

# ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN  
“EDUCACIÓN INFANTIL”**

## **TEMA**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA EN EL INICIO DE  
LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 6 AÑOS DEL JARDÍN DE  
INFANTES FISCAL MIXTO “MELLIE DIGARD” DE LA PARROQUIA,  
TAMBILLO, PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-  
2013. PROPUESTA ALTERNATIVA**

## **AUTORAS:**

MARITZA ISABEL GUAMÁN CH.

MARIANA SANDRA BENAVIDES T.

**DIRECTORA**

MSC. MÓNICA SOLÍS

**CODIRECTORA**

MSC. NATACHA GUAYASAMÍN

**SANGOLQUÍ – ECUADOR**

**2013**

## **CERTIFICACIÓN:**

El trabajo titulado **“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL INICIO DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL MIXTO “MELLIE DIGARD DE LA PARROQUIA TAMBILLO, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA**, realizado por las señoritas MARITZA ISABEL GUAMAN CHURO Y MARIANA SANDRA BENAVIDES TOAPANTA, ha sido guiado y revisado periódicamente, cumple con las exigencias, técnicas, metodológicas y legales establecidas por la ESPE, en el Reglamento de estudiantes.

Con este antecedente, se permiten autorizar a las señoritas Maritza Isabel Guamán Churo y Mariana Sandra Benavides Toapanta, a que puedan sustentar los resultados de su investigación científica, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil.

.....  
Msc. Mónica Solís

**DIRECTORA**

.....  
Msc. Natacha Guayasamín

**CODIRECTORA**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Maritza Isabel Guamán Churo y Mariana Sandra Benavides Toapanta

### DECLARAMOS QUE:

El proyecto de grado denominado **EL CUENTO COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA EN EL INICIO DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL MIXTO “MELLIE DIGARD” DE LA PARROQUIA TAMBILLO, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA**, ha sido desarrollado mediante una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme lo señalan las citas continuas a cada párrafo.

Siendo este trabajo de investigación completamente de nuestra autoría por lo cual nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado.

.....  
Maritza Isabel Guamán

.....  
Mariana Sandra Benavides

Sangolqui, Julio 2013

## AUTORIZACIÓN

Maritza Isabel Guamán Churo y Mariana Sandra Benavides Toapanta

Autorizamos a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación en la biblioteca virtual del trabajo de investigación titulado “EL CUENTO COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA EN EL INICIO DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL MIXTO “MELLIE DIGARD” DE LA PARROQUIA TAMBILLO, PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013. PROPUESTA ALTERNATIVA. Cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, Julio 2013

.....

Maritza Isabel Guamán Ch.

.....

Mariana Sandra Benavides T.

## DEDICATORIA

A los seres que más amo mi esposo José y mis hijas Andrea y Salomé que me acompañaron y estuvieron conmigo a cada paso de mi carrera, agradezco su paciencia y motivación, gracias a ellos he logrado alcanzar una meta más en mi vida.

A mi madre que con su cariño y estímulo ha sido el aliciente que me ha impulsado a seguir adelante.

A mi amiga y compañera de tesis Sandra con quien empezamos a estudiar la carrera y con quien ahora me estoy graduando. Gracias... Por apoyarme, escucharme y ser siempre una amiga de verdad...

Maritza....



A mi esposo Iván, tú eres mi apoyo fundamental para ti esta ansiada meta con todo el amor del mundo.

A mis hijos: Alexander, Josué y Matías, los regalos más lindos que Dios me dio, usted fueron mi fuerza y por las largas horas que pasaron solos esperando que su mami vuelva cumpliendo con sus tareas, para ustedes con mucho amor y cariño esta meta alcanzada.

Para todos los niños y niñas que fueron y serán parte de mi vida como educadora infantil.

Con mucho amor Sandra.

## AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por brindarme salud, vida y conocimientos para culminar mis estudios universitarios.

A mi esposo **José**, mis hijas **Andrea** y **Salomé** que con amor y paciencia estuvieron siempre apoyándome en esta etapa importante de mi vida.

A los docentes y autoridades del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Escuela Politécnica del Ejército que durante nuestra formación profesional nos inculcaron constancia, perseverancia, esfuerzo para alcanzar el éxito.

A nuestras asesoras de tesis **Msc. Mónica Solís** Directora de tesis y **Msc. Natacha Guayasamín** Codirectora de tesis, quienes nos guiaron con paciencia y profesionalismo en la elaboración del trabajo de investigación.

A las autoridades y educadoras del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” que permitieron la ejecución de la investigación.

*Maritza*

## AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecer a Dios, por darme la fortaleza, sabiduría y perseverancia para cumplir con éxito esta meta tan anhelada.

**A mi esposo Iván**, por ser mi pilar fundamental, gracias por todo tu apoyo, tu amor, tu comprensión, tus palabras y por la oportunidad que me diste para continuar con mis estudios, porque a pesar de nuestros aciertos y desaciertos siempre has estado a mi lado apoyándome incondicionalmente en los malos y buenos momentos de mi vida.

**A mis hijos, Alex, Jos y Mati**, mis tres grandes tesoritos, gracias por su amor, su comprensión, sus sonrisas de aliento y por su paciencia, ustedes fueron mi inspiración.

**A mis padres Luis y Soledad** porque a través de ellos Dios me concedió la vida y a mi madre que es el ser más maravilloso del mundo, gracias por el apoyo moral, cariño y comprensión que desde niña me has brindado, por guiar mi camino y estar a mi lado siempre.

**A mis queridas hermanas Lucy, Maggy y Vivi**, gracias por su cariño, su apoyo, por la fé depositada en mí, por sus palabras de aliento para continuar.

**A mis suegros Ramón y Lolita** porque también fueron parte de este sueño, y me apoyaron en lo que estuvo a su alcance.

**A mi amiga Mary** porque fue ella quien me motivó a continuar con mis estudios, gracias por tus consejos, palabras de aliento y apoyo absoluto.

**A Msc. Mónica Solís** Directora de tesis, por la paciencia y por compartir sus conocimientos para la realización de este proyecto.

**A Msc. Natacha Guayasamín**, Codirectora de tesis, por su paciencia y asesoría durante la ejecución de este proyecto.

A mis maestros, amigos, familiares y todas las personas que de una u otra manera apoyaron a la consecución de esta meta.

Para todos ustedes un agradecimiento profundo.

*Sandra*

## INDICE

CERTIFICACIÓN.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMÉN.....	1
<b>1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del problema .....	5
1.3. Preguntas de Investigación.....	5
1.4. Delimitación del problema .....	6
1.5. Objetivo General.....	6
1.6.    Objetivos Específicos .....	6
1.7.    Justificación e Importancia .....	8
<b>2.MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	12
2.2. Fundamentación Sociológica.....	13
2.3. Fundamentación Pedagógica .....	16
2.4. Fundamentación Psicológica.....	18
2.4.1. Características de los niños y niñas de cuatro a cinco años .....	18
2.4.1.1. Desarrollo físico y motriz.....	19
2.4.1.2. Desarrollo Cognitivo.....	20
2.4.1.3. Desarrollo Socio Afectivo.....	22
2.4.1.4. Desarrollo del Lenguaje.....	24
2.4.2. Características de los niños y niñas de cinco a seis años.....	26
2.4.2.1. Desarrollo físico y motriz.....	26
2.4.2.2. Desarrollo Cognitivo.....	28



2.4.2.3. Desarrollo Socio Afectivo.....	30
2.4.2.4. Desarrollo del Lenguaje.....	32
2.4.3. Relación del niño de cuatro a seis años con el cuento.....	34
2.5. Fundamentación Teórica .....	36
2.5.1. Literatura .....	36
2.5.2. El Cuento.....	38
2.5.2.1. Origen del Cuento.....	40
2.5.2.2. Evolución del Cuento.....	41
2.5.2.3. Finalidad del Cuento.....	43
2.5.2.4. Características del Cuento.....	44
2.5.2.5. Elementos del Cuento.....	46
2.5.2.6. Estructura del Cuento.....	48
2.5.2.7. Clasificación del Cuento.....	49
2.5.3 Cuentos Infantiles.....	51
2.5.3.1. Origen y Evolución del Cuento Infantil.....	53
2.5.3.2. Características del Cuento Infantil.....	55
2.5.3.3. Finalidad del Cuento Infantil.....	56
2.5.3.4. Funciones del Cuento Infantil.....	57
2.5.3.5. Condiciones del Cuento Infantil.....	58
2.5.4 Importancia del Cuento Infantil dentro de la Educación .....	59
2.6. Lectura.....	62
2.6.1. Importancia del Inicio a la Lectura .....	66
2.6.2. Beneficios de la Iniciación a la Lectura.....	67
2.6.3. Factores que intervienen en la Lectura .....	71
2.6.4. Procesos para el Inicio de la Lectura .....	74
2.6.5. Formas de aprender la palabra escrita.....	77
2.6.6. Conciencia Fonológica .....	78
2.6.7. La Lectura en la Escuela .....	81
2.6.8. Criterios para seleccionar textos de acuerdo a la edad.....	87
2.6.9. ¿Cómo organizar los textos?.....	94

2.6.10. Actitudes del docente narrador.....	96
2.7. Estrategias Metodológicas .....	98
2.7.1. Estrategias Metodológicas para el inicio a la lectura:.....	99
2.7.1.1.Lectura Diaria de Cuentos .....	101
2.7.1.2.Lectura Pública.....	105
2.7.1.3.Narración de Cuentos.....	108
2.7.1.4.Lectura Compartida .....	114
2.7.1.5.Interrogación de Textos.....	118
2.7.2. Organización de las Estrategias en la Jornada Diaria .....	122
2.8. Fundamentación Legal .....	124
2.9. Caracterización de Variables.....	127
2.9.1. Variable Independiente:.....	127
2.9.2. Variable Dependiente: .....	127
<b>3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>128</b>
3.1. Diseño de la Investigación.....	128
3.2. Población y Muestra .....	129
3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos .....	129
3.4. Válidez de los Instrumentos .....	132
<b>4.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>133</b>
4.1. Recolección y Procesamiento de Datos.....	133
4.2. Presentación de Resultados .....	133
<b>5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>192</b>
5.1. Respuesta a las preguntas de investigación: .....	192
5.2. Conclusiones .....	200
5.3. Recomendaciones .....	203

<b>6.PROPUUESTA</b> .....	209
6.1. Antecedentes.....	209
6.2. Justificación.....	212
6.3. Objetivos .....	213
6.3.1. Objetivo General .....	213
6.3.2. Objetivos Específicos .....	213
6.4. Introducción.....	214

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	281
---------------------------	-----

<b>ANEXOS</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
---------------------	--------------------------------------

ANEXO 1: Encuesta a Docente y Directora..... **¡Error! Marcador no definido.**

ANEXO 2: Ficha de Observación Clase..... **¡Error! Marcador no definido.**

ANEXO 3: Ficha de Observación Documental ..... **¡Error! Marcador no definido.**

<b>VALIDACIÓN DE DOCUMENTOS</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
---------------------------------------	--------------------------------------

## **INDICE DE TABLAS**

Cuadro de frecuencia y duración de implementación de estrategias .....	122
Periodos diarios de jornadas.....	123
Población y muestra.....	129
Aulas.....	184
Canchas Deportivas .....	184
Espacios lúdicos .....	184
Aula de 4 a 5 años.....	185
Material didáctico.....	185
Aulas de 5 a 6 años .....	191
Material didáctico.....	191

## INDICE DE CUADROS

¿El inicio de la lectura a que aspectos del desarrollo contribuye?.....	134
Nivel de conocimientos que tiene para iniciar con la lectura.....	135
Qué estrategias metodológicas utiliza para el inicio de la lectura.....	136
¿El cuento infantil es una herramienta en el inicio de la lectura? .....	137
¿Con que frecuencia lee un cuento a los niños? .....	138
Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta. ....	139
¿Por qué piensa usted que es importante leer a los niños un cuento? .....	140
Que tipos de cuentos conoce y utiliza en el aula. ....	141
¿Al leer un cuento, cuál debe ser su actitud? .....	142
¿Qué horario considera usted adecuado para la hora del cuento? .....	143
¿Cuánto tiempo debe durar la lectura de un cuento?.....	144
¿Qué material didáctico adicional prepara para contar un cuento?.....	145
¿Qué recursos lingüísticos utiliza para incentivar a la lectura? .....	146
¿Qué actividades realiza al momento de leer un cuento? .....	147
Dispone de una biblioteca o rincón de lectura. ....	148
¿Con qué frecuencia renueva el material de la biblioteca? .....	149
¿Cómo debe ser el ambiente físico para leer un cuento? .....	150
En la selección del cuento se debe considerar.....	151
En la adaptación del cuento debemos considerar: .....	152
A realizado cursos de “Inicio a la lectura pre- escolar”.....	153
La capacitación de metodologías para el inicio de la lectura .....	154
Presenta el cuento infantil.....	155
Crea el clima propicio al momento del cuento. ....	156
Dirige eficazmente el cuento.....	157
Respeto el ritmo de aprendizaje de los alumnos durante el cuento.....	158
Formula las preguntas con claridad.....	159
Formula las preguntas con variedad.....	160
Formula las preguntas con precisión. ....	161
Permite que el alumno participe activamente en el cuento.....	162
Logra integración del aprendizaje durante el cuento. ....	163

Regula correctamente la disciplina durante el cuento. ....	164
Despierta el interés de los alumnos durante el cuento. ....	165
Mantiene el interés de los alumnos durante el cuento. ....	166
Es capaz de superar situaciones imprevistas. ....	167
Utiliza más de una estrategia para leer el cuento. ....	168
Utiliza ilustraciones durante el cuento. ....	169
Utiliza títeres durante el cuento. ....	170
Utiliza videos durante el cuento. ....	171
Utiliza música durante el cuento. ....	172
Es seguro al leer un cuento. ....	173
Muestra entusiasmo durante el cuento. ....	174
Es práctico durante el cuento. ....	175
Posee vocabulario fluido durante el cuento. ....	176
Su vocabulario es claro durante el cuento. ....	177
Se consideran las ideas previas de los alumnos antes del cuento. ....	178
Tiene habilidades en el manejo de las técnicas lectoras. ....	179
Utiliza en forma oportuna y provechosa el material didáctico. ....	180
Plantea actividades anexas durante el cuento. ....	181
Utiliza la dramatización grupal después del cuento. ....	182
Utiliza la dramatización individual después del cuento. ....	183
El docente incluye al cuento infantil dentro de la planificación didáctica ....	186
Las actividades de aprendizaje cumplen los objetivos planteados ....	187
Los recursos utilizados para el cuento infantil ....	188
Las actividades propuestas promueven nuevos conocimientos ....	189
Se evalúa la lectura de un cuento. ....	190

## RESUMÉN

La presente tesis de grado investiga al **cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 a 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha.**

El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una **investigación explicativa, descriptiva** donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una **metodología deductiva – inductiva**, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura.

Motivo por el cual hemos creado una **“Guía de Actividades para las Docentes Infantiles”** en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

Con esta Guía de Actividades contribuiremos a mejorar la calidad educativa a través de cuentos, siendo un apoyo a los métodos educativos que utilizan las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard”, porque hoy en día tener fluida comprensión lectora no solo es un pasatiempo, sino que se está garantizando el futuro de los niños y niñas que se encuentran formándose en las aulas.

**En el Capítulo I;** se abordó temas descriptivos de la generalidad del proyecto: el problema, su planteamiento y formulación, definición de las preguntas directrices y los objetivos con la respectiva justificación del entorno del problema planteado.

**En el Capítulo II;** se realiza una revisión del marco teórico en general; antecedentes, fundamentación sociológica, pedagógica, psicológica y teórica de la problemática que permitan su adecuado análisis y diagnóstico; así también se abordó la definición de los términos básicos que la investigación va a desarrollar y la fundamentación legal que respalda la investigación. Este capítulo contiene además la definición de las variables a considerarse.

**El Capítulo III;** proporciona un enfoque de la metodología a utilizarse, partiendo del diseño de la investigación, la delimitación de población y muestra. Se apoya en referencias teóricas que avalen la definición de técnicas e instrumentos a utilizarse en la recolección de datos, los procedimientos que garanticen su validez y las técnicas en sí, para el procesamiento y análisis de los resultados.

**En el Capítulo IV;** se ejecuta un análisis e interpretación de resultados con las encuestas, fichas de observación clase y fichas documentales que se aplicaron a docentes del Jardín de Infantes “Mellie Digard” que servirán de referencia, una vez terminada la investigación del proyecto.

**En el Capítulo V;** se plasman las conclusiones y recomendaciones que se requieren en el inicio de la lectura en niños y niñas de cuatro a seis años.

**En el Capítulo VI;** se expone una “Guía de Actividades” que podrán ser utilizadas por las docentes como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de cuatro a seis años, las referencias bibliográficas tanto del proyecto como de la propuesta y los anexos entre los cuales están los documentos de validación.

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del Problema

“La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida” (Actis, 2003) p.19, nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos, siendo una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional avanzado.

La lectura comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, puede realizarse de varias maneras y con diversos objetivos.

Lo irrefutable es que permite alentar la imaginación, crea nuevos mundos, reflexiona sobre ideas o conceptos abstractos, entra en contacto con nuestro idioma o con otros, mejora la ortografía, y permite conocer más sobre otras realidades, etc.

En Ecuador al inicio de la lectura no se le da mayor relevancia, los docentes aún siguen practicando una enseñanza basada principalmente en las artes plásticas, no planifican instancias placenteras de cuentos donde el alumno tenga ese tiempo y espacio



privilegiado para desarrollar su imaginación, disfrutar del encuentro literario, volcar su creatividad, expresarse, intercambiar ideas, construyendo su saber.

El fracaso escolar está relacionado fuertemente con las deficiencias en el aprendizaje de la lectura en el nivel inicial, la falta de estimulación en esta etapa puede tener efectos permanentes e irreversibles en el funcionamiento del cerebro, alterando su organización y la posibilidad de construir estructuras funcionales que constituyen la base fisiológica para el aprendizaje.

En el Jardín de Infantes Fiscal Mixto "Mellie Digard" se ha podido observar, que las educadoras infantiles no utilizan el cuento apropiadamente, ya sea por; desconocimiento pedagógico, falta de espacio para la lectura, poco material literario infantil y carencia de habilidades lectoras.

Al existir estas falencias durante la etapa inicial se reprime gravemente a los niños, se los está sub desarrollando y al llegar a ser adultos necesitaran una reeducación para recuperar todo lo que la escuela tan cautelosamente ha logrado y tan imprudentemente desechado durante los primeros años.

Ante esta problemática se ha elaborado una “**Guía de actividades**” que servirá de apoyo a las docentes para la aplicación del cuento en el inicio de la lectura, cuenta con varias estrategias metodológicas divertidas y de fácil uso que optimizaran su labor docente.

### **1.2. Formulación del problema**

¿Es el cuento una estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha en el año lectivo 2012 – 2013?

### **1.3. Preguntas de Investigación**

- ¿Qué nivel de conocimientos tienen las educadoras infantiles para la iniciación de la lectura?
- ¿Poseen las docentes un plan de actualización de estrategias metodológicas y didácticas para la iniciación a la lectura?
- ¿Qué estrategias metodológicas aplican las docentes para la iniciación a la lectura?
- ¿Cómo planifican la lectura diariamente para llevarla a la práctica?
- ¿De qué manera las docentes seleccionan el cuento?

- ¿Cómo el cuento se transforma en un medio durante el proceso enseñanza – aprendizaje?
- ¿Será el cuento una estrategia metodológica que contribuya a la iniciación a la lectura?

#### **1.4. Delimitación del problema**

La investigación se la realizará en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.

#### **1.5. Objetivo General**

Identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012 – 2013.

#### **1.6. Objetivos Específicos**

- Determinar el nivel de conocimientos de las educadoras infantiles para iniciar con la lectura en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.

- Identificar si las docentes poseen un plan de actualización de estrategias metodológicas y didácticas para la iniciación a la lectura en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.
- Especificar que estrategias metodológicas aplican las docentes para la iniciación a la lectura en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.
- Conocer la planificación diaria de la lectura, para llevarla a la práctica en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.
- Identificar la manera en que las docentes seleccionan el cuento en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.
- Establecer como el cuento se transforma en medio durante el proceso enseñanza – aprendizaje en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.
- Indicar si el cuento es una estrategia metodológica que contribuya en la iniciación a la lectura en el Jardín de Infantes Fiscal

Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha, durante el segundo quimestre del año lectivo 2012 – 2013.

### **1.7. Justificación e Importancia**

Hoy en día, vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO:

solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias. (Unesco, 2002), pp. 54-60

Ante este panorama mundial caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que “la alta tecnología, la información, la educación, la lectura y la escritura constituyen los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones” (Unesco, 2002) p. 54-60

A este respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que “la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países como un indicador importante del desarrollo humano”. (Desarrollo, 2000) p, 12

Lamentablemente en Ecuador, al inicio de la lectura no se le da mayor importancia, descartando el hecho que está influye directamente en las tasas de rendimiento académico, productividad y competitibilidad, creando así altos niveles de analfabetismo y deserción escolar.

Tal vez por estas razones, **Heckman**, Premio Nobel de Economía 2000, ha insistido en la inversión en la temprana infancia, aseverando que “no podemos permitirnos posponer la inversión en los niños hasta que sean adultos; tampoco podemos esperar a que entren a la educación primaria, un momento que puede resultar muy tarde para intervenir.

En las aulas el problema no es el currículo educativo, al revisar el currículo para educación inicial del Consejo Nacional de Educación; se menciona el Eje de Expresión y Comunicación Creativa, el mismo que abarca como uno de sus bloques a: Expresión Oral y Escrita, en el cuál se mencionan algunas experiencias, destrezas, habilidades y actitudes relacionadas con la lectura de acuerdo a la metodología empleada por cada centro.

Ante esta problemática del bajo índice de nivel académico y como futuras educadoras infantiles tenemos la necesidad de buscar soluciones, promoviendo e introduciendo a los niños y niñas hacia la lectura desde temprana edad mediante el cuento.

La elaboración de este proyecto favorecerá a la sociedad de la Parroquia Tambillo porque a través de él, se vislumbrará el problema de estancamiento educativo, tomando conciencia de la importancia de inducir a la lectura a los niños y niñas desde pequeños, de manera constante para que se convierta en un hábito conforme el niño vaya creciendo.

En el aspecto pedagógico e institucional, las docentes contarán con una “**Guía de actividades**” que ha sido elaborada con imágenes y textos de fácil comprensión que motiven el amor e interés por la lectura, así mismo contará con talleres didácticos que pueden ser aplicados durante y luego de la lectura del cuento.

Aunque en nivel inicial los niños y niñas no saben aún leer, se acercan a los libros con curiosidad y placer, mientras juegan a que leen van descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, números, signos o dibujos. Descubren también que no solo hay letras, sino que estas forman palabras, que las mismas se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Por lo tanto en esta etapa inicial es cuando debemos comenzar a inculcar el contacto físico con el “**cuento**” para su formación lectora.

El presente trabajo de investigación aportará con soluciones para el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” y con estrategias metodológicas que permitirán a las docentes explotar al máximo habilidades lectoras en los niños y niñas dándole valor al cuento y un

espacio a la lectura, al incluirlo en su planificación diaria de trabajo, sin cohibiciones, sabrán cómo, cuándo y dónde contar un cuento.

Además esta investigación al ser de carácter descriptivo, aportará con información prioritaria de los beneficios del “*Cuento*” en el proceso enseñanza – aprendizaje.

El nivel de impacto de la investigación es alto, porque beneficia a la Institución, autoridades, directora, educadoras infantiles, niños y niñas, padres de familia, futuros alumnos de la Institución y en general a toda la comunidad de la parroquia Tambillo.

Esta investigación es viable, porque contamos con el apoyo de las autoridades y docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard”, las cuales nos brindaron la información y documentación necesaria que contribuirá en nuestra investigación, así como el tiempo que necesitemos para aplicar las entrevistas, cuestionarios y guías de observación, lo que es más cuenta con nuestra pre- disposición y vocación como futuras Educadoras Infantiles para su realización.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

*El Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc)* publicó un análisis comparativo de comportamiento lector en América Latina, el cual nos dice, “*Lo primero que hay que destacar de los resultados es que cerca de la mitad de la población de América Latina, cobijada por las encuestas, se declara “no lectora” de libros*”, dice el director de Cerlalc – Unesco, Fernando Zapata López. Además agrega que la “falta de tiempo y desinterés por la lectura son las razones más frecuentes para justificar este comportamiento”. Según este análisis Chile es el país que tiene mayor cantidad de lectores de libros en América Latina con un 80%, seguido de Uruguay con el 66%, Perú 35% y México con el 27%, leen libros.

Así mismo destaca que en Chile se lee un promedio de 5,4 libros al año por persona, en Argentina 4,6; en México 2,9; Colombia 2,2 y en nuestro país Ecuador medio libro al año.

Pudiéndose evidenciar que los niveles de lectura en Ecuador, en relación con otros países de Latinoamérica, están entre los más bajos, y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños, niñas y adolescentes del país.

En el último censo realizado en Ecuador, en Octubre del 2012 el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, revelo sobre los “Hábitos de lectura en Ecuador” el 27% de ecuatorianos no tiene el hábito de leer, el 56,8% lo hacen por falta de interés, el 31,7% por falta de tiempo, el 3,2% problemas de concentración y el 8,2% otras causas. (Inec, 2012)

## **2.2. Fundamentación Sociológica**

“En la sociedad actual, la lectura ha cobrado mayor importancia, a medida en que el lector debe saber, para que lee y cuáles son los propósitos de la lectura”.

En Ecuador, no hay una tradición lectora, los padres no se enorgullecen porque sus hijos lean, apenas si se preocupan por ello, más bien les interesa la brevedad con que aprendieron a leer.

Los textos de lectura, en muchos casos, únicos libros, con que los niños y niñas pueden entrar en contacto, están diseñados para que odien la lectura. Habitualmente se encuentran mal escritos, hechos con un solo lenguaje formal y repetitivo, ajeno a ellos.

Están mal diagramados con ilustraciones inexpresivas e informaciones áridas y desactualizadas, con restos de cuentos y poemas que no están siempre bien escogidos.

Los métodos utilizados en las escuelas para enseñar a leer, no son los más adecuados, no se ofrece aventura y entre los docentes hay un desconocimiento de técnicas de promoción a la lectura, prohíben a los niños que pregunten, entiendan, cuestionen y hay un déficit de producción de literatura infantil; cuentos, poemas, novelas, breves escritos, directamente para el público infantil, a esto se suma el hecho de no reconocer la importancia de la lectura en la formación del niño y la niña.

Tampoco hay una cultura de la ilustración, no se valora debidamente la importancia de la imagen de los libros de lectura.

Como se puede observar, el contexto Cultural Nacional de ningún modo es favorable para propiciar conductas lectoras en el país. Sin embargo se debe ser consciente de que la responsabilidad directa recae sobre quienes conforman el entorno cercano de niños y niñas, padres de familia y docentes.

Muchos maestros no están de acuerdo con la iniciación de una alfabetización temprana, pero también es muy cierto que las épocas cambian y los procesos educativos han sufrido grandes transformaciones, *“No siempre se ha leído igual ni lo mismo”* (Retondaro, 2005)

Para incentivar el hábito de la lectura se necesita, como condición previa el aprender a leer. Ocurre que leer no es un concepto unívoco, encierra múltiples significados e involucra diversidad de aspectos.

Se ha señalado con gran acierto que “el verbo leer es mucho más transitivo que el verbo hablar, porque no solo se leen textos, si no también imágenes, escenas, rostros, gestos, etc.” (Retondaro, 2005)

El maestro debe tener en cuenta el contexto sociocultural de los niños, el trabajo en el aula no debe reducirse a escuchar las explicaciones del docente o hacer sólo lo que éste le señala, su postura es más de orientador y facilitador que de transmisor y clarificador de los temas.

(Bralavsky, B., 2000), señala que “la escuela debe cumplir con la misión de promover intencionalmente el aprendizaje de la lectura a través de variadas estrategias, además la enseñanza precoz de la lectura a partir de los cuatro o cinco años ofrece grandes ventajas, no existen peligros ni desventajas de esta enseñanza precoz”. Contrario a esto, se cree que “el único peligro conocido en la lectura temprana es que los adultos en torno al niño puedan insistir demasiado en que éste debe alcanzar sus modelos de cultura literaria, en la forma en que ellos, a pesar de que no pueden recordar como sucedió creen que aprendieron” (Meek, M., 2004) p.114

A todo este proceso se le debe agregar la compañía de la familia, el niño aprende a copiar las acciones de sus padres, por ejemplo: si la madre toma un libro para leer cuando tiene algunos minutos libres, habrá muchas más posibilidades de que el hijo también lo haga; si el papá lee a su hijo con entusiasmo y cambia su voz para adecuarse al personaje o la situación, el niño también lo imitará.

Este es un proceso de cuidado en el que se debe trabajar la escuela conjuntamente con el hogar. El educador debe ser estimulante, creativo y además considerar las complejidades de la lectura, para lo cual debe tener conocimiento y capacitación adecuada, no debe olvidar que la lectura de cuentos abre el camino a la literatura desde pequeños.

### **2.3. Fundamentación Pedagógica**

La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Uno de los principales objetivos de la tarea educativa es desarrollar estrategias de comprensión lectora.

Los cuentos son motivadores relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, siendo la escuela el lugar

privilegiado de aprendizajes significativos, en donde los niños y niñas ven al profesor como un facilitador de aprendizaje que los ayudará cuando surjan dudas o dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar ideas. Aquí cobran sentido los aportes de la psicología, de autores como Jean Piaget y Lev. Vigotsky.

A través de la lectura de cuentos, los niños establecen nexos con la realidad, siendo el objetivo de la literatura infantil dentro de la educación “preparar al ser humano desde su primer aprendizaje desarrollando sus capacidades para que sea útil para sí mismo y para la sociedad”.

## 2.4. Fundamentación Psicológica

### 2.4.1. Características de los niños y niñas de cuatro a cinco años



Fuente: <http://www.cuentos-infantiles.org/refranes-infantiles-cortos>

*“Educar no es fabricar adultos según un modelo  
sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo,  
permitirle realizarse según su genio singular”.*

**Olivier Reboul**

Los niños y niñas de cuatro a cinco años tienen características específicas las cuales son necesarias desarrollar de manera íntegra, integral e integrada.

“Poseen habilidades y destrezas que se las clasifica en las siguientes áreas de desarrollo: físico y motriz, cognitiva, socio-afectiva y lenguaje”  
(Papalia,D., 2005) pág. 334

#### **2.4.1.1. Desarrollo Físico y Motriz**

“Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, permitiéndoles saltar, correr, trepar, lanzar, más alto y más rápido y mejor”. (Papalia,D., 2005) p. 334

La motricidad gruesa involucra brazos, piernas y tronco, el niño y la niña de esta edad corre con mayor facilidad, son capaces de realizar saltos parados como en movimiento y alternando los pies. No puede saltar en una sola pierna a pesar de que ya mantiene el equilibrio en una sola pierna, camina en línea recta, logra subir y bajar escaleras alternando los pies, puede lanzar y capturar pelotas.

A esta edad sigue disfrutando con las actividades físicas (trepar, columpiarse, deslizarse,...); aunque su juego es todo movimiento, combinará éste con actividades más tranquilas. Dedicará más tiempo continuado a una sola tarea. Muestra mayor autonomía, tanto a nivel motriz como afectivo.

También logra desarrollar actividades que le exijan destrezas de motricidad fina, que es la que involucra los músculos cortos y la coordinación ojo mano, se abotonan su ropa y amarran las agujetas de sus zapatos con facilidad, en esta edad existe una preferencia por usar una mano más que la otra.

Su pinza digital ha mejorado, utiliza con mayor seguridad crayones, punzones y pinceles, dibuja personas casi perfectas y sus trazos son más precisos y parecen letras, comienza a manipular la tijera y realiza formas simples de plegado, es decir, el niño va perfeccionando su habilidad manual.



#### **2.4.1.2. Desarrollo Cognitivo**

Los pequeños se vuelven competentes en la clasificación y agrupación de objetos, personas y sucesos en categorías, con base en similitudes y diferencias [...] pueden clasificar de acuerdo a dos criterios, tales como; color y forma. A medida que utilizan su capacidad para clasificar, con el fin de ordenar muchos aspectos de sus vidas, organizan a la gente en categorías [...].Por lo tanto, la clasificación es una capacidad cognoscitiva con implicaciones sociales y emocionales. (Papalia,D., 2005) p, 334

Los niños empiezan a asimilar y definir su lateralidad, tienen mayor noción de su esquema corporal. A esta edad deben entender conceptos básicos tales como números, tamaño, peso, color, textura, forma, distancia, tiempo y posición. Reconoce conceptos y nociones temporo-espaciales: mañana, tarde y noche, antes y después. Mejora la habilidad para narrar situaciones en secuencia lógica y la capacidad de razonar.

**Según Piaget**, “es el primer paso de la acción al pensamiento, es la internalización de la acción: realizar una acción en forma mental más que física, ... es entonces un logro importante y aproxima a los niños al dominio de las operaciones mentales, se la conoce como función semiótica que es la capacidad de trabajar con símbolos, como utilizar la palabra bicicleta o la imagen de una para representar una verdadera bicicleta que en realidad no está presente” (Woolfolk,A., 1999) p, 31

Es decir desarrolla la capacidad para utilizar símbolos o representaciones mentales como palabras, números o imágenes, a los cuales una persona les ha dado un significado. Esta capacidad se muestra a través de la imitación diferida, el juego simbólico y el lenguaje.

En esta etapa hacen muchas preguntas: ¿Cómo? y ¿Por qué?, que ayudan a establecer relaciones de causa y efecto; avanzando en el nivel de análisis y reflexión.

Los niños y niñas de esta edad pueden realizar seriaciones hasta de siete objetos. Poseen la capacidad de generalidad y abstracción. Entienden los conceptos de función y relacionan entre las partes y el todo.

Generalizan relaciones tales como: en, sobre, debajo, etc. Manejan conceptos matemáticos como: muchos, pocos, grandes, bajos, lejos, cerca, grueso, delgado, largo, ancho, buscan y encuentran parecidos entre objetos físicos, es por esto que los niños y niñas sienten curiosidad, por lo que hacen muchas preguntas.

Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa, incluso en cuentos manifiestan poco interés por el argumento. Pueden contar de memoria pero su concepto numérico es de uno, dos y mucho. Arman rompecabezas de ocho piezas. Pueden construir con cubos en dimensión horizontal y vertical. Además les gusta crear y producir, tienen gran fantasía e imaginación, la cual pueden confundirla con la realidad.

### **2.4.1.3. Desarrollo Socio – Afectivo**

A través del juego, los niños crecen estimulan sus sentidos, aprenden cómo usar sus músculos, coordinan lo que ven con lo que hacen y ganan dominio sobre sus cuerpos. Ellos descubren el mundo y así mismos, adquieren nuevas destrezas, se vuelven más competentes en el lenguaje, asumen diferentes roles y, al representar situaciones de la vida real, se enfrentan a emociones complejas. (Papalia,D., 2005) p, 430

A los cuatro años los niños y las niñas tienen una imaginación muy activa por lo tanto crean amigos imaginarios. Los temores que pueden llegar a sentir de forma más acusada suelen ser producto de su imaginación. Demuestra sus miedos a cosas abstractas como: la oscuridad, los animales, monstruos imaginarios, criaturas y ladrones.

Algunas veces son agresivos pero desean tener amigos y disfrutan estar con otros niños. Tienden a hablar de sí mismos y son mandones, necesitan sentirse importantes y estimados. Disfrutan pretendiendo ser adultos importantes como mamá, papá, el doctor, la enfermera o el policía. Les gusta escuchar cuentos, poesías, rimas trabalenguas, canciones, etc., sienten placer con los juegos verbales.

Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos y se frustran fácilmente cuando no los logran, se adaptan fácilmente, tienen rasgos y actitudes emocionales que llaman la atención como: seriedad, determinación, paciencia, tenacidad, cuidado, generosidad, sociabilidad, amistad, orgullo al culminar algo, orgullo de la escuela, satisfacción cuando hacen algún dibujo y orgullo de las cosas que tienen.

Necesitan oportunidades para sentirse más libres e independientes. Son obedientes y los adultos pueden confiar en ellos para realizar actividades cotidianas sin supervisión como: Lavarse la cara, manos, dientes, peinarse, vestirse, comer, ir al baño.

Los juegos y otras actividades ayudan a los niños y niñas de esta edad a que aprendan a respetar turnos.

En su juego se refleja mucho la gran imaginación que tienen llegando a confundir lo real con lo irreal. Se refleja claramente en su juego lo que llamamos "**juego simbólico**", que es aquel en el que el niño asigna a cada objeto o juguete de su actividad un papel o rol; a través de este juego, el niño expresará sus conflictos internos, sus deseos y miedos... Observar este tipo de juego puede ser de gran ayuda para conocer cómo vive el niño y lo que ocurre a su alrededor.

Por lo general, le cuesta compartir sus juguetes con otros niños o necesita llevarlos consigo adonde vaya.

Son muy sociables; aun cuando realicen una actividad individual junto a otro niño, suele ir conversando con aquel, en esta edad son muy habladores y preguntones (*los famosos e inacabables "por qué"*), mismos que se inician en el año anterior.

#### **2.4.1.4. Desarrollo del Lenguaje**

(Vygotsky, 1991) destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. (Papalia,D., 2005)

Lenguaje y memoria se desarrollan mucho a esta edad, en el lenguaje apenas comete errores; se acerca casi totalmente al lenguaje adulto, si se detectará que su lenguaje es casi nulo sería signo de alarma y motivo de consulta con el especialista infantil, es conveniente reeducar el lenguaje del niño antes de que se inicie en el aprendizaje de la lecto-escritura, pues de no ser así, el problema se agravaría a medida que el niño vaya creciendo.

En cuanto a la memoria, el niño retendrá siempre con más facilidad aquello que sea de su interés y ahora lo hará claramente.

Hay una gran necesidad de afirmarse como persona, ahora es capaz de imitar a los adultos en muchas cosas, la identificación es fundamental en su evolución, generalmente, se identificará con el progenitor del mismo sexo, lo cual ayudará al niño a aceptar su propio sexo.

Si faltase dicho progenitor debería fomentarse la identificación con otro adulto del mismo sexo puede ser con: hermanos, abuelos, maestros, esto contribuirá a acabar de perfilar las características de los niños.

En conclusión, se puede ver que el niño y la niña de esta edad tienen características comunes y específicas que les hacen independientes en todas las áreas, especialmente en la del lenguaje. Pero se debe tomar en cuenta que cada uno de ellos es un ser único con su propio desarrollo evolutivo, el cual debe ser respetado. Esto forma parte fundamental de su desarrollo ya que se encuentran en la fase de transición entre la Educación Inicial y la Educación Básica. Además, en esta etapa es preciso establecer un vínculo muy fuerte entre los niños y niñas con las letras. Por esto la importancia de exponer cómo se da el proceso de la iniciación a la lectura y que mejor que tomar como herramienta fundamental al cuento.

## 2.4.2. Características de los niños y niñas de cinco a seis años



Fuente: <http://carolina-blogdetareatic.blogspot.com>

*“Donde hay educación  
no hay distinción de clases”.*

**Confucio**

A esta edad, “una vez consolidada firmemente la propia identidad, se han establecido ya las bases del carácter y la personalidad”. (Osborne, E., 1982) p, 10

### 2.4.2.1. **Desarrollo Físico y Motriz**

Sus músculos son más vigorosos y su sentido de equilibrio es mayor. La utilización más fina de los músculos en especial la destreza en el uso de las manos, no es aún perfecta.

Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado, éste se lo ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general.

Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación viso-motora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos.

En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad. Aún, a esta edad está descubriendo y tratando de conocer a ciencia cierta entre la realidad y la fantasía, en general su comprensión del mundo exterior se amplía. Ha aprendido que en el mundo exterior, no puede hacer que las cosas se le presenten tan pronto él las desea. Puede entender mejor como una cosa determina la aparición de otra, y tiene una gran capacidad para recordar personas, lugares y para comprender que muchas cosas son permanentes y no desaparecen. (Osborne, E., 1982) p.11



#### **2.4.2.2. Desarrollo Cognitivo**

El niño de cinco años atraviesa una etapa, en el contexto de su desarrollo, muy importante tanto desde el punto de vista afectivo o emocional, como desde el aspecto cognitivo.

Las características de los niños de cinco años están determinadas, desde el punto de vista cognitivo, por la etapa que atraviesa en el trayecto que va, según Piaget, desde la etapa preoperatoria a la que ingresó a los dos años, a la etapa operatoria a la que arribará alrededor de los siete, su pensamiento preoperatorio está centrado en su propio punto de vista y en algún aspecto parcial del objeto de conocimiento (centro de su atención, supliendo la lógica por la intuición). Es así que el niño de cinco años cognitivamente, ya está interiorizando bastante sus acciones y puede hablarse de cierto nivel avanzado del pensamiento y la inteligencia, aunque aún es muy concreto. Su capacidad de atención aumenta notablemente, puede permanecer hasta 45 minutos aproximadamente desarrollando una misma actividad.

Gracias al desarrollo del lenguaje, sus capacidades cognitivas siempre pueden ir más allá. Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean. No tiene dominio claro de la concepción del tiempo, aunque reconoce el día y mes de su cumpleaños, diferencia realidad de fantasía.

De aquí la importancia que tiene la estimulación de su entorno, para que los niños de cinco años puedan desarrollar su comunicación oral, el cuento infantil es una herramienta fundamental en este proceso.

Puede transmitir sus sentimientos y pensamientos; acceder al de los otros. Su universo representativo empieza a ser social, los demás son fuente de conocimiento y se enriquece de eso.

Hacia la finalización del nivel inicial afirma la conservación de la cantidad, coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, color, grosor, peso o sonido. Identifica y nombra diferentes figuras geométricas como: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono. Identifica los números del 1 al 50, aunque cuenta por lo menos hasta 20 objetos y nombra cuántos hay. Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta. Responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos, además discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de los mismos. Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas. Implementa elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano.

