



**Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito medicina tradicional, para la  
elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo**

Burgos Ramón, Michelle Ivanova y Quishpe Iza, Gissela Mishell

Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Administración  
Turística y Hotelera

Ing. Pulloquina Neacato, Maricela de los Ángeles Mg.

10 febrero del 2022

Latacunga



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL  
COMERCIO

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **“Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito medicina tradicional, para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo”**, fue realizado por las señoritas: **Burgos Ramón, Michelle Ivanova y Quishpe Iza, Gissela Mishell** el cual ha sido revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Latacunga, 09 febrero del 2022

Ing. Pulloquina Neacato, Maricela de los Ángeles Mg.  
Directora de proyecto de titulación  
C. C.: 0502302029

## Reporte de verificación de contenido



TESIS\_BURGOS\_QUISHPE .pdf

Scanned on: 5:55 February 8, 2022 UTC



Overall Similarity Score



Results Found



Total Words in Text

Identical Words	781
Words with Minor Changes	123
Paraphrased Words	464
Ommited Words	0

Ing. Maricela de los Angeles Pylloquina  
Neacato  
C.C. 0502302029





DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL  
COMERCIO

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Nosotras, **Burgos Ramón, Michelle Ivanova** con cédula de ciudadanía n° 0706272663 y **Quishpe Iza, Gissela Mishell** con cédula de ciudadanía n° 1726240706 declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito medicina tradicional, para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo”**, es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Latacunga, 09 febrero del 2022

  
.....  
**Burgos Ramón, Michelle Ivanova**  
C.C.: 0706272663

  
.....  
**Quishpe Iza, Gissela Mishell**  
C.C.: 1726240706



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL  
COMERCIO

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Nosotras, **Burgos Ramón, Michelle Ivanova** con cédula de ciudadanía n° 0706272663 y **Quishpe Iza, Gissela Mishell** con cédula de ciudadanía n° 1726240706, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito medicina tradicional, para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo**, en el repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Latacunga, 09 febrero del 2022

  
.....  
**Burgos Ramón, Michelle Ivanova**  
C.C.: 0706272663

  
.....  
**Quishpe Iza, Gissela Mishell**  
C.C.: 1726240706

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme salud y vida permitiéndome haber llegado hasta este momento para culminar satisfactoriamente mis estudios, por darme la sabiduría y la fortaleza para cada adversidad de la vida. De todo corazón agradecer a mi madre Mirian quien ha sido mi apoyo moral por su cariño, esfuerzo y amor quien ha estado siempre a mi lado ante cualquier situación, a mi padre Geovanny quien ha sido mi mayor pilar que me ha resguardado siempre, el que no ha permitido que me rinda y al aconsejarme en ser una persona de bien cada día, quién con su ejemplo de responsabilidad, rectitud y trabajo constante me ha dado la fuerza para seguir adelante, agradecida eternamente con ustedes por apoyarme en mis estudios, siempre estar al pendiente de mi dándome palabras de aliento y enseñanza diciéndome que hay motivos para seguir adelante a pesar de las adversidades.

A mi directora de tesis Ing. Maricela Pulloquina por ser guía en el proceso de investigación para que todo esto sea posible, pero sobre todo por la paciencia que ha tenido durante todo el proceso de enseñanza, de la misma manera agradezco a mis docentes de la Universidad quienes han sido parte de mi formación académica.

A mis amigos con quienes compartí momentos únicos y en especial a mi compañera de tesis Mishu por el apoyo incondicional, ser consejera y amiga, quien me ha dado fuerza para la culminación del proyecto.

Un agradecimiento en especial a todos los portadores por brindar la apertura necesaria en el desarrollo de la investigación contribuyendo con sus conocimientos y saberes ancestrales, de igual manera agradezco al GAD del Cantón Otavalo en especial a la Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura por apoyar en el desarrollo del proyecto.

**Michelle B.**

### **Dedicatoria**

El presente trabajo de titulación se lo dedico a Dios por dame fortaleza para cumplir todos mis propósitos ser guía en el camino de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas.

A mis padres Mirian y Geovanny quienes han sido mi principal pilar e inspiración de superarme día a día, por su apoyo incondicional, su confianza, valores y principios que me han inculcado.

A mis hermanos César y Bryan por su preocupación y apoyo para seguir adelante cumpliendo con mi sueño de formarme profesionalmente.

A mi amigo Francisco por sus palabras de aliento por apoyarme y animarme en mis momentos alegres y tristes y por la confianza que deposito en mí.

A Mishu por ser mi amiga y confidente que sin ella esto no hubiera sido posible, ha sido un apoyo incondicional.

A mi vinculo de amistades que se fueron formando y cosechando durante todo el transcurso de mi vida Universitaria quienes fueron un apoyo dentro y fuera de las aulas, creando recuerdos que los llevare en mi corazón a lo largo de mi vida.

**Michelle B.**

## Agradecimiento

Agradecida con Dios por haber guiado mí camino en cada peldaño de mi vida académica, me ha bendecido con los pilares y motores de impulso más importantes a lo largo de este proceso; salud, amistad, amor, y sobre todo mi familia, gracias a esto he logrado cumplir con cada objetivo que me he planteado a lo largo de esta prestigiosa carrera.

A mi madre Susana, quien con su amor y humildad me ha dado la voluntad y fuerza suficiente para no rendirme; gracias a esa presencia incondicional hoy estoy logrando un objetivo más, a mi apreciado padre José, quién con su perseverancia y firmeza, me supo enseñar la importancia de trabajar con el máximo esfuerzo; gracias a su rectitud hoy culmino con una de las tantas responsabilidades como estudiante universitaria.

A mis amados hermanos Edwin y Ailyn, gracias por su apoyo, por sus consejos, palabras de aliento y sonrisas. A mis abuelos, tíos y primos, gracias por cada momento de felicidad.

Agradezco a los docentes que pude conocer en esta honorable institución, quienes sembraron conocimiento y aprendizaje en mi persona, pero especialmente a mi tutora, Ing. Maricela Pulloquina quién oriento nuestros conocimientos durante el desarrollo de este proyecto con mucha paciencia y dedicación.

Agradezco a mis amigos que con su apoyo y consejos lograron hacer de este camino tan complejo, una travesía de felicidad, especialmente a Michelle Burgos y Dayana Aguas por ser un apoyo incondicional en los momentos más difíciles, por compartir cada episodio de mi vida universitaria, las quiero mucho.

Y sobre todo me agradezco a Mí, por mi voluntad, fortaleza, responsabilidad y dedicación, por no haberme rendido ante cada obstáculo y acertijo que la vida académica me ha planteado.

**Mishell Q.**



### **Dedicatoria**

A Dios por estar en mis momentos de soledad, por darme la fuerza, fe, esperanza y seguridad de seguir adelante sin rendirme ante los obstáculos.

A mi madre, Susana Iza, por ser mi motor de vida e inspiración, un claro ejemplo a seguir, por guiarme en la senda de la vida con valores y principios, por ser mi mejor amiga y siempre estar incondicionalmente en la cercanía o distancia, se merece mi logro y mucho más. A mi padre, José Quishpe, por forjar mi vida con seriedad y perseverancia, pilares que me motivaron a dar el máximo cada día de mi vida.

A mis hermanos, por acompañarme y cuidarme en el proceso de investigación y en el desarrollo de mi vida.

A un ángel que puso toda su confianza en mí, supo que lograría terminar mi carrera universitaria, y me dio la oportunidad de intentarlo.

Finalmente me dedico esta meta a mí misma, por nunca dudar de mi fortaleza y voluntad, por siempre levantarme frente a los obstáculos y adversidades, por cada muestra de esfuerzo para lograr cumplir mis objetivos.

**Mishell Q.**

**Tabla de contenido**

<b>Carátula.....</b>	<b>1</b>
<b>Certificación.....</b>	<b>2</b>
<b>Reporte de verificación de contenido.....</b>	<b>3</b>
<b>Responsabilidad de autoría.....</b>	<b>4</b>
<b>Autorización de publicación.....</b>	<b>5</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>6</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>7</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>8</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>9</b>
<b>Tabla de contenido.....</b>	<b>10</b>
<b>Índice de Tablas.....</b>	<b>15</b>
<b>Índice de Figuras.....</b>	<b>17</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>18</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>19</b>
<b>Generalidades.....</b>	<b>20</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>20</b>
<b>Planteamiento del Problema.....</b>	<b>21</b>
<b>Formulación del Problema.....</b>	<b>22</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>23</b>
<b>Objetivos del Estudio.....</b>	<b>24</b>
<b><i>Objetivo General.....</i></b>	<b>24</b>
<b><i>Objetivos Específicos.....</i></b>	<b>24</b>
<b>Marco Legal.....</b>	<b>24</b>
<b>Hipótesis.....</b>	<b>26</b>
<b>VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>26</b>

<i>Variable Independiente</i> .....	26
<i>Variable Dependiente</i> .....	26
Marco Metodológico.....	26
Fundamentación Teórica .....	29
Cultura .....	29
Patrimonio .....	30
Patrimonio Cultural .....	32
Patrimonio cultural material .....	33
Patrimonio cultural inmaterial (PCI).....	33
<i>Ámbitos y Subámbitos del PCI</i> .....	35
Tradiciones y expresiones orales.....	35
Artes del espectáculo.....	36
Usos sociales, rituales y actos festivos.....	37
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	37
Técnicas artesanales tradicionales.....	38
<i>Ámbito cuatro del PCI</i> .....	39
Medicina tradicional.....	40
<i>Turismo y Medicina Tradicional</i> .....	42
Salvaguardia.....	44
<i>Principios Rectores</i> .....	45
<i>Instrumentos para la Salvaguardia del PCI</i> .....	47
<i>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	48
Niveles de registro.....	49
Categorías de registro.....	49
<i>Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	50

Recopilación de información..	51
Análisis y sistematización.....	51
<i>Informe de la manifestación</i> .....	51
<i>Ficha de registro o inventario</i> .....	52
Devolución de la información, seguimiento y actualización.....	52
<i>Plan de Salvaguardia del PCI</i> .....	53
Aproximación.....	53
Análisis situacional.....	54
Formulación del plan de salvaguardia.....	54
<b>Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial</b> .....	<b>57</b>
Definición y objetivo del registro .....	57
Niveles de registro .....	58
Ámbitos del registro.....	58
Categorías del Registro .....	58
Proceso y Técnicas para el Registro .....	58
<i>Etapa de aproximación</i> .....	58
Coordinación previa.....	58
Conformación del equipo. ....	59
Consentimiento libre, previo e informado (CLPI).....	59
<i>Recopilación de la información</i> .....	59
Análisis de fuentes documentales.....	59
Registro etnográfico. ....	63
Registro audiovisual.....	71
Georreferenciación.....	71
<i>Análisis y sistematización</i> .....	71
Informe de Diagnóstico. ....	71



<i>Introducción</i> .....	72
<i>Objetivo</i> .....	72
<i>Alcance</i> .....	72
<i>Metodología del trabajo</i> .....	73
<i>Caracterización del cantón Otavalo</i> .....	73
<i>Contexto etnohistórico</i> .....	74
<i>Contextualización sociocultural</i> .....	79
<i>Datos Cuantitativos</i> .....	85
<i>Conclusiones y Recomendaciones</i> .....	88
Estructura de la Ficha de Registro del PCI.....	88
<i>Devolución de la información, seguimiento y actualización</i> .....	172
Plan de Salvaguardia .....	173
Etapa de Aproximación.....	173
Análisis Situacional.....	174
<i>Diagnóstico de la manifestación</i> .....	174
Prospección. ....	175
<i>Mapa de actores</i> .....	175
<i>Matriz F.O.D.A.</i> .....	179
Formulación del Plan .....	189
<i>Definición de la visión</i> .....	189
<i>Definición de objetivos</i> .....	189
<i>Definición de las estrategias</i> .....	189
<i>Programas y proyectos</i> .....	191
<i>Indicadores y metas</i> .....	195
Conclusiones y Recomendaciones.....	201
Conclusiones.....	201

<b>Recomendaciones.....</b>	<b>203</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>204</b>
<b>Anexos. . . . .</b>	<b>209</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Ámbito 1</i> .....	35
<b>Tabla 2</b> <i>Ámbito 2</i> .....	36
<b>Tabla 3</b> <i>Ámbito 3</i> .....	37
<b>Tabla 4</b> <i>Ámbito 4</i> .....	38
<b>Tabla 5</b> <i>Ámbito 5</i> .....	39
<b>Tabla 6</b> <i>Categorización del registro</i> .....	50
<b>Tabla 7</b> <i>Estructura de la Ficha de Registro</i> .....	52
<b>Tabla 8</b> <i>Síntesis del Plan de Salvaguardia</i> .....	55
<b>Tabla 9</b> <i>Documentación analizada</i> .....	60
<b>Tabla 10</b> <i>Interlocutores</i> .....	63
<b>Tabla 11</b> <i>Portadores/Población</i> .....	64
<b>Tabla 12</b> <i>Muestra</i> .....	66
<b>Tabla 13</b> <i>Evaluación patrimonial</i> .....	69
<b>Tabla 14</b> <i>Contexto físico parroquias</i> .....	77
<b>Tabla 15</b> <i>Proyección poblacional del cantón Otavalo</i> .....	79
<b>Tabla 16</b> <i>Valores poblacionales proyección 2019</i> .....	80
<b>Tabla 17</b> <i>Total de Portadores registrados por parroquia</i> .....	82
<b>Tabla 18</b> <i>Categoría de registro de la Manifestación Cultural</i> .....	84
<b>Tabla 19</b> <i>Síntesis de la estructura (ficha de registro)</i> .....	89
<b>Tabla 20</b> <i>Mapa de actores</i> .....	176

<b>Tabla 21</b> <i>Matriz F.O.D.A.</i> .....	179
<b>Tabla 22</b> <i>Rangos de evaluación</i> .....	180
<b>Tabla 23</b> <i>Matriz de aprovechabilidad</i> .....	181
<b>Tabla 24</b> <i>Matriz de vulnerabilidad</i> .....	183
<b>Tabla 25</b> <i>Factores claves y nudos críticos</i> .....	185
<b>Tabla 26</b> <i>Priorización de factores claves del éxito y nudos críticos</i> .....	185
<b>Tabla 27</b> <i>Matriz estratégica</i> .....	187
<b>Tabla 28</b> <i>Estrategias</i> .....	190
<b>Tabla 29</b> <i>Programas proyectos</i> .....	192
<b>Tabla 30</b> <i>Indicadores y metas</i> .....	196



**Índice de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Principios rectores</i> .....	46
<b>Figura 2</b> <i>Instrumentos de Salvaguardia</i> .....	47
<b>Figura 3</b> <i>Técnicas de la Prospección</i> .....	54
<b>Figura 4</b> <i>Mapa cantonal de Otavalo</i> .....	77
<b>Figura 5</b> <i>Porcentaje de portadores</i> .....	86
<b>Figura 6</b> <i>Portadores registrados por parroquia</i> .....	86
<b>Figura 7</b> <i>Nivel de Vigencia de los detentores que portan la manifestación</i> .....	87

## Resumen

La presente investigación se enfocó en el análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito medicina tradicional, para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo; los principales problemas identificados fueron la ruptura en la transmisión intergeneracional, la limitada gestión de las autoridades en cuanto a salvaguardar las manifestaciones culturales y la escasa auto identificación de los portadores de medicina tradicional. El trabajo se estructuró en cuatro capítulos, en primera instancia se especifica las generalidades del estudio; en el segundo capítulo se desarrolló la fundamentación teórica que permite la comprensión deductiva de las variables independiente y dependiente; posteriormente se realizó el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial, donde se identificó el estado actual y se registró de manera sistemática el subámbito, el cometido se logró a través de la recolección de datos en la historia de vida de los portadores de medicina tradicional de cada parroquia del cantón Otavalo, todo el contenido se describió en las fichas de registro propuestas por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, como punto importante se obtuvo el conocimiento libre, previo e informado, de los portadores e instituciones públicas participantes en el estudio, se otorgó la devolución de la información recopilada para el registro en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). Finalmente, con los datos obtenidos en la investigación de campo, se desarrolló el plan de salvaguarda, donde se generaron estrategias, programas, proyectos, indicadores y metas destinados a dar solución a los problemas identificados.

Palabras clave:

- **MEDICINA TRADICIONAL**
- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
- **CANTÓN OTAVALO**

### **Abstract**

The present research focused on the analysis of the Intangible Cultural Heritage subámbito traditional medicine, for the development of a plan for safeguarding in the canton Otavalo; the main problems identified were the break in the intergenerational transmission, the limited management of the authorities to safeguard the cultural manifestations and poor self-identification of the carriers of traditional medicine. The work was structured in four chapters, in the first instance the generalities of the study are specified; in the second chapter, the theoretical foundation that allows the deductive understanding of the independent and dependent variables was developed; subsequently, the patient was diagnosed of the intangible cultural heritage, where we identified the current state and was recorded in a systematic way the subámbito, the task was achieved through the collection of data on the life history of the bearers of traditional medicine in each parish of the canton of Otavalo, all the content is described in the tabs of registration proposed by the National Institute of Heritage Culture, as an important point is obtained from the knowledge of free, prior and informed consent, carriers and public institutions participating in the study, the information collected for registration in the Ecuadorian Cultural Heritage Information System (SIPCE) was returned. Finally, with the data obtained in the field research, the safeguard plan was developed, which generated strategies, programs, projects, indicators and targets aimed at solving the problems identified.

Keywords:

- **TRADITIONAL MEDICINE**
- **INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**
- **CANTON OTAVALO**

## Capítulo I

### 1. Generalidades

#### 1.1 Antecedentes

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un legado espiritual y afectivo, que se transmite de generación en generación, “una identidad que conforma el multidiverso mundo de las culturas” (Carbonell, 2020, pág. 10), por lo tanto se debe preservar su continuidad; en Ecuador, la medicina tradicional, se enfoca en el conocimiento de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades del ámbito psicológico, físico y espiritual mediante el uso botánico y agentes especializados (Ministerio de Cultura, 2011, pág. 31), que desde el origen de la cosmovisión, se ha constituido como una manifestación cultural fundamental para los pueblos, por ello, forma parte del PCI históricamente valorado y transmitido de manera intergeneracional, considerándose como un elemento importante que se debe salvaguardar.

La medicina tradicional se originó de las antiguas tribus, quienes buscaban conocer e interpretar el uso medicinal mediante la botánica y constituyó una parte fundamental en la cultura, que luego por la acción intergeneracional se volvió parte del PCI; Otavalo aún conserva las manifestaciones culturales especialmente los saberes y conocimientos ancestrales de las prácticas curativas, pero, el constante cambio social, ha desvalorizado la medicina tradicional, al punto de ser una opción ocasional en la práctica local; por lo cual los individuos, grupos, comunidades, entidades gubernamentales y la academia deben ser pioneros en la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del cantón Otavalo.

Por tal razón, se implementó la salvaguardia como una herramienta de gestión cultural encaminada a garantizar la viabilidad, continuidad y vigencia de la medicina tradicional, con el afán de fortalecer la identidad del pueblo y mantener los conocimientos ancestrales a través del tiempo.



## 1.2 Planteamiento del Problema

La medicina tradicional antiguamente era transmitida por la figura materna, o integrantes de la familia relacionados a estas prácticas medicinales, estos individuos fueron conservadores culturales de su legado (Dufour, 1993, pág. 49); las generaciones continuas, tomaban el conocimiento medicinal con el afán de conservar el patrimonio de sus antepasados, y con ello, contribuían al vivir cotidiano; la recesión económica los obligo a migrar en la década de los noventa, de modo que el legado ancestral moría conjuntamente con sus portadores; este hecho se sigue suscitando hasta la actualidad, pero ahora los jóvenes buscan independencia y nuevas oportunidades abandonando el legado cultural.

Con respecto a los conocedores del legado ancestral, prefieren mantener las prácticas medicinales, conservando cada detalle de la manifestación cultural, en el caso de las nuevas generaciones, el cambio es un factor altamente valorado (Topete & Amescua, 2013, pág. 17); de manera que los jóvenes tienen otra perspectiva del significado y funcionalidad de la medicina tradicional a causa de la globalización, provocando que la manifestación quede en desuso; por esta razón, el patrimonio cultural inmaterial puede perderse o morir cuando se desvincula de la sociedad que la produce como práctica; desaprovechando los conocimientos ancestrales que posee Otavalo.

Por otro parte, la Constitución de la República del Ecuador, señala el reconocimiento y garantía a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas el derecho colectivo de proteger, mantener y desarrollar conocimiento, tecnología, ciencia, saberes de ámbito ancestral, recursos genéticos que poseen una gran diversidad biológica y agro biodiversidad, prácticas de medicina tradicional con inclusión del derecho a recuperar, proteger y promover aquellos lugares sagrados, rituales, así como la flora, fauna, minerales y el ecosistema que pertenece a su

territorio, por lo tanto, la carta magna prohíbe toda forma de apropiación ya sea de sus prácticas, conocimientos e incluso innovaciones. Sin embargo, la medicina tradicional del cantón Otavalo no ha logrado su merecido reconocimiento, por la escasa iniciativa gubernamental hacia el patrimonio cultural inmaterial, provocando la degeneración de prácticas y conocimientos ancestrales.

La medicina tradicional del cantón Otavalo no ha logrado su merecido reconocimiento, por la escasa iniciativa gubernamental hacia el patrimonio cultural inmaterial, provocando la degeneración de prácticas y conocimientos ancestrales. Así también, la carencia de proyectos e investigaciones direccionados a salvaguardar el PCI y el registro de los portadores por su situación geográfica, simplifica la posibilidad de conocer el subámbito medicina tradicional, además, la accesibilidad y el consumo de la medicina alopática (medicamentos farmacéuticos) causa desinterés en los habitantes hacia las prácticas tradicionales curativas, desaprovechando el valor cultural (GAD Municipal del cantón Otavalo, 2015, pág. 56).

De lo expuesto con anterioridad, se destaca la necesidad de conservar las prácticas tradicionales de la medicina; al mismo tiempo transmitir el verdadero valor del legado cultural, por lo tanto, el Instituto Nacional de Patrimonio apoya a las manifestaciones para conservar su vigencia mediante la salvaguardia, pues justamente esta herramienta de gestión permite la sincronización con los apresurados cambios sociales, como la globalización.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿El patrimonio cultural inmaterial del subámbito medicina tradicional es susceptible a la pérdida de continuidad en los portadores del cantón Otavalo por lo que se requiere a la salvaguardia como acción estratégica?

#### **1.4 Justificación**

Las prácticas y conocimientos utilizados para la medicina tradicional tienden a ser importantes, ya que constituye parte del sistema de salud de Otavalo; la profunda relación del legado ancestral conjuntamente con el conocimiento del medio ambiente, genera un sentimiento de identidad, que pese a la transformación, muestra elementos significativos que lo hacen parte del patrimonio.

El abandono, desconocimiento y desinterés hacia la medicina tradicional por parte de los pobladores otavaleños, repercute de manera inconsciente la transmisión del verdadero valor que representa la manifestación a las futuras generaciones, por lo tanto, es de suma importancia contribuir a la conservación, reforzando el sentimiento de identidad y valorando la herencia cultural.

En Otavalo coexiste la diversidad de prácticas y conocimientos curativos impartidos por los agentes de medicina tradicional, que fueron reemplazados por la modernización de la localidad, sin embargo, constituyen una alternativa en donde individuos mestizos valoran más las prácticas curativas tradicionales que sus propios habitantes, por ello los pobladores de Otavalo deben retomar su herencia y sentirse orgullosos de poseerla.

De esta manera, la investigación se encamina al análisis propuesto sobre el patrimonio cultural inmaterial del subámbito medicina tradicional, con la finalidad de desarrollar un plan de salvaguardia, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2013), entrega en sus lineamientos metodológicos a la salvaguardia, que permite procesar y presentar información partiendo del registro de la medicina tradicional para crear acciones encaminadas a preservar la memoria viva del pueblo otavaleño, de esta manera crear un lazo entre el pasado y el futuro a través del presente.

## **1.5 Objetivos del Estudio**

### **1.5.1 Objetivo General**

Analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial, subámbito medicina tradicional, para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón Otavalo.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Desarrollar la fundamentación teórica mediante el análisis de diferentes términos que sustenten la investigación.
- Diagnosticar el Patrimonio Cultural Inmaterial del subámbito medicina tradicional, para el registro de las manifestaciones vigentes y su situación actual.
- Elaborar un Plan de Salvaguardia que permita el desarrollo de la visión, objetivos, estrategias, programas y proyectos que promuevan la continuidad del patrimonio cultural inmaterial del cantón Otavalo.

## **1.6 Marco Legal**

### ***Constitución de la República del Ecuador***

Para la investigación se ha tomado en cuenta la Constitución de la República del Ecuador (2008): Título II Derechos; capítulo cuarto; Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, se reconoce el siguiente artículo con el inciso doce:

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y

ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. (...)

Título VII; Régimen del buen vivir

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

### ***Ley de Gestión Ambiental***

De acuerdo a la Ley de Gestión Ambiental (2004), se determina el siguiente artículo:

Título I; Ámbito y principios de la Gestión Ambiental

**Art. 2.-** La gestión ambiental se sujeta a los principios de solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje y reutilización de desechos, utilización de tecnologías alternativas ambientalmente sustentables y respecto a las culturas y prácticas tradicionales.

### ***Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura***

En el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017), se menciona la:

Sección Tercera, del Régimen especial del Patrimonio Cultural Inmaterial:

**Art. 62.-** La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial se regirá por los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y manejo ético, considerándose el carácter dinámico de las manifestaciones y evitando su descontextualización y menoscabo.

### ***Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial***

En la UNESCO (2003) se menciona el siguiente artículo 13 inciso c):

III. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Plano Nacional

**Art. 13.-** Otras medidas de salvaguardia

Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, cada Estado parte hará todo lo posible por:  
Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro.

### **1.7 Hipótesis**

El registro y análisis situacional de la medicina tradicional del patrimonio cultural inmaterial del cantón Otavalo permitirá generar acciones de protección para la elaboración de un plan de salvaguarda.

### **1.8 Variables de la Investigación**

#### **1.8.1 *Variable Independiente***

Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito medicina tradicional

#### **1.8.2 *Variable Dependiente***

Plan de Salvaguardia

### **1.9 Marco Metodológico**

#### **1.9.1 *Enfoque de la Investigación***

La investigación optó por el enfoque cualitativo debido a que se trata de un estudio simultaneo, se trabaja con los resultados encontrados en un grupo o segmento de un universo, en este caso, los portadores del PCI del subámbito medicina tradicional, que aun poseen en su cotidianidad la manifestación vigente o en curso; la inmersión en el campo (Otavalo) identificó interlocutores o datos que permitieron a las investigadoras compenetrarse con la situación y verificar la factibilidad del estudio mediante el registro, por otro lado, el enfoque cuantitativo identificó el número de portadores aptos para el estudio estadístico y la comprobación de la hipótesis propuesta.

### **1.9.2 Modalidad de Investigación**

La modalidad de campo permitió el contacto directo y sensibilización con los portadores pertenecientes al área de estudio (Otavalo), de esta manera se obtuvo información verídica para registrar y diagnosticar la situación actual de la medicina tradicional, en cuanto a la modalidad bibliográfico-documental, empleó fuentes primarias proporcionadas por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo, y fuentes secundarias que respectan a libros, investigaciones o revistas científicas sobre patrimonio, patrimonio cultural, medicina tradicional y salvaguardia, esta modalidad concierne tanto a la fundamentación teórica como al desarrollo de la salvaguardia.

### **1.9.3 Método de Investigación**

Inicialmente, las investigadoras optaron por el método deductivo en cuanto se refiere a generalidades y fundamentación teórica, de modo que tomaron en cuenta teorías generales para llegar a datos particulares, además eligieron el método inductivo para el estudio de campo; recopilaron información particular que generó el registro general del subámbito medicina tradicional.

### **1.9.4 Fuentes de Recopilación de Información y Análisis de Datos**

Con respecto al apartado, se consideró fuentes primarias que fueron proporcionadas por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo, y por el estudio del área de intervención directa, el cual generó datos verídicos para el registro de fichas, no obstante optaron por libros e investigaciones del INPC, Ministerio de Cultura, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) referentes a las variables estudiadas.

### **1.9.5 Técnicas de Recopilación de Información**

Siguiendo los lineamientos de la Guía Metodológica para la salvaguardia del (INPC, 2013), se diagnosticó mediante las fichas de registro, mismas que recopilan

información a través de la historia de vida, la cual estableció un dialogo libre y profundo con los portadores, también el registro audiovisual sustentó el estudio, y la georreferenciación tomo puntos estratégicos de acuerdo al domicilio de los portadores, además el programa Excel en la versión 2013, aportó a la organización; por ultimo en el plan de salvaguardia, se determinó el mapa de actores y matriz F.O.D.A con el afán de generar acciones estratégicas.

#### **1.9.6 Metodología de la Propuesta**

La metodológica para la salvaguardia del (INPC, 2013), consta de las siguientes etapas: niveles, ámbitos y categorías de registro, etapa de aproximación, recopilación de la información, análisis y sistematización, devolución de la información. Para la etapa de análisis y sistematización se utilizará las fichas de inventario propuestas por el (INPC, 2011), por otro lado, para definir acciones en el plan de salvaguardia, se trabajó con las siguientes fases: aproximación, análisis situacional y formulación del plan de salvaguardia.

Finalmente, el análisis situacional optó por el mapa de actores y la matriz F.O.D.A, con la finalidad de conocer el estado situacional y plantear estrategias necesarias para salvaguardar la medicina tradicional existente en los portadores.



## Capítulo II

### 2. Fundamentación Teórica

En Ecuador, la simbiosis entre riquezas naturales y culturales tiene un gran sentido histórico en cada comunidad, pueblo o nacionalidad, de modo que, a inicios de la cosmovisión, los conocimientos y saberes ancestrales han estado ligados a la poderosa naturaleza, dando como resultado estabilidad espiritual y salud física en quienes lo practicaban; por lo tanto, la medicina tradicional se convirtió en un patrimonio vivo de gran transcendencia cultural y simbólica en cada generación.

De esta manera, la investigación parte de conceptualizaciones que permitan entender al lector, el enfoque investigativo que gira entorno a la cultura, patrimonio cultural inmaterial, y su gestión enmarcada por la salvaguardia, misma que fomenta el valor patrimonial que aún se encuentra vivo en cada portador.

#### 2.1 Cultura

La cultura se originó cuando los ancestros obtuvieron la destreza de utilizar, símbolos verbales y no verbales como estilo de vida socialmente adquiridos por una misma comunidad, con el tiempo la cultura se volvió parte de una época donde influía el refinamiento y educación, de aquellas personas que fueron tomadas como “cultas”.

Pero gracias a la Declaración de los derechos humanos en 1948, y la Conferencia mundial sobre políticas públicas culturales en 1982, la cultura se llegó a considerar como un proceso activo mediante el cual la humanidad responde a sus necesidades colectivas presentes, involucrando las lenguas, conductas, valores, normas e instituciones, las memorias tanto personales como colectivas que dan sentido y sin las cuales no existiría la vida misma, los saberes y capacidades humanas, se entiende que es todo lo aprendido y la cotidianidad del ser humano (UNESCO , 2013, págs. 29-30).

Las afirmaciones anteriores permiten entender como la cultura ha evolucionado, desde la comunicación entre sociedades pasando por un aspecto negativo en donde solo la alta jerarquía era vista como culta, para que finalmente se convierta en una característica importante que diferencie un individuo del “otro”; de tal modo, que la cultura engloba aspectos transmitidos mediante aprendizaje y por la cotidianidad del ser humano que lo representa entre la sociedad, conjuntamente con la libre determinación, a fin de que sea un “proceso constructor de praxis y realidades sociales” (Guerrero, 2010, pág. 122).

De igual forma, “la cultura es posible porque existen seres concretos que la producen desde su propia continuidad, en respuesta a una realidad en continua transformación” (Guerrero, 2002, pág. 35), de esta manera, al estar en continua transformación, los individuos toman el pasado como su legado cultural, pero lo innovan constantemente en su presente, diferenciándolo de la cultura que lo precedió.

Específicamente la cultura hace referencia a un cúmulo de rasgos que identifican a una persona como única, entre la sociedad; pero que mediante la convivencia trata de crear un vínculo que trascienda de generación en generación, es decir “todo lo que se aprende y se transmite socialmente es cultura” (Arévalo, 2004, pág. 929).

## **2.2 Patrimonio**

Cuando se habla de cultura se habla de patrimonio, de hecho la enculturación permite heredar a las futuras generaciones aquellos bienes patrimoniales que constituyen una selección de bienes culturales, es decir que se toman los elementos y expresiones más relevantes o significativas de la cultura, y se transmite de manera intergeneracional, dando como resultado el patrimonio que emerge en la sociedad buscando mostrar sus raíces de lo que son y de dónde vienen (Guerrero, 2020),

permitiendo entender y conocer la historia, formas de vida y las costumbres, que contribuyen a la memoria colectiva.

Bateman et al., (2015) toma en cuenta las palabras de Pedro Querejazu quien comenta que el patrimonio tiene valor para los individuos y grupos que lo han heredado de sus ancestros o predecesores; consecuentemente, el patrimonio está inmerso en las personas y esa valoración se va modificando en medida que los sujetos, grupos, y sociedades son vivas, cambiantes y en constante construcción y reelaboración (pág. 45).

De modo que los ancestros proporcionan parte de su cultura como herencia importante hacia las futuras generaciones, con el afán de que sean quienes sigan prolongando su continuidad a las generaciones venideras, depende mucho de los individuos la revalorización del patrimonio para crear un lazo entre el pasado y el futuro a través del presente.

Desde la perspectiva del (INPC, 2011), el Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de lo natural y cultural. Por lo que se relaciona entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales, fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia y permiten valorar lo que somos y tenemos (pág. 7). De esta manera se entiende por patrimonio al vínculo de las personas con su pasado, en donde el espacio natural y la cultura que refleja su identidad, dan sentido de pertenencia al individuo, por lo tanto, deben ser revalorizados a través del tiempo para preservar su propia esencia.

Para finalizar el patrimonio es un legado importante para la forma de vida de las futuras generaciones; debe trascender del pasado al futuro mediante el aprendizaje del presente, el cuidado y la revalorización, cabe mencionar que patrimonio y cultura no debe ser confundido porque cultura es todo aquello que se aprende y transmite de

manera social, pero patrimonio son los elementos y expresiones más relevantes extraídos de bienes culturales que poseen un gran significado cultural.

### **2.3 Patrimonio Cultural**

Como ya se mencionó con anterioridad, el patrimonio se divide en lo natural y cultural, siendo la última quien dio paso en 1982 dictaminado por la Conferencia mundial sobre políticas culturales en México, donde destacaba que cada localidad posee obras materiales, así como creaciones anónimas surgidas del alma popular y los valores que dan sentido a la vida, en otra palabras, aquellas obras inmateriales y materiales que expresan creatividad, ya sea de una comunidad pueblo o nacionalidad (INPC, 2011, pág. 10).

En una visión más contemporánea, según la (UNESCO, 2003):

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional (pág. 3).

De esta manera se considera que es un conjunto de bienes materiales y expresiones vivas, que constituyen lugares, obras de arte, monumentos históricos, etc., así como también tradiciones, destrezas, hábitos, y valores culturales que conforman un especial interés histórico, es decir el legado material e inmaterial que constituye el valor de la creación humana que debe transmitirse de manera intergeneracional, creando un sentido de pertenencia para sentirse identificado con su pasado, dando hincapié a una división del patrimonio cultural material e inmaterial.

## **2.4 Patrimonio cultural material**

Cuando se habla de patrimonio tangible, según la UNESCO (1972 como se citó en Chaparro, 2018) se refiere a la arquitectura, arqueología, lingüística, sonoro, audiovisual, testimonial, documental, bibliográfico, museológico o antropológico, que son inestimables o irremplazables, pues presentan testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una localidad específica; “lastimosamente, estos bienes patrimoniales son susceptibles al deterioro por condiciones inherentes a ellos o por factores externos que afectan su integridad física” (INPC, 2014, pág. 5), por tal motivo es reconocido en la memoria de las personas como objetos venerables, además han sido transmitidos de manera intergeneracional como elementos valiosos. Cabe destacar que el patrimonio cultural material está ligado al aspecto económico en donde el turismo se beneficia lucrativamente, además de contar con el financiamiento del estado para mejorar constantemente su integridad material ante la vista de los turistas.

De tal manera, que la humanidad ha fosilizado tanto el patrimonio hasta el punto de mostrar intereses necrofilizantes, es decir priorizar objetos “muertos”, pero no priorizar aquellos sujetos vivos que dan sentido al patrimonio tangible (Guerrero, 2020, pág. 31), aquellas prácticas o manifestaciones que forman parte de la cotidianidad, no fueron tomadas en cuenta por la representatividad tangible del patrimonio material, por lo tanto se debe trabajar en aquellas memorias vivas que dan sentido a grandes construcciones sociales; las prácticas, conocimientos, manifestaciones cotidianas que pasaron de generación en generación, se presentan en el patrimonio cultural intangible.

## **2.5 Patrimonio cultural inmaterial (PCI)**

La importancia del patrimonio cultural inmaterial se remonta a 1950, cuando el Gobierno Japonés nombro tesoros nacionales vivientes a quienes poseían destrezas y técnicas esenciales para la continuidad de las manifestaciones culturales, pero el 17 de octubre del 2003, fue un hecho histórico, ya que se aprobó la poderosa Convención

para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (Irigaray, 2013, págs. 121-122), de tal manera que el patrimonio intangible, logro ser rescatado por aquellas instituciones interesadas en preservar su valor, los resultados se evidencian en la actualidad por el constante uso de los estados miembros que desean dar continuidad al patrimonio vivo de cada nación.

El patrimonio cultural inmaterial está conformado por manifestaciones y expresiones cuyos conocimientos, técnicas, prácticas y saberes se transmiten de generación en generación para lograr mantenerse vigentes, además son recreados constantemente en función de los contextos sociales y naturales, como un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (INPC, 2013, pág. 21).

Acotando a lo mencionado, el patrimonio inmaterial constituye un “tejer cotidiano de sentidos, latidos y haceres como parte del vivir humano, es decir, una identidad que conforma el multidiverso mundo de las culturas” (Carbonell, 2020, pág. 10), de tal manera que a medida que las generaciones avanzan, el patrimonio inmaterial sufre cambios debido a la cotidianidad de las personas, pero se recrea por ser un proceso vivo entre los portadores, sin embargo, la mayor desventaja es el desinterés para prolongar su continuidad.

Debido a la necesidad de salvaguardar patrimonios vivos, la Convención del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003), promulgo cinco categorías generales denominadas ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, cabe recalcar, que los ámbitos desarrollaron subcategorías que fueron propuestas por instituciones rectoras, expertos, académicos y portadores, sumado al análisis de las manifestaciones procedentes de la realidad ecuatoriana.

- a) Tradiciones y expresiones orales
- b) Artes del espectáculo
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos

d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

e) Técnicas artesanales tradicionales

### 2.5.1 Ámbitos y Subámbitos del PCI

El INPC (2013), señala que el Patrimonio Cultural Inmaterial Ecuatoriano se conforma de la siguiente manera:

**a. Tradiciones y expresiones orales.** Conocimientos y saberes transmitidos de manera oral e intergeneracional.

**Tabla 1**

*Ámbito 1*

Subámbito	Descripción	Divisiones
<b>Memoria Local reinterpretados por las comunidades y vinculada a acontecimientos históricos</b>	Relación directa con relatos históricos y comunitarios difundidos desde la perspectiva de sus pobladores.	
<b>Leyendas</b>	Puede referirse a una comunidad, lugar, momento, personaje acontecimiento real tomado de la imaginación o de acuerdo al lugar de narración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes heroicos.</li> <li>• Imágenes religiosas.</li> <li>• Apariciones de seres sobrenaturales.</li> <li>• Topónimos y antropónimos.</li> <li>• Elementos naturales.</li> </ul>
<b>Mitos</b>	Relatos sobrenaturales de acontecimientos prodigiosos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundacionales.</li> <li>• Etiológicos.</li> <li>• Cosmogónicos.</li> <li>• Morales.</li> <li>• Teogónicos.</li> <li>• Escatológicos.</li> <li>• Antropogónicos.</li> </ul>

Subámbito	Descripción	Divisiones
<b>Expresiones orales</b>	Expresiones transmitidas de manera verbal y artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivinanzas</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Alabados y rezos</li> <li>• Coplas</li> <li>• Ánents</li> <li>• Amorfinos</li> <li>• Cánticos</li> <li>• Dichos y creencias</li> <li>• Loas</li> <li>• Arrullos</li> <li>• Entre otros</li> </ul>

*Nota.* Tomado del (INPC, 2013, págs. 24,26).

**b. Artes del espectáculo.** Representaciones artísticas vinculadas a espacios públicos, cotidianos y rituales, que posean un gran valor simbólico.

**Tabla 2**

*Ámbito 2*

Subámbito	Descripción	Divisiones
<b>Danza</b>	Expresión corporal acompañada de música que expresan un sentimiento o hecho cotidiano.	
<b>Juegos tradicionales</b>	Tiene relación con las actividades de disfrute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festivos o rituales</li> <li>• Actividades productivas</li> <li>• Juegos infantiles</li> <li>• Prácticas deportivas y recreativas</li> </ul>
<b>Música</b>	Es parte integral de varias formas de espectáculo y otros ámbitos del PCI, son entonaciones tradicionales que dependen de la ocasión en las que se utiliza.	
<b>Teatro</b>	Es el compendio de todos los subámbitos anteriores (música, danza, narración, canto y actuación).	

*Nota.* Tomado del (INPC, 2013, págs. 26-27).



**c. Usos sociales, rituales y actos festivos.** Ritualidades asociadas a ciclo vital

asociadas a individuos o grupos.

**Tabla 3**

*Ámbito 3*

Subámbito	Descripción	Divisiones
<b>Fiestas</b>	Actos rituales que representan un patrón determinado y se desarrollan en espacios públicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conmemoraciones religiosas</li> <li>• Fiestas agrarias o productivas</li> <li>• Cívicas</li> <li>• Entre otras</li> </ul>
<b>Prácticas comunitarias tradicionales</b>	Revitalizan la identidad comunitaria.	
<b>Ritos</b>	Ceremonia de los mitos que poseen carácter simbólico regido con normas estrictas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación</li> <li>• Ritos de parentesco y reciprocidad</li> <li>• Ritos de conmemoración</li> <li>• Ritos de paso</li> <li>• Propiciatorios</li> </ul>
<b>Oficios tradicionales</b>	Oficios transmitidos a través del proceso de aprendizaje con el fin de que dominen el arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sastre</li> <li>• Barbero</li> <li>• Calígrafos</li> <li>• Fotógrafos</li> <li>• Boticario</li> </ul>

*Nota.* Tomado del (INPC, 2013, págs. 28-29).

**d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

Técnicas, prácticas, conocimientos y saberes comunitarios que mantienen interacción con espacios naturales energéticos y se vinculan a las creencias.

Tabla 4

Ámbito 4

Subámbito	Descripción	Divisiones
<b>Saberes y técnicas productivos tradicionales</b>	Conocimientos, usos y prácticas destinadas para la elaboración de herramientas y técnicas productivas.	
<b>Gastronomía</b>	Procesos culturales que utilizan herramientas y materiales específicos para la alimentación humana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronomía festiva o ritual</li> <li>• Gastronomía cotidiana</li> </ul>
<b>Medicina tradicional</b>	<i>Prácticas y sabiduría usada para el mantenimiento de la salud mediante los agentes y medicamentos herbarios.</i>	
<b>Espacios simbólicos</b>	Sitios sagrados referentes para varias prácticas comunitarias.	
<b>Sabiduría ecológica tradicional</b>	Prácticas y conocimientos relacionados con elementos naturales.	
<b>Toponimia</b>	Origen de un lugar de acuerdo a su etimología.	

*Nota.* Tomado del (INPC, 2013, págs. 29-30).

**e. Técnicas artesanales tradicionales.** Conocimientos y saberes referentes a técnicas artesanales y constructivas artesanales transmitidas intergeneracional mente.

**Tabla 5***Ámbito 5*

<b>Subámbito</b>	<b>Descripción</b>	<b>Divisiones</b>
<b>Técnicas artesanales tradicionales.</b>	Competencias, usos, procesos, asociaciones simbólicas y conocimientos que interviene en la producción artesanal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabricación de instrumentos musicales</li> <li>• Cerería</li> <li>• Imaginería</li> <li>• Orfebrería</li> <li>• Tejido con fibras naturales</li> <li>• Cerrajería</li> <li>• Alfarería</li> <li>• Pintura</li> <li>• Textilería</li> <li>• Artesanía en semilla</li> <li>• Entre otras</li> </ul>
<b>Técnicas constructivas tradicionales</b>	Proceso y elementos que intervienen en la elaboración de herramientas con uso doméstico y técnicas de construcción tradicional.	

