



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**TEMA: ANÁLISIS DE LOS IMPACTOS SOCIOCULTURALES EN LA
ACTIVIDAD SHAMÁNICA DE LA ETNIA TSÁCHILA: CASO COMUNA
CHIGUILPE.**

AUTOR: ALMACHI PULLOTASIG, LIDIA ALEXANDRA

DIRECTOR: MSc. CHIRIBOGA BARBA, DANNY FERNANDO

SANGOLQUÍ

2018

CERTIFICADO DEL DIRECTOR



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, "Análisis de los impactos socio culturales en la actividad shamánica de la Etnia Tsáchila: Caso Comuna Chiguilpe" fue realizado por la señorita Lidia Alexandra Almachi Pullozasig el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 24 de Julio 2018

MSc. Danny Fernando Chiriboga Barba

C. C. 1711412909.....

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS, Y
DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Lidia Alexandra Almachi Pullotasig**, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: “Análisis de los impactos socio culturales en la actividad shamánica de la Etnia Tsáchila: Caso Comuna Chiguilpe” es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 24 de Julio 2018



.....
Lidia Alexandra Almachi Pullotasig

C.C. 1726137001

AUTORIZACIÓN



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y
DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Lidia Alexandra Almachi Pullotasig** autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: “**Análisis de los impactos socio culturales en la actividad shamánica de la Etnia Tsáchila: Caso Comuna Chiguilpe**” en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 24 de Julio 2018



Lidia Alexandra Almachi Pullotasig

C.C. 1726137001

DEDICATORIA

A mis padres Abran Almachi y Carmen Pullotasig por ser el motor de mi vida, por su apoyo incondicional, por su cariño y sobre todo por haberme inculcado valores a lo largo de mi formación como persona, y por direccionarme hacia el camino de la superación.

A mis herman@s Yulisa, Belén y Robinson por su comprensión, su cariño por todos los momentos compartidos estar conmigo en las buenas y las malas y sobre todo tenerme paciencia y enseñarme a ser mejor persona. Y por sobre todo creer en mí cuando ni yo lo hacía.

Lidia Almachi

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme concedido lo mejor de la vida: mi familia, salud, amigos y perseverancia para seguir adelante y lograr lo que me propuse; gracias por la fuerza y voluntad que me concediste para seguir adelante y superar obstáculos y miedos.

A mis padres y hermanos por el apoyo brindado durante todos estos años, gracias por su comprensión y por sobre todos ayudarme con mis estudios en la capital =). Aunque con temores y curiosidad asumimos este reto juntos y ahora puedo decir que este logro es de los seis. Gracias por todo. Los quiero.

A Lucy Arias y a su familia por acogerme en su hogar y guiarme en el proceso de adaptación en la ciudad de Quito, gracias por sus consejos, su cariño y apoyo.

A mi tutor Ing. Danny Chiriboga por los conocimientos brindados, por su paciencia, profesionalismo, consejos y por su amistad.

A mis amigos por cada risa, consejo, reunión en el transcurso de mi vida universitaria, por brindarme su apoyo y por no dejarme sola cuando los necesitaba.

A los centros culturales de la Comuna Chiguilpe quienes facilitaron con la información para realizar la presente investigación, de manera especial a Augusto Calazacón y Agustín Calazacón; Duke jooh por compartir sus anécdotas, vivencias y consejos.

Lidia Almachi

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO DEL DIRECTOR	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	xv
OBJETIVOS	xvi
OBJETIVO GENERAL	xvi
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	xvi
CAPITULO I	1
1.1 MARCO TEÓRICO	1
1.1.1 Teoría de la aculturación.....	1
1.1.1.1 Limitaciones de la teoría de la aculturación	2
1.1.1.2 Proceso de aculturación	3
1.1.1.3 Factores de aculturación – factores convergentes de aculturación.....	5
1.1.2 Modelo interdisciplinar de Jafar Jafari	7
1.1.2.1 Plataforma favorable o Apologética	7
1.1.2.2 Plataforma de la advertencia o precautoria.....	8
1.1.2.3 Plataforma de la adaptación	9
1.1.2.4 Plataforma Científica: El porqué del turismo	9
1.2 MARCO CONCEPTUAL	11
1.3 MARCO REFERENCIAL	16
1.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	16
1.3.2 Chamanismo: El pasado en el presente	17
1.3.3 Estudio Antropológico del chamanismo en México	19

1.3.4 La aculturación amenaza las prácticas chamánicas de los Ticuna, grupo indígena del Amazonas	21
1.3.5 Chamanismo Latinoamericano	23
1.3.6 Turismo Comunitario y chamanismo en Ecuador	25
1.4. MARCO LEGAL	29
1.4.1 Constitución de la República del Ecuador	29
1.4.2 Plan Nacional del Buen Vivir	31
1.4.3 Reglamento Para La Práctica De La Medicina Ancestral Tsáchila	31
CAPITULO II	33
Proceso Metodológico	34
2.1 Diagnóstico del cantón Santo Domingo	35
2.2 Generalidades de la Etnia Tsáchila	37
2.2.1 Factor Natural	39
2.2.2 Factor cultural	43
2.2.2.1 Nacionalidad Tsáchila	44
2.2.2.2 Idioma	47
2.2.2.3 Vivienda	48
2.2.2.4 Poné Tsáchila	49
2.2.2.5 Artesanías	50
2.2.2.6 Música	51
2.2.2.7 Festividades y eventos	52
2.2.3 Gastronomía	55
2.2.5 Actividades recreacionales	58
2.2.6 Vías de acceso	60
2.2.7 Seguridad, salud y servicios básicos	62
2.2.8 Servicios turísticos	63
2.2.9 Consumidor	63
2.2.10 Promoción/ comercialización	64
2.2.11 Políticas administrativas	66
2.2.12 Instituciones administrativas	68

2.3 Método DELPHI	69
2.3.1 Aplicación del método Delphi en el tema de estudio.....	70
2.3.2 Criterios para la selección de expertos	71
2.3.3 Cuestionario.....	71
2.3.4 Desarrollo cuestionario I.....	76
2.3.4.1 Interpretación del Cuestionario I (primera ronda)	76
2.3.4.2 Segunda ronda Método Delphi – Cuestionario I	87
2.3.5. Desarrollo Cuestionario II.....	93
2.3.5.1 Interpretación del Cuestionario II	93
2.3.5 Segunda ronda Método Delphi – Cuestionario II	100
2.4 ENTREVISTA	104
2.4.1 Modelo de la entrevista	105
2.4.1 Interpretación de la entrevista.....	106
2.5. Matriz FODA	109
CAPITULO III	110
3.1 Proceso de análisis del impacto de la aculturación en el shamanismo.....	111
3.2 ACULTURACIÓN EN EL SHAMANISMO TSÁCHILA	116
3.3 PONÉ O MÉDICOS ANCESTRALES	117
3.3.1 Formación	118
3.3.2 Educación	120
3.3.3 Matrimonios	123
3.3.4 Alimentación	124
3.3.5 Vestimenta	125
3.3.6 Machismo.....	126
3.3.7 Piaká velaiká - Muerte y velorio de un poné	127
3.3.8 Interculturalidad	129
3.4 COSMOVISIÓN TSÁCHILA	130
3.4.1 Diagnóstico en el sistema Tsáchila	130
3.4.2 Mishá o mesa de herramientas	131

3.4.3 Ritos y ceremonias.....	134
3.4.3.1 Ritual del Ayahuasca	136
3.4.3.2 Baños de purificación	137
3.5 MEDICINA ANCESTRAL TSÁCHILA	139
3.5.1 Plantas, raíces, bejucos (shilli), lágrimas y leches medicinales	140
3.6 PATRIMONIO ORAL DEL SHAMANISMO	146
3.6.1 Palabras aculturizadas	148
3.6.2 Leyendas	148
3.7 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL SHAMANISMO TSÁCHILA	150
3.7.1 Factor económico.....	150
3.7.2 Factor ambiental.....	151
3.7.3 El rol del poné en el turismo.....	157
CONCLUSIONES	161
RECOMENDACIONES	163
BIBLIOGRAFÍA	165

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Proceso de aculturación</i>	4
Tabla 2. <i>Plataforma Favorable o Apologética</i>	8
Tabla 3. <i>Plataforma Precautoria</i>	8
Tabla 4. <i>Parroquias del cantón Santo Domingo</i>	35
Tabla 5. <i>Comunas de la Nacionalidad Tsáchila</i>	38
Tabla 6. <i>Preparación de la gastronomía Tsáchila</i>	56
Tabla 7. <i>Cuadro de distancias de Santo Domingo</i>	61
Tabla 8. <i>Criterios para la selección de expertos según el Método Delphi</i>	71
Tabla 9. <i>Cronograma para las entrevistas directas</i>	73
Tabla 10. <i>Impactos percibidos en el shamanismo Tsáchila</i>	88
Tabla 11. <i>Medidas que se están considerando para la conservación de la medicina ancestral</i> .	90
Tabla 12. <i>Impactos turísticos percibidos</i>	90
Tabla 13. <i>Situación actual Tsáchila</i>	100
Tabla 14. <i>Impactos en la forma de pensar del Tsáchila</i>	101
Tabla 15. <i>Conservación de la nacionalidad Tsáchila</i>	102
Tabla 16. <i>Impactos de la actividad shamánica</i>	103
Tabla 17. <i>Falsos poné</i>	103
Tabla 18. <i>FODA</i>	109
Tabla 19. <i>Matriz de componentes de aculturación de la actividad shamánica Tsáchila</i>	112
Tabla 20. <i>Impactos en la formación de un poné</i>	119
Tabla 21. <i>Impactos en la alimentación de un poné</i>	125
Tabla 22. <i>Elementos usados en las mesadas</i>	132
Tabla 23. <i>Plantas medicinales utilizadas en la medicina ancestral Tsáchila</i>	141

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> Integrantes Tsáchila en el Kasama	38
<i>Figura 2:</i> Mapa de la Nacionalidad Tsáchila	39
<i>Figura 3:</i> Río Baba	40
<i>Figura 4:</i> Bosque Uni- shu	41
<i>Figura 5:</i> Reserva del Centro Cultural Mushily	42
<i>Figura 6:</i> Centro Cultural Unishu	44
<i>Figura 7:</i> Hombre Tsáchila- Augusto Calazacón.....	46
<i>Figura 8:</i> Mujer Tsáchila.....	47
<i>Figura 9:</i> Artesanía Tsáchila	51
<i>Figura 10:</i> Kasama 2018	53
<i>Figura 11:</i> Niño Jesús con la vestimenta Tsáchila	54
<i>Figura 12:</i> Pesca Tsáchila	59
<i>Figura 13:</i> Ingreso a la Comuna Chiguilpe	62
<i>Figura 14:</i> Turismo Receptor de Santo Domingo de los Tsáchila	64
<i>Figura 15:</i> Pag. Facebook Museo Etnográfico Tsáchila	65
<i>Figura 16:</i> Organigrama Nacionalidad Tsáchila	67
<i>Figura 17:</i> Poné Agustín Calazacón.....	117
<i>Figura 18:</i> Centro Educativo Comunitario Alejandro Calazacón	122
<i>Figura 19:</i> Niños Tsáchila en centro educativo.....	122
<i>Figura 20:</i> Matrimonio Tsáchila.....	124
<i>Figura 21:</i> Vestimenta antigua de los Tsáchila	126
<i>Figura 22:</i> Albertina Calazacón	127
<i>Figura 23:</i> Encuentro con los AZTECA y TSACHILA.....	130
<i>Figura 24:</i> Poné Abraham Calazacón.....	131
<i>Figura 25:</i> Mesada del poné Uni shu.....	134
<i>Figura 26:</i> Mesada del poné Augusto Calazacón	135
<i>Figura 27:</i> Ritual del Ayahuasca.....	136

Figura 28: Inicio del ritual baños de purificación	137
Figura 29: ritual baños de purificación	138
Figura 30: Diagnóstico al paciente	139
Figura 31: Plantas en proceso de recuperación	145
Figura 32: Enseñanza a los niños de las propiedades de las plantas.....	146
Figura 33: Piedra mitológica Uni shu	150
Figura 34: Río Chiguilpe	153
Figura 35: Cascada para los baños de purificación	154
Figura 36: Sembrío de papaya en territorio Tsáchila.....	156
Figura 37: Museo Etnográfico Tsáchila.....	158

RESUMEN

La presente investigación pretende identificar los impactos que están afectando social y culturalmente a la etnia Tsáchila principalmente en la actividad shamánica, mediante la recopilación de información inicial en libros, papers, documentos, tesis entre otros, posterior se hace uso del método Delphi para obtener información directa de los involucrados en este caso los poné (shamán) Tsáchila, se realiza dos rondas sucesivas (entrevistas directas) que permitieron definir las variables que han afectado al shamanismo en el transcurso de los años, cabe destacar que el shamanismo Tsáchila es basado en la cosmovisión y la búsqueda del buen vivir, mediante el equilibrio de las energías con la utilización de plantas medicinales y brebajes, este patrimonio Tsáchila es reconocido a nivel nacional e internacional por su autenticidad e historia, pero en el largo plazo tiende a su desaparición por factores como la aculturación, adopción de modas, tendencias y en algunos casos el desinterés de las nuevas generaciones al tener otras prioridades por encima de su identidad. Pero con el propósito de mantener viva sus saberes ancestrales los comuneros adoptan al turismo como alternativa para fortalecer sus raíces, lo cual evidentemente está produciéndose la valoración de la cultura en lo más jóvenes y la recuperación de costumbres ancestrales entre ellas el shamanismo.

PALABRAS CLAVES:

- **ETNIA TSÁCHILA**
- **ACTIVIDAD SHAMÁNICA**
- **ACULTURACIÓN**
- **METODO DELPHI**
- **TURISMO**

SUMMARY

The present research aims to identify the impacts that are affecting socially and culturally Tsáchila ethnicity mainly in shamanic activity, by collecting initial information in books, papers, documents, theses among others, later using the Delphi method to obtain information direct from those involved in this almost put (shaman) Tsáchila, two successive rounds (direct interviews) that allowed to define the variables that have affected shamanism over the years, it is noteworthy that Tsáchila shamanism is based on the cosmovision and the search for good living, by balancing energies with the use of medicinal plants and concoctions, this Tsáchila heritage is recognized nationally and internationally for its authenticity and history, but in the long term it tends to disappear due to factors such as acculturation, adoption of fashions, trends and in some cases the disinterestedness of the new generations by having other priorities over their identity. But with the purpose of keeping alive their ancestral knowledge, the commoners adopt tourism as an alternative to strengthen their roots, which evidently is taking place the appreciation of culture in the youngest and the recovery of ancestral customs including shamanism.

KEYWORDS:

- **ETNIA TSÁCHILA**
- **SHAMANIC ACTIVITY**
- **ACCULTURATION**
- **METHOD DELPHI**
- **TOURISM**

INTRODUCCIÓN

IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El análisis de los impactos socio culturales en la etnia Tsáchila permitirá, conocer aspectos positivos y negativos que ha enfrentado la actividad shamánica en la Comuna Chiguilpe; los factores como la aculturación, la globalización en el aspecto de la cultura social, utilización de modas y tendencias se verán reflejados en la problemática central, es necesario conocer y entender la evolución que ha tenido las costumbres y tradiciones Tsáchila antiguamente su identidad conservaba autenticidad, en la actualidad la presentan como un demostrativo, existe deficiente importancia de la ancestralidad shamánica aunque han existido intentos por la recuperación de lo autóctono pero no es su totalidad.

La influencia social ha generado mayor impacto, esto se ve reflejado en los jóvenes que han ido adoptando nuevas costumbres por la sociedad, además el crecimiento vertiginoso de la ciudad de Santo Domingo es otro factor que ha ido relegando en su espacio físico a la etnia, haciendo que las actividades de sustento como la agricultura se vean relegadas, es así que el turismo se ha convertido en una alternativa de desarrollo local para la comuna ofertando sus recursos naturales, culturales, gastronómicos y tradiciones a los visitantes.

Entre los servicios ofertados esta uno que es de suma importancia para la comuna y es el shamanismo donde los poné o chaman son personas que poseen el conocimiento ancestral de la actividad, pero ha manifestado un cierto grado en cuanto a la pérdida de identidad por factores internos y externos se han visto obligados a utilizar alternativas para mantener algunas ceremonias ancestrales; además han visto peligrar su trascendencia por aspectos como la pérdida de plantas medicinales, la sustitución de elementos autóctonos por elementos mestizos para las mesadas, la

presencia de falsos poné, y el desinterés de las nuevas generaciones en el aprendizaje de la práctica shamánica; pero con el surgimiento de la actividad turística ha contribuido al rescate de costumbres y tradiciones, la valoración de la cultura, generación de empleos y el rescate del shamanismo y mantener su reconocimiento nacional e internacional por sus saberes ancestrales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar los impactos socio-culturales de la actividad shamánica como parte de los saberes ancestrales de la Etnia Tsáchila; para su diagnóstico por la influencia de la actividad turística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fundamentar el marco teórico, conceptual, referencial y legal del tema de investigación como base investigativa.
2. Diagnosticar el macro y micro ambiente del tema de estudio para determinar las características en que se desarrolla la investigación.
3. Analizar la incidencia de la actividad turística y sus impactos en la aculturación de la práctica shamánica.

CAPITULO I

1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 Teoría de la aculturación

Para fundamentar el tema de estudio, se ha hecho pertinente utilizar teorías que sustenten y sean una guía en la selección de los factores y variables que serán estudiadas en la investigación : Análisis de los impactos socioculturales en la actividad shamánica en la Etnia Tsáchila: Caso Chiguilpe, es por esto que se ha utilizado la teoría de la Aculturación la misma que analiza este aspecto como una transmisión cultural en marcha, admitida como un proceso de abandono de reglas de comportamiento social y cultural propias y a su vez y de modo simultáneo, la absorción de formas de comportamiento de otras culturas o sociedades.

Según (Fábregas, 2012, págs. 1-2) la aculturación ha provocado varias reacciones por los factores que analiza, el autor menciona que es posible que en el proceso de asimilación la cultura base sea absorbido por la cultura colonizadora, cabe destacar que la cultura dominante tiende a imponer sus rasgos; esta teoría deduce que este proceso es inevitable, para esto se ha analizado el caso de México, los pueblos originarios se han mestizado a lo largo de 300 años de régimen colonial, lo que trajo como consecuencia por ejemplo la adaptación a la religión católica, el aprendizaje de otro idioma diferente al nativo como el castellano dejando de lado a su idioma original en este caso el Náhuatl pero a pesar de los cambios aún se mantiene en 16 estados mexicanos, también han tenido que modificar su forma de organización tanto política como social dejando de lado su propias costumbres.

Se puede entender a la aculturación como el resultado que se genera por el intercambio entre las culturas; donde una de estas invade e impone mediante violencia patrones sociales a una

cultura dominada, lo cual se debe adaptar a características de la dominante, pero la dominada aunque está en la lucha cultural de protección de sus creencias con el pasar del tiempo lo propia queda en segundo plano para adaptarse a otras reglas de comportamiento, respecto a esta situación Carlos Marx y Max Weber muestran una perspectiva diferente; se referían a la no existencia de culturas dominantes y dominada más bien el hecho de la existencia de culturas en condiciones asimétricas de poder y organización la cual la más vivaz u organizada ejercer la *dominación* (Guerrero Arias, 2002, pág. 65); este contacto cultural está sometido a un proceso en la que cada vez los factores propios se van disgregando hasta concluir con la asimilación de otra cultura diferente, aunque la aculturación está comprendida por “fenómenos” resultantes en el proceso de la interacción de los opuestos es decir en el encuentro de dos culturas diferentes lo que generaría un cambio cultural en la sociedad más débil (Aguirre Beltrán, 1957, págs. 15-16).

Algunos cronistas consideran que este proceso se viene dando desde hace muchos años donde los dominantes era identificados como salvajes, paganos y bárbaros eran seres “sansroi, sansloi, sansfoi” (Sin un rey, sin ley, sin fe) quienes se consideraban portadores de cultura, enmarados en pensamientos rústicos, dueños de rasgos propios (puros), inteligencia y fuerza, estos implantaban tales características en los “débiles” ; lo desconocido e inexplorable eras sus premisas y los dominados eran identificado como un campo abierto de fácil accesibilidad y experimentación (Mujica, 2002).

1.1.1.1 Limitaciones de la teoría de la aculturación

La teoría de la aculturación considera que existen transformaciones socioculturales que radican en la adopción de creencias, costumbres, tradiciones y formas de vida de otra cultura; una de las grandes dificultades del concepto de la aculturación cree que solo una de las culturas interrelacionadas adquiere las características del otro, además se considera que una de las culturas

posee un cierto grado de imponencia sobre otra para influir a otros su propias características (Valdés, s.f., pág. 5) .

La limitación del concepto aculturación para interpretar adecuadamente las velocidades de desplazamiento de los sistemas sociales es otro aspecto interesante, está relacionado con la capacidad que tiene todo conjunto humano para adaptarse a un entorno cambiante, de aquí se desprende que cada grupo humano se adapta a ritmos que varían unos de otros. Si esto es cierto, luego entonces para que un conjunto cualquiera adquiriera las características del otro, este debiera adquirir y eliminar características más activamente que el otro.

Los cambios culturales producidos en el interior de un sistema puede generar la degradación de una consolidación, ya que corresponde ser un limitante para el desarrollo de una comunidad así pues la pérdida de identidad, costumbres y tradiciones genera un impacto negativo dejando de lado la esencia de los autóctono por la adopción de una tendencia social.

1.1.1.2 Proceso de aculturación

Una cultura o pueblo está aislado cuando no se ha producido el encuentro con otra cultura opuesta, los encuentros se dan a manera de colonización (choque cultural) con la cultura nacional o voluntario (contacto cultural), aunque cuando se ha producido el choque cultural definido como el encuentro físico con otra cultura, es hostil porque se basa en el rechazo de la cultura invasora; es difícil que no conlleve a un contacto cultural debido a los patrones de vida que este tiene, por lo que desarrollan lazos de dependencia con el invasor con la cual surge una nueva organización social sobre nuevas pautas (Colombres, 2009, págs. 235-236).

El proceso de aculturación se caracteriza por ser dinámico y continuo meramente cultural, los individuos sufren alteraciones a lo largo del proceso, cambios en la forma de pensar y de vivir que ocasionan impactos significativos en la moral y el comportamiento aunque al final el proceso

se concluye con la asimilación es decir la aceptación de sus derechos pero antes atravesaron por situaciones de intimidación y el sentimiento de inferioridad. A continuación para tener un panorama más claro del proceso se desarrolla un cuadro conceptual.

Tabla 1.
Proceso de aculturación

Proceso de aculturación	
Situaciones iniciales	<p>Choque cultural Resistencia Hostil Rechazo de la cultura invasora. (Lucha constante)</p>
Situación de maduración	<p>Contacto Cultural Necesidad de acercamiento Orden cultural Situación de contacto Relación interétnica, bajo el proceso de aculturación Proceso continuo de interacción entre grupos de diferente cultura.</p> <p>Pacificación Contacto intermitente Estadio que se conserva la autonomía cultural pesar de las modificaciones que inician a gestarse. Los pueblos participan en una mínima parte de la economía nacional – no es un factor disolvente. Contacto con la sociedad nacional con el propósito de obtención de la mercadería y la cura de enfermedades pero mantienen su vida en su localidad propia.</p> <p>Contacto permanente Colonización de las tierras Los “blancos” fundan pueblos en la vecindad de las aldeas. Sedentarismo forzado Incorporación por la fuerza al trabajo a favor de la economía dominante (mano de obra explotada) Pérdida de autonomía cultural Evangelización Indigenismo laico Sentimiento de inferioridad Adoptan las costumbres de “blanco” (lenguas, vestimenta) Acelerada desintegración.</p>
Fase culminante del proceso aculturativo	<p>Integración Analizada desde la perspectiva del proceso aculturativo. Reconocimiento de la superioridad de la sociedad dominante Aceptación y comportamiento de un blanco Situación de alejamiento o huyen del sometimiento, discriminación y forma de vida del blanco</p>

CONTINÚA 

Alto porcentaje de culturas tienen una lucha constante para llegar a esta fase.	
Fase coronada	<p>Asimilación Después de la falsa “integración”, para que el proceso sea a favor de la cultura dominada se debe alcanzar la asimilación.</p> <p>Campo sociocultural</p> <p>Es una conquista individual más que social</p> <p>Supresión de toda diferencia en el trato por parte de los otros sectores populares</p> <p>Admisión plena o semiplena del indígena en la clase obrera.</p> <p>Reconocimiento de sus escasos derechos</p>

Fuente: (Aguirre Beltrán, 1957) y (Colombres, 2009)

El proceso aculturativo se calificaría como etapas desintegradoras de cultura, aunque los individuos y comunidades son las que tienen reacciones ante el contacto, más no las costumbres, por el hecho de ser un proceso continuo de interacción entre grupos de diferente cultura, sin embargo una de ellas tienen mayor “organización social y cultural” que provoca curiosidad o recogimiento de la otra cultura que se considera la dominada.

1.1.1.3 Factores de aculturación – factores convergentes de aculturación

Son las acciones llevadas a cabo o no, con el propósito de destruir una cultura étnica, se toman en cuenta los factores que limitan la asimilación de los individuos a la cultura dominante, elementos como el idioma o la vestimenta al no gozar de derechos de protección son discriminados o incluso violentados por usar sus propias costumbres. A continuación se identifica los factores de aculturación desarrollada por la historia americana según (Colombres, 2009, págs. 245- 249).

- La conversión del indígena a una religión occidental: Conversión utilizada como sinónimo de aculturación según la Historia de América, este factor es sin duda el impacto más trascendental de los pueblos indígenas ya que fueron sometidos a la creencia de dioses o divinidades diferentes a los que conformaban su cosmovisión.
- La expulsión de sus tierras de grupos sedentarios y agrícolas: Los pueblos indígenas guardaban respeto al ciclo de vida de la producción de la tierra, realizaban ceremonias de

acuerdo a su costumbre para asegurar abundancia de productos, pero con la colonización son expulsados de sus territorios estas costumbres han sido relegadas.

- El traslado compulsivo: Al estar rodeados de la sociedad nacional, se ven en la obligación de trasladarse a otros lugares para sobrevivir.
- La sedentarización de los grupos nómadas o seminómadas: Se disgregan las actividades de caza por falta de tiempo para dedicarse a otras actividades como construcción de viviendas y recolección de productos sustituidos por la agricultura, al estar asentados en una delimitada zona geográfica.
- Segregación compulsiva de las comunidades, dividiendo a sus miembros en plantaciones, minas y pueblos, ya sea con la finalidad de explotarlos económicamente, convertirlos al cristianismo o acabar a su resistencia armada.
- La provocación de conflictos generacionales, debido a que los más jóvenes cuestionan a los adultos sobre los conocimientos inculcados de acuerdo a sus costumbres, los niños son considerados delatores de sus padres por el hecho de ser quienes están atacados con la ideología de la cultura dominante, esto realizan para cortar la transmisión cultural.
- Explotación laboral, debido al hecho de querer encajar con el blanco el indígena es sometido a trabajos pesados, esto es realizado con el objetivo de reducir tiempo para socializar con sus familiares o con su grupo cultural, genera un derrumbe de sus sistema tradicional, con este aspecto el proceso de aculturación avanza rápido.
- La alfabetización impone en las culturas con tradición oral, es un factor cuestionado pero se analiza desde la perspectiva del no valorar la lengua materna solo de la lengua dominante para aprender la escritura.

1.1.2 Modelo interdisciplinar de Jafar Jafari

Además para conocer sobre la evolución del turismo se tomó como referencia al modelo interdisciplinar de Jafar Jafari que menciona que el turismo a partir de la II Guerra Mundial se ha caracterizado por demostrar avances en los intereses como industria y fenómeno, lo cual ha permitido evidenciar un desarrollo de esta actividad a nivel local, nacional e internacional, cabe destacar que la práctica de turismo trae consigo varios aspectos tanto positivos como negativos los mismos que requieren de un análisis para conocer el impacto que generan.

1.1.2.1 Plataforma favorable o Apologética

Por la necesidad de dar a conocer los beneficios que trae consigo la actividad turística a un lugar determinado muchas personas, instituciones y asociaciones involucradas en la industria, concuerdan que el aspecto económico contribuye a mejorar la calidad de vida de los pobladores porque se lo considera un eje generador de empleo e ingreso de divisas por consumo que realizan los turistas, esta plataforma es dinámica y participativa por el hecho que interviene el gobierno (país), profesionales, comunidad local en busca del progreso económico, además cabe mencionar que la parte favorable también se relaciona a la preservación el patrimonio natural y cultural, además en rescatar y mantener las tradiciones; facilita la comunicación y la adaptación de infraestructura para establecer a la actividad para su aprovechamiento lo cual en mediano plazo permitiría el desarrollo (Jafari, 2005).

Tabla 2.*Plataforma Favorable o Apologética*

Beneficios económicos	Beneficios socioculturales
Trabajo Intensivo lo cual conlleva a la creación de empleos.	Generalizar la educación.
Es generador de divisas	Preservar las tradiciones
Intercambios culturales.	Promover el desarrollo de la comunidad global, local.
Construcción de infraestructura	Facilitar la valoración de las diferentes culturas
Relacionar con otras modalidades turísticas	

Fuente: (Jafari, 2005)

1.1.2.2 Plataforma de la advertencia o precautoria

En los setenta surge la plataforma precautoria por consideraciones que realizaron los involucrados ya que la actividad turística se empezó a cuestionar en cuanto a sus diversos efectos en la cultura y la naturaleza; si bien es cierto el turismo es generador de empleo pero estos únicamente son estacionales, se empezó a mercantilizar el recurso natural y cultural y ocasionó desequilibrio en las comunidades locales. (Jafari, 2005). Existen controversias sobre los efectos de la actividad turística debido a que muchos siguen apoyando a la plataforma favorable y consideran que no es demostrable la postura de la plataforma opuesta ya que están desvalorizando al turismo.

Tabla 3.*Plataforma Precautoria*

Costes económicos	Costes socioculturales
Provoca un desarrollo económico desequilibrado, debido a que en la promoción de actividades turísticas participan una empresa y una comunidad local, en muchas ocasiones la que más obtiene ganancias es la empresa.	Desintegra la estructura de una sociedad.
Desarrollo desequilibrado	La mercantilización turística
Crea estacionalidad	Produce contaminación social- Aculturación.
Crea dependencias	Destructor de las culturas locales y de los recursos naturales.
Aparecen los efectos de demostración	Genera estereotipos.
	Crea barreras de comunicación

Fuente: (Jafari, 2005)

1.1.2.3 Plataforma de la adaptación

Después de establecer los impactos positivo y negativos de la actividad turística surge la plataforma de la adaptación en la que se analiza nuevas alternativas de turismo que permita el respeto a la comunidad anfitriona, además se valore la comunicación de los involucrados (turistas y comunidad local), e impulse el respeto y el mantenimiento a largo plazo de la cultura.

En los ochentas se toma en consideración la idea de proponer al turista opciones y actividades turísticas novedosas para que tenga una experiencia satisfactoria y al mismo tiempo contribuyan al fortalecimiento de la cultural y el cuidado del espacio en que se desenvuelven; se presenta como un grupo de opciones alternativas a las convencionales en las que se opta por diversificar la oferta y no centrarse en una sola modalidad, con el fin de incrementar el ingreso de divisas a una comunidad local y también de no agotar un mismo recurso turístico.

Se trata de adaptar diferentes actividades turísticas y no seguir con la estandarización; una de las modalidades que ha captado la atención de muchos empresarios e investigadores por estar ligada al cuidado de la naturaleza (flora y fauna) es el ecoturismo; a más de esta se adaptaron otras modalidades de turismo que permitirán desarrollar la actividad son: agroturismo, turismo apropiado, turismo controlado, turismo de granja, turismo cultural o étnico, turismo verde, turismo indigenista, turismo vital, turismo de naturaleza, paraturismo, turismo responsable, turismo rural ,turismo sensitivo, de baja intensidad, turismo suave o turismo sostenible (Pannoso & Lohmann, 2012, págs. 25-26).

1.1.2.4 Plataforma Científica: El porqué del turismo

Según la plataforma científica el analizar los impactos positivos, negativos y la adaptación de las diferentes modalidades de la actividad turística proporciona un resultado teórica parcial de la industria; según la plataforma céntrica se debe plantear al turismo como algo completo o

integrado, es decir, como un sistema que permita analizar su complejidad (Varisco, 2013, pág. 64) además entender las funciones y la estructura que compone el turismo como un todo interrelacionado (Jafari, 2005).

El turismo se ha constituido como un ente dinámico debido a que está en constante evolución e innovación para satisfacer al cliente final, aunque en este proceso se ocasionen cambios deseables y no deseables, en esta plataforma se trata de dotar científicidad al turismo examinando las funciones de los involucrados a nivel personal, grupal, empresarial, gubernamental y sistémico; además identifica los factores que intervienen, en conclusión el objetivo es un estudio total del turismo según propone Jafari en la última década del siglo XX.

Al respecto se toma en cuenta las siguientes características:

- El turismo como modo sistémico
- determina su lugar en el amplio contexto multidisciplinario que lo genera y acomoda
- identifica los factores que lo influyen y que son influenciados por él.

Al aplicar este modelo en la investigación nos permitirá analizar la situación actual de la comunidad iniciado desde la parte de la historia, conocer los cambios que está ha tenido a través del tiempo, para posterior a esto analizar los impactos positivos y negativos que ha sufrido por el ingreso del turismo, la misma que ha intervenido en la esencial de la cultura Tsáchila.

En este mismo aspecto, en la Declaración de Ciudad del Cabo sobre Turismo Responsable en los Lugares de Destino, se mencionan una serie de características (Western Cape Tourism , 2002):

- Minimiza los impactos negativos desde el punto de vista económico, ambiental y social.

- Ofrece experiencias más agradables a los turistas a través de conexiones más significativas con la población local, y de una mayor comprensión de las cuestiones culturales, sociales y ambientales locales.
- Facilita el acceso a personas con movilidad reducida, y tiene en cuenta los aspectos culturales, puesto que promueve el respeto entre turistas y anfitriones y contribuye al orgullo y a la confianza local.

Además contribuye positivamente a la conservación del patrimonio natural y cultural de igual forma al mantenimiento de la diversidad mundial; en este sentido se analiza las siguientes consideraciones que contribuirán al desarrollo del tema de investigación.

1.2 MARCO CONCEPTUAL

Aculturación

Se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización (Aguirre Beltrán, 1957).

Actividad turística

La naturaleza de la actividad turística es un resultado complejo de interrelaciones entre diferentes factores que hay que considerar conjuntamente desde una óptica sistemática, es decir, un conjunto de elementos interrelacionados entre sí que evolucionan dinámicamente (Harmman, 2017).

Contacto cultural

Proviene de una orden cultural, antropólogos británicos y estadounidenses en lugar de utilizar el término aculturación se refirieron como choque cultural con el fin de evitarse dificultades en la

investigación “los elementos que las culturas indias americanas tomaron de los españoles” (Foladori, 1971), siendo así que el contacto genera lazos de dependencia con el invasor y reorganizan la vida social sobre nuevas pautas.

Según (Colombres, 2009) el contacto cultural cuando llega a un grado de la reorganización de vida, es decir al darse el contacto entre dos culturas diferentes que conduce a la generación de cambios y adopciones de uno o ambos sistemas, esto conlleva a la aculturación.

Cultura

En el documento Cultura e identidad frente a la globalización (Avila, 2016) al citar a Edward Tylor menciona que:

“La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio es todo aquel complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.”

Según la UNESCO en el año 1982 mencionó en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales que cultura es:

“Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (UNESCO, 2017). Se caracteriza porque engloba al ser humano sus creencias, valores y tradiciones identificativas de sí mismo (Barrera, 2013).

Chamán

El término “Chamán” es de procedencia asiática y significa persona de sabiduría, persona con el don de realizar contactos o conexiones sobrenaturales con rasgos divinos, son considerados sacerdotes en sociedades siberianas y de Norteamérica (Rasillo, 2002). En los pueblos quichuas

del Ecuador, el nombre que identifica a estos personajes es el de yachay, aunque también pueden utilizarse expresiones como brujo o curandero dependiendo la ubicación geográfica y de la cultura. Los indígenas Tsáchila utilizan el término “poné” para identificar a quienes practican la medicina natural, el curanderismo y la cosmovisión ancestral.