Lo mismo sucede en la construcción del espacio, tiempo y causalidad. Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales, sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos. Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos, también imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros. Recuerda lo que pasó y anticipa lo que aún no ha ocurrido, es decir que se extiende el tiempo (agrega el pasado y futuro representativos).

A medida que interactúa con objetos y situaciones cotidianas organiza y comprende la realidad cada vez de manera más objetiva.

Se enfrenta con la existencia de otros puntos de vista al interactuar con otros niños en la interacción con el medio, fomentándose así la descentralización.

Sus errores (que desde su lógica no lo son, y considerados desde un punto de vista positivo), muestran las estrategias de pensamiento que proyecta y emplea en las distintas situaciones de desafío en la construcción del conocimiento.

Comienza a plantearse nuevas hipótesis, a buscar otras soluciones a partir del error. Su curiosidad y deseo de aprender son fuentes de motivación para la construcción de los conocimientos, se vincula a los impulsos de exploración, necesidad de actividades y sensoriales.

En general, los cinco años suelen ser además, una edad en la que el tránsito social por instituciones educativas comienza a aparecer de forma más visible en la vida del niño y será toda una nueva experiencia, que moldeará de alguna forma al futuro adulto.

#### **2.4.2.3. Desarrollo Socio – Afectivo**

Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, más reservado, demuestra intencionalidad en sus realizaciones. Es serio, reposado, realista. Depende del adulto, pero también compete con él, buscando su error.

Le agrada la supervisión y la solicita. Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador. Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son malos. Puede controlar más su llanto.

Respeto las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia. Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad. Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes. Reconoce lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades; resuelve sin enojos, sus propias situaciones. Es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer.

Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad. Es responsable, y se le puede encomendar encargos que exijan más tiempo. Comparte sus pertenencias y espera turno. Juega con grupos más numerosos y coopera por mantenerlos, aparecen líderes y se forman las pandillas. Muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo, y le desagradan las actividades que considera propias del sexo opuesto.

Se halla en la etapa del juego socializado, entonces comparte situaciones de juego y materiales. Juega con grupos numerosos, le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Respeto los turnos y exige que los demás hagan lo mismo. Por otro lado, la necesidad del juego de imaginación es aún muy grande. Por esto si el niño no tiene oportunidad de

dedicarse al juego espontáneo, a todas aquellas actividades que realmente puede idear por sí mismo, el aspecto creativo de su inteligencia puede atrofiarse o perderse definitivamente. “El equilibrio entre la educación y el juego es quizás el aspecto más crucial de este año. Las actitudes hacia el juego imaginativo se proyectarán también sobre los años futuros” (Osborne, E., 1982)

Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido. Se comporta correctamente en los espectáculos públicos. Es capaz de cuidar a diario, animales y plantas. Reconoce su símbolo patrio.

Siente interés por el sexo y la reproducción y comienza a salir del “Complejo de Edipo”, y se identifica con el mismo sexo, el niño hace una imitación del padre y la niña de la madre; hacia el otro sexo siente afecto, ternura, desidealiza a los padres: entiende que él está excluido de la pareja, que es solamente el hijo.

#### **2.4.2.4. *Desarrollo del Lenguaje***

Su capacidad de auto-control es mucho mayor; los sentimientos aún pueden ser intensos, pero se halla en condiciones de expresarlos. Es aquí cuando los cuentos pueden ofrecer la facilidad de estructurar palabras en los niños y por lo tanto expresar sus sentimientos. El uso del lenguaje le ha permitido descubrir que las palabras pueden representar las cosas reales.

Hacia los cinco años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando, a los cinco años entiende más de 2.000 palabras.

Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta. Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar.

Formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?". Escucha detalles. Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado. Formula preguntas sobre otras lenguas y efectúa comentarios sobre el habla de otros, pronunciación, acento.

El lenguaje ya está completo en estructura y forma, asimiló las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas. Ha enriquecido su vocabulario pues conoce que las marcas en un cartel, envases, etc. y representa un significado.

Anticipa el significado de lo escrito. También pregunta "¿qué dice acá?" y formula hipótesis de escritura, en las que basa su propio sistema; las varía al obtener nueva información sobre la escritura convencional.

"Lee" y "escribe" de acuerdo con los principios que ha ido construyendo y al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la oral, su valor significativo y comunicativo.

### 2.4.3. Relación del niño de cuatro a seis años con el cuento



Fuente: <http://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2010/05/niños-leyendo.jpg>

*"No hay espectáculo más hermoso  
que la mirada de un niño que lee"*  
**Günter Grass**

El niño preescolar atraviesa por un proceso complejo en el que intervienen cambios físicos, emocionales y cognitivos, el desarrollo del niño depende también de muchos factores ambientales como: la cultura, la familia, la clase social, la escuela, la comunidad, la televisión, el lugar donde trabajan sus padres, el lugar donde reciben cuidado infantil y muchas otras cosas, que afectarán o beneficiarán a los niños cuando sean adultos.

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación de los niños abriendo un abanico de posibilidades que acercará al niño a la lectura con entusiasmo y placer, despertando su interés por la literatura.

Muchas de las historias de un niño a esta edad, no son, sino el producto de la conducta de alguien que aún está tratando de discriminar entre la realidad y la fantasía. A los niños les fascina los animales. Y en sus cuentos,

aceptan que estos se comportan y sienten de manera muy similar a los seres humanos. En realidad, a menudo les resulta más fácil comprender los sentimientos de los demás cuando ellos son atribuidos a animales y no a otros niños.

Quizá la explicación de las mentiras infantiles reside, en parte en el hecho de que los niños suelen adjudicar a las personas papeles o funciones nítidamente definidos, sobre cuya identidad no pueda haber duda alguna.

“Los reyes, princesas y brujas de los cuentos son un evidente ejemplo de ello. Por otra parte, esto es más fácil de hacer con los animales que con las personas” (Osborne, E., 1982) p, 40

En los cuentos infantiles sobre los animales, estos representan los sentimientos en su expresión más cruda, pues permiten a los niños explorar estos sentimientos dentro de sí mismos, sin la ansiedad que experimentarían si ellos fueran atribuidos a otros niños. Así por ejemplo la relación con los animales permite ofrecer su primer contacto con la muerte ya que la curiosidad que sienten por esta es muy grande.

Se destaca así la importancia de contar cuentos a los niños desde muy temprana edad, aun cuando pensemos que los niños no pueden entender todo lo que decimos, estas actividades van desarrollando en el niño una mejor capacidad para escuchar y expresarse, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.



## 2.5. Fundamentación Teórica

### 2.5.1. Literatura



Fuente: <http://clasepssusana.blogspot.com>

*“Yo no sé muchas cosas, es verdad. Digo tan sólo lo que he visto. Y he visto:  
Que la cuna del hombre la mecen con cuentos, que los gritos de angustia del hombre  
los ahogan con cuentos, que el llanto del hombre lo taponan con cuentos  
y que el miedo del hombre, ha inventado todos los cuentos.  
Yo no sé muchas cosas, es verdad, Pero me han dormido con todos los cuentos  
Y sé todos los cuentos”.*

**León Felipe**

Antes de referirnos al cuento propiamente es preciso hablar de manera breve acerca de la literatura.

La palabra literatura proviene del latín que significa letra. La literatura es el arte de expresar belleza, a través de la palabra. En una obra literaria cuenta tanto la sensibilidad del escritor y los temas que aborda, como el método, la técnica con que ha sido escrita y la propiedad del lenguaje y su belleza. Dentro de la literatura, son precisamente las obras que se destacan

por su valor estético las que han logrado que los más diversos lectores y lectoras se hayan apropiado de ellas.

Algunas de estas obras literarias destacadas han logrado despertar el interés de niños y niñas aunque estas no hayan sido destinadas específicamente para ellos. Juan Cervera, “sostiene que la literatura infantil ayuda a que el niño penetre activa y afectivamente en el conocimiento de la lengua, siendo un proceso fundamental del proceso enseñanza – aprendizaje, especialmente es sus etapas iniciales” (Cervera, J., 1992) p, 87

Dentro de la literatura infantil Juan Cervera distingue tres géneros literarios, accesibles a niños y niñas.

- Poesía
- Teatro
- Cuento

Centraremos especial interés en el cuento.

## 2.5.2. El Cuento



Fuente:<http://actividadesaznaitin.blogspot.com/2011/03/cuentos-con-valores.html>

*"No hay espectáculo más hermoso  
que la mirada de un niño que lee"*  
**Günter Grass**

“La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración la enumeración de hechos, y, por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios”. (Baquero, G., 1967)

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar, es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El cuento es uno de los más antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, los antiguos transmitían los cuentos por vía oral, para deleite de los pueblos y la distracción de los niños.

Existen diversos autores que definen al cuento, de la siguiente manera:

El autor cubano **Guillermo Cabrera Infante** dice:

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción..., (Cabrera, G., 2001) p, 12

**Gabriela Mora:** El cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede mostrar un hecho (una peripecia física), un estado espiritual (una peripecia anímica) o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje. El cuento no se limita a la descripción estática de un personaje, por el contrario, es siempre un retrato activo o, cuando menos, potencial. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento. (Mora, G., 1993) p, 231

**Horacio Quiroga.:** El cuento, como el poema, representa una experiencia única e irrepetible. El escritor de cuentos contemporáneos no narra sólo el placer de encadenar hechos de una manera más o menos casual, sino para revelar qué hay detrás de ellos; lo significativo no es lo que sucede, sino la manera de sentir, pensar, vivir esos hechos, es decir, su interpretación. El narrador de cuentos está en posesión de una clase de verdad que cobra forma significativa y estética a través de lo narrado. Mientras la novela transcurre en el tiempo, el cuento profundiza en él, o lo inmoviliza, lo suspende para penetrarlo. La función de un relato es agotar, por intensidad, una situación. La de la novela, desarrollar varias situaciones que, al yuxtaponerse, provocan la ilusión del tiempo sucesivo. (Quiroga, H., 1928) pp, 110-113

**Pía Barros.:** El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la busca siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver, bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. "La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no en una lejana tierra incógnita, sino en el corazón mismo de lo inmediato", decía Rimbaud. Esa iluminación profana se ha convertido en la forma del cuento. (Barros, P., 1993 Santiago de Chile)

### 2.5.2.1. Origen del Cuento

El origen de los cuentos de hadas se remonta a los comienzos de la historia del hombre y se sabe que en varios lugares se conocen manifestaciones muy antiguas de este género literario.

Con respecto a los orígenes de los cuentos de hadas **Bruno Bettelheim** (1980) plantea que:

*... resulta imposible determinar con precisión la época en que fue inventada la primera historia del tipo "Cenicienta", lo que sí sabemos es que existe versión china de ese cuento, escrita hace mil años por un tal Tuan Cheng – shih uno de los primeros coleccionistas de cuentos populares del que si se tiene noticias.*

*La versión más antigua de la Bella y la Bestia se remonta aún más atrás en el tiempo, al corazón mismo de la Grecia Antigua, aunque nos ha llegado conservada en la forma en que nos la legara Apuleyo, en el siglo II de nuestra era.*

*Un cuento de hadas que tiene por argumento los celos entre dos hermanos, los malos tratos que el mayor inflige al otro y finalmente el esplendoroso triunfo del menor, ha sido encontrado en un papiro egipcio de 1250 a. C. aproximadamente. Su origen es probablemente aún más antiguo, ya que una variante de esta versión aparece en el Antiguo Testamento: se trata de la historia de José, de los celos de sus hermanos mayores y de la persecución de que le hacen objeto (1980, p.13)*

En los fragmentos anteriores Bettelheim trata de ofrecer una idea acerca de la antigüedad del cuento y lo ubica en los comienzos de la historia de la humanidad, el hombre desde que existe sobre la faz de la tierra se ha expresado de diferentes formas, trata de comunicar sus emociones, sentimientos, inconformidades, sueños y esperanzas a través de diferentes manifestaciones bien sea artísticas como es el caso de las esculturas,

pinturas o a través de la literatura, en este caso el cuento popular oral y posteriormente el cuento escrito.

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a. C. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basados en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas.

Por otra parte se puede afirmar que uno de los libros más importantes y trascendentales e influyentes en cuanto al cuento y a la literatura infantil como tal está representada por la colección de cuentos orientales Las Mil y Una Noches.

#### **2.5.2.2. Evolución del Cuento**

El descubrimiento del mundo antiguo sacó a la luz numerosas fábulas de la Antigüedad y junto a traducciones de Esopo aparecieron nuevos creadores. En España, Sebastián Mey, fabulario de cuentos antiguos y nuevos (1613), que reúne una colección de 57 fábulas y cuentos que terminan con una frase moralizador y en Francia Jean de la Fontaine, autor de las fábulas (1688).

En Alemania se edita en **1658 el Orbis Sensualium Pictus**, del monje y pedagogo **Comenio**. Este libro en imágenes se considera revolucionario dentro de la literatura infantil.

Originalmente los cuentos de hadas eran transmitidos de forma oral y representan el folklore de sus países de origen. Por eso cuando aparece la imprenta, esta tradición oral se vio seriamente amenazada pero gracias a la labor de recopiladores como Perrault, Madame D'Aulnoy y Madame Leprince de Beaumont, estos cuentos se salvaron del olvido, estos tres autores lograron adaptarlos a los gustos refinados de la clase alta francesa, logrando así un impacto tan popular que pasaron a formar parte de nuestra herencia cultural y se hicieron familiares para todo el mundo.

**Charles Perrault (1628 – 1703)** publicó en Francia sus cuentos del pasado (1697), en los que se reúne algunos relatos populares franceses. Estos cuentos que subtitula “Cuentos de Mamá Oca”, recogen relatos populares franceses, también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas: Piel de asno, Pulgarcito, El gato con botas, La cenicienta y Caperucita roja aparecen en esta obra y al final de cada una añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perrault introdujo y consagró “El mundo de las hadas” en la literatura infantil.

Siguiendo las huellas de Perrault **Madame D'Aulnoy (1650 – 1705)** escribió cuentos como: “El pájaro azul y El príncipe jabalí.

**Madame Leprince de Beaumont (1711 – 1780)** escribió más tarde; El almacén de los niños (1757), un volumen con diversos contenidos en el que se incluyen una de las narraciones más hermosas de la literatura fantástica; La bella y la bestia.

Pero las narraciones que realmente triunfaron en toda Europa fueron las de “Las mil y una noche”, que se tradujeron al francés en once tomos entre 1704 y 1717.

Sobre el auge de los cuentos de hadas **Bruno Bettelheim** refiere que:

*A partir de la época romántica, que se inició con las recopilaciones de los hermanos Grimm en Alemania, los cuentos de hadas han sido y continúan siendo recogidos en una serie cada día más amplia de países, hasta el punto de que hoy contamos con una cantidad verdaderamente impresionante de ellos y de otras historias de tipo folklórico para placer y provecho de los jóvenes y de los no tan jóvenes (p.21)*

### **2.5.2.3. Finalidad del cuento**

Según Aller, “El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos”.

El cuento es una herramienta valiosa para el inicio a la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora.



Por lo tanto, el cuento sirve como estrategia metodológica en el inicio a la lectura dentro del proceso enseñanza – aprendizaje por su variedad temática, abre a los niños y niñas un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás. Además los cuentos transmiten una serie de conocimientos, tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra.

En educación infantil el cuento brinda una gama infinita de actividades que permiten al niño iniciarse en la lectura de manera creativa, haciendo que los niños y niñas adquieran el hábito lector sin problemas.

#### **2.5.2.4. Características del Cuento**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos así tenemos:

##### **a) Narrativo**

Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

##### **b) Ficción**

Puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe, recortarse de la realidad.

**c) Argumental**

Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura Argumental).

**d) Única Línea Argumental**

A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**e) Estructura Centrípeta**

Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**f) Personaje Principal**

Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

**g) Unidad de Efecto**

Esta característica, comparte con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

#### **h) Prosa**

El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

#### **i) Brevedad**

Para cumplir con esta característica, el cuento debe ser breve.

### **2.5.2.5. Elementos del Cuento**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias.

#### **a) Los Personajes.**

Son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

En el cuento debe aparecer un determinado número de personajes que tienen sus propias características, estos serán presentados por el narrador en forma directa o indirecta, según los describe el mismo, o utilizando el recurso del dialogo o interacción de los personajes o de sus interlocutores.

**b) El Ambiente**

Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**c) El Tiempo.**

Es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable, pueden ser relatos en presente, pasado o futuro o son en varios tiempos durante toda la narración.

**d) La Atmósfera.**

Es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**e) La Trama.**

Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas.

Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**f) La Intensidad.**

Es el desarrollo de la idea principal, eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos.

**g) La Tensión.**

Es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

**h) El Tono.**

Es la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

**2.5.2.6. Estructura del Cuento****1) Inicio, Introducción o Planteamiento**

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes, escenarios, propósitos y contexto donde se desenvuelve la historia.

## 2) Desarrollo del Nudo.

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

## 3) Desenlace o Final.

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

### 2.5.2.7. *Clasificación del Cuento*

La forma de clasificar los cuentos ha sido muy variada a lo largo de la historia. La clasificación básica que se realiza según: **Baquero G., Sargatal A., Silveyra C.**

Los cuentos populares, también llamados tradicionales o folclóricos, son narraciones anónimas, que generalmente contienen valores folclóricos, tradiciones y costumbres.

Además se transmiten por tradición oral de generación en generación. Dentro de estos se encuentran las fábulas, las leyendas, cuentos de hadas, entre otros.

Los cuentos literarios o contemporáneos, por su parte poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. (Baquero, G., 1967) p,

20. Además son de creación personal, es decir autorales. Según Sargatal, se conservan y transmiten por la escritura y los libros. (Sargatal, A., 2004) p, 59. Por otro lado, Silveyra plantea que los lectores de estos cuentos son los niños y niñas, debido a que están conformados por temas cercanos a ellos y son dichos en su lenguaje. (Silveyra, C., 2002) p, 39

Tanto unos como otros pueden sub-clasificarse en infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

### **Cuentos Fantásticos o de Misterio.-**

Un cuento fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de "realidad", por lo que el lector encuentra ilógico a lo que está leyendo. El personaje no distingue lo que es real de lo que es irreal. Dentro de éste género lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en "Alicia en el país de las maravillas". Por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural y deja al lector sumergido en la incertidumbre. El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte, su trama es muy compleja; se destacan por lo extraordinario del relato, por el dominio del horror, miedo, de la presencia de fantasmas o magia.

**Cuentos Poéticos.-**

Se los identifica por su gran riqueza de fantasía, belleza temática y conceptual, apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En este género poético, sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido gracias a diversos procedimientos a nivel fonológico, semántico y sintáctico. El cuento poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias ([http//definición de/texto-poetico](http://definición de/texto-poetico), 2013)

**Cuentos Realistas.-**

Reflejan la realidad de la vida humana; la observación directa de la vida desde los puntos psicológico, religioso, humorístico, satírico, social, etc. para lo cual relata un suceso ficticio como si fuese verdadero. Para lograrlo, deben combinarse la imaginación con la observación directa de la realidad.

**2.5.3 Cuentos Infantiles**

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente.



Todos los hechos y personajes se van entrelazando más en el cuento. Los personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida e inesperada.

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la novela el cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños.

Su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se desarrollan en un mundo fantástico donde todo es posible, aporta a los niños y niñas una primera estructura mental que configura su inteligencia.

Para que un cuento infantil sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto. Según Antonio Rodríguez *“Un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que nos los ha tenido”*.

Para el gran escritor, Antonio Rodríguez Almodóvar, Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil en 1984, como especialista en lectura infantil, pronunció una interesante conferencia sobre *¿qué papel juega la lectura en el desarrollo de los niños?* Sus palabras explican muy claramente el valor y la importancia de la lectura infantil, los primeros cuentos son muy importantes para construir la base intelectual de nuestros niños y con el desarrollo de esta base, logramos que aprenda a captar un concepto o una idea.

### **2.5.3.1. Origen y Evolución del Cuento Infantil**

Los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Se reconocen dos orígenes a la prehistoria de la literatura infantil:

El material dedicado específicamente a los chicos, pero que no eran cuentos.

Los cuentos, que no habían sido pensados específicamente para esa edad.

- ❖ **(1650 y 1654)** El pensador y pedagogo checo Jan Amos Comenius, crea entre un libro que, Goethe entre otros lo recuerdan como “el libro de su infancia”.
- ❖ **(1668)** Se publican las Fábulas de La Fontaine.
- ❖ **(1697)** Con la temática de los relatos de tradición oral, Charles Perrault publica en Francia Los cuentos de mi madre la Oca.
- ❖ Los cuentos como “La bella durmiente” y la “Cenicienta”, podrían encuadrarse en la categoría de cuentos maravillosos.
- ❖ **(1812)** Los hermanos Grimm., Jacob y Wilhelm publicaron su primer libro de relatos populares. Consagraron su inteligencia y su constancia a la ciencia del folklore de su país. Podríamos incluir a los cuentos de los hermanos Grimm, dentro de los cuentos folklóricos, ya que se trataban de historias antiguas de la tradición oral de su país su país.

- ❖ **(1805-1875)** Con Andersen aparece por primera vez el desenlace triste. Los cuentos de Andersen podrían caracterizarse como fantásticos.
  
- ❖ **(1832-1898)** Lewis Carroll mostró un mundo al revés con imágenes disparatadas y frases más disparatadas aún, de la Inglaterra victoriana, aparece en sus historias como natural consecuencia. Ubicamos sus cuentos dentro del absurdo: el término absurdo proviene del latín y significa dicho contrario a la razón. En literatura adopta dos modalidades: La primera se entronca con el folklore. La segunda, consistente en la representación metafórica del caos.



Fuente: Lewis Carroll, Macmillan, Londres, (1865), Alice's Adventures Under ground

- ❖ **(1826-1890)** Carlo Collodi, En 1881 comenzaron a publicarse las aventuras de Pinocho en el Giornale per i Bambini, en Italia.



Fuente: Baldacci y Rauch, (1983), Pinocho y su imagen. Ed. Juventud, Barcelona.

### **2.5.3.2. Características del Cuento Infantil**

- Los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan.
- No tiene relaciones con el pasado o el futuro.
- Encaran un cierto comportamiento ético: el héroe, la bruja, la princesa, el ogro, la esposa o el marido, el zorro, el ayudante, etc.
- No hay espacio y un tiempo definidos y precisos.
- Se narra en tercera persona, aunque a veces, se introduce la primera al final, para presentarse como testigo de lo que se ha contado.
- Se enlaza con una fórmula de cierre.
- Se dan diálogos entre los personajes.

- Existen fórmulas de comienzo y cierre y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: "Había una vez..."; "Érase una vez"; "Y colorín colorado este cuento se ha acabado".
- Acentúan los contrastes morales y materiales.
- Predomina la acción y la causalidad que hace progresar la historia.

### **2.5.3.3. Finalidad del Cuento Infantil**

- Brindar diversión y entretenimiento.
- Devolver a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- Llevar un entretenimiento educativo y humanizante a las escuelas.
- Detener la alarmante **"DISMINUCIÓN DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA"**.
- Estimular lúdicamente y favorecer el desarrollo del lenguaje.
- Permitir que los niños se sientan identificados con sus protagonistas.
- Dar respuestas a necesidades íntimas del niño.
- Despertar la afición por la lectura.
- Acercar al niño a la cultura y transmitir tradiciones y creencias.

#### **2.5.3.4. Funciones del Cuento Infantil**

- Enseñar un idioma, es por ello muy común la repetición de frases y palabras.
- Estimular la inteligencia del niño, por ejemplo cuando el lobo feroz amenaza a los tres cerditos, se le pregunta al niño, ¿qué dijeron los cerditos? Aquí se ve el sentido de la repetición.
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mío, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.
- Enseñar valores, Por ejemplo, el cuento del Patito Feo es ideal para hacer entender a los niños que la belleza está en el interior, hay que dar tiempo al tiempo para conocer a las personas, y además, no se debe juzgar en base a la apariencia.
- Reflejan de un modo diferente al mundo, adaptado a la edad de los niños. Por ello, a través de los mismos se potencia la creatividad, la ilusión y la fantasía.

### 2.5.3.5. Condiciones del Cuento Infantil

Las condiciones que debe reunir un cuento infantil son:  
[www.aula365.com/estructura-cuento](http://www.aula365.com/estructura-cuento)

1. **Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra, por ello es relevante antes de elegir un cuento saber para qué grupo de niños y niñas va dirigido.
2. **Manejo de la Lengua:** Se deben considerar dos aspectos; el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
3. **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
4. **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
5. **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es

por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

6. **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".

7. **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

#### **2.5.4 Importancia del Cuento Infantil dentro de la Educación**

##### **Valor Educativo.-**

Uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter



lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad.

Es por ello que educadores y educadoras tienen en sus manos una herramienta que, sobre la base de la narración y de su empleo en el aula, conseguirán citando a Sáez (1999):

- Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

No podemos dudar, pues, de su valor educativo ya que, confirmando las palabras de Quintero (2005):

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.

- Satisface las ganas de acción del alumnado que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

## 2.6. Lectura



Fuente: <http://www.google.com/imgres.niñosleyendo>

*"El niño no es una botella que hay que llenar,  
sino un fuego que es necesario encender."*

**Montaigne**

“... la lectura, a pesar de su apariencia sencilla, es un proceso complejo, una actividad multidimensional, en la cual el lector interactúa con el texto para construir o atribuir un significado consistente con el texto y con el propio mundo del lector” (Rueda, M., 1995) p, 14

La lectura, a pesar de ser una actividad sencilla, cotidiana y natural necesita un laborioso proceso de aprendizaje en el que se adquieren varias habilidades. Se las puede definir de varias maneras, unas aluden a las funciones o habilidades lingüísticas implicadas en el proceso lector, otros al comportamiento o conducta del aprendiz lector, considerando los objetivos y por último en función de la importancia que tiene la lectura en futuros aprendizajes.

Leer equivale a decodificar los signos escritos, es una operación compleja en la que intervienen procesos cognitivos, para atribuir significado a un texto escrito, los cuales van desde la percepción visual de las letras a la obtención de un significado global del texto.

**Sáez** (1951) define la lectura como "Una actividad instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansias de penetrar en la intimidad de las cosas" (p.15).

Según el libro: "Entrenamiento y lectura" de **Dionisio Rodríguez J.** (1997), la lectura es un proceso analítico- sintético en el cual se analizan las letras, se las traduce a fonemas que luego forman sílabas, de cuyas síntesis surge la palabra. El acto de leer y escribir exige la madurez y entrenamiento de los siguientes procesos:

- 1) Capacidad para recordar una forma gráfica ausente.
- 2) Habilidad para el análisis de los sonidos de la palabra hablada.
- 3) Capacidad para el análisis cinestésico de los sonidos.
- 4) Capacidad para la secuenciación y ordenación correcta de los elementos sónicos y gráficos.
- 5) Aptitud para la correcta asociación de los procesos gráficos y fónicos.
- 6) Capacidad para dar sentidos a la síntesis grafómana.

La lectura, no solo nos proporciona información, nos educa, crea hábitos de análisis, reflexión, esfuerzo, concentración, recreando, entreteniendo y distrayendo. Una persona con hábito lector posee autonomía cognitiva, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. Para que exista una inclinación positiva a la lectura debe existir, un ambiente afectivo, social y culturalmente favorecedor en la familia, que despierte el interés por los libros.

Por otro lado, en la lectura intervienen dos tipos de información:

La visual (signos) y no visual (conocimiento del lenguaje y del mundo).

- ❖ **La información visual.-** Se obtiene mediante los ojos y consiste en la información que se obtiene del texto.
  
- ❖ **La información no visual.-** Es la información obtenida cuando conocemos el idioma en el que el texto está escrito, el conocimiento previo del tema al que se refiere y el hecho de haber aprendido a decodificar las palabras, frases, párrafos e ideas del autor, todo ello nos aporta una información que va más allá de los propios ojos. Esta debe ser entendida como una actividad constructiva, activa, estratégica y afectiva.

**Constructiva.-** Combina los elementos del texto con los conocimientos previos que posee el lector sobre el mundo.

**Activa.-** Regula, mantiene la atención y la tarea, selecciona los conocimientos previos interpretando lo que se está leyendo.

**Estratégica.-** Es un método para iniciar una tarea y alcanzar un objetivo.

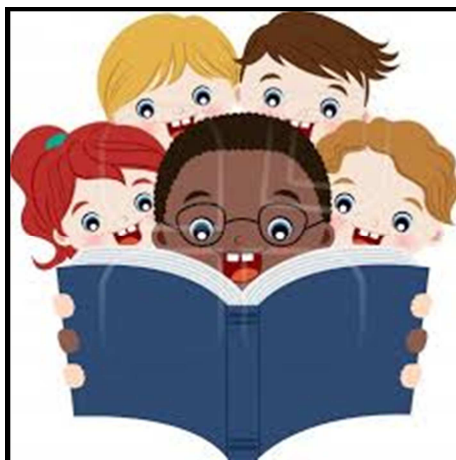
**Afectiva.-** Recibe la influencia afectiva del lector y no solo su atención en la persistencia de las tareas.

Siendo una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, al ser los únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional avanzado, que comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

La lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral.

La lectura expande la imaginación, creando en las mentes nuevos mundos con conceptos abstractos, en nuestro idioma u otros, dándonos así una idea más clara sobre otras realidades, que muchas veces desconocemos por falta de información.

### 2.6.1. Importancia del Inicio a la Lectura



Fuente: <http://www.google.com/imgres.niñosleyendo>

“El que lee mucho  
y anda mucho,  
ve mucho y sabe mucho”.

***Miguel de Cervantes Saavedra.***

Los niños y niñas desde los primeros años de vida necesitan aprender a leer, esta habilidad no se desarrolla de forma natural, requiere una debida planificación e instrucción, tomando en cuenta que esta es una herramienta importante para realizar varias actividades, a lo largo de su vida.

Se debe iniciar en la lectura a los niños y niñas desde pequeños con persistencia y dedicación, hasta que se convierta en un hábito. Es fundamental para los niños y niñas que aprendan a buscar conocimientos mediante la lectura desde temprana edad. Los niños deben oír historias lo antes posible. Se recomienda además que lo hagan con disciplina, fijar una hora al día para hacerlo, convirtiéndolo en costumbre.

Podría ser a la hora de dormir, o después de la comida. No es necesario esperar a que un niño lea para que él pueda tener contacto con los libros.

Hay libros adecuados para todas las edades, para los bebés existen libros acolchaditos con muchas imágenes, pestañas que se levantan, animalitos de juguete que hacen ruidos, aptos todos para que sean manoseados por los más pequeños sin que se estropeen.

Para los niños de dos años en adelante hay libros con imágenes y vocabulario básico, para que se familiaricen con las letras, números y formas, iniciando así a los niños en la lectura. Para los niños y niñas que ya saben leer, los libros con texto e ilustraciones son los más recomendados para que descubran sus primeros cuentos.

Se debe, ofrecer todo tipo de libro, sea del material que sea (tela, cartón, plástico, etc.), y valorar el tiempo que los niños se dedican a la lectura.

### **2.6.2. Beneficios de la Iniciación a la Lectura**

Los beneficios de la lectura son incalculables, habitúa a los niños y niñas a querer leer cada día más, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades intelectuales, artísticas y creativas, además de desarrollar su sentido crítico y aumentar sus experiencias creando alternativas de diversión distintas a la televisión o los videojuegos.



La lectura es un proceso lento y complejo; la vocalización correcta, la comprensión y la rapidez llegarán si se anima a leer a los niños, alabando los progresos que realice día a día.

Lo cierto es que los beneficios de la lectura son personales, cada ser humano es individual e irrepetible, y lo que a uno beneficie o perjudique de cierta manera al otro, seguramente, le causará efectos muy distintos. Así pues no hay recetas ni reglas escritas. Aun así, siempre con tiento, y procurando no caer en generalizaciones podemos enumerar muchos beneficios:

- Hace reflexionar, desarrollar la memoria, la capacidad de observación y de análisis, obligando a poner atención, y concentración.
- Ayuda al niño a resolver conflictos afectivos y a descargar sus angustias.; exteriorizando sus temores al compararse con los protagonistas de los cuentos.
- Aportan experiencias, proporcionándoles ejemplos de conductas y enriqueciendo sus pensamientos (siempre bien elegidos, claro); al escuchar que los niños buenos siempre salen ganando y los malos reciben su castigo, aprenden a realizar buenas acciones.
- Ayudan a adquirir seguridad en sí mismos cuando comprueban que el protagonista ha vencido al lobo o a la bruja; les ánima a ser valientes y saber que la persona que persevera siempre ganará.

- Aumenta el bagaje cultural, proporcionando información y conocimientos, promueve la curiosidad científica y despierta nuevos intereses y aficiones.
- Los cuentos tradicionales ayudan a conocer costumbres de la sociedad y tradiciones ancestrales.
- Estimulan el lenguaje, aumentando la capacidad de atención, comprensión, expresión y memoria del niño; al escuchar un cuento entretenido, el niño se ve motivado a preguntar más sobre lo que sucede en esa época, el ¿cómo?, ¿por qué?, de ciertos hechos que le llamen la atención.
- Estimula los sentimientos y emociones, provocando el desarrollo de la sensibilidad artística, del sentido estético, creatividad y capacidad de apreciar, y disfrutar el entorno.
- La lectura hace gozar y sufrir, enriquece, transforma, entretiene, relaja y divierte.
- Los libros con imágenes, pictogramas o sonidos, provocan en el niño la necesidad de comenzar a leer, por la curiosidad nata de su ser, poniendo mayor interés al gusto de leer y comprender todo lo que dice el libro.
- Desarrollan la creatividad, si dejamos, el niño puede inventar sus propias versiones de los cuentos.

La lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información, es la fuente de enriquecimiento personal, permite adquirir conocimientos útiles, mejorar destrezas comunicativas, desarrollar la capacidad de análisis, ayudando a pensar con claridad, recreando y solucionando problemas.

La lectura desempeña un papel relevante en la Educación Infantil, constituye un recurso didáctico valioso, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Juan Cervera (1992), podemos definirla como “Todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño”. Entre estas manifestaciones tenemos las siguientes: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc. que servirán para iniciar a los niños y niñas en la lectura.

Aprender a leer no es ninguna carrera, cada niño o niña tienen sus propios tiempos, no importa cuando empiecen a leer, sino que aprendan a disfrutar con ello.

Escuchar, hablar, leer y escribir son parte del lenguaje, estas habilidades, comienzan cuando los niños aprenden palabras de lo que ven, escuchan, sienten tocan y huelen, cuando las palabras son una respuesta a sus experiencias. La vida en la escuela debe propiciar experiencias para que los niños pequeños pongan en uso el lenguaje continuamente.

### 2.6.3. Factores que intervienen en la Lectura

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve, como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra. En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales.

Al estudiar el aprendizaje lector, no podemos omitir estos múltiples factores que inciden sobre el mismo. Estos factores, pueden producir en muchos momentos graves dificultades en el aprendizaje de la lectura y en el aprendizaje en general.

Antes de que el niño o la niña, comience a leer, deberá de tener claro e interiorizado su esquema corporal, es decir (izquierda, derecha, arriba y abajo), ya que si no podría tener problemas a la hora de comenzar a leer. Existen una serie de factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura de los niños, los cuales son:

- ❖ **Factores Motrices:** El niño debe interiorizar su esquema corporal (izquierda, derecha, arriba y abajo), de esta forma podrá situar lo que le rodea.

❖ **Factores Sensoriales:** El niño debe adquirir una buena Discriminación visual y auditiva. Dentro de la discriminación auditiva encontramos diferentes categorías según el problema que tengan hacia la lectura:

- Niños hipoacúsicos, en los cuales el umbral de audición se sitúa en 50 decibelios, por lo que percibe claramente los sonidos de frecuencia grave o de intensidad fuerte. Se precisa una prótesis adecuada, estimulación auditiva, apoyo logopédico y lectura labio – facial, para que la persona perciba y aprenda sistemáticamente el lenguaje oral.

Aunque con dificultades, por lo que a la hora de leer tendrá problemas, ya que al no oír bien podrá confundir sonidos.

- Niños con dislalia, se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. El lenguaje de un niño dislábico muy afectado puede resultar inteligible.

Respecto a la discriminación visual, a no ser que llegue hasta el punto de considerarse ceguera, se corregirá con gafas, por lo que los niños y niñas no tendrán ningún problema en el aprendizaje de la lectura.

- ❖ **Factores Lingüísticos:** Según la cantidad y la calidad del vocabulario que posean los niños, le será más fácil o difícil el empezar a aprender a leer.
  
- ❖ **Factores Cognitivos:** El bajo coeficiente intelectual del niño no es un factor determinante para no poder aprender a leer, puede que le cueste más trabajo pero con esfuerzo terminará leyendo como sus otros compañeros.
  
- ❖ **Factores Emocionales:** Pueden repercutir de forma negativa o positiva en el proceso lector del niño;
  - ✓ Estabilidad emocional
  
  - ✓ Seguridad de sí mismo
  
  - ✓ Aceptación por sus compañeros
  
  - ✓ Estabilidad de conductas.
  
- ❖ **Factores Ambientales:** De la calidad de estímulos del ambiente dependerá la aceleración o el retraso del aprendizaje de la lectura. Evidentemente un niño que se encuentra inmerso en un medio que es rico en experiencias y relaciones adecuadas con los adultos, evolucionará de forma muy diferente a aquel que se halla en un medio con limitaciones y privaciones. En el primer caso, el desarrollo social será fluido y sin problemas, lo que le servirá para el aprendizaje de la lectura.

Asimismo, si el medio que rodea al niño valora la lectura, propiciará que este desarrolle una actitud positiva hacia ella, a diferencia del niño cuyo medio no le da importancia ni el valor necesario.

❖ **Factores Escolares:** Dentro de los factores escolares se ha comprobado que influye:

- El número de alumnos.
- Los materiales.
- La metodología.
- La disposición de la clase.
- El profesor.

Por lo que llegamos a la conclusión de que el mejor método para el aprendizaje escolar es un buen maestro.

#### **2.6.4. Procesos para el Inicio de la Lectura**

Durante décadas, la idea básica sobre la lectura ha sido que leer es poco más que reconocer ciertos símbolos gráficos y asociarlos a sonidos para transformar lo escrito en oral y aplicar luego, sobre ese discurso ya oralizado, las habilidades de comprensión de la lengua hablada. Desde esta perspectiva, aprender a leer no era sino adquirir

la capacidad de reconocer tales símbolos y aprender las reglas que los asocian a los sonidos.

Desde la década de los 70, sin embargo, han sido muchas las investigaciones que han demostrado que no existe relación significativa y consistente entre el aprendizaje de la lectura y el nivel de adquisición de aquellas habilidades “madurativas” con que los niños acceden a primero. Y ello sin mencionar que se cuentan con cientos de experiencias de enseñanzas que han demostrado; si sabemos instruirles, niños supuestamente inmaduros (preescolares y niños con discapacidad psíquica, por ejemplo) aprenden a leer.

Para Ismenia Oca (2008) el proceso de la lectura es aislado e independiente en cada persona, pero un lector que desee realizar con eficiencia esta actividad seguirá los siguientes pasos:

1. **La Percepción.**- En este primer paso se reconocen los símbolos gráficos recurriendo a cualquier técnica, sea por configuración, análisis estructural, contexto. La percepción debe ser rápida, precisa, amplia y rítmica. La percepción de los ojos deben ser capaces de percibir en fracción de segundos una palabra o un conjunto de palabras, a la par que nuestra mente capta el significado, pero la rapidez no debe obstaculizar la precisión o seguridad en la lectura, también se debe aprovechar la capacidad de visión que tienen los ojos.



2. **La Comprensión.-** Es la capacidad de comprender el mensaje o sea llevar los símbolos gráficos a ideas, bien recordando experiencias pasadas o creando la imagen en la mente de acuerdo a lo que evoca la palabra.
3. **La Interpretación.-** Es el significado que se le atribuye a algo, a través de la interpretación se conoce el pensamiento del autor, sentimientos con los cuales el lector puede estar de acuerdo o no; o simplemente le sirven de información.
4. **La Reacción.-** Mediante esta fase el lector manifiesta una actitud de aceptación o de rechazo con las ideas expresadas por el autor. Es la comprensión entre el significado atribuido por el autor y lo que con anterioridad sabía el lector.
5. **La Integración.-** El lector establece relaciones de valor de las ideas expresadas, es decir las toma o integra al caudal de sus experiencias personales si las considera de valor.

<http://www.emagister.com/curso-lectura-comprension/lectura-pasos-proceso>

### 2.6.5. Formas de aprender la palabra escrita

Existen dos formas diferentes de aprender la palabra escrita y depende de la familiaridad que se tenga con la palabra escrita concreta que esté leyendo.

Una de esas formas se llama vía directa o ruta léxica, mientras y la otra se denomina vía indirecta o ruta fonológica de lectura.

**Ruta léxica o directa;** No es otra cosa que el reconocimiento a golpe de vista de la palabra escrita, que es percibida por el lector globalmente, tal y como ocurre cuando observamos y reconocemos un rostro (o cualquier otra imagen) familiar, por lo que sólo es posible con las palabras escritas que el lector ha visto antes y de las cuales ha formado y guardado una representación visual en su memoria.

**Ruta fonológica o indirecta;** Es lo que tradicionalmente llamamos “*desciframiento*”, consiste en la transformación sucesiva de las letras en sonidos, mediante la aplicación de las reglas del código alfabético. A diferencia de la anterior, por tanto, en esta segunda manera de leer una palabra la comprensión no se alcanza directamente, sino que exige que primero se transforme lo escrito en oral (lo que técnicamente se denomina “conciencia fonológica”).

### 2.6.6. Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad que se tiene de identificar y relacionar los sonidos (fonemas) con las letras (grafemas) y así formar palabras y posteriormente frases. Se debe diferenciar los fonemas entendiendo que son expresiones acústicas para que las palabras adquieran significado en el aprendizaje de la lectura.

