



Estudio del proceso de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en niños del nivel de preparatoria

Espinoza Lujan, Josabeth Irene y Flores Andino, Angela Domenica

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada/o en Ciencias de la Educación Inicial

MSc. Solís Jarrín, Mónica del Carmen

29 de febrero de 2024



Plagiarism report

Copilix Tesis proceso secuencial de la...

Scan details

Scan time:
February 29th, 2024 at 2:23 UTC

Total Pages:
22

Total Words:
5421

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
Identical	0.3%	16
Minor Changes	0%	0
Paraphrased	0%	0
Omitted Words	5.5%	299

AI Content Detection



Text coverage
 AI text
 Human text



Formado electrónicamente por:
 MONICA DEL CARMEN
 SOLIS JARRIN

Directora de tesis

MSc. Solís Jarrín, Mònica del Carmen

C. C 1707965081



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: "**Estudio del proceso de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en niños del nivel de preparatoria**" fue realizado por las señoritas Espinoza Lujan, Josabeth Irene y Flores Andino, Angela Doménica, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizada en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 28 de febrero 2024



Directora de tesis

MSc. Solís Jarrín, Mónica del Carmen

C. C 1707965081



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Responsabilidad de Autoría

Nosotras, **Espinoza Luján, Josabeth Irene** con cédula de ciudadanía n° 1724837677 y **Flores Andino, Angela Doménica** con cédula de ciudadanía n° 1726455148, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **Título: "Estudio del proceso de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en niños del nivel de preparatoria"** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 28 de febrero 2024

.....
Espinoza Lujan, Josabeth Irene

C. C 1724837677

.....
Flores Andino, Angela Doménica

C. C 1726455148



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Autorización de Publicación

Nosotras **Espinoza Lujan, Josabeth Irene** con cédulas de ciudadanía n 1724837677 y **Flores Andino, Angela Doménica** con cédula de ciudadanía n° 1726455148. autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de Integración curricular: **Título: "Estudio del proceso de la escritura Inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en niños del nivel de preparatoria"** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 28 de febrero 2024

Espinoza Lujan, Josabeth Irene

C. C 1724837677

Flores Andino, Angela Domenica

C. C 1726455148

Dedicatorias

A Dios quien me dio fuerzas para perseverar en cada etapa de mi vida, permitiéndome finalizar este trayecto recorrido. Seguidamente, expreso gratitud a mis padres que me ayudaron a persistir a lo largo de la carrera. Tengan en cuenta que su dedicación y labor rindieron frutos.

Una dedicatoria especial a mis tíos que nunca faltaron sus palabras de aliento a pesar de la distancia, fueron indispensables en los momentos de dificultad. Para concluir, dedico mi reconocimiento a mis docentes como tutores responsables de compartir valiosos conocimientos que guiarán mi labor docente.

Josabeth Espinoza Lujan

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, la motivación que me brindaron para alcanzar muchos de mis objetivos; a mi abuelita que con su amor y enseñanzas hicieron que esta tesis sea un tributo a su legado y a la inspiración que siempre brindó; a mis hermanas que siempre creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional, por su paciencia constante durante este arduo proceso académico.

Dedicado a mis profesores, cuya orientación y sabiduría han sido fundamentales para mi desarrollo académico. Su dedicación a la enseñanza ha dejado una huella imborrable en mi formación.

Angela Flores Andino

Agradecimiento

Como grupo, queremos expresar nuestra más profunda gratitud a nuestras familias por ser la fuente de fortaleza a lo largo de la carrera universitaria para así poder lograr nuestros objetivos, brindándonos siempre su apoyo y amor incondicional. A todas las personas que han contribuido de manera significativa en la realización de esta tesis.

En primer lugar, a nuestra tutora de tesis MSc. Mónica del Carmen Solís Jarrín, por su orientación experta, paciencia y apoyo constante. Sus valiosas sugerencias y comentarios en todo el proceso han sido fundamentales para que mejoremos cada vez más este trabajo.

A nuestro Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE por proporcionar un entorno académico factible y estimulante con acceso a recursos, instalaciones y programas que nos han permitido llenarnos de conocimiento donde pudimos desarrollar y perfeccionar nuestra investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una forma u otra contribuyeron a este proyecto, gracias por su tiempo, conocimientos, enseñanzas y esfuerzos. Este trabajo es el resultado de la colaboración y el apoyo de muchos; estamos sinceramente agradecidas por cada aportación, este logro no habría sido posible sin su apoyo inquebrantable.

De todo corazón muchas gracias.

Angela y Josabeth.

Índice de Contenido

Dedicatorias	6
Agradecimiento	7
Índice de Contenido	8
Índice de Tablas	10
Índice de Figuras	11
Resumen	12
Abstract	13
Introducción.....	14
Capítulo I.....	15
Problema de la Investigación	15
Planteamiento del Problema.....	15
Formulación del problema.....	16
Preguntas de investigación.....	16
Objetivos.....	17
Justificación.....	18
Capítulo II.....	19
Marco Teórico	19
Antecedentes	19
Fundamentación Legal	22
Fundamentos teóricos	22
Hipótesis y variables.....	59
Capítulo III.....	63
Metodología de la investigación.....	63
Enfoque	63
Finalidad	64
Alcance	65
Diseño de la investigación	65
Población y muestra	65
Técnicas e instrumentos	67
Capítulo IV	68
Análisis de resultados.....	68
Análisis de confiabilidad	68
<i>Resultados de la encuesta a docentes.</i>	69
<i>Resultados de la ficha de observación a niños.</i>	74
Conclusiones	79

Recomendaciones	79
Capítulo VI	80
Propuesta Metodológica.....	80
Referencias bibliográficas.....	93
Apéndices.....	¡Error! Marcador no definido.

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Procesos de construcción de la lengua escrita</i>	26
Tabla 2 <i>Proceso de agarre del lápiz</i>	37
Tabla 3 <i>Secuencia didáctica de rasgos caligráficos</i>	41
Tabla 4 <i>Caracterización de los ejes y ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita</i> ...	53
Tabla 5 <i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	57
Tabla 6 <i>Operalización de Variables</i>	59
Tabla 7 <i>Población</i>	66
Tabla 8 <i>Validación del instrumento</i>	68

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Escrituras indiferenciadas</i>	26
Figura 2 <i>Escrituras diferenciadas</i>	27
Figura 3 <i>Fase sin valor sonoro convencional</i>	27
Figura 4 <i>Fase con valor sonoro convencional</i>	28
Figura 5 <i>Silábico alfabético</i>	28
Figura 6 <i>Alfabético</i>	29
Figura 7 <i>Agarre cilíndrico</i>	37
Figura 8 <i>Agarre digital pronado</i>	37
Figura 9 <i>Agarre cuadrípode</i>	37
Figura 10 <i>Pinza trípode</i>	38
Figura 11 <i>Ejes de desarrollo y aprendizaje</i>	50
Figura 12 <i>Escritura Inicial</i>	69
Figura 13 <i>Macro destrezas lingüísticas</i>	70
Figura 14 <i>Ambientes</i>	71
Figura 15 <i>Ámbito de comprensión y expresión oral y escrita</i>	72
Figura 16 <i>Proceso secuencial y metodológico</i>	73
Figura 17 <i>LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos</i>	74
Figura 18 <i>LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica)</i>	75
Figura 19 <i>LL.1.5.13. Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos</i>	76
Figura 20 <i>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención</i>	77
Figura 21 <i>LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales</i>	78

Resumen

La presente investigación se enfoca ¿De qué manera se realiza el proceso de escritura inicial para desarrollar las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba” ?, el objetivo principal es determinar el proceso secuencial de la escritura inicial para desarrollar las destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”. En el aspecto metodológico la investigación tiene un diseño de campo y se define como cualitativa puesto que se realizó una búsqueda bibliográfica y la utilización de instrumentos como: encuesta y ficha de observación; cuantitativa, debido a que esta variable permitió la cuantificación de los resultados obtenidos. Se considera la participación de 4 docentes, 2 en jornada matutina y 2 en jornada vespertina; 140 niños, 71 niñas y 69 niños entre 5 a 6 años del nivel de Preparatoria, divididos en cuatro grupos respectivamente: Preparatoria Paralelo “A” matutina y vespertina, Preparatoria Paralelo “B” matutina y vespertina. Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la encuesta se determina que los docentes no incrementan nuevas estrategias metodológicas para la construcción de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; una vez ejecutada la ficha de observación se evidencia que los niños de la jornada matutina muestran bajo rendimiento en las destrezas del ámbito de comprensión y de expresión tanto oral como escrita, en comparación con sus pares de la jornada vespertina quienes presentan un rendimiento significativamente superior.

Palabras Claves: Escritura inicial, macro destrezas lingüísticas, comprensión y expresión oral y escrita, preparatoria.

Abstract

This research focuses on: How is the initial writing process carried out to develop oral and written comprehension and expression skills in children at the High School level of the “Riobamba” Fiscal Basic Education school? The main objective is to determine the sequential process of initial writing to develop oral and written comprehension and expression skills in children at the High School level of the “Riobamba” Fiscal Basic Education school. In the methodological aspect, the research has a field design and is defined as qualitative since a bibliographic search was carried out and the use of instruments such as: survey and observation sheet; quantitative, because this variable made it possible to quantify the results obtained. The participation of 4 teachers is considered, 2 in the morning session and 2 in the afternoon session, 140 children, 71 girls and 69 boys between 5 and 6 years old at the High School level, divided into four groups respectively: Parallel High School “A” morning and afternoon , Parallel High School “B” morning and afternoon. The results obtained through the application of the survey determine that teachers do not increase new methodological strategies for the construction of knowledge in the teaching-learning process; Once the observation sheet has been executed, it is evident that the children in the morning session show low performance in the skills of oral and written comprehension and expression, compared to their peers in the afternoon session, who present significantly higher performance.

Keywords: Initial writing, macro linguistic skills, comprehension and oral and written expression, preparatory.

Introducción

En la actualidad una de las formas de comunicación fundamental en el desarrollo de los niños, es la adquisición de habilidades de comprensión y expresión oral-escrita. Se considera a la escritura inicial como uno de los principales aprendizajes para el nivel de Preparatoria, sin embargo, existen varias interrogantes que los docentes se plantean al iniciar el proceso de enseñanza como son: ¿Existe un proceso para la iniciación de la escritura?, ¿qué habilidades son importantes para su aprendizaje?, ¿la escritura se complementa con la lectura?, ¿con qué tipo de letra se debe iniciar la escritura?, ¿se debe contemplar el proceso ergonómico del espacio gráfico? Preguntas expuestas han dado inicio a investigadores tener una inquietud sobre el tema y brindar solución.

Ferreiro & Teberosky, (1989) han realizado valiosas investigaciones acerca del proceso secuencial de la escritura, lo que ha contribuido significativamente en el campo educativo, específicamente en el ámbito comunicativo, ofreciendo un postulado detallado sobre como es el desarrollo para adquirir la habilidad de escribir. Esta aportación ha contribuido en los docentes no solo obtener conocimientos teóricos si no estructurar estrategias metodológicas que permitirá incorporarlas de manera efectiva en su práctica pedagógica, fortaleciendo así su papel como agentes clave en el crecimiento de los niños.

La relevancia de este tema radica en la importancia que la lengua escrita tiene en la cultura letrada actual, donde la comunicación efectiva es esencial para expresar pensamientos, emociones, creatividad y singularidad. La comunicación escrita no solo proporciona un medio para organizar ideas, sino que también sienta las bases para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras fundamentales.

Al priorizar el fortalecimiento de las habilidades de comunicación y expresión oral-escrita desde temprana edad, se cimienta el crecimiento integral de los estudiantes, proporcionándoles herramientas esenciales para participar activamente en la sociedad y alcanzar el éxito a lo largo de la vida.

Capítulo I

Problema de la Investigación

Planteamiento del Problema

En el contexto educativo actual, surge una escasa comprensión por parte de los docentes acerca del proceso secuencial de la escritura inicial. Esta carencia conlleva a la implementación de estrategias pedagógicas inadecuadas para el desarrollo de dicha habilidad. A nivel global, en investigaciones recientes que han destacado serias deficiencias en el dominio del lenguaje escrito y oral al término de cada ciclo escolar (Castillero, 2018). Esto podría tener consecuencias en los niños en la capacidad para comunicarse efectivamente, comprender textos escritos y expresarse con claridad a largo plazo.

En el contexto de Latinoamérica los estudiantes tienen desempeños desiguales en materia de escritura, lo que resalta la necesidad de abordar este desafío mediante la aplicación de estrategias específicas (UNESCO, 2019). Esta realidad resulta alarmante, debido que las destrezas en el lenguaje escrito van más allá de la simple transcripción de información, demanda un entendimiento profundo de las estructuras lingüísticas, la gramática y el significado, las cuales son herramientas para la comunicación efectiva, permitiendo al niño expresar sus pensamientos, emociones y necesidades de manera clara y precisa. En el país de Colombia un estudio reveló que el proceso de escritura se estancó un 44 % en estudiantes entre 5 y 7 años, originando retraso en el aprendizaje de los niños (UNICEF, 2022). Resultados como este insisten la importancia de apoyar a los docentes, en ser capacitados sobre el proceso de escritura, para promover el desarrollo adecuado de los niños en edades tempranas.

Las estrategias que acompañan el proceso de escritura deben ser diseñadas de manera que se adapten eficazmente a las etapas de desarrollo del niño. Obedeciendo a sus necesidades evolutivas y promoviendo un enfoque holístico que considere sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Sin embargo, en el Ecuador de acuerdo a Cevallos

(2019, p. 30) existe un porcentaje de 35% de docentes que mantienen enfoques estratégicos tradicionales en la enseñanza de la escritura en comparación con otros enfoques con menor porcentaje.

En el contexto educativo en Quito, se determinó que el 60% de los niños enfrentan un alto índice de complejidad al iniciar la escritura en los primeros niveles de educación básica (Mora et al., 2018). Esta situación afectando el rendimiento académico, lo que representa un obstáculo significativo en el proceso educativo, ya que los niños enfrentan dificultades para adquirir habilidades fundamentales en la escritura desde las etapas iniciales de su educación básica, lo que podría impactar negativamente en su progreso académico y desarrollo personal.

Al analizar los desafíos de la escritura en estos contextos, se ha evidenciado un vacío de investigación que se enfoque en la población de niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Riobamba, ubicada al sur de Quito. Es crucial el investigar el proceso de la escritura en este contexto, por que contribuirá a una comprensión más completa de las necesidades y desafíos que enfrentan los niños en el aspecto de la escritura, a fin de mejorar el aprendizaje de la escritura de los niños en la Escuela de Educación Básica Riobamba, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial académico y beneficiando así a toda la comunidad educativa, incluidos los padres de familia.

Formulación del problema

¿De qué manera se realiza el proceso de escritura inicial para desarrollar las destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”?

Preguntas de investigación

¿Qué procesos realizan las docentes en la escritura inicial de niños en el nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”?

¿Qué destrezas de comprensión y expresión oral-escrita se deben desarrollar a través de la escritura en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”?

¿Cómo establecer procesos secuenciales y estrategias de la escritura inicial en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”?

Objetivos

Objetivo General

Determinar el proceso secuencial de la escritura inicial para desarrollar las destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”.

Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre el proceso secuencial de la escritura inicial de niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”

2. Determinar las destrezas adquiridas de comprensión y expresión oral-escrita en la población de niños del nivel de preparatoria de las dos jornadas evaluadas en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”

3. Proponer estrategias para la escritura inicial que desarrollen las destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”

Justificación

El proyecto de investigación “Estudio del proceso de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños de Preparatoria” es significativo porque contribuirá positivamente a docentes del nivel de preparatoria con recolección bibliográfica que guíe las estrategias pedagógicas para un adecuado proceso de escritura.

Los beneficios de la escritura en los niños son diversos, al ser una herramienta fundamental en la comunicación contribuye a transmitir conocimientos, ideas y opiniones acrecentando el aprendizaje, debido a que, desde el comienzo de su existencia, el ser humano busca expresar sus pensamientos y necesidades. Asimismo, puede influir en su desarrollo cognitivo y emocional, impulsando desarrollar habilidades y competencias lingüísticas a lo largo de toda su vida, sentando una base sólida para un futuro académico y personal (Sánchez, 2013).

Según el (MINEDUC, 2019) las experiencias frecuentes con la habilidad escrita van a construir el sentido de la escritura, que es la clave para su aprendizaje formal (p.56). En el ámbito académico, la escritura es una herramienta esencial para la demostración de conocimientos y la construcción de argumentos.

