



**Análisis del patrimonio cultural inmaterial para la salvaguardia de la identidad cultural  
del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi**

Guamagate Pallo, Mariury Marisol y Pulllopaxi Simba, Jessenia Maribel

Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Administración Turística y

Hotelera

Ing. Palomino Siza, Luis Benigno

13 de febrero del 2023

Latacunga



# TESIS\_GUAMANGATE MARIURY\_PULLOPAXI JESSENIA

3%  
Similitudes

5% Texto entre comillas  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESIS\_GUAMANGATE  
MARIURY\_PULLOPAXI JESSENIA.pdf  
ID del documento: fe3f60911276dd1e7fb99d96cd7f532200c91371  
Tamaño del documento original: 858,74 ko

Depositante: LUIS BENIGNO PALOMINO SIZA  
Fecha de depósito: 13/2/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 13/2/2023

Número de palabras: 21.610  
Número de caracteres: 139.958

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes

### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8113/3/23T0526.pdf.txt">dSPACE.esPOCH.edu.ec   Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de l...</a> 29 fuentes similares	2%		Palabras idénticas : 2% (323 palabras)
2	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/12042/4/T-ESPEL-ITH-0044.pdf.txt">repositorio.espe.edu.ec   Análisis de los procesos de elaboración artesanal de la rep...</a> 15 fuentes similares	1%		Palabras idénticas : 1% (270 palabras)
3	<a href="http://dSPACE.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8517/3/63T0029.pdf.txt">dSPACE.esPOCH.edu.ec   Plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya, cantón l...</a> 23 fuentes similares	1%		Palabras idénticas : 1% (247 palabras)
4	Documento de otro usuario #347957 El documento proviene de otro grupo 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (151 palabras)
5	<a href="http://dSPACE.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8773/3/23T0679.pdf.txt">dSPACE.esPOCH.edu.ec   Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en e...</a> 15 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (161 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #17dca0 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (32 palabras)
2	<a href="http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092014/cap03.pdf">virtual.urbe.edu</a>	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (32 palabras)
3	<a href="https://www.redalyc.org/journal/6040/604065686004/">www.redalyc.org   Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdid...</a>	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (37 palabras)
4	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7811/6/PC-002019.pdf.txt">repositorio.utc.edu.ec   El uso de la medicina tradicional y su influencia en la identi...</a>	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (31 palabras)
5	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/14622/4/T-ESPEL-CAI-0606.pdf.txt">repositorio.espe.edu.ec   Estudio sobre la responsabilidad solidaria asociativa en el ...</a>	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (22 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>
- <https://www.cultura.gob.cl/wp>
- <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio>

Ing. Palomino Siza, Luis Benigno  
C.C. 1716550676



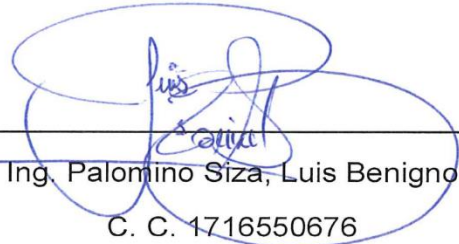
Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

### Certificación

Certifico que el trabajo de titulación: **“Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial para la salvaguardia de la identidad cultural del cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”** fue realizado por las señoritas **Guamangate Pallo Mariury Marisol** y **Pullopaxi Simba Jessenia Maribel**; el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Latacunga, 10 de febrero del 2023



Ing. Palomino Siza, Luis Benigno  
C. C. 1716550676

**Director del Proyecto**

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

**Responsabilidad de Autoría**

Nosotras, **Guamangate Pallo Mariury Marisol**, con cédula de ciudadanía N° **0503975807** y **Pullopaxi Simba Jessenia Maribel**, con cédula de ciudadanía N° **0504015835** declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial para la salvaguardia de la identidad cultural del cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

**Latacunga, 10 de febrero del 2023**



---

Srta. Guamangate Pallo Mariury  
Marisol  
C.C: 0503975807



---

Srta. Pullopaxi Simba Jessenia  
Maribel  
C.C: 0504015835



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio**

**Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera**

**Autorización de Publicación**

Nosotras, **Guamangate Pallo Mariury Marisol**, con cédula de ciudadanía N° **0503975807** y **Pullopaxi Simba Jessenia Maribel**, con cédula de ciudadanía N° **0504015835**, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial para la salvaguardia de la identidad cultural del cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

**Latacunga, 10 de febrero del 2023**

---

Srta. Guamangate Pallo Mariury  
Marisol  
C.C: 0503975807

---

Srta. Pullopaxi Simba Jessenia  
Maribel  
C.C: 0504015835

### **Dedicatoria**

Quiero dedicar a aquellas personas que me acompañaron en toda mi carrera estudiantil, brindando siempre su apoyo incondicional para poder alcanzar esta meta, a mi madre quien siempre confió en mí y me dio las fuerzas para continuar, a mi padre quien me ha impulsado en cada paso he dado, a mi sobrina quien ha llenado de alegrías cada día de mi vida, a mi hermana por su paciencia y palabras de aliento, a mi compañera y amiga de tesis con quien he ha atravesado dificultades y celebraciones que nos ha unido más.

*Mariury Guamangate*

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi madre Olga por ser mi motor, apoyo, inspiración y no dejar que me dé por vencida, cada palabra, abrazo y esfuerzo que ha hecho por mí, agradezco a mi padre César por apoyarme en cada decisión, motivarme a mejorar cada día y ser una mejor persona, a mi sobrina Skarleth por estar siempre a mi lado brindándome su cariño e inspirándome a vivir mi vida con amor y paciencia, a Marcia por ser la hermana más paciente y comprensiva y a mi amiga Jesse por acompañarme en cada aventura universitaria, gracias a todos ustedes por ser parte de cada uno de los retos de mi vida.

*Mariury Guamangate*

### **Dedicatoria**

Por el esfuerzo y amor con el que elaboré mi trabajo de titulación, dedico a todas las personas que me apoyaron en el lapso de mi vida estudiantil y personal.

A mis padres, a mi hijo, a mi esposo, a mis hermanos, a mi cuñada y a mis sobrinos, y por qué no, a mi paciente compañera de tesis, con la que compartí momentos buenos y malos antes, durante y después de nuestra titulación.

Dedico también este escrito, a mi querida Universidad ESPE, institución a la cual le debo todos los conocimientos adquiridos, finalmente dedico mi trabajo a mi idolatrada carrera, Administración Turística y Hotelera, de la cual me siento infinitamente orgullosa y muy agradecida.

*Jessenia Pallopari*



## Agradecimiento

En primera instancia quiero agradecer a Dios por guiar firmemente mis pasos, tanto en la vida estudiantil como de ahora en adelante en la profesional. Además, con infinita gratitud y amor agradezco a mis padres, mami Sara y papi Ramiro, quienes nunca me abandonaron y a pesar de los conflictos siempre estuvieron a mi lado apoyándome de mil maneras, pero sobre todo les doy gracias por su ejemplo, de respeto, humildad y perseverancia, los adoro.

Agradezco también a mi querido esposo Álvaro y a mi amado hijo Danielito, por alegrar cada uno de mis días, ustedes son el motivo por el cual me levanto cada mañana, los amo.

A mis hermanos Edu, Jessi y Angelin, por estar siempre en la ocasiones buenas y malas extendiéndome su mano cuando lo necesito, a mi apreciada cuñada Verito, por sus sabios consejos que me ayudaron a salir adelante y por ese cariño de madre, le estoy eternamente agradecida, no está demás agradecer a mis queridos y traviosos sobrinos Riqui, Niki, Alex y Eider, por alegrar nuestras reuniones familiares con sus locuras y hacernos olvidar por un día que somos adultos, los quiero.

A mi amiga y compañera de tesis Mariu, a quien tuve el honor de conocer y llegar a estimar, te agradezco y te agradeceré siempre por lo paciente y buena persona que eres conmigo, gracias por esos momentos de risas y también de lágrimas, te quiero mucho, eres la mejor.

Finalmente, quiero extender mi más sincero agradecimiento a mi director de tesis Ing. Luis Palomino, quien sabiamente supo guiarnos a lo largo del desarrollo de nuestra investigación, gracias por compartirnos sus acertados conocimientos, que nos han servido y nos servirán para nuestra vida profesional y personal.

*Jessenia Pillepaxi*

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

<b>Carátula .....</b>	<b>1</b>
<b>Reporte de verificación de contenido .....</b>	<b>2</b>
<b>Certificación .....</b>	<b>3</b>
<b>Responsabilidad de Autoría .....</b>	<b>4</b>
<b>Autorización de Publicación .....</b>	<b>5</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>6</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>7</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>8</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>9</b>
<b>Índice de contenidos .....</b>	<b>10</b>
<b>Índice de tablas .....</b>	<b>14</b>
<b>Índice de figuras .....</b>	<b>15</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>16</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>17</b>
<b>Capítulo I: Generalidades y Marco teórico .....</b>	<b>18</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>18</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>19</b>
<b>Formulación del problema .....</b>	<b>21</b>
<b>Descripción resumida del proyecto.....</b>	<b>21</b>
<b>Justificación e importancia.....</b>	<b>22</b>
<b>Objetivos generales y específicos .....</b>	<b>23</b>

<i>Objetivo General</i> .....	23
<i>Objetivos específicos</i> .....	23
Idea a defender .....	24
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
<i>Variable Independiente</i> .....	24
<i>Variable Dependiente</i> .....	24
MARCO TEÓRICO.....	25
<i>Conceptualización y características del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	25
<i>Clasificación y factores que ponen en riesgo el Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	28
<i>Registro y diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	30
<i>Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	34
<i>Conceptualización e importancia de la Identidad Cultural</i> .....	36
<i>Elementos para la construcción de la Identidad Cultural</i> .....	38
<i>Factores asociados a la pérdida de la Identidad Cultural</i> .....	40
<i>Conservación, recuperación y salvaguardia de la identidad cultural</i> .....	43
Capítulo II: Marco metodológico.....	46
Introducción.....	46
Tipo de investigación .....	48
<i>Descriptiva</i> .....	48
<i>Documental</i> .....	48
Diseño de investigación.....	49

<i>No experimental</i> .....	49
<b>Población y muestra</b> .....	49
<b>Marco muestral</b> .....	49
<b>Instrumentos o técnicas de recopilación de información</b> .....	52
<b>Discusión y Análisis de resultados</b> .....	53
<i>Procesamiento de la información</i> .....	53
<b>Metodología de la Propuesta</b> .....	53
<i>Fase 1: Etapa de aproximación</i> .....	55
<i>Fase 2: Análisis situacional</i> .....	56
<i>Fase 3: Formulación del plan</i> .....	57
<b>Capítulo III: Plan de salvaguardia</b> .....	59
<b>Introducción</b> .....	59
<b>Fase 1: Etapa de aproximación</b> .....	60
<i>Establecimiento de la coordinación previa</i> .....	60
<i>Socialización de la propuesta</i> .....	61
<i>Conformación del equipo de trabajo</i> .....	64
<i>Obtención del consentimiento libre, previo e informado</i> .....	64
<b>Fase 2: Análisis situacional</b> .....	65
<i>Diagnóstico de la manifestación</i> .....	65
<i>Prospección</i> .....	70
<b>Fundamentación de la idea de defender</b> .....	72

<b>Fase 3: Formulación del plan .....</b>	<b>74</b>
<i>Definición de la visión .....</i>	<i>74</i>
<i>Definición de los objetivos.....</i>	<i>74</i>
<i>Definición de las estrategias.....</i>	<i>75</i>
<i>Definición de programas y proyectos.....</i>	<i>76</i>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>81</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>83</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>84</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>88</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1:</b> <i>Características del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	27
<b>Tabla 2:</b> <i>Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	28
<b>Tabla 3:</b> <i>Factores externo e internos</i> .....	29
<b>Tabla 4:</b> <i>Categorías del registro del PCI:</i> .....	32
<b>Tabla 5:</b> <i>Etapas de registro y diagnóstico el PCI</i> .....	33
<b>Tabla 6:</b> <i>Construcción de la identidad cultural</i> .....	40
<b>Tabla 7:</b> <i>Patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo</i> .....	50
<b>Tabla 8:</b> <i>Marco muestral</i> .....	51
<b>Tabla 9:</b> <i>Plan de trabajo</i> .....	63
<b>Tabla 10:</b> <i>Equipo de trabajo</i> .....	64
<b>Tabla 11:</b> <i>Análisis situacional del Patrimonio Cultural inmaterial del cantón Salcedo</i> .....	66
<b>Tabla 12:</b> <i>Mapa de actores</i> .....	70
<b>Tabla 13:</b> <i>Estrategias de salvaguardia</i> .....	75
<b>Tabla 14:</b> <i>Programas y proyectos</i> .....	77

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1:</b> <i>Ámbitos del PCI</i> .....	31
<b>Figura 2:</b> <i>Esquema metodológico de la investigación</i> .....	47
<b>Figura 3:</b> <i>Técnicas de recopilación de información</i> .....	52
<b>Figura 4:</b> <i>Esquema metodológico de la propuesta</i> .....	54
<b>Figura 5:</b> <i>Mapa de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Salcedo</i> .....	61
<b>Figura 6:</b> <i>Matriz FODA</i> .....	71

## Resumen

Dentro de la investigación se tomó como punto de partida el planteamiento del problema donde se identificó los riesgos que presenta el Patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, a su vez se estructuró el marco teórico para sustentar mediante fuentes documentales primarias y secundarias los temas referentes a Patrimonio cultural inmaterial (variable independiente) e Identidad cultural (variable dependiente). Como siguiente punto se definió el marco metodológico, concerniente a un estudio documental - bibliográfico, de campo y con un método cualitativo, ya que se recolectó la información a través de instrumentos como: fichas de inventario, entrevistas y la observación participante. Para finalizar se elaboró un plan de salvaguardia desarrollado en tres fases que son: etapa de aproximación, dentro de este apartado se realizó un acercamiento a las autoridades competentes y a los portadores para socializar el tema y la propuesta de la investigación; posteriormente se realizó un análisis situacional con la ayuda de las entrevistas y la observación participante para conocer el estado actual de las manifestaciones inmateriales y los problema que aquejan a las mismas; para terminar, se formuló el plan de salvaguardia mediante el planteamiento de estrategias enfocadas a los ejes de investigación, lo cual permitirá salvaguardar la identidad del cantón Salcedo.

*Palabras clave:* Patrimonio cultural inmaterial, identidad cultural, plan de salvaguardia, transmisión de saberes



### **Abstract**

Within the investigation, the problem statement was taken as a starting point, where the risks presented by the intangible cultural heritage of the Salcedo canton, Cotopaxi province were identified, in turn the theoretical framework was structured to support through primary and secondary documentary sources the themes of reference to Intangible Cultural Heritage (independent variable) and Cultural Identity (dependent variable). As the next point, the methodological framework was defined, concerning a documentary-bibliographic, field study and with a qualitative method, since the information was collected through instruments such as: inventory sheets, interviews and participant observation. Finally, a safeguard plan was developed in three phases, which are: approach stage, within this section an approach was made to the competent authorities and carriers to socialize the subject and the research proposal; Subsequently, a situational analysis was carried out with the help of interviews and participant observation to know the current state of intangible manifestations and the problems that afflict them; Finally, the safeguard plan was formulated by proposing strategies focused on the research axes, which will allow the identity of the Salcedo canton to be saved.

*Key words:* Intangible cultural heritage, cultural identity, safeguard plan

## Capítulo I

### Generalidades y Marco teórico

#### Antecedentes

En la presente investigación se analiza estudios previos referentes a Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad Cultural, con el objetivo de tener un punto de partida considerando los criterios de varios autores.

Aimacaña (2019) con el tema: Estudio del patrimonio cultural de la parroquia Guaytacama y sus estrategias de recuperación, basado en la Guía Metodológica para la Salvaguardia del PCI del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2013. La investigación dio inicio en la fundamentación teórica, posterior se realizó la identificación de los elementos del patrimonio cultural, después se llevó a cabo el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, para desarrollar estrategias de recuperación y el diseño de un plan de fortalecimiento. Es así que se considera esta investigación relevante ya que se toma como base un modelo de guía para realizar entrevistas, estructurar un cuestionario dirigido a los propietarios del patrimonio cultural inmaterial y a la población del cantón Salcedo, para obtener información e identificar cuáles son las manifestaciones que se deben recuperar, mantener o ser revitalizadas.

