



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS

INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL**

TEMA:

**“ANÁLISIS DEL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS
DE 4-5 AÑOS DE LA U.E.F.F.AA. COLEGIO MILITAR NRO 1 ELOY
ALFARO, DEL AÑO LECTIVO 2019-2020”**

**AUTORAS: NARVÁEZ REA, DIANA CAROLINA
ZÚÑIGA CARRILLO, KELLY LORENA**

DIRECTORA: MSC. BARRIONUEVO BALSECA, DENICE DEL PILAR

SANGOLQUÍ

2020



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, *“ANÁLISIS DEL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA U.E.FF.AA. COLEGIO MILITAR NRO 1 ELOY ALFARO, DEL AÑO LECTIVO 2019-2020”* fue realizado por las señoritas *Narváez Rea, Diana Carolina* y *Zúñiga Carrillo, Kelly Lorena* el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 11 febrero de 2020

Firma:

MSc. Denice del Pilar Barrionuevo Balseca

C. C. 1710285949



ESPE
 UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
 INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, *Narváez Rea, Diana Carolina y Zúñiga Carrillo, Kelly Lorena*, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: ***“ANÁLISIS DEL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA U.E.F.F.AA. COLEGIO MILITAR NRO 1 ELOY ALFARO, DEL AÑO LECTIVO 2019-2020”*** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas. Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 11 de febrero de 2020

Firmas:

Diana Carolina Narváez Rea

C.C.: 1725359911

Kelly Lorena Zúñiga Carrillo

C.C.: 1723210017



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Narvárez Rea, Diana Carolina** y **Zúñiga Carrillo, Kelly Lorena** autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: *“ANÁLISIS DEL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA U.E.F.F.AA. COLEGIO MILITAR NRO 1 ELOY ALFARO, DEL AÑO LECTIVO 2019-2020”* en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 11 de febrero de 2020

Firmas:

.....
Diana Carolina Narvárez Rea

C.C.: 1725359911

.....
Kelly Lorena Zúñiga Carrillo

C.C.: 1723210017

DEDICATORIA

A mis padres Xavier Narváez y Yolanda Rea, pilares fundamentales en mi vida, con mucho amor y cariño les dedico todo mi esfuerzo, en reconocimiento a todo el sacrificio puesto para que yo pueda estudiar, se merecen esto y mucho más.

A mi hermana Gabriela Narváez, por ser mi ejemplo, por sus sabios consejos, enseñanzas y apoyo incondicional, siempre serás mi inspiración.

A mi hermana Doménica Narváez, por ser mi apoyo diario ante cualquier situación.

A mi sobrina Antonella López, por alegrar cada uno de mis días, y ser la persona que afianzó y acrecentó mi vocación por la educación.

A mi abuelita Rosita Flores, que desde el cielo me cubre con su bendición, llevo en mi corazón los recuerdos de la mejor infancia gracias a ella.

A mi abuelito Panchito Rea, por su amor, palabras de aliento y preocupación en todo este proceso.

A todos ustedes, con amor

Carolina Narváez

DEDICATORIA

A las estrellas más bonitas del cielo, mis queridos abuelitos Gloria Burbano y Mario Carrillo personas alegres y soñadoras, quienes con sus mágicas historias me dejaron grandes enseñanzas.

A mis amados padres, Edison Zúñiga y Catalina Carrillo, por ser un ejemplo de esfuerzo, perseverancia y humildad y por su amor y apoyo incondicional.

A mis grandes consejeros, mis hermanos, Karol Zúñiga y John Zúñiga, por ser mi gran motivación e inspiración y por siempre estar dispuestos a ayudarme.

Al amor de mi vida, Sebastian Andrade, por cada palabra y acción que me animó a seguir y por su amor infinito y confianza en mí.

A mis amigas por compartir momentos únicos en esta etapa maravillosa e ir formándonos para desempeñar nuestra vocación.

De manera muy especial a nuestra tutora, Msc. Denice Barrionuevo, por su colaboración y predisposición en este camino, y guiarme al cumplimiento de un sueño.

Y a todas aquellas personas que contribuyeron para que este trabajo se realice con éxito.

Lorena Zúñiga

AGRADECIMIENTO

Empiezo agradeciendo al ser que me ha permitido cumplir este sueño que es Dios sin sus bendiciones nada sería posible.

A mis padres y hermanas quienes han sido parte fundamental dentro de este proceso de estudio pues sin su apoyo y amor no podría cumplir esta meta.

A mis tíos y primos que estuvieron apoyándome incondicionalmente con sus palabras, mensajes y ánimos, motivándome a cumplir este logro.

Un agradecimiento infinito a la directora de tesis Msc. Denice Barrionuevo, con su orientación, comprensión, explicaciones y disponibilidad incondicional ha hecho posible la realización de este trabajo de investigación. A la Msc Giomara Troya quien ha apoyado y guiado incondicionalmente este proceso para que culmine con éxito.

A Lore por ser una amiga incondicional y perseverante, por las tardes en la biblioteca, por ser siempre positiva, por compartir una misma pasión, por las risas y buenos momentos. Juntas lo hemos logrado.

A las profesoras y estudiantes de la U.E.FF.AA. Colegio Militar Nro. 1 Eloy Alfaro que participaron y colaboraron en el desarrollo de la investigación.

Finalmente quiero agradecer al Instituto de Fomento al Talento Humano – IFTH, por la oportunidad de beca otorgada.

¡Muchas gracias a todos!

Carolina Narváez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme vivir cada día junto a mis seres queridos y derramar bendiciones en nuestro hogar.

A mis padres, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me permitieron cumplir un sueño. Gracias por inculcar en mí, el ejemplo de perseverancia y valentía y por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. A mis hermanos, por su cariño sincero y su colaboración en los momentos que más los necesité. Gracias por ser el mejor equipo y siempre avanzar juntos.

A mi compañero de vida, la personita que se convirtió en mi calma frente las adversidades, por tener las palabras y acciones exactas para recordarme el lado positivo de cada situación y por cada sonrisa que dibujo en mi rostro con mágicos detalles llenos de amor.

A mi colega en este proyecto, Carito, por ser una amiga maravillosa y hacer de esta labor una experiencia inolvidable, por compartir la vocación de enseñar y luchar juntas hasta alcanzar nuestra meta. A mis amigas por todo su apoyo y palabras de aliento, por estar conmigo en cada momento y brindarme su amistad.

A las docentes de educación inicial y estudiantes de la U.E.FF.AA. Colegio Militar Nro 1 Eloy Alfaro por su predisposición y colaboración en esta investigación.

Un agradecimiento especial a nuestra tutora, Msc. Denice Barrionuevo y a la Msc. Giomara Troya por ser parte de este camino y compartir no solo su sabiduría, sino su cariño. Y a todas personas que contribuyeron para lograr este gran triunfo.

Lorena Zúñiga

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del Problema	4
1.3. Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación	4
1.4. Delimitación del objeto de investigación	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
1.6. Justificación	5
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes investigativos (estado del arte)	9
UNIDAD I.....	11
2.2. LECTURA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL	
11	
2.2.1. Definición de lectura	11

2.2.2.	Beneficios de la lectura en la primera infancia.....	12
2.2.3.	El hábito de lectura en edades tempranas	13
2.2.4.	Etapas evolutivas de la lectura en la primera infancia.....	14
2.2.5.	Edades para fomentar la lectura.....	15
2.2.6.	Importancia de crear hábitos de la lectura desde la primera infancia.....	17
2.2.6.1.	La familia y hábitos de la lectura	17
2.2.6.2.	El rol de la escuela en la formación de hábitos de lectura	18
2.2.7.	Rechazo a la lectura en edades tempranas.....	19
2.2.7.1.	Uso del libro como actividad académica: Lecturas obligatorias	20
	UNIDAD II	21
2.3.	ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	21
2.3.1.	Definición	21
2.3.2.	Objetivos.....	23
2.3.3.	Importancia y beneficios	24
2.3.4.	Errores en la animación a la lectura.....	26
2.3.5.	Animador a la lectura: funciones y cualidades	27
2.3.6.	Los niños y la animación a la lectura	30
2.3.6.1.	Placer.....	30
2.3.6.2.	Participación	30
2.3.6.3.	Interés.....	31
2.3.7.	Técnicas de animación a la lectura	32
2.3.7.1.	Lectura en voz alta.....	32
2.3.7.2.	Teatro de sombras	33
2.3.7.3.	Dramatización	34
2.3.7.4.	Títeres	36
2.3.8.	Proceso de animación a la lectura.....	38
2.3.8.1.	Antes de la lectura.....	39
2.3.8.2.	Actividades durante la lectura.....	40
2.3.8.3.	Actividades después de la lectura	41
2.3.9.	Selección de recursos literarios	43
2.3.10.	Géneros de la literatura infantil	44

2.3.10.1. Género Narrativo	44
2.3.10.1.1. Memorias.....	44
UNIDAD III	49
2.4. ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LAS TIC´S	49
CAPÍTULO III	52
3. METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PROYECTO.....	52
3.1. Modalidad de investigación.....	52
3.2. Tipo de investigación.....	53
3.3. Población y muestra.....	53
3.3.1. Población	53
3.3.2. Muestra	54
3.4. Operacionalización de variables.....	65
3.5. Recolección de datos	66
3.5.1. Técnicas	66
3.5.2. Instrumento.....	67
CAPÍTULO IV	69
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	69
4.1. Recolección y procesamiento de datos.....	69
4.2. Presentación de los resultados	69
4.2.1. Análisis e interpretación de la encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial de la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”.....	70
4.2.2. Análisis e interpretación de lista de cotejo aplicada a los niños de Educación Inicial de la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”.....	108
4.2.3. Transcripción de la entrevista dirigida a MSc. Elizabeth Urquizo	115
4.2.4. Análisis general del proceso de animación a la lectura en niños 4-5 años de la unidad educativa COMIL Eloy Alfaro en el período 2019-2020.....	120
CAPÍTULO V	122
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	122
5.1. Conclusiones	122
5.2. Recomendaciones.....	123
6. BIBLIOGRAFÍA.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población Total.....	54
Tabla 2 Operacionalización de variables.....	65
Tabla 3 Recolección de datos	66
Tabla 4 Encuesta dirigida a docentes- ítem 1	70
Tabla 5 Encuesta dirigida a docentes - ítem 2.....	72
Tabla 6 Encuesta dirigida a docentes- ítem 3	73
Tabla 7 Encuesta dirigida a docentes- ítem 4.....	75
Tabla 8 Encuesta dirigida a docentes- ítem 5.....	76
Tabla 9 Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Antes de la lectura.....	77
Tabla 10 Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Durante la lectura.....	78
Tabla 11 Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Después la lectura	79
Tabla 12 Encuesta dirigida a docentes- ítem 7.....	80
Tabla 13 Encuesta dirigida a docentes- ítem 8	81
Tabla 14 Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 9.....	82
Tabla 15 Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 9.....	83
Tabla 16 Encuesta dirigida a docentes- ítem 10.....	84
Tabla 17 Encuesta dirigida a docentes - ítem 11.....	85
Tabla 18 Encuesta dirigida a docentes - ítem 12.....	86
Tabla 19 Encuesta dirigida a docentes- ítem 13.....	88
Tabla 20 Encuesta dirigida a docentes-pregunta opción múltiple- ítem 14.....	89
Tabla 21 Encuesta dirigida a docentes- ítem 15.....	90
Tabla 22 Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 16.....	91
Tabla 23 Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 16.....	92
Tabla 24 Encuesta dirigida a docentes- ítem 17.....	93
Tabla 25 Encuesta dirigida a docentes- ítem 18.....	94
Tabla 26 Encuesta dirigida a docentes- ítem 19.....	95
Tabla 27 Encuesta dirigida a docentes- ítem 20.....	96
Tabla 28 Encuesta dirigida a docentes - ítem 21.....	97
Tabla 29 Encuesta dirigida a docentes - ítem 22.....	98
Tabla 30 Encuesta dirigida a docentes- ítem 23.....	99
Tabla 31 Encuesta dirigida a docentes- ítem 24.....	101
Tabla 32 Encuesta dirigida a docentes- ítem 25.....	103
Tabla 33 Encuesta dirigida a docentes- ítem 26.....	104
Tabla 34 Encuesta dirigida a docentes- ítem 27.....	105
Tabla 35 Encuesta dirigida a docentes- ítem 28.....	106
Tabla 36 Encuesta dirigida a docentes- ítem 29.....	107
Tabla 37 Lista de cotejo – indicador 1	108
Tabla 38 Lista de cotejo – indicador 2	109
Tabla 39 Lista de cotejo – indicador 3	110
Tabla 40 Lista de cotejo – indicador 4.....	111
Tabla 41 Lista de cotejo – indicador 5.....	112

Tabla 42 Lista de cotejo – indicador 6	113
Tabla 43 Lista de cotejo - indicador 7	114

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Encuesta dirigida a docentes- ítem 1	70
Figura 2. Encuesta dirigida a docentes - ítem 2	72
Figura 3. Encuesta dirigida a docentes- ítem 3	73
Figura 4. Encuesta dirigida a docentes- ítem 4	75
Figura 5. Encuesta dirigida a docentes- ítem 5	76
Figura 6. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-	77
Figura 7. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta.....	78
Figura 8. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Después la lectura.....	79
Figura 9. Encuesta dirigida a docentes- ítem 7	80
Figura 10. Encuesta dirigida a docentes- ítem 8	81
Figura 11. Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 9	82
Figura 12. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 9	83
Figura 13. Encuesta dirigida a docentes- ítem 10	84
Figura 14. Encuesta dirigida a docentes - ítem 11	85
Figura 15. Encuesta dirigida a docentes - ítem 12	86
Figura 16. Encuesta dirigida a docentes- ítem 13	88
Figura 17. Encuesta dirigida a docentes-pregunta opción múltiple- ítem 14	89
Figura 18. Encuesta dirigida a docentes- ítem 15	90
Figura 19. Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 16	91
Figura 20. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 16	92
Figura 21. Encuesta dirigida a docentes- ítem 17	93
Figura 22. Encuesta dirigida a docentes- ítem 18	94
Figura 23. Encuesta dirigida a docentes- ítem 19	95
Figura 24. Encuesta dirigida a docentes- ítem 20	96
Figura 25. Encuesta dirigida a docentes - ítem 21	97
Figura 26. Encuesta dirigida a docentes - ítem 22	98
Figura 27. Encuesta dirigida a docentes- ítem 23	99
Figura 28. Encuesta dirigida a docentes- ítem 24	101
Figura 29. Encuesta dirigida a docentes- ítem 25	103
Figura 30. Encuesta dirigida a docentes- ítem 26	104
Figura 31. Encuesta dirigida a docentes- ítem 27	105
Figura 32. Encuesta dirigida a docentes- ítem 28	106
Figura 33. Encuesta dirigida a docentes- ítem 29	107
Figura 34. Lista de cotejo – indicador 1	108
Figura 35. Lista de cotejo – indicador 2.....	109
Figura 36. Lista de cotejo – indicador 3.....	110
Figura 37. Lista de cotejo – indicador 4.....	111

Figura 38. Lista de cotejo – indicador 5.....	112
Figura 39. Lista de cotejo – indicador 6.....	113
Figura 40. Lista de cotejo - indicador 7.....	114

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se analizó el proceso de animación a la lectura en niños de la U.E.F.F.AA. Colegio Militar Nro. 1 Eloy Alfaro, del año lectivo 2019-2020, en el cual, se evidenció escasas experiencias lectoras en las aulas de inicial II y conocimientos básicos o empíricos de los aspectos que pertenecen a los tres momentos de la lectura: antes, durante y después. Además, se identificó que el mayor porcentaje de los estudiantes no demuestra una actitud positiva cuando las docentes proponen actividades con textos literarios. En este contexto se comprobó la necesidad de proporcionar una guía metodología a las educadoras, diseñada con diferentes técnicas que despiertan el gusto e interés de los niños hacia el mundo de los libros y la literatura infantil y a la vez ofrece variedad de actividades para desarrollar el pensamiento divergente, afianzar la expresión oral y escrita, favorecer el desarrollo cognitivo, facilitar la comprensión lectora, enriquecer el vocabulario y mejorar la autoestima. El proyecto obedece a una investigación descriptiva, bajo la modalidad de investigación de campo y bibliográfica. Con respecto a la recolección de datos, se utilizaron encuestas, entrevistas y listas de cotejo, instrumentos necesarios para identificar los resultados antes mencionados y alcanzar los objetivos del estudio.

PALABRAS CLAVES:

- **ANIMACIÓN A LA LECTURA**
- **LITERATURA INFANTIL**
- **HÁBITO LECTOR**

ABSTRACT

In this research work, the process of reading animation in children of the U.E.FF.AA. Colegio Militar Nro. 1 Eloy Alfaro, from the 2019-2020 school year, was analyzed., in which there was little reading experience in the initial II classrooms and basic or empirical knowledge of the aspects that belong to the three moments of reading: before, during and after. In addition, it was identified that the highest percentage of students does not demonstrate a positive attitude when teachers propose activities with literary texts. In this context, the need to provide a methodology guide to educators, designed with different techniques that arouse the taste and interest of children towards the world of books and children's literature, while offering a variety of activities to develop thinking divergent, strengthen oral and written expression, promote cognitive development, facilitate reading comprehension, enrich vocabulary and improve self-esteem. The project is based on descriptive research, under the field and bibliographic research modality. With regard to data collection, surveys, interviews and checklists were used, necessary instruments to identify the above-mentioned results and achieve the objectives of the study.

KEYWORDS:

- **READING ANIMATION**
- **CHILDREN'S LITERATURE**
- **READING HABIT**

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema

En el 2012, CERLALC realizó una investigación sobre los hábitos lectores en 7 países. Los resultados fueron los siguientes: En los países latinoamericanos, el primer puesto lo ocupa Argentina con un índice de 55%, seguido de Chile y Brasil, con 54% y 46% respectivamente, por último, Colombia, Perú y México obtuvieron un porcentaje inferior a 45%. Con respecto a los países europeos, en España se observó un porcentaje de sesenta y uno por ciento (Ramírez & Chávez, 2015).

Actualmente en algunos países se está ejecutando políticas, planes y programas encaminados a la formación de lectores. España con el objetivo de fomentar la lectura en el contexto educativo ha establecido como política pública una Ley, en la que se indica la importancia de la lectura en cada etapa educativa, y su incidencia en el desarrollo de la educación y cultura, convirtiéndose en una herramienta fundamental (Ministerio de Cultura y Deporte, 2017). El país europeo enfatiza las acciones a realizarse en los diferentes niveles de educación, señalando que en la primera infancia se realizará un acercamiento a la lectura y en los años posteriores al desarrollo, promoción y afianzamiento de este hábito.

El impulso de hábitos lectores constituye una de las actividades que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha trabajado, por lo que se lleva a cabo el Plan de Fomento de la

Lectura 2017-2020, tras identificar las necesidades de la educación frente a esta temática y las falencias al crear un hábito lector en edades tempranas.

En los países de Latinoamérica se han implementado planes para afrontar este desafío. Estudios en Chile demuestran un nivel inferior en el hábito de la lectura. Por ello en 2019 se ejecuta el Plan Leo Primero, cuyo objetivo principal está orientado al aprendizaje de la lectura en primer grado de educación básica (Ministerio de Educación, 2019). Por lo cual se ha hecho énfasis en programas destinados a partir de este nivel, dando escasa participación al proceso de animación a la lectura en edades más tempranas. En México, se desarrolló el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura, donde propone acciones destinadas a promoción de la lectura y capacitación de los educadores (Secretaría de Cultura, 2017).

En nuestro país, leer es un hábito en construcción. En el 2012 CERLALC en el informe de indicadores de lectura señala que Ecuador tiene un cuarenta y tres por ciento de población lectora, frente al noventa y dos por ciento en España (Criollo, 2017). De esta manera los bajos índices en esta temática se han convertido en un reto. Entre las medidas que se establecieron, es el desarrollo del Plan Nacional de lectura José de la Cuadra, donde se reconoce la necesidad de fortalecer hábitos lectores, como lo establece la Ley Orgánica de Cultura en el art. 126, enfatizando el rol del Sistema Nacional de Educación frente a las acciones que contribuyen el fomento de la lectura como los concursos de libro leído. (“Ley Organica De Cultura,” 2016). El plan consta de tres componentes principales: brindar estímulos a los lectores, mejoramiento de los ambientes bibliotecarios y el apoyo a las editoriales (Pérez, 2018). Además, se establecen acciones concretas, como la realización de Ferias de libro. Sin embargo, en las acciones para la formación de comportamientos lectores, existen escasas actividades relacionadas al proceso de animación a la lectura en las aulas de inicial.

En el estado ecuatoriano aún hay gran cantidad de niños con escaso gusto por leer. En las Instituciones Educativas se evidencia esta problemática, generalmente las investigaciones se han desarrollado en los grados de educación básica donde se comprueba las pocas técnicas de motivación y animación a la lectura. Sin embargo, se ha observado estudios en el nivel inicial, donde se concluye que, las estrategias metodológicas que utilizan los educadores en las actividades de iniciación a la lectura no responden a los intereses de los niños. Y que los contenidos que se desarrollan en este proceso no son planificados (Hernández & Mayra Verónica, 2012).

Esta es una realidad que se evidencia en algunas instituciones, entre ellas la U.E. COMIL Eloy Alfaro. En este establecimiento las estudiantes de la carrera de Educación Infantil de la Universidad de las Fuerzas Armadas, identificaron en su práctica pre profesional, que existe escaso tiempo designado a la animación a la lectura, ya que en las actividades se da mayor prioridad al desarrollo de otras destrezas, sin percatarse que es un proceso crucial para despertar el placer por leer y a futuro crear un hábito lector, el cual les permitirá obtener beneficios a nivel personal y académico. En esta etapa los niños a través de la lectura desarrollarán su atención, vocabulario, concentración, imaginación y creatividad. Por lo cual, es necesario incluir recursos literarios que contribuyan a cumplir el objetivo. Cabe recalcar, que a través de este proceso se pueden utilizar textos que permitan difundir tradiciones, costumbres e incluso el trabajo de los artesanos, que en ocasiones pasa desapercibido. Por lo antes expuesto, las investigadoras vieron la necesidad de analizar e identificar el proceso de animación a la lectura en las aulas de inicial, siendo una etapa fundamental para el fomento de la lectura.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo se desarrolla el proceso de animación a la lectura en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro en el período 2019-2020?

1.3. Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las docentes de inicial II de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro sobre el proceso de animación a la lectura?
- ¿Qué técnicas aplican las docentes de Inicial II de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro para motivar a la lectura?
- ¿Qué interés muestran los niños de Inicial II hacia la lectura?
- ¿Es necesario una guía metodología para el proceso de animación a la lectura en las aulas de Inicial II de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro?

1.4. Delimitación del objeto de investigación

CAMPO:	Educación
ÁREA:	Educación Infantil
ASPECTO:	Literatura Infantil
DELIMITACIÓN ESPACIAL:	Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro
OBJETO DE ESTUDIO:	Proceso de animación a la lectura en niños de 4-5 años en el período octubre-enero de 2019

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar el proceso de animación a la lectura en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro en el período 2019-2020.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre el proceso de animación a la lectura.
- Identificar las técnicas aplicadas por las docentes de inicial II para motivar la lectura en los niños de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro.
- Identificar el interés hacia la lectura de los niños de Inicial II de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro.
- Establecer la necesidad de elaborar una guía metodológica del proceso de animación a la lectura utilizando las memorias de los artesanos como recurso literario.

1.6. Justificación

En los países latinoamericanos existen organismos encargados de ejecutar pruebas que realicen una evaluación de cuatro temáticas esenciales entre ellas la lectura en cuarto y séptimo de educación básica, se han realizado tres estudios en los años de 1996, 2006 y 2013. Ecuador intervino en los dos últimos, obteniendo puntajes mejores en dos asignaturas, lenguaje y matemáticas; sin embargo, se identificó falencias significativas en la lectura y escritura de los respectivos grados (Torres, 2019).

En un contexto similar, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el año 2012 dio a conocer un informe sobre los “Hábitos de lectura en Ecuador”, considerando a cinco ciudades y personas de 16 años en adelante. Los resultados fueron preocupantes, el 56,8% de los ecuatorianos no leen por falta de interés, el 31% lee un periódico mientras que el 28% lee un libro, y tan solo el 0,3% lee en una biblioteca, por último, el 33% de los jóvenes leen por obligación (INEC, 2012).

Sobre la base de estos datos estadísticos se llega a la conclusión que la mayoría de la población carece de un hábito lector y de un vínculo entre lector-libro, como menciona (Reyes, 2005) el problema de lectura se debe a un acercamiento inoportuno, reduciéndola a una actividad sin sentido y de forma mecánica, considerándola una obligación más no un momento de disfrute y placer.

El hábito lector se forma desde que el niño se encuentra en el vientre de la madre y se va desarrollando conforme a las experiencias que se vayan presentando en el transcurso de la vida, así adquieren habilidades que se van dando poco a poco en los espacios y contactos con los libros y sus mediadores; sin embargo, esta etapa no se considerada o tiene menor relevancia en el proceso formativo (Mejía, 2010).

La lectura en la primera infancia se relaciona con todos los sentidos por ende se debe crear experiencias de aprendizaje que permitan al niño crear un vínculo con el libro proponiendo actividades lúdicas, flexibles y dinámicas con el fin de adquirir un hábito lector alejado de una fragmentación que suele darse en el sistema educativo tradicional, una actividad que cumple con esos requisitos es la animación a la lectura.

La animación a la lectura genera un ambiente que absorbe la atención en los niños, desarrollando aprendizajes significativos por medio de estrategias que logren mantener interés y motivación a la lectura, además de ello contribuye al desarrollo de las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial, las cuales pueden ser trabajadas con varios recursos literarios aplicando diversas técnicas y actividades en cada momento de la animación, en este trabajo de investigación el recurso literario que se utilizará serán las memorias inéditas de artesanos.

Mendoza García (2004) en su artículo menciona a Bartlett, Halbwachs y Vygotsky como principales autores de la definición del término memoria. Estos teóricos indican que una memoria se refiere a la acumulación de narraciones sobre la base de una cultura y que se van contagiando en muchas generaciones de un entorno social (Claudio Pizarro, 2015).

