

# ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTÓN MEJÍA COMO ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN TURÍSTICA DE LA ZONA

**Autora:** Naranjo Rivera, Wendy Monserrat

**Directora:** Ing. Pulloquina Neacato, Maricela de los Angeles



Generalidades

Capítulo I

- Fundamentación Teórica

Capítulo II

- Levantamiento y Registro de las Manifestaciones

Capítulo III

- Evaluación y Jerarquización

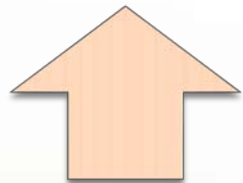
Capítulo IV

- Estrategia y Plan Operativo

# GENERALIDADES



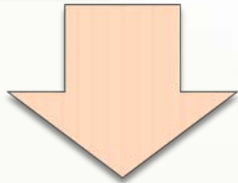
# PROBLEMA



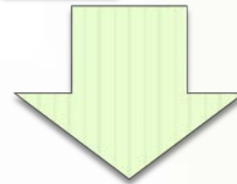
Registro de  
atractivos



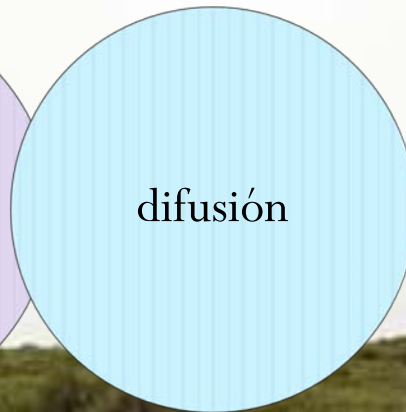
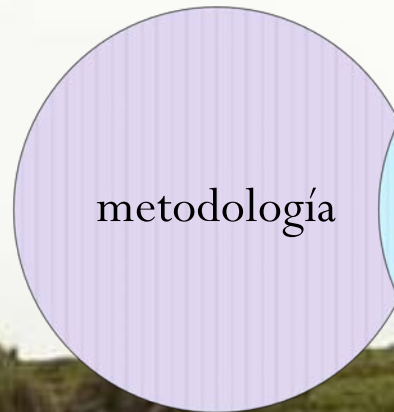
Desarrollo de  
atractivos naturales



Óptimo desarrollo  
turístico



Desaprovechamiento  
de atractivos culturales



# JUSTIFICACIÓN

Base de  
planificación

Aprovechamiento  
inclusivo de  
recursos

Revalorización  
y Rescate

Difusión

Memoria  
colectiva



# OBJETIVOS

## General

Analizar las manifestaciones culturales del cantón Mejía mediante la metodología de inventarios como estrategia de difusión turística de la zona

## Espec í ficos

Realizar el fundamento teórico que sustente la investigación.

Diagnosticar las manifestaciones culturales del cantón Mejía a través de las etapas de inventario turístico.