Así también el trabajo de Zambonino (2015) con el tema: Evolución del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador e implementación de Planes de Salvaguardia. En resumen, el proyecto trata sobre la evolución del PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) del Ecuador y los planes de salvaguardia, donde se determinó que el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura cumplió con una gran gestión y manejo del PCI, además los planes de salvaguardia se encuentran en vigencia permitiendo preservar las manifestaciones culturales del país. Esta investigación sirve como modelo teórico de gestión y manejo del PCI por parte de las autoridades, además ayuda a tener mayor claridad sobre los requisitos necesarios para la implementación de un plan de salvaguardia.

Por otra parte, según el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (2015), existe un registro de fichas de Patrimonio Inmaterial del cantón Salcedo, elaborado por el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural “ABACO”, donde se puede avizorar 26 manifestaciones inmateriales, con sus respectivos códigos y ubicación. Esta información es de vital importancia ya que mediante esto se puede tener en consideración los bienes inmateriales con los que cuenta el cantón Salcedo y con ello poder actualizar o registrar nuevas manifestaciones, para desarrollar un plan de mantenimiento y conservación.

Para finalizar se cita la investigación de carácter científico de: Fonseca (2019), con el tema, Rescate del patrimonio cultural inmaterial, cuentos y leyendas kichwas de la provincia de Pastaza - Ecuador, publicada en la revista científica ECOCIENCIA, dicha investigación tiene como objetivo el rescate de las tradiciones y expresiones orales de las comunidades Amazanga, Yupungo y San Pedro, con miras a fortalecer el atractivo turístico y la identidad cultural. Se concluye que el PCI es parte importante del atractivo turístico ya que además de ser un recurso cultural fortalece la identidad de cada comunidad. El proyecto sirve como punto de referencia para la formulación de estrategias de rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial.

### **Planteamiento del problema**

El patrimonio cultural inmaterial del país fue históricamente considerado inferior e invisibilizado, repercutiendo de manera significativa en la revitalización de tradiciones, la afirmación de las identidades, la permanencia de conocimientos en la memoria social y en la conciencia colectiva. La pérdida de las manifestaciones culturales con valores simbólicos que identifican y dan un sentido de pertenencia a los grupos sociales que genera la vulnerabilidad del patrimonio inmaterial, que en consecuencia ocasiona la pérdida de la identidad cultural del país, ya que en el Ecuador para declarar algo como patrimonio cultural, la materialidad era la condición principal, por ende, lo inmaterial de la cultura fue ignorada.

Este problema se extiende a la provincia de Cotopaxi ubicada en la Sierra centro del Ecuador, donde las condiciones socioeconómicas desfavorables que afectan a todo el país

provocan la migración de las personas hacia las ciudades, causando la pérdida del patrimonio cultural inmaterial. Así también la deficiencia en los procesos de sistematización e inventarios de las manifestaciones, genera que no se encuentren registradas ni inventariadas, a su vez se tiene la falta de mecanismos adecuados para la transmisión de conocimientos provoca la discontinuidad de los saberes culturales de la provincia.

Con el pasar de los años más que fortalecerse la identidad cultural del cantón Salcedo se ha debilitado, debido a varios factores como la migración, lo cual da paso a que muchas familias se vean en la necesidad de trasladarse a otros sitios con el fin de conseguir un mejor nivel de vida, ya que sus condiciones socioeconómicas son desfavorables, esto en particular ha traído como efecto la aculturación.

De acuerdo al Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (2015), el cantón Salcedo posee 26 manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial, en donde se distinguen diferentes tipos de patrimonio como: fiestas, leyendas, gastronomía, técnicas constructivas, historias, entre otras, sin embargo y a pesar de contar con todas estas manifestaciones culturales, no se las ha valorado, ni se las ha salvaguardado como tal, esto se debe a las pocas políticas de desarrollo y de ordenamiento territorial que fortalezcan los usos tradicionales de los espacios físicos y simbólicos que tienen un significado cultural y un manejo particular para aquellas comunidades que habitan en estos espacios.

Por otra parte, el Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia de saberes, conocimientos, técnicas, y prácticas culturales que son transmitidas de generación en generación mediante la recreación constante, no obstante hoy en día la población del cantón Salcedo no cuenta con un sistema adecuado para la transmisión de las memorias colectivas, debido a ello, los grupos o individuos detentores muestran desinterés por transmitir los conocimientos y de igual manera grupos e individuos que se muestran indiferentes al receptor y reproducir los saberes, todo esto a su vez causa el deterioro del patrimonio cultural inmaterial.

Finalmente, la necesidad de realizar el presente proyecto recae en las problemáticas de pérdida de identidad cultural de la población y la discontinuidad del PCI, con el objetivo de proteger, conservar y salvaguardar la identidad y el patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo.

### **Formulación del problema**

¿Cómo incide el análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Salcedo, en la salvaguardia de la Identidad Cultural de su población?

### **Descripción resumida del proyecto**

La presente investigación corresponde al análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial, que comprende la memoria y la herencia de los ancestros, estos son transferidos a través del tiempo y las personas, en el caso de la Identidad Cultural engloba un conjunto de valores, tradiciones, creencias, comportamientos y símbolos que caracterizan a una comunidad. Tanto el Patrimonio Cultural Inmaterial como la Identidad cultural se han visto afectados por distintos factores como la globalización, la aculturación, la migración, el turismo, la educación, entre otros, es por ello que este proyecto busca conservar el PCI y fortalecer la Identidad Cultural del cantón Salcedo, para efectos del presente estudio se segmenta en tres capítulos:

**Capítulo I:** Se considera como punto de partida la problemática para identificar los desafíos que atraviesa el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Identidad Cultural, posteriormente se elabora el marco teórico mediante la investigación documental bibliográfica que posibilita profundizar el estudio.

**Capítulo II:** En este punto se elabora la metodología para la recolección de información y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de entrevistas, fichas de registro y focus group previo a la elaboración del plan de salvaguardia.

**Capítulo III:** Como último punto se desarrolla un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con la finalidad de fortalecer las capacidades locales frente a la gestión del PCI y consolidar el sentido de Identidad Cultural del cantón.

### **Justificación e importancia**

Ecuador es un país que posee gran riqueza cultural, y esta representa la memoria colectiva de pueblos y comunidades a través de los años, es por ello que se considera importante la continuidad del patrimonio cultural inmaterial, ya que cada generación le da un sentido de pertenencia, es así que queda el reto de la sociedad ecuatoriana en preservar y difundir los conocimientos como parte del proceso de la consolidación de la identidad cultural.

En este sentido Irigaray (2013), manifiesta que el Patrimonio Cultural Inmaterial pese a su fragilidad, es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del PCI de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Por otra parte, de acuerdo a Ramírez (2002), la importancia de la Identidad Cultural es el espacio que tenemos para reflexionar acerca de los conocimientos, creencias, arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad, por tal motivo es de vital importancia realizar el análisis de las manifestaciones intangibles del cantón Salcedo para proteger su identidad cultural y así los conocimientos se puedan seguir transmitiendo de generación en generación.

El propósito del proyecto es describir a partir de un diagnóstico situacional como se encuentran las manifestaciones del patrimonio inmaterial del cantón Salcedo, es así que esto permite tener una visión más profunda acerca de los elementos simbólicos, de los niveles de vigencia, de la representación que conlleva cada uno de ellos, de las formas de transmisión de los conocimientos ancestrales, así también de los factores que pueden poner en peligro su continuidad, a partir de toda esta evaluación se formula un plan de salvaguardia específicamente para aquellos que se encuentren con problemas de desvalorización.

Los beneficiarios de este proyecto son los pobladores del cantón Salcedo, quienes aportan con los conocimientos históricos de sus raíces ancestrales, revalorizando las riquezas culturales que poseen, de esta manera se revitaliza las tradiciones y costumbres milenarias, contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la reafirmación de la identidad del cantón, siendo este un motivante más para el aumento de la llegada de turistas, lo que favorece económicamente a las personas vinculadas con la prestación de servicios turísticos.

La investigación tiene un alto impacto en la conservación de la identidad cultural del cantón, debido a que se elaboró un Plan de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, mismo que busca dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger las memorias culturales, con el objetivo de recuperar los saberes históricos de los salcedenses y concientizar sobre el valor patrimonial que conlleva cada una de las manifestaciones.

### **Objetivos generales y específicos**

#### ***Objetivo General***

Analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la salvaguardia de la identidad cultural del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

#### ***Objetivos específicos***

- Determinar la problemática y la fundamentación teórica para proponer soluciones que fortalezcan el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Identidad Cultural del cantón Salcedo
- Establecer la metodología de investigación apropiada, que permita la recolección de información y el análisis de resultados.
- Elaborar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que permita la preservación de la identidad cultural del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

**Idea a defender**

El estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial prioriza el desarrollo de la salvaguardia de la Identidad Cultural del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

**Variables de la investigación*****Variable Independiente***

Patrimonio Cultural Inmaterial

***Variable Dependiente***

Identidad Cultural



## **Marco teórico**

### ***Conceptualización y características del Patrimonio Cultural Inmaterial***

De Santos (2018) afirma que “el patrimonio es un elemento material que tiene la capacidad, por sí solo o en combinación con otros elementos de generar interés turístico” (p.431). También, Madariaga & Asencio (2018) consideran que:

Es el conjunto de bienes naturales y culturales tangibles e intangibles que actúan como atractivos y promueven el desplazamiento de viajeros para su conocimiento y placer. Además, el entorno debe proporcionar un contacto importante entre los turistas y la población local, la vida cotidiana y su cultura. (p. 352)

No obstante, el patrimonio son aquellos lugares naturales, históricos o industriales que pueden incluir antiguos canales, ferrocarriles, campos de batalla, emplazamientos militares, entre otros bienes que también fomenta el orgullo de la comunidad al permitir que las personas trabajen juntas para mejorar el desarrollo económico y cultural a través de distintas oportunidades comunitarias (Carbonell, 2020, p. 3-7).

En este sentido, el patrimonio integra la identidad cultural, misma que se ve reflejada en bienes naturales y culturales que son herencia del pasado, formado por valores articulados como fuente básica para el conocimiento social de expresiones de la identidad de un pueblo, siendo uno de los puntos de interés por parte de los viajeros.

Por otra parte, se tiene al patrimonio cultural el cual es definido como un grupo específico de bienes materiales, inmateriales y naturales que forman parte de la práctica social y a los que se asignan valores para que puedan ser transmitidos y posteriormente reinterpretados de tiempo en tiempo o de generación en generación (González, 2018, p. 21). De tal modo que un objeto se convierte o deja de ser patrimonio o valor cultural en el proceso o cuando alguien ya sea individual o colectivamente afirma el nuevo estatus. Por su parte Jiménez (2022) manifiesta que:

Dado que el patrimonio cultural sea el producto de un proceso social y cultural de asignación de valores, funciones y significados figura que no es algo dado de una vez por todas, sino el producto de un proceso continuo, complejo y polémico de construcción social de significados o valores (p. 27).

De tal manera, el concepto que antes refería únicamente a los monumentos está abarcando progresivamente nuevas categorías como el patrimonio inmaterial, etnográfico o industrial, que a la vez requieren nuevos esfuerzos de conceptualización. Al mismo tiempo, se presta más atención a las artes escénicas y la música tradicional, así como a los sistemas filosóficos, espirituales de información que sustentan estas obras.

Dentro de este marco se tiene también al patrimonio cultural inmaterial, que, aunque quebradizo, es un factor importante para preservar la diversidad cultural en un mundo cada vez más globalizado. La perspicacia del patrimonio cultural inmaterial de las distintas comunidades contribuye al diálogo intercultural y fomenta el respeto por las distintas formas de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no radica en la expresión de la cultura en sí, sino también en los conocimientos y habilidades que se transmiten de una generación a otra (Madariaga & Asencio, 2018, p. 360).

El valor socioeconómico de esta transmisión de conocimientos afecta tanto a los grupos sociales minoritarios como a los mayoritarios de un país y es igualmente importante para los países en desarrollo y los desarrollados. Por lo tanto, Aguagallo y Pucha (2020) aseguran que, “el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio cultural vivo se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos o técnicas que las comunidades transmiten de generación en generación” (p.177).

En este sentido, para proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial, garantizando la vitalidad y optimización del potencial para el desarrollo sostenible, esta se apoya de los estados miembros de la cooperación internacional en materia de conservación, quienes promueven y

crean un marco institucional y profesional que contribuya a la conservación de manera sostenible de todo tipo de patrimonio vivo.

Así también el Patrimonio Cultural Inmaterial, posee aspectos relacionados a las tradiciones como expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales o actos festivos, los usos relacionados con la naturaleza y las técnicas artesanales tradicionales, donde se han desarrollado categorías específicas mediante un análisis de las manifestaciones para obtener la realidad cultural del Ecuador (Lara, 2018, pg. 83). En tal virtud, el patrimonio cultural inmaterial para Mercado (2021) es considerado como se ve en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Características del Patrimonio Cultural Inmaterial*

<b>Características</b>	
Tradicional, moderno y vivo al mismo tiempo:	Incluye no sólo las tradiciones genéticas del pasado, sino también las costumbres rurales y urbanas modernas propias de los distintos grupos culturales.
Inclusión:	Se puede compartir manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que son similares a las de otros países. Tanto si proceden de un pueblo vecino o de otra ciudad, como si son adaptados por personas que se han trasladado a otra región, es así que crean un vínculo entre el pasado y el futuro
Característico:	Se valora no sólo como un bien cultural o por la singularidad o valor excepcional. Se desarrolla en el seno de las comunidades y depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, habilidades y costumbres se transmiten de generación en generación o a otros miembros de la comunidad.
Comunidad:	Sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten, de tal modo que, sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o uso forma parte del patrimonio.

*Nota.* Tomado de Mercado (2021)

De hecho, el patrimonio cultural inmaterial va más allá de la cuestión de la pertenencia a una cultura concreta, puesto que contribuye a la cohesión social al fomentar el sentido de la identidad y la responsabilidad, ayudando a las personas a sentir que pertenecen a una comunidad o comunidades y a la sociedad del conjunto.

### **Clasificación y factores que ponen en riesgo el Patrimonio Cultural Inmaterial**

Dentro del PCI se encuentran englobadas una serie de conocimientos, saberes, prácticas y manifestaciones que poseen los pueblos y comunidades, es así que cada una de las categorías en las que se divide el Patrimonio Cultural Inmaterial se detallan en la tabla 2:

**Tabla 2**

#### *Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
Tradiciones y expresiones orales	Se incorporan aquí todas las expresiones de la mitología, las leyendas, los cuentos, coplas, amorfinos, plegarias, expresiones de toponimia, narraciones de la historia local, así como también las lenguas y dialectos.
Artes del espectáculo	Categoría referente a las manifestaciones que tienen que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido evolucionando y adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo.
Usos sociales, rituales y actos festivos	Pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales, como fiestas o ceremonias religiosas, festividades, fiestas cívicas, ritos especiales o representaciones escénicas populares.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	Entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina (gastronomía), medicina tradicional, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agro-diversidad y astronomía.
Técnicas artesanales tradicionales	Conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo, están destinadas a la cobertura de necesidades concretas.

*Nota.* Adaptado del Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012)

En base a la anterior tabla, se establece las cinco divisiones existentes del PCI; tradiciones y expresiones orales que incorpora, cuentos, mitologías, leyendas, coplas, entre otras, así también lenguas y dialectos; artes del espectáculo que representan la puesta en escena de expresiones de música, teatro, plástica, danza, literatura, juegos entre otros; dentro de la clasificación están los usos sociales, rituales y actos festivos que son las festividades y ceremonias populares.

También se encuentran los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo que engloba la gastronomía, medicina tradicional, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agro-diversidad y astronomía; además se encuentran las técnicas tradicionales artesanales, referente a los conocimientos que se transmiten por generaciones.

