



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
Y HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**TEMA: ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES,
TIPO HISTÓRICAS, SUBTIPO ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ÉPOCA COLONIAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA RIQUEZA CULTURAL EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI**

AUTORAS: ELISABETH JACKELINE LIDIOMA LOMAS

MAYRA MARIBEL TUTILLO TUTILLO

DIRECTOR: ING. LUIS PALOMINO S.

LATACUNGA

2018



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **“ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, TIPO HISTÓRICAS, SUBTIPO ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA ÉPOCA COLONIAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA RIQUEZA CULTURAL EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo que cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a las señoritas, **ELISABETH JACKELINE LIDIOMA LOMAS** y **MAYRA MARIBEL TUTILLO TUTILLO**, para que lo sustenten públicamente.

Latacunga, 16 de febrero del 2018


Ing. Luis Palomino Mgs.
DIRECTOR



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **ELISABETH JACKELINE LIDIOMA LOMAS**, con cédula de ciudadanía N° 0503136483 y **MAYRA MARIBEL TUTILLO TUTILLO**, con cédula de ciudadanía N° 0502781529 declaramos que este trabajo de titulación **“ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, TIPO HISTÓRICAS, SUBTIPO ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA ÉPOCA COLONIAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA RIQUEZA CULTURAL EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaramos que este trabajo es de nuestra autoría, en virtud de ello nos declaramos responsables del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Latacunga, 16 de febrero del 2018

Elisabeth Jackeline Lidioma Lomas
C.C.: 0503136483

Mayra Maribel Tutillo Tutillo
C.C.: 0502781529



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **ELISABETH JACKELINE LIDIOMA LOMAS** y **MAYRA MARIBEL TUTILLO TUTILLO**, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, publicar en la biblioteca virtual de la institución el presente trabajo de titulación **“ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, TIPO HISTÓRICAS, SUBTIPO ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA ÉPOCA COLONIAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA RIQUEZA CULTURAL EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, cuyo contenido, ideas y criterio son de nuestra autoría y responsabilidad.

Latacunga, 16 de febrero del 2018



Elisabeth Jackeline Lidioma Lomas
C.C.: 0503136483



Mayra Maribel Tutillo Tutillo
C.C.: 0502781529

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y mi sobrina Dayanita, quiénes desde el cielo me regalaron la bendición y el privilegio de ser madre de la persona más importante de mi vida, mi hijo Daniel Sebastián, quién desde su llegada ha sido mi motivación e inspiración para concluir esta etapa de formación.

El cariño y amor a su corta edad, me ha enseñado que no existe obstáculo para cuando se quiere alcanzar una meta, pues el desarrollo de esta investigación no me permitió dedicarte el tiempo necesario mi angelito, quizás en este momento no te des cuenta, pero este logro y muchos que vendrán te pertenecen, eres la razón de que me levante cada día a buscar un mejor futuro. Con amor.

Jackeline Lidioma

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado con aprecio y cariño a mi padre Julio César Tutillo Morocho, quién junto a Dios desde el cielo vela mi existencia.

A mi madre Verónica Marlene Tutillo Chiliquinga y a mi padre de crianza Edwin David Batallas Fonseca, quienes a pesar de todos los obstáculos presentados nunca dudaron de mi capacidad para conseguir la meta anhelada.

A todos ustedes con la humildad y sencillez que me caracteriza dedico este trabajo de titulación, puesto que, sin su apoyo, comprensión y dedicación no hubiese culminado esta etapa con éxito.

Mayra Tutillo

AGRADECIMIENTO

Esta tesis va dirigida con una expresión de gratitud a:

Dios, quien guía mi vida y hoy en día hizo realidad uno de mis sueños.

Mis padres, Margarita por el amor y apoyo incondicional en todo momento, no tengo palabras para agradecerte y Jaime que a pesar de la distancia siempre quiso lo mejor para mi vida.

La Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-L por haberme permitido formarme en ella, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo durante el ciclo universitario, igualmente a mi director de tesis el Ing. Luis Palomino quién con su experiencia y conocimientos permitió el desarrollo del presente trabajo.

Mayra, mi compañera de tesis por alcanzar juntas la meta anhelada y amigas de la Universidad porque compartí momentos inolvidables que dejaron experiencias y lecciones que perduraran con el tiempo.

Quiénes han sido un pilar fundamental en el proceso del proyecto (párrocos, historiadores, analista del patrimonio, autoridades públicas) mi estima y respeto para cada uno de ustedes.

Jackeline Lidioma

AGRADECIMIENTO

A Dios por estar presente en los momentos buenos y difíciles, por bendecirme con salud, familia y sabiduría, pilares que permitieron alcanzar el sueño y la meta anhelada desde mi niñez.

A mis padres, quienes siempre estuvieron a mi lado, brindando su apoyo incondicional para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos Marilyn y Anthony Batallas Tutillo, por haber demostrado cariño, respeto y comprensión en varias noches de desvelo.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en especial a los docentes de la carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera, que de una u otra manera aportaron para mi formación profesional.

A mi director de tesis Ing. Luis palomino, quién a pesar de los obstáculos presentados, nunca dudo de mi capacidad y sabiduría para la elaboración del presente proyecto.

A mi compañera de investigación Jackeline Lidioma, por su apoyo y colaboración constante durante la elaboración del presente estudio. De igual manera, mi entero agradecimiento a su hermosa familia.

Al Arq. Julio Cazar Analista de Patrimonio Material Regional INPC R 03, por facilitar información necesaria y oportuna, para llevar a cabo el desarrollo del presente trabajo.

Mayra Tutillo

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
CERTIFICADO	ii
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Planteamiento del problema	3
1.4. Formulación del problema.....	5
1.5. Justificación e importancia.....	5
1.6. Objetivos.....	6
1.6.1. Objetivo general.....	6
1.6.2. Objetivos específicos	6
1.7. Hipótesis.....	7
1.8. Variables de la investigación.....	7
1.9. Operacionalización de variables	7

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y LEGAL

2.1. Turismo, Cultura y Arquitectura Religiosa.....	8
2.1.1. Desarrollo del Turismo	8
2.1.2. Manifestaciones Culturales e Históricas.....	12
2.1.3. Arte y Arquitectura de la época colonial	14
2.1.4. Arquitectura Religiosa como Fuente Turística.....	21
2.1.5. Turismo Cultural y Religioso.....	21
2.2. Fortalecimiento de la Riqueza Cultural.....	23

2.2.1. Cultura e Identidad Cultural	23
2.2.2. Valorización del Patrimonio Cultural	24
2.2.3. Conservación, Recuperación y Fortalecimiento Cultural	26
2.2.4. Gestión Cultural y Desarrollo	27
2.2.5. Marketing Cultural	28
2.3. Fundamentación Legal	30
2.3.1. Constitución de la República del Ecuador	30
2.3.2. Plan Nacional de Desarrollo	32
2.3.3. Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador "PLANDETUR 2020"	33
2.3.4. Ley de Turismo	34
2.3.5. Ley Orgánica de Cultura	35
2.3.6. Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD.	36

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología para la investigación	38
3.1.1. Enfoque	38
3.1.2. Modalidad básica de la investigación	39
3.1.2. Nivel o tipo de investigación	39
3.1.3. Población y muestra	40
3.1.4. Operacionalización de variables	42
3.1.5. Recolección de información.....	42
3.1.6. Procesamiento y análisis	53
3.2. Metodología para la propuesta	53

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

4.1. Análisis del macro-entorno.....	55
4.1.1. Factores políticos.....	55
4.1.2. Factores económicos	56
4.1.3. Factores sociales	58
4.1.4. Factores culturales	58
4.2. Análisis del micro-entorno	61
4.2.1. Aspectos históricos	61
4.2.2. Aspecto territorial.....	62
4.2.3. Aspectos físicos	64

4.2.4. Infraestructura y equipamiento	68
4.2.5. Estructura organizacional.....	76
4.2.6. Atractivos turísticos.....	77
4.2.7. Arquitectura religiosa	89
4.3. Verificación de la Hipótesis	162

CAPÍTULO V

PLAN PARTICIPATIVO Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1. Metodología de desarrollo.....	164
5.1.1. Propuesta de trabajo.....	164
5.1.2. Formulación del Plan Participativo	166
5.1.3. Gestión del Plan.....	173
5.1.4. Diseño de la portada y contraportada	178
5.1.5. Identificación del contenido	181
5.1.6. Diagramación de la revista.....	182
5.1.7. Impresión y presentación de la revista.....	183

CONCLUSIONES..... 184

RECOMENDACIONES..... 185

BIBLIOGRAFÍA..... 186

ANEXOS 193

Anexo 1 Cuadro de operacionalización de variables.

Anexo 2 Ficha de registro: arquitectura religiosa de la época colonial.

Anexo 3 Planta turística de la Provincia de Cotopaxi.

Anexo 4 Memorando N° PM JCR-R3-056-2017.

Anexo 5 Ficha de entrevista.

Anexo 6 Lluvia de ideas entrevista – Párrocos.

Anexo 7 Lluvia de ideas entrevista – Autoridades del Sector Público.

Anexo 8 Lluvia de ideas entrevista – Historiadores

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de atractivos turísticos.....	10
Tabla 2 Clasificación de las manifestaciones culturales-históricas.....	13
Tabla 3 Movimientos y estilos artísticos.....	15
Tabla 4 Tipología de los sistemas de soporte-cubierta en la arquitectura.	17
Tabla 5 Arquitectura religiosa en la época colonial	18
Tabla 6 El arte en la época colonial y republicana	20
Tabla 7 Medios de comunicación.....	29
Tabla 8 Constitución de la República del Ecuador	31
Tabla 9 Plan Nacional de Desarrollo.....	33
Tabla 10 Ley de Turismo	34
Tabla 11 Ley Orgánica de Cultura	35
Tabla 12 Grupos focales.....	41
Tabla 13 Estilos arquitectónicos	45
Tabla 14 Tipo de plantas arquitectónicas.....	47
Tabla 15 Tipos de remates de fachada.....	48
Tabla 16 Tipos de bóvedas.....	50
Tabla 17 Tipos de cúpulas.....	51
Tabla 18 Metodología para el desarrollo de la propuesta	54
Tabla 19 Sitios reconocidos como Patrimonio de la Humanidad.....	59
Tabla 20 Cantones y parroquias de la Provincia de Cotopaxi.....	63
Tabla 21 Vegetación representativa de la Provincia de Cotopaxi.....	65
Tabla 22 Vehículos motorizados en la Provincia de Cotopaxi.....	69
Tabla 23 Servicio básico de agua y alcantarillado de la Provincia de Cotopaxi.....	70
Tabla 24 Conectividad de la Provincia de Cotopaxi	71
Tabla 25 Unidades operativas de salud en la Provincia de Cotopaxi	73
Tabla 26 Planta turística de la Provincia de Cotopaxi.....	75
Tabla 27 Instituciones colaboradoras para la identificación del objeto de estudio	77
Tabla 28 Atractivos Naturales de la Provincia de Cotopaxi	78
Tabla 29 Manifestaciones Culturales de la Provincia de Cotopaxi	82
Tabla 30 Arquitectura religiosa de la Provincia de Cotopaxi (SIPCE)	90

Tabla 31 Arquitectura religiosa de la Provincia de Cotopaxi según la Prefectura	92
Tabla 32 Arquitectura religiosa de la época colonial Provincia de Cotopaxi.	92
Tabla 33 Frecuencias	162
Tabla 34 Metodología de desarrollo.....	164
Tabla 35 Agenda de trabajo.....	165
Tabla 36 Matriz foda	168
Tabla 37 Matriz de síntesis estratégica.....	169
Tabla 38 Ponderación de la matriz de síntesis estratégica	171
Tabla 39 Plan de acción.....	174
Tabla 40 Elementos utilizados en la portada y contraportada.	180
Tabla 41 Esquematización y síntesis de las secciones para la revista	182

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Componentes de la identidad cultural	24
Figura 2 Elementos de la identidad cultural	24
Figura 3 Clasificación del patrimonio cultural	25
Figura 4 Fases para la elaboración de un plan participativo	28
Figura 5 Elementos de una revista	30
Figura 6 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía.	36
Figura 7 Metodología de investigación.....	38
Figura 8 Tipos de enfoques del proceso de investigación.....	38
Figura 9 Tipos de modalidades en la investigación.....	39
Figura 10 Tipos de modalidades en la investigación.....	40
Figura 11 Componentes del cuadro de operacionalización.....	42
Figura 12 Fuentes de recopilación de información.....	43
Figura 13 Procesamiento y análisis de datos.....	53
Figura 14 Estructura del estado ecuatoriano	55
Figura 15 Porcentaje de la contribución de las actividades culturales privadas y formales al PIB.....	56
Figura 16 Porcentaje de personas dedicadas a ocupaciones culturales	57
Figura 17 Porcentaje de participación social en actividades culturales	58
Figura 18 Planificación territorial del ecuador	59
Figura 19 Patrimonio de la Provincia de Cotopaxi	60
Figura 20 Hitos históricos de la Provincia de Cotopaxi	61
Figura 21 División política de la Provincia de Cotopaxi.....	62
Figura 22 Tipos climatológicos de la Provincia de Cotopaxi.....	64
Figura 23 Centrales eléctricas en la Provincia de Cotopaxi.....	70
Figura 24 Población de Cotopaxi por nivel educativo.....	72
Figura 25 Analfabetismo por territorio cantonal.....	72
Figura 26 Estructura organizacional de la Provincia de Cotopaxi e Iglesia católica.....	76
Figura 27 Proceso para el estudio de la arquitectura religiosa colonial.....	89
Figura 28 Foda de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa colonial de la Provincia de Cotopaxi.....	161
Figura 29 Comprobación de la hipótesis.....	162

Figura 30 Preguntas básicas para la formulación de la misión.	166
Figura 31 Preguntas para la formulación de la visión.....	167
Figura 32 Portada y contraportada de la revista cultural	178
Figura 33 Lluvia de ideas.....	179
Figura 34 Logotipo de la revista cultural	179
Figura 35 Distribución del contenido	183
Figura 36 Elementos para la impresión y presentación de la revista.....	183

RESUMEN

El presente trabajo de titulación, es un estudio de tipo bibliográfico y de campo, y posee carácter cualitativo, puesto que, mediante una ficha de registro se identificó cualidades de las edificaciones religiosas, empleando técnicas básicas como: visitas de campo, observación y entrevista focalizada. En primera instancia, se definió el fundamento teórico para dar sustento científico y bibliográfico concerniente a las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial y fortalecimiento de la riqueza cultural (variables de la investigación). En segundo plano, se estableció el marco metodológico para encaminar el desarrollo del estudio y de la propuesta. Como tercer punto, el diagnóstico situacional permitió identificar 7 iglesias coloniales de la provincia de Cotopaxi, posteriormente se registró la arquitectura religiosa y concluyó con la herramienta de planificación FODA. Finalmente se elaboró un plan participativo conjuntamente con actores locales que resguardan y fomentan el cuidado de los bienes patrimoniales coloniales como son: párrocos que velan por cada iglesia a cargo, autoridades que custodian el patrimonio de la ciudad e historiadores que muestran el proceso histórico y arquitectónico de las edificaciones religiosas, donde se generó y priorizó acciones e iniciativas para el fortalecimiento de la riqueza cultural de la Provincia de Cotopaxi. No obstante, un paso de la metodología es la sociabilización del plan, por tal razón se consideró difundirlo a través de una revista cultural.

PALABRAS CLAVE:

- **PATRIMONIO CULTURAL**
- **ARQUITECTURA RELIGIOSA**
- **BIENES INMUEBLES - VALOR HISTÓRICO**

ABSTRACT

The present titling work is a bibliographic and field study, and has qualitative character, since, by means of a registration form, qualities of religious buildings were identified, using basic techniques such as: field visits, observation and focused interview. In the first instance, the theoretical foundation was defined to provide scientific and bibliographical support concerning the cultural manifestations, historical type, religious architecture subtype of the colonial period and strengthening of the cultural richness (variables of the investigation). Second, the methodological framework was established to direct the development of the study and the proposal. In third place, the situational diagnosis allowed the identification of 7 colonial churches in the province of Cotopaxi, later the religious architecture was registered and concluded with the SWOT planning tool. Finally, a participatory plan was developed jointly with local actors that protect and promote the care of colonial heritage assets such as: parish priests who watch over every church in charge, authorities that guard the city's heritage and historians who show the historical and architectural process of the religious buildings, where it was generated, I prioritize actions and initiatives for the strengthening of the cultural wealth of the Cotopaxi Province. However, one step of the methodology is the socialization of the plan, for this reason it was considered to spread it through a cultural magazine.

KEYWORDS:

- Cultural Heritage
- Religious Architecture
- Goods Propertys - Historical Value

CAPÍTULO I

1. GENERALIDADES

1.1. Introducción

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura la UNESCO (2009) El Ecuador tiene registrado 93.075 sitios de patrimonio cultural, sin embargo, gran parte de las manifestaciones culturales existentes en el país todavía no han sido inventariadas. Asimismo, la UNESCO ha declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad al Centro Histórico de Quito y Cuenca debido a que exhiben un escenario histórico colonial a través de su arquitectura religiosa, que actualmente representa una fuente de riqueza, sobre todo para las localidades en desarrollo, como es el caso de la provincia de Cotopaxi, donde se llevó a cabo el estudio de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial para el fortalecimiento de su riqueza cultural. Es así que, el proyecto abarca los siguientes capítulos:

Capítulo I: En esta sección, se detalla las generalidades del proyecto investigativo como son: introducción, antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos, hipótesis y la operacionalización de variables.

Capítulo II: En este apartado, consta el fundamento teórico y legal, donde, se analiza términos, normas, planes, leyes y códigos en función a las variables de investigación.

Capítulo III: Esta sección, detalla la metodología para el desarrollo del proyecto, además, se diseña el instrumento de registro de las edificaciones religiosas.

Capítulo IV: En este capítulo, se realiza el análisis del macro y micro entorno para la obtención de información relevante, de igual manera, mediante visitas de campo se registra la arquitectura religiosa colonial de la provincia.

Capítulo V: En esta sección se elabora un plan participativo, el cual prioriza acciones e iniciativas individuales y/o colectivas para el

fortalecimiento del patrimonio cultural y el desarrollo de las actividades turísticas en la provincia.

1.2. Antecedentes

El presente trabajo tiene como antecedentes estudios de índole cultural generados bajo una brecha de cinco años, los cuales, fueron tomados como base para el desarrollo del proyecto, es así que:

Viteri (2014) investigó la “Evaluación del potencial turístico del centro histórico, para establecer un circuito histórico cultural, como eje de dinamización turística de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi”, basado en la metodología de identificación de potencialidades turísticas en regiones o municipios; propuesta por la Secretaria de Turismo (SECTUR) en el año 2006, para ello esquematizó cinco capítulos; partiendo del análisis de la oferta turística diseñó un circuito histórico local, que fue difundido mediante un plan de desarrollo sostenible. Finalmente, ostentó que el centro histórico de Latacunga posee cinco construcciones de arquitectura civil, una zona histórica, un museo y cinco edificaciones de arquitectura religiosa que serán indagadas, considerando que el proyecto de titulación tiene como objeto de estudio, a la arquitectura religiosa de la época colonial.

Sandoval (2015) efectuó la tesis titulada “Plan de salvaguardia de las manifestaciones culturales tipo etnográficas subtipo creencias populares para promover el turismo cultural en el Cantón Latacunga”; para el desarrollo de la investigación se fundamentó en la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, expuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en el año 2013. Además, como instrumento guía para el estudio técnico tomó el Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales de Valdivieso (2013) generando fichas de registro y diagnóstico cuali-cuantitativo de leyendas, concluyendo que las leyendas propias del cantón, corren un riesgo alto de vulnerabilidad.

García (2016) trabajó en el “Análisis histórico de los bienes culturales del centro histórico para el fortalecimiento de la actividad cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga”, dicha investigación tuvo como finalidad

realizar el diseño de una obra intelectual, cimentada en la Metodología del INPC para generar valor en el sector turístico, donde, resaltó el patrimonio cultural de la ciudad, al reflejar una serie de atractivos turísticos en un texto didáctico.

Gallardo (2012) estudió la “Reingeniería de procesos para la protección del patrimonio cultural del departamento de cultura del ilustre Municipio de Latacunga que fortalezcan las políticas de protección de los recursos culturales de la ciudad”. Para ello, como primer punto elaboró un diagnóstico situacional del patrimonio cultural a partir de entrevistas y fichas de inventario, seguidamente, al realizar la matriz FODA identificó varios problemas, sobre los cuales planteó estrategias de cuidado y mantenimiento de los bienes culturales, estructurados en el plan de reingeniería de procesos.

Bajo las premisas analizadas, se ha identificado que la Provincia de Cotopaxi posee un valioso patrimonio cultural, que no se ha dado a conocer a nivel nacional e internacional, específicamente en bienes tangibles. Por lo tanto, los trabajos anteriormente citados formaron parte de la línea base para el desarrollo del presente proyecto, pues tuvieron el mismo propósito como es fortalecer la riqueza cultural.

1.3. Planteamiento del problema

Arce (2012) señala que América Latina guarda mayor herencia cultural específicamente en México, Ecuador y Perú, que se encuentran bajo presión del desarrollo económico y la modernización. En tal sentido, han empezado a realizar proyectos de conservación. Sin embargo, existe gran parte del patrimonio tangible e intangible que no han sido intervenidas por diferentes aspectos políticos, sociales y económicos.

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2007) el Ecuador:

Posee una enorme riqueza patrimonial cultural, reconocida a nivel internacional. Sin embargo, no se ha plasmado gran parte de las potencialidades que este importante conjunto puede aportar al desarrollo sociocultural y económico del país, debido a que la mayoría de los tres millones de bienes culturales y patrimoniales

(BCP) estimados no se encuentran registrados, recuperados, protegidos y conservados, bajo criterios de política pública que garanticen su puesta en valor, uso social y acceso a la población. De igual manera, su pérdida no sólo constituye una disminución de la riqueza cultural por fragmentación de la memoria colectiva, sino también se convierte en un obstáculo para el desarrollo. (p. 6)

Por otra parte, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2014) indica que “las áreas patrimoniales, sufren las presiones del desarrollo económico y la modernización, encontrándose sujetas a la destrucción o abandono por parte de propietarios privados y públicos, generalmente por desconocimiento de su valor y por la falta de incentivos para conservarlos” (p. 3). Es así que, el escaso interés por la valoración del patrimonio cultural ha provocado cambios en la arquitectura religiosa. Además, se requiere la participación de actores locales y ciudadanos que conjuntamente deben trabajar por el fortalecimiento de la riqueza cultural mediante políticas, estrategias, programas y proyectos.

Los acontecimientos indicados anteriormente, son notorios en la Provincia de Cotopaxi ya que, el desinterés por parte de los cotopaxenses y la limitada participación de autoridades y ciudadanos, han ocasionado la deficiente elaboración de acciones y estrategias en procesos de recuperación, conservación y salvaguardia del patrimonio, que permitan fortalecer la riqueza cultural específicamente en edificaciones religiosas.

Asimismo, el desconocimiento de conservar los bienes patrimoniales puede inducir en un futuro a la pérdida o disminución de la riqueza e identidad cultural existente en Cotopaxi específicamente en manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial que realzan el valor histórico y cultural de la provincia.

Además, en el Ecuador la intervención de culturas extranjeras, indujeron a los jóvenes a la aculturación y al desinterés por conservar los bienes culturales heredados por sus ancestros (Dirección Provincial de Cultura, 2009).

En esta línea de ideas, se puede identificar que el estudio del patrimonio cultural de un sitio es de vital importancia, puesto que, al tomar acciones e

iniciativas colectivas y/o individuales para fortalecer la riqueza cultural, ayudaría a potencializar el recurso turístico que posee la Provincia de Cotopaxi; por ello, esta investigación se enfoca al análisis de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, a través de varios aspectos como: la recopilación de información, análisis situacional y la organización de información, para difundirla mediante una estrategia de comunicación cultural.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo el estudio de las manifestaciones culturales tipo históricas subtipo arquitectura religiosa de la época colonial influye en el fortalecimiento de la riqueza cultural en la Provincia de Cotopaxi?

1.5. Justificación e importancia

Bedate, Sanz, & Herrero, (2001) señalan que:

El Patrimonio Histórico representa en la actualidad, no sólo un respaldo de la identidad de los pueblos, sino también una fuente de riqueza, sobre todo para las regiones menos desarrolladas que pueden encontrar un factor de desarrollo de actividades complementarias a su estructura productiva”(p.1).

Por tal razón, es fundamental estudiar el patrimonio cultural de la provincia de Cotopaxi, para así, valorar la identidad histórica-cultural. En este sentido, de acuerdo con la clasificación de atractivos turísticos propuesta por el Ministerio de Turismo (MINTUR, 2004) se tomó como objeto de estudio a las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial de la Provincia de Cotopaxi con el fin de conocer la riqueza cultural que posee dichas edificaciones para así, fomentar el turismo en la provincia.

De igual modo, el INPC incentiva a las autoridades y ciudadanos ha respetar el patrimonio arquitectónico mediante estrategias de conservación, fortalecimiento y recuperación de la riqueza cultural (Moreira, 2012). Es así que, la investigación es fundamental, ya que, se elaborará un plan participativo donde se prioriza acciones e iniciativas individuales y/o

colectivas para el fortalecimiento del patrimonio cultural y el desarrollo de actividades turísticas en la arquitectura religiosa de la época colonial.

Por otra parte, el patrimonio cultural de una localidad es importante porque vincula a la sociedad con su historia, permitiendo conocer la identidad cultural de un pueblo (UNESCO, 2002). En efecto, es primordial conocer el valor histórico que poseen las edificaciones de carácter religioso para motivar a la ciudadanía a conservar la herencia cultural de sus orígenes.

Al mismo tiempo, la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SEMPLADES, 2015) menciona que “los pueblos tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales accediendo a ellos” (p.76); por todo lo dicho, es importante dar relevancia a las edificaciones de arquitectura religiosa, ya que, poseen historia de la identidad cultural que pueden ser aprovechadas de mejor manera para el fortalecimiento de la riqueza cultural.

Bajo esta línea de ideas, es oportuno desarrollar este proyecto que tiene como finalidad fortalecer la riqueza cultural de la Provincia de Cotopaxi y con el trascurso del tiempo considerar a las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial como un recurso turístico, dando paso al desarrollo sociocultural y económico de la provincia.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Estudiar las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial para el fortalecimiento de la riqueza cultural en la Provincia de Cotopaxi.

1.6.2. Objetivos específicos

- Definir el fundamento teórico que sustente la investigación.

- Establecer el marco metodológico que encamine la ejecución del proyecto.
- Desarrollar un diagnóstico situacional de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial en la Provincia de Cotopaxi; para conocer el valor histórico.
- Elaborar un plan participativo que permita el diseño de acciones e iniciativas para el fortalecimiento de la riqueza cultural en la Provincia de Cotopaxi.

1.7. Hipótesis

El estudio de las manifestaciones culturales tipo históricas subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, influye en el fortalecimiento de la riqueza cultural en la Provincia de Cotopaxi.

1.8. Variables de la investigación

1.8.1. Variable Dependiente: Fortalecimiento de la Riqueza Cultural

1.8.2. Variable Independiente: Manifestaciones culturales tipo históricas subtipo arquitectura religiosa de la época colonial.

1.9. Operacionalización de variables

El cuadro de operacionalización de variables se muestra en el (anexo 1)

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y LEGAL

2.1. Turismo, Cultura y Arquitectura Religiosa

2.1.1. Desarrollo del Turismo

De acuerdo con Lickorish & Jenkins (1997) el desarrollo del turismo se basa en cuatro etapas, detalladas a continuación:

- **Prehistoria del turismo:** remota desde los tiempos medievales hasta el principio del siglo XVII, dónde se desarrolló las clases mercantiles y profesionales, dando paso al crecimiento industrial y un cambio a la educación, factores principales que estimularon a las personas a viajar.
- **El transporte:** con el crecimiento de la población y el mercado, la necesidad de trasladarse de un lugar a otro estimuló la creación de trenes y barcos de vapor, convirtiéndose en agentes y tour operadores, ya que organizaban paquetes turísticos, carteles y folletos que hasta la actualidad son herramientas útiles en el marketing del turismo.
- **El período de entre guerras (1918-1939):** el viaje por ferrocarril fue interrumpido por la Primera Guerra Mundial en 1914. Sin embargo, impulsó a la expansión del transporte por carretera e inversiones para la aviación.
- **El despegue del turismo:** inicia en 1945 y se mantiene hasta la actualidad, misma que está sujeta a la globalización teniendo como resultado una aceleración de riqueza y poder adquisitivo. Además, se expandió fugazmente la aviación, permitiendo viajar a destinos turísticos principalmente de Europa. (p. 28-30)

Es así, que el turismo ha evolucionado notablemente desde sus orígenes, partiendo con el mercado y la educación, surgió el transporte como elemento clave para viajar, siendo primero el ferrocarril que se encontró afectado en 1914 por La Primera Guerra Mundial, no obstante, dio paso al incremento del transporte por carretera e inversiones para la aviación, desde entonces, el turismo se encuentra sujeto a la globalización dando cambios a la matriz productiva de una región o país.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT) (citada en Sancho, 2008), indica que: “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios y otros” (p. 11). Además, “el término “turismo” describe el desplazamiento de personas lejos de su lugar de residencia habitual durante un período de tiempo determinado” (Lickorish & Jenkins; 1997, p. 49).

Por otra parte, De La Torre (1980) indica que:

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura y salud; se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro en el que no ejerce ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples relaciones de suma importancia económica y cultural. (p.19)

Luego de haber analizado diferentes conceptos, se puede definir al turismo como un fenómeno social, puesto que, las personas al ser motivadas por atractivos turísticos, deciden trasladarse temporalmente a un destino fuera del lugar de residencia y trabajo, para realizar diferentes actividades de su preferencia.

Por ende, un atractivo o recurso turístico según Vogeler & Hernández (citado en Crespi & Planells, 2011) “es todo elemento material que tiene capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, para atraer visitantes a una determinada localidad o zona. Por lo tanto, no son sólo los atractivos naturales, sino también aquellos construidos por el hombre” (p.17).

Entonces, un atractivo o recurso turístico es un conjunto de elementos, ya sean, naturales o construidos por el hombre, que atraen el interés de las personas y hacen posible que se desarrolle la actividad turística en un sitio determinado, satisfaciendo las necesidades de la demanda.

Cabe indicar que, el MINTUR (2004) clasifica a los atractivos turísticos de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 1
Clasificación de atractivos turísticos

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Sitios Naturales	Montañas	<ul style="list-style-type: none"> • Altas montañas. • Cordilleras. • Nudos. • Volcanes. • Colinas. • Desfiladeros. • Glaciares.
	Planicies	<ul style="list-style-type: none"> • Costeros. • Salitrales. • Valles. • Mesetas.
	Desiertos	<ul style="list-style-type: none"> • Costeros. • De interior. • Dunas.
	Ambientes Lacustres	<ul style="list-style-type: none"> • Lagos. • Lagunas. • Ciénegas. • Pozas. • Cochas. • Pantanos. • Chacras estacionales.
	Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Manantial o fuente. • Riachuelo o arroyo. • Rápidos o raudales. • Cascadas y cataratas o saltos. • Riberas. • Deltas. • Meandros. • Vados. • Remansos.
	Bosques	<ul style="list-style-type: none"> • Páramo. • Ceja de selva oriental. • Ceja de selva occidental. • Nublado oriental. • Nublado occidental. • Montano bajo oriental. • Montano bajo occidental. • Húmedo tropical amazónico. • Húmedo tropical occidental. • Manglar. • Seco tropical. • Seco interandino. • Petrificado.
	Aguas Subterráneas	<ul style="list-style-type: none"> • Aguas minerales. • Aguas termales. • Aguas sulfurosas.
	Fenómenos Espeleológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuevas. • Cavernas. • Ríos subterráneos.

CONTINÚA



Sitios Naturales	Fenómenos Geológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Cráteres. • Calderas. • Flujos de lava. • Tubos de lava. • Géiseres. • Escarpas de falla. • Solfataras. • Fumarolas.
	Costas o Litorales	<ul style="list-style-type: none"> • Playas. • Acantilados. • Golfos. • Bahías. • Cabos. • Ensenadas. • Fondeaderos. • Penínsulas. • Promontorios. • Puntas. • Istmos. • Estrechos. • Canales. • Dunas. • Línea de costa. • Estuarios. • Esteros. • Palmeras.
	Ambientes Marinos	<ul style="list-style-type: none"> • Arrecifes de coral. • Cuevas. • Cráteres. • Acantilados. • Fosas. • Puntos calientes. • Trincheras. • Cordilleras. • Bentos y bentónicos.
	Tierras Insulares	<ul style="list-style-type: none"> • Islas continentales. • Islas oceánicas. • Archipiélagos. • Rocas.
	Sistema de Áreas Protegidas	<ul style="list-style-type: none"> • Parque nacional. • Reserva ecológica. • Refugio de vida silvestre. • Reserva biológica y geobotánica. • Área nacional de recreación. • Reserva de producción faunística. • Área de caza y pesca. • Bosque protector.
Manifestaciones Culturales	Etnografía	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos étnicos. • Arquitectura vernácula. • Manifestaciones religiosas tradiciones y creencias populares. • Música y danza. • Artesanías. • Ferias y mercados. • Comidas y bebidas típicas. • Shamanismo.

CONTINÚA



Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	<ul style="list-style-type: none"> • Explotaciones mineras. • Explotaciones agropecuarias. • Explotaciones industriales. • Obras técnicas. • Centros científicos y técnicos, zoológicos y acuarios, jardines botánicos y bibliotecas. • Viveros.
	Realizaciones Artísticas Contemporáneas	<ul style="list-style-type: none"> • Museos. • Obras de arte. • Pintura. • Escultura. • Galería.
	Acontecimientos Programados	<ul style="list-style-type: none"> • Artísticos. • Fiestas. • Vida nocturna. • Gastronomía. • Rodeos. • Feria y congreso. • Eventos deportivos.

Fuente: (MINTUR, 2004)

En efecto, los atractivos turísticos se clasifican en sitios naturales y manifestaciones culturales. En donde, los sitios naturales son todos aquellos que poseen carácter paisajístico, mientras que, las manifestaciones culturales reflejan el valor histórico, social y cultural de un pueblo.

2.1.2. Manifestaciones Culturales e Históricas

Las manifestaciones culturales “son la riqueza cultural e histórica de un territorio y por otro lado una actividad que pone en valor dicho patrimonio, fomentando su rescate y conservación” (Borrega; 2009, p. 2). De manera similar, Sancho (2008) sostiene que “son aquellas dónde se incluye todo conjunto de recursos de naturaleza cultural que tiene un valor artístico, histórico o monumental” (p. 188).

No obstante, el MINTUR (2004) clasifica a las manifestaciones culturales en: “históricos, etnográficos, realizaciones técnicas y científicas, realizaciones artísticas contemporáneas y acontecimientos programados” (p. 4).

Por lo tanto, las manifestaciones culturales son el conjunto de elementos culturales que tienen riqueza artística, cultural y monumental, las cuales se dividen en: históricos, etnográficos, realizaciones técnicas y científicas,

realizaciones artísticas contemporáneas y acontecimientos programados; que poseen riqueza cultural e histórica de un territorio.

Es de suma importancia recalcar que el MINTUR (2004) precisa a:

Las manifestaciones culturales históricas, como el, conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, o aquellos bienes elaborados como apoyo al desarrollo de una época y que actualmente se conservan en iglesias, conventos, museos y colecciones particulares. (p. 21)

Por otra parte, Crespi & Planells (2011) manifiesta que:

Los recursos históricos están formados por los bienes culturales que la historia ha legado a una comunidad y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica, es decir, es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de la existencia, visión del mundo, formas de vida y manera de ser. (p.19)

Tomando como referencia al MINTUR (2004) las manifestaciones culturales históricas, se clasifican en:

Tabla 2
Clasificación de las manifestaciones culturales-históricas

TIPO	SUBTIPO
Históricas	Arquitectura civil, religiosa y militar
	Zonas históricas, ciudades, sectores y conjuntos parciales.
	Minas antiguas.
	Sitios arqueológicos, zonas arqueológicas y conjuntos aislados.
	Museos religiosos, coloniales, arqueológicos, históricos, técnicos, artísticos, generales y etnográficos.
	Colecciones particulares.

Fuente: (MINTUR, 2004)

Bajo este contexto, se alude que las manifestaciones culturales históricas, son aquellas que pertenecen a períodos pasados, demostrando la historia costumbres, tradiciones y creencias que se transmiten de generación en generación, por lo tanto, se clasifica en arquitectura civil, religiosa y militar; zonas históricas, ciudades, sectores y conjuntos parciales; minas antiguas; sitios arqueológicos, zonas arqueológicas y conjuntos aislados; museos religiosos, coloniales, arqueológicos, históricos, técnicos,

artísticos, generales y etnográficos y colecciones particulares; que en su mayoría demuestran el valor histórico de un pueblo a través del arte y la arquitectura en una época determinada.

2.1.3. Arte y Arquitectura de la época colonial

Cantú & García (1996) muestra que etimológicamente “el término arte viene del latín Ars, artis, que traduce el Téchne de los griegos y tiene el significado de técnica adquirida, de habilidad o maestría para hacer algo” (p 11). Por consiguiente, la tarea del arte según Tolstoi (2007) “es evocar en sí mismo el sentimiento ya experimentando, habiéndolo evocado por medio de las líneas, los colores, el movimiento, sonidos y formas, expresar en palabras para trasmitirlo, y que otros experimenten el mismo sentimiento” (p.20).

A manera de colofón, arte es la expresión en donde el artista deja plasmado sus sentimientos y emociones en objetos, ya sean, arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, mediante técnicas e instrumentos que se utilizaban en épocas pasadas y que actualmente representan un valor histórico en el sitio donde se encuentren expuestas.

Asimismo, Crespi & Planells (2011) manifiestan que cada período histórico tiene características peculiares y definidas como se indica en la siguiente tabla:

Tabla 3
Movimientos y estilos artísticos

PERÍODO	DEFINICIÓN	ESTILO	DESCRIPCIÓN	ARQUITECTURA
Arte en la Prehistoria (ca.25000-3000 a.C.)	Es desarrollado por el ser humano primitivo desde el paleolítico superior hasta el neolítico. En el paleolítico el hombre elaboraba pinturas rupestres y en el neolítico inicia la producción de piezas de artesanías. Además, la sociedad da importancia a la religión construyendo monumentos megalíticos.	No Registra	No Registra	No Registra
Arte Antiguo (3000a.C.-1000 a.C.)	En Egipto y Mesopotamia, surgen las primeras civilizaciones y con ellas, la especialización de profesionales en complejas obras de arte.	Arte Egipcio	Su arte era intensamente religioso y simbólico.	Destaca las mastabas, pirámides y los hipogeos.
		Arte Mesopotámico	En la zona comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, se originaron diversas culturas como: los sumerios, acadios, asirios, persas, etc.	Enfatizaron los zigurats (grandes templos de forma escalonada piramidal).
Arte clásico (1000 a.C.-300 d.C)	Se diferencia al arte griego y romano.	Arte griego	Se realizan las principales manifestaciones artísticas, marcando la evolución del arte occidental.	Predominan templos, de tres órdenes constructivos: dórico, jónico y corintio.
		Arte Romano	Recibió gran influencia del arte griego.	Prevaleció en arquitectura civil, con la construcción de carreteras, puentes, acueductos, y obras urbanísticas, así como templos, palacios, teatros, etc.
Arte en la Alta Edad Media (300-900)	Se distingue al arte paleocristiano y prerrománico. También se desarrolla el arte bizantino, islámico y mozárabe.	Arte Paleocristiano	Su objetivo fue servir como vehículo de expresión de la religión cristiana.	Sobresalió como tipología la basílica.
		Arte Prerrománico	Se denomina a los múltiples estilos (arte visigodo, celta, asturiano y carolingio) desarrollado en Europa desde la caída de imperio romano hasta alrededor del año 1000.	No Registra

CONTINÚA



Arte en la Baja Edad Media (900-1400)	Los estilos más conocidos en este periodo son el arte románico, gótico y mudéjar.	Arte Románico	Primer estilo de carácter internacional de la cultura europea occidental y eminentemente religioso.	Resaltó en el uso de bóvedas de cañón y arcos de medio punto, iniciándose la construcción de grandes catedrales.
		Arte Gótico	Desarrollado entre los siglos XII y XIV, fue una época de desarrollo económico y cultural.	Enmarcada en obras arquitectónicas como el arco apuntado, las bóvedas de crucería, utilización de contrafuertes y arbotantes para sostener la estructura, permitiendo interiores más amplios y decorados con vitrales y rosetones
Arte en la Edad Moderna (1400-1800)	Los estilos más representativos de este periodo son el renacimiento, manierismo, barroco, rococó y el neoclasicismo.	Renacimiento	Es una época de gran esplendor cultural en Europa donde la religión dejó paso a una concepción más científica del hombre y el universo, surgiendo el humanismo.	No Registra
		Manierismo	Busca representar en las obras de arte a través del artista un tono más emotivo y expresivo, cobrando importancia la interpretación subjetiva.	No Registra
		Barroco	Surge una división entre los países católicos contra reformistas y los países protestantes.	Bajo líneas clásicas, asume unas formas más dinámicas, con una exuberante decoración.
		Rococó	Desarrollado en el siglo XVIII, supone la pervivencia de las principales manifestaciones artísticas del barroco.	Enfatiza en la decoración y el gusto ornamental.
		Neoclasicismo	Favoreció el surgimiento de las formas clásicas, más puras y austeras.	Contraposición a los excesos ornamentales.
Arte en la Edad Contemporánea (1800-Actualidad)	Se distingue el arte desarrollado entre los siglos XIX, XX y las últimas tendencias.	Siglo XIX	Se sentaron las bases de la sociedad contemporánea, marcada en el terreno político por el fin del absolutismo y la instauración de gobiernos democráticos.	Incorporan nuevos materiales como el hierro y el hormigón, que permitieron la construcción de estructuras más sólidas y diáfanas
		Siglo XX	El arte padece una profunda transformación en una sociedad más materialista y consumista. El arte se dirige a los sentidos, no al intelecto.	Se basa en una concepción más racional del espacio, estructurado de forma más depurada y funcional, con especial atención a las nuevas tecnologías y a su ubicación medio ambiental.
		Últimas tendencias (1945 hasta la actualidad)	Se crea movimientos como el informalismo, pop-art, nuevo realismo, arte cinético, acción, minimalismo, hiperrealismo, conceptual y posmoderno.	No Registra

Fuente: (Crespi & Planells, 2011)

Como se muestra en la tabla anterior, el arte ha existido desde la prehistoria, ya que, el hombre primitivo dio importancia a la religión creando artesanías y pinturas para la adoración a sus dioses, desde entonces, el arte ha evolucionado teniendo como resultado varios estilos que fueron demostrados en la arquitectura, que por sus detalles y significados pertenecen a una época determinada.

Cabe señalar que Cantú & García (1996) definen a “la arquitectura como una especialidad artística y técnica, dedicada ante todo a diseñar y construir espacios habitables para uso público, de culto, etc.” (p. 12).

Por otro lado, Crespi & Planells (2011) aluden que:

La arquitectura es el arte de construir, de conformar el espacio, transformándolo de acuerdo con un programa y empleando los medios diversos de que se dispone en cada época, así se define como el arte de proyectar y construir estructuras. De la misma manera, indican que constituye espacios que cubren una función residencial, religiosa y política. (p.39)

Bajo este contexto, la arquitectura es una rama del arte que tiene como objetivo principal construir y diseñar, a través, de sistemas de soporte y cubierta (ver tabla 4), estructuras habitables para uso privado o público empleando técnicas artísticas, habilidades, conocimientos y avances tecnológicos.

Tabla 4
Tipología de los sistemas de soporte y cubierta en la arquitectura.

SISTEMA	TIPO	CARACTERÍSTICAS
De soporte	Macizos	<ul style="list-style-type: none"> • De sillería o piedra regular. • De piedra o sillarejo. • De mampostería o sillería irregular con piedras de diferente tamaño unidas por argamasa. • De ladrillo.
	Vanos	<p>Las ventanas son las superficiales abiertas en la fachada o patio de un edificio.</p> <p>Las puertas están formadas por jambas, dintel y el umbral.</p> <p>El alfiz, es un enmarque de la ventada o portada en moldura decorativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pilares: es un elemento vertical o ligeramente inclinado. • Pilastra: es la parte del pilar adosado a un muro. • Columnas: son elementos sustentantes de sección cilíndrica o curva, se compone en tres partes: basa, fuste y capitel.

