

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TEMA:

Coordinación Visomotriz para el proceso de escritura en niños de 5 años.

Equipo de investigación:

- Armijos Melisa.
- Cachaguay Wendy
- Carrión Lizeth.
- Cuasialpud Sara.
- Quishpe Génesis.
- Velasco Nathaly.

Tutor: Msc.David Tello.

Sangolquí, 2023



Planteamiento del Problema

- Falta de conocimiento del desarrollo infantil por parte de los docentes.



Objetivos



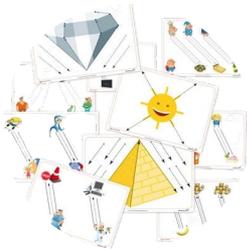
Fundamentar



Evaluar

Describir el nivel madurativo visomotriz para el proceso de escritura en niños de 5 años, a través de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor de Bender- Koppitz.

Identificar



Diseñar



Marco teórico



Coordinación Visomotriz

Bender - 1969

- Frostig (1984)
- Fernández. (1998)
- Esquivel F. E. (1999)



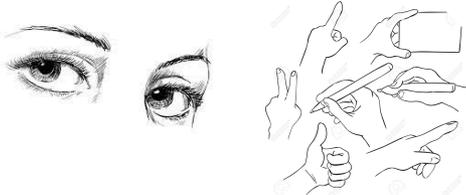
Etapas de la coordinación visomotriz

- “Exploración visual activa y repetida”
- “Iniciación a la presión o manipulación”
- “Refinamiento y precisión”

Aspectos de la coordinación visomotriz

- Coordinación ojo-mano
- Posición en el espacio
- Copia
- Figura-fondo
- Relaciones espaciales
- Cierre visual
- Velocidad visomotora
- Constancia de Forma

