

LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE SANGOLQUÍ.

MILTON ARIAS TOSCANO

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS**

Email: mdarias@espe.edu.ec

Tel. 593-22338626

Cel. 0998750482

RESUMEN. El presente trabajo de investigación se sustentó en el análisis de las actividades recreativas musicales que realizan los docentes con los estudiantes de primero a séptimo año de Educación Básica de las escuelas de la parroquia de Sangolquí, ubicadas en el Cantón Rumiñahui de la Provincia de Pichincha. Para obtener la información necesaria se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación: La encuesta aplicada a una muestra representativa de docentes de las escuelas de Sangolquí, el instrumento empleado fue el cuestionario; La entrevista a directivos, sustentada a través de un guión de preguntas. En varias ocasiones se visitó las escuelas estudiadas para realizar la observación de campo de las actividades durante la jornada escolar y en fechas especiales como días festivos en los cuales se celebran diversos actos musicales y artísticos como Navidad, Día de la Madre, Día del niño y la familia, para lo cual aplicamos la guía de observación. Luego de codificar y procesar estadísticamente los datos obtenidos se obtuvieron resultados que consolidan verazmente la información que sustenta la investigación planteada y reflejan objetivamente la realidad actual que se vive en cuanto a recreación musical en las escuelas investigadas, lo que permitió determinar con certeza el tipo de actividades recreativas musicales realizadas así como los espacios y recursos con los que se cuentan para estas actividades. Estos resultados permitieron a su vez plantear conclusiones y recomendaciones que condujeron a la elaboración de propuesta alternativa de solución del problema detectado que consiste en la elaboración de un manual de “Técnicas de Recreación Musical para la Escuela Básica”, cuya finalidad es fortalecer las competencias profesionales de los profesores con nuevos conocimientos en el manejo de técnicas de recreación musical de fácil aplicación con sus estudiantes en la escuela.

PALABRAS CLAVES: Recreación musical, estudiantes, profesores, escuela básica, educación integral.

EXECUTIVE SUMMARY.

The present research was based on the analysis of musical recreation running teachers with students in first through seventh year Basic Education schools Sangolquí parish, located in Canton Rumiñahui of Pichincha Province . To obtain the necessary information were applied several techniques and research tools such as surveys of teachers, interviews with managers and on several occasions visited schools to make direct observations of the activities during the school day and on special occasions like holidays which are held in various musical and artistic events such as Christmas, Mother's Day, the child and the family.

After encode and process information obtained statistically valid and reliable results that allowed us to determine with certainty that recreational music teachers perform the

basic education schools Sangolquí which employ musical genres, what resources they have and that spaces are made thereof. These results led in turn to draw conclusions reached at the end of the research and design work to be done in the future, considering possible solutions to the problem situation better investigated. Future work to make it proposed as an alternative that consists of a training manual called "recreation techniques for elementary school musical", which aims to enhance the professional skills of teachers and providing new knowledge in the management musical recreation techniques easy to apply with their students in school.

KEYWORDS: Recreation musical, students, teachers, elementary school, comprehensive education.

INTRODUCCIÓN

La recreación musical es un elemento infaltable en el ámbito escolar, pues aporta con una serie de actividades activas y pasivas que fortifican las jornadas de estudio en las escuelas de educación básica, con diversión, alegría y dinamismo, rompe las rutinas diarias que conllevan a evidentes problemas de los estudiantes, como son: el pobre rendimiento escolar, mal comportamiento, alteraciones en la atención, aburrimiento y hasta lo que es peor, la deserción escolar.

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, se analizaron las actividades recreativas musicales que realizan los profesores de las escuelas de educación básica de la parroquia de Sangolquí del Cantón Rumiñahui, se recopiló la información a través de varias técnicas e instrumentos de investigación como la encuesta a docentes, entrevista a directivos de los centros escolares y observación directa de las actividades que realizaron los estudiantes en diversas jornadas y en días especiales como día del niño, de la madre y la familia.

Una vez analizada, procesada e interpretada la información, se obtuvieron resultados válidos que condujeron a conclusiones que permitieron diagramar una propuesta alternativa que consiste en la elaboración de un manual de recreación musical con la finalidad de dotar de nuevas estrategias para la aplicación de actividades recreativas musicales innovadoras de fácil ejecución en el aula y diversos eventos escolares.

Se presenta la Propuesta Alternativa que consiste en la elaboración de un “Manual de actividades recreativas para la Escuela Básica” que contiene fundamentos teóricos de recreación musical, actividades de fácil ejecución, un módulo de construcción de instrumentos musicales y un cancionero infantil con obras inéditas del autor de la tesis.

