

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA EDUCACIÓN INFANTIL

**“LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN
MONTALVO. PROPUESTA ALTERNATIVA”**

**Previa a la obtención de Grado Académico o Título de:
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención
Educación Infantil**

**AUTORA:
PAULINA ALEXANDRA GUALOTUÑA SIMBAÑA**

**DIRECTORA: MSC. RUTH RÍOS
CODIRECTOR: MGS. EDGAR PADILLA**

Sangolquí, marzo de 2011

EXTRACTO / ABSTRACT

El presente trabajo de investigación consistió en analizar los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo. Se planteó el problema por la baja motivación de los niños y niñas para controlar los movimientos en torno al aprendizaje en la escuela y la poca práctica de los juegos tradicionales ecuatorianos. La investigación se fundamentó filosófica, pedagógica, legal y teóricamente. Se planteó dos variables de investigación. Se utilizó la modalidad de investigación de campo, ya que los datos se recogieron de manera directa en la realidad; y el estudio correlacional que evaluó el grado de relación entre las dos variables de la investigación. Los resultados de dichos estudios concluyeron en la importancia de revalorizar los juegos tradicionales ecuatorianos en la práctica educativa permitiendo de esta manera desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de primer año de educación básica para mejorar su desempeño escolar y social. Finalmente se presentó la propuesta de un manual de Juegos tradicionales ecuatorianos que las maestras podrán poner en práctica en la escuela.

In this research, ecuadorian traditional games have been analyzed, and their role in the psychomotor development of children in the first grade of basic education in Juan Montalvo School. Children's low motivation to control their movements during learning periods in school, and the lack of playing traditional games was presented as a problem. Research was based in philosophical, pedagogical, legal and theoretical studies. Two different variables were presented. Field research was applied, since data was obtained directly from the source, as the study that related both variables of the research. The results of these studies concluded in the importance of reevaluating traditional games, and applying them in the educational process, since these will help improve the psychomotor development of children in the first grade of Basic Education, and also their learning and social skills.

Finally a proposal of preparing a handbook with Ecuadorian traditional games was made, which teachers could apply in school.

CERTIFICACIÓN

Msc. Ruth Ríos DIRECTORA y Mgs. Edgar Padilla CODIRECTOR

Certifican:

Que el trabajo titulado “Los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo. Propuesta alternativa”, realizado por Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por la ESPE, en el Reglamento de Estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército.

Debido a su trascendencia educativa y social se recomienda su publicación.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat. Autorizan a Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña que lo entregue al Mayor Iván Robayo, en su calidad de Coordinador de la Carrera.

Sangolquí, 25 de marzo de 2011

Msc. Ruth Ríos
DIRECTORA

Mgs. Edgar Padilla
CODIRECTOR

DECLARACION DE RESPONSABILIDAD

Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña

Declaro que:

El proyecto de grado denominado “Los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo. Propuesta alternativa”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 25 de marzo de 2011

Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña

AUTORIZACIÓN

Yo, Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “Los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo. Propuesta alternativa”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 25 de marzo de 2011

Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña

DEDICATORIA

A mi familia, que son la fuente inagotable de amor, sabiduría, comprensión, enseñanzas, alegrías para mi vida, y el apoyo diario e incondicional para cumplir mis sueños.

A los niños y niñas de mi patria, que son la fuente de inspiración de este trabajo.

Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña

AGRADECIMIENTO

Al que me da el aire para respirar, la energía para vivir, a Dios, gracias por todo.

Gracias a todas las personas que en el transcurso de este trabajo estuvieron motivándome para alcanzar esta meta profesional.

A mi primo Edgar Topón y su familia, por apoyarme en las etapas más importantes de mi vida.

A mis profesores y profesoras de la universidad, a los cuales siempre los recuerdo por su calidad humana y sus enseñanzas, que en la vida profesional, son la base para mi desenvolvimiento.

A las autoridades, docentes y niños/as de la Escuela Juan Montalvo que hicieron posible la realización de esta investigación.

Y de forma muy especial a la Msc. Ruth Ríos y el Mgs. Edgar Padilla quienes desinteresadamente compartieron conmigo sus experiencias y conocimientos en la realización de este trabajo.

Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña

ÍNDICE

Introducción.....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	6
1.3 Preguntas de la Investigación.....	6
1.4 Delimitación del problema.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.6 Justificación.....	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	11
Fundamentación Filosófica.....	11
Fundamentación Pedagógica.....	12
Fundamentación Legal.....	13
Fundamentación Científica.....	14
1. El juego.....	14
1.1. Definición del juego	14
1.2. Características del juego.....	16
1.3. Tipos de juego.....	17
2. Juegos tradicionales.....	18
2.1. Definición.....	18
2.2. Transmisión de los juegos tradicionales.....	19
2.3. Materiales para los juegos tradicionales.....	20
2.4. Revivir los juegos tradicionales.....	20
2.5. Los juegos tradicionales desde la perspectiva educativa...	23
3. La Psicomotricidad.....	24
3.1. Antecedentes y Concepto.....	24
3.2. Elementos de base de la psicomotricidad.....	27

3.2.1. Control tónico.....	27
3.2.2. Control postural.....	28
3.2.3. Lateralidad.....	30
3.2.4. Esquema corporal.....	32
3.2.5. Organización espacio temporal.....	35
3.2.6. Coordinación motriz.....	38
3.3. Desarrollo de la psicomotricidad a los 5 años de edad.....	40
3.4. La psicomotricidad en el desarrollo escolar.....	41
Marco conceptual.....	43
Variables de la Investigación.....	49
Operacionalización de Variables.....	50
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	52
3.1 Modalidad de la investigación.....	52
3.2 Tipo de investigación.....	52
3.3 Población y muestra.....	52
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
3.5 Validación de los instrumentos.....	53
3.6 Aplicación de los instrumentos.....	54
3.7. Organización, análisis e interpretación de los resultados.....	54
3.7.1 Interpretación de datos de la encuesta aplicada a las Maestras de Primer Año de Educación Básica de la Escuela fiscal Juan Montalvo.....	55
3.7.2 Interpretación de Datos del Registro de Observación del desarrollo de la psicomotricidad dirigida a 38 niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo.....	65
3.7.3 Interpretación de Datos del Registro de Observación sobre los juegos tradicionales ecuatorianos dirigido a 38 niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Juan Montalvo.....	75
3.8 Conclusiones y Recomendaciones.....	83

CAPÍTULO IV PROPUESTA.....	86
Título.....	86
Objetivos.....	86
Justificación.....	86
Marco Teórico.....	88
Juegos tradicionales.....	88
Psicomotricidad.....	93
Estructura de un Manual para docentes.....	109
Manual de Juegos Tradicionales Ecuatorianos para desarrollar la psicomotricidad.....	112
Bibliografía.....	173
Anexos.....	175
Hoja de legalización de firmas.....	180

LISTADO DE CUADROS

Cuadro 2.1 Variable Independiente Juegos tradicionales ecuatorianos.....	50
Cuadro 2.2 Variable Dependiente Desarrollo de la psicomotricidad en el primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo.....	51

LISTADO DE TABLAS

Tabla 3.1 Valor de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños/as según las maestras.....	55
Tabla 3.2 La psicomotricidad como base para los aprendizajes abstractos en los niños/as.....	56
Tabla 3.3 Los niños/as pasan más tiempo sentados frente al televisor que jugando.....	57
Tabla 3.4 El juego es una estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as.....	58
Tabla 3.5 Importancia de los juegos tradicionales ecuatorianos en la formación de los niños/as.....	59
Tabla 3.6 Los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la psicomotricidad.....	60
Tabla 3.7 Tiempo que practican los niños/as los juegos tradicionales ecuatorianos.....	61
Tabla 3.8 Tiempo que usan las maestras para los juegos tradicionales ecuatorianos.....	62
Tabla 3.9 Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la Identidad y la cultura en la infancia.....	63
Tabla 3.10 Revalorizar los juegos tradicionales tiene impacto educativo y social.....	64
Tabla 3.11 Tensiona y relaja sus músculos al empujar y soltar una mesa.....	65
Tabla 3.12 Mantiene posturas adecuadas para cada actividad.....	66
Tabla 3.13 Mantiene el equilibrio en una tabla delgada.....	67
Tabla 3.14 Coordina movimientos con todo su cuerpo.....	68
Tabla 3.15 Los niños/as utilizan correctamente el lápiz.....	69
Tabla 3.16 El niño/a representa su cuerpo en el dibujo.....	70
Tabla 3.17 Los niños/as ubican posiciones en el espacio.....	71
Tabla 3.18 Niños/as que han adquirido la direccionalidad.....	72

Tabla 3.19 Sigue secuencias rítmicas.....	73
Tabla 3.20 Los niños identifican derecha e izquierda.....	74
Tabla 3.21 Los niños/as juegan la rayuela.....	75
Tabla 3.22 Los niños/as juegan las bolas.....	76
Tabla 3.23 Los niños/as juegan la chupillita.....	77
Tabla 3.24 Los niños/as juegan las ollitas.....	78
Tabla 3.25 Los niños/as juegan el florón.....	79
Tabla 3.26 Los niños/as juegan con el zumbambico.....	80
Tabla 3.27 Los niños/as juegan “las cintas”.....	81
Tabla 3.28 Los niños/as practican en el recreo los juegos tradicionales ecuatorianos.....	82

LISTADO DE GRÁFICOS

Gráfico 3.1 Valor de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños/as según las maestras.....	55
Gráfico 3.2 La psicomotricidad como base para los aprendizajes abstractos en los niños/as.....	56
Gráfico 3.3 Los niños/as pasan más tiempo sentados frente al televisor que jugando.....	57
Gráfico 3.4 El juego es una estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as.....	58
Gráfico 3.5 Importancia de los juegos tradicionales ecuatorianos en la formación de los niños/as.....	59
Gráfico 3.6 Los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la psicomotricidad.....	60
Gráfico 3.7 Tiempo que practican los niños/as los juegos tradicionales ecuatorianos.....	61
Gráfico 3.8 Tiempo que usan las maestras para los juegos tradicionales ecuatorianos.....	62
Gráfico 3.9 Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la Identidad y la cultura en la infancia.....	63
Gráfico 3.10 Revalorizar los juegos tradicionales tiene impacto educativo y social.....	64
Gráfico 3.11 Tensiona y relaja sus músculos al empujar y soltar una mesa.....	65
Gráfico 3.12 Mantiene posturas adecuadas para cada actividad.....	66
Gráfico 3.13 Mantiene el equilibrio en una tabla delgada.....	67
Gráfico 3.14 Coordina movimientos con todo su cuerpo.....	68
Gráfico 3.15 Los niños/as utilizan correctamente el lápiz.....	69
Gráfico 3.16 El niño/a representa su cuerpo en el dibujo.....	70

Gráfico 3.17 Los niños/as ubican posiciones en el espacio.....	71
Gráfico 3.18 Niños/as que han adquirido la direccionalidad.....	72
Gráfico 3.19 Sigue secuencias rítmicas.....	73
Gráfico 3.20 Los niños identifican derecha e izquierda.....	74
Gráfico 3.21 Los niños/as juegan la rayuela.....	75
Gráfico 3.22 Los niños/as juegan las bolas.....	76
Gráfico 3.23 Los niños/as juegan la chupillita.....	77
Gráfico 3.24 Los niños/as juegan las ollitas.....	78
Gráfico 3.25 Los niños/as juegan el florón.....	79
Gráfico 3.26 Los niños/as juegan con el zumbambico.....	80
Gráfico 3.27 Los niños/as juegan “las cintas”.....	81
Gráfico 3.28 Los niños/as practican en el recreo los juegos tradicionales ecuatorianos.....	82

LISTADO DE ANEXOS

Anexo A Encuesta a Docentes.....	175
Anexo B Registro de Observación Desarrollo de la Psicomotricidad.....	178
Anexo C Registro de Observación Juegos tradicionales Ecuatorianos.....	179

INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje desde los niveles de educación inicial y básica, la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas y revalorizar otras que han sido parte de nuestra cultura local como los juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo armónico del ser humano desde temprana edad es la tarea de todos quienes formamos parte del sistema educativo como docentes, sin embargo es necesario crear nuevas líneas de acción para que la formación en el proceso educativo sea más respetuosa con el ser humano ya que es el resultado de un doble proceso que es el orgánico madurativo y ambiental emocional.

El presente trabajo de investigación encontró un espacio para los juegos tradicionales ecuatorianos en la escuela Juan Montalvo, motivo por el cual se escogió al primer año de Educación Básica, en donde los niños y niñas son los beneficiarios. Los infantes de cinco años del primero de básica, se encuentran cruzando por un momento importante en su desarrollo y requieren de una atención escolar adecuada.

La investigación abordó a los juegos tradicionales ecuatorianos como parte fundamental en la educación infantil, ya que al ser el juego parte prioritaria en la intervención educativa, por su carga emocional y de movimiento, estar en la categoría de tradicionales ecuatorianos, es llenar un vacío en el campo pedagógico donde no existen mayores realizaciones estructuradas e institucionalizadas para el aprovechamiento del patrimonio cultural intangible y de las manifestaciones lúdicas.

En este sentido, el trabajo investigativo, está diseñado por capítulos como se indican a continuación:

Capítulo I: El Problema de la investigación, que contiene el planteamiento del problema, formulación del problema, las preguntas de la investigación, delimitación del problema, los objetivos y la justificación.

Capítulo II: Marco Teórico, fundamentación filosófica, fundamentación pedagógica, fundamentación legal y fundamentación científica, marco conceptual, variables de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III: Metodología, que contiene modalidad y tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación de los instrumentos, aplicación de los instrumentos y organización, análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV: Propuesta, que contiene el título, objetivos, justificación, marco teórico y el Manual de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la psicomotricidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El Ecuador se caracteriza por ser un país multiétnico y pluricultural, que goza de una flora y fauna exuberantes y portador de atractivos interesantes tanto para nacionales y extranjeros.

Con el paso de los años se han ido produciendo fenómenos sociales que han motivado la pérdida de todos aquellos valores autóctonos que eran la base de la identidad cultural.

Los juegos tradicionales siendo parte de la cultura popular, han sido reemplazados progresivamente por otro tipo de juegos mucho más individualizados por el desarrollo de programas informáticos de alta tecnología.

Por otra parte, el ritmo de vida que se lleva debido a los factores de modernización, han influido de manera determinante para que se haya dado la ruptura de la transmisión tradicional de los juegos, como las condiciones urbanísticas del entorno, que no favorecen para su transmisión generacional” (ROMERO V., GÓMEZ M., *Metodología del Juego*, Ed. Altamar, Barcelona, 2003, pág. 149).

Todo esto ha hecho que los juegos tradicionales pierdan fuerza en la vida de los ecuatorianos y en especial en la infancia que es la mayor

perjudicada, ya que siempre brindaron beneficios en el desarrollo global, que actualmente los niños y niñas no los están gozando.

El sistema educativo ecuatoriano forma parte de esta responsabilidad y del que no se conoce ningún programa para rescatar los elementos culturales de antaño como los juegos tradicionales, que forman parte de la formación de los niños y niñas ecuatorianos.

Además, la era del conocimiento, a marcado claramente a la educación, en la que se valora lo cognitivo más que lo psicomotriz, dejando en segundo plano los juegos y el movimiento como si sólo fuesen para un momento de ocio y recreación y no como para que formen parte de la educación integral que necesitan los niños y niñas.

Es por ello que las consecuencias se ven reflejadas en una evaluación a los niños y niñas del programa Operación Rescate Infantil (ORI) del Ministerio de Inclusión Económica y Social, que corresponden al año 2007, que respecta a la motricidad gruesa y fina, señalan los siguientes indicadores:

En el área de la motricidad gruesa a nivel nacional el 4% logra un desarrollo alto, y el 30% un desarrollo medio alto, mientras que el 51% se ubica en un nivel medio de desarrollo y el 15% presenta un desarrollo en nivel de alerta, es decir un 66% tiene un desarrollo por debajo de lo que se espera para su edad cronológica. En el área de la motricidad fina el 8% logra un desarrollo alto y el 22% un desarrollo medio alto, mientras que el 56% presenta un nivel medio y el 14% presenta un desarrollo en nivel de alerta, es decir, un 70% tiene un desarrollo por debajo de lo que se espera para su edad cronológica. (*PROGRAMA Operación Rescate Infantil. Informe Anual de Gestión. AIH Editorial. 2007. Ecuador. p.42*)

En efecto, los resultados son claros y el mismo estudio sugiere una acción especial hacia los niños y niñas que claramente muestran un retraso en el desarrollo psicomotriz.

Igual es la circunstancia en el primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo, según los datos obtenidos en una entrevista con una de las maestras de este nivel, mencionó las dificultades de los niños/as en el desenvolvimiento de las tareas en el aula y una motricidad lenta en comparación con los niños de los años anteriores, además se dio a conocer que en la prueba de funciones básicas que realizan las docentes, estuvieron interiorizados los aprestamientos en un 80% del total de los ítems, teniendo mayor dificultad en la motricidad gruesa y fina, esquema corporal, lateralidad y organización espacio tiempo. Esto, dificultó el desarrollo de la temática que corresponde al Primero de Básica en el proceso de preescritura y prelectura, y en los niños y niñas, una baja autoestima y poca motivación para la labor escolar.

Toda esta problemática en el ámbito del desarrollo infantil en general es multicausal ya que se debe a factores ambientales, familiares, económicos, sociales, pero sobre todo a la falta de una intervención educativa adecuada que lleve inmerso a los juegos y en especial a los juegos tradicionales ecuatorianos que tiene muchas habilidades psicomotrices que requieren los niños y niñas para un desenvolvimiento equilibrado en su vida.

Es por esto, que las acciones educativas de la escuela Juan Montalvo deben tener cambios que contemplen la revalorización de los juegos tradicionales ecuatorianos y sobre todo fomentar su práctica por los beneficios educativos y sociales que llevan estos juegos.

En consideración a los datos señalados, la investigación buscó analizar los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el

desarrollo de la psicomotricidad del primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo y se propuso la elaboración de un manual de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la psicomotricidad, el impacto en su aplicación se reflejará en la calidad del proceso enseñanza– aprendizaje.

1.2 Formulación del problema

¿Los juegos tradicionales ecuatorianos inciden en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo?

1.3 Preguntas de la investigación

El estudio se comprobará mediante las preguntas directrices de la investigación:

1. ¿Cuáles son los juegos tradicionales ecuatorianos que se juegan en el primer año de básica de la escuela Juan Montalvo?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del primero de básica de la escuela Juan Montalvo?
3. ¿Cuál es el nivel de conocimientos de los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en la psicomotricidad por parte de las docentes del primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo?
4. ¿Es factible el diseño de un manual de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de primero de básica de la escuela Juan Montalvo?

1.4 Delimitación del problema

Delimitación temporal

El trabajo de investigación se realizó en el año escolar 2009-2010.

Delimitación espacial

La investigación se realizó en los espacios y ambientes físicos del primer año de Educación Básica de la escuela Juan Montalvo, ciudad Sangolquí, cantón Rumiñahui.

Delimitación de las unidades de observación

38 niños y niñas de primer año de Educación Básica y cuatro maestras

1.5 Objetivos

Objetivo General

Analizar los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo.

Objetivos Específicos

Identificar los juegos tradicionales ecuatorianos que se juegan en el primer año de básica de la escuela Juan Montalvo.

Caracterizar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del primero de básica de la escuela Juan Montalvo.

Determinar el nivel de conocimientos de los juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en la psicomotricidad por parte de las docentes del primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo.

Diseñar un manual de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo.

1.6 Justificación

Los juegos tradicionales son la expresión fiel de la cultura de una población. Los pueblos han creado juegos comunitarios y/o cooperativos, en los cuales se expresa una forma de pensar, sentir y actuar, privilegiando los valores asociativos y las pautas de convivencia social.

Existe un conjunto apreciable y diverso de juegos, destinados a socializar pautas de comportamiento colectivo y desarrollar destrezas, entre grupos diferenciados en edad y género.

Según la Subsecretaría de Educación para el diálogo intercultural del Ecuador, “en la política cultural y educativa vigente en el país, se plantea la necesidad de promover una auténtica cultura nacional, enraizada en la realidad y la cultura del pueblo ecuatoriano, conjuntamente con la preservación y el fortalecimiento de sus valores propios, de su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.” (*www.educarecuador.ec*).

Por ello, los juegos tradicionales ecuatorianos deben entrar en un proceso de recuperación y promoción para contribuir a la formación ética, al crecimiento y autoafirmación personal e identidad de los niños, además

de llenar un vacío en el campo educativo donde no existen mayores realizaciones estructuradas e institucionalizadas para el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial y de las manifestaciones lúdicas.

Los juegos tradicionales ecuatorianos tendrán una intencionalidad pedagógica, dentro del marco de la educación infantil, ya que se pretenderá desarrollar la psicomotricidad, que según la teoría de Piaget se afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y que en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

Henry Wallon, plantea la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo del niño y para la construcción de su esquema e imagen corporal.

Para Pierre Vayer, en la primera infancia la acción corporal está basada en los conocimientos del yo corporal, el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

Por tanto, la psicomotricidad se vale de la actividad corporal y el juego, para desarrollar la coordinación motriz, el esquema corporal, la lateralidad y la organización de espacio y tiempo, base para los aprendizajes y un desenvolvimiento social equilibrado.

El juego tradicional en el primero de básica, permitirá un buen desenvolvimiento en la psicomotricidad lo cual permite un buen proceso de aprendizaje y más cuando se trata de aprendizajes abstractos como la lectura, escritura y cálculo, porque estos requieren de un grado de automatización de los movimientos para que puedan asentarse adecuadamente en los niños y niñas.

Por eso, la importancia del juego en edades tempranas, que para Piaget, constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas. Las situaciones que presenta el juego y las experiencias directas contribuyen a la adquisición de una mejor comprensión del mundo y el descubrimiento de las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, además los juegos tradicionales fomentan un ambiente de identidad cultural, solidaridad, cooperación, alegría, participación, siendo así, un medio necesario para educar en la infancia.

La preocupación de docentes por el progreso lento de la psicomotricidad en el primer año de educación básica registrada en el período lectivo 2009-2010, motivó el estudio de este problema, ya que muchas de las causas se las encuentra en el sistema educativo, a algunos en los padres de familia y también en los maestros.

Se utilizó en la investigación, un estudio de campo y la investigación correlacional, se aplicó la observación a los niños/as y una encuesta a los docentes mediante el análisis de factores variables que se demostraron con la comprobación de las interrogantes de la investigación. La propuesta tiene la finalidad de aportar a la solución del problema que es la revalorización de juegos tradicionales ecuatorianos y su incidencia en la psicomotricidad, mediante un manual.

La propuesta del manual contribuirá al desempeño pedagógico de maestras e infantiles, además se constituye social y humanamente como una herramienta de cambio positivo dentro del contexto educativo y cultural porque alimentará la comunicación en ambiente escolar, familiar y social, la autoestima y la identidad ecuatoriana en el primero de básica de la Escuela Juan Montalvo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamentación Filosófica

El énfasis en procesos de enseñanza - aprendizaje acercan cada vez más a los elementos que identifican a los seres humanos como la integración de un todo, con valores y respeto al sentido humano de la vida sobre cualquier otra consideración. Así, puede asegurarse, que los procesos educativos – formativos van encaminados actualmente a rescatar y potenciar la humanización de las personas desde temprana edad.

En tal consideración, los juegos tradicionales ecuatorianos buscan orientar el proceso de formación integral en el aula para brindar innovaciones que nacen del intento de averiguar cómo vivir mejor mediante un aprendizaje en la vida y para la vida.

Por lo tanto, la investigación propuesta se identificó con el paradigma socio crítico propositivo, toda vez que orienta el desarrollo del ser humano en las perspectivas de la reflexión, el por qué de las cosas y porque plantea soluciones a problemas que en el caso de este estudio se encuentran en la solución de problemas pedagógicos sociales y educativos.

Fundamentación Pedagógica

La investigación está enfocada en el modelo pedagógico constructivista que promueve la creatividad dentro de la libertad, la autonomía, la educación de la voluntad, el respeto de lo individual y colectivo dentro del entorno físico, cultural, ético y social, es decir que el niño y la niña se desarrollen en una realidad concreta. Si la filosofía es educar para la vida, debemos iniciar esta formulación a partir del conocimiento y su relación con el entorno.

El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a) Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b) Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky).
- c) Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).
- d) En este modelo el rol del maestro es de moderador, facilitador, mediador y también de un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza ayudando a que los alumnos se vinculen participativamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

En la construcción de Vigotsky el aprendizaje no se considera como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien la enseñanza debe individualizarse en el sentido de que cada alumno trabaje a su ritmo y con independencia es necesario

promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden mejor sintiéndose más motivados, se aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales y afectivas.

Fundamentación Legal

Se parte de la consideración de la Educación como derecho irrenunciable, señalada en el artículo 66 de la Constitución Política de la República del Ecuador. Esta educación estará inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, impulsando la interculturalidad, la solidaridad y la paz. Este principio se desarrolla en las leyes de Educación y el Código de la Niñez y Adolescencia (especialmente Art. 34 y 38).

En el artículo 3 de la Ley de Educación, se destacan las siguientes finalidades que guían el quehacer educativo:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando la identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos.

La conservación de la identidad cultural también ha sido elevada a la categoría de derecho de los niños, por el Art. 34 del Código de la Niñez y

Adolescencia, en concordancia con el Art. 29 de la Convención de los Derechos del Niño.

Fundamentación Científica

1. El juego

1.1 Definición del juego

Es una actividad del ser humano, espontánea, libre, desinhibida y gratuita en la cual el niño se manifiesta plena y placenteramente tal como es.

