



**La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años
en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024**

Punina Tituaña, Vanesa Lizbeth y Vallejo Astudillo, Darian Zarahi

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada/o en
Ciencias de la Educación Inicial

Msc. Revelo Sánchez, Priscila Viviana

18 de marzo del 2024



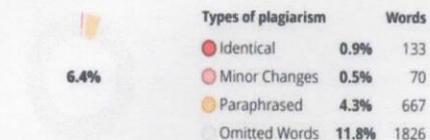
Plagiarism and AI Content Detection Report

La motricidad fina y su incidencia en ...

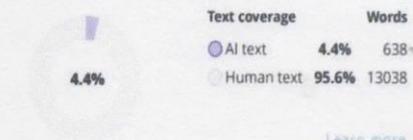
Scan details

Scan time:	Total Pages:	Total Words:
February 29th, 2024 at 23:38 UTC	63	15502

Plagiarism Detection



AI Content Detection



Plagiarism Results: (55)

Montalvo_GMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y 0.7%

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37174/montalvo_gmc.pdf?sequence=1&isallo...

LABORATORIOS

ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de...

PRISCILA
 VIVIANA
 REVELO
 SANCHEZ

Firmado digitalmente por PRISCILA VIVIANA REVELO SANCHEZ
 Fecha: 2024.03.19 08:24:44 -05'00'

Msc. Priscila Viviana Revelo Sánchez



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: **“La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024.”** fue realizado por las señoritas **Punina Tituaña Vanesa Lizbeth y Vallejo Astudillo Darian Zarahi** ; el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 18 de marzo del 2024

PRISCILA
VIVIANA
REVELO
SANCHEZ

Firmado
digitalmente por
PRISCILA VIVIANA
REVELO SANCHEZ
Fecha: 2024.03.19
08:25:12 -05'00'

Msc. Priscila Viviana Revelo Sánchez

C. C. 1721201919



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Responsabilidad de Autoría

Nosotras, **Punina Tituaña Vanesa Lizbeth**, con cédula de ciudadanía n°172499822 y **Vallejo Astudillo Darian Zarahi**, con cédula de ciudadanía n° 1753653094, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **"La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024."** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 18 de marzo del 2024

Punina Tituaña Vanesa Lizbeth

C.C.: 1724995822

Vallejo Astudillo Darian Zarahi

C.C.: 1753653094



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Autorización de Publicación

Nosotras **Punina Tituaña Vanesa Lizbeth**, con cédula de ciudadanía n° 1724995822 y **Vallejo Astudillo Darian Zarahi**, con cédula de ciudadanía n° 1753653094, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: “La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024.” en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 18 de marzo del 2024

Punina Tituaña Vanesa Lizbeth

C.C.: 1724995822

Vallejo Astudillo Darian Zarahi

C.C.: 1753653094

Dedicatoria

A mis queridos familiares, quienes han sido mi apoyo incondicional lo largo de este camino. Su amor, paciencia y aliento han sido la luz que me guiado en los momentos más oscuros, para poder concluir con una meta más. A Dios, en quien encuentro fortaleza y sabiduría, gracias por ser mi roca inquebrantable en este viaje académico.

Vanesa Lizbeth Punina Tituaña

A mis padres, Jorge Vallejo y Lucien Astudillo, a mi abuela Laura Vallejo, quienes han sido la principal guía a lo largo de mi vida estudiantil, sus sacrificios, apoyo y amor constante han sido la base de mi fortaleza y determinación.

A mis hermanas, María Vallejo y Lissy Vallejo y amigos cercanos, Carmen Vidal, Angeles Yugsi, Karla Leime, cuya complicidad y amistad ha sido de gran ayuda, siendo aquella luz en la oscuridad. Gracias por compartir momentos maravillosos conmigo y no solo de risas sino también de lágrimas, son personas que me marcaron y dejaron momentos inolvidables durante esta travesía. A todos aquellos que contribuyeron a mi desarrollo personal y académico.

Darian Zarahi Vallejo Astudillo

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que estuvieron presentes en el proceso del proyecto. En segundo lugar, agradezco a mis padres y hermanos quienes fueron mi motor fundamental durante este desafiante período. En tercer lugar, agradezco a todos mis amigos que me apoyaron en todo este trayecto y a los Docentes por brindarme todos sus conocimientos en el trayecto de la carrera.

Vanesa Lizbeth Punina Tituaña

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de este proyecto. En segundo lugar, a mis profesores y compañeros de clase, cuyas sugerencias enriquecieron mi comprensión del tema, a la Universidad de las fuerzas Armadas "ESPE" por acogerme en sus aulas y brindarme ayuda.

Darian Zarahi Vallejo Astudillo

ÍNDICE

Dedicatoria	6
Agradecimientos	7
Resumen.....	15
Introducción.....	17
Capítulo I.....	18
Planteamiento del problema.....	18
Descripción de la situación problemática.....	20
Formulación del problema	20
Preguntas de investigación.....	20
Objetivos: general y específicos.....	20
Justificación.....	21
Capítulo II.....	23
Marco teórico	23
Estado del arte	23
Marco Conceptual.....	27
Evolución y objetivo de la psicomotricidad.....	27
Origen de la palabra psicomotricidad	29
Definición de psicomotricidad	30
Teorías que sustentan la importancia de la psicomotricidad.....	30

Teoría del desarrollo de la inteligencia según Jean Piaget	30
Los estadios de desarrollo psicobiológicos de Wallon	33
Elementos de la psicomotricidad.....	34
La respiración	34
Sensación.....	35
Percepción.....	35
Sensopercepciones.....	35
Equilibrio.....	35
Esquema Corporal	35
Coordinación motriz	36
El control postural.....	37
Función tónica.....	37
Lateralidad.....	37
Tipos de lateralidad.....	37
Espacio.....	39
Tiempo y Ritmo	39
Áreas de psicomotricidad gruesa y fina	39
Motricidad gruesa.....	39
Definición de motricidad fina.....	40
Desarrollo motor en la primera infancia.	41
Leyes de maduración neurológica	41

Ley céfalo-caudal:	42
Ley próximo-distal	42
Flexores-Extensores y Globales a Específicas	43
Orientación espacial.....	43
Orientación temporal.....	43
Habilidades motoras	44
Habilidad digital	44
Habilidad Prensora.....	44
Pinza digital	44
Importancia de la motricidad fina.....	45
Funciones básicas y beneficios de motricidad fina.....	45
La Escritura	46
La escritura.....	46
Preescritura	47
Etapas de la Preescritura.....	47
Niveles de la escritura.....	48
Etapas de la escritura	49
Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura	52
Tipos de agarre del lápiz.....	53
La escritura en espejo.....	53
Importancia de la escritura.....	54

Relación entre motricidad fina y el desarrollo de la escritura	55
Factores que influyen en la relación de la motricidad fina y la escritura	55
Los factores que influyen en la escritura son:	56
La importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura	57
Técnicas aplicadas para la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.	57
Capítulo III.....	58
Metodología	58
Enfoque.....	58
Diseño	58
Tipos de investigación.....	58
Alcance.....	60
Población y muestra	60
Población.....	60
Muestra.....	60
Técnicas e instrumentos.....	61
Técnicas	61
Instrumentos.....	61
Validez y confiabilidad de los instrumentos	64
Confiabilidad del Test TEPSI	64
Confiabilidad de la Ficha de Observación	65
Técnicas y procesamiento de análisis de datos.	66

Capítulo IV	69
Análisis de resultados	69
Análisis e interpretación de resultados	69
Capítulo V	78
Conclusiones y Recomendaciones	78
Referencias Bibliográficas	80

Índice de Tablas

Tabla 1 Test TEPSI.....	70
Tabla 2: Resultados del Test de TEPSI	71
Tabla 3 Ficha de Observación de Escritura	73
Tabla 4 Resultados de la Ficha de Observación de la Escritura.	75
Tabla 5 Resultado de la relación entre la motricidad fina y la escritura.	76
Tabla 6 Correlación de Pearson.....	77

Índice de Figuras

Figura 1 Estadios del desarrollo de la inteligencia.....	31
Figura 2 Coordinación motriz	36
Figura 3 Coordinación motriz	37
Figura 4 Fases del desarrollo motor.....	41
Figura 5 Etapas de la preescritura	47
Figura 6 Procesos de la escritura.....	49
Figura 7 Etapas.....	49
Figura 8 Los tipos de reproducciones	50
Figura 9 Tipos de agarre del lápiz.....	53
Figura 10 Escritura espejo.....	54
Figura 11 Histograma Test TEPSI	67
Figura 12 Histograma Ficha de Observación de la Escritura	68
Figura 13 Test TEPSI	69
Figura 14 Ficha de Observación de Escritura.....	72
Figura 15 Relación entre la motricidad fina y la escritura.....	76

Resumen

En el estudio realizado se exploró el tema de “La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024”. Para respaldar este estudio, se llevó a cabo una revisión sistemática de literatura, que abordó investigaciones previas sobre la motricidad fina y la incidencia en la escritura en niños de 5 años, a través de diferentes buscadores académicos que son Scopus, Google Académico, Scielo, Redalyc, Dialnet entre otras, esta investigación incorporo las contribuciones de varios autores. Esta revisión incorporo diversos autores. El objetivo general consistió en evaluar la motricidad fina y la relación en la adquisición de la escritura. El método adoptado se basó en un diseño no experimental, y de campo, utilizando un enfoque cuantitativo y descriptivo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 67 niños donde se utilizó la técnica de observación en las aplicaciones de los test. Se emplearon como instrumentos de evaluación el Test de TEPSI y Ficha de Observación de Escritura. Los resultados fueron analizados en el programa SPSS (Statistical Package for Social Sciences) para garantizar mayor fiabilidad. Además, se llevó a cabo un análisis de relación de las dos variables mediante el coeficiente de Pearson, el cual revelo una correlación de ($r= 0,44$) que se encuentra en el nivel moderado para las variables.

Palabras claves: desarrollo, motricidad fina, escritura, niños.

Abstract

The study explored the topic of "Fine motor skills and their impact on the development of writing in 5-year-old children in an educational institution in the city of Quito in the period 2023-2024". To support this study, a systematic literature review was conducted, which addressed previous research on fine motor skills and the impact on writing in 5-year-old children, through different academic search engines such as Scopus, Google Scholar, Scielo, Redalyc, Dialnet, among others, this research incorporated the contributions of several authors. This review incorporated several authors. The general objective was to evaluate fine motor skills and the relationship in the acquisition of writing. The method adopted was based on a non-experimental and field design, using a quantitative and descriptive correlational approach. The sample consisted of 67 children where the observation technique was used in the application of the tests. The TEPSI test and the Writing Observation Form were used as evaluation instruments. The results were analyzed in the SPSS (Statistical Package for Social Sciences) program to ensure greater reliability. In addition, a relationship analysis of the two variables was carried out using Pearson's coefficient, which revealed a correlation of ($r= 0.44$), which is at a moderate level for the variables.

Key words: development, fine motor skills, writing, children.

Introducción

El tema abordado en el presente trabajo titulado "La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024", engloba las dos variables fundamentales: la motricidad fina y la escritura. El objetivo principal consiste en evaluar la motricidad fina y su relación con la adquisición de la escritura en niños de 5 años. Se llevó a cabo con el propósito de comprender la interacción entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura.

Se destaca que la motricidad fina desempeña un papel crucial en el proceso de adquisición de la escritura, permitiendo a los niños adquirir habilidades y destrezas que les faciliten el control de sus movimientos. Por ende, es esencial comprender el impacto que tiene la motricidad fina en el desarrollo con escritura, ya que la falta de habilidades motoras puede ocasionar retrasos en el proceso de escritura para los niños. El estudio adopta un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de campo con un alcance descriptivo correlacional, está estructurado por capítulos, los cuales se detallan a continuación.

Capítulo I: El problema. - contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación y objetivo general y específicos.

Capítulo II: El marco teórico. - corresponde a los antecedentes investigativos, y las bases teóricas de las variables.

Capítulo III: La metodología. - Consta el enfoque, el alcance, técnicas e instrumentos, población y muestra.

Capítulo IV: Análisis y recolección de datos de la investigación organizados en gráficos según el caso.

Capítulo V: En este capítulo se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base de análisis de los resultados de las técnicas aplicada.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Dentro del contexto global, profesionales de la salud como de educación están convencidos de que la motricidad fina es de suma importancia en el desarrollo de las habilidades dentro de la infancia, ya que se involucra con el desarrollo de la inteligencia y constituye el aprendizaje sobre el entorno, A pesar de eso, presenta variaciones que afectan el correcto desenvolvimiento durante la etapa de la pre-escolaridad, por lo que es necesario que se profundice en la temática (Ordóñez Moreira & Arteaga Macías, 2022)

El Instituto de Estadísticas de la UNESCO - UIS (2017) menciona que a nivel global 6 de cada 10 niños y adolescentes no alcanzan los niveles mínimos que se necesitan en la lectura y escritura, esto es más de 617 millones de niños y adolescentes, por lo que más de la mitad, el 56% tendrá dificultades antes de terminar la primaria.

Al mencionar el contexto latinoamericano, se menciona la elaboración que se orienta a la pre- alfabetización y aprendizaje de la escritura en la producción y dominio de escritura y lengua, se determina que para América latina y el caribe todavía no existe un dominio factible de alfabetización, lo que genera repercusión negativa en el nivel de aprendizaje inicial y en la primaria (Ordóñez Moreira y Arteaga Macías, 2022).

En Perú, solo el 7,9% de los estudiantes, en primaria y el 6,0% en secundaria, alcanzan los aprendizajes esperados; en Honduras el 11,1% alcanzan un nivel aceptable, específicamente

en literatura; en Guatemala el 55% y el 47% alcanzan el nivel suficiente, estos datos no son comparables entre sí, porque depende de los puntos determinados para cada país y tipo de evaluación. Sin embargo, en otros países según la evaluación realizada, como Argentina el 56,4% y el 52,7% de los estudiantes responden correctamente, mientras que, en Paraguay, la media de porcentaje de preguntas correctas en primaria es de 51,3% en lengua y literatura (Murillo & Román, 2008).

