

Creación de un centro de interpretación del patrimonio cultural como generador de conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga

Betancourt Chica, Diego Abraham y Caguano Tituaña, Andrea Concepción

Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y del Comercio.

Carrera de Licenciatura en Turismo

Trabajo de unidad de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciado en Turismo

Ing. Quiñónez Bedón, Mayra Fernanda Mg.

06 de marzo del 2024

Latacunga



Plagiarism and AI Content Detection Report

TESIS BETANCOURT_CAGUANO CORRE...

Scan details

Scan time: February 26th, 2024 at 18:48 UTC

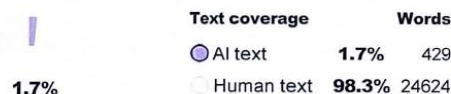
Total Pages: 101

Total Words: 25053

Plagiarism Detection



AI Content Detection



[Learn more](#)

Plagiarism Results: (100)

INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial... 1%

<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/inpc-x-instructivoparafichasdereg...>
 Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial Serie Normativas y Directrices Rafael Correa Delgado P...

INPC - DRV 1%

http://186.46.253.69/web/index.php?option=com_content&view=article&id=7&itemid=111
 Lunes Febrero 26 , 2024 Tamaño Texto ...

INSTRUCTIVO-fichas-bienes-INMUEBLE-ilovepdf-compressed.pdf 0.9%

<https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/instructivo-fichas-bienes-inmueble-ilovepdf-compres...>
 Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles Serie Normativas y Directrices Instructivo para ichas de registro e i...

INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf 0.9%

<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/inpc-x-instructivoparafichasdereg...>
 Instructivo para fichas de registro e inventario Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles Serie Normativas y Dir...

Ing. Quiñónez Bedón, Mayra Fernanda Mg.
 C.C: 0502744378
 DIRECTORA DE PROYECTO

Certified by

About this report
help.copyleaks.com

copyleaks.com



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Turismo

Certificación

Certifico que el trabajo de unidad de integración curricular: **“Creación de un centro de interpretación del patrimonio cultural como generador de conocimiento sobre el cantón Latacunga”** fue realizado por los estudiantes, **Betancourt Chica, Diego Abraham** y **Caguano Tituaña, Andrea Concepción**, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Latacunga, 06 de marzo del 2024

Firma:

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Mayra Quiñónez Bedón', is positioned above the printed name.

Ing. Quiñónez Bedón, Mayra Fernanda
C. C: 0502744378



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Turismo

Responsabilidad de Autoría

Nosotros, **Betancourt Chica, Diego Abraham** con cédula de ciudadanía n° 1725040859 y **Caguano Tituaña, Andrea Concepción**, con cédula de ciudadanía n° 1728742725, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de unidad de integración curricular: **“Creación de un centro de interpretación del patrimonio cultural como generador de conocimiento sobre el cantón Latacunga”** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Latacunga, 06 de marzo del 2024

Firmas

Betancourt Chica, Diego Abraham
C.C. 1725040859

Caguano Tituaña, Andrea Concepción
C.C. 1728742725



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Turismo

Autorización de Publicación

Nosotros **Betancourt Chica, Diego Abraham** con cédula de ciudadanía n° 1725040859 y **Caguano Tituaña, Andrea Concepción**, con cédula de ciudadanía n° 1728742725, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de unidad de integración curricular: **“Creación de un centro de interpretación del patrimonio cultural como generador de conocimiento sobre el cantón Latacunga”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Latacunga, 06 de marzo del 2024

Firmas

Betancourt Chica, Diego Abraham
C.C. 1725040859

Caguano Tituaña, Andrea Concepción
C.C. 1728742725

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi familia, por el apoyo que me han demostrado durante los años de preparación universitaria, a mi madre, mi hermano y una serie de personas que han jugado parte importante en mi desarrollo profesional y personal. A cada uno de ustedes, les dedico este logro, porque su amor y apoyo han sido el motor que me impulsa a alcanzar mis sueños. Todo el esfuerzo de este trabajo es gracias a su apoyo incondicional.

A mi madre, Monserrate Chica por el apoyo incondicional para la realización de este sueño, pues ella es el pilar primordial de mi vida, con su ejemplo ha demostrado que no existe excusa alguna para esforzarse y lograr una meta que siempre hemos anhelado, se ha caracterizado por sacar adelante a sus dos hijos y hacerlos personas de bien que aporten significativamente a la sociedad, es una gran muestra de perseverancia, resiliencia y amor, cada día le agradezco a Dios por su existencia.

A mi hermano, Adrián Vallejo quien siempre me escucha cuando más lo he necesitado pese a que es un joven de pocas palabras, gracias por tu compañía y apoyo incondicional durante cada momento de este proceso formativo.

A mi hija, Mariuxi Betancourt quien fue el motor que me impulsó a seguir adelante durante estos últimos tres años, todo mi esfuerzo está dedicado a tí.

Por último quiero dedicar esta tesis a mi yo de hace 6 años, y decirle que finalmente logramos culminar una etapa más de nuestra vida y que siempre recuerde que el sol sale para todos.

Diego Betancourt

Agradecimiento

Es imposible comenzar este apartado sin antes agradecer a las personas que gracias a su invaluable apoyo y orientación me impulsaron paso a paso durante mi formación académica.

Agradezco en primera instancia a Dios, aquel que me dió la fuerza, el coraje y la sabiduría necesaria para poder culminar mis estudios pese a los desafíos que me he enfrentado. Dando como resultado de esa preparación, el presente trabajo de titulación, el cual fue preparado con arduo esfuerzo y dedicación.

A mi compañera y amiga, Andrea Caguano por su esfuerzo, constancia, dedicación y motivación mutua durante todo este tiempo.

A mi tutora de tesis, Ing. Mayra Quiñónez Mg. por el apoyo constante durante este proceso, por despejar cualquier duda que se presente y trabajar en conjunto para lograr que esta tesis se realice.

A la institución que ayudó a mi formación, Universidad de las Fuerzas Armadas Espe Sede Latacunga, Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y de Comercio, en especial a la carrera de Turismo que me abrió sus puertas.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, han contribuido a mi formación académica y personal. Su influencia positiva ha dejado una marca indeleble en mi vida y en este trabajo. Gracias a todos por ser parte de este importante capítulo de mi vida académica.

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a mi amado padre, Julio César Caguano, quien aunque físicamente ya no está conmigo, su amor, sabiduría y ejemplo continúan viviendo en mi corazón. Cada logro alcanzado es un tributo a su legado, y este sueño no es una excepción.

A mi querida madre, Elvia Tituaña, cuyo apoyo ha sido mi roca durante todo este camino académico. Tus sacrificios, tanto emocionales como económicos, han hecho posible cada paso que he dado hacia la realización de este sueño. Tu dedicación y amor inquebrantable han sido el impulso que necesitaba para perseverar en los momentos más desafiantes. Esta tesis es también un homenaje a ti, por tu infinita generosidad y amor incondicional.

A mis cuatro valientes hermanos, Evelyn, Ricardo, Victoria y Esteban, cuyo apoyo y aliento han sido una luz en los días más oscuros. Su presencia y aliento han sido un recordatorio constante de que no estoy sola en este viaje. Cada palabra de aliento, cada gesto de solidaridad, ha sido un alivio para el alma en los momentos de dificultad. Este paso es la muestra de un vínculo indestructible y del amor incondicional que nos une.

A mi yo de 12 años, quien tenía miedo de no poder llegar a cumplir sus sueños, aquí lo hicimos y solo es una parte de todas las cosas que soñamos.

A todos ustedes, mi familia amada, les dedico este logro con profundo amor y gratitud. Su presencia en mi vida ha sido el mayor regalo, esto es una muestra de nuestro amor, unidad y fortaleza ante cualquier adversidad y siempre serán mi inspiración, mi apoyo y mi razón para seguir adelante.

Andrea Caguano

Agradecimiento

Al culminar este viaje académico, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a aquellos que han sido pilares fundamentales en mi camino hacia la culminación de este proyecto.

A Dios, por brindarme fuerza, sabiduría y guía en cada paso del proceso, por darme su mano en mis momentos de angustia y abrazarme en mis momentos de soledad, agradecerle por su infinito amor que por gracia me fue concedido.

A Mauricio, quien ha estado a mi lado con su apoyo incondicional y su amor constante. Tu paciencia, comprensión y aliento han sido un regalo invaluable durante este proceso.

A mis queridos abuelos, María y Patricio, quienes han sido mis pilares de amor y sabiduría desde el principio. A Adriana Salinas, quien desde el inicio de mi carrera me brindó su apoyo incondicional y su aliento para perseguir mis sueños. A mis queridos tíos, primos y demás familia, quienes han sido mi red de apoyo a lo largo de este camino. Sus palabras de aliento y su amor incondicional han sido un regalo invaluable en este viaje.

A mi compañero y amigo, Diego Betancourt por su esfuerzo, constancia, dedicación y motivación mutua durante todo este tiempo.

A mi tutora de tesis, Ing. Mayra Quiñónez Mg. por el apoyo constante durante este proceso, por despejar cualquier duda que se presente y trabajar en conjunto para lograr que esta tesis se realice.

A la institución que ayudó a mi formación profesional Universidades de las Fuerzas Armadas Espe Sede Latacunga, Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y de Comercio, en especial a la carrera de Turismo que me recibió con cariño..

Mi más sincero agradecimiento con cada persona que estuvo incondicionalmente durante este trayecto.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula	1
Reporte de verificación de contenido.....	2
Certificación	3
Responsabilidad de Autoría	4
Autorización de Publicación	5
Dedicatoria	6
Agradecimiento.....	7
Dedicatoria	8
Agradecimiento.....	9
Índice de contenido	10
Índice de figuras	15
Índice de tablas.....	16
Resumen.....	17
Abstract	18
Capítulo I: Generalidades y Marco Teórico.....	19
Antecedentes.....	19
Planteamiento del problema	22
Formulación del problema	24
Justificación e Importancia	24
Objetivos.....	26

	11
<i>Objetivo General</i>	26
<i>Objetivos Específicos</i>	26
Fundamentación Teórica.....	28
Cultura.....	28
Patrimonio.....	29
Patrimonio Cultural	30
<i>Características del Patrimonio Cultural</i>	31
<i>Elementos del Patrimonio Cultural</i>	32
<i>Patrimonio Cultural Tangible Inmueble</i>	32
<i>Patrimonio Cultural Tangible Mueble</i>	34
<i>Patrimonio Cultural Intangible</i>	35
<i>Identidad Colectiva dentro del Patrimonio Cultural</i>	38
<i>Patrimonio y Turismo</i>	38
<i>Perfil del Turista de Turismo Cultural</i>	39
Conocimiento	40
Gestión de conocimiento.....	42
Generador de conocimiento	43
<i>Elementos Generadores del Conocimiento</i>	44
<i>Experiencia, como producto de la generación de conocimientos</i>	45
<i>Etapas del conocimiento</i>	46
<i>Procesos de conocimiento</i>	47
Marco Legal	49

Constitución de la República del Ecuador	49
Ley de Turismo	51
Ley Patrimonio Cultural	51
Código Orgánico de Organización Territorial, COOTAD	52
Capítulo II: Metodología e Interpretación de Resultados	54
Enfoque de Investigación	54
<i>Enfoque Cualitativo</i>	<i>54</i>
Modalidad de Investigación	55
<i>Modalidad Bibliográfica.....</i>	<i>55</i>
<i>Modalidad de Campo.....</i>	<i>55</i>
Nivel o Tipo de Investigación	55
<i>Tipo de Investigación Descriptiva</i>	<i>55</i>
<i>Tipo de Investigación Exploratoria.....</i>	<i>56</i>
Fuentes y técnicas de recopilación de información	56
<i>Fuentes de investigación</i>	<i>56</i>
<i>Fuentes Primarias.....</i>	<i>57</i>
<i>Fuentes Secundarias.....</i>	<i>57</i>
Técnicas de recopilación de información.....	57
<i>Fichas.....</i>	<i>57</i>
<i>Observación directa</i>	<i>58</i>
<i>Interpretación de fichas.....</i>	<i>58</i>
Capítulo III: Propuesta	70

Datos Informativos	70
Diagnóstico PESTA para el cantón de Latacunga	71
<i>Político</i>	71
<i>Económico</i>	74
<i>Social</i>	77
<i>Tecnológico</i>	83
<i>Ambiental</i>	84
Antecedentes de la Propuesta.....	86
Justificación de la Propuesta	88
Objetivos.....	90
<i>Objetivo General</i>	90
<i>Objetivos Específicos</i>	90
Fundamentación propuesta.....	90
<i>Centro de interpretación (CI)</i>	90
<i>Directrices para un funcionamiento eficaz del Centro de Interpretación Cultural</i>	91
<i>Objetivos de un centro de interpretación</i>	91
<i>Funciones de un Centro de Interpretación</i>	92
<i>Actividades que se desarrollan en el Centro de Interpretación</i>	93
Diseño de la propuesta	94
Centro de Interpretación	94
Contenedor Arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural	95
Contenido interpretativo	98

Modelo Arquitectónico.....	104
<i>Descripción de las áreas que conforman el Centro de Interpretación Cultural...</i>	105
SALA 1.....	105
SALA 2.....	108
SALA 3.....	112
SALA 4.....	113
Elementos Espaciales Constitutivos	117
Rubros y Volumen de Material	119
Conclusiones	123
Recomendaciones	125
Bibliografía	126
Anexos.....	136

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Árbol de Problemas</i>	27
Figura 2 <i>Perfil del turista interesado en la cultura</i>	40
Figura 3 <i>Contenedor Arquitectónico del CIC</i>	95
Figura 4 <i>Distribución de las salas del CIC</i>	97
Figura 5 <i>Distribución y Contenidos de las salas de exhibición del CIC</i>	105
Figura 6 <i>Sala de audiovisuales, bienvenida al público</i>	106
Figura 7 <i>Sala de audiovisuales, leyenda del Cerro Putzalahua</i>	108
Figura 8 <i>Galería de Edificaciones Religiosas I</i>	111
Figura 9 <i>Galería de Edificaciones Religiosas II</i>	111
Figura 10 <i>Galería de Saberes Ancestrales</i>	112
Figura 11 <i>Galería de Fiestas Tradicionales</i>	114
Figura 12 <i>Fachada del Centro de Interpretación Cultural</i>	116
Figura 13 <i>Ingreso al Centro de Interpretación Cultural</i>	116
Figura 14 <i>Modelo Arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural</i>	117
Figura 15 <i>Inversión requerida para construir el CIC</i>	120
Figura 16 <i>Inversión requerida para el equipo mobiliario del CIC</i>	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble</i>	33
Tabla 2 <i>Clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Mueble</i>	34
Tabla 3 <i>Clasificación del Patrimonio Cultural Intangible</i>	36
Tabla 4 <i>Elementos Claves Generadores de Conocimiento</i>	44
Tabla 5 <i>Etapas del Conocimiento</i>	46
Tabla 6 <i>Procesos del Conocimiento</i>	48
Tabla 7 <i>Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble en el cantón Latacunga</i>	59
Tabla 8 <i>Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Mueble en el cantón Latacunga</i>	63
Tabla 9 <i>Resumen del Patrimonio Cultural Intangible en el cantón Latacunga</i>	66
Tabla 10 <i>Estructura Organizacional del cantón Latacunga</i>	72
Tabla 11 <i>Sectores Económicos en el cantón Latacunga en el año 2019</i>	75
Tabla 12 <i>Principales actividades económicas durante el año 2019 de la Población Económicamente Activa (PEA)</i>	76
Tabla 13 <i>Grupos Vulnerables y Prioritarios dentro del cantón Latacunga</i>	78
Tabla 14 <i>Establecimientos de Salud Pública a nivel cantonal</i>	80
Tabla 15 <i>Distribución de Servicios Básicos dentro del cantón Latacunga</i>	82
Tabla 16 <i>Plan de Interpretación del CIC</i>	99
Tabla 17 <i>Actividades dentro del Plan de Interpretación del CIC</i>	100
Tabla 18 <i>Infraestructura de la sala 1</i>	101
Tabla 19 <i>Infraestructura de la sala 2</i>	102
Tabla 20 <i>Infraestructura de la sala 3</i>	102
Tabla 21 <i>Infraestructura de la sala 4</i>	103

Resumen

El presente proyecto de titulación corresponde al “Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural como generador de conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga”, el cual tiene como objetivo principal diseñar un Centro de Interpretación cultural, para generar conocimiento y aprendizaje, en donde se determinó la problemática misma que nace a partir del escaso interés sobre el Patrimonio Cultural por parte de la población local, a su vez la limitada intervención de las autoridades en crear espacios culturales obstaculiza la diversificación de la oferta turística. Dentro de esta misma línea para llevar a cabo esta investigación se basó, en los métodos de compilación de información, mediante el enfoque cualitativo – para obtener toda la información necesaria referente al patrimonio cultural y generador de conocimiento, la modalidad de investigación documental – de campo, que permitió el estudio de documentación bibliográfica y el estudio de campo que facilitó indagar la realidad en donde se encuentran los elementos patrimoniales del cantón Latacunga, tipo de investigación descriptiva – exploratoria, que facilitó el desarrollo e interpretación de las características elementales del patrimonio cultural y de la generación de conocimiento y el por qué el diseño de un centro de interpretación cultural es un tema incipiente dentro de la zona estudio. Se logró crear fichas del Patrimonio Cultural avaladas con información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2013). Finalmente, se realizó el diseño del Centro de Interpretación Cultural dentro del cantón Latacunga, a través de la metodología propuesta por el MINTUR (2021). Concluyendo, que un Centro de Interpretación Cultural desempeña un papel crucial en la preservación y difusión del Patrimonio Cultural, fomentando el intercambio cultural y promoviendo la apreciación por la riqueza cultural del cantón Latacunga.

Palabras clave: centro de interpretación cultural, patrimonio cultural, generador de conocimiento.

Abstract

The present graduation project corresponds to the "Design of a Cultural Heritage Interpretation Center as a generator of knowledge about the history of Latacunga Canton", which aims to design a cultural interpretation center to generate knowledge and learning. The main objective is to address the issue arising from the limited interest in Cultural Heritage among the local population, coupled with the limited involvement of authorities in creating cultural spaces, hindering the diversification of the tourism offer. Along these lines, the research was based on qualitative methods of information compilation to gather all necessary information regarding cultural heritage and knowledge generation. This included documentary research, which involved studying bibliographic documentation, and field research, which allowed for an exploration of the reality where the heritage elements of Latacunga Canton are found. The research adopted a descriptive-exploratory approach, facilitating the interpretation of the fundamental characteristics of cultural heritage and knowledge generation, and explaining why the design of a cultural interpretation center is an emerging topic within the study area. Cultural Heritage cards were created, supported by information from the National Institute of Cultural Heritage (INPC, 2013). Finally, the design of the Cultural Interpretation Center within Latacunga Canton was carried out using the methodology proposed by the Ministry of Tourism (MINTUR, 2021). In conclusion, a Cultural Interpretation Center plays a crucial role in preserving and disseminating Cultural Heritage, promoting cultural exchange, and fostering appreciation for the cultural richness of Latacunga Canton.

Keywords: cultural interpretation center, cultural heritage, knowledge generator.

Capítulo I

Generalidades y Marco Teórico

Antecedentes

Desde la perspectiva de diseñar un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural como Generador de Conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga, es necesario hacer referencia a estudios previos que contribuyeron al desarrollo del presente proyecto de investigación.

Debido a que no se encontraron temas similares del proyecto de investigación en la biblioteca digital de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, se decidió obtener información de investigaciones de otras Instituciones las cuales mencionan lo siguiente.

Se inicia tomando como referencia a Acosta, (2018) con el tema "Diseño de un Centro de Interpretación para el aprovechamiento turístico del patrimonio natural y cultural en la comunidad Verde Sumaco, cantón Loreto, provincia de Orellana." proveniente de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo con el objetivo de Diseñar un Centro de Interpretación para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural en la comunidad Verde Sumaco, cantón Loreto, provincia de Orellana. El autor menciona dentro de su investigación que al patrimonio se lo debe interpretar como un conjunto de métodos y técnicas del ámbito comunicacional que son utilizados para encontrar el significado de un espacio geográfico delimitado el que es frecuentado por un visitante o turista los cuales buscan obtener después de su visita un valor agregado que genere emociones dentro de ellos, los involucrados que participan en el sector turístico desarrollaron dentro de su oferta turística productos que permitan conocer y analizar el patrimonio y los centros de interpretetación cultural, los cuales tienen como objetivo el informar y generar ese sentido de pertenencia por medio del legado histórico y cultural. Después de un análisis exhaustivo el autor logró concluir que, todo proyecto que esté orientado en pro de la población local

contribuirá de manera significativa al mejoramiento de las condiciones de vida de los mismos y fomentan el incremento significativo del sector turístico con la participación activa de las instituciones gubernamentales, con el fin de no dejar a la población local fuera de la toma de decisiones dentro de su territorio. El aporte a la investigación son las estrategias de comunicación para el diseño de un centro de interpretación, puesto que trae consigo un aumento de ofertas de diversos productos dando así un realce a la cultura e historia con el fin de persuadir el turismo lo cual se vincula con el presente proyecto para generar una planificación sobre el patrimonio cultural.

A continuación se ha encontrado información relevante y necesaria para la realización del proyecto de investigación que según la tesis de Oleas, (2018) en su proyecto denominado "Diseño de un centro de interpretación del patrimonio cultural para la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo", originario de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo con el objetivo diseñar un centro de interpretación del patrimonio cultural para la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo propone que es importante considerar que las estrategias de interpretación del patrimonio es una herramienta vital en el turismo, porque permite revelar dentro del mismo espacio geográfico el significado del contexto histórico a la comunidad en general que por lo tanto, el desarrollo del turismo cultural urbano debe planificarse desde una perspectiva de interpretación para convertir los activos en recursos del turismo cultural en recursos que faciliten el disfrutar de una experiencia única y que conceda valor agregado al turista incitándolo a descubrir el patrimonio y a su vez, generando un interés por la cultura, además, se convierte en una herramienta para la preservación sostenible de los recursos culturales. En este sentido, el autor concluye que las estrategias interpretativas pueden aumentar la efectividad de recibir mensajes interpretativos clave al hacer que el proceso sea más agradable y animado para el público a través de la participación, el uso de los sentidos, el uso del humor, comparaciones y menciones directas a los visitantes. El aporte que se toma para la

presente investigación, son las estrategias interpretativas las cuales se han convertido en una herramienta indispensable para el desarrollo de un centro de interpretación cultural como generador de conocimiento debido a las combinaciones que estas generan para incrementar la conciencia y entendimiento del público, dentro de las estrategias que se tomarán en cuenta son los medios interpretativos y la selección de los mismos, lo cual ayudará al diseño del centro de interpretación dentro del cantón Latacunga y también estos elementos permitirán entregar un valor agregado a la experiencia del turista.

Finalmente se menciona a la tesis presentada por Quispe, (2022) que aborda el tema de un “Implementación de un Centro de Interpretación Turístico en el cantón Comanche del municipio de Comanche” procedente de la Universidad Mayor de San Andrés, teniendo como objetivo general la implementación de un Centro de Interpretación Turística en el Cantón de Comanche para dar a conocer los atractivos naturales y culturales más significativos del lugar y así captar el interés de los visitantes. En dicha investigación se menciona que además del equipamiento de cada zona, se desarrollaron lineamientos de gestión para su normal funcionamiento y finalmente se crearon herramientas de promoción para impulsar el desarrollo de las actividades turísticas. Después de un análisis exhaustivo el autor logró concluir que, los centro de interpretación de índole turístico y cultural permiten que la población genere conciencia sobre que el turismo buscará el beneficio del área local siempre y cuando se implementen proyectos que promuevan adecuadamente los espacios culturales, además, se recalca el compromiso que deberán tener los habitantes y autoridades municipales, con el fin de lograr gestionar actividades de promoción turística. Al final se toma como aporte para el presente trabajo investigativo, el formato de la ficha denominada “Diseño del guión y medio interpretativo”, el cuál está integrado por ítems como: número y nombre de sala, descripción, contenido y fotografías de un posible proyecto a ejecutarse, esto ayudará a que la información que se va a colocar sea precisa y concisa para el centro de interpretación cultural que se pretende presentar en relación al patrimonio

cultural del cantón Latacunga con la finalidad de que el patrimonio pueda ser entendido de manera clara y dinámica por la comunidad local y visitantes.

Planteamiento del problema

Ecuador es denominado como un “país que lo tiene todo” debido a que es un país rico por su patrimonio cultural, el cual posee elementos tangibles e intangibles que en su mayoría se encuentran bien conservados. Sin embargo, dicho potencial no se ha podido desarrollar debido a diversos factores a nivel nacional, regional y local como la escasa gestión gubernamental dentro del ámbito económico y administrativo, la carencia de políticas y leyes que regulen a los espacios culturales y la población en general no muestra interés por el patrimonio cultural en donde habitan.

Debido a estas razones, se han creado espacios culturales que sirvan como generadores de conocimiento, los cuales han sido denominados Centros de Interpretación Cultural, los cuales buscan exhibir el patrimonio cultural de una determinada zona.

El problema nace a partir de varias carencias que, pese a ser comunes dentro de todos los Centros de Interpretación Cultural a nivel Nacional, no se han resuelto dando como resultado, espacios inadecuados para construir conocimiento y por ende, no se genera ese sentido de pertenencia que construye la identidad individual y colectiva.

Dentro de las carencias más notorias destaca el hecho de que no todos los establecimientos se encuentran bien articulados debido a que algunos se crearon sin planificación adecuada. Además, la infraestructura que poseen no es innovadora, tienen difícil accesibilidad, la señalética es nula y el material presentado al público está desactualizado o deteriorado.

Todas estas falencias dan como resultado un Ecuador indiferente frente a su patrimonio cultural e ineficiente al momento de gestionarlo.

A nivel provincial se recalca de 2 Centros de Interpretación Cultural los cuales, el primero es el Centro de Interpretación Cultural que estaba ubicado dentro del Mall de

Latacunga “Maltería Plaza” el cual se cerró por culminación de contrato y el Centro de Interpretación Cultural Cancha Huasi el cual está en funcionamiento pero recibe poco apoyo por parte de las entidades provinciales.

