



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

TEMA:

**ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO APORTE AL
FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA
COMUNIDAD DE PEGUCHE**

AUTORAS:

FLORES MALDONADO, JESSICA FERNANDA

MINDA MONTOYA, CARLA FERNANDA

DIRECTOR:

ING. REA DÁVALOS, MARTHA PATRICIA

SANGOLQUÍ

2018



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, "*ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO APORTE AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE PEGUCHE*" fue realizado por las señoritas *Flores Maldonado, Jessica Fernanda y Minda Montoya, Carla Fernanda*, el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que los sustente públicamente.

Sangolquí, 31 de octubre del 2018

Ing. Martha Rea Dávalos
DIRECTORA



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO
CARRERA INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **FLORES MALDONADO, JESSICA FERNANDA** y **MINDA MONTOYA CARLA FERNANDA**, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **"ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO FORTALECIMIENTO AL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE"**, es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolqui, 31 de Octubre del 2018

Minda Montoya Carla Fernanda
C.C. 1719347161

Flores Maldonado Jessica Fernanda
C.C. 1720202959



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**
CARRERA INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **FLORES MALDONADO, JESSICA FERNANDA** y **MINDA MONTOYA CARLA FERNANDA**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO FORTALECIMIENTO AL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE”**, en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad

Sangolquí, 31 de Octubre del 2018

Minda Montoya Carla Fernanda
C.C. 1719347161

Flores Maldonado Jessica Fernanda
C.C. 1720202959

DEDICATORIA

“El sueño que Dios tiene para ti, es más grande que cualquiera que puedas tener”

Dedico este trabajo a Dios por haberme permitido culminar una etapa más en mi vida con la bendición de él, por ser mi inspirador, mi guía y mi fortaleza para obtener unos de mis anhelos.

A mis padres Luis y Fanny quienes con su amor, esfuerzo, trabajo y sacrificio hoy puedo culminar mi carrera universitaria.

A mi Killki por cuidarme y estar siempre conmigo en cada paso que doy, la persona más importante en mi vida que en dónde esté siempre estarás a mi lado.

Asi mismo, agradezco infinitamente a toda la familia de mi madre; tías, tíos y primos que son como mis hermanos Pao, Sandy, Paty, Adry, Laury, Junior, Gonza, Adrian Patricio, Marcelo y mis niñas gracias por sus oraciones, consejos y por extenderme su mano y seguirme apoyando hasta alcanzar mis metas.

JESSICA FERNANDA

DEDICATORIA

A Dios por haber permitido que la vida de mis padres sea tan larga y próspera para llegar hasta este momento juntos, porque mi hogar se haya mantenido unido y que con su fuerza y amor permitió este logro.

A mis padres, Fernando y Sonia, quienes han sido mi fortaleza y motivación durante mi vida, por su ejemplo de constancia y lucha permanente para alcanzar los objetivos que nos planteamos en la vida.; A mi querido hermano Luis Ángel, quien es el principal motivo por el cual me emocione tanto en seguir creciendo como persona y profesional, eres un hombre lleno de virtudes y al que quiero ayudar con todo mi corazón a que seas un excelente hombre de bien y un profesional exitoso.

A mi segunda hermana Mayra, has sido desde siempre mi modelo a seguir y estoy orgullosa de verte salir adelante en todo lo que te propones, por eso y mucho más ocupas un lugar especial en mi vida.

A mi gran familia y en especial a mis abuelos maternos Ángel y Luz y a mi abuelita Zoila, por haberme apoyado y aconsejado en todo momento. Al igual que a mi tía Rosa y Russel y mis primas Paola y Pamela, por ser un gran apoyo durante toda mi vida personal y estudiantil.

Carla

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sus bendiciones por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, la persona más importante en mi vida que gracias a los valores y principios que me ha inculcado, me convirtió en una mujer de bien llena de muchas virtudes al igual que defectos, gracias madre mía este triunfo de muchos que están por venir te lo dedico a TI.

A mi padre por estar en todo momento durante todo este proceso, gracias por cada palabra de aliento que hicieron de mí una mejor persona.

A mi hermano Luis que hemos estado en los peores momentos cogidos de la mano gracias querido hermano.

No podrías faltar tú, gracias Santy por todo tu apoyo que me supiste dar para estar cumpliendo mi objetivo y a cada uno de mis amigos por haber formado parte de esta importante etapa de mis estudios.

A ti Carly; amiga y compañera que has sido parte fundamental para la realización de este proyecto con el cual estamos culminando una etapa más de nuestras vidas.

Agradezco a mis docentes de la carrera, en especial a mi directora de tesis, Ing. Martha Rea por guiarme en esta investigación y formar parte de otro objetivo alcanzado.

JESSICA FERNANDA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y las oportunidades que durante el transcurso de ella me han forjado como persona y mujer.

A mi hermosa Madre, que aparte de ser mi mejor amiga, ha sido mi guía, mi fortaleza y el motivo de ser una buena persona, gracias mami por el apoyo incondicional y por tu amor, eres la mejor persona que conozco y soy afortunada de tenerte como ejemplo de vida te amo demasiado; A mi padre Fernando, el hombre de mi vida, papito me faltan palabras para agradecerte todo el amor y el apoyo que me has brindado en todo momento, gracias por ser un padre maravilloso y ser el hombre del hogar quien cuida y protege a su familia por encima de todo, te amo.

A mi amiga y compañera de tesis Jessica, quien ha sido un apoyo y alegría durante todo este tiempo, eres una persona muy importante en mi vida y agradezco a Dios de haberte conocido. A mis amigos quienes han estado junto a mí sin importar los problemas y con sus consejos, en especial a Andrea, de todo corazón gracias por ser una amiga incondicional. A David, quien ha sido mi felicidad y apoyo absoluto, siempre será una bendición haberte conocido.

A mi tutora Martha, por ser nuestra guía en este proceso y por su paciencia, y a los docentes que me guiaron en mi formación, un especial agradecimiento a Gustavo Paladines.

Carla

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

CERTIFICADO TUTOR	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN	xix
ABSTRACT	xx
INTRODUCCIÒN	1
Importancia del proyecto.....	1
Objeto de estudio.....	2
Planteamiento del problema	2
OBJETIVOS	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	4

CAPÍTULO I	5
MARCO TEÓRICO	5
1.1 Teorías de soporte	5
1.1.1 Teoría de la Cultura y Cultura Popular	5
1.1.2 El “Desarrollo local: teoría y práctica”	8
1.2 Marco referencial	12
1.3 Marco conceptual	29
CAPITULO II	32
MARCO METODOLÓGICO	32
2.1 Enfoque de investigación - Mixto	32
2.2 Tipología de investigación	33
2.2.1 Por su finalidad - Aplicada.....	33
2.2.2 Por las fuentes de información – De Campo.....	33
2.2.3 Por las unidades de análisis - Insitu	33
2.2.4 Por el control de las variables – No Experimental	34
2.2.5 Por el alcance - Correlacional	34
2.3 Hipótesis (De ser el caso. Estudios: empírico y teórico) No aplica	34
2.4 Procedimiento para recolección y análisis de datos - Varios	34

2.5 INSTRUMENTOS	34
2.5.1 Formato 1: Encuesta dirigida a los turistas que visitan la comunidad de Peguche	35
2.5.2 Formato 2: Encuesta dirigida a los pobladores de la comunidad de Peguche.....	38
2.5.3 Formato 3: Formato de entrevista	41
2.6 Cobertura de las unidades de análisis (En caso de ser aplicable) - Muestra	42
2.7 Población y Muestra	42
2.7.1 Calculo de la Muestra.....	42
2.7.1.1 Muestra de pobladores y turistas	42
2.8 Procedimiento para tratamiento y análisis de información Análisis	44
CAPITULO III	45
DATOS DE LA COMUNIDAD	45
3.1 Aspectos Generales	45
3.1.1 Ubicación geográfica.....	45
3.2 ANTECEDENTES DE PEGUCHE	46
3.2.1 Historia de la Comunidad de Peguche	46
3.2.2 Accesibilidad	48
3.3 EL TURISMO EN PEGUCHE	49
3.3.1 Turismo	49

3.3.2 La actividad Turística en Peguche	50
3.4 RITUALES ANCESTRALES	51
3.4.1 ¿Qué es un Ritual?.....	51
3.4.2 ¿Qué es un Rito?	51
3.4.3 ¿Qué es un Ritual Ancestral?	51
3.5 COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS INDIGENAS.....	52
3.5.1 ¿Qué se entiende por indígena?.....	52
3.5.2 Diferencia entre tradición y costumbre	52
3.5.3 Revitalización Cultural.....	52
3.6 RITUALES ANCESTRALES QUE SE REALIZAN EN LA COMUNIDAD	
 DE PEGUCHE.....	53
3.6.1 Baño de Purificación	53
3.6.2 Temazcal	59
3.6.3 Pachamanka.....	71
3.6.4 Tumarina	75
3.6.5 Armay Tuta	76
3.7 Elementos	77
3.8 Cosmovisión Andina	78

3.9 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA	81
3.9.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE.....	81
3.9.2 RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA A TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS	95
CAPITULO IV	114
INTRODUCCIÓN.....	114
PROPUESTA.....	115
4.1 CONCLUSIONES.....	123
4.2 RECOMENDACIONES.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Densidad poblacional a nivel parroquial</i>	43
Tabla 2 <i>Mantener vivo el legado cultural.</i>	81
Tabla 3 <i>Identidad Cultural.</i>	82
Tabla 4 <i>Participación en los rituales ancestrales.</i>	84
Tabla 5 <i>Importancia de salvaguardar los rituales ancestrales.</i>	85
Tabla 6 <i>Considera que el GAD de Otavalo le da importancia a los rituales.</i>	86
Tabla 7 <i>Importancia de salvaguardar los rituales ancestrales.</i>	87
Tabla 8 <i>Rituales que se ha dejado de practicar.</i>	89
Tabla 9 <i>Pérdida de la práctica de los rituales</i>	90
Tabla 10 <i>Principales razones para la pérdida de los ritos ancestrales.</i>	92
Tabla 11 <i>Acuerdo para la implementación de alternativas que potencialice los rituales ancestrales.</i>	93
Tabla 12 <i>Edad</i>	95
Tabla 13 <i>Motivo de la visita</i>	99
Tabla 14 <i>Actividades ancestrales que ofrece la comunidad de Peguche.</i>	100
Tabla 15 <i>Rituales de purificación.</i>	101
Tabla 16 <i>Participar en el ritual de la pachamanca</i>	101
Tabla 17 <i>Participar en el ritual del Temazcal</i>	101
Tabla 18 <i>Identidad cultural de la comunidad de Peguche</i>	103
Tabla 19 <i>Experiencia en los rituales</i>	104

Tabla 20 <i>Baño de purificación</i>	105
Tabla 21 <i>Ritual para recibir bueno augurios</i>	106
Tabla 22 <i>Pachamanca</i>	106
Tabla 23 <i>Temazcal</i>	106
Tabla 24 <i>Soluciones para mejorar el contexto turístico</i>	108
Tabla 25 <i>Logística de los aspectos de seguridad y organización</i>	109
Tabla 26 <i>Facilidades Turísticas</i>	110
Tabla 27 <i>Medios de referencia</i>	112

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pachamanca	14
Figura 2. Temazcal.....	19
Figura 3. Ritual Jallu Pacha	20
Figura 4. Floreo de las Llamas.....	21
Figura 5. Limpias de Acequias.....	22
Figura 6. Pachallampe	23
Figura 7. Pachallampe	24
Figura 8. Matrimonio Andino	25
Figura 9. Temazcal.....	26
Figura 10. Temazcal.....	26
Figura 11. Temazcal.....	27
Figura 12. Inti Raymi	28
Figura 13. Mapa de comunidades Kichwas de Otavalo.....	45
Figura 14. Mapa del Hosta Ayahuma	47
Figura 15. Mapa de Imbabura	48
Figura 16. Cascada de Peguche.....	53
Figura 17. Altar de tabaco y piedras	54
Figura 18. Herramientas para el ritual.....	55
Figura 19. Permiso para iniciar el ritual.....	56

<i>Figura 20.</i> Limpia.....	56
<i>Figura 21.</i> Limpia con huevo	57
<i>Figura 22.</i> Limpia con ortiga.....	58
<i>Figura 23.</i> Agradecimiento por sus aguas	59
<i>Figura 24.</i> Temazcal.....	59
<i>Figura 25.</i> Forma del Temazcal	61
<i>Figura 26.</i> Elementos de los rituales	63
<i>Figura 27.</i> Elementos rituales- Ruda y ortiga.....	64
<i>Figura 28.</i> Altar de las abuelas, taitas, mamas o yachas	64
<i>Figura 29.</i> Cubertura con madera.....	65
<i>Figura 30.</i> Preparación de piedras (enciende el fuego)	66
<i>Figura 31.</i> Rape	67
<i>Figura 32.</i> Ronda de mujeres	67
<i>Figura 33.</i> Ronda de hombres	68
<i>Figura 34.</i> Limpia de las abuelas.....	68
<i>Figura 35.</i> Ingresando taitas, mamas o Yachas	69
<i>Figura 36.</i> Cierre de la puerta.....	70
<i>Figura 37.</i> La energía tiene una dirección	71
<i>Figura 38.</i> Alimentos para colocar en la tierra.....	73
<i>Figura 39.</i> Cubierta de Col.....	74
<i>Figura 40.</i> Cubierta con estera y manta.....	75
<i>Figura 41.</i> Música y danza de la pachamanca.....	75

<i>Figura 42.</i> Elementos de la Cosmovisión Andina.....	77
<i>Figura 43.</i> Mantener vivo el legado cultural	82
<i>Figura 44.</i> Identidad Cultural	83
<i>Figura 45.</i> Participación en los rituales ancestrales	85
<i>Figura 46.</i> Participación en los rituales ancestrales	86
<i>Figura 47.</i> GAD de Otavalo la de la importancia a los rituales	87
<i>Figura 48.</i> Interés para que los turistas conozcan y participen en los rituales	88
<i>Figura 49.</i> Rituales que se han dejado de practicar	90
<i>Figura 50.</i> Razones para la pérdida de los rituales.....	91
<i>Figura 51.</i> Principales razones para la pérdida de los ritos ancestrales	93
<i>Figura 52.</i> Implementación de alternativas para potencializar el conocimiento de los rituales....	94
<i>Figura 53.</i> Edad	95
<i>Figura 54.</i> Género.....	96
<i>Figura 55.</i> Nivel de instrucción	96
<i>Figura 56.</i> Ocupación	97
<i>Figura 57.</i> País de Origen.....	98
<i>Figura 58.</i> Motivación para visitar Peguche	100
<i>Figura 59.</i> Actividades ancestrales.....	102
<i>Figura 60.</i> Identidad cultural de la comunidad de Peguche	104
<i>Figura 61.</i> Experiencia en los rituales	105
<i>Figura 62.</i> Experiencia de los rituales ancestrales	107
<i>Figura 63.</i> Soluciones para mejorar el comercio turístico.....	109

Figura 64. Logística en los aspectos de seguridad y organización	110
Figura 65. Facilidades Turísticas	111
Figura 66. Medios de referencia.....	113
Figura 67. Guía turística de Otavalo	116
Figura 68. Propuesta de tríptico turístico de Otavalo.....	117
Figura 69. Señal turística de medida 2,40m x 0,60m.....	119
Figura 70. Valla soporte tubular de medida 6,00m x 3,00m.....	119
Figura 71. Valla soporte tubular de medida 6,00m x 3,00m.....	120
Figura 72. Señal turística de medida 2, 40 m y 0,60.....	120
Figura 73. Revista Otavalo 3D.....	121
Figura 74. Propuesta de sección de Rituales Ancestrales en la Revista Otavalo 3D.....	122

RESUMEN

La comunidad de Peguche es conocida por sus expresiones culturales consideradas como un factor de relevancia, no existe un estudio el que permita conocer su legado cultural, por el desconocimiento y falta de interés por las personas en conocer y participar de las expresiones culturales, se realiza el presente proyecto de investigación para dar el valor e importancia a cada uno de los rituales ancestrales y proponer alternativas que permita la difusión de los ritos para ser considerados como un factor en el desarrollo turístico de Peguche. La comunidad de Peguche ubicada en Otavalo es un lugar importante que se caracteriza por sus cascadas, piscinas y cuevas que son considerados como un sitio sagrado por los yachak, los mismo que se encargan de purificar el espíritu para dar comienzo a las fiestas convirtiéndose en un ritual espiritual que caracteriza al pueblo indígena (Trujillo & Lomas, 2014). La Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial es importante: Que los rituales ancestrales son tradiciones ancestrales que identifican a los pueblos indígenas por lo que el turismo cultural es uno de los medios más significativos para el intercambio cultural y el fortalecimiento turístico, los mismos que deben ser conservados para salvaguardar el patrimonio cultural. (Norden, 2009).

PALABRAS CLAVE:

- **RITUALES ANCESTRALES**
- **YACHAK**
- **COSMOVISIÓN ANDINA**
- **CULTURA**

ABSTRACT

The community of Peguche is known for its cultural expressions considered as a relevance factor, there is a study that allows to know their heritage, by ignorance and lack of interest by the people to know and participate in the cultural expressions, this research project is to give value and importance to each of the ancestral rituals and propose alternatives to allow the diffusion of the rites to be considered as a factor in the development of tourism of Peguche. The community of Peguche located in Otavalo is an important place that is characterized by its waterfalls, pools and caves that are considered a sacred site by the yachak, the same charge of purifying the spirit to kick off the festivities becoming a spiritual ritual that characterizes the indigenous people (Trujillo & Lomas, 2014). The promotion and dissemination of the intangible heritage is important: that ancestral rituals are ancient traditions that identify indigenous peoples so that cultural tourism is one of the most significant means of cultural exchange and the strengthening tourism, which should be kept to safeguard cultural heritage. (Norden, 2009).

KEY WORDS:

- **ANCESTRAL RITUALS**
- **YACHAK**
- **ANDEAN COSMOVISION**
- **CULTURE**

INTRODUCCIÒN

Importancia del proyecto

Con el tiempo los avances tecnológicos, la aculturación y la migración son factores que están involucrados en la pérdida de identidad de las comunidades, sin embargo se ha pensado de manera errónea que la única forma de educación es la que se adquiere a través de las instituciones educativas, por lo cual las nuevas generaciones desconocen las tradiciones, rituales, celebraciones, mitos, signos y símbolos que se convierten en aspectos propios de su identidad ancestral; tal como se estipulan en el Plan Nacional de Desarrollo para el Buen Vivir “Garantizar una educación intercultural para todas y todos los ciudadanos, en todos los niveles y modalidades, y con pertinencia cultural para comunidades, pueblos y nacionalidades” (SENPLADES, 2017).

El Sumak Kawsay es un término que está ligado a lo ancestral y que su significado hace referencia a vivir una vida digna que está relacionado con la tradición ancestral y que su objetivo es buscar el equilibrio con la naturaleza para perduran en el tiempo. La Constitución ecuatoriana incorpora los principios del buen vivir o Sumak Kawsay, donde especifica que “El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades y de la convivencia armónica con la naturaleza (SENPLADES, 2017).

El propósito de esta investigación es conocer los diferentes rituales ancestrales que existe en la comunidad de Peguche para revalorizar y difundir los conocimientos obtenidos durante la investigación que enriquece a la cultura de este pueblo indígena, hace 10 años se estaba perdiendo

el idioma quichua, tradiciones, vestimenta y costumbres, pero hoy en día los jóvenes han vuelto a demostrar interés por todo lo que les caracteriza como comunidad considerando que lo primordial y lo más valioso para los pueblos es la intención, el pensamiento y el corazón que a través de los ritos las personas puedan encontrar el equilibrio y el propósito de su vida que se realiza junto a un yachak quien guía a los involucrados en busca de una purificación mental y física.

Para la revitalización de las tradiciones y costumbres que enmarca a los rituales ancestrales, el Estado Ecuatoriano incorpora dentro del Plan del Buen Vivir en el Objetivo 2 “Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible de los saberes ancestrales y dinámicas culturales para garantizar la interculturalidad y la plurinacional de la gestión pública para garantizar los derechos de los pueblos y nacionalidades (SENPLADES, 2017).

Objeto de estudio

Para el objeto de estudio se ha elegido el enfoque sistémico debido a que evaluara la realidad del entorno en el que se realizara la investigación, permitiendo observar varias características que ayudan a crear un resultado mediante las estrategias que están relacionadas con los objetivos propuestos mediante la importancia que tienen los rituales al formar parte de los saberes ancestrales que identifican a los pueblos indígenas para fomentar el desarrollo turístico de la comunidad

Planteamiento del problema

En la provincia de Imbabura cantón Otavalo se encuentra ubicada la comunidad de Peguche que se caracteriza por su cultura milenaria y sus creencias mitológicas que sus habitantes dan a conocer en las diferentes actividades que los representa como comunidad, pero desafortunadamente sus

rituales ancestrales no son considerados de gran importancia para el desarrollo turístico del lugar. La globalización y las nuevas tecnologías son factores que han influido en los jóvenes de la comunidad de Peguche al no mostrar interés por sus costumbres y tradiciones, lo que provoca una pérdida de identidad cultural y de valores, razón por la cual el problema radica que por la influencia de la globalización se ha perdiendo creencias que los habitantes han tratado de conservar de generación en generación.

En la actualidad la comunidad de Peguche al pertenecer al cantón Otavalo se caracteriza por la producción de telares y artesanías que son conocidas a nivel nacional e internacional y por sus atractivos naturales por ende los habitantes han perdido el conocimiento del entorno, los cuentos, las tradiciones, las leyendas, y los ritos que les caracteriza de una cultura a otra.

El proceso de conservación o de revitalización de los rituales ha permitido que se conviertan en manifestaciones relevantes para la identidad de cada uno de los pueblos considerándose un patrimonio cultural por los rasgos que presentan, por lo que se refiere al desarrollo turístico es importante que la comunidad cultural comparta sus valores, saberes, idioma, modos de vida por el cual las comunidad tienen la oportunidad de dar a conocer y a que se respete su propia cultura (Norden, 2009).

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar los rituales ancestrales, sus elementos y su valor histórico para el fortalecimiento del desarrollo turístico de la comunidad de Peguche.

Objetivos Específicos

- Identificar las características y elementos que componen cada uno de los ritos de la comunidad de Peguche.
- Establecer el legado histórico y cultural que posee los rituales para su conservación.
- Determinar alternativas que potencialice el desarrollo turístico de la comunidad de Peguche en lo referente a los ritos ancestrales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Teorías de soporte

La identidad cultural es el conjunto de características de un pueblo que engloba las costumbres, tradiciones y creencias que dejaron los antepasados, hoy en día la cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que los países de América Latina se han esforzado por rescatar su cultura que cada vez es más vulnerable debido a la globalización (Molano, 2007). Por lo tanto las teorías planteadas a continuación servirán de aporte para la investigación

1.1.1 Teoría de la Cultura y Cultura Popular

Para el autor Raymond Williams la cultura es un proceso general de desarrollo intelectual, espiritual y estético dentro de un pueblo, un período o de un grupo en referencia a las actividades turísticas (Storey, 2002). De acuerdo a (Boas, 1941), define la cultura como aquel conjunto de manifestaciones que influye los hábitos sociales de una comunidad como consecuencia se ven afectadas las actividades, costumbres y tradiciones por decisiones que se ven determinadas por dichas costumbres.

Las vivencias o prácticas culturales abarcan ciertos factores como la música, las fiestas tradicionales, los textos o incluso las costumbres de un grupo de personas con características similares y creencias iguales, que da origen a otro concepto de suma importancia, la ideología, que es un sistema articulado que sustentan ciertas prácticas de un grupo de individuos; lo que significa que la ideología tiene estrecha relación con la definición de cultura (Storey, 2002).

Por otro lado, es necesario relacionar el concepto de cultura con el de cultura popular, siendo la cultura que gusta a muchas personas, por ejemplo la venta de libros, discos o videos es una forma de puntuar la cultura popular, por lo cual incluye todo tipo de prácticas culturales que no cumplen con las características necesarias para ser cuantificada o cualificada dependiendo del conjunto de personas, al cual la cultura popular este dirigiéndose, es decir a un extracto social bajo o alto (Storey, 2002).

Cabe recalcar como antecedente teórico que en la sociedad, los hombres contraen determinadas relaciones, propias de su voluntad, relaciones que corresponden a una determinada fase de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción forman la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se levanta la conciencia social y la forma de actuar de cada ser humano (Storey, 2002).

El modo de vida de una persona condiciona el proceso de su estatus social, político y espiritual en general; no es la conciencia del hombre la que determina su ser sino, por el contrario, el ser social es lo que determina su conciencia, la actividad productiva de los individuos, en relación entre sí y la naturaleza, implica una continua interacción mutua entre comportamiento social y conciencia (Storey, 2002).

El fundamento real, sobre la que se levanta la conciencia cultural, consiste siempre en relaciones de individuos prácticos y activos, de modo que siempre relaciona tanto la creación como la aplicación de ideas. Esto significa que, una persona adquiere conocimiento de otros en su entorno social, por esta razón, es muy importante el tipo de personas que le rodean a uno, la madurez y la

preparación académica y personal que a diario se tiene en el espacio que se desempeña ya sea laboral o profesionalmente (Storey, 2002).

Por otra parte se manifiesta que la cultura se mantiene por una minoría, aprovechando la experiencia humana del pasado para mantener viva la tradición de una sociedad pero actualmente se ha dado una fuerte pérdida de hábitos culturales en el ser humano. Sin embargo la teoría de la cultura desde otra perspectiva trata de revelar los dominios culturales que engloban los mitos, lenguaje y parentesco en un mundo cambiante (Lévi Strauss, 1999).

