

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN
INFANTIL”**

TEMA:

**ESTUDIO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
EVOLUTIVO DEL ÁREA COGNITIVA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS EN LA UNIDAD
EDUCATIVA PROVINCIAL KASAMA DEL CANTÓN SANTO DOMINGO.-
PROPUESTA ALTERNATIVA**

INVESTIGADORA:

Adriana Rodríguez

DIRECTORA: Msc. Ximena Baldeón.

CODIRECTOR: Dr. Martín Bonilla.

SANGOLQUÍ 2012

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consistió en analizar la expresión musical y su incidencia en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Provincial Kasama. Se planteó el problema porque a pesar de seguir con el plan macrocurricular dado por el MIES, donde se toma en cuenta el eje transversal del arte y dentro de éste a la música, se evidenció falencias en la metodología de la expresión musical, además de la escasa aplicación de los tres pilares fundamentales la misma: vía vocal, vía instrumental, vía movimiento. La investigación se fundamentó filosófica, pedagógica, legal y teóricamente. Se planteó dos variables de investigación. Se utilizó la modalidad de investigación de campo, ya que los datos se recogieron de manera directa en la realidad; y el estudio correlacional que evaluó el grado de relación entre las dos variables de la investigación. Los resultados de dichos estudios concluyeron en la importancia de utilizar la expresión musical como estrategia educativa, permitiendo de esta manera desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas para mejorar su desempeño escolar y social. Finalmente se presentó la propuesta de un manual de expresión musical orientado al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, mediante cuentos inéditos creados por la investigadora además de juegos interactivos musicales, que las maestras podrán poner en práctica en la escuela.

ABSTRACT

The present investigation was to analyze musical expression and its impact on the evolutionary development of cognitive functions of children five years of the Provincial Education Unit Kasama. A question was raised because even though macrocurricular stick with the plan given by the MIES, which takes into account the axis of the art and within it to music was evident flaws in the methodology of musical expression, in addition to sparse implementation of the three pillars the same: through vocal, instrumental way, via movement. The research was based philosophical, pedagogical, legal and theoretically. They raised two research

variables. We used the method of field research, since the data were collected directly in the real and correlational study that assessed the degree of relationship between two variables of the investigation. The results of these studies concluded on the importance of using musical expression as an educational strategy, thus allowing to develop the cognitive abilities of children to improve school performance and social development. Finally, we presented the proposal for a handbook of musical expression-oriented cognitive development of children by unpublished stories created by the researcher in addition to musical interactive games that teachers can implement in school.

CERTIFICACIÓN

Msc. Ximena Baldeón DIRECTORA y Dr. Martín Bonilla CODIRECTOR

Certifican:

Que el trabajo titulado “Estudio de la expresión musical y su incidencia en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as de 5 años en la unidad educativa provincial Kasama del cantón santo domingo.-propuesta alternativa”, realizado por Adriana Beatriz Rodríguez Pérez, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por la ESPE, en el reglamento de estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército.

Debido a su trascendencia educativa y social se recomienda su publicación.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat. Autorizan a Adriana Beatriz Rodríguez Pérez que lo entregue al mayor Iván Robayo, en su calidad de director de carrera.

Sangolquí, 15 de agosto de 2012

Msc. Ximena Baldeón
DIRECTORA

Dr. Martín Bonilla
CODIRECTOR

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Adriana Beatríz Rodríguez Pérez

Declaro que:

El proyecto de grado denominado “Estudio de la expresión musical y su incidencia en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as de 5 años en la unidad educativa provincial Kasama del cantón santo domingo.-propuesta alternativa”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mí autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 15 de agosto de 2012

Adriana Beatríz Rodríguez Pérez

AUTORIZACIÓN

Yo, Adriana Beatríz Rodríguez Pérez

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “Estudio de la expresión musical y su incidencia en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as de 5 años en la unidad educativa provincial Kasama del cantón santo domingo.-propuesta alternativa”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 15 de agosto de 2012

Adriana Beatríz Rodríguez Pérez

DEDICATORIA

A mis padres fuente infinita de ternura y amor, a mi madre por ser el motor que me permite continuar y por su apoyo incondicional día a día, a mi padre por ser mi fortaleza, ejemplo de sacrificio y trabajo. Para ambos esta tan ansiada meta y mi agradecimiento profundo por ser pilares imprescindibles en mi vida; por ayudarme, guiarme y formarme con principios, valores y sin nunca dejar de lado el calor de hogar factores fundamentales que me permiten hoy mi realización profesional.

A mi esposo, por sus constantes muestras de cariño y en especial de comprensión, durante mis jornadas de trabajo.

A Cecilita y Huguito, por ser mi segundo hogar, por estar prestos a colaborar en todo momento y ayudarme durante toda mi carrera universitaria.

A mi hermano, por ser aquel ángel de la guarda que me protege y no me deja nunca sola.

A toda mi familia por la fe depositada en mí, por colmar mis días de aliento y fuerza para continuar.

A mi primo Diego Andrés y a todos los niños y niñas, quienes fueron mi inspiración para la realización del presente trabajo.

Adriana Beatríz Rodríguez Pérez

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme fe, por permitirme ver brillar el sol cada día, escuchar los grandiosos sonidos de la naturaleza y lo más importante por darme la oportunidad de encontrar personas maravillosas a lo largo de toda mi vida.

A Carlitos, Anita Sofía y Pablito, por estar siempre pendientes y ayudarme en los momentos precisos.

A mis maestros de Universidad, por sus enseñanzas las cuales constituyen un pilar fundamental para mi desenvolvimiento profesional.

A las autoridades, docentes y niños/as de la Unidad Educativa Provincial Kasama, por hacer posible y facilitarme los medios necesarios para el desarrollo de la presente investigación.

De manera muy especial a la Msc. Ximena Baldeón, por acompañarme durante todo el proceso de investigación, por ser más que una maestra una guía y amiga.

Al Dr. Martín Bonilla, por compartir conmigo sus conocimientos para la realización del presente.

Y a todas las personas que de una u otra forma, estuvieron motivándome para alcanzar esta meta profesional.

Adriana Beatríz Rodríguez Pérez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN/ABSTRACT.....	II
CERTIFICACIÓN.....	IV
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	V
AUTORIZACIÓN.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.1 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.2 UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	4
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.5 SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.6 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	7
1.6.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	7
1.6.3 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN.....	7
1.7 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.8 CAMBIOS ESPERADOS.....	9
1.9 OBJETIVOS.....	10
1.9.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
1.9.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1.1 EXPRESIÓN MUSICAL.....	12
2.1.2 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN MUSICAL.....	12
2.1.3 IMPORTANCIA.....	14
2.1.4 ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL....	17
2.1.5 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL.....	19
2.1.5.1 PERCUSIÓN CORPORAL.....	20
2.1.5.2 INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN.....	21
2.1.5.3 EFECTOS EXPRESIVOS DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO....	23
2.1.5.4 EFECTOS EXPRESIVOS DE LAS CUALIDADES DE LA MÚSICA	24
2.1.5.5 QUÉ MÚSICA SELECCIONAR.....	26
2.1.6 EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	27
2.1.6.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.....	28
2.1.6.2 ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL.....	29
2.1.6.3 JUEGOS RECOMENDADOS.....	33
2.1.7 DESARROLLO COGNITIVO.....	36
2.1.7.1 DEFINICIÓN DESARROLLO COGNITIVO.....	36
2.1.7.2 DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET.....	37
2.1.8 DESARROLLO EVOLUTIVO.....	42
2.1.8.1 CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA COGNITIVA NIÑOS DE 5 AÑOS	44
2.2. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	45
2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	45
2.2.2. HIPÓTESIS ALTERNATIVAS.....	45
2.2.3. HIPÓTESIS NULA.....	45

2.3. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	45
2.4. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	46
2.5. MARCO LEGAL.....	46

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO	52
3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN...	52
3.2.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	53
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.4. RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
3.5. VALIDEZ.....	54
3.6. TRATAMIENTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	54
3.7. PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	55
3.7.1. LISTA DE COTEJO PRE TEST PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.....	55
3.7.2. LISTA DE COTEJO POST TEST PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS...	58
3.7.3. GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.....	62
3.7.4. ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS.....	65
3.7.5. CUADRO DE COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	68

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
-----------------------------------------------	-----------

4.1. CONCLUSIONES.....	81
4.2. RECOMENDACIONES.....	82
 CAPÍTULO V	
5. PROPUESTA.- MANUAL DE EXPRESIÓN MUSICAL, ORIENTADO AL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS/AS, MEDIANTE CUENTOS CREADOS POR LA INVESTIGADORA.....	84
5.1. ANTECEDENTES.....	84
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	84
5.3. ALCANCE.....	85
5.4. OBJETIVOS.....	85
5.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	85
5.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	85
5.5. MARCO TEÓRICO.....	86
5.5.1. CONCEPTOS.....	86
5.5.2. IMPORTANCIA DEL CUENTO	86
5.5.3. ORIGEN DE LOS CUENTOS.....	87
5.5.4. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	87
5.5.5. TIPOS DE CUENTOS.....	88
5.5.5.1. CUENTOS POPULARES O TRADICIONALES.....	89
5.5.5.2. CUENTOS LITERARIOS.....	90
5.5.6. MANUAL.....	91
5.5.6.1. ESTRUCTURA DEL MANUAL.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXOS.....	116

INTRODUCCIÓN

Los esfuerzos por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje desde la educación inicial, la búsqueda de nuevos lineamientos metodológicos para una enseñanza de calidad, y revalorizar el arte tal como la expresión musical y constituirlo en una sólida base para una educación armónica del ser humano desde temprana edad, es deber de todos quienes conformamos un equipo educativo, para ello es necesario buscar y adoptar nuevas formas de enseñanza interactiva y dinámica para un real aprendizaje significativo.

El presente trabajo investigativo, encontró un espacio propicio para el desarrollo de la expresión musical a través de cuentos inéditos creados por la investigadora y de juegos interactivos musicales, en la Unidad Educativa Provincial Kasama, trabajando así con los niños de cinco años de edad siendo ellos los beneficiados.

La investigación abordó la incidencia de la expresión musical en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as, ya que a la educación musical se le atribuye la facultad de despertar en los mismos, sensibilidad y fortalecer el aprendizaje intelectual características que estarán presentes a lo largo de su desarrollo como individuo.

Así, el trabajo investigativo, está diseñado por capítulos como se presenta a continuación:

Capítulo I: El Problema de la investigación, que contiene el planteamiento del problema, formulación del problema, las preguntas de la investigación, delimitación del problema, los objetivos y la justificación.

Capítulo II: Marco Teórico, fundamentación filosófica, fundamentación pedagógica, fundamentación legal y fundamentación científica, marco conceptual, variables de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III: Metodología, que contiene modalidad y tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación

de los instrumentos, aplicación de los instrumentos y organización, análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV: Propuesta, que contiene el título, objetivos, justificación, marco teórico y el Manual de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la psicomotricidad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Incidencia de la expresión musical, y el desarrollo evolutivo del área cognitiva, de los niños/as de 5 años.

1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Pensando en pro de la niñez y juventud santodomingueña, se creó la unidad educativa provincial Kasama el 18 de octubre del 2004, bajo resolución Nro. 18 de la dirección cantonal de Santo Domingo, A petición del ese entonces prefecto de la provincia de Pichincha Ramiro González, dado que en ese año Santo Domingo no se convertía aún en Provincia.

La Unidad Educativa Provincial Kasama, está ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, parroquia Chigüilpe, Km 1,5. vía Quito y los Anturios .

Funciona en horario matutino, y cuenta con 800 estudiantes entre prebásica, básica, y primer año de bachillerato, son 37 profesores, que laboran en la institución, el sostenimiento está dado por el Gobierno Provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas.

El plantel dispone de una estructura física pedagógica con 20 aulas de clase, 1 laboratorio de computación, 1 biblioteca, 1 sala de profesores, 2 aulas especiales, rectorado, vicerrectorado, inspección, secretaria, colectoría, dirección pre-básica, dirección básica, Departamento orientación vocacional y bienestar estudiantil, patio cívico, cancha de fútbol, cancha de uso múltiple.

Cada aula dispone de una superficie de 54m², techo de loza, paredes enlucidas, piso baldosa, amplios ventanales que permiten el paso de la luz del día, en una pared se encuentra construido un pizarrón de vinil de tiza líquida.¹

Dentro de la educación inicial que va desde niños de 3 a 6 años, se pretende propiciar el desarrollo armónico e integral de aptitudes y destrezas, en una jornada de trabajo de 7:30 a 12:00, trabajando con personal capacitado en el área; basándose en un modelo pedagógico acorde a las aspiraciones de la institución, en este caso el constructivista; éste hace énfasis a “una búsqueda activa tanto de significado como de comprensión por parte de los estudiantes” (Dra. Carol C. Kuhlthau & Dr. Ross J. Todd)².

Los padres de familia son comerciantes, profesionales, empleados públicos y privados; provienen de todos los estratos socioeconómicos e intelectuales.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Dentro de la Unidad Educativa Provincial Kasama a pesar de seguir con el plan macrocurricular dado por el MIES, donde se toma en cuenta el eje transversal del arte y dentro de éste a la música. De acuerdo a los resultados de la observación realizada con el grupo niños/as que se ha decidido investigar (5 años) se evidenció falencias en la metodología de la expresión musical; como carencia de entusiasmo por estimular la realización de las actividades de expresión musical, por parte de las educadoras. Además de escasa aplicación de los tres pilares fundamentales la expresión musical: vía vocal, vía instrumental, vía movimiento.

Los niños además no se encuentran mayormente fortalecidos en el área cognoscitiva, tienen ciertas carencias que conllevan a que sus experiencias de aprendizaje no sean realmente enriquecedoras, es por ello que a través de la

¹ Proyecto Institucional Unidad Educativa Provincial Kasama.

² www.eduteka.org/modulos.php

expresión musical se pretende elevar el nivel de desarrollo cognitivo en los niños/as de 5 años.

Lo que les permitirá ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes musicales, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

Los niños se encuentran afectados en las habilidades cognitivas, como:

- Desarrollo de la comunicación y memoria.
- Discriminación auditiva: altura, timbre, intensidad, duración.
- Atención.
- Concentración.

Entre los factores para que los niños tengan problemas cognitivos, están principalmente la escasa estimulación por parte de la educadora infantil al momento de guiar las actividades con los niños, y la poca disposición de los niños/as para el aprendizaje. Esto hace que el área de desarrollo cognitivo no se encuentre bien estimulada, y los niños por lo tanto no muestren todas sus habilidades.

Después de aplicar la expresión musical a través de cuentos inéditos y juegos musicales, se pretende que los niños/as se abran a nuevos campos de exploración, sean capaces de observar y atender con detenimiento, y que demuestren buena disposición para el aprendizaje.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo incide la expresión musical en el desarrollo evolutivo del área cognitiva, de los niños/as de 5 años de la unidad educativa Kasama?

1.5. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

- Carencia de entusiasmo por estimular la realización de las actividades de expresión musical, por parte de las educadoras.
- Escasa aplicación de los tres pilares fundamentales la expresión musical: vía vocal, vía instrumental, vía movimiento, por parte de la educadora infantil que trabaja con los niños/as de 5 años.
- Insuficiente tiempo dedicado a realizar las actividades de expresión musical con los niños de 5 años.
- Falta de programas estructurados para el efecto.

1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo durante el período febrero 2012 julio 2012.

1.6.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizará con niños de 5 años, en la Unidad Educativa Provincial Kasama, ubicado en el cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsháchilas, parroquia Chigüilpe, Km. 1.5 Vía Quito y los Anturios.

1.6.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

IMPLICADOS	NÚMERO
Educadoras infantiles	2
Niños y niñas de 5 años	40

1.7. JUSTIFICACIÓN

“El desarrollo infantil es un proceso continuo de cambios en que el niño y la niña comienzan a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento y de relaciones con los demás”³, sabiendo que uno de los aspectos por el cual se llega a potenciar estos niveles es la expresión musical; y en vista de que la institución, presenta una incipiente aplicación de la misma, se procede a trabajar por el mejoramiento de la expresión musical, a través de la presentación de un manual de trabajo, con cuentos inéditos creados por la investigadora y juegos musicales que les permita hacer discriminación de sonidos.

Para potenciar el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as, es indispensable tomar en cuenta la expresión musical, ya que ésta les permite crecer y desenvolverse integralmente.

“Propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad metodológica evidente, porque implica dar continuidad al enriquecimiento cognitivo, creativo, y expresivo de los niños/as.

Si además se es consciente del placer que proporciona la música a niños y niñas en los primeros años de vida, la utilización de la misma, tiene una lógica y necesaria presencia”.⁴

En el Ecuador, la expresión musical dentro del currículum es de reciente atención, por este motivo no existe una correcta aplicación de la misma, que contribuya al desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as dentro del pre básico. Se plantea la presente investigación para contribuir al conocimiento de esta temática, y para mejorarla a través de un manual de expresión musical, cuyo tema incluirá cuentos inéditos.

³ INFA, (2007). *Currículo Intermedio de Educación Inicial*, pág. 13.

⁴ Díez, María Carmen, (noviembre-diciembre 2003). "Hacer música con los más pequeños". *Revista aula de Infantil*, nº 16

Con la expresión musical, se pretende que el niño adquiera una progresiva capacidad para interactuar con el medio que lo rodea y para elevar capacidades cognitivas de acuerdo a su edad.

Desde los primeros momentos de vida, todo el cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora. Es por ello que a lo largo de la Educación Infantil, es necesario generar contextos y situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan utilizar los elementos de la información sonora que hemos recibido.

A través de la expresión musical, podemos conseguir la motivación de los niños y por tanto también ayuda a la formación integral.

La metodología de la educación infantil se basa en actividades lúdicas, es decir experiencias globalizadoras; en este sentido, la expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas.

De no realizarse la presente investigación, la Unidad Educativa seguirá con la misma falencia y el desarrollo cognitivo de los niños no se verá fortalecido.

Los niños no se verán favorecidos en el desarrollo cognoscitivo, ya que no habrá el estímulo en este caso la música, para fomentar sus habilidades principales.

El proyecto es factible porque las autoridades de la Unidad Educativa, prestan las facilidades necesarias y por el interés en esta propuesta de investigación.

Además existe la bibliografía suficiente, la maestra y la directora muestran colaboración, y la investigadora se identifica con el problema

1.8. CAMBIOS ESPERADOS

A través de la ejecución de la investigación se elevará la calidad de la enseñanza de expresión musical y mejorará el desarrollo evolutivo del área cognitiva, los niños/as, y de esta manera, abrir un mundo de posibilidades en el aula infantil a través de la expresión musical; desarrollando diversas capacidades como:

- Desarrollo de la comunicación y memoria.
- Discriminación auditiva: altura, timbre, intensidad, duración.
- Atención.
- Concentración.

1.9. OBJETIVOS

1.9.1. OBJETIVO GENERAL

Obtener evidencia sobre la incidencia de la expresión musical, mediante la narración de cuentos inéditos creados por la investigadora y juegos interactivos musicales, en el desarrollo del área cognitiva de los niños/as de 5 años de la unidad educativa Kasama.

