



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

Modalidad de Educación Presencial

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Infantil

**Tesis de Grado, previa a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención
Educación Infantil.**

TEMA

**“EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y CONSECUENCIAS EN EL
APRENDIZAJE, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO
ALEGRE” Y LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTOR GRACIA HOZ” DEL SECTOR
CARAPUNGO; PROPUESTA ALTERNATIVA”**

AUTORA

MAYRA ALEXANDRA MAJI YUMISEBA

DIRECTOR/A: Msc. Mónica Escobar

CODIRECTOR/A: Dr. Robert Barba Ágila

SANGOLQUI – 2011

Master. Mónica Escobar . DIRECTORA
Dr. Robert Barba Ágila MSc CODIRECTOR

CERTIFICAN:

Que el informe de investigación desarrollado por la señorita Mayra Alexandra Maji Yumiseba, egresada de la carrera de Educación infantil, cuyo tema es “EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y CONSECUENCIAS EN EL APRENDIZAJE, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO ALEGRE” Y LA UNIDAD EDUCATIVA “VICTOR GRACIA HOZ” DEL SECTOR CARAPUNGO; PROPUESTA ALTERNATIVA”, luego de una prolija revisión y análisis de su contenido y estructura, cumple con las exigencias técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica del Ejército.

Con este antecedente, se permiten autorizar a la señorita Mayra Alexandra Maji Yumiseba para que pueda sustentar los resultados de su investigación científica, previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la Educación, mención Educación Infantil.

Msc. Monica Escobar.
DIRECTORA

Dr. Robert Barba Ágila
CODIRECTOR

AUTORÍA

Mayra Alexandra Maji Yumiseba, manifiesta que el contenido de la información y resultados de la presente Tesis, previa a la obtención de la licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil, es de su exclusiva responsabilidad y autoría.

Mayra Alexandra Maji Yumiseba

Sangolquí, Septiembre del 2011.

AGRADECIMIENTO

A Dios, ser supremo, quien me da fortaleza para poder cumplir con todos mis anhelos.

A mis Padres Laura y Alfonso quienes me han brindado apoyo incondicional y a la vez son el sustento y mi aliento para poder culminar con mi vida profesional.

A la Escuela Politécnica del Ejército, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, por brindarme los mejores años de mi vida estudiantil y dotarme de todos los conocimientos y herramientas didácticas para la formación académica y el desenvolvimiento ante la sociedad.

En especial a la Master. Mónica Escobar y al Dr. Roberth Barba quienes con sus ideas permanentes, supieron guiarme y asesorarme en este valioso proyecto de tesis.

Mayra A. Maji Y.

DEDICATORIA

Este proyecto dedico a mis padres: Laura y Alfonso, quienes han sido los seres que me dieron la vida, a la vez con su inmenso amor, comprensión y sabiduría han sabido guiarme por el buen camino.

A mis hermanos, quienes han sido personas que han estado en los momentos más difíciles de mi vida, y agradecerles por el apoyo diario para poder sobresalir de mis obstáculos.

En especial a mi hermano Carlos Santiago, aunque no se encuentre a mi lado siempre lo llevo presente en mi mente y mi corazón, y quién en su lugar ocupa otro angelito que ha llenado este vacío, **Joelito**, quien es el amor de mi vida y mi gran inspiración.

Mayra A. Maji. Y

TABLA DE CONTENIDOS
PRELIMINARES

Certifican.....	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Introducción	1
CAPÍTULO I	
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Subproblemas de Investigación	5
1.4. Delimitación de la investigación	5
1.5. Justificación e importancia	5
1.6. Objetivos	8
1.6.1. Objetivo general	8
1.6.2. Objetivo específico	8
1.7. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	9
1.7.1. Variable Dependiente	9
1.7.2. Variable Independiente.....	9
1.8. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES	10
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.1. PSICOMOTRICIDAD	15
2.1.1. Aproximación Histórica de la Psicomotricidad	15
2.1.2. Concepto y Componentes Básicos de la Psicomotricidad.....	17
2.1.3. Componentes Básicos de la Psicomotricidad.....	19
2.1.3.1. Esquema Corporal.....	19
2.1.3.2. Control Tónico	21
2.1.3.3. Control Postural.....	24
2.1.3.4. Control Respiratorio.....	26

2.1.3.5. Lateralización.....	28
2.1.3.6. Estructuración Temporo-Espacial.....	31
2.1.3.6.1. El espacio.....	31
2.1.3.6.2. El tiempo.....	33
2.1.4. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	35
2.2. EXPRESIÓN CORPORAL.....	36
2.2.1. Antecedentes de Expresión Corporal.....	36
2.2.2. Definición e Importancia.....	39
2.2.2.1. Definición.....	39
2.2.2.2. Importancia.....	41
2.2.3. OBJETIVOS Y ELEMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL....	43
2.2.3.1. Objetivos y Propósitos.....	43
2.2.3.2. Elementos de la Expresión Corporal.....	45
2.2.3.2.1. Toma de Conciencia corporal.....	45
2.2.3.2.2. Toma de Conciencia espacial.....	46
2.2.3.2.3. Toma de Conciencia temporal.....	47
2.2.4. DIFERENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL CON GIMNASIA Y DANZA.....	48
2.3. CONSECUENCIAS EN EL APRENDIZAJE.....	49
2.3.1. Inicios del aprendizaje.....	49
2.3.2. Concepto de aprendizaje.....	49
2.3.3. Proceso de aprendizaje.....	54
2.3.4. TIPOS DE APRENDIZAJE.....	56
2.3.4.1. Aprendizaje por descubrimiento.....	56
2.3.4.2. Aprendizaje significativo.....	57
2.3.4.3. Aprendizaje por observación.....	59
2.3.5. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE AL NO REALIZAR EXPRESIÓN CORPORAL.....	59
2.3.5.1. Dificultades de aprendizaje dentro de la “Expresión Corporal”.....	60
2.3.5.1.1. Lateralidad.....	60
2.3.5.1.2. Orientación Espacial.....	61

2.3.5.1.3. Orientación Temporal	62
2.3.5.1.4. Capacidad Creadora	63
2.3.5.1.5. Sentido Rítmico	64
CAPÍTULO III	
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.1. Metodología utilizada para la concreción del proyecto.....	66
3.2. Población	66
3.3. Metodología para el desarrollo de la investigación	67
3.3.1. Método	67
3.3.2. Técnicas e instrumentos	67
3.3.3. Tratamiento y procesamiento de la información.....	68
CAPITULO IV	
4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	69
4.1. Guía de observación a los niños/as	69
4.2. Guía de observación a docentes	79
4.3. Cuestionario a docentes	86
4.4. Cuestionario a padres de familia.....	92
CAPITULO V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	100
5.1. Conclusiones	100
5.2. Recomendaciones	101
6. PROPUESTA	103-154
7. BIBLIOGRAFIA	155
8. ANEXOS	157

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación está basada en la relación de la actividad corporal con el aprendizaje de los niño/as de 4 a 5 años del Centro Infantil "Mundo Alegre" y la Unidad Educativa "Víctor Gracia Hoz" del sector de Carapungo, siendo el principal objetivo analizar los distintos factores que intervienen en dicha relación.

El presente estudio tiene una gran relevancia, pues al existir suficiente información sobre esta relación, las docentes carecen de conocimientos y de un horario para la ejecución del área corporal, tomando esta como motivación al inicio de una tarea escolar, limitando en los niños/as a realizar actividades libres con su cuerpo.

Con el fin de iniciar el estudio se toma una población 73 niños/as de 4 a 5 del Centro infantil "Mundo Alegre" y en la Unidad Educativa "Víctor García Hoz"; y con la ayuda de instrumentos aplicados tanto a niños/as, docentes y padres de familia se determina la inexistencia de la aplicación de expresión corporal.

Esta investigación es totalmente profundizada y teorizada en varios capítulos, en el primer capítulo se evidencia las causas, consecuencias, antecedentes del presente estudio, en el capítulo II, está reflejado el desarrollo psicomotriz como base del conocimiento corporal y las consecuencias que se da por la misma.

El capítulo III está compuesto por la metodología, la que consta de técnicas e instrumentos utilizados, así como también los sujetos de investigación que son los niños/as, docentes y padres de familia, a quienes se aplicó un cuestionario con el respectivo bloque de preguntas relacionadas al trabajo y desarrollo de la expresión corporal.

En el capítulo IV, se presentan los gráficos correspondientes y el análisis de los resultados de las respectivas encuestas. Finiquita el informe de la investigación con el Capítulo V, en el cual se exponen las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo y desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años que son: hora de clase completa, materiales, espacios, beneficios que brinda y un aprendizaje diferente.

A todo lo expuesto anteriormente se recomienda generar actividades en las que el niño/a pueda conocer su cuerpo a través del movimiento y tenga la capacidad de imaginar escenas, relajarse, realizar gestos, respeto, y sobre todo lograr la comunicación corporal en forma y dinámica.

Por las razones expuestas se propone una alternativa de mejoramiento que consiste en el “uso de una guía didáctica de actividades”, la cual consta de: introducción, objetivos, espacios donde desarrollar la expresión corporal, materiales a utilizar y actividades para el desarrollo del movimiento de su cuerpo con su respectiva evaluación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.

En nuestro país en los últimos años, expertos y conocedores de distintos ámbitos culturales y de diversas índoles de la sociedad ecuatoriana han aportado en la elaboración de un nuevo referente curricular en donde se toma en cuenta el área de expresión corporal como eje fundamental en el desarrollo integral del niño/a.

En la ciudad de Quito, el Municipio realiza talleres vacacionales durante el mes de julio a agosto, estos son: artes escénicas, ciencia y tecnología, música, artes plásticas, manualidades y expresión cultural en la cual se da Expresión corporal, está dirigido a niños desde los 4 a 12 años de edad, el objetivo es brindar a toda la niñez la posibilidad de potenciar sus destrezas e inclinaciones, elevar su autoestima y emplear óptimamente su tiempo.

En el sector de Carapungo, el Centro de Educación Inicial “Mundo Alegre” atiende a niños/as entre edades comprendidas de 6 meses a 6 años, y la Unidad Educativa “Víctor García Hoz”, atiende a niños entre edades comprendidas de 2 a 6 años, de los cuales el 59% de los niños de 4 a 5 años tienen un buen desarrollo en el área de Expresión Corporal mientras que el 41% presenta falencias.

Esta situación se pudo evidenciar después de haber dialogado con los diferentes Directores de cada institución, quienes manifestaron su preocupación por la cantidad de niños/as que presentan falencias en esta

área tan importante, pues en la hora clase las docentes se dan cuenta que los niños presentan problemas en el movimiento, en la forma de expresarse, comunicarse, en realizar imitaciones entre otras, es decir hay poca actividad física.

Los Directores comentan que la mayoría del personal que labora en sus instituciones trabajan por muchos años, las cuales son estudiantes egresadas, profesionales y madres. Lo que preocupa a las autoridades de cada institución es que no hay suficiente material y guía didáctica para la realización de actividades de Expresión Corporal, dificultando que el educador realice actividades y no se dé la suficiente motivación en esta área.

La gran mayoría de niños/as está a cargo de terceras personas, por motivo de que sus padres trabajan a tiempo completo lo que impide que en casa se refuerce con actividades y ayuden al niño/a en su desarrollo.

Con los siguientes antecedentes nombrados anteriormente, los niños de 4 a 5 años presentan falencias en sus movimientos gestuales, imitación y expresión lo que a futuro los niños/as tendrán posibles problemas de aprendizaje y serán niños con poca actividad física.

Las carencias de los niños/as se evidencian en las actividades diarias en la hora clase generando dificultad al momento de jugar en donde existe inseguridad, timidez, falta de reproducción e imitación de personajes, animales y sonidos onomatopéyicos lo que tarda más tiempo que el niño/a solucione problemas ante la sociedad.

1.2 Formulación del problema.

¿Cuál es la situación actual de la Expresión Corporal de los niños/as de 4 a 5 años de edad de las 2 Instituciones a estudio del Sector de Carapungo?

1.3. Subproblemas de Investigación

- ✓ ¿Cuáles son las habilidades y destrezas de la Expresión Corporal que presentan los niños/as?
- ✓ ¿Cuáles son las actividades que el educador realiza para desarrollar la expresión Corporal de los niños/as?
- ✓ ¿Cuáles son los problemas que presentan los niños que no desarrollan la Expresión Corporal?
- ✓ ¿Cuáles son los materiales que utiliza el educador para la realización de la Expresión Corporal?
- ✓ ¿Cuáles son las causas y consecuencias de la escasa Expresión Corporal en los niños/as?

1.4. Delimitación de la investigación

La presente investigación se realizará con niños/as de 4 a 5 años de edad que asisten al Centro Infantil "Mundo Alegre, ubicado en Carapungo en las calles A1-A2 y Av. Padre Luis Vacarí y a la Unidad Educativa "Víctor García Hoz", ubicado en la urbanización San Francisco. Se realizará en el período lectivo 2010- 2011.

1.5. Justificación e Importancia

Es importante dentro de la Educación Infantil, el avance que ha tenido la Expresión Corporal, ya que es un medio por donde el niño/a se expresa y vincula tanto con el medio interno como el externo y a la vez le permite

aprende a descubrir, percibir y accionar para construir nuestra propia identidad corporal. Para lograr un correcto desarrollo se debe tomar en cuenta como base fundamental el dominio del área psicomotriz.

Autores como Pierre Parlebrás dice que “las conductas motrices presentan al individuo como una totalidad actuante; representan un medio de relación consigo mismo, con el mundo y con otros llenos de significación”. La Expresión corporal brinda a todos los niños/as a construir un lenguaje a partir de la reproducción artística, por lo tanto lo que se busca es que el niño/a logre expresar y comunicar ideas a través del lenguaje y movimiento desarrollando en ellos la competencia individual relacionado con lo social a través de la sensibilización, imaginación, experimentación y creatividad. El docente debe estar consciente de que llevar este trabajo diariamente no solo está fortaleciendo el eje dinámico sino también esta basándose en los ejes social e intelectual, pues al realizar actividades estará formando al niño a que se integre al grupo, respete turnos y sobre todo que se divierta.

Los niños/as que no poseen vivencias suficientes que le permitan estimular y desarrollar la expresión corporal, posteriormente presentarán dificultades en el movimiento de su cuerpo (posiciones, posturas), movimiento localizados del cuerpo (mano, brazo, piernas, tronco, entre otros), expresiones faciales; provocando así, fracasos en su aprendizaje, problemas sociales como inseguridad, timidez, integración, entre otros.

Por tal razón, esta investigación servirá por concientizar a la docente de cuán importante son las actividades de expresión corporal, lo que va ayudar al niño/a de 4 a 5 años a desenvolverse sin ningún problema ante la sociedad y a prevenir de problemas sociales y culturales.

Esta investigación favorecerá y proporcionará información necesaria para ayudar al desarrollo de la expresión corporal de los niños/as del Centro

infantil “Mundo Alegre” y la Unidad Educativa “V́ctor Garća Hoz”, como una herramienta didáctica, logrando disminuir las dificultades que actualmente presentan en esta área.

La presente investigación es factible, ya que existe suficiente material bibliográfico sobre el tema, interés de la investigadora y sobre todo hay apertura por parte de los directores de cada institución para la realización y aplicación del proyecto.

Este proyecto será de gran impacto en las instituciones del sector de Carapungo ya que al tener esta valiosa herramienta, habrá más acogida por parte de la población, padres satisfechos de una buena educación, aumento de niños matriculados y sobre todo, niños con pocos problemas en el área de expresión corporal.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños, directivos de las instituciones y padres de familia. Además la Expresión corporal tiene un sin fin de beneficios, teniendo claro los fundamentos teóricos, el conocimiento se nutrirá a partir de la libertad, la autonomía y el juego, fortaleciendo sobre todo las emociones y sensaciones que el niño/a vayan desarrollando a medida que se les aplique.

Es importante realizar este proyecto ya que permite al niño/a ir creando sonidos, imágenes, y movimiento, utilizando tanto el pensamiento lógico como analógico, pero esto solo será posible a través de un acompañamiento adecuado, con amor y respeto, que proporcione al niño/a aprendizajes significativos valiéndose de la expresión corporal.

Por lo cual, para lograr éxito se necesitará la colaboración mutua de los padres de familia y educadoras, quienes deberán estar integrados en este proyecto para obtener excelentes resultados.

Al no realizarse esta investigación lo que se conseguirá es que los niños/as tengan falencias en su desarrollo integral y a futuro problemas ante la sociedad. Los problemas a futuro serán que el niño/a, no se acepte como persona y no logre la construcción de una imagen adecuada y positiva de sí mismo, valorando sus capacidades físicas e intelectuales y las de los demás.

Por otro lado tendrá falencias en el reconocimiento de la estructura y simetría del cuerpo, sus partes, las funciones, la lateralidad, movimiento y desarrollo de relaciones espaciales en sí mismo y con el medio.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Evaluar la situación actual de la expresión corporal y las consecuencias en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de edad del centro Infantil "Mundo Alegre" y la Unidad Educativa "Víctor García Hoz".

1.6.2. Objetivos Específicos.

- Determinar las habilidades y destrezas de la expresión corporal que presenta los niños/as de 4 a 5 años.
- Identificar los problemas que presentan los niños/as al no desarrollar la expresión corporal.
- Identificar los materiales que se utiliza para la realización de la Expresión Corporal.
- Elaborar una propuesta de evaluación, que contribuya a desarrollar las habilidades y destrezas de la expresión corporal en los niños/as.

1.7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

1.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión corporal.

1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Consecuencias en el aprendizaje dentro de la formación de los niños/as.

1.8. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

MATRIZ DE CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.				
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES (INDICADORES).	DEFINICION OPERACIONAL
INDEPENDIENTE: EXPRESIÓN CORPORAL	La expresión corporal es el conocimiento tanto de lo corporal, temporal como espacial, en donde el niño/a puede manifestar sus actitudes, emociones, sentimientos por medio del cuerpo como medio de comunicación.	TOMA DE CONCIENCIA CORPORAL.	Esquema global. - Cabeza - Tronco - Extremidades	Técnica de la observación Guía de observación para niños/as y docentes.
			Esquema segmentario. - Ojos - Nariz - Boca - Mejilla - Dedos - Rodillas	

			Representación mental - Dibujar la figura humana.	Técnica de la encuesta. Cuestionario a docentes y a padres de familia.
			Cambios posturales. - De pie - Sentado - De rodillas - Agachado	
			Respiración - Soplar una vela, globos - Hacer burbujas de espuma Relajación. - tranquilidad total de su cuerpo.	
		TOMA DE CONCIENCIA	Ritmo interno - Frecuencia cardiaca.	

		TEMPORAL	Ritmo externo. - Movimientos coordinados con instrumentos.	
		TOMA DE CONCIENCIA ESPACIAL.	Espacio vital - Movimiento de brazos y piernas	
			Espacio total - Baile	
DEPENDIENTE: CONSECUENCIAS EN EL APRENDIZAJE	Son dificultades que presentan los niños/as al momento de realizar actividades corporales como es: dentro de su orientación espacial, temporal, capacidad creadora y sentido rítmico.	LATERALIDAD (Referencias espaciales)	Lectura de imágenes.	
			Orientadas al cuerpo. - Colocarse a la derecha o izquierda de su compañero/a	
			Orientadas a los objetos. - Colocar objetos a su izquierda o derecha.	
			Esquema Corporal. - Tocarse sus partes del cuerpo derecha o izquierda.	

		ORIENTACION ESPACIAL	Nociones Básicas <ul style="list-style-type: none"> - Arriba – abajo - Delante – detrás - Cerca – lejos - Encima – debajo 	
		ORIENTACIÓN TEMPORAL	Confusión Temporal. <ul style="list-style-type: none"> - Día - Tarde - Noche. 	
			Secuencias. <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar secuencialmente láminas. 	
			Acontecimientos. <ul style="list-style-type: none"> - Narra hechos, experiencias. 	
		CAPACIDAD	Imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar escenas imaginativas 	

		CREADORA	Creatividad. <ul style="list-style-type: none"> - Crear libremente objetos con diferente material. 	
		SENTIDO RÍTMICO	Cualidades de la música <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos rápidos y lentos. - Escuchar sonidos lejos - cerca. - Dibujar círculos grandes si el sonido es alto, y si es bajo círculos pequeños. 	
			Identificación de sonidos. <ul style="list-style-type: none"> - Animales. - Instrumentos musicales 	
			Reproducción de sonidos. <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos - Animales. - Objetos. 	

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. PSICOMOTRICIDAD

2.1.1. APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Al analizar el término de la Psicomotricidad nos lleva desde la civilización oriental a una occidental, y hasta nuestros días, el significado de cuerpo ha sufrido numerosas transformaciones. A partir de Aristóteles y Platón es cuando se empieza a determinar la existencia del cuerpo y el espíritu. Descartes llegó a identificar por separado cuerpo y mente, donde el cuerpo era una sustancia extensa y mente o espíritu una inextensa. Desde esa época se sigue debatiendo el problema humano en una corriente humanista-existencialista, cuerpo/mente-espíritu.

El origen de la psicomotricidad se da gracias a Dupre (1905), médico neurólogo francés, quien mediante estudios sobre las características débiles mentales de los niños/as pone en consideración la relación en motricidad y psiquismo, describiendo el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su psicomotricidad.

Wallon, médico, psicólogo, pedagogo y pionero de la psicomotricidad, se interesa por la reeducación psicomotriz, de donde toma como pauta Guilmain quien en 1935 lanza una obra de gran impacto: *fonctions' psychometrics et troubles du comportement*, quien trabajó con alumnos con déficits psicomotrices.

Guilmain definió de la siguiente manera los objetivos de la reeducación psicomotriz: “Siendo en todos los niños/as la organización de las funciones del sistema nervioso a medida que se opera la maduración, podemos rehabilitar las manifestaciones propias de sus funciones en causa”

Wallon profundiza la función tónica como acto motor y como medio de acción sobre él la emoción, es decir la expresión más primitiva de la actividad específicamente humana, que es la actividad de relación. Por tal razón se habla de un diálogo tónico- emocional.

Jean Piaget dice que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y sobre todo en la génesis de las nociones cantidad, espacio y tiempo, que el movimiento es propio, el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro.

Ajuriaguerra realiza trabajos sobre el tono y desarrollo de métodos de relajación, es así como este célebre autor se convierte en un psiquiatra infantil, Ajuriaguerra toma principios y bases de la psicomotricidad la cual está determinada por la genética y la maduración, con Hécaen publica obras de gran importancia científica las cuales ayudan a aclarar el concepto de psicomotricidad.

Ajuriaguerra desarrolla el papel de la función tónica no sólo como una acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Analiza las relaciones entre tono y el movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero autor de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir los síndromes psicomotores.

En el campo pedagógico la influencia de Montessori, Decroly y Freinr, es muy notable, ya que ellos establecen una especial significación a la sensoriomotricidad y motricidad en su pedagogía.

Gracias a Ling, quien fue padre de la gimnasia sueca, incorporó la Educación Física dentro del curriculum escolar por primera vez, la finalidad era de desarrollar de forma regular y armónica el cuerpo mediante la ejecución de ejercicios racionales, la cual tenía aspectos: mecánicos, fisiológicos, pedagógicos y anatómicos. Gracias a este autor se inició a practicar los deportes y toda actividad al aire libre. Por otro lado Isadora Duncan y Dalcroze, incorporan programas de Educación Rítmica en los centros educativos, e implementan técnicas como: la gimnasia, deportes, danza, ritmo, y hacen que se descubran ante varios pedagogos como instrumentos valiosos para conocer mejor el cuerpo.

La neuropsiquiatría, la medicina física, la pedagogía, la educación física, la psicología, la psiquiatría moderna, admiten el restablecimiento físico y comportamental a través de la Psicomotricidad y técnicas corporales, es así como Heuyer y Weimann utilizaron la Psicomotricidad para reeducar a niños/as con problemas mentales.

2.1.2. CONCEPTO Y COMPONENTES BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La palabra psicomotricidad proviene de dos componentes que son: psico que significa “alma” o “actividad mental” y motriz, que se mueve, todo esto conlleva a que todo movimiento es controlado a través de la mente.

La psicomotricidad, es entendida como “el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento”¹ relaciona

¹ Jiménez. y Jiménez, I. (2002). Psicomotricidad Teoría y Programación Madrid:Ed Praxis.p.12

dos elementos, aparentemente desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte, por tanto, de una concepción del desarrollo que relaciona la maduración de las funciones neuromotrices y las capacidades psíquicas del individuo, vinculándolas en el único proceso.

El objetivo primordial de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

La psicomotricidad desarrolla técnicas como: análisis, síntesis, abstracción, simbolización, entre otras, todo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir depende de una correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema Corporal.

Estas técnicas buscan influir en el acto intencional para estimularlo o modificarlo mediante la utilización de la actividad corporal, es decir trata de un planteamiento integral de la persona, que sintetiza psiquismo y motricidad para que el individuo pueda adaptarse con éxito al medio que lo rodea.

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

2.1.3. COMPONENTES BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

2.1.3.1. Esquema Corporal.

El esquema Corporal es el reconocimiento de su propio cuerpo, es decir la satisfacción, el dolor, sensaciones táctiles de su piel, sensaciones auditivas, sensaciones visuales, movimientos, desplazamientos, todo en relación con el mundo exterior, consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

Se considera con mucho acierto la definición dada por Le Boulch (1992) que entiende por esquema corporal como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.²

Algo más amplio nos dice Coste (1980), el esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades.³ Con esto se dice que el esquema corporal se construye a través de experiencias motrices, por medio de las informaciones sensoriales que recibe nuestro cuerpo.

El niño/a no puede reconocerse como individuo mientras no tenga bien definido que es un ser que forma parte de todo lo que le rodea. La experiencia de su cuerpo con relación al medio le conduce a construir esquemas y estos son los que le permiten tomar conciencia definitiva de su Yo.

² Le Boulch, J. (1986). "Op. Cip". México: Ed. Paidós. Pg. 39

³ Cfr. Coste (1980). Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad. Barcelona: Ed. Médica Técnica. P.83

Dentro del concepto de esquema corporal se encuentra la noción de imagen corporal, estos dos términos frecuentemente se utiliza como sinónimos, en donde se piensa que esquema corporal es solamente una especie de figura igual a nosotros mismos, en donde identificamos y reconocemos cada uno de sus elementos. Por otro lado, la imagen corporal son todas las experiencias cenestésicas, táctiles y visuales que se dan al realizar diversas actividades de exploración, por tanto está ligada al conocimiento del mundo exterior, pero al mismo tiempo al desarrollo de la inteligencia.

Para De Lièvre y Staes (1992, 17) el esquema corporal es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que ser corporal, quiere decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología);
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad...);
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica);
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo;
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales;
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico...)⁴

Claro está que desde un inicio el niño/a no distingue su cuerpo del mundo exterior, él deberá ir superando varias etapas para alcanzar su representación, una vez alcanzado su esquema corporal ellos son capaces de representar su cuerpo mentalmente, sin ayuda de los datos externos.