A nivel cantonal destaca el Centro de Interpretación Cultural Cotopaxi Kawsay el cual se creó para que el pequeño productor, artesano y emprendedor tenga ese espacio donde pueda exhibir y promocionar sus productos, con el objetivo de obtener esa acogida por parte del público. Dentro de este centro se pueden encontrar artesanías, vestimenta, pinturas, vasijas de barro, decoración para interiores, bisutería de fantasía, productos de papelería, productos artesanales como chocolate, café, bocaditos de sal y dulce, cerveza artesanal, vino, mermelada, miel y helados. La promoción que recibe este centro se basa netamente en la publicidad de boca en boca, puesto que no existe un sitio web específico dónde se promocióne o se comparta el catálogo existente, quienes realizan esta publicidad son los propios consumidores que conocen a la perfección la calidad del producto que se comercializa. El ente regulador de este espacio es la Prefectura de Cotopaxi, quien funciona como mediador entre los pequeños artesanos emprendedores con agentes externos, ya que entre las competencias de la prefectura de la provincia no consta la recepción de dinero por estos espacios culturales.

La notoria falta de información del centro de Interpretación existente a nivel cultural y turístico en el cantón Latacunga es una realidad alarmante para el sector turístico, que tiene despreocupada a la población en general, puesto que los habitantes no se sienten identificados con el patrimonio cultural de la ciudad y, por ende, no existe ese sentido de pertenencia que juega un papel fundamental en la construcción de identidad.

La principal falencia que se identificó es la escasa información de los elementos culturales dentro de la ciudad de Latacunga, la única manera de conocer el proceso de elaboración y fabricación es invitando a los artesanos y emprendedores a que compartan su

conocimiento con las personas interesadas, estos acercamientos los realiza el administrador del espacio.

Al estar en un mundo cada vez más globalizado, se recalca la importancia del uso de posters informativos, exhibiciones interactivas, maquetas, uso de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC's) y otras herramientas que faciliten el proceso de aprendizaje dentro de los centros de interpretación.

Es por estos motivos que se hace énfasis en el diseño de Centros de Interpretación de Patrimonio Cultural dentro del cantón Latacunga ya que son catalizadores importantes para gestionar y fomentar el conocimiento de la ciudadanía local, provincial, nacional e internacional, y de esta manera, se comprenda la importancia de la Identidad Cultural.

Formulación del problema

¿Cómo incide la creación de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural como Generador de Conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga?

Justificación e Importancia

El presente trabajo de carácter investigativo es importante debido a la poca gestión que tienen los elementos culturales dentro del cantón Latacunga, los cuales poseen un alto valor cultural que deberían ser motivo de visita para un turista nacional o extranjero. Por lo tanto, diseñar un Centro de Interpretación Cultural en Latacunga es crucial para diversificar la oferta turística, y así, dejar a un lado la idea obsoleta de que Latacunga es una ciudad de paso, de lo contrario, que posee potencial turístico para ser considerada como una ciudad de estancia gracias a sus atractivos turísticos culturales únicos.

Por lo tanto, los Centros de Interpretación, además de ser un facilitador de progreso local, regional, nacional e internacional, generan conocimiento mediante las herramientas, técnicas y material didáctico que se encuentre a disposición de la comunidad.

Es por ello que el presente proyecto de investigación se trabajará bajo un enfoque socio – cultural, por lo tanto es importante recalcar las características y elementos que conforman al Patrimonio Cultural ya que funcionarán como factor fundamental de la investigación para generar, difundir, gestionar el conocimiento dando como resultado el diseño del Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural en la ciudad de Latacunga. De igual manera, se tomará en cuenta todo tipo de manifestación cultural que genere sentido de pertenencia en el pueblo y habitantes, dichas manifestaciones pueden ser tangibles muebles, tangibles inmuebles e intangibles y estarán dentro de diferentes áreas como: arquitectura, arte, música, danza, vestimenta, festividades, escritura, gastronomía, etc.

El uso de las TIC's en el proyecto son de vital importancia puesto que las plataformas digitales permiten la correcta difusión y preservación de elementos culturales tangibles e intangibles como pintura, escultura, cerámica, tradiciones, historia y demás. Esto es fundamental para poder transmitir los saberes ancestrales de generación en generación con el fin de que se genere ese sentido de pertenencia que caracteriza a las nacionalidades y pueblos indígenas. Además, las TIC's permiten que toda la información se exhiba de manera didáctica, es por esto que se integrará a la tecnología de manera efectiva para generar conocimiento dentro del Centro de Interpretación Cultural en el cantón Latacunga.

Las creencias y valores culturales pueden influir en la forma en que las personas perciben y tratan el medio ambiente, debido a que cada pueblo indígena y nacionalidad posee su propia cosmovisión y saberes ancestrales. Cabe recalcar que, las actividades culturales realizadas, como festividades, ceremonias religiosas y prácticas agrícolas por un determinado grupo social pueden comprometer la integridad física del territorio.

Además, la cultura se manifiesta a través de expresiones artísticas, literarias y otras formas creativas. Por lo general, estas expresiones reflejan la fuerte relación que tienen como sociedad con el entorno natural que los rodea e influye en la conciencia pública y el comportamiento sobre diferentes problemáticas sociales y ambientales.

Si no se llegara a ejecutar el Centro de Interpretación Cultural la comunidad local seguirá sin adquirir ese sentido de pertenencia y por ende, no forjará su identidad única. Dejando a Latacunga como un cantón sin distintivo alguno afectando directamente a los sectores: turístico, ya que no existirá interés de los turistas por falta de oferta y servicios y económico, por la disminución abrupta del número de llegadas de turistas nacionales y extranjeros.

Objetivos

Objetivo General

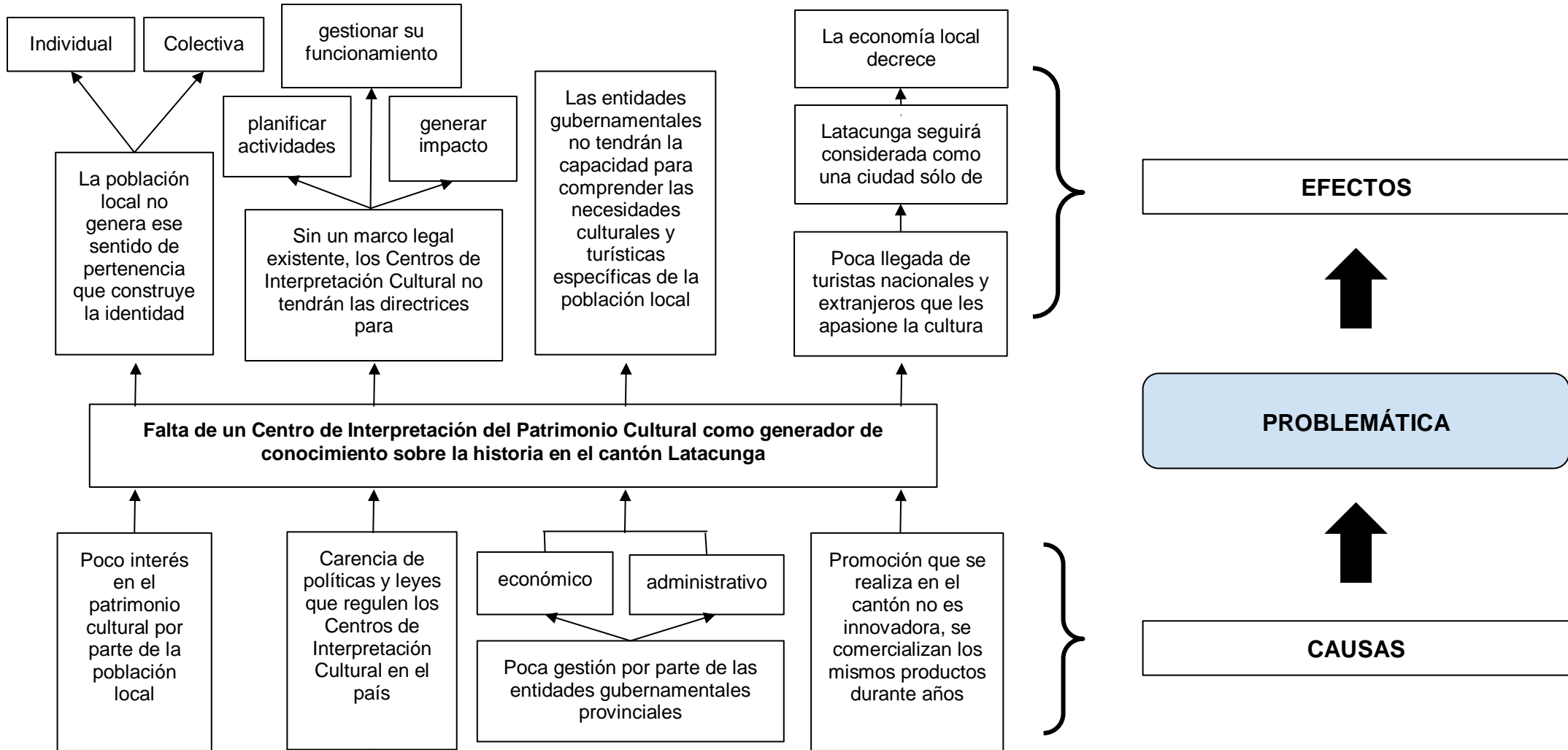
Diseñar un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural como generador de conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga.

Objetivos Específicos

- Desarrollar las generalidades que componen los antecedentes, planteamiento y formulación del problema, justificación e importancia, objetivos y realizar el marco teórico mediante la revisión bibliográfica sustentado en base teórica, que permitan conocer de primera mano argumentos válidos de reconocidos teóricos en el ámbito patrimonial y generación de conocimiento.
- Desarrollar la metodología de la investigación y recolección de información, para conocer de primera mano las necesidades y requerimientos de la población local, generando por consiguiente material didáctico e informativo que permita el diseño de un Centro de Interpretación Cultural en el Cantón Latacunga.
- Diseñar el Centro de Interpretación de Patrimonio Cultural sobre la historia del cantón Latacunga como catalizador de conocimiento, integrando estrategias educativas, material didáctico y tecnologías con el fin de fomentar la participación activa de la comunidad local y visitantes, promoviendo así la preservación y conocimiento del legado cultural del cantón.

Figura 1

Árbol de Problemas



Marco Teórico

Fundamentación Teórica

Para establecer el marco teórico que servirá como base para el proyecto, es necesario identificar y fundamentar la variable independiente y dependiente y sus categorías fundamentales, con la finalidad de proporcionar la coherencia conceptual necesaria para la comprensión del proyecto, dando inicio con la variable independiente, donde primero se abordará el tema cultura, como su categoría fundamental más amplia, la cual se expresa en el siguiente párrafo.

Cultura

Según lo manifiesta la (Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación, [UNESCO], 2023). “La Cultura abarca monumentos, museos, prácticas, saberes y arte, además, se encarga de enriquecer la vida cotidiana de la población de diversas formas. Y actúa como un factor primordial para la construcción de comunidades autóctonas y persistentes“.

Sin embargo, desde un punto de vista biológico evolucionista la cultura es una adaptación a nivel colectivo que permite estudiar la diversidad de comportamientos que condicionan a dicho colectivo y a su vez, estudiar la diversidad biológica. (Laland, 2017)

Chiavenato y Brito (2009), mencionan que “la cultura comprende valores sociales, costumbres, códigos conductuales, tradiciones y objetivos que se transfieren hereditariamente. Las generaciones antiguas tienen la necesidad de que las nuevas adopten y utilicen sus saberes ancestrales, pero por lo general éstas se resisten y reaccionan, lo que produce transformaciones graduales en las que el contexto histórico de un individuo o grupo se ve comprometido“.

En este sentido, la cultura es un elemento importante que incluye diversos elementos comportamentales, históricos, artísticos e intelectuales que se transmiten de generación en generación y tienen como objetivo enriquecer la vida cotidiana de la

población, aunque en muchos casos este contexto histórico está en peligro porque es nuevo. Las generaciones no están interesadas en aprender los conocimientos de sus padres, que les han sido inherentes durante años.

Es importante analizar otra categoría trascendente en la práctica cultural: el patrimonio. Considerando que el patrimonio actúa como un puente que conecta generaciones y facilita la transmisión de conocimientos, valores, comportamientos y tradiciones.

Patrimonio

Como menciona Galán, (2023) “el patrimonio es el conjunto de elementos, derechos y responsabilidades los cuales se otorgan de manera natural a un individuo o determinado grupo social, los cuales se emplean para lograr objetivos, en este aspecto y se traducen como medios primarios. Los elementos hereditarios patrimoniales pueden contemplarse como propios o heredados”.

De acuerdo con Ortega, (2018) “el carácter simbólico del patrimonio debe actuar como creador de identidad cultural. A través de esta mirada podemos entender lo importante que es para la ciudad su pasado, sus costumbres, sus fiestas, sus monumentos arquitectónicos. Esto se muestra hoy en día, donde cada ser humano tiene una identidad diferente que los mantiene cada vez más inmiscuidos en su propio ámbito, considerando el patrimonio como el mayor pilar de la creación de una identidad cultural, y es más fácil estudiar y abordar programas educativos desde el principio”.

Según Arévalo (2004), “el patrimonio incluye elementos, información, que tienen significado y trascendencia para la cultura. El patrimonio se crea mediante símbolos e historias, y surge la identidad cultural. Desde este punto de vista, es un valor nacional y un símbolo patrimonial, que refleja la identidad y el carácter del pueblo. Símbolos y símbolos unen a grupos internos, marcan diferencias externas y crean patrimonio”.

Según la teoría del patrimonio mencionada anteriormente, el patrimonio es una combinación de cosas tangibles e intangibles e información histórica, que crea diferentes relaciones entre las generaciones pasadas, presentes y futuras, reforzando cosas como la identidad y haciendo contribuciones. Este proyecto tiene valor nacional y marca un hito.

En este sentido, dirigiendo el análisis que se centra en el tema requerido para la investigación y se define específicamente la variable independiente; patrimonio cultural como se describe a continuación:

Patrimonio Cultural

El patrimonio Cultural se aborda desde una variedad de perspectivas, desde aspectos históricos, estéticos, técnicos hasta simbólicos, a través de los cuales se puede entender el patrimonio. Un bien cultural que se puede encontrar en un área geográfica a través de la visualización y reconstrucción del pasado. (Mallor. A & Escanilla 2020)

El Patrimonio Cultural es un bien tangible o intangible que es propiedad de un individuo o de un grupo social y que ayuda a las personas a ser reconocidas como “personas“ fortaleciendo su sentido de pertenencia y proporcionándoles una identidad única. El patrimonio es un producto humano, tanto heredado como genético. (Instituto Latino Americano de Museos, [ILAM], 2018)

Para Chaparro M.C (2018) “el patrimonio es mediador de la historia porque promueve la comprensión de elementos generales como la cultura. , fundamental para crear la identidad individual y individual. La preservación de estos valores y tradiciones culturales es importante para facilitar la transmisión de costumbres y tradiciones y promover la cohesión social“.

De acuerdo con los autores antes citados, se puede definir el Patrimonio Cultural como un conjunto de saberes y elementos que son resultado del ser humano, que la sociedad acepta como su patrimonio histórico y que dan como resultado la creación de una

identidad. Estos saberes y elementos son factores claves de la evolución de la sociedad y sirven como referente para toda la sociedad.

Características del Patrimonio Cultural

Al hablar de patrimonio también hay que mencionar sus características, ya que son estas las partes que pueden definir sus componentes. Por lo tanto, sus características se enumeran a continuación según Panero, (2023).

- a) El Patrimonio Cultural transiciona: al tratarse de un patrimonio vivo, sufre cambios hasta convertirse en un determinado producto final que se puede apreciar en la actualidad y el hombre se esfuerza por preservarlo a través de las intervenciones tradicionales que conoce.
- b) Se transmite generacionalmente: la forma natural de transmisión del Patrimonio Cultural es la vía oral, porque la herencia se transmite de antepasados a nuevas generaciones. Este hecho es la protección de la propia sociedad, que debe ser respetada en todas las circunstancias.
- c) Es identitario: el Patrimonio Cultural otorga una identidad a cada miembro de un determinado grupo social, sin discriminación alguna.
- d) Es compartido y se relaciona con las formas de vida: el Patrimonio Cultural se lo practica por medio de manifestaciones culturales. Por lo general, estas manifestaciones son reflejo de la forma de vivir de la sociedad.
- e) Es procesual y está contextualizado: el Patrimonio Cultural se explica de manera simultánea, se comprende por medio de la práctica, la vivencia y a partir de ello, cobra sentido. Esta práctica se genera dentro de un momento y lugar determinados, decretados por la comunidad, pues cada manifestación se realiza bajo condiciones contextuales precisas.

Como se mencionó anteriormente, en el Patrimonio Cultural es importante prestar atención al contexto histórico que este conlleva, de la misma manera, el patrimonio ha

evolucionado hasta la forma en la que se lo conoce hoy en día y ha jugado un papel trascendental dentro de las comunidades para la construcción de la identidad de todos sus miembros, por lo cual es importante valorar el contexto histórico que cada uno posee.

El Patrimonio Cultural proviene de diversos aspectos que contribuyen a la creación de una identidad válida que respeta el pasado, el presente y el futuro y otorga ese sentido de pertenencia que caracteriza al ser humano.

Una vez analizada la variable “patrimonio cultural” es necesario identificar los elementos que la conforman, y la clasificación que esta variable posee, dado que, para resguardar, preservar y transmitir la identidad cultural es necesario adquirir el conocimiento necesario sobre los temas propuestos.

Elementos del Patrimonio Cultural

De acuerdo a Contreras, Hernández y Arredondo (2023) manifiestan que “el patrimonio cultural incluye la memoria colectiva, elemento singular de una zona y elemento clave para el desarrollo actual y futuro”.

El patrimonio es una colección de elementos tangibles e intangibles de una sociedad, un elemento que tiene un gran valor para los miembros de esa sociedad, y que sirve como referencia cultural que nos permite comprender con precisión sus orígenes, en cierta forma, definen su relación con la cultura, la sociedad y el lugar donde se desarrollan. (ICOMOS, 1999, p. 93)

Una vez mencionados los elementos del Patrimonio Cultural a continuación se los conceptualizan y se subdividen en el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible.

Patrimonio Cultural Tangible Inmueble

La clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble está determinada por los edificios construidos por el hombre que forman la identidad de la ciudad desde la prehistoria hasta la actualidad. Medina Rodríguez (2022)

A continuación, se presenta la Clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble la cual se menciona en la tabla 1.

Tabla 1

Clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble

Elementos	Definición	Análisis
Sitios Arqueológicos	Los sitios arqueológicos son grandes o pequeños según el tamaño de la población y el comportamiento histórico. Pueden construir aldeas enteras, caseríos, casas aisladas y túmulos generales e individuales, incluyendo inscripciones en láminas de piedra, incluso algunos petroglifos.	Los sitios arqueológicos son espacios donde se encuentran restos humanos. Su tamaño puede variar, dependiendo de cuántas personas vivían allí y de cuál era su modo de vida.
Monumentos o sitios históricos	Los monumentos son elementos fundamentales que preservan el pasado y transmiten un mensaje a las generaciones futuras. Su tarea no es permitir que el ayer sea destruido por el paso del tiempo, sino preservar el significado actual en el presente y aumentar su belleza inherente.	Los monumentos son muy importantes porque nos ayudan a proteger la historia y a transmitir un mensaje a las personas de hoy. No queremos que el paso del tiempo destruya lo que pasó en el pasado, sino que queremos conservar su significado.
Museos	Los museos son esencialmente instituciones sin fines de lucro que sirven al público e investigan, recopilan, preservan, interpretan y exhiben el patrimonio cultural tangible e intangible. El museo es abierto, accesible y accesible al público y promueve la diversidad y la sostenibilidad.	Un museo es un lugar que no busca ganar dinero, está siempre abierto y está para ayudar a la sociedad. En los museos se investiga, se guardan y se muestran cosas importantes, tanto materiales como ideas.

Nota. La tabla 1 muestra la definición de Sitios Arqueológicos, Sitios Históricos y Museos con su respectivo análisis. Adaptado de Medina (2022).

Desde la posición del autor citado inicialmente, según su diseño la clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble se establece como un componente que ayuda al crecimiento, transmisión e intercambio de conocimiento fortaleciendo su realidad y

formando parte de su historia, sin que el tiempo sea un factor limitante. A continuación, se muestra la clasificación Patrimonio Cultural Tangible Mueble.

Como resultado, se desarrolla una perspectiva teórica que ayude a comprender la clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Mueble.

Patrimonio Cultural Tangible Mueble

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2014) “el patrimonio cultural tangible mueble Esto incluye objetos creados por el hombre que dan vida a la ciencia, los documentales y las artes. Los cuales son denominados “muebles” debido a que son aptos para ser movilizados“.

A continuación, se presenta la Clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Mueble la cual se menciona en la **tabla 2**.

Tabla 2

Clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Mueble

Elementos	Definición	Análisis
Escultura	Son imágenes de la naturaleza, figuras y ropas con movimiento natural, el uso de sombras para crear efectos especiales, atractivos locales, incluso cuando se realizan copias de obras de siglos anteriores, la temática sigue siendo religiosa.	La escultura es el proceso de crear figuras naturales con vestimenta adecuada y se aplica técnicas de sombreado para lograr efectos visuales, muchas de estas esculturas son de índole religiosa.
Documentos Históricos	Son documentos históricos cuyo propósito es registrar, dar a conocer y preservar información que forma parte de la historia del Ecuador y sus personajes ilustres, considerados patrimonio cultural del estado por sus características temporales y de conservación.	Son documentos preservados a lo largo del tiempo que buscan transmitir conocimiento e información de épocas pasadas, y debido a su alto valor histórico se consideran parte fundamental del patrimonio del Ecuador.
Pintura	La pintura es una técnica determinada	La pintura es una técnica

Elementos	Definición	Análisis
	para obtener una composición entre color, forma, textura y dimensiones, que permite plasmar la manera de ver las cosas, a través de los ojos del artista. Las técnicas artísticas se han convertido en un referente vivo de la historia, debido a que han sabido evolucionar	antigua, la cual es utilizada para plasmar el sentir y la realidad del autor frente a determinado sentimiento, emoción o momento. Gracias a dicha antigüedad, la pintura se ha convertido en un referente histórico, que de una u otra manera hace que los pueblos se sientan identificados
Piezas arqueológicas	Corresponde a la evidencia material que dejaron las sociedades que vivieron en lo que hoy es Ecuador. Estas características se pueden encontrar ya sea en la superficie, enterradas o bajo el agua.	El patrimonio arqueológico está formado por objetos elaborados por generaciones anteriores y encontrados en diversas superficies.

Nota. La tabla 2 muestra la definición y análisis de escultura, documentos históricos, pintura y piezas arqueológicas. Adaptado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2014).

La clasificación del Patrimonio Cultural Tangible Mueble está estrechamente relacionado con el arte, y este, constituye una actividad humana con propósitos estéticos o de conciencia social. El campo del arte combina elementos tangibles como escultura, pintura, gastronomía, grabados, escultura, fotografía y elementos intangibles como poesía, danza, rituales, prácticas indígenas. Todas estas manifestaciones artísticas existen para que un sujeto se pueda relacionar con ellas al momento de practicarlas y construya su identidad individual.

Patrimonio Cultural Intangible

Como lo menciona la Escuela de Turismo y Hospitalidad, Ostelea Tourism Management School, (2021) “el Patrimonio Cultural Inmaterial hace referencia a la

agrupación de valores históricos y culturales que no pueden tocarse, pero sí palpase por medio del olfato, el gusto, la vista, el oído, etc“.

La importancia del patrimonio cultural intangible consiste en la identidad de una comunidad, sus rasgos distintivos y únicos como lengua, la gastronomía, el estilo de vida, la literatura, la música, las artes escénicas, las costumbres sociales, festivales, conocimientos y métodos de producción. Los cuales están clasificados de la siguiente manera:

Manifestaciones Culturales, Saberes, Tradiciones y Creencias y Lugares Sociales.

A continuación, se presenta la clasificación del Patrimonio Cultural Intangible la cual se menciona en la tabla 3.

Tabla 3

Clasificación del Patrimonio Cultural Intangible

Elementos	Definición	Análisis
Manifestaciones Culturales	Las manifestaciones culturales se definen como una expresión de las tradiciones, símbolos, valores, creencias y modos de vida. Los cuales pueden ser creados de manera consciente o inconsciente para otorgar identidad.	Las manifestaciones culturales son formas en las que mostramos lo que valoramos, nuestras tradiciones, creencias y modos de vida. Creamos estas manifestaciones para identificarnos y también nos ayudan a identificar a otros.
Textiles	Constituyen todos aquellos procesos de artesanías que realizan las manos hábiles del hombre a través de la utilización de fibras de origen animal o vegetal con el fin de elaborar objetos decorativos que sean del agrado de las personas o también sean prácticos y de uso necesario para los mismos en su vida cotidiana.	Productos finales que se realizan utilizando técnicas de artesanías, el elemento clave son las manos hábiles de personas que llevan ejerciendo este arte durante años.
Saberes, tradiciones y creencias	Los saberes ancestrales consisten en conocimientos y prácticas preservadas por las comunidades, desarrollando la	Los saberes tradicionales se trata de los conocimientos antiguos que tienen los pueblos originarios, que son

Elementos	Definición	Análisis
	distinción de su identidad que las distingue de otras naciones y pueblos indígenas.	tradiciones y prácticas que han sido conservadas a lo largo del tiempo. Este conocimiento es esencial para la identidad indígena y se ha transmitido de generación en generación durante siglos. Estos conocimientos están relacionados con contar historias y también las diferentes celebraciones.
Lugares Sociales	Los lugares donde tienen lugar eventos sociales, culturales, también pueden entrar en la categoría de valores intangibles, por ejemplo, los mercados callejeros, el ambiente de las plazas, los juegos infantiles en las calles, el ambiente de los espacios abiertos. Los mercados son ejemplos de lugares donde se llevan a cabo prácticas sociales típicas y que son difíciles de replicar las características de una comunidad.	Los lugares donde se llevan a cabo diferentes tipos de eventos, como fiestas, ferias, reuniones culturales "intangibles". Refiriéndose a que son experiencias o ambientes que se viven.

Nota. La tabla 3 muestra la definición y análisis de manifestaciones culturales, saberes, tradiciones y creencias, textiles y lugares sociales. Adaptado de Ostelea Tourism Management School (2021)

En concreto se destaca que la clasificación mencionada en la tabla 3, va ligada desde la manera de pensar hasta la relación que este posee con su entorno.