Finalmente es relevante conocer cuáles son las causas que amenazan la continuidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, y que ponen en riesgo la permanencia de las manifestaciones, es así como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013), hace mención de dos factores en específico, que son los externos e internos, mismos que se los encuentra en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Factores externo e internos*

<b>Factores externos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Condiciones socioeconómicas desfavorables como el limitado acceso a los bienes y servicios básicos.</li> <li>b) Desarticulación sociocultural y políticas globalizadoras que provocan la discontinuidad en la transmisión de los conocimientos de usos y prácticas en los espacios tradicionales</li> <li>c) Falta de incorporación del análisis del contexto sociocultural y de las formas de organización en la planificación del Estado y de los organismos no gubernamentales.</li> <li>d) Desconocimiento de dinámicas organizativas internas de las comunidades en la implementación de proyectos de desarrollo</li> <li>e) Sobreexplotación de los recursos naturales que alteran los espacios de reproducción cultural</li> <li>f) Descontextualización del Patrimonio Cultural Inmaterial y sus significados ocasionados por: la simplificación del significado en búsqueda de lo “exótico”, lo “puro”, lo “auténtico” o por la implementación de medidas conservacionistas sin la posibilidad de que el patrimonio pueda recrearse.</li> <li>g) Apropiación y explotación indebida del PCI por parte de entidades no legitimadas por los portadores.</li> <li>h) Mal uso de la información que deprecia el simbolismo y los significados del Patrimonio Cultural Inmaterial para sus portadores.</li> </ul>
<b>Factores internos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Falta de condiciones y/o mecanismos adecuados para la transmisión. Entre otros: espacios físicos o sociales inadecuados, desinterés de los grupos o individuos detentores por transmitir, receptor y reproducir los conocimientos.</li> <li>b) Falta de condiciones materiales como materia prima, instrumentos, objetos, espacios (incluido el territorio).</li> <li>c) Conflictos internos en las formas de organización local. Pérdida del significado y simbolismo del PCI para la comunidad o el grupo detentor.</li> </ul>

*Nota.* Adaptado de la Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial Cultural (2013).

En este sentido se considera que los principales factores externos que afectan la continuidad del patrimonio cultural son, la falta de acceso a los bienes y servicios básicos, la globalización, la falta de transmisión de los conocimientos así como la falta de técnicas de conservación del patrimonio, a esto se suma la carencia de políticas integradoras que apoyen la organización local, otro de los factores que se debe evitar es la descontextualización de las manifestaciones culturales y las medidas conservadoras que limitan la reproducción continua, así también el uso indebido del PCI sin el consentimiento de las comunidades, en fin todo esto pone en riesgo al Patrimonio Cultural Inmaterial.

### ***Registro y diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial***

De acuerdo con la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se establece los siguientes aspectos para el registro y diagnóstico del PCI en el país, para complementar el estudio y comprender la naturaleza dinámica del patrimonio cultural inmaterial, es importante conocer sus niveles de cambio para identificar cualquier debilidad en el continuo de estas manifestaciones. Estos cambios pueden identificarse registrándolos en un campo llamado sensibilidad al cambio, que permite identificarlos (Heredia, 2022, p.129).

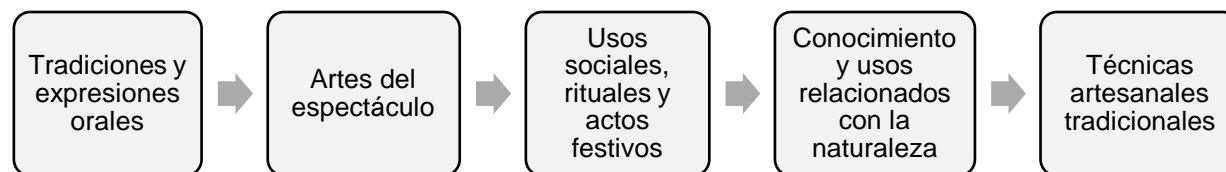
Este campo se mide en dos niveles, los cuales según la Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial son, nivel territorial y nivel particular. De acuerdo con los niveles presentados, el primer nivel muestra todas aquellas manifestaciones que se identifican en un determinado territorio sean o no de interés; a diferencia del nivel particular que hace mención a las manifestaciones que son reconocidas para un lugar y son consideradas de interés local para su registro y documentación.

Po otra parte, se tiene el registro que precisa como una herramienta de paso para la identificación de la PCI, a través de la cual los manifiestos se clasifican sistemáticamente para convertirse en la base sobre la que se pueden realizar otros procesos de seguridad en la actualidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2011, p. 7). En este sentido los

ámbitos de registro del PCI son fundamentales dentro de la legislación nacional vigente, que se presentan en la figura 1.

**Figura 1**

*Ámbitos del PCI*



*Nota.* Adaptado de la Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).

Cabe destacar que los ámbitos del patrimonio implican la cooperación y el apoyo entre las comunidades, los grupos sociales y los manifestantes, así como las unidades técnicas o el personal especializado que se encarga de gestionar la información en el sistema de inventario nacional mediante la elaboración de formularios de registro, de ahí la importancia de obtener el consentimiento libre, previo e informado de los proveedores de servicios y de desarrollar métodos integrados en esta fase.

También se plantea la existencia de un registro nacional, este es importante porque permite obtener un referente para definir acciones futuras y proteger el patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque el conocimiento de las diferentes expresiones culturales es beneficioso para respetar la diversidad cultural y promover el diálogo entre culturas. De esta manera, el Registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías como se presenta en la tabla 4.

**Tabla 4**

*Categorías del registro del PCI:*

<b>N°</b>	<b>Categorías</b>	<b>Criterios</b>
1	Manifestaciones vigentes	a) Representación y reconocimiento público o colectivo b) Nivel bajo o nulo de vulnerabilidad
2	Manifestaciones vigentes vulnerables	a) Fragilidad durante el traslado b) Nivel alto y medio de vulnerabilidad
3	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva	a) Manifestaciones que perdieron vigencia b) Memoria

*Nota.* Tomado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013).

De acuerdo con las categorías de registro, establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) todas las manifestaciones indistintamente de las categorías tienen importancia histórica e interés público, cualquiera que sea su tipo son apreciadas y reconocidas por la comunidad u organización del grupo como elemento que refuerza el sentimiento de identidad y de pertenencia. A su vez, las manifestaciones transmiten conocimientos y prácticas específicas de una expresión concreta, heredado de generación en generación.

Además, como parte de la protección del patrimonio cultural inmaterial se encuentran las fases del diagnóstico que se entiende como un proceso de reflexión, su significado se encuentra entre los operadores de red en su comunidad. El diagnóstico de expresiones presentadas al buscar información y síntesis al firmar y mejorar el patrimonio intangible de los campos probados es una herramienta de investigación que le permite tener una visión de factores (Orellana & Tandalla, 2020, pp. 6-9).

A su vez, se considera importante mencionar las etapas del registro y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial (ver tabla 5) que, de acuerdo con la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, las etapas son específicas para el procesamiento de datos.



**Tabla 5***Etapas de registro y diagnóstico el PCI*

Etapas de registro y diagnóstico	
Fase 1: Etapa de aproximación	Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso
Fase 2: Recopilación de la información	En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro.
Fase 3: Análisis y sistematización	Registro: en esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial Diagnóstico: en esta fase se analizará y se sistematiza la información documental y etnográfica recopilada para desarrollar el documento de diagnóstico de la manifestación.
Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro	Todo proceso de registro del patrimonio inmaterial debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados. Así, además de cumplir con los principios rectores de salvaguardia, respecto a la obtención de la información a través del consentimiento previo e informado, se promueve el sostenimiento de la salvaguardia de las manifestaciones.

*Nota.* Tomado de la Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013).

En este sentido, de acuerdo a cada una de las etapas, el primer procedimiento para realizar el registro y diagnóstico consiste en establecer la coordinación previa, socializar la propuesta y mecanismos de trabajo, posterior se debe realizar un análisis de fuentes documentales que aporten a la comprensión de la manifestación cultural, para continuar se sistematiza y analiza las fuentes de información donde se conozca los elementos que forman parte de las manifestaciones, definiendo la situación actual y lo que representa para la comunidad, como paso final la información deberá ser entregada a las comunidades, además de realizar un seguimiento con el fin de detectar nuevos problemas que amenacen la continuidad del patrimonio.

### ***Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial***

Según Carbonell (2020) un plan de salvaguardia “es una herramienta de gestión participativa que incluye medidas de revitalización, activación, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial” (p.13).

En suma, los planes específicos de salvaguardia se convierten en proyectos o acciones programadas a largo plazo, y proporcionan la orientación normativa y pública necesaria para garantizar la sostenibilidad de las manifestaciones del patrimonio cultural. Los planes específicos de salvaguardia son una herramienta clave en la gestión de la política cultural (Jarrín & Pilco, 2022, pp.1-15).

Frente a lo expuesto, la salvaguardia y la protección del patrimonio cultural material e inmaterial puede considerarse como aquel lugar donde las expresiones culturales fundamentales construyen la identidad y la diversidad cultural, permitiendo la mejora continua y garantizando la sostenibilidad de las manifestaciones culturales.

Así, es necesario mencionar que plan de salvaguardia permite la continuación de la actividad sobre la base del respeto de las especificidades del patrimonio cultural y con vistas a la participación colectiva en la gestión eficaz de los conocimientos y la participación de las partes interesadas. Esto se hace en términos de identificar el propio patrimonio, identificar las medidas de protección para crear capacidad local con el fin de fortalecer los procesos de desarrollo local (Rovira, 2018, pp.77-81).

Sin embargo, las medidas de protección que garantizan la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural inmaterial son muy diferentes de las necesarias para proteger el patrimonio material, tanto natural como cultural. Algunos elementos del patrimonio material suelen estar asociados al patrimonio cultural inmaterial (Naciones Unidas, 2020, p.13).

Por tanto, la definición de patrimonio cultural inmaterial de la Convención incluye los propios instrumentos, objetos, artefactos y bienes culturales. Y de esta forma salvaguardar una

manifestación cultural permite que las nuevas generaciones puedan conocer de algún modo la cultura o tradición que los pueblos indígenas o ancestrales desarrollaban.

Dentro de este marco es de vital importancia mencionar el papel de las partes interesadas, tanto a nivel nacional como local, permite regular y fundamentar las medidas para garantizar la continuidad del patrimonio cultural inmaterial. De este modo, se consigue un esfuerzo conjunto de las partes implicadas en la actividad y se promueve la conformación integrada del patrimonio cultural. De igual manera, para Carbonell (2020):

Las medidas de salvaguardia deben diseñarse y aplicarse siempre con el consentimiento y la participación de la comunidad. En algunos casos, la intervención del Estado para proteger el patrimonio de una comunidad puede ser un obstáculo, ya que puede afectar al valor del patrimonio para la comunidad. Además, las medidas de protección deben tener siempre en cuenta las prácticas consuetudinarias que regulan el acceso a determinados aspectos de ese patrimonio, como las manifestaciones del patrimonio inmaterial que son sagradas o se consideran secretas (p.61).

Así también se debe mencionar los principios de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mismos que se basan en los principios de participación, interacción intercultural, sostenibilidad, gestión interinstitucional y ética, teniendo en cuenta el carácter dinámico de las manifestaciones y evitando la deconstrucción y devaluación (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p.1).

De esta manera, esta herramienta se rige por cuatro principios rectores: la participación, en la que debe haber un fuerte sentido de colaboración entre las partes interesadas, la interacción intercultural en la creación de procesos que fomenten el desarrollo local a través del diálogo equitativo entre las culturas implicadas, enriqueciendo el conocimiento, la sostenibilidad como base para la salvaguardia del patrimonio cultural, así también la gestión interinstitucional que por medio de programas o estrategias mitigan los impactos en la continuidad del PCI,

como último principio está la ética que son los factores morales donde la sociedad se responsabiliza por la protección de las manifestaciones y la identidad cultural.

### ***Conceptualización e importancia de la Identidad Cultural***

Altieri (2001), define cultura de la siguiente manera:

Atento a su definición verbal-etimológica es, pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre (p.1).

También se tiene que la cultura es el conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social que se transmite de generación en generación y orienta las prácticas individuales y colectivas. Incluye la lengua, los procesos, las formas de vida, las costumbres, las tradiciones, las prácticas, los valores, las normas, los estándares, las herramientas y los conocimientos. (Sobrado, 2018, pp.51-53).

En este sentido, la función de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los actores en el entorno. Cada cultura encarna una cosmovisión en respuesta a la realidad que vive un grupo social. Por lo tanto, no hay ningún grupo social sin cultura, hay diferentes culturas, y dentro de esas hay grupos culturales, incluso en comparación con la cultura dominante.

Por otra parte, se tiene a la cultura popular misma que se define como el conjunto de expresiones artísticas y folclóricas que derivan directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones del pueblo. Por lo tanto, la noción de cultura popular difiere de la cultura oficial o de élite, que se crea de acuerdo con las preferencias e intereses de las clases dominantes (Storey & Mata, 2018, p.17). Por su parte Naranjo (2021) también considera que uno de los “factores determinantes es la identidad de un país, ya que encarna los valores culturales, las tradiciones, los sistemas de creencias y las costumbres que expresan la singularidad del pueblo de un país” (p.8).

Así, la cultura popular se caracteriza por ser un producto creado y consumido principalmente por la clase popular, que se compone sobre todo de personas de bajo origen social, es decir, el pueblo llano o la multitud.

Dentro de este marco esta la identidad cultural, la cual se define como:

El conjunto de características de una cultura o grupo que permite a las personas identificarse como miembros de ese grupo y distinguirse de otros grupos culturales. La identidad cultural sirve de elemento aglutinante en un grupo social porque permite a las personas desarrollar un sentimiento de pertenencia al grupo con el que se identifican basado en características culturales compartidas. (Ortega, 2018, p.245)

Por otro lado Rivas (2018), menciona que la identidad cultural es un conjunto de características, la herencia cultural y el patrimonio de la comunidad, lo que ha conformado históricamente la identidad cultural de los pueblos. La identidad de un grupo cultural es un elemento intangible o anónimo que ha sido producto de una construcción colectiva; en este sentido, está ligada a la historia y la memoria de un pueblo.

En este contexto, la identidad cultural incluye varios aspectos, como la lengua, los sistemas de valores y creencias, las tradiciones, los rituales, las costumbres y las actitudes de la comunidad, importantes para dar a conocer sobre los diferentes estilos de vida que se daban antiguamente.

Es así que para Olaizabal & Rodríguez (2021) la identidad cultural es importante porque ofrece un espacio para la reflexión sobre el conocimiento, la fe, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y otros hábitos, habilidades y cualidades que uno adquiere como miembro activo de la sociedad (p.27). Mientras que para Toribio (2019):

En un mundo cada vez más globalizado, en el que internet y la forma de interactuar a través de los medios sociales han abierto el campo del conocimiento y han introducido nuevas culturas que, sin duda, han enriquecido social y culturalmente a la sociedad, es vital no descuidar la verdadera esencia de cada persona, el sentido de la existencia, los

orígenes, la historia, el sentido de pertenencia y, por tanto, los valores y el trabajo de los grupos y unidades locales para proteger y preservar la dignidad humana del individuo, del ser humano y del espíritu humano (p.409-421).

Por lo anteriormente expuesto, se puede mencionar que debido a los cambios bruscos que ha ocasionado la globalización, tanto en el aspecto económico, político y social la identidad cultural se ha visto altamente vulnerada, sin embargo, una globalización bien ejecutada puede traer consigo factores positivos, como el aprendizaje de la idiosincrasia y la cosmovisión de las diferentes culturas que existe en el mundo, esto a su vez trae como efecto que las personas tenga y muestren más respeto y consideración hacia la diversidad cultural que existe en el mundo.

### ***Elementos para la construcción de la Identidad Cultural***

Toda identidad cultural se define a grandes rasgos por algunos de los siguientes elementos expuestos por Olaizabal y Rodríguez (2021):

**Lengua:** Una parte importante de cualquier identidad cultural reside en la lengua, es decir, el idioma que se habla, así como los dialectos geográficos y sociales que se hablan en esa lengua. Así, las regiones de una nación pueden tener una identidad cultural diferente a la de otra, aunque compartan la misma identidad nacional.

**Religión:** La religión y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser muy parecidas o diferentes a las de otra, dependiendo de los precedentes históricos, y esto juega un papel fundamental en la identidad cultural, aunque sean ateos. Los occidentales, por ejemplo, se inclinan por la moral cristiana (católica o protestante) porque ha sido la religión mayoritaria durante siglos.

**Origen étnico:** La raza y el origen étnico suelen tener una gran influencia en la identidad cultural porque las comunidades se han unido tradicionalmente en torno a nociones compartidas de raza, cultura y geografía. Por ejemplo, la identidad cultural de los

afroamericanos en Estados Unidos es una de las más pronunciadas y militantes dentro de la identidad nacional estadounidense.

Clase social: Las clases sociales de una comunidad también comparten características de identidad cultural que pueden ser únicas o que les permiten reconocer a los miembros de cada una de ellas. Una forma común de lenguaje, danza o fantasía suele distinguir a la clase baja del alta.