*Nota.* Tomado del (INPC, 2013, págs. 30-31).

Como objeto de estudio, la investigación se enfoca principalmente en medicina tradicional, misma que será tratada en un apartado específico para ofrecer información detallada al lector; este subámbito, de acuerdo a la clasificación del PCI, se encuentra en el ámbito cuatro que corresponde a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

### **2.5.2 *Ámbito cuatro del PCI***

Según el INPC (2014) en su publicación patrimonio cultural inmaterial, menciona que el cuarto ámbito, es un conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas en una comunidad o localidad específica, se mantiene en constante interacción con el entorno natural y se transmiten de generación

en generación, cabe recalcar que es transmitida mediante la enculturación, es decir, enseñanzas de las antiguas generaciones a los jóvenes (pág.17).

El ámbito cuatro, a su vez se desglosa en conocimientos sobre alimentos, gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, toponimia, técnicas productivas tradicionales y sabiduría ecológica tradicional (INPC, 2013), a pesar de presentar todos los subámbitos, la investigación solo se centra en la medicina tradicional, para desarrollar un análisis exhaustivo en el cantón Otavalo con la finalidad de concretar el plan de salvaguardia.

## **2.6 Medicina tradicional**

Se debe entender que para un pueblo el conocer, valorar y aprovechar apropiadamente su patrimonio natural y cultural es parte fundamental de su existencia, asumir la herencia de sus antepasados forma parte de una vida consciente del presente y ser responsables de la construcción del futuro.

El origen de la cosmovisión andina se dio con la humanidad, donde el individuo creía en lo desconocido; en las diferentes tribus de aquellas épocas existieron chamanes quienes eran intermediarios con la naturaleza, mismos que adquirieron el poder de la sabiduría, para realizar rituales y utilizar de manera inteligente las plantas medicinales (Qhapaq , 2012).

De lo expuesto con anterioridad, el objeto de estudio se centra en la medicina tradicional; que como se conoce se dio paso en antiguas tribus, que buscaban conocer e interpretar el uso medicinal mediante la botánica y constituyó una parte fundamental en la cotidianidad, que atañe conocimientos tradicionales, diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades mediante aspectos espirituales y psicológicos, a través de plantas, objetos, o agentes especializados (Ministerio de Cultura, 2011, pág. 31), este subámbito del patrimonio cultural inmaterial se ha presentado en varios países, quienes han logrado reconocimiento, pero buscan salvaguardar este patrimonio vivo.

Es importante mencionar, que existen portadores que ponen en práctica la medicina tradicional, en las comunidades o pueblos, entre los más importantes están los yachak, quienes poseen el conocimiento cultural, transmisores de las tradiciones y prácticas curativas; parteras, velan por el embarazo y proporcionan información sobre cuidados necesarios para la recuperación de las madres; hierbatero, conoce el lenguaje de las plantas para curar todo tipo de enfermedad espiritual; fregador conocedor/a de la sanación ritualizada en complicaciones de los huesos humanos y curandero, especialista en curaciones físicas y espirituales (Dirección Nacional de Salud Intercultural, 2020, págs. 27-28).

Es así que, la medicina tradicional es heredada de los ancestros, transmitida mediante los agentes de forma práctica y oral con cambios, aportes e innovaciones a través de los tiempos de manera intergeneracional, es ancestral por sus orígenes y tradicional de la forma que se ha mantenido y transmitido.

En otras palabras, los portadores poseen un valor inigualable de conocimientos, de modo que presentan relatos de identidad mediante las voces de mamás y taitas yachak, hierberas, curanderos, fregadores y parteras; quienes son transmisores de saberes ancestrales, formando parte de la identidad colectiva (Moscoso, 2013), de tal manera, que se debe salvaguardar el patrimonio inmaterial tomando medidas encaminadas a garantizar su viabilidad mediante la identificación de acciones, documentación e investigación.

Con este antecedente, se puede evidenciar que Ecuador no está alejado de la realidad en base a la medicina tradicional, hoy en día los portadores han desarrollado conocimientos sobre salud basados en experiencias y estableciendo el uso de recursos naturales; cabe recalcar que es importante garantizar el respeto y mejora del conocimiento para la transmisión a futuras generaciones; especialmente dentro de las comunidades donde la practican, son el arraigo en el tejido sociocultural y desarrollo

sostenible (UNESCO , 2015, págs. 3-4). Otavalo es un cantón que aún conserva su patrimonio vivo, sin embargo la medicina tradicional se manifiesta como un servicio sanitario en las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, más no como un patrimonio proveniente de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la colectividad; se crearon centros médicos, como Jambi Wasi, que surgió en Otavalo como un centro de convergencia de indígenas y mestizos dedicada a las prácticas curativas (Organización Panamericana de la salud [OPS], 2007), a pesar de ser acervo de información y prácticas de desarrollo, bienestar e identidad de los pueblos (Jiménez, 2017, pág. 31), el desinterés de las generaciones venideras a puesto punto final a la continuidad de las prácticas curativas.

Para finalizar, la medicina tradicional es esencial no solo como patrimonio sino también como cotidianidad de las personas, por tal motivo se convierte en un elemento importante para la gestión de salvaguardia, con el fin de fortalecer el valor social y preservar la continuidad, no solo en la ruralidad, sino en todo el país.

### **2.6.1 Turismo y Medicina Tradicional**

La medicina tradicional representa parte de la cultura y patrimonio vivo de los individuos, comunidades, pueblos o nacionalidades que aun la mantienen como práctica en su cotidianidad, por tal razón, han exteriorizado parte de su cultura ancestral mediante el turismo; en varias tipologías, han presentado a la medicina tradicional como alternativa de óseo, en donde los agentes curativos imparten su conocimiento, técnicas o saberes ancestrales para fomentar la tranquilidad y el bienestar físico-espiritual del turista.

Como se mencionó la medicina tradicional forma parte de las actividades turísticas, por ejemplo, el turismo rural se desempeña en zonas no urbanas que prioriza el realce de la cultura, los valores e identidad de la población local, mediante la participación directa y activa en la prestación de servicios turísticos, en donde las

actividades como la práctica y uso de medicina tradicional, se ha convertido en uno de los motivos por el cual los turistas se interesan en conocer y practicar, ya que es una de las más ricas y antiguas manifestaciones de cultura (Ibáñez & Cabrera, 2011, pág. 82).

Por otro lado, en el turismo de salud, varias comunidades como Cuetzalan en México, fundaron consultorios de medicina tradicional, en donde los agentes curativos como parteras, curanderos entre otros, tenían su espacio espiritual, con apertura no solo para la comunidad, sino también para los visitantes que deseen disfrutar de la oferta turística medica tradicional; el jardín Xoxoctic se convirtió en un espacio vegetal donde los turistas pueden admirar y conocer todas las propiedades curativas, además de ofertar talleres de medicina tradicional, cabe destacar que para salvaguardar los conocimientos y saberes ancestrales, lograron tangibilizar su patrimonio mediante la elaboración de productos y derivados, un ejemplo de ello es la miel de abeja melipona que contiene un alto valor curativo o la venta de Yolixpa como licor que contribuye a varias dolencias digestivas y alergias; otro gran ejemplo es el Hotel Taselotzin, ya que en sus instalaciones ofrecen actividades como el temazcal que se enfoca en aliviar y prevenir enfermedades como la diabetes, hipertensión, etc.; no cabe duda que el turismo logro exteriorizar la medicina tradicional, de manera que los pobladores se beneficien económicamente y salvaguarden su patrimonio vivo (Gutiérrez et al., 2018, pág. 407).

Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador [FETPCE] (2006, como se citó en Procasur, 2011), menciona que el turismo comunitario permite la participación activa desde la perspectiva intercultural, manejo adecuado de patrimonio natural y valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad (pág. 5). Otavalo oferta a través de turismo comunitario, actividades diversificadas como la medicina tradicional en las parroquias de San Juan de Ilumán, por la asociación de Yachaks, que realizan limpiezas tradicionales utilizando una variedad

de elementos naturales que atraen al turista, y en el sector Eugenio Espejo de Cajas que brinda un sitio ideal en donde los visitantes pueden sentir la calidez de los pobladores y disfrutar de los mejores sanadores ancestrales.

La medina tradicional constituye un recurso fundamental para los seres humanos, siendo esencial en el patrimonio intangible de la cultura, en pocas palabras, es el acervo que fomenta bienestar e identidad; mediante el turismo logra mejorar la forma de vida de los pobladores y salvaguarda el patrimonio que aún vive en los individuos.

## **2.7 Salvaguardia**

De acuerdo al aporte para la consolidación de la política pública sobre el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador en el 2017, establece como enfoque estratégico la generación de procesos de sensibilización, investigación, transmisión, educación, promoción y reconocimiento del PCI, conjuntamente con la valoración de su función social como generador de desarrollo sostenible, además de la participación protagónica de los portadores y comunidades para la elaboración de instrumentos de gestión descentralizada (López, 2020, pág. 74).

Por tal razón en el cantón Otavalo se tomó en consideración a la salvaguardia como herramienta de gestión cultural encargada de identificar, investigar y definir acciones específicas encaminadas a prolongar la continuidad de las manifestaciones del PCI, es decir que se mantengan vigentes y en constante practica dentro de las generaciones sucesivas, siempre y cuando sigan siendo pertinentes para su cultura (INPC, 2013, pág. 35).

De modo que la valoración y práctica del PCI asuma una gran línea de trabajo, de esta manera existe la necesidad de plantear procesos sistemáticos que aporten a potencializar el uso adecuado de recursos, bajo un criterio responsable, promoviendo oportunidades a largo plazo que colabore a la significación cultural.



Cabe mencionar que la herramienta de gestión se direcciona a documentar, investigar, proteger, promocionar y revitalizar los ámbitos y subámbitos del PCI en sus distintos aspectos (Parlamento Andino, 2016, pág. 31), de esta manera hace referencia a un método técnico de documentación o planificación estratégica que permite solucionar problemas de forma sistemática, teniendo como resultado la conservación del PCI, subámbito medicina tradicional.

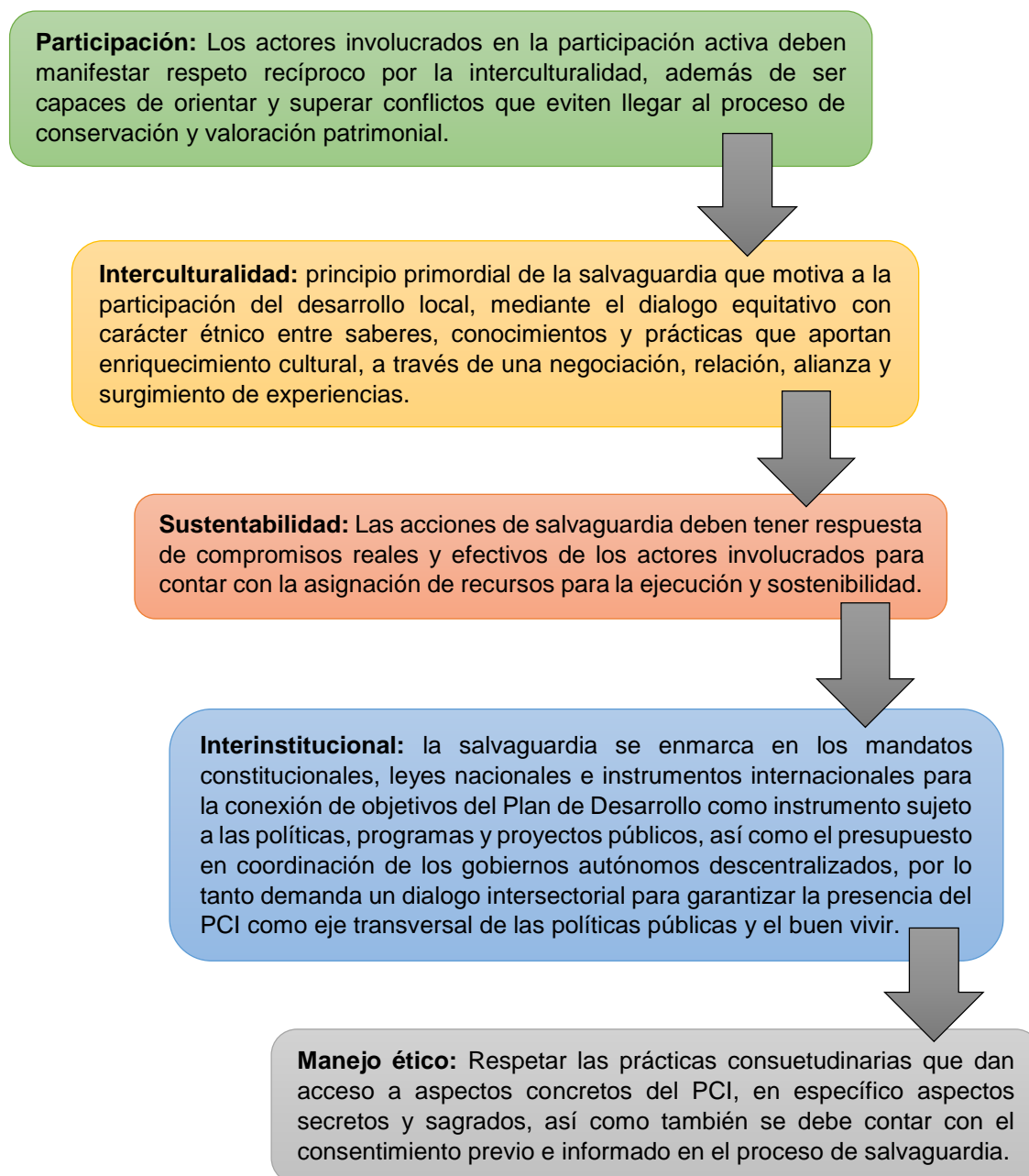
En síntesis, la salvaguardia se refiere a un conjunto de acciones estratégicas que deben ser ejecutadas por las instituciones gubernamentales, comunidades y grupos portadores para garantizar vigencia en el patrimonio cultural inmaterial propendiendo que sea transmitido a las generaciones sucesivas (Ministerio de patrimonio y cultura, 2018, pág. 4), ya que se benefician con las acciones planificadas desde su punto de vista, además son relevantes al momento de realizar la evaluación y seguimiento de todo el proceso metodológico.

### **2.7.1 Principios Rectores**

Según (INPC, 2013) la salvaguardia del patrimonio inmaterial responde a cada proceso que incluya la participación de los actores o grupos involucrados, desde la identificación de su patrimonio cultural hasta la definición de acciones estratégicas, para ello se debe tomar en consideración los siguientes principios rectores propuestos por diferentes entidades como el Instituto Nacional del Patrimonio, Ministerio Coordinador de Patrimonio e Instituto Iberoamericano cultural y natural (pág. 38-39).

## Figura 1

### Principios rectores



*Nota.* Tomado del (INPC, 2013, pág. 39).

Hay que tomar en consideración que la salvaguardia debe estar a cargo de los miembros de la comunidad o grupos portadores que se interesen en preservar la continuidad de su PCI, por tal motivo es importante fortalecer las capacidades locales y

lograr la participación, concretando el consentimiento libre, previo e informado como requisito transversal clave para garantizar sostenibilidad.

Cabe destacar que para iniciar la investigación se debe tomar en cuenta la observación directa o la incorporación de percepciones de los portadores de los saberes y conocimientos, es indispensable la aplicación de técnicas de recopilación adecuadas; el eje del sentido es un elemento fundamental para consignar las propias perspectivas de los detentores frente a su propio patrimonio, en este sentido los parámetros de identificación y gestión deben incluir la herencia, memoria, e identidad (INPC, 2013, pág. 45).

### **2.7.2 Instrumentos para la Salvaguardia del PCI**

La salvaguardia al ser un proceso metodológico, busca aplicar acciones que garanticen la valoración y continuidad del patrimonio inmaterial, de tal forma que se desarrolla a través de tres instrumentos establecidos en el (INPC, 2013, pág. 43).

#### **Figura 2**

##### *Instrumentos de Salvaguardia*



*Nota.* Tomado del (INPC, 2013, pág. 43).

Antes de comenzar con el proceso metodológico de salvaguardia, las investigadoras deben contar con el consentimiento libre, previo e informado (CLPI), requisito preliminar al estudio o formulación del plan de salvaguardia.

De acuerdo al (Programa ONU-REDD, 2013) el CLPI se reconoce como un derecho colectivo de los pueblos indígenas; a participar en cualquier actividad o toma de decisiones, otorgar o negar su consentimiento a actividades que afecten sus territorios, recursos tierras, o derechos en general; el consentimiento debe otorgarse libremente, obtenerse previo a la ejecución de actividades y basarse en la comprensión de temáticas implicadas en la actividad o decisión (pág. 18), a continuación se describe cada premisa según (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 2009):

- **Consentimiento:** Se debe establecer conjuntamente con los involucrados, en un diálogo de buena fe, respeto recíproco, participación plena y equitativa que permita hallar soluciones adecuadas para la investigación, la consulta requiere de anticipación y comunicación con los actores interesados.
- **Libre:** Debe verificarse que no exista coerción, manipulación o intimidación.
- **Previo:** El tratado debe obtenerse con suficiente antelación a cualquier autorización o comienzo de la investigación.
- **Informado:** Implica suministros de información donde abarquen todos los puntos específicos del proyecto.

De este modo, para el desarrollo de la investigación en el cantón Otavalo sobre medicina tradicional, se obtuvo con antelación el consentimiento de información y acercamiento al territorio, libre determinación de los involucrados en la actividad o decisión y sociabilización del proceso de salvaguardia.

### **2.7.3 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial**

El patrimonio cultural inmaterial está en constante cambio según el contexto social y cultural de la época, la identificación permite conocer el patrimonio y

posteriormente elaborar acciones específicas para la salvaguardia, de este modo según el INPC (2013), el registro se considera como un instrumento primordial para la identificación y clasificación de las manifestaciones existentes de manera sistemática, convirtiéndose en línea base para la implantación de los siguientes procesos (pág.49).

De esta manera se establece que el registro hace posible la sensibilización por los actores involucrados sobre el valor simbólico de las manifestaciones culturales, eleva la autoestima de los detentores y permite la participación, promoviendo el respeto, dialogo y la diversidad cultural.

Cabe recalcar, que el instrumento de registro y diagnóstico poseen una estructura similar, por tal motivo en la investigación se la debe desarrollar como un solo capítulo llamado “Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial”.

**a. Niveles de registro.** *Territorial:* Se trata de registrar las manifestaciones del PCI aun presentes en un territorio determinado, interrelacionando los diferentes datos contextuales conjuntamente con las practicas allí desarrolladas. *Particular:* Se trata de registrar las manifestaciones culturales reconocidas como importantes o significativas para la comunidad o cuando la manifestación presente riesgos (INPC, 2013, pp. 49-50).

**b. Categorías de registro.** El Instructivo para fichas de registro e inventario, presenta las categorías y sus criterios de registro como imprescindibles a la hora de evaluar de manera específica las manifestaciones culturales, las cuales se detallan a continuación:

Tabla 6

## Categorización del registro

Categorías	Criterios del registro	Descripción
<b>Manifestaciones vigentes (MV)</b>  Nivel bajo o nulo de vulnerabilidad	<b>MV.1</b> Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo:  <b>MV.2</b> Transmisión intergeneracional y vigencia	Importancia histórica, significado social, valor y reconocimiento en la localidad o grupo portador como un elemento de identidad y sentimiento de pertenencia.  Proceso continuo de transmisión de los significados recreados en función de los contextos sociales, culturales o económicos manteniéndose en vigencia en la comunidad o grupo portador.
<b>Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV)</b>  Nivel alto o medio de vulnerabilidad	<b>MVV.2</b> Fragilidad en el proceso de transmisión	Amenazas en la transmisión intergeneracional por condiciones ambientales, económicas desfavorables, mínima presencia de detentores entre otra.
<b>Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva</b>  Incluyen las manifestaciones que han perdido vigencia en la praxis	<b>MVMC.2</b> Memoria	Se mantienen en la memoria colectiva por pérdida de vigencia en la práctica.

*Nota.* Todas las categorías de registro deben cumplir con el criterio denominado “representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo”. Tomado del (INPC, 2011, págs. 29-30).

#### 2.7.4 Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según la metodología del (INPC, 2013), el diagnóstico es un instrumento de investigación, que proporciona una visión profunda sobre aquellos elementos simbólicos, de vigencia, transmisión, representatividad, continuidad o factores que

puedan poner en vulnerabilidad las manifestaciones, de tal manera que luego logre formularse un plan de salvaguardia específico (pág.65).

**a. Etapa de aproximación.** Se considera como el primer acercamiento al área de intervención directa y a los diferentes involucrados, con la finalidad de establecer coordinación previa, acuerdos, mecanismos y alianzas que fomenten la participación durante el proceso investigativo (INPC, 2013, pág. 66), de tal manera que entre investigadores y actores socialicen el proceso de registro y diagnóstico para salvaguardar la manifestación cultural, y conformar equipos promoviendo un sentido de equidad y horizontalidad.

**b. Recopilación de información.** *Análisis documental:* recopila y analiza información bibliográfica primaria o secundaria que aporte conocimiento histórico, físico, social o cultural de la manifestación; *registro etnográfico:* levantamiento de información mediante los datos proporcionados por los detentores de medicina tradicional y la observación directa de la práctica sociocultural, se puede aplicar técnicas como la historia de vida, entrevistas, diarios de campo, focus group, etc; *registro audiovisual:* levantamiento de material fotográfico, auditivo y multimedia, que apoyen al registro escrito, realizando la veracidad de la información recopilada; *georreferenciación:* registro de puntos geográficos del portador o de la manifestación mediante el Sistema de posicionamiento global (INPC, 2013, págs. 51,59).

**c. Análisis y sistematización.** Es la piedra angular de la investigación, porque analiza y sistematiza información documental, etnográfica, audiovisual y geo referencial necesaria para el registro de la manifestación cultural.

**Informe de la manifestación.** El informe pone en evidencia el análisis simbólico, social y formal de la manifestación, así como también la reflexión en torno a su vigencia, representatividad y transición, según el (INPC, 2013) debe presentar los siguientes elementos: "Introducción, objetivos, marco metodológico, caracterización del

entorno, descripción de la manifestación, importancia simbólica y social de la manifestación, formas y niveles de transmisión de los conocimientos, nivel de vigencia y representatividad de la manifestación, conclusiones, recomendaciones y anexos” (pág. 75).

**Ficha de registro o inventario:** Instrumento base de sistematización y ejecución del diagnóstico; en donde describe las manifestaciones culturales investigadas, que deben ser protegidas, conservadas y difundidas para evitar la vulnerabilidad (INPC, 2011, pág. 11), a continuación se muestra sus elementos:

**Tabla 7**

*Estructura de la Ficha de Registro*

Denominación	Definición	División	Característica
<b>Área</b>	Campos que suministran información sobre la temática que da nombramiento a la sección.		
<b>Campos</b>	Aportan información específica del bien inmaterial registrado.	Cerrados	Unifica datos en cajas de listas o casilleros de selección.
		Abiertos	Texto abierto según las especificaciones del instructivo.
		Mixtos	Se inicia con la selección de ítems y se detalla específicamente con información
<b>Ítems</b>	Contiene campos, que presentan un listado de posibilidades.		

*Nota.* Tomado del (INPC, 2011, pág. 31).

**d. Devolución de la información, seguimiento y actualización.** El proceso investigativo debe finalizar con la devolución del corpus de datos a los involucrados en el proceso, cumpliendo con los principios rectores y el consentimiento libre, previo e



informado, fomentando las capacidades locales con el propósito que los mimos portadores, grupos o comunidades generen la actualización periódica oportuna (INPC, 2013, pág. 77).

### **2.7.5 Plan de Salvaguardia del PCI**

El INPC (2013) conceptualiza al plan de salvaguardia como una herramienta metodológica, de gestión participativa que propone acciones necesarias para salvaguardar el patrimonio inmaterial, de modo que fortalezca las capacidades locales y permita la consolidación de compromisos entre los involucrados (pág. 79).

El tercer instrumento de la salvaguardia gestiona de manera participativa acciones estratégicas que deben llegar a solucionar la problemática, en su mayoría, puede ser la falta de continuidad en las generaciones venideras o escasas de iniciativa gubernamental, pero la solución recae en involucrar a la academia, habitantes, portadores, e instituciones de gobierno, con el afán de salvar el patrimonio vivo que representa identidad.

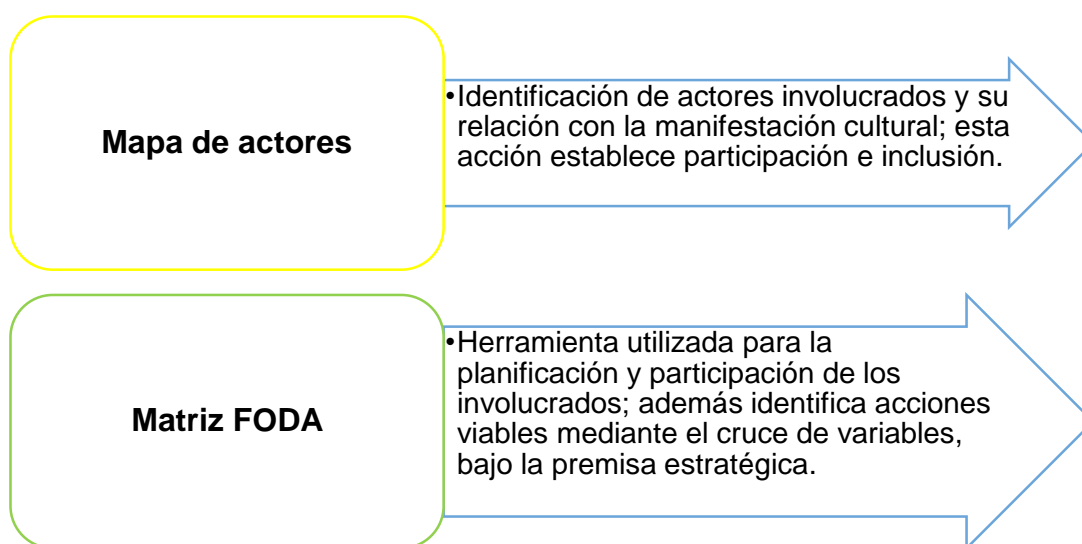
De la misma forma, el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017), menciona en sus lineamientos que el plan de salvaguardia “es de un instrumento de gestión con carácter participativo que posee medidas direccionadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, fomento, promoción y protección de las manifestaciones existentes del patrimonio cultural inmaterial” (pág. 18), de tal manera que se planifique objetivos, estrategias, programas y proyectos conjuntamente con los ejes de investigación del PCI, dando como resultado la valoración y continuidad de la manifestación cultural.

**a. Aproximación.** Se define coordinación previa, acuerdos, mecanismos y alianzas que fomenten la participación durante la formulación y ejecución del plan de salvaguardia.

**b. Análisis situacional.** *Diagnóstico de la manifestación:* Incluye la identificación, descripción y análisis de aspectos temporales, simbólicos, sociales y culturales relacionados con las manifestaciones culturales, además aquellos factores internos o externos que puedan vulnerar su continuidad; *prospección:* Se analiza las posibles soluciones a un problema para obtener el resultado deseado, de esta manera definir propuestas objetivas; cabe mencionar que es importante identificar y evaluar riesgos para definir acciones encaminadas a la salvaguardar el PCI (INPC, 2013, págs. 81-82); la prospección utiliza las siguientes herramientas de manera referencial:

### Figura 3

#### *Técnicas de la Prospección*



*Nota.* Tomado del (INPC, 2011, págs. 82-83).

**c. Formulación del plan de salvaguardia.** El (INPC, 2013), define la propuesta de salvaguardia en donde se toman acciones estratégicas a corto, mediano o largo plazo; a continuación se determina el proceso de la propuesta que incluye visión, objetivos, ejes, estrategias, programas, proyectos, indicadores y metas.

Tabla 8

## Síntesis del Plan de Salvaguardia

Ítems	Definición	Características
<b>VISIÓN</b>	Conjunto de metas que se desea conseguir en un periodo determinado, cuenta con algunas interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de las manifestaciones?</li> <li>• ¿Qué espera de la salvaguardia?</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	Resultados a mediano plazo, que precisan la finalidad del plan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinan estrategias</li> <li>• Alcanzables</li> <li>• Prácticos y realistas</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS</b>	Compendio de acciones planificadas de manera sistemática, proveniente del cruce de variables de la matriz FODA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eje 1 de dinamización, revitalización, transmisión</li> <li>• Eje 2 comunicación, difusión</li> <li>• Eje 3 promoción, fomento y protección.</li> </ul>
<b>PROGRAMAS Y PROYECTOS</b>	Conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, dando solución a diferentes problemáticas o satisfaciendo una necesidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir contenidos</li> <li>• Identificar responsables</li> <li>• Recursos necesarios</li> <li>• Cronogramas</li> <li>• Impactos sociales económicos, medioambientales o culturales</li> </ul>
<b>INDICADORES Y METAS</b>	Instrumento que monitorea, administra o predice el desempeño que necesita la planificación para alcanzar las metas identificadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicadores proactivos</li> <li>• Contenido de indicador</li> <li>• Indicador con frecuencia</li> <li>• Metas</li> <li>• Debe contar con la institución responsable, método de cálculo, unidad de medición y línea base</li> </ul>

Nota. Tomado del (INPC, 2011, págs. 84,86).

Como punto final, se debe mencionar que el desarrollo deductivo de la variable independiente (patrimonio cultural inmaterial subámbito medicina traiciona) y variable dependiente (plan de salvaguardia) permitieron al lector aprender de la importancia de cada premisa para llegar hasta el objeto de estudio y como en próximos capítulos se va a desarrollar de manera práctica, cabe destacar que el pleno conocimiento de los conceptos permite ejecutar en el territorio (Otavalo) el proceso de salvaguardia, de tal manera que después de analizar las variables se requiere aplicar la metodología en el siguiente capítulo.

## Capítulo III

### 3. Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial está lleno de tesoros vivos que están anclados a un pasado, que sigue aportando lecciones, y ofrece referentes de cómo soñar en el futuro (Guerrero, 2020, pág. 30), además muestra la importancia de no necrofilizar el patrimonio, sino, más bien priorizar los sujetos vivos que le dan sentido; de tal manera que el conocimiento podría morir con los portadores, si no se gestiona el legado a las nuevas generaciones, como herencia que requiere ser conservada para prolongar su existencia (Pico & Carbonell, 2020, pág. 210).

En este contexto, el presente capítulo diagnostica la situación actual de los portadores que poseen conocimientos, saberes y técnicas de medicina tradicional, a través del registro en el cantón Otavalo, de esta manera genera un acercamiento con el punto de incidencia directa, mediante la recopilación etnográfica, para luego sistematizar en la ficha determinada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con la finalidad de ingresar al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).

#### 3.1 Definición y objetivo del registro

Se diagnosticó el área de intervención directa, con el objetivo de identificar el estado actual de la manifestación existente en los detentores de medicina tradicional del cantón Otavalo, aplicando la historia de vida como instrumento de registro; los resultados fueron categorizados en vigente, vulnerables o memoria colectiva, con el fin de establecer acciones enfocadas a la salvaguardia; se llevó a cabo un proceso participativo en el que intervinieron 25 portadores entre ellos diez curanderos, ocho parteras, cinco yachaks, un fregador y un hierbatero; seis funcionarios públicos y dos investigadoras, promoviendo el respeto a la diversidad cultural mediante el CLPI.

### **3.2 Niveles de registro**

El estudio se enfocó en el nivel particular, debido a que la medicina tradicional es una manifestación determinada dentro del PCI, significativa a nivel comunitario por su antigua cotidianidad y vulnerada por las nuevas generaciones, lo que genera el interés por su registro y documentación.

### **3.3 Ámbitos del registro**

Para el análisis, el ámbito del registro se centra en los conocimientos y usos relacionados a la naturaleza y el universo (Ámbito 4), específicamente en el subámbito medicina tradicional.

### **3.4 Categorías del Registro**

Se estableció el análisis cualitativo - cuantitativo en donde se obtuvo dieciocho manifestaciones en categoría vigente vulnerable y siete en categoría vigente, de tal manera que se debe tomar acciones encaminadas a prolongar la continuidad en las nuevas generaciones, preservando el valor y vigencia de la medicina tradicional.

### **3.5 Proceso y Técnicas para el Registro**

En este apartado se desarrollan tres etapas: *aproximación, recolección de información, análisis y sistematización*; las cuales son solicitadas para el registro de la salvaguardia del PCI entorno a la medicina tradicional del cantón Otavalo.

#### **3.5.1 Etapa de aproximación**

Se desarrolló en el área de influencia directa (Otavalo), en la jurisdicción de las parroquias urbanas: San Luis y Jordán; y parroquias rurales: Eugenio Espejo, San Pablo del Lago, Gonzáles Suárez, San Rafael de la Laguna, San Juan de Ilumán, Dr. Miguel Egas Cabezas, San José de Quichinche y Selva Alegre.

**a. Coordinación previa.** El primer acercamiento se obtuvo con el GAD Municipal de Otavalo encabezado por el alcalde del cantón, a quien se extendió una petición formal desde la academia, solicitando autorización para realizar el estudio de

campo en territorio otavaleño conjuntamente con la Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura; a través de vía telefónica, se contactó a 11 presidentes parroquiales de los cuales solo 10 formalizaron la solicitud para investigar en su territorio, sin embargo no se obtuvo respuesta de la parroquia San Pedro de Pataquí.

**b. Conformación del equipo.** Se conformó por: la Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura (contribución de cuatro miembros); presidentes parroquiales de San Pablo del Lago y San Rafael de la Laguna, directora de tesis e investigadoras del subámbito medicina tradicional.

**c. Consentimiento libre, previo e informado (CLPI).** El proyecto se presentó con antelación ante las entidades gubernamentales (Alcalde de Otavalo, Director de Desarrollo Social Educación y Cultura, presidentes parroquiales), puesto que se debía solicitar facilidades técnicas, operativas y de documentación desde la ESPE-Sede Latacunga, los funcionarios públicos asintieron el estudio en su respectiva jurisdicción, en cuanto a los portadores de sabiduría, 25 aceptaron el registro etnográfico, colaboraron con entrevistas que hablan de su cotidianidad, no hubo coerción en el proceso investigativo y se cumplió al 100% con el CLPI.

### ***3.5.2 Recopilación de la información***

Se analiza bibliografías sobre medicina tradicional y su entorno; en el proceso etnográfico consta la compilación de datos a través de la historia de vida, además de material audio visual y georeferenciación, los resultados serán sintetizados en las fichas de registro para señalar la existencia legal de los portadores, con el fin de enviar al SIPCE.

**a. Análisis de fuentes documentales.** Los datos bibliográficos provienen de 11 fuentes etnohistóricas, 5 etnográficos, 2 botánicos, 6 agentes de medicina tradicional y 4 técnicas, dando un total de 24 libros y 4 revistas, de un lapso de siete décadas aproximadamente, aportando una confiabilidad del 93% ya que provienen de fuentes

nacionales específicamente Quito, además fueron obtenidos en bibliotecas físicas y virtuales.

**Tabla 9**

*Documentación analizada*

<b>N°</b>	<b>Autor/s</b>	<b>Año</b>	<b>Título del Documento</b>	<b>Ciudad/País</b>	<b>Tipo de Documento</b>
1	Federico González Suárez	1944	Los aborígenes de Imbabura y del Carchi	Otavaló/Ecuador	Libro
2	Aníbal Buitrón y John Collier	1971	El valle del amanecer	Otavaló/Ecuador	Libro
3	Frank Salomón	1980	Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas	Otavaló/Ecuador	Libro
4	Segundo Obando	1988	Tradiciones de Imbabura.	Ecuador	Libro
5	Álvaro San Félix	1988	Monografía de Otavaló, Volumen I	Otavaló/Ecuador	Libro
6	Álvaro San Félix	1988	Monografía de Otavaló, Volumen II	Otavaló/Ecuador	Libro
7	Instituto Otavaleño de Antropología	1990	Homenaje a Otavaló	Otavaló/Ecuador	Revista Científica
8	Isabelle-Sophie Dufour	1993	La medicina tradicional y los Yachak en el cantón Otavaló	Otavaló/Ecuador	Revista Científica
9	Instituto Otavaleño de Antropología (Alexandra Lema)	1994	¿Por qué a Otavaló se le llama "Valle del Amanecer"	Otavaló/Ecuador	Revista Científica
10	José Alberto Simbaña	1995	Identidades indias en el Ecuador contemporáneo	Cayambe/Ecuador	Libro
11	Tania Carrasco, Diego Iturralde y Jorge Uquilla	1999	Doce experiencias del desarrollo indígena en América Latina.	Quito/Ecuador	Libro



<b>N°</b>	<b>Autor/s</b>	<b>Año</b>	<b>Título del Documento</b>	<b>Ciudad/País</b>	<b>Tipo de Documento</b>
12	Chantal Cailavet	2000	Etnias del norte	Quito/Ecuador	Libro
13	Michael David Sills	2002	Quichuas de la sierra, descubriendo un modelo de adiestramiento pastoral culturalmente apropiado.	Quito/Ecuador	Libro
14	Luz María de la Torre y Carlos Sandoval Peralta	2004	La reciprocidad en el mundo andino: El caso del pueblo de Otavalo	Ecuador	Libro
15	Germán Lema	2005	Los Otavalos cultura y tradiciones milenarias.	Quito/Ecuador	Libro
16	Hernán Jaramillo Cisneros	2006	Por las calles de Otavalo –De arriba abajo-	Otavalo/Ecuador	Revista Científica
17	Eduardo Ruiz Saona	2006	Las curaciones populares en el Ecuador.	Quito/Ecuador UNI ANDINA	Libro
18	William Waters y Michael Hamerly	2006	Estudios ecuatorianos: un aporte a la discusión, Tomo II	Quito/Ecuador	Libro
19	Christiana Borchart de Moreno	2007	El corregimiento de Otavalo: Territorio, población y producción textil (1535-1808)	Quito/Ecuador	Libro
20	Montserrat Ríos, Rodrigo de la Cruz y Arturo Mora	2008	Conocimiento tradicional y pantas útiles del Ecuador; saberes y prácticas.	Quito/Ecuador	Libro
21	Andrea Ávila Jácome	2010	Medicina Ancestral, Fundación Taitas y Mamas Yachaks del Ecuador.	Quito/Ecuador	Libro
22	Marcelo Benítez	2010	Proyecto: Mejora de las condiciones de vida y defensa de la población andina de Cotacachi, Ecuador.	Cotacachi/Ecuador	Libro

N°	Autor/s	Año	Título del Documento	Ciudad/País	Tipo de Documento
23	Plutarco Naranjo	2010	Etnomedicina y etnobotánica, avances en la investigación	Quito/Ecuador	Libro
24	Jym Qhpaq Amaru	2012	Cosmovisión Andina	Lima/Perú	Libro
25	Karim Raad	2012	Medicina Ancestral de los Amaichas.	Argentina	Libro
26	Lucía Moscoso Cordero	2013	Medicina Ancestral Saberes para curar el cuerpo y el alma	Quito/Ecuador	Libro
27	Shairy Quimbo	2013	7 Plumas de Cóndor: Siete enseñanzas en el camino de los Sabios Andinos.	Ecuador	Libro
28	Adriana Orellana, David Achig, Aydeé Angulo, Geovanny Barrera, Liliana Brito, Lorena Mosquera	2020	Sabiduría Ancestral Andina y uso de Plantas Medicinales	Cuenca/Ecuador	Libro

*Nota.* Documentos que aportaron información para la investigación.

El análisis entre fuentes bibliográficas destaca el comportamiento, transmisión de saberes, cosmovisión y cotidianidad del pueblo otavaleño desde su época preincaica hasta la actualidad, para enfocarse en una parte de su vida dedicada a la salud, por lo tanto, las referencias significativas son aquellas que hablan sobre el “agente de medicina tradicional”, porque de ellos proviene toda la sabiduría sobre las propiedades botánicas, el uso de objetos, animales, armonías para diagnóstico y procesos curativos; Dufour (1993), Ruiz (2006), Ávila (2010), Qhpaq (2012), Raad (2012) y Moscoso (2013) reflejan la intensión del estudio, conocer para valorar todo lo que compromete al portador de medicina tradicional, sin excluir a la literatura enunciada, la cual presento un valioso aporte al diagnóstico.

**b. Registro etnográfico.** Es un proceso sistemático que cuenta con ocho interlocutores, quienes son línea de gestión que permitieron llegar a los portadores, trabajaron en el levantamiento de información de campo conjuntamente con las investigadoras; los mismos interlocutores pueden ser portadores.

**Tabla 10**

*Interlocutores*

Ocupación/Cargo	Documentación aportada a los investigadores
<b>Nivel Cantonal</b>	
<b>Jefe de Educación y Cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografía Gestores y Actores Otavalo.</li> <li>• Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Otavalo actualizado y completo 2019-2023.</li> <li>• Fortalecimiento de conocimientos de medicina ancestral "Hampik Yarakuna"</li> </ul>
<b>Jefe de Gestión Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contactos de los presidentes de las juntas parroquiales 2019-2023</li> </ul>
<b>Analista de Cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto Municipal de investigación sobre la importancia y el uso adecuado de las plantas medicinales, en nuestro medio, mediante el conocimiento de personas conocedoras de estos remedios caseros en Otavalo.</li> <li>• Material audiovisual del proyecto, medicina tradicional.</li> </ul>
<b>Docente de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos principales y contactos de nueve portadores.</li> </ul>
<b>Nivel Parroquial</b>	
<b>Presidente de la Parroquia Rural San Pablo del Lago</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contacto y acercamiento con la presidenta de la Asociación de mujeres "Pachamama", Rosa Colta.</li> </ul>
<b>Presidente de la Parroquia Rural San Rafael de la Laguna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contacto y acercamiento con la portadora Margarita Espinosa</li> </ul>
<b>Ciudadana (Priscila Túquerrez)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporto con la entrevista del portador Carlos Maldonado</li> </ul>
<b>Portadora (Rosa Morales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporto con la entrevista de la portadora María Guzmán</li> </ul>

*Nota.* Informantes que aportaron con documentos para la investigación de campo.

A modo de análisis, a nivel cantonal, se obtuvo cuatro interlocutores quienes son funcionarios públicos de la Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura, colaboraron con información concerniente a los portadores de medicina tradicional; a

nivel parroquial se obtuvieron cuatro interlocutores, quienes amablemente acompañaron a las investigadoras para ejecutar las entrevistas aportando credibilidad a la investigación.

Al actualizar la Cartografía “Gestores y Actores de Otavalo”, y el proyecto “conocedores de plantas medicinales”, se obtuvieron 37 portadores registrados a nivel parroquial, sin embargo para el estudio solo se contó con una muestra de 25 portadores que expresan su libre voluntad e interés por participar en la salvaguardia de su sabiduría; con los 12 portadores restantes hubo lazos de comunicación, no obstante expresaron su negativa ante el hecho de participar en la investigación. Se vio oportuno implementar un check list para determinar la colaboración.

**Tabla 11**

*Portadores/Población*

N°	Nombre del detentor	Si	No	Tipo de detentor /Agente de medicina tradicional	Parroquia
1	Luzmila Cacuango Cáceres	X		Partera	San Luis
2	Javier Perugachi		X	Yachak	
3	Rosa Elena Torres	X		Hierbatera	
4	Luis Agustín Burga Chávez	X		Curandero	Jordán
5	Luis Humberto Vega Lema	X		Yachak	
6	Josefina Lema Aguilar	X		Curandera	Eugenio Espejo
7	Luis Enrique Velásquez Velásquez	X		Yachak	
8	Margarita Espinosa Isama	X		Curandera	San Rafael
9	María Teresa Bautista	X		Partera	González Suárez
10	María Juana Bonilla	X		Partera	

N°	Nombre del detentor	Si	No	Tipo de detentor /Agente de medicina tradicional	Parroquia
11	María Francisca Chicota		X	Partera	
12	María Dolores Inuca	X		Partera	
13	María Guadalupe Paisano		X	Partera	
14	Rosa Colta Churuchumbi	X		Partera	
15	María Guzmán	X		Curandera	San Pablo del Lago
16	Rosa Morales	X		Curandera	
18	Pedro Vicente Pazmiño	X		Curandero	
19	Fabián Peruguachi		X	Curandero	San José de Quichinche
20	Santos Quilumbango	X		Yachak	
21	José Julio Tuquerres Iza	X		Curandero	
22	María Rosa Elena Matango	X		Partera	Selva Alegre
23	Luis Javier Panamá Panamá	X		Curandero	
24	Luis German Perugachi		X	Yachak	
25	Shairy Quimbo	X		Yachak	Dr. Miguel Egas Cabezas
26	María Dolores Quinchuquí		X	Partera	
27	Jorge Guillermo Santillán	X		Yachak	
28	Mario Segundo Tontaquimba	X		Curandero	
29	Geovanny Vascones		X	Curandero	
30	José Rafael Carrascal Cacuango		X	Yachak	
31	Rafael Ipiales	X		Curandero	San Juan de Iluman
32	Carlos Maldonado	X		Curandero	

N°	Nombre del detentor	Si	No	Tipo de detentor /Agente de medicina tradicional	Parroquia
33	Margarita Morales	X		Partera	
34	Luz María Otavalo de la Torre	X		Partera	
35	Luis Alberto Pineda		X	Yachak	
36	Esteban Tamayo Andrango		X	Yachak	
37	María Rosa Elena de la Torre		X	Curandera	

*Nota.* Portadores de la actualizada Cartografía Cultural “Gestores y Actores de Otavalo” y la investigación del GAD municipal del cantón Otavalo “conocedores de plantas medicinales”.