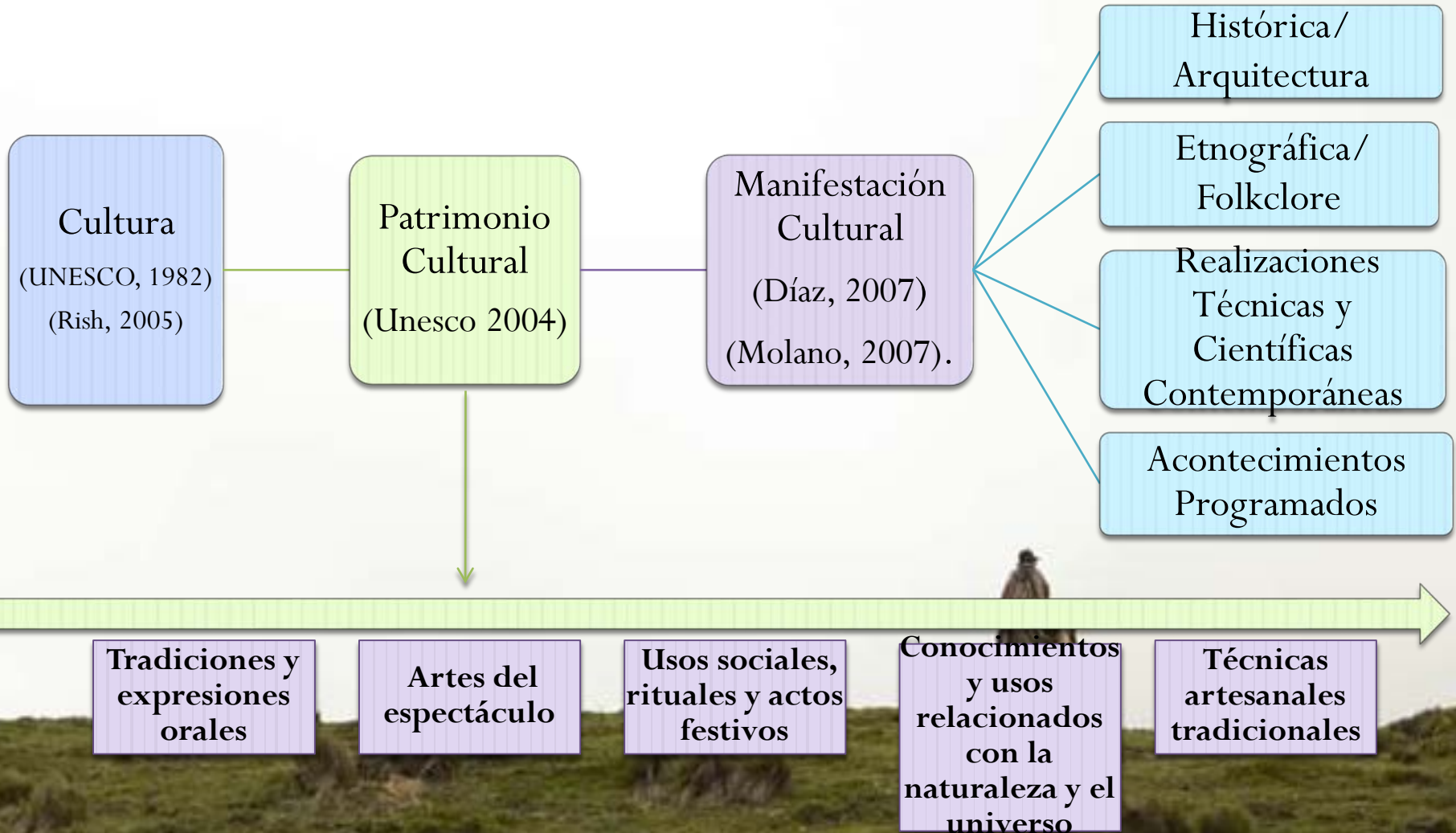
Evaluar y jerarquizar las manifestaciones culturales como etapa final del inventario turístico.

Elaborar una estrategia para la difusión turística cultural

# CAPÍTULO I



# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA





# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



# FUNDAMENTACION TEÓRICA

## CANTÓN MEJIA



División  
Política

### Reseña

- Panzaleos
- Puruhaes
- Incas
- Españoles
- 14 de julio 1883



C  
A  
P  
I  
T  
U  
L  
O  
I  
I



# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN

13 Matriz de inventarios MINTUR 2004

13 PDyOT 2015

30 Sistema de información del patrimonio



# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN

| Nº | PARROQUIA     | ATRACTIVO                            |
|----|---------------|--------------------------------------|
| 1  | <b>Alóag</b>  | Fiesta en Honor al señor del Casanto |
| 2  |               | Minas de oro de Ninahuilca           |
| 3  |               | Iglesia Parroquial de Alóag          |
| 4  |               | Hacienda Hualilagua Jijón            |
| 5  |               | Juego tradicional de la cinta        |
| 6  |               | Leyenda del Oro de Ninahuilca        |
| 7  |               | Fiesta de Parroquialización          |
| 8  | <b>Aloasí</b> | Hacienda Agri-Cayetano               |
| 9  |               | Hacienda Ugshapamba                  |
| 10 |               | Santuario Virgen de los Dolores      |
| 11 |               | Estación del tren                    |
| 12 |               | Casa Museo Albuja                    |



# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN

|    |                   |   |
|----|-------------------|---|
| 13 |                   | Hostería la Estación                              |
| 14 |                   | Parque central de Aloasí                          |
| 15 |                   | Escuela Fiscal Mixta García Moreno                |
| 16 |                   | Fiestas de Parroquialización                      |
| 17 |                   | Fiesta de la Virgen Nuestra señora de los Dolores |
| 18 | <b>Cutuglagua</b> | INIAP   |
| 19 |                   | Iglesia Parroquial de Cutuglagua                  |
| 20 |                   |   |
|    |                   | Casa Hacienda Santo Domingo                       |
| 21 |                   | Estación del tren Santa Rosa                      |
| 22 |                   | Señor del Gran Poder " Santa Catalina"            |



# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN

|    |                  |                                       |
|----|------------------|---------------------------------------|
| 23 | <b>El Chaupi</b> | Fiestas de Parroquialización          |
| 24 |                  | Fiesta la Virgen reina de los Ángeles |
| 25 |                  | Hacienda Chisinche                    |
| 26 | <b>Machachi</b>  | El rodeo                              |
| 27 |                  | Mercado de Machachi (Feria Dominical) |
| 28 |                  | Paseo Procesional de "El Chagra"      |
| 29 |                  | La Toma de la Plaza                   |
| 30 |                  | Iglesia Matriz de Machachi            |
| 31 |                  | Desfile de Carnaval                   |
| 32 |                  | Talabartería                          |
| 33 |                  | Iglesia Tucuso                        |
| 34 |                  | El Pamplonazo de Machachi             |
| 35 |                  | Feria de los Barros                   |
| 36 |                  | Cultura Chagra                        |
| 37 |                  | Pucará El Salitre                     |
| 38 |                  | Elaboración de Tortillas de Maíz      |
| 39 |                  | Muralla de Rumicorral                 |
| 40 |                  | Parque central de Machachi            |



# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN

|    |                       |                                       |
|----|-----------------------|---------------------------------------|
| 41 |                       | Casa de retiro San Agustín            |
| 42 |                       | Escuela Isabel Yánez                  |
| 43 |                       | Museo del Cuartel Vencedores          |
| 44 |                       | Hospedería Refugio Chiguac            |
| 45 |                       | San Juanada                           |
| 46 |                       | Rosario de la Aurora                  |
| 47 |                       | Carrera de caballos                   |
| 48 |                       | Carrera de burros                     |
| 49 |                       | Misa del adelantado                   |
| 50 |                       | Concurso de gallos                    |
| 51 |                       | Corrida de toros populares            |
| 52 |                       | Concurso de lazo                      |
| 53 |                       | Escuela Mariano Negrete               |
| 54 |                       | Leyenda del Señor de la Santa Escuela |
| 55 | <b>Manuel Cornejo</b> | Cara del Diablo                       |
| 56 | <b>Astorga</b>        | Feria de la Fritada                   |
| 57 |                       | Fiesta de la Virgen la Merced         |
| 58 |                       | Minas de Sarapullo alto               |