Se puede afirmar que el juego es la actividad propia del niño, su función es proporcionar estímulos de diverso orden como el placer, no solo por los éxitos que obtenga, sino por el simple hecho de jugar; el desarrollo psicomotriz, emocional, intelectual y social, satisfaciendo algunas de sus necesidades básicas en el campo bio-psico-social. El hecho mismo de encontrarse en la fase de crecimiento hace que el niño se sientan impulsados al movimiento.

Mediante el juego se puede crear todas las situaciones del proceso de socialización y ayudar al niño en la convivencia con su grupo de compañeros. En el juego se aprende a colaborar, compartir, observar reglas a ceder al individualismo para que el grupo venza, se aprende a ganar y a perder, viven el mundo idealizado por ellos, olvidándose de todo y de todos, los indiferentes poco a poco se acercan, los agresivos aprenden a controlarse, los mandones se transforman en líderes, los egoístas comparten, en la convivencia cae el grupo que se juega, se va afirmando una personalidad equilibrada y sana.

Este tema ha sido motivo de discusión y estudio en los últimos años, desde el punto de vista pedagógico y psicológico; quienes han dedicado su tiempo a la investigación en este campo coinciden en afirmar que “el juego es una necesidad vital para el niño sobre todo en sus primeros años de vida”.

NUNES de Almeida (1998)¹ al reseñar la historia de la educación lúdica, identifica que pensadores sobre la relación entre el juego y la educación pueden rastrearse desde la Grecia antigua. Resalta entre ellos los pensamientos de:

PESTALOZZI (1746 – 1827) Según él, la escuela es una verdadera sociedad en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños y el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación.

DEWEY, John (1859 – 1952) “El juego crea el ambiente natural del niño en tanto que las referencias abstractas y remotas no corresponden a sus intereses. No es por tanto nada absurdo pensar que el juego pueda ser una etapa indispensable para adquirir el sentido del trabajo.

PIAGET, Jean: Para él los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen a enriquecer en el desarrollo intelectual. Los juegos se vuelven más significativos en la medida de su desarrollo, puesto que a partir de la libre manipulación de elementos variados él pasa a reconstruir objetos y reinventar las cosas “la actividad lúdica es la cura forzosa de

¹ NUNES de Almeida, Paulo, Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos, Bogotá, Editorial San Pablo, 1998, págs. 13 a 22

actividades intelectuales y sociales superiores”, y por ello es indispensable en la práctica educativa.

VIGOTSKY, Lev: El juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico. Es en el juego cuando el niño inicia el proceso de construcción de signos que le permitirán acceder al pensamiento conceptual”.

1.2 Características del juego

El juego es sin duda una actividad que surge de forma natural en los niños y que constituye un modo peculiar de relacionarse con el entorno. Por lo tanto podemos destacar que el juego según Calero (1998)², tiene en sí sus propias características:

- a. El juego es una actividad libre. El juego por mandato no es juego.
- b. El juego no es la vida corriente, es escaparse de ella a una esfera temporal de actividad que posee su tendencia propia.
- c. El juego es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.
- d. El juego y transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
- e. El juego es desinteresado; es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su misma práctica.
- f. Se juega dentro de determinados límites de tiempo y espacio, su característica es la limitación.
- g. El juego crea orden, es orden. La desviación más pequeña, estropea todo el juego, la hace perder su carácter y le anula.

² CALERO, Mavilo, Educar jugando, Perú, Editorial San Marcos, 1998, págs. 32- 33

- h. El juego oprime y libera, el juego arrebatata, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.
- i. El juego es un tender hacia la resolución, porque se ponen en juego las facultades del niño.
- j. Otra de las características del juego es la facilidad con que se rodea de misterio. Para los niños aumenta el encanto de su juego si hacen de él un secreto. Es algo para nosotros y no para los demás.
- k. El juego es una lucha por algo o una representación de algo.

1.3 Tipos de Juegos

Existen diferentes tipologías de los juegos, los cuales se dan de acuerdo al proceso educativo o el éxito entre los niños y niñas, según Romero y Gómez (2003)³:

- El juego heurístico
- El juego psicomotor
- El juego educativo
- El juego y las nuevas tecnologías
- El juego tradicional
- El juego multicultural
- El juego competitivo y cooperativo

Estos juegos pueden ser propuestos en la educación formal en espacios cerrados o abiertos, pero también se pueden realizar en espacios abiertos y de forma colectiva.

³ROMERO V. , GÓMEZ, M., Metodología del juego, Barcelona, Ed. Altamar, 2003, pág. 137

2. JUEGOS TRADICIONALES

2.1 Definición

Los juegos tradicionales son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades. Según Maestro (2005)⁴, los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno.

Para Ofele (2006)⁵, al tratar la utilización pedagógica de los juegos tradicionales, señala que son aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás algunos elementos). Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un periodo y vuelven a surgir.

Kishmoto, citado por Ofele (2006)⁶, menciona al juego tradicional infantil, denominado así por el folklore, es la incorporación de la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo.

⁴www.una.ac.cr/mhsalud

⁵OFELE, M., Miradas lúdicas, Argentina, Dunken Editorial, 2006, pág. 38

⁶Ibidem, pág. 39

Este tipo de juegos tradicionales traen consigo aspectos culturales de comportamiento y aprendizaje de valores, tareas cotidianas, normas y hábitos. Además, son actividades donde se permite recordar eventos históricos de hace muchos años o siglos y conocer costumbres y tradiciones de los pueblos, que de generación en generación se han logrado recobrar y mantener, son un pasado que no se quiere olvidar.

2.2 Transmisión de los juegos tradicionales

Según Maestro (2005)⁷, la transmisión de los juegos tradicionales se ha dado de manera oral, generación tras generación. Y puede darse de dos formas: la vertical que se da a través de la familia y la horizontal por medio de la socialización. La familia es el primer lugar de aprendizaje. Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) se introduce el entorno y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos. En la relación abuelo(a)-nieto(a) se crea un vínculo de protección, complicidad y de relación transgeneracional de gran importancia para la educación. Ellos y ellas aprenden con la experiencia de un referente vivo, a lo que se le puede llamar una transmisión generacional directa por imitación.

En la actualidad, es lamentable que esta transmisión de los juegos tradicionales este sufriendo una ruptura muy notable, ya que se ve muy poco, tanto en la escuela como en los parques, que los niños y niñas practiquen estos juegos. Para Gómez y Romero (2003)⁸ la ruptura de la transmisión de juegos tradicionales se está dando porque los niños ya no ven a sus abuelos y por las condiciones urbanísticas del entorno que no son favorecedoras para su transmisión.

⁷Ibidem

⁸ROMERO V. , GÓMEZ, M., Metodología del juego, Barcelona, Ed. Altamar, 2003, pág. 149

Por ello se resalta la responsabilidad de los adultos para que asuman la enseñanza de los juegos tradicionales a los niños, evitando así su desaparición.

2.4 Materiales para los juegos tradicionales

Anteriormente, en los hogares se fabricaban los propios juguetes con palos, piedras, latas, cuerdas, hojas, entre otros. Es importante señalar que algunos de los juegos no precisan de un material específico y en caso de ser así, se puede reaprovechar cualquier objeto o material de los recursos existentes en el entorno inmediato.

Los juegos tradicionales dan la posibilidad de que cada persona elabore su juguete poniendo en práctica su ingenio y creatividad para utilizar el material disponible a su alcance.

2.5 Revivir los Juegos Tradicionales

A pesar de que en algunas sociedades los abuelos y abuelas pasan inadvertidos, Maestro (2005) destaca que ellos y ellas son un cúmulo de experiencias, un foco de atención, sabiduría y aprendizaje. A través de ellos se pueden rescatar por medio de su memoria, los mayores juegos tradicionales, tarea que no solo es gratificante, sino da la posibilidad de utilizarlos como una herramienta para conseguir objetivos en proyectos específicos: antropológicos, históricos, deportivos, educativos, recreativos, entre otros.

El relato de los abuelos y las abuelas es el medio más importante para recolectar la información necesaria a fin de conocer cómo se jugaba, dónde, con qué y todo lo que involucre un juego específico. Ahora bien,

es importante contrastar la información, jugarlo y conocer el contexto, con el fin de valorar y conservar el patrimonio cultural a través del factor humano y social, vital para el individuo.

A través de los relatos se pueden recobrar estos juegos, así como animar a grandes y pequeñitos a descubrir el valor que poseen y su historia. Además, la posibilidad de transmitirlos y enriquecer la memoria de una región, una comunidad o una cultura e inclusive una igualdad de género, debido a que las diferencias generadas en la sociedad entre lo que el hombre y la mujer pueden practicar en el nivel lúdico es muy marcada aún en algunos lugares.

Dentro de los juegos tradicionales, para Ofele (1998)⁹ se encuentra una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc. Si bien alguno de estos juegos pareciera que tienden a desaparecer por completo, una de las características de los mismos es que surgen por una temporada, desaparecen y luego vuelven a aparecer. Así algunos de ellos son jugados más en épocas invernales ya que implican mayor movimiento físico y corporal y otros surgen en épocas de mayor temperatura, donde naturalmente se tiende a estar en menor movimiento por el calor.

Algunos juegos están más ligados al sexo de los niños, siendo jugados exclusivamente por niños (Por ejemplo: bolas, trompo, etc. y otros por niñas. Por ejemplo: el elástico, las ventitas, etc.) A su vez algunos juegos están más ligados a determinadas edades, como por ejemplo las canciones de cuna en el sonajero para los niños más pequeños y otro con reglas más importantes para niños más grandes que ya puedan comprender y respetar las mismas. A su vez hay algunos juegos jugados por adultos como las peleas de gallos.

⁹OFELE, M., Miradas lúdicas, Argentina, Dunken Editorial, 2006, pág. 41

A continuación se presenta una serie de juegos tradicionales ecuatorianos que se han podido recobrar:

1. El palo encebado
2. San Bendito
3. Las ollitas
4. La cebolla
5. El gato y el ratón
6. La carretilla
7. Los zancos
8. Pan quemado
9. El burrito de San Andrés
10. Cazadores y venados
11. Las ventitas
12. Tres piernas
13. Baile del tomate
14. Las cintas
15. Las cocinaditas
16. La vaca loca
17. El elástico
18. La sogá
19. La rayuela
20. Las cometas
21. Los aviones
22. El territorio
23. Las escondidas
24. Al fon fin
25. Zapatito cochinito
26. El miserere
27. La rueda
28. Las flechas
29. El sapo
30. Los marros
31. Sin que te roce
32. Los huevos de gato
33. Torneo de cintas
34. Los ensacados
35. Baile de la escoba
36. La chamiza
37. Las cogidas
38. El hombre negro
39. Préndalo, préndalo por ladrón
40. Las bolas
41. Los billusos
42. Las banderillas
43. Los trompos
44. Zumbambico
45. El florón
46. La perinola
47. La chupillita
48. La chullas y bandidos

2.6 Los juegos tradicionales desde la perspectiva educativa

Los juegos tradicionales pueden realizarse tanto en el ámbito de la educación formal como en la no formal o la informal, sólo hay que encontrar el momento y el lugar para trabajarlos. En los centros educativos y más concretamente en la educación infantil se puede organizar el rincón del juego tradicional.

Según Romero y Gómez (2003)¹⁰, los juegos tradicionales desde el punto de vista formativo ayudan a los individuos a desarrollar ciertas capacidades, como son:

- Inician a los niños en la aceptación de las reglas comunes compartidas.
- Favorecer la aceptación de una cierta disciplina social
- Facilita la integración del individuo en la sociedad.
- Favorecen la comunicación y la adquisición del lenguaje
- Desarrollan habilidades psicomotoras: coordinación óculo manual, movimientos de dedos, control postural, etc.
- Permiten descubrir el entorno donde viven
- Ayudan a los niños a autoafirmarse mejorando su autoestima.
- Contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños
- Fomentan la transmisión de usos lingüísticos generando un vocabulario específico
- Posibilitando el conocimiento de sí mismo y de los sujetos que le rodean
- Permitan la relativización del ganar y el perder en la medida en que no siempre se gana o se pierde y que esta no es la única aspiración pues del juego lo más importante es el

¹⁰ROMERO V. , GÓMEZ, M., Metodología del juego, Barcelona, Ed. Altamar, 2003, pág. 150

proceso el tiempo que han estado jugando y el placer que han obtenido mientras jugaban.

- Ayudan a facilitar la integración individual o a grupos sociales con problemas de adaptación

En nuestro país el repertorio de juegos tradicionales es muy amplio y los maestros y educadores infantiles son los profesionales que por su proximidad con los niños pueden conseguir que esta forma de cultura lúdica popular no se acabe perdiendo.

3. PSICOMOTRICIDAD

3.1 Antecedentes y Concepto

La psicomotricidad como concepto nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de Vayer, Le Boulch o Dupré. Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destaca Wallon y Piaget, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases.

La obra de Wallon, citada por Da Fonseca (2000)¹¹, señala la importancia de la motricidad en la emergencia de la consciencia, subrayando la reciprocidad constante de los aspectos cinéticos y tónicos de la motricidad, así como las interacciones de las actitudes, los movimientos, la sensibilidad y la acomodación perceptiva y mental en el transcurso del desarrollo del niño.

¹¹DA FONSECA, Vitor, Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, España, INDE Publicaciones, 2000, pág. 35-36

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Piaget realza la importancia de la motricidad en la formación de la imagen mental, la representación de lo imaginario y considera la cadena evolutiva movimiento-lenguaje-inteligencia como punto de partida de la respetabilidad de la unidad del desarrollo de la inteligencia del ser humano.

Otro estudioso de la psicomotricidad, Ajuriaguerra, menciona que la motricidad no es una función instrumental de valor puramente efector, depende de numerosas funciones que en su conjunto justifican al ser humano como ser de expresión. Para Ajuriaguerra, el desarrollo psicomotriz atraviesa diversas fases como son: la primera la organización del fundamento motor en la que se organiza el tono de soporte y la propioceptividad, desapareciendo los reflejos; la segunda fase es la organización del plano motor, en donde se va elaborando la motricidad voluntaria y afinando la melodía cinética; la tercera fase es la automatización, en donde se coordinan el tono y movimiento para permitir las realizaciones más ajustadas, se instaura la coordinación motriz fina y la motricidad deja paso al conocimiento.

Basados en estas concepciones sobre el desarrollo psicomotor de los investigadores antes mencionados, también existen aportaciones de otros autores los cuales conceptualizan a la psicomotricidad a continuación:

Díaz (2006)¹² cita al autor Berruezo, el cual sostiene que la psicomotricidad se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para

¹²DÍAZ, Nayeli, *Fantasía en Movimiento*, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 11

desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo

Para Vayer, la psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. El mismo autor, recalca que la primera educación para el niño es el conocimiento de su yo corporal.

Le Boulch (1995)¹³, afirma que la psicomotricidad es un soporte privilegiado para pasar de un modo sincrético de aprehensión de informaciones, suficiente para los ajustes de urgencia, a una organización de las informaciones, lo que supone el doble proceso de análisis y de síntesis de los datos sensoriales. Para Le Boulch, la actividad motriz en la edad preescolar es prioritaria para evitar que el niño se encuentre con dificultades en la adquisición de los primeros saberes escolares.

Las Asociaciones españolas de Psicomotricidad dan un concepto consensuado y señalan que el término “psicomotricidad”, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial. De esta forma la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad¹⁴.

Al analizar estos conceptos, se deduce que la psicomotricidad tiene una relación íntima y total entre la actividad psíquica, de la mente y el movimiento. Además hay que resaltar que el desarrollo de esta unidad mente y cuerpo que es la psicomotricidad, lleva a las personas a conseguir la acción voluntaria y consciente de sus movimientos y por tanto la disponibilidad corporal en todos los ámbitos de su vida.

¹³LE BOULCH, Jean, El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, España, Ediciones Paidós, 1995, pág. 112

¹⁴PÉREZ, R., Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia, España, Editorial Ideaspropias, 2005, pág. 2

3.2 Elementos de base de la Psicomotricidad

La psicomotricidad, como área del desarrollo está compuesta por elementos de base que son parte del desarrollo evolutivo global de los niños e igualmente han de ser tenidos en cuenta ante cualquier planteamiento educativo.

Los elementos de base, además, constituyen en cierta medida un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior.

A continuación cada uno de los elementos:

- Control Tónico
- Sistema postural
- Lateralidad
- Esquema Corporal
- Organización espacio temporal
- Coordinación motriz

3.2.1 Control tónico

Para realizar cualquier movimiento o acción corporal es precisa la participación de los músculos del cuerpo, es necesario que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión.

Autores como Le Boulch (1995)¹⁵, menciona que la actividad fundamental primitiva y permanente del músculo es la contracción tónica que forma la tela de fondo de las actividades motrices y posturales, que fijan la actitud, preparan el movimiento, sustentan el gesto, mantienen la estática y el equilibrio.

¹⁵LE BOULCH, Jean, El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, España, Ediciones Paidós, 1995, pág. 207

Díaz (2006)¹⁶ señala que el tono es definido como la actividad permanente de los músculos que permite el mantenimiento de la postura, el equilibrio y prepara al cuerpo para responder adecuadamente a las demandas de la vida. Por ello hablar de tono es hablar de ajuste de control entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la inmovilidad.

El tono muscular es considerado como el telón de fondo de cualquier acción motriz, así como también, el mediador en la comunicación entre el adulto y el niño. Esto es lo que Ajuriaguerra llama diálogo tónico emocional, el cual es un intercambio, una relación con el otro que se expresa a través de estados de tensión y distensión muscular que son transmisores de sensaciones de placer, displacer, aceptación o rechazo.

El tono muscular para García y Berruezo (1994)¹⁷, proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia del cuerpo y su control dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Por eso, la función tónica es la mediadora del desarrollo psicomotriz, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y sensorial.

3.2.2 Control postural

Las bases de la actividad psicomotriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizan las personas a lo largo de la vida.

¹⁶DÍAZ, Nayeli, *Fantasía en Movimiento*, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 17

¹⁷GARCÍA, J., BERRUEZO, P., *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 43

La evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y emocional favorable y de las características psicomotrices del individuo. Díaz (2006)¹⁸ se refiere con postura a la posibilidad de adaptar distintas posiciones y a la forma en la cual se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado.

Ajuriaguerra, sostiene que la postura es una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve, para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado.

Para poder integrar aprendizajes se hace necesario que el cuerpo pueda adoptar un variado conjunto de posiciones en el espacio. García y Fernández (1994)¹⁹, señalan que la postura está sostenida por el tono, y se requiere de una importante modulación y regulación tónica para mantener las diferentes posturas y una integración compleja del espacio circundante, para llevar a cabo el movimiento de modo preciso y eficaz en los múltiples parámetros requeridos.

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual se actúa. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos, que son los agentes realizadores del equilibrio. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura.

El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantenerse en control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorio

¹⁸Ibidem, pág. 18

¹⁹GARCÍA, J., FERNÁNDEZ, F., Juego y Psicomotricidad, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 41

motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el Sistema postural.

El control postural integra, por tanto, todas las informaciones del cuerpo y el espacio, precisas para el sostén, comunicación y aprendizaje humano.

3.2.3 Lateralidad

La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo para la ejecución de acciones. Se emplea el término lateralidad para el predominio o la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones.

Según Tasset (1996)²⁰, la adquisición de la lateralidad consiste en conocer los conceptos de derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales y con el entorno que le rodea. Según este autor, este conocimiento debe ser automatizado en el jardín de infantes, ya que conforma la base de la orientación espacial.

La lateralidad se desarrolla tras un largo período de desarrollo que se dividen en las siguientes etapas, Díaz (2006)²¹:

a) Fase indiferenciada (0-2 años): en esta etapa del desarrollo es importante trabajar la motricidad global, sin hacer distinciones de un lado y el otro del cuerpo.

²⁰TASSET, J., Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, España, Ediciones Paidós, 1996, pág. 23

²¹DÍAZ, Nayeli, Fantasía en Movimiento, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 20

b) Fase alternante (2-4 años): El niño comienza a descubrir que hay un lado del cuerpo que es distinto al otro y se deben realizar actividades que le permitan ejercitar y experimentar ambos lados del cuerpo sin imponer ninguno.

c) Fase definitiva o establecimiento de la dominancia (4-7 años): Ahora el niño descubre que un lado del cuerpo es más eficiente que el otro, principalmente en relación a las actividades manuales. Los ejercicios deberán orientarse hacia la organización del movimiento en derecha e izquierda y a la elección definitiva de la lateralidad manual.

El establecimiento de la dominancia sobre una mano es indispensable para acceder al pensamiento operatorio, en el que se deja la dependencia global del cuerpo y se alcanza la representación mental. Ahora el movimiento evoluciona hacia el control de la inteligencia. La lateralización permite distinguir el mundo lógico y racional del afectivo y personal.

García y Berruezo (1994)²², recalcan que en la Educación Infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tengan suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

En consecuencia, la lateralidad permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto, los procesos de integración perceptiva, la construcción del esquema corporal y los procesos de aprendizajes abstractos.

La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y

²²GARCÍA, J., BERRUEZO, P., *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 43

motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse. Supone realmente la madurez psicomotriz del niño.

3.2.4 Esquema corporal

El primer objeto que percibe el niño es su propio cuerpo. Primero debe conocer y tomar conciencia de todas partes del cuerpo, de sus posibilidades y características para integrarlas en el Esquema corporal.

Lapierre, citado por Pérez (2005)²³, afirma que el esquema corporal es la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de identificación de su yo corporal.

Vayer (1985)²⁴, recalca reiterativamente, que la primera educación debe proponerse el dar al niño, el conocimiento de su YO corporal, la organización dinámica del uso de sí mismo. Debe ser una educación del ser entero a través de su cuerpo. Además recalca que la construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

García y Berruezo (1994)²⁵, definen al esquema corporal como la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, principalmente táctiles, visuales y propioceptivas, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

²³PÉREZ, R., Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia, España, Editorial Ideaspropias, 2005, pág. 2

²⁴VAYER, Pierre, El Diálogo corporal, Barcelona, Editorial Científico-médica, 1985, pág. 10

²⁵Ibidem, pág. 41

Es importante conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus límites. No sólo interesa el uso en sí del cuerpo sino también la reflexión y el control de las propias conductas.

Según Vayer (1985)²⁶, la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa:

- 1) Ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.
- 2) Ley proximodistal: el desarrollo tiene lugar desde lo cercano hacia lo lejano. Las partes del cuerpo cercanas al centro se desarrollan antes que las extremidades.

El esquema corporal es una estructura cuya evolución sigue los mismos principios de jerarquización que las del desarrollo de la actividad mental, la misma que se da por etapas, y son las siguientes según Vayer:

- a. Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)
 - Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
 - Enderezan a continuación el tronco.
 - Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
 - La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
 - El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio.

²⁶Ibidem, pág. 11

- b. Segunda etapa: De los dos a los cinco años
- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
 - La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
 - La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.
- c. Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)
- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
 - La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
 - El conocimiento de la derecha y la izquierda.
 - La independencia de los brazos con relación al cuerpo.
- d. Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)
- Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:
 - La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
 - La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
 - La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
 - La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
 - La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.
 - A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía.

A medida que el niño toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.

Tasset (1996)²⁷, recomienda al educador comprender que el esquema corporal no se circunscribe al solo conocimiento de las distintas partes del cuerpo, sino que también es el esquema corporal la capacidad de traducir ese conocimiento en movimientos que a su vez, son influidos por la afectividad.

Por tanto, la adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en la que los niños y niñas jueguen, muevan, toquen, observan, descubran, piensen, identifiquen, representen, dibujen y modelen su cuerpo y el de los demás.

3.2.5 Organización espacio temporal

Todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio. La espacialidad y la temporalidad son inseparables en la acción.

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

²⁷TASSET, J., Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, España, Ediciones Paidós, 1996, pág. 22

Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia.

El tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello, el tiempo es el espacio en movimiento. Para su estudio se hace una división:

a) Espacio

El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos. Poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor.

La noción del espacio, según García y Berruezo (1994)²⁸, se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior. Es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez hecha esta diferenciación se desarrollarán de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción.

Vayer (1985)²⁹, sugiere para una organización de la espacialidad en principio, se oriente a la sala de clase de manera constante según

²⁸GARCÍA, J., BERRUEZO, P., *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 51

²⁹VAYER, Pierre, *El Diálogo corporal*, Barcelona, Editorial Científico-médica, 1985, pág. 56

referencias, además recalca el uso del cuerpo entero irá construyendo en el niño las nociones fundamentales de dentro, fuera, encima, debajo, cerca, lejos, y todas las relaciones topológicas que formarán más tarde las bases del razonamiento y de la matemática.

El desarrollo de la organización espacial se propicia mediante actividades con diversos desplazamientos, itinerarios, observación de móviles, manipulaciones, construcciones, entre otros, todo para dar al niño o niña la ocasión de descubrir y asimilar las diferentes orientaciones y relaciones espaciales. Es necesario involucrar la vivencia corporal, conjugar las informaciones del propio cuerpo con las del espacio exterior, percibirlo, verbalizarlo, representarlo para finalmente, llegar a la abstracción del mismo.

b) Tiempo

Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. El tiempo es, pues, lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto, es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

La estructuración es compleja ya que no existen receptores sensoriales que capten el paso del tiempo, es un concepto abstracto que se integra hasta los ocho años aproximadamente. Debido a esto el niño de edad preescolar, confunde las nociones espaciales y temporales.

Picq y Vayer, citados por García y Berruezo (1994)³⁰, distinguen tres etapas sucesivas en la organización de las relaciones en el tiempo:

³⁰Ibidem, pág. 53

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana..), la simultaneidad y la sucesión.
- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación

Por consiguiente, la estructuración temporal se desarrolla a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo es muy importante por cuanto desarrolla en el niño los procesos de control e inhibición. Los ritmos se deben materializar por medio de actividades corporales y luego con instrumentos de percusión.