Uno de los beneficios significativos que proporciona el guiar un adecuado proceso de escritura es evitar problemas variados como, evidenciar retraso en la coordinación ojo-mano y en las habilidades motoras finas, fatiga, dolor, velocidad de escritura reducida, falta de control, rigidez o debilidad motora, problema para organizar las letras y posturas incorrectas. Asimismo, a largo plazo estas dificultades serían los cimientos para un fracaso social, al influir en la autoestima y por lo tanto en las relaciones sociales, en la toma de decisiones concernientes a su futuro, como en sus metas y aspiraciones (Jiménez Herrera, 2018).

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes

Para la estructura del marco teórico se hizo una búsqueda sistemática de literatura a nivel nacional e internacional, con la finalidad de tomar conocimiento sobre estudios que se han desarrollado en la actualidad, sobre los procesos secuenciales de la escritura inicial.

La presente investigación se refiere al estudio del proceso de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”; mismos que se contextualizan en bases teóricas sobre estrategias y procesos secuenciales para determinar las destrezas de comprensión oral y escrita, que se deben desarrollar a través de la escritura inicial. Se recopila información acerca de investigaciones anteriores sobre la preparación inicial en la escritura.

Contexto Internacional

Llanos Juana. A (2023) de la Universidad del Gran Rosario de Argentina, en un estudio descriptivo “El desafío de escribir en los primeros años de la escolaridad” llega a la conclusión de que “Las ideas que los profesores tienen sobre cómo enfocar y enseñar la escritura coinciden en reconocer la importancia de abordar y aprender estas habilidades debido a su utilidad a lo largo de toda la vida.”(p.53) esta afirmación nos menciona que los profesores comparten la creencia de que es crucial abordar y enseñar eficazmente las habilidades de lectura y escritura. Reconocen que estas habilidades son fundamentales porque son útiles y aplicables a lo largo de toda la vida de los estudiantes, no solo en el contexto educativo, sino también en su vida personal y profesional (Llanos J.A, 2022).

Así mismo Castro Tamara; Calvuen Abigail (2018) de la Universidad de las Américas Facultad de Chile “Adquisición del lenguaje escrito en niños y niñas con Trastorno Específico del Lenguaje. Estudio de caso en segundo nivel de transición de la Escuela

Especial del Lenguaje “Pucalán” Particular Subvencionada, ubicada en la Comuna de Renca” se deduce que, en consecuencia, de la baja estimulación de esta habilidad (escritura), se puede llegar a presumir que existan repercusiones desfavorables en etapas futuras, es decir en la enseñanza regular básica (p.109). Esto sugiere que si una habilidad, en este caso, la habilidad de lenguaje escrito, no se estimula adecuadamente en etapas tempranas del desarrollo, es posible asumir que esto podría tener consecuencias negativas en el futuro, especialmente durante la educación básica regular (Calvuen.A; Castro.T, 2018).

Del mismo modo, Martínez Luna (2018), de la Universidad de Costa Rica, en su artículo titulado “La lengua escrita en preescolar: una propuesta socio constructivista con apoyo de recursos informáticos” Se enfoca en mencionar la búsqueda no solo del desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también la promoción de la comprensión y aprecio por los valores culturales y sociales, así como la aproximación amplia a la alfabetización en preescolar sin limitarse a la adquisición de destrezas técnicas, sino que se centra en fomentar la participación activa y reflexiva en la sociedad.

Esta propuesta socio constructivista subraya la importancia de enseñar a escribir con un sentido social y cultural, no limitándose a la enseñanza de letras (Luna Martínez et al., 2018).

Contexto Nacional

De igual forma en el Ámbito Nacional, Azogue Chisag Paola Marisol (2021) de la Universidad Técnica de Ambato, en su tesis de carácter descriptivo, “El garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de educación inicial” se infiere que “El proceso de utilizar el garabateo dirigido en la introducción a la lectoescritura implica el empleo de técnicas y enfoques que fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas. Esto se convierte en una herramienta intelectual que estimula las funciones cognitivas de los niños y niñas” (p.48). Se puede inferir que al desarrollar habilidades motoras finas y estimular las funciones cognitivas a través de la técnica lúdica, se está sentando una base

importante para que los niños y niñas puedan aprender a leer y escribir con mayor facilidad y éxito en el futuro (Azogue.C, 2021).

Según Bonilla Carolina Diana (2018) de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en su tesis de carácter descriptivo, "Análisis de la coordinación motriz fina para desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años" se concluye que "Los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura de los niños en esta edad son: Madurez, ya que de ella depende la disposición para el desarrollo de la escritura, factores lingüísticos por la evidente relación entre la grafía y la pronunciación"(p.140-141) según se puede observar la madurez se vuelve crucial en el contexto de la escritura, ya que sienta las bases para que el niño tenga la disposición y la capacidad mental necesarias para desarrollar habilidades de escritura de manera efectiva durante esta etapa temprana de su desarrollo (Bonilla .B, 2018).

Así mismo Diana Elizabeth, Farinango Almachi; Alexandra Mishelle; Panchi Caiza (2022) de la Universidad Central del Ecuador, en este estudio de carácter descriptivo, "Los pictogramas para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años" se deduce que "Las fases de enseñanza de la lectoescritura tienen relevancia para los estudiantes, ya que constituyen el fundamento para adquirir las habilidades de lectura y escritura, desde el comienzo de su educación hasta su presente y futuro" (p.91). De acuerdo a lo que se puede ver la escritura es esencial no solo para su educación, sino también para su comunicación y adquisición de conocimientos en todas las etapas de su desarrollo académico y personal debido a que sienta las bases para su capacidad de leer y escribir, habilidades cruciales que se desarrollan desde el inicio de su escolarización y que continúan siendo relevantes a lo largo de toda su vida (Almachi et al., 2022).

De igual manera Pisco José, Bailón Abel (2023) de la Universidad Técnica de Manabí, en su estudio de carácter descriptivo "La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media" se concluye "La lectoescritura debe ser fundamental para el aprendizaje de los estudiantes desde el

principio de la escolaridad. Saber leer y escribir correctamente es la base de la aceptación social” (p.342). La escritura se presenta como una competencia crucial que trasciende los límites académicos, influyendo significativamente en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes (Pisco-Román et al., 2023).

Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art.343; El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Código de la Niñez y Adolescencia 2003

Art.37; literal 3; Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011

Art 6; literal f; Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos. (LOEI, 2011).

Fundamentos teóricos

1. Escritura inicial

La habilidad de escribir se considera como una de las destrezas que los niños deben desarrollar y automatizar antes de introducirse en la escritura formal, que incluye letras, sílabas y palabras. Este proceso se percibe como una etapa de maduración motriz y perceptiva en el niño, con el propósito de allanar el camino para un aprendizaje más fluido de la expresión escrita (Yandún D. et al., 2019).

En este contexto, la escritura inicial se conceptualiza como un proceso que se adquiere antes del ingreso a la educación formal, siendo una fase de maduración que facilitará el dominio y la fluidez en la expresión escrita en el futuro. Esta habilidad se considera esencial para una formación personal adecuada.

Según (Sepúlveda & Teberosky, 2021) las primeras manifestaciones gráficas de los niños representan intentos por comunicarse por escrito. En este contexto, la escritura inicial no se limita a seguir convenciones ortográficas, sino que abarca los primeros trazos y dibujos que los niños producen como parte de su desarrollo hacia la competencia escrita.

Así mismo Ferreiro en 1991 describe que es "la capacidad de adaptación y la sensación de inquietud que pueden motivar a las personas a encontrar nuevas y creativas formas de abordar sus anhelos y deseos" (p.10) Desde esta perspectiva el inicio del proceso de expresión escrita, especialmente en sus primeros años de escolaridad, se podría ejemplificar a cuando los niños muestran la capacidad de adaptarse a su entorno y experimentan la búsqueda de nuevas y creativas maneras de comunicar y abordar lo que les preocupa o lo que desean expresar (Mendoza, 2013).

1.1. Caracterización de escritura inicial

En el contexto de la iniciación a la escritura, es esencial adentrarse en los atributos distintivos que definen esta etapa crucial en el desarrollo de los niños.

La escritura se caracteriza por ser un proceso gradual y continuo. Según Gallego & Muñoz (2020) la escritura no se adquiere de manera completa en un solo nivel educativo ni bajo la enseñanza exclusiva de un único maestro. Más bien, se va desarrollando y consolidando a lo largo de toda la trayectoria escolar y a lo largo de la vida del individuo. Este enfoque reconoce que la escritura es una habilidad compleja que se perfecciona a través de la práctica constante y la exposición a diversos contextos educativos y experiencias de vida. Es un proceso evolutivo que se nutre de la enseñanza sistemática y progresiva a lo largo de diferentes etapas educativas y que continúa siendo una habilidad valiosa en la vida adulta.

Ana Kaufman 1998 menciona que es un proceso mediante el cual, de manera intencionada, el educador y la institución educativa se comprometen a fomentar el desarrollo de habilidades de alfabetización en los estudiantes durante su proceso inicial de aprendizaje (López, 2018).

El desarrollo de la motricidad fina es crucial, ya que contribuye no solo al progreso de las habilidades motoras del niño, sino que también sienta las bases esenciales para abordar de manera exitosa las demandas físicas vinculadas a la escritura. La capacidad de realizar movimientos precisos y controlados al manipular objetos no solo mejora la destreza manual, sino que también facilita la coordinación necesaria para trazar letras y palabras de manera efectiva.

En este sentido, el desarrollo de la motricidad fina se posiciona como un factor fundamental en la preparación del niño para la adquisición de habilidades de escritura, ya que fortalece la destreza y coordinación necesarias para enfrentar las tareas asociadas con este proceso cognitivo y creativo. (Basto Herrera et al., 2021).

Según (Palomino Mina, 2023) en su tesis "Motricidad fina y pre escritura en los niños y niñas de 5 años" concluye que la mayor parte de los estudiantes que exhiben una elevada coordinación y demuestran un buen control de sus habilidades motoras finas también pueden integrar estas destrezas de manera efectiva en la fase inicial que precede al aprendizaje y la asimilación del sistema de escritura.

1.2. Importancia de la escritura inicial

La escritura desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana, ya que facilita el desarrollo de la autonomía, imaginación y creatividad. Además, contribuye al crecimiento personal al promover la expresión libre, ampliar la perspectiva, movilizar el pensamiento y comunicar emociones. Por estas razones, se considera que la alfabetización es un derecho universal que permite a las personas acceder a otros derechos como ciudadanos, además es una de las primeras metas que los niños logran al ingresar al sistema escolar, actuando como una herramienta crucial para futuros aprendizajes y siendo un requisito esencial para la aprobación y el éxito académico.”(Morales & Pulido-Cortés, 2023)

Es decir que la escritura en las primeras etapas escolares no solo es un logro en sí misma, sino que también sirve como una herramienta vital para el desarrollo cognitivo, la expresión de ideas y el desempeño académico de los niños.

Escribir consiste en crear marcas gráficas en un orden específico para representar palabras y frases. La escritura no es solo sobre transcribir palabras; tiene diversos propósitos, como registrar información, comunicarse con otros, controlar situaciones o influir en el comportamiento de las personas. En resumen, la escritura es una herramienta versátil que nos permite expresar, documentar y manipular información de diferentes maneras (Coronado, 2014).

En este sentido Ferreiro y Teberosky (1979) citado por (Ríos, 2023) consideran que los errores y las primeras construcciones de los niños son elementos fundamentales en su desarrollo hacia la comprensión del sistema de escritura. Por consiguiente, debido a su significativa importancia, las autoras sugieren que los docentes fomenten un entorno de apoyo en el aula que permita a los niños explorar, experimentar y reflexionar sobre su propio proceso de escritura.

De acuerdo a Teberosky (2010) la importancia de la escritura en la fase inicial de la alfabetización se fundamenta en una perspectiva previamente respaldada, resaltando que la escritura sirve como un medio esencial para entender cómo opera el sistema alfabético. A través de la escritura, los niños no solo internalizan la forma de las letras, sino que también comienzan a comprender las reglas o patrones del sistema alfabético, como la correspondencia entre sonidos y grafemas.

(Kaufman, 2013) menciona que permite a los niños comunicarse y expresarse más allá de la palabra hablada. Este proceso es esencial para su desarrollo integral. Aprendiendo a escribir, los niños adquieren habilidades fundamentales que facilitan la comunicación efectiva y la expresión de ideas.

1.3. Escritura en niños del nivel de Preparatoria

Según el Ministerio de Educación (2019) En el nivel de Preparatoria, los infantes ya comprenden que la escritura es una forma de plasmar sus pensamientos. Aunque aún no

dominan el uso convencional del alfabeto, demuestran la capacidad de expresarse por escrito mediante sus propios códigos y formas gráficas. A pesar de no tener familiaridad con el código alfabético convencional, los niños participan activamente en diversas situaciones comunicativas que les exigen la escritura de textos. Utilizan sus propios métodos gráficos para representar palabras hasta que logran hacerlo de manera convencional.

En este nivel educativo, la instrucción no tiene como objetivo que los niños adquieran formalmente el conocimiento del código alfabético. En cambio, se promueve su participación en contextos que les permitan expresarse por escrito utilizando sus propios métodos, ya sea mediante la creación de dibujos personales o colaborando en la elaboración conjunta de cuentos mediante la táctica "los estudiantes dictan y el docente escribe".

Esto genera un entorno propicio para que los niños desarrollen sus habilidades de escritura de manera espontánea y creativa. (MINEDUC, 2019).

Este enfoque reconoce y valora las diversas formas en que los niños se aproximan a la escritura, permitiéndoles explorar y participar activamente en el proceso de comunicar sus ideas a través de la escritura.

1.4. Psicogenética de la escritura

Tabla 1

Procesos de construcción de la lengua escrita

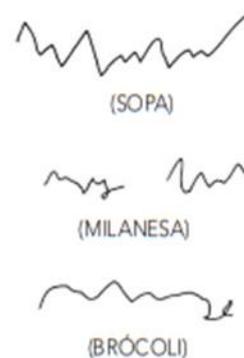
Niveles	Edad	Desarrollo
Nivel 1 (Presilábico)	3 a 4 años	En esta fase, el niño distingue entre marcas gráficas figurativas y no figurativas, diferenciando dibujo de escritura. Aunque ambos son considerados dibujos, su interpretación como objeto o escritura depende de la intención del niño.

Escrituras indiferenciadas:

Figura 1

Escrituras indiferenciadas

Igual conjunto de palabras,
independientemente del
mensaje que el niño tiene la
intención de escribir.



Desarrollo

Escrituras diferenciadas:

Figura 2

A enunciados
significativamente diferentes
corresponden series gráficas
diferentes.

Escrituras diferenciadas

(SOPA)

(MILANESA)

(BRÓCOLI)

Niveles	Edad	Desarrollo
Nivel 2 (Silábico)	4 a 5 años	El niño asigna características a la escritura para que sea legible. Estas características incluyen la cantidad, requiriendo un mínimo de tres letras para escribir el nombre de un objeto, ya que una sola letra no comunica nada.
		<p>Fase sin valor sonoro convencional:</p> <p>Hace referencia a la fase en la que el niño emplea una</p>

Figura 3

Fase sin valor sonoro

convencional

letra para expresar cada sílaba, y esto suele formar parte de la escritura convencional.

A I O I ← gato
 L A O I L ← elefante
 E I N M ← mariposa

Desarrollo

Fase con valor sonoro

Figura 4

convencional:

Fase con valor sonoro

Esta etapa marca un momento de cambio en el que el niño oscila entre representar una letra para cada sílaba o para cada sonido.

convencional

A I O A ← mariposa
 P O A ← paloma
 A O ← gato

Niveles	Edad	Desarrollo	Figura 5
Nivel 3 (Silábico alfabético)	5 a 6 años	Hasta este punto, al niño no le ha interesado la correspondencia sonora de la escritura. El niño descubre que el número de grafías que utiliza para escribir una palabra se relaciona con el número de partes en la emisión oral, es decir, con el	<i>Silábico alfabético</i> 

número de sílabas de la palabra. En su exploración, el niño llega a escribir una grafía por cada parte sonora, equivalente a cada sílaba de la palabra.

Niveles	Edad	Desarrollo
Nivel 4 (Alfabético)	6 a 7 años	Esta etapa no se considera como el término del proceso de alfabetización. Empiezan a formar sílabas con patrones específicos, como la combinación de consonantes y vocales. Este proceso indica una evolución en su comprensión de la relación entre los sonidos y las letras.

Figura 6

Alfabético



MI COMIDA FAVORITA ES LA MILANESA

Nota. Recuperado de “Psicogénesis y procesos de construcción de la lengua escrita en preescolar” Martínez. (2021, p.47-52) Repositorio UPTC.