En el Ecuador se ha demostrado que los niños presentan ciertas deficiencias en la motricidad fina y las habilidades, lo que provoca problemas en el desarrollo de la coordinación, por esta razón es necesario brindar actividades dinámicas que ayuden a los niños a deshacerse del estrés, y que de esta manera puedan desarrollar relaciones sociales sanas lo que permitirá que aumenten su autoestima, aquí los docentes deben ser los encargados de buscar estrategias que permitan que los niños puedan aprender, jugar, divertirse al mismo tiempo que mejorando sus habilidades motrices (Carrillo, 2021).

El Ecuador se contribuye al desarrollo de la educación de manera colectiva a través de programas que son motivados por el ministerio de educación a partir del proyecto de educación inicial con calidez para mejorar el desarrollo integral de los niños que son menores a 5 años (Ordóñez Moreira y Arteaga Macías, 2022).

El problema aparece por la falta del correcto desarrollo de la motricidad fina en niños y se origina en la etapa preescolar, se vincula a las dificultades que se presentan en el aprendizaje inicial, lo que afectará a las habilidades fundamentales de la escritura, se da por diversas causas entre las cuales está la falta de técnicas, recursos didácticos y actividades dinámicas, influyendo en la evolución motriz, también cuando existe un entorno poco propicio para desarrollar competencias habrá una dificultad en la adquisición de la prensión digital y por ende de la escritura, por lo tanto la falta de técnicas afectarán al proceso de enseñanza-aprendizaje tanto dentro como fuera del aula. Se puede afirmar que lo que origina el problema es una combinación

de diversos factores dentro de los enfoques integrales en la educación inicial. La responsabilidad de abordar la problemática recae sobre el sistema educativo y los docentes, que deben trabajar en conjunto desarrollando las habilidades motoras finas de los niños generando un buen sistema de inicio de escritura.

Descripción de la situación problemática

Se centra en aplicar instrumentos para evaluar las habilidades motoras finas y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años dentro de una institución educativa del Ecuador. Se trata de un estudio no experimental en el cual se aplica el Test de TEPSI que tiene el objetivo de evaluar el área de coordinación dentro del desarrollo psicomotor y la Ficha de Observación en la Escritura con el objetivo de evaluar la motricidad fina y la relación en la adquisición de la escritura en niños de 5 años.

Formulación del problema

¿Cuál es la relación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024?

Preguntas de investigación

¿Cuáles son los niveles de habilidad motriz fina en niños de 5 años?

¿Cuáles son las etapas en el proceso de adquisición de la escritura en niños de 5 años?

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura en niños de 5 años?

Objetivos: general y específicos

Objetivo General

Evaluar la motricidad fina y la relación en la adquisición de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024.

Objetivos específicos

Conocer el nivel de habilidad motriz fina en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024.

Identificar el proceso de adquisición de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024.

Analizar la relación entre la motricidad fina y la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024.

Justificación

La presente investigación aborda el tema “Evaluar la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años en una institución educativa de la ciudad de Quito” que es de gran relevancia y aporta beneficios significativos en el ámbito teórico como práctico, lo que conlleva al mejoramiento del proceso de aprendizaje de la escritura.

La motricidad fina es importante para aprender a escribir, ya se requiere de una correcta coordinación y entrenamiento de la motricidad manual, que desarrollará la habilidad de escribir sin dificultad. Antes de iniciar el proceso de escritura, los profesores necesitan obtener consciencia sobre qué hacer, cómo utilizar y con qué trabajar para el desarrollo de la escritura en los niños (Tapia, 2016).

Cuetos, Ramos y Ruano (2004) afirman que la escritura es una destreza compleja que exige atender a varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla pegada en la refrigeradora ya que exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuada, etc.

En lo práctico, los docentes deben implementar diversas estrategias que ayudarán a fortalecer la motricidad de los niños, incentivar cada trabajo realizado en el aula y mejorar el proceso de escritura. Metodológicamente esta investigación es fundamental porque se utilizará herramientas como el Test de TEPSI y Ficha de Observación de la Escritura para determinar las variables de estudio de motricidad fina y escritura para la recolección de datos que nos permitirá comprender la relación que existe entre la motricidad fina y la escritura.

Capítulo II

Marco teórico

Estado del arte

La investigación titulada: “La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024”, nos dice que los movimientos físicos son fundamentales en el proceso de aprendizaje, en este caso la escritura.

Considerando que cuando la motricidad fina está más desarrollada, la capacidad de acción es más fuerte, dando como resultado un agarre correcto (pinza digital), que irá mejorando paulatina y activamente la capacidad de escritura de los niños. Aprender a escribir es un desarrollo multifacético e integral que les hará lograr un futuro mejor (Alvis y Pezo-Llerena, 2020)

Existen varios estudios que tratan acerca de la escritura en la etapa de preparatoria y la relación que existe con las habilidades motoras finas. A continuación, se presentan diferentes estudios dentro del campo internacional y nacional relacionados con el problema de la investigación.

Internacionales

Vilcapoma y Vega (2017) realizaron un trabajo de investigación denominado “La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la i.e. n°130 héroes del Cenepa ugel 05,

san juan de Lurigancho – 2016” en el nivel inicial, de un colegio de Perú San Juan de Lurigancho. En un estudio realizado en niños de 5 años conformado por 67 niños de la zona de San Juan de Lurigancho, se determinó la relación entre la motricidad fina y la preescritura. El objetivo general fue determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años. El método utilizado en este estudio fue el de correlación descriptiva, no experimental, transversal; Se utilizó una lista de verificación para la adquisición y análisis de datos. Los resultados obtenidos mostraron que el número total de encuestados muestra que existe una correlación positiva moderada muy alta entre las variables de la encuesta.

Arrese y Lopez (2019) en la investigación denominada “La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial”. Se analizó la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en estudiantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga del Distrito de Bagua Grande, Provincia de Utcubaba, Perú. Los métodos utilizados fueron de tipo descriptivo correlacional y diseño correlacional transversal. Se administró una encuesta de motricidad fina y una prueba escrita para evaluar la escritura a una muestra de 25 estudiantes de 5 años de educación inicial. Los resultados obtenidos permitieron concluir que existe correlación entre las variables de psicomotricidad fina y escritura.

Huaman B& Ortiz Y (2022) en su investigación “Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N°136, Lima”. El objetivo general fue determinar la relación entre la participación en actividades motoras finas y el desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años. Asimismo, presenta una metodología de enfoque cuantitativo de tipo no experimental, de nivel correlacional con una muestra conformada por 22 estudiantes en la cual aplican una ficha de observación para ambas variables. Se concluyó que si existe una correlación moderadamente positiva entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura.

Nacionales

Zambrano y Luque (2022) en su investigación “Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022”. Se estableció la relación entre la motricidad fina y el desarrollo previo a la escritura. La metodología que se usó fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo no experimental, diseño descriptivo correlacional, se trabajó con una población de 100 integrantes con una muestra estudiada de 25 niños entre 4 a 5 años. El instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo de las variables motricidad fina y pre escritura. Los resultados mostraron una correlación entre las habilidades motoras finas y el desarrollo de las habilidades previas a la escritura de los estudiantes.

Ordoñez y Arteaga (2022) en su investigación “La motricidad fina en la preescritura en niños de 4 a 5 años. Una guía para docentes en una Institución educativa de Ecuador”. Su objetivo es investigar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura. La metodología utilizada fue una investigación cuantitativa y cualitativa. Los instrumentos fueron una lista de cotejo dirigida 16 niños de 4 a 5 años, así como encuestas a 16 padres, entrevistas a docente y autoridades. Los resultados de la investigación llaman a que se fortalezca el rol docente, y la corresponsabilidad de los padres.

Correa y Altamirano (2021) en su investigación “Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años”. El objetivo de este estudio fue comprender a prevalencia del desarrollo motor fino en los procesos previos a la escritura en niños de 4 a 5 años de cuatro instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador. El método utilizado es una mezcla de cualitativo y cuantitativo, correspondiente a un modelo no experimental con un nivel de tipo transversal. El instrumento utilizado fue una encuesta, con ayuda de la cual se elaboró un cuestionario para docentes y se realizaron entrevistas a expertos. Los resultados obtenidos constatan la necesidad de plantear un cuadernillo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Pullopaxi (2021) realizó un trabajo de investigación denominado “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la

Unidad Educativa San José” “La Salle” Latacunga. El propósito de este estudio fue fortalecer el proceso de escritura desarrollando la motricidad fina utilizando una guía metodológica para niños de segundo grado. El método es cuantitativo. Los instrumentos utilizados fueron encuestas y listas de verificación. La población de estudio se identificó como 36 niños, 2 administradores y 36 representantes legales. Los resultados muestran que el uso de la enseñanza metodológica puede fortalecer la motricidad fina de los estudiantes y así contribuir positivamente a los logros del desarrollo de la escritura.

Los estudios anteriores están relacionados con el estudio actual sobre variables de motricidad fina y escritura, donde se realizaron estudios de aula cualitativos y cuantitativos utilizando diseños descriptivos no experimentales y correlacionales para comprender cómo escriben los niños específicamente a los 5 años, problemáticas que guardan correspondencia con el presente estudio, y sirve como conductor para el mismo.

Marco Conceptual

Evolución y objetivo de la psicomotricidad

La evolución de este concepto a lo largo del tiempo, surge a finales del siglo XX y todo comienza a raíz de la concepción del cuerpo que surge en las primeras civilizaciones (Griega, Romana o la Oriental) en la que se dice que el cuerpo y el alma están unidos. Luego avanza a Francia en el siglo XVII y aquí el filósofo René Descartes acentúa la idea acerca del cuerpo nombrándolo como una parte dentro del espacio que se podía visualizar, aunque mencionaba que este se encontraba separado del individuo pensante (Mendiara y Gil, 2016 citado por González, s.f.).

Luego de un periodo largo, el estudio del cuerpo humano quedó en el olvido, a fines del siglo XIX y principios del XX se comenzó a rechazar la idea física y se centró en lo biológico, referente al cuerpo humano, esto debido a que surgieron factores influyentes. Zygumt Freud dio constancia entre la relación entre lo corporal y lo psíquico, dejando la teoría psicósomática del ser humano que se centra en estudiar la relación de las funciones psíquicas y las conductas motrices (Vázquez, 1989 citado por González, s.f.). Además, le podemos aumentar los diferentes avances que han existido dentro de la neurofisiología con la psicología genética en la cual destacan exponentes como Piaget que indica que la psicomotricidad es el inicio del desarrollo del conocimiento del cuerpo y la inteligencia, que no solo tiene que ver con el propio cuerpo, sino

también con la interacción de otros. De igual manera Wallon tiene aportaciones sobre la psicobiología demostrando la importancia del desarrollo afectivo del niño apoyándose en la unidad biológica entre el sujeto y el ambiente (Vázquez, 1989 citado por González, s.f.).

De todo lo mencionado con anterioridad, surge el concepto de la educación psicomotriz que según Rigal (2003) menciona “enfoque pedagógico que se fundamenta en la unión de funciones motoras y mentales y se combina junto con el desarrollo del sistema nervioso.” (p15)

Como tal, la palabra psicomotor aparece por primera vez en 1982, cuando el neurólogo Landols estimula eléctricamente un área cortical lo que genera el movimiento involuntario de una parte del cuerpo, en aquel momento estaba intentando tratar la histeria que es una afección “órgano psicológica” siendo uno de los primeros problemas que se da dentro del psiquismo y la motricidad, esto se debía a la falta de voluntad para actuar asociada a síntomas neurológicos como (sensibilidad, convulsiones, parálisis, etc.) y también a trastornos psíquicos (angustia, delirio, alucinaciones) lo que lleva a la neurología a asociarse con los centros nerviosos, al intentar entender aquellos trastornos surgen dos vías que son la orgánica y la psíquica, según la primera dice que es porque el sistema nervioso es anormal y presenta lesiones adquiridas o innatas. En lo que corresponde a la segunda vía, los problemas psicomotores se generan en el desarrollo del individuo junto con las dificultades que pueda presentar dentro de su entorno (Rigal, 2006.).

Según (Rigal, 2006) nos dice que el objetivo de la psicomotricidad es ayudar con la evolución y la adaptación de los comportamientos motores, afectivos, sociales y cognitivos de las personas. Alrededor de los años 30 aparecen las prácticas psicomotrices que son ejercicios físicos que buscan el refuerzo del actuar y curar (Guilmain, 1935). Al igual que busca curar los espasmos, las fobias, la impulsividad etc, basándose en el trabajo de Wallon (1925, 1934) junto con su clasificación de los síndromes psicomotores que propone actuar sobre el tono muscular mejorando las emociones. El desarrollo infantil se encuentra entre el componente neurológico

(postura y habilidades motoras) y el componente socioemocional que controla la expresión (la interacción del niño con el entorno) que instruye la expresión “diálogo tónico” madre e hijo que es propuesta por Wallon y recuperada de Ajuriaguerra.

Durante los años setenta la teoría psicomotriz se centra en que las relaciones de un individuo con los demás es el eje central, en la cual el psicoanálisis pone su atención, aportando con sus bases teóricas, construyendo la relación del individuo- entorno (físico y social) por otro lado, Ajuriaguerra (1974) plantea mejor que cualquiera la transición de un método psicomotor a otro. En un principio cooperó dentro de la investigación del origen de los trastornos del lenguaje, la escritura y también el cálculo para mejorar su reeducación psicomotriz. Por medio de la reeducación, se corregirán los posibles retrasos que hace que algunas funciones como (la coordinación motriz, el esquema corporal, el comportamiento y el lenguaje) no se manifiesten con normalidad. Los ejercicios planteados se centran en la organización espacio temporal, tono muscular y lenguaje; Los ejercicios que se centran en lo motor utilizan el cuerpo y la motricidad lo que les hace actuar sobre funciones mentales, dando como resultado la modificación de su comportamiento (Rigal, 2006).

Origen de la palabra psicomotricidad

Desde un punto de vista etimológico, el término psicomotricidad viene de la palabra psique (mente) y motor que se refiere al (movimiento) que se refiere al dominio de la mente en los movimientos o al actuar según lo que indique la mente (Pacheco, 2015 citado por Chérrez, 2021).

La palabra psicomotricidad se deriva del concepto de desarrollo, el cual coincide con la maduración de las funciones neuromotoras, así como de las capacidades mentales del individuo, de modo que ambas se combinan y pasan por un mismo proceso para dominar cada una de ellas. Mejorando la comunicación y las relaciones entre pares (Chérrez, 2021).