No se desarrolla espontáneamente, es adquirida paulatinamente por los niños, es un proceso que se perfecciona en secuencia con el ejercicio; se da desde una comprensión simple hasta la más profunda de los sonidos dentro de las palabras.

Dentro de la conciencia fonológica, los niños deben desarrollar tres niveles durante el proceso de aprendizaje de la lectura.

- 1) **Al comenzar a leer**, el niño no distingue todavía el valor de significación de las letras. No entiende que las letras tienen valor por sí mismas. Más adelante comprende que en el texto se encuentra el nombre de los objetos de la imagen, pero el texto puede servir cada vez a una nueva imagen, es decir, no relaciona el significado y la palabra correspondiente.
- 2) **Posterior**, el niño mantiene el significado del texto. Sabe que las letras hablan de aquel objeto, y por lo tanto, el texto no puede servir para otra imagen. Relaciona el significante con el significado, pero aún no ha descubierto que el texto escrito está

relacionado con los sonidos que se emiten cuando se habla. Conoce las letras pero no las relacionan con el lenguaje oral.

- 3) **Finalmente**, los niños empiezan a atribuir parte de la emisión sonora en partes de la emisión gráfica. Empiezan a hacer corresponder lo que está escrito con lo que se dice. Los niños van descubriendo nuestro sistema de lectura: relacionan los sonidos con las grafías.

### **¿Por qué es importante el desarrollo de la conciencia fonológica?**

Porque al ser un elemento de madurez cognitiva favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura, por ende la comprensión lectora, contribuyendo a la superación de dificultades en el proceso de apropiación de la lengua oral y escrita.

### **¿De qué manera se desarrolla la conciencia fonológica?**

Durante los 4 y 5 años, la mayoría de los niños y las niñas se van haciendo sensibles a los sonidos y a los significados de las palabras habladas. Este desarrollo de la conciencia fonológica lo demuestran de muchas maneras como:

- Distinguiendo las palabras que riman: guante y elefante.
- Dividiendo las palabras largas en sílabas o marcando las sílabas con palmadas:

**ri – no – ce – ron - te**

**ma – má**

**sol**

### 2.6.7. La Lectura en la Escuela



Fuente: <http://www.google.com/imgres.maestraasuncion.blogspot.com>

“Leer te da conocimiento.  
El conocimiento te hace pensar.  
Cuando pensás podés elegir.  
Cuando elegís sos libre.  
Elegí un libro”

**Beatriz Actis.**

Las maestras del preescolar y del primer año de básica (jardín de infantes), desempeñan un rol fundamental; la primera porque es la que culmina la etapa precedente, por tanto, es la llamada a realizar la preparación adecuada del niño para que esa transición ocurra de la forma más natural y menos traumática posible; y la segunda, por ser la que recibe en sus manos a los niños que tendrá que adaptar al nuevo modo de vida, nuevas exigencias y formas de actuación, y fundamentalmente con el que tendrá que profundizar y desarrollar nuevas habilidades, que le permitan en el tiempo considerable y

necesario, según las características individuales y grupales, el culminar con éxito cada etapa propuesta en el primer grado como lo son la de aprestamiento, la de adquisición de los diferentes fonemas de nuestro idioma natal.

Así como las necesarias habilidades caligráficas que conllevarán a que el niño se apropie de los grafemas del alfabeto que le servirán para la escritura, todo esto en dependencia de las características de su grupo y el método más adecuado para llevar a cabo esta labor exitosamente. (Carson. L; Kirby J.; Hutchinson N., 2000) p, 310-327

Existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por una parte, el reconocimiento de que esta edad es, una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por supuesto no es el único objetivo, lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado pleno e integralmente en este período de su educación.

Dentro de los objetivos fundamentales en el primer año de básica se encuentra la enseñanza de la lectura, por lo que una de las tareas de la enseñanza preescolar es la de dotar al niño de una preparación que le facilite el proceso de aprender a leer en el primer grado.

Dentro de la preparación que recibe el niño en el grado preescolar para el aprendizaje de la lectura se encuentra la comprensión de la esencia o el mecanismo del proceso de leer y de los métodos más adecuados según las características e individualidades en cada caso.

No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

En la actualidad se requiere que la enseñanza de la lectura sea impartida de manera más amplia que en el pasado, si se desea satisfacer las exigencias cada día mayores de la vida moderna.

El perfeccionamiento en el dominio de la lectura es un proceso de doble orientación, evolutivo y continuo, por lo que un programa de lectura, a pesar de estar basado en ella, no puede limitarse al desarrollo de técnicas básicas o destrezas para la interpretación de símbolos. Es necesario que la habilidad del alumno para leer un material más complejo progrese, exigiendo asimismo, que amplíe sus conocimientos y su capacidad para organizarlos. (Bruecher, J., 1981) p, 512



El niño debe iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, lo que ayudará a convertirlo en un lector hábil, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquiera nuevas destrezas en el área de lectura.

“Los estudiantes usualmente inician este proceso en el nivel de pre básica, desde donde ya se advierten diferencias en conocimientos y aptitudes entre ellos, diferencias que se mantienen conforme van avanzando hacia grados superiores, sino hay un proceso remedial” (Blachman B., Clonan S., 2004) p, 441-461

Para incrementar los beneficios que aporta la lectura temprana, “los educadores deben tener en cuenta cuáles son los objetivos y los factores que se encuentran relacionados con esta habilidad” (Carson. L; Kirby J.; Hutchinson N., 2000) p, 310

El término ‘leer’ se refiere al proceso de comprender el material que se encuentra escrito, teniendo como objetivo encontrar su significado. Para llegar a ser un lector hábil, el niño debe aprender a utilizar las letras o códigos que utilizan en su cultura, que en forma de sucesiones visuales representan diálogos.

Por dicha razón, “aprender a leer, demanda la asignación de un sonido para cada uno de los símbolos visuales representados en un texto” (Ziegler, J., Goswami, U., 2005) p, 3-29

**La fonética**, es fundamental durante la etapa de iniciación a la lectura y se puede decir que es la plataforma que sirve como base

para inducir al alumno hacia la lectura. Por consiguiente, es indispensable que el estudiante escuche los sonidos, identifique las letras y distinga sonidos y letras con la finalidad de concebir cómo se forman las letras para luego transferir estos símbolos a la lectura (*Carrasquillo & Segan, 1998*).

El conocimiento fonológico únicamente se desarrolla cuando el niño ha aprendido a leer y a escribir, independientemente de la edad en la cual los niños hayan aprendido estos procesos. Finalmente, cuando se asesora el estudio del conocimiento fonológico, es importante asegurarse de la capacidad cognitiva de los niños, para que puedan realizar determinadas tareas y que podrían afectar el rendimiento de los niños y niñas. (Ziegler, J., Goswami, U., 2005)

Para ir abordando este problema, cabe señalar que es fundamental la educación preescolar. La diferencia de resultados entre niños que asistieron a preescolar, jardín de infantes y quienes no lo hicieron es clara y copiosamente documentada. Estas diferencias se mantienen en la mayor parte de las investigaciones las cuales señalan que los llamados “procesos fonológicos” son buenos, prediciendo el aprendizaje inicial de la lectura. Como todos saben, estos procesos se inician antes de que el niño ingrese a la educación básica y son absolutamente determinantes para el posterior reconocimiento de palabras escritas y para la comprensión lectora silenciosa.

Por lo tanto, es necesario reconocer la importancia superlativa de la educación pre-escolar en este ámbito, pues las destrezas

psicolingüísticas básicas son desarrolladas allí y éstas irán potenciándose con la mayor escolaridad. A modo de ejemplo y aunque parezca curioso, una habilidad fundamental que deben desarrollar los niños, aún antes de aprender a leer, es la de reconocer tipologías textuales. Por ejemplo, poder evaluar las habilidades de los niños y niñas, para reconocer configuraciones textuales, sin que sepan leer (cuento, poesía, aviso publicitario, etc.). Estas posibilidades pre lectoras, al ser desarrolladas eficientemente, pondrán al niño en las mejores condiciones para aprender a leer.

Muy similar a lo anterior, es que “el niño sea capaz de reconocer determinados signos ortográficos y relacionarlos con la oralidad (no solo tildes, también signos de exclamación o interrogación, etc.), si son capaces de reconocerlos y “entenderlos”, aunque no sepan leer, el proceso de adquisición de la lectura se potenciará” (Denton, D., 2000) p, 3-12

Es importante que los niños y niñas asistan regularmente a la educación preescolar y que ésta desarrolle actividades curriculares que refuercen esas habilidades.

Si así se hace, tendremos mejores lectores en años sucesivos. La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Un libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida.

### 2.6.8. Criterios para seleccionar textos de acuerdo a la edad



Fuente: <http://www.google.com/imgres.xanelaazul.blogspot.com>

“La lectura es el único placer,  
completamente artificial  
que ha inventado la humanidad.  
Y una de las cosas que ayudaron al  
'animal vertical' a volverse humano”

**Marc Soriano.**

La selección de una buena colección de libros, se la debe agrupar en un mismo lugar, facilitando su búsqueda y el encuentro con esta, se debe tomar en cuenta los intereses individuales de los niños y niñas, sus experiencias previas, y sus habilidades esenciales.

La Educadora Infantil sabe que no existe un recurso “ideal”, igual para todos los niños y niñas, cada uno tiene sus propios gustos y necesidades, es importante considerar que los textos contengan:

- ❖ Temas de interés, adecuados a su edad y aprendizajes previos, es necesario elegir temas que se “conecten” con sus intereses, sus necesidades y su contexto. Para ello, es muy útil indagar cuáles pueden ser sus cuentos favoritos y cuáles los pudiesen motivar a dialogar con otros.
- ❖ Amplíen el mundo de conocimientos de los niños y niñas, que les incentiven, desafíen y sean diversos. En los libros se puede encontrar una multiplicidad de posibilidades de conocimiento, por lo que es fundamental ofrecer esta oportunidad. (Mineduc, 2009)
- ❖ Por último, escuchar las opiniones de los niños y niñas es relevante en este proceso.

### **Calidad del Texto**

Para elegir un texto, también es importante considerar que estos:

- ❖ Favorezcan la curiosidad, asombren y generen interrogantes, integrando un sentido profundo por aprender.
- ❖ Entreguen sorpresas que apelen directamente a la imaginación.
- ❖ Contengan elementos novedosos y creativos, incluyendo interesantes ideas.

- ❖ Se relacionen con otras lecturas, propiciando el establecer interrelaciones entre diferentes textos.
- ❖ Ayuden a reconocer o cambiar la percepción del mundo propio y, entreguen información.
- ❖ Emocionen, diviertan, hagan reír... y conmuevan.
- ❖ Al ser releídos, se descubra que tienen diferentes niveles de lectura (como las capas de una cebolla perfumada).
- ❖ Contengan una propuesta estética interesante en términos de formato, colorido, ilustraciones y diagramación. De tal modo, la selección completa de textos, puede responder en forma clara y precisa a los diversos objetivos de aprendizaje propuestos para el proceso educativo.

### **Formato**

A la hora de escoger, no sólo debemos considerar las características de los lectores, sino que además aquellos otros elementos importantes en la estructura del libro, que lo hacen visual y manualmente atractivo.

Estos elementos están relacionados con su formato, finalmente, un libro es también un objeto.

La superficie es la primera capa: la piel en referencia al cuerpo, las portadas y contraportadas, a los libros.

En este sentido, lo superficial es una parte imprescindible para luego, acceder a los contenidos. Una bonita portada invita a “entrar en un libro” y luego llegar a conocer la riqueza de su contenido. Por todo ello, al seleccionar libros es importante poner atención a:

- Diseño, diagramación y tipografía: formato, papel, impresión, encuadernación, tipo y tamaño de letra.
- Disposición del texto y de las ilustraciones en la página: la organización y distribución equilibrada de sus elementos, con espacios que permitan una lectura clara, sin dificultad y dirigida de izquierda a derecha; con tipografía preferentemente que presente la siguiente secuencia: imprenta mayúscula y minúscula, script mayúscula minúscula, cursiva ligada mayúscula y minúscula. Se puede considerar la inclusión de dos tipos de letras en un mismo texto (*ejemplo: en imprenta y cursiva*), en el caso de textos para niños y niñas entre 4 y 6 años de edad.
- Encuadernación y papel resistente: especialmente si estamos pensando en un libro que “pasará por las manos” de muchos niños y niñas, por tanto es necesario poner atención en que permita una lectura y observación del texto completo. Idealmente, debe tener una encuadernación tipo hot melt con costura al hilo, pues esto facilita que el texto se pueda abrir totalmente y permite por lo tanto una lectura y observación más amplia de la página.

- Las tapas duras o termo laminadas resisten mejor el uso frecuente. Es ideal que el papel de sus páginas sea couché de brillo opaco, que es más resistente y permite una lectura sin el reflejo de la luz.
- Condiciones de seguridad, que esté elaborado de manera tal que sea atóxico, y que no pueda producir heridas cortantes, abrasivas o punzantes, para esto último se sugiere bordes redondeados sin riesgo de uso y texturas lisas. (Mineduc, 2009)

### **Relación del texto con las ilustraciones**

Nuestra cabeza está llena de imágenes. Desde que nacemos vamos conociendo el mundo a través de ellas: dibujos de alimentos que consumíamos de niños y niñas, cuadros colgados en las paredes de nuestras casas, revistas, diarios, graffiti, etc.

En nuestra “galería mental” las guardamos y al ser procesadas estéticamente, generan lo que conocemos por gusto. Bajo la premisa anterior, se considera que mientras más imágenes creadas por artistas “ingresen en esta galería mental”, más amplio serán nuestros referentes. Por esto la importancia de enriquecer desde la infancia estos referentes visuales de los niños y niñas con obras de calidad, de diferentes tipos, movimientos y artistas. Los libros infantiles ilustrados con calidad, desempeñan un rol protagónico en esta labor, porque pueden ser un gran mosaico en su formación estética.



Cualquier libro, por el solo hecho de estar ilustrado, no necesariamente es portador de buenas imágenes y provocar su disfrute. Es necesario tener en cuenta algunos consejos al respecto:

- ✓ Debe existir una relación armónica entre texto e ilustraciones.
- ✓ Las ilustraciones deben ser nítidas, mostrar opciones estéticas y tener fuerza expresiva.
- ✓ Preferir personajes expresivos. Evitar los estereotipos o clichés (*un estereotipo es una imagen esquemática y superficial de alguna cosa o ser*).
- ✓ Los personajes y contextos deben cautelar los estereotipos de género como: tipos de roles, cantidad de hombres y mujeres, características físicas y niveles de protagonismo con vestimentas y rasgos típicos, a excepción de los cuentos clásicos de hadas.
- ✓ Las ilustraciones en blanco y negro pueden ser igual o más hermosas que las hechas a color. (Mineduc, 2009)

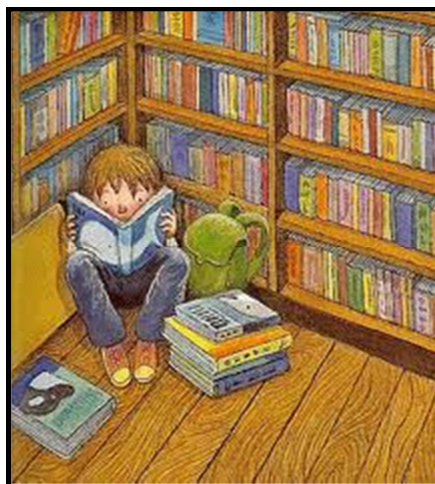
### **Contenido**

El universo de libros es muy rico y variado, por lo tanto, lo mínimo que podemos exigir a un texto es que esté bien escrito, que no subestime a sus lectores porque son niños y niñas.

Un lector de cualquier edad exigirá una buena historia, interesante, con credibilidad y comprensible, coherente, con un buen comienzo y desenlace. Los “buenos cuentos” generan una riqueza emocional que permite expresividad y reflexión. Por todo esto, se recomienda:

- ✓ Revisar el lenguaje y estilo, que debe ser natural y sencillo, aunque evitando la trivialidad.
- ✓ Buscar libros con personajes que se vayan construyendo a lo largo de la historia.
- ✓ Evitar los prejuicios con respecto a temas que se cree no son apropiados para niños y niñas. Cualquier tema podría ser apto para un niño y niña, lo importante es que esté tratado en forma pertinente con sus características de desarrollo y aprendizaje y, que se resuelva positivamente. (Mineduc, 2008)

### 2.6.9. ¿Cómo organizar los textos?



*Fuente:* <http://www.google.com.imagenes.anatarambana.blogspot.com>

*Aquel que pregunta es  
un tonto por cinco minutos,  
pero el que no pregunta  
permanece tonto por siempre.*

***Proverbio chino***

Idealmente, este espacio debería estar en el sector del aula que rodea el pizarrón, de manera que éste se pueda utilizar como apoyo en las experiencias de aprendizaje, cuando sea necesario.

Si el espacio lo permite, es interesante disponer algunas “graderías o tarimas de madera” de dos o tres escalones (resguardando la seguridad de todos), de manera que los niños y niñas puedan sentarse alrededor de la Educadora Infantil y los textos.

Los libros pueden ordenarse en contenedores, en repisas y preferentemente, en presentadores que permitan visualizar aquellos libros relacionados con las experiencias que se están realizando, o los referentes culturales que están en vías de construirse. (Mineduc, 2008, p, 20)

Esta exposición que se renueva periódicamente, según las circunstancias, desarrolla actitudes positivas de lectura en los niños y niñas, y los induce a colaborar con su ordenamiento flexible y razonado. Respecto a la *clasificación de los libros* en los presentadores o contenedores, ésta debe ser flexible y decidida en conjunto con los niños y niñas. Por ejemplo, los libros pueden separarse en: cuentos, libros de información, poesía, etc., pero también, pueden separarse en cuentos cuyo personaje principal es un niño o niña, un animal, un ser maravilloso o mágico; o bien, aquéllos que ocurren en contextos actuales o pasados; etc.

Lo importante es involucrar a los niños y niñas en esta clasificación e invitarlos a mantener ese orden durante el tiempo que sea pertinente. Es interesante además, que cuando un niño o niña guarda un libro en determinado lugar de la zona de libros, este pueda justificar su decisión.

En la medida de las posibilidades de la escuela, la cantidad de textos debe ser apreciable, con el fin de multiplicar y diversificar las experiencias de niños y niñas.

### 2.6.10. Actitudes del docente narrador

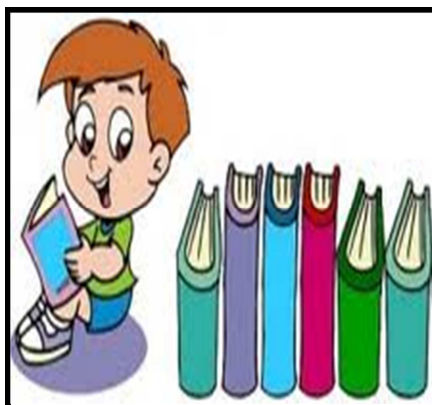
El docente es una pieza clave del proceso de la animación a la lectura por lo tanto es imprescindible que el narrador posea las siguientes actitudes:

- ❖ **Paciencia.-** La creación de hábitos lectores no es un logro que se produce de la noche a la mañana, los resultados llegarán cuando se trabaje con serenidad, constancia y coherencia.
- ❖ **Prudencia.-** No hay que bombardear de libros a los niños, hay que hacer de la lectura una experiencia agradable.
- ❖ **Constancia.-** A lo largo del proceso de formación de lectores se producirán crisis o vacíos, el docente nunca debe darse por vencido en la «noble causa» por promocionar el hábito lector.
- ❖ **Confianza.-** El complemento de la constancia es la autoconfianza, el convencimiento de que el hábito lector puede explotarse y afianzarse a cualquier edad y en cualquier contexto sociocultural por muy adverso que parezca.
- ❖ **Rigor.-** El docente debe trabajar en equipo, experimentar, investigar y evaluar, y no delegar las funciones y responsabilidad en los padres de familia.
- ❖ **Creador de ambientes.-** Consiste en que el docente debe ser capaz de crear ambientes y climas favorables de modo que los niños se sientan seducidos hacia el encuentro con los libros, el ambiente no se refiere únicamente a los físicos, sino también a los afectivos y emocionales.

- ❖ **Planificación.-** El docente debe ser enemigo de la improvisación, deberá fijarse unos objetivos concretos, planificará el número de animaciones que va a realizar, las estrategias que va a elegir, los cuentos que va a emplear, no se debe olvidar que la planificación debe ser abierta y flexible a cambios.
- ❖ **Creatividad.-** Debe dar rienda suelta a la fantasía, imaginación, espíritu renovador y crítico, pero no sólo al desplegar estrategias de animación sino en toda la didáctica de la lectura.
- ❖ **Respeto.-** El docente debe demostrar un tierno y delicado respeto hacia los intereses, nivel de maduración y competencia lectora de todos y cada uno de los lectores, entendidos como seres únicos e irrepetibles.
- ❖ **Modestia.-** El docente no debe sentirse el protagonista principal de la iniciación de la lectura, el único protagonismo lo deben tener exclusivamente el niño y la niña que caminan por el ámbito de la lectura.
- ❖ **Sensibilidad.-** Debe poseer un radar, un sexto sentido, una especial habilidad para captar las necesidades e inclinaciones de cada lector y para aceptar que él también aprende día a día.
- ❖ **Profesionalidad.-** Debe permanecer al día sobre las novedades de la Literatura Infantil, de los cuentos y material didáctico que ayudan al inicio a la lectura

- ❖ **Psicología.-** El docente conocerá los rasgos psicológicos, intereses, inquietudes, preocupaciones y experiencias lectoras de los niños con los que trabaja.

## 2.7. Estrategias Metodológicas



Fuente: [www.google.com/imágenes.grupotitereojeando](http://www.google.com/imágenes.grupotitereojeando)

“Desde que el hombre aprendió a vivir  
en la intimidad de los libros,  
Descubrió un lenguaje entrañable.  
Leer un libro es como abrazar y ser abrazado:  
nada sustituye la intensidad de ese hechizo”

**Tomás Eloy Martínez.**

Las estrategias metodológicas son actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, con el objetivo de construir un conocimiento escolar potenciando y mejorando los procesos espontáneos de aprendizaje – enseñanza como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia.  
([www.estrategiasmetodologicas](http://www.estrategiasmetodologicas))

Según **Nisbet Schuckermith (1987)**, las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, vinculándose con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

### **2.7.1. Estrategias Metodológicas para el inicio a la lectura:**

El interés por la animación a la lectura es cuestión que preocupa grandemente a padres como a maestros, etc. Se han ensayado diferentes métodos para conseguir que el niño no lector se aficiona a la lectura. El empeño de dar a conocer los libros a los niños y niñas por medio de exposiciones bibliográficas, guías de lectura, dramatizaciones y representaciones teatrales, conocimiento y propaganda de la biblioteca, actividades culturales de toda índole, no han sido suficiente. Este tipo de actividades permite el acercamiento del libro al niño, porque tiene inclinaciones a la lectura.

Este niño se beneficia de todas estas posibilidades, aumenta sus conocimientos sobre títulos que puede encontrar en el mercado, y recibe la acción bienhechora de tantas obras como tiene hoy a su alcance. Pero el niño, que vive de espaldas a la lectura, porque en ningún momento, ha sentido el menor atractivo por el libro, ese, no ha sido conquistado por esos procedimientos, más bien ha llegado a la convicción de que la lectura es aburrida incomoda y requiere un esfuerzo que él no piensa aprender.



Por esta razón consideramos necesaria la utilización de estrategias específicas y adecuadas de animación a la lectura, las mismas que estarán orientadas a todos los niños.

“Las estrategias no servirán de gran cosa sin la práctica y la reiteración. Tampoco podrían ser de utilidad si no estimularan el pensamiento”. No puede pretenderse que el niño aprenda de golpe gracias a las estrategias es una labor continuada hasta que el niño entra en el proceso lector y se afianza en él.

Cada estrategia tendrá sus objetivos específicos, los mismos que no se pretenderán alcanzar de una vez. Es importante destacar que las estrategias tienen carácter de juego y de fiesta, ya que consideramos que deben ser diferenciadas de toda acción escolar.

Las estrategias utilizadas para el inicio de la lectura mediante el cuento infantil se desarrollan mediante las siguientes técnicas:

- ✓ Lectura diaria de cuentos
- ✓ Lectura pública
- ✓ Narración de cuentos
- ✓ Lectura compartida
- ✓ Interrogación de los textos

### 2.7.1.1. *Lectura Diaria de Cuentos*



Fuente: [http:// www.google.com.ec/imgres.lcl.carmen.1.wordpress](http://www.google.com.ec/imgres.lcl.carmen.1.wordpress)

Se leerá al grupo en forma sistemática distintos cuentos literarios con el fin de potenciar su interés por los textos escritos y el placer por la lectura, promoviendo la imaginación de los niños y niñas, ampliando su campo de referencia con el lenguaje escrito. Asimismo, les permite familiarizarse con el manejo de los libros, al manipular sus hojas.

Favorece el desarrollo de destrezas lectoras, al desplazar la vista de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Al implementar esta estrategia, se sugiere repetir la lectura tantas veces como quieran los niños y niñas, leyendo al menos “tres veces el mismo texto”. Para esto, se sugiere destinar diariamente un periodo de la jornada para la lectura. Al realizar la lectura diaria de cuentos, es importante que la educadora y/o auxiliar organice el ambiente educativo y lea en voz alta el texto, a medida que se realiza la lectura, se deben ir mostrando las ilustraciones asociadas al texto leído.

Durante la lectura es importante utilizar un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación en torno a la lectura. Es muy importante que en este momento los niños y niñas se encuentren en un estado de bienestar general, de modo que asocien la lectura con una situación de placer.

Durante la lectura es recomendable interrogar el texto junto a los niños y niñas, deteniéndose en algunas páginas con el objetivo de llamar su atención hacia el texto, e incentivarlos a descubrir su contenido. Es importante guiar a los niños para que descubran que pueden inferir y comprender el contenido del texto al observar con atención algunas claves lingüísticas, como la ilustración, el formato o algunas palabras conocidas por ellos, aunque aún no sepan decodificar. Es importante además, dar espacio para que los niños y niñas puedan comentar el texto y hacer preguntas. Es adecuado acoger sus inquietudes y responderlas procurando que este diálogo no se extienda demasiado, para evitar que se pierda el sentido del texto.

Al finalizar la lectura es importante promover el diálogo sobre el texto leído, motivando a los niños y niñas a parafrasearlo, es decir, repetir el texto con sus propias palabras, profundizando en la comprensión del texto. Por otra parte, es muy importante que la educadora o la auxiliar, puedan motivar a los niños a leer en otro momento el texto.

“Es recomendable que los momentos de lectura estén establecidos en la jornada de trabajo diaria, de modo de contar con este tiempo de manera sistemática, evitando las improvisaciones o el uso de tiempos de espera para estos efectos” (Mineduc, 2008)

Por el contrario, es importante que los niños y niñas puedan anticipar cuándo tendrán otro momento de lectura y que puedan prepararse anímicamente para ello. “La educadora puede utilizar algún recurso de apoyo, que los niños y niñas puedan asociar con la lectura de cuentos. Por ejemplo, se puede utilizar un títere, una campanita, un sombrero u otro objeto” (Mineduc, 2009)

Al término de la jornada diaria, es adecuado que la educadora pueda promover la meta cognición, motivando a los niños a recordar lo aprendido durante el día. Se sugiere que en este momento se pueda focalizar la atención en la lectura diaria, consultando a los niños las experiencias que más les ha gustado durante la jornada, retroalimentando sus opiniones, destacando la importancia de leer, invitándolos a leer en sus casas con sus familias, y orientándolos a leer diversos tipos de textos, revistas, periódicos, folletos entre otros, que puedan encontrarse en el hogar. “La educadora puede crear un sistema que permita llevar libros de la escuela al hogar (por ejemplo, préstamos domiciliarios o el cuento viajero), destacando la necesidad de cuidar de ellos y comprometerse a su devolución”. (Conde, M., 2005)

### ***Secuencia de la Estrategia:***

#### ***Procedimiento:***

- Escoger con anticipación un texto de la Biblioteca de Aula.
- Identificar al autor/a, ilustrador/a, editorial, año edición, número de ejemplares, etc.
- Si hay ilustraciones, se sugiere observarlas con detención para identificar sus características, lo que quieren transmitir y cómo se relacionan con el contenido. Las ilustraciones pueden dar cuenta de lo leído en forma textual o también aportar nuevos elementos que es importante que los niños y niñas puedan descubrir.
- Si el texto seleccionado es un cuento, es necesario identificar la época y el lugar donde se desarrolla la historia.
- Se sugiere reconocer las características de los personajes.
- Identificar la estructura del texto.
- Organizar el ambiente educativo de modo que los niños y niñas estén frente a la educadora, auxiliar o adulto lector, y puedan ver el texto que se va leer.
- Crear un ambiente acogedor que promueva la atención y el gusto por la lectura.

### 2.7.1.2. Lectura Pública



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres.imagui.com>

Esta estrategia es similar a la lectura diaria de cuentos, pero en este caso, es la niña o el niño quién lee o juega a leer un texto en voz alta a sus compañeros y compañeras mostrando las ilustraciones, a medida que avanza la lectura, tal como la hace la educadora. Para llevarla a cabo, es necesario establecer un período una vez a la semana para que los niños y niñas puedan hacer la Lectura Pública.

Es muy importante que los niños y niñas sepan cuándo se desarrollará esta actividad, pudiendo anticipar el período y prepararse anímicamente antes de realizar su lectura. Para esto, es necesario crear un sistema de inscripción voluntaria, permitiendo que cada niño o niña pueda escoger con anticipación cuándo y qué texto desea leer.

La primera vez que se desarrolle esta actividad, la educadora debe explicar en qué consiste y cuál es su sentido, destacando que es una invitación a jugar a leer, en la que en forma voluntaria, el que quiera podrá leer un texto en voz alta a sus compañeros. Asimismo, es necesario destacar la importancia de escuchar la lectura con atención, de mantener un ambiente de respeto y de ayudar a sus compañeros durante la lectura, recordándoles aquello que se les ha olvidado. En un comienzo los niños y niñas podrán jugar a leer el texto con sus propias palabras, apoyándose especialmente en las ilustraciones, pero poco a poco, comenzarán a repetirlo de memoria, tal como lo han escuchado de la educadora, para finalmente comenzar a decodificar el texto.

Para cada período de Lectura pública, la educadora o auxiliar invitará a 1 o 2 niños a leer voluntariamente, y animará a inscribirse a aquellos más reticentes, destacando que es un juego de lectura y que todos pueden hacerlo. Posteriormente cuando los niños ya conocen la estrategia, se podrán inscribir previamente y la experiencia se desarrollará sin la explicación anterior. Como una forma de complejizar la estrategia, los niños pueden llevarse el texto al hogar y prepararlo con su familia. En caso de elegir esta alternativa, es fundamental explicar a la familia cuál es el sentido de esta lectura, y que en ningún caso se debe presionar a los niños y niñas para que lean, sino más bien realizarlo como un juego que deben disfrutar los niños.

### **Secuencia de la Estrategia:**

#### **Preparación:**

Se requiere haber implementado previamente la estrategia de lectura de cuentos y otros textos, de modo que los niños y niñas hayan observado a la educadora, auxiliar u otro adulto durante una lectura de textos en voz alta, contando con un modelo a seguir.

Esto contribuye además, a que los niños y niñas hayan logrado memorizar progresivamente alguno de los textos y se animen a leerlo frente a sus compañeros y compañeras.

En caso de incorporar a la familia, es necesario solicitar su ayuda con antelación, entregando algunas indicaciones generales respecto de las características de los textos que pueden ser seleccionados (*tipo de texto, extensión, contenidos*) y del modo en que se recomienda preparar la lectura (*por ejemplo, investigar las palabras nuevas*).

Para implementar esta estrategia, es necesario contar con una variedad de textos literarios y no literarios a la vista y alcance de los niños y niñas, de manera de despertar el interés del grupo por la lectura, y organizar el ambiente educativo de modo que los niños y niñas estén frente a quién leerá el cuento.



### 2.7.1.3. Narración de Cuentos



Fuente: [www.google.com.ec/imgres.futuro.ennuestra\\_mano](http://www.google.com.ec/imgres.futuro.ennuestra_mano)

Consiste en que la educadora, la auxiliar u otro adulto lector, narra en voz alta un cuento. Esta estrategia se diferencia de la lectura diaria de cuentos principalmente, en que la educadora no utiliza el libro para la narración, es decir, no lee en voz alta el texto, sino que realiza un relato del cuento a partir del recuerdo de lo leído. “Esto permite que se establezca una mejor interacción visual entre ella y el grupo de niños y niñas” (Conde, M., 2005)

Para narrar un texto, es importante que la educadora o auxiliar se preparen de la misma forma que para leer un cuento, sin embargo, además deben conocer muy bien el texto y recordarlo, de manera de efectuar la narración de la forma más fiel posible al texto de origen. No obstante, durante la narración es posible enriquecer el texto aportando nuevos elementos, o bien, se puede adaptar al grupo de niños.

Durante la narración, los niños y niñas observan atentamente al narrador, poniendo atención en la expresión del rostro, la inflexión de

la voz, los gestos. Por ese motivo, es muy importante que el narrador maneje y comprenda bien el texto con anticipación, de manera que pueda narrarlo con la intención adecuada.

Cabe señalar, que narrar el texto con gracia y variedad de entonación favorecerá a que los niños vayan asimilando un buen modelo de expresión oral. La narración de cuentos, es una estrategia que favorece la imaginación y creatividad. Por ese motivo, es adecuado describir el ambiente del texto y los personajes, señalando las características y detalles más importantes de cada uno. En este sentido, “es importante que el narrador distinga aquellos atributos que resultan más importantes para la comprensión del texto, evitando entregar demasiada información que podría confundir o distraer a los niños” (Mineduc, 2009)

Además, es recomendable “utilizar recursos para animar la narración, como por ejemplo, hacer sonidos para recrear ambientes o crear expectación, asociar cada personaje a una voz o gesto en particular, e incorporar onomatopeyas”, (Mineduc, 2008) que se refieren a palabras que imitan el sonido de lo que se describe. Pueden ser por ejemplo, sonidos de animales o cosas, el ladrido del perro (guau-guau, grrr, grr), el sonido del viento (juuu,juuu), etc.

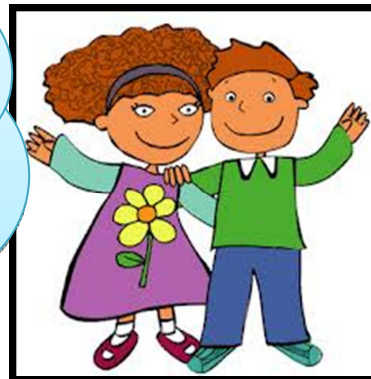
Otro recurso muy utilizado en la narración son los **matutines**; que “son versos que se emplean para iniciar o finalizar un cuento”

(<http://www.educar.chile/cl.>), enriqueciendo el inicio y la finalización de las narraciones, y permiten a los niños anticipar estos momentos mágicos.

Dentro de estos recursos es posible mencionar los siguientes ejemplos:

### Matutines para Iniciar un Cuento

Si tiene el sol en los ojos como dos  
gotas de miel,  
Sí, en cambio tiene dos noches  
acabaditas de hacer  
que gotean estrellas de agua,  
es un cuento lo que ves.



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres.niñosjuntos>



Fuente: <http://www.google.com.ec/>

Albahaca y yerba buena,  
el cuento ya va a  
empezar,  
retamo, cedrón y  
menta,  
mis niños lo van a

Si te lo cuento primero  
o te lo cuento después,  
si te lo cuento al derecho  
o te lo cuento al revés.



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres>

Soplen, soplen, soplen, para que llegue el  
viento,  
y con el viento llegó este cuento.

## Matutines para Finalizar un Cuento

Invento, inventado este  
cuento se ha acabado.



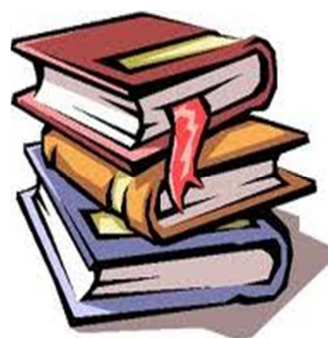
Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres.lectura>



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres>

Y el cuento se acabó,  
y el viento se lo llevó,  
Cuando lo vuelva a  
encontrar,  
té lo volveré a contar.

Y colorín colorado, este  
cuento  
se ha terminado.



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres.maslibros>

### ***Sugerencia de la Estrategia:***

#### ***Preparación:***

- ✓ Selección de un texto pertinente a las características de los niños y niñas del curso.
- ✓ Escoger con anticipación un texto de la Biblioteca de Aula.
- ✓ Antes de la narración, realizar una lectura personal que permita apropiarse del contenido del texto, de sus características, y su sentido, de modo que al narrarlo pueda transferir esta información a los niños y niñas.
- ✓ Identificar al autor/a, ilustrador/a, editorial, año de edición, número de ejemplares, etc.
- ✓ Si hay ilustraciones se sugiere observarlas con detención, para identificar sus características, lo que quieren transmitir, y cómo se relacionan con el contenido.
- ✓ Se sugiere reconocer las características de los personajes e identificar aquellos atributos que serán incluidos dentro de la narración.
- ✓ Identificar la estructura del texto.

#### 2.7.1.4. Lectura Compartida



Fuente: <http://www.google.com/imagenes>

“Ofrece a los niños y niñas la oportunidad de vivir una experiencia gratificante de lectura en voz alta, a través de un lector competente, que puede ser la educadora, la auxiliar o algún familiar voluntario” (Mineduc, 2008). Esta estrategia puede ser abordada desde diferentes perspectivas dependiendo del nivel educativo en que se implementa, del énfasis que se le imprima, y de las características y procedimientos que se consideren para implementarla, la “Lectura Compartida será abordada como una estrategia amplia, que integra otras estrategias de iniciación a la lectura, como por ejemplo la interrogación de textos, jugar a leer, entre otras” (Mineduc, 2009)

La Lectura compartida constituye una estrategia basada en “la interacción entre la educadora o auxiliar y los niños y niñas, que promueve el procesamiento de la información y la construcción de significado de textos escritos” (Conde, M., 2005)

Consiste en trabajar con los niños un mismo texto durante varios días, en forma sistemática, realizando una lectura conjunta entre la educadora y el grupo. Para esto, se destina un período de aproximadamente 30 minutos diarios, durante 1 o 2 semanas.

Para llevar a cabo la Lectura compartida, la educadora debe seleccionar un texto corto, y escribirlo en formato grande (papelógrafo o pizarra), de modo que pueda ser visto por todo el grupo. También es posible seleccionar un fragmento de un texto de mayor extensión, cuidando que éste tenga sentido por sí mismo. Durante su desarrollo se realizan una serie de estrategias como predicciones, preguntas, distinciones de letras, a partir de las cuales se busca que los niños memoricen progresivamente el texto, con el fin de poder “leerlo” con mayor autonomía a medida que se alcanza un mayor dominio de su contenido, aprendizaje que se logra través de la repetición lúdica de su lectura. Para trabajar la Lectura compartida es importante considerar estrategias que favorezcan la comprensión del texto en tres momentos importantes: antes, durante y después de la lectura.

El desarrollo de estos tres momentos debe ser flexible, sin embargo cada uno de ellos enfatiza diferentes aspectos. De acuerdo a las orientaciones formuladas en el texto de Orientaciones para el uso Pedagógico de la Biblioteca de Aula, se puede señalar que:



*Antes de la lectura:* Se implementan estrategias que buscan activar y enriquecer los conocimientos y esquemas cognitivos de los niños y niñas, anticipando los contenidos del texto”. En este momento, es posible incorporar algunas actividades breves que se orienten a favorecer otro núcleo de aprendizaje, distinto al seleccionado como aprendizaje central de la experiencia de aprendizaje.

*Durante la lectura:* Se desarrollan estrategias que apuntan a formular inferencias, y predicciones, a conceptualizar, crear imágenes mentales, confirmar o rechazar hipótesis. Durante este momento, la educadora debe realizar primero una lectura en voz alta del texto seleccionado (mostrando el texto en formato grande al curso y siguiendo la lectura con un puntero) para luego invitar a los niños y niñas a realizar una lectura coral (todos “leen” el texto en voz alta, al mismo tiempo).

*Después de la lectura:* Se efectúan estrategias que lleven a los niños y niñas a comentar el texto, a parafrasearlo, dramatizar y explorar las características del lenguaje escrito. Al igual que el momento previo a la lectura, después de la lectura es posible incorporar algunas actividades breves que se orienten a favorecer otro núcleo de aprendizaje, distinto al seleccionado como aprendizaje central de la experiencia. Además, es posible incorporar una “mini lección”, que consiste en un momento de 5 a 10 minutos aproximadamente, en que la educadora motiva a los niños y niñas a explorar las características del lenguaje escrito, a través del

descubrimiento de la estructura del texto, la conciencia de los fonemas y el conocimiento del lenguaje.

### ***Secuencia de la Estrategia:***

#### ***Preparación:***

- Selección de un texto pertinente a las características de los niños y niñas del curso.
- Considerar temáticas atractivas, que se relacionen con los diferentes Núcleos y Ejes de Aprendizaje y que respondan a los intereses de los niños y niñas del curso.

Puede ser un texto literario (*poemas, rimas, cuentos, leyendas, entre otros*) o no literario (*recetas, noticias, cartas, cuentas, afiches publicitarios, etiquetas etc.*).