Entendiendo que esto es transmitido de generación en generación, permitiendo a la sociedad tener una identidad de manera colectiva por lo que es importante mencionar que estas no son obligadas a ser aceptadas por nuevas generaciones ya que se van adaptando a la actualidad.

Además, es importante mencionar como otro indicador que forma parte del Patrimonio Cultural a la Identidad Colectiva, por lo que a continuación se desarrolla dicho criterio.

Identidad Colectiva dentro del Patrimonio Cultural

“La identidad colectiva es el sentido de pertenencia a un grupo social o comunidad particular que tienen sus miembros, que proporciona el contexto básico de quiénes son y por qué se identifican con otros miembros de su grupo. De esta manera, actúa como un elemento de autopercepción que permite la facilidad para entender cómo los individuos se perciben a sí mismos y una manera de relacionarse con los demás“. (Identidad Colectiva, 2022)

El ser humano por naturaleza busca formar parte de un determinado grupo social, por ello, durante toda su vida se relaciona con otros individuos que de una u otra manera, aportarán a la construcción de una identidad individual. Debido a estos antecedentes, se menciona que la identidad colectiva nace a partir de las relaciones individuales de índole social, cultural y afectiva.

Cuando se discute la naturaleza de la individualidad, la colectividad y la capacidad de producir interacciones específicas en diversas situaciones, se debe enfatizar que estas categorías son categorías tradicionales forman parte del patrimonio. El patrimonio juega un papel fundamental dentro del sector turístico, un claro ejemplo es la práctica del turismo cultural, turismo comunitario y turismo gastronómico.

Por tanto, para un mejor desarrollo del tema se define el término, Patrimonio y Turismo.

Patrimonio y Turismo

Sandoval, (2017) menciona que “el Patrimonio y Turismo están netamente ligados, y aunque a primera vista pueden considerarse procesos separados por su naturaleza y

características, cuando hablamos de turismo, se trata de procesos de desarrollo social y cultural“.

Según Quintana & Stagno (2009), manifiestan que “el patrimonio cultural nace por su valor de cambio, pero no por su valor propio, es decir, el patrimonio cultural de determinados espacios geográficos se reactiva, pero no por razones del aprovechamiento de la identidad individual o grupal, más bien por la realización de turismo cultural en dichos espacios“.

Conforme a Troncoso y Almirón, (2005) la relación entre patrimonio y turismo tiene un efecto positivo, porque el turismo se presenta como una actividad que facilita la transmisión, el acceso y el conocimiento de elementos considerados patrimonio cultural. De la misma manera se considera la actividad del turismo, que genera créditos financieros para la gestión del patrimonio, los cuales pueden ser utilizados para la conservación del patrimonio.

En general, la relación entre patrimonio cultural y turismo surge del hecho de que el turismo es una práctica que revitaliza el patrimonio a través de la interacción de atractivos turísticos culturales, y también se manifiesta como un proceso de desarrollo que genera crédito económico dentro del espacio geográfico.

En esta misma línea de ideas y para una mejor comprensión de la variable, se conceptualiza la categoría del Perfil del Turista

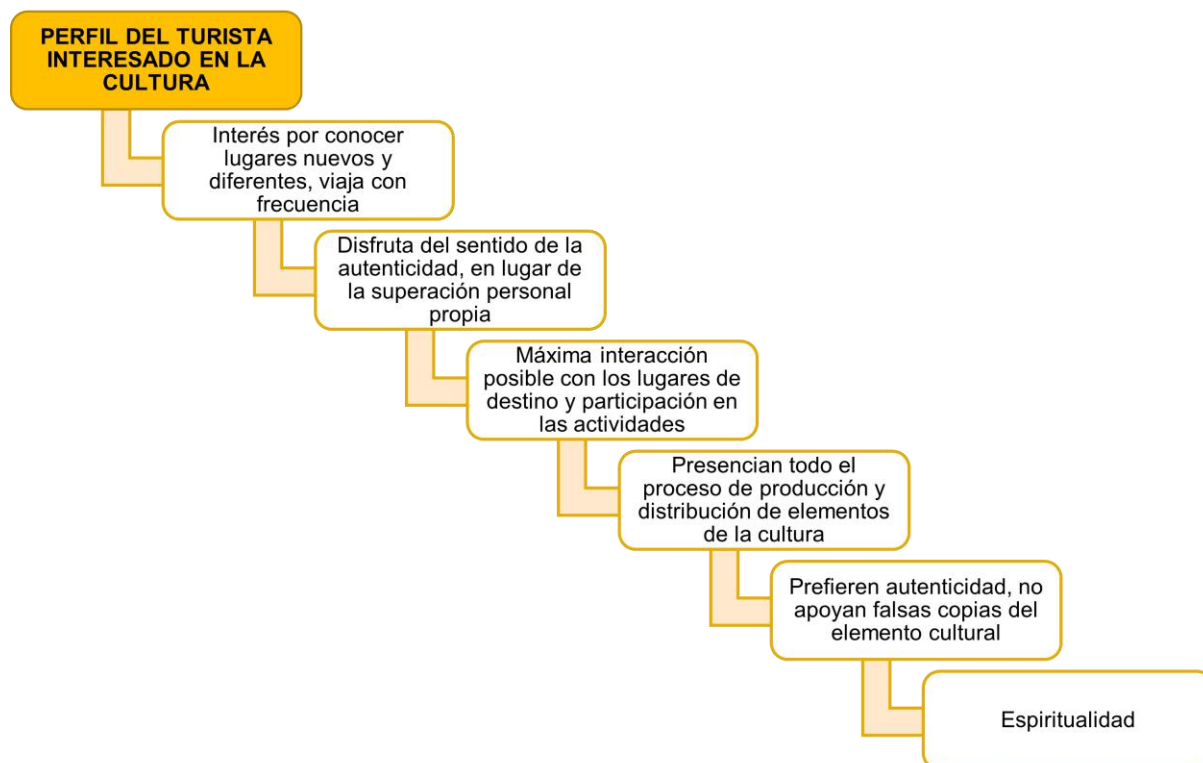
Perfil del Turista de Turismo Cultural

Los turistas que practican turismo cultural, turismo comunitario y turismo gastronómico son personas apasionadas por el contexto histórico y el patrimonio cultural de un determinado lugar.

A continuación, se especificarán en la **figura 2** las características del perfil de turista interesado por la cultura.

Figura 2

Perfil del turista interesado en la cultura



Nota. Dentro de las características que posee un turista apasionado por la cultura se destaca que este tipo de turista disfruta conocer, realiza viajes frecuentes. Además, es auténtico y espontáneo, están dispuestos a aprender y transmitir el conocimiento adquirido durante su visita, con la finalidad de que más personas formen ese vínculo sujeto-cultura. Adaptado de Smith (2003 como se citó en Lavín 2017)

Una vez desarrollada la clasificación y los elementos que conforman el patrimonio cultural es prudente destacar la importancia que estos bienes buscan generar identidad colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia de un individuo, mediante el conocimiento.

Conocimiento

El conocimiento se define como la capacidad de resolver un conjunto específico de problemas. El conocimiento es información personal y subjetiva almacenada en la mente de una persona relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, explicaciones, ideas,

observaciones, juicios y elementos que pueden ser útiles, precisos o estructurados así lo menciona Guzmán y Arrieta, (2020).

Rodríguez, (2017) afirma que el conocimiento se puede entender desde varios puntos de vista: como una contemplación, porque conocer es observar; como asimilación, porque nutre al sujeto; como creación, porque conocer es crear.

En resumen, el conocimiento como cultura se difunde por medio de tres maneras:

1. Razón/ lenguaje: Al transmitir datos o hechos, siempre habrá alguna consideración especulativa, reflexiva o intelectual en relación con la información proporcionada. Contiene cierto contenido formativo o manipulador porque, al transmitir hechos, quiere influir en los demás de alguna manera.
2. Experiencia/ acción: es cualquier aspecto relacionado con la percepción que se tiene como resultado de todas las interacciones posibles con un momento o sitio histórico y cultural. Por tanto, la experiencia se refiere a sentimientos, impresiones y vivencias personales. Por eso, para una experiencia satisfactoria, esta estrategia se basa en la comunicación.
3. Perceptual/simbólica: Es una de las principales condiciones del proceso de socialización humana, esta comunicación no verbal nos ayuda a comprender las ideas u objetos con los que los individuos quieren comunicarse con nosotros a través de conceptos creados mutuamente, y lo mismo se aplica a todas las culturas individuales que lo forman una misma cultura.

Según Arreguín, (2021) entre las características del conocimiento se pueden apreciar tres aspectos que se basan en el aprendizaje y la comunicación.

El conocimiento se puede relacionar con la capacidad que tienen las personas para resolver un problema de la manera más eficaz posible, enfocándose en distintas características que vayan entrelazadas. Es importante destacar que el conocimiento es

transmitido de tres maneras: la racional, experiencial, y simbólica creando así diferentes entendimientos y creando nuevos conocimientos.

El conocimiento nace del resultado de un proceso de comprensión, en el cual un sujeto comprende un objeto de conocimiento, y lo analiza para generar ideas sobre dicho objeto, este conocimiento que se genera permite dar solución a determinadas interrogantes y problemas cotidianos.

Gestión de conocimiento

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2020 a) la Gestión del Conocimiento, es un proceso con enfoque dentro de varias disciplinas que consiste en generar, guardar, difundir, utilizar y coordinar el conocimiento y la información de un individuo o grupo social para alcanzar los objetivos planteados, innovar y resolver problemas a través del uso adecuado del conocimiento explícito y el conocimiento tácito.

De acuerdo con Gutiérrez (2022), la gestión del conocimiento es un proceso mediante el cual se incorporan mecanismos, métodos, acciones e instrumentos orientados a crear, seleccionar, organizar, almacenar, filtrar, usar, identificar y difundir el conocimiento, ya sea tácito o explícito.

Según la CEPAL (2020 b) la Gestión del Conocimiento, es una disciplina mixta que asocia y contiene elementos de diferentes áreas de estudio como las ciencias administrativas, de la información, tecnologías de la información y la comunicación, la aplicación en las diferentes ciencias genera privilegios dentro del desempeño y la competitividad, dando paso a la promoción en conjunto con la innovación.

La Gestión del Conocimiento es un proceso complejo que se desarrolla dentro de diferentes áreas de estudio y emplea métodos, técnicas, instrumentos, mecanismos los cuales están orientados a crear, difundir, analizar, gestionar y organizar el conocimiento, ya sea tácito o explícito. Todo este proceso evalúa el comportamiento de un individuo y de la

misma manera la conexión y motivación que genera el conocimiento en dicho individuo o grupo social.

Al conceptualizar la categoría Gestión del Conocimiento es indispensable mantener el enfoque multidisciplinario, puesto que el conocimiento no se desarrolla dentro de un área específica, más bien es dinámico y transformable. Dando como resultado, cambios y evolución en la sociedad. A continuación, se pone en consideración el siguiente concepto que es Generador de Conocimiento.

Generador de conocimiento

La generación de conocimiento es un proceso dinámico en el que se desea crear, desarrollar, implementar y utilizar nuevas ideas, las cuales pueden proporcionar mayores beneficios para crear valor social, cultural y económico. (Barradas Martínez & Rodríguez Lázaro, 2021)

La generación de conocimiento permite enfocarse en el proceso, productos y resultados; delimitando la creación de conocimiento se puede medir por: iniciativas generadas, como nuevas ideas, la generación de nuevas ideas representa el desarrollo o enriquecimiento de tecnologías existentes. Conocimiento existente y conocimiento integrado para adaptarse a nuevos productos y servicios. (Fadiño & Herrera, 2021)

Según Herrera (2021) se refiere a la generación de conocimiento o la creación de conocimiento como un proceso resolutivo el cual busca crear, desarrollar e implementar nuevos conocimientos en base a la medición de ideas que da pie a la adecuación de productos o servicios en base a las necesidades y no a las emociones que el conocimiento también puede llegar a exponer.

Por lo mencionado en párrafos anteriores haciendo referencia a la generación de conocimiento, es de vital importancia aprovechar los elementos que forman parte de este proceso dinámico complejo, para poder aplicarlos de manera correcta e interconectarlos con otras áreas de desarrollo humano como desarrollo moral, ético y de valores, desarrollo

cognitivo, inteligencia y creatividad, desarrollo psicológico, afectivo y social. Dando como resultado un sujeto crítico con la capacidad de entrelazar e interpretar diferentes elementos que lo lleven a nuevas ideas y aprendizajes.

Elementos Generadores del Conocimiento

Los elementos generadores de conocimiento son esenciales para el progreso de los individuos que conforman una sociedad, ya que, por medio de este, se puede descubrir nuevos conocimientos y formas de vida, tecnologías innovadoras, educación de calidad y demás factores que promueven un desarrollo íntegro.

A continuación, se detallan los elementos que generan conocimiento:

Tabla 4

Elementos Claves Generadores de Conocimiento

Elemento	Definición	Análisis
Sujeto	El sujeto es un ser que realiza el acto del conocimiento por naturaleza e instinto, ya que es capaz de recibir la información, la cual está representada en forma de un objeto y, a partir de esta interacción, lleva a cabo una operación cognoscitiva para tener una idea por más mínima que sea acerca de determinado objeto.	El sujeto es un ser que posee la habilidad de captar la información, mediante una correlación sujeto-objeto para luego generar un pensamiento acerca de ese objeto. Además, el ser humano al ser consciente por naturaleza, adquiere nuevos conocimientos de manera continua.
Objeto	El objeto es aquello que se trata de conocer, es cualquier elemento que cumpla con las características necesarias para ser aprendido. Sujeto y objeto estarán destinados a correlacionarse, puesto que, cuando estos dos elementos interactúan, tienen efectos. Habitualmente, al final del proceso de aprendizaje y conocimiento de la materia, el sujeto cambia su mundo interior, porque adquiere nueva información.	El objeto siempre estará relacionado con el sujeto, es un elemento que tendrá contacto directo con un individuo, con la finalidad de que este obtenga el conocimiento básico sobre dicho objeto. Durante la etapa de conocimiento, el sujeto sufrirá cambios en su mundo interno, ya que el adquirir un conocimiento le permitirá ser curioso por naturaleza.

Elemento	Definición	Análisis
Operación Cognoscitiva	Se trata de un procesamiento que no puede observarse directamente, imprescindible para que el sujeto conozca y se lleve una impresión del objeto, en definitiva, es conocer. Este proceso sucede dentro de unos segundos en los cuales se establece un pensamiento sobre determinado objeto. Pese a que la operación cognoscitiva es corta, el pensamiento generado perdura en el conocimiento del sujeto.	La Operación Cognoscitiva es el conocer, esta acción no se la puede ver, pero sí se la puede sentir, es aquí donde el sujeto y el objeto se conocen. Esta acción es instantánea en el cerebro, pero se almacenará en el conocimiento del sujeto.
Pensamiento	Es una huella que queda en la memoria y se transforma en ideas que vienen a la mente cada vez que se ve el objeto. El pensamiento, sucede dentro de la mente del sujeto, ya que, se crea en la mente humana y se expresa por medio de palabras o escritura.	El pensamiento se genera gracias a la interacción sujeto-objeto y que da como resultado más ideas y pensamientos. Este pensamiento es intramental ya que se produce en la mente y puede ser manifestado por medio del lenguaje.

Nota. La tabla 4 muestra la definición y análisis de Sujeto, Objeto, Operación cognoscitiva y Pensamiento. Adaptado de Montagud et al., (2020)

El proceso en el que son partícipes estos 4 elementos desempeña un papel fundamental en la gestión del conocimiento, ya que, tanto sujeto, objeto, pensamiento y operación cognoscitiva interactuarán de manera constante en diversos escenarios, áreas y circunstancias. En consecuencia de realizar una determinada acción de manera repetida, se genera un tipo de conocimiento denominado “experiencia”.

Experiencia, como producto de la generación de conocimientos

Para Jara Holliday (2020), las experiencias son procesos dinámicos, individuales o colectivos a las cuales son sometidos determinados sujetos. Las experiencias son vitales, puente que están cargadas de una enorme riqueza gracias al proceso de exploración que se genera en cada una de estas acciones, cada experiencia integra un proceso inédito

dando como resultado una fuente constante de aprendizaje que se debe aprovechar al máximo precisamente por su originalidad.

La correlación que existe entre generar un conocimiento y la experiencia que se obtiene del mismo, da como resultado procesos dinámicos ya sean individuales o colectivos, que buscan un bienestar común, los cuales se verán incluidos dentro de las etapas del conocimiento.

Etapas del conocimiento

Las Etapas de conocimiento de acuerdo con Swanros, (2022) son punto ciego, aprendizaje, aplicación y encarnación, y estas son fundamentales para entender y aplicar de manera efectiva el conocimiento, proporcionando al sujeto el desarrollo cognitivo necesario para comprender diversas áreas de estudio, diferentes contextos, ya sea por medio del aprendizaje individual o de un aprendizaje colectivo.

Tabla 5

Etapas del Conocimiento

Etapa	Definición	Análisis
Punto Ciego	Punto Ciego es una etapa inconsciente puesto que el sujeto se dedica a asumir y suponer sin cuestionarse el por qué de las cosas. Acepta la realidad tal y como es y se desarrolla como un ser que va por la vida sin preocuparse por los efectos que producen sus acciones.	La etapa de punto ciego es una etapa de ignorancia, debido a que el sujeto en cuestión, desconoce un sin número de cosas pero no le preocupa aprenderlas.
Aprendizaje	El aprendizaje es una etapa consciente ya que el sujeto reacciona y se da cuenta de su punto ciego (ignorancia) y está buscando expandir el horizonte de conocimiento. Se encuentra realizando preguntas, investigaciones, recurre a todo el material necesario para salir de la duda.	La etapa de aprendizaje es una etapa de curiosidad, donde el sujeto reacciona ante su ignorancia y busca los métodos, instrumentos y maneras para poder aprender. Es decir, es curioso por naturaleza como un niño pequeño

Etapa	Definición	Análisis
Aplicación	La aplicación es una etapa consciente, el sujeto busca cristalizar el aprendizaje que le generó la fase anterior. Reconoce los conocimientos que obtuvo y busca aplicarlos para completar el proceso de generador de conocimiento. Esta aplicación de conocimientos genera más dudas.	La etapa de aplicación es una etapa posterior al estudio, donde el sujeto deja las preguntas a un lado y busca la acción ya que tiene una intriga sobre la verdad, asimismo, es una fase donde descubre su propia versión de la verdad.
Encarnación	La última etapa del conocimiento es la encarnación, esta es inconsciente. Debido a que el sujeto logra controlar el conocimiento y lo aplica sin inconveniente alguno. Una vez culminada la etapa, el sujeto vuelve al inicio de las etapas, etapa de punto ciego ya que ese conocimiento que no sabía ya lo aprendió y practicó, quedan nuevas cosas por descubrir.	La etapa de conocimiento es una etapa netamente práctica y una vez que el sujeto aplique todos los conocimientos adquiridos en las etapas anteriores, vuelve a la etapa 1 de punto ciego debido a que el conocimiento que no sabía, ya puede manejarlo sin inconveniente.

Nota. La tabla 5 muestra la definición y análisis de Punto Ciego, Aprendizaje, Aplicación y Encarnación. Adaptado de Swanros, (2022).

Las etapas del conocimiento no serían posibles o totalmente efectivas sin los procesos de conocimiento, ya que están interrelacionados y se complementan dentro de un macroproceso de obtener, comprender y aplicar conocimientos.

Procesos de conocimiento

Dentro de los procesos del conocimiento se encuentran 3 procedimientos que marcan un antes, durante y después del conocimiento: generación, aplicación y transmisión del conocimiento.

Tabla 6*Procesos del Conocimiento*

Procesos	Definición	Análisis
Obtención	<p>Para la obtención de conocimiento es importante cuestionarse acerca de: ¿Qué quiero conocer? Esta pregunta servirá como una guía, la cual nos ayudará a conocer sobre dónde podemos empezar a investigar para resolver dicha interrogante.</p> <p>Estas fuentes de información pueden ser: fuentes abiertas y servicios de inteligencia, las cuales deberán ser transformadas para poder satisfacer las necesidades de conocimiento.</p>	<p>Primero hay que responder a la interrogante ¿Qué queremos conocer? Esto servirá como punto de partida y será clave para saber qué esfuerzo emplear y de dónde conseguirlo. La información se obtiene de fuentes abiertas las cuales motivan a la reflexión intelectual sobre asuntos de índole social, estrategia política, economía, tecnología o cultura. El resto de la información debe ser sometida a procesos con el fin de que logren satisfacer las necesidades de conocimiento.</p>
Análisis	<p>El análisis es la aportación que brinda el ser humano, actúa como una valoración de conocimiento en el que la experiencia y el análisis van de la mano, por esta razón un análisis será más acertado cuantos más especialistas o conocedores del tema participen.</p>	<p>El análisis da origen y evoluciona al conocimiento. Hay que tener en cuenta que el análisis es la aportación humana al proceso, donde entra en juego la referencia de la experiencia sobre determinado objeto o situación, por consiguiente, existirán análisis más acertados que otros.</p>
Acceso	<p>Facilitar el acceso al conocimiento para aquellos que lo necesitan es fundamental en la gestión del mismo, ya que permite su explotación. Este acceso también puede crear nuevos requisitos de datos y comenzar de nuevo el ciclo. La ventaja de este proceso es la capacidad de transformar grandes cantidades de información en información estructurada y concisa que sea fácil de comprender y absorber.</p>	<p>El proceso de acceso radica en poner a disposición de la población en general el conocimiento, con el fin de que todas las personas puedan acceder a él sin importar su color de piel, orientación sexual, nacionalidad, posición socioeconómica y demás, con el fin de explotar dicho conocimiento y materializarlo.</p> <p>Una vez completado este proceso se reiniciará el ciclo de conocimiento, partiendo desde la obtención, generando conocimiento breve, fácil de comprender y accesible para la población.</p>

Nota. La tabla 6 muestra la definición y análisis de Obtención, Análisis y Acceso. Adaptado de Ruano, (2015)

Los procesos del conocimiento son fundamentales dentro de la gestión del conocimiento, debido a que se desenvuelven como una base que permite obtener, analizar y acceder al conocimiento por medio de diversos métodos, instrumentos y técnicas. Con la finalidad de que exista un bien individual y colectivo al compartir dicha información. En primera instancia se detalla la obtención de conocimiento y porcentajes de cómo se obtiene la información, para luego puntualizar el acceso libre de discriminación al conocimiento.

En el análisis del marco teórico que sustenta la investigación se consideraron ciertas normativas, leyes y procedimientos que regulan el patrimonio cultural en las actividades turísticas.

Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador

La carta magna de la República del Ecuador con Registro Oficial N°499, del 20 de octubre del 2008. Se tomará como referencia los títulos siguientes: TÍTULO II DERECHOS, capítulo segundo derechos del Buen Vivir, sección cuarta cultura y ciencia, TÍTULO VI RÉGIMEN DE DESARROLLO, capítulo primero Principios Generales, TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo primero Inclusión y equidad, Sección quinta Cultura.

TÍTULO II DERECHOS, capítulo segundo derechos del Buen Vivir:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a: “ construir identidad cultural, determinar la pertenencia a una comunidad y expresar sus elecciones, a la libertad estética; conocer las memorias pasadas de su cultura y acceder a su patrimonio. Además, ampliar sus horizontes culturales y participar en diversos eventos culturales“.

Cabe recalcar que en el TÍTULO VI RÉGIMEN DE DESARROLLO, capítulo primero titulado Principios Generales manifiesta que:

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7: Proteger y promover la diversidad cultural, respetar los espacios, la memoria social y el patrimonio cultural.

También se toma en consideración el TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo primero Inclusión y equidad, Sección quinta Cultura donde se menciona que:

Art. 377.- El sistema cultural nacional tiene por objeto fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; fomentar la producción, difusión, difusión y disfrute de la creación artística y de los productos y servicios culturales gratuitos; y proteger la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el pleno ejercicio de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. La diversidad de comunicación y producción, incluyendo lengua, formas de comunicación, tradiciones orales, rituales, fiestas y situaciones productivas.
2. Son edificios, áreas urbanas y anexos, monumentos, espacios naturales, vías, jardines y terrenos que representan la identidad humana, tienen valor histórico, artístico, arqueológico y ciudadano.
3. Los documentos, materiales, colecciones, archivos, bibliotecas y museos de valor histórico, artístico, arqueológico, etnológico y paleontológico. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.
4. Artes, ciencia y tecnología. El patrimonio nacional es inalienable. Es una prioridad del gobierno adquirir el patrimonio y asegurar su protección. Todos los daños serán castigados por la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. El Estado deberá garantizar a través de políticas concretas, la identificación, protección, restauración, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural e histórico como: arte, lengua, artefactos, memoria colectiva, en un contexto de valores e información, que configuran la identidad del Ecuador.

Ley de Turismo

Una vez analizada la carta magna de la República del Ecuador, (2008), se toma en consideración la Ley de Turismo, (2014) donde se cita el CAPÍTULO I GENERALIDADES.

CAPÍTULO I GENERALIDADES

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- d) Proteger siempre los recursos y el patrimonio cultural de la nación..

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos

- b) Respalda el uso adecuado de los recursos de índole cultural, histórico, ambiental, arqueológico del país.

Art. 33.- Los municipios y los gobiernos locales deberán organizar incentivos especiales para la inversión en servicios turísticos dentro de cada zona delimitada.

Ley Patrimonio Cultural

A su vez se toma en consideración Ley de Patrimonio Cultural (2004) y sus artículos que se relacionan con el tema de investigación pertenecientes al:

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Estudiar, conservar, restaurar, presentar y promover el patrimonio cultural del Ecuador; y regular todas esas actividades en el país de acuerdo con la ley.

Art. 7.- Decláranse bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, objetos, edificaciones y restos humanos, de la flora y de la fauna prehispánicos.
- b) Edificios coloniales, expresiones artísticas.
- c) Los manuscritos y otros documentos.
- d) Elementos relaciones con personajes de relevancia histórica.
- e) Elementos numismáticos.
- f) Ojetos de interés filatélico de la época.
- g) Objetos etnográficos que pertenezcan al Patrimonio Etnográfico
- h) Elementos relaciones con artistas de relevancia histórica.