Definición de psicomotricidad

La Real academia española (RAE) clasifica a la psicomotricidad en tres aspectos: El primero “el movimiento de origen psíquico”, el segundo “integración de funcionalidades psíquicas y motrices”, y el tercero “técnicas que ayudan a la coordinación motriz y psíquica” RAE (2011). Sin embargo, hay diferentes posturas en cuanto a la definición que son importantes destacar.

Según Ajuriaguerra (1974), menciona a la psicomotricidad como las funciones que incluyen el control sobre los movimientos del cuerpo y la función de ordenar cada uno de los espacios en los que se realizan los movimientos.

Para De Lièvre y Staes (1992), dice que se la puede entender como una función humana integrar el psiquismo para adaptarse de manera armoniosa y flexible a las dificultades, es decir, cómo un individuo establece contacto con el mundo externo, cuyo funcionamiento debe ser organizado para garantizar que el destinatario tenga la oportunidad de comprenderse a sí mismo y a su entorno.

Teorías que sustentan la importancia de la psicomotricidad

Teoría del desarrollo de la inteligencia según Jean Piaget

En esta teoría Piaget hace aportes referidos a la psicomotricidad, ya que él propone que esta tiene diferentes etapas o estadios del desarrollo cognitivo en los que menciona que es donde se logran comportamientos (afectivos, motores o cognitivos) también menciona que los estadios van sucediendo por tiempos y son irreversibles a esto los separa según edades que se retribuyen a: desarrollo sensoriomotor que comienza de (0- 2 años), preoperacional (2-7 años) y operaciones concretas (7-11 años) (Rigal, 2006).

Piaget también destacó que el conocimiento que cada uno adquiere es gracias a la interacción que tengamos con el entorno, cuando existe una correcta organización de las

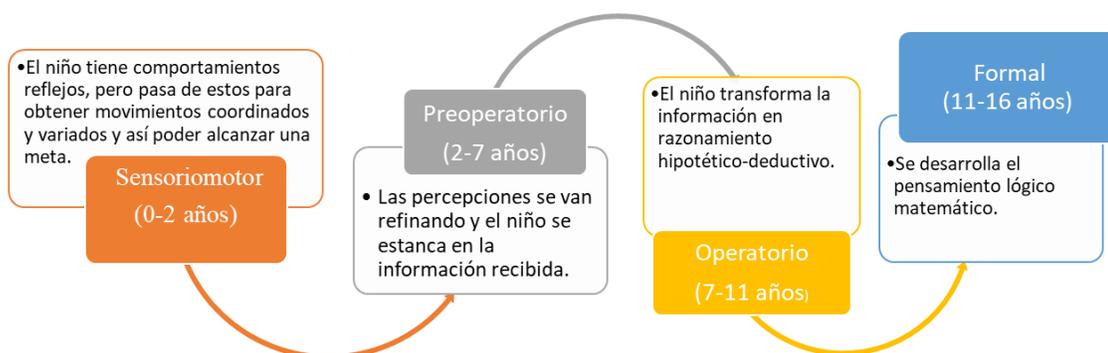
conductas ayuda a que el organismo tenga un equilibrio y que de esta forma se vaya desarrollando bien, así menciona que actuar sobre el medio es preciso ya que existiría una manipulación del objeto, de esta manera nacen los esquemas de acción que se refieren a la conducta que se transfiere en diferentes situaciones pero que requieren una acción en común. (Rigal, 2006).

En la psicología acerca de la inteligencia piagetiana sus principios se aplican de una manera amplia en la educación, aquí destaca los esquemas que son aquellos que estructuran de diversas formas las estructuras cognitivas de los niños con las que logra entender el entorno en que se encuentran dos procesos: el primero es de asimilación (apropiación y captación de los estímulos que provienen del exterior) y la acomodación (la manera de modificar al organismo para adaptarlo a la realidad). Un niño que jamás ha agarrado un sonajero no sabrá bien cómo comportarse, pero sus experiencias pasadas de haber sostenido otros objetos, harán que lo agarre, esta es la prueba de asimilación. (Rigal, 2006)

La evolución del pensamiento de los niños, el desarrollo y la forma de adquisición de los conocimientos, según Piaget se dividen en 4 estadios sucesivos (Figura 1) (Inhelder y Piaget, 1955).

Figura 1

Estadios del desarrollo de la inteligencia



Nota. Adaptado de "Los estadios de desarrollo de la inteligencia", por Piaget

Durante la etapa sensoriomotor el niño aprende a través de los sentidos junto con actividades motrices, que van evolucionando con la madurez de las estructuras nerviosas. En el primer mes lo que destaca son los reflejos, como las reacciones circulares que son movimientos sencillos que se centran en el cuerpo del niño y que produce una sensación agradable (chuparse el dedo pulgar, por ejemplo). Hacia el final del primer año el niño empieza con comportamientos causa efecto (realiza una acción parlotando para que los adultos sonrían). Hacia el año, el niño pasa la mayoría del tiempo explorando y jugando, mejorando así sus desplazamientos y por consiguiente su motricidad fina. En el segundo año el niño va a buscar repetir algún acontecimiento que ha ocurrido de manera fortuita (después de pasar encima en un objeto que suena cada vez que lo aprietan, intentara luego apretarlo con sus manos). A fines del segundo año el niño se hace imágenes mentales, primero imagina la acción y luego la realiza, este sería el comienzo de la imitación (Piaget, 1982).

Dentro del estadio preoperatorio (entra al periodo de educación infantil) el niño adquiere funciones de representación de la realidad entre las cuales se encuentra el juego simbólico, lenguaje, dibujo y escritura, lo que es algo de suma importancia dentro del periodo preescolar,

esta es la edad en la que los niños inician con los juguetes de construcción, dentro de esta etapa el niño empieza a ser egocéntrico ya que el punto de vista que está presente solo es el suyo, también empieza con el sincretismo que se refiere a su aprendizaje de forma inmediata a base del entorno que lo rodea en vez de basarse en su análisis, también empieza a ser sincrético y esto significa que se basa en la percepción inmediata en vez de analizarlo a profundidad (Castilla, 2013).

En el estadio de las operaciones concretas (ciclo de primaria) los niños tienen accesibilidad a representarse de manera mental, su comportamiento empieza a tener más estructura, también empieza con imágenes anticipatorias, generando la resolución de problemas, se trata del inicio del pensamiento abstracto lo que hace que en sus operaciones de clasificación tenga en cuenta (el peso, la forma, el tamaño, el color) (Vincent, 1956 citado por Rigal, 2006).

Al llegar al estadio de inteligencia formal (Secundaria) los niños ya saben formular hipótesis, en las que empiezan a reflexionar acerca de su propio pensamiento construyendo sus propios ideales, en esta etapa los niños anticipan y deducen las acciones para después verificarla con la experimentación (Castilla, 2013).

Se concluye entonces, que la teoría de Piaget deja una perspectiva interesante acerca del desarrollo infantil que se divide en distintas etapas, tal y como se mencionó anteriormente, su teoría es fundamental para el campo dentro de psicología infantil y educación, su enfoque proporciona un entendimiento profundo de la construcción de conocimiento de conocimiento de los niños en el trayecto de su vida.

Los estadios de desarrollo psicobiológicos de Wallon

Wallon (1941) empieza a estudiar el desarrollo de los niños según su enfoque global, en el que están combinados diferentes aspectos como el cognitivo, afectivo y motor, él da importancia a las emociones y el tono muscular en los primeros años de vida mencionando que

es el punto de partida de la forma en la que empiezan a expresarse con los demás, aquí menciona que se pueden ver las emociones incluso en la forma en la que el sujeto se sienta por ejemplo lo relaciona con la postura, las actitudes.

La teoría de Wallon es significativa y relevante dentro del contexto de desarrollo infantil, en el que proporciona un enfoque integral, destacando la interconexión de aspectos diferentes, hace énfasis en el tono muscular y las emociones, de esta manera contribuye a la comprensión de cómo se da el desarrollo infantil en diferentes campos como la educación, psicología y atención infantil.

Elementos de la psicomotricidad

Currículo Educación Inicial (2014) mencionar los siguientes elementos de la psicomotricidad (equilibrio dinámico, respiración, relajación, lateralidad, esquema corporal, y orientación en el espacio.)

La respiración

Es algo que se presenta de forma innata en todos los seres vivos, esta contribuye al transporte gaseoso dentro del cuerpo, es un reflejo que nos permitirá vivir, el recorrido del oxígeno empieza desde el exterior inicia en las fosas nasales y se transporta hasta la sangre y luego se divide desde el torrente sanguíneo hasta llegar a las células de respiración celular; (Serie de reacciones a través de las cuales se degradan moléculas orgánicas las cuales empiezan a producir energía). La respiración se divide en torácica y abdominal, la más recomendada en niños es la respiración abdominal (Mendieta et al., 2017).

Sensación

Es aquella información que se obtiene a través de los órganos es decir está entre nuestros sentidos junto con la sensibilidad cinestésica (equilibrio, postura y movimiento).

Percepción

A través de esto se puede procesar la información del exterior.

Sensopercepciones

Se percibe la información del exterior en la que las diferentes sensaciones se trasladan al SNC y aquí se interpretan y se convierten en un concepto, de esta forma se produce una percepción y a partir de esta una respuesta motora.

Equilibrio

Es la firmeza que se consigue al estar en movimiento o quieto.

Esquema Corporal

Es la identidad que se tiene de la propia imagen en la cual el ser humano tiene su propia percepción, de igual forma las actividades que realiza son vistas desde la conciencia que se tiene del uso de nuestro cuerpo.

Para Ajuriaguerra (1982) dice que es esquema corporal es “La mezcla de sentimientos y sensaciones que pertenecen al cuerpo, el cómo se siente, aquí influyen las experiencias anteriores en las que el sujeto se contempla a sí mismo”

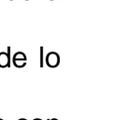
La Pierre menciona que es “Aquella representación mental que los individuos hacen de su cuerpo, es decir, la conciencia que se tiene de la unidad en conjunto y de sus partes”

Las concepciones sobre el significado del esquema corporal son similares, cada autor señala con sus propias ideas, gracias al esquema corporal hay un conocimiento integral acerca del propio cuerpo y del espacio en el que se encuentra en el universo.

• Es la coordinación del cuerpo de una forma general.

• Se refiere al manejo ojo-mano.

• movimientos del ojo-pie.

Es el control del tono muscular que se presenta de manera armónica y que ayuda a la coordinación global.  *Coordinación global.*  *Coordinación óculo-manual.*  *Coordinación óculo-pedal.*  *Coordinación óculo-pie.*

Nota. Adaptado de "Psicomotricidad Infantil", por Mendieta et al., 2017.

estas etapas ya que si hay descuidos darán como resultado desfases en la coordinación, un ejemplo es: Un niño no pudo coordinar movimientos de forma correcta y omitió la etapa de gateo lo que da como resultado dificultades de aprendizaje (Mendieta et al., 2017).

Se refiere a la capacidad de efectuar movimientos de forma acorde en la que se encuentran tres formas:

Figura 2

Coordinación motriz

El control postural

Se encarga de la posición correcta que adquieran los niños y la forma en la que vayan a actuar con sus movimientos- en fisiología se le conoce con el término biomecánico del movimiento en los que está saltar, correr, caminar etc. los movimientos que se realizan dependen de ciertas capacidades físicas las cuales pueden ser mejoradas con un correcto entrenamiento (Mendieta et al., 2017).

Función tónica

Se refiere al tono muscular que el niño tiene, es la fuerza que ejercen los músculos frente a los estímulos incluso cuando el cuerpo se encuentra en un estado de relajación.

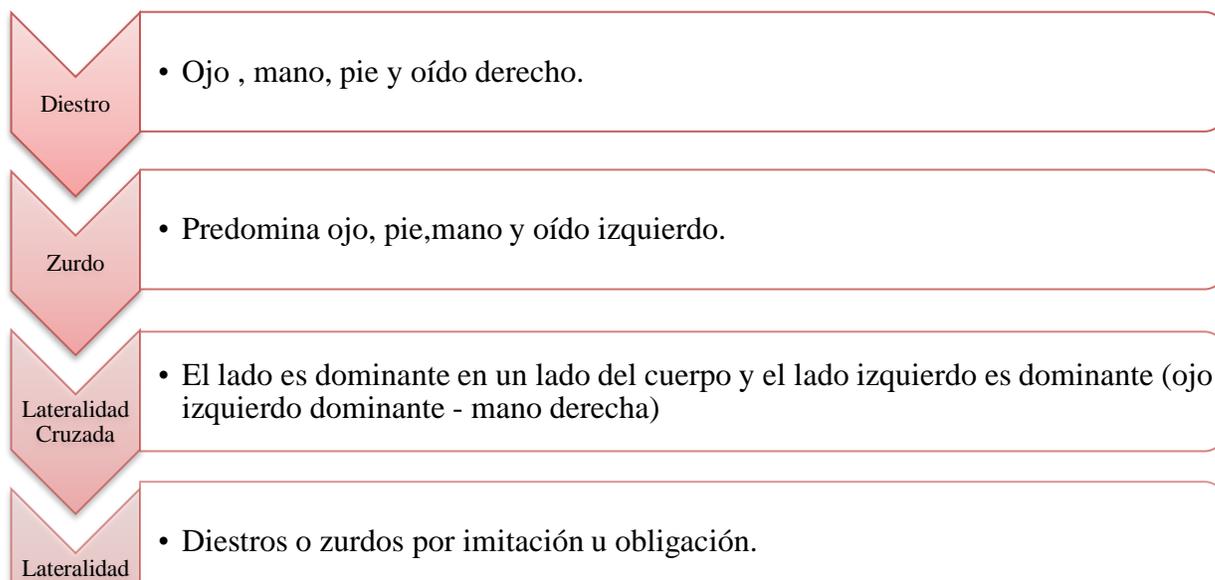
Lateralidad

Es aquella predilección por la utilización de un lado del cuerpo sea izquierdo o derecho y esto se genera por la dominancia de un hemisferio cerebral sea el izquierdo o el derecho (diestro predomina hemisferio izquierdo) y (zurdo predomina el derecho).

