



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TEMA: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 A
5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SAN JOSÉ DE
CHONTAPUNTA- TENA”**

AUTOR: MOSQUERA ZULETA, ANA GABRIELA

DIRECTOR: MSC. RIOS BAYAS, RUTH SAYONARA

SANGOLQUÍ

2019



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS SOCIALES

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, ***“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 -5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAN JOSE DE CHONTAPUNTA- TENA”***, fue realizado por la señorita ***Mosquera Zuleta Ana Gabriela***, el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que sustente públicamente.

Sangolquí, 23 de mayo de 2019

Firma

Msc. Ruth Ríos Bayas
C.C.: 1707563878



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS SOCIALES

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mosquera Zuleta, Ana Gabriela**, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 -5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAN JOSE DE CHONTAPUNTA-TENA"**, es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 23 de mayo de 2019

Firma



Ana Gabriela Mosquera Zuleta

C.C.: 1722079678



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS SOCIALES

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Mosquera Zuleta, Ana Gabriela**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: ***“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 -5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAN JOSE DE CHONTAPUNTA- TENA”*** en el Repositorio Institucional, cuto contenido, ideas y criterio son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 23 mayo de 2019

Firma



Ana Gabriela Mosquera Zuleta
C.C.: 1722079678

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su bondad y misericordia, porque me ha bendecido y cuidado a lo largo de mi vida, por escuchar cada oración y responderla.

Agradezco a mi familia por impulsarme a cumplir mis sueños, por los consejos, valores y principios inculcados, por todo el amor y la confianza.

A mis amigos, por el apoyo emocional y la compañía, gracias por creer en mí.

Agradezco a las docentes que me guiaron en esta investigación, a la Msc. Ruth Ríos directora de este proyecto por compartir sus conocimientos, tiempo y consejos, a la Msc. Verónica Tejada por su paciencia, sabiduría y recomendaciones, Dios las bendiga.

Ana Mosquera

DEDICATORIA

Dedicado con mucho cariño:

A niños y niñas de todas las edades, para que nunca dejen de cantar, jugar y crear.

A los maravillosos educadores entregados a su labor, que esta investigación mantenga viva la creatividad, el amor y entusiasmo por la música.

Ana Mosquera

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE DIRECTOR	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I	1
El problema de investigación	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Preguntas directrices o de investigación	4
1.4 Delimitación de la investigación	4
1.5 Objetivos, general y específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
CAPÍTULO II	9
Marco teórico	9
2.1 Antecedentes de la investigación	9
2.2 Fundamentación	11
2.2.1 Fundamentación filosófica	11
2.2.2 Fundamentación psicopedagógica	12
2.2.3 Fundamentación legal	14
2.3 UNIDAD I: Educación musical.....	15
2.3.1 Definición	15
2.3.2 Neurociencia y música.....	15

2.3.3	La iniciación musical del niño	18
2.3.4	La voz como primer instrumento.....	20
2.3.5	El ritmo natural en el niño	21
2.3.6	Relajación: silencio y respiración.....	22
2.3.7	Atención y audición en educación inicial.....	24
2.3.8	La música en la educación inicial- etapa preescolar.....	27
2.3.9	Intervención familiar, ambiente y contexto.....	31
2.3.10	Métodos de enseñanza de la música.....	32
2.4	UNIDAD II: HABILIDADES COMUNICATIVAS	38
2.4.1	Competencia comunicativa.....	38
2.4.2	Tipos de habilidades comunicativas	39
2.4.3	Lenguaje y habla.....	39
2.4.4	Etapa prelingüística y lingüística o verbal	40
2.4.5	Microhabilidades y macrohabilidades de la expresión oral	41
2.4.6	Desarrollo de la oralidad en la educación inicial	41
2.4.7	Lenguaje y el proceso de socialización.....	42
2.4.8	La familia y el docente en el desarrollo	44
2.4.9	Evaluación de las habilidades comunicativas	44
2.5	UNIDAD III: La música y habilidades comunicativas	45
2.5.1	Sonidos y habla	45
2.5.2	Relación entre la música y lenguaje	46
2.5.3	La música como elemento de comunicación y expresión	49
2.5.4	La comunicación musical no verbal	50
2.5.5	Música, creatividad y comunicación.....	52
2.5.6	Clima afectivo, confiable y seguro	53
2.5.7	Personas no iniciadas en la música.....	54
2.6	UNIDAD IV: Desarrollo evolutivo de los niños de 4- 5 años.....	56
2.6.1	Desarrollo motriz.....	56
2.6.2	Desarrollo cognitivo.	57

2.6.3	Desarrollo del lenguaje	58
2.6.4	Desarrollo socioemocional.....	60
CAPÍTULO III	61
Metodología de la investigación	61
3.1	Modalidad de la investigación	61
3.2	Tipo o nivel de la investigación	61
3.3	Población y muestra.....	61
3.4	Operacionalización de variables	62
3.5	Recolección de la información	62
3.6	Técnicas e instrumentos	63
3.7	Procesamiento y análisis de resultados	63
CAPÍTULO IV	64
Análisis e interpretación de resultados	64
CAPÍTULO V	101
Conclusiones y recomendaciones	101
5.1	Conclusiones.....	101
5.2	Recomendaciones.....	102
CAPÍTULO VI	104
Propuesta	104
Bibliografía	145

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Función que los niños dan al lenguaje.</i>	40
Tabla 2. <i>Cuadro de similitudes entre la música y el lenguaje por Edgar Willems.</i>	49
Tabla 3. <i>Proyección de estudiantes para el año lectivo 2018- 2019</i>	62
Tabla 4. <i>Operacionalización de variables</i>	62
Tabla 5. <i>Preparación sobre Expresión Musical</i>	64
Tabla 6. <i>Capacitación en expresión musical infantil</i>	65
Tabla 7. <i>Información sobre expresión musical infantil</i>	66
Tabla 8. <i>Enseñar sin formación en expresión musical infantil</i>	67
Tabla 9. <i>Conocimientos en educación musical infantil</i>	68
Tabla 10. <i>Relación entre la música y el lenguaje</i>	69
Tabla 11. <i>La música como estrategia</i>	70
Tabla 12. <i>Uso de la música en el aula</i>	71
Tabla 13. <i>Discriminación, atención y concentración auditiva</i>	72
Tabla 14. <i>Propósito de la música en clases</i>	73
Tabla 15. <i>Medios para aplicar la música en clase</i>	74
Tabla 16. <i>Música que usa con los niños</i>	75
Tabla 17. <i>Apoyo de las autoridades</i>	76
Tabla 18. <i>Espacio físico dedicado a la música</i>	77
Tabla 19. <i>Necesidad de instrumentos musicales dentro de clases</i>	78
Tabla 20. <i>Insuficiencia de recursos y medios para la educación musical</i>	79
Tabla 21. <i>Efectos positivos de la música</i>	80
Tabla 22. <i>Comunica a los demás sus emociones</i>	81

Tabla 23. <i>Entiende el tema o idea central de la historia</i>	82
Tabla 24. <i>Emite comentarios de manera coherente</i>	83
Tabla 25. <i>Interpreta una canción</i>	84
Tabla 26. <i>Escucha con atención a otros niños o adultos</i>	85
Tabla 27. <i>Imita gestos y los acompaña con palabras o frases</i>	86
Tabla 28. <i>Realiza acciones cuando se le pide</i>	87
Tabla 29. <i>Es capaz de solicitar información</i>	88
Tabla 30. <i>Respeto el turno entre sus compañeros</i>	89
Tabla 31. <i>Inicia, mantiene y termina charlas</i>	90
Tabla 32. <i>Comunica acciones que ve en adultos</i>	91
Tabla 33. <i>Busca un sinónimo u otra palabra</i>	92
Tabla 34. <i>Ajusta las palabras a la entonación</i>	93
Tabla 35. <i>Diferencia sonidos fuertes y débiles</i>	94
Tabla 36. <i>Discrimina sonidos agudos y graves</i>	95
Tabla 37. <i>Reproduce sonidos largos o cortos</i>	96
Tabla 38. <i>Sucesión de sonidos y silencios</i>	97
Tabla 39. <i>Cuerpo como medio de expresión</i>	98
Tabla 40. <i>Demuestra afecto hacia los demás</i>	99
Tabla 41. <i>Usa gestos para explicar</i>	100

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Preparación sobre Expresión Musical	64
Figura 2. Capacitación en expresión musical infantil	65
Figura 3. Información sobre expresión musical infantil	66
Figura 4. Enseñar sin formación en expresión musical infantil	67
Figura 5. Conocimientos en educación musical infantil	68
Figura 6. Relación entre la música y lenguaje	69
Figura 7. La música como estrategia	70
Figura 8. Uso de la música en el aula.....	71
Figura 9. Discriminación, atención y concentración auditiva.....	72
Figura 10. Propósito de la música en clases	73
Figura 11. Medios para aplicar la música en clase	74
Figura 12. Música que usa con los niños.....	75
Figura 13. Apoyo de las autoridades	76
Figura 14. Espacio físico dedicado a la música	77
Figura 15. Necesidad de instrumentos musicales dentro de clases	78
Figura 16. Insuficiencia de recursos y medios para la educación musical.....	79
Figura 17. Efectos positivos de la música.....	80
Figura 18. Comunica a los demás sus emociones	81
Figura 19. Entiende el tema o idea central de la historia	82
Figura 20. Emite comentarios de manera coherente	83
Figura 21. Interpreta un poema, canción.	84
Figura 22. Escucha con atención a otros niños o adultos.....	85

Figura 23. Imita gestos y los acompaña con palabras o frases	86
Figura 24. Realiza acciones cuando se le pide.....	87
Figura 25. Solicita información, manteniendo y finalizando la charla.....	88
Figura 26. Respeta el turno entre sus compañeros	89
Figura 27. Inicia, mantiene y termina charlas	90
Figura 28. Comunica acciones que ve en adultos	91
Figura 29. Busca un sinónimo y otra palabra.....	92
Figura 30. Ajusta las palabras a la entonación	93
Figura 31. Diferencia sonidos fuertes y débiles	94
Figura 32. Discrimina sonidos agudos y graves	95
Figura 33. Reproduce sonidos largos o cortos	96
Figura 34. Sucesión de sonidos y silencios	97
Figura 35. Cuerpo como medio de expresión	98
Figura 36. Demuestra afecto hacia los demás.....	99
Figura 37. Usa gestos para explicar	100

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio “San José de Chontapunta”, ubicada en la parroquia rural de Chontapunta, cantón Tena, provincia de Napo, donde se analizó el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cuatro a cinco años de edad pertenecientes a subnivel II, también se investigó el conocimiento que poseen los docentes de Inicial I, subnivel II, preparatoria y expresión artística, acerca del manejo didáctico de los docentes sobre la música como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas. Se utilizaron dos instrumentos para la recolección de datos: Una ficha de observación para conocer habilidades comunicativas que se presentan en niños de 4 a 5 años y un cuestionario para docentes. La investigación es de tipo descriptiva, el enfoque es cualitativo. Se identificó que los docentes no poseen formación necesaria en educación musical, los niños presentaron falencias en cuanto a comprensión verbal, escucha e interacción. Por lo tanto, se elaboro un manual para docentes que contiene estrategias de intervención pedagógica aplicables a través de la música con el fin de desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años.

PALABRAS CLAVES

- **HABILIDADES COMUNICATIVAS**
- **EDUCACIÓN MUSICAL**
- **CONOCIMIENTO**
- **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

ABSTRACT

This research was developed in the Millennium Education Unit "San José de Chontapunta", located in the rural parish of Chontapunta, Tena Canton, Napo Province, where it analyzed the development of communicative skills in children between four to five years old, belonging to Sublevel II, also investigated the knowledge that have the teachers of Level Initial I, Sublevel II, preparatory and artistic expression, about the didactic management of teachers on music as a pedagogical strategy to develop communicative skills. Two data collection instruments were used: an observation instrument to know communicative skills that are presented in children from 4 to 5 years old and a questionnaire for teachers. The research is descriptive, the approach is qualitative. It was identified that the teachers do not have necessary training in musical education, the children presented flaws in terms of verbal comprehension, listening and interaction. Therefore, a handbook for teachers was elaborated that contains strategies of pedagogical intervention applicable through music in order to develop communicative skills of children from 4 to 5 years old.

KEY WORDS

- **COMMUNICATIVE SKILLS**
- **MUSIC EDUCATION**
- **KNOWLEDGE**
- **PEDAGOGICAL STRATEGY**

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Desde el nacimiento nos comunicamos a través de diferentes códigos: llanto, balbuceo, grito, uso de gestos, hablar o callar, la comunicación es una necesidad básica y un proceso inherente que nos permite relacionarnos y desenvolvemos con el mundo que nos rodea. Según (Rodríguez, 2010) existen varios estudios actuales que mencionan el hecho de que los tres o cuatro primeros años de vida del niño son determinantes y trascendentales para la adquisición del lenguaje debido a la plasticidad cerebral que produce interesantes cambios en el sistema nervioso, posibilitando una adecuada adaptación al entorno, la pronta y óptima asimilación del lenguaje. Por lo que se debe tomar en cuenta que para producir una situación comunicativa es necesaria la presencia del lenguaje o una forma de expresión, los niños absorben información mediante la interacción y experimentación diaria con niños y adultos por lo que al estar en pleno crecimiento es necesaria la intervención estimulante y creativa de la familia y del docente (Castañeda, 1999).

En el Currículo de Educación Inicial en el Subnivel II que corresponde a los niños de 4 a 5 años de edad, uno de los objetivos es desarrollar en el niño habilidades que le permitan expresar y potenciar su creatividad de manera divertida a través de expresiones o manifestaciones artísticas, otro de los objetivos es desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de comunicación e interacción con su entorno para expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos (Ministerio de Educación, 2014).

Sin embargo, a pesar de que en el currículo se hace énfasis en la importancia de aprender y desarrollar habilidades que permitan una comunicación adecuada y que se propone a la expresión artística como medio para potenciar estas habilidades muy poco se hace uso o provecho de estas manifestaciones artísticas en el aula de clase, entre ellas la música que en muchos de los casos es usada como entretenimiento, en lugar de estrategia para lograr un aprendizaje significativo.

Según Lopez de la Calle (2009), citado por (García Molina, 2014), en Galicia-España, una de las razones por las cuales la música no se integra en las aulas de Educación Infantil, es porque los docentes desconocen la importancia que ésta tiene durante el periodo educativo. Otro de los problemas es la falta de formación sobre la temática, en su investigación realizada a maestros de Educación Infantil en Galicia sobre su experiencia con la música el 77% dijo que el único acercamiento que habían tenido fue en la Universidad y aún así consideraron que la formación recibida en la carrera sobre expresión musical no fue suficiente, por lo que al finalizar la carrera no volvieron a motivarse o aprender sobre este campo y el 85,6% pensaban que no tenían la preparación suficiente para implementar la música en el aula.

En el año 2016, la política educativa ecuatoriana propuso un currículo dirigido al área de Educación Cultural y Artística, pero orientado a la Educación General Básica y al Bachillerato General Unificado. Un estudio realizado por la Universidad Nacional de Educación y la Universidad de Cuenca en el año 2017 (Choin, 2017) sobre el estado de la formación cultural y artística en instituciones de Educación Inicial y Educación General Básica en la ciudad de Azogues en Ecuador, demostró que no existen salones específicos para el desarrollo de actividades artísticas o en el caso de tener un lugar

destinado para música o teatro este era usado como bodega, además documentaron pocos rincones dedicados a las artes y en muchos de los casos no utilizaban los instrumentos porque no sabía como emplearlos, demostrando el escaso o nulo conocimiento enfocado a las artes, además de la falta de interés del docente por cultivarse en esta área, provocando una ruptura de la imaginación y la creatividad productiva.

En la tesis titulada: “*La inteligencia musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativas*”- de (Murrillo Arreaga & Chumania Tapia, 2012) se concluye que el niño al momento de participar por miedo a equivocarse no comunica sus deseos, ideas y pensamientos, por lo que sugiere al docente el uso de la música en todas sus manifestaciones como una estrategia de aprendizaje y expresión, evitando la clase tradicional.

Lo que lleva a comprender que la importancia de la música como estrategia en la práctica docente sigue sin ser entendida como un plano fundamental en el desarrollo de los niños, más aún en el desarrollo de las habilidades comunicativas que según estudios actuales en la neurociencia están muy ligados.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo interviene la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa del Milenio San José de Chonta Punta-Tena?

1.3 Preguntas Directrices o de Investigación

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento del docente sobre el uso de la música como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas?
- ¿Cuáles son las habilidades comunicativas que se desarrollan en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio San José de Chonta Punta?
- ¿Es necesario elaborar un manual con estrategias de intervención pedagógica propuestas a través de la música para desarrollar habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años?

1.4 Delimitación de la investigación

- **Grupo humano**

Niños y niñas de 4 a 5 años y docentes de Nivel Inicial I, Subnivel Inicial II, preparatoria y expresión artística.

- **Espacio geográfico y temporal**

Unidad Educativa “San José de Chonta Punta”, ubicada en el cantón Tena, provincia de Napo, 2018-2019

1.5 Objetivos, General y Específicos

Objetivo general

Analizar la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa del Milenio “San José de Chonta Punta- Tena”

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de conocimiento de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio “San José de Chonta Punta” sobre el uso de la música como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas.
- Identificar que habilidades comunicativas deben presentarse en los niños de 4 a 5 años.
- Conocer el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años de los niños de la Unidad Educativa del Milenio “San José de Chonta Punta”.
- Proponer un manual con estrategias de intervención pedagógica a través de la música para desarrollar habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años.

1.6 Justificación

Todo esto nos lleva a comprender la importancia del desarrollo del lenguaje en edades tempranas y de hecho en el Currículo de Educación Inicial en Ecuador en el perfil de salida del estudiante se espera que este pueda expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos con un lenguaje comprensible, además de disfrutar del arte como medio de expresión. Para (Swanwick, Música, pensamiento y educación, 1991) el lenguaje y la música son universales, puede que varíen en distintos lugares pero son un rasgo humano. Además se puede decir que la música y el lenguaje tienen un origen común y comparten mecanismos neurológicos, es decir, su relación con el proceso de la información es similar, en ambos casos se repiten sonidos para formar palabras o frases musicales, se empieza con lo que se escucha y se va imitando (Peretz & Coltheart, 2003). Por lo que la música resulta ser una estrategia, adecuada para desarrollar el lenguaje y las habilidades comunicativas en niños.

Entonces, ¿Cómo logramos que los niños disfruten del arte y lo usen para expresarse, si la práctica docente con respecto al uso de la música según los estudios realizados por varias instituciones, no es entendida como un plano fundamental en el desarrollo de los niños y es tan solo usada como entretenimiento o puede que en algunos casos sea comprendida su importancia, pero los docentes no saben como aprovecharla y llevarla al aula?

Es por ello que surge la idea de hacer un trabajo sobre la relación entre la música y el desarrollo de la comunicación, ya que la escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido y no es estimulado.

Esta investigación resulta relevante porque aumentará el conocimiento sobre el desarrollo del lenguaje y la comunicación en general, además que los resultados permitirán ejecutar una propuesta con juegos musicales prácticos para que los docentes que no han sido iniciados en la música puedan usarlos en sus salones de clase y se cumpla conscientemente con los requisitos propuestos por el Currículo de Educación Inicial. Y además se busca que los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones, vivencias cotidianas, de manera libre, confiada y segura.

Cabe mencionar que la investigación es factible en vista de que La Unidad Educativa del Milenio “San José de Chonta Punta - Tena” ha permitido realizar el estudio dentro de la institución con los niños de 4-5 años de edad pertenecientes al Subnivel Inicial II, a los docentes de Inicial I, Inicial II, Preparatoria y al docente de arte. La institución está ubicada en zona rural de difícil acceso y no se han realizado investigaciones similares a este tema.

Los beneficiarios de la siguiente investigación son los niños de 4 a 5 años de edad, debido a que según Luis López neurodesarrollista citado por (Cerdas Núñez, Polanco Hernández, & Rojas Núñez, 2002) los niños entre los cuatro y cinco años de edad tiene un cerebro extremadamente flexible y en el caso de haber sufrido alguna anomalía como un daño cerebral, los niños de esta edad pueden recuperarse positivamente, además de que los circuitos relacionados al lenguaje ya están establecidos. Según Cassany citado por (Cerdas Núñez Jeanneth, Polanco Hernández Ana, Rojas Núñez Patricia, 2002) menciona que el niño entre los cuatro y cinco años de edad hablan sobre lo que sienten, de sus vivencias o de lo que imaginan, son niños conversadores que pueden terminar una plática cuando el tema ya no les interesa,

pueden comprender un mensaje de manera clara, siempre y cuando este parta del conocimiento del lenguaje que posee el niño.

Fonseca, (2000) citado por (Cerdas Núñez, Polanco Hernández, & Rojas Núñez, 2002) manifiesta que los niños de estas edades como están explorando el lenguaje comienzan a añadir más palabras a su vocabulario o las inventan, juegan con los sonidos y los acompañan con gestos. Los niños entre los cuatro y cinco años están en transición, han dejado de ser bebés. Por lo que es importante conocer sus características y poder identificar sus necesidades e intereses.

Este estudio puede aportar a instituciones educativas y orientar a otros docentes en el manejo de la música como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Entre las investigaciones relacionadas al área de la música y las habilidades comunicativas, se encuentran las siguientes:

(Remy, 2015) en su trabajo de titulación llamado *“Musique et communication: effets d’un atelier musical sur les compétences verbales et nonverbales de l’enfant avant 3 ans”* – Université de Lorraine. Francia. La autora profundiza la relación entre la música y el desarrollo de la comunicación, basándose en la plasticidad cerebral a favor de la intervención temprana en el área del lenguaje y la comunicación. Mediante talleres musicales realizados en niños de 3 años concluyó que las sesiones musicales tuvieron consecuencias beneficiosas en la comunicación de los niños, aumentando sus producciones verbales y no verbales.

(Tapia Molina, Livia Bartolo, & Espinoza Castañeda, 2015) En su tesis *“La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094- William Fullbright, 2015”*- Lima-Perú. Afirma que el objetivo de su investigación es conocer la contribución de la música a la educación en el desarrollo de la expresión oral, ya que no existen estudios realizados en su país, específicamente en las aulas. La muestra estuvo constituida por 147 niños y niñas de 5 años de edad, distribuidos en 6 aulas, de la información obtenida demostró que la música al ser un lenguaje ayuda a los niños a expresar sentimientos, estados de ánimo, pensamientos. Y al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes se vuelven universales, empáticos. Concluyeron que con un 95% de confianza y con 5% de margen de error, encontraron

que existe una estrecha conexión entre la educación musical y la expresión oral

Trabajo de tesis titulado: *“La música como estrategia en el desarrollo de la competencia lingüística para el aprendizaje del inglés”* de (Cifuentes Vasco, Rodríguez Mazo, & Pérez Ruíz, 2013) analiza la pertinencia de la música como estrategia para lograr la competencia lingüística en el área de inglés, considerando a la música como una metodología atrayente para adquirir nuevos y significativos aprendizajes.

Trabajo de tesis *“Habilidades comunicativas y expresivas, desarrolladas a través de la danza y el movimiento”* de (Duque, 2016) considera el uso especial de la música durante la danza ya que contribuye a encontrar una propia expresión corporal. Utiliza la música como mediador para regular las emociones, la relajación corporal y la eliminación de tensiones físicas, permitiendo el contacto y la comunicación.

2.2 Fundamentación

2.2.1 Fundamentación filosófica

Aristóteles: en “La política” señala cuatro materias que se acostumbran enseñar y entre ellas la música, señala que su utilidad es la de recrear y brindar descanso o alivio al hombre libre, donde este puede expresar su verdadera naturaleza de compasión o ira, de valentía o templanza, manifestarse mediante ritmos y melodía (Montero Honorato, 1989).

Juan Amos Comenio: en su obra la Didáctica Magna, reflexiona sobre la importancia de reconocer los sonidos mediante los sentidos, y estos deben ser adquiridos desde la edad primera, en la Escuela Materna (Villena, Guillén, & Villena, 1998).

Jean-Jacques Rousseau: En su ensayo sobre El Origen de las Lenguas, y en su libro Emilio, considera a la música como el primer lenguaje, especialmente el canto, ya que se encuentra naturalmente en animales y en sonidos de la naturaleza, estos sonidos pueden ser imitados y aprendidos. La risa, el llanto, dieron el origen a un proceso comunicativo y no por necesidad, sino por pasión, por comunicar y para expresarse espontáneamente (Quimbay, 2014).

2.2.2 Fundamentación psicopedagógica

Urie Bronfenbrenner: Teoría ecológica, a través de su propuesta divide en sistemas los diferentes ambientes y los sujetos que intervienen en el desarrollo y conducta de un individuo.

Michael Halliday: citado por (Miceli, 2014) propone su teoría lingüística funcional sistémica que habla sobre la importancia de la interacción para el desarrollo del lenguaje y que con el paso del tiempo mejorará su dominio y sabrá cómo aplicarlo en diferentes circunstancias, de ahí el por qué de su forma funcional y es que el niño según su desarrollo provee al lenguaje diferentes significados. Halliday analiza este proceso desde la sociolingüística, además estudia el proceso que realiza el cerebro para procesar el lenguaje mediante su modelo que divide por fases las funciones del mismo tanto en niños como adultos. Asimismo realiza una comparación entre las similitudes del aprendizaje de la música y el lenguaje con respecto a la entonación y otras características.

Dell Hymes: citado por (Cassany, Luna, & Sanz, 2003) sociolingüista que propuso el concepto de la competencia comunicativa donde no solo considera el dominio de la gramática, sino también la influencia del entorno, cultura y ambiente que tendrán mucho que ver al momento en el que el individuo se desempeñe e interactúe en sociedad.

Isabel Peretz: citada por (Igoa, 2010) propone la modularidad del procesamiento de la música y para eso plantea un modelo descriptivo en el que especifica el proceso de comprensión de la música y el lenguaje en el cerebro, mediante sus estudios en el campo de la amusia con neuroimágenes cerebrales, lo que permitió contribuir en el

análisis de la similitud entre el lenguaje y la música, planteando que la música y lenguaje están estrechamente vinculados como en el área de Broca que está relacionada con el procesamiento del lenguaje, pero ahora mediante estudios neurocientíficos se menciona que esta área también se ocupa de “aspectos sintácticos de la música” (Ball, 2010). Isabel Peretz junto con investigaciones del psicólogo Aniruddh Patel y otros como Anthony Brandt proponen y demuestran la relación de la música y el lenguaje tanto en su aprendizaje como en su procesamiento cerebral considerando primero que el infante aprende a diferenciar sonidos con los que se comunican antes del lenguaje.

Edgar Willems: citado por (Editores, 2013) “Bases psicológicas de la educación musical” considera que el ritmo es innato en los niños y la función del maestro es ser un guía que deberá ejercitar ese sentido rítmico- natural. Plantea juegos de discriminación auditiva. Defiende la importancia de la iniciación y sensibilidad musical desde la cuna porque considera a la música como elemento de comunicación y expresión.

Jos Wuytack: propuso la Audición Musical Activa con el musicograma, que es un sistema que ayuda a comprender la música para personas que no han sido iniciadas en la música (Costa, 2013).

2.2.3 Fundamentación legal

Currículo de educación inicial 2014: en la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del subnivel Inicial 2 se propone a la plástica, música y teatro como medios para desarrollar la expresión artística en los niños para que funcionen de vínculo que les permita expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. Además en los objetivos del subnivel Inicial 2 se busca desarrollar y potenciar tanto el lenguaje verbal como el que no lo es, además del disfrute del arte y la estética que los invite a participar y formar de ella con creaciones propias y libres. Esto que nos permite comprender la importancia de la implementación de las manifestaciones artísticas en nuestras clases ya que se busca la participación activa de los niños para lograr un aprendizaje significativo (MINEDUC, 2014).

Constitución del Ecuador: en la sección primera de Educación en el Art. 343 se menciona que el fin del sistema educativo nacional es desarrollar capacidades que permitan aprender y generar conocimientos (Asamblea Nacional, CONSTITUCIÓN DE ECUADOR 2008, 2007- 2008). En la sección quinta Educación en el Art. 27 se menciona que la educación debe centrarse en la estimulación a participar en el arte, para crear, construir y desarrollar competencias y capacidades que contribuyan en su desarrollo holístico, porque favorece al país con conocimiento e por ende en a su evolución (Asamblea Nacional, LEXIS, 2011).

