



# **ESPE**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA**

**TEMA: ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA  
PARROQUIA TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA, PARA  
PROMOVER EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA ZONA**

**AUTORA: CARLA ELIZABETH VILLAGÓMEZ PACHECO**

**DIRECTOR: ING. LUIS PALOMINO**

**LATACUNGA**

**2017**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA.**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que el trabajo de titulación, "**ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA, PARA PROMOVER EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA ZONA**", realizado por la señorita **CARLA ELIZABETH VILLAGOMEZ PACHECO** ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a la señorita **CARLA ELIZABETH VILLAGOMEZ PACHECO** para que lo sustente públicamente.

**Latacunga, 23 de enero del 2017**

  
Ing. Luis Palomino Siza  
**DIRECTOR DEL PROYECTO**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA.**

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **CARLA ELIZABETH VILLAGÓMEZ PACHECO**, con cedula de identidad N. 0503499949 declaro que este trabajo de titulación, "**ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA, PARA PROMOVER EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA ZONA**", realizado por la señorita **CARLA ELIZABETH VILLAGOMEZ PACHECO** ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

**Latacunga, 23 de enero del 2017**



Carla Elizabeth Villagómez Pacheco

**C.C.: 0503499949**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA.**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **CARLA ELIZABETH VILLAGÓMEZ PACHECO**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la Biblioteca Virtual de la Institución el presente trabajo de titulación, "**ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA, PARA PROMOVER EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA ZONA**", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

**Latacunga, 23 de enero del 2017**

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Carla Elizabeth Villagómez Pacheco', is written over a horizontal line.

Carla Elizabeth Villagómez Pacheco

**C.C.: 0503499949**

## DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. A mis abuelitos quienes son mi apoyo y bendición. A mi madre por ser mi amiga incondicional, mi cómplice; a mi padre, mi guerrero el mayor ejemplo de valentía y perseverancia. Quienes son mi motivación y mayor tesoro.

A Nicky, quien con su inocencia, cariño y alegría ha llenado mi vida estos últimos siete años, se ha convertido en el mayor regalo que Dios me dio y es mi motivación de lucha. A mi familia que está en los momentos más importantes en mi vida, y porque han sido un apoyo importante en el desarrollo de la investigación.

Este trabajo ha sido gracias a ellos, espero contar siempre con su apoyo y cariño incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida y bendecirme en el transcurso de mi desarrollo profesional. A mis padres por haberme brindado su amor, paciencia, apoyo incondicional, sobre todo apoyarme en mis estudios y permitirme cumplir mis sueños.

En especial a mi padre, mi guerrero, por ser un luchador, por su ejemplo de perseverancia, por enseñarme a luchar por mis sueños a no decaer ante ninguna situación difícil y estar presente en cada momento de mi vida.

Así también, a mi madre, mi mejor amiga, por su paciencia, consejos, sus palabras de aliento, por enseñarme que el amor, la fe y la unión de la familia es lo más importante por más pruebas que se presenten en la vida gracias a ustedes estoy culminando una etapa de mi vida.

A mi familia porque de una u otra manera han estado presentes impulsándome a culminar este trabajo, brindándome sus consejos y apoyo.

Al mi director de tesis el Ing. Luis Palomino quien ha sido mi guía, por su orientación, sus consejos, su tiempo, sobre todo la paciencia y amistad brindada durante el desarrollo de la investigación.

Finalmente quiero agradecer a todas las personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de este trabajo de titulación en beneficio de mi Parroquia San Lorenzo de Tanicuchí.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD</b> .....	<b>iii</b>
<b>AUTORIZACIÓN</b> .....	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>xv</b>

### CAPÍTULO I

<b>1. GENERALIDADES</b> .....	<b>1</b>
1.1. Introducción.....	1
1.2. Antecedentes .....	2
1.3. Planteamiento del Problema. ....	4
1.4. Formulación del Problema .....	5
1.5. Justificación e Importancia. ....	5
1.6. Objetivos. ....	6
1.6.1. Objetivo General. ....	6
1.6.2. Objetivos Específicos. ....	7
1.7. Hipótesis. ....	7
1.8. Variables .....	7
1.9. Metodología de la investigación .....	7
1.9.1. Métodos de investigación.....	8
1.9.2. Tipo de investigación .....	9
1.9.3. Fuentes de recolección de información.....	10
1.9.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	10

**CAPÍTULO II**

<b>2.</b>	<b>MARCO LEGAL .....</b>	<b>12</b>
2.1.	Constitución Del Ecuador.....	12
2.2.	Plan Nacional del Buen Vivir.....	17
2.3.	Ley de patrimonio.....	20
2.4.	Ley de turismo.....	22
2.5.	Plandetur 2020.....	23

**CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>
3.1.	Estrategias conceptuales para entender la cultura .....	25
3.1.1.	La cultura a través del tiempo .....	25
3.1.2.	Cultura popular.....	27
3.1.3.	Identidad y herencia cultural .....	28
3.1.4.	Importancia del folklore en la cultura.....	32
3.2.	Estudio del Patrimonio Cultural.....	33
3.2.1.	Patrimonio Material .....	37
a.	Bienes Muebles.....	37
b.	Bienes Inmuebles.....	38
c.	Bienes Documentales .....	39
3.2.2.	Patrimonio Inmaterial .....	39
a.	Tradiciones y expresiones orales.....	41
b.	Artes del espectáculo .....	42
c.	Usos sociales, rituales y actos festivos .....	42
d.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo .....	43
e.	Técnicas artesanales tradicionales .....	44
3.3.	Desarrollo del Turismo Cultural.....	45
3.3.1.	Turismo Cultural.....	45
3.3.2.	Patrimonio y Turismo .....	46
3.3.3.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural .....	47

a.	Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural.....	49
b.	Sistema de Información del Patrimonio Cultural .....	50
3.3.4.	Registro del Patrimonio Cultural.....	51
3.4.	Promoción turística del Patrimonio Cultural .....	56
3.4.1.	Medios de Promoción Turística.....	57
a.	Publicidad.....	58
b.	Relaciones públicas .....	58
c.	Materiales de Apoyo .....	59
3.4.2.	Revista Cultural.....	60

## **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA TANICUCHI.....</b>	<b>62</b>
4.1.	Análisis del macroambiente .....	62
4.1.1.	Aspectos geográficos .....	64
4.1.2.	Aspectos políticos .....	65
4.1.3.	Aspectos demográficos .....	66
4.1.4.	Aspectos socioeconómicos .....	67
4.1.5.	Aspectos culturales .....	71
4.2.	Análisis del microambiente .....	72
4.2.1.	Reseña histórica .....	73
4.2.2.	Datos Geográficos de la parroquia Tanicuchí .....	75
4.2.3.	Componente biofísico .....	79
4.2.4.	Estructura organizacional.....	82
4.2.5.	Tecnologías de la información y comunicaciones .....	84
4.2.6.	Componente Social.....	85
4.2.7.	Componente Económico .....	90
4.2.8.	Componente Cultural .....	95
a.	Patrimonio Cultural Material.....	95
b.	Patrimonio Cultural Inmaterial: .....	131
4.2.9.	Registro del patrimonio cultural inmaterial .....	133

## **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>173</b>
5.1.	Título de la Propuesta .....	173
5.2.	Introducción.....	173
5.3.	Antecedentes .....	173
5.4.	Justificación.....	174
5.5.	Objetivo .....	175
5.6.	Estructura.....	176
5.6.1.	Estructura Externa .....	176
a.	Portada .....	176
b.	Lomo .....	178
c.	Contraportada .....	179
5.6.2.	Estructura Interna.....	180
5.6.3.	Arte Final, impresión y acabados .....	189
5.7.	Presentación .....	190

## **CAPÍTULO VI**

<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>191</b>
6.1.	Conclusiones.....	191
6.2.	Recomendaciones .....	192

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>193</b>
---	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>198</b>
--------------------	------------

ANEXO 1: ENTREVISTA

ANEXO 2: FICHA PCI

ANEXO 3: FICHA BIBLIOGRAFICA

ANEXO 4: SOLICITUD INPC

ANEXO 5: SOLICITUD DE AUTORIZACION

ANEXO 6: REVISTA

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1.	Componentes de la identidad cultural .....	30
Figura No. 2.	Clasificación de Patrimonio .....	35
Figura No. 3.	Bienes Patrimoniales.....	36
Figura No. 4.	Evolución de Sistemas de Información del INPC .....	48
Figura No. 5.	Pantalla principal del SIPCE.....	50
Figura No. 6.	Alcances del proceso de Registro de Patrimonio .....	52
Figura No. 7.	Aplicaciones del proceso de Registro de Patrimonio .....	52
Figura No. 8.	Parroquias urbanas cantón Latacunga .....	64
Figura No. 9.	Parroquias rurales cantón Latacunga.....	65
Figura No. 10.	Grupos etarios cantón Latacunga.....	67
Figura No. 11.	Educación de la población.....	68
Figura No. 12.	Escolaridad y analfabetismo.....	69
Figura No. 13.	Actividades de los latacungueños .....	70
Figura No. 14.	Establecimientos del cantón Latacunga .....	70
Figura No. 15.	Mapa de ubicación geográfica de la parroquia .....	76
Figura No. 16.	Barrios de la parroquia Tanicuchí.....	79
Figura No. 17.	Componente biofísico de Tanicuchí .....	80
Figura No. 18.	Clima de la parroquia Tanicuchí .....	81
Figura No. 19.	Organigrama funcional GADP Tanicuchi.....	82
Figura No. 20.	Organigrama Funcional GADP Tanicuchi.....	83
Figura No. 21.	Grupos de edad de la población.....	87
Figura No. 22.	Red vial Tanicuchi .....	88
Figura No. 23.	Proceso de Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	134
Figura No. 24.	Portada de la revista cultural .....	178
Figura No. 25.	Tonalidad del lomo .....	178
Figura No. 26.	Contraportada de la revista cultural .....	179
Figura No. 27.	Letras o caracteres.....	181
Figura No. 28.	Fotos y texto de la revista.....	182

Figura No. 29. Tratamiento de color .....	183
Figura No. 30. Fotografía y leyenda de la revista.....	183
Figura No. 31. Texto de la revista .....	184
Figura No. 32. Márgenes de la revista .....	1846
Figura No. 33. Página de sumario.....	1847
Figura No. 34. Página de créditos.....	1848
Figura No. 35. Página de secciones .....	1849

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1.	Técnicas e instrumentos de investigación .....	11
Tabla No. 2.	Proceso de Registro del PCI .....	54
Tabla No. 3.	Comisiones GADM Latacunga .....	66
Tabla No. 4.	Parroquias rurales cantón Latacunga .....	67
Tabla No. 5.	Actividades de los latacungueños .....	69
Tabla No. 6.	Actividades que generan mayor ingreso .....	71
Tabla No. 7.	Origen de la palabra Tanicuchi.....	74
Tabla No. 8.	Organización de barrios de Tanicuchí .....	76
Tabla No. 9.	Organigrama funcional GADP Tanicuchi.....	84
Tabla No. 10.	Grupos de edad de la población.....	85
Tabla No. 11.	Red vial Tanicuchi .....	89
Tabla No. 12.	Cooperativas de transporte Tanicuchí.....	89
Tabla No. 13.	Componente económico.....	94
Tabla No. 14.	Cuadro de ponderación .....	96
Tabla No. 15.	Fiestas Religiosas de la parroquia Tanicuchi .....	132
Tabla No. 16.	Informantes y nivel de aportación.....	137
Tabla No. 17.	Informantes patrimonio inmaterial .....	138
Tabla No. 18.	Actores y productos gastronómicos.....	139
Tabla No. 19.	Secciones de la revista cultural .....	139

## **RESUMEN**

El presente trabajo de titulación se ha desarrollado en base al análisis del Patrimonio Cultural de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi cantón Latacunga, con la finalidad de promover el turismo en la zona; y consta de las siguientes partes: en primera instancia las generalidades abarcando la problematización y objetivos que direccionaron el trabajo; por otro lado, el segundo apartado establece el marco legal basado en los principales documentos de la República del Ecuador como la Constitución, el Plan Nacional del Buen Vivir, la Ley de Patrimonio, entre otros. Además la fundamentación teórica donde se plantea la información cultural, turística y la contextualización de la promoción turística necesaria para la comprensión de la temática y presentación de la propuesta mediante la indagación de fuentes secundarias como libros y revistas; las cuales fueron obtenidas de organismos como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, GAD parroquial y bibliotecas privadas de moradores de la zona. Generando además el diagnóstico de la parroquia Tanicuchí, junto al análisis y registro del Patrimonio Cultural, de acuerdo a los lineamientos y normativas establecidas por el INPC. Finalmente, la propuesta que está dada por el diseño de una Revista Cultural para la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí que permita promocionar a la zona.

### **PALABRAS CLAVE:**

- **SAN LORENZO DE TANICUCHÍ.**
- **PATRIMONIO CULTURAL.**
- **TURISMO.**
- **CULTURA.**
- **FOLKLORE.**

## **SUMMARY**

The current project has been made, based on the analysis of Parroquia San Lorenzo de Tanicuchi's Cultural Heritage in Latacunga, in order to promote tourism in that zone; and it's composed of the following parts: First of all, the basic concepts including the problematization and objectives that guided this project; on the other hand, the second section establishes the legal framework based on the principal documents of the Republic of Ecuador such as the constitution, Plan Nacional del Buen Vivir, Ley de Patrimonio, among others. Also the theoretical grounds where the cultural and touristic information, and the contextualization of the touristic promotion needed for the comprehension of the theme and presentation of the design through the investigation of secondary sources like books, magazines, that were gotten from Institutes and Organizations like Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, GAD Tanicuchí and private libraries of the citizens of the area, generating also a diagnostic of Tanicuchi, besides the analysis and register of Cultural Heritage, according to the guidelines and regulations set by INPC. Finally, the design is given by the design of a Cultural Magazine for San Lorenzo de Tanicuchí that allow habitants publicize the zone.

### **KEYWORDS:**

- **SAN LORENZO DE TANICUCHÍ.**
- **HERITAGE CULTURAL.**
- **TOURISM.**
- **CULTURE.**
- **FOLKLORE.**

*"Para empezar un gran proyecto, hace falta valentía. Para terminar un gran proyecto hace falta perseverancia" Anónimo*

## **CAPÍTULO I**

### **1. GENERALIDADES**

#### **1.1. Introducción**

El turismo cultural, considerado según el PLANDETUR 2020 como el tercer producto destacable entre las líneas de productos turísticos del Ecuador, motiva el desarrollo de la investigación que se basa en el análisis del patrimonio cultural de San Lorenzo de Tanicuchi, con el fin de realizar una propuesta de promoción que permita el desarrollo del turismo en la zona. Es así que el presente trabajo de investigación está formado por cinco capítulos que son:

Capítulo I: Este capítulo consta de las generalidades de la investigación que involucra: problematización, objetivos; que de una u otra manera direccionan el trabajo.

Capítulo II: En este apartado se establece el marco legal basado en los principales documentos legales de la República del Ecuador como la Constitución, Plan Nacional del Buen Vivir, Ley de Patrimonio, Ley de Turismo, entre otros.

Capítulo III: Este capítulo engloba el marco teórico donde se establece la información cultural y turística del país, así como la fundamentación que soporta el desarrollo del tema planteado.

Capítulo IV: En esta sección se genera el diagnóstico de la parroquia Tanicuchí junto al análisis del Patrimonio Cultural, de acuerdo a las fichas de

registro e inventario que establece el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que abarca el análisis de bienes materiales e inmateriales de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi.

Capítulo V: Este capítulo está en función de una propuesta de promoción y difusión del patrimonio cultural de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi, que involucra el diseño de una Revista Cultural con el fin de impulsar al desarrollo turístico de la zona.

## 1.2. Antecedentes

*La provincia de Cotopaxi es una de las notables zonas interandinas, reconocida por su imponente volcán del mismo nombre con 5897m.s.n.m., el cual es un atractivo turístico potencial que posee hermosos parajes naturales; sin embargo no se ha valorado su cultura como en otras provincias del Ecuador. Por ello se hace necesario reconocer a Cotopaxi por su patrimonio intangible, historia, costumbres marcadas en su pueblo, que viene de tradiciones ancestrales donde se han mantenido festividades de origen religioso, social y cultural. En este sentido, la cultura es la totalidad de prácticas, toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico completo (Guerrero, 2002).*

*Asimismo, uno de los hechos que ha marcado trascendencia en la provincia fue la denominada Revolución Cultural, definida como el proceso en el que se llevó a cabo la Reestructuración del Núcleo de Cotopaxi de la Casa de la Cultura en el año 1966. (Barriga, 1973, p.53). De este modo, la cultura de los cotopaxenses abarca varias características enfocadas en campos como la filantropía, periodismo, historia, música, pintura, gastronomía, deportes, costumbres, leyendas y tradiciones.*

Por otra parte, el 25 de mayo de 1982 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declaró a Latacunga como Patrimonio Cultural de la Nación, al destacarse todos los atributos históricos, arquitectónicos y culturales que

posee en sus atractivos culturales y centro histórico, los mismos que forman parte de la cultura e identidad de los ciudadanos latacungueños.

Además, la ciudad de Latacunga cuenta con diez parroquias rurales en ellas se destaca la existencia de bienes muebles e inmuebles que actualmente han sido registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, así también es importante mencionar que las parroquias son reconocidas por el patrimonio inmaterial que cada una posee, destacándose las fiestas populares, juegos tradicionales, gastronomía, creencias, entre otros.

Finalmente San Lorenzo de Tanicuchi, parroquia rural del cantón Latacunga situada a 20km al noroccidente de la ciudad a una altitud aproximada de 2981 metros sobre el nivel del mar, se ha caracterizado por mantener su identidad cultural; en tal virtud, existe un registro de cuarenta y tres bienes muebles e inmuebles en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano del INPC que pertenecen a la zona.

En cuanto a los proyectos desarrollados en San Lorenzo de Tanicuchí, se puede mencionar la investigación de la Srta. Mónica Villagómez en el año 2014 con el tema "El Turismo Histórico y su incidencia en el Desarrollo Económico de la parroquia", la cual se enfoca en como el turismo ayuda a mejorar el desarrollo económico de la zona, mismo que tiene relación con el trabajo de titulación ya que está centrado en la promoción de atractivos naturales y culturales.

Además, se toma las investigaciones " Análisis histórico de los bienes culturales del centro histórico para el fortalecimiento de la actividad cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga" y "Plan de salvaguardia de las manifestaciones culturales tipo etnográficas subtipo creencias populares para promover el turismo cultural en el cantón Latacunga", de los Srs. Carlos García y Carlos Sandoval en los años 2016 y 2015 respectivamente;

mismas que aportan a la temática y la metodología necesaria para la ejecución del trabajo de titulación.

### **1.3. Planteamiento del Problema.**

*La historia de los pueblos se circunscriben a los acontecimientos que se vienen dando a través del tiempo y el espacio, que ha permitido comprender y asumir nuestra cultura, tradiciones y lo que es más nuestra identidad; ya sabemos, un pueblo sin identidad cultural no tiene raíces para mantenerse firme y está condenado a cometer los mismos errores del pasado” (Reinoso, 2008).*

En este sentido, la sociedad se encuentra en una era tecnológica, que lamentablemente disminuye la comunicación directa entre las personas provocando que la tradición oral antiguamente transmitida de generación en generación disminuya y se provoque la pérdida de identidad popular y/o folclórica por el desconocimiento de la esencia de la cultura.

Bajo esta premisa, las autoridades no han trabajado en recolectar información cultural como historia, tradiciones, creencias, gastronomía, fiestas, bienes muebles e inmuebles, entre otros, de las parroquias rurales del cantón Latacunga, lo que ha provocado el desconocimiento sobre estos temas en la comunidad.

De este modo, la escasa información cultural local genera el desconocimiento de la identidad de los pobladores de San Lorenzo de Tanicuchi; en base a esto el desarrollo cultural de la parroquia no solo depende de la población sino también de las autoridades locales, cantonales y provinciales.

Sin embargo, Tanicuchi ha mantenido sus tradiciones y expresiones orales, pero al no existir información bibliográfica sobre la cultura, no se lo ha dado a conocer tanto a los turistas nacionales como extranjeros lo que genera un retroceso en el desarrollo turístico cultural e impide que los pobladores puedan beneficiarse de dicha actividad.

Por otro lado, la ausencia de planes y programas educativos de historia local por parte de las instituciones de la parroquia y la escasa predisposición en la formación de equipos de trabajo en aspectos de cultura y tradición dentro del organismo parroquial conllevan a que el descuido sea general y se pierda el interés en niños y jóvenes que en el futuro serán los encargados de mantener su cultura viva.

Finalmente, en la parroquia hace falta un trabajo en equipo entre las autoridades y los pobladores; ya que se vive un ambiente conflictivo lo que genera que San Lorenzo de Tanicuchi no prospere ni se desarrolle como un sector cultural y turístico.

#### **1.4. Formulación del Problema**

¿Es la ausencia de información del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchi el factor que limita el desarrollo del turismo en la zona?

#### **1.5. Justificación e Importancia.**

Según los indicadores turísticos del MITUR de febrero 2015, el turismo es la tercera fuente de exportaciones no petroleras del Ecuador con 1086.5 millones de dólares, luego del banano y los camarones; que ha generado un impacto en las personas en los últimos cinco años. Es así que la actividad turística se desarrolla por la motivación en el visitante de conocer tanto los atractivos naturales y culturales del país, esto beneficia a que el turismo obtenga un notable desarrollo en la última década.

De igual manera, el turismo cultural actualmente es considerado como una línea de producto principal que esta forjado en la valorización del patrimonio que se encuentra plasmado en el transcurso del tiempo, teniendo como su principal estructura a la cultura, las artes, la arquitectura, el folklore formado por la música, danza, tradición oral, edificaciones y gastronomía.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, Latacunga cuenta con 11 parroquia rurales, las cuales poseen varios atractivos culturales, San Lorenzo de Tanicuchi es una de estas parroquias en la cual se destacan varios acontecimientos folclóricos, religiosos, culturales, entre otros.

En tal sentido, la presente investigación está enfocada en analizar una variedad de producto de la línea cultural que es el patrimonio tanto material como inmaterial de Tanicuchi que beneficiará al desarrollo del turismo en la zona, a través de recopilar información cultural por medio de fichas de inventario que posteriormente servirán para elaborar una revista cultural que permita promocionar a la parroquia e impulsar el turismo; por medio de una investigación bibliográfica, exploratoria, histórica y de campo.

Además, los beneficiarios directos de la ejecución del trabajo de titulación son los pobladores de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi, ya que al finalizar la investigación se desarrollará la guía de bienes culturales que sirve como línea base teórica para futuras investigaciones, que a su vez permite promocionar a la parroquia e impulsar el turismo a través de la revista cultural.

## **1.6. Objetivos.**

### **1.6.1. Objetivo General.**

- Analizar el Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchi cantón Latacunga para promover el desarrollo turístico de la zona.

### 1.6.2. Objetivos Específicos.

- Determinar a través de un marco teórico referencial la fundamentación legal y las bases conceptuales de la investigación.
- Diagnosticar la situación actual del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchi.
- Diseñar una obra cultural, para promover el turismo en la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí.

### 1.7. Hipótesis.

El análisis del Patrimonio Cultural promoverá el desarrollo turístico en la parroquia Tanicuchi.

### 1.8. Variables

- **Variable Independiente:** Patrimonio Cultural
- **Variable Dependiente:** Desarrollo Turístico

### 1.9. Metodología de la investigación

*La metodología es la sección en la que se presenta el enfoque, método, tipo de la investigación; población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos (Pelakais & otros, 2012).*

*En este sentido, el estudio presenta un enfoque cualitativo ya que es el encargado de buscar, comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).*

De manera que, la investigación se basa en el análisis y descripción de la información patrimonial a través de un diagnóstico de la parroquia Tanicuchi con el fin de promover un desarrollo turístico que beneficie a la población por medio del diseño de una revista cultural como propuesta del trabajo.

### 1.9.1. Métodos de investigación

*Los métodos de investigación están formados por el conjunto de procedimientos y técnicas para recolectar y analizar datos (Strauuss & Corbin, 2002). En este sentido, permiten consolidar la investigación por medio del uso de procedimientos, es así que, para el desarrollo de la investigación se utiliza los métodos que seguidamente se detallan:*

- a) **Método Inductivo-Deductivo:** Este método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general) (Bernal, 2006); siendo este uno de los métodos a aplicarse en el estudio ya que se tomarán hechos tanto generales como particulares para su debido análisis.
- b) **Método Histórico:** Para Bernal (2006), el método histórico busca entender el pasado y su relación con el presente y el futuro, es así que en la investigación se utilizará este método en la recopilación de información histórica detallada del Patrimonio Cultural de la Parroquia Tanicuchi, por medio de las fichas propuestas por el INPC mediante el SIPCE lo que permitirá identificar las características de los bienes patrimoniales inventariados en la zona.
- c) **Método Técnico:** Este método se utiliza en la parte del diagnóstico de la investigación, ya que se presenta los lineamientos establecidos por el INPC en su Instructivo para fichas de Registro e Inventario de Patrimonio Inmaterial 2011, en la cual se establecen los procesos necesarios para el levantamiento de información y para la elaboración de fichas de registro.

Es necesario mencionar que posterior a la elaboración de las fichas, serán presentadas para su aprobación en el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador regional número 3, el cual será el encargado de continuar con el proceso de inventario y publicación de las mismas.

Así mismo, el método técnico se aplica en la propuesta de investigación, que consiste en el diseño y presentación de una revista cultural de la parroquia Tanicuchi, con la finalidad de promover el turismo de la zona.

### **1.9.2. Tipo de investigación**

*Según Bernal (2006), la elección o selección del tipo de investigación depende, en alto grado, del objetivo de estudio del problema de investigación y de las hipótesis que se formulen en el trabajo que se va a realizar, en tal virtud el estudio presenta el tipo de investigación detallado a continuación:*

- a) **Investigación descriptiva:** Según Cerda (1998), “tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas...”; y agrega: “Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás” (p. 71). En tal virtud, la investigación descriptiva permite en el trabajo identificar el objeto de estudio (Patrimonio Cultural de Tanicuchi) para luego presentar sus características (bienes materiales e inmateriales) y proponer un diseño de promoción (Revista Cultural).
- b) **Investigación documental:** Esta investigación consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio.

### 1.9.3. Fuentes de recolección de información

*Los autores Hernández, Fernández & Baptista (2010) han planteado que la recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis; en el caso de los seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera; sin embargo, la recolección de datos dependerá directamente del investigador, ya que será el encargado de buscar la herramienta adecuada para la recopilación de información en la zona estudiada. Con respecto a lo indicado anteriormente mencionado para Cerda (1998), existen dos fuentes de recolección de información, mismos que se utilizan en este proceso investigativo que se detallan seguidamente:*

- a) Fuentes primarias:** Son todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información. Por tal motivo en la investigación se utiliza esta fuente al observar directamente los hechos suscitados en la zona y la aplicación de entrevistas.
- b) Fuentes secundarias:** Son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que sólo los referencian. Las principales fuentes secundarias para la obtención de la información son los libros, las revistas, los documentos escritos. Por tal motivo en la investigación se utiliza como fuente la revista Memorias de mi Pueblo.

### 1.9.4. Técnicas e instrumentos de investigación

*Las técnicas de recolección de datos son los procedimientos utilizados por el investigador para recabar información para el desarrollo del trabajo investigativo, (Pelakais & otros, 2012). Por consiguiente para la ejecución del estudio, se utilizan técnicas e instrumentos, puestos a consideración en la siguiente tabla.*

Tabla No. 1.

**Técnicas e instrumentos de investigación**

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>FINALIDAD</b>	<b>FORMA</b>
Entrevista	Cuestionario	Técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información. Tiene como propósito obtener información más espontánea y abierta. Bernal (2006)	Profundizar la información del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchi, por medio de un cuestionario flexible que permita una comunicación abierta con el entrevistado.	(Ver Anexo 1)
Observación Directa	Ficha de Observación (Ficha de Registro de Patrimonio Inmaterial)	Permite obtener información directa y confiable, siempre y cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado Bernal (2006). Es el procedimiento por el cual se obtiene y registra la información, directamente en el lugar en el que ocurren los hechos, fenómenos, objeto de investigación (Pelakais & otros, 2012).	Cooperar de manera activa en la zona de estudio, permitiendo comprender, visualizar y analizar la participación de la comunidad en los eventos sociales y culturales de la parroquia.	(Ver Anexo 2)
Análisis de Documentos	Fichas bibliográficas para el análisis documental.	Técnica basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar material impreso. Se usa en la elaboración del marco teórico del estudio (Bernal, 2006).	Conocer los antecedentes de la investigación, estudios previos realizados que sustenten el estudio; además es la base conceptual para el diseño del marco teórico.	(Ver Anexo 3)

Fuente: (Bernal, 2006)

Por consiguiente las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación permiten recopilar, analizar y presentar la información del objeto de estudio.

*"Las buenas costumbres, y no la fuerza, son las columnas de las leyes; y el ejercicio de la justicia es el ejercicio de la libertad"*  
*Simón Bolívar*

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO LEGAL**

El uso de las leyes esta adjunta a la realización de proyectos de investigación, es por esto que el desarrollo del presente trabajo se enmarca en la República del Ecuador, y por tal motivo se encuentra sujeta a sus normativas vigentes.

Bajo este contexto, es de vital importancia estudiar el marco legal sobre la cual se justifique el desarrollo de la investigación, el mismo que enmarca el análisis de:

- Constitución del Ecuador
- Plan Nacional del Buen Vivir
- Ley de Patrimonio
- Ley de Turismo
- Plandetur 2020

#### **2.1. Constitución Del Ecuador**

La Constitución de la República del Ecuador en el Registro oficial 449 del 20 de octubre del 2008, hace referencia al patrimonio cultural en varios de sus Títulos. En este sentido, es importante iniciar en su Título I Elementos Constitutivos del Estado, Capítulo primero de los principios fundamentales, Art. 3, numeral 7, que señala: "Son deberes primordiales del Estado: Proteger el patrimonio natural y cultural del país."(pág. 16), donde el

patrimonio cultural es el eje central analizado en la investigación, y por tal motivo se debe cumplir con su protección.

Por otro lado, las personas gozan de los derechos que la constitución detalla, es por esto que poseen una identidad cultural, la misma que permite mantener, conocer y acceder a su cultura; lo cual llama a los ecuatorianos a respetar el patrimonio cultural, como se detalla en el Título II Derechos, Capítulo segundo, Derechos del Buen Vivir, Sección cuarta, Cultura y Ciencia, en sus artículos:

**Art. 21.-** *Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (pág. 26-27).*

**Art. 22.-** *Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (pág.27).*

**Art. 23.-** *Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales que se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales (pág.27).*

**Art. 29.-** *El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural (pág.28).*

Así también, el Título II, Capítulo cuarto, Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, ubicadas geográficamente en la República del Ecuador, tienen derechos los cuales serán velados y cumplidos por medio de las leyes emitidas por el Estado, de esta manera con los artículos que seguidamente son mencionados se ratifica la obligatoriedad de cumplirlos.

**Art. 57.** *Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos: mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto (pág.43).*

**Art. 58.** *Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos (pág.44).*

**Art. 59.** *Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley (pág.44).*

**Art. 60.** *Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial (pág.44).*

Además, dentro de las leyes establecidas en el Título II, existen las responsabilidades que los ecuatorianos deben cumplir, para lo cual el Capítulo noveno, Art. 83, numerales 8, 10, 13 y 21 hacen mención:

**Art. 83.** *Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:*

*8. Administrar honradamente y con apego irrestricto a la ley el patrimonio público, y denunciar y combatir los actos de corrupción.*

*10. Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales.*

*13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.*

*21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna (pág.59).*

*Por otra parte, el trabajo de titulación que se desarrolla en la parroquia de Tanicuchi, cantón Latacunga, cuenta con un gobierno descentralizado que debe cumplir con la ejecución y puesta en marcha de competencias. En este sentido, el Título V, Organización Territorial del Estado, Capítulo cuarto Régimen de competencias, Art. 264, señala que los gobiernos municipales tendrán varias competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley, entre las que se toma el numeral 8, que menciona que los GADs deben preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines (pág.130).*

*Así también el Art. 276, sobre los objetivos del régimen de desarrollo en el numeral 7 señala que los gobiernos municipales tienen que proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural (pág.135).*

Además, es importante fortalecer la identidad nacional, proteger la diversidad de las expresiones culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio. En tal sentido, la legislación ayuda a conocer el valor que se otorga al patrimonio cultural y garantiza su conservación. Es por ello, que el

Titulo VII, Régimen del Buen Vivir, Capitulo primero, sección quinta- Cultura, indica:

**Art. 379.** *Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del Estado, entre otros:*

- 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.*
- 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.*
- 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.*
- 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (pág.171).*

Cabe indicar que al hablar de turismo en el país, es la tercera actividad que genera ingresos económicos a Ecuador, por esta razón se viene trabajando en varios proyectos que permitan desarrollar el aspecto turístico; la mayor campaña realizada es “All You Need is Ecuador” o “Todo lo que necesitas es Ecuador”, esta estrategia es un llamado a los viajeros del mundo a visitar la región, para descubrir nuevos lugares, sentirse libres, entrar en sincronía con la naturaleza y escapar de la rutina. Asimismo, se muestra las bondades de este destino a través del lema: Like nowhere else, All in one place, So close (como ningún otro, todo en un solo lugar y todo tan cerca).

En este sentido, la Constitución de la República del Ecuador, hace referencia a turismo o recreación en los siguientes artículos:

**Art. 24.** *Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre (pág.27).*

**Art. 381.** *El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial (pág.172).*

Bajo este escenario, la Constitución permite desarrollar una nueva forma de convivencia donde las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza; es decir donde exista el Buen Vivir.

En relación a lo anterior es necesario mencionar que el Buen Vivir es un principio constitucional basado en la satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. Por ello es importante analizar el Plan Nacional del Buen Vivir, el cual se enmarca en el desarrollo de la investigación.

## **2.2. Plan Nacional del Buen Vivir**

*El Plan Nacional menciona que: la concepción del Buen Vivir invoca a la idea de un nosotros cuyos principios son: la vida en comunidad, el reconocimiento de las diversidades, la garantía de derechos universales, la igualdad, la integración y la cohesión social, la convivencia solidaria, fraterna y cooperativa y una relación armónica con la naturaleza (2009, p. 25). Es decir, el Buen Vivir implica mejorar la calidad de vida de la población y ayuda a desarrollar capacidades y potencialidades; sembrar la igualdad social y la diversidad cultural de la población ecuatoriana.*

*De este modo, al analizar el objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir, que textualmente señala: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad (pág. 185). Es decir este objetivo propone estrategias para fortalecer la identidad plurinacional e intercultural, mediante la preservación y revitalización del patrimonio y de las diversas memorias colectivas e individuales, así también el impulso de industrias culturales con contenidos diversos e incluyentes. Para lo cual es necesario mencionar las políticas y lineamientos que sustentan el desarrollo cultural al cual hace alusión de este objetivo, como son:*

**5.1.** *Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos (pag.189).*

*e. Potenciar actividades comunitarias artísticas, educativas y culturales en las bibliotecas.*

**5.2.** *Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión (pag.190)*

*a. Fomentar el diálogo de saberes entre la comunidad y la academia, en la investigación y documentación de la memoria social, el patrimonio cultural y los conocimientos diversos.*

*b. Incentivar y difundir estudios y proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones.*

*c. Fortalecer los mecanismos de protección de los bienes culturales patrimoniales a través de incentivos y regulación, motivando la corresponsabilidad social, el empoderamiento y ciudadanía de los patrimonios.*

*d. Incorporar en las políticas públicas los resultados de las investigaciones sobre el patrimonio cultural y las memorias individuales y colectivas diversas.*

*e. Mejorar la calidad de los mecanismos para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible, con apropiación de la comunidad y para su disfrute colectivo.*

*m. Fortalecer mecanismos de gestión que articulen a instancias de gobierno nacional, local y comunitario en torno a los patrimonios natural y cultural para la generación de rutas, paisajes y caminos que constituyan referentes de identidad o tengan valor histórico, artístico, arqueológico, o paleontológico.*

*n. Fortalecer las capacidades de los GAD para garantizar la conservación, restauración y difusión de los patrimonios.*

**5.3.** *Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas (pag.191)*

*p. Incorporar los patrimonios a la cadena de valor del turismo.*

*q. Articular a las poblaciones y los actores locales a la gestión del patrimonio en la industria turística, con énfasis en la economía popular y solidaria.*

*s. Potenciar la contribución de la red ferroviaria patrimonial de uso turístico al bienestar económico de pueblos y comunidades asociadas a la gestión integral de los patrimonios.*

En base a este escenario, es importante mencionar que en esta línea el compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

Por otro lado, la protección y circulación de estos elementos se impulsa mediante políticas de fomento a la investigación, museos, bibliotecas, archivos, sitios y fondos especializados (art. 380). Además de los bienes arqueológicos y monumentales y de las tradiciones intangibles, como la música y la cocina tradicional, la identidad nacional se nutre de nociones contemporáneas de patrimonio que se encuentran reguladas por medio de la Ley de Patrimonio Cultural que seguidamente se analiza en la investigación.

### 2.3. Ley de patrimonio

El Instituto de Patrimonio Cultural (INPC) tiene las siguientes funciones: investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país, también debe elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada; además el INPC regula sus actividades bajo los articulados de la Ley de Patrimonio Cultural, Registro oficial 465 del 19 de noviembre del 2004, que menciona:

**Art. 7.** *Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:*

- a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;*
- b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;*
- c. Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;*
- d. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia ecuatoriana;*
- e. Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del país y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;*
- f. Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidas en el país o fuera de él y en cualquier época;*
- g. Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;*

- h. Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación a partir del momento de su defunción y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;*
- i. Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología;*
- j. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural de la Nación tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico que hayan sido declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural por el Instituto sea que se encuentren en el poder del Estado, de las Instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.*

Cuando se trata de bienes inmuebles se considera que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos (pág.2). En este sentido, corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural identificar los inmuebles y seguidamente delimitar el área de influencia; bajo este contexto se presenta los artículos que garantizan su protección:

**Art. 14.** *Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley (pág.3).*

**Art. 15.** *Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que*

*previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural (pág.3).*

Por otro lado, el desarrollo del turismo es primordial al ejecutar una investigación, en este sentido, es significativo analizar el documento que regula las actividades en relación al ámbito turístico en el Ecuador como es la Ley de Turismo vigente.

#### **2.4. Ley de turismo**

En la Ley de Turismo del Ecuador, Registro oficial 733 del 27 de diciembre del 2002, Capítulo I Generalidades, se toma el artículo 3, literal d; el artículo 4, literal b y el artículo 33 ya que son aquellos que hacen mención a las actividades relacionadas al ámbito cultural que seguidamente se indican:

**Art. 3.-** *Son principios de la actividad turística, los siguientes:*

*d. La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.*

*e. La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos (pág. 1)*

**Art. 4.-** *La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:*

*b. Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación (pág.2)*

**Art. 33-** *Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones (pág. 7)*

Bajo este contexto, la ley promueve la conservación de los recursos culturales y el estudio de políticas estatales referentes al turismo, en el que se da hincapié al cuidado y garantía de los recursos culturales del Ecuador, su desarrollo y protección; que se alinea a los ítems del Plan Nacional de Turismo (PLANDETUR 2020), en el que se menciona al Turismo Cultural como la tercera línea de producto del país.

## **2.5. Plandetur 2020**

El PLANDETUR 2020 es parte de la planificación nacional del Ecuador que busca marcar un cambio de época; el turismo sostenible se constituye en un elemento fundamental en la Agenda del País porque plantea una forma de gestión que permite armonizar la actividad turística y sus encadenamientos con otros sectores productivos para generar bienestar de manera equitativa sobre la base del respeto y reconocimiento de su riqueza cultural.

De esta manera, el PLANDETUR 2020 en el análisis y diagnóstico del turismo, específicamente en el inventario de productos existen tres ítems claves: Ecoturismo-Turismo de Naturaleza, Turismo Cultural y Turismo de Deportes-Aventura, que configuran el mayor volumen de la oferta (pág. 15). En este sentido, dentro del segundo producto se encuentra el Patrimonio Cultural, el cual es el principal tema de estudio en la investigación generando así, la adecuada ejecución y desarrollo de la misma.

Además, en los objetivos formulados en el PLANDETUR 2020 para aumentar la captación de turistas, se encuentra la ejecución del Plan de Marketing Turístico del Ecuador, el cual desde la visión de la demanda, debe formular la nueva estrategia de productos/mercados y adecuar los presupuestos de promoción en base a dichos objetivos. Sin embargo, el interés del turismo cultural es mostrar principalmente el patrimonio que aún no se lo ve como aquel recurso que puede iniciar una cadena de acciones

capaces de generar empleo y riqueza. Es decir, el sistema turístico debe estar dirigido a buscar el bienestar tanto de la sociedad local como de sus visitantes; de esta manera es a donde se llegará por medio del desarrollo de la investigación, puesto que al final del trabajo de titulación se generará una revista cultural que permita promocionar a la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí por medio de la actividad turística; en este sentido es necesario analizar la contextualización teórica que sustente la investigación.

*"Es necesario promover al turismo responsable como un factor de desarrollo social, cultural, económico y medioambiental". OMT*

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO TEÓRICO**

El presente capítulo se basa en el análisis conceptual del ámbito turístico y patrimonial, ya que es importante contar con la sustentación teórica del trabajo investigativo. Para lo cual, se parte desde un punto histórico de la cultura, seguido de la indagación del patrimonio cultural, finalizando con la contextualización de la promoción turística.

#### **3.1. Estrategias conceptuales para entender la cultura**

##### **3.1.1. La cultura a través del tiempo**

*Para Guerrero (2007), la cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto; entonces, se puede mencionar que la cultura es posible gracias a la existencia de los seres humanos que la promueven en su diario vivir. En este sentido, la cultura es una fuerza vital en la historia de la humanidad e imprescindible para transformar la propia historia.*

*La definición de la cultura y su aplicación ha evolucionado con el tiempo si partimos con su etimología, cultura viene del latín colere que significa cultivar, lo que hace referencia a las actividades agrícolas promoviendo de esta manera que las personas habiten un lugar fijo para realizar la agricultura, así también, el autor Jofre (1995), menciona que al principio se aludía a un habitar con los dioses, de ahí se deriva posteriormente la idea de rendirles "culto".*

*De igual modo, Aristóteles es quien concibe una primera noción antropológica de cultura al colocarla cerca al mundo humano, por esta razón, la cultura vista desde la perspectiva aristotélica es ese saber que permite al hombre entender acertadamente acerca de todo (Ron, 1977). Por otro lado, la cultura para Cucho (2002), es entendida como el conjunto de conquistas artísticas, intelectuales y orales que constituyen el patrimonio de una nación, considerado como adquirido de una vez y para siempre y que constituye el basamento de su unidad.*

*Así también, para muchos sociólogos y antropólogos, la cultura es el conjunto de leyes o ideas que forman la base del comportamiento adquirido, de las creencias, de las actitudes, de los valores, artefactos que constituyen la manera de vivir de los miembros de una sociedad (Crespi & Planells, 2003).*

*Es importante indicar que como parte de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales organizada por la UNESCO, se realizó una declaración que expresa: la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. Por medio de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO, 1982).*

En este sentido, la cultura va de la mano con el comportamiento humano cada persona tiene su forma de vida propia del grupo al que pertenece, la cual por más simple o compleja que sea la vuelve diferente; y es así que en la sociedad se descarta el termino inculto, ya que cualquier ser humano es culto al participar de una cultura que permite al hombre expresarse, tomar

conciencia de sí mismo, valorar su origen y poderla transmitir a próximas generaciones.