En lo que concierne a la teoría de la cultura popular está formada por tres etapas culturales que la humanidad encontrará, la cultura de las tradiciones, la cultura histórica y la cultura moderna (TICS), esto se basa en que la identidad está relacionada con la tradición que identifica un país, región y una localidad; en lo que concierne a en el siglo XIX folclorista, lingüistas e historiadores de la cultura se encargaron de investigar la identidad nacional de los pueblos (Beltrán, 2013).

Por otra parte la teoría de cultura y cultura popular se relaciona al tema de investigación por lo que se pretende que al hablar de los rituales, las costumbres y tradiciones antes de ser solamente un recuerdo que los antepasados dejaron en generación tras generación hacer que de esta forma se constituya dentro de un aspecto de organización social y cultural de intereses que sean de beneficio para una localidad. En una visión particular lo que se entiende es que el pasado tiende de una forma a concertarse con el presente, por lo tanto dentro de un grupo de personas lo que se pretende es que un individuo tenga conciencia de la cultura eficaz para que de esta forma lo heredado por nuestros

antepasados sea una tradición que vaya de generación en generación y pueda ser transmitida, de manera que no se pierda al pasar los años

1.1.2 El “Desarrollo local: teoría y práctica”

Hay que descartar que con el desarrollo local tiene una estrecha relación con la identidad cultura, lo económico, el ambiente y el género hay que mencionar, además que la globalización es un factor que impulsa el desarrollo en un sector considerando que busca como mejorar la calidad de vida, el bienestar y el aumento de ingresos (Stiglitz, 2002). Así mismo, la teoría del desarrollo local es interpretada por un concepto social que se relaciona con el crecimiento económico que se incorpora una dimensión cultural y los elementos ecológicos (Latouche, 2007).

En la teoría del desarrollo local no solo predomina la parte económica dentro de este enfoque lo más importante son los aspectos humanos, culturales y ambientales que han quedado en el olvido y que en la actualidad el ser humano a tratar de recuperar, por lo cual Claxton (1994), cita que las comunidades no deben interesarse en la parte económica, sino también que sean capaces de preservar la identidad cultural de la comunidad.

Por lo cual para un auténtico desarrollo es imprescindible que los valores, las tradiciones y la cultura no se destruya por el mismo hecho se debe mostrar la importancia y el valor que tiene para las futuras generaciones (Goulet, 1994).

La teoría del desarrollo local tiene una relación con el desarrollo cultural, modernización e identidad cultural. Es un debate significativo para el desarrollo local, y no sólo en el plano teórico,

sino en el práctico, ya que muchos proyectos o acciones de desarrollo tienen que ver con las culturas locales. Como se expresaba, la cultura no es un factor instrumental para el desarrollo, sino una dimensión que en cierta medida orienta el tipo de desarrollo y lo potencializa (Carvajal, 2011).

La valorización cultural está ligada a la historia y a la cultura que forman parte del desarrollo local y a la valoración de los elementos o factores intangibles o inmateriales del desarrollo, tales como la importancia del patrimonio local y del patrimonio inmaterial que se refiere a la cultura local con el fin de iniciar una línea de desarrollo local favorecedora, tanto de los elementos visibles que engloba los modos de vida, los sistemas de valores, creencias, tradiciones que deben ser conservados y que generan un valor económico a través del desarrollo y como antídoto de las tendencias asociadas a la globalización (García, 2017).

El tema de investigación se relaciona con la teoría del desarrollo local que es considerado como un modelo alternativo de desarrollo (Carvajal, 2011), menciona que la comunidad humana debe preservar sus valores esenciales a su identidad e integridad cultural mientras van cambiando las condiciones sociales para mejorar la calidad de vida del pueblo. La comunidad de Peguche inicia un proceso profundo de rescate, fortalecimiento cultural y revalorización de sus rituales ancestrales que se ha ido perdiendo poco a poco por la falta de interés de las personas de la comunidad dejando en el olvido sus costumbres y tradiciones que caracteriza a los pueblos indígenas.

El turismo se ha convertido en una alternativa para el desarrollo turístico de la comunidad de Peguche permitiendo que la comunidad tenga un crecimiento económico por lo cual el desarrollo

local se convierte como una nueva forma de actuar desde el territorio en un nuevo contexto de globalización.

Carvajal (2011), afirma: “que los nuevos paradigmas van más allá de ver el desarrollo solo como crecimiento económico; ven el desarrollo en una forma más amplia, más compleja, donde el desarrollo tiene como meta la libertad, el garantizar libremente el bienestar; un desarrollo que mejore unas condiciones de vida, que lleve a una mejor calidad de vida”(p, 34).

En 1995, Boutros Boutros-Gali para ese tiempo Secretario General de las Naciones Unidas publica “Una Agenda para el Desarrollo”, documento en el cual expresó cinco dimensiones del desarrollo:

1. El desarrollo se lleva a cabo en un lugar que tiene condiciones de paz.
2. El crecimiento económico permite generar recursos que sirve para la transformación económica, tecnológica y social.
3. El ambiente va de la mano con el desarrollo, no se los puede tratar como conceptos separados y es la base de la sostenibilidad.
4. La justicia es el pilar de la sociedad, el bienestar de la gente define su desarrollo.
5. La democracia busca una estrategia nacional integral para el desarrollo, asimismo, asegura la confiabilidad e integridad de las instituciones del estado (Noguera, 2016).

El desarrollo local hace referencia a la comuna o a lo municipal, lo local no se lo puede analizar sin tomar como punto de referencia un espacio más extenso, por ejemplo las regiones son espacios

locales desde el país, la provincia es local desde la región y la comuna es local desde la provincia. El desarrollo local nace como reacción a la crisis económica y a la globalización (Noguera, 2016).

El turismo ayuda a incrementar la economía de un lugar así como también el desarrollo en el aspecto social. En cuanto a los beneficios del turismo son creación de plazas de trabajo, formación de empresas a nivel local y de igual manera el arreglo de la infraestructura. Del mismo modo, el turismo permite valorar el patrimonio de un lugar, promueve el respeto de una cultura y la interrelación adecuada con el turista pero hay que tomar en cuenta que si no existe control puede tener efectos graves en el lugar. Por esta razón, la administración pública es de gran importancia para promover políticas de desarrollo que integren los diferentes factores: económicos, sociales, ambientales (Noguera, 2016).

1.2 Marco referencial

Al tener una conexión los ritos con los elementos naturales y compartir una cosmovisión indígena con el universo, son los encargados de formar lasos con los rituales y de esta forma mostrar un equilibrio permanente en la realización de varias ceremonias y rituales ancestrales (Quinatoa, 2011). Se ha tomado como estudios ciertos rituales ancestrales que se realizan tanto a nivel nacional como a nivel internacional, a continuación se analizara estudios internacionales y posteriormente estudios que se dan en el Ecuador específicamente en la comunidad de Peguche.

Para sustentar la investigación se ha recopilado información de estudios nacionales como internacional, que contribuyen con el tema de investigación planteado.

Pachamanka (Perú)

El estudio está enfocado en la Pachamanca como un ritual unificador entre el hombre y el entorno natural, representado principalmente por la tierra, Pachamama, pero también con la participación de otros elementos, como el sol, las montañas y el viento, Pachamanca en quechua significa “olla de tierra” (pacha: tierra/manca: olla) es el método de cocción que se hace bajo la tierra con piedras calentadas al fuego que se practica en Ecuador Castillo (2014), por otro lado Pachamanka en aimara (Bolivia y Perú) “comida de la tierra” (pacha: tierra/manka: comida).

La pachamanca no solo fue parte de la herencia culinaria más representativa de los Andes, se encontró evidencia que en otras partes del mundo realizaban este método de cocción en pueblos que habitaban en los territorios que están alrededor del Océano Pacífico, de acuerdo a la teoría oceánica de carácter poliracial por el francés Paul Rivet manifiesta “Que el hombre llega a américa

procedente de Oceanía exclusivamente del archipiélago de la Melanesia y la Polinesia, los polinésicos y melanesios aparecen navegando a través del Océano Pacífico para arribar a las costas americanas hace 3 millones de años” (Nadales, 2018).

Por otra parte en Chile y Bolivia se prepara platos milenarios que forman parte de los pueblos andinos la “guatia” conocida como el waja, el “curanto” término que proviene del mapuche curapiedra; tum- cocer es a base de mariscos y es parecido al “umutao” que se prepara en Isla de Pascua, además en Bolivia se elabora el “pampaku” entre los indígenas de Brasil y Paraguay se cocina el “paparuto”. Por lo que se refiere existe tres tipos de Pachamanca de acuerdo a la forma de condimentar, insumos, tiempo de cocción en la sierra norte de Áncash, Huánuco y Pasco se caracteriza por el uso de la hierba chicho que le concede una tonalidad verde de igual forma en la zona sur de Ayacucho, Apurí- mac y Huancavelica el potaje tiene una coloración rojiza debido a que se utiliza ají panca y el ají colorado y en la sierra central de Lima y Junín existe una combinación de las dos regiones anteriormente mencionadas produciendo una tonalidad café a los platos típicos (Castillo, 2014).

El hallazgo arqueológico del uso de la piedra en la cocción de los alimentos data de 9000 a .C encontrado en la bahía de Ancón en Perú, otro lugar donde se hallaron varias fosas con piedras quemadas fue Telarmachay, ubicado en las alturas de Tarma, cerca del pueblo de San Pedro de Cajas, en el departamento de Junín los restos encontrados aquí fueron catalogados como de cazadores y pastores prehistóricos hay que destacar que la pachamanca es un plato ancestral que se prepara en época de cosecha en un evento de ritualidad que se comparte con la comunidad y familia,

puede considerarse como un ritual central o complemento fiestas, ocasiones especiales y eventos, sobre todo como una comunión festiva entre el hombre y la tierra (Castillo, 2014).



Figura 1. Pachamanca
(Lodge, 2015)

Temazcal

De acuerdo a la Revista Española de Antropología la Misión Científica Española realizó un estudio de que probablemente el primer temazcal fue de tipo rural en torno a creencias, ritos y ceremonias, por los resultados que se obtuvo en las excavaciones de Agua Tibia – Totonicapán en el suroeste de Guatemala. En la tercera excavación llevada a cabo por la Misión Científica Española se encontró un asentamiento habitacional perteneciente al periodo Posclásico Temprano (900-1200 d.C.) en el cual hallaron tres viviendas; un basurero, un horno abierto para cerámica y un temazcal, es necesario recalcar que la mayor parte de las tribus al norte de México conocían y usaban el baño de sudor aunque el procedimiento era relativamente diferente (Alcina Franch, Ciudad Ruiz, & Ponce de León , 1980).

El termino temazcal con el que se conoce comúnmente en toda Mesoamérica a los baños de vapor, proviene de una micro lengua yuto – nahua que se habla en México; **náhuatl** temazcafl que significa *Tema* a baño y *cdli* significa *casa* (Cresson, 1938). Durante el periodo colonial los misioneros españoles consideraban al temazcal como un local de prácticas antiguas, ceremonias y rituales religiosos (Carrasco, 1946).

La forma del temazcal puede ser rectangular, cuadrada o circular, su construcción puede ser semi- subterránea o subterránea se pude encontrar temazcales para una, dos personas hasta aquellos que permiten la entrada hasta 20 o 30 personas; aunque, generalmente, son muy bajos, algunos permiten estar erguidos (Satterthwaite, 1936).

El temazcal es pequeño no se necesita más de una hora para calentarlo, cuando el hornillo y el cántaro de agua están suficientemente calientes y se ha sacado el fuego del temazcal y éste se ha quedado libre del humo, se tapa la puerta con una estera o un lienzo así mismo dos o cinco miembros de la familia entran a bañarse, se hace una mezcla bien caliente, pero tolerable, después de echar agua sobre las piedras calientes se acuestan o se sientan cinco o diez minutos, la transpiración empieza de inmediato, porque el aire del espacio pequeño se concentra de vapor en esta fase, el indígena usa un manojito de ramas para golpearse el cuerpo (Virkki, 1962).

El uso de plantas es un aspecto fundamental del baño se azotaban en todo el cuerpo con hojas de mazorca o con ramas de ciertos árboles no se ha podido identificar que plantas se utiliza el saúco, zacate de menta, chilca y zacate blanco, hay una serie de plantas que sirven para todas las ocasiones se halla la hoja de sauce, que se coloca generalmente encima del fuego y sobre los bancos

de madera que se utilizan para tomar el baño, ya que viene a ser un aislante contra el fuego, ya sea del cuerpo o de la madera; el chilco es una planta que no tiene carácter oloroso y de la cual se coge una rama entera que se utiliza para dar aire al fuego, cuando el temazcal se enfría, con lo cual se reanima el calor y el vapor; también se utiliza la hoja de eucalipto para el baño. La mezcla de leña y hojas de chilco en una medida determinada que se llama terciá, es la más adecuada para el baño: si se echa más cantidad de lo adecuado es peligroso porque el vapor es tan intenso que uno se puede desmayar (Alcina Franch, Cuidad Ruiz, & Ponce de León , 1980).

Desde otro punto de vista para el autor Galinier (1990), los estudios muestran facetas desconocidas del baño de vapor no contenidas en trabajos anteriores, sobretodo dentro de las concepciones de ordenamiento del mundo otomí, así mismo dice que en la antigua concepción del mundo, el baño de vapor era descrito por medio de elaboraciones religiosas complejas que articulaban diferentes campos simbólicos, correspondientes a la vivienda, al aguay al fuego. El temazcal, entonces, se volvía una representación miniaturizada de la casa campesina. Por múltiples imágenes y concepciones, el baño de vapor es identificado por los indígenas con el vientre materno, ya que preside los rituales de nacimiento y la purificación del cuerpo de la madre.

La ceremonia del temazcal es una experiencia multisensorial que busca crear conexión entre cuerpo, mente y espíritu, el cuarto de baño, construido tradicionalmente con adobe o barro, simboliza el vientre materno, el útero de la Madre Tierra, en el que se depositan piedras calientes (llamadas “abuelas”) para ser rociadas con la infusión de hierbas medicinales. El ritual, guiado por un curandero o curandera, se vale de cantos y de respiraciones y hace un viaje por los cuatro elementos: fuego, agua, tierra y aire, la ceremonia también suele ser acompañada por copal, flores y

fruta de acuerdo con la cosmovisión de nuestros ancestros, una sesión de temazcal simboliza una oportunidad para renacer (México S. d., 2016).

La Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades (SEDEREC) para impulsar la preservación cultural y patrimonial de la población indígena, creó el programa Medicina Tradicional y Herbolaria en la Ciudad de México para habilitar 31 Casas de Medicina Tradicional distribuidas en 14 de las 16 delegaciones, las cuales cuentan, por lo menos, con un temazcal (México S. d., 2016).

El temazcal otomí tiene una relación con dos elementos la salud y la paz, a través de un ritual indígena de salud: la temazcaliada que está comprobado que es una ritual de purificación, sanación y refrescamiento de origen prehispánico que con el pasar de los años se fue expandiendo en el continente americano, remontándose los vestigios a la cultura maya y que por fortuna todavía pervive en algunas comunidades indígenas (Sandoval, 2004).

La práctica tradicional de salud la temazcaliada o sahumado de vapor como otros rituales que forman parte de las tradiciones de las comunidades han sufrido cambios en las prácticas culturales como consecuencia de la invasión de los españoles, para Sandoval (2004), menciona tres consecuencias; “ la desaparición total de prácticas culturales, la subordinación de las dinámicas indígenas a la cultura occidental y la continuación de prácticas culturales ejercidas de forma discreta, bajo tutela, supervisión y aprobación de los conquistadores”

Hoy en día México cuenta con 450 spa que ofrecen varios tratamientos que llaman la atención de los turista como el Temazcal que es un ritual chamánico que han rescatado de era prehispánica (México E. , 2015).

Durante siglos el temazcal ha sido un ritual que se relaciona con la Medicina Indígena con fines terapéuticos y relajantes, se considera el precursor del sauna que está dirigido por guía que prepara las piedras calientes, hierbas frescas, cantos y ejercicios de meditación mientras aplica masajes, hidroterapia y aromaterapia. Tener la experiencia de un baño de temazcal no es una cotidianidad, sino parte de un ritual ancestral que es más espiritual que físico a diferencia de muchas otras actividades que se realizan dentro del turismo de bienestar (Cárdenas, López, & Ramos, 2015).

Existe varias formas de participar en el temazcal unas son construidas a base de adobe y piedra de rio, fabricadas con canto rodado, piedra volcánica se utiliza piedras con barro de tierra y ceniza, con acabados cuadrados o en bóveda. El grosor de las paredes es de 30 por 40 por fuera está revocado con cemento para proteger el adobe, con respecto a las hierbas utiliza el romero, la albahaca, la ruda y flores blancas, las personas ingresan envueltas en sábanas y se prende un incienso de copal; es una piedra de resina de un árbol que se derrite las personas utilizaban para ir a la iglesia, esto significa purificar. Antes de entrar al temazcal se le pasa a la persona por todo el cuerpo para purificar su aura, luego entran agachados de rodillas y se van acomodando sentados. Después se le pasan los ramos, que son preparados con flores de albahaca y ruda, con esas hierbas es con las que se hojea, que es como darse golpes con los ramos estimulando la circulación de la sangre (Aparicio, 2006).



Figura 2. Temazcal

Ritual del tiempo de lluvias

El Ritual JalluPacha que significa viva la lluvia es declarado patrimonio cultural de Bolivia, es una ceremonia que se lleva a cabo en época de lluvia la cual está dividida en dos ciclos que dura aproximadamente hasta marzo, mes en que las papas están en pleno desarrollo mientras tanto en el segundo periodo desde abril hasta agosto se agradece a la madre tierra (Lozada, 2003).

Los hombres y mujeres indígenas visten trajes típicos que representan su cultura acompañado de músicos y bailarines que tocan instrumentos autóctonos como tarka y pinquillo que durante la celebración piden a la Pachamama el afloramiento de las siembras y cosechas quemando dulces, semillas, hierbas aromáticas y raíces, mientras otros reparten pequeñas copas de barro o derraman agua sobre la cabeza de los asistentes (Bolivia, 2017).



Figura 3.
Pacha
Fuente:

Ritual Jallu
(Infodiez, 2016)

El floreo de las llamas

Es un ritual que se celebra en el mes de Febrero como celebración de la fertilidad del animal, las llamas son consideradas como un animal sagrado dentro de la economía andina dado que los incas utilizaban a las llamas para sacrificios en ceremonias importantes como el Inti- Raymi, este rito es una ofrenda para la Pachamama denominado la Wilancha además se coloca chuscas, chumbas, aretes nombre que recibe las flores que marcan a las llamas después del sacrificio se realiza en un espacio cerrado por la mañana, para finalizar el ritual la sangre que se obtuvo se junta en una fuente (Kessel, 2003).



Figura 4. Floreo de las Llamas
Fuente: (Picol, 2015)

Agua y ritualidad

Este rito se lo denomina ceremonia de limpia canal que consiste en realizar una limpia y renovación sobre los canales de riego para agradecer por el agua que llega al campo en las comunidades altiplánica, los agricultores consideran que esta práctica se lleva a cabo entre los meses de agosto y octubre, al mismo tiempo se compone de una serie de rituales en el que resalta los Capitanes-Purikamanes, las Purikamanas y el Purikamani (Ampuero, Hernández, Lagos, & Mendoza, 1988).



Figura 5. Limpias de Acequias
Fuente: (Aldave, 2017)

Pachallampe

Cada tres años en el mes de noviembre cada quincena se celebra el ritual agrícola Pachallampe o unión con la tierra como agradecimiento por la siembra de la papa, esta ceremonia juega un papel importante en la pre cordillera de Parinacota en Chile sobre todo en estas localidades de Putre, Socoroma, Pacahama y Belén que se ubican a 125km de la costa de Arica y a 3500 m.s.n.m.

En el festejo agrícola forma parte distintos elementos andinos en relación a la siembra, tales como las deidades, los animales, la música, la danza, parafernalia y productos además este rito empieza con personajes integrado por parejas que forman parte de la ejecución del ritmo musical, el hombre empieza abrir la tierra con un azadón y la mujer al ritmo de la música baila depositando las semillas de papas que llevan en el awayu asimismo el guitarrista canta los versos alusivos a la pachamama con el ritmo del baile: *pacha-llam-pi*, *kirki-Uam-pi* que significa afecto a la tierra, con la tierra y con el canto, esta actividad ha sido registrada por Manuel Mamani y Rodomiro Huanca indígenas aymaras.

“Preocupados del rescate y la valorización cultural de su etnia pues ellos han puesto énfasis en el vínculo que se establece entre la comunidad y las fuerzas de la naturaleza, así como en la relación de reciprocidad (ofrenda y retribución) en que se fundamenta su cosmovisión” (Mamani, 2002).



Figura 6. Pachallampe
Fuente: (Yachachinakuy, 2017)



Figura 7. Pachallampe
Fuente: (Yachachinakuy,

2017)

Ceremonia Andina

Cabe señalar que uno de los rituales ancestrales es el pacto del matrimonio Inca que se realiza en los Andes del Cusco, ceremonia andina se conecta con el gran espíritu promesa sagrada por la unión de la pareja pacto sagrado espiritual con la Pachamama (Madre Tierra) y el Tayta Inti (Dios Padre Sol), los Apus (grandes espíritus protectores) sobre todo los chamanes o sacerdotes andinos quienes llevan a cabo este rito purifican, bendicen con amor y sabiduría, uniendo sus corazones por toda la eternidad con la bendición de sus padrinos quienes serán sus consejeros para toda la vida.

Hay que señalar que el matrimonio no puede ser disuelto por la pareja por razones de que se juraron amor verdadero, sincero, bendito y sagrado representando al sol (hombre) y la luna (mujer), en el caso de que se rompa el pacto de amor la “fuerzas de la tierra y del universo los desprotegería, apoderándose de ellos las energías negativas, la desgracia, la enfermedad y la muerte como castigo por su traición” (Perú, 2016).



Figura 8. Matrimonio Andino
Fuente: (Ayahuasca, 2016)

Temazcal en Ecuador

Se realiza en un espacio circular ubicado en el Este, que representa el vientre materno y que se cubre por lonas hasta quedar completamente oscuro en el Oeste, en cambio, se levanta un fuego que representa al sol y su poder creador se calientan piedras hasta quedar completamente rojas, una vez que las piedras están listas las ingresan al temazcal, se cierra el temazcal, con las personas alrededor se comienza una experiencia donde se conecta íntimamente con el ser a través de la oscuridad y el calor de las piedras.

Se inicia así un movimiento, a través de intenciones, cantos y silencio, en donde se integran los cuatro elementos de la vida y nuestra corporalidad: cuerpo, corazón, mente y espíritu, llevándonos a espacios del alma donde experimentamos la comprensión de ser parte de un todo indivisible (Bertor, 2016). En otavalo se realiza este ritual ancestral, el primer sábado de cada mes es un baño ancestral que limpia el organismo por dentro y por fuera para transmitir energía.



Figura 9. Temazcal
Fuente: (Ayahuma, 2016)



Figura 10. Temazcal
Fuente: (Ayahuma, 2016)



Figura 11. Temazcal
Fuente: (Ayahuma, 2016)

Baño de Purificación en la cascada

La cascada de Peguche es uno de los atractivos del Bosque Protector, es considerado como un sitio sagrado por los yachak (chamanes) que purifican su espíritu para iniciar la fiesta del Inti Raymi considera como la fiesta del solsticio de junio o el Paukar Raymi fiesta del florecimiento del maíz-marzo (Trujillo & Lomas, 2014).

El origen de las aguas de la Cascada proceden del Lago San Pablo que tienen un salto de agua de 18 metros de altura, el velo de agua que se forma producto de la caída de agua tiene una connotación ancestral mitológica para la población indígena. Sus creencias se basan en la energía que procede del agua, por ello se acostumbra en este sitio a darse baños al pie de la cascada sin importar el frío propio de la zona. Las personas se preparan para tomar un baño sagrado en las víspera de las fiestas del Inti Raymi, convirtiéndose en un ritual espiritual que por lo general los indígenas lo realizan a media noche en medio de las montañas, el agua, árboles y de la cual nacen

sus ritos y algunas leyendas. Para la comunidad Kichwa la celebración del Inti Raymi es el inicio del año una de las fiesta principal del año que viene a ser la navidad de las comunidades (Ordoñez, Hinojosa, Jaramillo, & Marín, 2016).

El baño de purificación dentro de la cascada tiene un valor muy significativo para la comunidad puesto que representa a un rito de suerte, las personas de Otavalo cree en la buena y en la mala energía, por lo que considera que cuando se bañan en la parte baja de la cascada todo lo malo se va con el agua, en cambio cuando se bañan dentro del velo de la cascada toda la buena energía cae sobre la persona, otro de los beneficios que relata la población indígena, es el poder de la fertilidad que tiene el agua de la cascada ya que en la antigüedad las mujeres que no podían quedar embarazadas, tomaban un baño acompañado de un ritual preparado y bendecido por los dioses (Ordoñez, Hinojosa, Jaramillo, & Marín, 2016).



Figura 12. Inti Raymi
Fuente: (Lema T. , 2013)

1.3 Marco conceptual

Ancestralidad

“Es uno de los rasgos que tiene más perennidad pues traspasa la pequeña existencia y los seres humanos pueden considerarse portadores ,de igual forma es un rasgo de procesos identificados considerando de esta forma un proceso inacabado y continuo de aprendizaje” (Santos, 2012).