2.3 UNIDAD I: Educación musical

2.3.1 Definición

La educación musical busca desarrollar facultades psicomotrices, socio-afectivas y cognitivas desde edades tempranas, con la participación de la familia y del educador. Pretende un desarrollo integral del individuo, considera a todo ser humano como ser potencialmente musical, capaz de desarrollar habilidades musicales con el estímulo adecuado, toma en cuenta a la música como un lenguaje común, un fenómeno universal que permite expresar, comunicar, percibir. Por lo que se comprende la pluralidad en su aprendizaje y enseñanza, de la inmensa manera en la que puede ser transmitida (Swanwick, Música, pensamiento y educación, 2000). Además Swanwick considera que la educación musical debe estar enfocada en el niño, en sus características individuales y desarrollo evolutivo.

Willems citado por (Álvarez, 2003) consideraba que la naturaleza de la educación musical es el estimular y despertar facultades afectivas e intelectuales propias de cada persona, con el fin de trascender la educación formal y así crear situaciones de escucha atenta e inteligente para que puedan interactuar adecuadamente, comunicarse y expresarse con libertad, además de desarrollar su creatividad e intuición y así contribuir en el enriquecimiento de su contexto social y cultural.

2.3.2 Neurociencia y música

La música ha acompañado al ser humano desde épocas inmemorables, permitiendo estimular y expresar emociones, sentimientos, sin recurrir necesariamente al uso de dibujos, palabras, materiales complejos, más bien, combina sonidos tonales y

no tonales, silencios presentes en el entorno, en la naturaleza y en el cuerpo.

Según (MED-EL, 2017) para comprender el procesamiento de la música en nuestro cerebro es necesario entender y conocer sobre la acústica; esta estudia las vibraciones producidas por un cuerpo u objeto que se transmiten en el aire en forma de ondas, dando origen al sonido. La fuerza de la vibración determina la intensidad del sonido que al ser captados viajan por el sistema auditivo hasta llegar al tímpano, luego a la cóclea haciendo que esta vibre y anuncie al nervio auditivo que se acerca un sonido, este nervio avisa al cerebro y este de manera compleja y maravillosa le brinda una interpretación.

Isabel Peretz, neuropsicóloga e investigadora de la amusia, citada por (Lozano, Santos, & García, 2013) en su modelo de cognición musical en sus estudios con neuroimágenes de pacientes con daño cerebral, ha demostrado que la percepción musical tiene dos sistemas; uno que es el encargado de regular la melodía, el cual abarca la distinción de tonos y la distancia entre estos, este sistema se encuentra en la parte frontal derecha de la circunvolución superior del cerebro, los ganglios basales también tienen que ver con el procesamiento de la melodía y la prosodia. El otro sistema se encuentra ubicado en la corteza pre motora y el cerebelo que se encargan del tiempo es decir; la velocidad, el compás o acentos y el ritmo. Ambos sistemas interactúan y funcionan en conjunto, causan un léxico musical y fonológico, los dos léxicos trabajan en grupo, almacenan canciones y melodías a esto se le llama memoria musical, es por eso que cuando escuchamos alguna obra musical nos puede resultar familiar, en muchos casos nos recuerdan experiencias, vivencias, evocan nostalgias, penas, alegrías, entre otros. Por ejemplo si queremos cantar “Los pollitos dicen” el

léxico musical buscará en su repertorio la melodía y junto con el léxico fonológico recordaran la letra de la canción, permitiendo así también la expresión emocional, dando como resultado el canto.

Pero resulta que mientras cantamos nos percatamos que marcamos el tiempo o acompañamos la canción con el pie o las manos, chocamos los dedos, movemos la cabeza, esto indica que existe un vínculo entre el sistema motor y el auditivo y esto se produce en la corteza pre motora (Lozano, Santos, & García, 2013). Por lo que comprendemos que hacemos uso de nuestros instrumentos más primitivos; la voz y el cuerpo.

En cuanto a la expresión de las emociones, estudios realizados con neuroimágenes en la Universidad de Mc Gill por Anne Blood y Zatorre en 2001, citado por (Lozano, Santos, & García, 2013) con respecto a la reacción del sistema límbico en cuanto a la música tonal y atonal, indicaron que ciertamente se activan áreas relacionadas a sensaciones agradables o desagradables, además de producir mayor flujo sanguíneo cerebral que tiene que ver con el placer como la actividad sexual, ingerir alimentos y consumir sustancias psicotrópicas, nuestro cerebro es tan trabajador que al percibir el tiempo rápido este produce reacciones de felicidad y con tiempo lento pues se produce lo opuesto que es la tristeza. Esto indica que el sistema límbico encargado de la dopamina está involucrado en la producción de este tipo de reacciones lo cual permite entender que el cerebro sabe diferenciar emociones que nos produce la música.

Gracias a los estudios actuales en neuroanatomía, neurofisiología poco a poco se puede describir cómo actúa la música en el cerebro y su relación con el lenguaje. Lo

cierto es que como dijo (Lacárcel Moreno, 2003) en la música se utiliza todo el cerebro, porque para manifestarla o expresarla se hace uso de la audición, interpretación y composición, participando armoniosamente en este proceso la corteza y los dos hemisferios del cerebro, sin duda la complejidad cerebral que produce la música permite modificar conductas.

Brandt A, Gebrian M y Slevc, 2012 citados (Martínez, 2012) mencionan que el lóbulo temporal del cerebro entra en juego cuando escuchamos hablar a alguien, escuchamos música o el sonido de alguna consonante, Brandt menciona que “No se puede distinguir entre un piano y una trompeta si no se puede procesar lo que estás oyendo a la misma velocidad que se escucha la diferencia entre “ba” y “da”. En este y en muchos otros aspectos, escuchar música y escuchar el habla coinciden” y esta es una característica musical que ha sido pasada por alto.

2.3.3 La iniciación musical del niño

Según el Dr. Alfred Tomatis citado por (Viscaino, 2009) se puede oír sonidos mediante vibraciones que se sienten con las células de la piel, debido a que este órgano se forma a partir de la séptima semana de gestación, en este caso se puede escuchar la voz de la madre debido a la resonancia de su columna vertebral que funciona como conductor entre la pelvis y la laringe. A partir de las semanas 16 y 25 se forma el oído los primeros sonidos que percibirá el bebé durante su estancia en el útero serán los fluidos sanguíneos, respiración, los latidos del corazón de su progenitora y posteriormente algunas voces sonaran como filtraciones, también el bebé es capaz de percibir sonidos agudos pero debido a una protección interna los sonidos fuertes son evitados para que el bebé pueda descansar.

Según estudios realizados con neuroimágenes y encefalogramas varios investigadores han constatado que sonidos extremadamente fuertes percibidos por el bebé en el vientre pueden causar hasta problemas cardiacos y auditivos.

Al nacer, la voz de su madre, padres o seres próximos son los más importantes para estimular las habilidades musicales. Los sonidos como el llanto, gorjeo, balbuceos son el medio que permite a un bebé expresarse, con la participación de los padres el bebé se sentirá motivado y continuará emitiendo sonidos como medio para dar a conocer lo que desea, como ser alimentado, amamantado, aseado; que aunque lo comunique con llantos que no podamos comprender, para el bebé esto es una forma de interacción y comunicación. La estimulación de los padres en el desarrollo auditivo y musical se da mediante el uso de los cuentos, canciones y conversaciones por lo que la voz de los padres es el mejor instrumento, y esto debido a que podemos modular y entonar la voz para realizar preguntas, expresar rechazo, asombro, dar órdenes, hablar con pausas, con rapidez, todo esto representa en el niño un conjunto de estímulos auditivos para el bebé (Lacarcel Moreno, 1991).

Cantarle al recién nacido provoca un lazo afectivo y dependiendo de las modulaciones y melodías que se usen, lograrán calmarlo, haciendo el sueño más sencillo. (Lacarcel Moreno, 1991) y (Gérard, 1991) mencionan que las canciones de cuna influyen directamente en el desarrollo de las habilidades musicales, percibe inconscientemente elementos como el ritmo, el compás, intensidad, volumen, pausas, pero no es hasta los tres o seis meses que el bebé expresa claramente movimientos motores, es decir, buscan la procedencia del sonido, balbucean, gorjean y posteriormente tararean una melodía, entre los 12 y 18 meses se evidencia que el niño

recuerda frases pequeñas de una canción, pero es hasta los 5 años que la podrán interpretar por completo.

2.3.4 La voz como primer instrumento

La voz es considerada un instrumento debido a que su estructura le permite sonar, vibrar y resonar. Para que se produzca el sonido primero se inhala aire, este viaja a los pulmones y con la ayuda del diafragma respiramos, una vez controlada la respiración el aparato fonador se encarga con las cuerdas vocales de emitir sonidos mediante las vibraciones que producen al chocar unas con otras, pero como el sonido emitido es débil es necesaria la ayuda del aparato resonador constituido por las cavidades: bucal, nasal, facial, craneal y el pecho, en conjunto contribuyen a que el sonido débil producido por las cuerdas vocales se intensifique y se proyecte con fuerza (Camino, 2014) por lo tanto a este instrumento como es de aire se lo considera aerófono.

Lo interesante de la voz humana es que no todos tenemos el mismo registro vocal, si no que varía, existen voces agudas y graves, medias y sobreagudas. En las voces masculinas se encuentran los rangos graves como los bajos, barítonos, tenores y el contratenor que es muy similar al contralto femenino, en voces femeninas están los agudos como contralto, mezzosoprano y soprano (Práctico, 2016). En conjunto estas voces permiten la polifonía que es la combinación de varias voces, la conformación de los coros y si es una sola voz se llama monofonía.

La voz es un instrumento que nos ha brindado la naturaleza, pero como diría (Sève, 2018) depende de la personalidad de cada ser lo que permite que este instrumento suene diferente e insufla vida.

2.3.5 El ritmo natural en el niño

Varios estudios realizados en lactantes demostraron que a partir de los 2 meses de edad son capaces de distinguir el timbre debido que buscan el lugar donde se produjo el sonido o algún movimiento que captó su atención, produciendo una respuesta motora (Gérard, 1991), por lo que para trabajar el ritmo es necesario empezar desde el cuerpo, desde nuestro ritmo interno que abarca la respiración, los latidos del corazón con el pulso, sueño y el ánimo, el ritmo proporciona un orden.

Orff- Schuwerk citado por (González González, 2016) mencionaba que la voz y el cuerpo son instrumentos naturales que en conjunto con el movimiento como las palmadas, saltar, caminar, correr, marchar, gatear, zapatear, entre otros, son la forma de expresión espontánea que invita a participar y crear. Además menciona que la palabra es como una “célula generadora” del ritmo y la música ya que haciendo relación con la expresión oral el ritmo contribuye en la diferenciación de las acentuaciones y modulaciones, proporcionando un orden, por ejemplo usar la acentuación o fuerza del pulso en un compas para diferenciar silabas con mayor o menor fuerza de voz y pausas que posteriormente serán usadas en la lecto-escritura como en comas, punto, dos puntos, entre otros. Para Edward Willems citado por (García González, 2011) el ritmo es un elemento pre-musical que si bien es inherente en el ser humano, es tarea del educador potenciar y corregir desde edades tempranas sugiriendo el uso del movimiento corporal y verbal que ha de desarrollarse por medio de la imitación, imaginación y de lo que nos provee la naturaleza como el canto de las aves, el sonido de los truenos, del golpe del viento, de las gotas de lluvia o granizo golpeando, de las máquinas, instrumentos de viento y percusión.

Trabajar en el ritmo supone lograr que los sonidos ingresen por el oído, sean escuchados, comprendidos valiéndose del afecto y del intelecto para ser apreciados por el cerebro y nuestra alma. El ritmo transmuta, es el orden del movimiento, lo que nos provee de armonía, moderación, libertad y también conciencia del silencio, que una vez entendida será expresada por el cuerpo de manera independiente o grupal, tal como lo decía Dalcroze (Larburu Aizpurua, 2015).

2.3.6 Relajación: silencio y respiración

Conocido como la ausencia del ruido, un respiro, pausa o espacio de tiempo, el silencio tiene el mismo peso e importancia que el sonido, el uno sucede en consecuencia del otro, por ejemplo, en una obra musical la función del silencio es el de hacer una alto entre una frase musical y si existe canto, pues su tarea es dar un respiro. El silencio provee armonía, orden, expresión, relajamiento.

Muchas de las veces nos preguntamos cómo lograr el silencio y relajación antes y después de realizar actividades con los infantes y es que puede resultar muy complejo captar la atención de un grupo numeroso de niños, sin embargo (Abad Escola & Gustems, 2008) mencionan, que el silencio y el respeto no es algo que se pueda emitir como las matemáticas, la biología o la física, es cuestión de enseñar con el ejemplo, es necesario reconocer primero en nosotros un ritmo que nos permita encontrar la calma y generar un ambiente que inspire confianza y tranquilidad en los niños, tomando en cuenta que no todos nos relajamos de la misma manera, por lo que es necesario buscar alternativas que nos resulten más adecuadas con el grupo que estamos trabajando.

Dalcroze citado por (Carrasco, Carnicer, & Garrido, 2018) hablaba del relajamiento en la educación musical donde hace referencia sobre la relevancia de

trabajar con el cuerpo, decía que todo parte del desarrollo motor, que éste ayuda a que el niño vaya formando una conciencia interna del sonido, tiempo, ritmo, para lograr la relajación y tensión muscular, sin embargo es importante tomar en cuenta la edad del infante y su nivel de desarrollo, de atención y fatiga. Además propone trabajar en danzas sencillas con movimientos cortos o largos y el uso de las pausas durante los movimientos para enseñar el silencio con el fin de aumentar la autoestima, autoconfianza y sensibilidad musical que permitan la expresión y creatividad individual de cada niño, la expresión corporal es una actividad que contribuye a la relajación, al respeto y consideración del otro.

Pero para llegar a la relajación es necesario estar conscientes de nuestra respiración, entender que no consiste solamente en inhalar todo el aire que podamos, respirar adecuadamente nos ayuda a mantener la energía, a cuidar la relajación mental, controlar la ansiedad, mejorar la concentración y proveer de oxígeno a nuestro organismo, para (Beltrán, 2009) existen dos movimientos encargados de la respiración y son la inspiración o inhalación y la espiración, que realizadas adecuadamente de manera lenta y profunda produce en los niños un efecto tranquilizador.

Wintrebert y Berges citados por (Mármol, 2013) mencionan que para trabajar la relajación con niños, es necesario trabajar con instrucciones de tipo verbal y sensitivo, de modo que puedan sentir con las partes de su cuerpo, diferentes texturas, para ellos dan como ejemplo a un niño acostado en el suelo al que se le pide que levante su mano y la deje caer lentamente de manera concomitante con su respiración, estas actividades se pueden trabajar con diferentes posturas del cuerpo, con los ojos abiertos o cerrados, además Berges decía que para llegar a la conciencia corporal y control del tono

muscular es necesario empezar por el propio cuerpo, nombrando a cada parte que lo conforma, tocándolo y sintiendo de manera que lo van conociendo.

2.3.7 Atención y audición en Educación Inicial

Los primeros sonidos que escucha el bebé son los que recibe de su madre en el vientre materno, su respiración, voz, de los órganos trabajando y los sonidos que se filtran del exterior, el bebé reacciona a esos sonidos cambiando su postura o se mueve. Al nacer, su audición va mejorando y percibe mayor cantidad de sonidos, los procesa y analiza conforme pasan los meses empieza a balbucear, reconocer canciones, diferenciar sonidos que son diferentes al lenguaje y reaccionará corporalmente a sonidos, silencios y canciones que le gusten, a los 3 años de edad podrá cantar pequeñas frases, a los 4 y 5 años inventarán y cambiarán partes de la letra de la canción, más adelante leerán y escribirán (García Molina, 2014). Podemos comprender que la audición juega un papel importante en el procesamiento y comprensión, que al igual que el pensamiento en el lenguaje es un proceso que no termina y ambos se complementan, la audición permite que se quede grabada en nuestra memoria una melodía que habíamos escuchado antes, como en el caso de Beethoven que padeciendo de una dificultad en su oído que hacía que perdiera progresivamente la capacidad de escuchar, consiguió hacer historia por sus maravillosas y complejas composiciones, el recordaba el sonido.

Edwin Gordon en su método llamado “Music Learning Theory” citado por (Galera, 2014) decía que el procesamiento del lenguaje y el de la música es similar, es decir, primero se empieza por escuchar, luego se interpreta, se lee y al final se escribe, además sugiere reforzar la atención en los sonidos, mediante la “*pre- audiation*” según

(Galera, 2014) esta aptitud se encuentra influenciada informalmente por el medio que rodea al niño y mientras más atractivas sean estas fuentes sonoras se generará en el niño mayor interés mejorando su nivel musical, para eso (Labarthe del Río, 2016) sugiere empezar evitando en un principio las palabras y las imágenes, en la pre-audition se da la aculturación que es la influencia y posterior adaptación al medio, la imitación que es la representación de lo aprendido de una manera mecánica y la asimilación donde se comprende y lo aprendido adquiere significado, posteriormente se llegará a la *audition* que ya es una enseñanza y aprendizaje formal que consiste en aprender a disociar y centrar la atención en sonidos, el ritmo, equilibrio, coordinación y desarrollar la percepción auditiva sin cansarlo o forzarlo, contribuyendo no solo al aprendizaje musical, sino que aportando al aprendizaje en general.

Wuytack citado por (Pardo Prieto, 2017) sugiere planos en las que se percibe la audición en los niños; el plano donde los niños al escuchar música experimentan y conocen sensaciones y emociones es en el plano sensorial, si contamos una historia o un cuento musical ese es el plano descriptivo y si pedimos a los niños que reconozcan si la melodía es grave, aguda, la intensidad, el timbre, tiempo, entre otras cualidades y elementos del sonido este será el plano musical. Por lo que comprendemos que para apreciar y estudiar adecuadamente a la música es necesario realizarlo en base a estos planos, la música es subjetiva y no en todas las personas provoca la misma sensación y reacción, en algunas influenciará su entorno, costumbres y experiencias. Para (Pardo Prieto, 2017) es importante desarrollar en los niños tal audición que les permita diferenciar texturas, ritmo, velocidad, entre otras y no limitarlos al plano más sencillo donde oímos por que simplemente nos gusta, al tener un conocimiento por lo menos

básico técnico de la música permitirá apreciarla de otra manera, más estética, atenta, inteligente y productiva.

Es necesario comprender la diferencia entre oír y escuchar, al escuchar estamos prestando mayor atención, estamos concentrandonos en los detalles, Wuytack mencionado por (Pardo Prieto, 2017) menciona que para escuchar se necesita del aparato auditivo que es la parte sensorial, pero para escuchar se necesita de la parte afectiva que consiste en la importancia que se da al entendimiento de un sonido, logrando una inteligencia auditiva que permita analizar, apreciar y comprender e imaginar que instrumento es lo que provoca lo escuchado, con la audición se busca desarrollar un pensamiento musical que permita comprender y valorar, memorizar, interpretar, crear y ejecutar música..

Para explicar el desarrollo de la audición (Moreno Lacárcel, 2001), se basó en Kenneth, Swanwick y Louise Serafine que partiendo de las etapas de desarrollo que estableció Piaget realizaron una teoría para explicar las habilidades musicales adquiridas:

- De 0- 2 años, etapa sensorial: a esta edad pueden percibir la altura, intensidad, variaciones de la voz, entre otras cualidades del sonido y responder a ellas con movimientos corporales básicos, como girar la cabeza para buscar la fuente sonora o timbre.
- De 2- 7 años, etapa preoperacional: poco a poco es capaz de distinguir sonidos y ruidos con mayor detalle.
- De 7- 11 años, etapa de operaciones concretas: ya es posible para el niño expresar mediante movimientos corporales como danzas coordinadas ante alguna canción.

- De 11- 15 años, etapa de operaciones formales: empiezan a tomar conciencia de la música y del significado que se le puede dar a los que escuchan por lo que empieza a tener más significado para ellos.

Es importante considerar la edad, el desarrollo evolutivo y características independientes de los niños para poder adecuar el material y ambiente para que la clase que vamos a enseñar pueda llegar a todos y los motive a participar.

2.3.8 La música en la Educación Inicial- etapa preescolar

En la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Infantil, (MINEDUC M. d., 2015) se sugiere al arte para desarrollar cualidades que conviertan a los niños en entes afectivos, empáticos y perceptivos capaces de expresar y comunicar sus pensamientos, dudas, experiencias y para acercar a los niños al arte se plantea la música como uno de los medios para lograrlo. Se propone un rincón de música con instrumentos propios de la zona, reciclados, de percusión y algunos de viento que podrán ser usados dentro de las actividades establecidas en la jornada , involucrar a los niños en la creación y producción de música, por lo que se comprende que su importancia en el desarrollo de los niños es importante. Sin embargo, en muchos de los casos los docentes continúan considerando a la música tan solo como una expresión artística y no como un recurso pedagógico.

Mediante la educación musical se busca promover la creatividad, autonomía y pensamiento, valorando el ambiente musical del alumno sin limitarse al uso de un género de música en específico, ya que al usar melodías familiares se despierta el interés y la motivación por descubrir y crear. En Educación Infantil se usan actividades lúdicas como una herramienta para llegar a los niños, los infantes aprenden jugando y si

lo acompañamos con música estaríamos abarcando más capacidades para desarrollar por ejemplo, la memoria, la atención, la creatividad, coordinación, sentidos, improvisación, expresión corporal y oral, trabajo en grupo, orden, entre otros, estaríamos contribuyendo a una educación integral (García, 2014). Por lo que es necesario proveer desde el nacimiento un ambiente que los motive, estimule y relaje para que posteriormente los educadores infantiles en el centro infantil y en la escuela deberán continuar con esta preparación musical debido a que esta propicia la creatividad, comunicación, expresión y percepción.

Swanwick propuso junto con Tillman en 1991 citado por (Díaz, 2004) un modelo llamado el espiral del desarrollo musical donde explica mediante 8 modos las características musicales que poseen los niños desde los 3 a 15 años. A los 3 años empieza una etapa sensorial donde diferencia y disfruta del sonido, si esta es alto o bajo, si su duración es corta o larga, pero sin una clara expresión, entre los 4 a 9 años se da una etapa de imitación y manipulación donde intentará realizar sonidos que escucha tanto vocales como instrumentales, de manera espontánea, entre los 7 y 8 años se presenta el “modo vernáculo” donde los niños ya son capaces de comprender un sonido y por lo tanto de reproducirlos. (Díaz, 2004) comenta que mediante un esquema de percepción, creación y expresión musical en la etapa infantil explica como educar en conjunto el oído, la voz, el ritmo y la instrumentación. Para educar el desarrollo de la voz para obtener una buena dicción se debe empezar con vocales, luego sílabas y palabras, para eso se debe trabajar en la respiración, sugiere trabajar con la imitación de canciones, retahilas y trabajar el oído, para eso es necesario enseñar a discriminar y disociar sonidos, alturas, duración, silencio y ruidos por lo que

se debe cultivar la audición para desarrollar la atención y la sensibilidad. De manera concomitante a la educación de la voz y del sonido se estudia el ritmo y la entonación o melodía donde se usa el cuerpo y sus movimientos con actos que representen diferentes ambientes como dramas, comedias, tragedias, con el fin de proveer al estudiante un bagaje de experiencias que los vuelvan perceptivos.

Para Jensen citado por (Lara Huertas, 2013) la música ofrece amplias cualidades que nos permiten usarla como herramienta para trabajar varios ambitos y nociones en los niños, tanto a nivel grupal como individual, por lo que se debe considerar el ritmo y las habilidades personales de cada niño, no basta con nacer en un hogar estimulante o musical es necesario dar continuidad a las actividades, considerando la etapa madurativa y la edad, al estudiar música se activa todo el cerebro, varias investigaciones han llegado a la conclusión de que aprender con música mejora el pensamiento abstracto, coordinación, disciplina, creatividad, razonamiento espacio temporal, discriminación auditiva.

Pilar Lago Castro, 1987 citado por (Cabrelles Sagredo, s.f) en su escrito "Lo que sea sonará" establece por edades las características que tiene los niños en cuanto al aprendizaje musical; a los tres años de edad los niños experimentan con la producción de sonidos ocasionados por su cuerpo como las palmas, vocalizaciones, pies, son capaces de cantar cosas pequeñas aunque sin conservar el tono pero puede imitar un sonido y reproducirlo con un golpe y marchando. A los cuatro años ya comprenden la noción rapido- lento aunque puede confundir intensidad volumen alto- bajo con la velocidad, puede cantar en grupo y participar en dramatizaciones, ya empieza a entonar y a inventar canciones.

Además (Cabrelles Sagredo, s.f) menciona que cuando tienen:

- 5 años su motricidad gruesa esta más desarrollada por lo que puede bailar al compás de una canción y empiezan a interesarse por un instrumento musical más complejo aparte de los de percusión y su memoria musical mejora, lo que le permite recordar más canciones
- 6 años puede usar un instrumento ajustandose al ritmo y al tiempo, es la edad adecuada para empezar aprender e iniciar de manera técnica la música ya que a esta edad su concentración, atención y captación de ritmo y sonidos esta más desarrollada y hace posible la educación musical.
- De 8 a 11 años empieza a crear música con el instrumento y se puede enseñar tipos de compases para vals, baladas, entre otros ritmos, apartir de 9 años aprenden obras musicales con más facilidad, se introduce la enseñanza de escalas, valoración de las figuras, métrica y se centra en el estudio exclusivo de su instrumento, interesandose por la investigación de sus músicos favoritos.

Por lo tanto podemos comprender que es necesario tanto en el hogar como en la escuela la continuidad del aprendizaje musical y para eso el docente debe tomar en cuenta las diferencias individuales y grupales de sus alumnos a fin de llegar a cada uno de ellos de manera acertada y motivadora.

2.3.9 Intervención familiar, ambiente y contexto en la enseñanza de la música.

Urie Bronfenbrenner citado por (Gifre Monreal & Guitart, 2012) presenta su teoría ecológica donde explica como el ser humano se adapta a diversos ambientes y como estos influyen en su conducta, para eso expone o divide el entorno del ser humano en sistemas como microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema de los cuales mencionaré solo dos:

- Familia: forma parte del microsistema ya que constituye un ambiente próximo y natural de gran influencia en la conducta del ser humano ya que es donde se desenvuelve e interactúa cotidianamente, donde se forjan los vínculos seguros con los miembros de la familia, donde desde el vientre materno comienzan los primeros encuentros con la música y al nacer con el estímulo auditivo mediante cantos, con conversaciones en las que simularán que el bebé participa lo que motiva al niño a producir sonidos, balbuceos, gorjeos, silabas, palabras y frases, donde influirá en su gusto musical la cultura de sus padres, creencias, el tiempo, el entorno donde se desarrollará, y donde se forman las primeras relaciones sociales.
- Escuela: Para Bronfenbrenner citado por (Gifre Monreal & Guitart, 2012) la escuela se encuentra también en el microsistema, en este lugar se debe dar continuidad a la enseñanza musical con metodologías que refuercen en la audición, el ritmo natural en el niño, la coordinación, motricidad, trabajar en la respiración, concentración, prepararlo para el aprendizaje expresivo musical y técnico, brindando nuevas experiencias considerando la edad, periodo evolutivo en el que se encuentra y su contexto. A la escuela le toca el papel de cultivar el

interés musical y que no se limite al solo hecho de oír una canción, sino que se logre una escucha inteligente y productiva en cada niño. Al ser la escuela y la familia el entorno más próximo es necesaria la interacción y trabajo grupal dando lugar al mesosistema donde puede darse una continuidad al aprendizaje.

Para Malbrán citado por (Román Molina, 2014) la preparación del docente en el ámbito musical es importante porque sabrá que recursos usar y sacar provecho, además de contener todo un bagaje de danzas, instrumentos tradicionales y también los reciclados, repertorio para realizar actividades de discriminación auditiva, motriz, visual, contar con actitud dinámica, investigadora, paciente, creativa, positiva y en el caso de no contar con conocimientos puros en música como por ejemplo solfeo se ha constatado en muchos casos que con entusiasmo y conocimientos básicos sobre cómo abordar la educación musical para que los niños desarrollen; atención, observación, discriminación auditiva, memoria y sepan distinguir cualidades de la música se han logrado aprendizajes significativos, por lo que es necesario el compromiso y apropiación de los temas a enseñar (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2005). Además hay que considerar el contexto y ambiente del docente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

2.3.10 Métodos de enseñanza de la música

Para lograr un aprendizaje significativo es necesaria una metodología que se adapte a las necesidades y atienda a la diversidad, entre los métodos más conocidos y aplicados para enseñar música desde la primera infancia están:

Jaques Dalcroze.- Brufal (2013) y Cabrera (2009) citados por (Larburu Aizpurua, 2015) mencionan que Dalcroze un músico y pedagogo propuso el “*Método de*

educación musical y rítmica” que consideró al cuerpo como un instrumento y medio para el aprendizaje del ritmo, su método ha sido usado en musicoterapia y en la educación musical de la primera infancia, clasifica tres aspectos importantes dentro de la educación musical y son:

Experiencia motriz y sensorial: aplicado desde edades tempranas ya que se produce de manera instintiva y espontánea como una reacción a la música donde el cuerpo produce movimientos que deben ser aprovechados para el aprendizaje del tiempo, ritmo, intensidad y motricidad, para empezar un solfeo corporal donde se pueda interpretar con el cuerpo el valor de las figuras musicales, silencios, matices, entre otros para aprovechar la libertad de los niños para expresarse y encontrar sus propios movimientos y crear una imagen interior.