CONTINÚA 

De cubierta y sus elementos	Arquitrabado o adintelado	Es un elemento horizontal sostenido por dos verticales.	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitrabe o dintel liso. • Friso. • Cornisa a base de molduras, alero y frontón.
	Abovedado, arco, bóveda y cúpula	El arco es una figura sostenida de forma curva y constituida por varias piezas llamadas dovelas, acopladas unas con otras en forma de cuña.	<ul style="list-style-type: none"> • De medio punto semicircular. • Peraltado. • Herradura o visigótico. • Carpanel. • Apuntado u ojival. • En esviaje. • Arco termal.
		La bóveda sigue la forma del arco que le da origen	<ul style="list-style-type: none"> • De medio cañón o cañón. • De arista. • De crucería u ojival. • De crucería califal.
		La cúpula, elemento que se utiliza para cubrir un espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • La de media naranja o media esfera. • De doble cúpula. • Bóveda vaída o cúpula de media esfera.

Fuente: Crespi & Planells (2011)

Es pertinente mencionar que la época colonial en el Ecuador, según el INPC. (2011) aconteció en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX es decir desde 1534 hasta 1829, Por otra parte, Luna, Andrade & Alvarado (2004) señalan que:

La más importante expresión cultural de la colonia fue la arquitectura religiosa, expresada en la construcción de las monumentales iglesias y conventos, en especial en la ciudad de Quito, originando la arquitectura religiosa en 1534 hasta 1690 (ver tabla 5). Además, la arquitectura religiosa practicada en Quito es resultado de la técnica española, italiana y flamenca, fundida con la creatividad americana. (p. 115-119)

Tabla 5
Arquitectura religiosa en la época colonial

AÑO	ACONTECIMIENTOS
1534	Construcciones del primer templo de Quito, El Belén.
1535	Fundación de convenio de San Francisco en Quito.
1541	Se funda el convento de Santo Domingo en Quito.
1562	Inicia la construcción de la Catedral de Quito.
1572	Inauguración de la Catedral de Quito.
1577	Fundación del monasterio de las Conceptas en Quito.
1587	Fundación del Santuario de Guápulo.
1596	Fundación del monasterio de Santa Clara en Quito.
1599	Fundación del convento de la Concepción en Cuenca.
1600	El dominico Fray Pedro de Bedón funda el convento de la Recoleta.

CONTINÚA



1600	Se inicia trabajos de construcción del iglesias y del convento de San Diego acardo de Fray Bartolomé Rubio.
1602	Fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles en Guayaquil.
1605	Inicio de la contrucción de la iglesia de la Compañía de Jesús.
1617	Fundación de la capilla de El Sagrario.
1650	Inauguración de la "Capilla del Robo".
1650	Concluye la construcción de la iglesia de Santo Domingo.
1650	Concluye la construcción de la iglesia de La Merced.
1652	Construcción de la iglesia y el monasterio de Santa Clara.
1653	Construcción en Quito del monasterio del Carmen de San José.
1656	Construcción del monasterio de las Carmelitas.
1657	Construcción de la iglesia de El Sagrario.
1677	Concluye la construcción de la Catedral de Quito.
1682	Construcción del Santuario de Guápulo.
1688	Concluye la construcción del convento y la iglesia de Santo Domingo.
1690	Concluye la construcción del Santurio de Guápulo.

Fuente: (Luna, Andrade, & Alvarado, 2004)

En síntesis, la época colonial en la ciudad de Quito se vio enmarcada en la arquitectura religiosa, que inició con la construcción del primer templo el Belén en 1534, desde entonces, se construyeron varias edificaciones religiosas como se visualiza en la tabla 5, dicho proceso dio fin en 1690 con la culminación del Santuario de Guápulo. No obstante, al terminar la época colonial en 1829, según Ayala, (2008) nace la época republicana, desde 1830 hasta la actualidad, debido a que Ecuador se establece como un estado libre y soberano, en tal sentido, se constituye un gran cabildo político y en 1840 España lo reconoce como país independiente. Además, el INPC. (2011) en su registro de bienes inmuebles data tres periodos republicanos el primero en el siglo XIX desde 1830 hasta 1900, el segundo en el siglo XX (1901-1960) y el tercero en el siglo XX (1961-1980)

Basándose en los períodos de la historia del arte y los años que representan a la época colonial y republicana, se relaciona los posibles estilos que se empleó en la arquitectura religiosa del Ecuador detallados en la siguiente tabla:

Tabla 6
El arte en la época colonial y republicana

PERIODO	ÉPOCA	ESTILOS	CARACTERÍSTICAS
Arte en la Edad Moderna (1400-1800)	Época Colonial (1534-1792)	Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Crucero con ensanchamiento de nave central acosta de las laterales. • Cúpulas sobre el crucero. • Contrafuertes que no se marcan en el exterior. • Capillas entre contrafuertes, comunicadas entre sí. • Tribunas sobre las capillas. • Portada con frontón en el cuerpo alto, flanqueado por ménsulas. • Columna abalaustrada, en lugar de pilar gótico. • Pilastras adosadas a columnas. • Capiteles corintios. • Entablamento corrido. • Cubiertas de madera con casetones.
		Manierismo	<ul style="list-style-type: none"> • Fue el antecedente que abrió camino para el estilo barroco. • Planta longitudinal centralizada para iglesias relativamente grandes. • Planta central alargada para iglesias más pequeñas y capillas.
		Barroco	<ul style="list-style-type: none"> • Plantas elípticas, circulares y las mixtilíneas. • Las columnas y las dovelas están llenas de dibujos caprichosos y se desarrolla la columna salomónica cuyo fuste describe múltiples espirales. • Las fachadas de las edificaciones están adornadas con esculturas. • En la parte principal de las fachadas aparecen las ménsulas o carteles.
		Rococó	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la curva y la contra curva asimétricas. • Ornamentación naturalista. • Suavidad de los colores. • Ligereza ambiental.
		Neoclasicismo	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma las características del arte clásico. • Nave larga y estrecha. • Bóveda de cañón o cubierta de cerchas de madera. • Naves laterales más pequeñas. • Ventanas altas. • Cornisas y frisos con metopas y triglifos.
Arte en la edad Contemporánea (1800 hasta la actualidad)	Época Republicana	Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura en el romanticismo no creó un estilo propio; retoma estilos y formas de cultural y épocas diferentes. • Empleo el hierro el hormigón o concreto.
		Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • Arcos de medio punto. • Altas torres.
		Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas formas en la ornamentación de edificaciones

Fuente: (Crespi & Planells, 2011) & (Cantú & García, 1996)

2.1.4. Arquitectura Religiosa como Fuente Turística

El MINTUR (2004) señala que la arquitectura religiosa está “constituida por conventos, templos, iglesias, basílicas, capillas, curias, etc.” (pág. 21). De igual manera, la Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje FAVA & Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (S.f.) mencionan que “la arquitectura religiosa, es la que se preocupa por el diseño y construcción de lugares de culto y espacios sagrados, como iglesias, mezquitas, sinagogas y templos” (pág. 5).

En referencia a la clasificación anterior, Olsen & Timothy (citado en Monterrubio, 2013) indican que “los sitios con significado religioso, si bien son muy visitados por peregrinos, resultan también ser de gran interés para turistas no precisamente religiosos; más bien motivados por el turismo cultural” (p. 111).

Asimismo, Monterrubio (2013) menciona que:

El impacto del turismo religioso puede provenir también de la dimensión turística. En este sentido, un gran número de sitios religiosos son a la vez grandes atracciones turísticas debido a su arquitectura, su belleza única, o precisamente por su popularidad, como un icono religioso o turístico de una ciudad específica. (p. 14)

Por las consideraciones anteriores, la arquitectura religiosa es el arte, la técnica de diseñar y construir lugares de culto, espacios sagrados, conventos, templos, iglesias, basílicas, capillas, curias, etc., que por su divinidad puede convertirse en un atractivo de gran interés para turistas o peregrinos, incrementando la actividad turística específicamente en el turismo cultural y religioso de una localidad.

2.1.5. Turismo Cultural y Religioso

Según la SECTUR (2014) define al Turismo Cultural como un viaje turístico motivado por conocer, comprender y recrearse a través de rasgos y elementos propios, ya sean espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que identifican a un grupo social.

Por otro lado, Quesada (2000) acota que, el turismo cultural es “la actividad practicada por quienes viajan motivados por el disfrute y la

permanencia en aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos” (p. 101).

Al mismo tiempo, Sancho (2008) menciona que:

El Turismo Cultural está basado en las tradiciones culturales que posee el destino, ya sean permanentes o temporales, tales como museos, actuaciones teatrales, o musicales, orquestas, etc., basado en las características culturales y sociales de una población que dispone de un estilo tradicional de vida. (p.139)

Con referencia a lo anterior, el turismo cultural se basa en aquel viaje realizado con la intención de conocer atractivos turísticos, que poseen valor cultural de un sitio como por ejemplo las iglesias, monumentos, conventos, museos etc., conservan historia de un lugar y son elementos principales para desarrollar el turismo religioso.

No obstante, Gatrell & Collins (citado en Monterrubio, 2013) informan que “el turismo religioso da énfasis a la naturaleza interdependiente de los dos actores (peregrino y turista) y la construcción social de un sitio como simultáneamente sagrado y secular” (p.112).

De manera semejante, Aulet & Hakobyan (2011) señalan que el turismo religioso “es uno de los nichos del mercado turístico en crecimiento. Los principales destinos de esta tipología turística son los lugares santos que representan zonas de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural” (p. 1).

También, la Conferencia Episcopal de España (2009) alude que el turismo religioso tiene como motivación la visita de lugares sagrados o participación en ceremonias religiosas como por ejemplo la Semana Santa. Además, la esencia religiosa transmite valor histórico y belleza artística.

Entonces, el turismo religioso tiene como motivación la visita de lugares sagrados como santuarios, conventos, monasterios, iglesias, ermitas, catedrales entre otros, que poseen belleza artística y valor histórico cultural, donde la fé y devoción de las personas es elemento clave para el desplazamiento del peregrino. Sin embargo, dichos lugares también son visitados por personas no precisamente religiosas sino aquellas que admiran el valor arquitectónico e histórico.

Como puede observarse, el turismo cultural es aquel viaje turístico motivado por conocer un conjunto de manifestaciones culturales, ya sea, material o inmaterial; mientras que el turismo religioso es aquel viaje turístico motivado por conocer lugares sagrados. Por tal razón es importante fortalecer la riqueza cultural de un sitio.

2.2. Fortalecimiento de la Riqueza Cultural

2.2.1. Cultura e Identidad Cultural

El antropólogo Edward Tylor menciona en su libro “La Cultura Primitiva” que la cultura incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral y otros hábitos tomados por el hombre dentro de la sociedad (Crespi & Planells; 2003, p.10). A tal efecto, Crespi & Planells (2003) señala que la cultura “es el conjunto de leyes o ideas que forman la base del comportamiento adquirido, de las creencias, de las actitudes, de los valores y de los objetos materiales que constituyen la manera de vivir de la mayoría de los miembros de una sociedad determinada” (p. 10).

De todo lo mencionado se desprende la cultura elitista que según Crespi & Planells (2003) se refiere a “las manifestaciones culturales de las que se sirven las élites para distinguirse del resto de la sociedad. Por el contrario, la cultura popular se refiere a las manifestaciones culturales ampliamente difundidas entre los miembros de una sociedad” (p. 11).

Es así que, la cultura es propia del ser humano, y se reflejada en los conocimientos, hábitos, valores, comportamientos, que al reunirse en un poblado o localidad comparten similares características como costumbres, tradiciones y creencias que son de gran importancia para una urbe.

En este propósito, Crespi & Planells (2003) manifiesta que la identidad cultural:

Se compone de un sistema de contenidos, de creencias, de ideas y pensamientos, de valores, normas, conocimientos, intenciones, deseos explícitos y conscientes, emociones y pasiones, ilusiones y motivos inconsistentes presentes en una comunidad espacial (local, regional o nacional) y en un momento histórico determinado. (p. 11)

Cabe agregar que los componentes que integran la identidad cultural de una colectividad según Crespi & Planells (2003) forman un todo integrado, interrelacionado y único, que se especifican a continuación

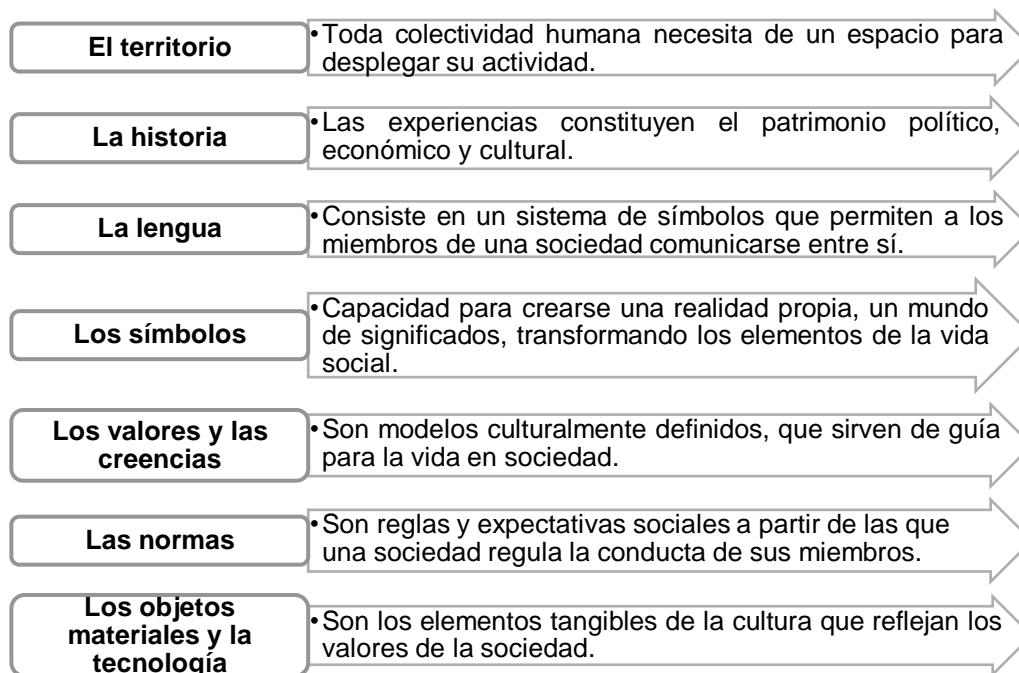


Figura 1 Componentes de la identidad cultural
Fuente: (Crespi & Planells, 2003)

Por consiguiente, la identidad cultural son todos los elementos (ver figura 2) que permiten diferenciar a un grupo social y son transmitidos a generaciones futuras.

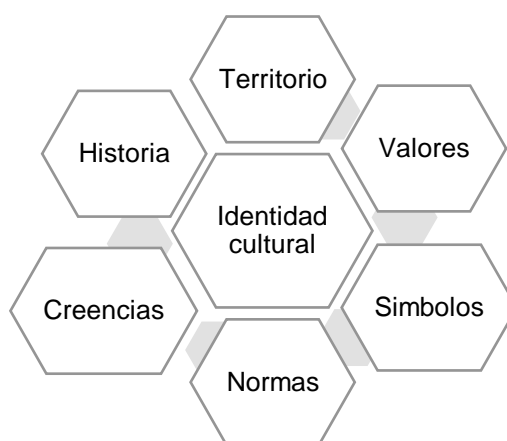


Figura 2 Elementos de la identidad cultural

2.2.2. Valorización del Patrimonio Cultural

Según la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) (citado en Crespi & Planells, 2003) define al patrimonio como “el conjunto de elementos

naturales y culturales, tangibles e intangibles, que son heredados del pasado o creados recientemente” (p. 13). En tal sentido, Crespi & Planells (2003) manifiesta que:

El patrimonio cultural engloba la literatura, el arte, los monumentos, museos, la arquitectura religiosa, civil y militar, industrial o popular, la música las danzas, las celebraciones festivas, las costumbres, la gastronomía, las leyendas, los rituales, etc., es decir, todo el conjunto de elementos simbólicos que ayudan a configurar la identidad cultural del territorio en el que se hallan, una vez legitimados socialmente. (p.13)

En síntesis, el patrimonio son aquellos bienes que son heredados del pasado hacia nuevas generaciones, y se lo puede clasificar en natural y cultural, que se evidencia en museos, monumentos, arquitecturas, etc. a través de objetos realizados por el ser humano y que una sociedad ha recibido en herencia histórica y constituyen elementos propios de su identidad como pueblo.

Es así que, el Ministerio de Patrimonio y Cultura (2015) clasifica al patrimonio cultural de la siguiente manera:

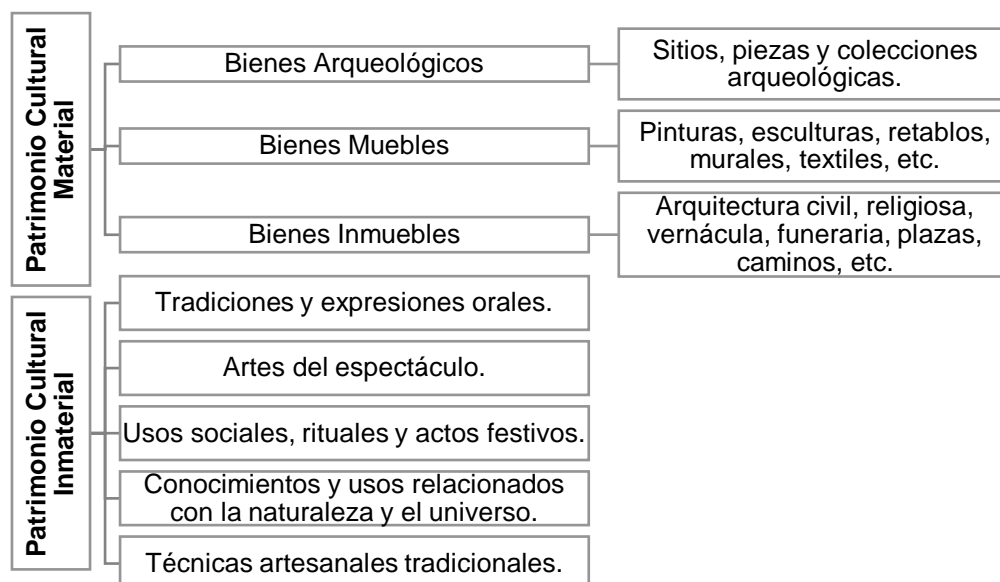


Figura 3 Clasificación del Patrimonio Cultural

Fuente: (Patrimonio y Cultura, 2015)

El patrimonio cultural se divide en material e inmaterial, por lo que el patrimonio material son bienes que pertenecen a una comunidad y tienen un interés histórico, arquitectónico y arqueológico, mientras que el inmaterial son expresiones vivas heredadas por los antepasados y transmitidas a

nuevas generaciones. Por esta razón, es importante conservar, recuperar y fortalecer el patrimonio cultural de un lugar.

2.2.3. Conservación, Recuperación y Fortalecimiento Cultural

De acuerdo con, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (2015) la recuperación cultural es un conjunto de programas que actúan directamente sobre el inmueble. Estas actividades se aplican cuando el bien ha perdido características originales y se interviene de manera científica y rigurosa con el fin de transmitir a las generaciones futuras la autenticidad de la riqueza cultural.

Además, Rodríguez (2005) declara que, la recuperación cultural conserva una cultura y una identidad, por lo cual, es de gran importancia darle vida a un área rica en historia. Entonces, la recuperación cultural es un conjunto de actividades que actúan directamente sobre el bien patrimonial, con la finalidad de conservar su significado y características únicas.

Por lo tanto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (2015) menciona que la consevación cultural es un conjunto de operaciones que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y así garantizar su salvaguarda para difundirlos a las nuevas generaciones con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

Por otra parte, la UNESCO (2017) señala que la conservación cultural es el conjunto de medidas y acciones encaminadas a resguardar los yacimientos y objetos culturales para estabilizar su estado y garantizar que se preserven para el disfrute del público y las generaciones venideras.

Bajo este contexto de ideas, la conservación cultural, es un conjunto de acciones que tiene por objetivo evitar el deterioro y la pérdida del patrimonio tangible e intangible, para tal efecto, se debe tomar iniciativas en pro del fortalecimiento cultural.

Igualmente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (2015) define al fortalecimiento cultural como un conjunto de acciones que promueven la

investigación, identificación, conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales monumentales. Por lo que, fortalecer la riqueza cultural de un pueblo es un conjunto de gestiones que actúan directamente sobre un bien patrimonial mediante varios aspectos como la difusión y la comunicación cultural de un sitio.

2.2.4. Gestión Cultural y Desarrollo

Moneta (2011) señala que:

En los últimos tiempos, la cultura ha comenzado a redefinir paulatinamente su papel frente a la economía y al desarrollo. Poco se duda, acerca de su importancia como inductora de desarrollo y cohesión social, de su relevante papel ante la cuestión de la diversidad cultural, la integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas. (p. 15-16)

Mientras, que Bernárdez (2003) indica que la gestión cultural “es la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción” (p. 3).

Por otra parte, la UNESCO (citado en González, S.f) alude que la gestión cultural comprende saberes y prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. Asimismo, la gestión refleja teorías, conocimientos y métodos proporcionados por la economía, sociedad, las ciencias sociales, el marketing, la administración, etc. La gestión cultural, remite a la especificidad de un campo y de productos.

De los anteriores planteamientos, se deduce que la gestión cultural es el conjunto de conocimientos y habilidades a fin de brindar un producto o servicio al público, satisfaciendo sus expectativas a través de procesos y procedimientos. Para ello es primordial elaborar planes, en donde se priorice acciones e iniciativas de manera participativa.

En consecuencia, el Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo (IPTD, 2013) señala que un plan participativo “se basa en la planeación participativa, que es un procedimiento mediante el cual la toma

de decisiones se construye en conjunto con la sociedad, para su beneficio” (p. 1).

Asimismo, la Municipalidad de Rauch, (2003) menciona que el plan participativo “es una herramienta de gestión participativa, capaz de promover el desarrollo local, contribuyendo a dar solución a los problemas más acuciantes de la población, convirtiendo al lugar en foco de atracción económica, mejorando la calidad de vida de la población” (p. 1).

Cabe mencionar que, para la elaboración de un plan participativo o de acción, de acuerdo con Carrasco (2012) se debe seguir las siguientes fases:

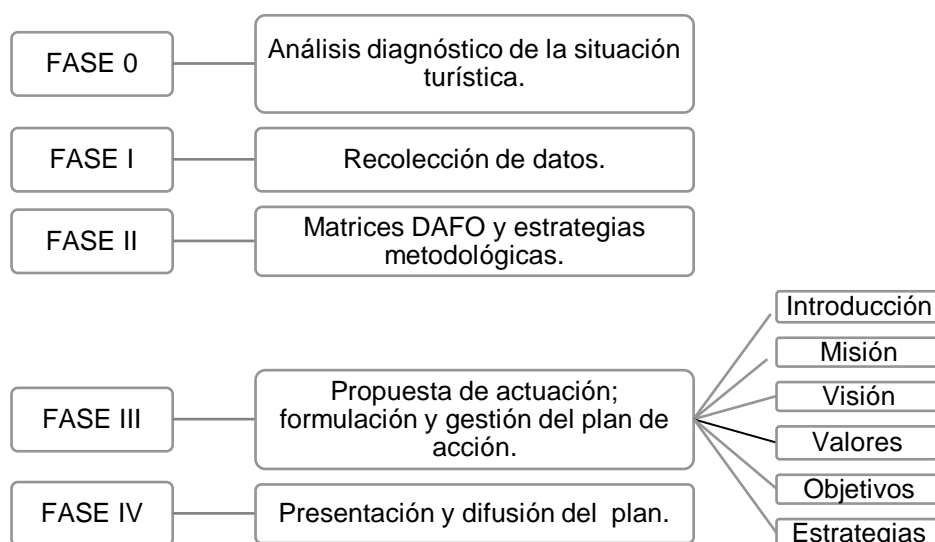


Figura 4 Fases para la elaboración de un plan participativo

Fuente: (Carrasco, 2012)

En este orden de ideas, el plan participativo es un instrumento de gestión que sigue una serie de pasos con el fin de conocer los posibles efectos de la problemática y, así obtener alternativas de solución para luego difundirlas mediante estrategias de marketing.

2.2.5. Marketing Cultural

Para Leal & Quero (2011) el marketing cultural “es el proceso que se desarrolla en las organizaciones culturales y en la sociedad para facilitar el intercambio a través de relaciones colaborativas que crean un valor recíproco mediante el uso de recursos complementarios” (p. 18).

No obstante, Garrido (2004) indica que la comunicación cultural, tiene como objetivo dar a conocer el producto al público objetivo y a las entidades

que actúan como difusoras a través de distintos medios como se indica a continuación:

Tabla 7
Medios de comunicación

MEDIOS	DEFINICIÓN	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS
Impresos	Son publicaciones impresas en papel que tienen como objetivo informar.	Revista	Se lee más detenidamente y el número de lectores por ejemplar es mayor.
		Periódico	Permite seleccionar la audiencia bajo coste y flexibilidad geográfica
Audiovisuales	Se basan en imágenes y sonidos para expresar la información.	Televisión	En la actualidad es el medio más masivo por su rapidez, por la cantidad de recursos que utiliza (imágenes, sonido, personas) en documentales, reportajes, entrevistas, programas culturales, científicos y ambientales, etc.)
		Cine	Tienen un alto impacto visual y auditivo, aunque la permanencia del mensaje es efímera.
Radiofónicos	Crea imágenes, sonidos, voces y personajes sin necesidad de mostrarlos.	Radio	Medio de comunicación con mayor penetración, no resulta demasiado costoso y pueden realizarse distintas tareas al mismo tiempo que se escucha.
Exteriores	Conjunto poco homogéneo de soportes cuya característica común es la de estar en lugares públicos, tanto al aire libre como en espacios cerrados	Campaña	Tienen una gran influencia a nivel local por lo que presenta gran flexibilidad y tamaños permitiendo una buena permanencia de los mensajes.
Digitales	Adopta nuevas tecnologías de información y de la comunicación, mediante la utilización de las redes informáticas y los dispositivos.	Teléfonos Móviles	Comparten características de la comunicación audiovisual obligando a planos y duraciones más cortas y, por último, tienen el mismo potencial viral que la red.
		Blogs	Medio para interactuar entre la empresa y el público.
		Redes Sociales	Mecanismos alternativos para mostrar tu persona e intereses, con el fin de contactar tu vida social con otras personas. Como por ejemplo Facebook, twiter, etc.

Fuente: (Leal & Quero, 2011)

En síntesis, el marketing cultural busca transmitir información a través de medios de comunicación, visualizados en tabla 7, de los cuales, el que se

adapta a la investigación es la revista, al ser un medio impreso o digital, que describe detalladamente un tema social.

Por otra parte, Villamonte (2012) manifiesta que, una revista es una publicación periódica, que debe estar conformada por:

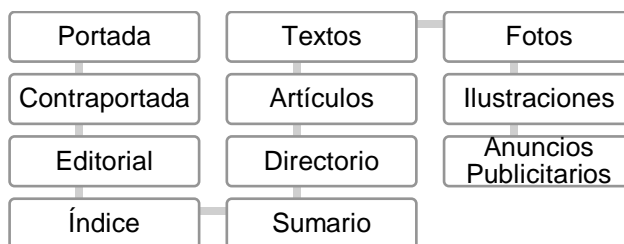


Figura 5 Elementos de una revista

Fuente: Villamonte (2012)

Por ende, la revista es un medio de comunicación que tiene por objetivo informar a la población de un tema social, mediante artículos, ilustraciones, encuestas, entrevistas, ensayos, etc. que son insumos principales para el diseño y estructura de la revista.

En esta línea de ideas y con el fin de fundamentar la teoría desde el carácter legal, seguidamente se precede a sustentar la investigación bajo el análisis de las normas, leyes, planes y códigos que regulan al objeto de estudio.

2.3. Fundamentación Legal

Para fundamentar legalmente la investigación se ha tomado como referencia a: la Constitución de la República del Ecuador, el Plan Nacional de Desarrollo, Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador “PLANDETUR 2020”, la Ley de Turismo, la Ley Orgánica de Cultura y el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía COOTAD.

2.3.1. Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador en su registro oficial N° 449 del 20 de octubre del 2008, carta magna que vela el bienestar del país. En virtud a ello y conforme a la investigación, se ha tomado artículos en relación a la conservación, recuperación y fortalecimiento del patrimonio cultural como se indica en la siguiente tabla:

Tabla 8
Constitución de la República del Ecuador

TÍTULO	CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	
Título I Elementos constitutivos del estado	I	Principios fundamentales	Ninguna	Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.
Título II Derechos	II	Derechos del buen vivir	Cuarta Cultura y ciencia	Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
	IV	Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades	Ninguna	Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.
	IX	Responsabilidades	Ninguna	Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: 13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.
Título V organización territorial del estado	IV	Régimen de competencias	Ninguna	Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.
Título VI Régimen de desarrollo	I	Principios generales	Ninguna	Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.
Título VII Régimen del buen vivir	I	Inclusión y equidad	Quinta Cultura	Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

	<p>Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:</p> <p>2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.</p>
	<p>Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:</p> <p>1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.</p> <p>7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.</p>

Fuente: (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En efecto, uno de los principios fundamentales del estado es proteger el patrimonio natural y cultural del país, mediante, políticas de conservación, restauración y fortalecimiento del patrimonio. Por ende, los ecuatorianos tienen como deber cuidar los bienes tangibles e intangibles de la nación, para mantener la identidad cultural. Además, el patrimonio cultural forma parte del recurso turístico, como bien lo establece el plan del buen vivir para fortalecer las potencialidades de una localidad en pro de mejorar la calidad de vida de la sociedad.

2.3.2. Plan Nacional de Desarrollo

El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, aprobado el 22 de septiembre de 2017, mediante resolución N° CNP-003-2017, instrumento que establece directrices buscando la armonía, igualdad, equidad y solidaridad del país. En tal sentido, el estudio está ligado a los siguientes objetivos:

Tabla 9
Plan Nacional de Desarrollo

EJE	OBJETIVO	POLÍTICA
Eje 1 Derechos para Todos Durante Toda la Vida	Objetivo 2 Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas	2.2 Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.
		2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.
		2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.
		2.6 Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.
		2.7 Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.

Fuente: (SENPLADES, 2017)

De los nueve objetivos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo el objetivo dos se alinea a la investigación pues, tienen como propósito promover, impulsar y valorar el patrimonio cultural de los pueblos. Para ello, es importante la participación de autoridades y ciudadanos, generando proyectos de conservación, fortalecimiento, restauración y recuperación de las manifestaciones culturales, con el fin de salvaguardar los bienes tangibles e intangibles del país. En tal sentido, el PLANDETUR 2020 al igual que el Plan Nacional de Desarrollo tiene como meta potencializar el recurso turístico y así, mejorar la calidad de vida de los habitantes.

2.3.3. Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador “PLANDETUR 2020”.

El Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible elaborado por el Ministerio de Turismo con visión al año 2020 para Ecuador, es herramienta de planificación estratégica que integra y ordena la gestión competitiva del desarrollo del turismo sostenible en el país y, tiene como uno de sus objetivos estratégicos:

Generar una oferta turística sostenible y competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, junto con la innovación tecnológica aplicada a los componentes de infraestructuras, equipamientos, facilidades y servicios, para garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales e internacionales (p. 128)

En función del objetivo indicado, el programa de Desarrollo y Fortalecimiento del Turismo Comunitario y Patrimonio Cultural, tiene como meta, “la conservación eficaz del patrimonio cultural e histórico para el turismo” (p. 305). En consecuencia, el PLANDETUR 2020 propone programas y proyectos para el desarrollo del turismo sostenible pues, el Ecuador posee vasta riqueza natural y cultural. En virtud aquello, uno de los propósitos de la Ley de turismo es conservar, recuperar y proteger las áreas patrimoniales para beneficiar la actividad turística e incrementar la oferta y demanda.

2.3.4. Ley de Turismo

La Ley de Turismo en su registro oficial N° 733 del 27 de diciembre del 2002, establece normativas para la conservación del recurso cultural, promoviendo el desarrollo de la actividad turística del país. Es así, que la investigación se alinea a los siguientes artículos:

Tabla 10
Ley de Turismo

CAPÍTULO	ARTÍCULO	LITERAL
CAPÍTULO I Generalidades	Art. 3.- Son principios de la actividad turística.	d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.
	Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir objetivos.	b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.
CAPÍTULO VII De los incentivos y beneficios en general	Art. 33.- Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones.	

Fuente: (Ministerio de Turismo, 2008)

Bajo este contexto, uno de los principios de la actividad turística es la conservación del recurso natural y cultural del país, para así, garantizar el uso racional de los atractivos turísticos. Es así que, los municipios y

gobiernos provinciales deben incentivar al rescate de los bienes históricos culturales, rigiéndose en la ley de turismo y de patrimonio cultural respectivamente.

2.3.5. Ley Orgánica de Cultura

La Ley Orgánica de Cultura en su registro oficial N° 913 del 30 de diciembre del 2016, documento que define las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado en el ámbito de la cultura y el patrimonio del Ecuador, por lo tanto, el objeto de estudio está relacionado con los nueve títulos que contiene dicha ley. Sin embargo, en la siguiente tabla se visualiza los artículos priorizados en la investigación:

Tabla 11
Ley Orgánica de Cultura

TÍTULO	CAPÍTULO	ARTÍCULO	LITERAL
Título I Del objeto, ámbito, Fines y principios	Capítulo único	Art. 3 De los fines	<p>a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen;</p> <p>b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;</p> <p>c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen;</p> <p>d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria;</p> <p>e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,</p> <p>f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.</p>

Fuente: (Asamblea Nacional, 2016)

La ley Orgánica de Cultura tiene como fin fomentar, conservar, preservar, salvaguardar y promocionar a nivel internacional los bienes culturales del país como: objetos de cerámica, ruinas edificaciones, cementerios, yacimientos arqueológicos, templos, conventos, esculturas, orfebrería, etc.

Además, en el título nueve se plantea sanciones para quienes dañen o atenten en contra del bien que pertenezca al patrimonio cultural de la nación, por ello, es deber de los ecuatorianos y autoridades proteger las manifestaciones culturales, ya que, constituyen la identidad histórica del país. Para ello, las autoridades deberán regirse al Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD.

2.3.6. Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD.

El Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD en su registro oficial N° 303 del 19 de octubre del 2010, regula la organización, competencia, facultad y funcionamiento de los gobiernos autónomos descentralizados en relación a la diversidad cultural y la actividad económica de un sitio determinado, ante esto, se vincula a los siguientes artículos.

Art. 4	Señala los fines de los gobiernos autónomos descentralizados dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados: literal e la protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.
Art. 55	j) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectonico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.
Art. 144	Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.
Art. 414	Patrimonio.- Constituyen patrimonio de los gobiernos autonomos descentralizados los bienes muebles e inmuebles que se determinen en la ley de creación.

Figura 6 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía COOTAD

Fuente: (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010)

En efecto, de los 598 artículos que establece el COOTAD, el estudio se alinea a los artículos que se muestra en la figura 6, donde se estima que los gobiernos autónomos descentralizados tienen la obligación de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. En consecuencia, son los responsables de incentivar al desarrollo de proyectos relacionados con el patrimonio de un territorio y fomentar a la ciudadanía a construir espacios de encuentro común, para impulsar el turismo en forma sostenible y sustentable.

En la fundamentación legal puesta a consideración, se analiza los lineamientos que rigen a las manifestaciones culturales, con respecto a la conservación, recuperación y fortalecimiento de la riqueza cultural. Es así que, el marco teórico y legal desarrollado a lo largo de este capítulo constituyen los cimientos de la investigación.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología para la investigación

El desarrollo de la investigación parte de la conceptualización metodológica que establecen Herrera, Medina, & Naranjo (2008), quienes articulan el proceso de la siguiente manera:

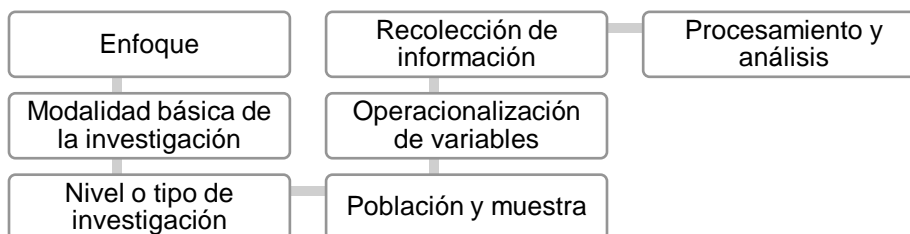


Figura 7 Metodología de investigación
Fuente: Herrera, Medina, & Naranjo (2008)

El esquema mostrado anteriormente, resulta oportuno y útil para un estudio, pues sigue una secuencia que permite al investigador tener un preámbulo del trabajo, al identificar técnicas e instrumentos que se utiliza en la investigación, para aplicarlos a la población correspondiente, obteniendo como resultado datos confiables y veraces a través de programas estadísticos.

3.1.1. Enfoque

De acuerdo con Herrera, Medina, & Naranjo (2008), el enfoque en el proceso de investigación es como se detalla en la siguiente figura:

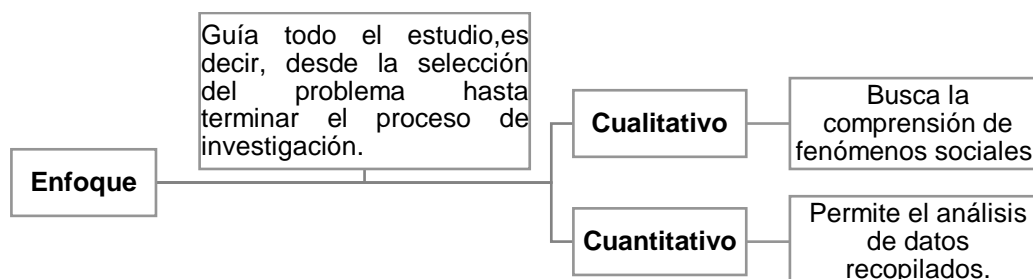


Figura 8 Tipos de enfoques del proceso de investigación
Fuente: (Herrera, Medina, & Naranjo, 2008)

Es así que, el proyecto tiene un enfoque cualitativo puesto que, mediante una ficha de registro se identificó cualidades de las edificaciones religiosas. Además, se empleó técnicas básicas como: visitas de campo, observación y entrevista focalizada. Sin embargo, el presente estudio no

asume un enfoque cuantitativo debido a, que no se elaboró instrumentos que proporcionen datos numéricos que lleven a un profundo análisis estadístico.

3.1.2. Modalidad básica de la investigación

De igual manera, Herrera, Medina, & Naranjo (2008), indican que la modalidad de investigación puede ser: de campo, bibliográfica y experimental; como se denota en la siguiente figura:

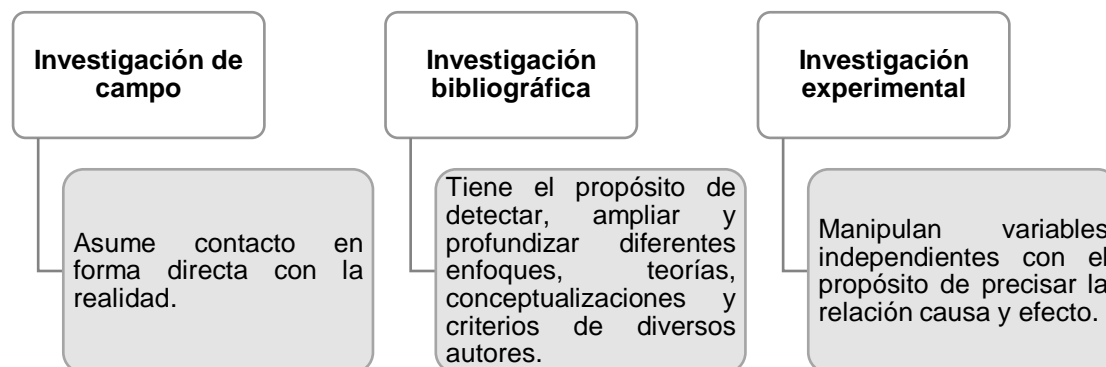


Figura 9 Tipos de modalidades en la investigación

Fuente: (Herrera, Medina, & Naranjo, 2008)

En efecto, la modalidad que se ejecutó, fue la investigación de campo y bibliográfica, ya que, se realizó constantemente visitas técnicas al objeto de estudio. Por consiguiente, se elaboró fichas técnicas para su respectivo análisis, para ello, se indagó teorías y criterios en función de las variables, destacándose los siguientes autores: Crespi & Planells, (2003), Crespi & Planells, (2011), Monterrubio, (2013) y Luna, Andrade, & Alvarado, (2004). No obstante, la investigación experimental no se adaptó al proyecto, debido a que, las edificaciones religiosas no fueron manipuladas ni sometidas a laboratorios.

3.1.2. Nivel o tipo de investigación

Según, Bernal (2010), los niveles o tipos de investigación pueden ser: descriptiva, explicativa, histórica, seccional y longitudinal, que se detallan en la siguiente figura.

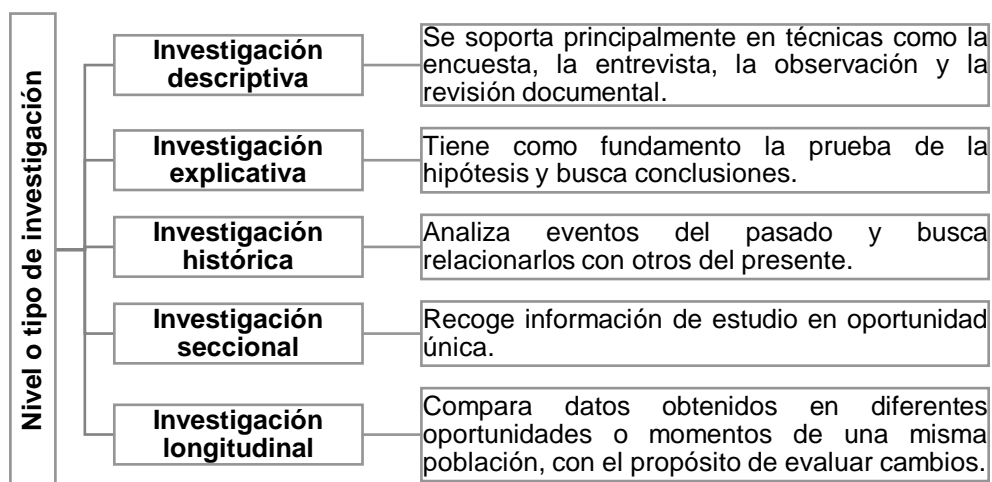


Figura 10 Tipos de modalidades en la investigación

Fuente: (Bernal, 2010)

En este sentido, los niveles de investigación empleados en el proyecto fueron: descriptivo, histórico y explicativo, ya que, se detalló características y elementos relevantes de la arquitectura religiosa como: columnas, fachadas, plantas, material de construcción, época, etc. Además, se indagó el valor histórico del objeto de estudio a través de documentos y entrevistas a grupos focales, presidiendo de, la investigación seccional y longitudinal, ya que, en el estudio no se evaluó cambios en la estructura de las edificaciones religiosas de la época colonial.

3.1.3. Población y muestra

El tipo de muestreo a utilizar fue intencional; es decir, “el investigador, es quién decide en forma justificada, quienes conforman la muestra” (Herrera, Medina & Naranjo; 2008, p.101). En tal sentido, se identificó grupos focales, debido a que, el presente estudio tiene como propósito conocer el valor histórico-cultural de la arquitectura religiosa de la época colonial, y así, fortalecer la riqueza cultural de la Provincia de Cotopaxi. Para ello, fue primordial vincularse con profesionales del ámbito arquitectónico, cultural y religioso. Por tal razón, se trabajó con los siguientes actores:

Tabla 12
Grupos focales

ACTOR	NOMBRES	DESCRIPCIÓN
Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural R3.	Arq. Sara Silva	Persona con experiencia en gestión cultural, por ende, conoce las principales estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural.
Analista de Patrimonio Material Regional INPC R 03	Arq. Julio Cazar	Conoce el tipo, estado y cambios de las edificaciones.
Director de turismo GAD municipal cantón Latacunga	Ing. Cristian Montenegro	Gestor en turismo quién conoce el estado actual de la riqueza cultural de Latacunga, y asume proyectos relacionados con la conservación del patrimonio cultural.
Jefe de patrimonio GAD municipal cantón Latacunga	Ing. Vinicio Segovia	Conoce el estado actual de las manifestaciones culturales, además está al corriente, de las causas que producen el deterioro y pérdida de la riqueza cultural.
Líderes locales de La Provincia de Cotopaxi	Alcaldes: <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Patricio Sánchez (Cantón Latacunga) • Dr. Fernando Matute (Cantón Pujilí) 	Están al tanto de la planificación de los diferentes cantones de la Provincia de Cotopaxi, quienes poseen información relevante de programas y proyectos implementados en las localidades.
Historiadores	<ul style="list-style-type: none"> • Eduardo Cazola • Cristian Balseca • Carlos Sandoval 	Identifica edificaciones con valor histórico.
Párrocos de la Provincia de Cotopaxi	<ul style="list-style-type: none"> • Obispo Monseñor • Edgar Vilcaguano • Giorgio Peroni • Jorge Barahona • Víctor Guerrero • Fredy Pruna • Luis Arias • Alonso Guerrero. 	Conoce la historia y el estado actual de la edificación religiosa a su cargo.

