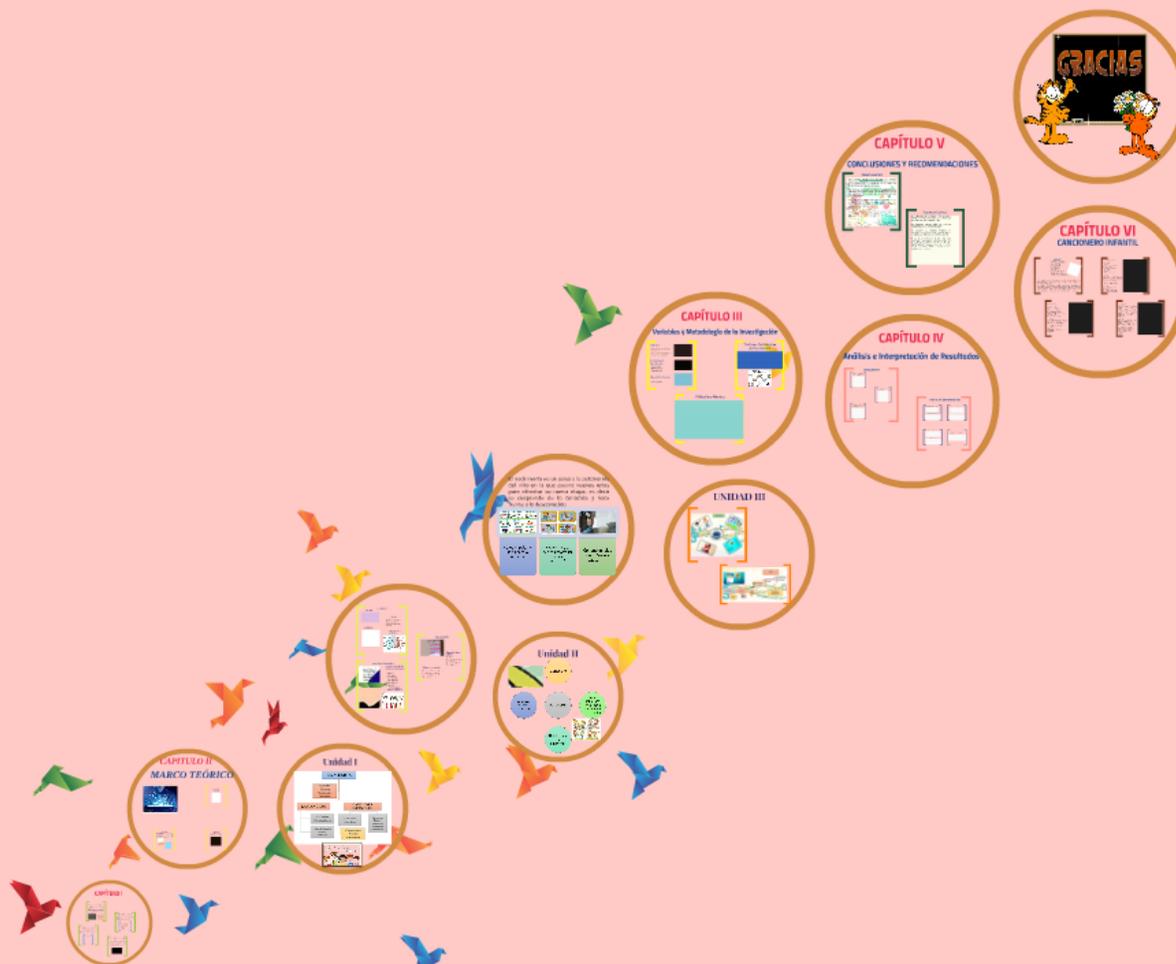


DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
ARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN INFANTIL





ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN "EDUCACIÓN INFANTIL"

TEMA:

"ANÁLISIS DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA
AUTONOMÍA, EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL "CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
LUCÍA FRANCO DE CASTRO."

AUTORAS:

CHATO SEVILLA, JESSENIA LINDELEYN
IZA SALAZAR, MÓNICA MARIBEL

DIRECTORA: MSc. BALDEÓN ZAMBRANO,
ALICIA XIMENA



Sangolquí 2016

CAPÍTULO I

EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Centro "Lucía Franco de Castro"
- Los docentes no utilizan un proceso pertinente para desarrollar la autonomía de los niños.
- Utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico; desconocen los beneficios que las canciones aportan a los niños.



Formulación del Problema

¿De qué manera las canciones infantiles promueven el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Lucía Franco de Castro" de la Parroquia de Conocoto?

Interrogantes de la investigación



Objetivos de la Investigación

Elaborar un cancionero infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Lucía Franco de Castro" de la Parroquia de Conocoto.

Objetivos Específicos



Delimitación de la investigación

- Delimitación Temporal: Se llevo a cabo en el primer semestre del año lectivo 2016 - 2017.
- Delimitación Espacial: Se realizó en el Centro "Lucía Franco de Castro".
- Delimitación de las Unidades de Observación: Fueron 71 niños y 3 docentes del Centro



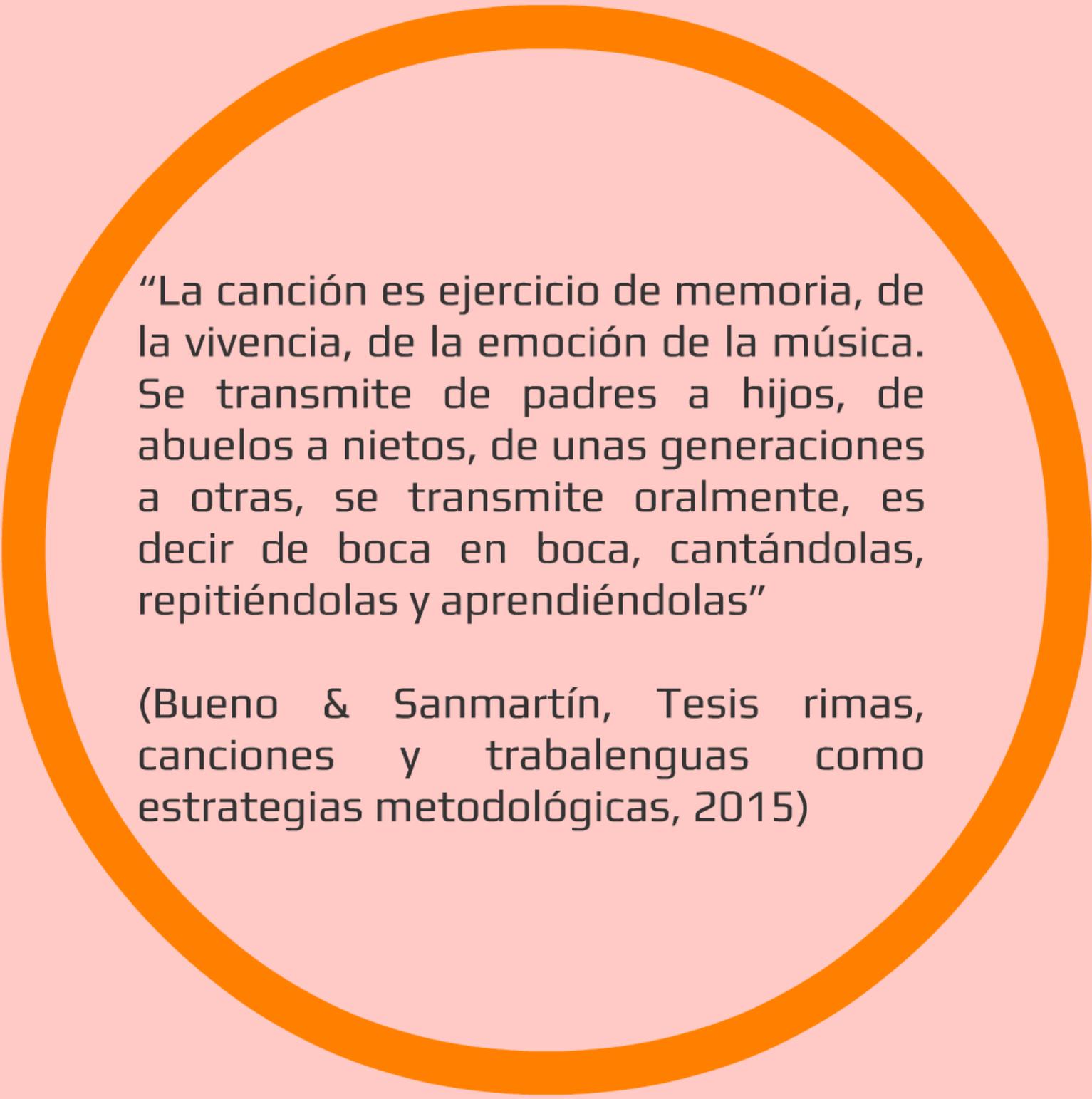
EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Centro “Lucía Franco de Castro”
- Los docentes no utilizan un proceso pertinente para desarrollar la autonomía de los niños.
- Utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico; desconocen los beneficios que las canciones aportan a los niños.