Conocimiento Intelectual: una vez comprendida la experiencia motriz y sensorial, se empieza con el aprendizaje y desarrollo de la audición, la conciencia del ritmo y la expresión de emociones mediante el canto y el cuerpo con movimientos libres y no mecánicos.

Educación rítmica y musical: profundizar la enseñanza de la música donde se comprendan sus elementos y cualidades con el fin de lograr una improvisación inteligente tanto mental como corporal.

Dalcroze citado por (Vernia, 2012) sugiere el uso de material como pelotas, instrumentos de percusión, cintas, pentagramas dibujados en el suelo, cascabeles, pañuelos entre otros que los estimulen al aprendizaje y desarrollo de la audición, atención, imitación, socialización y el ritmo que permitan al niño o adulto ser más conciente de su cuerpo, para Dalcroze la audición, sentido rítmico, expresión de las

emociones- sensaciones y la sensibilidad nerviosa son cualidades importantes que deben estar reunidas en un artista.

Edgard Willems.- (Willems, El valor humano de la Educación Musical, 1981) propuso una metodología natural dirigida a cualquier niño que tuviera o no habilidades para la música basado en el aprendizaje de la lengua materna debido a que la música es un medio para el lenguaje ya que al hablar con el bebé no limitamos nuestro vocabulario, estamos constantemente hablando con ellos y aunque pareciera que no nos entienden, las verbalizaciones y palabras que les decimos se calan siendo una base que a futuro le ayudará al niño a comprender desde la experiencia concreta los fenómenos sonoros, duración intensidad, elementos de la música, con esto pretende desarrollar la memoria, imaginación y la conciencia natural que mediante la participación se logrará la formación y educación del oído musical o desarrollo de la audición.

(Willems, El valor humano de la Educación Musical, 1981) consideraba que no basta con poner música de fondo a los niños es necesario crear actividades que desarrollen una atmósfera apta para la escucha activa y la parte afectiva lo que motivará a los niños a involucrarse en la música, expresarla e interpretarla.

Carl Orff- Schulwerk.- Carl Orff músico y pedagogo mencionado por (Graetzer & Yepes, 1961), propuso valiosos elementos para que los docentes puedan enseñar música, incluso para los que no se dedican exclusivamente a la enseñanza de la misma, él considera que la música es para todos y no solo para un grupo de dotados, por lo que en su método explica como desde las rimas, canciones de cuna, adivinanzas, juegos, aplicación de instrumentos adecuados para la edad los niños pueden conectarse

con la música, crear. Para él, el juego es la base del aprendizaje y enseñar música sin jugar no tiene sentido, va en contra de la naturaleza del niño, del ser humano. Orff compuso obras realmente sencillas, con una melodía pentatónica, la de 5 notas o tonos completos, ya que es la más sencilla de procesar en nuestro cerebro y con la que estamos más familiarizados desde nuestro nacimiento por cuestiones culturales, esto con el fin de que jueguen en el ritmo con la melodía y sus voces para que puedan experimentar de manera libre y espontánea.

Entre los instrumentos propuestos por Orff se encuentran los de percusión y el más importante y con el que se comienza es el cuerpo, haciendo uso de sus movimientos, del sonido de las palmas y pies, este pedagogo se dedicó a observar a los niños para adaptarse a ellos, a su forma de aprender, de ser y de que su método se adapte a ellos. Posteriormente se irán introduciendo instrumentos como los de viento, cuerda y percusión con los que se hacen ejercicios de imitación, acompañamientos a poemas, rimas, canciones, entre otros (Graetzer & Yepes, 1961).

Murray Schafer.- Schafer citado por (González González, 2016) consideraba que para empezar a enseñar música se debe trabajar con los niños en la discriminación auditiva, a través de la percepción atenta del sonido que produce cada cosa, a ser más críticos en cuestión del valor expresivo de cada elemento que los rodea, el ser refería a un paisaje sonoro. Por lo que sugiere descubrir, imitar y reproducir sonidos onomatopéuticos, introduciendo pequeñas verbalizaciones, inventando frases.

Además (González González, 2016) habla del papel del docente en el aula ya no como un transmisor de información sino como un guía, alguien que incita al cuestionamiento, que no tiene problema en aprender de sus estudiantes.

Javier Romero.- El doctor Romero citado por (Díaz de Mera González de la Aleja, 2016) creó el método *“Body music body percussion”* que reúne la biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y bajo el uso de estas disciplinas y los movimientos corporales trata de potenciar las inteligencias múltiples. Además propone tipos de memoria como la auditiva, emotiva, muscular, visual, rítmica, nominal, analítica, que se desarrollan con el uso del cuerpo, los sonidos y movimiento que produce. Para trabajar la expresión corporal divide a este en tres planos que son el sagital que divide en dos al cuerpo de manera izquierda y derecha, el plano frontal que divide en la parte frontal y trasera, y el plano horizontal que divide en arriba y abajo es decir ombligo- cabeza, ombligo- pies, por lo que es más sencillo preparar actividades que sean producidas por cada parte del cuerpo perteneciente a estos planos.

Para las actividades Romero citado por (Díaz de Mera González de la Aleja, 2016) propone usar etnomúsica que al ser sonidos o melodías más familiares al oído del estudiante su aprendizaje será sin duda más significativo, su método propone ocho actividades o fines para los que se puede aplicar esta disciplina y son: para el espectáculo, la expresión musical y cultura, la inclusión, para una finalidad pedagógica, con fines simbólicos, para desarrollar coordinación y como forma de transgresión.

Romero considera que para evaluar al estudiante es necesario considerar sus características personales, de manera individual, comparando el progreso y los resultados desde el inicio hasta el final de la clase, para evaluar se base en cuatro aspectos que son la coordinación psicomotora, cognición, valores y las inteligencias múltiples que se han desarrollado (Díaz de Mera González de la Aleja, 2016).

En fin, lo que el método BAPNE demuestra es que la adquisición del ritmo,

intensidad, silencio, compás, y otras cualidades de la música pueden ser aprendidas con el cuerpo y no solo con la aplicación de instrumentos o canto. La música conlleva movimiento y es importante llevarla al aula, los niños están en constante actividad y no aprovechar esa cualidad para expresar sus ideas, emociones y pensamientos a través de la expresión corporal sería ir en contra de su naturaleza.

Edwin Gordon.- Gordon el creador de la teoría del aprendizaje musical citado por (Lara Huertas, 2013) habla de la capacidad para comprender la música desde edades tempranas llamandola *audiation* que se desarrolla desde la concepción, gracias a estímulos emitidos por un adulto y posteriormente a través del juego, canciones, poemas, rondas que contribuyen en el desarrollo del ritmo, generando en los niños el gusto por crear nuevas melodías que si bien es cierto no obedecen aún a las leyes de la teoría musical, deben ser consideradas como una composición libre y espontánea, por lo que Gordon considera que el adulto es un transmisor directo y que los niños se ven influenciados por este, con el ejemplo.

Se podría decir que Gordon citado por (González González, 2016) con la *audiation* hace referencia a la metacognición porque el niño es el que imita, asimila y gestiona lo que escucha y él sabrá como lo emite después y para eso sus composiciones dedicadas a los niños son de ritmos, compases y métrica sencilla para que sea más cómodo diferenciarlos y sin letra en un inicio para que los niños no se distraigan con el contenido de la letra. Con respecto a los instrumentos, no serán introducidos hasta que el niño haya desarrollado completamente el ritmo y un vocabulario tonal.

2.4 UNIDAD II: Habilidades comunicativas

2.4.1 Competencia comunicativa

Concepto propuesto por Dell Hymes en 1967 en (Cenoz Iragui, s.f), donde hace referencia al significado social del lenguaje que comprende el conocimiento y habilidad de su uso para comprender la importancia del contexto y cuando el mensaje es apropiado, entendible y está bien estructurado. Esta competencia depende de los interlocutores, de sus características personales, cultura, estatus, entre otros, por lo que es diferente en cada persona y se desarrollan durante toda la vida con el fin de participar adecuadamente en sociedad.

Canel y Swain 1980 citados por (Cenoz Iragui, s.f) proponen un modelo donde especifica los componentes de esta competencia y son:

- Gramatical: consiste en el conjunto de reglas, estructura de las palabras, fonología, morfología y sintaxis que permiten escribir y hablar de manera adecuada, además de reconocer cuando el mensaje no está bien estructurado, por ejemplo si decimos o escuchamos -Dijistes que tal vez haiga mañana visitas en la casa- sabremos que la estructura no es la correcta, no respeta la estructura gramatical.
- Sociolingüística: nos permite analizar el contexto, lugar, personas, edad, entre otros para dirigirnos de manera adecuada y desarrollar una conversación, con esta competencia somos conscientes de las normas y reglas socioculturales. Por ejemplo, tratar de usted, uso de títulos, lenguaje respetuoso o más informal.
- Estratégica: cuando no sabemos cómo hacernos entender podemos usar gestos, sinónimos, otras palabras, alterar una frase, esta competencia nos permite

interpretar y dar a conocer el mensaje haciendo uso de otros medios debido al desconocimiento de una palabra, o hablar otro idioma por ejemplo podemos decir “Préstame el aparato que amplifica el sonido” haciendo referencia a un parlante (Cenoz Iragui, s.f).

2.4.2 Tipos de habilidades comunicativas

Según (Cassany, Luna, & Sanz, 2003) las habilidades comunicativas se dividen en cuatro dependiendo de la situación de comunicación escrita u oral y de la interacción entre el transmisor y el receptor, así:

- Escuchar, hablar, leer, escribir

Mediante estas habilidades podemos interactuar y desenvolvemos, expresar nuestros sentimientos, pensamientos, emociones, comprender y controlar lo que decimos de acuerdo al momento.

2.4.3 Lenguaje y habla

Para (Soberanes Rivas, 2013) los seres humanos poseen la capacidad de buscar medios para comunicarse, señales o signos que permiten dar a conocer y expresar lo que deseamos, entre ellos las expresiones artísticas como la música, pintura, dibujo, danza, la lengua, entre otros, estas expresiones artísticas forman parte del lenguaje acústico, visual, oral y escrito. La lengua en cambio, es el idioma exclusivo o propio de cada lugar, pueblo, país, comunidad, entre otros.

El habla mientras tanto es la unión de la articulación del sonido y el concepto, la expresión individual de un sujeto, uno que ejerce su capacidad para comunicarse a través del habla formal, informal, modismos, dialectos y la norma que ya viene establecida por la sociedad (Soberanes Rivas, 2013).

Halliday citado por (Ruiz Bikandi, 2000) propone un modelo donde explica la función que los niños le dan al lenguaje, así:

Tabla 1

Función que los niños dan al lenguaje.

Función	Descripción	Uso que le dan los niños
Instrumental	Para solicitar	“Yo quiero, dame”
Reguladora	Para regular el comportamiento de otro	Haz como yo te lo pido
Interaccional	Relación social	Delimitar el yo y el tú
Personal	Expresar ideas, sentimientos, reacciones.	“Aquí estoy yo, así soy yo”
Heurística	Entender otro pensamiento, adquirir conocimiento, explorar	¿Y esto por qué?
Imaginativa	Crear escenarios y personajes imaginarios, explorar el lenguaje.	Hagamos como si...
Representativa	Explicar o informar algo sobre personas, objetos, abstracciones, estados, entre otros	“Esto sirva para...” Su uso varía y aumenta en base a su desarrollo

Fuente: (Ruiz Bikandi, 2000)

2.4.4 Etapa prelingüística y lingüística o verbal

Según (Arconada Martínez, 2012) la etapa prelingüística consta de:

- Prebalbuceo de 0 a 2 meses donde se producen las primeras vocalizaciones.
- Gorjeo y el balbuceo de 3 a 10 hasta 12 meses, en un inicio se repiten sonidos onomatopéyicos, la interacción verbal es más evidente, se fortalecen los órganos que ayudan ampliar y emitir sonidos guturales, empiezan a nombrar a los objetos por su nombre. Los mayores responsables de fortalecer la comunicación son los familiares y especialmente la madre que brinda seguridad y confianza.

En la etapa lingüística según (Arconada Martínez, 2012):

- 12 a 14 meses se encuentra la holofrástica que es la unión de palabras que intentan ser una frase
- 15 a 18 meses su vocabulario se amplía y las combinaciones de palabras son más coherentes

- A partir de los 24 meses empieza a interrogar y a referirse en tercera persona
- Entre los 4 a 5 años hace uso de pronombres.

Por lo que podemos comprender qué primero se desarrolla la capacidad de comprensión del lenguaje antes que la expresión verbal.

2.4.5 Microhabilidades y macrohabilidades de la expresión oral

Según (Cassany, Luna, & Sanz, 2003) son cuatro las macrohabilidades o habilidades lingüísticas y estas dependen de cómo vaya a expresar o comprender el emisor (hablar, escribir) o el receptor (escuchar, leer) relacionándose unas con otras. Dentro de estas macrohabilidades se encuentran otras microhabilidades que nos permiten entender mejor el mensaje y son:

- *Seleccionar*: de las palabras más significantes a las menos relevantes.
- *Reconocer*: acentuaciones, diferencias en fonemas, sonidos de palabras, etc.
- *Interpretar*: comprender el propósito del mensaje.
- *Anticipar*: lo que se puede decir o van a comunicar.
- *Inferir*: características del emisor y su contexto.
- *Retener*: información importante.

2.4.6 Desarrollo de la oralidad en la Educación Inicial

Para (Rentería Bueno, Arias Osorio, & Vargas Ballesteros, 2015) comprendemos por oralidad al medio por el cual los niños que aun no saben leer ni escribir comienzan a familiarizarse y aprender de su entorno, la oralidad va desde el primer grito de un bebé hasta un discurso elaborado, empieza con la ayuda de la familia y con la interacción de sus miembros que les relatan cuentos, narran historias, cantan, respondiendo a preguntas, conversando, entre otras actividades que refuerzan y contribuyen al

desarrollo de la comunicación que por consecuencia ampliará su vocabulario, capacidad de razonamiento, análisis, comprensión, inferencia y otras microhabilidades.

El niño va aprendiendo palabras y las incorpora a su diario vivir, las usa en diversas circunstancias, por lo que es necesario proponer alternativas que permitan al niño participar e integrarse a la vida social de manera confiada y segura donde puedan exponer sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos de manera crítica, clara y entendible, que asegure un ambiente armonioso donde el niño sea capaz de opinar, iniciar y terminar una conversación, por lo que es necesario proveer de actividades y dinámicas para que el niño desarrolle la oralidad de manera adecuada (Rentería Bueno, Arias Osorio, & Vargas Ballesteros, 2015)

2.4.7 Lenguaje y el proceso de socialización

Si consideramos que las experiencias vividas por los niños en sus primeros años de vida como significativas a lo largo de los años hasta su edad adulta, entonces tomaríamos en cuenta la crianza y educación de manera más consciente desde los primeros indicios de vida, es decir desde el vientre materno, como explica (Cyrulnik, 2001) en su libro "*Los patitos feos*" la relevancia de la vida intrauterina que los prepara para la extrauterina es decir, por medio de una ecografía varios especialistas pudieron observar las reacciones de un bebé después de que su madre le recitaba un poema, abriendo o cerrando las manos, o se acelera su ritmo cardíaco, también como se alejaba cuando el médico empieza a realizar el tacto o cuando trata de evitar la aguja que saca una cantidad pequeña del líquido amniótico que se encuentra a su alrededor, por lo que se comprende que el bebé está consciente del peligro y que poco a poco interactúa con el medio exterior un mundo aún sin estar en él, después de su

nacimiento los padres, miembros de la familia, maestros, vecinos, entre otros serán actores responsables de la socialización.

Como mencionan (Ospina & Gallego, 2014) si consideramos a los niños como seres completamente capaces, pensantes, participantes del medio, incentivaríamos y permitiríamos que experimenten, descubran, pregunten que sean activos, no solo agentes pasivos receptores, por lo que se entiende que la participación de los niños en el medio dependerá del apoyo de un adulto, de la concepción que este tenga de los niños ya que al generar interacción el niño siente la necesidad de comunicarse por cualquier medio, permitiéndole comprender poco a poco su entorno familiar, escolar, en sí el mundo que lo rodea, el rol que debe ejecutar, como se debe dirigir, expresar de acuerdo a la cultura que lo influye como mencionan Ochs y Schieffelin citados por (Galindo, 1991) no se puede considerar o evaluar el desarrollo del lenguaje sin tomar en cuenta la cultura ya que esta da sentido a la interacción madre- hijo, padre-hijo, adulto-niño.

2.4.8 La familia y el docente en el desarrollo de las habilidades comunicativas

Para (Rodríguez, 2010) se deben considerar varios aspectos indispensables para el adecuado desarrollo del lenguaje y comunicación, donde tanto padres como educadores deben coordinar y colaborar, estas son:

- Crear ambientes donde el niño se sienta a salvo, confiado para que se interese por interactuar, preguntar y exponer sus ideas.
- Observar la conducta del niño para realizar en base a ello actividades que potencien la comunicación.
- Proveer actividades que permitan al niño reflexionar y ser el actor principal de su aprendizaje.
- Observar detalladamente y ser empático con el fin de captar expresiones y reacciones del infante.
- Asegurarse de que el ambiente sea ordenado, las reglas sean claras e invariables.

Es necesario considerar las necesidades del niño para crear un sitio que brinde seguridad y estimulación.

2.4.9 Evaluación de las habilidades comunicativas

Según (Rodríguez, 2010) para evaluar el desarrollo de las habilidades o capacidades comunicativas se debe tomar en cuenta 3 aspectos o procesos y son: vocalización, comunicación y capacidad cognitiva.

En base a estos aspectos comprendemos que la comunicación se desarrolla de manera verbal y no verbal y que el entorno influye directamente, la interacción con el cuidador o una adulto es obligatoria, sin embargo aprender no solo se limita a la

imitación (vocalizaciones) ya que se ha demostrado que los infantes antes de hablar ya comprenden la situación o la idea (capacidad cognitiva) y buscan el medio para comunicarse aunque aún no emitan palabras (capacidad cognitiva), como en el caso del comportamiento del bebé que evitaba la revisión de médico durante su estancia en el vientre materno, expuesto por (Cyrulnik, 2001).

2.5 UNIDAD III: La música y habilidades comunicativas

2.5.1 Sonidos y habla

La fonética es la encargada de estudiar los sonidos pero es la ortofonía la que corrige la pronunciación de los sonidos de una lengua para que sea correcta. Sin embargo para (Muñoz Gamboa, 2011) dependerá del medio, de la cultura y del tono de voz propio de cada persona la que influirá en su emisión y transmisión, por ejemplo reconocemos el timbre de voz y el acento de una persona cuando esta es de otra región, país, estado o provincia.

Según (Llisterri, 1996) la fonética se divide en tres:

- *Articulatoria.*- tiene que ver con el trabajo que realiza el aparato fonador para emitir lo que se desea comunicar.
- *Acústica.*- permite que los sonidos receptados se comprendan como mensaje
- *Perceptiva.*- discrimina los sonidos recibidos, da una interpretación, los analiza, compara y los relaciona a una lengua familiar.

Si relacionamos a la música con las etapas verbales, el reconocimiento de los sonidos hasta que se vuelven familiares como los de la escala pentatónica que hemos interiorizando quizá de manera inconsciente y que después logramos imitar, con el aprendizaje y asimilación de las primeras vocalizaciones eso sería la etapa pre verbal.

(Lara Huertas, 2013) Menciona que cuando aprendemos a diferenciar sonidos y los mezclamos para formar melodías estaríamos hablando de una similitud con la etapa verbal inicial y al final cuando comprendemos la estructura musical o gramatical y podemos elaborar una composición más compleja estaríamos hablando de la etapa madurativa del lenguaje.

(Brandt, Gebrian, & Slevc, 2012) Mencionan que el habla es el sonido y sus atributos como el tono, ritmo, timbre son musicales y esto es lo que el niño aprende desde su nacimiento reuniendo todo en un bagaje de información musical que le permitirá aprender hablar, por lo que la atención auditiva del bebé es importante en la adquisición del lenguaje y en la interpretación vocal. Es por eso que es importante que el adulto a cargo del niño estimule auditivamente al niño para que este pueda discriminar sonidos, procesarlos y emitir lo que escucha. Desde bebés somos capaces de diferenciar la melodía del habla de nuestro idioma nativo, específicamente a partir del 4 y 7 mes de edad los bebés escuchan para saber cómo funciona su idioma produciéndose una selectividad en el desarrollo de la voz y prosodia, pero es hasta el 9 mes donde se evidencia que comprenden ciertas palabras y el desarrollo sintáctico semántico se hace cargo para que a partir de los 11 meses puedan empezar hablar.

2.5.2 Relación entre la música y lenguaje

Varios estudios realizados con resonancia magnética han demostrado que la música activa áreas en el cerebro similares a las del lenguaje verbal como las conexiones nerviosas que activan la retención, memoria, sin embargo aunque el procesamiento sea parecido sí existe algún problema cerebral en el área del lenguaje no se ve afectada la de la música y viceversa, por ejemplo en la amusia una persona

podrá reconocer la letra de la canción pero no interpretará la melodía, no podrá cantarla o silbarla (Lozano, Santos, & García, 2013) .Tanto en la música como en el lenguaje el aprendizaje de los sonidos tienen el mismo origen, en ambos casos se debe a que el aparato fonador los repite reiteradamente, hasta que estos quedan guardados en la memoria y que posteriormente serán usados en frases musicales, palabras u oraciones.

Para (Brandt, Gebrian, & Slevc, 2012) el lenguaje es un “tipo especial de música” y es que sin la capacidad de aprender a escuchar bien, sería imposible aprender hablar correctamente, en su investigación muestran evidencia de la profundidad del entrelazamiento que tiene la música y el lenguaje debido a que como escuchamos hablamos, es así que nuestro entorno influye tanto en las composiciones como al momento de escoger alguna melodía o canción, desde el nacimiento escuchamos aun sin comprender bien la lengua materna sin embargo vamos familiarizando y distinguiendo fonemas, el timbre y el ritmo del habla, que son aprendidos mediante la repetición, es así que el aprendizaje del significado de las palabras viene después de haber aprendido como suenan y se pronuncian. Estos autores (Brandt, Gebrian, & Slevc, 2012) consideran que desde el punto de vista de un niño el lenguaje es un subconjunto de la música, es por eso que si apreciamos la música es porque esta imita nuestro discurso, musicalmente hablando el habla es un concierto de fonemas y silabas, melódicamente reflejadas por la prosodia.

Chan, Ho y Cheung en 1998 citados por (Herrera Tores & Lorenzo, 2006) indicaron en unos de sus estudios que los niños que desde edades tempranas habían recibido educación musical tenían mejor memoria verbal en comparación con otros que no han tenido formación musical, por lo que comprendemos que la música contribuye

en el desarrollo de la conciencia fonológica y posteriormente en la lectura. Un estudio realizado por Goswami, 1990 y Stanovich, 1986 citados por (Herrera Tores & Lorenzo, 2006) demostraron que los niños que fueron preparados o entrenados en discriminación auditiva desde edades tempranas tiene mayor facilidad para recordar unidades fonéticas que posteriormente se anclarán al sistema fonológico y el ortográfico, es decir, al tener conciencia de la diferencia de cada sonido dentro de una palabra al momento de aprender una rima será más sencillo ya que poseen la capacidad de segmentar, discriminar y buscar sonidos similares ya sean altos, bajos, largos, cortos, entre otras cualidades. Pero eso dependerá de la madurez de cada niño y sensibilidad que posea.

Para Umberto Eco citado por (Mateos Vera, 2011) la música como fenómeno es universal, pero no puede ser considerada un lenguaje universal debido a que posee un carácter abstracto y no en todos provoca los mismos sentimientos o emociones, sin embargo el lenguaje también presenta subjetividad, hasta cierto punto se encuentra limitada a algunas palabras y dependerá del oyente la interpretación que le dé, pero en fusión con la música se puede reforzar y asociar la idea a la melodía, a un sonido o silencio ya que esta va más allá de las palabras. La música es un medio de comunicación que nos ayuda a comprender el mensaje, como cuando en una película empieza a sonar una melodía que nos avisa que sucederá algo importante o cuando se acompaña el gesto de un puño con un sonido para reforzar que es un golpe.

Para (Willems, El valor humano de la Educación Musical, 1981) la relación entre la música y el lenguaje se da de la siguiente manera:

Tabla 2

Cuadro de similitudes entre la música y el lenguaje por Edgar Willems.

Lenguaje	Música
Escuchar voces	Escuchar sonidos, ruidos
Observar la boca del que habla	Mirar el sitio de origen del sonido
Recordar sílabas, palabras	Recordar sucesiones de sonidos y frases melódicas
Sentir el valor expresivo del lenguaje	Sentir las melodías
Reproducir palabras aun sin comprender su significado	Reproducir sonidos, canciones y mantener el ritmo
Comprender el significado semántico	Comprender el sentido de los elementos musicales
Hablar uno mismo	Inventar ritmos, sucesión de sílabas cantadas
Aprender el nombre de las letras, leerlas y escribirlas	Aprender el nombre de las notas, leerlas y escribirlas
Escribir un dictado y redactar poemas	Escribir el dictado musical e inventar pequeñas melodías
Ser profesor, escritor	Ser compositor, profesor

Fuente: (Willems, El valor humano de la Educación Musical, 1981)

Es así que se puede comprender que al ritmo y la melodía están entrañablemente conectadas la poesía y la danza, es así que la música sigue las mismas condiciones que la enseñanza de la lengua.

Halliday citado por (Hocevar, 2003) compara la similitud entre entonación-melodía, silencio fonológico-silencio en la música; y el pie fonológico con el compás musical, que comienza en el tiempo fuerte, para él es importante considerar el sonido y el silencio, para comprender mejor esta relación se puede verificar en la poesía, precisamente en los versos para niños debido a la riqueza de la estructura sonora y patrones.

2.5.3 La música como elemento de comunicación y expresión

Para Rebernak y Muhammad, 2009 citados por (Reyes Ferrer, 2017) toda manifestación artística es un medio de expresión que con la ayuda de la creatividad comprendemos la peculiaridad con la que el artista capta el mundo. Pero como

analizamos anteriormente además de la creatividad influye el contexto, creencias, estatus social y la cultura en la que se desenvuelve el creador de una obra.

Según (Reyes Ferrer, 2017) considera que llevar un medio de manifestación artística al aula en especial la música (debido a que proceso es similar al del aprendizaje del lenguaje) crea un ambiente o espacio donde cada ser humano desfogaba su creatividad, ideas y sensibilidad personal a través de una canción o movimiento que permite conocer un poco más la personalidad de cada uno. ¿Y cómo aporta a los demás? el mismo autor (Reyes Ferrer, 2017) menciona que al ser conscientes de nuestras producciones aprendemos a considerar las producciones de los demás, no podemos dar lo que no tenemos, si nos respetamos podremos respetar a los demás, la música desarrolla empatía en el aula permite compartir, cooperar con el resto, respeto de turnos, escuchar a otros, desarrolla en ellos compromiso por lo comprendemos que va más allá del desarrollo de la creatividad, implica también el de los valores, el comprender nuestra función y como participar en sociedad.

Para (Bernabé Villodre, 2013) la música no tiene fronteras, transmite cultura, intercambia historias, no se limita a las palabras, sonidos y ritmos conocidos, con la música se desarrolla también la competencia intercultural.

2.5.4 La comunicación musical no verbal

La música representa un medio de comunicación no concreta, abstracta y de carácter subjetivo por lo que depende del oyente y su interés en comprenderla desde un plano musical técnico o expresivo, al igual que con la palabra donde el uso y el significado que se le dé dependerán del emisor, receptor y el contexto. Para (Barbarroja Vacas, 2009) la música instrumental al igual que la cantada tiene como objetivo

desarrollar la audio percepción, a través de los elementos y cualidades de la música, además de estar íntimamente relacionada al desarrollo motriz, sensorial, educación estética, atención, memoria, coordinación, reproducción de sonidos y acompañamiento con instrumentos que en este caso son los que puede producir el cuerpo como las palmas, golpes entre otros u otros objetos que se tengan a la mano o construyendo instrumentos.