El chamán es producto de comunidades nómadas o semi- nómadas, es considerado un guardián y cuida que los diferentes recursos naturales sean distribuidos y bien utilizados, es una persona capacitada con conocimientos adquiridos de maestros, es líder comunal intermediario entre los hombres y las divinidades (Hinostroza & Dudet, 2011).

Choque cultural

El proceso de choque cultural conduce a una crisis de identidad, es hostil, se inspira en la ideología de rechazo de la cultura invasora (Colombres, 2009). Según Oberg (1954) citado en (Kobashi, pág. 523) , el choque cultural es un estado de ansiedad que resulta de la pérdida de todo referente y símbolo que conocemos para realizar la interacción social, aun considerando al mismo como parte del proceso de adaptación.

Deculturación

En el proceso de aculturación la cultura experimenta la deculturación considerando ser la pérdida de la especificidad cultural de un grupo, o el proceso de pérdida vaciamiento de la cultura propia para asimilar o adaptarse a otra (Colombres, 2009, pág. 240).

Endoculturación

Patrones de la cultura de una sociedad suelen ser similares de una generación a otra, esta continuidad se ha mantenido por el proceso llamado endoculturación “resulta ser la experiencia de

aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales” (Harris, 2001, pág. 21). Este término se caracteriza por el control que ejerce la generación de más edad en los niños específicamente, cada generación es programada para actuar de acuerdo a la generación anterior pero cabe destacar que cada vez se van adecuando pautas o patrones de existencia mientras transcurre el tiempo.

Impacto

Se refiere a la forma de vida de las personas; es decir, cómo viven, trabajan, juegan e interactúan unas con otras en el quehacer cotidiano; su cultura; esto es, sus creencias, costumbres, valores e idioma o dialecto, y como estas con el pasar del tiempo se van transformando (Vanclay, 2015).

Los impactos socioculturales según Cooper (1993) se dividen en:

- **Impactos socioculturales indirectos:** Se menciona los cambios sociales que asocian al acoger nuevas formas de comunicación, transporte e infraestructura.
- **Impactos inducidos:** es ocasionado por el aumento del nivel de vida económico contribuido por la actividad turística, debido a que las comunidades modifican su comportamiento de consumo lo cual cambia sus necesidades y apresura los cambios sociales (Sancho, y otros, 2011, pág. 232).

Mercantilización

La mercantilización es el proceso de transformación de cómo las personas aprecian los productos turísticos, de manera que dejan de ser apreciados por sí y pasan a ser vistos como

mercancías comercializadas con fines de lucro, dejando de lado la esencia de la cultura (Lagunas, 2006).

Shamanismo o chamanismo

Este vocablo deriva de la palabra de origen tungús saman. La etnia tungús habita extensas áreas de las estepas siberianas orientales y se puede vincular al grupo lingüístico mongol. Samán parece significar “aquel que sabe” aunque esta etimología es algo discutida. También podría aludir a agitarse, saltar, bailar, etc. Otra hipótesis de la palabra proviene de la china sha men, la palabra pasó a través del ruso y el alemán antes de que fuera adoptada por el inglés, shaman, y llegase al español, donde chamán es correcto tanto en masculino como en femenino.

Al chamán se lo conoce en el mundo occidental como brujo, curandero, medium, el chamán tiene conocimiento del saber mágico, la capacidad de curar a las personas y de reparar una situación problemática; el chamanismo es considerado un sistema tanto intelectual como religioso de las culturas cazadoras- recolectoras (Mingo, 2007, pág. 50).

Transculturación

Esta palabra en muchos textos la denominan como sinónimo de aculturación, Alejandro Lipschutz citado en (Colombres, 2009, pág. 239) “la transición más o menos brusca de un pueblo, es decir de su propia cultura ancestral a otra con la que entró en contacto”. Hay autores que usan el termino transculturación para referirse a la manera voluntaria de la transmisión de conocimientos de las culturas que tienen contacto a manera de experimentación, o para señalar el intercambio de valores culturales de un modo bidireccional es decir en el proceso las culturas involucradas sufren modificaciones dando como resultado una realidad compleja y compuesta.

1.3 MARCO REFERENCIAL

1.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, celebrada en París del veintinueve de septiembre al diecisiete de octubre de 2003, establece la siguiente definición de Patrimonio Cultural Inmaterial:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2005).

El PCI conforma el conocimiento que es transmitido de generación en generación, es reproducido por las comunidades o pueblos en su entorno, se caracteriza porque infunde el sentimiento de identidad de los elementos que conforman la diversidad cultural, la interacción con la naturaleza y su historia promueve el respeto hacia la creatividad y el conocimiento humano.

El Patrimonio cultural Inmaterial se manifiesta en los siguientes ámbitos: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; Artes del espectáculo; Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el universo; Técnicas artesanales tradicionales.

Desde este punto de vista se ubica al shamanismo como parte del Patrimonio Inmaterial de los pueblos y nacionalidades indígenas porque consta de las características dictadas por la definición y está inmerso en los ámbitos del PCI, dicho de esta manera, para el marco referencial de la presente investigación se toma como referencia a casos o estudios relacionados al shamanismo de culturas indígenas de Perú, México y Ecuador, con el propósito de identificar la situación de conocimiento

ancestral de otras culturas, las complicaciones que enfrenta y las medidas que optan para la continuidad del patrimonio shamánico.

1.3.2 Chamanismo: El pasado en el presente

El vocablo chamanismo está basado en varias hipótesis sobre su origen, según autores deriva de la palabra de origen tungún saman (etnia que habitaba áreas siberianas orientales), samán (xaman) deriva del verbo scha (saber) probablemente signifique *aquel que sabe* aunque es un significado discutido (Fernandez, s.f.), refiriendo al término en el chino intermedio se denomina scha-men en el turco era kam, según el antropólogo Mircea Eliade citado en (Mingo, 2007) otra hipótesis apela al sanscrito sramana significa algo así “como monje budista”; de estas lenguas probablemente pasarían al tungús, posterior a las lenguas europeas a través del ruso, el término chamán es la castellanización del inglés shamán.

Los chamanes son frecuentemente confundidos con los adivinos, curanderos, médiums y magos, pero estudios antropológicos establecen una diferencia entre estos ya que el chamán tiene la capacidad de acceder a estados alterados de conciencia a través del trance que genera la separación del plano humano al plano divino; aunque el ser humano tiene la capacidad de atravesar el trance (éxtasis) puesto que tenemos el mismo sistema nervioso (Mingo, 2007, pág. 52), pero tiene cierto grado de dificultad que hasta el momento solo chamanes han descifrado. Es médico, la enfermedad es interpretada como un desgaste del alma o como un bloqueo de los espíritus malignos (Filoramo, 1993, pág. 110).

El chamanismo está conformado por un sistema intelectual y religioso centrado en la explicación del porqué de las cosas, las razones de los acontecimientos, y las respuestas a angustias y males de los humanos y sobre todo esta relacionados con el equilibrio de la naturaleza; todo esto

está complementado con la realización de ritos mediante el cual el chamán tiene visiones y alucinaciones que le permite ponerse en contacto con espíritus de animales, dioses y seres de la naturaleza; cabe destacar que esto lo realizan con el propósito de trabajar en el buen vivir para las personas (cura de enfermedades, favorecer la caza, abundancia de alimentos, modificar los fenómenos de la naturaleza) y la sociedad.

El área más representativa del chamanismo es Siberia y Asia central lugares que se ha visto asentada gran cantidad de chamanes, según (Filoramo, 1993) , (Rodríguez, 2011, pág. 155) y (Mingo, 2007, pág. 54) el arte chamánico atraviesa tres estadios o grandes periodos.

Uno: La etapa más ligera, chamán viaja al mundo sobrenatural a la recuperación del alma, en el viaje aprecia formas geométricas (puntos, líneas, curvas, zig zags).

Dos: Los chamanes interpretan las formas y objetos, según su cosmovisión tomando como ejemplo un zig zags se puede interpretar como el movimiento de una serpiente, en esta fase se logra identificar las enfermedades o males que afectan a la persona.

Tres: Invoca a sus ancestros para que guíen en el proceso de expulsión del espíritu maligno de la persona, en la alucinación el chamán aprecia formas de personas o animales que corresponder ser los ancestro o los espíritus de la naturaleza.

En la actividad chamánica surgen dos tipos de guerras denominadas las invisibles y las reales puede existir relación entre ellas, las guerras invisibles nace en los pueblos por rivalidades entre chamanes, que unos intentan desaparecer a los otros, pero el chamán “bueno” actúa como guerrero luchando contra los espíritus malignos y de esta manera asegurar un buen porvenir para su pueblo. En las guerras reales es chamán es un ente muy importante porque es el encargado de desarrollar rituales a favor del grupo dotándoles de valor y poderes.

Otra de las funciones del chamán es la de acompañar a los difuntos en el viaje hasta la nueva morada, con el propósito de guiar al alma del difunto y que no retorne a castigar a los vivos (creencia de los pueblos y sociedades); un chamán guarda relación con la adivinación a través de varios elementos como el sueño, espíritus auxiliares, humo, signos, viento; gracias a esto tiene un rol notable dentro de su grupo social, que en ocasiones llega a manipular.

1.3.3 Estudio Antropológico del chamanismo en México

Para sustentar el tema de investigación se utiliza la referencia del Estudio Antropológico del chamanismo en México la misma toma en cuenta los procesos de adivinación, sanación, reparación y propiciación en el contexto del chamanismo, esta práctica es amplia y dinámica de acuerdo a las características de la realidad etnográfica de cada cultura. Un chamán es elegido desde la etapa biológica es decir desde el embarazo y después de parto, la madre del elegido escucha sonido o llantos en el interior de su vientre, y argumenta una parte asombrosa donde menciona que en la noche el futuro chamán sale del cuerpo de la madre para deambular y proteger sus dones, en el día de su nacimiento llega al mundo cubierto con la placenta (ropita o gorrito) como representación de estar protegido por las deidades que lo seleccionaron la cual nace con gracia divina y portador de un don (Reyes, 2016, pág. 135).

En México ser chamán- chamana o comúnmente los llaman curanderos; el chamán se hace, se acepta, pero ante todo se nace, implica haber recorrido un camino para ser considerado como tal, el fenómeno chamánico se encuentra difundido en todas las culturas que se distinguen por su cosmovisión, el término curador o sanador los direcciona a la realización de una sola actividad cuando en realidad realizan diversidad de acciones como son las de poder curar, efectúan rituales colectivos en los pueblos para la obtención de algo, por ejemplo en Yucatán realizan rituales para

terminar con la sequía además dan ofrendas a las deidades para que la tierra se fecunde y empiece la época de sembrío y buena cosecha, en el caso de no haber realizado alguna ofrenda se desarrolla los rituales de reparación antes de recibir algún daño o calamidad por no seguir con las reglas o pautas que deben seguirse para llevar a cabo un ritual.

Los chamanes reciben un llamado por parte de las divinidades o espíritus muertos para desempeñar los rituales, esta es una característica que se comparte entre todos los chamanes del mundo, para desarrollar la habilidad estos reciben mensajes a través de sueños en donde tienen la capacidad de dar solución a una enfermedad o problema, esto lo obtienen porque ingresan a una comunicación con las deidades; el trabajo de los chamanes es interesante porque interviene como mediador entre la persona la persona afectada, su familia y las deidades (Eroza, 2011).

Otro de los aspectos inmersos en el don del chamán están el sueño y el trance, en conjunto, se entienden como estados modificados de la conciencia, y la única diferencia que hay entre estos es que mientras para soñar es necesario estar dormido, en el trance se puede estar despierto pero “concentrado”, como lo llaman los chamanes. La persona está concentrada en un estado no ordinario de conciencia que le permite ver y saber lo que otros no sabe (Narváez, 2016).

Las personas no eligieron ser chamanes más bien fueron elegidos por las deidades por las características de cada individuo, esta asignación es de mucha importancia porque deben llegar a al estado de comunicarse con quienes les otorgaron el don, mediante los sueños tienes revelaciones sobre que plegarias que deben recitar, las hierbas que deben utilizar, se vuelven adivinos, pueden ver cosas que todavía no suceden, puede definir las causas de las enfermedades mediante el conocimiento de todos estos factores pueden intervenir para ayudar a las personas (Narváez, 2016).

Existen varios métodos para realizar los rituales por ejemplo en Puebla – México utilizan como elemento de sanación un huevo este proceso consiste en pasar por el cuerpo del enfermo para

quitar las malas energías, la practica ancestral tiene un grado de efectividad se ha determinado que existe un alto porcentaje de personas que siente calma a sus dolencias, pero todo esto parte de los recursos con los que se efectuó la sanación, como la utilización de hierbas, piedras o piezas de curación o viajar a un lugar específico (zona rural) para efectuar el ritual.

1.3.4 La aculturación amenaza las prácticas chamánicas de los Ticuna, grupo indígena del Amazonas

Los ticuna son una etnia indígena que habita una larga franja de territorio ribereño- Alto Amazonas entre los estados de Brasil, Perú y Colombia, son demográficamente numerosos, guardan legado e historia pero esto se ve afectado con el proceso de asimilación con el contacto con el Occidente, esto surge desde el siglo XVII con las misiones jesuitas las mismas que introdujeron la alfabetización y la evangelización, y en la actualidad afecta los procesos de globalización económica y cultural que obligan de cierta manera al desapego de la cultura para vivir bien.

El chamanismo conforma ser el sistema religioso de los pueblos indígenas amazónicos, el chamanismo es el conjunto de prácticas mágico y religioso que es direccionada por el chamán como mediador, el shamán o chamán en la cultura ticuna se los denomina payé de origen tupí, es especialista que mediante un proceso adquiere conocimiento y las técnicas para la conexión con el mundo místico y el occidente, es importante referir que la práctica es el conjunto de creencias que lo sustentan, los mediadores de los pueblos indígenas gozan de características casi similares aunque existen factores como la dieta, formación entre otros pero alcanzan en su mayoría el mismo resultado.

El chamanismo ticuna se caracteriza por conllevar un proceso dinámico en la realización de ceremonias que consta de diez fases con las que se pretende curar o calmar las dolencias del paciente, los elementos utilizados por los payé es el aguardiente (sirve para ablandar las espinas o flechas introducidas en el espíritu de la persona), cigarros (elemento simbólica del ritual, es un instrumento de purificación del chamán y del paciente; además es un puente de unión entre lo espiritual y lo humano) y agua azucarada solo como bebida.

No obstante el resultado del shamanismo no es entendido por completo, al final de los rituales los shamanes recetan medicina natural que ha sido manejada empíricamente pero que ha generado resultados positivos desde tiempos inmemoriales, se considera que influye el factor psicológico de las personas para hallar una cura donde la medicina occidental no logró, pero si bien es cierto el shamanismo es ancestral para los pueblos indígenas es la medida que no es reciente.

Desde la perspectiva del autor menciona que la práctica shamánica está atravesando por la aculturación, las situación está cambiando de forma acelerada en especial en los jóvenes, son quienes no encuentran sentido ni interés en el shamanismo, más bien hacen mofa al observar los rituales, y la falta de respeto se ve reflejada al interrumpir las sesiones espirituales, es preocupante esta situación porque se evidencia la falta de interés de las nuevas generaciones en el aprendizaje de esta técnica o arte, más bien está existiendo acogido por las persona de occidente en aprender las técnicas curativas de los shamanes sobre todo las técnicas del ritual de la ayahuasca.

Esta práctica ancestral forma parte de la identidad ticuna, las autoridades estatales al percibir la preocupación por mantener esta costumbre está efectuando un festival de confraternización Amazónica invitando a otras culturas a participar y generar interculturalidad, aunque los payé consideran son buenas las intenciones de la iniciativa pero admiten una advertencia

que este tipo de actos pueden acabar propiciando la transformación de lo que es un rasgo cultural propio algo sentido y vivido por los indígenas de acuerdo a un sistema de creencias y de entender el mundo propios, en puro folklore para el consumo turístico (Ullan, 1999, págs. 32-52).

1.3.5 Chamanismo Latinoamericano

El conocimiento ancestral de los chamanes místicos del Perú asegura sanar cualquier enfermedad con el poder de la Tierra, se considera a los chamanes son un puente entre el mundo presente y el futuro, ya que son capaces de comunicarse con espíritus a través de magia, rituales y visiones espirituales. Por otro lado en Colombia los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí están inscritos desde el 2011 en la “*Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*” (UNESCO, 2011).

Los jaguares del Yuruparí, que habitan en los alrededores del río Pirá Paraná, transmiten por vía masculina y desde el nacimiento el Hee Yaia Keti Oka, una sabiduría que les fue entregado desde sus orígenes por los Ayowa (creadores) para cuidar del territorio y de la vida. El saber tradicional amazónico y universal que los convierte en guardianes de la naturaleza implica toda clase de materias: la siembra, salud corporal, cría de animales, leyes entre otros.

La ritualidad está basada en la identificación de espacios colectivos aptos para la mediación con los espíritus (dueños de los lugares sagrados), esta labor está a cargo de Kubu, los Yuruparí utilizan elementos como las plantas de coca y el tabaco para los rituales, mediante las cuales se regula el clima, se calma truenos, se armoniza el clima, mediante los ritos se cura la tierra para que sea más fértil y produzca alimento para la comunidad.

Los chamanes jaguares se basan en un calendario de ley ancestral y espiritual que debe cumplirse, siempre tienen en la mira la agrupación de la comunidad, sanar a las personas, en ciertos casos prevenir las enfermedades y sobre todo revitalizar la naturaleza que es la que dota de energía para el chamán, veneran a la anaconda Yuruparí que vivió como persona y se encarna en las trompetas sagradas elaboradas con madera de palma, para los rituales los shamanes deben regirse a recomendaciones de los Kubua como restricciones alimenticias y la identificación de las curaciones (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010, pág. 9).

Con la colonización la cultura se ha visto afectada, los pueblos indígenas perdieron gran parte de su legado como elementos rituales, elementos de curación, los valiosos plumajes y sagrados Yuruparí, lo que obligo a asimilar aspectos occidentales, otro de los factores que ha generado cambios es la educación según los sabios el niño no debe asistir a una escuela porque cambia su manera de pensar, a pesar de los intentos por transmitir el conocimiento de los Yuruparí a los más jóvenes al tener contacto con el mundo occidental transforma la perspectiva de la persona indígena.

Las comunidades y miembros del territorio del Pirá Paraná, no aceptan al turismo en su estructura porque los “blancos” tiene otra forma de vida *ellos no saben de nosotros y nosotros no tampoco nada de ellos* son desconocidos que invaden lugares sagrados a las que solo tiene permitido el ingreso a las personas locales, además producen basura lo que provocaría decepción para nuestros ancestros (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010, pág. 55).

Como medida de continuidad de los saberes ancestrales de los jaguares Yuruparí han decidido obtener la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad para garantizar la continuidad, ya que como cualquier organismo vivo, el patrimonio inmaterial tiene un

ciclo vital y es probable que algunos de sus elementos desaparezcan, y comprometer a las futuras generaciones a la recuperación de los conocimientos Yuruparí.

En países como Perú y Brasil se realiza la declaración del ritual de ayahuasca como patrimonio cultural esto ha contribuido como una garantía de la continuidad cultural, en cuanto a la protección de la planta, a los ritos y a la cultura asociada a su uso, la ayahuasca tiene cualidades psicotrópicas, esto es, que actúan sobre la psiquis, la actividad mental, el comportamiento, la percepción, al ser conocida en todo el mundo como una planta indígena que transmite sabiduría a todos. (Giove, pág. 243). La Ayahuasca es una bebida obtenida a partir del cocinado del bejuco junto a una hoja de chacrona, es considerada una de los pilares de la identidad de los pueblos indígenas amazónicos del Perú.

1.3.6 Turismo Comunitario y chamanismo en Ecuador

En el Ecuador el turismo comunitario nace como respuesta a un turismo fordista (gran empresa) es decir ya se tomó como explotación y no como aprovechamiento a la actividad turística, como en la modalidad de sol y playa, por lo cual se recurrió a la adopción de un turismo sostenible en las que se encaje a las cultura y el cuidado del medio ambiente que contribuya al mejoramiento de la actividad turística como tal (Ruiz, Hernández, Coca, Cantero, & Campo, 2008, pág. 400). Según Freddy Ehlers Ministro de Turismo 2010 menciona que “El turismo comunitario será el vehículo para proteger el hábitat, la naturaleza y la pacha mama”; esta modalidad de turismo nace desde la década de 1990.

En Otavalo- Ecuador se lleva a cabo “Encuentro técnico internacional sobre gestión del turismo sostenible y competitivo: alianzas entre estado, empresa y comunidad, realizado del 12 al 14 de septiembre de 2001, unos de los aspectos mencionados se refieren a que en el turismo comunitario

es beneficiosos porque permite fomentar la identidad de los pueblos indígenas en cuanto a costumbres, tradiciones, cosmovisión, forma de vida, etc. (REDTURS, 2001). La suma de todos estos factores permitirá ser competitivos en un nuevo mercado de turismo alternativo.

En el encuentro se estableció mandatos para la implementación del turismo comunitario en los diferentes países, a partir de esto se forma la primera asociación de turismo comunitario en Latinoamérica llamada Federación plurinacional de turismo comunitario del Ecuador (FEPTCE) que bajo decreto del Ministerio de Turismo en el 2002 se configuró como una organización sin fines de lucro “promover y fortalecer las iniciativas de turismo comunitario en el Ecuador, respetando su racionalidad y favoreciendo su posicionamiento e identidad propia en el sector turístico nacional, mediante mecanismos transparentes de cogestión técnica y financiera”.

Una definición del turismo comunitario es:

El turismo comunitario, según Cañada (2012), es un tipo de turismo en el que la población rural, principalmente pueblos indígenas y familias campesinas, a través de sus diversas estructuras organizativas de carácter colectivo, ejerce un papel central en su desarrollo, gestión y control, así como en la distribución de sus beneficios. Se trata por lo tanto de un turismo de formato pequeño o de nicho que debe permitir establecer sinergias con otras políticas de desarrollo, el turismo comunitario es una fuente de empleo permite incrementar ingresos de una población (Gascón, 2011).

Para impulsar el turismo comunitario según el subsecretario de Desarrollo Turístico del Ministerio de Turismo de Ecuador, Norby López (2014) se necesitan elementos fundamentales como una organización interna con liderazgo, visión a futuro que mantenga en el tiempo el patrimonio cultural- natural aspectos como conservación, sostenibilidad, recurso y atractivos

turísticos que consolidados permitirán mejorar la oferta turística del país mediante una adecuada promoción y mercadeo estratégico a escala mundial y nacional (Ministerio de Turismo, 2014).

Según la literatura se evidencia varios aspectos similares que caracterizan al turismo comunitario como:

- El turismo comunitario se expone como una actividad económica,
- Presenta su cultura y su relación con la naturaleza, como atractivos principales en la relación visitante – anfitrión,
- Enfatiza sobre el grado de control y aceptación de la actividad en la comunidad ejecutora –local.
- Determina la dirección que deben tomar los beneficios generados, con un criterio unificado al desarrollo equitativo de sus miembros, y
- Difunde la idea de poner en valor sus recursos (patrimonio comunitario), para su uso turístico (Cabanilla, 2015, pág. 359).

Aspectos como la espontáneidad del turismo comunitario ha impactado sobre el rol y el rito chamánico así también como el acelerado proceso de organización en el territorio del turismo comunitario ha permitido una rápida mercantilización de varios elementos de vida socio-cultural de las comunidades indígenas. Cabe por ejemplo citar el caso de los ritos chamánicos, que primero se establecen como un recurso, para luego (posterior a su puesta en valor) convertirse en parte de la actividad productiva, el chamanismo ha optado por un enfoque que prioriza su carácter religioso pero sin descartar su carácter mágico que le acompaña, el chamán es un mediador entre la cosmovisión ancestral y las personas, este proceso es dinámico y complejo.

Cada curandero dota de personalidad a la actividad citando como ejemplo al chamán coreano llamado mansin en sus rituales usa el color rojo para tratar deseos insatisfechos de matrimonio y

niños; En Níger, África Occidental, algunos adivinos tuareg usan el azul, un color asociado con los espíritus y también optan por realizar cánticos para invocar a las deidades (Rasmussen, 2004). En muchos casos el turismo comunitario ha ocasionado la banalización de los ritos mágico – religiosos, encargados al chamán, asignándole un nuevo rol en la comunidad denominado chamán turístico, que sería un personaje perturbado e intervenido por una actividad económica, que además de sus ocupaciones sagradas deberá ahora ocupar un rol en la producción de la experiencia a los visitantes (turistas) a manera de un guía nativo.

Esta aproximación de la búsqueda de lo exótico se está convirtiendo en un proceso autodestructivo, es decir que la misma presencia del turista haría al nativo menos exótico y tradicional, transformándolo en un actor que modifica su comportamiento en función de la percepción de lo que es atractivo para el turista; en la medida en que responde a los turistas lo hace para preservar su negocio con una ilusión creíble de autenticidad. Él finge su arte, su vestido, su música, su baile, su religión, y así sucesivamente, para calmar la sed étnica y de autenticidad de los turistas, quienes al mismo tiempos son parte de la invasión turística que invade la cultura local y la somete a la modernización (Grünwald, 2002) citado por (Cabanilla, 2015).

El chamán, sin ser un mago, domina el fuego y otros elementos; sin ser un medicine man, utiliza varias técnicas propias para curar a los comuneros. El chamán domina sus espíritus a pesar de ser humano logra comunicarse con los muertos, los demonios y los “espíritus de la naturaleza”, sin convertirse en ellos. Un grave error es suponer que los pueblos han adoptado al chamanismo como su única religión. Las religiones cristianas y no cristianas lo sobrepasan constantemente. Los chamanes son seres que se singularizan en el seno de sus respectivas sociedades por determinados rasgos. Sería más razonable situar al chamanismo entre las prácticas místicas que una mera religión. (Eliade, 1976) citado por (Cabanilla, 2015, pág. 361).

1.4. MARCO LEGAL

El Ecuador es un país intercultural y plurinacional de acuerdo al Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), existen en el país 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, para diferenciar entre nacionalidad y pueblo indígena se basa en el documento Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador.

¿Qué es una nacionalidad indígena? Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.

¿Qué es un pueblo indígena? Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal. (Flacso Ecuador, 2016).

1.4.1 Constitución de la República del Ecuador

Los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador están protegidos en cuanto a sus derechos por la Constitución de la República del Ecuador y en los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir—en adelante PNBV, con el propósito de garantizar calidad de vida y el mantenimiento a largo plazo de la identidad cultural ecuatoriana, el patrimonio cultural del Ecuador une, por una parte, el patrimonio inmaterial, que comprende las lenguas, las tradiciones, los usos y otras formas de expresión colectiva y, por otra parte, el patrimonio material, que incluye tanto a las creaciones culturales, edificaciones, monumentos, espacios y conjuntos urbanos, como a las

colecciones, archivos, bibliotecas y museos; este conjunto patrimonial debe recibir atención significativa del Estado, en articulación con la academia y otras instancias.

La Constitución (CE) manifiesta de manera expresa en el art. 21: “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, pág. 16). Siendo así en el Capítulo IV correspondiente a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades en el articulado 56 “Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible”.

Además se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución diferentes derechos conformados con el propósito de bienestar y buen vivir de los ciudadanos involucrados según se establece en el art. 57: Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social; Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad; Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

Es necesario que los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador se enfoquen en mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del país. El Estado proveerá los recursos para el efecto; desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje, y sobre todo impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, págs. 26-27).

1.4.2 Plan Nacional del Buen Vivir

Según el PNBV en el Objetivo 2 que se refiere a “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas” en la que promueve el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales y además trabaja en garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades (SENPLADES, 2017, pág. 61).

1.4.3 Reglamento Para La Práctica De La Medicina Ancestral Tsáchila

Considerando que la medicina ancestral es uno de los conocimientos tradicionales de la nacionalidad Tsáchila, transmitida de modo oral de generación en generación, el conocimiento de las plantas medicinales para la curación de las dolencias de los seres humanos, debe ser preservado, porque ha alcanzado fama y renombre, a nivel nacional e internacional; para sustentar el tema de investigación se elige los artículos más representativos que ha planteado la Gobernación como medida de recuperación y mantenimiento a largo plazo de la medicina ancestral.

En el capítulo I sobre ámbito y finalidad en el artículo dos refiriendo a las finalidades del reglamento para la práctica de la medicina ancestral Tsáchila, las siguientes: Contribuir a preservar la identidad cultural y el entorno natural de la nacionalidad Tsáchila, en base al respeto del conocimiento ancestral que consiste en el saber oculto de su pueblo, transmitido de modo oral, que permite la utilización de los elementos de la Naturaleza; mantener sus conocimientos ancestrales de medicina ancestral, rituales sagrados, usos, costumbres y tradiciones, preservando su diversidad, vestuario y peinados característicos; proponer, vigilar, controlar el ejercicio de la práctica de la medicina ancestral Tsáchila, a fin de optimizar su aplicación; propiciar la repoblación de las plantas medicinales que se encuentran en peligro de extinción.

En el Capítulo II de los hombres y mujeres de sabiduría mencionan en el artículo cuatro para proteger la práctica de la medicina Tsáchila, la Nacionalidad Tsáchila reconoce como parte de su organización por ser integrantes de la etnia, al Concejo de Ancianos (CA) Pone Unicala, con plena autoridad administrativa. En el artículo siete de los Vegetalistas, Herbolarios y Naturalistas, se reconoce como formas de práctica de la medicina ancestral a la medicina vegetalista, herbolaria o naturalista que ejercen los practicantes Tsáchila, sean éstos Pone o no; para ser reconocido como tal por parte del C.A., se requiere al menos seis años de aprendizaje y el respectivo examen, siendo su afiliación a una asociación de carácter voluntario.

Además el documento conformado por seis capítulo detalla los derechos y obligaciones de los practicantes de la medicina ancestral, además establecen parámetros sobre el ejercicio de la medicina ancestral, de la publicidad relacionada a la medicina ancestral Tsáchila, de la atención fuera del territorio Tsáchila, de la comercialización de medicinas y plantas y las Sanciones a las que estará sujeto él pone por el incumplimiento de lo establecido en el reglamento (Gobernación de la Nacionalidad Tsáchila, págs. 1-8).

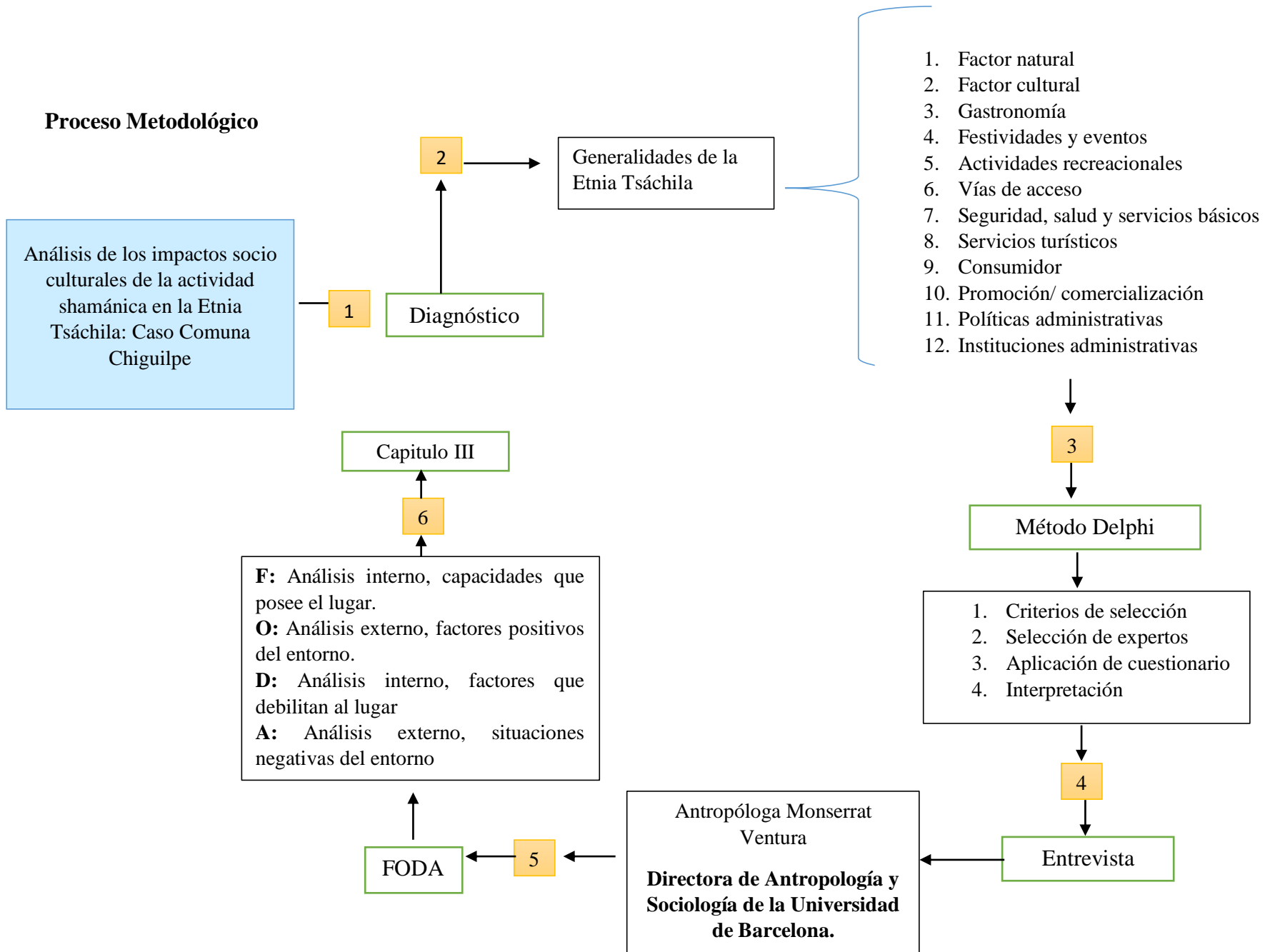
CAPITULO II

En el presente capítulo se realiza el diagnóstico del cantón Santo Domingo y la comuna Chiguilpe, tomando en cuenta sus características sociales, turísticas, ambientales, entre otros; además se utilizó técnicas como entrevistas, observación y un FODA, que permite identificar la situación social, cultural y ambiental de la comuna Chiguilpe; con el fin de conocer los impactos que ha generado la actividad turística en la mayor oferta turística de los centros culturales como es la actividad shamánica.

En este apartado también se ha considerado conveniente utilizar un organizador gráfico que permita guiar el proceso metodológico que se ha empleado, el mismo que tiene un proceso en base a las actividades desarrolladas, cabe indicar que mucha de la información recopilada se la extrajo de fuentes bibliográficas, y de las versiones recopiladas en las diferentes visitas al lugar de la investigación.

Un aporte importante es la información adquirida según el método Delphi, este proceso inicia con la realización de los criterios y la selección de expertos involucrados con el tema de investigación, se define preguntas estructuradas para la elaboración del cuestionario y la posterior entrevista; se realiza dos rondas de perfeccionamiento para finalizar con la interpretación de los cuestionarios. Se realiza una entrevista virtual con la Antropóloga Monserrat Ventura considerada un ente importante en la presente investigación ya que al haber realizado varios estudios desde el año 1991 hasta el 2011 tiempo en el cual estuvo inmersa en las actividades de la nacionalidad; contribuyó con datos precisos de la historia, forma de vida y cosmovisión; como lo menciona los Tsáchila es una cultura con espíritu comunitario con identidad, costumbres y tradiciones propias que día a día luchan por mantenerla viva ante el crecimiento del mestizaje.

Proceso Metodológico



2.1 Diagnóstico del cantón Santo Domingo

La ciudad de Santo Domingo de los Colorados es uno de los cantones y la capital de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchila, es un punto estratégico de unión de ciudades de la Costa y Sierra del país, considerado un puerto terrestre de intercambio comercial. Tiene una zona climática lluviosa y tropical, la temperatura media oscila entre 18 °C y 26°C, con precipitaciones que van de 3000 a 4000 mm anuales. Los meses de máximas lluvias son de enero a abril y las menores son entre julio a agosto.

El cantón Santo Domingo fue creado por decreto legislativo para formar parte de la provincia de Pichincha el 3 de Julio de 1967, en la presidencia de Rafael Correa decide independizarse requiriendo la provincialización, siendo así que en el 26 de noviembre de 2006 se proclamó como la provincia Santo Domingo de los Tsáchila inicialmente con su único canto Santo Domingo de los Colorados y posterior la integración del cantón La Concordia (GADP Santo Domingo de los Tsáchilas, 2017).