En la tabla anterior, se puede evidenciar al grupo focal con una muestra de diecisiete (17) actores, quienes participaron en el desarrollo de la investigación estableciendo estrategias en pro del fortalecimiento de la riqueza cultural y el turismo de la provincia.

3.1.4. Operacionalización de variables

Para, Herrera, Medina, & Naranjo (2008), la operacionalización de variables consiste en determinar los métodos, técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación. Es así, que el cuadro de operacionalización debe tener los siguientes componentes:

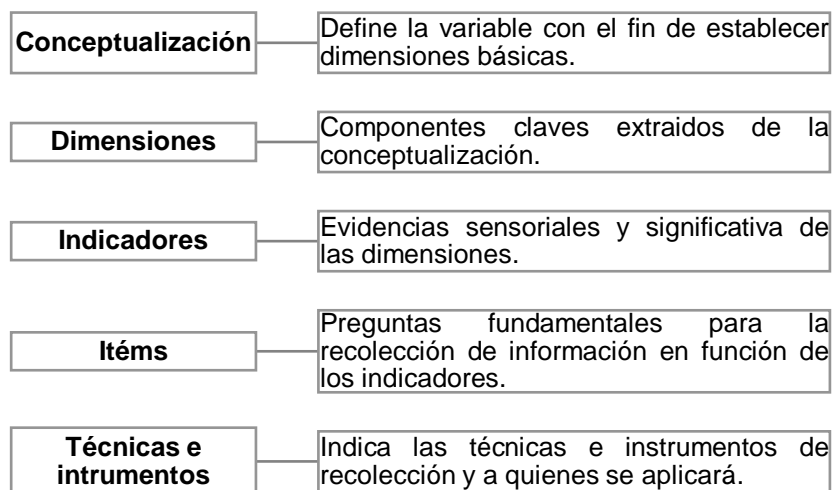


Figura 11 Componentes del cuadro de operacionalización

Fuente: (Herrera, Medina, & Naranjo, 2008)

En síntesis, se conceptualizó la variable independiente (manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa) y dependiente (fortalecimiento de la riqueza cultural) para identificar dimensiones e indicadores que permitieron plantear ítems, con el fin de establecer la técnica e instrumento a utilizar en el análisis de las edificaciones religiosas. En virtud a ello, el anexo 1 muestra el cuadro de operacionalización de las variables del presente estudio.

3.1.5. Recolección de información

Bernal (2010), manifiesta que la recopilación de información “es el trabajo de campo, dónde se obtiene información pues, de ello depende la confiabilidad y validez del estudio” (p. 191). En tal sentido, se puede recurrir a fuentes primarias y secundarias detalladas a continuación:

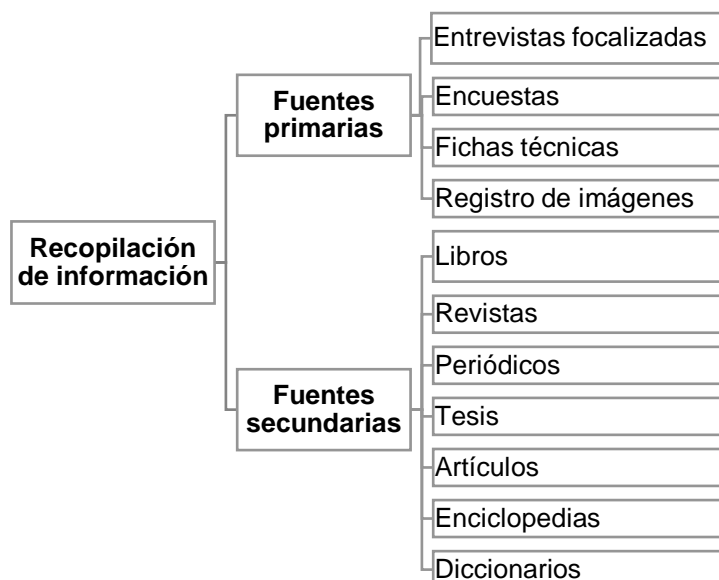


Figura 12 Fuentes de recopilación de información
Fuente: (Bernal, 2010)

Entonces, para la recopilación de información del presente estudio se ha tomado fuentes primarias como: entrevistas focalizadas a diversos actores. Además, se ha estructurado una ficha de registro (ver anexo 2) para las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, la cual fue empleada en función de la siguiente guía.

Guía de la ficha Arquitectura Religiosa de la Época Colonial

La presente guía, es instrumento fundamental para el llenado de la ficha denominada: arquitectura religiosa de la época colonial. En tal sentido, las investigadoras, deben regirse a los puntos establecidos a continuación:

0. Encabezado

En este espacio, se indica el nombre de la institución y carrera a la que pertenece el o las autor/as de la investigación. Posterior a ello, se ubica el nombre de la ficha: arquitectura religiosa de la época colonial Ecuador – Cotopaxi.

1. Datos generales

Sección donde, se registra la denominación, el número de ficha, propiedad, época de construcción, fotografía y ubicación.

- **Denominación:** área para apuntar el nombre de la manifestación cultural, tipo histórica, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial.
- **Número de ficha:** campo para identificar la ficha mediante números arábigos. Ej. 001, 002, 012.
- **Propiedad:** apartado para señalar con una X, si el bien inmueble pertenece al régimen público, religioso o particular.

Régimen público: bien administrado por el estado.

Régimen religioso: edificaciones custodiadas por la iglesia católica.

Régimen particular: inmueble perteneciente a personas o grupos particulares.

- **Época de construcción:** lugar para establecer el período en el que fue construido la edificación religiosa.
- **Fotografía:** sitio para colocar la imagen del bien inmueble.
- **Ubicación:** plasmar el esquema de ubicación. Ejemplo:



2. Localización

Segmento para registrar la ubicación geográfica como: provincia, cantón, parroquia, sector, coordenadas geográficas, calle principal y secundaria.

- **Provincia:** registrar el nombre de la provincia a la que pertenece el bien inmueble.
- **Cantón:** registrar el nombre del cantón al que pertenece el bien inmueble.
- **Parroquia:** registrar el nombre de la parroquia al que pertenece el bien inmueble. Además, se debe señalar con una X, si la parroquia es rural (lugares apartados de la ciudad) o urbana (lugares ubicados dentro de la metrópoli o ciudad).

- **Sector:** registrar el nombre del sector o barrio al que pertenece el bien inmueble.
- **Calle Principal y Secundaria:** registrar el nombre de las calles que intersectan al bien inmueble.
- **Coordenadas Geográficas:** campo designado para anotar valores de coordenadas geográficas mediante la utilización del GPS.
- **Altitud:** campo para anotar la altitud en números arábigos sin las siglas msnm (metros sobre el nivel del mar). Ej. 1267.

3. Historia

Sección para narrar acontecimientos y hechos importantes suscitados en las edificaciones religiosas.

4. Arquitectura

Área destinada para identificar elementos arquitectónicos como: estilo, material de construcción, planta, atrio, fachada, naves, retablo mayor, bóvedas, cúpulas, torres y campanarios.

- **Estilo arquitectónico:** apartado para señalar el tipo de estilo que posee la edificación, es así, que el INPC. (2010) indica que los estilos arquitectónicos pueden ser:

Tabla 13
Estilos arquitectónicos

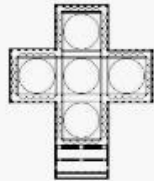
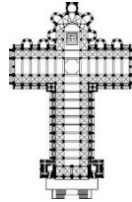
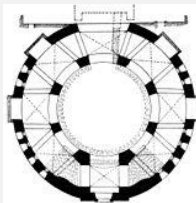
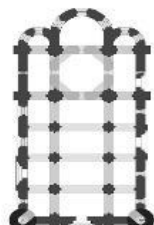
ESTILO ARQUITECTÓNICO	DESCRIPCIÓN
Barroco	Se manifestó en las construcciones religiosas a partir del Concilio de Trento y duró hasta mediados del siglo XVIII. Se caracterizó por una decoración profusa revestida de pan de oro en el interior de los templos. Los elementos exteriores e interiores fundamentales fueron columnas salomónicas, lacerías, arcos de medio punto, cúpulas, pilastras, y otros inspirados en la tradición arquitectónica greco-romana.
Manierismo	Estilo artístico difundido en Europa durante el siglo XVI, aplicado en la arquitectura colonial monumental mediante la interpretación de los manuales europeos principalmente de Serlio y Vignola.
Rococó	Se desarrolló en Europa hacia el siglo XVIII como una manifestación tardía y perfeccionista del Barroco, sobre todo aplicado a la pintura, escultura y artes decorativas. El tipo de arquitectura barroca se fundamenta en lo decorativo. En Ecuador el rococó aparece en el siglo XIX y en el gusto por los objetos decorativos y el diseño interior de algunos edificios, antes que en la arquitectura.

Neoclásico	Movimiento estilístico europeo que reinterpreta las formas clásicas y del renacimiento en la arquitectura. Llega al Ecuador a finales del siglo XIX y se extiende hasta 1930. Además, se distinguen por tener: nave larga y estrecha, bóveda de cañón o cubierta de cerchas de madera, naves laterales más pequeñas, ventanas altas, cornisas y frisos con metopas y triglifos.
Ecléctico	Forma arquitectónica que combina diferentes estilos históricos en su composición.
Neo románico	Propia de las iglesias de la primera mitad del siglo XX. Se caracterizó por emplazarse en una planta de cruz latina o cruz griega; generalmente de una sola nave, con bóveda de cañón para la cubierta, crucero, ábside y torre. Se empleó para estas construcciones materiales como: ladrillo y piedra. Los muros exteriores de las edificaciones se reforzaban con contrafuertes.
Neogótico	Aquella que se desarrolló desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX para la construcción de templos católicos. Se caracteriza por la verticalidad y ligereza de la estructura, donde los macizos son sustituidos por vanos que concentran las tensiones en los arcos; sus principales elementos son: bóveda nervada o de crucería, arco apuntado, contrafuerte y arbotantes, vitrales, agujas, girola.
Modernismo	Tiene como principio ordenador el uso de formas orgánicas, éstas se aplican a la pintura mural, barandas, puertas, ventanas, muebles, objetos domésticos
Moderno	En el Ecuador se podría considerar a la arquitectura moderna a partir de 1950 en adelante. La Arquitectura moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas, ausencia de ornamentación, el racionalismo y la funcionalidad. La forma sigue a la función, a los estilos históricos o tradicionales, uso de materiales que dan lugar a nuevos sistemas constructivos ejecutados con tecnologías de punta.
Vernáculo	Técnicas de edificación local, asociadas a lo doméstico, a lo nativo del país. Utilizan materiales naturales propios de la zona donde se edifica (tierra, piedra, cal, madera, carrizo, suro, chaguarquero, paja de páramo, cabestros, vértebras de res, cabuya o materiales artesanalmente procesados). Se trata de una práctica no científica, basada en el conocimiento empírico transmitido de generación en generación, que adquiere valor patrimonial por su valor de identidad.

Fuente: (INPC, 2010)

- **Materiales de construcción:** espacio para establecer los materiales utilizados para la construcción de la edificación.
- **Planta Arquitectónica:** sección para plasmar el esquema de la planta. De igual manera, se debe señalar con una X, el tipo de planta, tomando en cuenta lo siguiente:

Tabla 14
Tipo de plantas arquitectónicas

TIPO DE CRUZ	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
Cruz griega	Cruz con sus cuatro brazos de igual longitud y tamaño.	
Cruz latina	Cruz cuyo brazo superior es más corto.	
Cruz central	Se basa en polígonos tomando una forma redonda	
Cruz basilical	Posee una nave central con o sin naves laterales	

Atrio y fachada: zona para describir la fachada y el atrio mediante láminas esquemáticas, por consiguiente, a través del programa Adobe Photoshop, se desintegró elementos de la fachada como columnas, arcos, portones, ménsulas, cornisas, entre otras; con el fin de estudiarlas. Ejemplo:





De igual manera, se indica con una X, el número de cuerpos de la fachada y se procede a describir cada uno con la información recopilada. Seguidamente se detalla el remate de la fachada, los cuales pueden ser de tipo:

Tabla 15
Tipos de remates de fachada


TIPOS DE REMATES	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
Alero Simple	Su función principal es proteger la estructura del agua y tiene la forma de una ala.	
Antepecho	Decoración que cierra la parte inferior de un vano; reborde de ventana colocado a suficiente altura para que puedan apoyarse en él.	
Balaustrada	Hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o antepecho	
Antefija	Elemento decorativo o funcional, colocado verticalmente junto al alero para ocultar la última hilera de tejas.	
Almenas	Grandes dientes en que terminan los muros.	
Alero canecillos	Soporte que se visualiza al exterior y soporta al alero.	
Cornisas	Borde superior de un muro adornado con molduras.	
Frontón	Remate triangular que corona la fachada de un edificio o pórtico, cuyo espacio interior se denomina tímpano.	

CONTINÚA 


Espadaña	Campanario formado por una sola pared o muro rematado en piñón y perforado por vanos o huecos en los que se alojan las campanas.	
Arquería	Serie de arcos formados por pilares o columnas.	

Fuente: (INPC, 2010)

- **Naves:** área donde se identifica si la edificación religiosa posee nave central y laterales. Asimismo, en cada nave, ya sea, central o lateral se apunta el número de imágenes religiosas, su fotografía, el nombre de la imagen y su descripción. Ejemplo:

N° de imágenes religiosas Fotografía	01 Descripción
 <p>NINO DE ISICHE</p>	Figura tallada en madera quishuar, actualmente se encuentra custodiado por el Sr. Bolivar León Lara.

- **Retablo Mayor:** área para registrar el estilo, número de hornacinas e imágenes religiosas, de igual forma, se representa el retablo mayor mediante láminas esquemáticas, por tal razón, se utilizó el programa Adobe Photoshop e Illustrator, para descomponer y describir elementos como columnas, arcos, hornacinas, cornisas entre otras. Ejemplo:

4.6 Retablo Mayor			
Estilo		N° de Cuerpos	2
N° de Hornacinas	5	N° imágenes religiosas	7
Lámina Esquemática			
			
1 Pradela	2 Arco	3 Capitel Compuesto	4 Columna Salomónica
5 Cornisa	6 Entablamiento	7 Cochera Acústica	8 Estribo
9 Segundo Cuerpo	10 Hornacina	11 Fuste	12 Arco de Medio Punto
13 Friso	14 Argutrabie	15	16

De igual manera, se indica con una X, el número de cuerpos del retablo mayor y se procede a describir cada uno con la información recopilada.





- **Bóvedas:** campo para registrar el número de bóvedas que posee las edificaciones religiosas. Además, se empareja con números arábigos la lámina esquemática y el tipo de bóveda. Ejemplo:

Bóvedas		N°	03
Lámina Esquemática		Tipo de bóveda	
 	Arista	1	
	Cañón Corrido		
	Crujería	2	
	Estrellada		
	Fajones		
	Luneto		
	Sexpartita	4	
	Sobre Pechinas		
	Otros		

Asimismo, para identificar el tipo de bóveda se debe considerar la siguiente tabla:

Tabla 16
Tipos de bóvedas



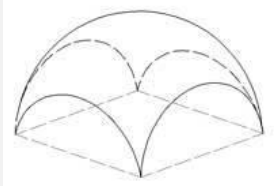
TIPOS DE BÓVEDAS	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
Arista	Se forma al cruzarse dos bóvedas de cañón de forma perpendicular	
Cañón Corrido	Originada por la prolongación de un arco de medio punto.	
Crujería	Se compone de arcos que se cruzan diagonalmente, denominados también nervios.	
Estrellada	Bóveda de crucería cuya estructura, además de los arcos cruceros, está formada por otros terceletes.	

Fajones	Con arcos fajones	
Luneto	Bóveda perpendicular a una bóveda de cañón que permite el paso de la luz.	
Sexpartita	Aquella conformada por tres nervios: dos cruceros y uno paralelo a los arcos fajones, que pasa por la clave mayor	
Sobre Pechinas	Triángulos curvos, sobre los que se apoya una cúpula.	

Fuente: (INPC, 2010)

- **Cúpulas:** área para colocar el número de cúpulas que posee la edificación religiosa. De igual manera, se identificará el tipo de cúpula según la tabla 17 y se procede a emparejar con números arábigos la lámina esquemática.

Tabla 17
Tipos de cúpulas

TIPOS DE CÚPULAS	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
Media esfera	Bóveda semiesférica que cubre una planta circular, poligonal o elíptica; se apoya sobre muros, pilares o columnas. Como base de este cuerpo se forma un anillo o tambor formado por pechinas o trompas que permite el paso de la planta cuadrada a la poligonal o circular.	
Doble Cúpula	Aquella, que posee un cupulín (cúpula pequeña que remata la parte superior de una cúpula a manera de torrecilla o linterna).	
Vaída	Cúpula que se levanta sobre cuatro conchas.	

Fuente: (INPC, 2010)

- **Torres y campanarios:** zona para anotar con una X, si la edificación religiosa posee o no torres y campanarios, si el caso amerita se identifica el número, para posteriormente detallar sus características.

5. Particularidad de la iglesia

Apartado para registrar características relevantes, que distinguen una edificación religiosa de otra. Ej. Leyendas, fiestas relevantes, etc.

6. Referencia Bibliográfica

En este campo se insertará las citas tomadas como referencia para el llenado de la ficha.

7. Datos de control

Sección para apuntar la fecha, nombres de las personas que intervienen en el registro y la revisión de la ficha.

- **Registrado por:** apellidos y nombres de quién realiza el levantamiento de información.
- **Fecha:** escribir la fecha de registro de la siguiente manera: aaa/mm/dd. Ej. 2017/08/04.
- **Revisado por:** apellidos y nombres de quién revisa y aprueba la información detallada en la ficha de registro.

8. Nota

Todos los campos de la ficha deben ser llenados, en caso de que no exista información se registrará N/A (No Aplica). Además, la redacción debe ser transcrita en tiempo presente y en tercera persona, de igual manera, la información obtenida a través de entrevistas y documentos estarán sujetos a las normas APA.

Hasta aquí, corresponde la guía para el llenado de la ficha (arquitectura religiosa de la época colonial), estructurada en ocho elementos fundamentales para el estudio arquitectónico, que posteriormente serán sometidos a un análisis.

3.1.6. Procesamiento y análisis

Herrera, Medina, & Naranjo (2008) manifiestan que para el procesamiento y análisis de datos se debe seguir los siguientes pasos:

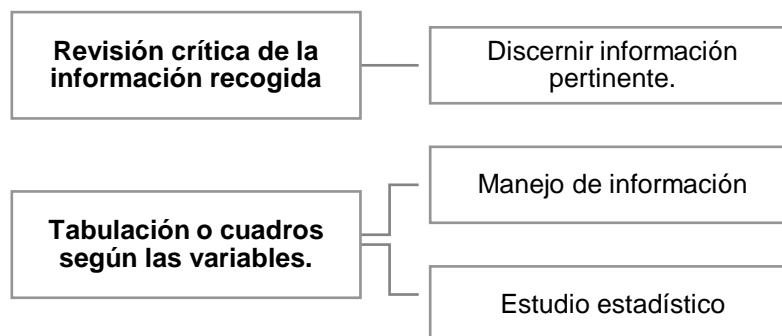


Figura 13 Procesamiento y análisis de datos

Fuente: (Herrera, Medina, & Naranjo, 2008)

En base a la figura 13, el proceso y análisis de datos tiene dos fases: 1) la revisión crítica de la información recopilada, en la que se debe discernir y sintetizar información adecuada y 2) la tabulación mediante programas estadísticos. Por consiguiente, a través de la ficha de registro se tomó información pertinente de cada una de las edificaciones religiosas para la propuesta. No obstante, la segunda fase no fue empleada ya que, no se aplicó instrumentos y técnicas que arrojen datos numéricos.

3.2. Metodología para la propuesta

Con respecto, a la elaboración de la propuesta se ha tomado, como referencia a la Caja de herramientas de apoyo a la gestión territorial del turismo, planteada por el Consorcio de Gobiernos Provinciales del Ecuador CONGOPE y La Escuela Superior Politécnica de Chimborazo ESPOCH (2013) que establecen el proceso metodológico para el fortalecimiento de la identidad y recuperación de la riqueza cultural, detallado en la siguiente tabla:

Tabla 18
Metodología para el desarrollo de la propuesta

PROCESO	INSTRUMENTOS
1. Identificar las zonas que requieren intervención cultural para soportar una actividad turística.	Documentos otorgados por la Prefectura de la Provincia de Cotopaxi y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).
2. Desarrollar un autodiagnóstico a los bienes patrimoniales culturales (tangibles e intangibles) existentes.	Metodología de Carrasco 2012 Ficha técnica (Ver anexo 2)
3. Diseñar un plan participativo de fortalecimiento de la identidad con objetivos, estrategias y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Definir espacios y tiempos de trabajo según la disponibilidad de tiempo de los participantes. • Ficha de entrevista
4. Priorizar acciones e iniciativas individuales y/o colectivas para el fortalecimiento del patrimonio cultural y el desarrollo de actividades turísticas.	Formulación del Plan participativo <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Misión • Visión • Valores • Objetivos • Estrategias • Diseño de una estrategia de comunicación

Fuente: (CONGOPE & ESPOCH, 2013)

En consecuencia, para el desarrollo del proyecto, se identificó el objeto de estudio bajo el catastro de inventarios turísticos elaborado por la Prefectura de la Provincia de Cotopaxi y las fichas de inventario patrimonial otorgados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Además, se realizó un diagnóstico situacional que integró las fases 0, I y II del proceso de planificación establecido por Carrasco en el año 2012 (ver figura 4), haciendo hincapié en las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial; utilizando instrumentos tales como: fichas técnicas y entrevistas. Asimismo, se desarrolló la fase III estableciendo un plan participativo con el fin de diseñar una estrategia de comunicación para fortalecer la riqueza cultural de la Provincia de Cotopaxi, culminando así, con la etapa IV del proceso de planificación de Carrasco (2012) y la metodología propuesta por la CONGOPE & ESPOCH (2013).

CAPÍTULO IV

4. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

4.1. Análisis del macro-entorno

Es de vital importancia, analizar los factores que componen el macro-entorno, ya que, influyen indirectamente a la variable independiente (manifestaciones culturales tipo históricas subtipo arquitectura religiosa de la época colonial), por ende, para esta investigación se ha considerado los factores políticos, económicos, sociales y culturales del entorno.

4.1.1. Factores políticos

De acuerdo, con la Constitución de la República del Ecuador (2008), el país actualmente esta regido bajo cinco poderes, detallados en la siguiente tabla:

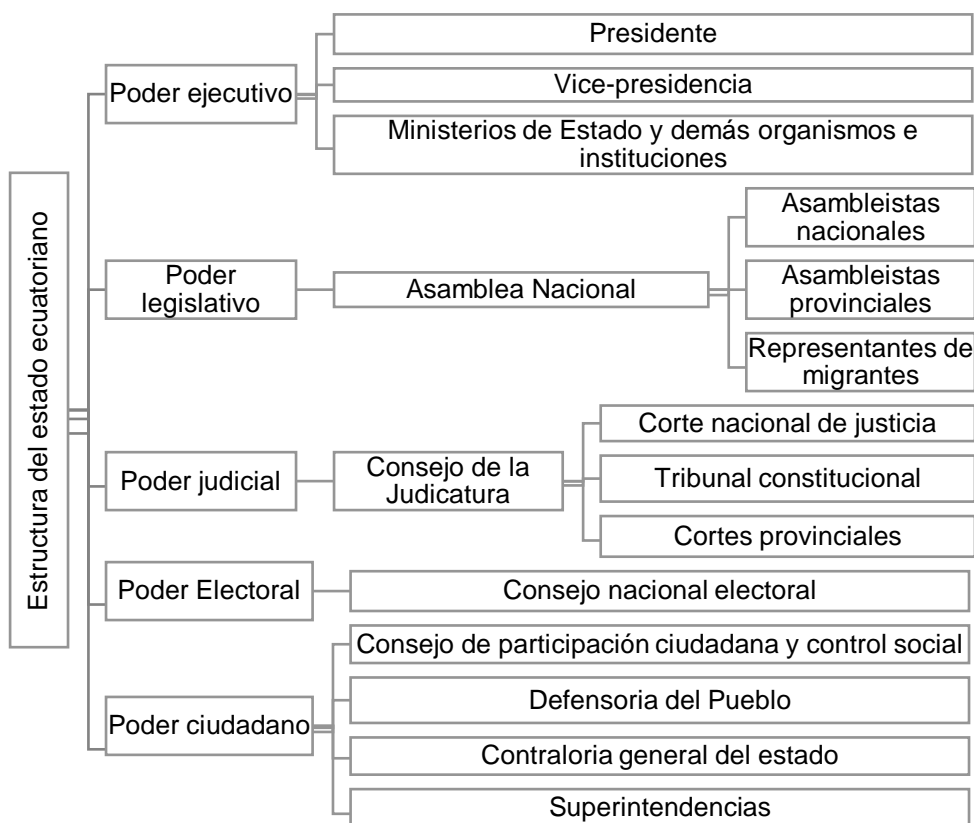


Figura 14 Estructura del estado ecuatoriano

Fuente: (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En consecuencia, el Ecuador está gobernado y administrado por cinco poderes estatales que tienen como uno de sus funciones conservar y difundir el patrimonio del país. Para ello, el poder ejecutivo encabezado por el presidente de la república ha creado ministerios y organizaciones que

velan por el patrimonio cultural como son: los Gobiernos Autónomos Descentralizados, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Ministerio de Turismo, Ministerio de Patrimonio y Cultura. Además, el poder legislativo, conformado por 137 asambleístas nacionales, son quienes establecen leyes en función del turismo y patrimonio. En tal sentido, el poder ejecutivo y legislativo, tienen el propósito de conservar, recuperar, y fortalecer la riqueza cultural, y así, promover la actividad turística, que forma parte de la matriz productiva, beneficiando al desarrollo socioeconómico del Ecuador.

4.1.2. Factores económicos

Considerando, que la dimensión económica investiga “la contribución del sector cultural al desarrollo económico mediante la evaluación del aporte de las actividades culturales al PIB, la cultura como proveedor de empleo, y cómo los bienes y servicios culturales están valorados a través de transacciones comerciales” (UNESCO; 2009, p. 5). Es así que, seguidamente se analiza tres indicadores como son: la contribución de las actividades culturales al PIB, el empleo y gasto cultural.

a) Contribución de las actividades culturales al PIB: El Censo Económico INEC (2010) que se muestra en la figura 15, indica que las actividades culturales aportaron el 4,76% al Producto Interior Bruto (PIB) en Ecuador, integrado por actividades centrales (57,4%) y apoyo o equipamiento (42,6%), que incluye la publicidad, el diseño y la arquitectura. En tal sentido, el factor económico a través de la creación de organismos e instituciones culturales incrementaron fuentes de empleo contribuyendo a la producción nacional del Ecuador.

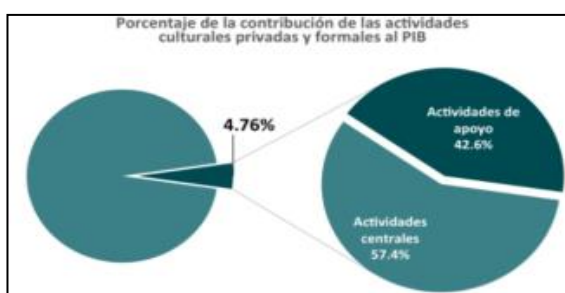


Figura 15 Porcentaje de la contribución de las actividades culturales privadas y formales al PIB

Fuente: (INEC, 2010)

b) Empleo cultural: De acuerdo, al total de la población empleada en el Ecuador el 2,20% (134,834 personas) tienen ocupaciones culturales, de las cuales, el 86,8% trabajan en actividades centrales, mientras que el 13,2% labora en actividades de apoyo o equipamiento (ver figura 16). Asimismo, la UNESCO (2009) manifiesta que “los subsectores que más contribuyeron al empleo nacional incluyen artesanos textiles y de cuero (27.9%), arquitectos (7.0%), diseñadores gráficos y multimedia (5.6%), profesionales de marketing y publicidad (5.5%) e impresores (4.4%)” (p. 6). Por tal motivo, el Ecuador al fortalecer, proteger y conservar el patrimonio material e inmaterial a través de organismos e instituciones, ha generado empleo y gasto cultural.

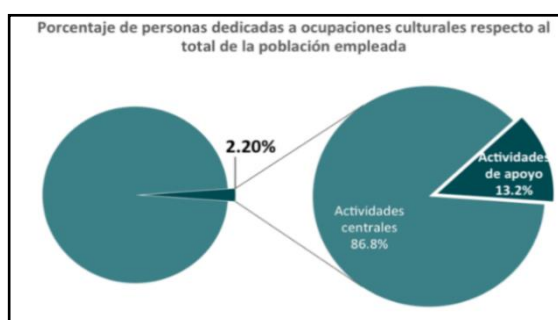


Figura 16 Porcentaje de personas dedicadas a ocupaciones culturales

Fuente: (INEC, 2010)

c) Gasto cultural: La UNESCO (2009) señala que, del total de gastos de consumo, en los hogares del Ecuador, el 3.41% se dedicaron a actividades, bienes y servicios culturales, en consecuencia:

El 47% se gastó en bienes y servicios culturales centrales, y el 53% en bienes y servicios de equipamiento o apoyo. La compra de libros fue responsable de la mayor parte de gastos de los bienes y servicios centrales (15.6%), seguido por el consumo de servicios culturales (10.3%). (p. 7)

En virtud a ello, las personas muestran interés por servicios culturales gastando sus ingresos en lugares de distracción, entretenimiento y recreación como, por ejemplo: entradas a cines, museos, teatros, conciertos, parques nacionales, sitios patrimoniales, etc., pues sin lugar a duda, fomentan la actividad cultural contribuyendo significativamente al desarrollo económico y social del Ecuador.

4.1.3. Factores sociales

La UNESCO (2009) señala que “la participación social juega un papel fundamental para el desarrollo, mejora de la calidad de vida, bienestar de los individuos y de las comunidades en general” (p. 18). No obstante, en la siguiente figura se puede evidenciar el nivel de participación social del Ecuador con respecto a la actividad cultural.

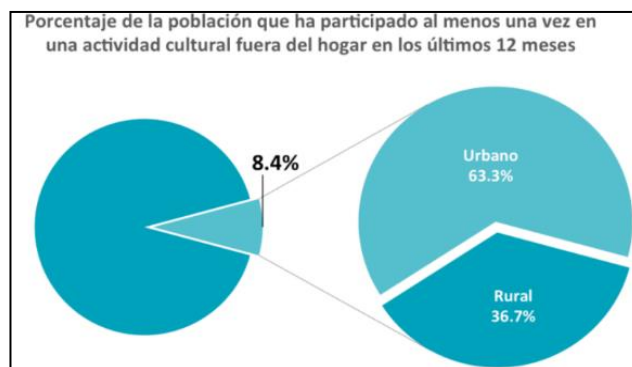


Figura 17 Porcentaje de participación social en actividades culturales

Fuente: (INEC, 2003)

Como se observa en la figura 17, el 8,4% del total de habitantes en el Ecuador, han participado por lo menos una vez al año en actividades culturales asistiendo a cines, teatros, conciertos, festivales de música, galerías, museos, bibliotecas, monumentos históricos y arqueológicos. Cabe recalcar, que el 36,7% corresponde a la participación ciudadana en zonas rurales mientras que, el 63,3% intervienen en las actividades culturales de las zonas urbanas. Por ello, es importante incentivar a los habitantes a ser partícipes en actividades culturales con la finalidad de incrementar la demanda turística.

4.1.4. Factores culturales

Según, la UNESCO (2009) el Ecuador posee 93,075 sitios de patrimonio cultural en su registro, en efecto, 4 sitios de patrimonio material y 2 del inmaterial (ver tabla 19), han sido reconocidos como Patrimonio de la Humanidad, ya que, cuenta con una serie de políticas y medidas específicas para la protección, salvaguarda y gestión del patrimonio.

Tabla 19
Sitios del Ecuador reconocidos como Patrimonio de la Humanidad

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	
Material	Año de Reconocimiento
Ciudad de Quito	1978
Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca	1999
Islas Galápagos	2001
Parque Nacional Sangay	2003
QHAPAQ ÑAN (Sistema Vial Andino)	2004
En la Mirada del Otro	2015
Inmaterial	
Patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara	2008
Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla	2012
Músicas de marimba, cantos y danzas tradicionales de la región del pacífico sur colombiano y la Provincia de Esmeraldas de Ecuador	2015

Fuente: (UNESCO, 2015)

Bajo este contexto, Ecuador posee una gama de riqueza natural y cultural, de las cuales, seis sitios han sido declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, siendo Quito el primero en obtener dicho reconocimiento, por su valor artístico e histórico reflejado en la arquitectura religiosa de la ciudad. Asimismo, estos reconocimientos incentivan a potencializar el recurso turístico existente en las diferentes zonas del país (ver figura 18) contribuyendo así, al desarrollo económico, social y cultural.

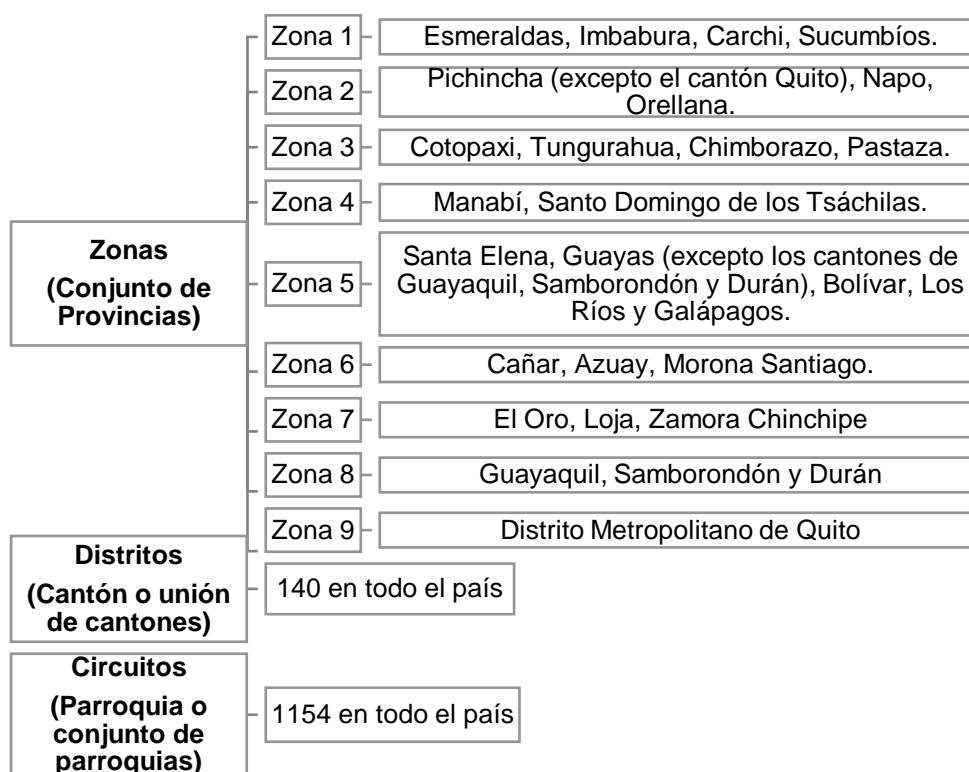


Figura 18 Planificación territorial del Ecuador

Fuente: (SENPLADES, 2012)

Por consiguiente, el Ecuador está dividido en 9 zonas, 140 distritos y 1154 circuitos. No obstante, el objeto de estudio se encuentra delimitado en zona 3, específicamente en la Provincia de Cotopaxi, donde la SEMPLADES (2015) ha identificado, clasificado y determinado las siguientes potencialidades para el desarrollo turístico:

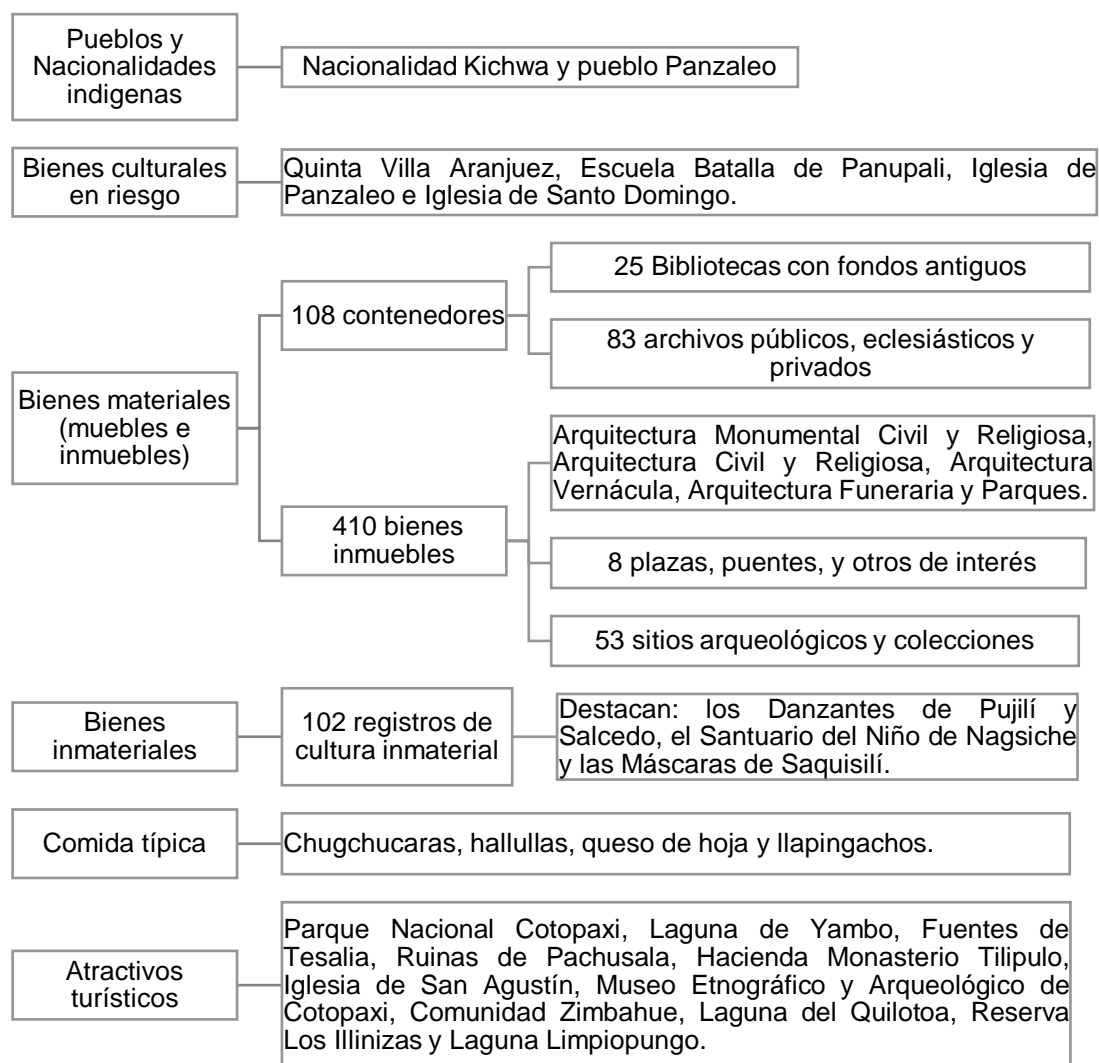


Figura 19 Patrimonio de la Provincia de Cotopaxi

Fuente: (SEMPLADES, 2015)

Como se muestra en la figura anterior, Cotopaxi posee vasto patrimonio que guarda valor histórico-cultural, pues, son el respaldo de la identidad Cotopaxense. En tal sentido, proteger y conservar los bienes tangibles e intangibles de los pueblos es importante, ya que, vincula a la sociedad con su origen. En virtud a ello, la investigación tiene como propósito establecer acciones, iniciativas y estrategias en pro del fortalecimiento cultural de la provincia.

4.2. Análisis del micro-entorno

En esta sección se caracterizó la zona y objeto de estudio, para ello, se analizó aspectos históricos, territoriales, físicos, económicos, culturales, infraestructura y atractivos turísticos; haciendo hincapié en las manifestaciones culturales tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial.

4.2.1. Aspectos históricos

El GAD Provincial de Cotopaxi (2014) manifiesta que los primeros habitantes en llegar a la región fueron descendientes de los chibchas, seguidamente la provincia fue poblada por los cayapas, colorados, atacameños y quijos dejando semillas en los cacicazgos de Tacunga, Mulliambato, Pillaro y Quisapincha. Además, la Provincia de Cotopaxi se perfila bajo 3 hitos históricos.

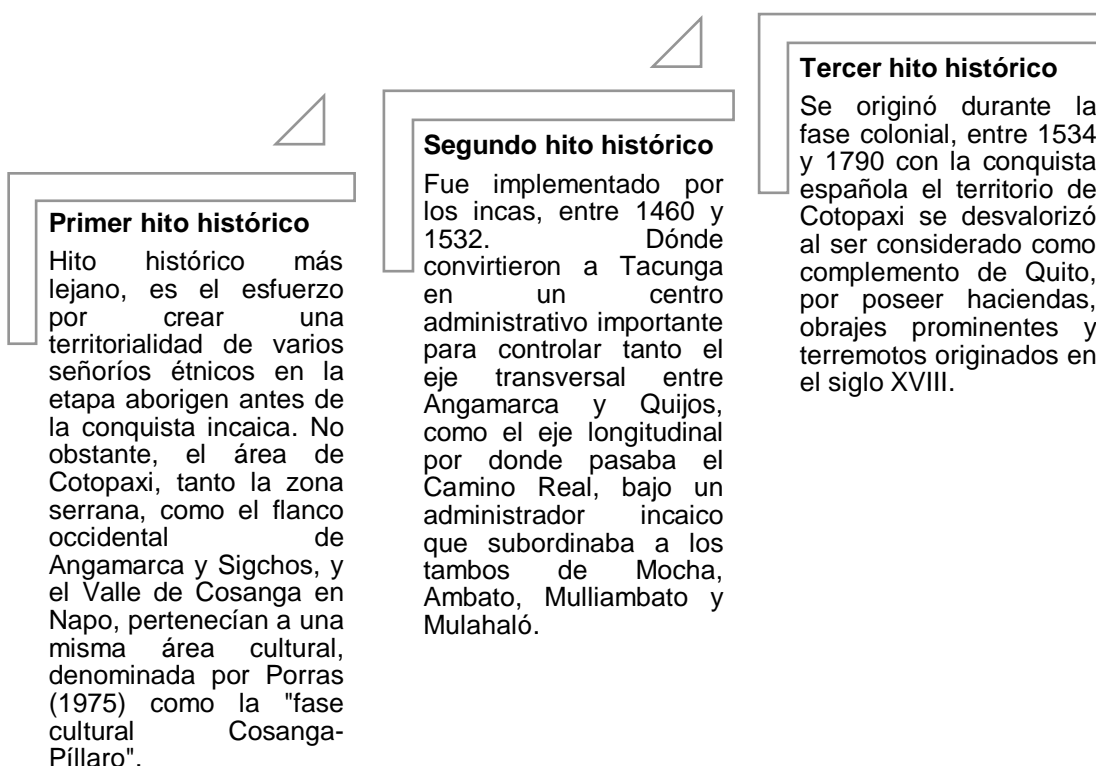


Figura 20 Hitos históricos de la Provincia de Cotopaxi

Fuente: (Martínez, 2006)

Por otra parte, existen declaraciones y acontecimientos de la Provincia de Cotopaxi, como el 26 de febrero de 1851 donde, se realizó la primera reunión en la que se trató el proyecto de creación de la provincia, tras días posteriores el 26 de marzo se dio la orden de ejecutar el decreto de la nueva

provincia del Ecuador. Es así, que el 1 de abril de 1851 se publica, en el periódico oficial “El Nacional” el decreto No. 354, la creación de la provincia de Cotopaxi integrada por los cantones de Latacunga y Ambato. Sin embargo, el 9 de octubre de 1851, mediante decreto supremo el Gral. José María Urbina, propone cambiar el nombre a la Provincia de Cotopaxi por Provincia de León, en memoria del filántropo latacungueño Vicente León. No obstante, el 31 de mayo de 1938, mediante decreto No. 167, el Gral. Alberto Enríquez Gallo, cambia de nombre a la Provincia de León por Provincia de Cotopaxi, que hasta la actualidad se mantiene.