Las memorias inéditas surgen de la biografía de un artesano, el mismo que cuenta cómo ha sido su vida y el oficio al que se ha dedicado por varios años, dando detalles, anécdotas, triunfos y fracasos en el transcurso de su camino, toda esa información se puede transformar en una narración destinada al disfrute, gozo y aprendizaje de los niños, esta memoria se puede convertir en una herramienta de gran ayuda para la animación a la lectura en niños de inicial II e inclusive preparatoria.

La lectura tiene un gran impacto en la vida y empieza desde la primera infancia, si se realiza un proceso adecuado se contribuye a fomentar el desarrollo integral de los niños creando nuevos lectores, sin embargo, por las experiencias adquiridas en las prácticas pre profesionales a lo largo de la carrera se ha podido evidenciar falencias en el proceso de animación a la lectura y el quehacer pedagógico de los docentes, restando importancia la ejecución de experiencias lectoras con varios recursos literarios como son las memorias.

Por lo tanto, es necesario analizar el proceso de animación a la lectura que se da en las aulas de Inicial II, considerando la importancia de desarrollar en los niños un hábito lector, puesto que es uno de los instrumentos que sirven para apropiarse de nuevos conocimientos y experiencias.

La presente investigación tiene gran relevancia, ya que su finalidad es enriquecer las prácticas pedagógicas en Educación Inicial, orientando a los docentes a realizar un proceso de animación a la lectura, generando nuevos espacios en los que se apliquen varias estrategias y se busquen recursos literarios que no sean repetitivos, por el contrario, sean apropiados a las necesidades de los niños, motivando en ellos un deseo hacia la lectura.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación son los docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro y como beneficiarios indirectos se encuentran los niños de inicial II.

Finalmente es necesario recalcar en esta investigación que existe una gran apertura por parte de la unidad educativa y su personal docente, lo que hace factible realizar el estudio sin ningún problema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos (estado del arte)

El proceso de animación a la lectura es una de las temáticas que ha adquirido gran relevancia en los últimos años, investigaciones a nivel internacional, nacional y regional, abordan este tema enfatizando beneficios, técnicas y propuestas metodológicas.

En la Universidad Internacional de la Rioja en España se realizó una investigación sobre la animación a la lectura en el primer en primaria, el objetivo de la investigación fue presentar una propuesta de intervención para animar a la lectura (Solana, 2014). La propuesta no se pudo llevar a la práctica; sin embargo, se concluyó que la lectura es uno de los aspectos más importantes a desarrollar dentro del currículo escolar, indentificándola como una herramienta necesaria que aporta numerosos beneficios.

En Granada, se propuso una tesis doctoral con el tema la animación lectora y expresión escrita, con el objetivo de conocer si la participación en los talleres de animación lectora fomenta el gusto por la lectura de los estudiantes. Los datos se obtuvieron mediante un estudio comparativo, analizando los resultados entre el grupo que participaba en el programa de animación lectora y el grupo que seguía una programación didáctica tradicional, las conclusiones fueron relevantes, este estudio se realizó en la práctica real del aula evidenciando que se necesita incluir programaciones didácticas y herramientas lúdicas como el taller de animación lectora (Cervera, 2017).

En Colombia, se realizó una investigación sobre la animación a la lectura a través de la técnica del libro álbum, en la cual, se analizó la incidencia de este recurso en el fomento de la interacción familiar en niños de preescolar (Sepúlveda, 2016). En el estudio se identificó que la participación de los niños en las actividades despertó mayor interés hacia la lectura, evidenciando grandes avances después de la aplicación de los talleres.

En el año 2018 en Perú, se realizó una tesis sobre la lúdica y animación a la lectura en niños de educación inicial. En la investigación, al aplicar el pre test se identificó que el 32% de los niños presentaban un nivel bajo en animación a la lectura, porcentaje que aumentó considerablemente al realizar el post test, llegando a un 80% de niños que demostraban interés y ánimo en el momento de la lectura. Los resultados permiten concluir que la aplicación de estrategias lúdicas en el nivel inicial mejora el proceso de animación a la lectura, evidenciando que existe mayor interés en actividades donde el niño no tiene un rol pasivo (Mamani Arapa & Tamayo Mamani, 2018).

En Quito, en la Universidad Politécnica Salesiana, se ejecutó un proyecto educativo destinado a la promoción de la lectura por medio de actividades artísticas, para alcanzar este objetivo se creó un Centro de animación a la lectura, el cual permitió a los niños de edades tempranas tener un acercamiento al libro de forma creativa, lúdica y placentera (Navarrete, 2012).

En la Universidad Nacional de Loja en el año 2013 se presentó su trabajo de investigación titulado la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de primer año. Los resultados arrojaron que el 100% de las maestras encuestadas utilizan cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas; el 50% utilizan cuentos clásicos, destacando la

importancia que la Literatura Infantil tiene en la formación integral del niño, a través de las narraciones (Zambrano, 2013).

Por lo tanto, el tema a investigar es de gran relevancia, puesto que, se cuenta con variedad de información por parte de autores de la rama pedagógica preocupados por la lectura y la educación infantil.

UNIDAD I

2.2. LECTURA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL

2.2.1. Definición de lectura

En el concepto de lectura se encuentran varias definiciones, una de ellas describe al acto de leer como la comprensión de un texto a través de un código, aunque esta definición es la más común, en el caso de la animación a la lectura en educación infantil se queda algo corta (Sepúlveda, 2016).

Identificar palabras, frases, y nombrarlas no es la única definición de leer, porque es un proceso global y complejo que va más allá de decodificar mecánicamente los signos, por lo tanto, leer implica interpretar un texto y darle un significado mediante un proceso dinámico en el que interactúan el lector, el texto y el contexto en el que se encuentre.

Leer en educación inicial no solo implica una decodificación y comprensión conceptual de un texto, más bien leer es sinónimo de disfrute, placer, juego, en este momento es imprescindible brindar experiencias lectoras que motiven a los niños a estar en

contacto con un libro, a descubrir el maravilloso mundo de la literatura y a contribuir en el desarrollo de un hábito lector (Sepúlveda, 2016).

2.2.2. Beneficios de la lectura en la primera infancia

La lectura sin duda juega un papel relevante en la Educación infantil, por ende, se considera un recurso valioso para el proceso de enseñanza aprendizaje. Trabajar en la primera infancia la animación a la lectura proporciona en los niños una variedad de experiencias y vivencias al ver la lectura como un disfrute personal (Sepúlveda, 2016).

Los beneficios de la lectura son varios, contribuyen al desarrollo de las habilidades intelectuales, creativas y artísticas, desarrolla en los niños un sentido crítico e incrementando diversión en sus experiencias de aprendizaje (Cayambe, 2016).

Varios autores mencionan los siguientes beneficios:

- Desarrollo de la memoria, observación y análisis.
- Mejora la atención y concentración.
- Permite expresar emociones, sensaciones y resolver conflictos afectivos.
- Despierta la imaginación y creatividad.
- Incentivan al niño a comenzar a leer por curiosidad.

Todos los beneficios antes mencionados contribuyen al desarrollo íntegro de los estudiantes proporcionándoles herramientas para enfrentarse a una sociedad cada vez más exigente, siendo la lectura la llave del conocimiento (Cayambe, 2016).

2.2.3. El hábito de lectura en edades tempranas

Meléndez (citado por Auquilla & Vasquez, 2015) menciona que la “palabra hábito proviene del latín habitus que significa adquirir, adoptar, coger, tomar; al trasladarlo como un comportamiento de una persona, este es entendido como la repetición de una misma acción” (p.15), por lo tanto se puede concluir que un hábito es una acción que realizan las personas y que se repiten varias veces, hasta que se convierten en acciones automáticas.

La creación del hábito lector en edades temprana, como menciona Cerrillo (citado por Gómez, 2015) debe promoverse lo antes posible con una lectura regular, pues, el niño durante esta etapa experimenta curiosidad ante la presencia de libros y está desarrollando su creatividad, por ende, se quedará fascinado ante experiencias lectoras propuestas por los docentes.

Como se sabe varios estudios de psicología y pedagogía han hecho referencia a la importancia de desarrollar y potenciar varias habilidades en edades tempranas, considerando que en los primeros años de vida se presenta la plasticidad neuronal, generando una actividad sináptica intensa, por lo cual, el niño tiene la capacidad de aprender nuevas cosas ante varios estímulos que se presenten.

Los padres de familia y educadores al estar la mayoría de tiempo con los niños son los responsables de fomentar la lectura, despertar el interés y crear en los pequeños un hábito lector que durará toda la vida (Solana, 2014).

Lo indispensable en esta edad es aprender jugando, es por ello que la creación del hábito lector debe tener una dimensión lúdico-creativa como lo menciona Cervera (1992) “El placer de oír y jugar precede al de leer...” (p.68), el juego es innato a estas edades, no

se debe pretender quitarlo, más bien es una herramienta que sirve para crear en los niños experiencias significativas y motivarles a tener un contacto con el mundo fascinante de los libros y la literatura infantil.

2.2.4. Etapas evolutivas de la lectura en la primera infancia

Conocer los estadios del desarrollo evolutivo en los niños es fundamental para ofrecer en cada etapa lo que corresponde a las características que presentan los infantes, es imprescindible mencionar al teórico que dividió el desarrollo cognitivo en 4 etapas: La etapa sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y operaciones formales.

Los estadios que propone la teoría de Piaget tienen límites de edad que pueden variar según los grupos y de acuerdo al contexto y la cultura en que se encuentren (Saldarriaga Zambrano, Bravo Cedeño, & Loo Rivadeneira, 2016).

En cuanto a la lectura en las primeras edades se consideran dos etapas específicas de la teoría de Jean Piaget, estas son:

- Estadio sensoriomotor (0-2 años): comienza desde el nacimiento del niño, haciendo referencia al desarrollo de los reflejos, se divide en dos etapas, la primera hace referencia a los reflejos que van desde el nacimiento hasta los cuatro meses: en este estadio el movimiento atrae la atención del niño, y debe ir acompañado de rimas, versos, gestos, palmas, guiños, el pequeño manifiesta su alegría moviendo las manos al son de la melodía y riéndose (Cervera, 1992).

La segunda etapa es la organización de las percepciones y hábitos que va desde los cinco hasta los ocho meses, aquí los niños admiran imágenes con pocas figuras, captan relatos no tan complicados en torno a juguetes este momento es ideal para incluir libros plastificados con poco texto, presentar imágenes y fotografías reales dependiendo su contexto, puesto que, permiten al niño comprender su entorno e iniciarse en la función simbólica (Cervera, 1992).

- Estadio Preoperacional (3-7 años aproximadamente): En esta etapa los niños aprenden a través de la imitación, se dan cuenta que los eventos tienen causas, desarrollan la habilidad para clasificar objetos, personas y eventos en categorías, es importante fomentar la creatividad e imaginación, proporcionarles materiales tangibles, con los cuales puedan experimentar varias sensaciones.

Los niños en edades de 4-5 años están en el proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas para realizar una lectura de códigos y símbolos, sin embargo, al conocer las características de estas etapas se debe propiciar ambientes y ofrecer los recursos necesarios para involucrar a los niños en el mundo lector (Ibáñez, 2014).

2.2.5. Edades para fomentar la lectura

En el libro la comprensión y competencias lectoras se establece una serie de subdivisiones en función a la edad psicológica del niño, las cuales son: (Jiménez, 2017).

- De cero a dieciocho meses
- De dieciocho meses a tres años

- De tres a cinco años
- De seis a ocho años
- De nueve a once años

En cada una de estas subdivisiones Kepa Osoro presenta una serie de recomendaciones en relación a las características de los libros que deben ser proporcionados en cada edad, tales como:

- a) De cero a dieciocho meses: Los libros deben tener ilustraciones, coloridas y estimulantes, que permitan la interacción entre el niño y el adulto. El texto debe ser mínimo o casi nulo, las fotografías de los objetos deben ser familiarízales al contexto, es decir lo más reales.

En cuanto al material en el que estén hechos debe ser resistente y cuidadosamente elaborados, ya que se trata de bebés que todo llevan a su boca, entre los materiales que se puede utilizar para favorecen la interacción libro-bebé están: cartones resistentes y seguros (Bordes redondeados), plástico, madera, o distintos tejidos, se puede incluir sonidos y varias texturas, para reforzar el desarrollo de los sentidos.

- b) De dieciocho meses a tres años: Los libros deben incluir ilustraciones, poesías, canciones y juegos para repetir. Los textos serán mínimos, aquí ya puede existir historias narradas en imágenes, o pictogramas, e historias para ocasiones especiales, por ejemplo: dejar el pañal, o nacimiento de hermanos (Jiménez, 2017).
- c) De tres a cinco años: Los intereses lectores de los niños aumentan, los niños quieren oír y leer una y otra vez el mismo cuento o la misma historia.

Les interesan historias que les divierta, no tan complicadas, es importante que no proporcione obras literarias complejas, sin embargo, tampoco se requiere tratarlos como bebés (Jiménez, 2017).

En cuanto a las características técnicas los textos deben ser breves y claros, con desenlace e ilustraciones sincronizadas, deben tener color, ilustraciones y tipografía grande, así como una encuadernación resistente.

Un lector infantil es considerado de los cero a seis o siete años aproximadamente, son exigentes y por ende se debe conocer cada etapa de su desarrollo y las necesidades que tienen de acuerdo con sus edades, esto significa que la responsabilidad de los adultos será de saber guiar a los niños de la manera correcta, fomentando experiencias de aprendizaje e incluyendo varios textos literarios, los cuales crearán hábitos lectores.

2.2.6. Importancia de crear hábitos de la lectura desde la primera infancia

2.2.6.1. La familia y hábitos de la lectura

El entorno influye notablemente en el desarrollo y desenvolvimiento de los niños, como menciona Pérez, López y Gómez (citados por Solana, 2014) , el papel de la familia es valioso en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector, el gusto y placer por la lectura se debe fomentar desde edades tempranas con las personas más próximas.

El primer aprendizaje de los niños es a través de la imitación, es una forma de adquirir nuevas conductas y aprendizajes, los niños observan todo a su alrededor y lo reproducen en un futuro como habilidad propia (Zurita, 2018).

Por ende, la familia es la responsable de dar ejemplo para fomentar el desarrollo de los hábitos de lectura, ya que es el primer núcleo social de los niños, si ellos observan a su alrededor a sus padres leyendo tendrán la iniciativa de repetir esa actividad, ese es el primer síntoma para acercar a los niños al mundo de la lectura.

Zero to Three es una asociación norteamericana especialista en investigar temáticas sobre el desarrollo infantil, un tema de interés fue el beneficio de leer a los niños desde sus primeros años, con ello concluyeron que cuando los padres les leen a sus hijos, no solo se desarrolla la capacidad de un aumento de lenguaje, sino también se crea un apego con el padre y se aumenta el amor por la lectura (Samaniego, 2015).

2.2.6.2.El rol de la escuela en la formación de hábitos de lectura

Un factor clave en formación de hábitos de lectura en la primera infancia es la escuela, ya que en ella pasan los niños la mayoría de su tiempo, tienen contacto con sus profesores más de 20 horas a la semana, esta situación debería ser aprovechada para lograr altos niveles de solvencia sobre la lectura e inculcar el gusto y placer por tener contacto con libros.

El docente es una pieza clave en el desarrollo del hábito lector, es el adulto de referencia, los niños sienten confianza y lo ven como un ejemplo a seguir, por lo tanto, es un gran trabajo el servir de guía y conocer las necesidades de cada grupo, ayudándoles a conseguir una autonomía, siempre teniendo en cuenta las necesidades y los intereses de cada estudiante (Ibáñez, 2014).

El periodo inicial de la lectura es de gran impacto en la vida de los alumnos, por ende, se requiere mayor entrega y compromiso por parte de los maestros, actualizando conocimientos, buscando actividades de disfrute en las que haya una interacción docente-niño-libro (Solana, 2014).

Lo que se pretende en la educación inicial es un acercamiento del niño a la lectura, en esta etapa leer no significa decodificar, leer va más allá de un momento placentero y el rol de las escuelas es contagiar a los niños el amor por los libros.

2.2.7. Rechazo a la lectura en edades tempranas

El abandono de la lectura es sin duda un tema de gran preocupación, varios factores intervienen en el rechazo que generan los niños, jóvenes y adultos por la lectura y los libros en general, una serie de deficiencias en el entorno hace que los niños le tomen a la lectura como una actividad hostigosa, y meramente obligatoria.

En primer lugar, se encuentra la falta de afectividad en el acercamiento a la lectura, se olvida que una de las dimensiones del ser humano es la dimensión afectiva, por la cual los aprendizajes se hacen más duraderos y con mayor significado. La lectura posee un componente afectivo y comunicativo, por ende, si los docentes y las familias fortalecen la afectividad se puede ser un lector mucho antes de saber leer (Solana, 2014).

El desconocimiento de estrategias para presentar a la lectura como una actividad interesante es también otro factor, en el cual recaen muchos docentes de educación infantil, por tomar a la lectura como algo ligero o simplemente para llevar a cabo una planificación sin previa preparación.

2.2.7.1. Uso del libro como actividad académica: Lecturas obligatorias

El desarrollo del hábito lector en las aulas es un asunto complejo, debido a los numerosos factores que intervienen en la formación lectora. Entre los problemas principales se menciona la obligatoriedad de lecturas programadas en el currículo y la formación lectora centrada casi exclusivamente en las clases de lengua y literatura y el continuo uso de la actividad lectora para una evaluación (Jiménez, 2017).

Hay que evitar que los niños asocien los libros con el aburrimiento y esto puede suceder si solo leen libros para cumplir una actividad académica, teniendo una presión de terminar un libro por obligación. Por ello, lo más recomendable es ejecutar talleres de animación a la lectura, proporcionar una variedad de textos y sobre todo no caer en una actividad rutinaria y meramente aburrida (Solana, 2014).

Un término clave cuando se habla sobre la lectura, los hábitos lectores, y el placer por leer es la motivación, un concepto abstracto que se utiliza para hacer referencia a las razones del porqué las personas realizan actividades y actúan de un modo determinado (Solana, 2014).

Existen dos tipos de motivaciones que impulsan a las personas a conseguir una meta, la primera es la motivación intrínseca, donde intervienen varios factores internos que incitan a actuar, mientras que la segunda motivación es la extrínseca, impulsada por factores externos, por ejemplo, las recompensas de las personas.

Si bien es cierto el aprendizaje de la lectura es un proceso muy complejo sin embargo se lo puede convertir en algo interesante, que permita a los niños descubrir cosas,

jugar y aprender, la motivación puede aumentarse si se les ofrece un espacio lúdico donde la animación a la lectura esté presente. Cuando se obliga a leer ciertas lecturas a los niños pierden el interés y la motivación, simplemente lo hacen de forma mecánica sin comprender, ni mucho menos crear un vínculo emocional con el texto que se lee, las lecturas obligatorias que se realizan en las escuelas coartan la magia que debe existir entre un texto y un lector.

UNIDAD II

2.3. ANIMACIÓN A LA LECTURA

2.3.1. Definición

El origen y antecedentes de la animación a la lectura, generalmente se sitúan en las prácticas que se llevaban a cabo en bibliotecas escolares de diferentes países, donde se identificó la necesidad de incluir actividades que capten la atención de los niños en edades tempranas (Jiménez, 2017). En un inicio esta definición fue respaldada por estudiosos de la literatura infantil. Sin embargo, en el transcurso del tiempo se incluyó en el ámbito educativo. El concepto de animación a la lectura se ha fortalecido con las aportaciones de varios autores. Por tal motivo, es necesario puntualizar los aspectos importantes referentes a esta definición.

María Montserrat Sarto (citado por Mamani Arapa & Tamayo Mamani, 2018) establece que la animación a la lectura convierte al niño en el protagonista de una actividad que lo anima a descubrir la aventura de leer.

Carmen Domech menciona que la animación a la lectura es una actividad lúdica, placentera y creativa que permite al niño tener un acercamiento al libro. Apoyando esta idea Carmen Olivares señala que es un acto que beneficia el contacto del niño con el mundo de los libros, enfatizando la parte afectiva y la diversión en esta experiencia. Ambos conceptos resaltan la importancia de un ambiente de juego para favorecer la conexión del niño con el libro. No obstante, existen definiciones que plantean que la animación a la lectura no solo debe estimular el interés hacia los libros, sino incluir estrategias que despierten también el gusto hacia la lectura y la literatura (Jiménez, 2017).

La animación a la lectura también debe entenderse como una propuesta de intervención social y cultural, que busca promover cambios no solo a las personas, sino el contexto que les rodea (Rodríguez, Rodríguez, Molina, & Montero, 2018).

Esta actividad no debe ser desarrollada a la ligera, es necesario una previa planificación y establecer objetivos claros, que orienten el actuar eficaz del animador, por lo cual, se requiere programar actividades creativas y dinámicas, donde se brinde la oportunidad a los niños de descubrir el placer de leer (Mamani Arapa & Tamayo Mamani, 2018).

Otro aspecto necesario para definir la animación a la lectura es conocer la diferencia entre animar y promover. La promoción a la lectura hace referencia a un proceso global, relacionado a una política pública que contribuye en la formación de lectores, a través de un trabajo multidisciplinario. (Jiménez, 2017). Una labor que se apoya de estrategias de animación a la lectura. Por tanto, se puede decir que son términos diferentes, pero afines, cuyas actividades se complementan.

De esta manera la animación a la lectura se convierte en un proceso cautivador y estimulante, el cual, se logra a través de técnicas y actividades organizadas según las necesidades de los niños, con el fin de proporcionar una experiencia lúdica y placentera que direcciona este viaje voluntario hacia la lectura y la creación de un vínculo con los libros y la literatura infantil.

2.3.2. Objetivos

En el libro de María Montserrat Sarto se establece que el proceso de animación a la lectura requiere enfocarse en los siguientes objetivos:

- Permitir que el niño descubra los libros
- Lograr una lectura activa, dejando el rol pasivo
- Despertar el placer de leer
- Proporcionarle al niño variedad de libros

La Editorial de Santillana en el Manual de animación a la lectura, señala acotaciones a los objetivos previamente planteados, agregando algunas metas concretas que requieren ser alcanzadas en este proceso: (Navarrete, 2012).

- Descubrir un texto fascinante
- Involucrarse en el mundo de la literatura a través de la lectura
- Conocer nuevas realidades y culturas
- Estimular la creatividad y capacidad analítica
- Relacionar el lenguaje oral y el escrito
- Escuchar, comprender, retener y recrear a partir de lo leído

En concordancia con todos los aspectos mencionados, se establece que la animación a la lectura también estará orientada al cumplimiento de estos objetivos: (Jiménez, 2017).

- Promover una lectura voluntaria y placentera
- Ofrecer herramientas que permitan desarrollar conciencia crítica y reflexiva
- Estimular la comprensión lectora
- Alcanzar sensibilidad estética
- Tener acceso a diversos textos y géneros literarios

Por lo tanto, se puede concluir que existe una amalgama de objetivos a cumplir en la animación a la lectura; sin embargo, es necesario recalcar que no todos se cumplen en un mismo ciclo escolar, crear un hábito lector es un proceso que se fortalece con el pasar del tiempo, cuyo punto de partida esté en las edades tempranas. Las actividades realizadas en la infancia se convierten en la brújula que guiará al niño hacia un camino lleno de descubrimientos y aprendizajes, disfrutando de su lectura de manera voluntaria y placentera.

2.3.3. Importancia y beneficios

La infancia es una etapa fundamental para promover el interés hacia los libros y descubrir el placer de leer. Este período se convierte en el momento idóneo para acercar al niño al maravilloso mundo de la literatura infantil, por medio de ella encontrará respuestas a sus necesidades íntimas, las mismas que actúan en el subconsciente y se reflejan en la satisfacción que manifiesta. La literatura infantil cumple con las funciones de estimulación

y regulación (J. Cervera, 1992). Por lo que su comportamiento se ve influenciado por los hallazgos descubiertos en las historias. Estas cualidades la convierten en un aspecto valioso para estimular el amor hacia la lectura.

Como se estableció la animación a la lectura permite al niño tener un acercamiento a la literatura infantil, convirtiéndose en acto de comunicación, con carácter estético, entre el niño y el adulto, sensibilizando al primero a través de la capacidad lúdica y creadora del personaje. Introducir al niño en este tipo de lecturas también permite un contacto con la realidad, ya que la literatura infantil es el fruto de la cultura (J. Cervera, 1992).

La animación a la lectura no se encuadra a una simple decodificación, situando al niño en un rol pasivo. El enseñar a leer no crea lectores, es necesario proporcionar estímulos lúdicos que provoquen impresiones positivas y favorezcan el desarrollo de un comportamiento lector (Cristina Pizarro, 2008). Participar en este proceso permite que la lectura no sea una actividad técnica y mecánica, sino se convierta en un viaje fascinante, donde lo imposible se vuelve posible, las historias y personajes que se presentan cautivan a los niños, sintiéndose identificados (Anónimo, 2012).

Los educadores requieren conocer de la importancia de la lectura en el desarrollo integral de sus estudiantes, y ejecutar estrategias y técnicas que contribuyan con la creación del hábito lector. Entre ellas, la animación a la lectura, un acto que no solo motiva al niño a leer de manera lúdica y entretenida, sino favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad, estimula una lectura placentera, enriquece el vocabulario, potencia la comprensión lectora, y mejora su autoestima (Sánchez, 2008).

El fomento de la animación a la lectura también contribuye al desarrollo de un pensamiento divergente, el cual, a futuro le permitirá plantearse varias alternativas para la

solución de los problemas que se presenten. En el ámbito escolar se evidenciará un progreso en la gramática y ortografía, en la adquisición de aprendizajes y mayor facilidad de palabra (Mamani Arapa & Tamayo Mamani, 2018).

2.3.4. Errores en la animación a la lectura

Existen acciones que provocan resultados opuestos al de animar a la lectura, esto ocurre cuando se escolariza el acto de leer, convirtiéndolo en una acción obligatoria, o al utilizar el rincón de lectura para actividades sin ningún propósito o castigos. Incluso se desanima la lectura al no reflejar como docentes un hábito lector (Sarto, 1987).

Otro de los errores se comete en la lectura de cuentos, ocurre cuando los docentes indican a sus estudiantes el mensaje del cuento, explicando su significado. Las interpretaciones de los adultos quitan a los niños la oportunidad de interpretarlo en base a sus necesidades, y a la vez el tener el sentimiento de satisfacción al entender por sí solos situaciones de la historia (Cervera, 1992).

