

## Resumen

La presente investigación tiene el propósito de poner en valor el turismo cultural y el patrimonio artístico de la parroquia San Antonio de Ibarra para su desarrollo social, económico y turístico, la investigación se apoyó de bases teóricas, siendo la principal la teoría de la cultura, más adelante se abordó la teoría de los valores y finalmente la teoría del desarrollo endógeno, se tomó como referencia trabajos realizados previamente como sustento de esta investigación. San Antonio de Ibarra cuenta con uno de los legados más importantes del país; un arte con una influencia marcada por las enseñanzas de la Escuela Quiteña, caracterizada por la habilidad de sus artesanos, que como herencia adoptaron el legado del tallado en madera. Notando la importancia de tal trabajo, se hizo un estudio con una metodología de enfoque mixto, se usó instrumentos como entrevistas, encuestas y fichas de observación; el análisis de los datos fue descriptivo. Finalmente, se planteó una propuesta basada en salvaguardar el patrimonio artístico de la parroquia mediante la documentación y registro de las técnicas artesanales que usan los sanantonienses para tallar en madera, apoyado de un recurso audiovisual. También se desarrolló estrategias para fortalecer la identidad de sus habitantes y temas en relación con políticas y comercio.

*Palabras clave:* cultura, patrimonio, desarrollo endógeno, puesta en valor.

## **Abstract**

The present investigation has the purpose of valuing cultural tourism and the artistic heritage of the parish San Antonio de Ibarra for its social, economic and touristy development, the research was supported by theoretical bases, the main one being the theory of culture, later the theory of values was addressed and finally the theory of endogenous development, previously carried out as support for this research was taken as a reference. San Antonio de Ibarra has one of the most important legacies in the country; an art with an influence marked by the teachings of the Escuela Quiteña characterized by the skill of its artisans, who as an inheritance adopted the legacy of wood carving. Noting the importance of such work, a study was made with a mixed-focus methodology, instruments such as interviews, surveys and observation sheets were used; the analysis of the data was descriptive. Finally, a proposal was proposed based on safeguarding the artistic heritage of the parish through the documentation and registration of the artisanal techniques used by the people of San Antonio to carve wood, supported by an audiovisual resource. It also developed strategies to strengthen the identity of its residents and issues related to regulations and trade.

*Key words:* culture, patrimony, endogenous development, valorization.