En este contexto son varios los elementos que hacen que una cultura se identifique y se diferencia de otras, por ello la identidad es el constructo del que el sujeto extrae la permanencia y la singularidad. La permanencia se refiere a lo que es porque siempre es un ser idéntico a sí mismo, mientras que la unicidad garantiza que es único y no puede confundirse con otro. La identidad es, pues, el núcleo de la individualidad.

Pero, “la identidad se construye siempre en relación con el entorno, es una forma de estar y posicionarse en un lugar y en relación con otros actores y colectivos” (Campos, 2018, p.199), la identidad es, por tanto, una forma de estar en el entorno social y determina cómo el sujeto interpreta la realidad y las acciones. Para Ortega (2018) “al asumir este papel activo, puede convertirse en el constructor de la identidad, puede determinar el curso de la historia y del colectivo al que pertenece, puede aceptar la historicidad” (p.244).

En suma, la construcción de la identidad corresponde a un proceso continuo y progresivo de construcción en la interacción que es inestable y nunca termina. En este proceso, el sujeto desempeña un papel activo: construye significados y se apropia de las experiencias. La identidad cultural, al no ser estática mucho menos permanente, es cambiante, se la construye en el día a día y se forja a lo largo de la vida de una persona, existen elementos que ayudan a la construcción de la identidad cultural, como la historia, la geografía, el territorio, la población, la economía, las leyes, las lenguas, la religión, entre otros. Existen muchas maneras de construir la identidad cultural, por ello a continuación se muestran otras formas basadas en Castell (1997, como se citó en Vallejo, 2003).

**Tabla 6***Construcción de la identidad cultural*

Identidad legitimadora	“Introducida por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los actores sociales”. El resultado de este tipo de construcción es la conformación de una sociedad civil, compuesta por una serie de instituciones y actores sociales que garantizan la reproducción del modelo y el mantenimiento del orden social
Identidad de resistencia	“Generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones/ condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación, por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad”.
Identidad de proyecto	“Cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y, al respecto, buscan la transformación de toda la estructura social”.

*Nota.* Tomado de Vallejo (2003).

La tabla hace referencia a los tipos de identidad, mediante los cuales se puede construir una identidad cultural, en el caso de la identidad legitimadora se menciona que es aquella en la cual se crean normas de comportamiento para poder mantener el orden en una sociedad; para el caso de la identidad de resistencia, es la que crean los pueblos, comunidades o etnias, para poder fortalecer su identidad en el diario vivir y así evitar que desaparezca; en cuanto a la identidad de proyecto, hace referencia a la creación de nuevas culturas utilizando elementos culturales que no están presentes en otras culturas, lo que los hace diferenciarse en la sociedad.

***Factores asociados a la pérdida de la Identidad Cultural***

Con respecto a los factores que perjudican a la identidad cultural, se puede citar de manera general los políticos, económicos, sociales, tecnológicos e incluso ambientales, muchos de estos han impactado altamente en la identidad cultural de los pueblos o nacionalidad, y es por ello que han desaparecido o están en peligro de desaparecer, dentro de este marco de factores, de acuerdo con Sánchez (2020) se tiene a la globalización la cual es “un sistema macro influyente, en la esfera económica, política, social y cultural que ha permitido



adoptar y desarrollar distintos ejes trascendentales producidos por el desarrollo y la expansión tecnológica, ocasionando un alto impacto sobre la identidad cultural". (p.13). No obstante Melo (2020) habla acerca de la globalización cultural la cual es:

El resultado de una serie de medidas para garantizar el desarrollo continuo de la sociedad, que ha llevado a un amplio crecimiento de las relaciones internacionales y los intercambios culturales entre las personas en busca de oportunidades de desarrollo individual. Así, millones de personas de todo el mundo se han conectado, se han conocido por diferentes motivos y han hecho posible el intercambio cultural. (pp. 947-956)

Pero no solamente la globalización perjudica a la identidad cultural, sino también la migración, siendo el movimiento de personas desde un punto de partida conocido hasta un nuevo destino permanente donde se trasladan. En este sentido, de acuerdo con Rodríguez (2018) la migración es:

Un término utilizado en sociología y biología, según se trate de migraciones humanas o animales. La migración es un fenómeno al que la humanidad está acostumbrada desde la antigüedad, ya que siempre ha habido grupos de personas que, por una u otra razón, han abandonado los hogares donde habitaban para establecer nuevos asentamientos o unirse a los existentes (p. 67-92). Sin embargo, la migración no siempre se produce en un contexto feliz, dado que, existen muchos casos de personas desplazadas por la guerra, el hambre o las catástrofes naturales que han buscado refugio y nuevas oportunidades en otras regiones.

A diferencia de la migración que puede darse por diferentes motivos, uno de los factores inmediatos para la pérdida de la identidad cultural es la aculturación, siendo el proceso por el que una persona, grupo o pueblo adquiere y asimila características y elementos de una cultura diferente a la suya. Es así que de acuerdo a Ruiz (2005) la aculturación se refiere "al proceso

por el cual el contacto continuo o intermitente entre dos o más grupos de culturas diferentes afectan mutuamente las respuestas culturales de cada uno de éstos” (parr.1).

Es así que, por diversas razones, muchos individuos o grupos sociales tienen diferentes elementos de la cultura que les son propios modificados o adaptados por otros, amenazando con hacer desaparecer la cultura (Asqui, Quichimbo, & Viracocha, 2022, p. 85-94). La aculturación se ve reflejada con mayor volumen en la actualidad, por lo que, en las comunidades o pueblos se visualiza el abandono de su vestimenta, lengua, tradiciones incluso las prácticas ancestrales, y los más propensos a estos cambios culturales son los adolescentes y jóvenes.

Dentro de este marco el turismo también forma parte del grupo de factores que ocasionan la pérdida de la identidad cultural. Por lo cual, para Vargas (2019) el turismo cultural pretende sumergir a los visitantes en la historia y la vida de un lugar concreto. Sin duda, es una práctica muy enriquecedora. Se puede decir que la cultura es uno de los principales motores del turismo, por lo que es crucial preservar el patrimonio cultural que existe en cada rincón del mundo (p. 244-251). El arte, la historia y la cultura atraen a miles de personas de todas las nacionalidades, de hecho, Yeras (2018) manifiesta que:

El turismo cultural representa más del 37% del total del sector a nivel internacional. Además, los beneficios para la sociedad son realmente valiosos, como la preservación del patrimonio cultural, la promoción del arte en las diversas manifestaciones, la creación de puestos de trabajo y, en general, el impacto en la economía de diferentes regiones del mundo. (pp. 22-33).

Por otro lado, también se tiene a la educación artística, la cual enseña diferentes tipos de valores y elementos culturales; a su vez promueve el respeto a las tradiciones, los acontecimientos y la diversidad cultural. Todos estos elementos se explican y enseñan en el marco de la educación cultural (Laura, 2020, p.93). Por su parte, Paronyan (2018) alude que la educación artística tiene como objetivo desarrollar la identidad cultural del individuo. Las

principales características de esta identidad cultural son: Fe, dioses, símbolos, ubicación geográfica, historia, miembros, tradiciones y costumbres (p.310). A pesar de existir este tipo de educación, no se la promueve como tal dentro del marco educativo, por ende, la identidad cultural se torna indiferente frente a la educación en general.

Finalmente, pero no menos importante, se considera al factor asociado a los estigmas sociales, que vienen siendo las actitudes y creencias que hacen que las personas rechacen, eviten y teman a quienes consideran diferentes. No obstante, Rizzo (2020) opina y destaca como estigma social a la discriminación, refiriéndose a esta de la siguiente manera:

La discriminación puede tener como consecuencias la exclusión o marginalización de personas y la privación de sus derechos civiles, como al no acceso de bienestar, que incluye el consumo cultural, una vivienda justa, oportunidades laborales, educación integral y una plena participación en la vida cívica (parr.2).

Además, “el estigma social es una característica que hace que una persona sea diferente de los demás, una persona menos deseable e incluso inferior a la imagen de una persona normal y corriente” (Garcés & Alarcón, 2022, p.119). Es decir, el concepto de estigma debe entenderse de forma relacional y no interna. En el caso de la diversidad funcional, por ejemplo, se puede decir que no es necesariamente una característica distintiva. Una característica que designa ostensiblemente a una persona como discapacitada la sitúa en realidad en oposición a la noción de normalidad atribuida a los demás.

### ***Conservación, recuperación y salvaguardia de la identidad cultural***

Calao (2021) asegura que “en la era moderna existe un riesgo de pérdida de identidad, ya que los medios de comunicación desarrollados difunden modelos culturales extranjeros que se presentan como los únicos auténticos” (p.16). Sin embargo “una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad es la educación, pues coloca como centro educativo al sujeto histórico-cultural” (Infante y Hernández, 2011, p. 4). Por tanto, es crucial preservar los valores más auténticos para garantizar la supervivencia temporal del patrimonio cultural que cada nación ha

heredado y debe legar a las generaciones futuras; debe estar en armonía con el patrimonio mundial, pero sin posiciones imitativas que lo despojen de la individualidad y creen una actitud de erradicación.

En el caso de la recuperación, es trabajar en mantener la ideología y la aspiración de la institución educativa de seguir desempeñando un papel activo en los procesos culturales y tradicionales para seguir recuperando la identidad cultural de las nuevas generaciones de niños, para apoyar el uso tradicional no sólo de la naturaleza, sino también de todo lo que constituye la cultura y los antepasados (Rojas, 2019, p.37). Un hecho relevante dentro de la recuperación de la identidad cultural ecuatoriana fue la implementación del programa de rescate y puesta en valor de patrimonio a nivel país, en donde se dotó de seguridad a los bienes culturales en riesgo de desaparición; así también varias campañas de concientización y valoración del patrimonio y la creación de un Sistema Nacional de Gestión de Bienes Culturales (INPC, 2013, p. 16). De esta manera se ha trabajado en aras de la recuperación de la identidad, procurando que esta no desaparezca, sino más bien se fortalezca.

A esto se suma la recuperación de la memoria cultural, la cual se vincula directamente con la identidad, ya que permite que la huella del pasado se haga presente en los sueños de un porvenir individual y colectivo tolerante, diverso, creativo, abierto al cambio nutrido en las raíces, con paz interior y paz social (Pareja, 1995, p. 121). En este sentido, la identidad cultural funciona, por tanto, creando vínculos que unen ciertos elementos a pueblos concretos. La preservación de la identidad cultural es sustancial en medio de la uniformidad cultural del entorno globalizado, por tal motivo es de vital importancia salvaguardar las tradiciones, costumbres, y la memoria ancestral, ya que de ello depende la continuidad de la identidad de un pueblo, nacionalidad o etnia.

Es así que la salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que implica la identificación, el estudio y la definición de medidas concretas, es decir, para asegurar que estas manifestaciones sigan siendo válidas y puedan ser practicadas por las generaciones futuras

mientras sigan siendo relevantes para una determinada cultura (Madariaga & Asencio, 2018, p.350).

Dentro de este marco de salvaguardia existe la convención del año 2003 en donde se elaboró un manuscrito de gran trascendencia para invitar a los países que conforman la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura a que trabajen en la salvaguardia de la identidad cultural de cada una de las naciones (Rebollo, 2017, p. 188).

Es síntesis, gracias a estas convenciones hechas por la UNESCO es que se puede salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de un determinado pueblo, nacionalidad o etnia, y con ello también se salvaguarda la identidad cultural de los mismos, además se debe acotar que solo se puede proteger las manifestaciones inmateriales que sean reconocidas por los portadores, al hablar de reconocimiento se refiere a las formas de vida o procesos de elaboración que realizan en su diario vivir y que necesitan de determinados y precisos conocimientos.

Para terminar, el objetivo de la salvaguardia pretende reforzar el sentimiento de pertenencia y continuidad de la identidad cultural de los grupos, comunidades e instituciones implicadas. Sobre esta base, la conservación y la recuperación procuran crear capacidades o estrategias locales para fortalecer las practicas, los saberes y las representaciones vivas que son expresados por los individuos y comunidades.

## Capítulo II

### Marco metodológico

#### Introducción

Según Tamayo y Tamayo (como se citó en Azuero, 2019) definen al marco metodológico como “un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.113), el resultado de este proceso se obtiene a través del planteamiento de los tipos, técnicas e instrumentos de investigación, así como lo asevera Arias (2012) “la metodología de un proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “como” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110).

En tal sentido, para el presente proyecto se utilizó la metodología de investigación basada en César Bernal, para ello se ha elegido específicamente un método cualitativo mismo permite recolectar datos no estadísticos, enfocándose en un determinado fenómeno social en el cual el investigador se adentra en las situaciones u objetos de estudio. Es así, que Bernal (2016) menciona que los estudios cualitativos:

Parten del supuesto de que el mundo social está constituido de significados y símbolos compartidos de manera intersubjetiva, razón por la cual su objetivo es la comprensión de esos significados y símbolos intersubjetivos tal como son expresados por las personas (p. 73).

No obstante, según Neill y Cortez (2018) los estudios cualitativos:

Se caracterizan por estar enfocados en los sujetos y sus conductas adoptadas, el proceso de indagación es tipo inductivo, y el investigador está en constante interacción con los participantes y con los datos, para de esta forma encontrar las respuestas centradas en la experiencia social y cuál es su significado en la vida de las personas (p. 76).

En este contexto, mediante la investigación cualitativa se busca comprender el conocimiento y la experticia que tiene la población y las autoridades frente al patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo, por lo cual el investigador interpreta ese conocimiento de acuerdo a como ellos lo expresan, tal como se muestra en la figura 2 el esquema de la metodología de la investigación, en el cual se presenta los diferentes elementos con los que se llevó a cabo la recolección y el análisis de información.

**Figura 2**

*Esquema metodológico de la investigación*



Nota. Tomado de Bernal (2016).

## **Tipo de investigación**

### ***Descriptiva***

Los estudios descriptivos según Hernández et al. (2014) “buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, describe tendencias de un grupo o población” (p.92), mientras que para Bernal (2016) “muestran, narran, reseñan, o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, se realizan diagnósticos, perfiles, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etc., pero no se dan explicaciones de las situaciones, los hechos, los fenómenos, etcétera” (p.143).

En tal sentido, se utiliza este tipo de investigación para describir de manera crítica la información obtenida sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Identidad Cultural de Salcedo, esta información se obtuvo mediante visitas de campo o in situ con el fin de corroborar el estado actual del patrimonio, también de aquí parte la caracterización de los rasgos principales de las manifestaciones inmateriales, las reseñas de la creación de fiestas, procedimientos para la elaboración de artesanías, entre otra información que se recabó para hacer el llenado de fichas de registro y las respectivas entrevistas hechas a los portadores.

### ***Documental***

Este tipo de investigación según Arias (2012) “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27), por su parte Bernal (2016) menciona que la investigación de tipo documental “consiste en el análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio” (p. 146),

En concordancia a lo antes expuesto, esta investigación fundamenta cada una de las variables como es patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural, mediante posturas, criterios y teorías de diferentes autores, permitiendo que el proyecto cuente con un alto grado



de veracidad, esto se lo puede avizorar en varias etapas de la investigación como es, los antecedentes, el planteamiento del problema y el marco teórico; por otra parte, gracias al estudio documental se optó por seguir un patrón de pasos acorde a la necesidad del investigador como es, recolectar, seleccionar, organizar, interpretar y analizar datos de fuentes primarias o secundarias, como entrevistas, libros, revistas, artículos, entre otros, lo que facilitó la recolección de información.

### **Diseño de investigación**

#### ***No experimental***

El diseño cuasiexperimental o no experimental “ejerce poco o ningún control sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene grupo de control” (Bernal, 2016, p. 195), es decir que lo que se hace en este tipo de estudio “es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos” (Hernández et al., 2014, p. 152).

En efecto, el presente proyecto se basa en el análisis del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural del cantón Salcedo, desde el punto de vista de la observación participativa de situaciones que ya existen y están latentes, en donde el investigador no influyó ni manipuló variable alguna, además dentro de la investigación se obtuvo un grupo seleccionado de participantes (autoridades, gestores y portadores) que fueron quienes aportaron con la información mediante una entrevista. Algo que acotar, es que debido a que la investigación es de carácter cualitativo no experimental, se planteó una idea a defender mas no una hipótesis.