“La canción es ejercicio de memoria, de la vivencia, de la emoción de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras, se transmite oralmente, es decir de boca en boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”

(Bueno & Sanmartín, Tesis rimas, canciones y trabalenguas como estrategias metodológicas, 2015)



“La canción es ejercicio de memoria, de la vivencia, de la emoción de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras, se transmite oralmente, es decir de boca en boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”

(Bueno & Sanmartín, Tesis rimas, canciones y trabalenguas como estrategias metodológicas, 2015)

EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Centro “Lucía Franco de Castro”
- Los docentes no utilizan un proceso pertinente para desarrollar la autonomía de los niños.
- Utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico; desconocen los beneficios que las canciones aportan a los niños.



“La canción es ejercicio de memoria, de la vivencia, de la emoción de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras, se transmite oralmente, es decir de boca en boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”

(Bueno & Sanmartín, Tesis rimas, canciones y trabalenguas como estrategias metodológicas, 2015)

Formulación del Problema

¿De qué manera las canciones infantiles promueven el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué nivel de conocimiento poseen los docentes acerca del desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?

3. ¿Qué procesos didácticos utilizan los docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro Infantil?

2. ¿Cómo se estructuran las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?

4. ¿Existe la opción de crear un Cancionero Infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años?

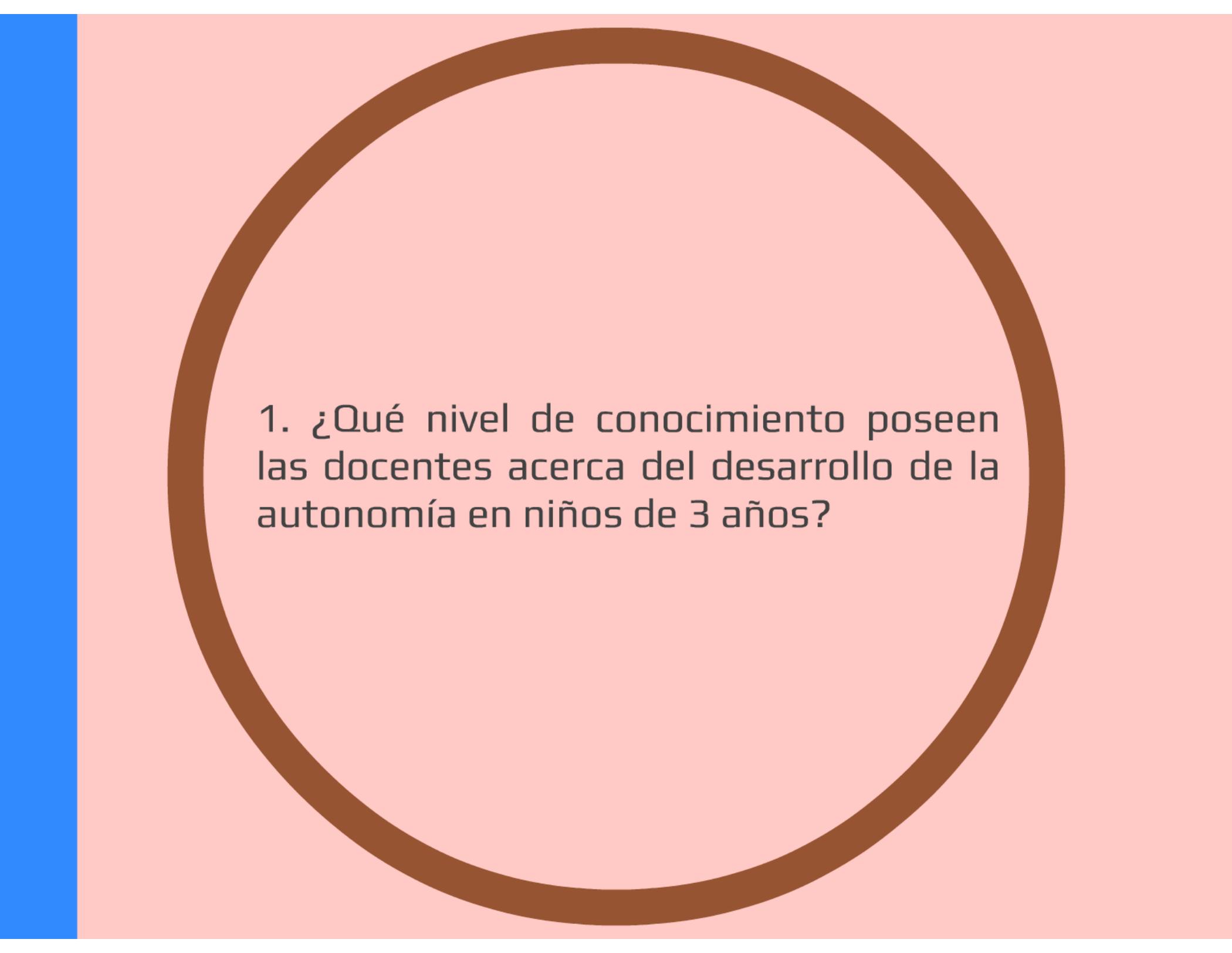
Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué nivel de conocimiento poseen las docentes acerca del desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?

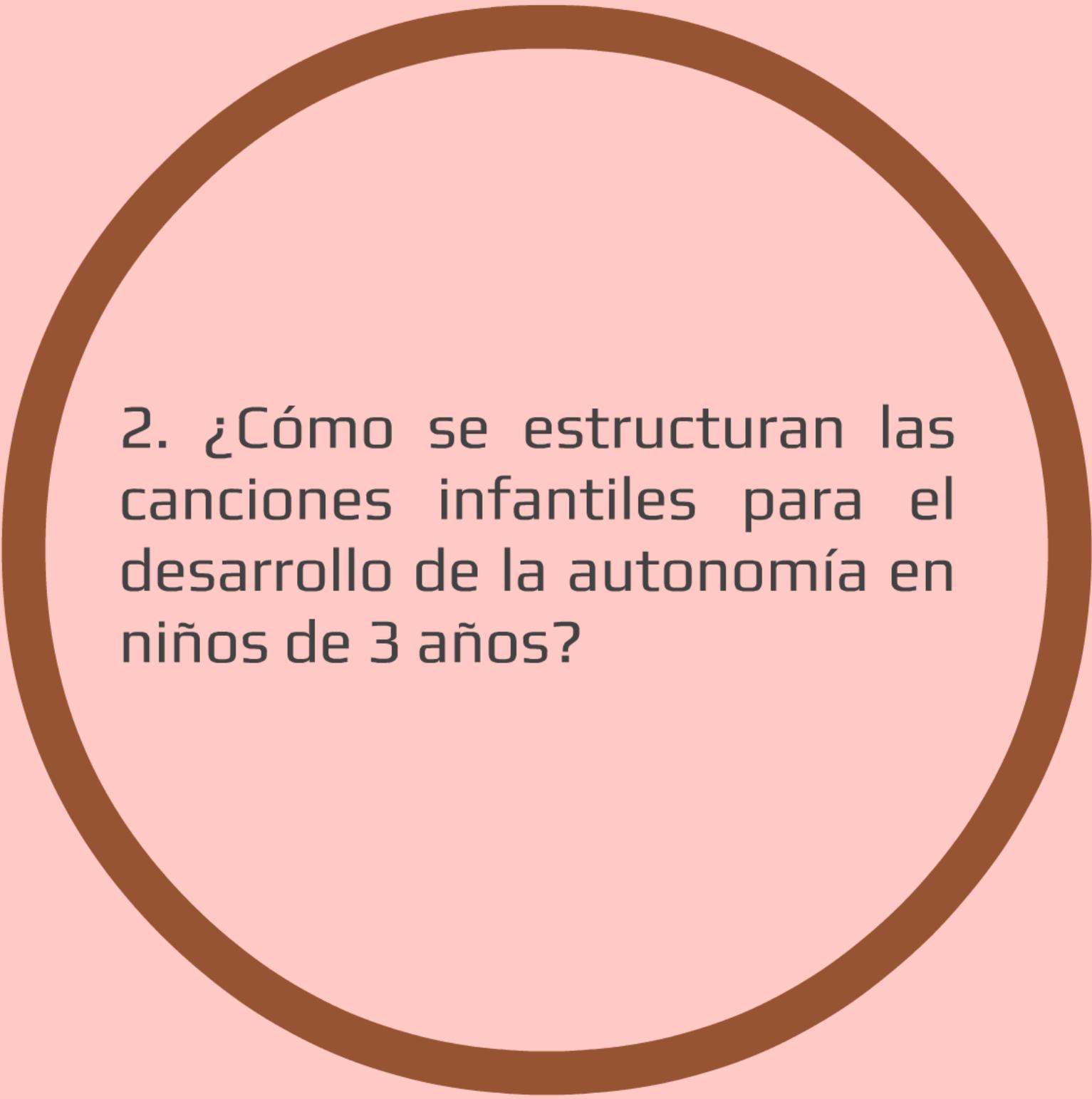
3. ¿Qué procesos didácticos utilizan las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro Infantil?

2. ¿Cómo se estructuran las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?