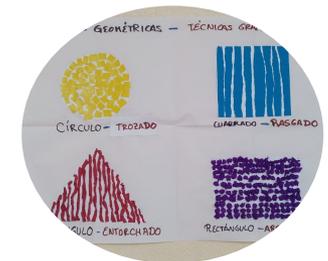
Coordinación en los niños



Tipos de coordinación visomotriz

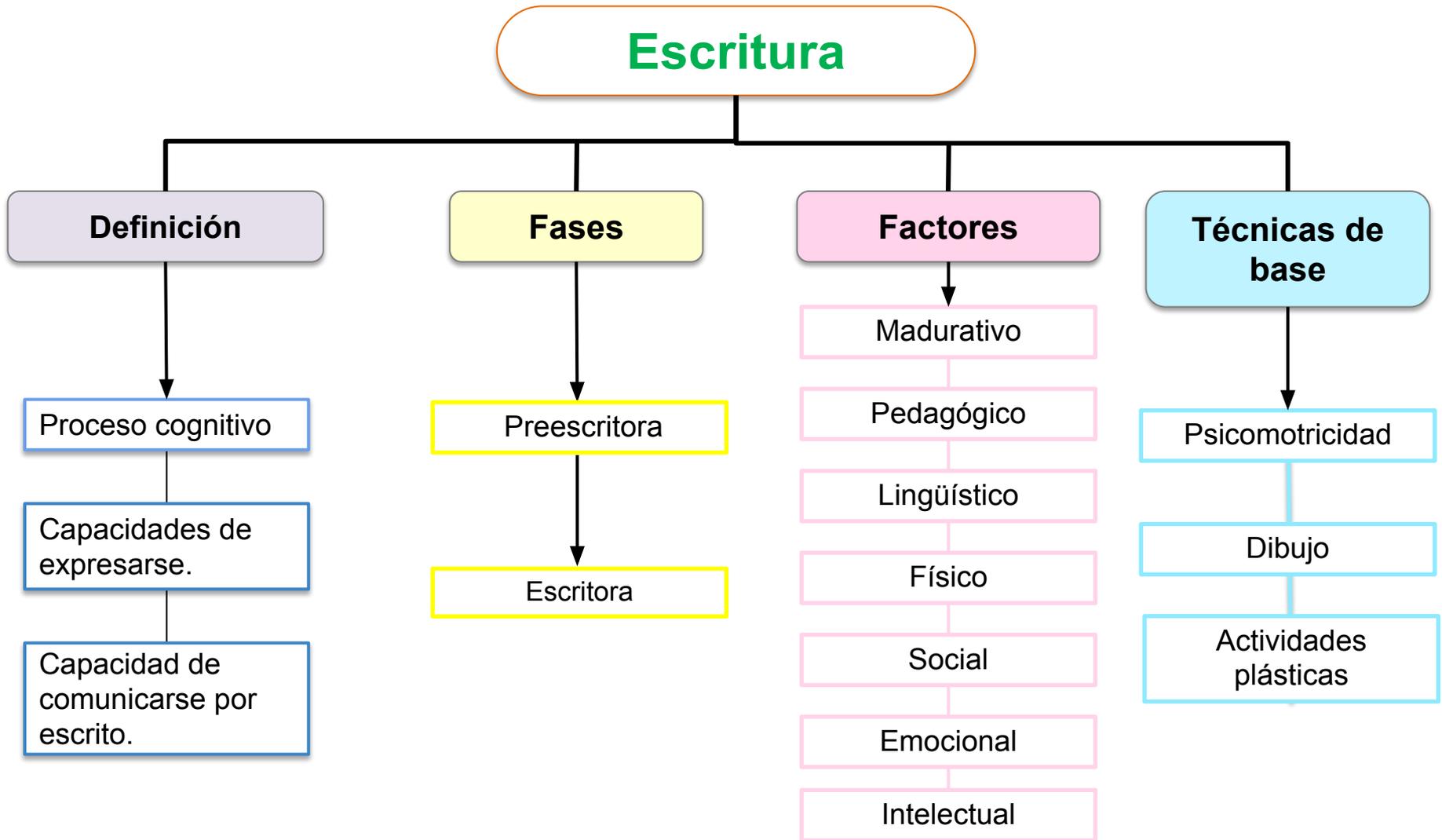
- Dinámica general
- Óculo manual
- Óculo-pie
- Dinámico-manual

Tipos de técnicas grafoplásticas



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