Tipos de lateralidad

Figura 3

Tipos de lateralidad



Nota. Adaptado de “Lateralidad Cerebral y Zurdería”, por Begoña, 2013

Para Begoña (2013) nos menciona que los ambidiestros, no tienen su lateralidad definida, esto se puede generar sin ninguna razón o también porque existe cansancio de la mano o del pie, es en ese momento donde se empiezan a utilizar ambas partes del cuerpo, teniendo la capacidad de utilizar con la misma capacidad la mano derecha o izquierda. Cuando se habla de lateralidad cruzada hace referencia a aquella preferencia de un lado u otro del cuerpo, es decir, no de manera homogénea, por ejemplo; cuando agarra el lápiz con la mano zurda y patea de manera diestra. Cuando esto se presenta va a influir en el proceso de iniciación a la escritura, ya que su dominio del hemisferio cerebral no está controlado y empieza la confusión, dando como resultado los problemas de coordinación viso motriz y dificultades de aprendizaje, dado que al intentar realizar un trazo difícilmente logrará concretarlo.

Es de suma importancia que como docente se pueda estimular el lado dominante del cuerpo en el niño, así pues, se evitarán problemas educativos que se desarrollarán a futuro, ya que si no hay una lateralización correcta saldrán a la luz trastornos específicos como la dislexia (lectura) y disgrafía (escritura).

Espacio

Se construye desde el nacimiento, cuando el niño empieza sus primeros desplazamientos lo cual lo liga al movimiento y al esquema corporal. Comprende también la capacidad de agarrar y organizar los elementos que se encuentran alrededor.

Tiempo y Ritmo

Se crean a través de movimientos los cuales implican un orden temporal en el cual se desarrollan nociones temporales como: veloz, lento; antes, después junto con el espacio, dando como resultado la conciencia de movimientos, como ejemplo: dar pasos según los sonidos de las palmadas.

Áreas de psicomotricidad gruesa y fina

Según Ardanaz (2009) la psicomotricidad se organiza en dos áreas, la primera es motricidad gruesa y la segunda motricidad fina.

Motricidad gruesa

Controla el movimiento de los músculos del cuerpo y ayuda a los niños a poder moverse individualmente, se trata de sincronizar los movimientos en donde los nervios, los huesos y las masas musculares deben estar alineados y funcionando bien (García, 2001 citado por Díaz, 2018, p.1)

Según Estella Rojas (2018) menciona que “Son movimientos corporales generales que proporcionan equilibrio y coordinación, así como reconocimiento de la lateralidad.” La motricidad gruesa es aquella que compromete el desarrollo y movimiento de las partes gruesas del cuerpo que llamamos extremidades (cabeza, tronco, brazos etc.), las cuales deben tener un suficiente

desarrollo psicomotor; debe desarrollarse en la etapa preescolar (Kami, J, 2015 citado por Díaz, 2018, p.1).

De igual manera compromete la fuerza, el equilibrio y el movimiento en las partes más gruesas del cuerpo, por lo que el profesor responsable debe proporcionar la suficiente estimulación y preparación en las primeras etapas para que el niño alcance la madurez fisiológica adecuada (Conde, M, 2014 citado por Díaz, 2018, p.1).

Definición de motricidad fina.

El término motricidad fina se refiere al movimiento controlado y preciso de los músculos oculares, lengua, dedos, manos, pinzas de los dedos (pequeños movimientos de las manos y muñecas). Lograr una fuerza de agarre digital y una mejor coordinación esquelética manual (coordinación mano-ojo) es uno de los principales objetivos en el aprendizaje de las habilidades motoras finas (Da Fonseca, 1988 citado por Candales, 2012, p.65).

Esto se asocia con la ubicación de las partes y propiedades del centro nervioso de los dedos, que provoca la contracción de los músculos de los dedos (Franco, 1992, p.4 citado por Candales, 2012, p.65).

Cuando hablamos de motricidad fina, hablamos de control fino, que es el proceso que se da al afinar el control motor grueso, que se desarrolla más tarde y es una habilidad que se da durante la maduración neurológica. El control motor fino de los niños es un proceso de desarrollo que se considera un evento importante al evaluar su edad de desarrollo (Candales, 2012).

Entonces se entiende como motricidad fina a la expresión máxima del desarrollo motor del niño en el que las estructuras nerviosas entran a un proceso madurativo en la que se demuestra la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital, por esa razón se evidencia el continuo desarrollo madurativo, ya que las neuronas son las que llevan la información de un músculo o un órgano a otro y se la puede encontrar en actividades que se realizan en la vida

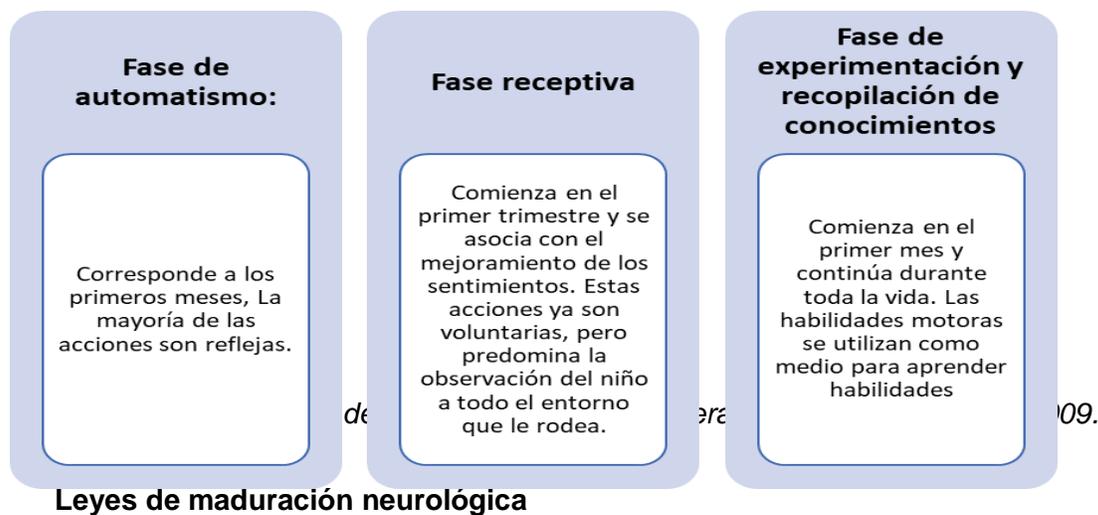
diaria del niño, por ejemplo al escribir, tozar papeles, agarrar objetos, etc, se está practicando actividades motoras finas, entonces la motricidad fina es aquella que abarca las distintas actividades que requieren de precisión y mucha coordinación (Puertas, 2017).

Desarrollo motor en la primera infancia.

Según Coletto (2009) el desarrollo motor se refiere al desarrollo de las habilidades motoras. y estas dependen de la maduración del sistema nervioso, está sujeto a los siguientes pasos desde la primera infancia:

Figura 4

Fases del desarrollo motor.



Existen leyes que organizan el crecimiento y desarrollo madurativo neurológico de los seres humanos, puesto que en base a esto comienzan los primeros movimientos rudimentarios, sin embargo, van mejorando a medida que la persona crece, además va aumentando sus destrezas en las diferentes áreas, destacando los primeros años de vida en el que el sistema nervioso está articulado con el desarrollo (Puertas, 2017).

Almeida (2013) nos dice “La aplicación de estimulación se la realiza a partir de los procesos madurativos dentro de las leyes del desarrollo de la maduración”.

Al hablar del desarrollo madurativo, no sólo predomina lo genético o biológico, sino que es de suma importancia la estimulación del exterior que vaya a recibir el individuo, por ello al momento de aplicar actividades para estimulación se debe tener en consideración que estas ayudan a la evolución de las áreas del cuerpo, hay varias leyes de maduración neurológica, pero las principales son cuatro (Puertas, 2017)

Ley céfalo-caudal:

Ardanaz (2009) menciona que primero se controla la parte del cuerpo que está más cercana a la cabeza, y luego la parte del cuerpo más alejada de la cabeza. Es decir, el orden en el que se examinan las distintas partes del cuerpo es cuello, cuerpo, brazos y piernas (extremidades), de modo que la respuesta motora del individuo se realizará de forma descendente-ascendente en la que los movimientos se controlan inicialmente desde cabeza-cuello y luego espalda-tronco para por último ir con las extremidades inferiores.

Ley próximo-distal

Ardanaz (2009) indica que primero se controlan las partes más cercanas al eje del cuerpo y luego las partes más alejadas. Así que primero se controlan los hombros y luego codos, finalmente, están las manos y los dedos, por ejemplo: en un recién nacido se puede observar los brazos y los hombros pegados al cuerpo, luego se van separando llegando a una madurez motora en la que muestran independencia del hombro, del brazo y del cuerpo.

Flexores-Extensores y Globales a Específicas

Yanez (2015) en lista dos leyes de maduración neuromuscular las cuales intervienen en el desarrollo madurativo de la motricidad fina, al hablar de la ley Flexores Extensores empieza en los músculos flexores y se evidencia cuando el niño quiere agarrar los objetos o acercar las cosas para sí mismo, empieza a contraer los músculos de las piernas y de los brazos que va desarrollándose secuencialmente; el niño abre sus brazos, deja caer los objetos, etc.

Por otro lado, está la ley que empieza desde lo global para luego convertirse en algo más específico, en este caso primero se empieza el control de músculos grandes en los que el movimiento es descontrolado y torpe, y luego pasan a ser movimientos coordinados, pequeños y precisos (Yanez, 2015).

Orientación espacial

La orientación en el espacio viene del razonamiento y el desarrollo lógico, se lo puede observar en la adquisición de la escritura y la lectura debido a que se utilizan espacios definidos y no definidos, ubicarse en la hoja de trabajo, distinguir unas letras de otras, y orientándose a las nociones espaciales, cuando un niño se orienta en el espacio, lo conoce y lo domina va enriqueciendo su aspecto motor y cognitivo (Contreras, 2004).

Orientación temporal

La dominación de la orientación temporal va a ayudar al proceso motor y a la escritura, en la que entra el desarrollo de nociones, se debe enseñar a identificar cuál es el orden y los pasos que siguen para realizar actividades determinadas, dar a conocer que hay un antes y un después dentro de una acción. Al guiar al niño con actividades que estimulen lo temporal y lo espacial, se van a desarrollar procedimientos cognitivos los cuales van a ayudar con la coordinación general frente al medio interior y exterior (Puertas, 2017).

Habilidades motoras

Habilidad digital

Según la RAE (1713) la palabra Habilidad se refiere a: la capacidad que se tiene para realizar algo, es decir, una persona que ejecuta algo con absoluta destreza; y Digital se refiere a: "Pertenece a los dedos".

La habilidad digital se refiere a aquella capacidad adquirida por un individuo que le ayudará a realizar cosas tanto simples como complejas, dominando la utilización de los dedos y dando paso a que el cerebro pueda emitir respuestas motrices, lo que dará como resultado un correcto desenvolvimiento (Puertas, 2017).

Habilidad Prensora

La capacidad prensora se refiere a la función evolutiva motora que ayuda a tomar objetos que se necesiten, para que exista el desarrollo de la pinza digital y trípode se debe evolucionar la habilidad prensora, al hablar de acto prensor se hace alusión a la necesidad de sujetar un objeto, por ejemplo; al sujetar un lápiz, la posición de los dedos se puede denominar conducta prensora (Lira y Rencoret, 1995).

Pinza digital

Es el resultado de procesos madurativos, motores y cognitivos relacionados con la coordinación ojo-mano y está diseñado para producir movimientos controlados que faciliten ejercicios como desabrochar, abrochar, colorear, repisar, etc. Esto aumentará el uso preciso del pulgar y el índice (Jarque, 2013).

Es primordial desarrollar pinza digital desde temprana edad, para de esta manera generar un agarre correcto, estimulando el movimiento de los músculos de la muñeca y de la mano en

general, lo que dará como resultado una escritura legible con movimientos suaves y sin generar estrés (García, 2010).

Importancia de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial en el ámbito de la educación, ya que incide directamente en el desarrollo general de los niños en edad preescolar, por lo tanto, la motricidad fina es importante para desarrollar habilidades que necesitarán a lo largo de su vida., tanto educativa como en la vida diaria (Armijos, 2015).

El iniciar con actividades motrices en niños de edades tempranas es de suma importancia en los primeros años de vida. “Dentro del manejo de los movimientos se destaca el primer año de vida, en el que inicia el proceso de inicio a la acción prensil (agarre)” (Haro, 2022, p.19 citado por Cabrera & Dupeyrón, 2019, pág. 224).

Funciones básicas y beneficios de motricidad fina.

Para Medina (2017) citado por Martínez (2023) mencionan la importancia de la motricidad fina, ya que está presente en la vida cotidiana del niño y en el entorno educativo. El desarrollo apropiado además de mejorar la escritura, también apoya otras áreas como: “Control del equilibrio, Control de las diversas coordinaciones motoras, Control de la respiración, Orientación espacial del cuerpo, Adaptación al mundo exterior, Incrementar la actividad y la expresión en general, Desarrollo del ritmo, Mejora de la memoria, Dominio de los planos horizontal y vertical, Nociones de intensidad, tamaño y situación, Discriminación de colores, formas y tamaños”

La Escritura

La escritura

Según la RAE (2021), la escritura es la acción y efecto de escribir y el arte de redactar cartas, poemas, un documento u material.

La escritura es la acción gráfica que permite al individuo expresar y plasmar mensajes, y necesidades a través de trazos, grabados o símbolos visuales.

Según Oliva (2017), la escritura es un proceso cognitivo que involucra diversas estructuras, incluidos procesos mentales y motores, y que la escritura muchas veces resulta con problemas de la madurez, la personalidad o factores educativos. Los factores madurativos suelen ser más influyentes y se relaciona con la madurez neuropsicológica del niño.

Teberosky, citado por (Pérez 2019), dice que la escritura es un invento que aumenta la capacidad intelectual, que es su primera extensión. Explica que la escritura es fundamental para el desarrollo intelectual humano, ya que permite plasmar lo aprendido, reconocer aciertos y errores, y corregirlos.

Como menciona Pilataxi (2021) la escritura se define como un conjunto de tecnologías para presentar el lenguaje verbal, siendo una invención exclusivamente humana que complementa el cuerpo y la mente. Permite la comunicación con personas ausentes, futuras, lejanas o desconocidas. Es un evento físico que implica la inscripción en una superficie concreta y es complementaria a la lectura. Es un código que se aprende desde una edad temprana en las sociedades actuales.

Podemos mencionar que la escritura es un proceso para transmitir ideas y conceptos en palabras y opiniones de manera clara y efectiva, usando letras y símbolos, los cuales se plasman gráficamente en diversos idiomas, la escritura puede incluir imágenes, gráficos y diferentes tipos de escritura.