2. Proceso secuencial y metodológico

El proceso de desarrollo de la escritura se concibe como un conjunto integral que incide en la adquisición de habilidades cognitivas y motrices. En este sentido, los procedimientos metodológicos surgen como agentes catalizadores que facilitan la estructuración de actividades estratégicas, meticulosamente diseñadas, orientándose hacia la consecución efectiva de los objetivos en el ámbito de enseñanza y aprendizaje de la escritura (Tinta Aruquipa, 2020)

2.1. Desarrollo evolutivo de niños de 5 años

A esta edad, se espera que la destreza de la pinza digital de un niño alcance su nivel máximo. Además, debería tener la capacidad de mover varios objetos mediante acciones que requieran la coordinación de músculos, lo que posibilita realizar movimientos pequeños y precisos. Como resultado, estarán listos para emprender actividades específicas como cortar, pegar y trazar formas. En consecuencia, sus dibujos exhibirán trazos claros y formas fácilmente identificables. En otras palabras, habrán desarrollado habilidades que les permiten llevar a cabo estas tareas de manera más precisa y reconocible.

Es importante mencionar que los niños experimentan diversas etapas en su desarrollo antes de ejecutar movimientos específicos. En particular, se destaca que, para adquirir el control de movimientos finos, es fundamental que los niños aprendan a perfeccionar la destreza de sus manos y dedos. A partir de los 5 años, los niños han logrado alcanzar un nivel avanzado en sus habilidades motoras finas, lo que les permite realizar actividades más complejas y variadas, como manipular cierres, velcros, botones, rasgar y trozar papel, así como realizar dibujos, trazar líneas y formas, entre otras acciones (Monserrate et al., 2020) .

Por lo general los infantes a esta edad ya han desarrollado la capacidad de distinguir entre escribir y dibujar. Dentro del conjunto complejo de representaciones gráficas presentes en su entorno, son capaces de identificar claramente lo que constituye un dibujo y lo que representa algo diferente.

De acuerdo a (Monserrate et al., 2020) en esta etapa, no es crucial para ellos categorizar estas representaciones como "letras" o "números"; lo más importante es comprender que estas marcas tienen un propósito específico, que está relacionado con la actividad de la lectura, y que se generan a partir de otra actividad específica, que es la escritura.

2.1.1. Áreas de psicomotriz

El desarrollo psicomotor no sigue una progresión lineal; puede haber retrocesos en este proceso. Por ejemplo, aunque la motricidad gruesa pueda haberse desarrollado correctamente, como parte del proceso de aprendizaje, aún podría presentarse una falta de precisión en la coordinación psicomotriz fina. Este ejemplo destaca que el progreso en diferentes áreas del desarrollo psicomotor puede ser desigual.

A los 5 años, se anticipa la regulación del tono muscular y la respiración, dando inicio al desarrollo del freno inhibitorio. También, se inicia la definición de la lateralización, marcando la preferencia de un lado del cuerpo sobre el otro y determinando si el niño será diestro o zurdo. Además, se observa una mejora en la orientación espacial y temporal (Roberto, 2018).

2.1.2. Área cognitiva

Los niños atraviesan una fase clave en el avance de los procesos cognitivos vinculados con la escritura. Durante este tiempo, se evidencia un notable desarrollo en la coordinación entre la mano y el ojo, lo que les permite manejar de manera más hábil instrumentos de escritura, tales como lápices o crayones. Con respecto al vocabulario el niño supera las 2 000 palabras, expresando oraciones complejas de 5 o más palabras. Además, muestra habilidades matemáticas al contar hasta 10 y reconocer diferentes monedas. No solo conoce su número de teléfono, sino que también nombra correctamente los colores primarios y posiblemente otros.

Su curiosidad se manifiesta en preguntas más profundas, enfocadas en el significado y propósito de las cosas, y puede responder a preguntas de "por qué". Se vuelve más responsable y demuestra disculpas al cometer errores, revelando un comportamiento menos agresivo, también surge la superación de temores iniciales de la infancia y la aceptación de otros puntos de vista, aunque no siempre los comprenda completamente (A.D.A.M, 2022).

2.1.3. Macro destrezas lingüísticas

De acuerdo a (Ayora, 2022) "las macrodestrezas lingüísticas son habilidades comunicativas superiores que posibilitan la interacción entre individuos a través de la comunicación ". En este sentido se entiende que las macrodestrezas lingüísticas son herramientas que mejoran la comunicación y que también enriquecen la experiencia de aprendizaje y promueven el éxito en diferentes aspectos de la vida.

Del mismo modo (Nuñez, 2014) menciona que "Las cuatro macrodestrezas de comunicación, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir, son fundamentales en cualquier idioma. Los bebés inician su desarrollo lingüístico al escuchar y luego al hablar, para luego avanzar hacia la lectura y la escritura" (p.10).

Cada una de estas macrodestrezas contribuye de manera única al desarrollo global del lenguaje y la comunicación.

2.1.3.1. Hablar

El habla, como competencia lingüística, se caracteriza por la habilidad de generar sonidos expresivos, abarcando aspectos fundamentales tales como la articulación, la fluidez, la calidad vocal y la resonancia. La articulación se centra en la precisión y claridad al pronunciar palabras, la fluidez engloba la suavidad y coherencia en la emisión de sonidos, la voz comprende la tonalidad y el timbre, mientras que la calidad de resonancia se refiere a la proyección y percepción de los sonidos en el espacio. (Alas Rupérez et al., 2022).

Estos aspectos previamente mencionados son significativos; no obstante, es pertinente resaltar que el Ministerio de Educación (2021) en el Plan Educativo: Caja de herramientas para el desarrollo de la "evaluación diagnóstica" enfatiza que "esta habilidad se vincula con la organización, estructura y producción coherente del discurso" (p.4). En otras palabras, implica la capacidad de presentar información de manera ordenada y lógica, asegurando que las ideas estén conectadas de manera clara y comprensible.

2.1.3.2. Escuchar

Esta capacidad, está vinculada a la habilidad cognitiva para descifrar tanto los elementos lingüísticos como los paralingüísticos, con el propósito de comprender un mensaje. La comprensión auditiva abarca la capacidad de procesar y entender tanto las palabras habladas como las sutilezas de la entonación, el ritmo y otros aspectos no verbales que contribuyen al significado global del mensaje. Este proceso es esencial en la interacción comunicativa, ya que posibilita la interpretación efectiva de lo que se escucha y la capacidad de responder de manera apropiada (MINEDUC, 2019).

2.1.3.3. Leer

La lectura consiste en dos acciones principales: en primer lugar, la decodificación, que implica traducir los símbolos escritos en palabras; y, en segundo lugar, la comprensión del significado del texto. La decodificación se refiere al proceso de reconocer y pronunciar palabras, mientras que la comprensión implica la interpretación y asimilación del significado de lo que se lee. Ambas actividades son fundamentales para lograr una lectura efectiva, ya que la decodificación facilita el acceso al contenido y la comprensión garantiza una interpretación completa y significativa del texto (MINEDUC, 2019).

2.1.3.4. Escribir

(Orellana, 2021) señala que "Escribir es usar consciente, reflexiva y controladamente el código escrito para comunicar". Esta perspectiva, se enfoca en el manejo consciente del código escrito, que sirve como medio primordial de comunicación, permitiendo la expresión clara de ideas y pensamientos en diversos contextos personales, académicos y profesionales. Además de ser crucial para el éxito académico y laboral, la escritura contribuye al desarrollo cognitivo, fortaleciendo habilidades como el pensamiento crítico y la planificación.

2.1.4. Conciencia Lingüística

La conciencia lingüística surge de la interacción entre habilidades cognitivas y lingüísticas, facilitando la adquisición exitosa de las habilidades de escritura y lectura.

Este proceso allana el camino para que los niños desarrollen tanto el lenguaje oral como el escrito, estableciendo también los cimientos necesarios para comprender las formas y funciones del lenguaje hablado (Heras, 2023).

2.1.4.1. Conciencia Fonológica

Según (Fresneda & Mediavilla, 2018) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están compuestas por sonidos, conocidos como fonemas. Su objetivo es que los niños adquieran conciencia de los sonidos que conforman las palabras, comprendiendo que cada letra y palabra tiene su propio sonido, único y diferente de los demás. En otras palabras, implica la capacidad de pensar conscientemente sobre los componentes más pequeños del lenguaje hablado.

2.1.4.2. Conciencia Léxica

La conciencia léxica es esencial para que los infantes puedan formar palabras dentro del contexto de una oración, desarrollando la capacidad de construir ideas coherentes y comunicar pensamientos, emociones y acciones. Esta habilidad implica reconocer, identificar y manipular una serie finita de palabras en una oración, fomentando el progreso en el habla y promoviendo una primera reflexión sobre la articulación oral (Heras, 2023).

2.1.4.3. Conciencia Semántica

La conciencia semántica implica la capacidad de contextualizar y relacionar significados. Este aspecto es crucial en la comunicación, ya que permite discernir matices, inferir intenciones y expresar ideas de manera precisa. Además, la conciencia semántica favorece la habilidad para comprender el tono y la connotación de las palabras, enriqueciendo así la calidad de la comunicación oral y promoviendo una comprensión más profunda del lenguaje en su conjunto (López & Barrera, 2020).

2.1.4.4. Conciencia sintáctica

De acuerdo a (Cadena, 2017) se establece que la conciencia sintáctica posibilita que los niños comprendan la necesidad de una estructura específica en cada oración

para conferirle significado y asegurar su comprensión por parte del receptor. En este contexto, se busca que los niños reconozcan que las oraciones se construyen siguiendo una estructura determinada, lo que permite transmitir un mensaje de manera efectiva al destinatario.

2.1.5. Área Socioemocional

El desarrollo afectivo del niño de 5 años es una etapa crucial en la formación emocional y social. Durante este periodo, los pequeños comienzan a tener un mayor control y comprensión de sus emociones. En esta fase, se observa que los niños pueden seguir reglas y turnarse al jugar con otros, indicando un progreso en el ámbito socioemocional.

3. Leyes de desarrollo

Las leyes que conducirán a la escritura grafomotora. El proceso de desarrollo neurológico juega un papel crucial en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades motoras necesarias para la escritura.

3.1. Ley céfalo caudal

Según (Fabre, 2016) la organización del crecimiento desde la cabeza hasta los pies, englobando áreas como la cabeza, cuello, espalda, rodillas y pies, sigue un patrón crucial en el desarrollo humano. Este proceso, que va desde el control inicial de la cabeza hasta la bipedestación, es fundamental para la adquisición de habilidades motoras gruesas y finas. La bipedestación, o la capacidad de ponerse de pie y caminar en posición vertical, libera las manos y los brazos, permitiendo la realización de actividades más complejas, como la escritura. Este desarrollo progresivo crea la base neuromotora necesaria para la destreza manual requerida en la expresión escrita.

3.2. Ley Proximodistal

Establece que el control y desarrollo motor se producen desde el centro del cuerpo hacia las extremidades. Este patrón estructura las etapas de prensión, evolucionando desde agarres más gruesos y cercanos al puño hacia formas más refinadas, conforme se fortalecen y coordinan los músculos. Estas etapas de prensión son esenciales para generar

mecanismos de representación a través de brazos, manos y dedos, facilitando la manipulación precisa de herramientas de escritura y la expresión de ideas a través de trazos controlados (Fabre, 2016).

3.3. Ley de las Independencias Segmentarias

En el contexto del desarrollo motor infantil, los niños desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo a través de un proceso que implica la inhibición y desinhibición de movimientos. Este desarrollo tonal es esencial para la generación del movimiento pendular alternante necesario en el acto de escribir. Durante las etapas iniciales, los niños experimentan una tonicidad que favorece la inhibición de movimientos involuntarios, permitiendo una mayor precisión y control en la ejecución de acciones específicas, como sostener un lápiz. A medida que el desarrollo continúa, se produce una desinhibición controlada que facilita la fluidez y la coordinación de movimientos pendulares alternantes al escribir (Fabre, 2016).

3.4. Posición ergonómica de agarre al lápiz

La posición ergonómica de sujetar un lápiz implica la participación activa de los dedos índice y pulgar. El grafito se posiciona de manera que "descansa" en el ángulo formado por la segunda articulación del dedo índice, creando una leve curvatura entre el pulgar e índice. Simultáneamente, los dedos meñiques y anular se desplazan hacia la palma, contribuyendo a una mayor estabilidad y precisión en los movimientos realizados durante la escritura (Alfadeca et al., 2020).

3.5. Evolución del agarre del lápiz

Tabla 2

Proceso de agarre del lápiz

Edad	Tipo de agarre	Descripción	
1 año a 11/2 y medio	Agarre cilíndrico	Sujeta el lápiz utilizando toda la mano, y su movimiento se ejecuta a través de la coordinación del hombro, brazo y mano.	<p>Figura 7</p> <p><i>Agarre cilíndrico</i></p> 
2 a 3 años	Agarre digital pronado	Sostiene el lápiz empleando todos los dedos, y su movimiento se origina en segmentos más distales.	<p>Figura 8</p> <p>Agarre digital pronado</p> 
3 años y medio a 4 años	Agarre cuadrípode	Agarra el lápiz utilizando cuatro dedos, y su movimiento se origina principalmente desde la muñeca y la mano. La mayor estabilidad se observa en el hombro y codo.	<p>Figura 9</p> <p><i>Agarre cuadrípode</i></p> 

Edad	Tipo de agarre	Descripción	Figura 10
4 1/2 a 7 años	Pinza trípode	Utiliza inicialmente los dedos pulgar, índice y medio de manera coordinada. Estos tres dedos operan de manera conjunta hasta que se desarrolla completamente la destreza de la pinza trípode dinámica en la etapa de madurez.	Pinza trípode



Nota. Adaptado de “Ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II” (Pullutaxi, 2021).

4. Esquema corporal

En el caso específico de la lateralidad, esta se presenta como un componente crucial del esquema corporal el cual se considera como una representación que poseemos de nuestro propio cuerpo. Es una experiencia esencial para la construcción de la personalidad de cada individuo. Este concepto se origina en la delimitación entre el yo y el otro, así como entre el espacio corporal y el entorno circundante (Buffone, 2019).

4.1. Organización espacial

La organización espacial se define como la habilidad de ubicarse en un espacio específico y comprender las relaciones de posición tanto con uno mismo como con referencias externas. Esta capacidad implica la capacidad de comprender y estructurar las relaciones espaciales a nivel de posición, tanto con elementos circundantes como con puntos de referencia externos (Millán, 2019).

4.2. Orientación espacial

Implica comprender y analizar las relaciones entre diversas posiciones en el espacio, comenzando por la relación con la propia posición y el movimiento. Progresivamente, se desarrolla la habilidad para trabajar con perspectivas más abstractas, que involucran el manejo de mapas y la utilización de coordenadas con distintas escalas (Jiménez-Gestal et al., 2019).

4.3. Proceso ergonómico del espacio gráfico

Se debe considerar criterios ergonómicos para adaptarlo a la altura y características del alumnado, dado que estos pasan más del 80% del tiempo sentados. La posición del respaldo y la altura de la mesa son elementos clave a tener en cuenta para garantizar la comodidad y el bienestar durante las actividades escolares (Rodríguez. Y, 2017).

Del mismo modo (Rigal, 2016) en su presentación del Taller de grafomotricidad infantil nos enlista los pasos para poseer una correcta postura al trabajar la escritura y que elementos cuidar durante el grafismo:

- Mantenerse sentado a la altura de la silla.
- Asegurar que los pies estén en contacto con el suelo.
- Mantener el tronco en posición recta, con la cabeza ubicada a 25-30 cm de la mesa.
- Colocar los antebrazos sobre la mesa para garantizar una postura óptima.
- Posicionar la cabeza en ángulo derecho.
- Colocar los antebrazos sobre la mesa.

Soporte:

- Alturas Adecuadas de la Mesa y la Silla.
- Ajustar la altura de la mesa y la silla según sea necesario.
- Mesa Ordenada.

- Alinear la mesa de manera ordenada.
- Colocar la hoja centrada o ligeramente desplazada hacia la derecha.
- Inclinarla hacia arriba para diestros y hacia abajo para zurdos.
- Cubrir la hoja con la mano derecha para diestros y con la izquierda para zurdos.

5. La grafomotricidad

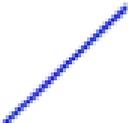
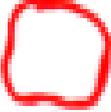
La grafomotricidad implica el movimiento gráfico de la mano al escribir, buscando enriquecer y fortalecer el desarrollo psicomotor del niño a través de distintas actividades. En el proceso de aprendizaje y adquisición de habilidades grafomotrices, se inicia con la ejecución de trazos prácticamente libres. Esto posibilita que el niño desarrolle destreza en el manejo de los utensilios básicos y adquiera control sobre el espacio. Con el objetivo de avanzar gradualmente, se introduce la incorporación progresiva de pautas y trazos dirigidos. Este enfoque permite una transición desde la exploración libre hacia la aplicación estructurada de técnicas, facilitando el desarrollo efectivo de las habilidades grafomotrices del niño.