Las equivocaciones no solo surgen en el desarrollo de la lectura sino desde la planificación, en ocasiones las lecturas no son programadas según las necesidades de los niños, una de las falencias está en la selección de textos, otorgando esta responsabilidad a los propios niños o padres de familia, que desconocen la relación de la etapa evolutiva y la lectura. Por tanto, al momento de leer estas historias se enfrentan a relatos con una difícil comprensión, lo recomendable es una estructura sencilla, que brinde a los niños un espacio de fantasía y de paso a sus ocurrencias divergentes (Chambers, 2007).

Algunos errores que deben ser excluidos en el proceso de animación a la lectura. El primero hace referencia a ejecutar actividades entorno a un solo libro, cohibiendo el acceso a la variedad de géneros literarios. Como segundo punto señala el obligar a los niños a participar, dando instrucciones poco flexibles y autoritarias. En tercer lugar, establece la selección de libros sin considerar los gustos e intereses de los niños (Valdés, 2014).

Finalmente es necesario considerar aquellas falencias relacionadas con el ambiente de lectura, frecuentemente este espacio simplemente se centra en una estantería de libros y alrededor una alfombra. Sin percatarse que la ubicación y decoración de los mobiliarios puede influir de forma positiva. Se recomienda colocar los estantes hacia afuera del área de lectura, dando la oportunidad al niño de interactuar con su maestro y compañeros. Cabe recalcar que los niños deben tener acceso a los libros, los cuales sean previamente seleccionados (Chambers, 2007).

2.3.5. Animador a la lectura: funciones y cualidades

Existen cinco funciones que el animador desempeña en la animación a la lectura. La primera hace referencia al fomento de un hábito lector. En segundo lugar, establece el apoyo del adulto para convertir la lectura en un acto voluntario. La tercera y cuarta, se relacionan con la coordinación y organización de las lecturas considerando las edades. Por último, indica su rol en las acciones de preparación, desarrollo y evaluación de las animaciones a la lectura (Jiménez, 2017).

En concordancia con estos aspectos es necesario desglosar aquellas funciones con el fin de identificar acciones más concretas:

- Entusiasmar al grupo y contagiar el gusto a la lectura a través del ejemplo.

- Programar las actividades y técnicas que se realizan en la animación a la lectura.
- Elaborar u organizar el material necesario para la realización del taller.
- Crear un ambiente agradable, donde el niño disfrute de su lectura.
- Conocer las necesidades e interés de los lectores.
- Ser un puente entre el niño con el libro y la literatura.
- Evaluar el proceso al finalizar la animación.
- Promover la participación voluntaria

El animador tiene un rol importante en el proceso de animación a la lectura, por lo tanto, no solo requiere conocer y ejecutar sus funciones, sino poseer cualidades que le permitan lograr esta labor y alcanzar los objetivos propuestos. De esta forma debe cumplir con lo siguiente: (Anónimo, 2012).

- Tener un hábito lector, pues se convierte en un reflejo para los niños.
- Poseer conocimientos de literatura infantil, actualizándose en el ámbito literario
- Ser creativo e imaginativo
- Ser intuitivo, saber escuchar y comunicar
- Capacidad de adaptación y manejo de recursos.

Es importante añadir que en el ámbito educativo el docente requiere convertirse en animador, cuyo objetivo es lograr que el niño descubra lo divertido que es leer. Para ello es necesario que sea una persona con criticidad para seleccionar y adaptar las técnicas a la necesidad de sus estudiantes, de forma creativa y motivadora promoviendo la participación en los talleres (Sánchez, 2008).

Los docentes al estar inmersos en una comunidad educativa, requieren trabajar en equipo y ayudarse mutuamente a mantener el entusiasmo y fortalecer su comportamiento lector. Existen tres acciones que contribuyen en este proceso: (Chambers, 2007).

- Juntas de maestros: realizarla cada período académico y tratar temáticas relacionadas a la lectura y la revisión de nuevos libros.
- Grupo de lectura: involucrar a todas las personas interesadas a socializar sobre las lecturas realizadas en base a textos para niños o temas de su interés.
- Cursos: Asistir a capacitaciones u organizarlas en el lugar de trabajo.

La animación a la lectura y el papel del animador no solo deberán cumplir funciones en relación a lo pedagógico, sino en los ámbitos sociales y culturales. Los cuales hacen referencia al desarrollo de actitudes positivas y el acceso que se tiene a la lectura.

Se recomienda que el animador se mantenga siempre actualizado e identifique nuevas editoriales y textos literarios dirigidos a la población infantil. Una de las acciones que requiere realizar es visitar una o dos veces al año o una vez en el período académico bibliotecas o editoriales, con el fin de recopilar bibliografía y realizar el análisis y la selección de libros, integrándolos en la biblioteca escolar o rincón de lectura. En esta labor se puede involucrar a la familia, sugiriendo los libros que pueden adquirir y dando indicaciones que permitan la participación del niño.

2.3.6. Los niños y la animación a la lectura

2.3.6.1.Placer

El placer es una sensación de disfrute que se vivencia al lograr un objetivo y satisfacer nuestras necesidades. En el campo neuro científico se establece que se siente placer al realizar actividades con un fin (Mamani Arapa & Tamayo Mamani, 2018). Descubrir el placer de leer es uno de los objetivos que se requiere alcanzar con la animación a la lectura y el animador es el responsable de proveer estímulos lúdicos y recursos que le permitan al niño experimentarlo. El placer de leer tiene una estrecha relación con las expectativas, descubrimientos y experiencias que lo llevan al disfrute (Sánchez, 2008).

El placer en un texto literario está relacionado con la secuencia de sucesos, los personajes, imágenes y el lenguaje. Por lo cual, los libros para la población infantil están diseñados con un contenido sencillo que le permite al niño descubrir y disfrutar la lectura en pocos minutos (Chambers, 2007).

2.3.6.2.Participación

La participación hace referencia a la acción de involucrarse en una actividad (Mamani Arapa & Tamayo Mamani, 2018). Para que esta acción se realice en el proceso de animación es necesario motivar a los niños antes, durante y después de la lectura, por medio de actividades flexibles que conviertan a los niños en protagonista activos y participen de manera voluntaria.

La escritora, poeta y pedagoga María Hortensia Lacau (citado en J. Cervera, 1992) menciona que la participación no solo debe ser activa sino creadora, por lo tanto, el

animador requiere buscar actividades que involucren estos dos aspectos. Una de estas dinámicas puede ser la recreación de la historia, o cambiar el final a la misma.

Es importante recordar la importancia de crear un ambiente que permita a los niños expresar sus emociones frente a lo que leen y le den sentido a la historia sobre la base de la interpretación de las acciones y la estructuración de personajes (J. Cervera, 1992).

2.3.6.3. Interés

El interés se relaciona con la atención, ya que esta depende de la curiosidad para centrarse en un solo objeto o suceso (Mamani Arapa & Tamayo Mamani, 2018).

La exhibición de libros es una forma de estimular el interés en los niños, ya que tiene una influencia positiva en su subconsciente que le motiva a acudir al ambiente de lectura. Se identifica una buena exhibición cuando esta posee dos componentes: una buena selección de libros y un diseño cautivador que capta la atención de los niños (Chambers, 2007).

También existen otras actividades que despiertan el interés en los niños, entre ellas la visita del autor del libro al taller de animación a la lectura o acudir a bibliotecas, ya que son espacios que reflejan un clima de cultura y representan una oportunidad de conocer nuevos libros.

Al identificar estos tres aspectos es necesario mencionar que después de una experiencia lectora con el libro, se observa dos respuestas. La primera relacionada al disfrute del libro, y al querer experimentar la misma emoción, por lo que estas actitudes llevan a leer el mismo libro o libros del mismo autor o libros del mismo tipo. La segunda hace referencia cuando se disfruta intensamente y no se puede evitar contarle a alguien la experiencia (Chambers, 2007).

2.3.7. Técnicas de animación a la lectura

Las técnicas de animación a la lectura requieren tener un carácter lúdico, el juego se convierte en el elemento estrella que ayudará al niño a establecer este contacto con el libro y la lectura de una forma divertida y atractiva. Estas estrategias y técnicas deben organizarse estructurando actividades flexibles y creativas (Jiménez, 2017).

Existen variedad de técnicas que se realizan en la animación a la lectura, por lo que se identificó la necesidad de detallar las que se consideran más atractivas en educación inicial.

2.3.7.1. Lectura en voz alta.

Ha desempeñado un papel importante al momento de leer, según (Salinas, 2014) *“La lectura en voz alta es revivir, recrear y reproducir la obra escrita” (p.3)*. En este proceso la persona que dirige esta técnica se convierte en un modelo para los niños, y comparte el placer de leer con ellos.

La lectura en voz alta es una de las técnicas más utilizada en el ámbito educativo, y la preferida en la etapa preescolar por su fácil ejecución y espontaneidad al realizarse.

Esta técnica debe ser previamente planificada si se desea brindar al niño una experiencia significativa, por ende, se debe realizar una selección de libros previamente (Goikoetxea Iraola & Martínez Pereña, 2014).

Dentro de esta técnica se distinguen varios rasgos de la lectura como: el volumen, la dicción, la entonación, la fluidez y puntuación (Salinas, 2014).

Como menciona (Goikoetxea Iraola & Martínez Pereña, 2014) la “lectura compartida es considerada, por tanto, una de las actividades más importantes que los adultos pueden realizar con niños en edad preescolar por los beneficios que tiene en el desarrollo del lenguaje” (p.307). Sin duda las investigaciones afirman que la lectura en voz alta es una de las técnicas que favorece el aprendizaje de la lectura, sin embargo, realizarla los primeros años de vida como herramienta para fomentar el hábito lector es imprescindible.

2.3.7.2. Teatro de sombras

Una técnica que fascina a los niños de todas las edades e incluso adultos es el teatro de sombras, por todos los beneficios y la capacidad que tiene de llevar al niño a un mundo mágico donde las sombras son los elementos principales.

Aplicar esta técnica permite estimular la vista y el cerebro creando efectos ópticos gracias a la iluminación de una fuente que proporcione luz, como son las lámparas y superficies claras elaboradas con telas, sábanas, pared, papel de cocina, etc. (Femenia, 2016).

Esta técnica permite a los niños disfrutar del arte, representando varias obras con el cuerpo, proyectando su sombra o simplemente con recursos fáciles de realizarlos como figurines de cartulinas, cartón o acetato, el tamaño y movimiento dependerá de la persona que se encuentre tras el telón.

2.3.7.3.Dramatización

El término dramatizar significa hacer drama, el cual hace referencia a una acción creadora, que requiere de: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. El drama se desarrolla en torno a los siguientes elementos: (Cervera, 1992).

1. Personajes (cada uno con diferente caracterización)
2. Conflicto (motor de la acción surge entre dos o más personajes)
3. Espacio (lugar donde sucede la acción)
4. Tiempo (época real donde ocurre la acción y época dramática reproducción convencional del drama)
5. Argumento (sintetiza la acción)
6. Tema (mensaje final transmitido o captado por los espectadores, quienes pueden interpretar el tema pensado por el autor u otro distinto).

En el juego dramático se debe tomar en cuenta la etapa de desarrollo del niño. El docente creará un espacio lúdico que permita representar situaciones y acciones específicas. En la edad infantil, estas actividades estarán direccionadas a que el niño se conozca a sí mismo, trabajando conciencia corporal y estimulando sus sentidos, el juego

se convierte en una libre expresión creadora. Los objetivos que se pretende alcanzar en el juego dramático son: (Neira, Morandé Olivo, & Moller Doepking, 1996)

- Expresar sus emociones y sentimientos
- Liberar tensiones negativas
- Representar simbólicamente lo que imagina
- Brindar un ambiente socializador

Navarro (citado en Onieva, 2011) menciona que la importancia de la dramatización en la educación, se relaciona con el desarrollo de las destrezas del currículo, el fortalecimiento de principios y valores, habilidades sociales y creativas, y a la vez en el desarrollo de lenguaje artístico.

En el ámbito escolar la dramatización se convierte en una de las actividades estrellas, ya que el niño tiene acceso a un espacio donde imagina, crea, juega y comunica. Su presencia en la educación favorece y beneficia a los estudiantes: (J. Cervera, 1992).

- Contribuye en el desarrollo del proceso simbólico
- Estimula la coordinación viso motriz y la expresividad
- Desarrollo de pensamiento divergente
- Dominio cognitivo, psicomotor, y psicoafectivo.

En ocasiones el concepto de dramatización se lo ha confundido con teatro, sin percatarse que su significado es diferente. Una de las principales diferencias radica en la puesta en escena, destacando la presencia de espectadores en las obras teatrales. También

se encuentran discrepancias en el planteamiento, ya que generalmente en el teatro se tiende a establecer aspectos más culturales que pedagógicos, lo opuesto a la dramatización.

Es importante destacar que, a pesar de ser terminologías diferentes, ambas se relacionan con el juego infantil en los siguientes puntos: (J. Cervera, 1992).

- Se convierte en una actividad lúdica placentera
- Es una práctica voluntaria
- Requiere de una participación activa en el juego

La dramatización es una herramienta estimulante y motivacional, donde se relaciona el interior con lo exterior, expresando sentimientos a través de las interpretaciones de un texto. Esta actividad no solo motiva a la libre expresión, sino refuerza las prácticas lectoras y anima a los niños a adentrarse en el mundo de la literatura infantil.

2.3.7.4. Títeres

El títere es un elemento utilizado para personificar un sujeto a través de la manipulación de un titiritero, y así poder moverse y hablar en una acción dramática. Sin embargo, varios autores en otras definiciones señalan la importancia de transmitir un mensaje.

Los títeres se convierten en un medio de expresión, por tal motivo, se lo ha incluido como recurso didáctico-pedagógico, ya que influye en el alcance de objetivos de los distintos ambientes de aprendizajes. A través de ellos se transmite enseñanzas, relacionadas con valores, cuidado personal y ambiental, alimentación nutritiva, normas de convivencia,

etc. La trasmisión de estos conocimientos por medio de la lúdica hace que sea una dinámica efectiva en las aulas de educación inicial. Estimulando la parte auditiva, visual y kinestésica (Huayhua & López, 2017). Los beneficios de la utilización de los títeres en el ámbito escolar son: el desarrollo de la creatividad, comunicación de sus sentimientos y emociones, fortalecimiento de su autoestima enfrentando la timidez, estimulación de las sensopercepciones, mejora del lenguaje oral y la coordinación motriz fina (Verdugo Cuesta, 2015).

Existen gran variedad de tipos de títeres, entre ellos: la marioneta, el guiñol y el títere de guante. En el primero se obtiene el movimiento a través de los hilos que sostiene el muñeco en la parte superior. El segundo hace referencia aquellos que son manipulados al meter el brazo en el interior del muñeco, lo que permite movilizar los brazos del mismo, sin embargo, su cabeza permanece inmóvil. En el último a diferencia de los demás se logra el movimiento de la boca, que simula el hablar del muñeco. Generalmente es uno de los más utilizados en las escuelas (Herrero Llorente, 2017).

En el taller de animación a la lectura se encuentra diversos títeres, en ocasiones elaborados de forma manual por los niños apoyados de sus padres de familia o guiados por el docente, o adquiridos en papelerías o lugares que venden estos muñecos. A continuación, se presenta algunos ejemplos:(Verdugo Cuesta, 2015).

- Títeres de dedal (se utiliza en los dedos de las manos)
- Títeres con material reciclado
- Títeres planos (en dos dimensiones)
- Títeres de guante

- Títeres movidos por hilos

Al tener en cuenta todos estos aspectos se puede identificar que los títeres son un recurso efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el fomento de la lectura, ya que, son elementos que convierten las clases en un espacio divertido, captando la atención de los niños y motivándolos a involucrarse en la creación de historias a través de ellos o escuchar y observar la representación de la literatura infantil en los talleres de lectura.

2.3.8. Proceso de animación a la lectura

Actualmente uno de los retos en las Instituciones Educativas es incluir en los ambientes de aprendizaje la animación a la lectura. Los talleres se convierten en una herramienta fundamental para programar actividades que motiven a los niños a participar en una experiencia dinámica y creativa.

En los talleres de animación a la lectura el animador diseñará su planificación sobre la base de una metodología flexible que fomente la intervención activa y voluntaria, las cuales estarán orientadas a alcanzar uno de los objetivos primordiales de la animación, proporcionar una práctica lectora que le permita al niño involucrarse en el mundo de la lectura de forma divertida, convirtiéndolo en su centro de interés (Chaves Salgado, 2015).

La organización de los talleres dependerá de la creatividad del animador, quien es el responsable de implementar estrategias lúdicas y atractivas. Castillo (2011) diferencia las siguientes etapas: preparación, acción de leer y la consolidación del proceso. Aspectos relacionados con la estructura del proceso de animación a la lectura, diferenciando las actividades antes, durante y después de la lectura, las cuales serán caracterizadas a continuación:

2.3.8.1. Antes de la lectura

Casillas Castañeda (como se citó en Lasluisa Torres, 2015), menciona que las actividades antes de la lectura son: “puente entre las vivencias que tienen los niños y niñas y el texto, (...). Permite despertar interés por lo que va a leer” (pág. 12).

Estas actividades están relacionadas con la motivación previa. Generalmente es oportuno organizarlas en función de las experiencias y el entorno de los niños. Durante esta fase el animador a través de preguntas despertará su curiosidad, y creará expectativas (Lasluisa Torres, 2015). Además, se resalta la importancia de fortalecer un lazo afectivo con la literatura, lo cual promueva la interacción a futuro con el texto (Castillo Anleu, 2011).

En esta etapa se pueden realizar las siguientes actividades:

- Formular interrogantes a partir del título del libro, se puede decir una parte y el complemento lo realizarán los niños.
- Indicar la portada del libro y permitir a los niños imaginar sobre el tema de la lectura, a través de la observación y la interpretación creativa.
- Utilizar la poesía u otros recursos literarios y relacionarlos con personajes de la narración.
- Identificar sus conocimientos previos, preguntar sobre el tema y los elementos que aparecen en el libro.

- Ejercicios de relación, e invitarlos a crear un escenario donde puede desarrollarse la historia.

2.3.8.2. Actividades durante la lectura

Esta etapa, hace referencia a la lectura del texto literario, es decir “corresponde al acto de leer propiamente dicho” (Lasluisa Torres, 2015, pág. 12). Existen diversas recomendaciones que ayudan al animador a realizar una buena lectura, las cuales serán presentadas a continuación: (Sánchez, 2008).

- Respetar los signos de puntuación.
- Utilizar correctamente las entonaciones en las frases y palabras.
- Ser creativo al establecer distintos gestos, y voces para cada personaje.
- Expresar las emociones que se relatan en el cuento, a través del lenguaje corporal.
- Conocer el texto y crear expectativas en situaciones de suspenso.
- Observar las reacciones del público e identificar el grado de atención de los niños, de ser necesario improvisar para captar de nuevo su interés.
- Mantener siempre contacto visual.
- Conocer la lectura, demostrando seguridad y dominio al contar la historia.
- Acompañar su lectura con vestuario o montar una escenografía de ser necesario.

Estas consideraciones se tomarán en cuenta al ejecutar la técnica de animación a la lectura, dependiendo de la caracterización de cada una y los elementos necesarios para su

desarrollo con los niños. Es importante que el animador conozca su aplicación y la organice en función de la edad, interés y nivel de lectura de los niños (Sánchez, 2008). Anteriormente se ha mencionado algunas técnicas atractivas y motivadoras que pueden ser utilizadas por las educadoras infantiles.

Finalmente, durante esta fase, se evidencia algunas dudas que los niños presentan al escuchar palabras nuevas, por lo cual, es necesario ayudarlos a definir los términos desconocidos y ampliar su vocabulario. Favoreciendo posteriormente a la comprensión lectora.

2.3.8.3. Actividades después de la lectura

García (como se citó en Lasluisa Torres, 2015) señala que pos-lectura “es la etapa de reconstrucción del texto leído, de interpretación y de creación en busca de profundizar la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados” (pág. 13).

De esta forma las actividades que se realizarán después de la lectura, se desarrollarán en función de verificar la comprensión lectora y la recreación de la lectura. Proponiendo actividades motivadoras, y no el uso excesivo de fichas que lo convierten en un proceso tedioso y aburrido. Se requiere de la creatividad del animador para plantear

dinámicas lúdicas. A continuación, se presentan algunas actividades que pueden ser utilizadas en esta etapa:

- Dado preguntón: realizar interrogantes en relación a las situaciones y personajes que aparecen en la lectura, o en ocasiones puede ser utilizado estableciendo en cada lado del cuadrado acciones, personas, objetos, que le permitan al niño inventar una nueva historia relacionada al texto.
- Me divierto dibujando: Realizar preguntas y el niño la contestará a través de sus dibujos.
- Final misterioso: Dejar que los niños construyan un final y después de que lo comenten, indicar el final de la historia.
- Fórmula secreta: Se les indicará a los niños aspectos relacionados con el relato y ellos deberá recordar o recrear el título, una escena o final de la historia.
- Tesoro oculto: los niños deberán buscar diversos materiales ocultos y con ellos construir la continuación de la historia.
- ¿Cómo lo solucionaría yo?: los niños mencionarán distintas formas de solucionar el conflicto que se presentó en la narración.

Al realizar estas actividades el docente necesita guiar al niño, evitando que se sienta frustrado y piense que no es capaz de hacerlo, la motivación del animador le permitirá finalizar el ejercicio y mejorar su autoestima, haciendo que disfrute de esta experiencia lectora. También es importante respetar y valorar sus creaciones.

Cabe recalcar que, en esta fase, hay que estar alertas y no cometer uno de los errores más frecuentes en la animación a la lectura, recordando que al finalizar el texto no

es necesario decirle al niño el mensaje o la enseñanza, los estudiantes y futuros lectores, serán quienes la interpreten según sus necesidades.

Al finalizar los tres momentos, el docente- animador requiere concluir el taller de animación a la lectura realizando la evaluación y el cierre correspondiente. Se evaluarán las actividades individuales y grupales, identificando fortalezas y debilidades. Además, de motivar a los niños a autoevaluarse. Con respecto al cierre, se desarrollará creando un espacio de diálogo, donde se comenten sentimientos, emociones, descubrimientos y sugerencias. Se recomienda pedir al grupo sentarse en forma circular y respetar los turnos al hablar. Al ser estas actividades parte del proceso lector, requieren tener un carácter lúdico y motivacional, que permita a los niños ser parte de una experiencia gratificante desde el inicio hasta el final.

2.3.9. Selección de recursos literarios

En los últimos años existe un sin número de producciones literarias infantiles, las cuales están a disposición en librerías, bibliotecas, e inclusive en internet, son de fácil acceso, por ello es necesario conocer los criterios con los cuales se debe seleccionar una buena obra literaria.

La selección del material literario que los adultos pongan al alcance de los niños debe cumplir con varios criterios para ofrecer un vínculo fuerte con los libros y en un futuro tengan la predisposición y el amor hacia la lectura.

Existen tres criterios para realizar una selección adecuada que se menciona en el libro *Literatura para no lectores*: (Silveyra, 2002)

- **Estética:** Hace referencia a lo bello, por este motivo se debe seleccionar textos, los cuales deben ofrecer una literatura que potencie el placer al escucharlo pues esto acelera el entusiasmo de los niños para aprender a leer, e incrementa su deseo de leer fuera del ámbito escolar.
- **Eficacia:** Los textos deben hablarles del mundo que les rodea, de sus fantasías y también problemas, deben ser textos con los cuales los niños puedan identificarse. Cuando un lector se identifica con un personaje es por sus características, y por situaciones en que está inmerso.

Los personajes deben ser interesantes, tener coherencia y que su comportamiento vaya en concordancia, deben dejar un significado a cada persona que lee, porque las historias insignificantes no dejan huellas y se olvidan con facilidad.
- **Ideología:** La literatura debe ser generadora de una reflexión autónoma, despertar un pensamiento crítico y divergente.

2.3.10. Géneros de la literatura infantil

2.3.10.1. Género Narrativo

2.3.10.1.1. Memorias

2.3.10.1.1.1. Definición

Identificar un concepto único de memorias resulta complejo, pues a partir de este término se despliegan distintas aristas, relacionadas con los ámbitos de estudio y los diferentes autores.

Bergson, escritor y filósofo francés (como se citó en Freitag, 2012) menciona que, las memorias son producto de experiencias del pasado, que se mantienen al ser evocadas en el presente. La importancia de la interacción social en la construcción de las memorias, estableciendo la participación de un grupo específico y del contexto; aspectos que los enmarca en el concepto de “marcos sociales”, los cuales hacen referencia a las situaciones cambiantes (familia, profesión, lugar, etc.) que influyen en el contenido de las memorias (Vanesa Freitag & Del Carpio Ovando, 2014).

Algunos psicólogos mencionan que rol de la afectividad en la formación de recuerdos. Por tanto, se puede destacar que en la narrativa de la memoria existirá una actitud afectiva plasmada entre líneas que describen cada vivencia (Mendoza García, 2004).

En el campo de la literatura se indica la relación de la memoria con la narrativa, enfocándose no solo en recuerdo del pasado, sino en el impacto que se evidencia en el presente y su aporte hacia el futuro (Kohut, 2003). “La memoria del otro que aparece en el relato choca con la memoria del lector, y este choque provoca un cambio, un traumatismo, un acontecimiento. Nada vuelve a ser como antes”(Valencia, 2010, p.65).

2.3.10.1.1.2. Características

La memoria se construye sobre la base de un testimonio, de experiencias personales o grupales, incluyendo a todas las personas que participan en cada situación (Mendoza García, 2004).

Al elaborar la memoria, en primer lugar, se debe contar con el testimonio de una persona, es decir, el relato de su historia de vida. Para lo cual se requiere tres aspectos primordiales:

- La presencia en el suceso del que narra
- La credibilidad sobre lo que se narra
- Empatía y confianza, entonces la memoria se comparte

El testimonio en relación a la memoria, refleja los sucesos ocurridos en la vida del autor, los cuales al ser recordados están inmersos en la parte afectiva, aspecto importante que requiere ser incluido en la narrativa (Vanessa Freitag & Del Carpio Ovando, 2014).