Código Orgánico de Organización Territorial, COOTAD

Con base al Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD) (2019) se cita los siguientes artículos que forman parte del TÍTULO I PRINCIPIOS GENERALES, TÍTULO III GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS, Capítulo III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, sección primera Naturaleza Jurídica, Sede y Funciones, TÍTULO V DESCENTRALIZACIÓN Y SISTEMA NACIONAL DE COMPETENCIAS, Capítulo IV Del Ejercicio de las Competencias Constitucionales.

TÍTULO I PRINCIPIOS GENERALES

Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.- Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

- e) Protección y promoción de la diversidad cultural y respeto a las oportunidades de creación e intercambio de la diversidad cultural. Desarrollo de la memoria y el patrimonio social..

Cabe recalcar que en el TÍTULO III GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS, Capítulo III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, sección primera Naturaleza Jurídica, Sede y Funciones se menciona que:

Art. 54.- Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

- s) Promover actividades encaminadas a proteger y preservar el patrimonio y la memoria social en el contexto de la cultura y la diversidad.

A su vez, en el TÍTULO V DESCENTRALIZACIÓN Y SISTEMA NACIONAL DE COMPETENCIAS, Capítulo IV Del Ejercicio de las Competencias Constitucionales se resalta:

Art. 144.- Ejercer facultades para la conservación, protección y distribución del patrimonio - Los GAD's, aprobarán, ejecutarán y evaluarán los planes, programas y proyectos encaminados a la preservación, conservación y distribución del patrimonio cultural.

Capítulo II

Metodología e Interpretación de Resultados

Entre los medios utilizados para realizar la investigación, se encontraron diversos enfoques, modalidades, tipos, técnicas e instrumentos, que servirán como punto de partida para desarrollar la metodología de la investigación con el propósito de obtener un panorama precioso al momento de interpretar los resultados.

La presente investigación tiene como objetivo analizar el Patrimonio Cultural presente en la ciudad de Latacunga, para lo cual se usará el enfoque cualitativo, la modalidad de investigación mixta que consiste en documentación bibliográfica e investigación de campo y el tipo de investigación descriptiva y exploratoria, tomando en consideración al como factor clave dentro del ámbito cultural y a las fuentes y técnicas de investigación, las cuales permitirán la distribución de la información obtenida de manera óptima.

Enfoque de Investigación

Enfoque Cualitativo

A través de este enfoque se puede lograr analizar por medio de experiencias personales, entrevistas y de la observación, teorías supuestas para la solución y conocimiento de la problemática de la investigación (Díaz Herrera, 2018).

El enfoque cualitativo, permitió obtener toda la información necesaria referente al patrimonio cultural y cómo este, actúa como generador de conocimiento para un individuo o determinado grupo social, para ello, se analizó detalladamente los elementos, características y la clasificación del patrimonio cultural que posee el cantón de Latacunga, los cuales lastimosamente no son apreciados por la comunidad local, por lo expuesto se

estudió las posibles acciones que brinden un contexto actual del panorama cultural en el campo de estudio.

Modalidad de Investigación

Modalidad Bibliográfica

Entendemos por investigación bibliográfica como una modalidad de investigación científica que examina materiales producidos por círculos académicos sobre un tema determinado. Porque se trata de una serie de tareas encaminadas a encontrar el texto adecuado para un tema o autor. (Universidad de la República de Uruguay, 2020).

Modalidad de Campo

Para Cejas y Prato, (2022). La Modalidad de Investigación de Campo estudia el objeto o fenómeno de estudio en su ambiente natural. Los investigadores no manipulan las variables. Para lograr su cometido deberán relacionarse con actores que faciliten el alcance de los objetivos y el acceso a la información.

Se utilizaron ambas modalidades debido a que se requería el estudio de documentación bibliográfica que de soporte a la teoría y base legal de ambas variables propuestas, patrimonio cultural y generador del conocimiento. De igual manera el estudio de campo fue una modalidad que permitió indagar la realidad in situ, es decir, donde se encuentran los elementos patrimoniales del cantón Latacunga.

Nivel o Tipo de Investigación

Tipo de Investigación Descriptiva

Es el tipo de investigación que busca caracterizar varias especificaciones fundamentales del conjunto de elementos que poseen comparten cierta naturaleza, empleando criterios que faciliten la creación de la estructura y el análisis de los fenómenos

en estudio, creando y adecuando información sistemática que permita realizar comparaciones con la de otras fuentes. (Martínez, 2018).

Tipo de Investigación Exploratoria

Según Arias, (2011), la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto un poco incierto o incluso ignorado, por lo que los resultados obtenidos forman una visión lo más cercana y veraz posible de dicho objeto, es decir un nivel superficial de conocimiento.

Debido al proceso investigativo se llegó a la conclusión de que el tipo de investigación que se utilizó es el tipo de investigación exploratoria debido a que el diseño de un centro de interpretación cultural es un tema incipiente dentro de la provincia de Cotopaxi, sus autoridades y la población en general, por medio de este tipo de investigación se ha logrado profundizar el conocimiento mediante los elementos que intervienen en el patrimonio cultural como generador de conocimiento. Además, se manejó el tipo de investigación descriptiva, la cual permitió definir, desarrollar e interpretar las características elementales que conforman al patrimonio cultural como a la generación de conocimiento. Para luego, dar paso a la selección de elementos que se tomarán en cuenta para el diseño del centro de interpretación cultural.

Fuentes y técnicas de recopilación de información

Fuentes de investigación

Para esta fase de investigación se consideró a los autores Soberón y Acosta (2018) quienes mencionan que las fuentes de investigación son, “todos aquellos medios de los cuales se origina cualquier tipo de información, que satisfacen las necesidades de conocimiento de una situación presentada y, que luego será utilizada para lograr los objetivos planteados”.

Ambos autores recalcan que dentro de las fuentes de investigación existen las fuentes primarias y secundarias, las mismas que se caracterizan a continuación.

Fuentes Primarias

Contienen información original, la cual no ha sido sometida a procesos de análisis, interpretación y evaluación. Por ello se menciona que son el resultado de una investigación o del proceso creativo de un individuo.

Fuentes Secundarias

Contienen información clave a manera de resumen. Están diseñadas para encaminar al investigador hacia el contenido de las fuentes primarias. Tienen como origen datos previamente elaborados o desarrollados de artículos, páginas oficiales de entidades gubernamentales, de medios de comunicación, y documentos relacionados con el tema a tratar en libros, tesis, entre otros.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron como primer recurso las fuentes de información primaria, debido a que se buscó obtener información de primera mano la misma que fue sustentada a lo largo del proyecto, de igual manera las fuentes de información secundaria permitieron obtener información coherente y verídica la cual fue obtenida de tesis de pregrado, libros y artículos científicos.

Técnicas de recopilación de información

Para la recopilación de información se han utilizado varias técnicas para la el desarrollo del presente trabajo investigativo, las cuales se detallan a continuación.

Fichas

Castro (2015), menciona que se conocen como fichas a los instrumentos en los cuales se representa por escrito información importante que se ha encontrado en los procesos de búsqueda de información con la finalidad de gestionarla de manera concisa y ordenada, sin que el tiempo sea un factor limitante.

Para el presente trabajo investigativo se implementó la creación de fichas del patrimonio cultural de las 15 parroquias que conforman el Cantón Latacunga, a nivel urbano se destacan: La Matriz, Eloy Alfaro (San Felipe), Ignacio Flores, Juan Montalvo (San Sebastián) y San Buenaventura, a nivel rural se encuentran: Toacaso, Mulaló, Tanicuchí, Guaytacama, Poaló, 11 de Noviembre (Ilinchisi), Pastocalle, Belisario Quevedo, Aláquez y Joseguango Bajo. La información y caracterización de cada elemento del patrimonio cultural fue tomado del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE, 2013) sitio web que es manejado por el INPC. **(Ver anexo 5-62)**

Observación directa

Arias, (2012) menciona que “la observación es una técnica que radica en visualizar o captar mediante el sentido de la vista, de diferentes maneras como sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se origine en la naturaleza o en la sociedad, de acuerdo con los objetivos de investigación preestablecidos” (p.69)

La técnica de observación directa jugó un papel fundamental dentro de la investigación ya que permitió conocer de primera mano la ubicación, características y promoción de los elementos del Patrimonio Cultural en el cantón de Latacunga, por medio de visitas al Centro Cultural Cotopaxi Kawsay y al Centro de Información Turística donde se recolectó información crítica la cual fue valiosa para el progreso de la investigación y el alcance de los objetivos planteados.

Interpretación de fichas

Olmedo (2023) menciona que las fichas resumen son un tipo de ficha en la cual se ubican de manera sintetizada los aspectos más importantes que engloba un documento. De igual manera, permiten que el lector tenga una idea clara y precisa sobre las características principales que conforman al Patrimonio Cultural del Cantón Latacunga. Además, este instrumento permite generar conocimiento a través de la lectura.

Los elementos claves para el planteamiento de la base teórica de las fichas resumen, fueron los instructivos para fichas de registro e inventario para el patrimonio cultural inmueble, para el patrimonio cultural mueble y para el patrimonio cultural inmaterial. Instrumentos que fueron planteados por el INPC, Ministerio de Cultura y Ministerio de Patrimonio en el año 2011.

Las fichas resumen que se muestran a continuación fueron desarrolladas una vez que se analizó los elementos del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble, Tangible Mueble y Patrimonio Cultural Inmaterial que proporciona el INPC, a través del [Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, [SIPCE], 2013).

Tabla 7

Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble en el cantón Latacunga

Nombre del elemento patrimonial	Código	Época de Construcción	Estado de Conservación
Cotopaxi Club	BI-05-01-04-000-000127	Siglo XIX (1800 - 1899)	Sólido
Gobernación de Cotopaxi	BI-05-01-04-000-000084	Siglo XIX (1800 - 1899)	Deteriorado
Casa de la Cultura	BI-05-01-04-000-000154	Siglo XVIII (1700 - 1799)	Sólido
Hacienda Guaytacama	BI-05-01-53-000-000516	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Hacienda San Agustín de Callo	BI-05-01-56-000-000021	Siglo XVIII (1700 - 1799)	Sólido
Centro Intercultural Comunitario Tanicuchí	BI-05-01-61-000-000002	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Centro Artesanal Municipal de Tanicuchí	BI-05-01-61-000-000006	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido

Nombre del elemento patrimonial	Código	Época de Construcción	Estado de Conservación
Iglesia de Santo Domingo	BI-05-01-04-000-000034	Siglo XVII (1600 - 1699)	Sólido
La Catedral	BI-05-01-04-000-000103B	Siglo XVII (1600 - 1699)	Sólido
Iglesia de San Agustín	BI-05-01-04-000-000023	Siglo XIX (1800 - 1899)	Deteriorado
Iglesia de La Merced	BI-05-01-04-000-000016	Siglo XIX (1800 - 1899)	Deteriorado
Iglesia San Francisco	BI-05-01-04-000-000072A	Siglo XVII (1600 - 1699)	Sólido
Iglesia Señora del Salto	BI-05-01-04-000-000036	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia Matriz San Buenaventura	BI-05-01-51-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia de Poaló	BI-05-01-58-000-000018A	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado
Iglesia de Tanicuchí	BI-05-01-61-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado
Iglesia de Guaytacama	BI-05-01-53-000-000043	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia de San Antonio de Aláquez	BI-05-01-51-000-000002	Siglo XIX (1800 - 1899)	Sólido
Iglesia de Toacaso	BI-05-01-62-000-000002	Siglo XIX (1800 - 1899)	Sólido
Iglesia Parroquial 11 de Noviembre	BI-05-01-57-000-000014	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia Santa Marianita	BI-05-01-54-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia San Bartolomé	BI-05-01-52-000-000002	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia Matriz San Felipe	BI-05-01-01-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado
Iglesia San	BI-05-01-04-000-000023	Siglo XIX	Sólido

Nombre del elemento patrimonial	Código	Época de Construcción	Estado de Conservación
Sebastián		(1800 - 1899)	
Iglesia de la Comunidad de Chan	BI-05-01-01-000-000013	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado
Culto Ignacio Flores	BI-05-01-02-000-000398	Siglo XVIII (1700 - 1799)	Sólido

Nota. Tabla Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble. Adaptado de INPC (2013)

Los elementos del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble detallados en la tabla 7 representan sitios históricos, edificaciones religiosas y centros culturales, los cuales se encuentran distribuidos dentro de las 15 parroquias urbanas y rurales en las que se divide el cantón Latacunga.

Cada elemento posee un código alfanumérico generado por el INPC como lo plantea en su Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles (2011), estos códigos se estructuran de la siguiente manera: “BI” Bien Inmueble, 05 código de la provincia de Cotopaxi, 01 código del cantón de Latacunga, código de la parroquia (dos dígitos), contenedor (000) que funciona como una numeración unificada para todos los casos de registro, y por último el número ordinal (seis dígitos) que corresponden a la numeración de registros existentes. Por ejemplo: Gobernación de Cotopaxi, código BI-05-01-04-000-000127, donde “BI” Bien Inmueble, “05” código de la provincia de Cotopaxi, “01” código del cantón de Latacunga, “04” código de la parroquia urbana La Matriz, “000” numeración unificada y “000127” número de registros existentes.

La época de construcción de estos bienes inmuebles data a partir del siglo XVII hasta el siglo XX, teniendo como una de las edificaciones más antiguas a la Iglesia de Santo Domingo (siglo XVII) ubicada en la parroquia la Matriz y como una de las edificaciones más recientes al Centro Intercultural Comunitario Tanicuchí (siglo XX) ubicado

en la parroquia Tanicuchí, los siglos de construcción predominantes de las edificaciones son, el siglo XIX y el siglo XX, por ende, se afirma que la creación de la mayor parte del patrimonio cultural tangible mueble no es tan antigua.

El estado de conservación de los bienes inmuebles del cantón Latacunga se divide en dos: sólido y deteriorado. Según el Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles, un bien inmueble es sólido: cuando el inmueble se mantiene bien conservado en un porcentaje del 75% al 100% y deteriorado: Cuando el inmueble presenta desperfectos desde un 25 % hasta un 75%. Por ejemplo: Gobernación de Cotopaxi, estado de conservación deteriorado (entre 25% a 75%), por otro lado, Cotopaxi Club, estado de conservación, bueno (entre 75% a 100%).

Todos estos sitios tomados en consideración han sido evaluados de acuerdo al grado de conservación según las características que presenta el INPC (2013), el cual menciona que para evaluar el estado de conservación de un bien inmueble se toma en consideración como punto de partida el siglo o año correspondiente a la fecha de creación, luego, se identifica las características arquitectónicas con las que fue creado desde un inicio para posteriormente analizar el estado de cada uno de estos elementos en la actualidad. Es importante tomar en consideración, los agentes de deterioro existentes, intrínsecos y extrínsecos. Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), dentro de los agentes de deterioro intrínsecos se tiene a los de acción prolongada y de acción ocasional. Por otro lado, dentro de los agentes de deterioro extrínsecos destacan las causas estructurales y la naturaleza de los materiales del edificio.

Tabla 8*Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Mueble en el cantón Latacunga*

Nombre del elemento patrimonial	Código	Siglo/Año	Estado de Conservación
Escultura a Vicente León	BM-05-01-04-005-08-000001	XX	Bueno
Escultura San Antonio de Padua	BM-05-01-53-003-16-000003	XIX	Bueno
Escultura San Pedro	BM-05-01-01-002-09-000008	XX	Bueno
Escultura Señor de la Caña	BM-05-01-01-002-09-000005	XIX-XX	Bueno
Pintura Bautismo de Jesús	BM-05-01-53-003-16-000002	XIX	Malo
Pintura el Ángel de las Monedas	BM-05-01-53-003-18-000010	XIX	Regular
Pintura Virgen Inmaculada	BM-05-01-56-003-08-000001	XX	Bueno
Pintura Verónica le limpia el rostro a Jesús	BM-05-01-56-002-08-000023	XVIII-XIX	Malo
Pintura El Purgatorio	BM-05-01-62-001-21-000047	XIX-XX	Regular
Pintura Raimundo Torres	BM-05-01-01-002-09-000002	XX	Bueno
Pintura Cura Doctor Félix Granja	BM-05-01-01-002-08-000007	XX	Regular
Campana Juan Montalvo	BM-05-01-03-002-08-000005	XIX	Regular

Nota. Tabla Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Mueble. Adaptado de INPC (2013)

Los elementos del Patrimonio Cultural Tangible Mueble detallados en la tabla 8 representan a la escultura, documentos históricos, pintura, piezas arqueológicas, los cuales se encuentran distribuidos dentro de las 15 parroquias urbanas y rurales en las que se divide el cantón Latacunga.

Cada elemento posee un código alfanumérico generado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural como lo plantea en su Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles (2011), estos códigos se estructuran de la siguiente manera: “BM” Bien mueble, 05 código de la provincia de Cotopaxi, 01 código del cantón de Latacunga, código de la parroquia (dos dígitos), contenedor (000) que funciona como una numeración unificada para todos los casos de registro, el año de la realización del registro (00) y por último el número ordinal (seis dígitos) que corresponden a la numeración de registros existentes.

Por ejemplo: La escultura a Vicente León, código, BM-05-01-04-005-08-000001 donde “BM” Bien mueble, “05” código de la provincia de Cotopaxi, “01” código del cantón de Latacunga, “04” código de la parroquia urbana La Matriz, “005”, número ordinal del contenedor, año de registro “08”, y “000001” número ordinal del bien registrado.

La época de construcción de estos bienes inmuebles data a partir del siglo XIX hasta el siglo XX, teniendo como una de las esculturas más antiguas la Estatua de Vicente León (siglo XIX) ubicada en la parroquia La Matriz y como una de las esculturas más recientes a la escultura de San Pedro (siglo XX) ubicado en la parroquia Eloy Alfaro, los siglos de construcción predominantes de los bienes muebles son, el siglo XIX y el siglo XX, por ende, se afirma que la creación de la mayor parte del patrimonio cultural tangible mueble no es tan antigua.

El estado de conservación de los bienes muebles del cantón Latacunga se divide en tres: bueno, regular y malo. Según el Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Muebles, un bien mueble tiene un estado de conservación bueno cuando el mueble se

encuentra mantenido y conservado en un porcentaje menor al 30% de deterioro; se considera regular, cuando el mueble presenta deterioro desde un 40% hasta 70% y finalmente se valora como malo, cuando el mueble presenta hasta un 75% de deterioro. Por ejemplo: La pintura de, el Ángel de las monedas, tiene un estado de conservación regular de deterioro (entre 40% a 70%) en cambio, San Antonio de Padua posee un estado de conservación bueno con un deterioro menor a 30%.

Todos estos elementos tomados en consideración han sido evaluados de acuerdo al grado de conservación según las características que presenta el INPC (2013), donde se manifiesta que para asignar un valor al estado de conservación se debe tomar en consideración que la transformación de los materiales y técnica utilizada puede variar según el grado de degradación, el cual afecta directamente a la integridad física del bien debido a factores intrínsecos y extrínsecos.

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) se establecen rangos y niveles para implementar las medidas preventivas que se deben desarrollar antes de evaluar la conservación y el estado de degradación de los bienes muebles, las cuales son: los rangos de iluminación, donde se especifica que los bienes muebles no pueden ser expuestos a la luz directa bajo ninguna circunstancia, obligando a que exista un rango máximo de 50 lux con el fin de preservar el bien, por otro lado, se encuentran los niveles de humedad relativa que varían según el tipo de material en virtud al deterioro de las diferentes colecciones, el cual está planteado: desde lo más seco posible 1% hasta el 60% de humedad, aunque lo recomendado es un 20% como el mínimo porcentaje de humedad. Finalmente, los niveles de temperatura que se diferencian según el tipo de material y la condición óptima según el clima y los grados centígrados, que oscilan desde 20°C siendo esta la temperatura mínima hasta los 30°C siendo temperatura máxima donde podrían encontrarse los bienes muebles.

Tabla 9*Resumen del Patrimonio Cultural Intangible en el cantón Latacunga*

Denominación	Código	Ámbito	Subámbito
Artesanías en Guaytacama	IM-05-01-53-000-08-000055	Técnicas Artesanales Tradicionales	Oficios Tradicionales
Textilería en Jerga-Cuicuno	IM-05-01-53-000-08-000042	Técnicas Artesanales Tradicionales	Oficios Tradicionales
Textilería de ponchos en Poaló	IM-05-01-58-000-08-000002	Técnicas Artesanales Tradicionales	Oficios Tradicionales
Mama Negra	IM-05-01-50-003-12-000034	Uso social, ritual y actos festivos	Fiestas
La Capitanía y la Yumbada	IM-05-01-56-000-21-016541	Uso social, ritual y actos festivos	Fiestas
Honor al Doctor San Buenaventura	IM-05-01-50-000-12-006109	Uso social, ritual y actos festivos	Fiestas
Honor a San Juan Bautista	IM-05-01-59-000-21-016794	Uso social, ritual y actos festivos	Fiestas
Historia de San Buenaventura	IM-05-01-50-000-12-006110	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Leyenda de la Piedra Chilintosa	IM-05-01-56-000-08-000033	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Leyenda del Gallo Campana	IM-05-01-56-000-08-000192	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Leyenda Cerro Putzalahua	IM-05-01-52-000-08-000001	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
Historia Local Hacienda Tilipulo	IM-05-01-57-000-08-000089	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos

Denominación	Código	Ámbito	Subámbito
			reinterpretados por las comunidades
Historia Local Origen Parroquia Once de Noviembre	IM-05-01-57-000-08-000044	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
Bandas de Pueblo	IM-05-01-53-000-08-000056	Artes del espectáculo	Música
Allullas	IM-05-01-01-000-08-000007	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
Queso de Hoja	IM-05-01-01-000-08-000008	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
Chugchucaras	IM-05-01-04-000-08-000026	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y Saberes Productivas Tradicionales
Escoberos	IM-05-01-59-000-21-016786	Técnicas Artesanales Tradicionales	Oficios Tradiciones
Pastoreo	IM-05-01-58-000-08-000010	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y Saberes Productivas Tradicionales
Sitió Sagrado Pucará	IM-05-01-59-000-21-016786	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios Simbólicos

Nota. Tabla Resumen del Patrimonio Cultural Inmaterial. Adaptado de INPC (2013)

Los elementos del Patrimonio Cultural Intangibles detallados en la tabla 9 representan a las manifestaciones culturales, textiles, saberes ancestrales, tradiciones y creencias, lugares sociales, los cuales se encuentran distribuidos dentro de las 15 parroquias urbanas y rurales en las que se divide el cantón Latacunga.

Cada elemento posee un código alfanumérico generado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural como lo plantea en su Instructivo para fichas de registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial (2011), estos códigos se estructuran de la siguiente manera: "IM" Patrimonio Inmaterial, 05 código de la provincia de Cotopaxi, 01 código del cantón de Latacunga, código de la parroquia (dos dígitos), contenedor (000) que funciona como una numeración unificada para todos los casos de registro, el año de la realización del registro (00) y por último el número ordinal (seis dígitos) que corresponden a la numeración de registros existentes.

Por ejemplo: La fiesta de la mama negra, código, IM-05-01-50-003-12-000034 donde "IM" Patrimonio inmaterial, "05" código de la provincia de Cotopaxi, "01" código del cantón de Latacunga, "50" código de la parroquia urbana La Matriz, "003", número ordinal del contenedor, año de realización del registro "12", y "000034" número de registro.

El ámbito que poseen estos bienes inmateriales se enlistan en un campo cerrado del "Art. 2 para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Intangible", como parte de la clasificación de las manifestaciones inmateriales.

Desde esta perspectiva se encuentra el subámbito de estos elementos intangibles, el cual corresponde a un campo abierto, los cuales están clasificados en, leyendas, rituales, danza, mitos, juegos, cuentos, fiestas, gastronomía, etc, el subámbito permite reafirmar que estos elementos intangibles están vinculados netamente a las habilidades que necesita y adquiere un individuo o grupo social para realizar dichas prácticas.

Todas las manifestaciones que se presentan en el INPC (2013) son importantes ya que estas generan el sentido de pertenencia característico para un individuo y grupo social, estas se encuentran clasificadas por su naturaleza, es decir, por el ámbito y subámbito al que pertenecen, ambos factores son específicos para cada manifestación cultural inmaterial de acuerdo a sus características.

Capítulo III

Propuesta

Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural como generador de conocimientos sobre la historia de Latacunga.

Datos Informativos

Según el INPC (2014) la ciudad de Latacunga está situada en la zona centro del Ecuador, en el cruce interandino, y al suroeste del volcán que le da origen al nombre de la provincia, funcionando como un punto que conecta la región Costa, región Andina y región Amazónica.

El cantón Latacunga funciona como conector debido a que desde esta zona se puede llegar al resto de los cantones de la provincia de Cotopaxi, con el fin de visitar cada rincón lleno de belleza, aire puro, hermosa vegetación, pero sobre todo, un patrimonio cultural único.

Geográficamente el cantón Latacunga se encuentra limitado al norte por la provincia de Pichincha, al sur por la provincia de Tungurahua, al este por la provincia de Napo y al oeste por la provincia de Los Ríos.

Está conformado por 15 parroquias las cuales se dividen en 5 urbanas y 10 rurales, dentro de las urbanas: La Matriz, Ignacio Flores (La Laguna), San Buenaventura, Eloy Alfaro (San Felipe) y Juan Montalvo (San Sebastián), dentro de las parroquias rurales: Toacaso, Joseguango Bajo, Mulaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchi, Poaló, Guaytacama, Aláquez, 11 de Noviembre (Ilinchisí) y Belisario Quevedo.

El relieve del Cantón Latacunga está establecido por dos cordilleras de los Andes. El principal volcán activo dentro del territorio es el volcán Cotopaxi el cual ha comprometido la integridad de los habitantes del cantón y la provincia debido a su alta actividad volcánica.

Dentro del cantón Latacunga predomina el clima templado subhúmedo con escaso déficit de agua, mesotérmico templado frío lo que cubre aproximadamente 65,01 % del territorio.

Diagnóstico PESTA para el cantón de Latacunga

Para el desarrollo de la propuesta es necesario conocer el contexto actual en el que se encuentra el cantón Latacunga a nivel político, económico, social, tecnológico y ambiental.

Político

Dentro del cantón Latacunga este eje busca el desarrollo organizacional de las instituciones gubernamentales, la designación y el cumplimiento de las competencias asignadas por el gobierno central. Por esta razón es indispensable el mapeo adecuado de los actores que desempeñan un rol a nivel político, con el fin de organizar las instituciones y departamentos de acuerdo a sus obligaciones con la comunidad.