Carl Orff mencionado por (Díaz Gómez, 1998) colaboró con la introducción de ciertos instrumentos como los cascabeles, triángulos, pandero, instrumentos de percusión, los pitos, con el fin de que los niños hicieran música, produzcan sonidos y creen, improvisen sus propias composiciones y acompañen las de los demás.

(Chust Torres, 2015) Menciona que dentro de los sonidos tenemos los indeterminados que son los que no poseen tonalidad como las maracas, tambores, claves, platillos, triángulos, entre otros. Y los sonidos determinados que son los que se encuentran afinados en base a una escala por lo que cada cuerda, tecla, tubo poseen un sonido diferente como la melódica, xilófono, flauta, piano, guitarra, entre otros. Pero en el caso de niños de educación inicial se sugieren los de percusión ya sean de metal o de madera como el xilófono, por cuestiones de motricidad que solo deben golpeadas cada una de sus placas con una baqueta o palo y que posteriormente con una mejor destreza se deberá introducir una melódica o flauta ya que representa el uso de cada dedo de la mano y fuerza en el aparato fonador (Cenoposiciones, s.f)

Además es importante que las audiciones que se van a elegir para trabajar con los niños sean variadas, cortas, expresivas, que sean adecuadas y escogidas de acuerdo a la preferencia de los niños, de diferentes géneros, se recomiendan las de

ritmos populares ya que resultan familiares para el oído de los niños, también deben ser claras y que se ajuste a lo que queremos que aprendan en los niños. (Cenoposiciones, s.f)

2.5.5 Música, creatividad y comunicación

Se comprende a la creatividad como una facultad para descubrir, imaginar, crear e interpretar una idea de manera particular y original. Según la Real Academia Española de la Lengua de 1992 citada por (Lago Castro & Ponce de León Barranco, 2012) se habla de tres aptitudes que contribuyen al desarrollo de la creatividad y son:

- *Descubrimiento.*- se dice que es una característica innata de cada ser humano desde su nacimiento, ser curiosos e investigadores es algo con inherente sin embargo es necesario trabajar en su constante desarrollo y que la emoción por aprender, conocer y descubrir no se pierda con el paso de los años
- *Imaginación.*- al tener la música carácter de ciencia y arte es necesario proveer de un ambiente rico en estímulos que permitan la libre expresión e investigación de los niños, que se sientan seguros y confiados de emitir ideas, donde no se limite la originalidad y que el material induzca a los niños a crear.
- *Dar forma a lo inédito.*- proveer y guiar al estudiante por el camino del conocimiento, que se valore el aprendizaje y la investigación tanto la personal como la de los demás y ser únicos respetando las diferencias individuales, para que se descubran, creen y vayan más allá de una idea que ya está establecida y evitar a que se limiten a la copia, sino que se sean capaces de mejorar, innovar y crear.

Por consiguiente, tanto estudiantes como docentes necesitan de un ambiente y

estímulos que permitan un adecuado desarrollo de la creatividad, los niños están inventando, cambiando letras de las canciones, poniéndole melodía alguna frase, acompañando de sonidos sus actividades y juegos, no debemos dejar que su creatividad se encasille, así como en los docentes que no se pierda la vocación por investigar, actualizarse, fabricar y guiar para que enseñe a sus alumnos a preguntar.

2.5.6 Clima afectivo, confiable y seguro

Para propiciar un clima confiable es necesaria la interacción saludable entre el niño y el adulto, entre el niño y sus pares tanto en el hogar como en la escuela ya que el niño percibe y aprende por observación, reflejándolo en su entorno.

Sierra y Moya, 2012 citados por (Gordillo, Ruíz Fernandez, Sanchez Herrera, & Calzado Almodóvar, 2016) presentan una clasificación del tipo de apego que pueden presentar los niños en el aula de clase y son:

- Seguros: el lazo materno juega un papel importante, debido a que funda las primeras bases de confianza y seguridad entre él y un adulto, donde se sienten seguros, protegidos e importantes, con esta base al ingresar por primera vez a la escuela y al ver que el docente refleja una figura firme, amable, protectora y que responde a sus demandas el niño poco a poco empezará a sentirse tranquilo lo que dará inicio a la interacción y posteriormente formará un vínculo especial.
- Invisibles o pasan desapercibidos: hace referencia a los niños que no fueron cuidados adecuadamente provocando que los niños piensen que sus necesidades no son importantes y a causa de esto en el aula de clase suelen ignorar y mostrarse indiferente ante las direcciones del docente.
- Desconfiados: son niños que, exigen exagerada atención o ninguna, se sienten

inestables e inseguros y en ocasiones frustrados, tienden a ser dependientes pero al mismo tiempo temen que la relación con su docente sea igual de impredecible con su padre o madre.

- Asustadizos: son niños apáticos, irritables, temerosos debido a la falta o ninguna atención que recibieron de sus padres, por lo que están a la defensiva y pueden descargar su miedo en ira.

Es necesario tomar en cuenta estas características para que podamos entender el comportamiento de cada niño que pasa por nuestra aula de clase, es importante desarrollar un vínculo seguro y confiable donde el niño se sienta libre.

2.5.7 Comprensión musical para personas no iniciadas en la música

Jos Wuytack propuso una serie de juegos, canciones y actividades para personas que no han sido iniciadas en la música, que no han crecido aprendiendo música o tienen pocos conocimientos en educación musical, pero sí poseen interés. En este método propuesto por Wuytack en 1971 citado por (Wuytack & Boal Palheiros, Audición musical activa con el musicograma, 2009) se menciona la importancia del desarrollo de la escucha activa y la percepción visual ya que de esta forma los oyentes tendrán una idea o registro gráfico de como se ve la música, como está estructurada, tipo una partitura llamado musicograma. Pero antes de empezar con el musicograma se debe empezar con una introducción que consiste en reconocer movimientos propios del cuerpo, cantar, tocar materiales musicales.

El fin del musicograma es lograr una escucha consciente que con la ayuda de imágenes que sirven de guía, por ejemplo un círculo representa un silencio, un cuadrado una palmada o una curva la altura de un sonido, entre otras representaciones

que contribuyan a la comprensión de la obra que está siendo escuchada y dependiendo de estas melodías o canciones se irá agregando dificultad, como el canto, expresión verbal o movimiento (Wuytack & Boal Palheiros, Audición musical activa con el musicograma, 2009). Además es necesario la explicación y aprendizaje de conceptos básicos y parámetros de la música como sus elementos y cualidades, que contribuirán y enriquecerán al musicograma, a la clase de música y otras en general.

(Wuytack & Boal Palheiros, Audición musical activa con el musicograma, 2009) en su libro Audición Activa reflexiona el uso que se le da a la música que en muchas ocasiones es la de fondo, la de llenar un espacio y acompañar actividades, pero no pasa de ahí, la música debería ser escuchada con atención, inteligencia, activamente y conscientemente.

Orff mencionado por (Boal Palheiros & Wuytack, 1996) consideraba que la música no es una cuestión elitista, la música es para todos, el niño posee ritmo interno, compone sus canciones, usa melodías para acompañar sus juegos sin la necesidad de haber aprendido teoría musical. Por consiguiente la música enriquece la vida humana y poco a poco con el pasar de los años se ha infravalorado su repercusión en la educación es por eso que se necesita de la voluntad, entusiasmo e interés del docente por formarse un poco más en educación musical.

2.6 UNIDAD IV: Desarrollo evolutivo de los niños de 4- 5 años

2.6.1 Desarrollo motriz

Según (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002) autores del Gran Libro de la maestra de preescolar los niños de 4-5 años de edad poseen las siguientes características:

Cuatro años:

- Posee mayor fuerza en el brazo lo que le permite lanzar un objeto y atraparlo.
- Puede permanecer en posiciones que requieran mayor equilibrio o estabilidad como pararse en un pie.
- Puede saltar consecutivamente en el mismo sitio y sube escalones, lo que permite comprender que posee mayor coordinación, firmeza y fuerza.
- Es más consciente de la distancia que existe entre de los objetos y entre él y los objetos, puede tocar partes de su cuerpo sin la necesidad de verlos.
- Para Ureña, 2000 citado por (Cerdas Núñez Jeanneth, Polanco Hernández Ana, Rojas Núñez Patricia, 2002) menciona que los primeros cuatro años de vida el cerebro ha desarrollado ya conexiones nerviosas suficientes, sus extremidades empiezan a crecer y su cabeza ya no es tan grande, todo esto le permite al niño un mayor disfrute de las actividades físicas como practicar un deporte, correr, saltar, entre otras actividades de motricidad gruesa.
- Su capacidad de mantener la atención es mayor y su coordinación óculo manual va mejorando por lo que las actividades manuales resultan un poco más sencillas y entretenidas, como amarrarse los zapatos, subir el cierre del abrigo, abotonarse el pantalón.

- Aunque no tiene un predominio de la mano puede usar pinturas, crayones, entre otros.

Cinco años:

Según (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002) su coordinación está más desarrollada y puede realizar actividades más complejas como saltar simultáneamente sin impulsarse, mantiene el equilibrio parándose en un pie o en puntitas, puede caminar siguiendo una línea movilizándose con facilidad, es más consciente de las partes que conforman su cuerpo y puede nombrar varias partes del mismo, sus músculos y huesos se vuelven más fuertes por lo que pueden empezar a usar monopatín y patear mejor un balón. Su lateralidad está más afirmada, su motricidad fina es más firme, por lo que puede usar tijeras y cortar líneas rectas, puede moldear el papel haciendo bolitas y también las puede hacer con plastilina, además de punzar y empezar con el bordado sencillo.

2.6.2 Desarrollo cognitivo.

Según el Gran Libro de la maestra de preescolar escrito por (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002) los niños de 4-5 años de edad poseen las siguientes características:

Cuatro años:

- Puede memorizar al menos cuatro elementos y ordenarlos.
- Puede clasificar objetos y conoce nociones dentro- fuera, arriba- abajo, entre- junto.
- Reconocer objetos por su tamaño
- Distingue líneas largas- cortas, además de poder dibujarlas tanto las verticales

como las horizontales y curvas.

- Puede seguir órdenes sencillas y asocia imágenes con alguna situación.
- No comprende lo abstracto.
- Realiza juegos de rol más complejos lo que le permite interiorizar más vocabulario.

Cinco años:

Su percepción va mejorando y es capaz de encontrar diferencias entre objetos, además los puede clasificar, emparejar y ordenar de mayor a menor. Comprende la dirección de las líneas y las puede dibujar, por lo que le es más sencillo reproducir rasgos de lagunas letras y figuras geométricas, su memoria se desarrolla más y pueden recordar hasta una secuencia de seis imágenes y colores primarios y secundarios. Es capaz de discriminar características de ciertos objetos y los detalla, es más consciente de los márgenes por lo que cuida de no salirse de la línea, su capacidad auditiva mejora y puede diferenciar sonidos onomatopéyicos, distingue y reproduce sonidos, su intensidad, altura y duración, se le facilita seguir el ritmo con las palmas pero secuencias no muy largas y reconoce el sonido de una letra al inicio o final de una palabra y reconocer el lugar de procedencia de un sonido (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002).

2.6.3 Desarrollo del lenguaje

Según (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002) los niños de cuatro años pueden:

- Puede formular preguntas, y su fonología es más entendible a excepción de los sonidos de la rr, t, x que son más complejas.

- Puede indicar el lugar donde se encuentran las cosas, dar detalles de objetos y puede contestar preguntas sobre su vida y lo que hacen otras personas como sus padres o maestros.
- Empieza a ubicarse en el tiempo, presenta, pasado y futuro, sin embargo le cuesta conjugar los verbos.
- Conoce el concepto de cantidad y solicita cosas usando cuantificadores.
- Acompaña una palabra con acción y puede completar frases y palabras.
- Puede reproducir al menos 3 sonidos consecutivos, reconocer pocas onomatopeyas y oraciones cortas.
- Puede interpretar rimas y canciones pequeñas.
- Su vocabulario disfruta de al menos 1500 palabras, dependiendo de la estimulación que le brinde el medio en el que se desenvuelve (Cerdas Núñez Jeanneth, Polanco Hernández Ana, Rojas Núñez Patricia, 2002).
- Las oraciones que forma empiezan a tener estructura gramatical lo que indica que está reconociendo reglas y el contexto, lo que lo vuelve poco a poco intuitivo.

Cinco años: Según (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002) su pronunciación va mejorando, es inteligible y puede pronunciar consonantes más complejas como la r e intenta reproducir palabras complejas y más largas aunque no de una manera tan clara o precisa pero se interesa por el significado de palabras que desconocen, luego las pueden utilizar en historias que ellos mismos crean ya que entienden también el concepto de plural y singular. También pueden explicar lo que entendieron del cuento, dramatizar uno, le gusta aprenderse poemas, adivinanzas y trabalenguas, por lo que la estructura semántica de sus oraciones se va enriqueciendo,

lo que le permite mantener una conversación por más tiempo con un adulto, además va comprendiendo conceptos abstractos y es capaz de reconocer palabras familiares en carteles o tarjetas y hace uso de cuantificadores.

2.6.4 Desarrollo socioemocional

Según (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002) a la edad de cuatro años los niños en el habla social se dirigen a sus pares usando un lenguaje infantil, tiende a socializar especialmente con niños de su mismo género, puede iniciar y terminar un juego. El niño a esta edad están empezando a crear o construir su bagaje de creencias, valores, reglas influenciadas por sus padres, compañeros y al estar saliendo de la etapa egocentrista es necesario que se trabaje en el control de sus emociones. Es más independiente y puede realizar actividades recurrentes sencillas sin supervisión como cepillarse los dientes, lavarse las manos o la cara (Cerdas Núñez Jeanneth, Polanco Hernández Ana, Rojas Núñez Patricia, 2002).

A los cinco años según (Barreto Jiménez, Lara, Amezcua, & Romero, 2002) cuando tienen algún conflicto con otro niño pueden solucionar problemas usando palabras y mantener una conversación siempre y cuando se sientan cómodos, le gusta interactuar y compartir con otros niños, ya que superó la etapa del egocentrismo. Empieza a ser responsable e independiente pero es necesaria la supervisión de un adulto, al comprender conceptos abstractos empiezan a preguntar sobre fantasmas y tienen temor a la oscuridad y personajes imaginarios. Participa en actividades del hogar, por lo que es importante que el adulto lo guíe y le permita explorar e investigar dentro de límites y normas explicadas previamente con claridad.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidad de la Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo, la modalidad es la investigación de campo, ya que la recolección de datos fue tomada de forma directa con los estudiantes de Subnivel II de Educación Inicial y de los docentes de Inicial I, Inicial II, Preparatoria “A”, Preparatoria “B” y el docente de expresión artística de la Unidad Educativa “San José de Chonta Punta- Tena” ubicada en el cantón Tena, en la provincia de Napo.

3.2 Tipo o nivel de la investigación

La investigación es de tipo descriptiva ya que la principal preocupación radica en escudriñar ciertas características esenciales de grupos homogéneos, utilizando criterios que expongan su estructura o comportamiento (Moreno, 2005). En este caso se analizó, el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “San José de Chonta Punta” y el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre el uso de la música como estrategia pedagógica.

3.3 Población y muestra

En el presente trabajo no se procederá a realizar el cálculo de la muestra, debido que es una muestra no probabilística por conveniencia (Morales Vallejo, 2012), puesto que se tomó la decisión de recoger los datos de toda la población perteneciente a los niños y niñas del subnivel II. La investigación se llevó a cabo en una población de 28 estudiantes de 4 a 5 años y de los docentes de Inicial I, Inicial II, Preparatoria “A”, Preparatoria “B” y el docente de expresión artística de la Unidad Educativa del Milenio “San José de Chonta Punta” ubicada en el cantón Tena, provincia de Napo.

Tabla 3.
Proyección de estudiantes año lectivo 2018- 2019

Sujetos	Varones	Mujeres	Total
Estudiantes	17	11	28
Docente	1	4	5
TOTAL	18	15	33

3.4 Operacionalización de variables

Tabla 4.
Operacionalización de variables

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems
Habilidades comunicativas	Conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida, con el fin de convivir con eficiencia y destreza, en la sociedad. (Galli, Pagés y Swieszkowski, 2017)	Valoración de las habilidades comunicativas que deben presentarse en los niños de 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje verbal y escucha • Discriminación atención y concentración auditiva • Interacción • Lenguaje no verbal o expresión corporal 	Ficha de observación	20
Música	La música es el arte de combinar sonidos, con la música se pretende expresar o comunicar un mensaje, idea, pensamiento, sentimiento, entre otros. (Guevara, 2010)	Manejo didáctico de de los docentes sobre la música como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Didáctica • Relación con habilidades comunicativas 	Encuesta	17

3.5 Recolección de la información

Encuesta: Mediante una encuesta aplicada a los docentes de Inicial I, Inicial II, Preparatoria “A”, Preparatoria “B” y el docente de expresión artística, se recolectó información de gran relevancia para la investigación, con el fin de describir, relacionar características, intereses personales y conocer su opinión con respecto al uso de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas, para medir y generar conclusiones que permitirán crear una propuesta.

Ficha de observación: En base a la variable a estudiar se aplicó una ficha de observación a 28 niños del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “San José de Chonta Punta” para analizar las habilidades comunicativas que se presentan en niños de 4 a 5 años.

3.6 Técnicas e instrumentos

- Encuesta a docentes para detallar el nivel de conocimiento sobre el uso de la música como estrategia pedagógica. Se considera; el conocimiento del docente, manejo didáctico de la música en clase y su relación con el lenguaje.
- Ficha de observación a estudiantes para analizar las habilidades comunicativas que se presentan en niños de 4 a 5 años.

3.7 Procesamiento y análisis de resultados

Los resultados obtenidos fueron sistematizados en tablas y gráficos en el programa Microsoft Excel para ilustrar y comparar los datos que permiten realizar el análisis estadístico para interpretarlos y mejorar la comprensión de los resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta a docentes sobre el uso de la música como estrategia pedagógica.

Pregunta 1º ¿Dónde recibió preparación sobre expresión musical infantil?

Tabla 5.

Preparación sobre Expresión Musical

Indicadores	Numero	Porcentaje
Universidad	0	0%
Instituto o Academia Musical	3	60%
Autodidacta	2	40%
No He Recibido	0	0%
Otros	0	0%

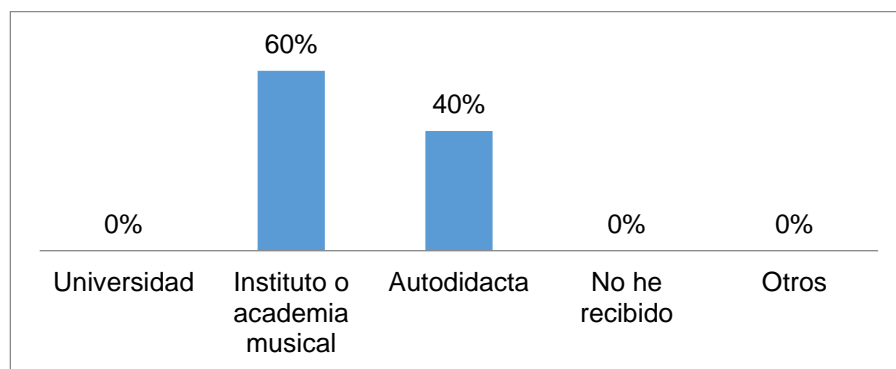


Figura 1. Preparación sobre Expresión Musical

Análisis: se observa que el 60 % de los docentes entrevistados han recibido preparación sobre educación musical infantil en el Instituto Tecnológico donde estudiaron Educación Inicial, el 40% es autodidacta.

Interpretación: El resultado permite conocer que en su camino por el Instituto donde se formaron como educadores más de la mitad han recibido temas relacionados a la expresión musical.

Pregunta 2º ¿Recibe capacitación sobre educación musical en la Unidad Educativa donde ejerce su labor como docente?

Tabla 6.

Capacitación en expresión musical infantil

Indicadores	Nº docentes	Porcentaje
Siempre	0	0%
Muy a menudo	0	0%
Pocas veces	3	60%
Nunca	2	40%

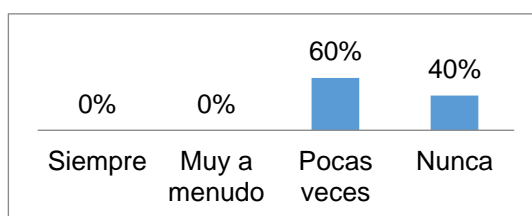


Figura 2. Capacitación en expresión musical infantil

Análisis: el 60% de los docentes indican que han recibido capacitación pocas veces, sin embargo el 40% de los docentes que también pertenecen a la misma institución mencionan que nunca han recibido capacitación en el lugar donde laboran.

Interpretación: la capacitación contribuye en la actualización de conocimientos y brinda estrategias y técnicas quizá desconocidas, al no capacitarse no salimos de la zona de confort del conocimiento, no se innova y no hay crecimiento profesional ni personal, la educación como la tecnología y la medicina está en constante movimiento y mucho de lo aprendido hace años ya no se aplica a las generaciones actuales. Este resultado indica la poquísima preparación y apoyo que reciben por parte de la Unidad Educativa para ampliar conocimientos en educación musical y como aplicar la música en el aula.

Pregunta 3º ¿Ha buscado información referente a expresión musical infantil para desarrollar habilidades comunicativas?

Tabla 7.

Información sobre expresión musical infantil

Indicadores	Nº docentes	Porcentaje
Siempre	0	0%
Muy a menudo	2	40%
Pocas veces	3	60%
Nunca	0	0

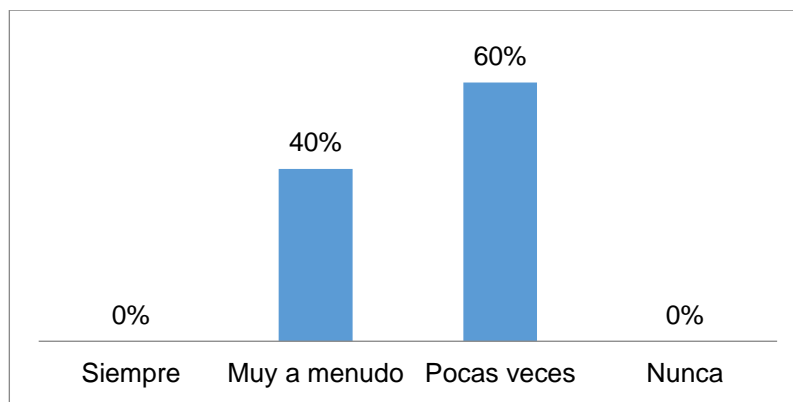


Figura 3. Información sobre expresión musical infantil

Análisis: el 60% de los docentes indican que a menudo buscan información sobre expresión musical infantil y el 40% pocas veces.

Interpretación: por lo tanto se observa que la mayor parte de docentes indaga información referente. Al buscar información sobre educación infantil para trabajar en el aula se amplían conocimientos y por ende la calidad de las actividades que se desarrollarán en clase, por lo que al no buscar constantemente información las clases serían repetitivas y poco innovadoras.

Pregunta 4º ¿Cree que las y los docentes que no han recibido formación académica musical profesional pueden enseñar y hacer uso de la música en el aula de clase?

Tabla 8

Enseñar sin formación en expresión musical infantil

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	40%
De acuerdo	3	60%
Indiferente	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%

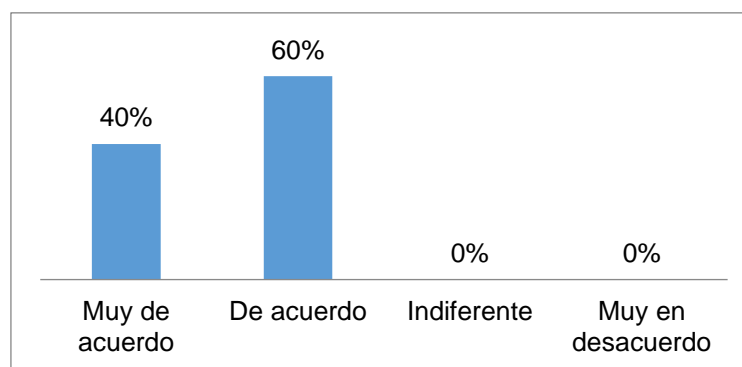


Figura 4. Enseñar sin formación en expresión musical infantil

Análisis: el 40% de los encuestados están muy de acuerdo con que docentes que no han recibido formación académica musical profesional puedan enseñar y hacer uso de la música en clase, mientras el 60% está de acuerdo.

Interpretación: los docentes consideran que no es necesaria la formación en educación musical para enseñar. Existen varias investigaciones que hacen hincapié en el docente que no ha sido iniciado en la música y que de cierta manera no es necesaria una formación técnica y profunda, sin embargo consideran importante que el docente cuente con bases en cuestiones referentes a las cualidades y elementos de la música para poder trabajar a conciencia las actividades propuestas para cualquier clase.

Pregunta 5º ¿Se siente en la capacidad de aplicar sus conocimientos sobre educación musical en el aula de clase?

Tabla 9.

Conocimientos en educación musical infantil

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy capacitado	0	0%
Capacitado	2	40%
Poco capacitado	3	60%
Nada Capacitado	0	0

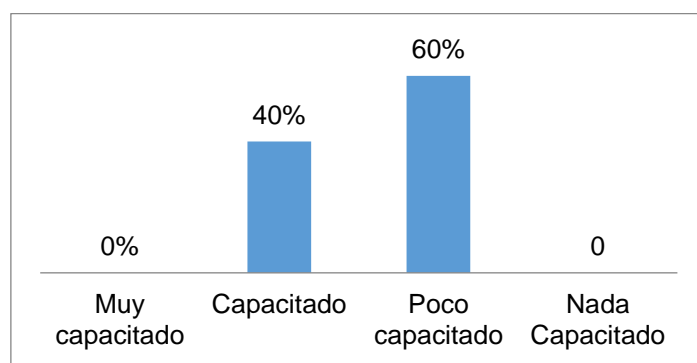


Figura 5. Conocimientos en educación musical infantil

Análisis: el 60% de los docentes se siente poco capacitado y el 40% se siente capaz de aplicar sus conocimientos en el aula de clase.

Interpretación: al no recibir capacitación constante en la Unidad Educativa, pero sí en su paso por el Instituto para docentes de inicial, al no indagar con frecuencia temas referentes a la expresión musical infantil y a pesar de que los docentes consideran que no es necesaria una formación profunda en educación musical, varios de ellos no se sienten en la capacidad de aplicar sus conocimientos en su aula de clase. Por lo tanto ante estas respuestas se puede comprender que los docentes no están del todo seguros sobre sus conocimientos referentes al tema.

Pregunta 6º ¿Considera que la música y el lenguaje están relacionados?

Tabla 10.

Relación entre la música y el lenguaje

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	50%
De acuerdo	1	25%
Indiferente	1	25%
Muy en desacuerdo	0	0%

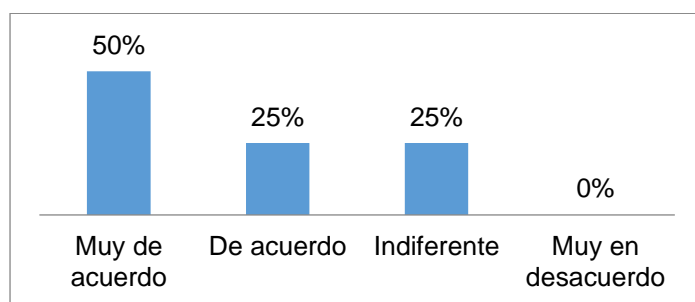


Figura 6. Relación entre la música y lenguaje

Análisis: el 50% dice que sí existe relación entre la música y el lenguaje, el 25% está de acuerdo y el otro 25% se muestra indiferente.

Interpretación: se observa que la mitad de docentes encuestados consideran que la música y el lenguaje están relacionados. Según varios estudios su procesamiento en el cerebro se produce de forma similar. El resto de encuestados se presenta de acuerdo e indiferente, lo que demuestra un desconocimiento en cuanto a la relación que poseen y su influencia en el uno como en el otro.

Pregunta 7º ¿Considera a la música como estrategia útil y facilitadora del proceso de aprendizaje del lenguaje y habilidades comunicativas?

Tabla 11.