Para el estudio in-situ, las Historia de vida fue aplicada en la muestra de portadores; el instrumento se entiende como un método cualitativo, cuyo objetivo es entender al fenómeno desde la perspectiva del autor, considera importante las relaciones que afectan a las personas, los significados afectivos que tienen las cosas, experiencias y situaciones (Chárriez, 2012, págs. 50-51), por lo tanto se consideró preguntas guías para obtener respuestas detalladas, siendo un factor clave de participación-convivencia entre el entrevistado e investigador.

**Tabla 12**

*Muestra*

N°	Nombre del Detentor	Denominación	Comunidad	Parroquia
1	Luzmila Cacuango Cáceres	Partera	Punyar Alto	San Luis
2	Rosa Elena Torres	Hierbatera		
3	Luis Agustín Burga	Curandero	Cotama	
4	Luis Humberto Vega Lema	Yachak	San Sebastián	Jordán

<b>N°</b>	<b>Nombre del Detentor</b>	<b>Denominación</b>	<b>Comunidad</b>	<b>Parroquia</b>
5	Josefina Lema Aguilar	Curandera	Mojandita	
6	Luis Enrique Velásquez Velásquez	Yachak	Pucará de Velásquez	Eugenio Espejo
7	Margarita Espinosa Isama	Curandera	Huycapungo	San Rafael
8	María Teresa Bautista	Partera	Eugenio Espejo de Cajas	Gonzales Suarez
9	María Juana Bonilla	Partera	Pijal	
10	María Dolores Inuca	Partera	Caluqui Alto	
11	Rosa Colta Churuchumbi	Partera	Angla	
12	María Guzmán	Curandera	Cusimpamba	San Pablo del Lago
13	Rosa Morales	Curandera	Cusimpamba	
14	Pedro Vicente Pazmiño	Curandero	Panecillo	
15	Santos Quilumbango	Yachak	San Juan Alto	San José de Quichinche
16	José Julio Tuquerres	Fregador	Gualsaquí Alto	
17	María Rosa Elena Matango	Partera	Kilómetro 18	Selva Alegre
18	Luis Javier Panamá Panamá	Curandero	San José de Bolsa	
19	Shairy Quimbo	Yachak	Peguiche	Dr. Miguel Egas
20	Mario Segundo Tontaquimba	Curandero	Quinchuquí Bajo	Cabezas
21	Jorge Guillermo Santillán	Yachak	Agato	
22	Rafael Ipiales	Curandero	Carabuela	San Juan de Ilumán

<b>N°</b>	<b>Nombre del Detentor</b>	<b>Denominación</b>	<b>Comunidad</b>	<b>Parroquia</b>
<b>23</b>	Carlos Maldonado	Curandero	Carabuela	
<b>24</b>	Margarita Morales	Partera	Carabuela	
<b>25</b>	Luz María Otavalo de la Torre	Partera	Ilumán Bajo	

*Nota.* Portadores interesados en salvaguardar su sabiduría ancestral.

Cada participante tuvo la amabilidad de agendar citas previas, en su mayoría, las entrevistas fueron en cada domicilio; para afianzar credibilidad en la investigación de campo se elaboró la matriz “recolección de detentores”, instrumento que consta con datos principales y firma de autorización del portador.

Hay que considerar que la investigación se centró en el portador, ya que posee todos los elementos de medicina tradicional, en este caso conserva la sabiduría de diagnosticar, curar y recetar medicina tradicional, conoce sobre botánica y objetos inertes que ayudan a la salud espiritual y física; representa un compendio que debe registrarse en las fichas de salvaguardia.

Después de haber aplicado el método cualitativo (Historia de vida), se evaluó al portador mediante las principales características del patrimonio cultural inmaterial presentes en la guía metodológica para la salvaguardia del PCI (2013), en la tabla 13 se evalúan los siguientes ítems:



Tabla 13

*Evaluación patrimonial*

N°	Nombre del detentor	Denominación	Vinculación a los ámbitos del PCI	Transmisión intergeneracional /vigencia	Representatividad/reconocimiento colectivo	Respeto a los derechos	Buen vivir	Respeto a la diversidad
1	Luzmila Cacuango Cáceres	Partera	X	X	X	X	X	X
2	Rosa Elena Torres	Hierbatera	X		X	X	X	X
3	Luis Agustín Burga Chávez	Curandero	X		X	X		X
4	Luis Humberto Vega Lema	Yachak	X	X	X	X	X	X
5	Josefina Lema Aguilar	Curandera	X	X	X	X	X	X
6	Luis Enrique Velásquez Velásquez	Yachak	X	X	X	X	X	X
7	Margarita Espinosa Isama	Curandera	X	X	X	X	X	X
8	María Teresa Bautista	Partera	X	X	X	X	X	X
9	María Juana Bonilla	Partera	X		X	X	X	X
10	María Dolores Inuca	Partera	X	X	X	X	X	X
11	Rosa Colta Churuchumbi	Partera	X	X	X	X	X	X
12	María Guzmán	Curandera	X		X	X	X	X

N°	Nombre del detentor	Denominación	Vinculación a los ámbitos del PCI	Transmisión intergeneracional /vigencia	Representatividad/reconocimiento colectivo	Respeto a los derechos	Buen vivir	Respeto a la diversidad
13	Rosa Morales	Curandera	X		X	X	X	X
14	Pedro Vicente Pazmiño	Curandero	X	X	X	X	X	X
15	Santos Quilumbango	Yachak	X	X	X	X	X	X
16	José Julio Tuquerres	Fregador	X		X	X	X	X
17	María Rosa Elena Matango	Partera	X		X	X	X	X
18	Luis Javier Panamá Panamá	Curandero	X	X	X	X	X	X
19	Shairy Quimbo	Yachak	X	X	X	X	X	X
20	Mario Segundo Tontaquimba	Curandero	X		X	X	X	X
21	Jorge Guillermo Santillán	Yachak	X	X	X	X	X	X
22	Rafael Ipiales	Curandero	X	X	X	X	X	X
23	Carlos Maldonado	Curandero	X		X	X	X	X
24	Margarita Morales	Partera	X	X	X	X	X	X
25	Luz María Otavalo de la Torre	Partera	X	X	X	X	X	X

*Nota.* Detentores evaluados mediante los parámetros del Patrimonio Cultural Inmaterial.

De los portadores enunciados, 16 cumplieron con las características del PCI y 9 incumplieron con la característica denominada “transmisión intergeneracional y vigencia”

entre ellos una hierbatera, cinco curanderos, dos parteras y un fregador, debido a que ninguna generación antecesora les transmitió la manifestación cultural, sino que predominó la autoeducación del portador en medicina tradicional por razones inherentes al mismo; por aprender y mantener la manifestación cultural, todos los portadores fueron registrados para otorgar continuidad, valor y vigencia, además serán tomados en cuenta para generar acciones en el plan de salvaguardia.

**c. Registro audiovisual.** La actividad cumplió en su totalidad con el CLPI, puesto que los portadores conocieron sobre la recolección visual con antelación, dieciocho portadores asintieron el registro en el lugar donde desarrollan la manifestación cultural, su propio domicilio; cuatro portadores rechazaron el ingreso a su hogar pero no tuvieron inconveniente en ser fotografiados para el registro de la ficha; tres portadores realizan su actividad a domicilio, por lo tanto no poseen un lugar concreto para desarrollar su manifestación, a pesar de los resultados para el registro, los veinticinco portadores autorizaron la entrevista en audio y video.

**d. Georreferenciación.** Al culminar las entrevistas, se solicitó el consentimiento para el registro geo referencial, mismo que permitió conocer la ubicación exacta de los veinticinco portadores, las coordenadas corresponden al domicilio de cada uno de ellos, para ejecutar la actividad se utilizó la herramienta GPS Waypoints que aportó con coordenadas WGS8 - UTM: X (Este), Y (Norte) y Z (Altitud), solicitadas en los “datos de localización” de las fichas de registro.

### ***3.5.3 Análisis y sistematización***

Se analiza y sistematiza el diagnóstico a través del informe y las fichas de registro, para la devolución, seguimiento y actualización de datos.

**a. Informe de Diagnóstico.** Se compone por la contextualización del área de influencia directa, descripción de la manifestación, importancia simbólica y social,

formas y niveles de transmisión relacionados a la medicina tradicional, análisis cuali-cuantitativo del registro etnográfico, conclusiones y recomendaciones.

**Introducción.** El Patrimonio Cultural Inmaterial es una parte significativa de la cultura que simboliza identidad, memoria y herencia, su importancia radica en conservar la sabiduría a través de la transmisión intergeneracional; al ser un proceso dinámico permite que la manifestación conserve su sentido tradicional, pero se innove constantemente en las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Para el pueblo otavaleño, la medicina tradicional simboliza vínculo y respeto con la “Pachamama”, significa conocer, concientizar y valorar su patrimonio natural y cultural, asumiendo la herencia de los antepasados, aceptando el presente para ser responsables de la construcción de un futuro. Los portadores de medicina tradicional son fundamentales en el proceso constructivo de la identidad colectiva, colaboran con la transmisión oral siendo legítimos autores y herederos de un mundo lleno de saberes; yachaks, curanderos, hierbateros, parteras, fregadores de Otavalo, fueron analizados para determinar su estado de vigencia y mostrar su cotidianidad de medicina tradicional a través del registro, dando a conocer la sabiduría, aprendizaje y experiencia que cada portador obtuvo a lo largo de su trayectoria enriqueciendo el respeto y valor simbólico.

**Objetivo.** Diagnosticar el Patrimonio Cultural Inmaterial del subámbito medicina tradicional, para el registro de las manifestaciones vigentes y su situación actual.

**Alcance.** La medicina tradicional de Otavalo se ha generado gracias a la cosmovisión andina que influye su cultura; las prácticas, saberes y conocimientos ancestrales aún se encuentran enraizadas en los portadores del subámbito, quienes buscan el bienestar de sus semejantes, su trabajo no tiene límites ni tiempo, por ello son catalogados como familia, sin embargo las generaciones venideras han perdido paulatinamente la herencia de sus antecesores, se encuentra sobreviviendo en un entorno socio cultural y tecnológico cambiante.

Por lo tanto es importante rescatar el PCI que aun forma parte de su cotidianidad, a través de la elaboración de un plan de salvaguardia, tomando en cuenta planes, programas y proyectos que garanticen viabilidad, con el propósito de conservación, continuidad y valor de la medicina tradicional como sabiduría ancestral en los portadores, familias y en la sociedad que los rodea, aportando a la concientización del PCI para compartir con los otros.

**Metodología del trabajo.** Se centra en la metodológica para salvaguardar el PCI, consta de tres instrumentos primordiales para su desarrollo: el registro, diagnóstico y plan de salvaguardia, los dos primeros ítems se toman como un solo compendio por la similitud en su estructura.

Al comenzar el estudio se consideró el CLPI; se desarrolló el registro y diagnóstico del PCI, donde se conoce al portador existente en el cantón Otavalo, verificando el estado actual de su manifestación; para este propósito se realizó la aproximación oportuna con los involucrados, la recopilación de información de fuentes primarias o secundarias, además del registro etnográfico proporcionado por la historia de vida de los detentores; se analiza y sistematiza la información en el presente informe, así como también en las fichas de registro definidas por el (INPC, 2011), por último, se realiza la devolución de la información, seguimiento y actualización del diagnóstico, esto con la finalidad de devolver los datos estudiados y delegar encargados que se responsabilicen de la conservación y vigencia de la manifestación cultural que posee el detentor de medicina tradicional.

**Caracterización del cantón Otavalo.** Otavalo fue inicialmente habitado por las tribus Sarange mismas que antiguamente le otorgaron nombre a la ciudad (Félix, 1988); en la conquista española, se eternizó el nombre de Otavalango debido al primer señor étnico o “ango” de la región; en el año 1868, Jaramillo (2006) menciona que se produjo el terremoto de Imbabura, el cual destruyó la ciudad, lo que obligó a planificar y

reconstruir totalmente las edificaciones, en el mismo sitio donde se situaba el pueblo de Sarange (pág. 18), de esta manera llega a tomar el nombre de Otavalo como fue llamado el antiguo cacique del asentamiento.

Otavalo comprende un gran significado, debido a sus características únicas de las heroicas hazañas de los antepasados; por un privilegiado entorno natural y cultural, se lo denominó como: “Valle del Amanecer”, inspirado en sus bellos paisajes, su gente llena de energía universal, origen, identidad, costumbres, tradición y cultural, que han aportado rasgos extraordinarios para el estudio (Lema A. , 1994, pág. 192).

**Contexto etnohistórico.** El historiador Félix (1988), relata que, en la época de cazadores recolectores, las zonas de Cayambe, Caranquis y Otavalo fueron pobladas por tribus Pastos, Angos y Cayapas, quienes fueron los últimos inmigrantes en llegar a Imbabura; con la conformación de pueblos, llegaron las apropiaciones territoriales, por ello crearon los cacicazgos, pequeños enclaves locales sin lazos regionales estables (Larraín, 1980); normalmente tenían relaciones hostiles, excepto cuando se trataban de confederaciones militares ocasionales, ya que aparecían solo en época de guerra, normalmente los caciques eran considerados como jefes tiranos, de alta nobleza que se atribuían bienes, tomados del trabajo de artesanos y comerciantes, así también, surgió la presencia de mindaláes, antiguos mercaderes que trabajaban bajo el régimen cacical, sujetos al pago de tributos (Salomon, 1980); los mercaderes pertenecientes a Otavalo se encargaban de realizar el intercambio de productos y facilitar su abastecimiento a toda la región, repartían granos, legumbres, tejidos y cerámicas a cambio de sal y coca (Conejo et al, 2003). Nazacota Puento fue el cacique encargado de las zonas: Cayambe, Cochasqui y Otavalo, con la posibilidad de que existieran más caciques por cada pueblo, sin embargo los feroces desarraigos y represalias que sufría el pueblo otavaleño fueron continuos y determinantes de su rebeldía con ansiedad de libertad.

Poco tardaron los otavaleños en darse cuenta que la libertad era solo una utopía, en vista que la conquista incaica tenía pronta llegada, el proceso de incursión se logró a finales del siglo XV y los primeros veinte y cinco años del XVI; el hijo de Túpac Yupanqui llegó a Quito; mediante el espionaje político se informó sobre tierras norteñas, conoció al cacique "Otavalo" quien señoreaba a los carangas, pastos y parte del territorio cercano a la laguna con el nombre de Myra, sin embargo, sin piedad, violentó a las poblaciones para conseguir su anhelada expansión imperial, sostuvo largas guerras con la resistencia indígena, ya que no estaban de acuerdo en aceptar mitimaes extranjeros; diez años duro la guerra, a pesar de todo esfuerzo, no lograron detenerlo, se generó grandes pérdidas humanas entre Cayambes y Caranquis, puesto que Otavalo se dejó dominar antes que cayera su pueblo; los incas se posesionaron como señores en cada provincia, rebujándolas a pueblos; empezaron a recaudar impuestos del trabajo y telas, que para los otavaleños representaba toda su economía, la textilería era su cotidianidad; permitían el cultivo de ayllus, para mantener las tierras comunales y la producción de lana o algodón, de esta forma los incas se abastecían de productos que cubrieran sus necesidades élites.

Poco duro la resistencia incaica, puesto que en 1534, llegó la sublevación española; tras la fundación Quiteña, Benalcázar inicio los preparativos para expandir su conquista, envió a todos sus capitanes por regiones específicas de dominación, fue entonces que Diego Tapia descubrió la primitiva Otavalo, una población que tenía la habilidad de tejer, posibilidad que le daba a la corona de desarrollar su economía para satisfacer no solo sus necesidades sino también su codicia (Conejo et al, 2003), por ser un lugar con un gran número de pobladores, Sebastián de Benalcázar se hizo cargo personalmente de su conquista y dejó a cargo al encomendero Rodrigo Salazar en los años 1547 y 1549; hasta 1573 Otavalo antiguo se situaba a orillas del lago San Pablo, cerca de Sarance, pueblo que se convertiría en centro administrativo colonial y

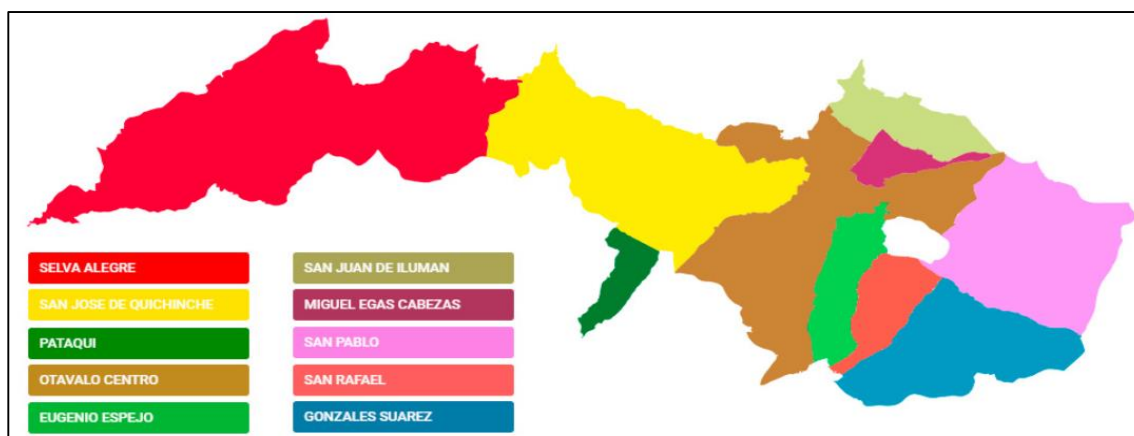
conjuntamente con Otavalo antiguo constituirían el nuevo Corregimiento Otavaleño, cabe destacar que el nombre “Otavalo” fue impuesto por los españoles, ya que inmortalizaron el nombre “Otavalango”, principal señor étnico o “ango” de la región en el momento de conquista, Don Alonso Otavalo fue importante aunque no siempre confiable aliado (Borchart, 2007), aun así Sebastián de Benalcázar lo nombró representante cacical de todo Otavalo, ante el encomendero español; los que sufrieron la terrible desgracia fueron los indígenas otavaleños, por la conformación de obrajes, que se encargaban de la crianza de rebaños, tópeles de esquiladores y lavadores de lana, hilado, tejido, tinturado de telas, para finalmente ponerlos en perchas (Félix, 1988), con el fin de pagar tributos a la corona; dadas las condiciones de explotación, trabajar en estos lugares era como una condena a muerte (Conejo et al, 2003); los españoles sumaron su tecnología con el fin de aumentar su producción, por lo tanto, el pueblo tomo la tecnología, sus conocimiento y habilidades como un aporte que les permita mayor independencia, en fin Otavalo producía el 40% del total de prendas para la Audiencia de Quito, además de ciudades lejanas como Medellín, es decir que formaron una gran red de producción y comercialización continua hasta la actualidad.

**Contextualización física.** El cantón Otavalo es el corazón de la provincia de Imbabura punto de encuentro en los andes, ubicado a 110 kilómetros al norte de Quito a una altura de 2.565 m.s.n.m, se encuentra rodeada de los cerros Mojanda, Imbabura, Pucará y las lomas de Yambiro; posee una extensión de 490,225 kilómetros cuadrados, limita al norte con Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra, al sur con Pedro Moncayo y el Distrito Metropolitano de Quito, al este con Ibarra y Cayambe, por ultimo al oeste con el Cotacachi.



**Figura 4**

Mapa cantonal de Otavalo



Nota. Tomado del (GAD Municipal del cantón Otavalo, 2019).

A continuación, se presenta una síntesis de cada parroquia donde se desarrolló el estudio, la información fue recopilada de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de cada jurisdicción:

**Tabla 14**

Contexto físico parroquias

Parroquias	Descripción
<b>El Jordán y San Luis</b>	Según (GAD Municipal del cantón Otavalo, 2015), menciona que la cabecera cantonal, está conformada por las comunidades Cotama, Gualapuro, La compañía, Guanansi, Libertad de Azama y Camuendo; Imbabuela Alta y Baja, Mojanda Mirador, Mojanda, Mojadita, Cuatro Esquinas y Taxopamaba.
<b>Eugenio Espejo</b>	Según (GAD parroquial Eugenio Espejo, 2019), menciona que en un inicio su nombre fue "Calpaquí" zona de mensajeros que aprendieron hacer comercio, significa pueblo o lugar de corredores, pero en 1909 se denominó "Eugenio Espejo" honrando la memoria de un preclaro ecuatoriano; se encuentra ubicada a 2 kilómetros de Otavalo, posee un clima entre 14.20 a 15.80° C, con tendencia de alza.

Parroquias	Descripción
<b>San Pablo del Lago</b>	El (GAD parroquial San Pablo del Lago, 2019), menciona que debido a su cercanía al lago Imbakucha es considerada como “Parroquia del Lago”; se sitúa a 95 kilómetros de Quito al suroriente de Otavalo y a 40 kilómetros de Ibarra, en la hoya central occidental del chota, entre los nudos Boliche al norte y Mojanda Cajas al sur, posee relieves de altos factores como el Imbabura y Mojanda-Cusin; en 2.697 m.s.n.m, con una temperatura que oscila entre los 12 a 19°C
<b>González Suárez</b>	De este modo el (GAD parroquial González Suárez, 2015) menciona que se encuentra ubicada geográficamente a 14 kilómetros de la ciudad de Otavalo, se encuentra en la cuenca del Lago San Pablo-Imbakucha, colinda con la quebrada Rinconada al noreste junto al río Itambi, al noroeste con la quebrada Santo Domingo-Huaycopungo, posee una extensión de 50.18 kilómetros cuadrados; tiene una temperatura que oscila los 6 a 13°C.
<b>San Rafael de la Laguna</b>	El (GAD parroquial San Rafael de la Laguna, 2015) menciona que se encuentra ubicada a 7.5 kilómetros de la ciudad de Otavalo; en la cuenca hidrográfica del lago San Pablo, rodeada de tres volcanes Mojanda, Imbabura y Cusin, de igual forma por montañas y lomas pequeñas como Cubilche y Reyloma quienes encierran la cuenca hidrográfica; posee una extensión de 18.13 kilómetros cuadrados; oscila una temperatura entre los 7 a 13°C.
<b>San Juan de Illumán</b>	Según el (GAD parroquial de San Juan de Illumán, 2019), menciona que se encuentra ubicada al norte del cantón Antonio Ante, por la quebrada de Tambor Huayco hasta la quebrada de Vhiry Yaku, al occidente con el cantón Cotacachi, al este con la parroquia El Jordán mismo que colinda al suroeste y al sur con la parroquia de Dr. Miguel Egas Cabeza; tiene una superficie de 22 kilómetros cuadrados, a 2.400 m.s.n.m del río Ambi hasta los 4.650 m.s.n.m en la cumbre del Imbabura; posee una temperatura de 14°C.
<b>Dr. Miguel Egas Cabeza</b>	De este modo el (GAD parroquial Dr. Miguel Egas Cabeza, 2015), menciona que se encuentra ubicada a 2 kilómetros de Otavalo, junto a la avenida panamericana que conecta a los grandes polos de desarrollo, colinda con la quebrada Illumán al norte y el río Jatunyacu al sur, posee una extensión de 9.79 kilómetros cuadrados, su temperatura oscila entre los 4 y 14°C.
<b>San José de Quichinche</b>	El (GAD parroquial San José de Quichinche, 2015), menciona que se encuentra ubicada a 2 kilómetros de Otavalo, limita al norte por la parroquia San Juan de Illumán, al sur Otavalo, al este San Miguel de Ibarra y la Esperanza, al oeste San Juan de Illumán y Otavalo.

Parroquias	Descripción
<b>Selva Alegre</b>	Según el (GAD parroquial Selva Alegre, 2019), menciona que se encuentra ubicada a 80 kilómetros de la ciudad de Otavalo, cuenta con un territorio hidrográfico, contiene micro cuencas formadas por los ríos Pamplona, Azabi, Quinde, Intag y Tonglo; el clima varía entre templado hasta subtropical, las altitudes del territorio van desde los 1.300,00 a 2.100,00 m.s.n.m.

*Nota.* Contexto físico de las parroquias estudiadas. Tomado de los originales PDOT parroquiales.

**Contextualización sociocultural.** Con respecto a la contextualización social, según las proyecciones poblacionales a nivel cantonal 2021 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Otavalo, posee 127.412 pobladores entre hombres y mujeres, menores de un año hasta mayores de ochenta, en comparación con los datos históricos del 2010 que dieron un resultado de 104.874 habitantes, por tal motivo se evidencia un crecimiento poblacional de 22.538 habitantes en un marco de once años.

**Tabla 15**

*Proyección poblacional del cantón Otavalo*

Cantón	Grupos de edad	Hombre	Mujer	Total
<b>Otavalo 2010</b>	Menores de 1 año-Mayores de 100 años	50.446	54.428	104.874
<b>Otavalo 2021</b>	Menores de 1 año- Mayores de 80 años	61.287	66.125	127.412

*Nota.* Tomado del Sistema Nacional de Planificación (2014 como se citó en el GAD Municipal del cantón Otavalo, 2020).

Así también, se considera la proyección para el 2019 de la población rural, urbana y población étnica del cantón Otavalo:

**Tabla 16***Valores poblacionales proyección 2019*

<b>Cantón</b>	<b>2010</b>	<b>2019</b>
Urbana	39.328	46.552
Rural	65.546	77.588
<b>Total</b>	<b>104.874</b>	<b>124.140</b>
<b>Población étnica</b>	2010	2019
Población Kichwa	60.030	71.058
Población Mestiza	42.264	50.028
Población Afro Ecuatoriana	545	646
Otros	2.035	2.408
<b>Total</b>	<b>104.874</b>	<b>124.140</b>

*Nota.* Tomado del (GAD Municipal del cantón Otavalo, 2020).

Se evidencia que el sector rural representa el 63% correspondiente a las parroquias rurales y parte de la cabecera cantonal, así también la población Kichwa representa el 57 % aproximadamente de la población otavaleña, es decir, que el pueblo Otavalo al ser en su mayoría indígenas de espacios rurales, ha logrado sobresalir conservando sus tradiciones a pesar de los años de colonización, conquista y globalización, es un pueblo que conserva y transmite su valor, se siente orgulloso de su pasado, y no se deja asimilar, integrándose con pleno conocimiento a las causas futuras de la vida (Lema G. , 2005, pág. 6).

***Importancia simbólica y social de la manifestación.*** Los portadores de medicina tradicional representan liderazgo comunitario, tal cual como en antiguas épocas, donde existían ancianos sabios que velaban por la supervivencia de su tribu, tenían un extraordinario conocimiento sobre las funciones y propiedades de plantas medicinales que aportan salud o que dañan el cuerpo, así también cada portador otavaleño tiene como único propósito velar por la supervivencia de su prójimo, no solo

en su comunidad, sino también a nivel nacional y extranjero; los pacientes sienten familiaridad cuando los trata un sabio ancestral, porque empiezan sanando su espíritu, alma y cuerpo; son mamás y taitas que cuidan a cada persona con esmero, se involucran en su vida y curan de raíz su malestar.

Los portadores simbolizan el sincretismo entre la fe en Dios y las energías de la naturaleza, elementos importantes en el proceso curativo, son personas con extraordinaria sabiduría, a quienes se les otorga un “don” en sus manos y espíritu, representan la “Pachamama” y la compasión del todo poderoso, comprenden a su paciente de tal manera que sienten su pesar; según los portadores siempre colaboran hasta que no exista remedio para su enfermedad, en fin son protagonistas de identidad que han perdurado en el tiempo y que debe seguir en continuidad.

**Formas y niveles de transmisión de los conocimientos.** En la transmisión de saberes, según Dufour (1993), existen tres causas que atribuyen a la revelación de las virtudes curativas: *Desde las entrañas de la madre:* es el saber transmitido por el seno materno en la primera infancia, su origen tiene dos factores a) Las madres son principales transmisoras de tradiciones colectivas y conservadoras de la cultura; b) La salud-enfermedad se presenta en la familia sobretodo en niños, por lo tanto le concierne el cuidado especial; *aprendizaje por otro portador de la familia:* en su mayoría, los portadores del subámbito son descendientes del linaje médico tradicional, sean padres o madres; el aprendizaje es formal, deben concentrarse en sus fuerzas de personalidad, dedicarse a encontrar una cura y abstinencia al contacto social en el periodo de estudio; en algunos casos remplazan a sus padres durante una emergencia, donde emerge su sabiduría, sin embargo se pierde con mayor facilidad por los problemas sociales; *hallazgo de piedras:* en la vida de un portador el hallazgo de piedras o “urcu rumi” tiene gran importancia para el proceso curativo, puesto que representa el momento oportuno para tomar la sabiduría ancestral, cada piedra posee carácter mágico que le otorga al

portador la fuerza necesaria para desarrollar su trabajo, las urcu rumi siempre son preciosas con determinadas formas, muy raramente el portador acepta mostrar (pág. 49-50).

Además las investigadoras aportan con tres causas tomadas del registro etnográfico: *por un sueño del portador de medicina tradicional*: en ocasiones, cuando el portador llega a la senectud, necesita dejar un sucesor, pues en sus sueños la pachamama o el todo poderoso le revela al elegido, quien debe someterse a un estricto aprendizaje sobre saberes espirituales y medicinales; *por el llamado de la pachamama*: portadores que al estar en contacto con la pachamama sienten que les concede energía y sabiduría natural; sueñan con un ente vestido de blanco que los llama al cerro Imbabura para otorgarles poderes curativos; *autoeducación en medicina tradicional*: portadores que se auto educaron en medicina tradicional mediante la constante praxis con plantas medicinales.

**Análisis Cuantitativo y Cualitativo de los Resultados del Registro.** La tabla 12, determina la muestra de portadores, quienes serán analizados en este apartado; se desarrolló dos tablas, la primera corresponde al número de portadores identificados en las parroquias; y la segunda determina la categoría de registro.

**Tabla 17**

*Total de Portadores registrados por parroquia*

	Parroquia	Total de Manifestaciones registradas	Yachak	Partera	Curandero	Fregador	Limpiador	Hierbatera
Urbana	San Luis	2	-	1	-	-	-	1
	El Jordán	2	1	-	1	-	-	-

	Parroquia	Total de Manifestaciones registradas	Yachak	Partera	Curandero	Fregador	Limpiador	Hierbatera
Rural	Eugenio Espejo	2	1	-	1	-	-	-
	San Rafael	1	-	-	1	-	-	-
	Gonzales Suarez	3	-	3	-	-	-	-
	San Pablo del Lago	3	-	1	2	-	-	-
	San José de Quichinche	3	1	-	1	1	-	-
	Selva Alegre	1	-	1	-	-	-	-
	Dr. Miguel Egas Cabeza	4	2	-	2	-	-	-
	San Juan de Ilumán	4	-	2	2	-	-	-
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>

*Nota.* Total de portadores identificados en las parroquias urbanas y rurales del cantón Otavalo.

En las diez parroquias del cantón Otavalo, se identificó veinticinco portadores pertenecientes al subámbito medicina tradicional; diez curanderos, ocho parteras, cinco yachaks, un fregador y una hierbatera; las parroquias sobresalientes fueron San Juan de Ilumán, reconocido como la cuna de medicina tradicional otavaleña, a pesar de la gran cantidad de portadores que practican el subámbito, fueron pocos quienes colaboraron de manera voluntaria; seguido de la parroquia Dr. Miguel Egas Cabezas, donde todos los portadores identificados aportaron su sabiduría amable y voluntariamente.

La categoría de registro se determinó a través de la historia de vida, método que mostro el estado actual del subámbito medicina tradicional en los portadores, los

resultados fueron de siete portadores con manifestación vigente y dieciocho con manifestación vigente vulnerable.

**Tabla 18**

*Categoría de registro de la Manifestación Cultural*

N°	Portador	Denominación	Categoría de Registro		
			Vigente	Vigente Vulnerable	Vigente en la memoria colectiva
1	Luzmila Cacuango	Partera		X	
2	Rosa Elena Torres	Hierbatera		X	
3	Luis Agustín Burga	Curandero		X	
4	Luis Humberto Vega	Yachak		X	
5	Josefina Lema	Curandera	X		
6	Luis Enrique Velásquez	Yachak	X		
7	Margarita Espinosa	Medica Tradicional		X	
8	María Teresa Bautista	Partera	X		
9	María Juana Bonilla	Partera		X	
10	María Dolores Inuca	Partera	X		
11	Rosa Colta	Partera	X		
12	María Guzmán	Curandera		X	
13	Rosa Morales	Curandera		X	
14	Pedro Vicente Pazmiño	Curandero		X	
15	Santos Quilumbango	Yachak		X	
16	José Julio Tuquerres	Fregador		X	
17	María Rosa Elena Matango	Partera		X	

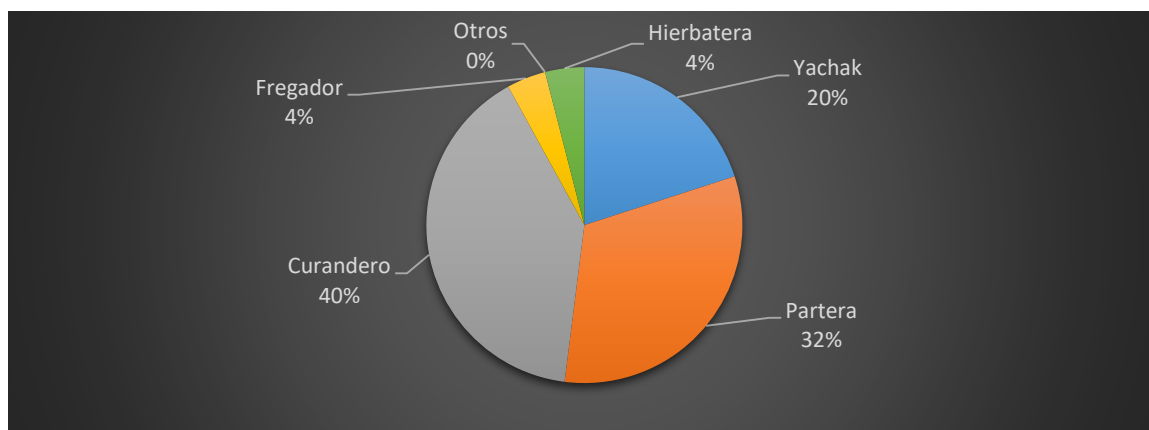


N°	Portador	Denominación	Categoría de Registro		
			Vigente	Vigente Vulnerable	Vigente en la memoria colectiva
18	Luis Javier Panamá	Curandero		X	
19	Shairy Quimbo	Yachak		X	
20	Mario Segundo Tontaquimba	Medico Tradicional		X	
21	Jorge Guillermo Santillán	Yachak		X	
22	Rafael Ipiales	Curandero		X	
23	Carlos Maldonado	Curandero		X	
24	Margarita Morales	Partera	X		
25	Luz María Otavalo	Partera	X		
<b>TOTAL</b>			<b>7</b>	<b>18</b>	<b>-</b>

*Nota.* Nivel de vigencia existente en el portador de medicina tradicional.

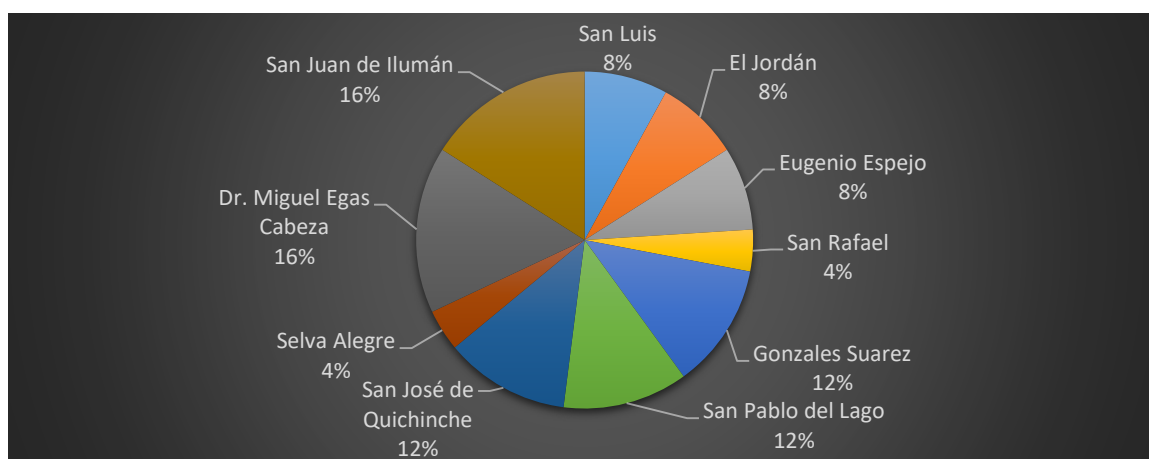
Los criterios para evaluar la manifestación vigente fueron a) el uso, valor, reconocimiento que tiene la medicina tradicional en el pueblo Otavaleño y fuera de su entorno, b) el proceso de transmisión intergeneracional activa, es decir la transferencia de su sabiduría a las nuevas generaciones; para la manifestación vigente vulnerable el criterio a evaluar fue la fragilidad en el proceso de transmisión intergeneracional, por el mínimo interés de las generaciones venideras en aprender sobre la sabiduría de medicina tradicional; no se encontró manifestaciones en memoria colectiva.

**Datos Cuantitativos.** Se cuantifican en porcentajes los datos determinados en las tablas anteriores a través de figuras pastel.

**Figura 5***Porcentaje de portadores*

*Nota.* La gráfica muestra la cantidad de portadores según la especialidad en medicina tradicional del cantón Otavalo.

Según los portadores de medicina tradicional, los curanderos son aquellos que predominan, con un 40% a diferencia de las otras especialidades debido a que poseen un cúmulo de sabiduría enfocada a la salud física, espiritual, materna, anatómica y botánica.

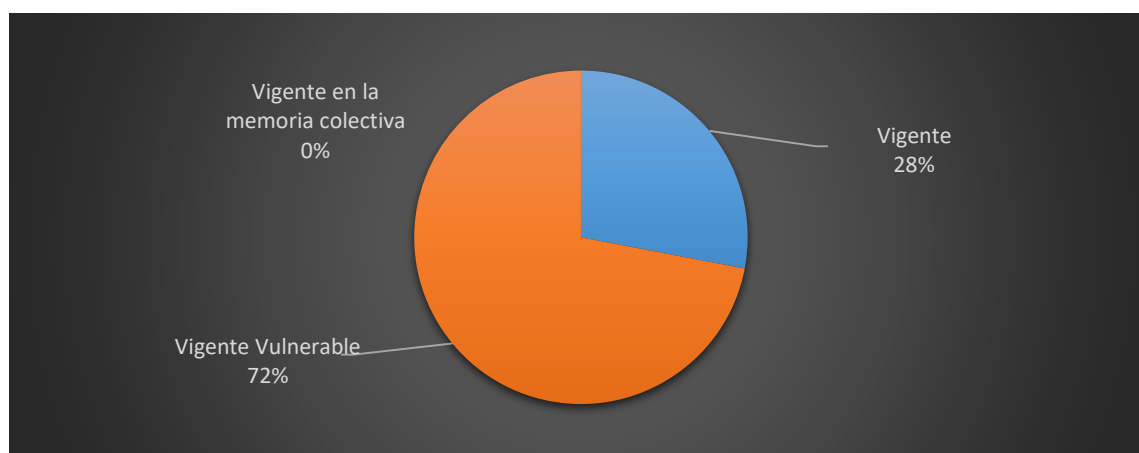
**Figura 6***Portadores registrados por parroquia*

*Nota.* El gráfico muestra el porcentaje que representa la manifestación en cada parroquia.

San Juan de Ilumán al igual que Dr. Miguel Egas Cabeza presentan un 16% de portadores identificados para el desarrollo de la historia de vida, en segunda instancia se encuentra Gonzales Suarez, San Pablo del Lago y San José de Quichinche con un 12%; San Luis, El Jordán y Eugenio Espejo representan un 8%, finalmente San Rafael y Selva Alegre con un 4%; en análisis, las jurisdicciones del cantón Otavalo tienen un gran potencial de estudio por la presencia de portadores interesados en salvaguardar su sabiduría médica tradicional, para gestionar estrategias que prolonguen la manifestación a generaciones venideras.

### Figura 7

*Nivel de Vigencia de los detentores que portan la manifestación*



*Nota.* Representa la categoría de registro determinada a través de la historia de vida desarrollada a los portadores de medicina tradicional.

La medicina tradicional se encuentra con 72% de portadores en categoría vulnerable, seguido del 28% en categoría vigente e inexistencia de manifestaciones culturales vigentes en memoria colectiva; los resultados presentan cuan frágil se encuentra el subámbito, a pesar de conservar la manifestación enseñando e intercambiando sabiduría en asociaciones, los integrantes pertenecen a la misma

generación del portador, la continuidad es inexistente, por lo tanto urge la gestión de salvaguardia.

**Conclusiones y Recomendaciones.** Partiendo de los resultados recientes, se concluye que la mayoría de manifestaciones culturales encontradas en los portadores de medicina tradicional se encuentran vulnerables, y de acuerdo a las entrevistas, la causa principal es el desinterés de las nuevas generaciones por continuar aprendiendo sobre el legado ancestral de sus familiares, como consecuencia la sabiduría de los detentores quedará en la memoria colectiva; por otra parte, existe un pequeño porcentaje de personas que aún conservan vigente la manifestación cultural, ya que muestran interés en transmitir y preservar la sabiduría ancestral, heredando la manifestación a su propia familia o alumnos jóvenes que consideran dignos de tener el regalo de la sabiduría curativa.

Después del contexto, es oportuno mencionar el desarrollo de acciones encaminadas a la conservación de la medicina tradicional, promoviendo valor del patrimonio en los mismos detentores, desarrollando educación patrimonial y difundiendo saberes ancestrales para captar la atención en las nuevas generaciones, como clave para el proceso de transmisión participativa, etc, de esta manera se rescatará la manifestación que ahora se sitúa en fragilidad, tratando que en futuros inventarios logre su vigencia.

A modo de recomendación, para los detentores, instituciones gubernamentales y academia, tener muy en cuenta los resultados obtenidos en el presente diagnóstico, ya que son reflejo de la situación actual del subámbito; como investigadoras el desarrollo del plan de salvaguardia conjuntamente con los involucrados es de súbita urgencia para lograr rescatar el PCI del cantón Otavalo.