Tabla 4.

Parroquias del cantón Santo Domingo

Parroquias Urbanas	Parroquias Rurales
Alluriquín	Santo Domingo
El Esfuerzo	Chiguilpe
Luz de América	Río Verde
Puerto Limón	Bombolí
San Jacinto del Búa	Zaracay
Santa María del Toachi	Abraham Calazacón
Valle Hermoso	Río Toachi

Fuente: (GAD Municipal de Santo Domingo, 2015)

Los límites cantonales

- **Norte:** Cantones Puerto Quito, Pedro Vicente Maldonado, San Miguel de los Bancos (Provincia de Pichincha) y Cantón La Concordia (Provincia de los Tsáchila)
- **Sur:** Cantones Valencia y Buena Fe (Provincia de Los Ríos)
- **Este:** Cantones Quito DM y Mejía (Provincia de Pichincha), y Cantones: Sigchos y La Maná (Provincia de Cotopaxi)
- **Oeste:** Cantón El Carmen (Provincia de Manabí).

Santo Domingo de los Colorados se encuentra en una zona geográfica privilegiada porque está limitada en la parte este por la Cordillera de los Andes por tal motivo existe elevaciones rodeadas por exuberante vegetación y boques; estas generan precipitaciones pluviales de gran densidad que generan el nacimiento a dos sistemas hidrográficos como son la cuenca del Rio Esmeraldas y la cuenca del Rio Guayas las mismas que pertenecen a la vertiente del océano Pacífico. El Cantón cuenta con tres Sub cuencas, en ellas existen 87 micro cuencas, por donde fluyen 257 ríos (GAD Municipal de Santo Domingo, 2015, pág. 68).

Según el Censo de población que se llevó a cabo a nivel nacional en el año 2010, el Cantón Santo Domingo de los Colorados cuenta con un total de 368.013 habitantes distribuyéndose en 184.955 mujeres y 183.058 de hombre (INEC, 2010), cabe mencionar que la etnia Tsáchila representa menos del 2% del total de habitantes (Calazacón, Unda, Sánchez, & Machuca, 2017, pág. 53).

Las principales actividades económicas de la provincia de Santo Domingo corresponden al sector terciario con el 63% de la producción bruta; después representa el sector manufacturero alcanza el 26% y la agricultura, ganadería y silvicultura representan el 11%; la actividad agrícola del Cantón gira en torno al cultivo de plantas permanentes entre las más importantes son: el cacao, la palma africana (materia prima de exportación a Colombia y Perú o procesamiento en el país), plátano,

café, papaya, ají, naranja; y las plantas transitorias son la yuca, maíz duro, sandia, haba seca, melón y jengibre (MAGAP, 2016, págs. 143-147).

El cantón genera ingresos turísticos en un mayor porcentaje con el turismo interno por la visita de turistas a balnearios, ríos, cascadas, bosques protectores y a la Nacionalidad Tsáchila; esta última recibe afluencia de turistas nacionales y extranjeros por la riqueza étnica, en el cantón existen 275 establecimientos y 1.451 plazas de empleo en el ámbito turístico, entre los motivos de visitas al cantón predominan los negocios y compras; por la diversidad ecológica local se han adaptado alternativas turísticas para el desarrollo de la actividad entre ellas: el turismo rural, ecológico y de aventura; a más de esto se puede practicar la natación, deportes acuáticos como el rafting, canotaje y regatas (SENPLADES, 2015, pág. 51).

Después de haber hecho esta introducción se procede a destacar aspectos importantes de la Etnia Tsáchila:

2.2 Generalidades de la Etnia Tsáchila

Los Tsáchila conocida como Colorados está conformada por historia y legado; se caracteriza por poseer costumbres y tradiciones propias, su idioma es el Tsáfiki (CONAIE, 2014) que significa verdadera palabra, está dividida en 7 comunas el total de los habitantes representa menos del 2 % de la población de Santo Domingo de los Tsáchila, la vestimenta es colorida en los hombres resalta el achiote que se colocan en la cabeza en honor a la planta que curó a los comuneros de la fiebre amarilla y viruela hace muchos años, la nacionalidad es el patrimonio que posee la provincia de Santo Domingo de los Tsáchila, la cual le proporciona el nombre e identidad.

Tabla 5.*Comunas de la Nacionalidad Tsáchila*

Comuna	Población	Territorio (ha)	Resolución Ministerial
Chiguilpe	318	1231,00	15 de julio 1963
Otongo Mapalí	207	1300,00	26 de enero 1964
Peripa	215	608	11 de diciembre 1962
Poste	353	1284	19 de julio de 1967
Búa	500	2885	1 de octubre de 1965
Cóngoma Grande	520	2104	12 de mayo de 1961
Naranjos	206	448	9 de julio de 1966
Filomena Aguavil	ND	198	26 de mayo de 1967

Fuente: (GAD Municipal de Santo Domingo, 2015)

A continuación se describen los factores (natural, cultural, gastronómicos, festividades entre otros), en los cuales está recopilada toda la información del lugar de estudio específicamente de la comuna Chiguilpe, cabe destacar que cada factor es analizado con el enfoque a la actividad shamánica con la finalidad de identificar características que involucren los impactos positivos o negativos de la actividad shamánica, además la información obtenida es en su mayoría proporcionada por los poné (shamán en Tsáfiki) permitió reconocer ampliamente impactos o factores que han intervenido a lo largo de los años en el mantenimiento de la cultura Tsáchila.



Figura 1: Integrantes Tsáchila en el Kasama

Recursos naturales

Río Baba

Es un río caudaloso posee el grado tres de peligrosidad por tal motivo es apto para realizar actividades como rafting y pesca deportiva, este río alimenta y rodea al boque Unishu, en este río realizan los rituales los shamanes de la comunidad como baños de purificación (Morejón & Sarmiento, 2002, pág. 27).



Figura 3: Río Baba

Río Chiguilpe

Desemboca en el río Baba, este río atraviesa por la comuna Chiguilpe, lamentablemente recibe alrededor del 50 % de las aguas servidas de la ciudad de Santo Domingo, este aspecto perjudica a la comuna debido a que uno de las formas de subsistencia como lo es la pesca se ha visto afectada, al igual que los rituales de purificación ya que según la tradición Tsáchila este ritual se lo desarrollaba en el río para que la energía negativa fuera arrastrada por la corriente (Espinosa, 2017).

Bosque UNI SHU

Uni Shu en el idioma tsáfiki significa piedra energética. Es un bosque secundario húmedo, tiene una altura que va de 300 y 1000 msnm cuya temperatura oscila entre los 19 y 25 grados y un volumen alto de precipitaciones por lo cual posee variedad de vegetación, tiene aproximadamente 12 hectáreas de bosque. Está conformado por flora y fauna características del lugar especies como el chanul, roble, chonta duro, pambil, caoba entro otras se han visto gravemente sustituidos por plantaciones de cultivos de frutas, palma africana, cacao, y pastos para la actividad ganadera. Hace 25 años se tuvo la decisión de mantener las plantas autóctonas sembrando semillas de árboles nativos que se les atribuye poderes curativos. Uni shu guarda leyendas que los Tsáchila comparten con turistas que visitan el lugar.



Figura 4: Bosque Uni- shu

Un poné malo fue expulsado de la comuna y se refugió en el bosque, pero los animales salvajes intentaron devorarlo, pero este se escondió mejor en los matorrales, por este motivo se encontró junto al río Baba una piedra de 6 metros de largo por 4 de ancho, que tiene la forma de un adulto mayor sentado. Los comuneros afirman que posiblemente el chamán se convirtió en

pedra, como castigo por los conjuros negativos que preparó. En la actualidad esta piedra permite integrarse a uno cinco ingresos al bosque Uni Shu. Este remanente, que tiene 5 hectáreas de bosque primario y 7 hectáreas de secundario (Espinosa, 2016).

Reserva del Centro Cultural Mushily

El bosque recuperado por el centro cultural Mushily está ubicado en 7 hectáreas de la comuna tsáchila Chigüilpe, el nombre proviene de la unión de dos palabras en tsáfiki: Mu, que significa achiote, y shily, la corona de algodón que los tsáchila se colocan sobre su cabeza que simboliza la paz, el representante del proyecto turístico Mushily Abraham Calazacón enfatiza en la importancia de rescatar y cuidar los bosques ya que son los pulmones de la ciudad y un campo energético para los Tsáchila.



Figura 5: Reserva del Centro Cultural Mushily

En el bosque Mushily se han realizado campañas de reforestación para sembrar plantas nativas como el árbol de algodón (Calazacón A. , 2018) este árbol aproximadamente tiene 100 años que no se sembraba en la comuna por lo que ha llevado a los comuneros a comprar algodón en las farmacias de la ciudad para la confección del mishilli o corona que forma parte de la indumentaria

del hombre; la reforestación a más de sembrar árboles nativos permite la llegada de animales como la sayamá (culebra), así también las aves. En el 2016, un grupo de científicos extranjeros contabilizó 35 especies de aves en el bosque Mushily, en un período de una semana, de 06:00 a 17:00, además en el bosque se han realizado investigaciones y se han encontrado 220 plantas con propiedades medicinales. En total, en la comuna se han descubierto 350 plantas que son usadas por el chamán.

2.2.2 Factor cultural

La comuna Chiguilpe está conformada por centros culturales que explican y exponen la vida del Tsáchila, realizan representación de la ancestralidad shamánica, sauna natural, preparación y aplicación del achiote, técnica del tejido de la vestimenta, baile, música tradicional con marimba, y el uso del trapiche. Además realizan actividades como el lanzamiento con lanzas, tomar malá entre otras actividades. A continuación en el cuadro se observa los centros culturales existentes en la comuna:

- Seke Sonachu
- Pemanka Napi
- Kastiluli
- Centro Cultural Mushily- Abraham Calazacón
- Tolón Pelé
- Kastiluli
- Centro Cultural Tra-diantsa
- Museo Etnográfico Tsáchila
- Centro Cultural Uni-shu



Figura 6: Centro Cultural Unishu

Sitio Arqueológico

En el boque Uni- Shu existe una piedra de nombre UNISHU, es de gran tamaño, está ubicada en las riberas del Río Baba, esta piedra es el producto de la reencarnación de un poné malo que fue expulsado de su pueblo y este se refugió en la selva, según la leyenda los espíritus de la naturaleza lo atraparon y lo convirtieron en piedra, es la actualidad es un lugar energético para los nuevos shamanes y los aspirantes (Calazacón A. , 2018).

2.2.2.1 Nacionalidad Tsáchila

La etnia Tsáchila posee características significativas y diferenciadoras; iniciando desde su vestimenta, al habitar en zonas de clima cálido su atuendo se ha caracterizado por ser ligero, los hombres usan el tradicional Manpe Tsanpá conocido como chumbillina que es un corte de tela rectangular tiene franjas de color azul marino y blanco (estas franjas no deben tener menos de 2 cm ni más de 4 cm) estos simbolizan a la culebra X, de igual manera usan el sendori como una faja es de color rojo, lo ajustan con un nudo delantero. Para cubrir la parte superior del tronco usaban

el nanun panu es una prenda rectangular que mide 90 cm por 1.80 cm utilizaban esta prenda para las fiestas o cuando el clima se presentaba frio (Ventura M. , 2012, pág. 72).

Como parte de la identidad Tsáchila el hombre se rasura para untar su cabello con achiote la historia detrás el uso de este producto se basa en que antiguamente los Tsáchila tenían el cabello largo pero cuando se contagiaron de viruela el chamán que detecto la enfermedad y dio la cura mencionó que deben usar el achiote para curarse en todo su cuerpo, con esto varios habitantes se salvaron; y como muestra de agradecimiento los Tsáchila decidieron cortarse el cabello y utilizar el achiote para identificar que gracias a ello sigue existiendo la comunidad según lo relata en el video MIYA (Ceibo Producción Audiovisual, 2015).

De igual manera en las celebraciones el hombre usa el mishily un adorno hecho con algodón es una especie de corona, adornaban su cuello con cintas amarradas o en vez de esto utilizan el winun panu (tela cuadrada de aprox. 80 cm. por lado); en sus muñecas usaban el calatasillí que eran pulseras de plata de 6 a 7 cm aproximadamente. Según (Ventura M. , 1999, pág. 95) los adornos mencionados los usaban al momento de casarse como prueba de virilidad y cuando enviudaban se los quitaban en señal de luto. La piel que no estaba cubierta la pintaban con achiote y de negro con el huiton con este también trazaban en su rostro franjas horizontales delgadas y en la parte del tronco las líneas eran más gruesas.



Mishily: Corona de algodón significa paz

Mu: achiote – Vida conexión al sol Rojo

Mali Wito: Protección de las malas energías y enfermedades malignas.

Sendori: faja de color rojo

Calatasillí: Son de plata para las energías

Manpe Tsanpá: Representa a la culebra X y al tigre

Figura 7: Hombre Tsáchila- Augusto Calazacón

Fuente: Melina Calazacón

Según Calazacón, 2017 las mujeres usan de igual manera el tunán una falda ancha de colores (verde, azul, amarillo, rojo) se ajustan a la cintura; se dice que el largo de la prenda depende de la edad de la mujer siendo así una anciana usa hasta casi los tobillo y si es joven hasta la rodilla o aún más arriba. Para complementar usaban en su cuello el win o mullo, las chaquiras de colores brillantes o collares hechos con semillas y pepitas silvestres en las que insertan piolas. Cuando asistían a una fiesta usaban un cinturón parecido al sendori de los hombres el color depende del gusto de cada mujer. Antes no cubrían su torso pero con el pasar de los años muchas mujeres optaron por usar telas de colores que los adaptaban como una blusa, sobre todo para salir a la ciudad y cuidar su integridad.



WIN: Collar de semilla mullos chaquiras espejo Representa adorno y fuerza de la biodiversidad

Las mujeres antes tenían el dorso destapado, ahora usan blusas de diferentes colores

Faja parecida al sendori de los hombres

Tunán: Falda multicolor representa al shuyun el arcoíris de la biodiversidad de la naturaleza

Figura 8: Mujer Tsáchila

Fuente: Pag. Marka Tsáchila, 2017

En la actualidad las mujeres Tsáchila han retomado la confección de las coloridas faldas típicas la elaboración puede durar hasta dos meses, porque se debe hilar el algodón y teñirlo. Luego, enhebrar los hilos en los telares de madera Tsáchila. Esta técnica por su complejidad dejó de elaborarse en las comunas y adquirían prendas de Otavalo (Ventura M. , 2012, pág. 24), la calidad no era la misma por lo que prefirieron retomar esta labor y potenciar el turismo.

2.2.2.2 Idioma

Los Tsáchila hablan el tsáfiki que significa verdadera palabra, la lengua es una rama de la familia lingüística Chibcha y es una lengua de tradición oral; el alfabeto consta de 18 consonantes

y 5 vocales parecido al alfabeto castellano solo que se suprimen las letras g, ll, ñ, rr, v, x, y, z. Lo característico es que existe un dígrafo (grupo de 2 letras que representan un solo sonido) el ts. (Moore, 1990).

Existe variaciones dialectales en el habla entre las comunas en el caso de Cóngoma y las demás por ejemplo perro en Cóngoma se dice shushu, mientras en Chiguilpe se dice susu, la lluvia en Cóngoma se dice shua en otros lugares se dice su. Según menciona (Calazacón, 2017) que el habla de los Tsáchila tiene diferentes dialectos, como se diferencia en el habla entre un costeño y serrano. El idioma es una patrimonio de identidad de la etnia, pero desde que inicio el contacto con la sociedad da como inicio al bilingüismo que afecto a la mayoría de la población con excepción de algunos adultos mayores que se aferraban solo a su idioma nativo pero en este caso lo más jóvenes por factores como la escolaridad, socialización, mestizaje (Ventura & Al., 1997) en su mayor porcentaje hablan el castellano que su idioma propio; esta realidad es preocupante; a pesar de existir escuelas que enseñan el idioma muchas veces los más interesados en aprender son los mestizos.

2.2.2.3 Vivienda

Vivienda en tsáfiki es “ya”, antiguamente era una casa rectangular muy sencilla de 7 a 15 metros de longitud y de 5 a 10 metros de ancho, es de una sola pieza, las paredes eran de guadua o pambil rajado su cubierta de dos aguas acabada con cade un tipo de paja, según (Ventura M. , 2012, pág. 38) últimamente han reemplazado los materiales tradicionales por bloques, cemento y cinc; (Villarroel, 2008) y (Aguavil, 2018) este cambio se ha dado por la facilidad para vivir y por el constante cambio de clima de la ciudad.

2.2.2.4 Poné Tsáchila

Los poné son líderes sociales y naturales de la comunidad, es un reconocimiento de poder y sabiduría; se consideran sanadores espirituales del cuerpo y alma y sobre todo protectores de la nacionalidad. Según cuenta la historia los chamanes fueron quienes identificaron cual era el elemento de curación para la viruela y la fiebre amarilla causas que generaron muchas muertes en integrantes de la comuna dando como resultado al achiote que hasta la actualidad lo usan los hombres como símbolo de respeto y vida (Calazacón, 2017).

Según la historia la nacionalidad Tsáchila tiene un legado de 500 años, pero el poné con mayor reconocimiento, prestigio y trascendencia fue Abraham Calazacón quien tenía el conocimiento de alrededor 120 plantas que eran utilizadas en las prácticas shamánicas, y las mesas de curaciones; este personaje es representativo por ser el primer gobernador Tsáchila reconocido por el estado ecuatoriano; se distinguió por defender los derechos de los suyos, la conservación y el legado de la etnia (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016).

Abraham Calazacón para impartir conocimientos de la práctica shamánica abrió una escuela hace 70 años aproximadamente, con su muerte el 10 de julio de 1981 se extinguieron muchas tradiciones propias de la cultura como el gran secreto de las mesas de curaciones que permitían identificar la distribución que debían tener los elementos para una mejor conexión con la naturaleza. Para las curaciones utilizan múltiples instrumentos como piedras que son considerados los instrumento más importante para los vegetalistas Tsáchila, porque según la tradiciones estas almacenan una fuerte energía, que lleva más de 500 años heredándose entre las familias de los curanderos, además neutralizan, eliminan y alejar las malas vibras, además se suma a esto los brebajes hechos con plantas medicinales, esferas de cristal que atrapan sentimientos de odio y

maldad, otros de los elementos utilizados en la práctica son las velas, objetos de bronce y hierro; estos últimos fueron adoptados como reemplazo por elementos de la naturaleza (semillas) por algunos curanderos.

2.2.2.5 Artesanías

Se dedica al tallado de madera, balsa, pambil entre otros; los collares, pulseras y lanzas tienen significado no solo sirven como un elemento decorativo (Calazacón M. , 2018) se utilizan para protegerse, atraen la suerte y las buenas energías. Según versiones de los comuneros la elaboración de las artesanías a más de ser un proceso artesanal de varios días es un reencuentro con la naturaleza por ser la que proporciona la materia prima. A más de esto mencionan que la luna es un elemento importante para la fabricación de las diferentes artesanías porque para la recolección de semillas con las que se elaboran los collares se debe hacer en luna llena o luna nueva; esto por dos motivos, el primero que las semillas tendrán más duración y el segundo es que la luna en esas fase se considera un campo energético que regala a las semillas poderes especiales.

Las mujeres embarazadas confeccionaban pulseras para sus recién nacidos, después de culminar su trabajo de inmediato acudían al shamán o poné de la comuna para hacer bendecir y otorgue la protección al nuevo integrante, pero en la actualidad se ha dejado de lado esta tradición. Según Manuel Calazacón, de la comuna Chigüilpe, desde hace 20 años que se organizó el turismo en las comunas, se empezaron a elaborar collares, pulseras, llaveros y lanzas de forma artesanal. Los colores que predominan en las artesanías tsáchila son el negro, el blanco, el rojo y el café.



Figura 9: Artesanía Tsáchila

2.2.2.6 Música

Según la historia se dice que los Tsáchila se inspiraron en el bosque para confeccionar instrumentos musicales, desde hace unos 500 años esto lo realizaron para armonizar los rituales y ceremonias; los primeros sonidos musicales se hicieron con las hojas de los árboles de la chonta y el pambil el sonido simulaba a la de una correntada de viento, luego apareció el Newe pami lo descubrieron al entrelazar las uñas de las cabras con las ramas de los árboles, este instrumento se usaba para buscar la conexión con los espíritus. A más de esto existía el parinki o rondador antiguamente se elaboraba con plumas de aves y la chitsá es una pequeña flauta de madera (Calazacón A. , 2017).

Muchos instrumentos dejaron de elaborar porque los productos o animales que se usaban para la elaboración ya no se encontraban tan fácilmente, pero se conservan algunos instrumentos en los diferentes centros culturales (Aguavil, 2018). En el centro cultural Mushily se puede observar en la estación casa del chamán están los instrumentos de viento, que se utilizaban en los rituales. Mientras que en el escenario, se encuentra el bombo (bambutuna), el tambor (wabambutú)

y la marimba; este último permitió crear danzas que representan el “movimiento de la selva y el comportamiento de los animales” (Calazación A., 2018). La marimba hecha de bambú y chonta, es tocada por dos hombres uno se encarga de las melodías y el otro de los acompañamientos con bajos, se componen diferentes poemas y canciones en el idioma tsáfiki. En los diferentes centros culturales se enseña a los más jóvenes la importancia de la música y la identidad que proporciona a la nacionalidad; “Solo 10 personas hacen marimba. Todos son adultos, sino trabajamos en su fabricación a la larga desaparecerán” (Aguavil, 2018).

2.2.2.7 Festividades y eventos

Los Tsáchila celebran diferentes fiestas ancestrales como la fiesta del Kasama y la fiesta del Guama, en la actualidad los diferentes centros culturales ofertan eventos en las diferentes fechas de feriados nacionales para potenciar en turismo en la comuna Chiguilpe; a continuación se explica la historia de las fiestas ancestrales.

Fiesta del Kasama

Esta celebración es considerada como el inicio de un nuevo año o el nuevo amanecer menciona el gobernador Javier Aguavil que el Kasama se realiza cada año en diferentes comunas, coincide con el Sábado de Gloria de los católicos. A este evento se reúnen todos los integrantes de las diferentes comunas, antiguamente se reunían para reafirmar raíces, perdonar a los demás y preservar la unión familiar.

En el Kasama antes los padres de los jóvenes realizaban el pedido de mano de una mujer quien sería la futura esposa (Calazación A. , 2017), tomaban malá, bailaban con música que se hacía con la marimba y se realizaban baños de purificación para recibir al nuevo año, en la actualidad

realizan eventos artísticos, culturales, medicina ancestral, concursos, juegos, música y danza además se realiza la elección de la Kasama Sona. Este año (2018) el Kasama se realizó en la comuna Los Naranjos, los poné realizan el Pipia Ki Ka (baño de purificación) en esteros de 03:00 a 05:00 am a miembros Tsáchila y turistas nacionales y extranjeros, estas ceremonias se realizan en la madrugada debido a que los esteros están aptos para llevar las malas energías y el agua está limpia.



Figura 10: Kasama 2018

Fiesta del Guama

El Guama es una palabra proveniente de la lengua nativa tsáfiki y significa Día grande. Para los tsáchila esta tradición servía para rendir un homenaje a los dioses y recargarse para un nuevo año, se realiza después del Nuevo Amanecer; aunque estas dos fiestas se perdieron con la colonización hace unos 40 se retomó la fiesta del Kasama pero con modificaciones y la Fiesta del Guama recientemente se la empezó a celebrar en la Comuna Chiguilpe.

Fiestas aculturizadas

Carnaval: Esta fiesta es introducida destinada al turismo, aunque los nativos se visten con el atuendo utilizan el malí y el achiote; guardan significado mestizo al incorporar a sus fiesta el carnaval con agua, efectuando con fines económicos principalmente en los centros culturales, además ofertan música, danza, gastronomía, bebida nativa (malá- chicha), bebida mestiza (cerveza) y actividades de recreación.

Navidad Tsáchila: Esta fiesta nace desde el siglo XX desde la evangelización (Aguavil, 2018) antiguamente el 25 de diciembre era como un día cualquiera ahora celebran esta fecha “simbólica”, antes no existían iglesias solo pequeñas cabañas pero desde hace 40 años aproximadamente se construyeron iglesias con murales de la Virgen María y la escultura del Niño Jesús vestido con la indumentaria Tsáchila.



Figura 11: Niño Jesús con la vestimenta Tsáchila

Fuente: (Espinoza, 2015)

Alrededor del 90% de Tsáchila son católicos por lo que el festejo ha tomado fuerza aunque es una mezcla de simbolismo católico y tsáchila, realizan misas en presencia de los integrantes de las comunas y los sacerdotes del año después los poné realizan rituales de agradecimiento, existen alrededor de 12 villancicos en tsáfiki, en la noche los sacerdotes realizan fiestas al son de marimba y bombo en algunos casos pero otros celebran al estilo mestizo con cd móvil.

2.2.3 Gastronomía

Los Tsáchila tenían una alimentación sana, el bosque proveía del alimentos diario, su gastronomía se caracteriza por su sencillez en la preparación y condimentos ya que pretenden extraer el sabor de los frutos o vegetales utilizados, aunque en la actualidad ha optado por utilizar alimentos presentes en la ciudad como arroz y otros, en las fiestas y ceremonias rescatan estos platillos tradicionales, los poné han decidido retomar las alimentación tradicional es decir alimentarse con productos naturales , para la realización de los rituales afirma el Sr. Augusto Calazacón, aunque para la preparación del poné desde niños no consumían condimentos, se alimentaban con animales de monte como la guanta, ardilla, el saíno preparado solo con sal y con verde.

Cabe destacar que varios platillos que antiguamente consumían los comuneros están desapareciendo por varias razones como la desaparición de los productos y la adopción de la gastronomía mestiza; pero en los diferentes centros culturales dedicados a la actividad turística han decidido rescatar diferentes platillos para que los turistas puedan degustar. A continuación se detalla las preparaciones y su situación actual.

Tabla 6.*Preparación de la gastronomía Tsáchila*

PREPARACIONES	CONSUMO	TÉCNICAS / USOS
Ayampaco De Palmito	Vigente	Envuelto y asado
Ayampaco De Pescado	Vigente	Envuelto y asado
Maíto	Vigente	Envuelto y asado
Chicha De Plátano Maduro	Vigente	Bebida tradicional
Chicha De Yuca	Vigente	Bebida tradicional
Caldo De Hongos	No vigente	Caldo cocinado a leña
Caldo De Mayón	Muy poco	Caldo ligero cocinado en leña
Urú Anó	No vigente	Hervido / dieta tradicional con fin purificante
Ceviche De Tongui	En proceso de recuperación	Hervido / acompañamiento de sopas
Sam'Po Parecido Al Camote	En proceso de recuperación	Hervido / acompañamiento de sopas
Infusión De Limonsillo	Vigente	Bebida medicinal
Infusión De Guampurú	Vigente	Bebida medicinal

Fuente: (Canchiña, 2016)

La gastronomía Tsáchila es un arte según menciona Albertina Calazacón porque es una conexión con la naturaleza y sus elementos como es el agua, fuego, viento y tierra; por eso las mujeres cocinan sentadas en el suelo, en sus platos extraen el sabor natural de los productos utilizados, cabe destacar que la dieta tsáchila está caracterizada por el plátano verde conocido como anó en tsáfiki que es abundante en el sector por el clima, este producto dota de fuerza quienes lo consumen. A continuación se explica algunos platos importantes de la comuna.

Gastronomía típica

Anó Ila: Este plato típico se caracteriza por la presencia del plátano verde, el procedimiento inicia con la pelada de plátano verde entero, se cocina con sal y agua, cuando el plátano está bien cocido se procede a molerlo y amasarlo. Se sirve caliente y se acompaña con cualquier otro plato

tradicional. Lo más interesante de este plato es que la mujer Tsáchila muele el verde en una tabla de madera gruesa y con un palo sentada en el piso. (Canchiña, 2016, pág. 45)

Maito

Para la realización de este plato se utiliza pescados como la tilapia y el bocachico, se debe dejar los pescados en agua con sal, picar cebolla y culantro de monte en cuadrados pequeños después debe preparar la hoja de plátano verde se realiza la limpieza de la hoja y se parte en la mitad; después colocar los pescados en el centro de la hoja con cebolla y el culantro, se realiza un doblez y se amarra con trozos de hilos provenientes de la misma hoja de plátano, la cocción se realiza en una parrilla con leña durante 20 minutos.

Tamal de pescado

Se realiza con el plátano verde dominico, se inicia rallando el verde crudo se condimenta con sal y achiote; esta es la base que se coloca sobre la hoja de plátano, encima se coloca el pescado específicamente el boca chico porque su sabor y olor es más fuerte, después se coloca nuevamente otra capa de verde molido, se cierra la hoja de verde. La cocción es a vapor en una olla colocan verdes a cocinar y sobre esto se coloca el tamal se cubre con hojas de verde para la concentración del sabor. Lo curioso de este platillo es que para el rallado de verde antiguamente utilizaban en piedras de moler lo que requería de fuerza y paciencia, ahora han adquirido los ralladores de metal para facilitar la preparación.

Ayampaco de pescado

El ayampaco o wilipaska en tsáfiki la preparación es sencilla, se debe colocar el pescado en agua salada durante unas horas, rallas finamente el palmito este debe estar fresco, realizar la

limpieza de la hoja de bijao, colocar el palmito y el pescado después doblar y apretar la hoja. La cocción es de 20 minutos. Este plato se sirve con palmitos y el ano ila.

Malá

Se corta y lava la caña de azúcar; se extrae su jugo en un trapiche. Se debe cocinar el jugo de caña hasta que hierva. Después cuando este frío se añade una masa de maíz fermentado. La masa de maíz se elabora previamente cocinándolo junto con otros ingredientes (hongos envueltos en hojas de bijao). La mezcla obtenida se deja reposar en una olla durante al menos siete días. Si se deja más días a reposar tendrá mayor grado alcohólico. Esta bebida la consume todos los integrantes Tsáchila en las diferentes fiestas y celebraciones en momentos de confraternidad y amistad.

2.2.5 Actividades recreacionales

Ma'tu Tént` saka- Deportes y recreación ancestral

Antiguamente los comuneros se dedicaban a realizar varias actividades a manera de entretenimiento y enseñanza a los más jóvenes, actividades como ir a la pesca, instalar trampas (dilá) para cazar animales, fuerza de pulso (tede sombaika) se realiza en las fiestas del kasama a manera de concurso, natación (shulaka) para observar la resistencia se realizaba este deporte en las correntadas de los ríos que rodean las comunas y cacería en la selva con flechas y resina de chichiwalá un árbol venenoso.



Figura 12: Pesca Tsáchila

Fuente: Marka Tsáchila, 2017

En la actualidad los diferentes centros culturales ofertas actividades para los turistas que visitan la comuna, a continuación se detallan las actividades:

Senderismo

En los diferentes centros culturales se realizan caminatas o recorridos que duran alrededor de 45 minutos, o para senderismo en el bosque UNISHU, según mencionan los comuneros al realizar esta actividad las personas pueden reflexionar y hacer conexión con los espíritus de la naturaleza.

Observación de aves

Por su ubicación en la comuna Chiguilpe es propicia para una exuberante vegetación por ende de aves en el boque Mishily en el 2016 se contabilizo que existen 35 especies de aves, según los comuneros el canto de las aves son mensajes que les adelantan sucesos como la muerte de una persona o el nacimiento de un nuevo integrantes, y hasta el sexo del nuevo bebé Tsáchila, el pájaro

calandria o en tsáfiki o gue´do emite un canto agudo y al escucharlo se interpreta que alguien de la comuna fallecerá.

Según Albertina Calazacón otro trinar que es reconocido en las comunas es el de un ave que predice el sexo del bebé que tiene en gestación una mujer tsáchila. Para ello, hay dos tipos de cantos que tienen una traducción al tsáfiki. Cuando el bebé es varón el pájaro emite un sonido similar a la palabra umilá, que significa varón; mientras que si es mujer emite la palabra kaká.

Observación de flora

En el territorio Tsáchila existe flora endémica por ejemplo en el bosque Unishu se puede observar la planta elena-shili tiene forma de la cabeza de una serpiente, los curanderos la utilizan en diferentes brebajes para curar diferentes enfermedades, la ayahuasca, que se utiliza en el ritual purificador de la fiesta Kasama (nuevo amanecer), la planta diku y la checheró son las que los antepasados utilizaban para hacer collares y pulseras protectoras con las semillas maduras.

Además la planta elena-shili. Tiene la forma de la cabeza de una serpiente. Los curanderos la utilizan en diferentes brebajes para curar más de seis enfermedades. Una de esas es la intoxicación por ingerir alimentos en mal, igual los turistas pueden recorrer cultivos de yuca, plátano, naranja, papaya y guaba, que hay en los sectores cercanos al bosque y que abastecen a los tsáchila de alimentos.

2.2.6 Vías de acceso

La ciudad de Santo Domingo de los Colorados es uno de los cantones y la capital de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchila, está rodeado por vías principales es considerada una

zona de paso obligada que conducen a ciudades de la Costa y Sierra es considerada una zona de unión comercial.

Tabla 7.

Cuadro de distancias de Santo Domingo

	SANTO DOMINGO	KM
Quito	3 h 20 min	(149,1 km) por E20
Manta	5 h 33 min	292 km por Troncal de la Costa/E25 y E30
Guayaquil	5 h 5 min	(285 km) Troncal de la Costa/E25 y E48
Machala	7 h 38 min	(424 km) por Troncal de la Costa/E25
Cuenca	7 h 54 min	(439 km) Troncal de la Costa/E25 y E582
Ambato	3 h 40 min	(208 km) E20 y Carr. Panamericana/Troncal de la Sierra/E35
Tena	5 h 57 min	(322 km) E20
Sucumbíos	7 h 35 min	(403 km) E20 y Ecuador 45/E45

Fuente: Google Maps, 2017

Para llegar a la Comuna Chiguilpe se toma la vía Quevedo es una vía principal de primer orden perteneciente a la E 25 o Troncal de la Costa (Figura 4), en el kilómetro 7 a Margen Izquierdo está el ingreso, la carretera es de dos carriles asfaltada hasta un tramo de 5 minutos, después hay una carretera de según orden lastrada de 10 minutos que conduce a los centros culturales de la comuna y terrenos de cultivos.

En la entrada existen taxis, camionetas, motos, que realizan carreras hasta cualquier punto de la comuna Chiguilpe, además hay un bus urbano que sale desde el centro de la ciudad cada 15 minutos hasta un tramo de ingreso de la comuna. Es una zona de fácil acceso, además se puede ingresar caminando mientras realizan caminatas. Se considera que se debe implementar señalización desde varios puntos estratégicos para llegar a la comuna Chiguilpe de esta manera los turistas lleguen al lugar sin problema y para incentivar a las personas locales a visitar la

comuna; además se debe implementar un punto de información turística en el centro de la ciudad o se consideraría en la casa de la Gobernación Tsáchila que proporcione mapas, dípticos, trípticos de la oferta turística de los diferentes centros culturales.



Figura 13: Ingreso a la Comuna Chiguilpe

Fuente: Google Maps, 2018

2.2.7 Seguridad, salud y servicios básicos

En la comuna Chiguilpe existe un UPC encargado de vigilar para precautelar la seguridad de los Tsáchila, según la Gobernación, también se hacen controles en las vías y hay presencia de uniformados en las afueras de escuelas interculturales bilingües. Aunque falta reforzar la seguridad sobre todo en el ingreso a la comuna. En el caso de incendios se extrae agua de los ríos cercanos o esperar al Cuerpo de Bomberos de la ciudad. (Aguavil, 2018)

El sistema de recolección de desperdicios proviene de los hogares, tratando de reciclar y reutilizar; los desperdicios orgánicos son utilizados como abonos, y otros desperdicios son quemados como fundas o llantas, o muchos comuneros dejan la basura a la entrada a la comuna para recoja el camión de la basura de la ciudad. El agua la extraen de vertientes alejadas porque los ríos cercanos están contaminados o de pozos, no tienen agua potable, tienen acceso a luz eléctrica

ciertas viviendas, al ingreso de la comuna hasta un cierto tramo existe alumbrado eléctrico, el acceso a internet es limitado ya que muy pocas familias tienen este servicio. En cuanto a salud muchos miembros Tsáchila acuden al poné o vegetalista para hacerse tratar y curar, pero otros o cuando la enfermedad es grave acuden a los dispensarios u hospitales existentes en la ciudad de Santo Domingo.