⁴ De Lièvre, B. y Staes, L. (1992) La psicomotricidad al servicio del infante. Paris: Ed. Berlín. P.17

El movimiento es esencial dentro del desarrollo del niño/a, ya que es un factor unificador entre las distintas partes del cuerpo, por eso se puede decir, si no hay movimiento no conocemos nuestro cuerpo, a través de éste se adquiere una relación definida con el mundo exterior, el conocimiento del cuerpo y del mundo que nos rodea depende de la propia acción, la cual dirige percepción y apoyan los demás sentidos.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración temporo-espacial.⁵

2.1.3.2. Control Tónico.

El tono muscular es parte importante dentro del esquema corporal. Esto explica la participación de los músculos del cuerpo para la realización de cualquier movimiento, gesto o acción, para lo cual es necesario que algunos músculos estén activos y otros estén relajados.

Por lo tanto el tono se evidencia en el grado de tensión muscular para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el individuo, como es el andar, correr, coger un objeto, estirarse, entre otros.

Se puede diferenciar a la tensión de un músculo como una contracción exagerada a la que se le domina paratonia y a una descontracción casi en estado de reposo hipotonia; por lo cual la conciencia y posibilidad de la utilización de nuestro cuerpo depende del correcto funcionamiento y control tónico.

⁵ Martínez López, P., y García Núñez, J. A: Ob. Cit., pág.55

El tono muscular está regulado por el sistema nervioso, para desarrollar un equilibrio tónico es necesario que el niño/a experimente sus sensaciones posibles de su cuerpo en diversas posiciones y actitudes, sin olvidar el grado de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular, y tomando en cuenta las actividades de relajación.

Wallon hace referencia al tono, en donde pone de manifiesto que es de gran importancia dentro del desarrollo y en la actividad del individuo. Wallon (1942), menciona dos dimensiones de la actividad muscular que son: el aspecto clónico que es el alargamiento muscular y el aspecto tónico que se refiere a los distintos estados de tensión muscular. El tono aparece en relación con las actitudes, posturas y gestos que se utilizan en el ámbito de la relación humana.

Según Vayer, "la función tónica se presenta en el plano fisiológico, así mismo, bajo dos aspectos:

1.- El tono de reposo o estado de tensión permanente del musculo que se conserva incluso durante el sueño.

2.- El tono de actitud, ordenado y armonizado por el juego complejo de los reflejos de actitud siendo, estos mismos, resultados de las sensaciones propiocepciones y de la suma de estímulos provenientes del mundo exterior"⁶.

La función tónica, al actuar sobre los músculos, regula las diferentes actitudes, y de este modo es base de la emoción. El tono en sí se puede decir que es la base en la que se forman las actitudes, las posturas y la mímica. Al ser fuente de emociones y materia prima de reacciones posturales, el tono prepara la representación mental.

⁶ VAYER, P: El niño frente al mundo. Científico Médica, Barcelona, 1995, pág. 19

Ajuriaguerra (1986), habla sobre el diálogo tónico, que consiste en un intercambio corporal de información que se produce entre la madre y el niño y que fundamentalmente se expresa por estados de tensión-distensión muscular que reflejan sensaciones de placer-displacer y que provocan reacciones de acogida-rechazo en el otro.

La función tónica dentro de la psicomotricidad es importante por lo siguiente:

1.- Es fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura, a la vez nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo y el control tónico. Gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento.

2.- El tono guarda una estrecha relación con la postura, constituyendo así una unidad tónico-postural cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición del cuerpo (Coste, 1980).

3.- El tono actúa determinantemente sobre las actitudes y las emociones (Stambak, 1979).

4.- El tono tiene relación con la motricidad, afectividad e inteligencia, a la vez está estrechamente ligada a los procesos de atención y percepción.

No debemos olvidar que el tono muscular es el eje fundamental de la estructuración psicomotriz, y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica.

Por otro lado el control tónico tiene una relación especial con la relajación. Existen algunas formas de relajación, entre estas tenemos: la global que se refiere al cuerpo en su conjunto y la segmentaria a determinadas partes del mismo. También encontramos otros tipos de relación como es la relajación automática que consiste, en que el propio organismo se encargue de establecer el equilibrio de una actividad que provoque fatiga. Y por último tenemos la relación consciente que es la que precisa de un conocimiento y conciencia del propio cuerpo, para esto utiliza motivaciones como auditivas, visuales, táctiles.

La relajación tiene como finalidad en los niños/as de proporcionar elementos para una buena construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo; a la vez, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

2.1.3.3. Control Postural.

El control de la postura y el equilibrio van de la mano ya que son la base de la actividad motriz, sin estas no sería posible el movimiento que realizamos diariamente. Ambas se fundamentan en las experiencias sensoriomotrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura se refiere a la posición que toma nuestro cuerpo al momento de actuar, comunicar, aprender, entre otras; es decir es la capacidad de adaptar o adecuar la postura de nuestro cuerpo a diversas actividades y al ser capaces de mantener durante un cierto tiempo. La precisión tiene como punto de partida la experiencia y la observación del propio cuerpo.

Por tanto el equilibrio es importante ya que nos permite lograr habilidades necesarias para la supervivencia y una gran incorporación de información externa, por tanto postura y equilibrio son la base general de todas las

actividades motrices en donde se apoyan los procesos de aprendizaje.

El sistema postural es de formación muy primitiva, por que las primeras vías en formarse son: la vía vestibular y las vías sensitivas. Cuando nos referimos al aparato vesticular es aquel órgano no auditivo situado en el oído interno que sirve fundamentalmente para el control de la postura, equilibrio, tono muscular, movimientos oculares y orientación espacial.⁷

La postura y el equilibrio están enlazados en tres acciones; la primera en las aferencias laberínticas, la segunda en la visión y finalmente la propioceptividad. Durante la infancia el cerebelo va aumentando su actividad coordinadora sobre esas tres acciones.

El equilibrio es primordial para una correcta estructuración y orientación en el espacio, ya que la posición de la cabeza, es fundamental porque es donde se localizan la mayor parte de los analizadores de la sensibilidad interoceptiva en especial el de la vista y los analizadores de la orientación, es uno de los elementos de la asimilación del espacio y de la estructuración de la orientación.

Al existir una mala equilibración trae como consecuencia la pérdida de consciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual está afectando a la construcción del esquema corporal. Por otra parte, cuanto más defectuoso es el equilibrio, más energía y atención se acumulará, y existirá una destrucción leve o parcial de las demás actividades. Y, como dice Vayer, “un equilibrio correcto constituye la base fundamental de toda acción diferenciada de todos los miembros superiores”⁸, con esto podemos decir que mientras el niño se sienta desequilibrado no puede liberar sus brazos ni sus manos, lo que constituye una dificultad para todo tipo de aprendizaje, donde las

⁷ Artículo de Internet: Juan Antonio García Núñez, Pedro Pablo Berruezo, Contenidos de la psicomotricidad, redescolar.ilce.edu.mx/.../psicomo_infantil.htm

⁸ VAYER, P.: El equilibrio corporal, pág. 169-171

manipulaciones constituyen un elemento esencial.

Se debe considerar de gran importancia las actividades lúdicas espontáneas, ya que por medio de estas el niño/a mientras más experiencias sensorio motrices reciban más posibilidades de adaptación de la postura tendrá, con esto conseguiremos una adecuación postural más precisa sin tener que forzar al niño/a en sus movimientos. Al mantener una postura por más tiempo se logra en el niño/a un aumento de atención y concentración a la hora de realizar actividades.

Existen algunos ejercicios que ayudarán al niño/a a tener conciencia de su postura como es la imitación y reproducción de posturas, otro de los ejercicios importantes es la danza a través de este el niño o niña ha de adaptar su postura a la de los demás teniendo presente el ritmo y el movimiento que se desplieguen.

El equilibrio y el control de la postura están en base de la autonomía motriz, cualquiera de las habilidades motrices básicas necesita como requisito previo, un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración. Igualmente la relación con el espacio circundante y la orientación, necesita tener una clara y equilibrada referencia postural del propio cuerpo.

2.1.3.4. Control Respiratorio.

Según Vayer, “el estudio de la función respiratoria ilustra por su parte, la noción fundamental de unidad funcional del ser”⁹; es por esto que todo ser humano como primer alimento a ingerir es el aire, ya que mediante la respiración es como nuestro organismo se nutre. La respiración está presente en cualquier actividad, y es favorable para la ejecución de las

⁹ MARTINEZ, Pilar, GARCIA, Carmen, MONTORO, Juana, Primeros pasos en Psicomotricidad, Ed. Narcea, pág. 31.

tareas por tal motivo en psicomotricidad hablaremos de la educación del control respiratorio.

La respiración se encuentra regulada por el autoreflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera mecánica y automática la respiración a las necesidades de cada momento. Su misión es asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos.

La respiración está compuesta por dos fases: la inspiración y la espiración. La inspiración es aquella por donde el aire ingresa hacia los pulmones y luego se evidencia un aumento de presión en la caja torácica. En este proceso están implicados los siguientes órganos: esternón, costilla, diafragma y músculos abdominales. Por otro lado tenemos la espiración que no es más que el aire expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados en la inspiración.

La respiración se puede dar en dos formas: torácica y abdominal, esto quiere decir por elevación del tórax o por empuje y relajación del diafragma. Con una buena educación en la respiración se puede modular, regular e inhibir, adaptándola a varias actividades.

Al relacionar la respiración con procesos psicológicos como la atención y las emociones se presentan influencias como: al existir mucha concentración o una elevada atención esto provoca en el niño o niña una hipoventilación; mientras que si presentan ansiedad, miedo, alegría, sorpresa entre otras provocan hiperventilación.

La respiración trae implicaciones dentro de la personalidad, desarrollo psicomotor y ritmo propio del niño y niña. Dentro de la personalidad es básico el ritmo respiratorio, ya que existir una aceleración o un bloqueo en

el niño o niña llega a situaciones como son tartamudeo, miedo angustia, entre otras; mientras que su respiración es lenta y regular las situaciones son más estables.

Por otro lado dentro del desarrollo psicomotor, cuando el niño presente una respiración dificultosa tendrá complicaciones al momento de moverse porque se cansa con facilidad, y esto provocara en él que no pueda tener experiencias para vivenciar. Por último tenemos el ritmo del propio niño, esto consiste que cuando el cuerpo está sano, la respiración está coordinada con los movimientos.

Para finalizar con el control respiratorio se recomienda realizar diversos ejercicios que ayuden al niño a tener un control consciente de su respiración, a la vez realizar ejercicios de inspiración y espiración, así también como la retención de las mismas, en diferentes estados tanto en movimiento y en reposo.

2.1.3.5. Lateralización.

La lateralización está inmersa dentro de las conductas psicomotrices, ya que se encuentra ligada a la maduración del sistema nervioso.¹⁰

Se dice que la lateralidad es el uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, por tal razón esto conlleva al eje corporal, el que se entiende como un plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales.

La noción de eje corporal es aquella que divide nuestro cuerpo en derecha-izquierda. Sin embargo se puede reconocer otros ejes como: arriba-abajo, delante-detrás, en estos no se presenta ninguna dificultad,

¹⁰ BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

por lo que se puede distinguir con más facilidad.

La lateralización permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo, también facilita los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

El proceso de lateralización tiene base neurológica, ya que presenta la división de funciones en los hemisferios cerebrales. Cada hemisferio tiene como función inicial de regir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo, además cada uno tiene una función mas general y amplia, el hemisferio derecho lo realiza de manera global, el cual capta y almacena totalidades, y el hemisferio izquierdo la realiza de manera secuencial, es decir ordenando la información que percibe, para luego elaborar en función de parámetros espacio-temporales, todo esto hace referencia al lenguaje en cualquier manifestación.

Con lo dicho anteriormente existe es que existe una preferencia lateral, más bien dentro de esta se incluye la presión social, en los cuales hay momentos de indecisión y confusión logrando así consolidarse al final del proceso de desarrollo motor. La lateralización es un proceso dinámico que inmediatamente tiende a ponernos en relación con el ambiente.

La lateralidad atraviesa por tres fases:

1.- Fase de identificación (indiferenciación clara), esta se da a partir de 0-2 años; es cuando la lateralidad no está definida en el niño, en esta etapa va descubriendo con sus manos como fuente de placer y le permiten relacionarse con el medio.

2.- Fase de alternancia (definición por contraste de rendimientos), se da a partir de los 2-4 años; en esta etapa el niño explora indistintamente con

sus dos manos para realizar diversas actividades.

3.- Fase de automatización (preferencia instrumental), abarca desde los 4-6 años, en esta etapa se va automatizando poco a poco sus gestos y además utiliza su lado dominante en las diferentes actividades como mirar por un agujero, patear la pelota, coger algún objeto, llevarse el auricular al oído, entre otros.

Este tema de la lateralidad preocupa bastante a maestros y a padres, ya que es un eje que está relacionado mucho con lo que es el aprendizaje del niño y niña, esta inquietud incrementa cuando comienza a inclinarse por su lado izquierdo, y es cuando tiene complicaciones como en su escritura, que es caso muy diferente en nuestra cultura ya que un niño diestro escribe de izquierda a derecha, y ello obliga al zurdo a adaptarse, colocando la muñeca en una posición dificultosa.

El proceso de lateralización no cumple a que algunas personas sean diestras o zurdas. La persona será homogéneamente derecha si usa permanentemente los elementos del lado derecho de su cuerpo y será homogéneamente izquierda si usa permanentemente los elementos del lado izquierdo de su cuerpo. Hay personas que utilizan tanto su lado derecho como izquierdo a estas se las denomina ambidiestro, pero si la utilización de ambos lados es igual de reducida se le designa ambilateral.

El estudio de la lateralidad es un trastorno neurofisiológico que se transmite hereditariamente y cuyas repercusiones abarcan en el campo psicomotor del individuo.

Dentro de la Educación Infantil los docentes deben realizar varias actividades para estimular las dos partes del cuerpo y sobre todo las manos, con esto se conseguirá que el niño/a tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

2.1.3.6. Estructuración Temporo-Espacial.

“La temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros & Rivera, 1991).

La estructuración temporo-espacial es un proceso integrado dentro del desarrollo psicomotor y este es primordial dentro de la construcción del conocimiento. Esta toma como soporte a la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su Yo hacia el exterior, y hacia los demás.

Toda actividad que realice el niño debe desarrollarse en un espacio y tiempo, para lograr una adecuada estructuración es necesario que el niño/a explore el espacio y tenga una percepción de tiempo, estos aspectos se realizan a través del propio cuerpo.

Al hablar de temporo-espacial estamos implicando dos aspectos en tiempo y espacio a continuación detallaremos cada uno de estos:

2.1.3.6.1. El espacio

El espacio no es otra cosa el medio donde el niño/a se mueve y se relaciona, y a través de sus sentidos él puede explorar y experimentar experiencias personales y tomar conciencia de su cuerpo y su orientación.

Dentro del mundo físico podemos determinar objetos materiales que contiene volumen, es decir ocupan un espacio, tienen dimensiones espaciales y guardan relación con el resto de los objetos. Estas relaciones son absolutas pero la relación que mantienen con el individuo es relativa a la posición de ésta. Es por esto que el espacio nos traslada al mundo de las dimensiones, de las formas, de la geometría y de la relación variable.

Dentro de la estructuración espacial se ha de considerar lo siguiente:

- Orientación del niño/a en el espacio
- Apreciación de distancias
- Apreciación de trayectorias
- Relación espacio-tiempo.

La información que recibimos del espacio por medio de nuestro cuerpo se recoge por dos aspectos que son: lo visual y el táctilo-kinestésico.

Dentro de lo visual, es aquella que proporciona información sobre todas las superficies de los objetos como es: forma, tamaño, en algunas ocasiones el color pero esta no es una característica espacial.

Por otro lado el táctilo-kinestésico son aquellos que se encuentran dispersos por todo el cuerpo y son los que facilitan información muy diversa sobre desplazamientos, precisión, tensión, tacto, temperatura, vibración, peso, resistencia, entre otros. El táctico-kenéstesico aporta con tres tipos de información que son:¹¹

- Postura.- es la posición que toma las diferentes partes del cuerpo en el espacio.
- Desplazamiento.- es el desplazamiento de uno de sus miembros.
- Superficie.- es aquella que nos proporciona acerca de la textura, dureza o velocidad de los objetos.

En sí el espacio es donde se puede interactuar mediante diversas formas, lo debemos fundamentalmente esto a Piaget (1975), quien realizó estudios del espacio en el niño/a. En los primeros meses el detecta que se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices, se habla de espacios no coordinados al referirse a los distintos campos sensoriales. La consecución de este camino tiene un gran avance en la adquisición del espacio, ya que el niño tiene la posibilidad de conectar todas las

¹¹ Cuso "la Psicomotricidad en el +ámbito educativo, Murcia, noviembre de 2003

sensaciones visuales, tácticas y cinéticas para finalmente iniciarse en un espacio general, en donde se elabora principalmente por la coordinación de movimientos.

Picq y Vayer dicen, “que las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y calidad de las experiencias vividas.”¹² Con esto nos hace referencia que la experiencia vivida que logre el niño es lo que le proporcionará la conciencia del eje corporal, de la cuál va a depender la adquisición del dominio de las nociones de relación espacial, es decir que se orientará en el espacio a través de referencias relativas a la posición del cuerpo.

El espacio vivenciado por el niño/a hace que se valore progresivamente conforme se va desarrollando el aspecto psicomotor. Los aspectos que se deben valorar dentro del pre-escolar serán los que el niño adquiera por oposición y siempre en un solo punto de referencia; es decir puede ser el niño con relación con otro objeto.

2.1.3.6.2. El tiempo.

La estructuración temporal tiene como función principal coordinar los movimientos. El tiempo está estrechamente ligado con el espacio, ya que esta es la duración que separa dos percepciones espaciales; es por esto que la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza tardíamente como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

¹² BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Siguiendo lo de Piaget, durante el desarrollo psicomotor el niño/a tiene la capacidad de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción y posteriormente en sí mismos. En el periodo preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena.

La noción de tiempo se caracteriza por ser: Irreversible, ya que no se puede retroceder el tiempo; no puede estar separado de la velocidad; la noción temporal es adquirida después de la noción espacial.

Picq y Vayer (1977) distinguen tres etapas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos, la simultaneidad y la sucesión.
- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

Es de gran importancia mencionar el ritmo, ya que esta tiene un rol fundamental para mejorar los mecanismos automáticos de la ejecución motriz. Podemos verificar movimientos como son los latidos, las pulsaciones, la respiración que tiene su propio ritmo y por lo tanto estas marcan nuestro ritmo de vida.

La estructuración temporal se desarrollará a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo es muy importante por cuanto desarrolla en el niño/a los procesos de control e inhibición. Los ritmos se han de materializar preferentemente por medio de actividades corporales y sólo posteriormente a través de instrumentos de percusión

Como conclusión decimos que espacio, tiempo y ritmo están estrechamente relacionados, es decir el cuerpo se mueve en relación a un tiempo determinado y el ritmo es aquel que permite ordenar el cuerpo en un tiempo y en el espacio.

2.1.4. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Según Ramos (1979) una educación Psicomotriz es la que dirige a los niños/as en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizaje y/o favorecer el aprovechamiento escolar.¹³

Dentro de la educación pre-escolar lo que se busca es el desarrollo integral de los niños/as menores de 6 años, ya que en ellos se desarrolla sus capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales.

Para un buen desarrollo se debe tomar en cuenta las bases de la psicomotricidad, ya que a partir de estas se contribuye al desarrollo motor e intelectual. Con todo lo dicho anteriormente se logra en los niños/as a que tengan una adecuada respiración, capacidad de relajación, a conocer su esquema corporal, que tenga ritmo, equilibrio, coordinación, y la ubicación en el espacio y tiempo.

Dentro de la etapa de preescolar es donde el niño/a poco a poco consigue tener independencia en su pensamiento y acción. Por consiguiente el objetivo primordial dentro de la educación Psicomotriz en pre-escolar es desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje que posibiliten al niño/a a:

- Conocer, controlar y cuidar su cuerpo.
- Valerse por sí mismo para satisfacer sus necesidades básicas

¹³ Artículo de Internet: Mtra. Caridad Consejo Trejo, La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación Preescolar, consejo@terra.com.mx

- Observar y explorar su entorno físico natural más inmediato
- Recordar y expresar diversos aspectos de la realidad
- Utilizar el lenguaje oral correctamente para comprender y ser comprendido.
- Sentirse miembro y participar en los diversos grupos a los que pertenece
- Apreciar y establecer vínculos de relación con los iguales y los adultos
- Actuar en grupos de iguales articulando sus intereses y respetando a los demás.
- Conocer algunas características culturales propias de su comunidad.

En definitiva estos aspectos ayudaran al niño/a a desarrollar otras capacidades como: la atención, concentración, memoria, desarrollo de su lenguaje, de nociones lógicas entre otros.

El recurso fundamental para una adecuada educación psicomotriz es el juego, ya que a través de este el niño/a manifiesta todas sus habilidades y destrezas por sí solo, y a la vez que le permite tener aprendizajes significativos. Se debe considerar esta actividad psicomotriz dentro de nuestra programación de actividades (espacio, tiempo), siempre y cuando se respete la forma de ser de los niños/as, de conocer y entender el mundo que lo rodea.

2.2. EXPRESIÓN CORPORAL

2.2.1. ANTECEDENTES DE EXPRESIÓN CORPORAL.

El movimiento es un medio de comunicación empleado hasta que aparece el lenguaje verbal.¹⁴

¹⁴ Stokoe Patricia, "La expresión corporal del niño", pág. 14

La Expresión Corporal se considera desde dos puntos de vista: la primera, desde un punto de vista antropológico, es decir, como aspecto biológico natural de la persona y su comportamiento social, y la segunda, desde un punto de vista artístico, entendiéndose como imitación, expresión, comunicación, o creatividad.

En la aparición del hombre este tenía como medio de comunicación los sonidos, señales, gestos, gritos, etc. La comunicación, de una u otra forma se dio, pero se sabe que fue simplemente por necesidad, necesidad de darle a entender a otros lo que uno quería. Al principio se comunicaban a través de gestos o símbolos hechos con su mismo cuerpo, es decir a lo mejor todavía no incluían sonidos, los cuales, tiempo después aparecerían para hacerlo todavía más fácil. Le daban un ruido o sonido a cada cosa, complementándolo tal vez con sus conocimientos anteriores de gestos o movimientos corporales, que poco a poco se fueron concretando hasta llegar a un lenguaje hablado mucho más formal.¹⁵

Patricia Stokoe dio el nombre de expresión corporal a toda actividad artística la cual tiende hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa, y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer.

Al mencionar que la expresión corporal es artística nos lleva a concluir que la misma se basa en las manifestaciones artística que cada ser humano realiza cotidianamente, teniendo en cuenta representarla emocional y estéticamente. Por lo cual la expresión corporal tiene sus orígenes en la danza, y posibilita al niño/a que a partir de este tenga un conocimiento de su propio cuerpo, y a la vez exprese sus emociones, sensaciones, pensamientos, vivencias, entre otros.

¹⁵ Artículo de internet, Álvarez Cruz Alexandra, "Evolución de la comunicación", www.tuobra.unam.mx/.../040715111347.

En la época de Patricia Stokoe aparece el educador y bailarín R. Von Laban, quien propuso sus primeros estudios sobre la danza contemporánea, y donde manifiesta que el niño/a tiene “un impulso natural hacia el baile”, por lo tanto en la educación integral de estos se manifiesta su incorporación a la danza dentro de formación del mismo. Laban dice “Danza libre, para un hombre libre”.

Esto posee una visión educativa al concebir la danza como parte del sistema de perfeccionamiento humano, que permite transformar la vida de cada individuo en una obra de arte, promoviendo el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresar, investigar, experimentar, transformar, colaborar con sus semejantes, pertenecer a un grupo, compartir el espacio, las emociones, los triunfos y los fracasos.¹⁶

Por otro lado dentro de la expresión corporal se toma como eje fundamental a la música, que gracias a autores como Dalcroze, quien manifestó el ritmo y Carl Orff quien manifestó el método ORFF, que no es otra cosa que la utilización de un instrumento que se debe incorporar al cuerpo mientras este baila, es decir el ponía ejemplo como colocar cascabeles en los tobillos.

Por otro lado la expresión corporal toma como influencia el teatro que es un eje importante dentro de la actividad corporal, y gracias al profesor y director teatral Oscar Fessler incorporó la formación del futuro actor.

El vínculo sensorial con los objetos, el descubrimiento de las acciones a través del contacto con el otro, y las propuestas lúdicas como mecánicas para el desarrollo de la percepción, la creatividad, la imaginación fueron implementos de un buen actor. Se plantea de esta manera, una formación dinámica donde el propio cuerpo y sus movimientos hallen una vía que permita a través del movimiento encontrarse con uno mismo, y a la vez,

¹⁶ Stokoe Patricia, “la expresión corporal como manifestación artística y alternativa de danza en la educación”

expresarse y comunicarse con los demás¹⁷.

Luego de haber hecho un pequeño recorrido sobre la historia de la expresión corporal, pero con orígenes en la danza, se toma en cuenta los métodos realizados por varios autores como Patricia Stokoe, Oscar Fessler y C.Orff y se efectúa una indagación, las cuales están ligadas al descubrimiento, la exploración y la autoconciencia, por lo tanto nos llevan a una forma muy distinta de entender el movimiento del cuerpo, tal como ahora se entiende como expresión corporal.

2.2.2. DEFINICIÓN E IMPORTANCIA.

2.2.2.1. Definición.

“Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse conocerse y manifestarse, es un aprendizaje de si mismo que es lo que el individuo siente que quiere decir y como quiere decirlo. Poniendo en cada instante su capacidad creativa y espontaneidad, con el objetivo de lograr una mejor profundización y enriquecimiento de su actitud natural con el fin de comunicarse...”¹⁸

“Es un lenguaje por medio el cual el ser humano expresa emociones, sensaciones, sentimientos, y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura.”¹⁹

En si lo que se refiere la expresión corporal es a las formas básicas de comunicación, en la que interviene el cuerpo como un propósito de favorecer el proceso de aprendizaje, el cuál ayuda a tener una buena estructura de su esquema corporal, construir una imagen de sí mismo y a

¹⁷ Jaritonsky Perla, Expresión corporal en el nivel inicial, Buenos Aires

¹⁸ Patricia Stokoe, La expresión corporal en el jardín de infantes,p.15.

¹⁹ Ibid.p13.

mejorar la comunicación y desarrollo de la creatividad. Las estrategias para conseguir estos son: el juego, la imitación y la experimentación, las cuales conllevan al desarrollo de la creatividad expresiva en cualquier lenguaje.