Ceremonia

“Ceremonia se centra en una organización de diferentes aspectos y formas ceremoniales ya sea dentro de una organización de un acto o ceremonia, puede ser público o privado estableciendo de esta forma pautas de comportamiento de quienes tienen que actuar basándose en el uso y las costumbres de sentido común” (Juares, 2012).

Cultura

“Cultura es un conjunto de ceremonias, costumbres, valores y prácticas que constituyen una forma a un grupo específico teniendo de esta forma el uso de símbolos , el termino proviene de la palabra latina “Colere” para la labranza y el uso de la tierra refiriéndose este término a agri-cultura , cultivar la tierra” (Eagleton, 2001).

Costumbres

“Las costumbres son la repetición de una determinada conducta realizada por un grupo social de manera uniforme y constante con la finalidad de cumplir un imperativo jurídico” (Bravo, 2005).

Comunidad

“Un barrio, una ciudad, un grupo, una nación de acuerdo a la clasificación de los intereses analizando los elementos de carácter estructural y funcional con perspectivas socio-histórico-cultural de una manera más armónica” (Cathcart, 2009).

Desarrollo

Para (Churinos, 2010), afirma que “El desarrollo es definido como un proceso de cambio social deliberado, cuyo objetivo es la igualdad de oportunidades sociales , económicas y políticas , tanto en las relaciones con otras sociedades y el plano nacional con mayor interés en el poder político y en las estructuras del poder”.

Identidad

”La identidad bajo un concepto comprende la situación intercultural que se utiliza en otro tiempo principalmente vista desde un punto psicológico , de igual forma es un considerado un conjunto de rasgos específicos de un individuo o un grupo de personas constituyendo de igual manera un sistema de símbolos y valores permitiendo afrontar diferentes situaciones” (Velasco, 2002).

Ritual

“Ritual es la forma que adquiere la expresión cultural que manifiesta dos realidades que se la denominada sagrada y profana, muestra una relación con lo sobrenatural, tomando en cuenta que también se lo puede considerar como una acción o un acto que se repite regularmente” (Quilis, 2016).

Turismo

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, Organizacion Mundial del Turismo , 1994)

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”.

Temazcal

“El Temazcal es un baño de vapor, en donde el bañista usará una serie de plantas que formando ramilletes, servirán para golpearse con ellas y lograr así una reacción de la piel en cuanto a los golpes y, un ambiente generalmente fragante que puede servir incluso como medicina, especialmente para afecciones bronquiales” (Franch, 2015).

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

La comunidad de Peguche se encuentra ubicada en el cantón Otavalo situada en las faldas del volcán Imbabura conocido como “Taita Imbabura”, un lugar sagrado por el ritual que realizan en la cascada y los poderes curativos que posee. Otavalo es considerado como uno de los pueblos más "tradicionalistas" de la nacionalidad Quichua, por llevar muy arraigada su cultura, en la actualidad se dedican a la industrial textil y al turismo (Lema L. , 2013)

La investigación de campo se realizó durante los meses de Junio y Julio del 2018, siendo estos meses los que engloban fechas importantes para la comunidad (Inti Raymi 22 Junio – Temazcal 07 Julio). Se aplicaron encuestas a los visitantes del Bosque Protector “Cascada de Peguche” y a los pobladores de la comunidad, durante los cinco días de festejo de la celebración del Inti Raymi y por dos días para el ritual del Temazcal. La muestra fue seleccionada de la siguiente forma: Pobladores de la comunidad de Peguche pertenecientes a la Parroquia de Miguel Egas Cabezas; por otro lado la muestra de los visitantes fue tomada del registro de entradas de turistas nacionales y extranjeros al Hostal Ayahuma durante el año 2017.

2.1 Enfoque de investigación - Mixto

Para la presente investigación se ha de utilizar procesos para la recolección y análisis de los datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio tomando como referencias técnicas de acuerdo a entrevistas dirigida al representante de la Junta parroquial de la comunidad de Peguche,

asimismo la encuesta dirigida a las personas de la comunidad y las fuentes de información bibliográficas.

2.2 Tipología de investigación

2.2.1 Por su finalidad - Aplicada

La investigación es aplicada de modo que busca la generación de conocimiento para identificar un problema específico dentro de la comunidad, dado que dicha investigación está sustentada por dos teorías de soporte que buscan la revitalización de los rituales ancestrales dentro del desarrollo local para establecer estrategias que a miembros dentro de la Comunidad y de igual forma al representante de la Junta Parroquial.

2.2.2 Por las fuentes de información – De Campo

La investigación tiene el propósito de recopilar información primaria y secundaria dentro de la Comunidad de Peguche, además se identificará los rituales ancestrales que se realizaba a lo largo del siglo pasado y en la actualidad con el objetivo de revitalizar y difundir la cultura del pueblo que comienzan adaptar las rituales de acuerdo a sus costumbres, ceremonias y a su vivencia es muy importante por medio de los mismos se identifican y se caracterizan, en conservar la tradición y ritualidades que se practican para heredar.

2.2.3 Por las unidades de análisis - Insitu

La aplicación de la investigación será en el cantón Otavalo dentro de la comunidad Peguche en donde se llevara a cabo la recolección de la información que al visitar la comunidad va a permitir el avance del estudio, para identificar los rituales que se ha dejado de practicar a lo largo del tiempo.

2.2.4 Por el control de las variables – No Experimental

Se observará las situaciones existentes y como se desarrolle en el contexto natural y después sea analizado con más profundidad, al ser un estudio basado en la experiencia se puede decir que al visitar la comunidad de Peguche ayudara como avance para la investigación.

2.2.5 Por el alcance - Correlacional

El alcance de la investigación del tema planteado es un estudio correlacional debido a que todas las variables que se han definido se relacionan entre sí y este tipo de estudio permite identificar la relación.

2.3 Hipótesis (De ser el caso. Estudios: empírico y teórico) No aplica

2.4 Procedimiento para recolección y análisis de datos - Varios

En el desarrollo del tema se empleará información de libros, revistas, papers y documentales que sirven como complemento para la recopilación de datos, del mismo modo se obtendrá información mediante la técnica de investigación de campo realizando la visita a la comunidad de Peguche con la finalidad de recopilar datos necesarios para el estudio.

2.5 INSTRUMENTOS

Instrumentos de recolección de información Varios

Las técnicas que se utilizará para la investigación serán:

- Se utilizará fuentes de información de estudios realizados tanto a nivel nacional como internacional que servirá de aporte para establecer estrategias de desarrollo local para la comunidad.
- La encuesta se aplicará a las personas de la comunidad para determinar el grado de interés por el rescate de los rituales ancestrales que forman parte de la identidad cultural, al igual que a los turistas que llegan a la comunidad de Peguche, tomando como referencia y principal punto de información el Hostal Ayahuma, el cual recibe gran cantidad de turistas tanto nacionales como extranjeros.
- Por otra parte, la entrevista estará dirigida al señor Segundo Terán Técnico en Turismo del Municipio de Otavalo, al Yachak de la comunidad de Peguche el señor Rafael Lema y al representante del Hostal Ayahuma Tuamari Devet quien se encarga del desarrollo de los rituales que se ofrecen a los turistas

2.5.1 Formato 1: Encuesta dirigida a los turistas que visitan la comunidad de Peguche

ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

TEMA: ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO APORTE AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE PEGUCHE

OBJETIVO: La siguiente encuesta está diseñada para determinar alternativas que potencialicen el desarrollo turístico de la comunidad de Peguche en lo referente a los ritos ancestrales.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y elija **UNA RESPUESTA EN CADA UNA DE LAS OPCIONES** del siguiente cuestionario.

Edad 18 – 25----- 26 – 33 ----- 34 – 41----- 41 en adelante-----

Género: Masculino Femenino

Nivel de Instrucción Primaria Secundaria Tecnológico Universitario

Cuál es su ocupación.....

1. País de origen.....

2. ¿Qué le motivo a visitar la comunidad de Peguche?

Paisaje natural (lagunas, montañas, cascadas, entre otros)

Entorno cultural (artesanías, rituales, fiestas, música, entre otros)

Su gente (Hospitalidad, singularidad)

3. ¿Qué tan interesado estaría usted en visitar la Comunidad de Peguche, considerando que la misma ofrece las siguientes actividades ancestrales?

Actividades	Poco interesado	Interesado	Muy interesado
-------------	-----------------	------------	----------------

Conocer acerca de los rituales ancestrales de Peguche			
Rituales de purificación			
Participar en la elaboración de la Pachamanka			
Participar en el ritual Temazcal			

4. Considera que los rituales son parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad de Peguche y estos deben mantenerse.

Si.....No.....

5. Participaría de la experiencia que le ofrece los rituales ancestrales en la comunidad de Peguche.

Si.....No.....

6. De su visita a la comunidad de Peguche valore la experiencia que obtuvo en el desarrollo de los siguientes rituales ancestrales.

RITUALES	Desconoce	Excelente	Buena	Mala
Baño de purificación en la cascada				
Ritual para recibir bueno augurios				
Pachamanca				
Temazcal				

7. En su concepto cuales son las soluciones que se deberían implantar para ubicar a los rituales en el contexto turístico.

Mejorar la inversión en publicidad.....

Capacitar a los involucrados en el sector turístico.....

Incentivar la visita con actividades que resalten los rituales ancestrales.....

8. Como califica la logística en los aspectos de seguridad y organización de los rituales ancestrales, en los cuales ha participado

Excelente..... Bueno..... Regular..... Deficiente.....

9. De las siguientes facilidades turísticas con que cuenta la comunidad de Peguche ¿cuáles son las que deben fortalecerse?

FACILIDADES	
Recursos turísticos	
Accesibilidad	
Transporte	
Alimentación	
Seguridad	
Hospedaje	
Puntos de información	

10. Por qué medios de información se enteró usted sobre los rituales ancestrales y las diferentes actividades turísticas en Peguche.

Página web....

Revistas, carteles, vallas publicitarias.....

Medios de comunicación (radio, televisión y redes sociales).....

Recomendación (boca-oído).....

2.5.2 Formato 2: Encuesta dirigida a los pobladores de la comunidad de Peguche



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

TEMA: ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO APORTE AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE PEGUCHE

OBJETIVO: La siguiente encuesta está diseñada para determinar alternativas que potencialicen el desarrollo turístico de la comunidad de Peguche en lo referente a los ritos ancestrales

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y elija una respuesta en cada una de las opciones del siguiente cuestionario.

1. **¿Está usted de acuerdo que las nuevas generaciones participen en los ritos ancestrales y mantengan vivo su legado cultural?**
Si..... No.....
2. **¿Se siente usted identificado con la identidad cultural de su comunidad?**
Nunca.....Poco.....A veces.....Siempre....
3. **¿Has participado en algún ritual ancestral de su comunidad?**
Si..... No..... A veces.....
4. **¿Cree que es importante salvaguardar los rituales ancestrales de la comunidad?**
Si..... No.....
5. **¿Considera que el GAD de Otavalo le da la debida importancia a los rituales ancestrales en su difusión como una actividad turística?**
Si..... No.....
6. **¿Le interesa que los turistas conozcan y participen en las rituales ancestrales?**
Si..... No.....
7. **¿Cuáles son los rituales que se ha dejado de practicar?**
Armay Tuta o baño ritual -----
Rituales de la cosecha -----
Ritual de agua y flores (Tumarina) -----
Rituales de Unión -----
Ritual para recibir buenos augurios.....
8. **¿Por qué cree usted que se han perdido la práctica de los rituales?**
Falta de interés de los jóvenes de la comunidad
Poca información acerca del valor histórico de los rituales.

Falta de capacitación de los mayores de la comunidad hacia los jóvenes

9. ¿Cuáles han sido las principales razones para la pérdida de los ritos ancestrales dentro de la comunidad?

Avances tecnológicos.....

Migración.....

Aculturación.....

Falta de interés para seguir practicando los rituales ancestrales.....

10. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de alternativas que potencialice el conocimiento de los rituales ancestrales?

Si..... No.....

2.5.3 Formato 3: Formato de entrevista



ANÁLISIS DE LOS RITUALES ANCESTRALES COMO APOORTE AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE PEGUCHE

Objetivo: La siguiente entrevista está diseñada para determinar alternativas que potencialicen el desarrollo turístico de la comunidad de Peguche en lo referente a los rituales ancestrales.

1. ¿Cómo nacieron los rituales ancestrales que hoy en día usted conoce? Y ¿cuáles son?
2. ¿Qué elementos constituyen los rituales ancestrales? (agua, fuego, tierra, aire)
3. ¿Cuál ha sido la importancia que las comunidades han otorgado a los rituales ancestrales dentro de su identidad cultural?
4. ¿En la comunidad de Peguche, siguen realizando los rituales que identifican a su cultura?
5. ¿Considera que las nuevas generaciones han perdido su identidad cultural debido a la tecnología, emigración y modas impuestas?
6. Las actividades turísticas que se desarrollan en la comunidad, ¿han sido factibles para la difusión y conocimiento de los rituales que se desarrollan?
7. ¿Considera que el GAD de Otavalo le ha dado la importancia necesaria a los rituales ancestrales y la actividad cultural como tal?
8. Que alternativa tendría usted para que los rituales ancestrales sean parte de la promoción turística de la comunidad de Peguche.

2.6 Cobertura de las unidades de análisis (En caso de ser aplicable) - Muestra

Para aplicar el instrumento de recolección de información es importante que se aplique la fórmula para obtener datos que facilitara el desarrollo del estudio, y permitirá realizar de una manera eficaz el análisis.

2.7 Población y Muestra

Para determinar la información de la población y muestra de la comunidad que se está estudiando, es importante definir estos dos términos. Cuando se habla de Población se hace referencia al conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas que mantienen características en común. Por otro lado la Muestra es un subconjunto de la población, en el cual se obtiene información descriptiva en donde los datos, propiedades y características son el punto principal de la investigación y la información es más detallada, apta para ser estudiada (Ludewig, s.f.).

2.7.1 Calculo de la Muestra

2.7.1.1 Muestra de pobladores y turistas

Para el cálculo de la muestra de los pobladores que deberán ser encuestados, se ha empleado como herramienta la siguiente formula. Para determinar el número de pobladores que deberán ser encuestados, se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$

Datos:

n = tamaño de la muestra

e = error de muestreo

N = universo

Al reemplazar los datos se obtiene

$$n = \frac{4\ 883}{0.05^2 (4\ 883 - 1,96) + 1}$$

n = 356 pobladores

La población a la que se enfoca la presente investigación está constituida por los visitantes que llegan a la comunidad de Peguche al igual de los pobladores que la conforman, se toma como referencia el año 2010 para la información de pobladores, en el cual se realizó el censo de población y vivienda en la parroquia de Miguel Egas Cabeza (INEC, 2010).

Tabla 1

Densidad poblacional a nivel parroquial

Parroquia	Área Km2	POB. 2010	DENS. POB	Porcentaje
Pataquí	10	269	27	1
Selva Alegre	178	1600	9	0
Dr. Miguel Égas	14	4883	349	15
San Rafael	19,5	5421	301	13

González Suárez	52	5630	108	5
-----------------	----	------	-----	---

Fuente: (INEC, 2010)

Para la información de turistas que visitan la comunidad de Peguche se toma como referencia el registro de turistas al Hostal Ayahuma.

Para determinar el número de turistas tanto nacionales como extranjeros que deberán ser encuestados, se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{400}{0.05^2 (400 - 1,96) + 1}$$

$$n = 215 \text{ turistas}$$

2.8 Procedimiento para tratamiento y análisis de información Análisis

Se utilizara el programa IBM SPSS Statistics que nos permite gestionar, analizar y planificar de mejor manera los datos obtenidos de las encuestas mediante tablas y gráficas para llegar a las conclusiones, razón por la cual se establecerá estrategias que destacan la importancia de los rituales ancestrales para el desarrollo turístico de la comunidad.

CAPITULO III

DATOS DE LA COMUNIDAD

3.1 Aspectos Generales

Peguche está ubicada en la comunidad Quichua del cantón Otavalo, en la parroquia de Miguel Égas Cabezas que limita al Norte la parroquia rural San Juan de Iluman con la quebrada de Human Grande, al Sur la parroquia el Jordán divisora por el Río Jatunyacu, al Este cerro Imbabura divisoria con las parroquias San Miguel de Ibarra y La Esperanza asimismo al Oeste desde el cruce del río Jatunyacu con la vía Otavalo San Juan de Iluman (GAD, 2015-2019).

3.1.1 Ubicación geográfica

La comunidad de Peguche se encuentra ubicada a 110 km de la ciudad de Quito y del pueblo indígena a solo 2.5 km.

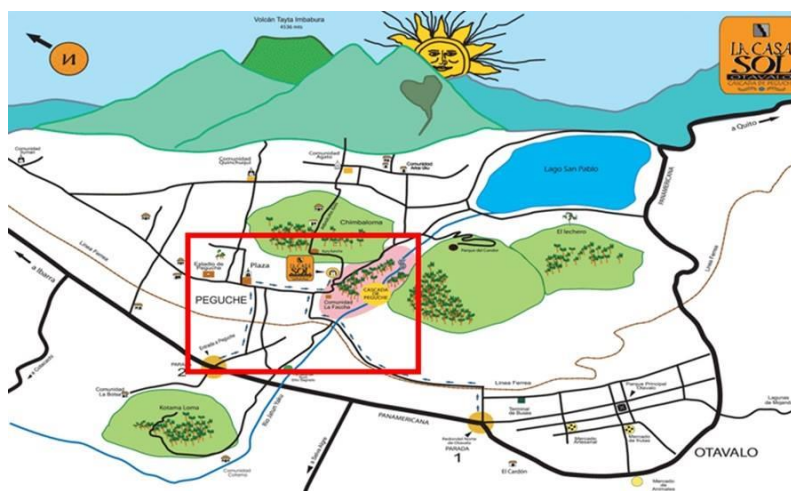


Figura 13. Mapa de comunidades Kichwas de Otavalo
Fuente: (La Casa Sol, 2013)

3.2 ANTECEDENTES DE PEGUCHE

3.2.1 Historia de la Comunidad de Peguche

La comunidad de Peguche está ubicada en el Cantón Otavalo en las faldas del Taita Imbabura, sobre todo se lo conoce “pueblo del salto de agua” por sus cascadas y poderes curativos. Por otra parte el GAD (2015-2019) menciona que en esos tiempos habitaban los Otavalos, Imbayas y Caranquis, con respecto a Peguche durante la década de los 50 las personas de la comunidad eran explotados por los hacendados ya que en ese entonces la agricultura era la principal fuente de ingreso para la población luego en la década del 70 al 80 se destacó la expresión artística y el valor de las artesanías (Lema N. , 2000).

Por lo que se refiere a (Lema L. , Unos se van otros regrean Flacson, 2003), menciona que los mestizos fundaron las fábricas textiles San Luis y San Miguel en Otavalo desde 1913, la fábrica funcionaba como generadora de energía de Otavalo y para los poblados cercanos gracias al conocimiento adquirido por los hermanos Pinto. Más adelante en el año 1925 tuvieron la visión de ser una empresa textil con mano de obra Quichua, más tarde en la época de la Colonia muchas de las tribus se vieron obligadas a migrar a distintos lugares y comenzó el asentamiento de las familias, en cuanto a su actividad económica tiene que ver con el pago de los tributos a la corona española en paño, frazadas, sayal con la instalación del obraje que fue una de las fuentes de ingreso más importante para la comunidad donde los indígenas se dedicaban a la industria textil por el tejido de telas, poco después se convirtió en la fábrica de tejidos de lana más reconocido del país funcionó desde 1840 hasta 1851 poco después la fábrica se trasladó al Valle de los Chillos, por lo tanto en Peguche los trabajadores conservaron el tejido de bayetas que se usaba para la elaboración

de vestidos para hombres como mujeres por la demanda en la Provincia de Imbabura, el obraje para los indios de Otavalo, San Pablo Atuntaqui y Cotacachi fue un medio de explotación y de humillación pero “ guardaron para sus hijos su sabiduría y cultura, que más tarde sería la comunidad y Parroquia de Peguche” (Lema, 2003).

En lo que se refiere a Peguche no era reconocido como una parroquia rural hasta el año de 1948, que se constituyó legalmente como parroquia y alcanzo el desarrollo demográfico, industrial, agrícola y comercial formando parte de la parroquia rural Miguel Égas Cabeza (Lema L. , Unos se van otros regrean Flacson, 2003).

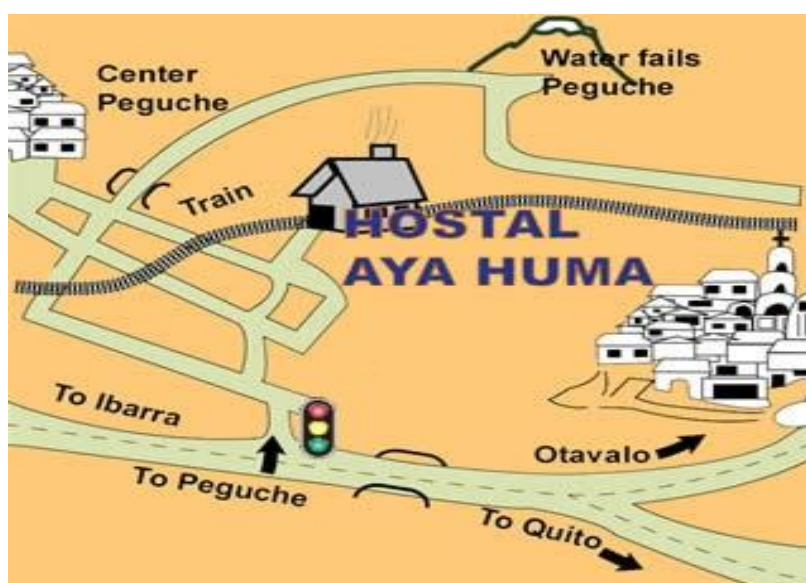


Figura 14. Mapa del Hosta Ayahuma
Fuente: (Ayahuma, 2016)



Figura 15.
Imbabura
Fuente:
de Obras

Mapa de
(Ministerio
Públicas,

2015)

3.2.2 Accesibilidad

Peguche se encuentra dentro de la parroquia Miguel Egas Cabezas perteneciente al cantón Otavalo, para llegar al destino partiendo desde la ciudad de Quito, se debe tomar el bus desde el Terminal Terrestre de Carcelén, las cooperativas de transporte que se dirigen a Otavalo son “Los Lagos” y “Otavalo Buses”, estas cooperativas ofrecen el servicio de transporte durante todo el día y el valor del pasaje es de \$2.20.

El arribo se realizará en el terminal terrestres de Otavalo, frente al terminal se tomará los buses pertenecientes a la cooperativa Imbaburapac con destino a la comunidad de Peguche que se encuentra a 3km de la ciudad de Otavalo, el valor del pasaje es de \$0.25 ctvs. Y el tiempo aproximado para la llegada es de 15 min; o se puede tomar un taxi para mayor comodidad y el valor del servicio puede variar entre \$2.00 o \$3.50 (Turismo Accesible, 2014).

3.3 EL TURISMO EN PEGUCHE

3.3.1 Turismo

Existe gran cantidad de definiciones para el turismo, pero según la OMT el turismo son todas aquellas actividades que los visitantes realizan en el transcurso de sus viajes en lugares distintos a su entorno habitual, ya sea que su estancia sea menor a un año con fines de ocio, vacaciones, negocios, entre otros. (Organización Mundial de Turismo, 2007, pág. 1)

Es importante tomar en cuenta que turismo es considerado como un fenómeno social, económico y cultural basado en el movimiento de grandes masas de personas a lugares que se frecuentan fuera del lugar de residencia habitual, las personas que realizan estos viajes se los denomina como visitantes, y todas las actividades que ellos realicen tienen que ver con el turismo, a esto también se le añade el gasto turístico que tienen durante su estancia.

El turismo como se mencionó anteriormente tiene impactos tanto económicos, naturales y sociales, dando como resultado beneficios a la población visitada, los lugares y en los visitantes también. Ya que estos impactos tienen gran significado para el país en general, es importante tener una buena gestión, desarrollo y supervisión de los productos y servicios que son adquiridos por los visitantes, esperando como resultado el desarrollo turístico del destino, aplicando políticas al turismo internacional y local, al igual acuerdos con otros países en la materia del turismo.

Las principales ventajas del desarrollo del turismo se han visto reflejadas en la creciente utilización de automóviles y medios de transporte, que han permitido el desarrollo en gran cantidad

del turismo nacional, ya que existe la posibilidad de una buena movilización dentro del país y localidades que se desean visitar, al igual que la continua mejora de vías de acceso hacia destinos y atractivos turísticos que antes era complicado el acceso. Por otro lado el turismo internacional ha tenido un crecimiento constante a través del tiempo, tomando en cuenta que la actividad turística influye directamente en el crecimiento económico y en el desarrollo y potencialización de países, ciudades y regiones a nivel mundial (Organización Mundial de Turismo, 2011, pág. 11).

3.3.2 La actividad Turística en Peguche

El turismo, considerada como una actividad que realizan las personas durante sus viajes a destinos distintos al lugar de procedencia, para vacacionar, ocio, por negocios, entre otras actividades, se ha convertido en una de las principales actividades socioeconómicas de las naciones, ya que es una de las principales fuentes que generan ingresos al país. Ecuador, es considerado con uno de los países más llamativos por parte del turista extranjero, tomando en cuenta la gran cantidad de destinos turísticos y las culturas que lo conforman. Otavalo, cantón ubicado en la región sierra del Ecuador, ofrece una importante serie de destinos turísticos con gran valor cultural y natural, considerado como un destino apetecido tanto a nivel nacional como internacional, sus paisajes, las actividades comerciales ofrecidas por sus pobladores, tanto en diseños textiles como artesanías, lo han convertido en el cantón del arte y cultura ecuatoriana.