Una característica importante en la memoria es el ritmo de la narración, hay que recordar que los niños siguen el ritmo de toda narración con su cuerpo. Según (Silveyra, 2002) “El éxito de la lectura o de la narración está relacionado con este ritmo” (p.35).

Cuando se realiza un relato oral a través de las imágenes, los niños siguen con sus ojos y con mucha atención cada pictograma que confirma lo que dice la voz del adulto, se maravillan por todo lo que puede suceder.

El animismo es sin duda el acompañante de varios relatos destinados a los niños en sus primeros años, así los objetos cotidianos aparecen en las memorias o en los diferentes tipos de textos narrativos realizando acciones humanas o comportándose como tales, proporcionados de sentimientos (Silveyra, 2002).

2.3.10.1.1.3. Estructura

La memoria tiene una estructura narrativa, por ende, tiene tres partes principales.

- **Introducción.** - Se da una aproximación sobre las características del lugar donde transcurrirá el texto, así como también se expresan los conflictos que les suceden a los personajes. Se presentan a los personajes y el estilo de redacción.
- **Nudo o conflicto.** Se desarrollan aquellos acontecimientos que se presentaron en el apartado anterior. Los personajes se ven envueltos en problemas que deben resolver.
- **Desenlace o resolución del conflicto.** Es el momento en que los personajes logran sortear todos los obstáculos y conseguir el objetivo.

2.3.10.1.1.4. Importancia en la educación

La práctica educativa contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, seres sociales por naturaleza, que requieren conocer las tradiciones, costumbres, profesiones u oficios del contexto donde se desenvuelven. Temáticas que en la práctica pasan desapercibidas, como es el caso del mundo artesanal, el cual está constituido por personas que realizan su oficio en relación a la identidad cultural de su país. Al plasmar su trabajo en una memoria, este puede ser difundido a la sociedad. Por tal motivo, las memorias tienen un rol fundamental en el desarrollo de la identidad artesanal (Vanessa Freitag & Del Carpio Ovando, 2014).

Por medio de la palabra la memoria comunica un pasado relacionado con la identidad de la persona que brinda su testimonio (Kohut, 2003). Esta relación intrínseca

con la cultura, convierte a la memoria en una herramienta de apoyo en la educación intercultural.

Las memorias al tener una estructura narrativa, reflejan en su contenido varios acontecimientos y una trama envolvente para el lector (Mendoza García, 2004).

Un texto narrativo siempre brinda al niño la oportunidad de relacionarse con los personajes y acciones, a través de un proceso dinámico que le da satisfacción y lo sensibiliza (Cristina Pizarro, 2008).

La narración generalmente no describe textualmente los relatos del autor, sino menciona determinadas circunstancias que representen su historia de vida (Valencia, 2010). Aspecto que se debe considerar al elaborar una memoria para la población infantil, ya que, el hacerla más atractiva para los niños, no significa que pierda la esencia de cada situación, es necesario ir incorporando elementos que estimulen la imaginación de los niños. Los resultados resultan impresionantes, la aceptación de los niños frente a estos textos literarios, aumentan si se los incluye en un proceso de animación a la lectura. Lo cual se evidenció en la aplicación de un proyecto de vinculación ejecutado por estudiantes de la carrera de Educación Infantil.

UNIDAD III

2.4. ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LAS TIC'S

Actualmente, en los Centros de Desarrollo Infantil se educa a niños que son parte de la era digital, personas que han tenido contacto con la tecnología a tempranas edades. Frente a esta realidad, los docentes requieren incluir las TIC's en los ambientes de aprendizaje, donde se aproveche este interés hacia lo tecnológico, seleccionando actividades multimedia que se ajusten a los objetivos y necesidades de los estudiantes. “Los avances en las tecnologías de la información y las comunicaciones ofrecen nuevas y excitantes formas de enseñar, aprender y mejorar la calidad de la educación” (Caldera & Machacón, 2004, pág. 399).

Es evidente que se vive en un mundo rodeado de tecnología: celulares, computadoras, IPod, iPad, video juegos, etc. y los niños son quienes mejor los manejan y saben utilizarlos al enfrentarse a una era en la que los desarrollos tecnológicos han crecido. Debido a los cambios acelerados que se producen en el mundo, el sistema educativo no se queda atrás, y las Tecnologías de la Información y la Comunicación han sido incorporadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto escolar.

Existen diversos software relacionados con temáticas educativas, los cuales, por sus características entretienen a los niños, y a la vez contribuyen en la adquisición de conocimientos, siempre y cuando se cuente con la orientación del maestro. Estas nuevas tecnologías se convierten en grandes herramientas pedagógicas. Por ejemplo, las aplicaciones de lectura pueden ser recursos favorecedores del hábito lector. (García Rodríguez & Gómez Díaz, 2017). En estos medios tecnológicos la literatura infantil suele estar acompañada de actividades interactivas que permiten la participación activa de los niños. Un aspecto favorable para al educador, quien al

dejar viejos paradigmas aprovechará estos nuevos recursos (Jiménez, 2017). Por lo cual, se requiere superar modos tradicionales y usos transmisivos con profesores que aprovechen la ocasión que brinda un tema, una actividad o un evento desarrollando experiencias, la forma en que las TIC contribuyen a prácticas reales de animación a la lectura.

La mayoría de aplicaciones relacionadas a la literatura infantil poseen un contenido que consta de: texto, audio, movimiento, enlaces, juegos, hipertextos, etc. Estas actividades se las puede encontrar en App store o Google play. A continuación, se presenta algunos ejemplos: (García Rodríguez & Gómez Díaz, 2017).

- Bean Bag Kids: libros-ficción-teatro (3-5 años)
- 24 cuentos clásicos infantiles: Cuentos populares (5-6 años)
- Blue Planet Tales: libros-ficción-cuentos (3-6 años)
- Child's tales: Los cuentos de los niños: Cuentos con valores (3-8 años)
- Sesame Ebook: Audio libro (3-6 años)

Es importante recordar que no solo existen estos recursos, al contrario, basta con ingresar al navegador y se desplegarán infinidad de opciones. Por ello, el educador requiere capacitarse en estos productos y dispositivos, identificando los beneficios que aportan a sus planificaciones evitando realizar el efecto contrario, provocando una estimulación y frecuentes distracciones.

Los docentes como una pieza elemental del sistema educativo se han visto en la necesidad de cambiar las estrategias y herramientas para la enseñanza, e incorporar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) convirtiéndose en el mejor aliado para favorecer el

desarrollo de dimensiones y competencias de la primera infancia (Colectivo Educación Infantil y TIC, 2014).

Está demostrado que la tecnología tiene ventajas indispensables para el desenvolvimiento en la sociedad actual, sin embargo, la exposición a los dispositivos electrónicos en tempranas edades no es recomendable, el niño necesita estar en constante interacción con las personas que le rodean y con el entorno al que está expuesto, en esta etapa el contacto con la naturaleza y el tener experiencias significativas fortalecen un desarrollo integro, y crean momentos inolvidables.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1. Modalidad de investigación

Las modalidades que se aplicó en la presente investigación fueron las siguientes:

- De Campo:

Arias, Fidas G (citado por Cantuña & Chillagana, 2018) menciona que la finalidad de esta modalidad de investigación es recolectar datos de forma directa partiendo de los individuos en estudio y también de todas las cosas o fenómenos que suceden en el entorno, sin modificar las variables, por lo tanto, sin transformar el contexto.

Tomando en consideración la fuente de investigación mencionada, la recolección de la información fue tomada directamente en el lugar donde se presentó la problemática, es decir, en la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”, mediante un contacto directo con los individuos y su entorno, recopilando datos de las diferentes manifestaciones y características que presenta la población estudiada de niños y niñas, de docentes y de autoridades involucradas en el Nivel de Educación Inicial de esta prestigiosa institución.

- Bibliográfica-documental:

La investigación bibliográfica se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se utilizan documentos, se los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes (Arismendi, 2013).

En la presente investigación se recurrió a libros, manuales, revistas científicas, páginas web, artículos científicos, y documentos publicados en internet, elaborados por diferentes autores, que tratan desde diferentes perspectivas el problema tratado aportando información bibliográfica para el desarrollo del marco teórico como sustento científico.

3.2. Tipo de investigación

Algunos autores reconocidos por sus libros de metodología de la investigación señalan que: “en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia- describir lo que se investiga”(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997).

Por ende, la presente investigación fue “descriptiva” ya que el propósito de las investigadoras fue describir las situaciones y eventos que se manifiestan recogiendo datos directamente de la población, mediante instrumentos diseñados previamente, los cuales permitieron observar y describir los comportamientos de los sujetos sin influir sobre ellos de ninguna manera.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La investigación se realizó en la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro” con una población de 135 personas.

Tabla 1
Población Total

Población	Total
Niños/as de 4 a 5 años de nivel Inicial II	128
Docentes del nivel de inicial II	6
Coordinadora Académica de Inicial y Preparatoria	1
Suma Total	135

3.3.2. Muestra

En la presente investigación no se realizó el cálculo de la muestra, ya que el campo de estudio corresponde al universo, es decir, toda la población existente 128 niños de 4-5 años de edad, de Educación Inicial II 6 educadoras, y una coordinadora pedagógica del área de educación inicial y preparatoria de la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”.

3.4.Operacionalización de variables

Tabla 2
Operacionalización de variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Animación a la lectura se conceptualiza como: Carmen Olivares (2008) menciona que la animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.	Importancia	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de conocimiento Beneficios 	1,2,3,4,		
	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura Evaluación Cierre 	5,6,7,8,9,10		
	Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta Teatro de sombras Dramatización Títeres 	11,12	Encuesta	Cuestionario
	Recursos literarios	<ul style="list-style-type: none"> Selección de textos Aplicación 	13,14,15,16, 17,18,19		
	Animador	<ul style="list-style-type: none"> Funciones Cualidades 	20,21,22,23,24,25,26, 27,28,29		
	Nivel de motivación en los niños	<ul style="list-style-type: none"> Interés Placer Participación 	1, 2, 3, 4, 5, 6	Observación	Lista de Cotejo
	Proyecto Lector	<ul style="list-style-type: none"> Objetivo Duración Líneas de acción Actividades 	1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8,9,10	Entrevista	Cuestionario

3.5. Recolección de datos

Tabla 3

Recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Aplicación
Entrevista	Cuestionario	Coordinadora académica de Inicial y preparatoria
Encuesta	Cuestionario	Docentes
Observación Directa	Lista de Cotejo	Niños de Inicial II (4-5 años)

3.5.1. Técnicas

- **Entrevista Semiestructurada:** Es una técnica que permite recolectar información de forma directa e interactiva, por medio de una guía de preguntas que facilita el diálogo. En la investigación se realizó una entrevista a la coordinadora pedagógica, con el objetivo de identificar la relación del proyecto lector de la Institución con la animación a la lectura en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro.
- **Encuesta:** Técnica indirecta de recolección de datos que se aplicó a las 6 docentes de inicial II con el objetivo de identificar aspectos relacionados con el proceso de animación a la lectura en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro.
- **Observación:** Es una de las técnicas más utilizadas en el ámbito educativo, ya que permite obtener información sobre un determinado tema, manteniendo un papel activo y reflexivo. Durante el desarrollo del estudio las investigadoras aplicaron esta técnica en los 6 paralelos de inicial II, con el fin de conocer el interés de los niños de 4-5 años hacia la lectura.

3.5.2. Instrumento

- **Cuestionario de la entrevista semiestructura dirigida a la coordinadora pedagógica de inicial II y preparatoria:** Instrumento compuesto por una guía de preguntas referentes al proyecto lector de la Institución, las cuales fueron directrices para abordar las diferentes temáticas e implementar interrogantes en un diálogo abierto.
- **Cuestionario de la encuesta dirigida a docentes de inicial II:** Este instrumento de investigación está organizado según las temáticas de la animación a la lectura. Los temas que se abordaron fueron: importancia, actividades, técnicas, selección y aplicación de recursos literarios y rol del animador. Cada apartado está compuesto por interrogantes de opción única, múltiple y preguntas abiertas.
- **Lista de Cotejo:** En la presente investigación se utilizó este instrumento de registro, ya que permite evaluar a detalle los sucesos observados. Está compuesto por 7 indicadores relacionados con el comportamiento del niño frente a las experiencias lectoras, con el fin de identificar el interés de niños de 4-5 años hacia la lectura.

3.6. Validez de los instrumentos

Después de la elaboración de los instrumentos de investigación, se procedió a la validación de los mismos por parte de expertos como: MSc. Aida Bedón, MSc. Gissela Padilla y Mgr. Denice Barrionuevo, docentes del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales con una larga trayectoria en Docencia Universitaria y desempeño en Proyectos de Investigación Científica y Metodología de la Investigación.

Los expertos realizaron su valoración bajo los parámetros establecidos en la rúbrica, cada instrumento estaba compuesto por 5 criterios específicos relacionados con el contenido, la estructura, pertinencia en el objetivo, grupo seleccionado, y el empleo del lenguaje. Los cuales fueron evaluados utilizando la escala de Likert, donde se otorgó los siguientes valores:

- a) 1: Insuficiente
- b) 2: Aceptable
- c) 3. Satisfactorio
- d) 4. Muy satisfactorio
- e) 5. Excelente

De esta forma los tres instrumentos fueron validados por los expertos con una puntuación de 5, equivalente a Excelente.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.Recolección y procesamiento de datos

En primer lugar, para procesar y analizar los resultados se organizó la información obtenida, una vez aplicada las encuestas dirigidas a las docentes, la lista de cotejo para estudiantes y la entrevista a la coordinadora académica, se clasificó las preguntas y respuestas sobre la base de la información obtenida, seguido de ello se procedió con la tabulación.

Para tabular los datos obtenidos se utilizó la base de datos de Microsoft Excel en la cual se insertó tablas por cada ítem del cuestionario para docentes y la lista de cotejo, cada uno de ellos con sus respectivas opciones.

Finalmente, para analizar e interpretar los resultados se utilizó los gráficos de barras estadísticas, y se sintetizó en la redacción la información más relevante.

4.2.Presentación de los resultados

En el presente estudio se realizó el análisis e interpretación de cada uno de los resultados obtenidos, que sustentan este trabajo de investigación.

4.2.1. Análisis e interpretación de la encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial de la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”

1. ¿Si tuviera que calificarse sobre el dominio de conocimiento que posee a cerca del proceso de animación a la lectura en niños de 4-5 años de edad, qué puntaje se pondría? Considerando que 1 es el nivel mínimo y 5 el nivel máximo

Tabla 4

Encuesta dirigida a docentes- ítem 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	6	100%

¿Si tuviera que calificarse sobre el dominio de conocimiento que posee a cerca del proceso de animación a la lectura en niños de 4-5 años de edad, qué puntaje se pondría?
Considerando que 1 es el nivel mínimo y 5 el nivel máximo

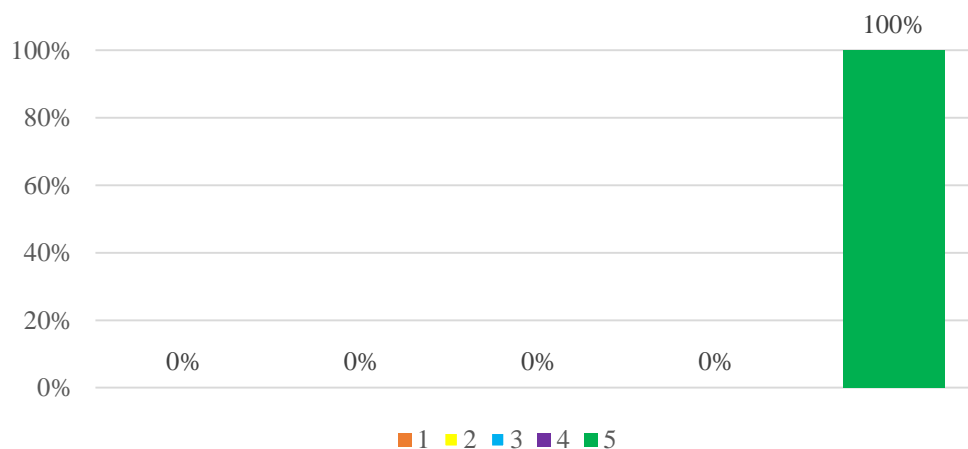


Figura 1. Encuesta dirigida a docentes- ítem 1

Análisis e interpretación

Según la encuesta realizada a las docentes, el 100% de ellas califica su dominio de conocimiento acerca del proceso de animación a la lectura en niños de 4 a 5 años con un puntaje máximo de 5.

Por lo tanto, se interpreta que las maestras poseen un alto nivel de conocimiento sobre el proceso de animación a la lectura. Sin embargo, de acuerdo con las respuestas de las siguientes preguntas, se evidencia que el nivel de conocimiento que tienen las docentes varía, ya que, existen preguntas en las que se contradicen y se evidencia un desconocimiento del tema.

2. Como docente, ¿Considera importante realizar animación a la lectura en niños de 4-5 años?

Tabla 5

Encuesta dirigida a docentes - ítem 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	100%
No	0	0%

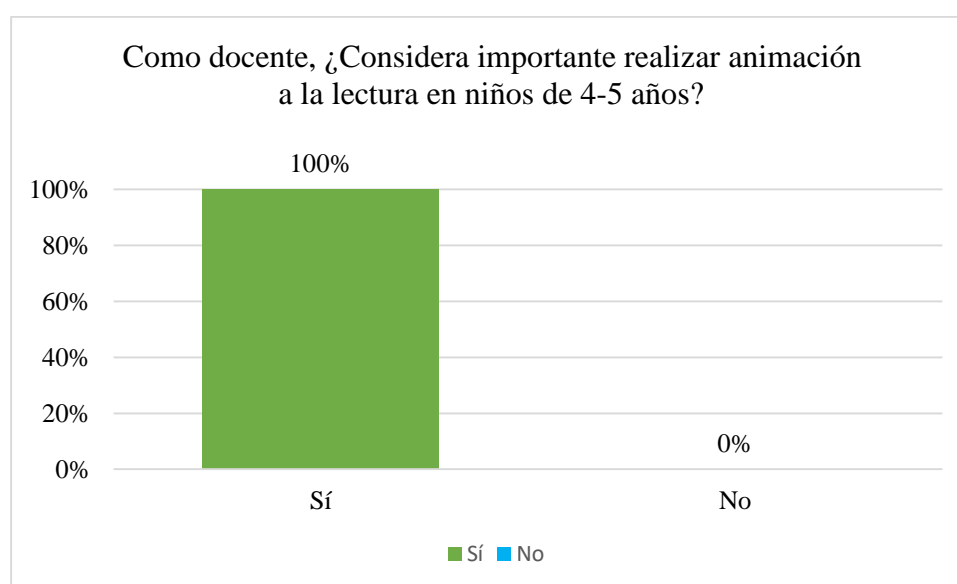


Figura 2. Encuesta dirigida a docentes - ítem 2

Análisis e interpretación

El 100% de las docentes que fueron encuestadas respondieron que sí es importante realizar animación a la lectura en niños de 4 a 5 años. Las docentes consideran que es muy importante realizar animación a la lectura porque conlleva varios beneficios si es realizada a edades tempranas.

3. ¿Cuáles son los beneficios de realizar animación a la lectura en niños de 4-5 años? Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 6

Encuesta dirigida a docentes- ítem 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Despertar el placer de leer	6	100%
Acercar al niño al mundo de la literatura	6	100%
Enseñar a leer	0	0%
Fomentar el hábito lector	6	100%

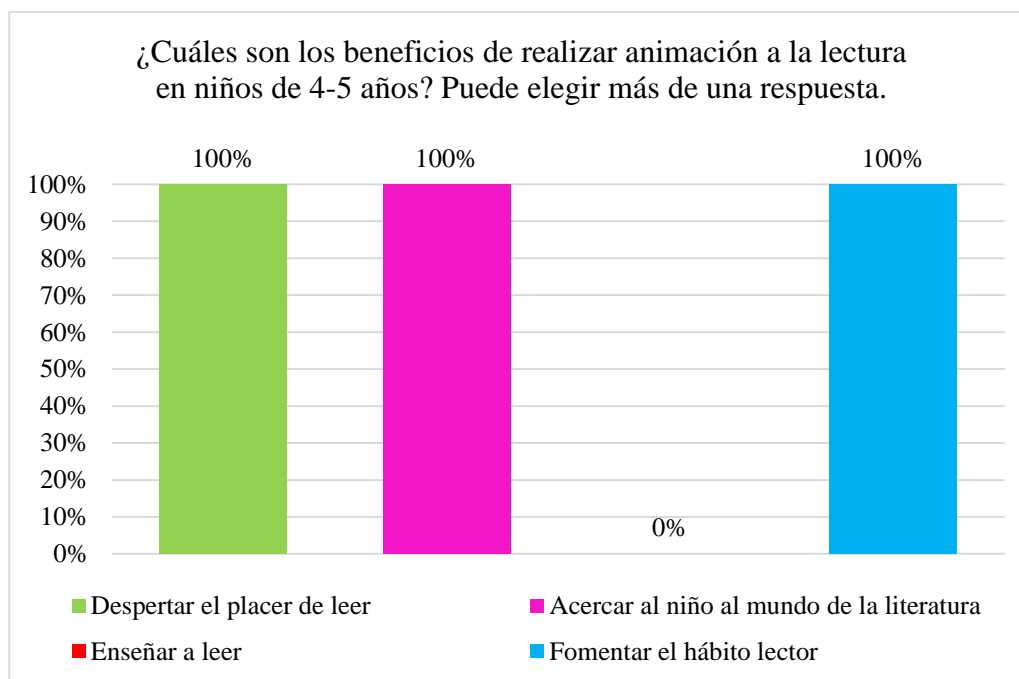


Figura 3. Encuesta dirigida a docentes- ítem 3

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 100% de las maestras señalaron tres opciones de este ítem indicando como beneficios: el despertar el placer a leer, acercar al niño al mundo de la literatura y fomentar el hábito lector, mientras que enseñar a leer obtuvo un 0%.

Sobre la base de los resultados de este ítem, se puede evidenciar que las docentes conocen los beneficios de realizar animación a la lectura, por ende, escogieron las tres opciones correctas ya que la animación a la lectura no pretende enseñar a leer a los niños.

4. ¿Qué temáticas relacionadas con la animación a la lectura le gustaría aprender? Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 7

Encuesta dirigida a docentes- ítem 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Actividades para organizar un taller de animación a la lectura	6	100%
Técnicas de animación a la lectura	6	100%
Sugerencias de textos literarios para niños de 4-5 años	6	100%

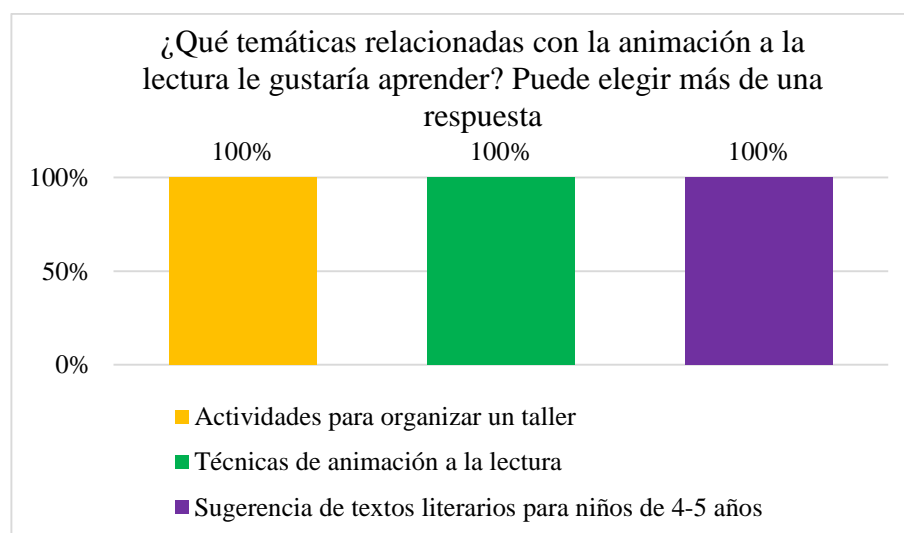


Figura 4. Encuesta dirigida a docentes- ítem 4

Análisis e interpretación

Según los resultados de la encuesta, las seis docentes están interesadas en aprender las tres temáticas propuestas relacionadas con la animación a la lectura, teniendo así el 100% de interés en actividades para organizar un taller, el 100% en aprender técnicas de animación a la lectura y el 100% en recibir sugerencias de textos literarios para niños de 4-5 años.

En este ítem se evidencia el interés que tienen las docentes por aprender y actualizar su conocimiento sobre tres temáticas específicas relacionadas con la animación a la lectura.

5. ¿Realiza actividades antes, durante y después en el proceso de animación a la lectura?

Tabla 8

Encuesta dirigida a docentes- ítem 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%

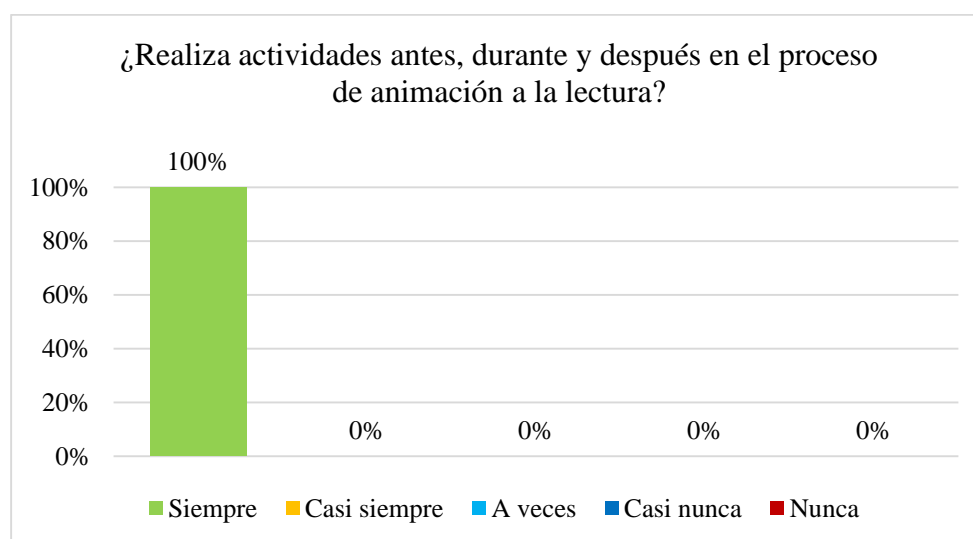


Figura 5. Encuesta dirigida a docentes- ítem 5

Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos, el 100% de las docentes, es decir, 6 profesoras encuestadas realizan actividades antes, durante y después del proceso de animación a la lectura.