1.9.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incrementar el desarrollo evolutivo de las habilidades cognitivas deficitarias, como: desarrollo de la comunicación memoria, discriminación auditiva, atención y concentración.
- Fortalecer el desarrollo evolutivo de las habilidades cognitivas específicas, como: desarrollo de la comunicación, memoria, discriminación auditiva, atención y concentración de los niños/as de 5 años a través de la expresión musical.
- Consolidar el trabajo de expresión musical realizado, a través de la visita de las estudiantes de sexto “B” de la carrera de educación infantil, mediante la realización de juegos vocales, instrumentales, de movimiento, y de un cuento musical.
- Elaborar un manual de expresión musical, orientado al desarrollo Cognitivo de los niños y niñas, mediante cuentos inéditos creados por la investigadora y juegos musicales.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1 EXPRESIÓN MUSICAL

“La música le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni el aprendizaje técnico o intelectual, y los llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo”⁵.

La música surge como un factor esencial en el desarrollo de la inteligencia en general, para Rudolf Steiner la música constituye el cimiento del intelecto.

En el desarrollo del feto, el sistema auditivo se forma muy pronto, y el aprendizaje comienza a partir del quinto mes, en el útero, cuando manifiesta reacciones musculares como respuesta a los fonemas de la lengua materna.

Filósofos sugieren que el lenguaje surgió de cantar y que el canto nació de las expresiones espontáneas de placer o alegría.

2.1.2 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN MUSICAL.

Maurice Martenot, venezolano creador del método de elementos didácticos para la formación musical, considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar.

La principal finalidad de la expresión musical se centra en el desarrollo de los sentidos. Información sonora que el niño recepta mediante las diferentes manifestaciones musicales.

La música es un factor estimulante para desarrollar facultades como el amor, la inteligencia, la imaginación, la creatividad, sensibilidad, etc.

Expresión musical es el arte de expresar, sentimientos, elaborando y explorando sonidos por medio de la música utilizando para ello las posibilidades que ofrece el cuerpo, y los diversos materiales existentes en el medio, con lo cual se pretende

⁵ Eberhard, Weaber , (1974). *The colours of Chloe*.

conseguir la motivación de los niños y niñas, por tanto también ayudar a la formación integral de los mismos.

Se refiere también a la sensibilidad de vivenciar los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos e instrumentales y a la coordinación progresiva de los movimientos y las partes del cuerpo en su totalidad, Identificando así las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad, duración, los mismos que serán plasmados a través de rondas, juegos, canciones, onomatopeyas, cuentos.

La música es considerada el lenguaje del sentimiento. Wagner lo llama “el lenguaje del corazón humano”, cuyo elemento más propio es el sonido.

El sonido por su parte es vibración que llega a nuestros oídos en formas de ondas que han transitado por el aire

Para Vigotsky la expresión musical es parte de un acto lúdico, que presenta las siguientes características:

*La presencia de una situación o escenario imaginario, donde se realizan roles o ejercicios de actividades relacionadas a contextos inventados.

*La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

La música es capaz de despertar en el ser los más escondidos sentimientos y las más bellas imágenes, es por ello que con mayor razón los niños y niñas que ha decir de María Montessori “absorben como una esponja”, se encuentran en total predisposición de percibir, crear y combinar sonidos, ritmos, melodías y otros.

Desde los primeros momentos de nuestra vida, todo nuestro cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora. Así, los sonidos pasan a ser compañeros de vida desde que se está en el útero; “hay pruebas claras de que aproximadamente a partir de la semana dieciocho de gestación, la música tiene un papel esencial en el proceso de crear conexiones neuronales en el cerebro del

feto. Cuando el niño nace y a medida que avanza en edad, la música estimula y mejora su fisiología, su comportamiento y sus habilidades cognitivas.

Y en nuestra vida diaria: sonido de los coches, melodías de la radio o la televisión, sonido de los pájaros, etc.

A lo largo de la Educación Infantil, es necesario generar contextos y situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan utilizar los elementos de la información sonora que hemos recibido.

Cabe destacar que, la expresión musical se relaciona con otras formas de expresión, como la plástica, la verbal, la corporal; para así posibilitar un mayor desarrollo de recursos comunicativos.

Aunque la expresión musical tiene su propia categoría en la etapa infantil, es importante constatar el papel que sus actividades desempeñan como apoyo al tratamiento y desempeño de otras materias.

Para ello se deberán llevar a cabo actividades musicales adecuadas, permitiendo que los niños y niñas organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera, actitudes positivas en relación con su expresión, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de su musicalidad y, en definitiva, de su persona.

2.1.3 IMPORTANCIA.

“únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez, que padece nuestra vida actual. La música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser”⁶

Durante los años 80 y 90 se demostró respecto a la música, lo siguiente:

- Modifica la estructura del cerebro en el desarrollo del feto.

⁶ Martenot, Maurice. *“Propuestas para tratar la educación musical en Venezuela y el mundo”*.

- Los bebés reconocen y prefieren la música que oyeron por primera vez en el vientre de sus madres.
- El coeficiente intelectual aumenta entre los niños que reciben música regularmente.
- Alivia el estrés.
- Mejora las habilidades motoras de los niños más pequeños.

La expresión musical a través de canciones y bailes, es una señal del desarrollo de importantes habilidades sociales y comunicativas en la que los niños establecen sus relaciones interpersonales y afianza la inteligencia emocional.

La música es un instrumento para hacer fluir en los niños sentimientos, inventando letras para canciones.

La música ayuda a los niños/as a sentirse más seguros de sí mismos, les brinda seguridad emocional; se vuelven más confiados y seguros al compartir canciones; su mundo de relaciones sociales se amplía ofreciéndoles la posibilidad de actuar en un medio distinto y más diverso que el cotidiano; además favorece a un clima de ayuda, aceptación, respeto a la diversidad, y colaboración.

Gardner (2003), autor de la teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que la música, estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable.

Además para Campbell, profesor estadounidense y Tomatis, especialista francés en audición, la percepción organizada de los sonidos favorece el ejercicio de procesos cognitivos más organizados y lógicos.

Por ello la música es importante porque permite potenciar en los niños y niñas su desarrollo integral así:

Ayuda a la sinapsis neuronal.

Estimula un ambiente positivo y calmo en el aula.

Induce la participación y el entusiasmo de los niños y niñas.

Refuerza temas estudiados.

Desarrolla la creatividad.

Fortalece la socialización ya que al tomar la expresión musical como actividad, los niños comparten diversas experiencias con sus compañeros o con adultos.

Permite la adquisición de normas, a través de reglas propuestas para cada actividad, ayudando de esta manera a la formación de hábitos, a experimentar sentimientos emociones, y a consolidar el sentido de grupo.

Potencia el desarrollo motor, al danzar al ritmo de la música, bailar, imitar gestos, y al establecer relaciones entre su cuerpo y objetos, además favorece a la seguridad de los niñas/as en el espacio y el tiempo.

Contribuye al desarrollo del lenguaje, al ayudar a la adquisición de nuevo vocabulario, y al utilizar el ya conocido para crear letras de canciones, además es una herramienta clave para el inicio de la lecto-escritura debido a los ejercicios rítmicos.

“De igual manera se encuentra favorecido el desarrollo cognitivo, ya que potencia en los niñas y niñas la capacidad para: observar, explorar, escuchar, producir, comparar; es decir contribuye a la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonido, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales entre otras”⁷.

En conclusión la expresión musical es importante ya que constituye una mediadora integral del aprendizaje.

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES VENEZUELA, (Febrero 2005). “Educación inicial - expresión musical”.

2.1.4 ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL.



La Expresión musical es creación, educación y comunicación, afecta a las personas en su totalidad, porque tiene componentes técnicos, emocionales e intelectuales.

El área de expresión musical no debe dirigirse a convertir a los pequeños en músicos. Más bien debe ser orientada a lograr una formación integral relacionada con todas las áreas del desarrollo de los niños/as.

Las estrategias para la expresión musical están encaminadas a potenciar las capacidades innatas de los niños/niñas, y de esta manera también construir simultánea y progresivamente el conocimiento de la música, sin olvidar que el disfrutar, gozar y experimentar son características propias de la expresión musical y de la etapa preescolar.

Previo a dar inicio a las actividades de expresión musical, es propicio hacer ejercicios de respiración y relajación, conjuntamente con actividades a manera de juego.

A continuación, se presentan orientaciones para favorecer la expresión musical:

- Formar coros infantiles, que sean presentados en los actos culturales dentro de la unidad educativa.
- Aprovechar los programas realizados, para presentar avances de los niños/as, en su experiencia con ciertos instrumentos musicales contruidos.
- Narrar cuentos, con el fin de realizar discriminación auditiva.

- Ofrecer oportunidad de participación a todos los niños/os, sin discriminación alguna.
- Realizar actividades con los niños/as, en las cuales utilicen diversos tipos de música como: folklórica, clásica, infantil, instrumental.
- Elaborar instrumentos musicales, utilizando materiales del medio y la creatividad de los participantes (niños/as, maestra, padres de familia).
- Programar visitas a lugares donde se presenten actividades musicales.
- Inventar canciones basadas en las vivencias de los niños; con ello se fortalece la conciencia de su entorno, se estimula su sentido de identidad personal y se lo anima a articular palabras.
- Alternancia entre la actividad y la relajación .En sesiones de clase deben programarse momentos de concentración y otros de relajación, intercalados en los anteriores. Al principio sesiones activas con juegos y después ejercicios de atención auditiva.

Orientaciones para trabajar el sonido:

- Audiciones de grupos de CD, DVD.- tiene como finalidad identificar auditivamente la fuente sonora, y desarrollar su capacidad de atención y memoria.
- Historias sonoras.- los niños deben representar un historia donde solo actúen los gestos y sonidos trabajados para su discriminación.
- Actividades globalizadoras.- jugar a inventar historias por grupos y que el resto de los niños/as adivine la escena correcta.

Orientaciones para trabajar el silencio:

- Se empezará a trabajar el silencio con gestos, la educadora ofrecerá el mismo gesto para representar el silencio.
- Jugar al rey o reina del silencio, ofrecer la corona a la niña o niño mas callado.
- Con instrumentos de percusión o siguiendo consignas, se podrá decidir si se quiere hacer sonido o guardar silencio.
- La base de la audición estará en crear la atención auditiva desde el silencio.

Para ello es necesario:

Escuchar el silencio del aula y, a continuación a modo de contraste mostrar el sonido de un instrumento.

Concienciar que para apreciar el verdadero sonido es necesario que todo esté bien tranquilo a nuestro alrededor y en nuestra propia persona.

2.1.5 RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL

Para plantear recursos didácticos para la expresión musical es necesario antes generar productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación, y creación grupal con los niños y niñas; desarrollar el sentido auditivo de la niña y el niños proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas o musicalizadas, escenificar canciones y movimientos; permitir que los niños y niñas sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (grupales o individuales).

-Recursos didácticos musicales:

- Enfocados en las cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad, duración y ritmo. Para ello se puede emplear varias actividades, tales como:
 - Timbre: con los ojos tapados, hacer que los niños busquen un determinado objeto que esté sonando.
 - Altura: seguir con el movimiento de la mano los distintos efectos sonoros, subir la mano cuando el sonido sea agudo y bajarla si el sonido es grave.
 - Duración: siguiendo el ritmo de la música, caminar y pisar firme ante un sonido fuerte y caminar de puntillas si el sonido es suave.
 - Ritmo: caminar con grandes zancadas al escuchar un sonido largos, y con pequeños pasos al escuchar sonidos cortos.

- La canción, ésta es la principal actividad dentro de la expresión musical en la etapa preescolar. Lo imprescindible es desarrollar canciones infantiles sin

mayor dificultad armónica y que vaya acompañada de gestos, movimientos y bailes.

- El movimiento, éste constituye otra de las importantes vías de apoyo para el desarrollo de la expresión musical. Para ello podemos realizar actividades como: movimientos y desplazamientos a partir de la grabación de canciones, imitación de gestos u onomatopeyas a partir de canciones o cuentos, caminar a distintas velocidades según marque el ritmo de la música, dar palmadas palpadadas de acuerdo a la duración de la música, etc.
- Los instrumentos musicales, son los más destacados dentro de los recursos de expresión musical. Siendo los más aconsejados en la etapa preescolar los del cuerpo, y los de percusión ya que éstos por su diversidad de posibilidades, contribuyen a atraer a los niños y niñas hacia la música, porque éste es un medio excelente para actuar y moverse, encontrando en ellos un medio propicio para su desarrollo.

2.1.5.1 PERCUSIÓN CORPORAL:

Palmas:

- Con el batir de las palmas se puede producir variedad de efectos sonoros: palmadas cortas, palmadas largas.

También se puede obtener sonidos de diferente intensidad.

- Fuerte, se percute con cuatro dedos en la palma contraria.
- Suave, se percute con dos dedos en la palma contraria.

Pies:

Las diversas formas de golpear los pies en el suelo serán:

- Planta del pie.
- Talón.

- Punta.
- Alternando los pies.

Movimientos que ayudan a determinar también cualidades del sonido.

Rodillas:

Son ejercicios que se pueden realizar sentados o de pie.

- Golpeando las dos manos sobre las rodillas.
- Golpeando los dedos sobre las rodillas.

Chasquido de dedos:

- Deslizando sobre el pulgar los dedos medios e índice.

Hombros:

- Las dos manos sobre los hombros al mismo tiempo.
- Alternando las manos.

Voz:

- Gritar.
- Cantar.
- Silbar.
- Emitir diferentes sonidos del medio ambiente.

2.1.5.2 INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN:

Son accesibles a los niños niñas ya que son simples y de fácil manejo.

- Bombo.
- Pandereta.
- Tambor
- Castañuelas
- Maracas.

- Cascabeles, entre otros.

No se debe olvidar que se puede construir instrumentos con material reciclado, por ejemplo: envases de yogur con piedras en el interior simulan ser maracas, cartones ser tambores, etc.

- La audición musical, es indispensable que sean audiciones de diferentes estilos, con diversos ritmos y melodías para que el oído de los niños y niñas discriminen unos de otros. Para ello se pueden utilizar música clásica, folclórica, rondas infantiles, sonidos de la naturaleza.
- La improvisación musical, es recomendable dejar que los niños/as creen sus propias melodías o ritmos, a través de la creación de letras de canciones y de experimentar con los distintos instrumentos musicales.
- La danza, hay que dejar que el niño/a se exprese a medida de sus posibilidades de movimiento, mas no a través de coreografías dirigidas. Para ello pueden existir varias melodías como punto de partida en las aulas: valeses (“la bella durmiente”- Tchaikovsky), música folclórica, etc.
- Tratamiento musical de textos y expresiones lingüísticas, es útil para fortalecer la expresión musical la inclusión de textos y melodías populares; como poemas, retahílas, onomatopeyas, cuentos.

- Los materiales, como recursos didácticos:

Los materiales utilizados para realizar las actividades de expresión corporal, también son considerados como recursos didácticos.

Sin embargo cada destacar algunos; como las *cartulinas de colores*, son indispensables en actividades de percepción más aún cuando los niños no saben escribir. Podemos comparar pares de sonidos de acuerdo a su intensidad, repartiendo a cada niño una cartulina roja y otra blanca, si el primer sonido es más

fuerte que el segundo tendrán que levantar la cartulina roja, si por el contrario el sonido es más suave levantarán la cartulina blanca.

-Papel celofán.

-Globos, etc.

2.1.5.3 EFECTOS EXPRESIVOS DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO



El sonido en combinación con el silencio son la materia prima con lo que se hace música. La calidad del sonido es importante para la música.

En música existen dos clases de sonidos:

*Los sonidos determinados o agradables, los cuales son agradables y se pueden cantar.

Ej: el sonido de un instrumento musical, el canto de un pájaro, etc.

*Los sonidos indeterminados o ruidos, son desagradables y no se pueden cantar solo imitar.

Ej: el motor de un carro, una aspiradora, etc.

Los efectos expresivos de las cualidades del sonido se basan en tres aspectos:

- Aumentan la sensación de realidad de una imagen.
- Transmiten información.
- Ayudan a crear ambientes y personajes.

Las cualidades del sonido son: la altura o tono, intensidad, timbre, duración.

- Altura.- se refiere a lo agudo y grave del sonido.

Agudo: alto.

Grave: bajo.

- Intensidad.- cuando definimos un sonido fuerte o suave.

Fuerte.

Débil.

- Timbre.- diferencias dos tonos de diferente frecuencia.
- Duración.- Diferentes sonidos, emite un cuerpo sonoro. Permite identificarlo.

2.1.5.4 EFECTOS EXPRESIVOS DE LAS CUALIDADES DE LA MÚSICA

Los efectos expresivos de la música consta de cuatro cualidades: armonía, melodía, ritmo, matiz.

- Melodía.- es la sucesión organizada de notas de tono y duración específicos, enlazados y juntos en el tiempo para producir una expresión musical coherente.
- Ritmo.- es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.

El grado de equilibrio entre el ritmo y la melodía, está asociada a funciones de los hemisferios cerebrales, donde el hemisferio izquierdo se encarga del ritmo, y el hemisferio derecho a la melodía, y la capacidad de responder de manera integrada y complementaria a estímulos internos y externos.

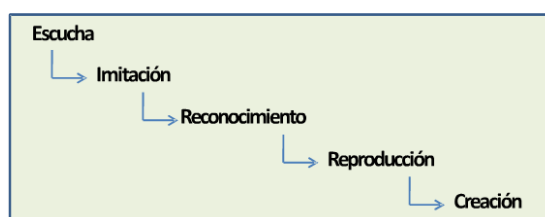
- Matiz.- son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.
- Armonía.- significa coordinar la música de manera agradable.

La descubierta del sonido, es el proceso por el cual el niño/a va despertando su oído y desarrollando su capacidad de memoria e identificación auditiva.

- Primeras veces:



- Posteriormente:



Tipos de sonidos:

Poco a poco el niño/a va a ir trabajando según su desarrollo y los estímulos le permitan.

Sonidos realizados con su propio cuerpo.

Sonidos de su entorno.

Sonidos onomatopéyicos.

Sonidos de la naturaleza.

La secuencia sonido-silencio silencio en la educación musical infantil

Para María Montessori el silencio es “el control de la inhibición voluntaria de los movimientos”, se asocia:

Movilidad —> sonido.

Inmovilidad —> silencio

La educación del silencio es primordial para poder iniciar cualquier actividad, el niño será perceptivo ante una situación de silencio antes de escuchar una canción.

2.1.5.5 QUE MÚSICA SELECCIONAR

La música es una necesidad que favorece la cristalización de diferentes estructuras funcionales del sistema nervioso, y ésta facilita la producción de energía, ligada al estímulo del cerebro, indispensable para pensar.

De la música nacen los ritmos y las entonaciones ligados a los procesos lingüísticos.

La música es un lenguaje al alcance de todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas

Lo importante de la música es brindar a los niños un repertorio musical que lo familiarice con expresiones válidas.