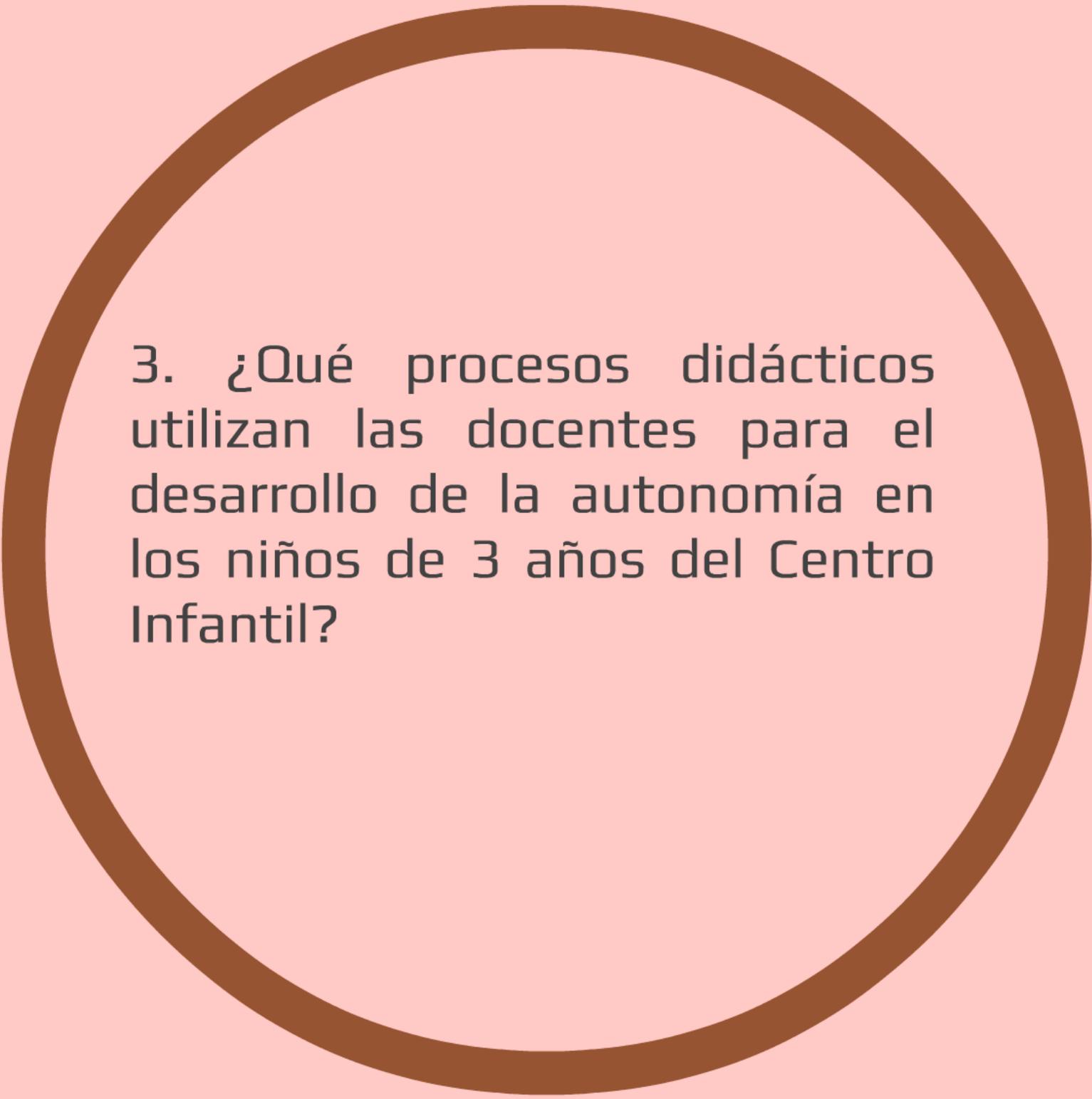
4. ¿Existe la opción de crear un Cancionero Infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años ?



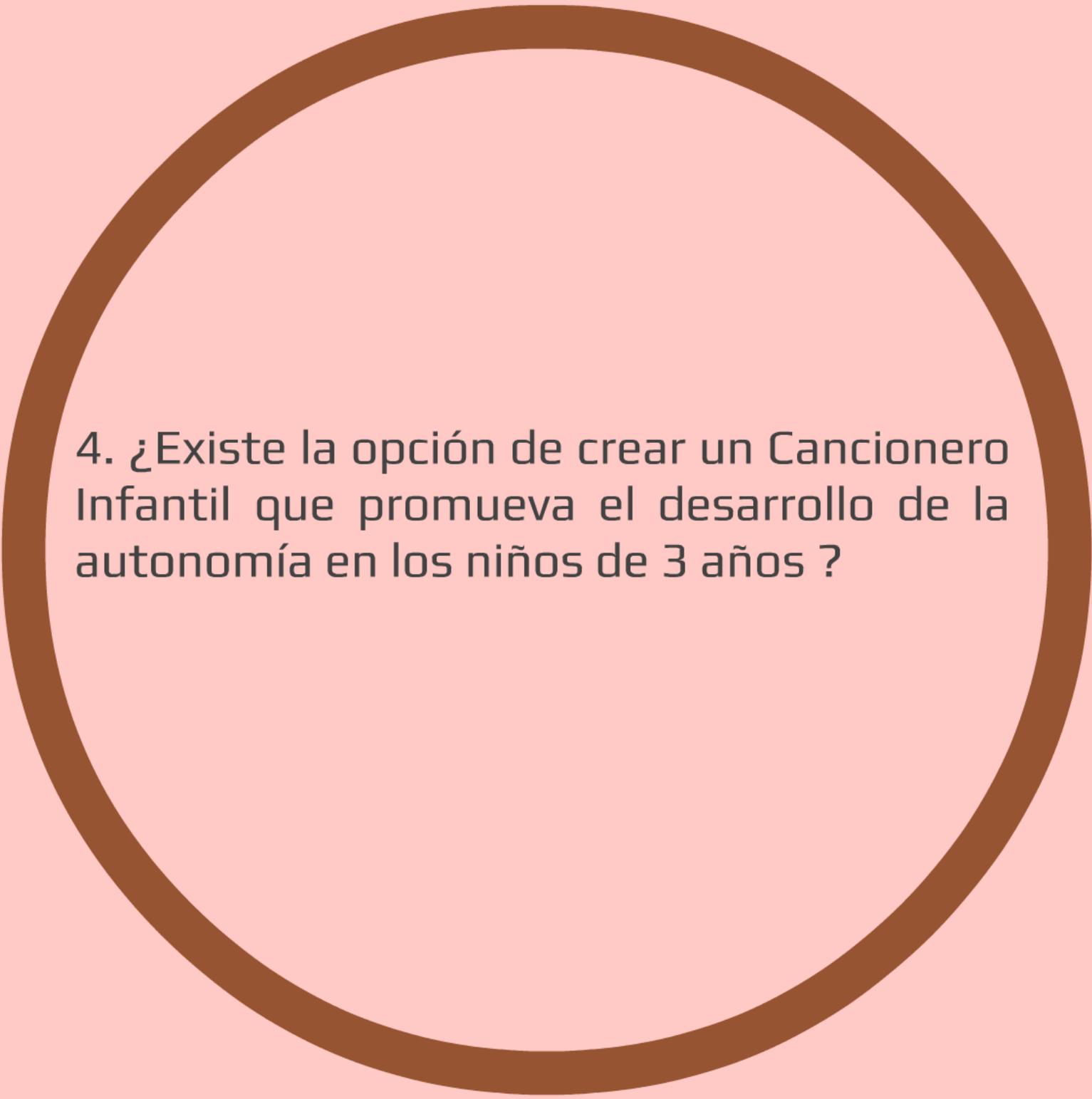
1. ¿Qué nivel de conocimiento poseen las docentes acerca del desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?



2. ¿Cómo se estructuran las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?



3. ¿Qué procesos didácticos utilizan las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro Infantil?



4. ¿Existe la opción de crear un Cancionero Infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años ?

Formulación del Problema

¿De qué manera las canciones infantiles promueven el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro” de la Parroquia de Conocoto?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué nivel de conocimiento poseen los docentes acerca del desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?

3. ¿Qué procesos didácticos utilizan los docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro Infantil?

2. ¿Cómo se estructuran las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años?

4. ¿Existe la opción de crear un Cancionero Infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años?

Delimitación de la investigación

- Delimitación Temporal: Se llevo a cabo en el primer semestre del año lectivo 2016 – 2017.
- Delimitación Espacial: Se realizó en el Centro “Lucía Franco de Castro”.
- Delimitación de las Unidades de Observación: Fueron 71 niños y 3 docentes del Centro



Objetivos de la Investigación

Elaborar un cancionero infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Lucía Franco de Castro" de la Parroquia de Conocoto.

Objetivos Específicos

01 Analizar los cancioneros infantiles a través de canciones que promuevan el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

02 Identificar el conocimiento que poseen los docentes para la elaboración del desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

03 Caracterizar la estructura de los cancioneros infantiles para el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

04 Diseñar los canciones didácticas que utilicen las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años.

Objetivos Específicos

a) Analizar las canciones Infantiles a través de procesos que promuevan el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

b) Identificar el conocimiento que poseen las docentes para la adquisición del desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

c) Caracterizar la estructura de las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

d) Establecer los procesos didácticos que utilizan las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años.

a) Analizar las canciones Infantiles a través de procesos que promuevan el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

b) Ide

b) Identificar el conocimiento que poseen las docentes para la adquisición del desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

c) Cara

c) Caracterizar la estructura de las canciones infantiles para el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

d) Establecer los procesos didácticos que utilizan las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años.

Objetivos de la Investigación

Elaborar un cancionero infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Lucía Franco de Castro" de la Parroquia de Conocoto.

Objetivos Específicos

01 Analizar los cancioneros infantiles a través de canciones que promuevan el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

02 Identificar el conocimiento que poseen los docentes para la elaboración del desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

03 Caracterizar la estructura de los cancioneros infantiles para el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años.