Preescritura

La preescritura es un proceso del desarrollo infantil, por lo que implica actividades que fortalecen los músculos de los dedos y manos por lo cual mejora la coordinación motora fina para el desarrollo de escritura. Además, con la preescritura de practicar trazos y formas básicas, los niños desarrollan habilidades visuales y espaciales, lo cual les ayuda a comprender mejor la relación entre las letras y espacios en una página. Por otra parte, la preescritura ayuda a estimulación del niño en la creatividad, a través del dibujo y la experimentación con diferentes trazos los niños expresan sus ideas, emociones y expresiones de manera visual, esto les ayuda a desarrollar su imaginación y su capacidad para comunicarse de manera no verbal (Añazco, 2023).

La preescritura es un aspecto previo de la escritura que incluyen actividades y experiencias adquirir la escritura durante esta etapa los niños experimentan con diferentes medios de comunicación así desarrollando habilidades motoras, cognitivas y del lenguaje que serán importantes para la escritura.

Etapas de la Preescritura

Las etapas de escritura es un proceso y actividades que se realiza antes de comenzar a escribir en estas etapas se procede a la producción escrita formal donde los niños desarrollan habilidades como la elaboración de dibujos, trazos sin control y comienza a escribir de manera espontánea.

A continuación, se detallan las etapas de la preescritura.

Figura 5

Etapas de la preescritura

El garabateo descontrolado o desordenado.

Comienza entre los 18 meses y los 2 años de edad. En esta etapa se caracteriza que los niños realicen trazos desordenados sin ninguna dirección.

El garabateo controlado.

En la etapa del garabateo controlado inicia entre los 2 a 3 años, en esta etapa los niños tienen control en los trazos, por lo cual ya tiene mayor coordinación óculo- manual.

El garabateo con nombre.

Se presenta en los 3 años, en los niños tiene una intencionalidad en el dibujo y los trazos ya que se asigna un nombre y un significado a cada dibujo o trazo.

Etapa preesquemática.

En esta etapa comienza desde los 4 hasta los 7 años, se caracteriza que los niños intentan a representar dibujos con significado por ejemplo (Flores, personas, casas, etc.)

Etapa esquemática.

Esta etapa ocurre entre los 7 y 9 años, siendo que los niños hacen sus retratos mucho más realistas, pero aún mostrando características que no son del todo reales.

Nota. Adaptado de Las etapas de la preescritura, por Rodríguez, 2021

Niveles de la escritura

Los niveles de escritura es el desarrollo de la alfabetización que describe las etapas por las cuales el niño pasa en el proceso de aprendizaje en la escritura. Ferreiro y Teberosky citado por Valdivia (2014) menciona 3 niveles de escritura que se detalla a continuación:

Primer Nivel

En el primer nivel se menciona que los niños encuentran sus propios criterios para distinguir letras de imágenes y encontrando la diferencia entre la linealidad y la parcialidad de la escritura.

Segundo Nivel

En el segundo nivel se plantea durante una cuestión lógica, para escribir diferentes palabras, por lo cual, cuenta de aquellas palabras que están escritas por las mismas letras no tienen significado alguno.

Tercer Nivel

En el tercer nivel se considera en que se produce la verdadera adquisición de la escritura, En este nivel encontramos 4 procesos de adquisición.



Las etapas del desarrollo de la escritura es un proceso de aprendizaje en los niños, por cada una de la etapa se produce una reflexión, observación, experimentación y diversidad a través de esta le permite al niño tener contacto con la escritura.

Ferreiro y Teberosky citado por (Valdivia,2014) nos menciona que las etapas de la escritura están conformadas por cinco etapas.

A continuación, se detalla cada una de estas etapas

Figura 7

Etapas de la escritura



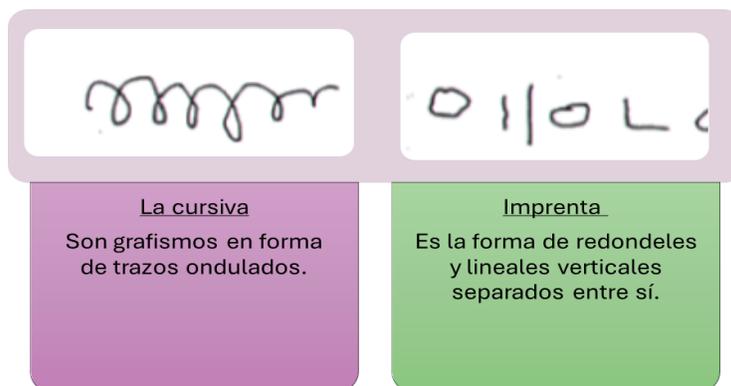
Figura 8

Los tipos de reproducciones

Nota. Adaptado de "Análisis de 94 escrituras de niños de 5 años", por Valdivia, 2014

Reproducción

En esta etapa de reproducción de rasgos que realiza el niño y que establece una forma básica de escritura. Esta etapa es el acto de escribir que se caracteriza por la ausencia de elementos figurativos lineales y separabilidad de elementos gráficos, las reproducciones podemos encontrar en 2 tipos



Nota. Adaptado de “Análisis de 94 escrituras de niños de 5 años”, por Valdivia, 2014

Escritura diferenciada

En la escritura diferenciada está definido, ya que los niños pueden leer más cosas, y que hay una diferencia objetiva en la escritura.

Segmentación silábica

En esta etapa, el niño debe asignar un a las palabras que componen en la escritura.

Segmentación silábica- alfabética

En esta etapa, el niño establece la correspondencia entre sílabas y lo que escriben por lo que se da cuenta que necesita una letra para representar cada sonido.

Segmentación alfabética-exhaustiva

Se trata de una representación alfabética de todos los componentes sonoros, asignada un fonema a cada grafismo. En esta etapa el único problema que se debe afrontar en los niños es la ortografía.

Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura

Estos son algunos factores que intervienen en el desarrollo de la escritura como: la madurez, factores lingüísticos, factores psico-sociales, capacidad intelectual. (Bonilla 2018)

Madurez

La madurez es uno de los factores que interviene en el desarrollo de la escritura es la madurez de los músculos finos del niño, por ello es importante que la maestra realice actividades que le permitan desarrollar y madurar los músculos uno de las actividades que se puede realizar son ejercicios de pinzas, clasificación con granos, de tal manera que ejercite la pinza digital.

Factores lingüísticos

En este factor, el niño aprende a hablar, adquiere intuitivamente conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos dentro de la enseñanza pedagógica, por ende, adquiere las reglas de la fonología, la sintaxis y la gramática, por lo que es importante que el niño adquiera un entrenamiento en pronunciación y conjuntamente indicarle el gráfico de las letras (Michel, 2011).

Factores psico-sociales

Entre los factores psicosociales, es necesario que el niño cuente con un ambiente familiar adecuado, para que pueda desarrollar el proceso de escritura, de lo contrario puede presentar trazos de hipotonicidad o hipertonidad.

Capacidad intelectual.

Las habilidades intelectuales son importantes en el desarrollo de la escritura del niño ya que esta representa un problema que necesita solución. Por lo tanto, debe comprender las instrucciones dadas, de lo contrario deberá evaluar y practicar para lograr mejores resultados. en las actividades antes de empezar a escribir.

Tipos de agarre del lápiz

El agarre del lápiz es un papel importante en el desarrollo de habilidades motoras finas y en el proceso de aprendizaje de la escritura, ya que deben adquirir un agarre adecuado ya que les permite tener un mayor control y precisión en el momento de escribir, por lo cual existen diferentes 4 tipos de agarre, a continuación, detalla cada uno de ellos.

Figura 9

Tipos de agarre del lápiz



Presión Palmar Supina o Agarre cilíndrico

Surge entre 12 a 18 meses de edad de los niños. Se utiliza toda la mano al momento de sujetar el lápiz y los movimientos de segmentos proximales (movimiento de hombro y brazo) por lo cual es normal esto segmentos corporales se pongan rígidos



Presión digital pronado

Surge entre los 2 a 3 años. En esta parte del proceso los niños ya solo sujetan con los dedos, el hombro es más estable los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo).



Agarre cuadrípode

Surge entre los 3 a 4 años el niño es capaz de sostener el lápiz con los 5 dedos y el movimiento procede de la mano que encontramos una mayor estabilidad del hombro y codo



Agarre trípode

Aparece en la edad de los 4 a 7 años. El niño comienza a usar solo 3 dedos para sujetar el lápiz (pulgarcillo, índice corazón) inicialmente estos dedos permanecen rígidos que se le llaman triada estática y a medida que mejora el control muscular pasa a llamarse triada dinámica permitiendo que los niños comiencen a moverse esto ocurre alrededor de los 5 a 6 años.

Nota. Adaptado de "Los tipos de agarre del lápiz", por Hugo Esteban, 2023.

La escritura en espejo

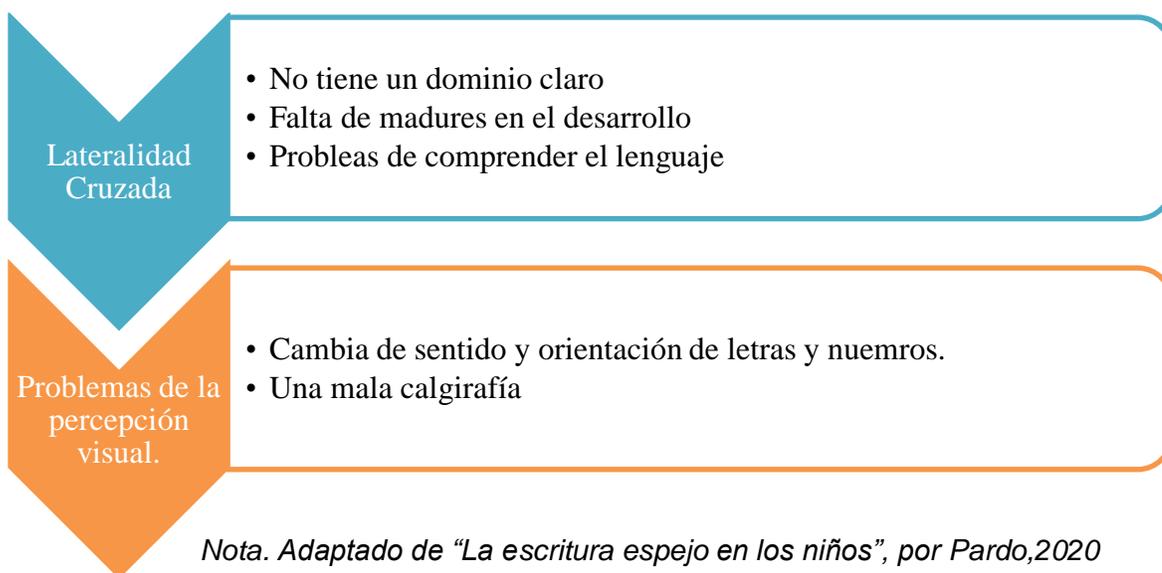
La escritura en espejo ocurre cuando un niño escribe al revés de lo habitual. Los niños deben escribir de derecha a izquierda y escriben de izquierda a derecha, tal como se verían

reflejadas en un espejo. Y esta característica casi siempre desaparece a los 8 años, por lo que se caracteriza por un grafismo.

Si la escritura en espejo se mantiene podría ser debido:

Figura 10

Escritura espejo



La razón por lo que los niños pueden presentar escritura espejo por que comienzan a escribir los números al revés sin una imagen fijada, en estas edades el desarrollo perceptivo se encuentra en proceso por lo tanto no percibe con claridad, otra razón que el niño escribe al revés puede ser la falta de atención y baja discriminación visual (Pardo, 2020).

Importancia de la escritura.

La escritura es un importante en la etapa de educación inicial que los niños logran desarrollar habilidades y destrezas, con el propósito de aprender, reconocer y escribir en letras o símbolos, la escritura se desarrolla en un contexto específico como en el entorno familiar, la

escuela donde se relaciona cotidianamente en los niños (Jordan,2023). Esto les ayuda a desarrollar su imaginación y sus habilidades de comunicación visual, no verbal, que les ayudan a comprender mejor la relación entre las letras y los espacios en una página, favoreciendo la concentración y la atención. A través de actividades, patrones (Añazco,2023).

La escritura es una herramienta importante en el desarrollo de los niños, porque promueve el desarrollo de la coordinación visomotora, la concentración, la capacidad de expresar sus ideas de manera clara y sistemática y promueve la creatividad y la imaginación. Por otro lado, la escritura no solo es una forma de expresar sino es una herramienta de aprendizaje, al escribir los niños pueden consolidar y profundizar sus conocimientos y sus habilidades.

Relación entre motricidad fina y el desarrollo de la escritura

Factores que influyen en la relación de la motricidad fina y la escritura

La motricidad fina es elemental, para que los niños comiencen a escribir, pero pueden verse afectada desde una edad temprana, y si no se presta suficiente atención a este proceso puede generar problemas en la escritura de los niños. Entre los procesos de apoyo fue especialmente importante enseñar, orientar y practicar una serie de actividades que estimulen la coordinación psicomotriz fina de los niños y con ello fomentan la escritura. Es importante resaltar que la motricidad es un campo del conocimiento que se actualiza constantemente; La definición de motricidad ha evolucionado y cambiando de manera continúa hasta el día de hoy. La evaluación de la psicomotricidad está destinada a la conciencia general del propio cuerpo en el estilo de vida socio pedagógico, la gestión del equilibrio, el control y la eficacia de la coordinación general y local, y desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad (Martínez,2023). Para el desarrollo de la motricidad fina, los factores que intervienen son: el tono muscular, resistencia, planteamiento motor (Tantaruna,2019).

Tono muscular: Es una contracción muscular pasiva. El tono muscular se divide en: tono muscular adecuado, tono muscular hipotónico y tono muscular hipertónico. Cuando el tono es alto o bajo, el niño puede tener dificultades para mover un brazo o una pierna debido a la rigidez provocando la falta de equilibrio debido a la debilidad muscular.

Resistencia: Es la capacidad que tienen los músculos para tener concentraciones musculares que se repitan cargando un peso ligero dentro de un período específico de tiempo.

Fuerza: Es la capacidad que tienen los diferentes grupos musculares para ejercer tensión muscular ante un peso o una carga.