2.2.8 Servicios turísticos

Los centros culturales de la comuna Chiguilpe ofertan diferentes actividades de la forma de vida de los Tsáchila (gastronomía, música, danza, artesanías, shamanismo), además ofertan servicios de hospedaje en cabañas construidas con materiales de la zona; cabe destacar que los involucrados en la actividad turística se han capacitado en tema como atención al cliente, hospitalidad para generar un mejor servicio a los visitantes.

2.2.9 Consumidor

La provincia de Santo Domingo de los Tsáchila recibió en el 2016 un total estimado de 24.111 turistas, de lo cual el cantón Santo Domingo tiene el mayor porcentaje de participación turística con el 98,2; según Jenny Villegas Coordinadora del Ministerio de Turismo de la provincia, los turistas ya sean nacionales o extranjeros visitan Santo Domingo por los balnearios, hosterías, ríos, cascadas y la Nacionalidad Tsáchila; aunque cabe destacar que a la Cultura Tsáchila existe mayor afluencia de turistas de otras provincias del país, extranjeros y un mínimo porcentaje Santo Domingueños.



Figura 14: Turismo Receptor de Santo Domingo de los Tsáchila

Fuente: (MINTUR, 2016)

No existen datos estadísticos del número de turistas que visitan la Comuna Chiguilpe pero según el presidente de la comuna Mateo Calazacón en el año se calcula que llegan alrededor de 6 000 visitantes, el segmento de turistas es diverso, existe afluencia de jóvenes de colegios o universitarios, grupos de empresas, familias a diferencias de los extranjeros se determina que existe el rango de edad entre 25 a 45 años estudiantes, arqueólogos o investigadores de países como Holanda, Alemania, Estados Unidos y Japón.

2.2.10 Promoción/ comercialización

La Nacionalidad Tsáchila al ser la única cultura presente en la provincia se ha promocionado a nivel nacional, así como sucedió para la fiesta Kasama la Unidad de Turismo del Municipio acudió a varios medios nacionales de Quito y Guayaquil a promocionar la fiesta e invitó a los televidentes a la visita a las diferentes comunas y en especial a la fiesta representativa. Cabe destacar que en las 7 comunas existen diferentes centros culturales pero la Comuna Chiguilpe está mayormente desarrollada en la actividad turística, estos promociona la cultura mediante redes sociales (Figura 5), radio (Zaracay) y televisión (Zaracay TV).



Figura 15: Pag. Facebook Museo Etnográfico Tsáchila

Fuente: Pag. Facebook Museo Etnográfico Tsáchila, 2018

Además los diferentes diarios locales como La Hora, Diario Centro cada vez en sus portadas promocionan la cultura; al igual que la 19 Agencias de Viajes existentes en Santo Domingo hasta el 2016 según el Ministerio de Turismo han planificado paquetes turísticos en coordinación con los centros culturales para ofertar en especial full day en las comunas Tsáchila, pero existe deficiencia en la comercialización de los paquetes por la falta de criterio para establecer el costo de los tours, al ser elevado el costo la mayoría de turistas extranjeros ya que son los que acuden a contratar los paquetes, prefieren acudir de forma voluntaria directamente a las comunas, contactándose con los centros culturales, por lo que muchas Agencias de Viajes han decidido dejar de armar paquetes dirigidos a la Nacionalidad Tsáchila.

2.2.11 Políticas administrativas

La Nacionalidad Tsáchila en la actualidad está representada por una gobernación la cual es un organismo que busca tomar decisiones encaminadas a salvaguardar los intereses y patrimonios de la etnia, siempre haciendo prevalecer los derechos, mediante decisiones tomadas en común y que beneficien a todo el pueblo Tsáchila, según la historia existen varios testimonios orales que atribuyen que el que dirigía a la tribu eran los shamanes o poné porque tenían el conocimiento de la medicina ancestral y protegían el pueblo (Ventura, 2012).

El primer gobernador elegido como representante de la tribu Colorados fue Alejandro Calazacón, chamán, después fue sucedido por su hijo Abraham Calazacón este destaca por ser el primero en ser reconocido oficialmente por la Presidencia de la República, en 1971 reconocido nivel nacional e internacional como un gran líder y chamán, después de su muerte asume el puesto su hijo Nicanor quien asumió el liderazgo muy joven (Ceibo Producción Audiovisual, 2015). En 1996 se sustituye la figura de gobernador vitalicio por una elección por sufragio dando paso a la democracia, con este proceso fue elegido Manuel Calazacón no era un poné pero si un curandero muy conocido.

En 1971 se integra el Consejo de Gobernación este es un organismo que se constituye con el fin de salvaguardar los interés y patrimonios de la etnia, además defender los derechos de los involucrados, el consejo está integrado por el gobernador y en cada comuna existe un presidente o representante (se elige cada dos años) con quienes existen reuniones periódicas para la toma de decisiones. (Balslev, et Al, 2008, pág. 42). En el 2010 Gumercindo Aguavil de 47 años en ese entonces era el gobernador de la Nacionalidad Tsáchila, en el 2014 fue electo Javier Aguavil de 34 años, se convierte en el gobernador más joven que ha tenido la nacionalidad Tsáchila. Los cuatro

anteriores gobernantes superaban los 50 años (Guerrero, 2014), Javier Aguavil permanecerá en la gobernación hasta el 2018.

A continuación se describe como es la estructura organizativa de la nacionalidad,

- Gobernador: expresión del tradicional Jefe o Miyá Tsachila.
- Teniente: encargado de la preservación cultural en cada comuna, actúa en calidad de representantes del Gobernador.
- Representantes del Cabildo: responden a la organización de cada comuna.

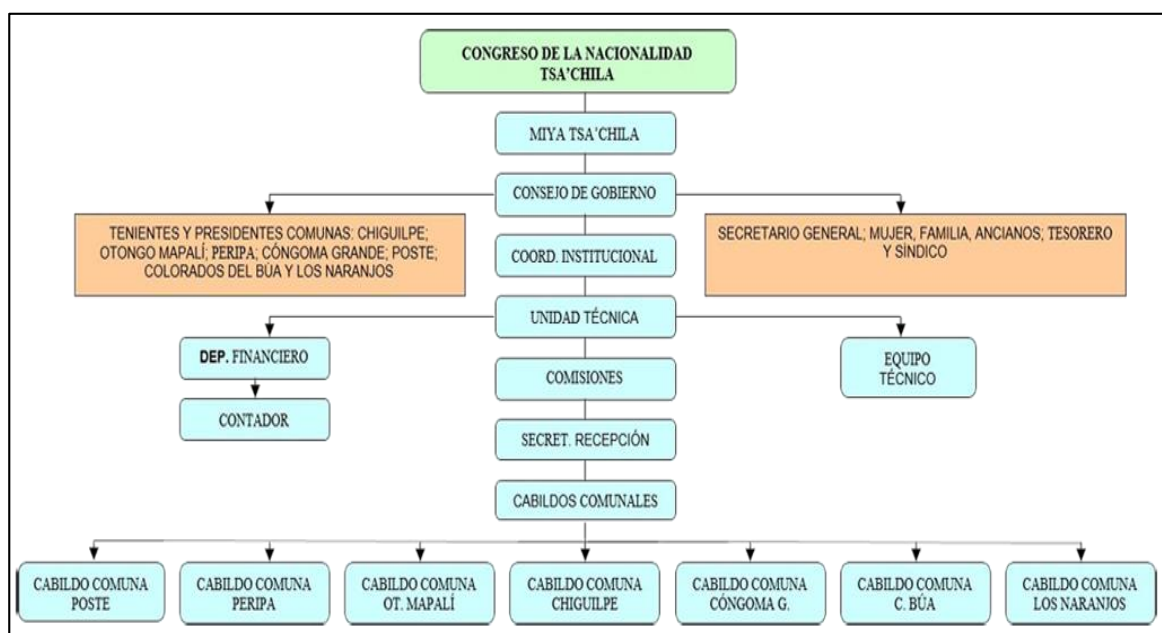


Figura 16: Organigrama Nacionalidad Tsáchila

Fuente: Gobernación Tsáchila, 2016

Los Tsáchila se rigen mediante estatutos y políticas establecidas a nivel interno, se impulsó el desarrollo del Plan de Vida parecido al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial; fue impulsado en el gobierno de Gumercindo Aguavil ex gobernador, este documento busca contribuir al fortalecimiento de la organización territorial, social, comunitaria y política de la nacionalidad

recopila las necesidades y problemas existentes en cada comuna, busca estrategias y formula proyectos para mitigar los inconvenientes suscitados con el fin de mantener la cultura y alcanzar el Seke Sonano (Buen Vivir en Tsáfiki).

En la actualidad la falta de coordinación y responsabilidad entre dirigentes atentan con la descomposición de la nacionalidad, existe la posibilidad que en 10 años los Tsáchila desaparezcan (Aguavil, 2018), por muchos motivos iniciando por la invasión de las tierras, los matrimonios mestizos antiguamente ningún Tsáchila podía contraer matrimonio con ningún fetó (mestizo) era expulsado pero en la actualidad esta ley ha cambiado, muchos miembros emigran a otras ciudades del país en busca de mejores oportunidades, la contaminación de los ríos, la aculturación en los más jóvenes y la pérdida de la lengua materna. Además la cosmovisión Tsáchila se ha visto afectada con la presencia de falsos poné que son quienes practican la medicina ancestral sin tener conocimiento e incluso sin ser Tsáchila, se promocionan con nombre ficticios, u otros curanderos situados cerca de las vías principales trabajan con intermediarios (chimberos) son quienes enganchan a clientes mediante el cobro de grandes cantidades de dinero por ser atendidos, y lo más grave que enfrenta la falta de interés de los jóvenes en el aprendizaje de la práctica shamánica.

2.2.12 Instituciones administrativas

Las instituciones involucradas en el desarrollo de la Nacionalidad Tsáchila a nivel cantonal está la unidad de Turismo del Municipio de Santo Domingo de los Tsáchila que es una entidad encargada de la promoción y difusión de la etnia, en el 2018 conjuntamente con la Cámara Provincial de Turismo de Santo Domingo elaboraron la “Marka Tsáchila” para la fiesta del

Kasama, otra institución involucrada es el Ministerio de Turismo para promover la actividad turística en las comunas.

El Ministerio del Ambiente para tratar el problema de contaminación de ríos y la recuperación de bosques; además la Prefectura de Santo Domingo encargada de socializar el Plan de Vida de la Nacionalidad, ha impartido charlas y capacitaciones turísticas. La economía no solo está acentuada en el turismo también se dedica a la actividad agrícola en este sentido han recibido ayuda de la Estación Experimental Piscícola Cachari del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP).

2.3 Método DELPHI

El método Delphi es una técnica de recolección de información cualitativa, permite obtener opiniones de personas que tienen experticia sobre un tema en particular, es importante utilizar este método cuando no se posee datos suficientes para realizar análisis de una investigación, o cuando necesariamente es importante contar con opiniones representativas para la toma de decisiones (Reguant & Torrado, 2016).

Cabe destacar que la finalidad del método es lograr un acuerdo entre especialistas sobre el tema tratado, sin dejar a un solo especialista y lograr un juicio bien sustentado que permita tener un resultado confiable; la técnica Delphi se ha utilizado en varios ámbitos de la política, educación, economía, turismo como el estudio titulado: Visión actual del desarrollo turístico urbano de Maracaibo: Método Delphi (Camacaro, Rodríguez, Caldera, & Cestary, 2012) y el Análisis Prospectivo del Turismo Rural: El caso de la comunitat VALENCIANA (Solsona Monzonís, 2014); además se realiza análisis de pro y contras de situaciones económicas o sociales complejas (Linstone & Turoff, 2002, pág. 4).

Los pasos necesarios que se tomaron en cuenta para la aplicación del método son: en primer lugar la elaboración de los criterios lo que da como resultado la selección de los expertos (involucrados) que participarían en la investigación, en segundo lugar, el diseño del cuestionario y su evolución a lo largo de las diferentes rondas de perfeccionamiento, y en tercer lugar, el informe del análisis de los resultados obtenidos (Solsona Monzonís, 2014, pág. 318).

2.3.1 Aplicación del método Delphi en el tema de estudio

La aplicación del método Delphi se realizó en primer lugar por las características de la técnica y por la situación actual de la actividad turística en el territorio objeto de estudio, cabe destacar que inicialmente se realiza el análisis de las últimas décadas de la actividad shamánica de la Etnia Tsáchila para elegir elementos a considerar para la elaboración del cuestionario que permitan conocer la realidad actual y las posibles consecuencias futuras de la actividad ancestral.

Es importante destacar que este método se adecuó en función de los requerimientos de la presente investigación, se mantiene las características de la selección de expertos, diseño de cuestionario, dos rondas de perfeccionamiento y el análisis de los resultados, la tabulación mediante estadísticas no se consideró porque al obtener en la segunda ronda un consenso de opiniones por los involucrados directos en este caso los poné Tsáchila cumplió con la idea del tema de estudio conocer los aspectos socioculturales de la actividad shamánica para su posterior análisis. Pero se consideró necesario realizar las medias y la concordancia de opiniones (Rodrigues, Feder, & Fratucci, 2015).

En este sentido, la aplicación del método Delphi representa una oportunidad, ya que el abordar esta situación-problema mediante la consulta de opinión sobre esta temática a los actores institucionales, expertos conocedores de la historia, actividad turística y shamanismo – medicina

ancestral de la Nacionalidad Tsáchila, donde se busca definir por consenso y la vez reflexionar sobre aspectos neurálgicos de la situación actual.

2.3.2 Criterios para la selección de expertos

Siguiendo el Método Delphi se ha considerado a los involucrados que van a formar parte del panel de expertos, con la finalidad de que estos contribuyan con opiniones, versiones y experiencias que permitan sustentar el tema de investigación, la finalidad es obtener un consenso de opiniones y poder evaluar el tema en cuestión.

Se consideró los siguientes criterios:

Tabla 8.

Criterios para la selección de expertos según el Método Delphi

Criterios 1	Criterios 2
<ul style="list-style-type: none"> • Experticia sobre el ámbito cultural turístico de la Etnia Tsáchila. • Trabajar el ámbito turístico- cultural al menos 5 años. • Desarrollado investigaciones culturales-turísticas de la Etnia Tsáchila. • Representantes de instituciones gubernamentales con conocimientos de la cultura Tsáchila. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser Tsáchila • Representantes de la gobernación. • Ser poné de la comuna Chiguilpe Tsáchila • Ser parte del Consejo de Ancianos • Expertos

2.3.3 Cuestionario

La elaboración del cuestionario estuvo asesorado y validado, por el tutor de tesis. El diseño del formato utilizado estuvo basado en el elaborado por (Solsona Monzonís, 2014) en la investigación Análisis prospectivo del Turismo Rural: El Caso De La Comunitat Valenciana, con los ajustes respectivos para esta investigación; de decidió realizar dos modelos de cuestionarios iniciales por la diversidad de involucrados en la investigación.

Estrategias de aplicación del cuestionario (dos rondas sucesivas)

Para la efectiva aplicación y recolección de los datos del cuestionario de la primera y segunda circulación, se utilizan tres estrategias:

- Se convoca a dos reuniones consecutivas a los representantes de las entidades gubernamentales cantonal y provincial relacionados al turismo y que tienen conocimiento sobre la realidad actual de la Etnia Tsáchila como es el caso de la Secretaría Municipal de Turismo, el Ministerio de Turismo con sede en Santo Domingo, a participar a título individual como expertos en esta etapa de la investigación.
- A los Poné Tsachila como involucrados directos en la investigación se planifican visitas directas.
- Se utiliza la red de Internet para enviar a otros expertos el cuestionario, ya comprometidos a través de llamadas o contactos realizados personalmente. Esta forma requiere el seguimiento y control telefónico, y
- Se contactan citas previas y se visitan a algunos de los expertos, y se espera hasta que terminen de llenar el cuestionario.

Cronograma para las entrevistas directas

Tabla 9.

Cronograma para las entrevistas directas

Comuna Chiguilpe	Metodología		Recurso humano	Fechas realizadas	Materiales utilizados
	Técnica	Instrumento			
Augusto Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	05 / 01/2018 17 / 05/2018	Cuestionario, esfero, cuadernos, cámara, grabadora de celular, tarjeta de memoria, audífonos, y laptop.
Agustín Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	05 / 01/2018 17 / 05/2018	
Albertina Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	14 / 02/2018 23 /05/2018	
Freddy Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	14 / 02/2018 02 /06/2018	
Julio Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	09 / 01/2018 02 /06/2018	
Manuel Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	05 / 01/2018 17 / 05/2018	
Abraham Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	14 / 02/2018 06 /06/2018	
Raúl Aguavil	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	07 / 01/2018 10/ 06/ 2018	
Byron Calazacón	Entrevista	Cuestionario 1era ronda Cuestionario 2da ronda	Lidia Almachi	08 / 01/2018 10/ 06/ 2018	

Cuestionario dirigido los poné Tsáchila de la Comuna Chiguilpe

Tema: Análisis de los Impactos Socioculturales en la actividad shamánica de la Etnia Tsáchila: Caso Comuna Chiguilpe.

Objetivo:

Obtener información de los poné y los integrantes de la comuna Chiguilpe que posean conocimientos del chamanismo, mediante un cuestionario realizad mediante el Método Delphi que posteriormente permitirá el respectivo análisis.

Nombre:

Fecha:

Preguntas

C
U
L
T
U
R
A

S
H
A
M
A
N
I
S
M
O

1. ¿Considera que la Etnia Tsáchila es un referente cultural de la provincia?
2. ¿Cuál es la situación actual de la etnia?
3. ¿Cuál es el factor que usted considera que ha cambiado la forma de pensar de los Tsáchila?
 - Progreso educativo
 - Progreso cultural
 - Progreso económico
 - Progreso laboral
4. ¿Qué es el chamanismo?
5. ¿Cómo es la formación de un poné?
6. ¿Cuántos rituales o tipos conforman la actividad shamánica de la etnia?
7. ¿Cuál es su opinión acerca de los falsos poné (chamán en Tsáfiki), tomando en cuenta que personas mestizas aparentan ser Tsáchila para lucrarse económicamente tergiversando la actividad shamánica?
8. Los Tsáchila son reconocidos por la práctica shamánica, pero que sucede si solo los turistas están interesados en la medicina ancestral y ya no los mismos Tsáchila.
9. ¿Cuál es el rol de la mujer en el chamanismo?

10. ¿Considera que el chamanismo ha cambiado a través del tiempo?
Por favor fundamente su respuesta
11. ¿El idioma es fundamental es la realización de los diferentes ritos o ceremonias?
12. ¿Cuál es el futuro del chamanismo en los Tsáchila?
13. ¿Qué medidas se están tomando para la conservación de la actividad shamánica de la nacionalidad?
14. ¿La actividad turística está contribuyendo al desarrollo de la comuna Chiguilpe?
15. Desde su perspectiva ¿Considera usted que la adopción de la actividad turística ocasionó impactos en la comuna Chiguilpe?
- Impactos positivos**
 - Desarrollo económico
 - Intercambio cultural
 - Valoración de la cultura

 - Impactos negativos**
 - Aculturación
 - Adopción de nuevas modas
 - Desinterés de las nuevas generaciones

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Contacto: Lidia Almachi
0968564036
lidia.almachi@outlook.es

2.3.4 Desarrollo cuestionario I

2.3.4.1 Interpretación del Cuestionario I (primera ronda)

Cuestionario dirigido los poné Tsáchilas de la Comuna Chiguilpe

Para la obtención de la información se realizó entrevistas a los poné de la comuna Chiguilpe, se realizaron dos rondas en las que se llegó a un consenso en las opiniones vertidas que a continuación se detallan:

1. ¿Considera que la Etnia Tsáchila es un referente cultural de la provincia?

En las intervenciones del poné Augusto Calazacón de 65 años y el poné Manuel Calazacón destacan que la provincia tiene identidad gracias a los Tsáchila antiguamente conocidos como Colorados por la tradición de pintarse con achiote el cabello los hombres; de la misma manera Albertina Calazacón y Fredy Calazacón enfatizan que al ser la cultura autóctona de la provincia y que mantiene viva sus costumbres y tradiciones realmente son un referente cultural así como lo mencionó Abraham Calazacón.

Byron Calazacón, Raúl Aguavil y Julio Calazacón mencionan que los Tsáchila se caracteriza por destacar el idioma tsáfiki debido a que es un patrimonio es único en el mundo, es importante el tsáfiki porque los rituales y ceremonias se debe realizar con el idioma nativo. Agustín Calazacón dice que los Tsáchila son el componente cultural y turístico de Santo Domingo.

2. ¿Cuál es la situación actual de la Comuna Chiguilpe?

La Comuna Chiguilpe está asentada en Santo Domingo en la vía Quevedo Km 7 margen izquierdo Según Augusto Calazacón la etnia Tsáchila está conformada por historia y cosmovisión han tenido que afrontar situaciones graves para mantener la cultura, en la actualidad está enfrentado algunas

problemáticas entre ellas están el idioma porque existe un alto porcentaje de jóvenes no hablan ni escriben en tsáfiki han relegado la lengua materna por el español (idioma del fetó), la educación es un componente que ha acelerado el proceso de aculturación dentro de la comuna porque los jóvenes estudiar en instituciones públicas o privadas de la ciudad cambiaron su idioma, forma de vestir incluso la alimentación para ser aceptados y no ser discriminados, de la misma manera Albertina Calazacón menciona que ha cambiado significativamente las costumbres Tsáchila en comparación como eran antiguamente, para esto hace referencia a la fiesta Kasama esta celebración ancestral se caracterizaba por la reunión y socialización de los miembros de las siete comunas antes ocho con la Comuna Filomena Aguavil actualmente extinta, era un momento de compartir alimentos, se realizaban juegos ancestrales, algunas parejas se casaban entre otras actividades, ahora la fiesta se ha realizado para la recepción de los turistas, se desarrollan actividades para que nacionales y extranjeros deleiten su mirada y conozcan una parte de la cultura Tsáchila.

Manuel Calazacón y Agustín Calazacón están de acuerdo que en la actualidad la actividad turística está en auge debido a que en los diferentes centros culturales existentes en la comuna Chiguilpe se da a conocer costumbres y tradiciones lo cual permite mantener viva la cultura. Abraham Calazacón al referirse a la situación inicial dice que los integrantes Tsáchila no solo se enfocan en la actividad turística sino que también se dedica a la siembra de productos de la zona como banano, cacao, yuca, café entre otros para la venta y así obtener ingresos así como mencionó Raúl Aguavil y Julio Calazacón.

Byron Calazacón menciona que lamentablemente está atravesando el proceso de aculturación la Nacionalidad Tsáchila, porque las costumbres y tradiciones ya no son ancestrales más bien solo se

está representando una pequeña parte a lo que era antiguamente, generación tras generación y en cada familia tienen una perspectiva casi diferente a lo que es la cultura Tsáchila.

Los Tsáchila han sufrido discriminación, un cambio total con el tema de la educación ya que los padres al tener posibilidades envían a sus hijos a escuelas de la ciudad, donde el niño debe aprender el español, costumbres de los mestizos, su forma de vestir e incluso su forma de pensar para ser adaptados, además menciona que el tema de la religión influyó en gran magnitud en las creencias de los comuneros porque antes se adoraba al río, al sol, a las cascadas, a las montañas ahora y con el respeto que amerita cada persona tiene diferentes creencias religiosas.

3. ¿Cuál es el factor que usted considera que ha cambiado la forma de pensar de los Tsáchila?

Según mencionaron los entrevistados los factores que han influenciado en la forma de pensar del Tsáchila es el factor económico, porque con la necesidad de cubrir gastos, deudas y mantener los hogares, acuden a la ciudad en busca de empleo para obtener ingresos, además este factor es el causante de la emigración de muchos comuneros hacia otras provincias donde se radican e inician su vida como cualquier persona

A más de esto otro factor importante es la educación porque los padres al estar conscientes que en la actualidad la formación de una persona en el aspecto educativo puede proyectar una mejor calidad de vida y empleo en un mediano plazo, envían a sus hijos a estudiar en centros educativos de la ciudad cuando son niños, de jóvenes para sus estudios universitarios viajan a otras provincias a especializarse, este aspecto causa aculturación por el hecho de adaptarse a una nueva forma de vida mestiza, además mencionan que es necesario que los niños y jóvenes se adapten al mestizaje para no sufrir de discriminaciones, aunque en la actualidad esta problemática se ha ido relegando.

4. ¿Qué es el shamanismo Tsáchila?

El shamanismo abarca varias dimensiones pero los Tsáchila se basan en la práctica de la medicina ancestral y la cosmovisión; el chamanismo es una práctica ancestral porque no es reciente puntualiza Augusto Calazacón, tiene años de historia, al shamán se los conoce como poné en el idioma tsáfiki, es el sabio y conocedor de muchas plantas curativas y se podría denominarlo como especialista en curaciones; según mencionan los entrevistados el verdadero poné busca la forma de ayudar es decir curar al paciente, hacer el bien, no debe poner en riesgo sus saberes para hacer el mal a nadie más bien buscar el buen vivir y la armonía energética.

Según mencionan los entrevistados el conocimiento del chamanismo pasa de generación en generación de padres a hijos, para mantener viva esta práctica ancestral; deben llegar a tener un nivel de preparación alto y años de preparación para consolidarse como poné, antiguamente las mujeres no podían intervenir en esta práctica, no se les permitía el ingreso ni a las mesadas, pero este aspecto con el pasar de los años ha cambiado ahora ya existen mujeres poné que se han interesado por esta actividad y han recibido el conocimiento de sus padres.

5. ¿Cómo es la formación de un poné?

Según los entrevistados la formación de un poné conlleva mucho tiempo alrededor de 20, 30 o 40 años para ser considerado sabio ancestral, inician como ayudantes o aspirantes y vegetarianos; este proceso inicia desde niños el conocimiento va de generación en generación, los sabios enseñan todo lo necesario a nuevos postulantes; pero estos deben cumplir ciertos requisitos en el transcurso del proceso como no consumir condimentos, alimentarse con animales de monte como la guanta, ardilla, el saíno preparado solo con sal, deben conservarse es decir no tener relaciones de pareja,

inician como aprendices, distinguen los beneficios de cada planta, según los entrevistados esta fase es la más difícil porque debe aprender con detalle el nombre de la planta y como utilizarla acorde a lo que tenga el paciente, conllevan años para concluir esta fase, claro que depende del interés de la persona para aprender más rápido.

Después de esto los postulantes ingresan como ayudante junto a un poné mayor a las mesas de curaciones, allí lo aprendices observan y aprenden sobre el protocolo de cada uno de los rituales para su posterior práctica, es importante la concentración para entrar en contacto con la naturaleza e identificar la energías del paciente; los aprendices debe tomar el nepi (brebaje) para conectarse al lado espiritual en cada luna, deber saber el tsafiki a la perfección porque los rituales y ceremonias son en el idioma nativo.

Después los poné mayores evalúan en la realización de un ritual, observan cada detalle y la actitud del aprendiz, tanto su concentración como y la utilización correcta de plantas acorde a las energías de las personas; cabe destacar se debe tener de 20 o 30 años de experiencia para proporcionar un trabajo confiable .Después el poné debe ser calificado por el consejo de Ancianos Tsáchilas y pertenecer a la Asociación de Vegetalistas para poder ejercer la actividad.

6. ¿Cuantos rituales o tipos conforman la actividad chamánica de la etnia?

Augusto Calazacón menciona que existen los diferentes tipos de rituales que realizan en el Museo Etnográfico Tsáchila como son: Rituales de Sanación, Ritual de Ayahuasca o Nepi, Baños de purificación, Ritual de pesca, Ritual de Cacería, Rituales del Buen vivir; según menciona Raúl Aguavil y Abraham Calazacón el éxito de ritual o ceremonia se caracteriza por la energía del poné y la fe de los asistentes en este tipo de medicina.

Es importante mencionar que para curar a los pacientes es necesario realizar el análisis al paciente, desde el aura hasta su energía; Albertina Calazacón por su parte dice que el éxito de los rituales es por la preparación que ha tenido el poné y la mishá o mesa de herramientas utilizada porque le proveerá de lo indispensable (espíritus, ancestro e instrumentos) para que el paciente pueda curarse. Freddy Calazacón, Agustín Calazacón, Manuel Calazacón dicen que antiguamente los rituales eran para buscar el buen vivir de la comuna (ritual de la cacería, pesca entre otros) en la actualidad se ha tergiversado la actividad porque ahora es más practicada para beneficio económico aunque esta ideología no está presente en todos los poné porque aún existen médicos que buscan la sanación mediante los espíritus y la utilización de plantas con responsabilidad y sanar al cliente.

Byron Calazacón dice que es necesario atender a lo que el turista o paciente requiera pero antes con el diagnóstico

7. ¿Cuál es su opinión acerca de los falsos ponés (chamán en Tsáfiki), tomando en cuenta que personas mestizas aparentan ser Tsáchilas para lucrarse económicamente tergiversando la actividad chamánica?

Todos los entrevistados mencionan que esto es un problema que va en aumento, porque existen mestizos que se promocionan inventando nombres ficticios y construyen consultorios cerca de las carreteras para brindar el servicio de rituales y curaciones, pero sin tener el conocimiento necesario para realizar el verdadero chamanismo.

Raúl Aguavil menciona este asunto ha crecido debido a la existencia de intermediarios (como taxistas) quienes publicitan a estos “poné” pero lo hacen para engañar a las personas, cobrando cantidades exageradas por sesión posterior se dividen las ganancias en todos los involucrados. Por otro lado Albertina Calazacón dice que por los falsos poné pagan todos, porque cada vez los verdaderos sabios pierden credibilidad, los verdaderos sabios están localizados lejos del centro

urbano porque necesitan tener contacto con la naturaleza para distinguir los males de sus pacientes, a diferencia de quienes se lucran de los turistas están ubicados cerca de las carreteras principales donde no pueden sanar o curar a nadie.

Según Byron Calazacón no es un término bien utilizado, más bien se denominaría persona en formación para ser poné que construye consultorios y se dedica a la medicina ancestral sin ser coronado como poné, lo cual es irresponsable porque deben pasar por un proceso riguroso y ser aprobado por el Consejo de Ancianos para ser autorizado.

8. Los Tsáchila son reconocidos por la práctica chamánica, pero que sucede si solo los turistas están interesados en la medicina ancestral y ya no los mismos Tsáchilas.

Existen integrantes Tsáchila que aún mantienen la creencia en los sabios poné, aunque existe un porcentaje acuden a hospitales a tratarse las enfermedades según menciona Augusto Calazacón aunque en la actualidad la mayoría de personas que concurren a los poné, son los mestizos que creen y tienen fe en los saberes ancestrales; Albertina Calazacón y Raúl Aguavil dicen que el chamanismo con el tiempo ha modificado y las costumbres de igual forma ya que la nacionalidad con el contacto que ha tenido con los mestizos para adaptarse tuvo que acoger en varios casos a la forma de vida de un Santo Domingueño.

Por otro lado Manuel Calazacón refiriéndose a esta pregunta indica que en el largo plazo existe la posibilidad de que se pierda importancia al chamanismo porque los poné no se están preparando como se debería, por tal motivo no realizan responsablemente las ceremonias y rituales lo que conlleva a que se vaya perdiendo credibilidad ya sea de mestizos o de los propios Tsáchilas; Byron Calazacón y Abraham Calazacón señalan que el chamanismo no se va a perder porque ahora los sabios han optado por enseñar a sus hijos el verdadero chamanismo para que perdure y que los

integrantes Tsáchila vuelvan a creer en los conocimientos que pueden brindar la conexión de un chamán - poné en este caso, con la naturaleza y su cosmovisión.

9. ¿Cuál es el rol de la mujer en el shamanismo?

Augusto Calazacón dice que antiguamente la mujer no podía ni pasar por la mesa de curación, era prohibido, tampoco podía opinar acerca de la medicina ancestral, solo las niñas de 12 años debían preparar una preparación de para los rituales.

Albertina Calazacón menciona que en la actualidad se ha destacado el papel de la mujer en el chamanismo, porque los padres están enseñando a sus hijas la actividad como es el caso de ella que es la única mujer chaman en la Comuna Chiguilpe, Manuel Calazacón enfatiza que las mujeres antes solo se dedicaban a la preparación de alimentos, crianza de sus hijos y muchas veces a las actividades agrícolas pero nunca a la práctica ancestral porque era un tema solo para hombres, pero ahora ya se está incluyendo a las mujeres con el fin de rescatar y mantener viva la tradición.

Antes las mujeres no eran considerada aptan para establecer una conexión para saber que enfermedad o mal podría tener un paciente, pero esto cada vez eso ha ido cambiando porque ahora las mujeres se están preparando y algunas conocen más sobre plantas que se utilizan en las curaciones que algunos otros chamanes.

Raúl Aguavil y Byron Calazacón concuerdan que el rol de la mujer es significativo porque muchas están en el proceso para ser consideradas chamanes y hay niñas que igual están interesadas en aprender, es verdad que el tiempo cambia muchas cosas pero en el caso Tsáchila es un cambio bueno porque cada vez van mejorando las situaciones de la cultura.

10. ¿Considera que el chamanismo ha cambiado a través del tiempo?

En la entrevista el gobernador Javier Aguavil menciona que los integrantes Tsáchila quienes están inmersos en la actividad turística conjugan la parte cultural con el turismo, ofertando la práctica ancestral chamánica pero solo como un demostrativo, es decir solo expresan una pequeña parte de lo que realmente es el chamanismo, los verdaderos poné son quienes ejercen la medicina ancestral con responsabilidad y seriedad, realizan sesiones en un espacio adecuado o en un consultorio, no se puede realizar ceremonia o rituales de manera pública en la ciudad o a la intemperie este al ser un momento cultural ancestral no surge efecto cuando se realiza en cualquier parte, lo que están realizando los falsos poné.

A través de los años el chamanismo se ha conservado muy poco con la muerte de Abraham Calazacón desaparecieron muchos conocimientos de la medicina ancestral, pero existen personas interesadas en la actividad que han tomado medidas como la constante preparación y la enseñanza a las nuevas generaciones para el rescate de la práctica. Aprenden los maestros toman ayahuasca con tabaco quemado inicia como ayudante. Le coronan para ser certificado como poné

11. ¿El idioma es fundamental es la realización de los diferentes ritos o ceremonias?

El idioma tsáfiki es un patrimonio de la nacionalidad porque es única y representa las raíces Tsáchila según Augusto Calazacón, los ritos y ceremonias se realizan en la lengua nativa porque de esta manera la conexión que tienen los poné con la naturaleza y espíritus es más certera, por tal motivo el rol del idioma es importante, Albertina Calazacón menciona que el tsáfiki es un idioma muy bonito y las palabras no son complicadas, el poné debe saber utilizar los diferentes cantos que son en tsáfiki para los diferentes rituales. Agustín Calazacón dice que solo los antiguos poné

conocer el verdadero tsáfiki muchos se inventan palabras que no tienen significado, además es posible que se pierda este patrimonio porque las nuevas generaciones no le dan mucha importancia.

12. ¿Cuál es el futuro del shamanismo en los Tsáchila?

Considerando aspectos como la emigración, mestizaje, adopción de nuevas modas, desinterés de las nuevas generaciones existe la posibilidad que el chamanismo llegue a decaer, lo cual sería lamentable práctica ancestral la esencia de la nacionalidad agonizaría porque la medicina ancestral es el legado Tsáchila que viene de generaciones de maestros miyá, los entrevistados mencionan que es probable que a largo plazo si se llegase a perder dicha práctica porque en realidad los jóvenes para dedicarse a esta actividad requieren de mucho tiempo de aprendizaje, entonces con las actividades que enrojan su vida diaria el tiempo es corto, aunque hay casos que no existe el interés para incluirse en la formación de ser poné.

Aunque existe el caso que algunos poné tienen recelo en compartir los conocimientos de la medicina ancestral, denominando como egoísmo, además este tema es reservado porque muchos reciben secretos de su generación de la práctica shamánica. Para contrarrestar esta problemática los poné existentes en los centros culturales enseñan a sus hijos sobre la medicina ancestral, el uso de las plantas, y la importancia de los rituales y ceremonias, no obligar a formarse como poné porque según mencionan para llegar a ser maestro medicinal deben tener pasión y debe nacerles el aprendizaje, no a la fuerza.