04 Diseñar los canciones didácticas que utilicen las docentes para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años.

CAPÍTULO I

EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Centro "Lucía Franco de Castro"
- Los docentes no utilizan un proceso pertinente para desarrollar la autonomía de los niños.
- Utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico; desconocen los beneficios que las canciones aportan a los niños.



Formulación del Problema

¿De qué manera las canciones infantiles promueven el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Lucía Franco de Castro" de la Parroquia de Conocoto?

Interrogantes de la investigación



Objetivos de la Investigación

Elaborar un cancionero infantil que promueva el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Lucía Franco de Castro" de la Parroquia de Conocoto.

Objetivos Específicos

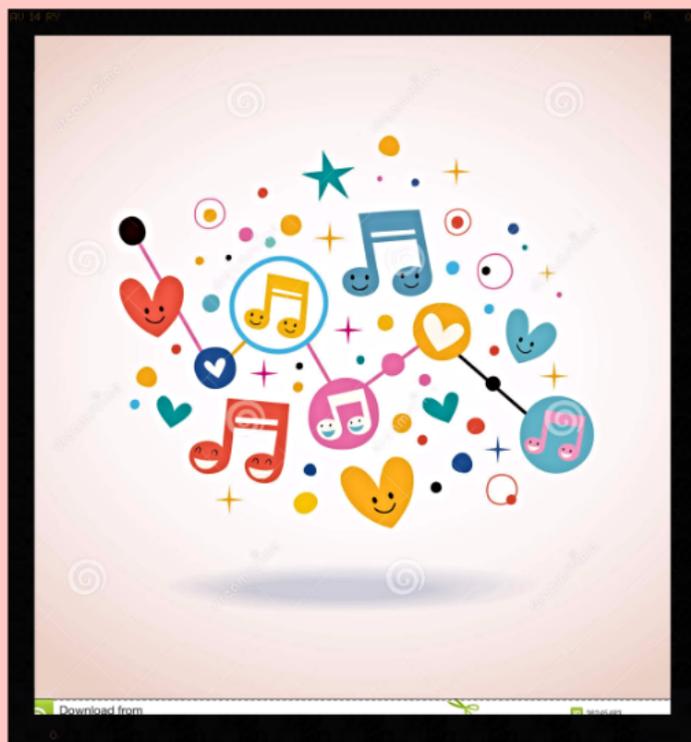


Delimitación de la investigación

- Delimitación Temporal: Se llevo a cabo en el primer semestre del año lectivo 2016 - 2017.
- Delimitación Espacial: Se realizó en el Centro "Lucía Franco de Castro".
- Delimitación de las Unidades de Observación: Fueron 71 niños y 3 docentes del Centro



UNIDAD I LA MÚSICA



UNIDAD II

LA AUTONOMÍA



UNIDAD III

Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en los niños



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO



UNIDAD I
LA MÚSICA



UNIDAD III
Importancia de las canciones
infantiles en el desarrollo de
la autonomía en los niños



UNIDAD II
LA AUTONOMÍA



Unidad I



LA MÚSICA

• Elementos



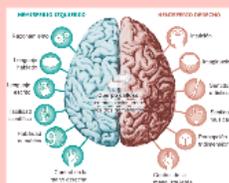
• Métodos

- Método Zoltán Kodály
- Método Carl Orff
- Método Émile Jaques Dalcroze

• Instrumentos



• Incidencia en los hemisferios



LA CANCIÓN

Estructura básica de la canción

- Introducción
- Verso
- Pre-estribillo
- Estribillo
- Puente musical
- Cierre o Final

Exposición de la canción

- A capela
- Con acompañamiento Instrumental
- Recursos Auxiliares
- Grabaciones

Música en el Currículo

En los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se encuentra la expresión artística

Canciones Infantiles

Clasificación de las canciones infantiles

- Nanas
- De juego
- Desarrollar habilidades Didácticas
- Lúdicas

Estrategias Metodológicas



LA MÚSICA

• Elementos



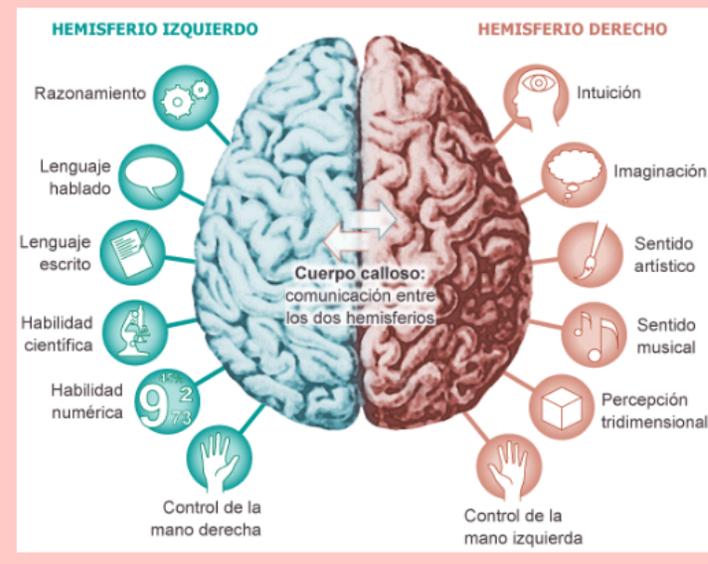
• Instrumentos



• Métodos

- Método Zoltán Kodály
- Método Carl Orff
- Método Émile Jaques Dalcroze

• Incidencia en los hemisferios



LA CANCIÓN



Exposición de la canción

- A capela
- Con acompañamiento Instrumental
- Recursos Auxiliares
- Grabaciones

Música en el Currículo

En los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se encuentra la expresión artística

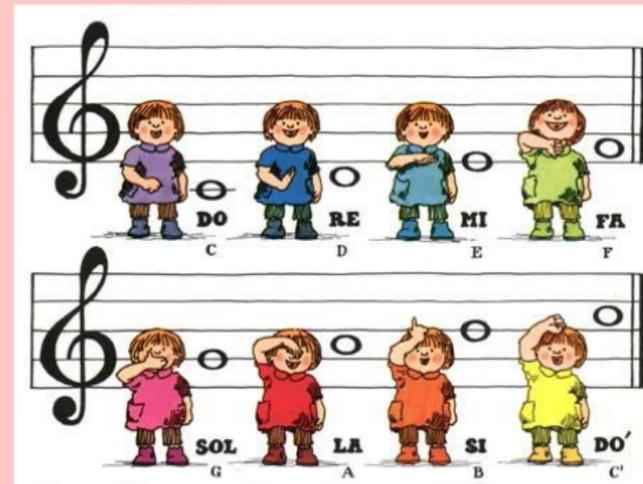
Canciones Infantiles



Clasificación de las canciones infantiles

- Nanas
- De juego
- Desarrollar habilidades
- Didácticas
- Lúdicas

Estrategias Metodológicas



LA MÚSICA

• Elementos



• Métodos

- Método Zoltán Kodály
- Método Carl Orff
- Método Émile Jaques Dalcroze

• Instrumentos



• Incidencia en los hemisferios



LA CANCIÓN

Estructura básica de la canción

- Introducción
- Verso
- Pre-estribillo
- Estribillo
- Puente musical
- Cierre o Final

Exposición de la canción

- A capela
- Con acompañamiento Instrumental
- Recursos Auxiliares
- Grabaciones

Música en el Currículo

En los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se encuentra la expresión artística

Canciones Infantiles

Clasificación de las canciones infantiles

- Nanas
- De juego
- Desarrollar habilidades Didácticas
- Lúdicas

Estrategias Metodológicas



Unidad II



Concepto

Consecuencias
de niños no
autónomos

AUTONOMÍA

Cómo
impulsar y
fortalecer la
autonomía
en los niños

Hábitos para
la
autonomía



El nacimiento es un paso a la autonomía del niño en la que asume nuevos retos para afrontar su nueva etapa, es decir se desprende de lo conocido y hace frente a lo desconocido



Cómo impulsar y fortalecer la autonomía

Hábitos que se deben desarrollar para la autonomía

Consecuencias de niños no autónomos

UNIDAD III



IMPORTANCIA

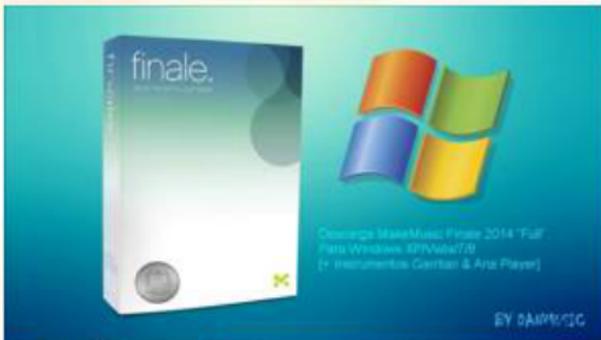


TIC

Componentes
Electrónicos

Equipos

Herramientas



Transcribir

Componer

Anotar tus
partituras



MANIPULAR
INFORMACIÓN

UNIDAD III



CAPÍTULO III

Variables y Metodología de la Investigación

Variables

- Variable Dependiente: Autonomía
- Variable Independiente: Canciones Infantiles



Modalidades de Investigación

- De Campo
- Bibliográfica-Documental



Tipo de Investigación

- Descriptiva



Técnicas e Instrumentos de Investigación

Técnica	Instrumento	Sujeto de Investigación
<ul style="list-style-type: none">• Encuesta• Observación	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario• Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none">• Docentes• Niños