- Seleccionar un texto completo, es decir, que tenga sentido en sí mismo de principio a fin. Por esto, se recomienda seleccionar un texto breve, que pueda ser escrito completo en formato grande. Es posible seleccionar también un fragmento de un texto más extenso, siempre y cuando éste tenga sentido por sí mismo, independiente del resto del texto.
- Organización del Ambiente Educativo:
  - Escribir el texto elegido en formato grande (*en un papelógrafo o en la pizarra*)

### 2.7.1.5. Interrogación de Textos



Fuente: <http://www.google.com/imagenes.educarchile>

La Interrogación de textos (**Jolibert, 1992**) es “una estrategia metodológica que se basa en el interés del niño y niña por extraer el significado de un texto”. Los niños que tienen contacto con el lenguaje impreso, aun “los más pequeños, poseen diversas informaciones previas acerca del lenguaje escrito, que les permiten percibir distintas claves relacionadas con la situación que rodea al texto” (Mineduc, 2009), sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra y otras claves lingüísticas. Estas claves les permiten anticipar el significado de los textos, aunque no sepan decodificar. Esta “tendencia natural de los niños y niñas, puede utilizarse para animarlos a interrogar diversos textos escritos, con el fin de acceder a su significado” (Mineduc, 2008), formulando hipótesis de acuerdo a las diferentes claves anteriormente mencionadas, que luego podrán

verificar a través de la lectura y conversación del texto. A través de esta estrategia, es posible favorecer aprendizajes relacionados con el lenguaje oral y escrito, creando diversas oportunidades para analizar el vocabulario y la estructura sintáctica de diversos textos. Esto permite potenciar la expresión oral a través de diversas estrategias como formular hipótesis, argumentar, analizar, comentar, exponer, etc. Además, “permite que los niños y niñas aprendan a distinguirlos diferentes tipos de textos que existen, junto a sus respectivas funciones” (Conde, M., 2005)

Al implementar esta estrategia, es importante apoyar la reflexión y análisis de los niños y niñas, a través de la formulación de los siguientes tipos de preguntas:

- a) **Explícitas:** Orientadas a extraer información evidente o literal del texto. Por ejemplo: ¿De qué se tratará el texto?, ¿Qué crees que pasará en esta imagen?, ¿Qué nos podrán comunicar a través de este texto?, ¿Qué problema tuvo que enfrentar el protagonista?
- b) **Implícitas:** Pretenden extraer información a través de la interpretación del texto. Implican la elaboración de deducciones o inferencias a partir de la información entregada. Por ejemplo: ¿Cómo crees que se siente la niña de la imagen?, ¿Qué le habrá pasado?

- c) **Valorativas o críticas:** Se orientan a adoptar una postura crítica frente al texto. Se relacionan con emitir un juicio de valor sobre la información extraída del texto. Por ejemplo: ¿Qué opinas de lo que ocurre en esta imagen?, ¿Qué te pareció la reacción del personaje?
- d) **Creativas:** Pretenden motivar a los niños y niñas a crear algo nuevo a partir del texto leído. Por ejemplo: ¿Qué dibujo harías de este texto?, ¿Qué nombre o título le pondrías?, ¿Qué le agregarías o quitarías a esta ilustración?, ¿Cómo hubieras solucionado este problema?, etc.

## **Secuencia de Estrategias:**

### **Preparación:**

Selección del texto:

- Seleccionar un texto que sea de interés para los niños y niñas. Puede ser un texto literario o no literario.
- Elegir el texto dentro de un contexto significativo para los niños y niñas, favoreciendo la asociación entre el texto y sus experiencias, intereses y/o conocimientos previos.
- Considerar textos que contengan claves que favorezcan la identificación del tipo de texto y su contenido. Por ejemplo, situación que rodea al texto, sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra, etc.
- Cuidar que el tamaño del texto favorezca la participación de todos los niños y niñas. Si no es posible tener el texto en formato grande, se sugiere tener varias copias del mismo texto.

### 2.7.2. Organización de las Estrategias en la Jornada Diaria

Con el objetivo de facilitar la programación de las estrategias antes descritas, a continuación se presenta un cuadro en el que se expone la frecuencia y duración sugerida para la implementación de las cinco estrategias de iniciación a la lectura que forman parte del Plan Nacional de Fomento de la Lectura. De esta manera, se facilita una mirada panorámica de estas implementaciones a lo largo de cada semana.

#### CUADRO DE FRECUENCIA Y DURACIÓN DE IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGÍAS.

Tabla N°1

<u>ESTRATEGÍA</u>	<u>FRECUENCIA</u>	<u>DURACIÓN</u>
Lectura Compartida	Todos los días	30 a 40 minutos
Lectura diaria de cuentos	Todos los días	15 minutos aproximadamente.
Interrogación de textos	Dos veces a la semana	15 minutos aproximadamente
Lectura Pública	Una vez a la semana	15 minutos aproximadamente.

*Elaborado:* Autoras Maritza G. Sandra B.

De acuerdo a lo anterior, una organización semanal de implementación se caracteriza por utilizar tres períodos diarios de la jornada para implementar estrategias de iniciación a la lectura. Para lo cual, se incluye el siguiente cuadro:

Tabla N° 2

<b><u>LUNES</u></b>	<b><u>MARTES</u></b>	<b><u>MIÉRCOLES</u></b>	<b><u>JUEVES</u></b>	<b><u>VIERNES</u></b>
Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida
Interrogación de Textos	Narración de cuentos	Lectura pública	Narración de cuentos	Interrogación de Textos
Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos

**Elaborado:** Autoras Maritza G. Sandra B.

Cabe destacar que se sugiere que la Lectura Compartida se implemente durante las primeras dos horas de la jornada, de manera que los niños y niñas estén en disposición de atender y participar en ella, de manera muy activa.

Esto responde a la complejidad que caracteriza a esta estrategia, porque durante su desarrollo integra la implementación de otras estrategias de iniciación a la lectura.

Además, requiere de un tiempo extenso para su desarrollo, constituyendo una experiencia que requiere de concentración y energía por parte de los niños y niñas.



Respecto de la Interrogación de textos, es importante que en los dos períodos semanales en que se implementa esta estrategia (*separada de la Lectura compartida*), se utilice un texto diferente al que se utiliza en la lectura compartida del mismo día. De este modo, se amplían las oportunidades para que los niños y niñas puedan explorar diferentes textos, además de evitar el agotamiento producto de trabajar con el mismo texto durante mucho tiempo en el mismo día.

## **2.8. Fundamentación Legal**

La presente investigación se sustenta en varias normativas jurídicas de la Constitución de la República del Ecuador, Código de la niñez y adolescencia así tenemos:

### **Constitución de la República del Ecuador**

#### ***Sección Quinta***

#### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será

participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

### ***Sección Quinta***

#### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus

necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 46.-** El Estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas y niños adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garanticen su salud, nutrición, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

### ***Régimen del Buen Vivir***

#### ***Sección Primera Educación***

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

#### **CAPÍTULO III**

**Art. 37.-** derecho a la educación.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:..

1. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0 a 5 años y por lo tanto se

desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### ***Ministerio de Educación del Ecuador***

El Estado ecuatoriano tiene la responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la educación inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años.

Con acuerdo ministerial No 1947 del 14 de junio del 2002 “Crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad”.

## **2.9. Caracterización de Variables**

### **2.9.1. Variable Independiente:**

***El Cuento;*** Es una narración breve que conjuga hechos reales con fantásticos, transmitiéndonos un aprendizaje y reflexión para nuestra vida diaria.

***Estrategias Metodológicas;*** Son actividades que los docentes elaboran para dirigir un trabajo mediante un método específico para lograr un fin.

### **2.9.2. Variable Dependiente:**

***Lectura;*** Es el proceso mediante el cual desciframos signos, símbolos y letras, influye en nuestro desarrollo cognitivo.

## CAPÍTULO III

### 3. Metodología de la Investigación

#### 3.1. Diseño de la Investigación

Esta investigación se la realizó a través de una metodología deductiva – inductiva con un enfoque explicativo – descriptiva porque describimos los factores que generaron la investigación en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo. Basándonos en una investigación **De Campo y Bibliográfica**, hemos acudido al lugar mismo del problema a recopilar información mediante encuestas, fichas de observación de clase y fichas bibliográficas. Las mismas que nos han servido de soporte para recabar toda la información requerida en esta investigación, compararla y obtener resultados significativos e importantes que contribuyan a nuestro trabajo de investigación.

Además con los resultados obtenidos de esta investigación, se podrá diseñar una propuesta de solución a la problemática planteada en esta investigación que será para beneficio directo de alumnos, docentes, directora y padres de familia, así como también beneficiará indirectamente a la comunidad de Tambillo.

### 3.2. Población y Muestra

La investigación se la realizará en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, que está constituida por una población de 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar.

Tabla N° 3

POBLACIÓN	
Directora	1
Docentes	4
Auxiliar	1
Niños y niñas	178

Elaborado: Autoras; Maritza G. Sandra B.

### 3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos

Para dar respuesta concreta a los objetivos planteados en la investigación nos hemos valido de los siguientes instrumentos:

- ❖ **Encuesta:** Es un cuestionario prediseñado que se realiza para obtener determinada información necesaria para una investigación, y se aplicó a docentes, auxiliares y directora del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard”.

(YEPEZ 2000) expresa: Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas,

programas, tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; o un diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del Proyecto factible debe constar las siguientes etapas: Diagnostico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados.(pag.8)

- ❖ **Cuestionario;** Para nuestra investigación hemos realizado un cuestionario estructurado que consta de veintiún preguntas, las mismas que fueron aplicadas a las docentes, auxiliar y directora de la Institución.
- ❖ **Observación:** Permite estudiar a las personas en sus actividades de grupo e individuales, para detectar los rasgos de su comportamiento.

(Mineduc, 2009) (Mineduc, 2009)Las guías de observación Según  
(Bunge, M., 1997):

La observación es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del

cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos". (p.719)

- ❖ **Ficha de Observación de clase:** Es una ficha donde se documenta las actividades observadas dentro de clase tanto para docentes como para alumnos.

Los datos recogidos por medio de la observación son importantes para realizar una orientación eficaz del proceso de aprendizaje, de las técnicas empleadas entre otros, para evaluar en forma científica y, en consecuencia para obtener realimentación del propio proceso de aprendizaje y del proceso de mediación pedagógica **Sáenz, (1988)**.

Hemos realizado dos guías de observación de clase una para el aula de 4 a 5 años y otra para el aula de 5 a 6 años.

- ❖ **Ficha Bibliográfica:** Se ha elaborado una ficha bibliográfica – documental donde constan detalladamente; los espacios; infraestructura y mobiliario, con el cual cuenta el Jardín Fiscal Mixto "Mellie Digard". Mismo que nos servirá de soporte para nuestra investigación.



### **3.4. VÁLIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS**

Una vez elaborado los instrumentos y codificados, se procedió a la validación por parte de expertos Dra. Dora Morales directora del Jardín de Infantes Juan Gutemberg con 25 años de experiencia; Lic. Mirian Canchig docente de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Británico Los Andes”, con 15 años de experiencia y encargada de revisar y valorar las planificaciones didácticas del área de educación inicial; Lic. Maritza Medina docente de Inicial I del Centro de Desarrollo Infantil “Genios del Futuro”, para lo cual se realizó, tres carpetas donde constaba los objetivos y cuestionario de la guía de encuesta, guía de observación clase, y ficha documental, las cuales verificaron con detenimiento tanto su calidad técnica, lenguaje, claridad y presentación. Al finalizar su revisión y lectura argumentaron que los instrumentos estaban muy bien seleccionados y que la calidad de preguntas se orientaban correctamente a nuestra investigación. Dándonos así su aprobación con una firma de constatación en los documentos presentados.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. Análisis e Interpretación de Resultados**

#### **4.1. Recolección y Procesamiento de Datos**

Una vez aplicadas las encuestas, fichas de observación clase y ficha documental, hemos procedido a revisar, procesar, y tabular la información para lo cual realizamos un cuadro estadístico de cada una de las preguntas realizadas y mediante una gráfica de pastel en Excel mostramos el porcentaje obtenido en cada pregunta.

#### **4.2. Presentación de Resultados**

Se ha realizado un análisis e interpretación de cada uno de los resultados obtenidos, arrojando la información que sustenta esta investigación:

1. ¿El inicio de la lectura a que aspectos del desarrollo integral de los niños y niñas contribuye?

CUADRO Nº 1

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Desarrollo de la creatividad	0	0%
Desarrollo de la imaginación	5	50%
Desarrollo del Lenguaje	5	50%
Desarrollo de la personalidad	0	0%
Otros	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

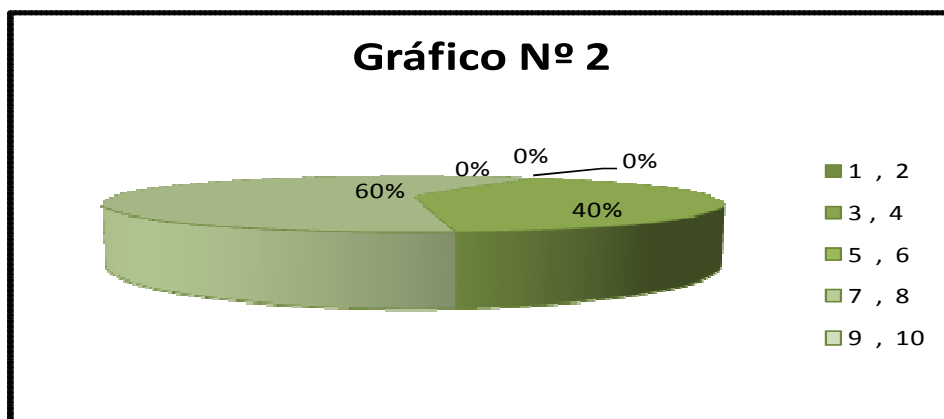
El 50% de las docentes encuestadas manifiestan que el inicio de la lectura contribuye al desarrollo de la imaginación y el otro 50% al desarrollo del lenguaje; se deduce que la lectura contribuye al desarrollo cognitivo, social, motriz y del lenguaje, por ello las docentes consideran prioritaria e indispensable el inicio a la lectura desde temprana edad, porque es en esta edad donde se debe explotar al máximo sus capacidades y habilidades.

2. Si tuviera que calificarse sobre el nivel de conocimientos que tiene para iniciar con la lectura en los niños y niñas de cuatro años, que puntaje se pondría.

CUADRO N° 2

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
1 , 2	0	0%
3 , 4	0	0%
5 , 6	2	40%
7 , 8	3	60%
9 , 10	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

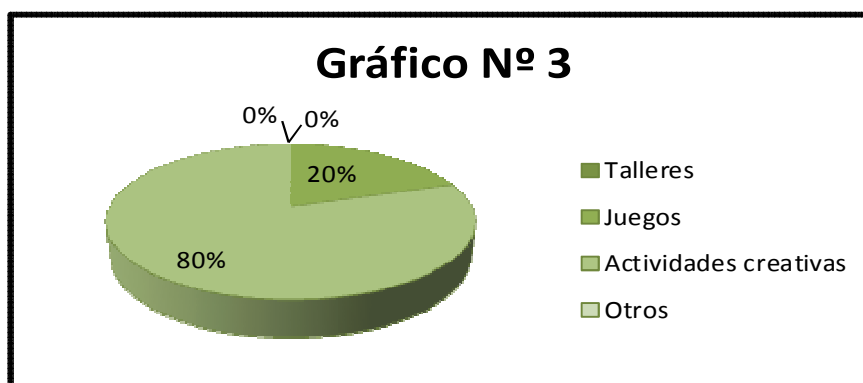
El 60% de las docentes encuestadas se califica con un nivel de conocimientos de 7 a 8 puntos y el 40% se califica de 5 a 6 puntos, sobre el nivel de conocimientos que tienen para iniciar con la enseñanza de la lectura. Esto significa que las docentes poseen conocimientos de estrategias y métodos para enseñar a leer, porque conocen la importancia de leer desde temprana edad para el desarrollo de la imaginación, creatividad, lenguaje, socialización, motricidad, e intelecto de los niños.

### 3. Qué estrategias metodológicas utiliza para el inicio de la lectura.

CUADRO Nº 3

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Talleres	0	0%
Juegos	1	20%
Actividades creativas	4	80%
Otros	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

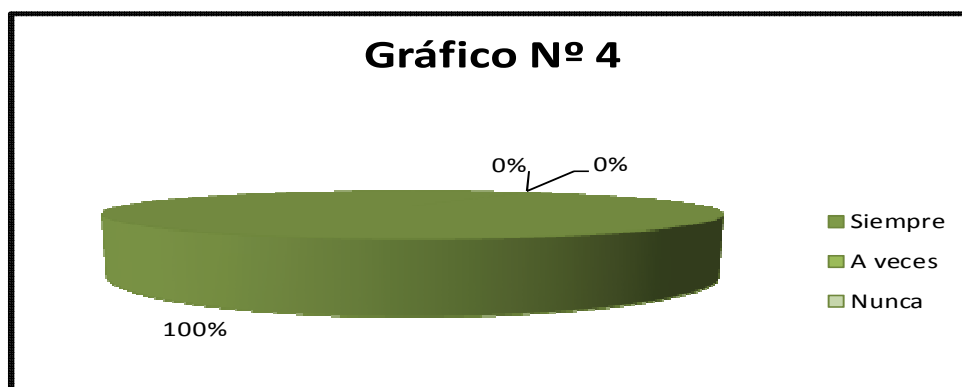
El 80% utiliza actividades creativas, el 20% de las docentes encuestas afirma que utiliza al juego como estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Estos resultados permiten concluir que las docentes dan importancia a la sana diversión y a las actividades creativas para enseñar a leer, sin descuidar las actividades planteadas dentro del currículo.

4. ¿Considera que el cuento infantil es una herramienta de apoyo en el inicio de la lectura?

**CUADRO N° 4.**

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

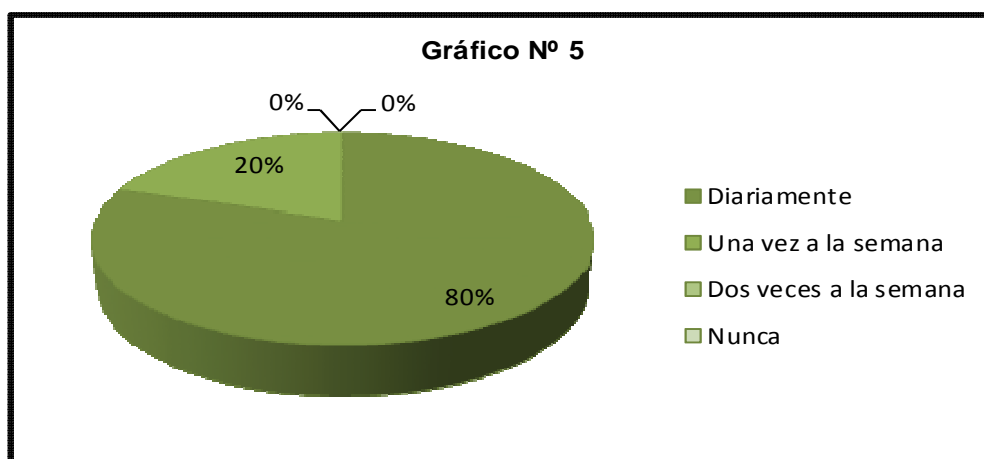
El 100% de las docentes encuestadas consideran al cuento infantil como una herramienta de apoyo que siempre se debe utilizar para el inicio de la lectura. Se deduce que el cuento infantil es una herramienta útil y entretenida para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, los cuentos son coloridos, divertidos, dan ganas de mirarlos, aumenta las ganas de conocer más relatos, descubrir nuevos mundos y personajes, lo que acrecentará su interés por la lectura y terminarán amando la lectura, algo que les acompañará el resto de sus vidas y que les aportará placenteras y enriquecedoras experiencias.

## 5. ¿Con que frecuencia lee un cuento a los niños?

CUADRO Nº 5

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJES
Diariamente	4	80%
Una vez a la semana	1	20%
Dos veces a la semana	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

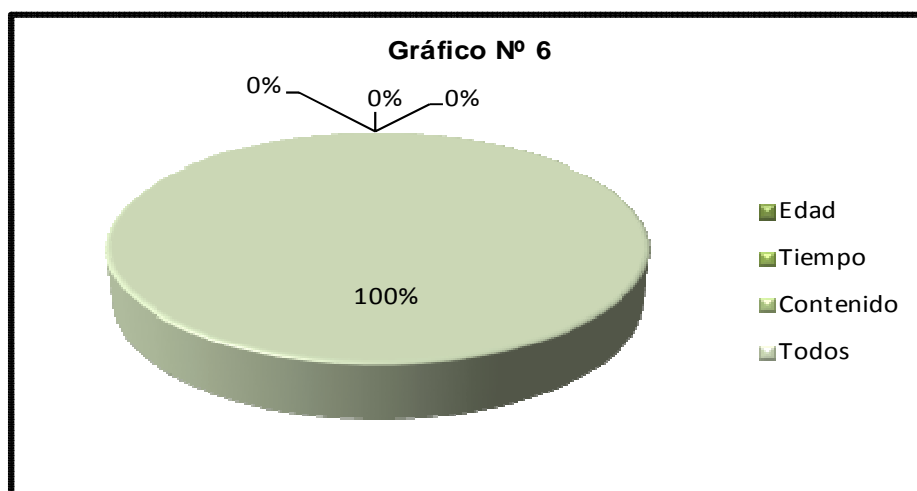
El 80% de docentes lee diariamente un cuento a sus alumnos, y un 20% una vez a la semana. Esto indica que las docentes dan la importancia a la lectura de un cuento y hacen que esta actividad sea parte de la planificación diaria, con un horario flexible, esto quiere decir que puede incorporarse en cualquier momento, ya sea hablado, contado o cantado, pero siempre asociado a la presencia de un cuento.

## 6. Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta.

CUADRO Nº 6

OPCIÓN	RESULTADO	PORCENTAJES
Edad	0	0%
Tiempo	0	0%
Contenido	0	0%
Todos	5	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Al momento de elegir un cuento infantil el 100% de docentes toma en cuenta los criterios de: edad, tiempo, contenido porque consideran a todos importantes. Se deduce que para seleccionar cuentos en la etapa Infantil se debe tomar en cuenta y adaptarse a las características que presentan los niños y niñas en esta etapa, estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico, intereses y capacidades.

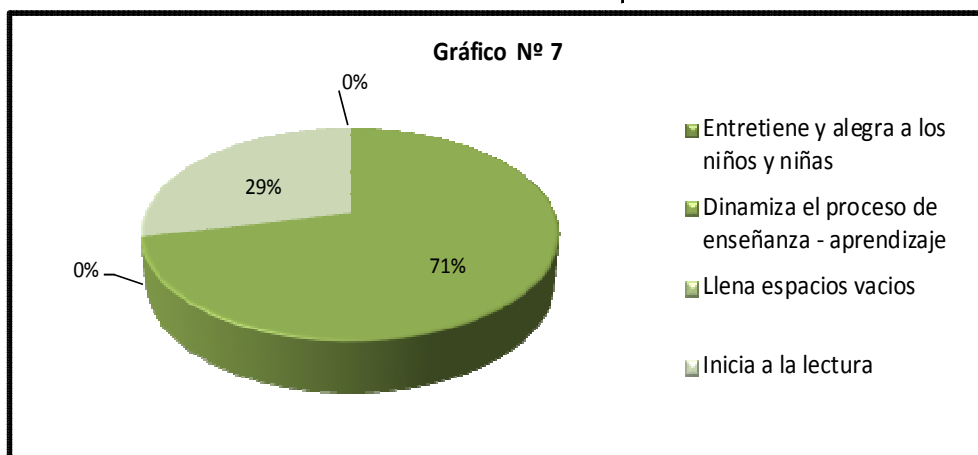


## 7. ¿Cómo educadora infantil por qué piensa usted que es importante leer a los niños un cuento?

CUADRO Nº 7

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Entretiene y alegra a los niños y niñas	0	0%
Dinamiza el proceso de enseñanza - aprendizaje	5	71%
Llena espacios vacios	0	0%
Inicia a la lectura	2	29%
<b>TOTAL:</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliar.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

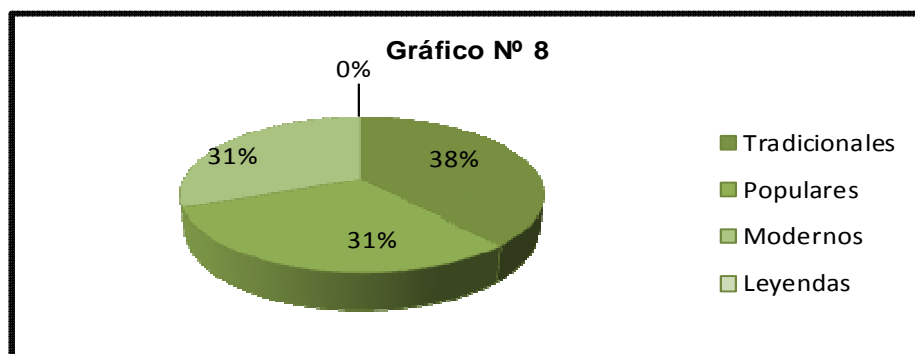
El 71% de docentes piensa que es importante leer a los niños un cuento porque dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, y el 29% porque inicia a la lectura. Esto significa que dentro de la Educación Infantil el cuento es el medio perfecto de información, formación y aprendizaje por lo tanto se convierte en un apoyo indispensable para transmitir una serie de contenidos escolares de manera fácil y divertida, y a su vez acercar a los niños a la lectura.

## 8. Que tipos de cuentos conoce y utiliza en el aula.

**CUADRO Nº 8**

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Tradicionales	5	38%
Populares	4	31%
Modernos	4	31%
Leyendas	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



**Elaborado por las autoras:** Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

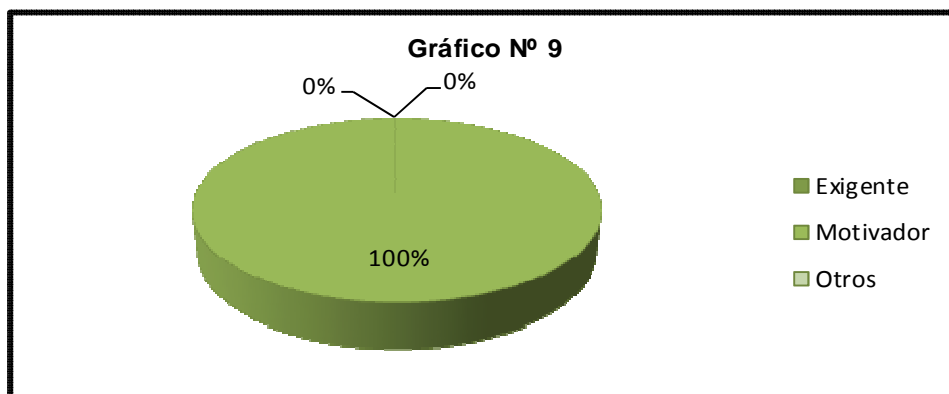
El 38% de docentes conoce y utiliza los cuentos tradicionales, el 31% los cuentos populares y un 31% los cuentos modernos. Se concluye que los cuentos tradicionales son utilizados con mayor frecuencia para fomentar la lectura, porque al ser los más conocidos entre los niños y niñas, las docentes pueden adaptar al cuento con mayor facilidad a la vida real y de esa manera logran transmitir la cultura de generación en generación.

9. ¿Al momento de leer un cuento, cuál piensa usted que debe ser su actitud?

CUADRO Nº 9

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Exigente	0	0%
Motivador	5	100%
Otros	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

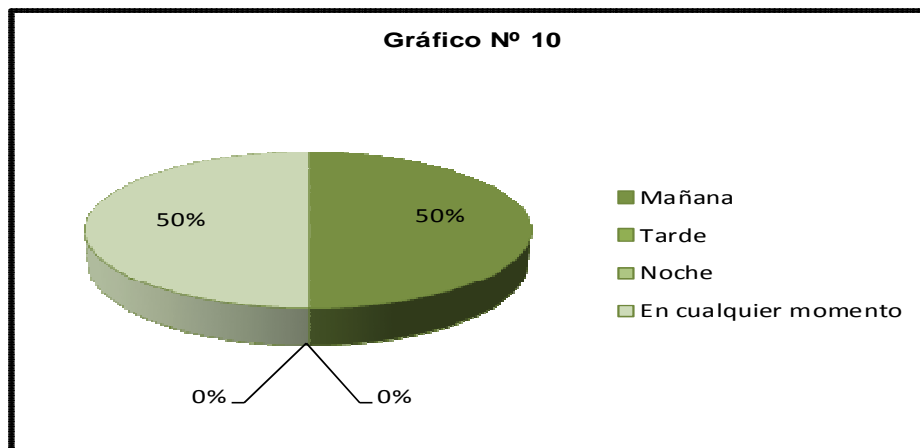
El 100% de las docentes afirman que deben tener una actitud motivadora al leer un cuento. La calidad del aprendizaje depende de la actitud del docente, al adquirir una actitud motivadora se genera oportunidades para que niños y niñas elijan, piensen e interactúen entre ellos, esto garantiza que los alumnos aprendan y desarrollen sus potencialidades.

## 10. ¿Qué horario considera usted adecuado para la hora del cuento?

CUADRO Nº 10

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Mañana	4	50%
Tarde	0	0%
Noche	0	0%
En cualquier momento	4	50%
<b>TOTAL:</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

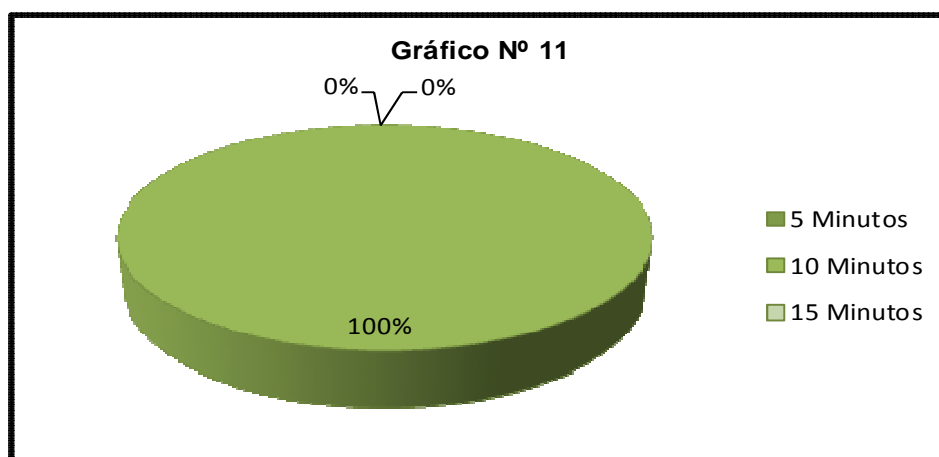
El 50% de las docentes afirman que el horario adecuado para leer un cuento es la mañana y un 50% restante consideran que en cualquier momento se les puede leer un cuento. Esto evidencia que la hora es lo menos importante para leer un cuento, hay que tomar en cuenta la necesidad y predisposición de los niños y niñas, darles la libertad para imaginar y crear y desarrollar su inteligencia, no se debe forzarlos a escuchar un cuento solo porque así está planificado, hay que incentivarlos a querer escucharlo, a que sientan ese deseo y necesidad, solo así se podrá ir formando un futuro lector y amante por la lectura.

### 11. ¿Cuánto tiempo considera usted que debe durar la lectura de un cuento?

CUADRO Nº 11

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
5 Minutos	0	0%
10 Minutos	5	100%
15 Minutos	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliar.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

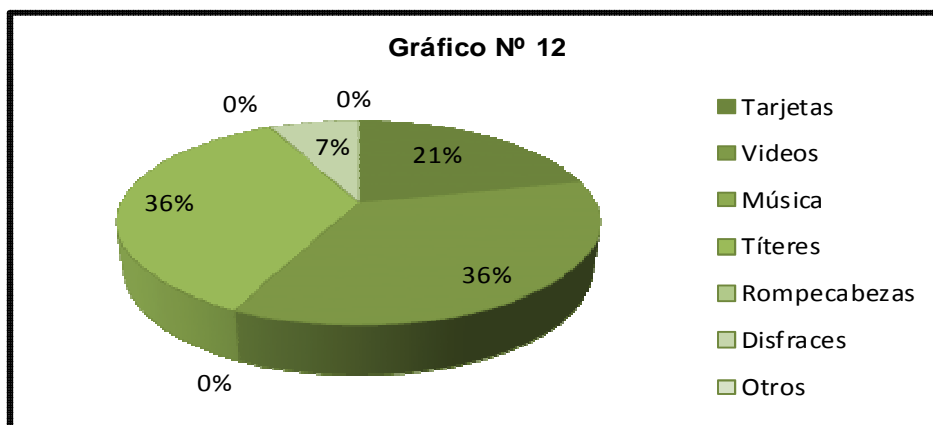
El 100% de docentes encuestadas considera que la lectura de un cuento debe tardar 10 minutos. El tiempo de duración de un cuento debe ser de 10 minutos debido a que si se extiende los niños pueden aburrirse y perder el interés, cuando haya más costumbre, según la edad y experiencia se puede ir aumentando el tiempo de la lectura y el número de cuentos que se lea, las docentes deben tener en cuenta que la lectura de un cuento es un proceso que va aumentando poco a poco.

## 12. ¿Qué material didáctico adicional prepara para contar un cuento?

CUADRO Nº 12

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Tarjetas	3	21%
Videos	5	36%
Música	0	0%
Títeres	5	36%
Rompecabezas	0	0%
Disfraces	1	7%
Otros	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

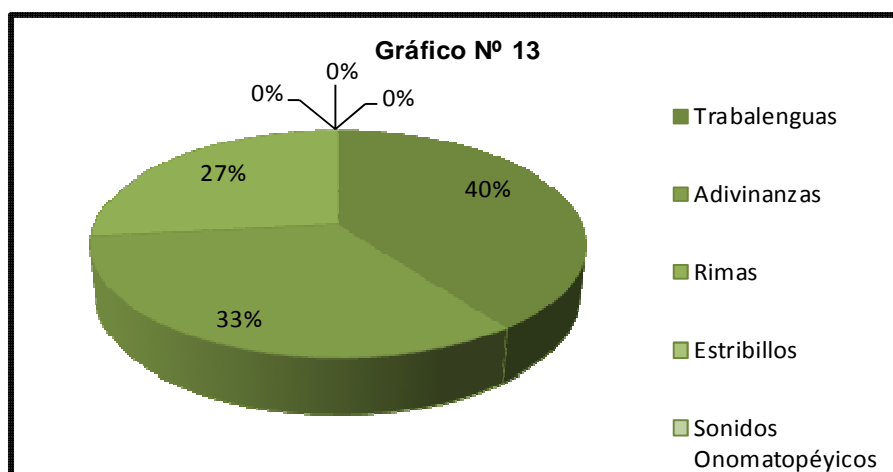
Del total de docentes encuestados, el 36% utiliza videos; el 36% utiliza títeres; el 21% prepara tarjetas y un 7% utiliza disfraces, como material didáctico adicional para contar el cuento. Estas estadísticas demuestran que las docentes utilizan variados recursos didácticos al narrar un cuento dando prioridad a los videos y títeres porque estos les enseñan un aprendizaje del entorno que les rodea, del mundo, cosas, fenómenos, relaciones, actitudes, normas y valores, que encontrarán a lo largo de su vida.

### 13. ¿Qué recursos lingüísticos utiliza para incentivar a la lectura?

CUADRO N° 13.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Trabalenguas	6	40%
Adivinanzas	5	33%
Rimas	4	27%
Estribillos	0	0%
Sonidos Onomatopéyicos	0	0%
Otros	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

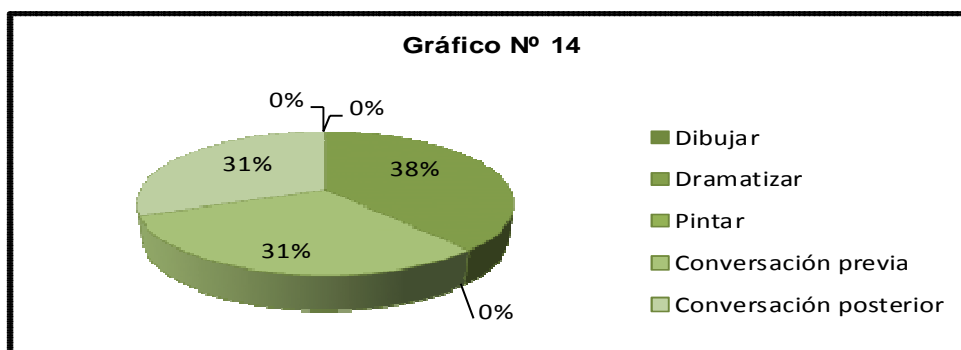
El 40% de docentes utiliza trabalenguas para incentivar la lectura; el 33% utiliza adivinanzas; y el 27% utiliza rimas. Estos resultados revelan el gran interés y dedicación que manifiestan las docentes para iniciar con la lectura a través de trabalenguas, éstos al ser frases similares que riman, fomentan las habilidades de lectura y dicción, son un excelente medio para el aprendizaje y desarrollo lector en niñas y niños.

#### 14. ¿Qué actividades complementarias realiza al momento de leer un cuento?

CUADRO Nº 14

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJES
Dibujar	0	0%
Dramatizar	5	38%
Pintar	0	0%
Conversación previa	4	31%
Conversación posterior	4	31%
Otros	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 38% de docentes encuestadas utilizan la dramatización como actividad complementaria al momento de leer un cuento; el 31% realizan una conversación previa y un 31% una conversación posterior. Estos datos indican que las docentes realizan principalmente la dramatización al momento de narrar un cuento porque consideran necesario que el niño aflore sus destrezas mímicas y corporales al expresarse en la dramatización, pues está brinda la posibilidad de formular ideas, plasmar sentimientos y al utilizar la voz y el cuerpo va adquiriendo confianza y capacidad comunicativa con sus compañeros además sirve a los docentes para valorar los resultados de la lectura.

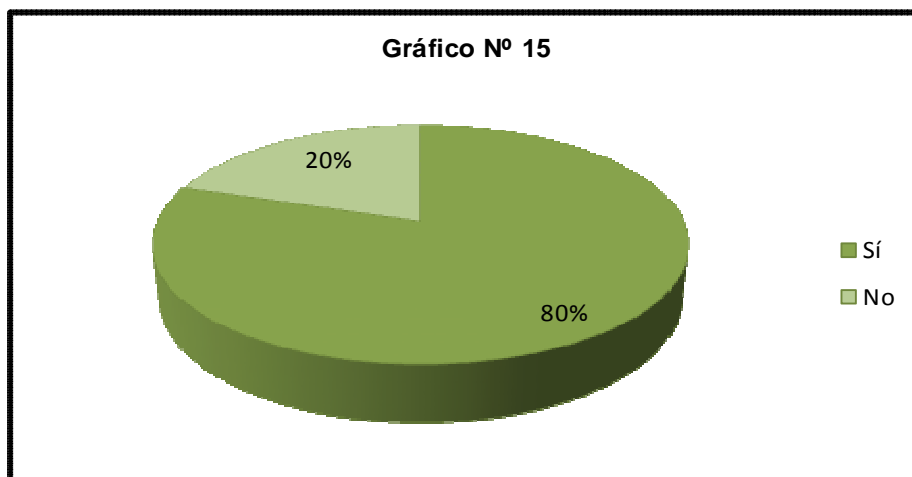


### 15. Dispone de una biblioteca o rincón de lectura.

CUADRO N° 15.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Sí	4	80%
No	1	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

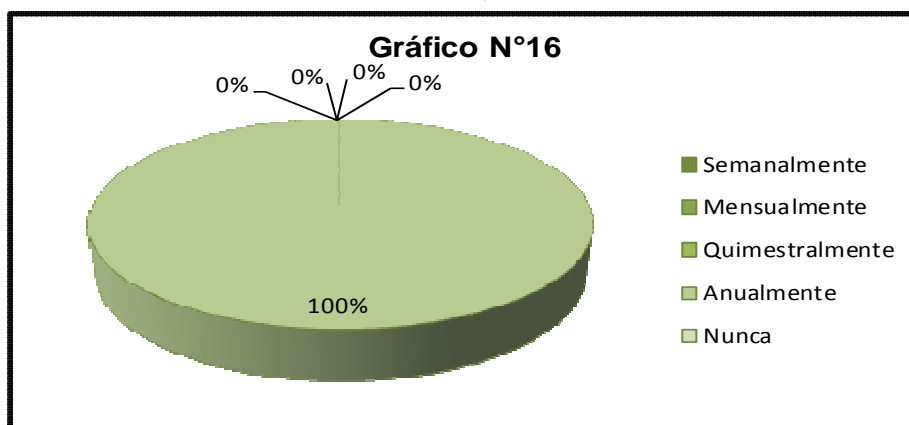
El 80% de docentes dispone de un rincón de lectura y un 20% no dispone de este rincón de lectura. Estos resultados revelan el valor que las docentes le dan al rincón de lectura pues este promueve el hábito por la lectura introduce a los niños y niñas en la búsqueda por adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones, aumentando su sentido crítico al convertir las palabras en ideas. Además el rincón de lectura logra que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador en donde tenga un desarrollo integral, social, afectivo e intelectual.

## 16. ¿Con qué frecuencia renueva el material de la biblioteca?

CUADRO Nº 16

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Semanalmente	0	0%
Mensualmente	0	0%
Quimestralmente	0	0%
Anualmente	5	100%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de docentes encuestadas afirman que renuevan el material de la biblioteca anualmente. Esto se da porque todas las docentes al inicio del año escolar renuevan su material de lectura gracias a las aportaciones de cada alumno que ingresa a la Institución, lo idóneo sería que renovaran el material continuamente para que los niños tengan variedad de textos que inspiren a los niños al encuentro con el libro.