### **Población y muestra**

#### **Marco muestral**

Dentro del marco muestral, Bernal (2016) alude que esta se refiere a “la lista, el mapa de donde pueden extraerse todas las unidades de muestreo y se tomarán los sujetos objeto de estudio” (p. 214), en este sentido para el presente estudio, se elaboró una lista de las manifestaciones culturales inmateriales clasificadas por ámbitos con su respectiva ubicación,

estas fueron tomadas del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Salcedo, tal como se muestra en la tabla 7.

**Tabla 7**

*Patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo*

<b>Manifestación cultural</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Ubicación</b>
Leyenda del origen de la laguna del Yambo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Panzaleo
Historia local del Capac Ñac	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Panzaleo
Leyenda del origen del nombre de Salcedo	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	San Miguel
Historia local de la batalla de Nagsiche	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Panzaleo
Pingullero	Artes de espectáculo	Música	Mulalillo y San Miguel
Danza ritual de los Yumbos	Artes del espectáculo	Danza	Panzaleo
Juego de cocos	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	San Miguel
Juego de la enlazada de cuy	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	San Miguel
Sistema de trueque	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Cusubamba
Sistema de trabajo al partir	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Cusubamba
Indumentaria cotidiana indígena Panzaleo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	San Miguel
Danzante del Corpus Cristi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	San Miguel
Yumbada	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Panzaleo
Parvas de cebada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Cusubamba
Pinol	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	San Miguel
Helados de colores	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	San Miguel

<b>Manifestación cultural</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub ámbito</b>	<b>Ubicación</b>
Tortillas de tzhaguar mishqui	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	San Miguel
Bebida festiva de Puruntuna	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Panzaleo
Construcción de barreras naturales de penco	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	San Miguel
Vertiente sagrada del río Yana Yacu	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	San Miguel
Sitio sagrado cerro El Calvario	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	San Miguel
Tzhaguar mishqui	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	San Miguel
Construcción del tambor de cuero de oveja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Mulalillo y San Miguel

*Nota.* Adaptado del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Salcedo (2015).

A su vez dentro del marco muestral se realizó una tabla con las personas que se han seleccionado para recabar la información necesaria, las entrevistas fueron aplicadas a los presidentes de los GAD's (Cusubamba, Mulalillo, Panzaleo y San Miguel), portadores de las manifestaciones e historiadores de Salcedo, siendo 23 el total de entrevistados, tal como se muestra en la tabla 8.

**Tabla 8**

*Marco muestral*

<b>Cantón Salcedo</b>	<b>Autoridades</b>	<b>Cantidad</b>
	Presidentes de los GAD's	1
Parroquias urbanas y rurales	Portadores de las manifestaciones	21
	Historiador	1
<b>Total</b>		<b>23</b>

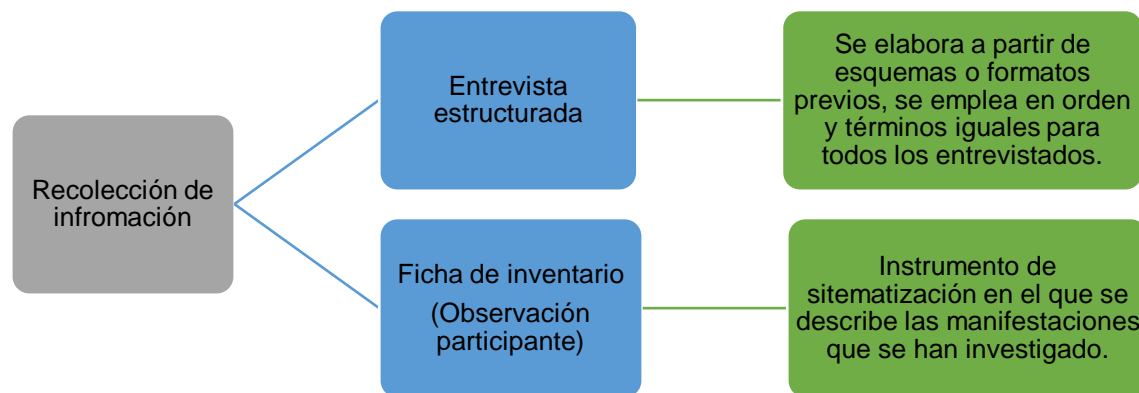
### Instrumentos o técnicas de recopilación de información

De acuerdo a Urbano y Yuni (2014) los instrumentos o técnicas de información “aluden a los procedimientos mediante los cuales se generan informaciones válidas y confiables, para ser utilizadas como datos científicos” (p.29), así pues:

En la actualidad, la investigación científica ofrece variedad de técnicas o instrumentos para la recolección de información (entrevistas, observaciones, análisis de documentos, entre otros), en el trabajo de campo de una determinada investigación. De acuerdo con el método y el tipo de investigación que se va a realizar se utilizan unas u otras técnicas (Bernal, 2016, p. 244). Dentro de este contexto se elaboró un esquema que se presenta en la figura 3, en el cual se explica cada una de las técnicas con las que se obtuvo la información pertinente.

**Figura 3**

*Técnicas de recopilación de información*



*Nota.* Tomado de Bernal (2016) y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013)

Por consiguiente, cada una de las técnicas cumplieron un papel fundamental ante la recolección de información en el campo, como es el caso de la entrevista la cual permitió obtener la opinión o punto de vista de los portadores, historiadores y de las autoridades frente al conocimiento del PCI del cantón Salcedo, para dicha técnica se diseñó una ficha por cada

ámbito, con datos como la fecha, nombres del entrevistado, profesión u ocupación y posterior las preguntas más el análisis del investigador (ver anexo 1).

También se utilizó la ficha de inventario tomada del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, lo que se obtuvo con esta ficha es una línea base de las manifestaciones inmateriales del cantón Salcedo para conocer el estado actual de cada una de ellas, describir a detalle el PCI del cantón, y actualizar la información de las mismas, esto con la ayuda de la observación participante, la cual permitió levantar la información relevante como la observación de ciertas técnicas de elaboración, festividades, etc., además con este instrumento lo que se pretende es actualizar e inventariar las manifestaciones inmateriales del cantón (ver anexos 25,26,27,28 y 29).

## **Discusión y Análisis de resultados**

### ***Procesamiento de la información***

Según González et al. (como se citó en Figueredo et al. 2019) el procesamiento de información significa “analizar, delimitar en ella los hechos, conceptos, distinguir las posiciones principales del autor, las argumentaciones, sistematizar o reorganizar lógicamente el contenido, resumirlo” (p.47), por su parte Bernal (2016) menciona que el procesamiento de la información “tienen como finalidad generar resultados a partir de los cuales se realiza el análisis según los objetivos y las hipótesis o preguntas de la investigación realizada, o ambos” (p. 295).

Dentro de este apartado se realizó el procesamiento de información mediante un focus group o grupos focales con las autoridades, portadores e historiadores, con el fin de proyectar y discutir los problemas referentes a las manifestaciones del cantón y con ello dar sentido a las estrategias de salvaguardia del PCI y fortalecer la identidad de su población.

### **Metodología de la Propuesta**

De acuerdo al INPC (2013), el plan de salvaguardia:

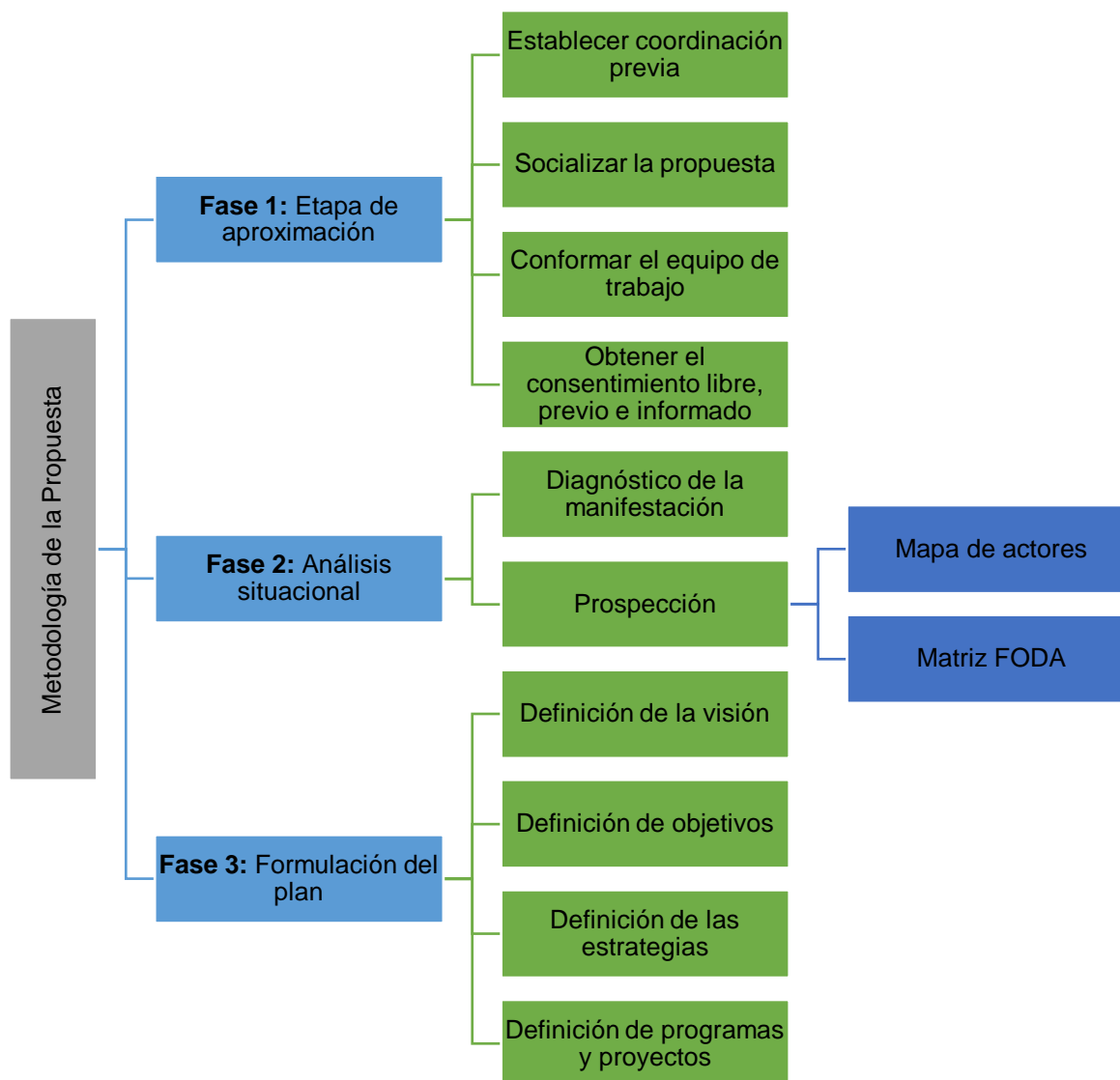
Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del PCI. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las

capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia (p.79).

En este sentido, se presenta en la figura 4 el esquema metodológico de la propuesta para el Plan de Salvaguardia que se desarrolló como resultado del proyecto de investigación donde se llevó a cabo tres fases concernientes a: etapa de aproximación, análisis situacional y la formulación del plan, para ello se utilizó la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013).

#### Figura 4

*Esquema metodológico de la propuesta*



*Nota.* Tomado del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (2013)

### ***Fase 1: Etapa de aproximación***

Dentro de este apartado se da inicio al desarrollo de la propuesta de investigación con la aproximación al sitio de estudio y las diferentes autoridades, entes y portadores para definir los acuerdos y mecanismos con los que se llevara a cabo la ejecución del plan de salvaguardia, también se establece el compromiso por parte de la población frente a la protección del patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo.

**Establecer coordinación previa.** En este punto se realizó un acercamiento a las autoridades correspondientes como el gobierno autónomo descentralizado del cantón Salcedo, donde se dio previo conocimiento para el desarrollo de la investigación, así también se estableció coordinación con las dirigencias comunitarias del cantón con el fin de obtener facilidades de acceso al momento de efectuar las actividades de indagación, además se estableció vínculos con representantes de las juntas parroquiales, detentores y portadores del patrimonio cultural inmaterial, garantizando de esta manera la obtención de información para la ejecución del proyecto.

**Socializar la propuesta.** Dentro de esta fase las investigadoras se acercaron a los sitios de estudio para presentar el tema del proyecto, exponiendo los objetivos y la metodología que se utilizó para el desarrollo del plan de salvaguardia, también se dio a conocer el plan de trabajo propuesto con el fin de implicar a las localidades, siendo este un punto importante ya que las comunidades muestran su aceptación e interés para la continuación del plan.

**Conformar el equipo del trabajo.** Aquí se estableció el tipo de participación que tuvieron las autoridades, los representantes parroquiales, historiadores, detentores y portadores de los conocimientos culturales, se integró equipos de trabajo con las personas correspondientes de manera jerárquica y equitativa con el fin de que se promueva una participación activa, es así que estos equipos fueron los encargados de colaborar en el proceso de recopilación de información para llevar a cabo el desarrollo del plan de salvaguardia, para su posterior implementación y evaluación del mismo.

**Obtener el consentimiento libre, previo e informado.** Las medidas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial deben ser aplicadas siempre con la participación y el consentimiento de la población portadora del patrimonio, es por ello que las investigadoras expusieron el nivel de relevancia de los conocimientos ancestrales que posee el cantón Salcedo, también se hizo énfasis en la importancia de continuidad del patrimonio como un elemento representativo e identitario que se deben mantener vigentes para las futuras generaciones. Una vez explicadas las condiciones por las cuales se desarrolla el proyecto y con el consentimiento libre e informado se dio paso a las siguientes fases del plan de salvaguardia.

### ***Fase 2: Análisis situacional***

Dentro de esta fase se realizará un análisis para conocer la situación actual del patrimonio cultural inmaterial del cantón y mediante la información recabada tener un conocimiento de los niveles de vigencia y representatividad de las manifestaciones, las causas por las cuales se pierde el PCI y considerar las posibles medidas de salvaguardia.

**Diagnóstico de la manifestación.** Este punto permitió tener una visión más amplia sobre los elementos simbólicos, el nivel de vigencia, la representatividad, las formas de transmisión de los conocimientos y cuáles son los factores que pueden poner en riesgo el patrimonio cultural inmaterial, es por ello que se realizó un análisis del PCI del cantón Salcedo para determinar en qué nivel es reconocida las manifestaciones por la población, como se transmiten los conocimientos a las siguientes generaciones y si las manifestaciones son practicadas con continuidad, se estableció cual es el sentido de pertenecía que le dan los Salcedenses a sus creencias, costumbres y tradiciones.

**Prospección.** Aquí se analizó las posibles soluciones a los problemas encontrados, se hizo una evaluación de los riesgos a los que es susceptible el PCI de las parroquias del cantón Salcedo, para ello se visitó cada una de las localidades con el fin de realizar un autodiagnóstico que permitió identificar la vulnerabilidad de las manifestaciones, determinando los factores de



riesgo internos y externos, así como las razones por las cuales se ha ido perdiendo la identidad colectiva.

También se evaluó como se ha visto afectada la transmisión de los conocimientos y el nivel de intervención que existe por parte de los entes públicos para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, además, por medio de un mapa de actores y matriz FODA se pudo reconocer lo antes mencionado ya que esta información fue base para el desarrollo de las estrategias y acciones que se plantearon posteriormente en el plan.

### ***Fase 3: Formulación del plan***

En esta fase se realizó el plan de salvaguardia como resultado de la investigación del patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo, en el cual se planteó la visión, los objetivos, las estrategias, los programas y proyectos, indicadores, metas y seguimiento, con el fin de proteger la identidad de los Salcedenses.

**Definición de la visión.** Dentro de este punto se estableció la visión, tomando en consideración el objetivo principal del proyecto de investigación que es salvaguardar la identidad cultural del cantón Salcedo, además esta se desarrolló en base a lo que esperan las autoridades, los portadores y los gestores involucrados en la aplicación del plan, siendo su propósito la conservación del patrimonio cultural inmaterial, su vigencia y continuidad.

**Definición de objetivos.** Los objetivos se definieron de acuerdo a lo que se desea realizar en base a los tres ejes de investigación del plan, estos se desarrollaron de manera alcanzable, realista y que sean el resultado de toda la información que hasta el momento ha sido procesada, es así que los objetivos propuestos están dirigidos a cumplir con las metas que se desarrollaron en el plan de salvaguardia para el resguardo del patrimonio y de la identidad cultural.