Población y Muestra

La población fue niños y docentes del Centro de Desarrollo Infantil Lucía Franco de Castro

MATUTINA: Inicial I: 226 Inicial II: 175
1ro EGB: 73

VERSPERTINA: Inicial I: 66 Inicial II: 111

DOCENTES: 16

La muestra investigada fueron 70 niños de 3 años de edad de los Paralelos (A, B, E)

docentes del paralelo (A, B, E)



Variables

- Variable Dependiente:
Autonomía
- Variable Independiente:
Canciones Infantiles



Modalidades de Investigación

- De Campo
- Bibliográfica-
Documental



Tipo de Investigación

- Descriptiva



Población y Muestra

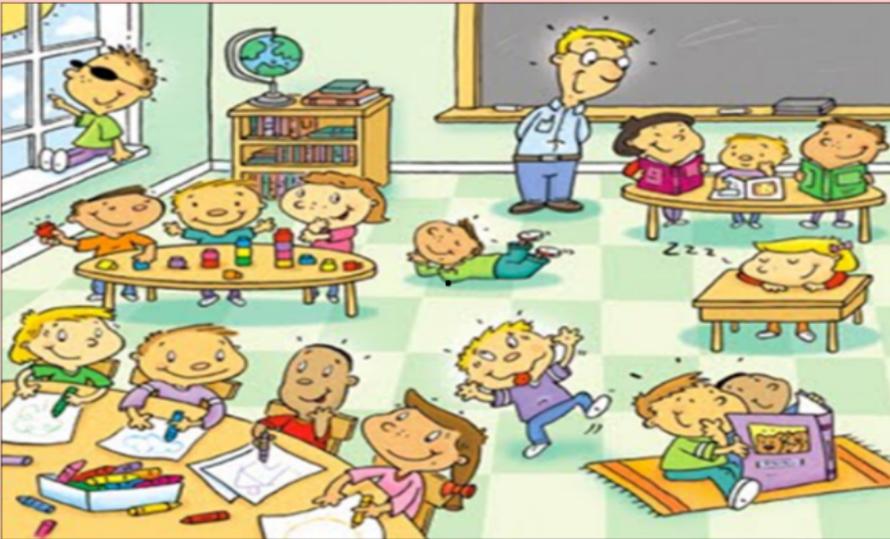
La población fue niños y docentes del
Centro de Desarrollo Infantil Lucía
Franco de Castro

MATUTINA: Inicial I: 226 Inicial II: 175
1ro EGB: 73

VERSPERTINA: Inicial I: 66 Inicial II: 111

DOCENTES: 16

La muestra investigada fueron
70 niños de 3 años de edad de los
Paralelos (A, B, E)
docentes del paralelo (A, B, E)



Técnicas e Instrumentos de Investigación

Técnica

- Encuesta
- Observación

Instrumento

- Cuestionario
- Ficha de Observación

Sujeto de Investigación

- Docentes
- Niños



CAPÍTULO III

Variables y Metodología de la Investigación

Variables

- Variable Dependiente: Autonomía
- Variable Independiente: Canciones Infantiles



Modalidades de Investigación

- De Campo
- Bibliográfica-Documental



Tipo de Investigación

- Descriptiva



Técnicas e Instrumentos de Investigación

Técnica	Instrumento	Sujeto de Investigación
<ul style="list-style-type: none">• Encuesta• Observación	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario• Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none">• Docentes• Niños



Población y Muestra

La población fue niños y docentes del Centro de Desarrollo Infantil Lucía Franco de Castro

MATUTINA: Inicial I: 226 Inicial II: 175
1ro EGB: 73

VERSPERTINA: Inicial I: 66 Inicial II: 111

DOCENTES: 16

La muestra investigada fueron 70 niños de 3 años de edad de los Paralelos (A, B, E)

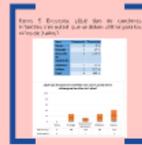
docentes del paralelo (A, B, E)



CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación de Resultados

ENCUESTA



Ficha de Observación



ENCUESTA

Ítems 3 Encuesta. ¿Comprende y conoce usted la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del centro infantil "Lucía Franco de Castro"?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100 %
NO	0	0 %
Total	3	100 %

¿Comprende y conoce usted la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del centro infantil "Lucía Franco de Castro"?



# Porcentaje	100	0
# Frecuencia	3	0

Ítems 5 Encuesta. ¿Qué tipo de canciones infantiles cree usted que se deben utilizar para los niños de 3 años?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Musica	0	0 %
De juego	2	25 %
Desarrollo de habilidades	1	12,5 %
Didácticas	2	25 %
Lúdicas	3	37,5 %
Total	8	100 %

¿Qué tipo de canciones infantiles cree usted que se deben utilizar para los niños de 3 años?



# Porcentaje	0	25	12,5	25	37,5
# Frecuencia	0	2	1	2	3

Ítems 9 Encuesta. ¿Cree usted que las temáticas de las canciones infantiles deben ir de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 que está vigente en Ecuador?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100 %
NO	0	0 %
Total	3	100 %

¿Cree usted que las temáticas de las canciones infantiles deben ir de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 que está vigente en Ecuador?



# Porcentaje	100	0
# Frecuencia	3	0

Ítems 3 Encuesta. ¿Comprende y conoce usted la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del centro infantil “Lucía Franco de Castro”?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100 %
NO	0	0 %
Total	3	100 %

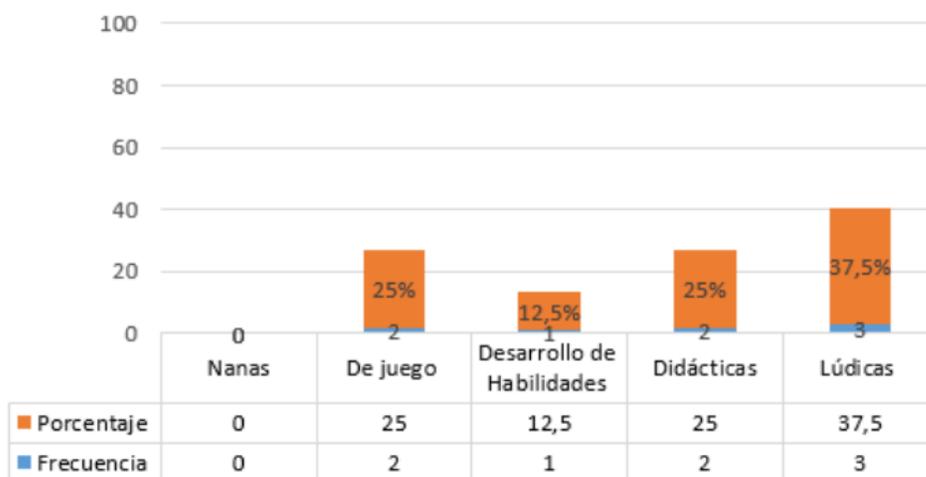
¿Comprende y conoce usted la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del centro infantil “Lucía Franco de Castro”?



Ítems 5 Encuesta. ¿Qué tipo de canciones infantiles cree usted que se deben utilizar para los niños de 3 años?

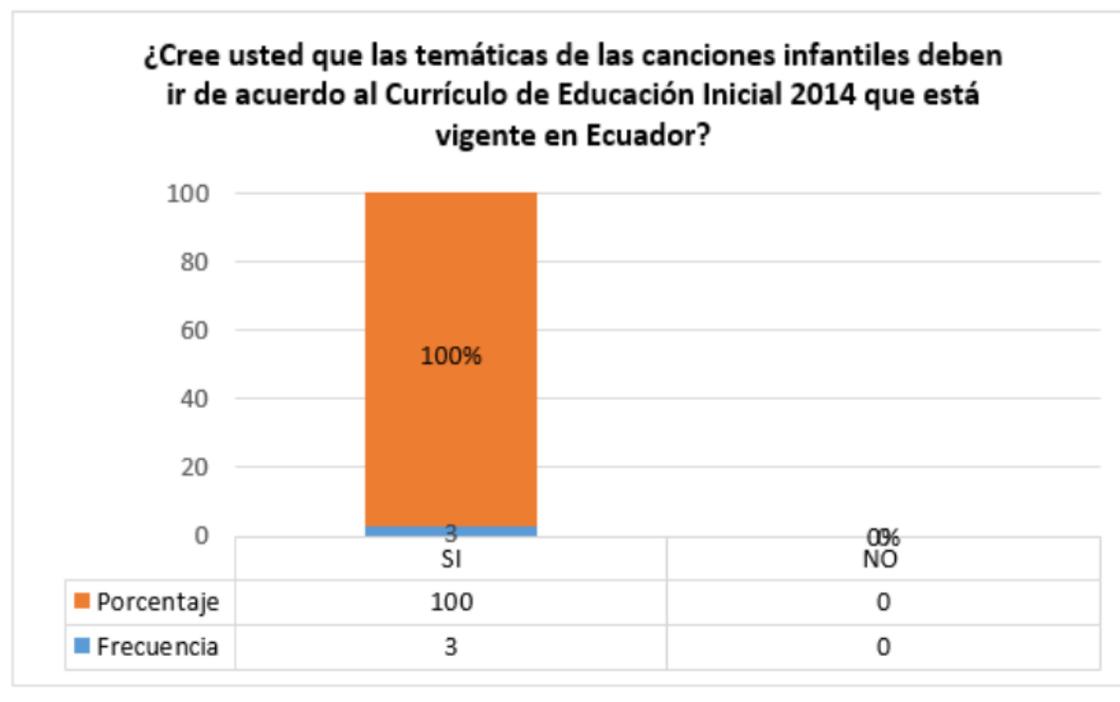
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Nanas	0	0 %
De juego	2	25 %
Desarrollo de Habilidades	1	12,5 %
Didácticas	2	25 %
Lúdicas	3	37,5 %
Total	8	100 %

¿Qué tipo de canciones infantiles cree usted que se deben utilizar para los niños de 3 años?