Planteamiento motor: Es la manera en la que nuestro cuerpo se organiza para realizar cualquier actividad planteada dentro del entorno, y que de esta forma haya un correcto desempeño.

Los factores que influyen en la escritura son:

El proceso de escritura se realiza a través de movimientos complejos que involucran brazos, manos y dedos (Díaz & Price, 2012) citado por (Valderrama,2020).

Los movimientos de la muñeca y el brazo permiten el deslizamiento de la mano. por el papel y facilitan el dibujo de múltiples líneas; que los dedos permiten, especialmente la formación de las letras, cuanto mayor o menor sea el nivel de coordinación entre varios movimientos determina la mayor o menor calidad de la escritura. Para que este proceso se pueda realizar sin dificultad es necesario prever una posición adecuada del cuerpo y de las manos, el niño debe sentarse con el cuerpo erguido, aunque sea ligeramente inclinado hacia adelante. Sostenga el lápiz entre el pulgar y el dedo medio, coloque el dedo índice sobre él, el centro del cilindro descansa en el área entre el nudillo del dedo índice y el metacarpo (Valderrama,2020).

La importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

El desarrollo de la motricidad fina garantiza movimientos precisos, el desarrollo de habilidades sociales, habilidades de autoayuda e incluso mejores resultados de aprendizaje. Con diversos ejercicios, actividades y utilizando diferentes tipos de materiales, favorece el desarrollo, el bienestar, la capacidad de concentración y el bienestar del niño, además de aprender una excelente coordinación ojo-mano (Qi et al., 2018).

Según Gidion (2020), la motricidad fina de los niños en edad preescolar mejorará a través de diversas actividades que incluyen pintura con plastilina, juegos de origami, collages, pintura con los dedos y más. Pintura al temple, juegos de Moronce, etc. Ayuda a su agilidad y habilidades.

Técnicas aplicadas para la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

Existen algunas estrategias o técnicas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, y a la adquisición de la escritura, estas son necesarias porque los niños se desarrollan a su propio ritmo, y desde muy pequeños, comienzan a demostrar mayor facilidad en un área que en otra, por lo que hay que revisar con cuidado, ya que un niño sin problemas puede tener algunas destrezas por encima o por debajo de su edad, por eso el entorno social del niño es importante (Serrano y Luque, 2016, p. 26). citada por (Pullopaxi,2021).

Las técnicas que desarrollan la motricidad fina en el desarrollo de la escritura incluyen: Técnica del rasgado, trozado, arrugado, punzado, dibujo, collage, estas técnicas ayudan en el desarrollo de la coordinación motriz fina a fortalecer la pinza digital, favorecer el movimiento libre y controlado de la mano y fomentar la creatividad.

Capítulo III

Metodología

Enfoque

El diseño de este proyecto pertenece a un enfoque cuantitativo en el cual se utilizará un análisis estadístico, se relacionarán teorías y conceptos; gracias a esto los datos podrán ser recolectados, basándose en un esquema deductivo y lógico y está diseñado para formular preguntas de investigación e hipótesis que se probarán posteriormente (Hernández Sampieri, 2014).

Diseño

Se basa en un diseño no experimental ya que las variables no fueron manipuladas excepto mediante observación para el análisis. A través de esta investigación podemos analizar diferentes actividades que se pueden realizar, y pueden ayudar a promover aún más la inclusión.

Tipos de investigación

Los métodos de investigación utilizados en este proyecto son:

Investigación de campo

Según Vigo (1984), "Es el tipo de investigación en el que se extrae la información de manera directa, es decir, de la realidad y esto se lo hace a través de la utilización de técnicas de recolección de datos (ficha de observación, test o encuestas) que tienen, con el fin de dar respuesta al problema que se ha establecido de manera previa con anterioridad" dentro de la investigación se hizo un trabajo de Campo en la Unidad educativa Domingo Faustino Sarmiento

de la ciudad de Quito en el periodo lectivo 2023-2024, en donde se aplicó el test de tepsi y una ficha de observación de la escritura.

Investigación Transeccional

Según Hernandez (2010) los diseños transeccionales tienen como principal objetivo recolectar información en un tiempo que sea único, siendo su finalidad describir y analizar las variables en un momento dado analizando su interrelación y su incidencia, esta investigación se denomina transeccional, ya que la variable será analizada en un tiempo específico.

Investigación descriptiva

Para Tamayo (1994) se utiliza cuando se quiere describir un hecho. es decir que posee una relación causal, es decir que no solo busca acercarse a un problema o describirlo, esta intenta llegar a las causas del mismo. Se optó por un estudio descriptivo para definir las características esenciales las variables de estudio y determinar la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años.

Investigación correlacional

Es aquella que determina en qué grado de asociación o relación se encuentran las dos o más variables, para así luego a partir de una prueba de hipótesis estadística, estimar la correlación. Como menciona Mejía (2017) "Es un tipo de investigación no experimental en la que las personas que van a investigar establecen relaciones estadísticas entre las mismas". Esta investigación es correlacional porque se dará a conocer la relación entre las variables motricidad fina y escritura.

Alcance

En la presente investigación se pretende abordar un alcance descriptivo, utilizando la observación de un hecho por lo que no solo se visualiza la problemática, sino que se genera una descripción, tiene como objetivo evaluar la motricidad fina y la relación en la adquisición de la escritura en niños de 5 años.

Población y muestra

Población

Hernandez et al. (2014) Define que la población se refiere a un conjunto con semejanzas y precisas distinciones, haciendo referencia a que son un grupo que contiene características similares, así mismo, la población debe ser aplicable para que se pueda llegar a conclusiones apropiadas en la investigación. Considerando lo anteriormente mencionado la población de esta investigación es de 67 estudiantes de Preparatoria de la “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”.

Muestra

En la investigación se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia ya que se seleccionó el grupo de estudio acorde a el criterio de las investigadoras, en lo que se centró fue el objeto de estudio y sus características, de esta manera se logró tener una investigación precisa, ya que depende del objetivo de la investigación y de las características ligadas a la misma, no está ligada ni depende de una probabilidad. Dado que la población que participa en esta investigación no es grande, continuaremos con la misma población.

Técnicas e instrumentos

Técnicas

Para alcanzar nuestros objetivos en este proyecto de investigación, disponemos de la técnica de observación.

Observación

Utilizando la técnica de observación, se obtuvo la información sobre la motricidad fina y la adquisición de los procesos de desarrollo de la escritura.

Según Sampieri (2000) "Menciona que la observación se fundamenta en la búsqueda de realismo y la interpretación del medio, es decir a través de la ella se conoce más sobre el tema que se está estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas" (p4).

Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación son: el Test de TEPSI y Ficha de Observación de Escritura.

Test de TEPSI

Este instrumento es una técnica de tamizaje que permite evaluar el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años. Consta de 52 ítems repartidos en subtest: Coordinación, Motricidad y Lenguaje. El subtest de Coordinación evalúa en 16 ítems que miden las habilidades motoras finas, que consiste en que el niño manipula y coge objetos a través de una variedad de comportamientos. El subtest de Lenguaje evalúa 24 ítems en que consiste en evaluar el lenguaje expresivo y comprensivo a través de las conductas tales como nombrar objetos y definir palabras

verbalizarles. El subtest motricidad evalúa en 12 ítems mide el movimiento y el control del cuerpo a través de conductas como saltar en un pie, caminar, pararse en un pie un cierto tiempo. Se dispone de escalas que permiten determinar el desarrollo normal, retraso o riesgo (Haeussler y Marchant, 1982).

Puntaje bruto: Se refiere a la sumatoria de los puntos obtenidos una vez finalizado el test, esto también se puede realizar por subtest ya que para cada prueba tiene una puntuación T para ayudará a conocer el nivel en el que se encuentra el individuo.

Puntaje T: La puntuación t es una forma de una estadística estandarizada que le permite tomar puntuaciones individuales y convertirlas en una forma estandarizada para facilitar la comparación.

Baremo o Perfil del TEPSI

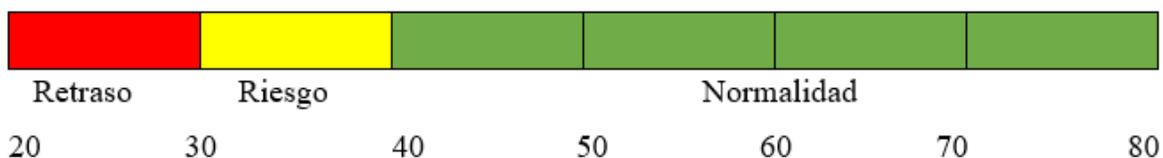


Tabla de conversión de puntaje brutos a puntajes a escala (Puntaje T)

Subtes de Coordinación	
Puntaje Bruto	Puntaje T
6 o menos	17
7	22
8	27
9	32
10	37
11	42
12	47
13	52
14	57
15	62
16	67

Ficha de observación: En la ficha de observación de escritura en niños de 5 años consta de 14 ítems.

Escala de observación

Escala
Adquirido
En proceso
Iniciado
No iniciado

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Confiabilidad del Test TEPSI

Cabe determinar que el test de TEPSI (Haeussler y Marchant, 1985) tiene una validez con Pearson en Coordinación y lenguaje del 0,73, dentro de confiabilidad reporta una consistencia interna del índice Kuder Richardson para coordinación del 0,94, se reporta una confiabilidad del Test en total en el alfa de Cronbach de 0,918 (Haeussler IM, 2011).

	(DS)	CRONBACH
	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla.	0,98(0,14) 0,77
	Construye un puente con tres cubos con modelo presente	1,00(0,00) 0,78
	Construye una torre de 8 cubos o más	0,88(0,32) 0,79
Coordinación	Desabotona	0,98(0,14) 0,78
	Abotona	1,00(0,00) 0,78
	Enhebrar una aguja.	0,90(0,30) 0,78
	Desata cordones.	1,00(0,00) 0,78
	Copia una línea recta.	0,94(0,24) 0,77
	Copia un círculo	0,68(0,47) 0,76
	Copia una cruz.	0,94(0,24) 0,77
	Copia un triángulo	0,48(0,50) 0,76
	Copia un cuadrado.	0,58(0,49) 0,77
	Dibuja 9 o más partes de una figura humana	0,24(0,43) 0,76
	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.	0,72(0,45) 0,76
	Dibuja 3 o más partes de una figura humana	0,96(0,19) 0,77
	Ordena por tamaño.	0,56(0,50) 0,77

Nota. Desviación estándar (Plazas,2018)

Confiabilidad de la Ficha de Observación

Se consideró a tres expertos para validar el instrumento, se los seleccionó por ser conocedores en temas de motricidad fina, metodología, escritura, quienes fueron de ayuda para examinar el instrumento de investigación.

Para poder analizar los datos obtenidos mediante la implementación de la ficha de escritura se utilizó la siguiente escala.

Escala de valoración:

Escala valoración	Valor
Adquirido (A)	4
En proceso (E/P)	3
Iniciado (I)	2
No iniciado (N/I)	1

Según Ruiz Bolívar (2022) establece que el valor a obtener luego de la aplicación del instrumento corresponderá de un valor de 0-1 donde los valores indican que el instrumento es fiable. Por lo contrario, si el valor está por 0.8 el instrumento no será fiable.

Cuadro 4
Baremo para interpretar el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Ruíz Bolívar (2002)

Tabla de la Ficha de Observación de la Escritura con la confiabilidad Alfa de Cronbach

Dentro de esta tabla podemos observar que la confiabilidad de esta ficha de observación de escritura tiene una confiabilidad según el autor Ruiz Bolívar de una categoría alta.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,655	0,691	12

Técnicas y procesamiento de análisis de datos.

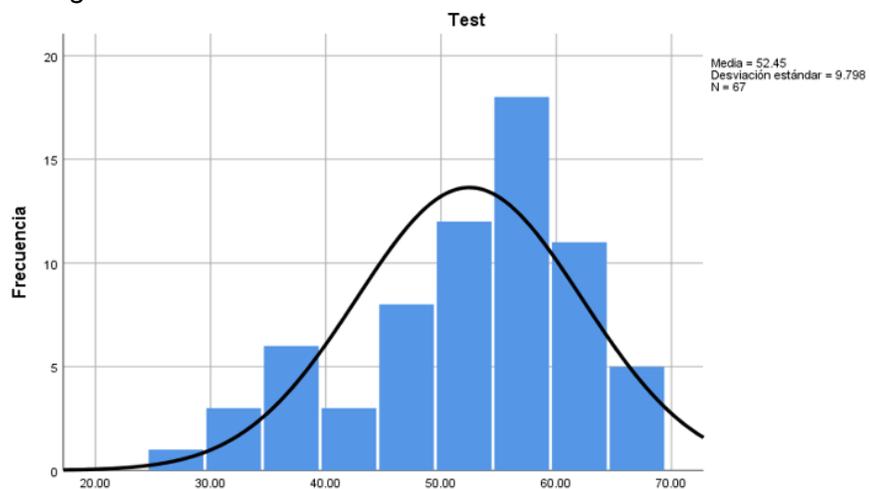
Se utilizaron estadísticos descriptivos para el procesamiento de datos como: las medidas de tendencia central, tales como; La media, la mediana, la moda, desviación estándar y coeficiente de variación.