5.1. Grafismo

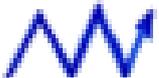
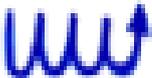
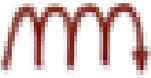
El grafismo representa la primera manera en que el niño interpreta y absorbe la representación de objetos en su pequeño mundo. Durante la etapa infantil, los primeros trazos gráficos no se realizan con la intención de crear obras de arte, sino más bien como una forma de experimentación y expresión personal. Esta actividad tiene como objetivo mejorar las capacidades del niño, tanto cognitivas como visomotoras (Heras. D, 2021).

Tabla 3.

Secuencia didáctica de rasgos caligráficos

Primera secuencia de rasgos caligráficos				
1. Punto	2. Línea vertical sencilla	3. Línea horizontal sencilla	4. Línea diagonal sencilla	5. Línea curva sencilla
				
6. Línea vertical múltiple	7. Línea horizontal múltiple	8. Diagonal múltiple	9. Línea curva múltiple	10. Línea errante abierta
				
11. Línea abierta envolvente	12. Línea ondulada	13. Línea con una sola presilla	14. Línea con varias presillas	15. Línea espiral
				
16. Círculo superpuesto o de línea múltiple	17. Círculo con una circunferencia de línea múltiple	18. Línea circular extendida	19. Círculo cortado	
				

Segunda secuencia de rasgos caligráficos

<p>20. Vertical</p> 	<p>21. Inclined descending towards the right</p> 	<p>22. Inclined descending towards the left</p> 	<p>23. Horizontal</p> 	<p>24. Medium curves open downwards</p> 
<p>25. Medium curves open upwards</p> 	<p>26. Medium curves open to the right</p> 	<p>27. Medium curves open to the left</p> 	<p>28. Curves chained upwards and downwards</p> 	<p>29. Circles towards the left</p> 
<p>30. Zigzags</p> 	<p>31. Spirals towards the left</p> 	<p>32. Spirals towards the right</p> 	<p>33. Medium curves and inclined</p> 	<p>34. Long medium curves open upwards</p> 
<p>35. Long medium curves open downwards</p> 	<p>36. Medium curves open upwards, chained of the same length</p> 	<p>37. Medium curves open downwards, chained of the same length</p> 	<p>38. Verticals and horizontals combined and continuous</p> 	<p>39. Loops upwards</p> 

Nota. Adaptado de “El método creativo en la enseñanza de rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso”. (Loachamin, 2018, p.52-56).

5.2. Secuencia didáctica

Un componente fundamental para el desarrollo de la escritura radica en las actividades preparatorias diseñadas para mejorar este proceso. Durante esta etapa, los educadores desempeñan un papel crucial al enseñar a los niños a manejar adecuadamente el lápiz y a realizar trazos de líneas horizontales, verticales, oblicuas, entre otros. Es esencial que los profesores destaquen a los niños la importancia de tener un punto de inicio y un punto de finalización para cada letra. Los niños deben practicar estos movimientos primero en el aire, luego en sus mesas y, finalmente, en sus cuadernos o pizarras (Ariztía et al., 2008).

5.3. Proceso metodológico

5.3.1. Renglón

El adecuado uso del renglón en la escritura inicial desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades escritas en los niños, según la tesis “Usando sensaciones para potenciar el uso del renglón” se expresa que no solo contribuye a mantener un orden visual en el cuaderno, sino que también impacta directamente en la comprensión de lo escrito, debido que la correcta alineación al renglón ayuda a la organización coherente de ideas, reduciendo las dificultades en la transcripción de textos y dictados.

Además, este manejo adecuado mejora la legibilidad de la escritura, haciendo que las letras sean más visibles y comprensibles, lo que es especialmente crucial durante evaluaciones, como dictados, donde la claridad y la caligrafía influyen en la interpretación del maestro. En consecuencia, el buen manejo del renglón no solo impacta en la estética de la escritura, sino que también repercute directamente en la comprensión de los textos escritos por los niños, subrayando su importancia desde las etapas iniciales de aprendizaje (Naranjo et al., 2020).

5.3.2. Cuadrícula

Contribuye significativamente a mantener la alineación y el tamaño de las letras. Este recurso proporciona un espacio estructurado que guía de manera efectiva la práctica de la

escritura, fomentando la formación de letras de manera ordenada y legible, actuando como una referencia visual que ayuda a los niños a desarrollar la consistencia en la altura y el espaciado de las letras, facilitando así la adquisición de habilidades de escritura más claras y precisas desde una etapa temprana (Fernández, 2024).

5.3.3. ¿Es necesario elegir un modelo de letra?

La guía de (Fe y alegría, 1990) recomienda optar por un modelo de letra ligada al enseñar trazos a los niños, siendo este simple y claro, además aconseja que el modelo de letra seleccionado debe ser utilizado por los docentes en todos los textos destinados a los niños, así mismos se menciona que estos textos deben ser acordados por todos los docentes. La guía en resumen resalta importancia de elegir el modelo de letra que sea más fácil para los niños y para la elección de los docentes, sin embargo, no justifica la elección de estas recomendaciones.

No obstante, en muchos países se ha tomado la elección de no optar por la letra cursiva ligada, pero esto no significa una elección trivial.

Estudios con alumnos en etapa preescolar han evidenciado que la escritura en letra manuscrita imprenta facilita una mayor fluidez, rapidez y organización en la expresión de ideas en comparación con la escritura cursiva, debido a que una letra que requiere una ejecución más compleja aumenta el esfuerzo cognitivo dedicado a esa tarea, lo que a su vez disminuye los recursos disponibles para el desarrollo de habilidades fundamentales como la decodificación y la conexión entre fonemas y grafemas. En consecuencia y de acuerdo con lo indicado por la evidencia, se deduce que la letra imprenta es la que mejor favorece este proceso (Cordero, 2019).

5.3.4. Borrador

El borrador de goma, que se suele usar cuando se escribe con lápiz, será una herramienta para lograr la calidad de los productos de los infantes, por lo tanto, debe aprender a usarlo; sin embargo, debe evitarse su abuso y fomentar una calidad basada en

la producción acertada, que se consigue del hecho de pensar antes de escribir (Fe y alegría, 1990).

6. Ambientes

Es el entorno en el cual los estudiantes participan en condiciones físicas, humanas, sociales y culturales favorables, con el objetivo de crear experiencias educativas significativas. Estas experiencias surgen a partir de actividades y dinámicas sugeridas, respaldadas y dirigidas por un educador (Castro Florez, 2019). Es importante resaltar que aquí es donde entra en juego el papel crucial del docente, quien no solo facilita y guía las actividades, sino que también fomenta interacciones significativas entre los estudiantes.

6.1. Rincones de lectura

Los espacios designados como rincones se perciben como entornos propicios para la construcción, el juego y la interacción sin restricciones. En el contexto de aprendizaje, estos rincones proporcionan a los niños la oportunidad de participar en una variedad de actividades estimulantes en un ambiente repleto de opciones. Se les reconoce como los sitios donde se albergan los recursos esenciales para convertir la educación en un proceso atractivo (Mayorga, 2019).

Para (Ripalda et al., 2020) estos espacios designados para la lectura “permiten que los niños se integren en un grupo de lectores, contribuyendo a su formación como miembros de una comunidad” (p.129). En el caso de los educadores infantiles, es esencial contar con habilidades estratégicas y conocimiento adecuado sobre los materiales que se utilizan en estos espacios, ya que esto mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Esto contrasta con la práctica común de utilizar el rincón de lectura solo para presentar cuentos tradicionales. Se sugiere que los educadores realicen una variedad de actividades prácticas para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

6.2. Textuado del aula

El proceso de textuar el aula es esencial para que los infantes se familiaricen con la escritura, involucra la inserción de una variedad de materiales, elaborados por los docentes

y los propios educandos. Esta práctica no solo enriquece el entorno educativo, sino que también facilita la inmersión lingüística de los infantes en su lengua nativa (Mancilla, 2012).

Adicionalmente, la textuación del aula va más allá de un mero propósito estético, ya que persigue la creación de un curso más atractivo para aquellos que lo visitan. No obstante, es esencial resaltar que este enfoque no busca simplemente impresionar, sino también contribuir al ambiente educativo, estimulando la participación y el interés de los alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, la textuación del aula juega un papel crucial en la generación de un ambiente afectivo, facilitando la orientación en el proceso de aprendizaje y proporcionando a los niños una experiencia enriquecedora. De esta manera, se promueve que, al interactuar con diversos recursos, los niños desarrollen destrezas comunicativas (Mancilla, 2012).

6.2.1. El aula desde la perspectiva del textuado del aula

La contribución del aula al desarrollo de habilidades de escritura implica varios aspectos clave. En primer lugar, la disposición del aula, que incluye la presencia de libros, material escrito y recursos letrados, crea un entorno propicio para la introducción en la lectura y escritura. Además, las prácticas pedagógicas, como la lectura dialogada y actividades de escritura, fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas.

La interacción entre docentes y estudiantes desempeña un papel crucial al proporcionar retroalimentación, estimular el interés y apoyar el proceso de comprensión y expresión escrita. En conjunto, estos elementos configuran un ambiente letrado en el aula que promueve de manera efectiva el desarrollo integral de las habilidades literarias de los estudiantes. En resumen, se busca proporcionar a los niños materiales escritos como fuentes confiables de información, con el propósito de fomentar la autonomía en su desarrollo como lectores y escritores (Cora & Natalia, 2021).

6.2.2. Elementos paratextuales

Estos elementos se definen como los componentes visuales y textuales que rodean un texto principal, desempeñando un papel crucial en la creación de textos dirigidos a niños. En primer lugar, su objetivo es hacer el texto más atractivo e interesante mediante el uso de colores, imágenes y tamaños de letra, con el fin de captar la atención del lector.

En los libros infantiles, estos elementos tienen una posición destacada, ya que contribuyen significativamente a lograr una recepción positiva del texto. Elementos paratextuales como la portada, contraportada y título ocupan un lugar central, ayudando a reducir la distancia percibida entre el escritor y el lector, estableciendo una conexión emocional desde el principio. Además, estos componentes discursivos, afines a la producción escrita, no solo acompañan la estructuración del texto, sino que también facilitan la comprensión del contenido (Rossi, 2018).

6.2.3. Pictogramas

El pictograma, una imagen sencilla de fácil identificación para cualquier individuo, supera las barreras lingüísticas. La incorporación de pictogramas resultará beneficiosa para el desarrollo del alfabeto, facilitando la introducción y adquisición de habilidades de escritura. Si se aborda de manera lúdica, este enfoque contribuirá a cumplir con éxito el proceso de aprendizaje, promoviendo la educación y el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños (Mendoza Mera et al., 2022).

7. Ámbito de comprensión y expresión oral y escrita

En Preparatoria, el ámbito de expresión y comprensión oral-escrita se convierte en la introducción del niño al mundo letrado. Aquí, se inicia la familiarización con los códigos lingüísticos que serán fundamentales para la expresión futura del niño. Además, este período se caracteriza por la inmersión en las habilidades comunicativas, tanto orales como escritas, sentando las bases para el desarrollo de competencias lingüísticas. En consecuencia, la exposición temprana a estos elementos contribuye a la formación integral

del individuo, preparándolo para expresarse efectivamente en contextos diversos (MINEDUC, 2019).

En este contexto, el niño, al carecer de conocimiento de los códigos para expresarse, recurre a otros medios con el objetivo de comunicar sus pensamientos o imaginaciones sobre su entorno. Este proceso tiene como finalidad que el niño genere sus propios códigos, los cuales posteriormente modificará para adaptarse a los códigos convencionales empleados comúnmente.

La expresión se refiere a la capacidad de manifestar pensamientos, emociones e ideas de manera clara y coherente. En este contexto, los niños desarrollan habilidades para utilizar diferentes lenguajes, ya sea verbal, gestual o artístico, con el objetivo de transmitir sus percepciones y experiencias. Así mismo la comunicación abarca el intercambio de información entre individuos. Centrándose en el desarrollo de habilidades que permiten a los niños comprender y expresarse eficazmente. Esto incluye el uso del lenguaje oral y gestual, así como la interpretación de las señales y expresiones de los demás (Ríos, 2023).

Es relevante destacar que el plan de estudios de preparatoria enfatiza la mejora de macro destrezas, las cuales se desarrollan de manera simultánea debido a su estrecha interrelación.

7.1. Objetivos del Subnivel de Preparatoria de Educación General Básica

El (MINEDUC, 2019) propone avanzar hacia un desarrollo integral de los estudiantes, aspirando a que, al concluir este nivel, estos hayan adquirido habilidades y conocimientos que abarquen distintos aspectos cruciales para su crecimiento personal y académico.

En lo concerniente al ámbito de expresión y comunicación oral-escrita, el currículo de preparatoria presenta tres objetivos interrelacionados:

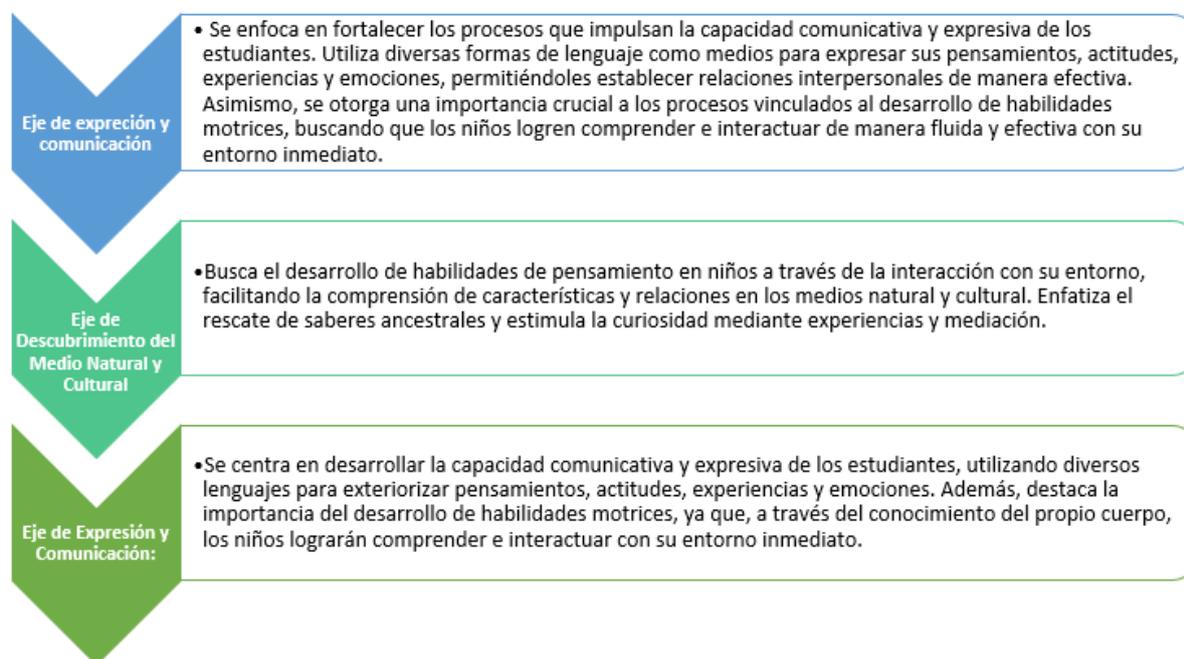
- **Reconocimiento y expresión de emociones e ideas:** Se busca cultivar la conciencia emocional en los estudiantes, fomentando la habilidad para expresar de

manera libre pensamientos, sentimientos y opiniones. Este objetivo tiene como objetivo principal estimular la curiosidad para explorar y comprender la propia identidad.

- **Expresión a través de diversos lenguajes:** La meta es desarrollar habilidades variadas para la expresión, abarcando el lenguaje oral, artístico, corporal y escrito. Se pretende que los estudiantes utilicen sus experiencias personales como base para comunicar ideas, sentimientos y emociones de manera efectiva y enriquecedora.
- **Libre expresión a través de prácticas artísticas y corporales:** Este objetivo tiene como propósito facilitar la expresión libre de ideas y emociones mediante prácticas corporales, musicales y comunicativas. Además, se busca inculcar en los estudiantes un respeto tanto por sí mismos como por los demás, promoviendo un ambiente de expresión sin restricciones.

7.2. Ejes de desarrollo y aprendizaje

Los ejes de desarrollo y aprendizaje constituyen áreas generales que abordan aspectos esenciales del crecimiento y aprendizaje infantil, desempeñando un papel fundamental en la contribución a la formación integral de los estudiantes. A partir de estos ejes, emergen elementos curriculares más específicos que desempeñan la función de orientar las diversas oportunidades de aprendizaje (MINEDUC, 2019).

