



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

1

**El desarrollo de la motricidad fina, a través de la recreación manual en niños de preparatoria del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” de la Ciudad de Quito**

Castillo Castro, Grace Elena y Neira Guzmán, Nancy Marilin

Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia de Tecnología

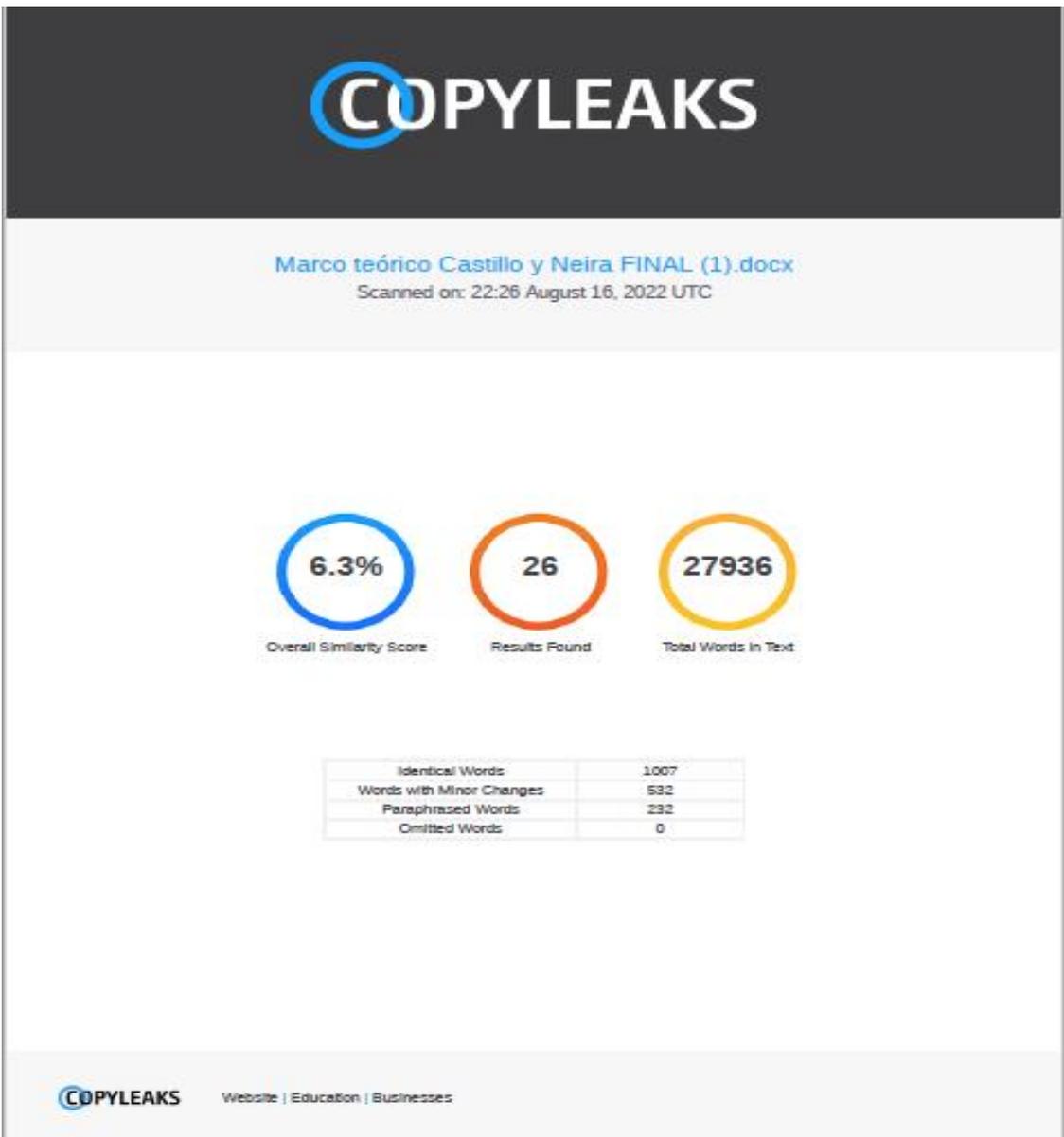
Centro de Postgrados

Maestría en Recreación y Tiempo Libre

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del título de Magister en Recreación y Tiempo Libre

Msc. Del Hierro Pazmiño Socorro Isabel

3 de marzo 2022



.....  
Mgtr. Del Hierro Pazmiño, Socorro Isabel  
**Directora C.C.: 1709184491**



## Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia de Tecnología

### Centro de Posgrados

#### Certificación

Certifico que el trabajo de titulación: **“El desarrollo de la motricidad fina, a través de la recreación manual en niños de preparatoria del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” de la ciudad de Quito.”** fue realizado por las señoritas **Grace Elena Castillo Castro y Nancy Marilin Neira Guzmán**; el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 25 de agosto de 2022

.....  
Mgtr. Del Hierro Pazmiño, Socorro Isabel

**Directora**

**C.C.: 1709184491**



**Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia de  
Tecnología**

**Centro de Posgrados**

**Responsabilidad de Autoría**

Nosotras **Castillo Castro Grace Elena y Neira Guzmán Nancy Marilin**, con cédulas de ciudadanía n° **1724616303** y **1718958554**, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **El desarrollo de la motricidad fina, a través de la recreación manual en niños de preparatoria del Jardín de Infantes "Eugenio Espejo" de la Ciudad de Quito** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requerimientos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

**Sangolquí, 3 de marzo del 2022**

**Firmas**

**Castillo Castro Grace Elena**

**C.C.: 1724616303**

**Neira Guzmán Nancy Marilin**

**1718958554**



**Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia de  
Tecnología**

**Centro de Posgrados**

**Autorización de Publicación**

Nosotras **Castillo Castro Grace Elena** y **Neira Guzmán Nancy Marilin**, con cédulas de ciudadanía n° **1724616303** y **1718958554**, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **El desarrollo de la motricidad fina, a través de la recreación manual en niños de preparatoria del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” de la Ciudad de Quito** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

**Sangolquí, 3 de marzo del 2022**

Firmas

Castillo Castro Grace Elena

C.C.: 1724616303

Neira Guzmán Nancy Marilin

1718958554

## Dedicatoria

Dentro de mi recorrido por la vida me pude dar cuenta de que hay muchas cosas para las que me considero que soy muy buena, encontré muchas destrezas y habilidades desde mi campo profesional y familiar pero lo mejor que pude descubrir es que si te propones a luchar por tu metas y logros lo podemos lograr solo es cuestión de perseverancia y paciencia para hacer realidad cada uno de tus sueños, es por eso que dedico este trabajo a los pilares fundamentales en mi vida:

A mi Dios por nunca dejarme caer, por darme esta gran oportunidad de seguirme formando en todos los ámbitos de mi vida y seguirlos con humildad y sencillez.

A mis padres Cesar Neira y María Cristina Guzmán, por entregarme su amor incondicional y ser pacientes en cada una de mis decisiones para mi vida.

A mi hermano, a mi brow que esta en el cielo cuidando de cada uno de nosotros y velando por nuestra seguridad, gracias por cada uno de tus deseos los cuales eran mi motor para demostrar de que estamos hecho los NEIRA como sabias decirlo mi brow.

A mi hijo Noah que es mi motor para seguir adelante en este largo camino de la vida, gracias por ser mi inspiración para poder finalizar otro escalón para mi vida, gracias infinitas a cada una de estas personas que forman parte de mi vida.

Nancy Neira

## Dedicatoria

*Dedico este trabajo de titulación a mis abuelitos Laura Larrea, Luz Tapia, Antonio Castro y Jorge Castillo quienes iluminan cada acción y cada paso que doy.*

*A demás a mi estrellita que sigue en el cielo brillando muy fuerte.*

*Finalmente dedico a Geovanny esta tesis, una persona muy especial que llegó a mi vida en un momento inesperado y me ha ayudado he impulsado a seguir, a iniciar y finalizar todo este nuevo escalón en mi vida.*

*Grace Elena Castillo Castro*

## Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi universidad quien me vio crecer en mis estudios de pregrado y posgrado dándome una excelente enseñanza profesional, gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación en verdad millones de gracias por ser parte de mi carrera profesional.

Al concluir una etapa maravillosa de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Esta mención es para mis padres, mis amigas/os y mi familia muchas gracias a ustedes por demostrarme que el “El verdadero amor no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar al otro para que este se supere”

Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido y agradezco también a una persona muy especial que me ayudo a no decaer a que siga en mi lucha constante de finalizar mi tesis y no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta esta cumplida.

Nancy Neira

## Agradecimiento

*En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por darme la fuerza para seguir adelante, por no desampararme en el camino y por llenar de bendiciones mi vida.*

*A mis padres, Grace Castro y Jorge Castillo por estar pendientes de todo el proceso educativo y por preocuparse por mi desarrollo personal y llenar mi vida de valores.*

*A mi amiga, Ana Isabel quien ha sido un pilar y quien me acompañó en este proceso que ha tenido altos y bajos ella jamás me ha dejado caer porque siempre tiene una ocurrencia para hacerme reír.*

*Quiero agradecer a mi novio, quien me ayudó desde el comienzo, quien me impulso y me guió en cada paso para seguir adelante con este paso en mi formación profesional.*

*Finalmente quiero agradecer a todos mis amigos y amigas, a los que siguen siendo parte de mi vida y a los que no ya que cada uno de ellos ha dejado una enseñanza en mi vida y eh aprendido de ellos.*

*Grace Elena Castillo Castro*

## Índice de Contenidos

Copyleaks .....	2
Dedicatoria .....	6
Dedicatoria .....	7
Agradecimiento .....	8
Agradecimiento .....	9
Resumen .....	18
Abstract .....	19
Capítulo I .....	20
Antecedentes .....	20
Planteamiento del problema .....	20
Formulación del Problema .....	22
Delimitación del problema .....	22
Justificación e importancia del proyecto .....	23
Objetivos .....	24
Objetivo general .....	24
Objetivos específicos .....	24
Hipótesis del estudio .....	24
Señalamiento de las variables de estudio .....	25
Capítulo II .....	26
Marco teórico .....	26
Antecedentes Investigativos .....	26
Marco Conceptual: .....	29
Definición de la Psicomotricidad: .....	29
Disociación Psicomotriz: .....	29
Motricidad Fina: .....	29
Pinza digital: .....	29
Técnicas Grafo Plásticas: .....	30
Unidad I .....	31
Psicomotricidad .....	31
Definición e importancia de la psicomotricidad .....	31
Importancia de la Psicomotricidad .....	32
Características del desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 a 6 años .....	35

Ley céfalo-caudal.....	37
Ley próximo distal.....	38
Definición de motricidad fina .....	38
Objetivos de la motricidad fina .....	39
Evolución de motricidad fina por edades .....	39
La coordinación viso -motriz.....	41
Coordinación ojo-mano.....	42
Coordinación ojo-piernas, ojo-cabeza, ojo- tronco .....	43
Coordinación dinámica manual .....	44
Esquema Corporal.....	44
Lateralidad .....	46
Tipos de lateralidad.....	47
Lateralidad homogénea diestra .....	47
Lateralidad Cruzada.....	48
Lateralidad contraria .....	48
Ambidiestra .....	49
Unidad 2.....	51
Recreación .....	51
Definición de Recreación.....	51
Características de la Recreación.....	52
Beneficios de la Recreación .....	52
Recreación como Programa.....	54
Contenido de los programas de Recreación.....	58
Expresión físico deportiva.....	59
Expresión al aire libre. ....	60
Expresión acuática.....	61
Expresión lúdica.....	61
Expresión manual. ....	62
Expresión artística. ....	62
Expresión conmemorativa. ....	63
Expresión social.....	64
Expresión literaria. ....	64
Expresión de entretenimiento y aficiones. ....	65
Expresión técnica.....	65
Expresión comunitaria. ....	66

Unidad 3.....	67
Relación de la recreación manual y la motricidad fina.....	67
Importancia de la recreación manual en el desarrollo motor fino.....	67
Actividades para desarrollar la motricidad fina .....	67
Arrugado .....	67
Armado.....	68
Modelado (Masa, plastilina).....	69
Rasgado.....	70
Enhebrado.....	70
Plegado.....	72
Puntillismo.....	72
Recortado/ picado.....	73
Dactilopintura .....	74
Trozado .....	75
Entorchado.....	75
Capítulo III.....	77
Metodología de la Investigación.....	77
Enfoque Investigativo .....	77
Tipo o Nivel de investigación.....	77
Nivel Exploratorio.....	77
Nivel Descriptivo .....	78
Nivel Explicativo.....	78
Técnica de Recolección de Datos .....	79
Lista de Cotejo .....	79
Encuesta a docentes .....	79
Diseño de la investigación .....	80
Diseño documental .....	80
Diseño de Campo .....	80
Diseño Cuasi Experimental .....	81
Métodos de Investigación.....	81
Método Científico:.....	81
Método Empírico:.....	82
Método de la Observación.....	82
Método Inductivo y Deductivo .....	83
Población .....	84

Muestra .....	85
Capítulo IV .....	88
Resultados de la lista de cotejo que se aplicó a los niños/as del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” .....	88
Resultados Pregunta 1 Agarra objetos pequeños con los dedos.....	89
Respuesta Pregunta 2 Agarra tercer objeto sin soltar otros.....	90
Respuesta Pregunta 3 Pasa hojas de un libro.....	91
Respuesta Pregunta 4 Enrosca la tapa de una botella.....	92
Respuesta Pregunta 5 Moldea con plastilina la línea vertical, horizontal, inclinada y curva .....	93
Respuesta Pregunta 6 Corta papel con las tijeras.....	94
Respuesta Pregunta 7 .....	95
Respuesta Pregunta 8 Pinta sin salirse de la línea .....	96
Respuesta Pregunta 9.1 Copia la figura del cuadrado .....	97
Respuesta Pregunta 9.2 Copia la figura del círculo.....	98
Respuesta Pregunta 9.3 Copia la figura del rombo .....	99
Respuesta Pregunta 10 Llena el dibujo con la técnica del punzado.....	100
Respuesta Pregunta 11 Calca el dibujo.....	101
Respuesta Pregunta 12 Entorcha papel y pega en el contorno del rectángulo .....	102
Respuesta Pregunta 13 Pinta la estrella con la técnica de dactilopintura.....	103
Respuesta Pregunta 14 Ensartar el hilo en la aguja sin punta.....	104
Resultados de la encuesta que se aplicó a las docentes del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” .....	106
Resultados Encuestas a Docentes .....	107
1. Escoja: ¿Qué es la recreación para usted? .....	107
2. Sabe usted ¿Por qué es importante la Recreación en niños/as? .....	108
3. De los siguientes programas recreativos escoja usted ¿Cuáles a escuchado o participado?.....	109
4. ¿Cuánto tiempo usted le dedica a la recreación con sus estudiantes dentro y fuera del aula de trabajo? (fuera del tiempo del recreo) .....	110
5. Escoja que tipo de actividades recreativas realiza durante la jornada laboral con sus niños. 111	
6. En su clase virtual ¿Qué porcentaje de tiempo dedica usted a las actividades de expresión manual con sus niños? .....	112
7. ¿Qué tipo de actividades recreativas manuales aplica con sus estudiantes? Escoja 5 opciones.....	113
8. Para usted ¿Qué es psicomotricidad? (Escoja 1 opción).....	114

9. ¿Por qué es importante la psicomotricidad? (Escoja 1 opción) .....	115
10. Escoja las destrezas motoras finas que deben tener un niño de 5 años .....	116
11. Escoja: ¿Cuáles son las leyes de maduración neurológica? .....	117
12. ¿En qué tipo de aprendizajes futuros influye la motricidad fina? .....	118
Capítulo v .....	119
Conclusiones y Recomendaciones .....	119
Conclusiones.....	119
Recomendaciones .....	120
Capítulo VI .....	122
Propuesta.....	122
Datos Informativos .....	122
Económicos:.....	123
Demografía: .....	123
Social:.....	123
Justificación.....	123
Objetivo general y específicos.....	125
Objetivo General .....	125
Objetivos Específicos .....	125
Fundamentación de la propuesta.....	125
Técnicas Grafoplásticas: .....	126
Motricidad Fina: .....	126
Metodología para ejecutar la propuesta.....	126
Cronograma de las actividades recreativas .....	128
Planificación de las actividades.....	129
Ficha de Actividades de la Propuesta Guía de Actividades Recreativas.....	133
Bibliografía .....	163
Apéndices .....	167

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Evolución psicomotora de los niños de 5 a 6 años .....	35
<b>Tabla 2</b>	Evolución de la motricidad fina por edades.....	40
<b>Tabla 3</b>	Entidades a cargo de programa Recreativo .....	55
<b>Tabla 4</b>	Población General.....	84
<b>Tabla 5</b>	Población Específica.....	84
<b>Tabla 6</b>	Muestra.....	85
<b>Tabla 7</b>	Operacionalización de Variables .....	86
<b>Tabla 8</b>	Agarra objetos pequeños.....	89
<b>Tabla 9:</b>	Agarra tres objetos.....	90
<b>Tabla 10</b>	Pasa hojas de un libro.....	91
<b>Tabla 11</b>	Enrosca la tapa de una botella .....	92
<b>Tabla 12</b>	Moldea plastilina.....	93
<b>Tabla 13</b>	Corta papel.....	94
<b>Tabla 14</b>	<i>Figura Humana</i> .....	95
<b>Tabla 15</b>	<i>Pinta sin salirse de la línea</i> .....	96
<b>Tabla 16</b>	<i>Figura del cuadrado</i> .....	97
<b>Tabla 17</b>	<i>Figura del círculo</i> .....	98
<b>Tabla 18</b>	<i>Figura del rombo</i> .....	99
<b>Tabla 19</b>	<i>Técnica del punzado</i> .....	100
<b>Tabla 20</b>	<i>Calca el dibujo</i> .....	101
<b>Tabla 21</b>	<i>Técnica del entorchado</i> .....	102
<b>Tabla 22</b>	<i>Técnica dactilopintura</i> .....	103
<b>Tabla 23</b>	<i>Técnica del ensartado</i> .....	104
<b>Tabla 24</b>	<i>Pregunta 1</i> .....	107
<b>Tabla 25</b>	<i>Pregunta 2</i> .....	108
<b>Tabla 26</b>	<i>Pregunta 3</i> .....	109
<b>Tabla 27</b>	<i>Pregunta 4</i> .....	110
<b>Tabla 28</b>	<i>Pregunta 5</i> .....	111
<b>Tabla 29</b>	<i>Pregunta 6</i> .....	112
<b>Tabla 30</b>	<i>Pregunta 7</i> .....	113
<b>Tabla 31</b>	<i>Pregunta 8</i> .....	114
<b>Tabla 32</b>	<i>Pregunta 9</i> .....	115
<b>Tabla 33</b>	<i>Pregunta 10</i> .....	116
<b>Tabla 34</b>	<i>Pregunta 11</i> .....	117
<b>Tabla 35</b>	<i>Pregunta 12</i> .....	118
<b>Tabla 36</b>	Cuadro de Actividades .....	129
<b>Tabla 37</b>	Ficha de Actividades Arrugado 1 .....	133
<b>Tabla 38</b>	Ficha de Actividades Arrugado 2.....	134
<b>Tabla 39</b>	Ficha de Actividades Armado 1 .....	135
<b>Tabla 40</b>	Ficha de Actividades Armado 2 .....	136
<b>Tabla 41</b>	Ficha de Actividades Modelado 1 .....	137
<b>Tabla 42</b>	Ficha de Actividades Modelado 2.....	138
<b>Tabla 43</b>	Ficha de Actividades Modelado 3.....	139
<b>Tabla 44</b>	Ficha de Actividades Modelado 4.....	140

<b>Tabla 45</b>	Ficha de Actividades Rasgado 1 .....	141
<b>Tabla 46</b>	Ficha de Actividades Rasgado 2 .....	142
<b>Tabla 47</b>	Ficha de Actividades Enhebrado 1 .....	143
<b>Tabla 48</b>	Ficha de Actividades Enhebrado 2 .....	144
<b>Tabla 49</b>	Ficha de Actividades Enhebrado 3 .....	145
<b>Tabla 50</b>	Ficha de Actividades Plegado 1 .....	146
<b>Tabla 51</b>	Ficha de Actividades Plegado 2 .....	147
<b>Tabla 52</b>	Ficha de Actividades Plegado 3 .....	148
<b>Tabla 53</b>	Ficha de Actividades Puntillismo 1 .....	149
<b>Tabla 54</b>	Ficha de Actividades Plegado 1 .....	150
<b>Tabla 55</b>	Ficha de Actividades Recortado 2 .....	151
<b>Tabla 56</b>	Ficha de Actividades Dactilopintura 1 .....	152
<b>Tabla 57</b>	Ficha de Actividades Dactilopintura 2 .....	153
<b>Tabla 58</b>	Ficha de Actividades Dactilopintura 3 .....	154
<b>Tabla 59</b>	Ficha de Actividades Trozado 1 .....	155
<b>Tabla 60</b>	Ficha de Actividades .....	156
<b>Tabla 61</b>	Ficha de Actividades punzado .....	157
<b>Tabla 62</b>	Ficha de Actividades Entorchado .....	159
<b>Tabla 63</b>	Ficha de Actividades .....	160
<b>Tabla 64</b>	Ficha de Actividades .....	161
<b>Tabla 65</b>	Ficha de Actividades .....	162

### Índice de Figura

Figura 1	<i>Psicomotricidad a nivel motor</i> .....	33
Figura 2	<i>Psicomotricidad a nivel cognitivo</i> .....	33
Figura 3	<i>Psicomotricidad a nivel afectivo</i> .....	34
Figura 4	<i>Coordinación ojo mano</i> .....	43
Figura 5	<i>Coordinación ojo piernas, ojo cabeza, ojo tronco</i> .....	43
Figura 6	<i>Coordinación dinámica manual</i> .....	44
Figura 7	<i>Lateralidad</i> .....	46
Figura 8	<i>Lateralidad Homogénea diestra</i> .....	47
Figura 9	<i>Lateralidad Cruzada</i> .....	48
Figura 10	<i>Lateralidad Contraria</i> .....	49
Figura 11	<i>Ambidiestra</i> .....	50
Figura 12	<i>Expresión Físico Deportivas</i> .....	60
Figura 13	<i>Expresión al aire libre</i> .....	60
Figura 14	<i>Expresión Acuática</i> .....	61
Figura 15	<i>Expresión Lúdica</i> .....	61
Figura 16	<i>Expresión Manual</i> .....	62
Figura 17	<i>Expresión Artística</i> .....	63
Figura 18	<i>Expresión Conmemorativa</i> .....	63
Figura 19	<i>Expresión Social</i> .....	64
Figura 20	<i>Expresión Literaria</i> .....	64
Figura 21	<i>Expresión de entretenimiento y aficiones</i> .....	65

Figura 22 <i>Expresión Técnica</i> .....	65
Figura 23 <i>Talleres con la sociedad</i> .....	66
Figura 24 <i>Arrugado</i> .....	68
Figura 25 <i>Modelado</i> .....	69
Figura 26 <i>Rasgado</i> .....	70
Figura 27 <i>Técnica de Enhebrado</i> .....	71
Figura 28 <i>Técnica del plegado</i> .....	72
Figura 29 <i>Técnica de puntillismo</i> .....	73
Figura 30 <i>Técnica Recortado/picado</i> .....	74
Figura 31 <i>Técnica Dactilopintura</i> .....	75
Figura 32 <i>Técnica del trozado</i> .....	75
Figura 33 <i>Técnica del Entorchado</i> .....	76
Figura 34 <i>Agarra objetos pequeños</i> .....	89
Figura 35 <i>Agarra tres objetos</i> .....	90
Figura 36 <i>Pasa hojas de un libro</i> .....	91
Figura 37 <i>Enrosca la tapa de una botella</i> .....	92
Figura 38 <i>Moldea plastilina en líneas</i> .....	93
Figura 39 <i>Corta papel con tijera</i> .....	94
Figura 40 <i>Dibuja la figura humana</i> .....	95
Figura 41 <i>Pinta sin salirse de la línea</i> .....	96
Figura 42 <i>Figura Cuadrado</i> .....	97
Figura 43 <i>Figura de círculo</i> .....	98
Figura 44 <i>Figura rombo</i> .....	99
Figura 45 <i>Técnica del punzado</i> .....	100
Figura 46 <i>Calca el dibujo</i> .....	101
Figura 47 <i>Técnica del entorchado</i> .....	102
Figura 48 <i>Técnica dactilopintura</i> .....	103
Figura 49 <i>Técnica del Ensartado</i> .....	104
Figura 50 <i>Pregunta 1</i> .....	107
Figura 51 <i>Pregunta 2</i> .....	108
Figura 52 <i>Pregunta 3</i> .....	109
Figura 53 <i>Pregunta 4</i> .....	110
Figura 54 <i>Pregunta 5</i> .....	111
Figura 55 <i>Pregunta 6</i> .....	112
Figura 56 <i>Pregunta 7</i> .....	113
Figura 57 <i>Pregunta 8</i> .....	114
Figura 58 <i>Pregunta 9</i> .....	115
Figura 59 <i>Pregunta 10</i> .....	116
Figura 60 <i>Pregunta 11</i> .....	117
Figura 61 <i>Pregunta 12</i> .....	118

## Resumen

La educación en nuestro país se imparte tradicionalmente, pese a la recomendación del Ministerio de Educación de usar Juego-Trabajo. Existen varios estudios que detallan como la recreación manual contribuye al desarrollo de la motricidad fina. Esta exploración se enfoca en “Investigar el desarrollo de la Motricidad Fina a través de la Recreación Manual de los niños/as de Preparatoria del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” en la ciudad de Quito año lectivo 2021 – 2022. El proyecto usa metodologías documentales, de campo, y cuasi-experimentales para recolectar datos mediante la aplicación de una lista de cotejo.

A las docentes se aplicó una encuesta para identificar las actividades recreativas manuales que emplean en su jornada de trabajo. 90% las técnicas escogidas fueron: armado, plegado y modelado.

Con un análisis estadístico se procesó la información y se evidencio que existen falencias en el desarrollo motriz fina. Tras aplicar la guía de actividades recreativas manuales se observó un descenso del 15,72% en el indicador iniciando, incrementando al 96,1% el indicador de adquirido.

Existe una diferencia significativa en los en los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la guía, corroborando el objetivo general de esta investigación. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Finalmente se confirma que la guía de actividades recreativas manuales tiene efectos positivos en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as.

*Palabras claves:* recreación manual, motricidad fina, recreación, técnicas grafoplásticas

### Abstract

Education in our country is taught traditionally, despite the recommendation of the Ministry of Education to use the Game-Work methodology. Several studies detail how manual recreation contributes to the development of fine motor skills. This exploration focuses on "Investigating the development of Fine Motor skills through Manual Recreation of the children of the Preparatory School of the "Eugenio Espejo" Kindergarten in Quito, during the 2021 - 2022 school year. The project uses documentary, field, and quasi-experimental methodologies to collect data by applying a checklist.

A survey was applied to the teachers to identify the manual recreational activities they used in their daily work. 90% of the chosen techniques were related to armed, folded, and modeled.

The information was processed using statistical analysis. It showed that there are shortcomings in fine motor development. After applying the manual recreational activities guide, a decrease of 15.72% in the starting indicator. Increasing the acquired indicator to 96.1%.

There is a significant difference before and after applying the guide, corroborating the general objective of this research. The null hypothesis was rejected, and the alternative hypothesis was accepted. Finally, it is confirmed the positive effects of recreational manual activities on the development of fine motor skills in children.