Este manual va a solucionar en parte la inexistencia de este tipo de material bibliográfico que existe en nuestro medio. Los profesores y docentes de las escuelas de educación básica que no sean especialistas en música podrán acceder fácilmente a este manual para capacitarse y fortalecer sus competencias profesionales docentes en el área de la recreación musical y favorecer la educación integral de sus estudiantes.

El presente artículo científico está organizado de la siguiente manera:

Introducción
Metodología
Evaluación de resultados
Discusión
Conclusiones
Bibliografía

METODOLOGÍA

El presente estudio se enmarcó dentro de los siguientes tipos de investigación: Descriptiva, de Campo y Bibliográfica.

Descriptiva. La investigación se circunscribe en el estudio descriptivo a través del análisis de las actividades recreativas musicales que realizaron los docentes de las escuelas básicas de Sangolquí, los medios físicos, espacios y otros recursos con los que cuentan para estas actividades. Los datos obtenidos fueron interpretados en términos claros y precisos.

De Campo: La investigación se desarrolló en las escuelas seleccionadas, se mantuvo una relación directa con las fuentes de información tanto a nivel general como individual. Se aplicó la observación directa, encuestas a profesores y entrevistas a directivos.

Bibliográfica: Se sustentó la base teórica de la investigación mediante consultas a: fuentes bibliográficas, textos, revistas, apuntes, documentos varios, así como también fuentes informáticas e Internet.

Métodos de investigación: Para el trabajo de investigación realizado se utilizó los siguientes métodos:

Método Inductivo – Deductivo: Se aplicó un proceso analítico sintético, partiendo desde los aspectos más específicos para luego establecer conclusiones generales. En este método la encuesta, entrevista y la observación directa de las actividades desarrolladas por los profesores fueron de fundamental importancia, pues permitieron recabar adecuadamente la información.

Método Deductivo – Inductivo: Partimos de lo general a lo particular, es decir, mediante la aplicación de la teoría general de la Recreación para sustentar la investigación.

Técnicas e instrumentos de la investigación.

De acuerdo al tipo de investigación realizada, se seleccionaron técnicas y se diseñaron instrumentos adecuados para la recolección de la información, la misma que en su fase de procesamiento e interpretación permitió la verificación del problema planteado.

N°	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
1	Encuesta	Cuestionario	Profesores
2	Entrevista	Guía de entrevista	Directivos
3	Observación	Guía de observación	Profesores y estudiantes

Se aplicó una encuesta personal de respuesta cerrada mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra representativa obtenida a través del método de muestreo probabilístico estratificado, por cuanto las escuelas a estudiarse se consideran estratos con situaciones y características semejantes, de las cuales se seleccionó una muestra proporcional de acuerdo al número de profesores por escuela, un total de 129 docentes que ejercen en las siguientes escuelas: Carlos Larco, Alberto Acosta Soberón, 31 de

Mayo, Leopoldo Mercado, Luis Fernando Villacís, Juan Salinas, Carlos Cadena, Juan Montalvo de la parroquia de Sangolquí; de igual forma se aplicó una encuesta de tipo estructurada y personal para los directivos de las escuelas en base a un guión de preguntas. En el registro de la información se utilizó una grabadora de audio y video. Para complementar la recopilación de la información se empleó un protocolo de observación directa no participante de las diversas actividades recreativas musicales, que realizan los profesores y estudiantes en el aula, así como también en las programaciones y eventos generales organizados por motivos especiales. La observación aplicada se realizó de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Actividades musicales realizadas.
2. Recursos utilizados para la recreación musical.
3. Área y espacios para la recreación musical

La población o universo de estudio, está determinado por las siguientes escuelas de Educación básica Fiscales de la parroquia de Sangolquí.

N°	Escuela	N° Profe.	K	Muestra	Aproximada de la muestra
1.	Luis F. Villacís	16	0.66	10.56	11
2.	Leopoldo Mercado	25	0.66	16.5	17
3.	Juan Salinas	10	0.66	6.6	7
4.	Carlos Larco	34	0.66	22.44	23
5.	Alberto Acosta	26	0.66	17.1	17
6.	Carlos Cadena	17	0.66	11.22	11
7.	31 de Mayo	24	0.66	15.84	16
8.	Juan Montalvo	41	0.66	27.06	27
	Total	193			129

Fuente de número de profesores: Censo Nacional de Instituciones Educativas Ministerio de Educación del Ecuador. 2010