3.2.6 Coordinación motriz

La coordinación motriz es la posibilidad de realizar una gran variedad de movimiento en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que permiten realizar con precisión diversas acciones.

La coordinación motriz se clasifica de la siguiente forma (Díaz, 2006)³¹:

- a) Coordinación dinámica general o gruesa: Son aquellos movimientos en los que se requiere del ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamientos, es decir la marcha, la carreta, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y diversas combinaciones. Los movimientos globales ayudan a los niños a

³¹DÍAZ, Nayeli, Fantasía en Movimiento, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 20

conocerse mejor obteniendo una imagen corporal adecuada. Los movimientos gruesos permiten su socialización y su capacidad para actuar en la vida diaria.

- b) Coordinación visomotriz: Se refiere a los movimientos ajustados a la visión. Las actividades de coordinación visomotriz, son aquellas en la que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción.
- c) Coordinación óculo manual: Se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas, la escritura.
- d) Coordinación óculo pedal: Es la capacidad del sujeto para utilizar los ojos y los pies al mismo tiempo con la finalidad de realizar una tarea.
- e) La coordinación motriz fina: Implica los movimientos con el uso de la mano. Para que el niño adquiriera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado. El desarrollo del niño responde a dos leyes motoras que suponen una maduración predecible, la Ley Céfalocaudal que es la maduración desde la cabeza hasta el resto del cuerpo y la Ley Próximodistal que refiere una maduración de la columna vertebral hacia los extremos. De allí que el orden de maduración será primero los hombros y los codos antes que las muñecas y los dedos. El desarrollo de la habilidad manual requiere de actividades como: sujetar objetos, abotonarse, jugar con las manos, ordenar, dibujar con crayolas, pintar con los dedos, etc. El proceso para adquirir precisión en los movimientos es lento, depende de la madurez que presenta el sistema nervioso del niño.

Es relevante el desarrollo de la coordinación motriz, ya que expresa el desarrollo de la psicomotricidad alcanzado. Además el desarrollo de los

aprendizajes superiores está en relación con el grado de automatización adquirido.

3.3 Desarrollo de la psicomotricidad a los 5 años de edad

Según Zapata (2002)³² a los 5 años de edad los niños y niñas deben ya realizar lo siguiente:

- Coordinación motriz general
 - Coordinará sus movimientos al ejercitar sus masas musculares.
 - Desarrollará habilidades en las diferentes acciones en las cuales opera la coordinación ojo mano y ojo pie.
 - Aumentará el dinamismo y tendrá mayor seguridad en las coordinaciones globales.
 - Logrará un mayor equilibrio en la realización de actividades de coordinación dinámica general.

- Coordinación motriz fina
 - Adquirirá destrezas en su coordinación ojo mano en movimientos de precisión.
 - Logrará destrezas en su coordinación ojo pie para realizar movimientos con precisión.
 - Incrementará su habilidad en la ejecución de diferentes actividades que requieren precisión.

- Estructuración del esquema corporal
 - Reconocerá las partes de su cuerpo
 - Reconocerá los movimientos propios de cada segmento
 - Movilizará hábilmente sus segmentos en las diferentes posiciones, a la vez coordinará su respiración en relación con el movimiento.

³² ZAPATA, O., La Psicomotricidad y el Niño, México, Editorial Trillas., 2002, pág. 36

- Afirmará el conocimiento de los segmentos corporales y vivenciará los estrados de tensión en cada uno de ellos.
- Organización espacio temporal
- Logrará su ubicación y orientación en el espacio en relación con los objetos y personas que le rodean.
 - Apreciará diferentes dimensiones al desplazarse.
 - Apreciar intervalos en relación con los objetos que le rodean.
 - Apreciará diferentes velocidades de movimiento.
- Lateralidad y eje corporal
- Aumentará el dominio de su lateralidad en relación con sus miembros superiores y sus miembros inferiores
 - Incrementará su habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente sus miembros superiores e inferiores
 - Identificará los movimientos propios de sus extremidades superiores e inferiores en relación con su eje corporal
 - Identificará los movimientos propios de su tronco en relación con su eje corporal
 - Mejorará su coordinación al movilizarse o desplazarse en relación con su eje corporal

3.4 La psicomotricidad en el desarrollo escolar

Un desarrollo adecuado o no de la psicomotricidad influye notablemente en el desarrollo escolar. Para Pérez (2005)³³, los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir

³³PÉREZ, R., Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia, España, Editorial Ideaspropias, 2005, pág. 2

determinadas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje. Por ejemplo:

Los conceptos temporales son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices finas ordenadas en los cuadernos, y las actividades de coordinación motriz global por estaciones o en forma de circuito.

Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial:son imprescindibles en los aprendizajes de la lectoescritura, por ejemplo para distinguir entre letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica en algunas lenguas.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él. Esta influencia fue descrita porTasset (1996)³⁴, la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.

Según este autor, a través de la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulando un juguete, escuchando el ruido que hace un objeto al caer o descubriendo su forma y sabor al llevarlo a la boca. De este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales. Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación.

³⁴TASSET, J., Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, España, Ediciones Paidós , 1996, pág. 16

Siguiendo con Tasset (1996)³⁵, a nivel afectivo ocurre algo semejante. Así, un niño tímido que habla poco y cuyos gestos son escasos y torpes, es un niño que no tiene confianza y se siente inferior a los demás, piensa que es menos inteligente que sus compañeros y, además, cree que la opinión que ha formado sobre su propia persona es compartida por los demás.

Si se favorece las actividades que le son agradables y se induce a los infantes a que realicen tareas completamente nuevas para su experiencia, en las que el objetivo esté próximo a sus capacidades, el niño adquirirá experiencias nuevas que permitirán que vaya adquiriendo soltura y mayor rapidez en sus movimientos gradualmente, lo que incrementará su confianza en sus propias actitudes y en su valía personal. Todo ello se reflejará en sus actitudes y en su relación con el entorno; el niño se identificará más con sus iguales y mejorará su comportamiento social.

Marco conceptual

Aprendizaje: Cambio permanente del comportamiento, que refleja un aumento en conocimientos, inteligencia o habilidades, conseguido a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

Cefalocaudal: Sensibilidad difusa que afecta al funcionamiento vegetativo general y que se manifiesta con sensaciones confusas e imprecisas a nivel propioceptivo e interoceptivo.

³⁵Ibidem, pág. 17

Coordinación: Posibilidad de conectar acciones entre sí o percepciones con acciones. Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos para la realización de determinados movimientos, o de una serie de movimientos dirigidos de la manera más eficiente.

Coordinación motriz fina: Uso de los pequeños músculos. Resulta del desarrollo de los músculos de manera que puedan realizar pequeños movimientos específicos (cortar, escribir, etc.)

Coordinación motriz gruesa: Es la resultante del desarrollo de los músculos esqueléticos o largos para producir un adecuado movimiento total del cuerpo.

Coordinación óculo manual: capacidad del sujeto para usar la vista y las manos al mismo tiempo con la finalidad de realizar tareas.

Coordinación óculo pedal: Capacidad del sujeto para utilizar los ojos y los pies al mismo tiempo con la finalidad de realizar una tarea.

Coordinación visomotriz: En la acción de las manos y otra parte del cuerpo que se realiza en coordinación con los ojos. Relación de movimientos ajustados o controlados por la acción de la vista.

Crecimiento: Aumento de tamaño del organismo y sus partes.

Cultura popular: Es el conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano, por contraposición con una cultura

académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente.

Desarrollo: Proceso evolutivo que está en estrecha relación con el medio ambiente. Sucesión de cambios que el ser humano sufre en su existencia.

Desarrollo cognitivo: Proceso por el cual nuestros procesos de pensamiento cambian, influyendo en la manera de cómo adquirimos y usamos el conocimiento.

Desarrollo motor: Propiedad elemental que tienen los órganos o seres vivos de crecer en todos sentidos y modificarse hasta llegar a un estado de motilidad aceptable en estrecha relación al medio ambiente. Sujeto a dos leyes: cefalocaudal y próximo distal.

Desarrollo psicomotor: Proceso en el cual va adquiriendo progresivamente, a través del contacto con el medio y a las diversas experiencias que éste brinda, comportamientos que suponen una relación con el entorno.

Desarrollo sensitivo: Depende de la retroalimentación que a nivel sensorial propioceptivo produce el movimiento.

Direccionalidad: Conciencia del espacio externo al propio cuerpo e incluye: a) el conocimiento de las direcciones con relación a izquierda y derecha, adentro y afuera, arriba y abajo; b) la proyección de sí mismo en el espacio y c) el juicio acerca de la distancia entre objetos.

Disgrafía: Dificultad para realizar trazos gráficos propios de la escritura (escritura deficiente).

Dislexia: Trastornos que se manifiestan a lo largo del aprendizaje de la lectura.

Eje corporal: Materialización por la línea media que representa la columna vertebral. Plano imaginativo que atraviesa el cuerpo de arriba hacia abajo dividiéndolo en dos partes.

Equilibrio: Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la fuerza de gravedad. Máximo estado cognoscitivo que rige la conducta humana. La obtención del equilibrio es la base fundamental para toda coordinación que lleve a una dinámica de la exploración.

Espacio: Distancia que describe un punto en movimiento. Es el contexto propiamente dicho donde se desenvuelve la acción corporal.

Esquema corporal: Organización psicomotriz global, comprende todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal y extraverbal), procesos en los que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido.

Identidad: Sentido del “yo” que proporciona una unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo.

Imagen corporal: Representación mental del propio cuerpo. Concepto individual del propio cuerpo y sus partes. Incluye el conocimiento de : a) la estructura física del cuerpo y sus partes; b) los movimientos y las funciones del cuerpo y sus partes, c) la posición del cuerpo y sus partes, las relaciones entre las mismas y con referencia a otros individuos.

Imagen de sí mismo: consiste en la concepción psicológica mediante la cual el niño se percibe a sí mismo como persona, es decir, la propia apreciación de la entidad y el valor personal.

Inteligencia: Capacidad para resolver problemas que se le presentan al sujeto de la forma más rápida en relación a un contexto. Facultad de pensar, conocer y comprender; conjunto de funciones psíquicas superiores.

Juego: es toda actividad que está dotada de placer funcional, y que se mantienen en pie en virtud de este mismo placer y gracias a él, cualesquiera que sean su ulterior rendimiento y sus relaciones de utilidad.

Juegos tradicionales ecuatorianos: Son juegos considerados parte de la cultura popular, que se desarrollan de modo oral, además son indicados para satisfacer necesidades fundamentales y ofrece formas de aprendizaje social en un espectro amplio.

Lateralidad: Orientación preferente del cuerpo hacia uno de sus lados. Internalización del conocimiento de la diferencia entre la izquierda y derecha. Capacidad para controlar ambos lados del cuerpo, juntos o por separado.

Maduración: Proceso por el cual una capacidad individual se desarrolla. Actualización de potencialidades. Conseguir la meta del desarrollo.

Memoria: Capacidad mental que posibilita al individuo registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos y sentimientos).

Organización espacio temporal: Conocimiento, manejo e interiorización de conceptos espaciales y temporales, referidos al propio cuerpo, a los demás o a los objetos.

Postura: Posición, actitud, modo de estar, situación, disposición de una persona, animal o cosa. Ubicación del cuerpo en un determinado espacio y tiempo, que se adapta a las actividades del propio sujeto y a las variaciones del mundo exterior.

Pre-aprendizaje: requiere la capacidad o condición especial capaz de producir una acción previa, que facilite el aprendizaje; se integra cuando el niño puede asimilarlo. El contenido debe centrarse de un modo claro e inequívoco en el desarrollo y no en los aprendizajes adelantados, con el fin de evitar los retrasos escolares.

Prensión: Gesto que permite la toma del objeto. Es exploración del espacio y pone en juego la estructuración espacio temporal del sujeto; implicando, por otro lado, la maduración perceptiva y motriz.

Proximodista: Principio que sostiene que el desarrollo tiene lugar desde lo cercano hacia lo lejano. Las partes del cuerpo cercanas al centro se desarrollan antes que las extremidades.

Psicomotricidad: Es comprender al hombre en su globalidad, como una unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo y el movimiento.

Ritmo: Designa toda actividad voluntaria o pasiva que se renueva a intervalos regulares. El ser humano obedece a innumerables ritmos, algunos de los cuales los impone el entorno físico (estaciones, tiempo), otros, finalmente parecen libremente aceptados en razón del placer que proporciona o de cierta concordancia con el organismo (música, descanso, trabajo).

Tono: Estado de contracción muscular en reposo que prepara para la acción.

Transmisión social: Está dada por la tradición y una cultura que se transmite ya sea del núcleo familiar o del núcleo social. Es la que tiene el sujeto del medio social de la comunidad.

Variables de la Investigación

- **Variable Independiente:** Juegos tradicionales ecuatorianos
- **Variable Dependiente:** Desarrollo de la psicomotricidad en el primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo

Operacionalización de variables

Cuadro 2.1 Variable Independiente: Juegos tradicionales ecuatorianos

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Juegos tradicionales ecuatorianos	Son juegos considerados parte de la cultura popular, que se desarrollan de modo oral, además son indicados para satisfacer necesidades fundamentales y ofrece formas de aprendizaje social en un espectro amplio.	-El juego -Cultura popular -Aprendizaje social	-Juego cooperativo -Juego tradicional infantil -Tradición oral -Valor educativo del juego	-¿Juega las cintas? -¿Juega la chupillita? -¿Juega con sus compañeros? ¿Se los transmite de forma oral de generación en generación? ¿Son parte institucionalizada de la escuela? ¿Los juegos pueden ayudar al desarrollo psicomotriz? ¿Los maestros enseñan los juegos tradicionales ecuatorianos?

Cuadro 2.2 Variable Dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad en el primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Psicomotricidad	Es la concepción del hombre como ser global que se expresa a través del cuerpo y el movimiento y los elementos de base que permiten esto son: el tono, la postura y equilibrio, la coordinación motriz, el esquema corporal, la lateralidad y la organización espacio temporal	Control tónico Control postural Coordinación motriz Esquema corporal Lateralidad Organización espacio temporal	Tono Postura Equilibrio Coordinación dinámica general Coordinación motriz fina -Espacio -Ritmo	¿Tiene una adecuada tensión muscular? ¿Su cuerpo se acomoda de acuerdo a lo que realiza? ¿Mantiene el equilibrio en el caminar, al sentarse, saltar? ¿Coordina movimientos elaborados con objetos? ¿Utiliza correctamente el lápiz? ¿Representa su cuerpo con todas sus partes? ¿Identifica lado derecho e izquierdo? ¿Ubica posiciones en el espacio? ¿Trabaja con direccionalidad en el cuaderno? ¿Sigue secuencias rítmicas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad de investigación

El estudio se fundamentó en una investigación de campo, ya que los datos se recogieron de manera directa de la realidad en su ambiente natural. De igual manera se consideró una investigación de campo, ya que los datos fueron recabados con distintas técnicas e instrumentos en la propia institución donde se desarrolló la investigación.

3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó fue Correlacional, ya que se mide las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación. Su utilidad y propósito son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas. Los estudios correlacionales evalúan el grado de relación entre dos variables, pudiéndose incluir varios pares de evaluaciones de esta naturaleza en una única investigación.

3.3 Población y muestra

La población de la investigación estuvo conformada por aproximadamente 120 niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo y cuatro maestras de este año.

La muestra estuvo conformada por 38 niños y niñas de un aula de primer año de educación básica y las 4 maestras de este año.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La información requerida para esta investigación se obtuvo con las siguientes técnicas:

- Encuestas
- Observación

Con la finalidad de dar respuestas concisas a los objetivos planteados, para la investigación se utilizaron como instrumento el cuestionario estructurado dirigido a las maestras de primer año de básica y la guía de observación destinada a los niños y niñas de un paralelo de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo.

3.5 Validación de los Instrumentos

Con el propósito de determinar la validez de la construcción de los instrumentos, éste fue sometido a la revisión de dos expertos, un experto en Educación Infantil y un experto en Investigación. A la luz de las sugerencias y recomendaciones hechas por los expertos se procedió a realizar los cambios pertinentes a los instrumentos de investigación. De esta forma se validó los instrumentos que fueron aplicados a los sujetos de la investigación.

3.6 Aplicación de los Instrumentos

La aplicación de los instrumentos de recolección de datos, permitieron acercarse a la problemática, se realizó en un período de un mes. Durante una semana se realizó la Observación no participante para conocer el ambiente del aula de primero de educación básica. La aplicación de la Guía de observación a los treinta y ocho niños y niñas fue a partir de la segunda semana de forma individual, que duró alrededor de diez días. La recolección de información a las cuatro maestras por medio de la encuesta tipo Likert, fue efectuado de forma personal y se la obtuvo en un día.

3.7 Organización, análisis e interpretación de los resultados

Concluida la recolección de datos, obtenida a través de la encuesta y la guía de observación se procedió a ordenar y tabular dichos datos.

Las encuestas se procesaron ítem por ítem porcentualmente para evidenciar en forma objetiva los aportes, conocimientos, de las maestras en relación al tema de investigación. Las observaciones también se procesaron ítem por ítem porcentualmente para conocer el desarrollo actual de la psicomotricidad y los juegos tradicionales. Los datos recolectados se los presenta en cuadros con datos numéricos en términos de frecuencia, porcentajes y gráficos circulares para dar mayor facilidad a la interpretación. Se hizo el cálculo de la media aritmética con el propósito de determinar cuáles son los indicadores de aplicación de los juegos tradicionales y cómo influyen en el desarrollo de la psicomotricidad en el primer año de educación básica.

3.7.1 Interpretación de datos de la encuesta aplicada a las Maestras de Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal Juan Montalvo.

- a. La psicomotricidad dentro del desarrollo integral de los niños y niñas de primero de básica tiene un valor:

Tabla 3.1 Valor de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños/as según las maestras

Cód.	Opinión	f	%
1	Muy importante	4	100
2	Importante	0	
3	Más o menos importante	0	
4	Poco importante	0	
5	Nada importante	0	
Total		4	100

Gráfico 3.1 Valor de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños/as según las maestras



Análisis e interpretación:

En la pregunta uno, cuatro docentes señalan que es muy importante la psicomotricidad dentro del desarrollo integral de los niños y niñas; por tanto esta apreciación equivale al 100% de maestras en estudio.

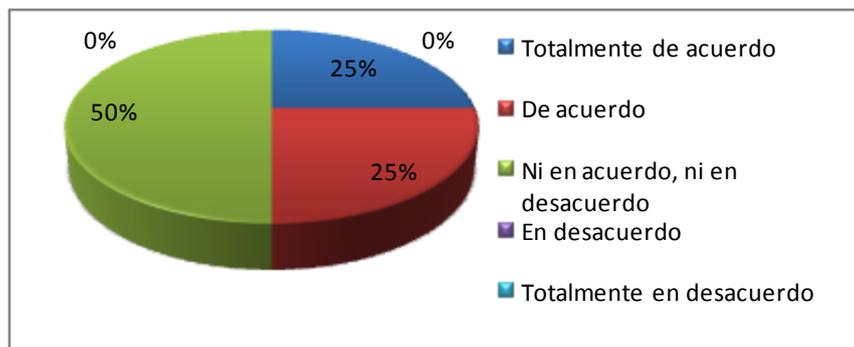
Las maestras del plantel investigado deben considerar a la psicomotricidad en el desarrollo integral de niños.

- b. La psicomotricidad es la base para los aprendizajes abstractos futuros como la lectura, escritura y cálculo

Tabla 3.2 La psicomotricidad como base para los aprendizajes abstractos en los niños/as

Cód.	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	1	25
2	De acuerdo	1	25
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	50
4	En desacuerdo	0	0
5	Totalmente en desacuerdo	0	0
Total		4	100

Gráfico 3.2 La psicomotricidad como base para los aprendizajes abstractos en los niños/as



Análisis e interpretación:

El 50% de la maestras en estudio están ni de acuerdo ni en desacuerdo con la pregunta, mientras que un 25% está totalmente de acuerdo y el otro 25% está de acuerdo.

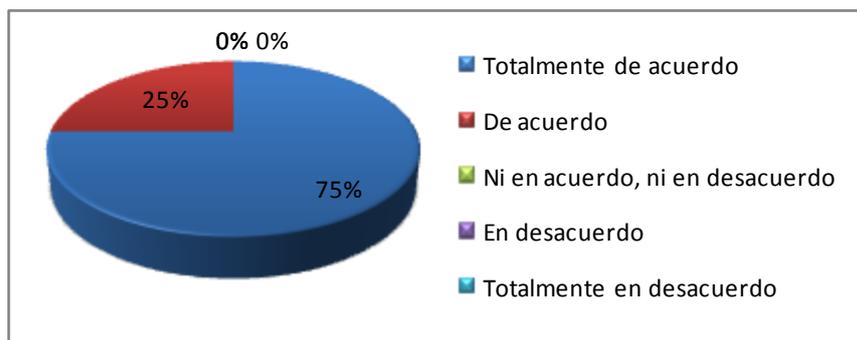
Es así que la mitad de las maestras, no toma en cuenta que un buen desarrollo de la psicomotricidad sea la base para los aprendizajes abstractos futuros como la lectura, escritura y cálculo. En relación a esto, es relevante que las maestras reconsideren su postura sobre la psicomotricidad, ya que los aprendizajes abstractos requieren de un grado de automatización para que se asienten adecuadamente.

- c. Los niños de la actualidad pasan más tiempo sentados frente al televisor, que jugando, lo cual no contribuye al desarrollo de la psicomotricidad.

Tabla 3.3 Los niños/as pasan más tiempo sentados frente al televisor que jugando

Cód.	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	3	75
2	De acuerdo	1	25
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Totalmente en desacuerdo	0	0
Total		4	100

Gráfico 3.3 Los niños/as pasan más tiempo sentados frente al televisor que jugando



Análisis e interpretación:

El 75% de las docentes están totalmente de acuerdo que los niños juegan menos y están más tiempo en quietud. El 25% se encuentra de acuerdo.

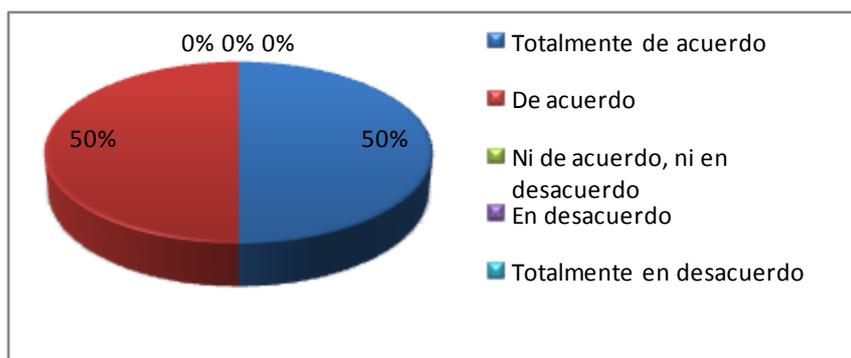
Por tanto, la psicomotricidad sólo se la desarrolla por medio del juego y el movimiento. Las docentes deben dar más prioridad al desarrollo de la psicomotricidad por medio del movimiento y el juego y motivar su práctica en la vida diaria.

- d. Usted considera al juego como una estrategia metodológica para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as.

Tabla 3.4 El juego es una estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as

Cod.	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	2	50
2	De acuerdo	2	50
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	
4	En desacuerdo	0	
5	Totalmente en desacuerdo	0	
Total		4	100

Gráfico 3.4 El juego es una estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as



Análisis e interpretación:

EL 50% de las maestras afirman estar totalmente de acuerdo y el otro 50% de acuerdo en considerar al juego como una estrategia metodológica para desarrollar la psicomotricidad.

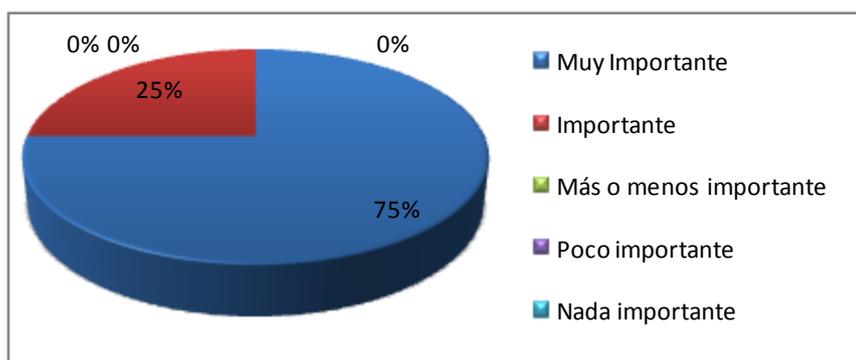
Es por ello, que a las maestras el juego les permite educar a los niños/as de forma respetuosa al desarrollo. El juego debe ser la estrategia metodológica más utilizada por las maestras para que los niños/as tengan un desarrollo armónico.

- e. Los juegos tradicionales ecuatorianos, en los niños/as le parecen

Tabla 3.5 Importancia de los juegos tradicionales Ecuatorianos en la formación de los niños/as

Cód.	Opinión	f	%
1	Muy importante	3	75
2	Importante	1	25
3	Más o menos importante	0	
4	Poco importante	0	
5	Nada importante	0	
Total		4	100

Gráfico 3.5 Importancia de los juegos tradicionales Ecuatorianos en la formación de los niños/as



Análisis e Interpretación:

El 75% de las maestras en estudio consideran que son muy importantes los juegos tradicionales ecuatorianos en la formación de los niños y niñas y el 25% los considera importantes.