4.2.2. Aspecto territorial

La Provincia de Cotopaxi está ubicada en el centro norte del Ecuador sobre la cordillera de Los Andes. Tiene como límites (ver figura 21): al norte la provincia de Pichincha, al sur las provincias Tungurahua y Bolívar, al este la provincia de Napo y al oeste la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas y Los Ríos.

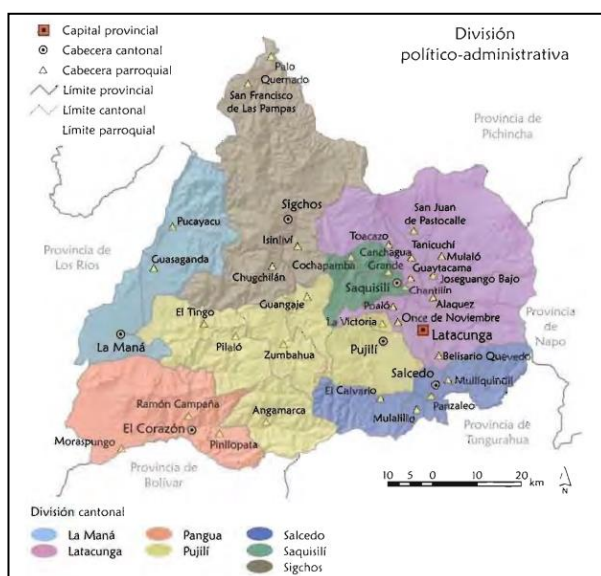


Figura 21 División política de la Provincia de Cotopaxi

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Cotopaxi, 2014)

Al mismo tiempo, cuenta con una extensión de 6.109 km² y tiene alrededor 409.205 habitantes, de los cuales, 173.094 hab., pertenecen a la población económicamente activa (PEA). De igual forma, Cotopaxi está

conformada por cantones, parroquias urbanas y rurales que se detallan a continuación:

Tabla 20
Cantones y parroquias de la Provincia de Cotopaxi

CANTÓN	PARROQUIAS URBANAS	PARROQUIAS RURALES
Latacunga	<ul style="list-style-type: none"> • Eloy Alfaro • Ignacio Flores • Juan Montalvo • La Matriz • San Buenaventura 	<ul style="list-style-type: none"> • Aláquez • Belisario Quevedo • Guaytacama • Joseguango Bajo • Mulaló • 11 de Noviembre • Poaló • Tanicuchi • San Juan de Pastocalle • Toacaso.
La Maná	<ul style="list-style-type: none"> • El Carmen • El Triunfo • La Maná 	<ul style="list-style-type: none"> • Guasaganda • Pucayacu.
Salcedo	<ul style="list-style-type: none"> • San Miguel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio José Holguín • Cusubamba • Mulalillo • Mulliquindil • Panzaleo
Pangua	<ul style="list-style-type: none"> • El Corazón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moraspungo • Pinllopata • Ramón Campaña.
Pujilí	<ul style="list-style-type: none"> • Pujilí 	<ul style="list-style-type: none"> • Angamarca • Guangaje • La Victoria • Pilaló • Tingo • Zumbahua
Sigchos	<ul style="list-style-type: none"> • Sigchos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Chugchillán • Isinliví • Las Pampas • Palo Quemado.
Saquisilí	<ul style="list-style-type: none"> • Saquisilí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canchagua • Chantilín • Cochapamba.

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

Por lo tanto, Cotopaxi en su división política cuenta con 7 cantones, 13 parroquias urbanas y 33 rurales, diferenciadas por aspectos físicos. Además, cada cantón se encuentra administrado por Gobiernos Autónomos Decentralizados, que tienen como uno de sus deberes conservar el patrimonio de los pueblos, para así, incrementar la oferta turística.

4.2.3. Aspectos físicos

El aspecto físico, identifica condiciones ambientales de una superficie terrestre. Por lo tanto, en este apartado se analizó la actividad económica, el clima, flora, fauna, orografía e hidrografía de la Provincia de Cotopaxi.

- a. Actividad económica:** La principal actividad productiva de los habitantes de la Provincia de Cotopaxi es la agricultura, ganadería, explotación de minerales, producción y venta de cerámicas artesanales, tejido en carrizo y gastronomía típica. Por ende, existen fábricas e industrias dedicadas a la elaboración de lácteos, alimentos, bebidas, extracción y embotellamiento de agua mineral, entre otras., las cuales, mediante emprendimientos comunitarios pueden generar cadenas de valor, fomentando así, la actividad turística de la Provincia.
- b. Clima:** Según, Martínez (2006) la Provincia de Cotopaxi “por la variada topografía, las características de los pisos altitudinales predominantes y en función de la disponibilidad de información meteorológica; se ha identificado siete tipos climáticos” (p. 21) que son:

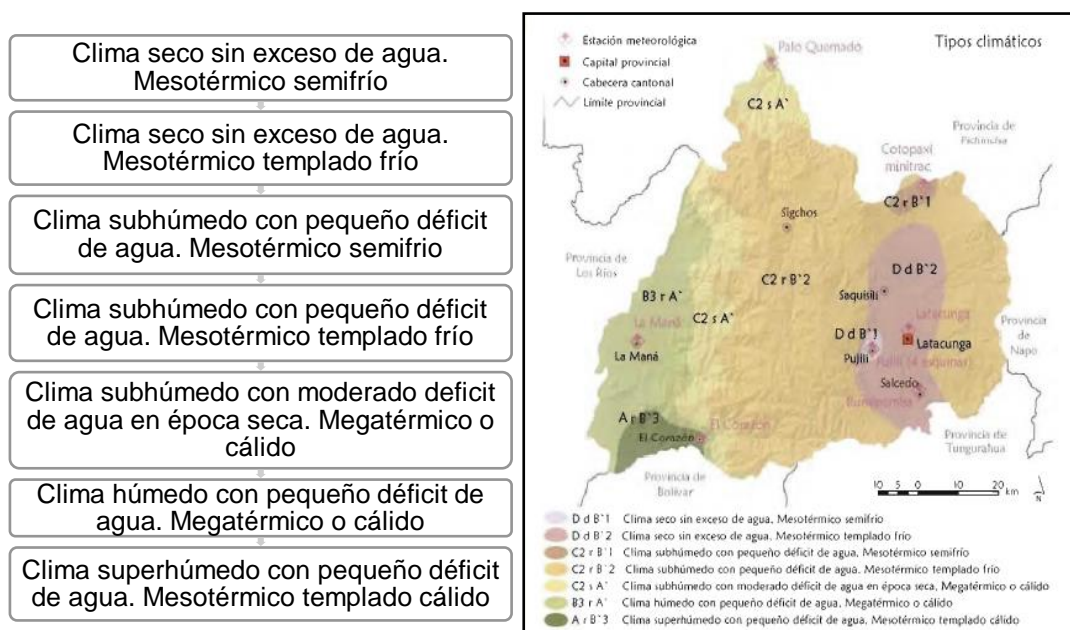


Figura 22 Tipos climatológicos de la Provincia de Cotopaxi

Fuente: (Martínez, 2006)

Por consiguiente, la Provincia de Cotopaxi, posee siete tipos climáticos que son: el clima seco semifrío que viste a pequeños sitios del cantón Pujilí.

Asimismo, el clima templado frío cubre a las localidades de Pujilí, Salcedo, Saquisilí, Latacunga y áreas aledañas; mientras que el cantón Sigchos esta revestido por los climas subhúmedo semifrío, cálido y templado frío. No obstante, el clima húmedo con pequeño déficit de agua se sitúa en el cantón la Maná y finalmente, el Corazón está cubierto por el clima templado cálido. En efecto, por la existencia de diferentes climas la provincia posee diversas especies de flora y fauna.

c. Flora y Fauna: Según, Martínez (2006) la Provincia de Cotopaxi “tiene conocimiento de unas 2105 especies de plantas, incluidas 73 introducidas y 8 cultivadas” (p. 33), de las cuales, las más representativas y que al identificarlas de acuerdo a la ubicación y clima de cada cantón, está cubierta por páramos, super-páramos, matorral húmedo montano, matorral seco montano, bosques, bosque montano alto y bajo, como se indica en la siguiente tabla:

Tabla 21
Vegetación representativa de la Provincia de Cotopaxi

TIPO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Páramo seco	Aretillo	Azorello pedunculoto
	Chuquiragua	Chuquiurogo jussieui
	Cola de caballo	Ephedro omericono
	Paja	Poo cuculloto, Stipo hons-meyeri y Stipo ichu
Super-páramo	Líquenes	Leconoro sp. y Gyrophoro sp
	Musgos	Adreono y Grimmio
Matorral húmedo montano	Pumamaqui	Oreoponox conusus
	Chilca	Bocchoris buxiolio
	Zapatito	Colcerio erenoto, Colcerio ericoides
	Lechero	Euphorbio lourio
	Colca	Miconio eroceo
	Campanero	Syphocompyllus gigonteus
Matorral seco montano	Acacias	Acocio moerocontho
	Molles	Schinus mole
	Chusqueas	Chusqueo sccondens
	Sauces	Solix humboldtiano
	Pencos	Agove omericono
	Cactos	Opuntio spp

CONTINÚA 

Bosques	Pencos	Agave omericono
	Cactos	Opuntio tunicato
	Acacias	Acacia moerocontho
	Sauces	Solix humboldtiano
	Bromelias	Tillandsia complanata
	Anturios	Anthurium ovatifolium
	Guarumos	Cecropia bullota
	Platanillos	Heliconia griggsiana
	Maticos de monte	Piper sp.
	Orquídeas	Epidendrum jonesonii y Oncidium nubigenum
Bosque montano alto	Piquiles	Gynoxis buxifolia
	Calca	Miconia erocea
	Campanero	Syphocampylus giganteus
	Romerillo	Hypericum loriciolium
	Pumamaqui	Oreopanax spp.
	Palmera de cera	Ceroxylon ventricusum,
Bosque de neblina	Sangre de gallina	Otoba gordonii
	Aliso	Alnus obovata
	Canelos	Nectandra sp.
	Palma de monte	Prentissia montana
	Guarumos	Cecropia maxima
	Sangre de drago	Croton mogdolenensis
	Cedro	Cedrus montana
	Chusquea	Chusquea scandens
	Anturio	Anthurium gouleoni
	Helechos	Blechnum spp.
	Flor arcoiris	Bomarea spp.
	Matico de monte	Piper spp.
	Bosque montano bajo	Goma
Higuerón		Ficus obtusifolia
Pambil		Iriarteella deltoidea
Helecho gigante		Cyathea coracosana

Fuente: (Martínez, 2006)

Por lo tanto, Cotopaxi al tener diversas zonas climáticas, en los distintos cantones que la integran, la vegetación es exuberante en los Andes, pues está rodeado de páramos, superpáramos, bosques montano alto y bajo.

Asimismo, Martínez (2006), manifiesta que la Provincia de Cotopaxi “tiene un total de 90 especies de mamíferos, 316 diversidades de aves, 30 variedades de reptiles y 22 de anfibios” (p. 38), de los cuales, 25 especies de mamíferos se encuentran amenazadas, 5 vulnerables, 16 restringidas para el comercio y 2 en peligro. De igual manera, 15 especies de aves se encuentran amenazadas de extinción y, con respecto a los anfibios y reptiles tienen una evaluación de amenaza básica. Bajo este contexto, Cotopaxi posee una diversidad de fauna como: lobos, pumas, osos de anteojos, venados, cuyes, conejos, alpacas, vacas, borregos, caballos salvajes, zorros, cóndores, águilas, palomas, cara caras, sapos, lagartijas entre otras.

En consecuencia, la Provincia de Cotopaxi cuenta con una vasta diversidad de flora y fauna, que al ser aprovechadas de manera sostenible, pueden ser parte del recurso turístico de una localidad pues, algunos turistas están motivados por conocer la biodiversidad de un pueblo, para ello, realizan actividades como el avistamiento de aves, visitas a orquidearios, mariposarios y zoológicos.

d. Orografía e Hidrografía: Cotopaxi se sitúa en la hoya central oriental del río Patate, que limita al norte con el nudo de Tiopullo y al suroeste las montañas de Casaguala, igualmente, la provincia forma parte de la zona cordillerana de los Andes. Por lo tanto, está rodeada de importantes cumbres nevadas, así como de extensos valles y páramos, donde las elevaciones más importantes de la provincia según, el INPC (2011) son: “el volcán Cotopaxi (5.897 m.s.n.m.), el Iliniza Norte (5.126 msnm), el Iliniza Sur (5.248 msnm) y el Quilindaña (4.919 msnm), donde, se realiza actividades turísticas como, andinismo, trekking, camping, paseo en caballo, entre otras” (p. 32).

Igualmente, Martínez (2006) indica que la provincia de Cotopaxi “tiene cuatro cuencas hidrográficas: la del Esmeraldas, Guayas del Régimen Occidental, la del Pastaza y el Napo del Régimen Oriental” (p. 29). Al mismo tiempo, “el principal río es el Cutuchi, que nace de la unión de las afluentes Manzanahuayco y Rumiñahui, originarios de los deshielos del volcán Cotopaxi, además, se complementa por los ríos

Yanayacu, Nagsiche, Chalupas, Lluchi, Patoa, Pumacunchi y Quindigua” (INPC; 2011, p. 32). No obstante, la hidrografía de Cotopaxi ha contribuido al sector turístico pues, en los ríos, cascadas y lagunas de los cantones se realiza actividades como canyoning en la Laguna de Yambo, paseo en botes en el Quilotoa; rápel, tubing, rafting en la Maná, entre otras.

4.2.4. Infraestructura y equipamiento

La infraestructura y equipamiento es un conjunto de elementos que forman parte de una localidad, indispensables para la subsistencia de un individuo y la organización territorial, es así que, en este apartado se analiza algunos servicios de Cotopaxi como: el transporte, alcantarillado, agua, electricidad, conectividad, educación, salud y planta turística.

a) Transporte: El transporte permite el desplazamiento de individuos, animales y bienes de un lugar a otro, en tal sentido, la Provincia de Cotopaxi cuenta con medios de transporte terrestre, aéreo y férreo, que acceden a diferentes lugares locales y nacionales, aportando a la integración social y al desarrollo económico de la provincia.

- **Transporte Aéreo:** Cuenta con el aeropuerto Internacional Cotopaxi, ubicado en el cantón Latacunga y administrado por la Dirección General de Aviación Civil. Igualmente, fomenta el desarrollo económico de la región asumiendo una capacidad para movilizar a 1.000 personas diarias. Sin embargo, una de las desventajas del aeropuerto es la falta de implementación de transporte terrestre que complementa al transporte aéreo.
- **Transporte Terrestre:** Se basa en redes viales que se extienden por la superficie de la tierra, es así que, Cotopaxi tiene una “vía panamericana enteramente asfaltada, 418km de vías arteriales de las cuales el 39,7% es asfaltado, mientras que, las vías colectoras alcanzan 534km, pero únicamente el 35% es asfaltado, 60km son de tierra, 70 km lastrado y 14 km empedrado” (GAD de la Provincia de Cotopaxi; 2015, p. 156). En efecto, la provincia posee los siguientes vehículos motorizados:

Tabla 22
Vehículos Motorizados en la Provincia de Cotopaxi

PROVINCIA	TOTAL	USO VEHICULAR			
		PARTICULAR	ALQUILER	ESTADO	MUNICIPIO
COTOPAXI	55.015	52.494	1.837	560	124

Fuente: (GAD de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

Como se indica en la tabla 22, la provincia de Cotopaxi cuenta con 55.015 vehículos matriculados, de los cuales, 52.494 son particulares, 1.837 de alquiler, 560 pertenece al estado y 124 al municipio. No obstante, el GAD de la Provincia de Cotopaxi (2015) indica que existen 13.867 automóviles, 217 buses, 8.234 camiones y 11.589 camionetas matriculadas que permiten el traslado de un lugar a otro de los habitantes.

- **Trasporte Férreo:** Según, el GAD de la Provincia de Cotopaxi en el año 2008 se re-inauguró el tramo férreo Quito – Latacunga, desde entonces, el Tren Crucero atraviesa la provincia con la ruta el “Tren de los Volcanes”, que sale desde la provincia de Pichincha en el sector de Chimbacalle, hasta el Área Recreacional el Boliche en el Parque Nacional Cotopaxi.

Bajo este contexto de ideas, el transporte es el bien intermediario entre la persona y la planta turística ya que, permite el desplazamiento de un lugar a otro. Cabe destacar que, el transporte férreo actualmente es un instrumento de desarrollo turístico pues, mediante rutas históricas como: la avenida de los volcanes, la nariz del diablo, Eloy Alfaro, etc. el turista conoce los paisajes, tradiciones y costumbres de las diferentes comunidades del Ecuador.

b) Servicios básicos: Los servicios básicos son los principales elementos de un centro poblado, barrio o ciudad, necesarias para la vida cotidiana, por ello, en este literal se analiza instalaciones como: electricidad, alcantarillado, agua y telecomunicaciones.

- **Electricidad:** La Provincia de Cotopaxi dispone de tres centrales hidroeléctricas en operación y una en construcción, que se detallan a continuación:

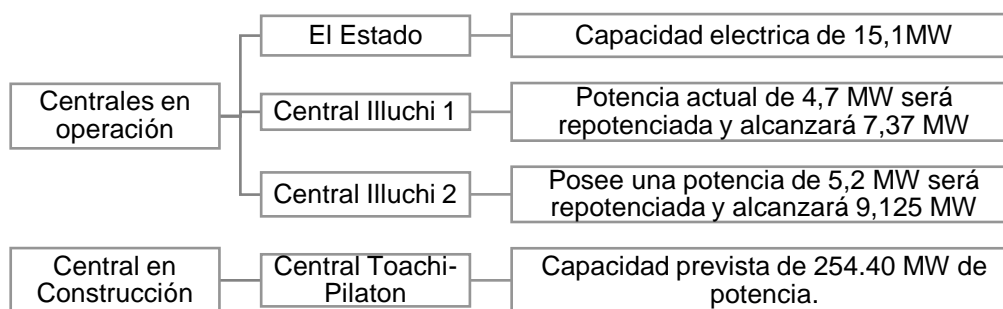


Figura 23 Centrales Eléctricas en la Provincia de Cotopaxi

Fuente: (GAD de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

Como se muestra en la figura 23, actualmente la Provincia de Cotopaxi se encuentra abastecida por tres centrales eléctricas, que contribuyen al bienestar del turista durante su estancia.

- **Agua y Alcantarillado:** Son de vital importancia para una zona puesto que, previene enfermedades y protege la salud del individuo, en virtud a ello, se analiza el servicio de alcantarillado y agua en la siguiente tabla:

Tabla 23
Servicio básico de agua y alcantarillado de la Provincia de Cotopaxi

SERVICIO	DESCRIPCIÓN
Alcantarillado	El 78% de hogares posee alcantarillado en el área urbana y el 17% en él rural.
Agua	<p>La oferta en Cotopaxi es aprovechada para diversos usos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el uso doméstico existen 1.090 concesiones que suman 1.503 litros por segundo. • 482 están destinadas a abrevaderos sumando aproximadamente 121 litros por segundo. • Con respecto al riego existen 1.092 concesiones que suman 26.885 litros por segundo. • La generación de hidro-energía tiene 9 concesiones que suman 32.650 litros por segundo. • 10 concesiones para uso de mesa (embotelladoras de agua) que suman 14 litros por segundo. • Para el uso industrial están destinados 420 lt/seg en 46 concesiones vigentes.

Fuente: (GAD de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

Por ende, la red de alcantarillado cubre al 78% en áreas urbanas, mientras que en la zona rural solamente el 17% tiene este servicio. Por otra parte, el GAD de la Provincia de Cotopaxi (2015) manifiesta que “la provincia es un territorio de extrema importancia pues posee gran parte de las cabeceras de las cuencas hidrográficas de ríos importantes del

país como son: el Pastaza, el Guayas y el Esmeraldas” (p. 37). Por esta razón, la oferta hídrica debe ser aprovechada de manera sostenible en los diferentes usos como: doméstico, abrevaderos, riego, embotellamiento de agua, industrias, etc., con el fin de cuidar los recursos naturales, los cuales, forman parte de los atractivos turístico de la provincia.

- **Conectividad:** La Provincia de Cotopaxi se encuentra conectado por internet, telefonías fijas y celulares, que se describen en la siguiente tabla:

Tabla 24
Conectividad de la Provincia de Cotopaxi

CONECTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Telefonía fija	Se estima que gran parte de familias disponen de este servicio en la provincia. Sin embargo, el 50% de hogares de la zona rural no tiene acceso a este servicio.
Telefonía celular	Se considera altamente utilizado en las zonas urbanas y rurales.
Internet	Del total de habitantes y familias, 155.140 tienen el servicio de internet, pero la atención en el sector rural es escasa.

Fuente: (GAD de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

En consecuencia, el internet, la telefonía fija y celular al ser altamente utilizados, han permitido potencializar los recursos de la Provincia de Cotopaxi, difundiendo información turística a través de plataformas virtuales como: redes sociales, blogs, páginas web, entre otras.

- c) **Educación:** Es el proceso donde se adquiere conocimientos e interrelacionan de unas a otras personas demostrando habilidades, valores, creencias, principios, etc. en instituciones públicas o privadas. En este sentido, a continuación, se detalla el nivel educativo y el analfabetismo existente en la provincia.

Cotopaxi	Latacunga	94,5%	20.812
	La Mana	92,2%	5.635
	Pangua	93,1%	3.076
	Pujilí	92,0%	10.023
	Salcedo	94,2%	6.963
	Saquisilí	93,1%	3.625
	Sigchos	92,6%	3.410

Educación básica

Cotopaxi	Latacunga	74,0%	15.698
	La Mana	58,0%	3.165
	Pangua	58,3%	1.756
	Pujilí	60,3%	6.176
	Salcedo	68,4%	5.132
	Saquisilí	62,9%	2.255
	Sigchos	57,4%	1.833

Secundaria

Cotopaxi	Latacunga	28,6%	6.427
	La Mana	11,5%	633
	Pangua	7,4%	178
	Pujilí	15,2%	1.227
	Salcedo	22,4%	1.681
	Saquisilí	15,3%	492
	Sigchos	6,2%	141

Superior

Figura 24 Población de Cotopaxi por nivel educativo

Fuente: (Contrato social por la educación, 2013)

Cotopaxi	Latacunga	9,2%	10.864
	La Mana	10,0%	2.757
	Pangua	14,9%	2.105
	Pujilí	24,3%	10.532
	Salcedo	11,6%	4.694
	Saquisilí	18,5%	2.977
	Sigchos	24,6%	3.244

Figura 25 Analfabetismo por territorio cantonal

Fuente: (Contrato social por la educación, 2013)

Es así que, el Ministerio de Educación (2015), menciona que la Provincia de Cotopaxi cuenta con 731 instituciones educativas, por ello, la educación, representa el 8,75% del total nacional, identificando que el nivel de educación básica es 51.19%, de los cuáles el 35.2% culminan el nivel secundario y únicamente el 20,9% completa la educación superior. Es evidente, que la provincia tiene un grado de analfabetismo (13.6%) con mayor porcentaje en los cantones de Sigchos (24.6%) y Pujilí (24.3%) y con menor porcentaje Latacunga (9.2%), debido a la ausencia de oportunidades y crisis en el comercio e industrias. Sin embargo, el analfabetismo no ha sido un obstáculo para los cotopaxenses pues, han percibido al turismo como fuente económica. Por lo tanto, han creado emprendimientos turísticos como el agroturismo, aviturismo, turismo comunitario y rural.

d) Salud: Es el elemento primordial para el proceso de una vida prolongada y de calidad, para ello, es necesario tener buenos hábitos alimenticios, realizar actividad física, mantenerse alejados de rutinas que perjudiquen al organismo, factores que aportan al cuerpo un mejor estado de ánimo, vitalidad y energía. Por consiguiente, en la tabla 25, se detallan las unidades operativas de la Provincia de Cotopaxi que cuidan el bienestar físico y emocional de la población.

Tabla 25
Unidades operativas de salud en la Provincia de Cotopaxi

PROVINCIA	CANTÓN	UNIDADES OPERATIVAS
Cotopaxi	Latacunga	<ul style="list-style-type: none"> • Latacunga • 11 de noviembre • Aláquez • Belisario Quevedo • Colatoa • Hospital General de Latacunga • Guaytacama • Joseguango Alto • Joseguango Bajo • Lasso • Loma grande • Mulaló • Palopo • Patután • Poaló • San Buenaventura • San Juan de Pastocalle • Tanicuchi • Toacaso
	La Maná	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de salud La Maná • Chipehamburgo • Guasaganda • Pucayacu
	Pangua	<ul style="list-style-type: none"> • El Corazón • Anidada El Corazón • Isabel Maria • La Plancha • Moraspungo • Piedadcita • Pinllopata • Ramón Campania • San Francisco de Pangua

	<p style="text-align: center;">Saquisilí</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafael Ruiz • Angamarca • Anidada Rafael Ruiz • Canchagua • Casa Quemada • Centro De Salud Saquisilí • Chantilin • Cochapamba • El Tingo (La Esperanza) • Guangaje • Hospital Claudio Benatti • La Victoria • Pilalo • Salacalle • San Gerardo • San Jose De Alpamalag • Sumirrumi • Tigua • Yacumbamba
	<p style="text-align: center;">Salcedo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yerovi Mackuart • Anchilivi • Anidada Yerovi Makuart • Antonio Jose Holguin • Cobos • Cusubamba • Mulalillo • Mulliquindil (Santa Ana) • Panzaleo • Papahurco • Patain • San Marcos
	<p style="text-align: center;">Sigchos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chugchillan • Hospital De Sigchos • Isinlivi • Las Pampas • Palo Quemado • Sarahuasi • Sigchos

Fuente: (Ministerio de Salud Pública, 2014)

Con respecto, a la tabla anterior la Provincia de Cotopaxi cuenta con instituciones de salud públicas para el beneficio de los habitantes en las distintas parroquias urbanas y rurales. En tal sentido, el cantón Saquisilí cuenta con el mayor número de establecimientos de salud (21), seguido por Latacunga (19), esto se debe a la cantidad poblacional en cada uno de los cantones. No obstante, con menores unidades operativas de salud está el cantón La Maná con 4 sitios que brindan servicios y atención de salud. Por consiguiente, el turista durante su estancia puede hacer uso del servicio que brinda las entidades de salud en los diferentes cantones de la Provincia de Cotopaxi.

e. Planta turística: Conjunto de bienes y servicios que satisfacen las necesidades del turista, durante su estancia en un lugar determinado. Es así que, la Provincia de Cotopaxi de acuerdo con el catastro 2017 (ver anexo 3) posee la siguiente planta turística:

Tabla 26
Planta turística de la Provincia de Cotopaxi

ACTIVIDAD	TIPO	La Maná	Latacunga	Pangua	Pujilí	Salcedo	Saquisilí	Sigchos	SUMA TOTAL
AGENCIA DE VIAJE	Agencias de viaje	1	21	0	0	1	0	0	23
ALOJAMIENTO	Cabañas	0	2	0	0	0	0	0	2
	Hostal	1	19	1	2	2	0	3	28
	Hostal Residencia	2	8	2	1	0	1	2	16
	Hostería	3	10	0	6	4	1	2	26
	Hotel	2	7	0	0	0	0	0	9
	Hotel Residencia	5	1	0	0	0	0	0	6
	Motel	0	4	0	0	2	0	0	6
	Pensión	0	2	0	2	2	0	4	10
	Refugio	0	2	0	0	0	0	0	2
COMIDAS Y BEBIDAS	Bar	4	32	0	5	4	0	0	45
	Cafetería	0	28	0	0	1	0	0	29
	Fuentes de Soda	0	18	0	0	1	0	0	19
	Restaurante	1 4	149	0	12	27	3	0	205
RECREACIÓN, DIVERSIÓN Y ESPARCIMIENTO	Termas y Balnearios	1	6	0	2	1	0	0	10
	Discotecas	2	9	0	0	1	0	0	12
	Recepción y Banquetes	0	6	0	0	1	0	0	7
	Transporte Terrestre	0	3	0	0	0	0	0	3
	Centros Comunitarios	0	0	0	1	0	0	0	1
SUMA TOTAL		35	327	3	31	47	5	11	

Fuente: (Ministerio de Turismo, 2017)

Como se muestra en la tabla 26, la Provincia de Cotopaxi posee una vasta planta turística. No obstante, el cantón Latacunga tiene mayor cantidad de establecimientos turísticos, sin embargo, es considerada como una ciudad de paso. Además, el Ministerio de Turismo a categorizado los establecimientos de cada cantón (ver anexo 3), tomando en cuenta la

infraestructura y equipamiento. En tal sentido, los establecimientos de recreación, diversión, esparcimiento, alojamiento, agencia de viajes, comidas y bebidas existentes en la Provincia facilitan la estancia del turista.

4.2.5. Estructura organizacional

La estructura organizacional es la forma de gestionar un territorio o empresa. En este sentido, la Provincia de Cotopaxi se encuentra organizada de la siguiente manera:

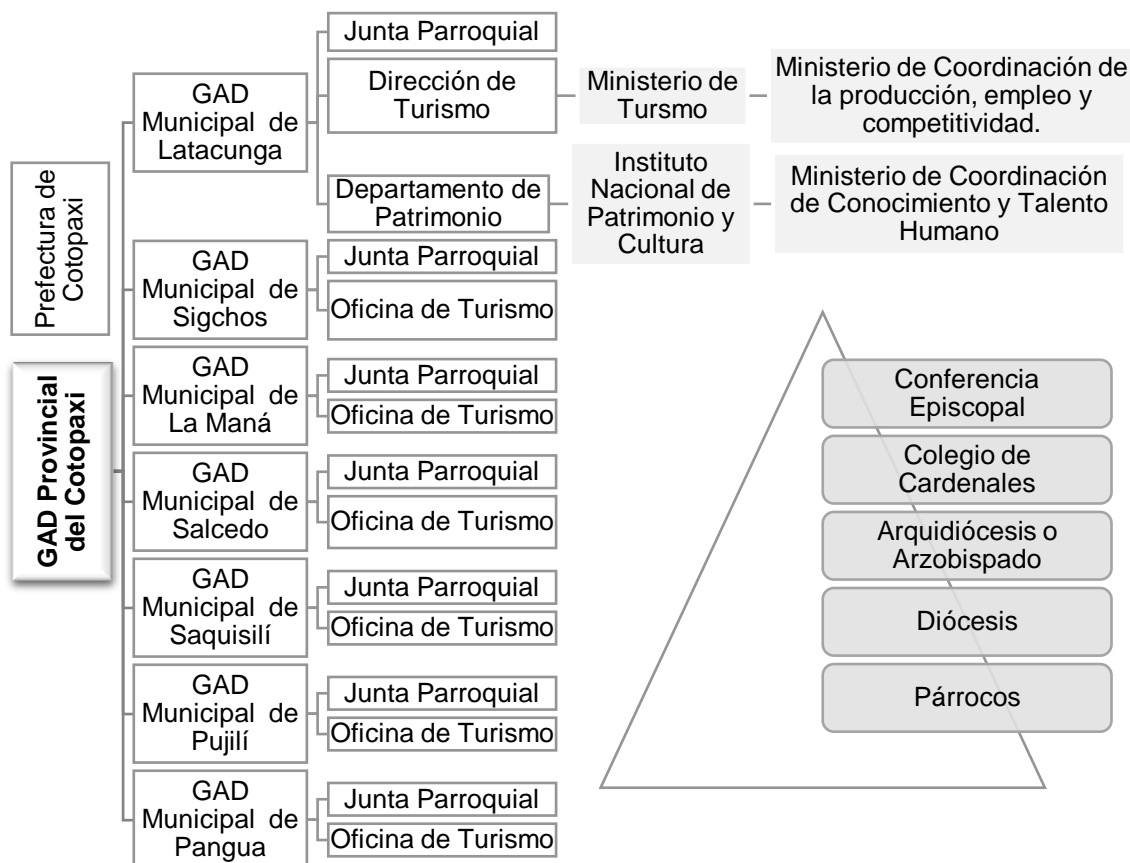


Figura 26 Estructura Organizacional de la Provincia de Cotopaxi e Iglesia Católica

De acuerdo, a la figura 26 se identificó instituciones que proporcionaron documentos de vital importancia (ver tabla 27) para la identificación de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial

Tabla 27**Instituciones colaboradoras para la identificación del objeto de estudio**

INSTITUCIÓN	FUNCIÓN	DOCUMENTOS
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Sede Quito	Encargado de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador.	Adquisición de fichas de inventario patrimonial de bienes culturales patrimoniales inmuebles de la Provincia de Cotopaxi.
Prefectura del GAD Provincial de Cotopaxi	Rige los asuntos de la administración y seguridad interna de Cotopaxi	Obtención del Catastro de Inventario Turístico de la Provincia de Cotopaxi

En tal sentido, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, facilitó el usuario y la clave para el ingreso al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), de la cual, se extrajo las fichas de registro e inventario de bienes inmuebles de la Provincia de Cotopaxi. De igual manera, la prefectura del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi proporcionó el inventario de atractivos turísticos naturales y culturales de la Provincia de Cotopaxi.

4.2.6. Atractivos turísticos

Un atractivo turístico es el conjunto de elementos naturales y culturales, que generan interés en los visitantes por su valor cultural, histórico y paisajístico, permitiendo desarrollar la actividad turística de un sitio determinado. Por ende, en este apartado se detallan los atractivos naturales y culturales que posee la Provincia de Cotopaxi.

a. Atractivos Naturales: Los atractivos naturales son todos aquellos que poseen belleza natural y al visitarlos satisfacen necesidades de ocio, recreación y esparcimiento. Por tal razón, la Prefectura de la Provincia de Cotopaxi (2005) inventarió los siguientes atractivos naturales:

Tabla 28
Atractivos Naturales de la Provincia de Cotopaxi

CANTÓN	PARROQUIA	SITIO NATURAL	JERARQUIA
La Maná	El Carmen	La poza de los Chimbilacos	I
		Cascada del Venado	I
	Guasaganda	Cascada de Mármol	I
		Pozas del Recinto "La Elvita"	I
		Pozas de Guasaganda	I
		Rápidos del Río Quindigua	I
	La Maná	Poza el Rincón de la Tilapia	I
		Bosque Protector "Jardín de los Sueños"	I
	Pucayacu	Mirador Sagrado Corazón de Jesús	I
		Cascada Magdalena	I
		Cascada Guadual	I
		Cascada Brasil	I
		Cascada Tinieblas	I
		Balneario Natural la Argentina	I
Ingreso a la Reserva Ecológica Los Ilinizas		I	
Aláquez		Páramos de la Asociación Tejar Miraflores	II
Belisario Quevedo	Cerro Putzalahua	II	
Guaytacama	Vertiente de Guaytacama	I	
Joseguango Bajo	Laguna Colaya Jurídico	I	
Ignacio Flores	Cuevas de Chasqui	I	
Latacunga	Juan Montalvo	Mirador "El Calvario"	II
		Manantiales del Cotopaxi	II
	Mulaló	Laguna de Limpiopungo	II
		Páramo de Jitío	I
		Cueva Iglesia Guayco	I
		Cañón de San Diego	II
		Cerro Morurco	II
		Cerro del Callo	I
		Cerro el Morro	II
		Volcán Cotopaxi, Geología e Historia	IV
		Área Nacional de Recreación el Boliche	II
		Parque Nacional Cotopaxi	II
	Once De Noviembre	Mirador Centro	I
		Manantial y Termas del Río Blanco	II
San Juan de Pastocalle	Agua Termales Cunucyacu	II	
	Laguna de Los Patos	II	
	Páramo de Saquihua	II	

CONTINÚA



Latacunga		Quebrada Rio Blanco	I	
		Mirador Curiquingue	I	
		Mirador de Sillaloma	II	
		Mirador Tenería San Francisco	II	
		Cascada de Cunucyacu	II	
	Poaló		Vertiente Mineral de Patococha	I
			Cerro de Usujín	I
			Cerro Angaguana	I
			Mirador Yanarumy – Ilinizas	I
			Cerro Saguatóa y Páramos de Milin Pamba	I
			Cerro Pucará	I
	Tanicuchi		Páramos e Ingreso a Los Ilinizas	I
			Laguna Verde de Los Ilinizas	II
	Toacaso		Bosque Nativo de Pilacumbi	II
			Bosque Planchis	I
			Nevado Iliniza	II
			Mirador de ILa Cruz Blanca	I
			Mirador Rio Blanco	I
		Cerro Ticsijuchi	I	
Pangua	El Corazón	Árbol de la Roca	I	
		Puente Natural de Tabla Rummy	II	
		Puente Natural de Piguapungo	II	
		Cascada Tabla Rummy	I	
	Moraspungo		Bosque la Mariela	II
			Cerro Calope	II
			Cascada de Guaparita	II
			Siete Cascadas del Zapanal	II
			Poza Azul	I
			Poza de las piedras encantadas	I
			Pozas del puente de Guapara	II
	Pinllopata		Reserva Ecológica y Parque Botánico Pinllopata	II
			Cascada El Molino	I
	Ramón Campaña		Cascada de La Palma	I
	Pujilí	Angamarca	Cueva de los Tayos	I
Formaciones Rocosas “El Chivo”			I	
Chorrera Santa Blanca			I	
El Tingo			Cueva de los Murciélagos	II
			Mirador la Mira	II
			Cascada California	I
			Cascada Milagro	I
			Cascada San Vicente	I
			Cascada de El Gavilán	I
			Cascada del Oso	II
			Balneario de Puenbo	I



Pujilí	Guangaje	Vertiente Mineral Cashapata	I
		Vertiente Termal Anchi	I
		Cerro de los Curiquingues	I
		Mirador 8 de Septiembre	I
		Cascada Candela Faso	I
	La Victoria	El Mortiñal	I
		Mirador Chucutisí	I
	Pilaló	Agua mineral El Salado	I
		Cueva Rumipungo	I
		Cueva Minus Uctu	II
		Cueva Kunuk Yacu	I
		Picos rocosos de Sumirumi	I
		Roca arcos Ventana	I
		Valle de Pilaló	I
		Chorrera de Arrayán	I
	Pujilí	Aguas Termales de Aluchan	II
		Mirador de Sinchaguasin	I
	Zumbahua	Vertiente Mineral Santo Rumi	I
		Complejo Lacustre Verde Cocha	I
		Laguna de Quilotoa	III
		Cueva del Inca	I
		Mirador Cañón del Toachi	II
		Mirador Chamiwayco (Cañón Del Río Toachi)	II
		Cerro Tiglán	II
		Cerro Tacacsa	II
		Mirador y Cerro Aritza	II
		Cerro Iglesia Matzi	II
		Cerro Cóndor Matzi	II
		Mirador El Cóndor	I
		Complejo Montañoso Thzirimatzi	II
	Cusubamba	Valle de Altura Michacalá	II
		Árbol Gigante de Eucalipto	I
		Mirador de Compañía Alta	I
Salcedo	Mulalillo	Cerro Josefo	II
		Mirador los Gligles	II
		Mirador Curiquingue Loma	II
	Mulliquin	Mirador de Culaguana	II
		Mirador de Palama	I
	Panzaleo	Cascada La Chorrera	I
		Laguna de Yambo	II
		Mirador de Yambo	II
		Tambor Loma	I
	San Miguel	Mirador de Uliví	I
		Complejo Llanganati – Laguna de Anteojos	II
		Mirador y plaza El Calvario	I
		Mirador de Papahurco	II

CONTINÚA



Saquisilí	Chantilín	Pantanos y Acequias Chantilín	I	
	Cochapamba	Laguna Tiloncocha	I	
		Cerro Rucu Caparina	I	
		Cerro de Calquín	I	
		Cerro Wingopana	II	
		Cerro Yanahurco	I	
		Cerro Padre Rumi	I	
		Cascada Candela Fazo	I	
Sigchos	Chugchilán	Agua Termal Chicho	I	
		Termas de Yanayaku	I	
		Bosque Nublado Los Olivos	I	
		Bosque Protector Moreta	I	
		Laguna de Quilotoa – Chugchilán	III	
		Mirador del Bosque Sachapungo	I	
		Mirador Chinaló Bajo	II	
		Mirador de Turupamba	II	
		Mirador de La Cascada Tilipulo	I	
		Mirador de Cuisana	I	
		Mirador de Cochapata	I	
		Cascada Laureles de las Preñadillas	I	
		Cascada de Lomapí	II	
		Cascada del Llamingo	I	
		Mirador las Golondrinas	I	
		Isinliví	Laguna de tilinte El Salado	I
			Bosque del Cañón Zuruchupatingo	I
			Cañón del Río Cumbijín	I
	Mirador y Cerro Ñahuirá		II	
	Mirador El Calvario		I	
	Peñas Blancas		II	
	Aguas Termales Cunuk Yaku		I	
	Las Pampas		Mirador Santa Elena	I
			Cerro El Triunfo	I
			Cascada Las Juntas	I
		Cascada El Cristal	I	
		Río esmeralda	I	
		Río Saguambi	I	
		Rivera del Río Toachi	I	
	Palo Quemado	Bosque Protector Zarapullo	I	
		Mirador Santa María Crucificza	I	
		Cascada Santa Elena del Toachi	I	
	Sigchos	Cascada Santa Rosa de Lima	II	
		Laguna Azul	I	
		Bosque primario el Bombolí	II	
		Bosque de Arrayan y Mortiño	I	
Columnas de Tangán		II		
Mirador del Ángel		I		
Mirador del Río Toachi Guasumini		I		
Cascada de Licamancha		II		
Cascada de Tunguisa		II		
Cascada Paila Cocha		II		
Cascada de la Piedra Colorada		II		
Manantial de la Piedra Colorada		I		

Fuente: (Prefectura de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

En síntesis, la Provincia de Cotopaxi posee varios atractivos naturales, de los cuales, el Volcán Cotopaxi asume jerarquía IV al motivar por si solo un mercado turístico internacional y la Laguna de Quilotoa jerarquía III, capaz de atraer el mercado interno. No obstante, Cotopaxi a mas de poseer atractivos naturales, cuenta con manifestaciones culturales.

b. Manifestaciones Culturales: Conjunto de elementos que tienen riqueza artística, histórica, cultural y monumental. Por lo tanto, la Prefectura de Cotopaxi (2005) registró las subsiguientes manifestaciones culturales:

Tabla 29
Manifestaciones Culturales de la Provincia de Cotopaxi

CANTÓN	PARROQUIA	MANIFESTACIÓN CULTURAL	JERARQUÍA
La Maná	El Carmen	Artesanías en forma de banano	I
	El Triunfo	La casa del árbol	I
		Finca agroturística El Solaso	I
		Viveros "Frutales injertos Hawai"	I
	Guasaganda	Gastronomía de la Parroquia Guasaganda	I
		Historia de la Parroquia Guasaganda	I
		Proyecto Arqueológico Machay	II
		Hacienda Malqui	II
		Asociación de Productores Agropecuarios Pucayacu	I
	La Maná	Práctica de Tubing en La Maná	I
		Pista de Moto Cross Municipal	I
		Fiestas de carnaval de La Maná	II
		Artesanías en Tagua	II
		Gastronomía de La Maná	I
		Historia de La Maná	I
		Medicina ancestral	I
		Colección de piezas arqueológicas del Arq. Germán Albán	II
		Minas de oro artesanal "El Cañaveral"	I
		Museo Municipal La Maná	II
		Envasadora de Agua "Splendor"	I
		Parque Lineal la Pista	II
		Pucayacu	Fiestas de Parroquialización
	Gastronomía de Pucayacu		I
	Feria tradicional de la Parroquia Pucayacu		I
	Historia de Pucayacu		I
	Tolas de Solonso		II
	Molienda tradicional de caña		I
	Planta procesadora de lácteos 3k		I
	Puentes colgantes de Toni El Suizo	I	