*Key words:* manual recreation, fine motor skills, recreation, graphoplastics technician

## Capítulo I

### Antecedentes

La psicomotricidad es una disciplina que tiene que ver con las implicaciones psicológicas del movimiento y de la actividad corporal en la relación entre el organismo y el medio en que los niños y niñas se desarrollan. En la psicomotricidad hay unos componentes madurativos, relacionados con el calendario madurativo cerebral, y unos componentes relacionales: a través de su movimiento y en sus acciones el niño entra en contacto con personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva.

“Las estrategias manuales que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, en el proceso de aprendizaje se utilizan con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos en los niños y niñas” (Min. Educación, 2007).

### Planteamiento del problema

La UNESCO brinda liderazgo mundial y regional en educación, fortaleciendo los sistemas educativos en todo el mundo y respondiendo a los desafíos globales por medio de la educación, con la igualdad de género como principio fundamental. Su trabajo abarca el desarrollo educativo, desde preescolar hasta la educación superior y más allá.

UNESCO (2020) y otras organizaciones mundiales son las encargadas de crear leyes que colaboren con el bienestar educativo, enfocándose en la población de niños y niñas, para garantizar un desarrollo integral, sin excluir condiciones sociales, ideológicas, políticas, o económicas de la población.

A través del mundo es alarmante los problemas y las dificultades de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en la educación preescolar uno de ellos es el desarrollo de la motricidad fina ya que es un factor concluyente en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permite un desenlace en el proceso de la

lectoescritura. La tonificación de la motricidad fina (músculo de la mano) es primordial previo al aprendizaje de la lecto- escritura y esto se ve afectado por diferentes aspectos que se presentan por falta de actividades recreativas que ayuden al desarrollo del mismo. Los sistemas escolares en los países desarrollados tienen una amplitud inimaginable, llevándonos a determinar que existen problemas en los preescolares en el desarrollo de la psicomotricidad, en un tercio de la población mundial (Muñoz 2005).

En España, la motricidad fina de los niños de los centros educativos infantiles no se le dan la importancia que se debería, los educadores están de acuerdo en la gran importancia que tiene la psicomotricidad para el desarrollo global del niño, pero reconocen que no se trabaja lo suficiente en el aula, que es necesario precisar la posibilidad de alcanzar dicho proceso en la calidad de los maestros que tengan a cabo la labor educativa, tal cual lo menciona GARCIA-ORGILES (2013).

Se puede analizar qué a raíz de la monotonía y rutina en las actividades ejecutadas por parte de la maestra en este jardín, los niños no han desarrollado su motricidad fina pues no existe la motivación necesaria para llamar su atención.

En Ecuador la Constitución de la República y el Ministerio de Educación en algunos de sus artículos hablan y hacen énfasis sobre la educación holística, dando paso también a la recreación en niños y jóvenes, garantizando la educación de la primera infancia, pero un estudio publicado por la revista Maskana en el 2012, revela que el desarrollo psicomotriz de los niños no es bueno, pues hay muchas falencias al momento de aceptarlos en los centros educativos, pues no son evaluados, ni redireccionados para una adaptación o refuerzo curricular.

El informe del Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social de noviembre del año 2009 indica que solo el 17% de los niños de los CDI tienen un desarrollo adecuado para la edad (Rosero, 2009), es decir el 83% tendría alerta en su desarrollo global; estos datos indican que el desarrollo de los niños no está siendo el adecuado, pues

muchas de las veces no se cuentan con un personal capacitado y adecuado para poder ayudar al desarrollo de los niños.

En los niños de preparatoria del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” ubicado en la ciudad de Quito, que comprende entre las edades de 5 - 6 años siendo un número de 150 integrantes de la población de estudio, presenta dificultad cuando escriben, dibujan y pintan, etc., una de las causas es la inadecuada formación en su desarrollo de la motricidad fina en edades de inicial 1 y 2, ocasionando un déficit en las habilidades motrices finas provocando desinterés al no poder realizar las actividades propuestas por la docente, por lo que se busca mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de preparatoria.

Por lo cual la motricidad fina se relaciona directamente con el desarrollo de la escritura porque depende de los movimientos finos de los dedos, especialmente de la construcción adecuada y precisa de la pinza digital para tomar el lápiz correctamente y dibujar cada grafema, bajo la óptima de los ejes de desarrollo próximo distal y céfalo caudal.

### **Formulación del Problema**

¿La recreación manual incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de preparatoria Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”?

### **Delimitación del problema**

Para el progreso de la actual investigación se delimito en el sentido espacial, temporal y de campo; se tomó en cuenta la realidad de la institución objeto de estudio:

**Espacial:** El proceso de investigación tendrá lugar en el Jardín de Infantes Eugenio Espejo del cantón Quito provincia de Pichincha.

**Temporal:** La investigación se llevará a cabo en el periodo lectivo 2020-2021

**De campo:** En el área de expresión manual que se encuentra dentro de la recreación es aquella que nos permitirá desarrollar la motricidad fina en los niños de preparatoria mediante la aplicación de diferentes actividades que la conforman llegando a ellos de una manera lúdica para poder cumplir con el desarrollo de cada uno.

### **Justificación e importancia del proyecto**

El actual estudio nace de la necesidad de proponer un plan recreativo enfocado a potenciar la motricidad fina en los niños, mediante actividades recreativas manuales que le permitirán reforzar esta habilidad; gracias a los estudios realizados por Piaget se puede comprobar que la mayor parte de lo que aprende una persona ocurre en los primeros tres años de vida, por lo que es importante brindarle una estimulación adecuada en el momento adecuado.

El plan recreativo es factible y viable en el Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”, ya que las actividades recreativas basadas en la recreación manual son adecuadas a la edad, despertando la motivación en los niños y niñas de preparatoria y a su vez existe el apoyo de toda la comunidad educativa para desarrollar la investigación.

Es importante desarrollarlo pues mediante la aplicación de actividades recreativas enfocadas en la expresión manual ayudarán a potenciar de una mejor manera la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria.

De acuerdo a lo manifestado anteriormente, la motricidad fina se considera muy importante porque permite la precisión fina del agarre y movimiento fino de las manos y los dedos contribuyendo en un futuro para una escritura adecuada; realizando ejercicios como: recoger granos secos, punzar, cortar, rasgar, trozar, entorchar, entre otros, se ejercita la motricidad fina, pudiendo corregirla a tiempo.

La presente investigación se realizará mediante la metodología analítica, evaluativa y experimental al aplicar ejercicios del plan recreativo para tratar la problemática.

Los beneficiarios directos la presente investigación serán los niños/as de la institución con los cuales se trabajará pues ellos serán quienes realicen las actividades propuestas en el manual recreativo y los beneficiarios indirectos serán docentes, padres de familia, autoridades de la institución y futuros estudiantes, pues las docentes tendrán una ayuda al ocupar el manual, y las autoridades mejoraran los estándares de calidad.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Investigar el desarrollo de la Motricidad Fina a través de la Recreación Manual de los niños de Preparatoria del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” en la ciudad de Quito año lectivo 2021 – 2022.

### **Objetivos específicos**

- Investigar las bases teóricas de la recreación manual y el desarrollo psicomotor fino para sintetizar toda la información.
- Medir el desarrollo motriz fino en los niños de preparatoria del Jardín de infantes “Eugenio Espejo” con la aplicación de una lista de cotejo basada en la escala abreviada de desarrollo del Doctor Nelson Ortiz Pinilla.
- Investigar la aplicación de la recreación manual en los niños de preparatoria.
- Diseñar una guía de actividades recreativas manuales para el desarrollo de la motricidad fina.

### **Hipótesis del estudio**

H1 La aplicación de una guía recreativa manual desarrollara la motricidad fina en niños de preparatoria del Jardín de Infantes Eugenio Espejo.

H0 La aplicación de una guía recreativa manual no desarrollara la motricidad fina en niños de preparatoria del Jardín de Infantes Eugenio Espejo.

**Señalamiento de las variables de estudio**

Recreación Manual

Motricidad Fina

## Capítulo II

### Marco teórico

#### Antecedentes Investigativos

**Yambay Verónica (2018)** realizó un estudio en las Escuelas Públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Cantón Guano, parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Silveria a niños de 5 a 6 años de edad de primero de básica, obteniendo como resultado que las técnicas grafo plásticas utilizadas ayudan al desarrollo motor y al uso de la pinza digital teniendo así en el principio de la investigación que el 84% de los niños se encontraban en el indicador Iniciado y luego de aplicar las técnicas el 89% de los niños pasaron al indicador Adquirido.

**Toapanta Gladys M. y Toala Yelitza E. (2015)** en un estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango” a niños de 5 a 6 años de primero de básica, obteniendo como resultado por medio del análisis de variables con el método del Chi Cuadrado que el valor de  $p$  es menos 0,05, interpretando que la pinza digital influye en el aprestamiento de la escritura.

**Altamirano Ellen Y. (2018)** en su monografía titulada “Psicomotricidad como factor preponderante en desarrollo del niño preescolar” obteniendo como conclusiones que la psicomotricidad es un factor preponderante en desarrollo del niño preescolar porque lo prepara para que se desenvuelva de manera autónoma, a su vez este contribuye a su desarrollo físico, intelectual, afectivo, emocional y social dándole autonomía en su cuerpo para desenvolverse en cualquier ámbito ya sea social, personal, o académico.

**Reyna Brenda C. (2019)** realizó un programa en base a una necesidad observada en una institución educativa de Chaclacayo Perú, a niños de 5 años, donde llega las conclusiones que mediante un adecuado desarrollo de la motricidad los niños lograrán conseguir una adecuada coordinación del cuerpo, como consecuente su coordinación dinámica manual y esto contribuirá con la mejora de su aprendizaje y comportamiento.

**Cabrera Barbarita y Dupeyrón Marilin (2019)** en su artículo denominado: “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”, obtiene como resultados que en la utilización de los instrumentos de un 25% sube a un 60% teniendo una mejora, y también que en la precisión del trazo al no tener un buen indicador eleva su resultado al 60%, a su vez observa que el 60 % de los niños no utiliza correctamente la técnica de rasgado, señala que el 60% de los niños no terminan las actividades de motricidad fina sino que las cambian por otras.

**Munguía Zilpa (2017)** en su estudio realizado en el Jardín de niños Gabriela Mistral en México a niños de preescolar, muestra en sus resultados que en un inicio el 17% de los niños se encontraban en el proceso, el 33% ya lo había logrado, y el 50% no había logrado desarrollar su motricidad fina y luego de la intervención se registró que el 67% de los niños logró mejorar su coordinación fina, mientras que el 33% está proceso de adquirir su coordinación.

**Mancero Ximena y Martínez Gabriela (2011)** en su tesis realizada en la Unidad Educativa “La Asunción” en niños de 5 a 6 años, tiene como resultados de la aplicación y análisis que el 51,6% de la población de estudio presentan dificultad en su pinza digital, y luego de la aplicación hubo una mejora en el 83% de los niños. Este estudio se realizó con el Test de Vayer el cual indica si la edad cronológica y motriz van a la par y el resultado fue que el 58% de los niños tienen su edad motriz menor a la cronológica y luego de la aplicación de su guía el 83% de los niños mejoran y superan su edad motriz a la cronológica.

**Albuja Roberto (2009)** en su tesis titulada “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 5 a 6 años Ecuador, la mencionada investigación es de tipo descriptiva cuasi experimental, con una muestra de 34 niños, utilizando una evaluación obtenido como resultado: que mediante las teorías de Piaget en el área de la psicomotricidad se generan las actividades que se pretende

desarrollar en los niños y que un 85% llegan a desarrollar dicha habilidad mientras que un 15% se encuentra en un déficit bajo.

**Guevara (2018)**, realizó un estudio en la Institución Educativa “Humberto Mata Martínez” con los niños de primero de básica concluyendo que la disociación motriz “es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea.

**Sasaki, Juan y Watanabe Edison (2008)**, realizaron la tesis que lleva por título "Programa de actividades manuales para promover el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 5 a 6 años del jardín fiscalizado de Laredo" de la Universidad Privada Antenor Orrego, con una maestra de 19 niños y un grupo único siendo uso del test de examen de la coordinación viso motriz dinámica manual de Dalia Molina Costallat y aplicando un programa de actividades. La metodología aplicada en el programa de actividades manuales (el plegado) permite al niño la manipulación, por lo tanto, dio soltura a las manos, flexibilidad de los dedos además de reforzar las destrezas motoras.

**Zamora (2010)**, realizó un estudio en la Escuela “1 de mayo” con niños de 5 a 6 años de preparatoria obteniendo como resultado que en el futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el lápiz. Uno de los dedos que más utilizado de forma independiente es el dedo índice: con él: señalan o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, introducirlo en un agujero, apretar botones de juguete sonoros, entre otros, concluyendo que solo un 25% no utiliza de manera correcta la pinza digital.

**Ortega Valenzuela, C. y Posso Chongo, L. (2010)** en su trabajo de investigación en la Escuela de “San Francisco” con niños de 5 a 6 años de preparatoria obtiene como resultado sugiere utilizar algunos objetos que permitan desarrollar la motricidad fina: Como el juego con marionetas y títeres de dedo, moldear plastilina, de tal manera que

desarrolle resistencia en los dedos en el momento de coger un lápiz, ya que tienen funciones importantes. Concluyendo que al comienzo de la investigación se obtuvo un 30% de niños y niñas con una deficiencia en la utilización de su pinza digital.

### **Marco Conceptual:**

#### **Definición de la Psicomotricidad:**

El concepto de psicomotricidad surge, a principios del siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes, es entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente. (Cardoso, A 2011).

#### **Disociación Psicomotriz:**

Es la capacidad de movilizar de manera independiente diferentes partes del cuerpo que entran en juego al realizar una acción. La independencia de cada segmento corporal con respecto a los otros contribuye a afinar la psicomotricidad en su conjunto. Así, un niño puede dibujar con una mano sin implicar a otras partes del cuerpo como una pierna o la cabeza (Nemares cognitivo, 2020).

#### **Motricidad Fina:**

Según Molina (2010), define a la motricidad fina como la acción que involucra el control y movimiento de las partes finas del cuerpo como lo son: manos, pies y dedos; consiste en realizar movimientos controlados e intencionales que demandan la madurez del sistema nervioso central y el desarrollo del músculo.

#### **Pinza digital:**

Aguirre (2006), menciona que la fuerza mecánica de la pinza digital está ligada a la fuerza muscular de la mano y los dedos. Es la capacidad de las manos para concentrarse en tareas como manipular objetos, crear nuevas formas perfeccionar las habilidades manuales. Adquirir la pinza digital junto con una óptima coordinación viso

manual es uno de los principales objetivos a tener en cuenta al hora de comenzar la escritura.

**Técnicas Grafo Plásticas:**

“Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña” (Lasso Donoso, 2011).

## Unidad I

### Psicomotricidad

#### Definición e importancia de la psicomotricidad

Según (Cardoso, 2011) el concepto de psicomotricidad surge a principios de siglo dieciséis (XIV), vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) a través del movimiento (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, siendo este una unidad que vive y se expresa globalmente. No es hasta los años setenta cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo y por sus orígenes, se vincula a la Educación Especial, luego se generaliza hacia la Educación infantil y Primaria, ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio, a través del mundo que les rodea, para llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él. El contenido de la psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias.

Las habilidades psicomotoras son el desarrollo del cuerpo y la mente del ser humano, se refiere a la madurez de las funciones neuromotoras y a las habilidades mentales de las personas, no deben estar aisladas estas dos funciones ya que su desarrollo es complementario entre sí.

“En el caso de la disfunción psicomotora ocurre cuando cambia el proceso de maduración. De esta forma, los cambios en los movimientos de los niños pueden afectar el desarrollo de habilidades motoras” (Reyes-Oyola et al., 2021. p 1-17)

Según Boscani (1994):

Es la actividad mental la que enfatiza la importancia de este proceso, y a través de la coordinación básica (expresión y control de la motricidad autónoma), función rígida, postura y equilibrio, control emocional, lateralidad, organización espacio-temporal, estructura corporal, organización rítmica, práctica, diagramas de movimiento, relación y comunicación con los objetos (a cualquier nivel: rigidez, postura, gesto o lenguaje) (p.45)

Debido a la estrecha relación entre movimiento, cognición y desarrollo emocional, el movimiento mental juega un papel fundamental en la primera etapa de la infancia, estas trabajan juntas para lograr el desarrollo completo de los niños/as, utilizando sus propios experimentos y conocimientos para maximizar sus capacidades a su desarrollo. En la mayoría de los casos, a medida que los niños y niñas maduran física y mentalmente, esto también conduce a actividades de desarrollo conscientes. Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades del tiempo y el espacio, gracias a su propia imagen corporal.

Los primeros años de vida constituyen una etapa de desarrollo importante para los niños. El buen desarrollo psicomotor en la primera infancia es la base del desarrollo psicológico del menor .(Reyes-Oyola et al., 2021)

Como manifiesta Reyes, los primeros años de vida de los niños/as son los más importantes para su desarrollo psicomotor ya que es la primera etapa de su vida, se debe potenciar dicha habilidad para que tenga un buen desenvolvimiento en su progreso psicomotriz.

### **Importancia de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la Educación Infantil, durante los primeros años de vida, desempeña un rol primordial en la formación del niño/a, ya que está comprobado que interviene directamente en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social favoreciendo así las relaciones con el medio exterior y el mundo de los demás.

Según Da Fonseca, en 1996 detalla la importancia de la psicomotricidad en los siguientes niveles:

**A nivel motor** se relaciona con el movimiento y conciencia corporal.

- a) Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, etc.

- b) Organización dinámica general: saltos, marchas, etc.
- c) Coordinación viso-manual

### Figura 1

*Psicomotricidad a nivel motor*



Nota: recuperado de Aprender jugando

**A nivel cognitivo** fomenta principalmente los procesos de atención y concentración, memoria y creatividad.

- a) Desarrolla la capacidad sensitiva, perceptiva y representativa
- b) Ocurre el proceso de asociar, discriminar y nombrar (formas, tamaños colores).
- c) Potenciar y desarrollar: memoria, atención, imaginación y lenguaje (gestual, verbal, plástico y gráfico).

### Figura 2

*Psicomotricidad a nivel cognitivo*



Nota. Recuperado de Blog con mis hijos

**A nivel afectivo y social** permite al niño explorar el mundo que lo rodea, relacionarse con los demás y expresar emociones y sentimientos.

- Toma conciencia de uno mismo: límites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad, inseguridad y diferencias.
- Toma de conciencia del mundo que le rodea: espacio, tiempo y objetos
- Toma de conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguaje afectivo, etc (Fonseca, 1996).

### Figura 3

#### *Psicomotricidad a nivel afectivo*



Nota. Recuperado de Madres hoy

En la vida de un niño/a, la psicomotricidad es fundamental porque busca promover el desarrollo integral del mismo, teniendo en cuenta todas las áreas del desarrollo infantil, las habilidades psicomotoras permiten que los niños/as adquieran los conceptos de espacio-tiempo, lateralidad y armonía y coordinación física, fundamentales para su futuro aprendizaje.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial porque, en última instancia, se convertirá en armas que funcionan normalmente en el mundo escolar y más adelante en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el trabajo que requiere más detalles, por ejemplo: tejer, clavar, etc. Por tanto, es necesario impulsar el desarrollo de este campo desde el principio. Posiblemente, dentro del rango permitido y necesario para cada

edad. El desarrollo motor es esencial en la etapa de preescolar de los niños/as, pero los padres de familia en su mayoría piensan que es inútil que pasen estos años en la educación inicial, ya que se dedican a rasgar papel, hacer agujeros, dibujar, colorear, jugar con plastilina, etc. y no piensan que estas actividades manuales simples serán la base para definir sus habilidades motoras finas y gruesas.

### **Características del desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 a 6 años**

En el libro manual del docente se detalla la evolución de un niño de cinco años la cual se detallará a continuación en la siguiente tabla, separando la parte motor gruesa y la motora fina:

**Tabla 1**

*Evolución psicomotora de los niños de 5 a 6 años*

<b>MOTOR GRUESO</b>	<b>MOTOR FINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicia discriminación de derecha-izquierda, en el mismo.</li> <li>• Mantiene la postura.</li> <li>• Salta como conejo.</li> <li>• Camina con un objeto sobre la cabeza.</li> <li>• Lleva un vaso de agua, sin derramarlo.</li> <li>• Hace maromas hacia delante en una colchoneta.</li> <li>• Salta alternadamente sobre uno y otro pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace gestos ante el espejo</li> <li>• Hace nudos con cordones.</li> <li>• Realiza juego de tren, hileras y carros.</li> <li>• Ejecuta pronosupinación con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados.</li> <li>• Recorta y pega papel en línea recta.</li> <li>• Realiza trazos de figuras en el aire con demostración.</li> <li>• Maneja correctamente las tijeras.</li> </ul>

MOTOR GRUESO	MOTOR FINO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trepa, reptar, salta, sin impulso, por encima de una cuerda colocada a 20 cm del suelo.</li> <li>• Camina sobre una barra de equilibrio.</li> <li>• Imita pasos de baile.</li> <li>• Se moviliza con gran facilidad independientemente.</li> <li>• Se mantiene en la punta de los pies por 10 segundos, con los ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y las piernas juntas.</li> <li>• Se balancea en la punta de los pies y en un solo pie por 10 segundos.</li> <li>• Utiliza patines y patineta.</li> <li>• Tiene dominancia lateral definida</li> <li>• Realiza movimientos interóseos.</li> <li>• Señala y nombra todas las partes gruesas y finas del cuerpo; expresando su funcionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela bolas y formas cilíndricas con plastilina</li> <li>• Imita trazos de letras.</li> <li>• Dibuja figuras con 4 partes y las identifica.</li> <li>• Copia triángulo, círculo y demás trazos simples.</li> <li>• Copia figuras cuando se les da una muestra.</li> <li>• Dibuja líneas entre laberintos.</li> <li>• Perfora sobre el contorno de figuras geométricas.</li> <li>• Arma rompecabezas.</li> <li>• Colorea figuras geométricas de contornos sencillos.</li> </ul>

Nota: Recuperado de Manual del docente. (López, 2018)

George E. Coghill observó que el desarrollo psicomotor seguía una organización diacrónica, esto quiere decir que sigue un proceso donde la ejercitación de unos músculos prepara la aparición de otros.

Esto indica que el desarrollo motor se da de forma progresiva y con una previa preparación para la ejecución del músculo siguiente, por eso es necesario respetar el desarrollo evolutivo de los niños/as, para que cada uno de sus músculos se pueda desenvolver de una manera natural, evitando en un futuro retrasos madurativos.

Aguilar Belezo sugirió que la educación infantil promueve y facilita la consolidación de resultados y el desarrollo de un control maduro de la acción temporal y espacial (Bora et al., 2019).

Claramente se manifiesta la importancia de la educación inicial, siendo esta la encargada de permitir el desarrollo de dichas habilidades motrices, respetando la maduración de cada una de las partes motoras gruesas y finas del cuerpo.

El desarrollo psicomotor humano se caracteriza por la existencia de dos principios interactivos desde la formación fetal hasta el control completo de la postura y el uso lateral de las manos las leyes son: céfalo-caudal y proximal-distal.

### ***Ley céfalo-caudal***

Alfredo Coghill descubrió en 1929 que la cabeza y cerebro se desarrollan en primer lugar; esto visto desde el desarrollo del feto. Esta ley establece que el desarrollo de la psicomotricidad va desde la cabeza hasta la parte inferior del torso. (Bora et al., 2019)

Se puede observar claramente en los niños al momento de controlar su desarrollo de la postura comienza con la maduración de los músculos del cuello; sosteniendo la cabeza, luego se fortalece el tronco logrando la sedestación y finalmente llega hasta las extremidades inferiores consiguiendo el desplazamiento con el gateo y posteriormente la marcha.

### ***Ley próximo distal***

Según Zapata, (2002) Detalla la Ley Próximo distal consiste en el desarrollo motor en dirección del eje principal (columna vertebral) hacia los extremos, utilizando primero los hombros y codos antes que muñecas y dedos.

El desarrollo de la Ley Próximo distal se origina en el centro del cuerpo y se aleja hacia los extremos; logrando primero control de los hombros, seguido por los codos, posteriormente pasa al manejo de las muñecas y finalmente se culmina con la precisión del uso de sus dedos.

Desde los primeros años de vida el niño/a permanece en un desarrollo continuo, siendo el movimiento una las primeras formas de comunicación. Desde la motricidad el niño descubre el mundo de los objetos, siendo el cuerpo la primera esencia percibido por él.

### **Definición de motricidad fina**

La Motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa. Esta implica movimientos más precisos y pequeños como en el uso de la mano, dichas acciones se requieren especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Berruezo, 1990 detalla que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado. El desarrollo del niño responde a las dos leyes de maduración motoras antes mencionadas.

### **Objetivos de la motricidad fina**

La motricidad fina tiene por objetivo mejorar la coordinación en general, secundaria o fina que incluye los patrones de agarre, manipulación, pinza, destreza manual y digital, aumento de la precisión motriz y pulso, por medio de diferentes actividades manuales como el amasado, la pintura dactilar, arrugado, etc. Aumento de la coordinación viso-motriz.

Reforzar factores senso-perceptuales como son: manejo de espacio, familiarización y discriminación de tamaño, forma y colores, sensibilidad táctil, discriminación olfativa y gustativa igual que la visual; por medio de actividades que permitan toda clase de experiencias sensoriales.

Promover procesos de aprendizaje como la atención, comprensión, memorización, creatividad y concentración.

Ofrecer al niño/a una amplia gama de actividades que le permita experimentar a través del tacto y la coordinación viso-motriz innumerables sensaciones que contribuyan a su desarrollo intelectual como también promueva su sensibilidad artística, exploración y creatividad. Esto está desarrollando su sistema nervioso central y por lo tanto, contribuye a su maduración y óptima utilización de sus capacidades motrices y mentales.

### **Evolución de motricidad fina por edades**

A continuación, en la **Tabla 2** se encuentra detallado por edades el desarrollo de la motricidad fina a partir de los 8 meses hasta los 30 meses; dentro de esta división por edades se describen ciertos hitos que los niños/as deberán alcanzar; se debe recordar que no todos los niños se desarrollan de la misma manera y que este cuadro es una guía.

**Tabla 2***Evolución de la motricidad fina por edades*

EVOLUCION DE LA MOTRICIDAD FINA POR EDADES	
DE 8 A 12 MESES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la manipulación de objetos de diferentes formas y tamaños para fortalecer los diferentes tipos de agarre.</li> <li>• Promover la aparición de la pinza (barrido con el índice).</li> <li>• Mejorar el patrón de soltar por contacto.</li> <li>• Mejora la coordinación viso-motriz por medio de actividades que exigen la realización de movimientos manuales dirigidos por los ojos.</li> <li>• Mejora la coordinación manual y los movimientos alternos y disociados de las manos.</li> <li>• Aumenta la destreza manual y digital.</li> </ul>
De 12 a 18 MESES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora patrón de pinza (índice con todos los dedos).</li> <li>• Reforzar patrón de soltar voluntario con mayor precisión.</li> <li>• Acrecentar la coordinación viso-motriz</li> <li>• Aumentar destrezas manuales y digitales por medio de manipulación de variados objetos.</li> <li>• Mejorar coordinación manual con uso disociado y alterno de las manos en actividades en la que una mano trabaje y la otra ayude.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar patrón de pinza fina.</li><li>• Mejorar pulso y precisión motriz especialmente en construcciones de torres, encajado y ensartado.</li></ul>
DE 18 A 24 MESES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar los patrones de pinza (pulgar con todos los dedos).</li><li>• Aumentar el patrón de pinza fina.</li><li>• Mejorar el patrón de soltar con más precisión.</li><li>• Acrecentar coordinación manual con el uso disociado y alterno de las manos.</li><li>• Aumentar el pulso y la precisión motriz.</li></ul>
DE 30 A 36 MESES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejora la coordinación general o fina a través de actividades de agarre, manipulación pinza, destreza manual y digital.</li><li>• Aumentar la precisión motriz, pulso y respeto de límites.</li><li>• Aumentar la coordinación viso-motriz.</li></ul>

---

Nota: Recuperado de Manual del docente. (López, 2018)

### **La coordinación viso -motriz**

La coordinación visomotora asume que la conexión entre el ojo (el verificador de la actividad) y otra parte del cuerpo como: las manos, piernas o pies (el ejecutor), permitiendo la capacidad de reconocer acciones de movimiento a nivel cognitivo a través de la percepción visual, explicar y desarrollar respuestas inmediatas a los estímulos proporcionados.