La comunidad de Peguche forma parte del cantón Otavalo, siendo uno de los destinos mayormente visitados por turistas nacionales y extranjeros, atraídos por su valor cultural, tradicional y natural. La Cascada de Peguche es un salto de agua de 18m.

3.4 RITUALES ANCESTRALES

3.4.1 ¿Qué es un Ritual?

El ritual es considerado una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber ancestral y religioso, por otro lado, son procesos con acciones especiales, diferentes a las ordinarias, aun cuando se practica, con la intervención de elementos, rondas, cantos y oraciones. Hay que tener en cuenta que para la realización de los rituales existe una preparación previa, se identifica claramente tres etapas: el inicio, el desarrollo de la sesión y la conclusión, razón por la cual el PODER viene a enraizar y a percibir el momento en el que se encuentran en el ritual (Oseguera, 2008).

3.4.2 ¿Qué es un Rito?

El termino rito se inscribe en manifestaciones que constituyen momentos en los que se organiza un despliegue ceremonial, donde se expresa la existencia corpóreo-espiritual; debido a que se refiere a una serie de acciones o actitudes asignadas por un significado simbólico, en los cuales intervienen las percepciones y las emociones fuertes de cada individuo, considerando que se encuentra el sentido o la razón de ser de las personas, que forman parte de la tradición de las comunidades, buscando encontrar la identidad del hombre (Chilig, 2016).

3.4.3 ¿Qué es un Ritual Ancestral?

Los rituales ancestrales son parte de la identidad cultural de las comunidades que han pasado de generación en generación manteniendo viva la riqueza ancestral, que a través del conocimiento y la puesta en práctica del saber ancestral, intervienen los elementos, rondas, cantos, oraciones e

incluso el despliegue espiritual, que incluye las percepciones y las emociones de cada persona, que se ha mantenido a través de los tiempos y que las nuevas generaciones han dejado de lado.

3.5 COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS INDIGENAS.

3.5.1 ¿Qué se entiende por indígena?

La palabra indígena proviene de los primeros habitantes de América Abya Yala” que significa sangre y “Ala” espacio o territorio por lo tanto significa Tierra de Sangre, nombre que se dio al continente, por lo tanto se puede percibir la identidad indígena por medio de sus prácticas y vivencias culturales, la lengua, los vínculos comunitarios, la relación con la naturaleza

3.5.2 Diferencia entre tradición y costumbre

El termino tradición es considerado como una expresión de permanencia y pertenencia en el tiempo de una comunidad, lo cual se define al conjunto de normas, reglas, creencias, costumbres que se hereda de los antepasados y pasa de generación en generación, mientras que las costumbres son hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas pero no tienen una connotación cultura (Madrazo, 2005).

3.5.3 Revitalización Cultural

De acuerdo a la (UNESCO, 2013), la revitalización es el fortalecimiento cultural de los grupos e integrantes de la comunidad que tiene como finalidad discutir sobre los inconvenientes que afectan a las cultura para desarrollar actividades que permitan enriquecer, conservar y transmitir un legado cultural. El proceso de revitalización cultural para los rituales ancestrales es una propuesta planteada para la comunidad de Peguche, al ser un proceso importante para las personas

portadoras de la cultura que desean conservar su identidad cultural para transmitir a los jóvenes y establecer su legado cultural y participar en el desarrollo turístico. El mundo andino y las comunidad indígenas continúan su lucha por revitalizar sus tradiciones ancestrales.

3.6 RITUALES ANCESTRALES QUE SE REALIZAN EN LA COMUNIDAD DE PEGUCHE

3.6.1 Baño de Purificación

Para los indígenas y para la comunidad de Peguche, el ritual de purificación en la Cascada es considerado muy importante, pues en este ritual el elemento del agua, es el principal, pues todas las personas acuden a la cascada para renovar y fortalecer sus energías, muchas de las veces el baño ritual se realiza antes del Inti Raymi, para las nuevas cosechas. El agua es el elemento que representa la purificación de las personas, de la tierra y de objetos, nutre y da vigor a la vida (Telégrafo, 2013).



Figura 16. Cascada de Peguche

Para dar inicio al ritual se coloca 7 tabacos de forma circular, la cantidad varia según la petición junto a la piedras que vienen del centro de tierra y que desciende por los rios, este momento se llama el despertar de la memoria esto se debe a que todo tiene vida. Las piedras nos ayudan a tener un contacto directo con el origen para poder entender a través de ellas para abrir los campos que han estado sellados percibir, escuchar y oír para retomar una fuerza del origen porque somos seres que venimos trayendo información de mucho más allá de cualquier historia o cuento y que a través de nosotros estamos plasmando para seguir avanzando en el trayecto “*VUELTA DE CASA, VUELTA AL CORAZÓN O VUELTA A LA TOTALIDAD*” a la fuente de energía que todas las religiones hablan, entonces con las abuelas piedras hacemos este trabajo entonces las piedras comienzan a ponerse rojas en ese lapso es cuando se hace un agujero en tierra, entonces ese agujero se hace dependiendo a la cantidad de la gente y de los alimentos que se van a colocar. El humo tiene un significado purificador creando un efecto de sanación.



Figura 17. Altar de tabaco y piedras

Se usa las plantas energéticas como la ruda y la ortiga de borrego para absorber toda la mala energía de la persona, acompañada con trago (puntas) para desprender la energía negativa pegada.



Figura 18. Herramientas para el ritual

El Yachak antes de iniciar el ritual ingresa a la cascada para santiguar el lugar y pedir permiso a la Pachamama por permitir que estemos en sus aguas que tiene una connotación ancestral mitológica para la comunidad, esto se debe a la energía que procede del agua, se sopla las puntas para alejar y atrapar a los espíritus, para dar inicio al ritual



Figura 19. Permiso para iniciar el ritual



Figura 20. Limpia

Después el Yachak limpia todo el cuerpo y la cabeza varias veces haciendo la señal de la cruz con el huevo antes de dar inicio al ritual, esto se debe a que el huevo transforma el calor y

reequilibra la circulación hídrico-térmica, combinando la ortiga con la ruda para reequilibrar a las personas y armonizan su energía liberando de sentimientos y pensamientos negativos, la limpia se acompaña de rezos y oraciones como el Padre Nuestro para deshacer una maldición, sacar el mal del ojo, contrarrestar y neutralizar un hechizo, atraer dinero, salud, trabajo y proteger .

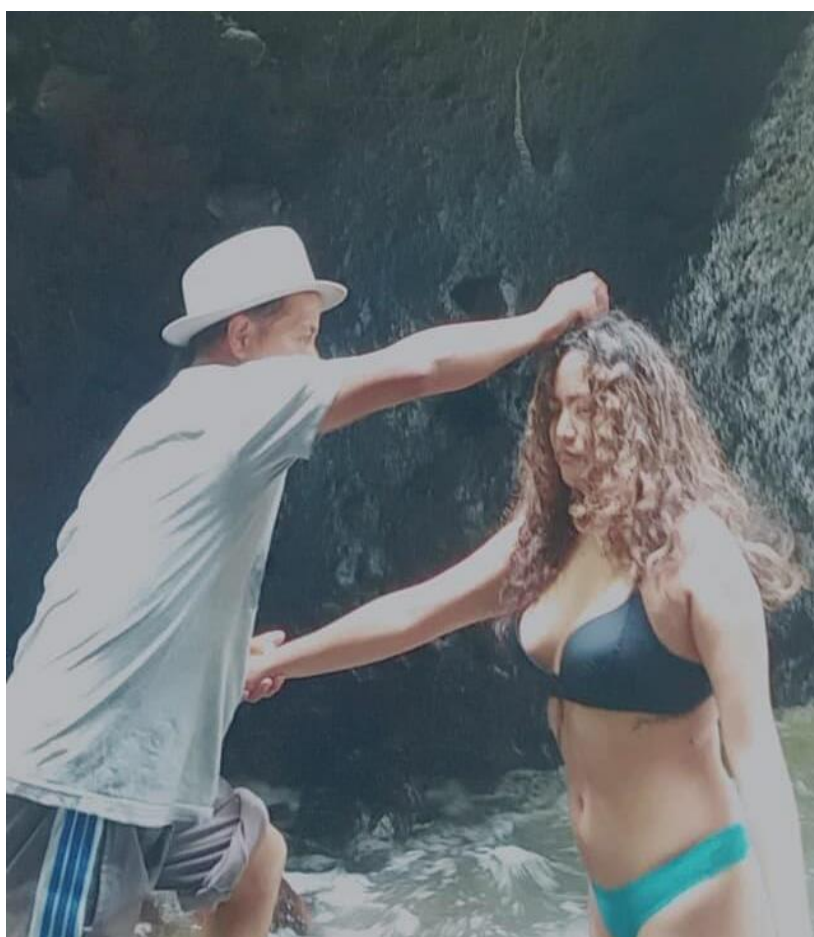


Figura 21. Limpia con huevo



Figura 22. Limpia con ortiga.

Para finalizar el ritual la persona debe sumergirse en el velo del agua para que las fuerzas actúen y a través de la limpia la persona expulse los elementos causantes de su mal, agrediendo a la cascada por permitirle estar ahí ofreciéndole 12 centavos para recibir su energía por medio de sus aguas.

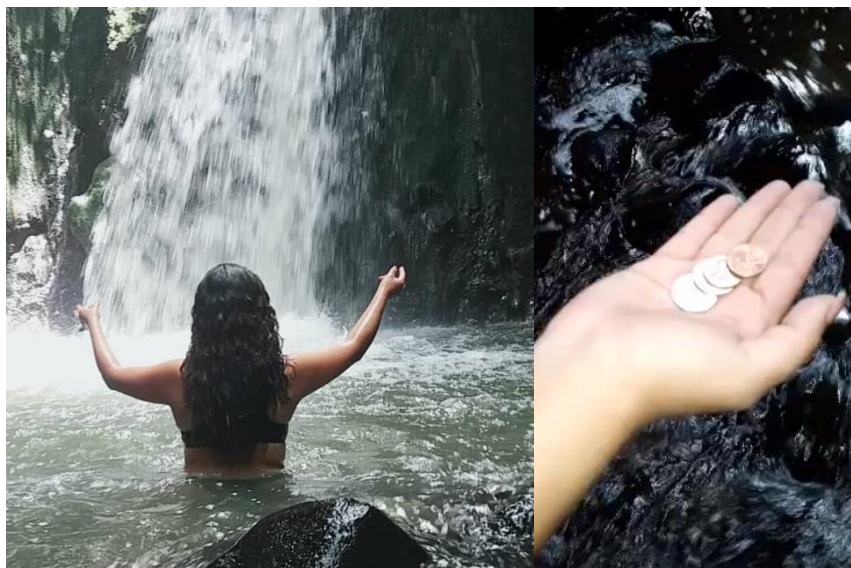


Figura 23. Agradecimiento por sus aguas

3.6.2 Temazcal

El termino temazcal con el que se conoce comúnmente en toda Mesoamérica a los baños de vapor, proviene de una micro lengua yuto – nahua que se habla en México; **náhuatl** temazcafl que significa **Tema** a baño y **cdli** significa **casa** (Cresson, 1938).



Figura 24. Temazcal

El temazcal es la casa de las abuelas calientes traducido al Nahuatl de México, que también se lo llama el vientre de la madre tierra, de este modo se une la energía masculina con la femenina que viene a ser el contacto con el universo, la fuerza de la creación. Durante el periodo colonial los misioneros españoles consideraban al temazcal como un local de prácticas antiguas, ceremonias y rituales religiosos (Carrasco, 1946).

En la Comunidad de Peguche en el Hostal Aya Huma se puede realizar esta ceremonia de renacimiento que está ligado a los 4 elementos y que está relacionado con pueblos Abya Yala, es un término que era usado por los indios Cuna de Panamá para denominar al continente Americano el cual tenía un significado más profundo en el que se decía que la tierra está en su plena madurez, tierra viva o tierra que florece. Este término fue adoptado por el líder indígena de los Aymaras, el cual decía que llamar a sus tierras, pueblo y continentes de otra forma, era someterse a la voluntad de los invasores (YALA, 2017). El pueblo Cuna se originó desde la sierra Nevada de Colombia y algunos de ellos habitaban la costa caribeña de Panamá.

El uso del Abya Yala se dio a inicios del siglo XIX, el cual fue utilizado en algunos escritos con el fin de afirmarse frente a los conquistadores europeos, algunos pueblos originarios que habitaban el continente no lo utilizaban mucho, pues tenían sus propios nombres que daban a sus regiones tales como Tawantinsuyu, Anauhuac, entre otros, el término Abya Yala se ha venido propagando con el objetivo de fortalecer el sentimiento de unión y pertinencia de los pueblos del continente (Porto-Golcalves, 2016).

Significa como volver a entrar al vientre de la madre tierra, dando la oportunidad de volver a reordenar, estructurar y sanar todo el dolor, tristeza, miedos, todas las dificultades que en la vida se presenta, se llega al punto para tomar fuerza con los 4 elementos, llegando a un equilibrio o balance en todos los cuerpos que tenemos tales como: físico, emocionales, astral, psicológico, mental, se reconoce que en el equilibrio de todos esos es la verdadera salud el bienestar.

La comunidad de Peguche empezó a realizar este ritual por el Mexicano Aurelio Astipankari con la finalidad de recuperar las tradiciones de las comunidades de unir el Norte que viene a ser Norte América con el Sur, el cóndor con el águila o el águila con el cóndor, se trabaja con los Lakotas tribu indígena, es una mezcla de como lo hacen en México, y se trabaja con 4 rondas: aire, agua, fuego, tierra estos elementos ayudan a equilibrar, sanar y también estar más conscientes con la vida.



Figura 25. Forma del Temazcal

La forma del temazcal puede ser rectangular, cuadrada o circular, su construcción es semisubterránea o subterránea, tiene capacidad para 20 personas. Consiste en un linaje que se va heredando y que ha sido custodiado para que existe un entendimiento más claro de lo que se está haciendo y para eso existe una persona que está al servicio que ha sido criada y aprendido todas las destrezas de todos sus antepasados.

El tabaco es originario de América, muchos dicen que la primera vez que se cultivó tabaco fue en la zona andina entre Perú y Ecuador, estos cultivos tuvieron lugar hacer cinco mil y tres mil años a.C, su consumo se fue extendiendo hacia el norte, hasta que los occidentales lo empezaron a cultivar en sus tierras. El uso del tabaco ya se había extendido por todo el continente antes de su descubrimiento por los conquistadores, el fumar era una de todas las variedades de consumo que se tenía, pues el tabaco se lo podía untar sobre el cuerpo, como gotas para los ojos o para golpes (WANAMEY, 2017).

El uso del tabaco en rituales consistía en soplarlo sobre el cuerpo de las personas, o el rostro de los guerreros antes de una batalla, se lo esparcía por un campo antes de ser sembrado y se lo ofrecía a los dioses. Para la visión andina la Pachamama es una deidad que tiene que estar nutrida, es por eso que se considera que el tabaco es la unión o nexo entre los humanos y el mundo espiritual, estas actividades representan la reciprocidad y la solidaridad, siendo ofrecidos como retribución a la tierra (Alderante, Kaplan, Erickson, & Pérez, 2009).

Tabaco es una planta de poder un mayor, un abuelo, un padre de las otras plantas que ayuda a tener contacto con la creación, mientras que el humo del tabaco permite abrir todas la puertas, todas

las dimensiones de la persona, aceptando a decir la verdad y lo que está en la vida por lo tanto se convierte en el guía, el tabaco viene de la zona andina el mismo que lleva un poder para la libertad por eso lo han empaquetado como condicionamiento para controlar.



Figura 26. Elementos de los rituales

El uso de plantas en los rituales ancestrales han demostrado su efecto de sanación en las personas, pues los Yachaks mencionan que para que las personas, su población o comunidad tengan salud, deben estar en armonía y un equilibrio con la naturaleza es decir con los cuatro elementos que son el aire, agua, fuego y la tierra, en caso de que no sea así, el desequilibrio traerá enfermedades. En los rituales las plantas se caracterizan por absorber o quitar el desequilibrio de la persona que está enferma, pues ayuda a liberar las energías negativas que están atrapadas en el cuerpo (Japón J. W., 2015).

Los Yachaks mencionan la existencia de dos tipos de plantas que se utilizan en las curaciones o rituales, las cuales son las plantas energéticas que dan el equilibrio al aura o la energía (Jinchi y Samay) y las plantas de poder (plantas Enteógenas) que permiten diagnosticar. Las plantas

energéticas mayormente utilizadas son la ruda, altamisa, santa maría, eucalipto, ortiga, romero, ishpingo, mientras que las plantas de poder son San Pedro, el Ayahuasca, Choco Valiente y tabaco las cuales nos acerca a nuestro dios interior (Japón J. W., 2015).



Figura 27. Elementos rituales- Ruda y ortiga

El ritual consiste con un guía espiritual que se los llama Taitas, Mamas o Yachas, que se alista 4 horas antes del ritual para que las piedras estén calientes antes de dar inicio a la ceremonia



Figura 28. Altar de las abuelas, taitas, mamas o yachas

Cuando se coloca las abuelas piedras se coloca en las 4 direcciones Este, Sur, Norte, Oeste, tanto como la energía masculina, femenina y el centro que se convierten todos los seres humanos con la idea de saber hacia dónde se dirigen para no perderse.



Figura 29. Cubertura con madera

Numero de piedras 4, 16, 28, 36, 55, 72 ---

28 piedras que sean 4 veces 7, las 4 direcciones el cielo, la tierra, familia y el corazón

9 podrían ser 36, el 9 es un muerdo de transformación

52 un ciclo de 13..... es un ciclo de edades



Figura 30.

Preparación de piedras (enciende el fuego)

Para dar inicio al ritual los participantes inhalan por la nariz el Rapé palabra francesa que significa rayado, que está inmerso en las culturas precolombinas de América y que los pueblos de Brasil fueron los primeros en consumir este preparado de tabaco con hierbas aromáticas (menta, cedrón, canela), se aplasta todas estas hierbas hasta conseguir un polvo muy fino para inhalar por la nariz para abrir los canales de circulación de aire y agua para una mejor concentración.



Figura 31. Rape

Después del Rapé, las mujeres ingresan primero al temazcal como representación del vientre de la Pachamama, al tener la misma forma de la cúpula cuando la mujer se encuentra en el periodo de gestación que significa el vientre de la madre y se ingresa gateando para recordar la infancia o los primeros días de vida para tomar más conciencia del cuerpo que es la movilidad.



Figura 32. Ronda de mujeres

Consiste en 4 puertas – etapas, ingresa todo el grupo y la persona quien está dirigiendo la ceremonia ayuda a ingresar las piedras.



Figura 33. Ronda de hombres

Cuando entran las abuelas se coloca inciensos palo santo que nos ayuda a limpiar; copal, salvia blanca, oshua, palo santo, lavanda, ortiga para limpiarse



Figura 34. Limpia de las abuelas

Se trabaja con 4 rondas: aire, agua, fuego, tierra estos elementos ayuda a equilibrar, sanar y también estar más conscientes que estos elementos nos mantienen con la vida, entonces adentro se hace 4 rondas y se coloca las 4 piedras calientes en el centro, el fuego es la energía masculina.



Figura 35. Ingresando taitas, mamas o Yachas

Se cierra la puerta y se hecha agua encima de las abuelas piedra produciendo un vapor, se reza, se canta para pedir a los espíritus que vengan ayudar. La primera ronda que es el aire se pide a cada uno que tenga un propósito para que toda la energía que se va a remover entre todos tenga una dirección, se abre y se cierra.



Figura 36. Cierre

de la puerta

Primera puerta está dirigida para el aire que es el primer Aliento de vida se enfoca hacia donde se está dirigiendo nuestra energía y es como la punta de la flecha que va abrir el camino, todos los seres que habitan en estas tierras y que hacen posible se manifiesten, así mismo se cierra la puerta se hace algunos cantos para poder recordar los 13 primeros años de vida porque prendemos a comunicarnos con los demás, se abre.

Segunda puerta que está dirigida para el Agua quien ayuda a sanar y a limpiar que está representada por las emociones entonces va desde los 13 años hasta los 26 es cuando nuestra vida está más vulnerable en las emociones, es como cuando salimos del círculo de nuestra familia y empezamos a relacionarnos con el mundo exterior, se cierra y se vuelve a abrir.

Tercera puerta Fuego que representa los otros 26 a los 39 años, es la máxima fuerza que recauda que esta representa como el espíritu, corazón o la esencia que cada uno lleva dentro, entonces uno a los 13 años empieza a comunicarse a relacionarse, saber dónde uno quiere estar y los próximos 13 años tiene un conocimiento una dirección para plasmar en el proyecto de vida

Cuarta Puerta Tierra los siguientes 13 años de vida de un apersona en agradecimiento a la madre, volver a integrar todo lo que se ha perdido para volver a la luz, se concluye el primer ciclo de vida y que los 52 años de vida en ese momento las constelaciones estelares de las estrellas se ponen en la posición similar al momento que uno nace.



Figura 37. La energía tiene una dirección

3.6.3 Pachamanka

El ritual de la Pachamanka es una de las actividades que permite a las personas que se reconecte con la pachamama, es decir que el corazón y el espíritu de la madre tierra nos reciba, el valor del ritual permite apreciar la sabiduría y el conocimiento de la tierra, quien ha dado la vida y alimento, la que acoge y llena de amor, con las fuerzas de los cuatro elementos, yakumama, nina mama, allpamama y wayra tayta (agua, fuego, tierra y aire). (Yaya, 2015)

La palabra pachamanka encierra un significado profundo que simboliza el acercamiento con la pachamama, los términos kichwa son: pacha = tiempo/espacio, manka=olla. La finalidad del ritual es cocinar los alimentos en horno bajo la tierra, siendo una celebración de acercamiento a la simplicidad de lo natural y mantenernos en contacto con la tierra, mediante el uso de piedras volcánicas femeninas que son traídas del volcán Tayta Imbabura (Yaya, 2015).

Para dar inicio a la pachamanka se trabaja con los 4 elementos; 1. el dador de la luz, el gran padre o el abuelo, el fuego viene a ser el sol en la tierra que representa en el Humano la fuerza y el fuego que se lleva dentro que se llama espíritu o esencia que nos hacer ser quienes somos; 2. Hermana madre agua que ha hecho posible que todo crezca, que todas las aguas se unan la de nuestros abuelos, padres para poder nacer y ha descendido desde el sol, porque la luz en el trayecto de llegar a la tierra se transforma en agua, el agua llega y hace posible que nazca y que tenga vida entonces esta acción en la pachamanka se coloca el agua en el agujero, que en la parte física se lo llamaría la sangre nuestras emociones; 3. El aire que representa las frutas en los alimentos, porque las frutas son la frescura de la vida, entonces el aire ha hecho que en los cuerpos físicos se dé la posibilidad de hablar, el pensar es puro movimiento de aire; 4. La Tierra la que sostiene a la luz del sol, al agua, al aire y en el cuerpo la parte física que se manifiesta (Amari, 2017).



Figura 38. Alimentos para colocar en la tierra

Se prepara un altar en donde se van a colocar todos los alimentos de la región, que son las papas, camotes, mellocos, habas, zanahoria, oca, choclo, piña, maduro, carne y pollo, al igual que las plantas y todo lo que nos rodea, que son considerados los ayudantes, la familia se ocupara de las plantas que ayudarán a tener contacto con la pachamama, se busca el equilibrio y la tranquilidad con todo lo que nos rodea y buscar hacer los cambios necesarios para que estas actividades sean transmitidas a las siguientes generaciones (Amari, 2017).

El abuelo tabaco es la planta más importante para las personas ya que permite que los Yachaks o las personas que realizan los rituales se contacten con la misticidad de la madre tierra, el tabaco es mezclado con otras plantas como la manzanilla, menta, cedro y anís, formando un atado, el cual es levantado al aire junto con el tabaco se presenta a las cuatro direcciones, pidiendo el permiso para encender fuego y honrar los alimentos. Se prepara la cama de madera, puede ser cualquier

madera, encima de esta se colocan las piedras, su posición puede ser en forma de espiral, no existe una regla de la posición, pues la persona que lo prepara lo hace por instinto (Amari, 2017).

Se cubre las piedras volcánicas con una capa de madera y se prende el fuego, el uso de piedras volcánicas permite aumentar la conexión con la pachamama, pues estas piedras surgen desde el centro de la tierra y al colocarlas en la cama y encenderlas, la persona encargada o guardián del fuego estará pendiente de ver lo que transmite este elemento, a esto se denomina “el despertar de la memoria del origen”, pues permite conocer los secretos que guardan las abuelas piedras, cuando las abuelas están rojas, se comienza a cavar un agujero en la tierra, como símbolo del vientre o útero de la pachamama, el fuego representa al padre y las piedras la semilla que da frutos, es decir la unión natural del padre y la madre para crear vida (Amari, 2017).



Figura 39. *Cubierta de Col*

A continuación se colocan las piedras en agujero y encima de ellas los alimentos que están en el altar, primero los tubérculos, papa, remolacha, zanahoria, camote, por ser más fuertes, se cubre

con una capa de hojas de col, en el siguiente nivel se coloca las habas, choclo, las piñas y los maduros, se pone otra capa de col, para finalizar se coloca el pollo o la carnes de res y se cubre con col, se coloca agua, y se cubre con una tela y finalmente se tapa con una estera, se cubre con tierra y se adorna con flores, se acompaña el proceso de cocción con cantos y bailes, agradeciendo a la pachamama. Todo este ritual puede durar de una a dos horas (Amari, 2017).