Finalmente, se puede mencionar que la cultura no solo da paso a que el hombre se adapte a la sociedad y el entorno, sino también hace que este se adapte a él, a su necesidad y su estilo de vida. Por ello, en la actualidad esta adaptación da paso a la aparición de una cultura popular conocida como la cultura del pueblo que marca la historia de diferentes grupos que comparten sus creencias y así nace la identidad cultural.

### **3.1.2. Cultura popular**

*El término “cultura popular” comparte su concepto con la palabra folclor integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y, en relación a las costumbres que permiten continuar con las formas culturales antiguas; la cultura popular proviene del mestizaje sin que necesariamente esté vinculada a lo racial (Moya, 2013).*

*Por otra parte la cultura popular se fundamenta en la tradición que valora los aportes de quienes nos antecedieron en el tiempo y mantiene buena parte de sus pautas de conducta. Sin ser estática ni aferrada al pasado, del mismo modo, en la cultura popular se fundamenta nuestra identidad, que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría (Malo, 2004).*

*Así también, Michel de Certeau citado por Cucho en su libro "La noción de la cultura", definió la cultura popular como la cultura "común" de la gente común, es decir, una cultura que se fabrica en la cotidianidad, en las actividades al mismo tiempo triviales y renovadas cada día (Cucho, 2002).*

*La cultura popular es la cultura del pueblo, constituye el conjunto de valores y de elementos de identidad, que preserva en un momento dado su historia y también lo que éste sigue creando*

*para dar respuestas actuales a sus nuevas necesidades (Aguilar, 2012).*

*La comprensión de estas manifestaciones contribuye en aclarar de manera creciente el origen de las personas, de lo que son, su razón de ser y proyección al futuro. En este sentido, la identidad es el conjunto de rasgos que da fisonomía propia a un grupo humano y establece las diferencias con otros, en muy alto porcentaje los componentes identificadores se encuentran en la cultura popular, de allí la necesidad de darles la importancia que se merecen (Malo, 2012).*

La reflexión en torno al tema de la Cultura Popular, al menos en el Ecuador, se la ha realizado, teniendo como uno de los elementos fundamentales en el proceso de mestizaje vivido por un muy significativo grupo social.

Es importante mencionar que, la cultura popular nace de la gente común, se construye en base a sus hábitos de vida, sus creencias, su forma de visualizar la existencia de un pueblo, se forma de lo propio y no es considerada como una cultura universal ya que se origina en lo local. Finalmente, en la actualidad la cultura popular ha ido adquiriendo otra perspectiva bastante interesante, hace referencia al papel protagónico que juega, de cara a la construcción de la identidad, o diciéndolo con más propiedad, de las identidades y herencia cultural.

### **3.1.3. Identidad y herencia cultural**

*Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín en su libro "Modelo Teórico para la Identidad Cultural", definen a la identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura), a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación - identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s) (García & Baeza, 1996).*

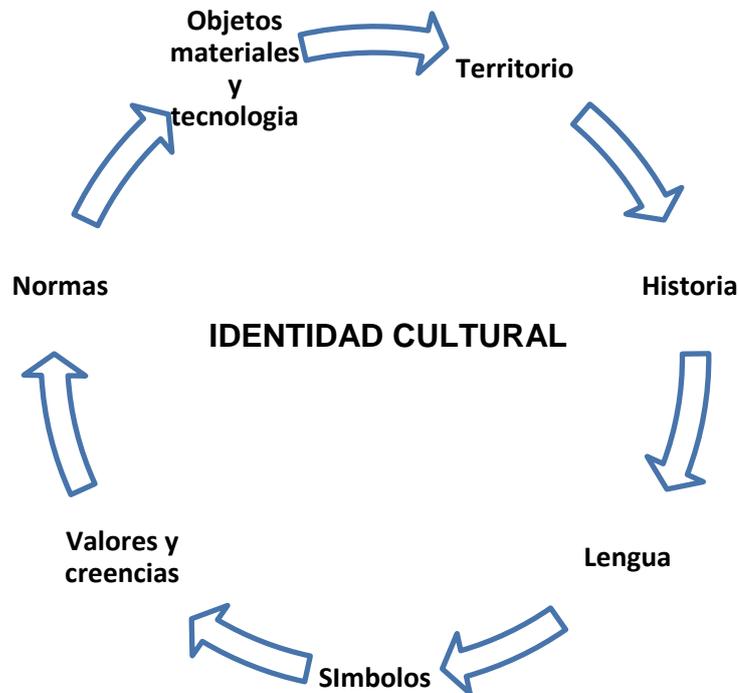
Además, las autoras mencionan que la identidad de un grupo no significa que todos sus miembros sean iguales, sino que se apropian de la diversidad, la heterogeneidad; aunque predomine lo común como regularidad. El individuo, no solo se reconoce como miembro de un grupo; sino que se percata de su cercanía con respecto a los demás miembros de su grupo o comunidad. La misma parte de elementos simples como los ajuares domésticos, las vestimentas, los mitos, las leyendas, el lenguaje se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el conjunto de valores.

En otras palabras, la identidad cultural es considerada como un conjunto de sentimientos propios de los individuos de una cultura y que permite expresar su ideología, vestimenta, religiosidad, costumbres, creencias, creaciones artísticas; las cuales permiten reflejar su vida cotidiana.

*Por otra parte, Crespi y Planells (2003), señalan que la identidad cultural hace referencia al “sistema de contenidos, de creencias, de ideas y pensamientos, de valores, de normas, de conocimientos, de intenciones y deseos explícitos y consientes, de emociones y pasiones, de ilusiones y motivos, inconscientes presentes en una comunidad espacial (local, regional, o nacional) y en un momento histórico determinado. Asimismo, las autoras hacen mención a los siguientes componentes de la identidad cultural, los cuales en conjunto forman un todo integrado y único:*

- **El territorio.-** Toda actividad humana necesita un espacio para realizar su actividad, por ello el territorio es indispensable para la gestación y existencia de una identidad cultural.
- **La historia.-** La historia fragua los pueblos mediante el pasado historiable y la memoria histórica del pueblo con lo que se ha favorecido su cohesión.
- **La lengua.-** La lengua es un factor de identificación étnica y de unificación, puesto que crea vínculos, permite a los miembros de una sociedad comunicarse.

- **Los símbolos.-** Son todos los elementos (cosas materiales, gestos, miradas, etc.) que tienen un significado que las personas de una determinada cultura comparten.
- **Los valores y creencias.-** Los valores son principios amplios y generales que se convierten en la base de las creencias; por ello las creencias son enunciados específicos que las personas considera ciertas.
- **Las normas.-** Son reglas y expectativas sociales a partir de las que una sociedad regula la conducta de sus miembros.
- **Los objetos materiales y la tecnología.-** Son los elementos tangibles de una cultura, los artefactos que generalmente reflejan los valores de esta sociedad.



**Figura No. 1. Componentes de la identidad cultural**

*De acuerdo con Macías (2012), la identidad cultural se ve identificada con la percepción, conciencia, modo de actuar y pensar de los miembros de una comunidad, pueblo o nación, acerca del medio natural y social en que se desenvuelven, a la forma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otros, mostrando a través de sus sentimientos y expresiones culturales; un proceso consiente de reconocimiento,*

*asimilación y creación. En este sentido, se hace mención a una relación entre el individuo y la comunidad tomándolo como un eje fundamental por el cual se genera su identidad, en la que se encuentran diferentes factores como geográficos, étnicos, históricos, entre otros; los cuales son primordiales para que su identidad sea reconocida y de esta manera heredada a las nuevas generaciones, y así se da paso a una herencia cultural propia de un grupo.*

*Una de las funciones esenciales de cualquier herencia cultural es la de alimentar con información procesos de investigación y conocimiento que permitan a la humanidad comprender los cambios en su proceso de interactuar con el planeta, elaborando así nuevos discursos históricos y propuestas, bien por similitud o por contraste, de interactuar con el medio en forma sostenible (Caraballo, 2011). Es por ello, que la herencia cultural es la memoria colectiva, único espacio de respaldo a una identidad en una época de incertidumbre.*

*En este sentido, la preservación hasta ahora ha tenido alguna atención en cuanto a los bienes tangibles y algunas tecnologías, siendo las más frágiles aquellas manifestaciones culturales que están contenidas en ideas y sentimientos (mitos, rituales). Estas se transmiten como herencia social a través de la vida cotidiana y, muy difícilmente podemos archivarlas registrándolas en algún video, registros sonoros o colecciones de objetos etnográficos. La herencia cultural depende de la efectiva comunicación entre los individuos contemporáneos y entre las generaciones futuras; solamente la especie humana ha evolucionado hasta llegar a una etapa en que esto es posible (UNESCO, 1982).*

Finalmente, el patrimonio cultural es el legado que los miembros de la comunidad han recibido, que conserva y disfruta como parte de la riqueza colectiva construida por generaciones pasadas y que transmite a las generaciones venideras, conscientes de que sólo apoyándose en el pasado, en su herencia cultural, pueden construir un proyecto de futuro que garantice calidad de vida; además, la identidad de un pueblo hace referencia al conjunto de elementos, ideas, tradiciones, formas de actuar y al folklore; que justamente construye la idiosincrasia de esa comunidad haciendo que vistan,

se alimenten, se diviertan, piensen y se muevan de un modo particular y único.

#### **3.1.4. Importancia del folklore en la cultura**

*El folklore es la expresión cultural de un pueblo, el término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. La palabra fue creada por el arqueólogo inglés William John Thoms el 22 de agosto de 1846, quien deseaba crear una palabra para denominar las antigüedades populares. Etimológicamente Folklore se deriva de la conjunción de los términos “folk” y de “lore” que juntas significan “el saber popular”. En nuestro país la fecha coincide con el nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti, reconocido como el padre de la ciencia folklórica (Amerian, 2015).*

*Además, el concepto de folklore obedece a diversos factores, según los muchos autores que han tratado el tema. Es así, Cortázar (1975), menciona que la funcionalidad del hecho folklórico y preferentemente el factor humano son las bases en que se sustenta el folklore, también, señala que para determinar el contenido del folklore es importante tomar como punto de partida al grupo humano que recibe, selecciona, adapta a través del tamiz de su experiencia, asimila, transmite, sincrónica y diacrónicamente, y convierte en folklore algunos bienes de su patrimonio cultural.*

*En este sentido, la visión de la cultura como folklore se sustenta en una perspectiva cognitiva que la convierte en objeto, en cosa a ser mirada y por ello termina erotizándola. La misma que está cargada de contenidos ideologizantes que alimentan una mirada romántica, paternalista e ilusoria de la cultura, a la que se quiere despojar de su historicidad, pues solo la ven atada a la nostalgia del pasado, a tradiciones inmemoriales en las que se pretende encontrar la nobleza de nuestras raíces, la fuerza telúrica de la raza, la autenticidad, la originalidad y la pureza de las manifestaciones del pueblo (Almeida, 1992).*

*Además, la antropología ha aportado un análisis más sistemático de la cultura ya que no la reduce únicamente a aspectos*

*materiales, expresiones erotizantes, destinadas a agradar la mirada de turistas y antropólogos de lo exótico, que están a la cacería de manifestaciones culturales a ser fotografiadas (Guerrero, 2002).*

Concluyendo, se puede mencionar que la cultura no se debe ver solo como un grupo de cosas de exhibición o un grupo de bienes materiales, que es lo que implica el folclore sino hay que apreciar la profundidad de sus representaciones simbólicas y el sentido de su origen; es por ello que de la mano del estudio de la cultura debe ir también el análisis del patrimonio cultural que implica la esencia de una identidad de un grupo de personas.

### **3.2. Estudio del Patrimonio Cultural**

El estudio de Patrimonio Cultural nace en el siglo XX, pero inicia su origen en movimientos revolucionarios del siglo XIX, los cuales se basaron en el proceso histórico del siglo XVIII, en Europa, ya que en esta época la importancia a hechos políticos disminuye e inicia un estudio más detallado al hombre y a su existencia.

*Además, el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982)*

*En efecto, el Patrimonio Cultural señala que la identidad histórica son atributos que dan personalidad a cada uno de los países (Querol, 2010), por esto se considera al patrimonio como una riqueza porque denota el proceso significativo en la historia de un lugar, marca su cultura e identidad.*

*Por su parte, Ballart (1997), en su investigación Recuperación del Patrimonio Cultural, menciona que el patrimonio cultural no sólo*

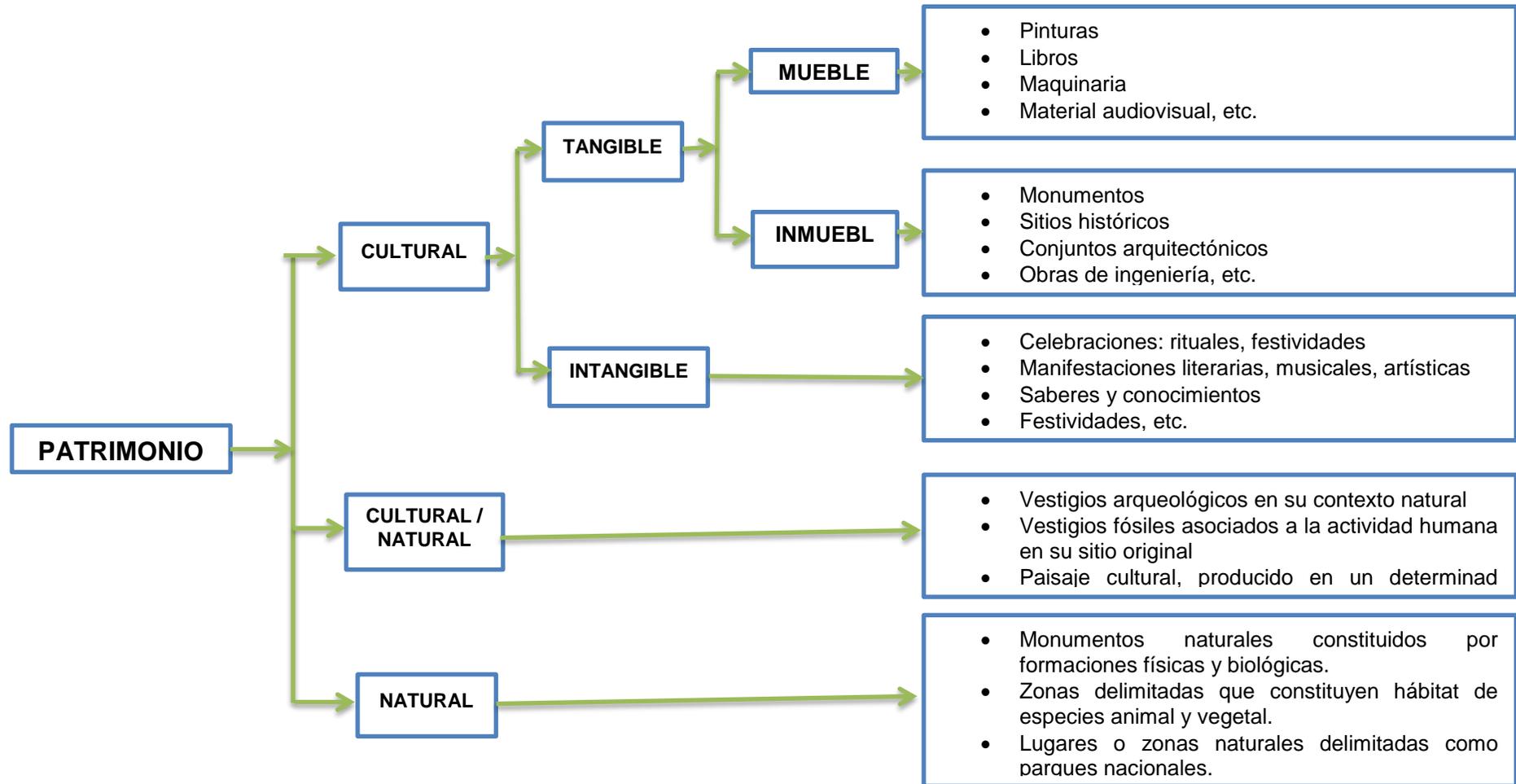
*mantiene hoy día un valor simbólico – significativo y formal, sino que ha visto reforzado su valor de uso, es decir se hace referencia a la importancia que en la actualidad el ser humano da al patrimonio y su relación con el valor simbólico.*

*Así mismo, la Carta de Venecia de la UNESCO (1964) menciona que no solo el monumento aislado es al que hay que proteger sino también el ambiente urbano o paisajístico que lo rodea; y que no son solo las grandes obras a las que se debe tutelar, sino aquellas más modestas que hayan adquirido con el tiempo un significado cultural, en mención a esto se puede determinar que el estudio del Patrimonio contribuye a dar un valor a los bienes materiales e inmateriales que poseen los centros históricos.*

*Así también, el patrimonio cultural engloba la literatura, el arte, los monumentos, los museos y los eco museos, la arquitectura religiosa, civil, militar, industrial o popular, la música, las danzas, las celebraciones, fiestas, las costumbres, es decir, todo el conjunto de elementos simbólicos que ayudan a configurar la identidad cultural (Crespi & Planells, 2003).*

*En efecto, el patrimonio forma parte de la historia, convierte a los seres humanos en únicos como pueblo y es la herencia que se recibe de los antepasados; el patrimonio se sub-clasifica, en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento, que de acuerdo con la UNESCO (1982), se divide en: patrimonio cultural, patrimonio cultural/ natural y patrimonio natural (**Ver Figura No. 2**).*

En este sentido, se puede mencionar que el patrimonio cultural son las manifestaciones tanto materiales como inmateriales que han sido transmitidas al ser humano a través de los años y forman parte de sus tradiciones culturales; y que actualmente debe ser protegido para mantener su valor histórico y de esta forma convertirse en un icono cultural dentro de las ciudades, países y el mundo.



**Figura No. 3. Clasificación de Patrimonio**

Fuente: (UNESCO, Conferencia Mundial sobre el Patrimonio Cultural, 1982)

Así también, la Fundación ILAM en el año 1997, propone una clasificación, que consiste principalmente en la división del Patrimonio Cultural patrimonios de igual jerarquía: el Patrimonio Cultural (enfocado en las colecciones culturales muebles), el Patrimonio Construido (enfocado en los bienes inmuebles), el Patrimonio Intangible (enfocado en las diversas variantes de los bienes intangibles o inmateriales), Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural-Natural.

En cada uno de estos cinco Patrimonios, los bienes patrimoniales que los integran, están agrupados por medio de instituciones patrimoniales como museos, sitios arqueológicos, parques naturales, entre otros, y por organizaciones de la sociedad civil, los cuales tienen bajo su responsabilidad su gestión, protección y difusión. A estas agrupaciones las denominamos "temáticas", como se indica en el siguiente gráfico:

Patrimonio Cultural	Patrimonio Natural	Patrimonio Cultural-Natural	Patrimonio Construido	Patrimonio Intangible
 Museos de Arte	 Museos de Ciencias Naturales	 Colecciones Mixtas cult-nat	 Casas Históricas	 Carnavales
 Museos de Ciencia y Tecnología	 Jardines Botánicos	 Sitios Arqueológicos	 Recintos Religiosos	 Rituales y Celebraciones
 Museos de Antropología	 Zoológicos y Acuarios	 Museos - Comunidad	 Centros Históricos Cementerios	 Expresiones Artísticas
 Museos de Historia	 Parques Naturales	 Paisajes Culturales	 Construcciones Militares	 Saberes Tradicionales

**Figura No. 4. Bienes Patrimoniales**

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

### 3.2.1. Patrimonio Material

*El patrimonio material está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de los pueblos. En este ámbito se encuentra: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales (INPC, 2011).*

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el patrimonio material se clasifica en:

- **Bienes Arqueológicos:** Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.
- **Bienes Muebles:** Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.
- **Bienes Inmuebles:** Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.

El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que posee un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano y arqueológico; el cual a través del tiempo va adquiriendo un valor más significativo, por lo que se debe proteger y dar a conocer. En base a ello, se pone a consideración el análisis de cada uno de los bienes a continuación.

#### a. Bienes Muebles

*Al mencionar los bienes muebles son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un periodo histórico y un ámbito geográfico determinado. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano,*

*escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablo, textiles, etc. (INPC, 2011)*

*Así mismo, los bienes muebles son aquellos elementos de la naturaleza, materiales o inmateriales, que pueden desplazarse de forma inmediata y trasladarse fácilmente de un lugar a otro, ya sea por sus propios medios (semoviente) o por una fuerza interna (automotores) o por una fuerza extraña y manteniendo su integridad. (Machicado, 2008).*

Es así que, los bienes muebles son aquellos que por su tamaño o su material tienen fácil acceso por lo cual pueden ser movilizados de un lugar a otro; sin embargo, es importante mencionar que los bienes deben ser tratados de una forma cuidadosa ya que si sufren algún desperfecto pueden perder su valor y esencia histórica.

## **b. Bienes Inmuebles**

*Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, hacienda y yacimientos arqueológicos. En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo (INPC, 2011).*

*De igual manera, los bienes son caracterizados por su tendencia a la perdurabilidad y su clara identificación. En general son aquellos que no se pueden transportar de un lugar a otro por sus especiales características, como los edificios, terrenos, etc. El bien inmueble por antonomasia es la tierra, luego, todo aquello*

*que se encuentre unido de forma estable a la misma, ya sea de forma natural o artificial, será considerado un bien inmueble (Diccionario de Contabilidad de Finanzas, 2002).*

Es decir, los bienes inmuebles son aquellos que no se pueden trasladar de un lugar a otro, convirtiéndolos en una riqueza propia de la comunidad a la que pertenecen; por otro lado, los bienes inmuebles deben ser cuidados para que su estructura no se deteriore con el tiempo, es por ello que dentro de las instituciones que rigen el patrimonio cultural existen delegaciones encargadas de realizar visitas continuas a las edificaciones.

### **c. Bienes Documentales**

*Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo de tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albuminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video, cinematografías, que se encuentren en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas (INPC, 2011).*

El bien documental o también conocido como tesoro documental y bibliográfico está constituido por obras, documentos o escritos, obras, documentos o colecciones de personas o entidades distinguidas y por los fondos de bibliotecas y archivos; estos bienes documentales por lo general se los encuentra en las bibliotecas antiguas o como en el caso de la parroquia Tanicuchi en la casa sacerdotal.

#### **3.2.2. Patrimonio Inmaterial**

*Se entiende por patrimonio inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales*

*propios de las comunidades, los grupos, y en algunos casos que los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio; el mismo que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades o grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad (INPC, 2011).*

*Así también, la UNESCO (2004) señala que el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización; por otra parte, la comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, por ello es importante recalcar también las características que posee:*

- **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo.-** El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- **Integrador.-** El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- **Representativo.-** Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- **Basado en la comunidad.-** El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

El patrimonio cultural inmaterial infunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades. La UNESCO, sin llegar a establecer categorías ni clasificaciones cerradas, afirma que este patrimonio se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:

#### **a. Tradiciones y expresiones orales**

*Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con los relatos, hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorpora aquí los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular como loas, amorfinos, creencias, así como narraciones de la historia local. Las lenguas y dialectos son considerados como vehículos de la transmisión de los conocimientos (INPC, 2011).*

*La tradición oral es un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado a lo largo de los siglos para transferir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber codificado bajo forma oral que una sociedad juzga esencial y que, por ende, retiene y reproduce a fin de facilitar la memorización, y a través de ella la difusión a las generaciones presentes y futuras. La información transmitida incluye conocimientos, usos y costumbres en temas tan diversos como historia, mitos y textos sagrados, técnicas, instituciones políticas, ejercicios lingüísticos, códigos éticos y morales (Civallero, 2007).*

Es decir, las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales y son fundamentales para mantener vivas las culturas; de igual modo, las expresiones culturales transmiten conocimientos, valores y recuerdos de un grupo de personas o una comunidad, también incluye elementos de la literatura como: loas, adivinanza, refranes, leyendas o cuentos.

## **b. Artes del espectáculo**

*Las artes del espectáculo son las manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se ha ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevo significados con el pasar del tiempo. Aquí se incluyen la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura y juegos tradicionales (INPC, 2011).*

*Además, son representaciones teatrales y parateatrales, cuando se trata de espectáculos que distinguen y separan a los actores de los espectadores. Las categorías contempladas se ha establecido en: danza, música, música y danza y representaciones teatrales (Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias, 2010).*

Lo que significa, que las artes del espectáculo están formadas por la música, la danza, el teatro, la poesía, entre otras; son propias de un grupo de personas que conforman una comunidad, son transmitidas de generación en generación y forma parte del patrimonio cultural inmaterial.

## **c. Usos sociales, rituales y actos festivos**

*Esta clase de patrimonio inmaterial son conocidos como actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad, realizados en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociados al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales entre las que se pueden incluir: las fiestas, las practicas comunitarias tradicionales, los ritos (INPC, 2011).*

*Así también para la UNESCO (2004), los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o*

*sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana.*

Es decir, están relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades; sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta presentaciones o manifestaciones sociales de grandes proporciones; que son parte de la vida cotidiana de los seres humanos.

#### **d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo**

*Los usos relacionados con la naturaleza y el universo son el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y mantenidas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmite de generación en generación. Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (INPC, 2011).*

*Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad (UNESCO, 2004)*

En este sentido, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza son ejecutados en relación a la espiritualidad, van de la mano con la práctica de técnicas ancestrales que buscan la sanación de las personas; por otro

lado, dentro de los conocimientos sobre alimentos y cocina se encuentra la preparación de alimentos con productos de la zona en la que una comunidad habita convirtiéndolo en una forma de vida que se transmite de generación en generación.

#### **e. Técnicas artesanales tradicionales**

*Las técnicas artesanales tradicionales son el conjunto de actividades de carácter esencialmente manual entre las que se encuentran las técnicas artesanales y constructivas. Se trata de las manifestaciones más tangibles del Patrimonio Inmaterial; sin embargo, de lo que se ocupa a este ámbito es de los conocimientos y el saber-hacer transmitidos de generación en generación más que de los objetos o productos de la artesanía (INPC, 2011).*

*Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación. Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa (UNESCO, 1982).*

De igual manera, las técnicas artesanales tradicionales son propias de una comunidad son ejecutadas a mano con finalidades o para el uso doméstico, ceremonial, vestuario, ornamental o en ocasiones es destinado a la venta; se caracteriza por que los elementos usados en las técnicas son obtenidos del medio cercano a la comunidad.

### 3.3. Desarrollo del Turismo Cultural

#### 3.3.1. Turismo Cultural

*El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladen de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejerce ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural. (De la Torre, 2007)*

*La UNESCO (1976), define al Turismo Cultural como aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.*

*De igual manera, en la Carta de Turismo Cultural de 1976, citada por Pizano, enuncia que quedaron registradas las conclusiones de un seminario internacional sobre turismo contemporáneo y humanismo promovido por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. En ella se promueve una aproximación hacia el turismo cultural que reconoce los monumentos y sitios como fuente de beneficio económico y educación cultural y se señala la necesidad de educar a los turistas, especialmente a los niños sobre el valor de los monumentos y capacitar a los responsables del desarrollo y puesta en marcha del uso turístico en los sitios patrimoniales (Pinzano, 2004).*

*Por otra parte, la práctica de turismo cultural se define como una tendencia turística nacida en la década de los ochenta del siglo XX, cuya principal motivación se centra en la visita de lugares que destacan por su riqueza patrimonial, principalmente monumental y*

*artística, y por las costumbres, las tradiciones y la idiosincrasia de su gente (Crespi & Planells, 2003).*

Es así que, el turismo cultural, considerado según el PLANDETUR 2020 como el tercer producto destacable entre las líneas de productos turísticos del Ecuador actualmente es una de las principales motivaciones para el turismo en el país. Es por ello que en la investigación se busca promover este tipo de turismo a través de la promoción de la zona investigada.

### **3.3.2. Patrimonio y Turismo**

*El turismo y patrimonio se complementan siempre que sean sustentables, y estén orientados a un equilibrio entre las dos partes, el paisaje cultural, la población que lo sustenta y el viajero, logrando demostrar la construcción de los sentidos en una experiencia profunda y duradera. Por ello, es necesario considerar que la participación de los anfitriones y los turistas es un acto de comunicación y educación importante y para que esto sea práctico, se debe desarrollar estrategias adecuadas, que generen procesos facilitando actos para el desarrollo local (Fernández & Guzmán, 2004).*

*Los bienes patrimoniales, sean estos bienes naturales o culturales, son el sustento del turismo. El patrimonio tangible e intangible, resultado de elementos tradicionales no materiales tales como los rituales, celebraciones populares, fiestas religiosas, artes, artesanías, ha generado elementos de identidad y conforman una personalidad diferenciada de sus habitantes. Son estos el escenario en donde se desarrolla la actividad turística. Una catedral o la orilla del río, un mercado o un museo, una procesión religiosa o una manifestación política, una galería de arte o una plaza, son el reflejo de creencias religiosas, políticas, movimientos culturales y tendencias artísticas. Al turista contemporáneo le motiva la cultura auténtica, viene a visitar ciudades originales que han conservado su personalidad y de algún modo participar de su cotidianidad, sus problemas, contradicciones y tensiones entre quienes la habitan y son dueños de ella (Cordero, 2012).*

*El visitante cultural no busca los parques temáticos que ofrezcan la cultura como simulacro, se aleja de todos los cascarones “perfectos”, desde donde cómodamente ve un show, en el que la interacción entre la cultura local y el turista no existe. Busca que los artistas y artesanos expresen su vida e historia a través de los objetos, A esto se deben sumar valores agregados que darán una mayor afluencia turística a una ciudad, región o país (Ullauri, 2012).*

De igual modo, el patrimonio cultural se convierte en una característica esencial de captación de turismo, una especificidad del destino, un atractivo de posicionamiento o reposicionamiento competitivo (Crespi & Planells, 2003); por tanto, es importante mantener el patrimonio cultural ya que es uno de los aliados más valiosos para el desarrollo turístico.

En este sentido, los espacios públicos donde habita una sociedad con una cultura propia, vive por su gente, transmite su herencia cultural, por ello se debe buscar la forma de mantenerlos por medio de la concepción de su historia, por tal motivo el INPC es el encargado de velar por la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su historia y también se encarga de darlos a conocer generando un turismo cultural. Así mismo la actividad turística se desarrolla por las personas, mientras más auténtico es el espacio donde habitan y la actividad que desarrollan, existe mayor afluencia de turistas.

### **3.3.3. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

*El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es un ente con énfasis en investigación y generación de metodologías; fue creado mediante Decreto Supremo 2600 del 9 de junio de 1978 (Registro Oficial No. 618 de 29 de junio de 1978), es el encargado de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular, de acuerdo a la ley, todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país (INPC, 2008).*

En este sentido, el INPC es una entidad del sector público con ámbito nacional, encargada de investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.

*El INPC, a lo largo de su trayectoria, ha ido transformando la manera de gestionar del patrimonio cultural y ha reflexionado sobre nuevas formas de concebir tanto su gestión como el patrimonio cultural en sí mismo, tratando de superar una visión centrada en categorías establecidas formalmente (patrimonio monumental inmueble, el patrimonio mueble, el patrimonio inmaterial y el patrimonio documental). En los últimos años se aborda la gestión del patrimonio cultural desde una mirada integral, en la cual se articulan las diversas dimensiones o categorías que se presentan en cualquier tipo de patrimonio, rompiendo con esa propuesta, y concibiéndolo como un conjunto de dinámicas que se han producido en momentos históricos determinados, que es lo que se ha definido: técnicas, expresiones, sentidos, memorias, las mismas que se expresan sistémicamente en un patrimonio cultural (INPC, 2011).*

Es así que, el INPC ha lanzado una serie de herramientas y de bases de datos, orientadas hacia la gestión e investigación del patrimonio cultural del Ecuador; entre ellas se encuentra la base de información interna, ABACO y el SIPCE (**Ver Figura No. 5**); las mismas que servirán dentro de la investigación como una guía en el ámbito patrimonial.



**Figura No. 6. Evolución de Sistemas de Información del INPC**

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015)

### **a. Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural**

*El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha asumido responsabilidades decisoras en relación con su competencia como órgano rector de la política patrimonial a lo largo de su trayectoria. Actualmente, para la administración de la información cuenta con el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO, desarrollado por la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación del INPC (INPC,2011).*

*El ABACO es una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance, y que en un futuro cercano se convertirá en una herramienta de información para la gestión de los Patrimonios Materiales e Inmateriales a nivel nacional, ya que se podrá contar con datos georreferenciados del Patrimonio en el territorio, para visibilizarlo de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del COOTAD (INPC, 2011).*

*Además, este sistema apoya directamente al análisis de actividades puntuales como la elaboración de diagnósticos de la situación actual de los Patrimonios locales para orientar estrategias de conservación, creación de indicadores para la elaboración de planes de gestión y conservación patrimonial, incorporación de los recursos patrimoniales identificados en cada territorio a planes de ordenamiento territorial, establecimiento de medidas preventivas frente a los riesgos, desarrollo y aplicación de normas de conservación del Patrimonio, entre otros (INPC, 2011).*

En este sentido, en el manual de uso del sistema ABACO se señala que la información está organizada en módulos y puede ser utilizada para elaborar estadísticas, mapas, fichas, etc. El acceso puede ser de diferentes formas, usando claves, en función de la necesidad y característica del

usuario ya sea para revisar o incrementar información en el sistema, para lo cual es necesario coordinar con el INPC por medio de oficios.

## b. Sistema de Información del Patrimonio Cultural

El Sistema de Información del Patrimonio Cultural es otra herramienta implementada por el INPC, cuenta con la información de 17000 bienes culturales del país, el mismo que está en permanente proceso de depuración, homologación y actualización de los datos. El SIPCE (**Ver Figura No. 7**) se alimenta con información de las fichas de inventario de bienes culturales del Ecuador y puede ser utilizada para consultas, elaboración de estadísticas, mapas temáticos y documentos en PDF. El acceso a la información es público, sin embargo, para acceder a campos técnicos se requiere una solicitud al INPC para la asignación de usuario y contraseña.



**Figura No. 8. Pantalla principal del SIPCE**

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

*Así también esta plataforma informática, desarrollada está implementada bajo la normativa y política gubernamental, según el Decreto 1014, que establece como política pública la utilización de software libre en sus sistemas y equipamientos informáticos. El SIPCE tiene dos módulos en su estructura actual el módulo de visita y el módulo técnico; como se detalla a continuación (INPC, 2014):*

- **Módulo de Visita.-** Este módulo permite acceder fácilmente a la información, la navegación es fácil, el motor de búsqueda tiene una interfaz similar a google que se realiza por ámbitos del patrimonio, permite

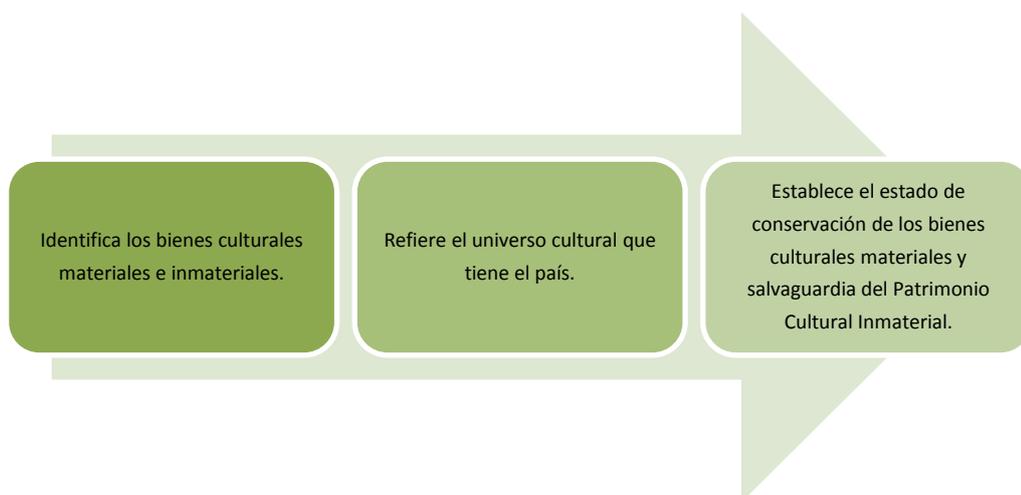
ubicar los bienes a través de mapas y se generan estadísticas por el tipo de bien.

- **Módulo Técnico.-** El módulo se caracteriza por que es utilizado por especialistas en inventario del Patrimonio Cultural, la información se recoge de fichas, permite ingresarla al sistema y administrarla, se ejecuta reportes y estadísticas y finalmente el manejo de historiales de fichas.

### 3.3.4. Registro del Patrimonio Cultural

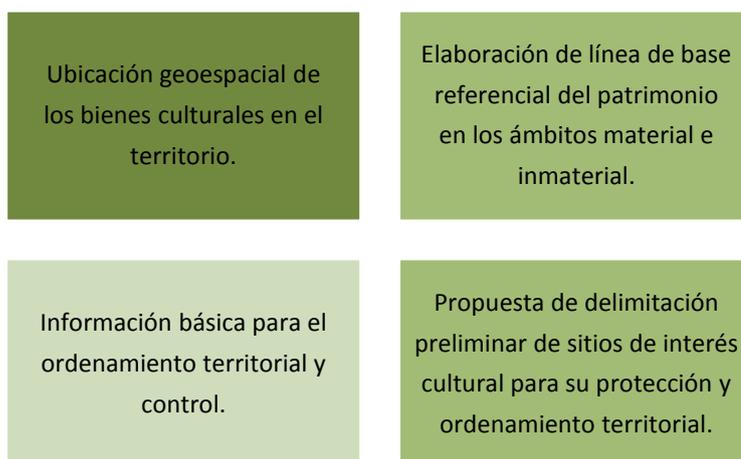
La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en su patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles, documentales, arqueológicos) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. Esta riqueza patrimonial que posee el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación.

*En tal virtud, el registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación; se encarga de señalar la existencia legal de un bien (INPC, 2011), además el registro posee alcances (**Ver Figura No. 9.**) y aplicaciones (**Ver Figura No. 7.**) que permiten identificar de una manera más óptima su finalidad y uso dentro del análisis del patrimonio cultural.*



**Figura No. 10. Alcances del proceso de Registro de Patrimonio**

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).



**Figura No. 11. Aplicaciones del proceso de Registro de Patrimonio**

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural (INPC, 2013). Además un registro de PCI puede realizarse en diferentes niveles: territorial y particular; en este caso, para el desarrollo de la investigación se utiliza el nivel detallado a continuación:

- **Nivel territorial.-** *El aporte fundamental de esta perspectiva es la vinculación del PCI con su base material. Se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presentes en un territorio determinado. Su objetivo es generar una amplia visión acerca del área territorial estudiada, interrelacionando las diferentes informaciones contextuales-históricas, medio ambiente, recursos naturales, etc.; a las prácticas allí desarrolladas, y considerarlas integralmente en el estudio de la población residente (Freire, 2011).*

Por otro parte, el registro se enmarca en la definición, las características y clasificación del PCI; por tal motivo, abarca los siguientes ámbitos y subámbitos: tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales.

*Así también, según el INPC (2013) las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas en diferentes categorías, basadas en el nivel de vigencia y vulnerabilidad, como se detalla a continuación:*

1. **Vigentes:** En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).
2. **Vigentes vulnerables:** Incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de riesgo debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas, entre otras.
3. **Vigentes en la memoria colectiva:** Abarca las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva.

*El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e*

*individuos involucrados. Por consiguiente, existen etapas que permiten ejecutar el proceso de una manera adecuada, las cuales se mencionan en la siguiente tabla, INPC (2013):*

**Tabla No. 2.**

**Proceso de Registro del PCI**

ETAPA	CONCEPTO	RESULTADOS	DEFINICIÓN
<b>Aproximación</b>	Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso.	<b>a) Establecer la coordinación previa.</b>	Es un proceso destinado a establecer alianzas y responsabilidades con las instancias del gobierno local y/o con las dirigencias comunitarias a fin de garantizar el acceso y el apoyo al desarrollo de las actividades.
		<b>b) Socializar la propuesta</b>	La socialización es importante para exponer con claridad los objetivos y la metodología que se implementará en la propuesta de trabajo.
		<b>c) Conformar el equipo de trabajo</b>	En esta fase se define el modo de participación de la comunidad y/o de los actores designados y la forma en la se integrará el equipo de trabajo.
<b>Recopilación de Información</b>	En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro.	<b>a) Análisis de fuentes documentales</b>	Permite recopilar y analizar la información bibliográfica y de otras fuentes documentales que aporten a la comprensión de las manifestaciones, de su contexto histórico, físico y sociocultural y de los elementos relacionados. Para la recopilación de información existe la aplicación de técnicas como las fuentes primarias y secundarias.
		<b>b) Registro etnográfico</b>	Se trata del levantamiento o recopilación de información <i>en campo</i> , es decir a través de las informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos. Se puede utilizar herramientas como: diario de campo, observación participante, entrevistas, grupos focales, taller, historias de vida, historia oral, entre otras.
		<b>c) Georreferenciación</b>	La ubicación de las manifestaciones en puntos

**CONTINÚA →**

			geográficos permite visualizar, por ejemplo, los espacios de influencia de una manifestación; su vínculo con otras expresiones de patrimonio.
<b>Análisis y Sistematización</b>	En esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial	<b>a) Informe del registro</b>	Se trata de un documento de análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del proceso de registro, que evidencie las relaciones de las manifestaciones. El informe tendrá los siguientes aspectos: introducción; contextualización física, etnohistórica y socioeconómica de la zona de estudio; análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados, conclusiones y recomendaciones, anexos.
		<b>b) Ficha de registro</b>	La información documental y de campo recopilada debe ser procesada y analizada para poder sistematizarse en una ficha técnica denominada <i>Ficha de registro</i> que describe a la manifestación de tal manera que proporcione el acceso a su conocimiento.
<b>Devolución de la información</b>	Todo proceso de registro del patrimonio inmaterial debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados. Por ello, es importante que todo el proceso de registro conlleve un fortalecimiento de las capacidades locales, con el fin de que los propios portadores, los grupos y las comunidades sean quienes fomenten y generen la actualización de la información.		

En este sentido, para llevar a cabo un adecuado registro de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial es necesario el uso de instrumentos propuestos por el Instituto de Patrimonio Cultural; por ello, según el INPC (2011), la estructura de las fichas de registro responden a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial, de igual manera la información debe ser organizada de la siguiente manera:

1. **Áreas.-** Son el conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente.

2. **Campos.-** Es el grupo de datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser:
  - ✓ **Campos cerrados:** datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de información.
  - ✓ **Campos abiertos:** en este tipo de campos se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.
  - ✓ **Campos mixtos:** es la combinación de campos cerrados con campos abiertos. En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.
3. **Ítems.-** Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección.

En este sentido, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, ha elaborado un modelo de fichas especializadas de registro para Patrimonio Material (muebles e inmuebles), y Patrimonio Inmaterial, las cuales deben utilizarse manteniendo su estructura original en cualquier tipo de investigación.