La coordinación visomotora conducirá al niño/a al dominio de las extremidades. Las partes del cuerpo que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo.
- Pierna
- Pies
- Cabeza
- Tronco

Como se menciona en la ley de maduración próximo distal no se puede exigir al niño/a que controle la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como lo es una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar el hombro y el brazo con movimientos más amplios; que los puede hacer en la pizarra, papelotes, el suelo etc. y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Por otra parte, muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño/a y el hecho de trabajar una las partes gruesas del cuerpo no excluirá el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, aportando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño/a con actividades propicias como: rasgar, punzar, enhebrar, recortar, moldear (barro, plastilina), hacer bolas con papel de seda, colorear, garabato, calcar.

### ***Coordinación ojo-mano***

Este tipo de coordinación corresponde al movimiento del ojo y la mano. La precisión previamente establecida permite la armonía y la ejecución conjunta.(Cedeño

Ramírez, 2019) se puede visualizar esta coordinación al momento en que el niño/a trozar papel, rasgar, punzar etc.

#### **Figura 4**

*Coordinación ojo mano*



Nota. Recuperado de Blog de infantil Amarilla-Naranja

#### ***Coordinación ojo-piernas, ojo-cabeza, ojo- tronco***

Este tipo de coordinación es expuesta conforme el criterio de ciertas investigaciones, pero involucraría los aspectos visuales con las partes del cuerpo ojo piernas cabeza y tronco al mismo tiempo esta coordinación se ejecuta en actividades como patear la pelota, movimientos ligeros de la cabeza y el tronco, etc.

#### **Figura 5**

*Coordinación ojo piernas, ojo cabeza, ojo tronco*



Nota. Recuperado de Guía del niño

### ***Coordinación dinámica manual***

Es aquella que implica una previa coordinación visomotriz desde el momento en que ambas manos logran la ejecución correcta de un movimiento coordinado; esta coordinación dinámica manual se la puede visualizar cuando se toca el piano o realizando ejercicios de mecanografía etc.

**Figura 6**

*Coordinación dinámica manual*



Nota. Recuperado de Guía Infantil

En este sentido, podemos afirmar que un buen trabajo en la coordinación de los niños y niñas influirá directamente en los resultados académicos, ya que constituye la base de posteriores aprendizajes que giran en torno a la relación directa entre la mente y el movimiento.

### **Esquema Corporal**

Viera (2008) nombra a Defontaine con su definición de esquema corporal como “las experiencias que se tienen de las partes de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo” (Viera Sánchez, 2008), haciendo referencia a las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas; las propioceptivas son aquellas que provienen de los músculos y articulaciones, y las exteroceptivas como su nombre lo indica son aquellas que provienen del ambiente pueden ser cutáneas, visuales o auditivas.

Es decir, son las primeras sensaciones que tiene de sí mismo, las cuales poco a poco son discriminadas e integradas a su esquema corporal, sin embargo, el esquema corporal no solo se refiere a las partes del cuerpo, incluye factores afectivos y mensajes que son transmitidos a partir de los sentidos y que en la mente se da un significado. A medida que el niño va creciendo, su capacidad para reconocer su cuerpo e identificar las partes que hay en él será más favorable.

Pérez (2005) detalla las etapas del desarrollo del esquema corporal según varios autores, para este estudio se detallará la evolución escrita por el autor Ajuriaguerra:

- Hasta los 3 años: se desarrollan procesos naturales como lo son la marcha y el lenguaje; en esta etapa no existe una distinción entre lo emocional y cognitivo.
- 3 años a los 7 años: se desarrolla la discriminación perceptiva en tres apartados: la motricidad global, se orienta en el espacio y la percepción del propio cuerpo.
- 7 a los 12 años: se crea una representación mental del propio cuerpo, existe una interpretación de los afectos, y crea una estructura del espacio tiempo.

Se observa que en el desarrollo escrito por Ajuriaguerra se evidencia que los niños deben pasar por una evolución natural para llegar al conocimiento y percepción de su propio cuerpo, esto quiere decir que no se debe apresurar la evolución del niño, más bien se debería potenciar cada etapa de su crecimiento.

Para lograr la correcta educación del esquema corporal se debe partir del conocimiento del propio cuerpo, las capacidades perceptivo-motoras y la lateralidad.

## **Lateralidad**

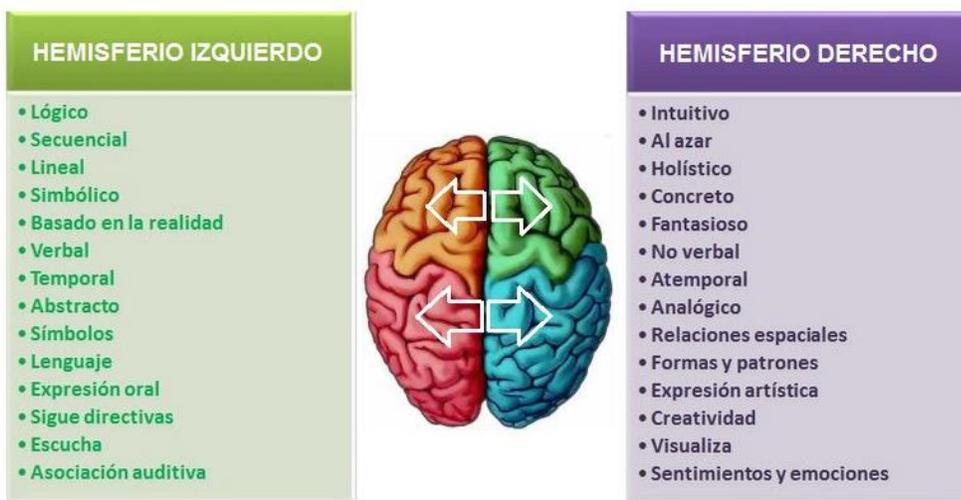
Le Boulch define a la lateralidad como “la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.

(Pérez Sánchez, 2005)

Es decir, es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño/a estará desarrollando las nociones derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño/a defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Figura 7**

### *Lateralidad*



Nota. Recuperado de Centro de atención integral NATAL

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientado al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por lo tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

Como base debemos comentar que nuestro sistema nervioso trabaja procesando la información que recibe de los órganos sensoriales de ambos

hemicuerpos. Además, cada hemisferio tiene diferentes funciones, pero trabajan en armonía.

### ***Tipos de lateralidad***

#### ***Lateralidad homogénea diestra***

Se presenta según cómo se distribuyan las funciones corporales en nuestro cerebro (entre los dos hemisferios), utilizaremos preferentemente un lado u otro del cuerpo (el derecho o el izquierdo) para realizar las múltiples acciones cotidianas: escribir, coger unas tijeras, jugar al fútbol, etc. Cuando una persona utiliza preferentemente el lado derecho de su cuerpo, decimos que es diestra; cuando, preferentemente, utiliza el lado izquierdo, decimos que es zurda (no existe la lateralización 100 % diestra o zurda). Pero en ambos casos (y este es el punto importante para entender después qué es la lateralidad cruzada) la lateralidad es homogénea; es decir, es la misma para la mano, pierna y pie dominantes, ojos, oídos y cervicales. Sin embargo, en algunas personas (un 25 % de la población), y debido a causas genéticas, el proceso de lateralización (que finaliza, aproximadamente, a los 5 años) no se produce correctamente, por lo que no son homolateralmente diestras o zurdas.

### **Figura 8**

#### ***Lateralidad Homogénea diestra***



Nota. Recuperado de Guía Infantil

### ***Lateralidad Cruzada***

Lateralidad cruzada, se presenta cuando un niño/a cuyo recorrido sináptico de brazo y mano tuviera dominancia diestra y, en cambio, presentara ojo dominante zurdo, pierna estática zurda, pierna dinámica diestra, oído zurdo y cervicales diestras. En este caso, el (niño, adolescente o adulto) presentará dificultades motrices: de equilibrio estático, de coordinación locomotora (patoso, caídas en la calle, tropiezos frecuentes, etc.), disgrafía, mala letra; al pintar presionará mucho el lápiz y se le cansarán el brazo y la muñeca. Todo este cuadro motor está asociado a lentitud, falta de reflejos, gran dispersión y, por lo tanto, se saltará líneas, se inventará palabras o las omitirá al leer, no retendrá lo que ha leído y esto le dificultará la comprensión lectora ya que lo hacen de forma mecánica porque no tienen adquirida la estructuración espacial y temporal.

### **Figura 9**

#### *Lateralidad Cruzada*



Nota. Recuperado de la mente es maravillosa

### ***Lateralidad contraria***

Lateralidad contraria, se presenta en los casos que por imitación o forzamiento se utiliza el lado contrario al que naturalmente es dominante, por ejemplo, si el niño/a es

zurdo por imitación empieza a dibujar con la mano derecha, y se suele dar mayores problemas cuando hay diferencias de dominancia a nivel ojo-mano (para copiar) y oído-mano (para dictados o tomar apuntes).

### **Figura 10**

#### *Lateralidad Contraria*



Nota. Recuperado de Familia y salud

### ***Ambidiestra***

Una persona es ambidiestra cuando es capaz de desenvolverse con la misma habilidad tanto con la mano derecha como con la izquierda. Hay que tener en cuenta que normalmente cada individuo tiene una mayor destreza con una mano que con otra y es muy poco habitual la capacidad de utilizar ambas manos con la misma eficacia. Con respecto al uso de las manos, hay tres opciones. La más común es ser diestro, lo cual consiste en utilizar la mano derecha para la mayoría de acciones (escribir, comer, lanzar un objeto, etc). Aquellos que se manejan mejor con la izquierda son zurdos y esta posibilidad es menos frecuente y, por otra parte, históricamente la prevalencia de la mano izquierda ha sido considerada como una desviación sospechosa (curiosamente la

palabra izquierdo tiene la misma raíz etimológica que siniestro). (Centro de lateralidad y psicomotricidad Joëlle Guitart, 2016)

### **Figura 11**

*Ambidiestra*



Nota. Recuperado de Psico ayuda Infantil

## Unidad 2

### Recreación

“El placer sano, el deporte y la recreación son tan vitales para esta nación como el trabajo productivo y deberían tener una gran participación en el presupuesto nacional”

- Walt Disney -

#### Definición de Recreación

El origen de la palabra Recreación viene del vocablo latín “recreatio” que comprende la actividad con el objetivo de distraer y renovar del cansancio que causa las actividades rutinarias diarias (Veschi, 2018).

Claramente desde su origen la Recreación es una acción que implica actividad con la finalidad de desviar la atención del individuo de su trajín habitual.

Según la RAE, define a la Recreación como “acción y efecto de recrear” y a su vez también como “Diversión para aliviar el trabajo”.

La Recreación en base a la definición que da la Real Academia de la Lengua Española cumple con el objetivo de distraer la mente y el cuerpo de actividades rutinarias y enriquecerlas con actividades de goce y disfrute.

Según J.A. Romero Almeida (2018) define a la recreación como un conjunto de actividades que tienen como propósito la relajación, el entretenimiento y la diversión de un individuo; estas acciones pueden ser previamente planificadas o no. Esto por ejemplo puede ser: un paseo por la naturaleza, o el disfrute de un buen libro.

La recreación es vista de dos maneras tanto activa como pasiva, tomando en cuenta que la recreación pasiva es toda actividad que no conlleva actividad física siendo, ésta por ejemplo: disfrutar del teatro o de la lectura; y la recreación activa es todo lo contrario; siendo aquella que conlleva esfuerzo físico por ejemplo: la práctica de

algún deporte, caminatas, bailes entre otros; pero siempre con la finalidad de distraer la mente.

### **Características de la Recreación**

A continuación, se detallará las características de la Recreación:

- Ocurre en el tiempo libre: es decir se da fuera de las actividades habituales, donde la persona escoge que actividad hacer.
- Es Voluntario: el individuo es el encargado de escoger deliberadamente que actividad realizar.
- Provee gozo y placer inmediato: Al ser una actividad escogida por el individuo esta se disfruta a plenitud y causa satisfacción de forma inmediata.

### **Beneficios de la Recreación**

La Recreación es un derecho humano respaldado por la constitución, así como: la educación, la salud y el trabajo, y por ello se debe tener claro cuáles son los beneficios que brinda la Recreación.

La Asociación Nacional de Parques y Recreación de los Estados Unidos trabaja con tres niveles de beneficios los cuales son: Mejoramiento de una condición, Prevención para que una condición empeore y realización de una experiencia psicológica (O'Sullivan, 1999).

- Mejoramiento de una condición: esta mejora se puede dar en un individuo o en grupo ya sea la familia, vecinos o equipo de trabajo, éste está orientado a mejorar la salud, las relaciones intrapersonales, logrando una calidad de vida con un ambiente físico propio para compartir y disfrutar.

- Prevención para que una condición empeore: se trata de conservar un ambiente o espacio; como por ejemplo mantener activos espacios comunes y atractivos para las visitas y a su vez fomentando programas recreativos para jóvenes en condiciones vulnerables.
- Realización de una experiencia psicológica: en este beneficio el individuo se encarga de escoger la actividad con una intencionalidad, es decir la persona escogerá una actividad de ocio para desestresarse y poderla disfrutar, creando alivio mental.

Se puede observar que estos beneficios se enfocan en tres situaciones diferentes, la primera se orienta a mejorar el ambiente para compartir dentro de la comunidad el mismo que ayuda a que disminuya la alineación social, crea un ambiente más óptimo para la comunicación, el otro busca el beneficio del ambiente pues ayuda a mantener las estructuras físicas de la comunidad promoviendo el turismo y ayudando de manera económica y el último que es de beneficio personal o individual.

A continuación, se detallará los beneficios a nivel individual que aporta la recreación, Driver (1999) los clasifica en psicológicos y psicofisiológicos. Los psicológicos hacen referencia a mejorar su salud mental, previniendo y mejorando los niveles de estrés, ansiedad o depresión, pues son actividades que llevan a un disfrute placentero, las actividades recreativas también ayuda a subir el autoestima, a que tenga mayor confianza porque le da seguridad al realizar las actividades planificadas (Benítez Gómez, Cadenas Sánchez, Campón Castro, Espartero Vázquez, & Muñoz Romero, 2015).

Dentro de los beneficios psicofisiológicos Driver (1999) dice que las actividades recreativas ayudan a prevenir los ataques al corazón pues mejora la circulación cardiovascular, también mejora la masa esquelética pues ayuda a reducir la grasa corporal, la obesidad y el sedentarismo y también existe un progreso en la fuerza

muscular (Benítez Gómez, Cadenas Sánchez, Campón Castro, Espartero Vázquez, & Muñoz Romero, 2015).

Dentro de la parte Educativa también trae beneficios como lo son: contribuye con la formación de valores que aporta al crecimiento personal de los estudiantes, colabora con la preservación de la cultura, favorece con la parte social y de relación con otros (Gerardo, 2015).

Todo lo mencionado anteriormente detalla la importancia de la recreación tanto de forma colectiva, ambiental y sobre todo personal; presentando beneficios de manera holística en el ser humano, ya sean niños, adolescentes, adultos o adultos mayores; la recreación no tiene edad y sus beneficios son infinitos.

### **Recreación como Programa**

El programa es un conjunto de actividades planificadas y orientadas a dar un servicio a un determinado grupo; el cuál puede ser dirigido solo a niños, a la comunidad en general, adulto mayor o para empresas (Sánchez). El Programa Recreativo se encargará de brindar un tiempo de dispersión y diversión, se debe tomar en cuenta que los objetivos, filosofía, espacio, costo varían dependiendo de la entidad que la patrocine. Se clasifica de la siguiente manera:

- Entidad pública
- Entidad privada
- Entidad comercial

A partir de estos tres enunciados se detalla la siguiente tabla en el cual se encuentra la filosofía, los objetivos, organización administrativa, financiamiento, instalaciones, personal, programa, y membresía; el contenido de los mismos variará dependiendo de la entidad que lo cubra.

**Tabla 3***Entidades a cargo de programa Recreativo*

	<b>PÚBLICA</b>	<b>PRIVADA</b>	<b>COMERCIAL</b>
<b>FILOSOFÍA</b>	Enriquece la vida de la comunidad, ofreciendo oportunidades para el uso de su tiempo libre. Su naturaleza es de no lucro.	Enriquece la vida de los miembros participantes ofreciendo oportunidades valiosas para el uso del tiempo libre. Frecuentemente con énfasis en el grupo y en el individuo. De no lucro.	Intentar satisfacer las demandas del público en un esfuerzo de producir lucro.
<b>OBJETIVOS</b>	Brindar actividades de tiempo libre que contribuyan al bienestar social, físico, cultural, educacional y general de la comunidad y de su gente.	Limitados a su membresía en función de raza, religión, edad, etc. Ofrecer oportunidades para la asociación de grupos cerrados con énfasis en la ciudadanía y en la conducta.	Proponer actividades o programas que sean del gusto del cliente para hacer frente a la competencia y servir al público y hacer lucro.

	<b>PÚBLICA</b>	<b>PRIVADA</b>	<b>COMERCIAL</b>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Agencias	Centros	Corporaciones de
<b>ADMINISTRATIVA</b>	gubernamentales a nivel estatal, municipal, etc.	comunitarios, deportivos e instalaciones construidas para este efecto.	televisión, boliches, pistas de patinar, balnearios, etc.
<b>FINANCIAMIENTO</b>	Impuestos, donaciones, pequeñas cuotas.	Cuotas de los miembros y donaciones.	Por los dueños, por los usuarios y por cuotas de admisión.
<b>INSTALACIONES</b>	Parques públicos, museos, playas, zoológicos, escuelas, etc.	Casas, Iglesias, parques, clubes, etc.	Teatros, clubes, ludotecas, estudios, gimnasios.
<b>PERSONAL</b>	Personal preparado para programas con gran número de gente. El personal es voluntario y profesional.	Personal preparado para promover programas dirigidos a grupos específicos. Existe personal voluntario y preparado.	Frecuentemente capacitado y entrenado por la agencia. Contratado para garantizar grandes dividendos. No hay voluntarios.

	<b>PÚBLICA</b>	<b>PRIVADA</b>	<b>COMERCIAL</b>
<b>PROGRAMA</b>	Diseñado para proveer una gran variedad de actividades todo el año, sin importar edad, sexo, raza, religión o estatus económico.	Diseñado a proveer programas de naturaleza especializada de acuerdo con los intereses de la agencia y de los miembros participantes.	Programas diseñados para motivar el gasto o consumir.
<b>MEMBRESÍA</b>	Ilimitada. Abierto a todos.	Limitada por restricciones organizacionales tales como edad, sexo, religión, etc.	Limitada por las leyes, concepción económica, social y participa, quien pueda pagar.

Nota: Recuperado de Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación -

FUNLIBRE © 1988 – 2006

Claramente como se observa en la **Tabla 3** existe gran diferencia entre las entidades que organizan el programa recreativo, como resumen de la tabla se puede decir que la entidad pública permite un acceso libre a las personas, la entidad privada es aquella que organiza para las empresas privadas donde el acceso a las personas serán solo de la empresa que lo patrocine y no tendrá un costo; por el contrario la entidad comercial oferta programas al público en general con la diferencia de que este tiene un valor adicional y accederán las personas que paguen.

Por último, se puede decir que los programas recreativos tanto el público como el privado se encargan de satisfacer una necesidad de la comunidad sin lucrar de ello; a diferencia del comercial que también satisface una necesidad del público, pero con la finalidad de lucrar de ello.

Teniendo en claro las características del programa recreativo acorde a la entidad que lo ofrece, se va a detallar los tipos de recreación que existen:

- **Recreación Pasiva:** como indica su nombre no necesita de mucho movimiento, este tipo de recreación se puede obtener mediante el disfrute de un libro, ir al cine a ver una película o deleitarse con una obra de teatro.
- **Recreación Activa:** este tipo de recreación conlleva mayor movimiento y actividad, por lo tanto, se puede encontrar al momento que se realizan deportes, paseos, caminatas, bailes, juegos, entre otros

### ***Contenido de los programas de Recreación***

Existen diversas clasificaciones de las áreas de la recreación; (Lopategui, 2001) en el artículo de Saludmed detalla las siguientes áreas de la recreación: Juegos, deportes, artesanías, música, bailes, Literatura idiomática y afines, drama, actividades recreativas de índoles social, actividades especiales, actividades de servicio a la comunidad, actividades al aire libre y pasatiempos.

Razo (2017) menciona a Sánchez J. L., 2014 detallando que, a partir de un análisis realizado, atendiendo al contenido de las actividades detalla la siguiente clasificación:

- Actividades deportivas – recreativas
- Actividades al aire libre
- Actividades lúdicas
- Actividades de creación artística y manual

- Actividades culturales participativas
- Asistencia a espectáculos
- Visitas
- Actividades socio-familiares
- Actividades audio-visuales
- Actividades de lectura
- Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies
- Actividades de relajación

Otra clasificación similar pero más completa es la que detalla Aguilar Cortes. L (2000) en su ponencia presentada en el 1er Simposium de Doctores y Licenciados presenta la siguiente clasificación de las áreas de la recreación, las cuales se han dividido en 13 expresiones; a comparación de la clasificación anterior hay actividades que se mantienen, otras que cambian de nombre y otras que se unen a otras áreas recreativas; a continuación, se detallará en que consiste cada una de ellas.

### ***Expresión físico deportiva.***

Como su nombre lo indica esta expresión de la recreación se dedica netamente a las actividades deportivas. Estas actividades no están atadas a un reglamento más bien es establecido por las personas que lo practican generando así una experiencia más gustosa.

Dentro de estas actividades se tiene los deportes como: baloncesto, futbol, voleibol. Y a su vez los festivales deportivos recreativos barriales que son una serie de juegos en las que participan varios grupos fomentando el compañerismo y trabajo en equipo.

**Figura 12***Expresión Físico Deportivas*

Nota. Foto de Elba Mendoza

***Expresión al aire libre.***

La Expresión al aire libre es aquella en la que se realizan actividades en espacios abiertos y libres, estos tienen relación con la naturaleza como pueden ser en: parques, montañas, valles, terrenos baldíos, por ejemplo: campismo, senderismo, trekking, entre otros.

Senderismo: “es una actividad recreativa turística que invita a recorrer a pie rutas o senderos por la montaña o el campo” (Razo Yugcha, 2017). Esta actividad es buena para disfrutar un tiempo solo o con grupo de amigos, la misma te permite disfrutar de los paisajes y disfrutar el aire puro.

**Figura 13***Expresión al aire libre*

Nota. Recuperado de Senderismo Activo

### ***Expresión acuática.***

Estas actividades recreativas se realizan en el agua, ya sea una piscina, el mar o un río ya que este es su elemento principal, por ejemplo: natación, waterpolo, acu aerobics, entre otros.

**Figura 14**

*Expresión Acuática*



Nota: Recuperado de wishbird

### ***Expresión lúdica.***

Esta Expresión comprende todos los juegos; (Razo Yugcha, 2017) “el juego es una actividad que propicia la satisfacción, gozo, alegría y placer. Dentro del desarrollo del ser humano se debe considerar como una actividad que fomente el aprendizaje y no ser utilizada en el tiempo libre; dentro de estas actividades se tiene: juegos prehispánicos, juegos de mesa, juegos de azar, rondas, juegos con pelota, entre otros.

**Figura 15**

*Expresión Lúdica*



Nota. Recuperado de ComputerHoy

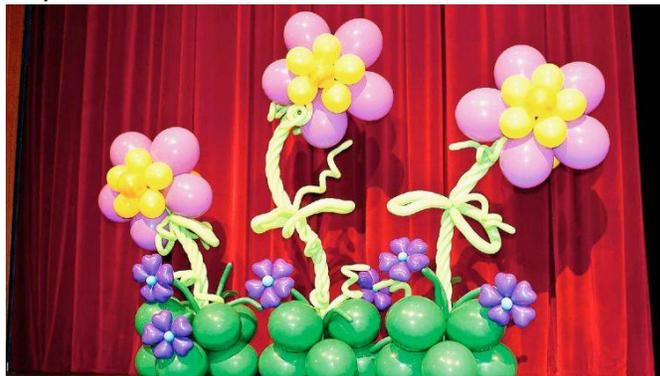
### ***Expresión manual.***

Son aquellas actividades enfocadas a la creación con las manos bien pueden ser consideradas artesanías o pasatiempos, se las puede realizar de forma individual o grupal. Razo Yucha, 2017 detalla una clasificación de la recreación manual como:

- Artes plásticas
- Exposición de Artesanías
- Exhibición de Esculturas

### **Figura 16**

#### *Expresión Manual*



Nota. Recuperado de Prensa Libre

### ***Expresión artística.***

Esta área de la recreación se relaciona con las artes escénicas y cómo se desenvuelve el cuerpo, estas pueden ser individuales o grupales desarrollando el trabajo en equipo y el compañerismo

Dentro de esta expresión se detallan las siguientes actividades: teatro, actuación, títeres, música, canto, entre otras.

**Figura 17**

*Expresión Artística*



Nota. Recuperado de Como funciona

***Expresión conmemorativa.***

Como su nombre lo indica está dedicado a celebrar fechas especiales como los son: carnavales, festividades étnicas, parrilladas, etc.

**Figura 18**

*Expresión Conmemorativa*



Nota. Recuperado de Ministerio de Turismo

***Expresión social.***

Está relacionado con actividades de club como bailes, juegos de mesa, veladas culturales, noches de talento, club de lectura, etc.

**Figura 19*****Expresión Social***

Nota. Recuperado de Córdoba Buenas Noticias

***Expresión literaria.***

Esta expresión que implica menor actividad física pero sí mayor actividad mental relacionada con los talleres de lectura, de poesía, de composición literaria, narración y a su vez con juegos mentales y rompecabezas que igual causan placer y disfrute a la persona que lo realiza.

**Figura 20*****Expresión Literaria***

Nota. Recuperado de Casa de la literatura Peruana

### ***Expresión de entretenimiento y aficiones.***

Esta área de la recreación se relaciona con las personas que se dedican a coleccionar cualquier tipo de objetos o cosas, y también con la creación a escala de modelos como aviones, carros, etc.

**Figura 21**

*Expresión de entretenimiento y aficiones*



Nota. Recuperado de All you need is Biology

### ***Expresión técnica.***

Son actividades que ayudan a fortalecer las habilidades personales y de autodefensa como, por ejemplo: electricidad, plomería, mecánica, etc.

**Figura 22**

*Expresión Técnica*



Nota. Recuperado de Edutin Academy

***Expresión comunitaria.***

Esta área se relaciona directamente con la ayuda a la comunidad presentando jornadas deportivas, talleres de autogestión del tiempo libre, talleres a jubilados, trabajo con voluntarios, etc.

**Figura 23***Talleres con la sociedad*

Nota. Recuperado de IESS Portoviejo

## Unidad 3

### Relación de la recreación manual y la motricidad fina

#### Importancia de la recreación manual en el desarrollo motor fino

La recreación manual o creación artística son actividades que se pueden desarrollar de forma individual o grupal estas están enfocadas a desarrollar la creación de arte, dentro de estas actividades se pueden encontrar los siguientes temas:

- Obras teatrales
- Artes plásticas
- Danza y baile
- Exposición de Artesanías
- Exhibición de esculturas en barro, metal, etc.