Estadísticos		
	Test	Observación
Media	52.4478	4.8955
Mediana	57	5
Moda	57	5
Desv.Desviación	9.7984	0.30819
Varianza	96	0.095
Rango	40	1
Mínimo	27	4
Máximo	67	5

Histograma Test TEPSI

Figura 11

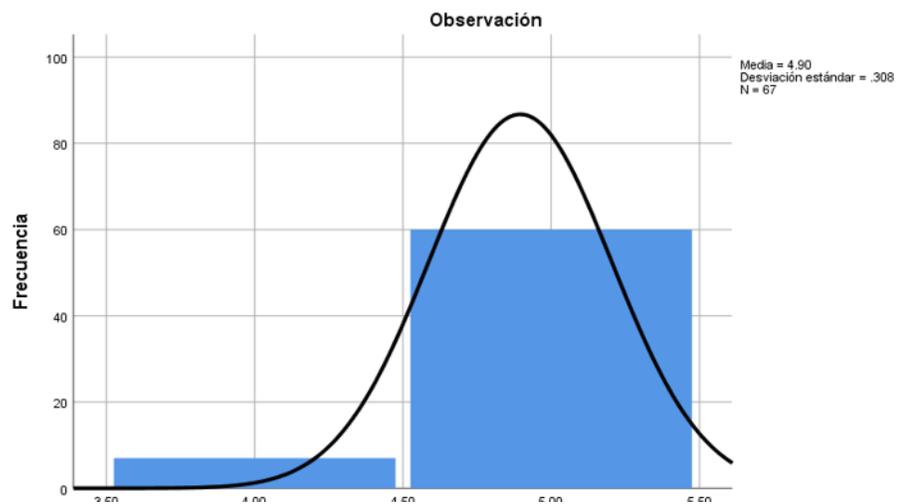
Histograma Test TEPSI



Nota. Frecuencia con que se repite los valores

Histograma Ficha de Observación de la Escritura

Figura 12

Histograma Ficha de Observación de la Escritura

Nota. Frecuencia con que se repite los valores

Capítulo IV

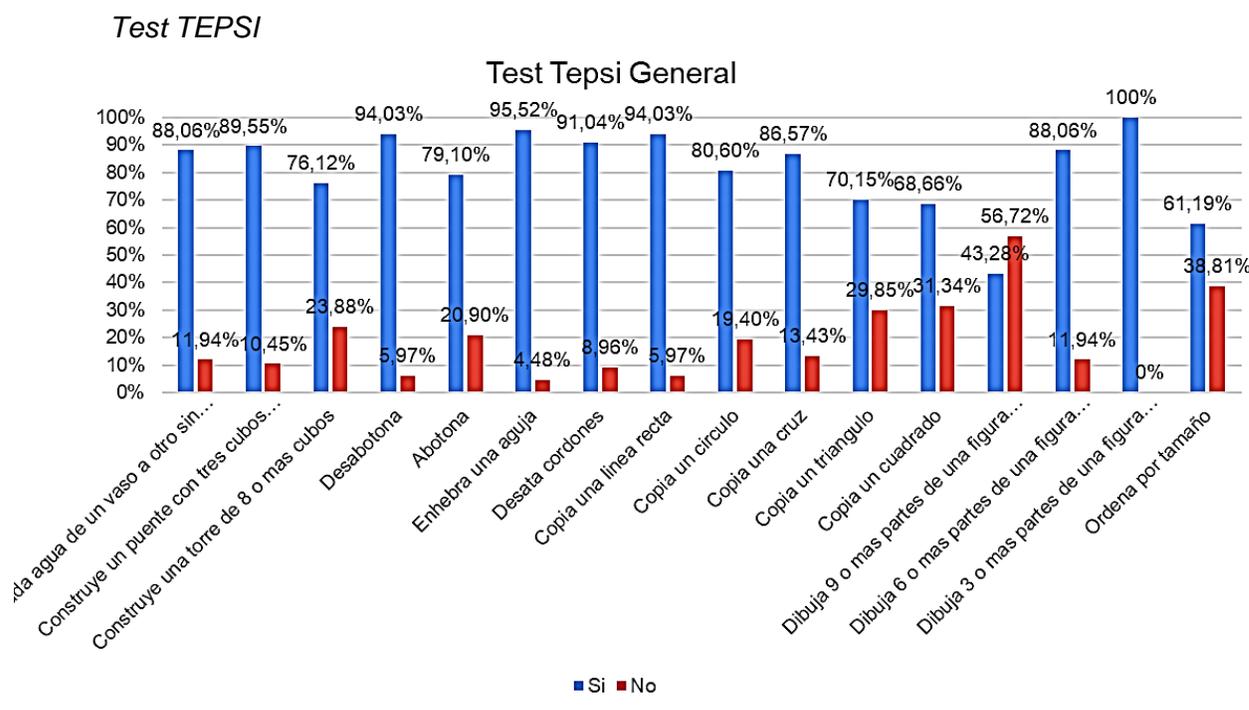
Análisis de resultados

Análisis e interpretación de resultados

Resultados obtenidos de la evaluación realizada con el Test de TEPSI y la Ficha de Observación de la Escritura en niños de 5 años de la “Unidad Educativa Domino Faustino Sarmiento”

Test de TEPSI

Figura 13



Nota. En la figura indica la variación de los resultados

Tabla 1*Test TEPSI*

Ítem	Si	No
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	88,06%	11,94%
Construye un puente con tres cubos con modelo presente	89,55%	10,45%
Construye una torre de 8 o más cubos	76,12%	23,88%
Desabotona	94,03%	5,97%
Abotona	79,10%	20,90%
Enhebra una aguja	95,52%	4,48%
Desata cordones	91,04%	8,96%
Copia una línea recta	94,03%	5,97%
Copia un círculo	80,60%	19,40%
Copia una cruz	86,57%	13,43%
Copia un triángulo	70,15%	29,85%
Copia un cuadrado	68,66%	31,34%
Dibuja 9 o más partes de una figura humana	43,28%	56,72%
Dibuja 6 o más partes de una figura humana	88,06%	11,94%
Dibuja 3 o más partes de una figura humana	100%	0%
Ordena por tamaño	61,19%	38,81%

Nota. En la tabla nos indica la frecuencia de los ítems realizados en los niños

Dentro de la evaluación del Test de TEPSI que se representa el 100 % de los niños evaluados detallaremos a continuación cada uno de los ítems la primera prueba que es trasladada agua de un vaso a otro sin derramar corresponde que el 88.06 % logran realizar mientras que 11.94 % no realizan la prueba. En construir un puente tres cubos como el modelo presentado corresponde que el 89.55% logran realizar, pero el 10.45 % no lo logran. Construyen una torre

de 8 o más cubos que el 76,12 % logran realizar por lo tanto el 23.88% no lo logran. El 94.03 % logran realizar la prueba de desabotonar, mientras que el 5.97 % no logran realizarla. En la prueba de abotona el 79.10 % logran realizar mientras que el 20.90 % no logran realizarla. En enhebra una aguja de los niños que logran es el 95.52 %, mientras que 4.48% no realizan la prueba. En la prueba desata cordones que tenemos que 91.04% lo logran mientras que 8.93% no lo realizan. En la prueba de copia una línea recta el 4.03% representan que, si lo logran, mientras que el 5.97 % no lo logran. En copia un círculo contamos que el 80.60% logran realizar por lo tanto que el 19.40 % no lo logran realizar, en copia una cruz tenemos que el 86.57% lo logran realizar, pero el 13.43% no lo realizan, en la prueba de copia un triángulo tenemos que el 70.15% logran realizar, mientras que el 29.85% no lo logran y en la copia del cuadrado tenemos que el 68.66% logran realizar un cuadro, mientras que el 31.34% no lo logra realizar.

En la prueba de dibuja 9 o más partes de una figura del cuerpo humano consta de que 43.28% lo logran realizar mientras que el 56.72 no logran realizar, en la prueba dibuja 6 o más partes de una figura humano tenemos que el 88.06% loran realizar, por lo tanto, que el 11.94% no logran realizar y en la prueba de dibuja 3 o más partes de una figura humana tenemos que 100% de los niños logran realizar la actividad.

En la prueba de ordenar por tamaño tenemos que el 61.19 % de los niños logran realizar la actividad por lo tanto el 38.81% de los niños no lo realizan.

Tabla 2:

Resultados del Test de TEPSI

	Normalidad	Riesgo

Nota. En la tabla nos indica resultado final del Test de TEPSI

Motricidad Fina	81,47%	18,53%
------------------------	--------	--------

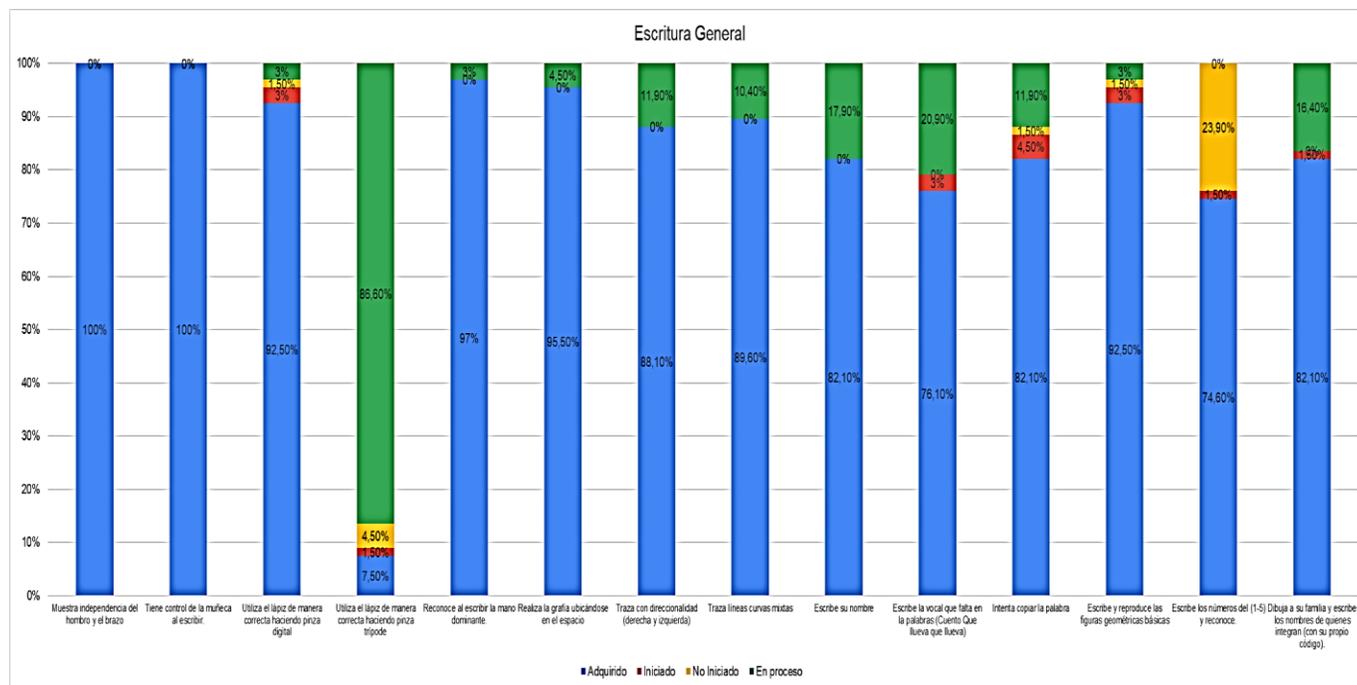
Interpretación

Dentro de la evaluación de los 67 niños que representan el 100% podemos evidencia que el 81,47 % representa que se encuentra en normalidad, mientras que el 18,53 % se encuentran en riesgo. Esto nos indica que los niños que asisten a la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento no presentan déficit de desarrollo en motricidad fina.

Ficha de Observación de Escritura

Figura 14

Ficha de Observación de Escritura



Nota. En la figura indica los resultados de la ficha de observación de la escritura

Tabla 3*Ficha de Observación de Escritura*

Ítems	Adquirido	Iniciado	No Iniciado	En proceso
Muestra independencia del hombro y el brazo	100%	0%	0%	0%
Tiene control de la muñeca al escribir.	100%	0%	0%	0%
Utiliza el lápiz de manera correcta haciendo pinza digital	92,50%	3%	1,50%	3%
Utiliza el lápiz de manera correcta haciendo pinza trípode	7,50%	1,50%	4,50%	86,60%
Reconoce al escribir la mano dominante.	97%	0%	0%	3%
Realiza la grafía ubicándose en el espacio	95,50%	0%	0%	4,50%
Traza con direccionalidad (derecha e izquierda)	88,10%	0%	0%	11,90%
Traza líneas curvas mixtas	89,60%	0%	0%	10,40%
Escribe su nombre	82,10%	0%	0%	17,90%
Escribe la vocal que falta en las palabras (Cuento Que llueva que llueva)	76,10%	3%	0%	20,90%
Intenta copiar la palabra	82,10%	4,50%	1,50%	11,90%
Escribe y reproduce las figuras geométricas básicas	92,50%	3%	1,50%	3%

Nota. En la tabla nos indica la frecuencia de los ítems realizados en los niños

Dentro de la evaluación de la ficha de escritura aplicada a 67 niños de primero de EGB evaluados de la Unidad educativa Domingo Faustino Sarmiento, el 100% de niños muestran independencia del hombro y brazo sin ninguna dificultad, el 100% de niños muestran tener control de la muñeca al escribir sin ninguna dificultad, el 92,5 % de niños logran utilizar el lápiz de manera

correcta haciendo pinza digital, por otro lado, el 3,0 % de niños están en proceso, así también el 3% de niños han iniciado la utilización del lápiz de manera correcta haciendo pinza digital, el 1,5% no ha iniciado el proceso, el 7,5 % de niños logran utilizar el lápiz de manera correcta haciendo pinza trípode, por otro lado, el 86,6 % de niños están en proceso, así también el 1,5% de niños han iniciado la utilización del lápiz de manera correcta haciendo pinza trípode, el 4,5% de niños no ha iniciado el proceso, el 97,0% de niños logran reconocer al escribir la mano dominante, por otro lado, 2 niños que representan el 3,0 % están en proceso mostrando dificultad para reconocer la mano dominante al escribir, el 95,5% de los niños logran realizar la grafía ubicándose en el espacio, por otro lado, el 4,5 % están en proceso mostrando dificultad para ubicarse en el espacio, el 88,1% de niños logran trazar con direccionalidad (derecha- izquierda), por otro lado, el 11,9 % de niños están en proceso mostrando dificultad para trazar con direccionalidad, el 89,6% logran trazar líneas curvas mixtas, por otro lado, el 10,4 % están en proceso mostrando dificultad para líneas curvas mixtas, el 82,1% logran escribir su nombre, por otro lado, el 17,9% están en proceso mostrando dificultad para escribir su nombre el 76,1% logran escribir la vocal que falta en las palabras, por otro lado, 14 niños que representan el 20,9% están en proceso mostrando dificultad para escribir la vocal que falta en las palabra, el 3,0% han iniciado el proceso de escribir la vocal que falta en las palabras, el 82,1 % logran intentar copiar la palabra, por otro lado, el 11,9 % están en proceso, así también el 11,9% han iniciado el proceso de intentar copiar la palabra y el 1.5% no ha iniciado el proceso, el 92,5 % logran escribir y reproducir las figuras geométricas básicas, por otro lado, el 3,0% están en proceso, así también el 3.0% han iniciado el proceso de escribir y reproducir las figuras geométricas básicas y por último el 1.5% no ha iniciado el proceso, el 74,6 % logran escribir y reconocer los números del 1 al 5, por otro lado, el 23,9% están en proceso, así también, el 1,5% ha iniciado el proceso, el 82,1 % logran dibujar a su familia y escribir los nombres de quienes la integran con su propio código, por otro lado, el 16,4% están en proceso, así también el 1,5% ha iniciado el proceso.