Motivan a los jóvenes al aprendizaje aunque no directamente como poné más bien están en busca de alternativas para especializarse en Terapia con plantas medicinales, masajista, naturistas, elaboración de brebajes, aroma terapia, como un esotérico Tsáchila como medida de rescate y no decaiga la medicina ancestral, por dicha razón según los entrevistados los poné están dejando su

legado para las futuras generaciones como el espíritu y la botica Tsáchila que corresponde ser el bosque con plantas recuperadas que en unos 20 años podrán ser usadas en las nuevas alternativas Tsáchila.

13. ¿Qué medidas se están tomando para la conservación de la actividad shamánica de la nacionalidad?

Los entrevistados mencionaron que es necesario e indispensable establecer la acreditación de los médicos ancestrales y exista una lista actualizada de los poné acreditados, sea socializado y publicado para los turistas o personas interesadas en la visita a la comuna, con la finalidad de reducir inconvenientes como estafas al acudir a consultorio de falsos poné. Refieren que dentro de la nacionalidad los encargados de certificar a los poné es el Consejo de Ancianos los mismo que establecen parámetros de cumplimiento para ejercer la actividad mediante el reglamento de medicina ancestral Tsáchila, aunque existe un gran porcentaje de personas que ejercen el shamanismo sin ser certificados, por lo cual se ha propuesto realizar operativos porque esta situación está desacreditando a los poné.

Además desde la Gobernación y el Concejo de Ancianos Pone, están promoviendo en coordinación con el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, el diseño e implementación de un Sistema de Salud Ancestral Intercultural Tsáchila con el fin de mantener práctica de la medicina ancestral a largo plazo, el conocimiento ancestral debe ser avalado por entes reguladores de la medicina en este caso el Ministerio de Salud con la finalidad de acreditar a los médicos Tsáchilas y las personas tengan mayor confiabilidad en los resultados de esta medicina alternativa que está basada en el uso de plantas mayormente.

14. ¿La actividad turística está contribuyendo al desarrollo de la comuna Chiguilpe?

Según mencionan los entrevistados las personas involucradas en la actividad turística son los que forman parte de los ocho centros culturales existentes en la comuna Chiguilpe, existe gran afluencia de turistas, es una actividad que ha generado empleo a muchos jóvenes Tsáchila, además según Augusto Calazacón y Abraham Calazacón mediante el turismo se están rescatando actividades ancestrales como la fiesta del Guama, la música y la práctica del shamanismo, aunque esta actividad se desarrolla no solo por el turismo, más bien por las versiones de las personas beneficiadas.

Cabe mencionar que al formar parte de la actividad turística los jóvenes han demostrado la valoración por la cultura porque evidenciaron que muchas personas están interesados en que se mantenga a largo plazo la cultura Tsáchila, pero no son todos los casos hay jóvenes que prefieren estudiar y llevar una vida de mestizo dejando de lado sus creencias, costumbres, tradiciones y sobre todo la identidad.

2.3.4.2 Segunda ronda Método Delphi – Cuestionario I

RESULTADOS

Las nueve personas entrevistadas tienen un rango de edad entre 38 a 65 años, el nivel de educación es primaria en la mayoría de los casos, y están involucrados en la actividad turística. En esta fase se realiza un cuestionario donde se toma en cuenta aspectos (positivos y negativos) mencionadas por los entrevistados de la primera ronda, con la finalidad de identificar el grado de concordancia de los entrevistados en cada ítem, esto se realiza mediante una escala de Likert, el rango del 1 al 5 siendo el 1 en total desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo, con los resultados de esta ronda se concluyó.

Tabla 10.
Impactos percibidos en el shamanismo Tsáchila

	Medias	Concordancia
1. El shamanismo Tsáchila		
práctica ancestral	5	100
conocedor de muchas plantas curativas	4,77777778	95,5555556
Conocimiento de generación en generación	4,66666667	93,3333333
Atractivo turístico cultural	4,77777778	95,5555556
El poné (shamán) en el mayor representante ancestral	5	100
Guías nativos	4,22222222	84,4444444
2. Presencia de falsos poné		
Personas mestizas que utilizan nombres ficticios	4,55555556	91,1111111
Personas en proceso de formación	4	80
Desacreditación de los verdaderos conocedores de la medicina ancestral.	5	100
3. Aún creen los nativos en los poderes o beneficios de la medicina ancestral		
Existe un alto porcentaje de creencia en la medicina ancestral Tsáchila	4,11111111	82,2222222
Costumbre formada desde los hogares	4,11111111	82,2222222
Los mestizos tienen más fe en la práctica ancestral	5	100
Las nuevas generaciones optan por la medicina mestiza	4,33333333	86,6666667
4. Rol de la mujer en el shamanismo Tsáchila		
Antiguamente solo los hombres eran poné	5	100
solo participaban en la preparación de brebajes, era la mano derecha del poné y debía ser doncella	4,22222222	84,4444444
Los padres empiezan la enseñanza a las mujeres	4,22222222	84,4444444
Mujeres en proceso de formación	3,88888889	77,7777778
5. El Shamanismo ha cambiado a través del tiempo		
conjugan la parte cultural con el turismo	4,55555556	91,1111111
Adopción de elementos de los mestizos para las mesadas	4,66666667	93,3333333
La religión ha minimizado la creencia en los poné	5	100
Creencia se mantiene en un bajo nivel de nativos	4,33333333	86,6666667
Puesta en valor a nivel nacional e internacional	5	100
6. La importancia del idioma en los rituales		
Bajo porcentaje de hablantes del Tsáfiki	5	100
Enseñanza del idioma desde la familia	4,44444444	88,8888889
Los rituales son en tsáfiki	4,88888889	97,7777778
Permite la conexión con los ancestros	4,88888889	97,7777778
7. Futuro del shamanismo Tsáchila		
Falta de interés de las nuevas generaciones	4,66666667	93,3333333
Pérdida irreparable	4,44444444	88,8888889
Creencia ancestral	5	100
Nacimiento de alternativas como (esotérico Tsáchila, naturistas, masajistas)	4,22222222	84,4444444
Aparecimiento de poné en proceso de formación (sin conocimientos sólidos)	4,33333333	61,9047619

En relación a los impactos socio cultural de la actividad shamánica de la comuna Chiguilpe se observa que los entrevistados coinciden en la mayoría de los ítems, en el primer ítem todas las respuestas tienen un grado concordancia mayor al referirse al shamanismo Tsáchila como un referente ancestral, histórico, y los poné como máximo representante de la medicina ancestral, existe diversidad de opiniones en cuanto a los falsos poné aunque la mayoría está de acuerdo en la existencia de estas personas, se evidencia el criterio de la denominación de falso poné no existe más bien la de aspirante en proceso de formación que practica la medicina ancestral sin haber culminado el proceso, que en su mayoría no son mestizos sino mismos Tsáchila con conocimientos básicos de la materia que están provocando la desacreditación de los maestros poné de la comuna.

El grado de concordancia es positivo para el rol de la mujer en el shamanismo, según los entrevistados, porque antiguamente las mujeres no podían ser poné, con el inicio de las mujeres en la materia no se ve perjudicada la actividad más bien resulta ser una medida de rescate para que el shamanismo perdure con el tiempo.

No obstante, el grado de concordancia aumenta significativamente cuando el tema remite a los aspectos sociales y culturales negativos al referirse a cambio que ha sufrido el chamanismo a través del tiempo, aspectos como la religión, los factores que influyen en la forma de pensar del Tsáchila y la adopción de elementos mestizos para las mesadas esta asimilación es necesaria para mantener la práctica porque les obliga a adaptarse a las costumbres de los mestizos porque son en su mayoría quienes tienen más apego a los resultados de la actividad.

También existe una división de opiniones en los demás ítems relacionados con el futuro del shamanismo Tsáchila, tomando en cuenta el desinterés de las nuevas generaciones el poné podría llegar a desaparecer, sin embargo el shamanismo al ser una práctica ancestral al decaer los maestros

conocedores pasaría a ser un practica alternativa mas no ancestral porque al adoptar las prácticas de lo esotérico, naturistas, masajistas se generaría con cambios representativos aunque tendrían elementos diferenciadores Tsáchila.

Tabla 11.

Medidas que se están considerando para la conservación de la medicina ancestral

Medidas que se están considerando para la conservación de la medicina ancestral	Medias	Concordancia
Socialización y publicación de los poné certificados por el Consejo de Ancianos	5	100
Cumplimiento del Reglamento de Medicina Ancestral Tsáchila	3,66666667	73,3333333
realizar operativos para identificar a los falsos poné	4,55555556	91,1111111
Registro de las plantas medicinales en el IEPI	4,44444444	88,8888889
Incentivar a los jóvenes en el aprendizaje de la actividad	4,66666667	93,3333333

Es importante tomar en cuenta la lucha contante en este caso de la gobernación y los poné por mantener viva la actividad shamánica, por ende en el presente ítem se añadió según a las versiones de los pone el registro de las plantas medicinales en el IEPI como medida de salvaguardia, uno de los aspectos que tuvo mayor concordancia es la socialización y publicación de los poné certificados por el Consejo de Ancianos porque de esta manera los turistas o personas interesadas en la visita o para realizarse tratamiento tendrían una guía que facilitara su llegada a las comunas.

Tabla 12.

Impactos turísticos percibidos

Actividad turística contribuye al desarrollo de la Comuna Chiguilpe	MEDIAS	CONCORDANCIA
Desarrollo económico	4,33333333	86,6666667
Intercambio cultural	4,33333333	86,6666667
Valoración de la cultura	4,77777778	95,5555556
Aculturación	4,33333333	86,6666667
Generación de empleo	4,66666667	93,3333333
Recuperación de costumbres y tradiciones ancestrales	4,55555556	91,1111111

Se considera a la actividad turística en esta ronda por los aspectos en su gran mayoría positivos para el desarrollo de la comuna, en especial a la actividad shamánica, en primera instancia es generador de empleo en especial de lo más jóvenes en algunos casos, además en los centros culturales se rescatan ceremonias ancestrales con la finalidad de dar a conocer al turistas el legado y la historia Tsáchila.

Según los entrevistados mediante la actividad turística ha provocado la valoración de la cultura en especial de los más jóvenes al percatarse que mediante la conservación de la cultura pueden obtener un beneficio económico, por ende tienen una fuente de empleo dentro de su misma comuna gracias a su cultura, cabe destacar que esta situación desencadena la creación de diferentes centros culturales dentro de la comuna Chiguilpe que actualmente algunos están en funcionamiento pero otros están decayendo por falta de administración y promoción.

Cuestionario dirigido profesionales involucrados en investigaciones de la etnia Tsáchila de la Ciudad de Santo Domingo de lo Tsáchila.

Tema: Análisis de los Impactos Socioculturales en la actividad shamánica de la Etnia Tsáchila: Caso Comuna Chiguilpe.

Objetivo: Obtener información de profesionales involucrados en la situación actual de la etnia Tsáchila de la ciudad de Santo Domingo, mediante un cuestionario realizado mediante el Método Delphi que posteriormente permitirá el respectivo análisis.

Preguntas

C
U
L
T
U
R
A

S
O
C
I
A
L

S
H
A
M
A
N
I
S
M
O

1. ¿Considera que la Etnia Tsáchila es una representación cultural de la provincia?
¿Por qué?
2. ¿Desde su punto de vista cuál es la situación actual de la Etnia Tsáchila?
Elija una opción y fundamente su respuesta
3. ¿De qué manera contribuye el gobierno local para el desarrollo de la Nacionalidad Tsáchila enfocándose a la comuna Chiguilpe? ¿Es beneficioso el desarrollo desde la perspectiva cultural?
4. ¿Cuál es el factor que usted considera que ha cambiado la forma de pensar de los Tsáchila?
5. ¿Qué acciones se están llevando o se llevarían a cabo para la conservación de la etnia Tsáchila como grupo social?
6. Desde su perspectiva ¿Considera usted que la adopción de la actividad turística ocasionó impactos en la comuna Chiguilpe?
 - Impactos positivos**
Desarrollo económico
Intercambio cultural
Valoración de la cultura
 - Impactos negativos**
Aculturación
Adopción de nuevas modas
Desinterés de las nuevas generaciones
7. ¿Cuál es su opinión acerca de la práctica ancestral chamánica de los Tsáchila?
8. ¿Cuál es su opinión acerca de los falsos ponés (chamán en Tsáfiki), tomando en cuenta que personas mestizas aparentan ser Tsáchila para lucrarse económicamente tergiversando la actividad shamánica?

2.3.5. Desarrollo Cuestionario II

2.3.5.1 Interpretación del Cuestionario II

Cabe mencionar que se realizaron citas previas para entrevistar a los dirigentes de las entidades gubernamentales provinciales y cantonales.

1. ¿Considera que la Etnia Tsachila es un referente cultural de la provincia?

La pregunta fue planteada al gobernador Tsáchila Javier Aguavil, Ing. Marianela Sánchez encargada de la Dirección de Turismo del municipio, la Ing. Jenny Villegas Analista Senior de la oficina de gestión y promoción turística del Ministerio de Turismo en Santo Domingo.

Según menciona la Ing. Marianela Sánchez la etnia Tsáchila sin lugar a dudas es un referente cultural, y no solo por el hecho de vivir alrededor de 150 años en los territorios que conforman Santo Domingo sino porque son únicos en el mundo en cuanto a costumbres, idioma y tradiciones propias que le asignan diferenciación, de la misma manera el gobernador Javier Aguavil acota que la nacionalidad es la imagen del cantón y de la provincia partiendo del hecho que proporciono el nombre de Santo Domingo de los Tsáchila dotándole de identidad, Jenny Villegas se enfoca en el aspecto de que la etnia contribuye a la identificación pero sobre todo lo más característico es el idioma el Tsáfiki lo cual menciona que es una lengua diferente e interesante, acota que como identidad los santo domingueños por lo menos deberían saludar en tsafiki como muestra de orgullo de las raíces Tsáchila para que se mantenga viva la cultura. Los demás vinculan a Santo Domingo con la nacionalidad.

2. ¿Desde su punto de vista cuál es la situación actual de la Etnia Tsáchila?

Según lo menciona el gobernador Javier Aguavil la etnia ha mantenido la cultura durante años tiene un antes y ahora ya que antiguamente el Tsáchila vivía de la caza y de la pesca, su hogar era en la selva, ahora no hay que cazar ni pescar porque los ríos están contaminados han tenido que adaptarse a la situación actual de los fetó (mestizos en tsafiki), están representados por una gobernación, cada comuna tiene un presidente quien es el encargado de dar a conocer todo lo que acontece en las comunas a la máxima autoridad, se rigen por estatutos establecidos, la mayoría de los integrantes Tsáchila se dedican a la actividad productiva de cacao, plátano, café entre otros, en la actualidad la nacionalidad está pasando por un estado crítico que ve afectada su trascendencia.

Uno de los aspectos de alto impacto es el abandono de las nuevas generaciones en el aprendizaje de este recurso intangible (chamanismo) que se ha visto vulnerable. Cabe destacar que existen intentos por mantener viva la esencia de la medicina ancestral por tal motivo existe el trabajo mancomunado por parte de los líderes Tsáchila para la declaratoria como Patrimonio Cultural para la protección de las tradiciones de etnia y mantenerla a través de los años, lo cual debe cumplir requisitos para presentarse ante la UNESCO.

La Ing. Jenny Villegas menciona que las comunas han ido involucrando y desarrollado la actividad turística esto se demuestra en los centros culturales en las cuales ofertan música, danza, gastronomía, y el chamanismo ya que son conocidos por esta actividad a nivel nacional, el gobierno provincial brinda capacitaciones como atención al cliente para mejorar turismo; además las nuevas generaciones promocionan a la nacionalidad mediante las redes sociales y el internet, de esta manera buscan rescatar y mantener sus costumbres y tradiciones.

3. ¿De qué manera contribuye el gobierno local para el desarrollo de la Nacionalidad Tsáchila enfocándose a la comuna Chiguilpe? ¿Es beneficioso el desarrollo desde la perspectiva cultural?

Según menciona el Gobernador Javier Aguavil Hace 38 años aproximadamente Abraham Calzacón fue un miyá, poné y gobernador vitalicio quien fue el referente de dar a conocer la nacionalidad nacional e internacional sobresaliendo la cultura y la medicina ancestral, desde allí se impulsó el turismo en la comuna, en la actualidad alrededor de un 7 a 8 % de Tsáchila se dedican a la actividad turística, el turismo si ha beneficiado económicamente a las personas involucradas que en este caso solo son grupos de familias, en algunos centros culturales en la comuna Chiguilpe las autoridades locales han invertido en infraestructura para promover el turismo pero solo ha sido para beneficio de grupos familiares, no se trabaja en coordinación con la gobernación para un beneficio general de la nacionalidad.

Los involucrados dan a conocer la vestimenta, costumbres, gastronomía y como se ejerce la medicina ancestral pero para lucro personal- grupo familiar, no es comunitario en representación de la comunidad, hay otros centros culturales que con esfuerzos personales y económicos han levantado infraestructura rústica para ofertar las costumbres y tradiciones de la nacionalidad, pero de igual manera solo trabajan grupos familiares, por otro lado la gobernación ha estado trabajando para la implementación de la señalética turística pero en representación de las comuna no solo de los centros culturales, para que no tergiversar información.

La Unidad de Turismo de la Municipalidad del cantón Santo Domingo está contribuyendo en la promoción y difusión de la etnia Tsáchila en cuanto a cosmovisión, forma de vida e historia con el fin de atraer a turistas nacionales e internacionales, y es así que para la fiesta del Kasama 2018 se

realiza el primer identificativo “Marka Tsáchila” para promocionar la fiesta ancestral, acudiendo con los nativos a medios de televisión de Quito, Guayaquil entre otros, invitando a la ciudadanía a conocer la etnia autóctona del cantón. Además para el mejoramiento de la actividad turística dentro de la comuna se han realizado talleres de capacitación con temas referentes a la atención del cliente, hospitalidad y guianza turística. (Sánchez, 2017)

Por otro lado la Ing. Jenny Villegas menciona que desde el Ministerio de Turismo de Santo Domingo existe una mesa de turismo donde están inmersos las entidades turísticas y las comunas Tsáchila con la finalidad de programar paquete, emprendimientos, capacitaciones turísticas en beneficioso global de los involucrados, está de acuerdo que exista apoyo a la nacionalidad Tsáchila ya que al ser la etnia que brinda imagen al cantón y a la provincia en el caso que está llegara a desaparecer los Santo Domingueños quedarían sin identidad.

4. ¿Cuál es el factor que usted considera que ha cambiado la forma de pensar de los Tsáchila?

Según menciona la Ing. Marianela Sánchez el factor que más ha causado impacto en la nacionalidad es la adaptación a las reglas del mestizo, para recibir algún beneficio del gobierno local y nacional por ejemplo en el Kasama que es una fiesta ancestral donde intentan mantener viva las costumbres y tradiciones propias, pero para la realización de este “evento” necesitan tener facturas y si no lo tienen no les pueden ayudar o recibir algún beneficio por parte de las autoridades, de igual forma menciona que la tecnología es otro factor que genera impactos negativos en las nuevas generaciones debido a que adoptan nuevas tendencias y modas dejando de lado lo autóctono; aunque es beneficioso al momento de promover el turismo por vía Internet y para contactarse con turistas que decidan visitar la comuna, pero desde la perspectiva de la Ing. Jenny

Villegas menciona que el factor tecnología es beneficioso porque ayuda a la promoción turística de los centros culturales de la comuna Chiguilpe lo cual lo realizan los jóvenes quienes son los que tienen habilidad para el acceso a las redes sociales.

Según menciona el gobernador Javier Aguavil otro de los factores que influyen en la forma de pensar de la nacionalidad es en el ámbito laboral porque los integrantes Tsáchila emigran en busca de mejores condiciones de vida, porque muchos adquieren títulos universitarios o por los matrimonios mestizos deciden viajar a otros lugares del país.

5. ¿Qué acciones se están llevando o se llevarían a cabo para la conservación de la etnia Tsáchila como grupo social?

Según los entrevistados mencionan que como medida de conservación se requiere conseguir el reconocimiento de Patrimonio Material e Inmaterial por la UNESCO para que se mantenga las costumbres y tradiciones propias de la cultura, y de esta manera que corra el riesgo de desaparecer con el pasar de los años ya que cada día se presentan inconvenientes que se debe afrontar y superar. Temas como la colonización, la educación para las nuevas generaciones deben adaptarse a las reglas del mestizo (mestizo) para superarse, la discriminación y la migración de los comuneros conforman un impacto negativo para el continuo desarrollo de la nacionalidad.

Según la Ing. Marianella Sánchez y el gobernador Javier Aguavil mencionan que es necesario para la conservación de las comunas existiese mayor facilidad de desarrollo turístico por parte de las autoridades.

6. Desde su perspectiva ¿Considera usted que la adopción de la actividad turística ocasionó impactos en la comuna Chiguilpe?

El turismo ha sido una actividad beneficiosa para las familias involucradas según mencionan la Ing. Marianela Sánchez y el gobernador Javier Aguavil es positivo desde el punto de vista económico ya que existen una afluencia considerable de turistas nacionales, extranjeros e investigadores que visitan para conocer sobre la costumbres y tradiciones de la cultura, lo maravilloso de este aspecto es que genera la valoración de la cultura de los más jóvenes quienes están inmersos en la actividad lo cual es una manera que rescatar las costumbres y tradiciones sobre todo que se mantengan con el tiempo.

Según la Ing. Jenny Villegas menciona que el turismo y la investigación generan intercambio cultural porque al acudir personas de otras culturas que permanecen algunos días en la comuna exponen sus conocimientos o cultura de igual manera los residentes comparten saberes.

7. ¿Cuál es su opinión acerca de la práctica ancestral chamánica de los Tsáchila?

El gobernador Javier Aguavil menciona que en la nacionalidad para hacer referente a las personas que ejercen la medicina ancestral se lo considera como poné por el idioma tsáfiki, los conocedores de esta actividad deben seguir un proceso arduo y centrado, para después ser reconocidos por su comuna y ser avalados por la autoridad competente; existen alrededor de 115 médicos ancestrales certificados en la nacionalidad Tsáchila en general entre poné, vegetalistas y aspirantes.

La Ing. Marianela Sánchez inicia mencionando que: entre las actividades que los Tsáchila ofertan para la visita a las comunas está el chamanismo la cual es muy bien concurrido por turistas nacionales o extranjeros mayormente por curiosidad, las autoridades de la nacionalidad han

trabajado arduamente para constituir el reglamento de la medicina ancestral donde establecen los parámetros que deben cumplir los poné para poder ejercer la actividad, lo que concuerda la Ing. Jenny Villegas que la actividad shamánica es el plus Tsáchila a más de ser la mayor oferta turística.

8. ¿Cuál es su opinión acerca de los falsos poné (chamán en Tsáfiki), tomando en cuenta que personas mestizas aparentan ser Tsáchila para lucrarse económicamente tergiversando la actividad chamánica?

Sobre esta pregunta Javier Aguavil puntualiza que en la actualidad existen personas quienes están tomado el nombre de la nacionalidad y practicando la medicina ancestral de una manera irresponsable, se promocionan con nombres ficticios y se lucran estafando a las personas, son fetó (mestizos) que no tienen ninguna relación con la nacionalidad. Por tal motivo la gobernación lleva una nómina de las personas certificadas quienes pueden ejercer el chamanismo, como medida para la reducción de esta situación la gobernación ha enviado una carta al presidente del Ecuador, para que se realicen operativos en las ferias que se realicen fuera de la provincia para que reciban una sanción este tipo de personas y no se sigan beneficiando económicamente y manchando la imagen de la nacionalidad.

Según Marianela Sánchez el chamán o poné tienen una ardua preparación desde pequeños cuidaban de ellos desde la alimentación, no podían realizar actividades como los demás niños, tenía que formarse con los sabios directamente iniciado como ayudantes, cabe mencionar que este proceso es de muchos años hasta que tenga la aprobación, esto refiriéndose a los verdaderos poné, pero en la actualidad existen los nuevos poné que van aprendiendo de la nueva forma es decir siendo ayudante de diferentes poné hasta que alcanzar el conocimiento necesario y construye su propio consultorio.

Sobre los falsos poné la Ing. Marianella Sánchez menciona que desde la Unidad de Turismo se busca la acreditación de los médicos ancestrales de la misma manera Ing. Jenny Villegas está de acuerdo con esta postura ya que de esta manera se busca evitar que mestizos se hagan conocer con apellidos ficticios y sigan engañando a las personas.

RESULTADOS

2.3.5 Segunda ronda Método Delphi – Cuestionario II

En esta fase se realiza un cuestionario donde se toma en cuenta aspectos (positivos y negativos) mencionadas por los entrevistados de la primera ronda, con la finalidad de identificar el grado de concordancia de los entrevistados en cada ítem, esto se realiza mediante una escala de Likert, el rango del 1 al 5 siendo el 1 en total desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo, con los resultados de esta ronda se concluyó

Tabla 13.

Situación actual Tsáchila

situación actual de la etnia Tsáchila desde su perspectiva	Medias	Concordancia
Costumbres y tradiciones propias	5,000	100,0
Contaminación de los ríos obliga a cambiar costumbres como la pesca	4,500	90,0
Se dedican a la actividad agrícola	4,750	95,0
Desinterés de las nuevas generaciones en mantener la cultura a largo plazo	4,750	95,0
Adopción de la actividad turística mediante los centros culturales	5,000	100,0
El shamanismo como atractivo turístico	4,250	85,0

En este apartado se evidencia que desde la perspectiva de los profesionales involucrados en investigaciones de la nacionalidad Tsáchila está clara la preocupación sobre la situación actual del legado Tsáchila, aunque existe el mayor grado de concordancia al referirse que poseen costumbres y tradiciones que son los elementos diferenciadores de los pueblos indígenas del Ecuador, tienen

patrimonio oral (idioma tsáfiki), patrimonio intangible (shamanismo), patrimonio gastronómico, indumentaria tradicional entre otros, en definitiva son únicos en el mundo.

En la actualidad situaciones externas han obligado a relegar actividades de sustento, como la contaminación del río Chiguilpe en el caso de la Comuna que lleva el mismo nombre, antiguamente los comuneros pescaban en dicho río, además servía a los poné como centro de ceremonia para concentración y realizar baños de purificación, además el río era considerada una diosa llamada Mapia, en la actualidad han recurrido a la ciudad para obtener pescado y otro alimentos, los Tsáchila no necesitaban dinero para vivir con el desarrollo del mestizaje y las necesidades que surgieron con el desarrollo de la vida occidental ha obligado a abandonar sus actividades ancestrales y acoger la actividad agrícola, como fuente de ingreso y empleo y cubrir necesidades actuales.

Con el choque cultural originado en los jóvenes tsáchila se ha generado la falta de interés en mantener sus costumbres y traiciones de la cultural por tener otras prioridades como el progreso educativo, debido a la ideología sobre la importancia de la educación para lograr una mejor calidad de vida, los jóvenes están idealizando su vida pero en muchos casos fuera de las comunas, aunque no son todos los casos, otros están valorando la cultura por la presencia de la actividad turística desde una perspectiva de generación económica.

Tabla 14.

Impactos en la forma de pensar del Tsáchila

Factor que usted considera que ha cambiado la forma de pensar de los Tsáchila	Medias	concordancia
Progreso educativo	4,500	90,0
Progreso económico	5,000	100,0
Progreso laboral	4,250	85,0
Progreso cultural	4,000	80,0

Otro de los factores que ha influenciado en la forma de pensar de los comuneros es el progreso económico y laboral, se considera una problemática porque ha sido el causante de migraciones de los comuneros en busca de mejores condiciones de vida, o en los jóvenes al tener un nivel educativo superior buscan fuentes de empleo acorde a su especialización. Los comuneros en ciertos casos mantienen su vida en la comuna pero el cabeza de hogar (padre) labora en la ciudad pero aún mantienen la identidad Tsáchila como el pintado del cabello con achiote.

Tabla 15.

Conservación de la nacionalidad Tsáchila

acciones se están llevando o se llevarían a cabo para la conservación de la etnia Tsáchila	Medias	Concordancia
(+)Reconocimientos por la UNESCO-Patrimonio Cultural de la humanidad (gobernación Tsáchila como medida de conservación)	4,750	95,0
(-) falta de facilidades turísticas	4,250	85,0
(+) Presencia de escuelas bilingües	4,250	85,0
(+) Políticas establecidas de protección de las comunidades indígenas del Ecuador	4,250	85,0

Es importante mencionar que a pesar de los problemas suscitados, existe una lucha contante por la conservación de la costumbres y tradiciones de la nacionalidad Tsáchila, por tal motivo los entrevistados consideraron importante la obtención del reconocimiento como Patrimonio Cultural Material e Inmaterial por la UNESCO, como medida de recuperación y compromiso de las futuras generaciones en la preservación del legado cultural e histórico Tsáchila.

Es importante rescatar el patrimonio oral, por tal motivo se considera beneficiosos la existencia de escuelas bilingües mediante el cual los niños aprendan pero con la utilización del idioma nativo, pero desde otra perspectiva existe familias con posibilidades económicas que envían

a sus hijos a estudiar en instituciones de la ciudad, donde se produce un choque cultural que lleva a la aculturación a lo largo del proceso.

Tabla 16.

Impactos de la actividad shamánica

práctica ancestral chamánica de los Tsáchila de la comuna Chiguilpe	medias	Concordancia
Actividad ancestral	5,000	100,0
Mayor oferta turística de los centros culturales de la comuna	4,500	90,0
Reconocidos nacional e internacional	5,000	100,0
Aparecimientos de falsos poné	4,250	85,0

Según Marianela Sánchez desde la Unidad de Turismo se han realizado análisis de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Santo Domingo, los resultados puntualizaron a la comuna Tsáchila como la prioritaria en la afluencia de turistas nacionales y extranjeros, en especial la actividad shamánica, según los entrevistados concuerdan que es una actividad ancestral heredada de generación en generación, es demandada por personas mestizas en su gran mayoría, sin tener resultados con la medicina convencional acuden con esperanzas a la medicina Tsáchila los cuales han tenido resultados beneficiosos.

Tabla 17.

Falsos poné

Aparecimiento de falsos poné	medias	concordancia
Se lucran de las personas	4,000	80,0
Promocionan con nombres ficticios	4,500	90,0
Son fetó (mestizos)	4,250	85,0
Buscan la acreditación de los verdaderos médicos ancestrales	4,250	85,0

Los Tsáchila son reconocidos a nivel nacional e internacional gracias a la actividad shamánica, y al tener gran afluencia de turistas ha ocasionado una problemática, el surgimiento de

falsos poné que se promocionan con nombres ficticios ofertando la actividad sin ser médicos ancestrales acreditados y sin ser Tsáchila en ocasiones, según versiones de los entrevistados mediante investigaciones se ha determinado que los falsos poné buscan son el lucro de las personas que los visitan.

2.4 ENTREVISTA

Según (Díaz, et Al, 2013, pág. 163) la entrevista es ventajosa en estudios descriptivos-cualitativos; porque cubre una situación de interrelación o dialogo normalmente entre 2 personas; el entrevistador y el entrevistado; en el trascurso se obtiene información directa, donde se aplica preguntas semi estructuradas que da apertura a interrogantes espontáneas, requiere de atención por parte del entrevistador para entrelazar ideas y alargar el tema es considerada una conversación formal que lleva incluidos objetivos englobados en la investigación.

En la presente investigación se contactó con la Antropóloga Monserrat Ventura Directora de Antropología y Sociología de la Universidad de Barcelona, ya que según el método Delphi para la selección de expertos se consideró a personas que hayan realizado investigaciones en la Etnia Tsáchila, por tal motivo se realizó la entrevista a la mencionada antropóloga, a continuación se detalla las investigaciones realizadas.

1999a « Ser Tsáchila en el Ecuador Contemporáneo. Un análisis desde la antropología », *Ecuador Debate*, nº 48, Quito, diciembre, pp.95-118.

2006 'El cuerpo, marcador de la condición humana. El caso tsáchila del Ecuador 'in Muñoz Gonzalez, B. y J. López García (eds) *Cuerpo y medicina. Textos y contextos culturales*, Cáceres: Ciconia Ediciones, pp. 257-268.

2011b "Redes chamánicas desde El punto de vista tsachila", Nuevo Mundo. Mundos Nuevos. Nouveau Monde. Mondes Nouveaux, Mascipo (CNRS) Paris, Francia, ISSN: 1.626-0.252. Ref. Electrónica: Montserrat Ventura y Oller, «Redes chamánicas desde el punto de vista tsachila», Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea], Debates, 2011, Puesto en línea el 31 marzo 2011.

2.4.1 Modelo de la entrevista

Tema: Análisis de los Impactos Socioculturales de la Actividad Chamánica de la Etnia Tsáchila: Caso Comuna Chiguilpe.

Objetivo: Obtener información expertos que hayan realizado investigaciones en la etnia Tsáchila, mediante una entrevista para su posterior análisis.

1. ¿Considera que la actividad chamánica de la Etnia Tsáchila es una representación cultural - ancestral? Si y no ¿Por qué?
2. ¿Cómo era el chamanismo de la Etnia Tsáchila históricamente?
3. ¿Cómo era considerado el poné (chaman en tsafiki) cuando usted realizó la investigación?
4. ¿Cómo eran los rituales cuando usted realizó la investigación?
5. ¿Considera que el chamanismo debió cambiar con el tiempo?
6. Los Tsáchila son reconocidos por la práctica chamánica, pero que sucede si solo los turistas están interesados en la medicina ancestral y ya no los mismos Tsáchila.
7. Los Tsáchila al ser una etnia que ha conservado durante años su cultura en la actualidad se ha visto afectada su conservación por diversas como adopción de nuevas modas, emigración y mestizaje; desde su experticia en el ámbito cultural ¿Qué sucedería si se llegasen a perder los poné (chaman en Tsáfiki) en el caso que las nuevas generaciones pierdan interés en esta tradición?

2.4.1 Interpretación de la entrevista

Se contactó con investigadores que han realizado investigaciones en la Nacionalidad Tsáchila mediante correo electrónico, siendo así

1. ¿Considera que la actividad chamánica de la Etnia Tsáchila es una representación cultural - ancestral? Si y no

¿Por qué?

Es una forma de conocimiento, de relación con el mundo de los espíritus y de control de la vida social (y no solo una representación). Es ancestral en la medida que no es reciente

2. ¿Cómo era el chamanismo de la Etnia Tsáchila históricamente?

Hay pocos datos; sabemos que los chamanes eran personas muy influyentes en la vida social, contribuían a resolver los problemas físicos (enfermedades, epidemias) y sociales (desavenencias, conflictos). Los chamanes eran intermediarios con el mundo de los espíritus y curaban en lugares algo apartados de la vida colectiva. También aprendían apartados y debían mantener una vida austera durante el aprendizaje y durante sus rituales. Aunque tenían poder y por ello eran temidos, eran los únicos roles sociales relevantes en una sociedad igualitaria. Ahora ya no son los personajes más importantes de la vida social pero siguen siendo reconocidos. El chamanismo sigue vivo

3. ¿Cómo era considerado el poné (chaman en tsáfiki) cuando usted realizó la investigación?

Empecé mi investigación en el año 1991 y en algunas comunas había algunos ponela importantes y reconocidos (Chiguilpe, Cóngoma), en otras (Naranjos) no. Su opinión era respetada en las asambleas comunales y a ellos acudían muchas familias para curarse sus enfermedades. Los Tsa pone (verdaderos chamanes) curaban a muchos tsachila básicamente a través de su contacto con

los espíritus y aunque conocían bien las plantas, esta no era su habilidad más reconocida. A parte, había los curanderos-vegetalistas, que tenían conocimientos de algunas prácticas curativas y de plantas; algunos se habían situado a los bordes de los caminos y las carreteras principales de acceso a las comunas para poder atender fácilmente pacientes no tsáchila. A estos casi no acudían los Tsáchila y estos solían curar incluyendo también otras terapias aprendidas de tradiciones de curanderos de otros lugares; algunos se habían asociado para distinguirse de algunas personas que sin conocimiento actuaban como si fueran curanderos tsáchila, algunos sin ser curanderos y quizás ni tan solo ser tsáchila. En parte esto sigue siendo así.

4. ¿Cómo eran los rituales cuando usted realizó la investigación?