**b. Estructura de la Ficha de Registro del PCI.** Como ya se mencionó con anterioridad, la ficha cuenta con varias áreas, ítems y campos (cerrados, abiertos,

mixto) que permiten el registro de información recopilada en la investigación de campo, a continuación se tratara a profundidad:

**Tabla 19**




*Síntesis de la estructura (ficha de registro)*

Área	Descripción	Componentes
<b>Datos de localización</b>	Sirve para asignar códigos de identificación para la localización y control de fichaje.	<p><b>Provincia, catón</b></p> <p><b>Parroquia:</b> Rural, urbana</p> <p><b>Localidad:</b> Nombre territorial, administrativa o histórica ejemplo comunidad, caserío, barrio, etc.</p> <p><b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM:</b> datos obtenidos por GPS Waypoints debe corresponder a la ubicación exacta de la manifestación.</p> <p>Altitud: Anotar sin siglas msnm y sin punto que demuestre millares.</p>
<b>Fotografía referencial</b>	Ilustra la manifestación registrada, debe tener resolución de 5 Megapíxeles, formato jpg y no tener texto sobre la imagen.	<p><b>Descripción fotográfica:</b> incluir un texto descriptivo específico en un máximo de 40 palabras y el año del registro.</p> <p><b>Código fotográfico:</b> Identificación fotográfica emitido por el sistema.</p>
<b>Datos de identificación</b>	Permite colocar datos específicos	<p><b>Denominación:</b> Nombre de la manifestación tal como la comunidad la denomina.</p> <p><b>Grupo social:</b> considerado para el portador.</p> <p><b>Lengua:</b> nombre de la lengua comunitaria donde se registró la manifestación.</p> <p><b>Ámbito, subámbito, detalle del subámbito.</b></p>

Área	Descripción	Componentes
<b>Descripción de la manifestación</b>	Describir la manifestación, según los datos etnográficos.	<p><b>Fecha o periodo:</b> tiempo en el que se práctica la manifestación, puede ser anual, continua u ocasional.</p> <p><b>Detalle de periodicidad:</b> periodo en el que se realiza la manifestación, ej. 10 DE AGOSTO.</p>
<b>Portadores/soportes</b>	<p>Portadores o soportes: personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia.</p> <p>Interlocutores: personas con las que se trabaja en el levantamiento de información.</p>	<p><b>Tipo de portador:</b> Individuos, colectividades, instituciones. Nombre, edad, cargo, función o actividad, localidad, dirección.</p>
<b>Valoración</b>	Descripción con carácter valorativo patrimonial, de la manifestación.	<p><b>Importancia para la comunidad:</b> Trascendencia que tiene la manifestación para la localidad.</p> <p><b>Sensibilidad al cambio:</b> Reconocimiento de los cambios y vulnerabilidad para la aplicabilidad del plan de salvaguardia.</p>
<b>Elementos relacionados</b>	Elementos que pueden ser ámbitos o subámbitos del PCI que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación registrada.	<p><b>Código/ nombre del elemento:</b> Sí no está registrado, señalar el nombre como lo conoce la comunidad</p> <p><b>Ámbito, subámbito, detalle del subámbito.</b></p>
<b>Anexos</b>	Incluir materiales adicionales, como: fotografías, videos, material audiovisual, documentos de texto.	<p><b>Textos:</b> extractos de entrevistas, referencia bibliográficas, archivos primarios institucionales o privados.</p> <p><b>Fotografías:</b> debe representar a la manifestación cultural, solo adjuntar cuatro.</p>

Área	Descripción	Componentes
		<p><b>Videos:</b> se puede apoyar con testimonio de interlocutores, solo tres videos.</p> <p><b>Audios:</b> Formato mp3, hasta tres audios.</p>
<b>Datos de control</b>	Datos básicos de las entidades, y personas que intervinieron en el registro como constancia de responsabilidad.	Entidad, registrado por, fecha de registro, revisado por, fecha de revisión, aprobado, fecha de aprobación y datos de la personas encargada de la fotografía.

*Nota.* Tomado del (INPC, 2011, págs. 37,46).

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-50-000-21-000001	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Imbabura		<b>Cantón:</b> Otavalo			
<b>Parroquia:</b> San Luis		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Comunidad de Punyaro Alto					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):</b> 803251		<b>Y (Norte):</b> 23808		<b>Z (Altitud):</b> 2625	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Cacuang Luzmila, partera.				<b>Foto:</b> Meneses Ricardo	
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20211030_100844.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
PARTERA CACUANGO LUZMILA-SAN LUIS,OTAVALO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			Quichua/Español		
<b>Ámbito</b>					
Usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Medicina Tradicional			Partera		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Su trayectoria comenzó con la enseñanza de su madre, quien tuvo 13 hijos de los cuales 9 fueron recibidos por doña Luzmila a la edad de 7 años, pero se dedicó plenamente a la partería a sus 25 años. Detecta el género del bebé de tres maneras, mediante la forma del vientre de la madre, la comida que ingiere y la manera de caminar; cuando es niña, la madre ingiere comida de salada y la barriga es ancha; en los niños, ingieren comida de dulce, les da más sueño y la barriga es redonda. Para acomodar al bebé, doña Luzmila recuesta a la madre para mantearla con una sábana, le habla y canta al niño, esta acción hace que empiece a darse la vuelta; los bebés escuchan todo, de esta manera una vez acomodados su cabeza queda en posición boca abajo. Cuando las madres duermen de un solo lado los bebés se acostumbran a quedarse en un solo lugar, en algunos casos los niños se acomodan en la pierna de la madre, por ello no pueden caminar y empiezan a cojear.</p> <p>Al momento del parto, se vuelve acomodar al bebé porque se mueven nuevamente, además se debe hablar con el bebé y decirle “que trate de salir pronto para que no le hagan doler a su mamita”, ellos</p>					



entienden todo; luego sahúma a la madre, le realiza una limpia de mal aire o le llama a la sombra por si tuvo alguna caída, utiliza plantas calientes como canela o anís, esto ayuda a que se abran las caderas de las madres, además debe estar muy abrigada.

Tuvo un caso en el que la madre comenzaba con dolores como si fuera cólicos, doña Luzmila le comunicó que aún no era tiempo de parto, por ello le dio masajes, le fumó un cigarrillo y preparó una infusión, esto ayudó a la madre a que sus dolores incrementaran, le recomendó que no tenía que gritar y que debía morder un pañuelo para que el bebé salga pronto y efectivamente no duro ni 20 minutos y nació el niño.

Para la placenta, espera que tenga otro dolor, apenas suceda se le introduce una cebolla blanca en la garganta hasta que tenga arcadas, la placenta sale enseguida; esta debe ser enterrada en la tulpa para evitar el resfrió de la madre y el niño; en los hospitales usualmente botan la placenta, motivo por el cual las madres suelen quedar con el abdomen hinchado, como si estuvieran nuevamente embarazadas; el cordón umbilical debe enfriarse para cortarlo con carrizo. La alimentación cuenta mucho, ya que las mujeres de épocas anteriores se alimentaban mejor, por ende eran más fuertes al momento del parto, hoy en día por la mala alimentación las mujeres no pueden dar a luz de forma natural por lo que deben acudir al hospital.

El encaderamiento es un proceso que se debe realizar después de 3 o 4 días, cuando la madre no sangra, para ello doña Luz debe coger el shungo apenas da a luz y amarrar la cintura, les ofrece agua de higo con panela para desinflamar el útero, también sirve para que le siente leche a la madre. Todos los partos son atendidos a domicilio, atiende clientes a nivel nacional e internacional, el valor de recibir a los niños es voluntario, ya que las madres saben el sacrificio de dar a luz, ellas valoran como doña Luzmila atiende durante todo el proceso de embarazo, parto y posparto.

Doña Luzmila cuenta con su propio huerto en la que tiene plantas calientes, templadas y frías, mismas que recoge antes que salga el sol y debe ser en luna buena, cuarto creciente o cuarto menguante, ella evita cortar cuando hay luna llena o nueva, porque la planta puede sangrar y morir, de igual manera se guía con el ciclo lunar al momento de sembrar, no siempre cosecha las mismas plantas, por este motivo conserva plantas secas para utilizar en cualquier imprevisto.

También realiza limpiezas a niños utilizando “el huevo” mismo que rompe en un frasco de vidrio con agua, y observa si esta ojeado o asustado; en cuanto a la mala energía de los adultos utiliza chilca, santa maría y eucalipto, están son plantas amargas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Como partera se dirige a los domicilios de las madres para atenderlas en el periodo de embarazo, labor de parto y pos parto.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Cacuango Luzmila	42	Partera	Punyaró Alto	Punyaró Alto

#### 6. VALORACIÓN




##### Importancia para la comunidad

La actividad como partera es importante para las madres que desiden dar aluz de forma natural dentro de su comunidad, es reconocida por ayudar en los partos, posparto y encaderamiento de las madres, además de ayudar en las curaciones a las personas.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	El conocimiento de doña Luzmila quedará en ella por su hijo no seguira su trayectoria por su profesión, a pesar de ello su hijo si conoce sobre plantas y curaciones.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Meneses Ricardo	García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Cantos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IMG_20211030_171108.jpg	VID_20211029_170041.mp4		
	IMG_20211030_171202.jpg			
	IMG_20211030_091502.jpg			
	IMG_20211030_164545.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
Registrado por: BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL		Fecha de investigación: 2021/10/30		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BURGOS MICHELLE				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-50-000-21-000002
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Imbabura		<b>Cantón:</b> Otavalo	
<b>Parroquia:</b> San Luis		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad de Punyaro Alto			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):</b> 803105		<b>Y (Norte):</b> 24287	<b>Z (Altitud):</b> 2633
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Torres Rosa Elena, hierbatera.			<b>Foto:</b> Burgos Michelle
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20211119_135415.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
HIERBATERA TORRES ROSA ELENA-SAN LUIS,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Hierbatera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Doña Rosa o como la conocen en la comunidad Mama Rosa, lleva 20 años con el conocimiento de medicina tradicional, aprendió por sus propios medios ya que ha tenido la oportunidad de viajar a otros países como Colombia o Republica Dominicana, de esta manera ha tenido encuentros con grandes curanderos donde ha logrado aprender sobre la sabiduría ancestral, ha logrado sanar a varias personas con la utilización y combinación de plantas, posee su propio huerto con plantas frescas, y desde hace 5 años construyó su vivero, doña Rosa atiende a las personas en su propio hogar.</p>			

Una de las enfermedades por la que atravesaron muchas personas fue de covid-19, los síntomas fueron malestar, dolor de cabeza y fuertes fiebres para ello recetaba juyanguilla, zambo pequeño y tomate riñón; el primer día se debe utilizar la juyanguilla machacada, el jugo que produce colocar en una olla con agua caliente, los restos se debe colocar en la frente de la persona; al siguiente día, al zambo se le saca la cascara, se lo divide en dos partes, una se licua con todas las pepas y un poco de agua caliente esto debe ingerir, la otra parte se debe colocar en la cabeza; otro zambo debe ser asado a carbón o leña, con el zumo que destila se debe bañar a la persona, luego envolver al paciente con una sábana blanca y una cobija, se recuesta al paciente para que sude la enfermedad, no debe salir al sol ni al frío; por la enfermedad el paciente se siente estresado, por ello doña Rosa realiza una horchata con ortiga, ataco blanco, negro y llantén, además se puede utilizar para los nervios y la sed que produce la fiebre, finalmente se utiliza de 2 a 3 tomates de riñón licuados con agua caliente, esto ayuda como suero cuando la persona tiene sed a media noche y no pueden conseguir los ingredientes.

Para librar de la mala energía de covid, coloca en un balde plantas amargas como la ruda, eucalipto y hierva mora, las deja reposar en agua durante 12 horas, al día siguiente esa agua salpica en toda la casa con las mismas plantas, barre la casa de afuera hacia dentro, y para humear coloca un poco de carbón, romero, laurel; esto pasa en las cuatro esquinas de la habitación por 2 minutos en cada una, al final deja por unos minutos en el centro, para colocar en la puerta del enfermo por protección y mejoramiento.

Entre su sabiduría Mama Rosa recomienda, menta y melón para la presión alta; la sandía es la mejor opción en las mañanas para el hígado; el zambo tierno para la covid-19; el toronjil para el estrés; para limpiar el organismo, como si fuera un suero recomienda tomar infusión de valeriana, cola de caballo, pelo de choclo y cebada de perro; cuando tienen hemorragia deben tomar la infusión de escancel y casha cerraja también sirve para el dolor de cabeza, adicionalmente se debe aplastar estas plantas y tomarse el zumo, los residuos deben colocarse en la frente; la manzanilla con malva olorosa sirve para hacer vaporizaciones e infusiones para las malas energías y limpieza del hogar; la cinguna macho sirve para el dolor de oído, la caliente y saca su jugo para hacer caer directamente al oído, la cinguna hembra sirve para limpiar la mala energía.

Según Mama Rosa el ataco negro y blanco es conocido en otras comunidades como amaranto, se utiliza en agua caliente con casha cerraja para prevenir el estrés o colerín, también sirve para el dolor de cabeza, se coloca en la frente de 3 a 4 veces machacado, si el dolor es intenso quiere decir que necesita alguna operación; recomienda un puñado de raíz de perejil y 3 o 4 ortigas para el riñón o para las personas que tienen hemorragia al orinar, estas plantas debe ser lavadas, machacadas y colocadas en un litro de agua hirviendo, se tapa por unos minutos y deben tomar hasta 3 veces al día para sanar.

Mama Rosa comenta que deben saber combinar las plantas para toda enfermedad, mitad caliente, mitad frescas, si se utiliza solo frescas pueden producir hinchazón en el cuerpo, si solo se utiliza calientes puede llegar a morir la persona; siempre se debe seguir a las indicaciones, es decir "destemplado mitad, mitad". También realiza curaciones como el mal viento; en los niños ocupa flores, clavel blanco, hortensias, ruda y un huevo, en los adultos utiliza la banda, santa maría o chilca, para mejorar su salud espiritual.

Para el mal de arcoíris los síntomas que sienten es pesadez, malestar, escalofríos, pereza, dolor de cabeza, después de 2 o 3 días les da alergia en todo el cuerpo como si fueran ampollas, Mama Rosa, primero les pasa el huevo, lo rompe y coloca en un vaso con agua, en donde sale la forma de un hilo blanco tal como el arcoíris, al sanarlos pide la orina, en el caso de las mujeres debe ser de un hombre y viceversa, esta orina la deben recolectar durante todo el día, deben calentarla y colocar chilca, con esto Mama Rosa limpia a sus pacientes; también utiliza el cuy, los amarra de las patas cruzadas con chilca e hilos de todos los colores, tal cual como un arcoíris; esta curación la repite 3 veces, en este tiempo recomienda que no coman durante un día leche, aguacate, plátano, cebolla, y nunca deben mostrar con el dedo al arcoíris producto por lo que a las personas les coge este mal o enfermedad.

El gualambario se da en los ríos o quebradas se presenta en forma de una tela tendida en el suelo de color blanco, esto también es conocido como arcoíris hembra, el que sale en el cielo es macho; hay que diferenciarlos, para curar el gualambario, se utiliza atupucha, esto se consigue en los bosques o

quebradas, compra papel tranza o tela esto ayuda a romper el manto, se lo hace en la parte frontal de la persona, lo sahúma con agua bendita, ishpingo, canela, trago y palo santo para ellos la persona debe estar en short o pantaloneta, una vez realizada la limpia se sienten mucho mejor.

Ha curado a niños pequeños inquietos, el secreto es humearles, los padres deben ponerse enfrente y pasarle al niño en forma de cruz, para luego taparle con algo negro, esto ayuda a que el niño deje de llorar tanto.

Al igual que ha curado la enfermedad del "rasca bonito", para ello utiliza manzanita de bosque, un manojo de morocho, pelo de choclo, cuncuna y cebada de perro, esto se debe hervir y dar al paciente durante todo el día.

Sus clientes llegan de todas partes como Pijal, Cajas, Cambugán, entre otros; como ya se mencionó cuenta con un vivero en donde tiene sus plantas y las vende a quienes lo demandan, para llevar un registro de las personas que atiende posee un cuaderno de anotaciones, donde escribe el nombre, la fecha de visita y el remedio que les ofreció, con la finalidad de saber si el remedio surtió efecto.

En su huerto tiene aproximadamente 65 plantas entre ellas: lengua de vaca, mosquera, maracuyá, diente de león, sábila, menta macho y hembra, casha cerraja, quijuar, hierbaluisa, matico, hierba mora, ineldo, maggie, apio, toronjil, ataco, ortiga, zambo, granadilla, ataco, choclo, moras, eucalipto, ruda, claveles, acelga, cuncuna, entre otras.

Mama Rosa menciona que tiene 10 hijos y solamente 2 de ellos se han interesado en aprender sobre las plantas medicinales, saben reconocer y recogerlas para algunas enfermedades que su madre cura, pero no se han dedicado del todo a ello, por lo que su conocimiento podría quedar en la memoria de su familia, si sus hijos más adelante no siguen con su legado. Se encuentra dispuesta a enseñar a quien desea aprender sobre plantas medicinales y sobre todo a quienes tienen fe y creen en Dios, hay personas que no van a los hospitales y solo acuden donde Mama Rosa para que los sane.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Comenta que sus clientes llegan a su domicilio para que les recete algún remedio de plantas naturales, sin embargo primero les realiza un diagnostica con el cuy.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Torres Rosa Elena	60	Curandera	Punyar Alto	Punyar Alto

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Posee un huerto con más de 65 plantas las cuales ayuda a las personas de su comunidad cuando necesitan algún remedio, gracias a su vivero puede distribuir sus plantas para las personas que le desean adquirir, esto permite que sea reconocida dentro de su comunidad por la actividad que realiza.

##### Sensibilidad al cambio




	Manifestaciones Vigentes	Sus hijos no se han dedicado a la totalidad en aprender sobre la trayectoria de doña Rosa, pero se encuentra dispuesta a enseñar a personas que desean aprender.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Meneses Ricardo	García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20211119_135437.jpg	VID_20211119_114604.mp4	
	IMG_20211119_135457.jpg	VID_20211119_112935.mp4	
	IMG_20211119_135332.jpg	VID_20211119_112310.mp4	
	IMG_20211119_112501.jpg		
	IMG_20211119_110427.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL		<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/19	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-58-000-21-000003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Imbabura		<b>Cantón:</b> Otavalo	
<b>Parroquia:</b> El Jordán		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cotama			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):</b> 804838 <b>Y (Norte):</b> 27477 <b>Z (Altitud):</b> 2501			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Burga Luis, curandero.			<b>Foto:</b> Burgos Michelle
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20211104_170541.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERO BURGA LUIS-EL JORDÁN,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		Curandero	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Don Luis aprendió sobre medicina tradicional en su otra vida como el menciona, le enseñó su padre celestial Dios, el vino para curar a las personas en nombre de Dios y fue quien le dio el don de curar y saber sobre plantas medicinales, ha trabajado 19 años, pero su sabiduría tiene 31 años, atiende en su domicilio a personas que llegan de diferentes partes como Cuenca, Salasaca y países internacionales como España.</p> <p>La enfermedad más grave que ha curado es el cáncer de útero, para ello utiliza las plantas de frambuesa, hierba mora, angullullo, hierva de cáncer macho, las cocina para realizar vaporizaciones, este tratamiento depende de la persona, ya que son ellas quienes se lo realizan en su domicilio.</p>			

Entre la sabiduría de don Luis menciona que para las preocupaciones, el maltrato o sufrimiento de las personas pueden tomar las hojas del dulce sueño, para tener los pulmones como nuevos es bueno cocinar la flor de hizo, flor de borraja, flor de haba e hígado de zorro; para el dolor de huesos en las personas mayores, cocina el nogal, chamaco, aguacate negro, capoles hembra y macho, mengarillo, cerote, esta agua cocinada se la unta en el cuerpo especialmente en las articulaciones o donde siente dolor; para lavar el organismo, la vesícula o gastritis utiliza la planta de cáncer hembra y macho, cola de caballo, valeriana, hojas de cerote, chicuria, cogollitos de míspero monte, madre jigua, yanten, linaza, manzanitas, raíz de taraxaco, raíz de manzanita, y plantas del oriente como boldo, sabarradilla, uña de gato, chanca piedra, flor blanca, se cocina todo esto y se le da de tomar al paciente.

Al momento de sacar la mala energía utiliza oraciones en nombre de Dios, comenta que no es brujo ni shamán simplemente realiza las curaciones para que las personas se sientan mejor, no posee magia negra ni de los cerros solamente con la fuerza y en el nombre de su padre, uno de los objetos que utiliza es una lanza hecha de chonta en donde las personas se sostienen y él puede empezar a curar, además de utilizar plantas como marco, ortiga verde, ortiga negra y un libro de oraciones al gran Santo Sahumerio llamado "Cruz de Caravaca".

Recibe personas que necesitan hacerse masajes o que se encuentran en silla de ruedas; para los masajes en alguna fractura o colocación de hueso lo realiza con cuidado para no causar daño ni complicaciones utilizando la pomada Amazónica, de igual manera ha ayudado a gente que se encuentra con bastones, han salido caminando sin dificultad, cuenta que tuvo un cliente que estaba en silla de ruedas ya 6 años, el tratamiento que le dio sumado a los masajes ayudo a que volviera a caminar en 5 meses.

En sus curaciones, diagnostica con cuy, el paciente debe pasarse por todo el cuerpo el cuy, don Luis solo toma al cuy cuando ya muere para abrirlo con sus manos y detectar que enfermedad tiene, el cuy muere a los 10 minutos si no tienen enfermedades, a los 9 minutos cuando tienen una enfermedad, a los 4 minutos cuando tiene diez enfermedades, en 2 minutos si tiene treinta enfermedades, el cuy debe ser maltón para las mujeres es hembra y para los hombre macho.

Don Luis además de ser curandero aprendió sobre partería, presencio su primer parto a los 25 años, puede identificar el género del bebé con tan solo verle la barriga a la madre si esta redondita es niño, si esta ancha es niña; cuando se encuentra cruzado los endereza con las manos y rompiendo manto esto lo hace con una tela en la parte frontal de la madre así el bebé empieza a nadar y darse la vuelta, para que una madre dé a luz pronto, las hace bañar con maíz cocinado y tomar la misma agua, esto permite que el niño salga enseguida sin maltratar el cuerpo de la madre; la posición en la que dan a luz puede ser acostada pero conlleva más fuerza lo que recomienda que sea arrodillada ya que facilita el nacimiento del niño, cuenta que antes cortaba el cordón umbilical con gillette o tijera pequeña esto debidamente esterilizado, corta a cuatro dedos sin importar el género del bebé; en la actualidad ya no atiende partos porque las mujeres prefieren ir a los hospitales, solo les ayuda a ver si ya está por salir el bebé, esto lo detecta tocando en el esternón cuando ingresan los tres dedos quiere decir que ya va a nacer.

Para el proceso de la placenta, esta se encuentra pegada en el útero por la fuerza del parto, se debe dar pepa de culantro solo cuando no sale pronto, ya que es muy caliente, en algunas ocasiones es suficiente solo con masajes, cuando esta fuera se la entierra; para el encaderamiento les manteaba con sábanas, para que no tengan hijos tan rápido se debe fajar dos veces con raíz de amor seco chancado esta se calienta y amarra desde la pelvis hacia arriba cuatro dedos.




Después de la labor de parto las madres quedan débiles, por lo tanto recomienda que se alimenten con pollos pequeños de campo, cabeza de ganado, además bañarse con raíz de amor seco esto ayuda que la mujer se levante con fuerza; cuando la madre se queda sin leche es bueno consumir cosas caliente como el repollo o medula.

Comenta que tiene hijos pero ninguno seguirá su legado ancestrales al igual que él aprendió en su otra vida, su conocimiento llega hasta él.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------



	Anual	Actividad realizada en el domicilio, las personas llegan para que les curen de las malas energías.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individual	Burga Luis	56	Curandero	Cotama	Cotama
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Sacar la mala energía ayuda a que las personas se sientan mejor, al igual que enfermedades como el dolor de huesos o tratamientos que ayuden a mejorar el interior del cuerpo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Por motivos que sus nuevas generaciones no les interesa seguir con su sabiduría y al igual que por motivo que aprendió por su Dios cuando revivió del otro mundo sus conocimientos se quedarán con él.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Rezos		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211104_163311.jpg		VID_20211104_162614.mp4		
	IMG_20211104_163932.jpg		VID_20211104_165717.mp4		
	IMG_20211104_164027.jpg		VID_20211104_165807.mp4		
	IMG_20211104_170559.jpg		VID_20211104_170013.mp4		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/04		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-50-000-21-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: El Jordán		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de San Sebastián			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 805138 Y (Norte): 25827 Z (Altitud): 0			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Vega Luis Humberto, yachak.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211103_185222.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERO VEGA LUIS HUMBERTO- EL JORDÁN,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Yachak	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Don Luis es yachak su tradición y cultura comienza desde sus antepasados, empezó con la medicina tradicional cuando tenía 25 años, realiza curaciones en su consultorio, atiende a las personas que se encuentran graves cuando lo buscan en su domicilio, es reconocido a nivel nacional e internacional, el conocimiento que adquirió es de forma natural no ha estudiado para ser yachak.</p> <p>Cura brujería, a través de la mira y la palma de la mano, muchas personas acuden cuando los dan por desahuciados, les detectan cáncer u operación, don Luis rápidamente intuye que es brujería.</p>			

El no detecta la enfermedad en las líneas de la mano, si no que utiliza el poder de su mente, él puede decir lo que tiene la persona con solo verlos directamente a los ojos; menciona que la cultura indígena habla sobre la sombra cuando hacen brujería, esta es la energía de cada persona; sabios, shamanes o brujos que hacen daño quitando a la gente la energía del cuerpo comúnmente llamada aura o sombra, por este medio realizan la brujería, lo que hace que la persona enferme, sin que se enteren, ellos acuden a los médicos pero no pueden detectar la enfermedad, en algunos casos la persona fallece y los familiares culpan a los médicos, pero en realidad quien está matando es la brujería.

Don Luis para hacer limpias utiliza puro y 7 huevos, ve la sombra a través de su sabiduría y espíritus que están poseídos en él, trae la sombra nuevamente a la persona, esto es la identificación o como relata la ropa de cada persona, cuando cura sus espíritus se comunican con él, menciona el nombre del paciente, menciona que él debe tener fé en Dios poner sus fuerzas en los espíritus y lo que trabaja es la mente.

Ha tratado todo tipo den enfermedad, hace una evaluación y determina cuando la enfermedad debe ser tratada por un médico, don Luis envía a sus pacientes al hospital si aún existe remedio, pero si es brujería automáticamente los cura; al momento de curar no importa si la personas creen en eso o que no, esto no tiene nada que ver al momento de la curación; utiliza algunos instrumentos como piedras estas se las ha encontrado durante toda su trayectoria como yachak, detecta la energía que poseen y las conserva.

El espanto cura con huevo y su oración sagrada, recalca que el cuerpo tiene una sombra en cada área acompañada de su energía, existe: sombra de la vista, oído, rostro, dientes, corazón, vientre, riñones, huesos, sangre, entre otras; cuando él llama la sombra de la persona está sana inmediatamente, para ello utiliza instrumentos como una lanza cubierta con una culebra al igual que otros instrumentos, pero lo fundamental es su oración.

Don Luis tiene hijos, pero aún no sabe si alguno de ellos seguirá sus pasos como el hizo con el legado de sus ancestros.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Tiene pacientes que lo visitan en su consultorio, y cuando es de emergencia van a su domicilio, ayuda a las personas a sanarse de la brujería.
<b>X</b>	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Vega Luis	63	Yachak	San Sebastián	San Sebastián

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es reconocido por la actividad que realiza ayudando a las personas a que recuperen su sombra, sana a la gente que se encuentra con brujería y los médicos no pueden darle alguna solución.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se encuentra vulnerable debido a que no se sabe si sus hijos seguirán con su conocimiento tal como lo hizo él de sus antepasados.
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	




#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

Cantos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IMG_20211103_185233.jpg		
	IMG_20211103_185249.jpg	VID_20211103_182927mp4	
	IMG_20211103_185211.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL		<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/03	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-52-000-21-000005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Imbabura		<b>Cantón:</b> Otavalo	
<b>Parroquia:</b> Eugenio Espejo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad de Mojangdita			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):</b> 805293		<b>Y (Norte):</b> 22274	<b>Z (Altitud):</b> 2750
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Lema Josefina, curandera.			<b>Foto:</b> Burgos Michelle
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20211028_201415.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERA JOSEFINA LEMA-EUGENIO ESPEJO,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Curandera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Su herencia ancestral fue adquirida desde sus abuelos y madre, quienes le enseñaron la mayoría de su sabiduría, además se ha capacitado en diferentes talleres del Ministerio de Salud; tiene 20 años de experiencia en medicina tradicional, la base de su formación fue su familia, se ha educado en países internacionales como Bolivia, Cuba, Guatemala, Perú, México, en donde existen pueblos indígenas que practican sobre sabiduría ancestral, estos conocimientos le han ayudado mucho a su trayectoria.</p> <p>El don que adquirió lo trasmite a sus compañeras, ya que ha conformado una asociación "Hambyri Pacha", lleva 3 años de conformación y se encuentra al mando, siendo la presidenta, allí realizan el diagnóstico del cuy, reconocimiento de plantas, elaboración de pomadas o aceites, elabora gastronomía medicinal siendo su especialidad la colada multivitamínica. Antes capacitaba en el hospital</p>			

San Luis en Otavalo, pero en la actualidad tiene su asociación conformada por 20 personas que conocen de sabiduría ancestral, cada mes realizan una feria de gastronomía medicinal, hace infusiones que tienen una variedad hasta de 20 plantas, algunas de ellas son: diente de león, hierba de perro, juyanguilla, verbena, escancel, churullullo, taraxaco, entre otros; la comida se compone por granos y una variedad entre 10 plantas como lengua de vaca, gucrajallo, ortiga, zambo, nabo de campo, nabo de agua, etc.

Al realizar el diagnóstico en las personas utiliza un cuy grande, ya que el pequeño sirve para hacer limpias de mal viento; doña Josefina obtuvo una beca que le permitió estudiar en Perú sobre el diagnóstico del cuy, fue donde aprendió que este se demora en detectar la enfermedad aproximadamente en una hora, pero cuando es una limpia el tiempo es menor.

Según la sabiduría de doña Josefina, para las enfermedades de riñón, amarra en la cintura hierba mora, diente de león, mulaten, juyanguilla, sauco, cascara de sandía, ortiga, estas deben ser machucadas, al igual que les manda a tomar jugo de manzana, jícama, ajo, entre otras, esto ayuda a sanar varias enfermedades, la jícama ayuda a curar la diabetes, cáncer a la sangre, estómago, problemas de hígado, pulmón, riñón, útero, próstata, además ha curado enfermedades como miomas y hemorroides. Desde hace un año empezó a trabajar con tarifa para las curaciones, si utiliza un cuy de la asociación el valor es de 20 dólares, si la persona lleva el cuy cuesta 10 dólares la consulta.

Si la persona es nueva doña Josefina tiene un proceso, ofrece una charla de media hora para enseñar el remedio número uno para que las personas vivan más de 100 años, que es "invertir en su propio cuerpo" ya que uno es dueño de él, si no cumple con las necesidades básicas el cuerpo empieza a sufrir enfermedades, después de la charla, el paciente debe coger turno de acuerdo a como han llegado, cuando empieza a curar a la persona primero revisa el cuy que este sano, tiene que ver si es macho o hembra dependiendo el paciente, el cuy debe ser grande, posteriormente se pasa el cuy por todo el cuerpo, si tiene pocas enfermedades este demora en morir, si tiene varias enfermedades este muere al instante, cuando doña Josefina pasa el cuy ya sabe que enfermedad tiene la persona; menciona que si se trata de brujería al pasar el animal este empieza a botar heces fecales, mientras que si necesita alguna operación el cuy no se quiere acercar a la persona, pero cuando el paciente está ya en el seno de muerte este animal chilla mucho, en el caso de fallecer solo se trata el tema con los familiares no con el paciente.




Recomienda a sus pacientes que deben cuidarse en la alimentación; actualmente ayuda a tres pacientes con cáncer de sangre, diagnostica con el cuy, cuando lo disecciona la sangre se derrama en todo el cuerpo, por lo tanto envía a suspender los químicos, solo recomienda remedios naturales, en el transcurso de 15 días demuestran un mejor aspecto físico, manda a tomar jarabes naturales, la insulina solo obtiene de manera natural, según la gravedad utiliza hoja de guanábana, mango, moringa, mortiño, en infusión, los pacientes deben tomar todos los días, también ayudan mediante terapias psicológicas para bajar el estrés, la terapia de música y el diálogo.

Al momento de realizar las curaciones, hace oraciones pidiendo a la Pachamama, el sol, la luna, la tierra, como atiende a personas de toda religión no reza el padre nuestro, trabaja como los médicos sin limitación alguna, no utiliza trago, tabaco o colonia, sino miel de abeja, flores, palo santo, sahumerio cuando hace la ceremonia al inicio de las limpias. Al realizar limpias a niños utiliza flores, clavel blanco, rosario blanco, huevo, agua, ya que solo les da mal viento o espanto, ella tiene una manilla roja con la que les pasa a los niños al momento de curar.

Comenta que las plantas que utiliza son silvestres y estas no se siembran, al momento de recogerlas deben limpiar el entorno, por ello en su comunidad suelen realizar mingas para que los lugares se encuentren en buen estado y limpios; las plantas dulces y hortalizas si se las puede cultivar, se guía con el ciclo lunar, recoge las plantas desde las 5 hasta las 6:30 de la mañana, en la tarde a partir de las 5 pm; la asociación cuenta con una máquina que les facilita el secado de las plantas y así poder venderlas.

Doña Josefina tiene hijos uno de ellos se encuentra trabajando con terapias utilizando ortiga, su hija en cambio es hierbatera, seca plantas, y un nieto maneja el conocimiento del cuy, está aprendiendo a reconocerlos, los vende y clasifica, poco a poco se están involucrando en la medicina tradicional.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Recibe a sus pacientes en el domicilio, para atender todo tipo de enfermedades y realizar el diagnóstico del cuy.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Lema Josefina	57	Curandera	Mojandita	Mojandita
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Dentro de su comunidad formo una asociación, brinda ayuda a las personas que necesitan sanarse de alguna enfermedad, además de realizar cada mes una feria de comida saludable.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Sus hijos y nieto siguen los pasos de doña Josefina lo que es favorable para la vigencia de la manifestación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Meneses Ricardo		García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IMG_20211028_201042.jpg	VID_20211028_200807.mp4			
	IMG_20211028_201340.jpg				
	IMG_20211028_201438.jpg				
	IMG_20211028_200941.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			Fecha de investigación: 2021/10/28		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-52-000-21-000006
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: Eugenio Espejo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Pucará de Velasquez			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 806902		Y (Norte): 23965	Z (Altitud): 2635
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Velasquez Luis Enrique, yachak.			Foto: Meneses Ricardo
Código fotográfico: IMG_20211028_100933.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
YACHAK VELASQUEZ LUIS ENRIQUE-EUGENIO ESPEJO,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Yachak	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Tiene una trayectoria de 39 años con los saberes ancestrales, don Luis gracias a la voluntad de Dios menciona que él nació para ser yachak, su padre le inculco sabiduría a muy temprana edad, a pesar de su aprendizaje ha ganado experiencia con los años en medicina tradicional, realiza remedios para todo, ya sea energético o campo de salud, lo energético existe por personas buenas y malas, hay dos tipos de enfermedades la que determina Dios o la natural, esta última es del campo energético lo interpreta en el diagnóstico del cuy, también se enfoca en las velas, esto se ve gracias a la sabiduría y voluntad de "Jatumpachacama" o gran espíritu, también realiza chequeos a niños mediante el huevo, donde observa si tienen mal de ojo o espanto; toda su experiencia ha permitido realizar limpiezas a casas, carros, fincas, ya que todo tiene vida; los chacras se deben regular o armonizar si se encuentran en desequilibrio, ya que todo ser humano nace con suerte, pero por tanta influencia negativa empieza a bajar la energía positiva; existen varias personas que energetizan para regular la suerte, para ello primero realiza una consulta, posteriormente empieza con el diagnóstico del cuy que la denomina como "la radiografía del pobre", debe utiliza el cuy del mismo sexo sin importar el color, pero para curar debe ser de color negro y cambiado el sexo.</p>			



Uno de los componentes que está realizando actualmente es el vio magnetismo y terapias con flores, menciona que el campo de energía se debe curar dependiendo el estado de la persona; también aporta con remedios para alcohólicos, drogadictos y hasta hombres que tienen impotencia sexual esto les ayuda con el "hueso de cuchucho" lo raspa el huesito, ya sea en el lado positivo o negativo.

Las enfermedades naturales tienen 3 etapas leve, moderado y grave, dependiendo el estado del paciente, de igual manera se realiza el diagnóstico del cual; trató a una persona que estaba casi 25 años con epilepsia y convulsiones, otro tuvo cálculos a la vesícula, etc., trata todo tipo de enfermedades en las mujeres como miomas o secreciones, en los hombres próstata, testículos, impotencia, todo con medicina tradicional.

Las plantas que utiliza en las limpiezas las recolecta en su alrededor como nigua, piquillullo, angullullo, juyanguilla, casa maruca, ya que no posee su propio huerto, si no las consigue las compra en Ibarra y Otavalo, con ello prepara las aguas, envía a tomar a sus pacientes dependiendo la enfermedad, utiliza medicamentos farmacéuticos con plantas naturales, una de las consecuencias de utilizar fármacos es que ayuda a una parte a sanar mientras afecta a otra, pero la medicina de la Pachamama demora en sanar pero mejora a la persona.

Menciona que a ellos se los conoce como compadres, por su vocación de entendimiento y comprensión, en el campo energético es de compaginación; el trabajo que realiza también lo puede hacer mediante fotografías a distancia, el proceso es con el nombre completo y la procedencia, don Luis empieza hacer la velación en la intemperie, la vela que utiliza para el trabajo es la destrancadera, después utiliza colores que armonizan, como: rojo amor, azul sanación, blanco pureza, amarillo dorado abundancia, plateado dinero, verde trabajo.

El vio magnetismo es una terapia a base de imanes cada imán tiene polos negativos y positivos, esto ayuda a estimular, curar y sanar todo tipo de enfermedades, para este proceso, recuesta al paciente, pregunta su nombre, les pide que todo su 100% se enfoquen en el tratamiento, los pies del paciente se empiezan a cruzar por más que jale el cuerpo esto avisa dependiendo el movimiento, los imanes se colocan en el cuerpo, van borrando las enfermedades, relata que toda enfermedad es creada por el ser humano, lleva un año realizando esta terapia, está certificado para realizar esta actividad.

En la curación energética utiliza ortiga, ruda, tigrecillo, cinguna, para el florecimiento perfumes de rosas, colonia, al igual que trabaja con los cuatro elementos fuego, aire, viento, tierra; el agua de flores utiliza para realizar la llama al igual que el trago, menciona algunas oraciones para captar la energía nombrando a taita Imbabura, Cotacachi, Lago San Pablo, El Lechero al igual que invoca a los astros todo esto es fundamental al momento de curar.

Algunos instrumentos como los tambores son empleados para la mesada conjuntamente con la ayahuasca este es un alucinógeno de concentración, dependiendo de su preparación puede ser utilizado como purgante, el alucinógeno también puede ayudar a las personas que sufren de alcoholismo o drogadicción, mejoran dependiendo su constancia. Todo es fe y vocación, por ello cobra por su servicio, las limpiezas tienen un valor de 10 dólares, el diagnóstico con el cual cuesta 15 dólares, mientras que el baño de florecimiento es de 50 dólares, todo esto depende de lo que necesite el paciente y la enfermedad que tenga.

Cura a un niño generalmente de susto o espanto, esto se produce por el desequilibrio del sistema nervioso, cuando dicen las palabras "shungo shungo" ayudan a sanar, para amortizarlos utiliza clavel y colonia, muchas veces los niños se enferman por la mala energía de los padres, se les pasa un huevo lo rompen en un vaso con agua, si refleja sangre puede ser fiebre o hinchazón del estómago, estos síntomas pueden ser también por el espanto. Algunas de las plantas que utiliza para limpiar a los niños son la santa maría o ruda, para los adultos es la ruda, ortiga, marco, eucalipto dependiendo que tan fuerte sea la limpieza.

Al momento de recoger las plantas debe ser antes que salga el sol, desde las 5:30 a 6 am debe, pero antes pide permiso a la madre naturaleza, diciendo el motivo de su utilidad, siempre pide permiso porque puede morir la planta, la invocación para la planta es "Madre naturaleza dame permiso este

momento voy a recoger para sanar a esta persona, que se cure dame fuerza y poder, con la bendición de Jatunsama o gran espíritu o Dios".					
Comenta que tiene hijos de los cuales posiblemente uno de ellos si tenga la vocación para seguir su trayectoria, ya que todo lo que don Luis adquirió sabiduría de sus antepasados.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Recibe a sus pacientes en su domicilio para ayudarles con las enfermedades que poseen, además tiene un consultorio en donde atiende a sus pacientes.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Velasquez Luis Enrique	53	Yachak	Pucará de Velasquez	Pucará de Velasquez
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es reconocido en su comunidad por las enfermedades que ha curado y a la vez por la ayuda que brindó durante la enfermedad del Covid-19, además de utilizar nuevas técnicas como el vio magnetismo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes	Uno de sus hijos esta aprendiendo sobre los conocimientos de don Luis.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Meneses Ricardo		García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Cantos		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IMG_20211028_183950.jpg	VID_20211028_175550.mp4			
	IMG_20211028_184025.jpg	VID_20211028_182011.mp4			
	IMG_20211028_184150.jpg	VID_20211028_183706.mp4			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/10/28		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-58-000-21-000007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San Rafael		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Huaycopungo			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 809358		Y (Norte): 21059	Z (Altitud): 2580
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Espinosa Margarita, curandera.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211109_100843.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERA ESPINOSA MARGARITA-SAN RAFAEL,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Curandera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La historia de doña Margarita empezó a los 12 años, ya que recibió a su primer bebé, aprendió de su abuelo, él era partero y curandero, fue su ayudante mismas quien cobraba por los servicios de su abuelo, recogía las velas, entre otras actividades, ya que su abuelo se encontraba en una silla de ruedas, el reconocimiento de su abuelo se extendía a Ambato, Latacunga, Machala, Salcedo, Riobamba, Salinas, entre otros lugares; en el día curaba entre 15 , 20 o hasta 60 personas al día, su abuelo era espiritista le gustaba ayudar a la gente, cuando él se encontraba delicado de salud, la señora Margarita tenía que atender a las personas o mujeres embarazadas.</p> <p>Una noche llegó una mujer que está a punto de dar a luz, con fuertes dolores, doña Margarita tuvo que levantar a su abuelo, pero no quiso despertarse porque el curaba desde las 2 o 3 de la mañana cuando había poca gente, de lo contrario atendida desde las 12 o 1 de la mañana, al darse cuenta doña Margarita que estaba en labor de parto, su abuelo solo le daba indicaciones durante todo el proceso, primero encendió el fogón con leña, tendió la estera y colocó el poncho del esposo, la embarazada se arrodillo, nerviosa doña Margarita seguía preguntando a su abuelo, quien le manifestó que debía</p>			

lavarse bien las manos y con los dos dedos (índice y corazón) debe tocar la parte íntima de la mujer, esto permitía saber si el útero ya se encontraban abiertas para que el bebé salga, pero como era su vez, por recelo y a su corta edad no pudo hacerlo, su abuelo le dio otra indicación, tocarle la barriga y ver si la pancita se encontraba abajo debía colocar 4 dedos en la parte de la boca del estómago, si los 4 dedos se hunden es porque el bebé ya está abajo y el parto está cerca, su abuelo le indicó que debe tocar en la parte íntima de la mujer para saber ya estaba lista, doña Margarita tomó valor cerró sus ojos y lo realizó efectivamente, al momento de darle agua de hojas de chilca seca cada 3 minutos le venían los pujos, doña Margarita aun no sabía que hacer por lo que le seguía preguntando a su abuelo, después de ello el bebé nació y empujó su mano con algo blanco como leche, fue entonces que corrió a avisar a su abuelo que ya había nacido el niño, las indicaciones posteriores fueron que tenía que salir con otro pedazo que era la placenta o "mama guagua" y tenía que cortar el cordón umbilical, cuando regresó a ver a la madre se dio cuenta que el niño estaba amarrado con el cordón umbilical en el cuello fue ahí cuando ya no preguntó, sino que actuó por sus propios instintos, cortó el cordón umbilical y procedió a amarrar el ombligo del niño con un pedazo de tela blanca.

La placenta no salía, fue entonces que su abuelo le dio un secreto, zafarle la cinta del cabello y amararle en el tobillo derecho, tuvo que pujar solo un poco para que la placenta saliera, después tenía que colocar en un mantel, revisar si está completa y ver cuántos hijos va a tener, si la placenta presenta bolas grandes es porque tendrá varones y si son bolas pequeñas es porque serán mujeres, la placenta se entierra o se lanza en la quebrada más lejana, con la finalidad de no tener hijos tan seguido.

Al morir su abuelo, doña Margarita dejó de ser ayudante en medicina tradicional, pero al cabo de un tiempo el espíritu de su abuelo encarnó en el cuerpo de su madre, llamaron al curandero Manuel Calasacon de Santo Domingo, quien les confirmó la encarnación, recomendó poner 12 velas en cada iglesia, comenzando desde Ibarra, cuando llegaron a la última iglesia en Gonzales Suarez, su madre despertó y tomó conciencia de lo que estaba pasando, fue entonces que su madre empezó a curar hasta sus 62 años.