Escritura



Test de Bender-Sistema de Puntuación- Koppitz



Laretta Bender

1946

Manual de la Prueba y 9 tarjetas estímulo.

Evalúa la función gestáltica visomotora

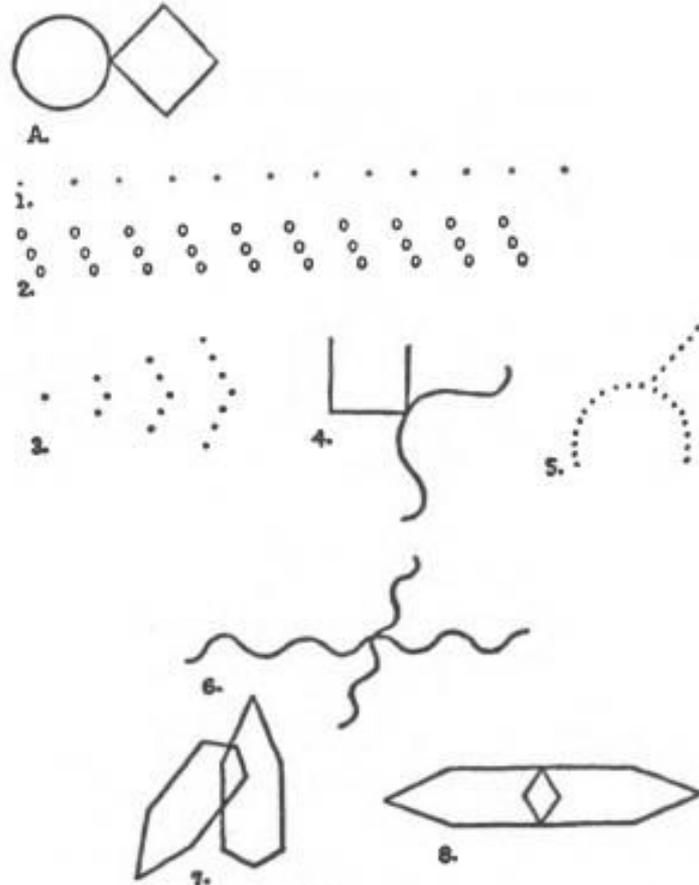


LÁMINA 1



Elizabeth Münsterberg Koppitz

1964

-Escala de maduración.
-Indicadores emocionales.

