTA ARISTA DIGITAL_* , 710.

VALLET, M. (2007). *EDUCAR NIÑOS Y NIÑAS DE 0-6 AÑOS* . MADRID: WOLTERS KLUWER.

Velásquez, J. d. (2010). *Juegos y canciones para el aula preescolar* . México: Trillas,S.A.de.C.V.

velásquez, J. d. (2010). *Juegos y canciones para el aula preescolar* . México: Trillas,S.A.de C.V.

Villalaba, C. (2004). *Metodología de la Investigación*. Quito: Sur Editores.

Villalba, C. (2004). *Metodología de la Investigación Científica*. Quito: Sur Editores.

WALSH, M. E. (31 de 03 de 2016). Obtenido de http://cuantosinfantiles.blogspot.com/p/definicion-de-musica-y-literatura_1.html

Zavala, A. (29 de abril de 2016). *Conferencia: Bases filosóficas de los métodos musicales* .

ZELEDÓN, M. (2 de Marzo de 2015). *LA AUTONOMÍA PROGRESIVA EN LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Obtenido de <http://www.enfoquejuridico.info/wp/archivos/2005>

Zorrillo, A.

Zorrillo, A. (2004). *Juego Musical y Aprendizaje*. Colombia: cooperativa editorial Magisterio.