El cantón de Latacunga se rige por una municipalidad según lo estipula el Gobierno Central de la República del Ecuador. La municipalidad está organizada por dos poderes, el primero, el ejecutivo representado por el Alcalde, el segundo, el legislativo representado por los miembros del Concejo Cantonal. El Alcalde dentro de sus competencias deberá desempeñarse como una autoridad a nivel administrativo y político.

Un factor clave dentro del mapeo de actores, es la comunidad local ya que la municipalidad tiene la obligación y el deber moral de realizar acciones y crear ordenanzas que respondan a las necesidades de la comunidad, una vez realizada algún tipo de gestión por parte de las autoridades locales, serán socializado mediante algún medio de comunicación o las redes sociales de la municipalidad, con la finalidad de que tengan conocimiento del accionar institucional.

Según la Resolución Administrativa Nro. 003-2021-PSM-AL denominada, Estatuto de Gestión Organizacional por procesos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal

de Latacunga, la estructura organizacional del cantón Latacunga se compone de la siguiente manera.

Tabla 10

Estructura Organizacional del cantón Latacunga

Tipo de Proceso	Áreas Responsables de los procesos institucionales	Competencia
Gobernantes	Alcaldía Concejo Municipal	Alcaldía: Dirigir, coordinar y supervisar todas las acciones que realice el GAD del cantón Latacunga. Concejo Municipal: Se encarga de garantizar el bien común mediante el control político, agilizando la democracia, decretando ordenanzas para fomentar el desarrollo cantón utilizando como base los Planes de Desarrollo Nacional.
Habilitantes de Asesoría	Procuraduría Síndica <ul style="list-style-type: none"> ● Asesoría Legal ● Patrocinio Planificación para el Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación Institucional ● Seguimiento y Evaluación ● Procesos y Servicios Secretaría General <ul style="list-style-type: none"> ● Pro Secretaría ● Secretaría de Comisiones ● Gestión documental y Archivo Comunicación Social <ul style="list-style-type: none"> ● Producción y Cobertura ● Relaciones Públicas y Protocolo Auditoría Interna	Procuraduría Síndica: Asesorar en materia legal al GAD del cantón Latacunga, con base en la constitución y las leyes vigentes. Planificación para el Desarrollo: Planificación y seguimiento de la implantación del sistema de planificación y gestión del GAD. Secretaría General: Llevar la gestión documental del despacho del Concejo Municipal y Alcaldía y mantener la documentación histórica guardada y ordenada. Comunicación Social: Planificar y gestionar la comunicación institucional de manera verídica, oportuna a través de la difusión y promoción de la gestión municipal. Auditoría Interna: Evaluar la eficacia del sistema de control interno, administración de riesgos institucionales y el cumplimiento de normativa legal vigente y asesorar en materia de su competencia.
Habilitantes de Apoyo	Dirección de Talento Humano <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo Organizacional 	Dirección de Talento Humano: Gestionar el desarrollo de un talento humano competitivo que permita

Tipo de Proceso	Áreas Responsables de los procesos institucionales	Competencia
	<ul style="list-style-type: none"> ● Cambio y Cultura Organizacional ● Administración de Personal ● Régimen Disciplinario ● Seguridad y Salud Ocupacional <p>Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de Software, Administración y ● Seguridad de Base de datos ● Proyectos y Arquitectura TICs ● Infraestructura de Redes y Soporte TICs <p>Dirección Financiera</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presupuesto ● Contabilidad ● Tesorería ● Rentas <p>Dirección Administrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Servicios Generales ● Compras Públicas ● Bienes y Activos Fijos 	<p>alcanzar los objetivos y metas institucionales, con base en sus principios y valores.</p> <p>Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación: Diseñar planes, programas y proyectos TIC 's con el fin de mejorar la gestión institucional.</p> <p>Dirección Financiera: Administrar, gestionar y controlar las actividades y los recursos financieros requeridos para la ejecución de obras y acciones en función de la normativa vigente.</p> <p>Dirección Administrativa: Administrar los bienes de propiedad municipal mediante servicios generales y procesos de compras públicas, para el accionar municipal.</p>
Agregadores de Valor	<p>Dirección de Turismo, Cultura y Patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Turismo ● Cultura y Deportes ● Interculturalidad ● Patrimonio Cultural <p>Dirección de Avalúos y Catastros</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avalúos y Catastro Urbanos ● Avalúos y Catastro Rurales <p>Registro de la Propiedad Inmobiliaria y Mercantil</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inscripción y Certificación de la Propiedad Inmobiliaria ● Digitalización y Archivo de Actos Registrales ● Mercantil ● Judicial 	<p>Dirección de Turismo, Cultura y Patrimonio: Fomentar el desarrollo cultural e intercultural, las potencialidades socio culturales y la promoción turística, aportando al mejoramiento de la calidad de vida de la población local.</p> <p>Dirección de Avalúos y Catastros: Regular y gestionar la planificación operativa mediante políticas y planes para la formación, valoración y actualización de los catastros inmobiliarios urbanos y rurales.</p> <p>Registro de la Propiedad Inmobiliaria y Mercantil: Inscribir contratos; actos y resoluciones administrativas o judiciales que afecten a la propiedad inmobiliaria y mercantil; y otros derechos sobre bienes inmuebles de los usuarios del cantón Latacunga.</p> <p>Dirección de Ordenamiento</p>

Tipo de Proceso	Áreas Responsables de los procesos institucionales	Competencia
	Dirección de Ordenamiento Territorial <ul style="list-style-type: none"> ● Gestión y Planificación Territorial ● Proyectos y Prospección Estratégica 	Territorial: Planificar el desarrollo del cantón para mejorar las condiciones de vida de los habitantes, el desarrollo urbano y paisajístico de a través de la elaboración de planes que permitan obtener un panorama claro del cantón e identificar futuras amenazas.
	Dirección de Ambiente <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación Ambiental y Patrimonio Natural ● Calidad y Gestión Ambiental ● Áridos y Pétreos 	Dirección de Ambiente: Planificar, ejecutar y monitorear políticas, planes y proyectos para mitigar efectos negativos de la contaminación ambiental dentro del territorio cantonal.

Nota. La tabla 10 muestra la estructura organizacional dentro de la Municipalidad del Cantón Latacunga, con los tipos de procesos, direcciones, unidades y las competencias fundamentales de cada una de ellas. Adaptado de GAD Municipal del Cantón Latacunga (2021).

Las autoridades del cantón Latacunga destacan la importancia de definir de manera adecuada la estructura orgánica funcional debido a que este instrumento permite delimitar de manera adecuada la jerarquía que debe existir dentro de una organización gubernamental, a su vez, detalla la misión y competencias de cada dirección y sus unidades, con el fin de que cada área tenga competencias específicas, sin duplicar esfuerzos, dando como resultado tareas y responsabilidades claramente definidas.

Económico

La estructura de la población permite comprender la composición demográfica que posee las capacidades necesarias para inmiscuirse dentro del ámbito laboral.

En la última década el cantón Latacunga registró un crecimiento poblacional, pasando de 205.707 habitantes en el 2020 a 217.261 habitantes en el 2022, según las últimas estadísticas del censo nacional realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2023).

Tabla 11

Sectores Económicos en el cantón Latacunga en el año 2019

Sector Económico	Actividad	Porcentaje
Primario	Agricultura, ganadería caza y silvicultura y pesca	39.80%
Secundario	Industrias manufactureras	13%
Terciario	Servicios, comercio, reparación vehículos	47.20%

Nota. La tabla 11 muestra los sectores económicos: primario, secundario y terciario, con las respectivas actividades que se desarrollan en cada uno y valorado con su porcentaje correspondiente. Adaptado del GAD Municipal del cantón Latacunga, (2020)

De acuerdo con el GAD Municipal del cantón Latacunga, (2020), la economía del cantón se basa principalmente en el sector primario, el sector secundario y el sector de actividades de servicios. Además, se desarrollan actividades de exportación de productos agrícolas y de flores de invernadero las cuales debido a su ornamentación, poseen un sitio importante, dando como resultado que la provincia de Cotopaxi se convierta en la segunda provincia después de Pichincha en producir flores mismas que son exportadas a Estados Unidos, Europa, Rusia y China. Esta actividad, los servicios y el sector agrícola son la principal fuente de nuevos empleos.

De esta manera se puede determinar que, la actividad primordial para la economía del cantón Latacunga son las operaciones de servicios, la cual en 2019 se concentraba en el 47.20% de las instituciones económicas dando como resultado que se necesite un gran número de proveedores, especialmente en el transporte de carga y el transporte de pasajeros por carretera, seguido el sector agrícola que ocupa el segundo lugar de la economía, actualmente constituye el 39.80%, debido al incremento de actividades importantes dentro de su industria, como la venta al por menor de productos agrícolas dentro del cantón Latacunga.

Finalmente se encuentra la actividad manufacturera como la tercera actividad productiva en 2019 la cual representó el 13% del objeto económico del estado. La producción de productos de hormigón, cemento y yeso, así como la producción de ropa, continuó durante este período, pero también dió paso a la aparición de instituciones económicas para los productos de panadería.

Tabla 12

Principales actividades económicas durante el año 2019 de la Población Económicamente Activa (PEA)

Sector económico	Actividad	Porcentaje
Primario	Agricultura, ganadería caza y silvicultura y pesca	39.6%
Secundario	Industrias manufactureras	9.9%
Terciario	Comercio, reparación vehículos	18.5%

Nota. La tabla 12 muestra los sectores económicos: primario, secundario y terciario, junto a las actividades que se desarrollan en cada uno y cada una valorada con su porcentaje correspondiente. Adaptado del GAD Municipal del cantón Latacunga, (2020)

A nivel de la industria primaria, la agricultura, la ganadería, la caza, la silvicultura y la pesca representan el 39,6% de la población activa; en la industria secundaria, la industria manufacturera en Latacunga concentra el 9,9% de la población ocupada, y en el tercer sector, la actividad comercial representa el 18,5% de la productividad. Esto con base a la población económicamente activa que representa netamente al 68%.

Uno de los sectores que se ha abierto espacio dentro de las actividades productivas es el turismo, el cual se ha incrementado de manera moderada. Para definir la importancia de las actividades turísticas y económicas del cantón Latacunga sólo se pueden trabajar con aproximaciones, ya que las estadísticas proporcionadas por las autoridades

municipales y provinciales no incluyen datos específicos del sector turístico dentro del cantón, sino que se explican a nivel provincial.

Según Zambonino, (2023), el turismo abarca una variedad de actividades, productos turísticos y servicios que se han desarrollado en casi todos los sectores de la economía nacional: actividad ganadera, actividad agrícola, manufactura, artesanía, comercio, prestadores de servicios turísticos, construcción, comunicaciones, instituciones financieras, etc., contribuyen al sistema turístico, debido a que los turistas locales y extranjeros que llegan a Latacunga tienen dos picos estacionales correspondientes a los meses de septiembre y noviembre, período que coincide con las fiestas tradicionales de “La mama negra”.

Social

Los factores sociales incluyen los diversos cambios que se producen en el entorno de modo que el comportamiento de los ciudadanos incide directamente en los tipos de actividades que realizan en el cantón Latacunga.

Los grupos étnicos que actualmente habitan en el cantón Latacunga son en su mayoría mestizos e indígenas, debido a su identidad y características culturales. A partir del proyecto VIII Censo de Población, VII de Vivienda y I de Comunidades realizado por el INEC (2022) alrededor de 179.798 habitantes se identifican como mestizos que corresponde al 82.8 %, mientras que 31.330 habitantes como indígenas que corresponde al 14.4 %, por otro lado 2.056 habitantes como afroecuatorianos/afrodescendientes que corresponde al 0.9 %, así mismo, 1.749 habitantes se reconocen como blancos que corresponde al 0.8 %, 1.329 habitantes se identifican como montubios que corresponde al 0.6 % y 999 habitantes que se perciben como mulatos que corresponde al 0.5 %, dando como resultado 217.261 habitantes que se identifican con un grupo étnico determinado. Por otro lado, en el cantón Latacunga predomina la población femenina con 111,251 mujeres frente a 106,010 hombres.

En el Cantón Latacunga se puede encontrar al pueblo Panzaleo, quienes poseen una cosmovisión única que se refleja en las manifestaciones culturales y en su diario vivir. La lengua nativa de este pueblo es el kichwa, además que gran parte de la población es bilingüe, teniendo el español como segunda lengua. El Pueblo Panzaleo transmite el conocimiento de forma oral y escrita con el fin de mantener y/o recuperar la identidad de los suyos por medio de la educación. (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador [CONAIE], 2014.)

Por otro lado, el Ministerio de Educación promueve el desarrollo de la educación y la capacitación a través de la inscripción de niños, jóvenes y adultos en instituciones educativas para reducir el analfabetismo es por eso que, durante el Censo para el año 2022, el INEC planteó los siguientes porcentajes de acuerdo al ámbito educativo: educación básica 37.6%, bachillerato 26.6%, educación superior 24.2%, posgrado 3.9%, alfabetización 1.0%, postbachillerato 0.6% y los habitantes que no posee un nivel de instrucción 6.0%. En relación a la educación que existe dentro del cantón se estima que existe un porcentaje de 5.4% de analfabetismo. El nivel de educación ha ido disminuyendo gradualmente de manera significativa en pueblos y comunidades de todo el cantón.

De acuerdo con el GAD Municipal del cantón Latacunga, (2020) existen varios grupos vulnerables y prioritarios, los cuales se detallan a continuación:

Tabla 13

Grupos Vulnerables y Prioritarios dentro del cantón Latacunga

Grupo vulnerable/prioritario	Servicio	Objetivo	Institución responsable
Mujeres Embarazadas, Madres y sus hijos en situación de pobreza	<ul style="list-style-type: none"> Establecimientos de Salud Amigos de la Madre y del Niño (ESAMyN) 	<ul style="list-style-type: none"> Disminuir el riesgo de mortalidad materna y neonatal por medio de atención especializada para 	MSP

Grupo vulnerable/ prioritario	Servicio	Objetivo	Institución responsable
	<ul style="list-style-type: none"> • Club de Embarazadas dentro de los centros de salud de cada parroquia 	<p>la gestante, parto seguro y el impulso de la lactancia materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar a la madre durante su embarazo con charlas de alimentación saludable, lactancia materna, así como, aprender a identificar las señales de peligro durante el embarazo. 	
Adultos Mayores	<ul style="list-style-type: none"> • Hogar de Ancianos Instituto Estupiñán • Clubes de Adultos Mayores dentro de los centros de salud de cada parroquia 	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar atención integral a Personas Adultas Mayores, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida, propiciando su desarrollo físico, mental, intelectual y social. • Mejorar el proceso del envejecimiento, mediante la implementación de actividades recreativas 	Patronato Municipal y MSP
Niñas y Niños	Centro Integral de Atención al Menor (CIAN 1) y (CIAN 2)	Mejorar la calidad de vida de los niños y niñas en situación del trabajo infantil, mediante atención integral, salud, apoyo educativo.	Patronato Municipal

Nota. La tabla 13 muestra a los grupos vulnerables/prioritarios los cuales están distribuidos en; mujeres embarazadas, madres y sus hijos en situación de pobreza; adultos mayores; niños y niñas, cada uno con su respectivo servicio, el objetivo del mismo y la institución que lo regula. Adaptado del GAD Municipal del cantón Latacunga, (2020)

Asimismo, el Ministerio de Salud Pública (MSP, 2022) es la institución responsable de ayudar en la prevención de enfermedades y mejorar la calidad de vida y brindar servicios de atención a los ciudadanos. Latacunga cuenta con establecimientos de salud pública que brindan medicina general, rehabilitación, atención odontológica y más.

Los servicios de salud pública se dividen según su nivel de atención, tipología y pueden pertenecer a diferentes instituciones gubernamentales como Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), Ministerio de Salud Pública (MSP), Fuerzas Armadas, Policía Nacional, Organizaciones No Gubernamentales (ONG), Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) y Servicio Nacional de Atención Integral a Personas Adultas Privadas de la Libertad y a Adolescentes Infractores (SNAI):

Tabla 14

Establecimientos de Salud Pública a nivel cantonal

Tipología	Nivel de Atención	Ubicación	Institución/es a la que pertenece
Centro de Salud tipo A	Nivel I	La Matriz, Ignacio Flores (La Laguna), San Buenaventura, Mulaló, Poaló, 11 de noviembre (Ilinchisi), Tanicuchi, Toacaso, Eloy Alfaro (San Felipe), San Buenaventura, Belisario Quevedo, Alaquez, Joseguano Bajo	MSP
Centro de Salud tipo B	Nivel I	Eloy Alfaro (San Felipe), San Buenaventura, Guaytacama, Juan Montalvo	MSP, Fuerzas Armadas y Policía Nacional
Centro de Salud tipo C	Nivel 2	Tanicuchí, Ignacio Flores	MSP
Ambulancia de Soporte Vital Avanzado Terrestre	Establecimientos Móviles de Atención de Salud	La Matriz, Ignacio Flores	MSP

Tipología	Nivel de Atención	Ubicación	Institución/es a la que pertenece
Ambulancia de Soporte Vital Básico Terrestre	Establecimientos Móviles de Atención de Salud	La Matriz, Eloy Alfaro (San Felipe), Ignacio Flores, San Buenaventura	MSP, Fuerzas Armadas, IESS
Ambulancia de Soporte Simple Terrestre	Establecimientos Móviles de Atención de Salud	La Matriz, Ignacio Flores	MSP, Fuerzas Armadas
Unidad Móvil de Atención Ambulatoria	Establecimientos Móviles de Atención de Salud	La Matriz	MSP
Hospital General	Nivel 2	La Matriz, Ignacio Flores	MSP
Hospital Básico	Nivel 2	San Buenaventura	Fuerzas Armadas
Puesto de Salud	Nivel 1	Eloy Alfaro (San Felipe, Alaquez, Belisario Quevedo, Pastocalle, Mulaló, Guaytacama)	IESS
Consultorio de Colecta y Distribución	Establecimientos de Apoyo Diagnóstico y Terapéutico	La Matriz	ONG
Consultorio de Apoyo en Optometría	Establecimientos de Apoyo Diagnóstico y Terapéutico	Eloy Alfaro (San Felipe)	ONG
Laboratorio de Análisis Clínico de Baja Complejidad	Establecimientos de Apoyo Diagnóstico y Terapéutico	La Matriz	ONG
Centro de Especialidad	Nivel 2	La Matriz	ONG
Consultorio General de Odontología	Nivel 1	Joseguango Bajo	ONG
Centro de Salud para privados de libertad	Nivel 1	Guaytacama	SNAI

Nota. La tabla 14 muestra las instituciones según su tipología y nivel de atención que se encuentran distribuidas en las 15 parroquias del cantón Latacunga. Adaptado del Ministerio de Salud Pública (2022).

Es importante mencionar que según el MSP existen alrededor de 50 establecimientos de salud que pertenecen a diferentes instituciones públicas dentro del cantón, mismos que no abastecen a la población reconociendo que estos tienen un sistema muy limitado y la población es muy extensa.

Por consiguiente, se recalca la importancia sobre que los servicios básicos son la clave para un desarrollo local por medio de la innovación de los mismos con el fin de optimizar la atención al paciente, abastecimiento de medicinas, equipos de alta tecnología, y demás procesos logísticos.

Tabla 15

Distribución de Servicios Básicos dentro del cantón Latacunga

Servicios Básicos	Porcentaje a nivel cantonal	Parroquia con menor porcentaje	Parroquia con mayor porcentaje
Agua potable	95.9%	Toacaso 77.2% sobre 100% de la capacidad parroquial	La Matriz 97.5% sobre 100% de la capacidad parroquial
Electricidad	98.7%	Poaló 94.8% sobre 100% de la capacidad parroquial	Guaytacama 99.1% sobre 100% de la capacidad parroquial
Alcantarillado	64.3%	11 de noviembre (Ilinchisí) 12.1% sobre 100% de la capacidad parroquial	La Matriz 80% sobre 100% de la capacidad parroquial

Nota. La tabla 15 muestra los servicios básicos según su distribución y se indica el porcentaje a nivel cantonal así como las parroquias con un menor y mayor porcentaje de acuerdo a su capacidad parroquial que poseen el servicio. Adaptado del INEC, (2022)

Según las estadísticas del INEC, (2022) manifiesta que, la población en general que tiene acceso a los servicios básicos se distribuyen de la siguiente manera: a nivel cantonal

existe un 95.9% de población que cuenta con el servicio de agua por red pública siendo Toacaso la parroquia con un limitado servicio y Latacunga con abundante acceso al agua por red pública, en cuanto al servicio de electricidad, Latacunga posee un porcentaje de 98.7%, considerando que en Poaló existe un servicio insuficiente de electricidad, mientras que Guaytacama es considerada como la parroquia con mayor abasto para este servicio, por último se considera como un servicio público al alcantarillado, el cual posee un porcentaje de distribución del 64.3% a nivel cantonal, determinando que la parroquia 11 de noviembre (Ilinchisi) cuenta con un escaso servicio de alcantarillado y Latacunga prolifera con un alto porcentaje de la prestación.

Existen diferentes ventajas que realzan el aspecto social del cantón como: la identidad de su grupo étnico, servicios de salud, servicios básicos, mismos que ayudan a elevar la calidad de vida de los propios habitantes, y por consiguiente, de los visitantes y turistas, desarrollando un experiencia turística cultural más provechosa por esta razón es necesario mencionar que la Tecnología juega un papel importante dentro de este análisis, razón por la que se da paso al siguiente diagnóstico del mismo.

Tecnológico

Este aspecto se basa en el desarrollo y progreso de la tecnología siendo este un ente importante para el desarrollo de diversos proyectos en varios campos, la tecnología es necesaria para permitir y promover el aprendizaje o la investigación.

Para el INEC (2013), en el periodo del año 2022, el desarrollo tecnológico a nivel local se lo dividió en dos sectores, los cuales son: porcentaje de hogares según la distribución de cada bien o servicio TIC y porcentaje de hogares según la distribución de cada bien o servicio según el área TIC, mismos que fueron evaluados según aspectos como: analfabetismo digital y la población de 5 años o más que usen; celulares e internet fijo.

En las parroquias rurales se determinó que existe un alto porcentaje de habitantes que disponen del servicio de celular representado con el 85.4% el cual pertenece al sector “porcentaje de hogares según la distribución de cada bien o servicio TIC”, mientras que el 53.3% hace referencia a un mínimo porcentaje de personas que no tienen acceso al servicio de internet perteneciendo así al ámbito de “porcentaje de hogares según la distribución de cada bien o servicio según el área TIC”, y según el INEC (2013) determina que existe apenas un porcentaje mínimo del 8.4% en la rama del analfabetismo digital.

En las parroquias urbanas se estableció que existe un alto porcentaje de habitantes que disponen del servicio de celular representado con el 94% el cual pertenece al sector “porcentaje de hogares según la distribución de cada bien o servicio TIC”, mientras que el 75.3% hace referencia a un porcentaje significativo de personas que tienen acceso al servicio de internet perteneciendo así al ámbito de “porcentaje de hogares según la distribución de cada bien o servicio según el área TIC”, y según el INEC (2013) determina que existe apenas un porcentaje mínimo del 5.1% en la rama del analfabetismo digital.

El desarrollo de la tecnología de la información ha creado nuevas áreas de aplicación para los diferentes habitantes de diversas provincias, especialmente en términos de cooperación efectiva, y ha proporcionado herramientas para una verdadera globalización y estos no pueden realizarse de manera equitativa en el cantón ya que la falta de tecnología en las parroquias rurales es insuficiente.

Ambiental

Para este eje se decidió crear en el 2010 una empresa especializada en el manejo ambiental y prácticas sostenibles, denominada Empresa Pública de Aseo y Gestión Ambiental del cantón Latacunga (EPAGAL), la cual se encarga de Recolectar los desechos de cada hogar, tanto en contenedores e islas como de manera tradicional, limpiar los espacios públicos, calles y plazas, disponer de manera adecuada y responsable los desechos que se generan en los establecimientos de salud, retirar los desechos de

industrias, mercados y centros comerciales. Para todas estas competencias cuentan con un recurso humano especializado por medio de capacitaciones.

Por parte de la Municipalidad del Cantón en compañía de la Dirección de Ambiente, se han realizado varias obras y acciones en pro del medio ambiente del cantón Latacunga, entre las que destacan: Regularización de explotación minera, mantenimiento de las áreas verdes del cantón, creación de contenedores en determinadas zonas estratégicas del cantón.

Dentro del marco político-ambiental, se han implementado leyes y políticas, como la ordenanza #54, denominada “Ordenanza para la prevención y control de la contaminación por desechos industriales, agroindustriales, de servicios y otros de carácter tóxico y peligroso generados por fuentes fijas del cantón Latacunga”, la cual tuvo como objetivo la mitigación de efectos negativos que producen los desechos industriales. Además, se han realizado programas como: Evaluación de plantas de tratamiento de aguas residuales, agua potable digna para los habitantes del cantón Latacunga, protección de fauna urbana, mantenimiento de parques y estadio “La Cocha” y adquisición de semillas y plantas para zonas verdes.

Un factor clave dentro de la gestión ambiental es la red de contactos, la cual permiten y facilitan la cooperación nacional e internacional con el cantón Latacunga, un claro ejemplo es el convenio entre la Sociedad Alemana para la Cooperación Internacional (GYZ) y la Municipalidad del cantón Latacunga para el programa de Ciudades Intermedias Sostenibles firmado el 14 de noviembre de 2018 con vigencia hasta el 31 de diciembre del 2020, el cual consiste en varias fases que buscan llegar a un fin en común el cual es una “Latacunga sostenible”, la primera fase de este convenio consistió en crear herramientas para analizar los indicadores de capacidades para la gestión de riesgos en el cantón Latacunga, estudiar el contexto ambiental actual del cantón y documentos de

asesoramiento técnico para el futuro funcionamiento del Sistema Cantonal Descentralizado de Gestión de Riesgos denominado SCDGR.

Todas estas ordenanzas, programas, leyes, y convenios están realizadas con base a la Agenda 2030, la cual es un instrumento de planificación a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, esencial para los gobiernos a nivel nacional, provincial, cantonal y local.

Antecedentes de la Propuesta

Con la intención de plantear el diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural como Generador de Conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga, es necesario hacer referencia a estudios previos realizados dentro del Ecuador que contribuyeron al desarrollo.

Debido a que no se encontraron temas similares del proyecto de investigación en la biblioteca digital de La Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, se decidió obtener información de investigaciones de otras Instituciones las cuales mencionan lo siguiente. del presente proyecto de investigación.