Por ende, se entiende que todas las profesoras realizan correctamente el proceso de animación a la lectura incluyendo actividades antes, durante y después; sin embargo, se puede evidenciar en la pregunta abierta número 6 el desconocimiento y confusión de actividades para cada momento, e inclusive actividades repetitivas.

6. Mencione 3 actividades que realiza en el proceso de animación a la lectura

Tabla 9

Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Antes de la lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Lectura de etiquetas, descripción de imágenes y rotulación de ambientes	5	83%
Lectura de etiquetas y descripción de imágenes	1	17%

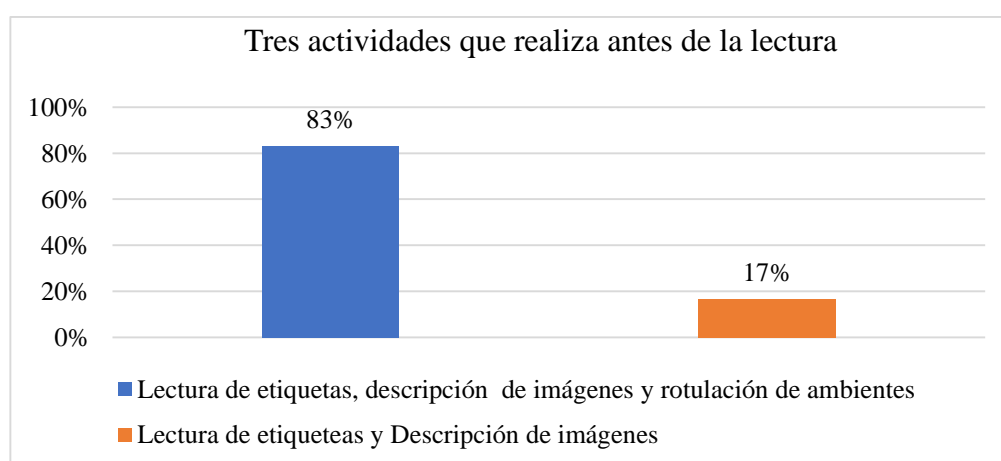


Figura 6. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Antes de la lectura

Análisis e interpretación

El 83% de las docentes, es decir, 5 maestras mencionan tres actividades que realizan antes de la lectura, estas son: Lectura de etiquetas, descripción de imágenes y rotulación de ambientes, mientras que el 17% correspondiente a 1 docente menciona solo dos actividades, lectura de etiquetas y descripción de imágenes.

Sobre la base de los resultados obtenidos para este ítem, se puede evidenciar que todas las docentes realizan las mismas actividades antes de la lectura en sus aulas, sin tomar en consideración la existencia de una variedad de actividades, que pueden ser aplicadas en este momento del proceso de animación a la lectura.

Tabla 10

Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Durante la lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Predecir el título del cuento e interpretar imágenes	4	67%
Predecir el título del cuento	3	33%

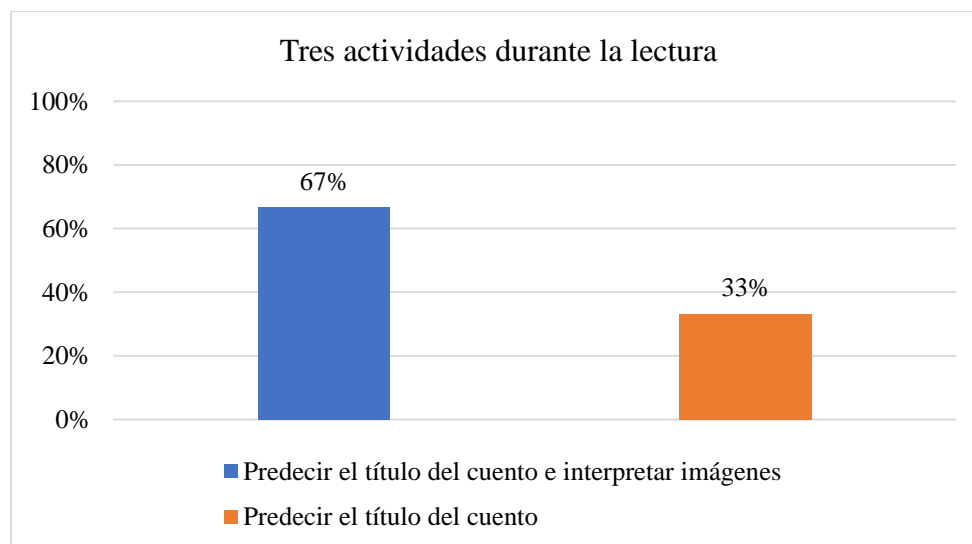


Figura 7. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Durante la lectura

Análisis e interpretación

El 67% equivalente a 4 maestras mencionan dos actividades que realizan durante la lectura, las cuales son: predecir el título del cuento e interpretar imágenes, mientras que el 33%, equivalente a 2 docentes indican solo una actividad que realizan y esta es: predecir el título del cuento.

Ninguna docente menciona tres actividades que realizan durante la lectura, por lo tanto, se puede inferir su escaso conocimiento y aplicación de actividades para este momento del proceso de animación a la lectura, mientras que predecir el título del cuento es la actividad más conocida y aplicada por todas las profesoras.

Tabla 11

Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Después la lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Manifestar el mensaje del cuento	4	67%
Manifestar mensaje del cuento y lectura pictográfica	1	17%
Manifestar el mensaje del cuento y cuenta el cuento	1	17%

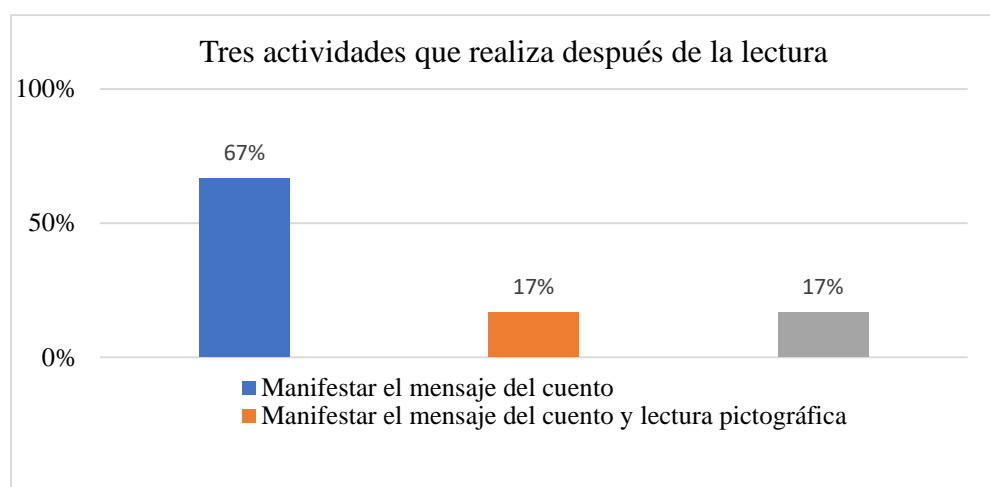


Figura 8. Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 6-Después la lectura

Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos, el 67% de las encuestadas menciona solamente una actividad que realiza después de la lectura; Manifestar el mensaje del cuento, el 17% indica dos actividades, las cuales son: Manifestar el mensaje del cuento y lectura pictográfica, y por último el 17% de docentes, menciona dos actividades: manifestar el mensaje del cuento y contar el cuento.

En este ítem se puede apreciar que las 6 docentes consideran que manifestar el mensaje del cuento es una actividad que se realiza después del cuento; sin embargo, esto es considerado como el error más frecuente en la animación a la lectura.

7. ¿Considera importante realizar actividades para evaluar la comprensión lectora?

Tabla 12

Encuesta dirigida a docentes- ítem 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	67%
No	2	33%

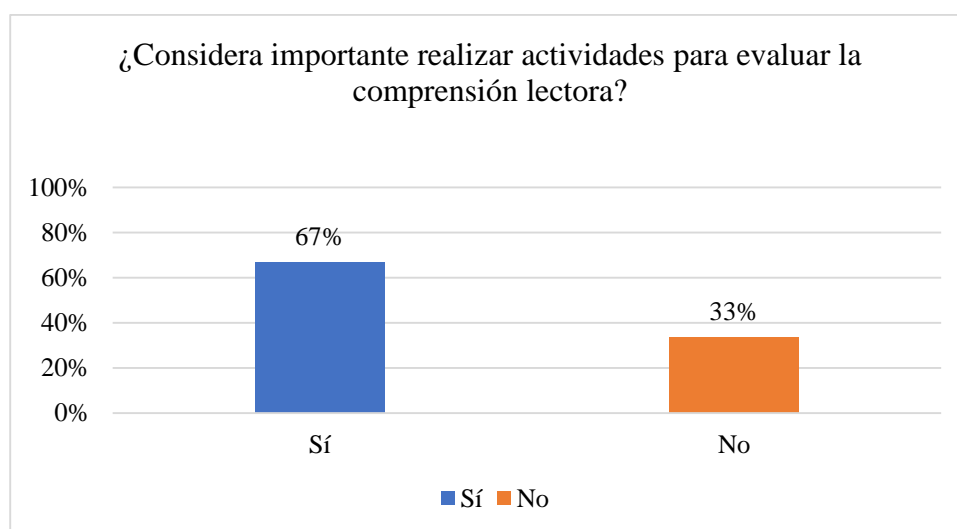


Figura 9. Encuesta dirigida a docentes- ítem 7

Análisis e interpretación

El 67% de docentes considera que es importante realizar actividades para evaluar la comprensión lectora, mientras el 33% de las profesoras considera que no es importante la realización de estas actividades.

En este ítem se evidencia que cuatro docentes conocen sobre la importancia de estas actividades, ya que ocupan un lugar indispensable en el proceso de animación a la lectura justamente para verificar si los niños comprendieron el texto leído.

8. Señale 2 actividades que realiza para evaluar la comprensión lectora.

Tabla 13

Encuesta dirigida a docentes- ítem 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Exposiciones orales y secuencias lógicas	5	83%
Sin contestar	1	17%

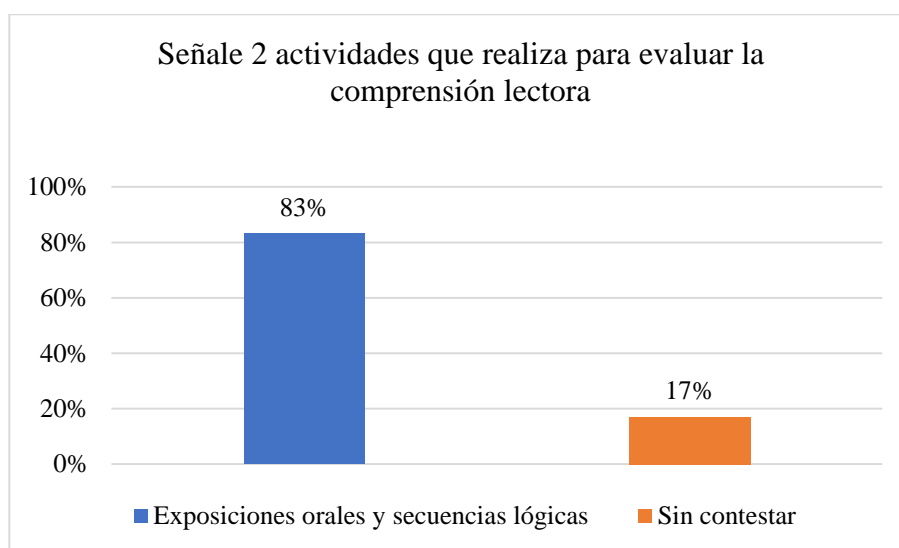


Figura 10. Encuesta dirigida a docentes- ítem 8

Análisis e interpretación

El 83% de docentes mencionan que las dos actividades que realizan para evaluar la comprensión lectora son exposiciones orales y secuencias lógicas, mientras que el 17% de las encuestadas equivalente a una docente no contestó la pregunta. Según los datos obtenidos se evidencia que las docentes realizan las mismas actividades en sus aulas, por ende, hay escasa variedad en las mismas volviéndose actividades rutinarias y repetitivas.

9. ¿Ejecuta actividades que permiten al niño recrear la lectura?

Tabla 14

Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	100%
No	0	0%

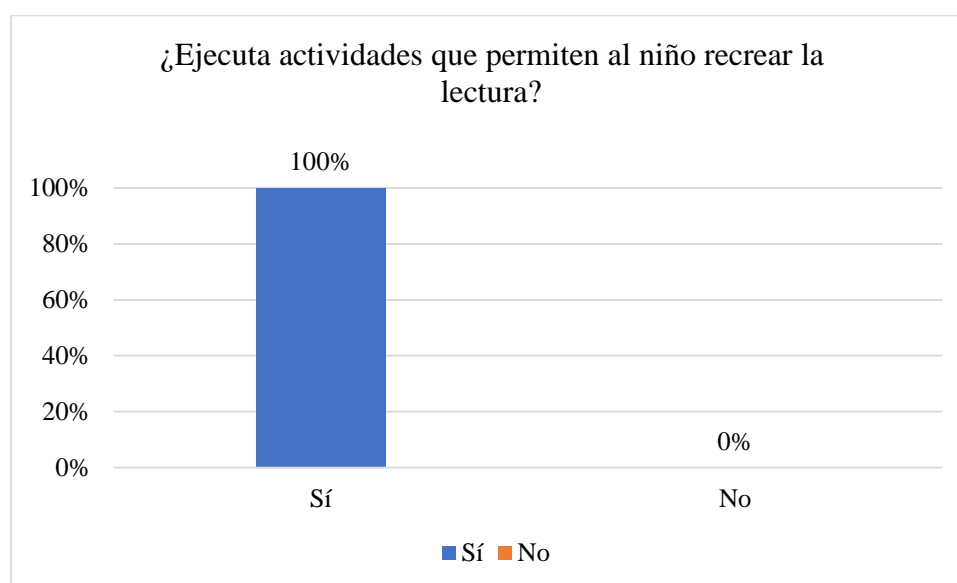


Figura 11. Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 9

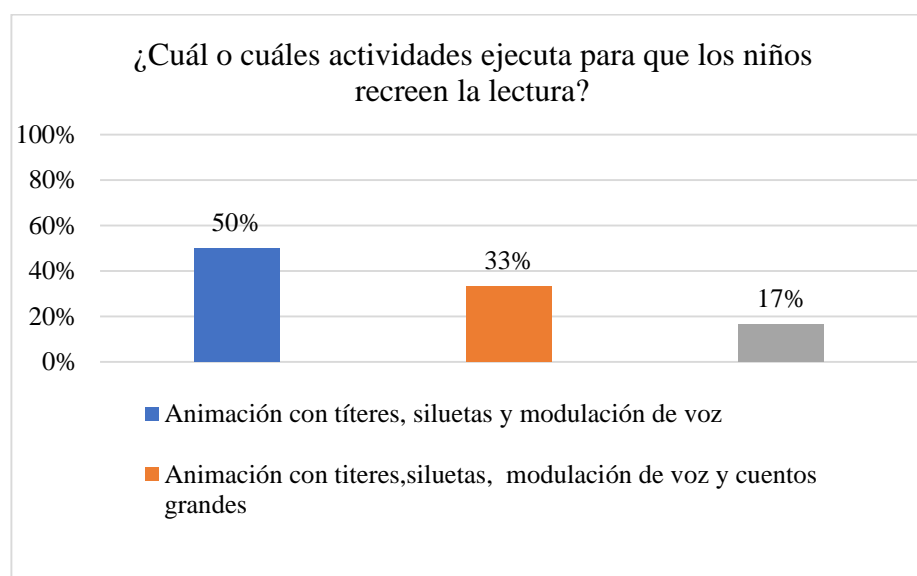
Análisis e interpretación

El 100% de las docentes ejecuta actividades que permiten al niño recrear la lectura.

Según los datos obtenidos las 6 docentes encuestadas ejecutan actividades que motivan a los niños a recrear la lectura, estas actividades corresponden al momento después de la lectura; sin embargo, para evidenciar el conocimiento en este ámbito se solicitó a las docentes mencionar las actividades que ejecutan para recrear la lectura, cuyos resultados se indican a continuación.

Tabla 15*Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 9*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Animación con títeres, siluetas y modulación de voz	3	50%
Animación con títeres, siluetas, cuentos grandes y modulación de voz	2	33%
Animación con tarjetas, siluetas y modulación de voz	1	17%

**Figura 12.** Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 9**Análisis e interpretación**

El 50% de docentes encuestadas mencionaron que para recrear la lectura ejecutan las siguientes actividades: animación con títeres, siluetas y modulación de voz, el 33% señaló las mismas actividades incluyendo cuentos grandes, y por último el 17% de las docentes consideró la animación con tarjetas, siluetas y modulación de voz.

Con los datos obtenidos de esta pregunta abierta se puede concluir que las actividades que realizan las docentes corresponden al momento durante la lectura del proceso de animación a la lectura, mas no a la recreación de la misma.

10. ¿Cómo realiza la evaluación en el proceso de animación a la lectura?

Tabla 16

Encuesta dirigida a docentes- ítem 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Individual	0	0%
Grupal	0	0%
Individual y Grupal	5	83%
Sin contestar	1	17%

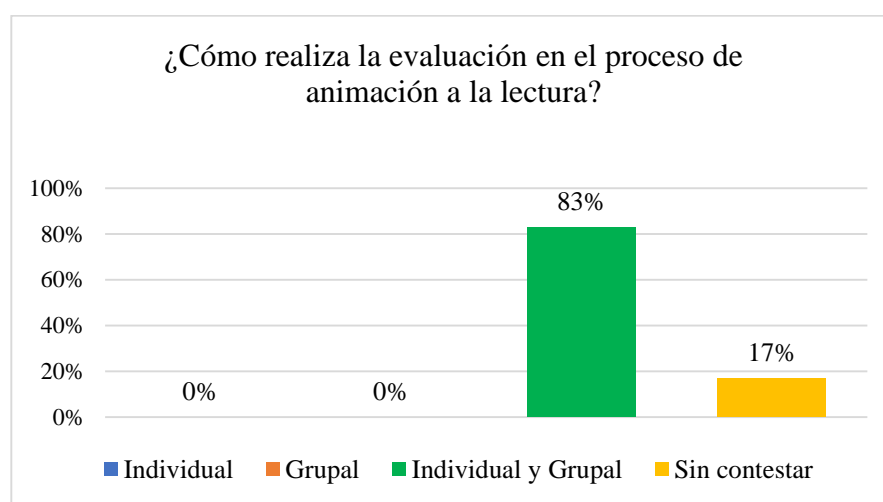


Figura 13. Encuesta dirigida a docentes- ítem 10

Análisis e interpretación

El 83% de las personas encuestadas menciona que realizan la evaluación en el proceso de animación a la lectura de las dos formas ya sea individual o grupal, mientras que un 17% que corresponde a una docente no contestó la pregunta.

Según los datos obtenidos 5 docentes realizan la evaluación de forma grupal e individual ya que con los dos tipos de evaluación pueden calificar varios criterios de acuerdo con la necesidad, observando las fortalezas y debilidades de cada niño o del grupo en general.

11. ¿Qué técnicas aplica en el proceso de animación a la lectura? Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 17

Encuesta dirigida a docentes - ítem 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Lectura en voz alta	6	100%
Dramatización	6	100%
Títeres	6	100%
Teatro de sombra	6	100%

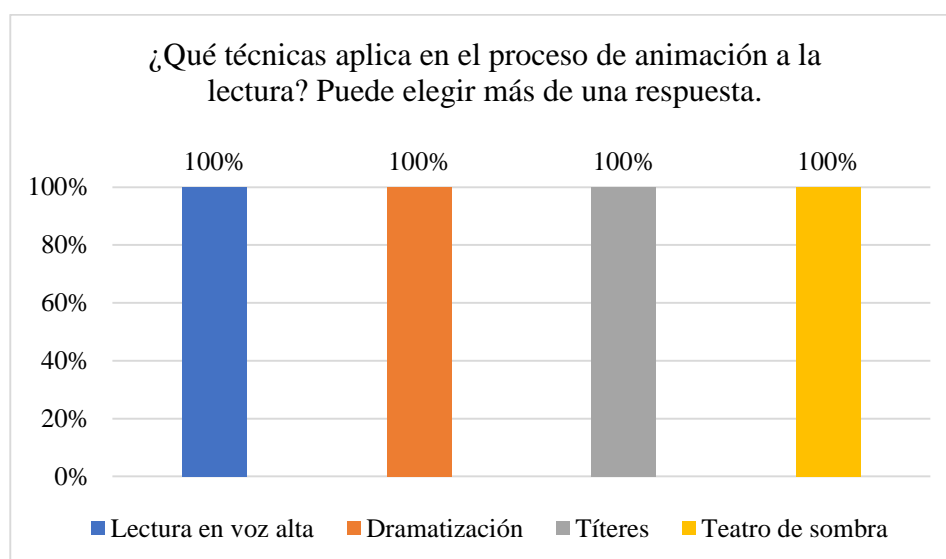


Figura 14. Encuesta dirigida a docentes - ítem 11

Análisis e interpretación

Los datos obtenidos reflejan que el 100% de las docentes, es decir, 6 maestras aplican todas las técnicas puestas como opción en el ítem: la lectura en voz alta, la dramatización, los títeres y el teatro de sombra, cuando realizan animación a la lectura.

12. Como educadora infantil, ¿Qué técnica considera es la que más motiva a los niños a la lectura? Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 18

Encuesta dirigida a docentes - ítem 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Títeres, lectura en voz alta y dramatización	2	33%
Títeres, lectura en voz alta, dramatización y teatro de sombras	3	50%
Títeres, lectura en voz alta y teatro de sombras.	1	17%

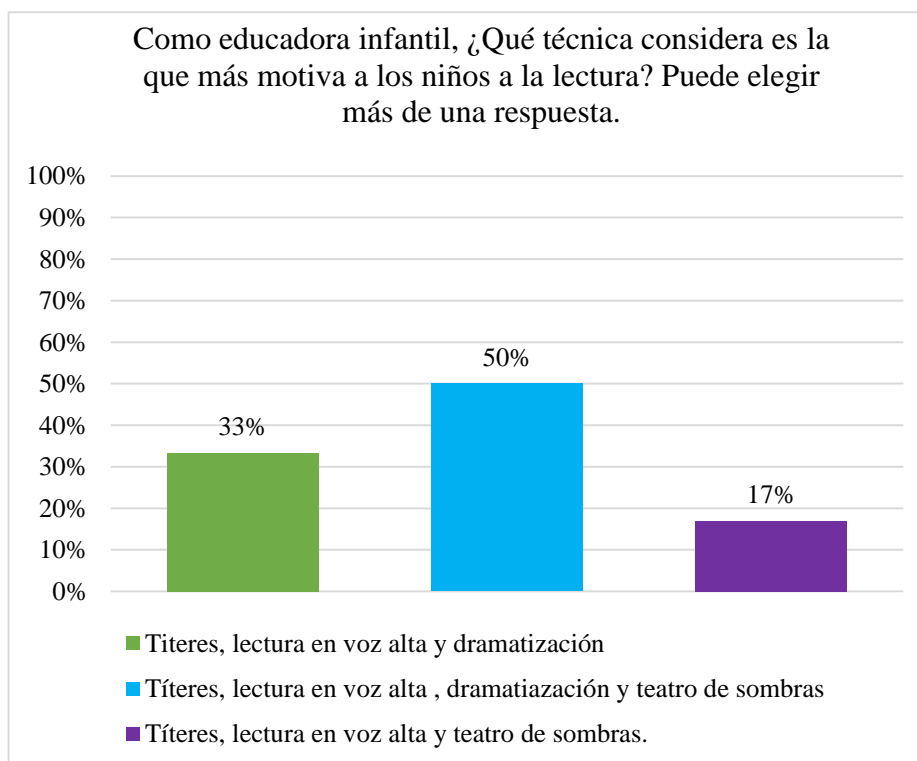


Figura 15. Encuesta dirigida a docentes - ítem 12

Análisis e interpretación

El 33% de las docentes que equivale a dos maestras indican que las técnicas que más motivan a los niños a la lectura son: Títeres, lectura en voz alta y dramatización, el 50% de las educadoras mencionan que los títeres, la lectura en voz alta, la dramatización y el teatro de sombras son técnicas motivantes para los niños y el 17% de las encuestadas consideran que los títeres la lectura en voz alta y el teatro de sombras motivan más a los niños.

Por lo tanto, se identifica que la mitad de las docentes considera que las cuatro técnicas propuestas en las opciones son las que más motivan a los estudiantes, siendo los títeres y la lectura en voz alta las opciones escogidas por todas las docentes como las técnicas más motivantes a la lectura.

13. ¿Qué recursos literarios son los más utilizados en el proceso de animación a la lectura? Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 19

Encuesta dirigida a docentes- ítem 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos, fábulas, leyendas	4	67%
Cuentos, fábulas, leyendas y mitos	2	33%
Memorias	0	0%

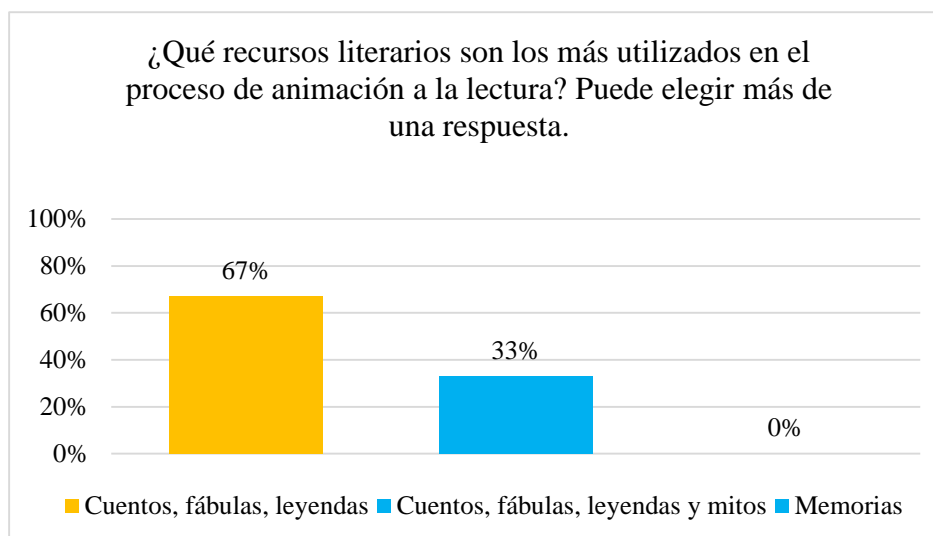


Figura 16. Encuesta dirigida a docentes- ítem 13

Análisis e interpretación

El 67% de las docentes menciona que los recursos literarios más utilizados en el proceso de animación a la lectura son los cuentos, fábulas y leyendas, el 33% de las maestras incluyen al mito en sus respuestas, mientras que las memorias obtienen un 0%.