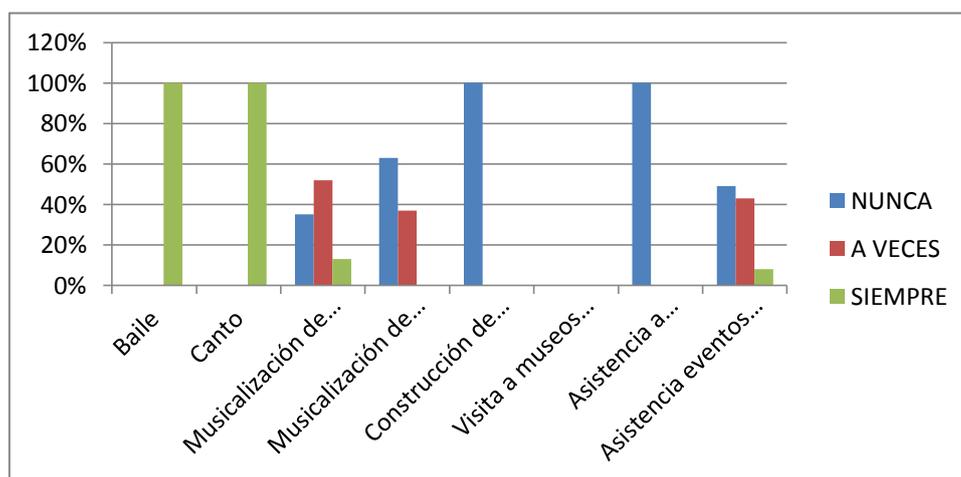
3. EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación son el producto de una revisión crítica de la información recogida a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos señalados.

Sobre el primer indicador: Actividades Recreativas que realizan los profesores en las escuelas de educación básica de la parroquia de Sangolquí se obtuvieron los siguientes datos:

TABLA I

ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES QUE REALIZAN LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE SANGOLQUI						
Alternativa	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	#	%	#	%	#	%
Baile	0	0%	0	0%	129	100%
Canto	0	0%	0	0%	129	100%
Musicalización de cuentos e historias	45	35%	67	52%	17	13%
Musicalización de juegos	81	63%	48	37%	0	0%
Construcción de instrumentos musicales	129	100%	0	0%	0	0%
Visita a museos temáticos musicales	129	0%	0	0%	0	0%
Asistencia a conciertos didácticos	129	100%	0	0%	0	0%
Asistencia eventos artísticos	63	49%	56	43%	10	8%



En la tabla y cuadro I se puede observar las estadísticas de las actividades musicales que realizan los profesores de las escuelas de educación básica de Sangolquí. El 100% de los encuestados manifiestan que siempre realizan actividades como el canto y el baile, las mismas que son de amplia difusión a nivel escolar, ocupan un lugar de preferencia sobre otras expresiones musicales.

Para la práctica del canto y el baile existe una amplia variedad de temas y canciones infantiles que emplean los maestros en sus actividades, también suelen utilizar temas musicales comerciales considerados de moda, muchos de los cuales no tienen propiamente un contexto adecuado para los niños, sin embargo por su popularidad se los emplea en la escuela.

Entre las actividades que se realizan con menor frecuencia tenemos la musicalización de cuentos, juegos y la asistencia a eventos musicales artísticos. Estos los realizan en forma ocasional entre el 37% y el 50% de los profesores.

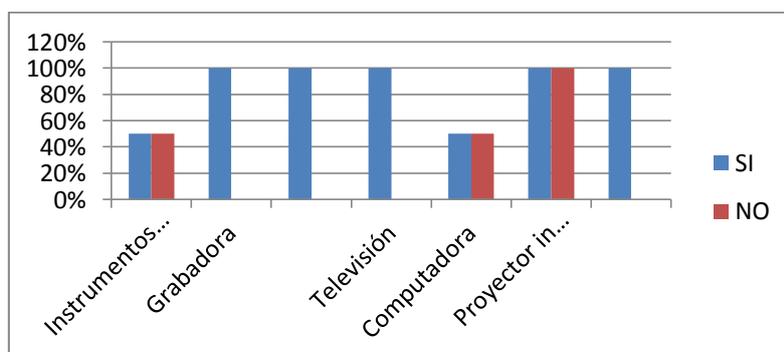
El 100% de los profesores encuestados manifestaron que nunca han realizado las siguientes actividades recreativas: construcción de instrumentos musicales con materiales caseros y de reutilización, visita a museos temáticos de música e instrumentos musicales y la asistencia a conciertos didácticos. Esto demuestra el bajo conocimiento que tienen los maestros en recreación musical de lo cual deriva la poca o ninguna importancia que le dan a estas importantes actividades recreativas que sabiéndolas realizar cumplen una importante función en beneficio del desarrollo, diversión y descanso de los niños.