Se inicia tomando como referencia a Muñoz, (2019), “Diseño de un Centro de Interpretación Turística sobre la Cultura afrochoteña en la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura”, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra con el objetivo de Diseñar la promoción de la cultura afrochoteña a través de la difusión del patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad de “El Chota” en el centro cultural “El Cuartel”, el autor hace referencia a que es muy útil para los turistas compilar datos e información sobre el Patrimonio Cultural para que comprendan y experimenten las manifestaciones culturales. De igual forma, se confirma la importancia de la gestión y planificación de los centros de interpretación turística porque tienen una gran aceptación por parte de la población local y de los visitantes, debido a que el contexto histórico-cultural de determinadas zonas geográficas aporta a la economía local. El autor llega a la conclusión

de que a través del Centro de Interpretación Turística se busca visibilizar la cultura y despertar el interés de las autoridades, para que contribuyan a su fortalecimiento, además, que visitando el del Centro de Interpretación Turística los visitantes y turistas reciban información comprensible y precisa para que se sientan motivados a explorar los atractivos culturales de la zona. Las herramientas de interpretación son un aporte a esta investigación porque son importantes en el desarrollo de los Centros de Interpretación Cultural. como generadores de conocimiento, puesto que son saberes que relacionan diferentes objetos y características, dando como resultado definiciones claras, concisas y atractivas sobre determinado elemento, ya sea material o inmaterial.

La herramienta interpretativa que se considerará serán los juegos lúdicos, los cuales se prestarán al final del recorrido de cada sala de exhibición con el fin de que la información expuesta haya sido comprendida, aumentando la conciencia y la comprensión del público y se pueda ofrecer un buen servicio hacia los turistas que asistan al centro de interpretación dentro del cantón Latacunga.

Para finalizar, según Págalo (2012) presenta el proyecto denominado “Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Puruwá para el aprovechamiento turístico de la laguna de Colta, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo“, con el objetivo de Diseñar un centro de interpretación de la cultura Puruwá, para el aprovechamiento turístico de la Laguna de Colta, en este el autor atribuye que el potencial turístico del Ecuador surge de la gran diversidad de sus culturas y sitios históricos. La competitividad del Ecuador en el mercado turístico se basa en los valores culturales de su gente, en este sentido, la diversidad cultural del país es crucial para la sostenibilidad del sector turístico y sus beneficios económicos asociados, existiendo así correlaciones cualitativas y cuantitativas del turismo ecuatoriano apoyando el reconocimiento del enorme potencial de este sector dentro de mercados internacionales. Finalmente, se destaca que el proyecto pretende transmitir la importancia del patrimonio cultural mueble e inmueble, ya que estos elementos

aún no se conocen en su totalidad, se recalca el compromiso de la comunidad local respecto a dedicarse al mantenimiento y protección de estos hitos y sus diversas formas de expresión cultural. Al final se toma como aporte para el presente trabajo investigativo, el manual de funciones y operación mismo que estará conformado por: título del puesto, deberes laborales, perfil/experiencia, este manual servirá como una guía que muestra las actividades, responsabilidades y habilidades del campo que promueven el correcto funcionamiento de los empleados que trabajarán dentro del Centro de Interpretación Cultural, cooperando de manera continua en el aprendizaje sobre el patrimonio cultural de el cantón Latacunga con el objetivo de que la comunidad local, visitantes y turistas puedan apreciar el patrimonio y preservarlo.

Justificación de la Propuesta

Los elementos del Patrimonio Cultural tanto bienes muebles, inmuebles e intangibles poseen un valor histórico muy importante dentro del contexto histórico de un grupo social, los cuales buscan construir su identidad por medio de rasgos compatibles. Por ende, en el cantón Latacunga se busca implementar un Centro de Interpretación, que promueva la cultura y el turismo mediante 4 salas de exposiciones (sala de audiovisuales, sala de exhibición de saberes tradicionales, sala de exhibición de edificaciones religiosa y sala de exhibición de fiestas tradicionales) las cuales servirán como medios generadores de conocimiento, debido a que su principal función es captar la atención del visitante o turista con la finalidad de que cada individuo realice su propio proceso de aprendizaje de manera autónoma con las herramientas y medios puestos a su disposición.

Por ello, el desarrollo del trabajo de investigación es importante para generar conocimiento y modificar esa idea errónea de los habitantes del cantón y turistas nacionales y extranjeros, quienes asumen que el patrimonio cultural de Latacunga netamente se resume en la Fiesta de la Mama Negra, la degustación de allullas, recorrer el casco colonial y realizar trekking y ascenso en el volcán Cotopaxi. En este contexto, la importancia del

diseño del Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural nace del escaso interés y falta de conocimiento de la población local sobre los elementos culturales que los rodean, dando como resultado una población desinteresada en su contexto histórico.

Por lo tanto, para responder a la problemática existente, es necesario la investigación de los elementos culturales del cantón Latacunga, analizarlos, interpretarlos y clasificarlos de acuerdo a su naturaleza. En este sentido, el equipo de investigación y población local desempeñarán un papel importante porque serán los actores principales para crear y promocionar estos espacios interpretativos que generan conocimiento para la sociedad. Por consiguiente, es necesario involucrar a las autoridades municipales e institucionales de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Sede Latacunga y a la población con el fin de no sólo generar conocimiento, sino más bien de diversificar la oferta dando como resultado un crecimiento de la demanda turística del cantón Latacunga, y la mejor manera de realizarlo es por medio del diseño de espacios culturales bien articulados, como es el caso del Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural del cantón Latacunga que se pretende diseñar.

En tal virtud, la propuesta de investigación ofrece una nueva alternativa para potencializar la localidad, mediante el diseño del Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural que incluye 4 salas de exhibición que fomentarán el conocimiento por medio de procesos de aprendizaje. Que permite a cada uno de los actores involucrados participar de manera activa, entre los actores directos destacan autoridades, docentes, personal en general y estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga. Por otro lado, dentro de los beneficiarios indirectos se encuentran: posibles negocios y emprendimientos ubicados cerca de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural (CIC) como generador de conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga.

Objetivos Específicos

- Realizar el bosquejo arquitectónico para la distribución del espacio, materiales de construcción, y demás recursos requeridos para el Centro de Interpretación Cultural, resaltando la relevancia histórica y cultural de los distintos elementos expuestos.
- Realizar una revisión detallada de los costos asociados con la planificación, construcción del Centro de Interpretación Cultural, identificando y cuantificando con precisión los recursos financieros necesarios, con el fin de establecer un presupuesto completo y realista que respalde el desarrollo y funcionamiento sostenible del centro cultural.
- Diseñar el Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural del Cantón Latacunga.

Fundamentación propuesta

Centro de interpretación (CI)

Según La Biblioteca Nacional de España, (2022), manifiesta que el término "centro de interpretación" es relativamente moderno. Comenzó con la definición de Freeman Tilden (un teórico de la interpretación del patrimonio) y se aplicó por primera vez a la museología norteamericana. La palabra exposición nace del latín exponere, que se refiere a "exponer de alguna manera un tema claro"; Por otro lado, explicación proviene de interpretare, que significa "revelar el significado de algo". Es por eso que Tillman define la "interpretación" como "correspondiente a algo visto y experimentado".

Dentro del proceso de interpretación se debe considerar que un elemento patrimonial tiene tres significados y debe responder a las interrogantes de los mismos:

- Significado Funcional, es decir, ¿Para qué?, ¿Cómo se usa?

- Significado Simbólico, es decir, ¿Qué valor posee?
- Significado Contextual, es decir, ¿En qué situación se encuentra actualmente?

En otras palabras, se denomina Centro de Interpretación a un espacio geográficamente situado en un espacio determinado, que tiene como propósito revelar el significado de lo que se interpreta. Para el cumplimiento eficaz del Centro de Interpretación se deberá respetar diez normas básicas:

Directrices para un funcionamiento eficaz del Centro de Interpretación Cultural

1. Divulgar información sobre elementos y acontecimientos a lo largo del tiempo.
2. Debe enseñar, motivar, recomendar o crear ideas.
3. Motivar a los visitantes para que compartan su conocimiento adquirido con los demás.
4. Enfatizar lo que realmente importa. Ignora lo no esencial.
5. Integrar elementos que puedan servir como juegos de aprendizaje.
6. Debe construirse según el proyecto de recursos del nuevo museo educativo.
7. La explicación deberá ser global, más no, unilateral.
8. Interpretar objetos y elementos patrimoniales, pero no tienen porqué ser originales.
9. Ordenar los contenidos según varios criterios: orden cronológico, importancia y nivel de interacción con los visitantes.
10. Se deben tener en cuenta todos los grupos destinatarios, sus capacidades y edades.

Es por eso que, para que los centros de interpretación puedan tener un buen desarrollo deben ayudar a informar y comprender el patrimonio, transferir este conocimiento para que sea respetado e integrado en el carácter de cada lugar según las normas antes mencionadas y según sus objetivos.

Objetivos de un centro de interpretación

García & Sánchez, (2012), menciona que “un Centro de Interpretación tiene como propósito otorgar información relevante, orientar a los visitantes y captar la atención de los

mismos, con el objetivo de lograr la interpretación a través de experiencias sensoriales idóneas en un ambiente cultural que impulse la conservación de la cultura“.

Otro propósito del Centro de Interpretación es mostrar su importancia a través de medios adecuados para explicar e informar al público sobre los bienes, lugares y eventos relacionados con el sector cultural.

Estos dos objetivos se los determina de manera general ya que estos deberán ir planteados específicamente según la dirección a la que cada centro de interpretación pretenda llegar, de acuerdo a estas premisas es necesario conocer las funciones que se desarrollan en los CIC que de acuerdo a Garcia & Sanchez, (2012) se presentan a continuación en los siguientes párrafos:

Funciones de un Centro de Interpretación

- Recepción e información: Es un área en donde se da la bienvenida a los visitantes, además se informa y se orienta de las políticas dentro del espacio cultural, para que puedan disfrutar, aprender y experimentar al máximo durante su visita.
- Educación y motivación: esto fomenta el aprendizaje activo y los visitantes pueden conocer las características de la zona que más les interesan. Como resultado, el mensaje del centro debe ser un destino que inspire y cautive a los visitantes.
- Difusión de eventos: el centro ayuda a difundir las actividades del cantón y la marca del lugar donde se encuentra. Por lo tanto, se debe prestar atención al mantenimiento y la calidad de los bienes
- Descanso y refugio: El centro podrá ofrecer servicios de alimentos y bebidas, así como salud, siempre y cuando esté en condiciones óptimas para dichas funciones.
- Administración: Dependiendo de la dimensión del Centro de Interpretación, este deberá contar con al menos, una oficina administrativa.

Por tanto, queda claro que la función del CIC es guiar a los visitantes como invitados: desde el mensaje de bienvenida hasta la información en el centro, para que

puedan aprender y disfrutar de una experiencia única durante la visita, así como cubrir algunas necesidades básicas, además, tienen la responsabilidad de motivar y educar a los turistas, al igual que difundir la promoción del sitio y así atraer la atención de los turistas durante su viaje, acto seguido se presentan las actividades que se deben desarrollar.

Actividades que se desarrollan en el Centro de Interpretación

Según Criollo Bautista, (2020), el Centro de Interpretación realiza actividades con los visitantes que tienen como objetivo evidenciar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural a través de una interpretación moderna para sensibilizar a la ciudadanía y garantizar una protección más efectiva. Las actividades están relacionadas con los siguientes factores:

- Investigación: recopila información de áreas culturales para comprender mejor los lugares que se visita. Como resultado, los investigadores adquieren conocimientos que les permiten resolver problemas mientras estudian el sitio. Para fundamentar el proyecto se debe investigar un tema poco conocido o poco estudiado y la base teórica de la investigación debe estar sustentada en una revisión bibliográfica para poder sacar conclusiones sobre el tema específico.
- Educación cultural y artística: Su enfoque educativo enseña a respetar y valorar las diferentes culturas del país y busca prevenir la discriminación, la exclusión y el racismo. Además, el campo de la cultura y la educación artística activamente promueven la revalorización de los conocimientos culturales y artísticos ancestrales, que forma parte de la diversidad biológica cultural del patrimonio cultural que posee una nación.
- Turismo y ocio: El turismo y la recreación van de la mano, por lo que el centro de interpretación tenía que ser un espacio cultural donde los visitantes pudieran aprender y conocer las actividades que se realizan en el lugar. Para

desarrollar un turismo responsable, se requiere que los turistas tomen más conciencia sobre el turismo y el patrimonio.

En esencia, los centros de interpretación se perciben como espacios activos y participativos con un amplio alcance pedagógico, cuyo objetivo principal es infundir significado cultural en la conciencia colectiva considerando que su ubicación es esencial ya que de esto va a depender el éxito o el fracaso del centro dependiendo de los visitantes que recibe.

La finalidad de las visitas al Centro de Interpretación Cultural permitirá al visitante por medio de su recorrido tener una experiencia única a través de la creación de ideas con espacios que permitan la educación integral, diversión y el desarrollo de emociones.

Diseño de la propuesta

El diseño del centro de interpretación debe ir acorde al lugar, en el caso objeto de estudio será la Oficina de Información Turística (ITur) de la Universidad de las Fuerzas Armadas Espe sede Latacunga. El diseño arquitectónico del centro está realizado con materiales necesarios para su desarrollo. El área de implementación del Centro de Interpretación Cultural consta de una superficie de 126 m² dentro de la superficie total del ITur.

Centro de Interpretación

La principal función de los Centros de Interpretación es revelar dentro del sitio, las características y contexto histórico, cultural o natural que se implemente dentro de dicho espacio, para lo cual la información que se brinde al visitante deberá ser en un lenguaje simple o coloquial, dejando los tecnicismos a un lado con el fin de que el público reciba la información lo más clara posible. (Morales, 2012).

De acuerdo al autor anterior para que en un Centro de Interpretación se transmita información a nivel cultural o natural se deberá optar por utilizar un lenguaje claro y coloquial, con el fin de no dificultar los procesos de aprendizaje del visitante.

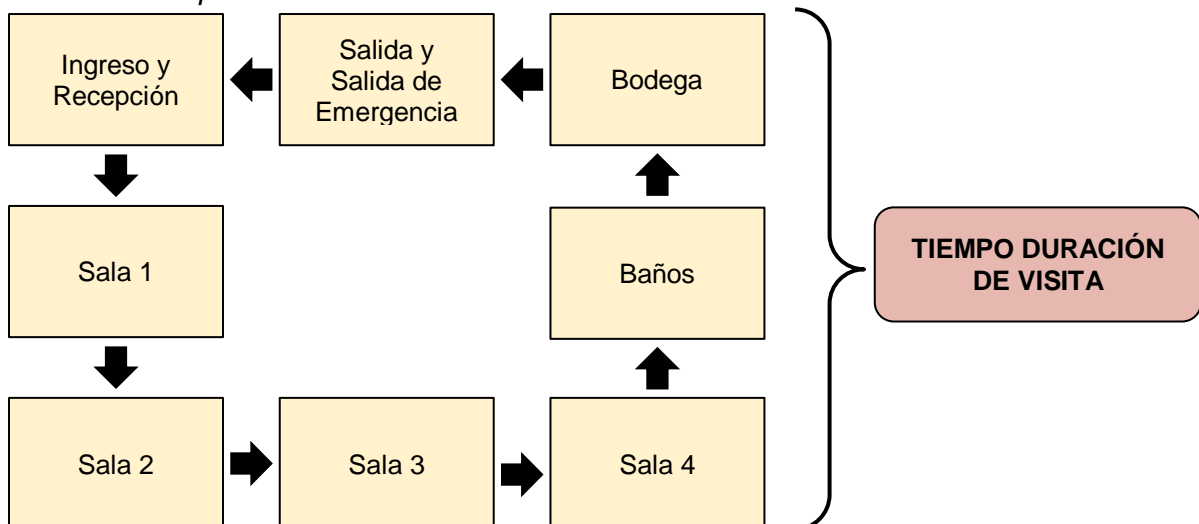
Un centro de interpretación está constituido por dos elementos: Contenedor Arquitectónico y Contenido Interpretativo.

Contenedor Arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural

El contenedor arquitectónico es la cobertura física del espacio, la implementación de dicho contenedor se realizará una vez que se desarrolle el diagnóstico de la ubicación geográfica y la cercanía de los atractivos turísticos dentro del cantón Latacunga. (Ministerio de Turismo, [MINTUR], 2021)

Figura 3

Contenedor Arquitectónico del CIC



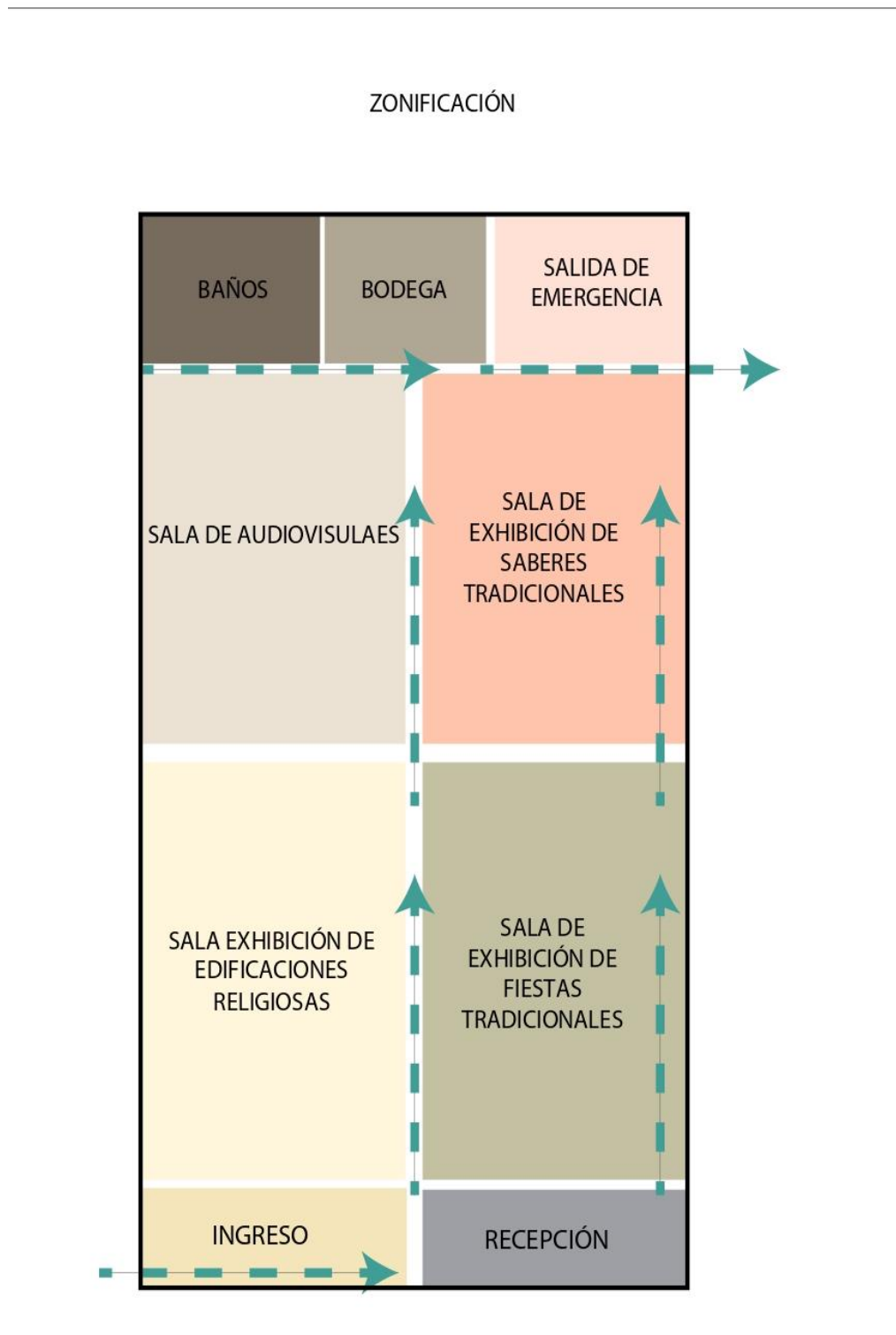
Nota. La figura 3 muestra el Contenedor Arquitectónico del CIC, el cual está compuesta por Ingreso y Recepción, Sala 1, Sala 2, Sala 3, Sala 4, Baños, Bodega y Salida de Emergencia.

Dentro del contenedor arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural es importante:

- Delimitar su estructura.
- Reconocer los elementos básicos de diseño arquitectónico tanto constructivos como de ingeniería (accesibilidad, conexiones).
- Definir los flujos peatonales para evitar la saturación de las salas.
- Actualizar la información expuesta en las salas (en caso de ser necesario).
- Flexibilidad para futuras actualizaciones/expansiones.
- Garantizar la inclusión cultural.
- Colocar iluminación y acústica óptimas.
- Trazar la zonificación la cual deberá ser clara.
- Integrar al Centro de Interpretación Cultural con el entorno exterior.
- Optimizar los espacios de aprendizaje.
- Contenedor arquitectónico en armonía con las salas de exhibición.

Se propone que la implementación del Centro de Interpretación Cultural sea dentro del Itur de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga, el mismo que estará distribuido de la siguiente manera:

Distribución de las salas del CIC



Nota. La figura 4 muestra la distribución espacial de las salas del CIC, junto al nombre de cada una de las mismas.

Esta estructura cuenta con salas y áreas que son indispensables para el correcto funcionamiento del centro las cuales son:

- Ingreso
- Recepción
- Baños
- Bodega
- Salida de Emergencia
- Sala 1: Sala de audiovisuales
- Sala 2: Sala de edificaciones religiosas
- Sala 3: Sala de exhibición de saberes tradicionales
- Sala 4: Sala de exhibición de fiestas tradicionales

Contenido interpretativo

De acuerdo al MINTUR (2021), “es el cuerpo del centro turístico porque da sensación de unidad al conjunto, el contenido interpretativo pretende informar, asesorar y sensibilizar utilizando la experiencia como valor principal. Este contenido interpretativo debe estar respaldado por un plan interpretativo que defina los parámetros clave que afectan el aprendizaje”.

Según lo mencionado anteriormente el plan de interpretación para el presente Centro será el siguiente:

Tabla 16*Plan de Interpretación del CIC***Plan de Interpretación**

FASE	FACTORES	ACCIONES CIC - ITUR ESPE
OPCIONES Y ALTERNATIVAS	Programa para visitantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Programas por temporada. ● Programas culturales.
	Elementos Interpretativos	Fichas de información del patrimonio cultural del cantón Latacunga previas al diseño del centro de Interpretación
	Servicios Básicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Baños ● Iluminación adecuada dentro de las salas.
	Servicios Complementarios	Posibles negocios y emprendimientos ubicados cerca de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga.
OBJETIVOS	Ideas esenciales para los mensajes del Centro	<ul style="list-style-type: none"> ● Slogan: "Latacunga, ciudad plácida y mágica".
	Métodos y Medios que mejor transmitan la información a los visitantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Panel Audiovisual. ● Panel interpretativo de mesa. ● Panel fotográfico e informativo. ● Panel interpretativo de pared.

Nota. La tabla 16 muestra el plan de interpretación que se llevará a cabo previo a la implementación del Centro de Interpretación Cultural, detallando las fases, factores clave y las acciones que se deberán realizar para el correcto funcionamiento de dicho espacio cultural.

En el plan de interpretación confluyen otras actividades como el público meta y la identificación y selección de temas los cuales se explicarán a continuación

Tabla 17

Actividades dentro del Plan de Interpretación del CIC

Plan de Interpretación	
ACTIVIDADES	CIC ITUR ESPE
PÚBLICO META	Una vez analizada la realidad a nivel nacional, provincial y local, se pudo obtener un diagnóstico en el cual se considera parte del público meta: a la comunidad que conforma la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga, estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo y público en general.
IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE TEMAS	El tema esencial del CIC es el enfoque cultural de las 15 parroquias urbanas y rurales que conforman al cantón Latacunga. Cada sala posee un ambiente diferente, con el fin de diversificar el espacio y brindar el mayor conocimiento posible. Los ámbitos presentes son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Tradiciones y Expresiones Orales 2. Edificaciones religiosas 3. Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo 4. Uso social, ritual y actos festivos.
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA	La propuesta museográfica del CIC fue organizada bajo los 3 principios que plantea (Sánchez, 2012). <ol style="list-style-type: none"> 1. Atractiva: artísticamente agradable, objetos interesantes y gama de colores apropiados. 2. Breve: sencilla y organizada para transmitir mejor su mensaje. 3. Clara: tema debe ser reconocible a simple vista

Nota. La tabla 17 muestra las actividades que confluyen dentro del plan de interpretación que se llevará a cabo previo a la implementación del Centro de Interpretación Cultural, detallando las actividades y la realidad del CIC.

Dentro del contenido interpretativo se encontraran 4 salas, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

Sala 1: Sala de audiovisuales: En esta sala se presentarán brevemente, mitos y leyendas más destacadas del cantón Latacunga que forman parte del patrimonio cultural, en dicha sala se mostrará el contenido de tipo informativo en audio y video, en el idioma, quechua y castellano proyectado en el panel audiovisual. **(Ver anexo 51-53)**

Tabla 18

Infraestructura de la sala 1

Infraestructura		
Explicación		Cantidad
Tipo	Visualización de información de audio y vídeo.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Video de leyenda sobre el cantón de Latacunga 	1
Panel	Panel audiovisual	1

Nota. La tabla 18 muestra la infraestructura en general que tendrá la sala 1, explicando el tipo de exhibición que se presentará, así como el contenido, el panel y la cantidad de los mismos. Adaptado de Criollo Bautista, (2020).

Sala 2: Sala de edificaciones religiosas: En esta sala se mostrarán cuadros de iglesias más representativas de las 15 parroquias urbanas y rurales que conforman el cantón Latacunga, mismas que serán presentadas con su debida explicación junto a sus respectivas imágenes. **(Ver anexo 12-28)**

Tabla 19*Infraestructura de la sala 2*

Infraestructura		
Explicación		Cantidad
Tipo	Exhibición Interpretativa	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción resumida de las edificaciones junto con imágenes • Mesas con diferentes imágenes e interpretaciones 	2
Panel	Panel interpretativo de mesa Panel fotográfico e informativo	1

Nota. La tabla 19 muestra la infraestructura en general que tendrá la sala 2, explicando el tipo de exhibición que se presentará, así como el contenido, el panel y la cantidad de los mismos. Adaptado de Criollo Bautista, (2020).

