



**ESPE**

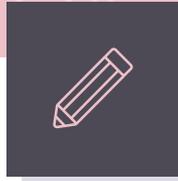
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

ADMINISTRACION  
turística y hotelera

**Ingeniería en Administración  
Turística Hotelera**

*“La cultura es la sonrisa para todas las edades,  
puede estar en una madre, en un amigo o en la  
flor o quizás se refugie en las manos duras de un  
trabajador.”*

**León Gieco**



***“ESTUDIO DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE LA PARROQUIA  
GUAYTACAMA Y SUS  
ESTRATEGIAS DE  
RECUPERACIÓN”***

“

# *OBJETIVOS*

## **OBJETIVO GENERAL**

- ▶ **Analizar el patrimonio cultural de la parroquia Guaytacama cantón Latacunga para elaborar estrategias de recuperación, que permitan potenciar el turismo.**

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ▶ Identificar los elementos del patrimonio cultural que requieren intervención y revitalización cultural para soportar una actividad turística.
- ▶ Realizar un diagnóstico participativo que permita priorizar acciones e iniciativas individuales y/o colectivas para la recuperación del patrimonio cultural y el desarrollo de actividades turísticas.
- ▶ Diseñar un plan participativo de fortalecimiento de la identidad con objetivos, público meta, metodología, horarios, periodicidad y espacio para encuentros.
- ▶ Estructurar una estrategia de comunicación y difusión del patrimonio cultural.

“

# *ESTRUCTURA DEL ESTUDIO*



# *CAPÍTULO I*

## MARCO TEÓRICO



# VARIABLES

## DEPENDIENTE

- Plan de Salvaguardia
- Registro del Patrimonio Cultural
- Desarrollo Turístico
- Diagnóstico Participativo
- Plan de fortalecimiento de la identidad cultural



## INDEPENDIENTE

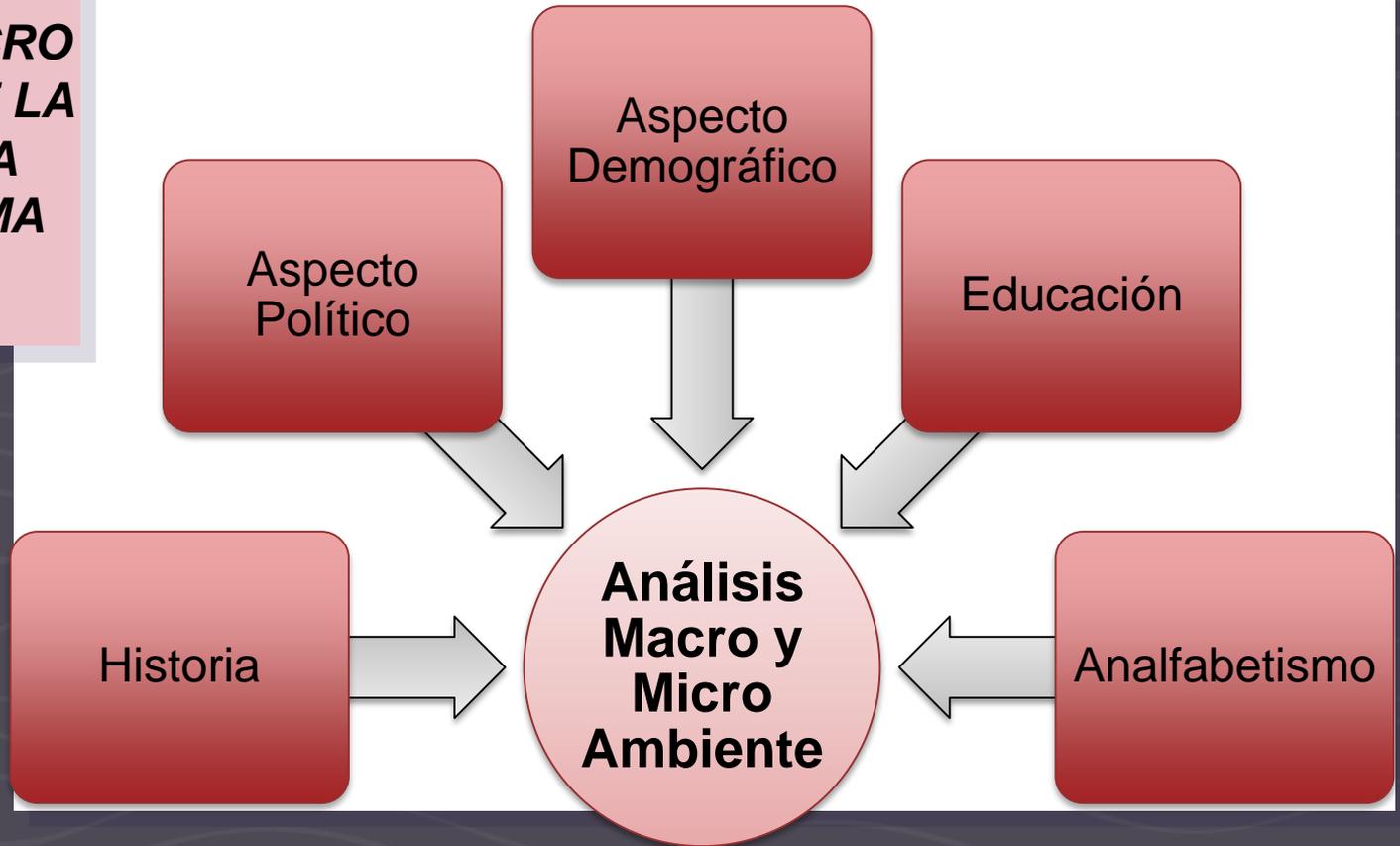
- Cultura
- Cultura Popular
- Identidad Cultural
- Interculturalidad
- Manifestaciones Culturales
- Turismo Cultural
- Folklore
- Patrimonio Cultural
- INPC