### 3.4. Promoción turística del Patrimonio Cultural

*El proceso de planificación y llevar a cabo el diseño, la fijación de precios, la promoción y la distribución de ideas, bienes y servicios para crear intercambios que satisfagan los objetivos individuales y organizaciones; es conocido como marketing. (Acerenza, 2004). No obstante, Gurria (2010) menciona que la promoción turística es, en su más amplio concepto, una actividad integrada por un conjunto de acciones e instrumentos que cumplen la función de favorecer los estímulos para el surgimiento y desarrollo del desplazamiento turístico.*

El marketing empezó a utilizarse en el área turística, desde el año 1950 con la aparición de la industria de los viajes, sin embargo pasaron varios años antes de que comenzaran a estudiarse sus características. Actualmente, el turismo se encuentra dentro de las principales industrias en el mundo, así mismo, es una de las actividades económicas más importantes en América Latina.

*Por otra parte, Acerenza (2004) entiende por marketing turístico a la adaptación sistemática y coordinada de las políticas de los que emprenden negocios turísticos, privados o estatales, sobre el plano local, regional, nacional e internacional. Así también, el marketing de destinos es una parte primordial en el desarrollo y mantenimiento de la popularidad de un lugar. Sin embargo, con demasiada frecuencia los planificadores de turismo se centran solo en el desarrollo de los sitios sin prestar atención al mantenimiento y conservación de aquellos recursos que son los que realmente atraen al turismo (Kotler, Bowen, Makens, García & Flores, 2011).*

Por otro lado, el INPC ha implementado un sistema que permite conocer el Patrimonio Cultural del Ecuador por medio de su página oficial, denominado Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) en el cual se encuentra la información de bienes culturales (INPC, 2008), que permite un acceso rápido a la información patrimonial del país; convirtiéndolo así en un medio de promoción turística del mismo.

Es así que, el turismo en la actualidad es una de las actividades con mayor crecimiento en la economía mundial, por esta razón, requiere de un proceso de marketing compuesto por medios de promoción turística que permitan incrementar la motivación de visita a un destino.

#### **3.4.1. Medios de Promoción Turística**

*La concepción de la promoción turística hace referencia a dar a conocer un lugar como destino para los turistas; por ello, es importante destacar que la llegada de visitantes a una ciudad o un país genera ingresos económicos. Para llevar a cabo la promoción turística es necesario realizar actividades que permitan atraer la atención del visitante (Correa, 2000).*

*Según Bonta & Faber (1994), la promoción turística permite señalar las actividades y emprendimientos que se llevan a cabo con la intención de que los potenciales viajeros conozcan los atractivos de un destino y se decidan a planificar una visita hacia los atractivos naturales, históricos, culturales, entre otros del destino. La promoción turística tiene tres elementos fundamentales o primarios sin importar el grado o tipo: publicidad, relaciones públicas y materiales de apoyo (Gurria, 2010).*

#### **a. Publicidad**

La publicidad se define como toda forma de comunicación no personal que es pagada por una empresa identificada para presentar y promocionar ideas, productos o servicios (Kotler, Bowen, Makens, Garcia, & Flores, 2011). Aquí se puede encontrar los anuncios, periódicos, revistas especializadas, artículos, radio, televisión, publicaciones especiales, libro, guías, entre otros.

*También, la publicidad para Kotler & Armstrong (2007), es entendida como cualquier forma pagada de representación y promoción no personal de ideas, bienes o servicios, por un patrocinador identificado; que tiene como objetivo comunicar a un público meta específico, durante un periodo determinado. Es decir, la publicidad ayuda a la comunicación y permite incrementar el consumo de un producto o servicio.*

#### **b. Relaciones públicas**

*Las relaciones públicas es un medio importante en la promoción turística, dentro de esta se encuentran: viajes de familiarización, ferias, exposiciones, representaciones en el extranjero, oficinas de turismo, asociaciones empresariales, convenciones y centros de reservaciones (Gurria, 2010).*

*Así también, ayudan a forjar buenas relaciones con los diversos públicos de una compañía mediante la obtención de publicidad favorable para la creación de una buena imagen corporativa (Kotler & Armstrong, 2007). Es decir, las relaciones públicas son parte fundamental de la promoción que permite dar a conocer un bien o un servicio por medio de la participación en eventos programados, en los que exista una comunicación con un grupo de personas.*

### **c. Materiales de Apoyo**

*Los materiales de apoyo se encargan de contribuir al desarrollo de actividades de una manera más rápida; se convierte en la base del tema abordar, es por ello, que debe ser claro y fácil de comprender, sobre todo para el público al que esté dirigido; es importante que sea un material ordenado, bien estructurado en función del tema, y sobre todo, debe de ser práctico. Dentro de esta categoría se encuentran los carteles, folletos, literatura de servicios, diapositivas, displays, calcomanías, guías, literatura de lugares y eventos (Bonta & Farber, 1994).*

En este sentido, la promoción turística es importante, ya que da un impulso a los destinos para que logren ser conocidos; este proceso se desarrolla en conjunto con los medios de comunicación que son los encargados de difundir la información que se pretende presentar al turista. Por tal motivo, en base a los objetivos presentados en la investigación es necesario promover el turismo en la zona de estudio "Tanicuchi", para lo cual se diseñara una Revista Cultural que abarque temáticas de Patrimonio con la finalidad de promocionar a la parroquia y dirigida a la protección cuidado y conservación del mismo.

### 3.4.2. Revista Cultural

*En la promoción turística existen los documentos escritos que utilizan las empresas o entidades públicas y privadas de forma extensiva como materiales de comunicación para alcanzar e influir en sus mercados objetivos; entre ellos se encuentran folletos, artículos, materiales audiovisuales, boletines de noticias y revistas (Kotler, Bowen, Makens, García & Flores, 2011); obra que contempla investigaciones acerca de una temática específica y que tienen como finalidad brindar información de interés a los lectores.*

*Una revista o magacín es una publicación periódica, generalmente financiada por publicidad o por los lectores, que es editada por años y en los que se entregan datos útiles sobre el clima, las comunicaciones, la población y otros temas informativos y en algunas ocasiones prosa literaria y poemas de breve extensión; su finalidad es amenizar el ocio de los lectores, y entretener en algunos casos, dependiendo del tipo de revista. Por tal motivo, Cowles (2010) señala que la clave para conseguir que una revista sea una marca está en la coherencia; ya que tiene que ser siempre la misma, y al mismo tiempo siempre cambiante; es decir, que debe guardar su esencia mientras la evolución de su diseño rebase los estándares y cree desafíos en cada nueva edición.*

*Además, las revistas como tal, pudieran ser la sucesión del periódico o sin lugar a dudas de los libros, sin embargo, con propiedades más refinadas que esto dos; ya que en sus características físicas y editoriales engloban una serie de atributos dependientes de analogías dentro de los medios impresos, que van desde el uso de variantes tipográficas, tintas, calidades del papel, gramajes, encuadernaciones y otros más; inclusive pueden abarcar una serie de genealogías que van desde temas generales a temas específicos como: deportes, cultura, moda, música, arte, entre otros. Es por ello, que entre los componentes más importantes dentro del aspecto visual que engloba una revista, se encuentra la tipografía y la fotografía imagen, cuya intersección hace que una publicación sea diferente en cada artículo, sección y tiraje (Leslie,2000).*

*En cuanto a la portada de la revista es el principal atractivo de la publicación, ya que a simple vista tienen el poder de cautivar (Owen, 1991); la portada entra por la mirada juiciosa del espectador, siendo este el primer estereotipo visual que engloba la síntesis de todo su contenido. Además, el contenido, puede ser para el lector, de interés informativo o de entretenimiento, todo dependerá de su estilo o propuesta editorial. En general, las características editoriales de una revista dependen en primera instancia del diseñador y su editor, quienes deciden las dimensiones que adquirirá su publicación periódicamente; sin embargo, de igual manera los artículos manejados por su misma magnitud, también podrá decidir la forma de presentarse. En gran medida, las proporciones del formato quedan estandarizadas por la solvencia económica de la empresa editorial. Finalmente, una revista termina siendo abordada por su lector desde cualquier ángulo, puesto que es él quien decide cómo manejarla y qué hacer con ella antes y después de leerla. (Lugo, 2004)*

Bajo este contexto, el desarrollo de la propuesta de investigación se basa en el diseño de una Revista Cultural de Tanicuchi, con la finalidad de promover el turismo de la zona; además, la estructura de la misma se encuentra bajo los lineamientos establecidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

*"Si la montaña que subes parece cada vez más imponente, es que la cima está cada vez más cerca" Anónimo*

## **CAPÍTULO IV**

### **4. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA TANICUCHÍ**

*El diagnóstico es un estudio previo a todo proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones, ésta permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio (Rodríguez, 2007)*

Asimismo, el diagnóstico es la base sobre la que se toma las decisiones del trabajo de titulación, en él se encuentra la información con la que se inicia el proceso de planear el trabajo futuro y las posibles reacciones del sistema a la introducción de la nueva propuesta con una etapa que incluye el contacto directo con la población que participa en el trabajo de titulación. En tal virtud, en este apartado de la investigación se presenta el diagnóstico desde el análisis del macroambiente y microambiente respectivamente.

#### **4.1. Análisis del macroambiente**

Considerando que las tendencias y los acontecimientos del exterior afectan significativamente a todos los productos, servicios y mercados del mundo, es importante partir desde un análisis general. Al respecto se puede decir que el Ecuador es un país atravesado por la línea equinoccial, localizado al Noroccidente de Sud América, lleno de riqueza natural y cultural invaluable, con características únicas, debido a su posición

geográfica, a la presencia de la cordillera de los Andes y la influencia de corrientes marinas, estos factores han dado lugar a la existencia de una amplia diversidad no solo en términos geográficos y climáticos sino también de carácter biológico, arqueológico y cultural.

Por otra parte, nuestro país se divide en cuatro regiones: Costa, Sierra, Amazonia y Galápagos, cuenta con 24 Provincias, una de ellas es la provincia de Cotopaxi que se encuentra ubicada en la hoya Central Oriental de Patate, posee diferentes climas, además resaltan sus páramos y valles; merecedora de una riqueza natural, cultural y arqueológica; se ha convertido en un nuevo destino de interés turístico a nivel nacional e internacional. Dentro de la provincia se destaca ciudades y pueblos de interés histórico como Latacunga, Pujilí, Salcedo, Saquisilí, cuenta también con el Parque Nacional Cotopaxi, Parque Nacional Llanganates, Reserva Ecológica los Ilinizas y el Área Nacional de Recreación el Boliche, pertenecientes al PANE con abundante variedad de flora y fauna.

De igual modo, Latacunga, cabecera provincial de Cotopaxi fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en mayo de 1.982, cuenta con atractivos turísticos naturales y culturales conocidos por turistas nacionales y extranjeros, destacándose el Volcán Cotopaxi, considerado el volcán activo más alto del mundo con 5.897 metros sobre el nivel del mar, sin embargo, actualmente por el inicio del nuevo proceso eruptivo este atractivo a disminuido totalmente su afluencia de turistas generando pérdidas económicas al país, provincia y ciudad; es por ello que se busca impulsar nuevas alternativas de turismo en la zona.

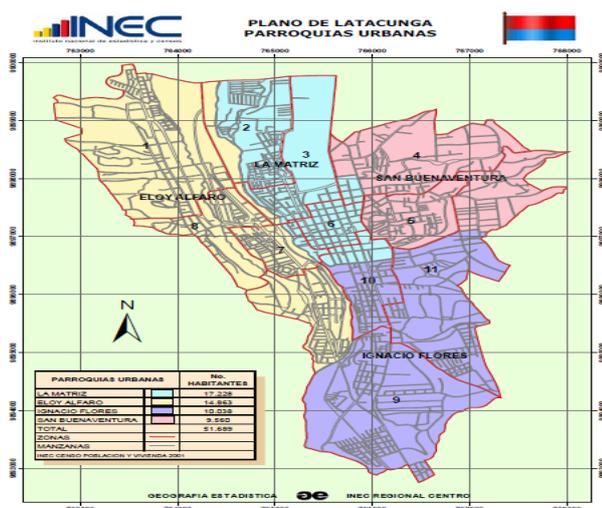
En este sentido, se parte del estudio de los aspectos geográficos, sociales, culturales, demográficos y políticos de la ciudad de Latacunga, que permite comprender de mejor manera el análisis del macroambiente. Así también, Latacunga cuenta con diez parroquias rurales, una de ellas es San

Lorenzo de Tanicuchi (zona de estudio), situada a 20km al noroccidente de la ciudad, fundada el 10 de agosto de 1520.

#### 4.1.1. Aspectos geográficos

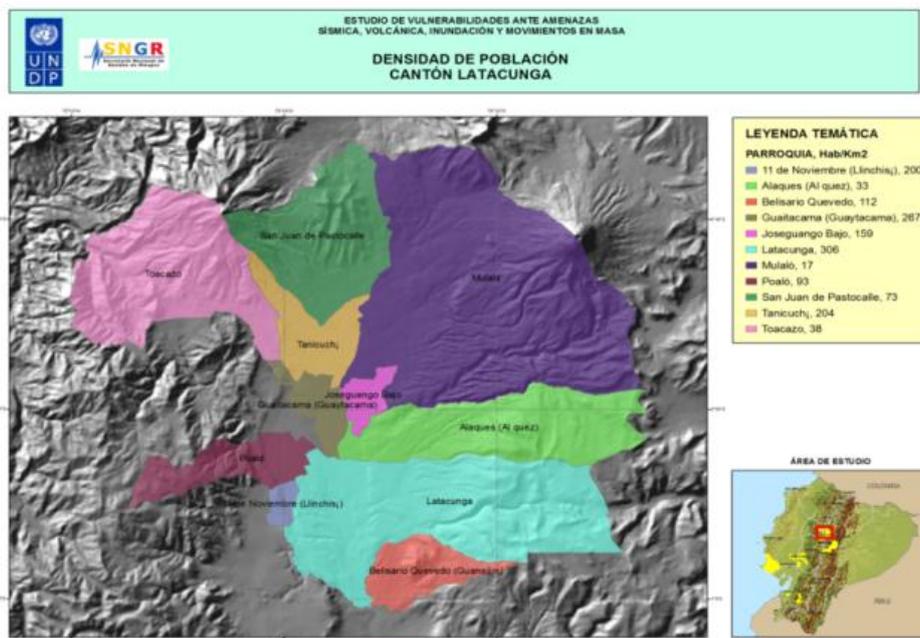
Latacunga forma parte de los siete cantones de la provincia de Cotopaxi, se encuentra ubicada en la Sierra centro del país, en las estribaciones de la cordillera de los Andes, con una temperatura que varía entre los 12°C–27°C, y una altura que va desde los 1800 m.s.n.m hasta los 5897 m.s.n.m punto ubicado en la cumbre del volcán Cotopaxi. Limita al norte con la provincia de Pichincha, al sur con el cantón Salcedo al este con la provincia de Napo y al oeste con los cantones de Sigchos, Saquisilí y Pujilí (INEC, 2010). Además el principal sistema hidrográfico de Latacunga es el río Cutuchi, que recorre de norte a sur el cantón para luego formar partes del río Patate.

La cabecera cantonal cuenta con cinco parroquias urbanas: Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz y San Buenaventura (**Ver Figura No. 12.**); y diez parroquias rurales: Tanicuchi, San Juan de Pastocalle, Mulaló, Toacazo, Guaytacama, Aláquez, Poaló, Once de Noviembre, Belisario Quevedo y Joseguango Bajo (**Ver Figura No. 9.**)



**Figura No. 13. Parroquias urbanas cantón Latacunga**

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)



**Figura No. 14. Parroquias rurales cantón Latacunga**

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

#### 4.1.2. Aspectos políticos

*El cantón Latacunga es un territorio donde sus habitantes fortalecen sus potencialidades agropecuarias, comerciales y turísticas, a través de una planificación estratégica, política y territorial; enfocada a la satisfacción de las necesidades básicas, cobertura de servicios, participación ciudadana, aprovechamiento sustentable de sus recursos, respetando la biodiversidad cultural, patrimonial y ambiental para alcanzar el buen vivir (GADM Latacunga, 2014).*

La ciudad y el cantón Latacunga, al igual que las demás localidades ecuatorianas, se rige por una municipalidad según lo estipulado en la Constitución Política Nacional. La Municipalidad de Latacunga es una entidad de gobierno seccional que administra el cantón de forma autónoma al gobierno central.

La municipalidad está organizada por la separación de poderes de carácter ejecutivo representado por el alcalde, y otro de carácter legislativo conformado por los miembros del concejo cantonal. El Alcalde es la máxima

autoridad administrativa y política del Cantón Latacunga, es la cabeza del cabildo y representante del Municipio; además se han estructurado comisiones que trabajan en conjunto para el desarrollo de la ciudad como se indica en la siguiente tabla:

**Tabla No. 3.**  
**Comisiones GADM Latacunga**

<b>COMISIÓN DE MESA</b>		<b>COMISIÓN DE PARROQUIAS RURALES</b>	
<b>Presidente</b>		<b>Presidente</b>	
Dr. Patricio Sánchez Yánez		Dr. Gabriel García Moreno	
<b>Miembros:</b>		<b>Miembros:</b>	
Tec. Oscar Culqui		Sr. Néstor Jami	
Sr. Manuel Cocha		Sr. Manuel Cocha	
		Sr. Héctor González	
		Dr. Carlos Miranda	
<b>COMISIÓN DE EQUIDAD Y GENERO</b>		<b>COMISIÓN DE OBRAS PUBLICAS</b>	
<b>Presidente</b>		<b>Presidente</b>	
Ing. Jessy Tovar		Lic. Gladys Vaca	
<b>Miembros:</b>		<b>Miembros:</b>	
Tec. Oscar Culqui		Dr. Gabriel García Moreno	
Dr. Gabriel García Moreno		Sr. Néstor Jami	
Lic. Rafaela Holguín		Dr. Gabriel García Moreno	
Sr. Héctor González		Tec. Oscar Culqui	
<b>COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y TURISMO</b>		<b>COMISIÓN DE PATRIMONIO Y CENTRO HISTÓRICO</b>	
<b>Presidente</b>		<b>Presidente</b>	
Dr. Carlos Miranda		Lic. Rafaela Holguín	
<b>Miembros:</b>		<b>Miembros:</b>	
Sr. Néstor Jami		Dr. Carlos Miranda	
Ing. Jessy Tovar		Lic. Gladys Vaca	
Sr. Héctor González			
Lic. Gladys Vaca			

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

#### 4.1.3. Aspectos demográficos

De acuerdo al último censo de Población y Vivienda realizado en el año 2010 por el INEC, Latacunga cuenta con 170489 habitantes (41.7% respecto a la provincia de Cotopaxi), divididos en: 37.4% en la parte urbana y 62.6% en las parroquias rurales; además el total de habitantes del cantón se divide en 82346 hombres y 88143 mujeres verificando que la mayoría de habitantes son de género femenino tal como se detalla en la siguiente tabla:

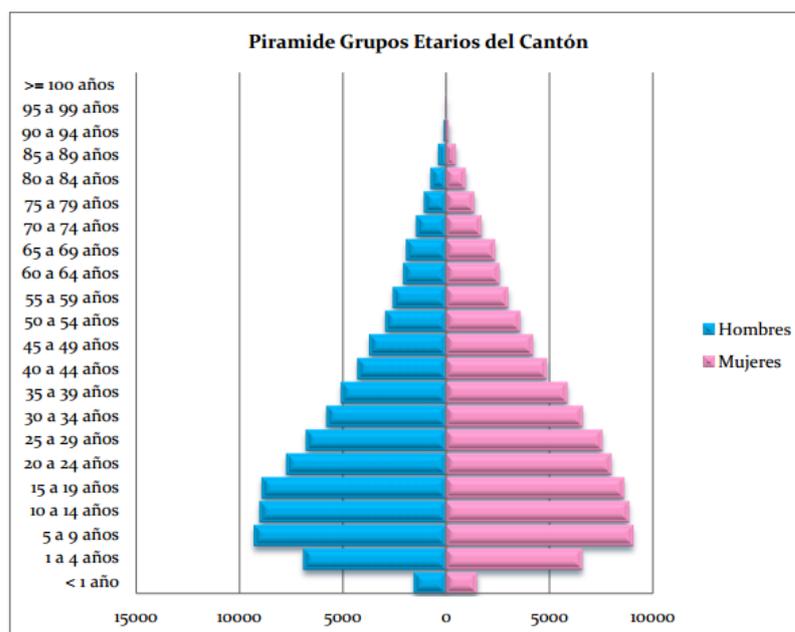
Tabla No. 4.

**Parroquias rurales cantón Latacunga**

<b>Población:</b>	<b>170489 habitantes</b>	<b>41.7% de Cotopaxi</b>
<b>Urbana:</b>	63763 habitantes	37.4%
<b>Rural:</b>	106726 habitantes	62.6%
<b>Mujeres:</b>	88143 mujeres	51.7%
<b>Hombres:</b>	82346 hombres	48.3%
<b>PEA:</b>	92917 habitantes	54.5%

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

Por otro lado, la población del cantón se encuentra concentrada en el grupo de edad que va desde 1 a 34 años con un total de 190302 habitantes; teniendo a los niños/as de 5 a 9 años de edad como el grupo mayoritario en número, además, la sección con menor representación va desde los 80 años en adelante; como se indica en el siguiente gráfico:



**Figura No. 15. Grupos etarios cantón Latacunga**

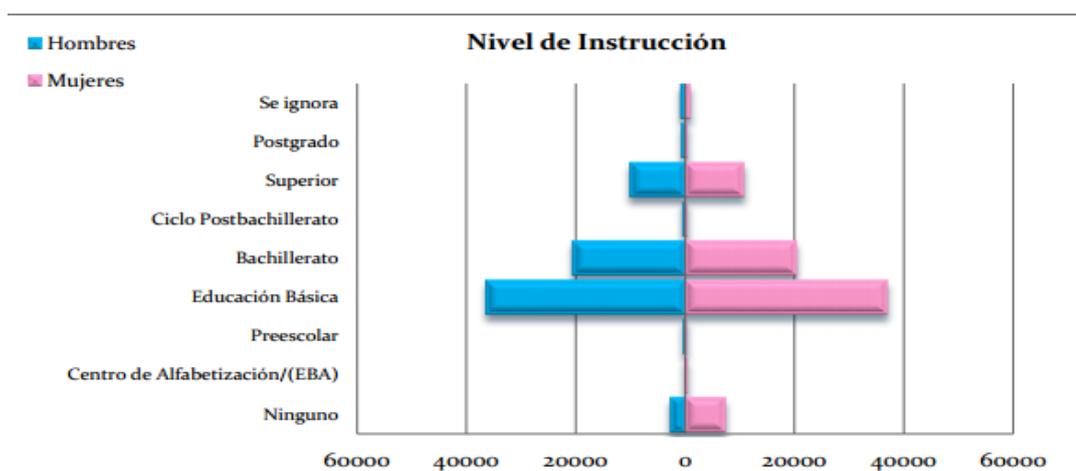
Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

#### 4.1.4. Aspectos socioeconómicos

Otro indicador es el estudio socioeconómico, el cual tiene como objetivo investigar aspectos sociales y económicos de un grupo poblacional, teniendo

en cuenta medidas como alfabetismo, nivel de educación, empleo, actividad económica etc. En este sentido, a continuación se detalla algunos de estos ítems:

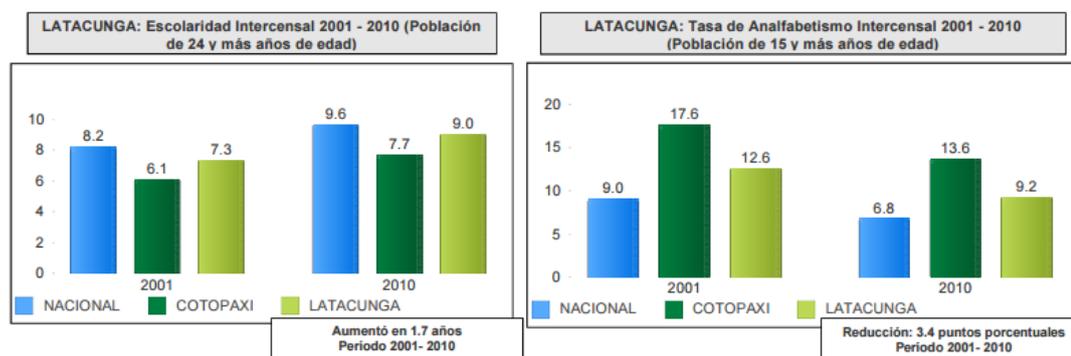
- a) **Educación:** La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje en todas partes, por medio de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. En tal virtud, en este ámbito, la población del cantón Latacunga presenta con mayor porcentaje el cumplimiento de una Educación Básica que alcanza el 43.1%, seguido del Bachillerato con el 24.2% y finalmente la instrucción Superior con el 12.5% como se muestra en el gráfico siguiente:



**Figura No. 16. Educación de la población**

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

Por otra parte, la escolaridad que es el periodo de tiempo que dura la estancia de un niño o joven en una institución educativa para recibir la enseñanza adecuada; en la ciudad de Latacunga se obtiene el valor de 9.6 años para los hombres y 8.5 años para las mujeres, además el analfabetismo es de 5% y 13% respectivamente, como se representa en el siguiente gráfico:



**Figura No. 17. Escolaridad y analfabetismo**

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

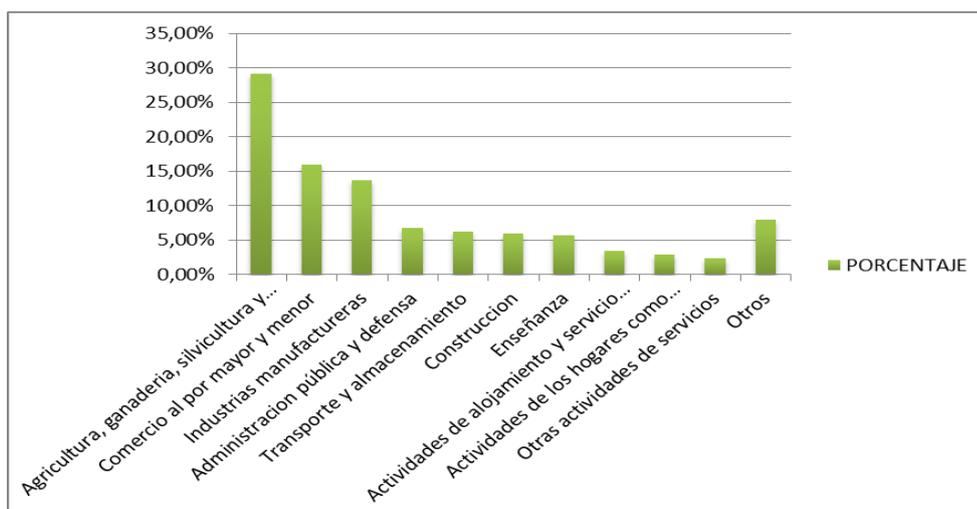
- b) **Actividad Económica:** La población del cantón Latacunga ocupa diferentes ramas en su economía, teniendo como principal a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca; seguido del comercio al por mayor y menor; sin embargo existen un sinnúmero de actividades a las que se dedican los latacungueños que se muestran en la siguiente tabla y gráfico respectivamente:

**Tabla No. 5.**

**Actividades de los latacungueños**

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	29,20%
Comercio al por mayor y menor	15,90%
Industrias manufactureras	13,70%
Administración pública y defensa	6,80%
Transporte y almacenamiento	6,20%
Enseñanza	5,70%
Actividades de alojamiento y servicio de comida	3,40%
Actividades de los hogares como empleadores	2,90%
Otras actividades de servicios	2,30%
Otros	7,90%

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)



**Figura No. 18. Actividades de los latacungueños**

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

De igual modo, en el cantón Latacunga existen 6.5 mil establecimientos que generan una participación en la actividad económica siendo el 60.7% del total de la provincia de Cotopaxi, teniendo un ingreso por ventas de 567 millones representando el 59.7% de la provincia; además los establecimientos cuentan con un total de 24600 personas que colaboran en la actividad, como se puntualiza en el siguiente gráfico:



**Figura No. 19. Establecimientos del cantón Latacunga**

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

Por otro lado, entre las actividades que generan mayor ingreso económico se encuentra el comercio al por mayor y menor, reparación de

vehículos automotores y motocicletas, industrias manufactureras, administración pública y defensa; y planes de seguridad social de afiliación obligatoria, tal como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla No. 6.**

**Actividades que generan mayor ingreso**

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Comercio al por mayor y al por menor. Reparación de vehículos automotores y motocicletas.	44.5%
Industrias manufactureras	21.6%
Administración pública y defensa. Planes de seguridad de afiliación obligatoria.	7.7%

Fuente: (GAD Municipal Latacunga, 2014)

#### 4.1.5. Aspectos culturales

La ciudad San Vicente Mártir de Latacunga, fundada por los españoles el 27 de octubre de 1584, tiene un ancestro histórico y cultural de importancia trascendental en el contexto de Capitales Provinciales del Ecuador. El trazado de sus calles empedradas está lleno de historias y tradiciones, las líneas de arquitectura colonial y el silencio, dan a la ciudad esa placidez invitadora; pero a la vez en sus ricas manifestaciones culturales y en sus entornos, hay magia y un encanto de lo ancestral y de lo mítico.

Una de las características del centro histórico de Latacunga es que sus calles son empedradas y con aceras angostas, lo que le da ese toque colonial único. Además el Centro Histórico de la ciudad constituye una importante muestra de la arquitectura colonial y republicana. Este legado cultural, tanto en el campo religioso como en lo civil, a más de su valor histórico, posee características de gran calidad artística como conjunto urbano, y un entorno paisajístico invaluable que deben ser preservados, conservados, restaurados y revalorizados.

En reconocimiento al diseño arquitectónico y riqueza cultural mediante acuerdo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el 25 de mayo de 1982

el Centro Histórico de Latacunga es declarado Patrimonio Cultural del Estado. Además, todos los atributos históricos, arquitectónicos y culturales que posee Latacunga le han permitido ser considerada como Ciudad Patrimonial de la Nación. Conocida como: "Latacunga, Pensil de los Andes", "Latacunga Romántica", "Ciudad de León" y "la ciudad de los mashcas".

En este sentido, los bienes culturales representativos del cantón Latacunga son: Hacienda Obraje Tilipulo, Parque Vicente León, La Catedral, Iglesia El Salto, Iglesia Santo Domingo, Iglesia San Agustín, Iglesia La Merced, Iglesia San Francisco, Casa de los Marqueses de Miraflores, el Palacio Municipal. Además, en el ámbito gastronómico la ciudad cuenta con platos representativos como: allullas, quesos de hoja, chugchucaras, tortillas de palo, machica y chapo; y finalmente la principal fiesta es La Santísima Tragedia o Mama Negra, la misma que es una parte de la cultura de nuestro pueblo, que se ha venido repitiendo desde hace varios años; es una especie de procesión en la que participan varios grupos humanos y atrae a turistas de todos los lugares.

Es así que, la cultura de los Latacungueños se ve marcada en sus manifestaciones; tal como se desarrolla en Tanicuchí, que siendo parte del cantón Latacunga también posee un aspecto cultural relevante siendo la más antigua de la provincia de Cotopaxi ya que fue fundada hace 495 años, tiene su principal festividad realizada en el mes de Agosto en honor a su patrono San Lorenzo, organizadas por el GAD Parroquial; las jochas y priostes son la antesala de este importante evento.

#### **4.2. Análisis del microambiente**

El apartado de microambiente tiene como finalidad estudiar de una manera detallada y específica la zona de estudio, es decir, toma en cuenta ítems que generalmente no son controlables, pero que se puede influir en ellos; son aspectos que permiten determinar un cambio a futuro. De esta

manera, es importante analizar los aspectos de San Lorenzo de Tanicuchí como: historia, geografía, componente biofísico, social, cultural, económico, entre otros.

#### 4.2.1. Reseña histórica

Los estudios arqueológicos de época preincaica detallan que por el proceso de migración existente en esa época, en el territorio de la parroquia Tanicuchí, habitaron diversas parcialidades aborígenes; es por ello, que según varios historiadores se ha considerado que la civilización primitiva que llegó a la región fue la protopanzalea de descendencia chibcha. Asimismo, dentro del análisis histórico se consideran que existió la presencia de otras olas migratorias como la de los Cayapas-Colorados originarios de Centro América; los Atacameños, los Quijos procedentes del Oriente que formarían los cacicazgos independientes de Tacunga, Mulliambato y Píllaro, Quizapincha y otros; conformando los primeros asentamientos humanos cercanos a la parroquia Tanicuchí.

Bajo este contexto, el primer vestigio de la conformación de un asentamiento humano en Tanicuchí es recogido por el Padre Juan de Velasco, quien indica que aproximadamente por el año mil de la Era Cristiana, el Reino de Quito agrupaba cantidad superior a cuarenta provincias, además en su muy significativa historia menciona que se halla situado este pequeño reino al centro de más de cincuenta provincias o estados mayores y menores, casi todos independientes, los cuales tenían sus señores particulares que se hacían continuas guerras, de entre estos estados casi como el de Quito, de acuerdo a la misma fuente, era Latacunga, igual o menor que los cuatro de Imbaya, Puruhá, y Cañar, constituido por diez y seis tribus muy numerosas la mayoría Aláquez, Callos, Cuzubamba, Mulahaloos, Mulihambatos, Panzaleos, Pilahaloos, Pujilies, Saquisilíes, Sigchos, **Tanicuchíes**, Tiopullos, Toacasos, Yanaconas, propios

Latacungas y el estado independiente de Angamarca (GADP Tanicuchí, 2014).

Por consiguiente, la parroquia en la época colonial fue fundada como doctrina cristiana en el año del Señor de 1520 por frailes españoles, un 10 de Agosto con el nombre de **“San Lorenzo de Tanicuchí”**, en virtud a ello, es considerada una tierra prodigiosa, no solo por sus campos y cultivos, sino también por sus extensas e históricas haciendas y obrajes; también, desde entonces sus fiestas se desarrollan en esa fecha en las que se realiza una serie de actividades folklóricas acompañadas de las ya afamadas corridas de toros que se han dado por siempre.

Por otro lado, en la búsqueda del origen etimológico del nombre Tanicuchí, no se ha identificado un significado específico de este vocablo; debido básicamente a que las raíces etimológicas que conforman esta palabra, pueden provenir de distintas voces Kichuas; como rezan los libros de historia, los nombres correspondían en su contexto a la descripción geográfica de los lugares donde se realizaban los asentamientos de comunidades; de ese modo se identifican a los pobladores que desarrollaban las actividades correspondientes al medio. En base a este indicio es necesario manifestar a continuación la información obtenida del origen de la palabra Tanicuchí:

### Tabla No. 7.

#### Origen de la palabra Tanicuchi

Tani		Cuchi	
<b>Tani</b>	s. arbusto ando costeño / adj. Sano.	<b>Kuchi</b>	Adj. Ágil, diligente y activo. / s. Puerco, concha, marrano, pantano, caspa.
<b>Tanin</b>	Planta andina. Hierba, planta rastrera de hojas anchas, flores amarillas que comen los cerdos.	<b>Kuchina</b>	Desvelar, desvivir y extremar.
<b>Tanda</b>	Pan.	<b>Kushi</b>	Adj. Alegre, felicidad, dicha, contento, festivo, satisfecho, alegría, placer, satisfacción.

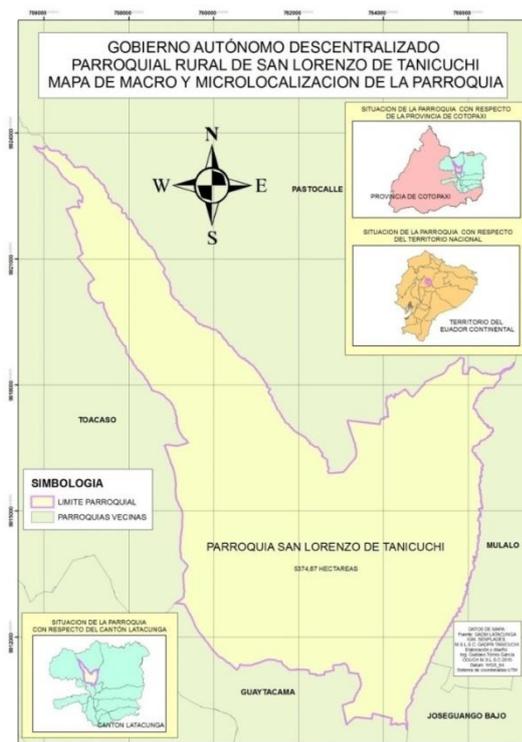
Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

En este sentido, recogiendo los conceptos y respetando el sentir de la población, con respecto a su identidad, se podría definir a San Lorenzo de Tanicuchí como: “La tierra fértil donde hombres y mujeres ganan con alegría el pan de cada día”. (GADP Tanicuchí, 2014).

Finalmente, es importante destacar la relevancia de personajes que trascendieron en la historia del país y la parroquia como: General Alberto Enríquez Gallo, Coronel Juan Manuel Lasso Ascázubi, Sr. Galo Plaza Lasso, Sr. Guillermo Gómez Poveda, entre otros; en tal virtud, es importante mencionar sus biografías en el siguiente apartado que conlleva al diseño de la propuesta.

#### **4.2.2. Datos Geográficos de la parroquia Tanicuchí**

La parroquia San Lorenzo de Tanicuchi está situada a 20 kilómetros, al noroccidente de la ciudad de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, en la parte central del callejón interandino, entre las cordilleras central y occidental a una altitud de 2981 metros sobre el nivel del mar y tiene una extensión de 80 kilómetros cuadrados, siendo Tanicuchi una de las parroquias rurales de mayor tamaño del cantón Latacunga. Limita al norte con Pastocalle, al sur con la parroquia Guaytacama, al este con Mulaló y al oeste con Toacazo como se muestra en el siguiente gráfico:



**Figura No. 20. Mapa de ubicación geográfica de la parroquia**

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

Por otra parte, la parroquia cuenta con 29 asentamientos humanos que se reconocen como barrios y un sector legalmente constituido que está en proceso de legalización “La Nueva Esperanza”; cada barrio posee una directiva o comité organizador que cumplen con funciones en busca del bienestar colectivo, tal como se visualiza en la siguiente tabla:

**Tabla No. 8.**

**Organización de barrios de Tanicuchí**

N°	Poblado/Asentamiento humano	Tipo de Organización	Nombre de la organización	Familias	Funciones principales
1	Barrio Cajón Veracruz	Directiva	S/N	500	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Comité	Comité pro mejoras	19	Gestionar obras y realizar sesiones permanentes para la seguridad del barrio
2	Barrio Centro	Directiva	S/N	450	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad
		Asociación	Aso. De vendedoras Virgen del Quinche		Comercializar productos en el mercado central.
		Asociación	Aso. De vendedoras San Lorenzo		Comercializar productos en el mercado central.

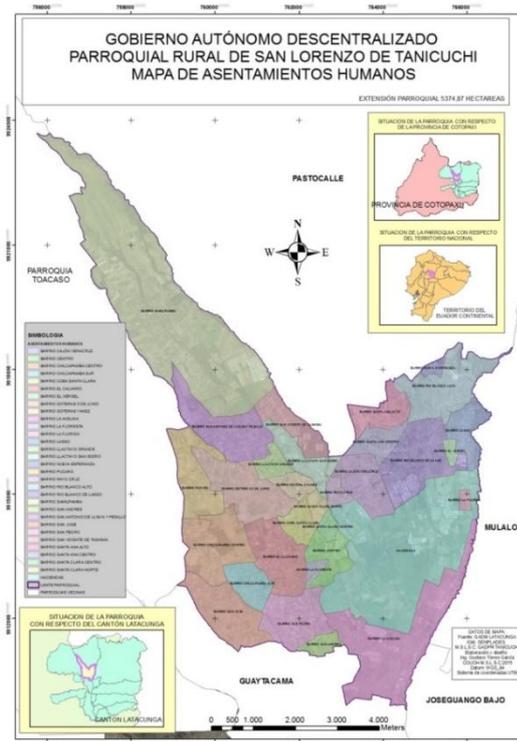
N°	Poblado/ Asentamiento humano	Tipo de Organización	Nombre de la organización	Familias	Funciones principales
		Fundación	Fundación Leónidas Plaza	20	Organizar las corridas Taurinas
		Fundación	Fundación Reinas de Tanicuchi		Apoyar a los grupos vulnerables
3	Barrio Chilcapamba Centro	Directiva	S/N	50	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
4	Barrio Chilcapamba Sur	Directiva	S/N	65	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
5	Barrio Caba Santa Clara	Directiva	S/N	40	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
6	Barrio El Calvario	Directiva	S/N	160	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Comité	Pro mejoras	47	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
7	Barrio El Vergel	Directiva	S/N	60	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
8	Barrio Goteras 5 de Junio	Directiva	S/N	90	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
9	Barrio Goteras Yáñez	Directiva	S/N	55	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Directiva	Junta de agua.		Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Banco	Banco Comunal Curia	40	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
10	Barrio La Avelina	Directiva	S/N	68	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
11	Barrio La Floresta	Directiva	S/N	30	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Club	Club Deportivo La floresta	25	Fomentar el deporte
		Comité	Comité de desarrollo Comunitario	24	Gestionar obras para el barrio.
12	Barrio La Florida	Directiva	S/N	27	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
13	Barrio Lasso	Directiva	S/N	100	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
14	Barrio Llactayo Grande	Directiva	S/N	40	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
15	Barrio Llactayo San Isidro	Directiva	S/N	90	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Banco	Banco Comunal de Mujeres	30	Gestionar préstamos para negocios independientes
16	Sector Nueva Esperanza	Directiva	Comité pro mejoras	75	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
17	Barrio Pucará	Directiva	S/N	80	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Asociación	Aso. Agropecuaria Pucará	27	Organizar actividades agropecuarias
		Directiva	Junta de agua de Riego	150	Distribuir el agua de riego
18	Barrio Rayo Cruz	Directiva	S/N	150	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
19	Barrio Rio Blanco Alto	Directiva	S/N	300	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
20	Barrio Rio Blanco de Lasso	Directiva	S/N	200	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Comité	Comité promejoras	140	Gestionar obras, organizar trabajos barriales
21	Barrio San Andrés	Directiva	S/N	40	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
22	Barrio San Antonio	Directiva	S/N	120	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.

N°	Poblado/ Asentamiento humano	Tipo de Organización	Nombre de la organización	Familias	Funciones principales
	Luzun				
2 3	Barrio San José	Directiva	S/N	110	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
		Directiva	Junta regantes	de 20	Administrar el sistema de agua de riego
		Directiva	Junta regantes 2	de 42	Administrar el sistema de agua de riego
2 4	Barrio Pedro	Directiva	S/N	350	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
2 5	Barrio Vicente de Tashima	Directiva	S/N	80	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
2 6	Barrio Ana Alto	Directiva	S/N	100	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
2 7	Barrio Ana Centro	Directiva	S/N	80	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
2 8	Barrio Clara Centro	Directiva	S/N	50	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
2 9	Barrio Clara Norte	Directiva	S/N	32	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.
3 0	Barrio Samilpamba	Directiva	S/N	160	Diseñar plan de mejoras del barrio en pro del desarrollo de la comunidad.

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

Es necesario mencionar que las organizaciones trabajan con la finalidad de obtener un desarrollo para su barrio, sin embargo, no se encuentran legalizadas, por lo que su campo de acción es limitado y a la vez existen dificultades en la articulación y trabajo conjunto con los Gobiernos Autónomos Descentralizados.

Por otra parte, en el ámbito social la parroquia se genera a través de una red de relaciones que se crea por medio de dinámicas de trabajo desarrolladas en conjunto con los ciudadanos e instituciones públicas, organismos no gubernamentales y privados con propósitos comunes, sin embargo, en ocasiones cada uno de ellos realiza su trabajo de manera independiente.