Regina katz define a la expresión corporal como una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje paralingüístico por medio del cual se expresa a través de si mismo reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, esta actividad planificada enriquece el lenguaje corporal merced a un proceso de aprendizaje orientado al desarrollo y profundización de la sensopercepción, la motricidad, la imaginación y la creatividad.²⁰

Katz toma a la expresión corporal dentro de una actividad artística, educativa, grupal y metodológica:

Es **artística**, ya que por medio de ella se expresa a través del gesto, llegando así a un lenguaje creativo.

Es **educativa**, porque en ella se interrelacionan las nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje.

Es **grupal**, porque el aprendizaje se retroalimenta con la interacción de los niños/a, mediante un vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

Y es **metodológica**, porque a partir de una capacidad investigativa, expresiva y creativa, se desarrollan técnicas, objetivos, mecanismos de retroalimentación entre el docente y el niño/a.

²⁰ Regina Katz, el cuerpo habla, pag.17

2.2.2.2. Importancia.

Luego de haber abordado con un poco de historia y concepto de la expresión corporal, esta siempre ha estado y estará presente, pues el lenguaje del cuerpo es innato en todo ser Humano.

El niño/a desde su nacimiento ya mantiene un dialogo mutuo con su mamá, es decir su medio es el llanto, por el cuál manifiesta su dolor, angustia, entre otros.

Es importante ya que por medio de ella se tiende a una enseñanza y desarrollo sistemático del movimiento y esta expresión se da desde el nacimiento del niño/a. Ramón (2006) dice: *El cuerpo humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia*. Con esto nos dice que si el docente dota al niño/a con experiencias específicas que guíen el desarrollo del movimiento y agilicen sus destrezas de expresión corporal, los mismos, como ventaja, contará con dicha experiencia, si sucede lo contrario se causará daño en él o ella, y esto repercutirá en sus vidas.

“La expresión corporal es un tipo de lenguaje común de los hombres, porque comunica estados anímicos a través del movimiento, y puede considerársele de primera instancia, pues llega a todos; el lenguaje oral es mas de tipo intelectual. (Patricia Stokoe)”

Por lo tanto el cuerpo se utiliza como un recurso expresivo, es decir están inmerso tanto el gesto que es la forma de expresar y comunicar; y el movimiento que sirve al niño/a como una base para desarrollar su capacidad intelectual, física y emocional.

Lo que se consigue al desarrollar la expresión corporal en los niños/as de edad preescolar es la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la

comunicación humana. Además por medio de esto el niño/a puede lograr conocerse, sentirse, percibirse, y manifestarse. Dentro de la educación, esta sirve como eje fundamental ya que al realizar esta práctica se consigue un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad de su dominio. El niño/a al contar con un lenguaje corporal le permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones.

Por ello filósofos, psicólogos y educadores se han preocupado por rescatar la importancia de la Expresión Corporal dentro del área de Educación, entre ellos podemos destacar a Ajuriaguerra, quien manifestó la lateralización del Esquema Corporal; Freud con la importancia del Yo-Corporal y Piaget con la tesis de Motricidad para el desarrollo psicológico.

“Cabe destacar que el movimiento que realiza cada individuo es diferente, debido a que cada organismo funciona rítmicamente así, pero de igual manera tiene el poder de transmitir sensaciones mediante los movimientos corporales, los más profundos sentimientos y formas de ser.”²¹

A modo de conclusión lo que permite la expresión corporal es que el niño/a logre moverse, desplazarse y comunicarse a través de su cuerpo, para lo cual es importante integrar al ritmo, el cual al escuchar sonidos en los cuales se incluyen las rondas, juegos tradicionales, ritmos folclóricos, creación de canciones, entre otros hace en el niño/a desarrolle la capacidad motriz, auditiva y rítmica.

²¹ Artículo de internet, "Importancia de la Expresión Artística", www.scribd.com/.../Importancia-de-la-expresion-artistika-mi-2-ensayo.

2.2.3. OBJETIVOS Y ELEMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL.

2.2.3.1. Objetivos y Propósitos.

Dentro de la expresión corporal se debe tener en cuenta lo que se desea desarrollar en los niños/as, y conocer, a su vez, cual es el objetivo principal a seguir, para lo cual se ha recopilado varios objetivos de diferentes autores:

Según Lebrero los objetivos principales dentro de la expresión corporal son:

- Descubrir, interpretar, y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano con intenciones comunicativas.
 - Gesto con el rostro
 - Gesto con las manos
 - Gestos con otras partes del cuerpo.
- Reconocer los significados de los distintos recursos de la Expresión corporal.
- Comprender y distinguir la intención expresiva y comunicativa de las distintas posturas y actitudes.
- Descubrir, interpretar, y realizar los distintos gestos codificados del cuerpo humano.
- Producir actitudes corporales y posturas codificadas.
- Representar mímicamente vivencias tales como:
 - Sentimientos
 - Emociones
 - Acciones
 - Situaciones
- Reconocer ritmos existentes en la naturaleza, en el cuerpo humano y en la vida en general.

- Producir ritmos por medio de:
 - Movimiento corporal
 - Empleo de materiales o instrumentos sonoros
 - Objetos no sonoros
- Coordinar la expresión corporal con la música creando danza.

Y según Regina Katz y otros autores propone los siguientes objetivos:

- Lograr un equilibrio psico-físico para preservar la salud
- Desarrollar la sensibilidad incentivando las sensaciones íntero y interoceptivas
- Estimular la coordinación motriz
- Equilibrar armónicamente el tono
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje
- Posibilitar la exploración investigativa
- Enriquecer la imaginación
- Incentivar la creatividad
- Facilitar la afirmación de s mismo
- Estimular la capacidad lúdica
- Favorecer la socialización
- Propiciar el goce a través del movimiento
- Desarrollar la socialización

Según Patricia Stokoe señala que la Expresión Corporal pretende:

- Contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cuál el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo.
- Que el niño alcance un dominio físico, que sea capaz de expresarse corporalmente, sin que el esfuerzo del progreso técnico impida el placer del aprendizaje y movimiento.

- Brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías del placer del juego corporal, ayudando a encontrar unión orgánica entre el movimiento, música, palabra, silencio, medios de expresión creadora y su edad.
- Estimular el deseo de descubrir, conocer y utilizar sus capacidades de esta disciplina y aplicarlas en la vida diaria.

En si lo que la expresión corporal pretende en los niños/as es que se desarrollen integralmente dentro de sus aspectos físicos, emocionales, cognitivos y motrices, utilizando como medio de comunicación el cuerpo.

2.2.3.2. Elementos de la Expresión Corporal.

Como elementos principales dentro de la expresión corporal tenemos, el cuerpo, el espacio y el tiempo.

2.2.3.2.1. Toma de Conciencia corporal

Este elemento hace referencia al propio cuerpo, y es aquel medio por donde el niño/a puede expresarse. Realizando un poco de investigación se llega a que la conciencia corporal no es otra cosa que:

- a. El conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Conocer los elementos principales de cada una de las partes de su cuerpo y del otro.
- c. Representación mental del cuerpo en movimiento.
- d. Los cambios posturales, es decir ponerse de pie, sentado, de rodilla, entre otras.
- e. Desplazamientos, saltos, giros.
- f. Lateralidad.
- g. Respiración.
- h. Identificación y autonomía.

- i. Movimiento de las manos y los dedos.
- j. Expresión y creatividad.
- k. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

2.2.3.2.2. Toma de Conciencia espacial

Interjuego de lugares llenos y vacíos que pueden ser explorados por medio del cuerpo, sus sentidos, su posibilidad de desplazarse y el manipuleo de objetos (Katz 1982).

Como bien se sabe el espacio es el medio por donde nos movemos y a la vez vienen determinados por los estímulos que en él se producen. En sí el espacio es un elemento tanto físico, afectivo y simbólico, donde mediante este el niño/a puede comunicarse, expresarse con todos los seres que le rodean y a la vez pueden comunicarse con su entorno a través de la utilización de su cuerpo y sentidos.

Dentro de este elemento se pueden distinguir tres tipos de espacio:

Espacio Vital: Que no es otra cosa que el espacio que el niño/a tiene para realizar cualquier acción.

Espacio Próximo o Individual: Es aquel espacio que rodea al niño/a sin poder desplazarse, es decir es un espacio fijo.

Espacio Total: es donde el niño/a se puede desplazar indistintamente en diferentes direcciones, niveles, velocidades, entre otras.

Además el niño/a manifiesta cuatro posturas que son: abierta brazos arriba y abiertos, postura cerrada, brazos contraídos hacia abajo y cerrados, postura hacia atrás, es cuando los brazos se colocan como protección, postura hacia adelante brazos en proyección hacia adelante.

2.2.3.2.3. Toma de Conciencia Temporal

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del *Ritmo* en el movimiento.²²

Siguiendo a *Schinca (citado por Stokoe. y Schächter, 1984)*, podemos distinguir entre:

- Ritmo Interno: es aquel que cada persona impone sus movimientos, de acuerdo al estado de ánimo y emocional que se encuentre el niño/a
- Ritmo Externo: es aquel que tiene como soporte a la música, además es la manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

Este elemento de la toma de conciencia temporal está ligado con el ritmo, ya que un ritmo puede ser ejecutado mediante un movimiento o sonido.

“Es una serie de movimientos naturales y humanos que guardan proporción tanto en el tiempo como en el espacio”²³

Todas las personas tenemos nuestro propio ritmo que es dado por el movimiento interno de nuestro organismo, así por ejemplo tenemos el latido del corazón, la respiración, y lo único que se busca es que los niños desarrollen sus aptitudes.

²² Muñoz Rivera Daniel, “La Expresión corporal en Educación Física” Bateria de Juegos, *Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130 - Marzo de 2009*.

²³ Cecilia Miño de Reyes, *El niño en su educación integral*, p.39.

Por tanto el ritmo corporal que poseen los niños/as al crear movimientos con su cuerpo, realiza música muda. Basta con que realice un movimiento esta ya tiene una duración, intensidad y proyección.

2.2.4. DIFERENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL CON GIMNASIA Y DANZA.

Al abordar este capítulo sobre la expresión corporal se dice que nace de la danza y tiene como elemento la gimnasia rítmica. Por lo tanto se detallara la diferencia de expresión corporal con gimnasia y danza que consiste en:

Con la expresión corporal se consigue que el niño/a exprese sus ideas, emociones, movimiento de forma natural mientras que la danza y la gimnasia tiene un enfoque técnico y lleva hacia la competitividad.

Por otro lado la expresión corporal ayuda a crear movimientos propios a través del cuerpo y el docente asume el rol de observador, mientras que en gimnasia y danza se repiten los movimientos mostrados por el docente.

Laban plantea "... no buscamos la perfección artística o la creación y ejecución de danzas excelentes sino el efecto beneficioso de la actividad creativa de la danza sobre la personalidad del alumno"²⁴

Por lo cual en educación Infantil lo que se pretende es que los docentes realicen danza en los niños/as pero no utilizando técnicas, sino más bien que sea un incentivo para ellos y lo acojan como una actividad creativa en donde puedan con su cuerpo expresar el ritmo y movimiento de la música.

²⁴ Rudolph von Laban en Joan Russel, creative dance in the Primaria School. P17.

2.3. CONSECUENCIAS EN EL APRENDIZAJE.

2.3.1.- INICIOS DEL APRENDIZAJE

En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente.

El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio.

Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. En suma, el hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que se había ido modificando y reestructurando con el tiempo.

Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias, y con todo ello se va mostrando el desarrollo del aprendizaje en el ser humano.

2.3.2. CONCEPTO DE APRENDIZAJE

“Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimiento, habilidades, valores y actitudes posibilitado mediante el estudio, la

enseñanza o la experiencia”.²⁵

Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. La psicología conductista, por ejemplo describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. Sin embargo muchos autores exponen criterios diferentes con respecto al concepto y definición del aprendizaje, y citaremos algunos de estos para permitirnos valorar cada uno de ellos por separado, como un patrón de estudio que nos permita llegar a la verdadera esencia del tema que nos ocupa.

Algunos conceptos, de diferentes autores, exponen lo siguiente:

(Shuell, 1986), Aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.

Ausubel, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognitiva del individuo.

Bruner, es el proceso de reordenar o transformar datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión o insight nuevo.

Gagné, el aprendizaje es una secuencia de fases o procesos, cada uno de los cuales requiere que se cumplan ciertas condiciones para que éste tenga lugar.

Piaget, el aprendizaje no es una manifestación espontánea de forma aislada, sino que es una actividad indivisible conformada por procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad.

²⁵ Freddy Rojas Velásquez (Junio de 2001). «Enfoques sobre el aprendizaje humano» pág. 1.

Vigostky, el aprendizaje constituye la base para el desarrollo y arrastra a éste, en lugar de ir a la zaga.

Otras Definiciones:

Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005).

En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas).²⁶

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991).

En palabras de Schmeck (1988a, p. 171): ...el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.²⁷

²⁶ Freddy Rojas Velásquez (Junio de 2001). «Enfoques sobre el aprendizaje humano»

²⁷ Jesús Beltrán Llera; José A. Bueno Álvarez (1995). Marcombo (ed.): «Naturaleza de las estrategias». *Psicología de la Educación* pág. 331.

Definición teórica según Vigotsky: La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y, por lo tanto, en el medio en el cual se desarrolla. (Germán O.). Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social, y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño/a. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vigotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el

plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones.

Con todas estas definiciones se puede decir que el aprendizaje es un cambio que se da, es decir la capacidad que posee el niño/a para aprender algo nuevo, ya sea este aprendizaje, por experiencias, por imitación, observación, entre otros. Para saber si el niño/a esta aprendiendo no se puede observar directamente sino más bien en sus productos.

También se puede concluir que todos los autores manifiestan que el aprendizaje se da por cambios conductuales, es decir que el niño/a realiza nuevas cosas o modifica algunas acciones ya presentes.

Por otro lado el aprendizaje ocurre por práctica y experiencias, para esto el proceso más evidente es la maduración. Podemos poner el ejemplo dado por Lenneberg que habla sobre el lenguaje, cuando el aparato vocal del hombre madura se vuelve capaz de emitir sonidos, pero las palabras realmente articuladas se adquieren con el trato con los demás, los niños/as que están en aislamiento y criados por animales no poseen un lenguaje humano y solo lo desarrollan lentamente y con entrenamiento.

“Todo aprendizaje es un proceso de maduración en el que desde los primeros estímulos vamos madurando nuestro sistema nervioso y vamos organizando nuestro mapa. Esta maduración psíquica y física es el aprendizaje”.

En general, la distinción entre el aprendizaje y la maduración se basa en la importancia de las experiencias especiales en la producción del cambio en la conducta. Sin embargo, la distinción se torna borrosa en caso en que se ha descubierto que la estimulación del entorno es necesaria para

que ocurran los cambios de desarrollo que originalmente se pensaba que implicaban maduración independiente de la experiencia.²⁸

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja un aumento de los conocimientos, la inteligencia o las habilidades conseguidas a través de la experiencia, y que puede incluir el estudio, la observación, o la práctica.²⁹

El proceso fundamental del aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esa forma, los niños/as aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir.

A lo anteriormente expuesto, podemos agregar los inicios que tuvo el aprendizaje, así como la repercusión de estos en el desarrollo humano.

2. 3.3. PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje

²⁸ Artículo de Internet, Aprendizaje del niño, <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-del-nino.html>

²⁹ Ibid

siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.³⁰

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella).

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el niño/a tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el niño/a debe estar en condiciones de

³⁰ De Zubiría, M. (1989). Fundamentos de Pedagogía Conceptual. Bogotá.: Plaza & Janes

hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.³¹

2.3.4.- TIPOS DE APRENDIZAJE

2.3.4.1 Aprendizaje por descubrimiento:

El aprendizaje por descubrimiento se asocia en general a los niveles de enseñanza primaria y secundaria, y de hecho, fue una de las primeras alternativas que se ofrecieron al aprendizaje repetitivo tradicional.

Los defensores del aprendizaje por descubrimiento fundamentaban su propuesta en la teoría de Piaget. Por lo cual, esta teoría alcanzó gran difusión en un momento en que muchos profesores, especialmente las ciencias, buscaban alternativas al aprendizaje memorístico generalizado en la enseñanza tradicional.

Por tanto, el aprendizaje por descubrimiento, se basaba en la participación activa de los niños/as en las actividades a desarrollar. Este sería el método ideal para fomentar la adquisición de destrezas de pensamiento formal, que a su vez, permitirían al niño/a resolver la mayoría de problemas, en prácticamente cualquier dominio de conocimiento. Y además, encontrando sus propias soluciones a los problemas, los niños/as serían capaces de aprender las cosas haciéndolas y ello haría más probable que las recordaran. Por otra parte, la implicación activa en el aprendizaje y el contacto directo con la realidad redundaría en una mayor motivación.

³¹ De Zubiría, M. (1999). Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Bogotá.: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino

El aprendizaje por motivación se basa en una disposición interior que impulsa una conducta o mantiene una conducta. Los impulsos, instintos o necesidades internas nos motivan a actuar de forma determinada. Yo aprendo lo que necesito y eso me motiva a aprender.

2.3.4.2 Aprendizaje significativo:

Para la pedagoga Marisol Sánchez: El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.³²

Según Ausubel (1970) el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende.³³

Algunas características del aprendizaje significativo según Ausubel:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra.
- El niño/a debe tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje.³⁴

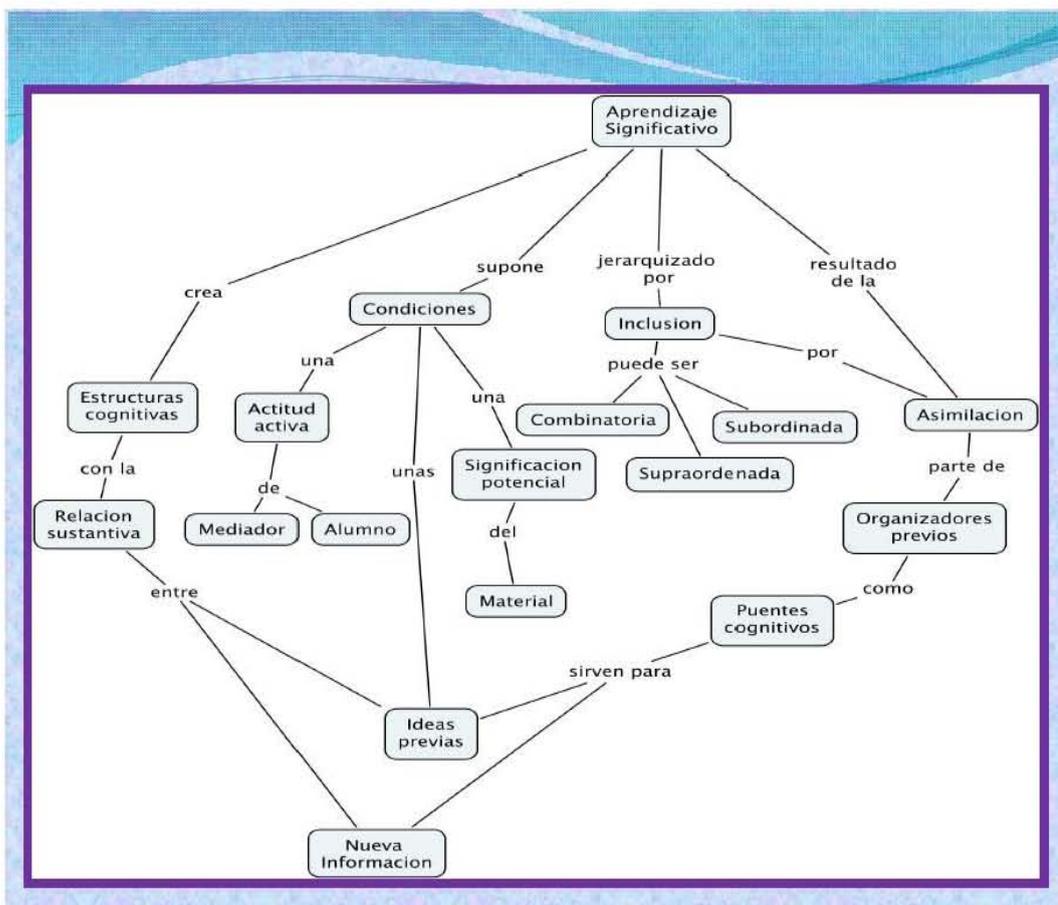
³² Sánchez Marisol (2003) Del Artículo El aprendizaje Significativo. Psicopedagogía. Recuperado de la página <http://www.psicopedagogia.com/definición/aprendizaje%20significativo> Consultada en Enero de 2008.

³³ Arancibia y Herrera, Psicología de la Educación, 2da Editorial Alfa omega, México 1999 Pág.84 y 85.

³⁴ Díaz Barriga y Hernández, Estrategias para un aprendizaje significativo, 2da, Editorial McGraw-Hill México 2002.

Por tanto podemos concluir que aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los niños/as han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos.



2.3.4.3. Aprendizaje por observación.

Albert Bandura consideraba que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje por observación sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo, para ello, son necesarios tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. Adquisición: el niño/a observa un modelo y reconoce sus rasgos característicos de conducta.
2. Retención: las conductas del modelo se almacenan en la memoria del niño/a. Se crea un camino virtual hacia el sector de la memoria en el cerebro. Para recordar todo se debe reutilizar ese camino para fortalecer lo creado por las neuronas utilizadas en ese proceso
3. Ejecución: si el niño/a considera la conducta apropiada y sus consecuencias son positivas, reproduce la conducta.
4. Consecuencias: imitando el modelo, el niño/a puede ser reforzado por la aprobación de todas las personas que están implicados en su proceso de enseñanza, es decir, este es un tipo de actividad cognitiva.³⁵

2.3.5.- DIFICULTADES DE APRENDIZAJE AL NO REALIZAR EXPRESIÓN CORPORAL.

Dificultades de aprendizaje son un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en los niños/a, teniendo dificultades en la adquisición, y uso de sus habilidades como son: la de escuchar, hablar, leer, escribir, y razonamiento lógico - matemático.

³⁵ Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje"

Las alteraciones que se provocan en el niño/a son debido a disfunciones del sistema nervioso central, y pueden tener lugar a lo largo de todo su ciclo vital dando como resultado que tengan problemas de conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras.

Las Dificultades de aprendizaje constituyen una necesidad educativa especial de tipo permanente, puesto que el niño/a permanece con ellas toda la vida, por lo que logrará los aprendizajes con apoyo personalizado, y otros métodos de enseñanza que difieran de los convencionales.³⁶

2.3.5.1. Dificultades de aprendizaje dentro de la “Expresión Corporal”.

2.3.5.1.1. Lateralidad

Luego de haber hablado sobre la lateralidad en los niños/as de preescolar podemos decir que a su edad debe haber alcanzado su lateralización. Se debe tener en cuenta que no se debe apresurar la lateralidad antes de los cinco años porque se corre el riesgo de generar una lateralización equivocada.

Al suceder lo contrario el niño/a comienza a tener problemas dentro de su aprendizaje como es en el lenguaje expresivo, y lo más importante, y lo que nos interesa, en esta investigación es la dificultad en referencias espaciales orientado al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al cuerpo y a la construcción del esquema corporal.

Al no tener una dominancia lateral el niño/a presenta dificultades en materias como las matemáticas, por ejemplo se tiene conocimiento que para realizar sumas y restas se inicia de derecha a izquierda, para él le

³⁶Brueckner, L. J; y G. L. Bond: *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades del aprendizaje*. Madrid: Rialp, 1974

será difícil ubicarse en el papel, por otra parte en la lectoescritura ellos no ordenan imágenes o gráficos correctamente de izquierda a derecha.

También pueden aparecer problemas psicomotrices que afectan al desarrollo motor de los niños/as: velocidad lectora lenta; equivocaciones en la organización temporal; tendencia a las inversiones de números o letras al escribir; confusión entre la derecha y la izquierda, o problemas de concentración y comprensión son algunos de los síntomas que advierten fallas en la organización lateral del niño.³⁷

Según H. Bucher los trastornos traducen siempre una perturbación de conjunto particular de cada sujeto y para un momento dado. Aparecen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto y se pueden contemplar a nivel descriptivo, donde el conflicto se ve reflejado en el cuerpo, en la actividad, en los gestos, y en la postura del niño/a, siendo la postura – motricidad la única vía abierta de su expresión.

Dentro del esquema corporal los problemas que los niños/as presentan, son los siguientes:

- No tiene conocimiento de su propio cuerpo.
- No realiza la representación de su cuerpo.
- Dificultad en la orientación de su cuerpo en relación con el espacio y su relación con el entorno.
- Es incapaz de reconocer y nombrar algunas partes de su cuerpo

2.3.5.1.2. Orientación Espacial

Dentro de este apartado lo que interesa que el niño/a es que tenga presente sus nociones como son: izquierda, derecha, arriba-abajo,

³⁷ Bower Lorena, Erika Jofre "Psicología del desarrollo"

encima-debajo, delante-atrás, entre otras, a la vez que tenga conocimiento de su propio esquema corporal, ya que si no lo logra presentará problemas en su inteligencia imaginativa y creadora.

Los niños/as que presentan problemas en su orientación espacial llegan a tener dificultad en la lectura y escritura, ya que no siguen la direccionalidad correcta, y es cuando conlleva a la inversión de letras por ejemplo confunden la b y d, o la p y q, que a futuro provocará en el niño/a deficiencias en la lectoescritura. Uno de los aspectos negativos es con relación al dibujo ya que en ellos se manifiesta poca imaginación y poca habilidad en este sentido.

Se puede manifestar que el niño/a presenta diferentes posturas y según esta manifiesta expresiones como: temor, alegría, optimismo, tristeza, rechazo, enfado y orgullo.

2.3.5.1.3. Orientación Temporal.

La orientación temporal es una habilidad difícil en los niños menores de 5 años, ya que no les permite entender y comprender, ya sea oral, escrito, o gráfico.

Los pequeños presentan problemas al ordenar secuencias de acontecimientos o de historias. Ya que al leer el niño/a no tiene la capacidad de orientarse en el tiempo, en el antes y después, en las causas y consecuencias, lo que le dificulta en su lectura y en su aspecto cognitivo.

Otro problema a futuro es en el área de matemática, ya que al presentar dificultades en el dominio de conceptos básicos, como es la noción de cantidad, en la que se debe entender el mecanismo del anterior y posterior el niño/a tiende a confundir el orden lógico de la continuidad en

los números.

2.3.5.1.4. Capacidad Creadora

“La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión.”(Logan y Logan, 1980, p.35).

Los problemas de creatividad que poseen los niños/as depende de obstáculos o bloqueos que presentan al realizar problemas sencillos y son incapaces de resolverlos, esto impide la expresión de la creatividad.

Podemos hablar de un bloqueo mental que consiste en que el niño/a no entiende en si el problema, esto se da cuando solo se interesa por un aspecto concreto, y no mira más allá, también puede ser causa de que no existan conexiones neuronales. Por otro lado tenemos los bloqueos emocionales, que es aquel que depende del carácter del niño, esto se produce por inseguridad, temor a equivocarse, burlas, falta de motivación por parte del docente o familiares, desconfianza y paciencia, entre otros.

