

Resumen

La presente investigación se desarrolló en la provincia de Imbabura, en la cual se realizó un análisis de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) como Patrimonio Cultural Inmaterial y su aporte al turismo de dicha provincia, para lo cual el estudio expuesto se basa en cuatro capítulos. El primer capítulo se estableció un análisis de la teoría del patrimonio, donde se da a conocer los elementos más relevantes del patrimonio inmaterial y del patrimonio vivo. También se realizó un estudio de la teoría de la cultura, donde se dio a conocer los hechos simbólicos que caracterizan a una sociedad.

En el segundo capítulo se lleva a cabo un estudio detallado sobre la festividad de Inti Raymi, el cual da a conocer el origen e historia de esta celebración. A su vez se especifica cómo se vive la festividad del Inti Raymi en cada cantón de la provincia de Imbabura, indicando también su aporte turístico a través de la gastronomía y los diferentes atractivos turísticos que posee cada cantón.

El tercer capítulo se basa en la recopilación de información sobre el potencial turístico que posee el Inti Raymi, en cuanto a las actividades que se llevan a cabo durante esta celebración, los servicios turísticos que se prestan, la relación que existe entre los turistas y las ceremonias basadas en costumbre y tradiciones, los personajes, los instrumentos y ritmos musicales y sobre todo los elementos necesarios para que esta festividad tenga el mérito de Patrimonio Cultural Inmaterial.

PALABRAS CLAVE

- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
- **HATUN PUNCHA – INTI RAYMI**
- **IDENTIDAD CULTURAL**
- **TURISMO IMBABURA**

Abstract

This study was developed in the province of Imbabura, where we analyzed the Hatun Puncha (Inti Raymi) festival as an Intangible Cultural Heritage, as well as its contribution to tourism in said province. For this, the study is presented in four chapters. In the first chapter we analyzed the theory of heritage, addressing the most relevant elements of intangible heritage and of living heritage. Further, we studied the theory of culture, where we expose the symbolic facts that characterize a society.

The second chapter comprises a detailed study of the Inti Raymi festival. Here, we explain the origin and history of this celebration and specify how the Inti Raymi festival is lived in each canton of the province of Imbabura; also indicating its contribution to tourism through the gastronomy and different tourist attractions that each canton offers.

The third chapter is based on the compilation of information about the tourist potential that the Inti Raymi festival has in terms of the activities that take place during this celebration, the tourist services that are provided, the relationship that exists between tourists and the ceremonies based in customs and traditions, the characters, the musical instruments and rhythms, and, above all, the elements necessary for this festival to be recognized as an Intangible Cultural Heritage.

KEYWORDS:

- **INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**
- **HATUN PUNCHA – INTI RAYMI**
- **CULTURAL IDENTITY**
- **TOURISM IMBABURA**