En los años 90 ya no se realizaban los antiguos rituales conocidos como Mu Kika, que aglutinaban a todo el grupo; algunos ponela todavía practicaban rituales de grupo más reducidos (aglutinaban algunas familias), Patso Kika, para resolver males que afectaban colectivamente. Y todos curaban en sesiones individuales (que en realidad eran familiares, a ellas no acudía un solo paciente sino su familia restringida). En estos rituales el chamán solía tener una mesa de curación que contenía las piedras (que representaban los espíritus) y algunos otros objetos, y se ayudaban de la ingestión de tabaco, trago y ayahuasca para facilitar el contacto con el mundo de los espíritus. La curación solía incluir una limpieza del cuerpo enfermo con huevo, humo, trago, hierbas y recomendación de dieta; algunas veces, los baños de vapor con piedras al fuego vivo y hierbas medicinales.

5. ¿Considera que el chamanismo debió cambiar con el tiempo?

Todos los pueblos tienen historia y cambio, también los indígenas y también los Tsáchila, solo que al no estar escrita no la conocemos.

6. Los Tsáchila son reconocidos por la práctica chamánica, pero que sucede si solo los turistas están interesados en la medicina ancestral y ya no los mismos Tsáchila.

De momento no es así, muchas familias tsáchila suelen acudir a sus chamanes; solo que no acuden a los curanderos de la carretera, a quienes no consideran auténticos chamanes

7. Los Tsáchila al ser una etnia que ha conservado durante años su cultura en la actualidad se ha visto afectada su conservación por diversas como adopción de nuevas modas, emigración y mestizaje; desde su experticia en el ámbito cultural ¿Qué sucedería si se llegasen a perder los *poné* (chaman en Tsáfiki) en el caso que las nuevas generaciones pierdan interés en esta tradición?

No sabemos qué puede ocurrir, todas las sociedades cambian y tienen derecho a adaptarse a la realidad circundante; sería magnífico si, en el caso que pierdan a los *ponela*, que a cambio tuvieran acceso gratuito a la biomedicina para poder mantener su derecho a la salud; aunque sin duda sería bueno que algunos programas potenciaran por una parte al menos una parte del conocimiento tradicional medicinal (la falta de territorio y la desaparición de la selva impide la reproducción de muchas especies de plantas medicinales) y que las nuevas religiones (católica, protestante u otras) pudieran reconocer en igualdad de condiciones el poder del chamanismo como otra forma de acceder al mundo espiritual.

2.5. Matriz FODA

Tabla 18.

FODA

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Cantón de intercambio comercial, y unión de ciudades de Costa y la Sierra. • Diversidad de flora y fauna por su ubicación geográfica. • Presencia de la Nacionalidad Tsáchila. • El idioma Tsáfiki es considerada una pieza especial del Patrimonio Lingüístico del país. • Costumbres y tradiciones Tsáchila endémicas y conservadas por la población adulta. • Práctica shámanica, reconocida y apreciada por turistas nacionales y extranjeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía a los centros de estudio en Quito y Guayaquil. • Turismo receptivo por el desarrollo de turismo de aventura, ecoturismo, turismo vivencial y etnoturismo en el cantón. • La nacionalidad Tsáchila en conjunto con el ministerio de Cultura inicia proyectos para que la etnia obtenga la Declaratoria de Patrimonio Material e Inmaterial. • Por medio de la FENACAPTUR el cantón busca promocionarse a nivel nacional, por sus atractivos naturales y la etnia Tsáchila. • Rescate de plantas medicinales y árboles nativos de la Nacionalidad Tsáchila.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de promoción de los atractivos turísticos y sobre la nacionalidad Tsáchila. • Insuficiente señalización para llegar a las comunas. • Abandono de las costumbres (vestimenta, forma de vida, música y alimentación) por los jóvenes Tsáchila. • Emigración de la población de la Nacionalidad Tsáchila por la educación y trabajo. • Falsos poné se lucran económicamente por la práctica ancestral desacreditando a los verdaderos poné. • Servicios básicos insuficientes para los comuneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia de destinos turísticos desarrollados. • Contaminación de los ríos por descargas líquidas y aguas residuales. • Alto índice de delincuencia en la ciudad. • Invasión del territorio de los Tsáchila para realizar extracción de materiales. • Discriminación hacia la Etnia Tsáchila

CAPITULO III

ANÁLISIS DE LOS IMPACTOS SOCIOCULTURALES DE LA ACTIVIDAD SHAMÁNICA EN LA ETNIA TSÁCHILA: CASO COMUNA CHIGUILPE.

Todos los pueblos tienen historia y con el pasar del tiempo cambio (Ventura, 2018), los Tsáchila es una etnia que ha mantenido sus costumbres y tradiciones durante generaciones, han enfrentado situaciones que muchas veces han puesto en riesgo la vida de su cultura en especial en la actividad shamánica, por tal motivo mediante la metodología utilizada en la investigación se pudo constatar según las versiones de profesionales involucrados y los poné (conocedores directos de la materia) los cambios que han enrolado a la actividad shamánica durante los últimos años.

Mediante el análisis de los impactos socioculturales se evidencia los cambios que se han suscitado en el entorno de la actividad shamánica, la información son el resultado de las múltiples interacciones con los poné y el investigador con la finalidad de obtener información fidedigna y no provocar una mala interpretación de los resultados.

Se elabora una guía metodológica con la finalidad de encausar el proceso de análisis del tema propuesto; se ha tomado en cuenta el aspecto sociocultural principalmente los impactos que se han generado en la actividad shamánica debido a la aculturación, además se toma como referencia los aspectos económico, ambiental y turístico aunque son factores externos al shamanismo han influenciado directamente en cambios suscitados. Para finalizar se realizan las conclusiones y recomendación de la investigación.

3.1 Proceso de análisis del impacto de la aculturación en el shamanismo

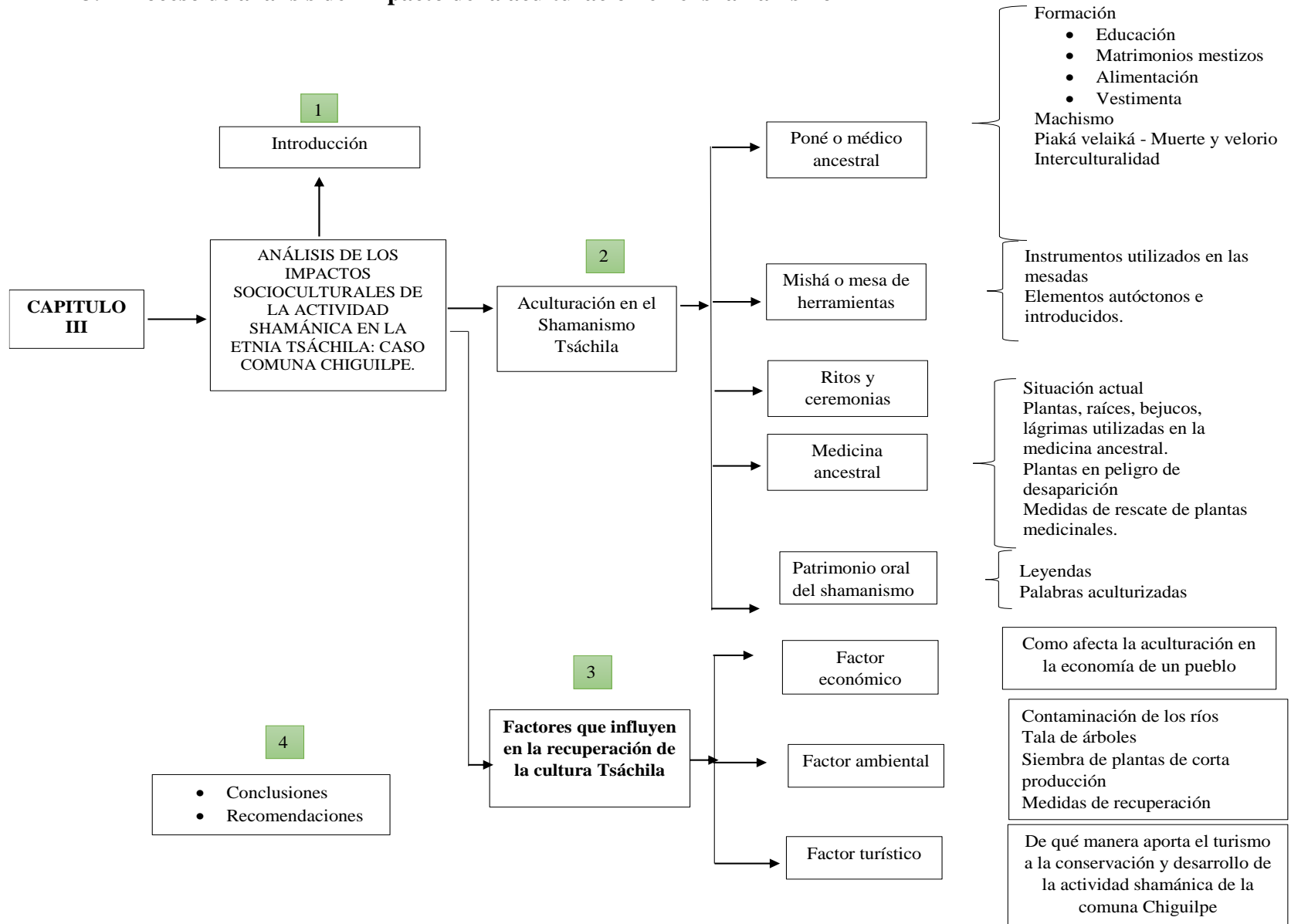




Tabla 19.
Matriz de componentes de aculturación de la actividad shamánica Tsáchila

ACULTURACIÓN	ANÁLISIS	TOMA FOTOGRÁFICA
<p>Aprendizaje: El aspirante a poné actual aprende de la “nueva forma”, es aprendiendo pocas cosas de diferentes poné, la educación no es tan estricta, ahora asisten a instituciones educativas de la ciudad, visten como los fetó, y se alimentan como ellos, y la gran mayoría de jóvenes no hablan tsáfiki. Vive en casas fabricadas con cemento y bloque. Su forma de pensar está basada en el progreso educativo y económico básicamente, el interés por el cuidado de la naturaleza va en deceso.</p>	<p>Mediante un análisis del patrimonio ancestral Tsáchila se establece que han existido impactos en el aprendizaje del aspirante a poné, porque antiguamente iniciaban desde niños aproximadamente desde los seis años, debía ser aprobado por la familia y el maestro poné, tenía que vivir en la selva, sin tener contacto con el mundo occidental, la única educación que recibía era sobre el uso de plantas, la manera correcta de concentrarse y conectarse con los ancestros, debían iniciar como aspirante, después ser vegetalista hasta coronarse como poné. Mediante la comparación de los factores de aprendizaje de los aspirantes a poné se evidencia en realidad han surgido cambios existido con el transcurrir del tiempo, y por el contacto con los fetó, por lo tanto se considera necesario tomar medidas para la recuperación de costumbres por ejemplo inculcar desde niños a las nuevas generaciones sobre la cultura, el manejo de plantas, el idioma, y la vestimenta, con la finalidad de la valoración de la cultura desde temprana edad, y enseñarles la diferencia del mundo occidental con la cultura Tsáchila.</p>	 <p>Poné enseñando a cazar a los jóvenes</p>
<p>Educación Desde niños asisten a establecimientos educativos de la ciudad, ocasionando desde pequeños cambios drásticos en su forma de pensar, hablan español más que su lengua materna. El progreso educativo está por delante de la cultura misma. Aprenden los valores de los fetó</p>	<p>Abraham Calazacón estaba en contra de que los niños y jóvenes asistan a las instituciones educativas, aprenderán a mentir y vivirán como los occidentales, palabras que no son erróneas al conocer la situación actual, antiguamente la educación del Tsáchila se basaba en técnica de caza, pesca, recolección de productos y la siembra; en el caso de los aspirantes a poné conocer las propiedades de las plantas, conocer la selva como la palma de su mano, identificar piezas arqueológicas básicamente, pero con el avance de la sociedad el Tsáchila para ser tomado en cuenta debe formarse y en un largo plazo tener la oportunidad de ingresar al mundo laboral occidental.</p>	 <p>Niño Tsáchila con su vestimenta</p>

CONTINÚA 

Matrimonios mestizos

Hoy en día no existe mayor problema el aspecto de con quien se comprometa o llegue a casarse un Tsáchila, antiguamente debían contraer matrimonio solo entre personas de la nacionalidad, existen casos de separaciones lo cual estaba estrictamente prohibido, el hombre debía proveer de alimento al hogar, y la mujer cuidar de los hijos y del bienestar de su casa, eran bendecidos por el poné y su unión era hasta la muerte.

A través del tiempo las costumbres y creencias han sido relegadas, para ser poné debía ser hijo de padres nativos Tsáchila, y al terminar su formación debía contraer matrimonio con una mujer nativa obligatoriamente, esta costumbre demostraba respeto a sus ancestros porque garantizaba la continuidad del linaje Tsáchila, y los aspirantes a poné o el poné tendrían una alta probabilidad de entablar conexiones con los ancestros ya que tenía sangre pura.

Sin embargo, en la actualidad es difícil regresar al pasado porque ahora las decisiones le corresponden a la persona misma, los componentes que influyen para casarse con alguien son diferentes a los antiguos, está inmerso la atracción, el enamoramiento, y la aceptación, los matrimonios dejaron de ser un trabajo meramente de los padres a ser decididos por la pareja.



Matrimonio Aguavil

Alimentación

Los nativos consumen alimentos, condimentos y bebidas occidentales por la facilidad de obtención, situaciones externas han obligado a los nativos a cambiar costumbre, tomando como referencia la contaminación del río Chiguilpe al estar contaminado no es posible consumir los peces entonces el Tsáchila acude a la ciudad a obtener este producto.

Se evidencia un cambio trascendental en la alimentación de los nativos es especial en los poné en formación, el consumo diario se basada en animales de monte condimentados con tsa'senko (ajo de monte) acompañado de plátano verde, la alimentación era saludable por eso se dice que el Tsáchila no contraían con facilidad enfermedades.

Los nativos aún mantienen el consumo de plátano verde, y pescado lo cual es beneficioso ya que las nuevas generaciones reconocen los productos básicos de la gastronomía Tsáchila.



Tsa'senko (Ajo de monte)

CONTINÚA



Machismo

En la actualidad existen mujeres Tsáchila que están ejerciendo la medicina ancestral, como es el caso de Albertina Calazacón, reside en la comuna Chiguilpe, al referirse sobre el ser poné puntualiza que es un proceso difícil que requiere de entrega y perseverancia, es una materia difícil de entender y explicar.

Solo los hombres podían ser poné, (Calazacón A. , 2017), porque resistían a los efectos del nepi (bebida de los poné), la participación de las mujeres era limitada, preparaban brebajes y para esto debían ser doncellas.

El hecho de introducir a la mujer en el conocimiento ancestral es tomado como medida de continuidad del shamanismo Tsáchila, debido al desinterés de las nuevas generaciones en el aprendizaje.



Poné Albertina Calazacón

Mishá o mesada del poné

Los poné en la actualidad para realizar los rituales utilizan diferentes elementos introducidos como la vela, el aguardiente, piezas de acero y bolas de cristal; adoptado desde que se produjo el encuentro con el colono.

Aunque cabe destacar que esto se ha producido porque los elementos autóctonos son difíciles de encontrar en la actualidad.

La mishá es importante para el poné, aquí guarda el espíritu de los ancestros y los de la naturaleza, en la mishá está representada por los cuatro elementos de la To Ayán (aire, fuego, tierra, agua). Los elementos juegan un papel importante para llevar a cabo los rituales pero actualmente elementos como la shoshola, el cuarzo, la obsidiana han sido sustituidos, refiriendo el caso de la shoshola es un cebo que se envolvía en hojas de plátano seco y con una mecha servía para generar luz en los rituales pero ahora con la tala de bosques el árbol que proveía de este material no se lo encuentra con facilidad, entonces los poné sustituyeron por la vela (cheno).

Dicho de esta manera la tala de los árboles nativos y la limpieza de terrenos para la agricultura han obligado a los Tsáchila proveerse de productos mestizos para continuar con la actividad shamánica.



Mesada o mishá

CONTINÚA



Ritos y ceremonias

Se hace hincapié a el ritual de baños de purificación, en la actualidad se realiza en piletas elaboradas, o en ríos o cascadas de otras comunas, porque el factor externo como lo es la contaminación del río Chiguilpe ha afectado de una manera considerable que ha obligado a los poné buscar alternativas para seguir llevando a la cabo el ritual de baños de purificación que generalmente se realizaba en los ríos.

Según la historia el rio era considera como una diosa conocida como Mapia tenía el poder de liberar de las malas energías a las personas que se bañaba en sus aguas, era un lugar de concentración y paz para los poné, además los movimientos de agua de Mapia transmitían conocimiento.

Era una diosa poderosa que proveía de pescado a los Tsáchila, pero lamentablemente en la actualidad el rio Chiguilpe que atraviesa la comuna del mismo nombre está casi en su totalidad contaminado porque recibe la gran mayoría de las aguas servidas de la ciudad.

Este factor ha ocasionado graves pérdidas en el sustento alimenticio de los Tsáchila y a los poné en los rituales de baños de purificación, ante esto los diferentes centros culturales han adaptado otras alternativas para continuar con la realización de los diferentes rituales.



Río Chiguilpe

Medicina ancestral

En la actualidad el gran porcentaje del territorio Tsáchila está dedicado a la siembra de productos de corta producción (cacao, café, yuca), esta ideología fue implantada por los colonos según mencionan los comuneros, pero además con la necesidad de subsistencia y la obtención de dinero para acceder al mundo occidental; ocasiono que gran parte de plantas utilizadas en la medicina ancestral hoy en día se encuentren en peligro de desaparecer.

Plantas como el achiote o mú recientemente gracias a proyectos idealizados por los mismos Tsáchila se están recuperando.

Los nativos estaban rodeados de selva, tenían un gran respeto a la To Ayán porque es la que proveían de alimentos a la comuna, para la obtención de alimentos o productos que no se producían en la zona de la comuna Chiguilpe en este caso realizaban trueque con las comunas cercanas, el shamanismo era puro, los poné acudían a la selva y obtenían con facilidad las plantas para los diferentes remedios, brebajes o limpias.

Pero con el cambio de la forma de pensar del Tsáchila y la influencia del mestizaje vio la necesidad de obtener ingresos y poder vivir; además al ver que los animales que servían de alimentos se alejaron con la tala de árboles, las plantas utilizadas en la medicina ancestral solo se encontraba en lugares alejados, ahora la colección de plantas para los poné era limitada. Con la necesidad de rescatar la esencia del shamanismo los poné y los encargados de los diferentes centros culturales han optado por rescatar planta nativas – silvestres como medida del rescate del patrimonio ancestral.



Plantas sembradas en el CC
Mushily

3.2 ACULTURACIÓN EN EL SHAMANISMO TSÁCHILA

La identidad de los pueblos y nacionalidades está marcada por la experiencia y creencias ancestrales que con el pasar de los años y los aspectos que vulneran a las culturas como la pérdida de identidad, aculturación, falta de interés de las nuevas generaciones, adopción de nuevas modas han influenciado en los cambios que han definido históricamente en la forma de vida de las culturas. Los pueblos indígenas tratan de preservar su legado cultural de generación en generación, en la actualidad como medida de recuperación después de un proceso de aculturación.

En este caso la Nacionalidad Tsáchila está formada por historia, cosmovisión, costumbres y tradiciones que en las últimas décadas (según las versiones de los comuneros) está atravesando una grave situación de aculturación, en varios aspectos de la actividad shámanica que para conservarse a lo largo del tiempo ha tenido que adaptarse a aspectos de la vida cotidiana de un mestizo como la forma de vestir, idioma, educación, políticas, alimentación, incluso hasta creencias, a pesar de esto aún se mantiene costumbres propias que llaman la atención de turistas nacionales y extranjeros que visitan la comuna Chiguilpe.

El shamanismo Tsáchila es una forma de conocimiento, de relación con el mundo de los espíritus y de control de la vida social. Es ancestral en la medida que no es reciente, pero con el pasar de los años factores como la aculturación y situaciones externas (contaminación) han obligado a adoptar nuevas formas para la práctica ancestral, aunque algunos cambios culturales no necesariamente son negativos hay aspectos que según la perspectiva del investigador tienen un aporte positivo al referirse a la inclusión de la mujer en el shamanismo, antiguamente las mujeres no formaban parte de las mesadas a menos que sean doncellas en la actualidad las existen mujeres poné, otros aspectos que se identifican en el desarrollo del capítulo son el intercambio cultural, el

turismo como generador de ingresos y empleo, las variantes de las nuevas generaciones, recuperación de bosque, obtención de la declaración de Patrimonio Inmaterial, falsos poné, medicina ancestral entre otros.

Para iniciar con el análisis socio cultural del shamanismo Tsáchila la investigación se enfoca en la comuna Chiguilpe por varios motivos entre ellos: la actividad shamánica es la mayor oferta turística de la comuna, se puede indicar que la comuna está en vía de desarrollo turístico, fue donde vivió Abraham Calazacón un gobernador, miyá y poné reconocido mayor exponente de la medicina ancestral y casi toda su descendencia vive allí y son conocedores de la medicina ancestral.

3.3 PONÉ O MÉDICOS ANCESTRALES



Figura 17: Poné Agustín Calazacón

Los poné son sabios conocedores de la cosmovisión Tsáchila, especialistas en plantas nativas y antiguamente protectores de la nacionalidad, este don es pasado de padres a hijos, para ser poné deben acatarse a una formación estricta desde niños, regirse a una dieta basada solo en animales de monte, no tener relaciones sexuales y consumir nepi o ayahuasca; Según Manuel

Calazacón citado en (Díaz & Vargas, 2010) dice que “un poné es primer lugar tiene autoridad, tiene que dar un camino, una luz no entrar en el camino malo, no perjudicar, no mentir, no robar y en segundo lugar debe curar dolencias, enfermedades malas y mantener unido a su grupo” en el desarrollo de las entrevista se identifica las posibles cambios que con el pasar del tiempo se han generado; y a continuación se explica.

3.3.1 Formación

Antiguamente

Los poné son elegidos desde que están en el vientre de la madre, las aves, el viento, los sonidos son los encargados de revelar el don divino regalado por los dioses y ancestros al nuevo miembro Tsáchila, al momento que nace, su espíritu es fuerte, su llanto enérgico denota que nace con el don, en el nacimiento para el corte del cordón umbilical se usaba un cuchillo de guadua o pambil, los padres acudían a la selva a recolectar plantas medicinales para el alumbramiento de la madre (Canelos, 2014, pág. 54) (situación aculturizada); la formación inicia desde niños a las edad de seis a ocho años aproximadamente aunque nace con este regalo los maestros les dan de beber ayahuasca y tabaco quemado para verificar la fuerza del niño, al resistir el efecto entonces el poné mayor autoriza su formación.

Desde niños tienen una rígida forma de vida deben vivir en la selva aislados, no tener miedo, debe familiarizarse con los sonidos de las aves, el viento, el rio, la forma de las montañas, piedras debe respetar al jaguar y a la serpiente porque son elementos muy influyentes; el aspirante debe hablar en tsáfiki. Inicia como ayudante del poné mayor en este nivel el aspirante debe reconocer el proceso de los rituales y ceremonias, como diagnosticar, que usar, cantos, silbidos

entre otros; en la siguiente fase debe aprender las propiedades de las plantas, saber identificar en el bosque por la forma, el olor y la ubicación en que tratamiento debe usar, esta fase es la más larga.

Se debe mencionar que el nuevo poné en su formación no podía tener pareja, debía conectar su espíritu con la naturaleza mediante la meditación y la concentración. Al aprobar, inicia con la práctica de los rituales con la supervisión del maestro, en esta fase el poné mayor está atento en la manera que realiza cada paso inicia con el diagnóstico según el resultado de la persona tiene que realizar otras sesiones para el tratamiento de la dolencia, enfermedad o queja que posea, analiza que tipo de planta utiliza dependiendo de la energía de la persona y el resultado debe ser positivo en el paciente para la aprobación del nuevo poné. Al finalizar si todo el proceso fue exitoso el maestro se realiza la coronación como poné, como último paso debe ser certificado por el Consejo de Ancianos Tsáchila.

Tabla 20.

Impactos en la formación de un poné

Cultural	<p>Los poné mayores se siguen rigiendo a lo antiguo para formar a sus hijos o nietos como verdaderos poné, tomando el lugar de estudio en la comuna Chiguilpe la familia Calazacón aún mantienen la constante formación y no solo por el hecho de ser descendiente de Abraham Calazacón un reconocido poné sino porque están inmersos en el compromiso de mantener a largo plazo viva la identidad Tsáchila. Cada vez realizan investigaciones de las propiedades y usos de cada planta, árbol o bejuco.</p> <p>La formación en algunos casos aún se mantiene desde la niñez.</p> <p>Los poné en su mayoría toman distancia de aspectos políticos de la ciudad.</p>
Aculturación	<p>Los aspirantes ya no viven durante su formación en el bosque, ahora con el desarrollo de la educación asisten a instituciones educativas y el tiempo que resta los que realmente están interesados aplica en la formación.</p> <p>los nuevos poné aprenden de la nueva forma es decir son ayudantes de diferentes sabios y adquieren el conocimientos básico para ejercer la actividad pero no responsablemente, al ser los Tsáchila reconocidos como curanderos son visitados por turistas nacionales y extranjeros, la problemática de los falsos poné surgió desde esta perspectiva porque al ver que existe gran afluencia de turistas a la nacionalidad por el chamanismo, los fetó (mestizos en tsáfiki) al haber adquirido conocimiento</p>

CONTINÚA 

de los sabios Tsáchila, en muchas ocasiones sin haber terminado el proceso han decidido construir consultorios y trabajar con intermediarios o enganchadores para “brindar el servicio del chamanismo” engañando a las personas.

Fuente: Versiones de los entrevistados- Poné Tsáchila de la Comuna Chiguilpe, 2018

3.3.2 Educación

Durante la formación de un poné, la educación se basaba en conocer las propiedades y usos medicinales de plantas, raíces, bejucos, hojas entre otros, además aprender la concentración y la conexión con los ancestros y seguir con el proceso; la educación provenían del poné mayor quien era la persona encargada de transmitir conocimiento, y anteriormente de sus padres quienes enseñaban a cuidar la naturales To Ayán, técnicas de caza, a instalar trampas, pesca y las temporadas aptas para la siembra entre otros.

Desde que surgió la evangelización y la alfabetización en la Comuna Chiguilpe la educación dio un giro inimaginable, este proceso desde el punto de la investigadora fue el detonante de los cambios culturales y no solo de los Tsáchila sino de muchas culturas ecuatorianas, además influyó las políticas de gobierno que no eran amigables en el respeto a los saberes ancestrales de las comunidades indígenas. Aunque estos proyectos fueron puestos en marcha para mejorar la calidad de vida a los pueblos y comunidades indígenas, cuando inicia la alfabetización no se respetada la lengua materna de las pueblos, de una u otra manera el objetivo era la enseñanza del español situación que influyó en el proceso de aculturación.

En el Ecuador poco a poco se concienio sobre la importancia de una educación que respete las costumbres de los pueblo indígenas, una de las primeras referencias educación indígena surge en la década de los cuarenta con la creación de las escuelas indígenas de Cayambe (Krainer, pág. 38), en el año 1988 se institucionalizo la Educación Intercultural Bilingüe con la creación de la

Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB) formando parte de Ministerio de Educación y Cultura, estaba encargado de impartir educación apropiada según las necesidades de la población indígena.

En el 2008 existen 18 Direcciones Provinciales de Educación Intercultural Bilingüe (DIPEIB), 8 Direcciones de Nacionalidades (Awa, Wao, Achuar, Zapara, Siona, Secoya, Tsachila y Cofán) 1 Dirección kichwa de la Costa y Galápagos (atendiendo a la población migrante de la Sierra), 3 Direcciones regionales técnicas, 58 redes educativas, 132 477 estudiantes, 2596 establecimientos, 8100 educadores.

La educación Tsáchila fue administrada por la Dirección de educación bilingüe de Pichincha, pero con la provincialización de Santo Domingo en el 2003, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, mediante Acuerdo número 340, creó la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe Tsáchila, Deibtsa, con sede en Santo Domingo de los Colorados. (La Hora, 2003)

En la Comuna Chiguilpe está asentado el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Alejandro Calazacón, que funciona hasta la actualidad, cabe mencionar según los poné la educación cambio la forma de pensar de los aspirantes y de los Tsáchila en general porque los aspirantes a poné recibían de sus padres y el maestro la educación pero después con la finalidad de tener una mejorar calidad de vida asistían a las instituciones y el tiempo restante dedicaban a la formación como poné, la importancia de este proceso cada vez iba decayendo, ahora socializan con otras personas y el tributo de vivir en el bosque se diluyó hoy en día solo van al bosque solo por horas para realizar meditaciones.



Figura 18: Centro Educativo Comunitario Alejandro Calazacón

En la actualidad la situación es cada vez preocupante porque los jóvenes revelan una pérdida y desvalorización del sentido de identidad, la educación es primordial las familias con posibilidades envían a sus hijos a instituciones educativas de la ciudad, aunque esto no es reciente fue generado desde hace dos generaciones atrás; esto constituye un choque cultural porque el niño Tsáchila socializaba en tsáfiki en su comuna y al pasar a formar parte de instituciones de la ciudad debe adaptarse al idioma, el impacto es mayor cuando sufre de discriminación por parte del resto, provocando vergüenza o miedo a demostrar como realmente es y a donde pertenece.



Figura 19: Niños Tsáchila en centro educativo
Fuente: La hora, 2017

3.3.3 Matrimonios

La pureza de los Tsáchila dependía de los matrimonios entre personas de apellidos como Calazacón, Aguavil, Zaracay, Gende, Sauco, Oranzona, Loche, Alopí, Laquinche existen en total 9 apellidos pertenecientes a la Nacionalidad, solo podían contraer matrimonio entre integrantes Tsáchila, para poder heredar el territorio de su familia, pero en el caso de enamorarse de un fetó (mestizo) en los hombres no había mayor problema porque la esposa tenía el ingreso a la comuna con el permiso del gobernador y el presidente, este caso era aceptable por el hecho de la creencia que la mujer debe seguir al hombre y adaptarse a sus costumbres; en el caso de la mujer Tsáchila al contraer matrimonio con un mestizo era expulsada de la comuna y debía seguir su vida como mestiza, no tenía derecho a heredar los territorios de sus familiares. En la actualidad aunque se desconoce el porcentaje pero según las versiones de los comuneros la descendencia Tsáchila mestiza va en aumento.

Para ser poné el aspirante debe ser hijo de padres nativos, porque tenía más probabilidad de resistir y terminar el proceso porque iba a ser guiado por el legado de sus ancestros; en la actualidad se dan matrimonios mestizos sin ningún inconveniente solo con el mutuo acuerdo de la pareja y la bendición de los padres, según (Canelos, 2014) y (Calazacón A. , 2017) antiguamente los padres seleccionaban a la futura esposa, acudían a la casa del padre con una regalo(canasta con animales de cacería) si el padre aceptaba el regalo se daba por entendido que estaba de acuerdo con la unión, desde ese momento existía mayor apego con la familia de la novia con el propósito de conocerse mejor, después en la fiesta de celebración el poné aconsejaba a la nueva pareja sobre el propósito de crear una nueva familia, después los novios residían en casa de los suegros.

El poné debía contraer matrimonio con una mujer Tsáchila pura pero después de terminar el proceso aproximadamente a los 26 años, cabe mencionar que en el proceso el aspirante no podía contraer relaciones de pareja porque le limitaba y su espíritu se debilitaba. Según Manuel Calazacón antiguamente era difícil llegar a ser poné porque debía ser fuerte a tentaciones y aferrarse a sus creencias.



Figura 20: Matrimonio Tsáchila

Fuente: La hora, 2017

3.3.4 Alimentación

Durante la formación el aspirante debe cuidar su alimentación, al vivir en el bosque debe alimentarse de animales como la guanta, sajino (melé), armadillo (jodo), ardilla (yé), venado (maná); como condimento usaban el Tsa´senko o ajo de monte en español y especias del bosque, acompañaban con verde que es el suplemento que dota de energía al nuevo poné, no consumían grasas tampoco dulces.

Además como bebida consumían el ayahuasca o nepi para fortalecer, a esto complementa el tabaco quemado con el fin de lograr tener voluntad y fuerza para seguir con el proceso, cabe mencionar que a pesar de tener el don muchos no tenían la resistencia suficiente para culminar el

proceso, los familiares respaldaba al aspirante porque tener un poné en su familia era realmente un honor.

Tabla 21.

Impactos en la alimentación de un poné

Cultural

Para no perder la costumbre los poné ahora se basan en una dieta de alimentación neutra (poca sal, no consumir chanco, bebidas alcohólicas) días antes de realizar los rituales.

Con el desarrollo de la actividad turística los poné tienen más pacientes lo que conlleva a que se rijan a una dieta sin excesos.

No consumen bebidas alcohólicas en su mayoría.

Consumen la Ayahuasca cada luna y el tabaco cocido (Kántsa pi).

Aculturación

Cuando están en la formación en la actualidad consumen alimentos mestizos porque los animales que existían en la selva ahora ya no se encuentran con facilidad, se han alejado con la tala de boques y el crecimiento poblacional. Consumen condimentos y otros productos procedentes de la ciudad; se han adaptado a la situación de los fetó para sobrevivir.

Fuente: Versiones de los entrevistados- Poné Tsáchila de la Comuna Chiguilpe, 2018

3.3.5 Vestimenta

El mestizaje ocasionó impactos en la forma de vida del Tsáchila, influyó en la utilización de la indumentaria tradicional; por varios motivos como el trabajo en el campo según menciona Javier Aguavil, la vestimenta dificultaba el quehacer ya que el Manpe Tsanpá usado por el hombre es hasta la rodilla por lo que son más vulnerables a ataques de animales salvajes como es la culebra X una mordida de este animal puede ser mortal; pero cabe destacar que el orgullo de los hombres es siempre llevar el corte de cabello pintado con achiote.

En el caso de las mujeres considero aceptable el cambio porque antiguamente llevaban el dorso desnudo, con la colonización y el acelerado crecimiento se ha generado morbosidad por parte

de los fetó (mestizos) como medida de protección las mujeres decidieron usar telas que cubran la parte superior de su cuerpo, para sentirse más seguras al convivir con personas ajenas a su cultura. Otro de los aspectos que influyo en la modificación de la indumentaria tradicional es la discriminación sobre todo en las nuevas generaciones que asistían a las instituciones educativas de la ciudad, “el fetó es egoísta y no valora la cultura Tsáchila” (Aguavil, 2018).



Figura 21: Vestimenta antigua de los Tsáchila

Fuente: Pagina Marka Tsáchila, 2018

3.3.6 Machismo

El chamanismo era una actividad netamente de hombres, era elegido primero por la familia y aprobado por el maestro poné, las mujeres era considerada la mano derecha del poné debía ser doncella y realizaba preparaciones o brebajes pero no podía participar de los rituales o ceremonias porque eran consideradas débiles para el efecto de la ayahuasca, las mujeres en su mayoría se dedicaban a labores del hogar y la crianza de los hijos.

Pero en la actualidad está creencia ha tenido modificaciones, las mujeres se están formando como poné, como es el caso de Albertina Calazacón quien es la primera mujer que ejerce la

actividad en la comuna Chiguilpe en el centro cultural Tradiantsa, ella recibió el conocimiento de su padre y de otros sabios miyá. Según versiones de la Sra. Albertina Calazacón ha sido una ardua labor iniciando por el hecho de romper paradigmas de creencias, dejar de lado que la mujer es débil y no soportaría el efecto. Menciona que todo está en la fuerza de voluntad y querer lograr algo, se debe mantener la formación continua cada vez, nunca se termina de aprender, se debe identificar correctamente las plantas a utilizar dependiendo la energía de las personas para no bloquear el aura.