Figura 11*Ejes de desarrollo y aprendizaje*

Nota. Adaptado del Currículo de educación básica Preparatoria, Ministerio de educación (MINEDUC, 2019).

7.3. Ámbitos de desarrollo y aprendizaje

El eje de expresión y comunicación mencionado anteriormente por el MINEDUC en el 2019 despliega tres ámbitos que priorizan el desarrollar destrezas de comunicación:

- 1. Comprensión y expresión oral y escrita:** Se busca la familiaridad con los textos hablados y escritos para descubrir sus características y elementos constituyentes. Aunque aún no se domine el código alfabético, se centran en desarrollar la capacidad de predecir contenidos a través de elementos paratextuales, además de considerar un propósito primordial el fomentar el progresivo dominio, por parte de los estudiantes, de las habilidades de "escuchar" y "hablar", buscando que estas destrezas se conviertan en herramientas instrumentales, prácticas y funcionales al servicio de sus objetivos comunicativos.

2. **Comprensión y expresión artística:** Este ámbito busca guiar el desarrollo de la expresión de sentimientos y emociones mediante diversas formas artísticas como la plástica-visual, la música y el teatro, contribuyen con sus contenidos a los objetivos establecidos en el área de Educación Cultural y Artística.
3. **Expresión corporal:** Este ámbito busca proporcionar experiencias motrices, expresivas y creativas que permitan a los niños reconocer sus capacidades y desafíos de movimiento e interacción en su entorno. A través de diversas actividades corporales, se fomenta la construcción de hábitos de salud y seguridad, promoviendo el cuidado personal, de los demás y del entorno.

7.4. **Destrezas con criterios de desempeño por ámbitos de desarrollo y aprendizaje**

Los ejes se entrelazan con los ámbitos, y estos, a su vez, se conectan con las destrezas. Éstas últimas revisten una importancia igual o incluso superior, dado que son las que los educadores observan y evalúan en el aula de clases. Por ende, procederemos a examinar definiciones y conceptos que se detallan a continuación para alcanzar una comprensión más profunda.

Las destrezas son las habilidades que tiene el individuo como dominio para interactuar en el entorno en que se desenvuelve por lo tanto es importante tener en consideración que los docentes desean que los niños desarrollen habilidades y la confianza necesaria (Mero Chávez, 2019, p.80).

De esta manera al cultivar estas destrezas desde una edad temprana, se sienta un sólido fundamento para el crecimiento personal y académico de los estudiantes. La adquisición de habilidades comunicativas y la construcción de confianza no solo son aspectos cruciales para el éxito en el ámbito educativo, sino que también son habilidades transferibles esenciales para la vida.

Las destrezas con criterios de desempeño presentes en el currículo representan los logros fundamentales que se buscan fomentar en los estudiantes en un área y subnivel específicos de su educación. Estas destrezas abarcan una amplia gama de conocimientos y recursos, tanto internos como externos, enfocándose en habilidades, procedimientos, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores y normas. Destacan la importancia del "saber hacer" y la funcionalidad del aprendizaje, subrayando la participación competente en prácticas socioculturales relevantes para el estudiante como un componente esencial del proceso educativo (MINEDUC, 2019, p.21).

Por lo tanto, las destrezas con criterio de desempeño promueven un enfoque educativo integral que va más allá de la mera adquisición de conocimientos teóricos, sino que también facilita a los estudiantes a aplicar lo aprendido en situaciones prácticas cultivando habilidades críticas y actitudes necesarias para su participación efectiva en la sociedad.

7.5. Caracterización de los ejes y ámbitos de comprensión y expresión oral-escrita

El eje de Expresión y Comunicación, junto con el ámbito de comprensión y expresión oral-escrita, constituyen elementos fundamentales en la formación integral de los estudiantes, centrándose en el desarrollo de habilidades comunicativas y utilizando diversos lenguajes para expresar pensamientos, emociones y actitudes. A continuación, se detallan las características esenciales de cada uno, destacando su relevancia en el proceso educativo.

Tabla 4

Caracterización de los ejes y ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita

Eje de Expresión y Comunicación	Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita
Desarrollo de Capacidad	Introducción al "Mundo Letrado":
Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades para comunicarse efectivamente. • Competencia en expresar pensamientos, emociones y actitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inmersión en la cultura escrita y sus elementos físicos. • Acceso a situaciones que requieren lectura y escritura.
Uso de Diversos Lenguajes:	Acceso a Elementos Físicos:
<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de manifestaciones artísticas y lingüísticas. • Utilización de diferentes medios para exteriorizar ideas y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de interactuar con objetos de la cultura escrita. • Participación en espacios donde se utiliza la lectura y escritura.

Eje de Expresión y Comunicación	Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita
<p>Consideración de Habilidades</p> <p>Motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de habilidades motrices en el proceso comunicativo. • Conocimiento y desarrollo de las capacidades físicas propias. 	<p>Enfoque en Familiaridad con Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de características y elementos de textos orales y escritos. • Desarrollo de la capacidad de prever contenidos a través de elementos paratextuales. <p>Diferenciación Entre Oralidad y Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de distinciones entre el lenguaje oral y escrito. • Conciencia de las variantes lingüísticas en diferentes contextos. <p>Reconocimiento de Variaciones Lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de diversas formas de habla del castellano. • Valoración de la riqueza y diversidad del lenguaje español.

Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y

Escrita

Promoción de Proyectos Interactivos:

- Participación en proyectos que involucren la interacción con diversas personas.
- Estímulo a la diversidad cultural a través de proyectos interactivos.

Desarrollo Progresivo de Destrezas Comunicativas:

- Énfasis en el dominio gradual de habilidades de escucha y expresión oral.
- Fomento de capacidades expresivas y comunicativas.

Énfasis en Interacción y Conocimiento Social:

- Enfatización en la importancia de la interacción.
- Asociación de significado con el contexto situacional y conocimiento social.

Nota. Adaptado del Currículo de educación básica Preparatoria, Ministerio de educación (MINEDUC, 2019, p.49-57)

7.6. Objetivos del currículo integrador para cada ámbito de comprensión y expresión oral y escrita

En el marco del currículo integrador, los objetivos delineados para los diferentes ámbitos se rigen como guías fundamentales para el desarrollo holístico de los estudiantes, de esta manera Los objetivos de este ámbito buscan potenciar la capacidad de los estudiantes para entender, articular y expresar ideas de manera efectiva tanto en forma oral como escrita. En este contexto, se plantea enriquecer la formación del estudiantado, fortaleciendo su capacidad de comunicación y promoviendo la integración de estos elementos en el conjunto de habilidades lingüísticas.

A continuación, se detalla los objetivos específicos que guían el desarrollo y aprendizaje en el ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita:

1. Reconocer la importancia de la lengua escrita, además de la oral, como herramienta para comunicarse, aprender y construir significados en el mundo real e imaginario.
2. Identificar y comprender las variaciones en la forma de hablar el español como manifestaciones de la diversidad cultural del país.
3. Expresarse de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar efectivamente en entornos familiares y escolares.
4. Disfrutar de textos literarios y no literarios con el objetivo de explorar diversas temáticas y desarrollar ideas que contribuyan a la comprensión del entorno.
5. Valorar la biblioteca de aula y utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas de apoyo para fomentar la animación a la lectura y escritura.
6. Experimentar con la escritura como medio de expresión personal y comunicación, utilizando códigos propios para transmitir ideas.

7. Cultivar el gusto por los textos literarios con el fin de estimular la imaginación y la sensibilidad lúdica hacia las palabras.
8. Creativamente recrear textos literarios leídos o escuchados, expresando la imaginación y participando en diálogos creativos a través de ellos (MINEDUC, 2019).

7.7. Destrezas con criterio de desempeño del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita

En el currículo de preparatoria, se resaltan diversas destrezas. El presente proyecto se enfocó en la selección de cinco destrezas específicas del currículo de preparatoria, con el objetivo de alinearlas con las dimensiones desarrolladas.

Tabla 5

Destrezas con criterio de desempeño

Código	Destreza
LL.1.5.6.	Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
LL.1.5.13.	Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.
LL.1.5.16.	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).
LL.1.5.17.	Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.
LL.1.5.18.	Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Nota. Adaptado del Currículo de Educación Básica Preparatoria, Ministerio de Educación (MINEDUC, 2019, p.69-70).

7.8. Criterios de evaluación del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita

Los criterios de evaluación ofrecen una guía clara del proceso de aprendizaje al proporcionar enunciados precisos que describen el tipo y nivel de conocimiento que se espera que los estudiantes hayan adquirido en momentos específicos.

Según (Barrios, 2018) los criterios de evaluación se presentan como puntos de referencia esenciales que permiten evaluar el dominio de los contenidos relacionados con conocimientos, procedimientos y actitudes en el desempeño estudiantil, en comparación con sus logros de aprendizaje. En otras palabras, los criterios de evaluación establecen las expectativas y estándares utilizados para medir el rendimiento del estudiante en diversas áreas.

Estos criterios sirven como puntos de referencia claros y objetivos, lo que facilita una evaluación justa y consistente. En el contexto del currículo de preparatoria, los criterios de evaluación para el ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita se estructuran en seis dimensiones fundamentales.

En primer lugar, se espera que el estudiante reconozca y comprenda su identidad integral, abarcando características personales y su papel en la comunidad y núcleo familiar. Además, se evalúa la autonomía en la práctica de responsabilidades personales y la comprensión de la organización y dependencias en espacios compartidos, junto con el conocimiento de medios de transporte, comunicación y ocupaciones en la comunidad que constituyen aspectos clave a evaluar.

Por último, se busca que el estudiante identifique manifestaciones culturales locales y describa tradiciones, incluyendo música, comida, festividades y la transmisión oral de la cultura, así como la descripción de lugares y costumbres importantes de su región y país (MINEDUC, 2019).

Hipótesis y variables

Proponer estrategias para la escritura inicial que desarrollen las destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”

Se espera que la implementación de estrategias en el proceso de escritura inicial, fomente la comprensión y la expresión oral-escrita, teniendo un impacto positivo significativo en el desarrollo de habilidades lingüísticas de niños de nivel de preparatoria. Se anticipa que, al enfocarse en aspectos como la planificación, revisión y retroalimentación en el proceso de escritura, los niños mostrarán mejoras notables en su capacidad para comprender y expresar ideas tanto de manera oral como escrita.

Variable Dependiente: Escritura inicial

Variable Independiente: Destrezas de comprensión y expresión oral-escrita

Tabla 6

Operalización de Variables

Tipo de Variables	Variable Independiente: Estudio del proceso de la escritura inicial.	Teniendo en cuenta a Romero (2004) “El aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito.”		
	Variable Dependiente: Desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de preparatoria.	Es contribuir a que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” y “hablar” y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales (MINEDUC, 2016).		
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de valoración
Escritura Inicial	1.1 Caracterización de escritura inicial	Encuesta: P1, P19, P23, P25, P2, P3, P4	Ficha de observación - niños Encuesta - docentes	Ficha de observación: • Superado • Logrado • En proceso • No logrado
	1.2 Importancia de la escritura en educación inicial 1.3 Escritura en niños del nivel de Preparatoria 1.4 Macro destrezas lingüísticas 1.4.1 Hablar 1.4.2 Escuchar 1.4.3 Leer 1.4.4 Escribir			
Proceso Secuencial y Metodológico	2.1 Psicogénesis de la escritura	Encuesta: P9, P10, P11, P12, P13, P17, P18, P20, P21, P22 P14, P15, P16, P24		
	2.2 Conciencia Lingüística 2.2.1 Conciencia Fonológica 2.2.2 Conciencia Léxica 2.2.3 Conciencia Semántica 2.2.4 Conciencia Sintáctica 2.3 Desarrollo evolutivo de niños de 5 años 2.3.1 Áreas psicomotriz 2.3.2 Área cognitiva 2.3.3 Área socioemocional. 2.4 Leyes de desarrollo 2.4.1 Ley Céfalocaudal 2.4.2 Ley Proximodistal			
		Ficha de observación: P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31, P32, P33		

-
- 2.4.3 Ley de las independencias Segmentarias
 - 2.5 Posición ergonómica de agarre al lápiz
 - 2.6 Evolución del agarre del lápiz
 - 2.7 Esquema corporal
 - 2.7.1 Organización espacial
 - 2.7.2 Orientación espacial
 - 2.8 Proceso ergonómico del espacio gráfico
 - 2.9 Renglón
 - 2.10 Cuadrícula
 - 2.11 La grafomotricidad
 - 2.12 Grafismo
 - 2.13 Secuencia didáctica
 - 2.13 ¿Es necesario elegir un modelo de letra?
 - 2.14 Borrador

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Ambientes	3.1 Ambiente letrado <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1 Rincones de lectura 3.1.2 El aula desde la perspectiva del ambiente letrado 3.2 Textuado del aula <ul style="list-style-type: none"> 3.3 Elementos paratextuales 3.4 Pictogramas 	Encuesta: P5, P6 <hr/> Ficha de observación: P17, P18
Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita	4.1 Macro destrezas <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1 Hablar 4.1.2 Escuchar 4.1.3 Leer 4.1.4 Escribir 	Encuesta: P7, P8

-
- 4.2 Objetivos del Subnivel de Preparatoria de Educación General Básica
 - 4.3 Ejes de desarrollo y aprendizaje
 - 4.4 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje
 - 4.5 Destrezas con criterios de desempeño por ámbitos de desarrollo y aprendizaje
 - 4.6 Caracterización de los ejes y ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita
 - 4.7 Objetivos del currículo integrador para cada ámbito de comprensión y expresión oral y escrita
 - 4.8 Destrezas con criterio de desempeño
Ámbito de desarrollo y aprendizaje -
Comprensión y expresión oral y escrita
 - 4.9 Criterios de evaluación del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita

Ficha de observación:
P19, P20

Nota. Esta tabla define y especifica cómo se miden las variables del estudio, así como sus dimensiones.

Capítulo III

Metodología de la investigación

Los métodos empleados en la investigación serán la base para avanzar en el desarrollo del proyecto, con la intención de mejorar la organización, análisis y presentación de propuestas.

Enfoque

La investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo.

Enfoque cualitativo

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo porque permitirá recopilar información a partir de una búsqueda bibliográfica con la cual se interpretará y analizará la problemática sobre el proceso secuencial de la escritura inicial para desarrollar las destrezas de comprensión y expresión oral-escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Riobamba", permitiendo describir, clasificar, determinar y definir los resultados obtenidos en la investigación.

El diseño de la investigación cualitativa se constituye como un procedimiento metodológico que se basa en pruebas que apuntan hacia una exploración detallada del fenómeno, con el propósito de entenderlo y explicarlo mediante el uso de métodos y técnicas (Anselmo et al., 2019).

Al igual que es de carácter cuantitativo debido a que esta variable posibilitó la cuantificación de los resultados obtenidos mediante la encuesta a los docentes y la ficha de observación a los niños del nivel de Preparatoria. Mediante datos estadísticos se logra interpretar los efectos y las causas del problema correspondiente.

La investigación cuantitativa se caracteriza por ser un método organizado para recolectar y examinar datos provenientes de diversas fuentes, haciendo uso de

herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas con el fin de obtener resultados. Su enfoque es concluyente, ya que busca cuantificar el problema y comprender su alcance general mediante la obtención de resultados que puedan proyectarse a una población más amplia (Neill & Cortez Suárez, 2017).

Según (Neill & Cortez Suárez, 2017) las características de la investigación cuantitativa son las siguientes:

- Búsqueda de la objetividad.
- El investigador está al margen de los datos.
- Aboga por la aplicación de métodos experimentales aleatorios, cuasi experimentales y análisis estadísticos.
- La recolección de datos se lleva a cabo al utilizar procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica.
- El investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto, aunque en evolución.
- En el proceso se trata de tener el mayor control de las variables y grupos experimentales, para disminuir la incertidumbre y el error.

Finalidad

La presente investigación tiene como finalidad una investigación básica la cual según (Arnal et al., 1992) menciona que se describe como una actividad centrada en la exploración de nuevos saberes y áreas de estudio sin un propósito práctico concreto y de inmediata aplicación. Su objetivo principal es generar un cuerpo de conocimiento teórico acerca de los fenómenos educativos, sin considerar su implementación práctica.

Alcance

Dispone de una investigación descriptiva debido a que narra la importancia del proceso de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral-escrita. Es decir, nos ayudara a detallar y conocer el entorno real del tema en cuestión.

En la investigación de naturaleza cualitativa con alcance descriptivo, pretende llevar a cabo estudios fenomenológicos o narrativos constructivistas. Estos tienen como objetivo describir las representaciones subjetivas que surgen en un grupo humano en relación con un fenómeno en específico (Ramos-Galarza, 2020).