# *CAPÍTULO II*

## IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL



**ANÁLISIS  
MACRO Y MICRO  
AMBIENTE DE LA  
PARROQUIA  
GUAYTACAMA**



# ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA

CLASIFICACION	CATEGORIA	AMBITO	PATRIMONIO CULTURAL DE GUAYTACAMA
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	Bienes Inmuebles	Espacios Públicos	Iglesia de Guaytacama
			Iglesia de Cuicuno
			Convento de la iglesia de Guaytacama
			Escuela Diez de Agosto
			Escuela Eugenio Espejo
			Salón de Catequesis
			Plaza central de Guaytacama
			Hacienda de Guaytacama
			Estación del tren.
		Equipamiento Funerario	Cementerio de Guaytacama

# *CAPÍTULO III*

## REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA



# ***ETAPAS DEL REGISTRO***

**Definición  
y objetivo  
del  
Registro**

**Niveles de  
Registro**

**Ámbitos  
de  
Registro**

**Categorías  
de  
Registro**

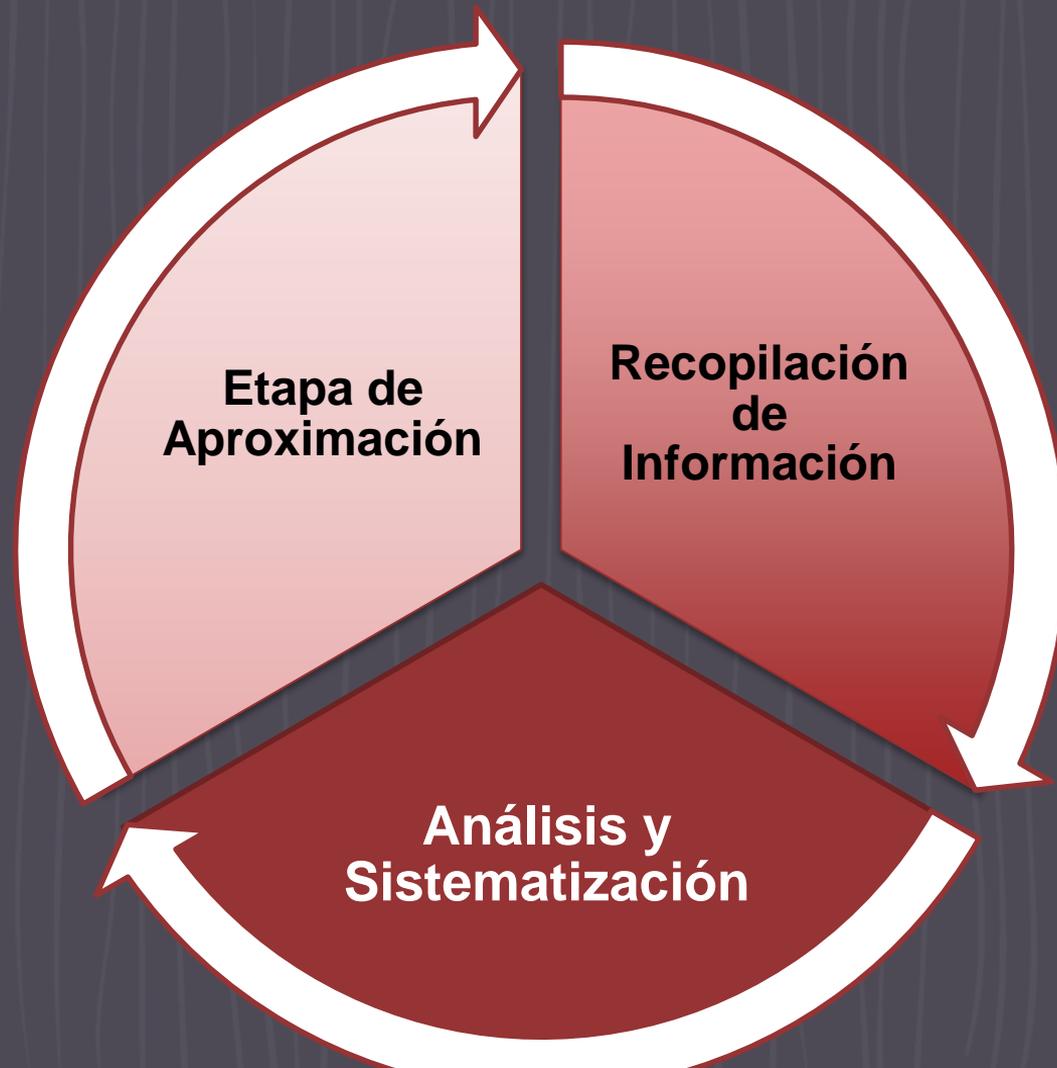