Figura 40. Cubierta con estera y manta



Figura 41. Música y danza de la pachamanca

3.6.4 Tumarina

El olor a flores y a inciensos en medio de cantos andinos y símbolos ancestrales se da inicio al ritual denominado Tumarina durante el periodo de la siembra de los granos tiernos y la participación de la mujer indígena que es primordial para llevar a cabo la ceremonia espiritual que se basa en la purificación del alma y para alentar el buen augurio a los comuneros sobre todo que está relacionado directamente con la fertilidad de la mujer, por ende los elementos que interviene en el rito es el agua y las flores que significan fuerza, poder y belleza.

El recorrido del ritual inicia en la vertiente San Juan Pogyo, La Magdalena y la parte central de Peguche puntos importantes para la celebración finalizando en el estadio, se selecciona a la mujer más hermosa de la comunidad para que participe en el rito, además se mezcla las flores silvestres haciendo un atado para eliminar las energías negativas con el agua y empieza a reinar la prosperidad y la armonía entre la Pachamama, sobre todo los migrantes Otavaleños participan en la festividad andina que se concentran en el ritual, para recibir los buenos augurios de la Pachamama, que les protegerá en su viaje al extranjero (Jácome, 2008)

3.6.5 Armay Tuta

Los indígenas de la comunidad consideran un llamado a la naturaleza al ritual en que las personas se bañan en la noche y se purifican con el propósito de adquirir todas las fuerzas y energías de la madre tierra debido a que se desarrolla en distintas cascadas y vertientes en el caso de Otavalo, en la cascada de Peguche y las vertientes de San Juan Pogyo, La Magdalena y el Socavón son lugares referenciales para la celebración, razón por lo cual adquieren las energías de los espíritus para poder tener fuerza y ánimo, para bailar en agradecimiento al sol por su energía en las cosechas.

Armay Tuta, es un ritual tradicional que en la actualidad representa la fiestas del Inti Raymi el 23 de Junio, si bien es cierto es una palabra en quichua que significa Noche de baño o noche para bañarse, según las creencias ancestrales el agua es considerado como la sangre de la Pachamama que brota del vientre al anunciarse el alumbramiento de todos los seres de Kay-Pacha *aquí y ahora* al mundo terrenal. Las vertientes son más fuertes y la unión de dos ríos forman los Ayas espíritus

de la Pacha Mama, dotándose de grandes virtudes como fuerza, poder y coraje personal (Quisoboni, Robinson, 2016).

3.7 Elementos

La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama o Madre Tierra, son un todo que viven relacionados perpetuamente, esa totalidad vista en la naturaleza, es para la cultura andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales, montañas y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar pues se entiende que convive y existe en la naturaleza, cada elemento perteneciente a la pacha mama es considerado sagrado, como: agua, cielo, rayos, truenos, sol, luna, las estrellas, piedras, la tierra, fuego, cerros, huracán, plantas, animales, arco iris, viento, hombre, mujer, todo lo que existe.

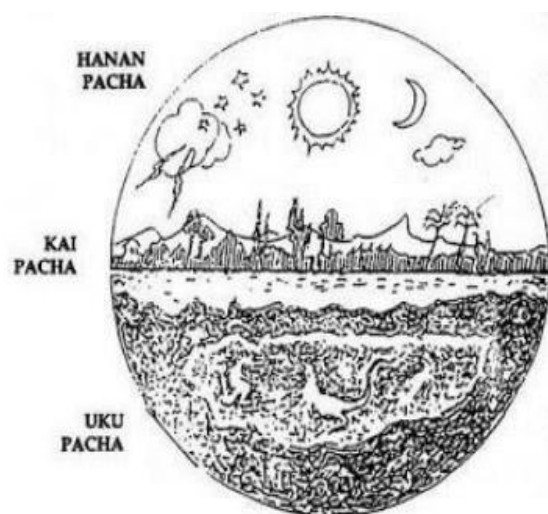


Figura 42. Elementos de la Cosmovisión Andina
Fuente: (Portillo, 2010)

Para el pueblo andino, el universo es percibido en tres espacios o niveles llamados pacha, HananPacha mundo de arriba del más allá o el cielo, KaiPacha mundo real visible en el que vivimos y UkuPacha mundo de abajo o el subsuelo

3.8 Cosmovisión Andina

Las creencias y religiosidad de los seres humanos son consideradas tan antiguas como la historia del origen del hombre. Para nuestros antepasados las primeras creencias se basaban en el miedo a lo que consideraban como sobrenatural, se refiere a la vida y a la muerte (nacer-morir), la fuerza de la naturaleza tales como el fuego, la lluvia, terremotos, erupciones volcánicas, entre otros, así como también el buscar la respuesta a la pregunta que desde hace mucho se tiene, de donde viene la vida y que hay después de ella, y la existencia de otros mundos aparte del que conocemos (Qhapaq, 2012).

Para la cosmovisión, la fuerza de la naturaleza siempre será superior a la del hombre, pues ellos no podrán controlar los desastres naturales, y mucho menos entender el porqué de las causas que tanto miedo tienen. Pero para esto, en los pueblos salieron a la luz hombres que dan a conocer e interpretar todos los sucesos que la naturaleza presentaba, además de esto, estudiaban los desastres naturales, buscar el significado de los astros, el amplio conocimiento de plantas medicinales buenas o dañinas para el ser humano, entre otras actividades, a estos hombres los consideraban como hombres sabios, capaces de controlar las fuerzas naturales, visitar el mundo espiritual, todo esto debían hacerlo por el bien de su pueblo y ser el medio para comprender todo lo que esconde la naturaleza (Qhapaq, 2012).

Es así que surgen los muy conocidos “chamanes” y la cosmovisión que es antecesora a la religión como la conocemos actualmente. Los chamanes son los antecesores de los sacerdotes más antiguos que se conocen. El término “chaman” tiene una larga transcendencia puesto a que su origen se viene dando desde antes que se descubriera la escritura y se conocieran las primeras ciudades habitadas del mundo. Este término hace referencia a actividades y sucesos ancestrales, propios de una cultura, que evocan misterios y que inclusive no son del todo comprendidas hasta el día de hoy (Qhapaq, 2012).

Para comprender la cosmovisión andina hay que identificar los principios que la rigen, los cuales son la relacionalidad en donde todo está conectado o vinculado, lo uno con lo otra, de una u otra manera siempre se relacionan; la reciprocidad manifiesta que todo lo que se haga con esfuerzo o inversión debe ser recompensado con un esfuerzo o inversión de igual magnitud por parte del beneficiario, se trata de mantener la armonía con la naturaleza con lo cuatro elementos que la conforman, el agua, aire, fuego y tierra; complementariedad en donde dos particularidades distintas entre sí, se complementan de forma equilibrada, es decir que el uno sin el otro no pueden existir; y correspondencia este principio indica la correlación del macro y microcosmos, es decir entre las esferas celestes o astro y lo terrenal (Japón J. , 2015).

Al haber comprendido los principios del mundo andino, se puede describir su integridad, la cosmovisión andina está conformado por tres mundos: el Hanan Pacha que es mundo ubicado en las alturas, la parte de arriba, una esfera superior en donde están los dioses, en el cuerpo humano representa a la cabeza; el Kay Pacha representa el lugar en donde las personas habitan y en el cuerpo humano se representa con el tronco; y el Uku Pacha es el mundo de abajo al que

consideramos el vientre de la pachamama y que en el cuerpo humano se ve representado en las extremidades, a los tres mundos se los denomina “Teksemuyuk”, lo que significa raíz que da origen a las tres esferas de la naturaleza mencionadas anteriormente (Japón J. , 2015)

La cosmovisión andina engloba una trilogía importante que es la Pachamama, Pachakamak y al Inti, los cuales deben estar relacionados entre sí, así como la naturaleza, el hombre y la madre tierra, en un círculo social esto se ve expresado por el Ayllu, siendo la parte fundamental para formar una comunidad. A esta integración los indígenas lo llaman pacha, que quiere decir o afirmar que ese algo “es parte” de la tierra pero que al mismo tiempo es “ser la tierra conectada al cosmos”. Dentro de la trilogía la parte central es el Inti, que es la base de la vida espiritual, energética y material (Japón J. , 2015)

Las comunidades indígenas están en constante comunicación con el universo, pues el mismo emite señales o signos a las personas andinas, quienes interpretan los mensajes, estas personas son los amautas y los abuelos. Estas interpretaciones cósmicas han permitido que las personas puedan determinar el ciclo agrícola, mediante fechas exactas, para preparar la tierra, sembrarla, y cosecharla, También la comunicación con el universo para entender a los animales, pues es bien sabido que existe un tipo de ave llamada choka, que cuando se encuentra en las totoras del Lago Titicaca quiere decir que se aproxima un temporada de pocas lluvias. O las interpretaciones cósmicas de la luna llena que anuncia buenos tiempos para la pesca. Una comunicación constante con la madre naturaleza (Centeno Brun, 2009)

3.9 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

3.9.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD DE PEGUCHE

1. ¿Está usted de acuerdo que las nuevas generaciones participen en los ritos ancestrales y mantengan vivo su legado cultural?

Tabla 2

Mantener vivo el legado cultural.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	338	94,9	94,9	94,9
No	18	5,1	5,1	100,0
Total	356	100,0	100,0	

De acuerdo al total de encuestados en la comunidad de Peguche en la parroquia Miguel Égas Cabeza, lugar dónde se llevó a cabo la investigación se puede evidenciar que los pobladores en un 94,9% están interesados en que las nueva generaciones conozcan y participen de los rituales ancestrales para mantener viva la identidad cultural que los caracteriza de las demás comunidades, dado que hace 10 años se estaba perdiendo el idioma quichua, tradiciones, vestimenta y costumbres, pero hoy en día los jóvenes han vuelto a demostrar interés por todo lo que les caracteriza como comunidad considerando que lo primordial y lo más valioso para los pueblos es la intención, el pensamiento y el corazón que a través de los ritos las personas puedan encontrar el

equilibrio y el propósito de su vida; sin embargo en un menor porcentaje del 5,1% no quieren conocer acerca de los rituales.

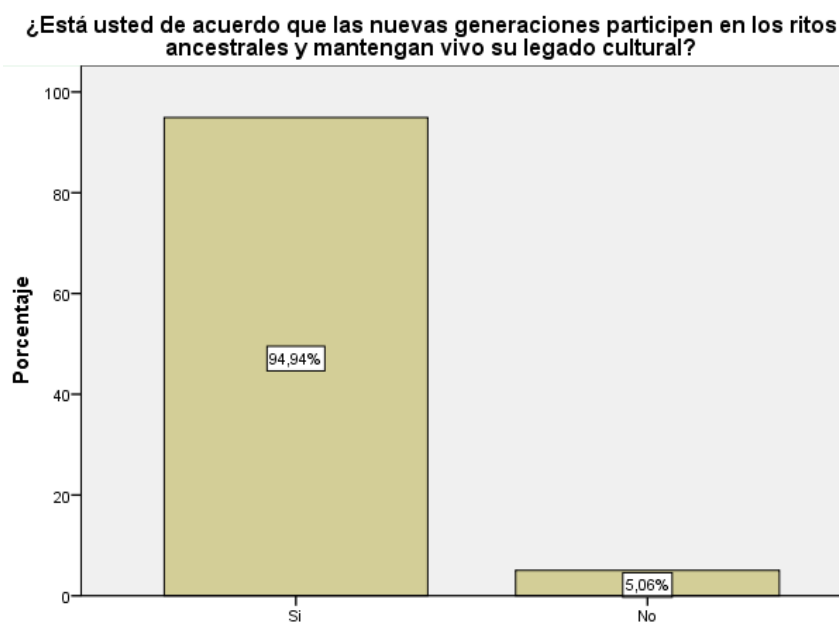


Figura 43. Mantener vivo el legado cultural

2. ¿Se siente usted identificado con la identidad cultural de su comunidad?

Tabla 3

Identidad Cultural.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	34	9,6	9,6	9,6
Poco	151	42,4	42,4	52,0
A veces	86	24,2	24,2	76,1
Siempre	85	23,9	23,9	100,0
Total	356	100,0	100,0	

En base a los resultados obtenidos los pobladores en un 42,4%, se sienten poco identificados con su identidad cultural, debido a que una de las razones que ha generado la pérdida de identidad, en la actualidad son los fuertes procesos de aculturación, acelerados con la globalización, que han generado que su cultura adquieran nuevas tendencias, por otra parte el 23.9% ha mantenido sus tradiciones y costumbres.

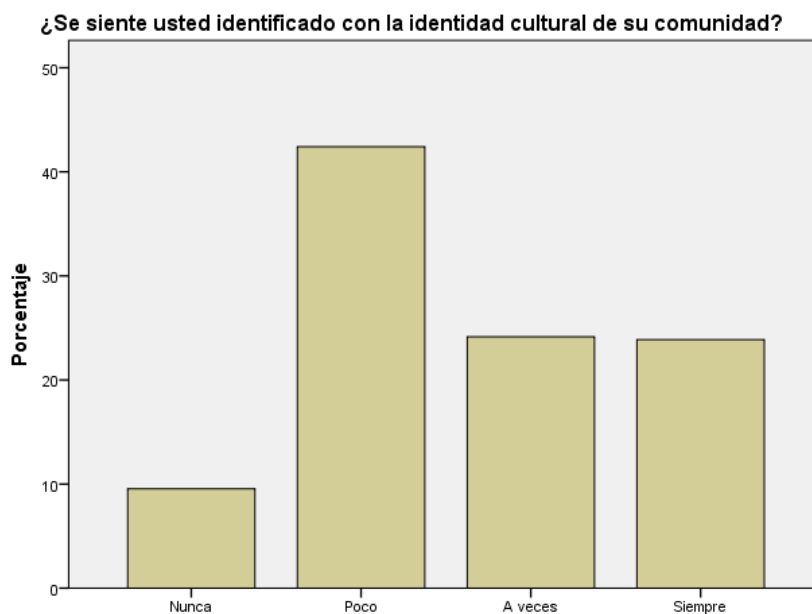


Figura 44. Identidad Cultural

3. ¿Ha participado en algún ritual ancestral de su comunidad?

Tabla 4

Participación en los rituales ancestrales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	141	39,6	39,6	39,6
No	129	36,2	36,2	75,8
A veces	86	24,2	24,2	100,0
Total	356	100,0	100,0	

Con respecto a esta variable, el 39.6% ha participado en algún ritual ancestral, el 36,2% no ha participado mientras que el 24,2% a veces ha participado, evidentemente el porcentaje de no haber participado se asemeja al resultado de haber participado; es decir que una gran parte de la comunidad no tiene conocimiento sobre los diferentes tipos de rituales existente o no hay la suficiente incentivación e información por parte de las personas adultas.

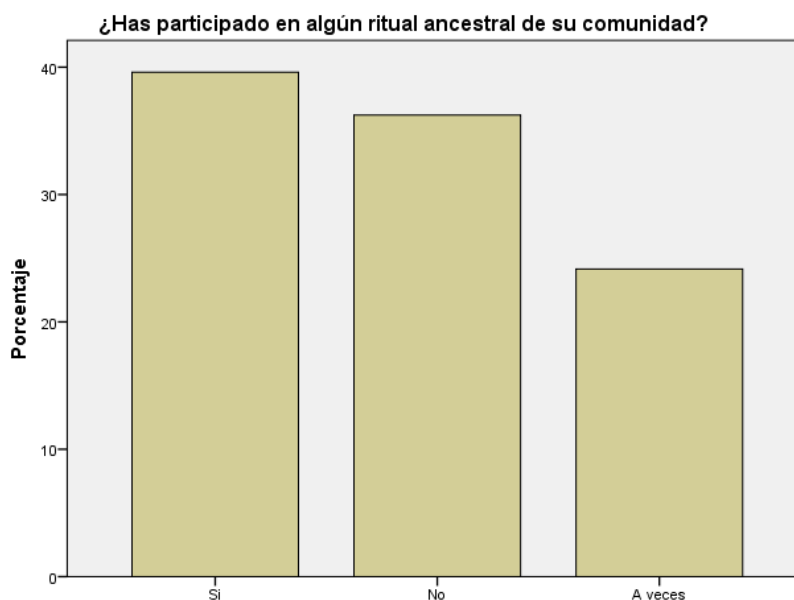


Figura 45. Participación en los rituales ancestrales

4. ¿Cree que es importante salvaguardar los rituales ancestrales de la comunidad?

Tabla 5

Importancia de salvaguardar los rituales ancestrales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	316	88,8	88,8	88,8
No	40	11,2	11,2	100,0
Total	356	100,0	100,0	

La mayor parte de las personas encuestadas con un 88,8% concuerdan que salvaguardar los rituales ancestrales es relevante para mantener viva las tradiciones de la comunidad para las futuras generaciones, si bien es cierto el Ecuador es considerado un país pluricultural y multiétnico debido a que existe varios grupos de comunidades y pueblos que conservan su herencia cultural al recordar sus raíces y transmitir el legado de los antepasados.



Figura 46. Participación en los rituales ancestrales

5. ¿Considera que el GAD de Otavalo le da la debida importancia a los rituales ancestrales en su difusión como una actividad turística?

Tabla 6

Considera que el GAD de Otavalo le da importancia a los rituales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	127	35,7	35,7	35,7
No	229	64,3	64,3	100,0
Total	356	100,0	100,0	

Por otra parte, el 64,3% de la población considera que el GAD de Otavalo no le da la debida importancia a los rituales que se puede realizar dentro de la comunidad, puesto que en la guía turística de Otavalo promocionan a la Comunidad de San Juan de Iluman que realiza limpieas tradicionales, limpia con cuy, pasada de vela y la cura del espanto, considerando que la comunidad de Peguche tiene mucho que ofrecer a los turistas a parte de visitar la Cascada y los Talleres

Artesanales; ofrece Pachamanka, Baños de Purificación, Temazcal, limpieas tradicionales, entre otras.

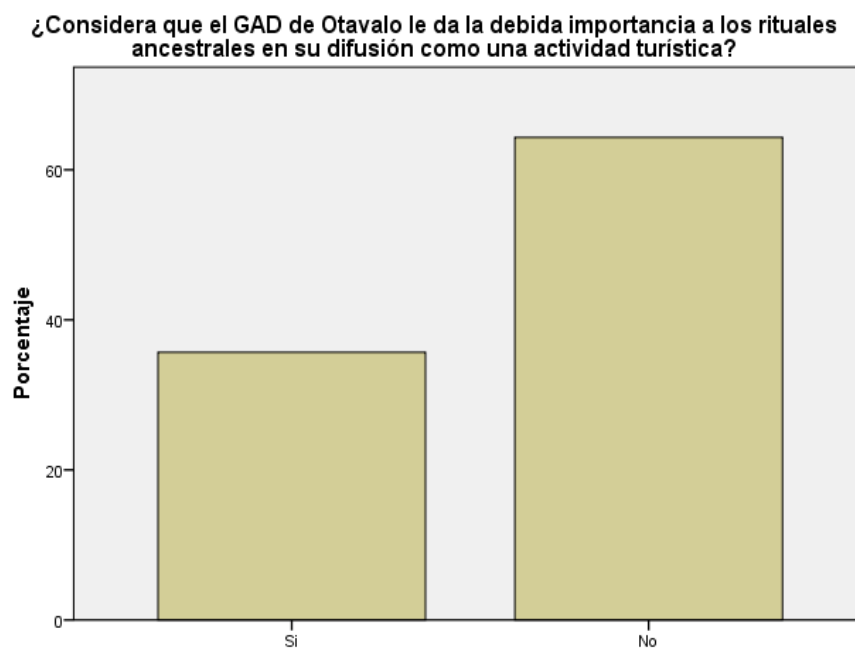


Figura 47. GAD de Otavalo la de la importancia a los rituales

6. ¿Le interesa que los turistas conozcan y participen en los rituales ancestrales?

Tabla 7

Importancia de salvaguardar los rituales ancestrales.

	Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	327	91,9	91,9	91,9
No	29	8,1	8,1	100,0
Total	356	100,0	100,0	

De acuerdo con los datos obtenidos el 91,9 % de los pobladores encuestados le interesa que los turistas conozcan y participen en los rituales ancestrales, mientras que el 8,1 % de los pobladores no sienten interés alguno dar a conocer sus manifestaciones culturales, los resultados muestra de que los pobladores si se preocupan por dar a conocer los rituales ancestrales para fomentar así el turismo en la comunidad.

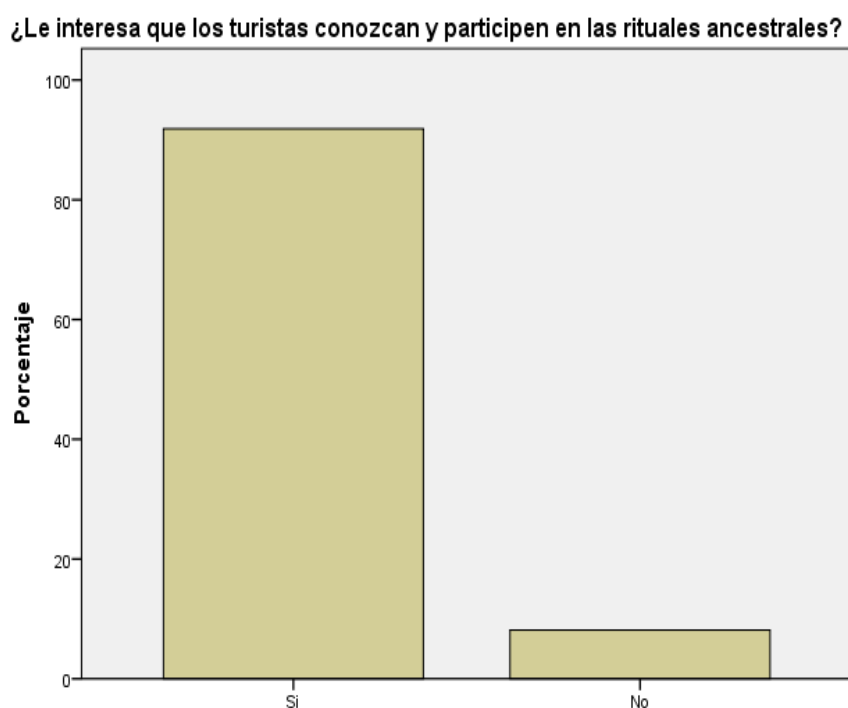


Figura 48. Interés para que los turistas conozcan y participen en los rituales

7. ¿Cuáles son los rituales que se han dejado de practicar?

Tabla 8

Rituales que se ha dejado de practicar.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Armay Tuta o baño ritual	74	20,8	20,8	20,8
Rituales de la cosecha	69	19,4	19,4	40,2
Rituales de Unión	75	21,1	21,1	61,2
Ritual para recibir buenos augurios	65	18,3	18,3	79,5
Ritual de agua y flores (Tumarina)	73	20,5	20,5	100,0
Total	356	100,0	100,0	

En base a los resultados obtenidos el 21,1% de los pobladores manifiestan que el ritual del matrimonio que conecta el gran espíritu con la promesa sagrada por la unión de la pareja con la Pachamama se ha dejado de practicar, seguido por Armay Tuta o baño ritual con el 20,8%, ritual de agua y flores (Tumarina) el 20,5%, ritual de la cosecha el 19,4%, en cuanto al ritual para recibir buenos augurios con el 18,3; a consecuencia de la falta de interés de las nuevas generaciones y la poca información por parte de los mayores de la comunidad.

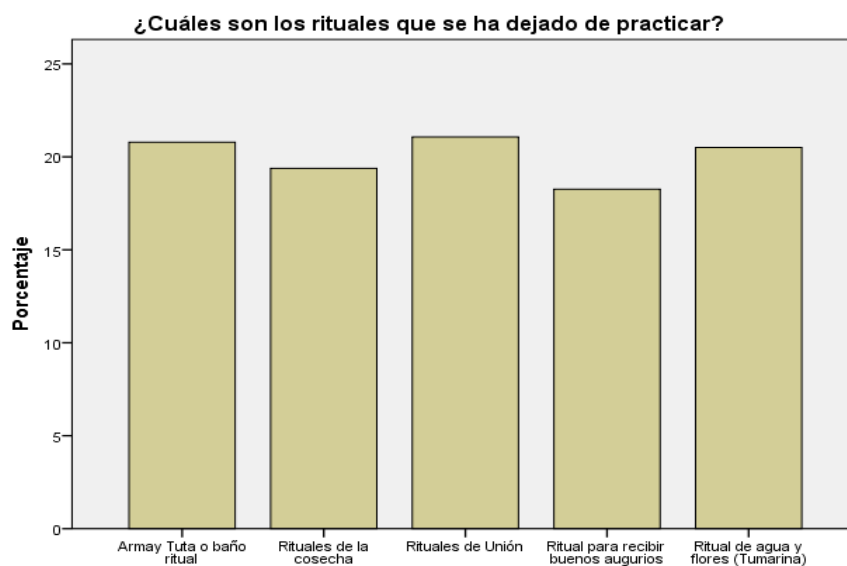


Figura 49. Rituales que se han dejado de practicar

8. ¿Por qué cree usted que se ha perdido la práctica de los rituales?