**Figura No. 21. Barrios de la parroquia Tanicuchí**

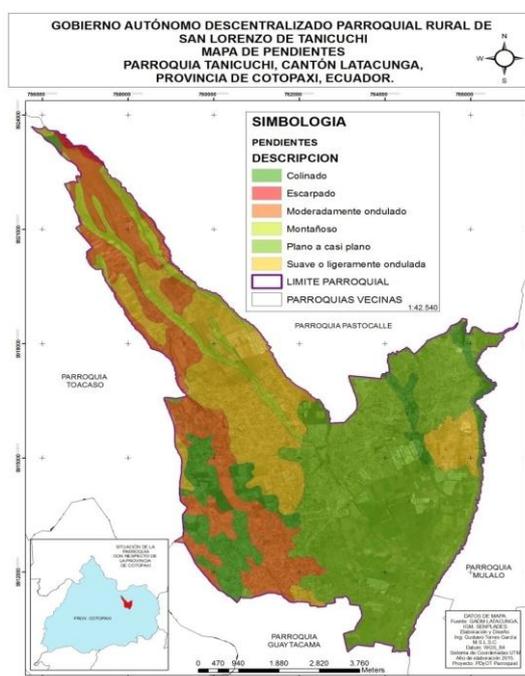
Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

#### 4.2.3. Componente biofísico

El componente biofísico, constituye la base del análisis del territorio ya que analiza el recurso natural sobre el cual se asienta la población y desarrolla sus actividades. Este componente detalla mediante informes técnicos elementos como: uso de suelos, recursos naturales, relieve, información climática, entre otros. A continuación se indaga sobre parte de estos elementos:

- a) **Relieve:** Las distintas formas de relieve que se presentan en la Parroquia de Tanicuchí se originaron por factores endógenos o internos, que provienen del interior de la tierra, como los movimientos orogénicos que dieron lugar a las montañas por el choque de dos placas tectónicas, o por movimientos epirogénicos lentos de ascenso y descenso de las placas, o rápidos como sismos y volcanes.

Además el relieve de la parroquia se originó por una intensa actividad volcánica, a raíz de los diversos episodios geológicos y los procesos erosivos que han actuado y actúan sobre los relieves pre-existentes, determinando un paisaje fisiográfico dominante constituido por la presencia de terrazas estructurales. Es así que, desde el punto de vista de clasificación del territorio se distingue en la zona de estudio tres unidades geomorfológicas colinas altas, terrazas y vertientes, como se visualiza en el siguiente gráfico:

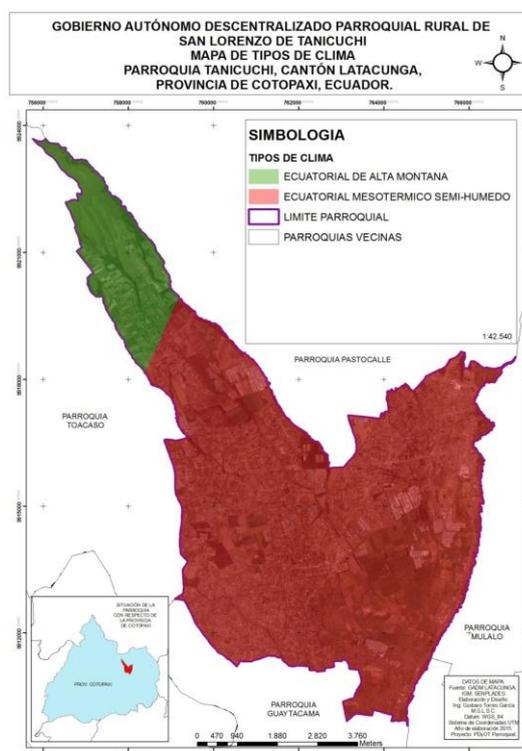


**Figura No. 22. Componente biofísico de Tanicuchí**

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

- b) **Clima:** El clima de cada región depende de una serie de factores: la latitud, los vientos dominantes que pueden ser calientes o fríos, húmedos o secos, la altura sobre el nivel del mar, la orientación de la ladera, la cercanía del mar, las corrientes marinas frías o cálidas, la vegetación, etc. Estos factores se relacionan entre sí y determinan la temperatura, la humedad y las posibilidades de vida. Por esta razón, en la parroquia Tanicuchí inciden diferentes climas de una manera notable (*Ver Figura No. 23*):

1. **Ecuatorial de Alta Montaña.-** Este clima de alta montaña es el que predomina en la cordillera andina. En las montañas la temperatura disminuye con la altitud, mientras que aumentan las precipitaciones, además, presenta unas temperaturas invernales negativas y unas estivales positivas, aunque la temperatura media anual se establece en torno a los 6 °C; la oscilación térmica es inferior a los 18° y las precipitaciones, son más abundantes en verano que en invierno y superan los 1.000 mm anuales en la zona alta (GADP Tanicuchí, 2014).
2. **Clima mesotérmico semi húmedo.-** Otro clima que tiene influencia en la Parroquia, es el mesotérmico semi húmedo. La precipitación anual es de 500 a 2.000 mm, tiene dos estaciones lluviosas que oscilan entre febrero-mayo y octubre-noviembre. La temperatura media oscila entre 12 y 20° C (GADP Tanicuchí, 2014).

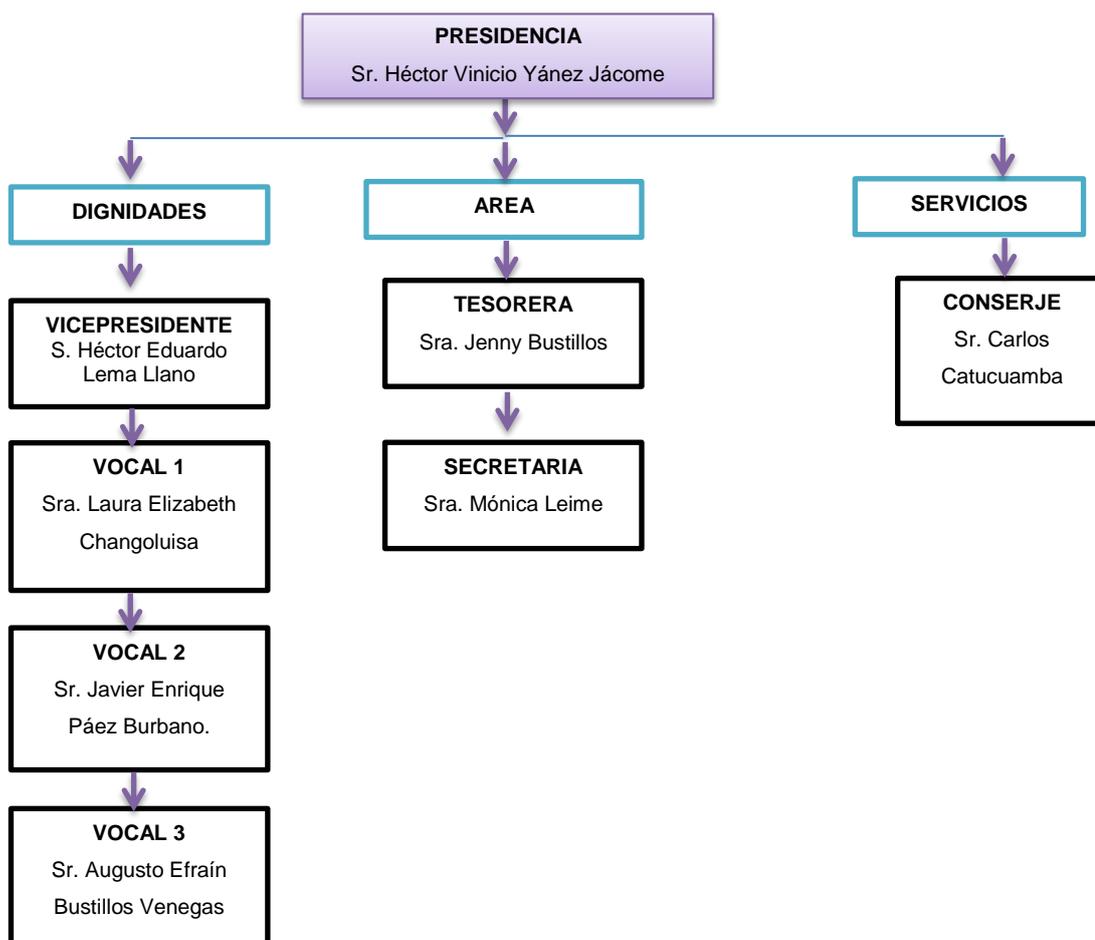


**Figura No. 24. Clima de la parroquia Tanicuchí**

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

#### 4.2.4. Estructura organizacional

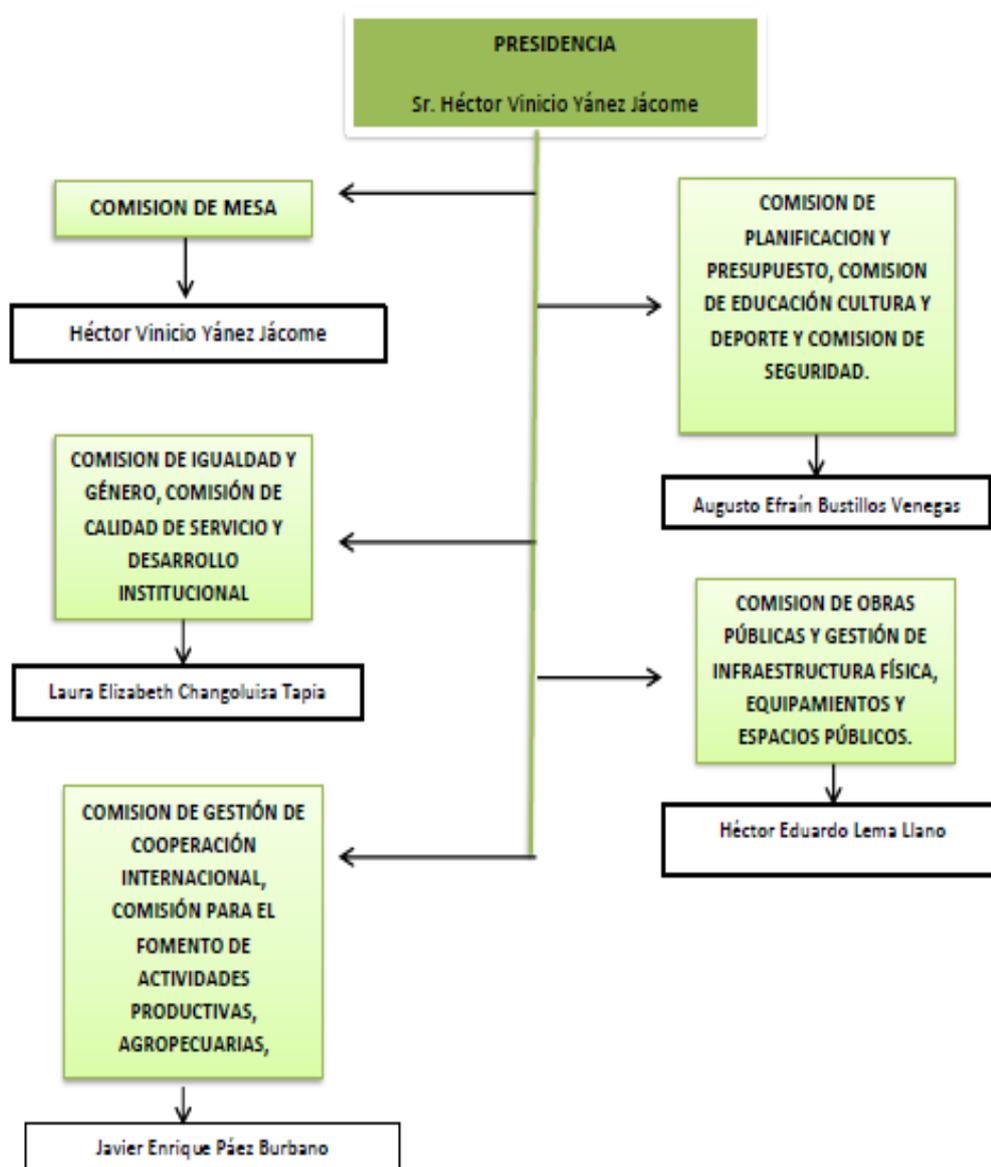
El GAD de la parroquia Tanicuchi trabaja a través de la participación de los funcionarios que en conjunto cooperan unos con otros, y buscan el cumplimiento de los objetivos de la organización. Sin embargo, es necesario que se ejecuten más planes en beneficio de la comunidad. Por otra parte, el GAD parroquial desarrolla sus actividades en una era de información que se ve plasmada por el uso de la tecnología, la cual permite adelantos tanto en los trabajos como en la comunicación con otras entidades gubernamentales, al poseer una página web. En este sentido, el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial se encuentra estructurado mediante el siguiente organigrama funcional:



**Figura No. 25. Organigrama funcional GADP Tanicuchi**

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

Por otra parte, la organización se estructura en base a un consejo de planificación y comisiones especiales (**Ver Figura No. 26.**); en las que cada uno de los representantes adquiere una participación notable en el desarrollo de las actividades de cada comisión, buscando un mismo fin, el desarrollo de la parroquia Tanicuchi.



**Figura No. 27. Comisiones Especiales GADP Tanicuchi**

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

#### 4.2.5. Tecnologías de la información y comunicaciones

La comunicación es un proceso vital para el desarrollo individual y de la sociedad, actualmente se han multiplicado en gran número las posibilidades de comunicación entre las personas. En este caso, el acceso a servicios básicos de telefonía fija, móvil e internet en la parroquia Tanicuchí es muy significativo como se aprecia en la siguiente tabla:

**Tabla No. 9.**

#### **Organigrama funcional GADP Tanicuchi**

Nº	Poblado/Asentamiento humano	Servicio de Telefonía fija		Servicio de telefonía móvil		Servicio de internet	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	Barrio Cajón Veracruz	X		X		X	
2	Barrio Centro	X		X		X	
3	Barrio Chilcapamba Centro	X		X		X	
4	Barrio Chilcapamba Sur	X		X		X	
5	Barrio Coba Santa Clara	X		X		X	
6	Barrio El Calvario	X		X		X	
7	Barrio El Vergel	X		X		X	
8	Barrio Goteras 5 de Junio	X		X		X	
9	Barrio Goteras Yáñez	X		X		X	
10	Barrio La Avelina	X		X		X	
11	Barrio La Floresta	X		X		X	
12	Barrio La Florida	X		X		X	
13	Barrio Lasso	X		X		X	
14	Barrio Llactayo Grande	X		X		X	
15	Barrio Llactayo San Isidro	X		X		X	
16	Sector Nueva Esperanza	X		X		X	
17	Barrio Pucará	X		X		X	
18	Barrio Rayo Cruz	X		X		X	
19	Barrio Río Blanco Alto	X		X		X	
20	Barrio Río Blanco de Lasso	X		X		X	
21	Barrio San Andrés	X		X		X	
22	Barrio San Antonio de Luzun y Pesillo	X		X		X	
23	Barrio San José	X		X		X	
24	Barrio San Pedro	X		X		X	
25	Barrio San Vicente de Tashima	X		X		X	
26	Barrio Santa Ana Alto	X		X		X	
27	Barrio Santa Ana Centro	X		X		X	
28	Barrio Santa Clara Centro	X		X		X	
29	Barrio Santa Clara Norte	X		X		X	
30	Barrio Samilpamba	X		X		X	

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

De igual manera, el internet ha tenido un impacto profundo a nivel mundial en la sociedad, ya que por el uso de la web, millones de personas acceden de una manera fácil e inmediata a una cantidad extensa y diversa de información en línea de temas como: turismo, cultura, entretenimiento, conocimiento, salud, finanzas, religión, entre otros. En base a este antecedente, el acceso y uso de internet en la parroquia ha tenido un crecimiento notable, es por ello que una gran parte de viviendas de la zona tienen acceso a este medio.

En este sentido, se identificó que en la actualidad el uso de tecnología se ha incrementado notablemente, es así que, todos los barrios de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi cuentan con acceso a telefonía fija y móvil; además el uso de internet es más continuo por lo que existe un número significativo de viviendas que pagan por este servicio.

#### 4.2.6. Componente Social

El análisis del componente social está enmarcado en la descripción de aspectos relacionados con las actividades de los humanos; dentro de este grupo se encuentra el estudio de la demografía, seguridad, salud, transporte, entre otros.

- a) **Demografía.-** La parroquia Tanicuchi, según el último Censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010), cuenta con 12831 habitantes, siendo 6256 hombres y 6575 mujeres. Donde, los grupos de edad se organizan de acuerdo a la siguiente tabla:

**Tabla No. 10.**

#### **Grupos de edad de la población**

Grupos de edad	HOMBRE	MUJER	TOTAL
Menor de 1 año	118	123	241
De 1 a 4 años	566	520	1086
De 5 a 9 años	704	709	1413

**CONTINÚA →**

<b>De 10 a 19 años</b>	1331	1248	2619
<b>De 20 a 24 años</b>	518	570	1088
<b>De 25 a 29 años</b>	526	560	1086
<b>De 30 a 34 años</b>	457	493	950
<b>De 35 a 39 años</b>	403	441	844
<b>De 40 a 44 años</b>	315	335	650
<b>De 45 a 49 años</b>	278	278	556
<b>De 50 a 54 años</b>	194	234	428
<b>De 55 a 59 años</b>	169	213	382
<b>De 60 a 64 años</b>	170	188	358
<b>De 65 a 69 años</b>	163	224	387
<b>De 70 a 74 años</b>	121	144	265
<b>De 75 a 79 años</b>	103	114	217
<b>De 80 a 84 años</b>	69	76	145
<b>De 85 a 89 años</b>	35	45	80
<b>De 90 en adelante</b>	16	20	36
<b>Total</b>	<b>6256</b>	<b>6575</b>	<b>12831</b>

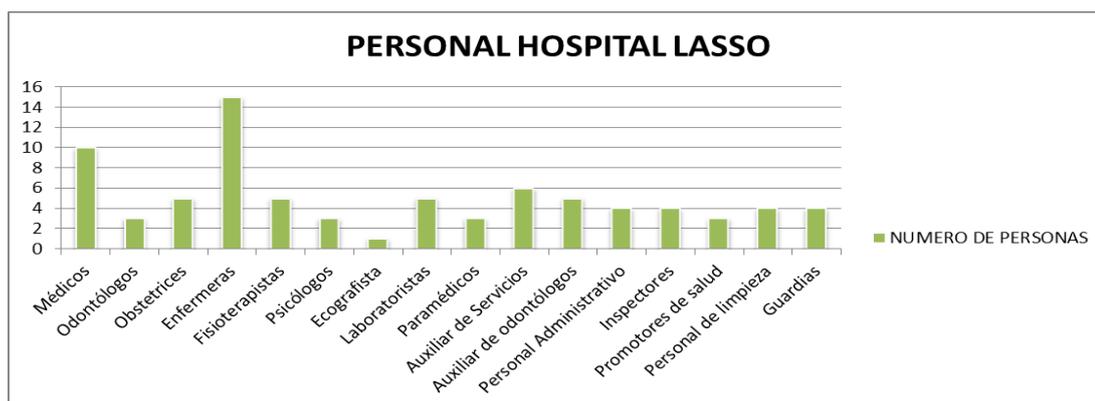
Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

En este sentido, la población de Tanicuchi se encuentra concentrada en el rango de 1 a 39 años, siendo el grupo de edad con mayor población al comprendido entre 5 y 9 años con 1413 habitantes y los de menor representación se ubican desde los 90 años en adelante. Además, al analizar la distribución de la población por el género, se pudo señalar que en la parroquia predominó la población femenina con 51,2 % en comparación con el 48,8% de hombres.

- b) **Seguridad:** La seguridad humana hace referencia a la protección, salvaguarda del derecho a la vida, la integridad personal y al propósito de integración de los valores y derechos en los sistemas internacionales, nacionales y locales. En virtud a ello, la Policía Nacional como institución estatal de carácter civil, armada, técnica, jerarquizada, disciplinada, profesional y altamente especializada, tiene la misión de atender la seguridad ciudadana, el orden público y proteger el libre ejercicio de los derechos y responsabilidades de las personas dentro del territorio parroquial. Por tal motivo, la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi cuenta con el UPC ubicado en el barrio Lasso el cual brinda cobertura a toda la zona. Además, en la parroquia se han iniciado proyectos para la ejecución de brigadas barriales con la finalidad de proteger a la población.

- c) **Salud:** El Sistema de Salud del Ecuador se ha caracterizado por la segmentación en sectores: privados, los mismos que se desarrollaron con un sistema de seguridad social financiado y redes asistenciales costeados por los trabajadores de diferentes empresas; y públicos como la red de servicios de salud dependiente del MSP que se estructura de forma regionalizada con dos niveles de descentralización el provincial (direcciones provinciales de salud) y cantonal (áreas de salud).

Por tal motivo, San Lorenzo de Tanicuchi cuenta con un área de salud tipo C, ubicado en el barrio Lasso, el cual se construyó por medio del Gobierno de la República del Ecuador, y posee personal calificado en cada área de trabajo, como se indica en el siguiente gráfico:

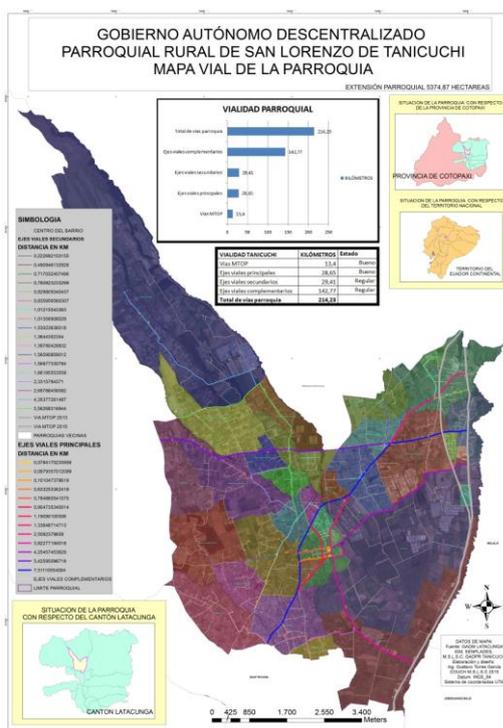


**Figura No. 28. Grupos de edad de la población**

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

Es así que, el Hospital tipo C de Tanicuchí, cuenta con un grupo representativo de médicos y personal de apoyo distribuido en diferentes áreas con cobertura para toda la población de la zona; además como servicio de apoyo en salud la parroquia cuenta con 5 farmacias que trabajan a través de una red de turnos.

a) **Transporte y viabilidad:** El transporte y viabilidad es de gran relevancia en la parroquia, ya que permite la movilización de las personas a diferentes puntos de la zona, es por ello, que para el acceso a Tanicuchi existen vías de primer orden como la Panamericana Norte E35 que conecta a la ciudad de Latacunga con el barrio Lasso, también vías de segundo orden que van desde Saquisilí hasta Aglomerados (**Ver Figura No. 29 y Tabla No. 11**). Además, la parroquia cuenta con cuatro cooperativas de transporte distribuidas entre buses y camionetas; también existe la estación del ferrocarril ubicada en el barrio Lasso como parte de la ruta del Tren Ecuador (**Ver Tabla No. 12**); finalmente, para el desarrollo óptimo de la movilización de autos existe la señalización y los servicios adecuados, tal como se indica en la siguiente tabla:



**Figura No. 30. Red vial Tanicuchi**

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

Tabla No. 13.

## Red vial Tanicuchi

Vías	Tipo capa de rodadura		Estado de vía	Km
Autopista Panamericana 2015 E35		x	x	4,73
Antigua Panamericana 2013		x	x	8,77
Cajón Veracruz, Santa Clara centro, Barrio centro		x	x	1,34
Barrio Lasso, Rio Blanco de Lasso, Haciendas, Barrio Centro		x	x	4,25
Cementerio, Barrio Centro, La Avelina Lasso, Guaytacama	X	x	x	3,82
Barrio Centro, Barrio La floresta		x	x	1,19
Barrio Centro, La Floresta, El calvario		x	x	0,63
Barrio centro, Tanilac, El calvario		x	x	0,78
Barrio Centro, Santa Clara centro, Coba santa Clara		x	x	0,9
Barrio Rio blanco Alto		x	x	2,51
Barrio Santa Ana Centro, Toacazo		x	x	5,43
Transversales barrio centro		x	x	0,28
Ingreso al centro del Barrio Chilcapamba Centro	X		x	2,7
Ingreso al centro del Barrio Chilcapamba Sur	X		x	1,57
Ingreso al centro del Barrio Coba Santa Clara	X		x	0,76
Ingreso al centro del Barrio El Calvario	X		x	0,49
Ingresos al centro del Barrio Goteras 5 de Junio	X		x	2,33
Ingreso al centro de los Barrios Goteras Yánez, Llactayo San Isidro, San Vicente de Tashima, San Antonio de Luzun y Pesillo	X		x	5,56
Ingreso al centro el Sector Nueva Esperanza	X		x	1,01
Ingreso al centro del Barrio Rayo Cruz	X		x	0,72
Ingreso al centro del Barrio Rio Blanco Alto		x	x	0,83
Ingreso al centro del Barrio San Andrés	X		x	1,57
Ingreso al centro del Barrio San José	X		x	1,4
Ingreso al centro del Barrio San Pedro	X		x	1,01
Ingreso al centro del Barrio Santa Ana Alto	X		x	1,03
Ingreso al centro del Barrio Santa Clara Centro		x	x	0,22
Ingreso al centro del Barrio Santa Clara Norte, barrio coba santa clara, barrio el calvario.	X		x	1,66

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

Tabla No. 14.

## Cooperativas de transporte Tanicuchí

TIPO	SUBTIPO	DETALLE
Cooperativas	Buses	Cooperativa Interprovincial Tanicuchi
	Camionetas	Cooperativa Pelazón
	Turístico	Cotopaxi Tours
	Tren	Tren Ecuador

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

Como se puede apreciar en la tabla N.- la parroquia de Tanicuchi cuenta con varias redes viales que sirven para comunicar sus barrios, sin embargo, el mantenimiento es escaso, las vías se encuentran en mal estado y es necesario el trabajo del GADP para solucionar estos problemas que generan malestar en la comunidad.

- b) **Publicidad y Promoción:** Tanicuchí no ha desarrollado estrategias en el ámbito de promoción, lo cual refleja un factor negativo para el desarrollo turístico de la zona, sin embargo en los últimos años se buscó alternativas que permitieran dar a conocer la zona. A pesar de ello, lo creado ha sido utilizado como publicidad momentánea, es decir, no se la promociona todo el tiempo sino solo en los meses de las festividades como son julio y agosto. Por otro lado, se ejecutaron relaciones públicas en conjunto con los canales Teleamazonas y GamaTV los mismos que durante el mes de Agosto del año 2015 y 2016 han promocionado a la parroquia.

En virtud a ello, se debe buscar y plantear estrategias que permitan promocionar en su totalidad aspectos de la parroquia como: fiestas, patrimonio, gastronomía, naturaleza, entre otros; de una forma detallada y continua como es el caso de la revista, con la finalidad de promover las visitas de turistas y el crecimiento del turismo; generando así un incremento en la economía de la población.

#### **4.2.7. Componente Económico**

La economía en la parroquia, se basa principalmente en las actividades de carácter agrícola, ganadero; agro exportador, industria, comercio y construcción. Mientras que las actividades de manufactura, y turismo se realizan en menor cantidad pero son importantes para el desarrollo económico de la parroquia. Las relaciones económicas de abastecimiento de

productos bienes o servicios, se realizan en las parroquias cercanas y principalmente en la ciudad de Latacunga, y Saquisilí, en menor cantidad en Machachí y Quito.

- a) **Agricultura:** La agricultura se considera como una de las actividades económicas, sociales y ambientales más esenciales para el ser humano; provee de bienes naturales en forma de alimento, o de materias primas para la industria textil; además, no sólo cumple estas funciones primarias sino tiene consecuencias ambientales, ya que construye el paisaje y aporta ventajas medioambientales en la conservación del suelo, preservando la biodiversidad y procurando una gestión sostenible de los recursos naturales.

*En este sentido, en la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi se mantiene el sistema de producción de bienes de exportación como rosas, brócoli, clavel, a nivel de macro producción que abastecen los mercados norteamericanos, europeo y parte del nacional. Al mismo tiempo, se genera la producción familiar de maíz, papas, zanahoria, cebolla, frutillas, entre otros; las cuales se orientan a un mercado local o al consumo propio. (GADP Tanicuchí, 2014)*

- b) **Agroindustria florícola:** En el Ecuador a finales de los ochenta e inicio de los noventa la práctica de la agricultura tradicional perdió su auge, esto se debió a la aparición de la agroindustria florícola realizada en las haciendas destinadas a la producción y comercialización de flores para exportación, lo cual ha ocupado grandes extensiones de terreno y generó varias plazas de empleo directo.

En este sentido, con el paso de los años la industria florícola de la parroquia se ha convertido en una actividad muy importante para la economía local ya que ha generado alrededor de 4000 puestos de trabajo. De este modo, la producción de flores se ha vuelto el principal motor de la

evolución del sistema tradicional de las haciendas, convirtiéndose en un método agrario no tradicional; además, la ventaja con la que cuenta la parroquia para este tipo de actividades está caracterizada por aspectos como: el tipo de suelo, el acceso a los recursos hídricos, incorporación de mano de obra con experiencia en agricultura, la ubicación geográfica por el nivel de luminosidad y el acceso directo a aeropuertos que permiten el fácil y rápido transporte del producto a mercados como Estados Unidos y varios países de Europa en los que ha logrado posicionarse.

- c) **Ganadería:** La ganadería ha evolucionado a lo largo de los años, teniendo como correlato el desarrollo de especies más propicias para distintos tipos de usos y adaptadas a distintos ambientes; además, ha tenido un rol fundamental en la historia humana ya que permitió a nuestros antepasados obtener proteínas mediante el consumo de carne en el momento que se las necesitase.

De este modo, la actividad ganadera de la parroquia se ha centrado básicamente en la producción de leche y sus derivados (queso, mantequilla, yogurt, etc) en el campo familiar y de las haciendas. Además, se ejecuta el faenamiento de animales, en los mercados de Latacunga, Saquisilí, Machachi y Quito en los que se comercializa carne de cerdo, borrego y res.

- d) **Turismo:** El turismo constituye hoy en día una de las estrategias fundamentales de desarrollo de los países y una significativa fuerza económica en el mundo. La Organización Mundial de Turismo (OMT) destaca que en este siglo, la industria turística y de ocio será considerada como el primer sector de la economía mundial.

En tal virtud, una fortaleza turística con la que cuenta la parroquia Tanicuchí es su ubicación estratégica cerca de las riquezas turísticas del cantón y la provincia como el Parque Nacional Cotopaxi, Reserva Ecológica Los Illinizas, Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, entre otros;

además, está ubicada en una planicie en la parte central del país, con un clima privilegiado, es sitio ideal para formar parte de un nodo turístico importante.

No obstante, en la parroquia existe un problema de planificación y desarrollo turístico en cuanto a la construcción de nueva infraestructura, la misma que es necesaria para el crecimiento turístico; por lo tanto, se debe incentivar el trabajo en conjunto por parte de las autoridades y la población, generando proyectos que permitan ejecutar el turismo en la zona.

*Así también, el equipamiento turístico de la parroquia Tanicuchi cuenta con alojamiento distribuido en cinco hosterías: "La Ciénega" y "Alma del Sur" ubicadas en uno de sus barrios Río Blanco de Lasso, "Cotopaxitour" y "Los Volcanes" en el centro de Lasso y "La Quinta Colorada" que se encuentra en el kilómetro 5 de la vía Tanicuchi-Toacazo; que reciben gran parte de turistas motivados por la visita del Parque Nacional Cotopaxi. Además, la Hostería la Ciénega se destaca en la parroquia como principal establecimiento turístico, es una de las hosterías que cuentan con reconocimiento a nivel nacional e internacional, este bien inmueble ha sido escenario de importantes acontecimientos de la historia social, política y científica del país y del mundo. En sus instalaciones residió el sabio francés Carlos María de la Condamine en el año 1739 motivado por observar la erupción del Cotopaxi después de más de doscientos años de calma, de manera que se formó una estrecha amistad entre el académico y el Marqués de Maenza propietario de este bien inmueble, cuya casa solariega cubría seis mil metros de construcción (GADP Tanicuchí, 2014)*

Por otro lado, pese a la existencia de una serie de eventos volcánicos y telúricos, la casa de hacienda permaneció sin daño alguno, probablemente debido a lo macizo de su construcción con sus paredes de dos metros de espesor. Igualmente la historia cuenta que otro ilustre huésped de La Ciénega, fue el Barón Alexander von Humboldt, quien en el año 1802, realizó los estudios del volcán hospedándose para sus investigaciones en esta hacienda. Además, se manifiesta que han sido también huéspedes ilustres de esta casa el Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, Juan

José Flores, primer presidente del Ecuador quien firmó ahí el importante Tratado de La Ciénega, Gabriel García Moreno, Leónidas Plaza Gutiérrez, José María Velasco Ibarra, etc.

De igual modo, Tanicuchi posee un servicio de alimentación distribuido en un mayor porcentaje en el barrio Lasso ya que cuenta con nueve restaurantes, una cafetería, dos quioscos de comida rápida y un comedor típico; también, se encuentra el centro parroquial en el cual existen tres restaurantes, dos quioscos y seguido de otros barrios que cuentan con un local o máximo dos que brinda el servicio de alimentación.

Además, en la parroquia también se destaca las fiestas, leyendas, gastronomía como parte del Patrimonio Cultural de Tanicuchí que necesita ser promocionado para atraer a turistas; en virtud a ello, la finalidad de la investigación es promocionar estas manifestaciones para promover el turismo en la zona.

Por otra parte, gran parte de la población económicamente activa de la parroquia se enfoca en el género masculino (**Ver Tabla No. 15**), esto se debe a que al ser Tanicuchí parte del sector rural aún se mantienen costumbres como en las que el hombre es jefe de hogar y debe trabajar, mientras que las mujeres se encargan de las tareas de la casa, sin embargo el rango de diferencia con el género femenino no es tan representativo.

**Tabla No. 16.**

**Componente económico**

Parroquia	PEA		PEI	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
<b>TANICUCHI</b>	3169	2035	1699	3188

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

#### **4.2.8. Componente Cultural**

En el componente cultural se analiza el patrimonio cultural de la parroquia Tanicuchí, entendiéndose que este tiene un carácter social, participativo y dinámico, encierra significados para la sociedad y constituye la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad dado que encierra elementos y valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida.

##### **a. Patrimonio Cultural Material**

Al analizar el Patrimonio Material, el INPC ha establecido dentro del sistema SIPCE la información de bienes muebles e inmuebles a través de las fichas de inventario. Es así, que en la parroquia Tanicuchi existen inventariados 11 bienes inmuebles, 1 conjunto urbano, 1 espacio público y 17 bienes muebles; además existen bienes que no han sido inventariados pero tienen gran relevancia en la parroquia como es la Hostería La Ciénega (Bien Inmueble) y Escultura de San Lorenzo (Bien Mueble), por tal motivo, se realizará un análisis de los mismos el cual se presenta en el siguiente apartado o capítulo.

En este sentido, se ha desarrollado una matriz en conjunto con personas del INPC con la finalidad de elegir los bienes representativos de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí a través del nivel de aportación, como se visualiza en la siguiente tabla:

Tabla No. 17.

## Cuadro de ponderación

N.-	Nombre del Bien/Propietario	Tipo del Bien	Reconocimiento Alto/Medio/Bajo	Representatividad Alto/Medio/Bajo	Mantiene su Estructura/ Forma Si/No
1	Vivienda/ Martha Aguas	Bien Inmueble	Medio	Medio	No
2	La Matriciana/Fausto Reinoso	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
3	Vivienda/Aguas Silvia	Bien Inmueble	Bajo	Bajo	Si
4	Centro Artesanal Tanicuchí	Bien Inmueble	Alto	Medio	Si
5	Vivienda/Villagómez Edgar	Bien Inmueble	Medio	Medio	No
6	Vivienda/Escobar Luis	Bien Inmueble	Medio	Bajo	Si
7	Vivienda/ Escobar Zoila	Bien Inmueble	Medio	Medio	Si
8	Vivienda/Valle Elvia	Bien Inmueble	Medio	Bajo	Si
9	Vivienda/Analuisa Celso	Bien Inmueble	Medio	Bajo	Si
10	Centro Intercultural Tanicuchí	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
11	Iglesia Parroquial Tanicuchí	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
12	Hostería La Ciénega	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
13	Vivienda/ Reinoso Flia.	Conjunto Urbano	Medio	Bajo	Si
14	Parque Bolívar	Espacio Publico	Alto	Alto	Si
15	Escultura San Vicente Ferrer	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
16	Imagen de Vestir Jesucristo	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
17	Escultura San José y el niño Jesús	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
18	Escultura Jesús	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
19	Escultura Virgen de las Nieves	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
20	Escultura San Juan Apóstol	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
21	Escultura San José	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
22	Custodia	Bien Mueble	Alto	Alto	Si
23	Imagen Femenina	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
24	Escultura Señor de la Justicia	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
25	Escultura Virgen del Transito	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
26	Escultura Virgen Inmaculada	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si

N.-	Nombre del Bien/Propietario	Tipo del Bien	Reconocimiento Alto/Medio/Bajo	Representatividad Alto/Medio/Bajo	Mantiene su Estructura/Forma Si/No
27	Cáliz	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
28	Escultura San Antonio de Padua	Bien Mueble	Alto	Alto	Si
29	Escultura San Francisco de Asís	Bien Mueble	Bajo	Bajo	Si
30	Escultura Santa Marianita de Jesús	Bien Mueble	Alto	Alto	Si
31	Escultura Virgen de Lourdes	Bien Mueble	Alto	Alto	Si
32	Escultura San Lorenzo	Bien Mueble	Alto	Alto	Si

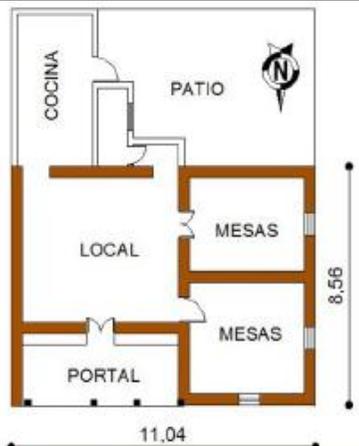
**CONTINÚA** →

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Luego del trabajo realizado en conjunto con miembros del INPC y GADP Tanicuchí, se concluye que de los 32 bienes detallados en la matriz, 10 bienes tienen relevancia en la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi por su reconocimiento, representatividad y estructura; por ello, se realizó la recopilación de las fichas de inventario del patrimonio material, obtenidas por medio de una solicitud dirigida al Instituto de Patrimonio de la zona 3 Riobamba (**Ver Anexo 5**), y se detallan a continuación:





14. LUBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque: <input type="text"/>	Hoja No.: 3																																														
<b>Ubicación:</b>		<b>Plantas Esquemática:</b>																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; padding: 2px;">Datos del Inmueble</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">Área del Lote (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Frente(m):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">11.44</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Área Construida</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Subsuelo (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Baja (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">98.95</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Alta (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros pisos (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Área Total Construida (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">98.95</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Espacios Abiertos (N°)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Estacionamientos No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otro:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;"></td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Servicios (N°)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">1</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">1</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Instalaciones (SI) (NO)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Agua potable:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Alcantarillado:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Energía eléctrica:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Teléfonos:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">NO</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;"></td></tr> </tbody> </table>	Datos del Inmueble		Área del Lote (m2):	0.00	Frente(m):	11.44	<b>Área Construida</b>		Subsuelo (m2):	0.00	Planta Baja (m2):	98.95	Planta Alta (m2):	0.00	Otros pisos (m2):	0.00	Área Total Construida (m2):	98.95	<b>Espacios Abiertos (N°)</b>		Estacionamientos No:	0	Otro:		<b>Servicios (N°)</b>		Baños Particular No:	1	Baños Comunal No:	0	Lavanderías particular No:	1	Lavanderías comunal No:	0	<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>		Agua potable:	SI	Alcantarillado:	SI	Energía eléctrica:	SI	Teléfonos:	NO	Otros:			
Datos del Inmueble																																																	
Área del Lote (m2):	0.00																																																
Frente(m):	11.44																																																
<b>Área Construida</b>																																																	
Subsuelo (m2):	0.00																																																
Planta Baja (m2):	98.95																																																
Planta Alta (m2):	0.00																																																
Otros pisos (m2):	0.00																																																
Área Total Construida (m2):	98.95																																																
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>																																																	
Estacionamientos No:	0																																																
Otro:																																																	
<b>Servicios (N°)</b>																																																	
Baños Particular No:	1																																																
Baños Comunal No:	0																																																
Lavanderías particular No:	1																																																
Lavanderías comunal No:	0																																																
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>																																																	
Agua potable:	SI																																																
Alcantarillado:	SI																																																
Energía eléctrica:	SI																																																
Teléfonos:	NO																																																
Otros:																																																	
<b>15. Fotografías Complementarias</b>		<b>16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>																																															
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Conservación</th> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Restauración</th> <th style="width: 50%; padding: 2px;">Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">MANTENIMIENTO</td> <td style="padding: 2px;">LIBERACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">REMODELACION Y COMPLEMENTACION</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PREVENCIÓN</td> <td style="padding: 2px;">CONSOLIDACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PRESERVACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">X RESTITUCIÓN</td> <td style="padding: 2px;">DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">RECONSTRUCCIÓN</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </tbody> </table> <p style="padding: 2px; font-size: small;">Descripción: Recibe limitado mantenimiento lo cual garantiza su permanencia. Se evidencia daños en la cubierta por lo que debe realizarse trabajos de conservación para evitar el deterioro que está sufriendo la cubierta, la consolidación, mejoramiento, reforzamiento de las perchas es necesario para que perdure este inmueble.</p>		Conservación	Restauración	Reestructuración	MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACION Y COMPLEMENTACION	PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO		RECONSTRUCCIÓN																																
Conservación	Restauración	Reestructuración																																															
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACION Y COMPLEMENTACION																																															
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN																																															
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																																															
	RECONSTRUCCIÓN																																																
<b>17. OBSERVACIONES</b>		<b>17. OBSERVACIONES</b>																																															
		<p style="font-size: x-small;">Es una edificación muy conocida en el sector, por lo cual se la reconoce como un hito urbano. Al interior existen bienes muebles de gran valor artístico y cultural que deben ser registrados y valorados culturalmente. Son objeto de esta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial, que, por su calidad arquitectónica artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.</p>																																															