Tras la muerte de su madre, Doña Margarita tomó su legado y empezó a realizar curaciones, su esposo al verla cansada y agotada le recomendó que debía cobrar por el tiempo que dedicaba a sus pacientes, por ello empezó a cobrar 5 dólares por cada curación; comenta que tiene hermanos que poseen un poco de conocimiento por medio de sueños, así también sus hijas, ya que tienen revelaciones de malas energías; a pesar de su don, no quieren seguir su legado.

Doña Margarita cuenta que tampoco quería ser curandera, se negaba a seguir los pasos de su abuelo y madre; sin embargo, cuando su esposo enfermó de pulmonía, escupía sangre y tenía mucho cansancio, las dosis de medicamentos no surtían efecto y le daban solo 6 meses de vida; fue entonces que doña Margarita decidió levantarse temprano, pensó en lo que hacía su abuelo; antes que salga el sol recogió verbena blanca macho hasta la raíz, lo lavó con cepillo y lo chanco con piedra, con un mantel blanco cernió el zumo en una botella, con toda su fe, dio de beber a su esposo, al cabo de 20 minutos se sintió con el cuerpo pesado, tuvo vómito y diarrea, se durmió, sudaba frío, pero en 2 horas se despertó y sintió que su pulmón se sanó, desde ese momento su esposo comenta que la verbena lo sanó pese a que la panta era amarga, esto le dio ánimos de seguir curando a las personas, desde hace 5 años se declaró curandera.

Menciona que "nadie nace sabiendo", Dios es quien probó el don; doña Margarita realiza el diagnóstico con un cuy de cualquier color, este procedimiento debe ser en ser en ayunas, comienza preguntando el nombre del paciente, cabe recalcar que no debe tener ningún objeto como llaves, teléfono o monedas, para las curaciones, luego se encomienda a Dios diciendo que "en este día tan especial quiero tu permiso guíame y enséñame a través del animal señálame los problemas que tiene esta persona"; el cuy debe ser macho para los hombres y hembra para las mujeres, cada paciente debe llevar su propio cuy, doña Margarita frota el cuy en todo el cuerpo para luego diseccionarlo y pelarlo con sus manos, el propósito de este proceso es determinar la naturaleza de la enfermedad en la persona, el cuy de color negro o blanco sirve para la mala energía, una vez utilizado el cuy lo coloca en una funda para botarlo en el basurero.

Una de las enfermedades más graves que ha tratado es el cáncer, para esta enfermedad recomienda plantas frescas, ya que la sangre se encuentra cocida por dentro, utiliza la quinua de castilla o ataco,

para regular la presión y para controlar los nervios la valeriana o llamada adilla; para el riñón utiliza taraxaco, diente de león o llantén, relaja el cuerpo de la persona, las plantas mencionadas se deben poner en agua hervida y tapar, se receta 3 veces al día; para la debilidad o mal aliento la vitamina c es la indicada, se debe tomar en el desayuno colada de avena con naranja, ayuda formar defensas; en la gripe se debe hacer una jarra de limonada bien caliente utilizando limón sùtil.

Para curar niños de 5 a 8 meses, lo realiza con huevo y platas, cuando los niños están empezando a caminar se asustan, antes los abuelitos con tan solo decir "shungo shugo" se sanaban, hoy en día les pasa el huevo y los niños se curan.

La visita gente de Ambato, Latacunga, Salinas, Intag, Pucará, Herubí y desde países internacionales como España y Bogotá, ella trabaja desde la casa que heredó de su mamá, doña Margarita no cuenta con su propio huerto pero un vecino la provee de plantas medicinales que utiliza para las curaciones, hace poco el falleció, pero antes de morir el huerto fue parte de una herencia, hoy en día ingresa a recoger sus plantas, pese a ello ha tratado de sembrar algunas plantas en macetas para en un futuro contar con su propio huerto, las plantas se las debe recoger a las 5:30 am hasta las 6:30am, ya que a esa hora aun poseen todos los nutrientes, la señora Margarita toma en cuenta el ciclo lunar comenta que se debe sembrar en luna llena o tierna, hay que saber sembrar tener un don amor a las plantas esto ayuda a que crezcan y sobre todo al momento de recoger las plantas debe ser con respeto pidiendo permiso.

En la actualidad solo se dedica a las curaciones ya no a la partería, tiene madres pacientes que la visitan pero les solo a enderezar a los bebés y luego les manda al hospital para que den a luz, ya que por los conocimientos y estudios de su hija en enfermería le dice que debe tener cuidado, ya que hoy en día existen muchas infecciones.

Aprendió a detectar el género del bebe en la mano, les dice a las mujeres embarazadas que extiendan la mano cuando enseñan la palma es por va a ser niño y cuando estiran la parte opuesta de la palma es porque va a ser niña.




También ayuda a encaderar con la ayuda de un mantel en la cadera empieza a cernirles para que se acomode y con masajes le jaba el útero hacia arriba esto ayuda a que no tengan muy seguido los hijos, la mujer empieza a menstruar después de un año a dos por que las trompas están subidas y bien amarradas.

Para que la madre tenga leche debe tomar colada de machica, maíz reventado, mote esto les genera leche, cuando las madres están embarazadas tienen manchas en la cara recomienda cocinar 50 ml de vinagre de manzana, 10 ml de agua y 2 té verdes, esto se coloca con un algodón y se limpia la cara de manera natural.

Doña Margarita comenta que la medicina tradicional es transmitir, valorar la naturaleza y que las nuevas generaciones se interesen y sigan con este conocimiento, a pesar que tiene hijos ninguno de ellos piensa seguir con su sabiduría, además de la medicina tradicional se ha dedicado a tener un emprendimiento realizar cremas para la piel, estrés, dolor de columna, cadera, también hace jabones, shampoo de ortiga, romero, todo a base de plantas naturales y a la vez elabora el vino de mortiño, productos netamente naturales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La gente llega a su domicilio cuando necesita de las curaciones, a cualquier hora del día, y de diferentes partes.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Espinosa Margarita	52	Curandera	Huaycopungo	Huaycopungo

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es reconocida por la comunidad y la actividad que realiza como curandera ya que ayuda a muchas personas a sanarse y sentirse mejor en su salud.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones Vigentes	Se encuentra en estado de vulnerabilidad por motivo que sus nuevas generaciones no pretenden seguir su conocimiento.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Meneses Ricardo	García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Rezos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IMG_20211109_145940.jpg	VID_20211109_134012.mp4		
	IMG_20211109_150031.jpg			
	IMG_20211109_152042.jpg			
	IMG_20211109_152048.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
<b>Registrado por:</b> Burgos Michelle y Quishpe Mishell		<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/09		
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Burgos Michelle				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-53-000-21-000008	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Imbabura			Cantón: Otavalo		
Parroquia: Gonzáles Suárez			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Eugenio Espejo de Cajas					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 812893 Y (Norte): 15319 Z (Altitud): 3037					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Bautista María Teresa, partera.				Foto: Burgos Michelle	
Código fotográfico: IMG_20211116_100935.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
PARTERA BAUTISTA MARÍA TERESA-GONZÁLES SUÁREZ,OTAVALO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			Quichua/Español		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Medicina tradicional			Partera		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Doña Teresa aprendió de su abuelita cuando le ayudaba en la labor de parto apenas tenía 10 años, con el tiempo realizó talleres que le brindaba el ministerio de salud ya que sin ellos no podía seguir atendiendo a las madres, después de seis años en los talleres empezó a trabajar en el Hospital San Luis de Otavalo trabajo allí durante cinco años donde atendía conjuntamente con otras compañeras, luego del tiempo transcurrido salió y empezó a trabajar desde su domicilio o en las casas de las madres embarazadas, actualmente tienen un consultorios en Otavalo conformado por 14 personas llamadas Pakarichi Mama cuna certificadas por el Ministerio de Salud, se turnan entre sus compañeras para asistir una vez a la semana.</p> <p>La señora Teresa en la actualidad tiene 66 años quien pertenece a la asociación de parteras ya 8 años, atiende en su casa a clientes de comunidades lejanas como Cangagua, Jurídica, Caluqui, Atuntaqui, Urcuqui, tomo reconocimiento cuando trabajaba en el hospital, cobra una remuneración por ayudar a las madres a dar a luz dependiendo cuanto tengan a partir de 30 dólares en adelante, pero el encaderamiento si tiene un precio fijo de 10 dólares cada sesión.</p>					

Comenta que identifica el género del bebé en la barriga de la madre cuando esta salido el ombligo es niño, si está metido es niña, cuando los bebés están cruzados les mantea con sábana o toalla la madre debe estar acostada si aún no se gira el niño hace que las madres gateen por diez minutos así vuelve a la normalidad, no recomienda dar de tomar aguas con hiervas para que den a luz pronto solo cuando ya se encuentran con dolor, en la actualidad por medidas de seguridad y la salud de las madres les manda al hospital para que les valoren y les vean cuando de dilatación están, una vez que se encuentren a punto de dar a luz les da agua de linaza, tienen que ser aguas frescas y no calientes como la canela ya que esto puede producir que el bebé tenga taquicardia.

La posición en la que dan a luz y la más recomendable es arrodillada o sentada de esta manera no sufren y el niño sale rápido, antes al cortar el cordón umbilical lo hacía con gabazo de los canastos esto lo aprendió de su abuelita hoy por tantas enfermedades que existen y los talleres que ha aprendido utiliza tijera esterilizándole con agua caliente, corta a una distancia de cuatro dedos sin importar el género del bebé.

Para que la placenta salga sin problemas le da de tomar agua de linaza con flor de manzanilla o toronjil ayuda a calmar el dolor al igual que masajea la barriga, esta debe ser enterrada es un secreto que lo hacían desde los antepasados, es bueno hacer esto ya que los hospitales no tienen esta costumbre menciona que por eso los niños eran andariegos.

El proceso de encaderamiento es después de los tres días de haber dado a luz, les da masajes en la cadera y les ajusta con sabana posterior a colocarles la faja esto ayuda a que vuelvan hacer fuertes, utiliza cremas que ella mismo las realiza con plantas calientes como llantén, taraxaco y fría como la hierba mora, para limpiar el interior les da de tomar agua de purga, guagua mama, culantrillo de poso, mashua; recomienda que después de dar a luz debe comer los granos tiernos, sopa de quinua, arroz de cebada; los niños después de haber nacido se los baña al día siguiente con leche de vaca caliente esto ayuda a fortalecer los huesitos, cuando no se tiene leche se lo puede hacer con agua caliente, y cuando una madre no tiene leche para alimentar al bebé debe tomar colada de maíz hervido.

La señora Teresa cuenta con su propio huerto al momento de sembrar sus plantas no toma en cuenta el ciclo lunar ya que las mismas crecen por si solas, algunas de ellas son aleluya, malva blanca, ataco, cebada de perro, entre otras.

Finalmente nos comenta que tiene hijos pero no se han interesado en seguir con su legado cultural por motivo que estudian una profesión, pese a ello y a la asociación a la que pertenece tiene alumnas a las que les enseña de esta manera su conocimiento aun seguirá vivo y vigente.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La partería la realiza en el domicilio de las mujeres embarazadas o en la asociación que pertenece donde asiste una vez por semana.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Bautista María Teresa	66	Partera	Eugenio Espejo de Cajas	Eugenio Espejo de Cajas
Colectivo	Pakarichi Mama cuna	8	Miembro	Otavalo	Otavalo

#### 6. VALORACION

##### Importancia para la comunidad

Al realizar talleres y haber trabajado en el Hospital San Luis de Otavalo, para posteriormente pertenecer a una asociación de parteras llega a tener un reconocimiento dentro de diferentes comunidades por la labor que realiza.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes
---	--------------------------



	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Su legado se sigue transmitiendo debido a que tiene una alumna que se encuentra en constante aprendizaje, además forma parte de la asociación Pakarichi Mama cuna.		
	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Meneses Ricardo	García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211116_164751.jpg	VID_20211116_162732.mp4		
	IMG_20211116_164958.jpg			
	IMG_20211116_164738.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/16	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-53-000-21-000009	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Imbabura		<b>Cantón:</b> Otavalo			
<b>Parroquia:</b> Gonzáles Suárez		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad de Pijal					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):</b> 812597		<b>Y (Norte):</b> 16463		<b>Z (Altitud):</b> 0	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Bonilla María Juana, partera.				<b>Foto:</b> Burgos Michelle	
<b>Código fotográfico:</b> IMG_20211120_152648.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
PARTERA BONILLA MARÍA JUANA-GONZÁLES SUÁREZ,OTAVALO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			Quichua/Español		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Medicina tradicional			Partera		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>María Juana Bonilla aprendió sobre partería por el Ministerio de Ibarra quien dictaba talleres relacionados a medicina tradicional, lleva 20 años como partera además pertenece ya 2 años a la asociación de UNOCIC conformada por 40 personas, en donde siguen aprendiendo y sobre todo compartiendo su conocimiento a nuevas personas.</p> <p>Detecta el género de un bebé tocando la cabecita si es suave niña y si esta dura niño, cuando una madre se encuentra en labor de parto utiliza plantas como la chilca, tres flores de chimbano, flor de pacunga y un poco de melloco se cocina esta agua y se les da cuando están con dolores si no es tan</p>					

fuerte significa que le falta un día pero si los dolores son seguidos e insoportables es porque ya va a dar a luz, además de eso realiza el tacto y verifica si la cabecita del bebé ya está abajo, las mujeres prefieren dar a luz arrodilladas por motivo que no sufren mucho y el bebé sale más rápido, al cortar el cordón umbilical menciona que antes lo hacía con flauta, actualmente lo realiza con una tijera esterilizada en agua caliente corta a cuatro dedos para los niños y a las niñas a tres dedos.

El siguiente proceso es que salga la placenta sin complicaciones le da masajes en la barriga, cuando no sale pronto les da una cebolla y esto hace que expulse rápido, una vez que sale comenta que su abuelita decía que se debe enterrar lejos para que no tengan hijos enseguida, es un secreto que hasta la actualidad lo realizan, para el proceso de encadenamiento utiliza una tela para luego les colocarle una faja esto lo hace cinco veces para que las mujeres se recuperen rápido, al igual que les manda a tomar un té durante tres días con la planta llamada chaqui para evitar que tengan dolor, cuenta que después del embarazo el útero camina, además deben alimentarse bien comer pollo de campo, granos, quinua, pata de vaca, tomar jugo de zanahoria, entre otros.

Una de las experiencias complicadas que ha vivido fue cuando un bebé estaba por nacer sacando primero el brazo y la pierna fue entonces cuando le buscaron en su domicilio a altas horas de la madrugada ella acudió donde la mujer embarazada, para que el niño naciera bien, para ello le dio masajes y lo acomodó naciendo así de cabecita, con el paso del tiempo y los talleres que ha seguido le han recomendado que solo debe acomodar a los bebés y cuando las mamás estén próximas a dar a luz las mande directamente al hospital ya que pueden haber complicaciones.

A raíz de la pandemia empezó a realizar curaciones y ayudar a la gente que tenía covid-19 para ello les mandaba un preparado con plantas como la juyanguilla, zambo tierno, alcançel, alcohupa, caballo chupa, diente de león, ataco, quinua, llantén además de las recomendaciones de no salir y estar en un lugar apartado, para detectar esta enfermedad les diagnosticaba mediante el cuy en donde veía a través de las venas, hígado y riñones, al cuy lo pela con sus manos menciona que en el animal se ve tal como una radiografía.

Las plantas que utiliza las posee de su propio huerto y las que no, las consigue en sus alrededores, es necesario recoger las plantas a las seis de la mañana antes que salga el sol, siembra sus plantas en cualquier momento sin importar el ciclo lunar.

Menciona que tiene cinco hijos de los cuales ninguno se ha interesado en seguir con su conocimiento, tiene una nieta que cuando era pequeña aprendiendo a diagnosticar con el cuy ahora que ya creció ha dejado de lado y se ha desinteresado, por lo que su sabiduría queda hasta ella, lo satisfactorio es que en la asociación a la que pertenece enseñan a nuevas personas que desean aprender.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Asiste aún a las casas de las madres que se encuentran en labor de parto, además las personas le buscan para que les cure de enfermedades como el covid-19.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Bonilla María Juana	65	Partera	Pijal	Pijal
Colectivo	UNOCIC	2	Miembro	González Suárez	González Suárez

#### 6. VALORACION




##### Importancia para la comunidad

Al pertenecer a una asociación sobre medicina tradicional aprendió sobre la labor de partera y sobre curaciones lo que le permite hoy en día enseñar a nuevas personas y ser reconocida en su comunidad para ayudar a las madres en sus partos.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes
--	--------------------------

<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Sus hijas no seguirán con su conocimiento por lo que llega hasta ahí su legado intergeneracional.		
	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Meneses Ricardo	García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211120_152643.jpg	VID_20211120_145906.mp4		
	IMG_20211120_152704.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL		<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/20		
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-53-000-21-0000010
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: Gonzáles Suárez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Caluqui Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 809771		Y (Norte): 18595	Z (Altitud): 2871
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Inuca María Dolores, partera.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211103_153412.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
PARTERA INUCA MARÍA DOLORES-GONZALES SUÁREZ, OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Partera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Aprendió sobre partería a los 16 años su abuelita fue quien le enseñó ya que era partera y medica natural, cuando tenía 18 años presencié su primer parto y lo atendió, con la experiencia que obtuvo atiende partos, pospartos y a los bebés que están enfermos, en el 2011 reforzó sus conocimientos en el hospital San Luis de Otavalo y con los conocimientos de otras parteras atiende en su casa pero cuando las madres necesitan de doña María va a sus domicilios.</p> <p>Detecta el género del bebé tocando el vientre de la madre cuando es niño menciona que siente como si fuera una piedrita es más duro y si es niña es más suave como si fuera un zambo tierno. Para acomodar al bebé primero le ve si esta coronado o a un lado porque se suelen dar la vuelta, utiliza una sábana y le empieza a cernir a la madre esto realiza unas 2 a 3 veces para colocar al bebé</p>			

en su lugar, algunos niños no suelen hacer caso pero algunos al momento que ya va a nacer ellos mismos buscan la posición para salir, cuando en realidad no es posible que se acomoden las madres deben ir al hospital para que les realicen cesaría.

Después de acomodar al bebé en una duración de 15 minutos la madre ya se puede levantar ya que este proceso lo realiza en el piso, los meses más riesgosos pueden ser hasta los 6 meses si una madre tiene complicaciones en el embarazo y está por dar a luz a los 7 meses doña María si les ayuda pero si ya tiene más complicaciones le recomienda que vaya al hospital.

Si la madre se encuentra mal antes de dar a luz y presenta síntomas como dolor de cabeza, oscurecimiento de la vista, náuseas son producto de que esta pasada de frío o porque el bebé se encuentra baja la respiración doña María les atiende en su casa ayudándoles con vapores o aguas calientes, si la circunstancia se empeora ella mismo les acompaña al hospital.

Comenta que antes era más recurrido dar a luz en las casa pero ahora recomienda y acompaña que den a luz en el hospital por seguridad de la madre y el bebé ya que existen nuevas enfermedades y prefiere prevenir cualquier inconveniente, además que las mujeres de hoy en día ya no tienen mucha fuerza al momento de pujar, antes eran más fuertes, para dar a luz el proceso era que la mujer tenía que arrodillarse en una estera alrededor de una fogata y estén calientes ellas deben estar agarradas de una escalera, cuando el bebé se encuentra coronando debe tener la manos limpias lavarse con agua caliente y jabón para así realizar el tacto, hoy en día realiza más el proceso de encaderamiento en las casas.

Cuando tenían dolores antes de dar a luz les daba de tomar un té caliente con amorosa, culantrillo, violeta y les coloca en un cuarto con una fogata ya que estos dolores generalmente se presentan por el frío, varias autoridades le han dicho que no debe atender en su casa ya que se encuentra en sus manos la vida de dos personas y puede ser riesgoso.

El cordón umbilical lo corta con sigse bien maduro, a los niños le corta a cuatro dedos y a las niñas a tres dedos, le amarra con lana de borrego y en la punta le ponía polvo de la estera quemada con manteca de borrego tenía una duración de 3 días y se arrancaba este proceso lo realiza después que salga la placenta, el bebé como sale primero debe estar bien abrigado, si la madre esta pasada de frío le da una agua caliente y le sopla la corona, su abuelita le decía que no tenía que dejar hinchar la barriga para ello debe amarrarles con una sábana y así el útero no se compacta con el corazón ya que puede darse un choque y producir que la mujer muera.

Su abuelita le enseño que se debe limpiar la placenta ya que ahí solía ver cuántos hijos iba a tener y el género, algunas mujeres no querían tener hijos tan pronto para ello le daba la vuelta a la placenta le amarraba con un trapo seco, junto con otra persona se lanzaban 12 veces y lo botaba lejos en la quebrada como si fuera una pelota.


Para el encaderamiento espera 3 o 4 días hasta que se vaya esa mala sangre que se encuentra en el interior, si aún se encuentra hinchado el vientre le da un agua caliente, le frota con una pomada de manzana y encima le pone una hoja de higo o comercio esto ayuda a que baje la hinchazón y se chupe, para posteriormente amarrarle la barriga hacia arriba durante 15 días esto también ayuda a que no tengan hijos muy pronto, este proceso es fundamental ya que la cadera de una mujer se abre y esto evita que las madres tengan complicaciones después.

El agua que utiliza para el encaderamiento es de purga con plantas como platanillo, treita real, pitijigua, nachasisa, esto ayuda que bote toda la mala sangre ya que si no sale esta sangre la mujer puede quedar con paños en la cara.

Recomienda que después del parto durante un mes no deben comer papas, leche, cosas fritas ya que esto les afecta en la sangre a la madre, es bueno que coman frutas, legumbres, batidos esto les ayuda a recuperar fuerzas.

Doña María pertenece a una asociación que está dirigida por su persona se llama Jarmi Huarmikuna en donde asisten alrededor de 40 personas entre ellas curanderas, parteras, difunden y enseñan su

conocimientos a aquellos que desean aprender además que se encuentran realizando pomadas con plantas naturales esto ayuda también para muchas enfermedades y dolencias.					
Tiene hijos pero ninguno de ellos se ha interesado en seguir los pasos ni conocimientos, tiene una hija que sabe un poco pero por sus estudios no se ha dedicado a seguir aprendiendo, doña María está dispuesta a enseñar a quien desee aprender ya que es importante saber sobre medicina tradicional.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Las madres que atiende son en su propio domicilio ya que acude donde ellas se encuentran pero si le visitan a doña María las atiende en su casa.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Inuca María Dolores	42	Partera	Caluqui Alto	Caluqui Alto
Colectivo	Jarmi Huarmikuna	N/A	Presidenta	Gonzales Suárez	Gonzales Suárez
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Dentro de su comunidad ayuda a las madres que necesitan dar a luz de forma natural, al igual que el posparto y encaderamiento, además de formar parte de una asociación en donde realizan pomadas a base de plantas naturales esto ayuda a las dolencias y enfermedades de las personas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes	Pertenece a la asociación Jarmi Huarmikuna en donde trasmite sus conocimientos.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211103_153431.jpg		VID_20211103_145539.mp4		
	IMG_20211103_154039.jpg				
	IMG_20211103_153419.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/03		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-57-000-21-0000011
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San Pablo del Lago		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Angla			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 816959		Y (Norte): 22106	Z (Altitud): 2911
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Colta María Rosa, partera.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211114_074352.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
PARTERA COLTA MARÍA ROSA-SAN PABLO,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Partera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La trayectoria de doña Rosa comienza desde los 7 años, aprendió de su abuelo que era curandero, masajista, limpiaba con el cuy, ella ayudaba a llevar las plantas, a los 17 años empezó con los conocimientos sobre partería gracias a la ayuda de su abuela, comenta que es una herencia de sus abuelitos el don que le adquirieron, de esta manera es partera, curandera, sanadora ancestral.</p> <p>Comenta que tiene un nieto que está siguiendo sus pasos le ayuda hacer atados de plantas medicinales para mandar a los pacientes, él recoge las plantas para las enfermedades como la gastritis avanzada utiliza mosquera, llantén, manzanilla, hierba buena, aleluya, churullullo, violeta, juyanguilla,</p>			



cebada de perro, esto les receta para que tomen en ayunas; al igual que para problemas con descenso de vejiga, vías urinarias o renales su nieto sabe que plantas se debe utilizar; de igual forma tiene otra nieta más pequeña que le interesa saber sobre la medicina tradicional ella le ayuda a pasar plantas, tiene un don ya que posee un propio sonido que realiza cuando doña Rosa empieza a limpiar a las personas menciona que a su nieta pequeña nadie le ha enseñado ese sonido, ella recoge sus propias piedras sagradas, menciona que en su familia no se debe acabar este conocimiento milenario y sagrado.

Cuenta doña Rosa que para ella el cuy es un animal sagrado donde pueden realizar una radiografía occidental, marcando la enfermedad que tiene el paciente, el cuy es quien absorbe todo se debe limpiar a la persona desde la corona hasta la punta de los pies, tuvo un paciente de 47 años quien tenía gastritis avanzada, problemas del útero, hernia discal, estrés avanzado, todo esto lo diagnostico con el cuy, al igual que tuvo un niño de 13 años como paciente él tenía dolor de cabeza, pérdida del apetito, inflamación del estómago, y el hígado, además de tener anemia, le receto algunas plantas ya antes mencionadas para que se curen, relata que al momento de limpiar tiene que ver mucho el color del cuy y depende de la enfermedad que tenga el paciente, por ejemplo blanco es para la pureza, rojo es energía, negro para sacar las malas energías, hechizos, envidias, este cuy no se lo debe abrir porque se le hincha la barriga por eso se lo entierra directamente haciendo una ofrenda a la Pachamama, mientras que los cuis de otros colores esos se los abre con tranquilidad utiliza las yemas de los dedos para abrir y empieza a ver desde la piel hasta el interior del cuy que enfermedad tiene el paciente, en esta radiografía pude ver si la persona ha tenido alguna operación.

La enfermedad más grave que ha curado es el estrés, esto produce problemas en el hígado, páncreas, estomago, pérdida del apetito, decaimiento, para ello les manda las plantas antes mencionadas que tomen durante 10 o 20 días, luego de 8 días la persona debe volver para que le limpie nuevamente con el cuy y ver como se encuentra.

Para curar a niños de 4 años en adelante y se encuentran muy llorones o aburridos utiliza la chilca, marco, ortiga, ashnajigua, ruda, hierba buena; para los niños a partir de los 10 años en adelante utiliza plantas calientes, ya que están no le hacen daño, pero antes de esta edad no pueden utilizar ya que pueden intoxicar, dañar el riñón, páncreas o hígado.

Al momento de realizar una limpia se concentra con su ritual, ceremonia utilizan canticos, silbato, instrumentos de viento, ocarina, bombo, con esto pide a la Pachamama sin dejar de lado a los cuatro elementos, madre tierra, madre agua, padre viento, padre sol, igual menciona a las montañas como la mama Cotacachi, taita Imbabura, mama Cayambe, taita Yanaurco, las cascadas, vertientes, lagunas; de esta manera se conecta con los cosmos las energías, relata que no se debe trabajar así no más sin mencionar nada.

También utiliza otros instrumentos como el huevo para limpiar el espanto, mal del frío, el palo santo utiliza para sacar el mal de calle, estas enfermedades no se las limpia con el cuy. Menciona que cuando era niña después que su abuelito utilizaba el cuy se lo podían comer y no pasaba nada, ahora ella al cuy le da de comer a los perros ya que no les hace nada por motivo que no son enfermedades muy graves.

Utiliza el cuy macho para los hombres, hembra para las mujeres, si no encuentra del mismo sexo y si la persona no tiene algún problema de vejiga se puede utilizar cualquier cuy, ella tiene sus propios cuis en su domicilio para los clientes que no llegan al momento de realizarse la limpia, todo esto tiene un costo menciona que si no cobra las personas no van a sanar de la manera correcta.

Doña Rosa posee su propio huerto de plantas algunas de ellas son: juyanguilla, churullullo, violeta, hierba buena, manzanilla, borraja, llantén clavel ruda, mosquera, entre otras, es importante recoger las plantas cuando están con el sereno de la mañana ya que poseen todos los nutrientes, relata que se debe conocer plantas frías y calientes ya que si se dan las plantas equivocadas pueden intoxicarse las personas, por ejemplo cuando tienen fiebre deben tomar plantas frías como la juyanguilla, aleluya, violeta; no se debe mandar plantas calientes para la fiebre como manzanilla, hierba buena, borraja, hierba mora; identifica a las plantas calientes por el olor es más fuerte mientras que las frías no tienen mucho olor pero tienen más agua, también cuenta que las plantas calientes son hombres y las frías son

mujeres; las plantas deben ser sembradas en el ciclo lunar cuando está la luna llena y no en luna menguante porque esta puede llegar a podrir la raíz.

Le visitan personas de Cayambe, Intag, Quito, Tulcán, Tabacundo, Otavalo, San Pablo al igual que le visitan de países internacionales como Estados Unidos, Canadá, México, Colombia, ella también ha tenido la oportunidad de viajar algunos de los países antes mencionados.

Doña Rosa trabaja los fines de semana en su domicilio y de lunes a viernes trabaja como funcionaria pública en el hospital San Luis de Otavalo, en el acompañamiento de parto intercultural y control de embarazo, de igual manera en las mañanas o tardes realiza el encaderamiento a domicilio. Pertenece a algunas asociaciones como turismo comunitario, mujeres Pachamama, agricultura y madres sabias internacionales.

Detecta el género del bebé por la cadera, si es ancha mujer si es cerrada niño, es como un eco la forma de la cadera que aparenta la madre, cuenta que el proceso para que la madre dé a luz es cuando a ellas les da ganas de hacer popo, para ello les da una agua de hojas de higo y culantro esta agua se da solamente cuando la madre está a punto de dar a luz, antes no porque puede asfixiar al bebé ya que el hueso de la parte íntima aún está cerrado si no se abre esto puede ser una cesaría, si el niño se encuentra cruzado le da masajes en el vientre para acomodarlo y este recto con la cabeza hacia abajo, si se encuentra sentado le da tres veces masajes si aun así no se da la vuelta le lleva a que le realicen un eco este proceso le lleva a que la madre tenga un cesaría para precautelar la vida de ambos, comenta que al dar a luz en forma natural prefieren estar arrodilladas o acostadas ya es decisión de las madres, la recomendación de doña Rosa es que estén arrodilladas por que la gravedad del bebe y la madre ayudan a que el parto sea más rápido, para cortar el cordón umbilical antes utilizaba su abuelita el sigse o el zorro que es una planta, ahora por lo que trabaja en el hospital y existen nuevas normas utiliza pinzas y tijeras esterilizadas, de igual manera su abuelita cortaba a una cuarta para los hombres si no se hacía a ese tamaño tenían la creencia que el niño iba hacer maricón y en las mujeres cortaba un poco menos de la cuarta, si no le cortaban así y era más grande las creencias eran que la mujer iba a buscar otro hombre a parte del marido que iban a tener, o si le cortaban al cordón umbilical muy pequeño cuando sea mayor la mujer no iba a poder dar a luz de forma natural, estos son conocimientos ancestrales que le heredaron a doña Rosa, hoy en día en el hospital que trabaja tanto a niños y niñas le cortan el cordón umbilical a 4 dedos.




Para que la placenta salga pronto le ayuda dando masajes a la madre y con agua de hojas de higo, panela, manzanilla, hierba mora ya que son plantas cálidas y frías, al igual que soplándole en la corona y así la placenta se desprende y sale rápido, esta debe ser enterrada según las creencias y conocimientos se debe devolver el cuerpo a la Pachamama, enterrar a lado de un fogón, un árbol o a lado de un huerto.

Algunas de las normas que existen en el hospital es preguntar a las madres si desean o no llevarse la placenta, doña Rosa explica a las madres que si deben tener la placenta porque es parte de ellas y su cuerpo es sagrado, si rechazan y la botan esto les puede producir hinchazón en el útero y el bebé puede estar con gripe y enfermo.

El proceso de encaderamiento es durante un mes en reposo, la madre debe cuidarse bastante para que después no tenga sobre parto ya que esto no pueden curan los hospitales solo las comunidades, con la alimentación y baños; utiliza para el encaderamiento una pomada de hígado con ruda ya que a las madres les produce un dolor como si fuera cólicos, con la ayuda de una sábana grande doña Rosa ajusta la cadera y después les coloca una faja o chumbi, después del mes de reposo las madres se pueden levantar con fuerza y sin dolor, para las madres que son primerizas el encaderamiento se realiza después de los diez días del parto, cuando ya han tenido 2 o 3 hijos el encaderamiento se lo debe hacer al cuarto o quinto día, ahí mujeres que en el vientre tienen frío interno para ello utiliza un emplasto con hojas de higo, manzanilla, esto ayuda a la hinchazón y el dolor.

Todos los conocimientos que doña Rosa posee seguirán trascendiendo ya que viene de familia con sabidurías ancestrales, al igual que tiene sus nietos que seguirán sus pasos, estos saberes milenarios y sagrados seguirán durante algunos años más.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Doña rosa recibe sus pacientes en su domicilio para realiza las limpias, la partería lo realiza de manera continua en el Hospital San Luis, las madres que necesitan encaderamiento si las recibe en su casa.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Colta Rosa	54	Partera		
Colectivo	Mujeres Pachamama	8	N/A	N/A	N/A
	Madres sabias Internacionales	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es reconocida por la actividad que realiza como partera y curandera, dentro del parto ayuda a las madres a dar a luz de forma natural y el proceso de encaderamiento que es después del pos parto, en las curaciones ayuda a las personas que se encuentran con alguna enfermedad ya sea grave o leve.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Se encuentra vigente ya que tiene dos nietos que se han enfocado en seguir con su legado ancestral, les gusta seguir aprendiendo sobre plantas medicinales y poder ayudar a las personas a que sanen.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Casco Amadeo		GAD de San Pablo	N/A	Masculino	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Cantos		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IMG_20211114_074332.jpg	VID_20211114_075825.mp4			
	IMG_20211114_074352.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			Fecha de investigación: 2021/11/14		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-57-000-21-0000012
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San Pablo del Lago		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Cusimpamba			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 812996		Y (Norte): 22161	Z (Altitud): 2715
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Guzmán María Adelaida, curandera.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211118_121548.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERA GUZMÁN MARÍA ADELAIDA-SAN PABLO,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Curandera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Doña María lleva 12 años en la medicina tradicional cuando empezó su esposo no le dejaba que realice curaciones ya que no le permitía que salga de casa, hubo un tiempo en el que vivieron en el oriente etapa que le permitió aprender más sobre plantas de la amazonia al igual que curaciones, por motivo de estudio de sus hijos volvió a la ciudad de Otavalo en la parroquia de San Pablo donde reside actualmente, con el paso del tiempo su esposo entendió que doña María ayudaba a las personas a que sanen no lo hacía por motivos económicos sino porque ella quería ver que sus pacientes se encuentren bien de salud.</p> <p>Las curaciones las realiza con el cuy el proceso para ello es que los hombres y mujeres deben estar en short, empieza a curarles desde la cabeza hasta la punta de los pies, una persona cuando no tiene ninguna enfermedad el cuy no muere pronto, pero cuando se encuentran graves el cuy se muere al instante, después procede abrir al cuy en una lavacara con agua colocándolo boca arriba, para así observar y detectar que enfermedad tiene cada persona.</p>			

Con el cuy diagnostica el colerín, estrés, infección de vías urinarias y últimamente descubrió el covid-19, pudo ver que se trataba de esa enfermedad porque antes cuando curaba no salía en el cuy, una de sus hijas la limpio a doña María porque se sentía mal de salud, al momento de diseccionar al animal se dio cuenta que en el pulmón se encontraban unas manchas negras como si fueran puntos, fue cuando se realizó su propia medicina utilizó la piedra de moler y coloco ají, una pizca de sal y limón esto lo ingirió, durante la noche hirvió una copa de puntas y puso miel de abeja esto se lo tomó transcurriendo pocos minutos le hizo vomitar, al siguiente día amaneció mucho mejor, con hambre y ánimo, ese día se hizo otro preparado esta vez utilizó verbena, pizca de sal y limón con la ayuda de esta medicina se recuperó lo más pronto posible, menciona que aprendió ella sola a utilizar las diferentes plantas para cada enfermedad.

Para limpiar el susto de los niños también utiliza el cuy, al momento de diseccionar al animal le abre la piel con sus manos observa que el cuy aun salta ya estando muerto esto refleja el susto de los niños, además utiliza el trago haciendo una cruz en la espalda al igual que soplándole y de esta forma pegándole un susto al niño esto hace que el llore y así la sombra vuelva al cuerpo que está alejada, este proceso lo repite también en la parte de al frente, coloca una lavacara de agua pone un huevo, una flor, una moneda, palitos de sigse en forma de una cruz, con la ayuda de una cobija le sostiene al niño y menciona 3 veces “shungo shungo con el nombre del niño y dice regresa tu sombra a tu espíritu a tu cuerpiito te ofrecemos las golosinas que te gustan”, estas curaciones se las debe realizar por lo menos 3 veces dependiendo del paciente algunos de ellos con una sola curada ya se encuentran bien; esta curación la aprendió de una señora que reside en Pintag, además de las curaciones la señora colocaba el hueso salido de la cadera cuando los niños nacen con esa deformación para no operarlos veía la radiografía y con la ayuda de sus manos colocaba los dos pies juntos esto permitía que el hueso salido se acomode e ingresa a su lugar de origen, después les fajaba como si les enyesara. Ahí niños que cuando se enferman les da diarrea y es de color blanca entre cortada esto se debe a que están con infección doña María les da agua de orégano con cebada de perro, una pizca de sal, pizca de bicarbonato, 3 gotas de limón, una vez que toman les quita la diarrea.

Menciona que a raíz de la pandemia no recibía gente en su domicilio ya que sus hijos no le dejaban, ella a escondidas curaba a las personas en otro lugar, identifica la enfermedad de las vías urinarias en el cuy detecta en los riñones ya que ve que la sangre esta tapada y el conducto que baja se encuentra de color negro, para eso receta la sábila bien lavada licuar con huevo de campo y un poco de agua. Doña María no conoce a la brujería como tal nombre si no como malas energías para limpiar a la persona utiliza el marco, ortiga, ruda, santa maría, el trago les frota en forma de cruz y un tabaco, cuando empieza a limpiar la persona se siente más aliviada como si le quitaran un peso de encima, la ortiga es la que más ayuda a que salga la mala energía esta curación la realiza 3 veces para que la persona se sienta mejor.

Tuvo una paciente que estaba muy enferma el papá tenía que sostenerle la cabeza por que por sí sola no podía doña María le recomendó que le llevaran al doctor porque le veía muy grave pero no quería solo que ella le ayude, fue cuando le limpio primero el mal aire, y luego le limpio con el cuy al diagnosticarle se dio cuenta que estaba con colerín para ello le hizo una agua utilizó: cachi cerraja, orégano, ñacha, hiervas amargas, sal, naranja agria, cresta de gallo, 3 gotas de limón, esto le dio de tomar, y a la vez con un mantel de la cocina le fregó la cabeza, cogió 3 pelitos de la corona dándole la vuelta y le sacó, al verle en el cuy también se dio cuenta que estaba con estrés para ello utilizó una toalla le paso de lado a lado en el cuello, la paciente ya se sentía mucho mejor, doña María les recomendó que al día siguiente le llevaran al doctor para prevenir cualquier inconveniente, y fue así que primero madrugaron donde doña María para que les ayude preparando el agua que les dio por que la chica ya se sentía mejor, les dio el agua pero aun así les seguía diciendo que por favor le llevaran al doctor, doña María siempre pide a Dios y a la Virgen que la ilumine que le de fuerzas para curar a las personas, ya que con el poder de ellos puede sacar todo mal y así darles salud, trabajo y suerte.

Aprendió un poco de la gente del oriente, cuando su esposo había sufrido un accidente en el trabajo y casi fallece, tenía rota la cabeza, torcida la boca, roto el brazo; una señora le estaba curando uno de los remedios para que no le quede la sangre coagulada en el cuerpo es darle la sábila con clara de huevo batida todos los días, esto ayudo a que su esposo se fuera recuperando, al pasar el tiempo una vez le visitó su hermano quien años atrás había sufrió un accidente y se había golpeado la columna al paso de 3 años le comenzó a doler las piernas y no podía caminar muy bien fue ahí cuando doña María le limpio con el cuy para diagnosticar que era lo que pasaba se dio cuenta que en una parte de la columna se encontraba la sangre seca, le comento que si seguía así le podía dar cáncer, fue entonces cuando le recomendó que haga el mismo remedio que su esposo, a los 11 día se volvió a limpiar con el

cuy fue ahí cuando se dieron cuenta que ya se encontraba mucho mejor ya se había recuperado y no tenía la sangre seca en la columna.

Cuando era joven tenía preocupaciones por sus hijos, su mamá le decía que estaba mal de la palpación como ella lo llamaba a la agriura para eso utilizó su mamá un plato de barro, manteca de cacao, vela de cebo, chocolate, cabezas de manzanilla esto lo hacía hervir en el plato de barro, para posteriormente colocarle en el estómago de doña María, fue así como le curó.

Comenta que una vez ayudo a una mujer que no podía tener hijos ya que su útero era muy débil, para eso utilizó un emplasto en el estómago le preparó con manteca de cacao, vela de cebo, chocolate, cabezas de manzanilla, vino de consagrar, esta preparación le friega en el estómago y para tomar utiliza chocolate en pasta este lo debe tostar y un poco de leche de vaca pura esto se toma por las noches, comenta que por este proceso hoy en día la mujer pudo tener a su hijo que ya tiene 3 años.

Doña María cuenta con su propio huerto de plantas medicinales como: menta, orégano, sábila, cedrón, ruda, juyanguilla, ineldo, trinidad, llantén, verbena, toronjil, tomillo, manzanilla, paico, Stevia, congona, matico, jícama, ataco, higo, casha cerraja, cebada de perro, entre otras, a la vez menciona que es importante sembrar a las plantas en el ciclo lunar, pero si consigue plantas cuando no está la luna llena esto también depende de la mano de la persona para que puedan crecer.

Comenta que tiene 8 hijos de los cuales ninguno de ellos se ha interesado en seguir con su sabiduría ya que cada uno es profesional y trabajan en lo suyo, de esta manera el conocimiento de doña María quedaría hasta ahí.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	A pesar de la pandemia sigue recibiendo pacientes para realizar sus curaciones en su domicilio, llegan personas de todos lados, doña María les ayuda con plantas medicinales propias de su huerto.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Guzmán María	67	Curandera	Cusimpamba	Cusimpamba
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Dentro de su comunidad cuenta con su propio huerto en donde siembra sus plantas para las curaciones que realiza a las personas que necesitan sanar, lo hace para que se sientan mejor, con la ayuda de Dios le pide que toda persona que llegue a sus manos le saque todo mal les de salud, trabajo y suerte.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Su conocimiento se encuentra vulnerable debido a que sus nuevas generaciones no se interesan en seguir con su conocimiento ya que cada uno tiene su propia profesión en la cual trabajan en ello.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Morales Rosa		Comunidad de Cusimpamba	N/A	Femenino	66
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IMG_20211118_121746.jpg	VID_20211118_111213.mp4			
	IMG_20211118_121300.jpg				
	IMG_20211118_121153.jpg				

	IMG_20211118_121110.jpg		
	IMG_20211118_120925.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL		<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/18	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-57-000-21-0000013
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón:	
Parroquia: San Pablo del Lago		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad de Cusimpamba			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 812949      Y (Norte): 21655      Z (Altitud): 2706			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Morales Rosa, curandera.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211118_120007.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERA MORALES ROSA-SAN PABLO DEL LAGO,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		Curandera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Rosa Morales aprendió cuando tenía 18 años, edad en la que tuvo a su primer hijo fue entonces cuando él enfermo y al llevarlo al hospital no le daban esperanza de vida, le comentaron que una señora llamada Regina podía ayudarlo acudió a su domicilio efectivamente ayudo con la curación del niño, lo coloco sobre la mesa bendiciéndolo, posteriormente le dio una agua caliente preparada con diferentes plantas, para finalmente limpiarlo con el cuy, fue ahí cuando la Sra. Regina le enseñó a limpiar con el cuy, gracias a las curaciones que le hizo a su hijo ella puso empeño en seguir aprendiendo e inmiscuirse en los conocimientos de curar y ayudar a la gente, su suegra en cambio era partera y realizaba limpiezas como el mal viento, quien también fue parte de su aprendizaje.</p> <p>Hoy en día tiene 66 años, labora en su domicilio ha recibido gente de varias partes como Gonzáles Suárez, Otavalo, Ibarra, Araque, Angla, Gualabí, San Pablo, etc. Por motivos de la pandemia ha</p>			



disminuido el número de personas por el bienestar de su familia, hoy en día recibe solo a conocidos o cerca de su núcleo familiar, ya lleva 20 años como curandera.