-7 distorsiones originales.
-30 indicadores
- 0 "ausente" y 1 "presente"



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



Hipótesis

Nivel madurativo de coordinación visomotriz.

Proceso de escritura.

Niños de 5 años.

Estrategias didácticas de los docentes.



Metodología

Enfoque cuantitativo

Tipo de estudio

Descriptivo

Muestra

Niños

Fiscal: 116
Fiscomisional: 98
Particular: 49

263 niños de 5 años

Docentes

Fiscal: 4
Fiscomisional: 4
Particular: 3

11 docentes

Tipo de muestreo

No probabilístico por conveniencia

Técnicas e instrumentos de investigación

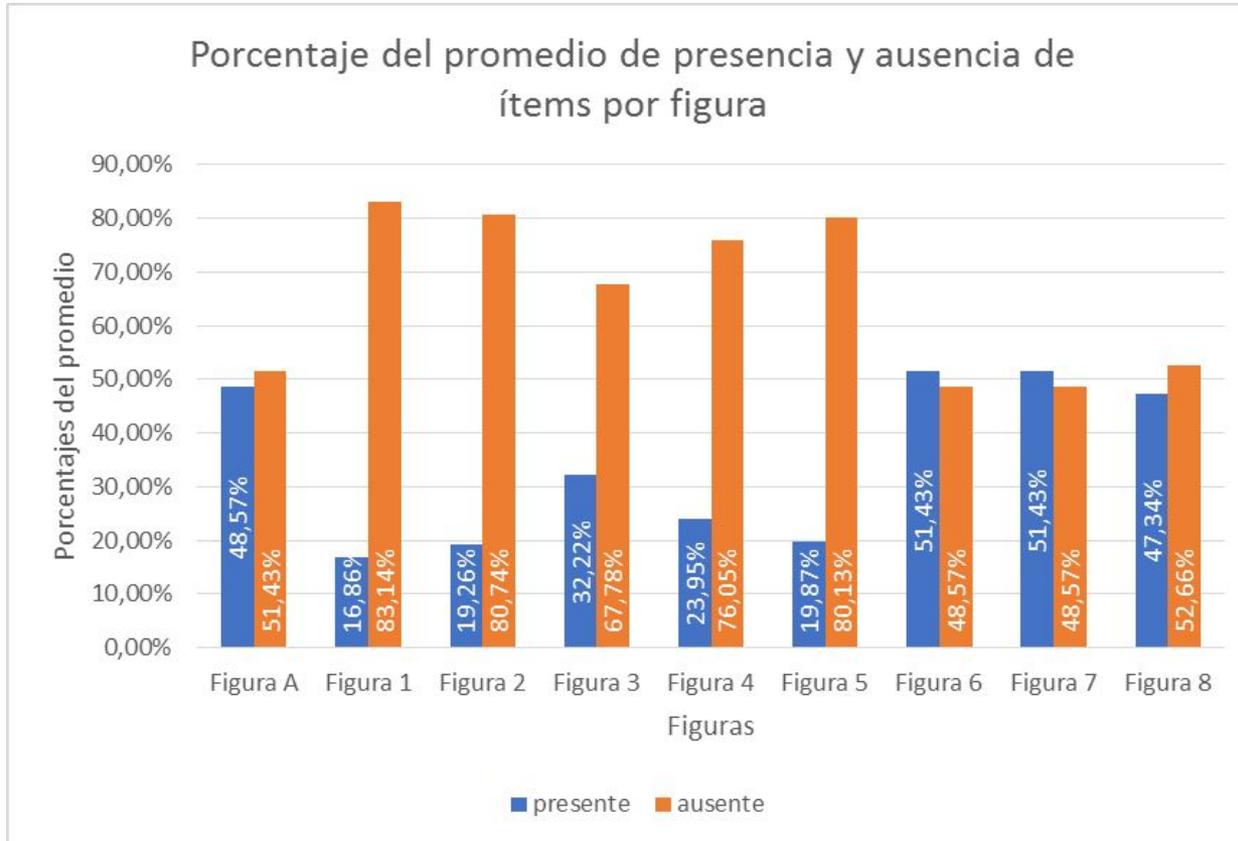
- Test Gestáltico Visomotor de Bender – Sistema de Puntuación Koppitz.
- Encuesta-Cuestionario.