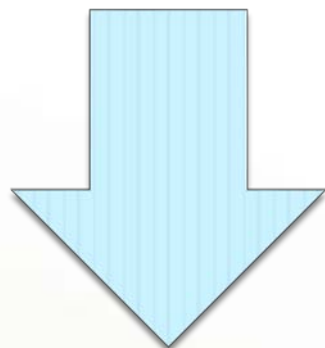
# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN

|           |                  |  |
|-----------|------------------|--|
| <b>59</b> | <b>Tambillo</b>  | Estación del tren (Tambillo)                                 |
| <b>60</b> |                  | Iglesia parroquial nuestra señora de la asunción de Tambillo |
| <b>61</b> |                  | Leyenda de la piedra Yumba                                   |
| <b>62</b> |                  | Parque de Tambillo   |
| <b>63</b> |                  | Puente sobre el rio Jalunapa                                 |
| <b>64</b> |                  | Fiesta de San Pedro del Murco                                |
| <b>65</b> | <b>Uyumbicho</b> | Iglesia de Uyumbicho   |
| <b>66</b> |                  | Costumbre de los Remedones                                   |
| <b>67</b> |                  | Fiesta de San Cristóbal de Uyumbicho                         |
| <b>68</b> |                  | Leyenda de san Cristóbal                                     |
| <b>69</b> |                  | Fábrica textil la inca                                       |
| <b>70</b> |                  | Parque nacional de Uyumbicho                                 |
| <b>71</b> |                  | Leyenda el toro del Pasochoa                                 |
| <b>72</b> |                  | Leyenda del guardián del Pasochoa                            |

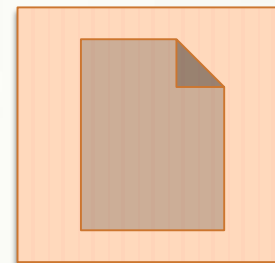
# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN

| <b>Datos de interés Turístico</b>   | <b>Datos de interés cultural-patrimonial</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Datos generales</li><li>• Ubicación del atractivo</li><li>• Características del atractivo</li><li>• Accesibilidad y conectividad</li><li>• Planta Turística</li><li>• Estado de conservación e integración atractivo/entorno</li><li>• Higiene y seguridad turística</li><li>• Políticas y regulaciones</li><li>• Actividades que se practican</li><li>• Promoción y comercialización</li><li>• Registro de visitantes y afluencia</li><li>• Recurso humano</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ámbito( P. inmaterial)</li><li>• Subámbito(P. inmaterial)</li><li>• Alcance</li><li>• Uso simbólico</li><li>• Periodicidad</li><li>• Importancia para la comunidad</li><li>• Sensibilidad al cambio</li><li>• Trascendencia histórica</li><li>• Tipo (P. material)</li><li>• Subtipo (P. material)</li></ul> |

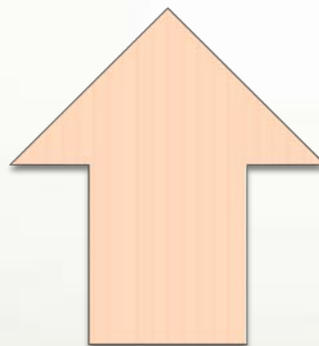
# FASE 1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN



INPC-  
CULTURAL



MINTUR-  
TURÍSTICO



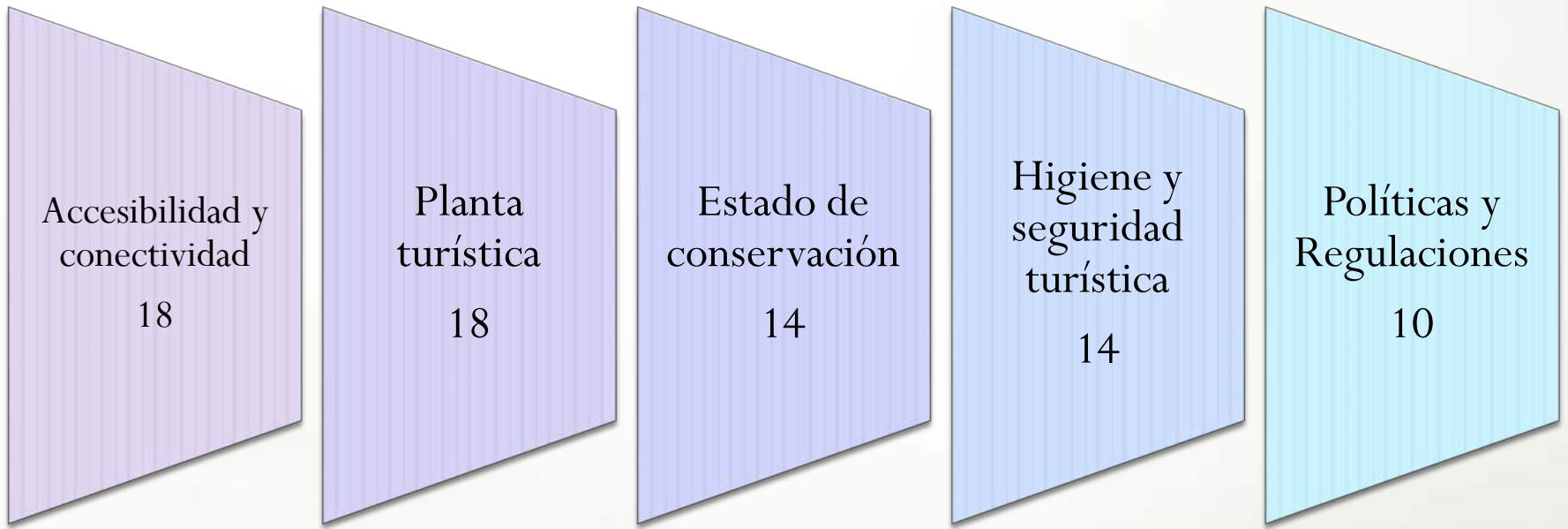
# CAPITULO

## III

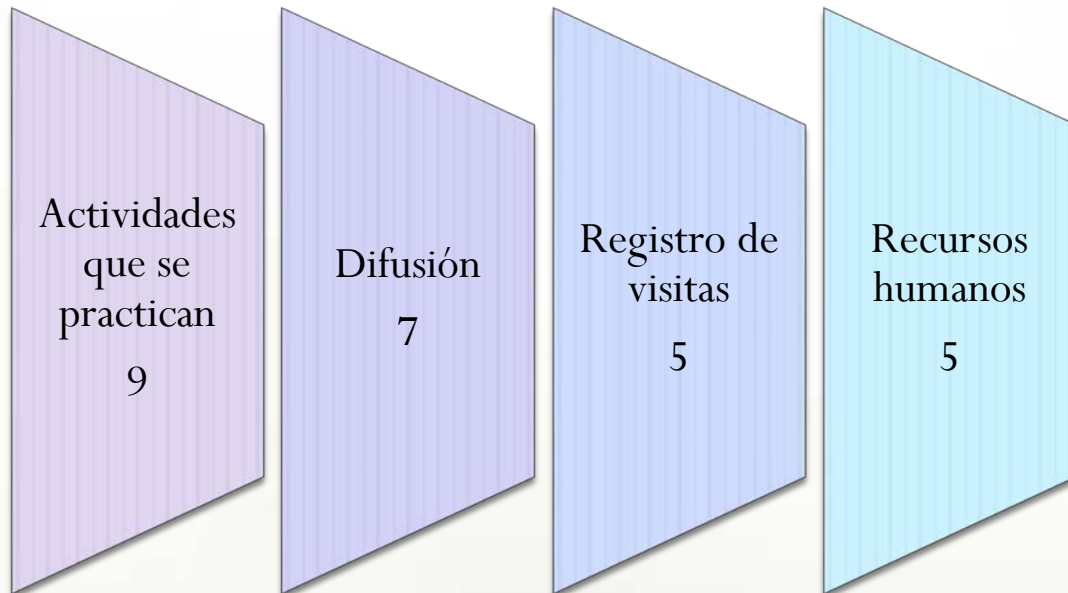




## FASE 2. PONDERACIÓN Y JERARQUIZACIÓN



## FASE 2. PONDERACIÓN Y JERARQUIZACIÓN

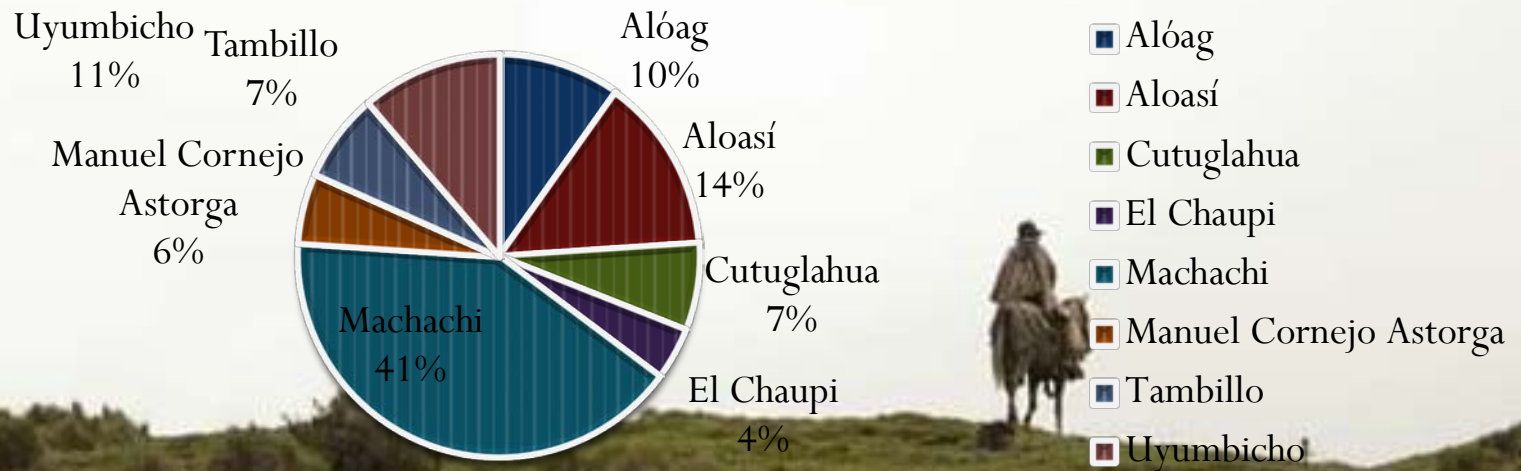


| RANGO Y JERARQUIA |         |