No se trata de convertir a los niños en unos genios de la música, sino de permitirles ejercitar criterios para sus propias elecciones y creaciones de letras de canciones, convirtiéndolos en buenos oyentes y compositores.

Es necesario prestar atención al recurso pedagógico que precede a la música, potencial que debe estar acorde a la naturaleza del aprendizaje que se desea desarrollar.

Además se requiere obtener información acerca de los aportes en el ámbito pedagógico y emocional concerniente al empleo de los diversos estilos musicales.

Así por ejemplo si dentro de una obra musical predomina el ritmo antes que la melodía se tiende a un efecto vigorizante en los niños/as, y si por el contrario la melodía es mayor que el ritmo el resultado es la relajación.

De igual modo si se utilizan canciones donde actúen instrumentos de percusión, viento y cuerdas, el efecto sensorial del sonido en cada caso será diferente ya que éstos se reparten de manera diferente en el cuerpo humano. Así los instrumentos de percusión se perciben mayormente en áreas como el abdomen, los instrumentos de viento tienden a escucharse en el centro del pecho, y los sonidos

de cuerdas sobre todo si son emitidos en frecuencias agudas, llegan más fácilmente al cerebro.

Para seleccionar la música infantil son necesarios los siguientes criterios:

Rescatar las colecciones de música de tipo popular o folclórica, que vienen de generación en generación y que pasan del adulto al niño en forma espontánea.

Las canciones de raíz anónima y popular que también han pasado de generación en generación sin perder sus características. Que anecdotizan el medio, con sonidos de animales y proporcionando animismo a los objetos.

Y finalmente las canciones cuyos autores escriben melodías y letras directamente para los infantes.

2.2. EDUCACIÓN PREESCOLAR

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta sus propias características, físicas, psicológicas y sociales, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de su entorno, el pensamiento de un preescolar, aunque está ligado inseparablemente con su lenguaje, tiene un carácter extraordinariamente sensorial y de imágenes concretas. Es decir que para que el preescolar comprenda una explicación verbal tiene que apoyarse o en la percepción inmediata de lo que le rodea o en las representaciones completas que en él se habían formado antes, por lo que un niño:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

2.1.6.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

- “No” y “¿por qué?” se convierten en sus palabras más comunes a utilizar. El decir “no” es una manera que tiene el niño en edad preescolar para reclamar su espacio. Cuando dice “por qué” expresa su deseo de entender el mundo a su alrededor.
- **Los niños en edad preescolar adoran imitar las palabras de la gente.** Ellos remedan a menudo los comentarios y las frases que les llaman la atención. A veces ellos emplean mal o exageran las frases, particularmente cuando juegan a aparentar o imaginarse algo.
- **Les encanta oír y describir el mismo acontecimiento una y otra vez.** Al decir y escuchar las historias, los niños en edad preescolar comienzan a formarse sus opiniones sobre el mundo y la manera cómo ellos encajan en él.
- **Gustan de inventar sus propias explicaciones.** Esto les ayuda a darle sentido a las cosas que apenas empiezan a entender. Los niños de esta edad pueden también embellecer las historias haciéndose ilusiones.
- **Entre los tres y los cinco años, los niños en edad preescolar refinan su comprensión de la causa y efecto.** Los niños en preescolar de mayor edad pueden entender las explicaciones simples de causa y efecto tales como: “La medicina te ayudará a que te alivies” y “si comes alimentos sanos, crecerás grande y fuerte”.
- **Hablan a través de su cuerpo, sus juegos y su arte.** De hecho, puede ser que la comunicación verbal no sea todavía la manera dominante cómo muchos de los niños en preescolar entienden el mundo o se expresan.

2.1.6.2 ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL

Tiene como objetivo desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

APRENDIZAJE ESPERADO

- Utilizar la música como medio de expresión, de ideas sentimientos y deseos.

POSIBLES ESTRATEGIAS

Planificar una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, ideas y deseos.

Ejemplo:

- Llevar una serie de CDS con diferentes tipos de música: clásica, relajación, folklórica, otras; a medida que va siendo colocada la música pedir a los niños niñas que se muevan libremente, de acuerdo a como sienten la música.
- Hacer preguntas como ¿qué canciones les gustó más?, ¿qué canción quisieran escuchar nuevamente?
- Proporcionar a cada niño/niña dos platos desechables, donde estén dibujadas una carita feliz en un plato y en el otro una carita triste, pedir que levanten el plato que corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

- Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, folklórica, otros. Esto les va a permitir por si mismos qué quieren escuchar.
- Utilizar un grabador, e invitar a los niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.
- Seleccionar clásicos conocidos, como “la 5ta sinfonía” de Beethoven, o “minuetos” de Mozart. Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores.
- Mientras los niños/as se encuentren en el espacio exterior, realizar juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invitar a los niños/as a cantar imitando los sonidos de animales.
- Pedir que un niño emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de que se trata.
- Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses.
- Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual.

- Invitar a los niños/as a cantar. Pedirles que marquen con palmadas las palabras donde haya mayor acento al cantar.
 - Proponer juegos en donde haya que utilizar distintos instrumentos.
 - Jugar con los niños/as “adivina adivinador”. Se tocan los objetos e instrumentos, y ellos/ellas deben ir adivinando de acuerdo al sonido de que se trata.
 - Durante las actividades colectivas, propiciar el reconocimiento de sus propias voces. Hacer que uno a uno, por turnos un niño hable mientras los demás sin verlo al escuchar la voz adivinen quien es.
 - Al ritmo de un tambor, dejar que los niños/niñas respondan rítmicamente con los pies, chasquidos con los dedos, haciendo clac con la lengua, o con palmadas. Es decir permitir que los niños niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.
 - Invitar a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta marcar diferentes velocidades, hacer que formen un tren y se muevan según la velocidad con que se toca el instrumento.
 - Utilizar una canción donde existan notas altas y bajas. Pedir que los niños/as se
- Reproducir sonidos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales.
 - Identificar los movimientos musicales: intensidad, velocidad, Duración y altura.

desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas y que cuando las notas sean bajas caminen normalmente.

- Colocar diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, merengue, salsa, cumbias, otras); permitir que los niños niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
 - Cantar con los niños/as, variando el volumen mientras cantan, recordándoles siempre que es importante que aunque se cante fuerte no hay que gritar.
 - Invitar a los niños niñas a que inventen y creen canciones, respetando su fantasía.
 - Grabar lo que cantan los niños/as, luego ponerlo para que se escuchen.
 - Proponer a los niños/as que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.
 - Trabajar previamente de sonidos agudos, graves, largos, cortos, suaves, fuertes, relacionándolos con movimientos del cuerpo. ejemplo: suave-dormir; fuerte-despertar.
 - Hacer jugar a juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos. Ejemplo: mariposa-
- Cantar e inventar canciones.
 - Acompañar canciones marcando ritmo.

poderosa.

- Ubicar en un espacio físico instrumentos musicales como; tambores, maracas, panderetas, platillos, entre otros.
- En pequeños grupos, o actividades colectivas, permitir que los niños exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.
- Pedir que seleccionen una canción, que pueda ser acompañada con los instrumentos elegidos.
- Jugar al director de la banda, donde la maestra o los niños/as utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, dejar que ellos por turnos dirijan la banda, mientras los demás niños tocan los instrumentos.
- Colocar canciones, e invitar a los niños/as a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.
- Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre.
- Tocar instrumentos musicales sencillos.

Invitar a los niños niñas a que acompañen sus cantos con su instrumento favorito.

2.1.6.3 JUEGOS RECOMENDADOS

Las áreas de desarrollo integral del niño, están directamente relacionadas con el ritmo, audición, expresión corporal y lúdica, tanto melódicas como rítmicas.

El niño se nutre de tres vías de expresión; la vocal, la instrumental y el movimiento. Una vez que ponemos en práctica estas tres vías en el desarrollo cognitivo del niño nos podemos valer del juego vocal, juego instrumental, juego de movimiento; este último casi siempre inmerso en los anteriores.

La expresión musical dentro de la educación infantil debe ser considerada como un estudio fundamental digno de mayor atención.

Tomando en cuenta que los niños y niñas son artistas por naturaleza es indispensable cultivar ellos, toda forma de expresión artística entre ellos la música.

Y para el logro de la expresión musical es indispensable crear estrategias pedagógicas dinámicas, con el fin de evaluar los niveles de aprendizaje si dejar a un lado el aspecto lúdico.

La expresión musical dentro de la educación infantil debe ser considerada como un estudio fundamental digno de mayor atención.

A continuación, juegos que fortalecen la dinámica de la expresión musical.

Pasar un objeto.

Ubicar a los niños/as sentados en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Colocar un objeto no muy pequeño delante de ellos, quien deberá pasarlo a su compañero de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Pa jugar se utiliza música de sonidos fuertes y suaves cada vez que el sonido sea fuerte se hace circular el objeto hacia la izquierda, mientras que cuando el sonido sea suave el objeto deberá permanecer inmóvil sin hacerlo circular.

La culebra.

Invitar a los niños niñas en grupo a formarse como una culebra. El primero de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el

adulto (caminar, saltar, correr o parase al compás de la música) el resto deberá seguir.

Bailar y dormir.

Colocar una grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar. De repente la música se detiene y los niños simulan dormir, hasta que se vuelva a oír la música.

El mono sube a al árbol.

Ejecutar sonidos agudos con un instrumento que lo permita los niños imitarán a monos subiendo a un árbol. El sonido va ascendiendo poco a poco hasta cuando llegan simular llegar a la rama más alta entonces el sonido se vuelve mucho más agudo, luego el sonido empieza a descender y al llegar al más grave todos caen relajados.

Juego de campanas.

Utilizar una campana grande y otra pequeña, producir sonidos indistintamente con la una y con la otra; con algunos segundos de pausa entre sonidos. Los niños y niñas deben estar atentos para que cuando escuchen el sonido grave se agachen y cuando escuchen el sonido agudo se pongan de pie. Para variar también se puede repartir papel y crayones para que expresen los sonidos que escuchen a través de rayas, puntos o lo que deseen.

Juego vocal y de movimiento (Anexo del manual).

Utilizar la canción “5 ratoncitos”, vocalizar la canción y hacer la representación de los ratoncitos, posteriormente hacer un ronda e invitar a los niños/as a que se incluyan en ella, que repitan y vocalicen la letra de la canción dada.

Juego instrumental y de movimiento (Anexo del manual).

Realizar el juego de “la orquesta loca”, cada uno de los instrumentos que se utilizarán en la canción, representan un movimiento que se lo deberá realizar al momento de ser nombrado cada uno de los instrumentos.

2.1.7 DESARROLLO COGNITIVO.

El desarrollo cognitivo es el modo como piensan y actúan los niños en el transcurso del tiempo. El desarrollo cognoscitivo incluye la memoria, aprender sobre el mundo (ciencia), aprender matemáticas, y aprender cómo solucionar problemas. Los niños aprenden de mejor manera a través del juego, la exploración e inventar cosas.

2.1.7.1 DEFINICIÓN DESARROLLO COGNITIVO.

Se refiere a los cambios cualitativos que ocurren en el pensamiento.

La cognición, por lo tanto no solo es importante para las actividades mentales de respuestas que son comprender y conocer, sino también para determinar las actividades mentales de anticipación como son plantear, anticipar y escoger.

También comprende el conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y de cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos; manipulando, transformando y combinando materiales; escogiendo materiales, actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, como por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper, apretar, etc.; descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas. Se refiere también a las relaciones establecidas entre los objetos, tales como clasificación (investigando y descubriendo los atributos de las cosas; observando, describiendo las semejanzas y diferencias, agrupando y apareando las cosas; usando y describiendo objetos de diferentes maneras; conversando acerca de las características que algo no posee o la clase a la cual no pertenece; manteniendo más de un atributo en mente; distinguiendo entre algunos y todos; agrupando y reagrupando por otro criterio conjunto de objeto), seriación (haciendo

comparaciones, por ejemplo: más alto, menos alto, más gordo, más flaco, menos lleno, etc.; arreglando varias cosas en orden y describiendo sus relaciones; probando y encajando un conjunto ordenado de objetos en otros conjunto a través de ensayo y error) y número (comparando cantidades; arreglando dos conjuntos de objetos en correspondencia 1 a 1 deshaciéndola y restableciéndola; recitando los números de memoria; contando objetos; midiendo y comparando material continuo; reconociendo y escribiendo numerales; llenando y vaciando espacios tridimensionales con material continuo y discontinuo).

El desarrollo cognoscitivo del niño se integra en una visión global, es decir el niño es un ser que siente, desea y hace planes.

2.1.7.2 DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET.

“la enseñanza se produce de adentro hacia afuera. La educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de procesos evolutivos naturales”.⁸

Piaget concibe al desarrollo como una manera de adaptarse al medio, tomando en cuenta dos factores: afectivo o energético y cognoscitivo o estructural, donde éste último proceso está constituido por una serie de pasos que van desde el conocimiento sensorio-motor hasta la inteligencia formal.

Así el desarrollo cognoscitivo se explica de la siguiente manera:

- I. La idea principal determina que las funciones permanecen a lo largo del desarrollo infantil, mientras que las estructuras cambian poco a poco, donde las funciones se refieren al modo de interacción que tiene el niño con el medio.
- II. Las estructuras son conjuntos de elementos interrelacionadas que forman un comportamiento en conjunto.

⁸ Morán, G, Eduardo, (1997). *Psicología del desarrollo*, tomo II, Quito Ecuador.

III. Sostiene que las funciones son heredadas biológicamente y no cambian a través del desarrollo, y se dividen en dos la adaptación y la organización.

IV. El proceso de adaptación dentro del desarrollo cognoscitivo, corresponde a dos funciones la asimilación y la acomodación.

V. La asimilación se refiere a la incorporación de elementos a los esquemas mentales anteriormente establecidos.

VI. Para Piaget los esquemas son estructuras mentales determinadas que pueden ser transferidas y generalizadas.

VII. La acomodación es la estructura cognoscitiva que cambia bajo el efecto de las experiencias asimiladas.

VIII. La Experiencia es otro de los factores que toma en cuenta Piaget para referirse al desarrollo cognoscitivo, ésta puede ser una experiencia física por la que el sujeto llega a descubrir ciertas propiedades de los objetos; ejemplo: peso, comparándolo el de los otros ya conocidos. Además del desarrollo lógico matemático, consiste en actuar sobre los objetos, es decir se refiere a las propiedades que la acción del sujeto ha introducido en ellos y que antes no les pertenecían o eran independientes de dicho objeto; por ejemplo: la suma, el orden, la clasificación.

IX. El inicio de las estructuras mentales del niño, pueden explicarse a través de los tres tradicionales factores, sin embargo éstos no son suficientes. Para Piaget hace falta un cuarto factor el de equilibración. Donde éste se constituye en una sucesión de etapas.

El proceso de desarrollo cognoscitivo parte de una serie de equilibraciones que van desde el conocimiento sensorio motor hasta la inteligencia formal.

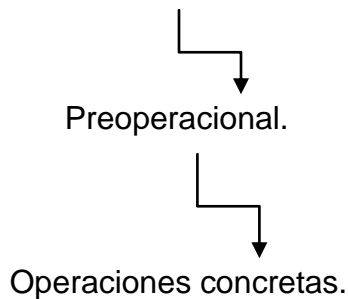
- X. Para Piaget el desarrollo se concibe como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras; de modo que cada nueva organización integra así misma a la anterior.
- XI. El niño/niña, pasa por diferentes estados de conocimiento que suponen niveles de equilibrio cada vez más estables y de una adaptación al medio cada vez mayor.
- XII. El niño/a está implicado en de dar significado al mundo que le rodea: el niño intenta construir significados de si mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que lo rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. En este conocimiento juega un papel importante la acción del sujeto.⁹
- XIII. La acción es la base de todo conocimiento cognitivo desde el más simple al más complejo. “Para Piaget el conocimiento está ligado a la acción, a las operaciones, es decir a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el medio que lo rodea”. (Delval, 1996; pag. 106-107)
- XIV. El conocimiento no radica en el sujeto o en el objeto, si no entre la interacción entre ambos.

Los estadios de desarrollo de Piaget

Describe en su modelo cómo los humanos le dan sentido a su mundo reuniendo y organizando la información. Su teoría reitera la existencia de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos del pensamiento de un adulto.

⁹Piaget, Jean. *Perspectiva constructivista de Piaget*, cap. 5 ; pág 268.

- Estructura sensoriomotriz.
- Estructura representativa.



- Estructura formal.

Cada una de estas supone una forma de equilibrio cualitativamente diferente una de la otra, en ellas cita las siguientes propiedades:

Secuencialidad: no existen saltos de etapa, necesariamente para adquirir uno tiene que haber pasado por el anterior. Piaget establece un orden invariable para la aparición de los estadios.

Integración: cada estadio supone una integración de las estructuras de pensamiento anteriores, para construir una nueva estructura más completa, es por ello que los estadios de Piaget son irreversibles, es decir no puede un sujeto desde un determinado estadio regresar a un anterior.

Estructura de conjunto: un sujeto en determinado estadio, debería mostrar el pensamiento propio de ese estadio en todos los las áreas en las que se vise involucrado.

Descripción Lógica: cada uno de los estadios contiene un extenso sistema de operaciones lógicas que median y unifican los comportamientos intelectuales concretos.

- a. Estructura sensoriomotriz

Es un sistema de acciones mediante el cual el niño de 0 a 2 años entra en interacción con el medio y emprende acciones organizadas en los que que manipula objetos directamente.

Su formación e inicio progresivo va desde la etapa del ejercicio de los simples reflejos hasta llegar a utilizar el aprendizaje por ensayo error; y a resolver problemas sencillos, adquiere una orientación de los objetos y aprende a diferenciarse de los que le rodea.

b. Estructura operaciones concretas

Es la estructura del segundo estadio, Piaget la subdivide en dos:

Estructura preoperacional, que se da en los niños de los 2 a los 7 años.

En esta edad los niños aprenden a usar su lenguaje para darle nombre a los objetos y personas, aprenden muchas nuevas palabras. En esta edad su pensamiento todavía es egocéntrico y tiene mucha dificultad de ver el punto de vista de sus padres, hermanos y amiguitos que juegan con ellos.

Clasifican los objetos por una sola característica. Por ejemplo agrupan todos los cubos rojos, sin importarles el tamaño de los mismos. O viceversa, también son capaces de agrupar los cubos por su forma sin importarles el color.

Estructura operacional, se extiende de los 7 a los 11 años.

Los niños/as en esta estructura se basan en datos concretos alejados de situaciones hipotéticas, además la conservación como el concepto de que una cantidad de algo se conserva igual aunque su forma cambie, siempre y cuando no se agregue ni quite nada (por ejemplo, vaso de agua).

El niño/a opera con sistemas de símbolos lingüísticos y matemáticos.