Tabla 9

Pérdida de la práctica de los rituales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Falta de interés de los jóvenes de la comunidad	197	55,3	55,3	55,3
Poco información acerca del valor histórico de los rituales	96	27,0	27,0	82,3
La falta de capacitación de los mayores de la comunidad hacia los jóvenes	63	17,7	17,7	100,0
Total	356	100,0	100,0	

La razón por la cual se ha perdido la práctica de los rituales y que consideran los pobladores es por la falta de interés de los jóvenes de la comunidad en un 55,3%, seguido por la poca información acerca del valor histórico de los rituales, sobre todo el 17,7 % de los comuneros creen que la falta

de capacitación de los mayores de la comunidad hacia los jóvenes estos resultados muestra que las nuevas generación tienen muy poco interés en revivir y aprender de los rituales ancestrales.

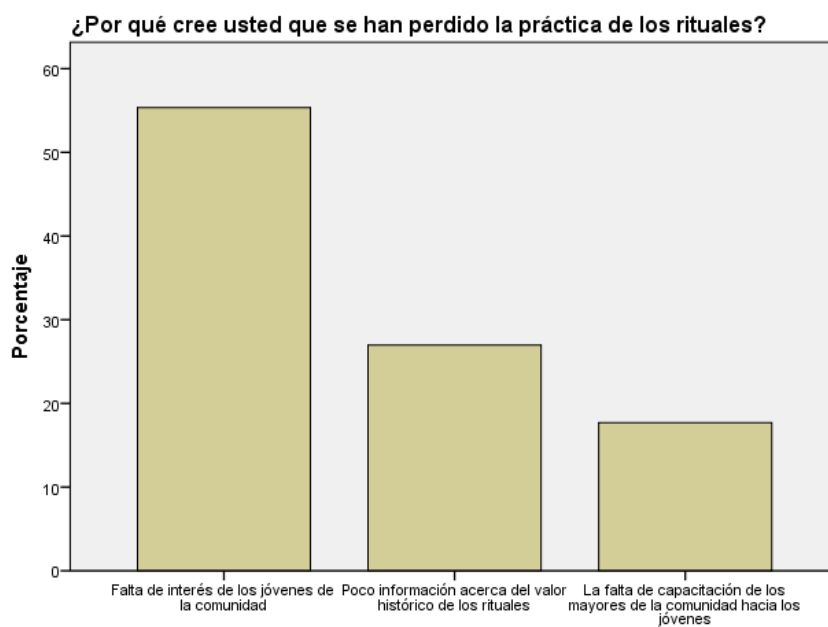


Figura 50. Razones para la pérdida de los rituales

9. ¿Cuáles han sido las principales razones para la pérdida de los ritos ancestrales dentro de la comunidad?

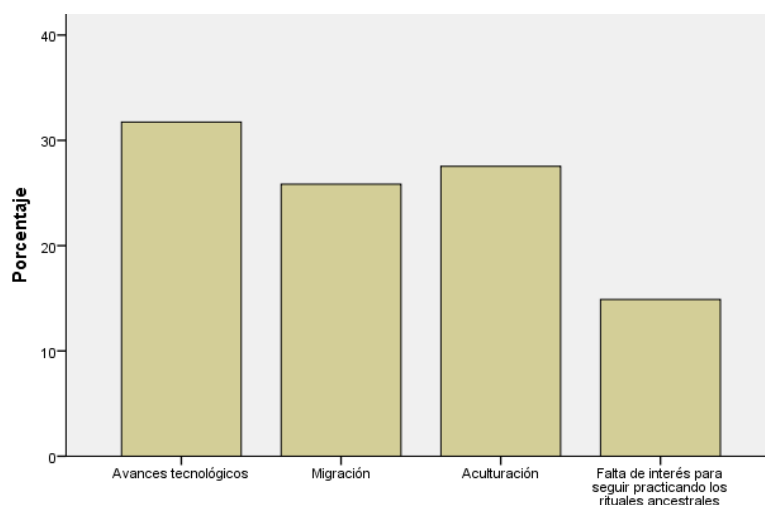
Tabla 10

Principales razones para la pérdida de los ritos ancestrales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		e	e válido	acumulado
Avances tecnológicos	113	31,7	31,7	31,7
Migración	92	25,8	25,8	57,6
Aculturación	98	27,5	27,5	85,1
Falta de interés para seguir practicando los rituales ancestrales	53	14,9	14,9	100,0
Total	356	100,0	100,0	

Con el tiempo los avances tecnológicos han causado cambios en la cultura de las comunidades, por este motivo es una de las principales razones para la pérdida de los rituales con el 31.7%, la aculturación con el 27.5% dado que los pueblos comienzan adoptar comportamientos y costumbres de otras culturas ocasionando una pérdida de las tradiciones, así mismo la migración con el 25,5% se debe a las pocas oportunidades que se encuentra en el medio ya sea por educación o fuentes de trabajo, mientras tanto el 14,9% es por la falta de interés de seguir practicando los rituales.

Figura 51.
para la
ancestrales



Principales razones
pérdida de los ritos

Tabla 11

Acuerdo para la implementación de alternativas que potencialice los rituales ancestrales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	354	99,4	99,4	99,4
No	2	,6	,6	100,0
Total	356	100,0	100,0	

El mayor porcentaje de los pobladores con 99.4%, están de acuerdo en la implementación de alternativas que potencialice el conocimiento de los rituales ancestrales, para valorizar las tradiciones y costumbres de la comunidad, en particular los rituales ancestrales, mientras que el 0,6% no están de acuerdo en la implementación de alternativas.

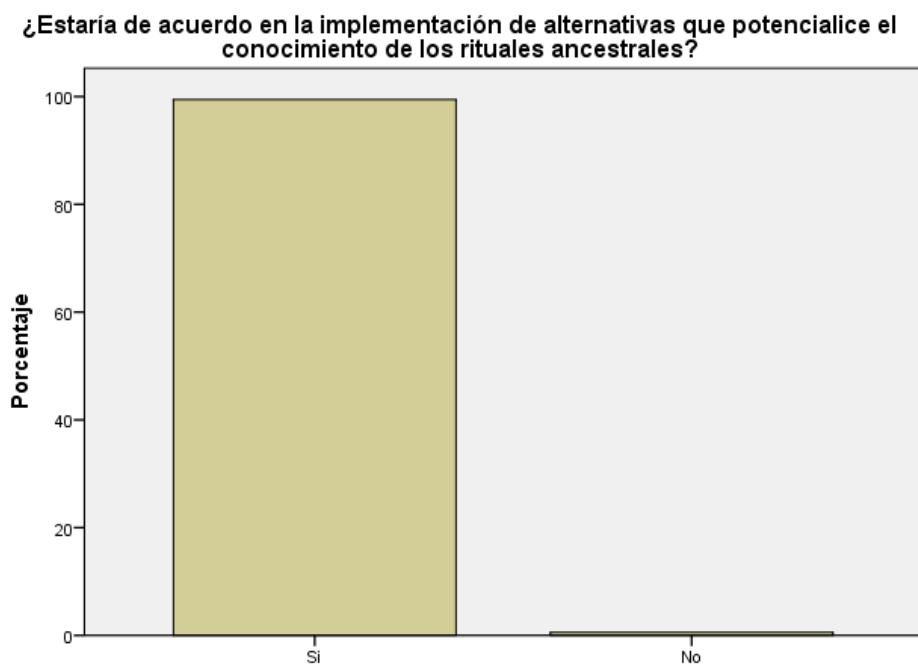


Figura 52. Implementación de alternativas para potencializar el conocimiento de los rituales

3.9.2 RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA A TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS

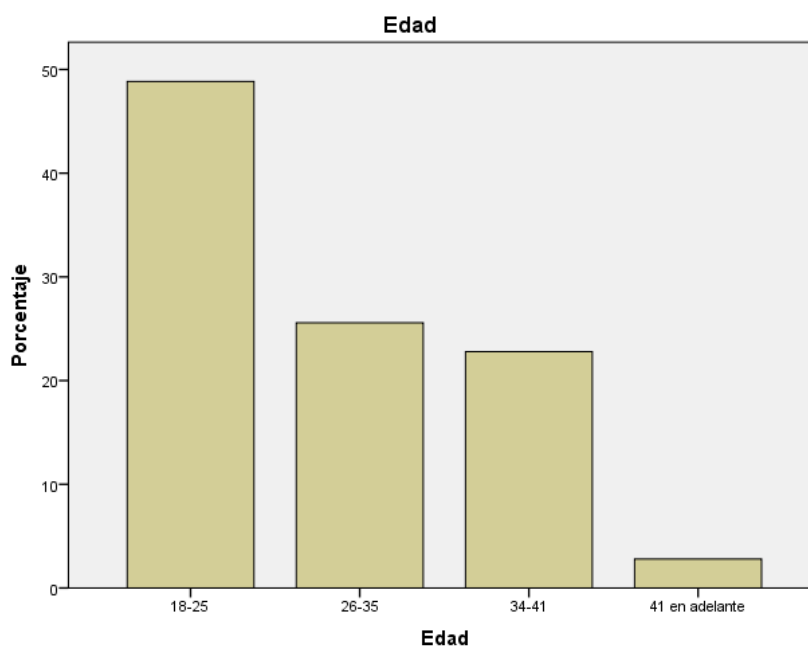
Se ha correlacionado los puntos a, b, c, d y e los cuales arrojan los siguientes resultados:

Tabla 12

Edad

	Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
18-25	105	48,8	48,8	48,8
26-35	55	25,6	25,6	74,4
34-41	49	22,8	22,8	97,2
41 en adelante	6	2,8	2,8	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Figura 53. Edad



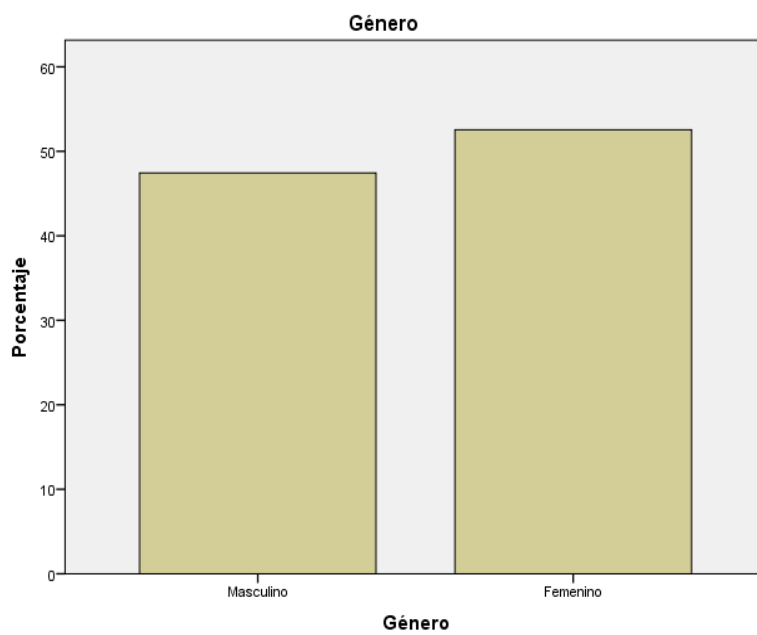


Figura 54. Género

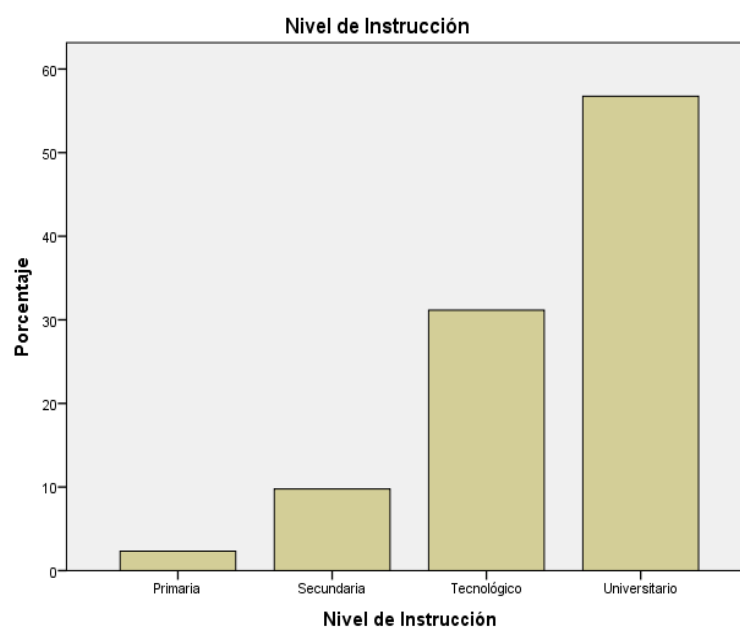


Figura 55. Nivel de instrucción

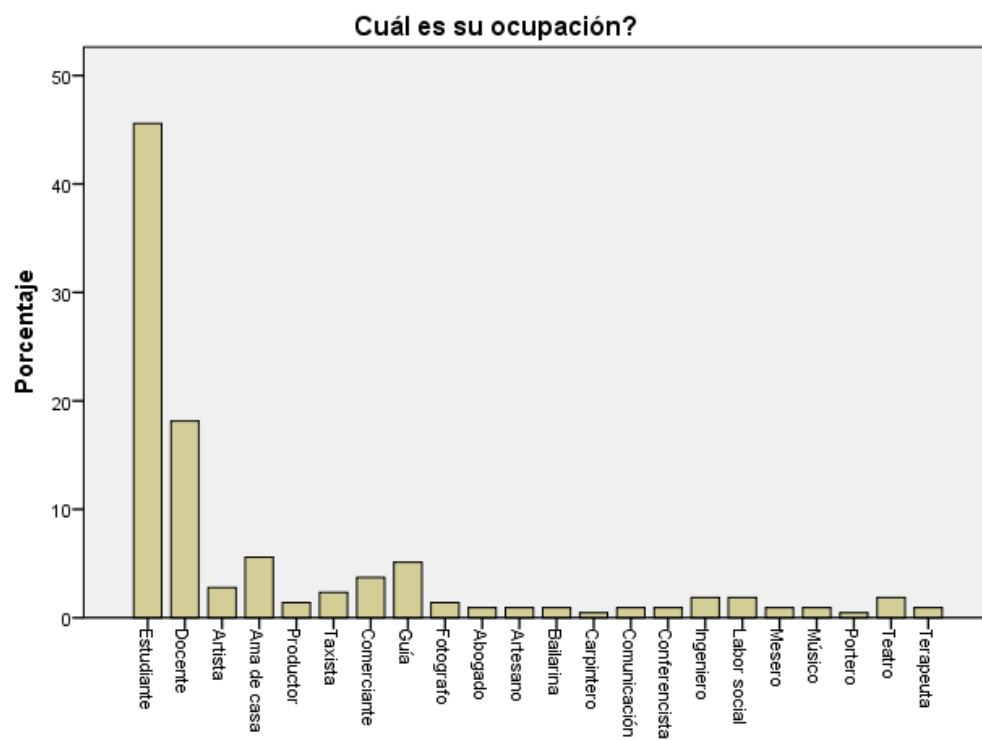


Figura 56. Ocupación

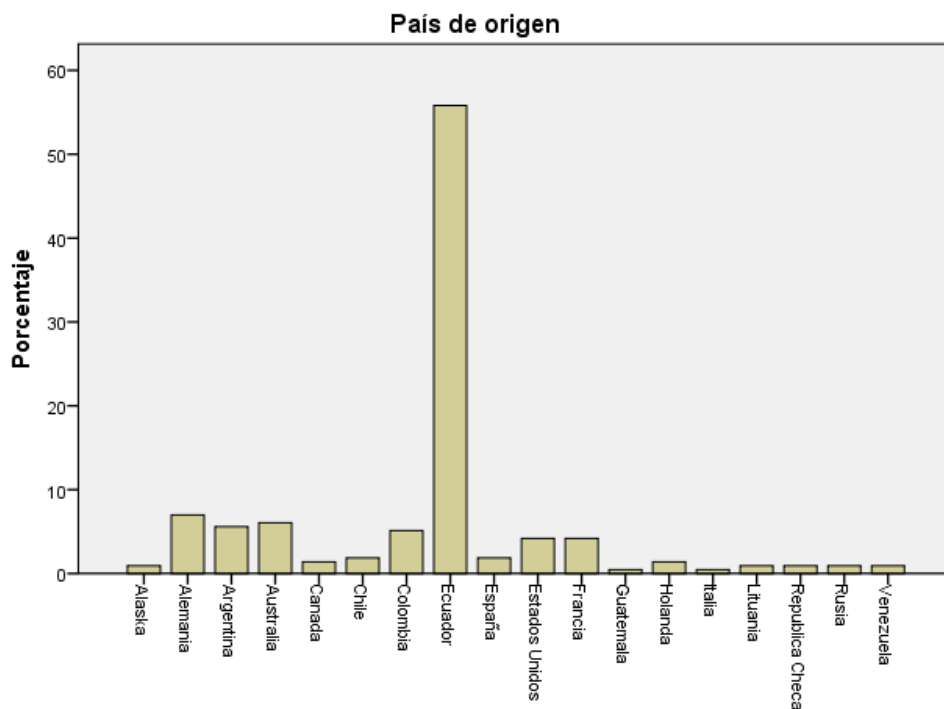


Figura 57. País de Origen

El 48% de turistas que visitan la comunidad de Peguche se encuentran en el rango de 18 a 25 años, siendo en su mayoría turistas del género femenino representado en el 52,6%, la principal característica del grupo de turistas que visita la comunidad de Peguche es que el 56.7% de ellos tienen un nivel de instrucción Universitario, es decir en su totalidad el 45,6% de turistas que se acercan a Peguche son estudiantes procedentes en su mayoría de Ecuador (55,8%), seguido de estudiantes Alemanes (7%).

1. ¿Qué le motivo a visitar la comunidad de Peguche?

Tabla 13

Motivo de la visita

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Paisaje natural (lagunas, montañas, cascadas, entre otros)	112	52,1	52,1	52,1
Entorno cultural (artesanías, rituales, fiestas, música, entre otros)	59	27,4	27,4	79,5
Su gente (hospitalidad, singularidad)	44	20,5	20,5	100,0
Total	215	100,0	100,0	

La motivación principal que tienen los visitantes para acudir a Peguche son sus paisajes naturales, lagunas, montañas, cascadas, entre otros, representado por el 52,1% seguido del 27,4% el cual se refiere a su entorno cultural, artesanías, rituales, fiestas, música, entre otras actividades, es importante recalcar que la comunidad de Peguche es mayormente conocida por su cascada del mismo nombre y sus paisajes, pero sus visitas vienen de la mano con el interés que tiene el visitante por las fiestas que se realizan en el lugar, y para los conocedores, los rituales que se realizan en el Hostal Ayahuma son su principal atracción. (Ver figura 26).

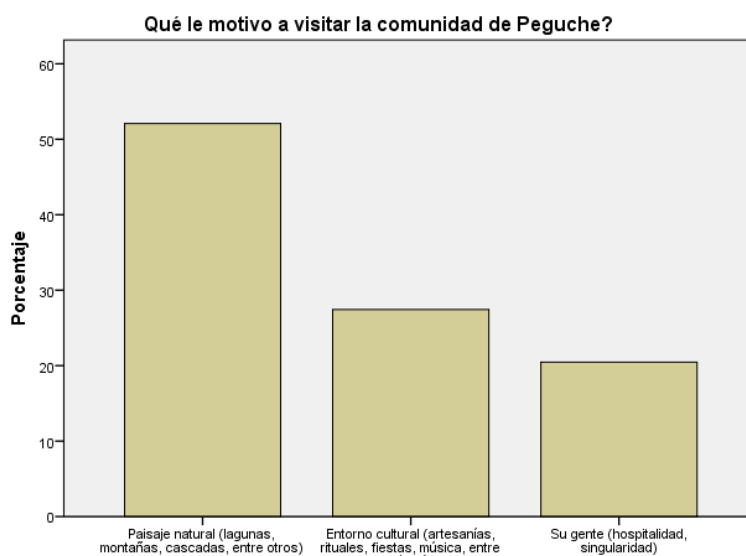


Figura 58. Motivación para visitar Peguche

3. Qué tan interesado estaría usted en visitar la Comunidad de Peguche, considerando que la misma ofrece las siguientes actividades ancestrales?

Tabla 14

Actividades ancestrales que ofrece la comunidad de Peguche.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco interesado	33	15,3	15,3	15,3
Interesado	89	41,4	41,4	56,7
Muy interesado	93	43,3	43,3	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Tabla 15*Rituales de purificación.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco interesado	31	14,4	14,4	14,4
Interesado	100	46,5	46,5	60,9
Muy interesado	84	39,1	39,1	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Tabla 16*Participar en el ritual de la pachamanca*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco interesado	26	12,1	12,1	12,1
Interesado	104	48,4	48,4	60,5
Muy interesado	85	39,5	39,5	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Tabla 17*Participar en el ritual del Temazcal*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco interesado	28	13,0	13,0	13,0
Interesado	97	45,1	45,1	58,1
Muy interesado	90	41,9	41,9	100,0
Total	215	100,0	100,0	

- De acuerdo a los resultados el 43,3% de los encuestados están muy interesados en conocer acerca de los rituales de Peguche.
- El 46,5% está interesado en conocer acerca de los rituales de purificación existentes en la comunidad de Peguche.

- El 48,4% de encuestados indicó que están interesados en participar en la elaboración de la pachamanca, ya que es un ritual conocido a nivel nacional e internacional, fortaleciendo la unión entre el hombre y la Pachamama.
- El 45,1% de encuestados se ve interesado en participar en el ritual del Temazcal siendo este ritual uno de los más ofrecidos en el establecimiento Ayahuma.

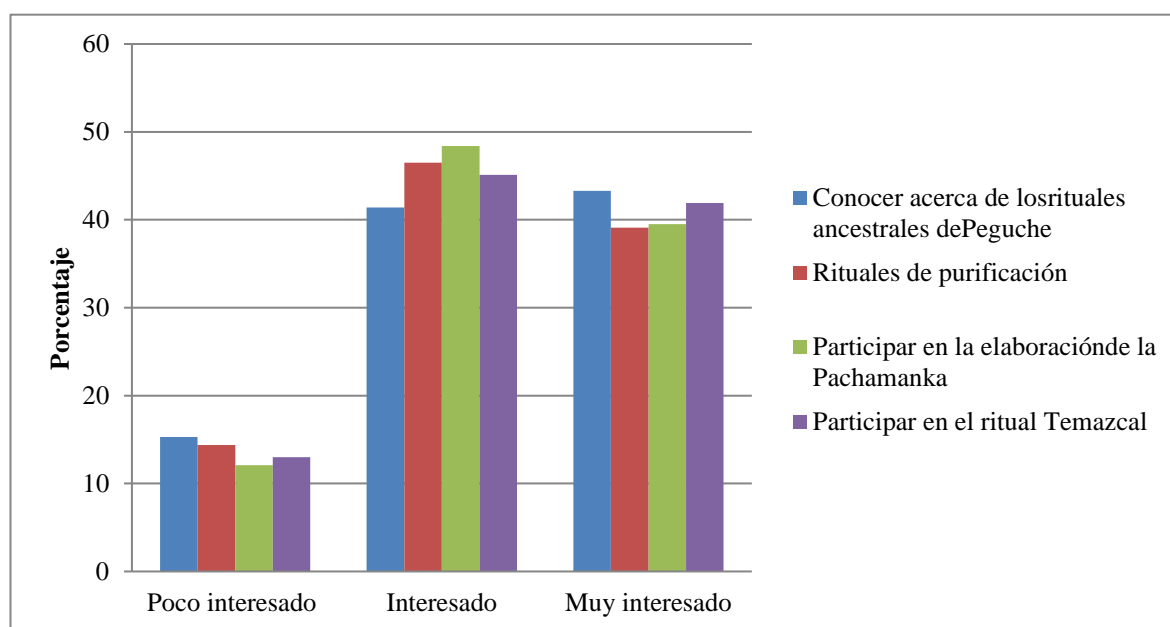


Figura 59. Actividades ancestrales

4. ¿Considera que los rituales son parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad de Peguche y estos deben mantenerse?

Tabla 18

Identidad cultural de la comunidad de Peguche

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	202	94,0	94,0	94,0
No	13	6,0	6,0	100,0
Total	215	100,0	100,0	

El 94% de los encuestados están de acuerdo que los rituales son parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad de Peguche y que deben mantenerse, pues es importante reconocer que cada pueblo se ve representado por sus costumbres y tradiciones, y la expectativa que tienen los visitantes al conocer lugares nuevos siempre es con el fin de aprender y conocer más sobre nuevas culturas y su gente, a parte del valor que tiene el patrimonio cultural intangible de esa comunidad.

(Ver figura 28)

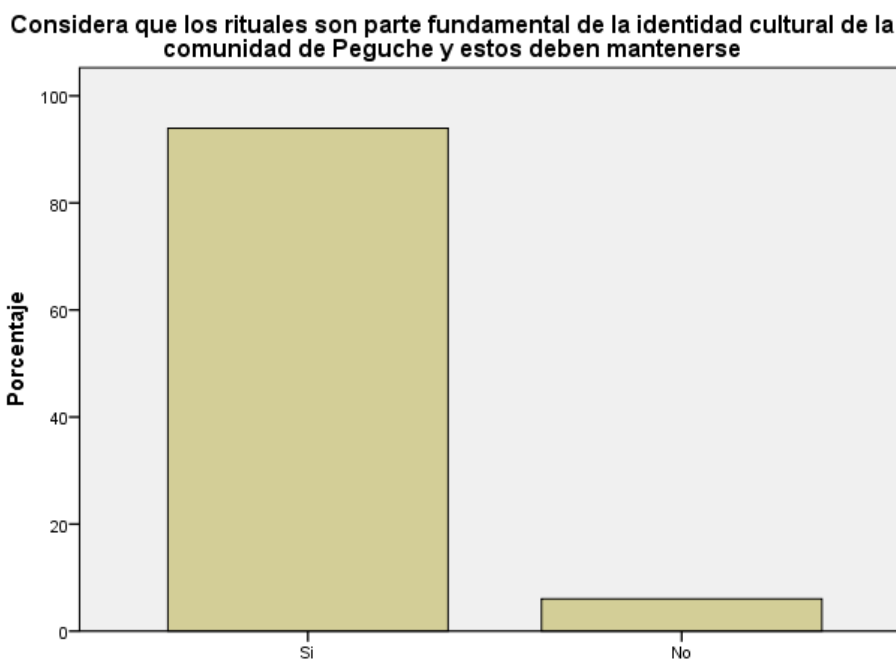


Figura 60. Identidad cultural de la comunidad de Peguche

5. ¿Participaría de la experiencia que le ofrecen los rituales ancestrales en la comunidad de Peguche?