Por lo tanto, se identifica que los recursos literarios predominantes utilizados por las docentes de la unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro, para el proceso de animación a la lectura son los cuentos, las fábulas y leyendas, mientras que las memorias son recursos literarios que no han sido utilizados.

14. ¿Qué criterios considera para elegir un recurso literario? Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 20

Encuesta dirigida a docentes-pregunta opción múltiple- ítem 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Estética	0	0%
Eficacia	0	0%
Ideología	0	0%
Otros	6	100%

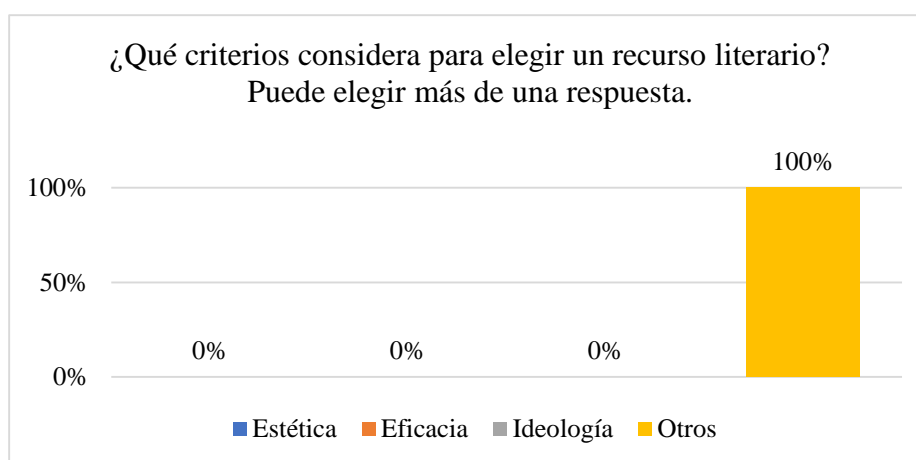


Figura 17. Encuesta dirigida a docentes-pregunta opción múltiple- ítem 14

Análisis e interpretación

Según la encuesta realizada a las docentes el 100% de ellas consideran otros aspectos para elegir un recurso literario.

Con los datos obtenidos, las docentes mencionan que los otros criterios son: Texto y gráficos apropiados para la edad de los niños; sin embargo, estos aspectos están dentro de la definición de eficacia, eficiencia e ideología.

15. ¿De qué manera se obtienen los textos literarios utilizados para la animación a la lectura?
Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 21

Encuesta dirigida a docentes- ítem 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Son adquiridos por los padres considerando las indicaciones de la maestra	6	100%
Compran los padres de familia en su lugar de preferencia	0	0%
La institución educativa aporta con estos recursos	0	0%
Otro	0	0%

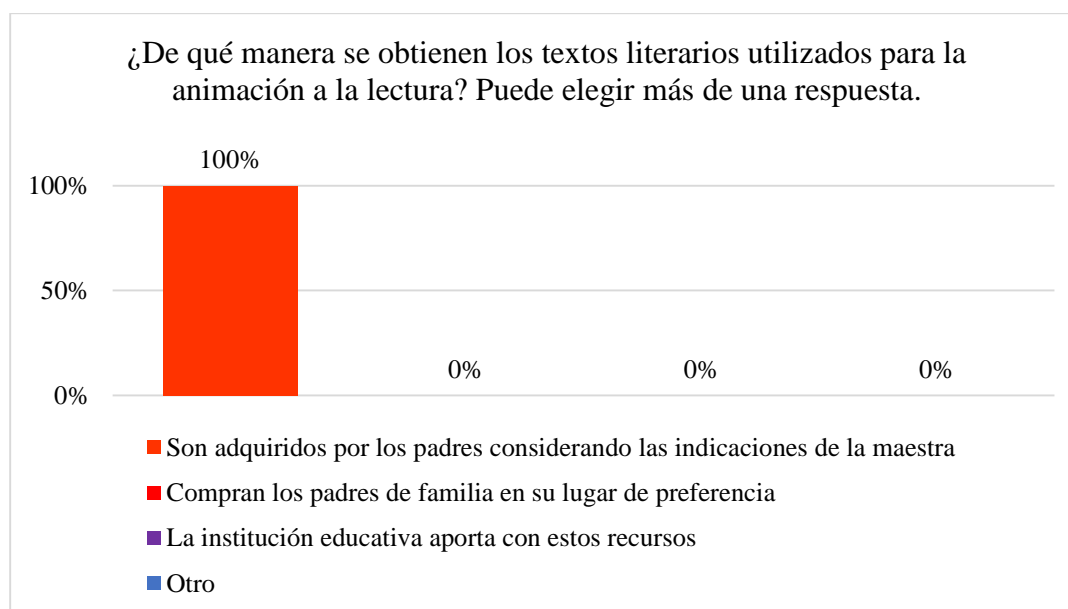


Figura 18. Encuesta dirigida a docentes- ítem 15

Análisis e interpretación

El 100% de las docentes encuestadas mencionan que los textos literarios, para la animación a la lectura, son adquiridos por los padres considerando las indicaciones de la maestra.

Por los datos obtenidos se infiere que las docentes dan varias indicaciones para que los padres de familia compren el texto literario que van a trabajar durante un año escolar.

16. Las editoriales suelen dividir por edades las colecciones que publican. ¿Conoce usted editoriales que tengan colecciones para las edades de los niños con los que trabaja? Si la respuesta es afirmativa mencione las editoriales que conoce:

Tabla 22

Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	100%
No	0	0%

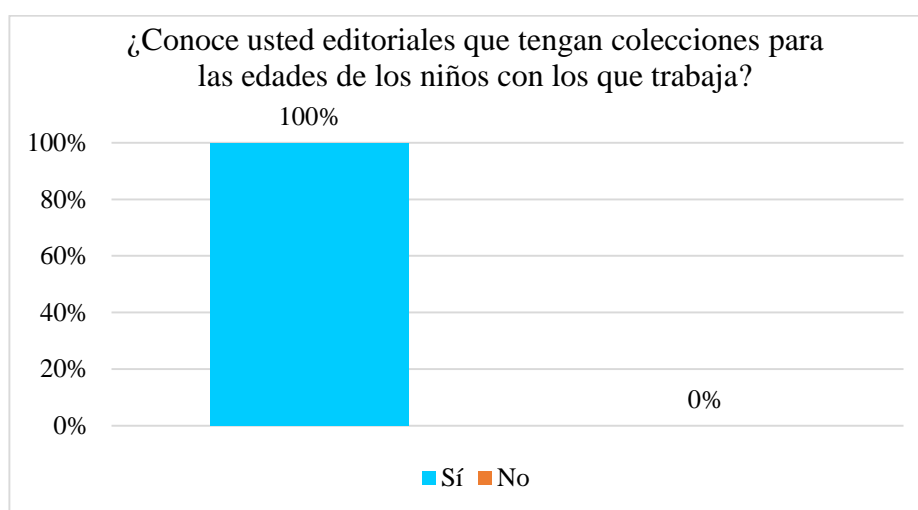


Figura 19. Encuesta dirigida a docentes-pregunta cerrada- ítem 16

Análisis e interpretación

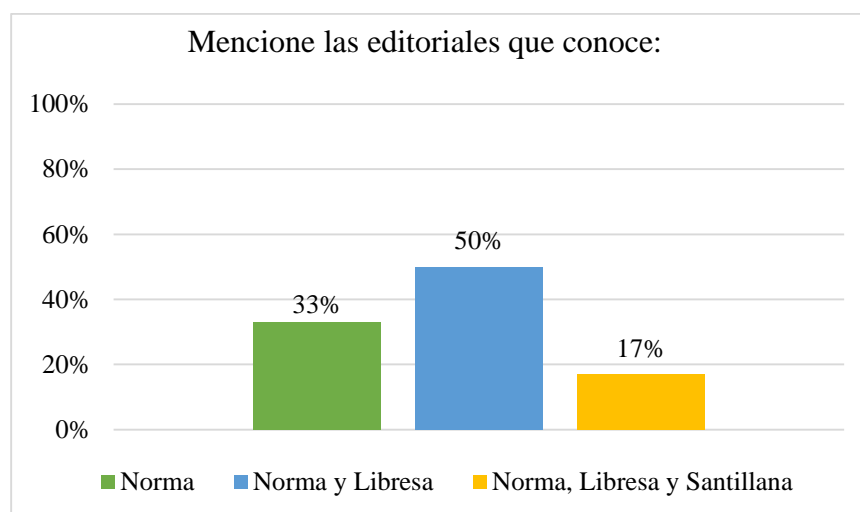
Según los resultados de la encuesta, en la pregunta cerrada del ítem 16, el 100% de las educadoras conocen editoriales que tienen colecciones para las edades de 4-5 años correspondientes al nivel inicial II.

Por lo tanto, se identifica el interés de las 6 docentes hacia la literatura infantil relacionada al grupo etario de su campo laboral. Sin embargo, para evidenciar el conocimiento en este ámbito se solicitó a las docentes mencionar las editoriales, cuyos resultados se presentan a continuación.

Tabla 23

Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Norma	2	33%
Norma y Libresa	3	50%
Norma, Libresa y Santillana	1	17%

**Figura 20.** Encuesta dirigida a docentes-pregunta abierta- ítem 16**Análisis e interpretación**

En relación a la pregunta abierta del ítem 16, el 33% equivalente a 2 docentes del nivel inicial II conocen la editorial Norma, el 50%, que representa 3 educadoras identifican dos editoriales: Norma y Libresa y el 17% correspondiente a 1 maestra mencionó tres: Norma, Libresa y Santillana.

Se evidencian que, a pesar del interés de las profesoras en la literatura infantil, su conocimiento en este ámbito es escaso. Sin embargo, en respuestas anteriores se identifica la predisposición de capacitarse en esta temática, al marcar en el ítem 4 la opción: sugerencias de textos literarios para niños de 4-5 años, como uno de los temas que quisieran aprender.

17. ¿Considera motivador o de gran impacto utilizar textos literarios que hablen sobre los artesanos ecuatorianos?

Tabla 24

Encuesta dirigida a docentes- ítem 17

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	33%
No	0	0%
Sin contestar	4	67%

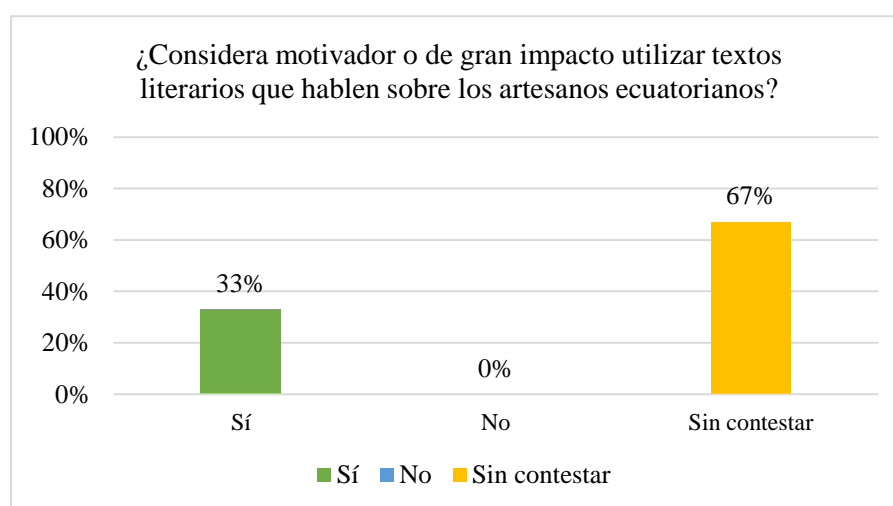


Figura 21. Encuesta dirigida a docentes- ítem 17

Análisis e interpretación

Los resultados en el ítem 17 muestran que el 33% de las educadoras consideran motivador o de gran impacto utilizar textos literarios que hablen sobre los artesanos del Ecuador, este porcentaje representa a 2 maestras. Mientras que el 67% restante corresponde a 4 docentes, las cuales optaron por no contestar esta pregunta.

Por lo tanto, se identifica un escaso interés de incluir estas narraciones en las aulas de inicial II, se infiere que uno de los factores puede ser por desconocimiento. Sin embargo, no existe un rechazo a esta alternativa, ya que el porcentaje de respuestas negativas es de 0%.

18. ¿La institución educativa cuenta con una biblioteca?

Tabla 25

Encuesta dirigida a docentes- ítem 18

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	0%
No	0	100%

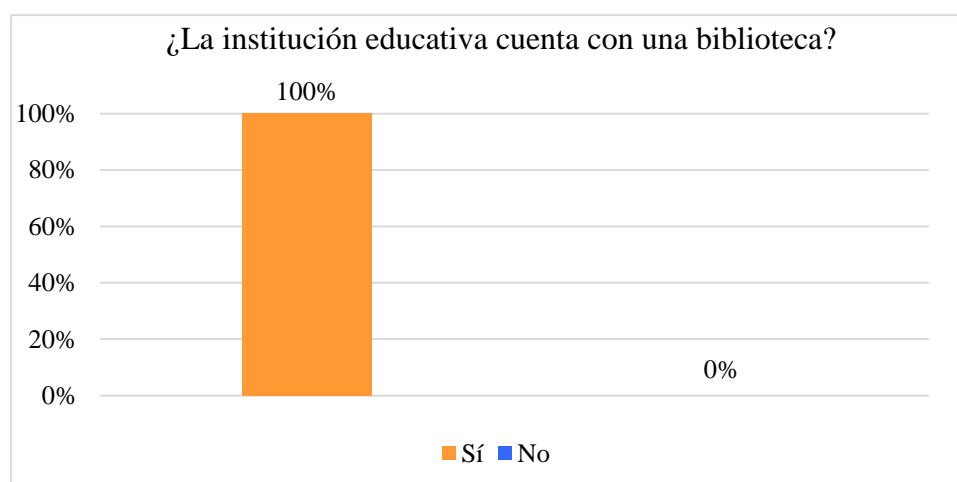


Figura 22. Encuesta dirigida a docentes- ítem 18

Análisis e interpretación

El 100% de las docentes de inicial II señalaron una respuesta afirmativa en ítem 18, indicando que la Unidad Educativa Eloy Alfaro cuenta con una Biblioteca Escolar.

Por lo que se evidencia que en la estructura de la Institución existe un espacio organizado con recursos literarios, aspecto favorable para el fomento de la lectura.

19. ¿La biblioteca de la institución cuenta con espacios para realizar animación a la lectura a los niños de 4-5 años?

Tabla 26

Encuesta dirigida a docentes- ítem 19

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	6	100%

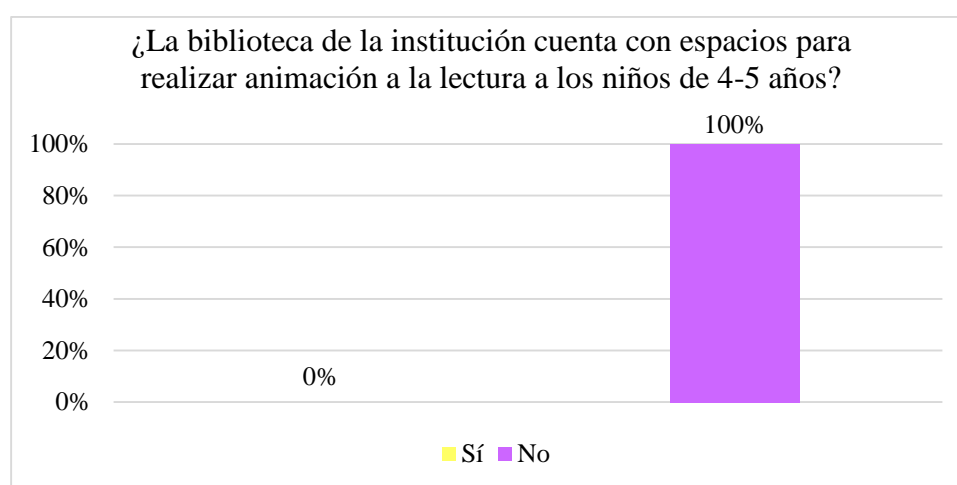


Figura 23. Encuesta dirigida a docentes- ítem 19

Análisis e interpretación

El 100% de las docentes de inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro establecen una respuesta negativa en ítem 19, indicando la carencia de espacios en la Biblioteca Escolar, para realizar animación a la lectura a los niños de 4-5 años.

Se evidencia que en la Biblioteca no existen ambientes que permitan organizar experiencias lectoras para el nivel inicial II. Por lo que se infiere que, en el transcurso del período académico estas actividades se desarrollan en el salón de clases.

20. ¿Sabe cómo organizar un taller de animación a la lectura?

Tabla 27

Encuesta dirigida a docentes- ítem 20

Alternativas	Total	Porcentaje
Sí	0	0%
No	6	100%

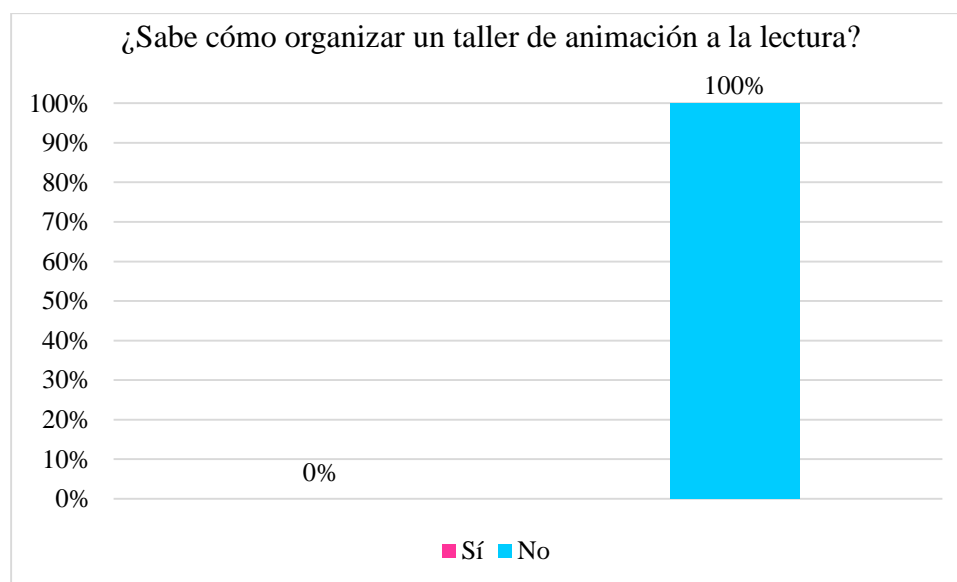


Figura 24. Encuesta dirigida a docentes- ítem 20

Análisis e interpretación

Los resultados de la encuesta en el ítem 20, reflejan que el 100% de las docentes no conocen la organización de un taller de animación a la lectura.

Se evidencia que las educadoras de inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, desconocen las actividades que se incluyen en el taller, las cuales permiten realizar un proceso para animar a lectura en los diferentes momentos: antes, durante y después.

21. ¿Realiza actividades de animación a la lectura en las aulas de educación inicial II?

Tabla 28

Encuesta dirigida a docentes - ítem 21

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	100%
No	0	0%

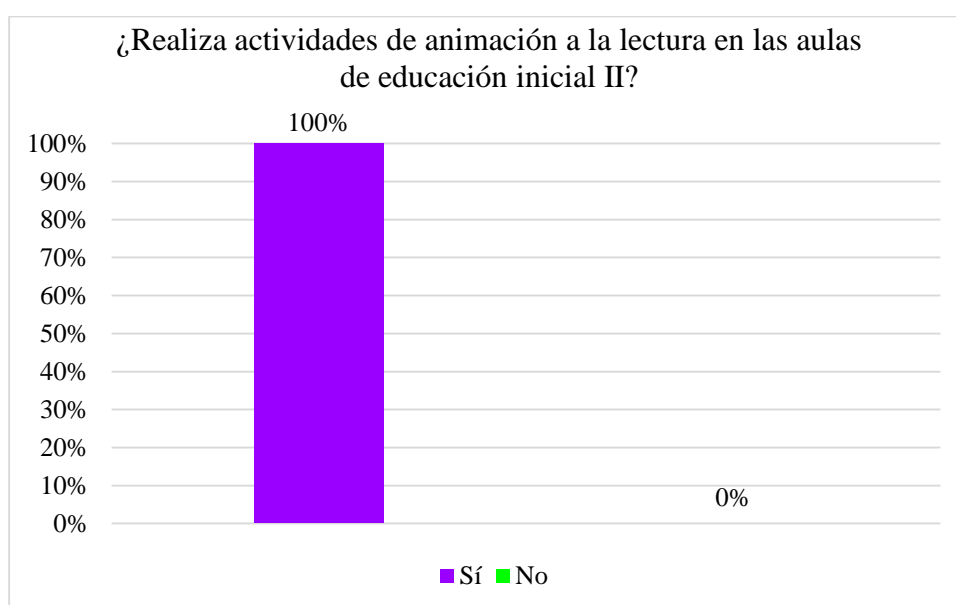


Figura 25. Encuesta dirigida a docentes - ítem 21

Análisis e interpretación

El 100% de las docentes de inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, realizar actividades de animación a la lectura con los niños de 4-5 años de edad.

22. ¿Con qué frecuencia realiza animación a la lectura en el aula de clase?

Tabla 29

Encuesta dirigida a docentes - ítem 22

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Diariamente	6	100%
1-2 veces a la semana	0	0%
Cada 15 días	0	0%
Cada mes	0	0%
Cada quimestre	0	0%

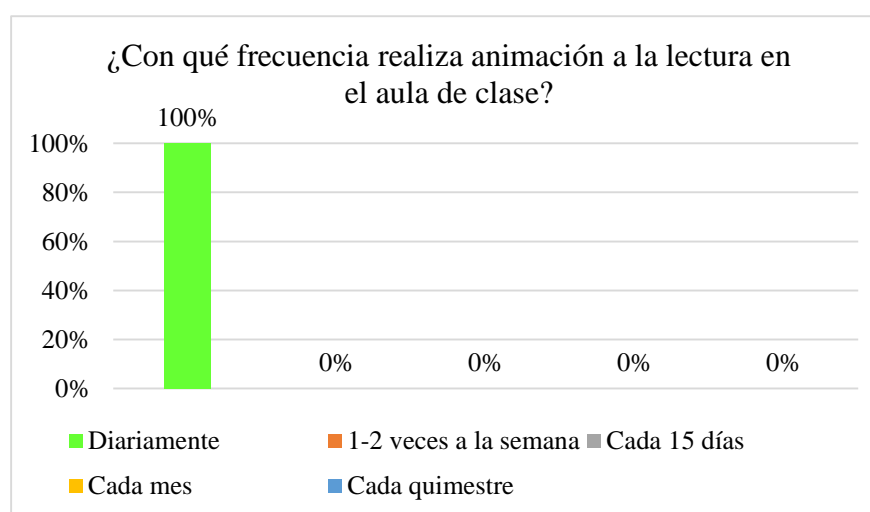


Figura 26. Encuesta dirigida a docentes - ítem 22

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a 6 docentes de inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, el 100% establece que se realiza diariamente las actividades de animación a la lectura a los niños de 4-5 años.

Por lo cual se interpreta que, en los seis paralelos de inicial II, las docentes desarrollan a diario estas actividades con los niños durante su jornada laboral.

23. ¿En qué ámbito de desarrollo y aprendizaje realiza animación a la lectura? Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 30

Encuesta dirigida a docentes- ítem 23

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Identidad y Autonomía	6	100%
Convivencia	6	100%
Relaciones con el medio natural y cultural	6	100%
Relaciones lógico matemático	6	100%
Expresión Artística	6	100%
Expresión Corporal	6	100%
Rincones	6	100%
Comprensión del lenguaje	6	100%

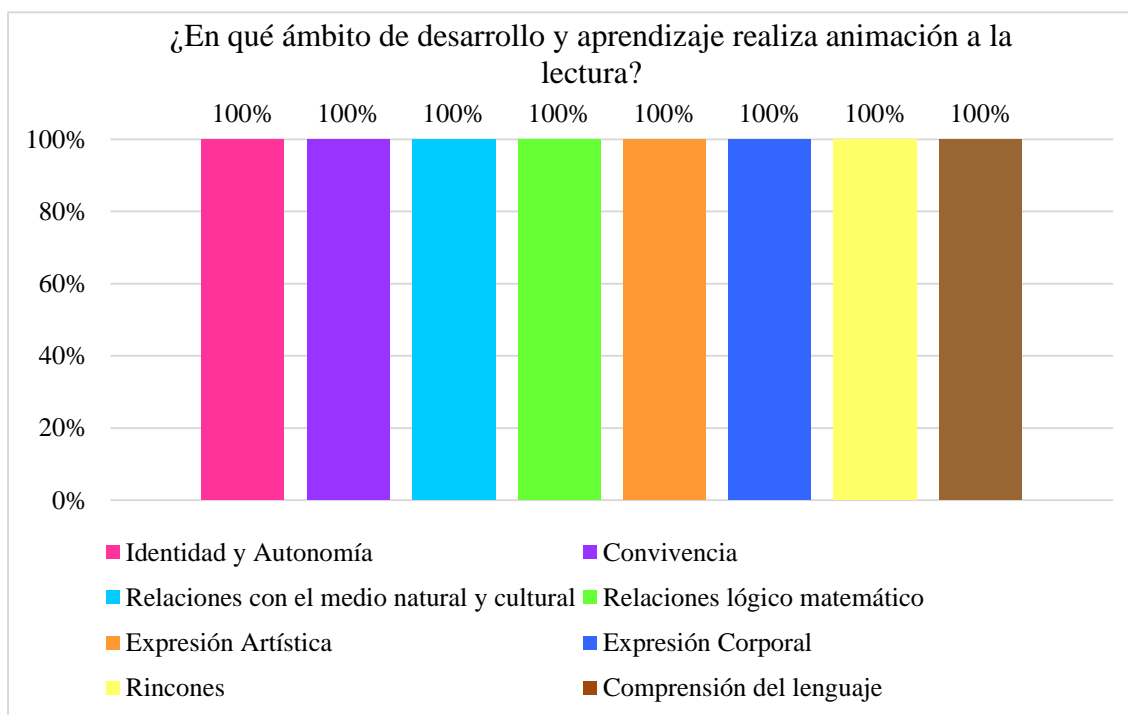


Figura 27. Encuesta dirigida a docentes- ítem 23

Análisis e interpretación

El 100% de las docentes de inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro mencionan que las actividades de animación a la lectura se desarrollan en todos los ámbitos, los cuales corresponden a: identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, expresiones artísticas, relaciones lógico matemático, expresión corporal, rincones y comprensión del lenguaje.