CONTINÚA 

Latacunga	Aláquez	Festividades de nuestro Señor de Cuchitingue	I
		Fiestas tradicionales San Antonio de Padua	II
		Hacienda Morro Pansanchi	I
		Capilla de San Antonio	I
		Cooperativa Agropecuaria San Antonio de Aláquez	I
	Belisario Quevedo	Pista de parapente Potrerillo	II
		Fiestas de parroquialización y de San Bartolomé	I
		Gastronomía Belisario Quevedo	II
		Hacienda Guanailín	II
		Historia y monumento al fiscal	I
		Fábrica de quesos Nueva Esperanza	I
		Parque de la familia	I
	Guaytacama	Festividades de la Virgen del Tránsito de Pilacoto	II
		Fiestas del Señor Del Árbol	II
		Fiestas de San Juan	II
		Artesanías en Totorilla	I
		Artesanías en totora esteras	I
		Producción artesanal de velas y jergas	I
		Edificio del Colegio San José de Guaytacama	I
		Estación del tren Guaytacama	II
		Iglesia parroquial de Guaytacama	II
Santuario del Señor del Árbol		II	
Las cochas y cultivo de totora	I		
Joseguango Bajo	Fiestas de la santa cruz de Quisínche	I	
	Foyer de charité	II	
	Joseguango centro arquitectónico	II	
	Zoologico agrinag – terracultivo	II	
	Producción de lácteos Joseguango	I	
	Avícola codornices Estefanía	I	
	Asociación Agropecuaria Quisínche	I	
	Zona agrícola florícola Agua Clara	I	
Artesanías de Quisínche	I		
Eloy Alfaro	Estación del tren Latacunga	II	
	Restos de la fábrica de textiles San Gabriel	II	
	Iglesia de San Felipe	II	
Ignacio Flores	Parque náutico “Laguna Ignacio Flores”	II	
Juan Montalvo	Quinta Estados Unidos	II	
	Santuario de Colatoa	II	
	Iglesia de San Sebastián	II	
La Matriz	Fiestas de La Mama Negra	II	
	Gastronomía de Latacunga	II	

	Fiestas de La Mama Negra – Virgen de La Mercedes	II	
	Edificio de La Universidad de las Fuerzas Armadas	II	
	Molinos Monserrat	II	
	Parque Vicente León	II	
	Casa de Los Marqueses	II	
	Hospital Hermanas Páez	II	
	Edificación de la Gobernación de Cotopaxi	II	
	Edificio del Colegio Vicente León	II	
	Edificio Municipal Latacunga	II	
	Quinta Aranjuez	II	
	Iglesia La Merced	II	
	Iglesia de San Agustín	II	
	Iglesia de San Francisco	II	
	Iglesia de Nuestra Señora del Salto	II	
	Iglesia de Santo Domingo	II	
	Catedral de Latacunga	II	
	Museo Zoológico Rafael Betancourt	II	
	Museo de la escuela Isidro Ayora	II	
	Centro Histórico de Latacunga	II	
Latacunga	San Buenaventura	Gastronomía de San Buenaventura	II
	Mulaló	Piedra Chilintosa	II
		Piedra Santa Bárbara	I
		Hacienda Barrancas	II
		Hacienda San Agustín del Callo	III
		Hacienda Tambo Mulaló	II
	Once De Noviembre	Pista de aerodelismo Enrique Iturralde Darquea	I
		Fiesta de La Virgen de Guadalupe	I
		Fiesta de La Mama Negra	I
		Gastronomía Típica	I
		La Rosa con La Virgen Guadalupe	I
		Iglesia Matriz de Once de Noviembre	I
		Elaboración de helados de sabores	I
	San Juan de Pastocalle	Zona Gastronómica de Romerillos	I
		Producción artesanal de escobas	I
		Rumi Chaqui	I
		Capilla del Barrio Guapulo	I
		La Borreguería	I
		Procesadora de Lácteos Pasto - Lac	II
	Poaló	Fiestas del Señor de Maca	II
La Sanjuanada		I	
Artesanías de la Unidad Educativa Cesar Sandoval		I	
Telares de Ponchos		I	

CONTINÚA



Latacunga		Artesanías de Fajas y Shigras	I	
		Gastronomía de Poaló	II	
		Santuario del Señor De Maca Chico	I	
		Hacienda Tilipulo	II	
		Iglesia de Poaló	I	
		Iglesia Maca Centro - imágenes antiguas de Santos	I	
		Borreguería Acchi Vaquería	I	
	Tanicuchi		Fiestas de Parroquialización	I
			Cultivo y artesanías en totora	I
			Gastronomía de Tanicuchí	I
			Hostería La Ciénega	II
			Hacienda La Avelina	I
			Centro Intercultural Comunitario Tanicuchi	II
			Quinta Colorada	II
			Estación de tren Lasso	II
			Iglesia de Tanicuchi	I
			Plaza de toros San Lorenzo de Tanicuchi	I
	Toacaso		Semana santa fiestas de Cuasimodo	I
			Festividades patronales San Antonio De Padua	I
			Gastronomía de Toacaso	I
		Celebración de Finados	I	
		Casa Hacienda Cotopilaló	I	
		Camino del Inca	II	
		Vivero Forestal Razuyacu Corazón	I	
Pangua	El Corazón	Reencuentro Pánguense	II	
		Fiestas de cantonización de Pangua	II	
		Caminata y gruta de La Virgen Dolorosa	II	
		Iglesia Matriz de Pangua	II	
		Tolas de Sicoto	II	
		Churo Pucará de El Corazón	II	
		Murales de La Historia de Pangua	II	
		Trapiche Tradicional	II	
	Moraspungo	Preparación de Cocteles y Aguardiente	II	
		Carnaval de Moraspungo	II	
		Parroquialización de Moraspungo	I	
		Piedra de La Cruz	II	
		Cueva y dibujos prehistóricos de Sillagua	II	
	Pinllopata	Jardín de flores ornamentales "Perlita"	II	
		Molino Tradicional	I	
		Cerro Sagrado El Copal	II	
	Ramón Campaña	Angamarca La Vieja	II	

CONTINÚA



Pujilí	Angamarca	Fiesta de Navidad - Los Caporales	II	
		Hacienda El Shuyo	I	
		Molinos tradicionales del Shuyo	I	
		Centro Histórico	I	
		El Churo	II	
	El Tingo	Fiestas del Diez de Agosto	II	
		Gastronomía de El Guayacán	I	
		Antiguo Hospital de El Tingo	I	
		Casa Hacienda Tagualó	i	
		Minas de oro de Macuchi	i	
		Pesca artesanal	I	
		Trapiches tradicionales	I	
	Guangaje	Artesanías de Culatipo	I	
		Cabeza del Inca – Padre Rumi	I	
		Cueva del Inca	I	
		Tingo Pucará	I	
	La Victoria	Alfarería de La Victoria	II	
		Gastronomía típica de La Victoria	II	
		Pata del Diablo	I	
		Huacas de Ayaguayco	I	
	Pujilí	Fiestas de Apahua	II	
		Elaboración de máscaras de madera	I	
		Gastronomía de la parroquia Pilaló	I	
		Pilaló	Restos de molino de piedra	I
			Colección De Música Del Señor Luis Vaca	I
			Criadero de alpacas Apahua	I
		Trapiches tradicionales de Choasillí	I	
		Embotelladora de agua “H Vida”	I	
		Pujilí	Artesanías en miniatura de Pujilí	II
			Chaguarmishque	I
			Gastronomía típica de Pujilí	II
			Santuario del Niño de Isinche	II
			Festividades del Corpus Christi	III
Danzantes de Pujilí	III			
Casona “El Capulí”	I			
Edificio Municipal de Pujilí	II			
Iglesia Matriz de Pujilí	II			
Iglesia de San Juan	II			
Iglesias de Guápulo	I			
Taller de vitrales Sumaló	II			
Colegio de artes San Nicolás	II			
Proyecto de alpacas Jatun Juigua Yacubamba	I			

CONTINÚA 

Pujilí	Zumbahua	Andenes de cultivo Pre - Inca	I		
		Galería artesanal "Quilotoa"	I		
		Talabartería Quilotoapamba	I		
		Galerías artesanales Tigua	II		
		Taller artesanal de Jatalocucho	II		
		Feria de Zumbahua	II		
		Niñito Santo Rumi	II		
		Grupo Inca Ñan y Danza Cóndor Enamorado	II		
		Iglesia Rumicruz	II		
		Mirador de Shalalá	II		
		Salcedo	Antonio José Holguín	Festividades de Santa Lucía	II
				Estación del tren Santa Lucía	I
				Iglesia de Antonio José Holguín	II
Cusubamba	Feria de Cusubamba		II		
	Iglesia de Cusubamba		II		
	Laguna artificial de Atocha		II		
Mulalillo	Celebraciones de Semana Santa		II		
	Fiestas navidad en Mulalillo		II		
	Festividades de San Pedro de Mulalillo		II		
	Fiestas de año viejo de Mulalillo		II		
	Artesanías en material reciclado		I		
	Huella petrificada (Pie De Cristo)		I		
	Hacienda San Antonio de Cunchibamba	II			
Mulliquindil	Iglesia Matriz de Mulalillo	II			
	Festividades de San Isidro Nuevo	II			
	Festividades de Santa Ana–Patrona de la parroquia	II			
	Fiestas de San Isidro San Juan	II			
	Talleres de carpintería Los Pinos	I			
	Gastronomía de Mulliquindil Santa Ana	II			
	Hacienda Chanchaló	I			
	Panzaleo	Fiestas de La Santa Cruz (Panzaleo)	I		
		Fiestas del Señor de Panzaleo	II		
		Fiestas de la yumbada en Panzaleo	II		
		Zona Gastronómica de Panzaleo	II		
		Molle de Las Almas (Panzaleo)	I		
Las dos Iglesias de Pataín		I			
Iglesia de Panzaleo		II			
Centro Recreacional Nagsiche		II			
Pista Yambor Loma		I			
San Miguel		Inti Raymi	II		
	Festividades de Fundación del cantón Salcedo	II			
	Fiestas del príncipe San Miguel	II			
	Gastronomía San Miguel de Salcedo	II			
	Monasterio Santa María del Paraíso	II			
	Estación del tren	II			
	Edificio Municipal Del Cantón Salcedo	II			
	Hacienda El Galpón	II			
	Hacienda y Portón de Bellavista	II			
	Iglesia Matriz del cantón Salcedo	II			
Camino Real	II				
Textiles y bordados de Quilajaló	II				



Saquisilí	Canchagua	Hacienda Canchagua Los Molles	I	
		Hito Santa Gertrudis	I	
		Mirador Loma Canchagua	I	
	Chantilín	Artesanías Chantilín	I	
	La Matriz	Festividades de La Virgen del Quinche	II	
		Festividades de San Juan Bautista	II	
		Festividades cantonales	I	
		Gastronomía de Saquisilí	I	
		Feria del cantón Saquisilí	II	
		Danzante de Saquisilí	I	
Iglesia Matriz de Saquisilí		II		
Sigchos	Chugchilán	Tejidos de Chugchilán	I	
		Gastronomía de Chugchilán	I	
		La yumbada de Guayama San Pedro	I	
		Día de los difuntos en Chinaló Alto	I	
		Prácticas ancestrales de limpia con cuy y hierbas	I	
		Molinos de alan sendero y mirador	I	
		Hacienda San Ruiz de Winkunto	I	
		Hacienda Pilapuchín	I	
		Iglesia de Chugchilán	I	
		Centro artístico Don Bosco	II	
		Asociación ganadera y lácteos - Quesera Quilotoa	II	
		Planta de transformación de chocho "Alli Pacha"	II	
		Isinliví	Artesanías de Guantualó	II
			Feria indígena de Guantualó	II
	Centro artístico Don Bosco		II	
	Las Pampas	Feria tradicional de las Pampas	I	
		Iglesia católica de las Pampas	I	
		Fábrica de panela asociación Flor de Caña	II	
	Palo Quemado	Fiestas de parroquialización de Palo Quemado	I	
		Gastronomía típica de Palo Quemado	I	
		Feria Tradicional de palo Quemado	I	
		Iglesia y parque de la parroquia Palo Quemado	I	
		Producción de panela San Pablo de la Plata	I	
	Sigchos	Minera Sultana Del Cóndor	I	
		Gastronomía de Yaló	II	
		Feria Dominical de Sigchos	II	
		Fiestas patronales de San Miguel De Sigchos	II	
		Desposte del Ganado	II	
		Iglesia de Sigchos	II	
		Iglesia de Yaló	II	
Churo de San Gabriel		II		
Camino del Inca		II		
Pirámides de Bombolí		II		
Cerro Amanta (Churuloma)		II		

Fuente: (Prefectura de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

A manera de colofón, la Provincia de Cotopaxi tiene 291 manifestaciones culturales registradas, sin embargo, en su mayoría no son reconocidas a nivel internacional, por tal razón, no cuenta con elementos de jerarquía IV, no obstante la Hacienda de San Agustín del Callo, el Dazante y las Fiestas de Corpus Cristi de jerarquía III son iconos que representan la cultura e historia de Cotopaxi, por ende, atrae el interés de corrientes locales y nacionales.

Bajo este contexto, la Provincia de Cotopaxi, cuenta con diversos atractivos turísticos de preeminencia que son considerados para la elaboración de paquetes turísticos como: el Parque Nacional Cotopaxi, la Laguna del Quilotoa, La Mama Negra. También posee otros recursos turísticos de índole cultural como: la Hacienda de Tilipulo y el Centro Histórico de Latacunga, la Feria indígena de Saquisilí, la Galería Artesanal Tigua y Feria en Zumbahua, entre otros, que al difundirlos mediante estrategias planteadas por actores locales fomentan la actividad turística. Por ende, el presente proyecto está encaminado a fortalecer la riqueza cultural de la Provincia en mención.

4.2.7. Arquitectura religiosa

La arquitectura religiosa refleja un escenario histórico cultural mediante elementos arquitectónicos; datos que son necesarios recolectar a través de la identificación y registro de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, permitiendo así, realizar el análisis y sistematización de la información, utilizando la herramienta FODA, como se muestra en la siguiente figura:



Figura 27. Proceso para el estudio de la arquitectura religiosa

- a. Identificación de la arquitectura religiosa colonial:** La identificación del objeto de estudio es primordial, puesto que, define los elementos a estudiar. En efecto, se ha considerado al INPC, institución que controla los bienes patrimoniales del país y, administra plataformas como: el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del cual, se obtuvo los siguientes bienes inmuebles de arquitectura religiosa pertenecientes a la Provincia de Cotopaxi:

Tabla 30
Arquitectura religiosa de la Provincia de Cotopaxi según el SIPCE

CANTÓN	PARROQUIA	NOMBRE	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Latacunga	Aláquez	Iglesia San Antonio	Republicana 1
	Belisario Quevedo	Iglesia San Bartolome de Belisario Quevedo	Republicana 2
	Eloy Alfaro	Iglesia Matriz de San Felipe	Republicana 2
		Iglesia de la Comunidad del Chan	Republicana 2
	Guaytacama	Iglesia de Guaytacama	Republicana 2
		Iglesia Parroquial de Cuicuno	Republicana 2
	José Guango Bajo	Iglesia Santa Marianita	Republicana 2
	La Matriz	Iglesia de Nuestra Señora del Salto	Republicana 2
		Iglesia de San Sebastián	Republicana 1
		Iglesia de Santo Domingo	Colonial
		Iglesia la Catedral	Colonial
		Capilla Iglesia la Catedral	Colonial
		Iglesia la Merced	Republicana 1
		Iglesia de San Agustín	Republicana 1
		Iglesia de San Francisco	Colonial
		Iglesia de San Felipe	Republicana 2
		Convento de la Iglesia de Santo Domingo	Colonial
	Mulaló	Iglesia Parroquial Mulaló	Republicana 1
		Iglesia de la Virgen de la Fuente	Colonial
	Poaló	Iglesia parroquial de Poaló	Republicana 2
		Iglesia San José de Poaló	Colonial
San Buenaventura	Iglesia Matriz de San Buenaventura	Republicana 2	
Tanicuchi	Iglesia Parroquial de Tanicuchi	Republicana 2	
Toacaso	Iglesia de Toacaso	Republicana 1	
11 de Noviembre	Iglesia Cristo Rey	Republicana 2	
	Iglesia Parroquia 11 de Noviembre	Republicana 2	
Pangua	El Corazón	Iglesia Matriz de Pangua	Republicana 3

CONTINÚA 

Pujilí	Pujilí	Iglesia Central de Pujilí	Colonial
		Iglesia Niño de Isinche	Colonial
		Iglesia La Matriz La Victoria	Republicana 3
		Iglesia de Angamarca	Republicana 2
		Iglesia de Jigua	Republicana 2
		Iglesia de Agua Santa (San Juan)	Republicana 1
		Capilla Hacienda	Republicana 2
		Iglesia Barrio Guápulo	Republicana 2
	Tingo	Iglesia la Esperanza	Republicana 2
		Iglesia Parroquial del Tingo	Republicana 2
Zumbahua	Iglesia Parroquial de Zumbahua	Republicana 2	
Salcedo	Antonio José Holguin	Iglesia Parroquial "Santa Lucia"	Republicana 2
	Cusubamba	Iglesia Parroquial de Cusubamba	Republicana 2
		Capilla de Llactahurco	Republicana 2
	Mulalillo	Iglesia de Mulalillo	Republicana 1
		Iglesia de la Comunidad de Quilajaló	Republicana 2
	Panzaleo	Iglesia Panzaleo	Republicana 2
		Iglesia Parroquial de Panzaleo	Republicana 2
		Iglesia Antigua de Pataín	Republicana 2
	San Miguel	Iglesia Matriz de San Miguel de Salcedo	Republicana 1
		Iglesia de la Comunidad Sigcho Calle	Republicana 2
		Iglesia de Comunidad Salache Angamarca Calle	Republicana 2
Santa Ana de Mulliquindil	Iglesia Mulliquindil	Republicana 2	
Saquisilí	Canchagua	Iglesia "La Concepción"	Republicana 2
	Chantilin	Iglesia de Chantilin	Republicana 2
	La Matriz	Capilla Nuestra Señora de Pompeya	Republicana 2
		Iglesia La Matriz de Saquisilí	Republicana 1
Sigchos	Chugchillán	Iglesia de la Parroquia "Chugchillan"	Republicana 2
	Sigchos	Iglesia San Miguel de Sigchos	Republicana 3
		Iglesia central de Yaló	Republicana 2

Fuente: (SIPCE, 2017)

Como se visualiza en la tabla anterior, se ha extraído del SIPCE cincuenta y siete (57) bienes inmuebles de arquitectura religiosa, que corresponden a la Provincia de Cotopaxi con su respectiva época de construcción, clasificadas de la siguiente manera: nueve (9) pertenecen a la época colonial, diez (10) al periodo republicano 1, treinta y cinco (35) al republicano 2 y tres (3) al republicano 3. No obstante, el SIPCE no registra algunas edificaciones religiosas inventariadas en el catastro de atractivos turísticos (ver tabla 31) elaborado por la Prefectura de la Provincia de Cotopaxi, el cual forma parte del Gobierno Autónomo Descentralizado

Provincial, entidad que tiene como competencia planificar y formular planes de ordenamiento territorial en el marco de la interculturalidad, plurinacionalidad y el respeto a la diversidad.

Tabla 31
Arquitectura religiosa de la Provincia de Cotopaxi según la Prefectura

CANTÓN	PARROQUIA	NOMBRE	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Latacunga	Juan Montalvo	Santuario Colatoa	Republicana 2
	Pastocalle	Capilla del Barrio Guápulo	Republicana 3
Pujilí	Zumbahua	Iglesia Rumicruz	Republicana 4
Sigchos	Las Pampas	Iglesia Católica de Las Pampas	Republicana 3
	Palo Quemado	Iglesia de Palo Quemado	Republicana 3
	Las Pampas	Iglesia Católica de Las Pampas	Republicana 3

Fuente: (Prefectura de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

En síntesis, de acuerdo con el catastro de inventario turístico de la Provincia de Cotopaxi se determinó seis (6) manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa; que no han sido registradas en el sistema SIPCE. Por consiguiente, se procede a identificar la arquitectura religiosa colonial de la Provincia de Cotopaxi, a través de la tabla 30 y 31 teniendo como resultado lo siguiente:

Tabla 32
Arquitectura religiosa de la época colonial Provincia de Cotopaxi

CANTÓN	PARROQUIA	NOMBRE	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN
Latacunga	La Matriz	Iglesia y Convento Santo Domingo	Colonial
		Iglesia y Capilla la Catedral	Colonial
		Iglesia de San Francisco	Colonial
	Mulaló	Iglesia de la Virgen de la Fuente	Colonial
	Poaló	Iglesia San José de Poaló	Colonial
Pujilí	Pujilí	Iglesia Central de Pujilí	Colonial
		Iglesia Niño de Isinche	Colonial

Fuente: (SIPCE, 2017) & (Prefectura de la Provincia de Cotopaxi, 2015)

En consecuencia, de las nueve (9) iglesias coloniales identificadas en la tabla 30, se ha unificado la Iglesia de Santo Domingo con el Convento y, a la Catedral su Capilla debido a que, forman parte del conjunto arquitectónico. Por consiguiente, se obtuvo siete (7) edificaciones religiosas coloniales para el respectivo análisis, distribuidas en el cantón Latacunga cinco (5) y Pujilí dos (2) las cuales, serán sometidas a un estudio minucioso en aspectos artísticos, históricos y arquitectónicos a través de la ficha de registro denominada arquitectura religiosa de la época colonial (ver anexo 2). Pues, estos bienes inmuebles son emblemáticos del proceso histórico para la Provincia de Cotopaxi y el país.

b. Registro de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial: La ficha de registro denominada arquitectura religiosa de la época colonial, elaborada por las investigadoras, bajo la tutela del Director y el Arq. Julio Cazar, delegado de la Arq. Sara Silva (Directora del INPC R 03), quién emitió un memorando (anexo 4) indicando sugerencias y recomendaciones que fueron acogidas para el diseño y registro de las siete edificaciones religiosas coloniales, que se muestran a continuación:

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN
LATACUNGA
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



**ARQUITECTURA
RELIGIOSA DE LA
ÉPOCA COLONIAL
ECUADOR-COTOPAXI
FICHA DE REGISTRO**

ADMINISTRACIÓN
turística y hotelera

1. DATOS GENERALES

Denominación	Iglesia y Capilla La Catedral			N° de ficha	001
Propiedad	Público	Religioso	x	Particular	Época de construcción
					Colonial
Clave Catastral	0501040103123012				

Fotografía



Ubicación



2. LOCALIZACIÓN

Provincia	Cotopaxi	Cantón	Latacunga	Parroquia	La Matriz	Urbano	X
						Rural	
Sector	La Matriz	Calle principal	General Maldonado	Calle Secundaria	Quito		
Coordenadas Geográficas	S	0°56'3,26"	W	78°36'54,22"	Altitud	2787	

3. HISTORIA

La Iglesia Matriz de Latacunga fue edificada en el II periodo del siglo XVI. Por otra parte, a finales del siglo XVII su arquitectura antigua competía con el Templo de los Jesuitas (Iglesia Compañía de Jesús) que fue remplazada por el Colegio Vicente León ubicado atrás de la Gobernación de Cotopaxi" (Sandoval, 2009). Actualmente asume la categoría de Catedral, que ha sido objeto de diferentes restauraciones y modificaciones a causa de los siguientes sucesos:

- "En 1698 la ciudad de Latacunga fue víctima de un terremoto que destruyó gran parte del templo y, en ese mismo sitio se procedió a reedificarla. Décadas anteriores la construcción sufrió daños a causa de ocho erupciones y dos terremotos" (Ruiz; S.f., p. 3).

- A mediados del siglo XIX el templo fue restaurado, tras el terremoto del siglo XVIII (1768) además, se terminó con la construcción de la torre, atrio y se incorporó la capilla presbiteral derecha (Villasis, 1986; p. 45).
- Con el terremoto de 1949, se estructuró la Bóveda principal.
- La última restauración remota en la década de los años 70 del siglo XX. Producto de la investigación realizada por los arquitectos Carlos Velasco Alcívar y Jorge Sandoval; bajo tutela del Curso de Restauradores de la OEA y de la Sor Margarita y el Ingeniero José Meythaler Iatacungueño que sigue trabajando en beneficio de la ciudad (Ruiz; S.f., p. 2).

No solamente los eventos mencionados modificaron el inmueble, sino también la voluntad expresiva de los Cotopaxenses fue plasmada en los muros y espacios de la Iglesia.

4. ARQUITECTURA

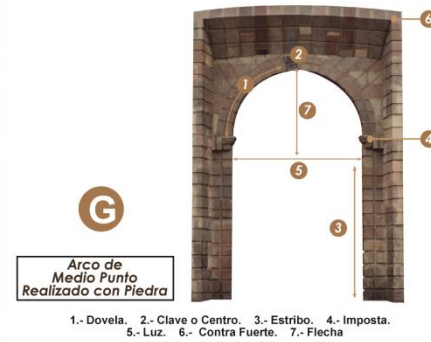
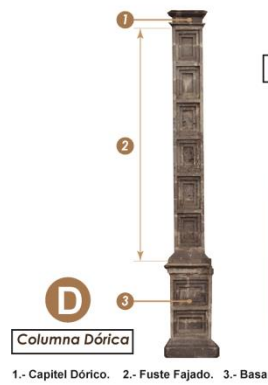
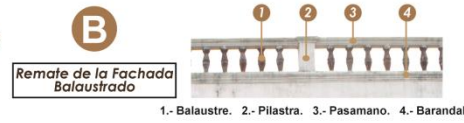
4.1 Estilo arquitectónico	Románico
4.2 Material de Construcción	Piedra pómez, ladrillo y madera.

4.3 Planta Arquitectónica

Planta Esquemática		Tipo	
		Cruz Griega	
		Cruz Latina	X
		Cruz Central	
		Cruz Basical	

4.4 Atrio y Fachada

Lámina Esquemática



Número de Cuerpos	1		Descripción Al ingresar a la iglesia se encuentra ubicado el portón simple elaborado de madera y a su alrededor un arco de medio punto sostenido a sus laterales 2 columnas de orden dórico, dividiendo al siguiente cuerpo un entablamento.
	2	X	Descripción Se visualiza una ventana cubierta por un arco conopial, sustentado sobre 2 columnas de orden dórico, todo este elemento es hecho de madera, ladrillo y vidrios de colores.
Remate de la fachada		Balaustrado	
4.5 Naves			
Nave Central	N° de Imágenes Religiosas		6
	Fotografía		Descripción
	4		La Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo) Autor: Srta. Amada Calero. Material: Madera Policromada. Significado: Escultura del siglo XVIII, situado en la hornacina superior del retablo mayor debido a, que el hijo después de morir ascendió al cielo, ubicándose a la diestra de su padre y deo como consolador de la humanidad al espíritu santo, representado por una paloma blanca.
5		El Calvario (María, Cristo Crucificado y María Magdalena) Autor: Artesanos coloniales del Taller de Caspicara. Material: Madera de cedro (encarnadas y policromadas). Significado: Imagen perteneciente al siglo XVIII, localizado en la hornacina inferior del retablo mayor (debajo de la trinidad), simboliza la crucifixión de Jesús en el monte calvario.	
Nave Central	N° de Imágenes Religiosas		3
	Fotografía		Descripción
	Lado Izquierdo	1 	Señor de la Justicia Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Figura del siglo XVIII, representa la condenación de Poncio Pilato hacia Jesús. En tal sentido, se observa que la imagen tiene una corona de espinas, potencias y manos amarradas.
		SEÑOR DE LA JUSTICIA	

Lado Derecho	2  SAN PEDRO	<p style="text-align: center;">San Pedro</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Venerado por ser el apóstol más cercano a Dios y el primer papa de la iglesia católica ya que, luego de la muerte de Jesús fue delegado para anunciar el evangelio, en símbolo de ello, tiene en sus manos la llave del reino de los cielos.</p>
	3  SAN JOSÉ	<p style="text-align: center;">San José</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Efigie del siglo XVIII, patrono de la Iglesia La catedral, al ser considerado por Dios un hombre justo y bueno. Además, otorgo la misión de proteger a su hijo Jesús como padre adoptivo e inculcarle el evangelio.</p>
	N° de imágenes religiosas	3
	Fotografía	Descripción
6  MADRE INMACULADA	<p style="text-align: center;">Madre Inmaculada</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es considerada como la virgen “Llena de Gracia” por ser modelo maternal en santidad, obediencia, entrega, humildad, sencillez, amor y no caer en las tentaciones del hombre. Además, es la interceptora ante Dios para la salvación de la humanidad.</p>	
7  SAN ANTONIO DE PADUA	<p style="text-align: center;">San Antonio de Padua</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura perteneciente al siglo XVIII. Posee en su brazo derecho un lirio que simboliza su pureza y en el izquierdo al niño Jesús por tener una visión de él antes de morir. Es también conocido como San Antonio de Lisboa (Doctor de la iglesia católica), idolatrado por haber sido un sacerdote de la orden Franciscana, quién fue canonizado el 30 de mayo de 1232 por el Papa Gregorio IX.</p>	

8



VIRGEN DEL CARMEN

Virgen del Carmen

Autor: Anónimo.

Material: Madera policromada.







Significado: Es la representación de la Virgen María, sin embargo, por sus múltiples apariciones recibe el nombre de Virgen del Carmen en Honor al Monte el Carmelo, lugar donde entrego un escapulario al Prior (superior de un monasterio) Simón Stock y le manifestó, que quién lo porte será salvado del purgatorio. Por esta razón, luce en su cuello un escapulario y en su mano izquierda al niño Jesús.

4.6 Retablo Mayor

Estilo	Neoclásico (Piedra pómez)	Nº de Cuerpos	2
Nº de Hornacinas	2	Nº de Imágenes Religiosas	6



- 1 Pradela
- 2 Primer Cuerpo
- 3 Segundo Cuerpo
- 4 Ático
- 5 Arco de medio punto
- 6 Voluta
- 7 Cornisa
- 8 Friso
- 9 Arquitrabe
- 10 Hornacina
- 11 Capitel Jónico
- 12 Fuste Acanalado
- 13 Baza

Número de Cuerpos	1		Descripción Se identifica 6 columnas de orden jónico. Además, en el centro se observa al Calvario (María, Cristo y María Magdalena) dentro de una hornacina cubierta por un arco de medio punto cimentada en 2 columnas de orden dórico.
	2	X	Descripción Se visualiza 4 columnas de orden jónico y en sus laterales una voluta en forma de S. De igual manera en la parte central se ubica una hornacina que contiene 3 monumentos representando a la Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo)
4.7 Bóvedas			N° 3
Lámina Esquemática			Tipo de Bóveda
 <p>1</p> <p>Bóveda (Nave Central)</p>	 <p>2</p> <p>Bóveda (Crucero Nave</p>	Arista	
		Cañón Corrido	1 y 3
		Crucería	
		Estrellada	
		Fajones	1 y 3
		Luneto	
		Sexpartita	
 <p>3</p> <p>Bóveda (Capilla del Santísimo)</p>	Sobre Pechinas	2	
4.8 Cúpulas			N° 3
Lámina Esquemática			Tipo de Cúpulas
 <p>1</p> <p>1 2 3 4</p> <p>1. Tambor 2. Cúpula 3. Linterna 4. Cuoulín</p>	 <p>2</p> <p>1 2</p> <p>1. Cúpula 2. Agujas</p>	Media Esfera	2 y 3
		Doble Cúpula	1
 <p>3</p> <p>1 2</p> <p>1. Tambor 2. Cúpula</p>		Vaída	

4.9 Torres y campanarios		
Torres		Detalle
Si	X	La torre fue construida en el siglo XIX, por el Municipio de Latacunga presenta una forma cuadrada, mide aproximadamente 12 metros, está compuesta por 3 cuerpos, en los dos primeros encontramos 3 arcos de medio punto y en el tercero 2 ventanas en los laterales.
N°	1	
No		
5. PARTICULARIDAD DE LA IGLESIA		
<p>En las pechinas del crucero se visualiza 4 murales realizados en mosaico de piedra, obra del artista Don Jaime Andrade Moscoso con los siguientes temas: "Dios es amor"; "Cristo camino"; "Cristo Verdad" y "Cristo Vida de los Hombres". Además, posee algunas obras artísticas de la Iglesia Compañía de Jesús como son: Los dos cuadros pintados al óleo sobre tela de lino que representan a San Joaquín y a Santa Ana con la niña María, y el otro a la Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad.</p> <p>Por otro lado, en la parte superior de la torre se visualiza un reloj que simboliza la unión que debe existir entre las organizaciones existentes en la ciudad.</p>		
6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). (2017). Fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: SIPCE. • Ruiz, J. (S.f.). La Catedral . Latacunga. • Sandoval, C. (2009). Archivo Digital Arquitectura Religiosa de Latacunga. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. • Villasis, G. (1986). Patrimonio Artístico Religioso de la ciudad de Latacunga y de la Provincia de Cotopaxi. Quito: La Economía. 		
7. DATOS DE CONTROL		
Registrado por: Lidioma Lomas Elisabeth Jackeline & Tutillo Tutillo Mayra.		
Fecha de registro: 2017/10/23.		
Revisado por: Ing. Palomino Siza Luis Benigno.		

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN
LATACUNGA
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



**ARQUITECTURA
RELIGIOSA DE LA
ÉPOCA COLONIAL
ECUADOR-COTOPAXI
FICHA DE REGISTRO**



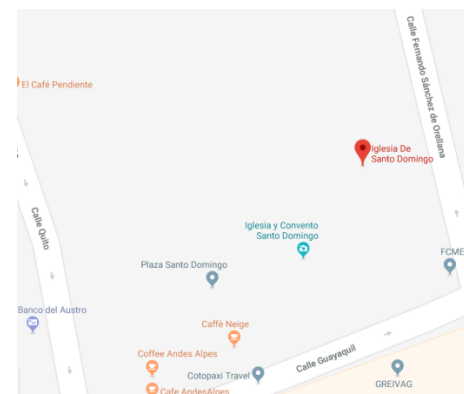
1. DATOS GENERALES

Denominación	Iglesia y Convento de Santo Domingo			N° de ficha	002
Propiedad	Público	Religioso	x	Particular	
				Época de construcción	Colonial
Clave Catastral	0501040103081005				

Fotografía



Ubicación



2. LOCALIZACIÓN

Provincia	Cotopaxi	Cantón	Latacunga	Parroquia	La Matriz	Urbano	x
						Rural	
Sector	La Matriz	Calle principal	Guayaquil	Calle Secundaria	Fernando Sánchez de Orellana		
Coordenadas Geográficas	S	0°55'54,89"	W	78°36'55,39"	Altitud	2789	

3. HISTORIA

Villasis (1986) manifiesta que, el acta de fundación del Convento Dominicano San Jacinto de Latacunga, archivo que reposan en la Iglesia de Santo Domingo (Quito), revela que el 6 de agosto de 1608 el Padre Fray Alonso Muñoz acudió ante el corregidor Don Francisco Flores para presentarle un poder del 31 de julio, en el cual solicitaba fundar legalmente el convento (p.10). Actualmente el convento esta cimentado con piedra pómez y en su estructura Arquitectónica tiene arquerías, corredores amplios, claustros de dos pisos, jardines y una pila central.

Por otra parte, la Iglesia de Santo Domingo fue construida entre 1634-1635. En sus inicios tenía una torre, una Nave Central y brazos abovedados, formando una planta de

cruz latina. Además, poseía una capilla en honor a Nuestra Señora del Rosario (Patrona contra los terremotos).

Posteriormente, los movimientos telúricos dados en Latacunga y sus alrededores afectaron a la iglesia, destruyendo gran parte de su arquitectura, sin embargo, se conservó de pie la Nave Central. En este sentido, la iglesia fue modificada de su forma original construyendo torres gemelas con ocho arquerías románicas, en dos niveles, con pilares a sus lados, con tramo superior final en forma circular y ornamentación de la orden dominicana. Dichas torres fueron destruidas con el terremoto del año 1949, las cuales fueron construidas años más tarde sin mantener altura inicial.

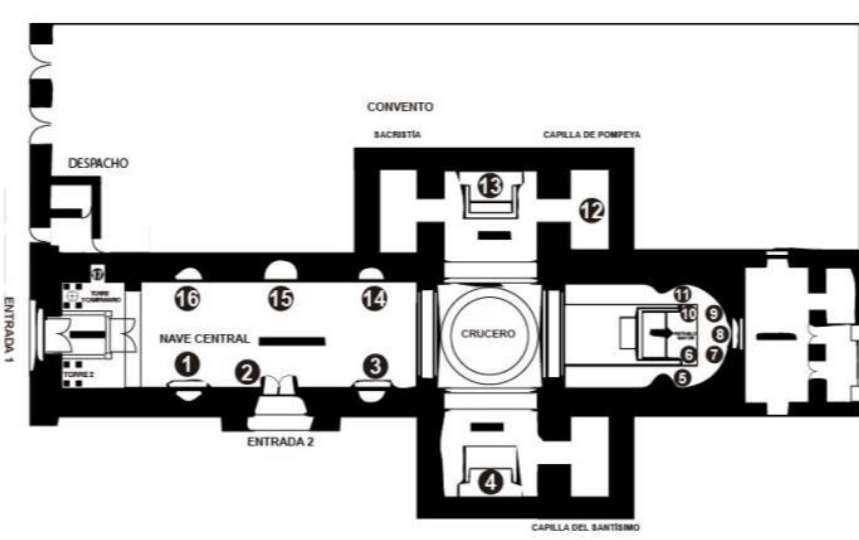
Según, Sandoval (2009) indica que, en 1820 la plazuela denominada 11 de noviembre fue escenario heroico pues, los patriotas (Calixto Pino, Lizardo Ruiz, Fernando Sáenz de Viteri, Ramón Páez, Luis Pérez de Anda, Miguel Espinoza, Vicente Viteri Lomas, Juan José Linares, entre otros) ocuparon al convento como cuartel del batallón “Los Andes” proclamando jubilosos la independencia de la ciudad.

4. ARQUITECTURA

4.1 Estilo Arquitectónico Barroco Americano

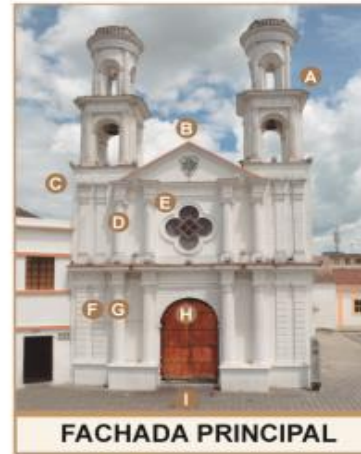
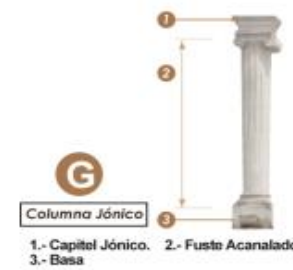
4.2 Material de Construcción Piedra Pómez, madera y teja



4.3 Planta Arquitectónica

Planta Esquemática	Tipo	
	Cruz Griega	
	Cruz Latina	X
	Cruz Central	
	Cruz Basical	

4.4 Atrio y Fachada

Lámina Esquemática



Número de Cuerpos	1	Descripción El primer cuerpo está conformado por 4 columnas dóricas y 4 adosadas distribuidas a los laterales del portón de madera, cubierto por un arco de medio punto.
	2	X Descripción En segundo cuerpo se observa 4 columnas jónicas y 4 adosadas en el centro un rosetón en forma de cruz que representa a los cuatro profetas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan), seguidamente en el remate de la fachada se ubica el escudo de la orden dominicana. Además, las dos torres forman parte de la fachada principal.
Remate de la fachada		Frontón
4.5 Naves		
Nave Central	N° de Imágenes Religiosas	7
	Fotografía	Descripción
	5  SANTA RITA DE CASIA	Santa Rita de Casia Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Imagen del siglo XVII. Religiosa italiana conocida como la “santa de lo imposible” fue ante la sociedad una esposa fiel, madre, religiosa, estigmatizada y santa incorrupta, pues a pesar de las adversidades llegó a la santidad porque en su corazón reinaba Jesucristo, y sus símbolos representativos son las rosas y los higos.
	6  NIÑO DE PRAGA	Niño de Praga Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Representa la infancia de Jesús, la estatua tiene la mano derecha levantada con el fin de bendecir a su pueblo y en su mano izquierda sostiene una esfera dorada que simboliza la tierra. Su devoción remota en la capital de Republica Checa (Praga) en donde las condiciones de vida en el siglo XVII eran pésimas, en tal sentido, los carmelitas veneraron a la imagen y desde entonces Praga gozó de prosperidad.