Sala 3: Sala de exhibición de saberes tradicionales: En esta sala se mostrarán cuadros con fotografías y su debida explicación sobre conocimientos prácticos y la armonía del ser humano con el universo. **(Ver anexo 57-60)**

Tabla 20*Infraestructura de la sala 3*

Infraestructura		
Explicación		Cantidad
Tipo	Exhibición Interpretativa	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos y usos relacionados con el universo 	1
Panel	Panel interpretativo de pared	1

Panel fotográfico e informativo

Nota. La tabla 20 muestra la infraestructura en general que tendrá la sala 3, explicando el tipo de exhibición que se presentará, así como el contenido, el panel y la cantidad de los mismos. Adaptado de Criollo Bautista, (2020).

Sala 4: Sala de fiestas tradicionales: En esta sala se expondrán de manera clara y espontánea, las fiestas tradicionales más conocidas del cantón Latacunga como son las fiesta de la Mama Negra, fiesta de la Yumbada, Fiesta en honor al Doctor San Buenaventura, Fiesta en honor a San Juan Bautista. Esto mediante cuadros con imágenes representativas y con su debida explicación. **(Ver anexo 46-49)**

Tabla 21

Infraestructura de la sala 4

Infraestructura		
	Explicación	Cantidad
Tipo	Exhibición Interpretativa	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las fiestas junto con imágenes e interpretación 	2
Panel	Panel interpretativo de pared Panel fotografico e informativo	1

Nota. La tabla 21 muestra la infraestructura en general que tendrá la sala 4, explicando el tipo de exhibición que se presentará, así como el contenido, el panel y la cantidad de los mismos. Adaptado de Criollo Bautista, (2020).

Modelo Arquitectónico

El modelo arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural puede realizarse dentro de una infraestructura existente aprovechando sus instalaciones o infraestructura nueva. En cualquiera de los dos casos, es importante que el diseño de la propuesta arquitectónica del centro de interpretación sea uno solo con el entorno.

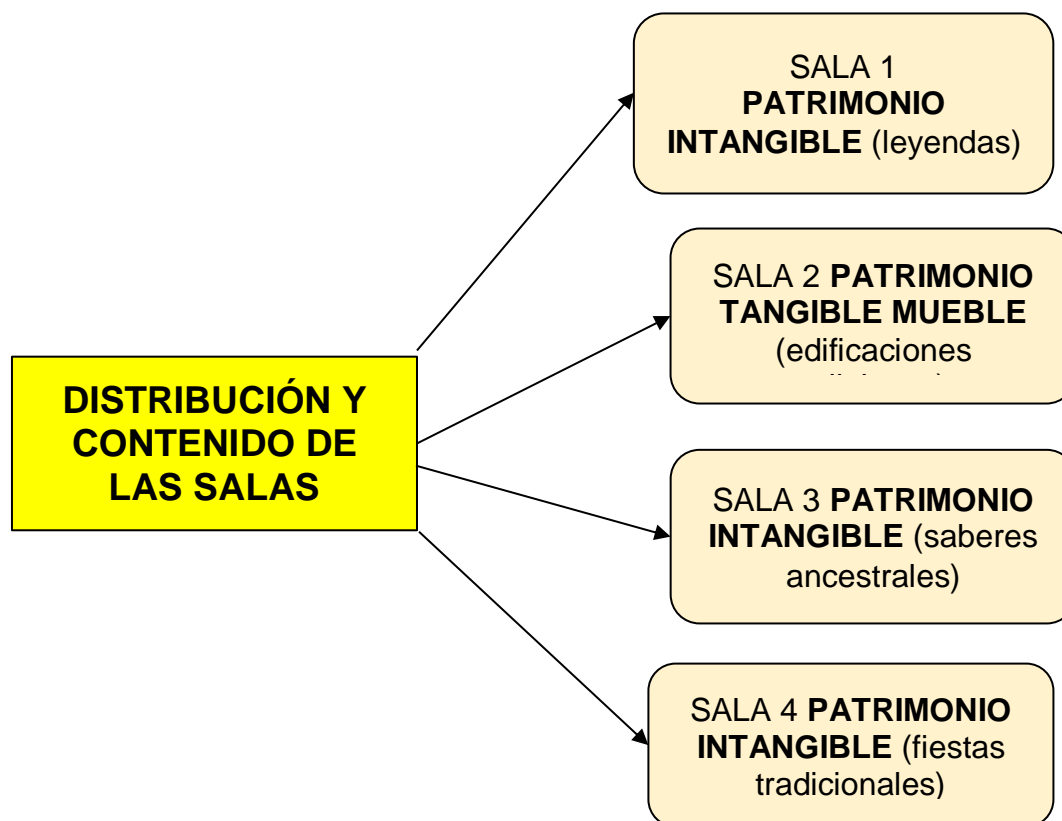
Para el exterior del CIC es importante que el este espacio cultural respete el entorno donde será implementado y dialogue con el ambiente. Además, se deberá colocar señalética que ayude a los visitantes a llegar al CIC sin problema alguno.

En el interior del CIC debe existir la facilidad de acceso y recorrido, con el fin de garantizar de que la experiencia del visitante no se verá obstaculizada por interrupciones innecesarias como mala distribución dentro de las salas o multitudes reunidas. Por consiguiente, es de vital importancia describir los elementos interpretativos y crear un plan de interpretación que abarque todos los factores necesarios del centro. Un factor de vital importancia dentro del modelo arquitectónico es la iluminación de la luz y la armonía de este factor con los colores de las paredes, ya que estos influyen al momento de diseñar ambientes para generar conocimiento.

El Modelo Arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural consta de 4 salas, las cuales están distribuidas de acuerdo a su ámbito cultural.

Figura 5

Distribución y Contenidos de las salas de exhibición del CIC



Nota. La figura 5 muestra el diagrama de distribución y contenidos de las salas del CIC, junto al tipo de patrimonio que prevalecerá en las mismas.

Descripción de las áreas que conforman el Centro de Interpretación Cultural.

A continuación se expondrán cada una de las salas y áreas por medio de un guión interpretativo.

SALA 1

Patrimonio Intangible: Leyendas en la sala de audiovisuales

En esta área se debe realizar una exposición de las leyendas que posee el cantón Latacunga mediante audio y video, las cuales se presentan a continuación con imágenes referenciales al centro de Latacunga y de la leyenda del Cerro Putzalahua.

Figura 6

Sala de audiovisuales, bienvenida al público



Nota. La figura 6 muestra la sala 1 de audiovisuales donde se proyectará el video promocional del cantón Latacunga.

La exposición muestra la imagen del Centro de Latacunga como sinónimo de bienvenida hacia el Centro de Interpretación Cultural.

La exposición muestra la leyenda del Cerro Putzalahua, conociendo que este forma parte del Patrimonio Cultural Intangible, la cual será proyectada en dos idiomas que son: Castellano y Quechua las cuales se presentan a continuación. **(Ver anexo 51-53)**

En el Cerro Putzalahua habitaba una mujer que aparecía y desaparecía en el riachuelo es por eso que Octavio Pérez, sobrino de gente Quiteña, llegó a la zona y quiso entablar amistad con una bella mujer llamada Llacta Pacarina. Un día Octavio estaba muy triste y muy triste cuando de repente apareció Llacta Pacarina y lo llevó a la montaña. Pero Octavio dejó semillas de maíz como señal de seguridad para no perderse. Entonces Llacta Pacarina abre con confianza la olla de oro, solo para darse cuenta de que sus compañeros quieren usarla y robar su tesoro. De repente, aparece un hombre llamado Atty y le dice que

no puede sacar el tesoro del sitio. Llacta Pacarina entendió que lo que él quería era su tesoro, no a ella. En aquel entonces los extranjeros llegaron con pequeños tractores para quitar las piedras y llevárselas. Lo llaman así porque el extranjero que cavó un hoyo de unos 50 metros de profundidad y sacó los candelabros de piedra, por lo que Putzalahua es conocida como una montaña fascinante. Todos los habitantes de la zona coinciden en que el nombre Putzalahua proviene de putza de agua (cordero de agua), pero según un historiador de la provincia significa "caña seca".

Cerro Putzalahua p'unchaypi tiyasqa huk warmi, mayupi rikhurimuspa chinkasqa, chayraykun Octavio Pérez, Quito runakunaq mulla, chay cheqasman chayaspa, Llacta Pacarina sutiyoq sumaq warmiwan amistadta ruwayta munarqan. Huk p'unchaw Octavio ancha llakisqa, llakisqa, qunqayllamanta Llacta Pacarina rikhurimuspa urquman pusasqa. Ichaqa Octavioqa sara muhukunatam saqirqa mana chinkananpaq. Hinaptinmi Llacta Pacarinaqa mana manchakuspa quri mankata kichan, chayllam musyakun compañeronkuna chayta servichikuyta munasqankuta hinaspa qhapaq kayninta suwayta munasqankuta. Qonqayllan Atty sutiyoq runa rikhurimuspa willan chay tesorota mana horqoyta atisqanmanta. Llacta Pacarinaqa entienderqanmi munasqanqa qhapaq kaynin kasqanmanta, manan paypachu. Chay pachaqa hawa llaqtayuq runakunaqa huch'uy tractorkunawanmi chayamurqanku rumikunata hurquspa apanankupaq. Chaynata sutichanku imaraykuchus chay hawa llaqtayuq runa yaqa 50 metro ukhuta t'oqospa rumimanta candelabrokunata horqomusqanrayku, chaymi Putzalahua llaqtaqa musphay orqo hina reqsisqa. Llapan chaypi tiyaqkunam acuerdopi kachkanku Putzalahua sutiqa putza de agua (yaku cordero) nisqa manta hamusqa manta, ichaqa chay provinciamanta historiamanta yachaqa nisqanman hinaqa "ch'aki caña" niyta munan.

Figura 7

Sala de audiovisuales, leyenda del Cerro Putzalahua



Nota: La figura 7 muestra la sala 1 de audiovisuales donde se proyectará la leyenda del Cerro Putzalahua.

SALA 2**Patrimonio Tangible Mueble: edificaciones religiosas del cantón Latacunga.**

En este espacio se podrán observar las edificaciones religiosas que posee todo el cantón Latacunga. **(Ver anexo 12-28)**

- Iglesia de Guaytacama: Su forma funcional está dedicada al culto y la oración, y consta de una nave con cúpula de tambor sobre el transepto. La sala delimitada por el arco toral contiene dos capillas, una a cada lado. Como cualquier tipo religioso, la Iglesia Presbiteriana está retranqueada y tiene tres plantas.
- Iglesia de la Merced: Es absolutamente representativo de las significativas manifestaciones de fe, religiosidad y creencia popular católica en la ciudad de

Latacunga durante las erupciones volcánicas de los siglos XVIII y XIX. Considerado un hito de la ciudad.

- Iglesia Nuestra Señora del Salto: Después de la explosión del volcán Cotopaxi se encontró una imagen de la virgen en la piedra la que anunció este hecho a los cuatro vientos, y la piedra fue retirada y colocada junto al río Yanayacu; Posteriormente los fieles construyeron una capilla y llamaron a la estatua Salto Peregrino.
- Iglesia de Poaló: El edificio consta de un bloque de una sola planta con proporciones de volumen en capas caracterizadas por el ritmo, la armonía y la simetría en el estilo arquitectónico republicano neorrománico de Forton.
- Iglesia San Antonio de Alaquez: La construcción de un lugar de culto y oración, simbólicamente muy importante para los residentes locales, también se considera un hito de la ciudad.
- Iglesia de Tanicuchí: Los rodamientos y elementos estructurales se dan en base a cálculos matemáticos. Los cimientos son de hormigón monolítico, las paredes de ladrillo y el techo de vigas de madera cubiertas con tejas. La torre está construida en ladrillo, con bóvedas apuntadas de hormigón armado recubiertas de tejas.
- Iglesia de Toacazo: Está formado por una sola nave.
- Iglesia la Catedral: La catedral es un símbolo del pueblo de Latacunga porque representa la fe del pueblo con historia y tradición.
- Iglesia Matriz San Buenaventura: La religión desempeña el papel de unir (religare) entre humanos y dioses. Desde la antigüedad, la gente ha atribuido ciertos fenómenos a los dioses, y los creyentes han llegado a conocer a los dioses a través de la religión.
- Iglesia Matriz San Felipe: Un edificio construido para el culto y servicio espiritual de la población local. Estos monumentos religiosos dan testimonio de la fe cristiana y su ubicación a menudo marcó las primeras etapas del desarrollo de la ciudad.

- Iglesia Parroquial 11 de Noviembre: este diseño funcional está dedicado al culto y la oración. Consta de una nave rematada en ábside. Estos escalones proporcionan acceso al coro. Se ha agregado una capilla a un lado de la Iglesia.
- Iglesia San Agustín: es importante no solo por su significado religioso y artístico, sino también por su historia, es el lugar donde se describió la independencia de la ciudad el 11 de noviembre, y por lo tanto es un hito importante para la ciudad.
- Iglesia San Bartolomé: Los edificios construidos para servicios religiosos son parte de la cultura católica de la zona.
- Iglesia San Francisco: Dedicada un lugar especial al culto de la Inmaculada Concepción y celebra cada año su consagración el 8 de diciembre. Los franciscanos consiguieron que lugareños como don Francisco de Vélez o don Diego Ruiz de Rojas donaran dinero para la construcción.
- Iglesia San Sebastián: Considerado un "sacramento", signo e instrumento de unión íntima con Dios y de unidad de toda la humanidad.
- Iglesia Santa Marianita: Edificios que dan carácter a los habitantes, porque en este contexto son como los ejes de distribución de la ciudad.
- Iglesia Santo Domingo: en esta iglesia fue donde se reunieron los patriotas de Latacunga para declarar su ciudad libre del yugo español.

Figura 8

Galería de Edificaciones Religiosas I

**Figura 9**

Galería de Edificaciones Religiosas II



Nota. Las figuras 8 y 9 muestran el contenido interpretativo de la Sala 2 que trata sobre las edificaciones religiosas que se encuentran dentro del cantón Latacunga.

SALA 3

Patrimonio Intangible: Saberes Ancestrales

Es importante mencionar que la gastronomía y los saberes hereditarios son un pilar fundamental en el desarrollo de la cultura del cantón Latacunga es por eso que se presentarán la técnica ancestral del pastoreo y los 3 platos típicos de la zona como lo son las chugchucaras, queso de hoja y las allullas las cuales son parte fundamental del patrimonio del cantón Latacunga por su preparación y perdurabilidad en el tiempo, como se muestra en la **figura 10. (Ver anexo 57-60)**

Figura 10

Galería de Saberes Ancestrales



Nota. La figura 10 muestra el contenido interpretativo de la Sala 3 denominada Sala de Saberes Ancestrales, que estará compuesto por los 3 platos típicos del cantón Latacunga junto a la técnica ancestral del pastoreo.

En esta se detallaran los platos típicos con la siguiente información:

- Chugchucaras: se deriva de la palabra kichwa "chugchuni", que significa temblor. y "cara", que se traduce como piel, contiene 10 ingredientes: canguil, tostado, empanada, plátano frito, papas, fritada, piel rajada, mote, chicharrón. Para preparar la masa se utiliza agua mineral hervida, azúcar, huevos, leche de cría y nata, se amasa y luego se hace el bizcocho. Para la piel de cerdo en agua hirviendo, quitarle el pelo y la grasa y secar al sol durante 5 o 6 días. Después del secado, se coloca en una olla grande durante una hora y mostrará un brillo de cuero reventado.
- Queso de hoja: el Queso de Hoja es un queso común elaborado de manera especial y envuelto en hojas de achira y es considerado un plato típico de la provincia de Cotopaxi, especialmente de Latacunga. Esta hoja aporta al queso un sabor muy especial y lo mantiene en buen estado. Otro factor importante para un buen sabor del queso es la calidad de la leche y el tiempo de ordeño de los brotes de queso en hoja.
- Allullas: Las allullas (pan crujiente) son consideradas un plato típico de la provincia de Cotopaxi (especialmente Latacunga). El proceso de cocción consiste en elaborar una masa de harina con mejorantes panarios y grasas, sin levadura. Los formularios están hechos de carretes de hilo. Poner la masa en forma de pan en un horno de leña y calentar a fuego lento. Los panecillos tardan al menos entre 35 y 40 minutos en quedar crujientes, mientras que hornear el pan tarda hasta 30 minutos.
- Pastoreo de ovejas: El pastoreo se realiza en las montañas porque hay una variedad de pasto adecuado para los animales y no hay suficiente tierra ni pasto para los animales en la comunidad. La lana de oveja se utiliza para hilar ponchos que se venden.

SALA 4

Patrimonio Intangible: Fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales en el Cantón se han desarrollado de manera notoria, la cual aporta de manera cultural y económica a las actividades que se realizan dentro de las mismas, dichas fiestas están consideradas como patrimonio cultural dentro de la ciudad y a nivel nacional, es por ello que en esta sala se mostrarán las siguientes fiestas y se representan en la **figura 11**.

Figura 11

Galería de Fiestas Tradicionales



Nota. La figura 11 muestra la cuarta y última sala del CIC, la cual tratará sobre las Fiestas Tradicionales del cantón Latacunga.

- Fiesta de Mama negra: La fiesta de septiembre tiene un carácter religioso y está profundamente arraigada en el sentir de la fe cristiana católica de los principales comerciantes del mercado de la ciudad y de toda la población. Por otro lado, la representación de noviembre tiene un fuerte significado político-económico, ya que la municipalidad de la ciudad es la organizadora, involucrando al sector

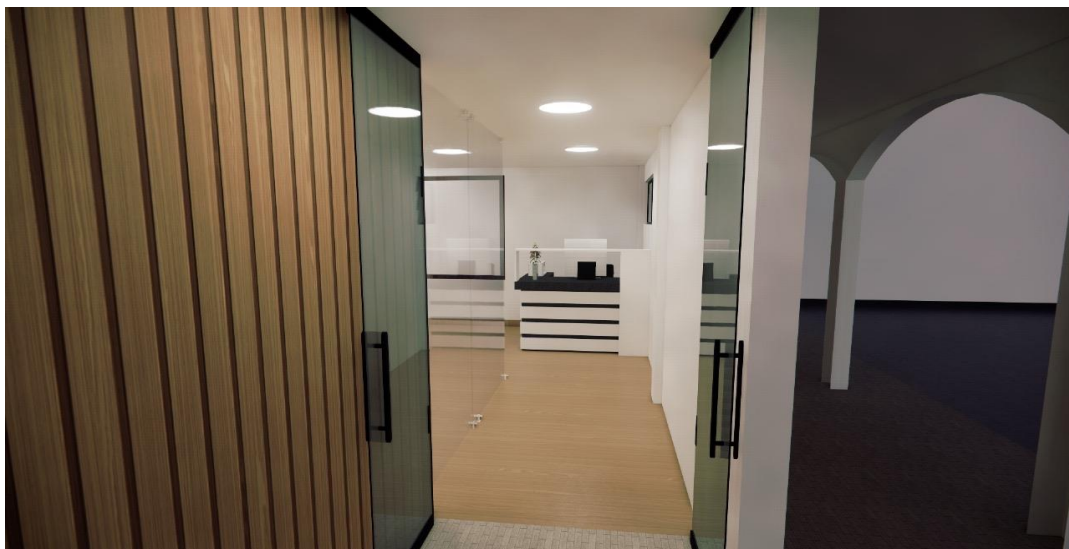
manufacturero y otras organizaciones cívicas para honrar a la ciudad en su aniversario de independencia.

- Fiesta de la Yumbada: El patrimonio cultural inmaterial es la vida misma, patrimonio plasmado en la vida cotidiana. Su significado se inscribe en las relaciones sociales, en el prestigio y orgullo de los participantes, quienes han experimentado desde pequeños estas manifestaciones de fe, donde se venera lo divino y se destruyen y santifican los espacios seculares. Experimente momentos extraordinarios con expresiones coloridas.
- Fiesta de San Buenaventura: Esta reunión, que celebra al Dr. San Buenaventura no es sólo un momento de expresión de la fe religiosa, sino que también se desprende de la vida cotidiana en el sentido de celebración. Las fiestas y los concursos se convierten en el foco y el trabajo principal de los creyentes.
- Fiesta de San Juan de Pastocalle: Esta fiesta es muy importante para la población local porque enfatiza durante todo el año la creencia en la imagen del santo (la cual es símbolo de la concentración de algunos valores sociales que se pueden notar en el desarrollo sociocultural-histórico de la región), que se intensifica con motivo de esta fiesta.

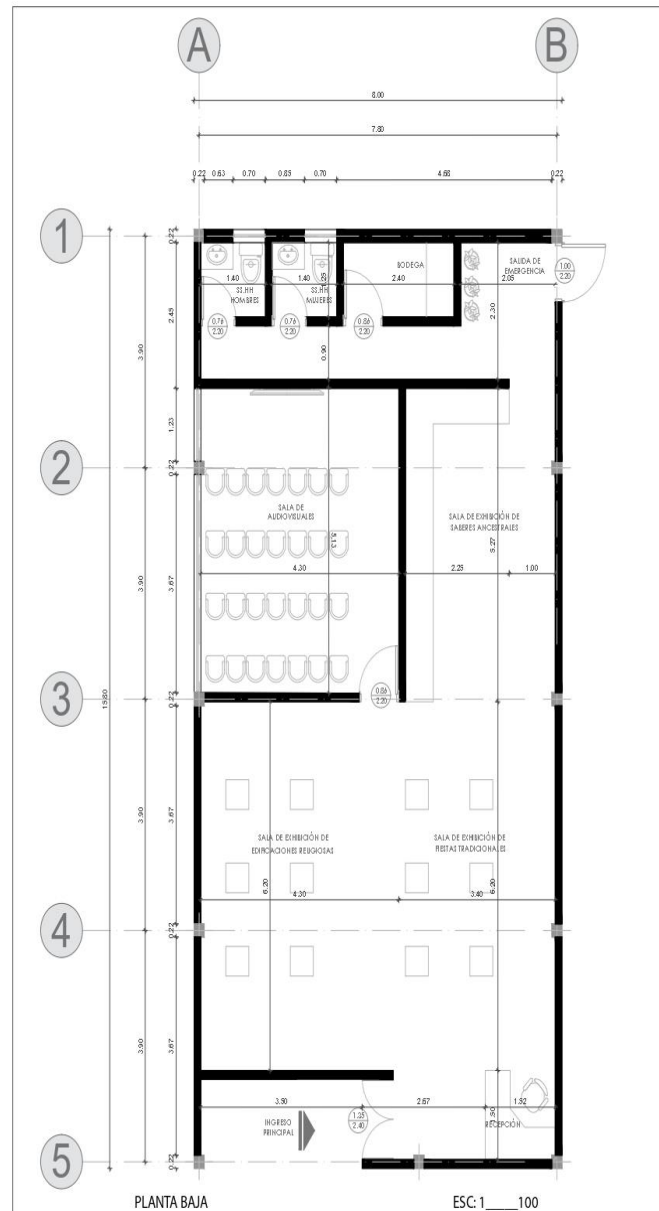
Una vez expuestas las 4 salas que formarán parte del CIC, es importante mostrar la fachada que éste tendrá desde el exterior.

Figura 12*Fachada del Centro de Interpretación Cultural*

Nota. La figura 12 muestra la fachada que tendrá el CIC, y la ubicación del mismo dentro de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga.

Figura 13*Ingreso al Centro de Interpretación Cultural*

Nota. La figura 13 muestra el ingreso al CIC, dentro de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga.

Figura 14*Modelo Arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural*

Nota. La figura 14 muestra el modelo arquitectónico que tendrá el CIC.

Elementos Espaciales Constitutivos

Son los espacios que constituyen el Centro de Interpretación Cultural, especificando las funciones u objetivos de dichas áreas.

El **Ingreso**, será el espacio por el cual ingresarán los visitantes, deberá ser accesible, amplio y el aseo de dicho ingreso se lo deberá realizar 3 o 4 veces al día.

El **Área de Recepción**, será el área más importante de todas, debido a que aquí se realizará el primer acercamiento o contacto con el visitante, en este espacio se dará la bienvenida a los visitantes, recomendaciones necesarias antes, durante y después del recorrido y se socializarán las políticas de los visitantes, debido a que es de suma importancia que los visitantes respeten las políticas del Centro de Interpretación al momento de ingresar y hacer el recorrido.

- Está totalmente prohibido realizar el recorrido con alimentos o bebidas de ningún tipo.
- Está prohibido realizar el recorrido con animales o mascotas de ningún tipo.
- Está prohibido botar la basura en cualquier lugar del centro ni alrededores.
- Está totalmente prohibido el ingreso o consumo de bebidas alcohólicas dentro del espacio cultural.

Además, la recepción contará con un espacio para la espera de los visitantes, además, aquí podrán pedir información y realizar cualquier tipo de pregunta referente al cantón y al centro de Interpretación u otras inquietudes que se les presenten. Este espacio del CIC contará con un cuaderno en el cual se registrará a los visitantes especificando el nombre, lugar de donde provienen, motivo de visita, y podrán escribir sugerencias, observaciones y quejas.

El **área de exposición** consta de 4 salas, cada una bajo un ámbito cultural distinto con el fin de tener varios elementos culturales dentro de un mismo espacio y así, generar conocimiento por medio de la experiencia. Las salas estarán ubicadas una al lado de la otra para que los visitantes puedan desplazarse de acuerdo a su preferencia, cada sala tendrá un letrero que indique su nombre y estarán equipadas con materiales de acuerdo a su contenido.

El **área de bodega** será un espacio donde se guardarán materiales de limpieza (escobas, trapeadores, franelas, brochas para el polvo, desinfectante para diversos tipos de superficies y más) y herramientas de trabajo para solucionar problemas que se presenten en cada una de las salas.

El Centro de Interpretación Cultural contará con su propia **área de servicios higiénicos** dentro de sus instalaciones, para damas y un baño para varones, el cual estará equipado con rollo de toallas de papel, papel higiénico, jabón antibacterial, 1 lavamanos, 1 inodoro, 1 basurero y 1 espejo. El uso de este servicio será gratuito únicamente para quienes realicen el recorrido.

Respecto a los desperdicios que se pueden generar dentro del Centro de Interpretación Cultural, se ha considerado oportuno colocar 1 bote de basura pequeño dentro de cada sala y al ingreso del centro, con el objetivo de mantener limpio este espacio cultural durante toda la jornada.