De ahí a que la estructura de operaciones concretas en conjunto se caracteriza porque el niño ya no se va limitando a acciones directas con el ambiente, si no que es capaz de manipular símbolos para representar objetos, lugares y personas del medio ambiente.

c. Operaciones formales

Abarca aproximadamente de los 11 a los 15 años, se caracteriza por transformar las operaciones concretas en planteamientos que, si bien deben su

existencia a la experiencia anterior, le posibilitan el trabajar con situaciones hipotéticas que no corresponde a una experiencia particular. De igual manera es capaz de pensar en términos abstractos.

2.1.8 DESARROLLO EVOLUTIVO

Se refiere a los cambios que ocurren siguiendo un orden y permanecen por un tiempo largo en el ser viviente desde su concepción hasta su muerte. El término no es aplicable a todos los cambios, por ejemplo un cambio temporal debido a una enfermedad no se considera como parte del desarrollo.

El desarrollo humano puede dividirse en varios aspectos. El desarrollo físico se refiere a los cambios en el cuerpo. El desarrollo personal es el término que se usa para referirse a los cambios de la personalidad de un individuo. Desarrollo social se refiere a los cambios en la forma en que un individuo se relaciona con los demás. Y el desarrollo cognoscitivo a los cambios del pensamiento.

El desarrollo es relativamente ordenado. Algunas personas desarrollan ciertas capacidades antes que otras. Por ejemplo En la infancia gatean antes de caminar, balbucean antes de hablar y ven al mundo.

El desarrollo es gradual, es decir pocas veces los cambios se dan de la noche a la mañana.

Muchos cambios que acontecen durante el desarrollo se deben al crecimiento, a la maduración y al aprendizaje.

Maduración son todos los cambios que ocurren en forma natural y espontánea

“Es por ello que podemos observar en este proceso de maduración, como ciertas conductas infantiles básicas, primitivas, se convierten posteriormente en sociabilidad, autoestima y sexualidad adulta”.¹⁰

¹⁰ Cattell, Raymond B, (1950). *Personalidad*. McGraw-Hill, Book Co. New York.

Crecimiento significa el aumento de volumen de los elementos constitutivos de la personalidad, especialmente su aspecto físico. Ésta se basa en ciertas características:

- No hay un crecimiento uniforme ya que las partes del ser crecen con ritmo variado y a tiempos diferentes.
- El ritmo de crecimiento no es simultáneo y se efectúa generalmente por manifestaciones espontáneas.
- El crecimiento se hace en base a ciertas direcciones genéticamente establecidas, siendo para el ser humano las dos direcciones fundamentales, las del crecimiento céfalo-caudal (El desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas) y próximo-distal (En este nivel, el desarrollo sigue la secuencia desde adentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo.)

Aprendizaje se refiere a un proceso permanente de cambios dados en la historia individual de cada sujeto, el aprendizaje puede ser concebido como un proceso activo, personal, de construcción y reconstrucción de conocimientos, de descubrimientos del sentido personal.

2.1.8.1 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL ÁREA COGNITIVA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS

- Completa un laberinto simple.
- Dice el día y mes de su cumpleaños.
- Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece de 45 a 50 minutos aproximadamente desarrollando la misma actividad.
- Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean.
- Clasifica por 3 atributos.
- Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.
- Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.
- Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.
- Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuantos hay.
- Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.
- Identifica los números del 1 al 50, y reproduce por lo menos del 1 al 20.
- incluye la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objeto. Por ejemplo "¿Por qué los dos son rojos?"
- Identifica "más grande que...", "más pequeño que...".
- Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos.
- Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.
- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.
- Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos.
- Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.
- Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.
- Conoce elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano, etc.

- De manera global los niños ordenan cosas de la más pequeña a las más grande y señala cual es la primera y la última.
- Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas. Hace comentarios relacionados al cuento que está leyendo. También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

2.2. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS DE TRABAJO:

2.2.1 HIPÓTESIS GENERAL

H1: La expresión musical, a través de cuentos inéditos y juegos interactivos musicales, incide de manera favorable en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as.

2.2.2. HIPÓTESIS ALTERNATIVAS

Ha1: La aplicación de expresión musical, permite un desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as, acorde a su edad.

Ha2: La expresión musical, ayuda en el desenvolvimiento del área cognitiva del niños/a.

2.2.3. HIPÓTESIS NULA

Ho: La expresión musical, a través de cuentos inéditos y juegos interactivos musicales, no incide en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as.

2.3. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:

VI: Expresión Musical.

VD: Desarrollo evolutivo del área cognitivo.

2.4. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
VI Expresión Musical	Es el arte de expresar, sentimientos, elaborando y explorando sonidos por medio de la música utilizando para ello las posibilidades que ofrece el cuerpo, y los diversos materiales.	Expresión verbal. Expresión corporal.	Nivel de aceptación y participación en las actividades de expresión musical. Excelente 4 Muy Buena 3 Regular 2 Mala 1	Guía de observación. Encuesta.	¿Cómo beneficiaría la correcta aplicación de la expresión musical en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as de 5 años?
VD Desarrollo Evolutivo del área cognitiva.	Modo como piensan y actúan los niños en el transcurso del tiempo.	Comunicación. Memoria. Discriminación auditiva. Atención Concentración.	Porcentaje del desarrollo cognitivo de cada categoría. Valores	Lista de cotejo.	¿Cuál es el desarrollo evolutivo del área cognitiva, de los niños/as de 5 años?

2.5 MARCO LEGAL

Para la conferencia mundial de educación para todos (Jomtien, Tailandia; marzo 1990) el aprendizaje comienza desde el nacimiento y en consecuencia es

necesario extender las actividades de educación inicial a todos los niños y las niñas.

Así mismo “la Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse”.¹¹

En el referente curricular ecuatoriano, fue firmado en el Acuerdo Ministerial 004¹², que entró en vigencia a partir de su publicación que fue en el año 2004, las experiencias de aprendizaje se organizan en torno a la sensibilidad estética como eje transversal, el mismo propone al juego y al arte como líneas metodológicas fundamentales.

Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y por ende a todo el referente curricular, e inciden significativamente dentro de éstos.

A continuación el por qué, las expresiones artísticas se encuentran en el plano transversal:

a. Porque pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño/a.

¹¹ Ministerio de Educación del Ecuador.

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN, MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, Referente curricular para la educación inicial de niños de cero a cinco años, 2002, pág, 19, 20,21.

b. Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico científica.

c. porque la creatividad, propia de toda obra artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.

d. porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.

e. porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.

f. porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

La educación por medio del arte tiene un nivel privilegiado en el referente curricular, por su potencia para desarrollar la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; para fortalecer los vínculos afectivos para la convivencia interpersonal, para despertar el sentido de la emoción y del asombro, para encontrar una mente más abierta para admirar el mundo.

La ley orgánica de educación intercultural, artículo 2,

Literal h.- del aprendizaje y multiaprendizaje, **“se considera al aprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, comunicación y el conocimiento para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.”** Este artículo considera que uno de los aspectos propicios para el desarrollo de cada individuo y de forma global es la cultura viéndose inmersa en esta la música.

Según el Código de la niñez y adolescencia, artículo 37.- del derecho a la educación, **“los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:**

- 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;**
- 2. Respete las culturas y las especificidades de cada región o lugar;**
- 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad , trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;**
- 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.”**

En este artículo se detalla correctamente el derecho de los niños/as y adolescentes al acceso a un sistema educativo que garantice el desarrollo integral de sus capacidades, y a la creación de programas que se adapten a las necesidades de los mismos.

Se considera al niño/a como un ser que se adapta a las circunstancias, con un modo único de entender el mundo, y con la capacidad de relacionarse con su entorno natural. Todos los niños/as tienen derecho a una vida de calidad con educación, capaces de construir su propia identidad, de ir conquistando su autonomía y su disciplina. El niño/a interioriza y afirma los aprendizajes que tienen sentido para él /ella, esto en función de sus intereses, su maduración, su ritmo propósito y conocimientos del entorno.

El sistema educativo ecuatoriano y su política educativa tiene como objetivo: **“garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e**

inclusiva desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.”¹³Para formular, dirigir y ejecutar la política estatal en materia de protección de menores, discapacitados, entre otros fue creado el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

¹³*Plan decenal de educación del Ecuador, 2006-2015 del MEC.*

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO

Para la concreción del presente se lleva a cabo una lista de cotejo pre-test, para determinar cuál era el desarrollo cognoscitivo de los niños/as en ese momento, previo a la aplicación del programa de expresión musical dado a través de cuentos interactivos y juegos musicales. Posteriormente se aplican los instrumentos de investigación como son las encuestas dirigidas a las maestras, la lista de cotejo post test que ayudó a señalar el desarrollo cognitivo de los niños/as una vez aplicado el programa y la guía de observación.

3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

Para el desarrollo del presente, se realizará una investigación correlacional, y se basa en el método de observación; ya que ésta consiste en la percepción directa del objeto de investigación. Y será utilizado durante tres etapas de la investigación:

En la etapa inicial para diagnosticar el problema a investigar, mediante un pre test.

En el transcurso de la investigación para la comprobación de la hipótesis, mediante un programa de expresión musical.

Al finalizar la investigación la observación para llegar a predecir tendencias, a través de un post test.

3.2.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE APLICACIÓN
Observación.	-Guía de observación. -Lista de cotejo pre test. -Lista de cotejo post test.	Niños/as.
Encuesta.	-Cuestionario.	Educadora infantil.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de la presente investigación la constituyen 40 niños en edades comprendidas entre los 5 años, de la Unidad Educativa Provincial Kasama, de la provincia Santo domingo de los Tsháchilas, cantón Santo Domingo.

La muestra está conformada por los mismos 20 niños.

3.4. RECOLECCIÓN DE DATOS

Para realizar un correcto procesamiento de la información, se realiza la recolección de datos de la siguiente manera:

1) La lista de cotejo pre test, pretende determinar cuál es el desarrollo cognoscitivo de los niños/as antes de aplicar el programa de expresión musical.

2) La lista de cotejo post test, pretende elaborar un registro de control para la observación del proceso de desarrollo cognitivo de los niño/as, a través de la expresión musical.

3) La guía de observación, busca medir el nivel de aceptación y participación en las actividades de expresión musical.

3) La encuesta realizada a las maestras, intenta verificar qué aspectos del área cognitiva fueron consolidados a través de la expresión musical.

4) con la guía de observación, se procura medir el nivel de aceptación y participación en las actividades de expresión musical por parte de los niños/as.

3.5. VALIDEZ

El proyecto de investigación tiene validez debido a que existe relación entre las variables, es decir existe una medición de entrada del desarrollo cognitivo, posteriormente la aplicación del programa de expresión musical y finalmente una medición de salida para así obtener el resultado en el desarrollo cognoscitivo. Basado en un modelo pre test, aplicación, post test.

3.6. TRATAMIENTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se procede a realizar las siguientes actividades:

*Aplicación programa de expresión musical.

*Aplicación de instrumentos.

*Ordenamiento de la información obtenida en las encuestas y guías de observación.

*Revisión crítica de la información obtenida.

*Tabulación de datos.

*Control de la información obtenida.

*Representación en tablas de respuestas, frecuencias y porcentajes.

*Representación gráfica de los resultados de las tablas en porcentajes.

*Análisis de cada una de las representaciones básicas.

En el tratamiento y análisis todos los documentos nombrados anteriormente para la recolección de datos, y luego se realiza el análisis de éstos para poder llegar a una conclusión específica y general.

3.7. PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

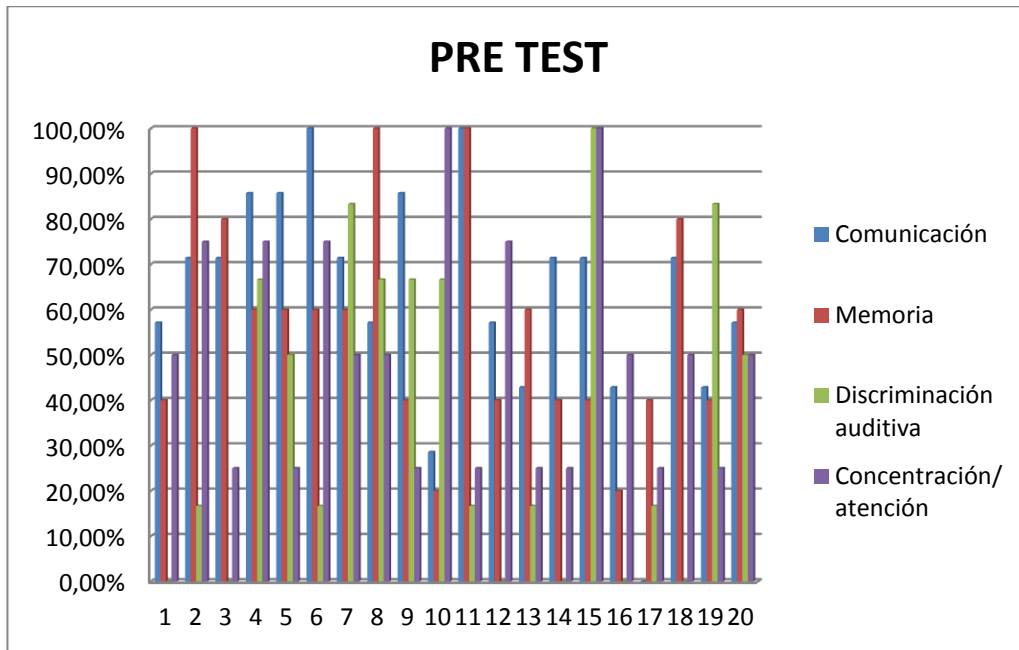
Realizada a partir de la lista de cotejo pre test, y post test una vez aplicado el programa de expresión musical, así mismo se realizó una guía de observación a los niños/as de 5 años de la “UEPK” además de encuestas aplicadas a las maestras de la Unidad Educativa antes mencionada.

3.7.1 LISTA DE COTEJO PRE TEST PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

OBJETIVO.- el objetivo de la presente lista de cotejo es observar el proceso de desarrollo cognitivo de los/as niños/as, antes de aplicar el programa de expresión musical.

LISTA DE COTEJO PRE-TEST				
Caso	Comunicación 7=100%	Memoria 5=100%	Discriminación Auditiva 6=100%	Concentración Atención 4=100%
1	57,14%	40%	0%	50%
2	71,43%	100%	16,66%	75%
3	71,43%	80%	83.33%	25%
4	85,71%	60%	66,66%	75%
5	85,71%	60%	50%	25%
6	100%	60%	16,66%	75%
7	71,43%	60%	83,33%	50%
8	57,14%	100%	66,66%	50%
9	85,71%	40%	66,66%	25%
10	28,57%	20%	66,66%	100%
11	100%	100%	16,66%	25%
12	57,14%	40%	0%	75%
13	42,86%	60%	16,66%	25%
14	71,43%	40%	0%	25%
15	71,43%	40%	100%	100%
16	42,86%	20%	83.33%	50%

17	85,71%	40%	16,66%	25%
18	71,43%	80%	83,33%	50%
19	42,86%	40%	83,33%	25%
20	57,14%	60%	50%	50%
Total media	63,57%	57%	36%	50%



Interpretación:

En el gráfico de manera global se aprecian los porcentajes logrados durante el pre test de la muestra tomada de 20 niños/as, existiendo en algunos de los casos déficit en determinados aspectos de las habilidades cognitivas de los mismos.

Análisis:

Así por ejemplo en el caso 1, éste alcanza un aproximado de 60% en cuanto a comunicación, 40% en cuanto a memoria, un 0% en discriminación auditiva y un 50% en lo referente a concentración y atención.

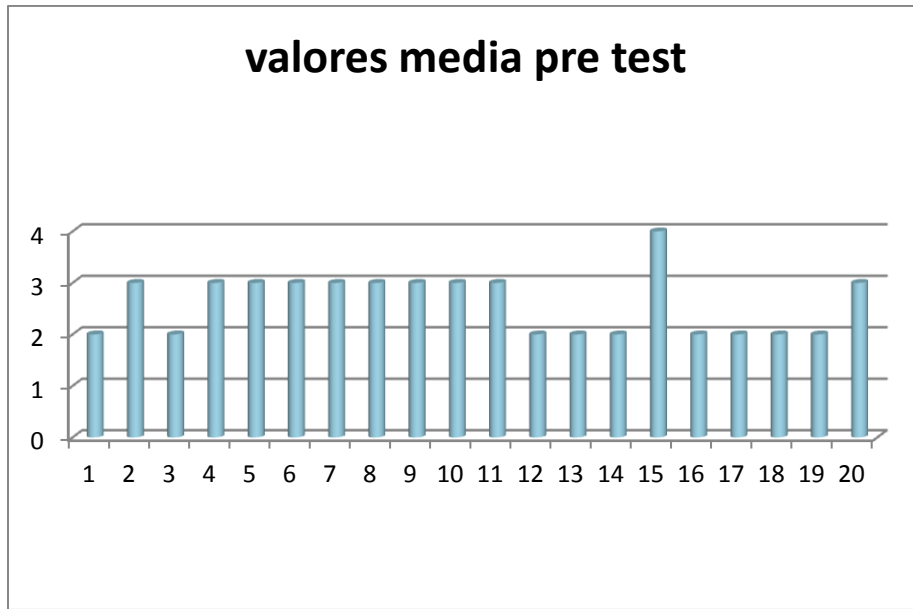
A continuación para efectos de la investigación, se va a determinar valores a los porcentajes en una escala del 1 al 10, en intervalos de 25.

Es decir los equivalentes son:

PORCETAJES	VALORES
0%-25%	1
26%-50%	2
51%-75%	3
76%-100%	4

Así por ejemplo en el caso 1 donde la media ponderada es de 36,79%, de acuerdo al nuevo valor asignado esto equivale a 2.

CASO	PONDERADA	VALOR
1	36,79%	2
2	65,77%	3
3	44,11%	2
4	71,84%	3
5	55,18%	3
6	63%	3
7	66,19%	3
8	68,45%	3
9	54,34%	3
10	53,81%	3
11	60%	3
12	43,04%	2
13	36,13%	2
14	34,11%	2
15	77,86%	4
16	28,22%	2
17	42%	2
18	50,36%	2
19	47,80%	2
20	54,29%	3



Interpretación:

Después de realizar la media ponderada en cada caso, durante el pre test se encuentran de acuerdo a los valores de los porcentajes reemplazados la mayoría en un rango de 2 a 3, siendo el máximo valor 4.