<p>7</p>	 <p>SAN FRANCISCO DE ASÍS</p>	<p>San Francisco de Asís</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura perteneciente al siglo XVIII. Fue un religioso italiano, fundador de la orden franciscana, restauró la Iglesia de San Damián y predicó la palabra de Dios, murió en 1226 dejando como enseñanza aceptar la voluntad de Dios con humildad y sencillez. En 1228 fue canonizado por el papa Gregorio IX.</p>
<p>8</p>	 <p>VIRGEN DEL ROSARIO</p>	<p>Virgen del Rosario</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Imagen tallada en el siglo XVIII. Patrona de la orden de predicadores, representa la advocación que hace referencia al rezo del Santo Rosario o Corona de Rosas, mediante plegarias, los creyentes obedientes reciben abundante gracia.</p>
<p>9</p>	 <p>SANTO DOMINGO</p>	<p>Santo Domingo</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Efigie del siglo XVIII. Nació en Caleruega-España alrededor de 1170, estudió teología y fue predicador de la iglesia de Osma. Con su evangelización y su vida ejemplar combatió al sacrilegio de su pueblo. Murió en Bolonia en 1221 y fue canonizado por Gregorio IX en 1234.</p>
<p>10</p>	 <p>SAN JACINTO DE YAGUACHI</p>	<p>San Jacinto de Yaguachi</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura del siglo XIX. También conocido como San Jacinto de Cracovia, fue reformador de los monasterios femeninos de Polonia. Se lo representa con una vestidura de dominico, caminando sobre el agua, con una custodia en la mano y una estatua de la Virgen en la otra.</p>

Nave Central	Lado Izquierdo	11  SAN CAYETANO	<p style="text-align: center;">San Cayetano</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Fue sacerdote italiano fundador de la orden de Clérigos Regulares Teatinos, viste habitualmente sotana negra, roquete coral y estola sacerdotal se le conoce como Santo de la Providencia o Patrono del pan, salud y trabajo. En 1671 fue proclamado santo por el papa Clemente X.</p>
		N° de Imágenes Religiosas	6
		Fotografía	Descripción
		17  SEÑOR DE LA JUSTICIA	<p style="text-align: center;">El Señor de la Justicia</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: La imagen tiene una corona de espinas y potencias. Además, sus manos se encuentran amarradas con una soga y en su mano izquierda sostiene un látigo en símbolo de la condenación de Poncio Pilato hacia Jesús.</p>
		16  AN MARTÍN DE PORRAS	<p style="text-align: center;">San Martín de Porres</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Figura del siglo XIX. Fraile peruano de la orden dominica, es el primer santo mulato de América, conocido como el “santo de la escoba” por ser representado con una escoba en la mano como símbolo de su humildad. Fue canonizado en el Vaticano por el papa Juan XXIII en 1962.</p>
15  SAN VICENTE FERRER	<p style="text-align: center;">San Vicente Ferrer</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura del siglo XIX. San Vicente Ferrer es considerado el patrón de la Comunidad Valenciana, representado con la vestimenta de la orden dominica y, en su mano izquierda sostiene una trompeta como símbolo del juicio final.</p>		

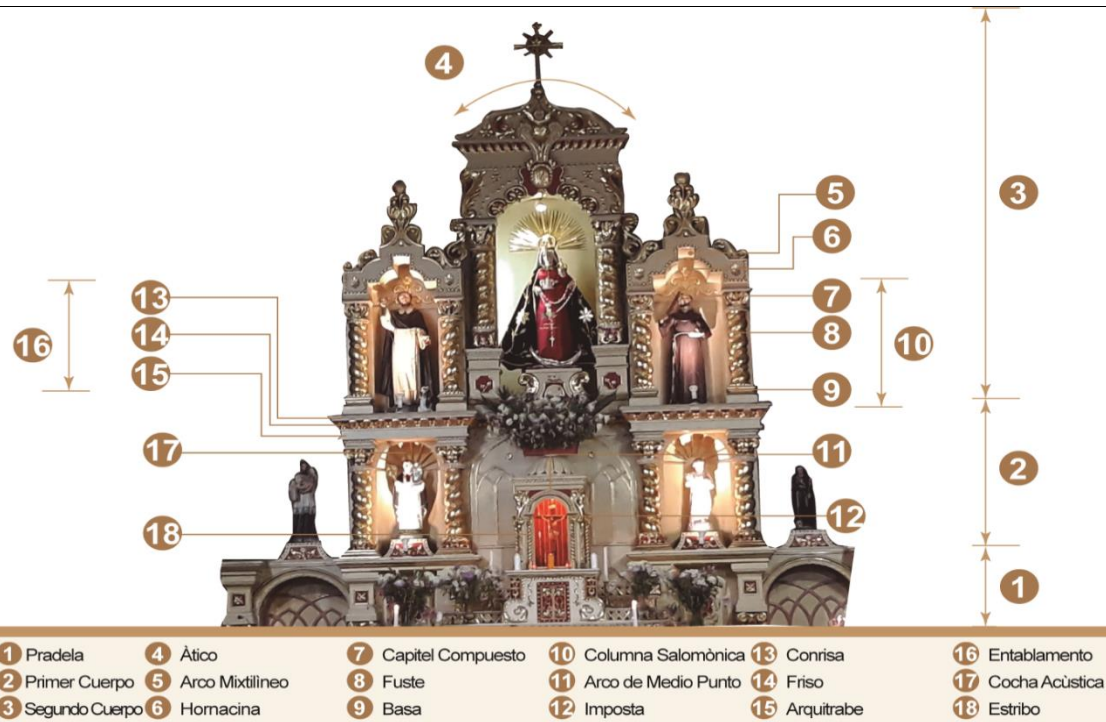
Lado Derecho	<p>14</p>  <p>SANTISIMA VIRGEN DEL QUINCHE</p>	<p style="text-align: center;">Virgen del Quinche</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Santo del siglo XVIII. Es la advocación de María, cuya imagen original se encuentra en la parroquia del Quinche, en el Distrito Metropolitano de Quito, su corona significa que la Virgen es la reina, señora y madre de su pueblo y a sus pies la peana y una media luna, denota el poder ejercido por el amor misericordioso.</p>
	<p>12</p>  <p>SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS</p>	<p style="text-align: center;">Sagrado Corazón de Jesús</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es la devoción referida al corazón de Jesucristo, como símbolo de amor divino. En tal sentido, representa los sentimientos de Jesús, y en especial a su amor por la humanidad.</p>
	<p>13</p>  <p>DIVINO NIÑO</p>	<p style="text-align: center;">Divino Niño</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es el nombre con el que se reconoce la devoción de los fieles católicos a la infancia de Jesucristo, considerando a esta etapa como símbolo de inocencia y amabilidad.</p>
	<p>N° de imágenes religiosas</p>	4
	<p>Fotografía</p>	<p>Descripción</p>
<p>4</p>  <p>SAN JOSÉ</p>	<p style="text-align: center;">San José</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Santo considerado por Dios un hombre justo y bueno. Además, asumió la misión de proteger y custodiar a su hijo Jesús como padre adoptivo e inculcarle el evangelio. Para creyentes es modelo sublime de los trabajadores manuales. Además, en su mano izquierda sostiene un lirio como símbolo de humildad.</p>	




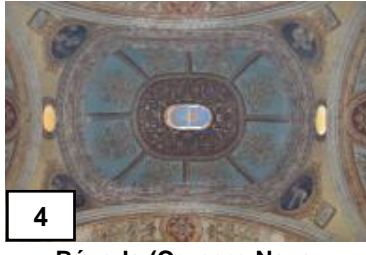

<p>3</p>  <p>VIRGEN DE GUADALUPE</p>	<p>Virgen de Guadalupe</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es una representación de María, originaria de México y forma parte de su identidad, se la considera la Madre del Creador y conservador de todo el universo, por acoger a indios y españoles con un mismo amor. Su pie está apoyado sobre una luna negra como símbolo del mal para los mexicanos.</p>
<p>2</p>  <p>VIRGEN DOLOROSA</p>	<p>Virgen Dolorosa</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es conocida como Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias o La Dolorosa, su vestidura por lo habitual es negra o morada y destaca el sentimiento de dolor de la madre ante el sufrimiento de su hijo en su infancia y durante la pasión de Cristo.</p>
<p>1</p>  <p>SAN JUDAS DE TADEO</p>	<p>San Judas de Tadeo</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Santo venerado, especialmente en cuanto a conseguir empleo, casa u otros beneficios. El significado de su nombre es Judas (alabanzas sean dadas a Dios) y Tadeo (valiente para proclamar su fe) y muchas veces lo representan con un hacha en la mano.</p>

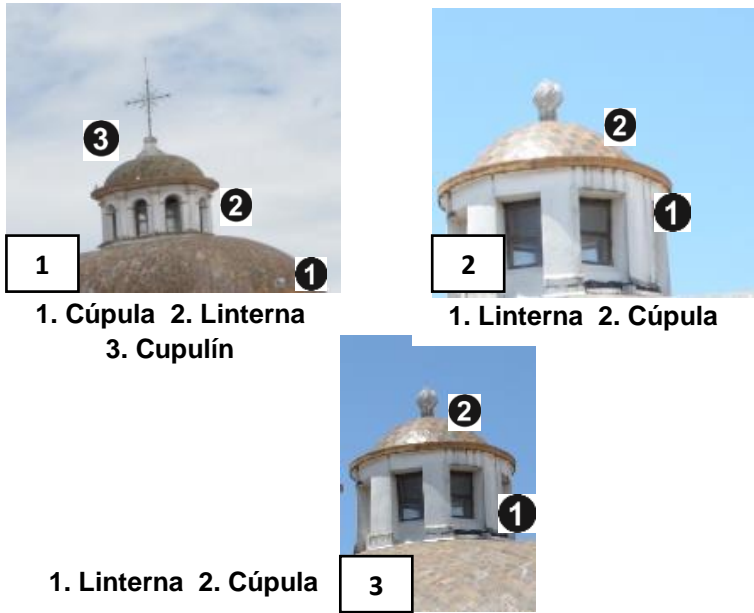
4.6 Retablo Mayor

Estilo	Barroco (Piedra pómez y laminado en Pan de Oro)	N° de Cuerpos	2
N° de Hornacinas	5	N° imágenes Religiosas	7

Lámina Esquemática



Número de Cuerpos	1		Descripción En la mitad encontramos a Jesús Crucificado, como símbolo de autoridad y redención para la humanidad, a su lateral derecho, en la hornacina de medio punto hallamos a San Jacinto de Yaguachi, seguido por San Cayetano y, a su lateral izquierdo visualizamos un nicho sostenido por columnas salomónicas donde se ubica el Niño de Praga y al costado Santa Rita de Casia.
	2	X	Descripción Se halla en el centro La virgen del Rosario, venerada por ser la patrona contra los terremotos, a su lado derecho se visualiza la escultura de Santo Domingo, Patrono de la iglesia y fundador de la orden dominica. Finalmente a la derecha se encuentra San Francisco de Asís colocado en una hornacina con arcos mixtilíneos.
4.7 Bóvedas			N° 5
Lámina Esquemática			Tipo de Bóveda
 <p>1 Bóveda (Nave Central)</p>			Arista
 <p>2 Bóveda (Transepto Izquierdo)</p>			Cañón Corrido 1 y 5
 <p>3 Bóveda (Transepto Derecho)</p>			Crucería
 <p>4 Bóveda (Crucero Nave Central)</p>			Estrellada
 <p>5 Bóveda (Capilla de Pompeya)</p>			Fajones
			Luneto
			Sexpartita
			Sobre Pechinas 2, 3 y 4

4.8 Cúpulas		N°	3
Lámina Esquemática		Tipo de Cúpulas	
 <p>1. Cúpula 2. Linterna 3. Cupulín</p> <p>1. Linterna 2. Cúpula</p> <p>1. Linterna 2. Cúpula 3</p>		Media Esfera	2 y 3
		Doble Cúpula	1
		Vaída	
4.9 Torres y Campanarios			
Torres		Detalle	
Si	X	La iglesia posee dos torres gemelas como parte fundamental de la fachada principal, cada torre tiene ocho arquerías románicas, en dos niveles, con pilares a sus lados, vanos abiertos en donde se ubican los campanarios, con tramo superior final en forma circular y con singulares decoraciones.	
N°	2		
No			
5. PARTICULARIDAD DE LA IGLESIA			
<p>En el interior de la iglesia, se aprecia el arte mudéjar en varios murales, pinturas y frescos; trabajados por el Hermano Enrique Mideros. Además, la edificación religiosa posee un convento de dos pisos con corredores amplios en donde, la leyenda cuenta que por la noche se escucha los canticos que realizaban los dominicos en alabanza a Dios</p> <p>Por otra parte, Villasis (1986), manifiesta que, la plazoleta de Santo Domingo fue testigo de la batalla heroica del 11 de noviembre de 1820, donde los patriotas Calixto Pino, Lizardo Ruiz, Fernando Sáenz de Viteri, Ramón Páez, Luis Pérez de Anda, Miguel Espinoza, Vicente Viteri Lomas, Juan José Linares, entre otros proclamaron jubilosos la independencia de la ciudad.</p>			
6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA			
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). (2017). Fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: SIPCE. • Sandoval, C. (2009). Archivo Digital Arquitectura Religiosa de Latacunga. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. • Villasis, G. (1986). Patrimonio Artístico Religioso de la ciudad de Latacunga y de la Provincia de Cotopaxi. Quito: La Economía. 			
7. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: Lidioma Lomas Elisabeth Jackeline & Tutillo Tutillo Mayra.			
Fecha de registro: 2017/10/27.			
Revisado por: Ing. Palomino Siza Luis Benigno.			

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN
LATACUNGA
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



**ARQUITECTURA
RELIGIOSA DE LA
ÉPOCA COLONIAL
ECUADOR-COTOPAXI
FICHA DE REGISTRO**



1. DATOS GENERALES

Denominación	Iglesia de San Francisco			N° de ficha	003	
Propiedad	Público	Religioso	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Época de construcción	Colonial
Clave Catastral	0501040103117007					

Fotografía	Ubicación

2. LOCALIZACIÓN

Provincia	Cotopaxi	Cantón	Latacunga	Parroquia	La Matriz	Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>
						Rural	
Sector	La Matriz	Calle principal	Quijano y Ordoñez	Calle Secundaria	General Maldonado		
Coordenadas Geográficas	S	0°56'0,46"	W	78°36'48,61"	Altitud	2786	

3. HISTORIA

La capilla de Santa Anita, al parecer se construye en 1556 formando parte del conjunto de San Francisco, obra edificada por los franciscanos en las laderas del Calvario de Pilacón (monte de tierra blanca) y la construcción del templo inicia en 1600, con un cuarto especial para el culto de la Inmaculada Concepción. En 1693 urbanizado el barrio San Francisco y concluida la iglesia en su interior. El Sr. Diego Ruiz de Rojas levanta una capilla propia para venerar a la Inmaculada, templo que se destruyó en el terremoto del 20 de junio de 1698, quedando los cimientos originales y la cúpula ovalada.

Para finales del siglo XIX los franciscanos abandonan Latacunga y sus instalaciones son tomadas por la curia y la edificación sufre grandes modificaciones

causadas por desastres naturales como:

- El terremoto de 1931 que destruyó las torres originales, sin embargo, el templo con su gran Bóveda, cúpula y capilla de Santa Anita permanecen intactas lo que permite su restauración total con las formas Arquitectónicas originales.
- Con el sismo de Ambato de 1949, se cuarteo la Bóveda y una torre se cayó, condenándola al abandono por el espacio de alrededor de un año. Luego de este desastre, el hermano Faustino Carlos director de la escuela (1944-1949), solicita a la curia la donación de lo que quedaba de la iglesia para ampliar la propiedad de los hermanos. El cardenal otorga el dominio y se procede a derrocar los muros de la nave, la fachada y la bóveda, convirtiéndose ese espacio en patio del colegio (Villasis, 1986).

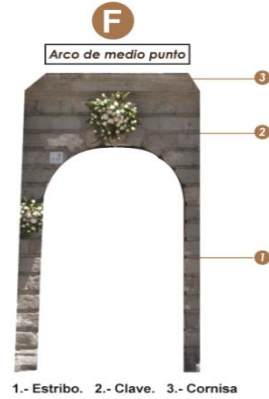
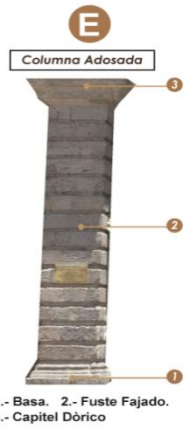
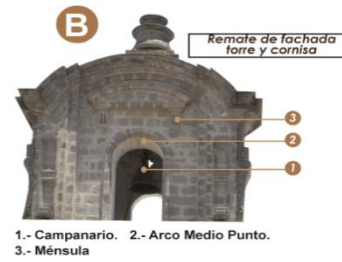
La nueva iglesia se empieza a construir en 1951, con una Nave Central y los franciscanos regresan a Latacunga en 1955, por lo que se construye un graderío con tablas de monte y se coloca un collarín de acero en 1978.




Finalmente, el Hermano Dr. Héctor Martínez Sotomayor en el 2003, tomó la decisión de asignar fondos propios para la remodelación encargando la ejecución de la obra a un latacungueño y ex lasallano, profesional idóneo y capaz el señor arquitecto Ulises Gonzáles, devolviendo a los Latacungueños esta reliquia que es parte de nuestra historia y cultura.

4. ARQUITECTURA	
4.1 Estilo Arquitectónico	Románico.
4.2 Material de Construcción	Piedra, madera y teja.
4.3 Planta Arquitectónica	
Planta Esquemática	Tipo
	Cruz Griega
	Cruz Latina
	Cruz Central
	Cruz Basílica

4.4 Atrio y Fachada

Lámina Esquemática




Número de Cuerpos	1	Descripción Está compuesto por cuatro columnas adosadas de bloque, distribuidas 2 a cada lado con capiteles dóricos, 3 portones de doble hoja cubierta por un arco de medio punto.
	2 X	Descripción Integrado por un tímpano abierto y rectilíneo que sustenta una torre de pequeñas dimensiones conformado por un tímpano cerrado y circular, campanario y remate de punta aguzada, Además se visualiza 2 vanos de vidrio y metal.
Remate de la fachada	Torre y Cornisa	
4.5 Naves		
Nave Central	N° de Imágenes Religiosas	6
	Fotografía	Descripción
	<p>8</p>  <p>SAN ANTONIO DE PADUA</p>	<p>San Antonio de Padua</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es también conocido como San Antonio de Lisboa (Doctor de la iglesia católica), idolatrado por haber sido un sacerdote de la orden Franciscana, quién fue canonizado el 30 de mayo de 1232 por el Papa Gregorio IX. Posee en su brazo derecho un lirio que simboliza su pureza y en el izquierdo al niño Jesús por tener una visión de él antes de morir.</p>
	<p>9</p>  <p>SAN JOSÉ</p>	<p>San José</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Dios otorgo a San José la misión de proteger y custodiar a su hijo Jesús, por esta razón, la escultura lleva en sus manos al niño Jesús.</p>
<p>10</p>  <p>JESÚS DEL GRAN PODER</p>	<p>Jesús del Gran Poder</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura de Cristo cargando la cruz, representa el carácter trinitario (Padre, Hijo y Espíritu santo) y la escena evangélica en la que Jesús marcha el camino del Calvario llevando la Cruz con las 2 manos.</p>	


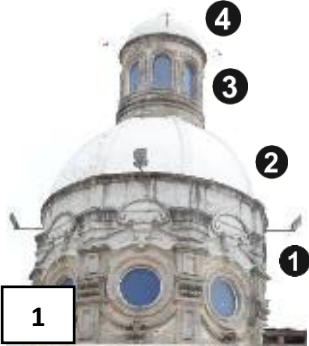
	<p>11</p>  <p>VIRGEN DE LEGARDA</p>	<p>Virgen de Legarda</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Efigie tallada en el siglo XVIII. Conocida también como la Virgen de Quito o Virgen del Apocalipsis. La Virgen representa el triunfo de la iglesia sobre el pecado. Por tal razón, se identifica como una mujer con alas, una cadena que arresta a la serpiente que tiene bajo sus pies.</p>
	<p>12</p>  <p>SAN FRANCISCO DE ASÍS</p>	<p>San Francisco de Asís</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Santo italiano, fundador de la orden franciscana, fue nombrado como "Patrón de los veterinarios y de los ecologistas" por su gran amor y respeto a la creación.</p>
	<p>13</p>  <p>SANTA ISABEL DE HUNGRÍA</p>	<p>Santa Isabel de Hungría</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Reina y servidora de los pobres y enfermos, fue declarada como Patrona de la tercera orden Franciscana, se suele representar comúnmente como una dama vestida con ropajes reales y corona cargando un cesto lleno de rosas.</p>
Nave Central	<p>N° de Imágenes Religiosas</p>	<p>5</p>
	<p>Fotografía</p>	<p>Descripción</p>
	<p>14</p>  <p>SANTA ANITA Y LA NIÑA MARÍA</p>	<p>Santa Anita y la Niña María</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es la madre de la Santísima Virgen María, ella es considerada como patrona de las mujeres trabajadoras, de los mineros y de las mujeres embarazadas a la hora del parto.</p>

<p>15</p>  <p>SANTA MARIANITA</p>	<p>Santa Marianita</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Conocida también como la azucena de Quito, es considerada la primera santa ecuatoriana por fundar una orden religiosa femenina llamadas Marianitas. En la mayor parte de sus representaciones aparece con una flor azucena que simboliza el perdón, amor y la esperanza</p>
<p>16</p>  <p>VIRGEN LA INMACULADA</p>	<p>Virgen Inmaculada</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es considerada como la virgen "Llena de Gracia" por ser modelo maternal en santidad, obediencia, entrega, humildad, sencillez y amor y no caer en las tentaciones del hombre. Además, es la interceptora ante Dios para la salvación de la humanidad.</p>
<p>17</p>  <p>SAN ROQUE</p>	<p>San Roque</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Peregrino occitano y santo protector ante la peste y toda clase de epidemias, su nombre significa "fuerte como roca". En sus esculturas lo representan con su bastón, sombrero de peregrino, señalando con la mano una de sus llagas y con su perro al lado ofreciéndole el pan.</p>
<p>18</p>  <p>SAN FRANCISCO DE ASÍS</p>	<p>San Francisco de Asís</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Figura tallada en el siglo XVIII. Fue un Santo italiano, fundador de la orden franciscana, por su gran amor y respeto a la creación fue nombrado como "Patrón de los veterinarios y de los ecologistas". Lleva en su mano izquierda una cruz por ser considerado el reflejo del alma de Dios y está adornado por lirios que simbolizan pobreza, castidad y obediencia.</p>

		N° de Imágenes Religiosas	7
		Fotografía	Descripción
Lado Derecho	1	 <p>SAN ANTONIO DE PADUA</p>	<p style="text-align: center;">San Antonio de Padua</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es también conocido como San Antonio de Lisboa (Doctor de la iglesia católica), idolatrado por haber sido un sacerdote de la orden Franciscana, quién fue canonizado el 30 de mayo de 1232 por el Papa Gregorio IX. La imagen está decorada por lirios que simboliza su pureza, además, sostiene en sus manos al niño Jesús por tener una visión de él antes de morir.</p>
	2	 <p>SAN BUENAVENTURA</p>	<p style="text-align: center;">San Buenaventura</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Fue un santo italiano y místico franciscano, obispo y cardenal, se caracterizaba por la sencillez, la humildad, saber y la caridad, en virtud a ello se le atribuyó el título de "Doctor Seráfico". De igual forma, es la figura que contribuyó a la armonía entre la fe y cultura.</p>
	3	 <p>MARÍA MAGDALENA</p>	<p style="text-align: center;">María Magdalena</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Discípula de Jesús que acompañó durante sus peregrinaciones, muerte y resurrección. Es representada con mucho dolor ante la cruz y por su antecedente de lavar los pies a Cristo con su cabello, perfume y lágrimas, de allí el dicho "lloraba como una Magdalena".</p>
	4	 <p>MARÍA</p>	<p style="text-align: center;">María</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Mujer santa escogida por Dios para ser la Madre de Nuestro Señor Jesucristo, es considerada modelo perfecto de fe y santidad a imitar, por las mujeres de la religión cristiana por ser sencilla, justa, amable y amorosa.</p>

<p>5</p>  <p>SANTA CLARA</p>	<p>Santa Clara</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Religiosa y santa italiana, admirada por ser la primera y única mujer en escribir una regla de vida religiosa para féminas. Además fundó la segunda orden de hermanas Clarisas junto a su ejemplo San Francisco de Asís y fue canonizada el 26 de septiembre de 1255 por el papa Alejandro IV.</p>
<p>6</p>  <p>JESÚS</p>	<p>Jesús</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Efigie perteneciente al siglo XVIII. Representa al predicador judío fundador de la religión cristiana, sus seguidores lo consideran el hijo de Dios por hablar con amor y justicia del Reino de Dios. El nombre de Cristo significa en griego "el ungido" y viene a ser equivalente al de Mesías.</p>
<p>7</p>  <p>DIVINO NIÑO</p>	<p>Divino Niño</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es el nombre con el que se reconoce la devoción de los fieles católicos a la infancia de Jesucristo, considerando a esta etapa como símbolo de inocencia y amabilidad.</p>

4.6 Retablo Mayor						
Estilo	Neo-clásico (Piedra Pómez)	Nº de Cuerpos	2			
Nº de Hornacinas	6	Nº imágenes Religiosas	6			
Lámina Esquemática						
 <p>El diagrama muestra un retablo mayor con una estructura simétrica. En la base hay una pradera (1) que sostiene un altar. El primer cuerpo (2) contiene una hornacina central (7) con un arco rebajado (8) que alberga una estatua de Jesús del Gran Poder. A los lados de esta hornacina central hay dos hornacinas laterales (7) con arcos rebajados (8) que contienen estatuas de San Francisco de Asís y San Antonio de Padua. El segundo cuerpo (3) está formado por tres hornacinas con arcos de medio punto (5) y columnas con capiteles dóricos (9) y fustes acanalados (10). La base de las columnas (10) también está numerada. El ático (4) superior está coronado por un arco de medio punto (5) con un frontón triangular y un crucifijo en su centro. Las partes están numeradas del 1 al 11.</p>						
<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>1 Pradera</p> <p>2 Primer Cuerpo</p> <p>3 Segundo Cuerpo</p> <p>4 Ático</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>5 Arco de Medio Punto</p> <p>6 Cornisa</p> <p>7 Hornacina</p> <p>8 Arco Rebajado</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>9 Capitel Dórico</p> <p>10 Fuste Acanalado</p> <p>10 Baza</p> </td> </tr> </table>				<p>1 Pradera</p> <p>2 Primer Cuerpo</p> <p>3 Segundo Cuerpo</p> <p>4 Ático</p>	<p>5 Arco de Medio Punto</p> <p>6 Cornisa</p> <p>7 Hornacina</p> <p>8 Arco Rebajado</p>	<p>9 Capitel Dórico</p> <p>10 Fuste Acanalado</p> <p>10 Baza</p>
<p>1 Pradera</p> <p>2 Primer Cuerpo</p> <p>3 Segundo Cuerpo</p> <p>4 Ático</p>	<p>5 Arco de Medio Punto</p> <p>6 Cornisa</p> <p>7 Hornacina</p> <p>8 Arco Rebajado</p>	<p>9 Capitel Dórico</p> <p>10 Fuste Acanalado</p> <p>10 Baza</p>				
Número de Cuerpos	1		<p>Descripción</p> <p>Se sitúa en el centro una hornacina con arco rebajado y la escultura Jesús del Gran Poder, en las hornacinas laterales se visualiza a San Francisco de Asís (Patrono de la iglesia) y San Antonio de Padua.</p>			
	2	X	<p>Descripción</p> <p>Constituye 3 hornacinas con arco de medio punto y columnas de capitel redondo, representado en la mitad la Virgen de Legarda (Patrona de la tercera orden Franciscana); a la derecha se encuentra Santa Isabel de Hungría y al izquierdo San José.</p>			

4.7 Bóvedas		N°	2
Lámina Esquemática		Tipo de Bóveda	
 <p>1 Bóveda (Nave Central) 2 Bóveda (Nave Crucero)</p>	Arista		
	Cañón corrido	2	
	Crucería	1	
	Estrellada		
	Fajones	2	
	Luneto		
	Sexpartita		
	Sobre pechinas		
4.8 Cúpulas		N°	1
Lámina Esquemática		Tipo de Cúpulas	
 <p>1. Tambor 2. Cúpula 3. Linterna 4. Cupulín</p>		Media esfera	
		Doble Cúpula	1
		Vaída	
4.9 Torres y Campanarios			
Torres		Detalle	
Si	X	En la parte superior de la fachada se sustenta, una torre de pequeñas dimensiones de cuerpo ortogonal, con un ábside circular, pequeños vanos abiertos en arco de medio punto donde está a la vista una gran campana de bronce antigua y, remata una pequeña cúpula de tambor circular.	
N°	1		
No			

5. PARTICULARIDAD DE LA IGLESIA
<p>Según, Sandoval (2009) en la Iglesia de San Francisco existe una cripta, en la cual reposa los restos del Cacique Latacungueño Sancho Hacho, quién nació en 1504 en el pueblo de San Felipe, fue el segundo hijo del Cacique Tocunango Hacho y contrajo matrimonio con su hermana Francisca Sinagsiche, mujer valiente que acompañaba a su marido a todas partes e incluso hasta la guerra.</p> <p>Fue el primer indígena en ser declarado Caballero con derecho a usar escudo de armas en el frontispicio de su casa, Además se le concedió un lugar en la iglesia para oír misa, a vestir un traje español (camisa, capa, sombrero, pantalón, cinturón y botines) (Pérez Pimentel, S.f.).</p>
6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Pérez Pimentel, R. (S.f.). diccionariobiograficoecuador. Obtenido de http://www.diccionariobiograficoecuador.com/biografia.htm • Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). (2017). Fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: SIPCE. • Sandoval, C. (2009). Archivo Digital Arquitectura Religiosa de Latacunga. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. • Villasis, G. (1986). Patrimonio Artístico Religioso de la ciudad de Latacunga y de la Provincia de Cotopaxi. Quito: La Economía.
7. DATOS DE CONTROL
Registrado por: Lidioma Lomas Elisabeth Jackeline & Tutillo Tutillo Mayra.
Fecha de registro: 2017/10/27.
Revisado por: Ing. Palomino Siza Luis Benigno.

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN
LATACUNGA
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



**ARQUITECTURA
RELIGIOSA DE LA ÉPOCA
COLONIAL
ECUADOR-COTOPAXI
FICHA DE REGISTRO**

ADMINISTRACIÓN
turística y hotelera

1. DATOS GENERALES

Denominación	Iglesia de la Virgen de la Fuente			N° de ficha	004	
Propiedad	Público	Religioso	x	Particular	Época de construcción	Colonial
Clave Catastral	0501565612007001					

Fotografía



Ubicación



2. LOCALIZACIÓN

Provincia	Cotopaxi	Cantón	Latacunga	Parroquia	Mulaló	Urbano	
						Rural	X
Sector	Centro	Calle principal	Cotopaxi	Calle Secundaria	La Libertad		
Coordenadas Geográficas	S	0°46'48.6"	W	78°34'33.5"	Altitud	3003	

3. HISTORIA

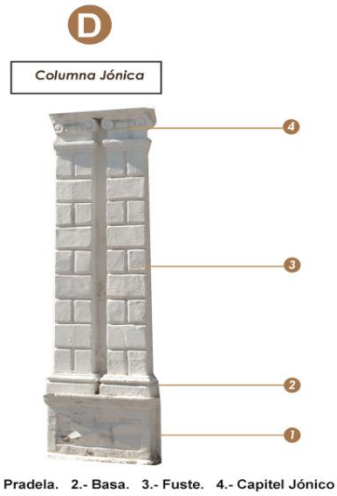
Según, el SIPCE (2017) La iglesia Virgen de la Fuente es considerada colonial por ser edificada en el segundo periodo del siglo XVIII, en sus inicios formó parte de la casa aledaña y todo ese conjunto, formaba parte de una de las primeras haciendas asentadas en Mulaló (Vilcaguano, 2017).

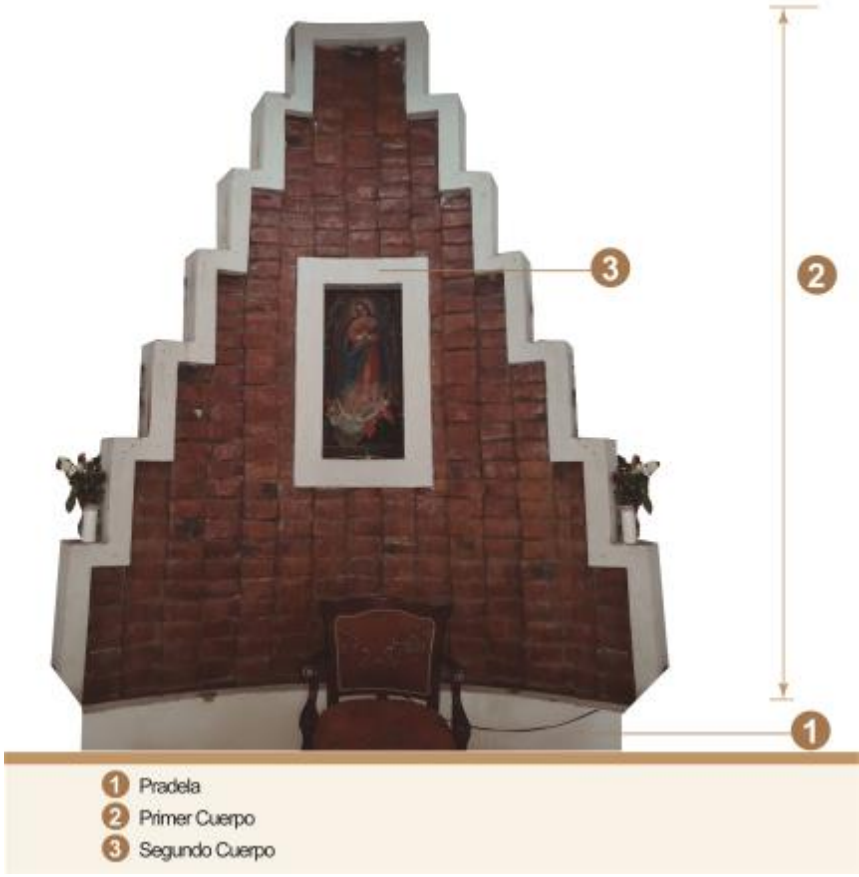
Actualmente se encuentra rehabilitada su cubierta y a principios del siglo XX se realizó modificaciones en la fachada. En el interior del templo se encuentra el bosquejo de la Virgen de la Fuente pintada sobre una roca. Además, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, ha permitido resguardar su valor patrimonial como bien inmueble (SIPCE, 2017).


4. ARQUITECTURA	
4.1 Estilo Arquitectónico	Ecléctico
4.2 Material de Construcción	Piedra, madera, teja y cemento
4.3 Planta Arquitectónica	
Planta Esquemática	Tipo
<p>The floor plan shows a long nave (NAVE CENTRAL) with a semi-circular apse (RETABLO MAYOR) at the right end. On the left side, there is an entrance (ENTRADA 1) and a series of smaller altars or chapels. A dashed line indicates a central axis.</p>	Cruz Griega
	Cruz Latina
	Cruz Central
	Cruz Basílica

4.4 Atrio y Fachada

Lámina Esquemática



Número de Cuerpos	1		Descripción Está compuesta por 2 columnas jónicas adheridas al muro en los laterales y un arco ojival que cubre el portón de doble hoja elaborado de madera y tallada en ella, la escultura de la Virgen de la Fuente y ornamentada con 4 vanos que permiten ver el interior del templo.
	2	X	Descripción Conformado por el remate de tipo frontón y un vano al lado izquierdo para dar claridad al templo, y a sus laterales 2 torres de base cuadrada, enmarcados con arcos de medio punto y pilastras y finalmente remata un chapitel en la punta de la torre.
Remate de la fachada		Frontón	
4.5 Naves			
N° de Imágenes Religiosas		N/A	
4.6 Retablo Mayor			
Estilo	Moderno (Ladrillo y cemento)	N° de Cuerpos	1
N° de Hornacinas	0	N° imágenes Religiosas	0
Lámina Esquemática			
 <p>1 Pradela 2 Primer Cuerpo 3 Segundo Cuerpo</p>			

Número de Cuerpos	1	X	Descripción Se visualiza en el centro un bosquejo de la Virgen de la Fuente sobre una roca tallada en piedra y ornamentada con un escenario en forma de graderío.
4.7 Bóvedas			N° 1
Lámina Esquemática			Tipo de Bóveda
 <p>Bóveda (Nave Central)</p>			Arista
			Cañón corrido
			Crujería
			Estrellada
			Fajones
			Luneto
			Sexpartita
			Sobre pechinas
			Otros 1
4.8 Cúpulas			N° N/A
4.9 Torres y Campanarios			
Torres		Detalle	
Si	X	Al costado derecho del ingreso al templo, se ubica una grada metálica que da acceso a la terraza y de ahí a las torres. Las torres ubicadas a los costados de la fachada, son de base cuadrada y se visualiza vanos abiertos remarcados por pilastras y arcos de medio punto, remata su composición pináculos y chapiteles en la punta de la torre, y su campanario localizado en la torre derecha.	
N°	2		
No			
5. PARTICULARIDAD DE LA IGLESIA			
La imagen de la Virgen de la Fuente es venerada por los Mulalenses con la finalidad de recibir la abundancia del agua para sus cultivos y las fiestas en honor a la Virgen se desarrollan el 4 de octubre junto con la de San Francisco (Santafé, 2008).			
6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA			
<ul style="list-style-type: none"> • Santafé, V. (2008). Fiestas Populares de las parroquias rurales del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi como un aporte para el desarrollo de la actividad turística de la zona. Quito: UTE. • Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). (2017). Fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: SIPCE. • Vilcaguano, E. (12 de Diciembre de 2017). Iglesia Virgen de la Fuente. (E. Lidioma, & M. Tutillo, Entrevistadores) 			
6. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: Lidioma Lomas Elisabeth Jackeline & Tutillo Tutillo Mayra Maribel.			
Fecha de registro: 2017/11/07.			
Revisado por: Ing. Palomino Siza Luis Benigno.			

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN
LATACUNGA
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



**ARQUITECTURA
RELIGIOSA DE LA
ÉPOCA COLONIAL
ECUADOR-COTOPAXI
FICHA DE REGISTRO**

ADMINISTRACIÓN
turística y hotelera

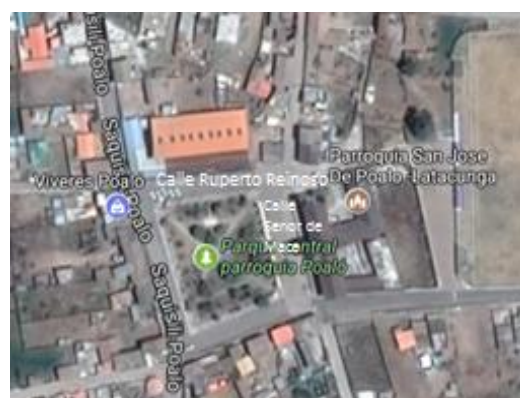
1. DATOS GENERALES

Denominación		Iglesia San José de Poaló			N° de ficha		005
Propiedad	Público	Religioso	x	Particular	Época de construcción	Colonial	
Clave Catastral		0501585811015001					

Fotografía



Ubicación



2. LOCALIZACIÓN

Provincia	Cotopaxi	Cantón	Latacunga	Parroquia	Poaló	Urbano	
Sector	San José	Calle principal	Ruperto Reinoso	Calle Secundaria	Señor de Maca	Rural	X
Coordenadas Geográficas	S	0°56'0,46"	W	78°36'48,61"	Altitud	2907	

3. HISTORIA

La iglesia inicialmente fue una choza pequeña y con la aparición de la escultura del señor de Maca en la comunidad de Maca Chico en 1730, se levanta la iglesia mediante mingas con la colaboración de los habitantes basándose en los planos y diseño del Sr. Abel Herrera (SIPCE, 2017).

Como el resto de las iglesias de Latacunga, sufre una serie de construcciones y reparaciones por efectos de los diferentes terremotos es así que:

- Después del terremoto de 1931, se modifica y remodela el templo con la inclusión de las torres que forman la fachada, ampliación de la nave y readecuación de los campanarios.
- Con el movimiento telúrico en 1987, se reconstruye la edificación donde se sitúa un

antiguo reloj y la inscripción en números romanos MCMXXXI (1931), presumiblemente sea el año de reconstrucción de la iglesia.

Se dice que la comunidad religiosa Claretiana estuvo en la parroquia desde 1985 hasta el 2008, sin embargo, no se tiene registros de ningún documento sobre la historia del templo, pero se sabe que fue reconstruido en 1970 (Sandoval, 2009).

4. ARQUITECTURA

4.1 Estilo arquitectónico Románico

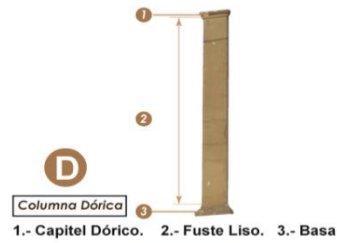
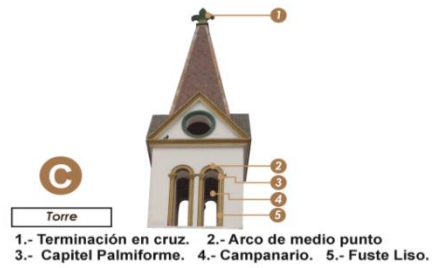
4.2 Material de Construcción Piedra, bahareque, adobe, madera y teja



4.3 Planta Arquitectónica

Planta Esquemática	Tipo	
	Cruz Griega	
	Cruz Latina	X
	Cruz Central	
	Cruz Basical	

4.4 Atrio y Fachada

Lámina Esquemática



Número de Cuerpos	1		Descripción Está conformado en el centro por un portón de madera y a sus laterales 2 hornacinas con arco ojival, al derecho la escultura de San José y a la izquierda a Nuestra Señora del Carmen.
	2		Descripción Se encuentra 2 vanos realizados con madera y vitrales permitiendo la penetración de luz hacia el templo y a sus lados 1 columna adosada de capitel dórico.
	3	X	Descripción Consta del remate de la fachada en tipo frontón y de 2 torres de base cuadrada con su perteneciente campanario rematando con chapiteles que sostienen una cruz.
Remate de la fachada		Frontón	
4.5 Naves			
Nave Central	N° de Imágenes Religiosas		8
	Fotografía		Descripción
	6		Nuestra Señora del Carmen Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es la representación de la Virgen María, sin embargo, por sus múltiples apariciones recibe el nombre de Virgen del Carmen en Honor al Monte el Carmelo, lugar donde entrego un escapulario al Prior Simón Stock y le manifestó, que quien lo porte será salvado del purgatorio. Por esta razón, luce en su cuello un escapulario.
	7		San José Autor: Anónimo. Material: Madera encarnada. Significado: Escultura yacente del siglo XVIII, considerado santo de temperamento humilde y dócil ante Dios, por tal motivo asume como responsabilidad de padre putativo de Jesús para protegerlo y enseñarle la mensaje del creador.
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN		SAN JOSÉ	

<p>8</p>  <p>SANTA MARIANITA DE JESÚS</p>	<p>Santa Marianita de Jesús</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Nació en Quito el 31 de octubre de 1618. Se caracterizaba por tener el don de dar paz a los que peleaban y motivar a las personas para no pecar. Marianita de Jesús ofreció su vida a Dios para que terminaran las muertes causadas por el terremoto de 1645. Fue canonizada en 1950 por Pío XII.</p>
<p>9</p>  <p>SEÑOR DE LA ASUNCIÓN</p>	<p>Señor de la Asunción</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Resalta la ascensión de Jesús al cielo a los 40 días de haber resucitado. Además, el relato bíblico manifiesta que al momento de ascender Jesús a la gloria, un ángel lo recibió con el cuerpo resucitado.</p>
<p>10</p>  <p>SEÑOR DE MACA</p>	<p>Señor de Macas</p> <p>Autor: Anónimo Colonial. Material: Madera tallada. Significado: Santo que representa a Cristo crucificado, lo veneran por los campos de la comunidad de Maca Chico realizando peregrinaciones como un acto denominado rogativa por el milagro de hacer llover en épocas de sequía.</p>
<p>11</p>  <p>SAN ISIDRO</p>	<p>San Isidro</p> <p>Autor: Anónimo Colonial. Material: Madera policromada. Significado: Es el patrono de la villa de Madrid y de los Agricultores por lo se dedicaba al trabajo de la tierra y la oración. Realizo varios milagros como duplicar la comida para los más pobres y marginados de Madrid con introducir la cuchara en la olla. Fue canonizado en 1622 por Gregorio XV.</p>

	<p>12</p>  <p>LA INMACULADA CONCEPCIÓN</p>	<p>Inmaculada Concepción</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera encarnada. Significado: Efigie perteneciente al siglo XVIII. Es considerada como la virgen "Llena de Gracia" por ser modelo maternal en santidad, obediencia, entrega, humildad, sencillez y amor y no caer en las tentaciones del hombre. Además, es la interceptora ante Dios para la salvación de la humanidad.</p>
	<p>13</p>  <p>EL NACIMIENTO</p>	<p>El Nacimiento</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Personifica la llega del niño Dios al mundo en medio de un pesebre, por esta razón, el nacimiento está representado por las siguientes figuras: Pesebre: Humildad y sencillez. José: Obediencia y fortaleza María: Fidelidad y amor a Dios. Tres reyes: Reconocimiento de la divinidad.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Nave Central</p>	<p>N° de Imágenes Religiosas</p>	<p>5</p>
	<p>Fotografía</p>	<p>Descripción</p>
	<p>18</p>  <p>SEÑOR DE MACA</p>	<p>Señor de Macas</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera tallada. Significado: Santo que representa a Cristo crucificado, lo veneran por los campos de la comunidad de Maca Chico realizando peregrinaciones como un acto denominado rogativa por el milagro de hacer llover en épocas de sequía.</p>

<p>17</p>  <p>NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN</p>	<p>Nuestra Señora del Carmen</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es la representación de la Virgen María, sin embargo, por sus múltiples apariciones recibe el nombre de Virgen del Carmen en Honor al Monte el Carmelo, usualmente se la representa con su hábito y el escapulario, principal signo del culto mariano carmelitano.</p>
<p>16</p>  <p>VIRGEN DEL QUINCHE</p>	<p>Virgen del Quinche</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es la advocación de María, cuya imagen original se encuentra en la parroquia de El Quinche, en el Distrito Metropolitano de Quito, su corona significa que la Virgen es la reina, señora y madre de su pueblo y a sus pies la peana y una media luna , denota el poder ejercido por el amor misericordioso.</p>
<p>15</p>  <p>SAN FRANCISCO DE ASIS</p>	<p>San Francisco de Asís</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Imagen concerniente al siglo XIX. Fue un religioso italiano, fundador de la orden franciscana, restauró la Iglesia de San Damián y predicó la palabra de Dios, murió en 1226 dejando como enseñanza aceptar la voluntad de Dios con humildad y sencillez. Fue canonizado en 1228 por Gregorio IX.</p>

	<p>14</p>  <p>JESÚS DEL GRAN PODER</p>	<p>Jesús del Gran Poder</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Figura referente al siglo XIX. Representa la marcha de Jesús al Monte Calvario, llevando la cruz en donde fue crucificado.</p>
Lado Derecho	<p>N° de Imágenes Religiosas</p>	<p>5</p>
	<p>Fotografía</p>	<p>Descripción</p>
	<p>1</p>  <p>SAN JOSÉ</p>	<p>San José</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera encarnada. Significado: Escultura yacente del siglo XVIII. Santo considerado por Dios un hombre justo y bueno. Además, otorgo la misión de proteger y custodiar a su hijo Jesús como padre adoptivo e inculcarle el evangelio.</p>
<p>2</p>  <p>SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS</p>	<p>Sagrado Corazón de Jesús</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es la devoción referida al corazón de Jesucristo, como símbolo de amor divino. Representa en particular a los sentimientos de Jesús, y en especial a su amor por la humanidad.</p>	



	<p>3</p>  <p>SAN ANTONIO</p>	<p>San Antonio</p> <p>Autor: Anónimo Colonial. Material: Madera policromada. Significado: Es también conocido como San Antonio de Lisboa (Doctor de la iglesia católica), idolatrado por haber sido un sacerdote de la orden Franciscana, quién fue canonizado en 1232 por el Papa Gregorio IX.</p>
	<p>4</p>  <p>SEÑOR DE MACA</p>	<p>Señor de Macas</p> <p>Autor: Autor Anónimo. Material: Madera tallada. Significado: Santo que representa a Cristo crucificado, lo veneran por los campos de la comunidad de Maca Chico realizando peregrinaciones como un acto denominado rogativa por el milagro de hacer llover en épocas de sequía.</p>
	<p>5</p>  <p>SAN VICENTE FERRER</p>	<p>San Vicente Ferrer</p> <p>Autor: Autor Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Es el patrón de la Comunidad Valenciana, se le representa con el hábito de la orden dominica y tocando la trompeta como símbolo del juicio final. Fue canonizado en 1455 por Calixto III.</p>

4.6 Retablo Mayor			
Estilo	Moderno (Madera)	N° de Cuerpos	2
N° de Hornacinas	5	N° imágenes religiosas	10

Lámina Esquemática

The diagram shows a wooden altar with the following components labeled with numbers 1 through 11:

- 1: Pradela (Base)
- 2: Primer Cuerpo (First Body)
- 3: Segundo Cuerpo (Second Body)
- 4: Ático (Attic)
- 5: Cornisa (Cornice)
- 6: Arco de medio punto (Semicircular Arch)
- 7: Vanos (Niches)
- 8: Basa (Base)
- 9: Capitel (Capital)
- 10: Fuste Acanalado (Fluted Shaft)
- 11: Hornacina (Niche)

Número de Cuerpos	1	Descripción En el centro se visualiza la última tallada el retablo de madera y al inferior el tabernáculo y a sus lados 2 hornacinas de medio punto en el derecho a San José y Nuestra Señora del Carmen y al izquierdo a la Virgen Inmaculada Concepción y la representación del Nacimiento de Jesús.
	2 X	Descripción Se identifica en la mitad al Señor de Maca y a su lateral derecho a Santa Marianita de Jesús y al izquierdo a San Isidro y finalmente remata en su ático con la efigie del Señor de la Asunción.
4.7 Bóvedas		N° 2
Lámina Esquemática		Tipo de Bóveda
 <p>1 Bóveda (Nave Central) 2 Bóveda (Capilla del Santísimo)</p>	Arista	
	Cañón corrido	
	Crucería	
	Estrellada	
	Fajones	
	Luneto	
	Sexpartita	
	Sobre pechinas	
	Otros	1 y 2
4.8 Cúpulas		N°
Lámina Esquemática		Tipo de Cúpulas
 <p>1. Cúpula 2. Óculo 3. Linterna 4. Cupulín</p>	Media esfera	
	Doble Cúpula	1
	Vaída	
4.9 Torres y campanarios		
Torres	Detalle	
Si	X	La edificación cuenta con tres torres, dos frontales y una lateral con sus respectivos campanarios, construidas con piedra pómez, en la fachada principal el tercer cuerpo se visualiza dos torres de base cuadrada que rematan en frontones con ventilaciones redondas y chapiteles que sostiene una cruz.
N°	3	La torre lateral es de base cuadrada con cuatro cuerpos, el primero, posee arcos de medio punto abiertos que son el paso para la puerta de ingreso a

No	la nave de la iglesia, el segundo, cuerpo tiene ventanas de arco de medio punto resaltado por cornisillas y clave con mascarón, el tercer, cuerpo obtiene unos óculos y en la fachada conserva un reloj. Finalmente se remata con una mansarda que tiene ventanas en sus lados y un cupúlín que sostiene una cruz.
5. PARTICULARIDAD DE LA IGLESIA	
<p>La iglesia de Poaló custodio a la imagen del Señor de Maca por más de 100 años, dicha escultura apareció en un árbol de quishuar en medio de matorrales junto a la quebrada de la Comunidad de Maca Chico y fue encontrada por el indígena Marcos Oña. En virtud a ello, se decide construir una capilla y mientras se levantaba la edificación la imagen fue encargada a la Familia Vizúete posterior, se trasladó a la hacienda Tilipulo y, finalmente, a causa del fallecimiento del dueño de la hacienda se desplaza a la iglesia de Poaló.</p> <p>Para el 2004 la Directiva de la Comunidad de Maca Chico solicita el regreso de la imagen, y pese a diversas confrontaciones la efigie vuelve a la comunidad. Sin embargo, en la iglesia de Poaló reposa una réplica de la escultura quien es Patrono de la Parroquia (Chanaluiza, 2017).</p> <p>El Torreón que posee la edificación ubicada al frente del parque es único de comparación a todas las iglesias del Cantón Latacunga, pues según los planos se quizá realizó uno similar al del municipio de Pujilí. (Pruna, 2017)</p>	
6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Chanaluiza, J. (09 de Noviembre de 2017). Señor de Maca. (M. & Tutillo, Entrevistador) • Pruna, F. (10 de Diciembre de 2017). Iglesia de Poálo. (E. Lidioma , & M. Tutillo, Entrevistadores) • Sandoval, C. (2009). Archivo Digital Arquitectura Religiosa de Latacunga. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. • Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). (2017). Fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: SIPCE. 	
7. DATOS DE CONTROL	
Registrado por: Lidioma Lomas Elisabeth Jackeline & Tutillo Tutillo Mayra Maribel.	
Fecha de registro: 2017/11/10.	
Revisado por: Ing. Palomino Siza Luis Benigno.	