# TABLA CUANTITATIVA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INMATERIALES

CATEGORÍA	NUMERO DE MANIFESTACIONES	LOCALIZACIÓN	MANIFESTACIONES PRESENTES EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA
<b>Tradiciones y Expresiones Orales</b>	6	Barrio Centro; Barrio Yanashpa; Barrio El Calvario.	Leyenda de El Duende
			Leyenda de la Loca Viuda
			Leyenda de El Farol de Angabalín
			Leyenda del Señor de Quishuar
			Leyenda del Trago Enterrado
<b>Artes del Espectáculo</b>	2	Barrio Centro; Barrio El Calvario; Barrio Cuicuno.	Juego de Pelota Nacional
			Banda de pueblo de Cuicuno
<b>Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos</b>	3	Barrio Centro; Barrio El Calvario.	Fiesta en Honor San Juan Bautista
			Fiesta de los Moros
			Arrastre de la Bandera en Semana Santa
<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>	3	Barrio Centro; Barrio Pilacoto; Barrio El Calvario; Barrio Cevallos; Barrio Yanashpa.	Tortillas de maíz
			Chahuarmishqui
			Chicha de jora
<b>Técnicas artesanales tradicionales</b>	2	Barrio Cuicuno; Barrio Pupaná Sur.	Jergas de Cuicuno
			Artesanías a base de totora

## ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA

CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	ÁMBITO	SUBAMBITO	PATRIMONIO CULTURAL DE GUAYTACAMA	MV	MVV	MV MC	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Tradiciones y Expresiones Orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Leyenda de El Duende			X	
				Leyenda de la Loca Viuda			X	
				Leyenda de El Farol de Angabalín			X	
			Leyendas asociadas a imágenes religiosas	Leyenda del Señor de Quishuar	X			
		Leyendas asociadas a elementos naturales	Leyenda del Trago Enterrado			X		
	Expresiones Orales	Cánticos	Coplas de Los Paracaidistas		X			
	Artes del Espectáculo	Juegos Tradicionales	Música	Prácticas deportivas y recreativas	Juego de Pelota Nacional	X		
					Banda de pueblo de Cuicuno		X	
	Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiesta en Honor San Juan Bautista	X		
					Fiesta de los Moros			X
					Arrastre de la Bandera en Semana Santa	X		
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Gastronomía cotidiana	Tortillas de maíz	X		
					Chahuarmishqui		X	
					Chicha de jora			X
	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	Textilería	Jergas de Cuicuno		X	
Tejido con fibras naturales					Artesanías a base de totora		X	
				TOTAL = 16	5	5	6	

**PROCESO  
Y  
TÉCNICAS  
DE  
REGISTRO**



## GRUPO DE INFORMANTES ENTREVISTADOS

Nombre	Ocupación	Lugar de residencia	Nivel de Aporte
<b>Padre Alonso Guerrero</b>	Ex Párroco de Guaytacama	Latacunga	Alto
<b>Padre Jorge Yáñez</b>	Párroco de Guaytacama	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Lic. Mario German</b>	Presidente del GAD parroquial Guaytacama	Latacunga	Alto
<b>Sr. Víctor Defaz</b>	Morador de la parroquia	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Sr. Alfonso Andrade</b>	Ex residente de la parroquia	Quito	Alto
<b>Sra. Grisca Cajas</b>	Ex residente de la parroquia	Quito	Alto
<b>Sr. Walter Tapia</b>	Morador de la parroquia	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Sr. Enrique Bustos</b>	Morador de la parroquia	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Sr Jorge Chuquilla</b>	Morador de la parroquia	Guaytacama / Barrio Santa Inés	Alto
<b>Sra. Beatriz Quilumba</b>	Artesana de la parroquia	Guaytacama / Barrio Pupaná Sur	Alto
<b>Sra. Rosa María Chancusig</b>	Artesana de la parroquia	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Sra. Mercedes Iza</b>	Artesana de la parroquia	Guaytacama / Barrio Pilacoto	Alto
<b>Sra. Rosa Chuquilla</b>	Artesana de la parroquia	Guaytacama / Barrio El Calvario	Alto
<b>Sr. Ángel Barahona</b>	Artesano de la parroquia	Guaytacama / Barrio Cuicuno	Alto
<b>Sra. Nelly Tapia</b>	Ex morador de la parroquia	Quito	Alto
<b>Sr. Edmundo Tapia</b>	Ex morador de la parroquia	Quito	Alto
<b>Sra. Mercedes Toapanta</b>	Presidenta del Grupo de Voluntariado "San Juan"	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Lic. Laura Barreros</b>	Comunicadora Social	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Dr. Gustavo Puco</b>	Odontólogo	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Lic. Ángela Toapanta</b>	Docente	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Sra. Mayra Chasi</b>	Secretaria del GAD parroquial de Pastocalle	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Sr. Byron Mendoza</b>	Morador de la parroquia	Guaytacama / Barrio Centro	Alto
<b>Sra. Hortensia Sopalo</b>	Agricultora de la parroquia	Guaytacama / Barrio Pilacoto	Alto