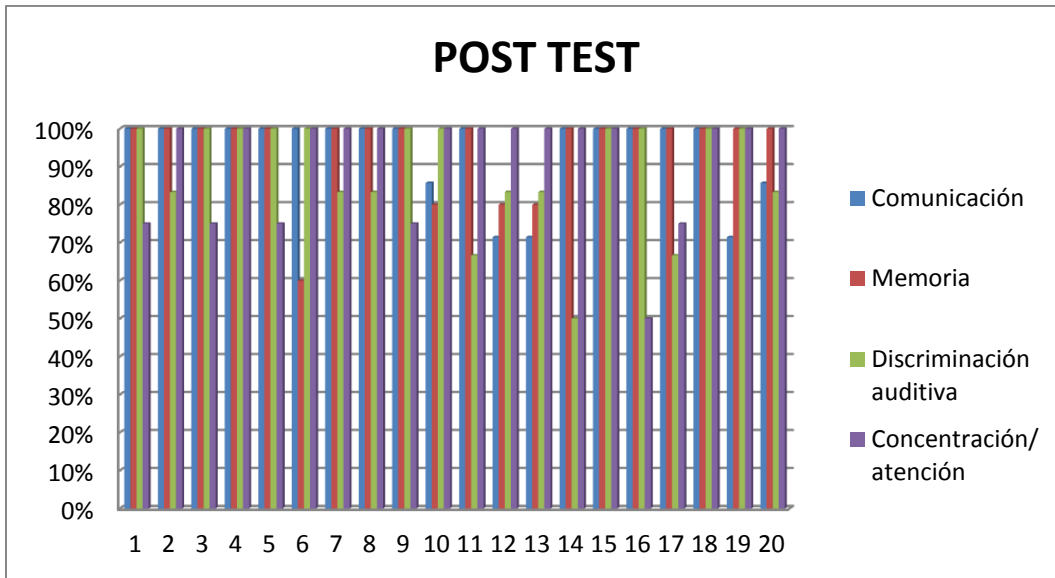
Análisis:

Así por ejemplo en el caso 1, éste alcanza una media 2 de 4, en el caso 2 una media 3.

3.7.2 LISTA DE COTEJO POST TEST PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

OBJETIVO.- el objetivo de la presente lista de cotejo es observar el proceso de desarrollo cognitivo de los/as niños/as, después de aplicar el programa de expresión musical.

LISTA DE COTEJO POST-TEST				
Caso	Comunicación 7=100%	Memoria 5=100%	Discriminación Auditiva 6=100%	Concentración Atención 4=100%
1	100%	100%	100%	75%
2	100%	100%	83,33%	100%
3	100%	100%	100%	75%
4	100%	100%	100%	100%
5	100%	100%	100%	75%
6	100%	60%	100%	100%
7	100%	100%	83,33%	100%
8	100%	100%	83,33%	100%
9	100%	100%	100%	75%
10	85,71%	80%	100%	100%
11	100%	100%	66,66%	100%
12	71,43%	80%	83,33%	100%
13	71,43%	80%	83,33%	100%
14	100%	100%	50%	100%
15	100%	100%	100%	100%
16	100%	100%	100%	50%
17	100%	100%	66,66%	75%
18	100%	100%	100%	100%
19	71,43%	100%	100%	100%
20	85,71%	100%	83,33%	100%
Total media	94%	95%	89%	91%



Interpretación:

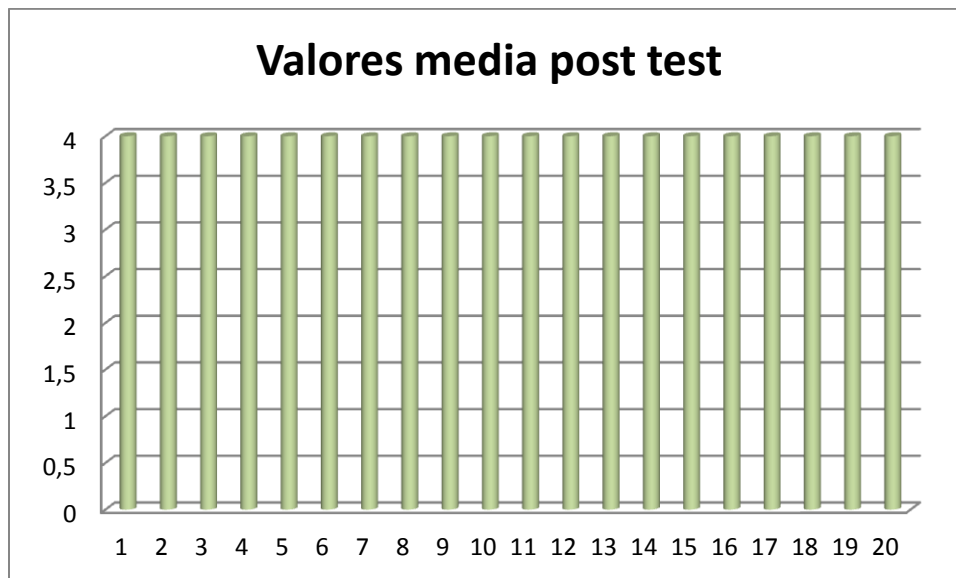
En el gráfico de manera global se aprecian los porcentajes logrados durante el post test de la muestra tomada de 20 niños/as, existiendo en todos los casos un incremento notable en las habilidades cognitivas de los mismos.

Análisis:

Así por ejemplo en el caso 1, éste alcanza un 100% en cuanto a comunicación, memoria, discriminación auditiva y un aproximado de 70% en lo referente a concentración y atención.

CASO	PONDERADA	VALOR
1	94%	4
2	96%	4
3	94%	4
4	100%	4
5	94%	4
6	90%	4
7	96%	4
8	96%	4
9	94%	4
10	91,43%	4
11	92%	4
12	83,69%	4
13	83,69%	4

14	88%	4
15	100%	4
16	88%	4
17	85%	4
18	100%	4
19	92,86%	4
20	92,86%	4



Interpretación:

Después de realizar la media ponderada en cada caso, durante el post test se encuentran de acuerdo a los valores de los porcentajes reemplazados, en el máximo valor dado siendo éste el equivalente a 4.

Análisis:

Así por ejemplo en el caso 1 como en el de los demás, éstos alcanzan la media máxima de 4.

3.7.3 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

OBJETIVO.- medir el nivel de aceptación y participación en las actividades de expresión musical.

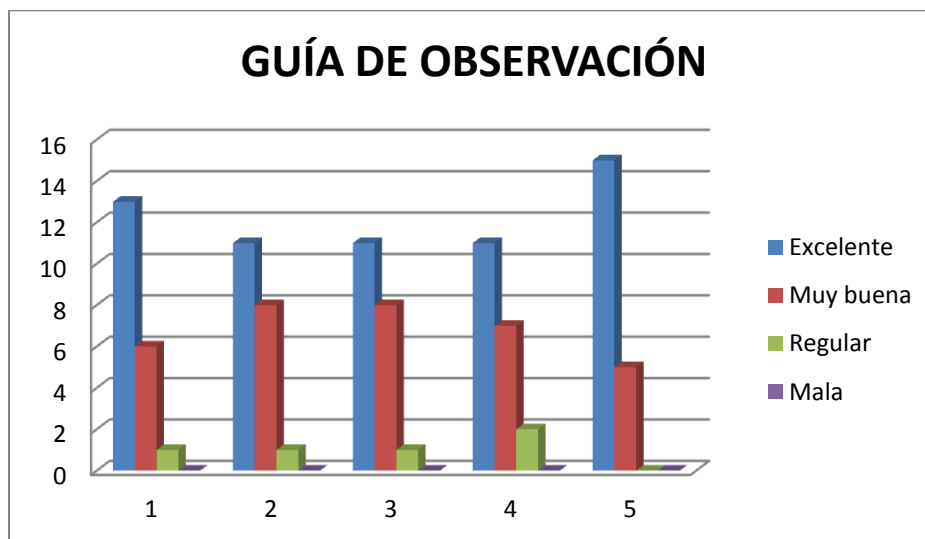
1.- El niño/a, participa de manera activa en las actividades de expresión musical.	
EXCELENTE	13
MUY BUENA	6
REGULAR	1
MALA	0

2.- El niño/a sigue con agrado las instrucciones de las dinámicas de expresión musical.	
EXCELENTE	11
MUY BUENA	8
REGULAR	1
MALA	0

3.- El niño/a se interesa en repetir los movimientos que se realizan en juegos musicales interactivos.	
EXCELENTE	11
MUY BUENA	8
REGULAR	1
MALA	0

4.- El niño/a muestra interés en la realización de las onomatopeyas.	
EXCELENTE	11
MUY BUENA	7
REGULAR	2
MALA	0

5.- El niño/a muestra agrado con el contenido de los cuentos musicales.	
EXCELENTE	15
MUY BUENA	5
REGULAR	0
MALA	0



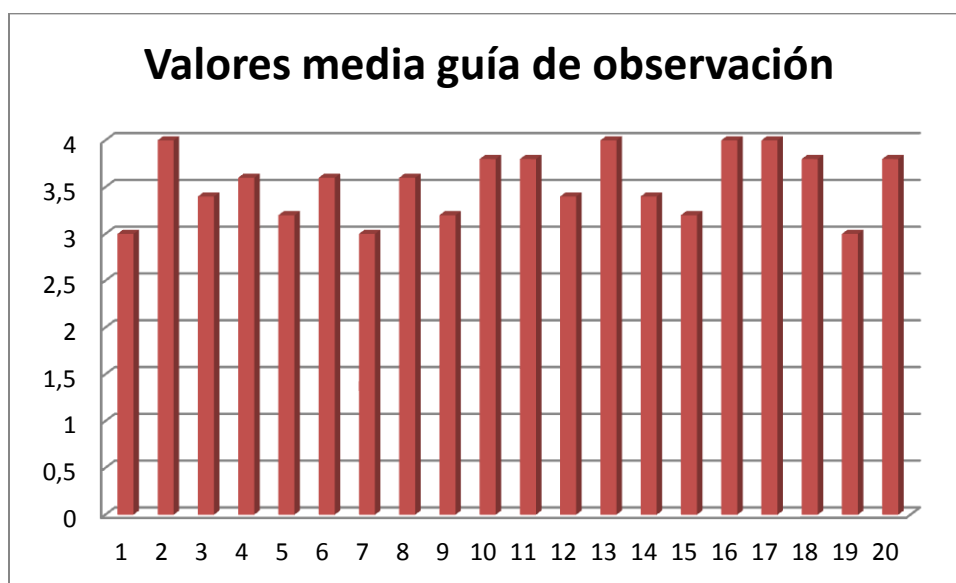
Interpretación:

En la guía de observación dentro de las cinco preguntas, los niños respondieron de manera positiva manteniéndose en su gran mayoría en un rango de excelente y muy buena.

Análisis:

Así por ejemplo en la primera pregunta, 13 de los 20 niños respondieron de manera excelente, 6 de modo muy bueno, tan solo uno de manera regular y no existieron respuestas malas ante el programa de expresión musical aplicado.

CASO	PONDERADA
1	3
2	4
3	3.4
4	3.6
5	3.2
6	3.6
7	3
8	3.6
9	3.2
10	3.8
11	3.8
12	3.4
13	4
14	3.4
15	3.2
16	4
17	4
18	3.8
19	3
20	3.8



Interpretación:

Después de realizar la media ponderada en cada caso, de la guía de observación se encuentran de acuerdo a los valores de los porcentajes reemplazados, en un rango de 3 a 4, siendo su equivalente muy buena y excelente.

Análisis:

Así por ejemplo en el caso 1, éste tiene una media de 3 (muy buena), en el caso 2 alcanza la media máxima equivalente a 4 (excelente).

3.7.4 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Objetivo: Verificar qué aspectos del área cognitiva, fueron consolidados a través de la expresión musical.

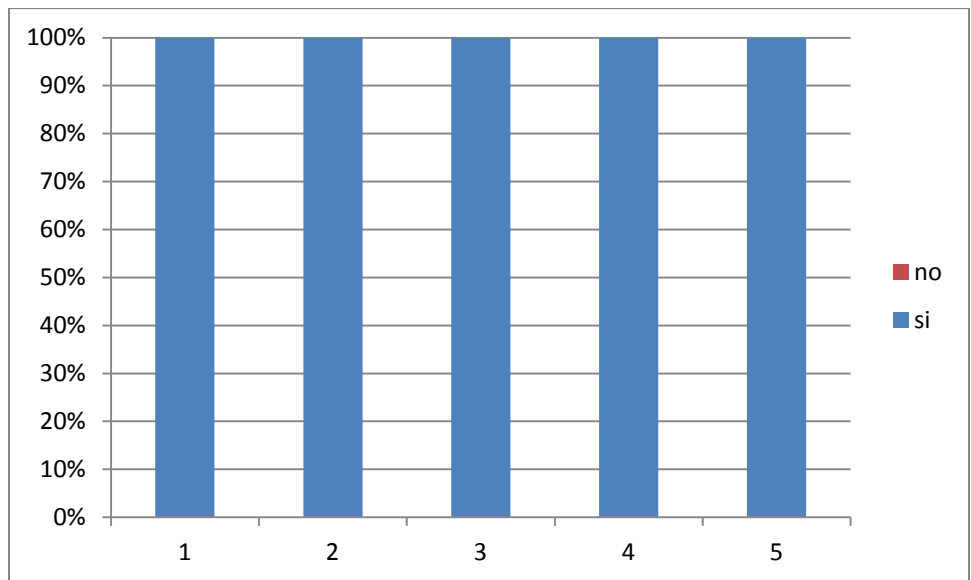
1. ¿Cree usted que el desarrollo de la memoria, mejoró con la aplicación de la didáctica musical?	
SI	2
NO	0

2. ¿Considera que mediante los cuentos interactivos musicales, y juegos vocales el desarrollo de la comunicación se vio fortalecida?	
SI	2
NO	0

3. ¿Cree usted que los cuentos interactivos musicales, y onomatopeyas ayudaron a la discriminación auditiva?	
SI	2
NO	0

4. ¿Considera usted que los juegos, ayudaron a identificar las cualidades del sonido (timbre, altura, duración, intensidad)?	
SI	2
NO	0

5. ¿Cree usted que los cuentos interactivos musicales, fortalecieron el desarrollo de la atención y concentración?	
SI	2
NO	0



Análisis/Interpretación:

En la encuesta dentro de las cinco preguntas, ambas maestras respondieron de manera positiva a las preguntas en su totalidad.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

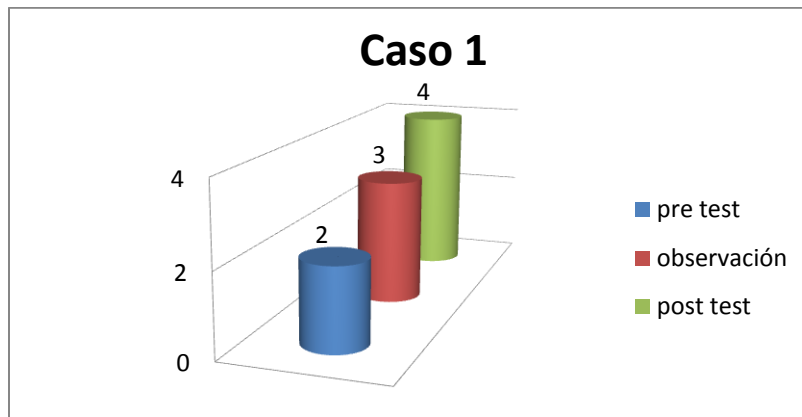
3.7.5 CUADRO DE COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

CASO	PRE TEST	OBSERVACIÓN	POST TEST	HIPÓTESIS
1	2	3	4	+
2	3	4	4	+
3	2	3,4	4	+
4	3	3,6	4	+
5	3	3,2	4	+
6	3	3,6	4	+
7	3	3	4	+
8	3	3,6	4	+
9	3	3,2	4	+
10	3	3,8	4	+
11	3	3,8	4	+
12	2	3,4	4	+
13	2	4	4	+
14	2	3,4	4	+
15	4	3,2	4	Mantiene
16	2	4	4	+
17	2	4	4	+
18	2	3,8	4	+
19	2	3	4	+
20	3	3,8	4	+

De acuerdo al cuadro de comprobación de hipótesis, donde se compara el pre test con el post test luego de haber aplicado el programa de expresión musical a través de cuentos inéditos y juegos interactivos musicales, se constata que la expresión musical, incide de manera favorable en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños y niñas. Ya que en un 95% de los casos el programa de expresión musical influyó de manera positiva mientras que el 5% restante se mantuvo como inicialmente.

Por lo tanto se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

A continuación se detalla cada caso

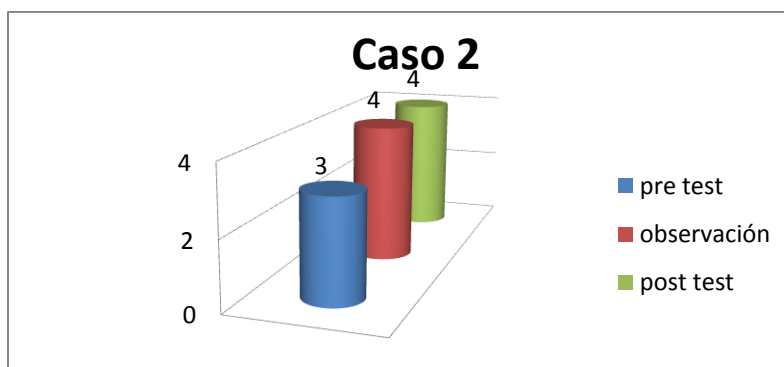


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 3 y en el post test la media máxima de 4.

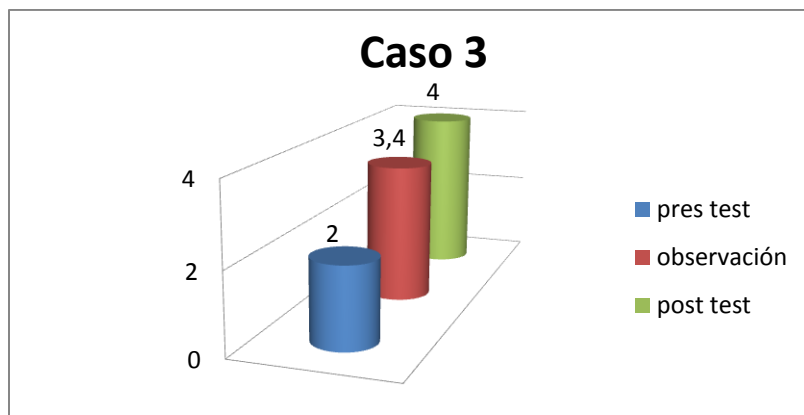


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 4 y en el post test la media máxima de 4.

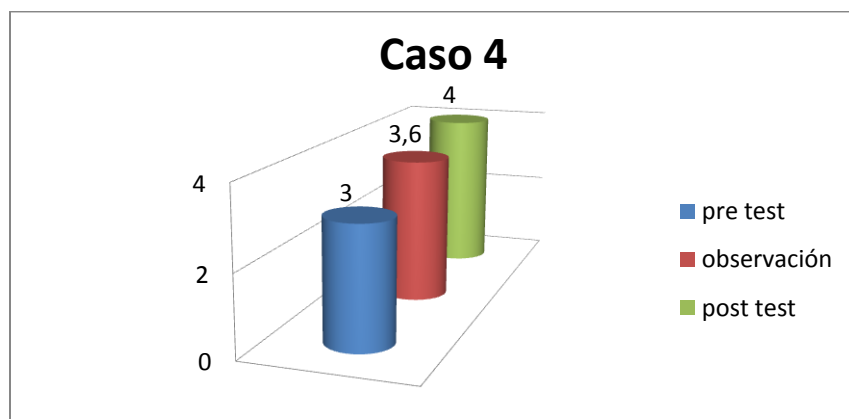


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 3,4 y en el post test la media máxima de 4.