Presentación de los Resultados

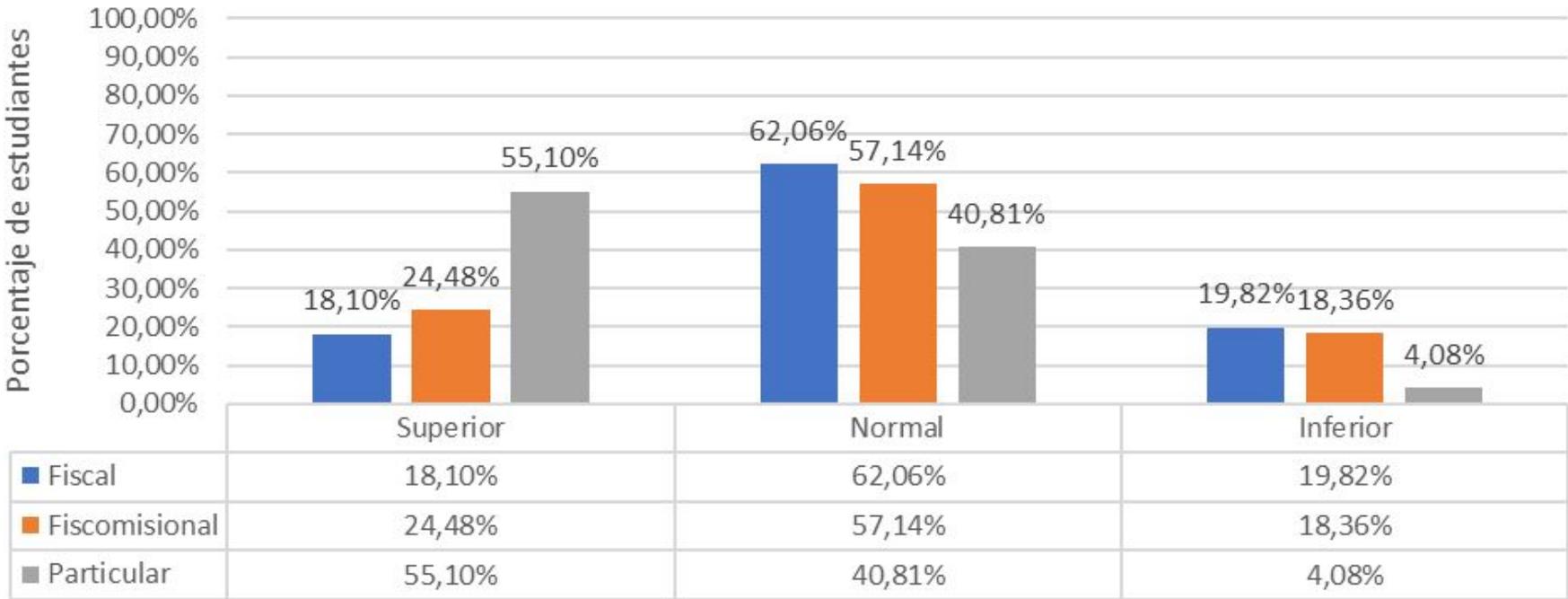


Resultados por figura de todos los estudiantes evaluados



Nivel madurativo visomotriz de los