La música como estrategia

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy Útil	4	80%
Útil	1	20%
Poco Útil	0	0%
Nada Útil	0	0%

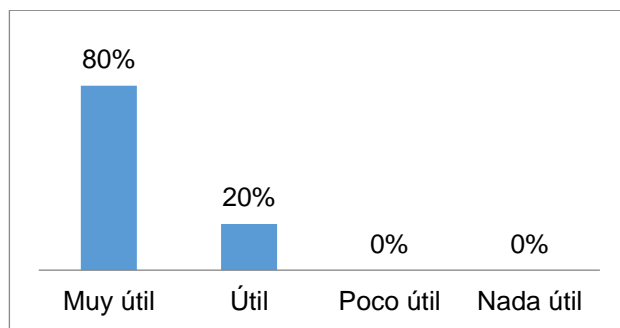


Figura 7. La música como estrategia

Análisis: el 80% de los docentes encuestados consideran que la música es una estrategia útil, mientras que el 20% piensa que es solo útil, el 0% nada útil.

Interpretación: se observa que los docentes reconocen la importancia de la música para trabajar el lenguaje, a pesar de no saber cómo usarla y llevarla al aula de manera óptima, en vista de este resultado es necesario concienciar y brindar información al personal educativo sobre los efectos positivos y como trabajarla en el aula de clase.

Pregunta 8º ¿Con que frecuencia estimula el lenguaje verbal en los niños a través de la música?

Tabla 12.

Uso de la música en el aula

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
1 - 2 veces por semana	2	40%
2 - 3 veces por semana	2	40%
4 o más veces por semana	1	20%
Nunca	0	0%

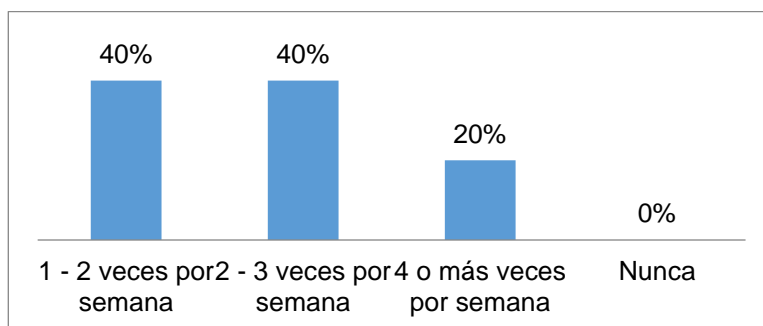


Figura 8. Uso de la música en el aula

Análisis: se observa que el 40% de los docentes estimulan el lenguaje verbal de 1-2 veces por semana, otro 40% la usa de 2-3 veces por semana y el 20% la usa más de 4 veces por semana.

Interpretación: se puede comprender que a pesar de que los docentes consideran a la música como útil e importante, la frecuencia con la que es utilizada en sus clases es escasa, lo que demuestra que el poco conocimiento, investigación y la falta de capacitación impiden que se realicen actividades musicales interactivas con los niños en el proceso de su aprendizaje.

Pregunta 9º ¿Ha realizado actividades de discriminación, atención y concentración auditiva en sus clases?

Tabla 13.

Discriminación, atención y concentración auditiva

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Siempre	1	20%
Muy a menudo	2	40%
Pocas veces	1	20%
Nunca	1	20%

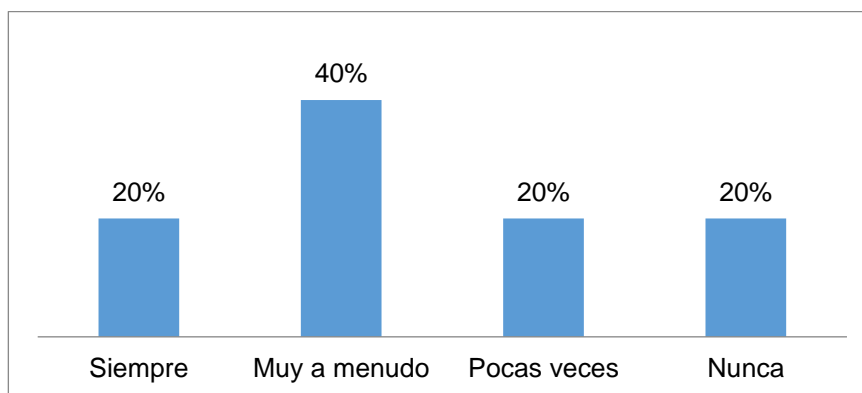


Figura 9. Discriminación, atención y concentración auditiva

Análisis: el 40% indica que realiza actividades de escucha activa, mientras el 20% indica que muy a menudo, el otro 20% pocas veces y el último 20% nunca ha realizado actividades de discriminación, atención y concentración musical.

Interpretación: Por lo tanto se observa que realizan pocas actividades sobre el tema de la escucha activa en el aula de clases. Realizar actividades a través de la escucha activa permite desarrollar una audición inteligente, que va más allá del entretenimiento, escuchar activamente contribuye en la atención, retención, diferenciación y concentración se sonidos para lograr entonar correctamente las palabras.

Pregunta 10^o ¿Con que fin utiliza la música en sus clases?

Tabla 14.

Propósito de la música en clases

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Reforzar una clase	1	7%
Memoria, concentración	2	13%
Entretenimiento	3	20%
Cumplir con el currículo	1	7%
Desarrollar vocabulario y habilidades comunicativas	2	13%
Expresión corporal	4	27%
Mejorar habilidades sociales	2	13%
Otro	0	0%

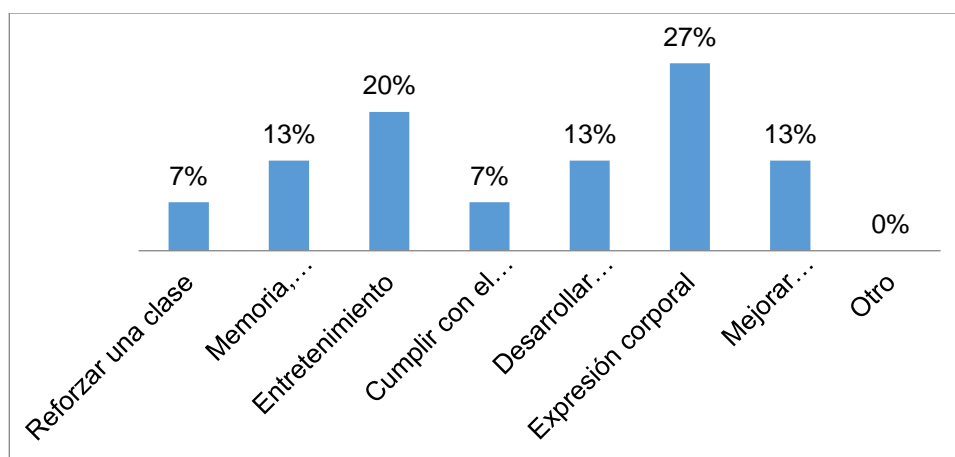


Figura 10. Propósito de la música en clases

Análisis: se evidencia que entre los más altos porcentajes se encuentra que el 27% de los encuestados indican que usan la música para desarrollar expresión corporal y el 20% para entretener a los niños.

Interpretación: por lo tanto se observa que unos cuantos docentes usan la música para desarrollar expresión corporal, también una porción similar lo hace para mantener entretenidos a los niños, sin embargo solo un limitado porcentaje lo usa para desarrollar habilidades comunicativas.

Pregunta 11º ¿Cuál es el medio con el que aplica la música en su clase?

Tabla 15.

Medios para aplicar la música en clase.

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Instrumentos musicales	2	18%
Radio-grabadora	3	27%
Dispositivos audiovisuales	2	18%
Uso de la voz	4	37%
No uso	0	0%
Otro	0	0%

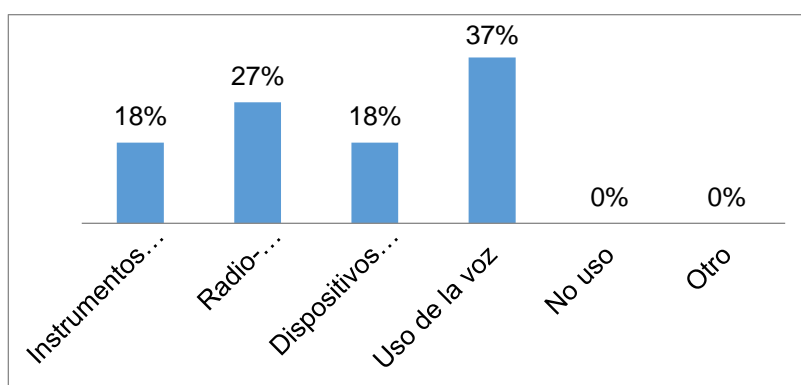


Figura 11. Medios para aplicar la música en clase

Análisis: se observa que el 37% indicó que usa la voz como medio para aplicar la música, seguido del 27% que usa la radio- grabadora y un 18% los instrumentos.

Interpretación: se evidencia que la mayor parte del grupo de docentes usan su voz como principal instrumento, ya que no entonan instrumentos aparte de los de percusión como las claves o los tambores Otra parte del grupo usa la radio- grabadora, que la usan en momentos en que los niños están realizando actividades o para entretenerlos y trabajar un poco de expresión corporal. El uso de la voz como medio contribuye en la creación, improvisación y repetición de frases, palabras, entre otros, que en conjunto con la entonación de un instrumento se trabajan varias habilidades.

Pregunta 12º ¿Qué tipo de música usa con los niños?

Tabla 16.

Música que usa con los niños

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Música tradicional ecuatoriana	5	62%
Instrumental, clásica	0	0%
Pop	0	0%
Rock alternativo, metal	0	0%
Blues, Jazz	0	0%
Música infantil	3	38%
Electrónica, reggaeton	0	0%
Otros	0	0%

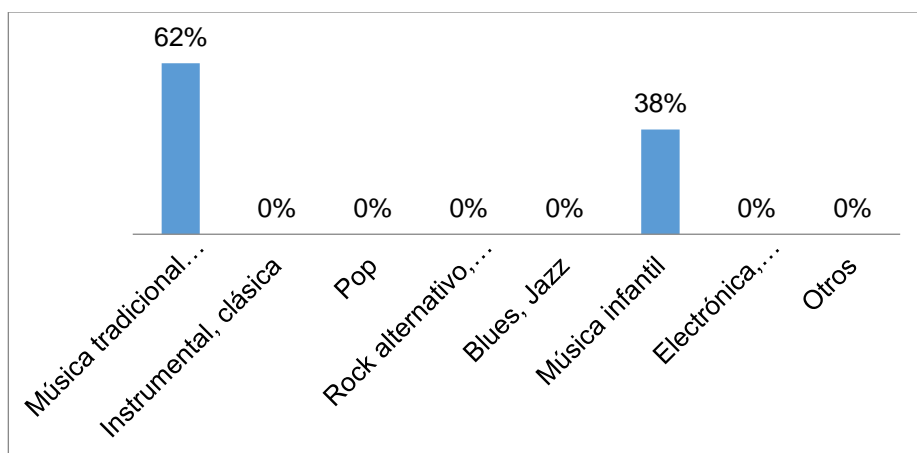


Figura 12. Música que usa con los niños

Análisis: se observa que el 62% de los docentes usan música tradicional ecuatoriana y el 38% usa música infantil en sus clases.

Interpretación: por lo tanto se evidencia que la mayoría de los docentes usan música tradicional debido a que es más familiar al oído del niño y otro porcentaje significativo usa música infantil, sin embargo es importante que se escuchen otros géneros musicales más adelante debido a que se enriquece la capacidad auditiva, retentiva, memoria musical, entre otras, brindando al niño un abanico de ritmos, sonidos, frases y compases nuevos a los que no está acostumbrado ni familiarizado, la

variedad es buena, genera creatividad e ideas.

Pregunta 13º ¿Considera que las autoridades de la Unidad Educativa apoyan o se preocupan por la enseñanza de la educación musical en los niños y niñas?

Tabla 17.

Apoyo de las autoridades

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	40%
De acuerdo	2	40%
Indiferente	1	20%
Muy en desacuerdo	0	0%

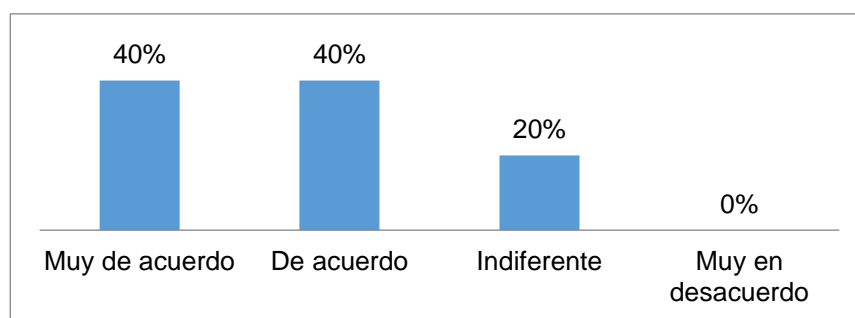


Figura 13. Apoyo de las autoridades

Análisis: se observa que el 40% de los docentes consideran que las autoridades de la Unidad Educativa donde laboran sí apoyan la educación musical de los niños, el otro 40% está de acuerdo y un 20% es indiferente.

Interpretación: Se evidencia que algunos docentes consideran que las autoridades del lugar donde trabajan apoyan la educación musical en los niños, sin embargo no proveen capacitaciones a los docentes sobre la temática. Proveer solo de material sin enseñar cómo usarlo y sacarle provecho no sirve de nada, el material quedará guardado y no será de beneficio tanto para los niños como para los docentes.

Pregunta 14^o El espacio físico dedicado para la música (rincón, aula, salones, entre otros) cuenta con:

Tabla 18.

Espacio físico dedicado a la música

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
No existe	2	33%
Instrumentos Musicales	2	33%
Decoración acorde	1	17%
Muebles	0	0%
Material de apoyo o recursos didácticos	1	17%

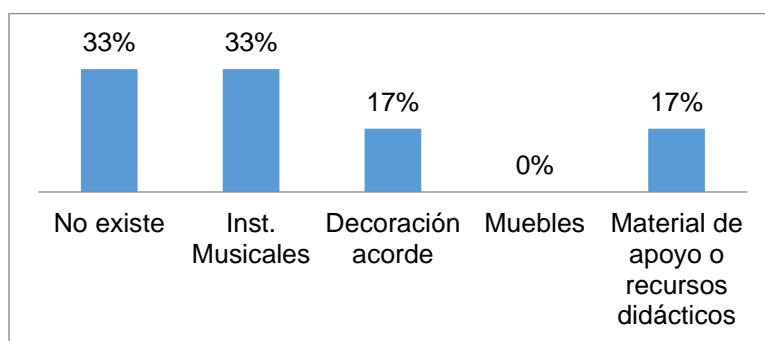


Figura 14. Espacio físico dedicado a la música

Análisis: se observa que el 33% de los encuestados indicaron que no existe un espacio físico dedicado para la música, otro 33% menciona que cuentan con instrumentos musicales, el 17% dice que cuenta material de apoyo.

Interpretación: lo indagado permite conocer que no existe un lugar específico destinado a la música. Es necesario dedicar un lugar para la enseñanza de la educación musical, donde se encuentren los instrumentos, el material didáctico, un lugar donde se pueda participar en expresión corporal, un sitio destinado a las artes, que si bien la música se puede aplicar en cualquier lugar y momento es necesario un orden.

Pregunta 15^o ¿Considera que los instrumentos musicales son necesarios para enseñar música?

Tabla 19.

Necesidad de instrumentos musicales dentro de clases

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%

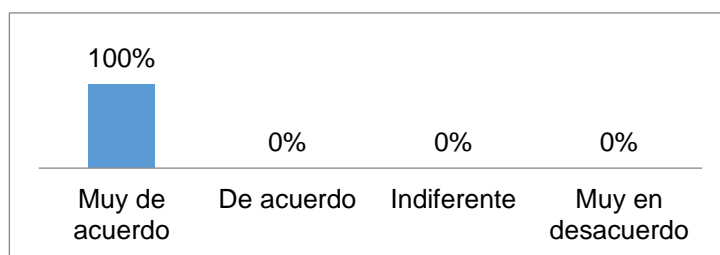


Figura 15. Necesidad de instrumentos musicales dentro de clases

Análisis: se evidencia que el 100% de los encuestados indican que los instrumentos musicales son necesarios para enseñar música.

Interpretación: por lo tanto se comprende que los docentes consideran el uso de los instrumentos como un implemento necesario, sin embargo muchos de ellos no tocan instrumentos musicales o no los usan en clases.

Pregunta 16º ¿Cree que la insuficiencia de recursos y medios para la educación musical limita el logro de los objetivos de esta área?

Tabla 20.

Insuficiencia de recursos y medios para la educación musical

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	20%
De acuerdo	3	60%
Indiferente	0	0%
Muy en desacuerdo	1	20%

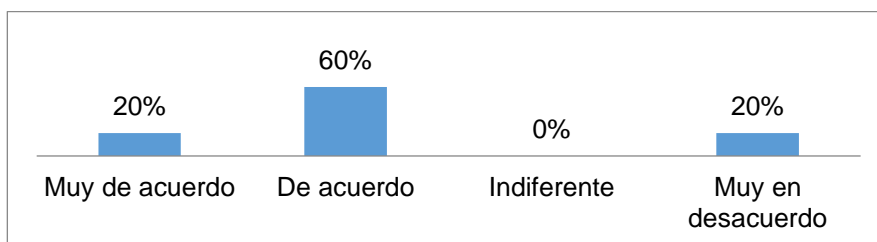


Figura 16. Insuficiencia de recursos y medios para la educación musical

Análisis: el 60% dice que la insuficiencia de recursos para la Ed. Musical limita el logro de los objetivos, el 20% está muy acuerdo también y el 20% sobrante está en desacuerdo.

Interpretación: esta pregunta nos permite reflexionar sobre la importancia de la creatividad del docente, si bien el material es un apoyo para las clases, no siempre se podrá contar con ello, es por eso que la investigación y la formación es necesaria para saber qué hacer en momentos en los que no se cuenta con un instrumento, hojas, radio, entre otros. Una de las ventajas de la educación musical es que se puede hacer uso de cosas sencillas para producir sonidos, como la voz y el cuerpo, que nos permiten hacer mucho con tan poco. Es necesario proveer a los maestros de estrategias y conocimiento que les brinde herramientas para desarrollar un pensamiento divergente.

Pregunta 17º ¿Considera que la música tiene efectos positivos en el desarrollo del lenguaje y habilidades comunicativas en los niños?

Tabla 21.

Efectos positivos de la música

Indicador	Nº docentes	Porcentaje
Muy de acuerdo	4	80%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	1	20%
Muy en desacuerdo	0	0%

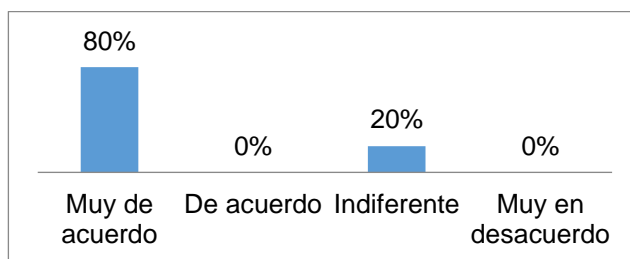


Figura 17. Efectos positivos de la música

Análisis: el 80% de los docentes cree que la música tiene efectos positivos en los niños, al 20% de los encuestados les resulta indiferente su uso.

Interpretación: se observa que la mayoría de los docentes reconocen la importancia de la música para enseñar lenguaje y habilidades comunicativas, desconocen información básica sobre educación musical así que no saben cómo usarla y llevarla al aula de manera óptima.

Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

1. Comunica a los demás sus emociones y sentimientos (felicidad, agobio, tristeza, enojo).

Tabla 22.

Comunica a los demás sus emociones

Indicador	Nº niños	Porcentaje
Adquirido	13	46%
En proceso	5	18%
Iniciado	10	36%

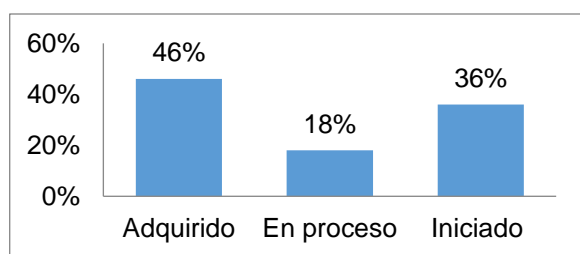


Figura 18. Comunica a los demás sus emociones

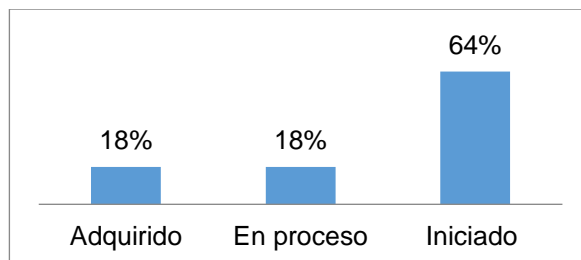
Análisis: se evidencia que el 46% de los niños puede comunicar a los demás sus emociones, el 18% está en proceso y el 36% está iniciando.

Interpretación: por lo tanto se observa que gran parte de los niños no ha consolidado la habilidad para expresarse libremente, se les dificulta comunicar con seguridad sus emociones. Esto puede ser debido a que están en proceso de desarrollar la competencia sociolingüística, el lenguaje verbal, no verbal y comprender significados abstractos.

2. Entiende el tema o idea central de la historia

Tabla 23.*Entiende el tema o idea central de la historia*

Indicador	Nº niños	Porcentaje
Adquirido	5	18%
En proceso	5	18%
Iniciado	18	64%

**Figura 19.** Entiende el tema o idea central de la historia

Análisis: se evidencia que el 18% de los niños entiende el tema o idea central de la historia, el 18% está en proceso y el 64% no realiza la actividad.

Interpretación: se observa que a la mayoría de los niños se les dificulta entender el tema de la historia, les cuesta establecer la relación que existe entre los personajes de la historia e ideas principales, no han alcanzado el nivel lingüístico adecuado para la edad, por lo que se evidencia que microhabilidades como seleccionar y retener información no están siendo desarrolladas de manera adecuada, además de la falta de atención.

3. Formula frases estructuradas y emite comentarios de manera coherente.

Tabla 24.

Emite comentarios de manera coherente

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	8	29%
En proceso	8	28%
Iniciado	12	43%

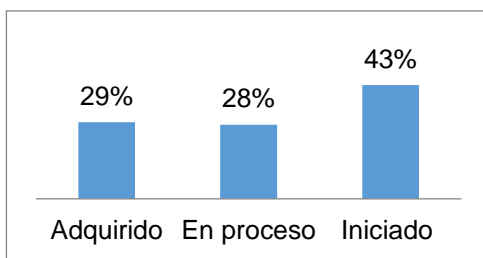


Figura 20. Emite comentarios de manera coherente

Análisis: se evidencia que el 29% del grupo observado aun no emite un comentario coherente sobre una historia narrada, el 28% se encuentra en proceso y 43% está iniciando.

Interpretación: por lo tanto se observa que gran parte del grupo observado no está infiriendo e interpretando el mensaje por lo que no emiten con claridad un comentario, sus ideas están desorganizadas, la mayor parte del grupo no posee la habilidad lingüística lo suficientemente reforzada para modificar una idea y emitirla, además de presentar dificultad al momento de emitir conclusiones.

4. Interpreta un canción, una rima, poemas entre otros, manteniendo el ritmo

Tabla 25.

Interpreta una canción

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	14	50%
En proceso	7	25%
Iniciado	7	25%

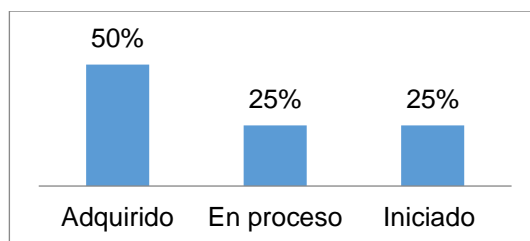


Figura 21. Interpreta un poema, canción.

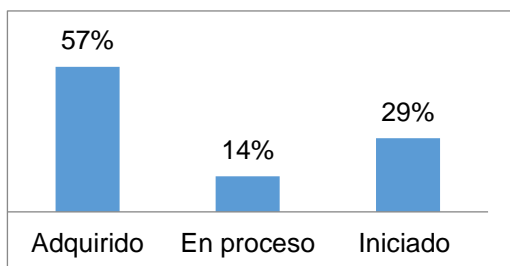
Análisis: se puede evidenciar que el 50% de los niños interpretan una rima, poema, adivinanza, el 25% está en proceso y el 25% está iniciando.

Interpretación: se rescata que la mitad de la población analizada disfruta interpretar rimas, canciones, adivinanzas o poemas. Sin duda realizar actividades como estas contribuyen al desarrollo de la memoria, atención, concentración y vocabulario.

5. Escucha con atención a otros niños o adultos mientras le hablan.

Tabla 26.*Escucha con atención a otros niños o adultos*

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	16	57%
En proceso	4	14%
Iniciado	8	29%

**Figura 22.** Escucha con atención a otros niños o adultos

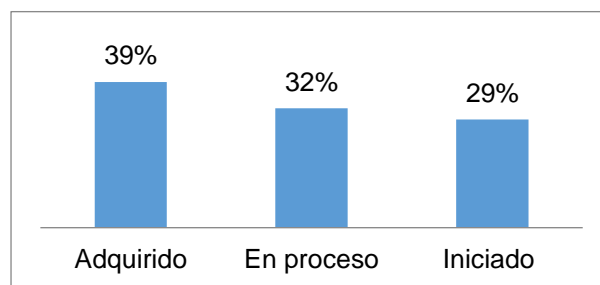
Análisis: se observa que el 57% de los niños escuchan con atención a otros niños y adultos, el 14% se encuentra en proceso y el 29% está iniciando.

Interpretación: por lo tanto, se puede notar que el grupo de niños que se encuentran en proceso de aprendizaje de esta destreza se les dificulta prestar atención a lo que dicen los adultos u otros niños, lo que refleja que los niños no se sienten motivados a participar e interactuar con el emisor o no comprender en su totalidad el significado de las palabras.

6. Imita gestos y los acompaña con palabras o frases

Tabla 27.*Imita gestos y los acompaña con palabras o frases*

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	11	39%
En proceso	9	32%
Iniciado	11	29%

**Figura 23.** Imita gestos y los acompaña con palabras o frases

Análisis: se evidencia que en el 39% de los niños imita gestos y los acompaña con palabras, el 32% está en proceso y el 29% se encuentra iniciando.

Interpretación: se puede notar que los niños no trabajan constantemente en actividades que junten la expresión corporal y verbal como la interpretación de una canción o un poema, lo cual es necesario debido a que el lenguaje y la motricidad están muy ligadas y muchas de las veces cuando queremos explicar algo que no podemos o desconocemos la palabra adecuada, pues, usamos gestos y hacemos uso del componente estratégico de la competencia lingüística.

7. Realiza acciones cuando se le pide, prestando atención a los detalles.

Tabla 28.

Realiza acciones cuando se le pide

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	5	18%
En proceso	7	25%
Iniciado	16	57%

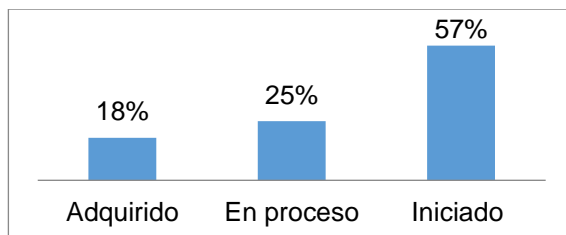


Figura 24. Realiza acciones cuando se le pide

Análisis: se evidencia que el 18% de los niños pudo ejecutar las acciones solicitadas, el 25% está en proceso y el 57% está iniciando.

Interpretación: se observa que el grupo que puede realizar acciones cuando se le pide es reducido, por lo tanto se infiere que el componente sociolingüístico que permite analizar el contexto y ser conscientes de las normas y reglas del lugar no está desarrollándose adecuadamente, demostrando un resultado significativo de niños que no ejecutan las acciones solicitadas.

8. Solicita información sobre donde esta algo, quien es, etc.

Tabla 29.

Es capaz de solicitar información

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	9	32%
En proceso	10	36%
Iniciado	9	32%

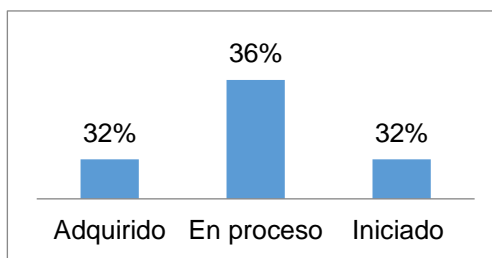


Figura 25. Solicita información, manteniendo y finalizando la charla

Análisis: se evidencia que el 32% de los niños pueden solicitar información sobre donde esta algo, quién es, entre otros, el 36% está en proceso y el 32% está iniciando.