|-------------------|---------|
| 76-100            | IV      |
| 51-75             | III     |
| 25-50             | II      |
| 11-25             | I       |
| 0-10              | RECURSO |



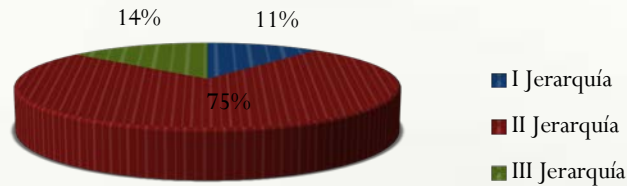
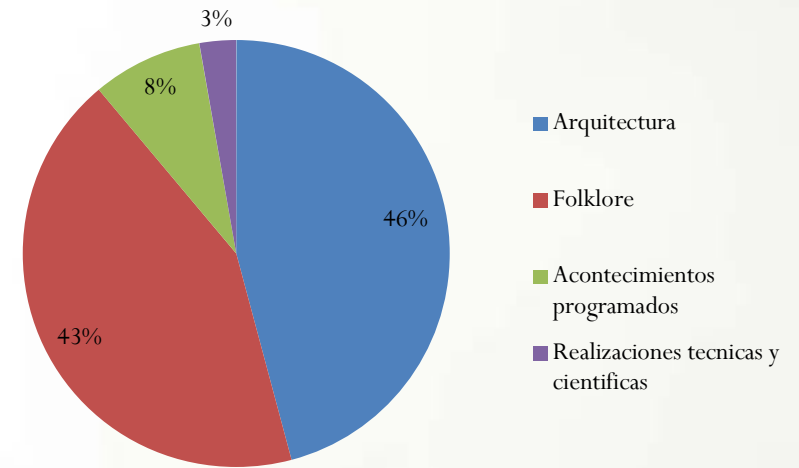
# RESULTADO