En cuanto a los recursos y materiales que los profesores emplean en la recreación musical se obtuvieron los siguientes datos.

TABLA II

RECURSOS Y MATERIALES PARA LA RECREACIÓN MUSICAL		
a. Alternativa	SI	NO
b. Instrumentos musicales	50%	50%
c. Grabadora	100%	0%
d. Reproductor de DVD	100%	0%
e. Televisión	100%	0%
f. Computadora	50%	50%
g. Proyector in focus	100%	100%
h. Equipo de amplificación	100%	0%

GRÁFICO II

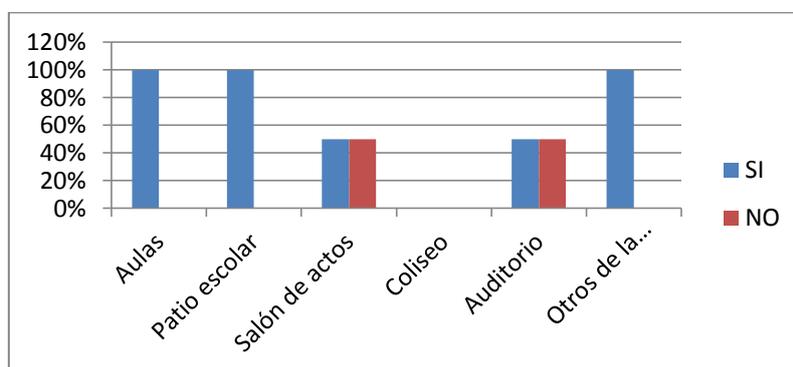


En la actualidad existen varios implementos para la recreación musical a los que se pueden acceder sin mayor inconveniente, son de bajo precio y están al alcance de todos; sin embargo en algunos casos su ausencia es notable y afecta al momento de realizar actividades recreativas musicales como es el caso del uso de instrumentos musicales.

TABLA III

ÁREAS Y ESPACIOS CON LOS QUE CUENTAN LAS ESCUELAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES		
Alternativa	SI	NO
a. Aulas	100%	0%
b. Patio escolar	100%	0%
c. Salón de actos	50%	50%
d. Coliseo	0%	0%
e. Auditorio	50%	50%
f. Otros de la comunidad	100%	0%

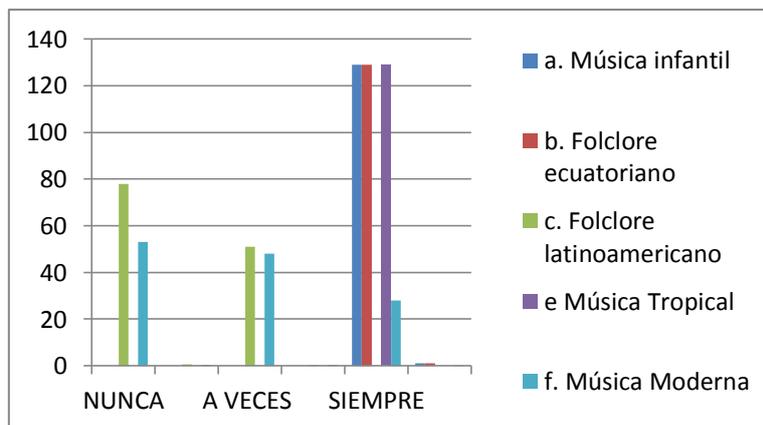
GRAFICO III



Para desarrollar actividades recreativas musicales todos los profesores de las escuelas básicas fiscales de Sangolquí cuentan con su propia aula y el patio general de la escuela. Sin embargo no todas las escuelas cuentan con espacios como auditorios, salón de usos múltiples, ni coliseos. Pero tienen acceso a espacios comunales y municipales.

TABLA IV

GÉNEROS MUSICALES QUE UTILIZA PARA REALIZAR RECREACIÓN CON SUS ESTUDIANTES						
Alternativa	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	#	%	#	%	#	%
a. Música infantil	0	0%	0	0%	129	100%
b. Folclore ecuatoriano	0	0%		0%	129	100%
c. Folclore latinoamericano	78	60 %	51	40 %	0	0%
d. Música Tropical	0	0%	0	0%	129	0%
e. Música Moderna	53	41%	48	37%	28	22%



De acuerdo a la tabla IV se observa que el 100% de los docentes para realizar actividades recreativas siempre emplean por las características estéticas, rítmicas y de contenido los siguientes géneros musicales: La música infantil, el folclore ecuatoriano y la música tropical. El 28% de los entrevistados manifiesta emplear siempre la música moderna y el 37% lo hace en forma ocasional. El folclore latinoamericano es empleado a veces por el 40% de los profesores.