Diseño de la investigación

Posee un diseño de campo, se empleará un enfoque sistemático para estudiar el fenómeno que tiene lugar en la Escuela de Educación Básica Fiscal "Riobamba". Se establecerá un contacto directo con la realidad de este entorno específico con el fin de obtener información precisa sobre los objetivos planteados, es decir donde se originan los eventos en relación con quienes son los intérpretes del problema a estudiarse.

Población y muestra

La población está conformada por 4 docentes, 2 en jornada matutina y 2 en jornada vespertina, 140 niños, 71 niñas y 69 niños entre 5 a 6 años del nivel de Preparatoria, divididos en cuatro grupos respectivamente: el (Preparatoria Paralelo "A" matutina y vespertina, Preparatoria Paralelo "B" matutina y vespertina), de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Riobamba". A continuación, en la Tabla 2 se sintetiza la información.

Tabla 7*Población*

Población	Total
Docentes jornada matutina	2
Docentes jornada vespertina	2
Niños y niñas jornada matutina	70
Niños y niñas jornada vespertina	70
SUMA TOTAL	144

Nota. Esta tabla indica la población de la investigación.

Muestra

Se describe como un conjunto de elementos y personas previos a una población, es decir, una subdivisión de la población, cuando esta se define como un grupo de elementos que cumplen con ciertas especificaciones particulares (Arturo et al., 2011).

Fórmula para calcular una muestra finita

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1692 * 1.65 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (1692 - 1) + 1.65 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 150$$

Nota. Tomado de <https://www.questionpro.com/es/tama%C3%B1o-de-la-muestra.html>

Técnicas e instrumentos

Encuesta

Para la obtención de la información por parte de las docentes, se planteó una encuesta, en el cual se establecen veinticinco preguntas tomando en cuenta la Escala le Likert que es comúnmente empleada en este tipo de mediciones posibilitando alcanzar niveles elevados de fiabilidad para obtener resultados equivalentes.

La encuesta se puede describir como la implementación de un método estandarizado para obtener información (ya sea de forma oral o escrita) de un grupo extenso de individuos. Es esencial que la muestra sea representativa de la población de interés, y la información recopilada se restringe a lo establecido por las preguntas formuladas en el cuestionario predefinido diseñado con ese propósito (Useche et al., 2019).

Guía de observación

La observación es el método más frecuentemente empleado en nuestra vida diaria. Regularmente utilizamos el sentido de la vista para examinar los sucesos que tienen un lugar fundamental en la existencia. La observación representa de manera natural la obtención de conocimiento (Cortez & Maira, 2012).

A la guía de observación se la considera muy trascendental llevarla a cabo en el aula de clase para obtener datos específicos de los copartícipes en su entorno habitual de trabajo. Se establece un formato como instrumento central en el proceso de recopilación de datos, el cual consiste en una serie de treinta y dos situaciones a ser observadas. Estas situaciones se centran en la participación de los niños, con un formato especial que contiene siete preguntas con dibujos que permitieron que sea de fácil comprensión.

Capítulo IV

Análisis de resultados

Análisis de confiabilidad

Con el propósito de integrar la validación técnica realizada por profesionales que han mantenido el instrumento de investigación con una validación estadística, se lleva a cabo un análisis de confiabilidad y fiabilidad del instrumento utilizando la técnica estadística del Coeficiente Alfa de Cronbach.

Tabla 8

Validación del instrumento

Análisis de Confiabilidad			
Dimensiones	Alfa de Cronbach	Alfa estandarizada	N de elementos
<i>Ficha de observación</i>	0.927	0.927	32
<i>Encuesta</i>	0.873	0.873	25

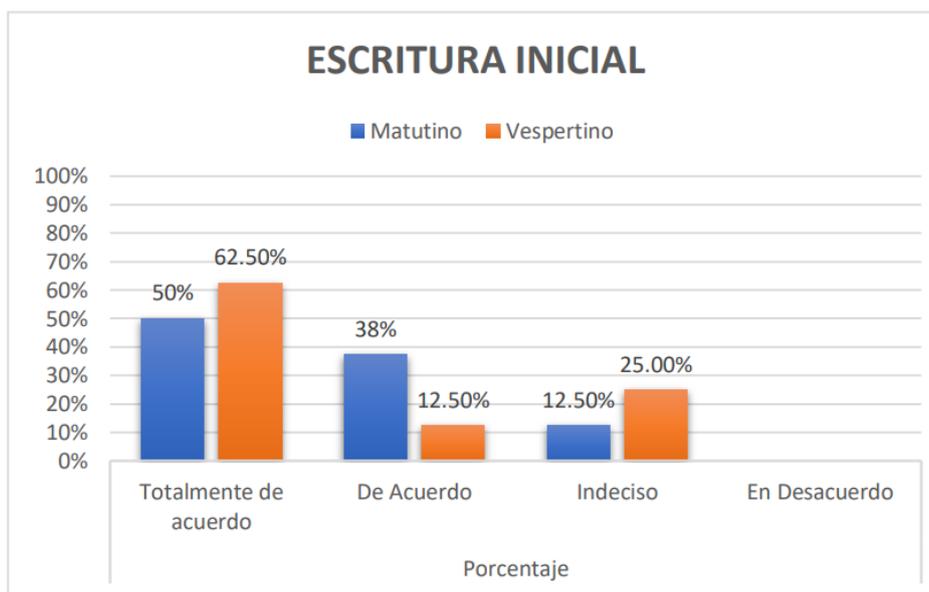
Nota. Se analiza a partir de niveles $\alpha \leq 0,5$ "malo o no confiable", $\alpha \leq 0,75$ "se puede mejorar", $\alpha \geq 0,8$ "confiable y aceptable".

Se puede comprobar que a nivel general de los instrumentos presentan un valor de alfa de Cronbach de 0.927 en la ficha de observación y 0,873 en la encuesta, lo cual sustenta que el instrumento se encuentra en una consistencia interna buena. Lo que permite que los instrumentos sean utilizados para evaluar el fenómeno de la investigación.

Resultados de la encuesta a docentes.

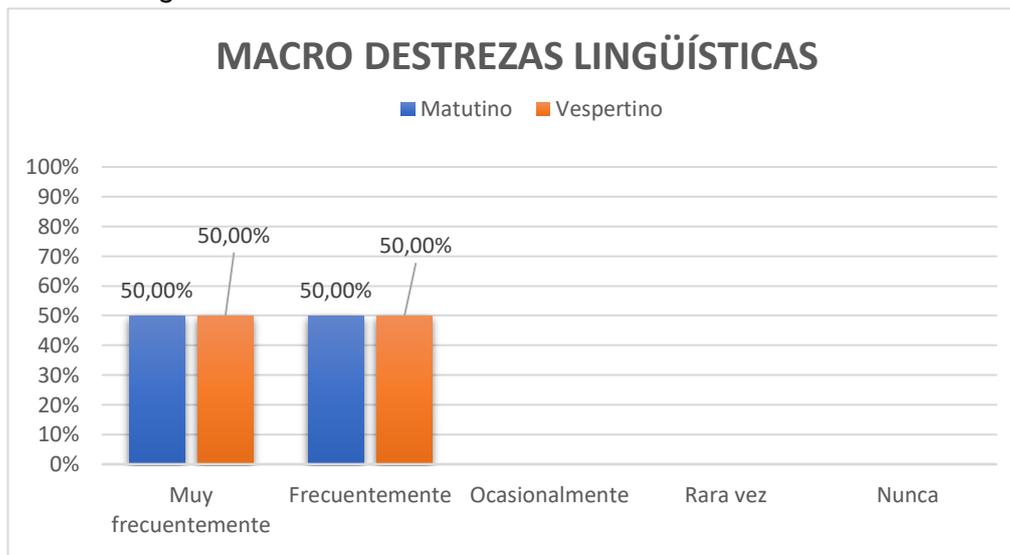
Figura 12

Escritura Inicial



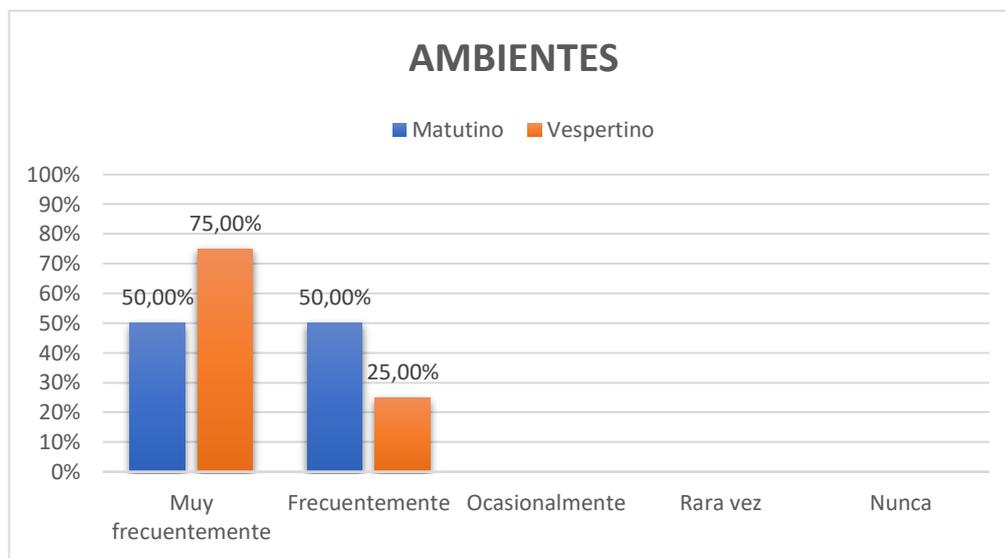
Según los resultados obtenidos en el gráfico estadístico expuesto, se evidencia que el 62.50% de docentes de la jornada vespertina y el 50% de docentes de la jornada matutina, contestan totalmente de acuerdo a que este proceso contribuye no solo al progreso de las habilidades motoras del niño, sino que también sienta las bases esenciales para abordar de manera exitosa las demandas físicas vinculadas a la escritura. El 38% de docentes de la jornada matutina y el 12.50% de docentes de la jornada vespertina responden a que están de acuerdo, finalmente el 12.50% de docentes de la jornada matutina y el 25% de docentes de la jornada vespertina se encuentran indecisos.

Figura 13

Macro destrezas lingüísticas

Con respecto al gráfico estadístico presente, se demuestra que el 50% de las docentes de la jornada matutina y el 50% de las docentes de la jornada vespertina responden a que muy frecuentemente incorpora macro destrezas lingüísticas como el habla, la escucha, la lectura en actividades que fomenten el desarrollo de la escritura. Así mismo el 50% de docentes de la jornada matutina y el 50% de docentes de la jornada vespertina responden a frecuentemente. Sin embargo, mediante la observación ejecutada se muestra que se integra estas actividades de manera escasa, debido a que, la mayor parte del tiempo tienen receso o pasan con docentes extracurriculares.

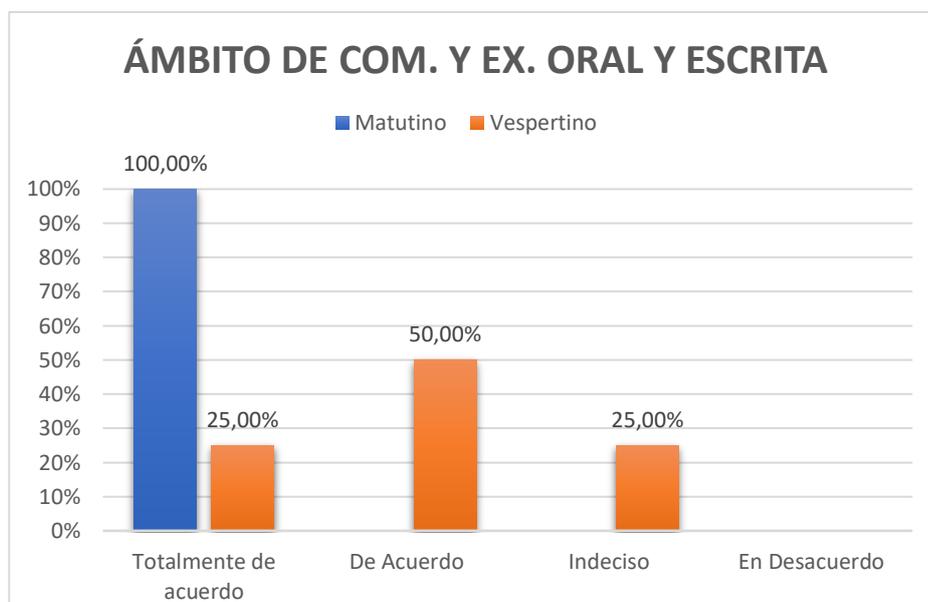
Figura 14

Ambientes

De acuerdo a los resultados evidenciados en el gráfico estadístico, demuestra que el 75% de los docentes de la jornada vespertina y el 50% de los docentes de la jornada matutina hacen uso muy frecuentemente de diversos tipos de textos en el aula (cuentos, rincones, murales, letras, palabras, ilustraciones, pictogramas y que cada cierto tiempo renuevan el textuado del aula. Mientras que el 50% de docentes de la jornada matutina y el 25% de docentes en la jornada vespertina responden a frecuentemente. Según la observación realizada se constata que las docentes no poseen rincones de trabajo y textuado dentro del aula de clase.

Figura 15

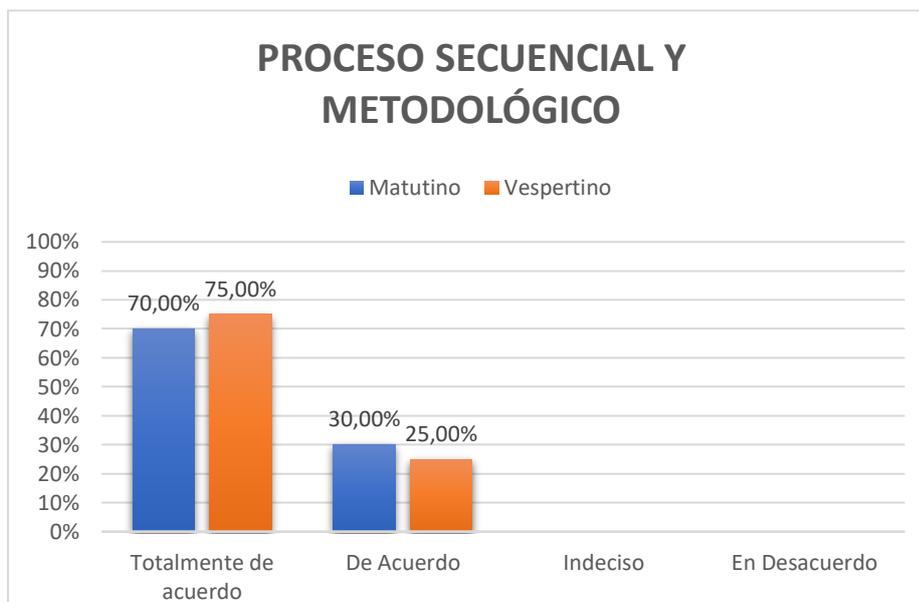
Ámbito de comprensión y expresión oral y escrita.



Tomando en cuenta este gráfico estadístico, se refleja que el 100% de las docentes de la jornada matutina y el 25% de docentes de la jornada vespertina responden a totalmente de acuerdo al fomentar en los niños actividades donde puedan adaptar su tono de voz, implementar gestos, usar su entonación y expresar su propio vocabulario. Mientras que el 50% de las docentes de la jornada vespertina responden a de acuerdo y el 25% restante perteneciente a las docentes de la jornada vespertina están indecisas.

Figura 16

Proceso secuencial y metodológico.