Realiza las curaciones a niños y adultos, en el caso de los niños cura el mal del espanto llamando a la sombra primero les limpia con marco, ortiga, ruda para posteriormente pasarles el cuy y diagnosticarles que tienen, el cuy lo pela con sus manos, este debe ser mediano sin importar el color, después de ello utiliza una taza de agua con huevo, una flor y finalmente decirle shungo shungo, con una sola limpia los niños quedan curados, las platas utilizadas las coloca en una funda y las pone en el basurero, los restos del cuy bota a sus perros.

Para curar los bichos se hace el mismo proceso del cuy y les manda que cojan tres ramas de paico, cuatro ramas de hierba buena esto se debe chancar con una piedra o se lo puede licuar con un poco de agua, tomar en ayunas una vez al mes durante tres meses en especial para los niños en adultos puede ser una vez al año.




Una clienta que le visito tenía los ojos rojos, le recomendó que se lave con la flor de castilla y flor de manzanilla, días posteriores la señora se encontraba mucho mejor, la recomendación de ella llevo a oídos de una nueva clienta quien tenía colerín en el hospital le dijeron que era de operación cuando acudió donde doña Rosa le diagnostico con el cuy donde detecto en la cabeza tenía colerín y el hígado que usualmente es blanco se encontraba negro le preparó una agua que contenía cachi cerraja, escancel, flor de uvilla, ortiga, cristal de gallo blanco, tamarindo y naranja agria, le dio de tomar esa agua y con la misma le lavó la corona gracias eso la señora se curó y no tuvo que operarse, esta agua le mando durante 6 meses.

Doña Rosa posee su propio huerto en el que tiene plantas como manzanilla, toronjil, hierbaluisa, naranja agria, rábano, nabo, entre otras, menciona que no toma en cuenta el ciclo lunar al momento de sembrar las plantas ya que ellas por si solas crecen y a la vez cuando necesita recogerlas para curar o preparar una agua las recoge en cualquier momento del día.

Finalmente menciona que tiene hijos pero ninguno de ellos se ha interesado en seguir con su legado ancestral por lo que su conocimiento se quedaría hasta su generación.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las curaciones que realiza son a sus conocidos y familiares que le buscan, por motivo de la pandemia es un poco reservada.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Morales Rosa	66	Curandera	Cusimpamba	Cusimpamba
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Sus conocidos y familiares han ayudado a difundir sobre las curaciones que realiza de tal manera que es reconocida en su comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes		Debido a que ninguno de sus hijos se ha interesado en seguir los pasos de su madre su actividad se encuentra en estado de vulnerabilidad.		
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Meneses Ricardo	García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Rezos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211118_120002.jpg	VID_20211118_120017.mp4		
	IMG_20211118_120016.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL		<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/18		
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-55-000-21-0000014
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San José de Quichinche		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Panecillo			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 801323		Y (Norte): 25716	Z (Altitud): 2680
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Pazmiño Pedro Vicente, curandero.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211105_090429.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERO PAZMIÑO PEDRO VICENTE -SAN JOSÉ DE QUICHINCHE,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Curandero	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Su aprendizaje empezó cuando tenía 10 años haciéndole los mandados a su madre buscando las plantas necesarias para curar ya que ella era médica tradicional quien curaba a las personas a base de aguas, desde ese entonces don Pedro aprendió sobre plantas medicinales.</p> <p>Su madre empezó cuando tenía 30 años y falleció a sus 94 años viene de familia que sabe sobre sabiduría ancestral su bis abuela también sabía curar con plantas fue quien le heredo a la madre de don Pedro y el a su vez aprendió de su madre, ella diagnosticaba cualquier enfermedad por medio de la orina de la persona quien tenía que llevarla en un frasco de vidrio transparente esta debía ser la primera orina de la mañana antes que tomen agua o el desayuno, con tan solo ver la orina veía que</p>			

enfermedad tenía y le suministraba las plantas necesarias ya que no todas las plantas son para el mismo mal, podía ver si la persona tenía principios de cáncer o cáncer avanzado.

La enfermedad más grave que curó fue el problema de próstata una persona que estaba a punto de operarse obtuvo el número de teléfono y la dirección de la madre de don Pedro, con el mismo proceso que ella trabajaba para diagnosticar le pide al paciente la orina y observa que el problema no es de operación que la próstata solo estaba inflamada receto varias plantas como cerote, mífero, cebada de perro, culantrillo de pozo, uña de gato, yanten con ello le hizo una agua y la persona sano sin la necesidad de operarse.

También curaba el espanto ya que los médicos no creen en eso pero cuando los niños sufren de esto no tienen apetito y bajan de peso, el mal aire les da a las personas que visitan lugares no muy habitado suele dar dolor de cabeza malestar del cuerpo, don Pedro cura estas enfermedades pasándoles un huevo, no adquirió el don de su madre al diagnosticar a las personas por medio de la orina.

Don Pedro tuvo un caso del hijo de un doctor que estaba espantado por más que lo vieron los doctores nadie podía sanar al niño, cuando visitaron a don Pedro le comentaron que se habían ido a unas piscinas y el niño se asustó les recomendó que le trajeran el agua de la piscina le puso 3 claveles y que el propio padre del niño le ponga una moneda durante 8 días este proceso le curo al niño al igual que con oraciones esta enfermedad se cura a base de rezos.

Las curaciones que realiza él es mediante un diagnóstico ve a la persona si necesita una limpia completa que consta con plantas y si no solo con huevo, recomienda las limpias los días martes y viernes ya que son días pares pero cuando una persona está muy grave se le cura cualquier día de la semana y debe ser 3 curaciones en la mañana, tarde y noche, la persona debe ser positiva y tener fe. Su madre contaba con su propio huerto con una gran variedad de plantas como toronjil, hierba luisa, orégano de castilla, árbol de naranja, canela, plantas que si se podían sembrar, las plantas que recogían en lugares alejados son cerote, uña de gato, culantrillo de pozo, etc, las hacía secar para tener su propia reserva.

Don Pedro pregunta a sus clientes cuales son las dolencias que tienen ya que él no puede ver a simple vista cuales son las enfermedades como su madre pero si puede ver a través de las curaciones cuando le pasa con el huevo, si la persona tiene dolor de estómago recomienda tomar el agua de ineldo, malva olorosa, cuando hace mucho frío es bueno una agua de hoja de naranja, para los nervios el toronjil, ansiedad la manzanilla, son algunas de las plantas que recomienda.




Para curar el espanto utiliza la colonia cola de caballo acompañado de oraciones, cuando es mal aire le pasa un huevo y al siguiente día la persona se siente mucho mejor y no es necesario acudir a las plantas, pero si la persona aún sigue mal le realiza una cura completa con el huevo y las plantas, el secreto de la curación es no decir gracias y si se tiene la voluntad el paciente puede dejar alguna remuneración que crea conveniente y así debe retirarse sin decir nada. Cuando cura niños y adultos utiliza la chilca, marco, floripondio y el huevo, para una limpia completa y si la persona está muy mal también utiliza el tabaco, todas las curaciones las realiza en su propio domicilio.

El principal elemento en toda curación son las oraciones una de ella para el espanto es "Santo San Bartolo se me levanto antes que el gallo cantara se encontró con Jesucristo le preguntó dónde se va, vuelva a la casa, a la casa que fuera mentada no caerá piedras ni morirá niño de espanto mujer de parto las puertas del cielo abiertas se hallaran".

Comenta que tiene 4 hijos de los cuales uno de ellos realiza curaciones del mal aire con huevo pero no se dedica a curar a otras personas solo a sus familiares, ninguno de sus hijos se dedicaría a lo que realiza él, por ende su conocimiento quedaría con don Pedro.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los pacientes que atiende con regularidad lo visitan en su propio domicilio.
<b>X</b>	Continua	

	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Pazmiño Pedro Vicente	64	Curandero	Panecillo	Panecillo
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Dentro de su comunidad es reconocido por las curaciones que realizaba su madre, hoy en día ayuda a las personas que estan enfermas les receta plantas naturales y les cura a base de huevo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Pese a que tiene hijos ninguno de ellos pretende seguir los pasos de don Pedro para curar a las personas por lo que su conocimiento se quedaría hasta él.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Cantos		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG_20211105_090422.jpg	VID_20211105_075442.mp4		
		IMG_20211105_090448.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			Fecha de investigación: 2021/11/05		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-55-000-21-0000015
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San José de Quichinche		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de San Juan Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 803271		Y (Norte): 26197	Z (Altitud): 2548
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Quilumbango Santos, yachak.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211105_115237.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
YACHAK QUILUMBANGO SANTOS-SAN JOSÉ DE QUICHINCHE,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Yachak	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Los conocimientos adquiridos son hereditarios su tío abuelo fue yachak, Santos Quilumbango nació con este Don menciona que a pesar de ello se necesita un guía un maestro que les indique como se puede trabajar o ayudar a un paciente, fue aprendiendo más cuando pregunto a un amigo cómo realizar curaciones, le contó que debe empezar cuando tenga 30 años, y no antes ya que la persona se puede volver loca.</p> <p>Trabaja en su domicilio cuando tiene gente de afuera solo acude a sus casas si son conocidos o recomendados, perteneció a una asociación llamada Shamanes de Imbabura por protección de las personas que curan dejo de funcionar, ha pasado por otra asociación que se encuentra en la ciudad del</p>			

Tena se asoció en Shayri consejo de Yachak runa del Ecuador la cual fue fundada hace 25 años la conforman miembros del oriente.

Durante su trayectoria ha curado el mal de calle, problemas de próstata, sobre todo enfermedades relacionadas al cuerpo espiritual ya que esto no lo pueden curar los doctores, la enfermedad más grave que ha curado es el cáncer de próstata para lo cual utilizó alrededor de 15 plantas entre calientes y frías dependiendo la gravedad. Menciona que es bueno tener conversaciones con adultos mayores entre 70 años en adelante ya que con ellos se puede aprender y conocer más sobre la sabiduría ancestral ellos son un tesoro vivo.

Para detectar la enfermedad de un paciente le pasa una vela y le observa si es mal de calle o envidia, además de utiliza el cuy para diagnosticar la enfermedad este debe ser hembra para mujeres y macho para hombres, debe ser pequeño de 2 o 3 meses, cuando la enfermedad es más grave utiliza el cuy negro. Una de las recomendaciones que hace él es que no se debe comer frutas soleadas ya que esto puede producir mal de orina.

En cuanto a las plantas que utiliza para las limpias son hojas de la Amazonía como churupangua, trago, colonia, y plantas de la sierra, al igual que el brebaje de la ayahuasca este debe ser preparado con cautela y brindado a los pacientes con mucho respeto.

Generalmente la ayahuasca se la utiliza para la brujería, malas energías, mal de calle, también sirve para el cáncer don Santos consume la ayahuasca como símbolo de protección al momento de curar esto le ayuda para que no le pasen las enfermedades de los pacientes a él, para tomar este brebaje la mente debe estar en blanco y beber con mucho respeto, si una persona toma solo por curiosidad puede llegar a morir, cuando empieza una limpia nombra a los cerros, a Dios, invoca algunos animales fuerte, las piedras energéticas que posee también las nombra ya que cada una de ellas cuenta con su nombre propio.

Cuenta con su propio huerto las plantas que tiene las siembra de acuerdo al ciclo lunar ya que así no pierden las propiedades y las recoge al momento que llegan los pacientes, cuando cura es indispensable que tengan una energía positiva ya que esto ayuda a que salga todo la enfermedad, cura utilizando los 4 elementos agua, fuego, aire y tierra. Al sanar a niños se los debe tratar con más delicadeza ya que suelen tener temor y es una experiencia nueva en ellos.




La brujería es producida por los mismos curanderos que hacen el mal, pero los yachak que son buenos curan a las personas de tal manera que la sagrada medicina como lo llaman es la ayahuasca que ayuda a sanar al cuerpo y quitar esta brujería, además utiliza un huevo en donde se recoge toda la mala energía que se encuentra pegada en la persona al igual que con ayuda de las plantas. Cobra un valor de 10 dólares en las curaciones de niños y adultos mayores para las personas adultas es el valor de 60, ya está establecido este precio ya que si cobra menos a don Santos los espíritus no le dejan dormir y le reclaman por qué cobro menos.

Comenta que tiene 8 hijos de los cuales no sabe si alguno de ellos seguirá sus pasos dentro de la sabiduría ancestral además de ser un secreto de cuál será su sucesor, debe esperar a que tengan 30 años tiempo necesario en el que pueden empezar a realizar limpias.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Sus clientes llegan directamente al domicilio, son pocas las veces que don Santos se dirige a la casa de los pacientes solo si son conocidos o recomendados.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Quilumbango Santos	64	Curandera	San Juan Alto	San Juan Alto

Colectivo	Shayri consejo de Yachak runa del Ecuador	N/A	Miembro	San José de Quichinche	San José de Quichinche
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Ayuda a curar a las persons en varias enfermedades desde la brujería hasta curaciones energéticas que no pueden ser sanadas por los doctores.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	A pesar que tiene hijos aun no sabe si alguno de ellos será su sucesor ya que esto siempre es un secreto entre familias y debe esperar a que tengan 30 años para que puedan ejercer la actividad de don Santos.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG_20211105_115300.jpg	VID_20211105_103329.mp4		
		IMG_20211105_115424.jpg			
		IMG_20211105_115657.jpg			
		IMG_20211105_115733.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			Fecha de investigación: 2021/11/05		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BURGOS MICHELLE					



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-55-000-21-0000016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San José de Quichinche		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Gualsaquí Alto			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 798111		Y (Norte): 27695	Z (Altitud): 2706
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Tuquerres Iza José Julio, fregador.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211121_075023.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
FREGADOR TUQUERRES JOSÉ JULIO-SAN JOSÉ DE QUICHINCHE, OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Fregador	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La historia de don José comienza cuando tenía 11 años, aprendió a fregar por sus propios medios no tuvo ninguna guía en su aprendizaje, su primera experiencia fue cuando ayudo a un borracho le tuvo que colocar un palo y amarrarle en el brazo ya que tenía dislocado un hueso, con facilidad le pudo colocar nuevamente el hueso al señor, fue ahí que se interesó en seguir aprendiendo y sobre todo ayudar a las personas que sufren algún golpe o zafadura.</p> <p>A sus 56 años aún sigue desarrollando su actividad no con mucha frecuencia pero no ha perdido el gusto y la satisfacción de ver a las personas que se curan, hoy en día con la tecnología existe gente que realiza las fregaduras con máquinas pero sus clientes le comentan que no les han logrado sanar por lo que siguen acudiendo donde él, lo buscan niños, adultos mayores hasta deportistas quienes al</p>			

jugar pueden sufrir algún golpe en sus rodillas o piernas, le ayuda de forma inmediata y a la vez sanan rápido con la ayuda de Dios, la labor que realiza no la hace con alguna intención económica sus pacientes le ayudan de manera voluntaria.

Sabe sobre plantas medicinales cuando su familia se enferma él les ayuda ya que sus padres le decían que tiene que curar con plantas medicinales fue ahí cuando aprendió de ellos, don José cuando sufre de alergia al frío cocina ajo y manzanilla bebe este té, para la tos o gripe su mamá ocupaba la verbena molía en una piedra, colocaba en agua caliente y se debía tomar al igual que cuando tenían fiebre esta preparación servía para colocar en todo el cuerpo y se sanaban.

Cuando friega a los deportistas que tienen golpes, torceduras, caídas, se lisan el pie o incluso cuando se les disloca un hueso el proceso para fregar es que vayan enseguida cuando se encuentre caliente aun los huesos ya que ayuda a sanar pronto mientras que si esperan algunas horas o hasta días esto puede causar más dolor y dura entre 15 días en sanar se debe fregar 4 veces.

Dios le ha dado el don en sus manos ya que son su instrumento principal, al igual que utiliza algunas pomadas como la manteca de culebra mezclada con crema de león, cuando una persona está pasada de frío y el área afectada se encuentra hinchada utiliza la hoja de aguacate esta se calienta en la tupa con la manteca de ganado, la preparación le deja amarrado durante 2 o 3 días ayudando a que sane de mejor manera, en un lapso de 15 días la persona ya se encuentra mejor y caminando sin problemas.

Sin embargo a curado a personas que han dejado pasar el tiempo y no se han hecho fregar, cuenta que ha recibido a personas después de 1 o 2 años de haber sufrido alguna caída, dislocación o zafadura de costillas no les ha sanado al 100% pero si han quedado mejor de cómo han llegado a las manos de don José, cuenta que es complicado cuando no se curan enseguida ya que requiere de tiempo para sanar, sus pacientes cuando han sufrido algún accidente grave o leve y llega la luna llena les empieza a doler les ayuda con las cremas y masajes, estos dolores son secuelas de que no están bien sanados.




Algunos de sus pacientes han llegado para que les friegue de la columna don José no ocupa ningún aparato solo sus manos, les hace acostar con la ayuda de otra persona les manta para colocarlos bien y empieza a fregar.

Aprendió de los huesos solo tocando para ver si es una quebradura o simplemente un golpe, cuando un hueso está quebrado la parte afectada se siente más ligera, por el caso de la gravedad el comenta a sus pacientes que deberían ir al hospital ya que es un proceso mayor, aun así creen en don José y les ha curado utilizando otros instrumentos a más de sus manos como una sábana para amarrarlos y formar un tipo yeso esto demora entre 2 o 3 meses en los jóvenes, mientras que en los adultos mayores es más complicado por su edad y en los niños más fácil ya que recién se están formando sus huesos.

Una de las experiencias que ha tenido es de un paciente que llegó luego de haber visitado a otros fregadores de Otavalo quienes utilizaban máquinas pero no le habían ayudado, llegó donde don José le observó que tenía zafadas 2 costillas y la clavícula le tuvo que cargar y sacudir para volver a colocar las costillas, a la vez utiliza plantas como chamacal cuando el paciente tiene este tipo de fracturas más graves, comenta que cuando se tiene hinchazón es porque se encuentra con frío la parte afectada pero cuando el friega con sus manos y se hincha quiere decir que va a sanar pronto, con la planta que utiliza deja amarrado hasta que sane, su lema es ayudar a las personas sin réditos económicos no tiene un precio fijo al cobrar es la voluntad de sus clientes, y a la vez menciona que si ellos sanan le pueden pagar y si no que no lo hagan.

No a fregado a personas que tienen placas ya que sus pacientes luego de un tiempo le han de decir que les hizo mal prefiere omitir que pasen esos acontecimientos, solamente recibe a las personas que han tenido sus golpes o quebraduras sin tener algún contacto con alguna cirugía.

Todas las fregaduras que realiza las encomienda en Dios para que le ayude a la persona que esta sanando, comenta que tiene 10 hijos, pero ninguno de ellos se ha interesado en seguir con su legado por lo que su sabiduría quedaría solamente con él.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Recibe a las personas en su domicilio cuando sufren algún golpe o fisura, los atiende a cualquier hora del día.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Tuquerres José	56	Fregador	Gualsaquí Alto	Gualsaquí Alto
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es reconocido por la actividad que realiza dentro de su comunidad ya que ha ayudado a muchos deportistas y personas que han sufrido algún golpe o fractura con la ayuda de sus manos él puede sanarles sin dolor alguno.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	A pesar de tener hijos ninguno de ellos se ha interesado en seguir con su sabiduría y don que posee en sus manos.			
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG_20211121_075048.jpg	VID_20211121_071355.mp4		
		IMG_20211121_075019.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/21		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-59-000-21-0000017	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo			
Parroquia: Selva Alegre		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad de Kilómetro 18					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 799412		Y (Norte): 27747		Z (Altitud): 2660	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Matango María Rosa Elena, Partera.				Foto: Burgos Michelle	
Código fotográfico: IMG_20211108_170942					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
PARTERA MATANGO MARÍA ROSA ELENA-SELVA ALEGRE,OTAVALO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			Quichua/Español		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Medicina Tradicional			Partera		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Su historia y proceso como partera comienza gracias a Dios, empezó a trabajar mediante un sueño que tuvo, ya que es una persona que no ha recibido ningún tipo de estudio sobre partería, por el sufrimiento en su familia específicamente con su marido el abuso por parte de él y sin tener recursos económicos para sustentarse, doña María por todo lo que pasó comenta que Dios le dio el don para laborar de partera, ya que en su familia nadie ha trabajado en ello de tal manera que nadie le heredo la sabiduría de medicina tradicional, ella aprendió por sus propios méritos.</p> <p>Cuenta que su primer parto lo recibió a los 20 años, trabaja fuera de su domicilio ya que ella se dirige a las casa de las madres embarazadas, sin importar la hora siempre y cuando le vayan a recoger de su hogar e ir al domicilio de la madre, doña María menciona como ella se da cuenta si el bebé esta cruzado si es así se encarga de darle la vuelta y ponerlo en su lugar con la cabeza hacia abajo, para ver el género del bebé ella toca el vientre de la madre, si es niña su cabeza tiene forma de bolita, si es</p>					

niño la cabeza tiene forma de un palito, es lo que nos relata la señora María, en el proceso de labor de parto y ayudar que las contracciones sean más rápido les prepara un té cocinando diferentes plantas, primero debe ver si la persona tiene frío en su cuerpo si es así le da un té de culantro de pepa, planta de aguacate o si no puede darles otro té a base de raíz de alfalfa o simplemente té de manzanilla esto ayuda que el cuerpo de la madre se relaje, además les realiza evaporaciones con las aguas antes mencionadas para que el cuerpo de la madre se caliente y pueda ingresar a labor de parto más rápido que en una situación normal, además de la manzanilla para calentar el cuerpo utiliza el papel periódico en la tulpá con esto calienta el estómago de la madre y así también fuerza a que tenga más contracciones, al momento del parto ayuda a dar a luz a las madres acostadas también cuenta que existen personas que desean dar a luz arrodilladas con la ayuda de la escalera en donde se sostienen, esto depende de la fuerza que tenga la madre para realizar el parto, en todos los años que trabaja como partera cuanta que nunca le ha tocado una mala experiencia.

Cuando el niño nace al cortar el cordón umbilical utiliza una tijera esterilizada, cortando a cuatro dedos sin importar el género del bebé una vez realizado este proceso le amarra con hilo, en el caso de la placenta esta puede salir detrás del bebé sin ningún esfuerzo de la madre, o sale después de 15 a 20 minutos, transcurrido este tiempo si no expulsa la placenta doña María da un té de plantas que se mencionó con anterioridad y a la vez da masajes en el vientre le dice a la madre que puje un poco más si no sale ella introduce la mano despacio y de a poco para que así pueda sacar la placenta, esta es enterrada en la casa de la persona.

Para el encaderamiento comenta que el útero de la madre queda abajo este debe ser amarrado y puesto en su lugar mediante masajes una vez puesto en su lugar utiliza una sábana o con fajas, este proceso debe durar al menos un mes para que la madre vuelva a estar fuerte, si no se cumple con el tiempo de descanso el útero puede volver a su posición inicial haciendo que la madre sienta dolor, después del encaderamiento las revisa durante una semana cada día en su domicilio después de esta semana sigue visitando a la madre pasando un día hasta cumplir el mes de descanso, le envía a comer para la dieta colada de mote pelado, colada de maíz tostado, sopa de avena, sopa de pollo criollo, recomienda cocinar la sopa de avena con hueso y médula de vaca, sopa de pata, todo esto ayuda que la madre tenga fuerzas.

Aparte de realizar su labor como partera ella también puede diagnosticar con el cuy este es pasado por todo el cuerpo de la persona si muere rápido es porque el paciente se encuentra muy enfermo y si demora en morir es porque no tiene enfermedades graves, se puede identificar enfermedades como el dolor de intestinos, hígado, estómago, bronquios, doña María cuenta que los niños cuando se enferman de diarrea los cura con plantas como la manzanilla y linaza si no es tan grave, cuando tienen mucho dolor y abundante diarrea cura a base de orégano, raíz de cebolla, manzanilla, canela, una pizca de bicarbonato, sal y azúcar.


Una de las enfermedades más difíciles que le ha toca curar son las preocupaciones, estrés esto genera la anemia o gastritis por no comer, para el dolor de cabeza recomienda que tomen por nueve días manzana verde, dos ramas de perejil, dos hojas de lechuga, apio, huevo de codorniz, zanahoria amarilla, esto se licua y se toma en ayunas; para la gastritis utiliza la clara de huevo y papaya hawaiana con todo cascara se licua y se debe tomar durante nueve días preferiblemente en ayunas, si con este remedio no sana por la gravedad de la enfermedad debe comprar el tronco de col, pepinillo, tronco de la lechuga, apio, perejil, y limón realizar una infusión y tomar en ayunas.

Doña María menciona que tiene tres hijas pero que ninguna de ellas se ha interesado en seguir con su conocimiento sobre la labor de parto, de esta manera su sabiduría llegaría a quedar solo con ella.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Su actividad la realiza en el domicilio de las mujeres embarazadas, cuando le contactan, siendo continuo su labor como partera.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

## 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Matango María Rosa Elena	63	Partera	Kilómetro 18	Kilómetro 18
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La partería es una actividad importante para las madres y más cuando se realiza el parto de manera natural.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Se encuentra en estado vulnerable ya que sus hijos no pretenden seguir con su conocimiento lo que significa que hasta ella llega con su legado cultura.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Ricardo Meneses		García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG.20211108_170938.jpg	VID_20211108_165413.mp4		
		IMG_20211108_170954.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			Fecha de investigación: 2021/11/08		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-51-000-21-0000018
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: Dr. Miguel Egas Cabezas		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de San José de Bolsa			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 806105		Y (Norte): 27974	Z (Altitud): 2568
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Panamá Luis Javier, curandero.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211103_132157.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERO PANAMÁ LUIS JAVIER-SAN JOSÉ DE BOLSA, OTAVALO.			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Curandero	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La sabiduría ancestral de don Javier viene desde su abuelo y padre es una herencia que le dejaron, empezó desde los 15 años, su padre nació con el don de sanar a las personas manifiesta que desde el estómago había salido gritando, don Luis no tiene acompañantes espirituales por lo que trabaja solamente con la ayuda de Dios.</p> <p>Fue su padre quien le enseñó sobre el conocimiento de plantas medicinales, él podía ver las enfermedades de los pacientes a través de la mirada, le inculco la sabiduría de tal manera que cuando tuvo 18 años su padre le aconsejaba que ya tenía que empezar a trabar y seguir con su legado, le dio consejos entre ellos que al momento de utilizar un tabaco no tiene que tragar el humo solo debía soplar a la gente para que se vayan las malas energías de quién curaba esto lo debe mezclar con agua bendita, trago o colonia caballito, estos soplos se los hace cuando esta espantada la persona o con malas energías.</p> <p>Cuando falleció su padre cogió la fuerza y el coraje para realizar las curaciones, tienen la costumbre de tener una mesa en la cual tienen sus objetos don Luis no heredo eso por motivo que era algo personal y de cada uno, hoy en día el posee su propia mesa con sus instrumentos entre piedras encontradas</p>			

estas son identificadas en la energía que emanan al momento que se las recoge, chonta, que es para la suerte, santos que le ayudan a quitar los malestares a la gente.

La gente tiene que ir con fe y sana más rápido, los remedios naturales que recomienda es tomar por dosis un bocado o tres dependiendo la enfermedad y gravedad esto lo deben realizar de 7 a 3 veces en el día antes del desayuno, almuerzo y merienda, esto lo recomienda para las personas que sufren del riñón, hígado al igual que deben tomar una agua con pelo de cholo, linaza, llantén, diente de león durante 7 días.

Tiene una técnica para realizar el soplo a las personas debe ser con fuerza y ánimo pidiendo a Dios que se vaya toda energía negativa, en su mente reza diciendo "dame tu fuerza ayúdame que sane esta persona", menciona que cuando están espantados él les ve en los ojos ya que uno se encuentra más grande que el otro, si están estresados esto se ve en la parte posterior de la oreja esta enfermedad puede producir derrame cerebral, para evitar esto recomienda frotarse la primera saliva del paciente en su oreja y tomar jugo de mango con miel de abeja o jugo de toronja. Don Luis atiende a sus pacientes en su domicilio, pero también viaja a otros lugares como Shushufindi, El Coca, Lago agrio ya que la gente que reside en esos lugares se encuentra enferma, atiende desde las 6:30 am en adelante.

Desde que falleció su padre, trabaja solo ya lleva 1 año y 4 meses periodo en el que ha tenido sus propios clientes, una de las enfermedades más graves que atiende es a las personas locas del Oriente, esto vuelve a las personas como si estuvieran endemoniadas, para sanarles realiza un proceso desde la limpia, humearles, un baño caliente, llama el espanto, les sopla con trago y canela, cuenta que en un inicio para las curaciones de un loco si es duro ya que debe amansar a los locos esto puede durar hasta 2 meses para que mejoren. Además la gente del Oriente busca a don Luis para que le realice limpias de buena suerte, brujería, salud, trabajo, hay clientes que tiene de la Costa a ellos los cura del espanto de culebra y agua.

Cuenta que realiza las limpias viendo en la vela, en el fuego que emana, esta debe ser de color blanco, utiliza trago con el cual les sopla y este a la vez es encendido no le afecta al paciente ya que no tiene contacto directo con la piel para que se queme a una distancia de 2 metros, esto es bueno para sacar los malos espíritus, las personas deben estar en ropa interior o en short, la primera limpia que se realiza debe ser con naranja asada, en un balde prepara agua, ajo, agua bendita, jengibre, agua florida, colonia caballito, se mezcla bien y las colonias le hace oler para que se familiaricen con el olor, cuando la persona se encuentra muy enferma estos olores le hacen vomitar, en la otra mano don Luis coge ortiga, cuando un paciente se encuentra muy mal se realiza la limpia con cuy dependiendo el sexo de la persona macho para hombre y hembra para mujer, cuando están espantados, o se caen al agua, ríos, cascadas se debe limpiar con un cuy negro ya que la naturaleza tiene su poder y recogen la sombra de la persona.

Para las limpias depende el color del cuy, cuando una persona está muy enferma la disección del cuy la realiza al siguiente día, previo a esto lo limpia con la vela en donde ya refleja los problemas del paciente, con este proceso ya mejoran pero él recomienda al menos 3 limpias. Tuvo una experiencia al curar una brujería, menciona que esto se encuentra en la cabeza y la persona no puede dormir, para ello les da de tomar ayahuasca, la consigue por un familiar del Oriente Manuel Calacazón él le suministra la raíz, para cocinarla y darles el brebaje a las personas que están con brujería, la segunda limpia que les hace es soplándoles trago con canela, les recomienda tener fe para que sanen pronto.




Las plantas que utiliza para limpiar es marco, ruda de casa o campo, hierba de zorro, hierba olorosa, hierba de loto, laurel, eucalipto, trabaja con la limpia y baños calientes al vapor para ello utiliza un ladrillo asado, en una olla pone a cocinar pino, ciprés, laurel generalmente plantas calientes y frías estas deben ser mezcladas, el vapor ayuda a sacar la hechicería.

La mosquera es una planta templada sirve cuando la persona tiene calores internos, al igual que linaza, yanten hembra y macho toda planta debe ser recogida con raíz y antes que salga el sol, al recogerlas se debe pedir permiso son seres vivo que no hablan pero si sienten.




Para limpiar a los niños de igual manera utiliza las plantas de los adultos, ruda, hierba de zorro, ashnayura, laurel, esto lo realiza con más precaución, se les pasa un huevo ya que ellos sufren más de espantos, no son las mismas enfermedades que los adultos como se mencionó a ellos les limpia con la



<p>vela y les ve las enfermedades que poseen, las plantas que utiliza en las curaciones las quema para que esa mala energía no le pase a otras personas.</p> <p>Realiza oraciones al curar, lo que le sale de su corazón al instante diciendo “papito Dios nuestro señor Jesucristo estamos entregando en tus manos en tu poder tu nos das la fuerza y coraje, ayúdanos a que se mejore esta persona tanto en salud, trabajo; trabajemos, trabajemos virgen María, hijo de su sangre líbranos toda la energía negativa ahora si en el nombre del padre del hijo y espíritu santo Amén”; esta oración la nombra al inició antes de empezar a trabajar, después le coloca en las manos del paciente colonia con trago para que se vayan acostumbrando al olor, les sopla con trago para pasarles la vela o el cuy, les humea con palo santo y romero, es el proceso de las limpias.</p> <p>Don Luis comenta que tiene hijos, el último de ellos está empezando a recopilar sus propias piedras, es quien tendrá el don de seguir con la sabiduría, de esta manera su conocimiento seguirá vigente.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Recibe sus pacientes en el domicilio o viaja donde se encuentran para poder curarlos.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Panamá Luis	45	Yachak	San José de Bolsa	San José de Bolsa
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La sabiduría que adquirió le permite ayudar y sanar a las personas que se encuentran con enfermedades sobre todo a personas del Oriente con problemas de loquera.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Debido a que aún no sabe si sus hijos seguirán con su legado su conocimiento se encuentra es estado vulnerable, por motivo que su sabiduría puede quedas hasta él.			
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Rezos		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211103_132208.jpg		VID_20211103_122044.mp4		
	IMG_20211103_132143.jpg				
	IMG_20211103_132603.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/03		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-10-04-51-000-21-0000019
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: Dr. Miguel Egas Cabezas		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Peguche			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 807698		Y (Norte): 30164	Z (Altitud): 2583
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Quimbo Shairy, yachak.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211111_102256.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
YACHAK QUIMBO SHAIRY – DR.MIGUEL EGAS CABEZAS,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Yachak	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Don Shairy aprendió sobre esta sabiduría desde niño su padre fue su mentor le guio en el aprendizaje del camino, quien le enseñó sobre la música, danza y guía espiritual de la Pachamama, su madre era yachak quien guio en el camino de la sabiduría ancestral.</p> <p>Posee un nombre no común que significa Cóndor, caminante de la sabiduría, su trayectoria empezó una noche de luna llena en Peguche cuando recibió un mensaje sobre sabiduría ancestral, la señal fue una visión de taita Imbabura transformado en un cóndor blanco representando a los andes, sus ancestros predecían el retorno del gran cóndor blanco siendo una señal del retorno del tiempo y la vida.</p> <p>Para sanar a las personas utiliza su música sagrada de sanación, la música es ejecutada con instrumentos ancestrales la melodía fluye y esto permite que la persona se relaje y entre en estado de meditación, teniendo una conexión directa, esto le permite saber el estado de la persona para ver que</p>			

<p>recetarles, ayuda a que sane el corazón, mente, cuerpo físico y espiritual renovando así la vida de las personas.</p> <p>Recibe a pacientes de todo lado nacionales e internacionales, ya que su forma de sanar es diferente como se menciona utiliza instrumentos musicales, por lo que además es reconocido por talleres y ceremonias que realiza tanto a niños como adultos para que ingresen al mundo de la sanación y espiritualidad, así poseen un corazón bondadoso y que sus manos sean las hacedoras de la vida.</p> <p>Don Shairy atiende a sus pacientes en su casa ya que tiene un lugar adecuado solo para las sanaciones y así proyecta una conexión con ellos, la medicina que recomienda con plantas naturales posee y recolecta en su propio huerto.</p> <p>Comenta que tiene un hijo y desde muy pequeño le han enseñado sobre la sabiduría ancestral pero es decisión de el quien tomará la iniciativa de seguir los pasos de don Shairy o no de tal manera que aún no sabe si tendrá un sucesor.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Sus pacientes lo visitan en su domicilio lugar en donde sana mediante su espiritualidad.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Quimbo Shairy	N/A	Yachak	Peguche	Peguche
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Ayuda a las personas a sanar desde su corazón, mente, cuerpo físico y espiritual, permitiendo que renoven su vida.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes		Pese a que tiene un hijo aún no sabe si seguira su legado ya que es desición de él.		
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Música		Artes del espectáculo	Música	Cantos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG_20211111_101236.jpg	VID_20211111_091214.mp4		
		IMG_20211111_102322.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/11		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-51-000-21-0000020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: Dr. Miguel Egas Cabezas		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Quinchuquí Bajo			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 807136		Y (Norte): 28683	Z (Altitud): 2598
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Tontaquimba Mario, curandero.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211103_094100.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERO TONTAQUIMBA MARIO-DR. MIGUEL EGAS CABEZAS, OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		Curandero	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Don Mario es curandero empezó su trayectoria cuando tenía 28 años, cuenta que pertenecía a una selección de fútbol en el barrio Bella Vista, muchas veces sufrió de lesiones por lo tanto se enfocó en pensar cómo podría curar este tipo de lesiones y otras enfermedades basándose en el consumo de plantas medicinales, se ponía a pensar si debía aprender sobre las plantas, su tía sabía sobar parte de las lesiones que tenía, de esa manera nació la curiosidad de aprender más, pero su tía nunca le enseñó su sabiduría, el aprendió por sus propios medios, empezó a conocer las plantas que eran de calor y frío.</p> <p>Después de un tiempo el empezó a trabajar con su propia sabiduría, menciona que tiene alumnos que desean aprender sobre los conocimientos que él posee, don Mario cuenta que Dios le dio ese don de conocer las plantas, cuenta con su propio huerto en donde recoge las plantas a cualquier hora para las curaciones.</p>			

Don Mario cuestiona que la medicina tradicional debe ser estudiada a fondo, ya que todo lo que nace de la tierra es saludable para las personas, dice que las enfermedades se pueden curar solo con cosas naturales, que la medicina alopática hace mucho daño al cuerpo de la persona, al momento de curar cobra un valor de 20 dólares por sección esto no representa mucho capital para las personas que viven de la sabiduría ancestral curativa, cuestiona que no valoran su trabajo como curandero y debería ser recompensado lucrativamente igual como un doctor.

Menciona que la salud empieza desde la alimentación, uno de los alimentos más perjudiciales para la salud es el pollo de venta libre, por todos los químicos u hormonas que los granjeros ponen en la carne, a los dos meses los pollos blancos llegan a tener hasta 5lb, que para don Mario es absurdo, a su parecer un pollo saludable debe ser nacional criados de manera orgánica a base de maíz y hierbas, su crecimiento debe ser cíclico y el consumo de los animales por lo menos después de los 6 o 7 meses de nacidos.

Para sobresalir como curandero se ha rodeado de doctores que practican medicina natural internacionales de Cuba, Alemania y nacionales como del hospital Metropolitano, dice que la carne de pollo al ser la más consumida, debe tener un trato orgánico para que la gente no enferme, esta carne es el detonante de muchas enfermedades.

Comenta que, con todo su huerto y animales de crianza, son mantenidos de manera orgánica sin químicos, cuenta el proceso de composta en donde toma las heces fecales de sus animales y los pone en grandes cilindros de 200 litros gasta que la materia llegue a la etapa de putrefacción, el resultado sirve para fumigar todo su huerto, se preocupa sobre la salud de la gente porque hasta los granos son fumigados, todo eso enferma a las personas, al grado de morir, por la falta de defensas.

Algo importante que se debe mencionar es que él se refiere al estilo de vida donde las casa son de concreto y no ingresa el aire, eso también enferma a las personas, al contrario de vivir en los alrededores llenos de naturaleza, la gente que vive en lugares naturales como el páramo, son personas muy saludables que conservan su juventud, comenta que en 24 horas las personas pueden recuperarse, dependiendo de la enfermedad que tengan.

Trabaja en su casa, por una tarifa más alta él se dirige a los domicilios de sus pacientes, llegan personas de muchos lugares, lo contactan con frecuencia, han llegado personas de Italia, Noruega, Holanda, Alemania, Bélgica, tiene visitantes en momentos oportunos como en vacaciones y realizan experiencias vivenciales, las cuales conviven con don Mario y su esposa, el los recompensa preparándoles comida saludable, como arroz de cebada, trigo, quinua, colada de maíz reventado, las personas que llegan de otros países se maravillan con la convivencia directa de la Pachamama.

Tuvo un paciente que llevaba 18 años de su vida con cáncer y nadie le encontraba una solución o cura todos los doctores le habían diagnosticado un mes de vida, hasta que llegó donde don Mario quien en siete días le ayudo a mejorar, le daba masajes a las siete de la mañana, vaporizaciones y remedios naturales, el cáncer había avanzado en todas las extremidades inferiores, la fe en Dios y fe en la naturaleza lo ayudaron a curar. Como se mencionó solo le daban un mes de vida, pero con el tratamiento del curandero ya son 15 años que han transcurrido desde aquel entonces y aún vive su paciente.

Algunas de las plantas que utilizó para cocinarle un té fueron: tomillo, orégano, menta, toronjil, apio, maggie, manzanilla, cedrón, eucalipto aromático, hoja de aguacate, limón, cilantro, achogcha, verbena, churullullo, angujiva, violeta, solo debe tomar una rama de cada una y cocinarlos adicionalmente la sal en grano, musotel, ortiga negra son principales en esta preparación solo con este cocinado le sirvió para sanar le daba a su paciente medio baso de este preparado todos los días, esta agua la bendecía antes que tome; también lo fregaba con este remedio.

El diagnostica solo con la palabra, la fe y sus manos que portan un don al detectar las enfermedades y logra curar a las personas, otro caso comento de un paciente que tenía fuerte dolores de espalda y quemazón le realizó masajes con sus manos prodigiosas, el paciente se curó durante el momento de estadía, además cuando es una enfermedad física el pregunta que le duele al paciente y este tiene que hablar con la verdad, don Mario con la sabiduría que posee ya sabe que plantas necesita, cuenta que para una comida saludable, su elaboración también cuenta, su esposa realiza una práctica manual

desde que el grano es recogido, un ejemplo es la cebada que para consumo lo tuesta en tiesto y lo muelen a mano con piedra, para sanar deben tener una alimentación a base de granos.

En su huerto tiene: menta, apio, angullullo o juyanguilla, churullullo para la temperatura, orégano, violeta dolor de estómago, mashua para la próstata, ortiga negra, higo, tomillo, alcancel, querunalba, para el dolor de muela, llantén, hierba mora para bajar la hinchazón de golpes fuertes, querunalba para la muela, achogcha hembra y macho, higo, también es bueno para el dolor de estómago con limón y sal en grano; jícama el fruto, planta corazón, perejil, maggie, toronjil, tomillo, hierba buena macho y hembra, árbol de cerezo, esto ayuda a quitar el sueño.

Menciona que para sembrar sus plantas lo realiza antes que llueva, al momento de cortar las ramas lo hace de los retoños para que sigan creciendo más, al sembrar debe verificar la cuarta luna y así puedan crecer de mejor manera, cuenta que es oportuno recoger las plantas en la cantidad exacta a cualquier hora del día ya que llegan pacientes a toda hora.

Para curar el covid-19 necesita: achogcha, violeta, churullullo, ortiga negra, sal en grano, tres limones sutiles exprimidos esto se debe cocinar y tomar 2 veces al día a las siete de la mañana y en la tarde a las cinco durante 2 días, este preparado también lo deben hacer como evaporizaciones.

Limpia el mal de calle con marco, ruda y el puro trago de caña, don Mario comenta que puede detectar el cáncer de útero, siempre y cuando su paciente le dé la autorización de revisarle, comienza con comezón en la parte íntima la zona del útero y el dolor se llega a sentir en el centro de este órgano, puede empezar en las trompas pero llega a descender el dolor, para diagnosticar revisa la parte vaginal y si encuentra carnosidades extrañas, empieza con el cáncer pero si solo es una picazón puede ser una infección.

El prefiere prevenir antes que lamentar ayuda a las mujeres con un tratamiento con plantas de todo su huerto, aprendió a detectar este mal conjuntamente con un doctor de medicina alopática, experimento en sus pacientes la cantidad necesaria y el tipo de plantas ellas le comunicaban si les había hecho bien o no.

Para las personas que tienen acné recomienda la retama planta de flor amarilla, se le cocina antes de irse a dormir, debe lavarse con jabón negro para posterior lavarse con el agua cocinada, esto deben realizar las personas constantemente hasta que se desinflame.

Don Mario también realiza turismo de salud, turistas extranjeros conviven y ayudan en las responsabilidades de la casa de él, don Mario les recompensa con comida saludable y tratando sus enfermedades.