**CONTINÚA →**

18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4																
<b>8.1 Antigüedad</b>				<b>Puntuación</b>				<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>																	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4"> <b>38</b>   <b>PROTECCION ABSOLUTA</b> </td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	<b>38</b>  <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																									
A	Absoluta	36 - 50	<b>38</b>  <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																									
B	Parcial	26 - 35																										
C	Condicionada	16 - 25																										
D	Sin protección	01 - 15																										
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																								
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12																						
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																								
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																								
				12				<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>																				
<b>8.2 Estético Formal</b>				<b>Puntuación</b>				<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>																				
Identificación Estilística	IE	1 A,3	IE+CF	5	X	5	<b>ANTIGÜEDAD</b> Construcción del final del tercer periodo del siglo diecinueve. Posiblemente es de las primeras edificaciones que se ubicaron frente al parque central.																					
Composición Formal	CF	1 A,2	IE+CF+AM	3			<b>ESTÉTICO FORMA</b> Construcción de modesta expresión formal, el portal da una característica singular a su fachada, son pocos vanos que se tiene en los muros. En el interior del portal se tiene los típicos poyos que forman la solana.																					
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			<b>TIPOLOGIA FUNCIONAL</b> Presenta un ambiente ortogonal, se tiene la solana al inicio espacio que antecede al ingreso del primer ambiente (posiblemente este era un patio originalmente) A un costado se encuentran los dos ambientes con lo que se termina el organigrama funcional. Posterior se han realizado espacios complementarios para la nueva función que se ha propuesto.																					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Construcción edificada con material de la zona y mano de obra local. Se utiliza piedra molón para los cimientos, paredes de tapal y adobe, pies derechos forman el portal, la cubierta está resuelta con cerchas de madera y lechada con leja de barro.																					
		-2	CF+AM	1																								
				5																								
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>				<b>Puntuación</b>																								
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A,4	CIT+COU	5	X	5																						
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+AA	4																								
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+AA	2																								
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																								
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																								
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																								
			CIT+NUNC+UN	1																								
			CIT+UN	3																								
				5																								
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>				<b>Puntuación</b>																								
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5																						
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																								
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																								
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																								
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																								
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																								
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																								
			TMC+ECR	2																								
			TMC+SMTM	1																								
			TMX	2																								
			TMX+ECR	1																								
				5																								
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>				<b>Puntuación</b>																								
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8																								
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																								
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																								
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X	5																						
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																								
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																								
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUM	2	CAUM+IE	5																								
			IEN	3																								
				5																								
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>				<b>Puntuación</b>																								
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VRSC	10	VRSC	10																								
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8																								
Hito Urbano	HU	6		6	X	6																						
Autor Representativo	AR	4		4																								
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																								
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																								
				6																								
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																												
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C										Fecha: 09/09/2014																		
Inventariado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 03/12/2014																		
Revisado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 26/01/2015																		
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO																												

CONTINÚA →

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO	
Código del bien	Denominación
BI-05-01-61-000-021016	VIVIENDA
21. ANEXOS FOTOGRAFICOS	
 <p>Descripción: Visual amplia del entorno urbano que acompaña a la edificación, como se observa tiene identificación propia.</p>	 <p>Descripción: En el Interior se tiene bienes muebles de valor que deben ser inventariados.</p>
 <p>Descripción: Interior del portal y los poyos que servían para tomar el sol de la mañana.</p>	 <p>Descripción: En el Interior se tiene bienes muebles de valor que deben ser inventariados.</p>

• CENTRO ARTESANAL TANICUCHÍ

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Código IBI-05-01-61-000-000006																																																																			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CENTRO ARTESANAL MUNICIPAL TANICUCHI Clave catastral: Registro N°: 000006 Nombre propietario: GAD MUNICIPAL DE LATACUNGA			<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: <table border="1"> <tr> <td>I</td> <td>II</td> <td>III</td> <td>IV</td> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: Autor:		I	II	III	IV	XVI (1500-1599):				XVII (1600-1699):				XVIII (1700-1799):				XIX (1800-1899):				XX (1900-1999):			X	XXI(2000 adelante):																																										
I	II	III	IV																																																																				
XVI (1500-1599):																																																																							
XVII (1600-1699):																																																																							
XVIII (1700-1799):																																																																							
XIX (1800-1899):																																																																							
XX (1900-1999):			X																																																																				
XXI(2000 adelante):																																																																							
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTACACHI Cantón: LATACUNGA Ciudad: TANICUCHI Parroquia: TANICUCHI Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Mz. 05 Calle principal: LEONIDAS PLAZA N°: SIN Intersección: SIN NOMBRE Recinto: Comunidad: Sitio:			<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																																				
Coordenadas WGS84: <table border="1"> <tr> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Zona</td> </tr> <tr> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> </tr> <tr> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> </tr> </table>					Norte	Este	Altura	Zona	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																																							
Norte	Este	Altura	Zona																																																																				
0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																																																				
0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																																																				
Inventario Anterior: SI <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:																																																																							
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>VIVIENDA</td> <td>SERVICIOS</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	SERVICIOS	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: <table border="1"> <tr> <td>Propiedad</td> <td>Proteccion Para Patrimonio</td> </tr> <tr> <td>Publico:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estatal</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Privado:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Particular</td> <td></td> </tr> </table>		Propiedad	Proteccion Para Patrimonio	Publico:		Estatal	X	Privado:		Religioso		Particular	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																				
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																			
MILITAR																																																																							
CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	SERVICIOS																																																																			
RELIGIOSA																																																																							
INSTITUCIONAL																																																																							
COMERCIO																																																																							
SERVICIOS																																																																							
INDUSTRIAL																																																																							
OTRO																																																																							
VERNACULA																																																																							
Propiedad	Proteccion Para Patrimonio																																																																						
Publico:																																																																							
Estatal	X																																																																						
Privado:																																																																							
Religioso																																																																							
Particular																																																																							
			<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: <table border="1"> <tr> <th>Estado</th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="6">Estado</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos-entrepisos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Estado	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura	X			Estado	Cubierta		X		Fachadas	X			Pisos-entrepisos	X			Acabados	X			Esp. Exteriores	X			Escaleras					Instalaciones	X																														
Estado	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																			
Estructura	X			Estado																																																																			
Cubierta		X																																																																					
Fachadas	X																																																																						
Pisos-entrepisos	X																																																																						
Acabados	X																																																																						
Esp. Exteriores	X																																																																						
Escaleras																																																																							
Instalaciones	X																																																																						
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <table border="1"> <tr> <td>Demarcada</td> <td>Radial</td> <td>Lineal</td> <td>Dispersa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> Caracterización de la Edificación: <table border="1"> <tr> <td>Emplazamiento Mz.</td> <td>Predio en Trama</td> <td>Patios</td> </tr> <tr> <td>Equilibrada <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/></td> <td>Aislada <input type="checkbox"/> Paralela <input type="checkbox"/></td> <td>1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Sucesión de patios <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/></td> <td>Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>			Demarcada	Radial	Lineal	Dispersa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Patios	Equilibrada <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Paralela <input type="checkbox"/>	1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Sucesión de patios <input type="checkbox"/>	Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>	<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input checked="" type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: rosado PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB <input checked="" type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: MOLDEURAS Y ORNAMENTACION: Acodos.																																																			
Demarcada	Radial	Lineal	Dispersa																																																																				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																				
Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Patios																																																																					
Equilibrada <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Paralela <input type="checkbox"/>	1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Sucesión de patios <input type="checkbox"/>																																																																					
Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>																																																																					
			Descripción: Visual general de la edificación, se aprecia los dos tramos de fachada.																																																																				
			<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: <table border="1"> <tr> <td>METEORIZACION</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> SIGMOS</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> ERUPTIONES</td> </tr> <tr> <td>FALLAS GEOLOGICAS</td> <td><input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA</td> <td><input type="checkbox"/> INUNDACIONES</td> </tr> <tr> <td>ACCION BIOLOGICA</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Otros: Riesgos Antrópicos: <table border="1"> <tr> <td>FALTA DE MANTENIMIENTO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES</td> <td><input type="checkbox"/> CONTAMINACION</td> </tr> <tr> <td>DESARROLLO URBANO</td> <td><input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA</td> <td><input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO</td> </tr> <tr> <td>CONFLICTO TENENCIA</td> <td><input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS</td> <td><input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL</td> </tr> <tr> <td>INCENDIOS</td> <td><input type="checkbox"/> ABANDONO</td> <td></td> </tr> </table> Otros:		METEORIZACION	<input checked="" type="checkbox"/> SIGMOS	<input checked="" type="checkbox"/> ERUPTIONES	FALLAS GEOLOGICAS	<input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA	<input type="checkbox"/> INUNDACIONES	ACCION BIOLOGICA			FALTA DE MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES	<input type="checkbox"/> CONTAMINACION	DESARROLLO URBANO	<input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA	<input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO	CONFLICTO TENENCIA	<input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS	<input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL	INCENDIOS	<input type="checkbox"/> ABANDONO																																															
METEORIZACION	<input checked="" type="checkbox"/> SIGMOS	<input checked="" type="checkbox"/> ERUPTIONES																																																																					
FALLAS GEOLOGICAS	<input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA	<input type="checkbox"/> INUNDACIONES																																																																					
ACCION BIOLOGICA																																																																							
FALTA DE MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES	<input type="checkbox"/> CONTAMINACION																																																																					
DESARROLLO URBANO	<input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA	<input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO																																																																					
CONFLICTO TENENCIA	<input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS	<input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL																																																																					
INCENDIOS	<input type="checkbox"/> ABANDONO																																																																						

CONTINÚA →

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE															Bloque:	Hoja No.:	2	
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías							
	1=Institución 2=Resistencia 3=Forma	1=Color 2=Textura 3=Forma	Otros A-B-C-D															
<b>Estructura</b>																		
Cimentación	1																	
Muros / Paredes / Tabiques	1	1																
Columnas / Pilares																		
Vigas			1															
Losas / Entrepisos																		
Arcos																		
<b>Cubiertas</b>																		
Techos / Bovedas / Cupulas			1	1														
<b>Fachadas</b>																		
Revestimientos																		
Puertas			1	1														
Ventanas			1	1														
Balcones																		
Portadas																		
Portales																		
Zócalos	1																	
Molduras y ornamentación	1																	
Remates																		
<b>Espacios Interiores</b>																		
Pisos																		
Cielos Rasos																		
Galerías																		
Puertas / Ventanas / Pasamanos																		
Revestimientos interiores																		
<b>Espacios Exteriores</b>																		
Pisos																		
Pacios																		
Cerramientos																		
Terrazas																		
Jardines / Huertos / Camineria																		
<b>Escaleras</b>																		
Interiores																		
Exteriores																		
<b>Instalaciones</b>																		
Eléctricas																		
Sanitarias																		
Especiales																		

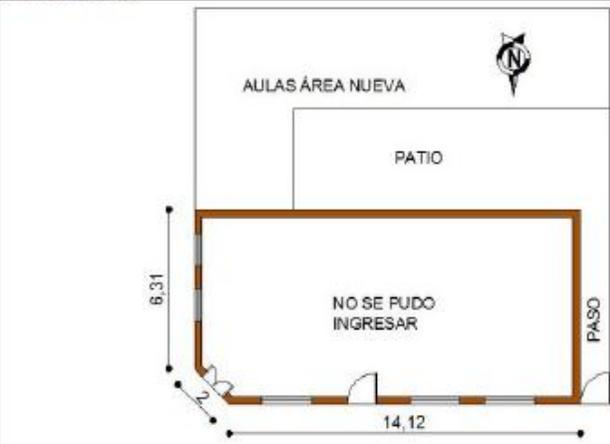
  

12. INTERVENCIONES																		
Intervenciones Anteriores																		
Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien Intervino? municipio																		
Elementos	Modificaciones																	
	Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas		L		M		A			
Estructura																		
Cubierta																		
Fachadas																		
Pisos - entrepisos																		
Acabados																		
Escaleras																		
Espacios exteriores																		
Espacios interiores			X															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas																		
Modificaciones																		
Las ventanas se cambia el material original.																		
Morfológicas:																		
Ligeras adecuaciones para cambio de uso.																		
Tipológicas:																		
Uso de perfil metálico.																		
Técnico - Constructivas:																		
Alteraciones																		
Tipológicas																		
Morfológicas																		
Técnico Constructivo																		
Altas Medias Bajas																		
X X X																		
X																		

13. ELEMENTOS A PROTEGER															
Componentes										Espacios Interiores					
Estructura										X	Galerías				
Cubiertas										X	Pisos				
Fachadas										X	Cielos Rasos				
Espacios Exteriores											Carpinterías				
Portales											Revestimientos				
Pacios											Decoración				
Terrazas											Pintura mural				
Jardines / Huertos											Mobiliarios				
											Escaleras				
											Otros:				

CONTINÚA →

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.: 3																																													
<b>Ubicación:</b>		<b>Plantas Esquemática:</b>																																														
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; padding: 2px;">Datos del Inmueble</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">Área del Lote (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Frente(m):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">22.43</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Área Construida</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Subsuelo (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Baja (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">22.45</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Alta (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros pisos (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Área Total Construida (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">22.45</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Espacios Abiertos (Nº)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Estacionamientos No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otro:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;"></td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Servicios (Nº)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">1</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Instalaciones (SI) (NO)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Agua potable:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Alcantarillado:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Energía eléctrica:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Teléfonos:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">NO</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;"></td></tr> </tbody> </table>	Datos del Inmueble		Área del Lote (m2):	0.00	Frente(m):	22.43	<b>Área Construida</b>		Subsuelo (m2):	0.00	Planta Baja (m2):	22.45	Planta Alta (m2):	0.00	Otros pisos (m2):	0.00	Área Total Construida (m2):	22.45	<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>		Estacionamientos No:	0	Otro:		<b>Servicios (Nº)</b>		Baños Particular No:	0	Baños Comunal No:	1	Lavanderías particular No:	0	Lavanderías comunal No:	0	<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>		Agua potable:	SI	Alcantarillado:	SI	Energía eléctrica:	SI	Teléfonos:	NO	Otros:		
Datos del Inmueble																																																
Área del Lote (m2):	0.00																																															
Frente(m):	22.43																																															
<b>Área Construida</b>																																																
Subsuelo (m2):	0.00																																															
Planta Baja (m2):	22.45																																															
Planta Alta (m2):	0.00																																															
Otros pisos (m2):	0.00																																															
Área Total Construida (m2):	22.45																																															
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>																																																
Estacionamientos No:	0																																															
Otro:																																																
<b>Servicios (Nº)</b>																																																
Baños Particular No:	0																																															
Baños Comunal No:	1																																															
Lavanderías particular No:	0																																															
Lavanderías comunal No:	0																																															
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>																																																
Agua potable:	SI																																															
Alcantarillado:	SI																																															
Energía eléctrica:	SI																																															
Teléfonos:	NO																																															
Otros:																																																
15. Fotografías Complementarias		16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA																																														
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Conservación</th> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Restauración</th> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Reestructuración</th> <th style="width: 25%; padding: 2px;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">MANTENIMIENTO</td> <td style="padding: 2px;">LIBERACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">REMODELACION Y COMPLEMENTACIÓN</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PREVENCIÓN</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">X CONSOLIDACIÓN</td> <td style="text-align: center; padding: 2px;">X DEMOLICIÓN</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PRESERVACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">RESTITUCIÓN</td> <td style="padding: 2px;">DERROCAMIENTO</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding: 2px; text-align: center;">RECONSTRUCCIÓN</td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; padding: 2px;"><b>Descripción:</b> Recibe limitado mantenimiento lo cual garantiza su permanencia. Se evidencia daños en la cubierta por lo que debe realizarse trabajos de conservación para evitar el deterioro que está sufriendo la cubierta, la consolidación, mejoramiento, reforzamiento de las cerchas es necesario para que perdure este Inmueble.</p>		Conservación	Restauración	Reestructuración		MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACION Y COMPLEMENTACIÓN		PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN		PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO		RECONSTRUCCIÓN																												
Conservación	Restauración	Reestructuración																																														
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACION Y COMPLEMENTACIÓN																																														
PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN																																														
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																																														
RECONSTRUCCIÓN																																																
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #008080; color: white;"> <th style="text-align: left; padding: 2px;">17. OBSERVACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">                     Construcción que ha sido rehabilitada, se encuentra en uso, al Interior se tiene edificaciones en estructura metálica. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios Interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.                 </td> </tr> </tbody> </table>		17. OBSERVACIONES	Construcción que ha sido rehabilitada, se encuentra en uso, al Interior se tiene edificaciones en estructura metálica. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios Interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.																																											
17. OBSERVACIONES																																																
Construcción que ha sido rehabilitada, se encuentra en uso, al Interior se tiene edificaciones en estructura metálica. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios Interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.																																																

**CONTINÚA →**

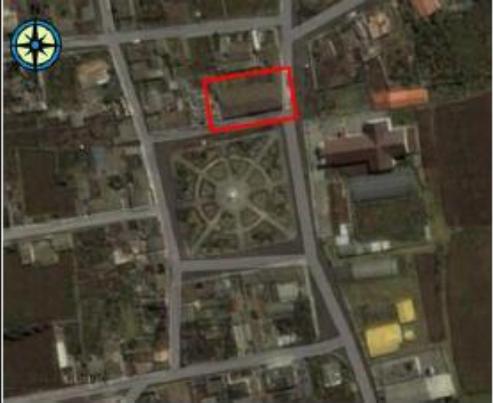
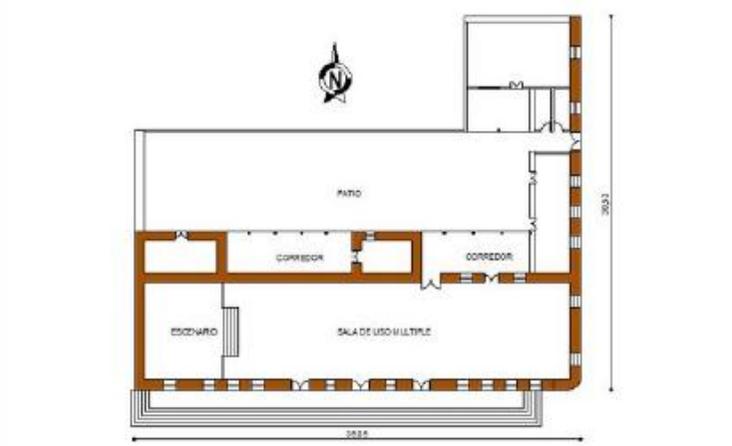
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						Bloque:	Hoja No.:	4																	
<b>8.1 Antigüedad</b>						<b>Puntuación</b>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">29</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	29	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																						
A	Absoluta	36 - 50	29																						
B	Parcial	26 - 35																							
C	Condicionada	16 - 25																							
D	Sin protección	01 - 15																							
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																					
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X 8																				
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																					
						8																			
<b>8.2 Estético Formal</b>						<b>Puntuación</b>																			
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5																					
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X 3																				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																					
		-2	CF+AM	1																					
						3																			
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>						<b>Puntuación</b>																			
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X 5																				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+AA	4																					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+AA	2																					
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																					
			CIT+NUNC+	1																					
			CIT+UN	3																					
						5																			
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>						<b>Puntuación</b>																			
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X 5																				
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																					
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																					
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																					
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																					
			TMC+ECR	2																					
			TMC+SMTM	1																					
			TMX	2																					
			TMX+ECR	1																					
						5																			
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>						<b>Puntuación</b>																			
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X 8																				
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUMT	5																					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																					
			IEN	3																					
						8																			
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>						<b>Puntuación</b>																			
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8																					
Hito Urbano	HU	6		6																					
Autor Representativo	AR	4		4																					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																					
						0																			
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>						<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">29</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>						Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	29	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																						
A	Absoluta	36 - 50	29																						
B	Parcial	26 - 35																							
C	Condicionada	16 - 25																							
D	Sin protección	01 - 15																							
<p><b>DE VALOR PATRIMONIAL</b></p>																									
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>																									
<p><b>ANTIGÜEDAD</b> Edificación de inicios del tercer periodo del siglo veinte. Construcción que se ubica frente al parque y va consolidando la silueta urbana.</p>																									
<p><b>ESTÉTICO FORMAL</b> Inmueble con volumetría de dos frentes, una puerta principal se ubica en la arista ochavada y otra en la parte central de la fachada más amplia. los vanos de ventana mantienen una composición rítmica.</p>																									
<p><b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> No se pudo ingresar el centro artesanal se abre los fines de semana y normalmente se atiende a la par con el ingreso a clases. Los datos registrados son los observados.</p>																									
<p><b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Construcción que utiliza los siguientes materiales: orientación de piedra molón, paredes portantes de piedra y ladrillo, la cubierta está resuelta con cerchas de madera y recubierta con teja de barro.</p>																									
<p><b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El entorno urbano es parcialmente uniforme, colinda con otra edificación de similares características morfológicas formando una lectura homogénea. El entorno natural es vinculante ya que el paisaje circundante envuelve al sector.</p>																									
<p><b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b></p>																									
<b>18. DATOS DE CONTROL</b>																									
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C						Fecha: 09/09/2014																			
Inventariado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 03/12/2014																			
Revisado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 26/01/2015																			
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO																									

• CENTRO INTERCULTURAL TANICUCHÍ

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Código IBI-05-01-61-000-000002																																																								
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CENTRO INTERCULTURAL COMUNITARIO "TANICUCHI" Clave catastral: Registro N°: 000002 Nombre propietario: MINISTERIO DE CULTURA				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> <table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: Autor:		Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):			X		XXI(2000 adelante):																								
Siglo	I	II	III	IV																																																								
XVI (1500-1599):																																																												
XVII (1600-1699):																																																												
XVIII (1700-1799):																																																												
XIX (1800-1899):																																																												
XX (1900-1999):			X																																																									
XXI(2000 adelante):																																																												
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: TANICUCHI Parroquia: TANICUCHI Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Mz. 02 Calle principal: SIN NOMBRE N°: SIN Intarsección: LEÓNDAS PLAZA Recinto: Comunidad: Sitio:				<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																								
<table border="1"> <tr> <th>Coordenadas WGS84</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td></td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> </tr> </table> Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:						Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona		0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA		0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																												
Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																				
	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																																				
	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																																				
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td>X</td> <td>EDUCACION</td> <td>ESCUELA</td> <td>EDUCATIVO</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ADMINISTRATIVO</td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERINACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA					INSTITUCIONAL	X	EDUCACION	ESCUELA	EDUCATIVO	COMERCIO				ADMINISTRATIVO	SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERINACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad: Publico: Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Privado: Religioso: Particular:	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																									
			ORIGINAL	ACTUAL																																																								
MILITAR																																																												
CIVIL																																																												
RELIGIOSA																																																												
INSTITUCIONAL	X	EDUCACION	ESCUELA	EDUCATIVO																																																								
COMERCIO				ADMINISTRATIVO																																																								
SERVICIOS																																																												
INDUSTRIAL																																																												
OTRO																																																												
VERINACULA																																																												
<b>6. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Paredio en Trama: Patios: Puertas No. Ventanas No. Escaleras: Jardín/A. Verdes/Huertos: Nº de Pisos: Moldeuras y Ornamentación:				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos-entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/> Estado General: Sólido																																																								
<b>8. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: blanco PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: entulado / pintado VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 4 PA 0 PB 16 PA 0 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Socel retraido, enmarcamiento, arista resaltada, piedras resaltadas, frontón.				Descripción: Parcial de la fachada. El ingreso resaltado por el elemento superior central.																																																								
<b>9. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> FALDAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: INCENDIOS <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> ERUPTIONES <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/>				Otras: Otras: Otras:																																																								

CONTINÚA →



14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque: <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">  </span>	Hoja No.: <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">  </span> 3																																													
<b>Ubicación:</b>		<b>Plantas Esquemática:</b>																																														
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; padding: 2px;">Datos del Inmueble</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">Área del Lote (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Frente(m):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">36.85</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Área Construida</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Subsuelo (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Baja (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">479.8</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Alta (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros pisos (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Área Total Construida (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">479.8</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Espacios Abiertos (Nº)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Estacionamientos No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;">Otro:</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Servicios (Nº)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">1</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Instalaciones (SI) (NO)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Agua potable:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Alcantarillado:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Energía eléctrica:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Teléfonos:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;"> </td></tr> </tbody> </table>	Datos del Inmueble		Área del Lote (m2):	0.00	Frente(m):	36.85	<b>Área Construida</b>		Subsuelo (m2):	0.00	Planta Baja (m2):	479.8	Planta Alta (m2):	0.00	Otros pisos (m2):	0.00	Área Total Construida (m2):	479.8	<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>		Estacionamientos No:	0	Otro:		<b>Servicios (Nº)</b>		Baños Particular No:	0	Baños Comunal No:	1	Lavanderías particular No:	0	Lavanderías comunal No:	0	<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>		Agua potable:	SI	Alcantarillado:	SI	Energía eléctrica:	SI	Teléfonos:	SI	Otros:		
Datos del Inmueble																																																
Área del Lote (m2):	0.00																																															
Frente(m):	36.85																																															
<b>Área Construida</b>																																																
Subsuelo (m2):	0.00																																															
Planta Baja (m2):	479.8																																															
Planta Alta (m2):	0.00																																															
Otros pisos (m2):	0.00																																															
Área Total Construida (m2):	479.8																																															
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>																																																
Estacionamientos No:	0																																															
Otro:																																																
<b>Servicios (Nº)</b>																																																
Baños Particular No:	0																																															
Baños Comunal No:	1																																															
Lavanderías particular No:	0																																															
Lavanderías comunal No:	0																																															
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>																																																
Agua potable:	SI																																															
Alcantarillado:	SI																																															
Energía eléctrica:	SI																																															
Teléfonos:	SI																																															
Otros:																																																
<b>15. Fotografías Complementarias</b>		<b>16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>																																														
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; padding: 2px;">Conservación</th> <th style="width: 33%; padding: 2px;">Restauración</th> <th style="width: 33%; padding: 2px;">Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">MANTENIMIENTO</td> <td style="padding: 2px;">LIBERACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">REMODELACION Y COMPLEMENTACION</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PREVENCIÓN</td> <td style="padding: 2px;">CONSOLIDACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PRESERVACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">X RESTITUCIÓN</td> <td style="padding: 2px;">DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">RECONSTRUCCIÓN</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; padding: 2px;">Descripción: Se encuentra recién intervenida y se cambia el uso, por lo cual no se evidencia mayor deterioro. Lo aconsejable es un proyecto de preservación para garantizar su conservación.</p>		Conservación	Restauración	Reestructuración	MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACION Y COMPLEMENTACION	PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO		RECONSTRUCCIÓN																															
Conservación	Restauración	Reestructuración																																														
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACION Y COMPLEMENTACION																																														
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN																																														
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																																														
	RECONSTRUCCIÓN																																															
		<p style="font-size: small; margin-top: 0;"><b>17. OBSERVACIONES</b></p> <p style="font-size: x-small; margin-top: 0;">En los inicios en esta construcción eran las instalaciones de la escuela Manuel Quiroga, se aprovecho que ya no estaban en uso para crear este centro cultural. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.</p>																																														

**CONTINÚA →**

18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			A	Absoluta	36 - 50			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			B	Parcial	26 - 35			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8	C	Condicionada	16 - 25			
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			D	Sin protección	01 - 15			
					8		<b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>					
<b>8.2 Estético Formal</b>					<b>Puntuación</b>		<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>					
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	<b>ANTIGÜEDAD</b> Construcción del segundo periodo del siglo veinte. Forma parte de las edificaciones que consolidaron la estructura urbana social.					
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Edificación de esbelta morfología, predomina la expresión horizontal en su volumetría. La fachada mantiene una composición rítmica de los vanos los mismos que están resaltados por un enmarcamiento, en la parte central se caracteriza el Ingreso con un frontón con un resalte en el timpano.					
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> Un solo ambiente conforma la crujía de esta edificación, la cual se a adecuado a nuevo uso. Se tiene otras construcciones menores para labores complementarias a la nueva función.					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La piedra moñón se utiliza para los cimientos, paredes portantes de laderillo y piedra, cubierta con estructura de madera, se techia con teja soportada sobre asbesto. Los pilares de madera se asientan sobre bases de piedra.					
					5							
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>							
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5			<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El entorno es homogéneo, se tiene un tramo urbano con pocas edificaciones de variada expresión sobresaliendo la silueta tradicional. El entorno natural es envolvente a la parroquia y se encuentra cercano por lo que se observa como inmerso en este paisaje.					
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4			<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b>					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2								
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	X	3						
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1								
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1								
					3							
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>							
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5								
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4						
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2								
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3								
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1								
Sustitución, Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2								
Sustitución, Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3								
					4							
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>							
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8						
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7								
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3								
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5								
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1								
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALUM	5								
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5								
					8							
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>							
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10								
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHIT	8		8								
Hito Urbano	HU	6		6								
Autor Representativo	AR	4		4								
Distinciones del Inmueble	DI	6		6								
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4								
					0							
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>												
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C										Fecha: 09/09/2014		
Inventariado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 03/12/2014		
Revisado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 26/01/2015		
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO												

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO	
Código del bien BI-05-01-61-000-021003	Denominación ESCUELA MANUEL QUIROGA
21. ANEXOS FOTOGRAFICOS	
 <p>Descripción: Fachada interior, la galería resuelta con pies derechos de madera sobre bases de piedra.</p>	 <p>Descripción: Interior del único ambiente, el cambio de uso como salón de uso múltiple para actos culturales.</p>
 <p>Descripción: La fachada lateral mantiene la expresión, al fondo el aumento que se ha edificado con una arquitectura de integración.</p>	 <p>Descripción: Visual de la fachada principal, la secuencia de vanos que dan carácter a la morfología.</p>

• IGLESIA PARROQUIAL TANICUCHÍ

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Código IBI-05-01-61-000-000001																																																						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: IGLESIA PARROQUIAL DE TANICUCHI Clave catastral: Registro N°: 000001 Nombre propietario: CURIA			<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACLUNGA Ciudad: TANICUCHI Parroquia: TANICUCHI Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Mz. 01 Calle principal: LEONIDAS PLAZA N°: SIN Interscción: SIN NOMBRE Recinto: Comunidad: SÍ:																																																										
Coordenadas WGS84 <table border="1"> <tr> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Zona</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Zona</td> </tr> <tr> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> </tr> <tr> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>0,00</td> <td>SIN ZONA</td> </tr> </table>			Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																			
0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																																			
0,00	0,00	0,00	SIN ZONA	0,00	0,00	0,00	SIN ZONA																																																			
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:																																																										
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td>X</td> <td>CULTO</td> <td>IGLESIA</td> <td>CULTO</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA	X	CULTO	IGLESIA	CULTO	INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad: Publico: Estatal: Privado: Religioso: <input checked="" type="checkbox"/> Particular:	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																							
			ORIGINAL	ACTUAL																																																						
MILITAR																																																										
CIVIL																																																										
RELIGIOSA	X	CULTO	IGLESIA	CULTO																																																						
INSTITUCIONAL																																																										
COMERCIO																																																										
SERVICIOS																																																										
INDUSTRIAL																																																										
OTRO																																																										
VERNACULA																																																										
		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> Pisos-entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/>		Estado General: Deteriorado																																																						
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Equinero <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Alcaida <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: <input type="checkbox"/> 1 Pato <input type="checkbox"/> Sucesión de patios <input type="checkbox"/> Interior: <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Alcaida en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: <input type="checkbox"/> Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral/balaustrado <input checked="" type="checkbox"/> Lateral/Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/>			<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecléctico FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: AMARILLO PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 1 PB 0 PA 0 PA 2 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Cotado <input type="checkbox"/> Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Enmarcamiento, plastras resaltadas, vanos gémínicos, aplacados, pináculos, bóvedas, chapiteles																																																							
			Descripción: Fachada de la edificación con los elementos compositivos y decorativos. Al costado izquierdo una nueva capilla que está en construcción.																																																							
			<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA: <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES: <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS: <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO: <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA: <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INCENDIOS: <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> Otras:																																																							

CONTINÚA →

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE														Bloque:	Hoja No.:	2
Elementos	Materiales				Acabados				Patologías							
	1=Inclusión 2=Integración 3=Forma	1=Cuadro 2=Revoloteo 3=Comando	1=Alfombra 2=Tapete 3=Carpetas	1=Paredes 2=Pinturas 3=Papel	1=Alfombra 2=Revoloteo 3=Carpetas	1=Paredes 2=Pinturas 3=Papel	1=Alfombra 2=Revoloteo 3=Carpetas	1=Paredes 2=Pinturas 3=Papel	1=Alfombra 2=Revoloteo 3=Carpetas							
<b>Estructura</b>																
Cimentación	1	2														
Muros / Paredes / Tabiques	1	1														
Columnas / Pilares	1															
Vigas			1													
Losas / Entrepisos			1													
Arcos	1															
<b>Cubiertas</b>																
Techos / Bovedas / Cupulas			1	1												
<b>Fachadas</b>																
Revestimientos																
Puertas			1													
Ventanas			1	1												
Balcones																
Portadas																
Portales																
Zócalos	1															
Molduras y ornamentación	1															
Remates	1															
<b>Espacios Interiores</b>																
Pisos																
Cielos Rasos																
Galerías																
Puertas / Ventanas /			1	1												
Pasamanos																
Revestimientos Interiores																
<b>Espacios Exteriores</b>																
Pisos																
Patios																
Cerramientos																
Terrazas																
Jardines / Huertos / Caminería																
<b>Escaleras</b>																
Interiores			1													
Exteriores																
<b>Instalaciones</b>																
Eléctricas																
Sanitarias																
Especiales																
A) Pasos																

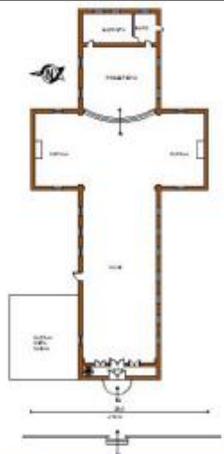
  

12. INTERVENCIONES															
Intervenciones Anteriores															
Format: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien Intervino?															
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo	Planta Baja	Primera Planta	Segunda Planta	Otras Plantas										
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas															
Pisos - entrepisos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas															
Modificaciones															
Morfológicas:															
Tipológicas:															
Técnico - Constructivas:															
Alteraciones											Altas	Medias	Bajas		
Tipológicas															
Morfológicas															
Técnico Constructivo															

13. ELEMENTOS A PROTEGER														
Componentes										Espacios Interiores				
Estructura										X	Galerías			
Cubiertas										X	Pisos			
Fachadas										X	Cielos Rasos			
Espacios Exteriores											Carpinterías			
Portales											Revestimientos			
Patios											Decoración			X
Terrazas											Pintura mural			
Jardines / Huertos											Mobiliarios			X
											Escaleras			
											Otros:			

CONTINÚA →

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.:	3																																														
<b>Ubicación:</b>		<b>Plantas Esquemática:</b>																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; padding: 2px;">Datos del Inmueble</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="padding: 2px;">Area del Lote (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Frente(mi):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">11.80</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Area Construida</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Subsuelo (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Baja (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">743.0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Planta Alta (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros pisos (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0.00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Area Total Construida (m2):</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">743.0</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Espacios Abiertos (Nº)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Estacionamientos No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otro:</td><td style="padding: 2px;"></td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Servicios (Nº)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">1</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Baños Comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías particular No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Lavanderías comunal No:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">0</td></tr> <tr><td colspan="2" style="padding: 2px;"><b>Instalaciones (SI) (NO)</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Agua potable:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Alcantarillado:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Energía eléctrica:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">SI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Telefonos:</td><td style="text-align: right; padding: 2px;">NO</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Otros:</td><td style="padding: 2px;"></td></tr> </tbody> </table>	Datos del Inmueble		Area del Lote (m2):	0.00	Frente(mi):	11.80	<b>Area Construida</b>		Subsuelo (m2):	0.00	Planta Baja (m2):	743.0	Planta Alta (m2):	0.00	Otros pisos (m2):	0.00	Area Total Construida (m2):	743.0	<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>		Estacionamientos No:	0	Otro:		<b>Servicios (Nº)</b>		Baños Particular No:	1	Baños Comunal No:	0	Lavanderías particular No:	0	Lavanderías comunal No:	0	<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>		Agua potable:	SI	Alcantarillado:	SI	Energía eléctrica:	SI	Telefonos:	NO	Otros:				
Datos del Inmueble																																																		
Area del Lote (m2):	0.00																																																	
Frente(mi):	11.80																																																	
<b>Area Construida</b>																																																		
Subsuelo (m2):	0.00																																																	
Planta Baja (m2):	743.0																																																	
Planta Alta (m2):	0.00																																																	
Otros pisos (m2):	0.00																																																	
Area Total Construida (m2):	743.0																																																	
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>																																																		
Estacionamientos No:	0																																																	
Otro:																																																		
<b>Servicios (Nº)</b>																																																		
Baños Particular No:	1																																																	
Baños Comunal No:	0																																																	
Lavanderías particular No:	0																																																	
Lavanderías comunal No:	0																																																	
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>																																																		
Agua potable:	SI																																																	
Alcantarillado:	SI																																																	
Energía eléctrica:	SI																																																	
Telefonos:	NO																																																	
Otros:																																																		
15. Fotografías Complementarias		16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA																																																
 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Conservación</th> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Restauración</th> <th style="width: 25%; padding: 2px;">Reestructuración</th> <th style="width: 25%; padding: 2px;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">MANTENIMIENTO</td> <td style="padding: 2px;">LIBERACIÓN</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">REMODELACION Y COMPLEMENTACION</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PREVENCIÓN</td> <td style="padding: 2px;">CONSOLIDACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">X</td> <td style="padding: 2px;">DEMOLICION</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">PRESERVACIÓN</td> <td style="padding: 2px;">X RESTITUCIÓN</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;">RECONSTRUCCIÓN</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </tbody> </table>			Conservación	Restauración	Reestructuración		MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN		REMODELACION Y COMPLEMENTACION	PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICION	PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO		RECONSTRUCCIÓN																												
Conservación	Restauración	Reestructuración																																																
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN		REMODELACION Y COMPLEMENTACION																																															
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICION																																															
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO																																															
	RECONSTRUCCIÓN																																																	
 		<p><b>17. OBSERVACIONES</b></p> <p>Colindando con la iglesia se está construyendo una capilla que mantiene la morfología de la edificación principal, visualmente acompaña al conjunto, con el paso del tiempo formará una unidad. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escaleta, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.</p>																																																
		<p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">CONTINÚA →</p>																																																

18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			A	Absoluta	36 - 50			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			B	Parcial	26 - 35			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8			C	Condicionada	16 - 25			
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	X	4	D	Sin protección	01 - 15			
					0		<b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>  <b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>					
<b>8.2 Estético Formal</b>					<b>Puntuación</b>					<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5						<b>ANTIGÜEDAD</b> Iglesia que se construye dentro del tercer periodo del siglo veinte.		
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3				<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Edificación de tres cuerpos, en el primero se ubica la puerta de Ingreso, a los lados se tiene enmarcado dos vanos ciegos, entre los espacios de los vanos se tiene pilastras resaltadas con fuste recto acanalado, se remarca el segundo cuerpo con bandas y platabandas, en este paño en la parte central vemos un vano enmarcado que en su interior abraza a un vano geminado resueltos en arco apuntado. En el tercer cuerpo se desarrollan dos torres ubicadas a los extremos laterales de la fachada, en el centro se tiene un frontón que en su parte central presenta una ventana redonda a manera de óculo. Las torres son de base cuadrada sobre este cuerpo se ubican pináculos uno en cada esquina al centro se tiene una bóveda apuntada que sostiene un chapitel.		
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El esquema funcional es específico para brindar culto y la oración de los feligreses. El esquema funcional está dado por la planta de la Iglesia la cual es forma de cruz latina, de una sola nave, en los brazos menores se ha ubicado capillas una a cada lado, al fondo se tiene el presbiterio que es más elevado. En la parte posterior se tiene la sacristía. En el nártex se ubica el acceso al coro.					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Los elementos portantes y estructurales están dados de acuerdo a los cálculos matemáticos. La dimensión es de hormigón ciclópeo, las paredes son de ladrillo, la cubierta está conformada por cerchas de madera y lechada con teja. Las torres levantadas con ladrillo, la bóveda apuntada con hormigón armado recubierto de tejeño.					
					4							
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>							
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> En entorno urbano es máximo en este tramo puesto que la Iglesia y construcciones complementarias se encuentran formando este tramo edificado. Capilla, casa parroquial entre otras. El entorno natural es envolvente a la parroquia y se encuentra cercano por lo que se observa como inmerso en este paisaje.					
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4			<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b>					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2								
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3								
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1								
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1								
					5							
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>							
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5								
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4						
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2								
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3								
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1								
Sustitución, Materiales, y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2								
Sustitución, Materiales, y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3								
					4							
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>							
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8						
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7								
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3								
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5								
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1								
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUMT	5								
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5								
					8							
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>							
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10								
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8								
Hito Urbano	HU	6		6	X	6						
Autor Representativo	AR	4		4								
Distinciones del Inmueble	DI	6		6								
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4								
					6							
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>												
Entidad Ejecutora:										INPC_R3_RSALTOS_C		
Inventariado por:										SALTOS ROBERT		
Revisado por:										SALTOS ROBERT		
Aprobado INPC:										GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO		
										Fecha: 09/09/2014		
										Fecha: 02/12/2014		
										Fecha: 26/01/2015		

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO			
Código del bien BI-05-01-61-000-021174	Denominación IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI		
21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS			
 <p>Descripción: Fachada lateral, en segundo plano se observa el volumen de la capilla lateral.</p>	 <p>Descripción: Imagen interior del espacio de una de las capillas laterales.</p>	 <p>Descripción: Visual del entorno general urbano donde se implanta la edificación.</p>	 <p>Descripción: Parcial de los elementos que adoman a la fachada de la Iglesia.</p>

## ESPACIOS PUBLICOS

- **PARQUE BOLÍVAR**

 <b>GOBIERNO AUTÓNOMO DE LA REPÚBLICA DEL BOLÍVAR</b>		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL <b>BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES</b>		 <b>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</b>		<b>CODIGO</b> EP-05-01-61-000001
<b>FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PUBLICOS</b>						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>						
Registro Nro.: 000001						
Denominación: PARQUE BOLÍVAR						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>						
Provincia: COTACACHI		Cantón: LATACUNGA		Cuidad: TANICUCHI		
Parroquia: TANICUCHI				Zona: Rural		
Recinto:		Comunidad:		Mz: 08		
Calle principal: LEÓNDAS PLAZA		Intersección: SIN NOMBRE				
Sitio:						
<small>Coordenadas WGS84 2113</small>						
<small>Coordenada WGS84</small>	<small>Latitud</small>	<small>Longitud</small>	<small>Altura</small>	<small>Zona</small>	<small>SIN ZONA</small>	
	0,00	0,00	0,00		SIN ZONA	
	0,00	0,00	0,00		SIN ZONA	
	0,00	0,00	0,00		SIN ZONA	
<b>3. UBICACION</b>			<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			
						
<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			<b>6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
<b>Siglo</b>		<b>Fecha</b>				
ANTERIOR AL SIGLO - XVI						
XVI (1500 - 1599)						
XVII (1600 - 1699)						
XVIII (1700 - 1799)				<b>Etapa Siglo</b>		
XIX (1800 - 1899)				I		
XX (1900 - 1999)		<input checked="" type="checkbox"/>				
XXI (2000 EN ADELANTE)						
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>						
Sólido %		85				
Deteriorado %						
Ruinoso %						

**CONTINÚA →**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA									
9.1 Motivo		9.2 Elementos Decorativos y Ornamentales		9.3 Materiales					
Homenaje	X	Columna	X	Piedra	X	Hierro	X		
Ornamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce			
Científico		Conjunto Escultórico		Madera		Aluminio			
Vía de Comunicación		Busto	X	Hormigón					
Otros		Pila		Otros					
		Otros							
10. DESCRIPCIÓN GENERAL									
<p>Se emplaza en la parte central de la ciudad, rodeada de cuatro vías vehiculares dos principales y dos que la comunidad llama como pasajes y no tienen nombre, de forma casi ortogonal, al interior se tiene vías de circulación peatonales que dirigen al punto central que es una columna con un busto sobre el capitel. El busto es en homenaje a Simón Bolívar. La vegetación que adorna es variada, se tiene de bajo, mediano y alto porte, aunque esta no es dominante dentro del espacio, las jardineras se enmarcan dentro de bordillos. El espacio es cercado con un cerramiento a media altura de piedra y el resto con perfilmetálico.</p>									
11. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)									
Factores de Origen Natural				A	V	Factores de Origen Antrópico		A	V
SISMOS					X	CONFLICTO TENENCIA			
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)						MALAS INTERVENCIONES			X
INUNDACIONES						ABANDONO			
FALLAS GEOLÓGICAS						INCENDIOS			
DESLAVES						EXPLOSIONES			
ERUPCIONES					X	CONTAMINACION AMBIENTAL			
METEORIZACIÓN						CONTAMINACION VISUAL			
ACCIÓN BIOLÓGICA						CONTAMINACION ACUSTICO			
Otros:						OTROS			
						Otros:			

CONTINÚA →

16. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfológicas X	Tipológicas	Trama Urbana	
<b>Morfológicas:</b> Cada administración al ser elegidas realizan modificaciones en estos espacios, "mejorando" el diseño o complementando con equipamiento.			
<b>Tipológicas:</b>			
<b>Trama Urbana:</b>			
17. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación		Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y	
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO	
	RECONSTRUCCIÓN		
<b>Descripción:</b> Actividades como mejoramiento de la vegetación de jardinerías, mejorar la iluminación, bancas y basureros es lo recomendable para que este espacio sea mayormente atractivo.			
18. GRADO DE PROTECCIÓN			
<b>Tipo:</b> PARCIAL			
<b>Descripción:</b> Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.			
19. OBSERVACIONES GENERALES			
Al ser un espacio central y de atracción turística su mantenimiento debe ser constante, el arreglo de la vegetación debe ser complementado con decoración floral, el equipamiento es otro que debe ser atendido, luminarias, bancas, basureros, la pila debe ser rehabilitada para que cumpla su función de atracción y ornamentación.			
20. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INPC_R3_RSALTOS_C			
Inventariado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Inventario:	2014/09/10
Revisado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Revisión:	2014/12/05
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

CONTINÚA →

## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción Visual de las jardines y la vegetación que forman parte de la decoración.



Descripción El entorno urbano construido que se encuentra cercano al parque.



Descripción Detalle del elemento principal que adorna el parque.



Descripción La circulación interior y los elementos compositivos así como parte del equipamiento.

## BIENES MUEBLES

- VIRGEN DE LAS NIEVES**

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES GENERAL DE REGISTRO		 <b>INPC</b> <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		<b>CÓDIGO</b> BM-05-01-61-001-08-000008 <b>CÓDIGO COLECCIONISTA</b>			
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>						<b>BM-05-01-61-R001-05-000008</b>			
<b>Tipo de bien</b>	ESCULTURA								
<b>Nombre/Tema</b>	VIRGEN MARÍA								
<b>Otra denominación</b>	VIRGEN DE LAS NIEVES								
<b>Materiales</b>	cerámica <input type="checkbox"/>	cuero <input type="checkbox"/>	hueso <input type="checkbox"/>	madera <input type="checkbox"/>	marfil <input type="checkbox"/>	metal <input type="checkbox"/>	papel <input type="checkbox"/>	pedra <input type="checkbox"/>	
	telotextil <input type="checkbox"/>	vidrio <input type="checkbox"/>							
<b>Otro:</b>	MADERA								
<b>Técnicas</b>	chinesco <input type="checkbox"/>	donado <input type="checkbox"/>	embudo <input type="checkbox"/>						
	encarne brillante <input type="checkbox"/>	encarne mate <input type="checkbox"/>	ensamblado <input type="checkbox"/>						
	esculpido <input type="checkbox"/>	esgrafado <input type="checkbox"/>	estofado <input type="checkbox"/>						
	gomes <input type="checkbox"/>	mascarilla de plomo <input type="checkbox"/>	ojos de vidrio <input type="checkbox"/>						
	plateado <input type="checkbox"/>	policromía <input type="checkbox"/>	talla <input type="checkbox"/>						
	tela encolada <input type="checkbox"/>	vaciado <input type="checkbox"/>	otro <input type="checkbox"/>						
<b>Deco. de la técnica</b>	TALLADO, POLICROMADO, ENCARNADO BRILLANTE, OJOS DE VIDRIO, MANOS DE EMBÓN								
<b>Autor</b>	ANÓNIMO								
<b>Siglo/Año</b>	XVIII								
<b>Dimensiones</b>	Alto: 105,00	Ancho: 39,00	Largo: 20,00						
	Diámetro: 0,00	Espesor: 0,00	Otro: 0,00						
<b>Incorporaciones</b>									
<b>Descripción</b>	Imagen de vestir, figura masculina pedente. La cabeza se inclina hacia la izquierda y la mirada se dirige hacia el mismo sector y hacia abajo. Los labios entreabiertos permiten observar la lengua y la dentadura en la parte frontal de la boca. Lleva cabello café. Los brazos son articulados, caen a los costados. La mano izquierda tiene la palma abierta y orientada hacia arriba. El brazo izquierdo, flexionado, se extiende levemente hacia delante. La mano derecha tiene los dedos cerrados hacia la palma. Viste túnica rosada y calza zapatos negros. Descansa sobre una peana amarilla.								
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
<b>Provincia</b>	COTOPAXI		<b>Cantón</b>	LATACUNGA					
<b>Parroquia</b>	TANICUCHI		<b>Ciudad</b>	S/N					
<b>Contenedor</b>	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI				<a href="#">BI-05-01-61-000-001174</a>				
<b>Subcontenedor</b>	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI								
<b>Colección</b>	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI								
<b>Dirección</b>	mayor Leonidas plaza y coronel Juan Manuel Iasso				<b>Nº</b>	S/N			
<b>Dirección electrónica</b>	pedro_casa@hotmail.com			<b>Teléfono</b>	32701137				
<b>Disposición en el contenedor</b>	NAVE LATERAL IZQUIERDA								
<b>Coordenada de bien inmueble:</b>	WGS84-217S	WGS84	X						
<b>Propietario / Responsable</b>	CASA PEDRO				C.I. 501151294				
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>									
	PUBLICO			PRIVADO					
<b>Estatal</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Religioso</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Particular</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>									
<b>Proceso jurídico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Decomiso</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Expropiación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Incautación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Retiro</b>	<input type="checkbox"/>

**CONTINÚA →**

6. ESTADO GENERAL DEL BIEN													
Estado de conservación	(Indicadores de deterioros)			Bueno	x	Regular	Malo						
abolsados		crqueladuras		x		deformaciones			descosidos				
desfases		desgastes				destensado			dobleces				
exfoliaciones		falta adhesión				falta cohesión			faltantes soporte				
fracturas		fragmentado				golpes			grietas			x	
insectos		lagunas		x		manchas		x	marcas				
microorganismos		oxidación				pasmados			quemaduras				
rasgaduras		rayaduras				roturas			sales				
sobrepintura	x												
otros: SUCIEDAD ADHERIDA													
Intervenciones inadecuadas: si no x elementos extraños NO													
Integridad: completo x incompleto fragmentado detalle													
Conservación preventiva (detección de problemas del lugar de exposición / conservación)													
Ambientales: humedad: alta x baja temperatura: alta baja x luz: directa indirecta x													
Fielos: extintores: si no x montaje: adecuado inadecuado x sistema eléctrico defectuoso: si no x													
Seguridad: alarmas: si no x sensores: si no x guardias: si no x cámaras: si no x													
accesible: si x no													
8. OBSERVACIONES													
Se evidencia la sobrepintura sobre toda la escultura.													
7. FOTOGRAFIA													
8. DATOS DE CONTROL													
Ent. Investigadora UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLIVAR													
Registrado por	DÍAZ ESTEFANIA					Fecha de registro	2008-01-01 00:00:00.0						
Revisado por	MORALES CYNTHIA					Fecha de revisión	2010-10-30 00:00:00.0						
Aprobado por	MENA ALBARRACIN EDISSON					Fecha de aprobación	2010-01-01 00:00:00.0						
Fotografiado por	DÍAZ ESTEFANIA												
Cod. Fotográfico	BM050161C01000008												

8. ANEXOS	
 <p>S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000005-1</a></p>	 <p>S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000005-2</a></p>
 <p>S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000005-3</a></p>	
ANEXOS TEXTO	

- SAN ANTONIO DE PADUA

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES GENERAL DE REGISTRO		 <b>CÓDIGO</b> BM-05-01-61-001-06-000015 <b>CÓDIGO COLECCIONISTA</b> BM-06-01-61-R001-06-000007	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien	ESCULTURA		
Nombre/Tema	SAN ANTONIO DE PADUA		
Otra denominación	NA		
Materiales	<input type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> marfil <input type="checkbox"/> tela/texil	<input type="checkbox"/> cuero <input type="checkbox"/> metal <input type="checkbox"/> vidrio	<input type="checkbox"/> hueso <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> piedra
Otro:	MADERA		
Técnicas	<input type="checkbox"/> chinisco <input type="checkbox"/> encame brillante <input type="checkbox"/> esculpida(o) <input type="checkbox"/> gozme <input type="checkbox"/> plateado <input type="checkbox"/> tela encolada	<input type="checkbox"/> dorado <input type="checkbox"/> encame mate <input type="checkbox"/> esgrafado <input type="checkbox"/> mascarilla de plomo <input type="checkbox"/> policromía <input type="checkbox"/> vadiado	<input type="checkbox"/> embudo <input type="checkbox"/> ensamblado <input type="checkbox"/> estofado <input type="checkbox"/> ojos de vidrio <input type="checkbox"/> talla <input type="checkbox"/> otro
Deco. de la técnica	TALLA, POLICROMÍA, ENCARNE, PAN DE ORO, ESTOFADO, OJOS DE VIDRIO, MÁSCARA DE PLOMO, MANOS DE EMBÓN		
Autor	ANÓNIMO		
Siglo/Año	XVIII-XIX		
Dimensiones	Alto: 83,00 Diámetro: 0,00	Ancho: 33,00 Espesor: 0,00	Largo: 20,00 Otro: 0,00    0
Incorporaciones			
Descripción	Imagen de bulto, figura masculina de cuerpo entero, pedente. Cabeza en leve giro hacia su lado izquierdo. Mirada a la izquierda. Cabello corto de color marrón, alrededor de amplia tonsura. Boca entreabierta y dentada. Imberbe. Brazos flexionados. El derecho extendido hacia su frente. Con la mano izquierda sostiene un libro. Pierna derecha levemente flexionada. Pies separados. Aureola detrás de su cabeza. Viste hábito marrón de la orden franciscana, con cordón blanco de cinco nudos que cae sobre su parte delantera. Está descalzo. Descansa sobre peana circular de color verde.		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	COTOPAXI	Cantón	LATACUNGA
Parroquia	TANICUCHI	Ciudad	S/N
Contenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI		<a href="#">BI-05-01-61-000-021174</a>
Subcontenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI		
Colección	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI		
Dirección mayor	leonidas plaza y coronel Juan manuel lasso		Nº S/n
Dirección electrónica	pedro_casa@hotmail.com	Teléfono	32701137
Disposición en el contenedor	DESPACHO PARROQUIAL		
Coordenada de bien inmueble:	WGS84-2178	WGS84	X
Propietario / Responsable	CASA PEDRO	C.I.	501151294
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
PÚBLICO		PRIVADO	
Estatal		Religioso	X
		Particular	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso Jurídico	<input type="checkbox"/> Decretado	<input type="checkbox"/> Expropiación	<input type="checkbox"/> Incautación
			<input type="checkbox"/> Retiro

CONTINÚA →

6. ESTADO GENERAL DEL BIEN																		
Estado de conservación		(Indicadores de deterioros)				Bueno		Regular		Malo		X						
abolsados		craqueladuras	x		deformaciones				descochidos									
desfases		desgastes			destensado				dobleces									
exfoliaciones		falta adhesión	x		falta cohesión				faltantes soporte									
fracturas		fragmentado			golpes				grietas			x						
Insectos	x	lagunas			manchas				marcas									
microorganismos		oxidación			pasmados				quemaduras									
rasgaduras		rayaduras			roturas				sales									
sobrepintura	x																	
otros:	SUCIEDAD ADHERIDA																	
Intervenciones inadecuadas	si	no	x	elementos extraños	NO													
Integridad	completo	incompleto	x	fragmentado	detalle: FALTA NIÑO QUE SE COLOCA SOBRE EL LIBRO													
Conservación preventiva	(detección de problemas del lugar de exposición / conservación)																	
Ambientales:	humedad:	alta	x	baja	temperatura:	alta		baja	x	luz:	directa		indirecta	x				
Fisicas:	extintores:	si		no	x	montaje:	adecuado		inadecuado	x	sistema eléctrico:	defectuoso:	si	no	x			
Seguridad:	alarmas:	si		no	x	sensores:	si		no	x	guardias:	si	no	x	camaras:	si	no	x
	accesible:	si		no	x													

**6. OBSERVACIONES**

Se observan dos agujeros en la escultura para colocar el Niño faltante. La sobrepintura se extiende a lo largo de toda la superficie.

**7. FOTOGRAFIA**

**8. DATOS DE CONTROL**

Ent. Investigadora	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR		
Registrado por	DÍAZ ESTEFANÍA	Fecha de registro	2008-01-01 00:00:00.0
Revisado por	BOLAÑOS SARA	Fecha de revisión	2010-10-30 00:00:00.0
Aprobado por	MENA ALBARRACÍN EDISSON	Fecha de aprobación	2010-01-01 00:00:00.0
Fotografiado por	DÍAZ ESTEFANÍA		
Cod. Fotografía	BM050161C01000007		

**8. ANEXOS**

	
S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000015-1</a>	S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000015-2</a>
	
S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000015-3</a>	

**ANEXOS TEXTO**

- SAN FRANCISCO DE ASÍS

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES GENERAL DE REGISTRO		 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>		<b>CÓDIGO</b> BM-05-01-61-001-08-000011 <b>CÓDIGO COLECCIONISTA</b>
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				BM-05-01-61-R001-08-000004
Tipo de bien	ESCULTURA			
Nombre/Tema	SAN FRANCISCO DE ASÍS			
Otra denominación	NA			
Materiales	cerámica <input type="checkbox"/>	cuero <input type="checkbox"/>	hueso <input type="checkbox"/>	madera <input type="checkbox"/>
	marfil <input type="checkbox"/>	metal <input type="checkbox"/>	papel <input type="checkbox"/>	pedra <input type="checkbox"/>
	textil <input type="checkbox"/>	vidrio <input type="checkbox"/>		
Otro:	MADERA			
Técnicas	chinesco <input type="checkbox"/>	dorado <input type="checkbox"/>	embudo <input type="checkbox"/>	
	encame brillante <input type="checkbox"/>	encame mate <input type="checkbox"/>	ensamblado <input type="checkbox"/>	
	esculpido <input type="checkbox"/>	esgrafado <input type="checkbox"/>	estofado <input type="checkbox"/>	
	gomes <input type="checkbox"/>	mascarilla de plomo <input type="checkbox"/>	ojos de vidrio <input type="checkbox"/>	
	plateado <input type="checkbox"/>	policromía <input type="checkbox"/>	talla <input type="checkbox"/>	
	tela encolada <input type="checkbox"/>	vaciado <input type="checkbox"/>	otro <input type="checkbox"/>	
Deco. de la técnica	TALLADO, POLICROMADO, ENCARNADO, OJOS DE VIDRIO			
Autor	ANONIMO			
Siglo/Año	XX			
Dimensiones	Alto: 107,00	Ancho: 36,00	Largo: 27,50	
	Diámetro: 0,00	Espesor: 0,00	Otro: 0,00	0
Inscripciones	"RECUERDO DE PEDRO CHICAISA"			
Descripción	<p>Imagen de bulto, figura masculina de cuerpo entero, pedente. La cabeza se inclina hacia la derecha y se orienta hacia arriba al igual que la mirada. Lleva tonsura en el cabello y barba de color café. Está coronado por un nimbo circular de metal. La mano derecha se encuentra flexionada a la altura del codo y dirigida hacia arriba con la mano flexionada hacia adentro y los dedos recogidos hacia la palma. Con la mano izquierda sostiene un cráneo que reposa sobre la palma extendida, el brazo se extiende hacia delante flexionado a la altura del codo. Viste túnica franciscana color café con un borde lineal dorado en la valona. La túnica se sujeta a la cintura por un cordón blanco de seis nudos. Calza sandalias calza. Se sostiene sobre una peana en forma de prisma rectangular.</p>			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia	COTOPAXI		Cantón	LATACUNGA
Parroquia	TANICUCHI		Ciudad	S/N
Contenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI			<a href="#">BI-05-01-61-000-021174</a>
Subcontenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI			
Colección	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI			
Dirección mayor	mayor leonidas plaza y coronel Juan manuel lasso			Nº S/n
Dirección electrónica	pedro_casa@hotmail.com		Teléfono	32701137
Disposición en el contenedor	ZONA LATERAL DERECHA DE LA NAVE CENTRAL			
Coordenada de bien inmueble:	WGS84-217S	WGS84	X	
Propietario / Responsable	CASA PEDRO		c.i. 501151294	
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				
PÚBLICO		PRIVADO		
Estatal		Religioso	X	Particular
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>				
Proceso jurídico	<input type="checkbox"/>	Decomiso	<input type="checkbox"/>	Expropiación
			<input type="checkbox"/>	Incautación
				Retiro
				<input type="checkbox"/>

CONTINÚA →

6. ESTADO GENERAL DEL BIEN														
Estado de conservación		(Indicadores de deterioros)		Bueno	X	Regular	Malo							
abolsados		craqueladuras		deformaciones		descosidos								
desfases		desgastes		destensado		dobleces								
exfoliaciones		falta adhesión		falta cohesión	X	faltantes soporte								
fracturas		fragmentado		golpes		grietas								
Insectos		lagunas	X	manchas		marcas								
microorganismos		oxidación		pasmados		quemaduras								
rasgaduras		rayaduras		roturas		sales								
sobre pintura														
otros: SUCIEDAD ADHERIDA														
Intervenciones inadecuadas		si	no	X	elementos extraños		NO							
Integridad		completo	X	incompleto		fragmentado	detalle							
Conservación preventiva (detección de problemas del lugar de exposición / conservación)														
Ambientales: humedad:		alta	X	baja	temperatura:		alta		baja	X	luz: directa	indirecta	X	
Fisicas: extintores:		si		no	X	montaje: adecuado		inadecuado	X	sistema eléctrico defectuoso:		si	no	X
Seguridad: alarmas:		si		no	X	sensores:	si	no	X	guardias:	si	no	X	
		asecible:	si	X	no									

## 8. OBSERVACIONES

La cruz del rosario ha provocado una pérdida de capa pictórica por fricción.

## 7. FOTOGRAFIA

## 8. DATOS DE CONTROL

Ent. Investigadora UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLIVAR

Registrado por DÍAZ ESTEFANÍA Fecha de registro 2008-01-01 00:00:00.0

Revisado por BOLAÑOS SARA Fecha de revisión 2010-10-30 00:00:00.0

Aprobado por MENA ALBARRACÍN EDISSON Fecha de aprobación 2010-01-01 00:00:00.0

Fotografiado por DÍAZ ESTEFANÍA

Cod. Fotografías BM050161C01000004

## 9. ANEXOS



S/N

[BM-05-01-61-001-08-000011-1](#)



S/N

[BM-05-01-61-001-08-000011-2](#)



S/N

[BM-05-01-61-001-08-000011-3](#)

## ANEXOS TEXTO

- SANTA MARIANITA DE JESÚS

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES GENERAL DE REGISTRO		 <b>CÓDIGO</b> BM-05-01-61-001-08-000010 <b>CÓDIGO COLECCIONISTA</b> .	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>		BM-05-01-61-R001-08-000003	
Tipo de bien	ESCULTURA		
Nombre/Tema	SANTA MARIANA DE JESÚS		
Otra denominación	NA		
Materiales	<input type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> cuero <input type="checkbox"/> hueso <input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> marfil <input type="checkbox"/> metal <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> piedra <input type="checkbox"/> tela/textil <input type="checkbox"/> vidrio		
Otro:	MADERA		
Técnicas	<input type="checkbox"/> chinés <input type="checkbox"/> dorado <input type="checkbox"/> embudo <input type="checkbox"/> encarna brillante <input type="checkbox"/> encarna mate <input type="checkbox"/> ensamblado <input type="checkbox"/> esculpido(s) <input type="checkbox"/> esgrafado <input type="checkbox"/> estofado <input type="checkbox"/> gomas <input type="checkbox"/> mascarilla de plomo <input type="checkbox"/> ojos de vidrio <input type="checkbox"/> plateado <input type="checkbox"/> policromía <input type="checkbox"/> tallado <input type="checkbox"/> tela encolada <input type="checkbox"/> variedad <input type="checkbox"/> otro		
Deco. de la técnica	TALLA POLICROMADA, ENCARNE BRILLANTE, OJOS DE VIDRIO		
Autor	ANÓNIMO		
Siglo/Año	XX		
Dimensiones	Alto: 100,00    Ancho: 37,00    Largo: 30,00 Diámetro: 0,00    Espesor: 0,00    Otro: 0,00    0		
Inscripciones			
Descripción	Imagen de bulto de pie. Mariana de Jesús de cabeza levemente inclinada hacia la izquierda, mirada al frente, lleva nimbo metálico. Brazos abiertos y levemente hacia adelante, manos semicerradas, en su mano izquierda sostiene una cruz de madera en la derecha una planta metálica. Tiene zapatos negros pintados en los pies. Viste hábito negro con manto que cubre su cabeza del mismo color, en el pecho un sol dorado. En su cintura un rosario.		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	COTOPAXI		Cantón LATACUNGA
Parroquia	TANICUCHI		Ciudad S/N
Contenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI		<a href="#">BI-05-01-61-000-021174</a>
Subcontenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI		
Colección	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI		
Dirección	mayor leonidas plaza y coronel Juan manuel lasso		Nº S/N
Dirección electrónica	pedro_casa@hotmail.com		Teléfono 32701137
Disposición en el contenedor	ENTRADA, PARED NORTE, NAVE CENTRAL		
Coordenada de bien inmueble:	W0884-2178		W0884 X
Propietario / Responsable	CASA PEDRO		C.I. 501151294
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
PÚBLICO		PRIVADO	
Estatal		Religioso	X
		Particular	
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico	<input type="checkbox"/>	Decomiso	<input type="checkbox"/>
		Expropiación	<input type="checkbox"/>
		Incautación	<input type="checkbox"/>
		Retiro	<input type="checkbox"/>

CONTINÚA →

6. ESTADO GENERAL DEL BIEN																
Estado de conservación	(indicadores de deterioros)			Bueno	X	Regular	Malo									
abolsados		craqueladuras			deformaciones			descosidos								
desfases		desgastes			destensado			dobleces								
exfoliaciones		falta adhesión			falta cohesión			faltantes soporte								
fracturas		fragmentado			golpes	X		grietas		X						
Insectos		lagunas			manchas			marcas								
microorganismos		oxidación			pasmados			quemaduras								
rasgaduras		rayaduras			roturas			sales								
sobrepintura	X															
otros:	NO															
Intervenciones inadecuadas	si		no	X	elementos extraños	NO										
Integridad	completo	X	incompleto		fragmentado	detalle										
Conservación preventiva	(detección de problemas del lugar de exposición / conservación)															
Ambientales:	humedad:	alta	X	baja	temperatura:	alta		baja	X	luz:	directa		indirecta	X		
Fisicos:	extintores:	si		no	X	montaje:	adecuado		inadecuado	X	sistema eléctrico	defectuoso:	si		no	X
Seguridad:	alarmas:	si		no	X	sensores:	si		no	X	guardias:	si		no	X	
	accesible:	si	X	no												
6. OBSERVACIONES																
7. FOTOGRAFÍA																
8. DATOS DE CONTROL																
Ent. Investigadora	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR															
Registrado por	JÁCOME WLADIMIR				Fecha de registro	2008-01-01 00:00:00.0										
Revisado por	MENA MARÍA GABRIELA				Fecha de revisión	2010-10-30 00:00:00.0										
Aprobado por	MENA ALBARRACÍN EDISSON				Fecha de aprobación	2010-01-01 00:00:00.0										
Fotografiado por	JÁCOME WLADIMIR															
Cod. Fotografía	BM050161C01000003															
8. ANEXOS																
 <p>S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000010-1</a></p>						 <p>S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000010-2</a></p>										
 <p>S/N <a href="#">BM-05-01-61-001-08-000010-3</a></p>																
ANEXOS TEXTO																

- VIRGEN DE LOURDES

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES GENERAL DE REGISTRO		 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>		<b>CÓDIGO</b> BM-05-01-61-001-08-000003 <b>CÓDIGO COLECCIONISTA</b> .			
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>						BM-05-01-61-R001-08-000002			
Tipo de bien	ESCULTURA								
Nombre/Tema	VIRGEN DE LOURDES								
Otra denominación	NA								
Materiales	cerámica	<input type="checkbox"/>	cuero	<input type="checkbox"/>	hueso	<input type="checkbox"/>	madera	<input type="checkbox"/>	
	marfil	<input type="checkbox"/>	metal	<input type="checkbox"/>	papel	<input type="checkbox"/>	pedra	<input type="checkbox"/>	
	tela/textil	<input type="checkbox"/>	vidrio	<input type="checkbox"/>					
Otro:	MADERA								
Técnicas	chinesco	<input type="checkbox"/>	dorado	<input type="checkbox"/>	embudo	<input type="checkbox"/>			
	encarne brillante	<input type="checkbox"/>	encarne mate	<input type="checkbox"/>	ensamblado	<input type="checkbox"/>			
	esculpido(o)	<input type="checkbox"/>	esgrafado	<input type="checkbox"/>	estofado	<input type="checkbox"/>			
	gomez	<input type="checkbox"/>	mascarilla de plomo	<input type="checkbox"/>	ojos de vidrio	<input type="checkbox"/>			
	plateado	<input type="checkbox"/>	policromía	<input type="checkbox"/>	talla	<input type="checkbox"/>			
	tela encolada	<input type="checkbox"/>	vaciado	<input type="checkbox"/>	otro	<input type="checkbox"/>			
	Deco. de la técnica	TALLA POLICROMADA, ENCARNE BRILLANTE, OJOS DE VIDRIO							
	Autor	ANÓNIMO							
Siglo/Año	XX								
Dimensiones	Alto:	125,00	Ancho:	45,00	Largo:	35,00			
	Diámetro:	0,00	Espesor:	0,00	Otro:	0,00	0		
Inscripciones	"...DEVOTA ... GALLARDO"								
Descripción	Virgen de pie sobre peana de madera, mirada y cabeza a la frente, coronada. Brazos flexionados a la altura de la cintura, palmas juntas hacia el pecho. Pies descalzos. Viste túnica blanca con filos dorados con faja celeste en su cintura, manto blanco con filos dorados que cubre su cabeza, corona de madera sobre su cabeza.								
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
Provincia	COTOPAXI			Cantón	LATACUNGA				
Parroquia	TANICUCHI			Ciudad	S/N				
Contenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI					<a href="#">BI-05-01-61-000-021174</a>			
Subcontenedor	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI								
Colección	IGLESIA PARROQUIAL SAN LORENZO DE TANICUCHI								
Dirección mayor	leonidas plaza y coronel Juan manuel lasso					Nº S/n			
Dirección electrónica	pedro_casa@hotmail.com				Teléfono	32701137			
Disposición en el contenedor	ENTRADA PARED NORTE, NAVE CENTRAL								
Coordenada de bien inmueble:	W0884-2178		W0884		X				
Propietario / Responsable	CASA PEDRO					C.I. 501151294			
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>									
PUBLICO				PRIVADO					
Estatal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>				
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>									
Proceso jurídico	<input type="checkbox"/>	Decomiso	<input type="checkbox"/>	Expropiación	<input type="checkbox"/>	Incautación	<input type="checkbox"/>	Retiro	<input type="checkbox"/>

CONTINÚA →

6. ESTADO GENERAL DEL BIEN															
Estado de conservación		(Indicadores de deterioros)				Bueno	X	Regular	Malo						
abolsados		craqueladuras						deformaciones			descosidos				
desfases		desgastes						destensado			doblecies				
exfoliaciones		falta adhesión						falta cohesión			faltantes soporte		X		
fracturas		fragmentado						golpes		X	grietas		X		
Insectos		lagunas						manchas			marcas				
microorganismos		oxidación						pasmados			quemaduras				
rasgaduras		rayaduras						roturas			sales				
sobrepintura	X														
otros:	NO														
Intervenciones inadecuadas	si		no	X	elementos extraños		NO								
Integridad	completo		incompleto	X	fragmentado	detalle BASE DE MADERA									
Conservación preventiva	(detección de problemas del lugar de exposición / conservación)														
Ambientales:	humedad:	alta	X	baja	temperatura:	alta		baja	X	luz:	directa		indirecta	X	
Flechas:	extintores:	si		no	X	montaje:	adecuado		inadecuado	X	sistema eléctrico defectuoso:	si		no	X
Seguridad:	alarmas:	si		no	X	sensores:	si		no	X	guardias:	si		no	X
	accesible:	si	X	no							camaras:	si		no	X

## 6. OBSERVACIONES

## 7. FOTOGRAFÍA

## 8. DATOS DE CONTROL

Enf. Investigadora UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

Registrado por JÁCOME WLADIMIR Fecha de registro 2008-01-01 00:00:00

Revisado por PIBC Fecha de revisión 2010-10-30 00:00:00

Aprobado por MENA ALBARRACÍN EDISSON Fecha de aprobación 2010-01-01 00:00:00

Fotografiado por JÁCOME WLADIMIR

Cod. Fotografío BM050161C0100002

## 9. ANEXOS



S/N

[BM-05-01-61-001-08-000003-1](#)

S/N

[BM-05-01-61-001-08-000003-2](#)

S/N

[BM-05-01-61-001-08-000003-3](#)

## ANEXOS TEXTO

## **b. Patrimonio Cultural Inmaterial:**

Partiendo de la clasificación que da el INPC (2013), el Patrimonio Inmaterial se divide en: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos rituales y actos festivos, conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo además de técnicas artesanales y tradicionales.

Paralelamente, el Patrimonio Cultural Inmaterial, ha sido transmitido de generación en generación, es recreado constantemente por los barrios y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad; es así que, en esta clasificación de patrimonio se encuentran las leyendas, fiestas, gastronomía, juegos tradicionales y artesanías; que posteriormente serán analizadas.

En este sentido, la gastronomía más representativa de Tanicuchí es el chanco hornado, fritada, cuy, conejo, la gallina, pan de dulce, chicha, chochos, entre otros; además las tradiciones están íntimamente vinculadas con la clase de fiesta religiosa celebrada; por ejemplo en finados al igual que el resto del país se prepara la colada morada y las guaguas de pan; además, en las fiestas es común las corridas de toros, las bandas de pueblo, los priostes y los juegos tradicionales.

Por otro lado, la fiesta principal en la parroquia se celebra en el mes de Agosto en honor a su patrono San Lorenzo; festividad que va acompañada de eventos como: noches culturales con la presencia de grupos de danza locales e invitados, embanderamiento de calles principales, competencias de vehículos preparados para 4x4, presentaciones de orquestas sinfónicas invitadas, novenas en honor al patrono San Lorenzo de Tanicuchí, festivales artístico musicales, recibimiento de bandas, carreras de caballos, encuentros

de fútbol, torneo de bufandas a caballo, ferias taurinas, toros populares, desfiles de colchas, donación de frutas y confites, encuentros de vóleybol, baile de elección y coronación de la reina de la parroquia, albazos y canelazos, cambio de mando de priostes, danzas, competencias atléticas, cuadrangulares de pelota nacional, peleas de gallos, chamarascas, retretas populares, partidos de básquet femenino, bailes populares, misas, desfiles de comparsas, sesiones solemnes, desfile del chagra ecuatoriano, concursos de laso, todos estos eventos organizados permanentemente por un comité de fiestas patronales conformado por una directiva que se conforma cada año.

De igual modo, se desarrollan las fiestas religiosas celebradas en los barrios de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí en honor a sus patronos (**Ver Tabla No. 18**) y cívicas de carácter nacional, como navidad, semana santa, día de la madre, batalla de pichincha, por citar algunos ejemplos.

**Tabla No. 19.**

**Fiestas Religiosas de la parroquia Tanicuchi**

BARRIO	FIESTAS RELIGIOSAS	FECHA
San José	San José	Marzo
Chilcapamba Sur	San Antonio de Padua	Junio
San Pedro	San Pedro	Junio
Chilcapamba Centro	Santísima Cruz	Julio
Pucará	Santísima Cruz	Mayo
Goteras 5 de Junio	Jesús del Gran Poder y La Dolorosa	Junio
Samilpamba	Virgen del Quinche y la Santísima Cruz	Diciembre
San Antonio de Luzón	San Antonio, Virgen del Quinche, Navidad	Noviembre
San Vicente de Tashima	San Vicente Ferrer	Abril
Llactayo San Isidro	Jesús del Gran Poder, Virgen del Quinche	Noviembre
Goteras Yáñez	Virgen del Quinche	Noviembre
Coba Santa Clara	Dolorosa y Jesús del Gran Poder	Junio
Calvario	Santísima Cruz, Jesús del Gran Poder	Junio
La Floresta	Santísima Cruz	Julio
Cajón Veracruz	San Antonio de Padua, Dolorosa, Jesús del Gran Poder	Mayo
Santa Ana Centro	Dolorosa, Cristo Resucitado	Mayo
Santa Ana Alto	Jesús del Gran Poder	Febrero
Rio Blanco de Lasso	La Inmaculada	Diciembre
Rio Blanco Alto	Sagrado Corazón de Jesús, Divino Salvador, Virgen del Quinche, La Dolorosa	Noviembre
Lasso	Virgen del Quinche, La Dolorosa, Niño Dios	Enero
Centro Parroquial	Semana Santa, Navidad y San Lorenzo de Tanicuchi	Agosto

Fuente: (GAD Parroquial Tanicuchí, 2014)

De igual manera, en la actualidad no existe una documentación acerca del Patrimonio Inmaterial de la parroquia Tanicuchi, para lo cual se ejecuta el proceso de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial detallado en la Guía Metodológica para Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (2013), por medio de la recopilación de información a través de las fichas propuestas por el INPC (2011).

#### **4.2.9. Registro del patrimonio cultural inmaterial**

*El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial es el registro (**Ver Figura No. 31**), a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia (INPC,2013).*

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados.

En este sentido, al desarrollar la investigación los ámbitos del Patrimonio Inmaterial que intervienen en el proceso de registro de la parroquia Tanicuchi son: Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo; finalmente técnicas artesanales tradicionales.



**Figura No. 32. Proceso de Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

Asimismo, para el registro a nivel territorial del Patrimonio Cultural de la parroquia San Lorenzo Tanicuchi, se llevó a cabo las fases definidas por el INPC en la Guía Metodológica para la Salvaguardia (2013) que seguidamente se mencionan:

- a) Etapa de aproximación:** La investigación se desarrolló en la parroquia Tanicuchi cantón Latacunga; para ello, se identificó al principal ente rector de la parroquia y a los moradores que contribuirán en la recolección de información.

### **1. Coordinación previa**

El trabajo se ejecutó previo acercamiento, coordinación y aprobación de los diferentes actores involucrados en todo el proceso investigativo como son:

- **Zonal:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural zonal 3 Riobamba, a través de los representantes del área de Patrimonio Material e Inmaterial
- **Parroquial:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Tanicuchí, miembros de la población que se convirtieron en informantes y actores del Patrimonio Inmaterial.

## **2. Socialización de la propuesta**

La propuesta se expuso ante los representantes del GADP de San Lorenzo de Tanicuchi, donde se trató con precisión los objetivos y metodología aplicada en la investigación, quienes por medio de un documento confirman y autorizan la realización del trabajo investigativo (**Ver Anexo 6**).

## **3. Conformación del equipo de trabajo**

El equipo de trabajo se conformó por el personal de las áreas de Patrimonio Material e Inmaterial del INPC quienes contribuyeron con la capacitación para el levantamiento de fichas y entregaron la información necesaria por medio del registro; también la intervención de miembros del GADP de Tanicuchí los mismos que aprobaron la ejecución del trabajo de titulación; además los informantes y actores de las manifestaciones culturales quienes colaboraron en las entrevistas; y finalmente, la investigadora quien desarrollo el trabajo de titulación y el director de tesis encargado de la revisión, corrección y aprobación de la misma.

- b) Recopilación de la información:** Para recopilar la información necesaria para la investigación se tomó el análisis de fuentes documentales, registro etnográfico y la georreferenciación, finalizando en el uso de las fichas de registro.

## 1. Análisis de fuentes documentales

Como se mencionó anteriormente en la parroquia Tanicuchi no se han desarrollado investigaciones previas del Patrimonio Cultural, por lo que no existe una documentación adecuada para adquirir información; sin embargo, para la recopilación de datos generales de la zona se tomó la Revista Memorias de mi Pueblo publicada por el Sacerdote Pedro Casa en el año 1999 (fuente primaria de tipo escrita); además los testimonios y aportes obtenidos de las entrevistas a los informantes y actores de las manifestaciones culturales (fuente secundaria tipo oral); las mismas que tuvieron un aporte significativo en la investigación.

## 2. Registro etnográfico

El registro etnográfico se encarga del levantamiento o recopilación de información en campo, es decir, en el lugar en el que se desarrollan los acontecimientos, para este registro se utilizó la siguiente herramienta:

- **Entrevista.-** Las entrevistas permiten recoger la visión del PCI desde la práctica de sus detentores y averiguar cómo entra en el tejido discursivo de la identidad individual y colectiva. La misma se diseñó en base a un cuestionario de preguntas abiertas que fue aplicado a personas consideradas como informantes y actores de las manifestaciones culturales de Tanicuchí (**Ver Anexo 1**). Del mismo modo, se identificó a los informantes o personas entrevistadas a través de la consideración de aspectos como: trayectoria, experticia en acontecimientos históricos y nivel de aportación como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla No. 20.

## Informantes y nivel de aportación

INFORMANTE	TRAYECTORIA	EXPERTICIA Alto/Media/Baja	NIVEL DE APORTACIÓN Alto/Medio/Bajo
<b>Sr. Hernán Reinoso</b>	Profesor Colegio Marco Aurelio Subía	Alto	Alto
<b>Sr. Rafael Soria</b>	Miembro Grupo Los 4 del Altiplano	Alto	Alto
<b>Sr. Luis Banda</b>	Ex presidente del Barrio Centro	Medio	Bajo
<b>Lic. Norma Villagómez</b>	Creadora de la Fundación de Reinas de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí	Medio	Medio
<b>Lic. Ligia Cueva</b>	Docente de la escuela Batalla de Panupali	Alto	Alto
<b>Sr. Fausto Reinoso</b>	Ex Director de la escuela Batalla de Panupali	Alto	Alto
<b>Lic. Washington Pacheco</b>	Ex docente de la Escuela Batalla de Panupali. Ex Director de la escuela Manuel Matheu	Alto	Alto
<b>Lic. Ramiro Reinoso</b>	Docente de la Universidad Central del Ecuador	Medio	Medio
<b>Lic. Manolo Escobar</b>	Docente de la Universidad Central del Ecuador Locutor en la Radio Francisco Estéreo	Alto	Alto
<b>Sr. Galo Yáñez</b>	Ex Docente de la escuela Manuel Matheu	Alto	Alto
<b>Chef. Armando Banda</b>	Licenciado en Gastronomía UDLA	Alto	Alto
<b>Sr. Pedro Casa</b>	Sacerdote cantón Pujilí Ex Sacerdote de la parroquia Tanicuchí	Alto	Alto
<b>Sr. German Tapia</b>	Sacerdote de la parroquia Tanicuchí	Medio	Medio

Además, cada persona facilitó la información de manera clara, generando un adecuado registro del PCI; para constancia de lo expuesto se

desarrolló una tabla puesta a consideración que enlista a los informantes y las manifestaciones registradas.

**Tabla No. 21.**

**Informantes patrimonio inmaterial**

<b>N.-</b>	<b>NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN</b>	<b>INFORMANTE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBAMBITO</b>
1	Los Cocos	Sr. Hernán Reinoso	Artes del Espectáculo	Juegos tradicionales
2	Pelota de Tabla	Sr. Rafael Soria	Artes del Espectáculo	Juegos tradicionales
3	El Bando/Cambio de Mando/ El Priostazgo	Lic. Manolo Escobar	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
4	El Juego del Hueso	Sr. Hernán Reinoso	Artes del Espectáculo	Juegos tradicionales
5	Fiesta en honor a San Lorenzo	Sr. Fausto Reinoso Sr. Pedro Casa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
6	Confección de Esteras y Aventadores	Sr. Hernán Reinoso	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales
7	Matrimonio Campesino	Sr. Segundo Jami	Usos sociales, rituales y actos festivos	Rito de parentesco
8	Wiñaguilli	Sr. Galo Yáñez	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda

Por otro lado, para el registro de las manifestaciones relacionadas a la gastronomía, en conjunto con el Chef. Luis Cajas se identificó los principales productos gastronómicos de la parroquia como son: chaguarmishqui, tortillas de palo y empanadas de viento; sin embargo, luego del análisis realizado con la participación del INPC se concluye que solo un producto debe ser registrado, como se muestra a continuación:

**Tabla No. 22.****Actores y productos gastronómicos**

<b>PRODUCTO</b>	<b>ACTORES</b>	<b>MANIFESTACIÓN</b>
Chaguarmishqui	Sra. Rosa Escobar	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo - Gastronomía

**3. Georreferenciación**

Tomando en cuenta que la ubicación de las manifestaciones en puntos geográficos permite visualizar los lugares de influencia de la misma, el posicionamiento se encuentra detallado en cada una de las fichas del PCI; también a manera general se identifican las siguientes coordenadas de la zona de estudio para la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí WGS8 - UTM: X (Este): 78°38'17.43"O y (Norte): 0°46'54.17"S; Z (Altura Máx.): 5897 m.s.n.m.

**c) Análisis y sistematización**

En esta fase se analizó y sistematizó la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí. El resultado de esta investigación se expone seguidamente:

**1. Informe de Registro**

El informe presentado a continuación está estructurado en base a una introducción , análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones respectivas; el mismo que es el resultado de las entrevistas realizadas a los informantes y actores que sustentan la investigación del patrimonio cultural de la parroquia Tanicuchí.

**Introducción**

*El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las*

*creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982).*

*En este sentido, se entiende por patrimonio inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales propios de las comunidades, los grupos, y en algunos casos que los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio; el mismo que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades o grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad (INPC, 2011).*

Bajo las premisas analizadas en esta línea, se desarrolló el trabajo en la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí, cantón Latacunga con el apoyo de los informantes y actores de las manifestaciones existentes en el patrimonio cultural inmaterial de la zona; obteniendo los resultados detallados a continuación.

### **Análisis de los Resultados**

En la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí se desarrollaron 13 entrevistas; con el objetivo de analizar la información recolectada sobre las manifestaciones culturales del patrimonio cultural inmaterial a los mentores o informantes de la parroquia, con el fin de estructurar las fichas y proceder al diseño de una revista cultural que promueva el desarrollo turístico de la zona. Además, se estructuró la misma en función de dos partes: datos generales y el cuestionario respectivo; obteniendo los resultados mencionados a continuación.