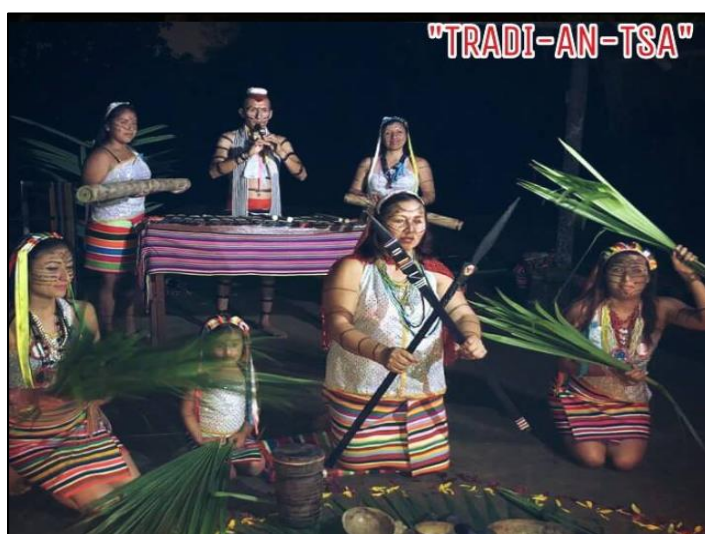


Figura 22: Albertina Calazacón
Fuente: Pagina Facebook, C.C.Tradiantsa

3.3.7 Piaká velaiká - Muerte y velorio de un poné

Los Tsáchila fallecían por mordedura de serpientes, avanzada edad, accidentes cuando salían de pesca o de caza o incluso cuando absorbían energías negativas de lugares no sagrados, como menciona (Calazacón A., 2018) cuando muere un Tsáchila se reencarna en la naturaleza tanto su alma como su espíritu, se manifiestan en plantas (tapé), árboles, lagunas, piedras (shu), animales, estrellas (tsabo), montañas entre otros, en el velaiká (velorio) se reúnen todos quienes le conocían a la persona, el poné realiza el ritual Tenka erega de envío del alma hacia Pipoa el dios Sol Rojo,

es un lugar donde hay paz y vida eterna, tiene una duración de tres noches (Díaz & Vargas, 2010, pág. 80) en ocasiones el oj'ko (espíritu) no quiere abandonar este mundo entonces este causa molestias a la familia del finado, según la creencia del Pipoa “viene a llevar un hombre a una mujer y una mujer lleva a un hombre”. En esta morada están los espíritus de los ancianos y poné Tsáchila. En las diferentes ceremonias los poné se dirigen a los espíritus del Pipoa para que guíen el espíritu del fallecido.

Según la historia el cuerpo del difunto después de ser velado era abandonado en su vivienda posiblemente conservados en achiote (Canelos, 2014, pág. 22), los familiares debían recoger sus cosas y buscar un nuevo hogar, el tiempo se encargaba de la descomposición física, según las creencias el difunto reencarna en cosas de la naturaleza como ya se había mencionado, pero específicamente el poné reencarnaría en un árbol llamado Tolón Pelé (To significa tierra, lón es igual a surgir y pelé es árbol) este árbol mide alrededor de 63 metros (Guerrero, 2014). Al difunto se coloca un cordón de algodón en forma de cadena, se sujeta a una cruz de chonta o de pambil (la forma de cruz es una costumbre tomada desde la evangelización), antes solo se colocaba en la cintura del difunto una punta de la liana o una vena del corazón llamada Tenka Shillí, la otra punta queda fuera esto simboliza el alma y el espíritu que ingresa y sale según la creencia este sería considerado el camino de la vida (Calazacón, Unda, Sánchez, & Machuca, 2017, pág. 113).

Los Tsáchila eran politeístas adoraban a los espíritus de la naturaleza como la diosa del río, llamada Mapia y el dios sol Pipoa pero con la colonización y la evangelización se generaron cambios trascendentales en la cultura al ser guiados por personas creyentes a la religión católica específicamente los nativos adoptaron esta ideología, en cuanto a los entierros, ya no abandonaban a sus difuntos en sus viviendas más bien los empezaron a enterrar junto a árboles y plantas

representativas, después (Calazación, Unda, et Al, 2017) se conformó la primera parroquia católica en San Miguel de los Colorados cerca de la comuna Peripa, se construyó un cementerio para dar el descanso eterno a los muertos, cabe menciona que allí se enterró a Abraham Calazación un poné reconocido con lo que denota que las costumbres cambiaron, los entierros se adaptaron a la cultura occidental alquilando funerarias para la velación de 2 o 3 días, celebran la misa para después enterrarlo en paredes de cemento (Calazación, 2018).

Cabe mencionar que aunque se hayan evangelizado los comuneros nunca dejaron de pintarse la cabeza porque tenían temor de morir y que el Dios Pipoa se enojase, se debe tomar en cuenta que aunque la mayoría crea en Dios y en los santos no dejan de lado sus creencias ancestrales, se considerado necesario enseñar a los más jóvenes que los espíritus de la naturaleza forman parte de la identidad de un Tsáchila lo que conlleva a tener un sentido de pertenencia y orgullo, por ende se merece cuidado y respeto al entorno natural que dota de energía y espiritualidad.

3.3.8 Interculturalidad

La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO define interculturalidad como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (UNESCO, 2005, pág. 5).

Este principio se está aplicando en la Nacionalidad Tsáchila, los poné de la Comuna Chiguilpe mencionan que un verdadero poné está en constante capacitación con colegas shamanes de otras culturas del Ecuador y del mundo, viajan al exterior a especializarse en plantas, ceremonias y la socialización de saberes ancestrales.

Lo consideran beneficioso porque al desarrollarse encuentros con otras culturas se toman en cuenta aspectos culturales, medicina que están aplicando para las ceremonias, o comparten estrategias para mantener la actividad shamánica a largo plazo, desde este punto de vista socializan con los jóvenes para inculcar el interés en el aprendizaje de esta práctica ancestral.



Figura 23: Encuentro con los AZTECA y TSACHILA.
Fuente: Pagina Facebook, Museo Etnográfico Tsáchila

3.4 COSMOVISIÓN TSÁCHILA

3.4.1 Diagnóstico en el sistema Tsáchila

Para realizar los diferentes rituales se atraviesa por un proceso de identificación de las enfermedades de los pacientes, este se da inicio con el diagnóstico para llevar a cabo esta fase el poné utiliza varias técnicas: en presencia del paciente se diagnostica mediante el pulso, el comportamiento, uso de las plantas y brebajes, mediante bolas de cristal a pesar de ser un elemento mestizo han adoptado el conocimiento para su utilización.

El diagnóstico por medio del sueño este último es la fase final de esta etapa no es necesaria la presencia de la persona, el poné mediante concentración a las 12 de la noche identifica las

dolencias o enfermedades que enferman al paciente, además recibe el conocimiento sobre que debe utilizar para curar.

3.4.2 Mishá o mesa de herramientas

La mishá o mesa de herramientas del poné está conformada por varias herramientas, cada una tiene significado, poder y fuerza; se conjuga los 4 elementos de la naturaleza como el aire (vo), tierra (to), agua (pi) y fuego (ningala); cabe destacar que existen diversidad de mesas esto depende del poné aunque todos nacen de una misma ideología implantan su personalidad en la mishá; algunos incluyen piezas arqueológica, cráneos de animales con sus secretos inmersos, plantas, ramas de chontaduro, lanzas de chonta, poné shu (piedras) (Díaz & Vargas, 2010, pág. 95), macerado de tabaco y en la actualidad hay piezas que han sido introducidas como las velas (cheno), colonias, cigarrillos, bolas de cristal, aguardiente, entre otros.



Figura 24: Poné Abraham Calazacón

Fuente: Pagina Facebook, Centro Cultural Mushily

En cada ceremonia el poné se convierte en un guerrero que defiende de los espíritus negativos por esta razón es la presencia de las lanzas en la mesa, incluye además cantos y silbidos para invocar a los ancestros quienes proporcionan el diagnóstico del paciente, cabe mencionar que el poné debe utilizar las plantas que estén en torno al aura de la persona para restituir la salud, armonía y equilibrio de las personas o de su grupo social. Siendo así, al conocer que existen instrumentos ancestrales y otros introducidos se realiza un análisis de la situación actual de los elementos que se logró tener acceso según las versiones de algunos poné con el fin de identificar los impactos que ha generado en la actividad shamánica de la comuna Chiguilpe.

Tabla 22.

Elementos usados en las mesadas

Elemento en tsáfiki	Español	Situación actual
Poné shu	Piedras energéticas: Son traídas de los ríos o de caminatas en los bosques; albergan energía en su interior.	Se sigue utilizando, porque se considera un elemento con alto contenido energético.
Aweja	Ramas de chontaduro	Aún se mantiene la tradición ya que las ramas de chontaduro ayudan a alejar las malas energías del ambiente.
Piezas arqueológicas	Estas piezas son encontradas en excavaciones o en caminatas en la selva, cerca de grandes piedras.	Se las mantiene en las mishá porque al haber estado enterradas en la tierra durante años tienen espíritu y energía que ayuda en la concentración del poné.
Bambujtú	Tambor pequeño	Sirve para entonar diferentes ritmos en los rituales para la concentración del poné. Este instrumento es utilizado desde hace muchos años atrás.
Pat'so	Tinte de mezcla de polvo de barro quemado con huito.	Este elemento es importante porque el tinte es energético y ayuda a alejar las malas energías del ambiente y de la persona.
Cráneos o huesos	Cráneo de animales: Tienen energía positiva y sirve de conexión con los dioses de la naturaleza.	

CONTINÚA 

	Huesos de familiares para conectarse con ellos y guían en la curación de los pacientes.	Se siguen utilizando por sus poderes mitológicos. Pero los huesos de personas se dejaron de usar en muchos casos.
Cheno	Velas	Introducido, antes se usaba el shoshola envuelta con hojas la cual proporcionaba luz en los rituales.
Sin traducción	Bola de cristal- cuarzo	Introducido, antiguamente tenían otra técnica para diagnosticar a los pacientes.
Sin traducción	Piezas de acero generan vibraciones para estabilizar la energía del paciente.	Introducido antiguamente para hacer estas vibraciones se usaban el choque de las piedras
Sin traducción	Aguardiente	Es introducido, antes usaban nepi – ayahuasca o brebajes.

Fuente: Versiones de los entrevistados- Poné Tsáchila de la Comuna Chiguilpe, 2018

Como se observa en el cuadro anterior existen elementos que con el pasar de los años, el encuentro con shamanes de otras culturas, y la religión se han ido adoptando, según mencionan algunos poné los elementos se tuvieron que actualizar acorde al avance de la sociedad, por ejemplo ahora se usa las velas y antes se usaba el cebo de shoshola para generar luz en los rituales, antes solo se dependía de los espíritus de la naturaleza y lo ancestros para la conexión, ahora los rituales se realiza en nombre de Dios (por las creencias de cada poné- este aspecto da inicio desde la evangelización), energía del poné y los espíritus ancestrales, cabe mencionar que los Tsáchila no dejan de lado sus creencias aun consideran la existencia de los espíritus de la naturaleza.



Figura 25: Mesada del poné Uni shu

El chamanismo Tsáchila (plantas medicinales y cosmovisión ancestral) con el pasar de los años se ha modificado en un alto porcentaje (según las versiones de los poné) porque las creencias de las personas cambiaron, la ideología implantada se presentó de una manera facilitadora del modo de vida, la educación del Tsáchila moderno es diferente dependiendo de la posibilidad de las familias los jóvenes asisten a instituciones privadas donde exigía hablar español para socializar con los mestizos, cambia la alimentación, cambian la forma de vestir, cambian el estilo de vida en general. Durante un tiempo la identidad Tsáchila se ha visto gravemente afectada por el abandono casi absoluto de sus costumbres y tradiciones; pero en las últimas décadas con el desarrollo del turismo se ha empezado a valorizar la cultura porque es un medio que permite dar a conocer la forma de vida ancestral de los Tsáchila y tienen un ingreso económico.

3.4.3 Ritos y ceremonias

Una ceremonia o ritual es el encuentro con los ancestros Tsáchila, es un tiempo de recuperación de energía y de interpretación del pasado, presente de futuro de la comunidad; para

los poné es un privilegio dirigirse a los espíritus que existen en la naturaleza porque son los que guían en la sanación de los pacientes y los que liberan al espacio de las energías negativas; antiguamente se realizaban rituales para la cosecha, la pesca y la caza con el propósito de que tengan una abundante adquisición de alimento porque era su sustento alimenticio diario, antes dependían de lo que proporcionaba la Madre Tierra (Tó Ayán), la práctica ancestral giraba en torno del bienestar de la etnia.



Figura 26: Mesada del poné Augusto Calazacón

Fuente: Museo Etnográfico Tsáchila

Con el pasar de los años al shamanismo pasa a ser una fuente de ingresos, ya que al sanar a varias personas de males o enfermedades que no les resulto la medicina mestiza fueron promocionados de boca a boca es decir por versiones de los mismos beneficiados empezaron a tener una gran demanda de personas, cabe mencionar que algunos poné tomaron a la actividad meramente con una manera de obtener dinero, y otros a pesar de ser una fuente de ingresos ejercían la práctica shamánica con responsabilidad y respeto con su cultura, los ancestros y los pacientes.



Figura 27: Ritual del Ayahuasca

Fuente: Tsachila Tradiantsa

3.4.3.1 Ritual del Ayahuasca

El ritual de la toma de nepi se debe hacer en luna llena, y es necesario que se realice en la noche; este ritual se hace para curar la mente, el cuerpo y espíritu, la ayahuasca sirve como una radiografía que permite ver que tiene el paciente, el ritual inicia con una breve limpia espiritual para que el lugar sea optimo y no sufrir mal aire, después se realiza una breve ceremonia de permiso y autorización para realizar la toma del nepi. La ayahuasca es una planta alucinógena para la ceremonia el tallo es cortado y pelada la corteza, se machaca y se pone a hervir debe ser cocinada durante horas para beberla, a mayor duración de la cocción mayor será el efecto.

Primero bebe el nepi el poné y después reparte a los asistentes, en el lapso de 25 minutos surge efecto la primera toma que puede causar mareo, vomito o diarrea; pasado este efecto se realiza la segunda toma después de 30 minutos inicia el proceso de concentración; después aparecen las visiones, los llamados, gritos y llantos; este proceso dura entre 3 a 4 horas antiguamente esta ceremonia duraba toda la noche, según los poné esta bebida sirve incluso como purgante para la eliminación de células cancerígenas del cuerpo por eso los antepasados vivieron hasta 100 años (Tinoco, et Al, 2016).

3.4.3.2 Baños de purificación

Este ritual se realiza a las 3 de la mañana generalmente en ríos o esteros cercanos a las comunas, se hace a la madrugada porque el agua está más purificada y se lleva todas las malas energías, se prepara la bebida del ayahuasca esta bebida provoca alucinaciones y mareos en quienes la consumen, la ceremonia inicia formando un círculo los asistentes, los poné se colocan en el centro se toman de las manos e invocan a los dioses de la naturaleza en tsáfiki, mientras otros tsáchila tocan el tambor, después con plantas de curaciones untan en el cuerpo de los asistentes y esparciendo aguardiente en el ambiente.



Figura 28: Inicio del ritual baños de purificación

Fuente: Baño de Purificación Kasama 2015

Según el poné Augusto Calazacón afirma que la primera etapa consiste en limpiar y convertir las energías negativas en positivas, después de beber el nepi se preparan para el baño de purificación, los participantes deben caminar por senderos hacia el estero o río allí se bañan con plantas medicinales mientras piden a los dioses sabiduría para el nuevo año, para finalizar se realizar el sahumero para eliminar impurezas que pueden haber quedado y aumentar la suerte.



Figura 29: Ritual baños de purificación
Fuente: Baño de Purificación Kasama 2015

En la actualidad los rituales que más demanda tienen son la Toma ayahuasca o nepi, las limpiezas de energización, los baños (sauna, florecimiento) y las tomas de plantas medicinales (brebajes, infusiones) cabe destacar que al realizar el diagnóstico y según la necesidad y dolencia del paciente el poné recomienda que tipo ritual o ceremonia realizar para mejorar la parte tanto física como espiritual de la persona; además realizan tratamientos para la cura o el control de enfermedades crónicas como la diabetes, cáncer, sida; estos tratamientos duran años para lograr un buen resultado. Según versiones de pacientes del Museo Etnográfico Tsáchila asisten a realizar las “limpías” porque han tenido buenos resultados ya que al no tener una mejoría en clínicas u hospitales por recomendaciones llegan a la Comuna Chiguilpe con la esperanza de mejorar y tener una vida con una mejor energía.



Figura 30: Diagnóstico al paciente

3.5 MEDICINA ANCESTRAL TSÁCHILA

La actividad ancestral de los poné Tsáchila se caracteriza por la utilización de las hojas, raíces, bejucos, y troncos de las plantas y árboles existentes en la selva, para realizar el tratamiento a sus pacientes inician con el diagnóstico mediante el pulso, la orina, los ojos y la energía que rodea a la persona; después se identifica claramente las plantas que debe utilizar porque cada individuo tiene diferente aura, ánimo y energía lo que al usar plantas equivocadas se podría bloquear y lograr que la enfermedad avance.

Según (Calazación M. , 2018) dice que a las personas no solo les atormenta las enfermedades del cuerpo sino también las del espíritu, el siguiente paso del tratamiento es la toma del nepi o ayahuasca para la conexión con los ancestros y curar el espíritu de la persona, además en este proceso para los poné es importante estar rodeado de plantas, ríos, montañas ya que son elementos que aportan con energía la cura de los malestares, este aspecto se ha modificado en algunos poné ya que se ha observado que muchos médicos ancestrales tienen consultorios de cemento e incluso viajan a zonas urbanas a realizar limpiezas lo cual según las versiones de los entrevistados en la

metodología de esta investigación, este aspecto es no es el correcto porque al estar rodeado de contaminación existente en la ciudad, ruido y cemento no logra tener la concentración suficiente para sanar a una persona.

3.5.1 Plantas, raíces, bejucos (shilli), lágrimas y leches medicinales

Existe diversidad de plantas con poderes curativos y/o medicinales además cada una tiene su propia energía que mediante la correcta utilización en los rituales o como bebida ayudará a mejorar la salud espiritual y física de la persona, sin embargo en la actualidad los poné han retomado la siembra y recuperación de varias especies que son necesarias e importantes para mantener a largo plazo la medicina ancestral Tsáchila.

Muchas plantas, troncos, bejucos y lágrimas tienen diferentes tratamientos los chide (árboles medicinales de la selva) se usa las cortezas raspadas o pedazos, los shilli son usadas machacadas y mezcladas con otras hojas también se las cocina por horas para que tengan un efecto alucinógeno como es el caso del nepi o ayahuasca; según (Calazación B. , 2018), (Calazación M. , 2018) y (Calazación A. , 2017) existen alrededor de 260 especies de plantas medicinales (utilizadas en rituales de energización, ceremonias de limpieza y medicina general).

Para identificar la situación actual de algunas plantas medicinales se diseña un cuadro donde se especifica el nombre en español y en tsáfiki y su respectiva utilización, cabe destacar cada poné guarda reserva y discreción de los saberes ancestrales porque muchas veces han sido víctimas del uso indebido de su conocimiento por tal motivo se nombra a las especies que se tuvo acceso según las versiones de los diferentes shamanes de la comuna Chiguilpe.

Tabla 23.
Plantas medicinales utilizadas en la medicina ancestral Tsáchila

PLANTAS USADAS EN LOS RITUALES	PLANTA MEDICINAL TSÁFIKI	USO	SITUACIÓN ACTUAL
Achiote	Mú	<p>Anticancerígeno Antiviral Combatir la próstata</p> <hr/> <p>Hoja: medicina: cocinado para dolor corporal o fractura Científicamente es repelente. Baño de sauna: para regular el sistema nervioso. Tratamiento para la caspa</p> <hr/> <p>Raíz en infusión: gastritis Corteza: Abrir los poros y rejuvenecer</p>	<p>Planta sembrada en el bosque y en parcelas. Se la encuentra con facilidad.</p>
Copal	shoshola	<p>Cicatrizante de heridas Dolor de estómago Desinflamante</p> <hr/> <p>Copal seco para niños que no pueden dormir. La cera: tenía la misma función que la vela. Sumerio para ahuyentar moscos y malas energías</p>	<p>Esta especie se la puede encontrar aun en el centro del bosque.</p>
Sin traducción	Muturú	<p>Las hojas utilizada en Baños medicinales Regular la menstruación</p> <hr/> <p>La raíz : para la diabetes y colesterol Hígado graso Dolor de estómago</p>	<p>Existe dentro de la selva. No se puede sembrar Solo nace, no es una planta casera por lo que existe la posibilidad a largo plazo de desaparecer.</p>
Bejuco de ajo	T'sa tsenko	<p>Utilizada en baños de purificación. Utiliza como condimento Antes se usaba para bajar la fiebre con verbena</p> <hr/> <p>Liana: La flor la utilizan en los baños de florecimiento</p>	<p>Este bejuco es sembrado, se caracteriza por invadir árboles grandes para sobrevivir.</p>
Betilla-bejuco de pava	Elena Shilly	<p>Se utiliza para hacer baños de florecimiento Tiene vitamina E para el hígado.</p>	<p>Existe en la selva, es una planta silvestre no se la puede sembrar en parcelas porque se muere la planta.</p>

CONTINÚA 

Fortalecer el sistema nervioso			
Watsa tsenko	Watsa tsenko	Hoja: Tiene un olor fuerte: usada en Baños de sauna	Esta planta se siembra- planta casera.
Caña agria	Ko'comla	Purifica la sangre Dolor de cabeza Diabetes colesterol Baño fresco La flor se usa para baño de florecimiento. Existe dos especies: Morada: Para regular los triglicéridos, diabetes y colesterol. Toma como agua de tiempo. Blanca: Para baños de sauna, refrescante. Apoyado con cogollo de bambú para los baños	Esta planta es casera y silvestre; se la encuentra en la selva y también se siembra en parcelas.
Guayusa	Guayusa	Dolor de estómago. Tratamiento para la diabetes Energizar el cuerpo Se usa para agua aromática. Cólicos de menstruación Gastritis, asma, tos Antes se la utilizaba para las mujeres que no podían quedarse embarazada.	Planta casera se la puede sembrar cerca de las casas.
Pumankara	pumankara	Resfrío Baño caliente La flor se usa para curar la gastritis Tiene vitamina C. Infusión Terapias y rituales	Es una planta silvestre, no se puede sembrar en parcelas porque se muere.
Guabiduca de monte	Helen pinkú	Baños de vapor de sauna. Limpieza energética	Es una planta silvestre, no se puede sembrar en parcelas porque se muere.
Muturú	Muturú	dolor de barriga, calambres y gripe	Planta silvestre y casera
Leche de sandi	Leche de sandi	Gastritis Sirve para desinflamar el hígado, cicatrizante. Antes se usaba para la pesca	Árbol muy poco Está en peligro de extinción.
Matico	Tsabo kasa	Desinflamatorio Herida e hinchazones Tuberculosis	Planta casera se siembra cerca de las casas.

CONTINÚA 

Ortiga Brava	Ortiga Brava	Regular los nervios, Ataques epilépticos Calambres Artritis Circulación de la sangre. Existen dos tipos :Morada y Blanca	Árbol silvestre
Jelen shili	Jelen shili	Malas energías Dolores estomacales	Planta silvestre- peligro de extinción
Uña de gato	bishachi	Colesterol Dolores musculares Resfríos artritis	Plantas silvestre
Checheró	Checheró	Tinte natural	En peligro de extinción
Árbol de té amargo	Chanchui	Regular la diabetes Baños de purificación	Árbol silvestre
Sin traducción	So'pótede	Col de monte El extracto con 12 elementos para la mordedura de serpiente	Planta silvestre en recuperación
Ayahuasca	Nepi	2 variedades Amarilla: lakeba nepi Roja: lunepi Es alucinógeno, sirve para realizar tratamientos de diabetes, colesterol, dolores musculares.	Bejucos si existe en la selva. Además existe en parcelas sembrados, aunque se usa cada 50 años.
Tontomo'ka	Tontomo'ka	aliviar los dolores de estómago El gogollo se consume en la dieta para los rituales de sanación, es amargo	Existe un alto porcentaje de árboles talados ya no se las encuentra con facilidad.
Bishachi Chíparo	Bishachi Chíparo	Estrés, la irritabilidad o la depresión. Se usa la raíz raspado para dar de tomar a los mayores, después de las ceremonias para la protección y buena energía	Se las encuentra solo en las Orillas de rio grande Piedra negra y la corteza de bishachi se usa para dar de beber y fortalecer a los nuevos poné
Hoja larga	Hoja larga	usada en vaporizaciones para curar la sinusitis, reumas, dolores de huesos y golpes	Si se la encuentra, es una planta silvestre.

Guabiduca	pinkú	Relajante Energética	Planta silvestre
Sin traducción	Ronto tape	Baños energéticos, Baños frescos. Toma para el hígado, riñón y la Fiebre	Existe es las zonas bajas húmedas, hay poco ejemplares de este árbol.
Senko	Senko	leche de esta planta sirve para tratar enfermedades degenerativas y para regular el período y los síntomas premenstruales	Árbol silvestre, se encuentra muy poco.
Ají de sapo	burutunka	Sirve para curar los cólicos, resfrío, cuando está embarazada beber la flor en infusión. Utilizan las pepas para artesanías.	Sembrado casero
Mama Juana	Pumpu tajpé	Se utiliza para cólicos, para dolores de parto	Escaso, planta silvestre
Parecido al platanillo	diku	Aromático La raíz machacada para baños de vapor.	Planta sembrada
Campana blanca	lojki	Para desinflamar golpes e hinchazones	Existe en la selva y cerca de las viviendas
Punta lanza	Punta lanza	Usada para las personas que sufren del corazón Infusión- cocinado	Son plantas parasitaria como las orquídeas
Tagua	Tidi	Pepas tierna se usa para expulsar los cálculos, riñones e hígado. Utilizan en las artesanías.	Si se encuentra aún en la selva, también se puede sembrar y es parecida a la palma
Hoja de chonta	Hoja de chonta	Vitaminas. Utilizada para las ceremonias. El tronco para la construcción de la marimba	Árbol casero se siembra.
Santa María Anís	Santa María Anís	Baño de sauna	Si se la encuentra con facilidad.
Tumanka	jengibre	Resfrío Baños Diabéticos	Planta casera, sembrada en parcelas
Cúrcuma	Cúrcuma	Triglicéridos colorante	Planta casera, sembrada en parcelas
guanábana	guanábana	Controlar el cáncer, la fruta. Mejorar las defensas	Planta casera, sembrada en parcelas
Mate	bintili	Riñones, controlar el cáncer, vinagre.	Planta casera, sembrada en parcelas
Querendona	Querendona	Utilizada para hacer los extractos existen 15 especies.	Planta casera, sembrada en parcelas

CONTINÚA 

Flor de tilo	Flor de tilo	Usada en extractos y bebidas. Limpieza del estómago- infecciones	Planta casi extinta, en proceso de recuperación.
Warandé	Warandé	Fruta cítrica y adelgazante	Proceso de recuperación, produce frutos cada seis meses.

Fuente: Versiones de los entrevistados- Poné Tsáchila de la Comuna Chiguilpe, 2018

Como se observa en el cuadro algunas plantas están en proceso de recuperación en los boques Mushilly y Uni shu además sembradas en parcelas familiares, esta acción se lleva a cabo con el propósito para mantener viva la esencia ancestral de las plantas utilizadas en la medicina Tsáchila, otros de las especies recuperadas con la reforestación es el árbol de algodón que es utilizado para confeccionar la corona o Mishily y para formar hilos para la elaboración de las faldas según (Calazacón A. , Investigación Tsáchila, 2018) estos fueron árboles fueron talados casi en su totalidad hace 30 años, con la escasez conlleva a que usen algodón de las farmacias y adquirir indumentaria de las tejedora Otavaleñas ya que solo usaban la vestimenta para recibir a los turistas o para eventos de la ciudad, con el progreso del turismo con la creación de los centros cultural los comuneros involucrados tomaron conciencia de la importancia de mantener viva la identidad Tsáchila, por ende considero que para la nacionalidad la introducción de la actividad turística resulto beneficiosa ya que resulta ser una estrategia de sobrevivencia y de valorización cultural.



Figura 31: Plantas en proceso de recuperación

Hay que destacar que en la actualidad los Tsáchila se consideran más responsables con el entorno, el hecho de sembrar los árboles y plantas nativas que servirán para que los nuevos poné conozcan y practiquen la medicina ancestral con compromiso y orgullo, además en los diferentes centros culturales están enseñando a los niños a sembrar e identificar las propiedades de cada planta (ver imagen); aunque cabe mencionar que los comuneros no pretenden dejar de dedicarse a la agricultura porque es otra fuente de ingresos de sus hogares más bien intentan incluirla en parte de su identidad.



Figura 32: Enseñanza a los niños de las propiedades de las plantas
Fuente: Pag. Facebook Marka Tsáchila

3.6 PATRIMONIO ORAL DEL SHAMANISMO

El idioma es un factor importante en la educación del poné porque se considera un requisito hablar tsáfiki, porque le permite involucrarse con los ancestros, los sonidos son interpretados por medio de la lengua materna, los ancestros se comunican en tsáfiki, para diagnosticar a los pacientes debe entender perfectamente para aportar con el buen vivir de las personas y la comuna. El patrimonio oral está en peligro porque existe un bajo porcentaje de adultos que hablan tsáfiki, los mismos que tratan de enseñar a los más jóvenes para seguir conservando la lengua materna.

Antiguamente los Tsáchila tenían nombres en honor a elementos de la naturaleza como Uni shu (piedra energética), o según el día que ha nacido si llovía o caía relámpagos se llamaba Kunta (trueno), si nació cuando se oculta el sol y el atardecer era rojizo se llamaría Pipua (sol rojo), o en base a la habilidad de la persona. Pero con la colonización, el mestizaje y la evangelización adoptaron nombres en su mayoría nombres apostólicos y mestizos.

Los Tsáchila eran bautizados con un nombre nativo, pero solo era llamado así dentro de la comunidad, en su cedula de identidad tenían nombres comunes, pero desde el gobierno se ha visto la necesidad de respetar y mantener los saberes ancestrales por lo cual se permitió lleven una denominación nativa y una mestiza con la finalidad de rescatar tradiciones.

Se cita los siguientes nombres como ejemplo:

- Nashua Juritza: Nashua en tsáfiki significa pequeña gota de lluvia y Juritza es nombre mestizo.
- Luly: Significa flor
- Joshua: sol brillante
- Kevin : atardecer

Según mencionan los comuneros los tsáchila para la foto de ciudadanía los hombres pueden portar su pintado tradicional de achiote y las mujeres con la cinta de colores, pero depende de cada persona. Según menciona Agustín Calazacón el nombre en tsáfiki es la verdadera identidad del Tsáchila porque está en su idioma nativo, don Agustín es poné y su nombre ancestral es Uni shu que significa piedra energética.

3.6.1 Palabras aculturizadas

Existen palabras que se han aculturizado con el pasar de los años iniciando desde Tsáchila (verdadera gente) en muchos textos y publicaciones agregan la s al final Tsáchilas lo cual no tiene significado en tsáfiki, además poné (shamán) pronuncian de diferente manera póne o puné, lo cual ocasiona una mala interpretación del idioma. Según menciona Augusto Calazacón inclusive los apellidos fueron aculturizados:

Por ejemplo, Calazacón la escritura correcta era Calazacún pero las personas que han llegado a realizar investigaciones al escribir cambiaron la estructura de la palabra, entonces los documentos al ser publicados las personas los conocieron como Calazacón y decidieron llevar así el apellido, de la misma forma Aguavil antiguamente era Aguavili.

3.6.2 Leyendas

Parte del patrimonio oral corresponde a las leyendas que los mayores comparten mediante reuniones con los demás comuneros adultos, jóvenes y niños, mediante esto permiten que las historias que forman parte de la identidad de nacionalidad perdure con el tiempo, pero según lo mencionado por varios comuneros ha sido relegada esta actividad, ahora pocas familias comparten dentro de su núcleo a sus hijos o familiares más cercanos.

Las leyendas en muchos casos enrojan la vida o situaciones que ha enfrentado el poné, además de acontecimientos ocurridos con animales como el Lúkela: El león que murió asfixiado; Wilinki: Serpiente gigante; o de igual manera historias relatadas sobre los elementos de la naturaleza como la leyenda de Tó Ayán: Madre Tierra, Mapia: Diosa de las lagunas, Uru Shu: Piedra de dieta, entre otros.

Una de las historias más conocidas es la titulada Uni Shi : Piedra mitológica, “ Según cuenta Agustín Calazacón junto a la orilla del río Baba en la comuna Chiguilpe vivían algunas familias Tsáchila entre ellos un poné con diferente manera de pensar, porque este se dedicaba hacer la maldad sin causa ni motivo a los demás, en la comuna empezaron a provocarse desgracias como los accidentes en la selva, mordedura de serpientes venenosas, caídas de ramas de árboles, ahogados al ir a la de pesca, y recargaba de energía negativa en lugares concurridos por niños.

Las familias acudían a los poné buenos para que mediante rituales identifiquen la causa del porqué de tantos accidentes en la comuna, al hacer esto los poné identificaron al shamán que estaba obrando mal. Entonces al percatarse que ya sabían quién era el poné malo, algunos poné decidieron enfrentarlo pero este recargó d energía negativa a uno de ellos y al día siguiente amaneció muerto, después de lo acontecido decidieron no volverle a retar, las personas siguieron sus labores diarias pero con la preocupación porque nuevamente sucedían desgracias.

Cansados de esto se unieron los comuneros para capturar al poné malo, incluso acudieron a pedir ayuda del ejército, al medio día todos salieron en busca de esta persona, pero al llegar a su vivienda se percataron que había huido hacia el bosque, siguieron las señales de pisadas hasta llegar al río Baba (Kewi) donde no lo encontraron, en esa época de invierno el rio era demasiado caudaloso por lo que asumieron que no podía haber cruzado el rio porque moriría, búsqueda siguió hacía la orilla del rio hasta llegar a un punto se percataron que apareció una inmensa piedra que no había, los poné identificaron que el poné malo se había convertido en piedra para no ser capturado vivo y recibir el castigo por tanta maldad.

El lugar poseía energía maligna tan fuerte que las personas que pasaban junto a la piedra se recargaban de esta energía que les causaba síntomas de enfermedad, los niños morían a media noche después de haber pasado junto a la piedra, al ver la necesidad los poné decidieron realizar

un ritual de pacificación, que consistió en hacer caer un kunta (trueno) con la finalidad de recargar de energía positiva el lugar, desde ese entonces Uni shu es un lugar de paz, aunque cuando el lugar era pesado murieron cuatro niños, muchos pescadores que han pasado por allí afirman que en la noche se escucha ruidos de niños jugando debajo de la piedra.



Figura 33: Piedra mitológica Uni shu

3.7 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL SHAMANISMO TSÁCHILA

3.7.1 Factor económico

Unos de los ingresos representativos es por la afluencia de turistas nacionales y extranjeros a los centros culturales de la comuna Chiguilpe, aunque ofrecen varias actividades y servicios se destacan la gastronomía y la actividad shamánica (elementos de identidad) identificado por los turistas, desde esta perspectiva se toma en cuenta al aspecto económico porque la comuna al estar en vía de desarrollo turístico obliga a mantener sus costumbres y tradiciones con la finalidad de demostrar al turista la forma de vida de un Tsáchila, porque al perder sus tradiciones, como la

vestimenta es fácil que se pierda vistosidad, tradicionalidad, y sobre todo el legado cultural haciendo que el turismo no lo vea relevante y la decisión de visita; afectando posiblemente el desarrollo turístico.

Los jóvenes al evidenciar que ser poné es una forma de vida y una forma de generar ingresos están iniciando con procesos de formación, aunque cabe destacar que se considera un factor de aculturación porque antiguamente iniciaban el proceso para ser poné por decisión de sus padres y eran calificados por el maestro a corta edad, en la actualidad al ver la necesidad muchos se unen siendo jóvenes pero se puede decir que ya no con la misma predisposición o fe como antes ahora influye el factor económico en su forma de pensar.

Al obtener ganancias los comuneros involucrados en la actividad turística o los poné invierten en viajes de aprendizaje a culturas de otros países (interculturalidad), con la finalidad de fortalecer conocimientos y aprender nuevas técnicas de medicina ancestral. Además está en proyectos realizan encuentros culturales en la comuna lo cual será beneficioso para el rescate de la actividad shamánica de los Tsáchila con el involucramiento de los jóvenes.

3.7.2 Factor ambiental

Existen registros insuficientes de la historia de la etnia Tsáchila ya que antiguamente tenían cultura oral transmitida de generación en generación, por ende la información encontrados datan del año 1542 (Calazacón, et Al, 2017, pág. 40) que habla de aborígenes colorados que recorrían la cordillera de los Andes, los mismos eran nómadas y al encontrar un lugar propicio se distribuyeron en el territorio que ahora es la ciudad de Santo Domingo de los Colorados nombre dado en honor a la tribu existente.