Al relacionar estos resultados con la respuesta anterior de las educadoras, se infiere que las actividades de animación a la lectura se realizan diariamente en todos los ámbitos de la jornada académica, los cuales se plantearon en relación al horario establecido en las aulas de inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

24. Indique las acciones que realiza para animar a la lectura. Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 31

Encuesta dirigida a docentes- ítem 24

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Planifica actividades en relación a la edad, intereses y necesidades de los niños.	6	100%
Ejecuta actividades lúdicas, flexibles y creativas.	6	100%
Incluye material atractivo relacionado con el texto literario.	6	100%
Utiliza un vestuario llamativo para la lectura de historias.	1	17%
Promueve la participación voluntaria.	6	100%
Se prepara y conoce el texto antes de ejecutar el taller	6	100%

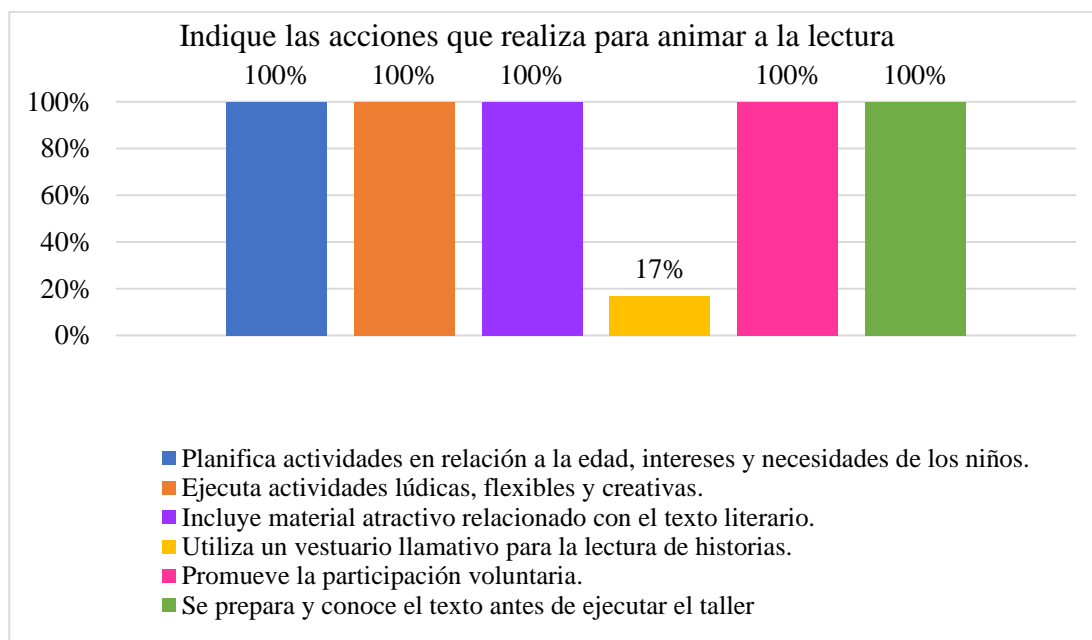


Figura 28. Encuesta dirigida a docentes- ítem 24

Análisis e interpretación

En este ítem 5 de las 6 actividades propuestas alcanzaron el 100%, es decir, todas educadoras de inicial II de los 6 paralelos, realizan las siguientes actividades en su jornada pedagógica: 1) Planifica actividades según la edad, intereses y necesidades de los niños; 2) Ejecuta actividades lúdicas, flexibles y creativas; 3) Incluye material atractivo relacionado con el

texto literario; 4) Promueve la participación voluntaria y 5) Se prepara y conoce el texto antes de ejecutar el taller. Mientras que el 17% que corresponde a una maestra, utiliza vestuario llamativo para la lectura de historias.

Por tanto, se identifica que solo una docente ejecuta todas las actividades propuestas. No obstante, se evidencia que en las aulas se aplican la mayoría de las acciones establecidas, las cuales están relacionadas con la planificación, organización y desarrollo de actividades para animar a la lectura, un aspecto importante en el rol del animador.

25. ¿Existe en el aula de Inicial II un espacio destinado a la animación a la lectura?

Tabla 32

Encuesta dirigida a docentes- ítem 25

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	100%
No	0	0%

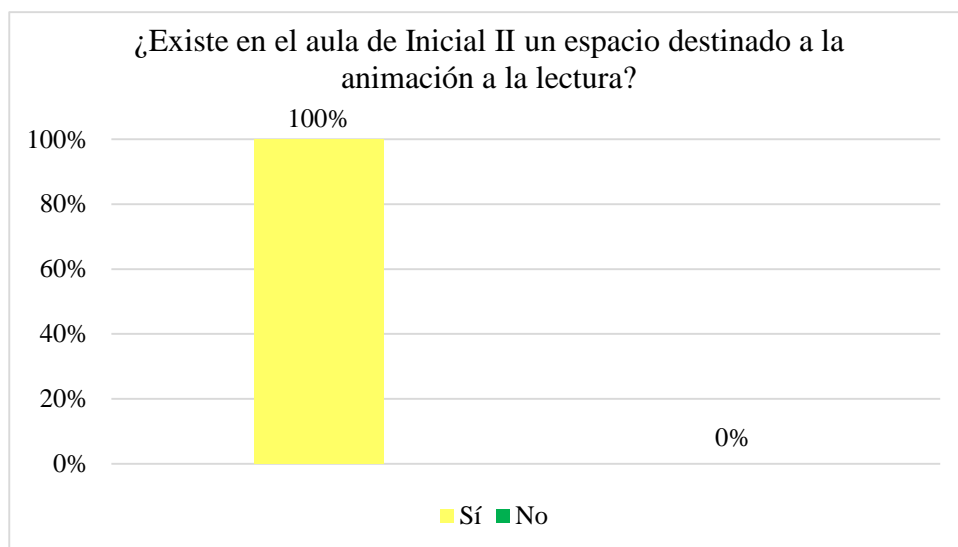


Figura 29. Encuesta dirigida a docentes- ítem 25

Análisis e interpretación

Los resultados de la encuesta en el ítem 25, reflejan que el 100% de las docentes responden afirmativamente, indicando que existe en el aula un espacio destinado a la animación a la lectura.

Por lo cual, se infiere que en la distribución del salón de clase se incluye un lugar que permite a los niños interactuar con los libros y ser partícipes de actividades que los animan a descubrir el mundo de la literatura.

26. Identifique el gusto que usted tiene hacia la lectura, considerando que 5 es la calificación máxima y 1 el puntaje mínimo

Tabla 33

Encuesta dirigida a docentes- ítem 26

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	6	100%

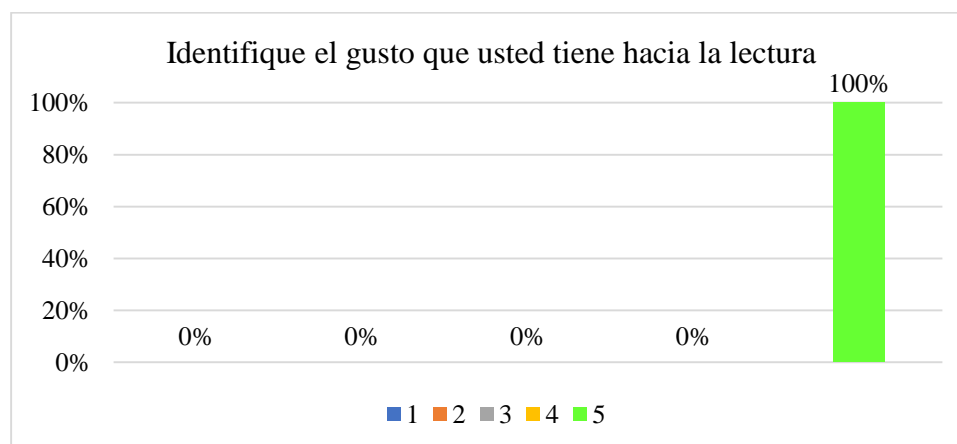


Figura 30. Encuesta dirigida a docentes- ítem 26

Análisis e interpretación

Según la encuesta realizada a las docentes de inicial II, el 100% de ellas califica el gusto hacia la lectura con un puntaje máximo de 5.

Por lo tanto, se interpreta que las maestras tienen un alto nivel de interés hacia la lectura, una de las cualidades importantes en el animador. Sin embargo, para evidenciar este aspecto se realizó varias preguntas que serán analizadas a continuación.

27. ¿Con qué frecuencia lee un libro?

Tabla 34

Encuesta dirigida a docentes- ítem 27

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A diario	0	0%
Cada semana	1	17%
Cada trimestre	1	17%
Mensualmente	4	66%
Cada año	0	0%
Cada seis meses	0	0%

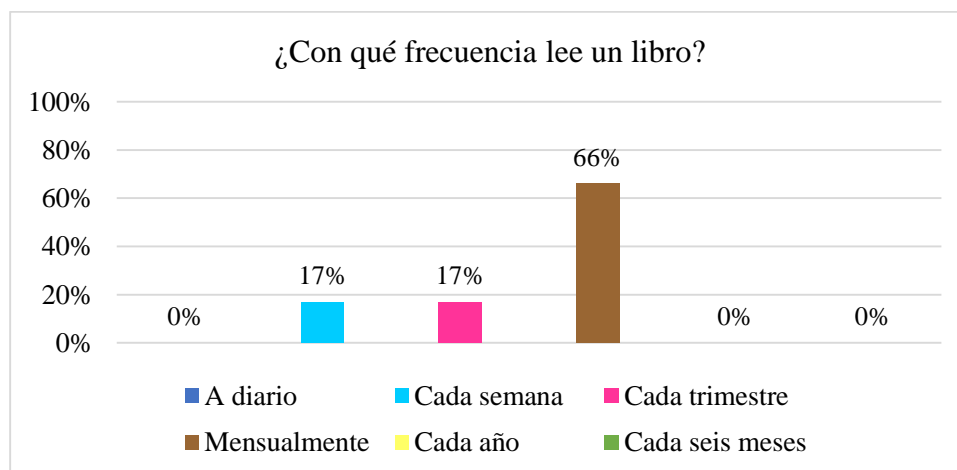


Figura 31. Encuesta dirigida a docentes- ítem 27

Análisis e interpretación

El 66% representa a 4 educadoras que leen un libro mensualmente. Mientras que el porcentaje restante se distribuye de forma equitativa con un 17% en ambas alternativas, la lectura semanal y trimestral, situando a una docente en cada una de las opciones.

Se evidencia que más de la mitad de las maestras leen un libro al mes, al realizar la estadística se identifica un total de 12 libros al año aproximadamente, una cifra aceptable en el lector medio, un resultado contradictorio en relación a la pregunta anterior.

28. Seleccione las razones que lo motivan a leer. Puede elegir más de una respuesta.

Tabla 35

Encuesta dirigida a docentes- ítem 28

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Adquirir conocimientos y mejorar profesionalmente	6	100%
El placer de leer y disfrutar la lectura	6	100%
Obligación y cumplimiento de responsabilidades	0	0%
No me gusta leer.	0	0%

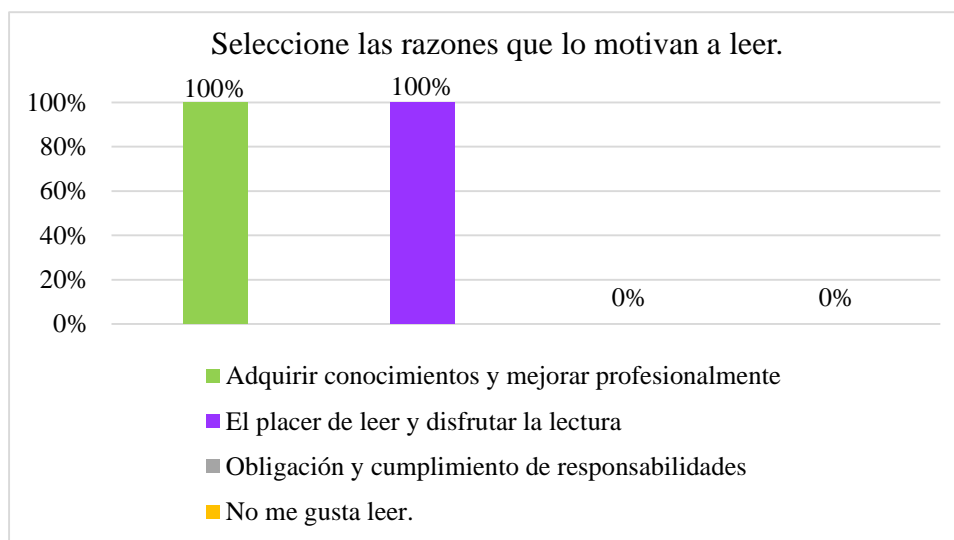


Figura 32. Encuesta dirigida a docentes- ítem 28

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a 6 docentes, se alcanzó un 100% en dos de las 4 alternativas propuestas, relacionadas a las razones que motivan su lectura, la primera hace referencia a la adquisición de conocimientos y mejorar el profesionalismo y la segunda al placer de leer y disfrutar la lectura. Por otro lado, en las dos opciones restantes se obtuvo 0%. Sobre la base de estos resultados, se identifica que las maestras conocen los factores importantes que deben motivar a la lectura en su campo profesional, por lo cual, en este ítem seleccionaron las dos respuestas correctas y tienen presente que esta actividad no puede realizarse solo por obligación y cumplimiento de responsabilidades o simplemente optar por no leer.

29. ¿Con qué frecuencia visita bibliotecas o editoriales infantiles?

Tabla 36

Encuesta dirigida a docentes- ítem 29

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Semanalmente	0	0%
Mensualmente	0	0%
Anualmente	0	0%
Ninguna	6	100%

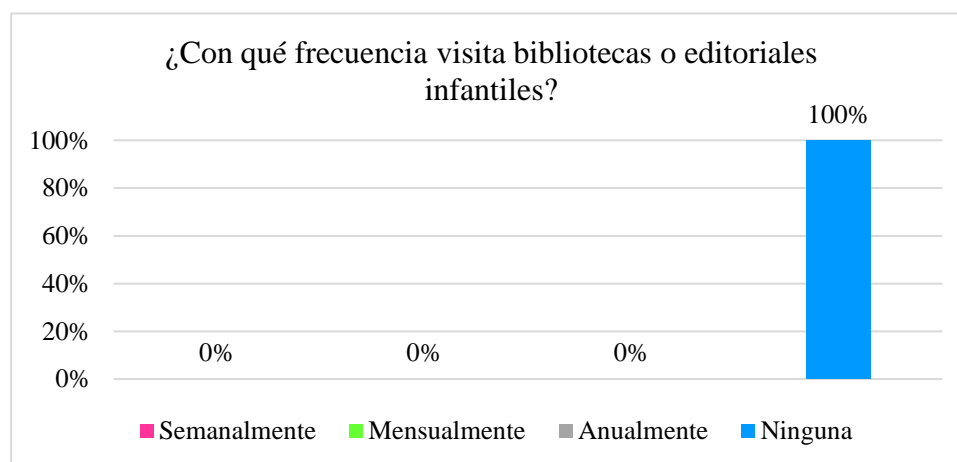


Figura 33. Encuesta dirigida a docentes- ítem 29

Análisis e interpretación

Los resultados de la encuesta en el ítem 29, reflejan que el 100% de las docentes no ha realizado ninguna visita a bibliotecas o editoriales infantiles.

Por lo cual, se identifica que las educadoras poseen un escaso conocimiento en este ámbito, y se infiere que la elección de literatura infantil carece de variedad, ya que los textos literarios proporcionados a los niños no manejan un criterio de selección relacionado con la previa indagación en estos lugares.

4.2.2. Análisis e interpretación de la lista de cotejo aplicada a los niños de Educación Inicial II de la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”

1. Demuestra una actitud positiva cuando la maestra informa que realizarán una lectura.

Tabla 37

Lista de cotejo – indicador 1

Alternativa	Total	Porcentaje
Sí	58	45%
No	70	55%

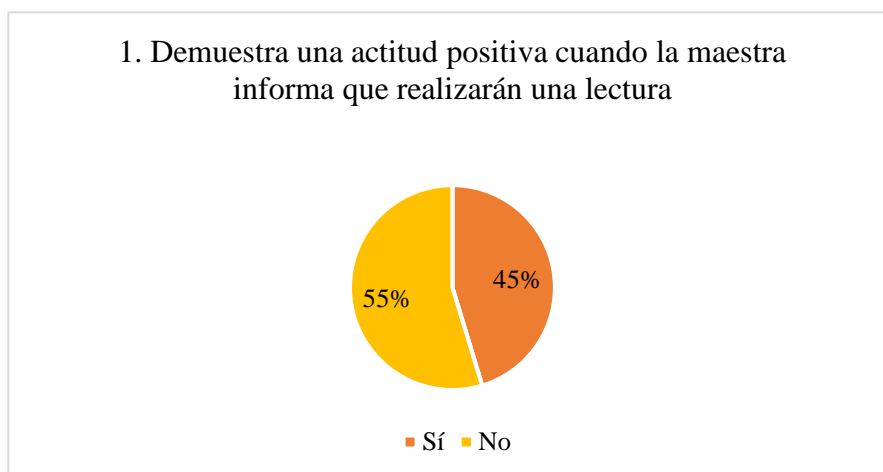


Figura 34. Lista de cotejo – indicador 1

Análisis e interpretación

En el primer indicador de la lista de cotejo aplicada a 128 niños de inicial II, 58 estudiantes que representa el 45% del total demuestra una actitud positiva cuando la maestra informa que realizarán una lectura; mientras que el 55% correspondiente a 70 niños indican una respuesta negativa a este indicador. Por ende, se identifica mediante el instrumento de evaluación, que el mayor porcentaje de niños no demuestra una actitud positiva cuando la maestra informa que realizarán una lectura.

2. Muestra entusiasmo al iniciar la lectura

Tabla 38

Lista de cotejo – indicador 2

Alternativa	Total	Porcentaje
Sí	69	54%
No	59	46%

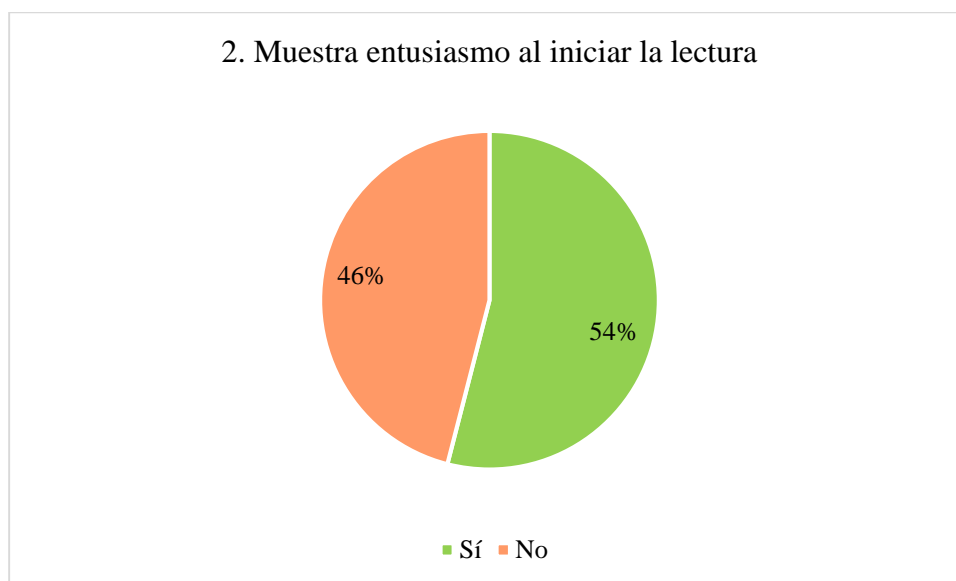


Figura 35. Lista de cotejo – indicador 2

Análisis e interpretación

Según la lista de cotejo aplicada a 128 niños de inicial II, el 54% representa 70 estudiantes que muestran entusiasmo al iniciar la lectura; mientras que el 46% corresponde a 58 educandos que reflejan una respuesta negativa a este indicador.

Por lo cual, se identifica que en una experiencia lectora el mayor porcentaje de niños se entusiasma cuando la maestra inicia la lectura.

3. Disfruta escuchar la lectura

Tabla 39

Lista de cotejo – indicador 3

Alternativa	Total	Porcentaje
Sí	80	62%
No	48	38%

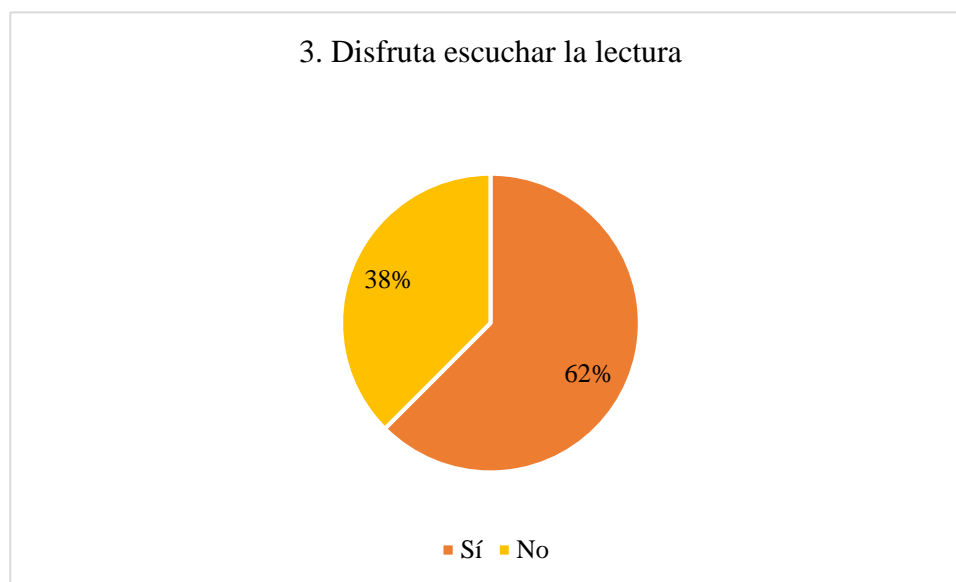


Figura 36. Lista de cotejo – indicador 3

Análisis e interpretación

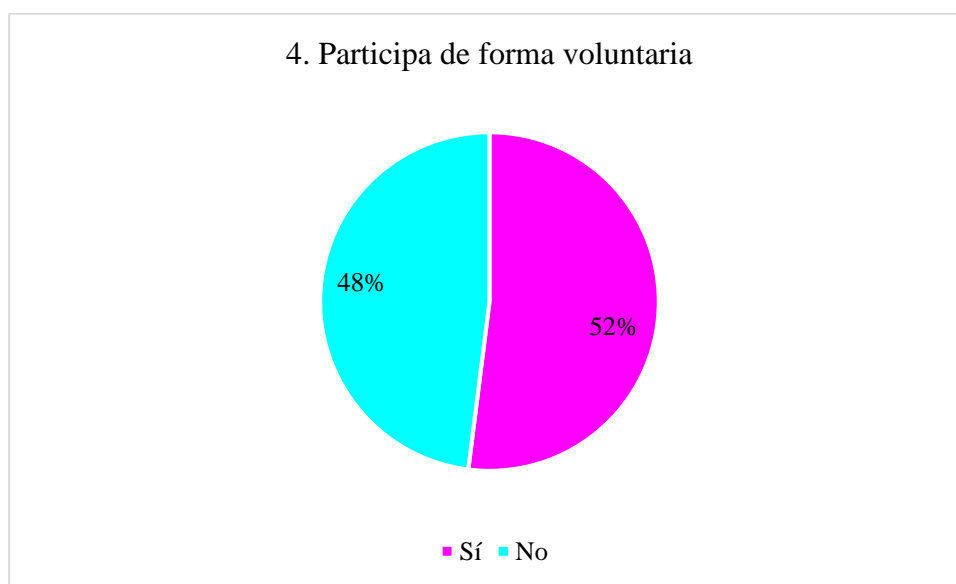
El 62% de los estudiantes disfruta escuchar la lectura que realiza la docente; mientras que, el 38% restante correspondiente a 48 educandos, que reflejan una respuesta negativa.

Con estos resultados se infiere que el mayor porcentaje de niños disfruta escuchar las lecturas.