Interpretación: se visualiza que los niños no están motivados en participar, investigar y crear, en esta edad los niños empiezan a demostrar sus inquietudes y a preguntar el significado de una palabra cuando no la comprenden, por lo que se observa que no han alcanzado el nivel para ello.

9. Respeta el espacio de sus compañeros y los turnos, respetando las normas explicadas previamente.

Tabla 30.

Respeta el turno entre sus compañeros

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	10	36%
En proceso	6	21%
Iniciado	12	43%

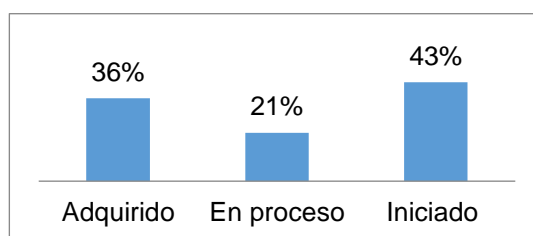


Figura 26. Respeta el turno entre sus compañeros

Análisis: se evidencia que el 36% de los niños respeta el espacio de sus compañeros y respeta turnos, el 21% se encuentra en proceso y el 43% está iniciando.

Interpretación: se observa que la mayor parte del grupo se encuentra en proceso de aprendizaje, lo que demuestra que los niños no han afianzado la habilidad para mantener la atención, escucha, concentración y hábitos que contribuyen al aprendizaje de normas y el respeto al turno de los demás para saber cuándo y cómo interactuar, evidenciando que la capacidad sociolingüística no está reforzada.

10. Inicia, mantiene y termina charlas con otros niños y niñas de modo adecuado.

Tabla 31.

Inicia, mantiene y termina charlas

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	8	29%
En proceso	5	18%
Iniciado	15	53%

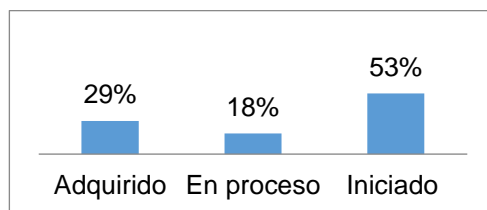


Figura 27. Inicia, mantiene y termina charlas

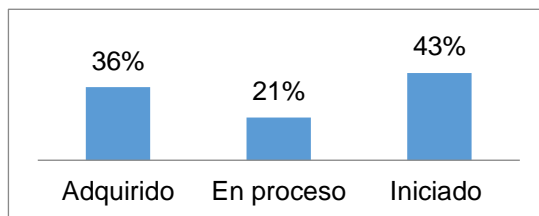
Análisis: se observa que el 29% de los niños inicia, mantiene termina charlas con otras personas, el 18% se encuentra en proceso y el 53% no se incluye.

Interpretación: por lo tanto se evidencia que gran parte del grupo de niños presenta dificultad para iniciar y mantener una conversación, no se comunican de manera espontánea, la habilidad sociolingüística no está desarrollada de manera adecuada.

11. Comunica acciones que ve en los demás.

Tabla 32.*Comunica acciones que ve en adultos*

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	10	36%
En proceso	16	21%
Iniciado	12	43%

**Figura 28.** Comunica acciones que ve en adultos

Análisis: se evidencia que al 43% del grupo se les dificulta comunicar acciones que ven en adultos, el 21% lo intenta y el 36% comunica lo que ve sin complicaciones.

Interpretación: a los niños se les dificulta expresarse y en la mayoría de las veces era por vergüenza y sus frases eran cortas, sin detalles. Además se refleja que no han madurado su capacidad cognitiva lingüística para comunicar mensajes que les permita interactuar de manera espontánea con otros niños y adultos.

12. Si desconoce una palabra busca un sinónimo u otra palabra para hacerse entender.

Tabla 33.

Busca un sinónimo u otra palabra

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	8	29%
En proceso	7	25%
Iniciado	13	46%

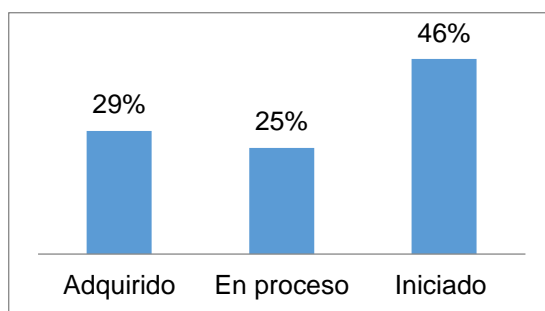


Figura 29. Busca un sinónimo y otra palabra

Análisis: se observa que el 29% de los niños usa un sinónimo u otra palabra para hacerse entender, el 25% está en proceso y el 46% está iniciando esta destreza.

Interpretación: por lo tanto se evidencia que la mayor parte del grupo de niños no puede expresarse con claridad o buscar palabras alternativas, esto depende también del medio en el que se desenvuelven y la estimulación verbal que reciben. Esto demuestra que los niños no han alcanzado la suficiente madurez lingüística para comprender el significado de las palabras, por lo que el componente estratégico no se está desarrollando adecuadamente.

13. Se comunica ajustando las palabras a la entonación, acentuación, pausa, entre otros.

Tabla 34.

Ajusta las palabras a la entonación

Indicador	Nº niños	Porcentaje
Adquirido	6	21%
En proceso	10	36%
Iniciado	12	43%

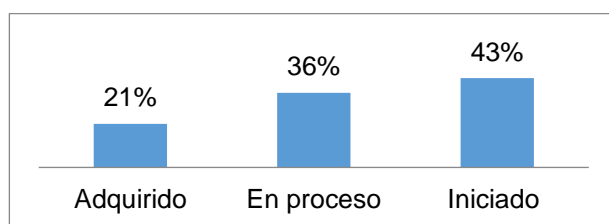


Figura 30. Ajusta las palabras a la entonación

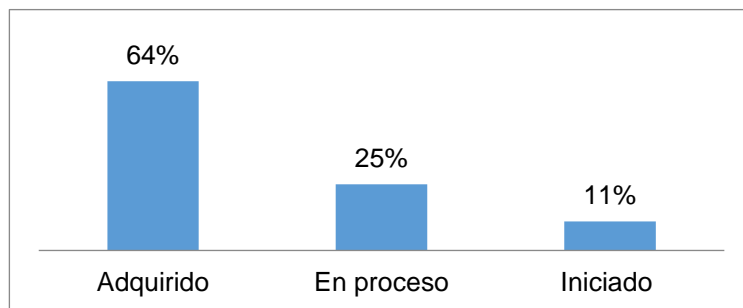
Análisis: se demuestra que el 21% ajusta su discurso a la entonación y acentuación, el 36% está en proceso y el 43 % está iniciando.

Interpretación: por lo tanto se visualiza que a la mayor parte del grupo se les dificulta ajustarse a la acentuación y entonación de las palabras o frases, no reconocen con sencillez fonemas familiares.

14. Diferencia sonidos fuertes y débiles

Tabla 35.*Diferencia sonidos fuertes y débiles*

Indicador	Nº niños	Porcentaje
Adquirido	18	64%
En proceso	7	25%
Iniciado	3	11%

**Figura 31.** Diferencia sonidos fuertes y débiles

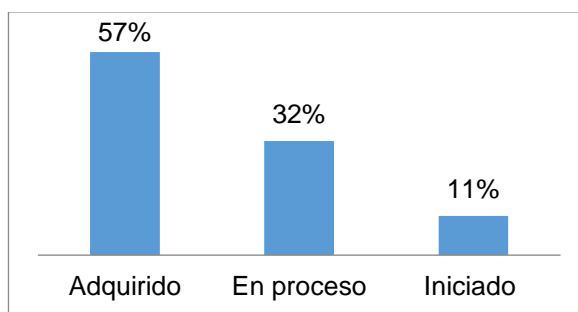
Análisis: de lo observado el 64% de la población puede diferenciar la intensidad del sonido, el 25% está en proceso y el 11% desconocía como inferir entre la intensidad de un sonido y el otro.

Interpretación: se evidencia que los niños presentan mayor predisposición para participar en la actividad y realizar lo que se le pide que reconozcan y reproduzcan. Varios autores consideran que la audición atenta nos ayuda a recordar melodías y es así que tanto en el lenguaje como en la música se empieza primero por aprender a escuchar, entender lo que se escucha, asimilar el sonido para formar silabas, palabras, frases con la correcta entonación y prosodia.

15. Discrimina sonidos agudos y graves

Tabla 36.*Discrimina sonidos agudos y graves*

Indicador	Nº niños	Porcentaje
Adquirido	16	57%
En proceso	9	32%
Iniciado	3	11%

**Figura 32.** Discrimina sonidos agudos y graves

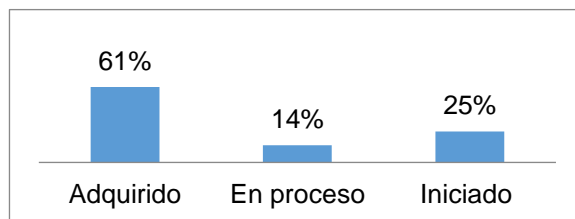
Análisis: se observa que el 57% de los niños discriminan la altura del sonido, el 32% lo hace con algo de inconvenientes y el 11% está iniciando.

Interpretación: se evidencia que es necesario reforzar en la discriminación de la altura del sonido, debido a que al trabajar la audición se desarrolla a la par la concentración y atención a detalles como la entonación y acentuación en palabras o en la recepción y emisión de sonidos, produciéndose la melodía del habla.

16. Reproduce sonidos largos o cortos

Tabla 37.*Reproduce sonidos largos o cortos*

Indicador	Nº niños	Porcentaje
Adquirido	17	61%
En proceso	4	14%
Iniciado	7	25%

**Figura 33.** Reproduce sonidos largos o cortos

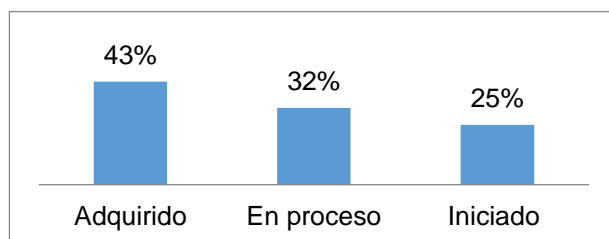
Análisis: se visualiza que el 61% de los niños pueden reproducir e imitar sonidos largos y cortos, además de diferenciarlos, el 25% está en proceso y el 14% no lo logra.

Interpretación: por lo tanto se infiere que el sentido auditivo es una fortaleza en la mayoría de los niños, sin embargo el resto presenta dificultades en el plano sensorial, descriptivo y musical, ya que si estos no se refuerzan no podrán experimentar de manera adecuada con los sentidos y detallar puntos específicos de una historia o sonidos. Además que al diferenciar sonidos y fonemas se está desarrollando también una consciencia lingüística y fonológica que permite reconocer, diferenciar y reproducir sílabas o palabras cortas y largas.

17. Reproduce una sucesión de sonidos y silencios

Tabla 38.*Sucesión de sonidos y silencios*

Indicador	Nº niños	Porcentaje
Adquirido	12	43%
En proceso	9	32%
Iniciado	7	25%

**Figura 34.** Sucesión de sonidos y silencios

Análisis: se evidencia que el 43% de los niños observados continúa con la sucesión de sonidos y captan los silencios, sin embargo se debe trabajar con el 32% que aun no lo domina y el 25% que no lo logra.

Interpretación: por lo tanto se visualiza que a la mayor parte del grupo se le dificulta la discriminación auditiva y atención, por lo que al no ser reforzadas no perciben adecuadamente los sonidos y sus cualidades como diferenciar la duración, altura, reconocer el lugar de procedencia de este o timbre y la intensidad con la que suena. Al ser conscientes del sonido se está trabajando habilidades que contribuirán al desarrollo de la conciencia fonológica.

18. Utiliza el cuerpo como medio de expresión, sus gestos y movimientos faciales indican cómo se siente.

Tabla 39.

Cuerpo como medio de expresión

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	12	43%
En proceso	13	46%
Iniciado	3	11%

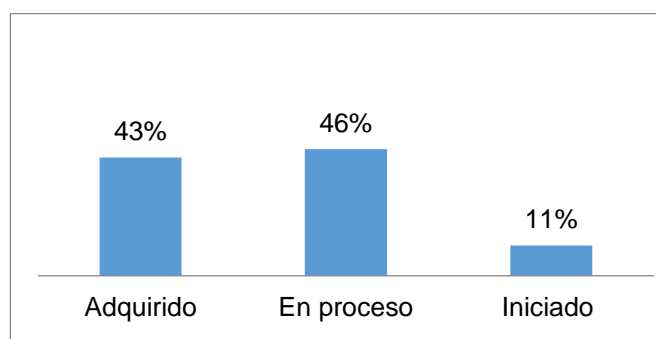


Figura 35. Cuerpo como medio de expresión

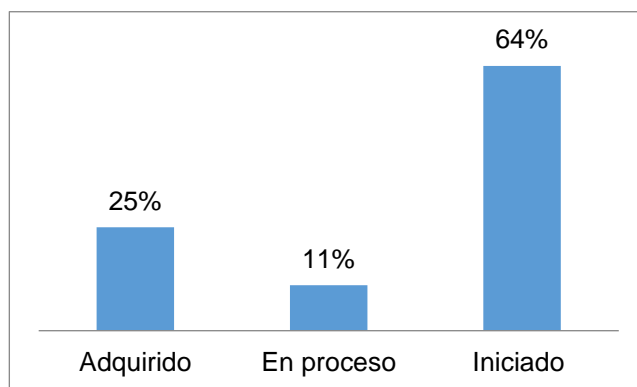
Análisis: se evidencia que el 43% de los niños observados indica con su cuerpo como se siente, el 46% está en proceso y el 11% no lo logra.

Interpretación: por lo tanto se visualiza que el uso de la improvisación musical y corporal, invita a usar el cuerpo como instrumento y medio de transmisión de sentimientos, ideas, emociones. Además al implementar danzas sencillas se da paso a una experiencia libre, segura y confiable. La expresión corporal junto con la musical ayuda a mejorar la autoestima y autoconfianza.

19. Demuestra afecto hacia los demás.

Tabla 40.*Demuestra afecto hacia los demás*

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	7	25%
En proceso	3	11%
Iniciado	18	64%

**Figura 36.** Demuestra afecto hacia los demás

Análisis: se evidencia que el 25% de los niños demostró afecto, el 11% está en proceso y el 64% no lo logra.

Interpretación: se observa que a la mayor parte del grupo le cuesta expresarse físicamente con libertad, sus movimientos al momento de demostrar afecto son tímidos y nada espontáneos, no demuestran seguridad. A esta edad los niños están saliendo de la etapa egocéntrica lo que les permite ser más conscientes del respeto a su espacio y al de los demás, valorar la compañía y presencia del otro generando vínculos afectivos seguros tanto entre sus pares como con los adultos a su cargo. Por lo tanto se demuestra que la competencia sociolingüística no está desarrollándose de manera adecuada.

20. Usa gestos para explicar alguna palabra que desconoce (por ejemplo acción de martillar para tratar de decir martillo)

Tabla 41.

Usa gestos para explicar

Indicador	Nº de niños	Porcentaje
Adquirido	6	21%
En proceso	8	29%
Iniciado	14	50%

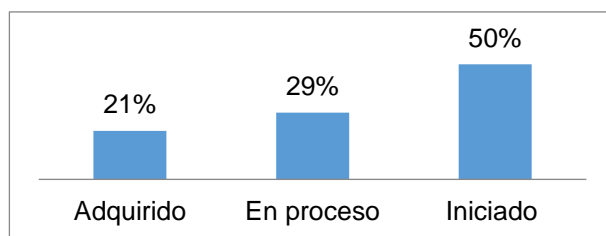


Figura 37. Usa gestos para explicar

Análisis: se observa que el 21% de los niños uso gestos para explicar alguna palabra que desconoce, el 29% está en proceso y el 50% no puede hacerlo.

Interpretación: Por lo tanto se evidencia que a la mayor parte del grupo se les dificulta usar un gesto para explicar una palabra, lo que demuestra que el componente estratégico de la capacidad lingüística que permite asociar y buscar la forma de hacerse entender no está siendo trabajado adecuadamente en los niños.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Existe un paralelismo entre la música y el lenguaje, de su influencia y a pesar de que pueden darse independientemente una de la otra se puede constatar que cuando trabajan en conjunto se obtienen resultados y aprendizajes significativos, se estimula el cerebro, se ve implicada la parte afectiva y la capacidad de expresarse. (Abello Camacho & Ramos de la Hoz, 2009) mencionan que si se trabajan las dimensiones del ser humano a través de actividades que involucren a la música, este podrá obtener un mejor beneficio de sus procesos cognitivos permitiéndole comprender sus emociones y sentimientos para que pueda mostrar al mundo lo mejor de sí mismo.
- Los docentes no poseen la formación necesaria en educación musical por lo que al no estar seguros de sus conocimientos se limitan a usarla como relleno de la clase o entretenimiento, demostrando que no la emplean para trabajar otros ejes de desarrollo y aprendizaje, pero si consideran que la música es una estrategia útil para desarrollar vocabulario y habilidades comunicativas.
- Los recursos didácticos musicales son escasos ya que al ser una zona de difícil acceso es complicado interactuar con una mayor cantidad de instrumentos y desarrollar una cultura musical.
- Se comprueba que las habilidades comunicativas son necesarias para el desarrollo adecuado del lenguaje y su interacción con el mundo que los rodea.
- Se identificó que los niños observados en esta investigación presentan falencias

en cuanto a la comprensión y expresión del lenguaje verbal, escucha e interacción o se encuentran en proceso de aprendizaje.

5.2 Recomendaciones

- En vista de los resultados obtenidos se recomienda a los docentes y autoridades de la Unidad Educativa considerar a la música como una estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje habilidades comunicativas, por lo que es primordial formar a los docentes sobre la temática ya que así se podrá elaborar actividades que se puedan aplicar en sus planificaciones y posteriormente apreciar los resultados en los aprendizajes que demuestran los niños.
- Impartir capacitaciones es importante porque permite que el docente actualice sus conocimientos, innove y desempeñe con éxito su clase. Además de reforzar el amor por el arte para empezar a considerarla como estrategia, realzar su valor pedagógico y evitar usarla solo como un medio para el entretenimiento.
- En vista de la falta de recursos para lograr los objetivos propuestos, se sugiere la investigación por parte de los docentes para implementar actividades y recopilar información, con el fin de generar material y aprovechar al máximo lo que se tiene a la mano, además de realizar más actividades usando movimientos corporales y la voz.
- En base a los resultados expuestos se recomienda plantear actividades que refuercen en los niños las habilidades comunicativas en las que tienen falencias, además de ahondar en la importancia del desarrollo de estas habilidades para facilitar la adquisición correcta del lenguaje y el desenvolvimiento seguro y confiado del niño en su medio y también ofrecer actividades musicales

interactivas que les permitan desarrollar su potencial auditivo, expresivo musical, corporal y verbal en función de sus necesidades e intereses.

- Crear un manual didáctico para docentes que oriente en el uso de la música como estrategia de intervención pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Introducción

El presente manual tiene como propósito informar acerca del desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la música, es un documento para consultar actividades y familiarizarse con la educación musical y así lograr identificar con claridad elementos y cualidades propias de la música que influyen en el lenguaje. La información brindada pretende ser lo más concreta, elemental y práctica posible ya que ha sido pensada para reforzar conocimientos de los docentes y en las necesidades de los estudiantes.

6.2 Justificación

Desde épocas inmemoriales la música ha sido utilizada como medio para expresar ideas, pensamientos, emociones, sentimientos, para contar historias, calmar, exaltar y divertir al ser vivo. La acompañan con instrumentos, voz o solo con movimientos y sonidos corporales, su valor como medio de comunicación es innegable y se comprende que su poder es universal, no conoce de fronteras. Debido a esto varios investigadores consideran que la música y el lenguaje se procesan de igual manera en el cerebro, en ambos casos se inicia escuchando sonidos que se integraran hasta ser palabras al igual que las frases musicales que posteriormente podremos leer y escribir. Por lo mencionado anteriormente este manual propone actividades musicales útiles, sencillas y lúdicas que pueden ser aplicadas en diferentes momentos y contextos por docentes que no han sido iniciados en la música o que quieren sacar provecho de ella en sus clases.

Con las actividades propuestas se busca lograr que los niños y niñas disfruten del arte, lo usen para expresar sus emociones y sentimientos con facilidad, a mejorar sus habilidades de comunicación, reducir el nivel de ansiedad y estrés, conservar relaciones y amistades de manera armónica, a mantener conductas adecuadas con los padres, profesores y sus compañeros además de que se considere a esta manifestación artística como un plano fundamental en la práctica docente, que su uso no se limite al entretenimiento sino más bien que se comprenda como una estrategia para conseguir aprendizajes significativos y la audición inteligente. Es así que el propósito de este manual es sumar y aportar actividades a las planificaciones del docente para que potencien el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años.

6.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo general.-

Concientizar la importancia de la utilización de la música como estrategia pedagógica para potencializar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos.-

- Contribuir al docente la información necesaria sobre educación musical para su aplicación adecuada en el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Proporcionar actividades que apoyen y guíen al docente en la aplicación consciente y responsable de la música en el aula de clase.
- Indicar la relación entre la música y el lenguaje para potenciar el aprendizaje de las habilidades comunicativas

6.4 Diseño de propuesta

**Manual de estrategias musicales
para desarrollar habilidades
comunicativas en niños de 4 a 5 años**



Autora: Ana Mosquera

2018- 2019

Presentación

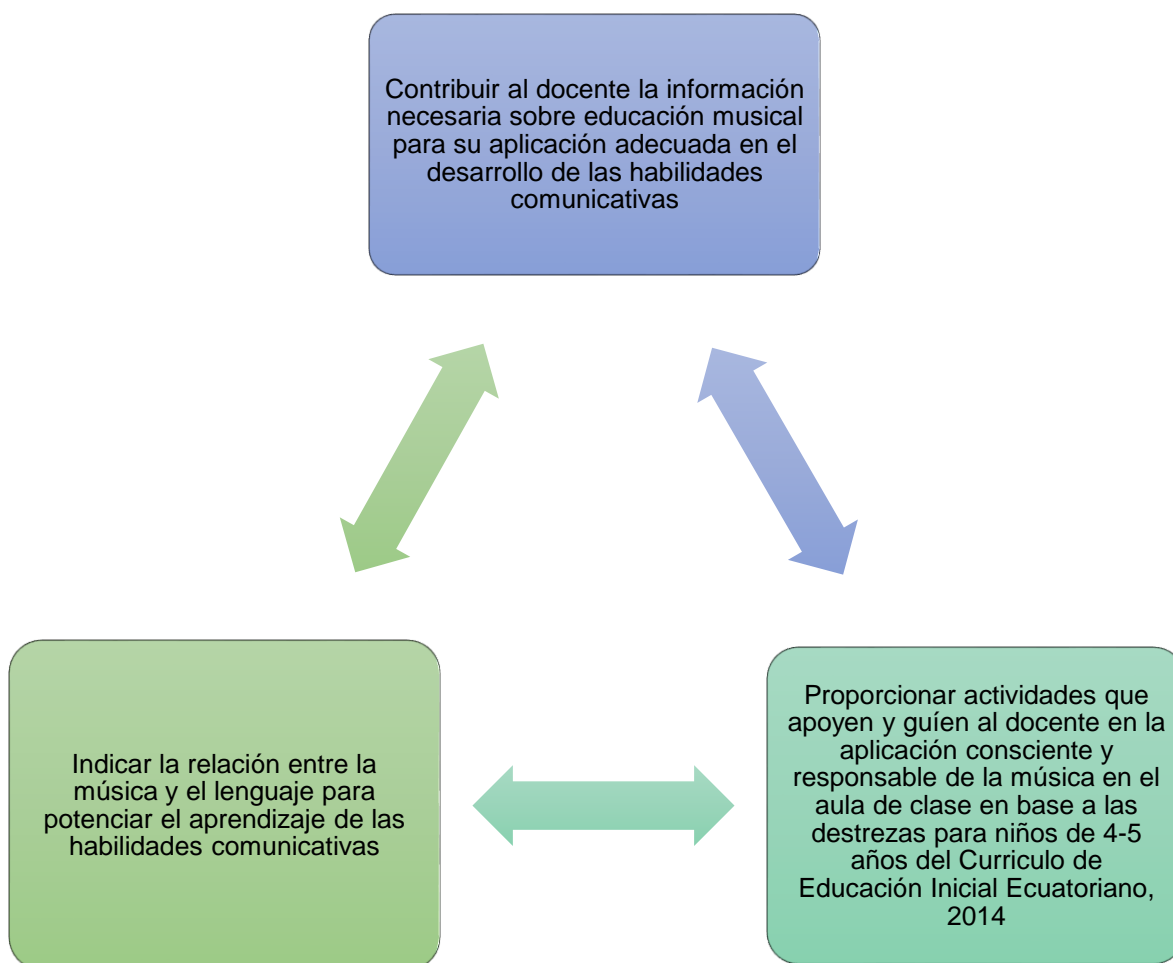
La música ha contribuido a lo largo de los tiempos como medio para expresar y reforzar mensajes, emociones, sentimientos, ideas y aprendizajes, sin duda representa un fenómeno universal.

Desde el nacimiento los niños gozan de mezclar sonidos, aprender palabras, a cantar, bailar, hablar y preguntar. De hecho en Educación Inicial se sugiere esta manifestación artística como medio para desarrollar habilidades, es por eso que el presente manual tiene como propósito informar sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas específicamente de las verbales, a través de la música, siendo un documento para consultar actividades y familiarizarse con la educación musical y así lograr identificar con claridad elementos y cualidades propias de la música que influyen en el lenguaje.

La información brindada pretende ser lo más concreta, elemental y práctica posible ya que ha sido pensada para reforzar conocimientos de los docentes y en las necesidades de los estudiantes.

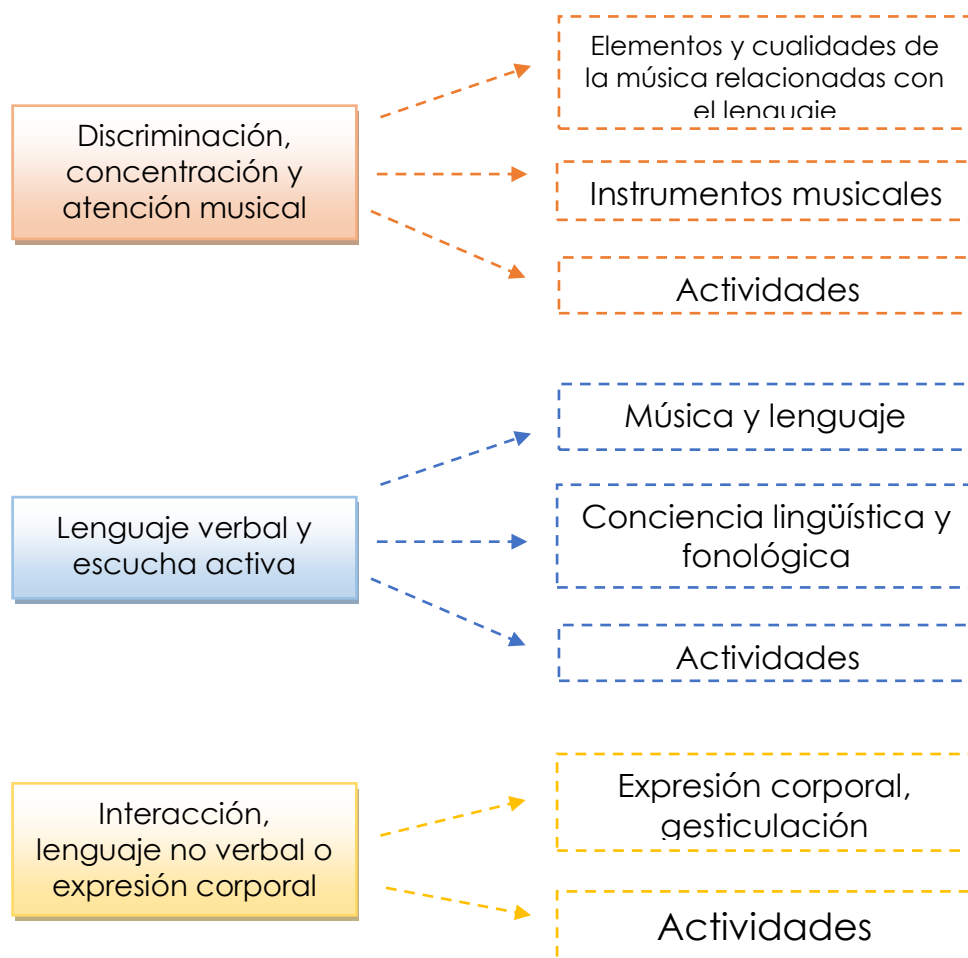
Objetivos

Concientizar la importancia de la utilización de la música como estrategia pedagógica para potencializar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años



Estructura

Este manual contiene actividades e información referentes a la música como apoyo para potenciar al aprendizaje de las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años enfocadas al desarrollo de los siguientes aspectos:



El papel del docente

Todo docente con el conocimiento adecuado sabrá escoger y aplicar las mejores estrategias al momento de realizar su clase, es por eso que es necesario que el docente se apropie de conceptos básicos con respecto a la expresión musical, ya que en conjunto con el conocimiento que posee sobre el cuidado y desarrollo del niño podrá sacar el máximo provecho a sus actividades, mejorando el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un docente investigador, flexible, atento, considerado con las necesidades de los niños y que en su práctica es proactivo provee un ambiente positivo, cuando un docente está seguro de sus conocimientos se



muestra espontaneo y se nota que disfruta de su labor, contagiando esa alegría a los niños. La música y el juego brindan un ambiente divertido que si sabemos cómo manejarlo podremos lograr aprendizajes significativos y no considerarlos como entretenimiento o relleno de una clase.