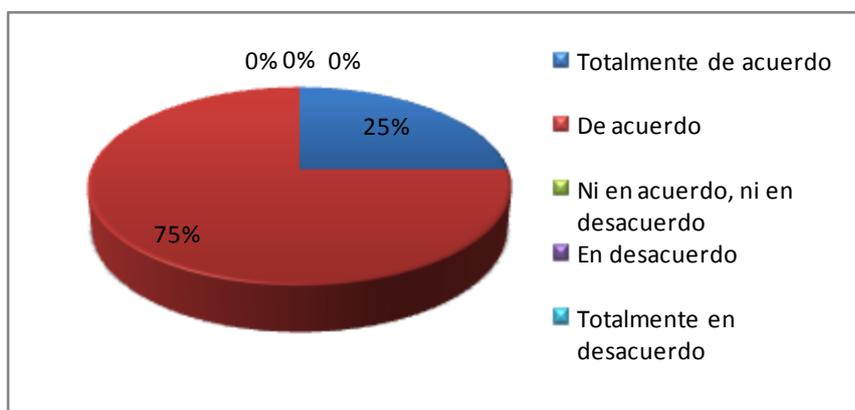
Las maestras de la institución deben considerar a los juegos tradicionales como parte de la educación integral a la que tienen derecho los niños y niñas.

- f. Los juegos tradicionales ecuatorianos son adecuados para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as

Tabla 3.6 Los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la psicomotricidad

Cód.	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	1	25
2	De acuerdo	3	75
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Totalmente en desacuerdo	0	0
Total		4	100

Gráfico 3.6 Los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la psicomotricidad



Análisis e Interpretación:

El 75% de las maestras encuestadas están de acuerdo en que los juegos tradicionales son adecuados para desarrollar la psicomotricidad, mientras que el 25% están totalmente de acuerdo.

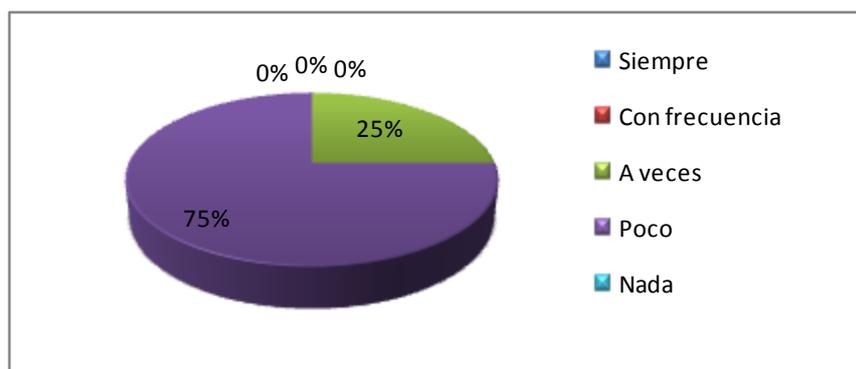
Las maestras deben enseñar a los niños/as los juegos tradicionales ecuatorianos para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad.

g. Los niños/as de su institución juegan los juegos tradicionales ecuatorianos.

Tabla 3.7 Tiempo que practican los niños/as los juegos Tradicionales ecuatorianos

Cód.	Opinión	f	%
1	Siempre	0	0
2	Con frecuencia	0	0
3	A veces	1	50
4	Poco	3	50
5	Nada	0	
Total		4	100

Gráfico 3.7 Tiempo que practican los niños/as los juegos tradicionales ecuatorianos



Análisis e Interpretación:

Según las maestras en estudio, los niños de primero de básica juegan los juegos tradicionales a veces en un 25% y juegan poco en un 75%.

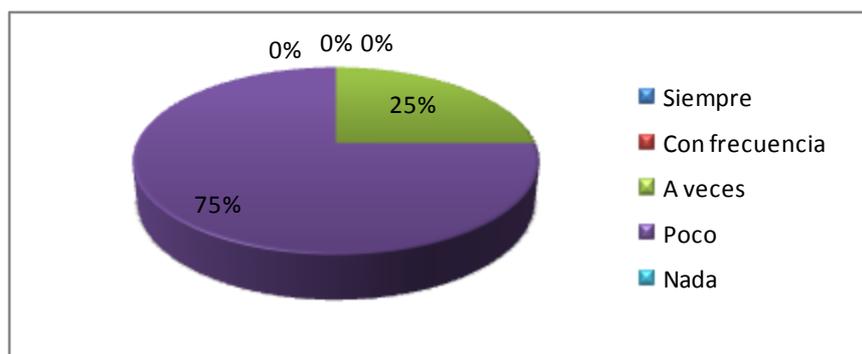
Las maestras de la institución deben revivir los juegos tradicionales, ya que los adultos somos los responsables de que perduren estos juegos en la niñez.

h. Usted juega con sus alumnos los juegos tradicionales ecuatorianos

Tabla 3.8 Tiempo que usan las maestras para los juegos tradicionales ecuatorianos

Cód.	Opinión	f	%
1	Siempre	0	0
2	Con frecuencia	0	0
3	A veces	1	25
4	Poco	3	75
5	Nada	0	0
Total		4	100

Gráfico 3.8 Tiempo que usan las maestras para los juegos tradicionales ecuatorianos



Análisis e interpretación:

De las maestras en estudio el 75% juegan poco con sus alumnos, mientras que el 25% juega a veces.

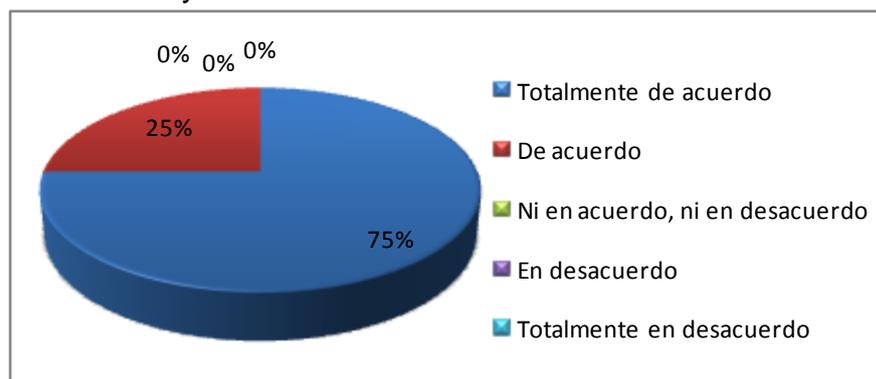
Las maestras tienen un rol muy importante no solo en la enseñanza intelectual sino también en la práctica de los juegos, ya que es la motivadora y fuente de ejemplo e inspiración para que los niños sigan jugando dentro y fuera de la escuela. Por eso las maestras deben cambiar de actitud.

- i. Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la identidad y cultura del país desde la infancia

Tabla 3.9 Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la Identidad y la cultura en la infancia

Cod.	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	3	75
2	De acuerdo	1	25
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Totalmente en desacuerdo	0	0
Total		4	100

Gráfico 3.9 Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la Identidad y la cultura en la infancia



Análisis e Interpretación:

Las docentes en un 75% están totalmente de acuerdo que los juegos tradicionales cultivan la identidad y la cultura en la infancia, y el 25% está de acuerdo.

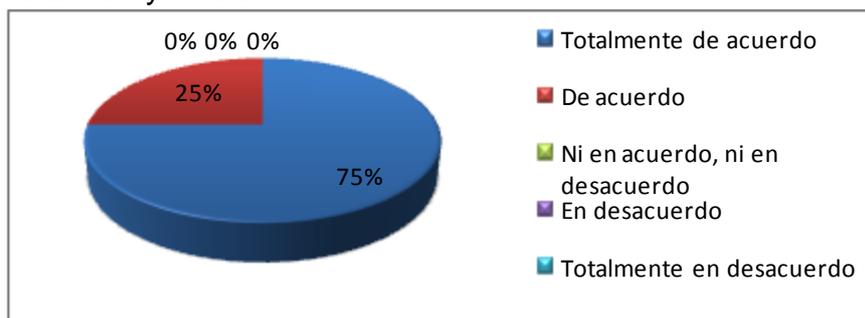
En efecto, el cultivar la identidad y la cultura en la infancia también depende de la práctica de los juegos tradicionales. La institución como responsable en el cultivo de la identidad y la cultura en sus alumnos/as debe promover los juegos tradicionales ecuatorianos.

- j. La revalorización de los juegos tradicionales ecuatorianos tienen un impacto educativo y social

Tabla 3.10 Revalorizar los juegos tradicionales tiene impacto educativo y social

Cod.	Opinión	f	%
1	Totalmente de acuerdo	3	75
2	De acuerdo	1	25
3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Totalmente en desacuerdo	0	0
Total		4	100

Gráfico 3.10 Revalorizar los juegos tradicionales tiene impacto educativo y social



Análisis e Interpretación:

Según la maestras en estudio el 75% está totalmente de acuerdo que la recuperación de los juegos tradicionales tiene impacto educativo y social, y el 25% está de acuerdo.

Por ello, los juegos tradicionales ecuatorianos deben entrar en un proceso de recuperación ya que benefician a la formación educativa y social de los niños y niñas. La institución debe considerar a los juegos tradicionales ya que existe un sustento legal como es la conservación de la identidad cultural, que se encuentra en el Art. 34 del Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador.

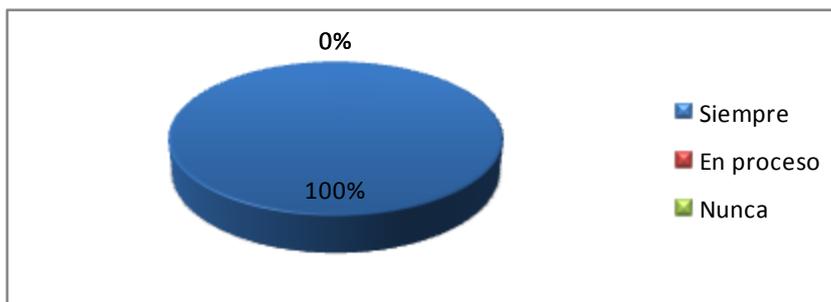
3.7.2 Interpretación de Datos del Registro de Observación del desarrollo de la psicomotricidad dirigida a 38 niños/as de primer años de educación básica de la Escuela Juan Montalvo

- a. Control Tónico. Tensiona y relaja sus músculos al empujar y soltar una mesa

Tabla 3.11 Controla la tensiona y relaja de sus músculos

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	38	100 %
2	En proceso	0	0 %
3	Nunca		0%
Total		38	100%

Gráfico 3. Controla la tensiona y relaja de sus músculos



Análisis e interpretación:

El 74% de los niños/as en estudio se comunican con placer por medio del diálogo tónico el 26% lo hacen con timidez y delatan rigidez.

No se encuentran dificultades mayores en este elemento de la psicomotricidad, pero requiere de estimulación.

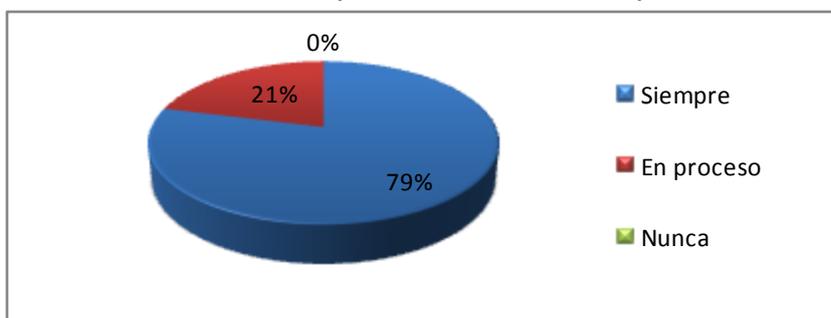
b. Sistema Postural

b.1 Su cuerpo se acomoda de acuerdo a las actividades que realiza.

Tabla 3.12 Mantiene posturas adecuadas para cada actividad

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	30	78,94%
2	En proceso	8	21,05%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Gráfico 3.12 Mantiene posturas adecuadas para cada actividad



Análisis e Interpretación:

El 79% de los infantes mantiene una postura adecuada para cada situación, el 21% si bien mantienen una postura para actividades de pie en la mesa aún les cuesta adecuarla para trabajos con el cuaderno.

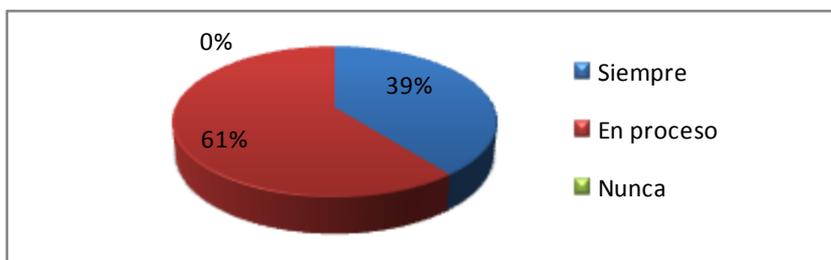
La postura muestra la posición que adopta el cuerpo en situación de comunicación, gesto expresivo y aprendizaje. Las maestras deben educar las posturas de los niños en el espacio que se encuentre ya que esto denota una buena relación con el espacio.

b.2 Mantiene el equilibrio al caminar por una tabla delgada.

Tabla 3.13 Mantiene el equilibrio en una tabla delgada

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	15	39,47%
2	En proceso	23	60,52%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Gráfico 3.13 Mantiene el equilibrio en una tabla delgada



Análisis e Interpretación:

De los niños en estudio el 61% pueden caminar con equilibrio sin caer mientras que el 39% tambalean y caen por la tabla de equilibrio.

El equilibrio es un trabajo de coordinación, realizado en torno al eje corporal, como referencia de estabilidad.

Las docentes deben integrar actividades de equilibrio dentro y fuera del aula para que se acentúe el sistema postural, ya que éste integra todas las informaciones del cuerpo y el espacio, precisas para el sostén, comunicación y aprendizaje humanos.

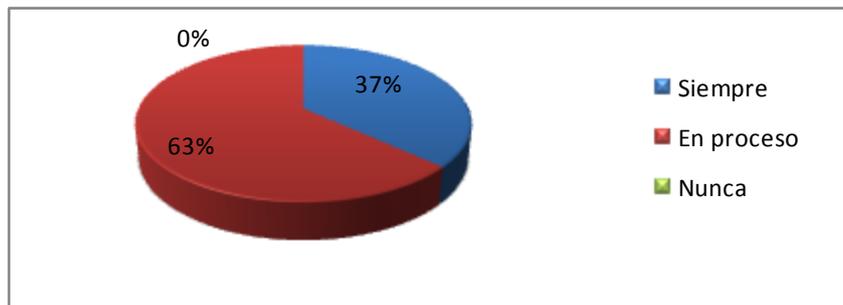
c. Coordinación motriz gruesa

c.1 Coordina movimientos elaborados con objetos (ula)

Tabla 3.14 Coordina movimientos con todo su cuerpo

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	14	36,84%
2	En proceso	24	63,15%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Gráfico 3.14 Coordina movimientos con todo su cuerpo



Análisis e interpretación:

El 63% de los niños en estudio aún siguen en proceso de afianzar su coordinación motriz gruesa, el 37% ya tiene una buena coordinación motriz gruesa

La coordinación motriz gruesa ayuda al niño a conocerse mejor obteniendo una imagen corporal adecuada. Los movimientos gruesos permiten su socialización y su capacidad para actuar en la vida diaria.

Por ello las maestras deben optar por los aprendizajes que impliquen movimiento y juego para que se pueda desarrollar adecuadamente la coordinación motriz gruesa.

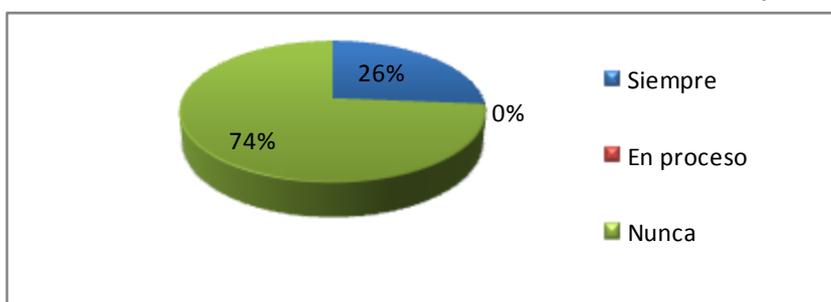
d. Coordinación motriz fina

- Utiliza correctamente el lápiz

Tabla 3.15 Los niños/as utilizan correctamente el lápiz

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	10	26,31%
2	En proceso	0	0%
3	Nunca	28	73,68%
Total		38	100%

Gráfico 3.15 Los niños/as utilizan correctamente el lápiz



Análisis e interpretación:

De los niños en estudio el 74% de los niños y niñas no utiliza correctamente el lápiz, no tienen la pinza digital.

El proceso para adquirir precisión en los movimientos finos es lento, depende de la madurez que presenta el sistema nervioso del niño.

Por ello las maestras deben procurar en esta edad estimular de forma más frecuente la coordinación motriz fina, base para la escritura.

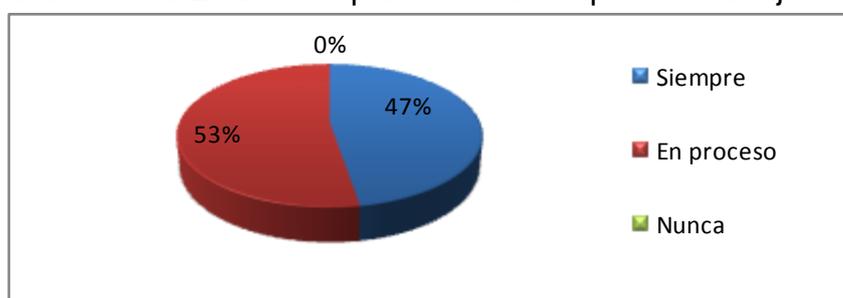
e. Esquema corporal

Dibuja un niño con todas las parte de su cuerpo

Tabla 3.16 El niño/a representa su cuerpo en el dibujo

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	18	47,36 %
2	En proceso	20	52,63%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Gráfico 3.16 El niño/a representa su cuerpo en el dibujo



Análisis e interpretación:

De los niños/as investigados el 53% omitieron alguna parte del cuerpo lo que significa que requieren afianzar la conciencia del esquema corporal, el 47% dibujaron el monigote completo.

La construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus límites.

Las maestras deben concienciar que el esquema corporal no sólo es identificar verbalmente las partes del cuerpo, sino que el cuerpo es lo que nos posibilita conocer todo y por ello la importancia de que afiancen este elemento de base de la psicomotricidad.

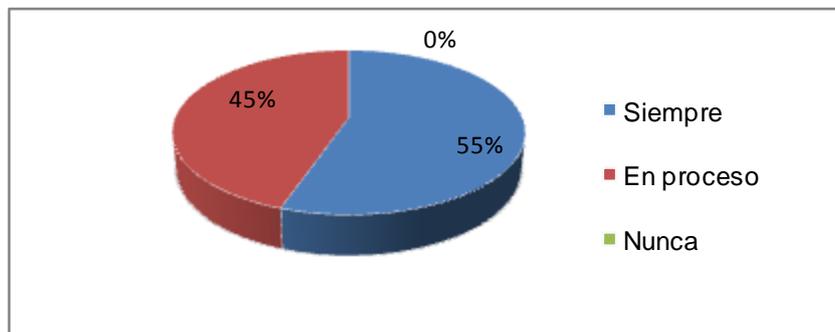
f. Organización espacio temporal

f.1 Ubica posiciones en el espacio

Tabla 3.17 Los niños/as ubican posiciones en el espacio

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	21	55,26%
2	En proceso	17	44,73%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Grafico 3.17 Los niños/as ubican posiciones en el espacio



Análisis e interpretación:

El 55% de los niños ubican las posiciones en el espacio sin dificultad, el 45% titubean y/o se equivocan al ubicarse en el espacio.

La organización espacial se desarrolla mediante el movimiento y la actuación y el niño va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos.

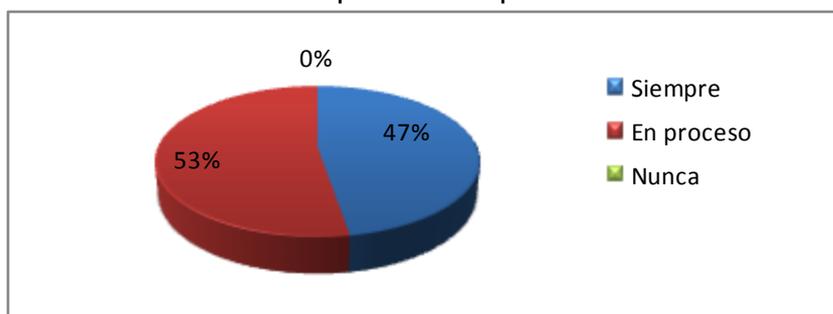
En efecto las maestras deben considerar a la organización espacial como la organización de toda la vida del niño y por ello la implicación de educar al niño en este componente psicomotriz.

f.2 Trabaja con direccionalidad en el cuaderno (de izquierda a derecha, arriba hacia abajo)

Tabla 3.18 Niños/as que han adquirido la direccionalidad

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	18	47,36%
2	En proceso	20	52,63%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Gráfico 3.18 Niños/as que han adquirido la direccionalidad



Análisis e interpretación:

El 53% de los niños en estudio tiene interiorizado el trabajar con direccionalidad en el cuaderno, el 47% copia los ejercicios de preescritura pero lo inician desordenadamente por cualquier ubicación en el cuaderno.

La direccionalidad es parte de la organización espacial, ya que es la conciencia del espacio con relación a los objetos.

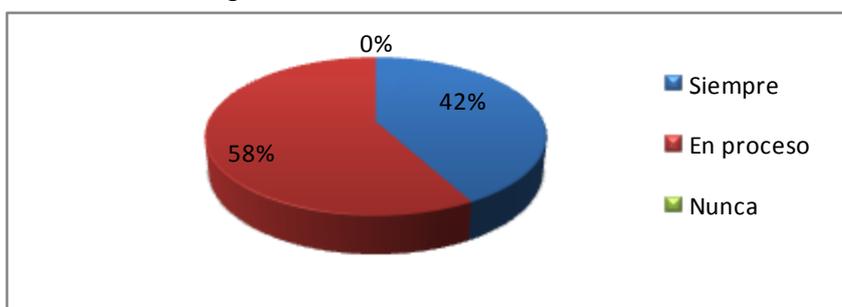
La maestra debe educar la direccionalidad ya que el niño sabrá cómo y dónde ubicarse para conocer sus límites y alcances con relación a los demás y a los objetos, en especial en el cuaderno donde reflejará uno de los aprendizajes abstractos que es la escritura.

f.3 Sigue secuencias rítmicas (tiempo)

Tabla 3.19 Sigue secuencias rítmicas

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	16	42,10%
2	En proceso	22	57,89%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Gráfico 3.19 Sigue secuencias rítmicas



Análisis e interpretación:

El 58% de los niños en estudio siguen las secuencias rítmicas, el otro 42% luego de la tercera o cuarta repetición lo hace pero con dificultad.

La estructuración temporal se desarrolla a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo es muy importante por cuanto desarrolla en el niño los procesos de control e inhibición.

Las maestras deben reforzar el ritmo que se deben materializar por medio de actividades corporales y luego con instrumentos de percusión.

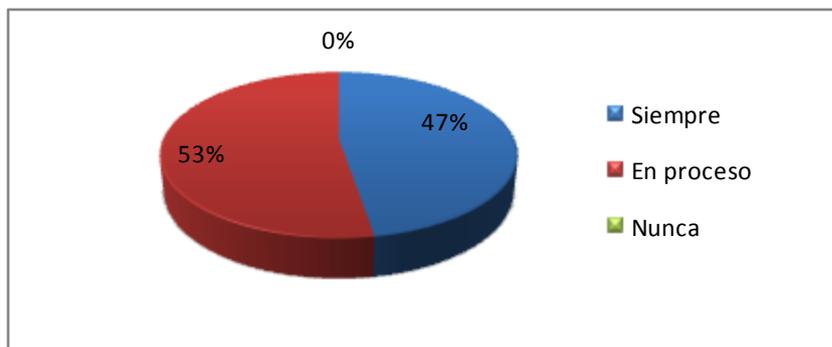
g. Lateralidad

7.1 Identifica el lado derecho e izquierdo

Tabla 3.20 Los niños identifican derecha e izquierda

Cod.	Respuestas	f	%
1	Siempre	18	47,36%
2	En proceso	20	52,63%
3	Nunca	0	0%
Total		38	100%

Gráfico 3.20 Los niños identifican derecha e izquierda



Análisis e interpretación:

De los niños en estudio el 53% se encuentra en proceso de afianzar su lateralidad, el otro 47% ya identifican sin problema el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

Las maestras deben saber que la adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse.

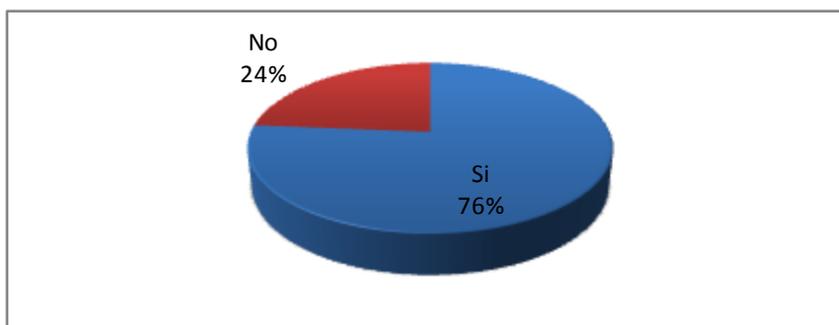
3.7.3 Interpretación de Datos del Registro de Observación sobre los juegos tradicionales ecuatorianos dirigido a 38 niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Juan Montalvo.

a. Juegan la rayuela con todas las reglas

Tabla 3.21 Los niños/as juegan la rayuela

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	29	76,31%
2	No	9	23,68%
Total		38	100%

Gráfico 3.21 Los niños/as juegan la rayuela



Análisis e interpretación:

El 76% de los niños saben jugar la rayuela, mientras el 24% lo conocen pero no lo juegan.