El presente capítulo va enfocado a las artes plásticas que se encuentran dentro de la recreación manual, con la finalidad de ayudar al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

La motricidad fina es un conjunto de acciones que conllevan precisión, coordinación, control y finura en los movimientos que se realizan con los dedos y la muñeca, por medio de las artes plásticas como lo son: el arrugado, rasgado, dátilo pintura entre otros, esto permitirá que el niño/a controle de mejor manera las articulaciones de las extremidades superiores y la coordinación viso-manual (Comellas 1984).

#### **Actividades para desarrollar la motricidad fina**

##### ***Arrugado***

Es una actividad esencial para el niño pues le permite abrir y cerrar la mano, colabora con el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina y por ello es un elemento necesario para el inicio de la escritura, coordinación viso-manual, percepción

táctil y destreza manual. Para llegar al arrugado se debe trabajar previamente la motricidad gruesa y luego el trabajo con la mano y finalmente llegar al pulgar y el índice logrando la pinza digital.

#### **Figura 24**

##### *Arrugado*



Nota. Recuperado de Blog baul de Arte

#### ***Armado***

La técnica del armado “consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significado o uso” (Yape, 2018); esto significa que el niño o niña utilizará objetos de su medio para armar y crear, esto favorece a la socialización y desarrollo de las funciones mentales mediante el juego.

La técnica del armado es importante ya que desarrolla los siguientes movimientos: coger, poner y ubicar; y esto a su vez potencia el paso del grafismo, desarrollan la imaginación y consigo las funciones mentales y estimula la atención visual. Los elementos apropiados para desarrollar esta técnica son: bloques de madera, cubos, legos, material reciclado como cajas, elementos de la naturaleza como ramas, etc.

### ***Modelado (Masa, plastilina)***

El modelado es una técnica que consiste en realizar figuras tridimensionales o bidimensionales con un material flexible como lo son: la plastilina, la masa, la arcilla, entre otras. Esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina, pues lo ayuda a preparar sus manos para la escritura y dibujo (Material, 2016). Para emplear esta técnica se puede utilizar materiales adicionales como lo son moldes, cosas para cortar o dejar marcas en ella.

En la página de Etapa infantil (Delgado, 2018) mencionan los siguientes beneficios del modelado en los niños/as:

- Estimula su creatividad.
- Potencia la concentración.
- Diferencia colores y formas.
- Desarrolla la lectoescritura.
- Estimula los sentidos
- Desarrolla la creatividad.

### **Figura 25**

#### *Modelado*



Nota. Recuperado de Etapa infantil

## **Rasgado**

La técnica del rasgado consiste en cortar papel sin la necesidad de utilizar las tijeras; esto quiere decir que el niño/a sacará tiras o trozos pequeños de papel utilizando únicamente sus manos. Esta técnica colabora con el desarrollo de la coordinación visomotora para desarrollar la motricidad fina. Para lograr de forma adecuada el rasgado se debe seguir un proceso:

- Rasgado libre en tiras o trozos.
- Rasgado en línea recta.
- Rasgado en línea curva
- Rasgado por el contorno de un dibujo.

Esta técnica se debe trabajar con la intencionalidad de que los niños utilicen su imaginación y creatividad (Sanchez, 2017).

### **Figura 26**

#### *Rasgado*



Nota. Recuperado de Blogspot – Técnicas grafoplásticas

## **Enhebrado**

“El enhebrado es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y mano que le ayudaran a su motricidad fina y concentración” (Robalino, 2015). Esta es una técnica que contribuye al

desarrollo de movimientos finos que incluyen el agarre digital (pulgares e índice), sus sentidos (vista, oído, tacto), extremidades superiores (brazos, muñecas, manos y dedos), atención, concentración y precisión.

### ¿Qué desarrollamos con el enhebrado?

- El movimiento preciso y coordinado de ojos y manos.
- La manipulación del material y el manejo de objetos para lograr exactitud en los movimientos con las manos.
- La definición de la noción espacial.
- La observación, la comparación y la precisión.
- La atención y la concentración.

Con la técnica del enhebrado se desarrollan los movimientos sutiles, el concepto de espacio, observación y comparación entre otros; ya que el objetivo no sólo se trata de coser sino perfeccionar otras funciones básicas que los niños deben hacer para tener una buena motricidad fina perfeccionada en sus manos.

### Figura 27

#### *Técnica de Enhebrado*



Nota. Recuperado de Prensa Libre

## **Plegado**

Mogollón M, (2016) en su Tesis de Grado “La técnica del plegado y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años”. Universidad Técnica de Ambato Ecuador, expresó: El plegado, es una técnica que se basa en el doblado de papel, tiene muchos beneficios que se amplía a diferentes áreas como son el inicio a la escritura, el desarrollo de las coordinaciones: óculo-mano, témporo-espacial que es la ubicación del entorno que le rodea, razonamiento lógico en donde los niños y niñas puedan resolver sus problemas por sí solos. (p.3).

Según Mogollón, se identifica al plegado como una técnica grafoplásticas, que permite diseñar formas únicas de creatividad, a través de la psicomotricidad produce formas previamente identificadas que promueven comenzar el desarrollo del aprendizaje, como la escritura, coordinación motora, visual y témporo- espacial, en esta técnica no se utilizan herramientas como tijeras, esto nos ayudara a que los niños se desenvuelvan por sí solos.

**Figura 28**

*Técnica del plegado*



Nota. Recuperado de Prensa Libre

## **Puntillismo**

La técnica de puntillismo consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente puntitos y resulta absolutamente sorprendente ver cómo podemos crear sombras,

combinar colores, dar volumen únicamente con puntos. El puntillismo es una técnica que ayudará a relajarse a los más pequeños y les servirá para mejorar la grafomotricidad, por tanto, una técnica de escritura más depurada.

La técnica del puntillismo, consiste en dibujar usando solo puntos, podemos crear sombras, combinar colores, dar volumen usando solo puntos y profundidad a un dibujo, combinando una variedad de tonos de colores, esta técnica les ayudara a los niños a relajarse y a desarrollar su creatividad.

**Figura 29**

*Técnica de puntillismo*



Nota. Recuperado de Pinterest

### ***Recortado/ picado***

La técnica del recortado es un proceso que coordina la motricidad fina con la coordinación visual, lo que fortalece la pinza digital ya que el niño o niña comienza a manejar con mayor destreza sus manos. Utiliza la tijera como su mayor herramienta, además toma fuerza en las manos y su pulso. Para utilizar esta técnica es necesario que el niño o niña haya logrado un dominio si no es total es parcial de la motricidad fina y su coordinación visomotora.

El desarrollo de esta habilidad se inicia a edad temprana, mientras que a mayor edad se les hace más difícil, debido a que siguen líneas rectas y curvas según se les

indique o siguiendo su imaginación, por lo tanto, el empleo de las tijeras permite mejorar en gran porcentaje el uso de los dedos al momento de escribir.

Esta técnica del picado es especial para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas, ya que mejora su atención porque exige coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel. Las herramientas a utilizar pueden ser desde un pincho, un palito o un punzón. Con esta técnica se debe tomar en cuenta varias precauciones debido a que utiliza objetos punzantes, así que debe ser realizada sobre tablas corchos o material duro que resista ser picado.

### **Figura 30**

#### *Técnica Recortado/picado*



Nota. Recuperado de Blog Técnicas

### ***Dactilopintura***

La dactilopintura es una actividad que puede estimular la creatividad, desarrollar la coordinación ojo mano al realizar pintura con los dedos; también ayuda a que los niños/as se distraigan y se entretengan. A partir de los 6 meses los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad puesto que pintar con los dedos potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía y desarrollará su coordinación.

**Figura 31***Técnica Dactilopintura*

Nota. Recuperado de Artedivague -Words press

**Trozado**

Es una técnica que fortalece la motricidad fina, con movimientos de las manos debidamente coordinadas. Consiste en trozar papel u otros materiales con los dedos índice y pulgar, su objetivo es alcanzar la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

**Figura 32***Técnica del trozado*

Nota. Recuperado de Blog técnicas

**Entorchado**

Es una técnica grafoplástica que ayuda a que el niño desarrolle y potencie su motricidad fina, es recomendable realizar esta técnica antes de manejar las tijeras e

iniciar con el proceso de usar el lápiz, para realizar esta actividad se puede utilizar papel crepe, papel de revista, papel seda. Existen dos formas de realizar esta actividad; que se detallarán a continuación:

Manual: esta consiste en enrollar el papel con las manos utilizando el índice y el pulgar.

Con Elemento: esta actividad consiste en enrollar el papel en algún objeto como puede ser un lápiz o un palo de pincho, obteniendo una tira con mayor grosor.

Las dos formas de elaborarlas nos ayudan a que el niño desarrolle su creatividad al ir armando figuras de su imaginación.

### **Figura 33**

#### *Técnica del Entorchado*



Nota. Recuperado de Blog creando un mundo de papel

## Capítulo III

### Metodología de la Investigación

#### Enfoque Investigativo

El presente trabajo de investigación está basado en un enfoque cuantitativo y cualitativo puesto que es una investigación de campo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010):

La investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de éstos. Así mismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre los puntos específicos de tales fenómenos, además que facilita la comparación entre estudios similares. Por su parte la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas (pp.16-17).

El enfoque cuantitativo se utiliza en la recolección de datos, los cuáles serán posteriormente tabulados de forma numérica y porcentual que servirán de ayuda para comprobar las hipótesis planteadas, demostrando si existe una correlación entre la recreación manual y el desarrollo motriz. Por otro lado, el enfoque cualitativo se utiliza en la interpretación de los datos obtenidos; en base a la investigación previa ejecutada. Por esta razón se determina que la investigación realizada utiliza un enfoque mixto, siendo esto la mezcla de lo cuantitativo y lo cualitativo

El enfoque permite verificar a través de una lista de cotejo el avance que tienen los niños/as al aplicar actividades recreativas manuales: los datos estadísticos determinarán su funcionabilidad con respecto a la aplicación de la lista de cotejo de destrezas abreviadas.

#### Tipo o Nivel de investigación

##### *Nivel Exploratorio*

Según L.N.S (1992) en su libro Metodología de la Investigación Científica, dicen que: constituye un nivel inferior de la investigación y tiene como objetivo poner al

investigador en contacto con la realidad, observar una problemática y sugerir líneas generales para una Investigación profunda y sistemática. Los resultados del contacto inicial deben ser discutidos y evaluados, junto con otros factores teóricos y operativos, para determinar si se realiza o no la Investigación (p. 22).

Podemos decir que la investigación exploratoria nos ayuda partir de la problemática existente partiendo de lo desconocido para irnos acercarnos a la realidad de forma superficial, explicado desde sus comienzos, causas, efectos del objeto de estudio y la relaciones que tiene las actividades recreativas manuales y el desarrollo de la motricidad fina.

### ***Nivel Descriptivo***

“Es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de sus partes, categoría o clases de dicho objeto” (Bernal, 2010, p. 15).

A partir del cuadro de variables, se detallan las variables, dimensiones e indicadores, para poder estudiar por detallado cada parte, con el objetivo de obtener datos estadísticos, con su respectivo análisis e interpretación, basado en el marco teórico y potenciar la motricidad fina mediante la aplicación de actividades recreativas enfocadas en la recreación manual y con esto ayudarlo a desarrollar su precisión y coordinación.

### ***Nivel Explicativo***

Según Arias, (2012) “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (p. 25).

Se tratará de explicar y ver la relación que existen entre las variables de estudio; manifestar porque influye la Recreativas Manuales en el Desarrollo de la Motricidad Fina, cuál es la correspondencia entre las dos variables de estudio, para así poder comprobar las hipótesis planteadas en la investigación.

## **Técnica de Recolección de Datos**

### ***Lista de Cotejo***

La lista de cotejo es una herramienta que sirve para registrar las evaluaciones; este es un cuadro de doble entrada en el cual en el lado izquierda de ella se escriben oraciones con las destrezas, habilidades, o acciones que deben realizar, y en la parte superior se establece una escala de valoración.

La lista de cotejo utilizada en la presente investigación se basa en la Escala abreviada de desarrollo elaborada por el Doctor Nelson Ortiz Pinilla, consultor de la UNICEF y también en base al libro Etapa Infantil de la Msc. Inés Tayupanta. Se analizó cada actividad para poder realizar la lista de cotejo con los ítems más sobresalientes y que demuestren si existe o no problemas en el desarrollo motor fino. Todas estas acciones se escribirán en la parte izquierda y en la superior se escribirá la forma de evaluación basada en el currículo del Ministerio de Educación con los tres indicadores: Iniciando, En Proceso y Adquirido, se considera como noción Adquirida cuando el niño logra realizar la actividad sin problema alguno; En Proceso cuando el niño muestre un poco dificultad al momento de desarrollarla e Iniciando cuando el niño no puede o demuestra que es un gran reto para el desarrollar la actividad por sí solo.

### ***Encuesta a docentes***

La técnica de la encuesta utiliza como instrumento el cuestionario el cual es un listado de preguntas que sus respuestas pueden ser cualitativas o cuantitativas, de igual manera estas preguntas pueden abiertas o cerradas; las preguntas abiertas son aquellas que le permiten al encuestado expresar su respuesta con sus palabras, lo contrario de la preguntas cerradas que son aquellas que ya se escriben de antemano en la encuesta para que el encuestado solo escoja la respuesta que considere correcta.

En la presente investigación se estructuró un cuestionario estructurado con preguntas cerradas las cuales nos ayudarán a identificar lo que las maestras conocen sobre la recreación, recreación manual, qué actividades aplican o utilizan en el aula para desarrollar la motricidad fina, y que actividades que implementan las consideran como recreativas.

## **Diseño de la investigación**

### ***Diseño documental***

La investigación documental según (Tancara Q, 1993) la define como: "Serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico" (p. 95). Como producto de la aplicación documental, este estudio pretende resolver el problema de las diferentes estrategias, se obtiene a partir de datos secundarios, a través de la aplicación del diseño documental, información digitales y buscadores, sitios web, bibliografía detallada, variables y temas de investigación actuales y bitácora de búsqueda del Jardín de infantes "Eugenio Espejo" artículos científicos, estos elementos nos permitirá contextualizar las variables.

### ***Diseño de Campo***

Según (Arias, 2012)

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos o datos primarios, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes de allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31)

Corresponde a las actividades realizadas para la obtención de resultados primarios, como son encuesta aplicada a los docentes que dictan clases o están a cargo de los niños/as de preparatoria, un pre y post test dirigido a los mismos estudiantes,

para esto se ha solicitado los permisos correspondientes a la directora del plantel, mediante una petición verbal a cargo de la investigadora que también labora en la Institución. Los datos obtenidos servirán más adelante en el transcurso de la investigación, para futuras comprobaciones.

### ***Diseño Cuasi Experimental***

Según (Hernández, 2010) en su libro metodología de la investigación indica que:

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y su relación con una o más variables dependientes, solo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento (p.148).

Nuestro diseño cuasi experimental manipula solo una variable independiente la recreación manual y relaciona su efecto sobre una sola variable dependiente la motricidad fina y se trabaja con un grupo ya formado y establecido, que para el caso son los niños/as de preparatoria del Jardín de infantes “Eugenio Espejo”. La muestra será de 150 niños/as de preparatoria siendo divididos de la siguiente forma 65 mujeres y 85 hombres.

### **Métodos de Investigación**

Los métodos utilizados en este trabajo de Investigación, serán los siguientes: Método Científico, Método Empírico, Método de la Observación y Método Inductivo y Deductivo

#### ***Método Científico:***

Según (Castán, 2012) “El método científico sería el procedimiento mediante el cual podemos alcanzar un conocimiento objetivo de la realidad, tratando de dar respuesta a las interrogantes acerca del orden de la naturaleza” (p.6).

La investigación utilizará pasos establecidos previamente por el investigador los cuales permitirán que se desarrolle de forma metódica, sistemática, objetiva, verificable; entre otras; rigiéndose al método científico.

Desde el punto de vista de la investigación, la forma metódica del sistema, siguiendo una secuencia lógica, desde el análisis de los diferentes elementos hasta la resolución del problema, es objetiva porque los resultados se basan en la realidad que se está viviendo en el momento. Es verificable porque todos los resultados son analizados desde diferentes instancias y son propios de la investigación

### ***Método Empírico:***

Para (Martínez y Rodríguez, 2016). Su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia. Estos Métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección sensoperceptual, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio (p. 4).

Es un método para tratar los hechos utilizando pruebas empíricas, la hipótesis no se prueba, sino que se cuestiona cognitivamente. Los métodos más comunes utilizados en este grupo son la observación, la medición y la experimentación.

### ***Método de la Observación***

La observación es un método que permite analizar al individuo, se puede analizar desde la siguiente perspectiva. “La observación es un proceso por el cual se filtra la información sensorial a través del proceso que sigue el pensamiento (idea, juicio, razón) del cual se vale el hombre para construir su mundo. El objeto de observación se constituye por todo aquel hecho o fenómeno en el que se puede distinguir la esencia a observar: cualidades y características, que le dan sentido e identidad a éste” (Hidalgo, 2005, p.37).

Estas razones permitirán utilizar el método de observación en la realización de actividades recreativas mediante el uso de grabaciones de video y notas de campo que se apliquen para la investigación.

### ***Método Inductivo y Deductivo***

El método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. El método inductivo utiliza:

- La observación directa de los fenómenos
- La experimentación
- El estudio de las relaciones que existen entre ellos

Inicialmente se separan los actos más elementales para examinarlos en forma individual, se observan en relación con los fenómenos similares, se formulan hipótesis y a través de la experimentación se contrastan. (Rodríguez, 2005, p.30)

El Método deductivo consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal. El método deductivo consta de las siguientes etapas:

- Determina los hechos más importantes en el fenómeno por analizar.
- Deduce las relaciones constantes de naturaleza uniforme que dan lugar al fenómeno.
- Con base en las deducciones anteriores se formula la hipótesis.
- Se observa la realidad para comprobar la hipótesis.
- Del proceso anterior se deducen leyes. (Rodríguez, 2005, p.30)

En esta investigación, el método inductivo permite la definición del problema, el método de solución, es decir generalizar todos los conocimientos específicos. El deductivo es un método que pretende mostrar de manera interpretativa, a través de la

lógica pura, toda la conclusión extraída de ciertas premisas la cual nos permitirá observar la realidad para comprobar la hipótesis de la investigación.

### **Población**

Para (Arias-Gómez et al., 2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 2). La población del Jardín de Infantes Eugenio Espejo está conformada por 2 secciones la Matutina y vespertina divididas de la siguiente forma:

**Tabla 4**

*Población General*

Descripción 1	Descripción 2	Cantidad
Sección Matutina	Docentes	14
	Niños	313
Sección Vespertina	Docentes	8
	Niños	207
		542

Nota. Datos compartidos por la Secretaría Jardín de Infantes Eugenio Espejo

**Tabla 5**

*Población Específica*

Descripción 1	Descripción 2	Cantidad
Sección Matutina	Inicial I	67
	Inicial II	96
	Preparatoria	150
Sección Vespertina	Inicial I	47
	Inicial II	70
	Preparatoria	90
Total		520

Nota. Datos compartidos por la Secretaría Jardín de Infantes Eugenio Espejo

## Muestra

Según (Arias Odón, 2012) “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83). La muestra que se establece es en la sección matutina y está distribuida de la siguiente manera.

**Tabla 6**

*Muestra*

Descripción 1	Descripción 2	Paralelo	Género		Cantidad
			F	M	
Sección	Preparatoria	A	14	16	30
Matutina	Preparatoria	B	13	17	30
	Preparatoria	C	13	17	30
	Preparatoria	D	13	17	30
	Preparatoria	E	12	18	30
Total			65	85	150

Nota. Datos compartidos por la Secretaría Jardín de Infantes Eugenio Espejo

**Tabla 7***Operacionalización de Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I RECREACIÓN MANUAL	Es una de las trece áreas de la recreación la cual se enfoca en todas las actividades que se realizan de manera individual o grupal relacionadas con la creación artística y manual permitiendo el desarrollo de la creatividad e imaginación, favoreciendo de manera positiva el uso de las manos.	Recreación y su importancia	Nivel de conocimiento de la Recreación y su importancia en las docentes	Encuesta Cerrada
		Recreación como programa	Porcentaje de la aplicación de un programa recreativo	Encuesta Cerrada
		Áreas de la Recreación	Número de horas que le dedican a la Recreación con los niños/as	Encuesta Cerrada
		Área de la Expresión manual	Porcentaje de aplicación de la Expresión Manual	Encuesta Cerrada
		Tipos de actividades recreativas manuales	Cantidad de actividades de recreación manual que se utiliza	Encuesta Cerrada
V.D MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos (Guamán, 2015).	Psicomotricidad e importancia	Nivel de conocimiento sobre la psicomotricidad y su importancia	Encuesta Cerrada
		Características del desarrollo psicomotor	Nivel de conocimiento de las características del desarrollo psicomotor del niño/a	Encuesta Cerrada
		Leyes de maduración neurológica	Nivel de conocimiento sobre las leyes de maduración neurológica	Encuesta Cerrada
		Motricidad fina y su importancia	Nivel de conocimiento sobre la motricidad fina y su importancia	Encuesta Cerrada

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
			Porcentaje de uso de la motricidad fina por parte de las docentes	
		Evolución de la motricidad fina	Nivel de conocimiento sobre la evolución d la motricidad fina por parte de las docentes	Encuesta Cerrada
		Coordinación viso-motriz	Nivel de desarrollo viso-motriz en los niños/as	Lista de Cotejo
			Cantidad de actividades que realiza de coordinación viso. motriz	Encuesta cerrada
		Coordinación dinámico-manual	Nivel de desarrollo dinámico-manual en los niños/as	Lista de Cotejo

## Capítulo IV

### Resultados de la Investigación

#### Resultados de la lista de cotejo que se aplicó a los niños/as del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”

Este instrumento fue aplicado a los niños de preparatoria de la sección matutina del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”, con la finalidad de conocer cómo está su desarrollo motor fino.

El instrumento utilizado para recolectar la información fue una lista de cotejo realizado por las investigadoras en base a la escala abreviada de desarrollo elaborada por el Doctor Nelson Ortiz Pinilla, consultor de la UNICEF y también en base al libro Etapa Infantil de la Msc. Inés Tayupanta, se analizó cada actividad para poder realizar la lista de cotejo con los ítems más sobresalientes y que demuestren si existe o no problemas en el desarrollo motor fino; la forma de evaluación fue en base al currículo del Ministerio de Educación con los tres indicadores: iniciando, en proceso y adquirido, se considera como noción adquirida cuando el niño logra realizar la actividad sin problema alguno; en proceso cuando el niño muestre un poco dificultad al momento de desarrollarla e iniciando cuando el niño no puede o demuestra que es un gran reto para el desarrollar la actividad por sí solo.

Los datos fueron realizados en Excel y los gráficos de pastel fueron desarrollados en el mismo, al contrario que los análisis se realizaron en Word y en base a los resultados obtenidos en el instrumento se describen los resultados obtenidos a continuación.

## Resultados Pregunta 1 Agarra objetos pequeños con los dedos.

**Tabla 8**

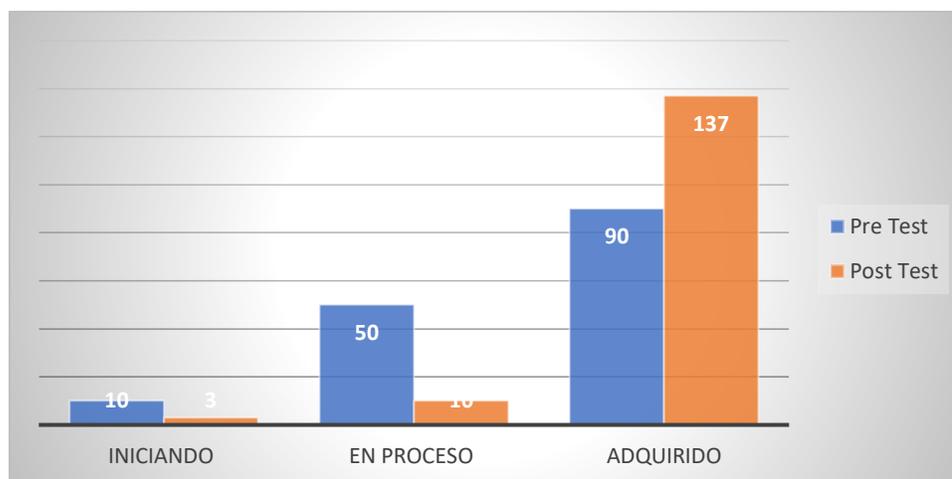
*Agarra objetos pequeños*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	10	7	3	2
En Proceso	50	33	10	7
Adquirido	90	60	137	91
Total	150	100	150	100

Nota. Datos recuperados de la Lista de Cotejo

**Figura 34**

*Agarra objetos pequeños*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 60% de los niños/as se encuentran en un nivel de **adquirido** al momento de agarrar objetos pequeños con los dedos, mientras el 33% se encuentra **en proceso** y un 7% en un nivel de **iniciando** su agarre de objetos pequeños con los dedos. Esta información nos demuestra que tenemos una buena población de niños/as que si logran superar esta habilidad. En el post-test se evidencia un aumento significativo al 91% en el nivel de

**adquirido** y nos demuestra que los niños/as superaron las dificultades en esta habilidad.

### Respuesta Pregunta 2 Agarra tercer objeto sin soltar otros.

**Tabla 9:**

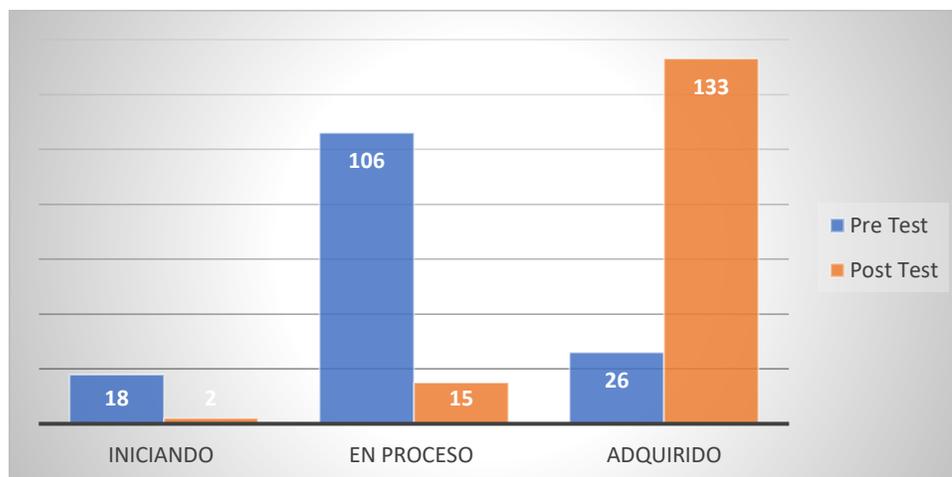
*Agarra tres objetos*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	18	12,00	2	1,33
En Proceso	106	70,67	15	10,00
Adquirido	26	17,33	133	88,67
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 35**

*Agarra tres objetos*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de los niños observados el 71% logra agarrar tres objetos sin soltar otros, el 17% se encuentra en el indicador **en proceso**, mientras que un 12% se mantiene en un nivel de **iniciando**. Con esta información obtenida

podemos darnos cuenta que existe un alto nivel de niños/as que dominan esta actividad que es el agarrar tres objetos sin soltar los otros. En el post-test aumentó en el nivel de **adquirido** al 88% y podemos evidenciar que los niños/as en su mayoría dominan esta actividad.