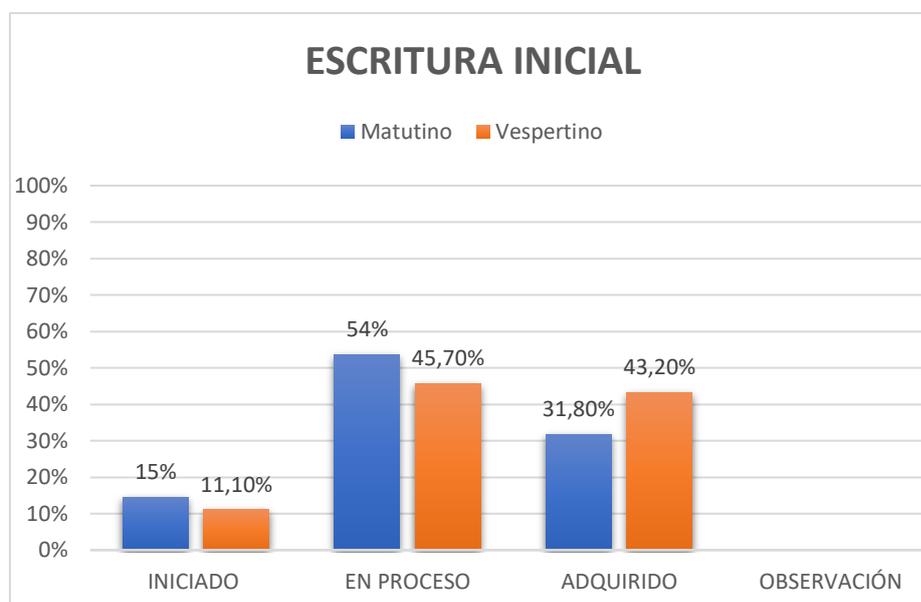


Con relación a este gráfico estadístico, se puede deducir que el 75% de docentes de la jornada vespertina y el 70% de docentes de la jornada matutina responden a totalmente de acuerdo en que incluyen nuevas estrategias innovadoras en sus prácticas pedagógicas para que los niños se interesen y despierten la curiosidad en cuanto a las habilidades de la escritura. Por otro lado, el 30% de docentes de la jornada matutina y el 25% de docentes de la jornada vespertina responden a de acuerdo. No obstante, se realizó la observación y se evidencia que los niños presentan problemas con la escritura y la seguridad de los trazos, debido a que no existe un correcto desarrollo motriz por falta de una práctica constante y nuevas estrategias por parte de las docentes.

Resultados de la ficha de observación a niños.

Figura 17

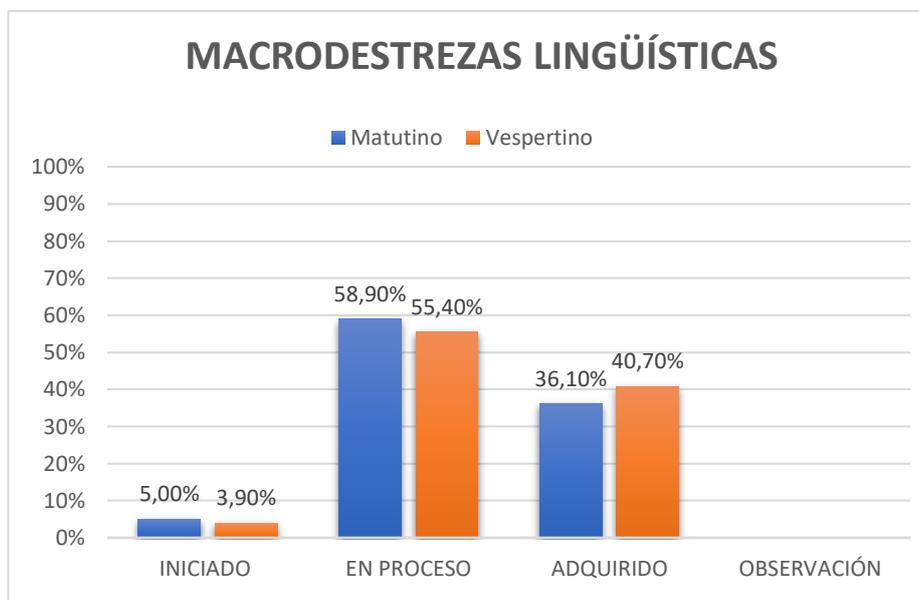
LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.



Al observar los resultados que se muestran en el gráfico estadístico, respondiendo a la destreza escogida del Currículo de Preparatoria basada en la escritura inicial, se puede interpretar que, a pesar de que los niños trabajen de forma continua, la jornada matutina con el 54% y la jornada vespertina con el 45.70% de los niños se encuentran en proceso debido a que presentan dificultad para expresarse de manera escrita, el 31.80% en la jornada matutina y el 43.20% en la jornada vespertina han adquirido esta destreza puesto que se expresan mediante sus propios códigos y formas gráficas sin aún conocer el código alfabético completo. Finalmente, el 15% en la jornada matutina y el 11.10% en la jornada vespertina se encuentran en iniciado, es decir, poseen conflictos en el área motriz y cognitiva.

Figura 18

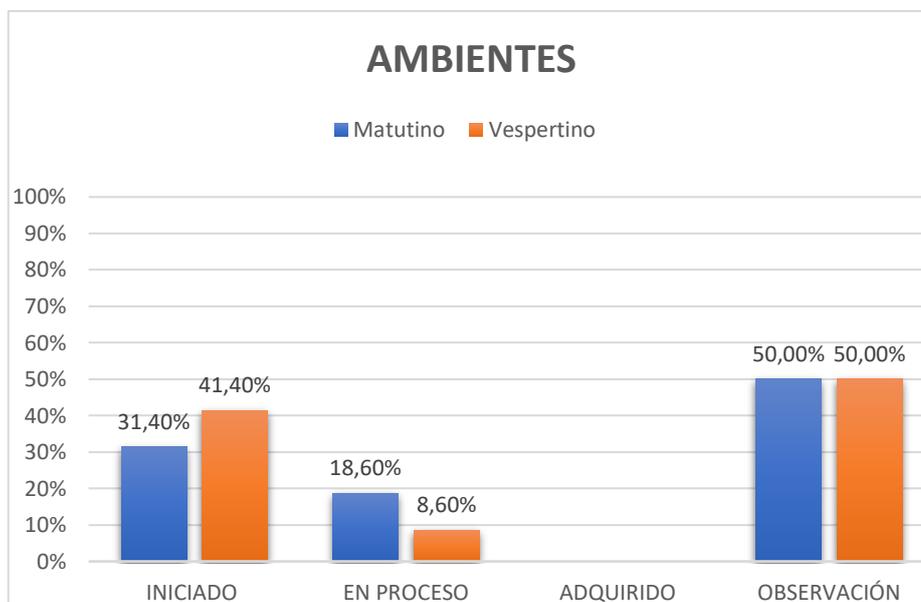
LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).



Tomando en cuenta el gráfico es evidente que, en relación con la destreza escogida del Currículo de Preparatoria, los niños de la jornada matutina con un 58.90% y los niños de la jornada vespertina con un 55.40 % se encuentran en proceso de adquirir por completo la habilidad comunicativa, mientras que el 36.10% en la jornada matutina y el 40.70% en la jornada vespertina tienen desarrollada la capacidad de expresarse con claridad, fortaleciendo la capacidad de comprender, interpretar y participar dentro y fuera del aula de clase. El 5% en la jornada matutina y el 3,90% en la jornada vespertina demuestran que están iniciando, lo que aún existe un conflicto al momento de comunicarse, que sin duda es de gran importancia adquirir para iniciar con el proceso de la preescritura.

Figura 19

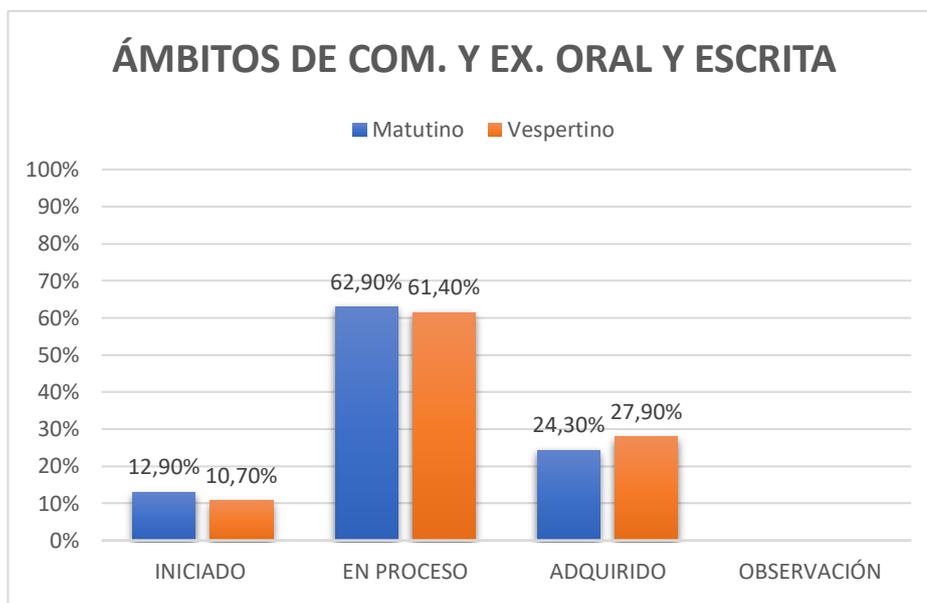
LL.1.5.13. Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.



En este cuadro estadístico se evidencia que, tomando en cuenta la destreza escogida del Currículo de Preparatoria basada en ambientes de aprendizaje el 50% para jornada matutina y vespertina se encuentra en observación, a causa de que, en el aula de clase no existe el rincón de lectura por falta de espacio y falta de recursos. El 31.40% en jornada matutina y el 41.40% en jornada vespertina se refleja en etapa iniciada, dado que gran parte de los niños tienen interés por escuchar cuentos o historias, por último, el 18.60% en la jornada matutina y el 8.60% en la jornada vespertina reflejan en proceso porque una de las docentes intenta implementar este recurso pedagógico para impartir su clase.

Figura 20

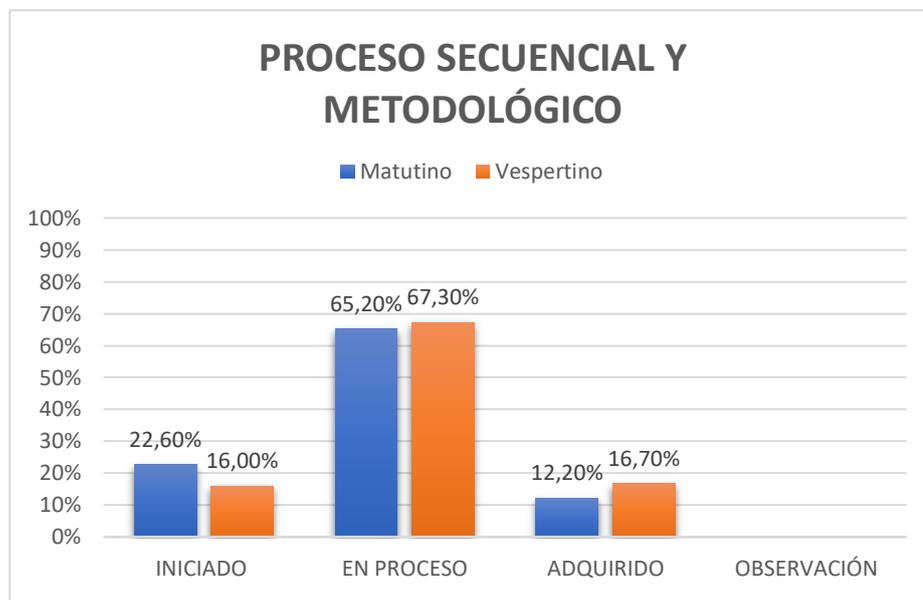
LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.



En cuanto al gráfico estadístico expuesto, considerando la destreza escogida del Currículo de Preparatoria en base al ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, refleja que el 62.90% en la jornada matutina y el 61.40% en la jornada vespertina se encuentran en proceso, puesto que, no tienen desarrollado por completo la comunicación y expresión, abarcando el lenguaje oral, artístico, corporal y escrito. El 27.90% en la jornada vespertina y el 24.30% en la jornada matutina demuestra que tienen adquirida esta habilidad, los niños tienen un desenvolvimiento en la interacción en el que aprenden y va desarrollando a la perfección las habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información. Así mismo el 12.90% de la jornada matutina y el 10.70% de la jornada vespertina están en el la etapa de iniciado, muestran inconvenientes en la capacidad comunicativa, de su desarrollo cognitivo, social, afectivo y en su rendimiento escolar.

Figura 21

LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.



Con respecto al gráfico estadístico presente, considerando la destreza escogida del Currículo de Preparatoria en base al proceso secuencial y metodológico, se constata que el 65.20% en la jornada matutina y el 67.30% en la jornada vespertina muestran que los niños se encuentran en proceso, debido a que, la escritura no se adquiere de manera completa en un solo nivel educativo, es una habilidad compleja que se perfecciona a través de la práctica constante. El 22.60% en la jornada matutina y el 16% en la jornada vespertina están en la etapa inicial, es decir, los niños se esfuerzan en realizar una buena caligrafía demostrando que no presentan una buena motricidad y no tienen una correcta posición ergonómica del grafito. Para terminar el 12.20% de la jornada matutina y el 16.70% de la jornada vespertina demuestran que han adquirido esta habilidad, muestran más soltura a la hora de escribir y dominan el grafismo, tienen estabilidad y control postural.

Conclusiones

- El 100% de las docentes muestra un nivel de conocimiento alto sobre el proceso secuencial en la enseñanza de la escritura inicial en la Escuela de Educación Básica Fiscal "Riobamba". Sin embargo, la dinámica observada en el proceso escritor de los niños no cumple con la adquisición de destrezas en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita.
- El 44.63% de los niños de la jornada matutina muestra adquiridas las destrezas evaluadas, en comparación con sus pares de la jornada vespertina, quienes tienen un 55.37%, presentando un rendimiento notablemente superior en dichas destrezas.
- El 52.13% de los niños de la jornada matutina y el 47.87% de la jornada vespertina se encuentran actualmente en proceso, por lo tanto, resulta necesario proporcionar una guía didáctica que contribuya a elevar la calidad de la enseñanza.

Recomendaciones

- Fomentar la colaboración entre educadoras de la jornada matutina y vespertina para compartir prácticas metodológicas, así como proporcionar recursos didácticos, materiales de apoyo adecuados para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; promoviendo así un desarrollo más sólido de sus destrezas en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita.
- Utilizar la guía didáctica como una herramienta metodológica para los niños que se encuentran en el nivel de Preparatoria, con la finalidad de adquirir las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita.

Capítulo VI

Propuesta Metodológica

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS
ARMADAS ESPE**

GUÍA DIDACTICA

**GUÍA PARA ESTIMULAR EL
PROCESO DE LA ESCRITURA
INICIAL PARA DESARROLLAR
DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN
NIÑOS DEL NIVEL DE
PREPARATORIA**

**AUTORES: ÀNGELA FLORES
JOSABETH ESPINOZA**

INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica se realizó en base a la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”, con la finalidad de que este material sea una herramienta para docentes y niños, tomando en cuenta el proceso secuencial de la escritura inicial con actividades dinámicas y sensoriales; considerando un paso importante que facilitará el dominio en la expresión oral y escrita en el futuro.

Es una guía didáctica destinada al proceso secuencial de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años de edad; en este material se establecen elementos innovadores con colores e ilustraciones llamativas, con el fin de que los niños tengan curiosidad por explorar el contenido.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear una propuesta alternativa que facilite el proceso de la escritura inicial para desarrollar destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en niños del nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Riobamba".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un conjunto de actividades interactivas - lúdicas que fomenten el proceso secuencial de la escritura.
- Socializar la guía de actividades con los niños de 5 a 6 años para desarrollar las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ESCRIBIR

La habilidad de escribir se considera como una de las destrezas que los niños deben desarrollar y automatizar antes de introducirse en la escritura formal, que incluye letras, sílabas y palabras. Este proceso se percibe como una etapa de maduración motriz y perceptiva en el niño, con el propósito de allanar el camino para un aprendizaje más fluido de la expresión escrita (Yandún D. et al., 2019).

IMPORTANCIA

La escritura desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana, ya que facilita el desarrollo de la autonomía, imaginación y creatividad. Además, contribuye al crecimiento personal al promover la expresión libre, ampliar la perspectiva, movilizar el pensamiento y comunicar emociones.

Por estas razones, se considera que la alfabetización es un derecho universal que permite a las personas acceder a otros derechos como ciudadanos, además es una de las primeras metas que los niños logran al ingresar al sistema escolar, actuando como una herramienta crucial para futuros aprendizajes y siendo un requisito esencial para la aprobación y el éxito académico (Morales & Pulido, 2023).

PROCESO SECUENCIAL Y METODOLÓGICO

El proceso de desarrollo de la escritura se concibe como un conjunto integral que incide en la adquisición de habilidades cognitivas y motrices. En este sentido, los procedimientos metodológicos surgen como agentes catalizadores que facilitan la estructuración de actividades estratégicas, meticulosamente diseñadas, orientándose hacia la consecución efectiva de los objetivos en el ámbito de enseñanza y aprendizaje de la escritura (Tinta Aruquipa, 2020).