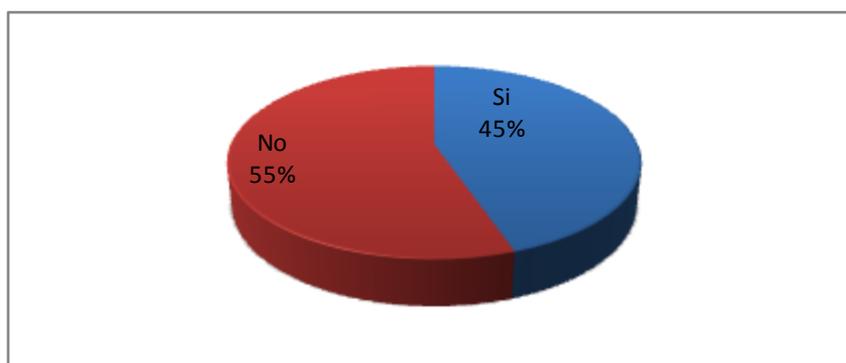
La rayuela es un juego donde interviene todo el cuerpo y el manejo del espacio. Las maestras deben seguir apoyando las actividades lúdicas y la rayuela dentro de la escuela y motivándolos a que jueguen en su casa.

b. Juegan las “bolas”

Tabla 3.22 Los niños/as juegan las bolas

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	17	44,73%
2	No	21	55,26%
Total		38	100%

Gráfica 3.22 Los niños/as juegan las bolas



Análisis e interpretación:

El 55% de los niños y niñas no lo saben jugar, pero el 45% de los niños en su mayoría hombres saben jugar bolas.

Con las bolas se pueden desarrollar la coordinación motriz fina e interviene el espacio y el cuerpo.

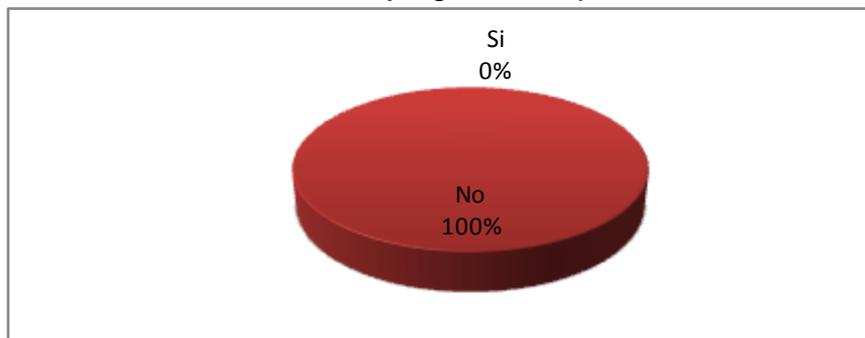
Las docentes deben tener claro que este tipo de juegos favorece al desarrollo de la coordinación motriz fina que es necesaria para un buen desenvolvimiento en las actividades grafomotoras y grafoplásticas.

c. Juegan la “chupillita” con sus manos

Tabla 3.23 Los niños/as juegan la chupillita

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	38	100%
Total		38	100%

Gráfico 3.23 Los niños/as juegan la chupillita



Análisis e interpretación:

El 100% de los niños en estudio no sabían el juego de la chupillita

La chupillita es un juego en pareja o grupal, el cual permite la relación con otros sosteniendo la mano del otro con la pinza de los dedos.

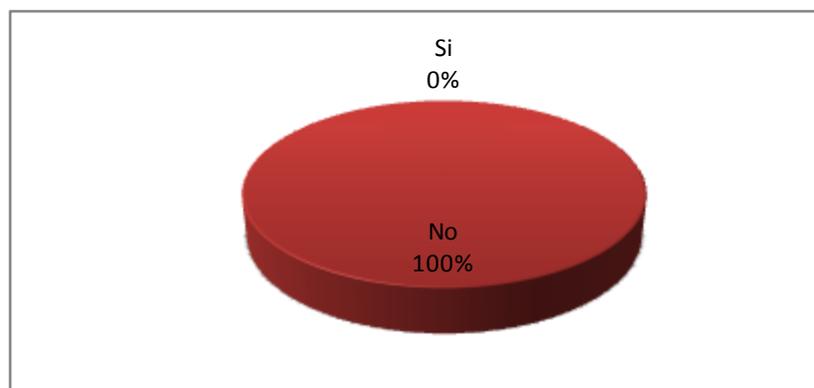
Las maestras deben enseñar este juego para el desarrollo de coordinación motriz fina y la prensión del útil ya que requieren automatizar estos movimientos para un buen uso del lápiz.

d. Juegan “las ollitas”

Tabla 3.24 Los niños/as juegan las ollitas

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	38	100%
Total		38	100%

Gráfico 3.24 Los niños/as juegan las ollitas



Análisis e interpretación:

Los 38 niños en estudio que corresponden al 100% no juegan las ollitas.

Este juego es cooperativo, en grupo el cual permite la interacción con los demás compañeros y deben poner a prueba su control tónico al sostener a los demás en el balanceo.

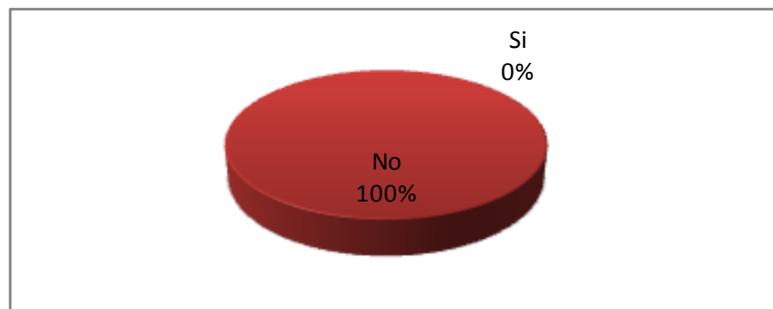
Las maestras están en la obligación de enseñar este y otros juegos más porque permite un desarrollo adecuado de la psicomotricidad y de todo el desarrollo integral de los niños y niñas.

e. Juegan “el florón”

Tabla 3.25 Los niños/as juegan el florón

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	38	100%
Total		38	100%

Gráfico 3.25 Los niños/as juegan el florón



Análisis e interpretación:

El 100% de los niños/as investigado no conocen, ni juegan el florón.

El florón es juego que debe realizarse con las manos mientras se va cantando y es grupal.

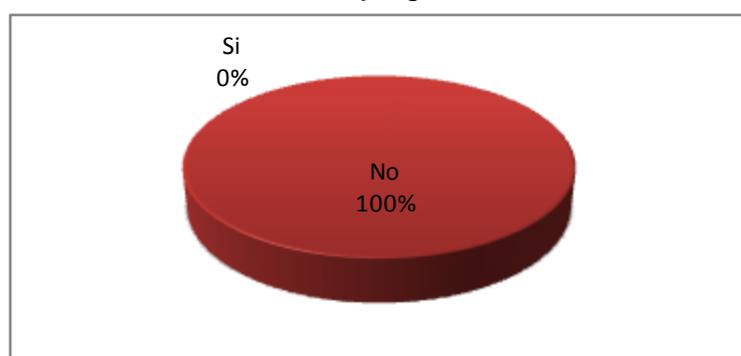
Las maestras deben enseñar por los beneficios que brinda para el desarrollo de la psicomotricidad en los aspectos de coordinación motriz fina y organización espacio temporal de los niños y niñas.

f. Utilizan el “zumbambico”

Tabla 3.26 Los niños/as juegan con el zumbambico

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	38	100%
Total		38	100%

Gráfico 3.26 Los niños/as juegan con el zumbambico



Análisis e interpretación:

El 100% de los niños en estudio no conocen la palabra zumbambico y menos saben jugar con éste.

El zumbambico requiere de una habilidad para la construcción y para ejecutar el movimiento con las manos para que suene.

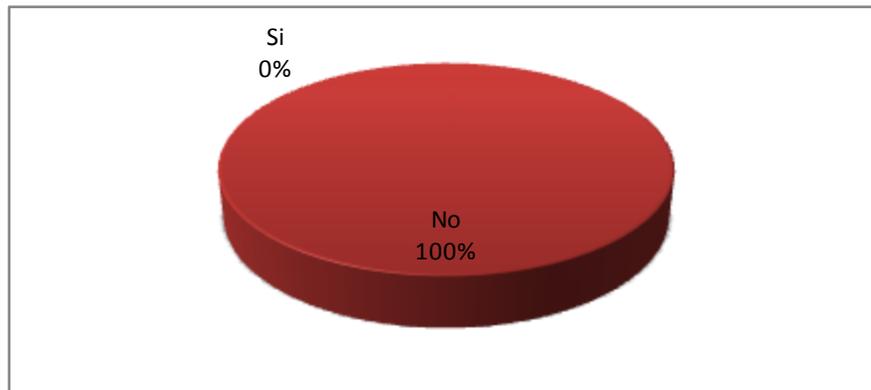
Las maestras en la revalorización de los juegos tradicionales deben tomar en cuenta este juguete, que ayuda al desarrollo de la coordinación motriz fina, tomando las medidas de seguridad en cuanto al material que se puede utilizar para su construcción.

g. Juegan a las cintas

Tabla 3.27 Los niños/as juegan “las cintas”

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	0	0%
2	No	38	100%
Total		38	100%

Gráfico 3.27 Los niños/as juegan “las cintas”



Análisis e interpretación:

El 100% de los niños en estudio nunca han jugado ni han escuchado el juego de las cintas.

El juego de las cintas es un juego donde interviene todo su esquema corporal y su disponibilidad de jugar con los demás.

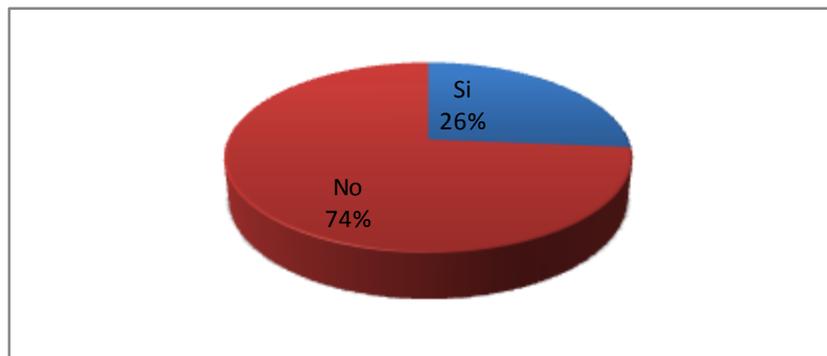
Este juego tradicional que no lo conocen los niños debe ser tomado en cuenta por las maestras para su enseñanza, ya que intervienen todos los elementos de la psicomotricidad para la ejecución del juego.

- h. Juegan espontáneamente alguno de estos juegos en el recreo

Tabla 3.28 Los niños/as practican en el recreo los juegos tradicionales ecuatorianos

Cod.	Respuestas	f	%
1	Si	10	26,31%
2	No	28	73,68%
Total		38	100%

Gráfico 3.28 Los niños/as practican en el recreo los juegos tradicionales ecuatorianos



Análisis e interpretación:

De los niños y niñas en estudio sólo 26% de los niños juega espontáneamente los juegos como la rayuela y las bolas

Los juegos tradicionales hay muchísimos y no solo se pueden limitar a dos. Los juegos tradicionales son diversos, proporcionan diversión y también formación. Las maestras tienen la responsabilidad que los niños aprendan a jugar más porque los juegos tradicionales les pueden proporcionar los beneficios para un mejor desarrollo integral y la conservación de la identidad cultural, es así que deben ser más tomados en cuenta dentro de la planificación semanal de clase.

3.8 Conclusiones y Recomendaciones

Luego del análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las maestras y la observación aplicada a los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo y en correspondencia a los objetivos de la investigación se deduce las siguientes conclusiones y recomendaciones del estudio:

Conclusiones

1. Para las maestras la psicomotricidad dentro de la formación de los niños y niñas de primero de básica tiene un valor muy importante, pero no conocen que un buen desarrollo de ésta área sirve como base para los aprendizajes abstractos que son la lectura escritura y cálculo.
2. Las maestras están de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son adecuados para desarrollar la psicomotricidad, pero las mismas maestras en la práctica, juegan muy poco con los niños.
3. Los niños y niñas evidencian un desarrollo medio de la psicomotricidad, teniendo mayor dificultad en el esquema corporal, organización espacio temporal, la lateralidad y coordinación motriz.
4. Al no existir espacios para el juego tradicional en el primer año de educación básica, los niños desconocen la mayoría de estos juegos.
5. El desconocimiento de los juegos tradicionales por parte de los niños/as y en muchos casos de las maestras, refleja la falta de identidad nacional.
6. No existe material escrito especializado para la enseñanza de los juegos tradicionales ecuatorianos en educación infantil, lo que dificulta para que las maestras se interesen por utilizar los juegos tradicionales

en el desarrollo de la psicomotricidad y no utilicen esta herramienta en su trabajo docente.

Recomendaciones

1. Se debe capacitar a las maestras en el tema del desarrollo de la psicomotricidad y los juegos tradicionales, para lograr un mejor desempeño docente y aprovechamiento por parte de los niños/as.
2. Las autoridades de la institución deben promover la utilización de los juegos tradicionales en todas las actividades sociales y culturales que constan en el calendario escolar anual, con la asistencia de maestros, niños/as y padres de familia.
3. Se debe utilizar los juegos tradicionales en todas las actividades docentes para desarrollar en los niños/as el control tónico, el sistema postural, esquema corporal, la organización espacio temporal, lateralidad y coordinación motriz tanto fina como gruesa.
4. Se debe crear espacios como el rincón de los juegos tradicionales con materiales sencillos para mejorar la educación de la psicomotricidad en los niños/as de primero de básica mediante el juego y el movimiento.
5. La escuela debe generar mecanismos educativos para revivir los juegos tradicionales dentro del aula, programas escolares y eventos donde asistan los niños/as con sus familias fomentando de esta manera la identidad cultural.
6. Se hace necesario diseñar un manual de juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo de la psicomotricidad, lo cual servirá de

guía tanto a las maestras como a los padres de familia para un mejor aprovechamiento de estas manifestaciones lúdicas en la formación de los niños y niñas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título: “Manual de Juegos Tradicionales Ecuatorianos dirigido a los docentes para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo”

Objetivos

- Mejorar el desempeño profesional docente con un material didáctico de los juegos tradicionales ecuatorianos que permitirá potenciar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de primer año de educación básica.
- Contribuir de manera activa a la utilización de materiales y recursos didácticos en función de los juegos tradicionales ecuatorianos para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Justificación

El trabajo escolar de aula en el Primer Año de Educación Básica, determina la aplicación de estrategias didácticas, técnicas y procedimientos variados, creativos y actualizados para lograr aprendizajes significativos de manera que los niños/as desarrollen la psicomotricidad de forma adecuada a su edad.

El manual de juegos tradicionales tiene interés porque es obligación

ética de los maestros y maestras ofrecer variedad y riqueza didáctica en su desempeño profesional, por la que se considera un tema importante y novedoso que nos invita a indagar y ser un aporte para el primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Sangolquí.

La propuesta tiene importancia porque servirá para revivir los juegos tradicionales ecuatorianos que son parte de nuestra cultura y tradiciones e inician a los niños/as en la consecución de habilidades psicomotrices, incentivando a los maestros para que lo apliquen en su trabajo diario, ya que en la actualidad la niñez dedica su tiempo a juegos mecanizados dejando a un lado la actividad lúdica y promoviendo el sedentarismo, olvidándose así de la importancia de la ejecución de los juegos como elemento cultural y como una opción para el desarrollo infantil.

Esta propuesta aportará al mejoramiento del desarrollo de la psicomotricidad, a la integración familiar, al fortalecimiento de la identidad nacional, a la responsabilidad, respeto, cooperación, autoestima y creatividad formando niños/as seguros, independientes y aptos para desenvolverse con equilibrio en los ámbitos escolares, familiares y sociales.

Su ejecución es factible porque se cuenta en el plantel escolar con los recursos humanos, técnicos y materiales necesarios para ayudar a superar la problemática presentada.

El manual de juegos tradicionales por su importancia se constituye en una estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as y de esta manera sustentar su práctica en el plantel, pudiendo insinuar su aplicación en otras instituciones educativas.

Marco teórico

JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades. Según Maestro (2005)³⁶, los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno.

Kishmoto, citado por Ofele (2006)³⁷, menciona al juego tradicional infantil, denominado así por el folklore, que incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo.

Este tipo de juegos tradicionales traen consigo aspectos culturales de comportamiento y aprendizaje de valores, tareas cotidianas, normas y hábitos. Además, son actividades donde se permite recordar eventos históricos de hace muchos años o siglos y conocer costumbres y tradiciones de los pueblos, que de generación en generación se han logrado recobrar y mantener, son un pasado que no se quiere olvidar.

³⁶www.una.ac.cr/mhsalud

³⁷OFELE, M., Miradas lúdicas, Argentina, Dunken Editorial, 2006, pág. 38

Transmisión de los juegos tradicionales

Según Maestro (2005)³⁸, la transmisión de los juegos tradicionales se ha dado de manera oral, generación tras generación. Y puede darse de dos formas: la vertical que se da a través de la familia y la horizontal por medio de la socialización. La familia es el primer lugar de aprendizaje. Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) se introduce el entorno y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos. En la relación abuelo(a)-nieto(a) se crea un vínculo de protección, complicidad y de relación transgeneracional de gran importancia para la educación. Ellos y ellas aprenden con la experiencia de un referente vivo, a lo que se le puede llamar una transmisión generacional directa por imitación.

En la actualidad, es lamentable que esta transmisión de los juegos tradicionales este sufriendo una ruptura muy notable, ya que se ve muy poco, tanto en la escuela como en los parques, que los niños y niñas practiquen estos juegos. Para Gómez y Romero (2003)³⁹ la ruptura de la transmisión de juegos tradicionales se está dando porque los niños ya no ven a sus abuelos y por las condiciones urbanísticas del entorno que no son favorecedoras para su transmisión.

Por ello se resalta la responsabilidad de los adultos para que asuman la enseñanza de los juegos tradicionales a los niños, evitando así su desaparición.

Materiales para los juegos tradicionales

Anteriormente, en los hogares se fabricaban los propios juguetes con palos, piedras, latas, cuerdas, hojas, entre otros. Es importante

³⁸Ibidem

³⁹ROMERO V. , GÓMEZ, M., Metodología del juego, Barcelona, Ed. Altamar, 2003, pág. 149

señalar que algunos de los juegos no precisan de un material específico y en caso de ser así, se puede reaprovechar cualquier objeto o material de los recursos existentes en el entorno inmediato.

Los juegos tradicionales dan la posibilidad de que cada persona elabore su juguete poniendo en práctica su ingenio y creatividad para utilizar el material disponible a su alcance.

Revivir los Juegos Tradicionales

A pesar de que en algunas sociedades los abuelos y abuelas pasan inadvertidos, Maestro (2005) destaca que ellos y ellas son un cúmulo de experiencias, un foco de atención, sabiduría y aprendizaje. A través de ellos se pueden rescatar por medio de su memoria, los mayores juegos tradicionales, tarea que no solo es gratificante, sino da la posibilidad de utilizarlos como una herramienta para conseguir objetivos en proyectos específicos: antropológicos, históricos, deportivos, educativos, recreativos, entre otros.

El relato de los abuelos y las abuelas es el medio más importante para recolectar la información necesaria a fin de conocer cómo se jugaba, dónde, con qué y todo lo que involucre un juego específico. Ahora bien, es importante contrastar la información, jugarlo y conocer el contexto, con el fin de valorar y conservar el patrimonio cultural a través del factor humano y social, vital para el individuo.

A través de los relatos se pueden recobrar estos juegos, así como animar a grandes y pequeños a descubrir el valor que poseen y su historia. Además, la posibilidad de transmitirlos y enriquecer la memoria de una región, una comunidad o una cultura e inclusive una igualdad de género, debido a que las diferencias generadas en la sociedad entre lo

que el hombre y la mujer pueden practicar en el nivel lúdico es muy marcada aún en algunos lugares.

A continuación se presenta una serie de juegos tradicionales ecuatorianos que se han podido recobrar:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 49. El palo encebado | 75. La rueda |
| 50. San Bendito | 76. Las flechas |
| 51. Las ollitas | 77. El sapo |
| 52. La cebolla | 78. Los marros |
| 53. El gato y el ratón | 79. Sin que te roce |
| 54. La carretilla | 80. Los huevos de gato |
| 55. Los zancos | 81. Torneo de cintas |
| 56. Pan quemado | 82. Los ensacados |
| 57. El burrito de San
Andrés | 83. Baile de la escoba |
| 58. Cazadores y venados | 84. La chamiza |
| 59. Las ventitas | 85. Las cogidas |
| 60. Tres piernas | 86. El hombre negro |
| 61. Baile del tomate | 87. Préndalo, préndalo
por ladrón |
| 62. Las cintas | 88. Las bolas |
| 63. Las cocinaditas | 89. Los billusos |
| 64. La vaca loca | 90. Las banderillas |
| 65. El elástico | 91. Los trompos |
| 66. La sogá | 92. Zumbambico |
| 67. La rayuela | 93. El florón |
| 68. Las cometas | 94. La perinola |
| 69. Los aviones | 95. La chupillita |
| 70. El territorio | 96. La chullas y bandidos |
| 71. Las escondidas | |
| 72. Al fon fin | |
| 73. Zapatito cochinito | |
| 74. El miserere | |

Los juegos tradicionales desde la perspectiva educativa

Los juegos tradicionales pueden realizarse tanto en el ámbito de la educación formal como en la no formal o la informal, sólo hay que encontrar el momento y el lugar para trabajarlos. En los centros educativos y más concretamente en la educación infantil se puede organizar el rincón del juego tradicional.

Según Romero y Gómez (2003)⁴⁰, los juegos tradicionales desde el punto de vista formativo ayudan a los individuos a desarrollar ciertas capacidades, como son:

- Inician a los niños en la aceptación de las reglas comunes compartidas.
- Favorecer la aceptación de una cierta disciplina social
- Facilita la integración del individuo en la sociedad.
- Favorecen la comunicación y la adquisición del lenguaje
- Desarrollan habilidades psicomotoras: coordinación óculo manual, movimientos de dedos, control postural, etc.
- Permiten descubrir el entorno donde viven
- Ayudan a los niños a autoafirmarse mejorando su autoestima.
- Contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños
- Fomentan la transmisión de usos lingüísticos generando un vocabulario específico
- Posibilitando el conocimiento de sí mismo y de los sujetos que le rodean
- Permitan la relativización del ganar y el perder en la medida en que no siempre se gana o se pierde y que esta no es la única aspiración pues del juego lo más importante es el

⁴⁰ROMERO V. , GÓMEZ, M., Metodología del juego, Barcelona, Ed. Altamar, 2003, pág. 150

proceso el tiempo que han estado jugando y el placer que han obtenido mientras jugaban.

- Ayudan a facilitar la integración individual o a grupos sociales con problemas de adaptación

En nuestro país el repertorio de juegos tradicionales es muy amplio y los maestros y educadores infantiles son los profesionales que por su proximidad con los niños pueden conseguir que esta forma de cultura lúdica popular no se acabe perdiendo.

PSICOMOTRICIDAD

Concepto

Existen aportaciones de autores los cuales conceptualizan a la psicomotricidad a continuación:

Díaz (2006)⁴¹ cita al autor Berruezo, el cual sostiene que la psicomotricidad se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo

Le Boulch (1995)⁴², afirmar que la psicomotricidad es un soporte privilegiado para pasar de un modo sincrético de aprehensión de informaciones, suficiente para los ajustes de urgencia, a una organización de las informaciones, lo que supone el doble proceso de análisis y de

⁴¹DÍAZ, Nayeli, Fantasía en Movimiento, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 11

⁴²LE BOULCH, Jean, El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, España, Ediciones Paidós, 1995, pág. 112

síntesis de los datos sensoriales. Para Le Boulch, la actividad motriz en la edad preescolar es prioritaria para evitar que el niño se encuentre con dificultades en la adquisición de los primeros saberes escolares.

Las Asociaciones españolas de Psicomotricidad dan un concepto consensuado y señalan que el término “psicomotricidad”, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial. De esta forma la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad⁴³.

Al analizar estos conceptos, se deduce que la psicomotricidad tiene una relación íntima y total entre la actividad psíquica, de la mente y el movimiento. Además hay que resaltar que el desarrollo de esta unidad mente y cuerpo que es la psicomotricidad, lleva a las personas a conseguir la acción voluntaria y consciente de sus movimientos y por tanto la disponibilidad corporal en todos los ámbitos de su vida.

Elementos de base de la Psicomotricidad

La psicomotricidad, como área del desarrollo está compuesta por elementos de base que son parte del desarrollo evolutivo global de los niños e igualmente han de ser tenidos en cuenta ante cualquier planteamiento educativo.

Los elementos de base, además, constituyen en cierta medida un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior.

⁴³PÉREZ, R., Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia, España, Editorial Ideaspropias, 2005, pág. 2

A continuación cada uno de los elementos:

- Control Tónico
- Sistema postural
- Lateralidad
- Esquema Corporal
- Organización espacio temporal
- Coordinación motriz

Control tónico

Para realizar cualquier movimiento o acción corporal es precisa la participación de los músculos del cuerpo, es necesario que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión.

Díaz (2006)⁴⁴ señala que el tono es definido como la actividad permanente de los músculos que permite el mantenimiento de la postura, el equilibrio y prepara al cuerpo para responder adecuadamente a las demandas de la vida. Por ello hablar de tono es hablar de ajuste de control entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la inmovilidad.