### Respuesta Pregunta 3 Pasa hojas de un libro

**Tabla 10**

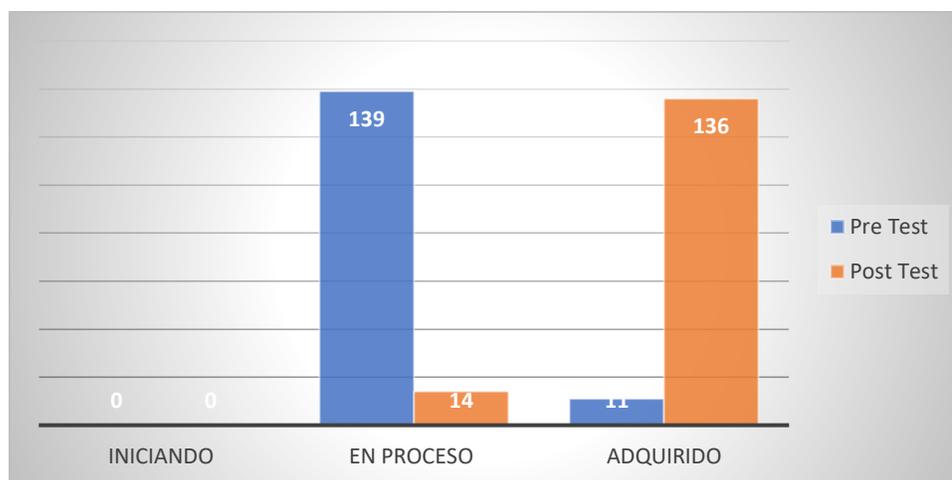
*Pasa hojas de un libro*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	0	0,00	0	0,00
En Proceso	139	92,67	14	9,33
Adquirido	11	7,33	136	90,67
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 36**

*Pasa hojas de un libro*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 93% de los niños/as se encuentran en un nivel, en proceso al momento de pasar las hojas de un libro, mientras que un 7% de los niños/as se encuentra en el indicador de **adquirido** indicando que existe dificultad en pasar las hojas de un libro una por una. En el post-test podemos observar que, con la aplicación de las actividades recreativas subió totalmente un 90% a un nivel de **adquirido** al momento de pasar las hojas de un libro.

#### Respuesta Pregunta 4 Enrosca la tapa de una botella

**Tabla 11**

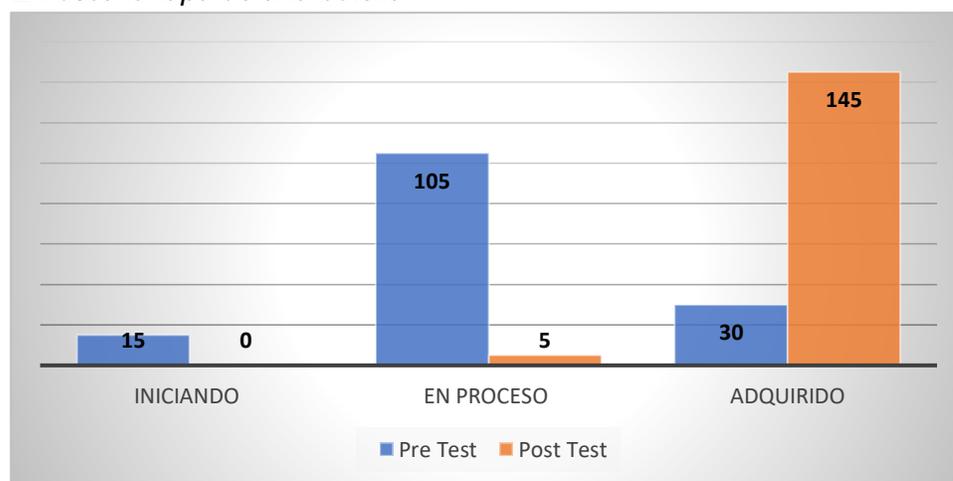
Enrosca la tapa de una botella

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	15	10	0	0
En Proceso	105	70	5	3
Adquirido	30	20	145	96
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 37**

*Enrosca la tapa de una botella*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de los niños/as observados el 70% enrosca la tapa de una botella en el nivel de **en proceso**, el 20% se encuentra en el indicador en **adquirido** y el 10% está en un nivel de iniciando. En el post-test aumento al 96% de niños/as enroscando la tapa de una botella, por lo tanto, podemos definir que la mayoría se encuentran en un buen proceso con dicha actividad.

### Respuesta Pregunta 5 Moldea con plastilina la línea vertical, horizontal, inclinada y curva

**Tabla 12**

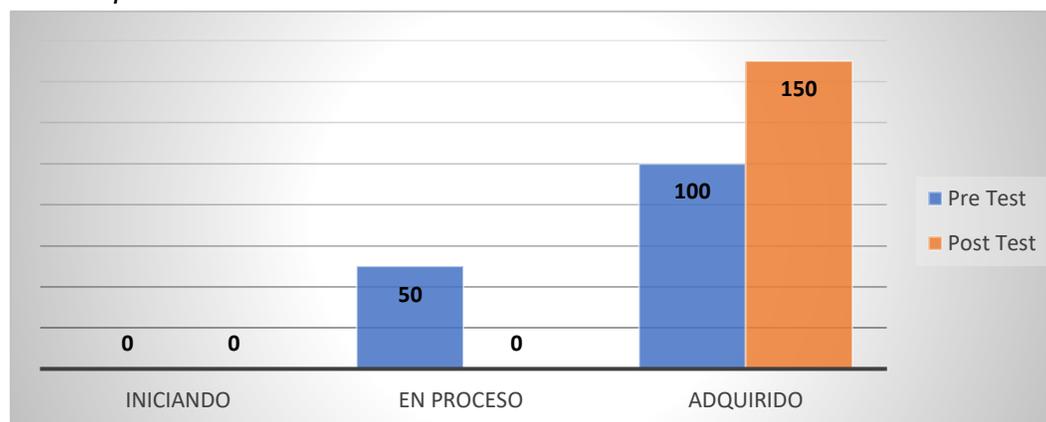
#### *Moldea plastilina*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	0	0,00	0	0,00
En Proceso	50	33,33	0	0,00
Adquirido	100	66,67	150	100
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 38**

#### *Moldea plastilina en líneas*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 67% de los niños/as se encuentra en el nivel de **adquirido** en la actividad de moldear con plastilina

las líneas vertical, horizontal, inclinada y curva, mientras que un 33% están en el indicador **en proceso**. En el post-test subió netamente a un 100% en el indicador de **adquirido** por lo cual nos demuestra que tenemos un rango elevado en que los niños/as si dominan esta actividad.

### Respuesta Pregunta 6 Corta papel con las tijeras

**Tabla 13**

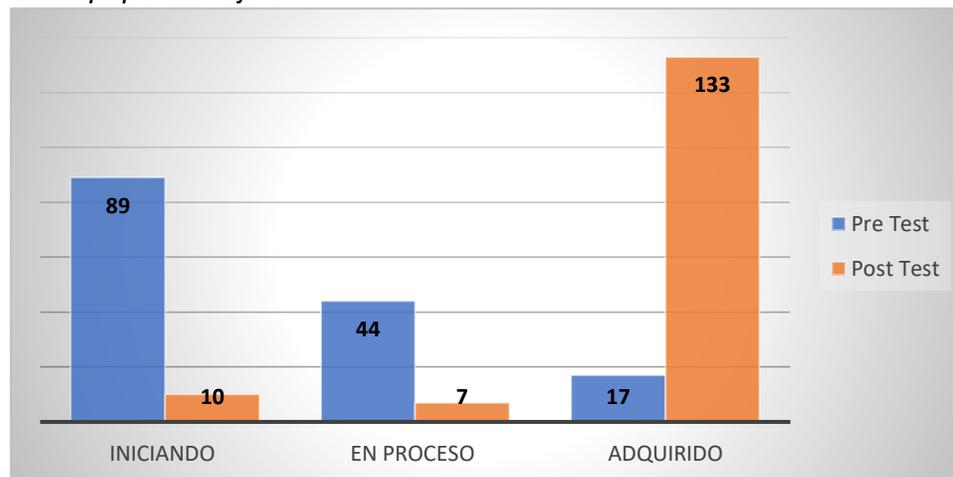
Corta papel

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	89	59,33	10	6,67
En Proceso	44	29,33	7	4,67
Adquirido	17	11,33	133	88,67
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 39**

*Corta papel con tijera*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de los niños/as observados el 60% se encuentra en el nivel de **iniciando**, correspondiente a cortar papel con las tijeras. El

29% se encuentra **en proceso** y el 11% está dentro del parámetro de **adquirido**. En el post-test aumento a un 88% en el indicador de **adquirido** demostrándonos que existe un alto porcentaje de un buen uso de las tijeras por parte de los niños/as.

### Respuesta Pregunta 7

Dibuja la figura humana

**Tabla 14**

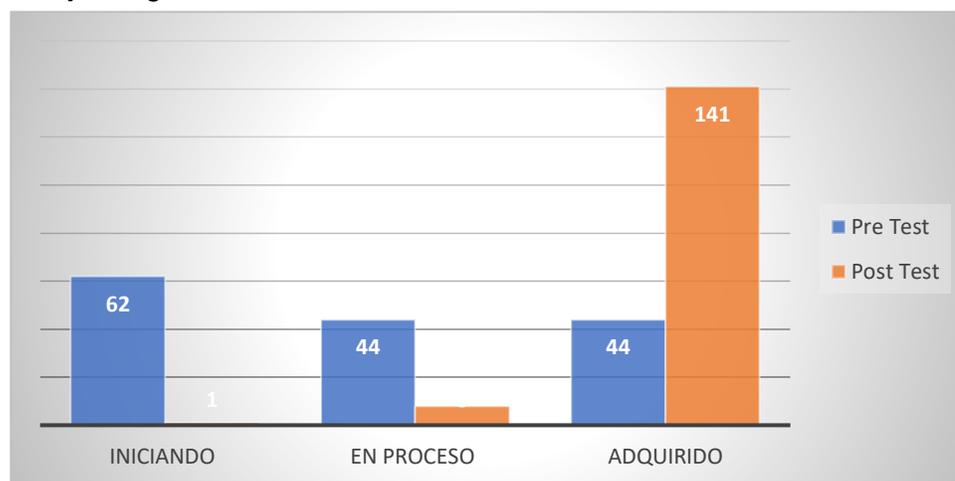
*Figura Humana*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	62	41,33	1	0,67
En Proceso	44	29,33	8	5,33
Adquirido	44	29,33	141	94,00
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

### Figura 40

*Dibuja la figura humana*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 42% de los niños/as se encuentran en el nivel de **iniciando** al momento de dibujar la figura humana, el 29% se ubica en el indicador **en proceso** y el 29% está en el nivel de **adquirido**. Una vez analizado el post-test se determina que el 94% de los niños/as mejoraron su desarrollo a dibujar, la figura humana.

### Respuesta Pregunta 8 Pinta sin salirse de la línea

**Tabla 15**

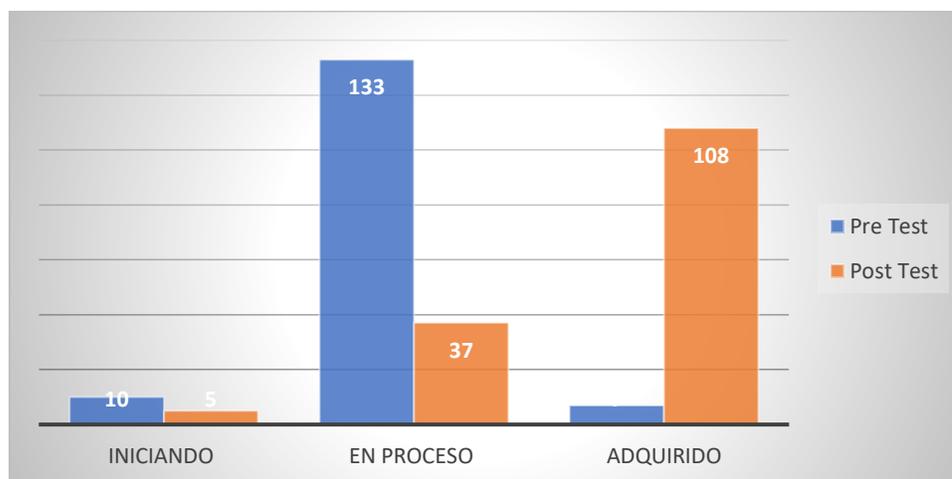
*Pinta sin salirse de la línea*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	10	6,67	5	3,33
En Proceso	133	88,67	37	24,67
Adquirido	7	4,67	108	72,00
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 41**

*Pinta sin salirse de la línea*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de los niños/as observados el 89% de los niños/as se encuentran en el nivel **en proceso**, ya que logran pintar sin salirse de la línea, el 6% está **iniciando** y el 5% se encuentra en el indicador de **adquirido**. Una vez analizado el post-test podemos verificar que un 72% domina esta actividad y nos demuestra que existe un nivel bueno de la población de niños/as que respetan los límites de los diseños.

### Respuesta Pregunta 9.1 Copia la figura del cuadrado

**Tabla 16**

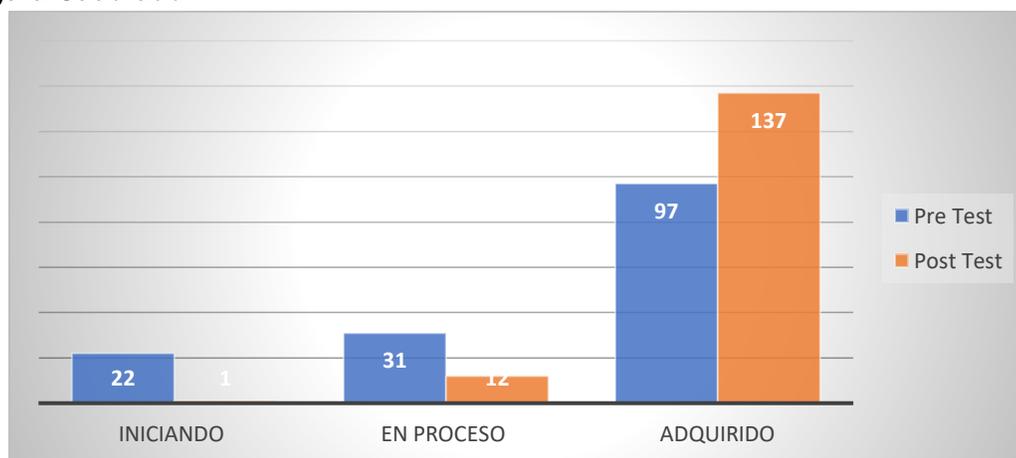
*Figura del cuadrado*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	22	14,67	1	0,67
En Proceso	31	20,67	12	8,00
Adquirido	97	64,67	137	91,33
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 42**

*Figura Cuadrado*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 65% de los niños/as copia la figura del cuadrado y se encuentra en **adquirido**, el 21% se encuentra en el indicador **en proceso** y el 14% se encuentra en el nivel de **iniciando**. Una vez aplicado el post-test se determina que 91% copian sin dificultad la figura del cuadrado superando notablemente esta actividad.

## Respuesta Pregunta 9.2 Copia la figura del círculo

**Tabla 17**

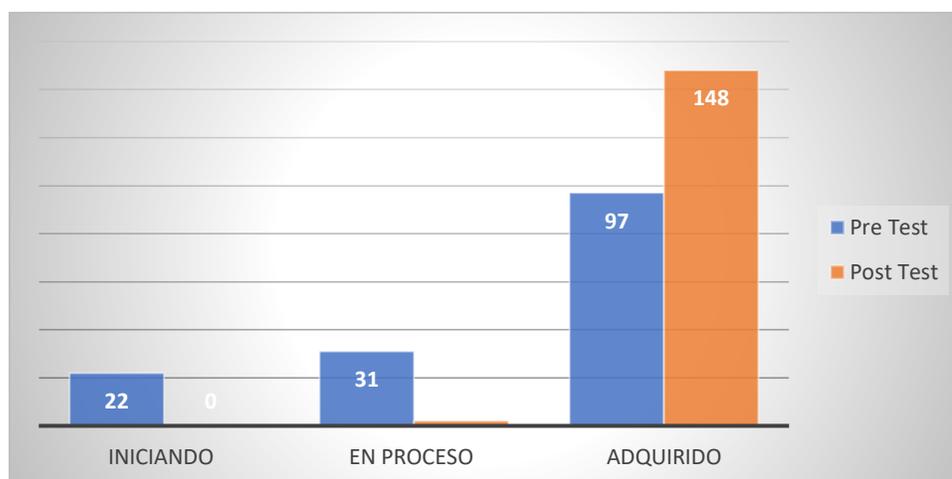
*Figura del círculo*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	22	14,67	0	0,00
En Proceso	31	20,67	2	1,33
Adquirido	97	64,67	148	98,67
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 43**

*Figura de círculo*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 65% de los niños/as copia la figura del círculo y se encuentra en el nivel de **adquirido**, el 21% se encuentra **en proceso** y el 14% se encuentra en el indicador de **iniciando**, Una vez aplicado el post-test se determina que 98% copian sin dificultad la figura del círculo, superando notablemente esta actividad.

### Respuesta Pregunta 9.3 Copia la figura del rombo

**Tabla 18**

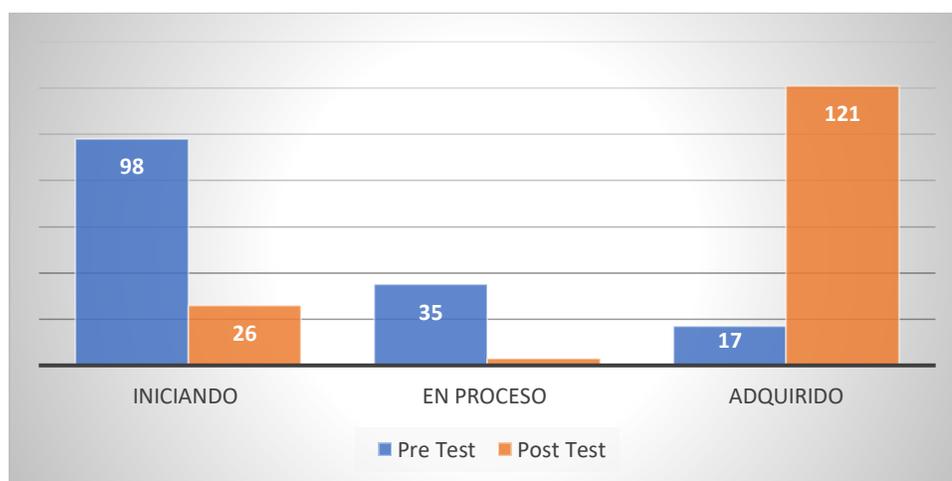
*Figura del rombo*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	98	65,33	26	17,33
En Proceso	35	23,33	3	2,00
Adquirido	17	11,33	121	80,67
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 44**

*Figura rombo*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 65% de los niños/as copia la figura del rombo y se encuentra en el nivel de **iniciando**, el 23% se encuentra **en proceso** y el 12% se encuentra en el nivel de **adquirido**. Una vez aplicado el post-test se determina que 80% copian la figura del rombo, superando notablemente esta actividad.

### Respuesta Pregunta 10 Llena el dibujo con la técnica del punzado

**Tabla 19**

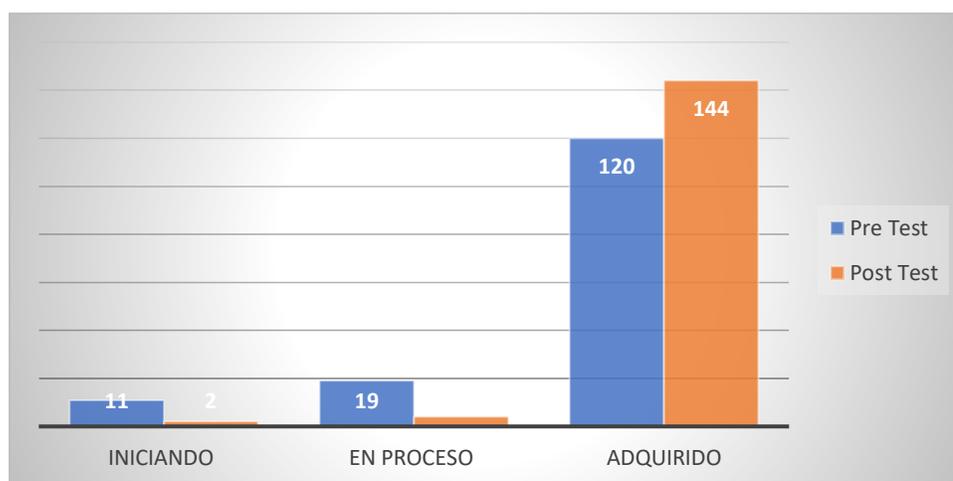
*Técnica del punzado*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	11	7,33	2	1,33
En Proceso	19	12,67	4	2,67
Adquirido	120	80,00	144	96,00
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 45**

*Técnica del punzado*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis y resultados:** Del 100% de los niños/as observados el 80% se encuentra en el nivel de **adquirido** al llenar el dibujo con la técnica del punzado, mientras el 13% se encuentra en el indicador **en proceso** con la técnica del punzado y el 7% se ubica en el indicador de **iniciando**. Una vez realizado el post-test se determina que el 96% realiza la técnica del punzado, por lo tanto, podemos darnos cuenta que tenemos un buen nivel de dominio con esta técnica.

### Respuesta Pregunta 11 Calca el dibujo

**Tabla 20**

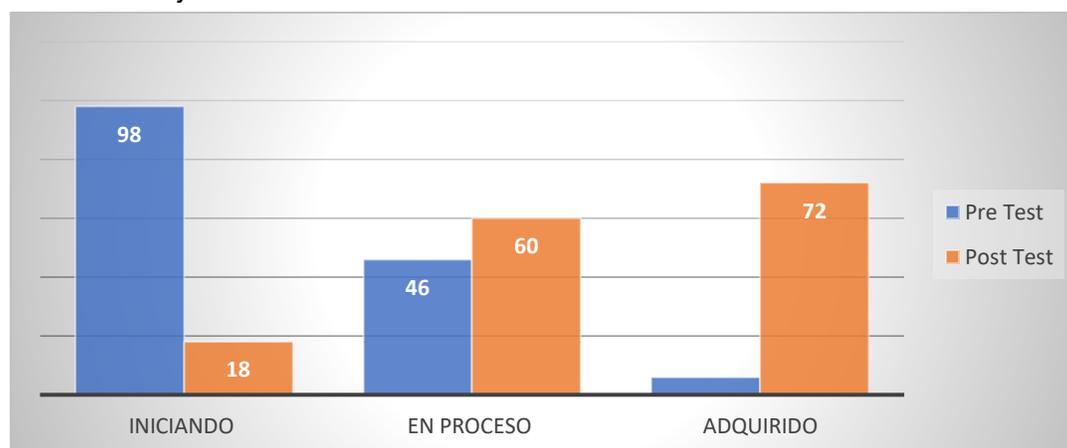
*Calca el dibujo*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	98	65,33	18	12,00
En Proceso	46	30,67	60	40,00
Adquirido	6	4,00	72	48,00
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 46**

*Calca el dibujo*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de los niños/as observados el 65% se encuentra en el nivel de **iniciando** al momento de calcar el dibujo, el 31% se encuentra

en el indicador **en proceso** y el 4% se ubica en el indicador de **adquirido**. Una vez realizado el post-test se determina que el 48% realiza bien esta actividad al momento de calcar un dibujo.

### Respuesta Pregunta 12 Entorcha papel y pega en el contorno del rectángulo

**Tabla 21**

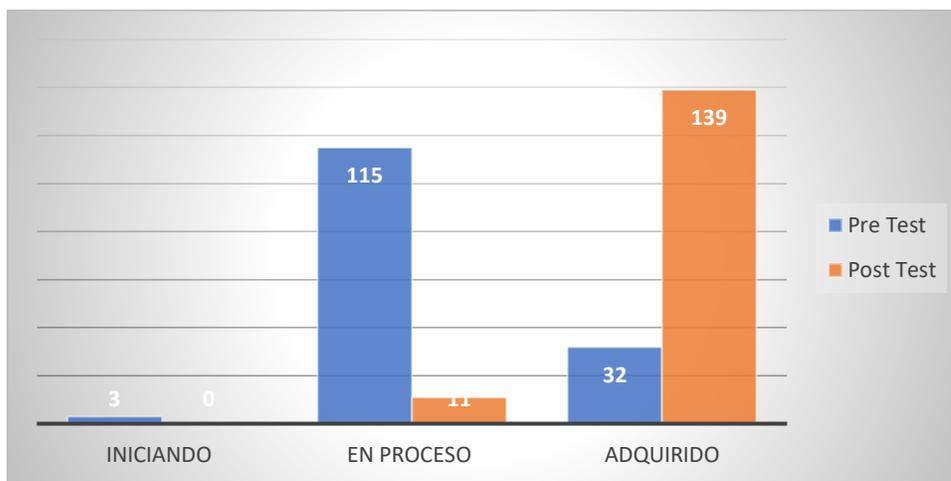
*Técnica del entorchado*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	3	2,00	0	0,00
En Proceso	115	76,67	11	7,33
Adquirido	32	21,33	139	92,67
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 47**

*Técnica del entorchado*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 77% de los niños/as se encuentran dentro del indicador **en proceso** al entorchar papel y pega en el contorno del rectángulo, el 21% se encuentra en el indicador de **adquirido** y el 2% está

en el nivel de **iniciando**. Una vez analizado el post-test se determina que el 92% de los niños/as encuestados mejoran la técnica del entorchado.

### Respuesta Pregunta 13 Pinta la estrella con la técnica de dactilopintura

**Tabla 22**

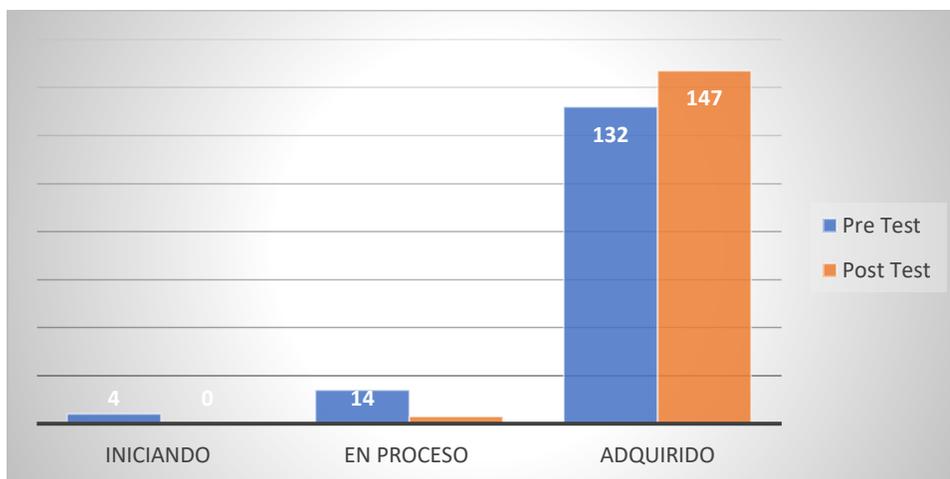
*Técnica dactilopintura*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	4	2,67	0	0,00
En Proceso	14	9,33	3	2,00
Adquirido	132	88,00	147	98,00
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 48**

*Técnica dactilopintura*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** De acuerdo al estudio se observa que el 88% de los niños/as se encuentran en el nivel de **adquirido** al momento de pintar la estrella con la técnica de dactilopintura, el 9% se encuentra en el indicador **en proceso** y el 3% se

encuentra en el nivel de **iniciando**. Una vez analizado el post-test podemos determinar que el 98% de los niños/as encuestados mejoraron con la técnica de la dactilopintura.

### Respuesta Pregunta 14 Ensartar el hilo en la aguja sin punta

**Tabla 23**

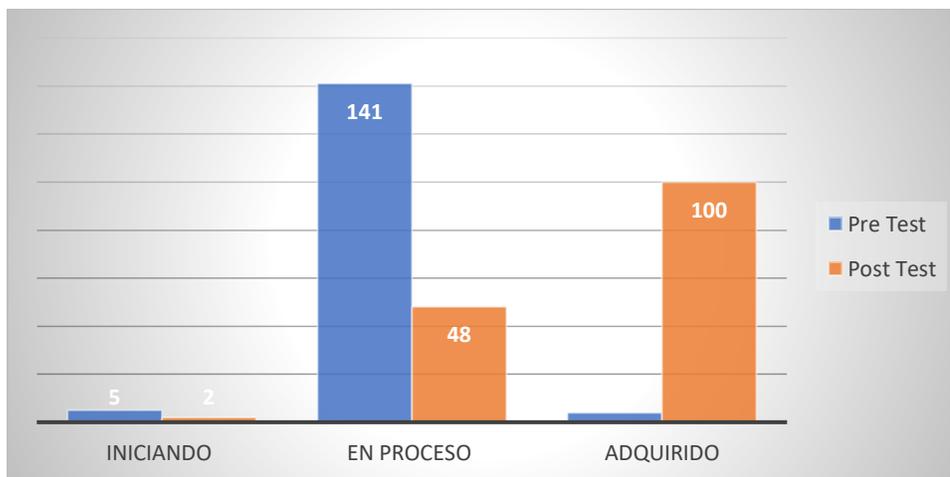
*Técnica del ensartado*

	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	5	3,33	2	1,33
En Proceso	141	94,00	48	32,00
Adquirido	4	2,67	100	66,67
Total	150	100	150	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 49**

*Técnica del Ensartado*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de los resultados:** De los 100% de los niños/as observados se pudo evidenciar que existe un 94% **en proceso**, el 3% están en el indicador **iniciando** y mientras tanto un 2% en un nivel de **adquirido**, por lo tanto, podemos observar que existe un alto déficit al ensartar el hilo en la aguja, y esto nos da a interpretar que no

poseen un correcto uso de su coordinación visomotora. Una vez analizado el post-test se determina que el 66% de los niños/as encuestados pasaron a un nivel de **adquirido**, utilizando de mejor manera la técnica del ensartado de la aguja con el hilo.

## **Resultados de la encuesta que se aplicó a las docentes del Jardín de Infantes**

### **“Eugenio Espejo”**

Este instrumento fue aplicado a las maestras de inicial I, inicial II y preparatoria de la sección matutina del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”, con el fin de saber ¿cuánto conocen las docentes sobre la recreación?, la recreación manual, la psicomotricidad y la motricidad fina y cuanto de estas aplican en el aula.

El instrumento utilizado para recolectar la información fue una encuesta, la cual estaba estructurada con preguntas cerradas las cuales nos ayudarán a identificar lo que las maestras conocen sobre la recreación y qué actividades aplican o utilizan en el aula, o consideran como recreativas.

Es indispensable conocer cuánto saben las maestras sobre las temáticas planteadas, para poder generar actividades que las ayuden con el proceso de potenciar y desarrollar la motricidad fina en niños de preparatoria, promoviendo un aprendizaje significativo y participativo, por medio de actividades recreativas manuales.

En base a este instrumento se describen los resultados obtenidos a continuación.

## Resultados Encuestas a Docentes

### 1. Escoja: ¿Qué es la recreación para usted?

**Tabla 24**

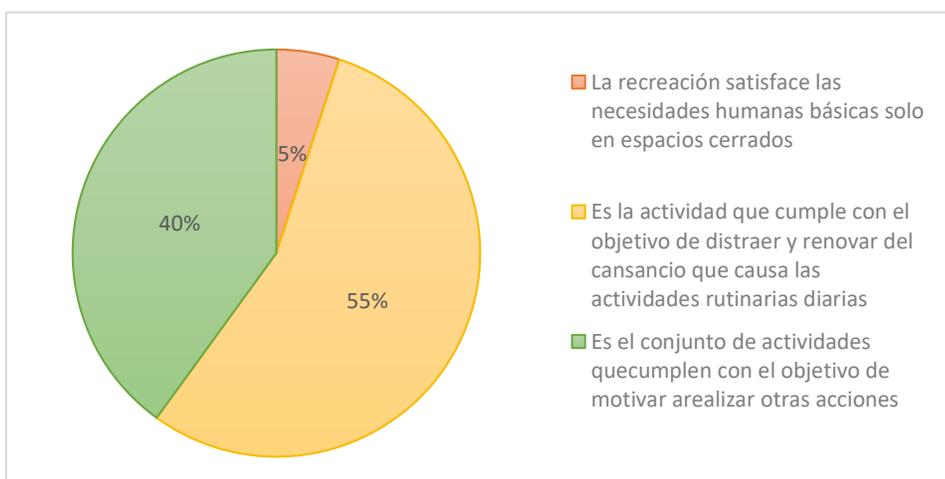
*Pregunta 1*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
La recreación satisface las necesidades humanas básicas sólo en espacios cerrados	1	5
Es la actividad que cumple con el objetivo de distraer y renovar del cansancio que causa las actividades rutinarias diarias	11	55
Es el conjunto de actividades que cumplen con el objetivo de motivar a realizar otras acciones	8	40
Total	20	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 50**

*Pregunta 1*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes entrevistadas, el 55% de las docentes contestaron correctamente y el 45% seleccionaron la respuesta incorrecta, esto nos indica que la mitad de las docentes conocen o están relacionadas con el término y definición de recreación.

## 2. Sabe usted ¿Por qué es importante la Recreación en niños/as?

**Tabla 25**

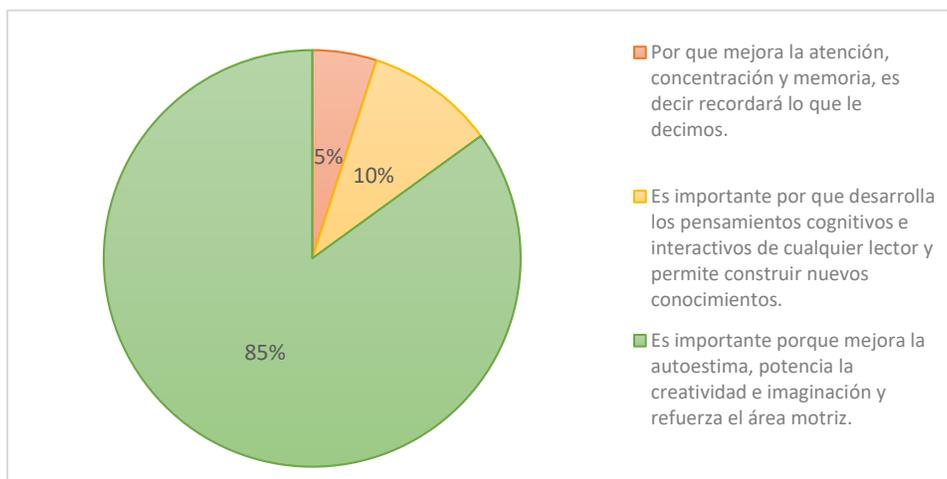
*Pregunta 2*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Porque mejora la atención, concentración y memoria, es decir recordará lo que le decimos.	1	5
Es importante porque desarrolla los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector y permite construir nuevos conocimientos.	2	10
Es importante porque mejora la autoestima, potencia la creatividad e imaginación y refuerza el área motriz.	17	85
Total	20	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 51**

*Pregunta 2*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes entrevistadas, el 85% conoce la importancia de la recreación y el 15% de las docentes escogieron las

respuestas incorrectas, esto nos indica que la mayoría de las docentes están conscientes de la importancia de la recreación y los beneficios que conlleva.

### 3. De los siguientes programas recreativos escoja usted ¿Cuáles a escuchado o participado?

**Tabla 26**

*Pregunta 3*

ITEM	Frecuencia			Porcentaje			Total
	Escuchado	Participado	Ninguno	Escuchado	Participado	Ninguno	
Programa recreativo para reducir el estrés en el centro de apoyo integral de jóvenes con cáncer	17	2	2	81	10	10	100
Programa físico recreativo para niños y adolescentes desamparados	12	4	5	57	19	24	100
Programa deportivos barriales	12	8	1	57	38	5	100
Programa recreativo para niños de 8 a 12 años de la fundación Jesús por los niños del Ecuador	9	3	9	43	14	43	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 52**

*Pregunta 3*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes entrevistadas, el 81% ha escuchado del Programa Recreativo de Jóvenes con cáncer, el 57% a escuchado del Programa Físico recreativo para niños desamparados al igual que los Programas Barriales y el 43% ha escuchado sobre el programa recreativo de la Fundación de Jesús. El 38% ha indicado que han asistido a Programas Recreativos Barriales; siendo así que los más promovidos a nivel parroquial.

**4. ¿Cuánto tiempo usted le dedica a la recreación con sus estudiantes dentro y fuera del aula de trabajo? (fuera del tiempo del recreo)**

**Tabla 27**

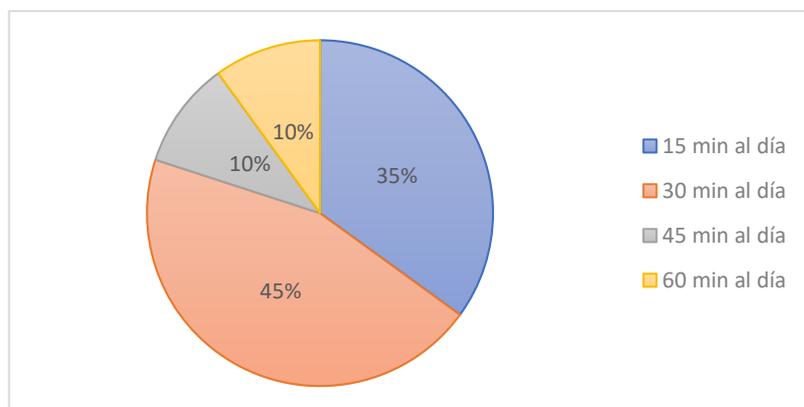
*Pregunta 4*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
15 min al día	7	35
30 min al día	9	45
45 min al día	2	10
60 min al día	2	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 53**

*Pregunta 4*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes encuestadas el 45% de la población le dedica 30 minutos al día a actividades recreativas en toda su jornada de trabajo y el 10% 45 minutos y 60 minutos al día, demostrando que las docentes dedican mayor tiempo a otras actividades.

**5. Escoja que tipo de actividades recreativas realiza durante la jornada laboral con sus niños.**

**Tabla 28**

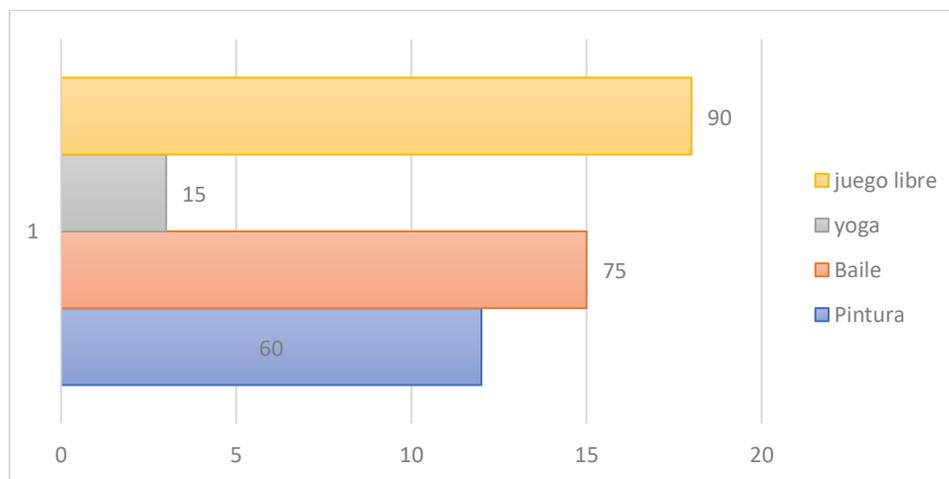
*Pregunta 5*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Pintura	12	60
Baile	15	75
yoga	3	15
juego libre	18	90

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 54**

*Pregunta 5*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes encuestadas el 90% de la población escogió que la actividad recreativa más utilizada es actividad al aire libre, seguido del 75% con actividades de bailes y con el 60% actividades de pintura, indicando que las maestras no conocen actividades recreativas dirigidas y la única actividad manual que realizan es de pintura.

**6. En su clase virtual ¿Qué porcentaje de tiempo dedica usted a las actividades de expresión manual con sus niños?**

**Tabla 29**

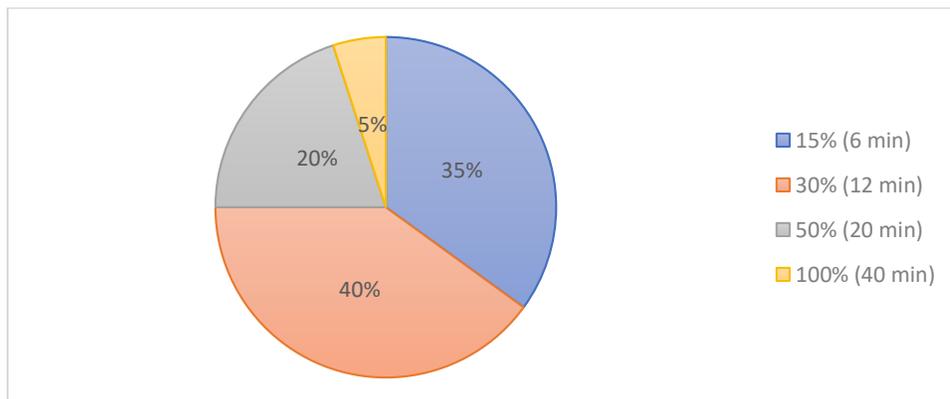
*Pregunta 6*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
15% (6 min)	7	35
30% (12 min)	8	40
50% (20 min)	4	20
100% (40 min)	1	5
Total	20	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 55**

*Pregunta 6*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes encuestadas el 40% de la población indico que le dedica 12 minutos al día en actividades manuales, el 35% señalo que solo le dedica 6 minutos al día en esta actividad, mientras que el 20% le dedica 20 minutos a las actividades manuales y finalmente solo el 5% le dedica 40 minutos en las actividades manuales.

### 7. ¿Qué tipo de actividades recreativas manuales aplica con sus estudiantes?

Escoja 5 opciones.

**Tabla 30**

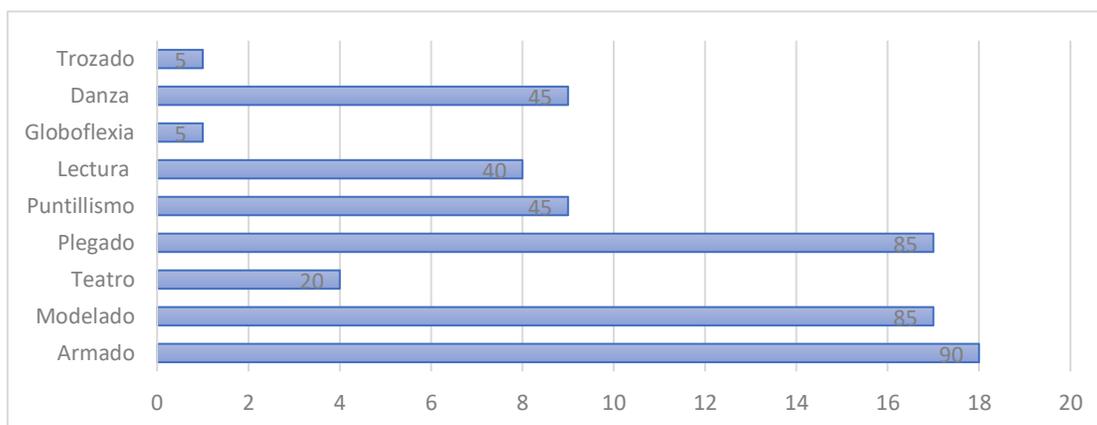
*Pregunta 7*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Armado	18	90
Modelado	17	85
Teatro	4	20
Plegado	17	85
Puntillismo	9	45
Lectura	8	40
Globoflexia	1	5
Danza	9	45
Trozado	1	5

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 56**

*Pregunta 7*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes encuestadas el 90% indico que utiliza armado en actividades recreativas manuales, el 85% modelado, el 85% plegado, 45% puntillismo, 45% confundió la danza como una actividad manual al igual que teatro con el 20% y lectura con el 40 %, y finalmente el 5% utiliza el trozado.

### 8. Para usted ¿Qué es psicomotricidad? (Escoja 1 opción)

**Tabla 31**

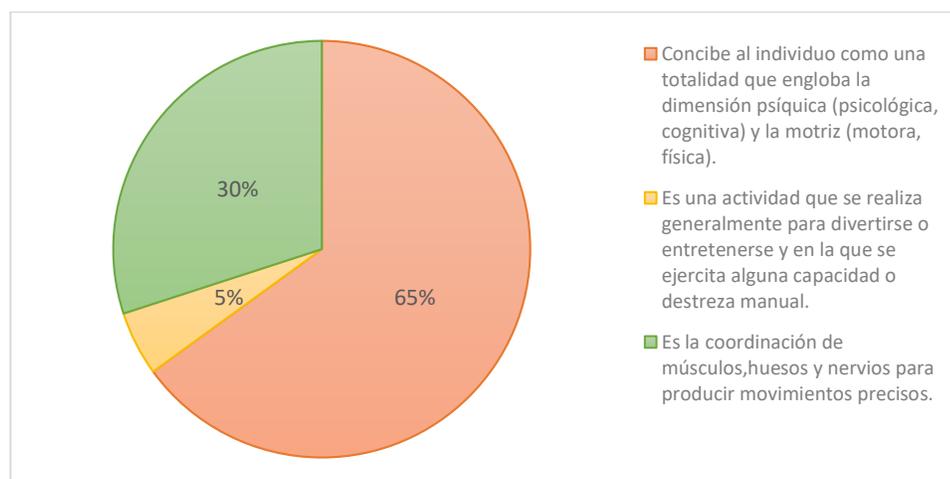
*Pregunta 8*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Concibe al individuo como una totalidad que engloba la dimensión psíquica (psicológica, cognitiva) y la motriz (motora, física).	13	65
Es una actividad que se realiza generalmente para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza manual.	1	5
Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos precisos.	6	30
Total	20	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 57**

*Pregunta 8*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes el 60% de ellas conoce el significado de psicomotricidad, siendo este quien concibe al individuo como una totalidad, el 35% solo como la coordinación de músculo y hueso y finalmente el 5% escogió la opción que detalla como actividad para divertirse.

### 9. ¿Por qué es importante la psicomotricidad? (Escoja 1 opción)

**Tabla 32**

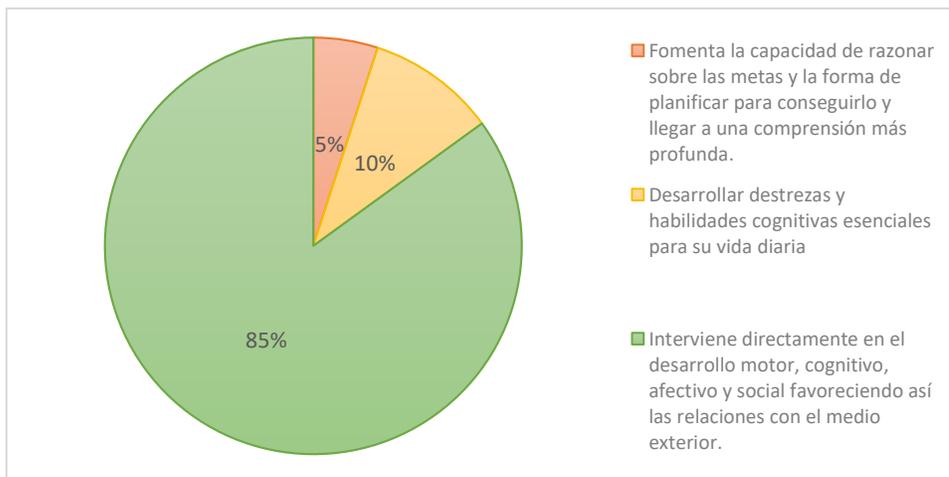
*Pregunta 9*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Fomenta la capacidad de razonar sobre las metas y la forma de planificar para conseguirlo y llegar a una comprensión más profunda.	1	5
Desarrollar destrezas y habilidades cognitivas esenciales para su vida diaria	2	10
Interviene directamente en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social favoreciendo así las relaciones con el medio exterior.	17	85
Total	20	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 58**

*Pregunta 9*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de docentes encuestadas el 85% escogió la respuesta correcta, siendo esta opción la psicomotricidad interviene directamente en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social, favoreciendo así las relaciones con el medio exterior; el 15% sobrante escogió las respuestas que no son correctas indicando un desconocimiento sobre la importancia de la psicomotricidad.

## 10. Escoja las destrezas motoras finas que deben tener un niño de 5 años

**Tabla 33**

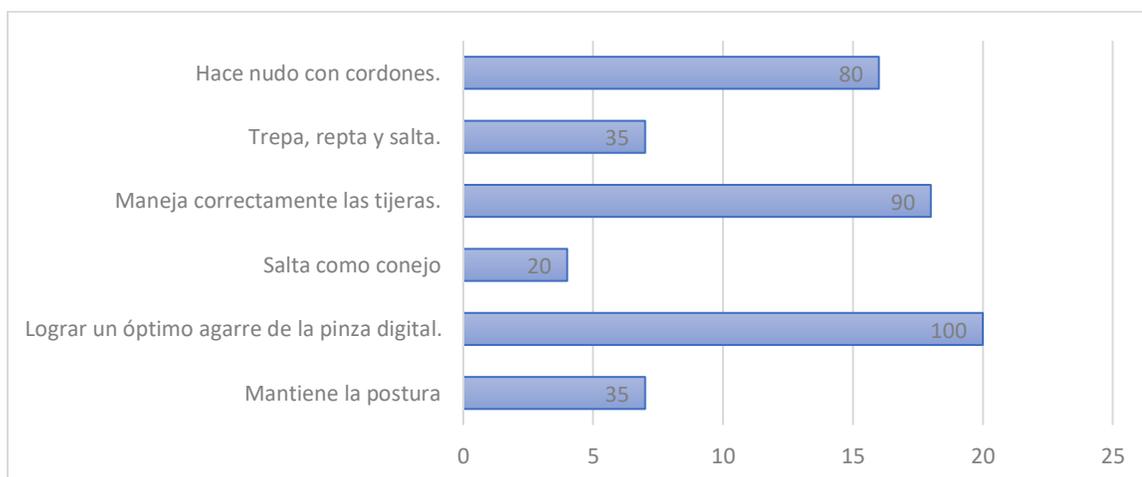
*Pregunta 10*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Mantiene la postura	7	35
Lograr un óptimo agarre de la pinza digital.	20	100
Salta como conejo	4	20
Maneja correctamente las tijeras.	18	90
Trepa, reptar y salta.	7	35
Hace nudo con cordones.	16	80

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 59**

*Pregunta 10*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes el 100% escogió como destreza motora coger correctamente el lápiz, el 90% coger la tijera el 80% hacer nudos, mientras que el 35% escogió trepas que es una destreza gruesa al igual que saltar y mantener la postura comprendiendo el 20% y 35% cada uno.

#### 11. Escoja: ¿Cuáles son las leyes de maduración neurológica?

**Tabla 34**

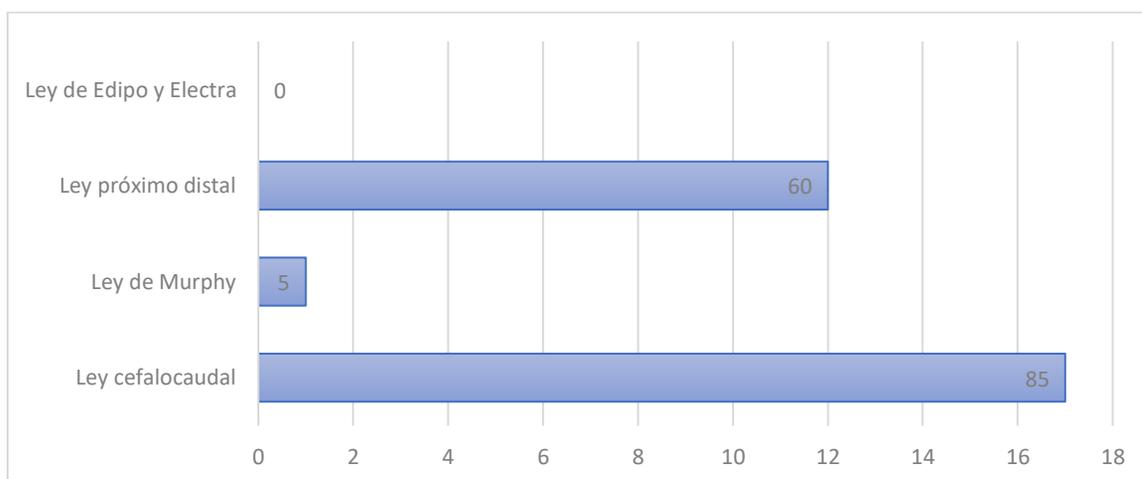
*Pregunta 11*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Ley céfalo caudal	17	85
Ley de Murphy	1	5
Ley próximo distal	12	60
Ley de Edipo y Electra	0	0

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 60**

*Pregunta 11*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes el 100% escogió la ley céfalo caudal con el 85% y la próximo distal con el 60% siendo estas las respuestas correctas y el 5% escogió la ley de Murphy que no tiene que ver con el desarrollo del

niño, lo que demuestra que existe un desconocimiento sobre las leyes del desarrollo de los niños.

## 12. ¿En qué tipo de aprendizajes futuros influye la motricidad fina?

**Tabla 35**

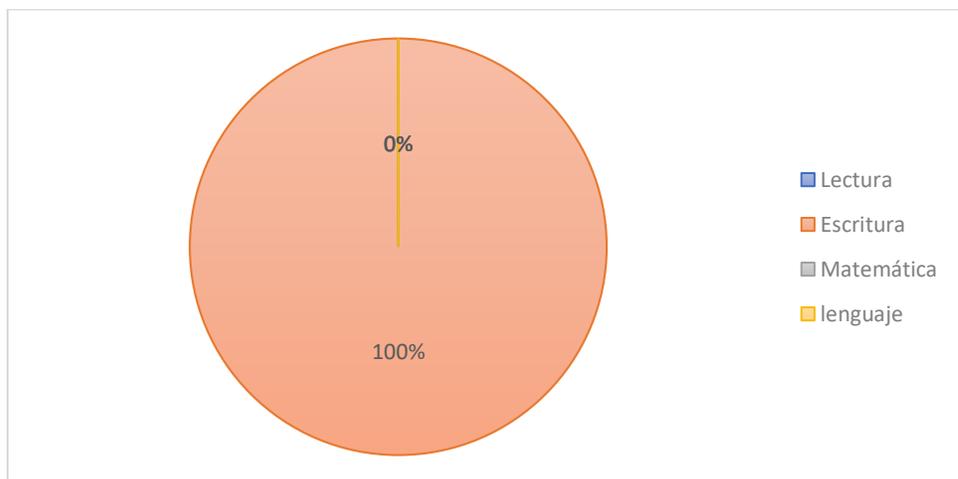
*Pregunta 12*

ITEM	Frecuencia	Porcentaje
Lectura	0	0
Escritura	20	100
Matemática	0	0
Lenguaje	0	0
Total	20	100

Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Figura 61**

*Pregunta 12*



Nota. Recuperado de Lista de Cotejo

**Análisis de resultados:** Del 100% de las docentes encuestadas, el 100% escogió la opción que indica que el correcto desarrollo motor fino influye en el aprendizaje futuro de la escritura.