Menciona que tiene hijos, pero ninguno de ellos se ha interesado en aprenden sobre sus conocimientos, a pesar de ello cuenta con alumnos jóvenes que buscan a don Mario quienes desean aprender y seguir con su legado ancestral.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Recibe pacientes nacionales e internacionales que les ayuda a curar con plantas naturales y alimentación saludable.	
<b>X</b>	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Tontaquimba Mario	68	Curandero	Quinchuquí Bajo	Quinchuquí Bajo

#### 6. VALORACIÓN




##### Importancia para la comunidad

Al curar de manera natural ayuda que el cuerpo se revitalice de mejor manera, además que las personas se deben alimentar con comida orgánica, esto prevalece para el mejoramiento de la salud.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	A pesar que tiene hijos ninguno pretende seguir con su conocimiento peso a ellos tiene alumnos que aprenden sobre su sabiduría.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
	Rezos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
<b>9. ANEXOS</b>					
	<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG_20211103_084116.jpg	VID_20211103_074858.mp4		
		IMG_20211103_084127.jpg			
		IMG_20211103_084411.jpg			
		IMG_20211103_084517.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/03		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-51-000-21-0000021
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: Dr. Miguel Egas Cabezas		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Agato			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 807537		Y (Norte): 26800	Z (Altitud): 2705
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Santillán Jorge, yachak.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211102_181835.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
YACHAK SANTILLÁN JORGE-DR. MIGUEL EGAS CABEZAS,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		Yachak	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Don Jorge es denominado en la comunidad como yachak lleva 22 años ejerciendo el servicio, aprendió sobre esta sabiduría desde niño ya que pasaba con su abuelo quien era reconocido como Hatum yachak en el tiempo de su abuelo era perseguido por la iglesia debido a sus diferencias en pensamiento con el tiempo fue aceptado por esa entidad.</p> <p>La sabiduría de su abuelo fue transmitida al padre de Jorge al igual que a su tío, de esta manera don Jorge acompañaba a su padre iban a curar, a veces a fregar, era hierbatero, y a veces realizaba la labor de parto, también era consejero y líder comunitario, es así que don Jorge aprendió el camino del yachak, comenta que debe cumplir con todos los elementos ya mencionado que realizaba su padre para encaminarse hacer yachak, por el lado de la familia de su madre sus abuelos no fueron personas</p>			



que practicaban la medicina tradicional sino que a raíz de la orfandad de su madre una tía la adoptó siendo ella partera su madre aprendió sobre esa sabiduría de traer niños a la vida, don Jorge comenta que empezó siendo ayudante de su padre desde muy niño que en la antigüedad los yachak llevan una recolección de instrumentos para curar.

En este caso su padre lo enviaba por plantas como marco, ruda, claveles, ortiga, de niño él no tenía idea de lo que estaba realizando en ese momento pero iba aprendiendo tanto de su madre como de su padre. Lo que aprendió en su trayectoria fue que a los 12 años en las propias secciones educativas le enseñaban a que todo lo que sus padres realizaban era brujería, cuando preguntaban si las piedras, cerros, plantas tenían vida todos excepto el respondían que no, don Jorge cuenta que él pensaba lo contrario pero por su corta edad se creó un conflicto de pensamientos.

Él quería comprobar cuál de las dos partes decía la verdad si su escuela o sus padres por lo tanto el escaló el cerro Imbabura con el afán de encontrar respuestas, ayuno por 3 días y después de esto tubo alucinaciones y sueños sobre un hombre de vestimenta blanca alto y cabello largo, el hombre lo invitó a comer en su hogar le había dicho a don Jorge que el pertenecía al Imbabura, después de un momento empezó a llover y tuvo que bajar corriendo tropezó en paja mojada, no se había dado cuenta que cayó cerca del denominado arcoiris se levantó y siguió con su camino sin darse cuenta que en su cuerpo le empezó a salir sarpullido rojo.

Su madre solía decir que el arcoiris así como también otros elementos de la naturaleza tenían vida y era por ello que le cogió esta enfermedad, don Jorge indica que el significado de yachak para el no son las personas que cura todo tipo de enfermedad sino quién ayuda a su comunidad en la forma que ellos necesitan, aun así la forma en la que su comunidad lo busca en este caso a taita Pedro que fue uno de los antiguos mentores de él era por salud.

Taita Pedro sonó la llegada de Don Jorge con el mal de arcoiris, es lo que un yachak hace mediante los sueños predice acontecimientos venideros, al llegar a su casa muy temprano, el señor le dijo a su madre que consiguiera unas plantas, lazos de siete colores y un cuy en la noche lo limpio y al cabo de poco tiempo su cuerpo empezó a deshincharse y a sanar, bajo su temperatura y logro dormir plácidamente, al siguiente día ya no tenía ni rastros de su enfermedad.

Él tenía curiosidad de aprender sobre lo que había pasado, molestaba a su madre con preguntas sobre si las piedras tienen vida o si los cerros podría curar, desde ese momento su madre vio el potencial que tenía, además que taita Imbabura pedía a gritos que el fuera su sucesor para curar. Su abuelo no era muy cercano a él pero él se acercó por las dudas que tenía sobre la medicina tradicional, al principio no le contaba nada de su sabiduría pero con el tiempo se ganó que le enseñará por tener una curiosidad sincera, le aconsejó que si tomaba el camino del yachak la naturaleza lo buscaría, las piedras, el Imbabura, vertientes todo hasta Dios.

Cuando él ya entendió sobre el camino, su madre lo envió con un taita que tenía más años de experiencia para que aprenda la sabiduría ancestral pura, llegó con muchas preguntas creyendo que le enseñaría a la primera oportunidad sobre plantas, brebajes y medicina natural, pero lo que no se imaginaba era que su mentor le preguntaría si viviría con él como visitante o como su hijo, él respondió que como su hijo.

Su mentor le dio alojamiento a don Jorge en su casa como familia y así como familia debía tener responsabilidades por lo tanto desde las siete de la mañana él se levantaba a ordeñar vacas, sacar a las llamas, sembrar, le enseñaba técnicas de sembrar, pero nada relacionado a medicina tradicional, de tal manera que molesto regreso a su hogar, pero algo había cambiado él empezó a sentir las energías de la pachamama, sentía cuando algo estaba mal o si alguien los visitaría, se sensibilizó.

Ahí entendió por qué los yachak son agricultores, porque el trabajo con la tierra, la conexión que tienen, el sembrar, cosechar, comer sanamente los mantiene conectados con el mundo espiritual, abrió su mente a todo lo que hacía en la casa del taita y comprendió volviendo así a la casa de su mentor; un día en la casa de su mentor llegaron visitantes para ser atendidos fue en ese momento que se sintió feliz de que por fin iba a aprender y observar como curaba su mentor, pero él se había ido, su maestro mando a un recadero para informarles que no iba a llegar y que don Jorge los atiende, él con miedo y

nervios de juventud no sabía qué hacer, no creía en sí mismo aún, los entretuvo hasta la noche y les dio posada a los visitantes, en la mañana no llegaba su maestro, de la desesperación él empezó a confiar en sus instintos, entono música y su mente se abrió a la sabiduría, él tenía en su pensamiento el ayudar a las personas, al cabo de un momento de haberles dado una medicina de su conocimiento ellos solo supieron agradecer pero don Jorge no sabía que es lo que había realizado, comenta que al momento del trance recordó todo lo que había aprendido con su padre, madre y su mentor esto funcionó.

Cuando llegó su maestro don Jorge le contó su experiencia, taita le dijo que es normal, cuando un yachak cura debe dejar que los espíritus actúen ellos solo son canales en la medicina tradicional, no es cuestión de saber sino de sentir y dejarse llevar.

En la actualidad él ya está más consciente de lo que debe hacer para curar a las personas, cuenta que cada vez que llega a sanar no solo se guía en las plantas, talismanes y objetos, sino que se guía por los rituales, cada persona tiene un ritual diferente para sanar.

Trabaja en su propio hogar o lo invitan a las casas de sus pacientes, una experiencia que tuvo fue cuando visito la casa de una persona que no podía caminar y heredo el don de su padre para fregar, trabajo con esa persona hasta curarla, comenta que no le gusta mucho curar males físicos, sino llegar hasta su lado espiritual de donde se desencadena un sin número de factores que pueden dañar o mantener estable a una persona.

Don Jorge no se promociona, ni ofrece su sabiduría pero la gente escucha por recomendaciones y lo visitan, el no lucra por sus conocimientos, menciona que hay una diferencia entre curandero y yachak, los curanderos son los que limpian física y espiritualmente, pero los yachak son sacerdotes de la vida quienes saben cómo curar pero ayudan a la gente para que eviten enfermarse, son consejeros el ayuda a las personas mediante el dialogo y les aconseja que eviten consumir lo que les hace daño, si de esta forma no entienden sus visitantes él les ayuda curando sus males de manera física, en contexto de medicina el utiliza los cuatro elementos de la naturaleza, agua con aroma o sin aromas, fuego con palo santo, para respetar la tierra él pone semillas, frutas y plantas de sanación, para el viento las plumas de cóndor, se realiza primero una ceremonia con ofrendas a los elementos, como nos relata los yachak no fueron hechos para curar, pero si tienen la sabiduría para hacerlo.

Don Jorge cuenta que los médicos modernos no entienden la parte energética, mientras que ellos si lo entienden por ejemplo si una persona se asusta ese susto afecta físicamente a los intestinos con la pérdida de apetito, daños en el estómago, se adelgaza y de manera energética la persona pierde por un momento la conciencia, esta parte se rompe y los yachak deben llamar a la sombra.




La sombra consiste en llamar al cuerpo energético de la persona, don Jorge sabe cómo llamas a las sombra de cada persona y cuenta que no es complicado, una paciente de Alemania se estaba hospedando en su casa ella tiene un sufrimiento muy fuerte, cuenta que sobrevivió a la segunda guerra mundial y tiene traumas muy fuertes por lo tanto ha pasado por psicólogos y todo tipo de tratamiento pero ninguno le funciona, ella llego a manos de don Jorge y la está tratando con paciencia y dedicación, cuenta que el tratamiento que otorga a esa persona fue la conexión con la tierra y tranquilizarse de todo el ajeteo de su vida, le enseñó a meditar y orar, le ayudo a conectarse con la parte misteriosa de la vida en este caso la naturaleza y Dios.

Es así que su paciente empezó a mover su energía positiva por todo su cuerpo aparte de este tratamiento también adiciona extractos de las plantas que le ayudan con la parte neuronal de la paciente, con todo esto don Jorge ayudo y ella poco a poco va perdiendo el miedo que genero su trauma, va a tener el recuerdo pero ya no la misma sensación de tristeza y depresión que solía tener. Para la salud de sus pacientes el aconseja en frutas tomate de riñón, fresa juntos forman un calmante, las hojas de toronjil, ataco, churullullo y valeriana, también son calmantes al igual que la oca, en cuestión de comida la papa, colada o jugos. Al realizar su ceremonia curativa utiliza los siguientes instrumentos: palla de cóndor, silbidos, canticos compuestos por el mismo y flautas.




Una de las demostraciones en su canción es:  
Padre sol

Madre tierra Madrecita agua Padre viento					
<p>Les pido a todos ustedes que a estas bellas mujercitas, les guíes y les ayudes en su trabajo y estudio. Otra de las cosas que cuenta es sobre las plantas que utiliza para limpiar, esto se debe que cuando limpia todo lo malo se encuentra en esas plantas, por lo tanto don Jorge que las plantas para que no afecte a nadie más con ese mal, comenta que si botan las plantas a la tierra vuelven a soltar todo lo que tienen en ellas y expulsan el mal y enferma a las demás personas.</p> <p>Para limpiar utiliza las plantas de ñagchig planta que crece en las zanjas de flor amarillas, marco, santa maría del sur parecida a la manzanilla, e instrumentos musicales como maracas, palla de cóndor, su canto, flauta, tambores, comenta que posee su propio huerto en donde recoge las plantas para las curaciones, se basa en el ciclo lunar para sembrar cada una de las plantas, la luna influye en todo ser que posee líquido, las plantas lo posee en su composición, es po eso que todas las plantas especialmente las de comer deben ser sembradas en un momento específico. Al momento de recoger sus plantas para curar comenta que todo lo que lo rodea tiene vida se debe tener respeto al momento de tomarlas, porque si solo las arranca solo sirve la parte química pero el realiza una oración a las plantas diciendo “solcito, plantitas, madrecita tierra, viento, agua, y quien haya sembrado, muchas gracias, ayúdenme a curar” de esta manera el procede a tomarlas con delicadeza el efecto es más potente al momento de curar, el seca sus plantas ya que cada planta tiene su temporada y se necesita en cualquier momento.</p> <p>Las personas se recuperan por que el yachak hace una curación psicológica, además ayuda mucho que su paciente crea en que va a estar sano y ponga fe en la persona que lo está sanando es un trabajo de 50-50. Otra forma de curar son los sonidos ya que armoniza el agua del cuerpo, el agua escucha los sonidos y se armoniza dentro del paciente.</p> <p>Tiene dos hijos, él no sabe si alguno de ellos tomara su sabiduría pero les gusta y les interesa sobre lo que realiza su padre, son ecologistas, espiritistas, agradecen a todos los que estuvieron detrás de su comida del día en una oración.</p> <p>Comenta que ha sido duro ser yachak que la ignorancia de la gente ha hecho que se burlen de su familia, las curiosidad lo condujo por el sendero de los forjadores y estudio con un quiropráctico español, él es titulado en este don de quiromasajista, el solo utiliza sus manos ya que decía que son milagrosas que pueden levantar un muerto, activa la circulación, regula la temperatura, cambia la piel y cuando se regula la sangre todo el cuerpo empieza a trabajar de mejor manera, tuvo que aprender sobre anatomía del cuerpo pero la practica hace al sabio, las yemas de los dedos tienen ojos para sentir los dolores de la persona para el su paga es ver que la gente enferma salga contenta y sana.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Sus clientes llegan a su domicilio son internacionales o de su comunidad.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individual	Santillán Jorge	42	Yachak	Agato	Agato
<b>6. VALORACION</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es reconocido por la actividad que realiza como Yachak mediante su sabiduría sana a sus pacientes y logra que se conecten directamente con la Pachamama llegando a que sientan una paz interior.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes		Sus progenitores aún no saben si seguirán sus pasos, por lo que hasta el momento su sabiduría quedaría con él.		
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Cantos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cánticos	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211102_181624.jpg	VID_20211102_171551.mp4		
	IMG_20211102_181804.jpg	VID_20211102_180848.mp4		
	IMG_20211102_181527.jpg			
	IMG_20211102_181208.jpg			
	IMG_20211102_181253.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL		<b>Fecha de investigación:</b> 2021/11/02		
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-56-000-21-0000022
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San Juan de Ilumán		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Carabuela			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 806354		Y (Norte): 29933	Z (Altitud): 2567
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Ipiales Rafael, curandero.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211029_114303.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERO IPIALES RAFAEL-SAN JUAN DE ILUMÁN,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		Curandero	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Don José aprendió de su padre cuando tenía 12 años fue oficial llevaba las plantas para las curaciones desde ahí empezó con sus conocimientos sobre medicina tradicional, lleva ya 25 años ejerciendo la labor como curandero, trabaja en su propio domicilio atendiendo a personas que llegan de diferentes partes como Machachi, Latacunga, Carapungo, Quinche, Tumbaco y gente de su comunidad.</p> <p>Las enfermedades las detecta con el diagnóstico del cuy debe ser tierno de un mes como máximo, sin importar el color para curar enfermedades como calentura o fiebre, primero cocina tres mellocos, linaza, pelo de choclo cuando le baje del fuego se colocan las plantas como el berro, hierba mora, ortiga, llantén esto le da de tomar al paciente.</p> <p>Para curar enfermedades del pulmón conjuntamente con calentura interna utiliza al menos dieciséis plantas algunas de ellas malva, ortiga, yanten, hierba mora, etc. Don José además de utilizar cuy de todos los colores para las enfermedades utiliza el cuy negro para curar el mal de calle además de la ortiga y el cuy blanco para ver cómo se encuentra la persona.</p>			

<p>Las curaciones en los niños también se las realiza mediante el diagnóstico del cuy, cuando se trata del espanto se utiliza huevo, a las personas adultas además de los objetos mencionados pide que lleven otros objetos, todas estas limpias las hace con oraciones en nombre de Jesucristo. Menciona que no posee un huerto las plantas compra en la hiebratería de Ibarra cuando llega a su domicilio las machaca y las conserva.</p> <p>Don José cuenta que tiene hijos y todos ellos ya tienen una profesión a la que se dedican y trabajan por lo que no se han interesado en seguir con su legado cultural, de esta manera menciona que su conocimiento se quedaría con él.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Los clientes que atiende llegan a su domicilio cuando requieren de alguna curación como mal del viento, malas energías, etc.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individual	Ipiales Rafael	68	Curandero	Carabela	Carabela
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las curaciones que realiza y su aprendizaje fue heredado de su padre por lo que es reconocido dentro de su comunidad por la labor que ejecuta y la ayuda que les da a sus pacientes mejorando su salud.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Hasta el momento no cuenta con sucesores que sigan su legado, lo que denota que hasta él llega su conocimiento, ya que sus hijos ya son profesionales y no seguirán con su continuidad.			
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Rezos		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211029_114306.jpg		VID_20211029_113124.mp4		
	IMG_20211029_114321.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/10/29		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-56-000-21-0000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San Juan de Ilumán		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Carabuela			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 806030		Y (Norte): 29795	Z (Altitud): 2601
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Maldonado Carlos, curandero.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211029_105954.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CURANDERO MALDONADO CARLOS-SAN JUAN DE ILUMÁN,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		Curandero	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Don Carlos nos cuenta que trabajaba en el sector de artesanías pero al quedar desempleado el conversó con su jefe el señor Jaime Maldonado quien sabia sobre medicina tradicional, desde aquel entonces aprendió y por medio de ello se sustentó económicamente en el transcurso de algunos años su jefe falleció, por lo que el señor Carlos siguió con su legado lleva trabajando ya 27 años, se ayuda por medo de las radiografías, resonancias magnéticas, aprendió parte de medicina química que la utiliza conjuntamente con la medicina tradicional misma que se basa en productos naturales como frutas, legumbres, tierra, carne, árboles, plantas entre otros; para no perder el conocimiento que le heredo su jefe ha seguido capacitándose sobre este tipo de productos naturales él aún está estudiando y capacitándose solo para lograr curar a las demás personas, valora todo el trabajo que realiza en cuanto a medicina tradicionales es por ello que no ha dejado que su conocimiento quede ahí trata de superarse y seguir aprendiendo cada día más.</p>			

Relata que él puede curar todo tipo de enfermedad excepto el cáncer, porque esta enfermedad es una de las más difíciles que no se ha encontrado cura ni siquiera en la medicina alopática, ha tratado de curar esta enfermedad a pesar de no saber cuenta que el cáncer se divide en dos maligno y benigno, como es de saber el cáncer benigno tienen cura mediante las cirugías y el cáncer maligno es una enfermedad que segrega todo el cuerpo no tiene cura puede llegar hasta la muerte.

El señor Carlos no cuenta con un consultorio físico, atiende directamente en los domicilios de las personas, tiene un reconocimiento a nivel comunitario ya que sus pacientes lo recomiendan, ha recorrido varios lugares del Ecuador como Manta, Guayaquil, Huaquillas, Riobamba, Latacunga, sus pacientes deben llamarlo por lo menos 24 horas antes ya que debe agendar su consulta y dirigirse al domicilio de la persona enferma.

El valor a cobrar es de 10 dólares la consulta, cuando realiza viajes largos el cobra mínimo 30 dólares, el tratamiento cuesta dependiendo lo que la persona tenga, la enfermedad más grave que ha curado es la diabetes que tiene un solo tratamiento el cual consiste en un té, también menciona que la medicina alopática la insulina es muy dañina para la salud de la persona por eso él recomienda tomar el té preparado con pepa de aguacate se la debe de rayar y dejar que repose en un vaso de agua por 20 minutos, además se agrega la mitad de una naranja exprimida, al cabo de unos minutos se debe cernir y tomarse esta preparación se debe consumir durante 9 días dependiendo que tan enferma este la persona, si está recién empezando puede tomar de 4 a 5 días.

Según las creencias de don Carlos el paciente puede realizarse exámenes sobre su enfermedad a pesar de ello los médicos les han dado resultados favorables luego del tratamiento que les brinda el señor Carlos, es ahí donde los médicos se sorprenden y preguntan a los pacientes que es lo que han hecho para mejorar, ellos no tienen que decir lo que han realizado ya que es un secreto todo lo que él hace para que la persona mejore, además menciona que el paciente debe mentalizarse positivamente al igual que debe tener fe en la medicina natural o tradicional.

Ha logrado curar problemas de huesos como enfermedades de la columna, eso puede verificarlo con la radiografía ya que es más fácil, caso contrario lo examina el mismo con sus manos, el ya posee el conocimiento sobre que males puede tener la persona con tan solo tocarlo con el consentimiento del paciente, comenta que una vez tuvo un paciente que había sufrido un accidente automovilístico quien le envió su radiografía donde podía observar la dislocación de una vértebra, para lo cual le recetó medicina química ya que él trabaja tanto con medicina química y natural en este caso el tukol-d.

Habla sobre los métodos medicinales que utiliza en sus pacientes como la planta de lechero que ayuda a la columna, mediante el proceso de cocinar 8 hojas de esta planta, 4 hojas se coloca a cada lado de la columna vertebral con esto la persona debe reposar hasta tres horas y media para que tengan una mayor concentración se debe tapar estas hojas con papel aluminio, es ahí cuando la planta del lechero absorbe toda la enfermedad, este procedimiento o método también se lo puede realizar para nervio ciático y problemas de hernias discales, los tratamientos que realiza a sus pacientes y las plantas que utiliza él manda a que cada cliente las consiga.

Él cuenta que la mayoría de enfermedades se genera por la mentalidad, si el cerebro está mal los demás sistemas se pondrán peor, para curar una zafadura de hombro el verifica la radiografía y solo mueve los huesos de manera fácil y tranquila, el avisa a su paciente antes de colocar el hueso. Existen enfermedades que diagnostica y las trata con frutas, legumbres, vegetales dependiendo de que le falta al cuerpo para estar saludable, menciona que los granos secos poseen vitaminas y cura la osteoporosis algunos de los granos que recomienda comer es el mochillo amarillo y blanco, maíz rojo, amarillo, blanco, trigo, cebada, lenteja, frejol, habas, pepa de zambo eso se debe preparar en una colada.

Para la migraña el realiza un masaje a nivel de la cabeza y busca el dolor al encontrarlo rompe con una leve pulsación en el lugar afectado, hasta que suene esto alivia el dolor además de preparar el clavel blanco, pepas de café, cascara de naranja, esto se cocina y se debe tomar una sola vez al día durante tres días.

Para purgar a la persona utiliza una cucharada de aceite de coco extra virgen, dos kiwis, cáscara y pepa de papaya con medio litro de leche, esto se licua y se debe tomar dos veces al día un vaso y



luego de dos horas otro vaso, luego de haber tomado el preparado debe ingerir agua tibia, recomienda comer una cucharada de aceite de coco todos los días para evitar el estreñimiento.

Para la vista debe comprar 3 zanahorias amarillas poner en el extractor y consumir el zumo en cualquier momento del día, esto durante 11 días, debe consumir solo lo que sale del zumo, para tener físico y juventud se puede tomar café natural sin azúcar.

Para la hemorragia de la nariz o anemia se consume pollo, leche, chochos, tostado, para el desayuno es recomendable comer leche con tostado de tiesto, en el almuerzo consumir pollo de campo de preferencia negro de unos 4 meses, si el pollo ya puso huevos ya no posee la vitamina que necesita la persona, para la anemia también es bueno cocinar el frejol en 3 litros de agua esto se deja hasta que se evapore, y esta preparación se la debe comer además el agua que salga de punto de ebullición es útil para el dolor de cabeza.

El dolor de estómago se puede curar a parte del té de orégano se puede poner a calentar una toalla y esta colocarse en el lugar afectado del estómago, la toalla caliente también ayuda cuando las mujeres están en su periodo menstrual.

Menciona que las cáscaras de frutas son medicina ya que existe un aceite en la cáscara de naranja, cuando una persona no tiene suficiente oxígeno se debe cocinar 2 cáscaras de naranja en 2 litro de agua, don Carlos realiza este medicamento con el afán de soplarle en la nariz el agua cocinada, además les manda a trotar a las personas por la noche y por la mañana por unos 45 minutos durante 3 días.

A tratado a niños la enfermedad más frecuente es el susto o fiebre esto se cura con plantas como el pelo de choclo, 3 hojas de naranja, una pizca de sal, 2 limones sutil, se prepara un té el cual debe estar frío y con hielo para que se lo tomen.

Algunos de los consejos que manifiesta don Carlos es que no se debe tomar ninguna bebida con azúcar ya que esta es similar a un veneno mortal, un ejemplo que menciona es si un hombre toma mucho café con exceso de azúcar puede enfermarse de próstata, en el caso del consumo de tabaco debe verificar dependiendo la sangre de una persona para que le dé el tipo de enfermedad como el cáncer, en la sangre se identifica si una persona puede consumir tabaco sin que le haga daño, también nos cuenta que cuando una persona es sabio en medicina tradicional tienen que saber revisar hasta la sangre por ejemplo existen personas que tienen la sangre roja oscura y otras que tienen la sangre roja clara, cada persona es diferente y tienen otras mentalidades.

Cada día don Carlos se prepara ante una nueva enfermedad a pesar de la sabiduría que le heredo su jefe no se ha quedado quieto con esa información sigue ampliando sus conocimientos con la ayuda del internet donde puede encontrar y estudiar mucho sobre la medicina tradicional, sobre plantas frutales y hortalizas que son elementos muy buenos para la salud de una persona a parte del don que tiene de conocer a cada persona tanto mental como físicamente, detalla que para estar saludable la mentalidad es la primera que debe trabajar duro, estando una persona sonriente, amable, tranquila, todo depende del estado de ánimo en que se encuentren las personas para que influya en su salud tanto mental como física. La mentalidad debe estar tranquila para no desencadenar enfermedades físicas además existen otros daños psicológicos como la ruptura del autoestima la tristeza, depresión, ansiedad, violencia psicológica, según don Carlos el enojo también cuenta como una enfermedad psicológica que debe ser apaciguada por la misma persona. La mente debe estar siempre positiva caso contrario según las palabras de don Carlos el cuerpo y la mente de una persona se pudre por el enojo.

Don Carlos tiene cuatro hijos pero ninguno se ha interesado en conocer sobre la sabiduría que el posee, pero se encuentra a disposición de las personas que desean aprender.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
	Anual
X	Continua
	Ocasional
	Otro

Las curaciones las realiza de forma continua y en los domicilios de las personas que necesitan sanarse.

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Maldonado Carlos	54	Curandero	Carabuela	Carabuela
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las curaciones que realiza en los domicilios de las personas a nivel nacional y a la vez la utilización de plantas naturales y frutas son importante para la sanación de enfermedades.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes		Se encuentra vulnerable debido a la falta de continuidad dentro de su familia.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Túquerrez Priscila		Santa Isabel, Cayambe	2127606 / 0968729768	Femenino	34
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IMG_20211029_105949.jpg	VID_20211102_114346.mp4		
		IMG_20211020_110043.jpg			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			Fecha de investigación: 2021/10/29		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-56-000-21-0000024
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San Juan de Ilumán		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Carabuela			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 806299		Y (Norte): 29729	Z (Altitud): 2525
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Morales Maragarita, partera.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211029_201644.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
PARTERA MORALES MARGARITA -SAN JUAN DE ILUMÁN,OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Partera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Margarita viene de familia con conocimientos sobre medicina tradicional su abuelo era partero, fregador y limpiador, su abuela sabía cómo limpiar el mal de frío, todo esto lo aprendió desde pequeña al igual que el reconocimiento de plantas que ayudan a curar algunas enfermedades, su abuelito le enseñó que debe cortar el cordón umbilical a 3 dedos sin depender el género del bebé, a los 15 años presencio su primer parto.</p> <p>Para detectar el género del bebé solo lo hace con la vista viendo el vientre de la madre cuando es niño la espalda es pequeña y la pancita igual la cabeza es dura en forma de pelotita, cuando es niña la</p>			

<p>espalda es ancha y la cabeza es suave, también puede identificar si una mujer está embarazada a partir de los 4 meses con tan solo verle al rostro ya que tiene otro semblante.</p> <p>Las plantas que utiliza para el parto es pelo de choclo, linaza, melloco con panela o miel de abeja ya que con el calor vienen los dolores, cuando el bebé está mal acomodado ya sea que este sentado o atravesado manta a la madre con una sábana o chalina, para así ubicarle al niño y sea un parto natural.</p> <p>Cuenta con pacientes de varias partes como Latacunga, Santo Domingo de los Tsachilas, Guayas, Quito y fuera del país como Estados Unidos, Japón, Colombia.</p> <p>Tuvo un caso en el que la madre quería dar a luz en el agua es un poco difícil ya que al momento que nace el bebé puede resbalarse y golpearse hasta llegar a morir, pero aun así se arriesgó y logro ayudar a la madre que dé a luz de esa manera.</p> <p>Doña Margarita puede identificar por medio del pulso si es cesaría o parto normal el último es cuando los dolores son de a poco hasta que van aumentando pero cuando es cesaría es un solo dolor fuerte como si ya fuera a nacer pero el bebé no sale.</p> <p>Ha trabajado en el hospital San Luis de Otavalo en donde ayudaba a dar a luz a las madres de forma natural ya sea que ellas estén hincadas o acostadas esto depende de la preferencia de la mujer cuando esta hincada el bebé sale pronto y sin dificultad.</p> <p>Al momento del parto primero sale el bebé después de unos 15 a 30 minutos sale la placenta para ello brinda una agua caliente y le da masajes para que así baje la placenta y salga por sí sola, esta debe ser enterrada en la toca de la misma casa de la madre, menciona que en los hospitales la botan por eso las madres suelen tener la barriga hinchada por el frío.</p> <p>Los meses más riesgosos para una madre son entre los 3 a 6 meses ya que puede producir mucho sangrado e incluso tener un aborto, tuvo un caso en el que ayudo a dar a luz a una madre que se encontraba con 7 meses de embarazo.</p> <p>El cordón umbilical lo corta después de 3 minutos cuando ya muere, antes lo cortaba con bagazo actualmente lo realiza con tijera esta debe estar desinfectada para posterior amarrar con piola, pone alcohol y después de tres días este solito cae.</p> <p>Menciona que cuando las madres pujan mucho después que sale el bebé produce que salga la placenta y a la vez hace que la cadera quede abierta, para ello realiza el proceso de encaderamiento después de 4 días, ya que si no se hace este proceso después de 3 o 4 meses empiezan con dolores y sangrado, para el encaderamiento utiliza una sábana o anaco para posterior colocar una faja.</p> <p>Para que una mujer no quede embarazada muy pronto le pone los pies hacia arriba y le amarra para que el útero quede sujeto, cuando es lo contrario y una mujer quiere tener hijos doña Margarita le ayuda con aguas ya que esto se produce por falta de vitaminas en el cuerpo de la mujer.</p> <p>Perteneció a una asociación llamada Pakarichi Huarmikuna en donde fue la presidenta, hoy en día trabaja conjuntamente con el municipio realizando masajes a los adultos mayores, además de realizar sus propias pomadas con plantas calientes utiliza alrededor de 12, están son pasadas por un proceso primero las pica, pone aceite, miel de abeja y las cocina durante 2 horas y media.</p> <p>Algunas de las plantas que utiliza para la pomada es el eucalipto, hoja de higo, hoja de tocte, hoja de aguacate, hoja de guaba, arrayán, romero, ortiga, manzanilla, canela para que salga dulce deben ser plantas calientes, para realizar una pomada que sirva en la hinchazón utiliza pelo de choclo, hierba mora, cola de caballo, malva entre otras, todas las pomadas son elaboradas de forma natural.</p> <p>Cuenta que tiene cuatro hijos y ninguno de ellos se ha interesado en seguir sus pasos ya que se dedican a sus estudios y profesiones de tal manera que su conocimiento llegaría hasta ella.</p>	<p><b>Detalle de la periodicidad</b></p>
<p><b>Fecha o periodo</b></p>	<p><b>Detalle de la periodicidad</b></p>

	Anual	Las madres que atiende son en su domicilio ya que posee una asociación en donde ayuda a dar a luz a las madres de forma natural.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Morales Margarita	60	Partera	Carabuela	Carabuela
Colectivo	Asociación de parteras	N/A	Presidenta	San Juan de Ilumán	San Juan de Ilumán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Gracias a la continuidad y la conformación de la asociación de parteras ayuda a las madres de su comunidad a que den aún a luz de forma natural.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes	Pertenece a la asociación de parteras en donde puede trasmite sus conocimientos ancestrales.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Meneses Ricardo		García Moreno y Bolívar	0997081075	Masculino	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IMG_20211029_201700.jpg		VID_20211029_194818.mp4		
	IMG_20211029_201717.jpg				
	IMG_20211029_201745.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/10/29		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-10-04-56-000-21-0000025
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Imbabura		Cantón: Otavalo	
Parroquia: San Juan de Ilumán		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Ilumán Bajo			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 807698		Y (Norte): 30164	Z (Altitud): 2583
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Otavalo Luz María, partera.			Foto: Burgos Michelle
Código fotográfico: IMG_20211030_090638.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
PARTERA OTAVALO LUZ MARÍA -SAN JUAN DE ILUMÁN, OTAVALO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Quichua/Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina Tradicional		Partera	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Es partera gracias a la enseñanza que recibió de su padre quien también fue partero, doña Luz María recibió su primer parto a los 22 años antes que se casara, pertenece a la asociación de Yachaks de Ilumán, trabaja en su propio domicilio si las madres la necesitan de urgencia la van a buscar para llevarla y así ella les ayuda a que den a luz.</p> <p>Detecta el género del bebé si es niño es una bolita como zapallo si es niña la cabecita es de forma larga, cuando la madre ya va a dar a luz utiliza culantro o cebolla esto ayuda a que le de asco o arcadas, la placenta sale después del bebé no utiliza ninguna planta para que expulse, pero si la madre</p>			

esta pasada de frío le hace vapores con manzanilla esto es factible para las madres que no pueden dar a luz rápido.

Para acomodar al bebé le recuesta a la madre boca arriba este proceso debe ser hecho a los 6 o 7 meses le manta con una sábana y con la ayuda de sus manos el niño se coloca en la posición correcta dándose la vuelta quedando de esta manera la cabeza hacia abajo, cuando los niños no se quedan en la posición correcta se le deja amarrada a la madre por una semana y así el bebé se acostumbra y se queda dónde debe estar.

Cuando la madre tiene complicaciones le da masajes con manteca de ganado y le faja todos los días y deben estar en reposo, la posición para que den a luz es arrodillada en una estera en el piso y así pujar mientras doña Luz María observa hasta que salga el bebé, cuando ya sale le corta el cordón umbilical a las niñas debe ser 2 dedos y los niños a 3 dedos este es cortado con tijera esterilizada antes cortaba con carrizo y se le amarra con una tela.

La placenta recomienda que debe ser enterrada, antes lo hacían debajo de la cama hoy en día la entierran en la casa de las madres en la tupa, esta debe ser envuelta con papel comercio y con una tela si este proceso no es realizado pueden sufrir de frío o enfermedades de la vejiga. Para el proceso de encaderamiento utiliza una manta y una faja para amarrar a la madre ella debe reposar durante un mes, el reposo es necesario para que se recuperen y tengan fuerzas nuevamente a la vez deben tener una buena alimentación consumiendo caldos ya que esto les produce leche.

Además de ser partera realiza la labor de curandera, aprendió a curar el mal viento utilizando ortiga y llamando al espíritu, para las limpias de personas adultas utiliza marco, ruda, ortiga, chilca, eucalipto, en los niños utiliza 2 huevos y las plantas de los adultos.

Una de las enfermedades más duras que ha curado es cuando el clima esta variado y empieza a llover y hacer sol esto produce que las personas les dé sarpullido es una enfermedad parecida al arcoiris para ello utiliza chilca, atupucha e hilos de colores además de utilizar la orina de la misma persona les sopla y con esta curación la gente sana.

Menciona que al momento de curar influyen las energías ya que deben ser positivos al momento de las limpias, cura enfermedades del cerro esta las ve mediante la vela que es pasada en el cuerpo de la persona y con el nombre de ellos además de utilizar un tabaco, en cada curación recita oraciones con la ayuda de sus piedras energéticas están fueron encontradas en diferentes cerros como el Imbabura, Guagua Pichincha, entre otros.

Mediante sus sueños menciona que su heredera del conocimiento debería ser su nuera pero ella no está convencida en poder realizar esta labor, pese a ello una de sus hijas tiene un don de curar pero aún no sabe quién en realidad seguirá con su sabiduría.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Recibe varios pacientes en sus domicilio ya sea para la labor de parto o para las curaciones, desde muy temprano.	
<b>X</b>	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Otavalo Luz María	74	Partera	Ilumán Bajo	Ilumán Bajo
Colectivo	Yachak de Ilumán	N/A	N/A	San Juan de Ilumán	San Juan de Ilumán

#### 6. VALORACIÓN

**Importancia para la comunidad**

Ayuda a las madres de su comunidad que aun desean dar a luz de forma natural al igual que en proceso de posparto y encaderamiento, con el paso del tiempo ayuda a la gente a curar varias enfermedades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<b>X</b>	Manifestaciones Vigentes	Mediante sus sueños tiene una persona designada para que siga su legado, pero quien se encuentra dispuesto a seguir sus pasos es su propia hija.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Rezos		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Alabados y rezos	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IMG_20211030_090652.jpg	VID_20211030_083140.mp4		
		IMG_20211030_090709.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
<b>Registrado por:</b> BURGOS MICHELLE Y QUISHPE MISHHELL			<b>Fecha de investigación:</b> 2021/10/30		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> BURGOS MICHELLE					

### **3.5.4 Devolución de la información, seguimiento y actualización.**

El proceso de diagnóstico y registro de la medicina tradicional debe finalizar con la devolución de los datos recopilados en diez parroquias urbanas y rurales, a los portadores y funcionario públicos involucrados, quienes colaboraron con la revisión de las fichas de registro y la gestión de ingreso al SIPCE, los actores se comprometieron al seguimiento y actualización de la manifestación, una vez culminado el capítulo tres y con la información recopilada, se procede al desarrollo del plan de salvaguardia.



## Capítulo IV

### 4. Plan de Salvaguardia

El Patrimonio vivo es considerado como una manifestación representativa de la cultura, que a través de los portadores y su transmisión intergeneracional se ha conservado en el tiempo, se recrea e innova permanentemente con el fin de mantenerlo vivo sin alterar el sentido o significado que representa en los individuos (Rebollo, 2017, pág. 189), además fomenta identidad constituyéndose como un recurso no renovable, por lo tanto el plan de salvaguardia al ser un instrumento de gestión, garantiza participación de los involucrados para generar acciones encaminadas a sensibilizar, investigar, educar, promover, transmitir y reconocer el patrimonio inmaterial (Bazurto, 2020, págs. 76-77) considerando el valor, viabilidad y continuidad vigente de las manifestaciones vulnerables.

A partir de esta afirmación, se desarrolla acciones enfocadas en recuperar la continuidad de dieciocho manifestaciones culturales del subámbito medicina tradicional que se categorizaron como vulnerables por factores antrópicos sociales e intergeneracionales evidenciados en la investigación in-situ, además de fomentar valor cultural de las siete manifestaciones vigentes, por tal motivo, la última etapa del estudio, presenta el proceso de la propuesta de salvaguardia, procurando la participación de portadores, instituciones gubernamentales y academia.

#### 4.1 Etapa de Aproximación

La investigación de campo, identificó que el subámbito medicina tradicional es vulnerable ante los cambios sociales, por lo tanto en coordinación previa con 25 portadores de medicina tradicional, el GAD Municipal del cantón Otavalo, la Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura, la Dirección de Turismo y Desarrollo Económico Local, presidentes parroquiales de San Pablo del Lago y San Rafael de la Laguna, se planificó la elaboración de un Plan de Salvaguardia que permita generar

acciones encaminadas a promover continuidad; el proceso garantiza la participación de los involucrados quienes ofrecieron información, direccionamiento técnico, interpretación de datos, evaluación, implementación y seguimiento, haciendo uso del CLPI.

## **4.2 Análisis Situacional**

Analizar la situación actual y prospección del subámbito medicina tradicional, permitiendo interpretar la información recopilada in-situ, mediante la historia de vida de los portadores.

### **4.2.1 Diagnóstico de la manifestación**

Fue un proceso fundamental para el estudio; la recopilación documental, estimuló el aprendizaje sobre la etnohistoria, etnografía, botánica, técnicas medicinales, sobretodo conocer las motivaciones de los actores de medicina tradicional, ampliando el conocimiento de las investigadoras; el registro etnográfico fue línea base para determinar puntos negativos y positivos que rodean el entorno del portador de medicina tradicional, la historia de vida y la observación objetiva arrojaron resultados satisfactorios que influirán en la toma de acciones para el plan de salvaguardia.

A través de la investigación de campo en 10 parroquias entre rurales y urbanas del cantón Otavalo, se identificó 25 portadores de medicina tradicional; los resultados cuali-cuantitativos arrojaron un total de 18 manifestaciones culturales de categoría vulnerable y 7 en categoría vigente, es decir, que el 72% de la manifestación diagnosticada se encuentra en riesgo eminente, lo cual demuestra la necesidad de ejecutar un plan de salvaguardia o el subámbito quedara solo en la memoria colectiva.

En base al estudio in-situ, se determinó la existencia de 10 curanderos, llamándose así al taita o mama que diagnostica con cuy, conoce sobre botánica, realiza curaciones físicas como espirituales con hierbas, algunas veces puede fregar o puede asistir en los partos; 8 parteras, se las denomina mamas, quienes cuidan del embarazo,

asisten en el parto, cuidan de la madre y del bebé en el pos parto, además saben de botánica; 5 Yachaks, son quienes poseen la sabiduría y el poder de estabilizar energías, saben curar condiciones físicas pero se especializa en lo espiritual; 1 fregador o huesero, quien conoce a la perfección sobre el cuerpo humano, cura solo con sus manos a veces con alguna ungüento o hierba; y 1 hierbatero, se especializa en el conocimiento botánico, puede reconocer su estructura, propiedades y usos, solo cura en base a las plantas; en su mayoría pertenecen a las parroquias rurales San Juan de Ilumán y Dr. Miguel Egas Cabezas con un 16% de portadores.

**a) Prospección.** Analizar posibles soluciones a los problemas que atañen el entorno del subámbito, para definir acciones realistas y objetivas, desarrollando el mapa de actores y matriz F.O.D.A, con la finalidad de identificar puntos específicos para generar acciones importantes que recuperen la vigencia y continuidad de la medicina tradicional.

**Mapa de actores.** Esta herramienta presenta los actores a nivel nacional, cantonal, local e institucional del contexto cultural, que contribuyeron esencialmente al estudio; en el proceso de investigación se coordinó con los portadores, juntas parroquiales y la Dirección de desarrollo Social, Educación y Cultura, agregando para el plan de salvaguardia la participación de la Dirección de Turismo y Desarrollo Económico Local, en conjunto se obró para promover beneficios de salvaguardia y aportar soluciones a la vulnerabilidad de la medicina tradicional de Otavalo, mediante estrategias de participación e inclusión que formulen el plan.

Tabla 20

Mapa de actores

Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
<b>Nacional</b>	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Asesora, ejecuta y controla los procesos que inciden en la apropiación, preservación y uso adecuado del PCI.	Como entidad rectora de política patrimonial debe consolidar conocimientos, voluntades y estrategias de participación, valor y continuidad, fomentando el derecho a documentar y vivir el patrimonio. Presenta normativa y guía metodológica para el cumplimiento de salvaguardia.	Alto
	Ministerio de cultura y patrimonio	Preserva y fomenta la diversidad de manifestaciones y expresiones culturales, dando iniciativa a la creatividad cultural, además de difundir, producir y disfrutar de los bienes materiales e inmateriales.	Órgano rector que salvaguarda el patrimonio cultural y la memoria social garantizando el ejercicio pleno de derechos culturales, además fortalece la relación entre el ser humano y la naturaleza materializando el buen vivir.	Alto
	Ministerio de Turismo	Gestiona, examina, regula e impulsa atractivos ecuatorianos con el fin de ser un destino turístico excepcional que muestre diversidad natural y cultural en el marco de turismo sostenible generando desarrollo económico social.	Genera promoción turística del patrimonio vivo de Otavalo, concatenándola con productos ya desarrollados, el cantón tiene un gran potencial para convertirse en pueblo mágico.	Medio

Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
<b>Cantonal</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo	Contribuye a la revitalización y fortalecimiento de las identidades e interculturalidad cantonal, además de la recuperación del patrimonio vivo.	Posibilita la investigación patrimonial, para salvaguardar aquellas manifestaciones culturales como la medicina tradicional, que se encuentran en vigencia vulnerable.	Alto
	Dirección de Desarrollo Social, Educación y Cultura	Valora y protege el patrimonio cultural de Otavalo distribuidos entre el centro urbano y las parroquias rurales.	Dispone y otorga información sobre los actores de saberes ancestrales y sus representaciones, registradas en la cartografía cultural de Otavalo. Generan acciones encaminadas a ejecutar proyectos basados en la protección valor y continuidad de las manifestaciones culturales.	Alto
	Dirección de Turismo y Desarrollo Económico Local	Fomenta el desarrollo de actividades turísticas relacionadas con el patrimonio vivo otavaleño.	Contribuye con estrategias de gestión para la salvaguardia de medicina tradicional, con ética y participación, concatenado con proyectos que inmiscuyan al turismo cultural y de salud.	Medio
	Juntas parroquiales de San Pablo del Lago y San Rafael de la Laguna.	Contribuye a la revitalización y fortalecimiento de las identidades e interculturalidad parroquial, además de la recuperación del patrimonio vivo.	Otorga facilidades al acceso de información para el desarrollo del proyecto de investigación. Generan acciones encaminadas al plan de salvaguardia.	Medio

<b>Grupo de actores sociales</b>	<b>Actor</b>	<b>Rol en el proyecto</b>	<b>Relación predominante</b>	<b>Jerarquización de su poder</b>
<b>Local</b>	Portadores de medicina tradicional	Principales artífices del proyecto investigativo.	Confieren sabiduría ancestral a través de la historia de vida. Generan ideas encaminadas a la continuidad de su manifestación. Se benefician del plan de salvaguardia.	Alto
<b>Institucional</b>	Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE	Educar a la comunidad estudiantil con el fin de desarrollar liderazgo, creatividad y humanística, con pensamiento crítico y conciencia ciudadana.	Genera oportunidades educativas para formar proyectos que beneficien a la sociedad, como el plan de salvaguardia que plasma la trascendencia del subámbito medicina tradicional en Otavalo.	Alto

*Nota.* Mapa de actores que intervienen en el desarrollo del plan de salvaguardia Otavalo.