Los Colorados o Tsáchila tienen costumbres y tradiciones propias que con el tiempo se han ido modificando por razones tanto internas y externas de la comunidad, cabe destacar que en la actualidad un porcentaje considerable de Tsáchila están tratando de mantener viva la cultura para mantenerla en el largo plazo; a continuación se identificaran los impactos positivos y negativos que se han presentado en la actividad shamánica ya que corresponde ser uno de los elementos de reconocimiento de fama nacional e internacional la cual además dota de identidad a la etnia.

El entorno ambiental del poné Tsáchila era estar rodeado de ríos, montañas, cascadas, exuberante vegetación y de animales; estos sitios eran sagrados porque permitían la conexión con los espíritus y ancestros además la selva dotaba de alimentos a toda la comuna, se ha considerado analizar los aspectos ambientales que se han visto afectados con el pasar del tiempo y que han causado impactos en la práctica de la actividad shamánica, la Comuna Chiguilpe se encuentra atravesada por el río Chiguilpe (Chiwipi en Tsáfiki) es un afluente del río Pove (proveniente de la ciudad). El río era considerado una diosa “Mapia” a la cual veneraban y respetaban, además los poné realizaban el ritual de baños de purificación que consistían sumergirse en las aguas de Mapia para que las malas energías sean arrastradas por la corriente por lo general se lo realiza en las horas de la madrugada, era una fuente de energía y un sitio sagrado, pero en la actualidad lamentablemente tiene un 80 % de contaminación porque recibe las aguas servidas de la ciudad de Santo Domingo según datos oficiales del GAD Provincial.

En diferentes reportajes locales y publicaciones de la prensa escrita han acogido la preocupación de los Tsáchilas para dar a conocer a la ciudadanía y tomar conciencia; esta es una problemática no solo para los poné sino que para la comuna Tsáchila en general ya que al presentarse tal situación ha ocasionado enfermedades dérmicas; el agua tenía múltiples usos como

lavar sus atuendos, bañarse y el aseo personal lo cual hizo que la piel reaccionará de forma violenta ante la contaminación causando sarpullidos y hongos del agua, a esto se suma las enfermedades gastrointestinales ya que el agua era usada para beberla sin hervir y para cocinar los alimentos generando molestias a chicos y grandes, además los peces (guañas) existentes ya no se pueden consumir porque en su interior están llenos de basura y líquidos provenientes de la ciudad.

Según (Aguavil, 2018) refiriéndose a este tema menciona que la contaminación de los ríos es general reflejada en todas las siete comunas Tsáchila, esta situación cada día se acelera por razones externas como el crecimiento poblacional de Santo Domingo (Ciudad ACJ, 1992, pág. 67) esto se evidencia con datos del censo en el 2010 existían 368.013 Santo Domingueños pero según las proyecciones del INEC hasta el 2017 existen 434.849 habitantes en la ciudad existiendo un crecimiento de 66.836 en 7 años (INEC, 2013) y a esto se suma un sistema de alcantarillado sanitario insuficiente que no abastece para el buen manejo de los residuos de la ciudad, a esto se suma razones internas de la comuna, al provocarse que los comuneros arrienden o vendan sus tierras a mestizos los nuevos dueños utilicen los terrenos para la crianza de aves y cerdos, los desechos no son bien manejados y son botados directamente en los ríos.



Figura 34: Río Chiguilpe

A raíz de la contaminación obligatoriamente han tenido que aculturizar ciertos procedimientos en los rituales y la medicina ancestral de los Tsáchila, al ver esta problemática los centros culturales se han visto obligados en generar alternativas y seguir manteniendo la costumbre de los baños de purificación, el poné Abraham Calazacón del centro cultural Mishily construyó una pileta en forma de cascada y de esta manera realizar representaciones de este ritual en el caso del Museo Etnográfico Tsáchila el poné Augusto Calazacón opto por acudir a esteros inmersos en los bosques o en muchos casos ha tenido que acudir a esteros de otras comunas para realizar a los turistas esta práctica ancestral, de la misma manera Agustín Calazacón del Centro Cultural Uni-Shu menciona que para realizar los baños de purificación como plus los turistas deben recorrer el bosque Uni-shu propiedad del centro cultural, para que recepten y se vayan involucrando con la energía de la naturaleza al finalizar el recorrido se llega al rio Baba donde se realiza el baño de purificación.



Figura 35: Cascada para los baños de purificación

Se considera positiva esta iniciativa porque de una u otra manera los conocedores de la medicina ancestral mantienen sus costumbres aunque no es de la manera ancestral pero permite que las nuevas generaciones conozcan y continúen con la realización de este ritual, como medida de protección de los ríos el gobernador Tsáchila y los presidentes o delegados de cada comuna se han movilizad hasta la Alcaldía de la ciudad de Santo Domingo para entablar medidas para la recuperación de todos los ríos que atraviesan las diferentes comunas, ya que genera amenazas en la integridad de la única cultura existente en la ciudad, en vista que sus peticiones no eran escuchadas según versiones el exgobernador de ese entonces Gumercindo Aguavil el 2014 presentó una demanda ante el presidente de la República del Ecuador para que se recuperen los ríos (Aguavil, 2018).

La respuesta ante esta situación fue el actuar del Ministerio del Ambiente de Ecuador (MAE), a través de la Dirección Provincial del Ambiente de Santo Domingo de los Tsáchila realizó un operativo de control y monitoreo en el río Chiguilpe donde según estudios las principales componentes de contaminación son descarga directa de las aguas servidas y piscinas de oxidación de conjuntos residenciales, talleres automotrices, lavadoras y lubricadoras, además de fábricas artesanales de productos de limpieza y aromatizantes (MAE, s.f.); según versiones de los comuneros las autoridades han socializado proyectos que se llevaran a cabo para tratar de recuperar el río Chiguilpe pero hasta el momento “los proyectos no se desarrollan”.

Recuperación de los bosques

Los bosques a más de ser los pulmones de las comunas y de la ciudad de Santo Domingo son considerados un campo energético según los poné ya que en los bosques nativos se reúnen dos de los elementos que simbolizan la nacionalidad como son el agua y la tierra, es un lugar de

meditación y encuentro con los ancestros, con este impacto los poné están perdiendo los poderes que se transmiten a través de las plantas, el bosque y el agua.

Desde que se inició la colonización en el año 1967 con la construcción de las carreteras: Quito, Quevedo, Chone y Esmeraldas (Calazacón, et Al, 2017, pág. 36) y sumando la cantonización de Santo Domingo la urbe se expandió de una manera acelerada, los Tsáchila que aprendían español cuando socializaban con los fetó adoptaban nuevas ideas como la agricultura, al implementar esta actividad tuvieron que talar los árboles y las plantas nativas para cultivar productos de otras zonas como el cacao, café, papaya hawaiana entre otros, los productos se intercambiaba con productos de primera necesidad como el aceite, jabón, aliños, herramientas; Augusto Calazacón dice que los antiguamente los Tsáchila no necesitaban dinero porque la selva les proveía de todo para vivir pero con la llegada de los fetó cambiaron la forma de pensar de los comunero, se adoptó la venta de madera y el algodón para obtener dinero.



Figura 36: Sembrío de papaya en territorio Tsáchila

En la época de deforestación se perdió la mayoría de la riqueza natural de la Nacionalidad (Calazacón A., 2018) las prácticas shamánicas se vieron afectadas por la pérdida de un gran

porcentaje de plantas con poderes medicinales que eran usadas en diferentes rituales y ceremonias, hace 15 años aproximadamente se inició con la repoblación de los bosques específicamente del Bosque Uni- shu y el Mishily propiedad de la familia Calazacón los mismos que han iniciado con la siembra de 70 especies aproximadamente de plantas, árboles y bejucos nativos para asegurar la conservación a largo plazo, con la recuperación de los bosques se ha evidenciado el regreso de animales propios de la zona como la culebra, el cusumbo, el cabeza de mate, cuchucho, guatusa, ardilla entre otros.

3.7.3 El rol del poné en el turismo

En los últimos años se ha evidenciado desarrollo de la actividad turística en la Comuna Chiguilpe según menciona Augusto Calazacón, los integrantes Tsáchila analizaron que existe la posibilidad de vivir del turismo mediante la difusión de la cultura, por lo que han idealizado la creación de centros culturales dedicados al turismo comunitario- familiar; esto ha sido un trabajo familiar porque para la construcción de senderos, cabañas, limpieza del terreno se han convocado a mingas; en la comuna Chiguilpe existen 8 centros culturales, estos promocionan las actividades por medio de redes sociales (Facebook e instagram) a nivel nacional en tanto la promoción a nivel internacional realizan los mismo comuneros Tsáchila que tienen la oportunidad de viajar al extranjero por amistades, conferencias o intercambio promocionan su cultura.



Figura 37: Museo Etnográfico Tsáchila

El rol del shamán o poné en este caso es imprescindible en el turismo aunque ha generado cambios en la forma meramente cultural, según investigaciones como (Cabanilla, 2015) al analizar los impactos culturales mira al chamán como un guía ¿El chamán turístico es un guía que deberá preocuparse por la calidad de servicio que tienen los turistas o tan sólo es la figura central del hecho cultural? Sobre esta interrogante existen varias perspectivas, pero sobresale el hecho de que el chamán a pesar de estar desvinculado de la parte turística cuando pasa a formar parte de cambia totalmente su concepción, debido al hecho de adaptarse a nuevas representaciones adecuadas para el turistas, lo cual ha sido transformado para mercantilizar, aunque este suceso debe ser controlado para no desvirtuar la actividad.

Desde esta perspectiva el poné Tsáchila efectivamente forma parte de la actividad turística es ciertos casos es el guía nativo encargado de recibir al turistas, explicar sobre el uso y propiedades de algunas plantas, realizan representaciones chamánicas, es importante mencionar en esta parte ofertan a los turistas las actividades, ritos, ceremonias y tratamientos shamánicos que realizan constituyendo ser una estrategia para dar a conocer la medicina ancestral Tsáchila, tomando en

cuenta las versiones de los poné cuando participan en la actividad turística lo hacen como guías nativos pero para las prácticas shámicas es totalmente diferente porque se apegan aun a la ancestralidad, y el respeto a la práctica, se puede concluir que este proceso es controlado porque a pesar de ser una actividad “económica” aun busca la verdad y el buen vivir de la persona y la sociedad.

Entre otras actividades turísticas que ofertan a los visitantes son: recorrido ecológico, medicina ancestral, templo sagrado, Rituales de Nepi (Ayahuasca), sanación Espiritual, limpiezas, baños de purificación, baile y música de marimba, deporte ancestral, artesanías, gastronomía, mitos y leyendas. Para el ingreso a los centros culturales se debe contactar con anticipación si requieren el servicio como gastronomía típica de la nacionalidad como el maito, malá o pincho de chontacuro; el ingreso tienen un costo, la vía de acceso es lastrada de segundo orden, existen buses urbanos que ingresan hasta la entrada a la comuna, como se menciona en el Capítulo II de la investigación.

El turismo ha causado en los más jóvenes y en muchos adultos interés al verse involucrados en el desarrollo de la actividad lo que genera según Augusto Calazacón la valorización de la cultura porque los que están dedicados a la actividad evidencian que existe doble beneficio dar a conocer la vida Tsáchila y obtienen beneficios económicos, de esta manera generan más ingresos para sus hogares aunque en muchos casos la actividad económica está direccionado en la venta de los productos sembrados en la zona.

Desde la idea original de la presente investigación mediante la utilización del Modelo interdisciplinar de Jafar Jafari se puede concluir que la Comuna Chiguilpe de acuerdo a la situación actual (Información obtenida por los comuneros) se ubica en la plataforma favorable o Apologética porque mediante la actividad turística ha mejorado la calidad de vida de los

involucrados mediante la generación de empleo para citar como ejemplo al Centro Comunitario Mushilly según el propietario Abraham Calazacón la mayoría de los colaboradores (guías de turismo, aprendices de música, baile, artesanía, medicina ancestral) son jóvenes de la misma comunas y de otras comunas en especial de Peripa, Cóngoma y Naranjos.

Reciben capacitaciones e inducción para el mejor desenvolvimiento en la materia; además permite la preservación el patrimonio natural - cultural porque han desarrollado proyectos como la reforestación de los bosques, la siembra en parcelas de plantas medicinales, el rescate de la artesanía con productos de la zona, entre otros; y sobre todo rescatar y mantener las tradiciones en los centros culturales han rescatados celebraciones ancestrales como la Fiesta del Guama fiesta ancestral que se celebra después de la Fiesta Kasama y que se dejó de celebrar desde la colonización , la música en tsáfiki y la gastronomía; en los más jóvenes se evidencia el empoderamiento y valoración de la cultura.

Pero es necesario indicar que aún falta el involucramiento de las instituciones turísticas del cantón y de la provincia; el desarrollo de proyectos, promoción y publicidad y la colaboración en el aspecto de señalización y señalética útil que permite promocionar a la Nacionalidad Tsáchila y se desarrolle turísticamente, y el trabajo mancomunado de la Gobernación Tsáchila y los líderes comunales.

CONCLUSIONES

- Las teorías aplicadas contribuyeron a un mejor manejo de información y el direccionamiento del tema de estudio, la teoría de la aculturación permitió identificar los factores que influyen para que se genere el proceso de aculturación lo que según la historia de la Nacionalidad Tsáchila y las versiones de los comuneros se identifica que los Tsáchila atravesaron dicho proceso y gracias a la lucha constante y la adopción de la actividad turística están en proceso de desarrollo y el rescate de costumbres y tradiciones, con la plataforma interdisciplinar de Jafar Jafari se determina que perciben al turismo de una manera favorable por los beneficios que han obtenido como la generación de empleo y la valoración de la cultura.
- Mediante el marco referencial se logró determinar que el chamanismo es una práctica ancestral que se ha manifestado a nivel mundial, cada cultura aporta con la diferenciación en la práctica, los estudio antropológicos de la actividad determinan que la aculturación es el factor que ha generado problemas en la trascendencia del shamanismo, por otro lado las comunidades están en la lucha constante por el rescate y la conservación de la actividad mediante la adopción del turismo o en busca de declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial para la garantía de la continuidad cultural.
- Con el análisis de los factores (natural, cultural, gastronómico, entre otros) se obtuvo información sobre la situación actual e histórica de Comuna Chiguilpe, cabe destacar que el análisis de cada componente se tuvo como prioridad a la actividad shamánica con el propósito de identificar las situaciones que ha enfrentado la práctica ancestral.

- El método Delphi resultó beneficioso para la presente investigación porque al seleccionar correctamente los involucrados se logran obtener información relevante y precisa que con la circulación de las dos rondas de perfeccionamiento se identificó los impactos socioculturales que está enfrentado la actividad shamánica de la Comuna Chiguilpe.
- Se toma como referencia a la Nacionalidad Tsáchila para la presente investigación porque al conocer la situación que atraviesan y la lucha constante en mantener las costumbres y tradiciones mediante la difusión cultural en redes sociales y en reportajes de la prensa escrita, se consideró necesario el análisis de los impactos socioculturales enfocados a la actividad shamánica por ser la mayor oferta turística de la comuna Chiguilpe para el desarrollo de los centros culturales.
- La actividad shamánica a través del tiempo ha tenido cambios positivos y negativos esto se ha dado por diversas razones de forma general: el intercambio cultural, la aculturación, el turismo como forma de generar ingresos, las variantes de las nuevas generaciones, y el poco interés e importancia en la forma correcta de preparación de un poné ya que según la historia esto era un acto que conlleva mucho tiempo de formación para realizar los rituales correcto y con la utilización de plantas e instrumentos adecuados.
- Todos los pueblos tienen historia y con el pasar del tiempo cambio en este caso los Tsáchila una etnia que ha mantenido sus costumbres y tradiciones durante generaciones, han enfrentado situaciones que muchas veces han puesto en riesgo la trascendencia de su cultura en especial la actividad shamánica, por tal motivo mediante la metodología utilizada en la investigación se pudo constatar según las versiones de profesionales involucrados y los

poné (conocedores directos de la materia) los cambios que han enroldado a la práctica ancestral.

- El análisis de los impactos socioculturales en las comunidades es necesario porque al ver evidenciado los cambios que han adoptado a lo largo del tiempo permite concientizar y de una manera recuperar el patrimonio que se encuentra en amenaza y mantener al largo plazo, cabe mencionar que al realizar el levantamiento de este tipo de información es necesario seleccionar a involucrados directamente relacionados con el tema, como en la presente investigación se seleccionó a los poné (shaman en tsáfiki) porque son los que practican la medicina ancestral y la cosmovisión Tsáchila.

RECOMENDACIONES

- Si bien es cierto los comuneros Tsáchila han emprendido los proyectos de difusión cultural turística (centros culturales) por cuenta propia, estos han demorado por falta de recursos y dirección que es el mayor impedimento de surgimiento de la mayoría de emprendimiento, por tal motivo se considera importante que el Ministerio de Turismo brinde asesoramiento oportuno y la apertura a incentivos económicos o la facilidad de acceso a préstamos para emprendimientos turísticos y de esta manera lograr el desarrollo turístico.
- Se considera conveniente realizar convenios con agencias de viajes, hoteles, balnearios de Santo Domingo y otras ciudades con el finalidad de crear paquetes turísticos a beneficio mutuo, que incluyan la visita a la comuna Chiguilpe y de esta manera promocionar la cultura.
- Establecer puntos de información turística de las comunas en la ciudad, por ejemplo en el terminal terrestre, existe una infraestructura destinada para tal, pero actualmente no está

funcionado, entonces se considera necesario que el GAD provincial y el Municipio destinen recursos para el funcionamiento adecuado de este punto de información, con la finalidad de reducir inconvenientes a los turistas y facilitar las visitas a las comunas Tsáchila.

- Para la gobernación: Trabajar arduamente para solucionar problemas o inconvenientes suscitados en las comunas como la contaminación de los ríos, señalización, promoción, derechos, reconocimiento de los practicantes de la medicina ancestral para que, con el cumplimiento de estos parámetros trabajar conjuntamente con los líderes comunales para la obtención de la declaración de Patrimonio Cultural Material y sea beneficio general.
- Considerar la creación de un documento institucionalizado como medida de protección del patrimonio oral, debido a que aspectos como el origen de la nacionalidad no están bien definidos.
- Se considera necesario la aplicación de señalización en las vías principales que permita el acceso de los turistas a las diferentes comunas.
- Actualizar la lista de poné certificados por el Consejo de Ancianos y publicar la lista oficial, de esta manera evitar que personas que no tienen relación con la nacionalidad y no conocen la forma correcta de la medicina ancestral se beneficie de los turistas interesados en el shamanismo Tsáchila.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguavil, J. (5 de 06 de 2018). Investigación Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Aguirre Beltrán, G. (1957). *El proceso de aculturación*. México. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/106945850/Aguirre-Beltran-Gonzalo-1957-El-proceso-de-aculturacion>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. págs. <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/CONSTITUCI%C3%93N-DE-LA-REP%C3%9ABLICA-DEL-ECUADOR.pdf>.
- Avila, A. A. (2016). *Cultura e identidad frente a la globalización*. Barcelona: Editorial Académica Española. Obtenido de <https://www.academica.org/abelardoa.alvarez.avila/2.pdf>
- Barrera, R. (2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>
- Cabanilla, E. (2013). *Turismo comunitario. Del diagnóstico al plan de negocios*. Obtenido de academia.edu: http://www.academia.edu/4594282/Turismo_comunitario._Del_diagn%C3%B3stico_al_plan_de_negocios
- Cabanilla, E. (2015). *Impactos culturales del Turismo Comunitario del Ecuador sobre el Rol del Chamán y los ritos mágicos- religiosos*. Obtenido de Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca: <http://www.scielo.org.ar/pdf/eyp/v24n2/v24n2a10.pdf>
- Calazacón, A. (24 de 12 de 2017). Vida Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Calazacón, A. (26 de 06 de 2018). Investigación Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Calazacón, A. (07 de 06 de 2018). Investigación Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Calazacón, A. (07 de 06 de 2018). Investigación Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Calazacón, A. (12 de 06 de 2018). Investigación Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Calazacón, A., Unda, M., Sánchez, D., & Machuca, S. (2017). *Tsáchi lachi mí M'atú amana: Gente verdadera, conocimiento ancestral y presente*. Santo Domingo de los Colorados: Editorial Jurídica del Ecuador.
- Calazacón, B. (24 de 06 de 2018). Investigación Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Calazacón, M. (07 de 06 de 2018). Investigación Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)

- Camacaro, L., Rodríguez, M., Caldera, N., & Cestary, J. (09 de 2012). *Visión actual del desarrollo turístico urbano de Maracaibo. Método Delphi*. Obtenido de <http://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/viewFile/13878/13860>
- Canchiña, A. (2016). *Difusión del patrimonio alimentario de la Nacionalidad Tsáchila*. Obtenido de UDLA: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5478/1/UDLA-EC-TLG-2016-18.pdf>
- Canelos, H. (2014). *Mestizaje De Los Tsáchilas*. Obtenido de https://issuu.com/magdalenadelgado6/docs/ts__chilas
- Ceibo Producción Audiovisual. (2015). *Miya*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=k6FYLCVUkw8>
- Ciudad ACJ. (1992). *Santo Domingo de los Colorados*. Quito- Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/42999.pdf>
- Colombres, A. (2009). *Nuevo manual del promotor cultural. Vol. 1 Bases teóricas de la acción* (Segunda edición (capítulo V) ed.). México: Encuadernadora El Progreso (IEPSA). Obtenido de http://www.academia.edu/15058769/NUEVO_MANUAL_DEL_PROMOTOR_CULTURAL_ADOLFO_COLOMBRES
- CONAIE. (19 de 07 de 2014). *Nacionalidad Tsáchila*. Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/nacionalidad-tsachila/>
- Díaz, R., & Vargas, M. (2010). *La Etnia Tsáchila: referentes históricos y saberes medicinales ancestrales INPC*. Santo Domingo de los Colorados: Gráficas Iberia .
- Eroza, E. (2011). Iniciaciones, trances y sueños: investigaciones del chamanismo en México. *Revista Pueblos y Fronteras Digital*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/906/90621701011.pdf>
- Espinosa, M. (13 de 10 de 2017). *Los ríos tsáchilas siguen contaminados*. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/rios-santodomingo-tsachilas-contaminacion-ministeriodelambiente.html>
- Espinoza, M. (22 de 08 de 2015). La tradición chamánica cambia en las aldeas tsáchilas. *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/tradicion-chamanica-tsachilas-interculturalida-indigenas.html>
- Fábregas, A. (2012). *De La Teoría de la Aculturación a la Teoría de la Interculturalidad Educación y Asimilación: El Caso Mexicano*. Obtenido de Universidad Intercultural de Chiapas, México: <http://web.uri.edu/iaics/files/03AndresFabregasPuig.pdf>

- Fernandez, J. (s.f.). *El chamanismo*. Obtenido de bibliotecapleyade: https://www.bibliotecapleyades.net/cienciareal/esp_chaman_01.htm
- Filoramo, G. (1993). *Diccionario Akal de la Religiones*. Madrid: Mater Print SL. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=jmZTIDgc4M8C&pg=PA110&lpg=PA110&dq=c+hamanes+tung%C3%BA+\(Siberia\)&source=bl&ots=XZGGlo9kMs&sig=xdWcSWIIBClj0IOCFBG8iDhgGs&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjbxOLP25rcAhVQMd8KHT6sDkYQ6AEIYDAK#v=onepage&q=chamanes%20tung%C3%BA%20](https://books.google.com.ec/books?id=jmZTIDgc4M8C&pg=PA110&lpg=PA110&dq=c+hamanes+tung%C3%BA+(Siberia)&source=bl&ots=XZGGlo9kMs&sig=xdWcSWIIBClj0IOCFBG8iDhgGs&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjbxOLP25rcAhVQMd8KHT6sDkYQ6AEIYDAK#v=onepage&q=chamanes%20tung%C3%BA%20)
- Flasco Ecuador. (02 de 2016). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador*. Obtenido de Flasco Ecuador: <http://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- Foladori, G. (1971). *El contacto cultural*. Obtenido de Revista Mexicana de Sociología: https://www.jstor.org/stable/3539233?seq=1#page_scan_tab_contents
- GAD Municipal de Santo Domingo. (05 de 2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial l PDOT 2030*. Obtenido de <https://observatoriotic.mintel.gob.ec/wp-content/uploads/2017/09/PDOT-2030-GADMSD.pdf>
- GADP Santo Domingo de los Tsáchilas. (2017). *GADP Santo Domingo de los Tsáchilas*. Obtenido de <http://www.gptsachila.gob.ec/index.php>
- Gascón, J. (01 de 2011). *La metodología "Pro-Poor Tourism": un análisis crítico*. Obtenido de http://www.prisma.org.sv/uploads/media/Turismo_pro_poor_Jordi_Gascon.PDF
- Giove, R. (s.f.). *Ritual de Ayahuasca, Patrimonio Cultural del Perú*. Obtenido de Revista do PPGCS/UFRN: <https://periodicos.ufrn.br/interlegere/article/viewFile/6476/5023>
- Gobernación de la Nacionalidad Tsáchila. (s.f.). *Reglamento para la práctica de la medicina ancestral Tsáchila*. Obtenido de http://instituciones.msp.gob.ec/dps/santo_domingo/images/stories/reglamento_prctica_medicina_ancestral.pdf
- Gualán, V. (07 de 2014). *Análisis de los cambios culturales de la comunidad Saraguro a partir del contacto con la Cultura Occidental Contemporánea*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2986>
- Guerrero Arias, P. (2002). *"La Cultura".- Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad*. Quito: Ediciones Abya Yala. Obtenido de http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Guerrero, G. (17 de 03 de 2014). El joven gobernador tsáchila. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/03/17/nota/2384041/joven-gobernador-tsachila>

- Guerrero, G. (16 de 11 de 2014). *Tolón Pelé, una muestra de la tradición y visión tsáchila*. Obtenido de Diario el Universo: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/16/nota/4225166/tolon-pele-muestra-tradicion-vision-tsachila>
- Harmman, R. (2017). *Conceptos basicos en la Actividad turistica*. Obtenido de http://www.academia.edu/7033835/Conceptos_basicos_en_la_Actividad_turistica
- Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial, S. A. Obtenido de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>
- Hinostroza, L., & Dudet, M. (2011). *Chamanismo: Medicina y religión de los pueblos originarios de tradición de Alta Cultura Americana (Maya, Mexihka-Azteca e Inca)*. Estados Unidos. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=qMtqrQAsa9oC&pg=PA68&lpg=PA68&dq=chamanismo+es+un+recurso+inmaterial&source=bl&ots=9CpfXyJlXm&sig=B0ywOHpup_uuodqfkAnm9PizYu4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwinnqrpJPcAhWMYVMKHaL-DJ4Q6AEIcTAN#v=onepage&q=chamanismo%20es%20un%20
- INEC. (2010). *Resultados Censo de Población Cantón Santo Domingo*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INEC. (10 de 01 de 2013). *INEC presenta sus proyecciones poblacionales cantonales*. Obtenido de INEC- Doc. Excel: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-sus-proyecciones-poblacionales-cantonales/>
- Jafari, J. (23 de 02 de 2005). *El turismo como disciplina científica*. Obtenido de Department of Hospitality and Tourism. University of Wisconsin-Stout: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/POSO0505130039A/22996>
- Kobashi, S. (s.f.). *Competencia intercultural y choque cultural: Adaptación a una cultura nueva y sus dificultades*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/26/26_0523.pdf
- Krainer, A. (s.f.). *La educación intercultural en Ecuador: logros,.* Obtenido de Propuestas y Perspectivas para Políticas Educativas en el Siglo XXI: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43863.pdf>
- La Hora. (08 de 12 de 2003). *Se creó la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe Tsáchila*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1000210866/se-crec3b3>
- Lagunas, D. (2006). *Turismo y mercantilización de la cultura*. Obtenido de <https://personal.us.es/dlagunas/uploads/dlagunas/publicaciones/49.Antropologa,%20cultura%20y%20turismo.pdf>

- Linstone , H., & Turoff, M. (2002). *The Delphi Method: Techniques and Applications*. Obtenido de <https://web.njit.edu/~turoff/pubs/delphibook/delphibook.pdf>
- MAE. (s.f.). *MAE identificó fuentes de contaminación en los ríos Chiguilpe y Verde*. Obtenido de Ministerio del Ambiente: <http://www.ambiente.gob.ec/mae-identifico-fuentes-de-contaminacion-en-los-rios-chiguilpe-y-verde/>
- MAGAP. (2016). *La Política Agropecuaria Ecuatoriana*. Obtenido de <http://servicios.agricultura.gob.ec/politicas/La%20Pol%C3%ADtica%20Agropecuaria%20al%202025%20II%20parte.pdf>
- MAGAP. (2016). *La Política Agropecuaria Ecuatoriana*. Obtenido de <http://servicios.agricultura.gob.ec/politicas/La%20Pol%C3%ADtica%20Agropecuaria%20al%202025%20II%20parte.pdf>
- Mingo, A. (19 de 12 de 2007). *Chamanismo el pasado en el presente*. Obtenido de Departamento de Prehistoria y Arqueología. UNED: http://www.pucsp.br/cehal/downloads/relatorios/revista_a_distancia/Chamanismo.pdf
- Ministerio de Cultura de Colombia. (07 de 2010). *Plan Especial de Salvaguardia de la manifestación Hee Yaia Keti Oka, el Conocimiento Tradicional (Jaguas de Yuruparí) para el Manejo del Mundo de los grupos indígenas del río Pira Paraná. (Gran Resguardo del Vaupés, Amazonia Colombiana)*. Obtenido de MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/04-Jaguas%20de%20Yurupar%C3%AD.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (31 de 03 de 2016). *El Kasama tsáchila da inicio al año nuevo*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-kasama-tsachila-da-inicio-al-ano-nuevo/>
- Ministerio de Turismo. (29 de 09 de 2014). *Turismo comunitario, un modelo de gestión y de oportunidades de inversión*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/turismo-comunitario-un-modelo-de-gestion-y-de-oportunidades-de-inversion/>
- MINTUR. (2016). *Estimaciones de Gasto y Viajes durante el Feriado Semana Santa, 24 de Mayo y Navidad 2016*. Obtenido de <http://servicios.turismo.gob.ec/index.php/portfolio/turismo-cifras/20-oferta-turistica/feriados-nacionales/282>
- Moore, B. (1990). *Tsafiki Pila 2*. Quito. Obtenido de <https://www.sil.org/system/files/reapdata/43/91/63/43916387162267346947370621216080792786/24387.pdf>

- Morejón, K., & Sarmiento, J. (2002). *Decubriendo las maravillas del bosque UNISHU*. Obtenido de Universidad de Especialidades Turísticas: <http://190.95.226.74/bitstream/45000/281/1/CHIGUILPE.PDF>
- Mujica, L. (2002). *Aculturación, Inculturación*. Obtenido de Revista del a Biblioteca Nacional del Perú: <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Luis%20Mujica.pdf>
- Narváez, M. (2016). *Estudio antropológico del chamanismo en México*. Obtenido de Reseña a Antonella Fagetti: <http://newsnet.conacytprensa.mx/index.php/documentos/14914-estudio-antropolo-gico-del-chamanismo-en-me-xico>
- Pannoso, A., & Lohmann, G. (2012). *Teorías del Turismo*. México: Trillas. Obtenido de <http://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Teor%C3%ADa-del-Turismo-Conceptos-modelos-y-sistemas-de-Panosso-PDF.pdf>
- Rasillo, D. (08 de 2002). *Antropología social y cultural*. Obtenido de http://www.tradumatica.net/mena/glosarios/antropologia_social_cultural.pdf
- Rasmussen, S. (2004). "Magic," Power, and ritual in shamanism. Obtenido de Shamanism: An Encyclopedia of World Beliefs, Practices, and Culture: <http://solutionsrevolution.global/resources/woeih/podcast/129/Shamanism-An-Encyclopedia.pdf>
- REDTURS. (14 de 09 de 2001). *Declaración de Otavalo sobre turismo Comunitario, competitivo y con identidad cultural*. Obtenido de <http://www.redturs.org/documentos/Otavalo.pdf>
- Reguant, M., & Torrado, M. (2016). El método Delphi. *REIRE*, 87-102. Obtenido de REIRE: <file:///C:/Users/hp/Downloads/14631-28704-1-PB.pdf>
- Reyes, H. (25 de 02 de 2016). *Fagetti, Antonella (2015). Iniciaciones chamánicas: el trance y los sueños en el devenir del chamán. México: Siglo XXI Editores/ BUAP*. Obtenido de Universidad Autónoma de la Ciudad de México: http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/num03/10_Res_Reyes.pdf
- Rodrigues, S., Feder, V., & Fratucci, A. (01 de 2015). *Impactos percibidos del turismo Un estudio comparativo con residentes y trabajadores del sector en Rio de Janeiro -Brasil*. Obtenido de scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322015000100007
- Rodríguez, J. (07 de 05 de 2011). *cosmovisión, chamanismo y ritualidad en el mundo prehispánico de Colombia.esplendor, ocaso y renacimiento*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia · Bogotá.

- Ruiz, E., Hernández, M., Coca, A., Cantero, P., & Campo, A. d. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. *PASOS*, 6. Obtenido de http://pasosonline.org/Publicados/6308/PS0308_2.pdf
- Sánchez, M. (20 de 12 de 2017). Investigación chamanismo Tsáchila. (L. Almachi, Entrevistador)
- Sancho, A., Buhalis, D., Gallego, J., Mata, J., Susana Navarro, E. O., Pedro, A., . . . Ruíz., P. (09 de 2011). *Introducción al Turismo*. Obtenido de OMT, Organización Mundial del Turismo: <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- SENPLADES. (2015). *Manabí y Santo Domingo de los Tsáchilas ZONA 4-Pacífico 2013 - 2017*. Obtenido de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/11/Agenda-zona-4.pdf>
- SENPLADES. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2021*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Solsona Monzonís, J. (2014). *Análisis prospectivo del turismo Rural: Caso COMUNITAT VALENCIANA*. Obtenido de Invat-tur (Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas): <http://revistas.um.es/turismo/article/viewFile/203171/164441>
- Ullan, J. (1999). *El chamanismo entre los indios Ticuna del Amazonas*. Obtenido de UNIVERSIDADE COMPLUTENSE- MADRID: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/El%20chamanismo%20entre%20los%20indios%20ticuna%20de%20Amazonas.pdf>
- UNESCO. (20 de 10 de 2005). *La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>
- UNESCO. (2011). *Los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/RL/los-conocimientos-tradicionales-de-los-chamanes-jaguares-de-yurupari-00574?>
- UNESCO. (2017). *Cultura y diversidad cultural*. Obtenido de Oficina de la UNESCO en México: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Valdés, M. (s.f.). *La vigencia del concepto de la Aculturación: alcances y limitaciones*. Obtenido de <https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/aculturacion.pdf>
- Vanclay, F. (2015). *Evaluación de impactos sociales*. Obtenido de Asociación Internacional para la Evaluación de Impactos: <http://www.iaia.org/uploads/pdf/Evaluacion-Impacto-Social-Lineamientos.pdf>

- Varisco, C. (2013). *Sistema turístico, subsistemas, dimensiones sistema turístico, y conceptos transdisciplinarios*. Obtenido de NULAN: <http://nulan.mdp.edu.ar/2208/1/varisco.2013.pdf>
- Ventura, M. (1999). *Ser Tsáchila en el Ecuador Contemporáneo: Un análisis desde la antropología*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de FLACSO.
- Ventura, M. (2012). *El cruce de caminos: Identidad, cosmología y chamanismo Tsáchila*. (U. A. Abya Yala, Ed.) Obtenido de https://books.google.es/books?id=-cGnDKhBZWEC&pg=PA5&dq=vestimenta+tsachila&lr=&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q=vestimenta%20tsachila&f=false
- Villarroel, J. (28 de 10 de 2008). *El pueblo Colorado del Ecuador*. Obtenido de <http://www.voltairenet.org/article158444.html>
- Wall, G., & Mathieson, A. (2006). *Tourism: Change, Impacts and Opportunities*. Obtenido de <http://ecomm.umk.edu.my/sites/default/cvonline/00793A/20140414041559/anne.pdf>
- Western Cape Tourism . (2002). *Conferencia Internacional sobre Turismo Responsable en Destinos*. Obtenido de <http://responsibletourismpartnership.org/cape-town-declaration-on-responsible-tourism/>