Tabla 19

Experiencia en los rituales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	196	91,2	91,2	91,2
No	19	8,8	8,8	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Para el 91,2% de visitantes encuestados les gustaría participar de la experiencia de realizar los rituales ancestrales que identifican a la comunidad de Peguche, con el fin de acercarse más a sus

costumbres, y formar parte de las conexiones que encierran cada uno de los rituales, siendo su fin el encontrar la comprensión del ser humano y la Pachamama para lograr la armonía entre sí.



Figura 61. Experiencia en los rituales

6. De su visita a la comunidad de Peguche valore la experiencia que obtuvo en el desarrollo de los siguientes rituales ancestrales.

Tabla 20

Baño de purificación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desconoce	157	73,0	73,0	73,0
Excelente	8	3,7	3,7	76,7
Buena	49	22,8	22,8	99,5
Mala	1	,5	,5	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Tabla 21*Ritual para recibir bueno augurios*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desconoce	164	76,3	76,3	76,3
Excelente	12	5,6	5,6	81,9
Buena	38	17,7	17,7	99,5
Mala	1	,5	,5	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Tabla 22*Pachamanca*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desconoce	94	43,7	43,7	43,7
Excelente	41	19,1	19,1	62,8
Buena	79	36,7	36,7	99,5
Mala	1	,5	,5	100,0
Total	215	100,0	100,0	

Tabla 23*Temazcal*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desconoce	86	40,0	40,0	40,0
Excelente	52	24,2	24,2	64,2
Buena	76	35,3	35,3	99,5
Mala	1	,5	,5	100,0
Total	215	100,0	100,0	

De acuerdo a la figura 62:

- El 73% de los encuestados no ha realizado el ritual de purificación mientras que el 22% que lo ha realizado ha tenido una buena experiencia.

- El 76,3% de los encuestados no ha realizado ritual para recibir buenos augurios mientras que el 17,7% que lo realizó tuvo una buena experiencia
- El 43,7% de los encuestados desconoce el desarrollo de la pachamanca, pero el 36,7% tuvo una buena experiencia en esta actividad.
- El 40% de encuestados desconoce el ritual del temazcal, mientras que el 35,3% que lo practicó.

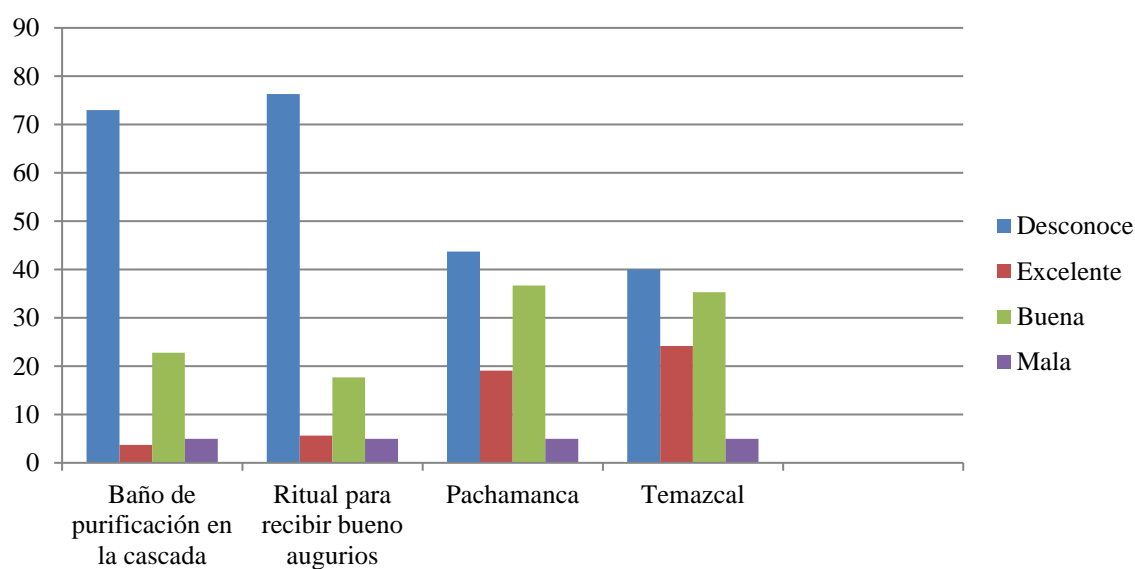


Figura 62. Experiencia de los rituales ancestrales

7. En su concepto, ¿cuáles son las soluciones que se deberían implantar para ubicar a los rituales en el contexto turístico?

Tabla 24

Soluciones para mejorar el contexto turístico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mejorar la inversión en publicidad	54	25,1	25,1	25,1
Capacitar a los involucrados en el sector turístico	66	30,7	30,7	55,8
Incentivar la visita con actividades que resalten los rituales ancestrales	95	44,2	44,2	100,0
Total	215	100,0	100,0	

De acuerdo a la gráfica el 44,2% los visitantes consideran que las soluciones que se deberían implantar para ubicar a los rituales ancestrales en el contexto turístico, es incentivar la visita con actividades que resalten los rituales ancestrales, lo que implica un gran esfuerzo para acercarse a la comunidad y buscar alternativas en las que ellos puedan ser los protagonistas para que los rituales sean un producto turístico que pueda fortalecer su comunidad y no solamente los atractivos naturales identifiquen a Peguche.

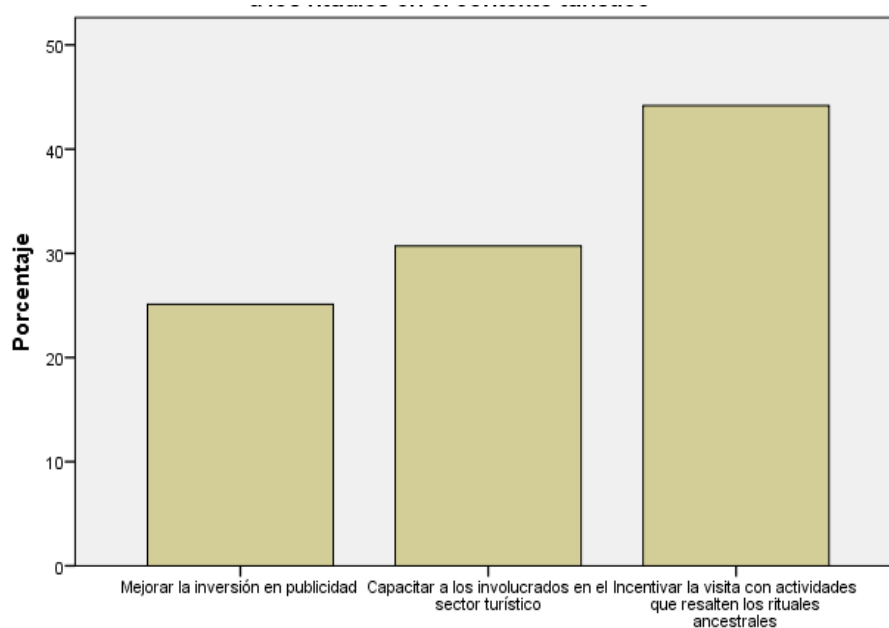


Figura 63.
Soluciones
mejorar el

para

comercio turístico

8. ¿Cómo califica la logística en los aspectos de seguridad y organización de los rituales ancestrales, en los cuales ha participado?

Tabla 25

Logística de los aspectos de seguridad y organización

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Excelente	1	,5	,5	,5
Bueno	140	65,1	65,1	65,6
Regular	63	29,3	29,3	94,9
Deficiente	11	5,1	5,1	100,0
Total	215	100,0	100,0	

El 65% de visitantes concuerdan que la logística con la que se maneja los aspectos de seguridad y organización para realizar los rituales es bueno, pero esto debe mejorar, ya que lo que los

visitantes buscan sentirse seguros y conformes con la organización de cualquier actividad que ellos realice, por ende estos dos aspectos deben fortalecerse para que la frecuencia de visitas sea aún mayor y los rituales tengan mayor acogida.

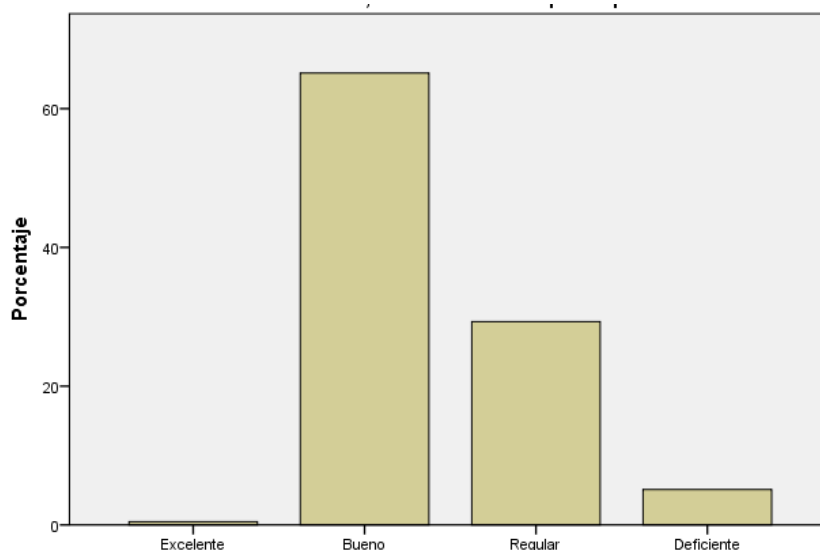


Figura 64. Logística en los aspectos de seguridad y organización

9. De las siguientes facilidades turísticas con que cuenta la comunidad de Peguche ¿Cuáles son las que deben fortalecerse?

Tabla 26
Facilidades Turísticas

	Respuestas		Porcentaje de casos
	N	Porcentaje	
Recursos turísticos	23	3,7%	10,7%
Accesibilidad	17	2,7%	7,9%
Transporte	22	3,5%	10,2%
Alimentación	12	19,7%	57,7%
	4		

CONTINÚA

Seguridad	18	30,1%	87,9%
	9		
Hospedaje	50	8,0%	23,1%
Puntos de información	20	32,3%	94,5%
	3		
Total	62	100,0%	292,1%
	8		

El 32.3% de encuestados indica que las facilidades turísticas que deben mejorarse son puntos de información turística, es importante recordar que la seguridad no solamente engloba la integridad física del visitante sino también la información que este maneje durante su viaje pues es importante que todo visitante sepa que actividades y lugares puede visitar en el lugar que se encuentran.

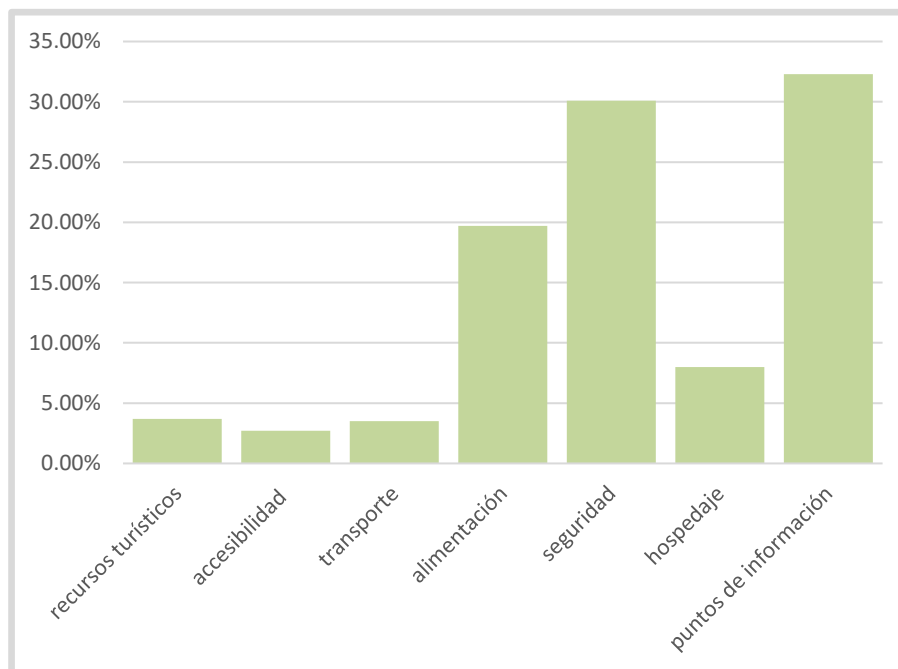


Figura 65. Facilidades Turísticas

10. ¿Por qué medios de información se enteró usted sobre los rituales ancestrales y las diferentes actividades turísticas en Peguche?

Tabla 27
Medios de referencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Página web	20	9,3	9,3	9,3
Revistas, carteles, vallas publicitarias	12	5,6	5,6	14,9
Medios de comunicación (radio, televisión y redes sociales)	93	43,3	43,3	58,1
Recomendación (boca-oído)	90	41,9	41,9	100,0
Total	215	100,0	100,0	

El 43,3% de visitantes conoce acerca de los rituales y de las actividades que se realizan en Peguche por medio de medios de comunicación, tales como radio, televisión y redes sociales, hoy en día la mayoría de atractivos y actividades turísticas se promocionan por medio de redes sociales, ya que muchos de los turistas que se acercan a Peguche son jóvenes estudiantes, utilizan las redes sociales como medio de información para actualizarse en nuevas tendencias, actividades y lugares que pueden visitar.

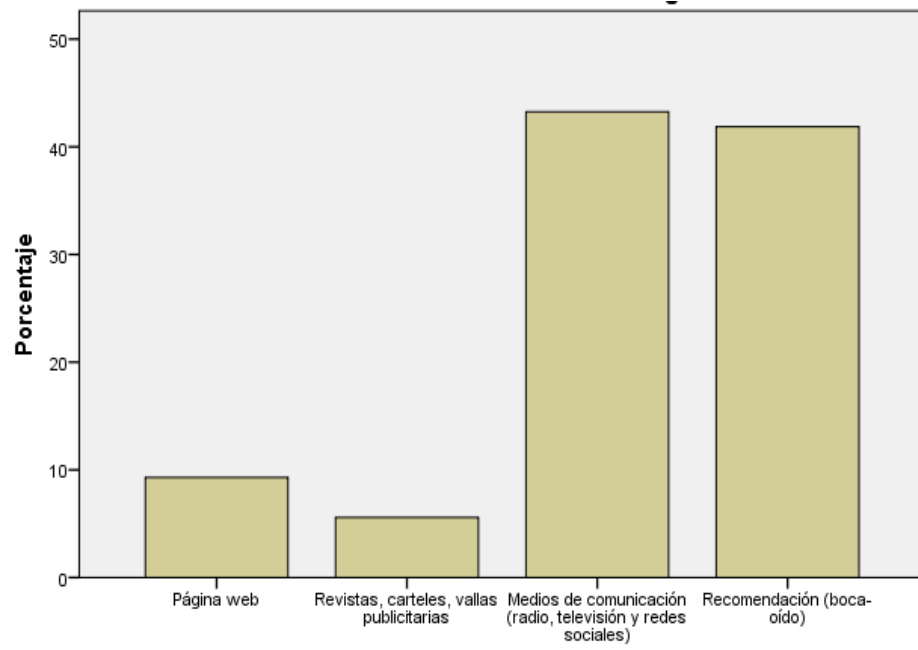


Figura 66. Medios de referencia

CAPITULO IV

INTRODUCCIÓN

Dentro de las tradiciones y expresiones, los rituales ancestrales constituyen las representaciones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos que son inherentes de las comunidades que en algunos casos son considerados como su patrimonio cultural que se transmiten de generación en generación y son recreados por las comunidades en función a su entorno (Noboa, 2010).

Por medio de los resultados que se obtuvieron en la aplicación de encuestas a los turistas y pobladores, actualmente los rituales ancestrales son actividades que se practican de forma eventual, pues estas actividades son ofrecidas por hostales que cumplen actividades de turismo comunitario y buscan fortalecer la actividad económica del lugar donde residen o por recomendación de algún turista a sus conocidos, dando como resultado la poca difusión de los mismos.

El interés que tiene el visitante al mencionarle que en la comunidad de Peguche se pueden realizar actividades enfocadas en los rituales ancestrales es alta, pero la gran mayoría no tiene la información o conocimiento de que estas prácticas son una alternativa turística que permite la interacción del visitante con la cultura de la comunidad. Gran parte de los visitantes que llegan a Peguche son estudiantes Ecuatorianos y Alemanes, con la expectativa de forjar amistades, conocer la cultura y apreciar sus paisajes y la naturaleza que ofrece el destino, muchos de ellos atraídos por su gente, historias y tradiciones, están enterados de que existen rituales que permiten la

interrelación del ser humano con la Pachamama, y es por esta razón que muchos de ellos regresan con frecuencia a Peguche por seguir descubriendo estas actividades.

A pesar de que la comunidad reconoce que estas actividades llaman la atención de los visitantes, no se ha buscado alternativas para la difusión de las mismas, es por esta razón que la promoción y difusión turística de los rituales ancestrales en la comunidad es una nueva propuesta para el desarrollo local de la comunidad con el objetivo de ofertar actividades culturales, tradicionales y ancestrales de Peguche, con la finalidad de generar una nueva experiencia y atraer la mayor cantidad de turistas a la comunidad.

PROPUESTA

La sección “Rituales Ancestrales” contará con información de los rituales que se desarrollan en la comunidad, datos curiosos que despertaran el interés de los visitantes, y fotografías tomadas en tiempo real del desarrollo de los mismo, Peguche considerado como atractivo natural por la belleza de sus paisajes y sobre todo por su hermosa cascada, encierra misticidad, siendo la cascada de Peguche uno de las principales fuentes de energía y de comunicación con la Pachamama, pues el agua es uno de los elementos principales que se manejan en los rituales ancestrales.

El Yachak, principal personaje de la cultura indígena, será la persona sabia que guía y permita el intercambio de conocimiento y relación mediante los cuatro elementos (aire, fuego, agua y tierra), el podrá sanar, purificar y guiar a las personas como la Pachamama se lo ha enseñado, el uso de sus herramientas como el abuelo tabaco, velas, alcohol y las plantas de poder y energéticas, serán el conjunto perfecto para que la persona que sea participe del ritual se sienta renovada.

La difusión de los rituales ancestrales mediante la guía turística entregada en el punto de información turística y compartida de forma virtual, dará paso a que el turista tenga una nueva expectativa para visitar la comunidad de Peguche, pues ahora no solo se ofrece sus atractivos naturales, sino también su patrimonio cultural intangible, identificado en sus saberes y rituales ancestrales; su difusión no solamente será ventaja para mejorar la actividad turística de la comunidad, pues también se busca la revalorización de las costumbres y tradiciones por parte de la gente de la comunidad, en especial de las nuevas generaciones.

A continuación se presenta el modelo de la sección que promocionara a los Rituales Ancestrales que se desarrollan en la comunidad de Peguche:

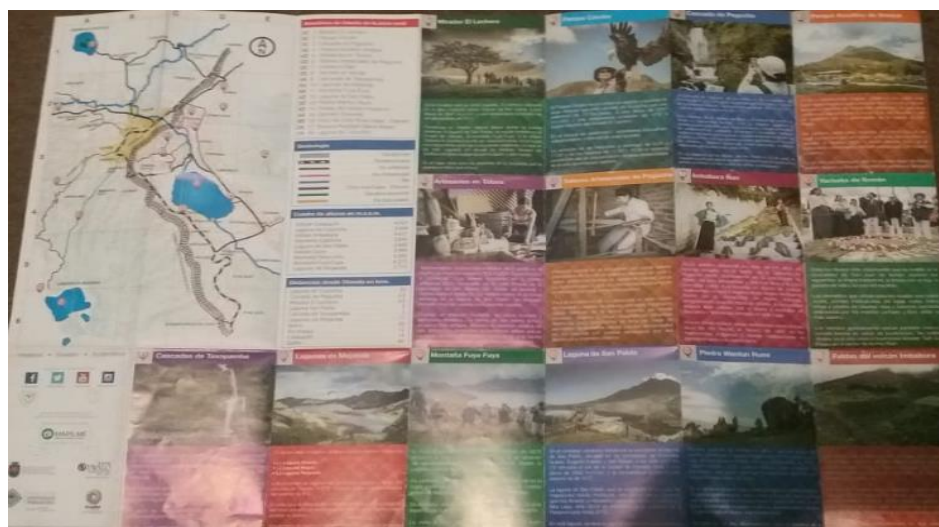


Figura 67. Guía turística de Otavalo

Ritual de purificación en la cascada

La cascada son consideradas como un "sitio sagrado" por los yachak (chamanes) que purifican su espíritu para iniciar las fiestas como el Inti Raymi (fiesta del solsticio de junio) o el Paukar Raymi (fiesta del florecimiento del maíz-marzo)



El velo de agua que se forma que cuando se bañan en la parte baja de la cascada todo tiene una connotación ancestral mitológica para la población indígena. Sus creencias se basan en la energía que procede del agua. La época con mayor cantidad de energía para tomar un baño sagrado es en la víspera de las fiestas del Inti Raymi.

Bañarse en la Cascada de Peguche representa un rito de suerte. En Otavalo se cree en la buena y en la mala suerte que brinda el agua. Es por ello

que cuando se bañan en la parte mala se va con el agua. En cambio cuando se bañan en la cascada (dentro del velo) se presenta que los que caen todo lo bueno. Otro de los beneficios, según la leyenda indígena, es el poder de la fertilidad que tiene el agua de la cascada.

En la antigüedad las mujeres que durante un tiempo no podían quedar embarazadas, tomaban un baño acompañado de un ritual preparado y bendecido por los dioses.

Fuente: Museo de Historia y Patrimonio Otavalo, 2010

Peguche mucho más que una cascada...



Rituales Ancestrales de la comunidad de Peguche



"NUNCA LA SABIDURIA DICE UNA COSA Y LA NATURALEZA OTRA"

-JUVENIL-

PEGUCHE

Peguche, es conocida principalmente por su imponente cascada de más de 18 mtr. de altura formada del río del mismo nombre que nace del lago san pablo.

La cascada es uno de los atractivos turísticos más importantes de Otavalo. Debido a su cercanía y fácil acceso, varios turistas y visitantes acuden al sector para conocerla y disfrutar de un paisaje único.

Pero para su comunidad no solo es una cascada, es una entrada a un mundo de limpieza y descanso espiritual en donde la mente el cuerpo y el espíritu se transforman para convertirse en uno solo.



Pachamanca



"Pacha" significa "tierra" y "manka" significa "olla". La pachamanca es más conocida como "olla de tierra". Se trata de un delicioso y tradicional platillo cuyo proceso tiene como pilar principal la cocción de los alimentos mediante el contacto con piedras calientes dentro de un hoyo cavado bajo tierra.



La pachamanca era una buena cosecha. Su historia se remonta a una forma de rendir culto a las divinidades del mundo andino, y de años 500 y el 1,100 d.C., cer un pago a la tierra que luego continuaron los Incas a partir del siglo XIII.

Temazcal

La palabra temazcal proviene de la palabra náhuatl temazcalli y significa casa de vapor (temaz - vapor, calli - casa). El calor, el vapor y el sudor provocan una purificación corporal bien conocida por las culturas antiguas.



El temazcal es un espacio para la limpieza y renacimiento; es un punto de conexión entre el ser humano y los dioses. Normalmente entran varias personas juntas; un guía conocido como el temazcalero dirige el vapor; también se puede incorporar cantos y rezos.



Figura 68. Propuesta de tríptico turístico de Otavalo

Con la difusión de los rituales mediante las guías turísticas de forma física y virtual con la nueva sección de los Rituales ancestrales, se propone el promocionar estas actividades a las 11 agencias de viajes del cantón de Otavalo registradas en la guía Turística de Otavalo así como también en el Catastro Turístico. La facilidad de que la sección de los Rituales Ancestrales este aceptada dentro de la guía turística de Otavalo dará la confianza a las agencias de viajes y tour operadoras de ofrecer estas actividades a los turistas con los que trabajan, el contacto principal para el desarrollo de los rituales será el yachak de la comunidad Rafael Lema, pues él será el encargado de difundir la información a la comunidad como tal y organizarse para poder brindar este servicio de forma personalizada, la promoción y venta de estas actividades turísticas fortalecerá a la comunidad y da la oportunidad a los jóvenes de ser partícipes de sus tradiciones, al igual el fortalecimiento de la actividad económica de los moradores.

Con respecto a la señalización la comunidad de Peguche cuenta con una señal turística de medida 2,40 m x 0,60 m a mano derecha en la Troncal Sierra (E35) que atraviesa las provincias Andinas de Carchi, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, y Loja, sin embargo la medida de la señal turística no es la adecuada por su tamaño tan reducido lo cual dificulta al turista el ingreso a la comunidad por ende es necesario gestionar con la autoridad pertinente la colocación de una valla soporte tubular de medida 6,00 m X 3,00 m.