estudiantes por institución educativa

Nivel madurativo visomotriz general

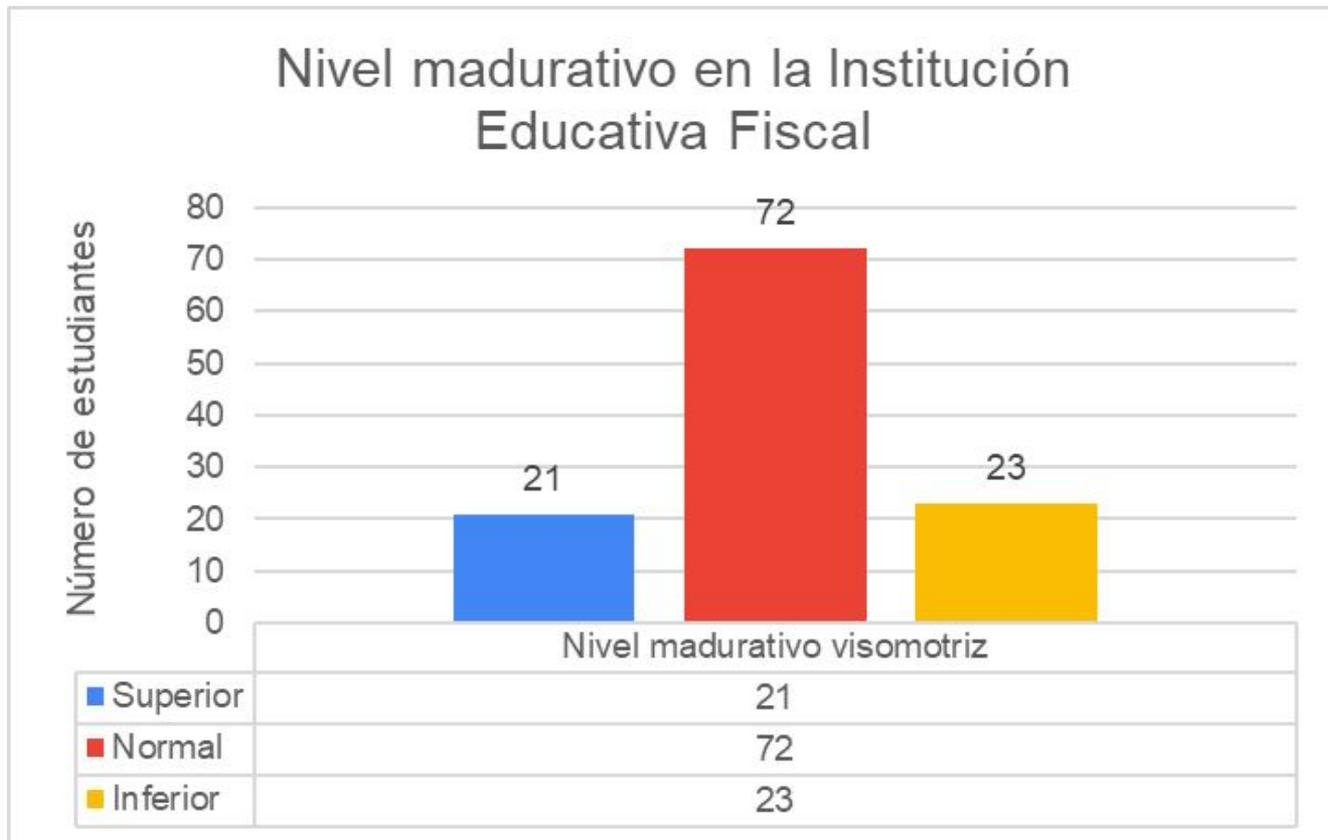


Nivel madurativo visomotriz