## Capítulo v

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

- Los fundamentos teóricos evidencian que existe una correlación entre las variables: recreación manual y motricidad fina en los niños/as de preparatoria del Jardín de infantes “Eugenio Espejo”, que está respaldada por investigadores del área de conocimiento de la recreación, de esta manera la recreación manual se ha convertido en una estrategia metodológica importante para potenciar la motricidad fina en los niños/as.
- Con la finalidad de determinar el estado de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, se procedió a la recolección de datos primarios a través de un instrumento denominado lista de cotejo, basada en la escala abreviada del desarrollo del Dr. Nelson Ortiz Pinilla; instrumento que evaluó utilizando tres indicadores (Iniciando, En proceso y Adquirido) a continuación detalladas: dentro del indicador Iniciando se encuentra el 19,46% de la población estudiada indicando que no poseen un control adecuado en su motricidad fina; el 45,96% se encuentra En proceso demostrando que existe un mejor control motriz y el 34,58% tiene Adquirido el dominio de esta habilidad.
- Concluimos que la aplicación de la recreación manual en los niños/as de preparatoria no es suficiente debido a que el 45% de las docentes indico que dedican 30 minutos al día en actividades recreativas siendo el juego libre la actividad más utilizada con el 90%; las actividades recreativas manuales como el armado, el plegado y el modelado son las más manejadas dentro de la planificación de las docentes.

- Identificando la situación de la población se desarrolló una guía de actividades recreativas manuales, las cuales se ajustan a la realidad de la institución. Esta propuesta tuvo como finalidad potenciar la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, para la validación del manual se procedió a aplicar un diseño cuasi experimental: utilizando técnicas manuales recreativas demostrando que, si existe una correlación positiva moderada, entre ellas.
- Dando cumplimiento a los objetivos específicos, se presenta la conclusión final que da respuesta al objetivo general concluyendo que existe una diferencia significativa en los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la guía de actividades recreativas manuales; rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa. Por lo cual se confirma que la guía de actividades recreativas manuales tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de preparatoria del Jardín de infantes “Eugenio Espejo”

### **Recomendaciones**

En base a las conclusiones planteadas se recomienda lo siguiente:

- Con la intención de asumir un punto de vista enfocado en las bases teóricas de la recreación y el uso de las actividades de la motricidad fina se sugiere investigaciones futuras, profundizando sobre otros temas como: la motricidad gruesa, lateralidad, coordinación rítmica que en conjunto son factores que influyen en el desarrollo motriz fino de los niños/as de preparatoria.
- Se sugiere que las docentes investiguen la aplicación de la recreación manual en los niños/as de preparatoria, por lo tanto, se recomienda que las tutoras deben prepararse más y planificar sus clases con actividades recreativas

manuales que pueden encontrar en la guía de recreación manual para el desarrollo de la motricidad fina.

- Se recomienda el uso de la guía de actividades recreativas manuales propuestas en la presente investigación para el desarrollo de la motricidad fina.

## Capítulo VI

### Propuesta

#### Datos Informativos

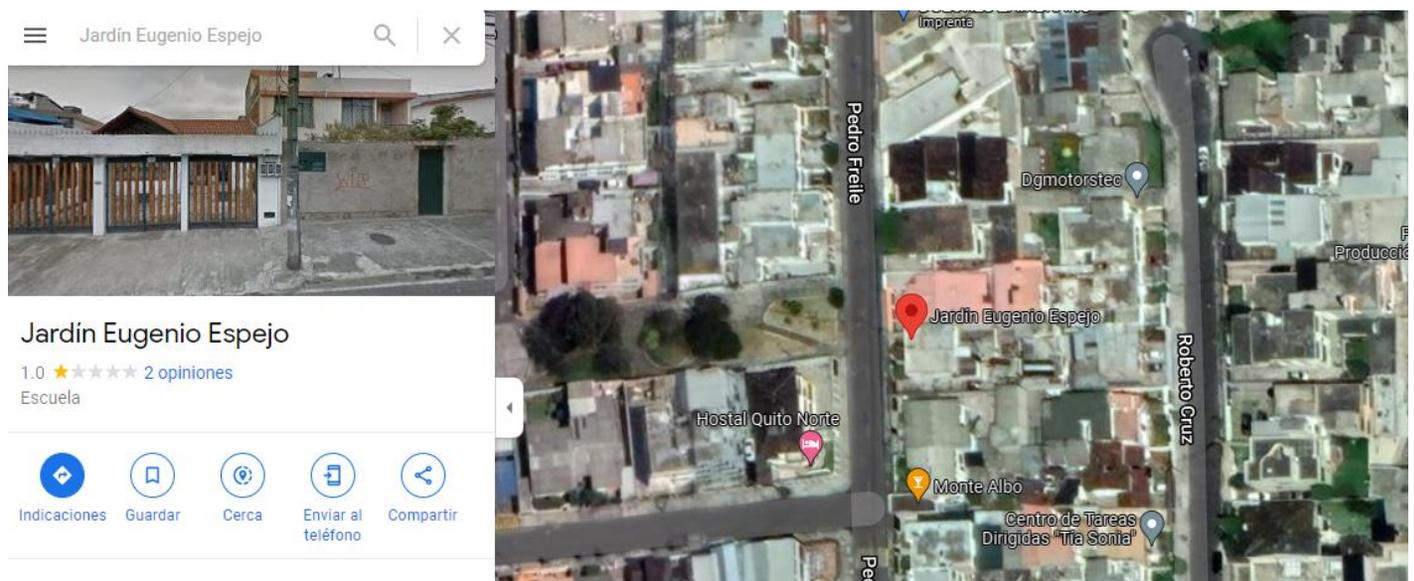
#### Jardín de infantes “Eugenio Espejo”

El Jardín de infantes “Eugenio Espejo”, con 58 años de vida institucional, cuenta con una oferta académica de Inicial I-II y preparatoria en dos secciones matutina y vespertina, se encuentra ubicada en las calles Pedro Freire y pasaje “C” Oe- 1235 Sector Vaca de Castro, Noroccidente de Quito, es de sostenimiento fiscal donde su ente rector es el Distrito de Educación 17D03 circuito “LA DELICIA” y su máximo Organismo el MINEDUC.

- Total, de estudiantes matriculados: 520
- Total, hombres matriculados: 240
- Total, mujeres matriculadas: 280
- Estudiantes de otras provincias del país y otras nacionalidades: 115
- Rangos de edades de los estudiantes: de 3 a 5 años

#### Figura 24

Mapa Gps Jardín de infantes “Eugenio Espejo”



Nota. El gráfico representa la ubicación de la zona de estudio

La guía de actividades recreativas manuales está encaminado a los niños y niñas de la sección de preparatoria, como medio para fortalecer la motricidad fina, podemos realizar un análisis en algunos aspectos como:

**Económicos:**

Los niños/as del Jardín de infantes “Eugenio Espejo”, son de una población de clase media y clase media baja, según previa consulta con parte administrativa de la institución, se puede apreciar que un 15 % se encuentran en situación económica precaria, y a través de contactos distritales reciben una ayuda social.

**Demografía:**

El Jardín de infantes “Eugenio Espejo” tiene una población de un total de 520 estudiantes, 21 docentes en total, de las dos jornadas 3 integrantes del personal administrativo y 1 persona de apoyo.

**Social:**

El Jardín de infantes “Eugenio Espejo” se encuentra en una zona muy poblada, cerca del hospital Pablo Arturo Suarez al norte de la ciudad de Quito, con la aplicación de las fichas de la guía de actividades recreativas manuales se fortalecerá la pinza digital, mejorando su motricidad fina, su nivel académico, sus relaciones familiares y con sus compañeros de clase de dicha institución.

**Justificación**

El desarrollo de esta guía fue importante porque brindó actividades recreativas manuales demostrando la importancia que tiene el uso de las actividades recreativas en la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina de los niños/as de preparatoria, además, dio a conocer las estrategias metodológicas utilizadas y sirvió para formular una propuesta que contribuya a mejorarlas o reforzarlas para cubrir con las

necesidades existentes en el aula, a través de la creación de una guía de actividades que estimulan el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas. También, contribuyó en la actualización de los docentes en el uso de este tipo de métodos lúdicos, innovadores y creativos.

Conjuntamente, este estudio se justificó porque existen niños/as de Preparatoria del Jardín de Infantes; que presentaron indicios de falta de destrezas relacionadas con la motricidad fina que requieren de apoyo pedagógico para mejorar esta condición. Al tomar en cuenta que, en los últimos años, el Ministerio de Educación ha establecido la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, precisamente para atenuar un proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficie el desarrollo integral de los niños/as, por lo que se requiere hacer todo el esfuerzo necesario para alcanzar este objetivo.

Lo que involucra la puesta en práctica de la iniciativa y originalidad de quienes cada día trabajan en las aulas para fomentar la adquisición de destrezas en los estudiantes, por lo que es preciso, reconocer la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en la formación de los niños y niñas de Preparatoria, por medio de la formulación de nuevas estrategias que logren alcanzar las destrezas requeridas en este ámbito.

De esta manera, los principales beneficiarios que motivaron este trabajo fueron:

Los niños/as de Preparatoria del Jardín, porque contarán con docentes actualizados en el uso de actividades recreativas manuales para desarrollar la motricidad fina.

Las docentes contarán con un recurso que les permitirá perfeccionar los procesos educativos que se llevan a cabo relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, lo que contribuirá al desarrollo de nuevas competencias y por ende al desarrollo integral de cada estudiante.

También, este estudio tiene utilidad teórica, porque se basa en fuentes bibliográficas relacionadas con el tema sugerido, tiene el sustento necesario para el análisis de resultados y diseño de la propuesta. Lo que proveerá utilidad práctica, porque los resultados que se obtengan en la investigación de campo, permitirán establecer alternativas de solución que beneficiará el proceso educativo.

### **Objetivo general y específicos**

#### **Objetivo General**

Brindar una herramienta a las docentes de los niños/as de preparatoria de la sección matutina del Jardín de infantes “Eugenio Espejo”, mediante actividades recreativas manuales, para mejorar la mejorar la motricidad fina.

#### **Objetivos Específicos**

- Motivar a los niños/as, para realizar actividades recreativas manuales
- Recopilar actividades recreativas manuales, que potencien la motricidad fina en los niños/as de preparatoria.
- Aplicar actividades recreativas manuales con los niños/as, para desarrollar su coordinación óculo-manual y pinza digital.

#### **Fundamentación de la propuesta**

Son las actividades que ayudan a desarrollar la imaginación, la creatividad, la concentración a través de ejercicios motrices, dentro de ellas explicaremos su

importancia para los niños/as y estas son:

### ***Técnicas Grafoplásticas:***

Las técnicas grafoplásticas son estrategias basadas en actividades propias del campo de la educación inicial que involucran la participación de los niños dibujando, pintando, cortando, rasgando, arrugando, ensamblando, doblando, cortando con tijeras y con los dedos. Las cuales, se utilizan en las primeras etapas de la educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso manual y la prensión.

### ***Motricidad Fina:***

La motricidad fina se refiere a la relación entre los músculos pequeños, generalmente las manos, los dedos y los ojos. El desarrollo fino se logra estimulando los músculos de las manos, los dedos y se vuelven cada vez más precisos, lo que permite una mejor destreza y coordinación ojo-mano, que impacta positivamente en sus actividades diarias de los niño/as.

### **Metodología para ejecutar la propuesta**

El diseño del programa se basa en un método analítico, con una categoría cualitativa, una metodología analítica y evaluativa en base a la aplicación de técnicas como el análisis de documentos, actividades recreativas enfocadas a las técnicas grafoplásticas con las siguientes estrategias:

- Revisión de documentos y artículos con actividades de expresión manual.
- Revisión de documentos y artículos de técnicas grafoplásticas.
- Actividades de expresión manual con técnicas grafoplásticas: encaje, arrugado, armado, modelado (masa, plastilina), rasgado, alto relieve, enhebrado, plegado, puntillismo, recortado/ picado, dactilopintura, trozado, entorchado, cocido.

La aplicación de la prueba piloto de las actividades recreativas manuales que sigue un método práctico y analítico, con una categoría cualitativa, una metodología analítica y evaluativa en base a la aplicación de técnicas como la ejecución de las actividades recreativas planificadas, grabación de video, un cuaderno de notas y la observación directa con las siguientes estrategias: aplicación de actividades recreativas con técnicas grafo plásticas, cámara de video, anecdotario y lista de cotejo estructurada.

La evaluación de la aplicación de las fichas con actividades recreativas manuales se basa en un método comparativo, una categoría mixta, una metodología analítica, evaluativa y experimental en base a las técnicas de cuestionarios, test, grabaciones en video, cuaderno de notas y observación directa con sus estrategias: Encuesta cerrada a docentes, Post -Test basado en una lista de cotejo, videos, anecdotario lleno y lista de cotejo estructurada llena.

Para finalizar se realizó el rediseño de las actividades recreativas que sigue un método analítico, con una categoría cualitativa, una metodología analítica con la técnica de cuaderno de notas y con las estrategias de anecdotario y los resultados de la evaluación de las fichas de actividades recreativas manuales.



## Planificación de las actividades

Tabla 36

Cuadro de Actividades

<b>MES:</b>		<b>ENERO</b>	
<b>SEMANA:</b>		<b>Semana 1</b>	
<b>HORARIO:</b>		<b>9H00 – 9H40 (40min)</b>	
<b>Miércoles 5</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Medios</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Finalidad</b>
Pelota de papel (Arrugado)	Papel periódico, revistas viejas u hojas de papel reciclado Masking o scotch	Desarrollar la motricidad fina, por medio del arrugado para lograr precisión motriz	Lograr que el niño domine el control de su mano al ejercer presión sobre el papel para aplastar la pelota
<b>Viernes 7</b>			
Torres de vasos y papel (Armados)	Vasos plásticos Cuadrados de cartulinas o platos desechables	Construir la torre más alta sin que se caiga y resista por mayor tiempo	Desarrollar la precisión y movimientos delicados para que la torre no se caiga cuando se pone un vaso.
<b>SEMANA:</b>		<b>Semana 2</b>	
<b>HORARIO:</b>		<b>9H00 – 9H40 (40min)</b>	
<b>Lunes 10</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Medios</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Finalidad</b>
Gatos enamorados en 3D (Modelado)	Plastilina 2 o 3 colores palillos	Realizar figuras en tercera dimensión, utilizando el modelado, para estimular su motricidad fina.	Estimular los movimientos de la mano mediante el modelado, al amasar la plastilina y darle forma
<b>Miércoles 12</b>			
Paisaje (Rasgado)	Papel brillante Goma Cartulina	Realizar un cuadro, utilizando el rasgado, para estimular su motricidad fina y la creatividad.	Motivar la creatividad mediante la creación de un paisaje y desarrollar la precisión al rasgar el papel.
<b>Viernes 14</b>			
La Red Multicolor (Enhebrado)	Plancha de cartón, cintas de varios colores, o tiras de	Realizar actividades lúdicas mediante el uso del enhebrado para	crear un cuadro con el enhebrado desarrollando su creatividad al

---

cartulina de varios colores.	desarrollar su motricidad fina y su concentración.	combinar las cintas de colores, potenciando su precisión motriz
------------------------------	--	---

**SEMANA:**  
**HORARIO:**

**Semana 3**  
**9H00 – 9H40 (40min)**

**Lunes 17**

<b>Actividad</b>	<b>Medios</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Finalidad</b>
Puntitos de colores (Puntillismo)	Temperas Cotonetes Palillos Hojas de trabajo	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su pinza digital y su imaginación.	Fortalecer la coordinación viso-manual de los niños/as, para que tenga una buena motricidad fina.

**Miércoles 19**

Mosaico de colores (Recortado/picado)	Papeles de colores Tijeras Papel Contac Pizarrón	Realizar actividades lúdicas para desarrollar la precisión digital y el control de los movimientos de la mano.	Fomentar en los niños/as el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
---------------------------------------	---	--	---

**Viernes 21**

Jarrón de flores con flores	Cartulinas de colores Temperas Paños húmedos Tijeras Esponja	Controlar el dominio del movimiento muscular fino logrando movimientos precisos y coordinados.	Liberar tensiones en los niños/as ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.
-----------------------------	--	--	--

**SEMANA:**  
**HORARIO:**

**Semana 4**  
**9H00 – 9H40 (40min)**

**Lunes 24**

<b>Actividad</b>	<b>Medios</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Finalidad</b>
Helados coloridos (Trozado)	Papel de colores Periódicos Corcho Goma	Fortalecer el dominio de la técnica del tozado para desarrollar en los niños/as la pinza fina.	Lograr que los niños/as corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

**Miércoles 26**

Flores mágicas (Plegado)	Papel brillante Cartulinas Tijeras Goma	Desarrollar en los niños/as la técnica del plegado para fortalecer la	Perfeccionar en los niños/as los movimientos
--------------------------	--	---	--

---

---

		concentración y su manejo de la pinza digital.	precisos y la coordinación fina.
		<b>Viernes 28</b>	
Tortuga galápagos (entorchado)	Papel crepe Goma Cartulinas Colores	Realizar actividades manuales, como medio para potenciar su creatividad y motricidad fina.	Fomentar en los niños/as el ejercicio de los dedos índice y pulgar para un mejor agarre de la pinza digital.

---

# Jugando con las Grafoplásticas



## Ficha de Actividades de la Propuesta Guía de Actividades Recreativas

Tabla 37

*Ficha de Actividades Arrugado 1*

<b>Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE</b>	<b>Actividades</b>	<b>Ficha Nº 1</b>
<b>Nombre de la Actividad</b>	Pelota de papel	
<b>Técnica</b>	Arrugado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades de arrugado mediante la utilización de material reciclable, como medio para desarrollar su motricidad.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, papel reciclado o revistas viejas, masking	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrugar las hojas de papel o revistas hasta obtener una bola mediana.</li> <li>• Comprimir bien las hojas y asegurar con masking</li> <li>• Jugar a lanzar, atrapar, encestar.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los participantes deben realizar la actividad.	
<b>Variantes</b>	Se pueden realizar más pelotas de papel por niño.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Se debe tener cuidado para que los niños/as no se lancen las pelotas en la cara.	

Tabla 38

## Ficha de Actividades Arrugado 2

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 2
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Mi personaje Favorito Arrugado/ Bolillado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades de arrugado mediante el uso de técnicas grafoplásticas, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Papel crepe, gomo, imágenes de personajes, hojas o cartulinas	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger los colores de papel crepe de tu personaje.</li> <li>• Arrugar el papel crepe con índice y pulgar.</li> <li>• Rellena tu personaje favorito con las bolitas de papel que realizamos antes.</li> <li>• Y listo finalmente tenemos un cuadro hermoso</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad en un espacio destinado.	
<b>Variantes</b>	Se puede realizar con dibujo libre o creación libre	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener un espacio para colocar el papel arrugado y que no se caiga o se vuele.	

Tabla 39

Ficha de Actividades Armado 1

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 3
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Torres de vasos y papel Armado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material reciclado, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Mesa o espacio plano, vasos plásticos, cuadrados de papel o cartulina	
<b>Preparación Desarrollo</b>	En la mesa o espacio plano, armar una torre de vasos intercalando con papeles e ir repitiendo el proceso hasta tener la forma y tamaño deseado.	
<b>Esquema Grafico</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
<b>Reglas</b>	Todos los participantes pueden realizar la torre a la vez, respetando turnos.	
<b>Variantes</b>	Luego de armar la torre se puede pedir a los niños/as que inflen un globo y destruyan la torre con el aire del globo. Un niño puede armar la torre y el otro desarmar. En lugar de cuadrados de papel se puede utilizar platos o solo realizar la torre con los vasos	
<b>Aspectos a considerar</b>	Se debe tener en cuenta que se debe realizar en un lugar cerrado para que el viento no desarme la torre antes de terminar	

Tabla 40

## Ficha de Actividades Armado 2

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 4
<b>Nombre de la Actividad</b>	Arma, crea y sueña	
<b>Técnica</b>	Armado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de técnicas grafoplásticas, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Mesa o espacio plano, figuras geométricas de fomix, cartulina o madera	
<b>Preparación Desarrollo</b>	En la mesa o espacio plano, pedir al niño/a que arme una figura bidimensional de su agrado para que luego realice una historia entre las figuras realizadas del grupo.	
<b>Esquema Grafico</b>		
		
<b>Reglas</b>	Todos los participantes pueden realizar la actividad, o lo pueden hacer en grupos.	
<b>Variantes</b>	Se puede trabajar un cuento y en palabras claves pedir a los niños que armen lo que está escuchando. O en grupos armar varios dibujos para crear entre todos la historia. Se puede trabajar con plantillas para que ubiquen los espacios. Se debe tener cuidado si las figuras son de madera, ya que si se lanzan puede ocasionar daño a sus amigos.	
<b>Aspectos a considerar</b>		

Tabla 41

## Ficha de Actividades Modelado 1

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 5
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Cuadro de tortuga Modelado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar un cuadro con plastilina mediante la utilización de moldeado y esculpido, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Cuadrado de madera de 10 x 10 cm, plastilina, palillos	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esparcir plastilina celeste sobre la base para el cielo y el mar.</li> <li>• Esparcir plastilina color arena o marrón claro para la arena.</li> <li>• Con plastilina amarilla moldear el cuerpo de la tortuga y realizar líneas en el cuerpo.</li> <li>• Moldear el caparazón de la tortuga.</li> <li>• Poner la cabeza y patas.</li> <li>• Finalmente hacer la palmera y la estrella y audífonos.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los participantes pueden realizar la actividad, seguir las instrucciones en el orden correcto.	
<b>Variantes</b>	Se puede cambiar el retazo de madera por un cartón, el color o animal puede variar	
<b>Aspectos a considerar</b>	Se debe tener cuidado que los niños no se coman la plastilina, o se lastimen con el palillo.	

Tabla 42

## Ficha de Actividades Modelado 2

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 6
<b>Nombre de la Actividad</b>	Gatos enamorados en 3D	
<b>Técnica</b>	Modelado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar una o varias figuras en tercera dimensión, utilizando la técnica del modelado, como medio para estimular su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Plastilina, 2 palillos	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer el óvalo para la cabeza.</li> <li>• Con plastilina rosa hacer una bolita para la nariz y poner los ojos.</li> <li>• Moldear 2 triángulos pequeños para las orejas.</li> <li>• Moldear el cuerpo como forma de gota.</li> <li>• Moldear los brazos de los gatos como cilindros(gusanitos).</li> <li>• Cortar 1 palillo en la mitad y atravesar el cuerpo dejando una parte fuera para juntar con la cabeza.</li> <li>• Moldear 1 cilindro más delgado y largo para la cola del gato</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los participantes pueden realizar la actividad, seguir las instrucciones en el orden correcto.	
<b>Variantes</b>	Se puede cambiar de figura, o con la creatividad de los niños crear un nuevo personaje.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Se debe tener cuidado que los niños no se coman la plastilina, o se lastimen con el palillo.	

Tabla 43

## Ficha de Actividades Modelado 3

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 7
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	La fábrica de erizos Modelado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Reforzar la coordinación motora-visual, para desarrollar la motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, plastilina de colores, arcilla, palos o palillos.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados todos en sus sitios, repartimos a cada niño/a una hoja de papel y un trozo de plastilina o arcillo. En el centro dejamos los palillos.</li> <li>• Les pedimos que conviertan el trozo de plastilina en una bola, haciéndola rodar por encima del papel.</li> <li>• Luego deben dar forma al cuerpo del erizo.</li> <li>• Pellizcando la plastilina en la zona de la cabeza se pueden obtener dos orejas.</li> <li>• Con los palillos se pueden perforar unos agujeros para que sirvan de ojos.</li> <li>• Por último, tomamos los palillos por la mitad y los pinchamos por todo el cuerpo del animal.</li> <li>• Y lo decoramos con materiales que tengamos en el aula.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar plastilina de varios colores y palos o palillos de varios tamaños.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar, chequear que no jueguen con los palillos y los palos.	

Tabla 44

## Ficha de Actividades Modelado 4

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 8
<b>Nombre de la Actividad</b>	Las olas del mar	
<b>Técnica</b>	Manualidades (modelado)	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades manuales mediante ejercicios de grafomotricidad, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, plastilinas de colores, arena o harina.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una superficie lisa y cuadrada, como puede ser una mesa, se pide a los niños/as que representen las olas de mar con plastilina azul.</li> <li>• Deben aplastar y hacer rodar un trozo de plastilina azul hasta conseguir unos churos finos. Con ellos dibujan las olas, una debajo de otra, dejando una separación de unos dos centímetros entre cada una de ellas.</li> <li>• A continuación, deben llenarse las manos de arena fina y rellenar con ella los espacios entre las plastilinas, dejando que se escurra poco a poco entre sus dedos.</li> <li>• Al finalizar el juego, no debemos olvidar recordar a la clase que igual de divertido puede ser jugar como recoger y guardar las cosas, así dedicaremos unos minutos a limpiar la superficie utilizada y a dejarlo todo en su sitio.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad en sus pupitres No puede levantarse durante la realización de la actividad.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar harina si no se tiene la arena fina.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Antes de demostrar las olas, aprovecharemos para hablar con los niños/as de un lugar que seguro les encanta: la playa, que hacen allí, donde van, les gusta las olas etc.	

Tabla 45

## Ficha de Actividades Rasgado 1

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 9
<b>Nombre de la Actividad</b>	Paisaje	
<b>Técnica</b>	Rasgado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar un cuadro, utilizando la técnica del rasgado, como medio para estimular su motricidad fina y la creatividad.	
<b>Áreas y Material</b>	Papel brillante o de revista, goma, cartulina	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgar el papel de forma indistinta y de varios colores.</li> <li>• Pegar el papel rasgado como más les guste a los niños</li> <li>• Y rasgar papel más pequeño haciendo los complementos que necesite.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los participantes pueden realizar la actividad, seguir las instrucciones en el orden correcto.	
<b>Variantes</b>	Los niños pueden trabajar con un dibujo previo en la cartulina, para ir rasgando las formas que necesite.	
<b>Aspectos a considerar</b>		

Tabla 46

## Ficha de Actividades Rasgado 2

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 10
<b>Nombre de la Actividad</b>	Pelota cometa	
<b>Técnica</b>	Rasgado y Arrugado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar un juguete con material reciclando, utilizando las técnicas del rasgado y Arrugado, como medio para estimular su motricidad fina e imaginación.	
<b>Áreas y Material</b>	Funda de plástico, tijeras, hojas de papel para reciclar, lana, pliego de papel periódico, cinta de embalaje, masking o scotch	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrugar las hojas de papel bond y cerrar la bola con el masking.</li> <li>• Doblar el pliego de papel en la mitad.</li> <li>• Rasgar el pliego de papel dejando unos 2 cm unidos.</li> <li>• Poner dentro de la funda de papel la pelota de papel, hacer un nudo.</li> <li>• Sobre el nudo de la funda poner el papel rasgado y sujetar con masking</li> <li>• Amarrar un metro y medio de lana en la unión de la pelota con la cola.</li> <li>• Jugar</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los participantes pueden realizar la actividad, seguir las instrucciones en el orden correcto.	
<b>Variantes</b>	Ya en el juego se puede direccionar y guiar o permitir el juego libre.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Se debe especificar a los niños que la pelota cometa en un juguete y no debe pegar a sus compañeros	

Tabla 47

## Ficha de Actividades Enhebrado 1

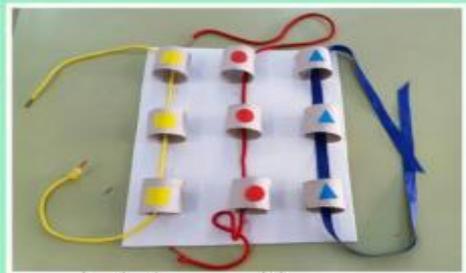
Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 11
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Creando enhebrados largos y cortos Enhebrado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, rollos de cartón, cordel, lana, temperas. pincel.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comience cortando cada rollo de cartón para crear una cuenta circular, de aproximadamente 3 cm de espesor.</li> <li>• Cada cuenta de cartón se puede colorear con temperas o lápices de colores.</li> <li>• Se pueden realizar distintos tipos de enhebrados utilizando distintos largos de soga, cuerda o lana.</li> <li>• Los niños y niñas tendrán la posibilidad de crear, decorar sus propias cuentas y utilizando diferentes patrones podrán realizar enhebrados cortos y largos.</li> <li>• Podemos decorarlo con figuras geométricas siguiendo patrones</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños pueden pintar los rollos de papel como ellos deseen ya sea con pinturas o lápices de colores.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta el tiempo que se van a demorar al momento de pintar los rollos de papel y al secarse para poder pasar a cuerda o la lana.	