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN
LATACUNGA
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**ARQUITECTURA
RELIGIOSA DE LA
ÉPOCA COLONIAL
ECUADOR-COTOPAXI
FICHA DE REGISTRO**

ADMINISTRACIÓN
turística y hotelera

1. DATOS GENERALES

Denominación		Iglesia Central de Pujilí			N° de ficha		006
Propiedad	Público	Religioso	x	Particular	Época de construcción	Colonial	
Clave Catastral		50010435008					

Fotografía



Ubicación



2. LOCALIZACIÓN

Provincia	Cotopaxi	Cantón	Pujilí	Parroquia	Pujilí	Urbano	x
Sector	Centro	Calle principal	José J. Olmedo	Calle Secundaria	Rafael Morales	Rural	
Coordenadas Geográficas	S	78°42'29.2"	w	78°42'29.2"	Altitud	2956	

3. HISTORIA

Se presume que antes de 1580 ya existía una iglesia administrada por el franciscano Pablo de Hinojosa, esto se conoce por el testamento realizado el 30 de Marzo de 1580 por Francisca Sina-Sichi, esposa de Hacho de Velasco, en donde, indica que es dueña de una chacra cerca de Pujilí y varios terrenos frente a la Iglesia de Pujilí. Además, según archivos bautismales de 1651 consta que los misioneros franciscanos catequizaban a los indígenas que juntamente formaron la doctrina misionera "Doctor San Buenaventura de Pujilí", quienes a base de mingas construyeron la iglesia con paredes de bareque y cubierta de paja, materiales traídos de Collas, Millin y páramos aledaños al cantón.

Por otra parte, no se conoce la fecha exacta de la edificación del templo actual, sin

embargo, varios historiadores manifiestan que fue construida aproximadamente en los años de 1650 a 1680. En tal sentido, la Iglesia la Matriz de Pujilí, es uno de los templos más antiguos del Ecuador, que ni a pesar del tiempo y los movimientos telúricos suscitados han destruido su belleza arquitectónica.

No obstante, se ha realizado varias intervenciones con la finalidad de mantener la riqueza cultural que posee dicha edificación religiosa, de las cuales destaca entre 1973 – 1976, que, por iniciativa de Monseñor José Mario Ruiz Navas, se restauró las fisuras existentes en muros y bóvedas, posiblemente en esta intervención se modificó la imagen original de la iglesia. Finalmente se realizó intervenciones desde el 2011 al 2017 concluyendo con la reconstrucción de la facha frontal, además se realizó la talla y colocación de la imagen de San Buenaventura, patrono de la iglesia, de la cual existía evidencias de la base en el capulín ápside. Paz (2017)

4. ARQUITECTURA

4.1 Estilo arquitectónico Románico.

4.2 Material de Construcción Piedra, ladrillo, cemento y madera.

4.3 Planta Arquitectónica

Planta Esquemática	Tipo	
	Cruz Griega	
	Cruz latina	X
	Cruz central	
	Cruz Basilical	

4.4 Atrio y Fachada

Lámina Esquemática



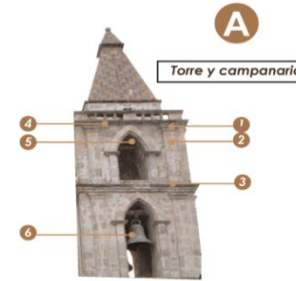
D
Hornacina



C
Vano rectangular de piedra cubierta de vidrio



B
Remate Fachada Frontón



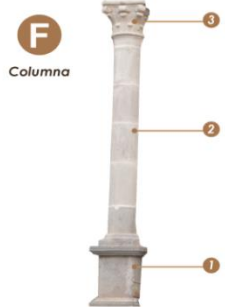
A
Torre y campanario

1.- Capitel dórico. 2.- Columna Adosada 3.- Basa.
4.- Balaustre. 5.- Arco Ojival. 6.- Campanario



E
Entablamento

1.- Cornisa. 2.- Friso. 3.- Arquitrabe

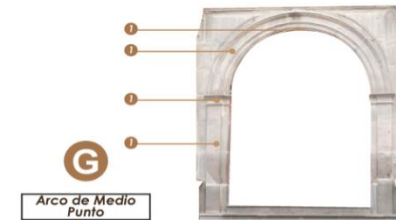


F
Columna

1.- Capitel palmiforme. 2.- Fuste Liso.
3.- Base



FACHADA PRINCIPAL



G
Arco de Medio Punto



1.- Arco de medio punto. 2.- Dovela. 3.- Imposta. 4.- Estribo



I
Atrio semicircular conformado por 7 escalinatas



H
Portón de Madera

Número de Cuerpos	1		Descripción Formado por 4 columnas de capitel corintio distribuidas a cada lado 2, un portón de madera cubierto por un arco de medio punto, también para ingresar posee un atrio semicircular conformado por 7 escalinatas.
	2	X	Descripción Constituye el remate de la fachada tipo frontón y en ellas 3 hornacinas que no posee ningún santo, y a sus costados 2 torres con arco ojival, solamente la torre derecha se encuentra en actividad con su campanario.
Remate de la fachada		Frontón	
4.5 Naves			
Nave Central	N° de Imágenes Religiosas		8
	Fotografía		Descripción
	7		Virgen del Carmen Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Efigie concerniente al siglo XX. Representa la aparición de la Virgen María en el Monte el Carmelo donde manifestó, que quien llevará un escapulario será salvado del purgatorio.
	8		Virgen de Legarda Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Se la conoce también como Virgen de Quito o Virgen del Apocalipsis. La Virgen representa el triunfo de la iglesia sobre el pecado. Por tal razón, se identifica como una mujer con alas, una cadena que arresta a la serpiente que tiene bajo sus pies.
VIRGEN DEL CARMEN		VIRGEN DE LEGARDA	

<p>9</p>  <p>CRISTO RESUCITADO</p>	<p>Cristo Resucitado</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Imagen perteneciente al siglo XVIII. Es también conocido como Cristo Redentor y representa la resurrección de Jesús después de haber sido condenado a muerte. Se encuentra semidesnudo, como distintivo de su victoria tanto sobre la muerte como el pecado.</p>
<p>10</p>  <p>SANTÍSIMA TRINIDAD</p>	<p>Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo)</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Conjunto escultórico referente al siglo XVIII. Representa el ascenso de Jesús al cielo, ubicándose a la diestra de su padre y dejo como consolador de la humanidad al espíritu santo, representado por una paloma blanca en símbolo de paz.</p>
<p>11</p>  <p>SAN FRANCISCO DE ASÍS</p>	<p>San Francisco de Asís</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura correspondiente al siglo XVIII. Fue fundador de la orden franciscana, religioso centrado en el amor a Dios, la pobreza y la alegre fraternidad. Renunció a su herencia dándole más importancia en su vida a los bienes espirituales que a los materiales. Fue canonizado en 1228 por el papa Gregorio IX.</p>

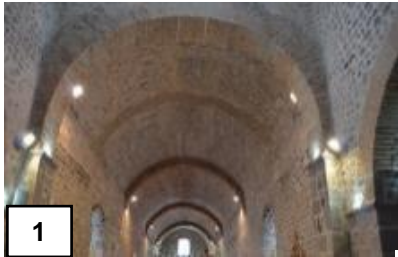




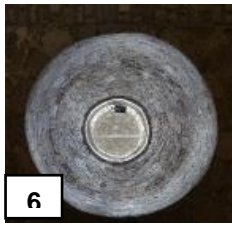
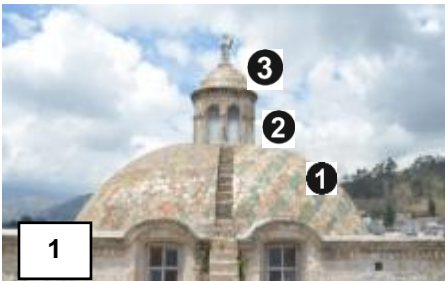


	<p>13</p>  <p>CATALINA LABOURÉ</p>	<p>Catalina Labouré</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Nació en Francia en 1806. Fue inspirada por San Vicente de Paul, quién se apareció en los sueños de Catalina e invito a ayudar a los enfermos. En tal sentido, ingresó a la congregación de la Hijas de la Caridad. Tiempo más tarde, apareció ante ella, la Virgen María ordenándole que hiciera una imagen de Nuestra Señora tal como la había visto, además, le dijo que realizara una medalla con la inicial "M" y una cruz con la frase "Oh María, sin pecado concebida, ruega por nosotros que recurrimos a Ti" finalmente le prometió ayudar a quienes portasen la medalla y recen la oración inscrita.</p>
Nave Central	<p>N° de imágenes religiosas</p>	<p>5</p>
	<p>Fotografía</p>	<p>Descripción</p>
	<p>14</p>  <p>EL CALVARIO</p>	<p>El Calvario</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Hace memoria al lugar y hecho evangélico, en donde Jesús a sus 33 años acompañado por su madre y María Magdalena, entrega su vida por amor a Dios y a la humanidad.</p>
<p>15</p>  <p>SAN JOSÉ</p>	<p>San José</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura que concierne al siglo XX. San José es considerado como el Patrono de la Iglesia Universal. Venerado por salvaguardar la pureza de María. Además en su mano derecha lleva al niño Jesús resaltando la cercanía y el cariño de ambos.</p>	

<p>16</p>  <p>SANTA TERESA DE JESÚS</p>	<p>Santa Teresa del Niño Jesús</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Fue una religiosa carmelita de procedencia francesa, motivada por el niño Jesús, tuvo como doctrina confiar en la misericordia y el amor de Dios. Juan Pablo II la declaró como santa en 1925 y en 1997 fue anunciada como Doctora de la iglesia católica.</p>
<p>17</p>  <p>SANTA ROSA DE LIMA</p>	<p>Santa Rosa de Lima</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura perteneciente al siglo XX. Nació en Lima en 1586, llamada Isabel Flores de Oliva, y por su belleza recibió el nombre de "Rosa", cuando practicó el hábito de la tercera Orden de Santo Domingo realizó varias obras con los necesitados y oprimidos. Falleció de 31 años el 24 de agosto de 1617 y fue canonizada en 1671 por el papa Clemente X.</p>
<p>18</p>  <p>ECCE HOMO</p>	<p>Ecce Homo</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Imagen correspondiente al siglo XVIII. Simboliza a Jesús en el momento que fue exhibido a la sociedad, despojado de su vestimenta y atado a una columna donde estuvo sometido a burlas y torturas. Por ello, se observa que la imagen está con el torso desnudo y las manos amarradas con una soga.</p>

		N° de Imágenes Religiosas	5
		Fotografía	Descripción
Lado Derecho	5	 <p>SAN BUENAVENTURA</p>	<p style="text-align: center;">San Buenaventura</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Figura yacente del siglo XVIII. Se llamaba Juan de Fianza, pero cuando era pequeño se enfermó gravemente y su madre desesperada encomendó su vida a San Francisco, quien se acercó y le dijo “Buena Ventura” que significa “Buena Suerte, Buen Éxito”. Fue escritor y profesor en la universidad. Además, fue nombrado Superior General de los Padres franciscanos.</p>
	4	 <p>CORAZÓN DE JESÚS</p>	<p style="text-align: center;">Corazón de Jesús</p> <p>Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Figura perteneciente al siglo XX. La imagen resalta a Jesús de cuerpo entero llevando en su mano al corazón resplandeciente que simboliza el inmenso amor de Jesús hacia Dios y la humanidad.</p>
	3	 <p>SAN ANTONIO DE PADUA</p>	<p style="text-align: center;">San Antonio de Padua</p> <p>Autor: Autor anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Escultura concerniente al siglo XX. Es conocido como San Antonio de Lisboa (Doctor de la iglesia católica), idolatrado por haber sido un sacerdote de la orden Franciscana, quien fue canonizado el 30 de mayo en 1232 por el Papa Gregorio IX.</p>

	<p>2</p>  <p>SAN MARCOS</p>	<p>San Marcos</p> <p>Autor: Autor anónimo. Material: Madera policromada y esgrafiada. Significado: Efigie correspondiente al siglo XVII. Se encuentra de pie, tiene un libro abierto y una pluma de ave, ya que, Marcos era autor evangélico más antiguo. Se presume que murió en Alejandría y sus restos fueron llevados a Venecia, donde fue construida la Basílica de San Marcos.</p>
	<p>1</p>  <p>SAN PEDRO DE ALCANTARA</p>	<p>San Pedro de Alcantara</p> <p>Autor: Autor anónimo. Material: Madera policromada y esgrafiada. Significado: Figura concerniente al siglo XVIII. Fue fraile franciscano español. En su vida, perdió el apetito por comer y beber. Además, pasaba varias horas rezando y meditando de rodillas sobre un duro cuero ubicado en el suelo y cuando el cansancio le llegaba apoyaba la cabeza sobre un clavo en la pared y así dormía unos minutos. Por esta razón, es considerado como el protector de los vigilantes y guardias nocturnos. Fue canonizado en 1669 por Clemente IX.</p>

4.6 Retablo Mayor						
Estilo	Barroco (Madera)	Nº de Cuerpos	1			
Nº de Hornacinas	3	Nº imágenes religiosas	4			
Lámina Esquemática						
<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> 1 Pradela 2 Primer Cuerpo 3 Hornacina 4 Ático 5 Clave </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> 6 Arco de Medio Punto 7 Imposta 8 Capite Compuesto 9 Fuste 10 Basa </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> 11 Columna Salomónica 12 Cornisa 13 Friso 14 Arquitrabe </td> </tr> </table>				<ul style="list-style-type: none"> 1 Pradela 2 Primer Cuerpo 3 Hornacina 4 Ático 5 Clave 	<ul style="list-style-type: none"> 6 Arco de Medio Punto 7 Imposta 8 Capite Compuesto 9 Fuste 10 Basa 	<ul style="list-style-type: none"> 11 Columna Salomónica 12 Cornisa 13 Friso 14 Arquitrabe
<ul style="list-style-type: none"> 1 Pradela 2 Primer Cuerpo 3 Hornacina 4 Ático 5 Clave 	<ul style="list-style-type: none"> 6 Arco de Medio Punto 7 Imposta 8 Capite Compuesto 9 Fuste 10 Basa 	<ul style="list-style-type: none"> 11 Columna Salomónica 12 Cornisa 13 Friso 14 Arquitrabe 				
Número de Cuerpos	1	X	<p>Descripción</p> <p>Se observa en la mitad a Cristo Resucitado, cubierto por un arco de medio punto cimentado en 2 columnas salomónicas a cada lado, en la parte superior está representado la Santísima Trinidad, en la hornacina derecha la escultura de la Virgen de Legarda y a la izquierda San Francisco de Asís.</p>			

4.7 Bóvedas		N°	6
Lámina Esquemática		Tipo de Bóveda	
 <p>1 Bóveda (Nave Central)</p>	 <p>2 Bóveda (Crucero Nave Central)</p>	Arista	
		Cañón corrido	1,3 y 4
 <p>3 Bóveda (Capilla Calvario)</p>	 <p>4 Bóveda (Capilla San Buenaventura)</p>	Crucería	5 y 6
		Estrellada	
 <p>5 Bóveda (Crucero El Calvario)</p>	 <p>6 Bóveda (Crucero San Buenaventura)</p>	Fajones	
		Luneto	
		Sexpartita	
		Sobre pechinas	2
4.8 Cúpulas		N°	3
Lámina Esquemática		Tipo de Cúpulas	
 <p>1 1. Cúpula 2. Linterna 3. Cupulín</p>	 <p>2 1.Linterna 2. Cupula</p>	Media esfera	2 y 3
		Doble Cúpula	1
 <p>3 1.Linterna 2. Cupula</p>		Vaída	

4.9 Torres y Campanarios		
Torres		Detalle
Si	X	La fachada tiene un breve resalte de las torres en forma cuadrada compuesta por 3 Cuerpos, en sus dos últimos niveles posee, vanos neogóticos en los que se aprecian pilastras sobresalidas a los lados de los vanos, arcos ojivales, cornisas y pináculos apuntados que coronan las torres, y en funcionamiento un campanario en la torre del lado derecho.
N°	2	
No		
5. PARTICULARIDAD DE LA IGLESIA		
<p>La Iglesia Matriz de Pujilí es considerada uno de los mejores templos de América, que ni el paso del tiempo, ni los movimientos telúricos suscitados en la región han destruido la belleza arquitectónica que posee la edificación.</p> <p>Por otra parte, en el atrio se visualiza tres lápidas, que corresponden al Obispo de Latacunga Victoriano Naranjo, Arzobispo de Portoviejo Mario Ruiz Navas y al Obispo de Machala Nelson Herrera. Paz (2017)</p> <p>Además al ingresar a la edificación religiosa al lateral izquierdo se encuentra un cuadro pintado sobre piedra pomez que pertenece al siglo XVII. Peroni (2017)</p>		
6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		
<ul style="list-style-type: none"> • Paz, G. (2017). Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí. Pujilí: Solemnidad de Corpus Christi. • Peroni, G. (9 de Diciembre de 2017). Arquitectura Religiosa. (E. Lidioma , & M. Tutillo, Entrevistadores) • Sandoval, C. (2009). Archivo Digital Arquitectura Religiosa de Latacunga. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. • Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). (2017). Fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: SIPCE. 		
7. DATOS DE CONTROL		
Registrado por: Lidioma Lomas Elisabeth Jackeline & Tutillo Tutillo Mayra Maribel.		
Fecha de registro: 2017/11/18.		
Revisado por: Ing. Palomino Siza Luis Benigno.		

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN
LATACUNGA
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**



**ARQUITECTURA
RELIGIOSA DE LA
ÉPOCA COLONIAL
ECUADOR-COTOPAXI
FICHA DE REGISTRO**



1. DATOS GENERALES

Denominación		Santuario del Niño de Isinche			N° de ficha		007
Propiedad	<input type="checkbox"/> Público	<input type="checkbox"/> Religioso	<input type="checkbox"/> Particular	<input checked="" type="checkbox"/> X	Época de construcción		Colonial
Clave Catastral		50510215438					
Fotografía				Ubicación			

2. LOCALIZACIÓN

Provincia	Cotopaxi	Cantón	Pujilí	Parroquia	Pujilí	Urbano	<input type="checkbox"/>
						Rural	<input checked="" type="checkbox"/> X
Sector	Isinche	Calle principal		Hacienda	Calle Secundaria	Vía Isinche	
Coordenadas Geográficas	S	0°57'29.7"	W	78°41'45.0"	Altitud	3030	

3. HISTORIA

Isinche es una hacienda ubicada a 5km al sur este del cantón Pujilí, antiguamente fue un obraje de la Consagración de los Jesuitas, allí funcionaba un centro de trabajo para el desarrollo de tejidos, artesanías y otros oficios realizados por los indígenas aledaños, su estructura era de madera sin paredes y con techo de paja. Este obraje se levantó al pie de la colina en un valle bañado por el río Isinche, fue la hacienda más grande e imponente del sector.

Por otra parte, en 1743 los jesuitas construyeron una capilla de tipo colonial con la finalidad de predicar el evangelio cristiano a los fieles que acudían obligados a catequizarse y a pasar las fiestas de noche buena. Asimismo, la hacienda tuvo dueños ilustres como el Dr. Gabriel Álvarez (1er presidente del Consejo de Pujilí), el General

Leónidas Plaza (Presidente de la República del Ecuador), la familia Calero propietarios durante mucho tiempo, quiénes vendieron al actual propietario, el Sr. Bolívar León Lara.

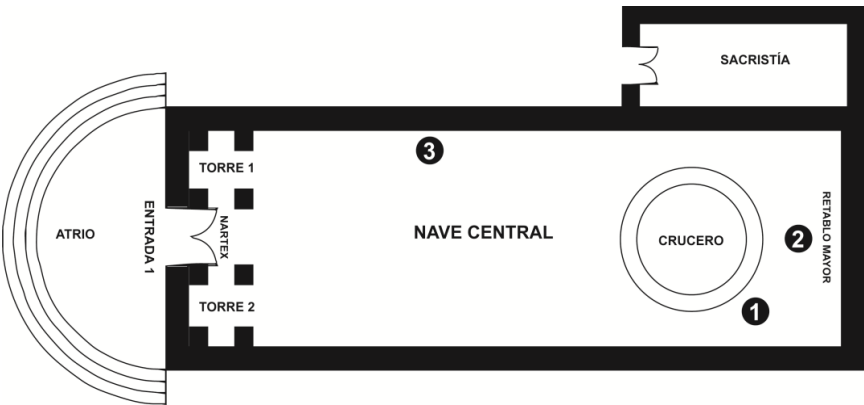
La historia cuenta que el Niño de Isinche fue traído en un bulto por un comerciante. Se dice que la mula que llevaba uno de los bultos se recostó junto a la puerta del sagrado aposento y no quería continuar con el viaje, el arriero pensó que debía ser por el peso y, bajo uno de los bultos al abrir encontró en medio de una lona la escultura del niño Jesús recién nacido, mientras el mercante ubicaba la imagen en el templo la mula desapareció; desde entonces la imagen es venerada y sus devotos manifiestan que la efigie va creciendo y, en las noches de luna y estrellas sale a caminar. (Arroyo & Acurio, 2001)

4. ARQUITECTURA

4.1 Estilo Arquitectónico Neoclásico

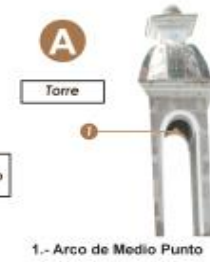
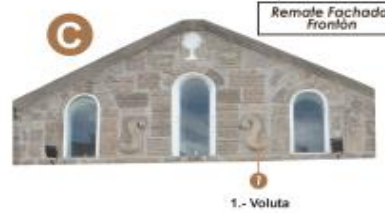
4.2 Material de Construcción Piedra



4.3 Planta Arquitectónica


Planta Esquemática	Tipo	
	Cruz Griega	
	Cruz Latina	
	Cruz Central	
	Cruz Basical	X

4.4 Atrio y Fachada

Lámina Esquemática



Número de Cuerpos	1	X	Descripción Para ingresar al santuario se asciende 4 escalinatas y en ese recto se identifica un arco de medio punto que cubre a un portón de madera y en su remate 3 vanos que permiten la iluminación natural y 2 torres de pequeñas dimensiones.
Remate de la fachada	Frontón		
4.5 Naves			
Nave Central	N° de imágenes religiosas		2
	Fotografía		Descripción
	1		Jesús Crucificado Autor: Anónimo. Material: Madera policromada. Significado: Representa la crucifixión de Jesús en el monte calvario, escenario donde Jesucristo entregó su vida por amor a Dios y por salvar a la humanidad.
	2		Niño de Isinche Autor: Perteneció a los Jesuitas. Material: Madera de Quishuar. Significado: Imagen concerniente al siglo XVIII. Fue traída en un bulto por un comerciante. Se dice que la mula que llevaba uno de los bultos se recostó junto a la puerta del sagrado aposento y no quería continuar con el viaje, el arriero pensó que debía ser por el peso y bajo uno de los bultos y al abrir encontró en medio de una lona la escultura del niño Jesús recién nacido.
JESÚS CRUCIFICADO			
NIÑO DE ISINCHE			

		N° de Imágenes Religiosas	1
		Fotografía	Descripción
Nave Central	Lado Izquierdo	3 	Virgen de Legarda Autor: Anónimo. Material: Madera Policromada. Significado: Se la conoce también como Virgen de Quito o Virgen del Apocalipsis. Representa el triunfo de la iglesia sobre el pecado. Por tal razón, se identifica como una mujer con alas, una cadena que arresta a la serpiente bajo sus pies.
		VIRGEN DE LEGARDA	

4.6 Retablo Mayor			
Estilo	Barroco	Nº de Cuerpos	1
Nº de Hornacinas	1	Nº imágenes religiosas	1
Lámina Esquemática			
<ul style="list-style-type: none"> 1 Pradela 2 Primer Cuerpo 3 Hornacina 	<ul style="list-style-type: none"> 4 Ático 5 Cornisa 6 Capitel Jónico 	<ul style="list-style-type: none"> 7 Columna Salomónica 8 Basa 	

Número de Cuerpos	1	Descripción		
		Está integrado por una escultura de Cristo Crucificado y sus alrededores murales pintados 4 arcángeles (San Gabriel, San Miguel, San Rafael y San Uriel) sostenidos por columnas salomónicas y capitel jónico.		
4.7 Bóvedas			N°	1
Lámina Esquemática			Tipo de Bóveda	
			Arista	
			Cañón corrido	1
			Crucería	
			Estrellada	
			Fajones	1
			Luneto	
			Sexpartita	
4.8 Cúpulas			N°	2
Lámina Esquemática			Tipo de Cúpulas	
 <p>1. Linterna 2. Cupula 1. Linterna 2. Cupula</p>			Media esfera	1 y 2
			Doble Cúpula	
			Vaída	
4.9 Torres y campanarios				
Torres		Detalle		
Si	X	Posee dos torres laterales que conforman parte de la fachada principal, sobre el primer cuerpo junto al frontón se encuentran levantadas dos torrecillas elaboradas con piedra, mismas que presentan ornamentos como cornisa, arco medio punto, friso moldurado, impostas y linternas. Mientras que dos campanarios se encuentran en la capilla levantada al lado izquierdo de la iglesia.		
N°	2			
No				

5. PARTICULARIDAD DE LA IGLESIA

Uno de los aspectos sobresalientes e indicativos de la inquebrantable fe que los feligreses tienen en el Divino Niño de Isinche constituye el atractivo, variado y bien provisto ropero que posee. Pues la tradición cuenta que la escultura crece como muestra están los más de mil trajes de todos los tamaños que se conservan en la sacristía del santuario.

Devotos y feligreses aseguran que es un niño juguetón y travieso, le fascina jugar en el campo con las flores blancas y los niños. Como prueba de sus paseos al río afirman que le han visto con los zapatos sucios y mojados, inclusive dicen que existe una roca con una huella de su pie grabada en ella, cerca del puente de San Juan.

Las fiestas en honor al Niño de Isinche se lo realiza todos los meses del año, sin embargo los días 24 y 25 de diciembre, miles de feligreses asisten a la iglesia para venerar al niño, dejar recuerdos de agradecimiento y a pedir favores.(Bassante , 2001)

6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arroyo, M., & Acurio, H. &. (2001). Pujilí Cuna del Danzante Patrimonio Cultural Intangible de la Nación. Quito: Gama.
- Bassante , G. (2001). Capilla del Divino Niño de Isinche. Pujilí.

7. DATOS DE CONTROL

Registrado por: Lidioma Lomas Elisabeth Jackeline y Tutillo Tutillo Mayra Maribel.

Fecha de registro: 2017/11/24.

Revisado por: Ing. Palomino Siza Luis Benigno.

c. Análisis y sistematización de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial: toda la información recopilada hasta el momento, fue analizada y sistematizada con el rigor que el caso lo amerita. Para ello, se realizó entrevistas a los grupos focales (ver tabla 12) aplicando el anexo 6, 7, 8 y 9 esquemas que muestran los criterios vertidos por párrocos, autoridades e historiadores, dichas actividades permitieron construir el siguiente FODA:

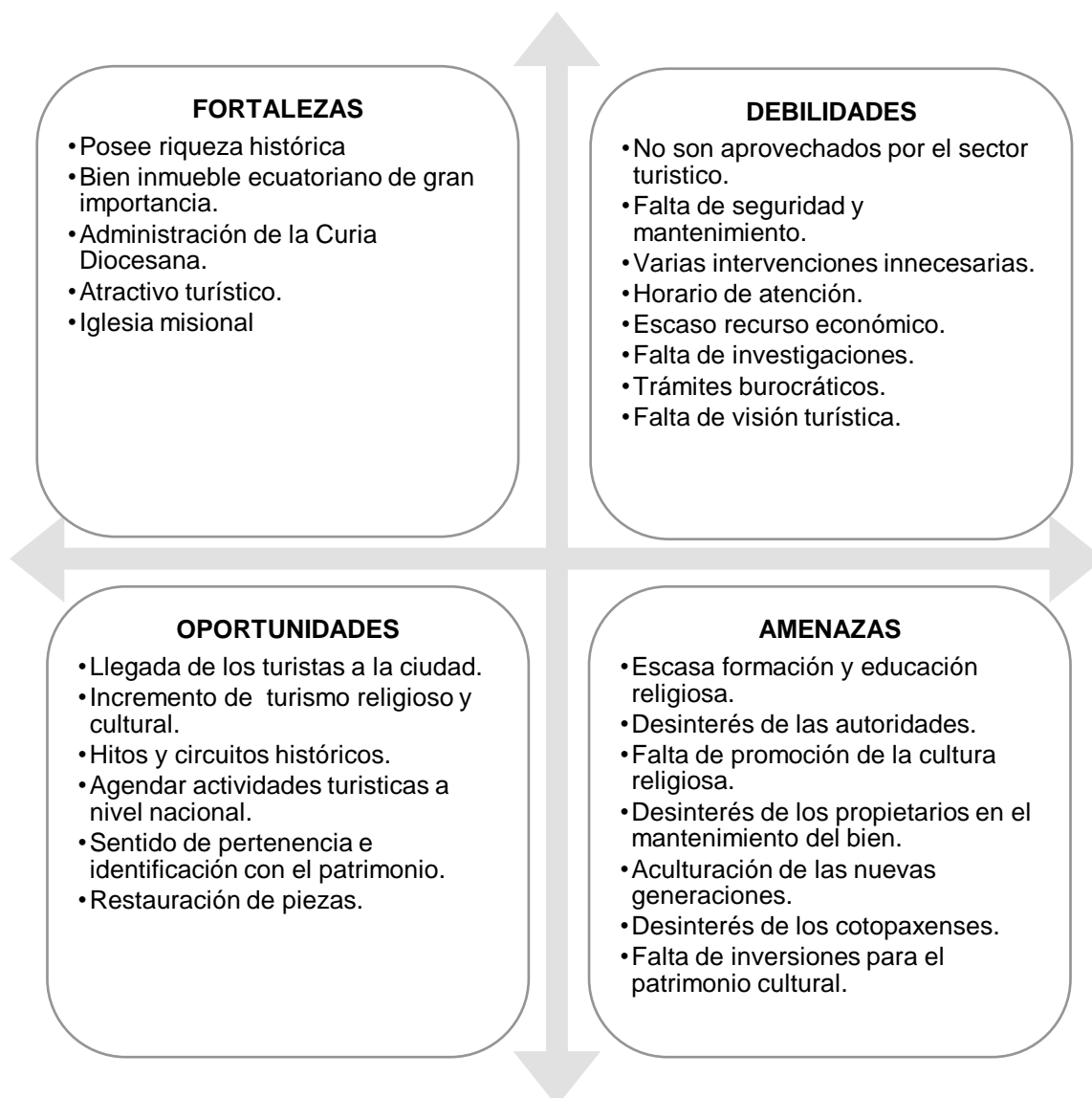


Figura 28 FODA de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial de la Provincia de Cotopaxi

4.3. Verificación de la Hipótesis

Pregunta: El estudio de las manifestaciones culturales tipo históricas subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, influye en el fortalecimiento de la riqueza cultural en la Provincia de Cotopaxi.

Tabla 33
Frecuencias

OPCIONES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	%PORCENTAJE
SI	15	1,00	100
NO	0	0	0
TOTAL	15	1,00	100

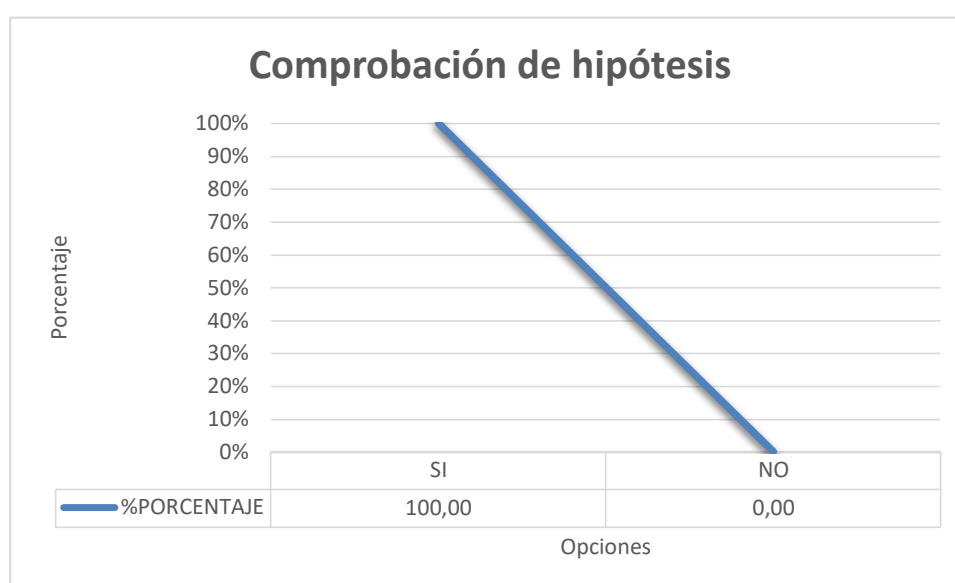


Figura 29 Comprobación de la hipótesis

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para la comprobación de la hipótesis, se ha tomado como referencia a los 15 criterios vertidos por los actores locales que resguardan y fomentan el cuidado de los bienes patrimoniales coloniales como son: párrocos que velan por cada iglesia a cargo, autoridades que custodian el patrimonio de la ciudad e historiadores que muestran el proceso histórico y arquitectónico de las edificaciones religiosas. Por consiguiente, el 100% de entrevistados indicaron que, el estudio de las manifestaciones históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial influye en el fortalecimiento de la

riqueza cultural, en tal sentido, la hipótesis es positiva lo que significa que las variables se relacionan y la ejecución de dicha investigación sea realizable.

Finalmente, el diagnóstico situacional concebido en este capítulo, se analizó el macro y micro entorno para la obtención de información, de igual manera, se realizó visitas de campo para registrar la arquitectura religiosa colonial de la provincia, seguidamente a través de entrevistas a grupos focales se obtuvo un FODA de la arquitectura religiosa colonial. Concluyendo con la verificación de la hipótesis mediante la tabla de frecuencias y el gráfico de dispersión.

Es importante indicar, que la información recopilada en este capítulo permitió plantear acciones e iniciativas individuales y/o colectivas para el fortalecimiento del patrimonio cultural y el desarrollo de las actividades turísticas en la provincia, puestas a consideración en el plan participativo elaborado en el siguiente apartado.

CAPÍTULO V

5. PLAN PARTICIPATIVO Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1. Metodología de desarrollo

Para la formulación del plan según Carrasco (2012), se debe seguir IV fases, de las cuales, la fase 0, I y II fueron ejecutadas en el capítulo IV. No obstante, la fase III y IV serán desarrolladas en el presente apartado, considerando la siguiente tabla:

Tabla 34
Metodología de desarrollo

FASES	ETAPAS	RESULTADO
III: Propuesta de actuación.	Propuesta de trabajo.	Agenda de actividades.
	Formulación del plan.	Filosofía y Matrices.
	Gestión del plan.	Plan de acción
IV: Presentación y difusión del plan.	Diseño de la portada y contraportada.	Revista Cultural.
	Identificación del contenido.	
	Diagramación de la revista.	
	Impresión y presentación de la revista.	

Fuente: (Carrasco, 2012) & (Rodríguez , 2014)

La metodología indicada anteriormente, permitió al investigador formular y difundir el Plan Participativo. En tal sentido, al desarrollar las etapas de la fase III, se obtuvo como resultado la agenda de actividades, la formulación de la filosofía, matrices estratégicas y el plan de acción. De igual manera, para la presentación y difusión del plan se diseñó una revista cultural (propuesta de la investigación) bajo cuatro etapas (ver tabla 34), que permitieron el diseño, y presentación de la información recopilada durante el proceso investigativo de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial.

5.1.1. Propuesta de trabajo

La propuesta de trabajo, permite planificar una serie actividades para la formulación, gestión, difusión y presentación del plan. En virtud a ello, se

estructuró una agenda de actuación, cuyo resultado se pone a consideración en la siguiente tabla.

Tabla 35
Agenda de trabajo

FASE	ETAPA	ACTIVIDAD	RECURSO	RESPONSABLE	RESULTADO
III Propuesta de actuación	Propuesta de trabajo	Identificación de acciones.			Agenda de trabajo.
	Formulación del plan	Desarrollo de la filosofía.	Computadora. Fuentes bibliográficas.	Investigadoras.	Misión. Visión. Objetivo. Valores. Estrategias.
		Análisis matricial.			Matriz de resumen y síntesis estratégica.
	Gestión del plan	Diseño y estructuración del plan.			Plan de acción.
IV Presentación y difusión del plan.	Diseño de la portada y contraportada	Lluvia de ideas	Fuentes bibliográficas. Talento humano.		Título.
		Creación de un distintivo	Programa Adobe Illustrator. Talento humano.		Logo.
	Identificación del contenido	Esquematización de secciones.	Diagnóstico situacional. Plan participativo.	Investigadoras. Diseñador gráfico.	Secciones.
		Síntesis de la información recopilada.			Contenido.
	Diagramación de la revista.	Distribución del contenido.	Programa Adobe InDesign.		Formato de la revista.
	Impresión y presentación de la revista.	Impresión y encuadernación.	Impresora. Papel (cauche).		Revista Cultural.

5.1.2. Formulación del Plan Participativo

En esta sección, se establece la filosofía para el conjunto arquitectónico de las iglesias coloniales. Además, se realizó un análisis matricial que permitió plantear y priorizar alternativas de solución para luego difundirlas mediante estrategias de marketing, y así, promover el desarrollo local. En virtud a ello, se obtiene como resultado el plan participativo, instrumento de gestión que se detalla desde el siguiente literal.

Filosofía: Es un conjunto de elementos (misión, visión, valores, objetivos y estrategias) que rigen el comportamiento de una sociedad. En este caso, se estructura cada elemento que conforma la planeación estratégica para fortalecer la riqueza cultural de la Provincia de Cotopaxi.

a) **Misión:** Según, Münch (2008) define a la misión como, “la razón de ser de la organización” (p.33). Por consiguiente, el conjunto arquitectónico de las iglesias coloniales de la Provincia de Cotopaxi, deben poseer una misión que busque fortalecer su riqueza cultural pues, estas edificaciones reflejan la identidad cultural cotopaxense. Para ello, se consideró las siguientes preguntas.