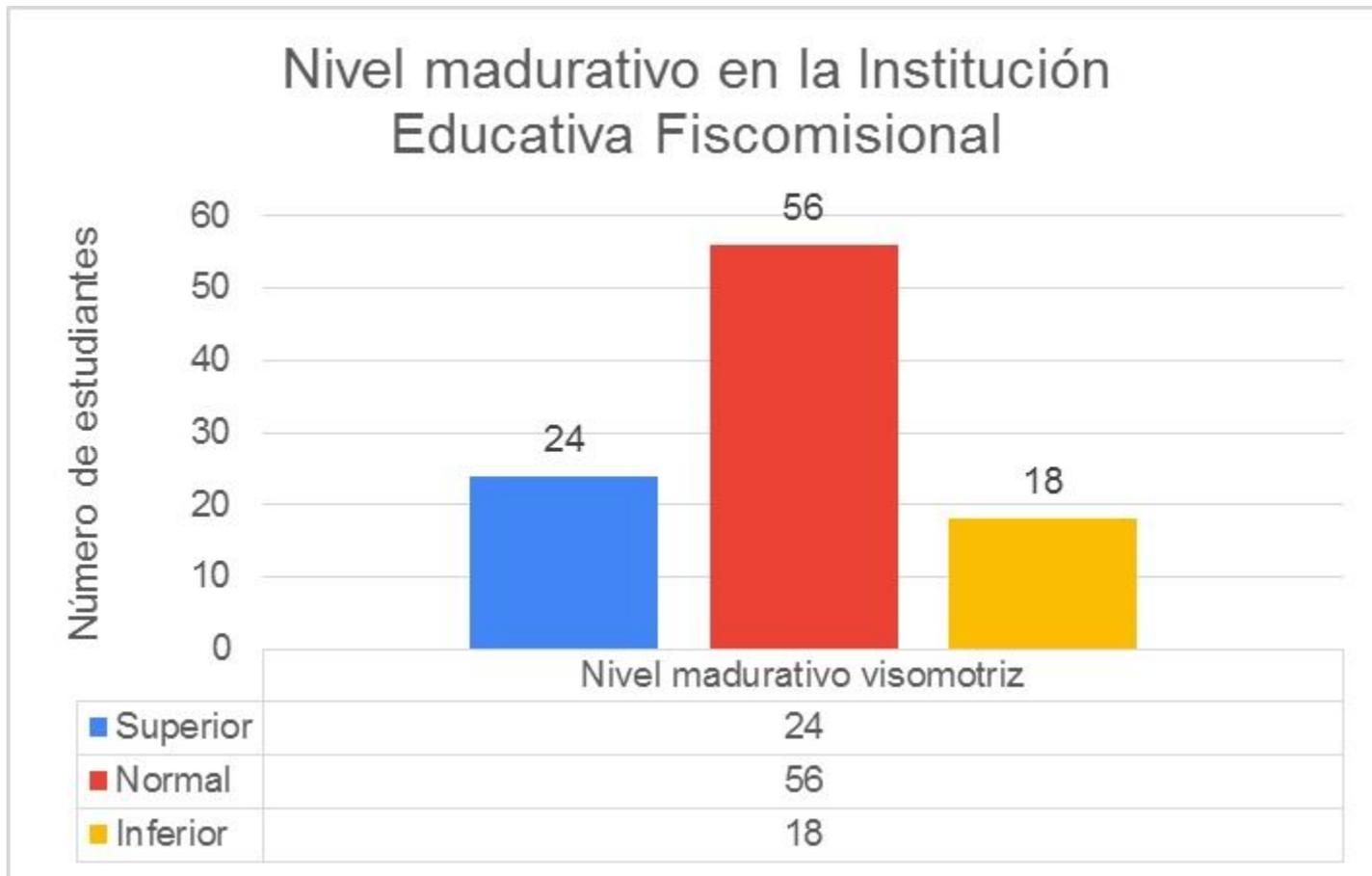
■ Fiscal ■ Fiscomisional ■ Particular



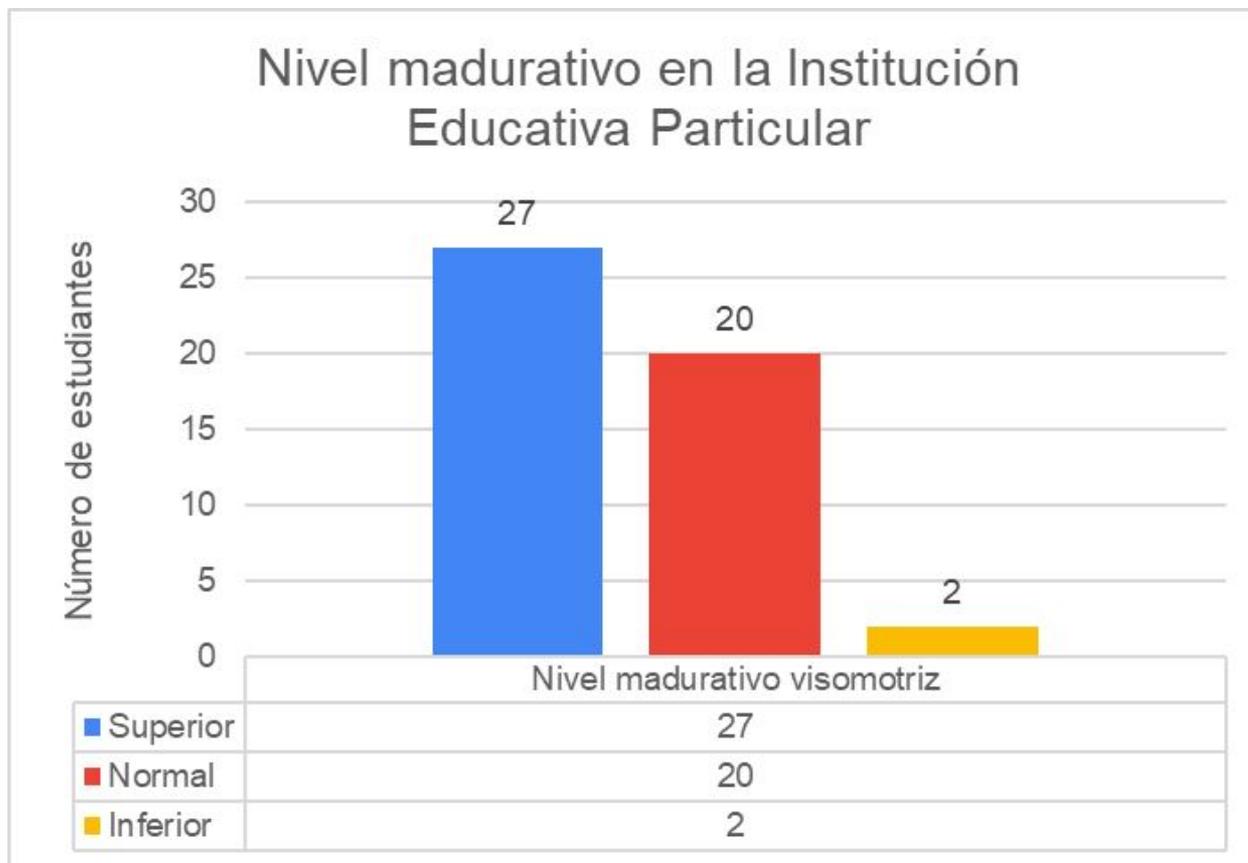
Nivel madurativo visomotriz en la institución educativa fiscal