Otro punto es: “La falta de creatividad”, que está condicionada por las horas que pasa el niño frente al televisor y a videojuegos lo cual es consecuencia de que los padres, al tener su horario completo en el trabajo, no realizan actividades lúdicas junto con sus niños/as, es por ende que los ellos dejan de ser creativos y pasan a ser sujetos pasivos, teniendo esto como consecuencia la presencia de actitudes de agresividad, rebeldía, entre otros manifestaciones, no menos perjudiciales.

Tenemos a demás la falta de desarrollo dentro de las instituciones. Donde se manifiesta que no se practica este arte, por motivo que no se tiene un horario solo para realizar actividades creativas con los niños/as, ya que el

currículo presenta actividades que el niño/a tiene que aprender y desarrollar, así como y el perfil de salida que se debe obtener.

Algunos estudiosos argumentan que la falta de creatividad es un verdadero factor de riesgo. Un reto clásico de creatividad es pedir a una persona que piense en los problemas que se le pueden plantear a la hora de alcanzar un objetivo. Cuando el niño/a es poco creativo hace rápidamente una lista de cualquier cosa imaginable que puede ir mal, pero demuestran una completa falta de flexibilidad para encontrar soluciones. Es esta incapacidad de concebir acercamientos alternativos lo que lleva a la desesperación. Y por el contrario, aquellos que son mejores en el encuentro de solución de problemas son más capaces de manejar el estrés y superar de forma exitosa los baches de la vida. Y por tanto, tienen más confianza en sí mismos.³⁸

Las características de un niño/a que posee poca creatividad son:

- Bajo nivel de inteligencia
- Vocabulario pobre
- Poco observadores
- Pocos imaginativos
- Dan ideas sencillas
- Dificultad en resolver un problema.
- Realizan los trabajos con ayuda.
- Son tranquilos

2.3.5.1.5. Sentido Rítmico

Ya se hablado anteriormente de que el ritmo es importante dentro del desarrollo evolutivo del niño/a, y muy importante en el desarrollo de su

³⁸ Artículo de internet, "La crisis de creatividad", revista americana Newsweek, julio 2010. <http://colegioandolina.wordpress.com/2010/11/02/la-crisis-de-creatividad/>.

aprendizaje, ya que el ritmo siempre está presente desde el vientre materno.

Cuando el niño/a presenta problemas en su movimiento no podrá desarrollarse normalmente durante sus actividades cotidianas como: andar, mover brazos y pies, correr, saltar, hablar, entre otros, también presentara dificultades en juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos, es decir existe una deficiencia en su sistema nervioso.

Otro de los problemas que se tiene es que el niño/a no capta auditivamente el ritmo por lo que posteriormente no lo traduce con su cuerpo. También el movimiento rítmico hace que el niño/a pierda agilidad psicológica, que le debilitara su personalidad y su adaptación en el medio socio cultural.

Se puede decir que también afecta dentro de la pre-escritura y el dibujo, ya que ellos van tomando conciencia de la relación existente entre su mano y sus grafismos, todo esto los ayuda a futuro a que desarrollen otros movimientos más flexibles que van preparando a los mismos para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.

El presente estudio se desarrolla en el marco de una investigación con un enfoque cualitativo; por el tipo de investigación: descriptivo; y por los medios a utilizarse: campo, el cuál proporcionará información relevante sobre falencias que presente en el desarrollo de la expresión corporal del niño/a.

3.2. POBLACIÓN

La población considerada para este estudio está compuesta de la siguiente manera:

Tabla N. 1

Centro Infantil “Mundo Alegre”	Centro Infantil “Víctor García Hoz”
Paralelo: A N. de niños: 19	Paralelo: A N. de niños: 15
Paralelo: B N. de niños: 20	
Paralelo: C N. de niños: 19	
Total: 58 niños/as	Total: 15
Total de niños/as a estudio es:73	

FUENTE: Centros educativos a estudio del Sector de Carapungo

De las 2 instituciones en estudio se obtiene un Total de 73 niños/as de 4 a 5 años de edad

Se debe tomar en cuenta que por ser una población pequeña no se tomará muestra, lo cual quiere decir que se trabajará con la población Total.

3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.3.1. Método

Teniendo en cuenta que se desarrollará en el marco de una investigación con un **enfoque cualitativo**; está hace referencia a realizar registros narrativos sobre el fenómeno a estudio y se lo ejecuta mediante la observación, además está trata de identificar la naturaleza profunda de la realidad, su sistema de relación y su estructura dinámica.

Por otro lado tenemos el tipo de investigación: **descriptivo**: que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, y finalmente por los medios a utilizarse: **campo**, el cuál proporcionará información relevante sobre falencias que presente en el desarrollo de la expresión corporal del niño/a.

3.3.2. Técnicas e instrumentos

En cuanto a las técnicas e instrumentos a utilizarse se tomará en cuenta las siguientes:

Técnica de observación.- la cuál ayudará a recoger información para luego tomar decisiones, para esto se debe planificar lo que se va a observar. Para esta técnica se utilizará como instrumento una **Guía de observación no participativa.-** servirá para obtener información relevante sobre hechos reales sin necesidad de que exista la colaboración del observado.

Técnica de la encuesta.- Instrumento Cuestionario.- está destinada para obtener información a través de un listado de preguntas escritas que serán realizadas a los directivos, docentes y padres de familia de las Instituciones en estudio del sector de Carapungo

3.4. TRATAMIENTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la información recolectada se realizará las siguientes actividades:

- En primer lugar se hará una revisión minuciosa sobre la información adquirida, en la cual se purificará dicha información, eliminando alguna que se encuentre defectuosa, contradictoria o incompleta.
- En segundo lugar se realizará la tabulación de datos.
- Luego se ejecutará una clasificación de los datos para que puedan ser analizados.
- Representar la información obtenida mediante tablas, frecuencias y porcentajes.
- Finalmente se elaborará la representación gráfica de los resultados con su respectivo análisis.

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

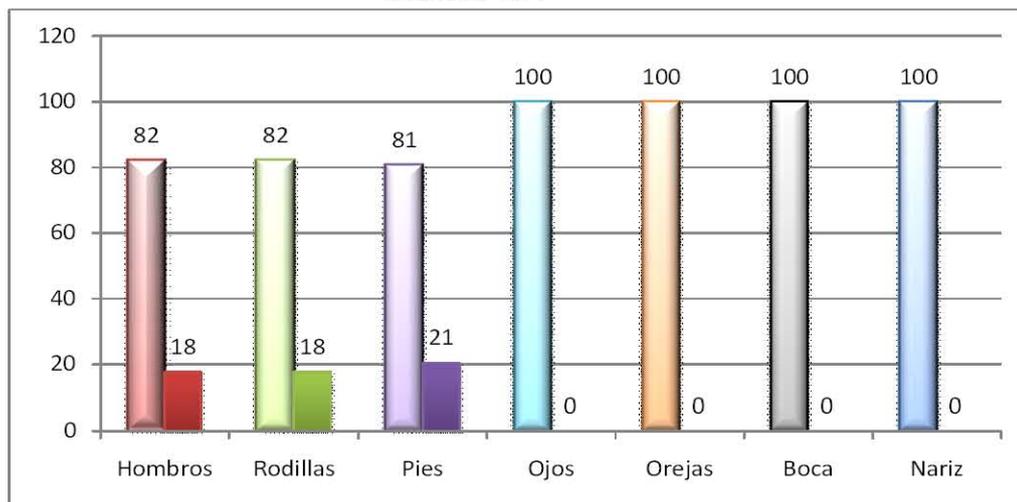
Reconocen partes segmentarias del cuerpo

Tabla N°1.

Alternativas	Uni. Ed. Víctor García Hoz		C.I Mundo Alegre		Total		%	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Hombros	11	4	49	9	60	13	82	18
Rodillas	13	2	47	11	60	13	82	18
Pies	13	2	46	13	59	15	81	21
Ojos	15		58		73	0	100	0
Orejas	15		58		73	0	100	0
Boca	15		58		73	0	100	0
Nariz	15		58		73	0	100	0

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.

Gráfico N.1



Análisis: Un 18 y 21% de los niños/as presenta dificultad en señalar tres partes segmentarias de su cuerpo, mientras que casi la mayoría las reconoce.

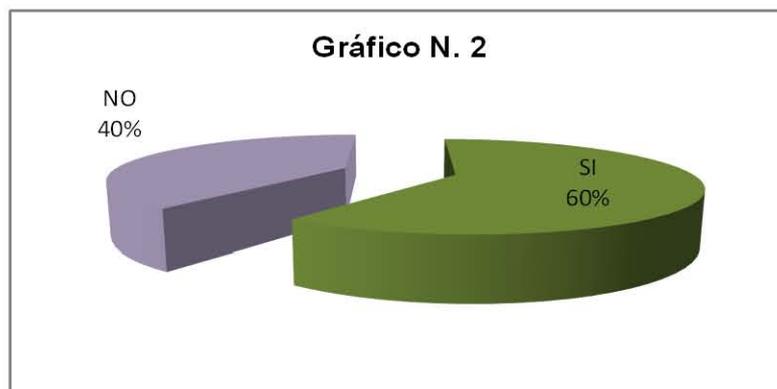
Interpretación: Se evidencia una falencia en el reconocimiento de su esquema corporal, con mayor énfasis en las partes segmentarias (hombros, rodillas y pies), limitando al niño/a al conocimiento de su imagen corporal y autonomía personal; esto se debe a la falta de realizar actividades frente a un espejo, o juegos en las que se manifieste el conocimiento de las mismas; siendo la expresión corporal la base del desarrollo psicomotor, y por lo tanto al trabajar las conductas motrices de base, conductas perceptivas motrices y conductas motoras, se logra un desarrollo motor íntegro.

Expresan sentimientos a través de gestos.

Tabla N°2.

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
SI	9	35	44	60
NO	6	23	29	40
Total	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.



Análisis: El 60% de los niños/as expresan sentimientos a través de gestos en la cara; mientras que el 40% no lo demuestra.

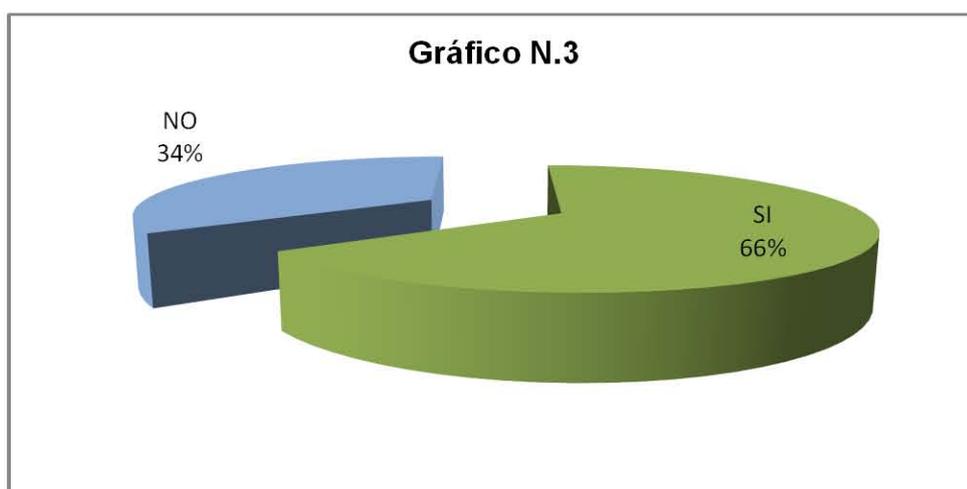
Interpretación: La expresión de sentimientos por medio de gestos es trabajada correctamente por parte de las docentes, pero cabe recalcar que existe un porcentaje de niños/as que no suelen demostrar, por motivo de timidez, vergüenza o miedo a las burlas de sus compañeros/as; también sucede por la falta de motivación o actividades por parte de la docente, limitando así el aprendizaje por medio de mimos y gestos faciales; teniendo en cuenta que la expresión de sentimientos son estados afectivos relativamente permanentes, que se instalan en nosotros y matizan con su afecto una situación o relación que se da en el medio.

Imitan movimientos corporales

Tabla N°3.

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
SI	9	39	48	66
NO	6	19	25	34
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.



Análisis: Un 66% de los niños/as imitan movimientos corporales que realiza la investigadora, mientras que un 34% no lo realiza.

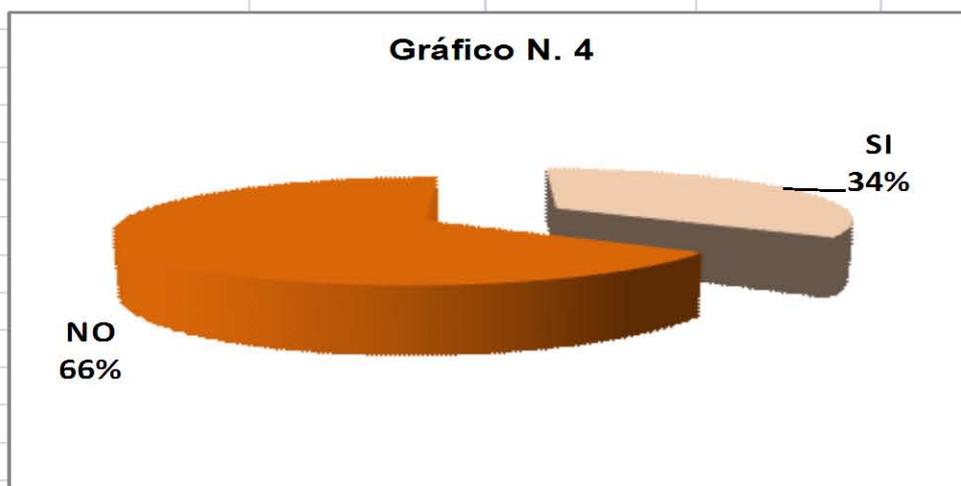
Interpretación: Casi 5/8 de la población realizan actividades corporales mediante la imitación, es decir que el aprendizaje es totalmente una reproducción de acciones al momento de observar a la docente, más no un descubrimiento de sí mismo sobre su cuerpo y movimientos, restringiendo así su desarrollo físico, intelectual y emocional; sabiendo que el movimiento es parte propio de cada persona y que al poner de manifiesto junto con la toma de conciencia del espacio, se está desarrollando el conocimiento de sus partes corporales, coordinación, creatividad y atención.

Realizan dramatizaciones.

Tabla N.4

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
SI	4	21	25	34
NO	11	37	48	66
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as



Análisis: El 66% presenta dificultades en realizar actividades de dramatización, mientras que el 34% las ejecuta sin dificultades.

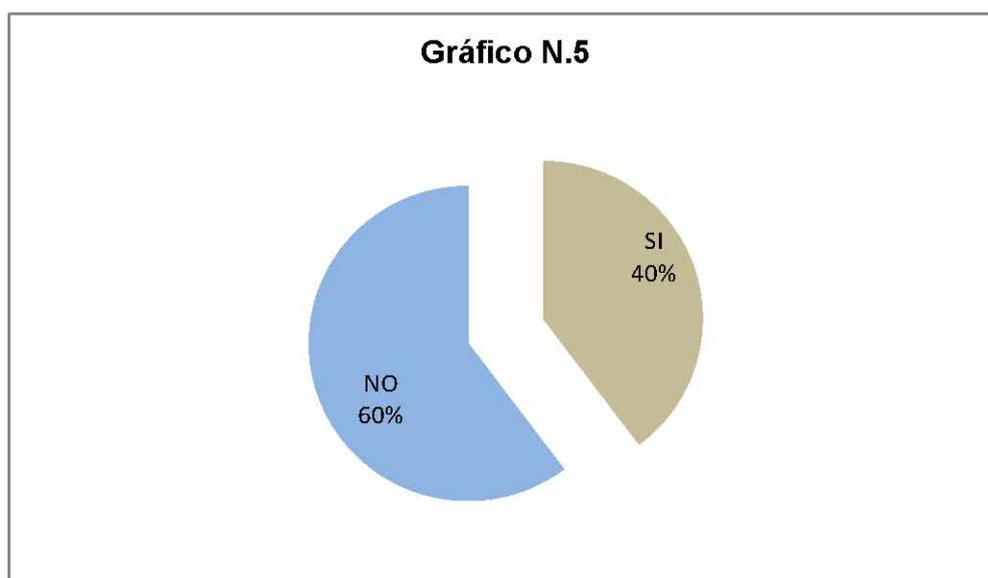
Interpretación: Se evidencia que la dramatización en los centros infantiles es limitada, ya que las docentes no realizan actividades de interpretación de personajes o animales con ayuda de trajes, vestimenta o implementos para la misma, debilitando así el desarrollo de la imaginación, trabajo en grupo, autonomía, autoestima, disfrute, ejecución de roles, organización de actividades y reglas; considerando que la dramatización es la creación de escenas en donde se pone de manifiesto la expresión corporal, musical, gestual y de movimiento, logrando en el niño/a tome conciencia de los elementos como son: espacio, conflictos, tiempo, argumento y principalmente personajes de un cuento o relato.

Pueden relajarse

Tabla N°5.

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
SI	6	23	29	40
NO	9	35	44	60
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.



Análisis: El 40% puede relajarse con facilidad, mientras el 60% presenta dificultad en ese momento.

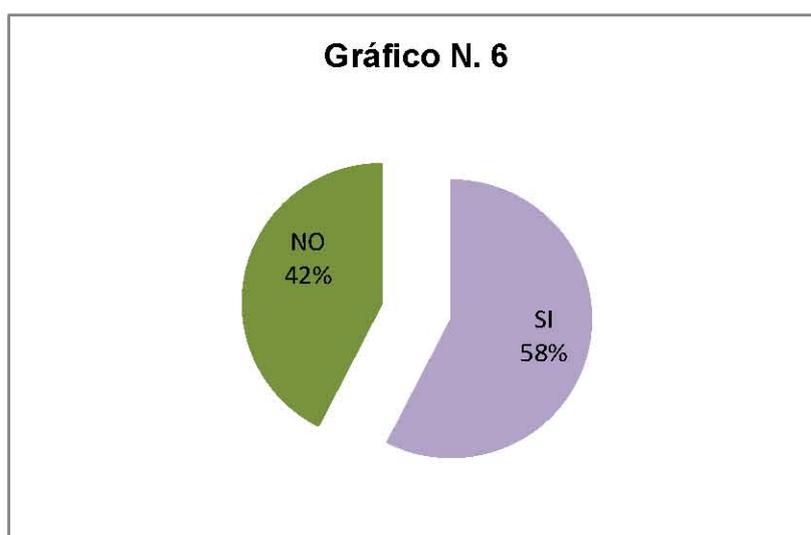
Interpretación: Más de la mitad de los niños/as no tienen el dominio de mantener su cuerpo en reposo en un momento como es la relajación, delimitando así la valoración de la imagen que se construye y logre potenciar sus sensaciones corporales, esto se debe a que los docentes no tienen claro el proceso didáctico de una clase de expresión corporal; y deducen que relajación es tratar de poner de manifiesto el cuerpo en reposo y soltar las tensiones de cada parte de nuestros músculos, logrando un descanso corporal mediante la utilización de la música.

Siguen ritmos con su cuerpo

Tabla N°.6

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
SI	9	33	42	58
NO	6	25	31	42
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.



Análisis: El 58% sigue ritmos con su cuerpo, mientras que el 42% tiene dificultad de realizarlos.

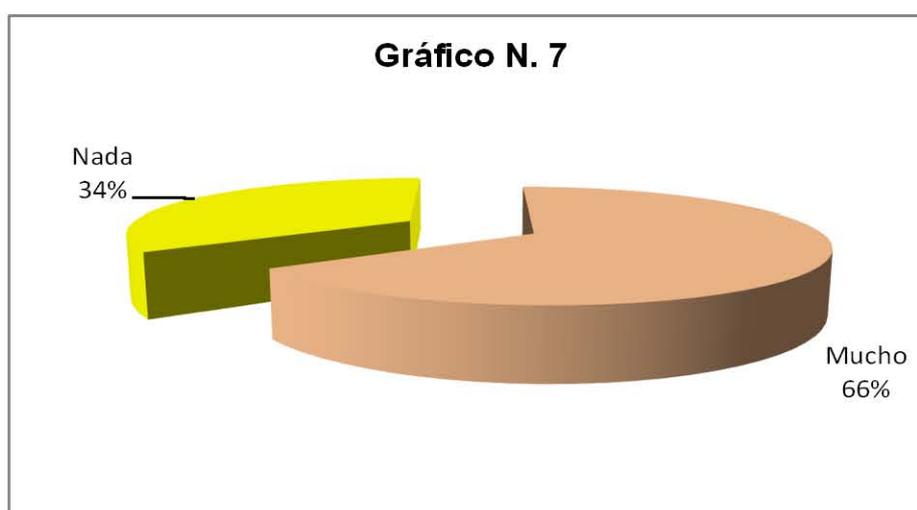
Interpretación: Casi la mitad de la población, no domina el ritmo corporal, es decir no presentan una coordinación en sus movimientos, ya que las docentes no ponen énfasis en actividades corporales, dificultándose en ellos la agilidad y afianzamiento de la personalidad y adaptación social; deduciendo que el ritmo depende de la capacidad motriz y a su vez incide en la sensibilidad de cada individuo, logrando así poner de manifiesto la expresión por medio del movimiento cuerpo como medio de un instrumento musical y de expresión.

Participan y disfrutan del baile

Tabla N° 7.

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
Mucho	10	38	48	66
Nada	5	20	25	34
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.



Análisis: El 66% participa y disfruta del baile, mientras que el 34% no manifiesta sus movimientos al ritmo de la música.

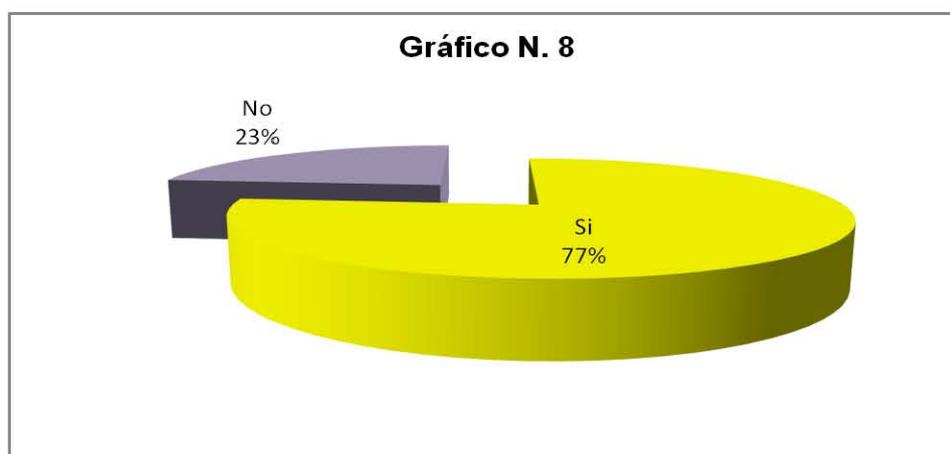
Interpretación: Se evidencia que el niño/a tiene gusto por la música, y es escaso en los docentes al no realizar en forma continua diversas actividades. Punto en donde se pone de manifiesto las emociones, sensaciones, y una comunicación diferente a la oral, ayudando al niño/a a expresar sus inquietudes a través del baile, el disfrute y diversión; además satisface las necesidades de movimiento, logrando a futuro potenciar la sociabilidad; teniendo en cuenta que dentro de la educación infantil este estímulo favorece el desarrollo físico e intelectual, a la vez es una forma de aprendizaje lúdico que se imparte como un entretenimiento y una diversión.

Participan y colaboran en las actividades

Tabla N° 8.

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
Si	11	45	56	77
No	4	13	17	23
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.



Análisis: El 77% participa voluntariamente y colabora en las actividades, mientras que en un 23% no participa ni colabora en las mismas.

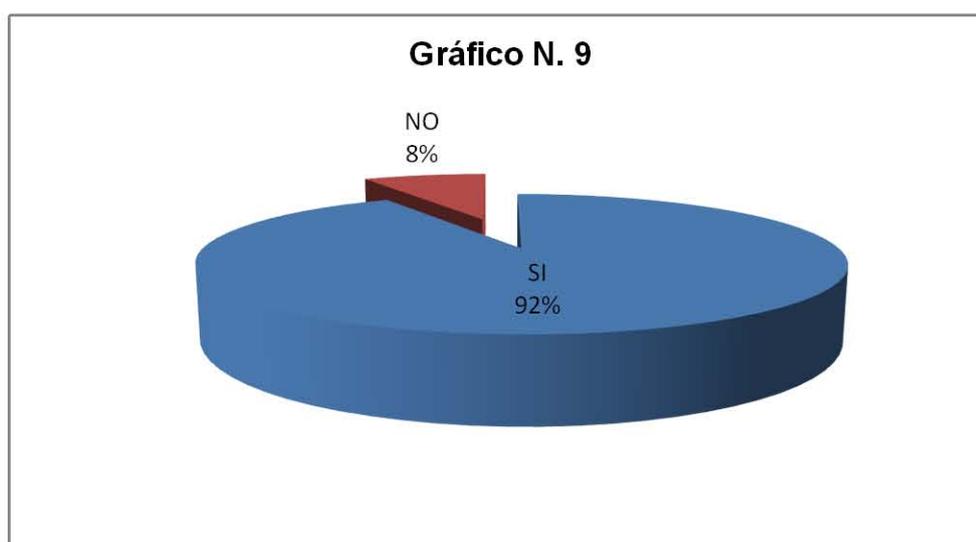
Interpretación: La participación es activa en los niños/as, porque los docentes los mantienen ocupados en actividades como recortar, armar, dibujar, pintar, escribir y describir cosas, es decir existe un aprendizaje tradicional más no lúdico y explorativo, deslindando en el niño/a el conocimiento del esquema corporal, espacial y temporal; considerando que la participación y colaboración se evidencia en el momento del juego, ya que se observa la cooperación hacia la docente y amigos y por otra parte a la organización de los materiales que se usa.

Obedecen órdenes.

Tabla N.9

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	TOTAL	%
SI	13	54	67	92
NO	2	4	6	8
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Guía de observación a los niños/as.



Análisis: El 92% obedece órdenes, mientras tanto en un 8% no les interesa.

Interpretación: Se demuestra que la disciplina en la clase es eficaz, ya que el docente ha contribuido desde un inicio los límites y reglas con el fin de cumplirlas, por otra parte se debe tomar en cuenta que los niños/as no se muestren distraídos e inquietos, garantizando así el manejo de la clase con efectividad y al mismo tiempo se logre la atención y aplicación de actividades, para lo cual dichas ordenes se deben realizar de manera coherente y con gran firmeza y no equivocarse en la forma de expresión.