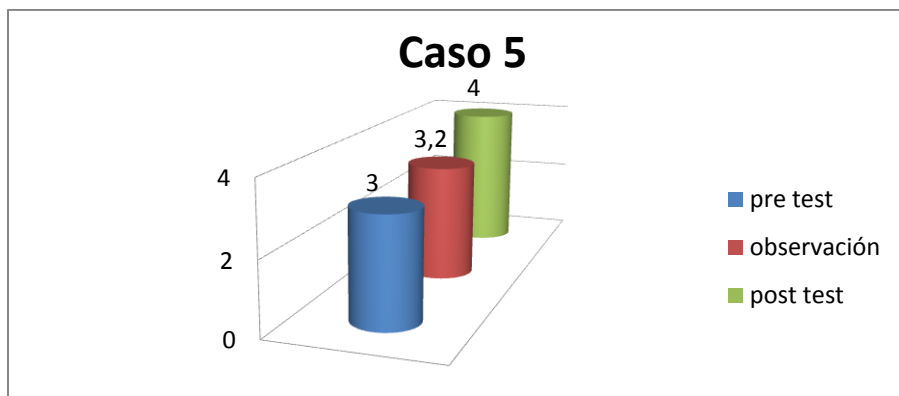


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3,6 y en el post test la media máxima de 4.

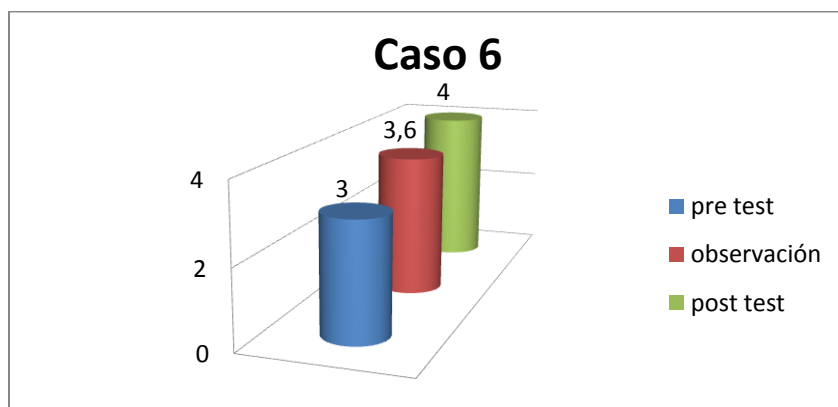


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3,2 y en el post test la media máxima de 4.

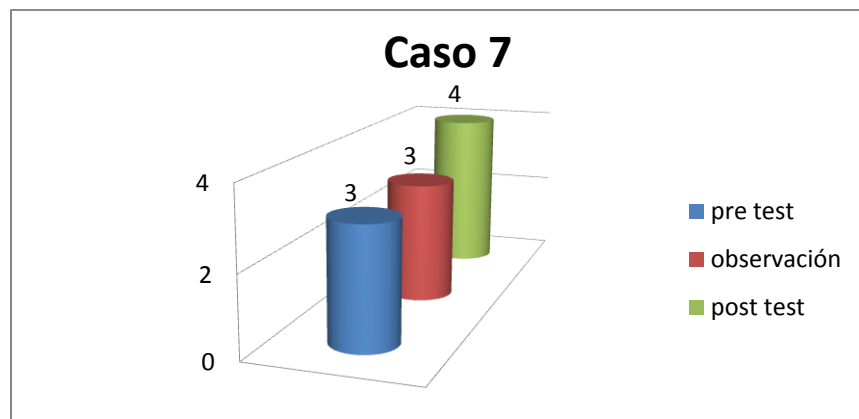


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 3 y en el post test la media máxima de 4.

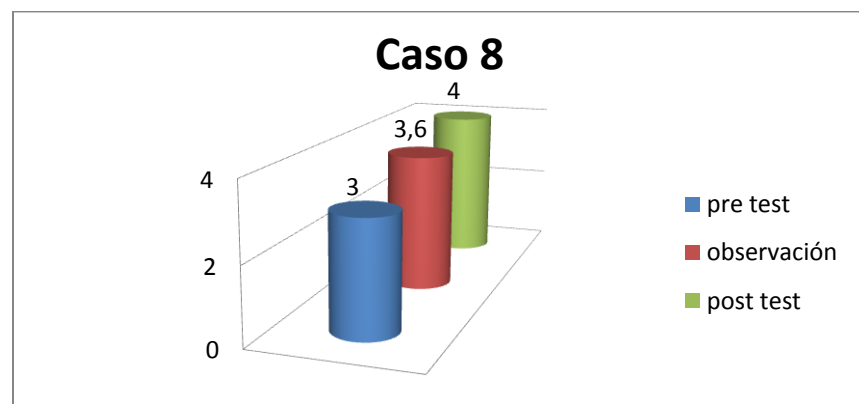


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3 y en el post test la media máxima de 4.

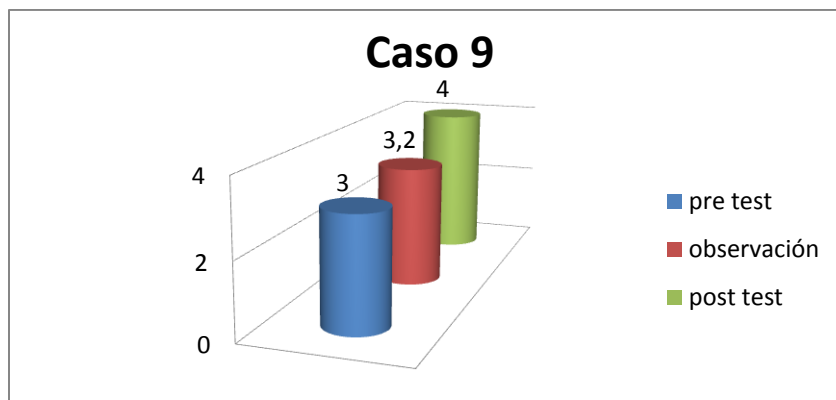


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3,6 y en el post test la media máxima de 4.

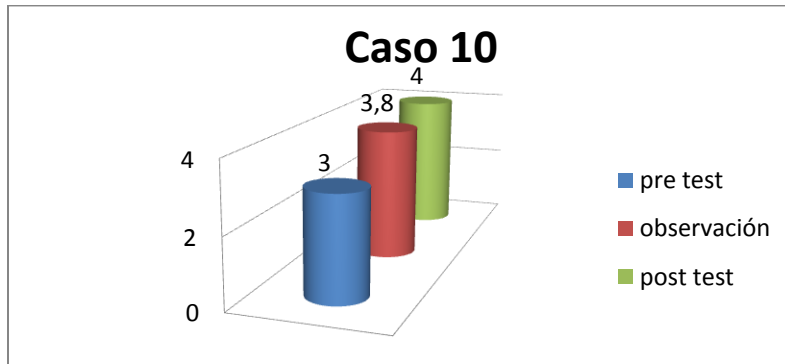


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3,2 y en el post test la media máxima de 4.

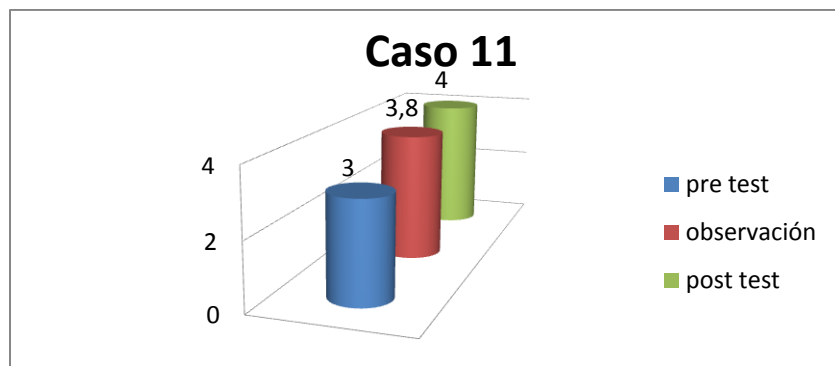


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3,8 y en el post test la media máxima de 4.

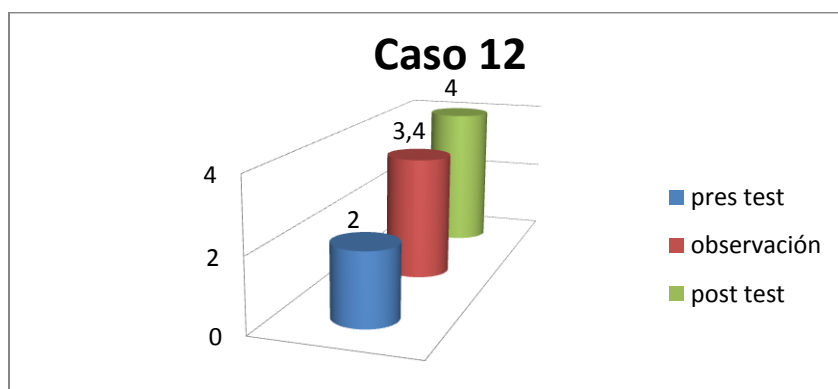


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3,8 y en el post test la media máxima de 4.

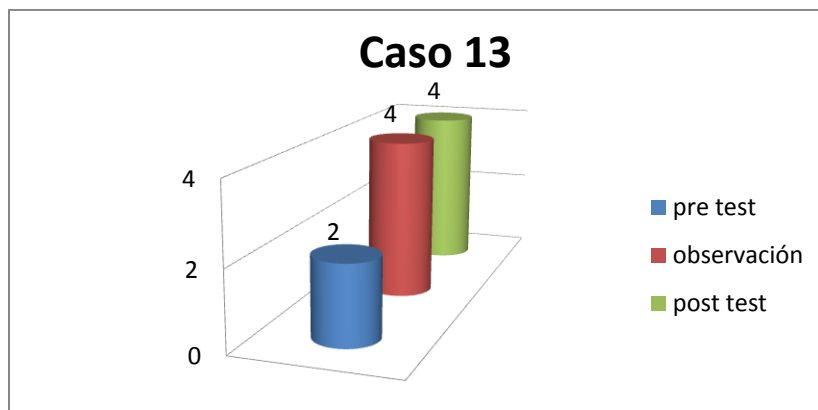


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 3,4 y en el post test la media máxima de 4.

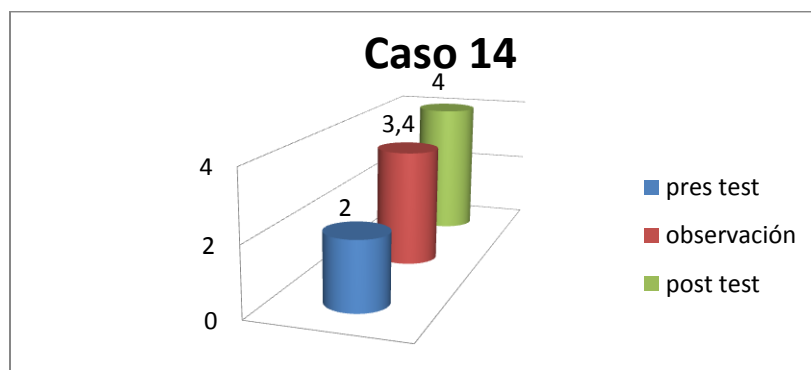


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 4 y en el post test la media máxima de 4.

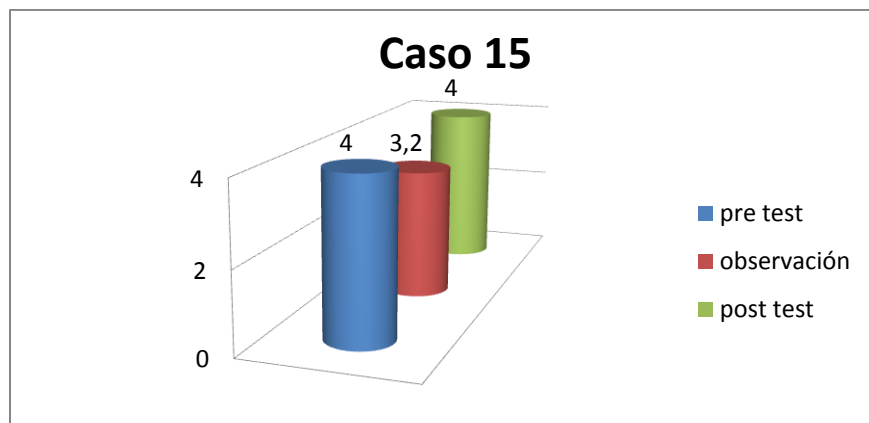


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 3,2 y en el post test la media máxima de 4.

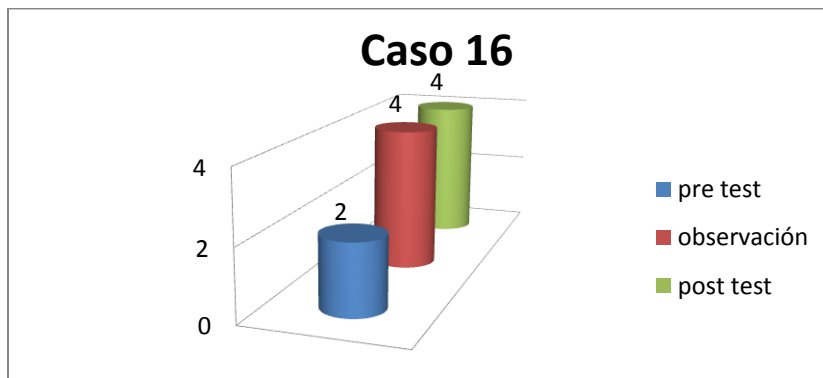


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia en este caso que los valores del pre test y post test se mantienen y son los valores máximos.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 4, durante la observación una media de 3,2 y en el post test la media máxima de 4.

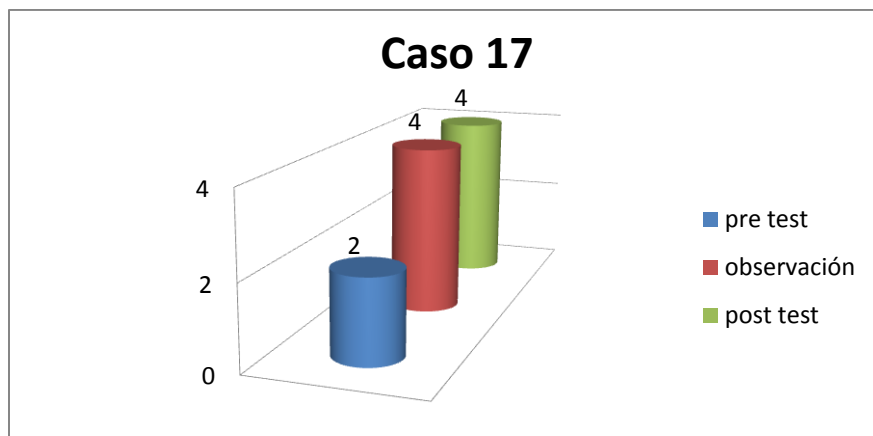


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 4 y en el post test la media máxima de 4.

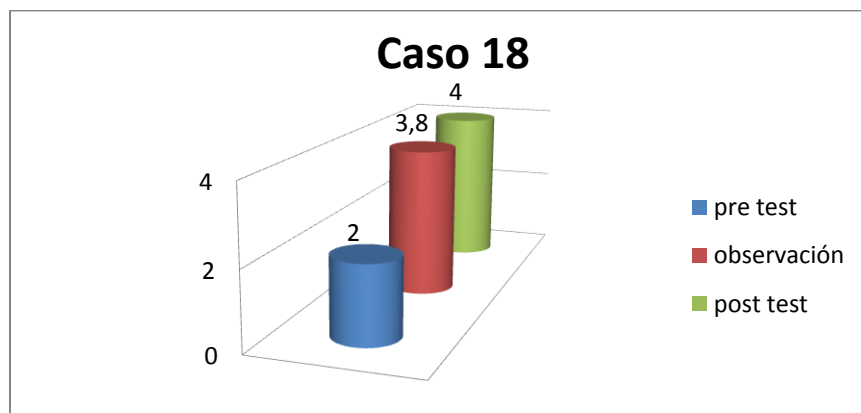


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 4 y en el post test la media máxima de 4.

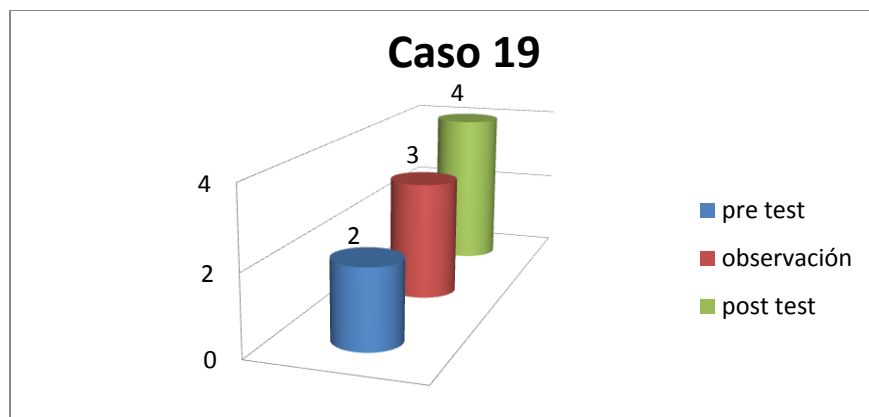


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 3,8 y en el post test la media máxima de 4.

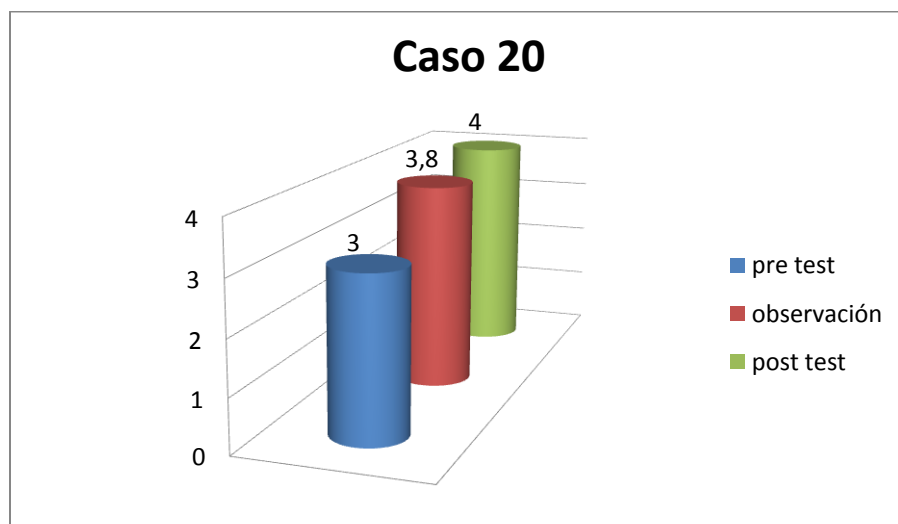


Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 2, durante la observación una media de 3 y en el post test la media máxima de 4.