El tono muscular es considerado como el telón de fondo de cualquier acción motriz, así como también, el mediador en la comunicación entre el adulto y el niño. Esto es lo que Ajuriaguerra llama diálogo tónico emocional, el cual es un intercambio, una relación con el otro que se expresa a través de estados de tensión y distensión muscular que son transmisores de sensaciones de placer, displacer, aceptación o rechazo.

⁴⁴DÍAZ, Nayeli, *Fantasía en Movimiento*, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 17

El tono muscular para García y Berruezo (1994)⁴⁵, proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia del cuerpo y su control dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Por eso, la función tónica es la mediadora del desarrollo psicomotriz, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y sensorial.

Control postural

Las bases de la actividad psicomotriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizan las personas a lo largo de la vida.

La evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y emocional favorable y de las características psicomotrices del individuo. Díaz (2006)⁴⁶ se refiere con postura a la posibilidad de adaptar distintas posiciones y a la forma en la cual se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado.

Ajuriaguerra, sostiene que la postura es una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve, para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado.

⁴⁵GARCÍA, J., BERRUEZO, P., *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 43

⁴⁶*Ibidem*, pág. 18

Para poder integrar aprendizajes se hace necesario que el cuerpo pueda adoptar un variado conjunto de posiciones en el espacio. García y Fernández (1994)⁴⁷, señalan que la postura está sostenida por el tono, y se requiere de una importante modulación y regulación tónica para mantener las diferentes posturas y una integración compleja del espacio circundante, para llevar a cabo el movimiento de modo preciso y eficaz en los múltiples parámetros requeridos.

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual se actúa. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos, que son los agentes realizadores del equilibrio. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura.

El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantenerse en control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorio motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el Sistema postural.

El control postural integra, por tanto, todas las informaciones del cuerpo y el espacio, precisas para el sostén, comunicación y aprendizaje humano.

Lateralidad

La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo para la ejecución de acciones. Se

⁴⁷GARCÍA, J., FERNÁNDEZ, F., Juego y Psicomotricidad, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 41

emplea el término lateralidad para el predominio o la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones.

Según Tasset (1996)⁴⁸, la adquisición de la lateralidad consiste en conocer los conceptos de derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales y con el entorno que le rodea. Según este autor, este conocimiento debe ser automatizado lo más tempranamente posible, ya que conforma la base de la orientación espacial.

La lateralidad se desarrolla tras un largo período de desarrollo que se dividen en las siguientes etapas, Díaz (2006)⁴⁹:

a) Fase indiferenciada (0-2 años): en esta etapa del desarrollo es importante trabajar la motricidad global, sin hacer distinciones de un lado y el otro del cuerpo.

b) Fase alternante (2-4 años): El niño comienza a descubrir que hay un lado del cuerpo que es distinto al otro y se deben realizar actividades que le permitan ejercitar y experimentar ambos lados del cuerpo sin imponer ninguno.

c) Fase definitiva o establecimiento de la dominancia (4-7 años): Ahora el niño descubre que un lado del cuerpo es más eficiente que el otro, principalmente en relación a las actividades manuales. Los ejercicios deberán orientarse hacia la organización del movimiento en derecha e izquierda y a la elección definitiva de la lateralidad manual.

⁴⁸TASSET, J., Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, España, Ediciones Paidós, 1996, pág. 23

⁴⁹DÍAZ, Nayeli, Fantasía en Movimiento, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 20

El establecimiento de la dominancia sobre una mano es indispensable para acceder al pensamiento operatorio, en el que se deja la dependencia global del cuerpo y se alcanza la representación mental. Ahora el movimiento evoluciona hacia el control de la inteligencia. La lateralización permite distinguir el mundo lógico y racional del afectivo y personal.

García y Berruezo (1994)⁵⁰, recalcan que en la Educación Infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tengan suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

En consecuencia, la lateralidad permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto, los procesos de integración perceptiva, la construcción del esquema corporal y los procesos de aprendizajes abstractos.

La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse. Supone realmente la madurez psicomotriz del niño.

Esquema corporal

El primer objeto que percibe el niño es su propio cuerpo. Primero debe conocer y tomar conciencia de todas partes del cuerpo, de sus posibilidades y características para integrarlas en el Esquema corporal.

⁵⁰GARCÍA, J., BERRUEZO, P., *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 43

Lapierre, citado por Pérez (2005)⁵¹, afirma que el esquema corporal es la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de identificación de su yo corporal.

Vayer (1985)⁵², recalca reiterativamente, que la primera educación debe proponerse el dar al niño, el conocimiento de su YO corporal, la organización dinámica del uso de sí mismo. Debe ser una educación del ser entero a través de su cuerpo. Además recalca que la construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

Es importante conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus límites. No sólo interesa el uso en sí del cuerpo sino también la reflexión y el control de las propias conductas.

Según Vayer (1985)⁵³, la elaboración del esquema corporal sigue las leyes de la maduración nerviosa:

- 3) Ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.
- 4) Ley proximodistal: el desarrollo tiene lugar desde lo cercano hacia lo lejano. Las partes del cuerpo cercanas al centro se desarrollan antes que las extremidades.

⁵¹PÉREZ, R., *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*, España, Editorial Ideaspropias, 2005, pág. 2

⁵²VAYER, Pierre, *El Diálogo corporal*, Barcelona, Editorial Científico-médica, 1985, pág. 10

⁵³Ibidem, pág. 11

A medida que el niño toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.

Tasset (1996)⁵⁴, recomienda al educador comprender que el esquema corporal no se circunscribe al solo conocimiento de las distintas partes del cuerpo, sino que también es el esquema corporal la capacidad de traducir ese conocimiento en movimientos que a su vez, son influidos por la afectividad.

Por tanto, la adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en la que los niños y niñas jueguen, muevan, toquen, observan, descubran, piensen, identifiquen, representen, dibujen y modelen su cuerpo y el de los demás.

Organización espacio temporal

Todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio. La espacialidad y la temporalidad son inseparables en la acción.

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

El tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación

⁵⁴TASSET, J., Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, España, Ediciones Paidós, 1996, pág. 22

de las posiciones. Por ello, el tiempo es el espacio en movimiento. Para su estudio se hace una división:

a) Espacio

El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos. Poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor.

La noción del espacio, según García y Berruezo (1994)⁵⁵, se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior. Es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez hecha esta diferenciación se desarrollarán de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción.

Vayer (1985)⁵⁶, sugiere para una organización de la espacialidad en principio, se oriente a la sala de clase de manera constante según referencias, además recalca el uso del cuerpo entero irá construyendo en el niño las nociones fundamentales de dentro, fuera, encima, debajo, cerca, lejos, y todas las relaciones topológicas que formarán más tarde las bases del razonamiento y de la matemática.

⁵⁵GARCÍA, J., BERRUEZO, P., *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE, 1994, pág. 51

⁵⁶VAYER, Pierre, *El Diálogo corporal*, Barcelona, Editorial Científico-médica, 1985, pág. 56

El desarrollo de la organización espacial se propicia mediante actividades con diversos desplazamientos, itinerarios, observación de móviles, manipulaciones, construcciones, entre otros, todo para dar al niño o niña la ocasión de descubrir y asimilar las diferentes orientaciones y relaciones espaciales. Es necesario involucrar la vivencia corporal, conjugar las informaciones del propio cuerpo con las del espacio exterior, percibirlo, verbalizarlo, representarlo para finalmente, llegar a la abstracción del mismo.

b) Tiempo

Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. El tiempo es, pues, lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto, es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

La estructuración es compleja ya que no existen receptores sensoriales que capten el paso del tiempo, es un concepto abstracto que se integra hasta los ocho años aproximadamente. Debido a esto el niño de edad preescolar, confunde las nociones espaciales y temporales.

Picq y Vayer, citados por García y Berruezo (1994)⁵⁷, distinguen tres etapas sucesivas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana..), la simultaneidad y la sucesión.

⁵⁷Ibidem, pág. 53

- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación

Por consiguiente, la estructuración temporal se desarrolla a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo es muy importante por cuanto desarrolla en el niño los procesos de control e inhibición. Los ritmos se deben materializar por medio de actividades corporales y luego con instrumentos de percusión.

Coordinación motriz

La coordinación motriz es la posibilidad de realizar una gran variedad de movimiento en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que permiten realizar con precisión diversas acciones.

La coordinación motriz se clasifica de la siguiente forma (Díaz, 2006)⁵⁸:

- f) Coordinación dinámica general o gruesa: Son aquellos movimientos en los que se requiere del ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamientos, es decir la marcha, la carreta, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y diversas combinaciones.
- g) Coordinación visomotriz: Se refiere a los movimientos ajustados a la visión. Las actividades de coordinación visomotriz, son aquellas en la que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción.

⁵⁸DÍAZ, Nayeli, Fantasía en Movimiento, México, Editorial Limusa, 2006, pág. 20

- h) Coordinación óculo manual: Se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas, la escritura.
- i) Coordinación óculo pedal: Es la capacidad del sujeto para utilizar los ojos y los pies al mismo tiempo con la finalidad de realizar una tarea.
- j) La coordinación motriz fina: Implica los movimientos con el uso de la mano. Para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado. El desarrollo del niño responde a dos leyes motoras que suponen una maduración predecible, la Ley Céfalocaudal que es la maduración desde la cabeza hasta el resto del cuerpo y la Ley Próximo distal que refiere una maduración de la columna vertebral hacia los extremos. De allí que el orden de maduración será primero los hombros y los codos antes que las muñecas y los dedos. El desarrollo de la habilidad manual requiere de actividades como: sujetar objetos, abotonarse, jugar con las manos, ordenar, dibujar con crayolas, pintar con los dedos, etc. El proceso para adquirir precisión en los movimientos es lento, depende de la madurez que presenta el sistema nervioso del niño.

Es relevante el desarrollo de la coordinación motriz, ya que expresa el desarrollo de la psicomotricidad alcanzado. Además el desarrollo de los aprendizajes superiores está en relación con el grado de automatización adquirido.

Desarrollo de la psicomotricidad a los 5 años de edad

Según Zapata (2002)⁵⁹ a los 5 años de edad los niños y niñas deben ya realizar lo siguiente:

⁵⁹ ZAPATA, O., La Psicomotricidad y el Niño, México, Editorial Trillas., 2002, pág. 36

a. Coordinación motriz general

- Coordinará sus movimientos al ejercitar sus masas musculares.
- Desarrollará habilidades en las diferentes acciones en las cuales opera la coordinación ojo mano y ojo pie.
- Aumentará el dinamismo y tendrá mayor seguridad en las coordinaciones globales.
- Logrará un mayor equilibrio en la realización de actividades de coordinación dinámica general.

b. Coordinación motriz fina

- Adquirirá destrezas en su coordinación ojo mano en movimientos de precisión.
- Logrará destrezas en su coordinación ojo pie para realizar movimientos con precisión.
- Incrementará su habilidad en la ejecución de diferentes actividades que requieren precisión.

c. Esquema corporal

- Reconocerá las partes de su cuerpo
- Reconocerá los movimientos propios de cada segmento
- Movilizará hábilmente sus segmentos en las diferentes posiciones, a la vez coordinará su respiración en relación con el movimiento.
- Afirmará el conocimiento de los segmentos corporales y vivenciará los estrados de tensión en cada uno de ellos.

d. Organización espacio temporal

- Logrará su ubicación y orientación en el espacio en relación con los objetos y personas que le rodean.
- Apreciará diferentes dimensiones al desplazarse.
- Apreciará intervalos en relación con los objetos que le rodean.
- Apreciará diferentes velocidades de movimiento.

e. Lateralidad y eje corporal

- Aumentará el dominio de su lateralidad en relación con sus miembros superiores y sus miembros inferiores.
- Incrementará su habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente sus miembros superiores e inferiores.
- Identificará los movimientos propios de sus extremidades superiores e inferiores en relación con su eje corporal.
- Identificará los movimientos propios de su tronco en relación con su eje corporal.
- Mejorará su coordinación al movilizarse o desplazarse en relación con su eje corporal.

La psicomotricidad en el desarrollo escolar

Un desarrollo adecuado o no de la psicomotricidad influye notablemente en el desarrollo escolar. Para Pérez (2005)⁶⁰, los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje. Por ejemplo:

Los conceptos temporales son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices finas ordenadas en los cuadernos, y las actividades de coordinación motriz global por estaciones o en forma de circuito.

Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial: son imprescindibles en los aprendizajes de la lectoescritura, por ejemplo

⁶⁰PÉREZ, R., Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia, España, Editorial Ideaspropias, 2005, pág. 2

para distinguir entre letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica en algunas lenguas.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él. Esta influencia fue descrita por Tasset (1996)⁶¹, la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.

Según este autor, a través de la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulando un juguete, escuchando el ruido que hace un objeto al caer o descubriendo su forma y sabor al llevarlo a la boca. De este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales. Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación.

Siguiendo con Tasset (1996)⁶², a nivel afectivo ocurre algo semejante. Así, un niño tímido que habla poco y cuyos gestos son escasos y torpes, es un niño que no tiene confianza y se siente inferior a los demás, piensa que es menos inteligente que sus compañeros y, además, cree que la opinión que ha formado sobre su propia persona es compartida por los demás.

Si se favorece las actividades que le son agradables y se induce a los infantes a que realicen tareas completamente nuevas para su experiencia, en las que el objetivo esté próximo a sus capacidades, el niño adquirirá experiencias nuevas que permitirán que

⁶¹TASSET, J., Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, España, Ediciones Paidós, 1996, pág. 16

⁶²Ibidem, pág. 17

vaya adquiriendo soltura y mayor rapidez en sus movimientos gradualmente, lo que incrementará su confianza en sus propias actitudes y en su valía personal. Todo ello se reflejará en sus actitudes y en su relación con el entorno; el niño se identificará más con sus iguales y mejorará su comportamiento social.

ESTRUCTURA DE UN MANUAL PARA DOCENTES

Definición de Manual

Se denomina manual al libro que posee un compendio o síntesis de las partes sustanciales de una asignatura, a diferencia de los tratados, que poseen los temas desarrollados de una manera analítica⁶³.

Un manual para docentes, es una guía referencial de actividades que se pueden realizar en la práctica educativa, según la necesidad o requerimiento del grupo de estudiantes asignados en el año escolar.

El manual debe ser muy específico y contener lo más importante de un tema, así como el detalle en cada actividad que se propone para que sea aplicado con facilidad por el docente.

Estructura de una manual

El manual se estructura de la siguiente forma⁶⁴:

Estructura externa:

- Cubiertas: son las partes exteriores del libro. Suelen ser de un material más duro que el de los pliegos. Generalmente cartón,

⁶³ www.wikipedia.com

⁶⁴ *Ibidem*

plástico, piel... En la cubierta se escribe el título de la obra, su autor, ilustraciones o diseños para hacerlo identificable y atractivo. Erróneamente se le llama portada a la cubierta.

- Lomo
- Parlamento editorial: le indican el editorial, en donde, en qué lugar y fecha se imprimió.

Estructura interna:

La estructura interna de todo manual incluye los siguientes elementos:

Páginas iniciales

- Portadilla: es la hoja que antecede a la portada, y en la que sólo se presenta el título de la obra y el autor, resumidos. Originalmente era una hoja de protección, a modo de cubierta. Va sin numerar.
- Portada: es la página en la que figuran el título completo del manual, el nombre completo del autor o autores, el lugar y año de la impresión y la editorial. Es normalmente la página 1, y está siempre a la derecha. A menudo se tiende a confundir la portada de un libro con sus cubiertas o tapas.
- Contraportada: es la página 2, y se puede decir que es la única página fija de un libro. Lleva los créditos de autoría y de traducción, debe llevar la razón social y la dirección de la empresa editora, y el año de publicación del libro.

Páginas preliminares:

Los siguientes elementos no tienen un sitio fijo, siendo el orden más lógico el siguiente:

- Prefacio o introducción, hecho por una persona que entienda del tema del libro de un modo general, un editor, un profesor, un especialista; o el mismo autor.
- Índice general, que da paso ya al contenido propiamente dicho.

- Cuerpo de la obra, es el texto principal de un manual.
- Agradecimientos (también llamados «dedicatorias»), que se colocan con bastante libertad, normalmente después de la contraportada, a menudo en una página posterior, tras la portadilla, o antes del prólogo, enfrentado con él en una página vuelta.
- Dedicatoria, que escribe a mano un autor, generalmente en la portada o portadilla.

Páginas finales

- Apéndice o anexos
- Bibliografía
- Hojas de respeto (también llamadas «hojas de cortesía»).

ESCUELA POLITECNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA EDUCACIÓN INFANTIL

PROPUESTA:

**“MANUAL DE JUEGOS TRADICIONALES
ECUATORIANOS PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD”**

Autora:

Paulina Alexandra Gualotuña Simbaña

Sangolquí – Ecuador

2011



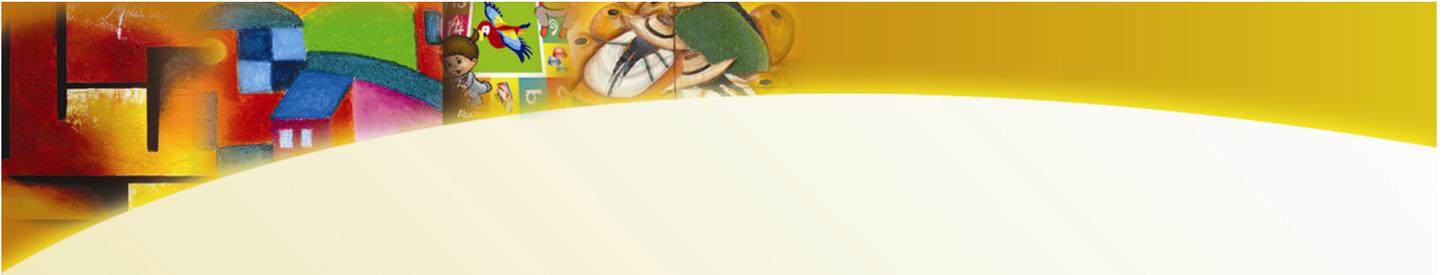
Juegos tradicionales ecuatorianos



Para desarrollar la psicomotricidad



Paulina Gualotuña



A la niñez ecuatoriana





INTRODUCCIÓN

Los juegos tradicionales ecuatorianos evocan recuerdos muy satisfactorios a nuestra mente, y es que todos quienes los disfrutamos podemos decir ahora que vivimos una infancia feliz por haberlos practicado. Sin duda los juegos tradicionales son una forma de rescatar: la memoria de una región, el testimonio de una comunidad, las costumbres de una tierra y las tradiciones que de generación en generación formarán una historia.

En el presente, los niños están reemplazando progresivamente a los juegos tradicionales por los electrónicos mucho más individualizados y que llevan a la pasividad, mermando su desarrollo psicomotriz.

La psicomotricidad se la desarrolla solo con el movimiento, y el juego tradicional lo tiene, por eso es de vital importancia que la educación infantil revalorice esta actividad lúdica y que los maestros lo practiquen regularmente en sus horas de clase.

Cabe destacar que los juegos tradicionales ecuatorianos son de fácil acceso, de bajo costo y con una diversidad tal, que pueden ser utilizados en cualquier ocasión y/o lugar.

Para que todo esto se lleve a cabo, este manual ofrece lo siguiente:

- *Juegos tradicionales para estimular el control tónico, el control postural, esquema corporal, lateralidad, organización espacio temporal, coordinación motriz gruesa y fina, que son elementos de la psicomotricidad.*
- *En cada juego se dan las pautas de organización y desarrollo.*
- *Incentiva la práctica continua de la actividad lúdica.*

- 
- Además incluye una lista donde los juegos están clasificados de acuerdo a la necesidad del maestro.

Es por ello, que este manual constituye una guía referencial que complementa lo teórico y lo práctico para orientar a los docentes que trabajan con niños y niñas del primer año de educación básica y también para la niñez de todas las edades, con el objetivo de contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad y que la cultura lúdica popular no se acabe perdiendo.



Juegos para el desarrollo del

Control tónico

**PARA
RECORDAR**



Para realizar cualquier movimiento o acción corporal es precisa la participación de los músculos del cuerpo, es necesario que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. Por ello hablar de control tónico es hablar de ajuste de control entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la inmovilidad.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Importancia del tono: Fundamental para la acción, para que los músculos alcancen un determinado grado de tensión, así como que otros se inhiban y se relajen. Es importante para la consistencia de nuestro cuerpo y sus posibilidades de utilización (un buen tono muscular). Juega un papel fundamental, tanto en la vida afectiva como de relación y comunicación, el diálogo tónico. Es importante para los procesos de atención e imprescindible para cualquier aprendizaje motor, cognitivo, en definitiva de la personalidad del niño/a.

“EL PALO ENCEBADO”

Lugar: Patio

Material necesario: palo (pingo) de 4 metros y obsequios

Organización: Individual

Objetivo: Desarrollar el tono muscular de todo el cuerpo.

Saber adaptar la fuerza de su cuerpo en torno a un objeto.

Desarrollo del juego:

Es un juego muy apetecido por los niños, jóvenes y adultos, que en épocas de fiestas tradicionales en los pueblos es uno de los eventos de gran concurrencia.

El palo encebado debe ser afirmado un metro bajo tierra, cubierto de manteca, aceite o grasa, con el fin de hacer más difícil el ascenso de los participantes.

En la cima del palo se colocan variados premios, que deben ser tomados -al menos uno- por el participante.

Variantes: Originalmente el palo siempre lleva grasa, pero para los niños no se pone nada.

La maestra/o puede poner premios en el palo encebado (opcional).



“SAN BENDITO”

Lugar: Patio

Material necesario: ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Estimular el tono muscular del niño, mediante situaciones de movilidad e inmovilidad en el juego.

Desarrollo del juego

Los niños se sientan uno junto a otro en cadena sobre una grada. Se designa a uno de los participantes para que representen a San Bendito y a otro de ello para "diablito". San Bendito va a dar un paseo, pero con anterioridad aconseja a los niños que no se muevan y nombra a un vigilante. Desea a su regreso, encontrarlos en el mismo lugar y a todos. El diablo aprovecha la ocasión y comienza a preguntarles:

¿Quieren pan? ¿Quieren helado? ¿Quieren fruta?, etc.

Las preguntas las hace todos y los niños deben responder ¡No! el diablito se cansa de largo interrogatorio y selecciona a uno de los niños para sacarlo del grupo entonces en coro gritan los niños:

¡San Bendito, San Bendito, me coge el diablito!

San Bendito avanza despacito, cojeando y en este tiempo el diablito lleva uno a uno a los niños o niñas. Al final "carga" también a San Bendito.



“LAS OLLITAS”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Experimentar sensaciones diferentes, por medio del balanceo.

Desarrollo del juego

Las ollitas, consiste en balancear a una persona que se pone en posición de cuclillas agarrado sus manos entre las piernas.

A cada niño niña se le pone el nombre de un objeto de cocina.

Se escogen dos personas, un vendedor y un comprador, se establece el siguiente diálogo:

COMPRADOR: Pum, pum

VENDEDOR: ¿Quién es?

COMPRADOR: Yo

VENDEDOR: ¿Qué desea?

COMPRADOR: Un sartén

VENDEDOR: Mire esta nuevito

COMPRADOR: ¿Cuánto cuesta?

VENDEDOR: Veinte Sucres

COMPRADOR: Le doy diez

VENDEDOR: Bueno lleve

Entonces el vendedor y el comprador se encargan de balancearlo cantando los meses del año (enero, febrero, marzo,..., etc.) hasta cuando resista el objeto de cocina y así se sabe que tan bueno es.

Una vez que ha terminado con los objetos de cocina el vendedor y comprador se van a misa.



“LA CEBOLLA”

Lugar: Patio

Material necesario: una pilastra o poste de luz

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Fortalecer el control tónico de las extremidades superiores.

Desarrollo del juego

Los participantes se sientan uno tras otro sujetándose con las manos en la cintura.

El primero se asegura fuertemente al poste de luz o a la pilastra del corredor de su casa.

La persona que queda libre será quien debe ir arrancando las cebollas una por una. La idea es no soltarse, ni permitir ser arrancada.

Variante: También pueden jugar de pie.



“EL GATO Y EL RATÓN”

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Desarrollar el control tónico en situaciones de suspenso en el juego.

Desarrollo del juego

Los niños y niñas forman un círculo tomados de las manos. Se escoge a un niño como el ratón, se coloca dentro; y el otro niño seleccionado, el gato, fuera. Luego sigue este diálogo:

¡Ratón, ratón!

¿Qué quieres gato ladrón?

¡Comerte quiero!

¡Cómeme si puedes! ¡Estas gordito!

¡Hasta la punta de mi rabito!

El gato persigue al ratón, rompiendo la cadena del círculo o filtrándose entre los niños. El otro huye. La cadena lo defiende. Cuando es alcanzado el ratón termina el juego que se reinicia con otro "ratón" y otro "gato".



“LA CARRETILLA”

Lugar: Patio

Material necesario: ninguno

Organización: Por parejas

Objetivo: Estimular un adecuado tono muscular en actividades que requieren coordinación con otra persona.

Desarrollo del juego

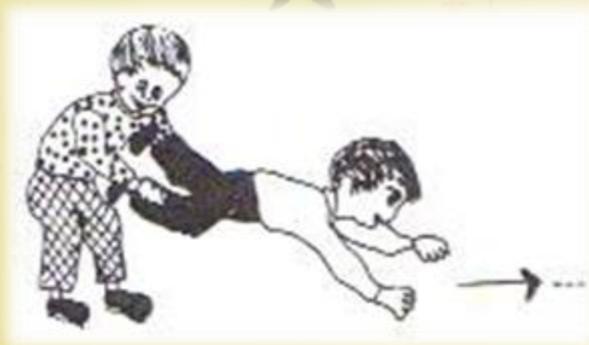
Agrupados en parejas y tras una línea de salida donde se ubican uno tras otro, el de adelante se pone en posición plancha y el de atrás le toma de las piernas.