| PARROQUIA              | NÚMERO DE MANIFESTACIONES |
|------------------------|---------------------------|
| Alóag                  | 7                         |
| Aloasí                 | 10                        |
| Cutuglagua             | 5                         |
| El Chaupi              | 3                         |
| Machachi               | 29                        |
| Manuel Cornejo Astorga | 4                         |
| Tambillo               | 5                         |
| Uyumbicho              | 8                         |
| <b>TOTAL</b>           | <b>72</b>                 |



# RESULTADO

| TIPO DE MANIFESTACIÓN                | CANTIDAD  |
|--------------------------------------|-----------|
| Arquitectura                         | 33        |
| Folklore                             | 31        |
| Acontecimientos programados          | 6         |
| Realizaciones técnicas y científicas | 2         |
| <b>TOTAL</b>                         | <b>72</b> |



| JERARQUÍA     | NUMERO DE MANIFESTACIONES |
|---------------|---------------------------|
| I Jerarquía   | 8                         |
| II Jerarquía  | 54                        |
| III Jerarquía | 10                        |
| <b>TOTAL</b>  | <b>72</b>                 |

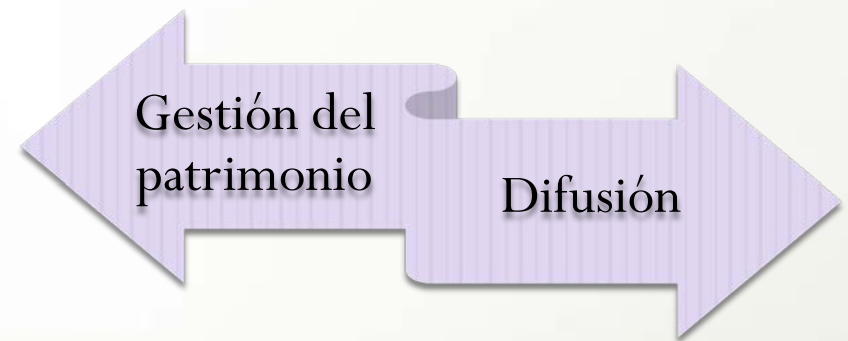
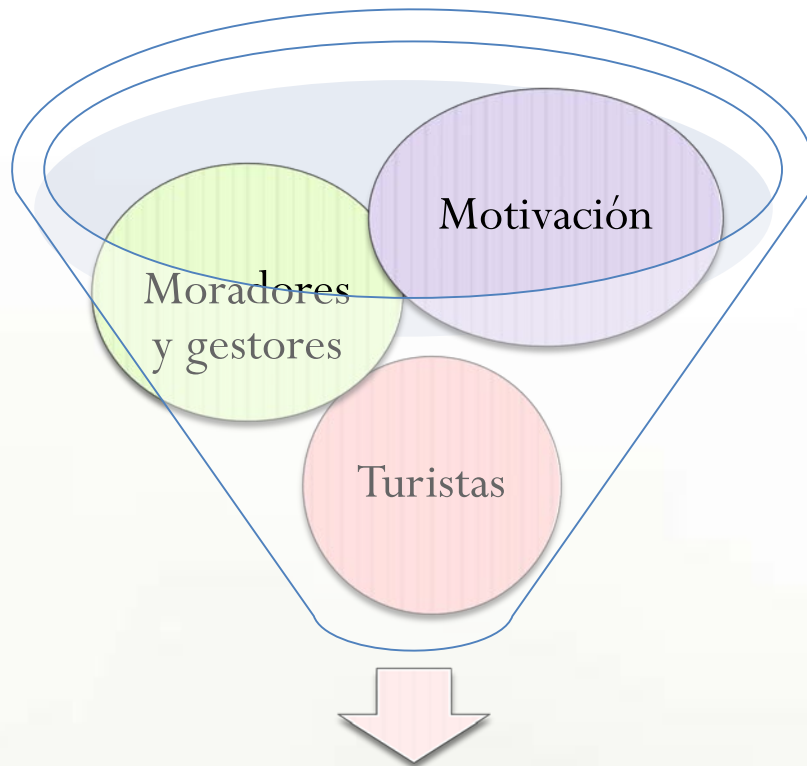