- ✓ El rango de edad de los entrevistados se encuentra entre 50 y 75 años. El tiempo aproximado que viven los informantes entrevistados en la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí es de treinta años; también, se ha considerado a los mentores por su trayectoria y participación en cargos tanto públicos como privados en los que han ejercido actividades en beneficio de la zona.
- ✓ Los trece entrevistados afirman que conocen de la existencia de las manifestaciones culturales de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí.
- ✓ Además, mencionan que las manifestaciones culturales de la parroquia que conocen son las leyendas, juego tradicional y actos festivos.
- ✓ En tal virtud, dentro de estos ámbitos han caracterizado a los cocos, pelota de tabla y el juego del hueso como los principales juegos tradicionales desarrollados en la zona.
- ✓ Afirman también, que el origen de las manifestaciones se da por transmisión oral de sus antepasados; por otra parte, señalan que la principal fiesta en la parroquia se desarrolla en agosto en honor a San Lorenzo patrono de la zona; en el ámbito de juegos tradicionales conocen sobre el juego del hueso, la pelota de tabla y los cocos; y finalmente en las leyendas mencionan al Wiñaguilli.
- ✓ En efecto, señalan que las manifestaciones son importantes para la comunidad, ya que permiten generar su identidad y mantener tradiciones que sus antepasados practicaban; y creen que es necesario que se las revitalice.
- ✓ Por otro lado, consideran que las manifestaciones no han sido debidamente difundidas; ya que actualmente la juventud pierde el interés por la historia, las tradiciones, y no encuentran el interés por continuar con la práctica de las mismas.
- ✓ Los informantes o mentores consideran que el principal limitante para conocer sobre las manifestaciones culturales en la parroquia es el escaso interés que existe por parte de la población y la falta de información cultural en la parroquia.

- ✓ Todos los mentores coinciden en que no existe ningún medio por el cual se transmita la información cultural de la parroquia; sin embargo mencionan que hace diez años se inició con un proyecto que buscaba recopilar información de la parroquia y publicarla, pero esto solo se lo llevo a cabo en pocas ocasiones y por falta de apoyo desapareció.
- ✓ Afirman además, que el turismo en la parroquia es muy importante para la población y que esto generaría ingresos económicos; y consideran que es necesario que se transmita la información cultural que posee la zona para de esta manera desarrollar turismo cultural en Tanicuchí.
- ✓ Indican que los mecanismos a utilizarse para difundir y promocionar a la parroquia son los medios de comunicación principalmente el internet por el auge que tiene en la actualidad, publicaciones en medios escritos, uso de la televisión y radio.
- ✓ Señalan que las autoridades son los principales actores de la parroquia y es su obligación buscar el beneficio para la misma; por lo cual, creen necesario que deben realizar proyectos o planes de acción para promocionar a la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí.
- ✓ Finalmente, los mentores apoyan en desarrollar una revista de la parroquia que abarque información cultural de la zona; y se encuentran predispuestos apoyar en el diseño de la misma.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

Se concluye que, la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí posee una riqueza cultural notable, que debe ser debidamente difundida para que de esta manera se permita promover el desarrollo turístico de la zona. En este sentido, a través de las entrevistas se puede apreciar que no existe una documentación que sustente la existencia de las manifestaciones; por lo que es necesario realizar el registro adecuado. Por ello, a continuación se detalla cada una de las fichas realizadas en conjunto con los mentores y los especialistas. En virtud a esto y con la información recolectada, se ve factible

el diseño y publicación de la revista cultural de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí con el apoyo del GAD Parroquial, misma que se presenta en el siguiente apartado.

De igual manera se recomienda, convocar a una reunión con las personas de la parroquia Tanicuchí junto a los actores directos de turismo, gastronomía y hotelería de la zona con la finalidad de multiplicar la información recopilada en la investigación; con la finalidad de promocionar a la parroquia y promover el desarrollo turístico en la misma. También, es importante que se desarrollen próximas investigaciones que permitan conocer otros aspectos de la parroquia; y de esta manera generar próximas ediciones a la revista planteada en la propuesta.

## **2. Ficha de Registro**

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (INPC, 2011). El análisis y sistematización de la información recopilada sobre el PCI de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi, va en función del Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial que presenta la siguiente estructura:

- Datos de localización
- Fotografía referencial
- Datos de identificación
- Descripción de la manifestación
- Portadores y soportes
- Valoración
- Interlocutores
- Elementos relacionados
- Observación

- Datos de control

En efecto, luego de la recopilación de la información, se llevó a cabo el proceso de registro junto al diseño de las fichas de las manifestaciones del patrimonio inmaterial de San Lorenzo de Tanicuchí, bajo los lineamientos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y con el apoyo del departamento de PCI de la zonal 3 y el asesor de la investigación; obteniendo los resultados que seguidamente se indican.

## PATRIMONIO INMATERIAL

- **LOS COCOS**

 INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIAL FICHA DE INVENTARIO	 DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A2 ARTES DEL ESPECTACULO	<b>CÓDIGO IM-05-01-61-002-16-01</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro		
Coordenadas WGS84Z175-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
		
Descripción de la fotografía: Bola de acero utilizada en el juego		
Codigo Fotográfico: IM-05-01-61-002-16-01_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOS COCOS	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	D1	ESPAÑOL
	D2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
<b>4. DESCRIPCION</b>		
Origen		
<p>El juego de los cocos se jugaba en la época de los Finados (Noviembre), los jugadores usaban unas bolas o rulimanes de acero, se hacía una bomba en el suelo y cada jugador ponía unos 3 o 4 cocos adentro, entonces se hacía un saque desde lejos y quien quedaba más cerca empezaba a tratar de sacar los cocos con la bola o matar (a "pepos") a los otros, sin quedarse en la bomba trazada porque si no muere, gana el que queda hasta el final; si no se jugaba con cocos, se ponía también dinero (monedas) en la bomba sosteniéndolas con piedras en la circunferencia y se jugaba de la misma manera.</p>		

**CONTINÚA →**

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Este juego se practicaba durante el mes de noviembre, en los últimos 6 años en la parroquia esta tradición ha retomado su periodicidad.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	Local	El juego de los cocos se lleva a cabo en la sierra ecuatoriana.			
	Provincial				
x	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Descripción de la manifestación</b>					
<p>El llamado juego de cocos en el Ecuador, es un juego con características mixtas entre el juego de bochas y la petanca española con variantes locales. Las variaciones son las reglas y el elemento de juego: los cocos y la regla que permite a uno de los jugadores "matar" al contrincante sacándolo del círculo con otro coco. Este juego era un pasatiempo muy popular entre los niños de hace algunas décadas. Actualmente el número de personas que lo practican se ha reducido significativamente. Debido al peso de las bolas de metal utilizadas y la extensión del área en que se juega, además de las apuestas, lo hacen un juego de hombres adultos. El juego de los cocos consiste en: trazar en la tierra una circunferencia cada jugador tiene unas esferas metálicas que lanza a la circunferencia tratando de sacar la de su amigo que está adentro, el jugador que más esferas tiene es el ganador. Generalmente se realizan apuestas de dinero y el ganador se lleva todo.</p>					
<b>Estructura</b>					
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
<b>Elementos significativos</b>					
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>		
E1	COCOS	ELEMENTOS MATERIALES	Bolas de acero de aprox 15 cm de diámetro y unas 8 libras de peso		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Portadores/ Soportes</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Tanicuchenses adultos	N/A	N/A	N/A	TANICUCHI
Colectividades					
Institucionales					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres-Hijos				
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres-Hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de personas interesadas, instruidas por las personas adultas.			
X	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

CONTINÚA →

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Teniendo en cuenta que el juego de los cocos había dejado de practicar por mucho tiempo en la parroquia, el que se haya retomado la iniciativa de revitalizarlo desde hace seis años, permite que poco a poco adquiera importancia en el sector, conllevando así a la generación de espacios de socialización, diversión y encuentro de vecinos, que a su vez permite afianzar los lazos sociales, así como la identidad parroquial.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	En la actualidad, por el desinterés de la juventud, este tipo de actividades o juegos tradicionales esta viviendo un proceso de transición.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Información Reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
<p>La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigación con el tema Análisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez			Fecha de inventario: 20/11/2016		
Revisado por:			Fecha de revisión: 27/11/2016		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

- PELOTA DE TABLA

				CÓDIGO IM-05-01-61-002-16-02
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIAL FICHA DE INVENTARIO		DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A2 ARTES DEL ESPECTACULO		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga		
Parroquia: Tanicuchí		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Centro				
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897				
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>				
				
Descripción de la fotografía: Club Ecuador Tanicuchi				
Codigo Fotográfico: IM-05-01-61-002-16-02_2.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
PELOTA DE TABLA		D1	PELOTA NACIONAL	
		D2	PELOTA DE VIENTO	
Grupo Social		Lengua (s)		
MESTIZO		D1	ESPAÑOL	
		D2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES		N/A		
<b>4. DESCRIPCION</b>				
Origen				
<p>La Pelota de Tabla o Pelota Nacional es un deporte similar al tenis pero que siempre se juega en equipos y que exige de mucha más fuerza, ya que los implementos para practicarlo, tablas y pelotas, tienen un gran peso. Este deporte se lo ha venido practicando por muchísimas generaciones en nuestro país y, según una reseña de la Federación Ecuatoriana de Pelota de Nacional (FEPN), se podría asumir que también tuvo su origen en el Ecuador, hace más de 500 años.</p> <p>Se recuerda que en Tanicuchi había campeonatos de pelota de tabla, en la que participaba la gente adulta, el aficionado a este juego hacia sus propias tablas tipo raquetas, para reforzar el equipo venían gente de otros lugares que eran también muy aficionadas al juego</p>				

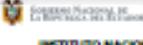
CONTINÚA →

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
	Anual	X	En la parroquia Tanicuchi, específicamente en el barrio Goteras Yanez, este deporte se lo practica todos los fines de semana; incluyendo los campeonatos nacionales desarrollados en las festividades.			
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
	Local	x	Este deporte se lo practica en varias provincias de la serranía ecuatoriana.			
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Descripción de la manifestación</b>						
<p>La Pelota Nacional es un juego tradicional presente en diversos lugares del Ecuador, entre ellos Tanicuchi. Dependiendo de la localidad donde se juega la pelota nacional, hay pequeñas variaciones de forma, más no de contenido. Existe también una Federación Ecuatoriana de Pelota Nacional que fomenta esta actividad y nos recuerda su importancia. En Goteras Yanez se practica en el estadio en el que se trazan dos líneas paralelas separadas por nueve metros de ancho, estas son fronteras que delimitan el espacio del juego. Después se forman dos equipos de cinco jugadores y cada equipo se ubica en cada lado de la cancha. Dentro del equipo que inicia sacando la pelota, el jugador que se ubica en el extremo más alejado de la cancha se denomina sacador y es quien inicia el juego, delante de él se encuentran los otros cuatro jugadores repartidos en toda la cancha. En el otro equipo en cambio en el otro extremo de la cancha se localizan dos volvedores o tornadores que por lo general son jugadores con mucha fuerza en sus brazos con el propósito de devolver la pelota a los contrincantes y delante de ellos están los tres jugadores más. En resumen un equipo lanza la pelota y el otro devuelve, es decir, recepta la bola y la lanza sin pausar y sin dejarla caer. El juez determina cuando uno u otro equipo ha lanzado la bola fuera o dentro de la cancha en caso de que la pelota caiga en una de las fronteras paralelas. Cuando uno de los dos equipos llega al 60 gana, a menos que estén empates o haya chaza. Una chaza es un punto definido que debe ser disputado en la siguiente jugada, el juez traza una línea imaginaria que sirve de referencia para los dos equipos, ellos deben pugnar ese punto hasta que uno de los dos pierda, si los equipos ya han alcanzado el cuarenta, la chaza será el punto definitivo de la victoria para cualquiera de los dos equipos. El juego puede acabar "en 10 minutos" o puede demorarse todo el día.</p>						
<b>Estructura</b>						
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro						
<b>Elementos significativos</b>						
	Elementos	Tipo	Detalle del elemento			
E1	PELOTA	MATERIAL	La pelota es de caucho y en su interior con aire, su peso oficial es de 800 gr			
E2	TABLA	MATERIAL	También puede ser un guante y es con lo que golpean la bola			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	Portadores/ Soportes	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, funcion o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	Sr. Manuel Yanez	70 años		Goteras Yanez	
	Colectividades					
	Institucionales					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
x	Padres-Hijos	Las personas adultas iniciaron con la práctica de este deporte en la parroquia Tanicuchi.				
	Maestro-Aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
x	Padres-Hijos	La práctica de este deporte ha sido transmitida por generaciones de abuelos a hijos y nietos.				
	Maestro-Aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					

CONTINÚA →

6. VALORACION					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La Pelota de Tabla o Pelota Nacional, como su nombre lo indica, es una una actividad lúdica con una poderosa capacidad para generar identidad. Se trata de un deporte asociado directamente hacia lo ancestral por su amplia presencia histórica. Debido a ello, su connotación como elemento tradicional de la cultura es incuestionable. En la parroquia Tanicuchí barrio Goteras Yanez esto ha contribuido intensamente en la construcción cultural y simbólica de la identidad de sus pobladores, ya que, poco a poco este barrio se ha convertido, a la vista de la parroquia, en uno de los más tradicionales e importantes, gracias a su historia y las manifestaciones vivas que aquí se pueden encontrar.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	El deporte practicado en Goteras Yanez de forma permanente, no tiene una sensibilidad al cambio ya que se lo realiza constantemente y no va a desaparecer.			
	Media				
x	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Información Reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
<p>La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigación con el tema Analisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez			Fecha de inventario: 20/11/2016		
Revisado por:			Fecha de revisión: 27/11/2016		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

- **EL BANDO**

 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO AL TRADICIONES Y EXPRESIONES		<b>CÓDIGO IM-05-01-61-002-16-03</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchí		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897			
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Personaje que convoca al bando Código Fotográfico: IM-05-01-61-002-16-03_3.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
EL BANDO		D1	CAMBIO DE MANDO
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		D1	ESPAÑOL
		D2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL		N/A	
<b>4. DESCRIPCION</b>			
<b>Origen</b>			
<p>Remontándose a varios años atrás, viene a la memoria una tradición muy singular que tenía San Lorenzo de Tanicuchí, El Bando. Esta vivencia data de los tiempos de la colonia, es así que cuando se necesitaba informar cualquier aspecto relacionado con la comunidad se recurría al famoso bando, que no es sino un personaje del pueblo quien cargaba un gran bombo y golpeaba de manera muy peculiar y pausada para llamar la atención de la gente, que se agrupaban en cierto lugar, dispuesto a escuchar lo que el cacique o el encargado quería informar.</p>			

**CONTINÚA →**

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
X	Anual	En la parroquia Tanicuchi, esta tradición en la actualidad se la realiza anualmente, en las fiestas patronales.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
Alcance		Detalle del alcance				
X	Local	La tradición del bando se la realiza en la parroquia el primer domingo de fiestas patronales en el mes de agosto, con la finalidad de informar al pueblo quien es el nuevo sacerdote de las festividades.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Descripción de la manifestación</b>						
<p>En la parroquia se mantenía por muchos años esta tradición, obviamente no existían aun o no había mucho acceso a los medios de comunicación modernos como la televisión o la prensa escrita. Por esta razón, era muy necesario acudir al bando que cada domingo después de la misa de las 11 de la mañana se informaban aspectos como la realización de obras recientes o para llamar a la muy famosas mingas que mucho beneficio hacen para las comunidades; también se transmitían asuntos del diario convivir del pueblo como son los deportes o reuniones sociales.</p> <p>En la parroquia el famoso personaje que normalmente vestía con un poncho a rayas, alrededor de su cuello una bufanda tejida de lana de borrego, en su cabeza un sombrero de ala ancha y a veces un zamarro sobre sus pantalones; era un coterráneo recordado que en paz descansase Don Alberto Muñoz; quien muchas de las veces bajaba desde su hogar montado en burro y cargado su bombo de gran tamaño, a desempeñar su obligación que lo hacía con gran esmero desde la pila o monumento de Simón Bolívar en el parque central; esta iniciativa propia o a pedido del señor Teniente Político.</p> <p>Actualmente, esta tradición se ejecuta en las fiestas patronales de la parroquia que se desarrollan en el mes de agosto con la finalidad de informar a la comunidad quienes son los sacerdotes de las nuevas festividades.</p>						
<b>Estructura</b>						
<input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro						
<b>Elementos significativos</b>						
Elementos		Tipo	Detalle del elemento			
E1	BOMBO	MATERIAL	Instrumento utilizado, para llamar a la gente por medio de su sonido.			
E2						
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
Portadores/ Soportes		Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Sr. Edwin Escobar	50		Tanicuchí	
Colectividades						
Institucionales						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
Padres-Hijos		El personaje encargado de hacer el bando era el alcalde.				
Maestro-Aprendiz						
Centro de capacitación						
X	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-Hijos	El conocimiento de la tradición ha sido transmitido en los hogares.				
	Maestro-Aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					

CONTINÚA →

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La transmisión de mando es una actividad que genera identidad en la parroquia; esta es una de las actividades que se pretenden mantener en la Tanicuchí para generar identidad. es importante para la comunidad, ya que se la realiza igual que en la antigüedad y la gente se reúne en el parque Bolívar a escuchar las nuevas noticias presentadas por el informador.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta sensibilidad se ve analizada a través de la periodicidad, al realizarse solo una vez al año, tiene un riesgo medio de ser conservada y transmitida.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información Reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
<p>La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigación con el tema Análisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez		Fecha de inventario: 20/11/2016			
Revisado por:		Fecha de revisión: 27/11/2016			
Aprobado por:		Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:					

- EL JUEGO DEL HUESO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Centro		
Coordenadas WGS84Z175-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897		
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Representación de un grupo de personas practicando el juego del Hueso.		
Codigo Fotográfico: IM-05-01-61-002-16-04_4.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACION		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
EL JUEGO DEL HUESO	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	D1	ESPAÑOL
	D2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
4. DESCRIPCION		
Origen		
<p>El juego del hueso es una costumbre o tradición que se mantuvo a través de nuestros antepasados, en el que participaban las personas que acompañaban a los velorios de un funeral, pero que paulatinamente fue desapareciendo. Esta tradición se mantuvo hace varios años en la parroquia Tanicuchí, y los moradores practicaban este juego en varios funerales de la zona.</p>		

CONTINÚA →

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	La tradición era ocasional, pero actualmente ha desaparecido.				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
x	Local	Esta tradición se realizaba en los funerales de las personas propias de la zona.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Descripción de la manifestación</b>						
<p>El hueso, está constituido por seis caras parecido a los dados; uno de los lados tiene una forma puntiaguda en el que se encuentra tallado el cero denominado <i>latan</i>, a continuación el hueso se encuentra numerado del 2 al 6. El juego consiste en la participación de dos grupos de seis personas; cada equipo tiene un capitán o una persona principal denominadas <i>tallador</i>. Es necesario formar una <i>medaluna</i> para dar inicio al juego, los <i>talladores</i> lanzan el hueso al medio para echar suerte, y la persona que saca mayor puntaje, da inicio al juego. Todos los participantes lanzan al azar el hueso para probar la fortuna, al final se contabiliza el puntaje y se determina el ganador. Normalmente se realizan tres partidos. El primer juego se desarrolla a nombre de la casa del difunto, se ejecuta apostando dinero, el grupo que resulte ganador debe entregar el monto del dinero a la viuda o al viudo y a sus respectivos hijos. El segundo encuentro lo protagonizan los deudos o sus familiares, esta vez apuestan un borrego, cuando el juego termina los ganadores sacrifican al animal para preparar el menudo y comerlo, el resto de la carne se reparten entre los presentes. El último partido se realiza aproximadamente a la cuatro de la mañana y se apuesta cigarrillos con su respectivo trago.</p> <p>Luego de las respectivas partidas se realizan penitencia, las mismas que consisten en: llorar en el cementerio, hacer rezar, hincarse al frente del difunto sobre ortiga peposa y mojada. Otra penitencia interesante es la denominada <i>sacada de muela</i>, que consiste en nombrar un doctor quien consigue la famosa anestesia constituida por líquidos raros, el mencionado doctor obliga a beber todo el líquido al penitente.</p>						
<b>Estructura</b>						
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro						
<b>Elementos significativos</b>						
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>			
E1	HUESO		Tiene una forma alargada de aproximadamente 15 cm			
E2						
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Portadores/ Soportes</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, funcion o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos		Sr. Hernan Reinoso			Tanicuchí	
Colectividades						
Institucionales						
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres-Hijos		Las personas adultas practicaban este juego y transmitían sus conocimientos a los hijos.			
	Maestro-Aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres-Hijos		N/A			
	Maestro-Aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					

CONTINÚA →

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>El Juego del Hueso en la antigüedad era una actividad lúdica importante para las personas adultas que asisitian a los velorios, ya que el juego era realizado con el objetivo de mantener contacto con los familiares de la persona que ha fallecido, buscando así una manera de mantenerse despiertos durante la madrugada que acompañaban a la familia.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Alta	La practica de este juego tradicional, se ha perdido totalmente en l parroquia San Lorenzo de Tanicuchí.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Direccion	Teléfono	Sexo	Edad
Informacion Reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Codigo/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos	Fotografias	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
<p>La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigacion con el tema Analisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez		Fecha de inventario: 20/11/2016			
Revisado por:		Fecha de revisión: 27/11/2016			
Aprobado por:		Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:					

- FIESTA EN HONOR A SAN LORENZO

INPC		CÓDIGO IM-05-01-61-003-16-05	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RICHIA DE INVENTARIO		DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchí		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas WGS84Z175-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897			
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: IM-05-01-61-003-16-05.jpg			
Codigo Fotográfico: Fiesta en honor a San Lorenzo patrono de Tanicuchí			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
FIESTAS DE SAN LORENZO DE TANICUCHI		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		D1	ESPAÑOL
		D2	
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		N/A	
<b>4. DESCRIPCION</b>			
<p>La parroquia en la época colonial fue fundada como doctrina cristiana en el año del Señor de 1520 por frailes españoles, un 10 de Agosto con el nombre de "San Lorenzo de Tanicuchí", en virtud a ello, es considerada una tierra prodigiosa, no solo por sus campos y cultivos, sino también por sus extensas e históricas haciendas y obrajes; también, desde entonces sus fiestas se desarrollan en esa fecha en las que se realiza una serie de actividades folklóricas acompañadas de las ya afamadas corridas de toros que se han dado por siempre.</p>			

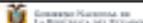
**CONTINÚA →**

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Las fiestas patronales son planificadas durante un año y se llevan a cabo en los meses julio y agosto.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Las festividades son conocidas a nivel nacional ya que se realiza la publicidad a través de medios convencionales.			
	Provincial				
	Regional				
x	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>La fiesta principal en la parroquia se celebra en el mes de Agosto en honor a su patrono San Lorenzo; festividad que va acompañada de eventos como: noches culturales con la presencia de grupos de danza locales e invitados, embanderamiento de calles principales, competencias de vehículos preparados para 4x4, presentaciones de orquestas sinfónicas invitadas, novenas en honor al patrono San Lorenzo de Tanicuchí, festivales artístico musicales, recibimiento de bandas, carreras de caballos, encuentros de fútbol, torneo de bufandas a caballo, ferias taurinas, toros populares, desfiles de colchas, donación de frutas y confites, encuentros de volley, baile de elección y coronación de la reina de la parroquia, albazos y canelazos, cambio de mando de sacerdotes, danzas, competencias atléticas, cuadrangulares de pelota nacional, peleas de gallos, chamarascas, retretas populares, partidos de básquet femenino, bailes populares, misas, desfiles de comparsas, sesiones solemnes, desfile del chagra ecuatoriano, concursos de laso; todos estos eventos organizados permanentemente por un comité de fiestas patronales conformado por una directiva</p>					
Elementos significativos					
	Elementos	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
E2	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Elementos	Tipo	Detalle del elemento		
O1	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES					
	Tipo	Nombre	Cargo, funcio, actividad	Direccion	Localidad
		Sr. Fausto Reinoso		Tanicuchí	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-Hijos	Las fiestas patronales de la parroquia San Lorenzo Tanicuchí son difundidas por toda la comunidad y se dan a conocer a nivel local y regional.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-Hijos	N/A			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

CONTINÚA →

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Las fiestas patronales son un espacio de socialización y de reafianzamiento de los lazos sociales comunitarios. Además la fiesta que se realiza en honor a San Lorenzo tiene como objetivo principal aumentar la fe de los católicos que creen que están protegidos por este santo. Además los moradores de la cabecera parroquial afirman que cada año aumenta la fortaleza y la unión entre la comunidad por la fe.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Las fiestas se desarrollan de forma continua, por ello no pierden su periodicidad y tampoco pueden entrar en un proceso de desaparición.			
	Media				
x	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información Reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
<p>La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigación con el tema Analisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez		Fecha de inventario: 20/11/2016			
Revisado por:		Fecha de revisión: 27/11/2016			
Aprobado por:		Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:					

• **CONFECCIÓN DE ESTERAS Y AVENTADORES**

 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO TRADICIONALES DIRECCIÓN DE INVENTARIO ASÍ TÉCNICAS ARTESANALES		CÓDIGO IM-05-01-61-003-16-06
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro		
Coordenadas WGS84Z175-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
 		
Descripción de la fotografía: Confección de esteras y aventadores con totora		
Codigo Fotográfico: IM-05-01-61-003-16-06.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CONFECCION DE ESTERAS Y AVENTADORES	D1	N/A
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	D1	ESPAÑOL
	D2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
TEJIDO EN FIBRA NATURAL	N/A	
<b>4. DESCRIPCION</b>		
Orígen		
<p>El barrio San Pedro de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí es el único que ha mantenido esta tradición en la zona, tiene un grupo de artesanos que aún se dedican a la elaboración de esteras y aventadores de totora.</p> <p>La totora (del quechua t'utura, <i>Schoenoplectus californicus</i> ssp. <i>tatora</i>, sin. <i>Scirpus californicus</i> ssp. <i>tatora</i>) es una planta herbácea perenne acuática, de la familia de las ciperáceas, común en esteros y pantanos de América del Sur. (Fuente: Reinoso, 2016). En algunas regiones de América del Sur, se la utiliza tanto para la construcción de hogares como para la fabricación de artesanías.</p>		

**CONTINÚA →**

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
x	Anual	La totora debe ser cultivada una vez cada año, en los meses de preferencia secos.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Las artesanías realizadas como esteras y aventadores en la parroquia, son conocidas en diferentes mercados de la región; ya que sus productores las ofertan en estos lugares		
	Provincial			
x	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Descripción de la manifestación				
<p>Esta actividad se ve favorecida por la existencia de una quebrada Chilalo que permite la formación natural de cochas para el cultivo de la totora. La mayoría de artesanos tienen su casa en terrenos pequeños cercados de pencos en donde cultivan productos agrícolas que sirven para completar su subsistencia.</p> <p>Las cochas en donde se siembra la totora en algunos casos son de propiedad de los mismos tejedores o alquiladas a otras personas; para la construcción de la cocha donde se va a sembrar la totora se debe constatar algunos requerimientos como: poseer una vertiente propia o suficiente agua que deberá tener una altura de 20 cm, además la distancia entre cada planta debe ser de 30cm; finalmente, para obtener un material de calidad es necesario realizar limpiezas continuas a las cochas.</p> <p>El proceso de crecimiento dura un año ya que la totora es una planta gruesa; para la cosecha se utiliza el sistema de mingas el proceso incluye cortar la totora que se encuentra fuera del agua y posteriormente</p>				
Productos				
Productos	Descripción	Uso	Detalle del elemento	
P1	Totora	Planta	Elaboración de artesanías	Se desarrollan en lugares con agua.
P2				
Técnica				
<p>Luego de ser recolectada se debe extender la totora, escoger y separar las que están buenas largas y rectas; posteriormente, se las debe poner a secar en el sol en una superficie plana, para esto se necesita de al menos un mes. Cuando ya está seca, se la puede guardar o proceder al tejido de artesanías</p>				
Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	N/A			
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Hoz	Metalica	Se utiliza para el corte.	
H2				
5. PORTADORES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
x	Padres-Hijos	Las mujeres adultas son las encargadas de transmitir la información a sus hijas para que continúen con la extracción de la totora.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padres-Hijos	La técnica debe ser la adecuada, por eso en la parroquia solo las personas que han adquirido el conocimiento durante varias generaciones son las encargadas de recolectar y utilizar la totora.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

CONTINÚA →

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Para el barrio es importante el uso de la totora, primeramente porque es la puesta en práctica de una serie de competencias y conocimientos que han sido acumulados por varias generaciones, a través de la actividad o los relatos orales, que demuestran cómo las comunidades han sabido aprovechar los elementos de su entorno natural. En segundo lugar, se le da mucho valor porque es hecho a mano, sin máquinas, lo que reproduce un proceso al que se le asigna un valor de destreza</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	<p>La confeccion y venta de estos productos, en la actualidad en la parroquia ha disminuido; generando un problema para los artesanos lo que conlleva a que disminuya la practica de esta tradicion.</p>			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Direccion	Teléfono	Sexo	Edad
	Informacion Reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Codigo/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Textos	Fotografias	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
<p>La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigacion con el tema Analisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez			Fecha de inventario: 20/11/2016		
Revisado por:			Fecha de revisión: 27/11/2016		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

- MATRIMONIO CAMPESINO**

INPC		CÓDIGO IM-05-01-61-003-16-07
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO A LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro		
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
		
Descripción de la fotografía: REVISTA MEMORIAS DE MI PUEBLO 1996		
Codigo Fotográfico: IM-05-01-61-003-16-07.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
MATRIMONIO CAMPESINO-TANICUCHÍ, COTOPAXI	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	D1	ESPAÑOL
	D2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITO DE PARENTEZCO	
<b>Breve Reseña</b>		
<p>Esta manifestación, es de gran relevancia para la parroquia ya que involucra elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como respuesta a una compleja organización y participación de múltiples actores. Se desarrolla de manera periodica en las comunidades alejadas del centro parroquial.</p>		
<b>4. DESCRIPCION</b>		
<b>Origen</b>		
<p>parroquia, consistía en que los padres de los jóvenes proponían entre ellos un acuerdo para que sus hijos se caen, si esto daba resultado preparaban alguna reunión familiar, en la que tenían que estar presentes los hijos en elección. En dicho encuentro volvían a proponer públicamente, si esta propuesta era aceptada, buscaban la fecha para realizar el gran acontecimiento familiar.</p> <p>En otros casos, los jóvenes se enamoraban de forma independiente pero buscando su pareja de la misma condición social y económica; en base a los consejos y sugerencias de los padres. En algunos barrios y comunidades existían los llamados alcaldes o personas mayores de respeto y ejemplares, los cuales por pedido de pareja de jóvenes o responsabilidad de ellos, tenían que hacer saber a los padres, quienes muy molestos preguntaban a sus hijos si era cierto lo que acababan de enterarse y al mismo tiempo advertían que no debían burlarse y consecuentemente estaban obligados a casarse inmediatamente.</p>		

**CONTINÚA →**

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
x	Local	Es una manifestación que se realiza en los barrios alejados del centro parroquial de San Lorenzo de Tanicuchí con la participación de los habitantes.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		
<p>En el matrimonio campesino, se desarrollaban varias actividades antes, durante y después del evento; en este sentido se detalla a continuación cada uno:</p> <p><b>Pedido y medianos.-</b> Al pedido de la mano de la novia, iban los padres y la familia del novio; el padre del novio llevaba tres botellas de trago, chicha y tabacos, lo entregaban al padre de la novia; por su parte, la madre del novio llevaba tres medianos, que contenían: canastas de frutas, pan, gallinas, cuyes, conejos, mote, etc.; y se lo entregaba a la madre de la novia. Como era costumbre los novios se ponían frente a frente para contestar la pregunta de los mayores, entre ellas estaba si se amaban verdaderamente.</p> <p><b>Matrimonio Eclesiástico y descanso.-</b> Luego del matrimonio civil se realizaba el matrimonio eclesiástico, que debían celebrarse los domingos en la misa de las 11 de la mañana, según la tradición después del acto religioso, en la puerta esperaba la banda de músicos, quienes alegraban la fiesta; posterior s esto se trasladaban a una cantina para hacer el descanso y brindar por los recién casados.</p> <p><b>Bendición y festejo.-</b> Posteriormente se dirigían a la casa de los padres de la novia, en donde procedían a recibir la bendición de las personas mayores como abuelos, tías, tíos, hermanos y hermanas; los mismos que depositaban una botella de licor en una mesa frente a los padres y padrinos de los novios, quienes repartían a las personas para que brinden a toda la concurrencia; luego se entregaba el almuerzo a los invitados. Además, bailaban hasta las 6 de la tarde para luego dirigirse a la casa de los padres el novio en donde se realizaba el mismo gesto.</p> <p><b>Mashalla y Kachunlla.-</b> Este ritual se ejecutaba al tomar a tres parejas para que acompañen como angelitos, quienes debían tener una vela encendida y daban la vuelta, tres a la izquierda y tres a la derecha formando un círculo; y en medio aparecían los novios quienes eran identificados con un pañuelo blanco en la cabeza. Se desarrollaba una presentación de coplas en las que se daba a entender las obligaciones y responsabilidades que tenían que asumir os novios; después de esto la pareja era entregada a los padrinos quienes los encerraban en un cuarto denominado La Faldiguera.</p> <p><b>Finalización del festejo.-</b> La fiesta se ejecutaba por dos días más; el lunes, el padrino llegaba a despertar a los novios con un buen desayuno, que consistía en comida del campo; luego la pareja de porteros o ayudantes del padrino, vestidos de negros y negras preparaban el jardín; en la tarde el jardín plantado con maíz, papas, chochos, cilantro, entre otros productos; era entregado a los novios y compartían el almuerzo. El día Martes se desarrollaba otro acto tradicional denominado Muele morocho, este acto comenzaba a las 10 de la mañana; los familiares de los novios se reunían unos para moler el morocho, otros tostaban maíz habas y cebada; además se preparaba la machica, mientras el morocho se repartía como almuerzo del día y así terminaban los festejos.</p>		

**CONTINÚA** →

5. PORTADORES				
Tipo	Nombre	Cargo, funcio, actividad	Direccion	Localidad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
x	Padres-Hijos	La continuidad de esta costumbre , no se debe unicamente a la necesidad de manifestar externamente el parentezco, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición, esto explica por qué algunas funciones sociales son consideradas como hereditarias.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitacion			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padres-Hijos	En el matrimonio indígena, se busca realizar lazos importantes familiares. El orgullo alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitacion			
	Otro			

6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Además de las funciones sociales, el matrimonio presenta aspectos religiosos, relacionados con la aproximación que tienen los seres humanos entre sí, la familiaridad. La creencia en Dios y la bendición en uno de sus sacramentos constituye la principal motivación religiosa entre los participantes de esta ceremonia y muestra de carácter ambivalente de lo sagrado. entre las diversas participaciones.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	Se puede identificar, que actualmente se van dando cambios a esta manifestación; puesto que se pierde el valor de la unión entre las personas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información Reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez		Fecha de inventario: 20/11/2016			
Revisado por:		Fecha de revisión: 27/11/2016			
Aprobado por:		Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:					

- **WIÑAHUILLI**

 GOBIERNO AUTÓNOMO DE LA PROVINCIA DEL COTACACHI		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO IM-05-01-61-001-16-09</b>	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIAL FICHA DE INVENTARIO		DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL AL TRADICIONES Y EXPRESIONES			
<b>ORALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Latacunga		
Parroquia: Tanicuchí		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Centro					
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897					
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Representación grafica del ser sobrenatural					
Codigo Fotográfico: IM-05-01-61-001-16-09.jpg					
<b>3. BREVE RESEÑA</b>					
<p>La mayoría de leyendas de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí, eran contadas por los antepasados para impedir que los jóvenes de aquellos tiempos no se corrompan, no se emborrachen y deambulen por las oscuras calles de la zona. Estas leyendas llenas de creatividad, llenaban de miedo y atemorizaban a la gente; de tal modo que quienes salían en la noche caminaban con mucho temor. En el silencio de la noche los silbidos, aullidos y el rugir de los perros y lechuzas asustaban a la gente; las luces que despedían del cielo y muchas circunstancias de la noche se complementaban para crear un ambiente tenebroso entre los moradores; y en ese momento los antepasados se aprovechaban para decir que en la parroquia existían muchos cucos con diferentes nombres entre ellos el Wiñaguilli; personaje de miedo que espantaba a niños y jóvenes para mantenerlos educados y responsables.</p>					

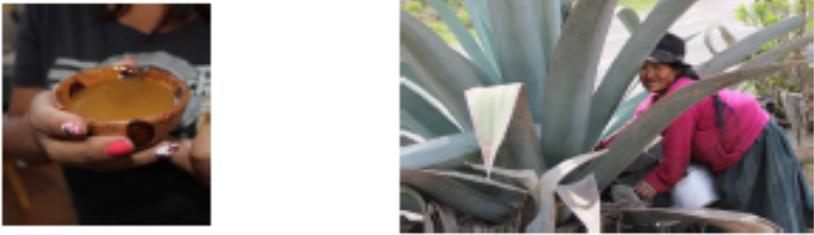
**CONTINÚA →**

4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION					
<p>Hoy los tiempos han cambiado y se van perdiendo estas tradiciones. Cuentan las personas mayores que hace mucho tiempo en el trayecto de Tanicuchí a la Avelina en el actual Tanque de reservorio de agua, ubicado en el portón de la Hcda. San Sebastián, personas que transitaban por aquel lugar a altas horas de la noche escuchaban el lloriqueo de un niño, que gemía desconsoladamente y mientras más se acercaban al sitio indicado, se veía una luz que brillaba; esta luz era el resplandor del bebe que lloraba. Las personas que lo veían de cerca eran atacadas por este ser sobrenatural, que a pesar de ser un recién nacido tenía unos dientes muy afilados y cruzados, con los que mordía a sus víctimas. Se decía que este bebe era el Wiñaguilli, quien era un niño que fue abandonado por su madre irresponsable y sin corazón y que por lo mismo no recibió el agua bautismal; y la manera de desquitarse de aquel niño era asustar a las personas y atacarlas en la noche. Según el parecer de las personas entrevistadas, esta leyenda tenía una sustentación real ya que varios moradores aseguraban haber visto el resplandor del niño en el tanque; además, en la actualidad se le atribuyen varias anécdotas a la existencia de este reservorio de agua y una de ellas se mencionó en el apartado memorias de esta revista. Las personas que lo veían de cerca eran atacadas por este ser sobrenatural, que a pesar de ser un recién nacido tenía unos dientes muy afilados y cruzados, con los que mordía a sus víctimas. Se decía que este bebe era el Wiñaguilli, quien era un niño que fue abandonado por su madre irresponsable y sin corazón y que por lo mismo no recibió el agua bautismal; y la manera de desquitarse de aquel niño era asustar a las personas y atacarlas en la noche. Según el parecer de las personas entrevistadas, esta leyenda tenía una sustentación real ya que varios moradores aseguraban haber visto el resplandor del niño en el tanque; además, en la actualidad se le atribuyen varias anécdotas a la existencia de este reservorio de agua.</p>					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores/ Soportes	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, funcion o actividad	Direccion	Localidad
Individuos	Sr Galo Yánez	68		Tanicuchí	
Colectividades					
Institucionales					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-Hijos	La leyenda era contada por las personas adultas de la parroquia a sus hijos, con el objetivo de que se porten bien, caso contrario el ser sobrenatural podría ser visto por los niños mal educados.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitacion				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta leyenda es local, ya que se basa en un lugar que forma parte del sector La Avelina.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				

CONTINÚA →

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Hay una permanencia de creencias en torno a la existencia de seres sobrenaturales. Lugares apartados, quebradas que son peligrosas especialmente para los y las pequeñas del pueblo, son delimitaciones territoriales simbólicas. A través de las leyendas se ejerce control social, pues, al decir que se aparece a las personas que están solas advierte sobre la prudencia en sitios que pueden resultar peligrosos.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Las leyendas son narradas continuamente y este es el motivo para que se sigan transmitiendo de generación en generación y no desaparezcan.			
	Media				
x	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información Reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
<p>La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigación con el tema Analisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.</p>					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carla Villagómez		Fecha de inventario: 20/11/2016			
Revisado por:		Fecha de revisión: 27/11/2016			
Aprobado por:		Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:					

- **CHAGUARMISHQUI**

INPC		CÓDIGO IM-05-01-61-004-16-08
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CONOCIMIENTO Y USO
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: Cotacachi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchi	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro		
Coordenadas WGS84Z175-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
		
Descripción de la fotografía: Mujer adulta extrayendo el dulce del penco azul Código Fotográfico: IM-05-01-61-004-16-08_8.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CHAGUARMISHQUI	D1	Dulce del penco azul
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	D1	ESPAÑOL
	D2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMIA	N/A	
<b>4. DESCRIPCION</b>		
Origen		
<p>El penco azul o agave como se le conoce a la planta de la cual se extrae el chaguarmishqui es originario de México en donde se le conoce tradicionalmente como mezcal o maguey. Estos pencos crecen en climas semisecos, con temperaturas promedio de 22°C, y a una altura de entre 1500 y 2000 metros sobre el nivel del mar. Fueron introducidos durante la colonia, y la usaban para delimitar los linderos de las propiedades de las haciendas a la vez que servían de protección por sus hojas punzantes. En español, el chaguarmishqui es denominado como dulce de penco; para su extracción las personas adultas deben perforar la planta del mismo nombre de la cual extraen un líquido blanco (dulce). El penco, es una planta que ha existido desde hace varias décadas en la parroquia Tanicuchi, fue venerado antiguamente por su valiosa generosidad con la población, al proveerle de materia prima, comida, techo y bebida. Además, los antiguos pobladores utilizaban el penco como medicina ya que las hojas eran trituradas para curar quemaduras y heridas; el zumo del penco fue utilizado para curar llagas canceradas o inflamadas.</p>		

**CONTINÚA →**

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El chaguarmishqui es una bebida tradicional que se puede obtener en cualquier época del año, en la zonas andinas, es consumido con frecuencia, especialmente por quienes tienen una tradición cultural indígena.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La bebida se la comercializa en el mercado central y es muy apetecida por las personas de la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>En la parroquia existen algunos sectores que conservan su vegetación original, y es allí donde se encuentra el penco azul, que con sus fuertes raíces contribuye a evitar la erosión. Para obtener el chaguarmishqui, los mishqueros como se les llama a quien van a extraer la miel del penco, se guían por las fases de la luna, en la luna tierna como ellos la llaman, es cuando la planta brinda con mayor facilidad su líquido. Una vez llegado al corazón de la planta, los mishqueros entonan cantos y rezos a la planta agradeciéndole por su generosidad y pidiéndole que siga regalándoles su preciado líquido. La extracción se realiza con un pilche hasta vaciar el corazón de la planta, esta cosecha se realiza dos veces por día, y en promedio se pueden sacar entre 6 y 8 litros diarios. Una vez vaciado todo el jugo, la aspina sirve para raspar el corazón del cabuyo. Los mishqueros se retiran agradeciendo a la planta y a la naturaleza por su bondad. El líquido extraído del penco es el chaguarmishqui, que se puede consumir inmediatamente se extrae, o fermentado.</p>					
Estructura					
<input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos	Tipo	Detalle del elemento			
E1	Pilche	Madera	Tiene la estructura de un taza se utiliza para la extracción del dulce.		
E2	Aspina	Metal	Cuchara metálica que se utiliza para la extracción del corazón del penco.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores/ Soportes	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sra. Rosa Escobar	70		Tanicuchí	
Colectividades					
Institucionales					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-Hijos	Esta técnica de extracción es utilizada desde la antigüedad, y han sido las personas mayores las encargadas de transmitir los conocimientos a las siguientes generaciones.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-Hijos	La mujer adulta se encarga de extraer el dulce, y es ella la que enseña a las demás mujeres del hogar.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

CONTINÚA →

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El chaguarmishqui es un elemento muy valorado entre las personas de la parroquia Tanicuchí y en general dentro de varias zonas; además, se le atribuyen propiedades nutritivas, medicinales y festivas.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	La presencia del penco azul en la parroquia es muy significativa, sin embargo las personas que conocen la técnica de extracción del dulce son pocas; y esto genera posibles cambios o la pérdida de la tradición.		
x	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
	Información Reservada			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
	Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
	Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES				
La ficha fue elaborada en base al trabajo de investigación con el tema Análisis del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga, para promover el turismo en la zona.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
Inventariado por: Carla Villagómez		Fecha de inventario: 20/11/2016		
Revisado por:		Fecha de revisión: 27/11/2016		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

**d) Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro.**

De acuerdo con la Guía Metodológica para la salvaguardia del PCI esta fase es la culminación del proceso de registro y consiste en devolver la

información a las comunidades, grupos e individuos involucrados (INPC, 2013); para ello, es necesario que el registro deba ser actualizado periódicamente por los actores principales con las autoridades y grupos competentes encargados de futuras actualizaciones.