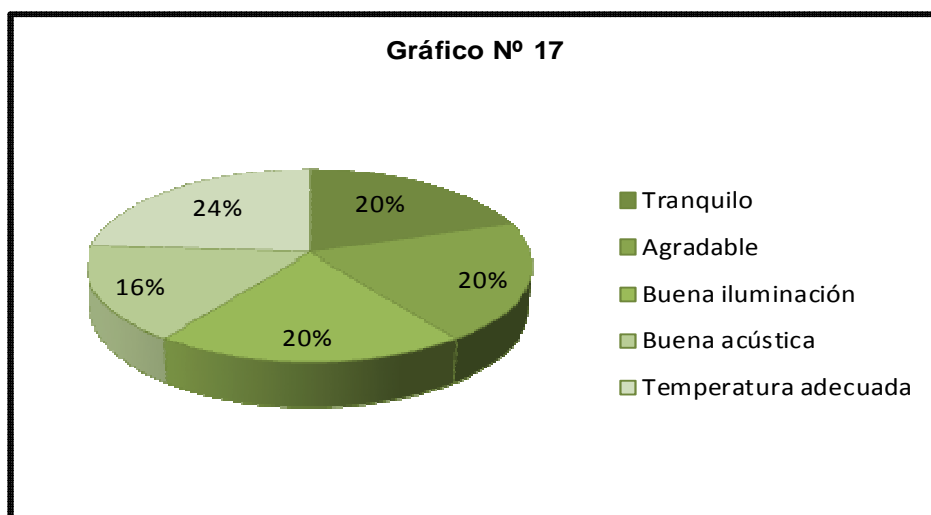
**Responda las siguientes preguntas en una escala del 1 al 5. Siendo el 1 el aspecto más importante y el 5 el menos importante.**

## 17. ¿Cómo debe ser el ambiente físico para leer un cuento?

CUADRO Nº 17

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Tranquilo	5	20%
Agradable	5	20%
Buena iluminación	5	20%
Buena acústica	4	16%
Temperatura adecuada	6	24%
<b>TOTAL:</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

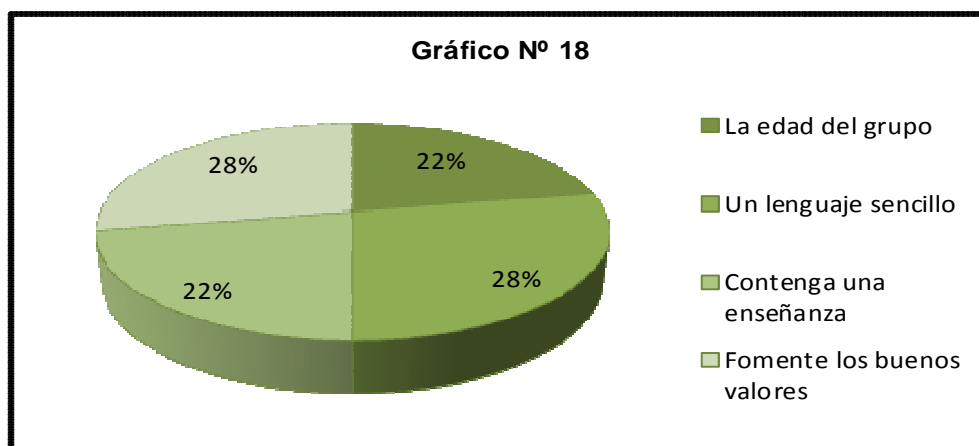
Del total de docentes encuestadas, creen que el ambiente físico para leer un cuento debe ser: el 24% consideran que lo más importante es contar con una temperatura adecuada; el 20% tranquilidad; el 20% agradable; el 20% con buena iluminación y el 16% con buena acústica. Estos datos indican que lo más importante para las docentes es contar con una temperatura adecuada en donde el niño y narrador se sientan cómodos y relajados para escuchar el cuento, pues el ambiente físico influye en la atención que presten los niños a la lectura y a las enseñanzas que de él surjan.

## 18. En la selección del cuento se debe considerar

CUADRO Nº 18

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
La edad del grupo	4	22%
Un lenguaje sencillo	5	28%
Contenga una enseñanza	4	22%
Fomente los buenos valores	5	28%
<b>TOTAL:</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

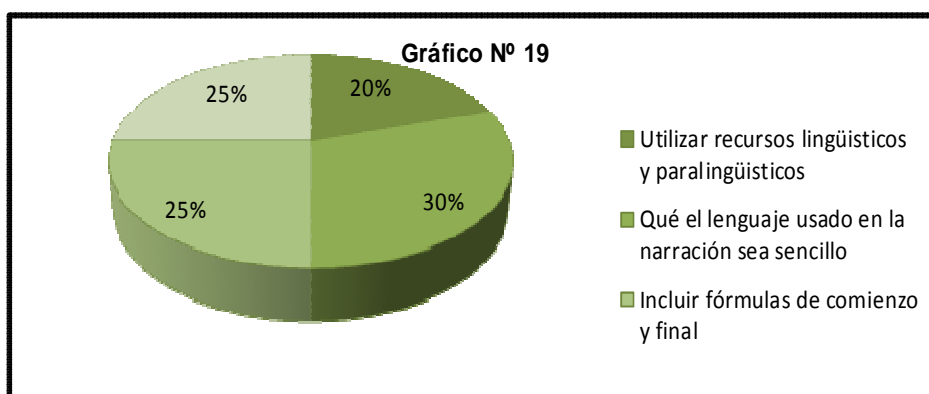
Las docentes al seleccionar un cuento consideran; un 28% que contenga un lenguaje sencillo; un 28% fomente buenos valores; un 22% la edad del grupo y un 22% que contenga una enseñanza. Se puede evidenciar que para las docentes el criterio más importante es un cuento con lenguaje sencillo que fomente valores, pues les será más fácil seguir la secuencia del cuento despertando su imaginación y creatividad en cada palabra que escuche desarrollando en ellos sentido crítico lector.

### 19. En la adaptación del cuento debemos considerar:

CUADRO Nº 19

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJES
Utilizar recursos lingüísticos y paralingüísticos	4	20%
Qué el lenguaje usado en la narración sea sencillo	6	30%
Incluir fórmulas de comienzo y final	5	25%
El tiempo empleado en el relato sea breve	5	25%
<b>TOTAL:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

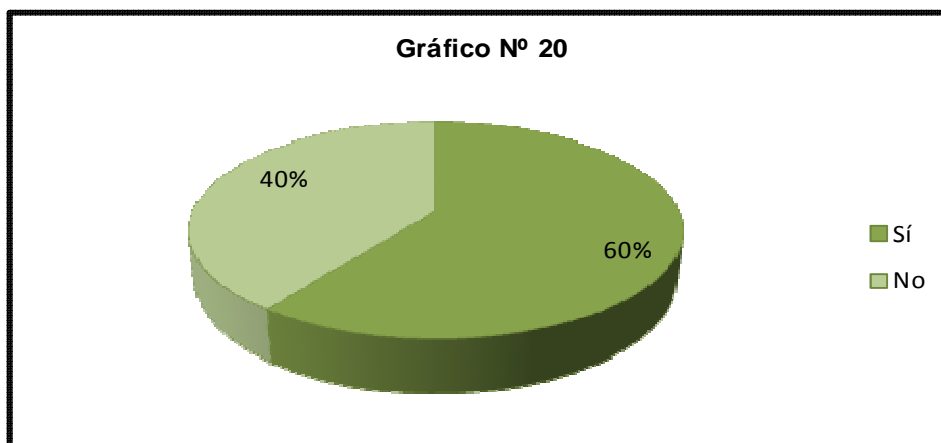
El 30% utiliza un lenguaje sencillo en la narración; el 25% incluye fórmulas al comienzo y final del cuento; el 25% emplea un relato breve y el 20% utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos. Estos datos demuestran que para las docentes al momento de narrar un cuento lo más importante es el uso de un lenguaje sencillo para que los niños comprendan la lectura utilizando una entonación y modulación clara que incite a imitar lo escuchado. Además proporciona seguridad y tranquilidad, al ser una rutina cotidiana, mejorará y ampliará la base sólida sobre la cual apoyar la nueva información que va adquiriendo y así mejorará la capacidad de comprensión de conceptos e ideas nuevas.

## 20.A realizado cursos de “Inicio a la lectura pre- escolar”.

CUADRO Nº 20

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Sí	3	60%
No	2	40%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

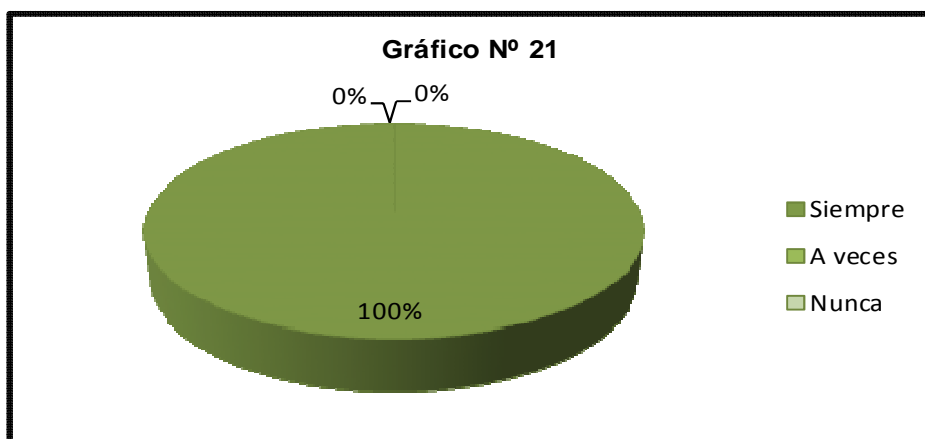
El 60% de los docentes encuestados han realizado cursos de inicio a la lectura pre- escolar y un 40% no lo ha hecho. Estos datos demuestran que la mayoría de las docentes dicen poseer conocimientos de inicio a la lectura y de variadas técnicas y didácticas a la hora de narrar un cuento, afirman que estas brindan entretenimiento y enseñanzas significativas, promoviendo la comprensión lectora desde temprana edad y desarrollando en los niños el sentido crítico y evolutivo del lenguaje y pensamiento.

**21. La capacitación de metodologías para el inicio de la lectura las considera importantes.**

**CUADRO Nº 21**

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes, directora y auxiliares.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de docentes encuestadas considera importantes las capacitaciones de metodologías de inicio a la lectura. Se concluye que todas están conscientes de la ventaja de utilizar diferentes metodologías para enseñar a leer porque crean en el aula un ambiente entretenido y educativo en el proceso enseñanza – aprendizaje, educando niños con criterio investigativo y crítico.

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Sirve para determinar la utilización y manejo del cuento infantil en el aula por parte del docente y a la vez corroboraremos la información con la encuesta aplicada.

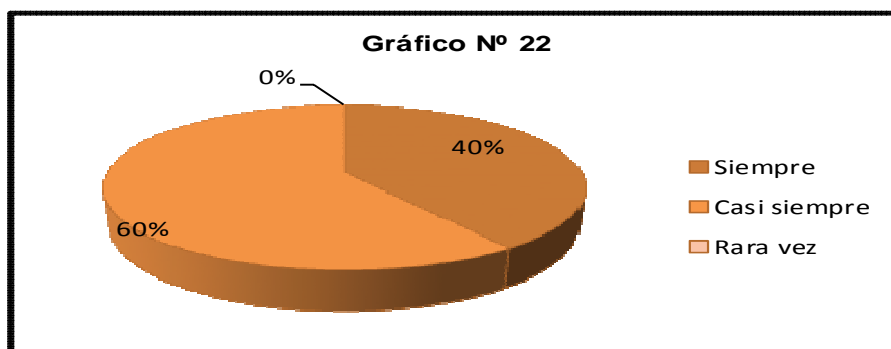
Los resultados que se obtuvieron luego de la observación fueron:

- **Presenta el cuento infantil.**

CUADRO Nº 22

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 40% de las docentes observadas presenta siempre el cuento infantil y el 60% casi siempre antes de iniciar con la lectura. Estos datos nos revelan que más de la mitad de las docentes dan poca importancia a la presentación del tema del cuento, y olvidan o desconocen que al hacer que con esta actividad se capta desde el primer momento la atención inmediata de los niños y se logra enfocarlos a una lectura activa y crítica.

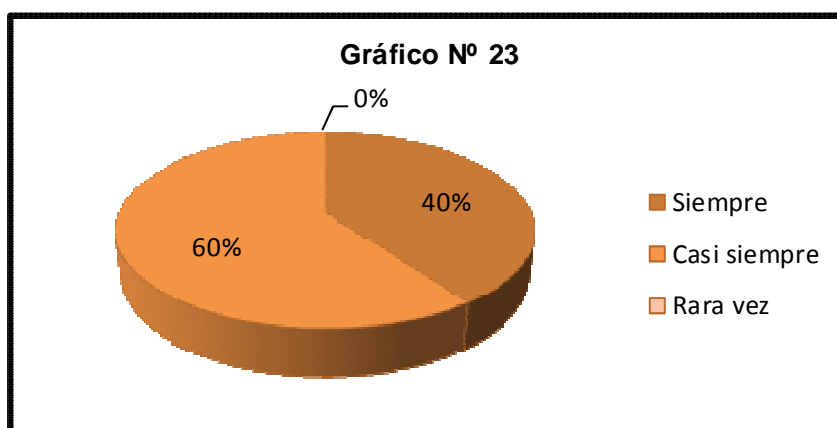


- **Crea el clima propicio al momento del cuento.**

CUADRO Nº 23

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

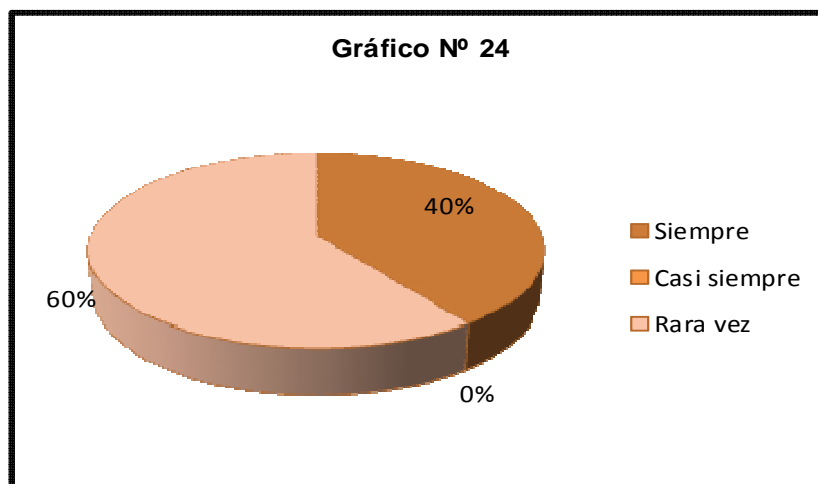
El 40% de las docentes crea un clima propicio para contar el cuento y el 60% casi siempre. Es necesario que todas las docentes conozcan que el arte de narrar es una estrategia que acerca a los niños a la lectura constituyendo el primer paso en la valorización de la palabra escrita, por esa razón deben crear un ambiente propicio a la hora del cuento.

- **Dirige eficazmente el cuento.**

CUADRO N° 24

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	3	60%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

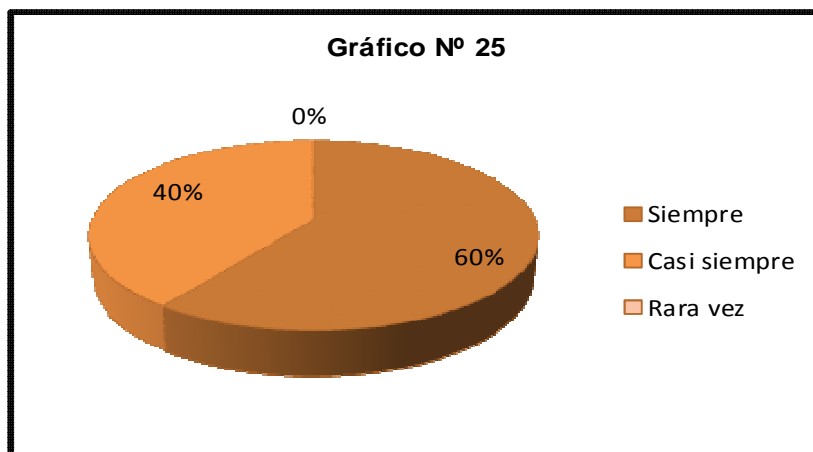
El 40% dirige siempre eficazmente el cuento y el 60% casi siempre. Estos datos demuestran que a las docentes les falta conocer las estrategias para la lectura de un cuento, se plantea la realización de una propuesta de actividades que ayude a conocer cuáles son dichas estrategias para alcanzar el éxito de la lectura de un cuento, al ser el cuento una práctica cultural milenaria ofrece a quien narra un control eficaz de la lectura al contarlo con sus propias palabras sin tergiversarlo y respetando el orden de las secuencias.

- Respetar el ritmo de aprendizaje de los alumnos durante el cuento.

CUADRO Nº 25

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

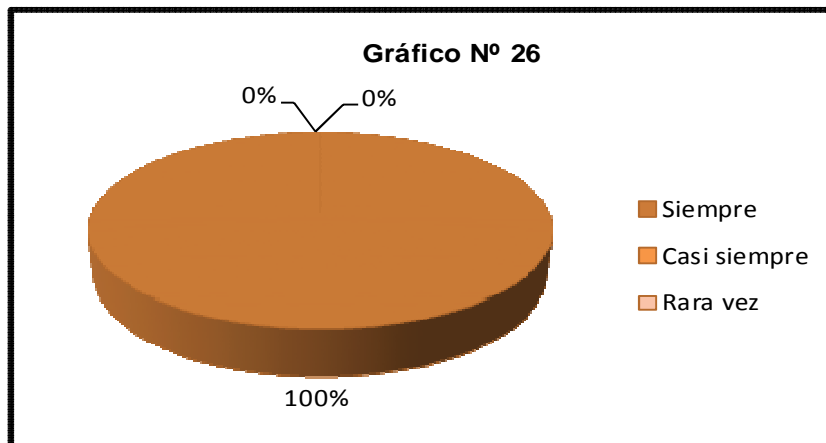
El 60% respeta siempre el ritmo de aprendizaje de los alumnos durante el cuento y el 40% casi siempre. Al ser el cuento una estructura de secuencias, acciones, frases y giros, se debe respetar determinadas frases fielmente y si se deben repetir hay que hacerlo pero con ritmo y musicalidad para un óptimo aprendizaje de los niños.

- **Formula las preguntas con claridad.**

CUADRO N° 26

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

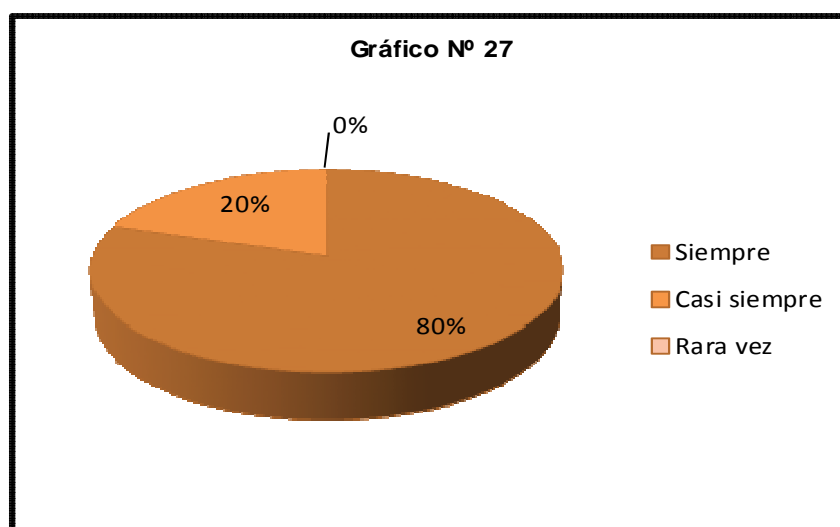
El 100% formula las preguntas con claridad durante el cuento. Se pudo observar que todas realizan preguntas claras sobre lo narrado y observado durante el cuento, para que los niños no se confundan y expresen mediante cuentos creados por ellos mismos de su imaginación y creatividad, estimulando así el desarrollo de su lenguaje oral, corporal y lectura comprensiva.

- **Formula las preguntas con variedad.**

Cuadro Nº 27.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Snadra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

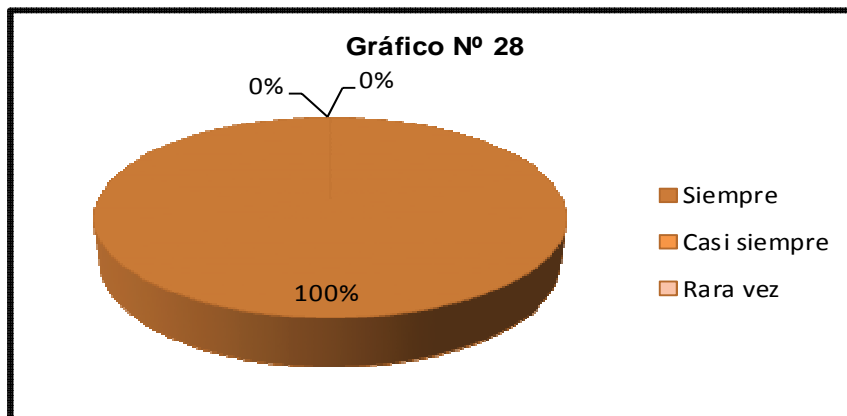
El 80% de docentes formula las preguntas con variedad; y el 20% casi siempre. Esto se debe a que un alto porcentaje de docentes realiza una valoración posterior a la narración para estimular el sentido crítico, analítico y de razonamiento de cada niño en la comprensión de los textos, sin embargo hace falta que las todas as docentes sean conocedoras de la importancia de hacer preguntas con variedad para estimular la fantasía, creatividad e inteligencia de los niños y niñas.

- **Formula las preguntas con precisión.**

Cuadro Nº 28.

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

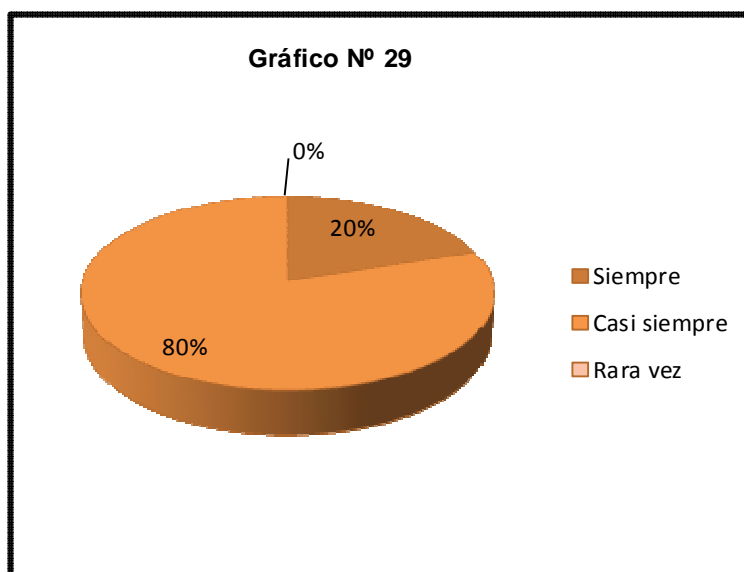
El 100% formula las preguntas con precisión. Las docentes conocen que al tratarse de niños en temprana edad siempre hay que hablarles claro y preciso para que asimilen paulatinamente la narración y siendo el cuento el primer vínculo con la lectura escrita éste debe ser placentero y motivante para seguir leyendo, aumentando la posibilidad de convertirlos en lectores competentes en cualquier área del conocimiento.

- **Permite que el alumno participe activamente en el cuento**

Cuadro Nº 29

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

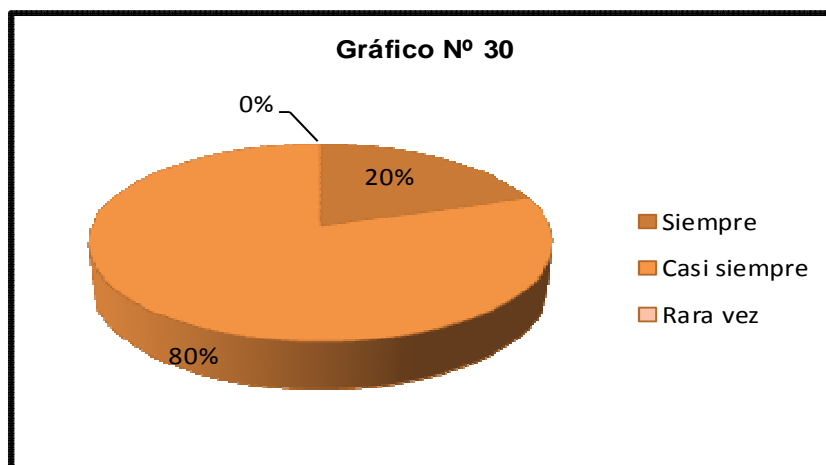
El 20% permite que el alumno participe activamente en el cuento y el 80% casi siempre. Estos datos nos indican que las docentes leen el cuento sin detenerse a realizar preguntas durante la lectura y se olvidan que el niño siempre querrá participar activamente para despejar dudas e inquietudes a lo largo de la lectura, pues al hacerlo se estimula su espíritu creativo, imaginario y crítico, induciendo de esta manera a una lectura comprensiva, esto a su vez permitirá que los niños y niñas superen posibles conflictos internos, que no le permiten desarrollarse plenamente.

- **Logra integración del aprendizaje durante el cuento.**

Cuadro Nº 30

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 20% siempre y el 80% casi siempre logra integración del aprendizaje durante el cuento. Las docentes deben considerar muy importante las actividades durante el cuento para lograr la integración del aprendizaje, la lectura de un cuento no constituye en leer únicamente si no en leer apoyada de actividades que afiance el aprendizaje y comprensión, el cuento es una de las herramientas didácticas fundamentales en el proceso enseñanza – aprendizaje, pero si sólo lo leemos no alcanzaremos al máximo sus beneficios, por lo que se propone una guía de actividades que apoye la labor diaria de las docentes.

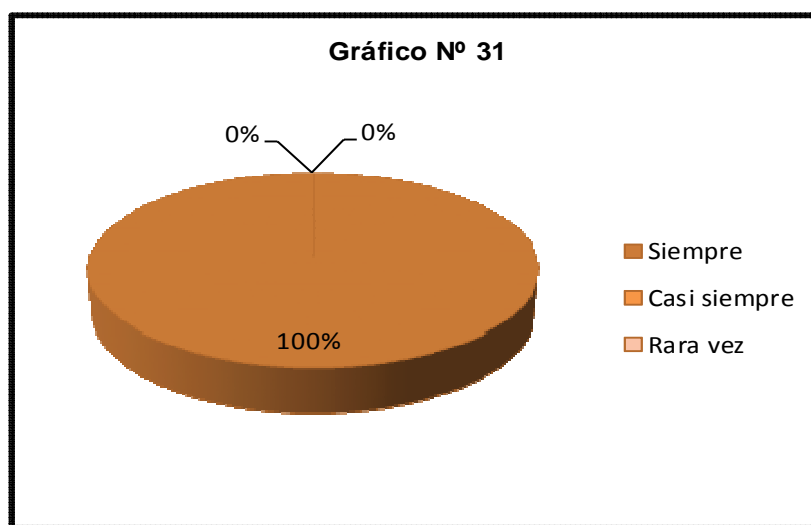


- **Regula correctamente la disciplina durante el cuento.**

Cuadro Nº 31

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

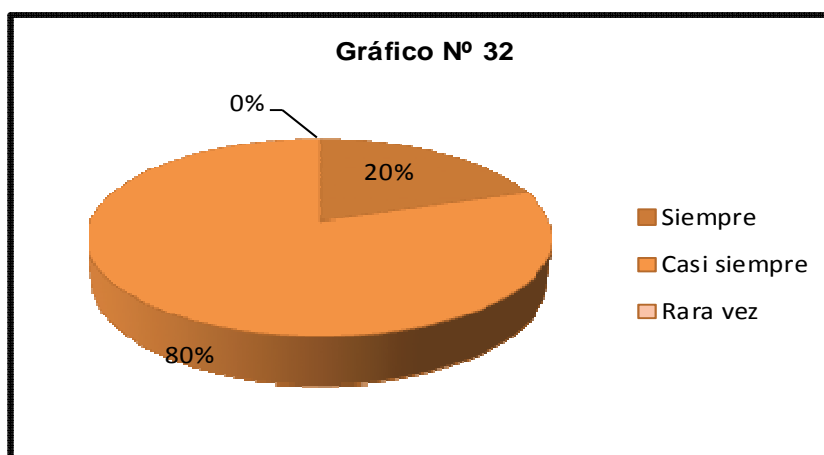
El 100% regula la disciplina durante el cuento. Se observó que las docentes aplican normas disciplinarias tradicionales como por ejemplo: si no haces silencio - no sales al recreo o te paso al frente, pero lo ideal sería que las docentes utilicen diferentes métodos para captar la atención de los niños y regular la disciplina como por ejemplo: expresividad facial, cambios de voz, sonidos onomatopéyas, movimientos corporales, etc., de esta manera los niños se identificarán con los personajes y se sumerjan en la lectura.

- **Despierta el interés de los alumnos durante el cuento.**

Cuadro Nº 32

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

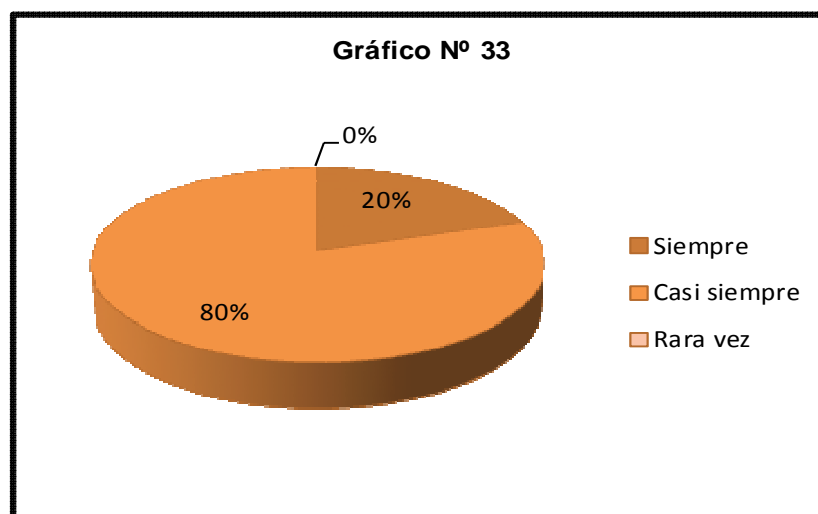
El 20% de las docentes despierta el interés de los alumnos durante el cuento y el 80 % casi siempre. Se evidencio que la actitud y métodos del narrador influyen en la atención e interés de los niños y niñas, pero al ser estos muy limitados no se logra despertar el interés total, por momentos los niños se distraían con otras actividades o con nuestra presencia, es recomendable por lo tanto que las docentes se apoyen de otros recursos como títeres, afiches, ilustraciones, trajes, etc. para poder cautivar la atención de los niños, incentivándolos así al inicio de la lectura.

- **Mantiene el interés de los alumnos durante el cuento.**

Cuadro Nº 33

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

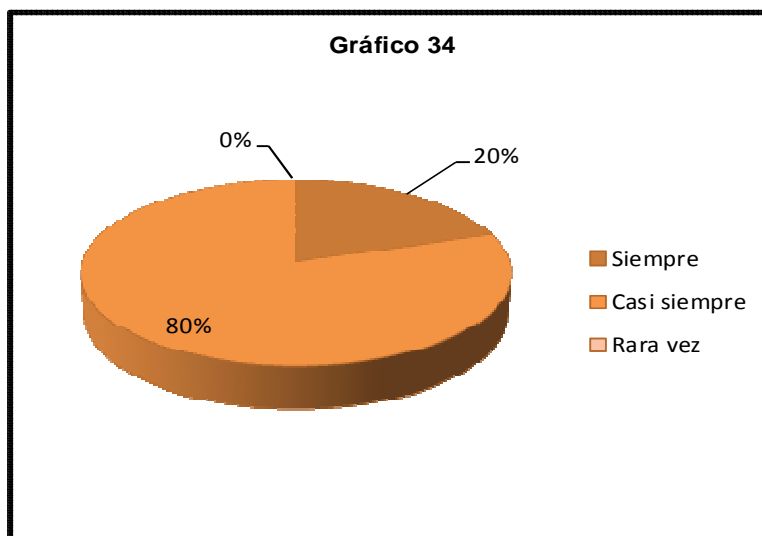
El 20% de las docentes mantiene el interés de los alumnos durante el cuento y el 80% casi siempre. Se pudo evidenciar que la mayoría de las docentes no logran mantener el interés de los niños hasta finalizar la narración porque no todas las docentes utilizan material adicional como tarjetas, títeres, ilustraciones etc., éstos son recursos fundamentales para apoyar la lectura del cuento, además se recomienda una narración clara, con un lenguaje sencillo y llamativo para desarrollar en ellos la comprensión lectora y capacidad crítica para juzgar y diferenciar lo bueno de lo malo.

- **Es capaz de superar situaciones imprevistas.**

Cuadro 34

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

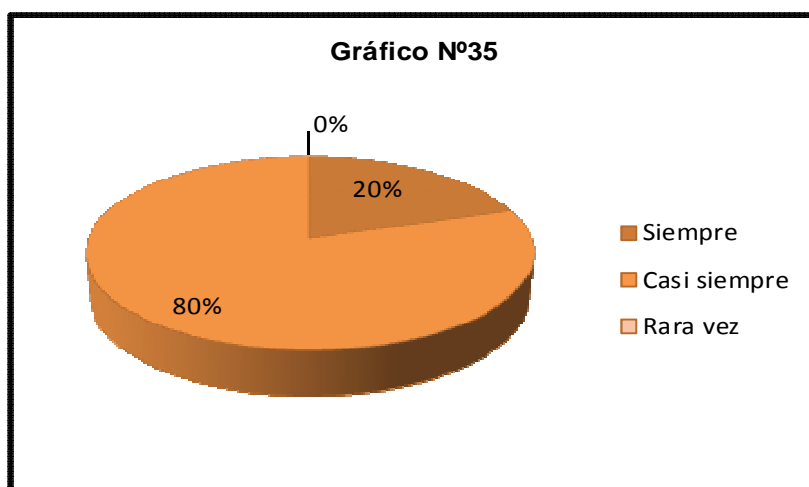
El 20% siempre supera situaciones imprevistas y el 80% casi siempre. Se pudo observar que durante el cuento los niños fijaban su interés en otras actividades y solo el 20% de las docente utilizó métodos adecuados para controlar esas situaciones y las demás docentes investigadas simplemente continuaban con la lectura, lo aconsejable es captar la atención con actividades llamativas y saber responder con claridad las inquietudes que surjan, es importante que las docentes asuma el papel de cada uno de los personajes para cautivar a los niños y sumergirlos en el mundo de la fantasía e imaginación.

- **Utiliza más de una estrategia para leer el cuento.**

Cuadro N° 35

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

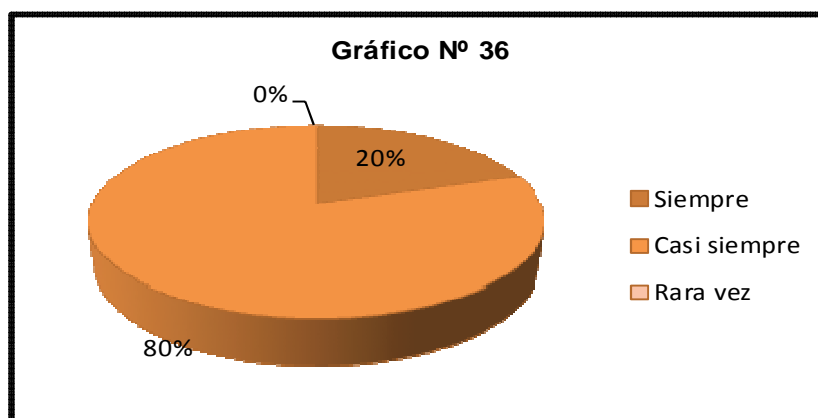
El 20% siempre utiliza más de una estrategia para leer el cuento; y el 80% casi siempre. La mayoría de las docentes narran el cuento de diferentes maneras, unas lo leen, otras lo interpretan, pero siempre debe existir variedad en la estrategia de narración para cautivar la atención de los niños y mejorar la enseñanza dentro del aula, no hay que olvidar que leer no es lo mismo que narrar, la narración es la aplicación de diferentes tonos de voz, sonidos onomatopéyicos, dramatización, formulación de preguntas, etc., solo de esa manera los niños se sumergirán en la lectura.

- **Utiliza ilustraciones durante el cuento.**

Cuadro Nº 36

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

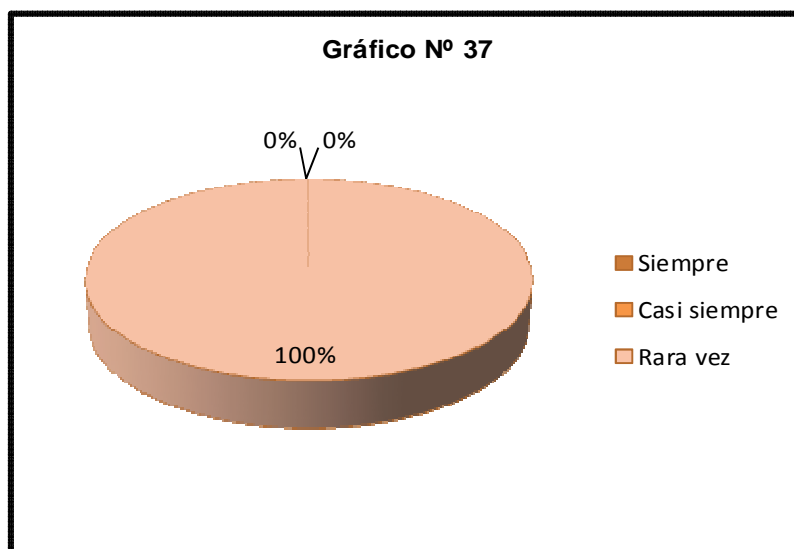
El 20% utiliza ilustraciones durante el cuento siempre y el 80 % casi siempre. Las ilustraciones propias del cuento son el único recurso con el que se apoyan, se pudo observar que el 20% de docentes saco copias de las ilustraciones y las pegó en la pizarra antes de iniciar el cuento, esto es de mucha utilidad porque son de fácil manejo y permite al niño realizar sus propias críticas, es recomendable que todas las docentes adopten esta práctica para que mientras se narra un cuento los niños den rienda suelta a su imaginación con solo mirar las ilustraciones, es una buena estrategia para la construcción del conocimiento y comprensión lectora.

- **Utiliza títeres durante el cuento.**

Cuadro Nº 37

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	5	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

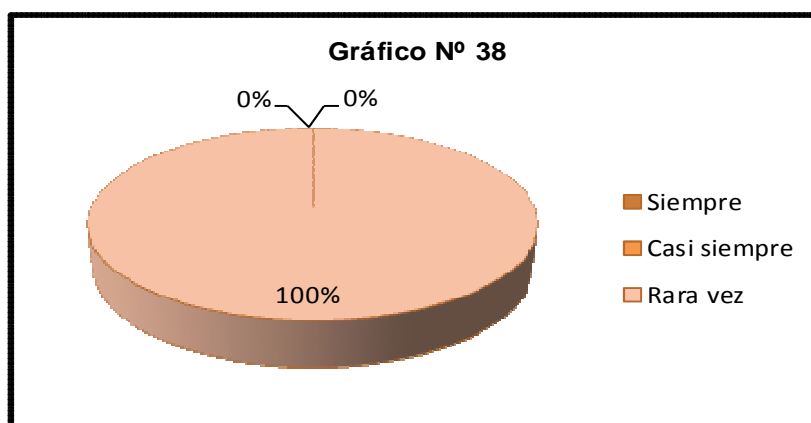
El 100% rara vez utiliza títeres durante el cuento. Esto se debe a la falta de títeres que posee la Institución, es necesario utilizar realizar otro tipo de material didáctico como son láminas, videos, gráficos, etc., pues estos materiales facilitan la transición del aprendizaje significativo, mejorando sus habilidades de lenguaje, sociales, creativas y cognitivas. Para una docente infantil no debe existir fronteras con creatividad se puede reemplazar la falta de títeres, por ejemplo con un calcetín usado, cartulina y lana se puede fabricar un títere, no cuesta mucho y es de gran apoyo para narrar un cuento.

- **Utiliza videos durante el cuento.**

Cuadro Nº 38

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	5	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% rara vez utiliza videos durante el cuento, por falta de tiempo y no se debe olvidar que es muy importante dedicar minutos diarios a la narración de cuentos para crear hábitos de lectura en los niños, si no se cuenta con los CDS necesarios existen otros materiales que apoyen la labor diaria de una docente infantil como son los que se pueden fabricar con material reciclable, están al alcance de todos y son de gran ayuda para lograr una enseñanza – aprendizaje de calidad.