# FICHA DE REGISTRO

- ❖ Datos de localización
- ❖ Fotografía referencial
- ❖ Datos de identificación
- ❖ Descripción de la manifestación
- ❖ Portadores y soportes
- ❖ Valoración
- ❖ Interlocutores
- ❖ Elementos relacionados
- ❖ Observación
- ❖ Datos de control

 		CÓDIGO			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia:	Cantón:				
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural			
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)      Y (Norte)      Z (Altitud)					
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	Otra (s) denominación (es)				
	D1				
Grupo social	Lengua (s)				
	L1				
Subámbito	Detalle del subámbito				
	L2				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Narración (versión 1)					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo	Fecha o periodo				
Anual					
Continua					
Continua					
Continua					
Alcance	Detalle del alcance				
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico				
Ritual					
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media					
Baja					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

# *CAPÍTULO IV*

## DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO Y ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



# MIEMBROS DEL DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO

#	PARTICIPACIÓN DENTRO DE LA COMUNIDAD	BENEFICIO		
		ALTO	MEDIO	BAJO
1	GAD parroquial Guaytacama	X		
2	Párroco de la parroquia Guaytacama		X	
3	Ex párroco de la parroquia Guaytacama			X
4	Reina de la parroquia Guaytacama		X	
5	Docente / Hija de la Sra. Sara Defaz (+) artesana de chicha de jora.			X
6	Juez de Paz	X		
7	Presidenta del Voluntariado San Juan de Guaytacama	X		
8	Bibliotecario / Sobrino de Monseñor Alfonso Sarzosa Carvajal (+).		X	
9	Comunicadora Social / Reportera de Cotopaxi Noticias		X	
10	Odontólogo privado en la parroquia Guaytacama			X
11	Docente de la UE San José de Guaytacama		X	
12	Secretaria del GAD parroquial de Pastocalle / Moradora de Guaytacama		X	
13	Artesana de tortillas de maíz		X	
14	Artesano de jergas.		X	
15	Artesano de totoras		X	
	TOTAL	3	9	3

Número de funciones presentadas mediante el Diagnóstico Participativo

Número de funciones presentadas mediante el Diagnóstico Participativo	Nivel de participación
5 funciones o más.	Alto
3 o 4 funciones	Medio
1 o 2 funciones	Bajo

# ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y CAPACIDADES DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA

ASPECTO	PROBLEMAS / LIMITACIONES	CAUSA	POTENCIALIDADES / CAPACIDADES
<b>SOCIO-CULTURA L</b>	Existe desinterés de la juventud por preservar y disfrutar de las actividades socio culturales que existen en su alrededor.	Escasa concientización por preservar el patrimonio cultural.	El Grupos organizados que generan incipiente actividad socio cultural.
	Desinterés de las autoridades de la parroquia en buscar presupuesto para la inversión en proyectos culturales.	Beneficios e intereses políticos.	Amplio interés nacional sumado a presupuesto por temas culturales en los cuales intervienen directamente entidades gubernamentales.
	Escases de actividades recreativas para fomentar la unión y preservación comunitaria.	El desinterés y falta de tiempo de los moradores y autoridades parroquiales.	Actividades recreativas en temporada vacacional para que los niños y jóvenes desarrollen habilidades fuera de lo académico.
	Falta de incentivos para motivar a los artesanos quienes mantienen viva la cultura guaytacamense.	La conformidad y la rutina	En Guaytacama existen generaciones de artesanos que practican sus oficios y enseñan a su legado familiar.
	Desconocimiento local y nacional en torno al patrimonio cultural parroquial	Desconocimiento sobre temas relacionados con el patrimonio cultural genera carencia de la importancia.	A nivel nacional se ha incrementado la capacitación para fortalecer los conocimientos del patrimonio cultural y su importancia en el territorio, así como temas a fines al turismo, cultura y sostenibilidad.
	Deficiente promoción turística y difusión cultural	Inadecuada promoción turística de los atractivos turísticos y su patrimonio cultural.	Dentro de la parroquia se generaron iniciativas de promoción a través de revistas culturales que permiten conocer el patrimonio cultural de Guaytacama.
	Falta de talento humano responsable en la toma de decisiones inherentes a la actividad turística y cultural	La falta de profesionales capacitados en el área turística dentro de las entidades internas de la parroquia.	El talento humano que se encuentra formado y formándose en el área técnica turística y que pertenece a la parroquia debería ser parte del grupo de la toma de decisiones ya que está capacitado para tal oficio.
	Formación académica y profesional fuera de la parroquia,	Escases de opciones de estudios superiores dentro de la provincia.	Nuevas ideas de crecimiento académico y profesional, también innovadoras para beneficio de la parroquia
	Empleos fuera de la parroquia.	Limitadas fuentes de trabajo.	Las personas que laboran fuera de la parroquia generan ingresos que rotan en la parroquia de manera directa e indirecta.
	Falta de emprendimientos e ideas innovadoras dentro de la comunidad guaytacamense.	Escasas capacitaciones sobre el tema de liderazgo, emprendimiento de un negocio microempresa y como innovarla.	Los emprendimientos existentes en la parroquia lo han realizado de una manera empírica y conforme transcurre el tiempo han realizado mejoras generando ciertas fuentes de empleo.
Vicios	Las malas influencias corrompen fácilmente al entorno.	Proyectos que apuesten por la recreación de los jóvenes y niños manteniéndolos alejados de los vicios.	