A la voz del profesor todos parten hasta una marca preestablecida, donde se cambian de función y regresan.

No pueden desplazarse si no sostienen las piernas de su compañero.

Gana aquella pareja que llega primero.

Variante: Al llegar a la marca preestablecida, los niños pueden regresar abrazados.





Juegos para el desarrollo del Control postural

**PARA
RECORDAR**



Las bases de la actividad psicomotriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizan las personas a lo largo de la vida.

El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantenerse en control son uno de los elementos que conforman el esquema corporal. El control postural integra, por tanto, todas las informaciones del cuerpo y el espacio, precisas para el sostén, comunicación y aprendizaje humano.

Para desarrollar el control postural se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, etc.), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

“LOS ZANCOS”

Lugar: Patio

Material necesario: Palos de escoba, tiras de madera

Organización: Individual

Objetivo: Estimular el equilibrio corporal en actividades dinámicas.

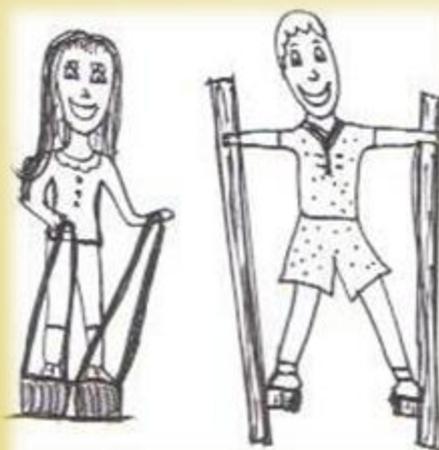
Desarrollo del juego

Los zancos se construyen con dos palos de alguna escoba vieja, con dos tiras de madera o palos cortados de eucalipto que se los coloca en la parte de abajo, a una altura de medio metro, sujetos con clavos y alambre, estos sirven de soporte para pisar y poder caminar.

El primer reto de los zancos es subirse y lograr caminar con equilibrio sin caerse.

La competencia consiste en subirse a las veredas, correr y trepar las lomas. "Los más duchos (hábiles) aumentaban la altura de sus zancos".

Variante: También se pueden construir los zancos con latas de conservas y sogas delgadas sujetadas en la parte superior con pegamento y tapas.



“PAN QUEMADO”

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Adaptar una postura adecuada en circunstancias de inestabilidad en el espacio.

Desarrollo del juego

El grupo debe elegir al niño o niña que comenzara el juego. Este esconde un pañuelo torcido y anudado que servirá para azotar. En secreto lo conocen todos a excepción de uno que se encontrará alejado del grupo y que tendrá la función de adivinador. Este niño adivinador es llamado por el grupo y empezará a buscar el látigo de tela tan pronto como es interrogado:

¿En dónde está el pan quemado?

Cuando está lejos del pañuelo anudado los demás dicen: ¡Frío, frío, frío!...

Cuando esta cerca del pañuelo anudado el grupo dice: ¡Caliente, caliente, caliente!...

Cuando el niño adivinador a encontrado el pañuelo anudado, el grupo dice:

¡Quemado, quemado, quemado!...

Y el niño con el pañuelo anudado perseguirá a sus compañeros y al primero que le castigue con el látigo (pañuelo anudado) será quien lo reemplace, comenzando el juego nuevamente.



“EL BURRITO DE SAN ANDRÉS”

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupos pequeños

Objetivo: Mantener una postura firme ante otra persona que puede desequilibrarla.

Desarrollo del juego

Organizados en subgrupos de 10 niños de cada subgrupo se sortea con una moneda quienes serán los burros y quienes los jinetes.

Si cae sello son burros, si cae cara, jinetes.

El subgrupo de burros, se agacha en cadena, mientras que los jinetes a una distancia de 5m suben a cabalgar sobre los burritos diciendo:

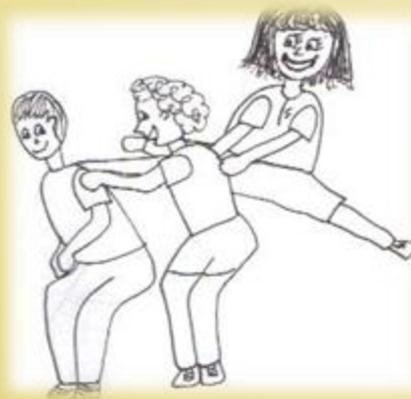
Burrito de San Andrés,

Si no me aguantas

Me subiré otra vez

Si la cadena no se rompe, los burros se convierten en jinetes, si se rompe, los jinetes vuelven nuevamente sobre las espaldas de los sacrificados burros.

Termina el juego cuando los estudiantes pierden el interés.



“CAZADORES Y VENADOS”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Experimentar posiciones que comuniquen algo a los demás .

Desarrollo del juego

Del grupo se escoge 6 o 7 niños y se les denomina cazadores, a los restantes, venados.

Los cazadores persiguen a los venados hasta tocarles; al momento que son tocados deben sentarse y ponerse en posición cuadrúpeda; los venados que se encuentran en esta posición esperan ser salvados; esto se logra cuando otro venado salta sobre él.

Se consideran ganadores los cazadores, cuando eliminan a todos los venados. Los venados ganan si no son atrapados dentro del tiempo convenido.



“LAS VENTITAS”

Lugar: Aula

Material necesario: Objetos del medio

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Adaptar posturas de pie y en el piso.

Desarrollo del juego

Los niños se organizan de forma espontánea quien vende y quien compra.

Para representar el dinero para comprar, fabrican sus propios billetes con periódico recortando rectángulos.

Se establece un tiempo para que busquen materiales y objetos del medio como arena, tierra, palitos, hierbas, etc., para que puedan vender en el mercado.

El uso de la balanza y juguetes de hojalata es muy común en este juego, para lo cual se puede crear previamente el rincón de los juegos tradicionales donde se encuentren estos juguetes muy tradicionales.

Los niños juegan libremente hasta que se observe la pérdida de interés por las ventitas.



Juegos para el desarrollo del Esquema corporal

**PARA
RECORDAR**



El esquema corporal es la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de identificación de su yo corporal.

La adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en la que los niños y niñas jueguen, muevan, toquen, observan, descubran, piensen, identifiquen, representen, dibujen y modelen su cuerpo y el de los demás.

Cuando el niñ@ desarrolla su esquema corporal, puede reafirmar su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

“TRES PIERNAS”

Lugar: Patio

Material necesario: Cordón

Organización: Por parejas

Objetivo: Interiorizar los segmentos corporales inferiores.

Desarrollo del juego

Se trazan dos líneas paralelas, a una distancia de diez metros.

Los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla.

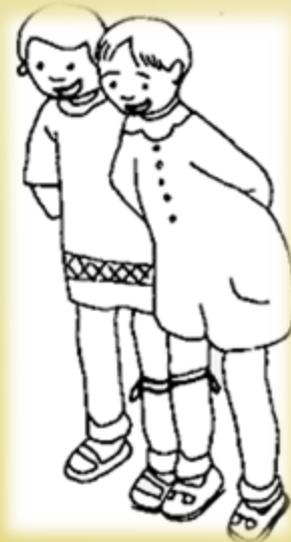
A la señal, parten los pares corriendo hacia la línea de llegada.

El secreto para correr bien es sincronizar la partida. El par debe dar el primer paso con las piernas que le quedan sueltas.

Será vencedor el par que llegue primero a la meta.

Variante

También se puede trazar un circuito en zigzag o en círculo para que se ponga a prueba su sincronización para competir.





“BAILE DEL TOMATE”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Tomates, grabadora y Cd de música

Organización: Por parejas

Objetivo: Saber concentrarse en una parte del cuerpo, en este caso la cabeza, para realizar alguna actividad específica como el baile.

Desarrollo del juego

Se organiza al grupo en parejas.

Sosteniendo un tomate colocado en la unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música.

Además los brazos deben estar detrás de la espalda y no deben tocar al tomate.

Ganan la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate.

Variante

También se puede variar el baile con la naranja.



“LAS CINTAS”

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Desarrollar la disponibilidad corporal para las actividades lúdicas.

Desarrollo del juego

Se deben nombrar tres representantes, uno de ángel, otro de diablo y un jefe para el grupo. Los demás toman secretamente los nombres de colores que impone el jefe o jefa y se establece el diálogo:

JEFE: Venga el ángel. ÁNGEL: Pum, pum

GRUPO: Quién es? ÁNGEL: El ángel con su capital de oro

GRUPO: Que color ÁNGEL: El azul u otro que le agrade.

SI NO ADIVINA

JEFE: Váyase cantando

SI ADIVINA

JEFE: Váyase llevando (entrega el niño de ese color)

JEFE: Venga el diablo

DIABLO: ¡Pum, pum!

GRUPO: Quien es

DIABLO: El diablo con cien mil cachos

GRUPO: Que desea

DIABLO: Un color

GRUPO: Que color

DIABLO: El rojo (u el otro que le agrade)

SI ADIVINA

JEFE : Váyase llevando (puede correr el grupo)

El juego concluirá cuando se haya adivinado el color de todos los niños/as.



“LAS COCINADITAS”

Lugar: Aula

Material necesario: Ollitas, platos, comida

Organización: Grupo grande

Objetivo: Desarrollar los órganos de los sentidos que intervienen en el juego como el gusto, el tacto, el olfato, la vista, el oído.

Desarrollo del juego

Se disponen las ollas de cerámica en un pequeño fogón improvisando.

Se simula que se cocina todo tipo de alimentos. Por lo general, se recurre a las migas de pan, galletas, o pedacitos de caramelos.

En ocasiones, cuando los padres les permiten tomar alimentos, cocinan arroz y se sirven con pedazos de plátanos.

Variante

En la escuela, la maestra puede solicitar a los padres que les envíen alimentos cocinados para luego de “cocinarlos” compartirlos en el recreo.



“LA VACA LOCA”

Lugar: Patio

Material necesario: sacos o telas

Organización: Grupo grande

Objetivo: Experimentar diferentes acciones del cuerpo.

Desarrollo del juego:

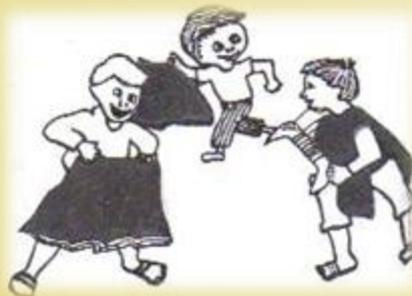
La vaca loca no puede faltar en todas las fiestas de pueblo, y por supuesto los niños y niñas son los que más disfrutan en la plaza al son de la banda de músicos en la víspera de la fiesta.

Se elige a un jugador que hace las veces de “vaca loca”

La “vaca loca” persigue para embestir al resto de compañeros; éstos toreadan a la “vaca loca” improvisando una capa.

El que es embestido por la vaca loca hará las veces de ésta.

Variante: Cada vez que envista la vaca loca a un compañero todos tendrán que decir en que parte del cuerpo lo tocó.



“EL ELÁSTICO”

Lugar: Patio

Material necesario: Elástico

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Potenciar la conciencia corporal en el juego.

Desarrollo del juego

Organizados en grupos de 3 a 5 jugadores, bajo una señal saltan el elástico en varias y diversas formas: de un extremo a otro, montando el elástico, pisando el elástico; se debe combinar para estructurar series.

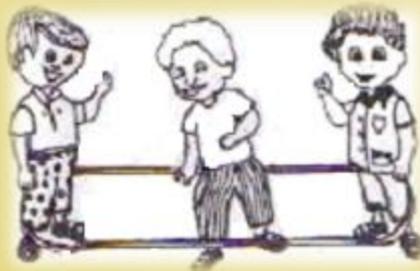
Primero deben saltar a la altura de los tobillos, luego en las rodillas, después en la cintura, luego axilas, sigue el cuello y luego por encima de la cabeza.

El niño que no cumple con una serie determinada de saltos pierde y continúa el siguiente jugador.

Gana el jugador que realiza sin equivocaciones la serie establecida

Variante

Al momento de saltar en el elástico se puede aumentar la “mantequillita” para hacer resbalar el elástico en el suelo.





“LA SOGA”

Lugar: Patio

Material necesario: Soga

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Asumir distintos calificativos con alegría mientras todo el cuerpo interviene en el juego.

Desarrollo del juego

Dos niños toman de los extremos de la soga para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltaban sobre ella.

Se acompañan los saltos al ritmo de:

*"Monja, viuda, soltera, casada,
enamorada, divorciada,
estudiante, actriz".*

Se supone que si perdió a la pronunciación de monja, ella será religiosa, si coinciden con la pronunciación de casada, ella se casará, etc. y pasa a batir la soga.

Variante: También se puede saltar al ritmo de *“osito, osito, date la vuelta, osito osito mira al cielito, osito osito tópate el calzado, osito osito salta en un pie”* y deben hacer lo que la canción dice mientras saltan. El que topa la soga pierde y pasa a batir la soga.



Juegos para el desarrollo de la Organización espacio temporal

PARA RECORDAR



Todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio. La espacialidad y la temporalidad son inseparables en la acción.

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

Los conceptos espacio temporales son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices finas ordenadas en los cuadernos, y las actividades de coordinación motriz global por estaciones o en forma de circuito. Además la organización espacio temporal es básica en nuestra vida diaria, para respetar el espacio personal y el espacio y el tiempo de los demás.

“LA RAYUELA”

Lugar: Patio

Material necesario: Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, una ficha (piedra u objeto pequeño)

Organización: Individual

Objetivo: Ubicar el cuerpo con relación a los espacios delimitados en la rayuela.

Desarrollo del juego

Hay distintas formas y estilos como la tan tradicional rayuela de la semana, con siete cuadros, dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana.

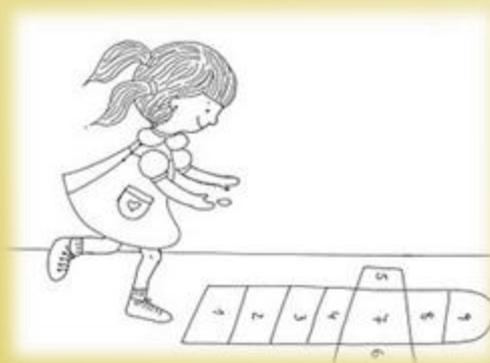
Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto.

Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno.

El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

Variante

Otras clases de rayuela eran EL AVION, EL GATO, EL CUIQUILLO, este último, era muy difícil, por tener sus cuadros y franjas tan pequeñas que el jugador tenía que ser un equilibrista para no pisar la raya, ya que de hacerlo perdía el juego y debía comenzar nuevamente.



“LAS COMETAS”

Lugar: Espacio abierto

Material necesario: Papel cometa, sigses o carrizo, piola, tira de tela, tijera y goma

Organización: Individual

Objetivo: Movilizar a la cometa en espacios abiertos para reconocer la direccionalidad que puede tomar.

Desarrollo del juego:

Los niños se esmeran en confeccionar sus cometas de la mejor manera. El material utilizado es el sigse o el carrizo para su armazón; el papel cometa, de empaque o papel periódico; tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar. Antes se utilizaba el engrudo o la goma con lechero, este último se extraía de un árbol de la serranía ecuatoriana (muy consistente como cualesquier otro pegamento). La cola de la cometa se la hacía uniendo pedazos de tela usada, medias viejas, y con las manos se las guiaba como si fuese un timón para hacerlas volar.

Luego de terminar con la elaboración de la cometa se proceda a hacerla volar lo más alto que se pueda y cuando haya un buen viento.

Variante: Se puede organizar el concurso de la cometa que más alto vuele.



“LOS AVIONES”

Lugar: aula

Material necesario: Papel

Organización: Individual

Objetivo: Representar un avión en el papel guardando los espacios y dobleces correctamente.

Desarrollo del juego

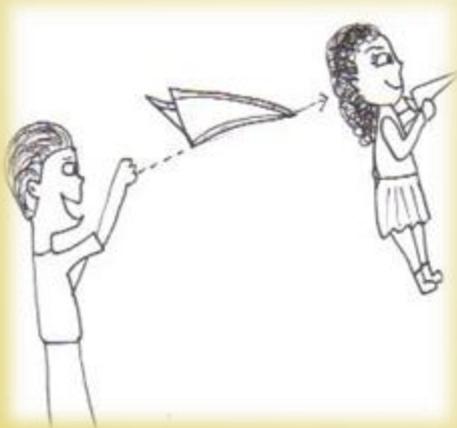
Consiste en fabricar aviones de papel y lanzarlos al aire para que vuelen como si tuviesen motor, diversas son las formas, tamaños y modelos.

Solo vuelan con el impulso que se les da con las manos hacía arriba formando piruetas para luego aterrizar en los diferentes sitios de dónde se los lanzaba.

El avión tenía el sello original de cada uno de los fabricantes.

Variante

Se puede decorar a los aviones con vistosos colores. Además se los puede construir con papel de reciclaje.





“EL TERRITORIO”

Lugar: Terreno con tierra

Material necesario: Chuchillo, palo punzante

Organización: Individual

Objetivo: Integrar de la coordinación visomotriz con la ubicación de un espacio ambiental.

Desarrollo del juego

Se dibuja el “territorio” sobre el terreno, distribuyendo la superficie equitativamente.

Luego cada niño, a su turno, arroja un objeto punzante.

Si penetra en el suelo, tiene derecho al territorio.

Variantes: Podrán poner una señal o un símbolo para que identifiquen que territorio le pertenece a cada niño. Tener precaución con los palos que son únicamente para esta actividad.



“LAS ESCONDIDAS”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Explorar lugares desconocidos y adoptar posturas de acuerdo al espacio.

Desarrollo del juego

Por sorteo se designa al niño encargado de buscar a los compañeros escondidos.

El escogido se queda junto al profesor/a y el resto se esconde en cualquier lugar dentro del campo de juego.

A la señal establecida, inicia la búsqueda, encontrados uno o varios escondidos, retornan todos al sitio de partida.

El niño/a que fue encontrado en primer lugar será el encargado de buscar.

Se repite el juego tantas veces como persista el interés de los participantes.



“AL FON FIN”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Coordinar los movimientos de las manos con el ritmo de la canción.

Desarrollo del juego

Todos los participantes se sientan en círculo y se toman de las manos, una palma sobre la otra con sus vecinos.

Inicia un participante dando la primera palmada a su vecino, así se pasarán de palmada a palmada con la siguiente canción:

“Al fon fin fon fin colorado, al fon fin colorín,
academia de zafari, fas fes fis fosfus.”

Cada sílaba tiene que coincidir con cada palmada que den los participantes.

Cuando se termine la canción, a quien le toque el fus, deberá lograr dar la palmada al otro compañero, si lo toca, sale del juego, si no lo toca continua en el círculo.

Variante: Se puede alargar a la canción de la siguiente forma: “al fon fin fon fin colorado, al fon fin colorín, academia de zafari, fas fes fis fosfus, plátano amarillo tomate colorado que salga la niña que tiene enamorado y si no lo tiene que salga el chapulín colorado”

Para poder hacer esto dependerá de la predisposición al juego, y claro, si ya lo han entendido de la forma original.



Juegos para el desarrollo de la Lateralidad

**PARA
RECORDAR**



La lateralidad es la predominancia de uno de los dos lados del cuerpo, el derecho o el izquierdo para la ejecución de acciones.

El establecimiento de la dominancia sobre una mano es indispensable para acceder al pensamiento operatorio, en el que se deja la dependencia global del cuerpo y se alcanza la representación mental. Ahora el movimiento evoluciona hacia el control de la inteligencia. La lateralización permite distinguir el mundo lógico y racional del afectivo y personal.

Los conceptos relacionados con la lateralidad y la relación espacial: son imprescindibles en los aprendizajes de la lectoescritura, por ejemplo para distinguir entre letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica en algunas lenguas.

“ZAPATITO COCHINITO”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: ninguno

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Interiorizar la ubicación del pie derecho y el pie izquierdo.

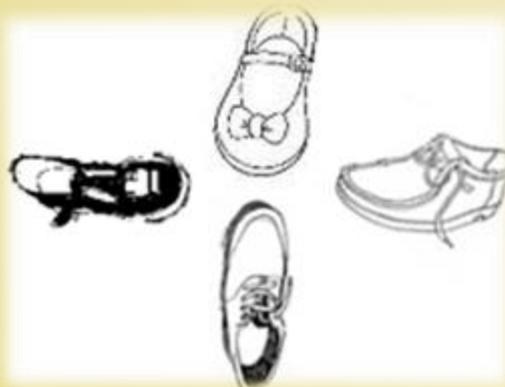
Desarrollo del juego

Los niños se disponen en círculo con el pie derecho adelantado. El que dirige el juego va señalando los pies mientras canta:

*Zapatito cochinito, cambia de piecito,
pero mi burrito dijo que mejor lo cambiarías tú*

El niño cuyo pie señale al final de la canción, debe adelantar el pie izquierdo en lugar del derecho. Cuando le vuelve a tocar a un niño con el pie izquierdo adelantado, pierde y sale de la ronda. El ganador será el último niño que quede en el círculo.

Variante: Este juego también pueden utilizar los niños para sortear otro juego que vendrá, así podrán elegir al líder o jefe de lo que vendrá.



“EL MISERERE”

Lugar: Aula

Material necesario: Borradores de tela

Organización: Grupo grande

Objetivo: Estimular la preferencia lateral de las extremidades superiores.

Desarrollo del juego

El Miserere se jugaba especialmente cuando el profesor no estaba dictando clases.

Consiste en cerrar puertas y ventanas del aula y comenzar a lanzarse los borradores, que en aquel entonces eran confeccionados con telas y de relleno el mismo material.

Al volver el profesor, todos volvían al puesto muy serios tratando de desempolvase, como si no hubiese pasado absolutamente nada.

Con los niños se puede jugar el miserere, pero con la consigna de que luego se recojan los borradores y se los coloque en un lugar asignado del aula.

Variante: Este juego se lo realiza mientras los estudiantes se encuentran en sus pupitres, así que se puede variar en que la sala esté libre y sin pupitres para que los niños tengan más libertad para moverse y jugar.



“LA RUEDA”

Lugar: Patio

Material necesario: Neumáticos viejos, palo en forma de horcón

Organización: Individual

Objetivo: Tomar conciencia de la preferencia lateral (lado derecho o izquierdo) de las extremidades superiores.

Desarrollo del juego

Se llama el juego de las ruedas o de las llantas porque se utilizaba material de neumáticos viejos y por lo tanto había variedad de tamaños y grosor.

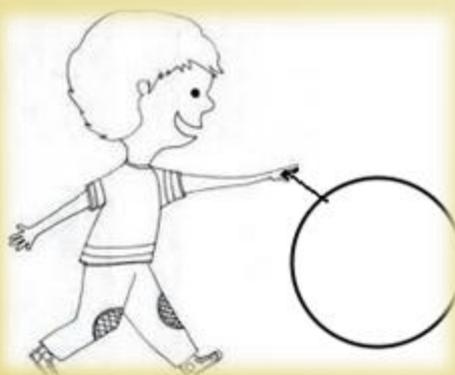
Se debe impulsarla y debe ir rodando por las calles o en un lugar abierto.

Se puede utilizar con la mano o con un palo en forma de horcón en un extremo, esa es la parte que empuja a la rueda.

El juego consiste en hacerlo rodar sin que se caiga, si se encuentran en grupo de niños se puede realizar carreras, el niño que llegue primero a la meta, gana.

Variantes: Se puede decorar las ruedas con colores alrededor de la llanta (parte externa) pintándolas con varios colores para identificarlas.

Si no se encuentran neumáticos, se puede jugar con ulas.



“LAS FLECHAS”

Lugar: Patio

Material necesario: Arco de madera o rama de 60cm, liga o resorte, flecha de sigse

Organización: Individual

Objetivo: Estimular la preferencia lateral de las extremidades superiores y la visión.

Desarrollo del juego

Para este juego de las flechas, cada uno prepara sus propios arcos con la materia prima obtenida de la madera de chaguarquero, un árbol largo que en vez de ramas tiene delgados trozos de palos arqueados.

A este arco de más o menos de 60 centímetros de largo, se le coloca una liga o resorte amarrados a los extremos del palo y en el medio un clavo en forma tal que sujete a la flecha y salga disparada. La flecha se la obtiene de un pedazo de sigse al que se le incrusta en un extremo un tillo en forma de punta.

Con esta ARMA, niños y niñas jugaban a las guerras de los indios Apaches que era los más conocidos en aquel entonces por las películas. Las casas, escondites y los patios eran los sitios preferidos para jugar.

Variantes: El juego sugiere que se coloque un tillo en la flecha, lo cual no es recomendable, tan solo puede ser el sigse o un palo muy liviano y con las puntas afinadas.



“EL SAPO”

Lugar: Aula o patio

Material necesario: Un objeto que parezca boca arriba de un sapo, 10 tillos o fichas por niño

Organización: Individual

Objetivo: Potenciar la dominancia lateral.

Desarrollo del juego

Este juego también es jugado por los adultos, quienes organizaban campeonatos interesantes de sapo. En este caso se utiliza un cajón especial con varios casilleros, con el sapo en la parte superior.

Para jugar con los niños, se coloca en el suelo un objeto que parezca la boca arriba de un sapo.

A una distancia prudencial los jugadores arrojan ordenadamente, 10 tillos o 10 fichas de acero, dentro de la boca del sapo.

Gana el jugador que introduce más fichas o tillos dentro del sapo.

Variante: Se puede construir con los niños un gran sapo con materiales reciclables, así los niños y niñas tendrán más interés en participar de este juego.