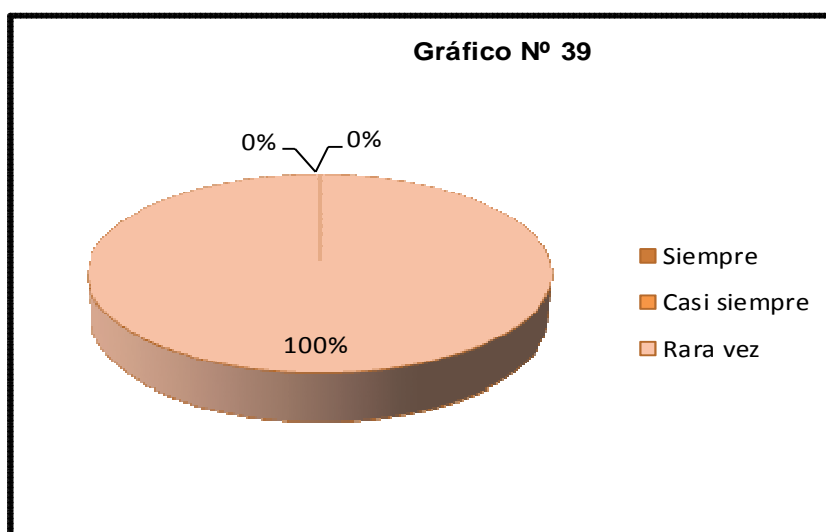


- **Utiliza música durante el cuento.**

Cuadro Nº 39

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	5	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

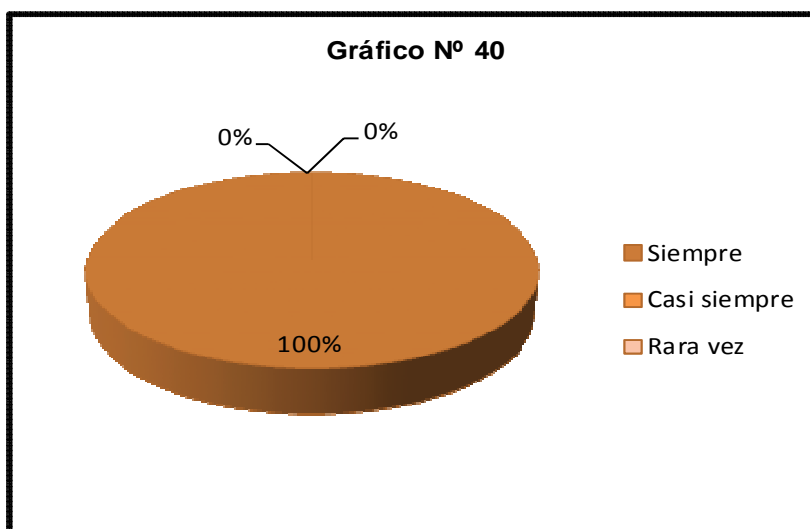
El 100% rara vez utiliza música durante el cuento, por cuestión de tiempo, en su planificación tienen pocos minutos para realizar la narración, la música ayuda a despertar el interés, relaja y es muy beneficiosa porque estimula las facultades innatas del ser humano, especialmente las cerebrales. La música es considerada el lenguaje universal porque supera todas las fronteras de raza, lenguaje, religión, etc. Es recomendable buscar la música adecuada para apoyar la labor docente.

- **Es seguro al leer un cuento.**

Cuadro Nº 40

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

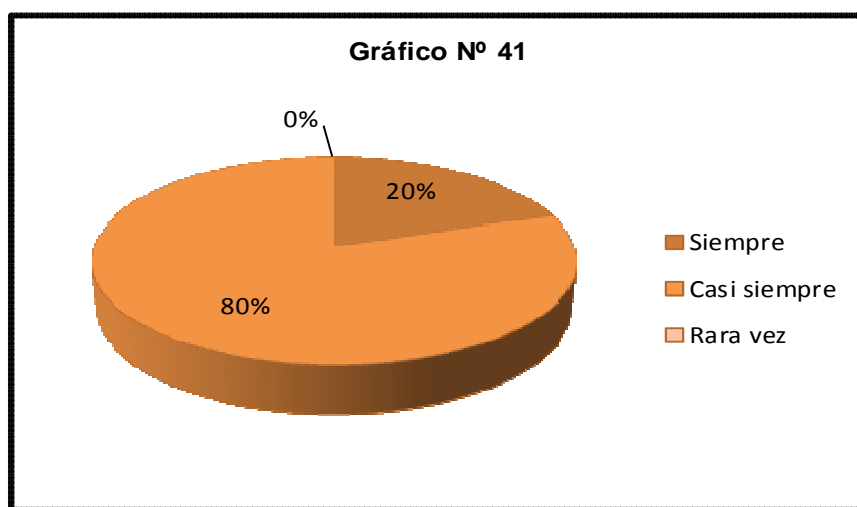
El 100% siempre muestran seguridad al leer el cuento. Saben que los niños necesitan sentirse seguros y confiar en lo que se narra su docente, para elevar su autoestima y motivar a la autoindependencia, haciendo niños reflexivos, ampliando las capacidades de percepción y comprensión del niño estimulando así su memoria y ganas de expresarse. Lo que les falta es la aplicación variadas estrategias para poder hacer más llamativo y atractivo el momento del cuento.

- **Muestra entusiasmo durante el cuento.**

Cuadro N° 41

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

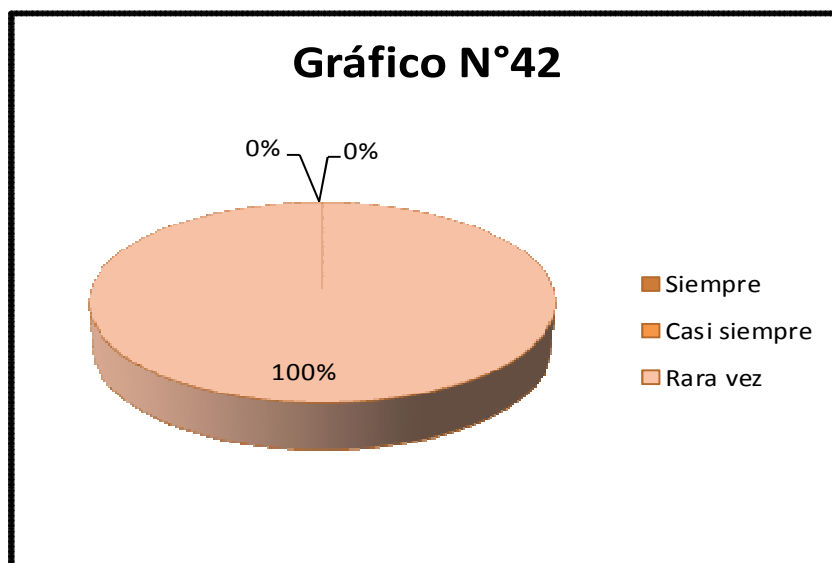
El 20% siempre muestra entusiasmo durante el cuento y el 80% casi siempre. Al narrar un cuento se debe asumir el rol de cada uno de los personajes, esa es la clave para crear un hábito lector en los niños, un cuento narrado con entusiasmo es cautivador y estimula el espíritu creador. Un docente infantil debe tener en cuenta que durante su labor se debe volver a ser un niño más para transmitir esas ganas de aprender.

- Es práctico durante el cuento.

Cuadro N° 42

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	5	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

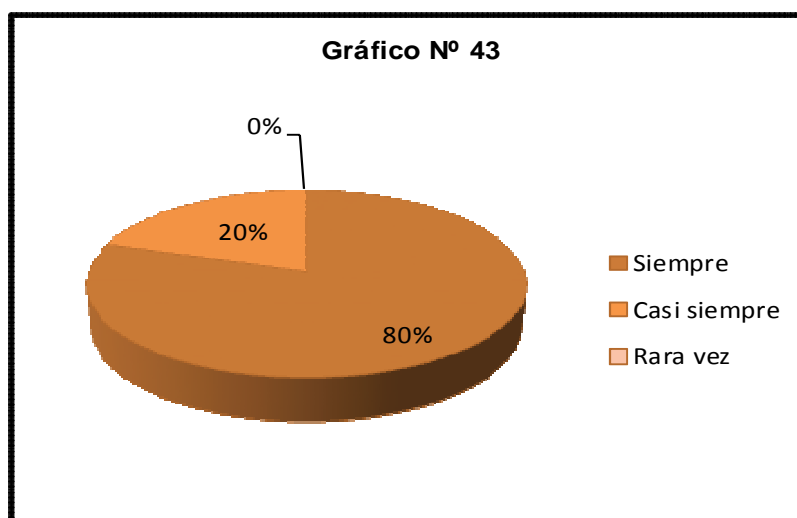
El 100% rara vez es práctico durante el cuento. Porque se observó, métodos, actitudes y actividades repetitivas en todas las docentes, utilizaron láminas con ilustraciones propias del cuento, descartando el uso de otros recursos didácticos como: títeres, videos, música, disfraces, etc. Es importante que las docentes infantiles apliquen variedad de material, de voces e interpretación de personajes del cuento, para crear un vínculo afectivo del niño con el libro e interés por la lectura, motivando su comprensión y crítica lectora.

- **Posee vocabulario fluido durante el cuento.**

Cuadro Nº 43

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

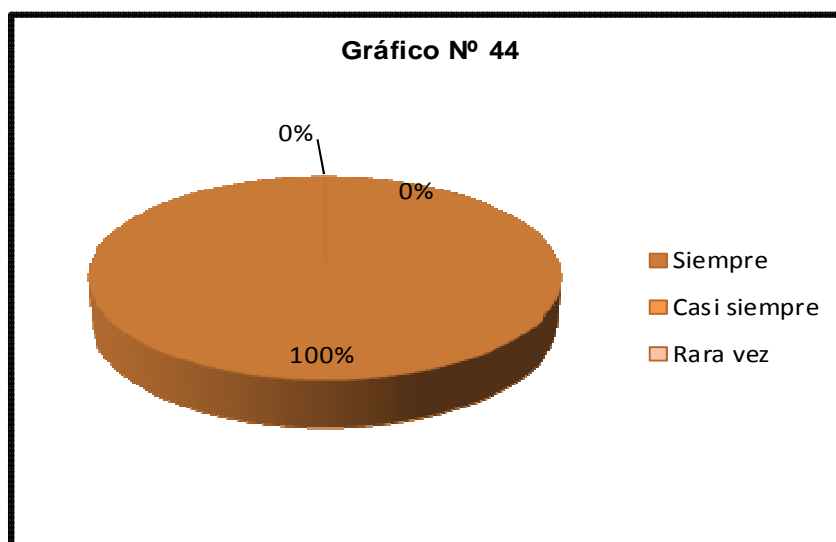
El 80% posee vocabulario fluido durante el cuento, y el 20% casi siempre. Estos datos indican que las docente dan la importancia debida a un vocabulario fluido para narrar un cuento, el hecho de compartir diariamente con niños les ha enseñada la importancia de este aspecto durante la narración es primordial en el desarrollo lector y metacognición de los niños y niñas, en un aprendizaje óptimo.

- Su vocabulario es claro durante el cuento.

Cuadro Nº 44

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

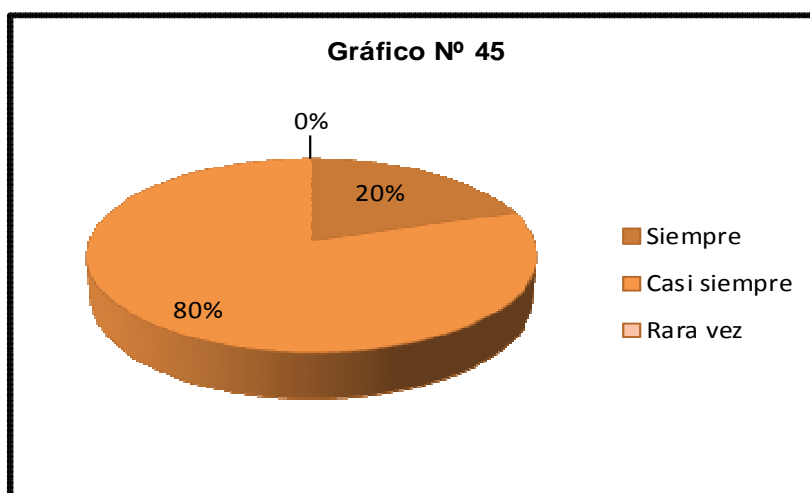
El 100% siempre utiliza un vocabulario claro durante el cuento. Porque conocen que al niño hay que hablarle claro y preciso, para evitar confusiones en su aprendizaje mental y lingüístico, llevando a una correcta comprensión lectora.

- Se consideran las ideas previas de los alumnos antes del cuento.

Cuadro Nº 45

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

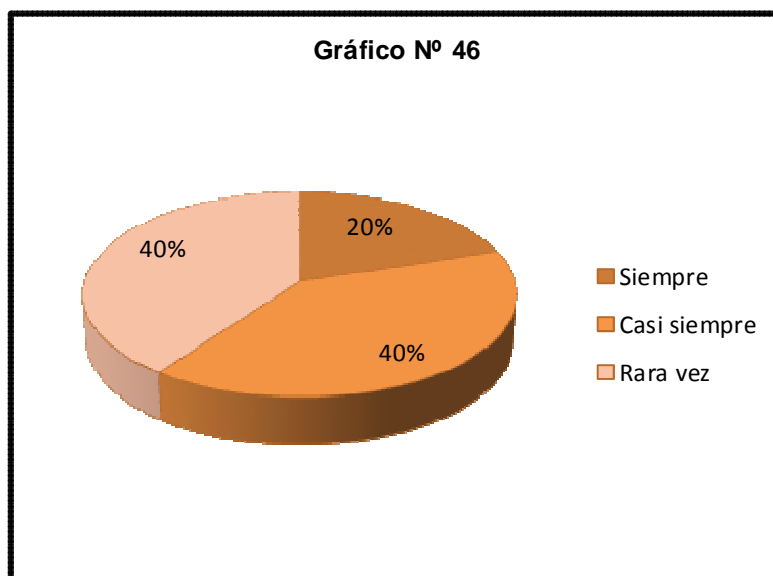
El 20% siempre considera las ideas previas de los alumnos antes del cuento y el 80% casi siempre. Esto indica que las docentes no toman siempre en cuenta lo que los niños piensa, creen o imaginan antes de escuchar la narración, es importante reflexionar sobre las ideas que den los niños pues provocan y facilitan la construcción de conocimientos previos a la lectura, estimulando su vocabulario, socialización, imaginación, creatividad y cognición.

- Tiene habilidades en el manejo de las técnicas lectoras.

Cuadro Nº 46

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	2	40%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 20% siempre tiene habilidades técnicas lectoras; el 40% casi siempre y el 40% rara vez. Estos datos muestran que más de la mitad del profesorado no poseen habilidades lectoras adecuadas para inducir a los niños en el aprendizaje lector, les falta especializarse, para eliminar los obstáculos que impiden desarrollar una enseñanza – aprendizaje de calidad, además es fundamental vivir en constante capacitación para evitar futuros fracasos escolares, es relevante una pronta capacitación de manejo de técnicas lectoras.

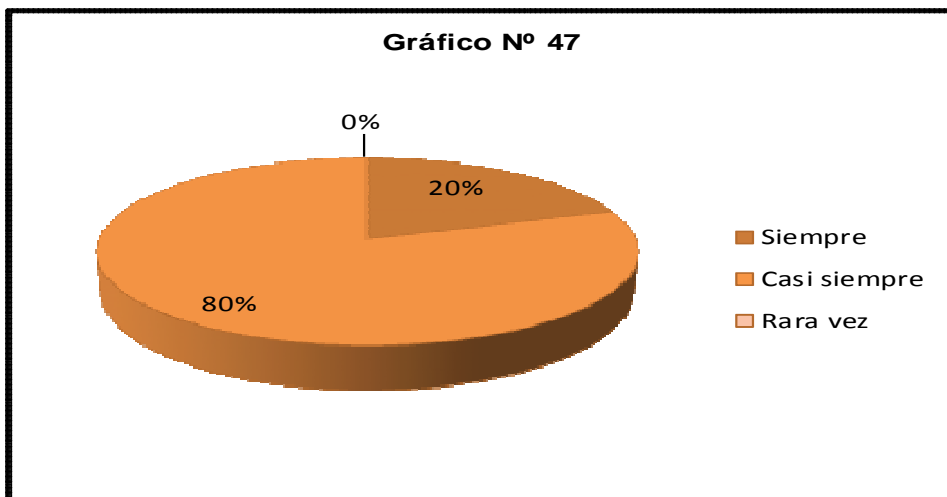


- **Utiliza en forma oportuna y provechosa el material didáctico.**

Cuadro Nº 47

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Rara vez	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

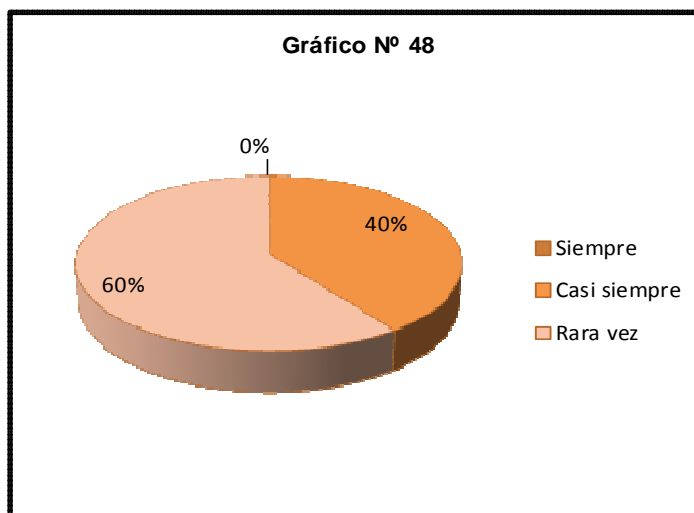
El 20% siempre utiliza oportuna y provechosamente el material didáctico y el 80% casi siempre. Esto se evidenció en los cuadros anteriores donde las docentes por falta de tiempo, materiales y conocimientos no utilizan variedad de recursos para acompañar la narración de un cuento, los materiales que utilizan son los básicos, no hay que olvidar que antes de narrar un cuento las docentes deben preparar material didáctico adicional, medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje lector, porque son fundamentales para estimular la función de los sentidos y para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas necesarios para aprender a leer.

- **Plantea actividades anexas durante el cuento.**

Cuadro Nº 48

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	3	60%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

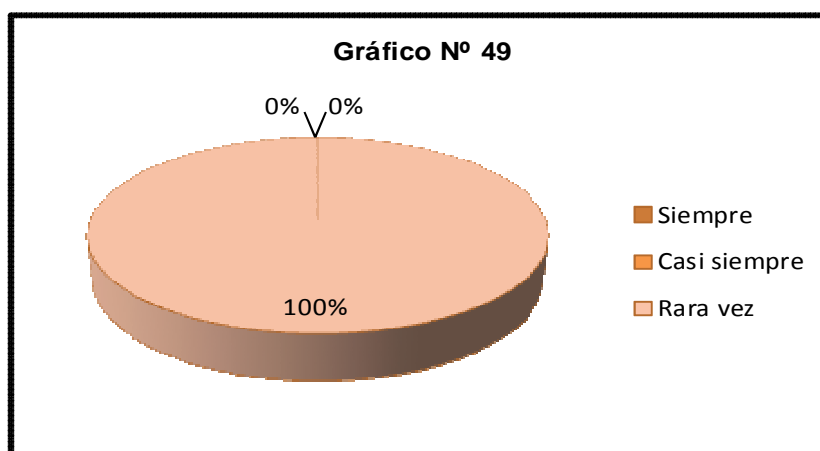
El 60% plantea actividades anexas durante el cuento rara vez y el 40% casi siempre. Según las entrevistas realizadas a las docentes se dijo que el cuento era parte de la planificación, pero con la observación se pudo constatar que el cuento es más bien un recurso lúdico y de entretenimiento porque no se sigue un proceso de acciones consecutivas que permitan adoptar al cuento como una estrategia metodológica para enseñar a leer, las actividades anexas son muy beneficiosas a la hora de leer un cuento, a través de estas los niños y niñas se preparan, entienden y comprenden la lectura, en educación infantil las actividades anexas son fundamentales para afianzar el aprendizaje lector.

- Utiliza la dramatización grupal después del cuento.

Cuadro N° 49

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	5	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

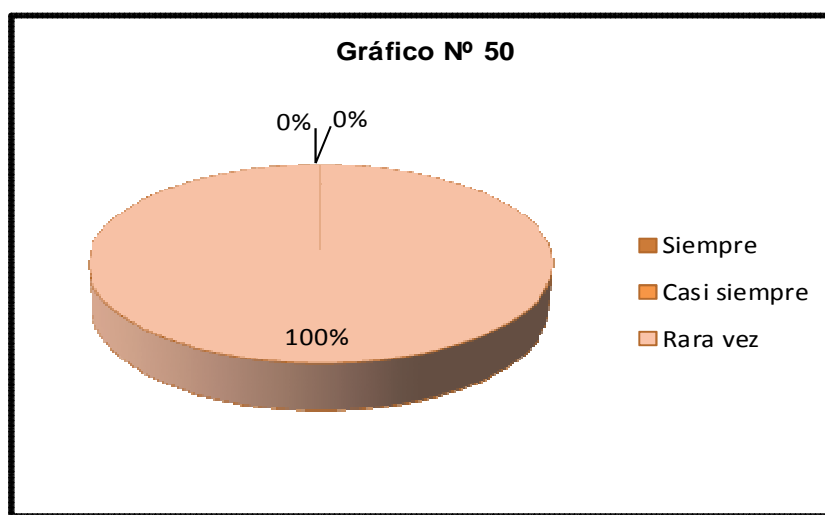
El 100% rara vez utiliza la dramatización grupal después del cuento. Significa que no se da la importancia de la dramatización al leer un cuento ya sea por falta de tiempo o conocimiento, no se debe olvidar que esta actividad ayuda a despertar el interés y el gusto del niños hacia la lectura de una forma lúdica, activa y atractiva, ellos aprenden con mayor facilidad porque interactúan entre sí, se convierten y asumen roles de los personajes de un cuento.

- Utiliza la dramatización individual después del cuento.

Cuadro Nº 50

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	5	100%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación clase.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% rara vez utiliza la dramatización individual después del cuento. Las docentes prefieren realizar preguntas a la dramatización, afirmando que es la mejor forma de evaluar a los niños. La dramatización individual permite exponer las habilidades adquiridas, las necesidades, emociones y sentimientos a través de los personajes que más les agradan.

## FICHA DOCUMENTAL

Elaborada en base al mobiliario, infraestructura y espacios de la  
Institución.

### INFRAESTRUCTURA

#### Aulas

Tabla N° 4

Sección Preescolar	2
Sección Escolar	3

Elaborado: Autoras; Maritza G. Sandra B.

### CANCHAS DEPORTIVAS

Tabla N° 5

Futbol	1
--------	---

Elaborado: Autoras; Maritza G. Sandra B.

### ESPACIOS LÚDICOS

Tabla N° 6

Rincón de Lectura	1
Biblioteca	1
Sala de Uso Múltiple	1

Elaborado: Autoras; Maritza G. Sandra B.

## AULA DE 4 A 5 AÑOS

Tabla N° 7

Teatrino	1
Mesas	30
Sillas	60
Muebles con casilleros	4
Percheros	2
Basureros	3
Repisas	4
Grabadoras	2

Elaborado: Autoras; Maritza G. Sandra B.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Tabla N° 8

Rompecabezas	60
Legos	60
Bloques	60
Rosetas	60
Palos de escoba	120
Láminas	60
Títeres	8
CD cuentos	1
CD sonidos	4
Videos de cuentos	3
Videos de canciones	4
Cuentos	53

Elaborado: Autoras; Maritza G. Sandra B.

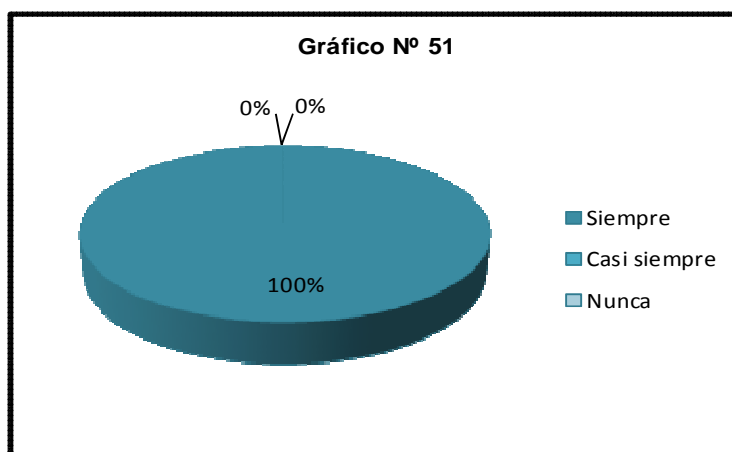
## RECURSOS Y CONTENIDOS

- El docente incluye al cuento infantil dentro de la planificación didáctica

Cuadro Nº 51

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación documental.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

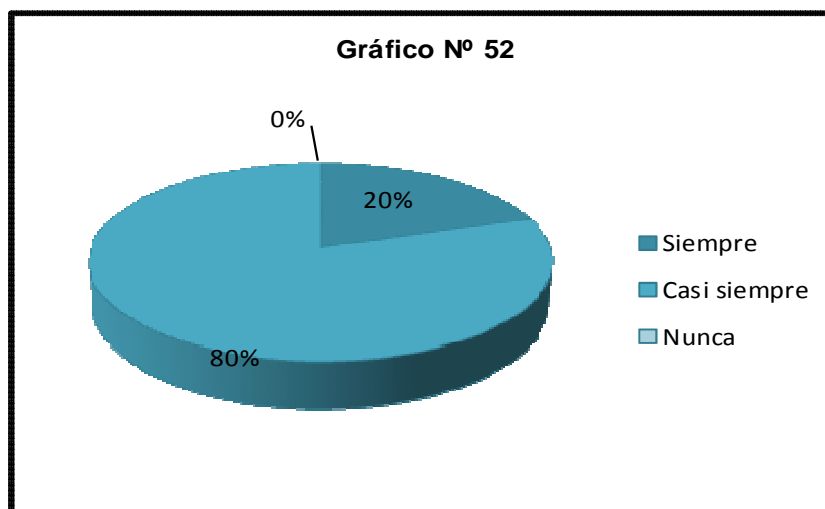
El 100% de las docentes incluyen al cuento infantil dentro de la planificación didáctica pero como un momento de entretenimiento o lúdico, están mal enfocadas sobre el valor didáctico dentro de la Educación Infantil, no se debe olvidar que mientras más contacto tiene el niño con los cuentos, más posibilidades tendrá de desarrollar su imaginación, vocabulario, expresión oral, su creatividad y capacidad cognitiva, siendo este desarrollo importante para aprender a leer.

- Las actividades de aprendizaje cumplen los objetivos planteados

Cuadro Nº 52

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación documental.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 50% de las docentes respondieron que las actividades de aprendizaje cumplen los objetivos planteados y el otro 50% que casi siempre. Lo que quiere decir que las actividades planteadas no están acordes a las necesidades y experiencias de aprendizaje de los niños y niñas y esto se debería tomar en cuenta para que la enseñanza mejore y alcance los más altos niveles.

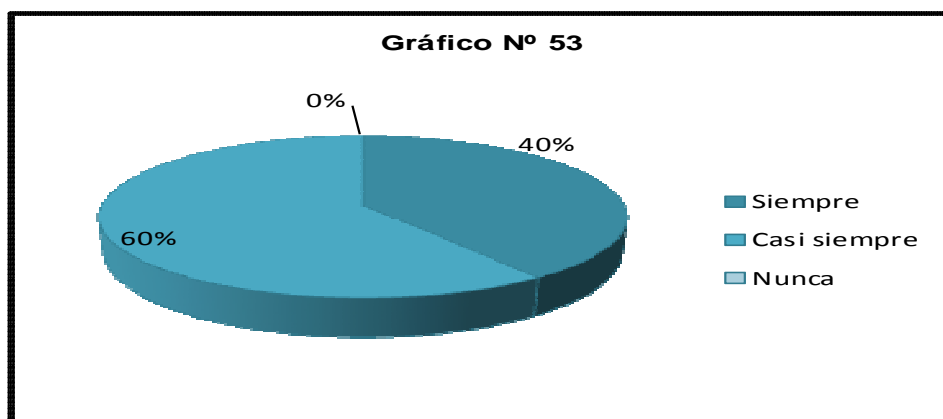


- Los recursos utilizados para el cuento infantil van acorde a las edades de los niños

Cuadro Nº 53

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación documental.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

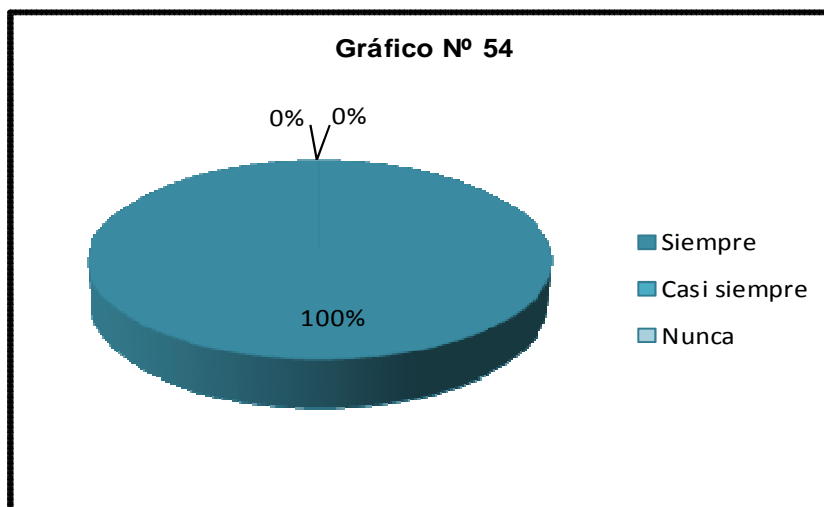
El 40% de los recursos utilizados para el cuento infantil siempre van acorde a las edades de los niños y niñas y el 60% que casi siempre. Se concluye que no se da la importancia debida a los materiales didácticos que apoya a la lectura de un cuento y se lo debería hacer para que exista una mejor comprensión lectora por parte de los niños y niñas, los recursos didácticos adicionales al cuento ayudan a mejorar la atención y comprensión. Hay que tomar en cuenta que las necesidades de aprendizaje varían de acuerdo a la edad, necesidades de aprendizaje y experiencia, es necesario entonces elegir los recursos acorde a estos parámetros.

- Las actividades propuestas promueven la transferencia de los nuevos conocimientos a situaciones de la vida real.

Cuadro Nº 54

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación documental.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

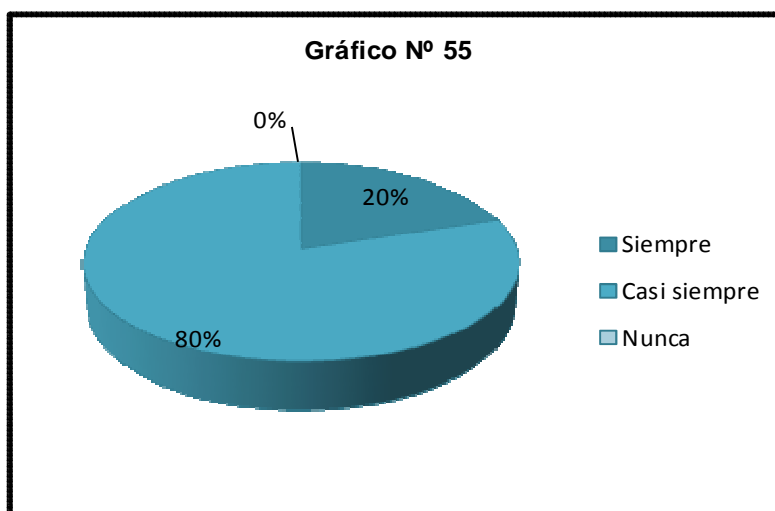
Se evidenció que el 100% de las actividades propuestas promuevan la transferencia de los nuevos conocimientos a la vida real. Esto significa que las actividades planteadas sí van de acuerdo a las necesidades de los niños, estas actividades permiten que los niños pongan en práctica lo aprendido en cualquier momento de sus vidas, lo aprendido permitirá que se desenvuelva en cualquier ámbito de la vida.

- **Se evalúa la lectura de un cuento.**

Cuadro Nº 55

OPCIÓN	RESULTADOS	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	4	80%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación documental.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 20% de las docentes siempre evalúan la lectura de un cuento de manera correcta y el 80 % lo hace casi siempre, acotaron que por la falta de tiempo no se realizaba esta actividad, pero reconocen la importancia de la evaluación dentro del aprendizaje lector, la evaluación de toda actividad curricular es importante porque a través de ésta las docentes pueden descubrir los avances y retrasos de los niños y niñas y sabrán el momento de brindar una retroalimentación para alcanzar un aprendizaje óptimo.

## AULAS DE 5 A 6 AÑOS

Tabla N° 9

Mesas	45
Sillas	90
Estantes	7
Muebles con casilleros	3
Libreros	2
Percheros	3
Basureros	2
Repizas	6
Grabadoras	3

Elaborado: Autoras; Maritza G. y Sandra Benavides.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Tabla N°10

Rompecabezas	60
Legos	100
Bloques	60
Rosetas	1000
Palos de escoba	60
Láminas	60
Títeres	15
CD cuentos	35
CD sonidos	4
Videos de cuentos	29
Videos de canciones	25
Cuentos	64

Elaborado: Autoras; Maritza G. Sandra B.

## CAPÍTULO V

### 5. Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Respuesta a las preguntas de investigación:

##### ➤ ¿Qué nivel de conocimientos tienen las educadoras infantiles para la iniciación de la lectura?

El nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto **“Mellie Digard”** poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como Cd. de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas

favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

➤ **¿Poseen las docentes un plan de actualización de estrategias metodológicas y didácticas para la iniciación a la lectura?**

No poseen un plan específico de estrategias metodológicas y didácticas para el inicio de la lectura, simplemente realizan la actividad de lectura de cuentos por costumbre y entretenimiento a los niños y niñas, más no son actividades planificadas y organizadas sistemáticamente para lograr un aprendizaje significativo en el inicio a la lectura, por la falta de conocimiento de técnicas lectoras.

En la encuesta realizada, en la pregunta N°20, el 60% de docentes nos manifestó haber realizado cursos de “inicio a la lectura preescolar” pero al realizar la ficha de observación clase se observó la falta de técnica al aplicar el cuento, fueron muy rutinarias en sus actos, todas utilizaron láminas como recursos de apoyo para narrar el cuento existiendo muchos recursos disponibles como son la utilización de títeres, la dramatización, la pintura, etc., les faltó soltura, y espontaneidad estancando así un aprendizaje lingüístico, cognitivo, social y motriz. Pero lamentablemente sus escasos conocimientos de

estrategias y didácticas de inicio a la lectura constituyen un agravante en su enseñanza – aprendizaje, utilizando generalmente el cuento solamente para entretener y divertir a los niños

La capacitación docente es un factor fundamental, vivimos en un mundo en donde la tecnología avanza a pasos agigantados y la actitud y conducta del maestro es incrementar sus habilidades, destrezas e innovar día con día su manera de impartir la clase y de enseñar a leer, haciendo que su metodología sea adecuada a los nuevos tiempos.

➤ **¿Qué estrategias metodológicas aplican las docentes para la iniciación a la lectura?**

De acuerdo a la pregunta N° 3 de la encuesta aplicada el 80% de las docentes manifiestan que las estrategias más utilizadas son: la conversación previa, conversación posterior, dramatización, trabalenguas, adivinanzas, rimas, cantos y un 20% utilizan los juegos, consideran que esta es la forma más llamativa para atraer a los niños y niñas e incentivar en ellos el gusto por la lectura.

El interés por la animación a la lectura preocupa grandemente a los maestros por lo que se han empeñado en dar a conocer los libros a los niños por medio de exposiciones bibliográficas, actividades culturales, acercando el libro al niño y aumentando las posibilidades de conocimiento e inclinación a la lectura. La utilización de estrategias específicas y adecuadas de animación a la lectura son

prioritarias y reiteradas, *'no se puede pretender que el niño aprenda de golpe gracias a la estrategia, es una labor continua hasta que el niño entra en el proceso lector y se afianza en él'*.

No hay que olvidar que las estrategias que se adopten dependen de la aceptabilidad, disposición y el entusiasmo de los niños y niñas al momento de realizar las actividades planificadas para el aprendizaje lector, como soporte a esta investigación se ha realizado una Guía de actividades que servirá de apoyo a las docentes infantiles para iniciar con la lectura a través de los cuentos.

➤ **¿Cómo planifican la lectura diariamente para llevarla a la práctica?**

La lectura de cuentos es planificada dentro de su plan diario de trabajo todos los días, durante diez minutos, según se pudo verificar en la ficha documental, pero no proyectan la lectura con actividades variadas como deletreo, lectura de imágenes, lectura pública, lectura compartida, etc., según la ficha de observación, realizan la lectura de cuentos por costumbre y entretenimiento siendo este un recurso más en el aula clase.

Conocen que el cuento estimula el aprendizaje metacognitivo y que se debe utilizar estrategias específicas y concretas para cada aprendizaje, pero desconocen cómo utilizarlo de manera técnica entretenida que guste y estimule el interés hacia la lectura en niños y niñas, lo utilizan como uno de los tantos recursos que las docentes



aplican a la hora de enseñar a leer, desconociendo su verdadero valor facilitador del conocimiento y de las emociones de otros.

No se debe olvidar que el lector comienza a formarse aún antes de aprender a leer y aunque en el nivel inicial todavía no saben leer, los niños y niñas se acercan a los libros con curiosidad y placer, mientras juegan se van identificando con los gráficos y las palabras, por lo tanto es en la etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura y que mejor hacerlo con el apoyo de un recurso maravilloso como lo es el Cuento Infantil.

➤ **¿De qué manera las docentes seleccionan el cuento?**

En base a la pregunta N°6 y N° 18 de la encuesta aplicada el 100% de las docentes seleccionan el cuento infantil en base a la edad, lenguaje sencillo, contenga enseñanzas, fomento de buenos valores; en base a la pregunta N°11 el 100% de las docentes coinciden en que el tiempo de duración debe ser de 10 minutos, además toman en cuenta la planificación que deben abordar al día siguiente, porque necesitan preparar material didáctico adicional para la narración como son las láminas, títeres, etc.

La mayoría de las docentes utilizan láminas para plasmar el cuento infantil, por razones de tiempo y facilidad de armar la escena del cuento, siendo esto muy habitual en todas las docentes, asunto que se considera preocupante porque el niño pierde el interés por la lectura de cuentos, si esta es muy rutinaria y consecuentemente

aburrida desagrada y pierde el atractivo por los libros llegando a la convicción de que *“la lectura es aburrida incomoda y requiere un esfuerzo, que él no piensa aprender”*.

Un niño se caracteriza por su espíritu inquieto, lleno de curiosidad y la lectura abre las puertas a nuevos conocimientos, es donde establece nexos con la realidad *“preparando al ser humano desde su primer aprendizaje para que sea útil para sí mismo y para la sociedad”*.

Los cuentos infantiles estimulan la adquisición de la lectura y desarrollan una construcción crítica del pensamiento y destrezas lectoras.

➤ **¿Cómo el cuento se transforma en un medio durante el proceso enseñanza – aprendizaje?**

En base a la pregunta N° 7 el 71% manifiesta que el cuento dinamiza el proceso enseñanza – aprendizaje porque permite a los niños explorar sentimientos, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, viviendo una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo e integrarse y formar parte del mundo que le rodea, dando respuestas a necesidades intimas de los niños y niñas, estimulando la fantasía e imaginación contribuyendo en el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, despertando valores. A través de ellos llegan

a ser mejores personas, al ser el cuento una narración breve se puede transmitir enseñanzas significativas, estimulando futuros lectores contribuyendo en el desarrollo del lenguaje, creación literaria e imaginación de mundos posibles.

El cuento es una herramienta valiosa para el inicio de la lectura, al ser el medio entre niño – lectura, que cautiva y envuelve a los niños en la fantasía de su texto, potenciando su intelecto y valores, por su variedad temática transmite una serie de conocimientos, tradiciones y manera de pensar propias de cada tierra.

En la sociedad actual las escuelas tienen el compromiso de enseñar a leer por ello se ha creado espacios de lectura, reflexión, investigación en donde exista un intercambio de aprendizajes, crecimiento y transformación a través de los libros, que cree y recree la realidad sin limitarse a apostrofarla.

➤ **¿Será el cuento una estrategia metodológica que contribuya en la iniciación a la lectura?**

El cuento infantil sí es una estrategia metodológica que contribuye a la iniciación a la lectura, porque a través de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente potencia el nivel intelectual, imaginación, aumenta el léxico y formas de expresión, sobre todo los niños pueden disfrutar del aspecto lúdico que ofrece un cuento infantil, estimulando su comprensión lectora y crítica constructiva.

Pero se pudo determinar que las docentes del Jardín “Mellie Digard” tienen conocimientos básicos generales de inicio a la lectura y utilizan al cuento infantil como entretenimiento y no como un recurso para enseñar a leer, siendo fundamental una capacitación continua, ante esta problemática se ha elaborado una guía de actividades que permitirá a las docentes realizar talleres con cuentos infantiles.

Al transformarse el cuento en una estrategia metodológica se debe llevar a cabo actividades entretenidas como la narración de cuentos utilizando títeres, dramatización, onomatopeyas, adecuar un ambiente estimulante en donde el cuento sea un juego y no una obligación, además se debe complementar con reflexión y análisis a través de preguntas explícitas (*extraer información*); implícitas (*deducciones*); críticas (*emitir juicios*); creativas (*motivar a crear*).

De este modo se amplían las oportunidades de los niños y niñas de explorar diferentes textos evitando el agotamiento de trabajar con un mismo método y estimulando se hábito lector de una manera entretenida y divertida.

## 5.2. Conclusiones

- La Institución Educativa Fiscal Mixta “Mellie Digard” tiene la misión de promover intencionalmente el aprendizaje de la lectura a través de variadas estrategias , la enseñanza precoz de la lectura a partir de los cuatro o cinco años ofrece grandes ventajas y no existe peligro de esta enseñanza precoz y si utilizan al cuento infantil como estrategia metodológica en el proceso enseñanza – aprendizaje para el inicio a la lectura, siendo este de carácter formador ayuda al desarrollo de habilidades, capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y motoras enseñándoles a discernir lo bueno de lo malo, permitiendo dar solución a problemáticas que se presenten a lo largo de su vida, además los niños y niñas aprende de manera lúdica y creativa a reconocer las primeras letras, sonidos e imágenes asociándolas con el entorno inmediato a él y abriendo el camino del aprendizaje lector.
  