Es importante recalcar que el horario del Centro de Interpretación Cultural estará establecido según el funcionamiento de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga, es decir, desde las 7:00 am hasta las 16:00 pm. Además, el ingreso será gratuito únicamente para el personal de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga, posibles autoridades que deseen conocer este espacio y medios de comunicación que deseen difundir el centro.

Rubros y Volumen de Material

El presupuesto destinado para el Centro de Interpretación Cultural es el siguiente:

Figura 15*Inversión requerida para construir el CIC*

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	V. TOTAL
FASE ESTRUCTURA					
1	Limpieza y desalojo de escombros	m ²	128,00	\$ 15,50	\$ 1.984,00
2	Replanteo y nivelación				
3	Levanamiento de piso				
4	Derrocamiento de paredes				
5	Armado de estructura				
FASE ALBAÑILERÍA					
11	Replanteo de mampostería	m ²	128,00	\$ 28,50	\$ 3.648,00
12	Mampostería de bloque de 10 y 15 cm				
13	Dinteles en puertas y ventanas				
14	Riostras verticales y horizontales				
15	Picados y corchado de instalaciones eléctricas y sanitarias				
16	Colocación de cajetines, mangueras y cajas				
17	Manguereado aéreo instalaciones eléctricas				
18	Instalaciones aéreas agua potable				
19	Cableado en paredes y tumbados				
20	Enlucidos verticales				
21	Enlucidos exteriores				
22	Filos en puertas y ventanas				
23	Filos exteriores				
24	Masillado de pisos				
				TOTAL	\$ 5.632,00

Nota. En la figura 15 se presentan una proforma con rubros, descripción, las unidades, la cantidad y el valor total los cuales varían según la fase de estructura y la fase albañilería.

Es importante mencionar que la proforma para la creación de un CIC dentro del iTur, se ve reflejada de manera general ya que está se basa netamente en la remodelación y adecuación del sitio es por eso que se la ha dividido en dos fases, la primera es la fase de estructura, aquí se pueden apreciar 5 procesos que son: limpieza y desalojo de escombros, replanteo y nivelación, levantamiento de piso y derrocamiento de paredes, esto servirá para la remodelación del sitio.

Finalmente en la fase de albañilería constan 14 materiales mismos que ayudarán a la adecuación del sitio, estos se basan en el levantamiento de la mampostería cuya técnica ofrece la durabilidad y resistencia para las divisiones del CIC, así como también los acabados que tendrá tanto en interiores como en exteriores.

Figura 16

Inversión requerida para el equipo mobiliario del CIC

COTIZACIÓN DE MOBILIARIO PARA CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	V. TOTAL
RECEPCIÓN				
1001	Escritorio Home Office con cajonera	1,00	\$ 194,00	\$ 194,00
1002	Silla newnet	1,00	\$ 388,23	\$ 388,23
SUBTOTAL				\$ 582,23
SALA DE EXHIBICIÓN DE FIESTAS TRADICIONALES				
1003	Marcos para imágenes de exposición	4,00	\$ 15,00	\$ 60,00
1004	Estands en banners para exposición	3,00	\$ 35,00	\$ 105,00
SUBTOTAL				\$ 165,00
SALA DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS				
1003	Marcos para imágenes de exposición	4,00	\$ 15,00	\$ 60,00
1004	Estands en banners para exposición	6,00	\$ 35,00	\$ 210,00
SUBTOTAL				\$ 270,00
SALA DE AUDIOVISUALES				
1005	Butacas para salas	25,00	\$ 300,00	\$ 7.500,00
1006	Proyector de audio y video (Epson)	1,00	\$ 270,00	\$ 270,00
1007	Soporte de proyector techo	1,00	\$ 20,00	\$ 20,00
1008	Lona de proyector	1,00	\$ 40,00	\$ 40,00
SUBTOTAL				\$ 7.830,00
SALA DE EXHIBICIÓN DE SABERES TRADICIONALES				
1003	Marcos para imágenes de exposición	4,00	\$ 15,00	\$ 60,00
1009	Mueble de y mesón para estands	1,00	\$ 400,00	\$ 400,00
SUBTOTAL				\$ 460,00
COMPONENTES ADICIONALES				
1010	Luz con panel circular en techo	25,00	\$ 5,00	\$ 125,00
1011	Luz con focos direccionales negros spots	14,00	\$ 15,00	\$ 210,00
1012	Basureros pequeños	7,00	\$ 20,00	\$ 140,00
1013	Maseteros para plantas	10,00	\$ 25,00	\$ 250,00
1014	Puertas batientes de vidrio	1,00	\$ 250,00	\$ 50,00
1015	Puertas batientes de madera	4,00	\$ 80,00	\$ 320,00
SUBTOTAL				\$ 1.095,00
TOTAL				\$ 10.402,23

Nota. En la figura 16 se presenta una proforma con el código del equipo mobiliario, descripción, la cantidad, el valor unitario y el valor total que varían de acuerdo a las salas, áreas y componentes adicionales que tendrá el CIC.

La cotización mobiliaria para el CIC, se basa en precios reales y con ellos se define una aproximación real para poder implementar una correcta adecuación dentro de los espacios destinados para cada sala y otras áreas, es necesario mencionar que estos costos pueden variar según la economía del cantón, así como el tipo de material se pretenda utilizar.

Un centro de Interpretación Cultural tiene el objetivo de transmitir la información usando lenguaje claro y coloquial, con el fin de no dificultar los procesos de aprendizaje del visitante. Dicho espacio está compuesto por dos elementos: Contenedor Arquitectónico y Contenido Interpretativo.

El primero es el Contenedor Arquitectónico el cual está constituido por: Ingreso, Recepción, Sala 1 de audiovisuales, Sala 2 de edificaciones religiosas, Sala 3 de exhibición de saberes tradicionales, Sala 4 de exhibición de fiestas tradicionales, Baños, Bodega y Salida de Emergencia.

El segundo es el Contenido Interpretativo se realizó bajo investigación previa y un plan de interpretación, en el cual se detallaron las fases, factores, acciones, público meta, la selección e identificación de temas para las 4 salas y la propuesta museográfica.

Además de los dos componentes mencionados anteriormente, fue necesario diseñar el Modelo Arquitectónico, el cual ayudó a zonificar de manera adecuada el espacio y la fachada del CIC, la cual se sugiere tenga una puerta de acceso principal de manera frontal junto a un rótulo. Para la implementación del CIC se sugiere que se realice dentro del ITur de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Sede Latacunga.

Dentro de los elementos espaciales constitutivos como recepción, baños y bodega, se detallaron las funciones y actividades a desarrollar dentro de cada área. Además, de plantear el horario de atención y articular las políticas a las cuales deberán regirse los visitantes.

Considerando los elementos del Contenedor Arquitectónico y Contenido Interpretativo el presente trabajo de investigación mediante un análisis económico calcula que, para la fase arquitectónica y de albañilería se necesitarán \$5.632,00 mientras que para la fase del equipo mobiliario se requerirá \$10.402,23. Dando un total de inversión de \$16.034,23.

Conclusiones

- Dentro del cantón Latacunga se dió a conocer la problemática existente, que hace referencia a la escasa existencia de Centros de Interpretación Cultural por parte de las entidades municipales, dejando a Latacunga como un cantón indiferente frente a su patrimonio cultural e ineficiente al momento de gestionarlo.
- Para la elaboración de la fundamentación teórica se usó información bibliográfica, la misma que fue tomada de fuentes primarias y secundarias lo cual facilitó el análisis de las dos variables, en donde la variable independiente Patrimonio Cultural, es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido pertenencia y la variable dependiente generador de conocimiento, es un proceso dinámico en el que se desea crear, desarrollar, implementar y utilizar nuevas ideas, las cuales pueden proporcionar mayores beneficios para crear valor social, cultural y económico.
- La metodología aplicada se determinó mediante el enfoque cualitativo el cual permitió obtener toda la información necesaria referente al patrimonio cultural y cómo este, actúa como generador de conocimiento, la modalidad bibliográfica que permitió el estudio de documentación bibliográfica que de soporte a la teoría y base legal de ambas variables propuestas y el estudio de campo que facilitó indagar la realidad en donde se encuentran los elementos patrimoniales del cantón Latacunga, el tipo de investigación descriptiva que posibilitó definir, desarrollar e interpretar las características elementales del patrimonio cultural y de la generación de conocimiento y exploratoria debido a que el diseño de un centro de interpretación cultural es un tema incipiente dentro de la zona estudio. Por último, la técnica de recopilación de información que se utilizó son las fichas propuestas por el INPC (2013), donde se consiguió información detallada y contextual sobre los principales elementos culturales del cantón Latacunga, generando 58 fichas del

Patrimonio Cultural segmentados en: 26 edificaciones patrimoniales, 7 pinturas, 6 leyendas, 5 oficios tradicionales, 4 esculturas, 4 fiestas tradicionales, 3 platos típicos, 1 campana, 1 arte del espectáculo, y 1 espacio simbólico. Reafirmando que Latacunga es una ciudad rica en Patrimonio Cultural.

- Se diseñó el Centro de Interpretación Cultural el cual se sugiere que se implemente dentro del ITur de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE como espacio cultural para la carrera de Licenciatura en Turismo, esta es una propuesta innovadora que dará a conocer a la comunidad universitaria y a la ciudadanía los elementos del Patrimonio Cultural que posee el cantón. Las cuatro salas que conforman el CIC garantizan la generación de conocimiento, el cual se podrá adquirir por medio de la experiencia enriquecedora, memorable y transformadora del recorrido. Además, contribuirá al desarrollo y fortalecimiento de la oferta turística, simultáneamente creará conciencia de conservación hacia el Patrimonio Cultural que poseen las 15 parroquias del cantón Latacunga en virtud de que la población local desconoce su propio patrimonio y por ende, su contexto histórico.
- Finalmente el diseño del CIC en el cantón Latacunga no solo enriquece la experiencia turística de quienes visitan la ciudad, sino que también desempeña un papel crucial en la preservación y difusión del patrimonio cultural local. A través de sus salas de exhibición, este centro no solo ofrece una mirada profunda a la historia y la cultura del cantón, sino que también sirve como un punto de encuentro para la comunidad local y los visitantes, fomentando el intercambio cultural y promoviendo un mayor entendimiento y aprecio por la riqueza cultural del cantón Latacunga.

Recomendaciones

- Para que el Centro de Interpretación Cultural sea un elemento diversificador de la oferta turística y a su vez, contribuya al desarrollo cultural y fortalecimiento histórico del cantón Latacunga, es indispensable sensibilizar a la población local sobre la importancia del valor que posee el Patrimonio Cultural que se encuentra dentro de las 15 parroquias que conforman al cantón, con el propósito de que la comunidad participe en la preservación, conservación y difusión del patrimonio.
- Se recomienda gestionar al INPC un reglamento de actualización de base de datos que consista en lineamientos básicos para que la información presentada al público, en la medida de lo posible, sea del año que se esté cursando. Además, las fotografías que se encuentren dentro del SIPCE (2013) deberán respetar los atributos fotográficos que plantea Nates (2019) los cuales son distancia, encuadre, luz, enfoque, movimiento y demás atributos que permitan una amplia visibilidad del elemento del patrimonio cultural.
- Las Entidades Municipales deberán ser pioneras en afirmar su compromiso con la preservación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural por medio de la articulación de políticas, planes, programas y proyectos que respalden el contexto histórico de los habitantes. Asimismo, se sugiere la creación de espacios culturales bien articulados alrededor del cantón Latacunga que permitan el aprendizaje activo de la población local.
- Para el libre funcionamiento del Centro de Interpretación Cultural es necesaria la autorización de las autoridades gubernamentales e institucionales, por ello, se recomienda agilizar procesos administrativos y se sugiere que de todo el presupuesto se designe un pequeño porcentaje de recursos financieros con el fin de llevar a cabo el diseño del CIC.

Bibliografía

Acosta Acuña. (2018). Diseño de un Centro de Interpretación para el aprovechamiento turístico del Patrimonio Natural y Cultural de la Comunidad Verde Sumaco, Cantón Loreto, Provincia de Orellana. In *Tesis de licenciatura*. DSpace ESPOCH. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/10745>

Alonso Mallor, A., & Escanilla Martín, A. Museo del Teatro de Caesaraugusta: un recurso didáctico más para el aula

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.

<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>

Arias, F. (2011). Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas al deporte: un enfoque cuantitativo. *Revista Digital EFDeportes*, 16(157).

Arreguín, L. M., García, P., & Flores, É. (2021). La gestión del conocimiento, pasado, presente y futuro. Una revisión de la literatura. *Trascender, contabilidad y gestión*, 18, 53-78. <https://doi.org/10.36791/tcg.v0i18.128>

Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. *Didasc@ lia: didáctica y educación* ISSN 2224-2643, 11(3), 62-79.

Barradas Martínez, M. del R., & Rodríguez Lázaro, J. (2021). Modelos de creación de conocimiento: una revisión teórica. *Técnica administrativa*, 20(85), 2.

<http://www.cyta.com.ar/ta/article.php?id=200102>

Biblioguías: Gestión del Conocimiento (GDC): Módulo 1 - Introducción a la GDC. (2020). Biblioguías - Biblioteca de la CEPAL.

<https://biblioguías.cepal.org/c.php?g=738015&p=5275985>

Cabrera, D. (2022, septiembre 19). ¿Cómo ocurre el desarrollo del pensamiento? Te explicamos paso a paso todas las etapas y las teorías más importantes. Cinco noticias.

<https://www.cinconoticias.com/desarrollo-del-pensamiento/>

Castro, A. V. (2015). Fichas técnicas acerca de los aspectos básicos de la investigación en Ciencias sociales. http://obsinvestigacion.unach.edu.ec/obsrepositorio/eventos/2022/Methodologias-de-la-Investigacion/dr-prato/MODULO_IV.pdf

Cejas, M. & Prato, J. (2022). Metodología de Investigación Científica.

Censo Ecuador. (s. f.). INEC. Recuperado 22 de diciembre de 2023, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

Censo Ecuador. (2022). Censo Ecuador.

<https://app.powerbi.com/view?r=eyJrljoiNWUzMjQwOWMtZjFhOS00Njc2LTk0YTItNjcwZmRmY2YxMjkyliwidCI6ImYxNThhMmU4LWNhZWMtNDQwNi1iMGFiLWY1ZTI1OWJkYTExMiJ9>

Chaca Espinoza, R. E., Benavidez Santander, M. J., & Cayamcela Chacha, E. C. (2019). *Diseño de un centro de interpretación turística y cultural en el santuario de la virgen del Rocío en el Cantón Biblián*. Dspace de la Universidad del Azuay. Retrieved November 19, 2023, from <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9016>

Chaparro, M. C. (2018). Patrimonio Cultural Tangible Retos y Estrategias de Gestión.

Chiavenato, I., & Brito, M. P. G. (2009a). *Comportamiento organizacional: la dinámica del éxito en las organizaciones*.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Gob.ec. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Contreras, T. C., Hernández, I. Z., & Arredondo, A. O. (2023). *Turismo, patrimonio e innovación en el contexto actual*. Universidad de Colima.

<https://doi.org/10.53897/li.2023.0003.uco>

CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. (2008). <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/Convencion%202003.pdf>

CONAIE. (2014). Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. Conaie.org. <https://conaie.org/tag/panzaleo/>

Criollo Bautista, D. P., & Noguera Quishpe, V. A. (2020). Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache (Bachelor's thesis, Ecuador, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC.).

Díaz Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de la revista *Universum*, Revista general de información y documentación, ISSN: 1132-1873. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>

Dirección de Comunicación Social GAD Latacunga. (2018). Boletín Programa De Ciudades Intermedias. <https://latacunga.gob.ec/images/pdf/boletines/convenio.pdf>

Equipo editorial, Etecé. (2022). Identidad colectiva - Concepto, características y ejemplos. <https://concepto.de/identidad-colectiva/>

Estatuto de Gestión Organizacional por Procesos. (2021). Municipio de Latacunga. <https://latacunga.gob.ec/en/informativo/estatuto-de-gesti%C3%B3n-organizacional-por-procesos.html>

Evemuseos. (2022, marzo 7). Cómo se Crea un Centro de Interpretación. EVE Museos + Innovación; EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2022/03/07/como-se-crea-un-centro-de-interpretacion/>

Fandiño Riaño, A., & Herrera González, N. M. (2021). Creación de conocimiento organizacional : aspectos conceptuales, barreras y facilitadores. Universidad EAFIT.

Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328–336.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500328&script=sci_arttext&tlng=en

Galán, J. S. (2023, 27 abril). *Patrimonio*. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html>

García, M., & Sánchez, D. (2012). Centros de Interpretación. Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga. (2020).

PDOT. GAD Municipal de Latacunga - Municipio de Latacunga.

<https://gplanec.com/latacunga/index.php/boletin/revista-pdot>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga. (2003).

ORDENANZA PARA LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE . LA CONTAMINACIÓN POR DESECHOS INDUSTRIALES, AGROINDUSTRIALES, DE SERVICIOS Y OTROS DE CARÁCTER TÓXICO Y PELIGROSO GENERADOS POR FUENTES FIJAS DEL CANTÓN LATACUNGA.

https://latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/1_54_ordenanza_prevenicion_control_contaminacion_desechos_industriales.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Latacunga. (2010). 1.82

Ordenanza de Creación de la Empresa Pública denominada Empresa Pública de Aseo y Gestión Ambiental Del Cantón Latacunga EPAGAL.

https://latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/ordenanza_1_82.pdf

Gutiérrez, G. D. (Ed.). (2020). Lineamiento técnico de gestión del conocimiento y la innovación (Vol. 1).

Guzmán, J. E., & Arrieta, D. B. (2020). Gestión del conocimiento en instituciones de educación superior: caracterización desde una reflexión teórica. *Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 26, Num. 3. <https://doi.org/10.31876/rsc.v26i3.33235>

<https://doi.org/10.31876/rsc.v26i3.33235>

Guzmán, P., & Cecilia, M. (2012). Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Puruwá para el aprovechamiento turístico de la Laguna de Colta, cantón Colta, provincia de Chimborazo. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Herrera, J. A. A. (2021). Estrategias y Todos para la gestión del conocimiento de acuerdo con los requisitos NTC-ISO 30401:2019*.

<https://www.redalyc.org/journal/5604/560468688010/html/>

Holliday, Ó. J. (2020). Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias. Colección: Educación Popular y Saberes Literarios.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3845>

Instituto Latinoamericano de Museos. (2018). *Patrimonio Cultural*. Ilam Patrimonio.

<https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Patrimonio Cultural Material.

<http://patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-material-cultural/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Depuración e Inventario de Bienes Inmuebles del Patrimonio Cultural del Cantón Latacunga.

<https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/EXPEDIENTE%20CANT%D3N%20LATACUNGA.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC. (2023, 30 octubre). Data y resultados - INEC. <https://www.censoecuador.gob.ec/data-y-resultados/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2020, septiembre 29). Censo Ecuador. <https://www.censoecuador.gob.ec/>

Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Gob.ec. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>

Instructivo para fichas de inventario de Inmueble – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). Gob.ec. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmueble/>

Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes muebles – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Gob.ec. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-bienes-culturales-muebles/>

Jojoa, D. & Guarnizo E. (2018). La pintura, el arte que simboliza sentimientos y experiencias. <https://www.uniminutoradio.com.co/la-pintura-el-arte-que-simboliza-sentimientos-y-experiencias/>

Laland, K. N. (2017). *Darwin's Unfinished Symphony*.
<https://doi.org/10.1515/9781400884872>

Lavín, J. M., Martínez-Bonilla, C., Medina-Guerra, F. N., & Viteri-Torres, W. F. (2017). *Diferencias entre el perfil del turista cultural y el turista religioso. La festividad del Señor del Terremoto en Patate (Ecuador)*. *methaodos. Revista de ciencias sociales*, 5(1), 142-154.

LEY DE TURISMO. (2014). Gob.ec. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>

Ley de Registro Oficial Suplemento. (2019). CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, COOTAD. Gob.ec. <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>

Martínez, C. (2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>

Medina Rodríguez, A., Tanda Díaz, J., Pons García, R. C., & Rodríguez Veiguela, Y. (2022). Identificación del patrimonio cultural tangible inmueble para el desarrollo del turismo local. Caso Matanzas. *Cooperativismo y desarrollo*, 10(1), 44–62. T
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_art_text_pid=S2310-340X2022000100044

MANUAL CENTRO DE INTERPRETACIÓN y CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTE.

(s. f.). <https://amevirtual.gob.ec/manual-centro-de-interpretacion-y-centro-de-recepcion-de-visitante/>

Ministerio de Educación. (2022). Gob.ec. Recuperado el 6 de enero de 2024, de <https://educacion.gob.ec/>

Ministerio de Educación. (2004). LEY DE PATRIMONIO CULTURAL. Gob.ec. https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2015/Enero/a_2_leypatrimonio.pdf

Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Gob.ec. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>

Ministerio de Salud Pública. (2022). Gob.ec. <https://www.salud.gob.ec/geosalud-en-cifras/>

Montagud, R. N. (2020, mayo 15). Los 4 elementos del conocimiento. pymOrganization. <https://psicologiaymente.com/cultura/elementos-conocimiento>

Morales, J., (2012). ¿Centros de Interpretación?, Carpeta Informativa del Centro de Educación Ambiental-CENEAM.

Muñoz, M., & Dayaneth, K. (2019). Diseño de un centro de interpretación turística sobre la cultura afrochoteña en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

Nates, Ó. C. (2019, 17 agosto). Elementos del lenguaje fotográfico. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2014/05/03/elementos-del-lenguaje-fotografico/#:~:text=Denotaci%C3%B3n,Atributos%20fotogr%C3%A1ficos,%2C%20cromatismo%2C%20poetizaci%C3%B3n%2C%20dramatizaci%C3%B3n>

Oleas, M. E. E. (n.d.). *Vista de La aplicación del conocimiento como propulsor de su valor*. Retrieved November 22, 2023, from <https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/64/51>

Oleas, O. (2018). *Detalles de: Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural para la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo › EPOCH. Sistema de Biblioteca Koha*. biblioteca@epoch.edu. Retrieved November 19, 2023, from <https://biblioteca.epoch.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=63398>

Ostelea Tourism Management School. (2021, 25 febrero). El patrimonio cultural como recurso turístico: definición y tipos. Blog turismo. <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-patrimonio-cultural-como-recurso-turistico-definicion-y-tipos>

Olmedo, J. (2023). Sobre mí. Tipos de fichas. <https://tiposdefichas.com/sobre-mi/>

Ortega, J. C. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL a PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO y LA EDUCACIÓN. *Tabanque*, 31, 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Pagalo Guzmán, M. C. (2012). Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Puruwá para el aprovechamiento turístico de la Laguna de Colta, cantón Colta, provincia de Chimborazo (Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

Panero García, M. P. (2023). Máscaras y patrimonio: etnografía del carnaval en el siglo XXI. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=934137>

Porto, J. P., & Gardey, A. (2021, 6 diciembre). *Cerámica - qué es, importancia, características y clasificación*. Definición.de. <https://definicion.de/ceramica/>

Procuraduría Síndica. (2023). Estatuto de Gestión Organizacional por Procesos GADMCL-Escaneado.pdf. <https://drive.google.com/file/d/1-Dxe1P5jSTgD2I7lfpFWBfEVry3kziSa/view>

Quintana, C., & Stagno, R. (2009). Patrimonio y turismo: la activación turística patrimonial de Purificación (Paysandú, Uruguay). *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7(2), 307-319.

Rodríguez, K. T., Pistillo, P., & Fernández, B. F. H. (2017). Clima organizacional como gestión del conocimiento. *Sapienza Organizacional*, 5(9), 159-172.

<http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/handle/654321/1000>

Ruano, L. F. (2015). *El desarrollo del conocimiento como herramienta de Smart Power*. *Pre-bie3*, (2), 26.

Sánchez, D., & García, M. (2012) Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos— Lima: SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur, 2012. 45 p. - (Cuaderno metodológico; 4)

Sanchez, F., & Galeano, S. (2018). La Artesanía y su relación con el turismo. *Revista Científica OMNES*, (2), 18–27. Recuperado a partir de <https://www.columbia.edu.py/investigacion/ojs/index.php/OMNESUCPY/article/view/15>

Sandoval-Guerrero, L. K. (2017). *Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador: Vínculo indisoluble*. *Tsafiqui-Revista Científica en Ciencias Sociales*, (9).

Swanros, O. (2021, August 11). Las 4 fases del conocimiento. *Soft Skills para Devs | Saber programar te da un empleo. Tus Soft Skills, una carrera*. <https://softskillsparadevs.com/productividad/las-4-fases-del-conocimiento/>

Soberón, U. E. M., & Acosta, Z. (2009). Fuentes de información para la recolección de información cuantitativa y cualitativa. Obtenido de <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/885032/texto-no-2-fuentes-deinformacion.pdf>.

Tolosa, C. A., Henríquez, S. V. S., Montalva, M. J. V., & Chávez, D. P. (2022). Estudio sobre la comprensión del concepto de patrimonio que subyace al marco curricular de Chile. *Estudios pedagógicos*, 48(4), 419-434. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052022000400419>

Troncoso, C. A., & Almirón, A. V. (2005). Turismo y patrimonio. Hacia una relectura de sus relaciones. *Aportes y transferencias*, 9(1), 56-74.

Unesco - ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? (2023). Unesco| Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Unesco (2023). *Cultura*. UNESCO. Retrieved November 19, 2023, from <https://www.unesco.org/es/culture>

Universidad de la República de Uruguay. (2020). Facultad de Enfermería. Departamento de Documentación y Biblioteca. Etapas de la investigación bibliográfica. Hoja Informativa [Internet]; (20). Disponible en: <https://www.fenf.edu.uy/index.php/inicio/gestion-y-servicios/biblioteca/hojainformativa/>

Villasante, A. G. P. (2019). *Propuesta de un concepto sobre interpretación del patrimonio*. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478058273007/html/#:~:text=El%20patrimonio%20es%20un%20bien,%2C%20simb%C3%B3lica%2C%20art%C3%ADstica%20o%20est%C3%A9tica.>

Villalva, M., & Aguagallo, C. F. I. (2020). Saberes Ancestrales Gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Cumbres*, 6(2), 65-82. <https://doi.org/10.48190/cumbres.v6n2a5>

Zambonino, M. G. (2023). Cadena de valor: un análisis del desarrollo turístico del Cantón Latacunga. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124194>

ANEXOS