**Definición de las estrategias.** Una vez identificados los problemas que enfrenta el PCI del cantón se plantearon las estrategias enfocadas en los ejes de investigación del plan de salvaguardia como son: el eje de dinamización, revitalización, y transmisión; eje de

comunicación y difusión y el eje de promoción, fomento y protección, tomando en consideración lo antes expuesto se definieron las estrategias con el propósito de proteger las manifestaciones expuestas a riesgos, además se presentó un plan general de acciones que se encaminaron a reducir los factores que ponen en vulnerabilidad la continuidad de las manifestaciones culturales.

**Definición de programas y proyectos.** Dentro de este punto se formuló programas donde se llevó a cabo actividades que involucró a la población, ya que ellos son los portadores del patrimonio, con esto se logró difundir, conservar y mantener los valores, tradiciones, símbolos y creencias que son elementos que forman la identidad cultural del cantón Salcedo.

## **Capítulo III**

### **Plan de salvaguardia**

#### **Introducción**

El cantón salcedo se encuentra ubicado al suroriente de la provincia de Cotopaxi, este sitio es reconocido por su riqueza gastronómica y cultural, donde se destaca la elaboración artesanal del helado de sabores, el pinol y el tzhaguar mishqui; también posee varias leyendas como la del origen de la Laguna del Yambo, origen del nombre de Salcedo e historias locales, entre otras manifestaciones culturales que dan identidad a los Salcedenses. En cuanto a su territorio, está conformado por seis parroquias de las cuales cinco son rurales (Mulalillo, Panzaleo, Cusubamba, Antonio José Holguín, Mulliquindil) y una es urbana (San Miguel).

A su vez el cantón cuenta con 26 manifestaciones inmateriales, mismas que se encuentran registradas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). En este sentido, dentro del desarrollo de la propuesta no se trabajó con el total de manifestaciones encontradas, debido a varios factores que se explicará en el análisis situacional. La información de las mismas se recolectó mediante entrevistas y la observación participante, para con ello establecer posibles soluciones que den continuidad al patrimonio cultural inmaterial.

Para del desarrollo del plan de salvaguardia se procedió con las siguientes fases: etapa de aproximación, dentro de esta fase se coordinó con las autoridades del cantón para dar a conocer el tema y la propuesta de investigación, a su vez se conformó grupos de trabajo y finalmente se obtuvo el consentimiento para dar paso a la elaboración del plan; en la siguiente fase análisis situacional, se realizó un diagnóstico y prospección de las manifestaciones, así también se elaboró un mapa de actores y una matriz FODA, para conocer las ventajas y desventajas de las manifestaciones que se estudiaron.

Finalmente, en la formulación del plan se definió la visión, los objetivos, las estrategias, los programas y proyectos con los cuales se pretende salvaguardar el patrimonio cultural

inmaterial del cantón Salcedo, a su vez se estableció los indicadores, metas y los encargados de dar seguimiento al plan de salvaguardia.

### **Fase 1: Etapa de aproximación**

Basándose en la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, dentro de la fase uno se realizó lo siguiente: un acercamiento con el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Salcedo, donde se designó un profesional en el área cultural, con el cual se trabajó a lo largo de la investigación.

Es así que la próxima reunión se dio en el Teatro Leónidas Yerovi con el representante del Departamento de Cultura e Identidad del cantón, el Tlgo. Guillermo Cáceres, en dicha reunión se expuso al profesional el tema y la propuesta de la investigación que se va a desarrollar en las parroquias rurales y urbanas del cantón Salcedo, a su vez se solicitó información con respecto al patrimonio cultural inmaterial de Salcedo y sobre los entes y portadores que pueden contribuir con el conocimiento y datos verídicos para llevar a cabo el plan de salvaguardia. Generándose de esto, los siguientes resultados:

#### ***Establecimiento de la coordinación previa***

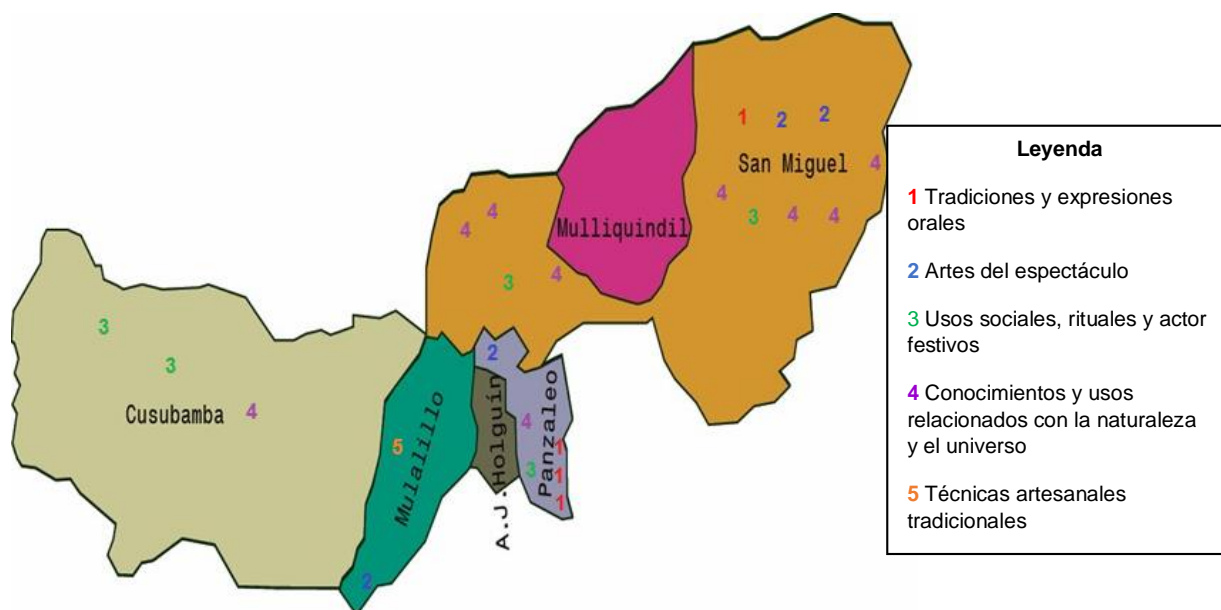
Dentro de este apartado se creó alianzas con varias entidades como: el Departamento de Cultura e Identidad, los GAD's parroquiales de Cusubamba, Mulallillo, Panzaleo y San Miguel, siendo estos los sitios en donde se hará el levantamiento de información, descartando las parroquias de Antonio José Holguín y Mulliquindil, debido a que estas no registran un patrimonio cultural inmaterial en el SIPCE; también se estableció alianzas con las personas representantes de la identidad Salcedense como: el historiador y escritor Lcdo. Oswaldo Navas y el Tnlgo. Guillermo Cáceres, finalmente con los portadores de las manifestaciones.

Luego de una trabajosa reunión, todos aceptaron gustosamente el desarrollo de la investigación y se comprometieron a brindar apoyo e información verídica acerca del patrimonio y, por otra parte, a asistir a las diversas mesas de trabajo encaminadas a la protección del PCI del cantón.

Finalmente, dentro de los mecanismos y acuerdos se determinó, que tanto las investigadoras como las autoridades y portadores deben respetar los espacios de diálogo, los horarios de reuniones y puntos de vista de cada persona, ya que de esta forma se promueve un trabajo investigativo inclusivo e igualitario. Bajo este contexto, y una vez delimitado el sitio de estudio a continuación, se presenta el mapa del PCI del cantón con el total de manifestaciones que se estudiaron.

### Figura 5

*Mapa de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Salcedo*



### **Socialización de la propuesta**

En este apartado se realizó un acercamiento al Teatro Leónidas Yerovi en donde se encuentra el responsable del área de Cultura e Identidad del cantón, allí se presentó cada una de las partes del tema en desarrollo y su respectiva propuesta, de igual forma se dio paso a las autoridades para que den su punto de vista en donde mencionaron contar con poca información acerca del tema, pero que están prestos a colaborar en la recolección de datos con el fin de que se siga haciendo ese tipo de estudios que fortalecen la identidad de los salcedenses. Para dar un mejor entendimiento a la socialización de la propuesta se elaboró un

plan de trabajo que consta con toda la información referente a las actividades que se realizó a lo largo del trabajo de investigación.

Tabla 9

## Plan de trabajo

Fase	Etapa	Actividades	Recursos	Responsable	Resultados
I Etapa de aproximación	Establecimiento de la coordinación previa	Delimitar el área de estudio	Computador Internet Fuentes de información primaria y secundaria	Investigadoras Autoridades Portadores	Memorándum N°. - DA_TH-2887-2022 (ver anexo 53) Plan de trabajo
		Establecer alianzas y responsabilidades			
		Establecer mecanismos y acuerdos			
	Socialización de la propuesta	Acercamiento al sitio			
		Presentación del proyecto			
		Ajustes de la propuesta			
	Conformación del equipo de trabajo	Establecer jerarquías			
		Formar equipos de trabajo			
	Obtención del consentimiento libre, previo e informado	Informar el proceso del plan de salvaguardia			
		Exponer ventajas			
Presentar resumen de actividades					
II Análisis situacional	Diagnóstico de la manifestación	Identificación, análisis y descripción de las manifestaciones	Computador Internet	Investigadoras	Fichas de inventario
	Prospección	Elaborar mapa de actores	Fuentes de información primaria y secundaria		Matrices
		Elaborar matriz FODA			
III Formulación del plan	Desarrollo de la filosofía	Establecer el propósito, el tiempo y la razón de ser del plan de salvaguardia	Computador Internet	Investigadoras Portadores Autoridades	Visión Objetivos Estrategias
		Plantear metas a largo plazo	Fuentes de información primaria y secundaria		
		Crear estrategias			
	Desarrollo de programas y proyectos	Realizar mesas de trabajo	Computador Material didáctico	Matriz de programas y proyectos	
	Seguimiento y actualización del plan	Conformar comisión de seguimiento	Computador Internet Fuentes de información primaria y secundaria	Autoridades	Aplicación del plan

### **Conformación del equipo de trabajo**

En esta parte se estructuró la participación activa de los actores involucrados como es el caso del representante del departamento de cultura del cantón Salcedo, las investigadoras y portadores del conocimiento, este equipo de trabajo se conformó de manera jerárquica e integrada para llevar a cabo el estudio del patrimonio cultural inmaterial del cantón como se lo muestra en la tabla 10.

**Tabla 10**

*Equipo de trabajo*

<b>Direccionamiento del equipo de trabajo</b>		
<b>Coordinador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tnlgo. Guillermo Cáceres</li> </ul>	Jefe de desarrollo social y encargado del departamento de cultura e identidad del cantón Salcedo
<b>Equipo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guamangate Pallo Mariury Marisol</li> <li>• Pullopaxi Simba Jessenia Maribel</li> <li>• Gamboa Cristina</li> <li>• Oswaldo Navas Albán</li> <li>• César Tercero</li> <li>• Rafael Jijón</li> <li>• Morales Amable</li> <li>• Mario Mora</li> </ul>	Estudiantes de la Universidad de las fuerzas armadas ESPE
<b>Portadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomasa Tituaña</li> <li>• Mayra López</li> <li>• Olga Tenorio Chisaguano</li> <li>• Mayra López</li> <li>• Marcelo Madrid</li> <li>• Carolina Jijón</li> <li>• Pastora Malliquinga</li> <li>• Isabel Fonseca</li> <li>• Rosario Callataxi</li> </ul>	Pobladores del cantón Salcedo

### **Obtención del consentimiento libre, previo e informado**

Dentro de este punto se realizó una reunión con el tecnólogo Guillermo Cáceres a quien se le expuso el plan de trabajo con cada una de las etapas concernientes a la elaboración del plan de salvaguardia, se inició explicando la etapa de aproximación, también el proceso en el que consiste el análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial y finalmente la formulación del plan de salvaguardia para la protección de las manifestaciones culturales inmateriales.



Posterior se explicó las vulnerabilidades del patrimonio cultural inmaterial y los riesgos que conlleva la discontinuidad de las manifestaciones ya que esto afecta de manera significativa en la pérdida de la identidad cultural del cantón, es por ello que también se expuso la importancia de proteger y conservar los elementos representativos de las comunidades, que son las fiestas, leyendas, técnicas artesanales, entre otras, esto a través de un plan de salvaguardia.

Finalmente se dio una visión general a las autoridades y a los portadores sobre las actividades que se desarrollaron en cada una de las parroquias, se habló sobre las entrevistas, la aplicación de las mismas, las fichas de inventario, el tiempo que se estima para la culminación de cada tarea, donde finalmente se dio el consentimiento por parte del GAD, los portadores y las investigadoras para llevar a cabo el diagnóstico y análisis del PCI del cantón, así también la elaboración del plan de salvaguardia para las manifestaciones culturales inmateriales de Salcedo.

## **Fase 2: Análisis situacional**

Con respecto al análisis situacional, se elaboró el diagnóstico y la prospectiva de las manifestaciones existentes en el cantón con el fin de conocer el estado actual, el nivel de vigencia y los problemas que ponen en riesgo el PCI, para posterior plantear las posibles medidas de salvaguardia, es así que a continuación se desglosa cada uno de los ítems que se desarrolló dentro de este punto:

### ***Diagnóstico de la manifestación***

Desde el análisis situacional del Patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo, se ha obtenido información relevante con respecto a la vigencia, representatividad e importancia de las manifestaciones frente a la comunidad; además se observó la situación actual de cada manifestación y se presencié los factores que ponen en riesgo el PCI del cantón; finalmente se dedujo los riesgos a los que se enfrentan las manifestaciones, sino se toma las medidas de salvaguardia necesarias para presévalas, todo esto se lo fundamenta en la tabla 11.

Tabla 11

## Análisis situacional del Patrimonio Cultural inmaterial del cantón Salcedo

Ámbito	Manifestación	Valoración	N° Anexo
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda de origen de la laguna de yambo	La leyenda del origen de la laguna de Yambo se mantiene viva en la memoria de los portadores, que son los propietarios de dicha laguna más los guías turísticos que allí trabajan y la localidad que habita por sus alrededores, sin embargo, la leyenda ha sido modificada medianamente ya que los guías tienden a aumentar sucesos místicos para atraer el interés de los turistas, por lo que se puede decir que la leyenda está siendo reinterpretada con fines económicos y de recreación.	30
	Historia local del Capac Ñac	La historia del Capac ñac fue un legado de los ancestros para la localidad, esta representa años de historia local y nacional sin embargo con el pasar de los tiempos, el camino se ha perdido debido a decisiones tomadas por las autoridades, pues hoy en día existe una vía que cruza por lo que antes fue el capac ñac, quienes mantienen el conocimiento histórico del lugar son los historiadores pues la población se ha mostrado indiferente.	31
	Leyenda del origen del nombre Salcedo	La leyenda del origen del nombre Salcedo es una narración local que representa el inicio de su cantonización, quienes conocen esta leyenda son los historiadores de la ciudad, en la actualidad las autoridades y la población se ha despreocupado por inculcar estos conocimientos en las siguientes generaciones, provocando vulnerabilidad en la transmisión y conservación de esta leyenda.	32
	Historia local de la Batalla de Nagsiche	Esta es una historia local que se desarrolló en las orillas del río Nagsiche, la importancia de su continuidad se basa en que es un conocimiento histórico representativo para la localidad, este suceso se encuentra registrado en libros escritos por historiadores locales, sin embargo, la población no le ha dado la relevancia necesaria y es por ello que se ha visto afectada su transmisión poniendo en riesgo la preservación de la historia.	33
Artes del espectáculo	Pingullero	El pingullero es de gran importancia para la comunidad, ya que son ellos quienes dan ritmo y alegría a las diferentes festividades que se celebran en Salcedo. En la actualidad la mayoría de pingulleros están perdiendo su atuendo tradicional que es un poncho rojo, alpargatas de caucho, camisa, pantalón y sombrero blanco, sino más bien optan por vestirse con ropa casual y únicamente llevar el poncho. En cuanto a su música, ya no se les requiere para todos los eventos, debido a que prefieren contratar otro tipo de música como: bandas de pueblo, orquestas o amplificaciones.	34
	Juego de cocos	Este juego es importante para los Salcedense, en el sentido del estremecimiento que conlleva la práctica de un pasatiempo que fue instruido por sus antepasados y que los recuerda a ellos. Actualmente en la ciudad de San Miguel existen tres equipos que se dedican a la práctica del juego de cocos, pero en su mayoría son personas de avanzada edad, por lo que la manifestación se está viendo afectada, ya que la juventud no se encuentra interesada en aprender, sin embargo, existen pocos jóvenes que practican este juego.	35
	Juego de Enlazada del Cuy	La enlazada del cuy es una antigua tradición que hoy en día se lleva a cabo únicamente en las festividades locales del barrio San Marcos, los habitantes del sector son quienes realizan esta actividad y la transmiten a las siguientes generaciones, sin embargo, cada vez son pocos los que participan en estos eventos y además la juventud no tiene interés en aprender sobre estos juegos tradicionales.	36
	Danza ritual de los Yumbos	La danza ritual de los Yumbos se realiza en las festividades de la parroquia Panzaleo, esta costumbre se ha desarrollado desde generaciones anteriores, la comunidad se siente representada e identificada con esta tradición y son ellos mismos quienes realizan los preparativos, si bien se ha conservado esta danza ritual también ha sufrido cambios importantes, sin embargo, no se ha visto en riesgo su continuidad.	37