# ANÁLISIS F.O.D.A.

## FORTALEZAS

- Grupos organizados que generan incipiente actividad socio-cultural.
- Patrimonio Cultural Vigente.
- Artesanos que practican y mantienen vigente la cultura guaytacamense.
- Promoción de revistas culturales de la parroquia Guaytacama.
- Profesionales con ideas innovadoras en la parroquia.
- Creación de emprendimientos que generan ciertas fuentes de trabajo.
- Unidad de gestión con competencias descentralizadas entorno a la actividad turística.

## OPORTUNIDADES

- Participación de entidades gubernamentales para generar proyectos turísticos y culturales financiados.
- Política nacional que aporta a las actividades recreativas para niños, jóvenes y adultos.
- Incremento de profesionales en el área turística y cultural.
- Existencia de campañas nacionales de capacitación y promoción turística - cultural.

## DEBILIDADES

- Interés limitado en la preservación turística y cultural.
- Falta de emprendimientos turísticos y culturales factibles de realizar.
- Desconocimiento local entorno al patrimonio cultural parroquial.
- Deficiente promoción turística y difusión cultural.
- Talento humano responsable en la toma de decisiones sin perfil profesional requerido.

## AMENAZAS

- Escases de presupuesto por parte del municipio para inversión en proyectos culturales.
- Falta de proyectos turísticos y culturales que propongan las entidades gubernamentales para los sectores urbanos y rurales.
- Incremento de desempleo en el país.
- Vicios a nivel nacional.

# ESTRATEGIAS

## ESTRATEGIA FO (OFENSIVAS)

Fomento del patrimonio cultural y respeto a los espacios de generación e intercambio.

Fortalecimiento de la gobernanza a través del aprovechamiento de competencias para la preservación de la memoria social y el patrimonio cultural.

## ESTRATEGIA FA (DEFENSIVAS)

Fortalecimiento de la actividad turística de la parroquia a través del desarrollo de proyectos de turismo cultural.

Desarrollo de la actividad artesanal y fomento de emprendimientos para el impulso turístico.

## ESTRATEGIA DO (ADAPTATIVAS)

Desarrollo de competencias en el marco de la actividad turística y beneficiarios indirectos.

Gestión de la información turística local.

## ESTRATEGIA DA (SUPERVIVENCIA)

Construcción con los diferentes actores locales, para la difusión de la información pertinente al patrimonio cultural.