Interpretación:

Se toman los valores durante el pre test, observación y el post test, y se evidencia una incidencia positiva notable después de haber aplicado el programa de expresión musical.

Análisis:

Durante el pre test, se obtuvo una media de 3, durante la observación una media de 3,8 y en el post test la media máxima de 4.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- La expresión musical, incide de manera favorable en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños y niñas.
- La expresión musical, ayuda a los niños y niñas a manifestar sus sentimientos libremente.
- La Expresión musical, aporta al desarrollo de la comunicación, memoria, discriminación auditiva, atención y concentración, a través de sus tres vías: vocal, instrumental y de movimiento.
- Se comprueba la hipótesis, partiendo del cuadro de comprobación de hipótesis, donde se comprobó que la música incide en un 95% de manera positiva en los niños, mientras que en el 5% restante de los casos se mantiene como en un inicio.
- Es más fácil aplicar el programa de expresión musical y obtener resultados positivos cuando los niños se encuentran predispuestos y existe un nivel de aceptación y participación por parte de los mismos ante las actividades de expresión musical.
- Es de mayor facilidad aplicar actividades de expresión musical, a partir de un bagaje musical del niño o la niña.
- La educación musical constituye un aspecto importante en la formación integral de los niños y niñas, proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico, representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes futuros.

4.2. RECOMENDACIONES

- Para el logro de los aprendizajes musicales es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan a la educadora infantil evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo las actividades lúdicas y artísticas, y de esta manera favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia.
- Es necesario propiciar la expresión musical en el quehacer diario, no solo en el aula, sino en el hogar y la comunidad, empleando todo tipo de música, enriqueciendo así el repertorio de trabajo, ideas y conceptos a favor de un acercamiento a una cultura musical más amplia.
- Es indispensable que todo docente de Educación Inicial considere la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención.
- Es importante la utilización de técnicas de musicoterapia y de rincones musicales en cada aula, donde las maestras de educación infantil se encuentren preparadas para proporcionar a los niños experiencias enriquecedoras con el fin de consolidar el arte tal como la música, y así establecer una enseñanza de calidad.
- Constituye de vital importancia ampliar estas metodologías de investigación, con aportes nuevos que relacionen la música con el desarrollo cognitivo de niñas y niños.

CAPÍTULO V

PROPUESTA ALTERNATIVA

5. PROPUESTA.- MANUAL DE EXPRESIÓN MUSICAL, ORIENTADO AL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS/AS, MEDIANTE CUENTOS CREADOS POR LA INVESTIGADORA.

5.1. ANTECEDENTES

Como consecuencia de la investigación desarrollada, mediante la cual se afirma que la expresión musical incide en el desarrollo evolutivo del área cognitiva de los niños/as, y fortalece las habilidades cognitivas específicas como: desarrollo de la comunicación, memoria, discriminación auditiva, atención y concentración, se diseña el presente manual.

5.2. JUSTIFICACIÓN

El trabajo escolar de aula con los niños de 5 años de la Unidad Educativa Provincial Kasama, determina la aplicación de estrategias didácticas, técnicas y procedimientos de expresión musical, creativos y actualizados para lograr aprendizajes significativos de manera que los niños/as logren un correcto desarrollo cognitivo acorde a su edad.

El manual de expresión musical, a través de cuentos inéditos tiene interés porque es obligación de la educadora infantil ofrecer variedad y riqueza didáctica en su desempeño profesional, por lo que se considera un tema importante y novedoso que nos invita a indagar.

La propuesta tiene importancia porque servirá para poner especial atención en aplicar actividades de tipo musical con los niños, ya que en la actualidad en nuestro país la expresión musical no se encuentra considerada dentro del plan microcurricular a seguir, dejando a un lado la actividad musical, olvidándose así de la importancia de la ejecución de los cuentos, juegos vocales, instrumentales y de movimiento como elemento del arte y como una opción para el desarrollo infantil.

Esta propuesta aportará al mejoramiento del desarrollo cognoscitivo, al fortalecimiento de habilidades tales como: comunicación, memoria, discriminación auditiva, atención y concentración.

Su ejecución es factible porque se cuenta con la Unidad Educativa, los recursos humanos, técnicos y materiales necesarios para ayudar a superar la problemática presentada.

El manual de expresión musical mediante cuentos inéditos, por su importancia se constituye en una estrategia didáctica para el desarrollo cognoscitivo de los niños/as y de esta manera sustentar su práctica en el plantel.

5.3. ALCANCE

Con esta propuesta se pretende realizar un manual de expresión musical, que sirva como soporte en las clases dirigidas a los niños/as de 5 años de la “Unidad Educativa Provincial Kasama” para desarrollar habilidades cognitivas en los niños/as.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. OBJETIVO GENERAL

Facilitar a la educadora infantil estrategias para trabajar el desarrollo de la comunicación, memoria, discriminación, auditiva, atención y concentración elevando así el desarrollo cognitivo de los niños/as, a través de la didáctica musical y de esta manera contribuir a una formación de calidad para los mismos.

5.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar el desempeño profesional docente con un material didáctico de expresión musical, a través de cuentos inéditos que permitirá potenciar el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños/as de 5 años.
- Contribuir de manera activa a la aplicación de juegos vocales, juegos instrumentales y juegos de movimiento para el proceso enseñanza-aprendizaje de expresión musical.

5.5. MARCO TEÓRICO

5.5.1. CONCEPTOS

- **Manual.-** Es el diseño de un instrumento, que contiene un conjunto de normas para aplicarlas en determinado sector.
- **Estrategias.-** Conjunto de acciones planificadas, para ser puestas en marcha paso a paso.
- **Habilidad.-** Capacidad para ejecutar cierta acción.
- **Didáctica musical.-** Manera en que se pretende aplicar la expresión musical.
- **Onomatopeyas.-** Es la imitación o recreación del sonido de un objeto, animal u acción nombrada.
- **Cuento.-** Es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico en una narración corta, donde intervienen personajes varios, llenos de magia y fantasía.
- **Inédito.-** Se refiere a una obra nueva.

5.5.2. IMPORTANCIA DEL CUENTO

El cuento en la educación infantil es un medio excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la ciencia, la historia, la geografía, la naturaleza, el arte y estimular su lado sensible y crítico de las cosas.

Los cuentos aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. El cuento desarrolla la creatividad, la memoria, atención, desarrollo de la comunicación, entre otras habilidades cognitivas específicas y crea un lugar en el cual el niño podrá siempre refugiarse.

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollando las mismas características dentro de él. Es decir, el niño al

oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Esta característica contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

5.5.3. ORIGEN DE LOS CUENTOS

Escuchar y narrar son necesidades primarias del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual los cuentos tienen sus orígenes.

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo.

5.5.4. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

- Narrativo: está construido a partir de una sucesión de hechos.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales, un cuento para funcionar, debe separarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias).
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Brevidad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente corto.

- **Continuidad y rapidez de su acción:** en cada párrafo de los cuentos infantiles ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo.
- **Sencillez de su representación:** ya que en la mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación.
- **Repetición de los hechos:** elemento común en los cuentos infantiles, ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño.
- **Secuencia** ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para el niño/a, ya que siempre tiene el mismo esquema.

5.5.5. TIPOS DE CUENTOS

Desde el s.XVIII ha habido muchos intentos de clasificación de los cuentos. Todos muy arriesgados, porque son pocos los cuentos que se ajustan a un tipo en exclusiva.

Sin embargo, se los puede dividir de la siguiente manera:

TABLA DE CLASIFICACIÓN DE CUENTOS¹⁴

CLASIFICACIÓN	DESTINATARIO	TEMA	PERSONAJES
Cuentos populares.	Niños/as.	Fantasía.	Hadas. Princesas. Animales.
Cuentos literarios.	Adultos.	Terror. Amor. Suspense.	Espías. Policías. Personajes históricos.

5.5.5.1. CUENTOS POPULARES O TRADICIONALES.



Inicialmente, los cuentos eran relatos anónimos y populares que se explicaban en casa, junto al fuego.

¹⁴ Domenech , Lourdes y Romero , Ana. "Materiales de lengua y literatura".

Vladimir Propp fue un ilustrado ruso que dedicó una parte de sus estudios al análisis de los cuentos tradicionales. Leyó y comparó muchos de ellos y el resultado fue un libro, "Morfología del cuento", en el que explicó las características comunes a todos ellos.

Características de los cuentos populares¹⁵

1. Los personajes de los cuentos realizan acciones parecidas, ejemplo: salir de casa, superar pruebas, caminar por el bosque. Además son esquemáticos:
 - ✓ Agresor (malvado): bruja, madrastra, ogro, dragón.
 - ✓ Donante (personaje mágico): el hada, el duende.
 - ✓ Los héroes: el príncipe, la princesa.
2. Predilección por los números 3 y 7, ejemplo: tres hijas, tres cerditos, Blancanieves y los siete enanitos
3. Se repiten estas acciones:
 - Prohibición- desobediencia (Caperucita).
 - Interrogación-información (la bruja de Blancanieves y el espejo).
 - Combate-victoria.
 - Persecución – socorro.
4. Abundan las repeticiones y las escenas iguales, ejemplo: el soplido del lobo en el cuento de los cerditos.

5.5.5.2. CUENTOS LITERARIOS.

El cuento literario es más que una simple sucesión de anécdotas contadas, ya que este estilo crea efectos expresivos, puntos de vista del narrador, cambios en la percepción del tiempo y el espacio, y otras más posibles variantes formales.

Características de los cuentos literarios

¹⁵ Propp, Vladimir, (1928). *"Morfología de un cuento"*.

1. Narrativo: serie de sucesos contados.
2. Ficcional: aunque llegue a basarse en hechos reales, modifica lo existente para una adecuación sólida y recreada de esa realidad.
3. Un solo foco temático: el narrador se ajusta a un punto de interés, tema central, para captar la atención del lector. No se detiene en el desarrollo de otros temas.
4. Énfasis en el estilo: el escritor procura emplear los diversos modos expresivos, tanto para adecuar su punto de vista narrativo, presentación de personajes, voces, ambiente, y época.
5. Efectividad en el desarrollo del hecho narrado: desde el inicio hasta el final (esperado o inesperado) el autor narra de manera contundente, sin desviaciones o pérdida del ritmo narrativo.

5.5.6. MANUAL

Es el diseño de un instrumento, que contiene un conjunto de normas para aplicarlas en determinado sector.

El manual dirigido a las educadoras infantiles, es una guía referencial de actividades que se pueden realizar en la práctica educativa, según la necesidad o requerimiento con el grupo de niños/as que se pretenda trabajar. El manual es específico y contiene lo más importante de un tema, así como el detalle en cada actividad que se propone para que sea aplicado con facilidad por el docente.

El presente manual contiene cuentos inéditos, ya que han sido creados con el fin de satisfacer las expectativas de la investigación y para trabajar con cuentos diferentes que no se encuentren en el mercado, además del manual se presenta en conjunto un CD que constituye un soporte de las onomatopeyas que se realizan al momento de narrar ciertos cuentos.

Anexa además juegos vocales, instrumentales y de movimiento, que servirán para fortalecer las tres vías de expresión musical.

5.5.6.1. ESTRUCTURA DEL MANUAL

El manual se estructura de la siguiente forma:

Estructura externa:

- Cubierta: es la parte exterior del libro, suele ser de material más duro que el resto del manual. En éste se escribe el título de la obra, su autor, ilustraciones o diseños para hacerlo identificable y atractivo.
- Parlamento editorial: se indica editorial, lugar y fecha donde se imprimió.

Estructura interna:

Páginas iniciales

- Portadilla: es la hoja que antecede a la portada, y en la que solo se presenta el título de la obra y el autor, resumidos.
- Portada: es la página en la que aparece el título completo del manual, el nombre completo del autor, el lugar y fecha de la impresión.
- Contraportada: lleva los créditos de autoría y de traducción.

Páginas preliminares:

- Prefacio o introducción.
- Índice general.
- Cuerpo de la obra.
- Agradecimientos o dedicatoria.

Páginas finales:

- Apéndice.
- Anexos.

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

PROPUESTA:

**“MANUAL DE EXPRESIÓN MUSICAL, ORIENTADO AL DESARROLLO
COGNITIVO DE LOS NIÑOS/AS, MEDIANTE CUENTOS INÉDITOS.”**

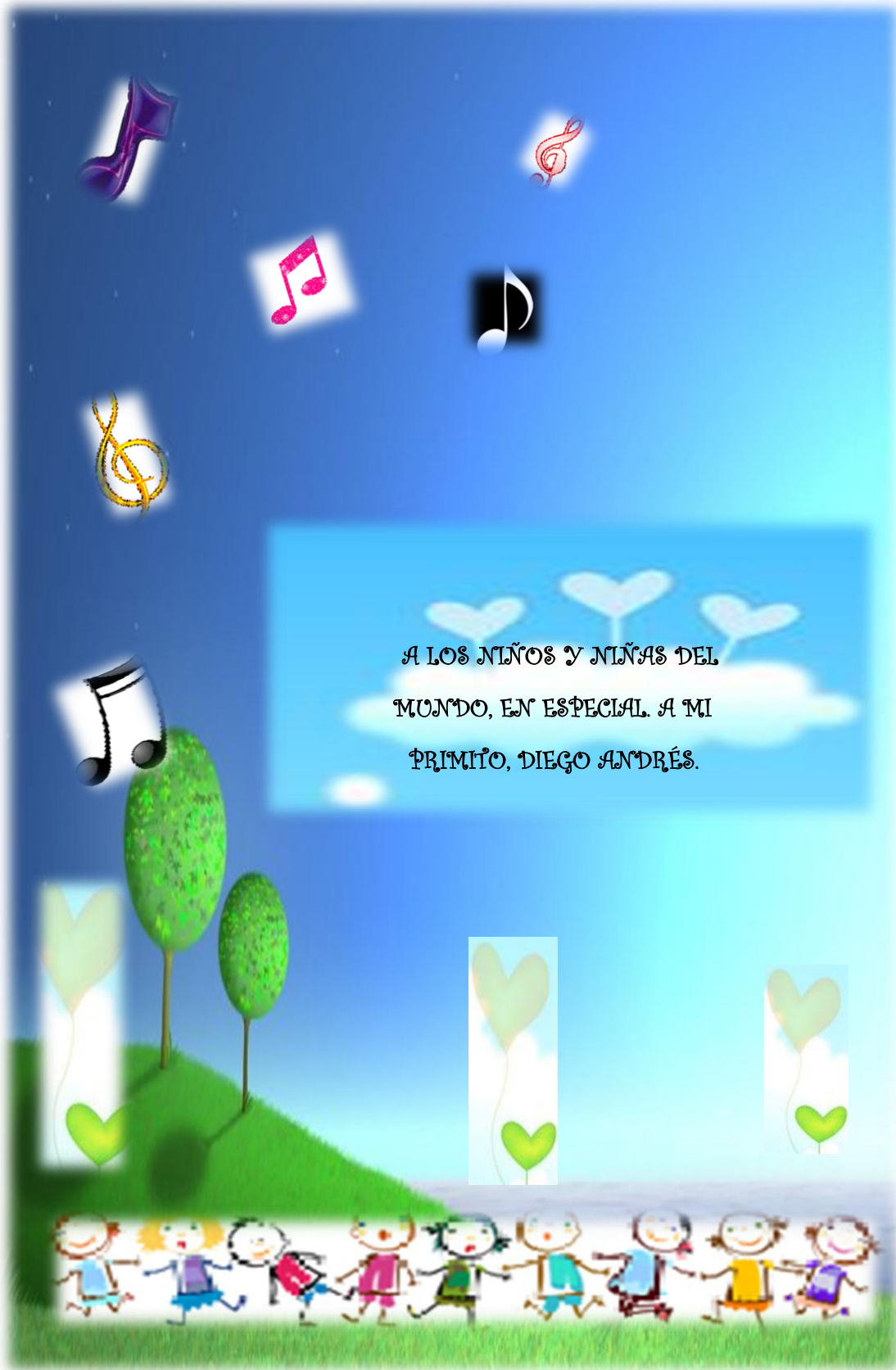
Autora:

Adriana Beatríz Rodríguez Pérez

Sangolquí - Ecuador

2012





A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
MUNDO, EN ESPECIAL. A MI
PRIMITO, DIEGO ANDRÉS.

INTRODUCCIÓN

Desde los primeros momentos de nuestra vida, todo nuestro cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora. Así, los sonidos pasan a ser compañeros de nuestra vida diaria, por ejemplo: sonido de los coches, melodías de la radio o la televisión, sonido de los pájaros, etc.

A lo largo de la Educación Infantil, es necesario generar contextos y situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan utilizar los elementos de la información sonora que hemos recibido.

Para que ello se ejecute, el presente manual de expresión musical propone:

- Cuentos inéditos que propicien el desarrollo cognitivo de los niños/as.
- Cada cuento, contiene una guía de organización y desarrollo.
- Incentiva la práctica continua del arte, mediante los cuentos musicales
- Juegos interactivos musicales, que consoliden las tres vías fundamentales de la música; vía vocal, instrumental y de movimiento.
- Incluye un CD con onomatopeyas para utilizar junto con los cuentos.

Es por ello, que este manual constituye una guía referencial que complementa lo teórico y lo práctico para orientar a las educadoras infantiles, con el objetivo de promover el desarrollo cognitivo de los niños/as y consolidar el arte a través de la expresión musical día a día en las aulas.

ADRIANA





RAFA LA JIRAFÁ

OBJETIVO: Identificar Sonidos agudos y graves.

EDAD: 5 Años.

EJE DE DESARROLLO: Área Cognitiva.

Memoria, comunicación, discriminación auditiva, atención, concentración.

-¿Qué pasa esta mañana?, preguntaba aún dormido y en tono bajito Rafa la jirafa.

Todos los pájaros del bosque se habían reunido para emitir aquellos tan agudos sonidos.

Se levantó inmediatamente y salió, los pájaros a su alrededor trinaban y trinaban cada vez más fuerte ¡fiiuuuuuu fiiuuu fiiuuuu!, verdaderamente era un sonido ensordecedor.

En el bosque había un sol enorme y brillante, los pájaros seguían con su trinar. Pero Rafa aún seguía preguntándose el por qué de tanto alboroto.

Finalmente uno de ellos al ver la cara de sorpresa de Rafa, se acercó y le dijo:

- fiiuuuuu fiiuuu, ¿Acaso no recuerdas qué día es hoy? Fiiiu fiiu

Rafa la Jirafa lo pensó una y otra vez.

-siiiii! , ya lo recuerdo hoy es el día de mi cumpleaños número 5, pues que olvidadizo soy, contestó.

Se puso muy feliz y agradecido porque entonces entendió que el tan alto trinar de sus amigos pájaros, era un canto especial por su cumpleaños.