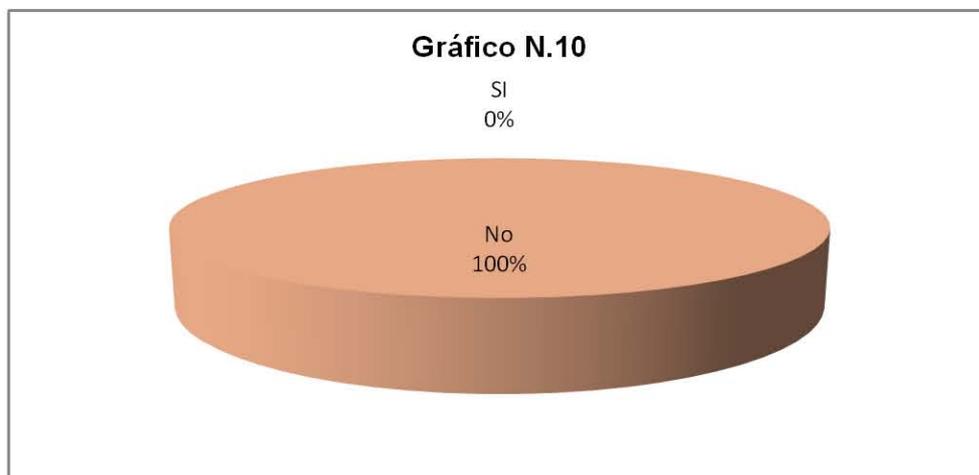
4.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES

En el horario de clases, se registra el área de Expresión Corporal

Tabla N.10

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	0	0	0	0
No	1	4	5	100
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Guía de observación a docentes



Análisis: En un 100% los docentes de estas dos instituciones no tienen en su horario el área de expresión corporal.

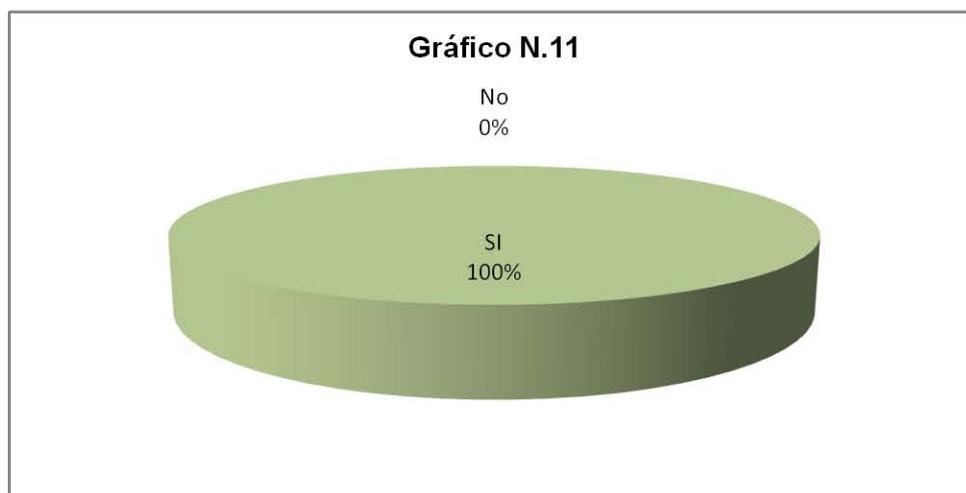
Interpretación: Es grave evidenciar que en los centros infantiles no se ejecuta el área de expresión corporal, esto se manifiesta en la mayoría de docentes, los mismos que no están preparados en el ámbito de Educación Infantil, restringiendo en los niños/as su sensibilidad, imaginación, creatividad y comunicación; tomando en cuenta que la expresión corporal en la infancia es el medio que permite conocer, sentir y manifestar inquietudes mediante el movimiento del cuerpo, logrando su desarrollo físico, social y cognitivo.

La expresión corporal se realiza como motivación al inicio de clases.

Tabla N.11

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No			0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Guía de observación a docentes



Análisis: En un 100% se puede afirmar que los docentes de las dos instituciones en estudio, toman a la expresión corporal como iniciativa al inicio de una hora clase.

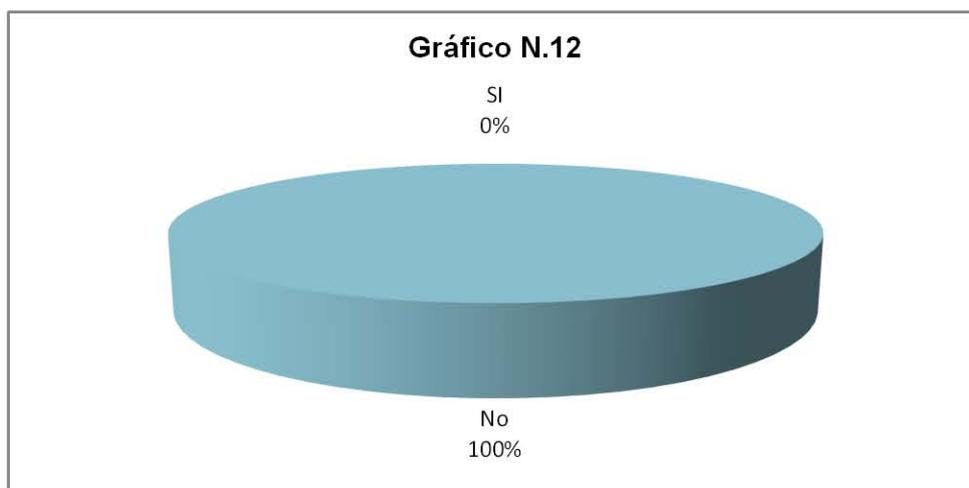
Interpretación: Los docentes toman a la expresión corporal como un momento al inicio de la clase, evidenciando que los niños/as pasan todo el tiempo sentados captando y recibiendo órdenes y no buscan experimentar ni explorar por sus propios medios. Cabe recalcar que las docentes deben estar preparadas en cómo es la educación actual, con sus parámetros, metodología, actividades y evaluaciones, por ende al ejecutar la actividad corporal dentro de una hora clase permite el desarrollo del lenguaje y movimiento corporal.

Planifican anticipadamente la clase de expresión corporal.

Tabla N.12

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI			0	0
No	1	4	5	100
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Guía de observación a docentes



Análisis: En un 100% de las planificaciones se pudo observar que no constan actividades estructuradas sobre el tema.

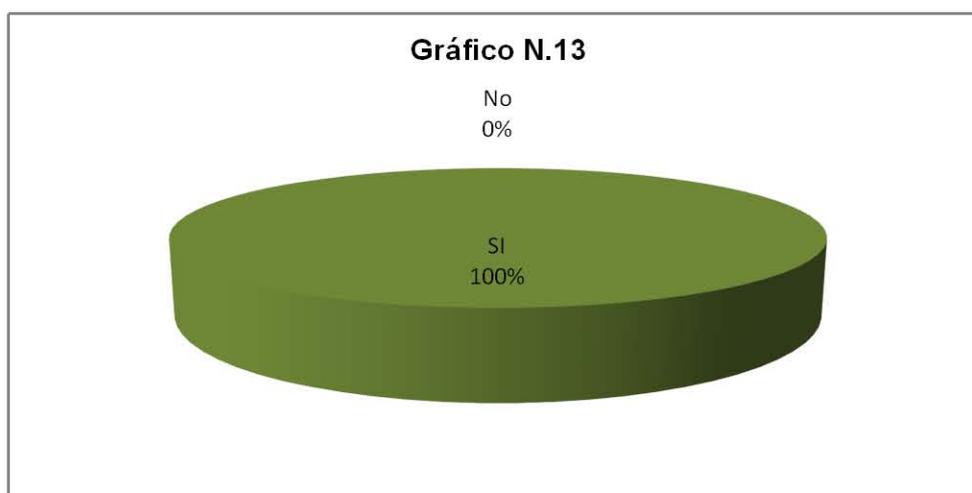
Interpretación: Un grave problema se presenta a la hora de planificar ya que al no existir el área de expresión corporal se evidencia que los docentes no planifican como una hora clase, restringiendo en el niño/a su desarrollo, movimiento, creatividad, imaginación, gestualidad y dramatización, teniendo conocimiento que la planificación es un proceso dinámico que parte de una necesidad y de una intervención educativa activa, planificada e intencional, con el objetivo de asegurar un aprendizaje significativo para el desarrollo integral del niño/a.

Materiales didácticos para la realización de la actividad corporal.

Tabla N.13

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No			0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Guía de observación a docentes



Análisis: Las docentes cuentan con todo material necesario para trabajar expresión corporal.

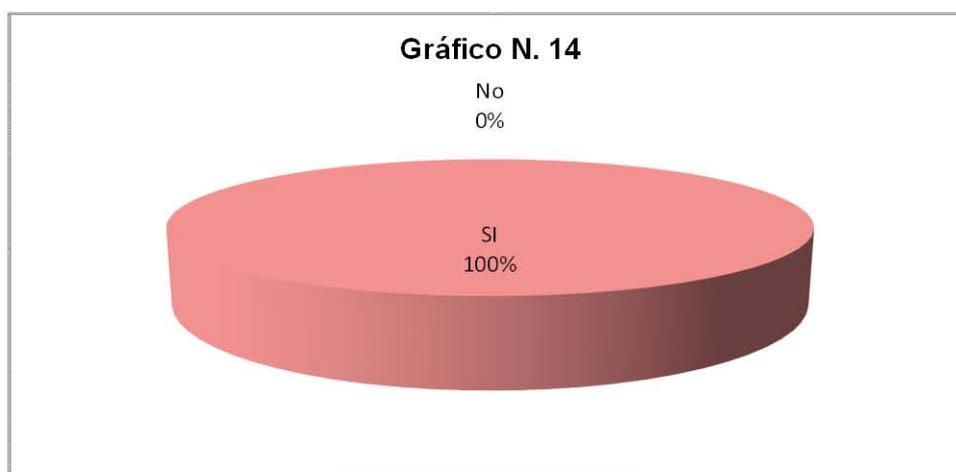
Interpretación: La adquisición del material es excelente, pero cabe recalcar que los docentes al tener falencias de conocimientos dentro de esta área no se aplica en forma adecuada, limitando el uso correcto y ejecución de la misma. Por ende el uso de los materiales didácticos son de gran importancia para el desarrollo de los niños/as, y es el medio para divertirse y se dé el aprendizaje, logrando tener experiencias donde se nutren sensaciones necesarias para el desarrollo.

El vocabulario es sencillo y claro para los niños.

Tabla N.14

Alternativas	Un. Ed. Victor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No			0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Guía de observación a docentes



Análisis: En un 100% los docentes manifiestan un lenguaje claro y sencillo.

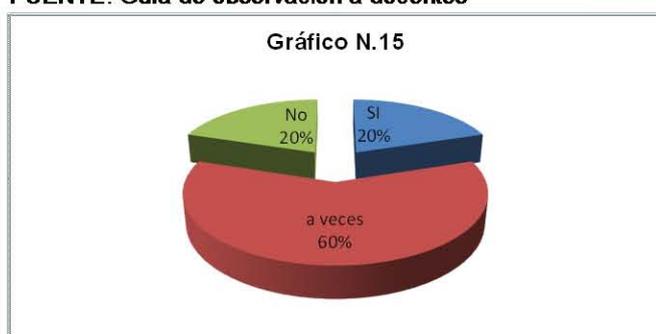
Interpretación: Se observa que durante una clase, no exactamente de expresión corporal el docente presenta un vocabulario claro para los niños/as, lo que ayuda para el entendimiento y ejecución de las órdenes dadas y el cumplimiento de la actividad, los docentes deben tener suficiente experiencia en el cuidado de los niños/as, saber cómo manejar su léxico; demostrando así que el vocabulario claro y sencillo es la única forma de comprender al mismo.

Ánima a los niños a que realicen las actividades.

Tabla N.15

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
Si		1	1	20
a veces	1	2	3	60
No		1	1	20
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Guía de observación a docentes



Análisis: El 20% anima constantemente a los niños/as, un 60% de vez en cuando y un 20% no lo realiza esta acción.

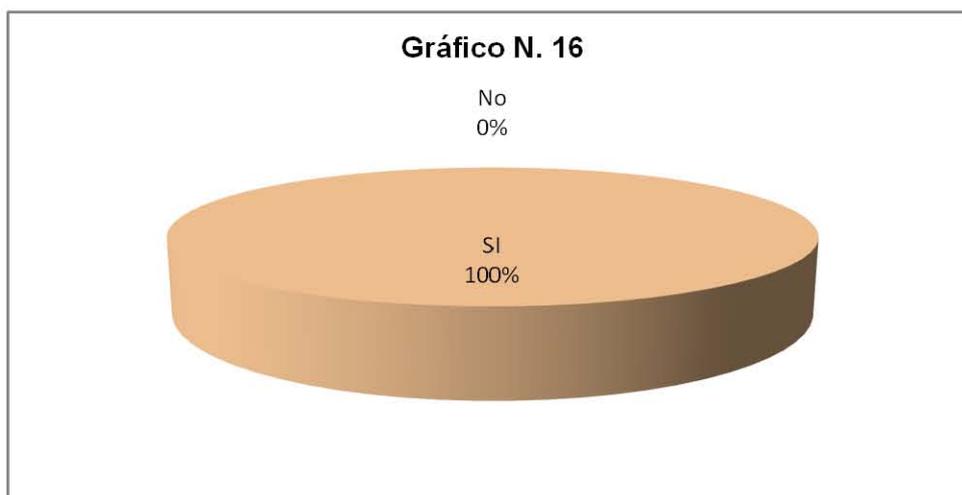
Interpretación: En el momento del desarrollo de una actividad se observa la falta de motivación por parte de los docentes hacia los niños/as, coartando la parte socio-afectiva de cada uno, se debe a que los docentes al no estar preparadas en el ámbito educativo no tienen conocimiento de cómo incentivar, motivar y alentar al niño/a a realizar la misma, tomando como alternativa el forzamiento; siendo la motivación un estímulo positivo que ayuda a la persona a realizar acciones con la debida persistencia para lograr su culminación.

Existen espacios para realizar la actividad corporal.

Tabla N.16

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No			0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Guía de observación a docentes



Análisis: Se observa que en un 100% las dos instituciones en estudio poseen espacios suficientes para el desarrollo de todas las actividades.

Interpretación: Las instituciones en estudio cuentan con los suficientes espacios para la ejecución de actividades corporales, la cual ayuda a la realización de movimientos tanto grupales como individuales, permitiendo al niño/a a sentirse seguro, para relacionarse con su medio y contribuir progresivamente su imagen del entorno favoreciendo la actividad motriz; conociendo que al tener un espacio, este debe estar en función de los intereses y necesidades de los niños/as, para la organización y realización de actividades dinámicas.

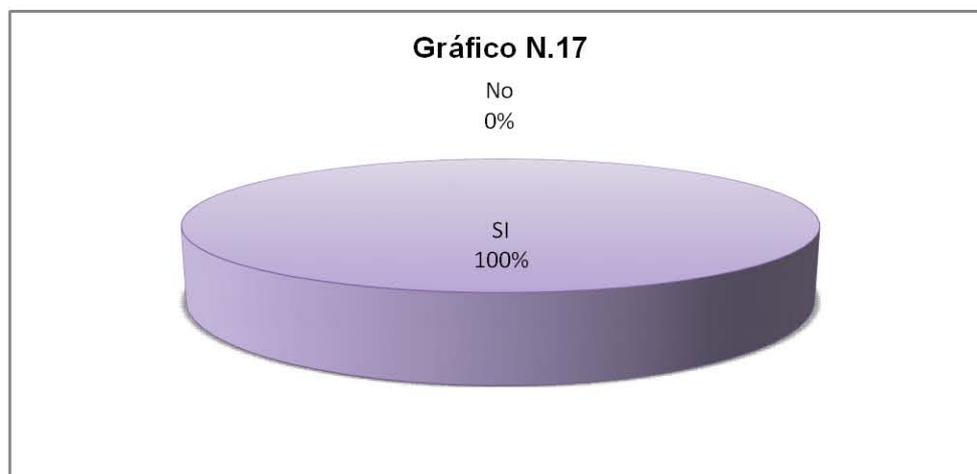
4.3. CUESTIONARIO A DOCENTES

Es importante la expresión corporal

Tabla N.17

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No	0	0	0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Cuestionario a docentes



Análisis.- El cuestionario realizado a los docentes indica que en un 100% la expresión corporal es importante.

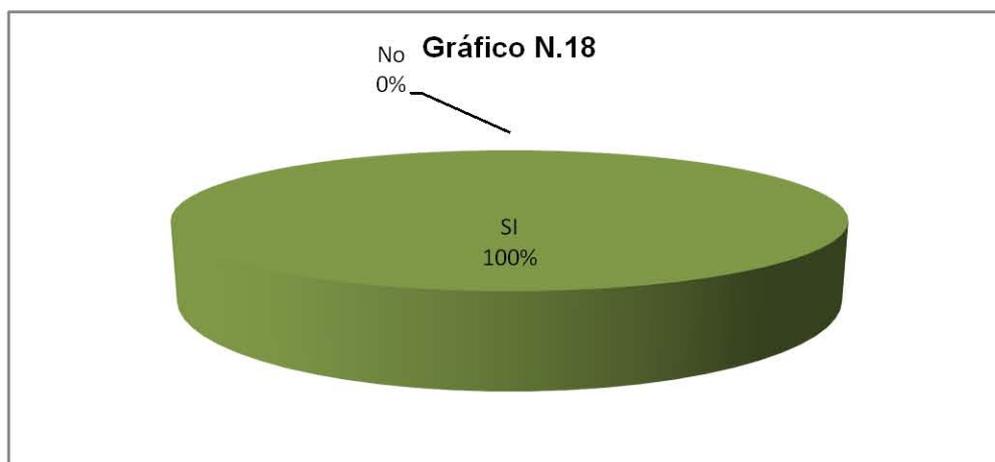
Interpretación: La mayoría de las docentes manifiestan que dentro de educación infantil es importante el desarrollo de la expresión corporal, pues es una metodológica dinámica e interactiva, por donde se manifiesta el aprendizaje; pero la inexistencia de esta área en la planificación hace que se delimite el verdadero placer por el descubrimiento de su cuerpo en movimiento y la seguridad en su dominio.

Tienen suficiente conocimiento en expresión corporal

Tabla N.18

Alternativas	Un. Ed. Victor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No	0	0	0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Cuestionario a docentes



Análisis.- El 100% posee suficiente conocimiento dentro del área de expresión corporal.

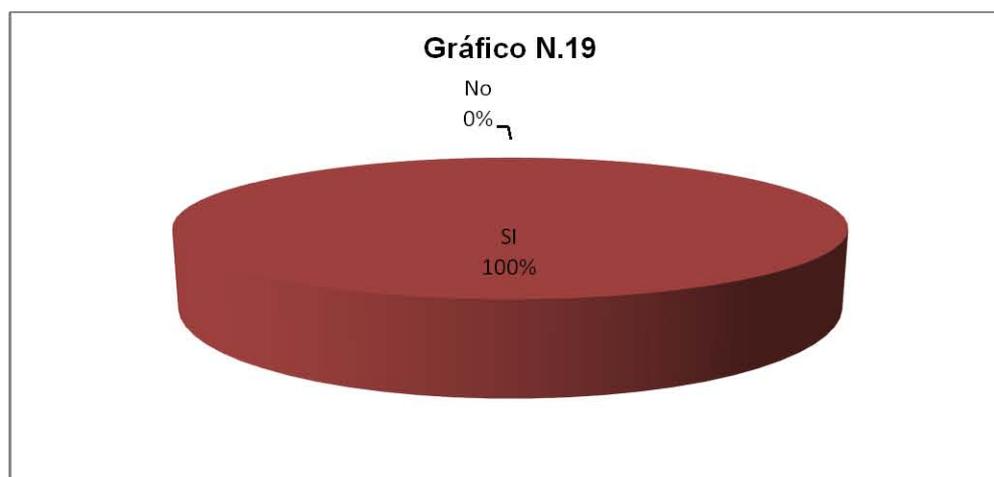
Interpretación: Se evidencia una contradicción en este ítem, ya que si los docentes poseen suficiente conocimiento, por qué no ejecuta o lo integran dentro de la planificación, se manifiesta esta confusión cuando los docentes toman a la expresión corporal como momento de inicio de clase, dando así la falta de motivación por parte de los directivos en el incremento de una nueva metodología de aprendizaje activo; ya que la actualización continua del docente es importante para llegar a conocer nuevas estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de aplicarlo en clase con los niños/as, logrando una educación de calidad y dejar de lado lo tradicional.

Les gusta trabajar expresión corporal

Tabla N.19

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No	0	0	0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Cuestionario a docentes



Análisis.- El 100% le gusta trabajar el área de expresión corporal.

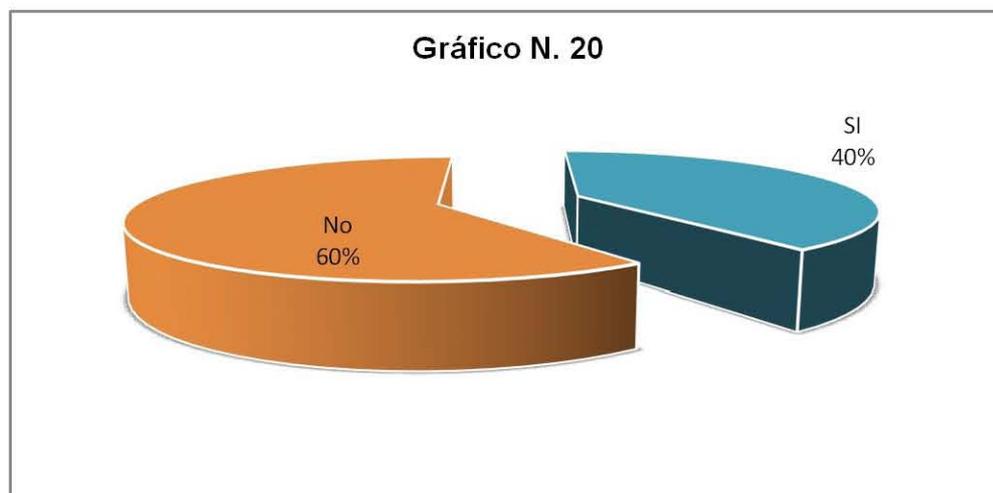
Interpretación: En su totalidad a los maestros les agrada trabajar el área corporal, cabe recalcar que se debe integrar en el horario para la correcta realización de actividades, y se observe el movimiento y lenguaje corporal. El niño/a tendrá beneficios como: el disfrute, alegría, coordinación, equilibrio, conocimiento corporal entre otros.

Tienen conocimiento del material para el trabajo de expresión corporal

Tabla N.20

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	0	2	2	40
No	1	2	3	60
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Cuestionario a docentes



Análisis.- El 60% conoce el material para el trabajo de expresión corporal, mientras que el 40% lo desconoce.

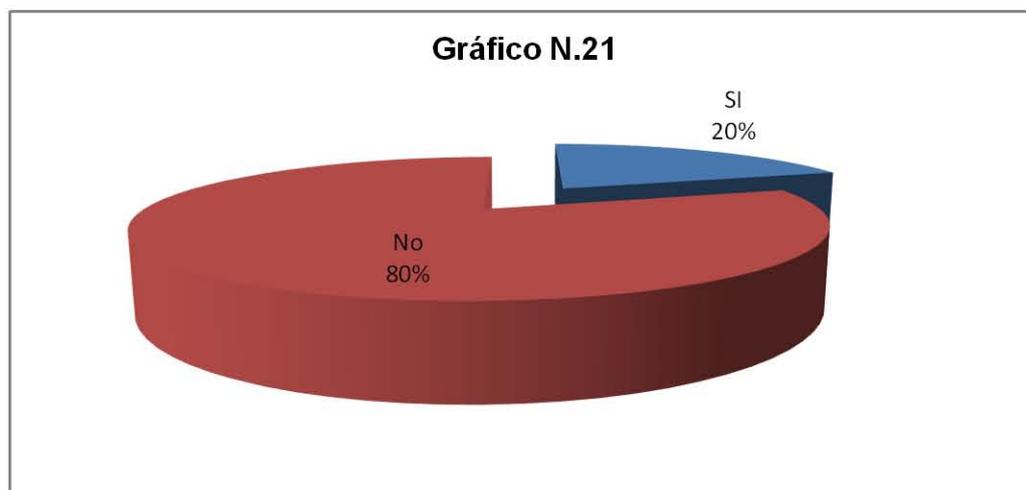
Interpretación: Los docentes manifiestan que tiene conocimiento del material para el desarrollo de la expresión corporal, por consiguiente para corroborar la respuesta se necesitó de una pregunta auxiliar que comprendía en señalar el material que se utiliza en la área de expresión corporal, y se observó el desconocimiento de los mismos sobre su uso y manipulación dentro de la actividad, haciendo difícil que se ejecute movimientos que ayuden en el desarrollo físico, emocional, afectivo y motor; la manipulación de objetos es importante dentro del desarrollo del niño/a ya que por medio de este se busca la exploración y experimentación logrando su aprendizaje por descubrimiento.

Disponen de un horario para el trabajo de expresión corporal

Tabla N.21

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	0	1	1	20
No	1	3	4	80
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Cuestionario a docentes



Análisis.- El 80% manifiesta que el horario no es totalmente suficiente para trabajar la actividad corporal.

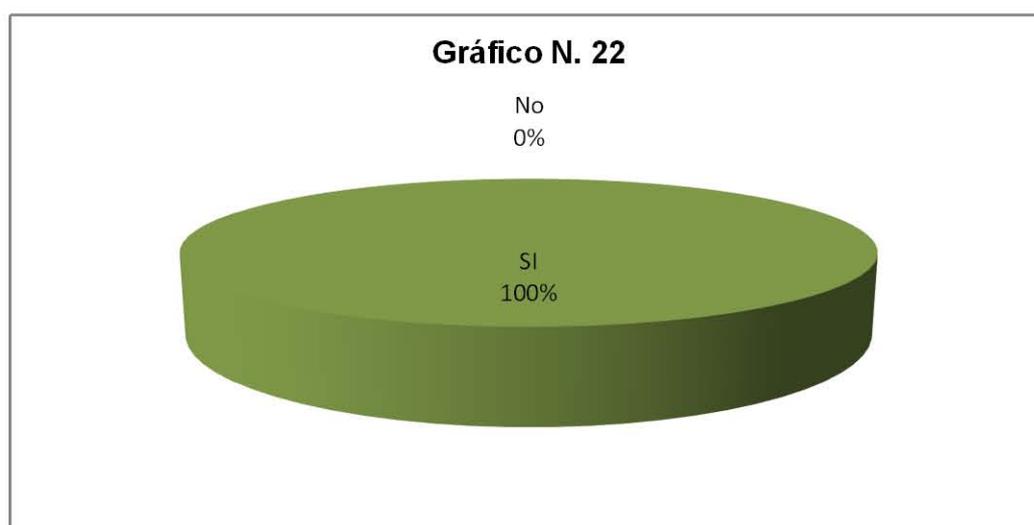
Interpretación: Se puede comprobar que los docentes no mantienen un horario completo para la ejecución de la expresión corporal, restringiendo el desarrollo motor y corporal de los niños/as a cargo, pues no realizan ejercicios como imitación de movimientos, dramatización, baile, equilibrio, entre otros; ya que al lograr tener dentro de su horario la expresión corporal se logrará avances dentro del desarrollo motor, social, afectivo y cognitivo.