- El nivel de conocimientos en torno al manejo del cuento para la iniciación a la lectura de las docentes del Jardín “Mellie Digard” es *básico general*, las estrategias que aplican al momento de narrar son las tradicionales, como son: leer en voz alta, realizar preguntas, mostrar láminas, más no utilizan la lectura de cuentos, de una manera técnica donde se plantee objetivos, actividades y evaluaciones del aprendizaje. Incluyen la lectura de cuentos en su planificación diaria como un recurso más dentro de la enseñanza, pero no poseen un plan específico de

estrategias metodológicas y didácticas para la iniciación a la lectura tal como se lo visualizo en la ficha de observación clase, imparten el cuento por tradición y entretenimiento, no aplican habilidades y actividades planificadas sistemáticamente con el objetivo de iniciar a los niños y niñas en la lectura.

- El fracaso escolar está relacionado fuertemente con las deficiencias en el aprendizaje de la lectura en el nivel inicial de los niños y niñas del Jardín “Mellie Digard”, la falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el funcionamiento del cerebro, alterando su organización y la posibilidad de construir estructuras funcionales que constituyen la base fisiológica para el aprendizaje. Al inicio de la lectura no se le da mayor importancia, apenas se preocupan por ello, más bien les interesa la brevedad con que los niños y niñas aprendan a leer y no si comprendieron el texto. Muchos docentes no están de acuerdo con la iniciación de una alfabetización temprana, pero también es muy cierto que las épocas cambian y los procesos educativos han sufrido grandes transformaciones, el trabajo en el aula no debe reducirse a escuchar las explicaciones del docente, más bien su postura debe ser de orientador, facilitador y clarificador de los temas.

- Las docentes del Jardín “Mellie Digard” se encuentran desmotivadas por el cambio de horario de laborar ocho horas diarias, poniéndole poco énfasis a su labor docente, y por falta de cursos y talleres de lectoescritura de nivel inicial, tienen dificultades para abordar con éxito el inicio a la lectura, utilizando actividades sistemáticamente organizadas que permitan explotar al máximo habilidades lectoras en los niños y niñas dándole valor al cuento y un espacio a la lectura, al incluirlo en su planificación diaria de trabajo, sin cohibiciones, sabrán cómo, cuándo y dónde contar un cuento, considerando que la lectura es muy compleja por lo que debe tener conocimientos y capacitación adecuada sin olvidar que la lectura de cuentos abre el camino a la literatura desde pequeños.
  
- Por lo tanto se concluye que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, se adquiere desde muy temprana edad y se mantiene de por vida, aunque en nivel inicial los niños y niñas no saben aún leer se acercan a los libros con curiosidad y placer mientras juegan a que leen van descubriendo que hay diferencia entre letras, números, signos e imágenes, descubren también que no solo hay letras, sino que estas forman palabras, que las mismas se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, siendo esta etapa inicial transcendental para comenzar a inculcar el contacto físico con el libro para su formación lectora.

### 5.3. Recomendaciones

- Una rutina diaria de lectura que potencie el interés por los textos escritos y el placer por la lectura, promoviendo la imaginación de los niños y niñas, ampliando su campo de referencia con el lenguaje escrito. La mayoría de problemas relacionados con la lectura no surgen por empezar a leer pronto sino por aprender mal, muchos docentes se quejan que sus alumnos tienen malos hábitos de lectura y por lo tanto, fallas en la escuela, cuando en realidad “*son ellos los que no leen*”, se recomienda a los cuentos infantiles para el inicio a la lectura por su carácter lúdico – didáctico, creativo que aplicado con estrategias específicas que respete las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño, es uno de los mejores recursos para adentrar a los niños y niñas en el mundo de la lectura.
  
- El cuento complementa la educación del niño de manera creativa, eficaz y divertida, transmite mensajes y fortalece un vínculo con la enseñanza – aprendizaje por ello las docentes deben planificar actividades específicas para fomentar la lectura, con métodos y técnicas creativas como *lectura diarias* en donde se leerá de forma sistemática distintos cuentos literarios con el fin de potenciar su interés por los textos; *lectura pública*, los niños son quienes juegan a leer un texto en voz alta a sus compañeros mostrando las ilustraciones; *narración de cuentos*, la docente narra un cuento con variedad de entonación y gracia ; *lectura compartida*, se plasma el cuento en un papelógrafo para que todos visualicen y tengan una



perspectiva del cuento; *interrogación de textos*, se basa en extraer el significado del cuento con preguntas variadas que permitan al niño y niña, adquirir habilidades y destrezas que faciliten el inicio a la lectura de una manera dinámica y entretenida.

- Las docentes deben elegir cuidadosamente el cuento, que este sea portador de sentido, puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso "simple", con un lenguaje accesible y de fácil comprensión introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario, además se debe tomar en cuenta las características de los niños, solo así podrán cumplir con los objetivos que se hayan planteado. Esta enseñanza repercutirá en su desarrollo cognitivo, social, de lenguaje y motor, lo cual se reflejará directamente en su desempeño académico, buenas costumbres y valores universales que constituyen la identidad de cada persona. Entre los cuatro y seis años los niños y niñas expresan preferencia de literatura infantil, siendo los cuentos tradicionales los preferidos para escuchar e inventar; son historias plenas de fantasía, de reinos de opulencia donde los animales hablan, las brujas son feas y malas (*el valor del mal*) y las hadas madrinas son todo bondad y buenos deseos (*el bien*), pone en evidencia su capacidad creativa mostrando sus dotes de literatos infantiles pues logran darle forma a historias construidas por ellos y es esta literatura infantil, la construida por los niños y niñas la que debiera existir en las escuelas de educación temprana, pues el desarrollo de la creatividad

de los niños es base fundamental para la estimulación y desarrollo del espíritu científico.

- Las docentes del Jardín “Mellie Digard” deben capacitarse continuamente en cursos y talleres que les permitan adquirir habilidades y conocimientos de técnicas lectoras que son esenciales a la hora de enseñar a leer, como soporte a sus conocimientos se ha elaborado una guía de actividades creativas y novedosas adecuadas a niños y niñas de 4 a 6 años para un correcto inicio en el proceso de la lectura por lo cual se recomienda elaborar una guía de actividades mediante este gran recurso que es el cuento, para lograr alcanzar el desarrollo integral de los niños y niñas y lo que es más importante permitirá fomentar el gusto por la lectura.
  
- Se debe acercar a los niños y niñas al contacto con los libros desde temprana edad, a partir de los dos años de edad el desarrollo cerebral del niño permite incorporar la información lectora, el cerebro de un niño de esta edad está preparado para ir del conocimiento global al conocimiento concreto, de lo grande y general a lo pequeño y preciso. Las letras no significan nada para un niño de dos años, son signos vacíos de significado y de interés. Pero no sucede lo mismo con las palabras enteras, las palabras conocidas por el niño forman parte de su universo conocido, porque las ha escuchado diariamente, memorizado y asocia con objetos o personas concretas, por esta

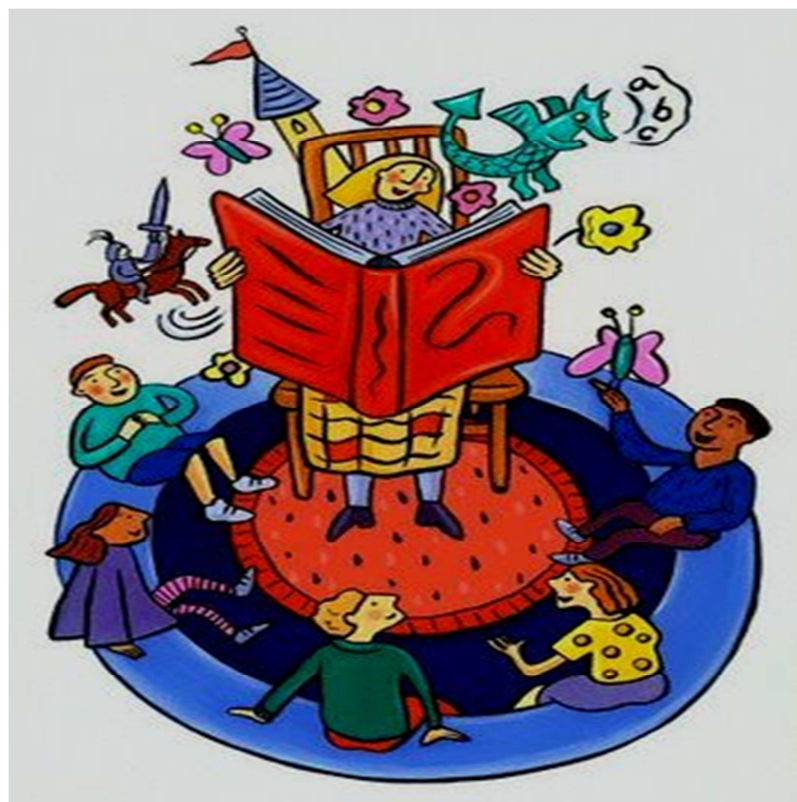
razón no debe esperar a que cumpla una edad concreta **“seis años”** para iniciar con la lectura, creyendo que a esa edad existe la madurez suficiente para asimilar los conocimientos. Modernas investigaciones han demostrado que la madurez que adquiere un niño depende directamente de la estimulación que ha recibido a lo largo de los primeros años de su vida, considerándose a la lectura la puerta de entrada al conocimiento, la información y la imaginación.

**CAPITULO VI**

**PROPUESTA**

**ALTERNATIVA**

# GUIA DE ACTIVIDADES PARA DOCENTES INFANTILES



ELABORADO POR:

**MARITZA ISABELGUAMÁN CH. Y MARIANA SANDRA BENAVIDES T.**

DIRECTORA

CODIRECTORA

**MSC. MÓNICA SOLÍS**

**MSC. NATACHA GUAYASAMÍN**

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2013

## CAPITULO VI

### 6. Propuesta

#### 6.1. Antecedentes

En nuestro país se reconoce la importancia del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, es así que mediante la Constitución Política del Ecuador se garantiza una “educación que se centrará en el ser humano.... estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Constitución política del Ecuador, 2008).

Por lo tanto se puede decir que en el Ecuador existe la preocupación por el desarrollo integral de los niños y niñas a través de metodologías, métodos, técnicas y materiales, una buena manera para hacerlo es mediante el cuento, éste es un recurso invaluable, mediante el cual el docente infantil podría cultivar al máximo las capacidades de los niños y niñas.

La infancia es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas, retahílas, etc., para el niño las palabras adquieren un significado afectivo

debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

El Cuento es una herramienta estupenda para estimular, inteligencia, capacidad verbal, concentración de los niños el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y la creatividad, además de transmitir y enseñar valores morales, de comportamiento y convivencia.

Asimismo, un cuento ayuda al niño a identificar sus propias emociones y las de los demás, lo que lleva a desarrollar la empatía y la autoestima; a relajarse en tanto presta atención y se entretiene; fomenta sentimientos de confianza, seguridad e independencia mientras estrecha lazos afectivos con sus padres, abuelos o educadores; estimula la memoria, la representación de símbolos, el gusto estético, y, en definitiva, a conocer e interpretar mejor el mundo y a adquirir el hábito lector.

Los libros deberían estar presentes en la vida de los niños cada día del mismo modo que sus juguetes. Es decir que el interés por la lectura se debe inculcar desde tempranas edades con persistencia y dedicación, para que de esta manera se convierta en un hábito.

Los libros para los niños son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por tanto, debemos proporcionarles la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer y descubrir a los personajes de los cuentos, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

Cervera, enfatiza lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el

peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador (Cervera, 1991).

El propósito de estimular y promover la lectura en los niños, exige no sólo una reflexión general sobre ésta y su pedagogía, sino el diseño, planeación y ejecución de una serie de actividades sistemáticas en las cuales estén seriamente comprometidos los maestros, los alumnos y los padres de familia. Este conjunto de actividades es lo que se denomina estrategia.

En Educación Infantil los docentes tienen un rol muy importante, son los encargados de atraer toda la atención de los pequeños y hacer que su interés y emoción aumente conforme avanza el cuento. En las manos de los docentes está el que los niños muestren interés por la lectura para lo cual deben convertirse en actores directos de la enseñanza de los niños y niñas, innovando constantemente y aplicando estrategias lectoras acordes a la edad de sus alumnos. . Todo esto se hace imprescindible en Educación Infantil, donde el cuento debe ocupar un lugar primordial en el día a día de los más pequeños.



## 6.2. Justificación

La presente Guía de Talleres Orientadas a las Docentes Infantiles, se justifica porque luego de la investigación realizada en el Jardín de Infantes “Mellie Digard” de Tambillo, durante el año lectivo 2012 - 2013 se detectó que existe la falta de capacitación, experiencia y práctica sobre los procesos que intervienen al contar un cuento, por ende también existe la falta de conocimiento acerca de la importancia del Cuento Infantil para la Iniciación de la lectura en los niños y niñas. En su mayoría el cuento es utilizado como una herramienta de carácter lúdica, desmereciendo de tal manera los infinitos beneficios que éste brinda al desarrollo de los niños y a la adquisición del hábito lector.

Debido a los resultados que se obtuvieron de la investigación realizada, se plantea como propuesta de mejoramiento la “Guía de Actividades Orientadas a la Docentes Infantiles” el cual señala al cuento como estrategia metodológica para iniciar y desarrollar la lectura.

Por otro parte esta propuesta contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje, los docentes infantiles tendrán una guía con talleres, para aplicar con los niños en el aula de clase y de esta manera fomentar el hábito lector y el amor por los libros.

Esta guía de talleres es beneficiosa para los niños, niñas, docentes infantiles y autoridades del Jardín de Infantes “Mellie Digard”, además la comunidad en general de la parroquia de Tambillo también tendrá beneficios, sus niños aprenderán a serás lectores de calidad, lo cual con el tiempo contribuirá al desarrollo de la misma.

### **6.3. Objetivos**

#### **6.3.1. Objetivo General**

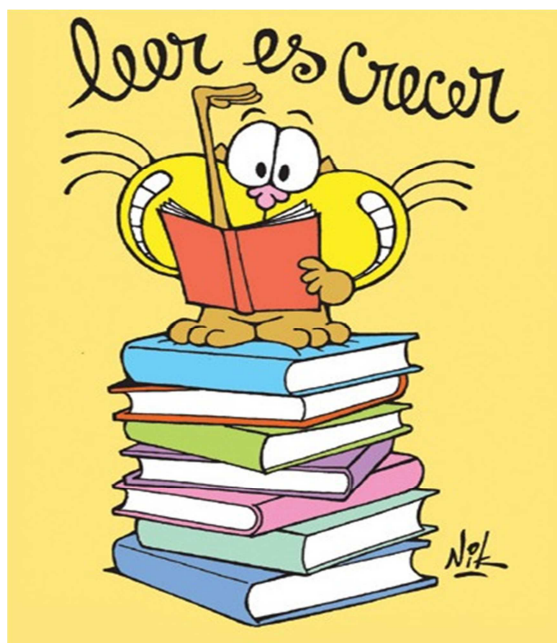
Brindar a las docentes del Jardín de Infantes “Mellie Digard” de la parroquia de Tambillo, una guía de actividades para la implementación del cuento como estrategia metodológica para el inicio a la lectura dentro del aula con actividades dinámicas que promuevan el inicio y hábito lector.

#### **6.3.2. Objetivos Específicos**

- Orientar a las docentes acerca de las actividades que se debe realizar al momento de leer un cuento, para lograr captar la atención y lo que es más importante iniciar a los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes “Mellie Digard” en la lectura.
- Proponer varias actividades que permita a las docentes seguir un orden lógico al leer un cuento, para acercar a los niños a la literatura, la fantasía, la comunicación y la realidad desde la curiosidad por los libros y la palabra.
- Disfrutar de la lectura como una actividad placentera para los niños, la cual parta de sus intereses, necesidades y contribuya a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos una adecuada estimulación lectora.
- Saber utilizar adecuadamente recursos didácticos para la animación a la lectura de los niños de 4 a 6 años.

- Promover la adquisición de los cimientos necesarios para la formación literaria y en especial para la iniciación lectora.
- Plantear en forma clara y sencilla actividades que induzcan a la iniciación de la lectura y a la adquisición del hábito lector.
- Proporcionar ideas creativas para mantener el interés de los niños al momento de leer un cuento.

#### 6.4. Introducción



Fuente: <http://www.ultimasnoticiaspsol.ecaths.com/>

El maestro que no  
lee...tiende a  
desaparecer!

*Anónimo*

A esta edad el niño es capaz de entender todo tipo de cuentos. Aparte de los **cuentos populares** de toda la vida, le fascinan las historias inventadas en las que ponemos a los propios niños como protagonistas. Estos cuentos nos pueden ayudar a educar o a solventar conflictos, ellos

entienden mejor los mensajes cuando van en forma de cuento: celos del hermano, para hacer desaparecer sus miedos, para hacerle entender la muerte de seres queridos, o para hablarle de diferentes peligros o la importancia de ser por ejemplo paciente y ordenado.

Las docentes infantiles deben leer mucho, porque los niños son imitadores por naturaleza, con los cuentos y más tarde con los libros, descubrirán un mundo mágico lleno de aventuras y de enseñanza.

### **¿QUÉ ES UN CUENTO?**

Es una narración corta en la que intervienen personajes maravillosos (personas o animales) los cuales realizan acciones en un lugar y tiempo determinado y buscan superar y resolver dificultades, estas historias pueden ser narrados por un adulto en este caso lo será por el docente infantil, el cual contará los hechos como sí el fuese el personaje del cuento. Además hay que señalar que todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

### **¿QUÉ ES MOMENTO DEL CUENTO?**

Es un espacio de socialización, de respeto e interacción, donde se busca el desarrollo de diferentes actividades, entre ellas la lectura. Aquí se permite a los niños descubrir conjuntamente con otros niños ese maravilloso mundo de la fantasía, imaginación y creatividad a través del cuento. Son pequeños espacios donde también se promueve la libre expresión de las realidades que atraviesan cotidianamente los niños y mediante la participación y reflexión puedan ser sujetos conscientes de la realidad en la que se encuentran.

## **¿QUÉ ES ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA LECTURA?**

Es el conjunto de actividades que se realiza para estimulara en los niños el gusto por la lectura, ésta debe tener sus objetivos claramente determinados, en este caso el objetivo principal es promover en los niños a través del cuento el gusto por la lectura y el uso del texto escrito, en el aula y fuera de ella.

Para lograr los objetivos hay que organizar actividades que al combinarlas adecuadamente con diversos recursos y materiales, se puedan desarrollar en forma sistemática, en un tiempo determinado y se puedan ir evaluando para mejorarlas.

Estas actividades deben ser experiencias significativas para los niños, enmarcadas dentro de un contexto real de la escuela y de la vida cotidiana.

## **¿CÓMO ELEGIR UN CUENTO?**

La pasión por los libros y la lectura es un hábito que con dedicación y buenas estrategias se puede fomentar desde los primeros años de vida de un niño. Captar la atención de un niño no es tarea fácil, hay que tomar en cuenta la manera como se le ofrece el cuento, esto significa que hay que buscar que el niño tenga un buen estado de ánimo, que esté receptivo a la lectura, que no lo vea como una obligación y que el libro sea de su interés y adaptado a su edad.

Por lo tanto un cuento debe reunir las siguientes características:

- El texto debe ser breve con un lenguaje sencillo y sonoro, para que el niño no pierda interés en la historia, la misma que debe seguir una secuencia: comienzo – sucesos – desenlace.
- Una buena historia invita a la participación del niño o a que se identifique con los personajes o las situaciones.
- Un cuento que juegue con el lenguaje, con repeticiones sencillas, rimas, onomatopeyas o palabras sonoras, ayuda a llamar la atención de los niños.
- Las ilustraciones y los materiales son fundamentales para captar la atención y facilitar la comprensión de la historia.
- Los colores vivos y los contrastes, también son importantes porque llaman la atención e invitan a volar con la imaginación, lo cual hace que los niños permanezcan inmersos en la lectura.
- Las diferentes técnicas de ilustración (dibujo, fotografía collage...) ayudan a establecer un lazo de comunicación con el niño y el cuento.
- Un libro para niños de estas edades debe, ante todo, entretener.
- Las ilustraciones son fundamentales para captar la atención y facilitar la comprensión de la historia.

Para esta edad se recomienda los siguientes libros:

- Libros participativos en los que el niño busca un personaje u objeto o repite una frase.
- Libros informativos sobre colores, contrarios, formas, números, animales...
- Libros troquelados o desplegados para el juego creativo.
- Libros con personajes llamativos cuyas personalidades estén diferenciadas, por ejemplo alegre, triste, simpático, tierno, travieso, inteligente, enojado, malvado, etc.
- Libros que traten temas con los que el niño se sienta identificado y le ayuden a superar sus temores por ejemplo: ir al médico, a la escuela, dormir a oscuras, comer verduras, separarse de la madre, dormir solo, ir al baño solo, etc.
- Libros con formatos y contenidos variados y más complejos para primeros lectores, como retahílas, adivinanzas, libros de preguntas y respuestas, cuentos populares, cuentos tradicionales...

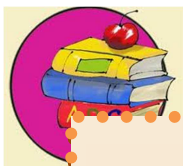


### 6.5. Metodología

Plantear el aprendizaje al revés, es una buena metodología, primero parte del reconocimiento de la palabra hasta llegar a desentrañar sus elementos (sílabas, letras, sonidos). También se debe apoyar con las imágenes que las identifican para que el niño comprenda el concepto desde el principio. Es recomendable que las docentes cuelguen carteles con palabras por toda la clase (nombre de objetos, alimentos, animales, el nombre de cada niño en su mesa o pertenencias, títulos de dibujos). De este modo, gracias a la memoria visual, para el niño es más fácil relacionar imágenes con letras, palabras e incluso frases completas.

En función de cómo estén aprendiendo los niños a leer, se debe seleccionar textos en minúscula, luego vendrán los textos en mayúscula, los textos en minúscula deben ser con letra caligráfica, que es la que reconocen los niños en la escuela.





### 6.5.1. Ideas para aprender a leer un cuento

#### **Jugando con las voces.**

Todo cuento puede transformarse en un juego de voces y ruidos, no hay que olvidar que a los niños les fascina escuchar los cambios de tono de voz: agudas, graves, las que imitan a los niños, brujas, princesas, sonidos del agua, del viento, de los animales, etc., de esta manera aprenden a identificar personajes con conductas buenas, malas, cualquier estrategia creativa captará su atención.

#### **Dibuja la historia**

Con lápices de colores, cartulinas y el docente narrador, los niños y niñas representen las distintas secuencias del cuento: el principio, el nudo y el desenlace, haciendo tantos dibujos como quieran, dejando libre su creatividad.

#### **Jugando a dramatizar**

Dramatizar es la mejor manera de sacar las emociones: un sombrero, collares de plástico, cinturones, lentes, canastas, pañuelos, ropa antigua, maquillaje infantil, son los materiales perfectos para un creativo disfraz, con los cuales los niños y niñas representarán su cuento favorito.

#### **El súper detective**

Para desarrollar la atención de los niños y niñas, sólo hay que proponerles que sean un súper detective, consiste en buscar pistas secretas: pueden ser colores, palabras que empiecen por la "A", la "B", ilustraciones que empiecen con las vocales, palabras en plural, en femenino, en masculino.

#### **Creando otro final**

Dentro de la gama de cuentos infantiles siempre existe la posibilidad de que haya algún libro con un final poco divertido, así que la solución es tratar de inventar entre todos el desenlace perfecto. Es una forma de conversar sobre un libro: los personajes, el contexto, las distintas situaciones o conductas, etc., y seguramente se podrá crear varios finales

# Lectura Compartida



Fuente: <http://lamiradadelafelicidad.blogspot.com>

## ACTIVIDAD N°. 1

### OBJETIVO

- ✓ Promover el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas a través de la lectura compartida.

### MATERIALES

- ✓ Cuento de la Caperucita Roja, hojas, lápices de colores, lápiz, goma, papel brillante, pictogramas y plantillas.



Fuente: <http://fotosdibujosimagenesvideos.blogspot.com>



## DESARROLLO

### Antes de la lectura

- ✓ Observar la portada y las ilustraciones del cuento para imaginar de que se podría tratar la historia.
- ✓ Poner un nombre al cuento.

### Durante la Lectura

- ✓ El docente lee en voz alta, los dos primeros párrafos, teniendo en cuenta las características de los personajes.
- ✓ Después de leer los dos párrafos el docente realiza preguntas aclaratorias acerca de términos desconocidos y del tema que se está hablando.
- ✓ Releer las partes confusas del cuento, para que los niños tengan claridad de lo leído.
- ✓ Durante la lectura se realizan comparaciones para resaltar la importancia de comprender lo que está leyendo.

### Después de la lectura

#### DÍA 1

- ✓ El docente realiza preguntas en voz alta, motivando la participación de los niños.
- ✓ Realizar un resumen del cuento leído con preguntas claras y sencillas, ¿Qué fue lo que más les gustó de la lectura?, ¿Quiénes son los

personajes del cuento?, ¿Cuál es el malo o bueno del cuento?, ¿Cuál es el comportamiento del lobo?, ¿Cómo se puede describir al lobo?, ¿Qué aprendió Caperucita roja con el comportamiento del lobo?, ¿podrán ser amigos el lobo y la caperucita?

- ✓ Dramatizar las conductas de los protagonistas del cuento.

## **DÍA 2**

- ✓ Reforzar la lectura del cuento del día anterior, recordando y encontrando el camino a casa de la abuelita, utilizando técnicas gráficas diferentes como rasgado, trozado, pintado, dactilopintura, etc.
- ✓ Entregar a los niños hojas con el laberinto para que realicen la actividad.

## **DÍA 3**

- ✓ Pegar en el papelógrafo imágenes del cuento con su respectiva palabra y jugar a leer con los niños, ellos aún no leen pero con las imágenes van reconociendo las letras. Ejemplo:
- ✓ Asociar la imagen con la letra, en una hoja colocar imágenes del cuento y pedir a los niños que unan con una línea a letra que corresponda.
- ✓ Pintar las imágenes de los personajes buenos y pintar al personaje malo.

#### DÍA 4

- ✓ Colocar los pictogramas del cuento sobre el papelógrafo en diferente orden de aparición, luego con ayuda de los niños ordenar las imágenes según suceden en el cuento.
- ✓ Los niños recordarán y volverán a contar la historia leyendo las imágenes del papelógrafo.
- ✓ Jugarán a leer cada imagen para que empiecen a conocer las letras: **l** de lobo, **c** de caperucita, **a** de abuela, **m** de mamá, **b** de bosque, etc.
- ✓ Hacer la elección del personaje que más les gusto para trabajar el día siguiente.

#### DÍA 5

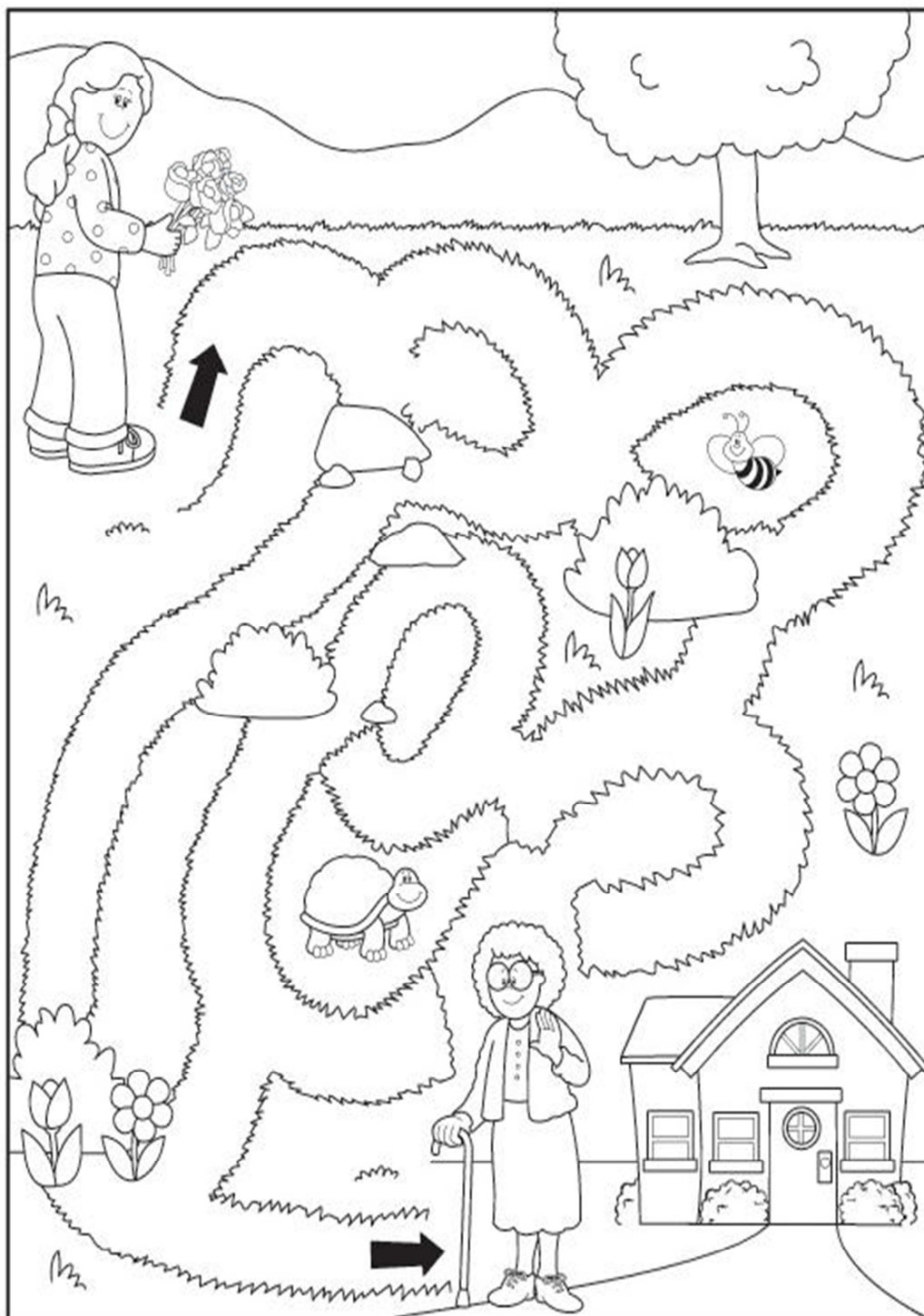
- ✓ Hacer hojas con la imagen del personaje elegido el día anterior, con la letra inicial del mismo para luego punzar la letra.
- ✓ Realizar un comentario de la enseñanza que nos deja este cuento y sobre las palabras que se conoció.
- ✓ Reforzar la lectura de la palabra del personaje elegido con las tarjetas utilizadas el día 3.



- ✓ Los niños deberán responder al menos una pregunta, para determinar su grado de comprensión de la lectura del cuento.

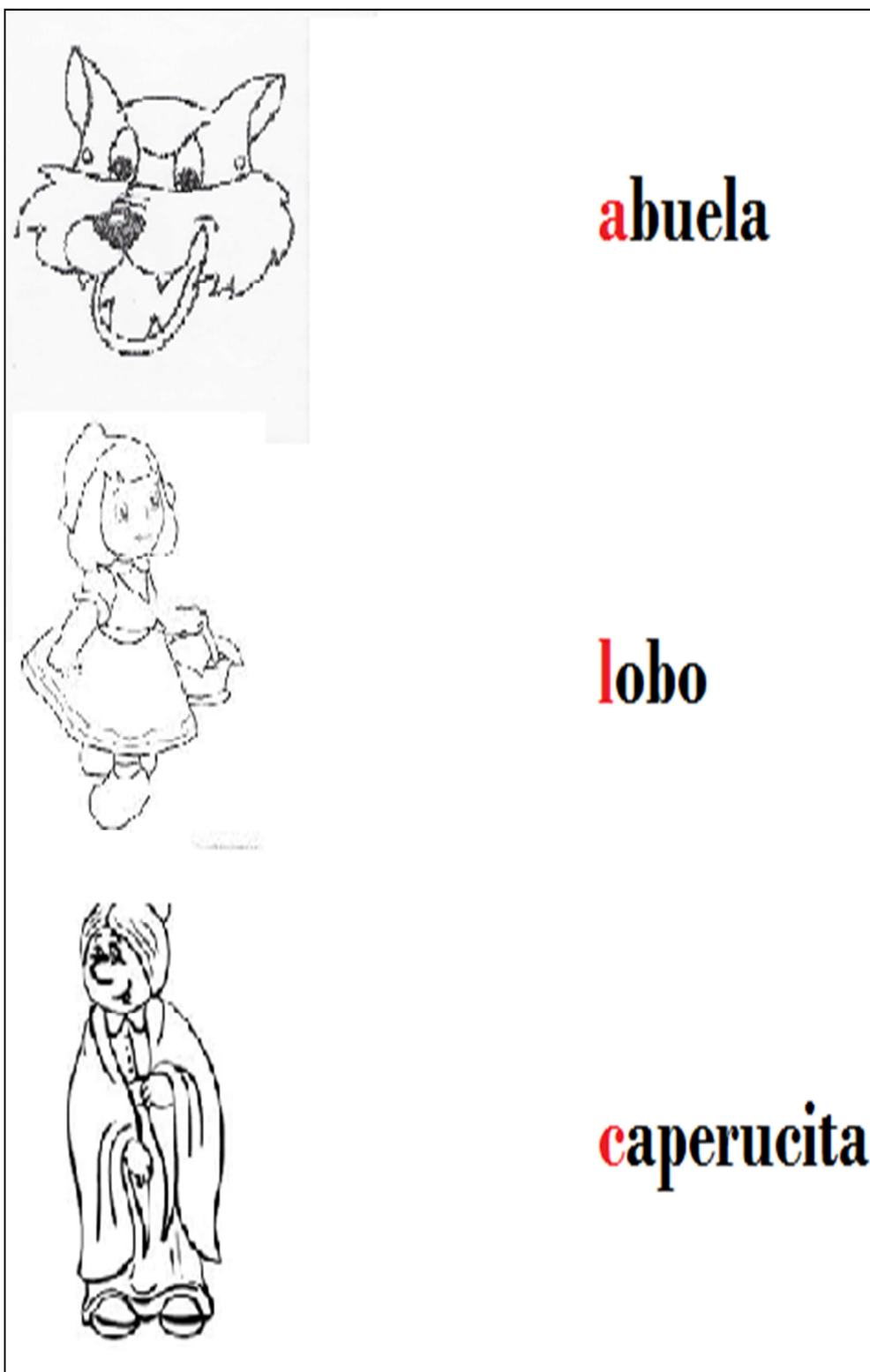
## Plantilla Día 2.

## LABERINTO



## Plantilla Día 3 y 4.





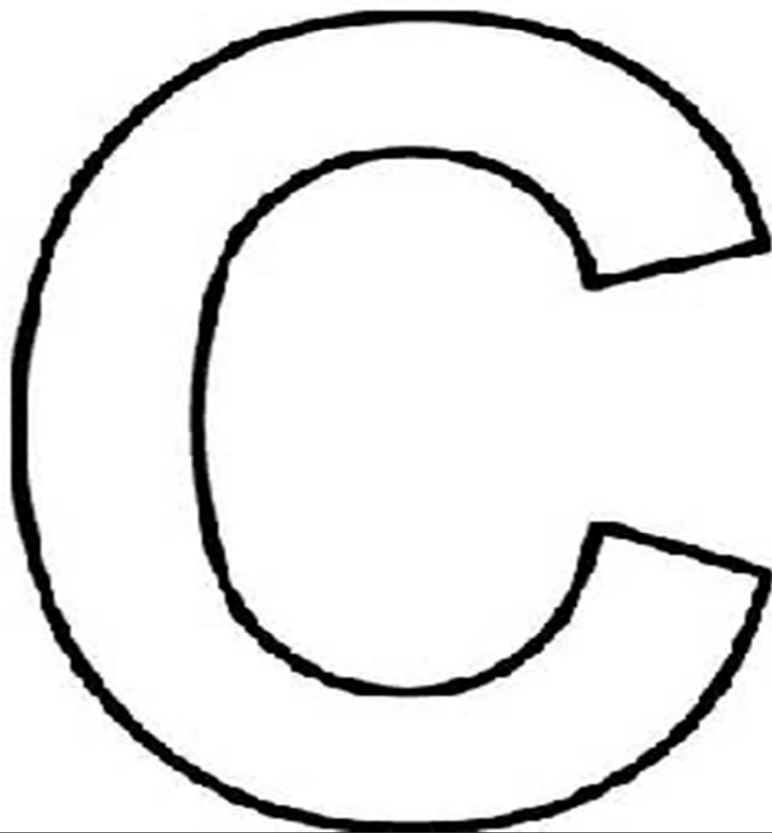
Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.



# Plantilla Día 5.



**caperucita**



## CUENTO Nº 1

# CAPERUCITA ROJA



Fuente: <http://elmundoinfantilcadiz.blogspot.com>

*H*abía una vez una niña llamada Caperucita Roja que vivía con su mamá y tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque y que se había puesto enferma. La mamá le pidió llevar a la abuela un cesto con pasteles y frutas. Y le recomendó que no converse con extraños. A mitad del trayecto se le apareció un lobo que le preguntó a dónde iba y qué llevaba. Caperucita le contó de su misión y el lobo le propuso una carrera para ver quién llegaba primero. Como había dos caminos, el lobo le dio a Caperucita el más largo. El lobo llegó primero a la casa de la abuelita y fingió la voz de Caperucita.

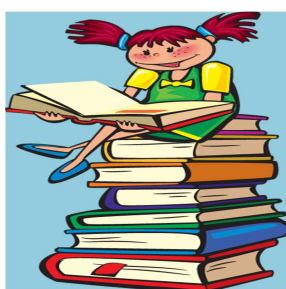
*Cuando la viejita le dejó ingresar el lobo la devoró de un solo bocado. Entonces se metió a la cama poniéndose el gorro y los lentes de la anciana.*



<http://ashleyrod.blogspot.com>

*Cuando Caperucita llegó la casa y se acercó a la cama creyendo que estaba su abuelita. Pero al notarla cambiada le dijo “¡Abuelita qué ojos tan grandes tienes!” y el lobo respondió “son para verte mejor”. Entonces Caperucita le dijo ¡Qué orejas tan grandes tienes! y el animal respondió “son para oírte mejor” Finalmente la niña preguntó ¡Qué dientes tan grandes tienes! y el lobo le dijo “¡Son para comerte mejor!”. En eso el lobo intentó coger a la niña pero ésta lanzó un grito que llegó a oídos de un leñador que pasaba cerca. El leñador le dio un palazo al lobo y le abrió la panza de un hachazo. La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta. Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo. Después le prometió a*

*su mamá nunca más desobedecerla. Colorín, colorado este cuento se ha terminado.*



<http://imagenesfrases.com.ar>

## ACTIVIDAD N<sup>o</sup>. 2

### OBJETIVO

- ✓ Desarrollar la imaginación de los niños y niñas a través de la interpretación de lo que se mira y SE lee.

### MATERIALES

- ✓ Cuento de "Blancanieves", hojas de papel bond, isopo, títeres de dedo temperas, punzón, crayolas o lápices de colores, pictogramas y plantillas.



Fuente: <http://ladagadeaquiles.wordpress.com>

## DESARROLLO

### Antes de la Lectura

- ✓ Observar y leer previamente el título para identificar personajes, lugares y cosas.
- ✓ Identificar la época y el lugar donde se desarrolla la historia.
- ✓ Reconocer las características de los personajes.

### Durante la Lectura

- ✓ Leer en voz alta el cuento, dando mayor énfasis en los personajes y los lugares más destacados del argumento.
- ✓ Comentar el texto narrado y hacer preguntas.
- ✓ Contestar las preguntas de los niños para despejar sus inquietudes, procurando que el diálogo no se extienda demasiado, para no perder el sentido del texto.
- ✓ Explicar el significado de palabras nuevas o desconocidas para los niños.

## **Después de la lectura**

### **DÍA 1**

- ✓ Hacer comentarios sobre el contenido del texto.
- ✓ Realizar preguntas implícitas sobre el cuento, ¿Por qué moriría la mamá de Blancanieves?, ¿Porqué la madrastra será tan mala y envidiosa?, ¿Existirán personas solidarias como los enanitos?, ¿Has sido solidario alguna vez con alguien?, ¿Existirán hombres buenos como el príncipe?
- ✓ Reconocer la vocal elegida en las palabras de cada imagen, encerrar en un círculo con pintura de color azul y pintar la imagen correspondiente.

### **DÍA 2**

- ✓ Dividir la lectura del cuento en cuatro partes, el segundo día repetir la lectura de la primera parte.
- ✓ Realizar preguntas explícitas, ¿Quién no quería a Blancanieves?, ¿Cómo era Blancanieves?, ¿Cuántos enanitos le recibieron en su casa?, etc.
- ✓ Reconocer la vocal señalada en la hoja en cada una de las palabras de cada imagen, encerrarla en un círculo y punzarla siguiendo la correcta dirección de su escritura.
- ✓ Pintar la imagen correspondiente a las letras encontradas con ayuda de un isopo y temperas, las imágenes que no contengan la vocal indicada quedarán en blanco.

- ✓ Colgar los trabajos de los niños en un lugar donde los padres de familia puedan observar.

### **DÍA 3**

- ✓ El tercer día repetir la lectura de la segunda parte del cuento.
- ✓ Realizar preguntas explícitas referente a la segunda parte leída del cuento.
- ✓ Reconocer la vocal elegida en las palabras de cada imagen, y aplicar la técnica de dactilopintura con el color azul.
- ✓ Exponer frente a los compañeros su dibujo y comentar qué personaje les gustó más.

### **DÍA 4**

- ✓ El cuarto día repetir la lectura de la tercera parte del cuento.
- ✓ Realizar preguntas explícitas referente a la cuarta parte leída del cuento.
- ✓ Reconocer la vocal elegida en las palabras de cada imagen, pegar papel trozado de color azul.
- ✓ Dramatizar con un títere de dedo a su personaje favorito, frente a los compañeros, la maestra debe estimular la dramatización individual.