Tabla 4

Resultados de la Ficha de Observación de la Escritura.

	Adquirido	Iniciado	No Iniciado	En proceso
Escritura	82,84%	1,34%	2,39%	13,43%

Nota. En la tabla nos indica el resultado final de la ficha de observación de la escritura

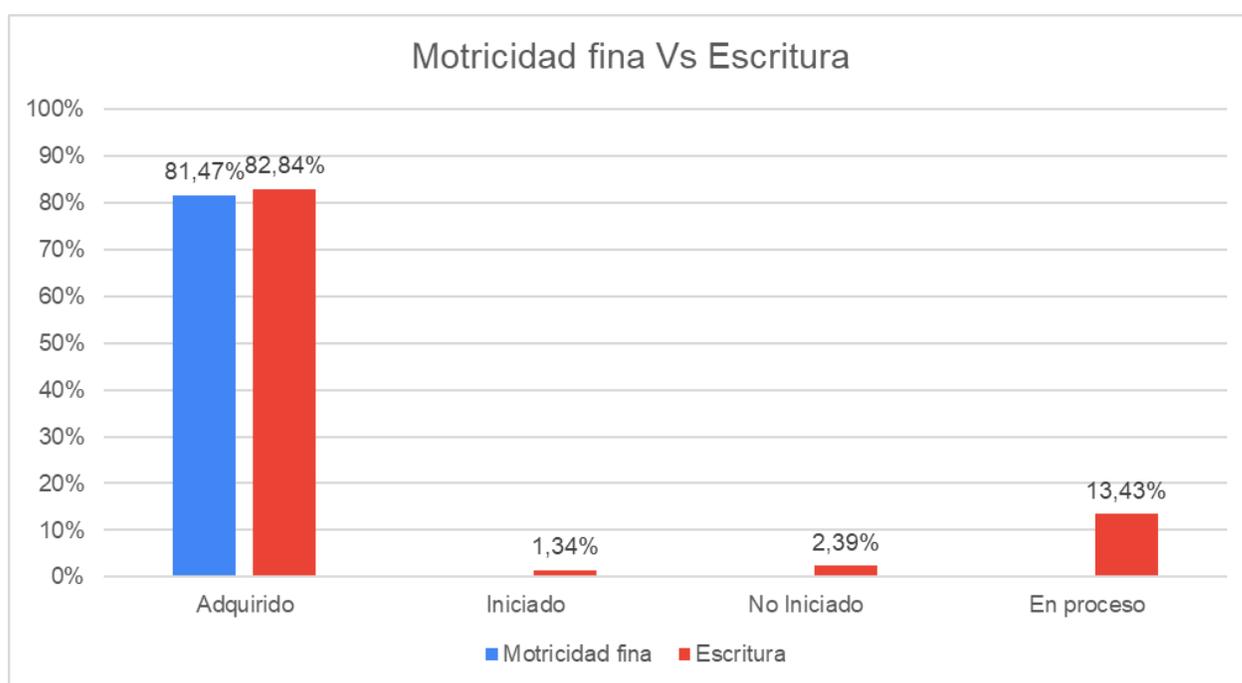
Interpretación

Dentro de la evaluación de los 67 niños que representan el 100% podemos evidencia que el 82,84 % representa el grupo que ha realizado la actividad sin ningún problema, el 13,43% se encuentra en proceso, el 1,34% lo ha iniciado y el 2,39% no lo ha iniciado. Esto nos indica que los niños que asisten a la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento no presentan déficit de desarrollo en la escritura.

Relación entre la motricidad fina y la escritura

Figura 15

Relación entre la motricidad fina y la escritura



Nota. Figura nos indica la relación que existe entre la motricidad fina y la escritura

Tabla 5

Resultado de la relación entre la motricidad fina y la escritura.

Nota. En la tabla nos indica la relación de las variables

	Adquirido	Iniciado	No Iniciado	En proceso
Motricidad fina	81,47%			
Escritura	82,84%	1,34%	2,39%	13,43%

Con la visualización participación del test TEPSI de la motricidad fina y la ficha de observación del desarrollo de la escritura en niños de 5 años se observa en la figura que existe una relación positiva entre ambas variables, comprobando así que el proceso de iniciación a la escritura constituye parte del procedimiento enseñanza aprendizaje de la educación preescolar, misma que se correlaciona con los niños que tienen una motricidad fina adecuada.

Correlación de Pearson

Tabla 6

Correlación de Pearson

	Coefficiente de Correlación	p	N
Motricidad Fina - Escritura	0,442	0	67

Nota. En la tabla nos indica el resultado de la correlación de las variables

Aquí nos podemos dar cuenta que entre la variable motricidad fina y escritura existe una relación directa ya que mi p valor es menor a 0.05, es decir está relacionado la motricidad fina con la escritura en gran medida.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se evidencio que el nivel de habilidad motriz fina se encuentra dentro de la normalidad, puesto que los niños adquirieron una adecuada habilidad digital donde se refleja un correcto dominio de los dedos que se demostró en una de las actividades (enhebra una aguja) y a su vez alcanzaron la habilidad prensora que nos indica la destreza de sujetar, sostener o manipular como se demostró en la actividad (construye un puente de 8 o más piezas) dando paso al desarrollo de la pinza digital, esto se evidenció dentro de los resultados de la evaluación del desarrollo psicomotor del Test de TEPSI, utilizando el subtest de coordinación, con un porcentaje significativo de 81.47% que se encuentran en un rango de normalidad en la población evaluada.

Se identifica que en el proceso de adquisición de la escritura en los niños, la mayoría se encuentran en la etapa silábica, donde intentan asociar un sonido a cada letra y escriben una letra por silaba, lo cual se probó en las actividades realizadas (escribir su nombre, escribir la palabra que le falta, dibujar y escribir los nombres de su familia). Los resultados de la ficha de observación de la escritura se evidencian que el 82.84% de los niños han alcanzado un desarrollo normal en su escritura dentro del proceso silábico.

Se ha comprobado que existe una relación directa entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años, debido a que a través de la aplicación de los instrumentos se pudo comprobar que la cantidad de niños que tuvieron una motricidad fina adecuada, demostraron tener destreza en el movimiento de los músculos de sus manos, lo que se refleja en su habilidad para escribir. Los resultados muestran un coeficiente de correlación Pearson $r=0.442$, indicativo de una confiabilidad moderada, comprobando así la relación evidente entre ambas variables.

Recomendaciones

Los docentes deben implementar actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños, incorporando juegos a través de la utilización de recursos didácticos para brindar un desarrollo integral en, centrándose en actividades de manipulación de objetos mejorando su habilidad digital y prensora.

Los docentes deben realizar un seguimiento constante acerca del proceso de adquisición de la escritura en el que se encuentran los niños, brindando retroalimentación de acuerdo al avance de cada niño, estableciendo estrategias y actividades diarias para promover un aprendizaje significativo en las etapas de la escritura.

A los docentes se sugiere diseñar actividades lúdicas que estén vinculadas al desarrollo de la motricidad fina y escritura, integrando habilidades motoras que ejerzan una influencia positiva en el progreso de la escritura.

Referencias Bibliográficas

Ajuriaguerra, J., & Marcelli, D. (1982). Manual de psicopatología del niño. (Barcelona ed., Vol. Manuales Masson).

Almeida, I. (2013). Quito: Editorial Ecuador.

Alvarez Carrillo, K. M. (2021). "Importancia del juego de coordinación en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en los estudiantes de primer año de educación básica de la unidad educativa liceo "nuevo mundo, Riobamba, Ecuador. 2021". <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8214/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000049.pdf>

Alvis, S. O., & Pezo-Llerena, A. i. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de la Institución Educativa "Sor Liliana Forgiarini" N° 310° del Centro Poblado de San José Yarinacocha 201 Fine motor skills and Calligraphy Initiation in 5-year-old children of Early Childh. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.21>

Añazco Alvarado Letty Maribel. (2023). La estimulación en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa "Fernando Daquilema", ciudad de Riobamba. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en la educación infantil. Revista de Innovación y Experiencias Educativas. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

Begoña, G. (2013). Lateralidad Cerebral y Zurdería.

Bonilla Bonilla, D. C. (2018). Análisis de la coordinación motriz fina para desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/handle/21000/15150>

Castilla, F. (2013). LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA. UVADOC Principal. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>

Cervantes Montaluisa Johanna Estefanía. (2019). La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años.

Chérrez, M. M. (2021). "El Desarrollo Integral a través del Juego Psicomotor en niños de 3 a 5 años". Universidad del Azuay Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Contreras, O. (2004). Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista. INDE.

García, M. (2010). Pinza digital y coordinación oculo manual.

Gidion, H. (2020). The Importance of measuring fine motor skill in early Children's Education. Atlantis Press, 426, 313–319. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200331.160>

González, J. (s.f.). LA PSICOMOTRICIDAD: EVOLUCIÓN HISTÓRICA, CONCEPTO Y CÓMO SE CONCIBE HOY EN DÍA. VISIÓN ACTUAL DE DOS MAESTRAS DE EDUCACIÓN. UVaDOC Principal. Retrieved January 27, 2024, from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFG-B.1183.pdf;jsessionid=9D3EEF8AFC605F30964228A83951EF74?sequence=1>

González, J. (s.f.). LA PSICOMOTRICIDAD: EVOLUCIÓN HISTÓRICA, CONCEPTO Y CÓMO SE CONCIBE HOY EN DÍA. VISIÓN ACTUAL DE DOS MAESTRAS DE EDUCACIÓN.

UVaDOC Principal. Retrieved January 27, 2024, from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFG->

B.1183.pdf;jsessionid=9D3EEF8AFC605F30964228A83951EF74?sequence=1

Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar (primera edición ed.). (2010). Consejo Nacional de Fomento Educativo. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>

Haeussler IM, O. T. (2011). Crece contigo. Obtenido de <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/FormularioTEPSI.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2010). Metodología de la Investigación. https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Huaman Bautista, B., & Ortiz Calcina, Y. H. (2022). Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. No 136, Lima. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/13203>

Hugo Esteban. (2023). Agarre del Lápiz. OT Mom Learning Activities. <https://www.ot-mom-learning-activities.com/agarre-del-lapiz.html>

Jarque, G. (2013). mejorar la pinza digital.

Jordan, A. X. (2023). Construcción de los procesos de escritura en educación inicial. [Monografía]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57989>

La Pierre, A., Llorca, M., & Sanchez, J. (2015). La Pierre46 afirma que el esquema corporal es “la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la

conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de la identificación de su yo corporal”.

Lira, L., & Rencoret, M. (1995). *Simón Apresta...a escribir numerales*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Martínez Godoy, A. K. (2023). *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo [Riobamba]*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10709>

Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. <https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Michel, G. (2011). *Factores que intervienen en el proceso de la lecto-escritura*. *Lectoescritura*.

Murillo, J., & Román, M. (2008). *RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN AMÉRICA LATINA A PARTIR DE LAS EVALUACIONES NACIONALES*. <file:///C:/Users/Darian%20Vallejo/Downloads/10033.pdf>

Murillo, J., & Román, M. (2008). *RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN AMÉRICA LATINA A PARTIR DE LAS EVALUACIONES NACIONALES*. <file:///C:/Users/Darian%20Vallejo/Downloads/10033.pdf>

Oliva, Á. D.-J. (2014). *PATRONES MOTORES Y PROCESOS DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v6.750>

Ordóñez Moreira, K. N., & Arteaga Macías, L. N. (2022). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA PARA DOCENTES*.

file:///C:/Users/Darian%20Vallejo/OneDrive/Escritorio/articulos%20tesis/planteamiento%20problema%20guaya.pdf

Ordóñez Moreira, K. N., & Arteaga Macías, L. N. (2022). LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA PARA DOCENTES. file:///C:/Users/Darian%20Vallejo/OneDrive/Escritorio/articulos%20tesis/planteamiento%20problema%20guaya.pdf

Pardo, V. M. (2020, June 7). La escritura en espejo - STABILO Aula - Lectoescritura y coloreado para profesores de infantil y primaria Infantil. STABILO Aula - Lectoescritura Y Coloreado Para Profesores de Infantil Y Primaria. <https://stabiloaula.es/la-escritura-en-espejo/>

Piaget, J., & Inhelder, B. (1982). Psicología del niño. Madrid (Morata ed.).

Puertas, P. M. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.

Pullopaxi Ana. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en los niños del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Pullopaxi Ana. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en los niños del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Qi, Y., Tan, S., Sui, M., & Wang, J. (2018). O treinamento físico supervisionado melhora as habilidades motoras finas em crianças de 5 anos. *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, 24(1), 9–12. <https://doi.org/10.1590/1517-869220182401177117>

RAE. (2011). Real Academia Española. In Madrid.

Real Academia Española. (2021) Diccionario de la lengua española (23aed, Vols 23,4) Espasa-Calpe.

Rigal, R. (2003). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Barcelona, España (INDE ed.).

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz Preescolar y Primaria (Primera edición ed.). INDE Publicaciones.

Rodríguez Matarredona, N. (2021). La importancia de la escritura en el alumnado de la Educación Infantil. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/25390>

Sampieri . (2000). LA OBSERVACIÓN. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-catolica-de-santa-fe/metodologia-de-la-investigacion/capitulo-4-sampieri-trabajo-de-investigacion/9620856>

Tantaruna Miguel, M. L. (2019). La escritura cursiva y su relación con la coordinación motora fina en niños de 6 y 7 años de la institución educativa particular Bertolt Brecht, Lima- 2018 [Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/11302>

Tapia, G., & Palacios, E. (2016). Motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la escuela " Capitán Alfonso arroyo", de la ciudad de Quito año lectivo 2013-2014.

Valderrama Mozombite, K. (2020). Relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Valdivia del Rio Laura. (2014). Análisis de 94 escrituras de niños de 5 años.

Vigo. (1984). Psicomotricidad, Desarrollo psicomotor en la infancia.

Yanez, M. (2015). Articulación entre las Leyes de Maduración Neuromuscular y el desarrollo de la Motricidad Fina en relación al proceso educativo. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4229/1/CD00583-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