ACTIVIDADES

LABERINTO DE TRAZOS

DESTREZA	LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación visomotora y la habilidad para seguir un trazo específico en los niños, mediante la resolución de un laberinto de trazos, con el fin de mejorar su destreza en la escritura y el control del lápiz.
TIEMPO	25 minutos
INICIO	La docente entrega la lámina que se va a utilizar al niño siguiendo un orden. Explica como debe se debe resolver.
DESARROLLO	La docente pondrá una gota de agua con anilina de cualquier color sobre la plantilla El niño debe tomar el material y seguir los trazos verticales y horizontales del laberinto con la gota de agua hasta llegar al final.
MATERIALES	Lámina 1 de la caja sensorial
CIERRE	Conversar sobre la actividad realizada y de ¿Cómo fue el comportamiento durante ella? Ordenar todos los materiales utilizados durante la actividad.

ACTIVIDADES

¡EXPLORANDO EL MUNDO DE LAS LÍNEAS RECTAS!

DESTREZA	LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos
OBJETIVO	Fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños mediante la enseñanza de trazos con líneas rectas, con el fin de mejorar su capacidad de manera precisa y controlada en actividades de escritura.
TIEMPO	30 minutos
INICIO	La docente entrega la lámina que se va a utilizar al niño siguiendo un orden. Explica como debe se debe resolver.
DESARROLLO	La docente muestra al niño la plantilla y explica que tome el material necesario para llevar la lana por el surco con líneas inclinadas.
MATERIALES	Lámina 2 de la caja sensorial
CIERRE	Conversar sobre la actividad realizada y de ¿Cómo fue el comportamiento durante ella? Ordenar todos los materiales utilizados durante la actividad.

ACTIVIDADES

NAVEGANDO EN LÍNEAS CURVAS

DESTREZA	LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales
OBJETIVO	Facilitar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños a través de la instrucción y práctica de trazos curvos, con el propósito de fortalecer su destreza y control.
TIEMPO	40 minutos
INICIO	La docente entrega la lámina que se va a utilizar al niño siguiendo un orden. Explica como debe se debe resolver.
DESARROLLO	La docente explicará al niño que por los surcos de la plantilla tendrá que mover el carro de izquierda a derecha.
MATERIALES	Lámina 3 de la caja sensorial
CIERRE	Conversar sobre la actividad realizada y de ¿Cómo fue el comportamiento durante ella? Ordenar todos los materiales utilizados durante la actividad.

ACTIVIDADES

¡TRAZOS EN ACCIÓN!

DESTREZA	LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención
OBJETIVO	Desarrollar la creatividad y la habilidad para interpretar y expresar emociones a través de diferentes formas artísticas.
TIEMPO	30 minutos
INICIO	La docente entrega la lámina que se va a utilizar al niño siguiendo un orden. Explica como debe se debe resolver.
DESARROLLO	La docente pondrá la canción "lento muy lento" y les enseña como es la actividad, seguidamente los niños realizan un musicograma
MATERIALES	Lámina 4 de la caja sensorial
CIERRE	Conversar sobre la actividad realizada y de ¿Cómo fue el comportamiento durante ella? Ordenar todos los materiales utilizados durante la actividad.

ACTIVIDADES

RUTA SENSORIAL Y AUDITIVA

DESTREZA	LL.1.5.13. Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos
OBJETIVO	Promover el desarrollo de habilidades de trazo más complejas en los niños mediante la enseñanza y práctica de la unión de líneas rectas y curvas, con el propósito de mejorar su capacidad para trazar las vocales.
TIEMPO	40 minutos
INICIO	La docente entrega la lámina que se va a utilizar al niño siguiendo un orden. Explica como debe se debe resolver.
DESARROLLO	La docente les muestra la plantilla y les enseña con el material a que dirección se dirige el carro por las vocales, mientras se escucha el sonido de cada una.
MATERIALES	Lámina 5 de la caja sensorial
CIERRE	Conversar sobre la actividad realizada y de ¿Cómo fue el comportamiento durante ella? Ordenar todos los materiales utilizados durante la actividad.

ACTIVIDADES

LETRAS EN JUEGO

DESTREZA	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica)
OBJETIVO	Fomentar la autonomía y la identidad personal en los niños mediante la enseñanza y práctica de la escritura de su nombre propio, con el fin de que adquieran la habilidad de reconocer, recordar y escribir correctamente.
TIEMPO	40 minutos
INICIO	La docente entrega la lámina que se va a utilizar al niño siguiendo un orden. Explica como debe se debe resolver.
DESARROLLO	La docente muestra el nombre de cada niño y entre el material adjunto a la plantilla escogen las letras similares; en la pizarra los niños logran imitar su nombre. Finalmente encierran las vocales y empieza el conocimiento de las consonantes.
MATERIALES	Lámina ó de la caja sensorial
CIERRE	Conversar sobre la actividad realizada y de ¿Cómo fue el comportamiento durante ella? Ordenar todos los materiales utilizados durante la actividad.

ANEXOS

Anexo 1

Canción "Lento muy lento"



"Lento muy lento" flashmob versión [#coordinacionmotriz](#)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mendoza. (2013). LA PRAXIS DEL DESPERTAR CREATIVO EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL. Congreso Internacional: Lectura y Escritura En La Sociedad Global; CONGRESO INTERNACIONAL: LECTURA Y ESCRITURA EN LA SOCIEDAD GLOBAL, 2013. <http://hdl.handle.net/10584/5452>
- Morales, L., & Pulido-Cortés, O. (2023). Alfabetización inicial: travesías al mundo de la lectura y la escritura. *Praxis & Saber*, 14(37), e16292. <https://doi.org/10.19053/22160159.v14.n37.2023.16292>
- Dolores Yandún Y., Centro, E. L., Mixto, D., Horizonte, N., Yandún, D., De Educación, F., Distancia, A., Virtual, Y., De, S., & Valle, C. (2019). CARACTERIZACION DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL.

Referencias bibliográficas

- A.D.A.M, I. (2022). *Página Principal → Enciclopedia médica → Registro de los hitos del desarrollo a los 5 años de edad.*
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002016.htm> Dirección de esta página: [//medlineplus.gov/spanish/ency/article/002016.htm](https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002016.htm)
- Alás Rupérez, A., Ramos Sánchez, I., Sofía Machado Casas, I., Martín Fernández-Mayoralas, D., Gortázar Díaz, M., Aguilera Albesa, S., Macarena Sevilla, V., Hospitalario de Navarra Pamplona Alás Rupérez, C. A., Sánchez, R. I., Casas, M. I., Fernández-Mayoralas, M. D., Díaz, G. M., & Albesa Trastornos, A. S. (2022). *Trastornos del lenguaje, del habla y de la comunicación. Conceptos, clasificación y clínica Centro de Atención Infantil Temprana. Lebrija (Sevilla) (6).*
www.aeped.es/protocolos/
- Alfadeca, Fundación, S., & Raier de Rasmuss. (2020). *¿Cómo tomar un lápiz?*
- Almachi, F., Elizabeth, D., Caiza, P., Mishelle, A., Londoño, R., & David, O. (2022). *Los pictogramas para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años.*
- Andrea, P., Rodríguez, A., Milena, S., & Monsalve, R. (2020). *USANDO SENSACIONES PARA POTENCIAR EL USO DEL RENGLÓN. PRESENTADO POR: LEIDY NATALY NARANJO OSTIOS.*
- Anselmo, F., Flores, S., & De Revisión, A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 102–122.
<https://doi.org/10.19083/RIDU.2019.644>
- Ariztía, L., Manterola, M., Cardoza, M. C., Suiyin, C., Cornejo, N., Fores, A. M., Gutiérrez, N., Mellado, C., Millán, G., & Morales, L. (2008). *Método Matte Cuaderno de escritura*

SIP RED DE COLEGIOS (Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones, Ed.; Primera edición 2008). www.santillana.cl

Arnal, J., Del Rincón, D., & Latorre, A. (1992). *Investigación educativa Fundamentos y metodologías*.

Arturo, C., Álvarez, M., & Monje Álvarez, C. A. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guía didáctica*.

Ayora, J. (2022). *El aprendizaje y desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en niños de educación básica elemental*.

Azogue, C. (2021). "EL GARABATEO DIRIGIDO EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL".

Barrios, O. (2018). *USO DE RÚBRICAS UNA GUÍA PARA EL PROFESOR VICERRECTORÍA ACADÉMICA*.

Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

Bonilla .B. (2018). *ANÁLISIS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS*. 140–141.

Buffone, J. (2019). La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleau-pontyana. La propiocepción como fundamento del accouplement fenomenológico. In *Arete* (Vol. 31, Issue 2, pp. 297–320). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/arete.201902.002>

- Cadena, J. (2017). *ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS DE INICIACIÓN A LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL IIUNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO.*
- Calvuen.A; Castro.T. (2018). *Adquisición del lenguaje escrito en niños y niñas con Trastorno Específico del Lenguaje. Estudio de caso en segundo nivel de transición de la Escuela Especial del Lenguaje "Pucalán" Particular Subvencionada, ubicada en la Comuna de Renca.*
- Castro Florez, M. C. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 15(2), 40–54.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.*
www.fielweb.com
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.* In *Registro Oficial* (Vol. 449, Issue 20). www.lexis.com.ec
- Cora, P., & Natalia, L. (2021). *Cómo contribuye un ambiente alfabetizador en el proceso de adquisición de la escritura. Análisis de las intervenciones docentes que promueven la consulta a las fuentes de información.*
- Cordero Roldán, E. (2019). *¿LETRA MANUSCRITA SEPARADA O LIGADA?*
<http://edicionesarrebol.cl/wp->
- Coronado, A. T. (2014). *Para qué hay que aprender a escribir Forma y función de la escritura y del lenguaje escrito.*
- Cortez, M., & Maira, M. P. (2012). *Desarrollo de instrumentos de evaluación pautas de observación* (M. García, Ed.; Vol. 1, pp. 4–10).
- Dolores Yandún Y., Centro, E. L., Mixto, D., Horizonte, N., Yandún, D., De Educación, F., Distancia, A., Virtual, Y., De, S., & Valle, C. (2019). *CARACTERIZACION DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL.*

Fabre, G. (2016). *Lecto escritura para niños*.

<http://lectoescriturabalaguer.blogspot.com/2016/10/desarrollo-de-la-grafomotricidad.html>

Fe y alegría. (1990). *El aprendizaje de la lectoescritura*.

Fernandez, M. (2024). *Cuadrícula de escritura*. <https://losnidos.es/blog/cuadrícula-para-escribir/>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1989). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*.

Fresneda, R. G., & Mediavilla, A. D. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XX1*, 21(1), 395–416.

<https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>

Gallego Betancur, T. M., & Muñoz Gutiérrez, M. T. (2020). Construcción de la lengua escrita en preescolar, a través de la variedad textual, en una zona rural de Antioquia. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 59, 111–132.

<https://doi.org/10.35575/rvucn.n59a7>

General Básica, E., & Educación, M. DE. (2016). *MINEDUC*. www.educacion.gob.ec

Heras, C. M. A. V. T. (2023). *Conciencias lingüísticas para el desarrollo del lenguaje de los niños*. 5.

Heras Diego. (2021). *Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación Infantil*.

Jiménez-Gestal, C., Berciano, A., & Salgado, M. (2019). How to develop spatial orientation skill in a meaningful context in Early Childhood Education: Didactical implications.

Educacion Matematica, 31(2), 61–74. <https://doi.org/10.24844/EM3102.03>

Kaufman, A. (2013). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*.

- Llanos J.A. (2022). "EL DESAFÍO DE ESCRIBIR EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA ESCOLARIDAD." 51–55.
- Loachamin, A. (2018). *DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES*.
- LOEI. (2011). *Ley Orgánica De Educación Intercultural*.
- López & Barrera. (2020). *CONCIENCIA SEMÁNTICA Y COMUNICACIÓN ORAL EN SEMANTIC AWARENESS AND ORAL COMMUNICATION IN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE IN BASIC MEDIA*.
<https://doi.org/10.33789/enlace.19.2.72>
- López, C. (2018). *SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL "PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO."*
- Luna Martínez, M. T., Fortich Vivas, É. P., Pinto Suárez, L. C., & Silva Cardozo, A. (2018). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Actualidades Investigativas En Educación*, 19(1).
<https://doi.org/10.15517/aie.v19i1.34584>
- Mancilla Lopez, H. (2012). *LA ENSEÑANZA DEL CASTELLANO EN EL ÁREA DE LENGUAJE, EN EL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LACUYO" DEL DISTRITO TAPACARÍ-COCHABAMBA*.
- Mayorga. (2019). *REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA "CAYETANO TARRUELL" AUTORA: REVISORA O TUTORA: SI X NO CONTACTO CON LA AUTORA: CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN*.
- Mendoza. (2013). LA PRAXIS DEL DESPERTAR CREATIVO EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL. *Congreso Internacional: Lectura y Escritura En La Sociedad Global; CONGRESO INTERNACIONAL: LECTURA Y ESCRITURA EN LA SOCIEDAD GLOBAL, 2013*. <http://hdl.handle.net/10584/5452>

- Mero Chávez, J. (2019). *Las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora*. 80.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1683>
- Millán, J. (2019). *Organización espacial -ÁREA 44- Centro Psicopedagógico*.
<https://area44.es/organizacion-espacial#:~:text=La%20organizaci%C3%B3n%20espacial%20se%20comprende,compreniendo%20de%20forma%20apropiada%20las>
- MINEDUC. (2019). *Introducción general Subnivel PREPARATORIA*. www.educacion.gob.ec
- MINEDUC. (2021). *PLAN EDUCATIVO Caja de herramientas para el desarrollo de la “evaluación diagnóstica”: elementos conceptuales y recursos metodológicos Sección 2: habilidades Lengua y Literatura*. www.educacion.gob.ec
- Monserrate, A., Merizalde, M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., Enrique, H., Jaramillo, Z., Álvarez, G., & Cerza, B. (2020). *STIMULATION AND FINE MOTOR DEVELOPMENT IN 5 YEARS OLDS*. <https://orcid.org/0000-0001-8664-0188>
- Morales, L., & Pulido-Cortés, O. (2023). Alfabetización inicial: travesías al mundo de la lectura y la escritura. *Praxis & Saber*, 14(37), e16292.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v14.n37.2023.16292>
- Neill, D. A., & Cortez Suárez, L. (2017). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*.
- Nuñez, G. A. (2014). *El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica —Manuela Espejoll Ambato, Provincia de Tungurahua*.
- Orellana, O. (2021). *Guía docente para el desarrollo de la lectoescritura emergente. Incluye orientaciones para su tratamiento en contextos Secretaría General*.

- Palomino Mina, A. (2023). *MOTRICIDAD FINA Y PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38030 "SAN MARTÍN DE PORRES", AYACUCHO, 2023.*
- Pisco-Román, J., Bailón-Panta, A., & Macias-Figueroa, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1–1), 328–347.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Portilla, C., & Teberosky, A. (2010). *APRENDER VOCABULARIO POR MEDIO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y LA GENERACIÓN DE TABLAS DE DOBLE ENTRADA. UNA EXPERIENCIA EN PREESCOLAR.*
- Pullutaxi, M. (2021). *EJERCICIOS MOTRICES FINOS PARA EL AGARRE DEL LÁPIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II.*
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6.
<https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rigal, R. (2016). *Taller de grafomotricidad infantil.*
<https://www.rigalrobert.uqam.ca/documents/3-Grafomotricidad.pdf>
- Rios, R. (2023). *El proceso de iniciación a la lectura y escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.* <https://epperu.org/el-proceso-de-iniciacion-a-la-lectura-y-escritura-segun-emilia-ferreiro-y-ana-teberosky/>
- Rios Reyes, R. (2023). *Desarrollo de la comunicación oral_ expresión y comprensión oral en educación inicial - Escuela de Profesores del Perú.* <https://epperu.org/desarrollo-de-la-comunicacion-oral-expresion-y-comprension-oral-en-educacion-inicial/>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Análisis de métodos de corrección de errores para mejorar la habilidad de escritura. *Horizontes. Revista de Investigación En*

Ciencias de La Educación, 4(14), 118–126.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>

Roberto, M. D. (2018). “*El Desarrollo Psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná.*”

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>

Rodríguez Yulli. (2017). *La ergonomía escolar.*

<https://melodijoyupamale4saludocupacional.blogspot.com/2017/05/la-ergonomia-escolar-laciencia-aplicada.html>

Rossi, M. S. (2018). *LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS, UN MEDIO PARA CONQUISTAR LECTORES: ANÁLISIS DE LA CÁMARA OCULTA DE SILVIA SCHUJER.* 170–171.

Sepúlveda, A., & Teberosky, A. (2021). (Re)producción del lenguaje escrito en el aprendizaje inicial de la escritura de textos. *Lenguaje*, 49(1), 198–225.

<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v49i1.8800>

Tinta Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 553–568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>

Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUALI-CUANTITATIVOS.*