Ámbito	Manifestación	Valoración	N° Anexo
Usos sociales, rituales y actos festivos	Sistema de trueque	El sistema de trueque es importante para la comunidad, ya que es un conocimiento y práctica que permite obtener productos a cambio de otros sin la necesidad de tener dinero, además el trueque promueve el dialogo, la reciprocidad y la amabilidad entre la población. Dentro del territorio de Cusubamba existe una disminución considerable sobre la práctica este tipo de intercambio, incluso se piensa que esta por desaparecer, ya que actualmente la mayoría de personas utilizan el dinero para comprar sus productos.	38
	Sistema de trabajo al partir	El sistema de trabajo al partir es importante para la comunidad, ya que es un conocimiento y práctica que permite compartir el trabajo y los ingresos que se obtengan una vez se haya finalizado el contrato en palabras, además esta práctica también permite que los comuneros tengan un sustento económico para sus familias. Dentro del territorio de Cusubamba existe una parte considerable de comuneros que practican el sistema al partir, no obstante, hay dueños de los terrenos que optan por sembrar con sus propias manos, haciendo de esto una práctica individual.	39
	Danzante de corpus christi	El danzante es de gran importancia para la comunidad, ya que forma parte de la historia e identidad de los salcedenses debido a que este personaje representa a la bienhechora lluvia, es así que cuando llega el inti raymi o corpus christi es él quien danza y ha danzado por años haciendo reverencia al sol, a las cosechas y a la lluvia. Actualmente en su atuendo se ha sustituido algunos adornos por lo que en el pasado todos sus adornos eran de oro puro, haciendo que la vestimenta sea bastante pesada, ahora el traje es manejable, por lo que el danzante puede bailar por largas horas.	40
	Yumbada	La Yumbada es una festividad de la parroquia Panzaleo que se lleva a cabo en eventos especiales dentro de la localidad, la comunidad panzaleo se ha encargado de mantener viva esta tradición pues para ellos es una fiesta importante en la que participan muchos miembros de la comunidad disfrazados de diferentes personajes, los sacerdotes son escogidos por la iglesia y ellos organizan la Yumbada, con el pasar de los tiempos se han modificado ciertos elementos en la festividad pero no se ha perdido esta costumbre.	41
	Indumentaria cotidiana indígena Panzaleo	Esta indumentaria cotidiana indígena se puede encontrar en la parroquia de Quilajalo, es ahí donde pocas familias han mantenido la vestimenta desde generaciones anteriores, sin embargo, el uso de esta ha dejado de ser continua y solo se usa en eventos especiales, en la actualidad la juventud ha adoptado otro tipo de vestimenta haciendo que la indumentaria pueda llegar a perderse y con ello poner en riesgo la identidad cultural de esta comunidad.	42
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Parvas de cebada	La importancia de las parvas de cebada para la comunidad se basa en que este tipo de conocimiento y practica ayuda a conservar, guardar y mantener los cultivos de cebada en buen estado por un largo tiempo, a su vez también se rescata los beneficios alimenticios de consumir este tipo de cereal, por lo que la salud de la comunidad se mantiene estable. Debido a la tecnificación que existe actualmente, los agricultores de Cusubamba han optado por utilizar maquinaria que ayuda a disminuir el esfuerzo laboral y por ende que las cosechas de la cebada sean más rápidas, esto ha provocado que se deje de construir las parvas.	43
	Pinol	La importancia para la comunidad radica en que el pinol es muy representativo del cantón por lo que les brinda identidad, esto debido a que solo en este sitio se elabora dicho alimento, por lo que los turistas nacionales y la misma población acuden a deleitar este manjar, haciendo que la economía se dinamice. Dentro del cantón salcedo se puede encontrar un sinnúmero de tiendas que venden el pinol a propios y extraños, esto hace que la producción siga aumentando y manteniéndose dentro de la gastronomía de la población salcedense, por lo que el único peligro que se ha encontrado es que puede ser reemplazado por otro tipo de endulzantes o energizantes.	44
	Helado de colores	La importancia para la comunidad radica en que el helado de colores es muy representativo del cantón salcedo, esto les brinda identidad debido a que solo en este sitio se elabora el tradicional helado, además este producto es reconocido a gran escala, por lo que los turistas nacionales e internacionales acuden a deleitar este manjar haciendo que la economía de los Salcedenses se dinamice. Actualmente el helado se conoce y se consume a gran escala por lo que no se ha presenciado cambio alguno en su elaboración, sino más bien se ha optado por presentarlo en diferentes empaques de plástico llamativos, haciendo destacar el nombre de cada negocio.	45

	<b>Manifestaciones</b>	<b>Valoración</b>	<b>N° anexo</b>
	Construcción de barreras naturales de penco	Es importante para la comunidad, ya que la manifestación guarda los conocimientos y el aprovechamiento de esta planta que es propia de la sierra. Actualmente este tipo de barreras naturales se las puede observar en las partes rurales del cantón, pero en pocas propiedades. El problema se debe a que este tipo de construcción está siendo cambiada por otro tipo de barreras como: palos, alambres de púas o normales, postes de cemento e incluso paredes de bloque, haciendo que cada vez se vea menos a la planta de la cabuya o penco.	46
	Vertiente Sagrada del rio Yanayacu	La vertiente del rio Yana Yacu se encuentra ubicada en el cantón salcedo, es considerado un lugar sagrado pues se cree que ahí existían energías magnéticas y en el pasado era visitado por curanderos y Yachays indígenas, ahí también se realizaban rituales en honor a la pacha mama, pese a esto la población no le ha dado esta connotación al sector, pues no es un conocimiento que se transmita y son pocos los que saben de las vertientes.	47
	Tortillas de Tzawar Mishqui	Las tortillas de tzawar mishqui son un producto tradicional de la parroquia de San Miguel, la elaboración de este postre es a base del dulce de cabuya, las personas que lo preparan aprendieron este conocimiento de sus padres o abuelos y hoy en día lo enseñan a sus hijos para que la tradición se mantenga, estas tortillas son importantes para la comunidad porque representan gastronómicamente a la localidad y al cantón, es por ello que se debe poner mucho interés en no perder esta tradición.	48
	Tzaward Mishqui	El tzawar mishqui es un dulce que se extrae de la planta de cabuya, en la parroquia de Quilajaló existen comuneros que se dedican a esta actividad ya que lo han aprendido de sus padres y hoy en día lo siguen practicando, para la comunidad es importante mantener este conocimiento ya que se le atribuyen muchos beneficios y es considerada una planta medicinal, sin embargo cada vez son pocos los que conservan esta tradición debido al tiempo que implica y a las nuevas tendencias de alimentación que existen.	49
	Bebida festiva de Puruntunas	La bebida de puruntunas, era un jugo natural que se elaboraba a base de tunas o también conocidos como nopal, estas se servían en las festividades de la parroquia Panzaleo, no obstante, con el tiempo y la adaptación de otras bebidas alcohólicas se ha dejado de preparar hasta el punto de llegar a perderse, pues en la actualidad la bebida de puruntunas ya no se sirve en la comunidad.	50
	Sito sagrado cerro El Calvario	Se considera importante para la comunidad, por su singular historia y eventos que se dieron en este sitio, además se puede mencionar que fueron sus antepasados los que iniciaron con los rituales festivos en adoración al sol. Actualmente este sitio sagrado sigue siendo utilizado para festejar en el solsticio de junio el inti raymi o fiesta del sol, por lo que se considera de baja sensibilidad al cambio. También se puede resaltar que se han hecho mejoras al cerro, como asfaltar el camino que llega a la cima, la colocación de barandas y las letras con el nombre de "El Calvario".	51
<b>Técnicas artesanales tradicionales</b>	Construcción del tambor de cuero de oveja	De esta elaboración se destaca la importancia hacia la comunidad, debido a que son técnicas de elaboración ancestrales y por medio de estas recuerdan y dan vida a sus antepasados. También, gracias a estos conocimientos se puede elaborar instrumentos propios del sitio con materiales y herramientas que no causan daño alguno a la sociedad ni al ambiente, sino más bien este instrumento permite alegrar las fiestas de cada localidad. Actualmente la elaboración es casi nula ya que los tamboreros prefieren comprar en otros sitios buscando tambores más novedosos o de otro tipo de materiales.	52

## **Análisis general**

Una vez elaboradas las fichas de inventario del patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo, se procede hacer una valoración de las mismas. Tomando en cuenta que, de acuerdo a la PDOT del cantón del año 2015, el número de manifestaciones inmateriales era de 26, no obstante, según el fichaje realizado por las investigadoras en el campo el número de manifestaciones se redujo, esto debido a que se contaba con 3 manifestación con información similar, por lo que se procedió a unificarlas y elaborar una sola ficha, quedando un total de 24 fichas.

Por otra parte, se tuvo un inconveniente que dio paso a la disminución también del PCI, es así que de acuerdo al historiador el Lic. Oswaldo Navas, la crianza de gallos de pelea no debe ser considerado como patrimonio, ya que esta práctica si es común en Salcedo pero sus fines son más económicos que de conocimiento y saberes ancestrales, también debido a que cuando se recabo la información, los entrevistados mencionaron que la crianza de estos animales es similar al de las otras aves de corral, y su particularidad es que se los entrena para pelear, con este criterio e información se deja de lado dicha manifestación, dando un total de 23 manifestaciones inmateriales.

Para terminar, se consideró dentro del análisis la desaparición de una manifestación conocida como Bebida festiva de puruntunas, está bebida se la preparaba a base de una planta llamada tuna o nopal, por lo que servía para refrescarse y si se la dejaba reposar se convertía en un licor artesanal, por lo general se la bebía en las fiestas de la Yumbada, desafortunadamente se la reemplazó por otro tipo de bebidas como: la chicha de jora o bebidas alcohólicas pero, afortunadamente la planta de la tuna o nopal se la sigue observando en las laderas de río Nagsiche, pues es de allí de donde se obtenía dicha planta, por lo que se podría incentivar a los comuneros para que revivan la preparación de dicha bebida y se la vuelva a tener presente en la alimentación de las festividades.

## **Prospección**

Una vez realizado el diagnóstico y el análisis del patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo se pudo detectar los problemas a los que se enfrenta las manifestaciones de las parroquias urbanas y rurales, entre los principales riesgos que se detecto es la discontinuidad y perdida del PCI, debido a varios factores como el desinterés por los más jóvenes, falta de registro de los conocimientos, adaptación de nuevas tendencias, migración y falta de difusión de las tradiciones.

Es así que de acuerdo a los problemas identificado se planteó las posibles soluciones con el objetivo de proteger y resguardar las manifestaciones existentes, esto por medio de instrumentos como el mapa de actores y la matriz FODA, además se plantearon programas, estrategias y proyectos para resguardar las manifestaciones culturales.

En este sentido, se planteó el mapa de actores identificando a los involucrados y la relación que poseen con las manifestaciones culturales, esto con el fin de asignar responsabilidades y crear estrategias de participación, a continuación, en la tabla 12 se presentan las competencias a nivel nacional y local.

**Tabla 12**

### *Mapa de actores*

<b>Actores</b>	
<b>Nivel nacional</b>	
<b>Institución</b>	<b>Competencias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura</li> </ul>	Es el encargado de la gestión y administración del sistema de información de patrimonio cultural del Ecuador (SIPCE) por lo cual establece las normas técnicas para el levantamiento, clasificación, incorporación, desvinculación y difusión de la información referente al registro de bienes de interés patrimonial e inventario de los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural nacional.
<b>Nivel cantonal</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado del cantón Salcedo</li> <li>• Dirección de desarrollo social</li> <li>• Departamento de cultura e identidad</li> </ul>	Son los encargados de aplicar medidas de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón.

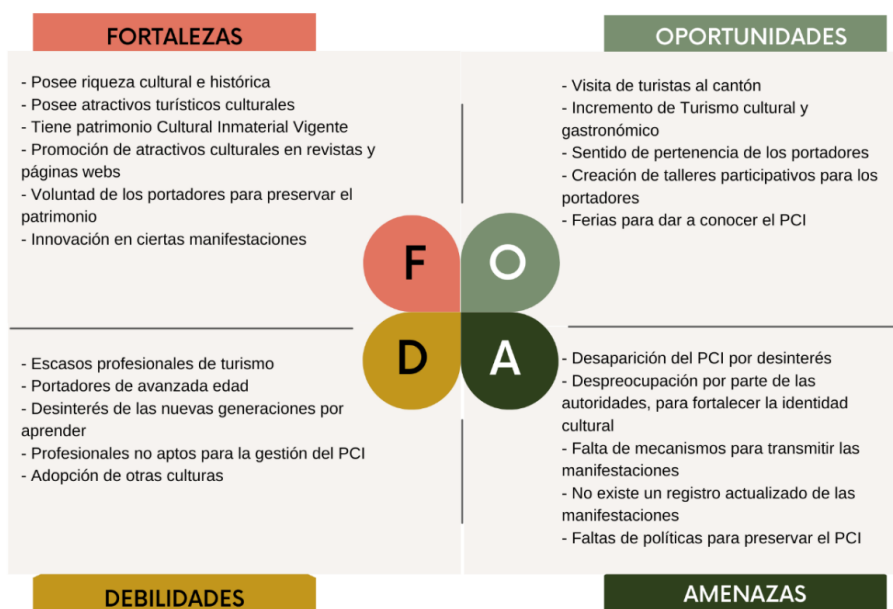
Institución	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gobiernos autónomos descentralizados de las parroquias rurales y urbana del cantón Salcedo</li> </ul>	Se encargan de fomentar la participación local para la conservación de las prácticas tradicionales por medio de programas que involucren a la sociedad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Población urbana y rural del cantón Salcedo</li> </ul>	Son los detentores del patrimonio cultural inmaterial, quienes se beneficiaran de las estrategias de salvaguardia para fortalecer su identidad cultural.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE sede Latacunga</li> </ul>	Es la institución encargada de vincularse con proyectos de investigación en torno al patrimonio cultural inmaterial para contribuir al progreso de la sociedad.

De acuerdo al mapa de actores mostrado en la tabla anterior se presenta a los involucrados con el patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo, aquí se establecen las competencias por parte de cada actor a nivel nacional y local, es así que estos serán los encargados de aplicar las medidas pertinentes para la buena gestión de las manifestaciones y promover la conservación de las mismas.

Bajo este contexto, la Matriz FODA es una herramienta que permite establecer las ventajas y desventajas que presentan las manifestaciones antes estudiadas, es así que a continuación, se detalla en la figura 5 los cuatro cuadrantes de la matriz FODA, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

**Figura 6**

*Matriz FODA*



Siendo formuladas las fortalezas, se tiene que el PCI del cantón Salcedo presenta riqueza a nivel cultural e histórica, por lo que varios de ellos son atractivos culturales que saltan a vista de la población en general, además se presencia la innovación en ciertas manifestaciones con el fin de preservarlas y darles continuidad. En cuanto a las debilidades del PCI, se evidenció la escasa presencia de profesionales vinculados con el manejo y gestión de patrimonio, a su vez los portadores de las manifestaciones, en su mayoría presentan una edad avanzada, por lo que las manifestaciones podrían quedar en el olvido.

Por su parte las oportunidades del PCI, permiten que se incremente el número de turistas y que se implementen diferentes tipos de turismos en torno al patrimonio, además con el fin de dar a conocer las manifestaciones se puede efectuar talleres y ferias culturales. Finalmente, las amenazas que enfrenta el PCI son varias, la despreocupación de las autoridades, el desinterés de las nuevas generaciones y la falta de mecanismos para la transición de los saberes, hacen que el PCI desaparezca y por ende la identidad de los Salcedenses se vea afectada.