### **DÍA 5**

- ✓ El quinto día repetir la lectura de la cuarta parte del cuento.

- ✓ Realizar preguntas explícitas referente a la cuarta parte leída del cuento.
- ✓ Reconocer la vocal elegida en las palabras de cada imagen, encerrar en un círculo y pegar plastilina de color azul en las imágenes correspondientes.
- ✓ Resumir el cuento y hacer comentarios positivos, por ejemplo: La maldad no tienen un final feliz, ser solidario te hace mejor persona, etc.









- ✓ El niño deberá indicar el orden correcto de la lectura, con ayuda de los pictogramas.




# Plantilla Día 1.

**Discriminación visual**


 <b>blancanieves</b>	 <b>madrastra</b>	
 <b>enano</b>		 <b>principe</b>
	 <b>bruja</b>	

# Plantilla Día 2.


**Discriminación visual**




**blancanieves**




**madrastra**




**enano**



**e**









**principe**



**bruja**


# Plantilla Día 3.

**Discriminación visual**


 <b>blancanieves</b>	 <b>madrastra</b>	
 <b>enano</b>		 <b>principe</b>
 <b>bruja</b>		

## Plantilla Día 4.


**Discriminación visual**



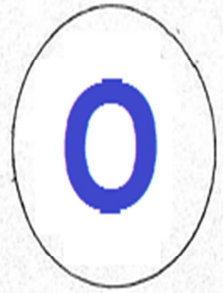
**blancanieves**




**madrastra**




**enano**



**O**




**principe**




**bruja**

# Plantilla Día 5.


**Discriminación visual**




**blancanieves**




**madrastra**




**enano**



**u**



**principe**



**bruja**

## CUENTO Nº 1 Blancanieves y los siete enanitos



Fuente: <http://mitosdeaquello.blogspot.com>

*A* *l* *b*añaca y yerba buena, el cuento va a empezar, retamo, cedrón y menta mis niños lo van a escuchar...en un pueblo muy lejano vivía una hermosa princesita que tenía la piel blanca como la nieve, por lo que su madre la llamó Blanca Nieves. Pero su madre había muerto cuando ella era bebé y el Rey se había casado con una mujer bella pero muy vanidosa y envidiosa.

*La* *m*adrastra de Blanca Nieves tenía un espejo mágico que le respondía lo que pidiera. Lo que más le preguntaba era quién era la mujer más hermosa del mundo, y el espejo siempre le

respondía que era ella. Pero un día, el espejo respondió que la más bella era Blanca Nieves, quien ya había crecido y era una hermosa jovencita. Llena de furia, la malvada reina le pidió a un criado que lleve a Blanca Nieves al bosque para apuñalarla y extraer su corazón. El criado llevó a la princesa al bosque, pero en lugar de matarla le contó las intenciones de su madrastra y le pidió que huyera lejos. Blanca Nieves caminó hasta encontrar una pequeña casa donde vivían 7 enanos que trabajaban en una mina. Ellos la acogieron y protegieron.

Creyendo que Blanca Nieves había muerto, la reina le preguntó al espejo quién era la más hermosa, pero el espejo le respondió que seguía siendo Blanca Nieves. La reina sorprendida preguntó por qué y el espejo le dijo que la joven no murió y que vivía en el bosque con 7 enanitos mineros.

Entonces, la malvada mujer se disfrazó de una ancianita que vendía manzanas y fue en busca de Blanca Nieves. Al encontrarla le ofreció una provocativa manzana que la princesa comió sin saber que estaba envenenada. Cuando los enanitos regresaron de trabajar encontraron a Blanca Nieves muerta y la colocaron en un ataúd de cristal para contemplar

su rostro, que, aunque pasaran los días, no perdía su belleza y lozanía.

*Pero un día, paso por el lugar un apuesto príncipe que se enamoró de la muchacha y convenció a los enanos para dejar que se la lleve a su palacio. Durante el trayecto, los sirvientes que cargaban el ataúd tropezaron y el movimiento hizo que el trozo de manzana envenenada salga de la garganta de Blanca Nieves. Ella despertó y él le declaró su amor.*



Fuente: <http://www.gratistodo.com>

*Al poco tiempo se casaron y durante la fiesta matrimonial reconocieron a la madrastra de Blanca Nieves entre los invitados. El príncipe, que ahora era rey, quiso castigarla y ordenó que le coloquen zapatos de hierro caliente. La malvada mujer fue obligada a bailar con ellos hasta morir. Y el cuento se acabó, y el viento se lo llevó. Cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar.*



# Narración de Cuentos



## ACTIVIDAD N°. 3

### OBJETIVO

- ✓ Ejercitar la memoria y la atención.
- ✓ Identificar los sonidos onomatopéyos que producen los animales.

### MATERIALES

- ✓ Los animales de la granja”, hojas, pictogramas, plantillas, plastilina, títeres, tabla, patio, vestuario de animales, video, sonidos.



Fuente: <http://losanimalesdelagranaia.blogspot.com>



## DESARROLLO

### Antes de la Lectura

- ✓ Realizar una lectura personal que permita apropiarse del contenido del texto.
- ✓ Revisar las ilustraciones para identificar las características y poder transmitir la información de manera atractiva.
- ✓ Reconocer una granja por medio de un video o gráficos.

### Durante la Lectura

- ✓ Narrar el cuento en voz alta a partir del recuerdo de lo leído, acompañando de expresión del rostro, inflexión de la voz, gestos y recursos como sonidos onomatopéyos y títeres, imitando el sonido que produce cada animal.
- ✓ Hacer pausas durante la narración para responder las inquietudes de los niños y niñas.
- ✓ Reconocer a los animales que participaron en el cuento.

### Después de la lectura

#### DÍA 1

- ✓ Mostrar pictogramas de los animales de la granja con su respectivo nombre, repitiendo en voz alta su nombre el parafraseo va- ca, pa-to, ga - llo, pe - rro, etc. varias veces repetir para que el niño se vaya grabando el nombre de los animales.

**DÍA 2**

- ✓ Con plastilina los niños modelarán animales domésticos que más les gusten y conozcan por ejemplo: (gallina, pato, oveja, pollito, vaca, etc.)
- ✓ Realizar los sonidos onomatopeyas de las imágenes del cuento que se va a trabajar.

**DÍA 3**

- ✓ Dividir en grupos de 4 y dramatizar los animales domésticos, imitando sus sonidos onomatopeyas y medios de locomoción.
- ✓ Cada grupo hará el sonido de un animal en concreto.
- ✓ Bostezar, abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer y diferentes ritmos.
- ✓ Mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido.
- ✓ Luego se puede cambiar el animal de cada grupo para que todos participen de igual forma.
- ✓ Proporcionar una hoja en blanco para que los niños dibujen el animal que más les gustó y para que parafraseen su nombre.
- ✓ Colgar los animales en el papelógrafo para que se exhiban.

**DÍA 4**

- ✓ Realizar la dramatización grupal, con ayuda de trajes alusivos a cada animal.

- ✓ Poner la canción “En la granja de mi tío” y cada grupo deberá emitir el sonido de cada animal que va tocando, así como sus movimientos de locomoción.

### **Canción “EN LA GRANJA DE MI TÍO”**

En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
 hay diez vacas que hacen muuh, iaiaio...  
 una vaca aquí, una vaca allá,  
 un muh aquí, un muh allá,  
 muh muh muh muh...  
 En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
 hay diez gatos que hacen miaao, iaiaio...  
 con un gato aquí, con un gato allá,  
 una vaca aquí una vaca allá,  
 miao miao, muh muh...  
 En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
 hay diez patos que hacen cuack, iaiaio...  
 con un pato, aquí con un pato allá,  
 con un gato aquí, con un gato allá,  
 una vaca aquí, una vaca allá,  
 cuack cuack, miao, muh...  
 En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
 hay diez cabras que hacen mee, iaiaio...  
 una cabra aquí, una cabra allá,  
 con pato aquí, con un pato allá,  
 con un gato aquí, con un gato allá,  
 una vaca aquí una vaca allá,  
 mee, cuack, miao, muh...  
 En la granja de mi tío, iaiaiooo...  
 hay diez perros que hacen guau, iaiaio...  
 con un perro aquí, con un perro allá,  
 una cabra aquí, una cabra allá,  
 con pato aquí, con un pato allá,  
 con un gato aquí, con un gato allá,  
 una vaca aquí, una vaca allá,  
 guau, mee, cuack, miao, muh...

Fuente: <http://canciones.infantiles.net/en-la-granja-de-mi-tio/>

- ✓ Comentar sobre que sonidos les parecieron conocidos y nuevos para ellos.

## DÍA 5

- ✓ Asociar la imagen con el nombre con ayuda de las imágenes utilizadas en el día 1, pegar sobre el papelógrafo y parafrasear cada una de las imágenes del cuento, al jugar a leer van familiarizándose y reconociendo las letras y palabras.
- ✓ Al finalizar comentar sobre la importancia del cuidado de los animales y la utilidad en la vida del hombre.

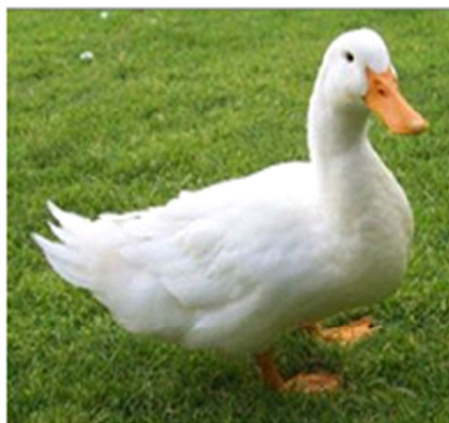


- ✓ Cada niño dramatizará al animal que más le gustó.
- ✓ Identificar cada alimento que proporcionan los animales.

# Plantilla Día 1.



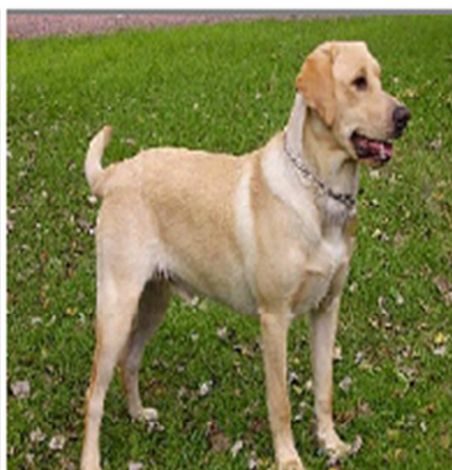
**vaca**



**pato**



**gallo**



**perro**

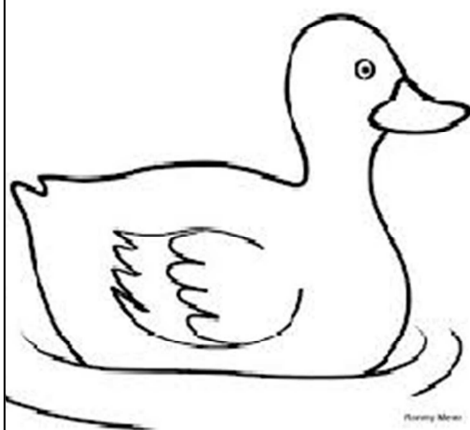
## Plantilla Día 2.



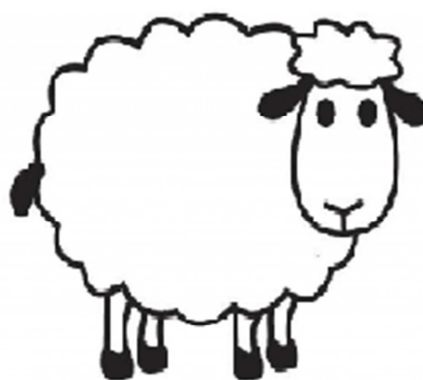
**vaca**  
**va - ca**



**gallina**  
**ga - lli - na**

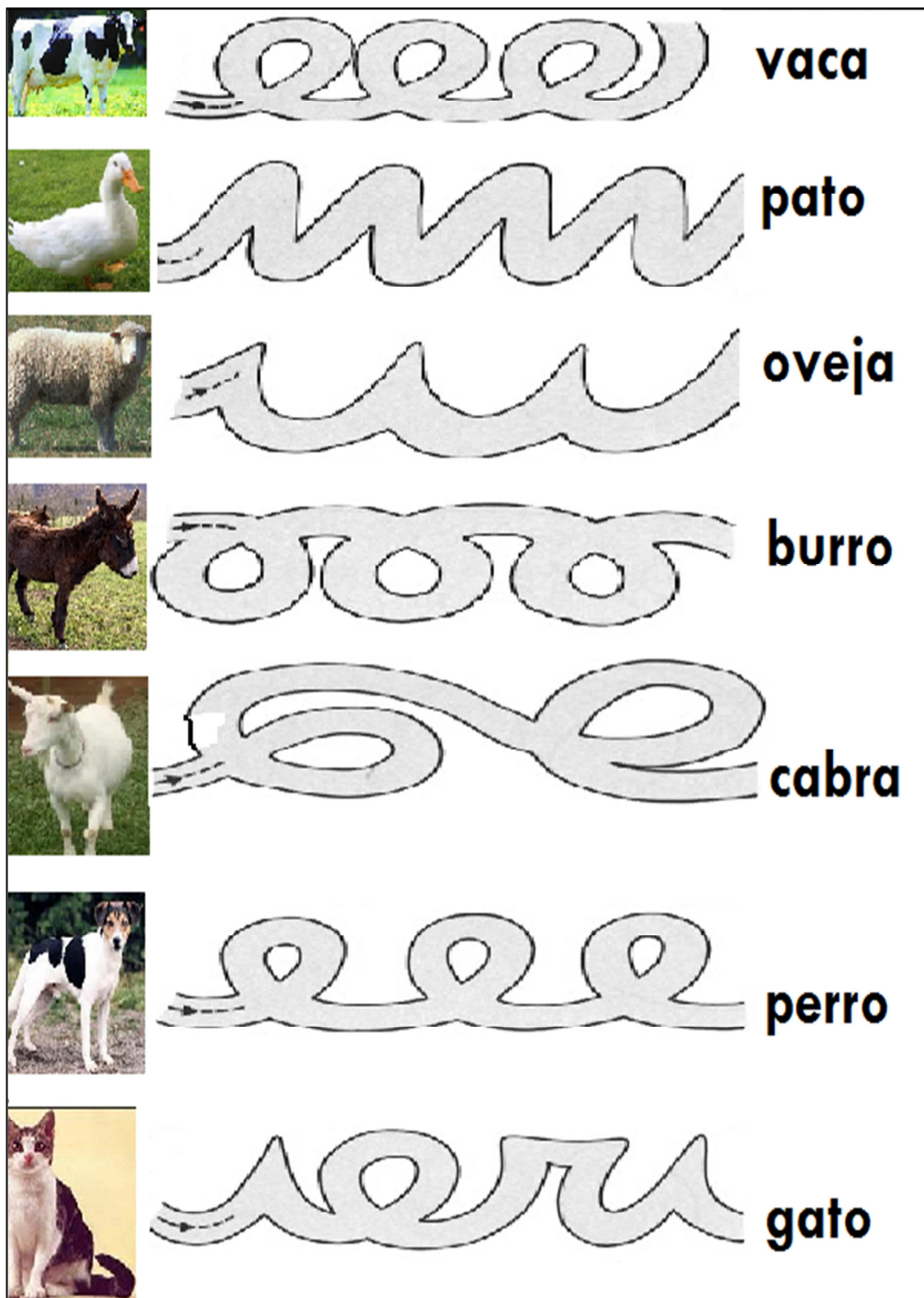


**pato**  
**pa - to**



**oveja**  
**o - ve - ja**

## Plantilla Día 5.



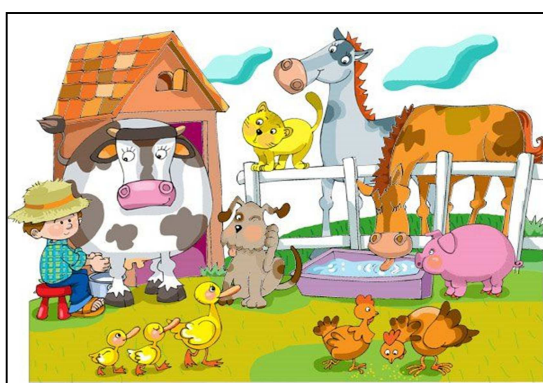
Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.



## CUENTO Nº 3

# Los animales de la granja

Autor: Pablo Pineda



Fuente: <http://burbujitaas.blogspot.com>

*S*í te lo cuento primero, o te lo cuento después, sí te lo cuento al derecho o te lo cuento al revés. Un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano. Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kikiriki, kikirikíííí, ...).

Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas. Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lala, lalalala lá lalalali,....

*Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas diciendo:*

*- Todos a comer, - Todos a comer.*

*Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre y se preparaban para recibir la comida.*

*El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:*

*- Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, pííta,....)*

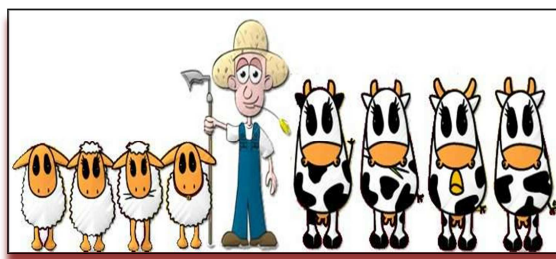
*Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cocoooooco, ....) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.*

*Después siguió con los patos:*

*- Hola patitos, y silbaba para llamarlos Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.*

*Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.*

*-Hola, hola,*



Fuente: <http://www.matematicasy poesia.com.es>

*Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oínnn oíínnn oíínnn,... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,...) y se pusieron a comer.*

*Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca y allí se quedaron todos.*

*El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco. Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).*

*Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.*

*Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos, al final del día se fueron a cenar, y después a dormir. Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho. Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, ellos nos querrán mucho. Invento, inventado este cuento se ha terminado.*



## ACTIVIDAD N<sup>o</sup>. 4

### OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas para que las actividades artísticas sean de gozo y placer.

- ✓ Descubrir la fantasía en el lenguaje escrito.

## MATERIALES

- ✓ Cuento de La Ratita Presumida, rompecabezas, pinturas, papel, tijera, pictogramas, plantillas, caretas, goma, revistas, tijera.



Fuente: <http://katyabellan.blogspot.com>

## DESARROLLO

### Antes de la Lectura

- ✓ Presentar el cuento y revisar las ilustraciones.
- ✓ Imaginar de que se trata el cuento y ponerle un título.
- ✓ Imaginar cuantos personajes habrá en el cuento y cuales serán éstos.

### Durante la Lectura

- ✓ Leer el cuento en voz alta, de manera clara y sencilla, haciendo sonidos, cambios de voz y gestos que atrape la atención de los niños.
- ✓ Al final del cuento los niños dictan las palabras que recuerden y que cumplen esta condición.

- ✓ Se anotan, dejando espacio para luego dibujar frente a ellos y así poder explicarlas.
- ✓ Hacer pausas para despejar las inquietudes de los niños sobre palabras desconocidas.
- ✓ Al finalizar la lectura recordar las palabras inusuales que escucharon explicarlas nuevamente y ponerles sinónimos, para que los niños comprendan mejor.

### **Después de la lectura**

#### **DÍA 1**

- ✓ Hacer pictogramas con las imágenes y nombre de los personajes del cuento.
- ✓ Leer en voz alta el cuento, indicando los pictogramas según avance el cuento.
- ✓ Leer los pictogramas con ayuda de los niños y volver a recrear el cuento.
- ✓ Realizar una sopa de letras donde los niños reconocerán las que están en los pictogramas y las encerrando en un círculo.
- ✓ La maestra les indicará cuantas palabras deben encontrar, pegando sobre el papelógrafo los pictogramas.
- ✓ Para finalizar enseñar la siguiente canción:

**Canción.**

Yo tenía una ratita  
muy graciosa y comelona  
de tanto comer maní  
se torció así, así, así,  
Así, así, así.....

(los niños se retuercen hasta caer al piso)

**DÍA 2**

- ✓ Elaborar unas caretas con las imágenes de los personajes del cuento.
- ✓ Realizar la lectura pública con ayuda de las caretas, participarán el número de niños voluntario según la cantidad de caretas.
- ✓ Mientras van contando el cuento la maestra irá pegando sobre el papelógrafo los pictogramas correspondientes.
- ✓ Al finalizar, los otros niños indicarán si el orden de aparición es correcto o no.
- ✓ Recortar y pegar la letra **r** de revistas usadas y pegar sobre la hoja que la maestra les proporcione.
- ✓ Reconocer el sonido que hace esta letra **r** de ratita.
- ✓ Exponer los trabajos.

**DÍA 3**

- ✓ Poner como pistas los pictogramas en toda el aula de forma semi-oculta, para que los niños busquen, cuando ya tengan todos los

pictogramas armarán el cuento sobre el papelógrafo según la secuencia del cuento.

- ✓ Continua la lectura pública con los niños voluntarios, con ayuda de las caretas, pero teniendo en cuenta que todos deben participar y aquel que se reúse la maestra de incentivarlo para que lo haga.
- ✓ Los niños leerán el cuento frente a sus compañeros con ayuda de los pictogramas recordado lo que escucharon el día anterior.
- ✓ Así poco a poco irán memorizando el cuento y reconociendo las letras y palabras.
- ✓ Repartir a los niños y niñas un dibujo de la ratita presumida en formato rompecabezas.
- ✓ Colorear, recortar y pegar en la otra hoja componiendo el rompecabezas.

#### **DÍA 4**

- ✓ Volver a realizar la lectura pública, de igual forma con ayuda de las caretas, eligiendo niños voluntarios.
- ✓ Antes de empezar la lectura todos los niños voluntarios de este día ordenarán los pictogramas según la secuencia del cuento.
- ✓ Para afianzar el aprendizaje lector se realiza la búsqueda de letras, colocar sobre la mesa el nombre de cada uno de los niños, y pedir que señalen la letra que la docente indique con ayuda de los pictogramas. Por ejemplo busquen en su nombre la **r** de ratita, la **p** de perro, la **g** de gato, la **s** de sapo, la **m** de moneda, la **e** de escoba, la **l** de lazo etc.



## DÍA 5

- ✓ Continuar con la lectura pública de igual forma que los días anteriores.
- ✓ Mientras van apareciendo los personajes la maestra indicará los pictogramas para que los niños observen y jueguen a leer.
- ✓ Hacer grupos de 8 niños, pegar un papelote por cada grupo en distintos lugares del aula, repartir revistas usadas para que encuentren las palabras que forman la frase “La ratita presumida”.
- ✓ La maestra tendrá pictogramas de cada una de las letras del título e irá pegando sobre el papelote a medida que los niños encuentren la letra correspondiente.



- ✓ Escuchar y reconocer los sonidos onomatopéyas y animales.
- ✓ Identificar las letras aprendidas: **r, s, p, g, e, m**
- ✓ Dramatizar el animal que más les agradó.

## Pictogramas Día 1

**gallo****perro****gato****ratón**

## Caretas Día 2

Elaborar caretas con foami y platos desechable, pero también se puede imprimir las figuras en cartulina, pasar un elástico de un extremo a otro para que los niños se puedan colocar en la cara. Aquí unos ejemplos:



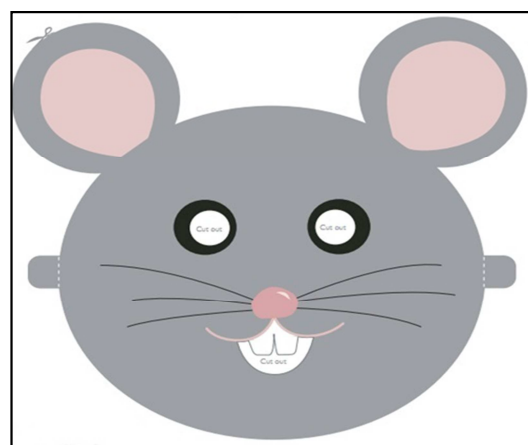
<http://www.elblogdemarta.com>



<http://www.elblogdemarta.com>



<http://www.bebesymas.com>



<http://fiestasycumples.com>

## Sopa de letras Día 3

G	t	r	a	t	ó	n	v
C	a	d	a	i	o	k	x
X	p	e	r	r	o	k	d
B	n	m	m	ñ	p	j	f
R	a	t	i	t	a	g	b
W	r	d	g	r	e	a	a
S	u	c	b	g	a	t	o
Z	d	i	m	t	y	u	i
X	m	o	n	e	d	a	o
S	d	f	g	h	j	k	l
G	a	l	l	o	x	c	v

Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

**PALABRAS:**

- ✓ ratón
- ✓ ratita
- ✓ gato
- ✓ gallo
- ✓ perro
- ✓ moneda

# Rompecabezas Día 4.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra.

## CUENTO Nº 4

# LA RATITA PRESUMIDA

Autor: Hans Christian Andersen



Fuente: <https://picasaweb.google.com/lh/photo/ph21ScwmtSxlljCuKOaPg>

*E*rased una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba:

*"tralará larito barro mi casita y todos los días la misma faena, tralará larito barro mi casita"*

*y de repente se agachó y cogió una moneda de oro que había en el suelo. -¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré?. Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los*

dientes. Siguió pensándolo, ¿Qué me compraré? Ya lo tengo: Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo: -Ratita, ratita pero que rebonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?.

- ¿Y por la noche que harás? Preguntó la ratita.

-!Guau, guau, guau! dijo el perro.

-No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.

-¿Y por la noche qué harás? le preguntó la ratita

-Quiquiriquí, Quiquiriquí.

-No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó y le dijo:

- *Ratita, ratita, pero que rebonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?.*

-*¿Y por la noche que harás? preguntó la ratita.*

-*j Míau, míau!*

-*No, no que me asustarás.*

*Y el gato se alejó maullando.*

*Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita le dijo:*

-*Ratita, ratita, pero que rebonita estás ¿Te quieres casar conmigo?.*

-*Y la ratita le preguntó ¿Y por la noche que harás?*

-*Dormir y callar, dormir y callar.*

-*Pues contigo me he de casar.*





*La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con los huesos en las*

## Interrogación de textos

*narices.*



Fuente: <http://www.laromanabayahibenews.com>

### ACTIVIDAD Nº 5

#### OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar la comprensión lectora, la imaginación y creatividad.

#### MATERIALES

- ✓ El cuento de los tres cerditos, plantillas, lápices de colores, pictogramas, palos de helado, papel brillante, paja o yerba, punzón.



Fuente: <http://www.arlequinteatroarte.com>

## DESARROLLO

### Antes de la lectura

- ✓ Seleccionar un texto que sea de interés para los niños.
- ✓ Observar la portada y las ilustraciones del cuento e imaginar de que se podría tratar la historia.
- ✓ Realizar preguntas implícitas
- ✓ Poner un nombre al cuento y un final.

### Durante la Lectura

- ✓ Narrar en forma clara y sencilla
- ✓ Realizar preguntas que induzcan al razonamiento, creatividad y criticidad.
- ✓ Explicar las partes confusas del cuento, para que los niños tengan claridad de lo leído.
- ✓ Durante la lectura se realizan comparaciones para resaltar la importancia de comprender lo que está leyendo.

## **Después de la lectura**

### **DÍA 1**

- ✓ Elaborar pictogramas con las imágenes del cuento los tres cerditos.
- ✓ Narrar el cuento en voz alta y a medida que avanza ir pegando los pictogramas en el papelógrafo.
- ✓ Al finalizar la narración del cuento realizar preguntas implícitas, ¿Qué problema tuvo el chanchito que hizo la casita de paja? ¿Cómo se sentiría el lobo al quemarse la cola, ¿Qué ocurrió con el cerdito que hizo la casita de ladrillo?, ¿Qué has aprendido del cuento?

### **DÍA 2**

- ✓ Hacer un resumen del cuento con ayuda de los pictogramas, mientras la maestra va colocando los pictogramas en el papelógrafo los niños hacen los sonidos y movimientos de los personajes.
- ✓ Dividir en tres grupos a los niños.
- ✓ Sobre la plantilla de una casa, un grupo coloca papel brillante a modo de ladrillos, simulando la casita de cemento.
- ✓ Otro grupo sobre la misma plantilla coloca "palos de helado", simulando la casita de palos.
- ✓ Otro grupo, sobre la plantilla pega paja o yerba seca, simulan la casa de paja.
- ✓ Con todas las casas de ladrillos, de palos y de paja, se confecciona un mural para la clase.

**DÍA 3**

- ✓ Con la plantilla anterior, picamos y sacamos puertas, ventanas y chimenea y las colocamos en la ficha de otra casa sin ventanas, puertas y chimenea.
- ✓ Luego parafrasean cada elemento sacado.
- ✓ Responden preguntas creativas: ¿Cómo se hacen las puertas?, ¿Qué materiales se utilizan para hacer las ventanas?, ¿Qué se podrá quemar en la chimenea?

**DÍA 4**

- ✓ Resumir el cuento de los tres cerditos con ayuda de los pictogramas.
- ✓ Repasamos y coloreamos la silueta del lobo.
- ✓ Realizamos preguntas críticas: ¿Qué opinas de la actitud del lobo?, ¿Qué cerdito hizo un buen trabajo?, ¿Por qué crees que el cerdito pequeño hizo una casita de paja?, ¿Por qué el lobo le gustará comer cerditos?

**DÍA 5**

- ✓ Dramatización de la escena del lobo y el encuentro con los cerditos en cada casa. Repetimos las fórmulas del cuento, "Soplaré y soplaré y...".
- ✓ Realizar parafraseo de las palabras de cada imagen con ayuda de los pictogramas.




## EVALUACIÓN




- ✓ Responder preguntas explícitas, implícitas, críticas y creativas: ¿De qué se trató este cuento?, ¿Qué nos enseñó este cuento?, ¿Crees que el lobo aprendió su lección?, ¿Volverá el lobo a molestar a los tres cerditos, ¿Qué opinas sobre el comportamiento del lobo?, ¿Qué dibujo harías para exponer en el aula?


# Pictogramas Día 1.


LOS TRES CERDITOS



LOS 3 






LOS 3   UNA 

EN EL 




EL   Y LA

 SE 



EL   Y LA

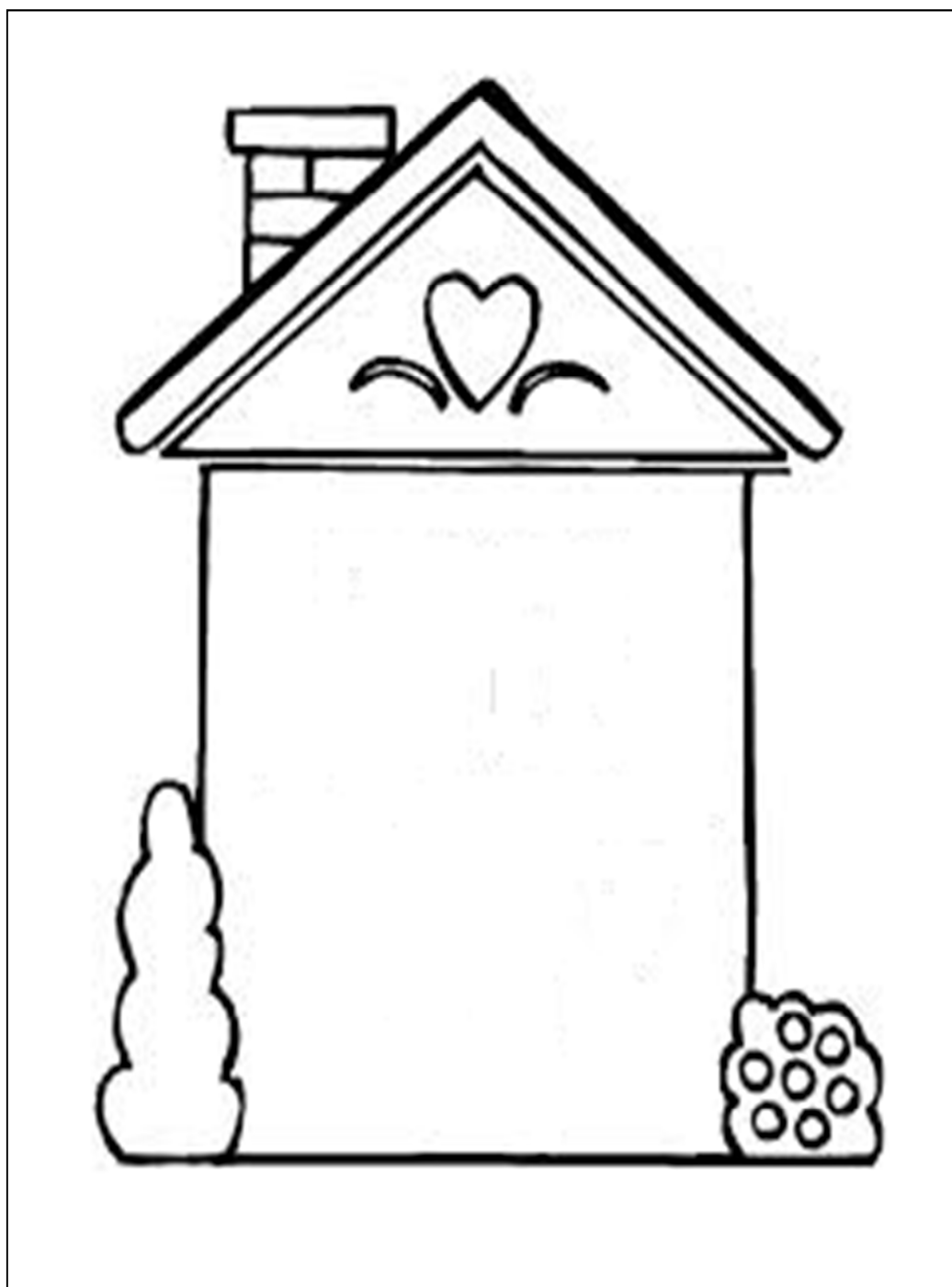
 NO SE 

Y FUERON 

## Pictogramas Día 2



## Pictogramas Día 3.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra



## Pictogramas Día 4.



Elaborado por las autoras: Maritza y Sandra

## Pictogramas Día 5.



## CUENTO Nº 5

# Los tres Cerditos



Fuente: <http://www.cuentosparachicos.com>

**S**oplen, soplen, soplen, para que llegue este cuento, y con el viento llegó este cuento. Tres hermanitos chanchitos querían tener su propia casita. Salieron de la casa de madre para poder construir la casita de sus sueños. El menor decidió hacerla de pajitas, porque eran más livianas y era más fácil de construir.

El segundo la hizo de maderitas, demoró un poco más pero quedó muy contento. El hermano mayor demoró más pues la hizo de ladrillos y cemento. Quería que sea muy segura ya que había un lobo que hace tiempo se los quería comer. El lobo que los miraba de cerca decidió acercarse a la casita del

*chanchito menor, toco la puerta y dijo ¿Amigo chanchito me dejas felicitarte por tu linda casita?, el chanchito le dijo ¡no!, porque lo único que quieres es comerme, entonces el lobo se molesto y dijo, soplaré y soplaré y tu fea casita derrumbaré y con un sólo soplo derribó su casita.*



Fuente: <http://www.pequenet.com>

*El asustado chanchito fue a refugiarse donde su hermano que hizo la casita de madera pues estaba más cerca y pensó que allí el lobo no los molestaría. Pasaron unas horas y el lobo ya estaba frente a la casita de madera, toco la puerta y dijo ¿Amigo chanchito me dejas felicitarte por tu linda casita?, el chanchito le dijo ¡no!, porque lo único que quieres es comernos, entonces el lobo se molesto y dijo, soplaré y soplaré y tu fea casita derrumbaré y con un poco más de fuerza y tiempo también la tumbó. Los dos chanchitos huyeron hacia la*

*casa de ladrillo y muy agotados tocaron y se escondieron muy asustados. El hermano mayor les dijo que allí estarían seguros y que le darían una gran lección al lobo. Y así fue.*

*El lobo llegó, tocó la puerta y dijo ¿Amigo chanchito me dejas felicitarte por tu linda casita?, el chanchito le dijo ¡no!, porque lo único que quieres es comernos, entonces el lobo se molestó y dijo, soplaré y soplaré y tu fea casita derrumbaré y sopló y sopló pero no pudo derribar la casita de ladrillos.*

*Pensó en como entrar por la chimenea, se subió y se bajó pero cayó en una olla de agua hirviendo que habían preparado los chanchitos. El lobo escapó como pudo, todo quemado y pelado. Nunca más volvió a molestar a los tres hermanitos. Cuento contado ya se ha acabado y por la chimenea se va al tejado.*

## BIBLIOGRAFÍA

- Actis, B. (2003). *Que como y para que leer*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Asamblea constituyente de la republica del Ecuador. (2008). *Constitución de la republica*. Ecuador.
- Baquero, G. (1967). *Qué es el cuento*. Buenos Aires: Columba.
- Barros, P. (1993 Santiago de Chile). *Había una vez; o mea culpa y a contar el cuento. Simpson 7 Volumen III* , 50-62.
- Blachman B., Clonan S. (2004). *Effects of intensive reading remediation for second and third graders and a 1-year follow up*. Estados unidos: American psychologist association.
- Bralavsky, B. (2000). *Leer en red*. Recuperado el martes de enero de 2013
- Bruecher, J. (1981). *Diagnostico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. España: Rialp.
- Bunge, M. (1997). *La investigación científica*. Mexico: Ariel.
- Cabrera, G. (2001). *Y va de cuentos*. Mexico - Septiembre: Letras libres.
- Carson. L; Kirby J.; Hutchinson N. (2000). *Phonological processing family support and academic-concept as predictors of early reading*. Canadian journal of education.
- (1991). Teoría de la literatura infantil. En Cervera, *Teoría de la literatura infantil* (pág. 35).
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. España: Mensajero de la universidad Deusto.
- Conde, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: Ariel.
- Constitución política del Ecuador. (2008). Constitución política del Ecuador. En Ecuador, *Constitución política del Ecuador* (págs. Titulo II derechos, capítulo segundo: derechos del buen vivir, sección quinta, educación. art. 27.). Quito.
- Denton, D. (2000). Teaching all children to read southern regional educational board. 3-12.
- Desarrollo, O. e. (2000). Programme for international student assessment. *Reading mathematical and scientific literacy* , 12.
- <http://definición de/texto-poetico>. (2013). Recuperado el lunes de Marzo de 2013, de <http://definición de/texto-poetico>
- <http://www.educar.chile/cl>. (s.f.). Recuperado el Mayo de 2013

<http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/apenas-medio-libro-por-ano-leen-los-ecuatorianos.html>. (2000). Recuperado el Septiembre de 2012, de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/apenas-medio-libro-por-ano-leen-los-ecuatorianos.html>.

Inec. (2012). *Habitos de lectura*.

Inec lectura en Ecuador. (Octubre de 2012). [www.inec.gob.ec/documentos\\_varios/presentacion\\_habitos.pdf](http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf). Recuperado el 15 de Enero de 2013

Meek, M. (jueves de Julio de 2004). [www.monografias.com/entornoalalecturademexico](http://www.monografias.com/entornoalalecturademexico). Recuperado el 17 de Enero de 2013, de [www.monografias.com](http://www.monografias.com).

Mineduc. (2009). *Leer y aprender juntos. Unidad de educación parvularia, guía para su utilización pedagógica*. Santiago de Chile: Biblioteca de aula 1° y 2° nivel de transición.

Mineduc. (2008). *Libros y más libros al alcance de la mano*. Santiago de Chile: Unidad de educación parvularia.

Mineduc. (2009). *Manual para el escolar. unidad de curriculum y evaluación*. Santiago de Chile: Bibliotecas escolares .

Ministerio de Educación. (2008). *Libros y más libros al alcance de la mano*. Santiago de Chile.

Mora, G. (1993). *En torno al cuento de la teoría general y de su práctica en hispanoamérica*. Argentina: Danilo Alberio Vergara.

Mustard, J. F. (2003). Desarrollo Infantil inicial: salud, aprendizaje y comportamiento a lo largo de la vida. *El desafío de la década*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Departamento administrativo de Bienestar Social.

Osborne, E. (1982). *Su hijo de cinco años*. España: Paidós educador.

Papalia, D. (2005). *Psicología del desarrollo*. España: McGraw Hill Interamericana editores s.a.

Piaget, Gessell y Papalia. (s.f.).

Quiroga, H. (1928). *La retórica del cuento en el hogar*. Montevideo: Idilio y otros cuentos.

Retondaro, M. (2005). [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Recuperado el Enero de 2013

Rueda, M. (1995). *La lectura adquisición, dificultades e intervención*. España.

Sargatal, A. (2004). *Introducción al cuento literario*. Barcelona: Laertes.

Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores*. España: Homo-sapiens.

Unesco. (2002). *World education Report*. París: Unesco.

Vygotsky. (1991). Barcelona.

Woolfolk,A. (1999). *Psicología educativa*. España: Pearson.

[www.importancia.org/lectura.php](http://www.importancia.org/lectura.php). (s.f.). Recuperado el Junio de 2012

[www.aula.365.com/estructura-cuento](http://www.aula.365.com/estructura-cuento). (s.f.). Recuperado el Abril de 2013

[www.estrategiasmetodologicas](http://www.estrategiasmetodologicas). (s.f.). Recuperado el Mayo de 2013

[www.Funlber.orgEnlacespatrocinados](http://www.Funlber.orgEnlacespatrocinados). (s.f.). Recuperado el lunes de Abril de 2013, de [www.Funlber.orgEnlacespatrocinados](http://www.Funlber.orgEnlacespatrocinados).

[www.wducacióninicial.com](http://www.wducacióninicial.com). (s.f.). Recuperado el Abril de 2013

[www.wikipedia.cuentofantástico](http://www.wikipedia.cuentofantástico). (2013). [www.wikipedia.cuentofantástico](http://www.wikipedia.cuentofantástico). Recuperado el Marzo de 2013

Ziegler, J., Goswami, U. (2005). *Reading acquisition developmental dyslexia, and skilled reading across languages*. Estados unidos: American psychological association.