Conceptos importantes

Antes de empezar con las actividades es importante conocer conceptos básicos acerca de la música que nos ayudarán a comprender mejor su utilidad como el sonido, silencio, ruido, sus cualidades y elementos:

Música	Sonido	Ruido	Silencio
<ul style="list-style-type: none"> Combinación de sonidos y silencios 	<ul style="list-style-type: none"> Son ondas que se producen mediante la intensidad de las vibraciones emitidas por un objeto o cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> Es un sonido subjetivo que puede resultar desagradable al oído 	<ul style="list-style-type: none"> No se producen ondas ni vibraciones por lo que el sonido no se presenta.

	Elementos		Cualidades
Armonía	Estudia la formación, combinación y composición musical	Duración	Producción de los sonidos largos o cortos
Melodía	Secuencia de sonidos en función de la duración, altura e intensidad	Altura	Sonidos agudos y graves
Ritmo	Ordena el tiempo	Intensidad	Sonidos débiles y fuertes
Timbre Permite diferenciar los sonidos			

Fuente: (Borrero Morales, 2008)

El ritmo

No solo debe ser tomado en cuenta al momento de interpretar una obra, el ritmo es natural en el niño, se presenta internamente en el ritmo cardiaco, en el flujo sanguíneo y la respiración. Para Edgar Willems es un elemento pre-musical que a pesar de ser inherente debe ser trabajado en la infancia porque proporciona un orden, es así que sugiere trabajar con los movimientos del cuerpo.

En la actualidad se sabe que la corteza pre-motora participa como vinculo para que lo que escuchamos se una al movimiento, como cuando aplaudimos o zapateamos al escuchar una melodía (Lozano, Santos, & García, 2013). Es por eso que es importante tener en cuenta el ritmo de las canciones que vamos a usar para la clase.

¿Y cómo se mide el ritmo? Para entender cómo se mide el ritmo en la música es necesario tener en cuenta **el pulso**, con el pulso se mide el tiempo, el pulso más fuerte es el acento e indica la división del tiempo o tempo que podemos identificar al seguir el ritmo de la música con las palmas o con los pies. El pulso es como el latido del corazón y el sonido del reloj, es constante y secuencial, su velocidad dependerá del tempo. Para medir el **tempo o tiempo** se toma en cuenta las pulsaciones por minuto como en el ritmo cardiaco. Para reconocer el pulso, mantenerlo y aumentar la velocidad de una manera más sencilla se usa el metrónomo (Pons, 2017).

Como docentes es **necesario considerar el género musical, ritmo y tempo de la canción que vamos aplicar en nuestra clase ya que ésta reforzará la historia o el mensaje que queremos dar a conocer y el efecto que queremos transmitir a los niños, es decir el ambiente o la atmósfera**, por ejemplo, si queremos realizar actividades de relajación no vamos a escoger una melodía demasiado rápida que supere las 120 pulsaciones por minuto debido a que es más difícil de seguir con los movimientos corporales o tempo natural entre 60 y 80 pulsaciones, generando un ambiente más prendido y energético (Canciones, 2011).

La melodía

Los niños empiezan gorjeando, balbuceando, forman silabas, palabras y frases. Suelen acompañar a sus actividades con canciones, inventan melodías, cambian palabras de una canción que ya se sabían, la melodía es la secuencia de los sonidos.

En la lingüística existen mecanismos como el acento, el ritmo y la entonación que ayudan a que nuestro discurso sea entendido y expresado para que no suene de manera lineal como un robot, para que sepamos cuando nos están preguntando, exclamando o acentuando.

En el habla los sonidos están organizados por acentuaciones o la mayor fuerza

de voz, ya sea propio de cada palabra, por ejemplo las palabras graves, agudas, entre otras, o por acento dialectal donde la pronunciación depende del territorio. Entonces las palabras y frases poseen un esquema rítmico, es decir, son sílabas combinadas que al ser entonadas considerando las acentuaciones producen **la melodía del habla** (Font Rotchés & Cantero Serena, 2008).

¿Por qué es importante desarrollar la audición para aprender a escuchar?

Desarrollar la audición en los niños es sumamente importante debido a que esta percibe las cualidades del sonido, trata de comprender lo que escucha discriminando la intensidad, entonación, velocidad, sonidos graves o agudos, diferenciar espacios entre frases musicales y verbales que trabajando desde la espontaneidad de los niños todo este bagaje de apreciaciones logra la audición despierte en ellos creatividad, sensibilidad, memoria musical, concentración y atención, por lo que es necesario practicar y dedicarle tiempo a este sentido mediante actividades que involucren movimientos y sonidos corporales, cantos, dramatizaciones, cuentos, interpretación de instrumentos, entre otros.

Lo positivo y útil de la música es que abarca el uso de todos los sentidos, la parte afectiva, motora, social y el lenguaje por lo que se vuelve una estrategia adecuada para lograr objetivos y aprendizajes significativos.

Alfred Tomatis citado por (TalksUp, 2016) establece una diferencia entre oír y

escuchar, la primera es pasiva y la segunda activa, escuchar lleva consigo prestar atención, concentración en los detalles auditivos, predisposición consciente para percibir y entender el mensaje. Considera importante el sentido de la audición porque este influye en el día a día del infante debido a que si no escucha bien no podrá hablar bien y la comprensión del mensaje se va a dificultar. Escuchar también tiene que ver con el desarrollo psicológico por que la información escuchada será interpretada y analizada desde la emoción, afecto, memoria, imaginación y cultura. La música ayuda a comprender o reforzar el mensaje.

Escuchar adecuadamente nos permite comunicarnos con eficacia.

¿Qué debemos tener en cuenta al momento de escoger una actividad musical?

Egidio Contreras mencionado por (Universia, 2008) sugiere pensar primero en lo que queremos lograr en los niños, y en base a eso se debe escoger el género o estilo musical. Como vimos el ritmo influye en nuestro comportamiento, las pulsaciones y la velocidad nos aceleran o calman, es así que para seleccionar una obra es necesario considerar:

- ◆ El ritmo y velocidad.
- ◆ La melodía de la obra.
- ◆ La letra de la canción.
- ◆ Instrumentación.
- ◆ Ambiente que se desea generar.
- ◆ Edad y desarrollo evolutivo de los niños.



- ◆ Medio a utilizar para aplicar la música (voz, cuerpo, instrumentos, medios electrónicos, entre otros.)
- ◆ Tiempo de atención y momentos.
- ◆ Expresión corporal.

Elegir una canción

(Oriol de Alarcón & Parra, 1979) proponen una serie de **principios que deben ser considerados para elegir una canción** para nivel inicial y son:

- ➔ Las canciones deben ser escogidas tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños.
- ➔ La actividad debe ser global es decir, debe abarcar: palabras, música, expresión corporal o dramatizaciones.
- ➔ La letra debe ser interesante, clara y adecuada.
- ➔ Debe ser breve para no cansar a los niños ya que los niños se distraen con facilidad.
- ➔ Si la canción va a ser acompañada de algún instrumento o gesto estos deben ser sencillos y precisos.
- ➔ Estas actividades deben ser practicadas como un juego para los niños para que se sientan motivados a participar, pero tomando en cuenta que a la par se está desarrollando y logrando un aprendizaje.
- ➔ Se puede musicalizar una rima, poema, adivinanza, cuento, entre otros.



Instrumentos musicales para usar en clase

En muchas ocasiones no contamos con el material suficiente para llevar la música al aula como una radio- grabadora, un celular con reproductor de mp3, una televisión o instrumentos, sin embargo varios autores entre ellos Carl Orff sugieren usar la voz y ciertos instrumentos que son sencillos de conseguir o fabricar, la falta de recursos musicales no deben ser un impedimento para llegar a los niños, estamos rodeados de sonidos como los de la naturaleza que podemos usar para trabajar en escucha activa, también poseemos los sonidos corporales como el que producimos cuando aplaudimos, zapateamos, chasqueamos, silbamos o golpeamos nuestras piernas como instrumentos de percusión, además poseemos creatividad y le podemos dar uso a una botella vacía llenándola de piedritas o semillas para fabricar maracas, tambores, con carrizo crear unas maravillosas flautas, en fin las posibilidades son varias y depende de nuestra iniciativa y conocimiento el sacar provecho a lo que tenemos a la mano.

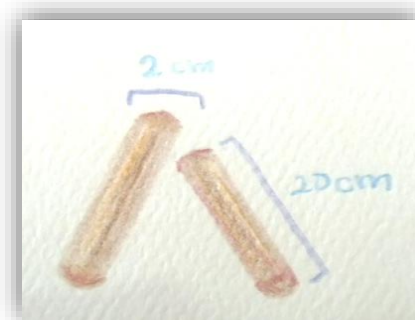
(Graetzer & Yepes, 1961) mencionan en su libro que en el método de Carl Orff el canto:

“El canto emerge de la recitación. En ella se dan los fundamentos de una buena dicción y correcta fonética. La respiración se ajusta a la estructura de la oración. El arte del fraseo al cantar consiste en parte en la observación precisa de esta estructura.”

Es así que debemos considerar al canto como un instrumento para llevar la música y desarrollar el lenguaje y más en los niños, ya que desarrolla habilidades verbales necesarias para su desenvolvimiento en la sociedad.

Una vez considerada la importancia del ritmo, la melodía y la estructura del lenguaje es momento de hablar de los instrumentos más apropiados para los niños, tomando en cuenta su “modus operandi” que es la percusión, que ayuda a desarrollar el ritmo ya que permite realizar ejercicios de imitación y acompañamiento de sílabas o palabras, entre los instrumentos de percusión tenemos sugeridos en el método Orff:

- **Maracas**, en el caso de no contar con unas podemos fabricar unas en base a botellas con semillas, mullos o piedras pequeñas que después debemos tapar muy bien para que no se salga el relleno.
- **Claves** o palitos de escoba cortados en tamaños pequeños no mayor a 25cm



- **Castañuelas** que podemos sustituir por tapas de botellas o fillos.



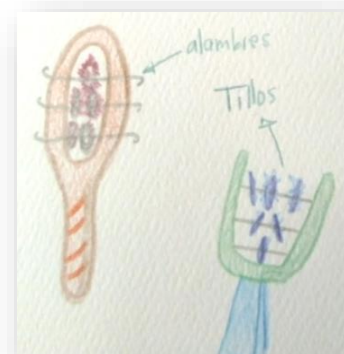
- **Cascabeles** pegados o cosidos a una tira de tela para amarrar en los tobillos o muñecas de la mano.



- **Panderetas** que se pueden hacer con fillos de botellas aplastadas, les hacemos un orificio en el centro y las ensartamos en un alambre grueso que conserve una forma circular. O también se puede usar sonajas o chinescos.



- **Sistro** que es un instrumento circular que tiene en el centro unas varillas que se mueven y golpean entre sí o también unos discos como los de la pandereta.



- **Tambores** que podemos fabricar con tarros de leche u otros envases de diferentes tamaños.



- **Campanas**



- **Pitos de barro, silbatos.**



En el Currículo de Educación Inicial del 2014 en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje el objetivo a lograr en los niños de 4 a 5 años es *“desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.”* (MINEDUC, 2014) Como veíamos no basta solo con decir las cosas hay que saber decirlas y expresarlas, por lo que debemos enseñar a los niños a diferenciar sonidos, entonar, acentuar, a corregir la velocidad con la que hablan, a usar pausas, a valorar el silencio para saber cuándo callar y cuando hablar, modular la voz, dicción, entre otros, estos elementos prosódicos (pronunciación de las palabras), paralingüísticos (el tono que usamos), la kinésica (lenguaje corporal y gestos) permiten desarrollar habilidades comunicativas verbales de manera adecuada.

	Música	Lenguaje
Ritmo	Orden de los sonidos	Pausa, orden, duración del número de sílabas, palabras y frases que conforman un mensaje verbal
Melodía	Secuencia de sonidos en función de la duración, altura e intensidad	Entonación, coarticulación, fonación, acentuación (prosodia) que da sentido al mensaje, paralingüística, melodía de la lengua.
Armonía	Unir notas para formar acordes que suenan de manera equilibrada, consonante o disonante	Juntar palabras para combinarlas y ordenarlas

Actividades sugeridas para desarrollar discriminación, atención y concentración musical

Actividad 1: altura

Objetivo: discrimina sonidos agudos y graves

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido).
- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.
- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Materiales:

- Instrumentos musicales como tambores, silbatos o solo la voz

Desarrollo:

1. con los niños sentados en círculo el docente explicará la diferencia entre los sonidos graves y agudos, por ejemplo que mientras más grande más grave es el sonido que produce un instrumento, persona o animal y mientras más pequeño es más agudo el sonido, para eso puede hacer uso de los instrumentos como un bombo y un tambor pequeño, un pito y una flauta, o la voz.
2. Actividades sugeridas.-
 - El docente cantará o emitirá sonidos agudos- graves, para eso los niños tendrán que alzar los brazos cuando el sonido sea agudo y bajarlos o agacharse cuando sea grave.
 - Los niños dirán frases cortas imitando una voz grave como si fueran un gigante o un elefante y para los sonidos agudos hablarán como si fueran enanos, hormigas, pulgas, entre otros.
 - Podemos colocar una línea en el suelo o salir al patio y usar una vereda donde un lado será para cuando escuchen sonidos agudos y el otro para los graves, para eso la docente deberá emitir sonidos con estas alturas.
 - Se puede pronunciar la i como sonido agudo y la o como grave

ioiiiiiiiiooooooiiiiiiiiooooooiii

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Audición
- Entonación
- Concentración
- Atención

Actividad 2: intensidad

Objetivo: diferencia sonidos fuertes y débiles

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014) :

- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido)
- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

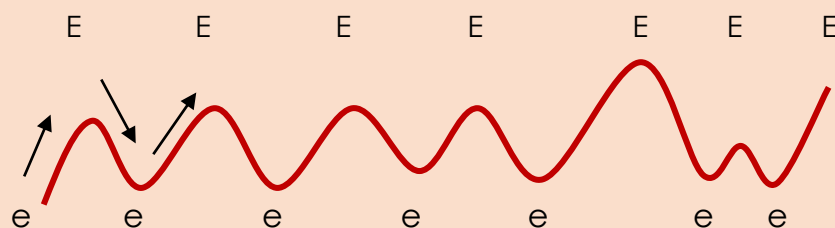
Materiales:

- Voz, cuerpo, instrumentos

Desarrollo:

Actividades sugeridas:

- ◆ El o la docente entonarán una canción intensificando palabras, por ejemplo al enseñar las vocales abiertas y las cerradas; en las abiertas abrirá más la boca y en las cerradas no tanto.
- ◆ También al enseñar la acentuación en la mayor fuerza de voz de una palabra.
- ◆ Ejecutando sonidos corporales como el golpe de los dedos en la palma de la otra mano simulando la lluvia.
- ◆ Usando instrumentos como el tambor o una flauta, donde tendrán que regular su fuerza para diferenciar la intensidad del sonido.
- ◆ Se puede usar líneas donde el docente hará el papel del director de orquesta e indicará el momento donde se debe alzar o bajar la voz, los niños se podrán fijar en la línea curva o zigzag cuando debe pronunciar con más fuerza la letra, sílaba, palabras, entre otras, por ejemplo:



Donde encontremos un punto ahí deberemos pronunciar con mayor fuerza:

María salta en el parque



Raúl come ají



¿Qué desarrolla esta actividad?

- ➔ Discriminación auditiva
- ➔ Entonación
- ➔ Diferenciación de sonidos fuertes y débiles
- ➔ Atención
- ➔ Vocalización
- ➔ Dicción

Actividad 3: duración

Objetivo: reproduce sonidos largos o cortos

Destreza del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido)
- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Materiales:

- Flauta
- Voz
- Campanas

Desarrollo:

Actividades sugeridas:

- ◆ Con la flauta el docente emitirá sonidos con mayor y menor duración, los niños deben diferenciarlos cual es cual.
- ◆ El docente puede usar sus manos para indicar cuándo deben alargar o acortar, por ejemplo, las manos abiertas significa que deben seguir emitiendo el sonido, las manos cerradas que deben pausar el sonido haciéndolo más corto, así:



Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa - pausa - a - pausa

- ◆ Se puede aplicar ejercicios de relajación donde los niños mantengan por determinado tiempo un sonido, por ejemplo, el o la docente contará durante 4 segundos y los niños deben pronunciar la /mmmmm/ ssssss/ nnnnn/ aaaaaa/ e ir variando con el tiempo.
- ◆ También se puede con sonidos de letras cortas por ejemplo el de la p que solo es una pequeña expulsión de aire.
- ◆ Expulsar aire por 5 segundos o más o menos.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Discriminación auditiva
- Entonación
- Diferenciación de sonidos largo y cortos
- Atención
- Vocalización
- Dicción

Actividad 4: Ritmo

Objetivo: se ajusta al ritmo de la canción

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Materiales:

- Canciones emitidas con la voz o un equipo electrónico
- Instrumentos musicales

Desarrollo:

1. Podemos enseñar los compases más comunes como el de dos 2, 3 y 4 tiempos, o simplemente marcar un ritmo constante por ejemplo el de 8 tiempos donde se coincide un paso con un tiempo, como en la danza.

Para eso debemos considerar que normalmente se cuenta en grupos de a 4:

“Esos 4 números juntos forman un compás.

La velocidad a la que se cuentan miden el Tempo

Cada uno de esos números se llama pulso

Los números se marcan con más o menos intensidad. Definiéndolos como fuertes o débiles” Fuente especificada no válida.

2. Actividades sugeridas:

- ◆ Caminar al ritmo de la música, palmas, instrumentos, variando el tiempo.
- ◆ Saltar, aplaudir, zapatear, tocar un instrumento de percusión en la acentuación del pulso del compás por ejemplo:



 1, 2, 3, 4-
 

 1, 2, 3, 4-
 

 1, 2, 3, 4...

- ◆ El docente puede enseñar a los niños una melodía corta y luego pedirles que manteniendo el ritmo la interpreten en diferentes intensidades.
- ◆ Podemos también completar las palabras con un gesto corporal por ejemplo:

Usa un cami- són - son - son
 aplauso aplauso aplauso
 Con un panta- lón - lon - lon
 mejillas mejillas mejillas
 Un solo calce- tín - tin - tin
 pie - pie - pie
 Y un zapato de moca- sín- sin- sin

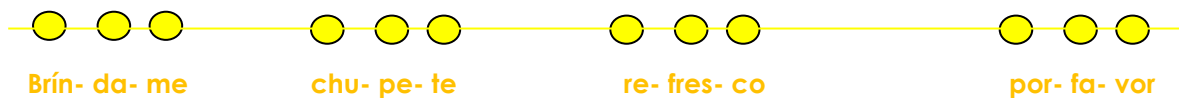
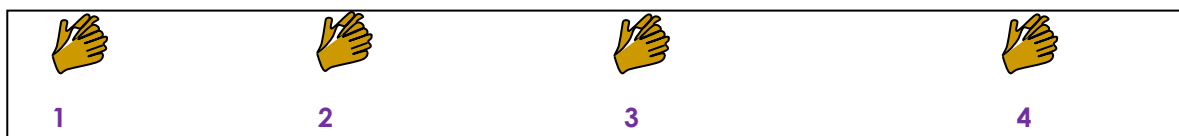
- ◆ Podemos usar un musicograma o partitura interactiva que ayude a visualizar al niño cuando debe aplaudir, así:

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Concentración
- Coordinación
- Discriminación auditiva
- Pausas, conservación del ritmo
- Separación entre letras, sílabas y frases
- Memoria

Actividad sugerida para aprender a marcar 4/4, pausas, separaciones entre sílabas y palabras:

Se dará una palmada por sílaba, después por palabra.



Actividad 5: entonación

Objetivo: escucha con atención los detalles que se le piden, los identifica en una canción y representa

Destreza del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales
- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido).
- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

Materiales:

- Medios tecnológicos como radio, celular, etc.
- voz

Desarrollo:

Actividades sugeridas:

- ◆ El docente puede narrar una historia o cantar sobre un tema que tenga que ver por ejemplo con las emociones para que los niños reconozcan a que emoción pertenece cada entonación.
- ◆ Se pedirá a los niños que canten o reciten algo después de ver una imagen que les indicará cómo deben hablar, estas imágenes pueden ser de diferentes objetos, emociones, animales que puedan ser imitados por los niños, por ejemplo: hablar como robot, como enojado, feliz, triste, sorprendido.
- ◆ Regular la voz por ejemplo:



- ◆ Pedir que reproduzcan sonidos agudos- graves, fuertes- débiles, rápidos- lentos con la ayuda de un instrumento.
- ◆ Proponer frases cortas que puedan ser entonadas como pregunta o admiración, así:
 - María quiere pan / ¿María quiere pan?
 - Pablo va a jugar / ¿Pablo va a jugar?
 - Se acabó el pan / ¡Se acabó el pan!
- ◆ Enseñar un poema o canción pequeña donde puedan entonar con gestos y acentuación propia para declamar.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Discriminación auditiva
- Prosodia (acentuación, entonación)
- Atención
- Memoria
- Dicción
- Pronunciación
- Seguir instrucciones

Música y lenguaje

Edgar Willems músico y pedagogo realizó una comparación entre las similitudes que tienen el lenguaje y la música y son:

Lenguaje	Música
Escuchar voces	Escuchar sonidos, ruidos
Observar la boca del que habla	Mirar el sitio de origen del sonido
Recordar sílabas, palabras	Recordar sucesiones de sonidos y frases melódicas
Sentir el valor expresivo del lenguaje	Sentir las melodías
Reproducir palabras aun sin comprender su significado	Reproducir sonidos, canciones y mantener el ritmo
Comprender el significado semántico	Comprender el sentido de los elementos musicales
Hablar uno mismo	Inventar ritmos, sucesión de sílabas cantadas
Aprender el nombre de las letras, leerlas y escribirlas	Aprender el nombre de las notas, leerlas y escribirlas
Escribir un dictado y redactar poemas	Escribir el dictado musical e inventar pequeñas melodías
Ser profesor, escritor	Ser compositor, profesor

Fuente: (Willems, 1981)

Se puede apreciar que la música sigue las mismas condiciones que la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

Conciencia lingüística y fonológica.-

En el sistema de la lengua (Universidad Andina, 2012) dentro de las **habilidades lingüísticas** existen las conciencias lingüísticas y fonológicas, estas nos ayudan a entender, pronunciar y combinar palabras de manera coherente y ordenada, es por eso que debemos considerarlas para lograr que los niños aprendan a interactuar utilizando de manera adecuada el lenguaje. Por lo que es necesario que el docente actúe de mediador de este aprendizaje para que las palabras, gestos y sonidos que aprende el niño tengan sentido, sean razonados y pensados al momento de desenvolverse en su medio. Además si estas conciencias son trabajadas en los niños el proceso lector a futuro será más sencillo.

Conciencias lingüísticas son:

- ♦ **Semántica.-** permite que reconozcamos el significado de la palabra y si esta tiene sentido en base al contexto donde se la está usando, sea independiente o en oración. Por ejemplo:

Los niños _____ zapatos → (aquí el niño debe escoger palabras que concuerden con la oración, "comen", "usan", "quemar")

La semántica permite inferir entre un significa y otro como en el de las palabras que suenan igual pero no significan lo mismo.

- ♦ **Léxica.-** son todas las palabras de una lengua que en conjunto estructuran una idea, cuando poseemos un vocabulario amplio podemos hacer uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos, alterar o mejorar oraciones como "Quiero agua beber" a "Quiero beber agua" o también aumentando palabras para reforzar, ser más específico y dar a entender nuestra idea.
- ♦ **Sintáctica.-** ayuda a comprender si lo que estamos diciendo es claro y no se presta para otras interpretaciones, para eso toma en cuenta el orden e

importancia de cada palabra en la oración, un orden jerárquico que indique cual es el sujeto, verbo, predicado, etc. Por ejemplo: no es lo mismo “Caminando iba Juan al parque” que “Juan iba caminando al parque”

Conciencias fonológicas son:

Con esta conciencia se trata de evitar que omitamos sonidos de letras, silabas, como la mala pronunciación, alteración o la nula adquisición de sonidos de una letra dentro de una palabra (Castro, 2017), y estas conciencias son:

- ◆ **Fonética.-** conciencia del sonido de una letra que forma parte de una sílaba o palabra, sino no se desarrolla la fonética mediante el desarrollo de la audición es sencillo que el niño omita o cambie sonidos como la b con p, la m con la n, o no pronunciar silabas de una palabra como que a futuro influenciará negativamente en el proceso lecto- escritor debido a que estos errores los llevará al papel.
- ◆ **Silábica.-** conciencia de las silabas y de su orden

Léxica.- ayuda a distinguir las letras que pertenecen a cada palabra, su orden y espacio para que se entienda con entonación y claridad cada oración, frase y palabra.

Actividades sugeridas para desarrollar el lenguaje verbal y escucha activa

Actividad 6: ¿Cómo me siento?

Objetivo: comunica a los demás sus emociones y sentimientos

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Materiales:

- imágenes de rostros con diferentes estados ánimo

Desarrollo:

1. los niños se sentarán en círculo

la docente indica las imágenes mientras canta algo que haga mención a las emociones, por ejemplo:

- ◆ Canción sugerida.-

Hoy me levante muy feliz
 Desayuné un huevito de codorniz
 Voy a la escuela el día de hoy
 Pero llueve y así no voy.
 Esto me pone triste, yo quiero jugar,
 la lluvia moja y eso me va a enojar,
 Caen relámpagos ¡qué miedo da!
 Mejor agarro un paraguas ¿qué más da?
 Tengo unas botas rojas que uso cuando va llover
 Son tan bonitas que a todos voy a sorprender
 Adiós me voy a la escuela, yo quiero aprender.

Autor: Ana Mosquera

2. los niños deben repetir la canción haciendo énfasis en las emociones y gesticulando cada una de las que se mencionan.
3. Se debe mantener el ritmo en las frases ya que estas riman.
4. Al final de preguntará a los niños como se sienten el día de hoy, que es lo que los enoja, asusta, alegra, entre otros.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Vocabulario
- Memoria
- Reconocimiento de emociones
- Expresión facial
- Entonación
- Discriminación de sonidos familiares

Actividad 7: entiendo las pausas

Objetivo: separa silabas y palabras con un golpe

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
- Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.

Materiales:

- Cuerpo
- Voz

Desarrollo:







1. El o la docente de manera concomitante acompañará cada palabra que diga con un golpe, aplauso o zapateo de la siguiente forma:
Hola (golpe)
¿Cómo (golpe)
Están? (golpe)
Yo (golpe)
Me (golpe)
Llamo (golpe)
.... (golpe)
Y (golpe)
¿Tú? (golpe)
2. El niño deberá repetir lo mismo pero diciendo su nombre.
3. Se puede hacer con diferentes diálogos y también separando silabas, la idea es que reconozcan las pausas y espacio entre las palabras.






¿Qué desarrolla esta actividad?





- Conciencia fonológica
 - Comprensión del espacio entre silabas y palabras
 - Escucha activa
 - Atención
 - Concentración
 - Mantener el orden de las palabras
-

Esta lámina sugerida es una guía para el docente. Las palmas enfatizan la separación de las sílabas.