# *CAPÍTULO V*

## DISEÑO DEL PLAN DE FORTALECIMIENTO





# PLAN DE FORTALECIMIENTO E IDENTIDAD CULTURAL

EJE	ESTRATEGIA	PROGRAMA / PROYECTO	ACTIVIDADES
<b>Dinamización, revitalización y transmisión</b>	Fortalecimiento de la actividad turística de la parroquia a través del desarrollo de proyectos de turismo cultural.	Turismo Cultural.	Determinar las manifestaciones culturales potenciales para el diseño de un producto de turismo cultural.
			Estudio de factibilidad de la reapertura de la estación del tren.
			Elaborar una agenda cultural anual que incluya a los grupos organizados que generan actividad socio cultural en la parroquia.
	Desarrollo de la actividad artesanal y fomento de emprendimientos para el impulso turístico.	Fomento de emprendimientos.	Visita guiadas a la cotidianidad guaytacamense.
			Levantamiento de la línea base de la actividad artesanal de la parroquia Guaytacama.
			Diseño de un producto turístico que aproveche cadenas de valor generadas entorno a la actividad artesanal.
		Gestionar líneas de crédito público-privadas, organismos.	

# PLAN DE FORTALECIMIENTO E IDENTIDAD CULTURAL

EJE	ESTRATEGIA	PROGRAMA PROYECTO	/ACTIVIDADES
<b>Comunicación y difusión</b>	Gestión de la información turística local.	Gestión turística	Levantamiento de información que actualice permanentemente las características de la oferta turística del parroquia.
			Determinar el perfil del turista.
			Estudio de motivaciones.
	Construcción con los diferentes actores locales, para la difusión de la información pertinente al patrimonio cultural.	Difusión del Patrimonio Cultural	Creación de un encuentro cultural guaytacamense itinerante que promueva la identidad de la parroquia y dinamice la actividad cultural.
			Institucionalizar exposiciones artesanales y de emprendimiento actuales a través de la participación de los actores locales.
			Elaborar publicaciones escritas y digitales que muestren la información pertinente del patrimonio cultural de la parroquia Guaytacama.

## PLAN DE FORTALECIMIENTO E IDENTIDAD CULTURAL

EJE	ESTRATEGIA	PROGRAMA / PROYECTO	ACTIVIDADES
<b>Promoción, fomento y protección</b>	Fomento del patrimonio cultural y respeto a los espacios de generación e intercambio.	Fomento del Patrimonio Cultural.	Favorecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural guaytacamense.  Reconocer, estimular y garantizar la actividad cultural de personas y entidades privadas.  Coordinar la actividad de las entidades públicas en el campo de la cultura.
	Fortalecimiento de la gobernanza a través del aprovechamiento de competencias para la preservación de la memoria social y el patrimonio cultural.	Fortalecimiento de la gobernanza.	Activar la mesa parroquial para establecer espacios de diálogo y socialización de ordenanzas a favor del entorno turístico y cultural.  Incluir profesionales entorno al área turística y cultural en la toma de decisiones del GAD parroquial.  Establecer espacios de concentración para activar foros del manifestación cultural.  Generar una planificación estratégica que acople intereses comunes.  Diseñar un plan operativo anual.
	Desarrollo de competencias en el marco de la actividad turística y beneficiarios indirectos.	Generación de competencias en los actores locales.	Capacitar a los miembros del GAD parroquial en temas de Patrimonio Cultural, difusión local y protección cultural.  Capacitación en temas de calidad y servicio.  Capacitación entorno a liderazgo, gestión y gobernanza.

**RESPONSABLES  
PARA EJECUTAR  
EL PLAN DE  
FORTALECIMIENTO**

- ❖ GAD parroquial de Guaytacama
- ❖ Profesionales en el área turística y cultural
- ❖ Artesanos propios de la parroquia Guaytacama
- ❖ Reina de la parroquia.
- ❖ Juez de Paz
- ❖ Párroco de Guaytacama
- ❖ Teniente Político
- ❖ Grupo de Voluntarios

# *CAPÍTULO VI*

## ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



EJE DE  
COMUNICACIÓN  
Y DIFUSIÓN

PROGRAMA/  
PROYECTO:  
Difusión del  
patrimonio  
cultural



ESTRATEGIA:  
Construcción con  
los diferentes  
actores locales,  
para la difusión  
de la información  
pertinente al  
patrimonio  
cultural

ACTIVIDAD: Elaborar  
publicaciones escritas y  
digitales que muestren  
la información pertinente  
del patrimonio cultural  
de la parroquia  
Guaytacama.