C  
A  
P  
I  
T  
U  
L  
O  
  
I  
V



# CATÁLOGO CULTURAL



Diseñar un catálogo que consolide la información recolectada en el presente trabajo y que además facilite la difusión y el rescate de las manifestaciones culturales del cantón Mejía.



Cultural

Descripción  
Jerarquía  
Periodicidad

Alóag – Tandapi  
El Chaupi-Aloasí  
Tambillo-Uyumbicho-Cutuglahua  
Machachi

MEJÍA-PORQUE ES MOMENTO DE VOLVER



CONCLUSIONES



La fundamentación teórica que se ejecuto en este trabajo, diagnosticó el estado de la actividad turística dentro del Cantón, y abarcó todas las definiciones y conceptualizaciones en los ámbito tanto turístico como cultural, permitiendo comprender la relación existente entre ambas ramas del conocimiento ya que el turismo y la cultura son dos disciplinas que van de la mano.

El diagnostico aplicado a las manifestaciones arrojo las falencias en cuanto al registro cultural y sobre todo a la trascendencia histórica de las manifestaciones, la mayoría de historia se encuentra en la mente de moradores del cantón y en su mayoría no ha sido recolectada, por lo cual la información que arroja este documento permite la conservación de la misma, el fomento de la identidad y la generación de importancia cultural dirigida a la conservación y apreciación de las manifestaciones



Dentro de la Jurisprudencia del Cantón Mejía se encuentran 72 manifestaciones culturales, de las cuales y según la tipología del MINTUR 33 son de tipo arquitectónico inmueble, 31 de tipo Folklore, 2 de realizaciones técnicas y científicas y 6 de tipo acontecimientos programados. De estas mismas 72 manifestaciones culturales, y en base a la clasificación del INPC, 36 son de tipo inmaterial, subdivididas en 1 con ámbito de artes del espectáculo, 2 de ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 1 de técnicas artesanales tradicionales, 7 tradiciones y expresiones orales y 25 de ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos, siendo esta la tipología con mayor número de manifestaciones culturales inmateriales. Por último las manifestaciones materiales son 36 y todas son tipo inmueble.

33 Arquitectura

31 Folcklore

2 Realizaciones

6 Acontecimientos

1 artes del espectáculo

2 conocimiento

1 técnicas ancestrales

7 expresiones

25 usos sociales

72

36

El cantón Mejía cuenta con 10 atractivos turísticos culturales de tercera jerarquía, con rasgos excepcionales que por sí solos pueden generar una corriente potencial de visitantes; cuenta también con 54 atractivos de segunda jerarquía, con aspectos llamativos capaces de interesar a los viajeros que se encuentren en la zona, por último el Cantón Mejía cuenta con 10 atractivos de primera jerarquía capaces de complementar la estancia de los visitantes.

10 - tercera

10 - primera



54 - segunda





# MUCHAS GRACIAS



Fotografías: Jean Carlos Tello - Wendy Naranjo