La expresión corporal es un medio para adquirir aprendizajes

Tabla N.22

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
SI	1	4	5	100
No	0	0	0	0
TOTAL	1	4	5	100

FUENTE: Cuestionario a docentes



Análisis.- El 100% acierta que por medio de la expresión corporal se da el aprendizaje.

Interpretación: Los docentes de las dos instituciones tienen conocimiento que la expresión corporal es el medio donde el niño/a adquiere el aprendizaje, ayudándolo a fortalecer su capacidad imaginativa, su lenguaje corporal, y comunicación, por ende los docentes necesitan de una capacitación continua tanto en material, actividades, horario, estrategias, metodología, entre otros, para lograr un aprendizaje efectivo dentro de un horario adecuado; tomando en cuenta que en la expresión corporal intervienen aspectos como: participación, creación, imaginación, juego libre sin tensión para llegar al descubrimiento y exploración.

4.4. CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

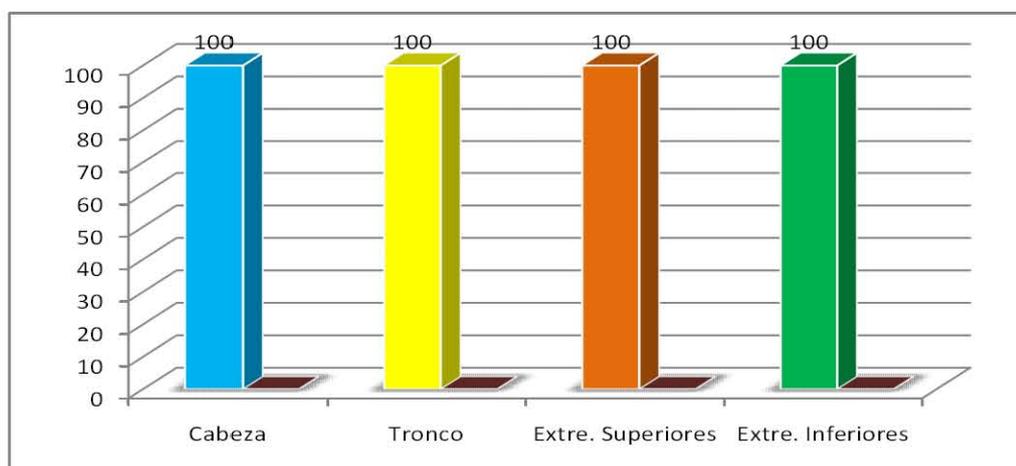
Su niño/a identifica partes gruesas del cuerpo.

Tabla N.23

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz		C. I. Mundo Alegre		Total		%	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cabeza	15		58		73	0	100	0
Tronco	15		58		73	0	100	0
Extre. Superiores	15		58		73	0	100	0
Extre. Inferiores	15		58		73	0	100	0

FUENTE: Cuestionario a padres de familia

Gráfico N. 23



Análisis: En un 100% los padres de familia de las dos instituciones responden que sus hijos/as conocen las partes gruesas del cuerpo.

Interpretación: Los padres de familia aseveran que sus hijos reconocen el esquema corporal, refiriéndonos a las partes gruesas del cuerpo, lo que los ayudará en el desarrollo del movimiento corporal en las diversas actividades. Los padres les han ayudado a desarrollar desde temprana edad su eje motor, siendo esta la base fundamental para el desarrollo y conocimiento del esquema corporal, logrando en su niño/a la identidad y autonomía de su cuerpo.

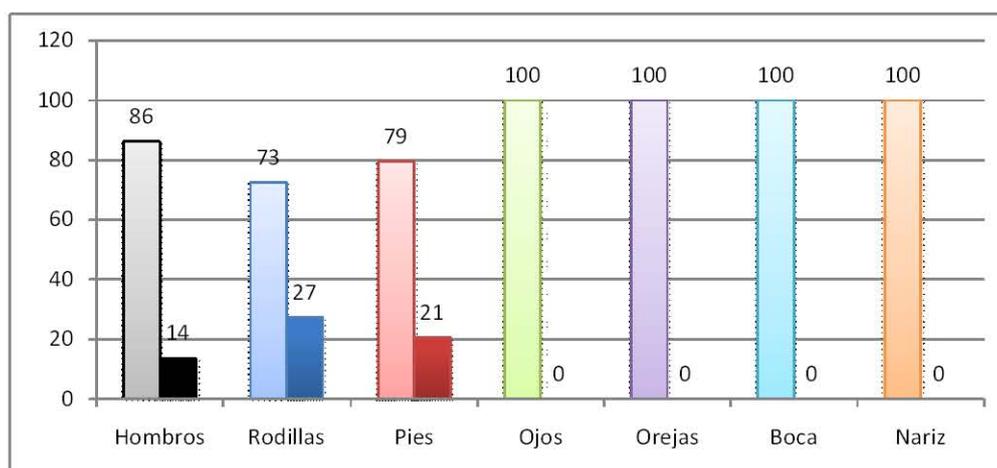
Su niño/a identifica las partes pequeñas del cuerpo

Tabla N.24

Alternativas	Uni. Ed. Victor Garcia Hoz		C.I Mundo Alegre		Total		%	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Hombros	9	6	54	4	63	10	86	14
Rodillas	10	5	43	15	53	20	73	27
Pies	12	3	46	12	58	15	79	21
Ojos	15		58		73	0	100	0
Orejas	15		58		73	0	100	0
Boca	15		58		73	0	100	0
Nariz	15		58		73	0	100	0

FUENTE: Cuestionario a padres de familia

Gráfico N. 24



Análisis: Solo un 14,21 y 27% de los niños/as presenta dificultad en señalar tres partes segmentarias de su cuerpo, el resto señala sin dificultad.

Interpretación: Los padres de familia revelan que los niños/as presentan falencias en el reconocimiento de su esquema corporal, manifestándose en las partes segmentarias (hombros, rodillas, pies), limitando el conocimiento y función de cada una, los padres no los refuerzan mediante ejercicios constantes desde temprana edad y por otro lado su jornada de trabajo les impide realizar este tipo de actividades que ayuden en el

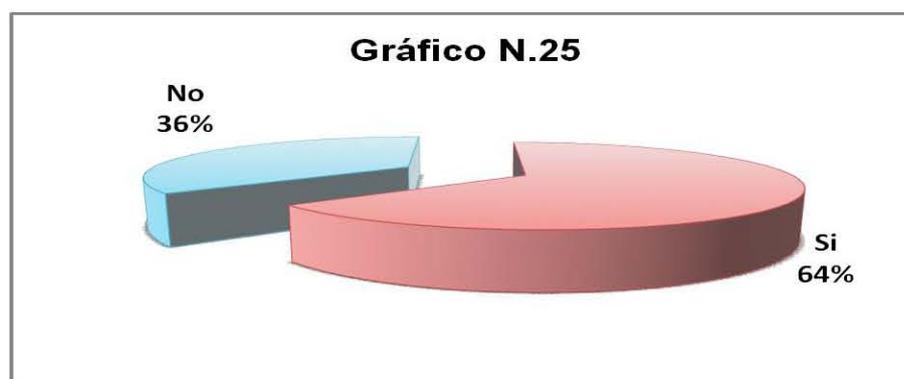
desarrollo de esta área; siendo un eje importante el conocimiento del esquema corporal que los ayudará en su lateralidad y a futuro en la lecto-escritura.

Su niño/a baila en un evento social

Tabla N.25

Alternativas	Un. Ed. Víctor García	C. I. Mundo Alegre	Total	%
Si	6	41	47	64
No	9	17	26	36
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Cuestionario a padres de familia



Análisis: Un 64% asegura que sus niños/as participan en baile, mientras que un 36% no se integran voluntariamente.

Interpretación: Los padres aseveran que sus niños/as tienen una participación activa dentro de los eventos sociales, facilitando con ello la socialización, integración y adaptación ante la sociedad que lo rodea, los padres están siempre en contacto con la música y les gusta observar como sus niños/as se mueven; siendo el baile una actividad que apoya al

niño/a a lograr movimientos coordinados y tener ritmo de acorde a la música, y ayuda a una comunicación diferente a la verbal ya que se utilizan los gestos y movimientos.

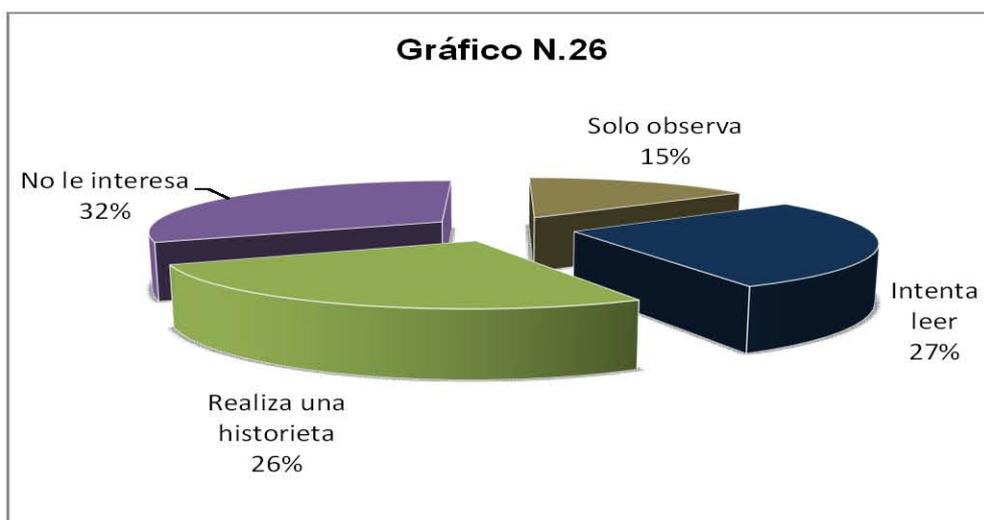
Actividades que realiza el niño/a cuando se presenta una lámina.

Tabla N.26

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
Solo observa	2	9	11	15
Intenta leer	7	13	20	27
Realiza una historieta		19	19	26
No le interesa	6	17	23	32
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Cuestionario a padres de familia

Gráfico N.26



Análisis: Un 32% de los padres de familia contestan que a sus niños/as no les interesa láminas con gráficos, el 27% los niños intentan leer las imágenes e interpretarlas, un 26% realiza historietas y en un 15% solo se limita a mirar.

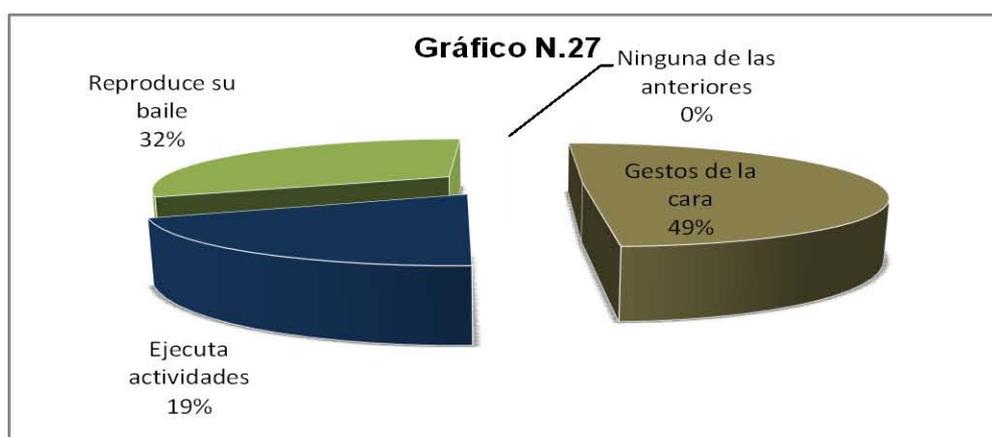
Interpretación: Es preocupante observar que los niños/as de esta edad no estén estimulados en la lectura, limitando su capacidad para crear, imaginar y realizar historias mediante gráficos, falencia que está detectada por parte de los padres pues al permanecer poco tiempo con ellos, dan la facilidad para que estén en contacto con juegos de entretenimiento o la vez películas donde se manifiesta la agresión, conociendo que la lectura infantil es un eje importante dentro del nivel intelectual, y sobre todo aumenta el léxico y la forma de expresión.

Qué acciones realiza su niño/a cuando imita a un familiar.

Tabla N.27

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
Gestos de la cara	7	29	36	49
Ejecuta actividades	2	12	14	19
Reproduce su baile	6	17	23	32
Ninguna de las anteriores			0	0
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Cuestionario a padres de familia



Análisis: En un 49% los niños/as imitan gestos de la cara, un 32% imitan y reproducen movimientos, y el 19% ejecuta las actividades.

Interpretación: Más de la mitad de los padres de familia aciertan que sus hijos imitan lo que ven de sus padres, como se mencionó con anterioridad el aprendizaje se realiza por medio de la observación e imitación, promoviendo en ellos el lenguaje gestual a través de juegos e imitaciones de animales o personajes; considerando que la imitación desarrolla el lenguaje comprensivo y expresivo, y a la vez promueve la iniciativa y la imaginación, favoreciendo el bienestar emocional del niño/a.

Crea escenas imaginativas

Tabla N.28

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
Si	7	27	34	47
No	8	31	39	53
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Cuestionario a padres de familia



Análisis: Un 53% manifiesta que sus niños/as no realizan escenas imaginativas; mientras que el 47% afirma que a veces se asombran de cosas nuevas que crean y cuestionan sobre ese tema.

Interpretación: Se verifica que un poco más de la mitad los padres aciertan que sus niño/as no crean escenas, por lo que poseen una baja

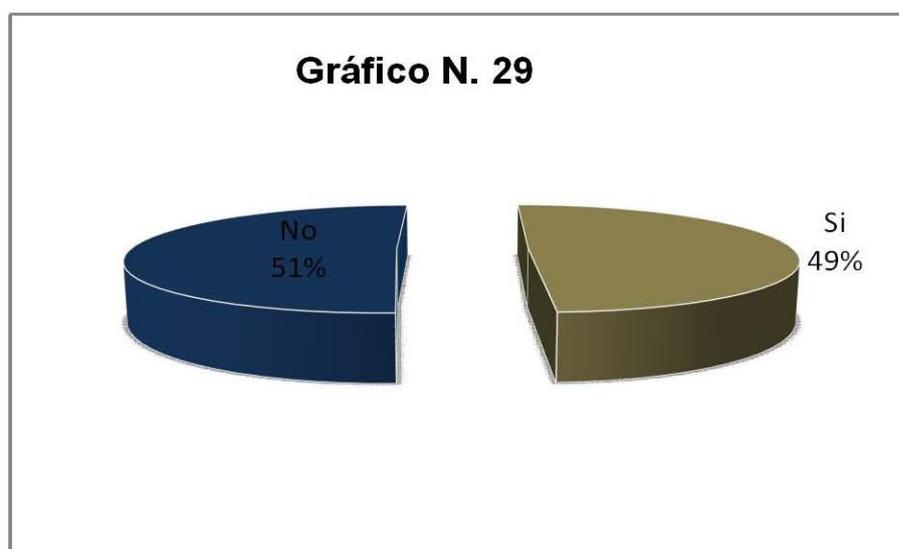
capacidad imaginativa, ya que el estar ocupados en sus labores les impide presentarles gráficos para que ellos puedan desarrollar su imaginación y lenguaje, permaneciendo así mucho tiempo en la televisión, limitándose a recorrer un mundo diferente al que vivimos; la imaginación es una habilidad de combinar imágenes y obtener una nueva, teniendo siempre una lógica en su lectura.

Su niño/a imita con movimientos y gestos situaciones vividas en la escuela.

Tabla N.29

Alternativas	Un. Ed. Víctor García Hoz	C. I. Mundo Alegre	Total	%
Si	10	26	36	49
No	5	32	37	51
TOTAL	15	58	73	100

FUENTE: Cuestionario a padres de familia



Análisis: El 51% manifestó que los niños no reproducen acciones que aprenden en la escuela, mientras que el 49% reproduce situaciones que ha pasado con él o con algún compañero/a.

Interpretación: La mitad de los padres de familia afirman que sus niños/as reproducen canciones, pero solamente verbalmente más no se manifiesta el movimiento corporal ni gestual, asegurando así que los docentes por obvias razones solo colocan un CD y los chicos escuchan, limitando así el desarrollo del movimiento corporal; recordemos que el movimiento y gesto a la vez son base para lograr una buena comunicación por medio de señales, y lograr el desarrollo de la capacidad cognitiva y afectiva.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ No existe expresión corporal dentro de un horario de 30 minutos, pues la mayoría de los docentes no son profesionales en la rama de Educación Infantil, por lo tanto no poseen suficientes conocimientos en esta área.
- ✓ Falta de planificación para el desarrollo de actividades corporales, lo que dificulta en los niños/as la actividad voluntaria y libre.
- ✓ Falta de reconocimiento e identificación de su esquema corporal, dificultando la comunicación por medio de gesto, movimientos, mímicas equilibrio y ritmo.
- ✓ Un gran porcentaje de niños/as manifiestan baja capacidad de imaginación, creatividad y participación voluntaria en las actividades, ya que a veces los realizan con presión del adulto.
- ✓ La mayoría de los niños/as desarrollan la imitación, tomando su cuerpo como eje para realizar movimientos corporales, gestuales, sonidos y actividades que ejecutan los personajes de su núcleo familiar y animales que están en su entorno.
- ✓ Los docentes tienen desconocimiento del material para la realización de actividades corporales, lo que dificulta la utilización

sobre el mismo y sobre el cuerpo, debilitando al niño/a a la toma de conciencia temporo-espacial.

- ✓ Directores/as y docentes de las instituciones consideran necesario la implementación de una guía de actividades de expresión corporal, ya que se les será útil para el trabajo con los niños/as, con el fin de lograr un buen desarrollo integral de los niños/as a cargo dentro de su institución.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Poner énfasis el área de expresión corporal dentro de su horario y se ejecute como una hora clase con sus respectivas planificaciones, actividades, metodología, recursos, y evaluación
- ✓ Desarrollar la psicomotricidad, ya que es la base para lograr el conocimiento del esquema corporal fomentando el conocimiento del cuerpo mediante juegos lúdicos y dinámicos.
- ✓ Animar a los niños/as a realizar las actividades, para que ellos puedan integrarse al grupo y no estar apartados o cohibirse ante sus compañeros/as.
- ✓ No mantener a los niños/as toda una jornada sentados, sino más bien estimularlos a realizar movimientos con su cuerpo, para que se dé la toma de conciencia corporal, espacial, ritmo, coordinación, imitación, creatividad, entre otras.
- ✓ Tener de soporte una guía de actividades las cuales ayuden a la docente a saber cómo es el proceso completo de esta hora y cuáles son los materiales que debe utilizarlos.

- ✓ Los directivos/as de las instituciones deben capacitar constantemente a sus docentes sobre esta valiosa herramienta, ya que es la mejor forma de adquirir el aprendizaje de manera divertida.

DIVIÉRTETE, APRENDE CON JUEGOS CORPORALES.



**Autora:
Mayra Alexandra Maji Yumiseba**

Septiembre 2011

Quito - Ecuador

CONTENIDO

1. Introducción	105
2. Objetivos	107
3. La expresión corporal	108
4. Actitud del docente	109
5. Espacios de trabajo	111
6. Materiales para el trabajo de expresión corporal.....	113
7. Estrategias Metodológicas	121

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

<i>8. Aprendiendo con el esquema corporal</i>	124
8.1 Mover mi cuerpo	124
8.2 Sentir mi cuerpo a través de masajes	126
8.3 Jugando a imitar	129
<i>9. Las matemáticas a través del juego corporal</i>	132
9.1 Nociones espaciales	137
9.2 Nociones temporales	141
<i>10. Equilibrio corporal</i>	148
10.1 Jugando a equilibrar	148
<i>11. Relajación</i>	151
12. Registro de evaluación	153
13. Reflexión.....	154

INTRODUCCIÓN

La presente “Guía de Actividades corporales, orientadas a Docentes”, en la actualidad es indispensable en todos pues en estos momentos a esta área solo se la conoce como un inicio de la clase y no dentro de un horario de 30 minutos. El docente al no encontrar el mecanismo idóneo para insertar en el horario las actividades corporales necesarias, no logran el verdadero desarrollo psicomotor y reconocimiento del esquema corporal de los niños/as, y muchas veces se aplican juegos de entretenimiento, que en la mayoría de los casos no están vinculados a sus necesidades, por ejemplo les entregan revistas para que recorten, peguen, pinten, realicen garabatos, armen, entre otros, dejando de lado la actividad corporal que es la que los ayudará a potenciar el desarrollo motor y reconocimiento corporal para que pongan de manifiesto la imaginación, creatividad, ritmo, equilibrio, coordinación, es decir una actividad libre.

Al tener un horario de 30 minutos en expresión corporal los niños/as de 4 a 5 años construirán: su reconocimiento corporal (partes segmentarias y globales), nociones espaciales básicas (espacio, desplazamiento), nociones temporales (ritmo, día y noche), noción lógica-matemática (colores, arriba-abajo; grande-pequeño; largo-corto.....) y relajación, por medio de la cual descubrirán, percibirán y crearán su propia identidad corporal, aprendiendo así a ser competentes y lograr una relación con el medio físico y social.

Por consiguiente se debe tomar en cuenta la importancia del juego, ya que el niño/a toma conciencia de lo real, se implica en la acción y elaboran razonamientos y juicios; por lo tanto el juego es un “proceso sugestivo y substitutivo de adaptación y dominio”, el cual es tomado como un medio de aprendizaje, que permite expresar intereses y descubrir la propiedad de los objetos, entorno, relaciones, etc.

Por otra parte el arte posibilita al niño/a a involucrarse en el mundo, desarrollando su imaginación, creatividad y descubrir posibilidades de expresión con múltiples combinaciones.

Al incluir esta herramienta didáctica en los centros infantiles, el docente logrará que los niños/as adquieran el conocimiento del lenguaje expresivo con movimientos en donde se manifieste sus sentimientos, estados de ánimo y emociones, lo que hará que se incremente en ellos su conocimiento del mundo.

La propuesta, sobre una "Guía de Actividades Corporales para los niños/as de 4 a 5 años" se manifiesta en las necesidades y expectativas de los docentes y directivos de las instituciones en estudio todo esto realizado en la Unidad Educativa "Víctor García Hoz" y el Centro Infantil "Mundo Alegre" del sector de Carapungo, de la provincia de Pichincha.

Esta Guía fue creada después de un minucioso estudio y análisis de los resultados obtenidos en los centros educativos antes mencionados, y contiene todo un grupo de juegos dinámicos e interactivos que forman parte del conjunto de actividades corporales que el docente debe desarrollar durante los 30 minutos. En la Guía se explica el objetivo y desarrollo de estos juegos y su resultado final, lo cual constituye un instrumento de trabajo muy importante para los docentes.

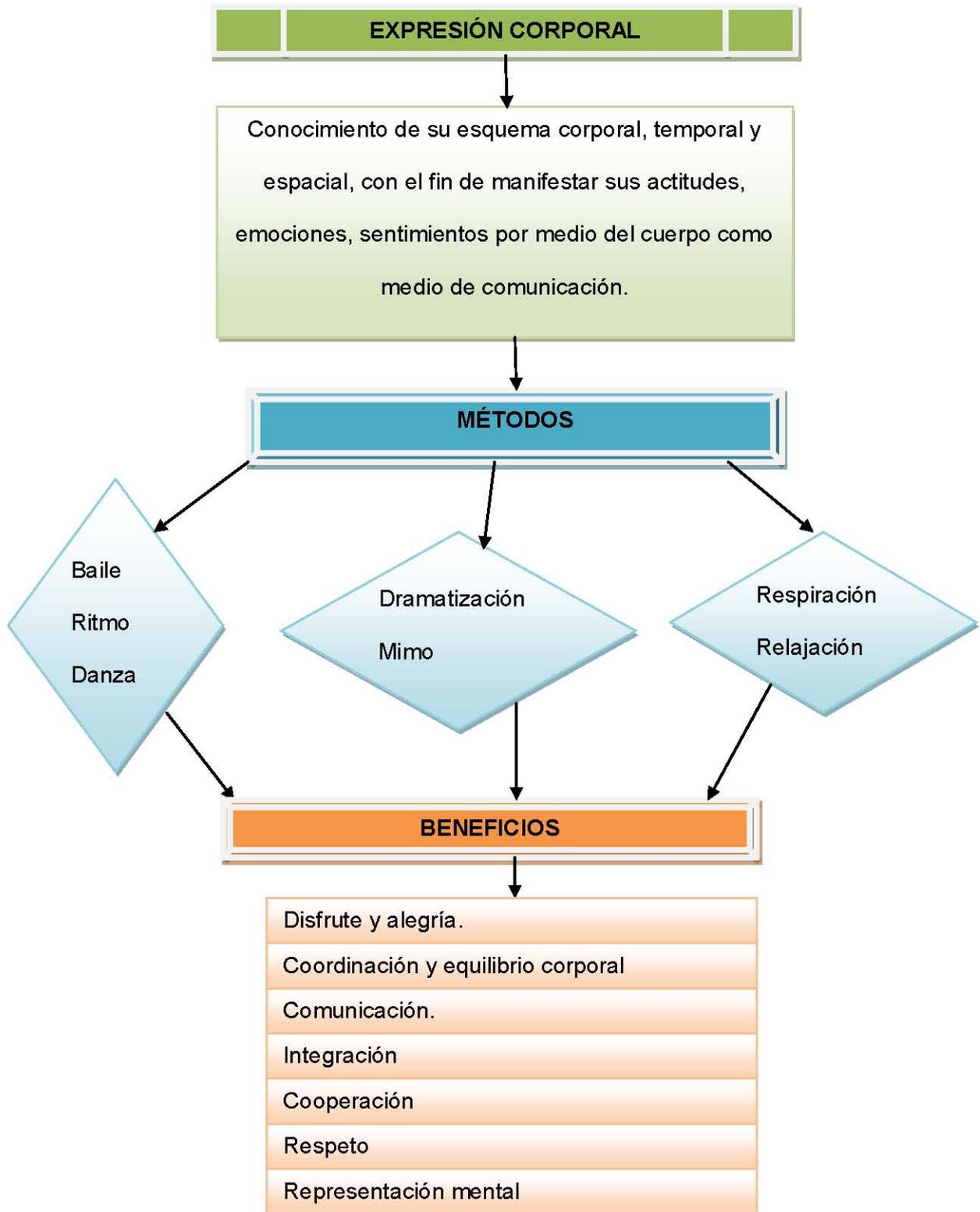
OBJETIVOS

General:

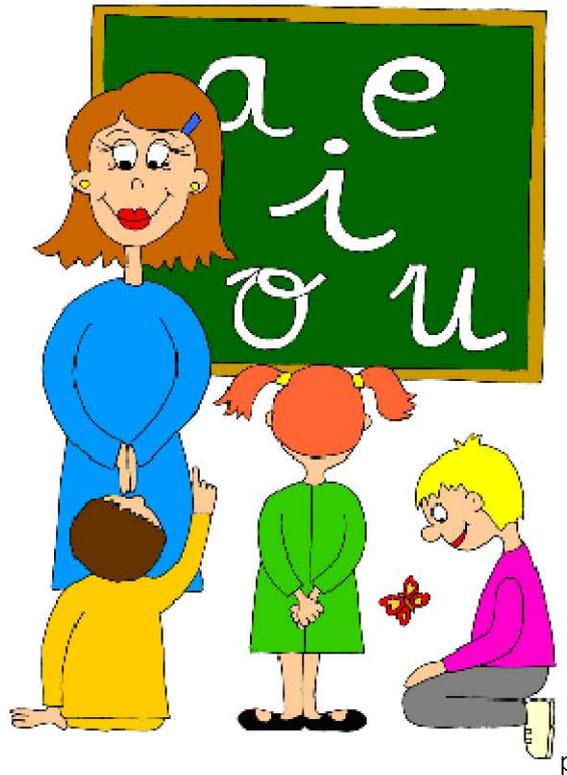
Brindar a los docentes del Centro Infantil "Mundo Alegre" y de la Unidad Educativa "V́ctor Garća Hoz" del sector de Carapungo, una propuesta alternativa para la ejecuci3n y aplicaci3n de la expresi3n corporal mediante actividades dinámicas para los ni1os/as de 4 a 5 a1os con el fin de lograr un desarrollo integral y a la vez un aprendizaje diferente.