**Matriz F.O.D.A.** El desarrollo de la matriz F.O.D.A., fue posible gracias a la investigación de campo y la colaboración del analista cultural del GAD Municipal Otavalo, mediante el análisis de aspectos internos y externos, se aportaron ideas importantes en cuanto a la medicina tradicional y su entorno, posteriormente se desarrolló estrategias de salvaguardia a través del cruce de variables específicas.

**Tabla 21**

*Matriz F.O.D.A*

<b>Análisis interno</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<b>F1.</b> Un 28% de medicina tradicional se encuentra en estado vigente.	<b>D1.</b> Un 72% de la medicina tradicional se encuentra en estado vulnerable.
<b>F2.</b> Los portadores fortalecen sus conocimientos constantemente en cuanto a medicina tradicional.	<b>D2.</b> La medicina tradicional sufre una ruptura en la transmisión intergeneracional por el desinterés de las nuevas generaciones.
<b>F3.</b> Para el portador de medicina tradicional la religión y el entorno natural son elementos fundamentales para la praxis.	<b>D3.</b> Cobro desmedido y recelo de algunos portadores al momento de compartir su sabiduría.
<b>F4.</b> Portadores de medicina tradicional preservan el legado y la cosmovisión de sus antepasados.	<b>D4.</b> Entre las actividades de medicina tradicional se encontró una perdida notoria de fregadores y hierbateros.
<b>F5.</b> Portadores dispuestos a compartir su sabiduría ancestral.	<b>D5.</b> Los portadores de medicina tradicional desconocen el valor de salvaguardar sus prácticas y saberes.
<b>F6.</b> La mayor parte del conocimiento y práctica de medicina tradicional proviene de la zona rural.	
<b>Análisis externo</b>	
<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
<b>O1.</b> Existencia de normativa patrimonial, declarada en la convención para la salvaguardia del PCI.	<b>A1.</b> Poco acceso vial a las comunidades rurales de Otavalo para levantamiento patrimonial.
<b>O2.</b> Interés del GAD Municipal Otavalo periodo 2019-2023 en proyectos de salvaguardia para el PCI.	<b>A2.</b> Desinterés de las juntas parroquiales en la conservación del PCI.

<b>O3.</b> La Dirección de desarrollo social, educación y cultura genera espacios culturales que permiten exteriorizar el patrimonio inmaterial.	<b>A3.</b> La Globalización causa que los habitantes se apropien de prácticas ajenas a su identidad cultural.
<b>O4.</b> Otavalo es considerada como primera opción en sierra norte por sus manifestaciones culturales.	<b>A4.</b> El sistema educativo otavaleño carece de educación patrimonial.
<b>O5.</b> La tecnología intensifica el proceso de difusión y transmisión del PCI.	<b>A5.</b> Migración.
	<b>A6.</b> Poca creencia en los beneficios que aporta la medicina tradicional.

*Nota.* Análisis F.O.D.A de la investigación de campo que muestra la situación actual del PCI, subámbito medicina tradicional.

Después de elaborar la matriz F.O.D.A., se evalúa los factores a través de la matriz de vulnerabilidad, donde pondera principales debilidades del subámbito estudiado que dificultan contrarrestar las amenazas; la matriz de aprovechabilidad que pondera las principales fortalezas que posee el entorno de la medicina tradicional para aprovechar oportunidades; en la evaluación se utilizan los siguientes rangos:

**Tabla 22**

*Rangos de evaluación*

<b>Rango</b>	<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>
<b>3</b>	Alto impacto	Cruce de variables que influyen significativamente a la gestión patrimonial.
<b>2</b>	Medio impacto	Cruce de variables que generan un aporte medio a la gestión patrimonial.
<b>1</b>	Bajo impacto	Cruce de variables que no generan mayor aporte a la gestión.

*Nota.* Rangos de evaluación que califica la importancia de los aspectos positivos y negativos de la matriz F.O.D.A.



Tabla 23

Matriz de aprovechabilidad

	N°	O1	O2	O3	O4	O5	
	<b>Oportunidades</b>	Existencia de normativa patrimonial, declarada en la convención para la salvaguardia del PCI.	Interés del GAD Municipal Otavalo periodo 2019-2023 en proyectos de salvaguardia para el PCI.	La Dirección de desarrollo social, educación y cultura genera espacios culturales que permiten exteriorizar el patrimonio inmaterial.	Otavalo es considerada como primera opción en sierra norte por sus manifestaciones culturales.	La tecnología intensifica el proceso de difusión y transmisión del PCI.	<b>Total</b>
<b>N°</b>	<b>Fortalezas</b>						
<b>F1</b>	Un 28% de medicina tradicional se encuentra en estado vigente.	3	2	3	2	2	12 2
<b>F2</b>	Los portadores fortalecen sus conocimientos constantemente en cuanto a medicina tradicional.	2	1	2	1	2	8
<b>F3</b>	Para el portador de medicina tradicional la religión y el entorno natural son elementos fundamentales para la praxis.	2	1	2	1	2	8

<b>F4</b>	Portadores de medicina tradicional preservan el legado y la cosmovisión de sus antepasados.	2	2	3	2	2	11	3
<b>F5</b>	Portadores dispuestos a compartir su sabiduría ancestral.	3	3	3	3	3	15	1
<b>F6</b>	La mayor parte del conocimiento y práctica de medicina tradicional proviene de la zona rural.	22	2	2	2	2	10	
<b>Total</b>		14	11	15	11	13	64	
		3		1		2	$\Sigma$	

*Nota.* Las fortalezas aprovechan en un 71,11% de acuerdo a las oportunidades, tomado de la fórmula “Valor total de la matriz/NF\*NO\*Ponderación Alta”; la sumatoria total es representada por “ $\Sigma$ ”, es igual a 64.

Tabla 24

Matriz de vulnerabilidad

		N°	A1	A2	A3	A4	A5	A6	Total	
		Amenazas	Poco acceso vial a las comunidades rurales de Otavalo para levantamiento patrimonial.	Desinterés de las juntas parroquiales en la conservación del PCI.	La Globalización causa que los habitantes se apropien de prácticas ajenas a su identidad cultural.	El sistema educativo otavaleño carece de educación patrimonial.	Migración.	Poca creencia en los beneficios que aporta la medicina tradicional.		
N°	Debilidades								Total	
D1	Un 72% de la medicina tradicional se encuentra en estado vulnerable.	2	3	3	3	2	1	14	1	
D2	La medicina tradicional sufre una ruptura en la transmisión intergeneracional por el desinterés de las nuevas generaciones.	1	2	3	3	2	1	12	3	
D3	Cobro desmedido y recelo de algunos portadores al momento de compartir su sabiduría.	1	2	1	3	1	1	9		
D4	Entre las actividades de medicina tradicional se encontró una pérdida notoria de fregadores y hierbateros.	1	3	2	2	1	2	11		

<b>D5</b>	Los portadores de medicina tradicional desconocen el valor de salvaguardar sus prácticas y saberes.	1	3	3	3	2	1	13	2
<b>Total</b>		6	13	12	14	8	6	59	
			2	3	1			$\Sigma$	

*Nota.* Las debilidades evita contrarrestar en un 65,56% las amenazas, tomado de la fórmula “Valor total de la matriz/ND\*NA\*Ponderación Alta”; la sumatoria total es representada por “ $\Sigma$ ”, es igual a 59.

A través de la ponderación de matrices, se identificó claves de éxito y nudos críticos, que cumplieron con las siguientes premisas:

**Tabla 25**

*Factores claves y nudos críticos*

<b>Matriz de aprovechabilidad</b>	
Dividir la sumatoria total para el número de fortalezas, considerar factores mayores a 10,67. <b>Representación numérica:</b> 64/6=10,67.	Dividir la sumatoria total para el número de oportunidades; considerar factores mayores a 12,8. <b>Representación numérica:</b> 64/5=12,8.
<b>Matriz de vulnerabilidad</b>	
Dividir la sumatoria total para el número de debilidades, considerar factores mayores a 11,8. <b>Representación numérica:</b> 59/5=11,8.	Dividir la sumatoria total para el número de amenazas; considerar factores mayores a 9,83. <b>Representación numérica:</b> 59/6=9,83.

*Nota.* Premisas para identificar factores de éxito (fortalezas-oportunidades) y nudos críticos (debilidades-amenazas).

Las premisas determinaron seis factores claves de éxito (fortalezas-oportunidades) y seis nudos críticos (debilidades oportunidades) necesarios para la formulación estratégica, serán distribuidos según el impacto de ponderación.

**Tabla 26**

*Priorización de factores claves del éxito y nudos críticos*

<b>Factores claves del éxito</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<b>F1</b> Portadores dispuestos a compartir su sabiduría ancestral.	<b>O1</b> La Dirección de desarrollo social, educación y cultura genera espacios culturales que permiten exteriorizar el patrimonio inmaterial.
<b>F2</b> Un 28% de medicina tradicional se encuentra en estado vigente.	<b>O2</b> Existencia de normativa patrimonial, declarada en la convención para la salvaguardia del PCI.
<b>F3</b> Portadores de medicina tradicional preservan el legado y la cosmovisión de sus antepasados.	<b>O3</b> La tecnología intensifica el proceso de difusión y transmisión del PCI

<b>Nudos Críticos</b>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<b>D1</b> Un 72% de la medicina tradicional se encuentra en estado vulnerable	<b>A1</b> El sistema educativo otavaleño carece de educación patrimonial.
<b>D2</b> Los portadores de medicina tradicional desconocen el valor de salvaguardar sus prácticas y saberes.	<b>A2</b> Desinterés de las juntas parroquiales en la conservación del PCI.
<b>D3</b> La medicina tradicional sufre una ruptura en la transmisión intergeneracional por el desinterés de las nuevas generaciones.	<b>A3</b> La Globalización causa que los habitantes se apropien de prácticas ajenas a su identidad cultural.

*Nota.* Priorización de factores externos e internos de las matrices “aprovechabilidad y vulnerabilidad”.

Tabla 27

## Matriz estratégica

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<p><b>F1.</b>Portadores dispuestos a compartir su sabiduría ancestral.</p> <p><b>F2.</b>Un 28% de medicina tradicional se encuentra en estado vigente.</p> <p><b>F3.</b>Portadores de medicina tradicional preservan el legado y la cosmovisión de sus antepasados.</p>	<p><b>D1.</b>Un 72% de la medicina tradicional se encuentra en estado vulnerable.</p> <p><b>D2.</b>Los portadores de medicina tradicional desconocen el valor patrimonial de sus prácticas y saberes.</p> <p><b>D3.</b> La medicina tradicional sufre una ruptura en la transmisión intergeneracional por el desinterés de las nuevas generaciones.</p>
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIA FO	ESTRATEGIA DO
<p><b>O1.</b> La Dirección de desarrollo social, educación y cultura genera espacios culturales que permiten exteriorizar el patrimonio inmaterial.</p> <p><b>O2.</b> Existencia de normativa patrimonial, declarada en la convención para la salvaguardia del PCI.</p> <p><b>O3.</b> La tecnología intensifica el proceso de difusión y transmisión del PCI.</p>	<p><b>O1-F1:</b> Ampliar espacios de manifestación cultural en áreas públicas para la interacción de los portadores con la comunidad.</p> <p><b>O2-F3:</b> Documentar el legado y la cosmovisión entorno a la medicina tradicional y fomentarlo a través de la aplicación de la normativa patrimonial existente.</p> <p><b>O3-F2:</b> Fortalecer el uso de tics en el fomento de la medicina tradicional.</p>	<p><b>O1-O2-D2:</b> Generar espacios culturales que permitan el encuentro entre portadores y promotores para el fomento de dialogo sobre el valor patrimonial de sus conocimientos y saberes, aplicando la normativa existente.</p> <p><b>O3-D3-D1:</b> Incrementar el uso tecnológico para la creación de herramientas que difundan y transmitan medicina tradicional a las nuevas generaciones, de tal forma que evite su vulnerabilidad.</p>

AMENAZAS	ESTRATEGIA FA	ESTRATEGIA DA
<p><b>A1.</b> El sistema educativo otavaleño carece de educación patrimonial.</p> <p><b>A2.</b> Desinterés de las juntas parroquiales en la conservación del PCI.</p> <p><b>A3.</b> La Globalización causa que los habitantes se apropien de prácticas ajenas a su identidad cultural.</p>	<p><b>A1- F1:</b> Difundir contenido bibliográfico sobre los poseedores de sabiduría en instituciones educativas.</p> <p><b>A2-F2:</b> Trabajar conjuntamente con el gestor cultural en la capacitación de las juntas parroquiales sobre el proceso de conservación y salvaguardia de las manifestaciones vigentes y no vigentes.</p> <p><b>A3-F3:</b> Involucrar a los portadores como promotores de su legado y cosmovisión, en su familia y comunidad, fortaleciendo su identidad cultural frente a la globalización.</p>	<p><b>A1- D1-D3:</b> Fomentar la participación de portadores en actividades educativas con el fin de transmitir su sabiduría y evitar la vulnerabilidad.</p> <p><b>A2-A3-D2:</b> Trabajar en identidad a través de la documentación de prácticas y saberes que permitan determinar el valor intrínseco de la manifestación.</p>

*Nota.* Cruce de variables F.O.D.A, para generar acciones estratégicas.



### **4.3 Formulación del Plan**

La importancia del plan de salvaguardia radica en la gestión patrimonial, entendiéndose como un proceso de interpretación social y significancia ante la vulnerabilidad de la medicina tradicional en el cantón Otavalo. Es así que la propuesta del plan se encamina en generar objetivos, estrategias, programas y proyectos que permitan conservar el PCI, y con ello fortalecer la medicina tradicional del cantón Otavalo, gestionando el trabajo conjunto con los portadores, actores públicos, privados y la academia.

#### **4.3.1 Definición de la visión**

Preservar la medicina tradicional del cantón Otavalo mitigando la vulnerabilidad que influye directamente a su estado actual, a través de la participación de actores involucrados que contribuyan a promover la transmisión, documentación, difusión de prácticas y saberes ancestrales, fomentando la identidad cultural en los portadores y la educación patrimonial en las nuevas generaciones.

#### **4.3.2 Definición de objetivos**

- Garantizar la transmisión de prácticas y saberes en espacios participativos fomentando la construcción y preservación de la identidad cultural del portador.
- Establecer acciones encaminadas a la difusión de la medicina tradicional a través de la tecnología.
- Promover competencias locales en el proceso de conservación y salvaguardia a través de la capacitación técnica de actores involucrados.

#### **4.3.3 Definición de las estrategias**

Las estrategias fueron clasificadas bajo tres ejes metodológicos considerados en la salvaguardia, en su totalidad presenta tres estrategias en el eje de dinamización, revitalización y transmisión; dos estrategias en el eje de comunicación y difusión; dos en el eje de promoción, fomento y protección; cabe mencionar que se estimó la

vulnerabilidad de la medicina tradicional y particularidades relacionadas a su entorno, tomando en cuenta las estrategias más significativas para para la preservación del subámbito.

**Tabla 28**

*Estrategias*

<b>Eje Metodológico</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias</b>
Eje dinamización, revitalización y transmisión.	Garantizar la transmisión de prácticas y saberes en espacios participativos fomentando la construcción y preservación de la identidad cultural del portador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar espacios de manifestación cultural en áreas públicas para la interacción de los portadores con la comunidad.</li> <li>• Generar espacios culturales que permitan el encuentro entre portadores y promotores para el fomento de dialogo sobre el valor patrimonial de sus prácticas y saberes, aplicando la normativa existente.</li> <li>• Fomentar la participación de portadores en actividades educativas con el fin de transmitir su sabiduría y evitar la vulnerabilidad.</li> <li>• Trabajar en identidad a través de la documentación de prácticas y saberes que permitan determinar el valor intrínseco de la manifestación.</li> </ul>
Eje comunicación, difusión.	Establecer acciones encaminadas a la difusión de la medicina tradicional a través de la tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el uso de tics en el fomento de la medicina tradicional.</li> <li>• Incrementar el uso tecnológico para la creación de herramientas que difundan y transmitan medicina tradicional a las nuevas generaciones, de tal forma que evite su vulnerabilidad.</li> </ul>
Eje promoción, fomento y protección.	Promover competencias locales en el proceso de conservación y salvaguardia a través de la capacitación técnica de actores involucrados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar conjuntamente con el gestor cultural en la capacitación de las juntas parroquiales sobre el proceso de conservación y salvaguardia de las manifestaciones vigentes y no vigentes.</li> </ul>

*Nota.* Estrategias y objetivos estratégicos clasificados según los ejes metodológicos de salvaguardia.

#### **4.3.4. Programas y proyectos**

Al determinar las estrategias fundamentales para la gestión del plan, se establece la propuesta de programas y proyectos que ayudaran a contrarrestar la vulnerabilidad en la que se encuentra la medicina tradicional, además de salvaguardar la manifestación, llegando a cumplir con los objetivos propuestos en el plan; el cuadro fue elaborado en colaboración de la Dirección de Desarrollo Social, Educación y cultura conjuntamente con la Dirección de desarrollo económico y turismo.

Tabla 29

## Programas proyectos

Estrategias	Programas	Proyectos	Involucrados	Tiempo
<b>Eje dinamización, revitalización, transmisión</b>				
Ampliar espacios de manifestación cultural en áreas públicas para la interacción de los portadores con la comunidad.	Encuentro con lo ancestral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expo-Feria “Manos que curan” desarrollado en atractivos naturales del cantón Otavalo.</li> <li>• Formación comunitaria “Con la Pachamama en mis manos”, para todo público.</li> <li>• Taller demostrativo “el arte de dar vida”, para todo público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portadores participantes.</li> <li>• GAD Municipal de Otavalo.</li> <li>• La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.</li> <li>• Dirección de Turismo y Desarrollo Económico Local</li> </ul>	Mediano plazo
Generar espacios culturales que permitan el encuentro entre portadores y promotores para el fomento de diálogo sobre el valor patrimonial de sus prácticas y saberes, aplicando la normativa existente.	Saberes ancestrales para curar el alma y cuerpo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Encuentro intercultural de intercambio y debate de sentires, saberes prácticas y cosmovisión entre portadores de medicina tradicional, para fortalecer su identidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portadores participantes.</li> <li>• GAD Municipal de Otavalo.</li> <li>• La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.</li> </ul>	Corto plazo
Fomentar la participación de portadores en actividades educativas	Dueños del patrimonio vivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio entre docentes y portadores con el fin de conocer la manifestación y su valor patrimonial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portadores dependiendo la jurisdicción en la que habiten.</li> </ul>	

Estrategias	Programas	Proyectos	Involucrados	Tiempo
con el fin de transmitir su sabiduría y evitar la vulnerabilidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de reflexión ¿Quién soy?, de los docentes hacia los estudiantes.</li> <li>• Taller de contextualización análisis y acercamiento tanto al pasado como a la cultura viva del cantón, centrándose en la medicina tradicional (docente-estudiante).</li> <li>• Juegos lúdicos que ayuden sobre el uso y reconocimiento de plantas medicinales empleadas en la cotidianidad, niños de 7-11, primaria.</li> <li>• Educomunicación en jóvenes de 13-17 años, básica superior y bachillerato, sobre la cosmovisión, cotidianidad, uso de plantas y elementos para curar (portador-estudiantes).</li> <li>• Expo-feria como proyecto de difusión del conocimiento (estudiantes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD Municipal de Otavalo.</li> <li>• La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.</li> <li>• Juntas parroquiales</li> <li>• Instituciones educativas(educación básica, básica superior y bachillerato)</li> </ul>	Largo plazo
Trabajar en identidad a través de la documentación de prácticas y saberes que permitan determinar el valor intrínseco de la manifestación.	“Auto identificarse”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de auto reconocimiento del portador.</li> <li>• Taller “Reconociendo mi patrimonio vivo”.</li> <li>• Taller de “Auto identificación y gestión de salvaguardia”.</li> <li>• Documentación de vivencias, saberes y prácticas desde la perspectiva del portador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD Municipal de Otavalo.</li> <li>• La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.</li> <li>• Juntas parroquiales</li> </ul>	Corto plazo
<b>Eje comunicación, difusión</b>				
Fortalecer el uso de tics en el fomento de la medicina tradicional.	Difusión en el nuevo mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de contenido audio visual, con temática de medicina tradicional que actualice la información en las Tic's de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD Municipal de Otavalo.</li> <li>• La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.</li> </ul>	Mediano plazo

Estrategias	Programas	Proyectos	Involucrados	Tiempo
Incrementar el uso tecnológico para la creación de herramientas que difundan y transmitan medicina tradicional a las nuevas generaciones, de tal forma que evite su vulnerabilidad.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un museo virtual con los elementos de medicina tradicional.</li> <li>• Diseño de un libro virtual que contenga el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Otavalo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD Municipal de Otavalo.</li> <li>• La Dirección de desarrollo social, educación y cultura</li> </ul>	Largo plazo
<b>Eje promoción, fomento y protección</b>				
Trabajar conjuntamente con el gestor cultural en la capacitación de las juntas parroquiales sobre el proceso de conservación y salvaguardia de las manifestaciones vigentes y no vigentes.	Yo protejo el patrimonio cultural inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico de las competencias que poseen los vocales culturales de cada parroquia en cuanto a la gestión de salvaguardia del PCI</li> <li>• Definición del proceso de capacitación que aporte aprendizaje a los vocales culturales.</li> <li>• Aplicación del proceso a través de la socialización con los vocales culturales de cada parroquia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD Municipal de Otavalo.</li> <li>• La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.</li> <li>• Juntas parroquiales</li> </ul>	Mediano plazo

*Nota.* Programas y proyectos elaborados para dar solución a la vulnerabilidad de la manifestación en base a las opiniones de los participantes.

#### **4.3.5. Indicadores y metas**

Una vez identificados los programas y proyectos necesarios para ejecutar el plan de salvaguardia de medicina tradicional se monitoreo a través de los indicadores, de tal manera que se proyectó a una meta optimista, el siguiente cuadro refleja los indicadores provenientes de los proyectos, cabe mencionar que no cuenta con una línea base debido a que es el primer plan de salvaguardia desarrollado en el cantón Otavalo, por lo tanto no posee estimaciones numéricas, tampoco cuenta con la unidad de medición, ya que todos los indicadores se encuentran en porcentaje; en cuanto a las metas refleja un estimado positivo sobre el proyecto a realizar.

Tabla 30

## Indicadores y metas

Entidades responsable	Proyectos	Indicadores	Método de calculo	Metas
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura. Dirección de Turismo y Desarrollo Económico Local	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expo-Feria “Manos que curan” desarrollado en atractivos naturales del cantón Otavalo.</li> </ul>	<p>Porcentaje de asistentes interesados en la manifestación cultural.</p> <p>Porcentaje de turistas asistentes a la expo-feria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (N° de asistentes interesados en la manifestación cultural/N° total de habitantes de cada parroquia)*100</li> <li>• (N° de turistas asistentes a la expo-feria/N° de turistas que ingresan a atractivos turísticos naturales)*100</li> </ul>	<p>Asistencia de al menos del 80% considerando el aforo respectivo, de los habitantes interesados en la manifestación cultural en un corto plazo(Menos de un año)</p> <p>Asistencia de al menos el 60% de turistas que normalmente asisten atractivos naturales, en un corto plazo (Menos de un año)</p>
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación comunitaria “Con la Pachamama en mis manos”</li> <li>• Taller demostrativo “el arte de dar vida”</li> </ul>	<p>Porcentaje de asistentes interesados en la manifestación cultural.</p>	<p>(N° de asistentes interesados en la manifestación cultural/N° total de habitantes)*100</p>	<p>Asistencia de al menos el 50% de habitantes pertenecientes a todas las parroquias que se interesen por aprender de la manifestación cultural en un corto plazo(menos de un año)</p>
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Encuentro intercultural de intercambio y debate de sentires, saberes prácticas y cosmovisión entre portadores de medicina tradicional, para fortalecer su identidad cultural.</li> </ul>	<p>Porcentaje de portadores de medicina tradicional asistentes al encuentro intercultural.</p>	<p>N° de portadores de medicina tradicional asistentes al encuentro intercultural/N° total de portadores de medicina tradicional.)*100</p>	<p>Asistencia de al menos el 90% de portadores que deseen participar en el encuentro intercultural, en un corto plazo (menos de un año)</p>



Entidades responsable	Proyectos	Indicadores	Método de calculo	Metas
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura. Juntas parroquiales Instituciones educativas (educación básica, básica superior y bachillerato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio entre docentes y portadores con el fin de conocer la manifestación y su valor patrimonial.</li> </ul>	Porcentaje de docentes que asisten al conversatorio.	(N° de docentes que asisten al conversatorio por parroquia/N° total de docentes por parroquia)*100	Asistencia de al menos el 90% de docentes para enseñar a sus alumnos en un corto plazo después de los primeros proyectos (menos de un año).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de reflexión ¿Quién soy?,</li> </ul>	Porcentaje de estudiantes que lograron autodefinirse	(N° de estudiantes que lograron autodefinirse/N° total de estudiantes participantes)*100	Al menos el 60% de estudiantes que hayan logrado reconocerse a nivel personal y como un ente social, a corto plazo (menos de un año)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de contextualización análisis y acercamiento tanto al pasado como a la cultura viva del cantón, centrándose en la medicina tradicional.</li> </ul>	Porcentaje de estudiantes interesados en la medicina tradicional.	(N° de estudiantes interesados en la medicina tradicional/N° total de estudiante participantes)*100	Al menos un 50% de estudiantes interesados en conocer sobre la medicina tradicional, para practicarla o por estudio, corto plazo, (hasta un año)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de juegos lúdicos sobre el uso y reconocimiento de plantas medicinales empleadas en la cotidianidad, niños de 7-11, primaria.</li> </ul>	Porcentajes de niños interesados en juegos lúdicos de plantas medicinales.	(N° de niños interesados en juegos lúdicos de plantas medicinales/N° total de niños participantes)*100	Al menos un 60% de niños que deseen aprender jugando sobre botánica, en un corto plazo (menos de un año)

Entidades responsable	Proyectos	Indicadores	Método de calculo	Metas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educomunicación en jóvenes de 13-17 años, básica superior y bachillerato, sobre la cosmovisión, cotidianidad, uso de plantas y elementos para curar.</li> </ul>	Porcentaje de jóvenes con voz crítica ante la medicina tradicional.	(N° de jóvenes con voz crítica ante la medicina tradicional/N° total de jóvenes)*100	Al menos un 80% de jóvenes con voz crítica que interactúen con el portador por el conocimiento que este aporta, en un corto plazo,(menos de un año)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expo feria como proyecto de difusión del conocimiento.</li> </ul>	Porcentaje de asistentes interesados en la manifestación cultural.	(N° de asistentes interesados en la manifestación cultural/N° total de habitantes de cada parroquia)*100	Asistencia de un 90% de personas de fuera de la institución como de la misma institución, en un corto plazo(menos de un año)
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de auto reconocimiento</li> </ul>	Porcentaje de portadores que lograron el auto reconocimiento	(N° de portadores que lograron el auto reconocimiento /N° total de portadores participantes)*100	Al menos un 90% de portadores que se auto reconozcan a nivel personal, en un corto tiempo (menos de un años)
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller “Reconociendo mi patrimonio vivo”</li> </ul>	Porcentaje portadores que aprendieron sobre su patrimonio vivo.	(N° de portadores que aprendieron sobre su patrimonio vivo./N° total de portadores participantes)*100	Al menos el 90% de portadores que aprendan a reconocer su manifestación cultural y respetar la manifestación de los otros, en un corto plazo (menos de un año)

Entidades responsable	Proyectos	Indicadores	Método de calculo	Metas
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Taller de “Auto identificación y gestión de salvaguardia”.</li> </ul>	Porcentaje de portadores que lograron la auto identificación.	(N° de portadores que lograron la auto identificación/N° total de portadores participantes)*100	Al menos el 95% de portadores que logren su auto identificación como entes con la facultad de preservar y salvaguardar su manifestación, en un corto tiempo (menos de un año)
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentación de vivencias, saberes y prácticas desde la perspectiva del portador.</li> </ul>	Porcentaje de portadores dispuestos a compartir sus saberes, prácticas y conocimiento de medicina tradicional.	(N° de portadores que participan en la documentación/N° de portadores poseedores de medicina tradicional)*100	Al menos un 90% de portadores que deseen participar en la documentación de sus vivencias, para prolongar la vigencia de su manifestación cultural, a corto plazo, (máximo un año).
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de contenido audio visual, con temática de medicina tradicional que actualice la información en las Tic's de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.</li> </ul>	Porcentaje de páginas actualizadas.	N° de páginas actualizadas/N° total de páginas pertenecientes a los GAD)*100	El total de páginas oficiales y redes sociales actualizadas y adaptadas con la manifestación cultural estudiada, en un corto plazo (hasta un año)
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un museo virtual con los elementos de medicina tradicional.</li> </ul>	Porcentaje de avance de la planificación del museo virtual.	(Avance de la planificación/planificación proyectada)*100	Al menos un 30% el primer trimestre de planificación, un 60% el segundo trimestre de terminar la planificación y comenzar el diseño y un 100% el tercer trimestre, para poner a consideración ante el público, a mediano plazo(más de una año)

<b>Entidades responsable</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Método de calculo</b>	<b>Metas</b>
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de un libro virtual que contenga el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Otavalo.</li> </ul>	Porcentaje de lectores que descargan el documento mensualmente	$N^{\circ}$ de descargas mensuales del libro/ $N^{\circ}$ total de descargas)*100	Al menos un 60% de lectores que aprecien el contenido cultural, en un corto plazo (mensualmente), se requiere seguimiento.
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico de las competencias que poseen los vocales culturales de cada parroquia en cuanto a la gestión de salvaguardia del PCI.</li> </ul>	Porcentaje de vocales culturales poseedores de competencias en la gestión del PCI.	$(N^{\circ}$ de vocales culturales con competencias en la gestión del PCI/ $N^{\circ}$ total de vocales culturales de cada parroquia)*100	Al menos un 30% de vocales que posean competencias en la gestión de salvaguardia, en un corto plazo(menos de un año)
La Dirección de desarrollo social, educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del proceso de capacitación que aporte aprendizaje a los vocales culturales.</li> <li>• Aplicación del proceso a través de la socialización con los vocales culturales de cada parroquia.</li> </ul>	Porcentaje de avance en la capacitación.	Avance de la capacitación/capacitación planificada)*100	Al menos 20% en el primer mes de planificación, y un 30% en el segundo mes de socialización y un 100% en el tercer mes para la investigación de manifestaciones culturales en cada jurisdicción.

*Nota.* Indicadores y metas optimistas.

## Capítulo V

### 5. Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

- El fundamento teórico se desarrolló de manera deductiva en base al análisis de términos que permitieron conocer el trasfondo del patrimonio inmaterial como un elemento sustancial de la cultura que se transmite de generación en generación; las terminologías desarrolladas son propias de cada variable propuesta, siendo el primer soporte conceptual o línea base de la investigación.
- La investigación de campo desarrollada en la etapa de diagnóstico, comprobó que un veinte y ocho por ciento de la manifestación cultural aún se encuentra vigente en las actuales generaciones que la reproducen como parte de su cotidianidad, sin embargo un setenta y dos por ciento de la medicina tradicional se encuentra en vulnerabilidad por la constante ruptura en la transmisión intergeneracional, lo más contraproducente es que los portadores desconocen el valor patrimonial de la medicina tradicional, debido a que la miran como un medio de sustento, olvidando que también constituye parte de su identidad cultural, por lo tanto no logran auto identificarse, para que su manifestación se prolongue.
- Los resultados se obtuvieron de diez parroquias entre rurales y urbanas, de las cuales se recolectó información de veinticinco portadores, entre ellos diez curanderos, ocho parteras, cinco yachaks, un fregador y una hierbatera, que al principio fueron recelosos pero con un ambiente armónico se desarrollaron con alta participación, la mayoría de portadores se encuentra en la zonas rurales de San Juan de Iluman y Dr. Miguel Egas Cabezas como predominantes.
- Para el registro en las fichas del INPC, se elaboró una evaluación a través de seis principales características del PCI, de la cual dieciséis portadores cumplían

con todos los parámetros, no obstante nueve de ellos, incumplían con el criterio de transmisión y vigencia, debido a que son conocedores por su auto educación en medicina tradicional; es importante indicar que se registraron a todos los portadores que poseen el conocimiento de medicina tradicional.

- Para dar solución, se elaboró como propuesta un plan de salvaguardia, mismo que cuenta con siete estrategias, seis programas y veinte proyectos dirigidos al trabajo de identidad cultural en el portador, la transmisión y difusión de la medicina tradicional, la educación patrimonial desde la primera infancia hasta los jóvenes de instituciones educativas, además de la búsqueda de espacios donde existan encuentros entre los portadores, la comunidad e instituciones públicas quienes son actores fundamentales de salvaguardia; es importante mencionar que los proyectos fueron evaluados por indicadores con una meta optimista.

## 5.2 Recomendaciones

- Previo al desarrollo de la fundamentación teórica la/el investigador debe analizar varios documentos bibliográficos e identificar cuáles son los autores que proponen información verídica de acuerdo a las temáticas del estudio, luego clasificar a conveniencia la información para estructurar la fundamentación, de esta manera podrá generar un hilo conductor lógico que sea amigable ante el lector.
- Es primordial desarrollar el estudio con tiempo y paciencia por el bienestar de los involucrados, entender que los portadores son los actores más importantes, por la valiosa información que pueden transmitir, por ello tratarlos con respeto hacia su persona y su entorno.
- En cuanto al GAD Municipal del cantón Otavalo y los GAD's parroquiales, es importante mencionarles que ofrezcan facilidades necesarias para el desarrollo de futuros estudios, de tal manera que encaminen a fortalecer la gestión de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial, además dar seguimiento y actualizar la información sobre el medicina tradicional.
- Para las autoridades del catón Otavalo, hacer centrarse en la elaboración de planes de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, puesto que la documentación hará posible la conservación y continuidad de las manifestaciones culturales en un mundo cambiante.

## Bibliografía

- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 925-956.
- Bateman, C., Rey, D., & Parra, D. (2015). *Pasado, presente y futuro de somos patrimonio- Convenio de Andrés Bello*. Madrid.
- Bazurto, I. R. (2020). Entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y la conservación de la materialidad . En E. Cabonell, *Patrimonio Inmaterial en el Ecuador "Una construcción colectiva"* (págs. 75-84). Quito : Abya Yala .
- Borchart, C. (2007). *El corregimiento de Otavalo: Territorio, población y producción textil (1535-1808)*. Quito: espaciotiempo.
- Carbonell, E. (2020). *Patrimonio Inmaterial en el Ecuador una construcción Colectiva*. Quito: Abya Yala.
- Chaparro, M. (2018). *Patrimonio cultural tangible: retos y estrategias de gestión*. Obtenido de [https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/hi\\_int\\_018.pdf](https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/hi_int_018.pdf)
- Chárriez, M. (2012). Historia de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Griot*, 50-67.
- Conejo, M., Yamberla, J., & Cachiguango, I. (2003). Los Quichua-Otavalo: Economía e Identidad . En T. Carrasco, D. Iturralde, & J. Uquillas, *Doce experiencias de desarrollo indígena en América Latina* (págs. 163-182). Quito : Abya-Yala.
- Constitución de la República del Ecuador. (13 de Julio de 2011). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Revista Chakiñan*, 119-132.
- Dirección Nacional de Salud Intercultural. (2020). *Nuestra manera de pensar, sentir, conocer y hacer medicina*. Quito. Obtenido de [https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/codigo\\_de\\_etica\\_revision\\_final\\_23\\_12\\_2020-pdf.pdf](https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/codigo_de_etica_revision_final_23_12_2020-pdf.pdf)
- Dufour, I. S. (1993). *La medicina tradicional y los Yachac en el cantón Otavalo*. Otavalo.
- Félix, A. S. (1988). *Monografía de Otavalo Volumen I*. Otavalo: Insituto Otavaleño de antropología.
- Félix, A. S. (1988). *Monografía de Otavalo Volumen II*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- GAD del cantón Otavalo. (2019). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo-Provincia de Imbabura 2019-2023*. Otavalo. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Cantonal/PDOT%20OTAVALO.pdf>
- GAD Municipal del cantón Otavalo. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Otavalo - Provincia de Imbabura*. Otavalo.



- GAD Municipal del cantón Otavalo. (2019). *Cartografía Cultural Otavalo*. Obtenido de <https://www.otavalo.gob.ec/>
- GAD Municipal del cantón Otavalo. (2020). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Otavalo, provincia de Imbabura componente Economía y Producción*. Otavalo.
- GAD Municipal del cantón Otavalo. (2020). *Otavalo.travel*. Obtenido de <http://www.otavalo.travel/>
- GAD parroquial de San Juan de Ilumán. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San Juan de Ilumán 2019-2023*. Otavalo. Obtenido de <http://www.gadsanjuandeiluman.gob.ec/plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial/>
- GAD parroquial Dr. Miguel Egas Cabeza. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Doctor Miguel Egas Cabezas 2015-2019*. Otavalo. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/index.php/componente-territorial/instrumentos-de-planificacion/pdot-parroquial/file/526-pdot-miguel-egas>
- GAD parroquial Eugenio Espejo. (Enero de 2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Rural Eugenio Espejo 2019-2023*. Otavalo. Obtenido de <https://gadeugenioespejo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/PDOT-Eugenio-Espejo-2020-2023-Julio-Final-1.pdf>
- GAD parroquial González Suárez. (2015). *Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial de la parroquia Gonzalez Suarez 2015-2019*. Otavalo. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20GONZALEZ%20SUAREZ.pdf>
- GAD parroquial San José de Quichinche. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San José de Quichinche Actualización 2015-2019*. Otavalo. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20QUICHINCHE.pdf>
- GAD parroquial San Pablo del Lago. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San Pablo del Lago 2019-2023*. Otavalo. Obtenido de [https://sanpablodelago.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/PDOT-SAN-PABLO-2019-2023\\_FINALS\\_ok.pdf](https://sanpablodelago.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/PDOT-SAN-PABLO-2019-2023_FINALS_ok.pdf)
- GAD parroquial San Pedro de Pataquí. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia San Pedro de Pataquí 2014-2019*. Otavalo. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SAN%20PEDRO%20DE%20PATAQUI%CC%81.pdf>
- GAD parroquial San Rafael de la Laguna. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Rafael 2015-2019*. Otavalo. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SAN%20RAFAEL.pdf>

- GAD parroquial Selva Alegre. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Selva Alegre 2019-2023*. Otavalo. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SELVA%20ALEGRE.pdf>
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura "Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia"*. Quito: Abya-Yala.
- Guerrero, P. (2010). *Métodos etnográficos: aportes de la antropología y los estudios culturales*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10955/1/4%20Metodos%20etnograficos%20en%20uso%20y%20discusion%20en%20la%20antropologia%20y%20los%20estudios%20culturales.pdf>
- Guerrero, P. (2020). Corazonando sobre cultura, patrimonio y memoria. En E. Carbonell, *Patrimonio Inmaterial en el Ecuador una construcción Colectiva* (págs. 27-34). Quito: Abya Yala.
- Gutiérrez, G., Méndez, L., Alonso, M., & Aviña, G. (2018). La medicina tradicional como impulsora del turismo de salud. *PODIUM Sport, Leisure and Tourism Review*, 402-414.
- Ibáñez, R., & Cabrera, C. (2011). *Teoría general del turismo: Un enfoque global y nacional*. Mexico.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- INPC. (2011). *Manual de uso para el manejo del sistema de informacion patrimonial*. Quito.
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
- INPC. (2014). *Patrimonio cultural inmaterial*. Loja : Editorial Gráficas Hernández.
- INPC. (2014). *Patrimonio Cultural Material*. Loja: Editorial Gráficas Hernández.
- Irigaray, S. (2013). El concepto de patrimonio inmaterial . *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 121-124.
- Jaramillo, H. (2006). Por las calles de Otavalo -De arriba abajo-. *Sarance*.
- Jiménez, Á. (2017). *Órgano de difusión del Centro colaborador en materia de calidad y seguridad del paciente*. México.
- Larraín, H. (1980). Demografía y asentamientos indígenas en la sierra norte del Ecuador en el siglo XVI. *Colección Pendoneros N°1*, 108.
- Lema, A. (1994). ¿Por que a Otavalo se le llama "Valle del Amanecer? *Sarance*, 191-193.
- Lema, G. (2005). *Los Otavalos Cultura y tradición milenarias*. Quito : Abya Yala .

- Ley de Gestión Ambiental. (2004). *Gestión Ambiental*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf>
- López, G. (2020). Participación en la gestión del patrimonio cultural. En E. Carbonell, *Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador* (págs. 73-74). Quito : Abya Yala.
- Ministerio de Cultura. (2011). *Guía para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial*. Bogotá: Nomos S.A.
- Ministerio de patrimonio y cultura. (2018). *Lineamientos política pública para la salvaguardia Patrimonio Cultural*. Ecuador.
- Moscoso, L. (2013). *Medicina Ancestral saberes para curar el cuerpo y el alma*. Quito.
- Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (2009). *Los derechos de los pueblos indígenas y tribales en la práctica*. Perú.
- Organización Panamericana de la salud [OPS]. (2007). *La equidad en la mira: la salud pública*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55564.pdf>
- Parlamento Andino. (Enero de 2016). *Marco normativo para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural*. Obtenido de <https://parlamentoandino.org/wp-content/uploads/2019/09/4.-Marco-Normativo-Salvaguardia-y-Proteccion%CC%81n-del-Patrimonio.pdf>
- Pico, I., & Carbonell, E. (2020). Formas de transmisión del saber de las parteras afrodescendientes del cantón Muisne. En E. Carbonell, *Patrimonio inmaterial en el Ecuador una construcción colectiva* (págs. 209-243). Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Procasur. (20 de Noviembre de 2011). *Manejo del Turismo Comunitario-Ecuador*. Obtenido de [http://procasur.org/americalatina/images/Generingreso/1.%20Manejo%20del%20Turismo%20Comunitario-Ecuador%20\(Documento%20Tem%23U00e1tico\)%202011%2011%2020.pdf](http://procasur.org/americalatina/images/Generingreso/1.%20Manejo%20del%20Turismo%20Comunitario-Ecuador%20(Documento%20Tem%23U00e1tico)%202011%2011%2020.pdf)
- Programa ONU-REDD. (2013). *Directrices sobre el Consentimiento Libre, Previo e Informado*. UN-REDD PROGRAMME.
- Qhapaq , J. (2012). *Cosmovisión Andina*. Lima.
- Rebollo, M. (2017). Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial, su salvaguarda y patrimonialización . *Campos en Ciencias Sociales* , 175-209.
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. (6 de Junio de 2017). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Salomon, F. (1980). *Los señores étnicos de Quito en la época de los incas*. Otavalo : Gallo capitán.

Sistema Nacional de Planificación . (2014). *Proyecciones y estudios demográficos*.  
Obtenido de <https://sni.gob.ec/proyecciones-y-estudios-demograficos>

Topete, H., & Amescua, C. (2013). *Experiencias de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Cuernavaca.

UNESCO . (2013). *Cultura & Desarrollo* . La Habana .

UNESCO . (2015). *Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Sostenible*. España.

UNESCO. (2003). *¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?* España.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.  
París.

# **Anexos**