

RESUMEN

La calle Juan de Dios Morales era en aquel entonces el corazón del Centro Histórico de Quito, el tiempo se encargó de que la identidad quiteña, fuera yendo al olvido, al Barrio la Ronda se la conocía antiguamente con el seudónimo “el Chaquiñán” debido a los caminos estrechos y senderos existentes en la época de los 80, con ello también se hace evidencia que en este lugar yacían los escritores, poetas, pintores, lo cuales comenzaron su trayectoria en esta calle. Un lugar lleno de historia posee gran valor histórico de gran significado para los quiteños. Con una iniciativa en el año 2000 juntamente con el FONSAL (Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural) Actual Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Quito plantean una propuesta para Rehabilitar la parte urbana del barrio, consigo la recuperación de este sitio. En el año 2006, cambio totalmente la imagen, reemplazando las antiguas fachadas, la infraestructura deteriorada entre otros sin alterar su estado natural, con el objetivo turístico y comercial, para que el barrio sea más llamativo se empezó hacer más estrechas las calles e iluminar con la intención de cuidar la seguridad de quienes habitan en este lugar. Se pretende analizar la evolución turística del Barrio y consigo el desarrollo local lo cual fue un proceso de rescate del patrimonio cultural, artístico y arquitectónico con el propósito de determinar el valor histórico hasta la actualidad, llegando a ser un lugar de afluencia masiva de turistas tanto nacionales como extranjeros.

Palabras claves

- **EVOLUCIÓN TURÍSTICA**
- **DESARROLLO LOCAL**
- **HISTÓRICO CULTURAL**
- **CENTRO HISTORICO DE QUITO**

ABSTRACT

The street Juan de Dios Morales was at that time the heart of the Historical Center of Quito, the time took care that the identity of Quito, was going to oblivion, the Barrio la Ronda was formerly known by the pseudonym "El Chaquiñán" Due to the narrow roads and paths that existed in the 80s, this also makes it evident that writers, poets and painters lay in this place, which began their career in this street. A place full of history has great historical value of great significance for the people of Quito. With an initiative in the year 2000 together with the FONSAL (Cultural Heritage Salvage Fund), the National Institute of Cultural Heritage of Quito is proposing a proposal to rehabilitate the urban part of the neighborhood, with the recovery of this site. In the year 2006, I completely change the image, replacing the old facades, the deteriorated infrastructure among others without altering its natural state, with the tourist and commercial objective, so that the neighborhood is more striking began to narrow the streets and illuminate with the intention to take care of the safety of those who live in this place. The aim is to analyze the tourist evolution of the neighborhood and local development, which was a process of rescue of the cultural, artistic and architectural heritage with the purpose of determining the historic value until now, becoming a place of massive influx of tourists. nationals as foreigners.

Keywords.

- **TOURISM EVOLUTION**
- **LOCAL DEVELOPMENT**
- **CULTURAL HISTORY**
- **HISTORICAL CENTER OF QUITO**