Ítems 9 Encuesta. ¿Cree usted que las temáticas de las canciones infantiles deben ir de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 que está vigente en Ecuador?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100 %
NO	0	0 %
Total	3	100 %

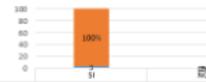


ENCUESTA

Ítems 3 Encuesta. ¿Comprende y conoce usted la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del centro infantil "Lucía Franco de Castro"?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100 %
NO	0	0 %
Total	3	100 %

¿Comprende y conoce usted la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años del centro infantil "Lucía Franco de Castro"?

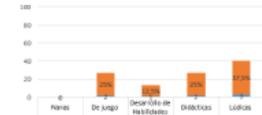


Porcentaje	100	0
Frecuencia	3	0

Ítems 5 Encuesta. ¿Qué tipo de canciones infantiles cree usted que se deben utilizar para los niños de 3 años?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Musica	0	0 %
De juego	2	25 %
Desarrollo de habilidades	1	12,5 %
Didácticas	2	25 %
Lúdicas	3	37,5 %
Total	8	100 %

¿Qué tipo de canciones infantiles cree usted que se deben utilizar para los niños de 3 años?



Porcentaje	0	25	12,5	25	37,5
Frecuencia	0	2	1	2	3

Ítems 9 Encuesta. ¿Cree usted que las temáticas de las canciones infantiles deben ir de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 que está vigente en Ecuador?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100 %
NO	0	0 %
Total	3	100 %

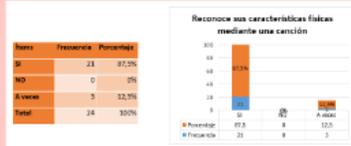
¿Cree usted que las temáticas de las canciones infantiles deben ir de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 que está vigente en Ecuador?



Porcentaje	100	0
Frecuencia	3	0

Ficha de Observación

b. Reconoce sus características físicas mediante una canción



c. Manifiesta sus emociones y sentimientos



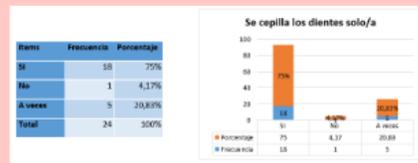
e. Se involucra en actividades del aula con iniciativa propia



f. Se pone y quita el mandil sin ayuda



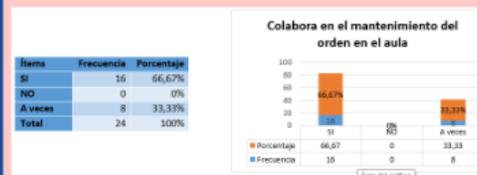
k. Se cepilla los dientes solo/a



l. Reconoce los peligros



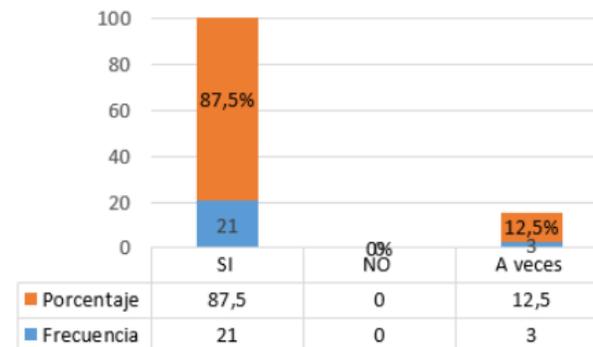
ñ. Colabora en el mantenimiento del orden en el aula



b. Reconoce sus características físicas mediante una canción

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	87,5%
NO	0	0%
A veces	3	12,5%
Total	24	100%

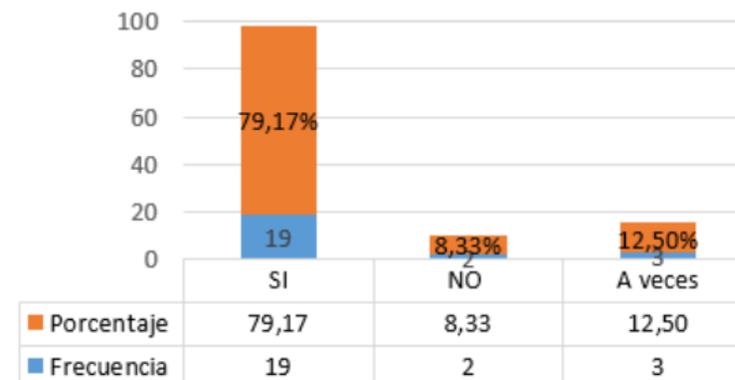
Reconoce sus características físicas mediante una canción



c. Manifiesta sus emociones y sentimientos

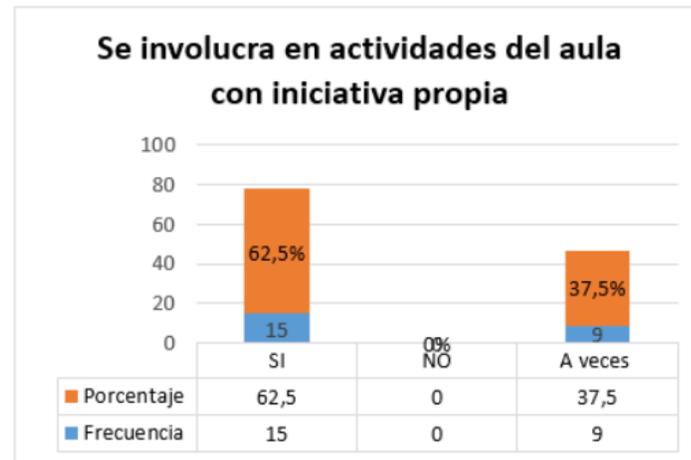
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	79,17%
NO	2	8,33%
A veces	3	12,50%
Total	24	100%

Manifiesta sus emociones y sentimientos



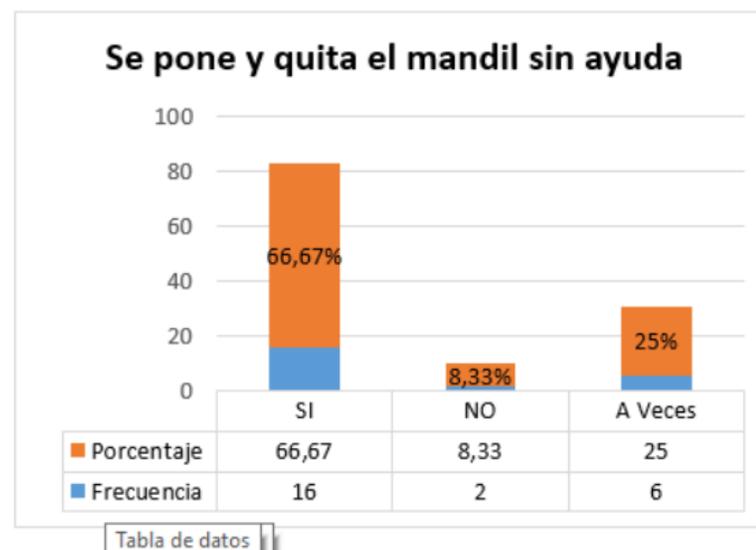
e. Se involucra en actividades del aula con iniciativa propia

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	62,5%
NO	0	0%
A veces	9	37,5%
Total	24	100%



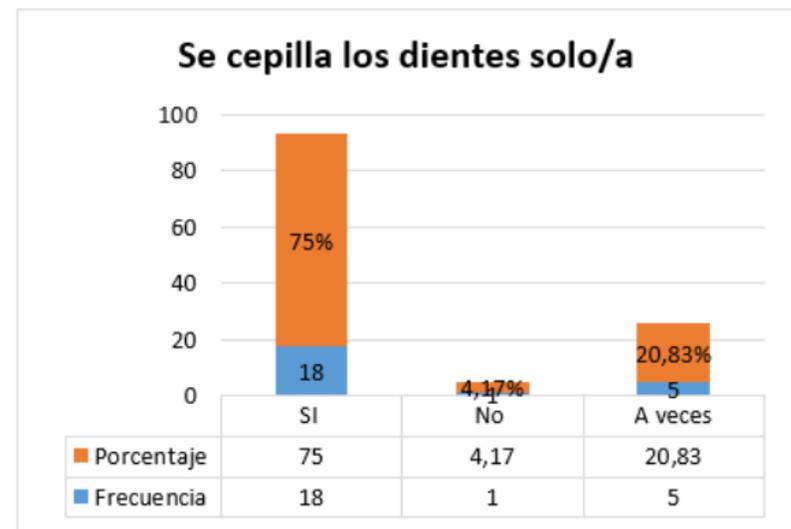
f. Se pone y quita el mandil sin ayuda

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	66,67%
NO	2	8,33%
A Veces	6	25%
Total	24	100%