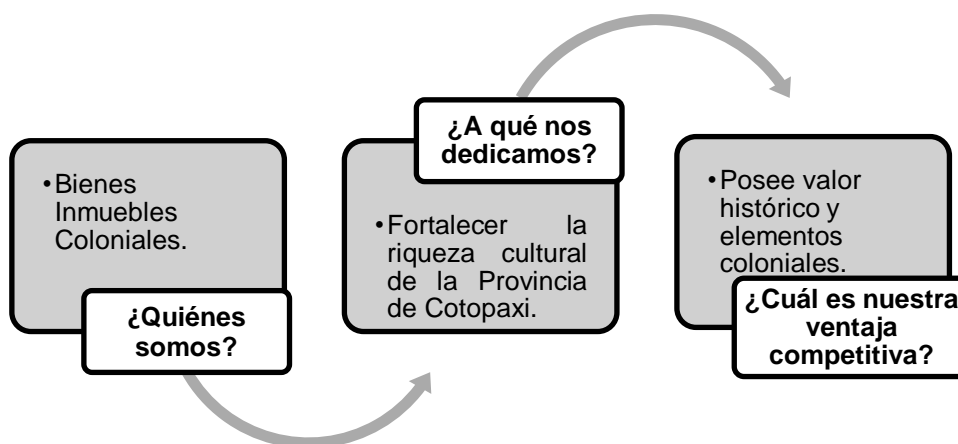


Figura 30 Preguntas básicas para la formulación de la misión.

Fuente: (Münch, 2008)

Resultado: Después de haber analizado y contestado las preguntas planteadas por Münch (2008) se obtiene la siguiente misión: “Fortalecer la riqueza cultural de los bienes inmuebles coloniales de la Provincia de Cotopaxi, mediante la difusión del valor histórico y conservación de elementos coloniales”.

b) Visión: Define la posición turística esperada de las iglesias coloniales en el futuro. Considerando esta razón, la visión fue formulada bajo las siguientes preguntas:

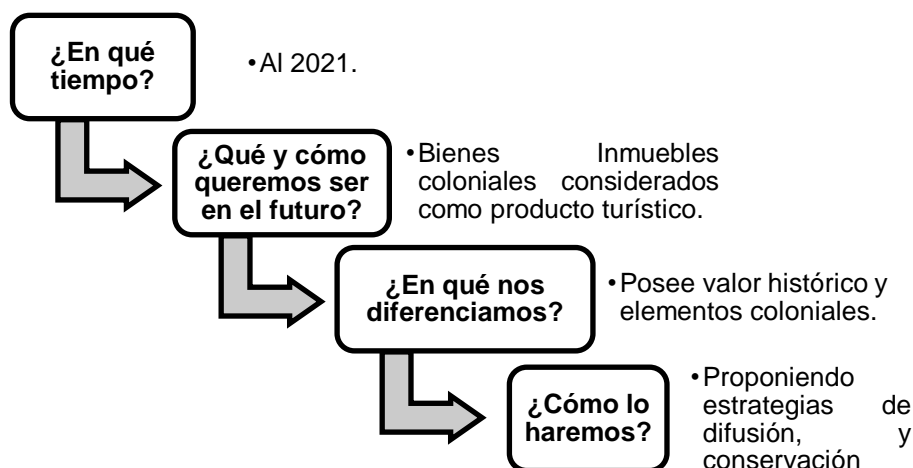


Figura 31 Preguntas para la formulación de la visión.

Fuente: (Münch, 2008)

Resultado: Tras responder las preguntas señaladas anteriormente, se define la siguiente visión: *“Al 2021 considerar a los bienes inmuebles coloniales por su valor histórico y elementos arquitectónicos como producto turístico, a través de la formulación de estrategias para la difusión y conservación”*.

c) Objetivo: Según, Fred (2003), “los objetivos son resultados específicos que una sociedad intenta lograr para cumplir con su misión” (p. 11) y, para su estructura debe considerarse 3 características: 1) establecerse a un tiempo específico, 2) determinarse cuantitativamente y 3) su redacción debe iniciarse con un verbo en infinitivo.

Resultado: Con el fin de cumplir con la misión establecida para el conjunto arquitectónico colonial y de acuerdo a las características indicadas por Fred (2003) se propone el siguiente objetivo: *“Diseñar un plan participativo, que permita establecer acciones e iniciativas para el fortalecimiento de la riqueza cultural, mediante una serie de actividades”*.

d) Valores: Los administradores de las Iglesias coloniales deben reflejar actitudes, que incentiven a los habitantes conservar y valorar los bienes patrimoniales. En virtud a ello, se plantea los siguientes valores:

- **Respeto:** Comportamiento y expresión de amor hacia las edificaciones religiosas coloniales
- **Compromiso:** Asumir como propios los lineamientos y políticas establecidas por las autoridades para la conservación de los bienes inmuebles coloniales.
- **Identidad:** Valorización de los elementos arquitectónicos coloniales que poseen las iglesias coloniales.
- **Comunicación:** Interacción entre la colectividad y autoridades para el beneficio de la edificación religiosa.
- **Superación:** Aspiración de desarrollo y crecimiento en la actividad turística.

e) **Estrategias:** “Son alternativas de acción que muestran las medidas, los recursos y esfuerzos que deben emplearse para lograr el objetivo” (Münch; 2008, p.37). En este sentido, a partir de la matriz de resumen se desarrolló la síntesis estratégica (análisis matricial), permitiendo establecer y priorizar alternativas de solución para fortalecer la riqueza cultural de la Provincia de Cotopaxi.

- **Matriz Resumen:** Esta matriz es resultado del capítulo III, donde se realizó entrevistas a los actores locales, con el fin de conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (ver tabla 36) de las iglesias coloniales de la Provincia de Cotopaxi.

Tabla 36
Matriz FODA

FACTORES INTERNOS	
Fortalezas	Debilidades
F1. Posee riqueza histórica.	D1. No son aprovechados por el sector turístico.
F2. Bien inmueble ecuatoriano de gran importancia.	D2. Falta de seguridad y mantenimiento.
F3. Administración de la Curia Diocesana.	D3. Varias intervenciones innecesarias.
F4. Atractivo turístico.	D4. Horario de atención.
F5. Iglesia misional (Pujilí).	D5. Escaso recurso económico.
	D6. Falta de investigaciones.
	D7. Trámites burocráticos.
	D8. Falta de visión turística.

CONTINÚA



FACTORES EXTERNOS			
Amenazas		Oportunidades	
A1.	Escasa formación y educación religiosa.	O1.	Llegada de los turistas a la ciudad.
A2.	Desinterés de las autoridades.	O2.	Incremento de turismo religioso y cultural.
A3.	Falta de promoción de la cultura religiosa.	O3.	Hitos y circuitos históricos.
A4.	Desinterés de los propietarios en el mantenimiento del bien.	O4.	Agenda de actividades turísticas a nivel nacional.
A5.	Aculturación de las nuevas generaciones.	O5.	Sentido de pertenencia e identificación con el patrimonio.
A6.	Desinterés de los cotopaxenses.	O6.	Restauración de piezas.
A7.	Falta de inversiones para el patrimonio cultural.		

- **Matriz de Síntesis Estratégica:** Es un instrumento que, mediante la matriz FODA identifica estrategias ofensivas (FO), defensivas (FA), adaptativas (DO) y de supervivencia (DA) para fortalecer la riqueza cultural de Cotopaxi. En virtud a ello, se ha elaborado la siguiente matriz estratégica:

Tabla 37
Matriz de Síntesis Estratégica

FACTORES EXTERNOS	FACTORES INTERNOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
		OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS FO
		F1. Posee riqueza histórica. F2. Bien inmueble ecuatoriano de gran importancia. F3. Administración de la Curia Diocesana. F4. Atractivo turístico. F5. Iglesia misional (Pujilí).	D1. No son aprovechados por el sector turístico. D2. Falta de seguridad y mantenimiento. D3. Varias intervenciones innecesarias. D4. Horario de atención. D5. Escaso recurso económico D6. Falta de investigaciones D7. Trámites burocráticos. D8. Falta de visión turística.
O1. Llegada de los turistas a la ciudad		O1-F4. Creación de info-centros turísticos que proporcionen información esencial al viajero sobre un destino.	O1-D2. Implementar policías turísticos que custodien el bien inmueble y brinden seguridad al visitante.
O2. Incremento de turismo religioso y cultural.		O2-F1. Realizar seminarios focalizados a instituciones de educación superior con el fin de difundir el patrimonio cultural.	O2-D4. Establecer horarios de atención para el sector turístico en las iglesias coloniales.
O3. Hitos y circuitos históricos.		O3-F1. Realizar guanzas en el centro histórico de Latacunga para promover el turismo local.	O3-D3. Establecer políticas de conservación para mantener la estructura original de las iglesias.



O4. Agenda de actividades turísticas a nivel nacional.	O4-F5. Realizar eventos culturales conmemorando fechas históricas para fomentar la identidad cultural a la sociedad.	O4-D8. Promocionar actividades turísticas mediante las redes sociales con el fin de incrementar la demanda.
O5. Sentido de pertenencia e identificación con el patrimonio.	O5-F3. Fomentar la identidad cultural a través de proyectos de vinculación	O5-D6. Incentivar a los estudiantes realizar proyectos que permitan conservar y fortalecer la riqueza cultural de los pueblos.
O6. Restauración de piezas.	O6-F4. Contratar personal capacitado para la restauración de piezas.	O6-D5. Patrocinar a instituciones públicas y privadas para generar charlas de índole cultural con internacionales.
AMENAZAS	ESTRATEGIAS FA	ESTRATEGIAS DA
A1. Escasa formación y educación religiosa.	A1-F6. Realizar spots publicitario con el fin de fomentar en los hogares la identidad cultural.	A1-D8. Crear grupos estudiantiles que brinden el servicio de guía en los atractivos turísticos de la provincia.
A2. Desinterés de las autoridades.	A2-F2-F4. Trabajar conjuntamente con autoridades eclesiásticas y del sector público para conservar los bienes inmuebles.	A2-D2. Implementar de kits de seguridad en las iglesias para evitar el hurto de piezas y daños en el bien inmueble.
A3. Falta de promoción de la cultura religiosa.	A3-F3. Promocionar y difundir la riqueza cultural de Cotopaxi, mediante estrategias de marketing.	A3-D8. Gestionar inversiones para difundir el patrimonio cultural en los medios de comunicación.
A4. Desinterés de los propietarios en el mantenimiento del bien.	A4-F1-F3. Realizar campañas en los centros culturales de la provincia con la finalidad de motivar a la ciudadanía a cuidar el bien inmueble colonial.	A4-D2. Contratar personal instruido que brinde capacitaciones a los artesanos de Cotopaxi en técnicas de restauración.
A5. Aculturación de las nuevas generaciones.	A5-F2-FE. Crear clubs (gestores culturales) que trabajen por el bienestar del bien inmueble.	A5-D8. Implementar en las instituciones asignaturas relacionadas al patrimonio con el fin de evitar la aculturación en los jóvenes.
A6. Desinterés de los cotopaxenses.	A6-F1-D1. Sociabilizar el valor histórico de las edificaciones religiosas a través de conferencias en los centros educativos.	A6-D8. Organizar en fechas cívicas espacios de encuentro común y esparcimiento fomentando la participación de la sociedad.
A7. Falta de inversiones para el patrimonio cultural.	A7-F2. Planificar presupuestos en la Diócesis para conservar el patrimonio.	A7-D1. Realizar convenios con el municipio para que los policías municipales custodien el bien.

- **Ponderación de la Matriz de Síntesis Estratégica:** Luego de obtener la matriz cruzada, se procedió a discernir las estrategias (ver tabla 38). En este sentido, Fred (2003) indica que, para ponderar las estrategias se debe seguir los siguientes pasos:
 - 1) Ordenar las estrategias según el criterio del investigador, siendo 1 la de mayor importancia.
 - 2) Calcular el peso de cada estrategia, aplicando la fórmula: $\text{Peso} = \frac{n}{n-r+1}$, donde, $n =$ al número total de estrategias y $r =$ a la posición que ocupa la estrategia en la lista ordenada.
 - 3) Dividir el peso para el peso total.

Tabla 38
Ponderación de la Matriz de Síntesis Estratégica

Nº	ESTRATEGIA	ORDEN DE CRITERIOS	PESO (n-r+1)	PONDERACIÓN (Peso/Peso Total)
1	Creación de info-centros turísticos que proporcionen información esencial al viajero sobre un destino.	14	13	0,04
2	Realizar seminarios focalizados a instituciones de educación superior con el fin de difundir el patrimonio cultural.	4	23	0,07
3	Realizar guanzas en el centro histórico de Latacunga para promover el turismo local.	16	11	0,03
4	Realizar eventos culturales conmemorando fechas históricas para fomentar la identidad cultural a la sociedad.	1	26	0,07
5	Fomentar la identidad cultural a través de proyectos de vinculación.	5	22	0,06
6	Contratar personal capacitadas para la restauración de piezas.	17	10	0,03
7	Realizar spots publicitario con el fin de fomentar en los hogares la identidad cultural.	15	12	0,03
8	Trabajar conjuntamente con autoridades eclesiásticas y del sector público para conservar los bienes inmuebles.	2	25	0,07
9	Promocionar y difundir la riqueza cultural de Cotopaxi, mediante estrategias de marketing.	3	24	0,07
10	Realizar campañas en los centros culturales de la provincia con la finalidad de motivar a la ciudadanía a cuidar el bien inmueble colonial.	19	8	0,02
11	Crear clubs (gestores culturales) que trabajen por el bienestar del bien inmueble.	21	6	0,02

12	Sociabilizar el valor histórico de las edificaciones religiosas a través de conferencias en los centros educativos.	6	21	0,06
13	Planificar presupuestos en la Diócesis para conservar el patrimonio.	7	20	0,06
14	Implementar policías turísticos que custodien el bien inmueble y brinden seguridad al visitante.	18	9	0,03
15	Establecer horarios de atención para el sector turístico en las iglesias coloniales.	20	7	0,02
16	Establecer políticas de conservación para mantener la estructura original de las iglesias.	25	2	0,01
17	Promocionar actividades turísticas mediante las redes sociales con el fin de incrementar la demanda.	24	3	0,01
18	Incentivar a los estudiantes realizar proyectos que permitan conservar y fortalecer la riqueza cultural de los pueblos.	13	14	0,04
19	Patrocinar a instituciones públicas y privadas para generar charlas de índole cultural con expositores internacionales.	23	4	0,01
20	Crear grupos estudiantiles que brinden el servicio de guianza en los atractivos turísticos de la provincia.	12	15	0,04
21	Implementar de kits de seguridad en las iglesias para evitar el hurto de piezas y daños en el bien inmueble.	10	17	0,05
22	Gestionar inversiones para difundir el patrimonio cultural en los medios de comunicación.	11	16	0,05
23	Contratar personal instruido que brinde capacitaciones a los artesanos de Cotopaxi en técnicas de restauración.	8	19	0,05
24	Implementar en las instituciones asignaturas relacionadas al patrimonio con el fin de evitar la aculturación en los jóvenes.	9	18	0,05
25	Organizar en fechas cívicas espacios de encuentro común y esparcimiento fomentando la participación de la sociedad.	26	1	0,00
26	Realizar convenios con el municipio para que los policías municipales custodien el bien.	22	5	0,01
TOTAL			351	1,00

Después, de aplicar el criterio de ponderación indicado por Fred (2003) a las 26 estrategias formuladas para el fortalecimiento de la riqueza cultural,

las que obtuvieron mayor puntuación son la: 2, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 21, 22, 23 y 24 que serán plasmadas en el plan de acción para una apropiada gestión.

5.1.3. Gestión del Plan

La gestión del plan se establece en base al objetivo, eje, estrategia, acción, tarea y responsabilidades propuestas a corto, medio y largo plazo para el logro del objetivo o propósito, sobre la cual, se establece la propuesta del modelo de acción más idóneo (ver tabla 39) para fortalecer la riqueza cultural del conjunto arquitectónico de la Provincia de Cotopaxi.

Tabla 39
Plan de acción

OBJETIVO	EJE	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	TAREA	RESPONSABLE	TIEMPO		
"Diseñar un plan participativo, que permita establecer acciones e iniciativas para el fortalecimiento de la riqueza cultural, mediante una serie de actividades".	Promoción	Realizar seminarios focalizados a instituciones de educación superior con el fin de difundir el patrimonio cultural.	Identificar expertos en el ámbito cultural	Contactar a personal del INPC y MINTUR con experiencia en patrimonio e identidad cultural. Solicitar mediante oficios la participación del experto en el seminario.	Instituciones de educación superior ESPE UTC	Corto Plazo.		
			Organizar el seminario	Definir el número de seminarios. 1. Patrimonio Cultural. 2. Identidad Cultural. Definir fecha y hora para el desarrollo del seminario. Realizar una agenda de actividades que detalle: hora, responsable y función. Promocionar el seminario a través de redes sociales. Diseñar placas y certificados.				
			Evaluar el seminario	Controlar la asistencia de los participantes. Aplicar una encuesta de satisfacción.				
		Sociabilizar el valor histórico de las edificaciones religiosas a través de conferencias en los centros educativos.	Identificar expertos en historia	Contactar historiadores y párrocos con conocimiento del arte e historia de las edificaciones religiosas de la provincia de Cotopaxi. Solicitar mediante oficios la participación del experto en la conferencia.			Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi.	Corto Plazo.
			Organizar el seminario	Definir el número de conferencias. 1. Sucesos históricos de las iglesias coloniales de la Provincia de Cotopaxi. Definir fecha y hora para el desarrollo de la conferencia. Realizar una agenda de actividades que detalle: hora, responsable y función. Promocionar la conferencia a través de redes sociales, radio, prensa y televisión.				
			Evaluar el seminario	Aplicar una encuesta de satisfacción.				

<p>“Diseñar un plan participativo, que permita establecer acciones e iniciativas para el fortalecimiento de la riqueza cultural, mediante una serie de actividades”.</p>	<p>Promoción</p>	<p>Gestionar inversiones para difundir el patrimonio cultural en los medios de comunicación.</p>	<p>Solicitar el presupuesto mediante un plan de marketing.</p>	<p>Elaborar el plan de marketing con expertos delegados por el Departamento de Turismo y Cultura.</p> <hr/> <p>Presentar el plan de marketing al Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi, de igual manera requerir una respuesta en cuanto al presupuesto.</p> <hr/> <p>Si la respuesta es positiva se ejecuta las propuestas planteadas en el plan de marketing; caso contrario la estrategia no será desarrollada.</p>	<p>Departamento de Turismo y Cultura de Cotopaxi.</p>	<p>Mediano Plazo</p>
		<p>Realizar eventos culturales conmemorando fechas históricas para fomentar la identidad cultural a la sociedad.</p>	<p>Organización del evento</p>	<p>Definir el tipo de evento: Evento Cultural.</p> <hr/> <p>Establecer el objetivo del evento.</p> <hr/> <p>Determinar la fecha y lugar.</p> <hr/> <p>Concretar el tipo de público.</p> <hr/> <p>Solicitar voluntarios para armar equipos de trabajo.</p> <hr/> <p>Elaborar un presupuesto (gastos en general).</p> <hr/> <p>Promocionar el evento por medios de comunicación.</p> <hr/> <p>Ejecutar el evento programado.</p>	<p>Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi.</p>	<p>Corto Plazo.</p>
		<p>Promocionar y difundir la riqueza cultural de Cotopaxi, mediante estrategias de marketing.</p>	<p>Identificar los atractivos culturales</p>	<p>Determinar el número de atractivos culturales mediante el catastro.</p> <hr/> <p>Realizar visitas de campo para la toma de fotografías.</p>	<p>Departamento de Turismo y Cultura de Cotopaxi.</p>	<p>Mediano Plazo.</p>
			<p>Recopilar información</p>	<p>Acudir a bibliotecas municipales.</p> <hr/> <p>Navegar en páginas de internet.</p> <hr/> <p>Visitar historiadores.</p>		
			<p>Plantear estrategias de marketing</p>	<p>Identificar las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades de los atractivos culturales.</p> <hr/> <p>Realizar el análisis matricial.</p>		
			<p>Determinar la estrategia de marketing</p>	<p>Encuestar a la población.</p> <hr/> <p>Tabular datos.</p> <hr/> <p>Ejecutar la estrategia de difusión.</p>		

<p>“Diseñar un plan participativo, que permita establecer acciones e iniciativas para el fortalecimiento de la riqueza cultural, mediante una serie de actividades”.</p>	<p>Calidad</p>	<p>Contratar personal instruido que brinde capacitaciones a los artesanos de Cotopaxi en técnicas de restauración.</p>	<p>Identificar las necesidades de la capacitación</p>	<p>Entrevistar a los artesanos.</p> <hr/> <p>Analizar y sistematizar la información.</p>	<p>INPC</p>	<p>Mediano Plazo.</p>	
			<p>Organizar la capacitación</p>	<p>Contactar en la Escuela de Artes expertos en restauración de piezas.</p>			<p>Establecer temas de capacitación.</p> <p>1. Técnicas de restauración de piezas.</p>
				<p>Definir lugar, fecha y hora de la capacitación.</p>			
				<p>Ejecutar el programa de capacitación.</p>			
		<p>Evaluar la capacitación</p>	<p>Aplicar pruebas teóricas y prácticas al final de capacitación.</p>				
		<p>Fomentar la identidad cultural a través de proyectos de vinculación.</p>	<p>Planificar el proyecto de vinculación</p>	<p>Identificar el público objetivo.</p>	<p>Solicitar la participación de estudiantes.</p>	<p>Instituciones de educación superior ESPE UTC</p>	<p>Mediano Plazo.</p>
				<p>Realizar talleres</p> <p>1. Dramatización de matrimonios antiguos. 2. Limpias ancestrales (shamanes). 3. Preparación de platos típicos. 4.-Eventos artísticos con instrumentos ancestrales.</p>			
		<p>Implementar en las instituciones de educación secundaria asignaturas relacionadas al patrimonio con el fin de evitar la aculturación en los jóvenes.</p>	<p>Diagnosticar</p>	<p>Analizar el macro y micro entorno.</p>	<p>Si el resultado del diagnóstico es pertinente se procede a planificar la malla curricular.</p>	<p>Ministerio de Educación.</p>	<p>Largo Plazo.</p>
				<p>Planificar</p>	<p>Definir la carga horaria.</p>		
			<p>Realizar el reclutamiento y selección del personal.</p>				
<p>Implementar la asignatura.</p>							

<p>“Diseñar un plan participativo, que permita establecer acciones e iniciativas para el fortalecimiento de la riqueza cultural, mediante una serie de actividades”.</p>	<p>Seguridad</p> <p>Implementar kits de seguridad en las iglesias para evitar el hurto de piezas y daños en el bien inmueble.</p>	<p>Planificar la instalación del kit de seguridad</p>	<p>Solicitar asesoramiento técnico en seguridad.</p> <p>Solicitar a diferentes empresas proformas de kits de seguridad.</p> <p>Contratar una empresa de seguridad.</p> <p>Instalación del kit en las iglesias.</p> <p>Controlar y dar mantenimiento adecuado al sistema de seguridad.</p>	<p>Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi.</p>	<p>Mediano Plazo.</p>
	<p>Planificación</p> <p>Trabajar conjuntamente con autoridades eclesiásticas y del sector público para conservar los bienes inmuebles.</p>	<p>Crear un equipo de trabajo</p>	<p>Definir los integrantes.</p> <p>Determinar la misión y objetivos.</p> <p>Establecer debilidades y fortalezas de las instituciones.</p> <p>Planificar y ejecutar el plan de acción.</p> <p>Obtener conclusiones.</p> <p>Acometer nuevos retos.</p>	<p>Diócesis y Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi.</p>	<p>Largo Plazo.</p>
	<p>Planificar presupuestos en la Diócesis para conservar el patrimonio.</p>	<p>Gestionar un fondo económico</p>	<p>Evaluar condiciones actuales.</p> <p>Determinar objetivos y metas (prioridades).</p> <p>Establecer un plan de acción.</p> <p>Asignar el recurso económico.</p> <p>Ejecutar el plan.</p>	<p>Diócesis</p>	<p>Mediano Plazo.</p>

Como se indica en la tabla anterior, el plan de acción establece medidas concretas que se deben llevar a cabo en pro del fortalecimiento de la riqueza cultural de la provincia de Cotopaxi. Sin embargo, para una buena gestión es primordial operar todas las acciones propuestas conjuntamente con las distintas instituciones y sensibilizar a la sociedad la importancia del plan. Para ello, es necesaria la presentación y difusión del presente plan que tiene como fin difundir y promocionar las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, a través de una revista cultural (propuesta de investigación).

5.1.4. Diseño de la portada y contraportada

Con la información recopilada hasta el momento se procedió a diseñar en el software Adobe Illustrator la portada y contraportada (ver figura 10), componentes principales que llaman la atención del lector.



Figura 32 Portada y contraportada de la revista cultural

Por otra parte, se define la marca de la revista cultural considerando los siguientes elementos:

- a. Título:** Es la cabecera principal de una revista, ésta debe ser: corto, claro y conciso. Para ello, se realizó una lluvia de ideas (ver figura 33) tomando en cuenta, fuentes bibliográficas y criterios de expertos en el área de turismo cultural; teniendo como resultado: COTOPAXI Arquitectura Religiosa: Tres siglos de historia.

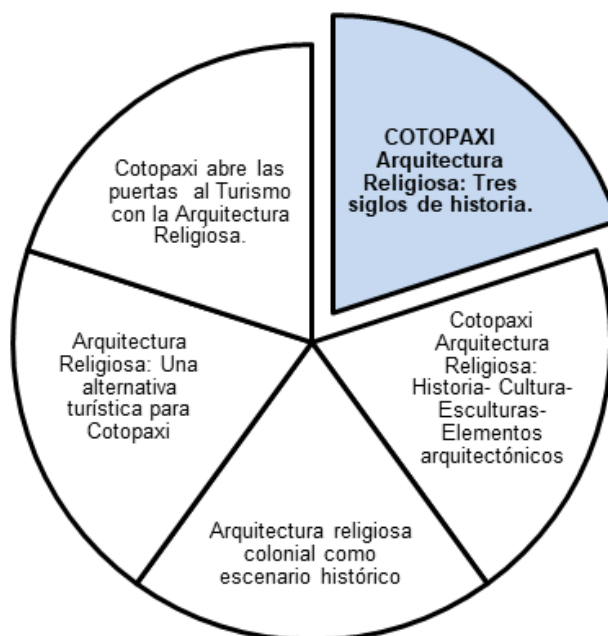


Figura 33 Lluvia de ideas

- b. Logo:** Es un distintivo formado por letras e imágenes concernientes al contenido, generando un impacto visual al lector. En efecto, una revista cultural debe poseer un logo (ver figura 34), que simbolice la arquitectura religiosa colonial de la Provincia de Cotopaxi.



Figura 34. Logotipo de la revista cultural

Cabe recalcar que, para la creación del logo se consideró los tres siglos (XVI, XVII y XVIII) de la época colonial, simbolizado en las tres cúpulas de

las iglesias más representativas (de izquierda a derecha: La Catedral, Santo Domingo, San José de Poaló). Por tal razón, se observa las tres cúpulas, extendida por una línea que engloba la tipografía COTOPAXI Arquitectura Religiosa: Tres siglos de historia (título de la revista).

Asimismo, el diseño de la portada y contraportada refleja los colores verde oscuro - dorado, fotografías principales de las siete iglesias coloniales de Cotopaxi, sellos de la Universidad de las Fuerzas Armadas y su carrera respectiva, elementos que se detallan a continuación:

Tabla 40
Elementos utilizados para el diseño de la portada y contraportada

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
	<p>Iglesia La Catedral Monumento religioso más representativo de la ciudad, ubicado frente al parque Vicente León.</p>	
	<p>Iglesia Santo Domingo Testigo de la batalla heroica del 11 de noviembre de 1820.</p>	
Fotografías	<p>Iglesia San Francisco Obra edificada por los franciscanos y en su cripta reposa los restos del indígena Sacho Jacho de Velasco.</p>	
	<p>Iglesia Virgen de la Fuente En el interior del templo se encuentra el bosquejo de la Virgen de la Fuente pintada sobre una roca.</p>	

CONTINÚA 

<p>Iglesia San José de Poálo Custodio a la imagen del Señor de Maca por más de 100 años.</p>	
<p>Iglesia Central de Pujili Es considerada uno de los mejores templos de América.</p>	
<p>Santuario Niño de Isinche Custodia la imagen del niño de Isinche y se ubica en el interior de la hacienda privada Isinche.</p>	
<p>Sellos</p>	<p>Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-L Institución de Educación Superior, considerada una de las más emblemáticas del país por alcanzar la categoría A.</p> 
<p>Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera Forma profesionales expertos en dirección turística y gerencia hotelera con altos conocimientos culinarios</p>	
<p>Colores</p>	<p>Dorado Relacionado con el oro o en general con la riqueza. De igual manera, es un color luminoso ya que, emocionalmente genera alegría.</p>  #C29B2E
<p>Verde oscuro Simboliza la juventud, libertad, equilibrio, serenidad, armonía y paz. Además, es un color relajante por pertenecer a la gama de colores fríos.</p>	 #004237

5.1.5. Identificación del contenido

La identificación del contenido es la parte donde se expone al lector la información pertinente. En virtud a ello, se realizó el esquema de las secciones, en base al proceso investigativo desarrollado en los capítulos II (marco teórico), IV (diagnostico) y V (Plan Participativo), y la síntesis

respectiva que conlleva al contenido de cada sección como se indica seguidamente:

Tabla 41
Esquematación y síntesis de las secciones para la revista

Sección I Ecuador – Cotopaxi	Sección II Arquitectura Religiosa	Sección III Plan Participativo
Presenta de forma general y específica el entorno de las variables de investigación.	Define, identifica y registra la arquitectura religiosa colonial.	Se establece la filosofía y plan de acción para el conjunto arquitectónico.
Datos generales del Ecuador. <ul style="list-style-type: none"> • Factores políticos • Factores económicos • Factores sociales • Factores culturales. Cotopaxi – Generalidades <ul style="list-style-type: none"> • Historia. • Actividad económica. • Recurso turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Historia • Estilo • Planta arquitectónica • Atrio y fachada • Retablo mayor • Particularidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Misión • Visión • Valores • Objetivo • Estrategias • Plan de acción

5.1.6. Diagramación de la revista

La diagramación consiste en distribuir adecuadamente el contenido (texto, imágenes, títulos) en el interior de la revista consiguiendo el formato y estilo de la misma. Por tal razón, la propuesta se presenta en formato de papel métrico ISO A4, en donde a través de la retícula se diseñó las páginas a breves rasgos para posteriormente, ajustar textos, colores e imágenes hasta conseguir el resultado final. En cuanto al:

- **Texto:** Para el texto se utilizó tamaño de letra 12 y para los títulos 16, pues entre más grande más llama la atención del lector. Asimismo, el contenido fue distribuido en una y dos columnas (ver figura 35) tomando en cuenta la cantidad y proporción del contexto.
- **Imágenes:** Fueron tomadas del proceso investigativo e internet con la finalidad de complementar el escrito.

CONCLUSIONES

- El desarrollo del marco teórico y legal sustentó la investigación, pues la indagación y análisis de fuentes bibliográficas como: libros, monografías, artículos y publicaciones, con respecto a la conservación, recuperación y fortalecimiento de la riqueza cultural permitió identificar instituciones que amparan a las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa a través de normas, leyes y planes.
- La determinación del marco metodológico para la investigación fue necesario, ya que se identificó métodos y técnicas de recopilación de información en el proceso para el estudio de la arquitectura religiosa, por tanto la aplicación de cada instrumento fue de gran utilidad para la estructuración del plan participativo y diseño de una estrategia de difusión.
- Para la realización del diagnóstico situacional de la arquitectura religiosa de la época colonial se aplicó fichas de registro para detallar y describir los elementos arquitectónicos de las edificaciones, Además con la aplicación de entrevistas a grupos focales se identificó las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de las iglesias coloniales a través de la herramienta de planificación FODA.
- Finalmente, en el diseño de un plan participativo se estableció estrategias de fortalecimiento para la riqueza cultural. De igual forma, se esbozó una revista cultural, instrumento oportuno y eficaz para la difusión y promoción de la arquitectura religiosa de la Provincia de Cotopaxi.
- De acuerdo, a la información facilitada por la Prefectura de Cotopaxi y el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano se identificó 63 manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa, de las cuales 7 pertenecen a la época colonial como son: Iglesia y capilla de la catedral, iglesia y convento de Santo Domingo, iglesia San Francisco, San José de Poaló, Matriz de Pujili, Virgen de la Fuente y Santuario Niño de Isinche, por su valor histórico, cultural y arquitectónico.

RECOMENDACIONES

- Para realizar la fundamentación teórica y legal es necesario tomar conceptualizaciones de bibliografía documental y publicaciones actualizadas de instituciones que resguardan al objeto de estudio empleando las citas correspondientes como lo indica la norma APA.
- Se requiere concientizar a la ciudadanía de Cotopaxi a conservar y fortalecer la riqueza cultural mediante campañas y charlas, en donde la transmisión del valor histórico, el detalle de los elementos arquitectónicos coloniales es primordial para generar conocimiento en las futuras generaciones y así promover investigaciones alineadas al ámbito cultural.
- Para el llenado de las fichas de registro se debe regir a las normas que establece la guía previamente elaborada, y posterior a ello, la información recopilada debe ser presentada a las instituciones públicas para la validación y asesoría correspondiente.
- Es oportuno fomentar la participación de autoridades juntamente con la colectividad en pro de la generación de actividades turísticas en Cotopaxi para la elaboración de productos turísticos dirigido a las manifestaciones históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, utilizando material de promoción con el fin de incrementar turismo local.
- Es importante, continuar el proceso investigativo tomando como objeto de estudio a las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época republicana, pues sin lugar a duda, la juventud debe conocer la identidad cultural reflejada en las edificaciones a través, de la generación de proyectos que incentiven a la valoración del patrimonio cultural de Cotopaxi.

BIBLIOGRAFÍA

- Arce, D. (19 de 04 de 2012). Gestionando el patrimonio cultural en América Latina. mba&educación ejecutiva.
- Arroyo, M., & Acurio, H. &. (2001). Pujilí Cuna del Danzante Patrimonio Cultural Intangible de la Nación. Quito: Gama.
- Asamblea Nacional. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Quito: Nacional.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía COOTAD. Quito.
- Aulet, S., & Hakobyan, K. (2011). Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de Catalunya. España: Universidad de Girona.
- Ayala, E. (2008). Resumen de Historia del Ecuador. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Bassante, G. (2001). Capilla del Divino Niño de Isinche. Pujilí.
- Bedate, A., Sanz, J., & Herrero, L. (2001). Turismo Cultural y Patrimonio Histórico: Aplicación Multivariante al Estudio de la Demanda. Estudios Turísticos, n.º 150, 150.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación (Tercera ed.). Colombia: Pearson.
- Bernárdez, J. (2003). La profesión de la gestión cultural: definición y retos. Catalunya: Asociación Canaria de Gestores Culturales.
- Borrega, Y. (2009). El Patrimonio y su Relación con el Turismo. La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Cantú, J., & García, H. (1996). Historia del Arte. México, D.F.: Trillas.
- Carrasco, J. (2012). Plan estratégico de dinamización turística. España: Concejalía de turismo del ayuntamiento de Casares.
- Chanaluisa, J. (09 de Noviembre de 2017). Señor de Maca. (M. &. Tutillo, Entrevistador)
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito.
- Contrato Social por la educación. (2010). Indicadores educativos en la última década. Ecuador.
- Cotopaxi, G. d. (2014). Memoria Histórica N 1. Latacunga.

- Crespi, M., & Planells, M. (2003). Patrimonio cultural. Madrid: Síntesis S.A.
- Crespi, M., & Planells, M. (2011). Recursos Turísticos. Valle Hermoso, Madrid: Síntesis S.A.
- De la Torre, O. (1980). El Turismo: Fenómeno Social. Texas, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Dirección Provincial de Cultura. (1 de Abril de 2009). Cultura de Cotopaxi. La Hora.
- Equipo Consultor Tourism & Leisure – Europraxis. (2007). Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador (2007). Quito: Ministerio de Turismo.
- Española, Conferencia Episcopal. (2009). El Turismo Religioso. Sus Perfiles. Ávila, España.
- Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje (FAVA); Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). (S.f.). Arquitectura civil, religiosa y militar. Bogotá, Colombia: Creative Commons.
- Fred, D. (2003). Conceptos de Administración Estratégica. México, D.F.: Person educación.
- Gallardo, V. (2012). Reingeniería de procesos para la protección del patrimonio cultural del departamento de cultura del ilustre Municipio de Latacunga que fortalezcan las políticas de protección de los recursos culturales de la ciudad. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- García, C. (2016). Análisis histórico de los bienes culturales del centro histórico para el fortalecimiento de la actividad cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga. Latacunga: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Garrido Samaniego, M. (2004). Marketing del Patrimonio Cultural. Pirámides.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Cotopaxi. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025. GAD Provincia de Cotopaxi.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Cotopaxi. (2014). Memoria Histórica. ©GAD Provincial de Cotopaxi.

- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2008). Tutoría de la Investigación Científica. Ambato, Ecuador: Copyrigh.
- INPC, I. N. (2011). Guía de Bienes Culturales del Ecuador. Quito: Guía de Bienes Culturales del Ecuador.
- Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo IPTD. (2013). Planeación Participativa. México: IPTD.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). Fascículo Provincial Cotopaxi. Quito: INEC.
- Instituto nacional de Patrimonio Cultural (I.N.P.C). (2010). Glosario de Arquitectura. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (I.N.P.C.). (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario bienes inmuebles. Quito: Ediecuatorial.
- Leal, A., & Quero, M. J. (2011). Manual de marketing y comunicación cultural. Buenos Aires: Dirección General de Universidades de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- Lickorish, L., & Jenkins, C. (1997). Una Introducción al Turismo. Madrid, España: SÍNTESIS, S.A.
- López, M. d. (2015). Altares, retablos, púlpitos y coros: elementos del mobiliario religioso colonial. Credencial.
- Luna, M., Andrade, A., & Alvarado, M. (2004). Historia del Ecuador. Madrid, España: D'VINNI Colombia.
- Martínez, C. (2006). Atlas Socioambiental de Cotopaxi. Quito: EcoCiencia.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador. Quito.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2007). Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador -PPRPC. Quito.
- Ministerio de Educación. (2015). Estadística Educativa. Quito.
- Ministerio de Salud Pública. (2014). Distritos de salud en el país. Quito: Ministerio de Salud Pública.
- Ministerio de Turismo. (2008). Ley de Turismo. Quito.

- Ministerio de Turismo MINTUR. (2004). Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos. Quito: MINTUR.
- Moneta, C. (22 de Agosto de 2011). La cooperación cultural para el desarrollo en el ámbito multilateral. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Monterrubio, J. (2013). Turismo No Convencional. México,D.F.: Trillas.
- Moreira, R. (23 de Enero de 2012). El Patrimonio Arquitectónico y Urbano. El Diario.
- Münch, L. (2008). Planeación Estratégica: el rumbo hacia el éxito (Segunda ed.). México: Trillas.
- Municipalidad de Rauch. (2003). El Plan Estratégico Participativo como herramienta para el desarrollo local. Rauch: Universidad Nacional de La Plata.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2007). Cultura y desarrollo. OEI.
- Organización de las Naciones Unidas (UNESCO). (2009). Indicadores UNESCO de cultral para el desarrollo. Quito: UNESCO.
- Paz, G. (2017). Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí. Pujilí: Solemnidad de Corpus Christi.
- Peroni, G. (9 de diciembre de 2017). Arquitectura Religiosa. (E. Lidioma, & M. Tutillo, Entrevistadores)
- Prefectura de la Provincia de Cotopaxi. (2015). Inventario de Atractivos Turísticos de la Provincia de Cotopaxi. Latacunga: GAD Provincia de Cotopaxi.
- Pruna, F. (10 de diciembre de 2017). Iglesia de Poálo. (E. Lidioma, & M. Tutillo, Entrevistadores)
- Quesada, R. (2007). Elementos del Turismo. En Turismo y sus componentes. EUNED.
- Rodríguez, M. (diciembre de 2005). Recuperación del patrimonio cultural como recurso turístico. El poblado alfarero de La Atalaya - Gran Canaria. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Ruiz, J. (S.f.). La Catedral. Latacunga.

- Sancho, A. (2008). Introducción del Turismo. Organización Mundial del Turismo. OMT.
- Sandoval, C. (2009). Archivo Digital Arquitectura Religiosa de Latacunga. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Sandoval, C. (2015). Plan de Salvaguardia de las manifestaciones culturales tipo etnográfica subtipo creencias populares para promover el turismo cultural en el Cantón LATACUNGA. Latacunga: Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Santafé, V. (2008). Fiestas Populares de las parroquias rurales del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi como un aporte para el desarrollo de la actividad turística de la zona. Quito: UTE.
- Secretaria de Turismo SECTUR. (2006). Potencial Turístico. Identificación de potencialidades. México,D.F.: SECTUR.
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2012). ¿Qué son las zonas, distritos y circuitos?. Quito: SENPLADES.
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES. (2015). Agenda Zonal (Zona 3-Centro). Ecuador: Ediecuatorial.
- SENPLADES. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Quito: SENPLADES.
- Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). (2017). Fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: SIPCE.
- Toajas, Á. (2011). Glosario visual de técnicas artísticas de la antigüedad a la edad moderna. Madrid: SARA.
- Tolstói, L. (2007). ¿Qué es el arte? Barcelona: Eunsa.
- Turismo, M. d. (2017). Catastro 2017. Latacunga.
- UNESCO. (2015). Indicadores UNESCO Cultura para el Desarrollo. UNESCO.
- Vilar, J. (1992). El diagnóstico de situación, una técnica para el análisis de alternativas y la valoración de sus consecuencias. Loja: Universidad de Loja.
- Vilcaguano, E. (12 de Diciembre de 2017). Iglesia Virgen de la Fuente. (E. Lidioma, & M. Tutillo, Entrevistadores)

- Villamonte, J. (2012). La Revista.
- Villasis, G. (1986). Patrimonio Artístico Religioso de la ciudad de Latacunga y de la Provincia de Cotopaxi. Quito: La Economía.
- Viteri, X. (2014). Evaluación del potencial turístico del centro histórico, para establecer un circuito histórico-cultural como eje de dinamización turística de la ciudad de Latacunga, Provincia Cotopaxi. Latacunga: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Vogeler, C., & Hernández, E. (2002). Estructura y Organización del Mercado Turístico. Madrid, España: Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.

LINKOGRAFÍA

- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (10 de Junio de 2015). Definiciones Técnicas. Recuperado el 3 de Diciembre de 2016. Obtenido de <http://www.inah.gob.mx/es/academia/definiciones-tecnicas>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). Recuperado el 10 de Mayo del 2017. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/#>
- González, A. (S.f). Gestión cultural. Recuperado el 30 de Mayo del 2017. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural>
- IES Xoán Montes. (2008). Recuperado el 15 de Junio del 2017. Obtenido de <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesxoanmontes/system/files/Vocabulario%20de%20Arte%20con%20imágenes%202.pdf>
- La Hora. (23 de agosto de 2011). Recuperado el 20 de Agosto del 2017
Río Cutuchi. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101193236/noticia>
- Ministerio de Cultura de Perú. (2014). Recuperado el 22 de Agosto del 2017. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historico inmueble/conceptosydefiniciones>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2017). Conservación (Norma 24). Recuperado el 3 de Diciembre de 2016. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwaterculturalheritage/unescomanual-foractivities-directedatunderwater-cultural-heritage/unesco-manual/conservation-management/conservation/>
- Pérez Pimentel, R. (S.f.). diccionariobiograficoecuador. Recuperado el 8 de Septiembre del 2017. Obtenido de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/biografia.htm>
- Romero, P. (12 de Agosto de 2005). Formulación y gestión de proyectos de desarrollo. Recuperado el 5 de Febrero de 2017, Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-formulacion-gestion-proyectos-desarrollo/diagnostico-situacion>
- Secretaria de Turismo, SECTUR. (2014). Turismo Cultural. Recuperado el 4 de Noviembre de 2016, Obtenido de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE. (s.f.). SIPCE. Recuperado el 17 de Julio de 2017, Obtenido de <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/inpc/lead/buscarArribaResultView.seam?cid=389>

ANEXOS



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

CERTIFICACIÓN


Se certifica que el presente trabajo fue realizado por las Srtas. **ELISABETH JACKELINE LIDIOMA LOMAS** y **MAYRA MARIBEL TUTILLO TUTILLO**.

En la ciudad de Latacunga, a los 16 días del mes de Febrero del 2018.

Aprobado por:


Ing. Luis Palomino
DIRECTOR DEL PROYECTO


Ing. Carlos Albán
DIRECTOR DE LA CARRERA


Dr. Juan Carlos Díaz
SECRETARIO ACADÉMICO