Juegos para el desarrollo de la Coordinación motriz gruesa

**PARA
RECORDAR**



La coordinación motriz es la posibilidad de realizar una gran variedad de movimiento en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que permiten realizar con precisión diversas acciones.

Una adecuada estimulación permitirá que el niño realice movimientos como: saltar, caminar, correr, etc. Además los movimientos globales le ayudarán a conocerse mejor obteniendo una imagen corporal adecuada. Los movimientos gruesos permiten su socialización y su capacidad para actuar en la vida diaria.

“LOS MARROS”

Lugar: Patio

Material necesario: Palo, pelota liviana

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Desarrollar toda la movilidad corporal.

Desarrollo del juego

Juego tan divertido en el que se debía correr mucho, por lo tanto se requería de un buen estado físico. Los marros es un juego desconocido pero es muy parecido al béisbol actual.

Para jugarlo se forman dos equipos de tres personas cada uno, es necesario un espacio abierto (cancha) en el que se dibuja un recuadro, luego cinco o seis círculos a su alrededor, formando un semicírculo. Dentro del recuadro se ubica un equipo y fuera de éste el equipo contrario.

Cada jugador debe pasar por todos y cada uno de los círculos hasta retornar a la meta y siempre evitando ser topado con la pelota.

Al cumplirse la vuelta de todos los participantes, se gana el juego.

Los bateadores lanzan la pelota y si esta es atrapada en el aire por el jugador contrario, éstos pierden y pasan a jugar como servidores.

El bateador impulsa la pelota con la mano, por lo que ésta tenía que ser muy liviana y suave para no lesionar al jugador. Las pelotas se confeccionan con trapo por ser más baratas.



“SIN QUE TE ROCE”

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Desarrollar el control motor.

Desarrollo del juego

El sin que te roce es un juego que se lo practicaba en todos los barrios con los amigos o vecinos, entre hombres y mujeres, pues no importaba el sexo para realizar este juego.

El juego consistía en nombrar un jefe de grupo o cabecilla como eje principal para desarrollar esta actividad.

Los jugadores deben correr y saltar por encima del compañero sin tener que rozarle el cuerpo, si al jefe se le ocurre hacer cantar, silbar, o cualquier otra cosa, los demás tienen que imitarle.



“LOS HUEVOS DE GATO”

Lugar: Patio

Material necesario: Pelotas pequeñas

Organización: Individual

Objetivo: Estimular el control motor grueso.

Desarrollo del juego

Juego muy divertido, practicado en los pueblos, especialmente en horas de la tarde y en las noches.

Consiste en hacer un número de huecos u hoyos en el suelo, de acuerdo al número de participantes (de tres en adelante), con una profundidad de 15 cm. y el ancho suficiente para que entre la pelota (del tamaño de una de tenis).

Cada hueco tiene su dueño, y desde una distancia de cinco pasos o más, se lanza la pelota y el dueño del hueco donde ingresa tiene que ir por ella, recogerla y golpear a los demás jugadores, quienes tienen que correr por todos los lados para no ser alcanzados.

La persona que es tocada con la pelota se retira del juego o se le impone una prenda.

Luego se procede nuevamente a lanzar de nuevo la pelota al hoyo para continuar el juego.





“TORNEO DE CINTAS”

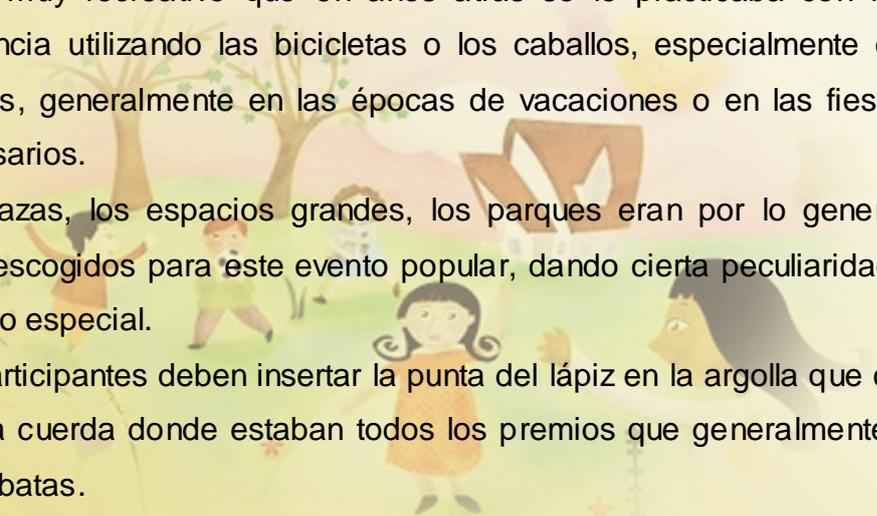
Lugar: Patio

Material necesario: Cintas de colores, argollas, lápiz

Organización: Individual

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotriz.

Desarrollo del juego



Juego muy recreativo que en años atrás se lo practicaba con mucha frecuencia utilizando las bicicletas o los caballos, especialmente en los pueblos, generalmente en las épocas de vacaciones o en las fiestas de aniversarios.

Las plazas, los espacios grandes, los parques eran por lo general los sitios escogidos para este evento popular, dando cierta peculiaridad y un colorido especial.

Los participantes deben insertar la punta del lápiz en la argolla que cuelga en una cuerda donde estaban todos los premios que generalmente eran las corbatas.



“LOS ENSACADOS”

Lugar: Patio

Material necesario: costales

Organización: Individual

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz por medio de los saltos.

Desarrollo del juego

Este juego no puede faltar en el día de la familia organizado por la escuela, o en los concursos del barrio, y en especial en un día de sol.

La maestra/o dirige el juego.

Los participantes se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan.

Gana quien llegue primero a la meta señalada.

Variante: Se puede también hacer por equipos, los cuales se van pasando la posta para que todos participen, el equipo que complete primero el recorrido gana.



“BAILE DE LA ESCOBA”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Escoba, grabadora, cds de música

Organización: En pareja

Objetivo: Estimular la motricidad gruesa con música.

Desarrollo del juego

Los participantes bailarán en parejas, a excepción de uno que lo hace con la escoba o el bastón,

El participante que baila con la escoba puede botarla en el momento que desee, en ese instante, todos los participantes deben cambiar de pareja, el que no consiga cogerá la escoba y así prosigue el juego hasta cuando se cumpla el tiempo establecido.

Las personas que al momento que termine la música tiene en su poder la escoba debe dar una prenda, para recuperarla cumplirá una penitencia impuesta por el grupo.



“LA CHAMIZA”

Lugar: Patio

Material necesario: Cartones, pintura amarilla y naranja

Organización: Individual

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz por medio de los saltos.

Desarrollo del juego

Esta actividad se realiza generalmente en vísperas de San Pedro (28 de junio), se acostumbra en ciertos lugares del país saltar la chamiza que consiste en una fogata de palos, paja, ramas secas.

Alrededor de la misma se reúne la familia, amigos y vecinos, y si tienen un Santo se improvisa un animado baile.

El juego consiste en prender una pequeña cantidad de chamiza para que los niños encolumnados, uno tras otro salten las llamas.

Variante: Para los niños se puede construir con cartones una chamiza de fantasía, por la que podrán saltar y bailar sin peligros, simulando las vísperas de una fiesta tradicional. Además es la oportunidad de tener una clase de las tradiciones de una fiesta popular ecuatoriana.



“LAS COGIDAS”

Lugar: Patio

Material necesario: ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Potenciar el control motor.

Desarrollo del juego

Se dividen en subgrupos de igual número; el subgrupo A a la señal convenida tratará coger a todos los del subgrupo B; dentro del lugar se ubicarán uno o dos sitios que servirán como casa o sitio de descanso en el que no podrán permanecer más de 10 segundos.

Los jugadores cogidos son ubicados en un lugar denominado cárcel y pueden ser rescatados cuando son topados por sus compañeros.

El equipo A si atrapa o coge a todos los del B en el tiempo fijado o viceversa.

El juego continuará mientras dure el interés de los niños.

Se consideran atrapados todos los que no salen a tiempo de la casa o salen del campo de juego.

Variante: Cuando el grupo es pequeño, se puede elegir a una sola persona para que coja a los participantes del juego.



“EL HOMBRE NEGRO”

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Estimular los desplazamientos en un espacio abierto.

Desarrollo del juego

Un niño designado por sorteo será el hombre negro. Este se ubicará a prudencial distancia del grupo que está en fila.

El juego se inicia con diálogo entre el grupo y el hombre negro.

Hombre negro: ¿Quién quiere al hombre negro? Niños: ¡Nadie!

Hombre negro: ¿Por qué? Niños: ¡Porque es negro!

Hombre negro: ¿Qué come? Niños: ¡Carne!

Hombre negro: ¿Qué bebe? Niños: ¡Sangre!

Al pronunciar la palabra “sangre”, los niños se dispersan en carrera y el hombre negro los persigue, el que es atrapado, se convierte en hombre negro y reinician el juego.

Variante: Este juego puede no ser bien entendido por los niños y puede tener una tendencia discriminatoria, por lo que se puede cambiar de hombre negro a hombre azul o cualquier otro color.



“PRÉNDALO, PRÉNDALO POR LADRÓN”

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Objetivo: Estimular el control motor de las extremidades superiores.

Desarrollo del juego

En un grupo grande los niños se toman de las manos y uno hará de cola y pasará por debajo de los brazos de sus compañeros entonando la canción:

“Préndalo, préndalo por ladrón hasta que se haga chicharrón”

Cuando esté formada una cadena se da la voz para que comience a halarse unos a otros hasta cuando se rompa.

Termina el juego cuando termine la cadena o dure el interés por jugar.





Juegos para el desarrollo de la Coordinación motriz fina



**PARA
RECORDAR**



Implica los movimientos con el uso de la mano. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

El desarrollo de la habilidad manual requiere de actividades como: sujetar objetos, abotonarse, jugar con las manos, ordenar, dibujar con crayolas, pintar con los dedos, etc.

La coordinación motriz fina desarrollada adecuadamente, es la que permite que se de paso a la escritura y el cálculo.

“LAS BOLAS”

Lugar: Patio

Material necesario: Bolas o canicas

Organización: Individual

Objetivo: Estimular los movimientos finos de los dedos.

Desarrollo del juego

Existen varios juegos con las bolas como son “la bomba” y “el tingue”

- LA BOMBA: Consiste en poner a una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de un círculo y sacarlas con otra bola que es más grande y muy especial para el jugador.
- LOS PEPOS o TINGUE: Se lo realiza entre dos personas, cada una de las cuales tiene que dirigir la bola con dirección hacia el contrario y toparla.

Las bolas son de cristal transparente y con ciertos colores en el interior, que a la vez son el premio al ganador del juego.



“LOS BILLUSOS”

Lugar: Patio

Material necesario: Cajetillas de cigarrillos

Organización: Individual

Objetivo: Ejercitar la motricidad fina utilizando materiales reciclable.

Desarrollo del juego

Los BILLUSOS se elaboraban con papel de envoltura de las cajetillas de cigarrillos, en aquel entonces se utilizaba el papel de las cajetillas de King, Chesterfield, Lucky Strike, Oasis, Camel, Kool, entre otros.

Con antelación los niños deben coleccionar cajetillas vacías de cigarrillos (billusos) a las que por la marca se les asigna valores convencionales, de acuerdo a los billetes que están en circulación.

Cada subgrupo en el espacio de juego asignado traza una circunferencia de 50cm de diámetro en la que conforme lo establecido, los jugadores depositan la cantidad (billusos).

En apego a las reglas establecidas por los estudiantes se inicia el juego. Cada uno con una bola, piedrita o coco a su turno tratará de sacar del círculo la mayor cantidad de cajetillas (billusos).

Gana el que acumula más “dinero”.



“LAS BANDERILLAS”

Lugar: Aula y patio

Material necesario: Cartulinas de colores, alfileres de cabeza grande, palitos de madera

Organización: Individual

Objetivo: Utilizar actividades grafoplásticas como el cortado y el doblado para estimular la motricidad fina.

Desarrollo del juego

Las banderillas, en el pasado, eran elaboradas con carrizo, papel o lechero, este último es una planta de la cual se extrae una especie de goma y que tiene un espino, el mismo que se usaba como eje para que giren las banderillas.

Para elaborar una banderilla se realiza en una cartulina cuadrada cuatro cortes antes de llegar al centro desde las esquinas. Luego se doblan las cuatro puntas hasta el centro y las atravesamos con el alfiler. Se clava en el palito. Al correr el aire hará girar la banderilla.

Variantes: Se pueden hacer banderillas de varios tamaños y colores, así los niños tendrán más opciones de juego en la escuela o en su casa.



“LOS TROMPOS”

Lugar: Patio

Material necesario: Trompo, piola

Organización: Individual

Objetivo: Potenciar la precisión de las extremidades superiores.

Desarrollo del juego

El trompo se puede jugar en tres modalidades:

1. A la señal del profesor o de un compañero, envuelven el trompo y lo hacen bailar en el piso. Gana el competidor cuyo trompo se mantiene bailando más tiempo.
2. Organizar subgrupos de cinco estudiantes y trazar una circunferencia por cada subgrupo; en el centro de éstas, se coloca un objeto.
-Ordenadamente, cada estudiante con su trompo, trata sacar el objeto de la circunferencia; si lo hace, el trompo debe seguir bailando.
-Gana quien saca el objeto con apego a la regla establecida.
3. Los mismos subgrupos trazan una circunferencia resaltando el centro, a una señal pican con sus trompos tratando pegar en el centro; quien está más alejado de éste, debe dejar el trompo en el suelo para que el resto trate de arriarlo al interior de la circunferencia con sus trompos bailando, a los que se coge en la mano para golpear al del suelo. Aquel q no hace bailar al trompo y no ha topado al del suelo, pondrá el trompo en el piso, reemplazando al anterior.



“ZUMBAMBICO”

Lugar: Aula o patio

Material necesario: Hilo o piola, un botón grande

Organización: Individual

Objetivo: Desarrollar los movimientos manuales que requieren mayor grado de precisión.

Desarrollo del juego

Juego por demás divertido y a la vez peligroso, pues algunos jugadores del Zumbambico en vez de ponerle el botón en el centro, le ponían un Tillo o tapa de los refrescos cosa que era muy peligroso pues al cortar la piola saltaba el tillo y podía causar heridas.

Se une los extremos del hilo incrustando el botón o tillo al centro.

Hay que hacerlo girar hasta que adquiriera elasticidad y movimientos.

Los enredos que producía el Zumbambico, especialmente en el pelo, ocasionaban incluso el corte de pelo o romper el juguete.





“EL FLORÓN”

Lugar: Patio

Material necesario: Objeto pequeño

Organización: Individual

Objetivo: Desarrollar el control motor fino en un ambiente de interacción con los demás.

Desarrollo del juego

Se coloca a los niños y niñas en la fila, frente al maestro. Se muestra el objeto que llamará florón. El maestro junta las manos, escondiendo el florón entre ellas. Los niños y niñas limitan el cierre de manos. El maestro dice que dejará el florón entre las manos de alguien. El maestro, los niños y niñas cantan:

“El florón que está en mis manos, de mis manos ya pasó. Las monjitas carmelitasse fueron a Popayán, a buscar lo que han perdido debajo del arrayán”.

El maestro deja el florón entre las manos de un jugador y pregunta a otro niño cantando: *¿dónde está el florón?*

El niño debe responder en donde está el florón. Si adivina, todos le aplauden y el niño comenzará el juego entregando el florón en manos de otro niño. Si no adivina, pagará prenda.

Variantes: Se repetirá el juego tratando de que la mayoría de niños y niñas participen.



“LA PERINOLA”

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Perinola, objetos varios

Organización: Individual

Objetivo: Estimular la pinza digital.

Desarrollo del juego

La perinola es una especie de trompo, confeccionada con tagua o madera, la que se hace bailar con la mano, sobre una mesa o piso.

Se jugaba por lo general en horas de la noche con un gran número de personas en las casas y con gran asistencia de personas alrededor de las mesas. "Todo el mundo hablaba y gritaban mientras bailaba la perinola, otros vendían y compraban las tortas, era un ir y venir de personas."

Varios niños bajo un orden determinado harán bailar la perinola; pueden apostar algo, por ejemplo, tapacoronas, botones, objetos varios, al tiempo que gira la perinola.

Los jugadores retiran los objetos, según marque la perinola.

D = Deje

T = Todo

S = Saque

P = Ponga



“LA CHUPILLITA”

Lugar: patio o aula

Material necesario: ninguno

Organización: Grupo pequeño

Objetivo: Estimular la pinza digital por medio del contacto físico con otra persona.

Desarrollo del juego

Los participantes se agarran suavemente de su propia piel en la parte superior de la mano con los dedos pulgar e índice, hasta hacer una torre de manos, alternada una con otra; las manos se deben mover para arriba y para abajo, mientras todos repiten:

¡Chupillita, Chupillita!

¿Qué es de la gallinita?

¡Se fue a poner un huevito!

¿Qué es del huevito? ¡Se comió el padrecito!

¿Qué es del padrecito? Se fue a celebrar misa!

¿Qué es de la misa? Se hizo polvo y ceniza!

¿Qué es de la ceniza? Se hizo jabón!

¿Qué es del jabón? Se fue a lavar ropa mamita!

¿Qué es de la ropa? Se fue en el agua!

¿Qué es del agua? Se secó!

¿Qué es del secado? ¡Se voló!

¿Qué hizo mamita? ¡Arroz con leche!

¿Con qué tapó? ¡Con las uñas del gato!

¡Mishiringato!_¡Mishiringato!

El juego termina cuando se desarma la torre.

Variante:

Se pueden formar grupos para jugar la chupillita, el grupo que dure más con la torre de manos gana.



“CHULLAS Y BANDIDOS”

Lugar: Patio

Material necesario: granos de maíz

Organización: Grupo grande

Objetivo: Potenciar la coordinación visomotriz.

Desarrollo del juego

Formar dos subgrupos de igual número de estudiantes, el de los valientes o chullitas que casi nunca pierden y el de los bandidos que son perseguidos por los primeros y que generalmente pierden.

A la señal convenida inicia la persecución, chullas y bandidos tratan de impactarse con granos de maíz y otros objetos que no causen daño.

El jugador que es impactado debe tirarse al suelo.

El juego termina cuando todos los integrantes de uno de los bandos han sido impactados.

Gana el subgrupo que conserva más niños en pie.



LISTADO DE JUEGOS

En este listado de juegos, se ofrecen diferentes clasificaciones de los juegos, de tal forma que el profesor pueda buscar los juegos de acuerdo con sus necesidades.

	JUEGO	Lugar		Material		Organización grupo			
		Aula	Patio	Sin	Con	Grande	Pequ.	Pareja	Indiv.
Control tónico	Palo encebado		*		*				*
	San Bendito		*	*		*			
	Las ollitas		*	*		*			
	La cebolla		*		*		*		
	El gato y el ratón		*	*		*			
Sistema postural	La carretilla		*	*				*	
	Los zancos		*						*
	Pan quemado		*	*		*			
	Burrito de San Andrés		*	*				*	
	Cazadores y venados	*	*	*		*			
Esquema corporal	Las ventitas	*					*		
	Tres piernas		*		*			*	
	Baile del tomate	*	*					*	
	Las cintas		*	*		*			
	Las cocinaditas	*			*	*			
	La vaca loca		*		*	*			
	El elástico		*		*		*		
Organización en espacio temporal	La soga		*		*		*		
	La rayuela		*						*
	Las cometas		*		*				*
	Los aviones	*	*		*				*
	El territorio		*		*				*
	Las escondidas	*	*	*		*	*		
Lateralidad	Al fon fin	*	*	*		*			
	Zapatito cochinito	*	*	*			*		
	El miserere	*				*			
	La rueda		*		*				*
	Las flechas		*		*				*
Coordinación motriz gruesa	El sapo	*	*		*				*
	Los marros		*		*		*		
	Sin que te roce		*	*		*			
	Los huevos de gato		*		*				*
	Torneo de cintas		*		*				*
	Los ensacados		*		*				*
	Baile de la escoba	*	*		*			*	
	La chamiza		*		*				*
	Las cogidas		*	*		*			
El hombre negro		*	*		*				
Coordinación motriz fina	Préndalo, préndalo por ladrón		*	*		*			
	Las bolas		*		*				*
	Los billusos		*		*				*
	Las banderillas	*	*		*				*
	Los trompos		*		*				*
	Zumbambico	*	*		*				*
	El florón		*		*				*
	La perinola	*	*		*				*
La chupillita	*	*	*		*	*			
La chullas y bandidos		*		*	*				

Bibliografía

CALERO, Mavilo, ***Educación jugando***, Perú, Editorial San Marcos, 1998.

Consejo Nacional de Educación ***Reforma curricular para Primer Año de Educación Básica***. Ministerio de Educación del Ecuador.

DA FONSECA, Vitor, ***Estudio y Génesis de la Psicomotricidad***, España, INDE Publicaciones, 2000.

DÍAZ, Nayeli, ***Fantasía en Movimiento***, México, Editorial Limusa, 2006.

GARCÍA, J., BERRUEZO, P., ***Psicomotricidad y Educación Infantil***, España, Editorial CEPE, 1994.

GARCÍA, J., FERNÁNDEZ, F., ***Juego y Psicomotricidad***, España, Editorial CEPE, 1994.

LE BOULCH, Jean, ***El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años***, España, Ediciones Paidós, 1995.

MANTILLA, Oswaldo, ***Juegos populares de antaño***. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito

NUNES de Almeida, Paulo, ***Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos***, Bogotá, Editorial San Pablo, 1998.

OFELE, M., ***Miradas lúdicas***, Argentina, Dunkin Editorial, 2006.

PÉREZ, R., *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*, España, Editorial Ideaspropias, 2005.

PROGRAMA Operación Rescate Infantil, *Informe Anual de Gestión*. AIH Editorial, Ecuador, 2007.

ROMERO V., GÓMEZ, M., *Metodología del juego*, Barcelona, Ed. Altamar, 2003.

SEGOVIA BAUS, Fausto, *Zumbambico*, Editorial El Conejo, Quito, 1984.

Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural. *Pedagogía de la interculturalidad, derechos, memoria e identidad*.

TASSET, J., *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*, España, Ediciones Paidós, 1996.

VAYER, Pierre, *El Diálogo corporal*, Barcelona, Editorial Científico-médica, 1985.

ZAPATA, Oscar, *La Psicomotricidad y el Niño*. Editorial Trillas. México 2002.

Sitios Web:

URL: www.ministeriodeeducación.com.ec

URL: www.edufuturo.com

URL: www.una.ac.cr/mhsalud

ANEXO A

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

ESCUELA FISCAL “JUAN MONTALVO”

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO

El objetivo de la presente encuesta es conocer la situación actual de los juegos tradicionales ecuatorianos y la psicomotricidad en el primer años de educación básica de la institución.

INSTRUCCIONES

Marque con una X las repuestas que así lo requieran.

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo

La encuesta es anónima

CUESTIONARIO

1. La psicomotricidad dentro del desarrollo integral de los niños y niñas de primero de básica tiene un valor:

- Muy importante
- Importante
- Más o menos importante
- Poco importante
- Nada importante

2. La psicomotricidad es necesaria para los aprendizajes abstractos futuros como la lectura, escritura y cálculo

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

3. Los niñ@s de la actualidad tienen más lentitud para desarrollar su psicomotricidad que en años anteriores.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

- En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo
4. Usted utiliza estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en los niñ@s
- Siempre
 Con frecuencia
 A veces
 Poco
 Nunca
5. Los juegos tradicionales ecuatorianos, en la formación de los niñ@s le parecen:
- Muy importante
 Importante
 Más o menos importante
 Poco importante
 Nada importante
6. Los juegos tradicionales ecuatorianos son adecuados para desarrollar la psicomotricidad en los niñ@s
- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo
7. Los niñ@s de su institución juegan los juegos tradicionales ecuatorianos
- Siempre
 Con frecuencia
 A veces
 Poco
 Nunca
8. Usted juega con sus alumn@s los juegos tradicionales ecuatorianos
- Siempre
 Con frecuencia
 A veces
 Poco
 Nunca

9. Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la identidad y cultura del país desde la infancia.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. El rescate de los juegos tradicionales ecuatorianos tienen un impacto educativo y social.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO B

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

ESCUELA FISCAL “JUAN MONTALVO”

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN
Primer año de Educación Básica**

Nombre del niño/a: Fecha:

Componentes de la psicomotricidad	Rasgos de Observación	Siempre	En proceso	Nunca	Observaciones
Control Tónico	Tensiona y relaja sus músculos al empujar y soltar una mesa				
Postura y equilibrio	Su cuerpo se acomoda de acuerdo a las actividades que realiza				
	Mantiene el equilibrio en el caminar por una tabla				
Coordinación motriz gruesa	Coordina movimientos con todo su cuerpo				
Coordinación motriz finas	Utiliza correctamente el lápiz				
Esquema corporal	Dibuja un niño o niña con todas las partes de su cuerpo				
Organización espacio temporal	Ubica posiciones en el espacio				
	Trabaja con direccionalidad en el cuaderno				
	Sigue secuencias rítmicas				
Lateralidad	Identifica el lado derecho e izquierdo				

ANEXO C

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

ESCUELA FISCAL “JUAN MONTALVO”

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN
Primer año de Educación Básica**

Nombre del niño/a:..... Fecha:

JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS	Rasgos de Observación	Si	No	Observaciones
	Juega la rayuela con todas las reglas			
	Juega a las “bolas”			
	Juega la “chupillita” con sus manos			
	Juega “las ollitas”			
	Canta “el florón” y sabe cómo se juega			
	Juega con un zumbambico			
	Juega a “las cintas”			
	Juega espontáneamente estos juegos en el recreo con sus compañeros			