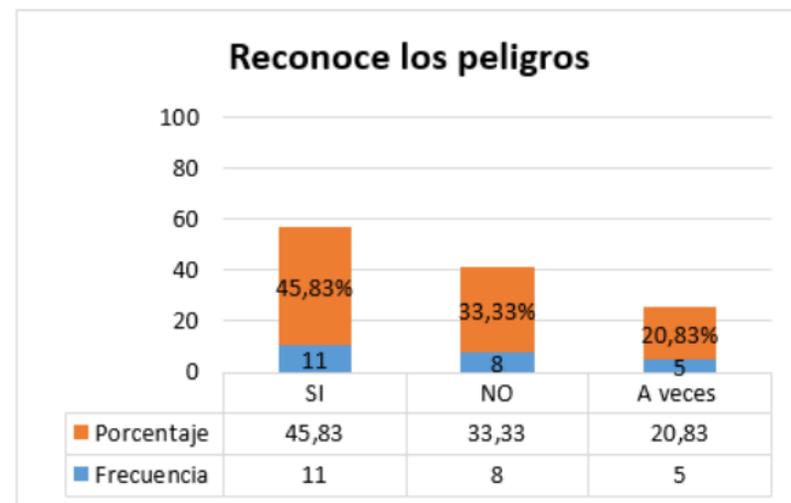
k. Se cepilla los dientes solo/a

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	75%
No	1	4,17%
A veces	5	20,83%
Total	24	100%



l. Reconoce los peligros

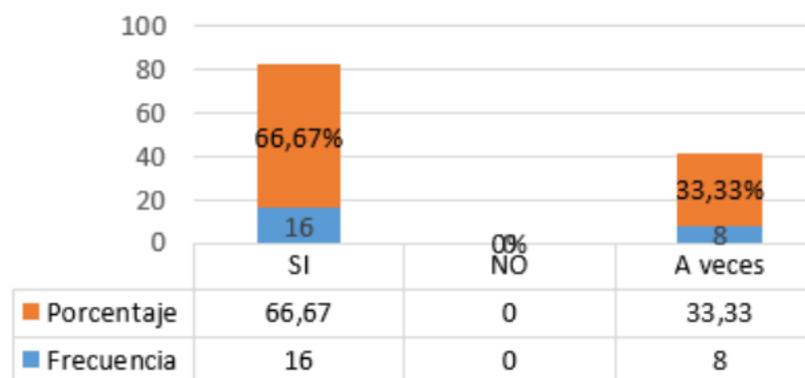
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	45,83%
NO	8	33,34%
A veces	5	20,83%
Total	24	100%



ñ. Colabora en el mantenimiento del orden en el aula

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	66,67%
NO	0	0%
A veces	8	33,33%
Total	24	100%

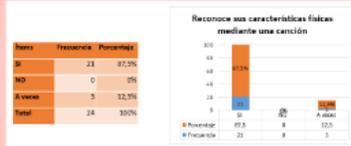
Colabora en el mantenimiento del orden en el aula



Área del gráfico

Ficha de Observación

b. Reconoce sus características físicas mediante una canción



c. Manifiesta sus emociones y sentimientos



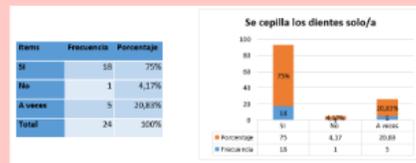
e. Se involucra en actividades del aula con iniciativa propia



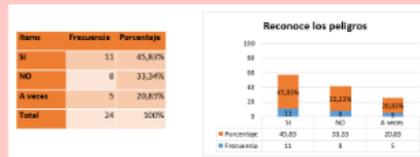
f. Se pone y quita el mandil sin ayuda



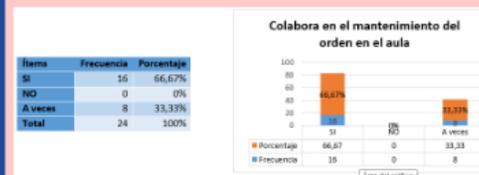
k. Se cepilla los dientes solo/a



l. Reconoce los peligros



ñ. Colabora en el mantenimiento del orden en el aula



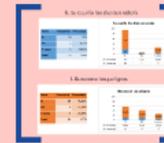
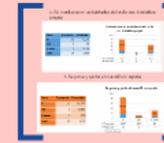
CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación de Resultados

ENCUESTA



Ficha de Observación



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

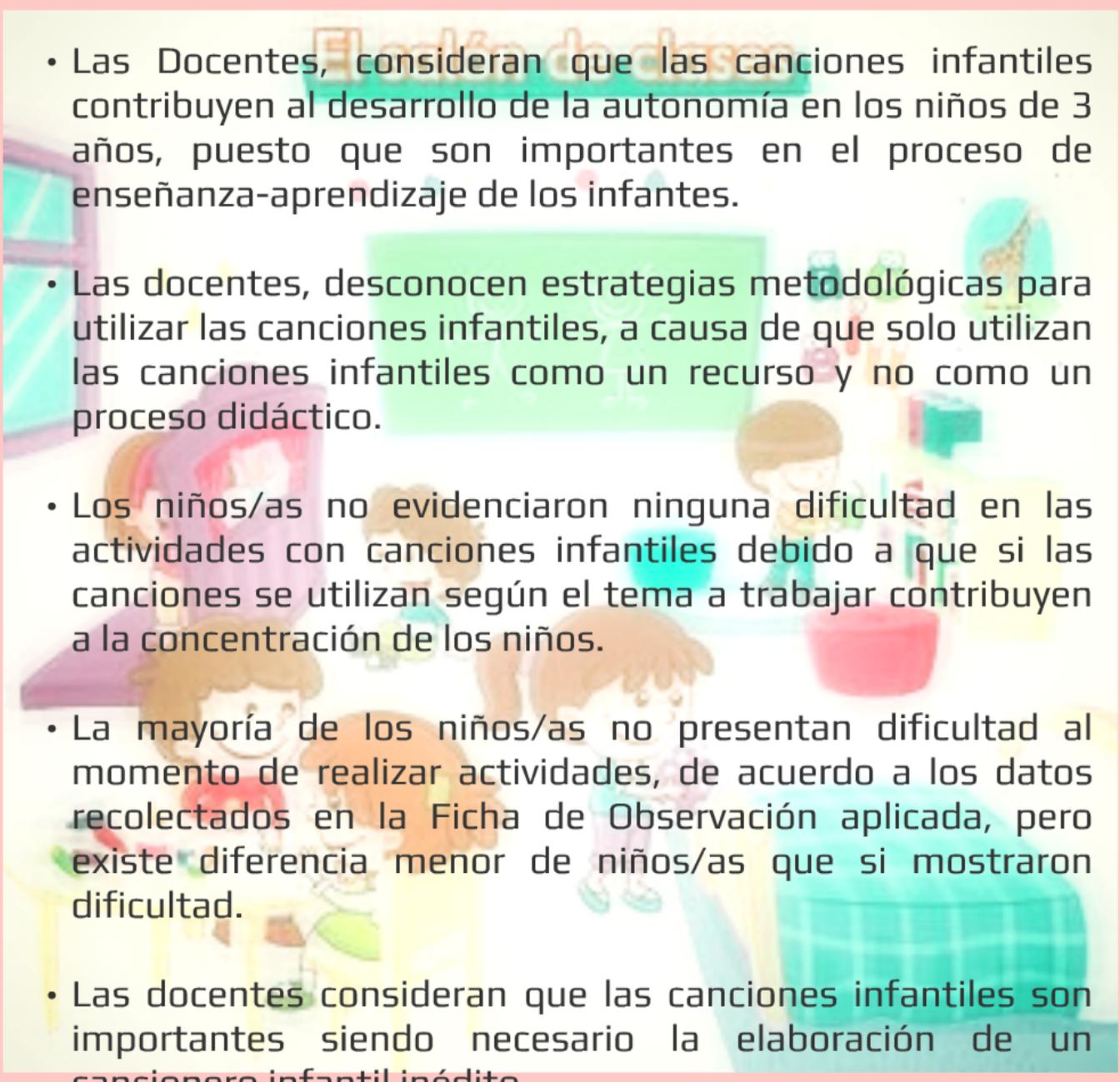
Conclusiones

- Las Docentes consideran que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años, puesto que son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.
- Las docentes, desconocen estrategias metodológicas para utilizar las canciones infantiles, a causa de que solo utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico.
- Los niños/as no evidenciaron ninguna dificultad en las actividades con canciones infantiles debido a que si las canciones se utilizan según el tema a trabajar contribuyen a la concentración de los niños.
- La mayoría de los niños/as no presentan dificultad al momento de realizar actividades, de acuerdo a los datos recolectados en la Ficha de Observación aplicada, pero existe diferencia menor de niños/as que si mostraron dificultad.
- Las docentes consideran que las canciones infantiles son importantes siendo necesario la elaboración de un cancionero infantil inédito.

Recomendaciones

- La utilización de canciones infantiles como estrategia metodología, ya que son procesos que permiten planificar y organizar ideas.
- Las docentes siempre estén en continua actualización sobre temas de educación.
- La utilización de canciones infantiles en educación inicial debido a que permiten que el aprendizaje del niño sea más factible y sencillo.
- El uso de un cancionero infantil que este elaborado de acuerdo a lo parámetros del Currículo de educación Infantil Inicial 2014, cuyo objetivo principal sea proporcionar un desarrollo integral en el niño, donde se respete la edad madurativa de los infante.