Nota: después de separar las sílabas, se separarán palabras completas.

					
¿ho	la	có		es	tás?

				
¿có		te	lla	mas?

			
Yo	me	lla	mo

Actividad 8: ¿Qué entendí?

Objetivo: entender el tema o idea central de la historia

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Materiales:

- Instrumentos de viento

Desarrollo:

1. El o la docente se sentará en circulo con los niños y narrará una historia que acompañará con los instrumentos dependiendo del momento, así:

- ◆ Cuento sugerido.-

Un pajarito (usar silbato o silbar) quiere llegar desde Cuenca hasta Quito, pero le da miedo porque mientras más alto vuela el viento más fuerte sopla (soplar).

Quiere visitar a su amigo cuy, él es gordo y siempre dice ¡uy!

No lo ha visto desde hace mucho tiempo y como le aterra volar tan lejos a decidido irse de polisón en un camión (pi- pi), el pajarito (silbar) va muy contento, pero el camión va muuy lento, pero no importa porque no siente el viento (soplar).

El pajarito llegó a Quito, el camión (pi- pi) le dejó en el Arbolito, su amigo cuy se olvidó de ir a retirarlo ¡uy! ¡uy! así que el pajarito no tuvo más que salir volando, dejo sus miedos y salió a buscarlo. Cuando el pajarito (silbar) y el cuy uy- uy se miraron y se abrazaron, después de tanto tiempo estos amigos al fin se encontraron.

Autor: Ana Mosquera

- 2.- Se realizará preguntas referentes a la historia como:

- ¿A dónde quería ir el pájaro?
- ¿Por qué le daba miedo volar al pájaro?
- ¿Quién era amigo del pájaro?
- ¿se encontraron el cuy y el pájaro?

- 3.- Se puede usar un CD con sonidos aleatorios y los niños tendrán que reconocer a que instrumento o a donde pertenece el sonido, con esto sabremos si entienden el sonido y su procedencia, además se puede agregar sonidos al cuento para reforzar acciones o ideas y lograr que el mensaje quede comprendido.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Comprensión
 - Escucha activa
 - Asociación de sonidos con palabras
-

Actividad 9: y esto se dice...

Objetivo: incorpora palabras y pone sonidos en función de la experiencia

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Desarrollo:

1. mediante sonidos y gestos él o la docente deberá actuar una palabra para que los niños la adivinen, por ejemplo:
 - hacer un gesto de martillar, cortar, coser, tomar, comer, etc.
 - emitir el mugido de animales
 - hacer un gesto de dolor, entre otros.
2. También se puede entregar tarjetas con imágenes y estas serán expresadas con sonidos o gestos.
3. Otra actividad es cantar y acompañar la actividad con gestos y sonidos de la siguiente manera:
 - ♦ Canción sugerida.-

Tengo una rodaja de pan, pan- pan (golpeamos una mano con la otra)

Dame un poco de manjar (hacer gesto de untar mantequilla)

Dame un poquito de sal, tin- tin (hacer gesto de echar sal)

Quiero un pedacito de queso (unir los dedos pulgar e índice)

Corta y corta, (hacer gesto de cortar)

Unta y unta, (hacer gesto de untar)

come y come (hacer gesto de comer)

¡qué rico! Um- um- um (mientras frota la barriga)

4.- Acompañar una acción con un sonido ayuda a reforzar la idea y el mensaje queda comprendido de manera más eficiente

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Vocabulario
- Creatividad
- Asociación de gestos y palabras
- Atención
- Concentración
- Expresión vocal
- Discriminación auditiva

Actividad 10: oigo, oigo

Objetivo: toma en cuenta los sonidos iniciales y finales de las palabras
Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):
 Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Desarrollo:

Actividades sugeridas:

1. El o la docente cantarán un poema corto que refuerza el fonema que estén aprendiendo por ejemplo la “m”

◆ Poema sugerido

 Mi mamá me dijo
 Mientras seas mi hijo
 Con mi cariño yo te cobijo.

 Me encanta el pastel
 Merendé un pedazo con miel
 Me dijo Gabriel
 ¿me guardas un poco en el anaquel?

 María va a la escuela
 Manchada de acuarela
 Masticando con la muela
 Una manzana y una ciruela

Autor: Ana Mosquera

2. El docente puede proponer una palabra y los niños deberán escuchar la última sílaba para producir palabras que rimen, como: ojo- piojo, comer- beber, entre otras.
3. Como vimos en actividades anteriores se puede hacer uso de la prosodia para acentuar y entonar sílabas que queremos enseñar, como en este caso los sonidos iniciales y finales de las palabras.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Discriminación auditiva
 - Conciencia fonológica
 - Atención a los fonemas
 - Pronunciación
 - Acentuación
 - Vocabulario
-

Esta lámina sugerida es una guía para el docente. La boca indica mayor acentuación en el sonido inicial en este caso la /m/ y las palmas para enfatizar el sonido o fonema final de las palabras que riman.



María va a la escuela



Manchada de acuarela



Masticando con la muela



Una **ma**nzana y una ciruela

Expresión y lenguaje corporal

El ritmo y el movimiento están íntimamente ligados, con la expresión corporal desarrollamos una conciencia del tiempo, espacio, aprendemos a reconocer las partes de nuestro cuerpo a desinhibirnos y movernos con libertad sin prejuicios, está comprobado científicamente que los niños aprenden jugando y que mejor que moviéndose, interactuando, compartiendo con otros niños ¡están desarrollando sus habilidades comunicativas! Unir la expresión corporal con la música para trabajar el lenguaje es una de las mejores opciones ya que les estamos brindando la libertad de comunicar como se sienten y de encontrar su ritmo.

Con los niños de 4 a 5 años es necesario trabajar en el reconocimiento de gestos y roles ya que están saliendo de la etapa del egocentrismo por lo que es sustancial realizar actividades que los vuelva más empáticos y comunicadores.

El lenguaje corporal y facial nos permite reconocer cuando un niño está contento, asustado, triste, enojado, tímido o tenso, muchas de las veces un gesto dice más que mil palabras, para J. Bergés citado por (Lago González, 2012) existen diferentes tipos de gestos y son:

Dependiendo de la función

- Apelativos
- Expresivos

Dependiendo del origen

- Los asociados a la cultura
- Inconscientes
- Consientes

Representativos

- Simbólicos.- indicar una acción cotidiana como un saludo
- Indicativos.- señalar por ejemplo el lugar o posición de algo
- Analógicos.- representar mediante el gesto un objeto

(Poyatos, 1968) menciona que para comunicarse no basta con hablar perfectamente el idioma, hay que actuar, dice:

En nuestra propia cultura nos importa cómo se expresa una persona oralmente y por ello la diferenciamos socialmente, pero no damos menos importancia a su conducta kinésica, y sabemos que sin un vocabulario rico puede hacer buen papel como conversadora gracias a la expresividad de sus movimientos (Poyatos, 1968).

Por lo que es muy importante saber decir y expresar nuestro discurso, además que a la par se comprende el discurso del otro, se aprende sobre una cultura.



Actividades sugeridas para desarrollar Interacción, lenguaje no verbal o expresión corporal.

Actividad 11: yo opino que...

Objetivo: participa en la toma de decisiones

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales-
- Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas

Materiales:

- Instrumentos musicales o corporales

Desarrollo:

1. El o la docente cantarán algo que plantee circunstancias que los niños deben elegir y proponer, por ejemplo:
 - ◆ Actividad sugerida

A Carolina le regalaron un gato

Pero su mamá no soporta a las mascotas ni un rato ¿qué puede hacer?

El gato de Carolina tiene hambre

¿le damos de comer o no?

¿Qué le damos de comer?

Su madre dice que devuelva el gato

¿lo conservamos o lo regalamos?

2. Se puede plantear más preguntas en base a la experiencia que se está realizando.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Empatía
- Capacidad para resolver conflictos
- Escucha activa
- Pensamiento divergente

Actividad 12: respeto tu espacio

Objetivo: respeta el espacio de sus compañeros y los turnos, sigue instrucciones.

Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Participar en rondas populares, bailes y juegos asumiendo los roles y respetando las reglas
- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

Materiales:

- Tambor, pañuelo, voz

Desarrollo:

1. El o la docente se sentará con los niños en círculo y entonará una canción donde los niños deberán interactuar y respetar su turno para contestar y participar, por ejemplo:

◆ **Actividad sugerida.-**

Alguien llama a mi puerta (deja que el niño toque el tambor)

¿quién será? ¿Habrá sido el viento? No, no

¿habrá sido el sol? No, no

¿entonces quien será? (los niños o un niño en específico debe responder el nombre del niño que tocó el tambor)

Entonces que deje de llamar (es momento de que otro niño llame a la puerta)

Autor: Velilla Natalia

◆ **2da Actividad sugerida.-**

Sentamos a los niños en círculo y escogemos a un niño que tendrá un pañuelo agarrado al pantalón otro niño deberá seguirlo alrededor del círculo para intentar quitarle el pañuelo mientras los niños cantan:

Atrapa, atrapa al niño (o niña)

Quita, quita el pañuelo

Ponlo, ponlo en tu pantalón

y únete al tren del fiestón.

Autor: Ana Mosquera

1. Una vez que el niño agarre el pañuelo se lo colocará en su pantalón y también se sujeta al niño que llevaba el pañuelo formando un "tren", se escoge otro niño del grupo y este debe seguir a los niños que llevan el pañuelo, para quitárselo y unirse al tren del fiestón.
2. separamos a los niños por grupos y el docente deberá indicar a cada grupo una actividad y según la canción o poema los grupos irán interactuando de manera ordenada, alternada o simultanea, se puede tomar como referencia el canon musical donde entra en juego un conjunto de voces separadas por un intervalo de tiempo.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Atención
- Interacción, habilidades sociales
- Vocabulario
- Coordinación óculo manual, óculo pedal
- Discriminación auditiva
- Busca la fuente de sonido

Actividad 13: participación

Objetivo: respeta turnos y diferencia sonidos

Destreza del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014): Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Materiales:

- Instrumentos musicales de silbatos, tambores, maracas o claves.

Desarrollo:

1. el profesor separará a los niños por grupos y a unos niños asignará un instrumento cuando el docente lo mencione los niños deberán imitar con gestos como se toca los instrumentos.
2. Otra variable es entregar a los niños los instrumentos y se los ubique por grupos, en un lado los de los silbatos, en otro los tambores y en otro las claves. Deberán imitar y entonar lo que la docente haga cada que los anuncie.
 - ♦ Cuento sugerido.-

Estamos en el circo Maravilloso y tienen monos, payasos acróbatas y un mago pero para que se presenten es necesario que suenen los tambores muy alto, toquemos los tambores a ver quién sale primero y ¡oh, apareció el gran Mago! Él puede hacer que un conejo salga de su sombrero pero para eso necesita a sus ayudantes los monos y ellos no salen a menos que silbemos, hay que llamarlos tocando los silbatos, ¡qué maravilla! Estos monos son muy entretenidos, uno le está pasando algodón al mago, otro le lleva una zanahoria y otro unos enormes zapatos rojos, el mago ha metido todo esto en su sombrero, ¡de seguro sale un conejo! el mago pide que toquemos las maracas solo así funciona la magia ¡Suenan, suenan, maraca suena! el mago mete la mano en su sombrero y ¿qué es eso? ¡Eso no es un conejo! Es un payaso enano con unos enormes pies, el mago pide que toquemos de nuevo las maracas, a lo mejor y ahora sí sale el conejo ¡suenan, suenan maraca suenan! Y ¡pum! ¡Otro payaso! y se han puesto a bailar, ¡qué divertido! Ahora solo quedan en el escenario los payasos ¿a dónde se fueron los monos y el mago? Toquemos los tambores para que salga el mago, ahora los silbatos para que salgan los monos, toquen niños toquen, toquen todos. ¡Qué bien ya han salido! ¿pero qué es eso que escuchan mis oídos? ¿es acaso una maraca? Cada vez suena más fuerte, ¡oh miren en el bolsillo del mago, hay un conejo! ¡Bravo, bravísimo!

Ya se van los monos, silben, adiós

Ya se va el mago, toquen tambores

Se van los payasos, adiós, adiós

Y se va el conejito, toquen maracas

¡Hasta pronto!

Autor: Ana Mosquera

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Atención
 - Concentración
 - Imaginación
 - Memoria
 - Comprensión
 - Conciencia y respeto de su turno y el de los demás
-

Actividad 14: ven te abrazo
Objetivo: demuestra afecto
Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

Desarrollo:
Actividad sugerida:

1. Ubicados en círculo como tren, uno tras el otro, dándose la espalda la docente entonará la siguiente canción.-

Hay una cabeza delante de mí
 La rasco, la acaricio y la peino así
 Hay una espalda delante de mí
 La rasco, la acaricio y la abrazo así
 Hay unos brazos delante de mí
 Los rasco, los acaricio y los levanto así
 (ahora miramos al centro del círculo)
 Hay un niño a un lado de mí
 Lo miro, le doy la mano y digo ¡qué guapo te ves así!

Ubicará a los niños en parejas y le motivará a realizar la siguiente canción.-

Miro tus ojitos, ¡qué bonitos son! (toca los ojos de su compañero)
 Miro tu nariz, de ¿qué forma es? (toca la nariz)
 Con tu boca ¿qué puedes decir?
 Pues, digo que soy tu amigo (se dan la mano y un abrazo)

2. Con un muñeco o peluche podemos enseñar una canción sobre el cuidado y el cariño.
3. Existen varias canciones que hablan sobre el valor de dar las gracias y por favor que también contribuirían a enseñar respeto y buenas costumbres.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Afectividad
- Vocabulario
- Interacción
- Respeto
- Conciencia de las partes del cuerpo
- Comunicación con lenguaje no verbal
- Expresión corporal

Actividad 15: vamos a bailar

Objetivo: utiliza el cuerpo como medio de expresión musical
Destrezas del currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación, 2014):

- Cantar siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

Desarrollo:

Canciones sugeridas.-

Hoy me siento muy feliz
 y por eso bailo así (realiza movimientos improvisados)
 Hoy me siento muy feliz
 y te elijo para que bailes aquí (señala a alguien para que baile)

¡Hola! mucho gusto me llamo... (dice su nombre mientras da la mano a una persona)

y cuando chupo un limón hago así (gesto facial)

¿Cómo te llaman a ti? (escoge a alguien y se intercambian los papeles)

1. Es importante mantener el contacto visual y asegurarnos que puedan vernos a la cara cuando estamos hablando con ellos, además acompañar gestos con actividades ayudan a reforzar el mensaje y qué mejor si le agregamos una melodía que ayude a la entonación y prosodia lingüística.
2. Cuando cantemos o contemos historias debemos considerar y de cierta manera exagerar la entonación, articulación y gesticulación para que se vuelva más evidente cuando por ejemplo, vamos a preguntar o exclamar.

¿Qué desarrolla esta actividad?

- Expresión corporal
- Lenguaje no verbal
- Interacción
- Empatía

Bibliografía

- Abad Escola, E., & Gustems, J. (2008). *Art per créixer*. Recuperado el 07 de 11 de 2008, de <http://www.eulabad.net/relajacionpeques.pdf>
- Abello Camacho, S. M., & Ramos de la Hoz, R. A. (2009). *Lenguaje y musicalidad: Su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*. Bogotá, Colombia.
- Álvarez, I. F. (octubre de 2003). *La formación musical de los niños*. Edgar Willems. Recuperado el 30 de 10 de 2018, de revista de música culta. Filomúsica: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>
- Arconada Martínez, C. (09 de 2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Valladolid, España.
- Asamblea Nacional, E. (30 de noviembre de 2007- 2008). *Constitución de Ecuador 2008. La constitución de la república del Ecuador de 2008*, 136. Montecristi, manabi, Ecuador: asamblea nacional constituyente de Ecuador de 2007-2008.
- Asamblea Nacional, E. (13 de julio de 2011). *Lexis*. Recuperado el 03 de 15 de 2019, de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Ball, P. (2010). *El instinto musical: Escuchar, pensar y vivir la música*. Madrid: turner publicaciones S. L., 2010.
- Barbarroja Vacas, M. J. (2009). *La música en la educación infantil. Innovación y experiencias educativas*, 1-14.
- Barreto Jiménez, R., Lara, D., Amezcua, E., & Romero, R. (2002). *Gran libro de la maestra de preescolar*. Barcelona: ediciones euroméxico, S.a de C.V.
- Beltrán, M. J. (2009). *La respiración consciente como factor principal de la relajación en*

la educación física escolar. *Emásf- revista digital de educación física* , 19-31.

Bernabé Villodre, M. d. (2013). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria* , 107-127.

Boal Palheiros, G., & Wuytack, J. (1996). *Audición musical activa, libro del profesor*. Portugal: gaiagráfica/lito finearte.

Borregales, C. T. (28 de marzo de 2005). La música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso. Caracas, Venezuela.

Brandt, A., Gebrian, M., & Slevc, L. R. (11 de 09 de 2012). Music and early language acquisition. *Frontiers in psychology* , 17.

Cabrelles Sagredo, M. d. (s.f). *Música y danza, doce notas*. Recuperado el 15 de 11 de 2018, de http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf

Camino, M. J. (02 de 2014). *Música Meruelo*. Recuperado el 16 de 11 de 2018, de <https://musicameruelo.files.wordpress.com/2014/02/lavozhumanaapuntes.pdf>

Carrasco, A. M., Carnicer, J. G., & Garrido, C. C. (2018). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques- Dalcroze al lenguaje musical. *Elsevier* , 35-41.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: graó, de irif, S.L.

Castañeda, P. F. (1999). *El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Cenoposiciones. (s.f). *Cenoposiciones*. Recuperado el 21 de 02 de 2019, de

<https://www.cen.edu/dw/muestras/00n/15-edinfantil-13-21M/formcont2/assets/common/downloads/temamuestra.pdf?Uni=cc4114bc35356fd51ced94211fea3769>

Cenoz Iragui, J. (s.f). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 10 de 12 de 2018, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz02.htm

Cerdas Núñez Jeanneth, Polanco Hernández Ana, Rojas Núñez Patricia. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo- lingüístico. *Revista Educación* , 169-182.

Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo- lingüístico. *Educación* , 26 (1), 169-182.

Choin, D. (mayo- agosto de 2017). La formación cultural y artística en la Educación Inicial y General Básica en Ecuador: Un acercamiento desde Unidades Educativas de Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte* , 1-11.

Chust Torres, M. (2015). Propuesta didáctica: La persecución y los conjuntos instrumentales en la Educación Primaria. (U. J. I, Ed.) Castellón de la Plana, España.

Cifuentes Vasco, K., Rodríguez Mazo, S. Y., & Pérez Ruíz, E. M. (2013). *El Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana*. Recuperado el 25 de 08 de 18, de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2538/TRABAJO_DE_GRADO.pdf?Sequence=1

- Costa, T. (26 de julio de 2013). El musicograma: un recurso para favorecer la escucha activa en la Educación Secundaria Obligatoria. Propuesta para 1º de eso. Palma de Mallorca, España.
- Cyrulnik, B. (2001). *Los patitos feos*. Barcelona: gedisa.
- Díaz de Mera González de la Aleja, E. (14 de 07 de 2016). La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico- experimental. Castellón de la Plana, España.
- Díaz Gómez, M. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de psicodidáctica* (5), 83-94.
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0- 6 años. *Revista Electrónica de LEEME (Lista europea de música en la educación) N°14* .
- Duque, C. (2016). *Repositorio puce*. Recuperado el 26 de 08 de 18, de http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14514/final%20ii_21ene18.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Editores, I. (6 de diciembre de 2013). *Impromptu editores*. Recuperado el 25 de agosto de 18, de <http://impromptueditores.blogspot.com/2013/12/edgar-willems-ninos-de-hoy-musicos-del.html>
- Galera, M. d. (2014). Music play. Un útil recurso para la estimulación musical temprana. *Revista electrónica europea de música en la educación leeme* , 56-73.
- Galindo, R. (1991). La socialización del lenguaje y el desarrollo de la alfabetización. (language socialization and the development of literacy). *Spanish language latin american journal of the international reading association* , 5-12.
- García González, G. A. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical, Willems Edgar. *Pampedia* , 69- 71.

- García Molina, M. T. (18 de 09 de 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. (u. D. Cádiz, ed.) Cádiz, Andalucía, España. Recuperado el 24 de 02 de 2019, de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- García, M. T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Cadiz, España.
- Gérard, C. (1991). El aprendizaje del ritmo musical. *CI&E: comunicación, lenguaje y educación, issn 0214-7033, nº10* , 85-100.
- Gifre Monreal, M., & Guitart, M. E. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de urie bronfenbrenner . *Contextos educativos* , 79- 92.
- Gobierno Bolivariano de Venezuela, M. d. (2005). *Educación inicial, expresión musical*. Caracas: editorial noriega.
- González González, E. (2016). Las diferentes miradas pedagógicas del ritmo en educación infantil. Castellón de la plana, Castellón, España.
- Gordillo, M., Ruíz Fernandez, M. I., sanchez herrera, s., & calzado almodóvar, z. (2016). Clima afectivo en el aula: vínculo emocional maestro- alumno. *International journal of developmental and educational psychology. Infad revista de psicología* , 195-202.
- Graetzer, G., & Yepes, A. (1961). *Introducción a la práctica del orff- shulwerk*. Buenos aires: barry.
- Herrera Tores, L., & Lorenzo, O. Q. (Junio de 2006). Música, fonología y lengua materna. *Música y educación* , 87-102.

- Hocevar, D. (2003). Música y lenguaje. *Lengua y habla* .
- Igoa, J. M. (07 de 12 de 2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Epistemus. Revista de estudios en música, cognición y cultura* , 97-125.
- Labarthe del Río, M. L. (08 de 2016). *Suzuki studio*. Recuperado el 09 de 11 de 2018, de <http://www.suzukistudio.com.mx/wp-content/uploads/2016/08/la-audicion-musical-en-ninos-pequenos.pdf>
- Lacarcel Moreno, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* , 95-110.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio, nº 20-21* , 213- 226.
- Lago Castro, P., & Ponce de León Barranco, L. (2012). Creatividad y tecnología en la orientación de nuestros futuros músicos. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación* , 136- 147.
- Lara Huertas, L. (30 de 03 de 2013). La adquisición del lenguaje musical. Madrid, España.
- Larburu Aizpurua, L. M. (30 de 01 de 2015). Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3º de primaria. Oiartzun , España.
- Llisterri, J. (1996). *Grup de fonètica- departament de filologia espanyola, universitat atònoma de barcelona*. Recuperado el 02 de 11 de 2019, de grupo de fonética - departamento de filología española, uab: http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/llisterri_96_sonidos_habla.pdf

- Lozano, O. C., Santos, S. G., & García, F. G. (21 de 02 de 2013). *Revista médica-universidad veracruzana*. Recuperado el 31 de 10 de 2018, de https://www.uv.mx/rm/num_anteriores/revmedica_vol13_num1/articulos/el_cerebro.pdf
- Mármol, A. G. (2013). La relajación en niños: principales métodos de aplicación. *Emásf, revista digital de educación física* , 35-43 .
- Martínez, Y. (09 de 19 de 2012). *Tendencias de la música*. Recuperado el 20 de 05 de 2019, de https://www.tendencias21.net/el-lenguaje-hablado-es-un-tipo-de-musica_a13236.html
- Mateos Vera, A. (2011). La música ¿fenómeno o lenguaje? *Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza* (12), 6.
- Med-el. (2017). *Med-el | implantes cocleares para la pérdida de audición*. Recuperado el 31 de 10 de 2018, de <https://www.medel.com/esl/how-hearing-works/>
- Miceli, J. E. (01 de febrero de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 20 de 05 de 2019, de <https://es.slideshare.net/giorgiom/3-halliday-la-linguistica-funcional-sistemica>
- MINEDUC. (11 de marzo de 2014). Currículo de educación inicial. Quito, Pichincha , Ecuador: ministerio de educación del Ecuador.
- MINEDUC, M. d. (2015). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Quito: mineduc.
- Ministerio de Educación, d. E. (2014). *Currículo de educación inicial 2014*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de educación del Ecuador.
- Montero Honorato, M. d. (1989). Armonías y ritmos musicales en Arsitóteles. Oviedo, España.

- Morales Vallejo, P. (13 de Diciembre de 2012). Tamaño de la muestra: ¿Cuántos sujetos necesitamos? Madrid, España: Universidad Pontificia Comillas- Facultad de Humanidades.
- Moreno Lacárcel, J. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Moreno, P. (Diciembre de 2005). El profesorado de educación física y las competencias básicas en tic en el desarrollo de su actividad profesional. *Caso: profesores de la iii etapa de educación básica de los municipios torbes e independencia del estado táchira-venezuela* . Cataluña, España: Universitat rovera i virgili- departamento de pedagogía, facultad de ciencias de la educación y psicología.
- Muñoz Gamboa, C. (22 de julio de 2011). *Universidad autónoma metropolitana, unidad Iztapalapa*. Recuperado el 11 de 02 de 2019, de <http://www2.izt.uam.mx/newpage/contactos/revista/81/pdfs/habla.pdf>
- Murrillo Arreaga, W. I., & Chumania Tapia, E. E. (2012). La inteligencia musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativas . (U. E. Milagro, Ed.) Milagro, Guayas, Ecuador.
- Ospina, S. A., & Gallego, A. M. (2014). Lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir. *Katharsis* , 9-27.
- Pardo Prieto, N. (07 de 2017). La audición musical activa en el aula de música de educación primaria. Diseño de una propuesta de intervención docente. Valladolid, España.
- Peretz, I., & Coltheart, M. (2003). La modularidad del procesamiento de la música. *Nature Neuroscience* , 6 (7), 688- 691.

- Práctico, S. E. (26 de 09 de 2016). *Saber es práctico*. Obtenido de <https://www.saberespractico.com/musica/principales-tipos-de-voces-musicales/>
- Quimbay, N. (2014). *Rosseau: música y lenguaje*. Bogotá, Colombia.
- Remy, S. (22 de junio de 2015). *Musique et communication: effets d'un atelier musical sur les compétences verbales et nonverbales de l'enfant avant 3 ans*. Lorraine, Francia.
- Rentería Bueno, L. Y., Arias Osorio, M. L., & Vargas Ballesteros, P. L. (26 de Junio de 2015). *El maravilloso mundo de la oralidad*. Ibagué Tolima, Colombia.
- Reyes Ferrer, N. B. (02 de 09 de 2017). *Club ensayos*. Recuperado el 19 de 02 de 2019, de <https://www.clubensayos.com/m%c3%basica-y-cine/como-es-uyqe-la-m%c3%basica-como-medio-de/4117332.html>
- Rodríguez, G. (2010). *Expresión y comunicación* (1 ed.). España: mcgraw- Hill interamericana de España S.I.
- Rodriguez, G. (2010). *Expresión y comunicacion*. España: s.a. Mcgraw-hill / interamericana de España.
- Román Molina, M. T. (18 de 09 de 2014). *Repositorio de obejtivos de docencia e investigación de la Universidad de Cádiz*. Recuperado el 28 de 11 de 2018, de <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/16696>
- Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería herediana* , 10 (1), 9-13.
- Ruiz Bikandi, U. (2000). *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*. Barcelona, España: Síntesis.
- Sanchez, E., Saez, T. d., Arteaga, G., Ruiz de Garibay, B., Palomar, A., & Villar, P.

- (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Lakua: Gobierno Vasco. Departamento de educación, universidades e investigación.
- Sève, B. (2018). *El instrumento musical: un estudio filosófico* (1 ed.). (J. P. Tauste, Trad.) Barcelona, España : el acantillado.
- Soberanes Rivas, L. (Julio- diciembre de 2013). Lenguaje, lengua y habla. Hidalgo, España.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, España: ediciones morata, s.l.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: morata.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: ediciones morata, S. L.
- Tapia Molina, J. L., Livia Bartolo, V. M., & Espinoza Castañeda, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – wiliam fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015. Lima, Perú.
- UASB, U. A. (2009). Escuelas lectoras. (s. E. Universidad Andina Simón Bolívar, ed.) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Vernia, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca n°1* , 24-16 .
- Villena, I., Guillén, A., & Villena, P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporaneas. *Anales de pedagogía* , 122.
- Viscaino, P. (2009). *La estimulación temprana*. Obtenido de asociación mundial de educadores infantiles- weace: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d007.pdf>
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: paidos studio.
- Willems, E. (2011). *La bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona, España:

paidós ibérica.

Wuytack, J. (20 de 04 de 2011). "Europa olvidó la danza en las clases de educación musical". (e. O. Vigo, entrevistador)

Wuytack, J., & Boal Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía, didáctica de la música* , 43-55.