Tabla 48

## Ficha de Actividades Enhebrado 2

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 12
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	La red de multicolores Enhebrado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su motricidad fina y su concentración.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, plancha de cartón, cintas de varios colores, o tiras de cartulina de varios colores.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar a cada niño/a la cinta de colores o las tiras de colores y observando los elementos preguntará: ¿qué podemos hacer con ellos?</li> <li>• Es para que puedas pasar la cinta de colores o las tiras de cartulina de colores, hay algunos difíciles y otros más fáciles. ¿Cómo podemos hacer? Permita que el niño mencione opciones sino surgen usted puede hacerlo.</li> <li>• Proponga al niño/a realizar varias producciones combinando distintos colores.</li> <li>• Los niños deben pasar las cintas alternando su movimiento una arriba y otra abajo.</li> <li>• Tiene que finalizar colocando las cintas de colores en toda la plancha de cartón.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar cintas de un solo color o tiras de cartulinas de un solo color.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 49

## Ficha de Actividades Enhebrado 3

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 13
<b>Nombre de la Actividad</b>	Cd multicolor	
<b>Técnica</b>	Enhebrado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su motricidad fina y su imaginación.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, Cd, lanas, hilos.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a cada niño/a un cd y varias tiras de lana o hilos de colores.</li> <li>• Le pedimos al niño o niña que introduzca la lana por el centro del orificio que tiene en el centro del cd hasta terminar todo el contorno.</li> <li>• Puede ocupar varios colores de lana o hilo.</li> <li>• Una vez finalizado (opcional) puede pegar encima la fotografía más agradable del niño, niña o familia que desee.</li> <li>• También se puede colocar un animal preferido.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar varios colores de lana o cinta a la vez.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 50

## Ficha de Actividades Plegado 1

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 14
<b>Nombre de la Actividad</b>	Plegado perro	
<b>Técnica</b>	Plegado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su motricidad fina y la concentración.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, papel de colores, papel de seda, papel brillante marcador negro.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.</li> <li>• Luego, pliega nuevamente por la mitad, pero solo para marcar el centro.</li> <li>• Dobla las dos puntas horizontales para formar las orejas.</li> <li>• Finalmente, dobla la punta que queda hacia arriba, para formar el hocico.</li> <li>• Pinta los ojos y la punta del hocico como nariz.</li> <li>• Decora tu perro con otros materiales que tengas en el aula.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar el papel y color que sea de gusto de cada niño.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 51

## Ficha de Actividades Plegado 2

Maestría en Recreación y Tiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 15
<b>Nombre de la Actividad</b>	Plegado bailarín	
<b>Técnica</b>	Plegado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su motricidad fina y su concentración.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, hojas de papel bond, pinturas de colores o marcadores, lápiz.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a cada niño/a una hoja de papel bond, y seguimos las consignas de la maestra.</li> <li>• Se hace un doble por la mitad y girar para dar otros dobles por la otra mitad.</li> <li>• Se divide por la mitad para poder sacar dos rombos grandes.</li> <li>• Con mucho cuidado cortamos en las líneas impares hasta llegar casi al final del doble.</li> <li>• Dibujamos a una bailarina o un bailarín con los lápices de colores o marcadores.</li> <li>• Seguido empezamos a doblar las puntas y a darle la forma de las manos hacia arriba y los pies hacia abajo.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar hojas de papel bond o papel brillante para realizar esta actividad.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 52

## Ficha de Actividades Plegado 3

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 16
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Plegado flores mágicas Plegado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su pinza digital.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, hojas de papel bond, pinturas de colores o marcadores.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar indicaciones a los niños/as de cómo se va a trabajar con las hojas de colores.</li> <li>• Repartir a cada niño los moldes para realizar el plegado de las flores.</li> <li>• Indicar a los niños/as de qué manera se debe doblar los moldes de las flores.</li> <li>• Pegar los moldes como base para seguir ordenando las flores que se están plegando.</li> <li>• Con las pinturas o marcadores decorar al gusto de cada niño/a.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar papeles de cualquier color, pegatinas a gusto de ellos.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 53

## Ficha de Actividades Puntillismo 1

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 17
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Puntitos de colores Puntillismo	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su pinza digital y su imaginación.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, hojas de trabajo, Cotonetes, temperas.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a cada niño/a una hoja de trabajo para que puedan trabajar a su gusto.</li> <li>• Seguir las consignas de la maestra.</li> <li>• Pueden ocupar temperas de colores.</li> <li>• La idea es que ellos manejen de mejor manera la pinza digital y logren así desarrollar su motricidad fina.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar varios colores de temperas para decorar su dibujo.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 54

## Ficha de Actividades Plegado 1

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 18
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Aprendo a recortar Picado/Recortado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas para desarrollar la precisión digital y el control de los movimientos de la mano.	
<b>Áreas y Material</b>	Tijeras, Papel de colores, Goma y Papel brillante	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo De Aplicación, Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos.</li> <li>• Antes de aplicar la técnica ejercitar los dedos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.</li> <li>• Tener muy en cuenta el cuidado del manejo de las tijeras.</li> <li>• Pega papel picado libremente en la hoja de trabajo.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	<p>Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros. Tener cuidado con el manejo de las tijeras.</p>	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar el papel y color que sea de gusto de cada niño/a.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 55

## Ficha de Actividades Recortado 2

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 19
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Picado de flor Picado/Recortado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades manuales, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Papel Contac, tijeras, papel brillante, papel celofán,	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una superficie lisa y cuadrada, como puede ser una mesa, se pide a los niños/as que se sienten a recortar papel brillante y papel celofán en pequeños cuadrados.</li> <li>• Se coloca el papel Contac en la mesa con sentido de que la parte que de pega este arriba y abajo debe estar el dibujo.</li> <li>• Deben colocar los papelitos encima de la imagen no es necesario darles goma para que peguen ya que el papel Contac lo tiene.</li> <li>• Al finalizar el juego, ellos deben levantar el pape Contac y verificar que este pegado todos los rincones de la imagen que se les coloca en el parte de abajo.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad en sus pupitres No puede levantarse durante la realización de la actividad.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden empezar a pegar los papelitos en el orden que desee.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Antes de demostrar les preguntamos que imagen de las que tenemos les gustaría pegar los papelitos.	

Tabla 56

## Ficha de Actividades Dactilopintura 1

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 20
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Jarrón de flores con huellas Dactilopintura	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su motricidad fina.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, Cartulinas o papeles, blancos y de colores Pintura de dedos (lavable), Tijeras, goma, Esponja para distribuir la pintura.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo primero que tenemos que hacer es imprimir las huellas de los pies y las manitos de los peques sobre papel o cartulina blanca.</li> <li>• Para ello con una esponja distribuimos la pintura sobre la palma de la mano o del pie, e inmediatamente apoyamos sobre el papel.</li> <li>• Una vez que están secas, las recortamos, dejando un margen blanco alrededor. No hace falta ser muy precisos, los peques que ya sepan usar las tijeras pueden hacerlo sin problemas.</li> <li>• Vamos a recortar una cartulina o papel de color, sobre la que pegaremos las huellas.</li> <li>• Ahora pegamos las flores que hemos hecho sobre la cartulina que habíamos preparado.</li> <li>• Por encima de los palitos, en la parte baja de la tarjeta, usando la cola pegaremos la huella del pie, que será nuestro jarrón. Dejamos secar la cola antes de mover.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar hojas de papel bond o papel brillante para realizar esta actividad.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 57

## Ficha de Actividades Dactilopintura 2

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 21
<b>Nombre de la Actividad</b>	Pato de manos y plumas	
<b>Técnica</b>	Dactilopintura	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su pinza digital y su creatividad.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, Esponja, Hojas de papel, goma, Pincel, Rotuladores, Plumas para manualidades, Plato para la pintura	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo primero que tenemos que hacer es dejar la huella de la manita o del pie del niño sobre la hoja de papel.</li> <li>• Para ello, ponemos un poco de pintura lavable marrón en un plato y mojamos la punta de la esponja en la pintura.</li> <li>• Con la esponja pintamos la mano o el piececito e inmediatamente lo apoyamos sobre la hoja, tratando de no moverlo una vez que lo apoyamos.</li> <li>• Cuando la pintura esté seca, podemos comenzar a transformar la huella en un pavo. Con el rotulador negro dibujamos el ojo y con un rotulador amarillo o naranja dibujamos el pico, las patas y la papada.</li> <li>• Ahora con la goma y el pincel iremos pegando las diferentes plumas en la parte superior de nuestra huella inicial.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar papeles y plumas de diferentes colores.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.	

Tabla 58

## Ficha de Actividades Dactilopintura 3

Maestría en Recreación y Tiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 22
<b>Nombre de la Actividad</b>	Buhito	
<b>Técnica</b>	Dactilopintura	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas para desarrollar la precisión digital y el control de los movimientos de la mano.	
<b>Áreas y Material</b>	Papel o cartulinas de diferentes colores, Un plato desechable de plástico Varias esponjas absorbentes, Pinturas de dedos o témperas de colores Tijeras, goma líquida o en barra, Rotulador negro	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca un poco de pintura de dedos sobre el plato desechable. (Puedes usar un solo color o varios si deseas).</li> <li>• Coge una esponjita, mójala en un color de pintura y ahora pinta la palma de la mano completamente.</li> <li>• Cuando la palma de la mano tenga suficiente pintura, márcala sobre la hoja de papel o cartulina.</li> <li>• Repite este procedimiento con la otra mano para obtener dos huellas de palmas marcadas sobre el papel o cartulina.</li> <li>• Deja las huellas de las manos secando y luego usa las tijeras para recortarlas.</li> <li>• También debes recortar el cuerpo del búho. Para esto debes hacer una especie de gota de agua grande y en la parte de arriba cortar en forma de "U" para obtener las orejas del búho. (Guíate por nuestra imagen de abajo)</li> <li>• Ahora es tiempo de pegar las dos huellas de manos al cuerpo del búho. La idea es que las manos sean las alas, así que debes pegar una a cada extremo.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	<p>Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros. Tener cuidado con el manejo de las tijeras.</p>	

<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar el papel y color de tempera que sea el gusto de cada niño/a.
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar.

Tabla 59

*Ficha de Actividades Trozado 1*

<b>Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE</b>	<b>Actividades</b>	<b>Ficha Nº 23</b>
<b>Nombre de la Actividad</b>	Helados coloridos	
<b>Técnica</b>	Trozado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades lúdicas mediante la utilización de material, como medio para desarrollar su motricidad fina y su concentración.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, papel crepe, hojas de trabajo, corcho, goma, pegatinas.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una técnica que consiste en trozar, de papel crepe de revistas y periódicos, pedazos de papel.</li> <li>• Si se hace en folios de colores, quedará más atractivo.</li> <li>• Una vez que se tenga trozado los pedazos de papel se empieza a pegar en la parte de arriba del cono de elaborado.</li> <li>• Para el cono vamos a necesitar un pedazo de corcho delgado para diseñar el cono.</li> <li>• Se coloca varios pedazos de papel de muchos colores en la parte de arriba del cono y al final se le coloca una pegatina que sea al gusto de los niños/as.</li> <li>• Los niños al finalizar nos comentan de que sabor es su helado y que lo que más le gusto de esta actividad</li> </ul>	

#### Esquema Grafico



---

<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros ya sea papeles o las revistas
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar hojas de papel crepe o revistas lo que el niño desee y la maestra crea prudente.
<b>Aspectos a considerar</b>	Tener en cuenta que todos los niños/as tengan su propio material para trabajar, para esta técnica no se utiliza las tijeras.

---

## Tabla 60

### *Ficha de Actividades*

---

<b>Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE</b>	<b>Actividades</b>	<b>Ficha Nº 24</b>
<b>Nombre de la Actividad</b>	Técnica de pinzas	
<b>Técnica</b>	Pinza Digital	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz para tener un mejor movimiento con la utilización de la pinza digital.	
<b>Áreas y Material</b>	2 recipientes, Artículos de varios colores.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente a cada niño/a se colocará un recipiente con objetos de diferentes colores.</li> <li>• El niño/a realizará una pinza con su mano derecha utilizando sus dedos (pulgar e índice).</li> <li>• El niño/a irá sacando de uno en uno los objetos que se le mencione.</li> <li>• Después los ubicará en un nuevo recipiente, terminada la actividad.</li> <li>• Y finalizamos con la mano izquierda.</li> </ul>	

### **Esquema Grafico**

---



<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.
<b>Variantes</b>	Los niños/as pueden utilizar objetos de diferentes tamaños, texturas, etc.
<b>Aspectos a considerar</b>	El niño/a irá sacando los objetos de acuerdo a las indicaciones de la maestra.

## Tabla 61

### *Ficha de Actividades punzado*

<b>Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE</b>	<b>Actividades</b>	<b>Ficha Nº 25</b>
<b>Nombre de la Actividad</b>	Globos de colores	
<b>Técnica</b>	Técnica de punzado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Ejercitar la coordinación óculo-manual y precisar el manejo de instrumentos a través de la técnica del punzado.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, Pared, Globos inflados de colores (amarillo y azul) Punzones.	

---

**Preparación Desarrollo**

- Colocaremos los globos inflados en la pared de acuerdo al color del equipo.
- Los niños/as se ubicarán frente a ellos, entregaremos un punzón a cada infante y al escuchar el aplauso los punzarán hasta reventarlos.
- La idea es que ellos cojan de manera correcta el punzón y trabajemos de manera correcta la pinza digital

**Esquema Grafico****Reglas**

Todos los niños/as deben realizar la actividad.  
No deben quitarles los materiales a sus compañeros.

**Variantes**

Los globos se los puede colocar en el piso y los niños/as deberán trasladarse hacia el color indicado.

**Aspectos a considerar**

Los niños/as deben reventar los globos de acuerdo al color de su equipo.

---

Tabla 62

## Ficha de Actividades Entorchado

Maestría en Recreación y Tiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 26
<b>Nombre de la Actividad</b>	Tortuga galápagos	
<b>Técnica</b>	Entorchado	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades manuales, como medio para desarrollar su creatividad y motricidad fina	
<b>Áreas y Material</b>	Papel crepe, goma, cartulinas, colores	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortamos tiras de papel crepe de varios colores de 2 cm de ancho.</li> <li>• Se entrega a los niño/as varias tiras de colores para que empiecen a entorchar el papel.</li> <li>• Se coloca la goma en los fillos de los dibujos para que ellos vayan colocando poco a poco en la imagen que se les presenta.</li> <li>• La decoración que ellos realicen la pueden hacer con diferentes colores de papel crepe</li> <li>• Al finalizar de pegar el papel entorchado ellos decorar con pegatinas o dibujan algo extra que ellos quieran.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	<p>Todos los niños/as deben realizar la actividad.          No puede saltarse ningún procedimiento.          Respetar los materiales de los compañeros.          Pueden ocupar papel entorchado de cualquier color el dibujo lo pueden modificar a medida que lo van realizando.</p>	
<b>Variantes</b>	Cuidar de los materiales que se entregue a cada niño/a.	
<b>Aspectos a considerar</b>		

Tabla 63

## Ficha de Actividades

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 27
<b>Nombre de la Actividad</b>	Juego de pesca	
<b>Técnica</b>	Precisión óculo-manual	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Favorecer y estimular mediante la coordinación viso-motriz mediante lanzamientos con precisión para pescar	
<b>Áreas y Material</b>	Recipiente pequeño de plástico, Cañas de pescar, Peces de plástico, Arroz pintado, Velcro, Hilo de pescar.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños/as se colocarán alrededor del recipiente de plástico, entregamos una caña de pescar a cada uno.</li> <li>• Empezarán a pescar utilizando la mano izquierda.</li> <li>• Al terminar de pescar, se realizará el mismo ejercicio con la mano derecha.</li> <li>• Los niños/as después deberán clasificarlos por colores los objetos que hayan pescado.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.	
<b>Variantes</b>	Se puede realizar esta actividad de uno en uno, respetando turnos.	
<b>Aspectos a considerar</b>	Los niños/as debe realizar la actividad solo utilizando una mano ya sea la derecha o la izquierda.	

Tabla 64

## Ficha de Actividades

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha Nº 28
<b>Nombre de la Actividad</b> <b>Técnica</b>	Técnica juego tiro al aro Tiro al blanco	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Estimular el juego mediante la realización de lanzamientos.	
<b>Áreas y Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aro de ula-ula</li> <li>• Pelotas</li> </ul>	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños/as se colocarán en filas a una distancia de 2 metros.</li> <li>• Los niños/as saldrán corriendo hasta quedar a unos cinco pasos del aro.</li> <li>• Se les marcara el piso para que se den cuenta de donde deben lanzar la pelota.</li> <li>• Y finalizando lanzarán las pelotas hasta que la enceste.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	<p>Todos los niños/as deben realizar la actividad. No deben quitarles los materiales a sus compañeros.</p>	
<b>Variantes</b>	<p>El aro de ula-ula se lo puede colocar a diferentes alturas, dependiendo la estatura del niño/a.</p>	
<b>Aspectos a considerar</b>	<p>El niño/a realizará el lanzamiento utilizando sus dos manos, evitando quedar muy cerca al aro.</p>	

Tabla 65

## Ficha de Actividades

Maestría en Recreación yTiempo Libre ESPE	Actividades	Ficha N° 29
<b>Nombre de la Actividad</b>	Pez traga bolas	
<b>Técnica</b>	Manualidades	
<b>N.º de Participantes</b>	30	
<b>Propósito</b>	Realizar actividades manuales mediante la utilización de material reciclable, como medio para desarrollar su creatividad.	
<b>Áreas y Material</b>	Espacio Amplio, una botella de plástico, tijeras, lápiz, pincel, cordón, una pelota de ping pong, aguja de coser para lana, punzón.	
<b>Preparación Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el rotulador dibujamos la forma de la boca en la botella, y recortamos.</li> <li>• Usando el resto de la botella que nos a quedado, dibujamos las dos aletas laterales y la dorsal, dejando una especie de solapa en la base que nos servirá para pegarla.</li> <li>• Recortamos y doblamos la solapa.</li> <li>• Pintamos la botella de color naranja, del lado externo, y las aletas de los dos lados.</li> <li>• Con el punzón hacemos un agujero en el centro del tapón, pasamos el extremo del cordón y fijamos con un nudo. Hacemos un agujero de lado a lado de la pelotita, y enhebrando el otro extremo del cordón en una aguja de coser para lana, lo pasamos por los dos agujeros. Fijamos con un nudo.</li> <li>• Con el rotulador permanente dibujamos los ojos y las rayas del pez.</li> <li>• Pintamos.</li> </ul>	
<b>Esquema Grafico</b>		
<b>Reglas</b>	Todos los participantes deben realizar la actividad. No puede saltarse ningún procedimiento.	
<b>Variantes</b>	La realización de los peces se puede realizar en botellas más grandes de colores eso ya depende de la elección y gusto de los niños/as	
<b>Aspectos a considerar</b>	Se debe tener mucho cuidado al momento de manejar la aguja y se recomienda que los padres ya envíen hecho los huecos en las botellas.	

## Bibliografía

- Aguilar Cortes, L. (2006). La recreación como perfil profesional, *América Latina.*, (pág. 1).
- CARDOSO, A. (22 de 09 de 2011). Obtenido de <http://www.slideshare.net/jeannepujalt79/el-concepto-de-psicomotricidad>
- Díaz, M. (6 de Agosto de 2020). *Clínica los Condes*. Obtenido de <https://www.clinicalascondes.cl/BLOG/Listado/Pediatria/importancia-recreacion-desarrollo-ninos>
- Fonseca, D. (1996). 421.
- J, L. B. (s.f.). El movimiento en el desarrollo de la persona. Paidós.
- Rae. (s.f.). *Diccionario de la rae*. Obtenido de <https://dle.rae.es/isot%C3%B3nico>
- Romero Alvarez, J. A. (2018). La Recreación. En *Centro Intergeneracional*.
- Veschi, B. (8 de Noviembre de 2018). *Etimología*. Obtenido de Origen de la Palabra: <https://etimologia.com/recreacion/>
- Allvin, R. E., & YC Young Children; (2017). MAKING CONNECTIONS: Daycare or School? There's a Third Way—ProQuest. *Alternate title: FORMAR CONEXIONES: ¿Guardería o escuela? Existe una tercera opción, 72(1), 48-50.*
- Bora, L. B., Cardoso, V. T., & De Tony, P. Marco. (2019). Assimetria Direita-Esquerda e Desenvolvimento Neuropsicomotor Humano - [Review of *Assimetria Direita-Esquerda e Desenvolvimento Neuropsicomotor Humano* -, por (Justo Martínez, 2000)., Ramos (1979) y Medrano Mir (1997), (Papalia, 2013)., (Fonseca, 1998), (Coll, Palacios, & Marchesi, 1995)., (Gesell, 2002; Delacato, 1967)., Papalia (2013), (Pacheco & Santos, 2013)., Leakey (1997), Lamare (2009), (Fonseca, 1998)., Drouet (1990), (Meyerhof, 1994)., Brandao, 1984)., Defontaine (1978), (Gesell, 2002)., Brandao, 1984; Oliveira. 2002)., (Souza & Teixeira, 2011)., (Delacato, 1967)., ... Gestual (Berges & Lézine, 1987).]. *Revista CES Psicología; Medellín, 12(1), 54-68.*

Cedeño Ramírez, Y. C. (2019). *COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. GUÍA PARA DOCENTES*. Universidad de Guayaquil.

Chávez D, E. A., & Valdivia Fierro, R. (2015). *EJERCICIOS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y ~ AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 56~ PUCARUMI*. Universidad Nacional de Huancavelica.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/573/TP%20-%20UNH%20INIC.%20030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Erazo A, S. O. (2016). LA INTEGRACION SENSORIAL, CONCEPTO, DIFICULTADES Y PREVALENCIA [Review of *LA INTEGRACION SENSORIAL, CONCEPTO, DIFICULTADES Y PREVALENCIA*, por Del Moral y cols. 2013, p. 97), (Dunn 2001, citado en Medel y Vasquez, 2007), (Stock, 1998, citado en Medel y Vasquez, 2007), (Stock, 1998, citado en Medel y Vasquez, 2007)., & Ayres (1983, citado en Lazaro, 2008),]. *Revista de Psicología GEPU*, 7(2).  
<https://www.mdconsult.internacional.edu.ec:2079/docview/2001311705/2AF647C0F8794E39PQ/22?accountid=32496>

González-González, C. Soledad. (2019). State of the Art in the Teaching of Computational Thinking and Programming in Childhood Education - [Review of *State of the Art in the Teaching of Computational Thinking and Programming in Childhood Education* -, por (Cejka, Rogers, & Portsmore, 2006; Wyeth, 2008; Sullivan & Bers, 2013)., (Bers et al., 2013; Hill et al., 2016; Lee, Sullivan, & Bers, 2013)., & (Elkin et al., 2014)]. *Education in the Knowledge Society; Salamanca*, 20.

<https://www.mdconsult.internacional.edu.ec:2079/docview/2302395387/2AF647C0F8794E39PQ/26?accountid=32496>

Macián-González, R., & Tejada, J. (2018). Problemas técnicos en iniciación al violín: Un estudio exploratorio en el aula con alumnos de 4 y 5 años 1. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15.

<https://www.mdconsult.internacional.edu.ec:2079/docview/2171579894/2AF647C0F8794E39PQ/38?accountid=32496>

Malagón-Pinzón, G. S., Aponte-Chirivi, D. O., & Rodríguez-Sierra, A. Viviana. (2018).

Dificultades en procesos lecto-escritores de niños con NET en segundo grado de primaria y su incidencia en el desempeño académico-social—ProQuest

[Review of *Dificultades en procesos lecto-escritores de niños con NET en segundo grado de primaria y su incidencia en el desempeño académico-social—ProQuest*, por (Lebrero, 2002). & (Arnaiz y Bolarin, 2016).]. *Alternate title: Literacy difficulties of second graders with transitory educative needs TEN and their influency in their academical and social performance*, 14(1).

<https://www.mdconsult.internacional.edu.ec:2079/docview/2405618230/2AF647C0F8794E39PQ/24?accountid=32496>

Novo, M. L., Berciano, Ainhoa, B., & Rio Claro. (2019). Estudio longitudinal de la capacidad de representación simbólica de niños y niñas en el ciclo 3-6 de Educación Infantil al abordar tareas relativas a dictados matemáticos. *Alternate title: Longitudinal study of the symbolic representation capacity in children in the 3-6 cycle of Early Childhood Education in tasks related to mathematical dictation*, 33(64).

<https://www.mdconsult.internacional.edu.ec:2079/docview/2414856780/2AF647C0F8794E39PQ/18?accountid=32496>

Reyes-Oyola, F. A., Mag;, Palomino, C., & Meza-Salcedo, G., Mag. (2021). Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años [Review of *Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años*, por (Payne & Isaacs, 2017)., (Vericat & Orden, 2013), (Gil-Madrona et al., 2008)., , Vericat y Orden (2013), Poó (2006), (Robledo-Castro et al., Martín (2013), (Pinos-Medrano et al., 2017; Vidarte & Orozco, 2015)., (Ruiz-Pérez et al., 2016)., ( Salamanca et al., 2016)., (Noguera et al. ..., 2013), (Mas et al., 2018)., & (Gil-Madrona et al., 2008; Santos, 2012).]. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud; Manizales*, 19(2), 1-17.

Rodríguez Guzmán, L. Eugenia. (2016). LIBRO: EXPLICANDO LAS DIFERENCIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS AUTORA: ORFENIA OTALVARO ZAPATA. *Gondola : Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias; Bogota*, 11(2).  
<https://www.mdconsult.internacional.edu.ec:2079/docview/1826452747/2AF647C0F8794E39PQ/23?accountid=32496>

Uribe, M. C. O., Arce, D. C. O., & Navarrete, D. C. O. (2019). Factores de riesgo en el crecimiento y desarrollo de niños preescolares Cali 2018. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*;, 33(4).  
<https://www.mdconsult.internacional.edu.ec:2079/docview/2331232323/2AF647C0F8794E39PQ/28?accountid=32496>

.YC Young Children, & Allvin, Rhian Evans. (2019). A Victory for DC Children, Parents, and Caregivers—ProQuest. *Alternate title: Una victoria para niños, padres y cuidadores en Washington D.C.*, 74(3), 58-60.