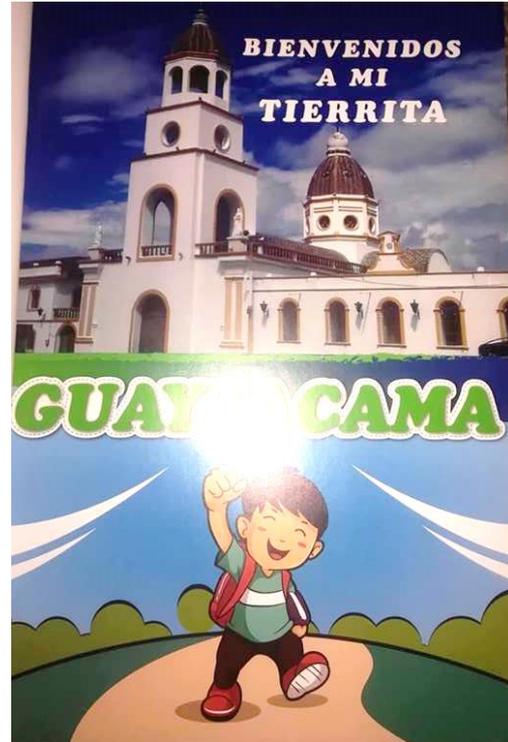
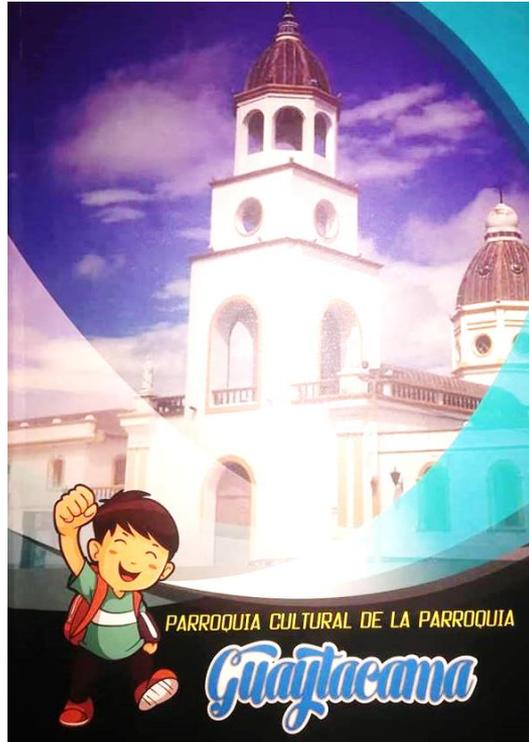
La estrategia de comunicación se ha enfocado en la niñez guaytacamense.



La lectura contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional.



PROPUESTA: Libro Didáctico



Portada del libro didáctico

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- ▶ Manifestaciones culturales sin aprovechar.
- ▶ Se logrará recuperar el patrimonio cultural vigente y vigente vulnerable.
- ▶ Se estableció estrategias de recuperación del patrimonio cultural
- ▶ Realizar investigaciones en el ámbito turístico y cultural.
- ▶ Integrar en la política administrativa de la parroquia a profesionales pertinentes en el área turística y cultural.
- ▶ Fomentar la inversión en temas de promoción turístico y cultural.

“

*“El turismo representa el medio por excelencia para preservar la identidad y poner en justo valor el patrimonio nacional”*

**Enrique de la Madrid**

**MUCHAS  
GRACIAS**