Figura 69. Señal turística de medida 2,40m x 0,60m
Fuente: (Ministerio de Turismo, 2011)



Figura 70. Valla soporte tubular de medida 6,00m x 3,00m
Fuente: (Ministerio de Turismo, 2011)



Figura 71. Valla soporte tubular de medida 6,00m x 3,00m
Fuente: (Ministerio de Turismo, 2011)



Figura 72. Señal turística de medida 2,40 m y 0,60
Fuente: (Ministerio de Turismo, 2011)

Además para la difusión turística se añadirá los rituales ancestrales en la sección de costumbres y tradiciones de la revista Otavalo 3D “Un contacto con la naturaleza y la cultura” que será distribuida en los hoteles de Quito para impulsar el desarrollo de los rituales.

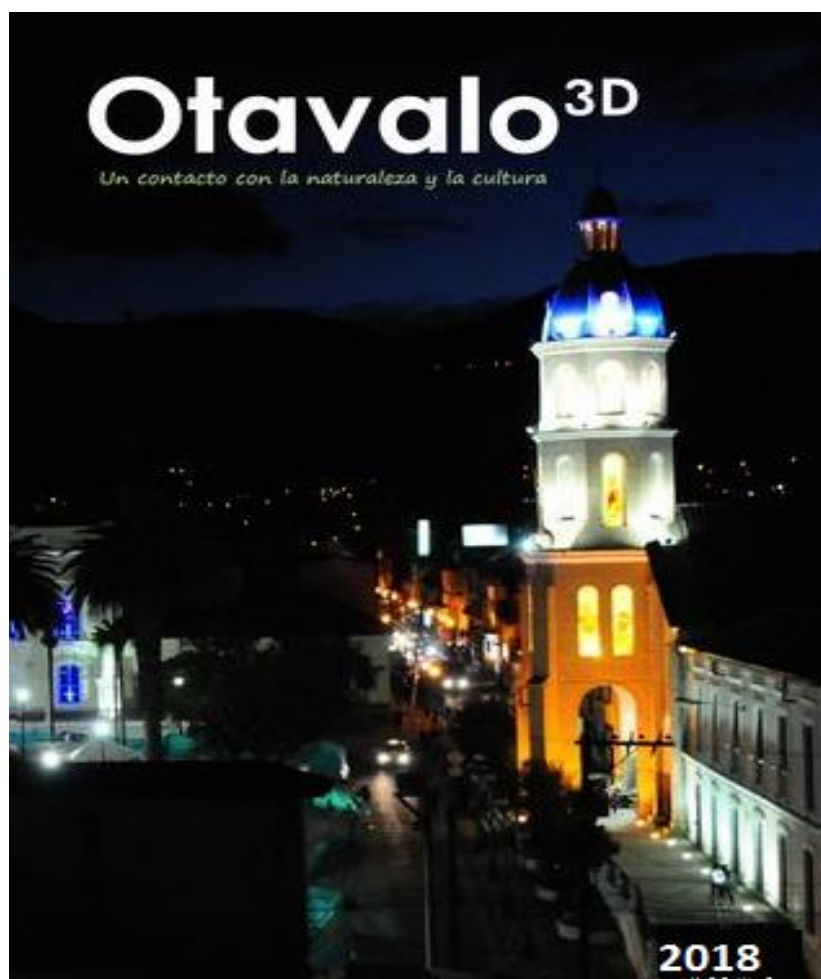


Figura 73. Revista Otavalo 3D
Fuente: (GAD Otavalo, 2015)



COSTUMBRES Y TRADICIONES
El Pawkar Raymi es la fiesta del florecimiento y agradecimiento profanado a la Pachá Mama.

Pawkar Raymi
El Pawkar Raymi en los últimos años ha forjado un espacio de intercambio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los pueblos indígenas, además se ha constituido como un lugar de encuentro entre familias donde se busca lograr un proceso recíproco de apropiación de la cultura, de integración y de solidaridad con equidad de género.

Varios son los programas que forman parte del Pawkar Raymi, en lo deportivo se realiza el campeonato de Fútbol, bádminton, acrobacia y el ciclismo de montaña. En lo cultural se dedican tres noches a la cultura que son: la elección de la Pawkar Nusta, la noche internacional de la música y el Kuntakay (noche de gala), y por último en símbolo de respeto se realiza el Tumarina, actividad importante dentro de esta celebración.

Tumarina El Arrullo Del Agua
El Pawkar Raymi tiene como actividad principal el Tumarina donde sus protagonistas son las mujeres, los ancianos y los niños de la comunidad. El ritual inicia con una misa de bendición a los frutos que la tierra otorga y a las flores con las que la comunidad festeja el florecimiento.

Este ritual consiste en depositar un poco de agua y flores en la cabeza de la otra persona; los niños, lo hacen con sus mayores ya sean padres o abuelos, es un juego ceremonial de respeto y purificación para florecer.

Temazcal
El temazcal es una experiencia multisensorial, busca crear conexión entre cuerpo, mente y espíritu, el cuarto de baño de adobe o barro, simboliza el vientre materno, el útero de la Madre Tierra.



PACHAMANKA
El ritual de la Pachamanka es una de las actividades que permite a las personas que se reconecten con la pachamama, es decir que el corazón y el espíritu de la madre tierra nos reciba



B A Ñ O D E P U R I F I C A C I Ó N



Purificación de las personas, de sus objetos, nature y da vigor a la vida.

Figura 74. Propuesta de sección de Rituales Ancestrales en la Revista Otavalo 3D

4.1 CONCLUSIONES

- Para la comunidad indígena es de vital importancia el uso de herramientas para realizar los rituales ancestrales, ya que para el yachak las plantas, el alcohol, los elementos (aire, agua, fuego, tierra) que la pachamama ofrece, son los medios para fortalecer el vínculo entre su cuerpo y la tierra, permitiéndole entender los sucesos pasados y el porqué de los problemas que afectan a las personas; la ritualidad para las comunidades indígenas representa su razón de ser y el camino que deben seguir.
- El ayllu es el principal componente de las comunidades indígenas, pues su ritualidad y ancestralidad se ve representada desde su organización social, como en las actividades que se realizan. La cosmovisión andina ha permitido que los conocedores de los saberes ancestrales o Yachaks entiendan e interpreten los mensajes que la pacha y el cosmos les ofrece, haciendo de esto los medios para buscar un equilibrio en su forma de vivir.
- A pesar que la comunidad de Peguche realiza algunos de los rituales ancestrales en las épocas de festividades, las nuevas generaciones no están capacitadas para desenvolverse en el desarrollo de las mismas, puesto a que gran cantidad de jóvenes asisten a los rituales como parte de una obligación con su familia, mas no como parte importante de su vida e identidad cultural
- Para el desarrollo y difusión de los rituales ancestrales, es necesario el apoyo e interés de la comunidad como tal, el Hostal Ayahuma ha sido uno de las entidades que ha colaborado a que estas tradiciones se sigan practicando y sean ofrecidas a los turistas cuando estos llegan al establecimiento, al igual que la promoción de las fiestas que se realizan en la comunidad,

considerando que los propietarios del establecimiento ven el valor de que estas actividades perduren a través del tiempo y que la gente del lugar retome sus costumbres ancestrales.

4.2 RECOMENDACIONES

- Dar la apertura a los integrantes de la comunidad a expresar sus opiniones con respecto al desarrollo turístico de la comunidad y las ideas que los mismos puedan aportar para considerando parte fundamental la difusión de sus saberes y rituales ancestrales, no solo como aporte al desarrollo turístico, sino también a la revalorización por parte de sus moradores.
- En base a la investigación realizada, tomar como aporte al desarrollo turístico de la comunidad de Peguche la implementación de la sección publicitaria “Rituales Ancestrales”, como parte de su promoción principal, dando a conocer a todos los turistas que llegan a esta zona, que a parte de los atractivos naturales que posee el destino, existen también otras alternativas de conocer y aprender sobre la cultura del pueblo indígena.
- Es de vital importancia que representantes de la comunidad, específicamente el Yachak, promueva el conocimiento y desarrollo de los rituales ancestrales a las nuevas generaciones, todo esto mediante charlas, talleres prácticos y capacitaciones, en donde se promueva la práctica y difusión de los mismos, no solamente como actividad que aporte al desarrollo turístico y económico de la comunidad, sino también a la participación y revalorización de la identidad cultural que durante estos tiempos se ha ido perdiendo.

Bibliografía

- Albuquerque, F. (Agosto de 2003). *Teoría y práctica del enfoque del desarrollo local*. Obtenido de Instituto de Economía y Geografía: http://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1251476959.albuquerque_et_al_2003_teorias_y_practica_del_enfoque_de_desarrollo_local_0.pdf
- Alcina Franch, J., Ciudad Ruiz, A., & Ponce de León, J. (1980). El "temazcal" en Mesoamérica: evolución, forma, y función. *Revista Española de Antropología Americana*, 46(ISSN 0556-6533), 128.
- Alderante, E., Kaplan, C., Erickson, P., & Pérez, E. (2009). Uso Ceremonial del tabaco en Los Andes: Implicaciones para la prevención del tabaquismo en jóvenes indígenas. *SCIELO*, 3.
- Alvarado, G. (Enero de 2016). *Repositorio Flacso*. Obtenido de Repositorio Flacso: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8033/2/TFLACSO-2016GMAV.pdf>
- Amari, T. (28 de Octubre de 2017). Pachamanka. (J. Flores, Entrevistador)
- Ampuero, N., Hernández, N., Lagos, R., & Mendoza, E. (1988). La limpia de Canales y Acequias de Santiago de Río Grande. *Revista de Antropología Chilena*, 21, 43-78.
- Andrade, M., & Ullauri, N. (2015). Historia del Agroturismo en el cantón Cuenca Ecuador . *Pasos*, 1199-1212.
- Aparicio, A. (2006). The 'temazcal' in the Mesoamerican traditional culture of health and ethnomedicine. *Gazeta de Antropología*, 22.

Arevalo, J. M. (2015). La tradicion, el patrimonio y la identidad.

Azcona, A. C. (2015). Manual de Nutricion y dietetica. *Nutricion y Dietetica* , 2.

Barrera, P. (2013). El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*.

Beltrán, L. (2013). *Teoria de la Cultura Popular*. Recuperado el 10 de Febrero de 2018, de <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/90/05beltran.pdf>

Bertor. (18 de Diciembre de 2016). El temazcal, una ceremonia para volver a nacer'. *LA HORA*, pág. 1.

Boas, F. (1941). *Cuestiones Fundamentales De Antropologia Cultural* . Buenos Aires : Solar Hachette.

Boff, L. (27 de Enero de 2012). *Sostenibilidad*. Obtenido de América Latina en movimiento: <https://www.alainet.org/es/active/52383>

Bolaños, D. (Diciembre de 2011). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Proyecto de Fortalecimiento de la Actividad Turística en la Provincia de Imbabura: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1528/6/UPS-ST000876.pdf>

Bolivia, E. P. (4 de Mayo de 2017). *Ritual del tiempo de lluvias es declarado patrimonio cultural de Bolivia*. Obtenido de <http://www.diputados.bo/prensa/noticias-anteriores/ritual-del-tiempo-de-lluvias-es-declarado-patrimonio-cultural-de-bolivia>

Bravo, N. (2005). Costumbres y tradiciones . Argentina : Incihusa Conicet .

Cangahua, G. A. (Septiembre de 2012). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Cangahua*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Cangahua:
http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal_k/ppot/cayambe/ppdot_cangahua.pdf

Cárdenas, I., López, M. P., & Ramos, K. (2015). *Análisis De Impactos Generados Por El Turismo De Bienestar A Nivel Socio-Cultural. Caso: Riviera Nayarit, MÉXICO*. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/611/Berm%C3%BAdezC%C3%A1rdenasIvonneEstefanny.pdf;sequence=1>

Carrasco, P. (1946). *El Temazcal - Prehispánico*. México: Universidad de México.

Carvajal, A. (2011). *DESARROLLO LOCAL: Manual Básico para Agentes del Desarrollo Local*. Málaga: Universidad del Valle.

Castillo, A. (2014). Pachamanca la cosmovisión andina a través de la alimentación. *Lienzo*(1025-9902), 253-268.

Cathcart, M. C. (2009). Concepto de comunidad . 3-4.

Centeno Brun, H. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. *Punto Cero*.

Cesar, N. J. (2000). Actividad, Trabajo y empleo . *Memoria Academica* , 9.

Chilig, C. (Enero de 2016). *Comunicación intercultural en el ritual fúnebre y la práctica ceremonial ancestral* . Recuperado el 2018 de Septiembre de 2018, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11672/1/UPS-QT09292.pdf>

Churinos, M. (2010). El concepto de desarrollo . *Revista nacional de gerencia* , 297.

Claxton, M. (Noviembre de 1994). *Cultura y Desarrollo*. Recuperado el 1994, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000970/097070s.pdf>

Cresson, F. (1938). Maya and Meican Sweat Houses . *American Anthropologist*, 88.

Crosby, A., & Moreda, A. (Abril de 1996). *Elementos básicos para un turismo sostenible en las áreas naturales*. Obtenido de Forum Natura: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fJjLja7vG7kC&oi=fnd&pg=PA1&dq=impactos+socioculturales+del+turismo&ots=PNOLu7XCz_&sig=qMGf5QntJQMszsFk_zzAiDHYpM#v=onepage&q=impactos%20socioculturales%20del%20turismo&f=false

Eagleton, T. (2001). La idea de cultura . 58.

Fábregas, A. (2012). *Universidad Intercultural de Chiapas*. Obtenido de Universidad Intercultural de Chiapas: <https://web.uri.edu/iaics/files/03AndresFabregasPuig.pdf>

Franch, J. A. (2015). *Plantas Medicinales para el Temazcal*. Mexico.

GAD. (2015-2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Miguel Égas Cabezas*. Obtenido de <http://app.sni.gob.ec/sni->

link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060018630001_PDO
T%20DR_27-10-2015_22-50-06.pdf

Galinier, J. (1990). *La otra mitad del mundo*. Méico: UNAM .

García, M. (2017). *Perspectivas teóricas en desarrollo local* . La Coruña- España : Netbiblo, S. L.

Goulet, D. (1994). *Ética del desarrollo: guía teórica y práctica*. Obtenido de
https://books.google.com.ec/books?id=Wx1YjIwZ99wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

INEC, D. p. (2010). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Recuperado el 20 de Septiembre
de 2018, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060018630001_PDO_T%20DR_27-10-2015_22-50-06.pdf

Jácome, K. (6 de Febrero de 2008). Peguche, Ritualidad indígena en Peguche. *La Hora*.

Japón, J. (2015). *Repositorio UNL*. Obtenido de Las plantas de uso ritual y su efecto en la sanación
de las personas en el barrio Ilincho del cantón Saraguro:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13487/1/Tesis%20Planta%20de%20Uso%20Ritual.pdf>

Japón, J. W. (2015). *Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de Las plantas de uso ritual y su
efecto en la sanación de las personas en el Barrio Ilincho del cantón Saraguro:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13487/1/Tesis%20Planta%20de%20Uso%20Ritual.pdf>

Jaramillo. (1973). *Obraje de Peguche*. Obtenido de

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/336/12/TFLACSO-2003LOO.pdf>

Juares, J. M. (2012). *Ceremonia y Protocolo*. 109.

Kessel, J. (2003). *Los Aymaras de Tarapacá*. (CEDLA, Ed.) Recuperado el 2018, de

<http://www.fotografiaindigena.cl/andinos/?cat=8>

Latouche, S. (2007). *Survivre au développement*. Paris: Icaria editoria.

Lema, L. (2003). *Maestria en Ciencias Sociales Con Mención en Asustos Indigenas*. Obtenido de

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/336/12/TFLACSO-2003LOO.pdf>

Lema, L. (5 de Diciembre de 2003). *Unos se van otros regrean Flacson*. Recuperado el 09 de Abril

de 2018, de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/336/12/TFLACSO-2003LOO.pdf>

Lema, L. (5 de Diciembre de 2003). *Unos se van otros regresan*. Obtenido de

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/336/12/TFLACSO-2003LOO.pdf>

Lema, L. (5 de Diciembre de 2003). *Unos se van otros regresan*. Obtenido de

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/336/12/TFLACSO-2003LOO.pdf>

- Lema, L. (5 de Diciembre de 2013). Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/336/12/TFLACSO-2003LOO.pdf>
- Lema, N. (2000). Historia de Peguche.
- Lévi Strauss, C. (1999). *Cultura*. Madrid : Altaya.
- Lozada, B. (2003). RITOS ANDINOS Y CONCEPCIÓN. *Revista Estudios Bolivianos N°8*, 19.
- Ludeña, A. (Abril de 2016). *Repositorio UTPL*. Obtenido de Repositorio UTPL: <https://distancia.utpl.edu.ec>
- Ludewig, C. (s.f.). *SMO*. Obtenido de <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Madrazo, M. (9 de Junio de 2005). *Universidad Autónoma del Estado de México*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Mamani, M. (2002). El rito agrícola de Pachallampi y la música en Pachama, precordillera de Parinacota. *Musical Chilena*, 56(198), 45-62.
- Mantilla, L., & Solís, M. A. (2016). *La vulnerabilidad de los saberes ancestrales a través de la aculturación. El Caso Salasaca de Ecuador*. Obtenido de Brasil para todos-Revista Internacional: https://ojs.eniac.com.br/index.php/Anais_Sem_Int_Etn_Racial/article/view/411/pdf
- Marquez. (2010). *Análisis del desarrollo turístico sostenible de la parroquia de Baños, Cantón Cuenca*.

- México, E. (2015). *Temazcal Ritual de relajación en México*. Obtenido de <http://www.explorandomexico.com.mx/about-mexico/5/225/>
- México, S. d. (2016). Obtenido de <http://www.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/temazcales-cdmx>
- Ministerio de Turismo. (Mayo de 2017). *Turismo.gob.ec*. Obtenido de Rendición de cuentas 2016: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2017/05/RENDICIO%CC%81N-DE-CUENTAS-2016_final.pdf
- Mintur. (21 de Julio de 2014). *Mintur*. Obtenido de Mintur: <http://www.turismo.gob.ec/cayambe-invita-a-los-turistas-para-disfrutar-de-identidad-magia-y-folclor-andino/>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- Montemagno, G., & Arancio, V. (1991). Turismo rural y agroturismo: El caso Italiano. *Universita di Cañanla*, 17-55. Obtenido de Estadísticas tourspain: <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-110-1991-pag5-17-55189.pdf>
- Muñoz, S. (2002). Que es la globalizacion. *La globalizacion* , 25. Obtenido de <http://www.ecobachillerato.com/trabajosecono/laglobalizacion.pdf>
- Nadales, F. (13 de diciembre de 2018). Introducción al estudio de la América Prehispánica: Mesoamérica y el Perú. *Revista Digital "INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS"*(1988-6047), 14.
- Noboa, E. (2010). Guía de bienes culturales del Ecuador . Quio: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Noguera, J. (2016). *La Visión Territorial y sostenible del desarrollo local: una perspectiva multidisciplinar*. (J. Noguera, Editor) Obtenido de Universitat de València:
https://books.google.es/books?id=7gglDAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Norden, I. d. (2009). *Fiestas y rituales*. Obtenido de
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187158s.pdf>

Ojeda, J., Jiménez, P., Quintana, A., Crespo, G., & Viteri, M. (2015). Protocolo de investigación. (U. d. ESPE, Ed.) *Yura: Relaciones internacionales*, 5(1), 1 - 20.

Olmedo, G. P. (Agostp de 2012). *GAD Parroquial de Olmedo*. Obtenido de GAD Parroquial de Olmedo:
https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwit29_Gv9zXAhWhl-AKHfJcByAQFggkMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.pichincha.gob.ec%2Ftransparencia%2Fano-2014%2Fcategory%2F48-cayambe.html%3Fdownload%3D154%3Aolmedo&usg=AOvVaw1FVcgJQicLl7i

OMT. (1994). *Organizacion Mundial del Turismo*. Obtenido de
<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

OMT. (s.f.). *OMT*. Obtenido de OMT: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Ordoñez, K., Hinojosa, M., Jaramillo, M., & Marín, I. (2016). Inti Raymi. La fiesta del sol. *Cannabis*, 93-103.

Organización Mundial de Turismo. (2007). *UNWTO*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Organización Mundial de Turismo. (2011). *UTNTYH*. Obtenido de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>

Oseguera, A. (Enero de 2008). De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 15(1405-7778), 97-118. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35112172007.pdf>

Pañuela, M. J. (s.f.). *Influencia de los procesos de coccion* . Recuperado el 2004, de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/D/1/AD1022701.pdf>

Perú, C. d. (2016). *Matrimonio Inca* . Recuperado el 13 de Abril de 2018, de <http://www.ayahuasca-wachuma.com/es/matrimonio-andino-inca.php>

Picó, J. (2001). *La idea de cultura*. Obtenido de *La idea de cultura*: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf

Picornell, C. (2015). *Los impactos del Turismo*. Obtenido de Scielo.

Pino, A. (2005). La cosecha . 4-5.

Portella, C. (s.f.). La pachamanca de lo Terrenal a lo Divino . *Generacion* , 73.

Porto-Golcalves, C. W. (31 de Agosto de 2016). *Enciclopedia Latinoamericana*. Obtenido de Abya Yala: <http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/a/abya-yala>

Qhapaq, J. (Mayo de 2012). *Reduii*. Obtenido de Pachayachachiq Estudios Inkasicos: Cosmovisión Andina: <http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Apu-Qun-Illa-Tiqsi-Wiraqucha-Pachayachachiq-El-Ordenador-Del-Cosmos.pdf>

Quilis, H. S. (2016). Mito y Ritual . *Aparterei*, 2.

Quinatoa, E. (2011). Culturas Ancestrales . 12-13.

Quisoboni, Robinson. (22 de Junio de 2016). La fiesta del Inti Raymi está en su punto máximo. *Diario Regional Independiente EL NORTE*.

Ramos, T. (31 de Marzo de 2004). *Normas Internacionales de Contabilidad*. Obtenido de https://www.mef.gob.pe/contenidos/conta_publ/con_nor_co/NIC18_04.pdf

Reyes, G. (29 de Julio de 2013). *Desarrollo*. Obtenido de Zona Económica: <https://www.zonaeconomica.com/concepto-desarrollo>

Rueda, S. C. (2011). Conceptos Basicos de investigacion . 31.

Ruiz, S. (2006). *¿Aculturación o Transculturación?* Obtenido de Academic: <http://academic.uprm.edu/sruiz/3121/id12.htm>

- S, G. (29 de Julio de 2015). *Sociocultural*. Obtenido de Definición Sociocultural:
<http://conceptodefinicion.de/sociocultura/>
- Sandoval, E. (2004). El Temazcal Otomí. Rit ual de Purificación, Sanación y. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 349-362.
- Santos, M. F. (2012). Ancestralidad, transparencia y participación ciudadana en. 8-9.
- Satterthwaite, L. (1936). *An Linusual type of building in the Maya Oíd Empire. Maya*. New Orleans: University of Pennsylvania.
- SENPLADES. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Stiglitz, J. (2002). Globalization and its Discontents. *Revsita Bibliografica de Geografia y Ciencias Socilaes* , 314.
- Storey, J. (2002). Teoría cultura y cultura popular. Madrid: Octaedro - Eub.
- Swisscontact. (Mayo de 2014). *Fundación Suiza de Cooperación para el Desarrollo Técnico*. Obtenido de Fundación Suiza de Cooperación para el Desarrollo Técnico:
http://www.swisscontact.org/fileadmin/user_upload/COUNTRIES/Peru/Documents/Publications/Conceptos_basicos_para_la_gestion_de_destinos_turisticos.pdf

Telégrafo. (22 de Junio de 2013). *Telégrafo*. Obtenido de Obtenido de Rito en la Cascada de

Peguche: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/rito-en-la-cascada-de-peguche>

Trujillo, C., & Lomas, R. (2014). *Gestión sostenible en turismo comunitario*. Dimex, 20.

Trujillo, C., & Lomas, R. (2014). *Gestión sostenible en turismo sostenible en turismo comunitario: programa de manejo interpretación ambiental y senderismo*. Quito: 1 edición Dimex.

Turismo Accesible. (2014). *Guía Virtual de Turismo Accesible* . Obtenido de <http://turismoaccesible.ec/site/destination/region-sierra/imbabura/circuito-tradiciones-costumbres-y-paisajes/>

UNESCO. (2010). *Patrimonio* . 132-133.

UNESCO. (2013). *Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 6 de Junio de 2018, de Revitalización cultural: http://culturacentroamericana.info/cultura-y-desarrollo/page_5.html

Valdés, M. (2002). *Centro de Documentación Mapuche*. Obtenido de Centro de Documentación Mapuche: <https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/aculturacion.pdf>

Velasco, E. (2002). El concepto de Identidad . 4.

Virkki, M. (1962). *Baño de vapor entre indigenas de Guatemala*. Guatemala: Universidad Complutense de Madrid.

- Walsh, C. (2005). *Unicef*. Obtenido de Unicef:
https://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf
- Wanamey. (2017). *Wanamey*. Obtenido de El Tabaco:
<http://www.wanamey.org/chamanismo/tabaco-usos.htm>
- YALA, A. (17 de Julio de 2017). *Abya Yala*. Obtenido de
<https://abyayala.org/Abyayala2018/2017/07/17/nuestro-primer-catalogo-hace-treinta-anos/>
- Yaya, A. (2015). *Fasta Kuntur*. Obtenido de Pachamanka, Alimento divino:
<http://www.fastkuntur.com/pachamanka.html>