Conclusiones

- 
- The background of the text area is a colorful illustration of a classroom. It shows several children of diverse ethnicities engaged in various activities. One child is sitting at a table, another is standing, and others are in the background. There are educational posters on the wall, including one with the text 'El salón de clases' and another with '¡Hola!'. The scene is bright and cheerful, representing a typical early childhood education environment.
- Las Docentes, consideran que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años, puesto que son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.
 - Las docentes, desconocen estrategias metodológicas para utilizar las canciones infantiles, a causa de que solo utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico.
 - Los niños/as no evidenciaron ninguna dificultad en las actividades con canciones infantiles debido a que si las canciones se utilizan según el tema a trabajar contribuyen a la concentración de los niños.
 - La mayoría de los niños/as no presentan dificultad al momento de realizar actividades, de acuerdo a los datos recolectados en la Ficha de Observación aplicada, pero existe diferencia menor de niños/as que si mostraron dificultad.
 - Las docentes consideran que las canciones infantiles son importantes siendo necesario la elaboración de un cancionero infantil inédito.

Recomendaciones

- La utilización de canciones infantiles como estrategia metodológica, ya que son procesos que permiten planificar y organizar ideas.
- Las docentes siempre estén en continua actualización sobre temas de educación.
- La utilización de canciones infantiles en educación inicial debido a que permiten que el aprendizaje del niño sea más factible y sencillo.
- El uso de un Cancionero Infantil que este elaborado de acuerdo a lo parámetros del Currículo de educación Infantil Inicial 2014, cuyo objetivo principal sea proporcionar un desarrollo integral en el niño, donde se respete la edad madurativa de los infante.



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Las Docentes consideran que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años, puesto que son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.
- Las docentes, desconocen estrategias metodológicas para utilizar las canciones infantiles, a causa de que solo utilizan las canciones infantiles como un recurso y no como un proceso didáctico.
- Los niños/as no evidenciaron ninguna dificultad en las actividades con canciones infantiles debido a que si las canciones se utilizan según el tema a trabajar contribuyen a la concentración de los niños.
- La mayoría de los niños/as no presentan dificultad al momento de realizar actividades, de acuerdo a los datos recolectados en la Ficha de Observación aplicada, pero existe diferencia menor de niños/as que si mostraron dificultad.
- Las docentes consideran que las canciones infantiles son importantes siendo necesario la elaboración de un cancionero infantil inédito.

Recomendaciones

- La utilización de canciones infantiles como estrategia metodología, ya que son procesos que permiten planificar y organizar ideas.
- Las docentes siempre estén en continua actualización sobre temas de educación.
- La utilización de canciones infantiles en educación inicial debido a que permiten que el aprendizaje del niño sea más factible y sencillo.
- El uso de un cancionero infantil que este elaborado de acuerdo a lo parámetros del Currículo de educación Infantil Inicial 2014, cuyo objetivo principal sea proporcionar un desarrollo integral en el niño, donde se respete la edad madurativa de los infante.

CAPÍTULO VI

CANCIONERO INFANTIL

ÍNDICE

- Yo ayudo tú ayudas
- Me visto sola
- Me visto sola
- Ten cuidado
- Soy feliz
- Vamos ordenando
- Cepillarse los dientes
- Te conozco me conoces

"La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas" (Platón, 2016).

La música nos lleva a un mundo mágico en el que podemos dar rienda suelta a nuestra creatividad e imaginación, dando paso a expresar sentimientos y emociones que nos ayudan a relacionarnos e integrarnos con los demás seres humanos.



YO AYUDO TÚ AYUDAS

Tú me ayudas,
Yo te ayudo.
Arreglamos pronto el salón,
Pon aquí, cuando yo
Ayudemos todos arreglar.
Tú me ayudas,
Yo te ayudo
Y saldríamos pronto,
A jugar.

OBJETIVO
Desarrollar en el niño hábitos de colaboración e igualdad al realizar las actividades, mediante la canción para contribuir en la autonomía.

LA CANCIÓN DESARROLLA:

- o Memoria.
- o Estimulación del lenguaje.
- o Autonomía.
- o Fomenta la colaboración.
- o Aporta en la socialización.

Yo
Yo ayudo tú ayudas
Canción Infantil

ME VISTO SOLA

Me visto sola yo,
Porque niña grande soy,
Porque niña grande soy,
un vestido rojo quiero yo
Zapatitas negras y un linda listón.
Me visto sola yo
Porque a la escuela voy.

OBJETIVO
o Desarrollar en la niña la destreza de vestirse sola, mediante la canción para favorecer la autonomía.

LA CANCIÓN DESARROLLA:

- o Autonomía.
- o Motricidad fina y gruesa.
- o Lenguaje.
- o Memoria.

Yo
ME VISTO SOLA
Canción Infantil

TEN CUIDADO

Ten cuidado, ten cuidado al jugar,
Mira arriba, mira abajo al trepar,
Ten cuidado ten cuidado al correr,
Adelante, adelante siempre ve,
Ten cuidado, ten cuidado al jugar,
Mira arriba, mira abajo al trepar,
Para no chocar, ya solve,
Siempre estar.

OBJETIVO
Concientar en el niño el hábito de tener cuidado ante cualquier peligro, mediante la canción para el desarrollo de la autonomía.

LA CANCIÓN DESARROLLA:

- o Nociones espaciales.
- o Brinda seguridad en el niño.
- o Lenguaje.
- o Memoria

Yo
TEN CUIDADO
Canción Infantil

ÍNDICE

- Yo ayudo tú ayudas
- Me visto solo
- Me visto sola
- Ten cuidado
- Soy feliz
- Vamos ordenando
- Cepillarse los dientes
- Te conozco me conoces



“La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas” (Platón, 2016).

La música nos lleva a un mundo mágico en el que podemos dar rienda suelta a nuestra creatividad e imaginación, dando paso a expresar sentimientos y emociones que nos ayudan a relacionarnos e integrarnos con los demás seres humanos.

YO AYUDO TÚ AYUDAS

Tú me ayudas,
Yo te ayudo,
Arreglemos pronto el salón,
Pon aquí, guarda ya
Ayudemos todos arreglar,
Tú me ayudas,
Yo te ayudo
Y saldremos pronto,
A jugar.

OBJETIVO

Desarrollar en el niño hábitos de colaboración e igualdad al realizar las actividades, mediante la canción para contribuir en la autonomía.

LA CANCIÓN DESARROLLA:

- o Memoria.
- o Estimulación del lenguaje.
- o Autonomía.
- o Fomenta la colaboración.
- o Aporta en la socialización.

Score

YO AYUDO TÚ AYUDAS

Canciones Infantiles Mónica Iza/Jessenia Chto

Moderato ♩ = 80

Soprano

Tú me-a-yu-das yo te-a-yu-do a-rre-gle-mos pron-to el sa-lón pon a-quí guar-da ya

7

S

a-yu-de-mos to-dos a-rre-glar Tú me-a-yu-das yo te-a-yu-do y sal-dre-mos pron-to a-ju-gar

13

S

©ChatoIza2016

ME VISTO SOLA

Me visto sola yo,
Porque niña grande soy,
Porque niña grande soy,
un vestido rojo quiero yo
Zapatitos negros y un lindo listón.
Me visto sola yo
Porque a la escuela voy.

OBJETIVO

o Desarrollar en la niña la destreza de vestirse sola, mediante la canción para favorecer la autonomía.

LA CANCIÓN DESARROLLA:

- o Autonomía.
- o Motricidad fina y gruesa.
- o Lenguaje.
- o Memoria.

Score

ME VISTO SOLA

Canciones infantiles Mónica Iza/Jessenia Chato

Moderato $\text{♩} = 80$

Soprano

Me vis-to so-la yo por-que ni-ña gran-de soy por-que ni-ña gran-de soy

7

S un ves-ti-do ro-jo quie-ro yo za-pa-ti-tos ne-gros y un lin-do lis-tón. Me vis-to so-la yo

13

S por - que a - las - cue - la voy.

@Chato/Iza 2016

TEN CUIDADO

Ten cuidado, ten cuidado al jugar,
Mira arriba, mira abajo al trepar,
Ten cuidado ten cuidado al correr,
Adelante, adelante siempre ve,
Ten cuidado, ten cuidado al jugar,
Mira arriba, mira abajo al trepar,
Para no chocar, y a salvo,
Siempre estar.

OBJETIVO

Concienciar en el niño el hábito de tener cuidado ante cualquier peligro, mediante la canción para el desarrollo de la autonomía.

LA CANCIÓN DESARROLLA:

- o Nociones espaciales.
- o Brinda seguridad en el niño.
- o Lenguaje.
- o Memoria

Score

TEN CUIDADO

Canciones Infantiles Mónica Iza/Jessenia Chato

Moderado $\text{♩} = 80$

Soprano



Ten cui-da-do Ten cui-da-do al ju-gar mi-raa-ri-ba mi-raa-ba-jo al tre-par.

Ten cui-da-do Ten cui-da-do al co-rrer a-de-lan-te a-de-lan-te siem-pre-ve.

Moderado $\text{♩} = 80$

Ten cui-da-do Ten cui-da-do al ju-gar mi-raa rri-ba mi-raa ba-jo al trepar pa-ra no cho-car

y a sal-vo siem-pres-tar.

©Chato/iza



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
ARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN INFANTIL