4. Participa de forma voluntaria

Tabla 40*Lista de cotejo – indicador 4*

Alternativa	Total	Porcentaje
Sí	74	48%
No	54	52%

**Figura 37.** Lista de cotejo – indicador 4**Análisis e interpretación**

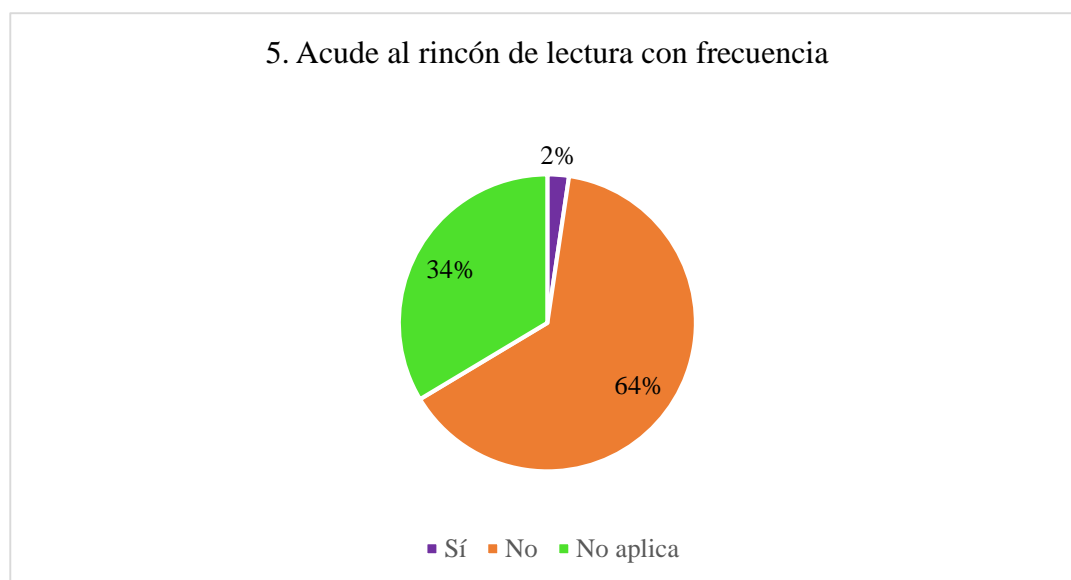
En el indicador 4 de la lista de cotejo, el 52% representa a 74 estudiantes que participan de forma voluntaria; mientras que, el 48% restante corresponde a 54 educandos, que reflejan una respuesta negativa.

Sobre la base de estos resultados se infiere que el mayor porcentaje de niños muestran una actitud proactiva durante la lectura, lo cual se evidencia en su participación.

5. Acude al rincón de lectura con frecuencia

Tabla 41*Lista de cotejo – indicador 5*

Alternativa	Total	Porcentaje
Sí	3	2%
No	82	64%
No aplica	43	34%

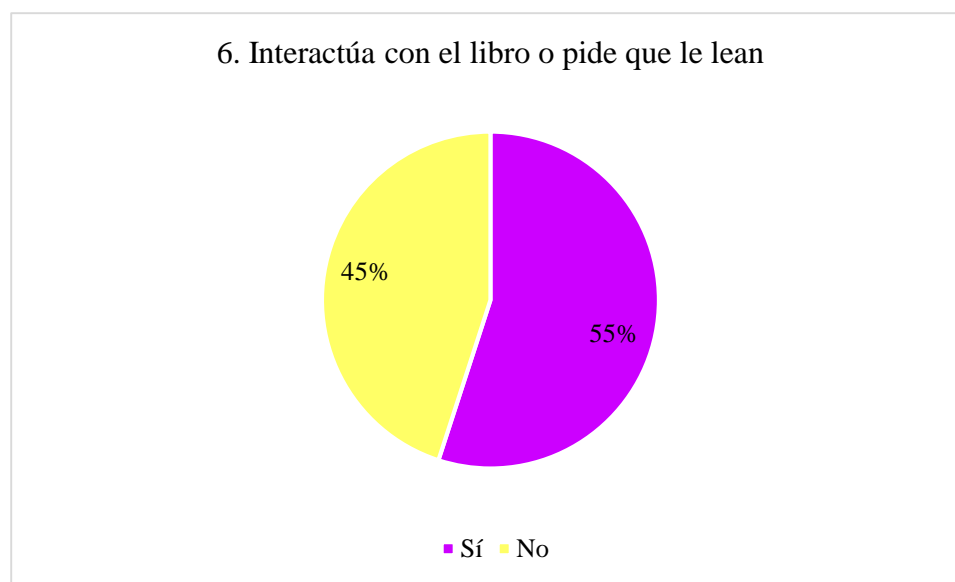
**Figura 38.** Lista de cotejo – indicador 5**Análisis e interpretación**

Según la lista de cotejo aplicada al nivel inicial II, el 2% que representa a 3 estudiantes acude al rincón de lectura con frecuencia; mientras que, el 64% equivalente a 82 niños no acude al rincón de lectura con frecuencia y un 34%, es decir, 43 niños no aplicaron este indicador. Sobre la base de estos resultados se infiere que el mayor porcentaje de niños que es el 64% no acude al rincón de lectura con frecuencia, mientras que el 34% de niños no aplicaron este indicador ya que en las aulas no existía un rincón de lectura como en las demás.

6. Interactúa con el libro o pide que le lean

Tabla 42*Lista de cotejo – indicador 6*

Alternativa	Total	Porcentaje
Sí	70	55%
No	58	45%

**Figura 39.** Lista de cotejo – indicador 6**Análisis e interpretación**

El 55% equivale a la alternativa afirmativa de la lista de cotejo, lo cual corresponde a 70 niños que interactúan con el libro o piden que les lean; mientras que, el 45% equivalente a 58 niños, no realizan estas acciones.

De esta manera se identifica que más de la mitad de los niños de inicial II realizan estas actividades durante la experiencia lectora.

7. Realiza lectura de código de forma espontánea.

Tabla 43

Lista de cotejo - indicador 7

Alternativa	Total	Porcentaje
Sí	85	66%
No	43	34%

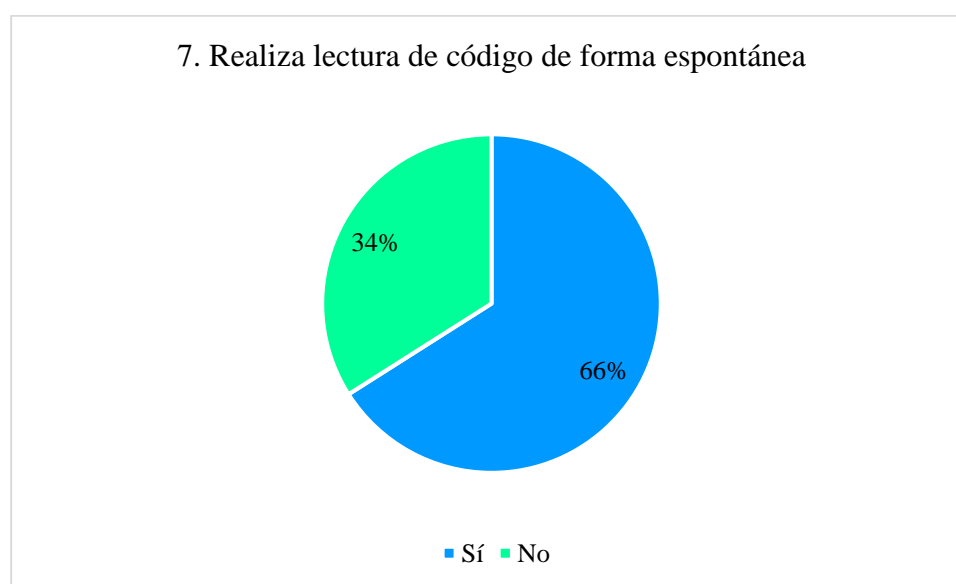


Figura 40. Lista de cotejo - indicador 7

Análisis e interpretación

Según la lista de cotejo aplicada al nivel inicial II, el 66% representa a 85 niños que realizan la lectura de código de forma espontánea; mientras que, el 34% equivale a 43 niños con una respuesta negativa.

Sobre la base de estos resultados se infiere que el mayor porcentaje corresponde a la alternativa positiva de este indicador.

4.2.3. Transcripción de la entrevista dirigida a MSc. Elizabeth Urquiza

Coordinadora Académica

Objetivo: *La presente entrevista obedece a un trabajo de investigación previo a la obtención de un título académico y pretende identificar la relación del proyecto lector de la Institución con la animación a la lectura en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro, los resultados obtenidos serán manejados con total confidencialidad y ayudarán a proponer mejoras frente a esta temática.*

1. ¿La Institución Educativa desarrolla un proyecto lector?

El Colegio Militar al ser calificado como un colegio emblemático como el de Cuenca y Machala, pertenecen a un eje rector que se llama CEDE (Comando de Educación y Doctrina del Ejército), en su momento diseñaron el proyecto de plan lector que está establecido en las tres unidades educativas.

2. ¿En qué año se ejecutó el primer proyecto lector?

El proyecto de plan lector se lleva hace mucho tiempo atrás, como unos 10 años o más.

3. ¿Dónde surgió el proyecto lector?

Surgió como una actividad del preescolar, en ese entonces yo era la coordinadora y el plan se complementó y enriqueció con el proyecto lector de Santillana con Alfaguara.

En el trayecto de los años fue el CEDE quien tomó ese proyecto, lo mejoró lo adecuó de forma institucional y lo implementó, por eso nosotros damos fiel cumplimiento.

4. ¿Qué niveles comprende el proyecto lector?

Está establecido desde inicial 2 hasta tercero de bachillerato, es decir, el proyecto lector comprende toda la Unidad Educativa.

5. ¿Quién es la persona o personas encargadas de la planificación de estas actividades?

En inicial y preparatoria, básica elemental y media quienes lideran directamente el proyecto son los maestros tutores y a partir de octavo de básica, que es básica superior y bachillerato general unificado (BGU), lidera el área de lengua y literatura.

Hay cierto grado de flexibilidad en el sentido de la elección de los textos, pueden elegir los maestros y el cronograma lo establece la misma área.

Si solicitaron cuatro textos, ellos distribuyen dos para cada quimestre, analizando cuales serían pertinentes con el tiempo y los otros dos textos para el siguiente, si son cinco se puede utilizar tres en el primer quimestre y dos en el según o viceversa, ya que el cronograma académico está establecido en dos quimestres y en cada uno de los quimestres tres unidades que desarrollar o tres parciales, entonces se trata de encajar.

6. ¿Cuál es la intención o el objetivo que persigue el proyecto del plan lector?

Es el desarrollo de una comprensión lectora no lectura comprensiva, que es la base de todo proyecto lector y la intención es potenciar, especialmente en inicial y preparatoria, el acercamiento al proceso maravilloso de la lectura, que hoy por hoy es menor en lugar de incrementarse.

7. ¿Cómo se ejecutan las actividades en el salón de clase?

Las actividades están dadas conforme a la edad de los niños y al nivel de interés, en inicial y preparatoria hay un libro viajero, trabajan dramatización, todo lo que esté vinculado al lado lúdico de los niños para que puedan acercarse más a la lectura.

En básica elemental y media es un proceso más formal porque inclusive el currículo está diseñado de esa manera, ya que es donde se formaliza el proceso de lectura y escritura a partir de segundo de básica.

8. ¿En el proyecto lector se organizan actividades para ejecutar la fiesta de la lectura propuesta por el Ministerio de Educación?

En el cronograma general viene la feria la lectura, el primer año lo hicimos con bombos y platillos, pero año a año la hemos ido modificando, y simplificando, si bien es cierto la actividad de la lectura es importante también es importante cumplir el horario de clases, y no porque se da un proceso dentro del salón de clases necesariamente, sino respetar ese proceso por la cantidad de destrezas que están destinadas en el PCI, entonces se han ido simplificando las actividades, pero sí observamos el cronograma que el Ministerio de Educación envía.

No realizamos todas las actividades que ellos recomiendan porque ponen como sugerencia, pero sí las consideramos, el anterior año recuerdo que se hizo una feria de lectura en preparatoria e inicial, en primaria un momento cívico y un día de lectura, dentro de la jornada pusieron un tiempo de lectura realizaron una hoja de trabajo, un collage, un rompecabezas como una actividad de aplicación y luego lo publicaron.

En toda la secundaria se hizo una pequeña feria de la lectura y un momento cívico.

9. Al establecerse días específicos para esta fiesta de la lectura ¿Cuáles son las actividades planificadas para los niños de inicial II en estos días?

Se realiza todo lo que esté vinculado con ellos, porque para acercar a la lectura a los niños no es solamente un cuento, es una dramatización, la utilización de títeres o en sí la voz, la garganta para la maestra parvularia es su herramienta de trabajo, modulación de voz y todo lo demás.

También se los traía a los padres de familia como actividades para la lectura, que sean ellos quienes dramaticen el cuento.

Trabajamos también con uno de los cuentos de Rosalía Arteaga, en años anteriores tuvimos más acercamiento con los autores, cuando trabajamos con libros de otra editorial se daba más esa facilidad, por ejemplo, se coordinaba directamente con la empresa y teníamos como invitados a los autores Rosalía Arteaga, Edgar Allan García, entre otros.

10. ¿Se ha realizado este acercamiento estos últimos años?

Estos últimos años no se ha hecho, por falta de gestión o porque la mayoría de autores no son ecuatorianos son extranjeros y ese es un problema. Cuando hubo la oportunidad de hacerlo se lo hizo, la última vez que se realizó fue “El secreto de la princesa” con Rosalía Arteaga, hace tres años se hizo un collage, con cualquier tipo de material, lo realizaron en la institución y otros en la casa con ayuda de los papás, y con la colaboración de los papás se dramatizó el cuento, los niños eran el público y entre ellos se encontraba Rosalía Arteaga.

Es un aprendizaje significativo para ellos, sí se han realizado varias actividades a favor de la lectura y a favor del proyecto.

11. Existen espacios para la animación a la lectura.

En los espacios existen los rincones de lectura, porque se tiene dos tipos de lectura:

Una que es obligatoria y otra que es por gusto, probablemente los estudiantes leen más por gusto que un grupo de libros establecidos para leerlos el año escolar.

Se ha ido priorizando las destrezas que se deben cumplir, la feria se ejecuta, pero las destrezas de lectura están incluidas dentro de las destrezas del PCI, que son propias de las áreas del conocimiento, no son independientes, no podrían ser independientes porque es un ser humano íntegro.

Nuestra cultura de planificación parte de tener un PCI (Planificación Curricular Institucional) un PUD (Planificación por Unidad Didáctica), y no se trabaja el PCA (Planificación Curricular Anual) porque de acuerdo a la última actualización de las planificaciones el PCA se lo realiza al último y adicional realizamos el Plan de destrezas con criterio de desempeño, porque tenemos certificación de normas ISO.

4.2.4. Análisis general del proceso de animación a la lectura en niños de 4-5 años de la unidad educativa COMIL Eloy Alfaro en el período 2019-2020.

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación: entrevista, encuesta y lista de cotejo, aplicados por las investigadoras a diferentes miembros de la comunidad educativa, entre ellos la coordinadora académica, docentes del nivel inicial II y niños de 4-5 años de la U.E. FF.AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”, se identificó que la Institución Educativa ha desarrollado en años anteriores un proyecto lector, el cual surgió sobre la base de una actividad del preescolar y ha sido fortalecido con el plan de lectura Alfaguara Infantil y Juvenil de la Editorial Santillana, que aborda todos los niveles educativos desde inicial II hasta tercero de bachillerato.

Actualmente en educación inicial II las actividades del plan lector son planificadas por las maestras tutoras, utilizando textos literarios ofertados por la editorial Libresa. En el transcurso del período académico se manejan aproximadamente cuatro libros, los cuales son distribuidos en cada quimestre, se evidenció que la lectura de estos recursos se realiza en los hogares con la participación de los padres de familia, siguiendo las instrucciones y recomendaciones impartidas por la educadora; sin embargo, se observó que en la planificación micro curricular se establecen actividades en el rincón de lectura, las que en ocasiones no se ejecutan al priorizar el desarrollo de las demás destrezas propuestas en el currículo.

Con respecto a los espacios destinados a la animación a la lectura, la coordinadora académica y las docentes sostienen que en todas las aulas de inicial II existen estos ambientes; no obstante,

en la observación in situ se evidenció que algunos paralelos carecen de ellos, y otros no poseen una organización y ubicación adecuada, por lo que existe un mínimo porcentaje de niños que acude con frecuencia a este lugar.

Por otra parte, en la jornada diaria se emplea con frecuencia el género lírico, incorporando canciones, rimas, poemas y rondas infantiles en los ámbitos de aprendizaje, que se complementan con ejercicios corporales al aire libre, o actividades artísticas como la elaboración de títeres planos o máscaras. Es importante aclarar que el uso de la poesía infantil como recurso pedagógico no garantiza seguir un proceso de animación a la lectura, puesto que, también es necesario despertar el interés hacia los libros a través de estrategias que incluyan la interacción con el texto y proporcionen experiencias lúdicas y placenteras.

Finalmente, es necesario resaltar la predisposición de las maestras en la actualización de conocimientos, relacionados a la organización de talleres de animación a la lectura, por ende, la guía metodológica se convierte en una gran herramienta de apoyo en su quehacer pedagógico.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las docentes de la Unidad Educativa COMIL Eloy Alfaro, poseen un alto nivel de conocimiento sobre el proceso de animación a la lectura, según los datos obtenidos en la encuesta; no obstante, existe un escaso desarrollo de experiencias lectoras en las aulas de inicial II, evidenciando conocimientos básicos o empíricos de los aspectos que pertenecen a cada momento del proceso de animación a la lectura (antes, durante y después).
- Los resultados obtenidos en la encuesta establecen que los títeres y la lectura en voz alta son las técnicas que aplican las docentes para motivar a la lectura en las aulas de inicial II, aspecto que se verificó en la observación in situ.
- En la lista de cotejo se evidenció que el mayor porcentaje de niños no demostró una actitud positiva cuando la maestra informó que realizarán una lectura.
- Todas las docentes encuestadas manifiestan que es necesario contar con una guía metodológica que aborde temáticas relacionadas con la animación a la lectura, entre ellas, actividades para organizar un taller y sugerencias de textos literarios.

5.2. Recomendaciones

- Es importante que las docentes amplíen su conocimiento sobre el proceso de animación a la lectura, pues les permitirá diferenciar las actividades que se realizan en cada momento aspectos abordados en la guía metodológica propuesta por las investigadoras.
- Se sugiere que las docentes además de utilizar los títeres y la lectura en voz alta, incorporen nuevas técnicas en la lectura, como es el caso de la dramatización y el teatro de sombras, proponer varias alternativas en este proceso permite que la lectura no sea una actividad técnica y mecánica, sino se convierta en un viaje fascinante donde las historias y personajes que se presentan cautiven a los niños.
- Es recomendable incluir en la planificación micro curricular uno o dos talleres de animación a la lectura por cada experiencia de aprendizaje, con el fin de despertar el interés y gusto a la lectura en los niños de 4-5 años, y a la vez contribuir al desarrollo de su imaginación y creatividad, favorecer la expresión oral y escrita, facilitar el desarrollo cognitivo y fortalecer la empatía y los lazos afectivos.
- Se recomienda planificar las experiencias lectoras considerando las actividades propuestas en la guía metodológica, las cuales están diseñadas con el fin de abordar un proceso de animación a la lectura en las aulas de inicial II.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá Caldera, J., & Rasero Machacón, J. (2004). El papel de las TIC en la animación a la lectura. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 3(1), 26.
- Anónimo. (2012). *Manual: Literatura Infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas*. Madrid: CEP.
- Arismendi, E. (2013). emirarismendi-planificaciondeproyectos. Retrieved January 10, 2020, from <http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>
- Auquilla, M., & Vasquez, K. (2015). *Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial*.
- Cantuña, S., & Chillagana, C. (2018). *Análisis del desarrollo de la inteligencia lingüística a través de juegos dramáticos, en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “nido la cigüeña” en el cantón quito, provincia de pichincha*.
- Castillo Anleu, J. A. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje* (Universidad de San Carlos de Guatemala). Retrieved from http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf
- Cayambe, S. (2016). Los cuentos de hadas en la animación a la lectura de los niños de cuatro años del centro infantil buen vivir “Abdón Calderón” parroquia San Andrés, Cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014-2015. <https://doi.org/scielo.org>
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil* (3ra ed.). España: Ediciones Mensajero.
- Cervera, T. (2017). *La animación a la lectura en la mejora de las actitudes y de la expresión escrita en la educación*.

- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura* (1a ed.). México: Fondo de la Cultura Económica.
- Chaves Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *E-Ciencias de La Información*, 5(2), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>
- Colectivo Educación Infantil y TIC. (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Zona Próxima*, (20), 1–21.
- Criollo, F. (2017). La lectura es un hábito en construcción en el Ecuador | El Comercio. Retrieved January 9, 2020, from El Comercio website: <https://www.elcomercio.com/tendencias/lectura-ecuador-libro-habitos-cultura.html>
- Freitag, Vanesa, & Del Carpio Ovando, P. S. (2014). Memorias del oficio artesanal: un estudio con alfareros tonaltecas. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 37(148b), 243. <https://doi.org/10.24901/rehs.v37i148b.235>
- Freitag, Vanessa. (2012). *Memorias del Oficio Artesanal : un estudio con tres familias de artesanos de Tonalá, Jalisco*.
- García Rodríguez, A., & Gómez Díaz, R. (2017). *Lectura digital infantil: Dispositivos, aplicaciones y contenidos*. UOC.
- Gómez, L. V. (2015). *Animación lectora a través de cuentos populares en primero de Educación Primaria Trabajo*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la*

investigación.

Hernández, V., & Mayra Verónica. (2012). *Las Estrategias Metodológicas Del Currículo De Educación Inicial Motivan El Interés Por La Iniciación a La Lectura, En Las Niñas Y Niños De Cuatro a Cinco Años*. Universidad Central del Ecuador.

Herrero Llorente, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24633/1/TFG-B.1074.pdf>

Huayhua, S., & López, C. (2017). *Aplicación de un programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N271 - Shilla - Carhuaz en el año 2017*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo.”

Ibáñez, L. (2014). *Propuesta didáctica: Plan de animación a la lectura en una escuela infantil de 0-3 años*.

INEC. (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. *Instituto Nacional de Estadística y Censos*.

Jiménez, E. (2017). *La comprensión y las competencias lectoras*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

Kohut, K. (2003). *Literatura y memoria*. América : Cahiers du CRICCAL.

Lasluisa Torres, B. M. (2015). *La lectura comprensiva y su influencia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño del área de lengua y literatura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Luis Napoleón Dillón” en el año lectivo 2014-2015*. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Ley Organica De Cultura. (2016). *Sexto Suplemento – Registro Oficial N° 913*, 35.

<https://doi.org/001>

Mamani Arapa, R., & Tamayo Mamani, D. (2018). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la Lectura en una I.E. Inicial Castilla - Arequipa – 2017.*

Universidad César Vallejo.

Mejía, D. N. (2010). *Lectura en pañales para llegar a la escuela.* 8(2), 12.

Mendoza García, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria colectiva. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 1(6), 1–16.

<https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n6.158>

Ministerio de Cultura y Deporte. (2017). Impulso de la lectura en el Ámbito educativo - Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020 - Ministerio de Cultura y Deporte. Retrieved January 9, 2020, from <https://fomentodelalectura.culturaydeporte.gob.es/el-plan/educacion-formacion.html>

Ministerio de Educación. (2019). *Plan de Lectura “Leo Primero.”*

Navarrete, C. P. P. (2012). *Proyecto para la creación del Centro de animación a la lectura “Pequeños grandes lectores” dirigido a niños y niñas de primer año de educación general básica de los centros educativos “ Alexander Fersman” y “Celsis.”* Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

Neira, R. C., Morandé Olivo, X., & Moller Doepking, P. (1996). *Teatro y educación ambiental.* Chile: CEA.

Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad.* 546. Retrieved from

[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR ONIEVA](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR_ONIEVA)

[LOPEZ.pdf?sequence=1](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR_ONIEVA_LOPEZ.pdf?sequence=1)
[http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR ONIEVA LOPEZ.pdf?sequence=1](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR_ONIEVA_LOPEZ.pdf?sequence=1)

Pérez, R. (2018). *Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra*. 10(2), 1–15.

Pizarro, Claudio. (2015). ¿Sabías que... la memoria posee una estructura narrativa? - Facultad de Educación. Retrieved January 15, 2020, from <https://educacion.udd.cl/noticias/2015/06/sabias-que-la-memoria-posee-una-estructura-narrativa/>

Pizarro, Cristina. (2008). *En la búsqueda de un lector infinito: Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente* (1a ed.). Buenos Aires: Lugar Editorial S. A.

Ramírez, O. G., & Chávez, G. Z. (2015). El hábito de la Lectura y el Estilo de Vida. Retrieved January 9, 2020, from <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/el-habito-de-la-lectura-y-el-estilo-de-vida>

Reyes, Y. (2005). *Documento de trabajo Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC*, por Yolanda Reyes. 1–46.

Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K., & Montero, D. (2018). Enseñanza y animación de la lectura: Prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 4, 34–42. Retrieved from <http://www.uct.unexpo.edu.ve/index.php/uct/article/viewFile/898/744>

Saldarriaga Zambrano, P., Bravo Cedeño, G., & Loor Rivadeneira, M. (2016). La teoría

- constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de Las Ciencias*, 2(3), 127–137.
- Samaniego, C. (2015). *La importancia de la lectura desde una edad temprana*. 15, 53–54.
- Sánchez, L. M. (2008). *Animando a leer. Técnicas para animar la lectura*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Sarto, M. M. (1987). *Animación a la lectura*. Madrid: Ediciones SM.
- Secretaría de Cultura. (2017). *Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018*. 90.
- Sepúlveda, H. M. (2016). *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum* (Vol. 3). <https://doi.org/10.3929/ethz-b-000238666>
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores: La literatura y el nivel inicial*.
- Solana, R. (2014). *Animación a la lectura en el primer ciclo de educación primaria*. UNIR.
- Torres, R. M. (2019). OTRAEDUCACION: Ecuador Lector. Retrieved January 10, 2020, from <https://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/ecuador-lector.html>
- Valdés, S. G. (2014). *La animación a la lectura: una propuesta para el aula de educación infantil*. Universidad de Valladolid Facultad de Educación de Palencia.
- Valencia, N. M. (2010). Reconstruction of memory in life stories. Political and therapeutic effects. *Revista de Estudios Sociales*, 36, 64–75. <https://doi.org/10.7440/res36.2010.06>
- Verdugo Cuesta, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del*

centro de educación inicial “Luis Cordero” del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015.

Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica en el período 2013.*

Zurita, M. (2018). *El aprendizaje por imitación y la identificación de roles en los niños y niñas de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.*