Específicos:

- ✓ Orientar a los docentes sobre las actividades que deben desarrollar en la expresi3n corporal dentro de una hora clase, para que los ni1os/as de 4 a 5 a1os mejoren su desarrollo integral.
- ✓ Sugerir varias actividades corporales que permitan a las docentes, seguir un orden l3gico en su ejecuci3n y que sus ni1os/as lleguen a tener una comunicaci3n no verbal, utilizando el cuerpo.



ACTITUD DEL DOCENTE



- ❖ **Inspirador.-** Los docentes deben ser espontáneos, buscar la mejor manera de organizar el ambiente para un buen desarrollo de las actividades.

- ❖ **Conocer las necesidades de los niño/as.-** tener un conocimiento del niño/a en el desarrollo cognitivo, afectivo, social y psicológico, para abordar temas de acuerdo a las dificultades que presente.

- ❖ **Ético.-** Respetar las cualidades y defectos que tiene cada persona, no poner etiquetas ni dejar de lado a cualquier niño/a.

- ❖ **Comunicativo.-** Generador de un vocabulario sencillo, diverso y claro para los niños/as, y a la vez saber escuchar.

- ❖ **Investigador.-** Estar siempre actualizado y en busca constante de nuevas metodologías de enseñanza.

- ❖ **Comprometedor.-** Ser la persona que ayude al niño/a en las dificultades que presente dentro del desarrollo en sus distintas áreas, para que llegue a ser competente ante la sociedad.

- ❖ **Retroalimentar.-** realizar un proceso con otras personas acerca de uno mismo para verificar competencias, sobre lo que hacemos y sabemos, nuestra manera de actuar, nuestro desempeño, para de esta manera tomar conciencia y mejorar a futuro

- ❖ **Conocedor de su trabajo.-** Saber el conocimiento, la destreza y el manejo del proceso didáctico de la clase, lograr el objetivo, y tendremos un excelente grupo de trabajo.

- ❖ **Capaz de autoevaluarse.-** Tener la capacidad de admitir sus debilidades y fortalezas con el fin de mejorar día a día.

ESPACIOS DE TRABAJO

Espacios adaptados.

a) Patio.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. Benjamín Franklin”



b) Aula de clase.

“Lo peor es educar por métodos basados en el temor, la fuerza, la autoridad... porque se destruye la sinceridad y la confianza y sólo se consigue una falsa sumisión. (Albert Einstein - María Amalia Palma Ruíz)”



Momento de inicio



Espacio adaptado para trabajar

c) **Espacio verde.**

"La Educación te permite desarrollarte como persona en forma íntegra.
(Angélica)"



Espacios verdes que posee el centro infantil

Espacio Específico

d) **Aula Específica**

"La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle. María Montessori"



Sala con materiales



Sala de expresión corporal

MATERIALES PARA EL TRABAJO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Gráfico N. 1.- Pelotas grandes, medianas y pequeñas con diferentes texturas (plástico, tela, sonajeras, caucho, entre otras)



Gráfico N. 2.- Colchonetas infantiles largas



Gráfico N. 3.- Barra de equilibrio infantil

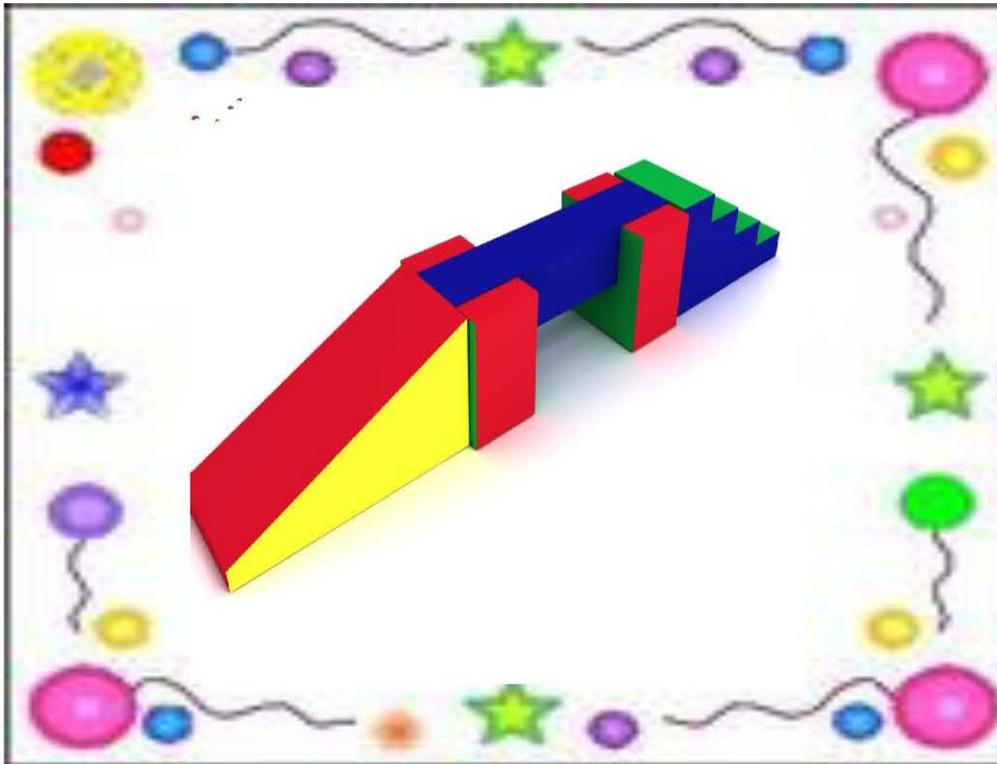


Gráfico N. 4.- Caballo de tela y palos (palos anchos, delgados y coloridos)



Gráfico N. 5.- Ula- ula(grandes, medianas, material de plástico)

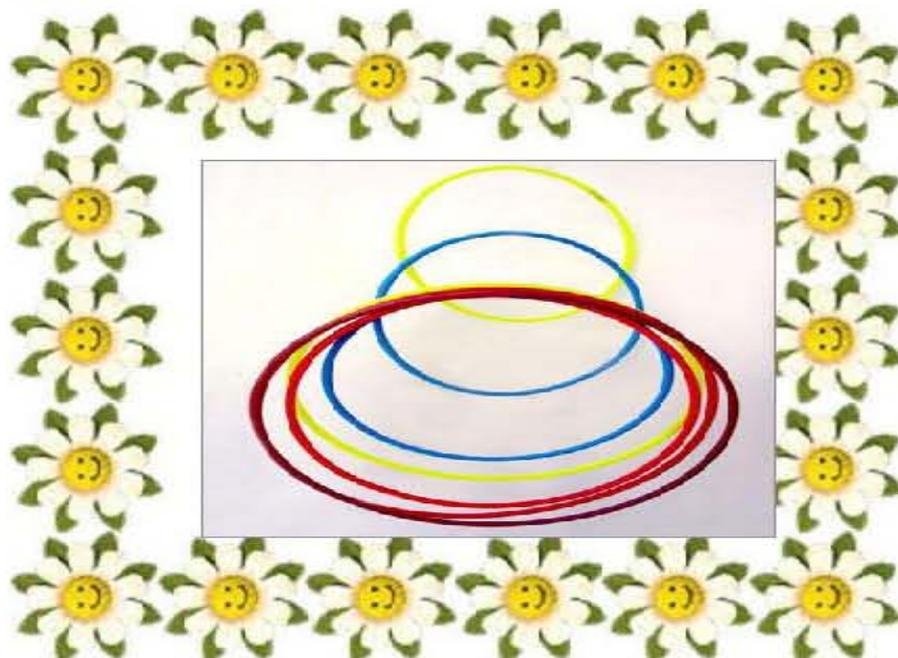


Gráfico N. 6.- Grabadora de toca CD



Gráfico N. 7.- Cojines grandes, medianos y pequeños con texturas y sabores



Gráfico N. 8. Botellas de plástico rellenas de diferente material (piedras, tierra, arroz, lenteja, maíz, pedazo de foami, entre otros)



Gráfico N. 9.- Cintas largas y cortas de diferente color



Gráfico N. 10.- Trajes (ropa usada pero limpia, ropa de mamá o papá) e implementos de dramatización (gorros, gafas, pelucas, nariz, corbata, entre otros)



Gráfico N. 11.- Cuerdas cortas



Gráfico N. 12.- Espejos de pared y de cuerpo entero



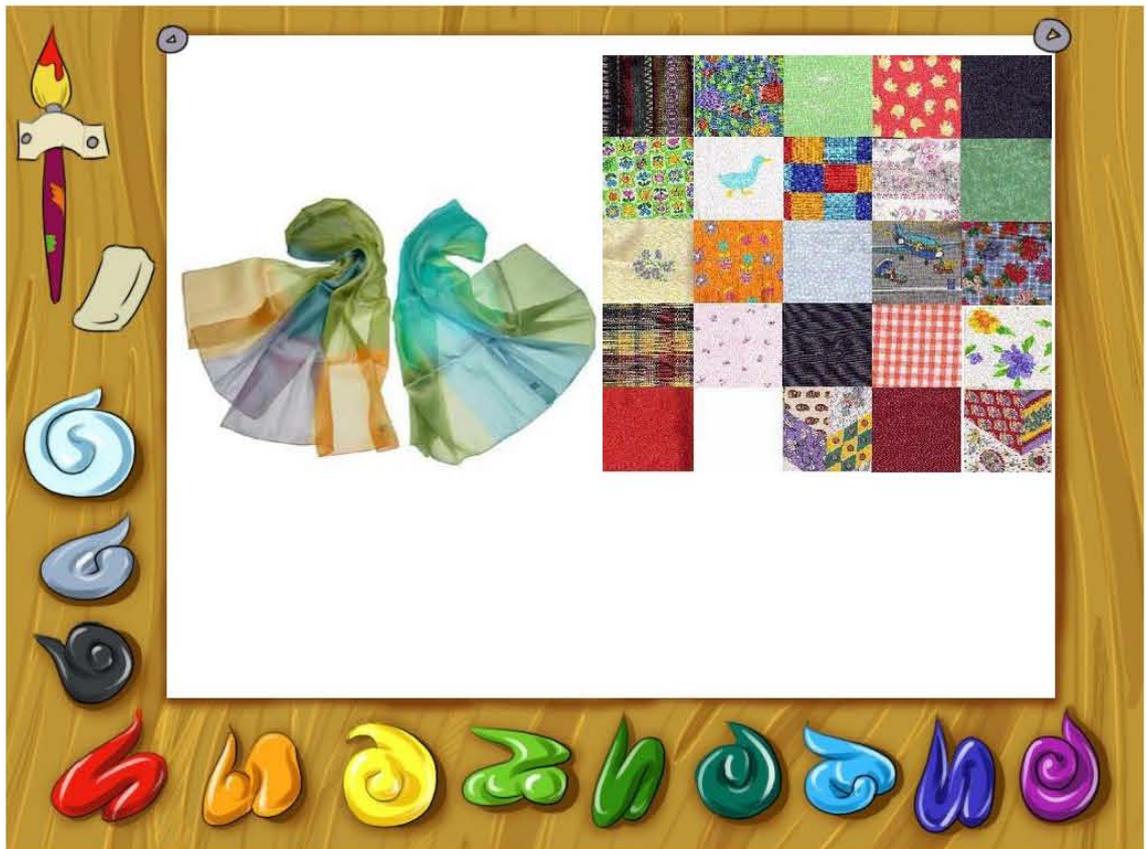
Gráfico N. 13.-CD's musicales (música infantil, merengue, clásica, relajación, moderna, salsa, entre otros)



Gráfico N. 14.- Tarjetas (tamaño A4)



Gráfico N. 15.- Telas- pañuelos grandes y medianas (de seda o tela sencilla)



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Durante el trabajo, cada actividad tendrá una duración aproximada de 30 minutos, el cual deberán realizarse como mínimo una vez por semana.

La guía contiene lo siguiente:

- Video modelo
- CD musical (Diversos ritmos y música)

El docente antes de una clase debe:

- Estar con ropa cómoda igual que los niños/as.
- Estar relajada y tranquila.
- Tener claro las actividades a realizar y el objetivo a lograr.
- Tener los materiales listos y preparados
- Tener el espacio preparado para la actividad.
- Poseer música adecuada a la situación.
- Mantener las indicaciones claras antes de iniciar cada clase
- Tener una planificación (motivación, desarrollo y evaluación)

Recomendaciones:

- No olvidar que dentro de una actividad el objetivo es tener presente el juego y arte.
- Respetar el ritmo y estilo de aprendizaje.
- Encontrar variaciones y creaciones diferentes.
- Realizar actividades grupales e individuales.

Cada actividad debe constar de cuatro fases para su enseñanza, las cuales se detallan a continuación:

a) Ritual de preparación:

- Planificar la actividad con anterioridad
- Preparar el espacio a trabajar y los recursos didácticos para la clase.

- El docente debe desconectarse de los problemas.
- Tener actitud positiva (perseverante, paciente, firme, cariñoso, solidario, alegre, cooperador y lograr proyectarse a los niños/as)

b) Propuesta:

- Facilitar el material a cada niño y observar la utilidad que le da al mismo antes de iniciar la actividad.
- Realizar la "lectura de grupo", el docente debe realizar mediante la observación un estudio de cada uno de los niños/as, sus necesidades y el ritmo de grupo. Esto ayudará a que se vea como está el niño/a en particular, con quien trabaja y como se comunica.

c) Desarrollo de la Actividad.

- La actividad debe incluir el placer del movimiento.
- La clase debe ser dinámica e interactiva.
- Es necesario utilizar la música o el ritmo.

d) Descanso.

- Momento de relajación en el cual tome contacto consigo mismo.
- Retroalimentar.
- Ordenar.
- Despedida.

NOTA: Las siguientes actividades están basadas en varios autores sobre juegos corporales (ver bibliografía) y aporte de la investigadora.

ACTIVIDADES

APRENDIENDO CON EL ESQUEMA CORPORAL

MOVER MI CUERPO

Jugamos a mover el cuerpo.

1. **Objetivo:** Identificar en sí mismo las partes del cuerpo, mediante movimientos libres con el fin de aceptarnos y querernos.

2. **Recursos:** Música variada, radio, espacio físico

3. **Desarrollo:**

- ▶ Proponer a los niños/as a jugar con su cuerpo.
- ▶ Utilizar música durante el juego. (Recopilar música instrumental: Adiós muchachos, el negrito de batey, tango: la Comparsita, Polka de Portugal, Clásico: Danubio Azul).
- ▶ Indicar a los niños/as a que escuchen la música y bailen, se muevan, corran, salten, como ellos deseen en todo el espacio.
- ▶ También podemos mover nuestros brazos, pies, cabeza según el ritmo de la música.
- ▶ Colocar una música más tranquila (Dream in a open place) y pedir a los niños/as que se acuesten en el piso y cierren sus ojos.

4. Evaluación.

¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos?

¿Diga cómo se movió nuestra cabecita, manos, pies, cintura...?

¿Les gustó como se movió la cabecita, manos, pies, entre otros)?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Nombrar las partes del cuerpo comenzando de arriba abajo con distintos movimientos según el ritmo de la música.

Jugamos a bañarnos.

1. **Objetivo:** Reconocer las partes segmentarias y gruesas de su cuerpo, a través del juego para lograr su autonomía personal.

2. **Recursos:** Espacio físico, pelota pequeña

3. **Desarrollo:**

- Los niños/as se ubican en diferentes partes del espacio.
- Facilitar a cada niño/a una pelota pequeña y realizar preguntas como: les gusta bañarse, que utilizan para bañarse, entre otros.
- Explicar que la pelota será una esponja llena de jabón, la cual debemos pasar por nuestro cuerpo.
- ¡Hora de bañarnos!, dentro de un lapso de tiempo, ir preguntando que parte del cuerpo se está bañando.

4. Evaluación.

¿Qué debemos hacer para que nuestro cuerpo este limpio?

¿En qué parte de su cuerpo se puso jabón?

¿Cómo se siente nuestro cuerpo cuando nos bañamos?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Juego tapate y descúbrete una parte pequeña de tu cuerpo.

SENTIR MI CUERPO A TRAVÉS DE MASAJES

Jugando a como suena mi cuerpo.

1. **Objetivo.-** Discriminar los sonidos que produce nuestro cuerpo, mediante actividades grupales, reconociendo la procedencia del sonido corporal.

2. **Recursos:** Música tranquila, grabadora y espacio físico

3. **Desarrollo:**

➤ Colocar a los niños/as de pie pero separados unos de otros.

➤ Recordar las partes del cuerpo y nombrarlas.

➤ Hablar de la mano, de la palma y del puño, mencionar que si nos golpeamos fuerte, nos hacemos daño y podemos hacer daño a nuestros amigos/as.

➤ Comenzar diciendo que se pueden dar palmaditas por diferentes partes del cuerpo, pero teniendo nuestra mano en forma de un cuenco.

➤ En el cuerpo de ellos mismos comenzamos a dar palmaditas en las rodillas, cabeza, hombros, espalda, pecho y otras partes del cuerpo.

➤ Repetir estas palmaditas en el cuerpo de un amiguito/a.

➤ Repetir el juego, pero acompañándolo de una música

➤ suave. (Tema: música tranquila).

4. Evaluación.

¿En qué parte de su cuerpo se dio las palmaditas?

¿Cómo sonó?

¿Son iguales los sonidos que produce cada parte de nuestro cuerpo?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Realizar sonidos como risa, llanto, estornudo, taconeo, aplausos con diferentes partes de nuestro cuerpo.

¡Qué suavcito se siente.!

1. **Objetivo:** Manifestar sentimientos y emociones, por medio del contacto corporal, estimulando su estado físico y emocional.

2. **Recursos:** Aceite o talco, música y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- Formamos parejas.
- Indicar como una persona puede masajear la mano de otra frotándola.
- Jugar a calentar las manos con la canción "Mis manos" (Ver anexo adjunto).
- Indicar como un amigo/a debe recostarse y el otro colocarse a lado de él.
- Colocar un poco de aceite en cada mano del niño/a que va a masajear.
- Con la siguiente rima realizar los masajes por el cuerpo.

Le cojo la manita.

Le cojo la manita.

Le froto la manita

Con mucho cuidadito.

Le froto los dedos.

Le froto un dedo.

Le froto otro dedo.

- Acompañar con música relajante
- Terminado el juego intercambiar los papeles.

4. Evaluación.

¿Cómo se sintió cuando le daba masajes?

¿En qué parte sintió cosquillitas?

¿Las manos de su amigo/a estuvieron frías o calientes?

¿Le gustó que su amiguito/a le acaricie su cuerpecito?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Juego individual. Con diferentes objetos de diferentes texturas como: duro-suave (tablita pequeña-algodón); áspero-liso (lija-papel); frío-calor (baldosa-poner su manito en el estomago), pasar por todo el cuerpecito.

ANEXO

Mis manos

Si mis manos se mirasen
se querrían mucho más,
se darían un besito
y se irían a pasear.
Pero una el otro día,
yo no sé lo que pasó
se fue a dar una vueltita
y la otra se enfadó.
Se pegaron mucho rato
hasta que una se cansó,
le dio un lindo besito
y se abrazaron las dos.

JUGANDO A IMITAR

Jugamos con los animales

1. **Objetivo:** Reproducir sonidos onomatopéyicos mediante actividades corporales para lograr la identificación del mismo.

2. **Recursos:** Cuento sobre los animales y espacio físico.

3. **Desarrollo:**

- Preguntar a los niños/as que animales conocen.
- Ir manifestando que movimientos realiza cada animal nombrado.
- Como realiza su sonido
- Relatar un cuento acerca de los animales.
- Los niños/as deben estar atentos a este relato.
- Cuando nombre a un animal, los niños/as deben realizar su movimiento acompañado de su sonido.

4. Evaluación.

- ¿Cómo es el sonido de.. (nombrar un animal)?
 - ¿Describe el movimiento de los animales del cuento?
- El docente emite un sonido y el niño debe adivinar



OPCIONES DE VARIACIÓN

El docente debe entregar a cada niño una tarjeta de un animal, el cuál debe realizar su sonido y movimiento para que lo adivinen.

Jugando al espejo remedón

1. **Objetivo:** Imitar acciones y movimientos mediante juegos frente al espejo, con el fin de desarrollar su creatividad.

2. **Recursos:** Música infantil, espejo y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- Proponemos a los niños/as a jugar con el espejo.
- Explicamos que deben imitar nuestros movimientos frente al espejo. (Miren como muevo mi mano, ahora háganlo ustedes.)
- “Vamos a jugar al espejo”
- El docente debe moverse sin decir nada y los niños/as deben reproducir los mismos movimientos.
- Comenzamos a mover extremidades y cabeza de diferentes maneras.
- Nos sentamos, paramos, arrodillamos.
- Estos movimientos lo acompañamos con música (bajo el mar).

4. Evaluación.

¿Qué movimientos realizó la maestra?

¿Qué movimientos usted puede realizar?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar una fila con los niños/as todos debe imitar al primero; turnar los papeles para que todos participen.

Jugando al sol y la nieve

1. **Objetivo.-** Desarrollar la habilidad de reacción mediante el juego lúdico para afianzar destrezas motoras de carrera y freno.

2. **Recursos.-** Espacio físico

3. **Desarrollo.-**

- Dialogar con los niños cuál es elemento natural que nos abriga.
- Cuál es el elemento que permanece congelado.
- Elegir un niño/a para que represente la nieve (Luisito) y otro que represente el sol (Carlitos).
- A una orden todo el grupo debe correr escapándose de la nieve que no lo tope. Cuando sucede esto el niño deberá quedarse estático.
- El niño que se quedó estático deberá esperar que venga el sol y lo libere y comience a correr de nuevo.

4. Evaluación.

¿Qué pasaba cuando (Luisito) le tocaba?

¿Qué hacía cuando le tocaba (Carlitos)?

OPCIONES DE VARIACIÓN

El niño/a que hace el papel de nieve debe tocar una parte derecha para congelar y que hace de papel de sol debe tocar una parte izquierda para descongelar.

LAS MATEMÁTICAS A TRAVÉS DEL JUEGO CORPORAL

Jugando al tamaño Grande - pequeño

1. **Objetivo.-** Identificar partes grandes y pequeñas de su cuerpo, mediante el ritmo corporal y así lograr el movimiento propio de cada segmento.

2. **Recursos:** Pandereta y espacio físico

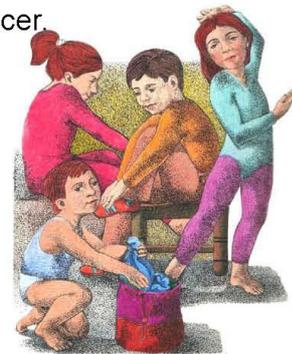
3. **Desarrollo:**

- Realizar un saludo a los niños/as
- Pedir a los niños/as que nombren las partes grandes de nuestro cuerpo y que movimientos podemos realizar con esas partes.
- Luego pedir que nombren las partes pequeñas del cuerpo y cuáles son los movimientos que podemos hacer.
- Realizar este ejercicio con un ritmo. Al ritmo de la pandereta el niño/a deberá mover una parte grande de su cuerpo, y al ritmo de aplausos mover una parte pequeña de su cuerpo.
- Formar un círculo, cogerse de las manos y realizar ejercicios de respiración.

4. Evaluación.

Nombra una parte pequeña y realiza los movimientos que se puede hacer.

Nombra una parte grande del cuerpo y realiza el movimiento que se puede hacer.



OPCIONES DE VARIACIÓN

Mediante un circuito el niño/a deberá colocarse cintas plegables en su cuerpo de acuerdo a la consigna que dé el docente (rojas en las partes grandes del cuerpo y amarillas en las partes pequeñas).

Jugando con globos Gordo - flaco

1. **Objetivo.-** Distinguir la noción gordo-flaco con objetos en relación al movimiento corporal para desarrollar el área cognitiva.

2. **Recursos:** Globos, un tambor y espacio físico

3. **Desarrollo.**

- Bienvenida a los niños/as
- Realizar preguntas como: qué pasa si comemos bastante, qué sucede si comemos poco.
- Introducir el material, deduciendo que un globo ha comido mucho y está gordito y el otro no ha comido nada y está flaquito.
- Mover de diferente manera el globo gordo arriba, luego el flaco.
- Mover de diferente manera el globo gordo abajo, y luego el flaco.
- Turnar el globo gordo adelante y el globo delgado atrás.
- Al ritmo del tambor hacer bailar al globo gordo y luego al flaco.
- Guardar el material.

4. Evaluación.

Representar con su cuerpo la noción gordo-flaco.

En su cuerpo observar una parte delgada y una gruesa.



OPCIONES DE VARIACIÓN

Jugar en parejas. Colocar el globo gordo en la espalda e intentar hacer caer, luego repetir con el globo flaco.

Jugando con cintas Largo - corto

1. **Objetivo.**- Identificar largo-corto mediante el juego dinámico para distinguir dimensiones.