De igual manera, a devolución de la información obtenida mediante la recopilación y levantamiento de fichas de Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí se ve plasmada en el diseño de una Revista Cultural como propuesta para promover el turismo en la zona; trabajo que será plasmado en el siguiente apartado o capítulo.

*"Los momentos finales de una experiencia determinan el recuerdo que conservamos de la misma" Daniel Kahneman*

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1. Título de la Propuesta**

##### **SAN LORENZO DE TANICUCHÍ**

*"La tierra fértil donde hombres y mujeres ganan con alegría el pan de cada día".*

***Revista Cultural***

#### **5.2. Introducción**

La ejecución de un proceso investigativo conlleva la estructuración de diferentes puntos como la determinación de un objetivo, antecedentes, justificación, fundamentación entre otros aspectos para ser ejecutada; es por ello, que en la actualidad estos procesos son más objetivos y se desarrollan con la perspectiva de beneficiar a sus actores, ya sea un pueblo, una comunidad, una empresa o un país. En tal virtud, en este apartado se ha plasmado esta estructura, con el propósito de presentar la etapa final de la investigación desarrollada en San Lorenzo de Tanicuchí por parte de la investigadora y los colaboradores; para lo cual, se presenta a continuación la propuesta del trabajo que consiste en el diseño de la Revista Cultural de la parroquia.

#### **5.3. Antecedentes**

San Lorenzo de Tanicuchí, es una de las parroquias rurales del cantón Latacunga, se ha destacado por su gran extensión y antigüedad; los Tanicuchenses como se conoce a las personas que habitan en esta

parroquia han mantenido sus tradiciones y costumbres con el paso de los años; sin embargo, existen aspectos como los procesos migratorios, la ausencia de información y la falta de interés por parte de las nuevas generaciones; que están ocasionando que esta parte de la cultura vaya desapareciendo.

En este sentido, se identificó que en la parroquia no se han realizado investigaciones que permitan dar a conocer la riqueza cultural que posee la zona; además, se constató que no existen medios que promocionen a Tanicuchí como un lugar turístico; en virtud a esto, la investigadora vio la necesidad de ejecutar un trabajo con la finalidad de analizar el aspecto cultural de la misma y plasmar una propuesta en beneficio al desarrollo turístico; este proceso conto con el diagnóstico de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí en el cual se pudo recopilar información cultural, histórica y social de la zona que se plasma en la Revista Cultural.

#### **5.4. Justificación**

En la actualidad el turismo se ha posicionado entre los principales generadores de ingresos económico para el Ecuador; por esta razón, constantemente se están desarrollando estrategias que beneficien a la actividad turística; además estas actividades si bien se subordinan a las políticas y regulaciones del Estado, generan una variedad de negocios que tiene como denominador común el atender al mercado turístico.

Por tal motivo, con el diseño de la Revista Cultural de la Parroquia Tanicuchí se pretende presentar al mercado turístico una zona que no ha tenido indagaciones previas y no ha sido promocionada; además, se debe tomar en cuenta que un lugar no se oferta por sí solo, es necesario contar con los medios necesarios para su difusión. En virtud a ello, la primera edición de la revista se desarrolló con la información obtenida en la investigación que cuenta con el apoyo del GAD Parroquial para la

publicación de los próximos ejemplares; además, la finalidad de la revista es promocionar a la parroquia y promover el turismo en la zona por medio de la riqueza cultural con la que cuenta Tanicuchí. Este proceso de promoción se llevara a cabo a través de la entrega de los ejemplares a los turistas que visiten las hosterías de la zona, también se otorgara la revista a las principales agencias de viajes de la ciudad de Latacunga.

En este sentido, este apartado se encuentra estructurado en función de la propuesta de promoción y difusión de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí, con énfasis en el patrimonio cultural; resultado del proceso investigativo desarrollado hasta el momento, por lo que el presente capítulo está orientado al diseño una Revista Cultural que permita promocionar a la zona. Por ello, los temas a tratarse serán de mucho interés para los lectores, ya que se abordan aspectos como: antecedentes geográficos, historia, económicos, personajes ilustres, turismo, patrimonio cultural material e inmaterial y cultura de la parroquia Tanicuchí. Además, es necesario mencionar la investigación se realizó en conjunto con personas propias de la zona quienes han sido un apoyo importante en el proceso de recopilación de la información plasmada en la revista. Por otro lado, un complemento importante en el diseño de la propuesta son las imágenes recopiladas, tanto en fotografías actuales y antiguas, así como el trabajo minucioso en el proceso del diseño y presentación de la misma.

### **5.5. Objetivo**

- El objetivo del diseño de la revista cultural es promocionar a la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí cantón Latacunga para promover el turismo en la zona.

## 5.6. Estructura

La revista está estructurada de acuerdo a la recopilación de la información detallada en el apartado del diagnóstico de San Lorenzo de Tanicuchí; por otro lado, el diseño se ha trabajado en conjunto con los conocimientos de una diseñadora gráfica, bajo los lineamientos de una revista turística y cultural, de acuerdo a las pautas establecidas por la investigadora; buscando la mejor presentación para que pueda ser accesible a la comunidad y a los turistas.

En este sentido, a continuación se detalla la propuesta que se desarrolló con el fin de promocionar a la parroquia Tanicuchí para promover el turismo en la zona.

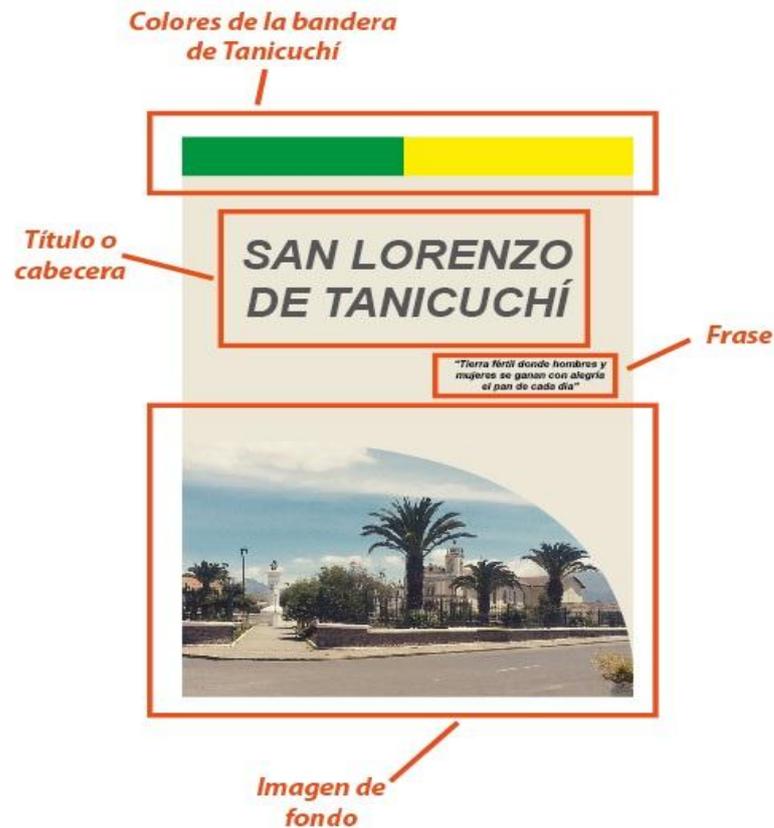
### 5.6.1. Estructura Externa

En primera instancia en el diseño, es necesario tomar en cuenta el estilo o identidad de la obra, que determinara las sensaciones que se desea transmitir a través de la revista. Por esta razón, seguidamente se analiza los elementos externos a utilizarse en la publicación de la revista cultural.

#### a. Portada

La portada es una pieza clave en el diseño, ya que sirve para exhibir a la revista teniendo como finalidad vender al lector el contenido resumido de las noticias que contiene, despertar el interés del cliente por comprarla para descubrir su interior. Además, la portada debe convencer al lector de que el ejemplar de esta entrega es muy distinto al de la entrega anterior y de lo que ofrecen las próximas publicaciones. En este sentido, la portada de la revista cultural se encuentra diseñada bajo estos lineamientos y se ha desarrollado en armonía con los elementos detallados a continuación. (**Ver Figura No. 33.**)

- 1. Cabecera:** La cabecera es el elemento conocido como la firma de la revista, es decir, es lo más identificable de la misma. La mayoría de cabeceras son diseños fijos, se pueden cambiar los colores, el tamaño, pero la forma de la tipografía es siempre la misma. En virtud a ello, la cabecera de la revista cultural está estructurada con la combinación de los colores representativos de la bandera de la parroquia junto al nombre de la misma; teniendo así un diseño fijo de la misma para las próximas publicaciones.
- 2. Imagen de la portada:** Al diseñar la imagen de portada, generalmente se utiliza la fotografía; en este sentido, la imagen utilizada para el fondo de la revista cultural es una perspectiva del Parque Central de la parroquia Tanicuchí, en la cual se divisa cada uno de los elementos arquitectónicos que lo conforman.
- 3. Estilo de la portada:** Este elemento consiste en elegir un tema concreto o una serie de temas que se desarrollan con cada número, además, esto con el tiempo se convierte en una característica propia de la revista. Por lo tanto, para el diseño de la revista cultural se utiliza un estilo de *"portada de texto"*, cuya característica principal se basa en la conjugación de una fotografía junto a la tipografía, que en este caso es una frase descriptiva de la zona: *"Tierra fértil donde hombres y mujeres se ganan con alegría el pan de cada día"*. Lo que conlleva a conseguir el objetivo principal que es llamar la atención de los lectores.



**Figura No. 34.** Portada de la revista cultural

### **b. Lomo**

El lomo es la superficie lisa ubicado entre la portada y la contraportada a la que muy a menudo no se le da importancia, a pesar de ello, el lomo de una revista puede llegar a ser muy útil ya aquí se puede detallar el logo, el número con la finalidad de ser fácilmente localizada, puede incluir una lista abreviada de contenido, lo cual aumenta la percepción de que la revista se puede consultar. Sin embargo, el diseño actual de la revista posee un lomo con dimensión de 2.10 milímetros siendo muy delgado y por lo que es complicado incluir un texto ya que sería imperceptible; no obstante, se desarrolla bajo el mismo color utilizado en el fondo de la portada y contra portada, como se visualiza a continuación:

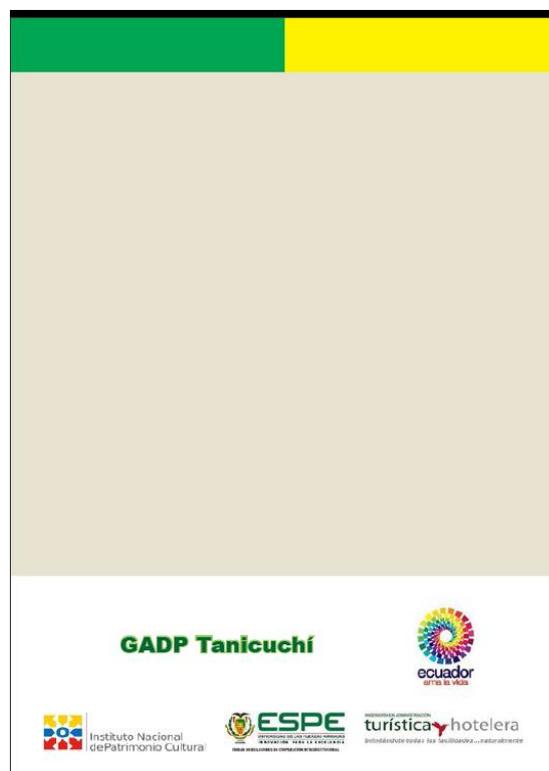


**Figura No. 35.** Tonalidad del lomo

### c. Contraportada

Las contraportadas convencionales suelen venderse a anunciantes ya que el diseño centrado en capturar la atención del lector está focalizado en la portada, en el caso de algunas revistas las emplean como parte del diseño total de la cubierta de la revista.

Por lo tanto, la contraportada de la revista cultural está estructurada con un diseño sencillo manteniendo los colores de la portada, además en la parte inferior de la misma se han ubicado los logotipos representativos de las instituciones de apoyo en la investigación como son: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el GAD parroquial de Tanicuchí; como se indica en la figura a continuación.



**Figura No. 36. Contaportada de la revista cultural**

### 5.6.2. Estructura Interna

El diseño de la estructura interna es muy importante ya que de este dependerá el interés que el lector otorgue a la publicación; por ello, consiste en organizar todos aquellos elementos que van a componer el interior de la publicación, con la finalidad de conseguir que el texto, imágenes, titulares, y otros elementos compositivos, formen una unidad que responda al tono y a los criterios de comunicación y estéticos de la revista.

Por este motivo, es necesario definir seguidamente cómo va a ser cada uno de los elementos que van a componer las páginas de la revista.

- a) **Formato:** La mayoría de las revistas se realizan utilizando el formato convencional tamaño carta o media carta dado el abaratamiento de costos que ello implica, sin embargo las revistas que se alejan de esta medida también pueden aprovecharla para que se destaque en medio de las otras. Además, en el formato se utilizan elementos que contribuyen a la estructura como: tipografía, letras, texturas, formas, color, entre otros.
- **Tipografía:** La tipografía es uno de los elementos del diseño más determinantes a la hora de construir el estilo de una publicación. Por ejemplo, las tipografías con remate remiten a un estilo más tradicional y son más adecuadas para lectura de textos largos, mientras que las tipografías de palo seco aportan un tono más contemporáneo. Pero no sólo es necesario conocer las características de cada tipografía a la hora de diseñar, sino que es importante saber cómo tratarla y componer con ella.

En este sentido, se utilizó la tipografía con remate ya que la mayoría de textos son largos, además, para romper la monotonía de la lectura y darle ritmo se utilizó colores no tan intensos en los textos largos, y resaltar los

títulos, para que el lector identifique donde empieza y termina un tema; al igual se plantearon grandes espacios entre título y título para captar la atención del lector y que no sea agotador la lectura y con la posición de las imágenes en lugares que equilibren la cantidad de texto con ellas.

1. **Letras o caracteres:** La fuente utilizada en los textos es un tipo de tipología de palo seco, tanto internos como externos es la letra es Arial, ya que es una fuente es de un estilo sencillo que contiene todos los caracteres de letras y signos, aparte que es muy fácil su lectura, en especial para textos largos y que se encuentra en todos los programas digitales. Se la utilizo en regular, negrilla, cursivas y combinadas; detalladas a continuación:

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ

0123456789

*Regular*

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ

0123456789

*Negrilla*

*ABCDEFGHIJKLMN***OP***QRSTUVWXYZ*

*0123456789*

*Cursiva*

**ABCDEFGHIJKLMN***OP***QRSTUVWXYZ**

*0123456789*

*Negrilla y cursiva*

**Figura No. 37. Letras o caracteres**

1. **Formas y textura:** Las formas utilizadas en la maquetación son líneas rectas, que dividen de forma simétrica a la revista, buscando la sencillez en el diseño. Por otra parte, el diseño es sencillo y armónico, manteniendo texturas lisas.

- 2. Fotos:** La característica de este elemento es que subconscientemente el lector se fija constantemente en el texto y la imagen, buscando pistas en cada uno de ellos y si el lector tiene que mover demasiado los ojos por la página, y luego se pierde en su lectura, se sentirá perdido y será una lectura poco cómoda.

En virtud a ello, al ser las fotografías lo primero impacta al lector se las coloca en armonía con el texto logrando que en cada hoja diagramada exista por lo menos una imagen asociada al texto; también, el tamaño de las imágenes se encuentra en relación de  $\frac{1}{4}$  a  $\frac{3}{4}$  de la página para su mejor visualización y se usa full color.

*Iglesia Parroquial Tanicuchí*



*Antigua iglesia de la Parroquial Tanicuchí*

La iglesia de la parroquia se ha ido construyendo poco a poco con la ayuda de todos los tanicuchenses y con la animación de los sacerdotes que sirvieron a la parroquia. Con la llegada del Padre Hugo Carrillo en 1956, se da inicio a la construcción de actual templo parroquia, ya que en esa época existía un templo de adobe ubicado de sur a norte que estaba deteriorado, por el transcurso del tiempo, por la actividad telúrica de la zona y por los aluviones que venía desde los llinizas.

La planta del nuevo templo se define por la forma



de la cruz latina, signo generalizado en las construcciones religiosas. El padre con la ayuda de todos los feligreses deja terminada en su primera fase las paredes de ladrillo, con perspectivas de mantener la misma ubicación de la construcción anterior.

En 1982, el Padre Jorge Tamayo continúa con la obra, y con un visión arquitectónica construye cuatro arcos que descansan en sus respectivas columnas cuadradas que consideraran las paredes y ofrecerán una gran vistosidad. En 1985 el Padre Italo Sánchez realiza el cambio de cubierta, el enlucido de las paredes interiores de la iglesia y la terminación del piso. El Padre Néstor Frias asumió la parroquia en el año 1989, y fue quien se dedicó por completo a terminar la construcción de la iglesia.

Pasaron muchos años para que se reconstruya la iglesia, sin embargo en el año 1997 el Padre Pedro Cassa junto al comité Pro - templo presidido por el Lic. Hernán Reinoso inicia el proceso de restauración de la misma; aquí se realizaron cambios de cubierta, fachada, puertas, cielo raso, retablos y repisas.

**Figura No. 38. Fotos y texto de la revista**

- 3. Tratamiento de color:** Este elemento es de gran importancia en el diseño ya se utiliza en la totalidad de la revista, por ello, los colores propuestos se encuentran en tonalidades pasteles y medias, utilizadas en la portada; por otro lado, colores fríos como el amarillo y verde, para resaltar aspectos como los títulos; además se utiliza estos colores por ser parte de la bandera de Tanicuchí. También, el fondo de la parte interna de la revista se mantiene con el color del papel, en cuanto al texto se propone un tono gris, que ayuda a suavizar la

lectura de los textos largos y de las descripciones de las imágenes; que seguidamente se detalla.

	C: 8,65 M: 8,13 Y: 17,29 K: 0	<b>PORTADA</b>
	C: 83,87 M: 11,55 Y: 96,23 K: 1,1	<b>TÍTULOS</b>
	C: 4,57 M: 0 Y: 88,84 K: 0	
	C: 27,45 M: 18,43 Y: 69,8 K: 3,14	
	C: 58,04 M: 47,06 Y: 44,71 K: 33,73	<b>TEXTOS LARGOS Y DESCRIPCIONES DE LAS IMÁGENES</b>

**Figura No. 39. Tratamiento de color**

4. **Leyendas:** El elemento de leyendas se utiliza en las fotografías, ya que contiene una breve descripción de cada una en relación a la imagen específica que la precede; como se puede observar en la siguiente figura:



*Persona mayor, extrayendo el dulce de la cabu-  
va en el barrio San Pedro*

**Figura No. 40. Fotografía y leyenda de la revista**

- 5. Alineación:** Se basa por colocar en columnas, es decir, verticalmente, ciertos elementos de impresión que deben guardar cierta medida u ocupar cierta posición; existen la composición justificada, bandera por la derecha y bandera por la izquierda.

En este sentido, el diseño de la revista utiliza los tres tipos de composición en cuanto a la alineación; también se han planteado en los títulos una alineación a la izquierda, los textos largos justificados a la izquierda y a la derecha; a diferencia de las leyendas de las imágenes que están alienadas acorde al sentido de las fotografías

- 6. Texto:** El texto con las ideas y contenidos de la investigación está estructurado en párrafos de bloque; además se encuentra dividido en forma vertical, para recortar la longitud de los textos, junto a la ubicación del mismo en dos columnas como se puede observar a continuación

### Bienes Inmuebles

#### Hostería La Ciénega

El Maestre de Campo Don Matheo de la Escalera y Velasco, compró en el año de 1695 las tierras que corresponden a la actual Hacienda La Ciénega situada en la Provincia de Cotopaxi, en las cercanías de la población de Lasso, como consta en la escritura pública celebrada en la ciudad de Tacinga, ante el Notario Don Luis Cabrera.

"Bernardo Suárez Cabeza de Vaca, sus herederos y sucesores, vende y da en venta para siempre al Maestre de Campo Don Matheo de la Escalera y Velasco, vecino del asiento de Latacunga que está presente; para él y los suyos herederos y sucesores; una Hacienda que tiene y posee en términos del pueblo de Taniucuchí, jurisdicción del asiento de Latacunga, de veinte y dos caballerías de tierra más o menos con casa de Hacienda, troje, capilla y cocina cubiertas de paja... Con la cantidad de una cuadrada de alfalfa, patio de tientas, noventa y seis cabezas de ovejas de castilla chicas y grandes, machos y hembras de hierro y señal, cien puercas de vientre chicas y grandes, bueyes de arada... Cincuenta y cuatro fanegas de cebada sembrada, más treinta costales de papas sembradas. En el sitio Cuchijamba de seis caballerías de tierra más o menos: cincuenta reses de ganado vacuno, vacas y toros grandes y chicos de hierro y señal...

Se expresa en el precio y cuantía de 4500 pesos y ocho reales....." Francisco Dionisio Montenegro – Escribano de su Majestad.

Don Matheo de la Escalera era de origen español, natural de Castilla la Vieja, nacido en Lascuatre – Huesca, se casó con la dama quiteña Doña Gabriela Chamorro, nacida en Quito y bautizada el 27 de Marzo de 1662. En el año de 1705 fundó un mayorazgo que comprendía muchas propiedades y haciendas, entre estas cabe mencionar a la Hacienda Tilipulo, San Juan de Atapulo, Saquisilí e Isinche. Este mayorazgo le correspondió a su única hija doña Rosa de la Escalera casada con el capitán don Gregorio Matheu y Villamayor, en la Catedral de Quito el 4 de Febrero de 1702.

El heredero del mayorazgo fue Gregorio Matheu de la Escalera, Caballero de la Orden de Calatrava y Del Espíritu Santo, encomendero de Archidona. De él se cuenta que se enamoró en Lima de la VI Marquesa María Ana de Aranda y Guzmán (hija del Marqués de Maenza Manuel de Aranda Guzmán y Amalguer y Doña Josefa Ayesa y del Ponte), la raptó y la trajo a la Provincia de Quito escoltada por cien servidores. Una vez casados hicieron de La Ciénega su residencia.



Hostería La Ciénega

**Figura No. 41. Texto de la revista**

- 1. Recuadros:** Lo recuadros utilizados en la revista son las propuestas en las tablas, que son cerradas y para resaltar ideas que son abiertas.
- 2. Márgenes:** Se trabajó con márgenes que dan una distancia considerable entre el fin del papel y el contenido como son de superior, Inferior, Izquierda y Derecha de 12,7 mm.

BARRIOS DE LA PARROQUIA SAN LORENZO DE TANIUCUCHÍ			
1	Barrio Cajón Veracruz	16	Barrio Llacltayo San Isidro
2	Barrio Centro	17	Sector Nueva Esperanza
3	Barrio Chilcapamba Centro	18	Barrio Pucará
4	Barrio Chilcapamba Sur	19	Barrio Rayo Cruz
5	Barrio Cobsa Santa Clara	20	Barrio Río Blanco Alto
6	Barrio El Calvario	21	Barrio Río Blanco de Lasso
7	Barrio Goteras 5 de Junio	22	Barrio San Andrés
8	Barrio Goteras Yáñez	23	Barrio San Antonio de Luzun
9	Barrio La Avelma	24	Barrio San José
10	Barrio La Florencia	25	Barrio San Pedro
11	Barrio La Florida	26	Barrio San Vicente de Tashima
12	Barrio Lasso	27	Barrio Santa Ana Alto
13	Barrio Santa Clara Norte	28	Barrio Santa Ana Centro
14	Barrio Sarnilpamba	29	Barrio Santa Clara Centro
15	Barrio Llacltayo Grande		

**Recuadro cerrado**

**TANIUCUCHÍ:**  
*“La tierra fértil donde hombres y mujeres se ganan con alegría el pan de cada día”.*

**Recuadro abierto**

**Figura No. 32. Márgenes de la revista**

### a) Contenido

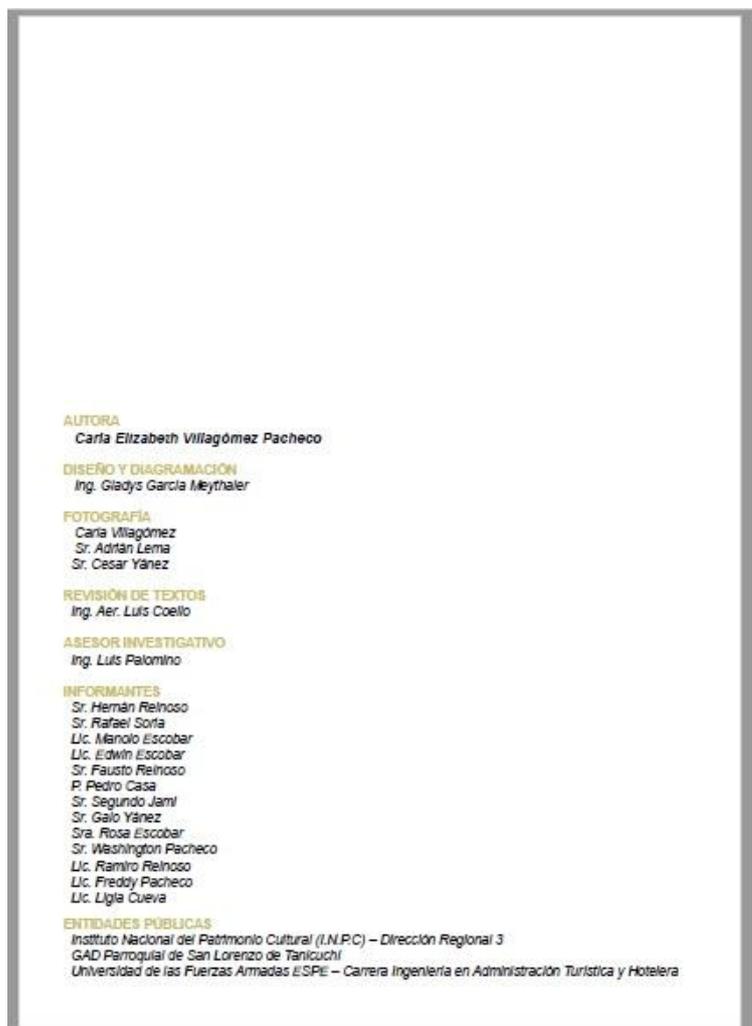
- 1. Página sumario:** Es donde está el resumen de todo el contenido de la revista y en donde el lector puede encontrar en que página se localiza cada tema.

Esta detallada cada una de las secciones que contiene la revista, como los contenidos y está localizado en las primeras hojas de la revista al lado derecho para resaltarlo.

<b>CONTENIDO</b>	
<b>SECCIONES</b>	<b>8</b>
Prólogo	7
<b>SECCIÓN I: Presentación</b>	<b>8</b>
Situación Geográfica	8
Reseña Histórica	8
Origen de Tanicuchi	10
Aspectos sociales y económicos	10
<b>SECCIÓN II: Turismo</b>	<b>12</b>
Equipamiento Turístico	12
Atractivos	12
<b>SECCIÓN III: Cultural</b>	<b>14</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>14</b>
General Alberto Enriquez Gallo	14
Mayor Leonidas Plaza Lasso	16
Guillermo Gómez Poveda	17
<b>Memorias</b>	<b>18</b>
Monumentos/ San Lorenzo de Tanicuchi/	18
El Matrimonio Campesino	20
Los Chagras	21
Los toros de mi pueblo	23
<b>Patrimonio Material</b>	<b>26</b>
Bienes Muebles	26
Escultura Virgen de las Nieves	26
Escultura San Antonio de Padua	26
Escultura Santa Mariana de Jesús	27
Bienes inmuebles	28
Hostería La Ciénega	28
Centro Intercultural de Tanicuchi	31
Iglesia Parroquial Tanicuchi	32
<b>Patrimonio Inmaterial</b>	<b>33</b>
Los Cocos	33
Peña de Tabla	34
El Bando/Cambio de Mando	34
El Wilaguil	36
El Juego del Hueso	36
Confección de Esteras y Aventadores	37
Fiesta en Honor a San Lorenzo	38
<b>Gastronomía</b>	<b>41</b>
Chaguarrishqui – Dulce del Penca Azul	41
Empanadas de Viento	42
Tortillas de Maíz	42

**Figura No. 33. Página de sumario**

- 2. Créditos:** Contienen la información general de la revista, para contener el nombre de la investigadora y sus colaboradores, como de las instituciones que respaldan la investigación.



**Figura No. 34. Página de créditos**

3. **Secciones:** La estructura de la revista se encuentra en tres secciones, las mismas que van de acuerdo al Diagnóstico de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí, como se indica a continuación:

**Tabla No. 19.**

**Secciones de la revista cultural**

<b>SECCIÓN I GENERALIDADES</b>	<b>Situación Geográfica</b>	<b>Limites Altitud Barrios</b>
	Reseña Histórica	Fundación
	Origen de Tanicuchí	Tipología
	Aspectos sociales y económicos	Población Seguridad Salud Transporte

			Agricultura Agroindustria florícola Ganadería
<b>SECCIÓN II TURISMO</b>	Equipamiento Turístico		Fotografías de hosterías
	Atractivos		Fotografías de los principales lugares de interés turístico
<b>SECCIÓN III CULTURA</b>	Bibliografías		General Alberto Enríquez Gallo Mayor Leonidas Plaza Lasso Guillermo Gómez Poveda
	Memorias		Monumental San Lorenzo de Tanicuchí El matrimonio campesino Los chagaras Los toros de mi pueblo
	Patrimonio Material	Cultural	<b>Bienes Muebles:</b> San Lorenzo diacono y mártir de nuestra iglesia, Escultura Virgen de las Nieves, Escultura San Antonio de Padua, Escultura Santa Marianita de Jesús. <b>Bienes Inmuebles:</b> Hostería La Ciénega, Centro Intercultural Tanicuchí, Iglesia parroquial, La Matriciana, Centro Artesanal Tanicuchí, Parque Bolívar.
	Patrimonio Inmaterial	Cultural	Los cocos Pelota de tabla El bando o cambio de mando Leyenda Wiñaguilli El juego del hueso Fiesta en honor a San Lorenzo Confección de esteras y aventadores Pan de Dulce

Además, en las revista aparte del índice de contenidos se creó otro índice en el que se especifica las secciones en su ubicación en la revista

SECCIONES		
I	<i>Presentación</i>	Pag. 8
II	<i>Turismo</i>	Pag. 12
III	<i>Cultura</i>	Pag. 14

**Figura No. 35. Página de secciones**

### 5.6.3. Arte Final, impresión y acabados

**1. Papel:** El papel propuesto para la impresión de la revista es Couche brillo de 100gr, para el cuerpo de la revista; por otra parte, para la portada y contra portada se utilizara el papel Couche de 150gr, que se caracteriza por presentar una textura más dura, su manejo es fácil y ligero. También, la calidad permite una mejor resolución de las imágenes y duración de la impresión. Comercialmente es el que se encuentra posicionado en el mercado por ser de muy buena calidad y se encuentra en el formato requerido.

**1. Libro Digital y Promoción:** Para dar una presentación más moderna y acorde al mundo tecnológico actual, se propone una revista digital en formato pdf, la misma que tiene como finalidad el dinamismo con el usuario, además facilitará su lectura en medios digitales.

La promoción de la revista se desarrollará con el apoyo del GAD Parroquial, por medio de una reunión de trabajo con las personas que trabajan en el área turística, hotelera y gastronómica de la zona; en la cual, se presentara el trabajo y se hará la entrega de varios ejemplares para su distribución a los turistas.

**2. Otros números:** Es necesario la publicación de los siguientes ejemplares de la revista, para lo cual se cuenta con el apoyo del Sr. Vinicio Yánez, Presidente del GADP Tanicuchí, quien será el encargado de coordinar el diseño y publicación de los mismos.

### **5.7. Presentación**

Finalmente, la revista cultural se ha creado con la sustentación teórica del trabajo investigativo realizado por parte de la autora, siendo tanicuchense de corazón, ha plasmado como finalidad de la obra promocionar a la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí para promover el turismo de la zona. De esta manera, el resultado completo de este apartado se lo puede evidenciar en el **Anexo 6.**

*Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa" Mahatma Gandhi*

## **CAPÍTULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El apartado se encuentra enfocado en la presentación de las conclusiones y recomendaciones desarrolladas al finalizar la investigación; además, permite destacar el cumplimiento de los objetivos planteados en los preliminares investigativos.

#### **6.1. Conclusiones**

- La fundamentación teórica y base legal, se enmarcó en la conceptualización de términos y presentación de documentos legales inmersos en el contexto de la investigación referente al patrimonio, cultura y turismo; que partió de una revisión bibliográfica exhaustiva y detallada de libros, revistas, artículos y leyes vigentes del Estado; que contribuyeron al desarrollo y sustento del proceso investigativo.
- El diagnóstico se desarrolló por medio de un análisis general de la ciudad de Latacunga y el estudio particular de San Lorenzo de Tanicuchí, obteniendo de esta manera datos significativos en el ámbito social, político, económico y cultural; que permitió a su vez identificar el Patrimonio Cultural de la parroquia con un total de 10 bienes materiales y 8 manifestaciones inmateriales relevantes, detalladas en las fichas de registro que establece el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador a través de sus instructivos.
- Tanto, la fundamentación teórica como el diagnóstico del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí permitió diseñar una obra cultural basada en una estructura externa e interna; donde se definió tres secciones importantes como son: las generalidades, los atractivos

turísticos y la cultura en la zona. Con el fin de promover el turismo en la zona.

- La revista es el producto del trabajo interdisciplinario entre el INPC, el GAD parroquial y la investigadora; el mismo que sirvió a la entidad competente como un eje de desarrollo turístico en San Lorenzo de Tanicuchí.

## **6.2. Recomendaciones**

- Para la estructuración del marco teórico y legal, es meritorio utilizar bibliografía documental ya que de esta manera se obtiene una conceptualización veraz y específica; además es necesario que en cada definición se maneje el uso de citas para evitar plagio.
- Se requiere de próximas investigaciones referentes al turismo de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí, ya que el presente trabajo es una parte introductoria a un sinnúmero de información que aún se debe abordar.
- En el proceso de análisis y registro del Patrimonio Cultural es necesario aplicar las metodologías propuestas por el organismo regulador del mismo como es el INPC.
- Es importante, que el GAD parroquial de San Lorenzo de Tanicuchí continúe con el proceso de publicación de las próximas ediciones de la Revista Cultural; con el fin de promocionar y promover el turismo en la zona de estudio.
- Es de vital importancia, la correcta redacción y el uso de palabras de fácil comprensión en una investigación; ya que de esta manera se puede dar una mayor interacción e interés del lector hacia el producto investigativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Diccionario de Contabilidad de Finanzas.* (2002). Madrid.
- Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias.* (2010).
- Acerenza, M. (2004). *Fundamentos de marketing turístico.* México. D.F.: Trillas.
- Aguilar, L. (2012). Cultura popular, identidad, artesanías y sus manifestaciones en la provincia de Azuay. *Cultura Popular*, 103-129.
- Almeida, J. (1992). *Esquema para una investigación de la cultura en la sierra norte.* Quito: Marka.
- Amerian. (19 de Agosto de 2015). *Amerian Hotels.* Recuperado el 08 de Agosto de 2016, de <http://www.amerian.com/blog/folklore-la-expresion-cultural-de-un-pueblo/>
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso.* Barcelona.
- Barriga, F. (1973). *Monografía de la provincia de Cotopaxi.* Latacunga: Primicias.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales.* México D.F.: Pearson .
- Bonta, P., & Farber, M. (1994). *199 preguntas sobre marketing y publicidad.* Bogotá: Norma S.A.
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural.* México. D.F.: Danda.
- Cerda, H. (1998). *Los elementos de la investigación.* Bogotá: El Buho.
- Chavez, N. (2004). *Metodología de la investigación.* Caracas: Anera.
- Civallero, E. (2007). *Tradición Oral.*
- Cobra, M. (2000). *Marketing de Servicios.* Bogotá: McGRAW-HILL.
- Cordero, C. (2012). *Cultura popular.* 2012: Universidad de Azuay.
- Cortazar, A. (1975). *Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural.* Caracas: Italgrafica.
- Cowles, W. (2010). *Psicolinguística.* New York: Springer Publishing.
- Crespi, M., & Planells, M. (2003). *Patrimonio Cultural.* Madrid: Síntesis S.A.

- Cuche, D. (2002). *La noción de la cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- De la Torre, O. (2007). *El turismo: fenómeno social*. Texas: Reimpresa.
- Ecuador. Leyes y decretos. (2002). *Reglamento General de Aplicación a la Ley de Turismo*. Quito: CPRE.
- Ecuador. Leyes y decretos. (2004). *Ley de Patrimonio Cultural*. Quito: CPRE.
- Ecuador. Leyes y decretos. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito: CPRE.
- Ecuador. Leyes y decretos. (2009). *Plan Integral de Marketing Turístico*. Quito: PIMTE.
- Ecuador. Leyes y decretos. (2009). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Quito: CPRE.
- Ecuador. Leyes y decretos. (2020). *Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible 2006-2020 para Ecuador*. Quito: T&L.
- Fernández, G., & Guzman, A. (2004). *El turismo cultural y el patrimonio*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Freire, M. (2011). *Identificación, documentación y análisis del PCI*. Cusco: CRESPIAL.
- GAD Parroquial Tanicuchí. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordamiento Territorial de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchi*. Latacunga.
- GAD Municipal Latacunga. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordamiento Territorial del cantón Latacunga*.
- García, A. (2000). *Introducción a la metodología científica*. Plaza y Valdes: Colombia.
- García, C. (2016). *Análisis histórico de los bienes culturales del Centro Histórico para el fortalecimiento de la actividad cultural de la ciudad de San Vicente Martir de Latacunga*. Latacunga: ESPE.
- García, M., & Baeza, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Quito: Abya-Yala.
- Gurria, M. (2010). *Introducción al Turismo*. México. D.F.: Trillas.
- Hathcote, J. (1995). *Institutional and promotial Newspaper advertising practices in the US*.

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. D.F.: McGrawHill.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2000). *Metodología de la investigación*. Bogotá: McGraw.
- Hurtado de Barrera, J. (2002). *El proyecto de investigación holística*. Bogotá: Holos Magisterio.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de Bienes Culturales del Ecuador*. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes Inmuebles. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario. Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Informacion Patrimonial*. Quito: Mujica TMP.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Manual de uso de SIPCE*. Quito.
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (2011). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE*. Obtenido de <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/inicio.jsf>
- Jofre, M. (1995). *Tentando vias: Semiotica, estudios culturales y teoría de la literatura*. Quito: Universidad Andina Simon Bolivar.
- Kotler, P., & Armstrong, G. (2007). *Marketing*. México. D.F.: Pearson Educacion.
- Kotler, P., Bowen, J., Makens, J., García, J., & Flores, J. (2011). *Marketing Turístico*. Madrid: Pearson Education S.A. .
- Leslie, J. (2000). *Nuevo diseño de revistas*. México. D.F.: Gustavo Gili S.A.
- Lugo, A. (25 de 06 de 2004). *mailxmail.com*. Recuperado el 2016 de 09 de 28, de <http://www.mailxmail.com/curso-taller-redaccion-ensayos-informes-investigacion/revista>

- Machicado, J. (Junio de 2008). *Apuntes Juridicos*. Recuperado el 01 de Agosto de 2016, de <https://jorgemachicado.blogspot.com/2013/08/bbb.html>
- Macías, R. (2012). *El trabajo social comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*.
- Malo, C. (2004). La Cultura Popular y los otros. *Cultura Popular*, 9-25.
- Malo, C. (2012). Cultura Popular y los otros. *La Cultura*, 9-26.
- Moya, E. (2013). *La modernidad y la incidencia en las manifestaciones culturales de la comunidad San Victor, de la parroquia Puerto Misahualli, canton Tena provincia de Napo*. Ambato: UTA.
- Owen, W. (1991). *Diseño de revistas*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Pelakais, C., Raspa, P., Finol, M., Neuman, Carrasquero, E., Garcia, y otros. (2012). *El ABC de la Investigacion Guía didáctica*. Maracaibo: Astro Data.
- Pinzano, O. (2004). *Fiestas y patrimonio cultural*. Bogotá: OP Graficas.
- Querol, M. (2010). *Manual de gestion del patrimonio cultural*. Madrid: Akal S.A.
- Reinoso, H. (2008). Presentación San Lorenzo de Tanicuchi. En *Memorias de mi Pueblo*. Tanicuchi.
- Rodriguez, J. (2007). *Guía de elaboracion de diagnosticos*.
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. Quito: IADAP.
- Sabino, C. (2005). *El proceso de investigacion*. Caracas: Panapo.
- Sandoval, C. (2015). *Plan de Salvaguardia de las manifestaciones culrurales tipo etnograficas subtipo creencias populares para promover el turismo cultural en el canton Latacunga*. Latacunga: ESPE.
- Sandoval, C. (2015). *Plan de Salvaguardia de las Manifestaciones Culturales tipo Etnograficas subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el cantón Latacunga*. Latacunga.
- Schmidt, M., & Bjerre, M. (2003). *Can Recipients of sales flyers be segmented*.

- Strauuss, A., & Corbin, J. (2002). *Base de la Investigacion Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoria fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Ullauri, N. (2012). Turismo y Patrimonio. *La Cultura*, 69-80.
- UNESCO. (1964). *Carta de Venecia*. Venecia.
- UNESCO. (1964). *Carta de Venecia*.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre el Patrimonio Cultural. México D.F.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Politicas Culturales. México. D.F.

# **ANEXOS**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA.**

**CERTIFICACIÓN**

Se certifica que el presente trabajo fue desarrollado por la señorita: **CARLA ELIZABETH VILLAGÓMEZ PACHECO.**

En la ciudad de Latacunga a los **30 días del mes enero del 2016.**

**Aprobado por:**

Ing. Luis Palomino Siza  
**DIRECTOR DEL PROYECTO**

Ing. Carlos Albán  
**DIRECTOR DE CARRERA**

Dr. Juan Carlos Díaz  
**SECRETARIO ACADÉMICO**