### **Fundamentación de la idea de defender**

Dentro de la investigación se planteó la siguiente idea a defender: El estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial prioriza el desarrollo de la salvaguardia de la Identidad Cultural del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, en tal sentido, de acuerdo a la investigación desarrollada, el estudio del PCI si prioriza la salvaguardia de la identidad de los Salcedenses, debido a que las manifestaciones forman parte de la identidad de cada una de sus comunidades.

En este sentido es importante proteger el PCI de Salcedo, ya que este se encuentra ligada a la memoria histórica de las parroquias del cantón y al ser inmaterial tiene un alto grado de fragilidad, por lo que si no conocen sus orígenes puede desaparecer y la población carecería de identidad, así como lo afirma Molano (2007) cuando menciona que “la identidad no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p.74).



Por otra parte, dentro del análisis del PCI se evidenció la desaparición de la tradicional bebida de puruntuna en las festividades de la parroquia Panzaleo, es así que de acuerdo a Molano (2007) “destruir un patrimonio o dejar que se deteriore es negar una parte de la historia de un grupo humano, de su legado cultural” (p. 77). Por lo que esta comunidad ha dejado de lado una práctica culinaria ancestral para remplazarla por otras bebidas comerciales, esto representa la evasión de su legado cultural y el desinterés en conservar el patrimonio.

También es preciso mencionar que el cantón Salcedo cuenta con manifestaciones inmateriales que hasta el momento se encuentran vigentes, sin riesgo alguno que los haga desaparecer, como es el caso de la gastronomía tradicional, la cual genera un sentido de pertenencia hacia los Salcedenses, por lo que ellos se sienten identificados cuando se habla del tradicional helado de colores y del pinol, ya que como lo menciona el Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador (2012):

Las diferentes sociedades han incluido en su patrimonio toda su herencia cultural para hacerla conocer a su gente, poderla compartir, disfrutarla y de esta manera crear un sentido de pertenencia que ha movido a los pueblos a sentir identificados con su pasado (p.12)

Para finalizar, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile (2019) menciona que:

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial significa cuidar de las costumbres, las tradiciones, las expresiones o manifestaciones de una comunidad sigan siendo practicadas en el presente, a fin de transmitir las a las generaciones futuras. Para ello es importante adoptar diversas medidas con el objetivo de asegurar su recreación y transmisión. (p. 15)

En tal sentido, de acuerdo toda la investigación realizada, se asevera que el desarrollo del plan de salvaguardia es de vital importancia implementarlo en las comunidades donde el patrimonio cultural inmaterial se vea afectado por el deterioro de la

memoria y el desinterés de las nuevas generaciones, como es el caso del cantón Salcedo el cual se ha visto afectado por factores sociales que ponen en riesgo la continuidad de sus manifestaciones, es así que mediante la salvaguardia se crearon estrategias, programas y proyectos enfocados a proteger y transmitir los conocimientos y saberes ancestrales.

### **Fase 3: Formulación del plan**

Una vez realizado el diagnóstico y análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo y haber identificado las principales causas y consecuencias que ponen en riesgos la continuidad de las manifestaciones culturales, se crea un mecanismo de protección de los conocimiento y saberes ancestrales de las comunidades, por medio de un plan de salvaguardia, el mismo que está constituido por los siguientes ítems:

#### ***Definición de la visión***

Para iniciar el plan de salvaguardia primero se definió la visión, en función a las expectativas que tienen los portadores y las autoridades del cantón Salcedo con la aplicación del plan, para la conservación de las manifestaciones culturales, es así que a continuación, se plantea la siguiente visión:

- Salvaguardar la identidad cultural conjuntamente con las autoridades competentes, gestores culturales y portadores, para la contribución a la conservación de las practicas, conocimientos y saberes ancestrales, mediante la consolidación de mecanismos de transmisión.

#### ***Definición de los objetivos***

Dentro de la formulación del plan de salvaguardia el siguiente paso es definir los objetivos para poder cumplir con la visión, por lo que a continuación se plantean tres objetivos enfocados a fortalecer, generar y promover la protección de las manifestaciones.

- Fortalecer las capacidades locales, mediante capacitaciones con profesionales en el área cultural para que exista una gestión adecuada del patrimonio cultural inmaterial del cantón.
- Generar mecanismos de transmisión y valoración por medio de la instrucción académica y la participación en talleres o cursos enfocados en la transferencia de los conocimientos ancestrales, para el fomento del sentido de pertenencia de las tradiciones a las nuevas generaciones.
- Promover la conservación del patrimonio cultural inmaterial por medio de incentivos a los portadores de las manifestaciones para que mantengan vivas las tradiciones locales.

### ***Definición de las estrategias***

Una vez planteados los objetivos se procedió a la formulación de estrategias en base a los problemas detectados por medio del diagnóstico y análisis situacional más la matriz FODA, donde se identificaron las amenazas y riesgos que enfrentan las manifestaciones para posteriormente generar las medidas de salvaguardia, fundamentadas en los tres ejes de investigación del plan, como se muestra en la tabla 13.

**Tabla 13**

### ***Estrategias de salvaguardia***

<b>Eje metodológico</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Estrategias</b>
Fortalecimiento, revitalización, transmisión.	Fortalecer las capacidades locales, mediante capacitaciones con profesionales en el área cultural para que exista una gestión adecuada del patrimonio cultural inmaterial del cantón.	Organizar capacitaciones conjuntamente con el encargado de la Dirección de Patrimonio para preparar a los profesionales del área cultural del cantón sobre el manejo y gestión de los recursos culturales.
Comunicación y difusión.	Generar mecanismos de transmisión y valoración por medio de la instrucción académica y la participación en talleres o cursos enfocados en la transferencia de los conocimientos ancestrales, para el fomento del sentido de pertenencia de las tradiciones a las nuevas generaciones.	Realizar talleres culturales conjuntamente con las autoridades e instituciones educativas, sobre el patrimonio cultural inmaterial del cantón para fortalecer la identidad desde el ámbito académico.

Eje metodológico	Objetivos	Estrategias
Fomento y protección.	Promover la conservación del patrimonio cultural inmaterial por medio de incentivos a los portadores de las manifestaciones para que mantengan vivas las tradiciones locales.	Organizar eventos culturales conjuntamente con las autoridades encargadas del área cultural para otorgar reconocimientos e incentivar a los portadores a que muestren y difundan sus conocimientos milenarios.

### ***Definición de programas y proyectos***

Siendo planteadas las estrategias, a continuación, se presentan los programas y proyectos, donde se indican los objetivos, estrategias, responsables y el tiempo establecido para cumplir con los programas y proyectos, todo esto con el fin de tener una planificación que dé solución a los riesgos y problemas que enfrenta el patrimonio cultural inmaterial, tal como se muestra en la tabla 14.



Objetivos	Ejes	Estrategias	Programas	Proyectos	Cronograma												Responsables	Tiempo			
					E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D					
Generar mecanismos de transmisión y valoración por medio de la instrucción académica y la participación en talleres o cursos enfocados en la transferencia de los conocimientos ancestrales, para el fomento del sentido de pertenencia de las tradiciones a las nuevas generaciones.	Comunicación y difusión.	Realizar talleres culturales recreativos conjuntamente con las autoridades e instituciones educativas, sobre el patrimonio cultural inmaterial del cantón para fortalecer la identidad desde el ámbito académico.	Talleres culturales recreativos	Creación de alianzas con instituciones educativas públicas o privadas	■												GAD del cantón Salcedo.	Mediano plazo.			
				Planificación y desarrollo de los talleres culturales		■													Departamento de Cultura e Identidad.		
				Evaluación del aprendizaje de los estudiantes			■												Instituciones educativas públicas o privadas.		
			Talleres culinarios de comida tradicional	Convocatoria a los portadores de las manifestaciones gastronómicas					■												GAD del cantón Salcedo.
				Planificación y desarrollo de los talleres culinarios						■											Departamento de Cultura e Identidad.
				Evaluación del aprendizaje de los estudiantes							■										Instituciones educativas públicas o privadas.
			Talleres de juegos tradicionales	Convocatoria a los portadores de juegos tradicionales												■					GAD del cantón Salcedo.
				Planificación y desarrollo de los talleres													■				Departamento de Cultura e Identidad.
				Evaluación del aprendizaje de los estudiantes															■		Instituciones educativas públicas o privadas.
																			■		Portadores



Una vez que se establecieron los programas y proyectos para el eje de fortalecimiento, revitalización y transmisión se espera fortalecer las capacidades de los actores locales, con el propósito de que se lleve una mejor gestión y manejo del patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo.

Dentro del eje de comunicación y difusión se estableció la realización de talleres culturales en instituciones educativas públicas o privadas, con el objetivo de difundir a las nuevas generaciones el conocimiento de los portadores del PCI y promover un mayor interés por parte de la juventud.

En el eje de fomento y protección se planteó el desarrollo de eventos culturales para los portadores con la ayuda del GAD del cantón, Departamento de cultura e identidad y los patrocinadores, con el fin de incentivarlos a conservar y transmitir sus saberes ancestrales.

Finalmente, los programas y proyectos son un método de solución a las problemáticas halladas en el cantón Salcedo, es así que se plantearon las estrategias, siguiendo los ejes de investigación antes mencionados y enfocándose al cumplimiento de los objetivos. En tal sentido, dentro de la matriz antes expuesta, se detalló cada uno de los programas y proyectos que se deberán llevar a cabo para fortalecer, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir y fomentar la protección de la identidad cultural de los Salcedenses.



## Conclusiones

- La fundamentación del marco teórico sustento mediante información bibliográfica como: libros, revistas y artículos científicos el desarrollo de la investigación, mediante la citación de posturas de diferentes autores relacionados a temas relevantes como la salvaguardia del patrimonio, conservación y recuperación de la identidad cultural y factores relacionados a la pérdida de la identidad, permitiendo así, tener un conocimiento sobre la importancia de preservar el PCI para la protección de la identidad cultural de una comunidad, pueblo o etnia.
- Los resultados obtenidos a través de los elementos planteados en el marco metodológico como la recolección de información arrojaron lo siguiente: el cantón Salcedo posee 23 manifestaciones culturales inmateriales, clasificadas en los siguientes ámbitos: tradiciones y expresiones orales (4), artes del espectáculo (4), usos sociales rituales y actos festivos (5), conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo (9) y técnicas artesanales tradicionales (1), mismas que se encuentran dentro de un rango de sensibilidad, alto, medio y bajo.
- Dentro del plan de salvaguardia se generaron las estrategias enfocadas en solucionar los problemas detectados en cada una de las manifestaciones, por lo que para el establecimiento de las mismas se trabajó mediante un focus group conjuntamente con las autoridades, portadores e historiadores, quienes aportaron con su conocimiento y experticia para proponer ideas de conservación que posteriormente fueron utilizadas como base para establecer las medidas de salvaguardia del PCI.
- A través de la investigación se realizó un diagnóstico y análisis del patrimonio cultural inmaterial de las parroquias urbanas y rurales del cantono Salcedo, donde se evidencio la importancia de rescatar los conocimientos y saberes transmitidos desde generaciones anteriores, ya que estos forman parte de las

raíces históricas de los Salcedenses y les da un sentido de pertenencia sobre las manifestaciones culturales.

## Recomendaciones

- En cuanto a la problemática sobre la fragilidad del patrimonio cultural inmaterial y como esta ha afectado a la pérdida de la identidad del cantón Salcedo, se recomienda realizar una síntesis de información documental para tener un amplio conocimiento sobre los problemas que afectan a las manifestaciones culturales y por ende a la identidad de la población.
- Para el desarrollo del marco metodológico es importante establecer las herramientas o instrumentos de recolección de información aptos para el proceso de investigación de cualquier proyecto, esto con el fin de asegurar la veracidad de los datos que se obtengan en el estudio de campo mediante encuestas, entrevistas y fichas de inventario o registro.
- Con relación al plan de salvaguardia dado por el Instituto Nacional de Patrimonio, se recomienda a las autoridades, contratar profesionales expertos en el área cultural para que mantengan actualizada la información referente a las manifestaciones que presenta el cantón, por lo que esto servirá para estar al tanto del estado actual del patrimonio y con ello dar seguimiento y solución a los problemas que puedan suscitarse.
- Finalmente, se recomienda aprovechar la riqueza histórica y cultural del cantón Salcedo para fomentar el desarrollo turístico sostenible y sustentable, siendo este un mecanismo de transmisión y conservación de los conocimientos ancestrales, además de dar a conocer a nivel nacional las costumbres y tradiciones de la localidad, ya que desafortunadamente muchas de las manifestaciones no han sido reconocidas ni puestas en valor.

## Bibliografía

- Aguagallo, C., & Pucha, M. (2020). Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, 3(4), 175-185.
- Alan Neill, D., & Cortez Suárez, L. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. UTMACH. Maza Cordova J, Tusa Jumbo F, Ibañez Bustos K, editors, 1.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Azuero, Á. E. (Diciembre de 2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 4, 110-127. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). Colombia: Géminis Ltda.
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*(62), 199-212.
- Carbonell, E. (2020). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva*. Cuenca: Abya Yala.
- De Santos, L. (2018). El patrimonio inmaterial. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 431-433.
- Figueredo, A. L., León, R. F., & Martínez, M. M. (2019). Procedimiento para el procesamiento de información científica en la DPI de la carrera Ingeniería Forestal. *Biblios*, 46-61. <https://doi.org/10.5195/biblios.2019.473>
- González, I. (2018). *Conservación del patrimonio cultural : teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

- Heredia, F. (2022). Experiencias de gestión cultural vinculada al patrimonio cultural inmaterial, la participación como elemento primordial de la salvaguardia. *Antropología Cuadernos de investigación*(26), 117-133.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Infante, M. E., & Hernández, R. C. (2011). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario. Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC].
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. . Sobocgrafic.
- Jarrín, G., & Pilco, E. (2022). Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: inventario de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés en el cantón Guano, Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 1-15.
- Jiménez, C. (2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Lara, H. (2018). Consideraciones éticas en torno de la documentación del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Campos en Ciencias Sociales*, 6(1), 81-91.
- Laura, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102.
- Madariaga, C., & Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366.
- Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*, 1(1), 947-956.

- Mercado, A. (2021). Valoración turística del patrimonio cultural inmaterial. *Maya-Revista de Administración y Turismo*, 3(2), 35-46.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial* (Primera ed.). Santiago de Chile, Chile. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/08/herramientas-para-la-gestion-local-proceso-para-la-salvaguardia.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al patrimonio cultura. Manual introductorio para personal municipal*. Quito, Ecuador : Noción.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *opera*, pp. 69-84.
- Naciones Unidas. (2020). *Planes de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina*. Perú: Crespial.
- Naranjo, M. (2021). *La cultura popular en el Ecuador*. Quito: CIDAP.
- Neill, D., & Cortéz, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica* (Primera ed.). Machala: UTMACH.
- Olaizabal, M., & Rodríguez, V. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Retos de la Dirección*, 15(1), 27-60.
- Orellana, S., & Tandalla, S. (2020). *Patrimonio cultural inmaterial: apropiación y resistencias*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*(31), 244-262.
- Paronyan, M. (2018). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: retos principales para su perfeccionamiento y sostenibilidad. *Transformación*, 14(3), 310-326.

- Rivas, R. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología "Kóot"*(9), 80-96.
- Rodríguez, A. (2018). Hermenéutica analógica, migración e identidad cultural. *Studium. Filosofía y Teología*, 21(41), 67-92.
- Rovira, S. (2018). *Guía para la elaboración del plan de protección y salvaguarda en emergencias de bienes de interés cultural*. España: Dekra Industrial.
- Sobrado, D. (2018). Identidad cultural y turismo gastronómico: la mercantilización del patrimonio. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 51-71.
- Storey, J., & Mata, A. (2018). *Teoría cultural y cultura popular*. Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Toribio, V. (2019). *La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente*. Colombia: Universidad de Granada.
- Unesco. (2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.  
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>
- Urbano, C. A., & Yuni, J. A. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (Segunda ed.). Córdoba: Brujas.
- Vallejo, M. (2003). La identidad cultural, el turismo y la recreación. Recuperado el 22 de julio de 2021, de repositorio digital de la fceys-unmdp:  
[http://nulan.mdp.edu.ar/1135/1/vallejo\\_m.pdf](http://nulan.mdp.edu.ar/1135/1/vallejo_m.pdf)
- Vargas, D. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244-251.
- Yeras, M. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. *PatryTer*, 1(1), 22-33.

# Anexos