Juntos los pájaros y Rafa la jirafa, se pusieron cada uno los trajes más lindos que tenían, siguieron cantando y celebrando ese día tan especial hasta cuando los rayos de sol empezaban a esconderse.

ARITO EL PAJARITO

OBJETIVO: Identificar tonos de escenas del cuento, realizar rimas.

EDAD: 5 Años.

EJE DE DESARROLLO: Área Cognitiva.

Memoria, comunicación, discriminación auditiva, atención, concentración.

Cierta hermosa mañana decidió Arito el pajarito volar en busca de su buena amiga Ama la llama.

Arito se posó en el lomo de “Ama” la llama, y juntos fueron camino al bosque a una gran cascada, donde habían muchos más pájaros (sonido).

Una vez que habían llegado una gran tormenta cayó (sonido)

Arito el pajarito, decía:

- Hay que esconderse y perderse de la lluvia,

Pronto, pronto buscaron hojas y plantas donde escampar, Ama la llama, decía

- Seguro aquí estaremos resguardados.

Estaban muy asustados, sus corazones latían muy a prisa (sonido)

Pero en seguida la tormenta terminó, y hasta un gran sol salió, entonces un enorme arco iris se pintó en el cielo, miles de colores a los cuales Arito y Ama hacían honores.

Felices por tan bello paisaje, el pajarito.... (Preguntar el nombre), Y la llama.... (Preguntar el nombre), se bañaron en la hermosa cascada como sacada de un cuento de hada.

La tarde cayó y con ella se vino el regreso de Ama a su casa y de Arito, pronto a su nidito.

LA GALLETA DE SELENA

OBJETIVO: Discriminar un sonido fuerte y débil, reconocer onomatopeyas.

EDAD: 5 Años.

EJE DE DESARROLLO: Área Cognitiva.

Memoria, comunicación, discriminación auditiva, atención, concentración.

Tilín tilín!!! ...Había sonado la campana para que todos los niños salieran a recreo.

Corriendo salieron con sus loncheras, a sentarse en sus banquitas para finalmente ver y saborear la comidita que sus mamitas habían enviado.

Gelatina, yogurt, estaban entre las favoritas. Pero de pronto Selena llegó apresurada con su lonchera, la abrió y cayó una galleta redondita que fue rodando de puesto en puesto.

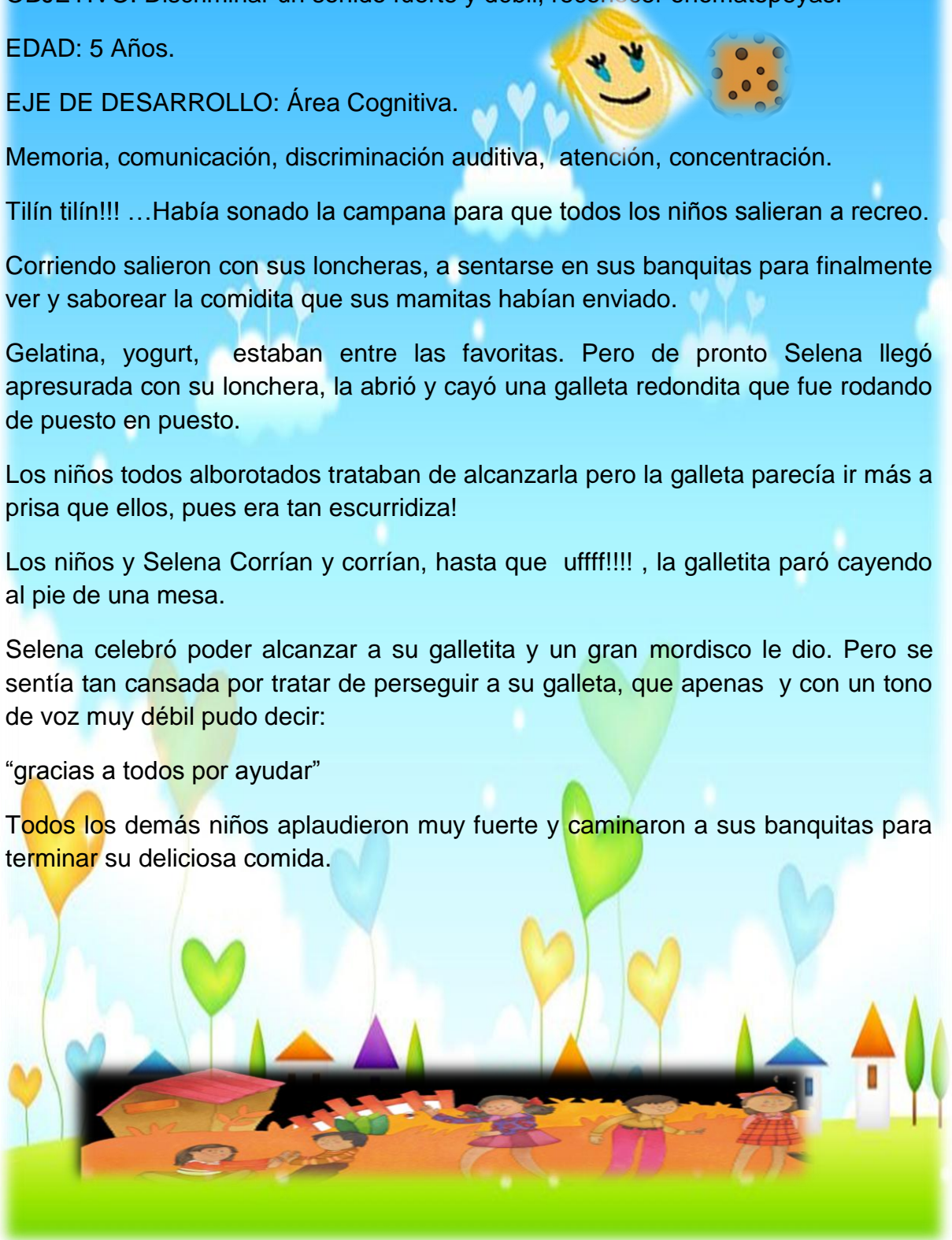
Los niños todos alborotados trataban de alcanzarla pero la galleta parecía ir más a prisa que ellos, pues era tan escurridiza!

Los niños y Selena Corrían y corrían, hasta que uff!!!! , la galletita paró cayendo al pie de una mesa.

Selena celebró poder alcanzar a su galletita y un gran mordisco le dio. Pero se sentía tan cansada por tratar de perseguir a su galleta, que apenas y con un tono de voz muy débil pudo decir:

“gracias a todos por ayudar”

Todos los demás niños aplaudieron muy fuerte y caminaron a sus banquitas para terminar su deliciosa comida.



UNA FIESTA MUSICAL

OBJETIVO: Escuchar los diferentes timbres de los instrumentos musicales.

EDAD: 5 Años.

EJE DE DESARROLLO: Área Cognitiva.

Memoria, comunicación, discriminación auditiva, atención, concentración.

Sonaban el tambor **bom-bom**, el piano **tin tin tin tin tin tin tin tin tiin**, la guitarra **chan chan chan** y el **turu ru ru ru rú** del saxofón, tocando en mismo en un mismo salón.

Los invitados disfrutaban sin cesar del ritmo y se movían sin querer parar.

La señora guitarra bailaba con el señor saxofón, y el tambor aquel picarón con su **bom bom** hacía resonar los vidrios de las ventanas y todo el salón se llenaba de emoción.

Nuevamente el piano:

- **tin tin tin tin tin tin tin tin tiin**, en una alegría sin fin y dando broncos de gran saltarin.

El bom- bom del tambor y con mucho sabor sudaba de calor.

La guitarra:

-**Chan chan chan**,

Y el saxofón :

-**turu ru ru ru rú**.

Así una fiesta muy alborotada y feliz terminó, todos volvieron a sus casas con alegría en su corazón.

EL CONEJO GOLOSO

OBJETIVO: Identificar un sonido corto de un sonido largo.

EDAD: 5 Años.

EJE DE DESARROLLO: Área Cognitiva.

Memoria, comunicación, discriminación auditiva, atención, concentración.

Por fin había llegado tan esperado día, era el primero de actuación del conejo en el sombrero, él se sentía muy emocionado corría de un lado a otro como esperando al gran anuncio para salir y hacer los trucos junto con el mago.

Se sentía tan nervioso que decidió ir por una gran copa de helado antes de comenzar su gran acto, tres bolitas de helado fueron suficientes para que su barriguita se hiciera enorme.

De pronto empezó a sentir muchos sonidos raros dentro de su estómago; ¡cruc, crac, crec!

No se sentía muy bien, y no iba a poder asistir a su gran truco de magia ese día, y su estómago seguía con aquel corto pero molesto sonido ¡cruc, crac, crec!, nadie los supo hasta que

El gran mago entró en su acto, tomando su varita, diciendo sus palabras mágicas y de sonido largo: “kasin kasan...racapun racapan...siliyan.... K el conejo de este sombrero aparezca ya!”, un gran silencio se sintió en la sala pues al conejo no se lo veía salir.

El mago una vez más lo dijo “kasin kasan..racapun racapan...siliyan..k el conejo de este sombrero aparezca ya” .

El conejo nunca apareció en el acto, su dolor de barriga por comer tanto helado no se lo permitió, pero al día siguiente se disculpó con el mago y actuó, fue la estrella, siendo así un feliz conejo saliendo del sombrero del mago.

DULCE¹⁶

PRIMERA ESCENA

EN EL JARDIN

SSSSSSSSSS

R: Ya viene la noche es hora de dormir

S: ¿Dónde está mi mantita?

La deje aquí

Antes de ir a descansar

Mi mantita quiero hallar

S: No puedo dormir sin mi mantita

Espero haberla dejado en el jardín

sss, sss, (Remueve la tierra) “Canción busquemos”

sss, sss He buscado mi mantita por todos lados

R: Dulce , jugó con la mantita en el jardín ¿donde crees que lo dejó?

S: Quizá si buscara en todos los lugares que jugué hoy

Creo que mi mantita está escondida aquí

¿Hoy jugué con tres juguetes puedes encontrarlos?

Mi amiga Violeta y yo jugamos juntos y estoy cansada

Ohh, me está dando sueño.....creo que es hora de dormir

¹⁶ Sexto nivel , Educación Infantil, Escuela Politécnica del Ejército (2012). Cuento adaptado guión *buenas noches Scout*.

SEGUNDA ESCENA

EN EL BAÑO



S: sss, sss, sss

Encontré mi mantita entre las flores ji, ji.

R: Cómo es posible que una mariposa tan elegante esté tan sucia?

S: Encontré mi mantita es hora de bañarme

R: De meterme en la tina y de relajarme

S: Me encanta Bañarme (Canción con el pato de hule)

R: Dulce comió su comida favorita para la cena néctar de flores.

S: Me lavo lo dientes y quedan brillantes

Hasta el día que me levante

Me cepillo de arriba abajo y de un lado al otro (Canción de lavarse los dientes)

R: Cuando te laves los dientes asegurarte de lavarte todos los caninos que son importantes

S: Jugué en el patio todo el día, pero como es de noche, tengo que acostarme, me lave los dientes y mi mantita hallé. Ahora quiero acostarme.

TERCERA ESCENA

EN EL DORMITORIO

R: Dulce ya se ha acostado, en su camita muy cansada, ahora sueña complacida como del cielo caída.



S: Se puso el sol

Y la luna salió

Y sueño

Tengo yooooo

R: Dulce ya se ha acostado y está lista para dormir muy bien (Luciérnagas)

S: Ahhh mañana será un nuevo día, no estoy tan cansada (bostezo)

Buenas noches pelota

Buenas noches mantita

Y Buenas noches mantita (Se despiden)



CUARTO ESCENARIO

EN EL SUEÑO

R: Qué crees que está soñando Dulce, ella duerme profundamente
Dulce encontró su mantita y está lista para dormir
Ahora sueña con ovejitas
Ohh que sueño tiene esta mariposita (Canción con las ovejitas).

JUEGOS VOCALES Y DE MOVIMIENTO

a) “Cinco Ratoncitos”¹⁷



Eje de desarrollo:

Área cognitiva:

Lenguaje.

Memoria.

Secuenciación.

Desarrollo de la actividad:

Cinco ratoncitos de colita gris

Mueven las orejas, mueven la nariz

Abren sus ojitos, comen sin cesar

Por si viene el gato que los comerá

Comen un quesito y a su casa van

Cerrando la puerta a dormir se van.

¹⁷ Vallejo Lizeth, Guerrero Johana, Arias Cristina, Merino Erika, Larrea Giovanna, (2012). Sexto nivel B, Licenciatura en Educación Infantil, Escuela Politécnica de Ejército.

b) “El día de Paquito”¹⁸

Eje de desarrollo:

Área cognitiva:

Lenguaje Rítmico.

Memoria.

Noción del tiempo.



Desarrollo de la actividad:

Muy en la mañana sale a pasear,
Descubrió un amigo muy especial,
El es Paquito y es muy cordial.

Buenos días soy Paquito y usted!
Mucho gusto yo me llamo sol y te abrigo con mucho esplendor.

En mi escuelita salgo a jugar y
En todo lado Donde voy el esta.
De regreso a casa nuestro amigo va,
Entre las nubes escondiéndose esta.

Por el horizonte la luna viene ya,
Llegando la noche para descansar.
Buenas noches digo yo, este día hasta aquí llego.

¹⁸ Chazi Gabriela, Betancourt Victoria Lascano Katherine, Tumipamba Denisse,(2012). Sexto nivel B, Licenciatura en Educación Infantil, Escuela Politécnica de Ejército.

c) “El doctor me cura”¹⁹

Eje de desarrollo:

Área cognitiva:

Lenguaje.

Atención.

Creatividad.



Desarrollo de la actividad:

_____ enferma/o y con dolor

Pide a su papá que le lleve al doctor

El doctor le pone la mano en la **Cabeza**

Y _____ dice “Ahí siento pereza”

_____ enferma/o y con dolor

Pide a su papá que le lleve al doctor

El doctor le pone la mano en la **Espalda**

Y _____ dice “Ahí no siento calma”

¹⁹ Aguirre Milady, Arcos Tatiana, Quilca Soledad, Simbaña Verónica, (2012). Sexto nivel B, Licenciatura en Educación Infantil, Escuela Politécnica de Ejército.

JUEGOS INSTRUMENTALES Y DE MOVIMIENTO

a) “La orquesta Loca”²⁰

Eje de desarrollo:

Área Cognitiva:

Memoria.

Lateralidad.

Ritmo.

Desarrollo de la actividad:

Juguemos a la orquesta... (Paraban-paraban-pan-pan)

Juguemos a la orquesta

Y a ver que va a sonar (paraban-paraban-pan-pan)

Y a ver que va a sonar.

Sonaron las campanas (tiririn-tiririn-tin-tin)

Ya vienen las maracas (chacachag-chacachag- chacachag)

Seguido de las flautas (silbo)

Seguido de las flautas y el tambor al final (pum pum).

Ya se unió la orquesta (Paraban-paraban-pan-pan)

Suena la orquesta loca

Y todos a bailar (Tararan-tararan).



²⁰ Aguirre Milady, Arcos Tatiana, Quilca Soledad, Simbaña Verónica, (2012). Sexto nivel B, Licenciatura en Educación Infantil, Escuela Politécnica de Ejército.

b) “El reloj de las hormiguitas”²¹

Eje de desarrollo:

Área cognitiva:

Lenguaje.

Memoria.

Secuenciación.

Noción Temporal.

Reconocimiento de instrumentos musicales.

Discriminación de sonidos.



Desarrollo de la actividad:

I	V	IX
Cuando el reloj	Cuando el reloj	Cuando el reloj
Marca la una	Marca las cinco	Marca las nueve
Las hormiguitas	Las hormiguitas	Las maraquititas
Bajan de la luna	Pegan un grito	Se mueven
II	VI	X
Cuando el reloj	Cuando el reloj	Cuando el reloj
Marca las dos	Marca las seis	Marca las diez
Las hormiguitas	Las hormiguitas	Las hormiguitas
Tocan el tambor	Tocan con los pies	Bailan como un pez

²¹ Vallejo Lizeth, Merino Erika, Arias Cristina, Guerrero Johana, Larrea Giovanna, (2012). Sexto nivel B, Licenciatura en Educación Infantil, Escuela Politécnica de Ejército.

III

Cuando el reloj
Marca las tres
Las hormiguitas
Tocan guitarra al
revés

VII

Cuando el reloj
Marca las siete
Las hormiguitas
Tocan con los
dientes

XI

Cuando el reloj
Marca las once
El sonajero
Responde

IV

Cuando el reloj
Marca las cuatro
Las hormiguitas
Tocan el silbato

VIII

Cuando el reloj
Marca las ocho
Las hormiguitas
Cantan hasta el
ocho

XII

Cuando el reloj
Marca las ocho
Las hormiguitas
En la luna se
esconden



“TILI TILI TILI TIN RAN RIN

BILI BILI BILI BI

ESTO YA LLEGÓ A SU FIN

COLO COLORIN COLORADO

ESTOS CUENTOS SE HAN

AC DO”

BIBLIOGRAFÍA

- Morán García, Eduardo, (1997). *Psicología del desarrollo*. tomo II, pág. 17-18, Quito Ecuador.
- INFA, (2007) *Currículo Intermedio de Educación Inicial*, pág. 13.
- *Proyecto Institucional Unidad Educativa Provincial Kasama*.
- Lorente, R, (1987). *Expresión Musical en preescolar*. Narcea, Madrid.
- Fernández Piatek, Ana Isabel, (2009). *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil, la música en el aula”, Nro. 15, Córdoba.
- MEC, (2006-2015). *Plan decenal de educación del Ecuador*.
- Martenot, Maurice. “*Propuestas para tratar la educación musical en Venezuela y el mundo*”.
- Morán, G, Eduardo, (1997). *Psicología del desarrollo*, tomo II, Quito Ecuador.
- Moraleda, Cañadilla, Mariano. *Psicología del desarrollo*, pág 60, España.
- Campbell, Don, (2000). *El efecto Mozart para niños*, España.
- Levi, Edigio. *La escucha musical interactiva*, Santiago de Chile.
- Cattell, Raymond B, (1950). *Personalidad*. McGraw-Hill,Book Co. New York.

- Díez, María Carmen, (noviembre-diciembre 2003). "Hacer música con los más pequeños". *Revista aula de Infantil*, nº 16.
- Maravillas, Días, (Noviembre 2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de léeme* (Lista Europea de música en la educación), Nro. 14

U.R.L:

- www.eduteka.org/modulos.php
- www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/practicu/Evolut01.htm
- www.perceianadigital.com/index.php/musica/1220-la-expresion-musical-en-educacion-infantil
- www.plataforma06.net/pdf/desarrollo.pdf
- www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm
- www.materialesdelengua.org/literatura/textos_literarios/cuentos/contar/clasificacion.htm
- www.psicopedagogia.com
- www.psicologicamentehablando.com
- www.cosasdelainfancia.com
- www.educacionmusicalvenezuela.blogspot.com