2. **Recursos:** Cintas largas y cortas de diferente color y espacio físico

3. Desarrollo.

➤ Motivar a los niños/as a que formen grupos de igual número.

➤ Luego que formen un camino con las prendas de vestir que tengan a la mano.

➤ Analizar cuál de los caminos es largo y cual es corto.

➤ Introducir el material. E ir diciendo ¡miren esta cinta! pero ¡miren a esta otra!.

➤ Analizar las cintas mediante preguntas esta cinta es..... y esta otra es..... y porque?

➤ Vamos hacer bailar a la cinta larga en forma de círculos, luego intercambiamos a la corta.

➤ Vamos a pasar la cinta larga por todo nuestro cuerpo, luego la corta.

➤ Con saltos vamos a mover la cinta larga hacia arriba y luego la corta.

➤ Mover la cinta larga abajo y luego la corta de la misma manera.

➤ Llorando vamos a mover la cinta larga y luego la corta.

➤ 11.- Riendo vamos a mover la cinta larga y luego la corta.

➤ Realizamos movimientos con las dos cintas.

➤ Guardar el material.

4. Evaluación.

¿De qué dimensión son las cintas?

¿Qué cinta se movía más rápido?

¿Qué pasa con la cinta larga?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Colocar a todos los niños la cinta larga en sus nalgas, y luego deben pisarla para que se quede sin cinta; lo mismo realizar con la corta pero deben quitársela con la mano.

Jugando con los colores

1. **Objetivo.-** Identificar colores, mediante la interacción con el entorno, para lograr la asociación color - objeto.

2. **Recursos:** Espacio físico

3. **Desarrollo.**

- Indicar a los niños/as que vamos a jugar por todo el espacio que tenemos.
- Explicar que debemos encontrar el color que indique el docente.
- Proponer a los niños/as que corran libremente por el espacio y a la vez estén atentos a la orden.
- Cuando la maestra nombra un color los niños/as rápidamente deberán ir a tocar cualquier elemento de ese color.
- Realizar ejercicios de respiración.

4. Evaluación.

Nombra los colores que tocaste

Nombra objetos de acuerdo al color que se indique.



OPCIONES DE VARIACIÓN

Entregar a cada niño/a una tarjeta de una fruta, ellos cerrados los ojos deberán decir su color y buscarse entre todos sus amigos hasta formar su grupo.

Jugando a formar figuras.

1. **Objetivo.-** Desarrollar movimientos simples y complejos con su cuerpo a través del juego de cintas para una mayor coordinación y disociación de movimientos.

2. **Recursos:** Cintas largas de varios colores, música y espacio físico

3. **Desarrollo.**

- Las cintas a utilizar son elaboradas con palos en un extremo y colocar la cinta de colores.
- Entregar a cada niño/a una cinta.
- Pedir que realicen en el aire diferentes movimientos (líneas rectas, zig-zag, curvas, espiral, cuadrados, círculos triángulos, rectángulos entre otros).
- Realizar movimientos iguales entre dos niños/as
- Acompañar los movimientos con música (El ratoncito Miguel.).

4. Evaluación.

- ¿Explique qué movimientos realizó?
- Describa los movimientos que no pudo realizar y porqué
- ¿Les gusto mover su cuerpo y la cinta?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar grupos los cuales deben formar una figura y cantar una canción con movimientos.

APRENDIENDO NOCIONES ESPACIALES

Jugamos con la pelota Delante de – detrás de

1. **Objetivo:** Establecer la noción espacial delante-detrás de los objetos en relación con el cuerpo logrando su ubicación espacial.

2. **Recursos:** Pelota saltarinas medianas y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- Proponer a los niños/as a jugar con la pelota por varios minutos para que se familiaricen.
- Pasar la pelota por toda la parte delantera de su cuerpo sin hacerla caer. Luego por detrás, nombrando las partes.
- A la voz del docente los niños/as deberán botar la pelota hacia adelante y salir corriendo por ella. Realizar lo mismo pero hacia atrás.
- Lanzar la pelota contra la pared y saltar sin que tope sus piernas, realizar poniéndose de espaldas.
- Patear la pelota hacia adelante y cogerla con un solo pie, realizar el mismo ejercicio pero colocándose de espaldas.
- Rebotar la pelota con las dos manos tanto adelante como atrás.
- Coloca la pelota en su respectivo cesto.
- Realizar ejercicios de respiración.

4. Evaluación.

¿Nombrar las partes del cuerpo que están delante y detrás?

¿Por dónde paso la pelota más rápido por delante o detrás?

¿Y qué paso cuando la pelota iba por detrás de nuestro cuerpo?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar parejas y jugar a reventar globos con las partes de adelante de nuestro cuerpo y luego con las de atrás.

Jugamos con la pelota Delante de – detrás de

1. **Objetivo:** Establecer la noción delante-detrás de los objetos en relación con el cuerpo logrando su ubicación espacial.

2. **Recursos:** Música infantil, pelota grande y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- Proponer a los niños/as a jugar con la pelota.
- Acostar a los niños/as en el área de trabajo.
- Facilitar una pelota a cada uno.
- Vamos a jugar recostando sobre la pelota y realizar movimientos.
- Jugar colocando la pelota en su espalda, debajo de sus pies, galopar con sus pies, frotar la pelota con la parte de atrás de nuestra cabeza.....
- Acompañar el juego con música. (Spongebob squarepants)

4. Evaluación.

¿Nombra las partes de adelante y detrás de nuestro cuerpo?

¿Qué hicimos con la pelota?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Jugar al rey manda relacionando objeto-cuerpo. (El rey manda a coger un lápiz y se toque la espalda)

Jugamos con la ula - ula Dentro de – Fuera de

1. **Objetivo:** Reconocer la noción dentro de y fuera de por medio de la actividad lúdica desarrollando la orientación espacial.

2. **Recursos:** Ula-ula, Música tranquila y espacio físico

3. **Desarrollo:**

➤ Proponer a los niños/as a jugar con la ula – ula.

➤ Facilitar a cada niño/a una ula – ula para que se familiarice.

➤ A la voz del docente los niños/as deben colocar las ulas en el piso.

➤ Motivar a los niños/as a que saquen su lengua hacia fuera y luego hacia adentro, realizando movimientos.

➤ Deben pasar la ula por dentro de su cuerpo iniciando desde la cabeza hacia los pies y viceversa.

➤ Primera consigna saltar con los dos pies dentro de la ula y reírse; luego hacia fuera y llorar.

➤ Segundo alternando los pies uno adentro y otro afuera moviendo hombros.

➤ Alternar con las manos el mismo ejercicio moviendo su rabito.

➤ Colocar la ula en su cintura y hacer girar, luego en su mano y girar.

➤ Guardar las ulas.

➤ Sentados los niños cerrar los ojos

y escuchar una música tranquila por 2 minutos. (Música “Our moon”).

4. Evaluación.

Nombra un ejercicio realizado fuera y dentro de la ula-ula

¿Qué lugar es más grande, cuando esta dentro de la ula o cuando esta fuera?

¿Dónde entran más compañeros dentro de la ula o fuera?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar grupos, facilitar una ula a cada grupo (la ula-ula debe ser pequeña); cuando suene la música deben ingresar a la ula-ula y bailar, para la música y deben salir de la misma.

Jugamos con globos Arriba de- Abajo de

1. **Objetivo:** Identificar arriba-abajo mediante ejercicios de distancia y dirección logrando su ubicación en su espacio físico.

2. **Recursos:** Música infantil, globo y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- Proponer a los niños/as jugar con globos.
- Indicar que se sienten formando un círculo.
- Entregar el material
- Tomar el globo con las dos manos.
- Explicar que el globo no se puede escapar porque lo tenemos atrapado con nuestras manos.
- Acariciarlo con nuestras manos y cara.
- Tratar de soplar pero que no se nos escape.
- Lanzar muy despacito hacia arriba, luego llevarlo por el suelo.
- Soplar despacito para que vuele un poquito y luego soplar por el piso.
- Colocar en nuestra cabeza tomando en cuenta que no se caiga, y llevar con nuestra cabecita por el suelo a un determinado sitio.
- Acompañar con música (5 patitos nadaban).

4. Evaluación.

¿Por dónde se pasea el globo?
¿Cuándo soplabamos el globo hacia arriba se iba recto? y ¿Qué pasaba cuando soplabamos abajo? (ir diciendo con las demás acciones).



OPCIONES DE VARIACIÓN

En parejas jugar a intercambiar el globo por arriba y por abajo utilizando el cuerpo (utilizando la cabeza pasar el globo al amigo/a)

Jugamos con los títeres Cerca de – Lejos de

1. **Objetivo:** Identificar la noción cerca de – lejos de en relación al cuerpo logrando desarrollar la orientación espacial.

2. **Recursos:** Títere, música infantil y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- ➡ Calentamiento del cuerpo con movimientos sencillos.
- ➡ Entregar a cada niño/a un títere y dejarlo por unos minutos que juegue con el mismo.
- ➡ Colocando la música (el reino de revés) vamos hacer bailar al muñeco pero alejándolo de nosotros, luego bailando deberemos acercarlo para darle un abrazo.
- ➡ Luego soplar al muñeco para que se aleje, y después absorberlo para que se acerque.
- ➡ Dar pasitos para que se aleje y luego que se acerque.
- ➡ Dar saltitos para que se aleje y que venga bailando para que se acerque
- ➡ Darle un grito para que se aleje, y con un beso para que se acerque.
- ➡ Recoger el material.

4. Evaluación.

¿Qué pasó con nuestro títere?

Describe a tu compañero que está lejos de ti.

Describe a tu compañero que está cerca de ti



OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar parejas y realizar los mismos movimientos.

Jugamos con los aros Izquierda de –Derecha de

1. **Objetivo:** Concienciar la noción izquierda - derecha por medio del juego grupal con el fin de lograr determinar su lateralidad.

2. **Recursos:** Aros medianos, espacio físico, cintas pequeñas de color azul y rojo

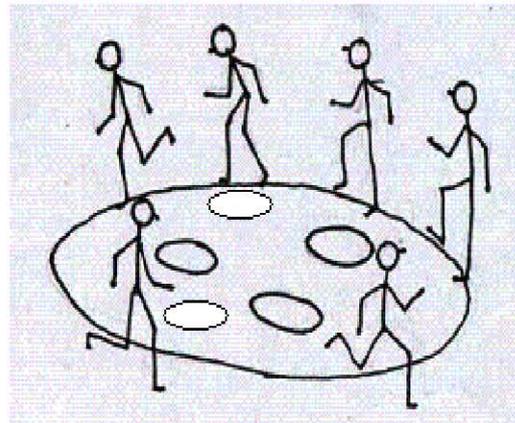
3. **Desarrollo:**

- Entregar a cada niño/a un aro.
- Enseñar que manipulen el aro por su cuerpo.
- Formar un círculo.
- Colocar los aros en el piso.
- Retirar un aro y colocar otro en el centro del círculo.
- Poner cinta de colores a cada lado de su mano (en su mano derecha color azul y en su mano izquierda roja)
- Ubicar al azar a un niño/a en el aro del centro.
- La función del niño/a que se encuentra en el centro es ir diciendo ¡derecha!, ¡izquierda!, los demás se moverán de acuerdo a la orden del amigo.
- Al momento que diga ¡YA!, los demás deberán ubicarse en cada aro.
- El niño que quede fuera será el que conduzca el juego.

4. Evaluación.

¿Cómo se llama la manito que tiene la cinta azul? y ¿Cómo se llama la manito que tiene la cinta roja?

¿Para qué lados se movía?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Realizar grupos de tres o cuatro niños y formar fila india con las manos en los hombros del niño siguiente, deben taparse los ojos menos el último de la fila, este ira diciendo un golpe a la derecha, ir a la derecha.; un golpe a la izquierda, ir a la izquierda; derecha e izquierda a la vez, para. Dos golpes a ambos lados, continua.

Jugando a la mezcla de zapatos y medias.

1. **Objetivo.-** Asociar prenda-cuerpo, por medio de la actividad lúdica para afianzar su lateralidad.

2. **Recursos:** Zapatos y medias de los niños/as, espacio físico

3. **Desarrollo:**

- ➡ 1.- Pedir a los niños/as que se quiten los zapatos y medias.
- ➡ Deben formar con ellos una gran montaña.
- ➡ Luego deben sentarse alrededor de la misma.
- ➡ La maestra dirá a cada niño/a en el oído un número, (ejm. a dos o tres niños se les repetirá el número 3)
- ➡ A la orden de la maestra, deben levantarse los niños que tengan el mismo número y dirigirse hacia la montaña y buscar sus zapatos y medias.
- ➡ Deben colocarse lo más exacto posible y dirigirse a sus puestos.

4. Evaluación.

Entre ellos deben verificar la colocación correcta de sus medias y zapatos.



OPCIONES DE VARIACIÓN

Realizar la mezcla con sus sacos y calentadores.

APRENDIENDO NOCIONES TEMPORALES

Jugando con el tiempo Día - noche

1. **Objetivo:** Identificar la noción día-noche mediante juegos lúdicos con el fin de lograr el conocimiento del tiempo.

2. **Recursos:** Láminas del sol, y la luna con sus estrellas, espacio físico

3. **Desarrollo:**

➤ Presentar a los niños/as una lámina del sol y otra de la luna y las estrellas.

➤ Preguntar cuando sale el sol y cuando sale la luna.

➤ Preguntar qué actividades realiza en el día y en la noche y realizar dichas acciones.

➤ Realizar un pequeño ejercicio de cerrar y abrir los ojos, tomando de referencia día y noche.

➤ Cuando el docente diga ¡noche! los niños/as deben dormirse, cuando diga ¡día! deben levantarse, dar la oportunidad a los niños/as a que sean monitores del juego.

➤ Con movimientos realizar la siguiente poesía:

“Al sol le llaman Lorenzo

A la luna catalina

Cuando se acuesta Lorenzo

Se levanta catalina”

➤ Realizar ejercicios de respiración.

4. Evaluación.

¿Quién sale en la mañana y por qué? y ¿Quién sale en las noches y por qué?

Describe que cosas se hace en la mañana y en la noche.



OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar grupos y dramatizar acciones que hacen en la mañana y acciones que hacen en la noche.

Juguemos a las estatuas

1. **Objetivo.-** Diferenciar reposo y movimiento de su cuerpo mediante el ritmo musical para lograr habilidades motoras de coordinación y equilibrio.

2. **Recursos:** Grabadora, música variada y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- ➡ Pedir a los niños que corran libremente por todo el espacio.
- ➡ La música para esta actividad debe ser una mezcla de nacional, merengue, salsa, reggaetón o las que se crea conveniente.
- ➡ Indicar que al detenerse la música deben quedarse quietos sin moverse para nada.
- ➡ El niño/a que se mueva antes de reanudar la música debe entregar una prenda.

4. Evaluación.

¿Qué pasa con nuestro cuerpo cuando para la música?

¿Qué hace nuestro cuerpo cuando suena la música?

¿Qué amigo/a se movió cuando paró la música?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Pedir a un niño/a que mediante un sonido corporal realice el mismo juego.

Jugando con el tiempo Antes y después

1. **Objetivo:** Identificar la noción antes-después mediante el juego del ciclo de vida con el fin de desarrollar el conocimiento del tiempo.

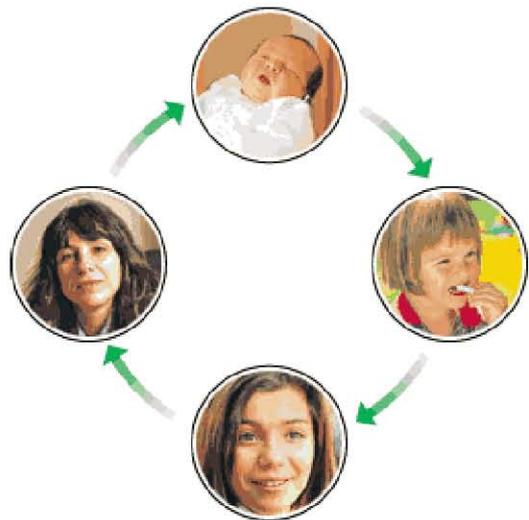
2. **Recursos:** Grabadora, música tranquila, espacio físico

3. **Desarrollo:**

- Dar la bienvenida
- Cantar una canción infantil (opcional) realizando movimientos.
- Dialogar sobre el ciclo de vida, cuando eran bebés ¿qué hacían?, realizar sus movimientos y gestos (gatear, llorar, patalear, etc)
- Luego seguir su proceso: niño (jugar, bañarse, ir a la escuela, comer solo, estar con los papis, etc.); joven (las niñas pintarse, coquetear, ir con sus amigas; los niños enamorar a las chicas, ir a bailar, hacer ejercicios, etc); adultos (casarse, tener hijos, trabajar, cocinar, etc); anciano (hablar y caminar como los abuelitos)
- Recostar a los niños/as y colocar una música tranquila.

4. Evaluación.

Describe el ciclo de vida.



OPCIONES DE VARIACIÓN

Colocar una secuencia de láminas (saltar la soga, bailar al ritmo de los aplausos, jugar con el ula-ula, hacer sonar una botella, colocar el pañuelo en la cabeza, etc), desarrollando una actividad por cada una.

Juguemos a las olas del mar.

1. **Objetivo:** Reproducir movimientos ondulatorios a través del ritmo musical para desarrollar destrezas de agilidad y coordinación del cuerpo.

2. **Recursos:** Mezcla de música lenta y rápida, grabadora y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- ➡ Motivar a los niños/as a realizar movimientos rápidos y lentos con su cuerpo
- ➡ Explicar a los niños/as que cuando suene la música rápida deberán imitar las olas del mar con cualquier parte del cuerpo como si estuvieran de prisa
- ➡ Cuando escuche la música lenta deberán realizar lo mismo realizando movimientos de las olas calmadas.
- ➡ Para este ejercicio se realizará la combinación de dos músicas (Levantando las manos, Gheorghe Zamfir – the Lonely Shepherd).

4. Evaluación.

El docente verificará si el niño/a tiene movimientos coordinados



OPCIONES DE VARIACIÓN

Realizar movimientos con cada parte del cuerpo desde abajo hacia arriba según el ritmo de la música.

EQUILIBRIO CORPORAL

JUGANDO A EQUILIBRAR

Juego gimnástico

1. **Objetivo:** Desarrollar la coordinación y equilibrio del movimiento mediante el juego gimnástico para la identificación segmentaria.

2. **Recursos:** Colchonetas, objetos livianos y espacio físico

3. Desarrollo:

- Colocar colchonetas en el espacio delimitado.
- Pedir a los niños/as que se saquen los zapatos.
- Se acuesten sobre la colchoneta y muevan sus piernas como tijeras, luego que pataleen como bicicletas.
- A una nueva orden se sientan y a otra se acuestan.
- Luego acostados pataleen golpeando la colchoneta, miren las puntas de los pies, levanten y suban las piernas juntas.
- Pedimos que se sienten, doblen y estiren las piernas sin tocar el suelo.
- Se tocan con los dedos de las manos los dedos de los pies sin doblar las rodillas.
- 8.- Por último colocar un objeto liviano en los pies (bolsita rellena, pelota, tela, hoja, etc.) y lo levante sin dejarlo caer.

4. Evaluación.

¿Qué hizo con sus (pies)?

¿Qué objeto se le cayó?

¿Qué objeto pudo tenerlo?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Realizar trampolines, gatear, reptar, saltos, correr, volteos.....

Jugando a transportar

1. **Objetivo:** Lograr el equilibrio corporal mediante el transporte de objetos para afianzar un mayor control de sus movimientos corporales.

2. **Recursos:** Material para transportar (hojas, telas, palos, bastón, entre otros.) y espacio físico

3. **Desarrollo.**

- Trabajar realizando carreras con diferentes objetos sin que estos caigan al piso.
- Los objetos se pueden transportar de diferente manera: llevar la pelota, o un palo en las piernas o rodillas, una hoja de periódico sobre la cabeza, un bastón sujeto entre sus brazos, entre otros.
- Dividir a los niños/as en dos grupos y formen una fila.
- Señalar el punto de salida y de llegada.
- A una orden el primer niño/a sale corriendo transportando el objeto que debe entregar a su compañero.
- Cuando este de regreso donde su compañero suavemente debe entregárselo sin que se le caiga al suelo.

4. Evaluación.

- ¿Qué objetos utilizamos?
- ¿Con que parte del cuerpo podemos transportar objetos?
- ¿Qué pasa si transportamos rápido?
- y ¿Qué pasa si pasamos lento?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Pegar cintas formando diferentes líneas en el piso (recta, zig-zag, ondulada) y pasar el objeto manteniendo el equilibrio corporal para no dejar caer.

Juguemos al semáforo.

1. **Objetivo:** Desarrollar la habilidad del frenoinhivitorio mediante el juego lúdico del semáforo para el cumplimiento de órdenes motoras simples.

2. **Recursos:** Aros, bandera de color rojo y verde y espacio físico.

3. **Desarrollo:**

➡ Los niños/as caminan y corren por el área de trabajo, imitando que conducen automóviles (aros en las manos).

➡ En un extremo del área el profesor sostendrá en sus manos dos banderas de colores: roja y verde.

➡ Los niños/as se desplazan por el área imitando los autos y el profesor, indistintamente elevará la bandera de un color como si fuera un semáforo, ejemplo: cuando eleva la bandera roja, los niños se detienen y cuando eleva la bandera verde, los niños continúan con movimiento.

➡ Los niños/as que se muevan cuando se eleva la bandera roja, pierden su auto (aro) y deben continuar conduciendo con otros niños/as que aún no han perdido.

4. Evaluación.

¿Cuántos automóviles llegaron a su final?

¿Por qué se desaparecieron los automóviles?

¿Qué debía hacer cuando usted miraba la bandera roja? y ¿Qué debía hacer cuando miraba la bandera verde?



OPCIONES DE VARIACIÓN

Formar una fila y pasar la ula-ula por su cuerpo hasta terminar al último niño/a.

RELAJACIÓN

Jugando a los muertitos

1. **Objetivo:** Lograr la relajación mediante la música para lograr la interiorización de los órganos de su cuerpo.

2. **Recursos:** Música relajante, cuento, globo y espacio físico

3. **Desarrollo:**

- ➡ La maestra preguntará a los niños/as como están los muertitos.
- ➡ Todos nos acostamos como los muertitos.
- ➡ Colocar una música instrumental para relajación.
- ➡ Dentro de unos 10 minutos la maestra comenzará a relatar un cuento.(ver anexo)

4. Evaluación.

- ¿Qué animalito nos visitó?
- ¿De qué color era?
- ¿En dónde entro?
- ¿Qué partes de nuestro cuerpo descubrió?



ANEXO

Ejemplo: Había una vez un pequeño ratoncito blanco como un algodón, le gustaba jugar y descubrir muchas cosas dentro del cuerpo de los niños/as, ¡uy!, este ratoncito acaba de entrar a nuestra aula, está observando a todos, ¡guau!, entró en un pequeño agujero de nuestro cuerpo, el ratoncito dice: ¡uuuy! que hermoso paraíso hay aquí, me resbalo libremente por toda esta agua de color rojo, es divertido ¡jajajajaja!. Pum -pum -pum, qué divertido encontré un pequeño pedacito que suena así pum- pum-pum es el corazón, ¡aaaaaayyy!, que increíble caí en el estómago, observo muchas verduras; zanahoria, lechuga, brócoli, mmm las que ayudan a crecer fuerte y sano, ooooooooooooo, también miro frutas, manzana ummmm, pera, durazno, papaya mmmmm ¡qué delicia!. ¡Ay- ay- ay! estoy volando ¡ahora bajo! ¡ahora subo! esto es hermoso, estoy en los pulmones que se inflan como un globo(inflar un globo) y se desinflan(desinflar un globo), que divertido es estar dentro de este cuerpecito, ahora tengo que descansar, cerraré mis ojos y hasta mañana amiguitos.

Tabla N.1

REGISTRO DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL NIÑO/A INDICADORES																						
	SI	NO																				
Coordinación motora gruesa																						
Coordinación fina																						
Hábitos de orden																						
Concentración																						
Participación																						
Cooperación																						
Creatividad																						
Integración																						
Activo																						
Trabaja en parejas																						
Propone ideas																						
Apego al material																						
Se relaja																						
Tiene humor																						

Recuerden queridos docentes

Enseñar no debe parecerse a llenar una botella de agua, sino más bien a ayudar a crecer una flor a su manera. Noam Chomsky

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- AJURIAGUERRA, J (1980) *Psicomotricidad*, Barcelona, Editorial Científico Médica.
- BOULCH, Jean, (2002) "El desarrollo psicomotriz desde el nacimiento hasta los seis años", Ediciones Paidós Ibérica, S.A., España – Barcelona,p293
- BÉCQUER, M. 2003 "La expresión corporal y la actividad musical". 1er Simposio Metodológico de psicomotricidad infantil. La Habana.
- BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2).
- BOSCAINI,F(1988) *Psicomotricidad e integración escolar*, Madrid, Ed, Garcia-Nuñez
- ERBITIL Alejandra y GUARINO Lucia,(2007), *Manual Práctico para el Docente*, primera edición, Buenos Aires, circulo latino Australia, p776.
- GAZZANO Elena, *Educación Psicomotriz*,(1982) editorial cincel, S.a, Madrid-15 pg.106
- JIMENEZ,J. y JIMENES, I. (2002). *Psicomotricidad Teoría y Programación* Madrid:Ed Praxis.p.12
- KATZ, Regina (2004). *Crece jugando. PAD (Programa de apoyo a docente)*, Quito, Ecuador: Santillana.
- JIMÉNEZ, F. (2001). *Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal*. Barcelona: Editorial CEAC.
- Risco Josefa Lora, *la educación Corporal*, editorial paidotribo,p538.
- Ruiz, J y Wappenstein, D (2002) *Psicomotricidad Infantil*, Quito
- STOKOE , P. (1990): *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Expresión Corporal. Guía didáctica para el Docente. Buenos Aires, Ricordi.
- STOKOE, P., y HARF, R. (1986): *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires, Paidós.

- STAMBARK, M (1979). Tono Y psicomotricidad, Madrid: Ed. Pablo del Rio.
- SEFCHOVICH Galia y WAISBURD Gilda, 2006 “Expresión Corporal y Creatividad”, 2da. Edición, México, Editorial Trillas.
- ZAPATA Oscar, La Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar, México: trillas,1991. Pág. 323.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>
- <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html>
- <http://contexto-educativo.com.ar/2002/1/nota-05.htm>
- <http://www.solonosotras.com/archivo/16/mater-mater-190901.htm>
- <http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal-en-ninos.html>
- <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>
- www.odontologiabiologica.net/biblioteca/imagenes%20expresion%20corporal1.doc como son los niños que reciben expresión corporal
- JUEGOS COOPERATIVOS para masajes, <http://www.educarueca.org/spip.php?article574>.

FUENTES EXPERTAS

- Master. Isabel del Hierro.
- Dr. Robert Barba.
- Master. Facia Izurieta.
- Master Mónica Escobar