Nivel madurativo visomotriz en la institución educativa fiscomisional

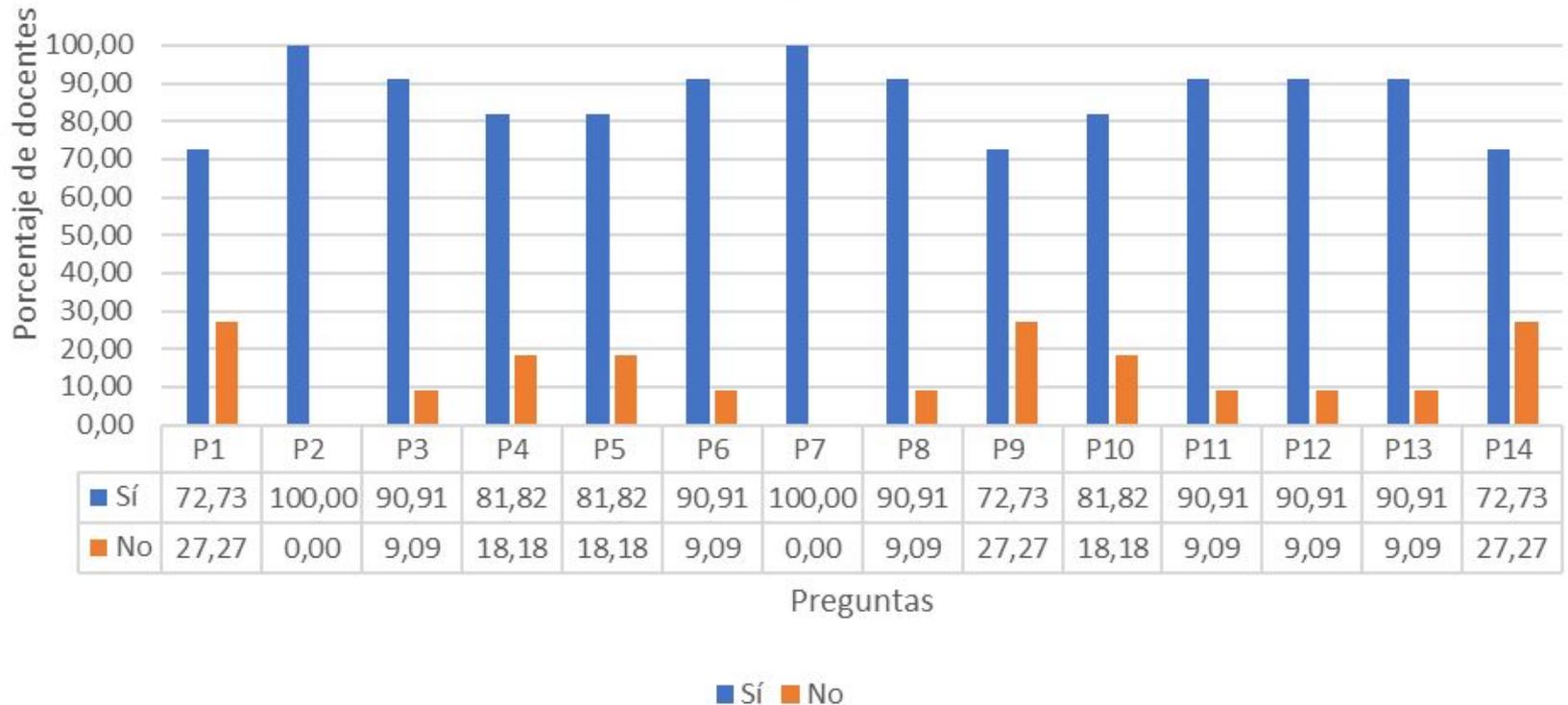


Nivel madurativo visomotriz en la institución educativa particular



Encuesta general docentes

Respuestas de los docentes a la encuesta sobre coordinación visomotriz y escritura



Conclusiones

El nivel de maduración visomotriz “Normal para la edad” y “Superior para la edad”:

Fiscal (62.06%),
“Normal”

En la particular (40.81%)
“Normal” y un
55,10% “Superior”.

Fiscomisional
(57.14%), “Normal”

Coordinación visomotriz es un
medio fundamental para el
aprendizaje de la escritura.

Implica aptitudes
motoras y un nivel de
madurez neurológico.

De las técnicas propuestas.

Las docentes de la Escuela
particular son quienes más
emplean estas actividades.

Elaboración de una guía de
actividades.

Las docentes cuentan con actividades
prácticas sobre la coordinación
visomotriz.



Recomendaciones



Observar y evaluar el progreso de cada niño.



Hacer uso del Test Gestáltico Visomotor de Bender-Koppitz en tres momentos, al inicio, durante el proceso y al final del año escolar.



Brindar mayor importancia a las técnicas grafoplásticas y grafomotrices.



Utilizar de la guía de actividades "Artetrazos" .



PROPUESTA



Fortalecer el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Proceso de escritura

Técnicas grafoplásticas .

Grafomotrices.

Aplicar



Mejorar



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

CÍRCULO SUPERPUESTO DE LÍNEA MÚLTIPLE

Dibuja círculos superpuestos para crear la concha del caracol.



Canción: Caracolito

Caracolito, caracolito, ¿quien te hizo tan chiquito? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolito solito se quedará.

Caracolote, caracolote, ¿quién te hizo tan grandote? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolote solote se quedará.



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



GRACIAS



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA