



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE  
INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA**

**TEMA:** ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA  
PARROQUIA TANICUCHÍ CANTÓN LATACUNGA, PARA  
PROMOVER EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA ZONA

**AUTORA:** CARLA ELIZABETH VILLAGÓMEZ PACHECO

**DIRECTOR:** ING. LUIS PALOMINO



***TANICUCHÍ:***  
***“Tierra fértil donde hombres y mujeres se ganan con alegría el pan de cada día”***

# ESTRUCTURA DE LA TESIS

- **CAPÍTULO I**  
Generalidades
- **CAPÍTULO II**  
Marco Legal
- **CAPÍTULO III**  
Marco Teórico
- **CAPÍTULO IV**  
Diagnóstico del Patrimonio Cultural de Tanicuchí
- **CAPÍTULO V**  
Propuesta
- **CAPÍTULO VI**  
Conclusiones y Recomendaciones

# CAPÍTULO I

# GENERALIDADES

*"Para empezar un gran proyecto, hace falta valentía. Para terminar un gran proyecto hace falta perseverancia" Anónimo*

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

turística  hotelera

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

# INTRODUCCIÓN

El turismo cultural, considerado según el PLANDETUR 2020 como el tercer producto destacable entre las líneas de productos turísticos del Ecuador, motiva el desarrollo de la investigación que se basa en el análisis del patrimonio cultural de San Lorenzo de Tanicuchí, con el fin de realizar una propuesta de promoción que permita el desarrollo del turismo en la zona.

# JUSTIFICACIÓN

El turismo es la tercera fuente de exportaciones no petroleras del Ecuador con 1086.5 millones de dólares, luego del banano y los camarones

Turismo cultural - línea de producto principal que esta forjado en la valorización del patrimonio

Latacunga cuenta con 11 parroquia rurales  
San Lorenzo de Tanicuchí acontecimientos folclóricos, religiosos, culturales, entre otros.

**Beneficiarios:** Pobladores de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

**turística**  **hotelera**

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

# OBJETIVO GENERAL

Analizar el Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí cantón Latacunga para promover el desarrollo turístico de la zona.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar a través de un marco teórico referencial la fundamentación legal y las bases conceptuales de la investigación.
- Diagnosticar la situación actual del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí.
- Diseñar una obra cultural, para promover el turismo en la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí.

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

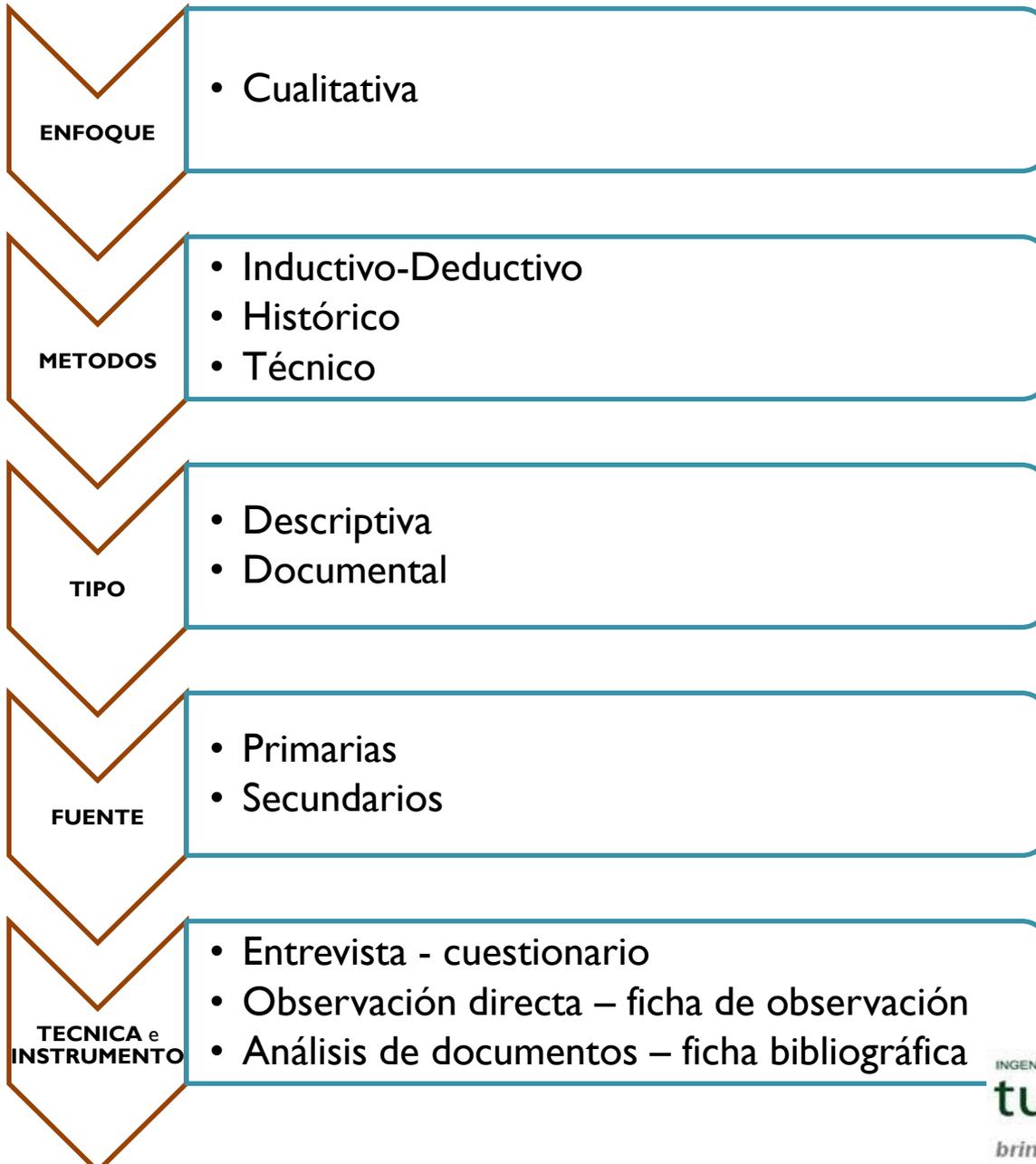
**turística**  **hotelera**

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

# VARIABLES

- **Variable Independiente:**  
Patrimonio Cultural
- **Variable Dependiente:**  
Desarrollo Turístico

# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



# CAPÍTULO II

# MARCO LEGAL

*"Las buenas costumbres, y no la fuerza, son las columnas de las leyes; y el ejercicio de la justicia es el ejercicio de la libertad" Simón Bolívar*

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

turística  hotelera

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

- El uso de las leyes esta adjunta a la realización de proyectos de investigación, por ello, el trabajo se enmarca en la República del Ecuador, y por tal motivo se encuentra sujeto a sus normativas vigentes:



# CAPÍTULO III

# MARCO TEÓRICO

*"Es necesario promover al turismo responsable como un factor de desarrollo social, cultural, económico y medioambiental". OMT*  
Organización Mundial del Turismo

## **1. ESTRATÉGIAS CONCEPTUALES PARA ENTENDER LA CULTURA**

- La cultura a través del tiempo
  - Cultura popular
  - Identidad y herencia cultural
- Importancia del folklore en la cultura

## **2. ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

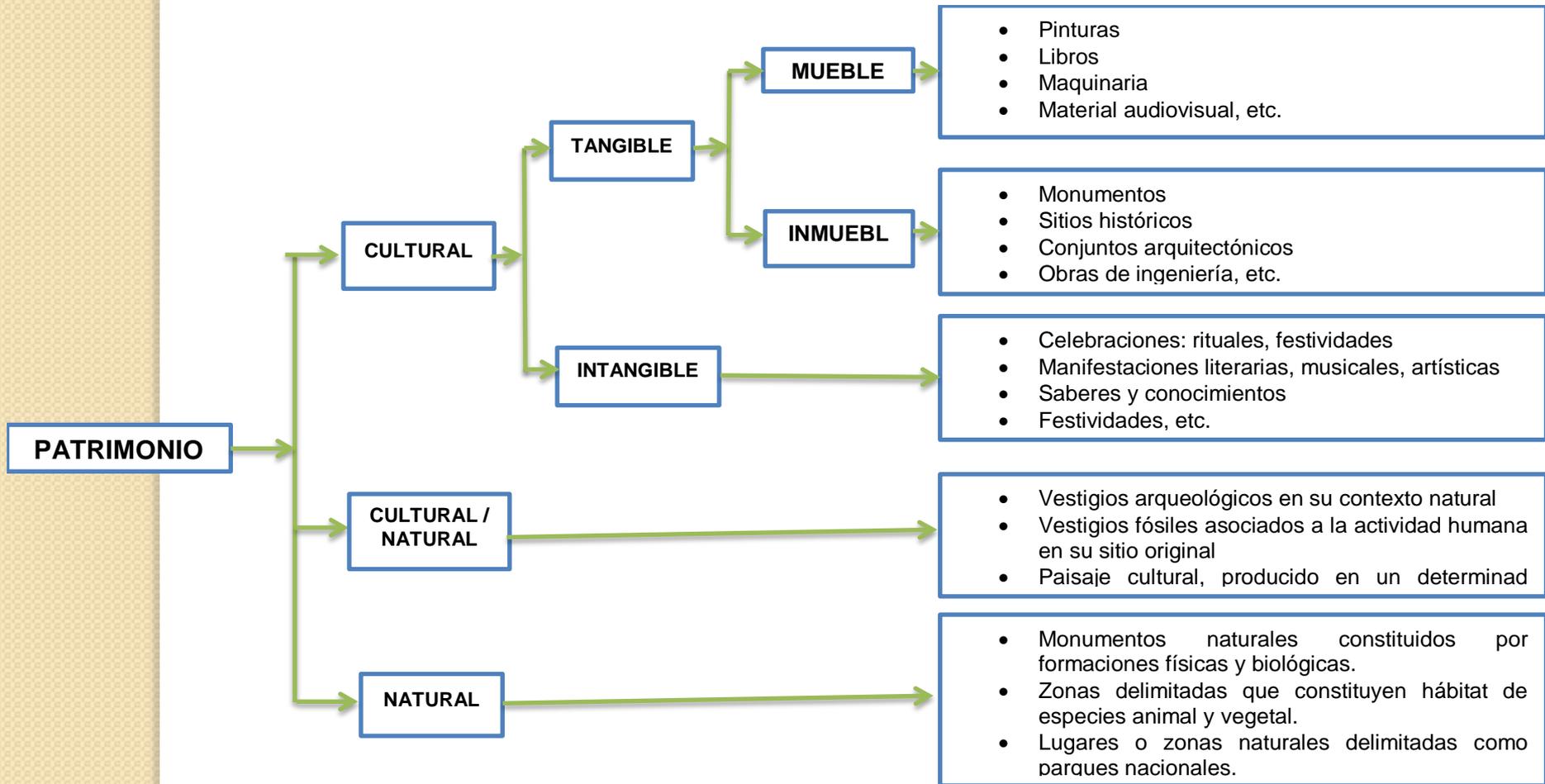
- Patrimonio Material
- Patrimonio Inmaterial
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
  - SIPCE –ABACO
- Registro del Patrimonio Cultural

## **3. DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL**

- Turismo Cultural
- Patrimonio y Turismo
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

## **4. PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL**

- Medios de Promoción Turística
  - Publicidad
  - Relaciones públicas
  - Materiales de Apoyo
  - Revista Cultural



Fuente: UNESCO (1982)

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

turística  hotelera

brindándote todas las facilidades...naturalmente

# CAPÍTULO IV

## DIAGNÓSTICO DEL

### PATRIMONIO CULTURAL DE

### LA PARROQUIA TANICUCHÍ

*"Si la montaña que subes parece cada vez más imponente, es que la cima está cada vez más cerca" Anónimo*

El diagnóstico es un estudio previo a todo proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones,

MACROAMBIENTE

MICROAMBIENTE

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

turística  hotelera

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

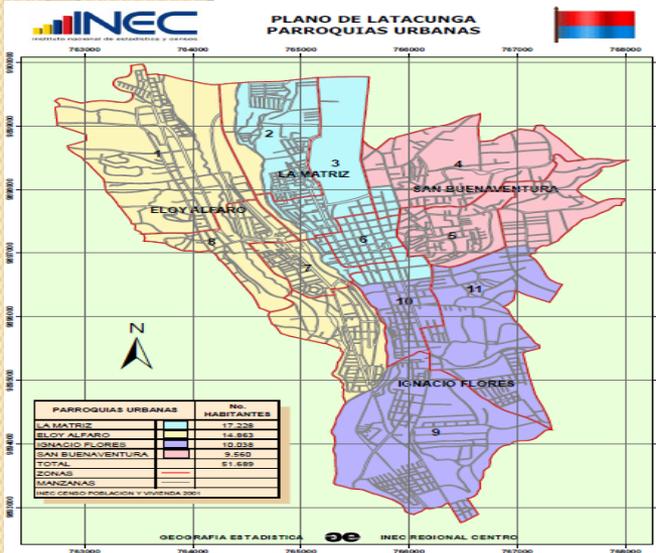
# MACROAMBIENTE

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

turística  hotelera

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

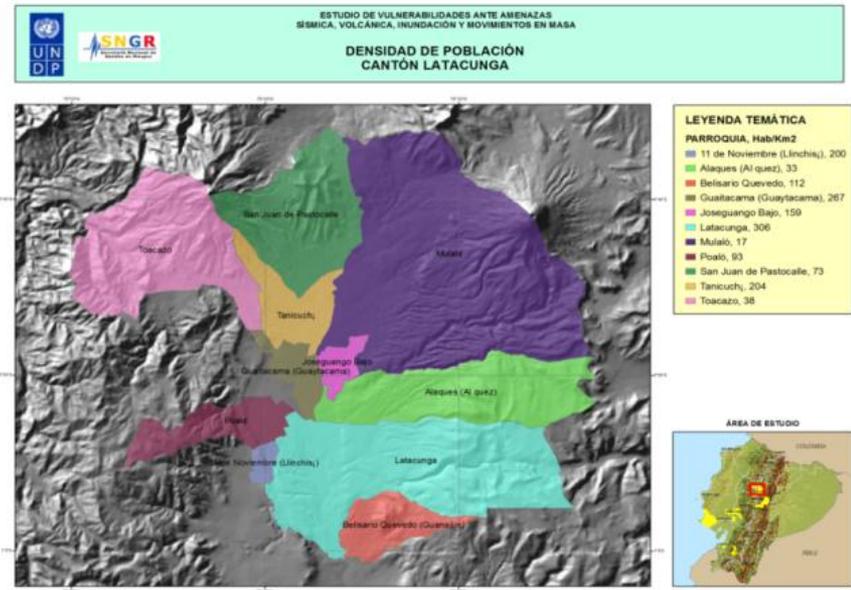
LATACUNGA-COTOPAXI  
1800-5897msnm  
SIERRA CENTRO



**Parroquias Urbanas:** Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz y San Buenaventura

Fuente: Ficha Datos Generales de Latacunga- INEC 2010

**Parroquias Rurales:** Tanicuchi, San Juan de Pastocalle, Mulaló, Toacazo, Guaytacama, Aláquez, Poaló, Once de Noviembre, Belisario Quevedo y Joseguango Bajo



## ASPECTOS POLÍTICOS

### GAD Municipal 2 Poderes:

- Ejecutivo – Alcalde – máxima autoridad administrativa y política.
- Legislativo – Concejo Cantonal

170489 habitantes - 37,4% Urbana y 62,65 Rural  
82346 hombres y 88143 mujeres

<b>Población:</b>	170489 habitantes	41.7% de Cotopaxi
<b>Urbana:</b>	63763 habitantes	37.4%
<b>Rural:</b>	106726 habitantes	62.6%
<b>Mujeres:</b>	88143 mujeres	51.7%
<b>Hombres:</b>	82346 hombres	48.3%
<b>PEA:</b>	92917 habitantes	54.5%

## ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Fuente: Ficha Datos Generales de Latacunga- INEC 2010

# ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

## Educación

- Educación Básica 43.1%
- Bachillerato 24.2%
- Instrucción Superior 12.5%

## Actividad Económica

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	29,20%
Comercio al por mayor y menor	15,90%
Industrias manufactureras	13,70%
Administración pública y defensa	6,80%
Transporte y almacenamiento	6,20%
Enseñanza	5,70%
Actividades de alojamiento y servicio de comida	3,40%
Actividades de los hogares como empleadores	2,90%
Otras actividades de servicios	2,30%
Otros	7,90%

## Cultura

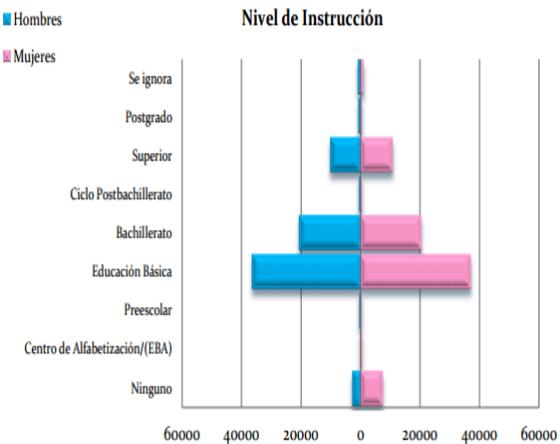
- Fundada por los españoles el 27 de octubre de 1584
- 25 de mayo de 1982 el INPC declara Patrimonio Cultural del Estado al Centro Histórico de Latacunga.

### Bienes culturales

**representativos:** Hacienda Obraje Tilipulo, Parque Vicente León, La Catedral, Iglesia El Salto, Iglesia Santo Domingo, Iglesia San Agustín, Iglesia La Merced, Iglesia San Francisco, Casa de los Marqueses de Miraflores, el Palacio Municipal.

**Gatromomía:** Allullas, quesos de hoja, chugchucaras, tortillas de palo, machica y chapo.

**Fiesta:** La Santísima Tragedia o Mama Negra



# MICROAMBIENTE

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

turística  hotelera

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

## RESEÑA HISTÓRICA

Año 1000 D.C- tribu  
Tanicuchíes

La parroquia en la época colonial fue fundada en 1520 por frailes españoles, un 10 de Agosto con el nombre de **“San Lorenzo de Tanicuchí**

## PERSONAS ILUSTRES

- General Alberto Enríquez Gallo
- Coronel Juan Manuel Lasso Ascázubi,
- Sr. Galo Plaza Lasso,
- Sr. Guillermo Gómez Poveda

## ETIMOLOGÍA

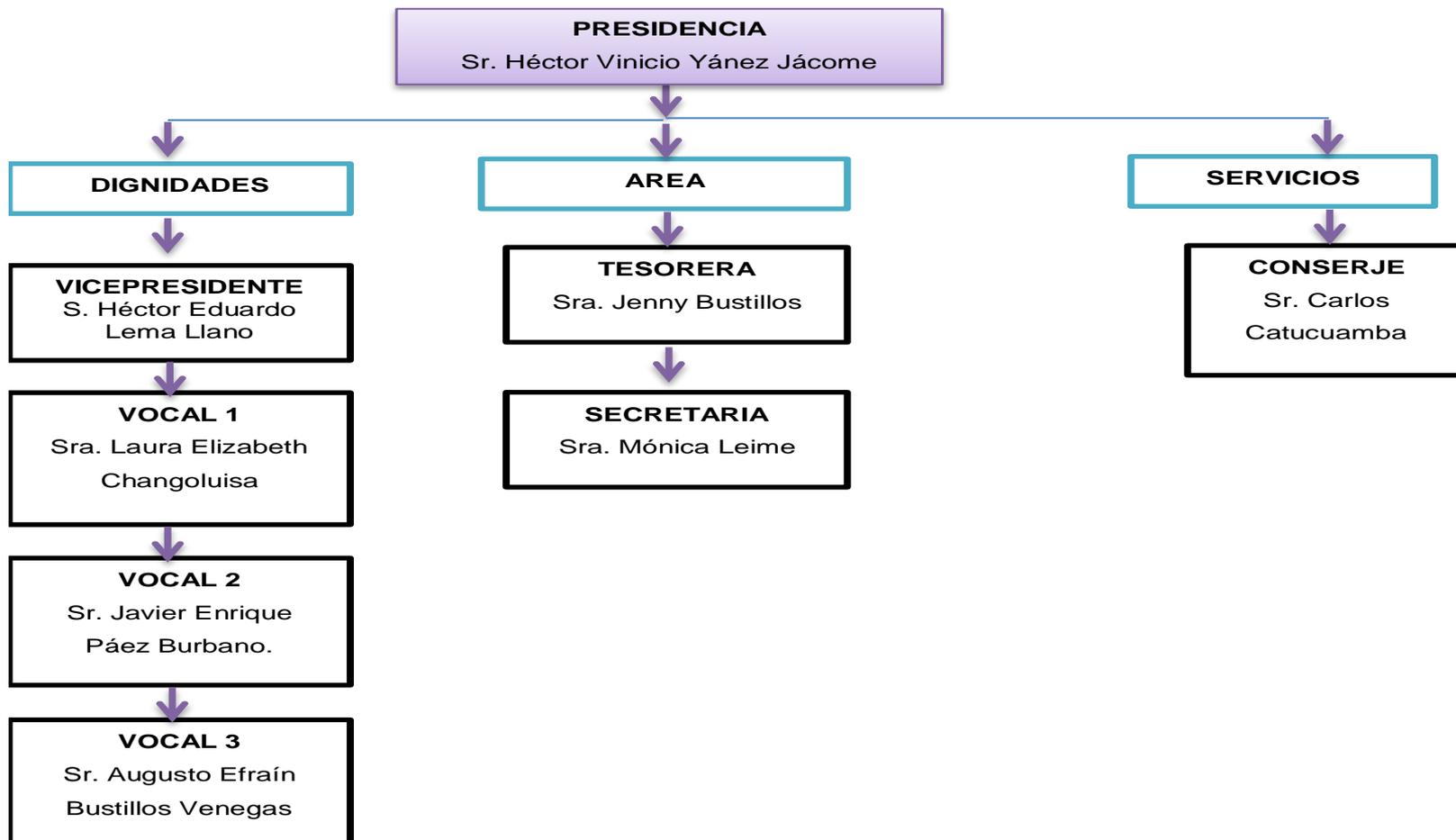
Tani		Cuchi	
Tani	s. arbusto ando costeño / adj. Sano.	Kuchi	Adj. Ágil, diligente y activo. / s. Puerco, concha, marrano, pantano, caspa.
Tanin	Planta andina. Hierba, planta rastrera de hojas anchas, flores amarillas que comen los cerdos.	Kuchina	Desvelar, desvivir y extremar.
Tanda	Pan.	Kushi	Adj. Alegre, felicidad, dicha, contento, festivo, satisfecho, alegría, placer, satisfacción.
Tanina	v. parar, detener, estancar, paralizar, prohibir, suspender, clausurar, cesar, empantanar.	Kushina	Alegrar, agradar, complacer, gozar, satisfacer, avivar, halagar.

***Tanicuchí como: “La tierra fértil donde hombres y mujeres ganan con alegría el pan de cada día”.***



# ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

GAD Parroquial  
Presidente del GAD máxima autoridad.  
Consejo de planificación y comisiones especiales



Fuente: GADP San Lorenzo de Tanicuchí (2014)

# COMPONENTE SOCIAL

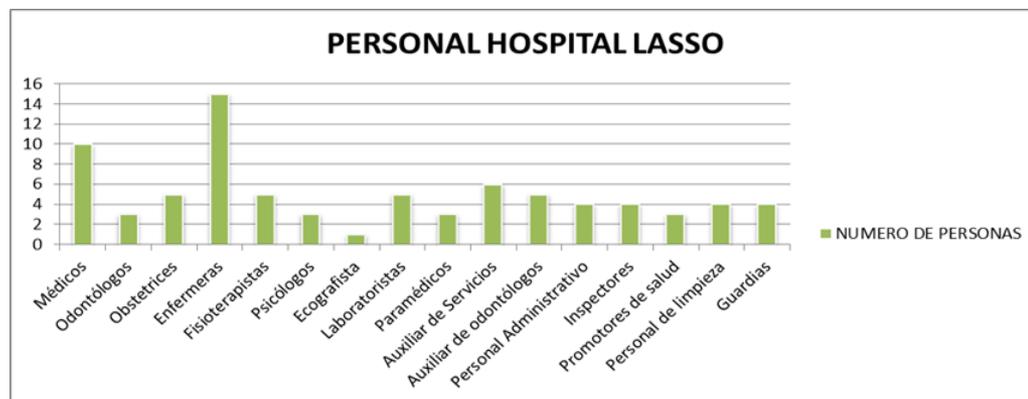
## DEMOGRAFÍA:

12831 habitantes, siendo 6256 hombres y 6575 mujeres.

Grupos de edad	HOMBRE	MUJER	TOTAL
Menor de 1 año	118	123	241
De 1 a 4 años	566	520	1086
De 5 a 9 años	704	709	1413
De 10 a 19 años	1331	1248	2619
De 20 a 24 años	518	570	1086
De 25 a 29 años	526	560	1086
De 30 a 34 años	457	493	950
De 35 a 39 años	403	441	844
De 40 a 44 años	315	335	650
De 45 a 49 años	278	278	556
De 50 a 54 años	194	234	428
De 55 a 59 años	169	213	382
De 60 a 64 años	170	188	358
De 65 a 69 años	163	224	387
De 70 a 74 años	121	144	265
De 75 a 79 años	103	114	217
De 80 a 84 años	69	76	145
De 85 a 89 años	35	45	80
De 90 en adelante	16	20	36
<b>Total</b>	<b>6256</b>	<b>6575</b>	<b>12831</b>

## SEGURIDAD Y SALUD:

UPC  
Hospital tipo C  
Barrio Lasso.



Fuente: GADP San Lorenzo de Tanicuchí (2014)

**TRANSPORTE Y  
VIABILIDAD:**

EJE 35

Vía Saquisilí-Aglomerados



TIPO	SUBTIPO	DETALLE
Cooperativas	Buses	Cooperativa Interprovincial Tanicuchi
	Camionetas	Cooperativa Leplazón
	Turístico	Cotopaxi Tours
	Tren	Tren Ecuador

Fuente: GADP San Lorenzo de Tanicuchí (2014)

**PUBLICIDAD Y  
PROMOCION:**

- Tanicuchí no ha desarrollado estrategias en el ámbito de promoción continua.
- Teleamazonas y GamaTV



**REVISTA  
CULTURAL**

## COMPONENTE ECONÓMICO

<b>AGRICULTURA</b>	Producción de bienes de exportación como rosas, brócoli, clavel. Producción familiar de maíz, papas, zanahoria, cebolla, frutillas, entre otros
<b>AGROINDUSTRIA FLORICOLA</b>	4000 puestos de trabajo el tipo de suelo, el acceso a los recursos hídricos, incorporación de mano de obra con experiencia en agricultura
<b>GANADERÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faenamiento de animales.</li><li>• Producción de leche y sus derivados</li></ul>
<b>TURISMO</b>	<b>Ubicación estratégica:</b> PN Cotopaxi, PN Llanganates, RE Illinizas, Centro Histórico Latacunga. <b>Hosterías:</b> La Ciénega", "Alma del Sur" , "Cotopaxitour" , "Los Volcanes" "La Quinta Colorada. <b>Atractivos:</b> Fiestas, Parque Bolívar, Iglesia Central, Monumental Plaza de Toros, entre otros.

# COMPONENTE CULTURAL

## PATRIMONIO MATERIAL

Tanicuchí cuenta con:

- 11 bienes inmuebles
- 1 conjunto urbano
- 1 espacio público
- 17 bienes muebles
- 2 bienes no inventariados

## TABLA DE PONDERACIÓN:

10 Bienes con Relevancia

N.-	Nombre del Bien/Propietario	Tipo del Bien	Reconocimiento Alto/Medio/Bajo	Representatividad Alto/Medio/Bajo	manutene su Estructural/ Forma Si/No
1	Vivienda/ Aguas Martha	Bien Inmueble	Medio	Medio	No
2	La Matriciana/Fausto Reinoso	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
3	Vivienda/Aguas Silvia	Bien Inmueble	Bajo	Bajo	Si
4	Centro Artesanal Tanicuchí	Bien Inmueble	Alto	Medio	Si
5	Vivienda/Villagómez Edgar	Bien Inmueble	Medio	Medio	No
6	Vivienda/Escobar Luis	Bien Inmueble	Medio	Bajo	Si
7	Vivienda/ Escobar Zoila	Bien Inmueble	Medio	Medio	Si
8	Vivienda/Valle Elvia	Bien Inmueble	Medio	Bajo	Si
9	Vivienda/Analuisa Celso	Bien Inmueble	Medio	Bajo	Si
10	Centro Intercultural Tanicuchí	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
11	Iglesia Parroquial Tanicuchí	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
12	Hosteria La Ciénega	Bien Inmueble	Alto	Alto	Si
13	Vivienda/ Elia	Bien Inmueble	Medio	Bajo	Si

**LA MATRICIANA**



**CENTRO  
ARTESANAL**



**CENTRO  
INTERCULTURAL**



**IGLESIA CENTRAL**



**PARQUE BOLIVAR**



**LA CIENEGA**



**SAN ANTONIO DE PADUA**



**SAN FRANCISCO DE ASIS**



**SANTA MARIANITA**



**VIRGEN DE LOURDES**



**VIRGEN DE LAS NIEVES**

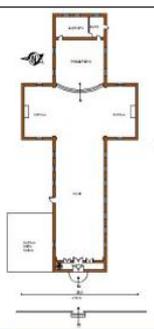


**SAN LORENZO**



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR		DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL		BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES		FICHA DE INVENTARIO	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: IGLESIA PARROQUIAL DE TANCUCHI Clave catastral: CURIA Nombre propietario: CURIA Registro N°: 00001		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: (XVI) 1500-1599: <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV (XVII) 1600-1699: <input type="checkbox"/> (XVIII) 1700-1799: <input type="checkbox"/> (XIX) 1800-1899: <input type="checkbox"/> (XX) 1900-1999: <input checked="" type="checkbox"/> X		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 		<b>Código</b> IBI-05-01-6-100-00001	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTACACHI Cantón: LATACUNGA Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia: TANCUCHI Calle principal: LEONIDAS PLAZA Recinto: Comunalidad: N°: SAJ Intersección: SIN NOMBRE Mz: 01 Bloque: <input type="checkbox"/> Sector: <input type="checkbox"/>		<b>4. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evolución de la edificación: Estado: <input type="checkbox"/> Deteriorado <input type="checkbox"/> Estable <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Conservación: <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Rehabilitación <input type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/>		<b>5. ACUMULO DE CONSERVACION</b> Conservación: <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Reintegración <input type="checkbox"/> Rehabilitación <input type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Demolición <input type="checkbox"/>			
<b>6. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: CATEGORIA: SUBCATEGORIA: USOS: MULTIFUNCIÓN: CIVIL: RELIGIOSA: INSTITUCIONAL: COMERCIO: SERVICIO: INDUSTRIAL: OTRO: Verificación: <input type="checkbox"/>		<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input type="checkbox"/> Calle <input type="checkbox"/> Plaza <input type="checkbox"/> Intersección <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> Fachada: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> Textura: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: AMARILLO <input type="checkbox"/> PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Adornada <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Retapado <input type="checkbox"/> Olival <input checked="" type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Remates de Fachada: PA <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		<b>9. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE SEGURIDAD <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: <input type="checkbox"/> CONTAMINACIÓN <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			

# FICHA DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

14. UBICACION Y PLANO DEL INMUEBLE		16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA																									
<b>Ubicación:</b> 		<b>Datos del Inmueble</b> Área del Lote (m2): 0.00 Frente(m): 11.50 Área Construida: Subsuelo (m2): 0.00 Planta Baja (m2): 743.0 Planta Alta (m2): 0.00 Otros pisos (m2): 0.00 Área Total Construida (m2): 743.0 Espacios Abiertos (M²): Estacionamientos No: 0 Otros: <input type="checkbox"/> Servicios (N°): Baños Particular No: 1 Baños Comunal No: 0 Lavanderías particular No: 0 Lavanderías comunal No: 0 Instalaciones (SI) (NO): Agua potable: SI Alcantarillado: SI Energía eléctrica: SI Telefonos: NO Otros: <input type="checkbox"/>		<b>Planta Esquemática:</b> 																							
<b>15. Fotografías Complementarias</b>    		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Conservación</th> <th colspan="2">Restauración</th> <th colspan="2">Reestructuración</th> </tr> <tr> <th>LIBERACIÓN</th> <th>REMOEDIFICACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</th> <th>REMOEDIFICACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</th> <th>DEMOLICIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td></td> <td>CONSOLIDACIÓN</td> <td>X</td> <td>DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td>X</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td></td> <td>DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Descripción:</b> Construcción que se encuentra recientemente restaurada, no se puede evidenciar daños en su contexto general. El coro se encuentra en malas condiciones, es necesario intervenir con labores de conservación para detener el deterioro que está afectando, la consolidación de los elementos que forman parte de este espacio como gradas, piso, entripente entre otros.</p>		Conservación	Restauración		Reestructuración		LIBERACIÓN	REMOEDIFICACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	REMOEDIFICACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	DEMOLICIÓN	PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO			RECONSTRUCCIÓN		
Conservación	Restauración		Reestructuración																								
	LIBERACIÓN	REMOEDIFICACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	REMOEDIFICACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	DEMOLICIÓN																							
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN																							
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO																							
		RECONSTRUCCIÓN																									
<b>17. OBSERVACIONES</b> Coincidiendo con la iglesia se está construyendo una capilla que mantiene la morfología de la edificación principal, visualmente acompaña al conjunto, con el paso del tiempo formará una unidad. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (ecología, altura, disposición de vanos y lienzos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.																											

# PATRIMONIO INMATERIAL

## Etapas del registro:

**TANICUCHÍ**  
Coordinación zonal y parroquial  
Sociabilización propuesta  
Conformación equipo de trabajo

Devolver a los grupos involucrados, comunidades, parroquias, etc.  
Registro de las fichas  
Viable la elaboración de la Revista Cultural

Análisis fuentes documentales  
Registro Etnográfico- Entrevista

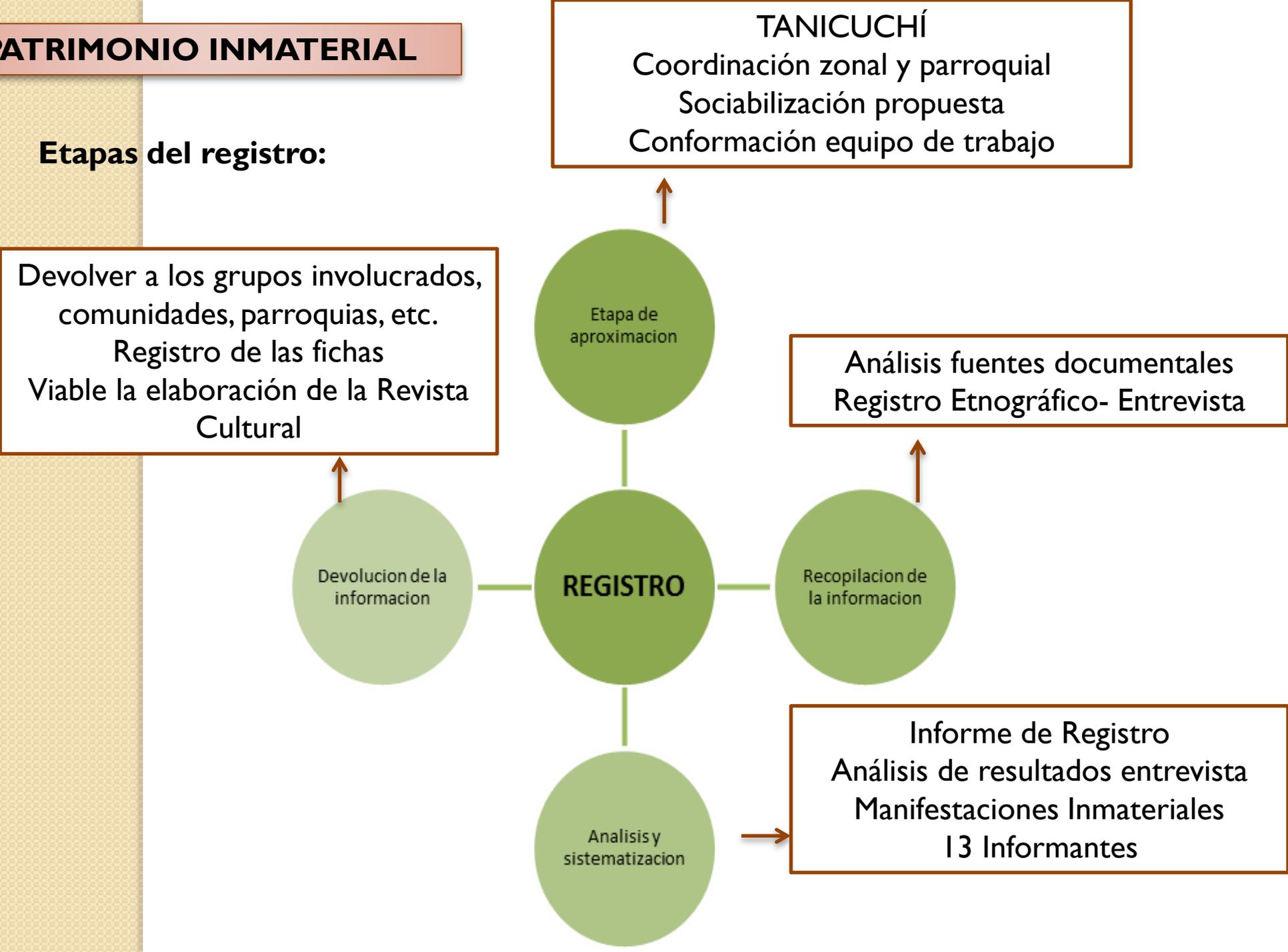
Devolucion de la informacion

**REGISTRO**

Recopilacion de la informacion

Analisis y sistematizacion

Informe de Registro  
Análisis de resultados entrevista  
Manifestaciones Inmateriales  
13 Informantes



INFORMANTE	TRAYECTORIA	EXPERTICIA Alto/Media/Baja	NIVEL APORTACIÓN Alto/Medio/Bajo
Sr. Hernán Reinoso	Profesor Colegio Marco Aurelio Subía	Alto	Alto
Sr. Rafael Soria	Miembro Grupo Los 4 del Altiplano	Alto	Alto
Sr. Luis Banda	Ex presidente del Barrio Centro	Medio	Bajo
Lic. Norma Villagómez	Creadora de la Fundación de Reinas de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí	Medio	Medio
Lic. Ligia Cueva	Docente de la escuela Batalla de Panupali	Alto	Alto
Sr. Fausto Reinoso	Ex Director de la escuela Batalla de Panupali	Alto	Alto
Lic. Washington Pacheco	Ex docente de la Escuela Batalla de Panupali. Ex Director de la escuela Manuel Matheu	Alto	Alto
Lic. Ramiro Reinoso	Docente de la Universidad Central del Ecuador	Medio	Medio

# MATRIZ DE INFORMANTES

N.-	NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	INFORMANTE	ÁMBITO	SUBAMBITO
1	Los Cocos	Sr. Hernán Reinoso	Artes del Espectáculo	Juegos tradicionales
2	Pelota de Tabla	Sr. Rafael Soria	Artes del Espectáculo	Juegos tradicionales
3	El Bando/Cambio de Mando/ El Priestazgo	Lic. Manolo Escobar	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
4	El Juego del Hueso	Sr. Hernán Reinoso	Artes del Espectáculo	Juegos tradicionales
5	Fiesta en honor a San Lorenzo	Sr. Fausto Reinoso Sr. Pedro Casa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
6	Confeción de Esteras y Aventadores	Sr. Hernán Reinoso	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales
7	Matrimonio Campesino	Sr. Segundo Jami	Usos sociales, rituales y actos festivos	Rito de parentesco
8	Wiñaquilli	Sr. Galo Yánez	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda

# FICHA DE REGISTRO

Instructivo para fichas de registro e inventario del PCI presenta la siguiente estructura:

- Datos de localización
- Fotografía referencial
- Datos de identificación
  - Descripción de la manifestación
- Portadores y soportes
  - Valoración
  - Interlocutores
- Elementos relacionados
  - Observación
  - Datos de control

INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIAL		DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL AS TRADICIONES Y EXPRESIONES	
FICHA DE INVENTARIO		ORALES	
			CÓDIGO IM-05-01-61-002-16-03
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Tanicuchí		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Personaje que convoca al bando			
Codigo Fotográfico: IM-05-01-61-002-16-03_3.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
EL BANDO	D1	CAMBIO DE MANDO	
Grupo Social	D2		
	Lengua (s)		
MESTIZO	D1	ESPAÑOL	
Subámbito	D2		
	Detalle del subámbito		
MEMORIA LOCAL	N/A		
4. DESCRIPCION			
Origen			
<p>Remontándose a varios años atrás, viene a la memoria una tradición muy singular que tenía San Lorenzo de Tanicuchí, El Bando. Esta vivencia data de los tiempos de la colonia, es así que cuando se necesitaba informar cualquier aspecto relacionado con la comunidad se recurría al famoso bando, que no es sino un personaje del pueblo quien cargaba un gran bumbo y golpeaba de manera muy peculiar y pausada para llamar la atención de la gente, que se agrupaban en cierto lugar, dispuesto a escuchar lo que el cacique o el encargado quería informar.</p>			

	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A4 TÉCNICAS ARTESANALES
CÓDIGO IM-05-01-61-003-16-04	
TRADICIONALES	

<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga		
Parroquia: Tanicuchí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Centro			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897			

**2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Confección de esteras y aventadores con totora  
 Código Fotográfico: IM-05-01-61-003-16-06.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACION**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CONFECCION DE ESTERAS Y AVENTADORES	D1	N/A
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	D1	ESPAÑOL
	D2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
TEJIDO EN FIBRA NATURAL	N/A	

**4. DESCRIPCION**

**Origen**

El barrio San Pedro de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí es el único que ha mantenido esta tradición en la zona, tiene un grupo de artesanos que aún se dedican a la elaboración de esteras y aventadores de totora.

La totora (del quechua t'utura, *Schoenoplectus californicus* ssp. *tatora*, sin. *Scirpus californicus* ssp. *tatora*) es una planta herbácea perenne acuática, de la familia de las ciperáceas, común en esteros y pantanos de América del Sur. (Fuente: Reinoso, 2016). En algunas regiones de América del Sur, se la utiliza tanto para la construcción de hogares como para la fabricación de artesanías.

	
INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A4 CONOCIMIENTOS Y USOS
CÓDIGO IM-05-01-61-004-16-08	
RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	

<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga		
Parroquia: Tanicuchí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Centro			
Coordenadas WGS84Z17S-UTM: X (Este) 78°38'17.43" Y (Norte) 0°46'54.17"S Z(Altitud) 5897			

**2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Mujer adulta extrayendo el dulce del penco azul  
 Código Fotográfico: IM-05-01-61-004-16-08\_8.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACION**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CHAGUARMISHQUI	D1	Dulce del penco azul
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	D1	ESPAÑOL
	D2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMIA	N/A	

**4. DESCRIPCION**

**Origen**

El penco azul o agave como se le conoce a la planta de la cual se extrae el chaguarmishqui es originario de México en donde se le conoce tradicionalmente como mezcal o maguey. Estos pencos crecen en climas semisecos, con temperaturas promedio de 22°C, y a un altura de entre 1500 y 2000 metros sobre el nivel del mar. Fueron introducidos durante la colonia, y la usaban para delimitar los linderos de las propiedades de las haciendas a la vez que servían de protección por sus hojas punzantes. En español, el chaguarmishqui es denominado como dulce de penco; para su extracción las personas adultas deben perforar la planta del mismo nombre de la cual extraen un líquido blanco (dulce). El penco, es una planta que ha existido desde hace varias décadas en la parroquia Tanicuchí, fue venerado antiguamente por su valiosa generosidad con la población, al proveerle de materia prima, comida, techo y bebida. Además, los antiguos pobladores utilizaban el penco como medicina ya que las hojas eran trituradas para curar quemaduras y heridas; el zumo del penco fue utilizado para curar llagas canceradas o inflamadas.

# CAPÍTULO V

## LA PROPUESTA

*"Los momentos finales de una experiencia determinan el recuerdo que conservamos de la misma"*  
*Daniel Kahneman*

## *Revista Cultural*

# **SAN LORENZO DE TANICUCHÍ**

*“La tierra fértil donde hombres y mujeres  
ganan con alegría el pan de cada día”.*

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

**turística**  **hotelera**

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

<b>ANTECEDENTES</b>	<p>No se han realizado investigaciones que permitan dar a conocer la riqueza cultural</p> <p>No existen medios que promocionen a Tanicuchí como un lugar turístico.</p> <p>Diseño bajo lineamientos del INPC</p>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<p>Turismo entre los principales generadores de ingresos económicos.</p> <p>Se encuentra estructurado en función de la propuesta de promoción y difusión de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí, con énfasis en el patrimonio cultural; resultado del proceso investigativo.</p> <p>Temas a tratarse: antecedentes geográficos, historia, económicos, personajes ilustres, turismo, patrimonio cultural material e inmaterial y cultura de la parroquia.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Promocionar a la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí cantón Latacunga para promover el turismo en la zona.</p>

## ESTRUCTURA EXTERNA

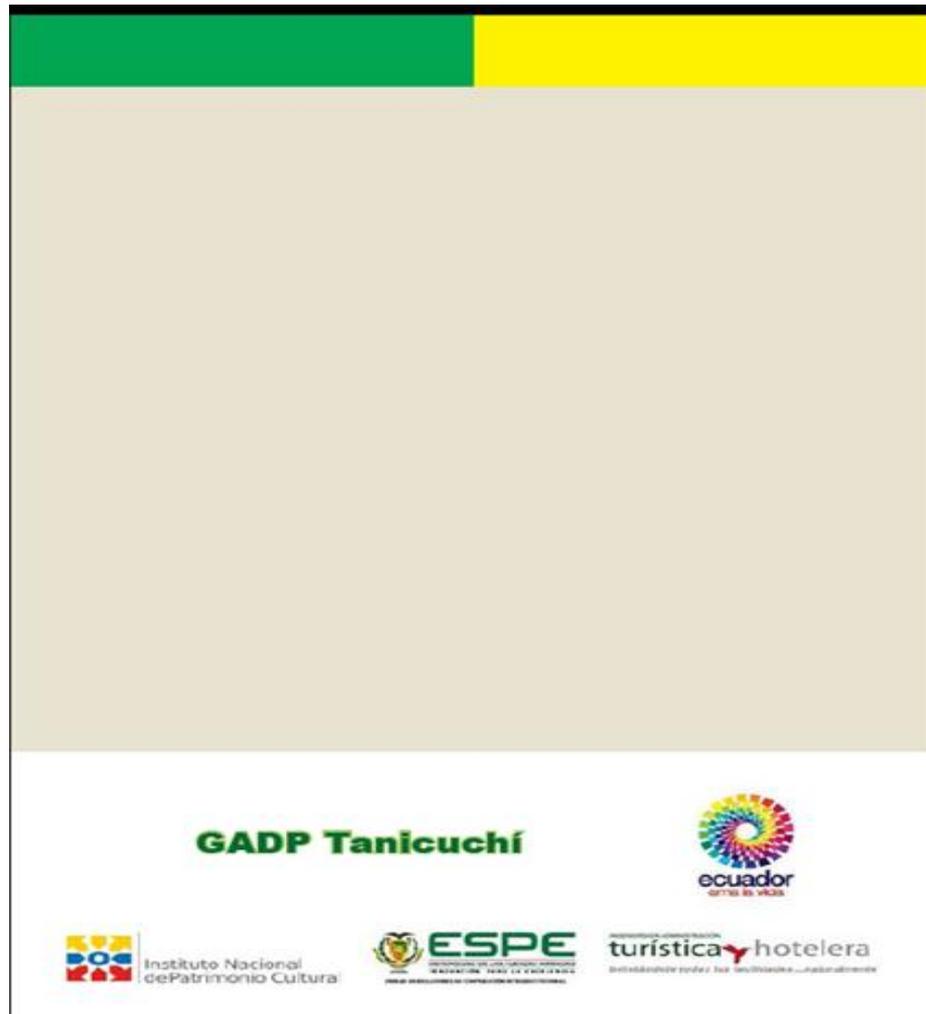
**PORTADA:** exhibir a la revista teniendo como finalidad vender al lector el contenido



“portada de texto”, cuya característica principal se basa en la conjugación de una fotografía junto a la tipografía

**LOMO:** La revista posee un lomo de 2.10 milímetro, muy delgado., sin texto ya que sería imperceptible

**CONTRAPORTADA:**



# ESTRUCTURA INTERNA

<b>FORMATO</b>	Convencional tamaño carta A4
<b>TIPOGRAFIA</b>	Tipografía con remate y colores no tan intensos en textos largos. Grandes espacios entre título y título para captar la atención del lector.
<b>FORMASY TEXTURAS</b>	Líneas rectas dividen de forma simétrica a la revista. Textura lisa-sencillez al diseño.
<b>ALINEACIÓN</b>	Títulos: alineación a la izquierda Textos largos: justificados izquierda y derecha; Leyendas de las imágenes: Alineadas acorde al sentido de las fotografías

# LETRAS O CARACTERES : Arial 12

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
0123456789  
Regular

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
0123456789  
Negrilla

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
0123456789  
Cursiva

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
0123456789  
Negrilla y cursiva

**LEYENDAS:** En las fotografías una breve descripción



Persona mayor, extrayendo el dulce de la cabuya en el barrio San Pedro

**FOTOS:** Armonía con el texto, tamaño de las imágenes de 1/4 a 3/4 de la página para su mejor visualización y full color.

Iglesia Parroquial Taticuchi



Antigua iglesia de la Parroquial Taticuchi

La iglesia de la parroquia se ha ido construyendo poco a poco con la ayuda de todos los Taticuchinos y con la animación de los sacerdotes que sirvieron a la parroquia. Con la liturgia del Padre Hugo Carrillo en 1856, se da inicio a la construcción de actual templo parroquial, ya que en esa época existía un templo de adobe ubicado de sur a norte que estaba deteriorado por el transcurso del tiempo, por la actividad tectónica de la zona y por los aluviones que venía desde los llanos. La planta del nuevo templo se define por la forma



de la cruz latina, signo generalizado en las construcciones religiosas. El padre con la ayuda de todos los feligreses dejó terminada en su primera fase las paredes de ladrillo, con perspectivas de mantener la misma ubicación de la construcción anterior. En 1902, el Padre Jorge Tamayo continúa con la obra, y con un visión arquitectónica construye cuatro arcos que descansan en sus respectivas columnas cuadradas que consolidaron las paredes y ofrecerán una gran vistosidad. En 1950 el Padre Isidro Sánchez realiza el cambio de cubierta, el enlucido de las paredes interiores de la iglesia y la terminación del piso. El Padre Néstor Frías asumió la parroquia en el año 1950, y fue quien se dedicó por completo a terminar la construcción de la iglesia.

Pasaron muchos años para que se reconstruyera la iglesia, sin embargo en el año 1997 el Padre Pedro Casa junto al comit. Pro - templo presidido por el Lic. Hernán Piñeros inicia el proceso de restauración de la misma; aquí se realizaron cambios de cubierta, fachada, puertas, cielo raso, retablos y repisas.

**TRATAMIENTO DE COLOR:**  
Tonalidades pasteles y medias: portada.  
Colores fríos: títulos  
Tono Gris: textos

C: 8,65  
M: 8,13  
Y: 17,29  
K: 0

**PORTADA**

C: 83,87  
M: 11,55  
Y: 96,23  
K: 1,1

C: 4,57  
M: 0  
Y: 88,84  
K: 0

**TÍTULOS**

C: 27,45  
M: 18,43  
Y: 69,8  
K: 3,14

C: 58,04  
M: 47,06  
Y: 44,71  
K: 33,73

**TEXTOS LARGOS Y DESCRIPCIONES DE LAS IMÁGENES**

# CONTENIDO

## PAGINA DEL SUMARIO

### CONTENIDO

SECCIONES	8
Prólogo	7
<b>SECCIÓN I: Presentación</b>	<b>8</b>
Situación Geográfica	8
Reseña Histórica	8
Origen de Taniuchi	10
Aspectos sociales y económicos	10
<b>SECCIÓN II: Turismo</b>	<b>12</b>
Equipamiento Turístico	12
Atractivos	12
<b>SECCIÓN III: Cultural</b>	<b>14</b>
Bibliografías	14
General Alberto Enriquez Gallo	14
Mayer Leonidas Plaza Lasso	16
Guillermo Gómez Poveda	17
Memorias	18
Monumental San Lorenzo de Taniuchi	18
El Matrimonio Campesino	20
Los Chigras	21
Los toros de mi pueblo	23
Patrimonio Material	26
Bienes Muebles	26
Escultura Virgen de las Nieves	26
Escultura San Antonio de Padua	26
Escultura Santa Mariana de Jesús	27
Bienes inmuebles	28
Hostería La Ciénega	28
Centro Intercultural de Taniuchi	31
Iglesia Parroquial Taniuchi	32
Patrimonio Inmaterial	33
Los Cocos	33
Pelota de Tabla	34
El Bando/Cambio de Mando	34
El Willeguñi	36
El Juego del Hueso	36
Confección de Esteras y Aventadores	37
Fiesta en Honor a San Lorenzo	38
Gastronomía	41
Chaguarmishqui – Dulce del Penco Azul	41
Empanadas de Viento	42
Tortitas de Maíz	42

5

## CRÉDITOS

### AUTORA

Carla Elizabeth Villagómez Pacheco

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Ing. Gladys García Meythaler

### FOTOGRAFÍA

Carla Villagómez  
Sr. Adrián Leima  
Sr. Cesar Yáñez

### REVISIÓN DE TEXTOS

Ing. Aer. Luis Coello

### ASESOR INVESTIGATIVO

Ing. Luis Palomino

### INFORMANTES

Sr. Hernán Reinoso  
Sr. Rafael Soría  
Lic. Manolo Escobar  
Lic. Edwin Escobar  
Sr. Fausto Reinoso  
P. Pedro Casa  
Sr. Segundo Jami  
Sr. Galo Yáñez  
Sra. Rosa Escobar  
Sr. Washington Pacheco  
Lic. Ramiro Reinoso  
Lic. Freddy Pacheco  
Lic. Lijia Cueva

### ENTIDADES PÚBLICAS

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (I.N.I.P.C) – Dirección Regional 3  
GAD Parroquial de San Lorenzo de Taniuchi  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE – Carrera Ingeniería en Administración Turística y Hotelera

## SECCIONES

### SECCIONES

I	Presentación	Pag. 8
II	Turismo	Pag. 12
III	Cultura	Pag. 14

# SECCIONES

SECCIÓN I GENERALIDADES	<b>Situación Geográfica</b>		<b>Limites</b>
			<b>Altitud</b>
			<b>Barrios</b>
	Reseña Histórica		Fundación
Origen de Tanicuchí		Tipología	
Aspectos sociales y económicos		Población	
		Seguridad	
		Salud	
		Transporte	
		Agricultura	
		Agroindustria florícola	
		Ganadería	
SECCIÓN II TURISMO	Equipamiento Turístico		Fotografías de hosterías
	Atractivos		Fotografías de los principales lugares de interés turístico
SECCIÓN III CULTURA	Bibliografías		General Alberto Enríquez Gallo
			Mayor Leonidas Plaza Lasso
			Guillermo Gómez Poveda
	Memorias		Monumental San Lorenzo de Tanicuchí
		El matrimonio campesino	
		Los chagaras	
		Los toros de mi pueblo	
Patrimonio Material	Cultural	<b>Bienes Muebles:</b> San Lorenzo diacono y mártir de nuestra iglesia, Escultura Virgen de las Nieves, Escultura San Antonio de Padua, Escultura Santa Marianita de Jesús. <b>Bienes Inmuebles:</b> Hostería La Ciénega, Centro Intercultural Tanicuchí, Iglesia parroquial, La Matriciana, Centro Artesanal Tanicuchí, Parque Bolívar.	
Patrimonio Inmaterial	Cultural	Los cocos	
		Pelota de tabla	
		El bando o cambio de mando	
		Leyenda Wiñaguilli	
		El juego del hueso	
		Fiesta en honor a San Lorenzo	
		Confeción de esteras y aventadores	
		Pan de Dulce	

## ARTE FINAL, IMPRESIÓN Y ACABADOS

<b>PAPEL</b>	Couche brillo de 100gr, - Cuerpo de la revista. Couche de 150gr – Portada y contraportada.
<b>LIBRO DIGITAL Y PROMOCION</b>	Presentación más moderna y acorde al mundo tecnológico actual, se propone una revista digital. La promoción de la revista se desarrollará con el apoyo del GAD Parroquial.
<b>OTROS NÚMEROS</b>	Presidente del GADP Tanicuchí.

REVISTA  
CULTURAL

# CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

*Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa" Mahatma Gandhi*

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN

turística  hotelera

*brindándote todas las facilidades...naturalmente*

## CONCLUSIONES

- La **fundamentación teórica** y base legal, se enmarcó en la conceptualización de términos y presentación de documentos legales inmersos en el contexto de la investigación referente al patrimonio, cultura y turismo; que partió de una revisión bibliográfica exhaustiva y detallada de libros, revistas, artículos y leyes vigentes del Estado; que contribuyeron al desarrollo y sustento del proceso investigativo.
- El **diagnóstico** se desarrolló por medio de un análisis general de la ciudad de Latacunga y el estudio particular de San Lorenzo de Tanicuchí, obteniendo de esta manera datos significativos en el ámbito social, político, económico y cultural; que permitió a su vez identificar el Patrimonio Cultural de la parroquia con un total de **10 bienes materiales y 8 manifestaciones** inmateriales relevantes, detalladas en las fichas de registro que establece el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador a través de sus instructivos.
- Tanto, la fundamentación teórica como el diagnóstico del Patrimonio Cultural de la parroquia Tanicuchí permitió **diseñar una obra cultural** basada en una estructura externa e interna; donde se definió tres secciones importantes como son: las generalidades, los atractivos turísticos y la cultura en la zona. Con el fin de promover el turismo en la zona.
- La **revista es el producto del trabajo interdisciplinario** entre el INPC, el GAD parroquial y la investigadora; el mismo que sirvió a la entidad competente como un eje de desarrollo turístico en San Lorenzo de Tanicuchí.

## RECOMENDACIONES

- Para la estructuración del **marco teórico y legal**, es meritorio **utilizar bibliografía documental** ya que de esta manera se obtiene una conceptualización veraz y específica; además es necesario que en cada definición se maneje el uso de citas para evitar plagio.
- **Se requiere de próximas investigaciones** referentes al turismo de la parroquia San Lorenzo de Tanicuchí, ya que el presente trabajo es una parte introductoria a un sinnúmero de información que aún se debe abordar.
- En el proceso de análisis y registro del Patrimonio Cultural es necesario **aplicar las metodologías propuestas** por el organismo regulador del mismo como es el INPC.
- Es importante, que el **GAD parroquial de San Lorenzo de Tanicuchí** continúe con el **proceso de publicación** de las próximas ediciones de la Revista Cultural; con el fin de promocionar y promover el turismo en la zona de estudio.
- Es de vital importancia, la **correcta redacción y el uso de palabras de fácil comprensión** en una investigación; ya que de esta manera se puede dar una mayor interacción e interés del lector hacia el producto investigativo.

*¡Gracias!*