4. DISCUSIÓN

La música es indispensable en varios aspectos de la vida. Como una expresión recreativa, brinda posibilidades de descanso, desarrollo y diversión a través de diversas actividades en las que las personas participan en forma directa o activa y/o indirecta o pasiva expresando y sintiendo emociones, sensaciones, sentimientos, estados de ánimo. Por tal razón la música como estrategia de recreación en la escuela alcanza un alto nivel de importancia, pues crea un ambiente ameno y dinámico en donde los niños bailan, cantan, tocan instrumentos, se divierten con alegría durante sus jornadas de estudio, se potencializa destrezas y habilidades a través de experiencias sonoro musicales que enriquecen su creatividad, su capacidad de expresión sensorial, de comunicación, de integración y desarrollo personal, logrando un equilibrio afectivo, sensorial y motriz en un clima agradable de distensión en el aula. Es necesario tomar conciencia del significado que tiene la música como recreación en favor de los estudiantes de las escuelas fiscales de educación básica de la parroquia de Sangolquí, a las cuales asisten miles de niños ecuatorianos de bajos recursos económicos y que tienen todo el derecho de recibir una educación integral. Los datos obtenidos representan información valiosa que describe su realidad y el problema en el cual se debe trabajar para mejorar a través de soluciones alternativas aspecto que no solo concierne a los directivos o profesores de las escuelas investigadas sino a la sociedad en sí y al aparato estatal que administra los recursos económicos y genera posibilidades de progreso profesional en los docentes. Se observa claramente que los educativos practican un número determinado de actividades recreativas, otras las realizan con menor intensidad y por último muchas de éstas nunca se las ha realizado lo que es un indicador del escaso nivel de conocimientos de los maestros en esta área en lugar de plantearse como una solución o parte de la solución, la capacitación de los docentes para fortalecer sus competencias profesionales. Por lo tanto la propuesta que se plantea luego de este estudio consiste en elaborar el Manual de Recreación Musical para Docentes de Escuela Básica, válido e importante por ser un compendio de datos recreativos actualizados que cubrirán la necesidad de material bibliográfico actualizado en nuestro medio.

Las actividades recreativas musicales

Muchas de las actividades recreativas que se observaron en la escuelas estudiadas son alimentadas por la tradición, desarrollándose a lo largo del tiempo como parte misma de la educación infantil; algunas están referidas en la Tabla I: como el canto, el baile, las rondas, en la actualidad continúan siendo actividades básicas, son muy usuales y empleadas con mucha frecuencia por los profesores, se caracterizan por ser sencillas y fáciles de realizar con un mínimo conocimiento del arte musical aun más si consideramos que en la actualidad y en todas las escuelas los maestros cuentan en sus grados con aparatos reproductores de audio, discos CD y grabaciones magnetofónicas de música infantil que son importantes soportes que ayudan a realizar de mejor manera estas importantes actividades. Sin embargo de ello se pudo detectar que existe un cancionero infantil reducido por lo que los profesores optan por canciones comerciales de moda que no tienen un contexto infantil adecuado.

Otras actividades recreativas musicales importantes e innovadoras que nunca han sido realizadas por los profesores en mención son: la construcción de instrumentos musicales, formación de bandas rítmicas, conciertos didácticos, juegos y dinámicas musicales, apreciación musical, musicalización de cuentos, dramatización de canciones, lo cual se debe en parte al bajo nivel de conocimientos en recreación musical que posee el profesor, debido a que no existen en nuestro medio cursos, talleres ni seminarios de capacitación en esta área, así como una bibliografía adecuada y actualizada que permita al maestro de la escuela básica capacitarse debidamente y mejorar sus competencias docentes. Por otro lado en su formación profesional no recibieron la debida formación en técnicas de recreación musical.

Los docentes de las escuelas de educación básica de la Parroquia de Sangolquí para realizar actividades recreativas musicales emplean frecuentemente los siguientes géneros: La música infantil, el folclore ecuatoriano y la música tropical. Son menos usuales géneros como el pop y el folclore latinoamericano en particular de Bolivia, México y Colombia los mismos que son empleados en forma ocasional y en particular cuando los estudiantes realizan bailes y danzas tradicionales de los países mencionados.

Implementos y recursos para la recreación musical

Las escuelas de Sangolquí cuentan con varios recursos e implementos para la realización de actividades recreativas musicales, así tenemos: reproductor de audio – CD - DVD, radio-grabadora, televisión y un equipo de amplificación utilizado en la escuela para actos y ceremonias que se desarrollan en el año, éstos constan de los elementos básicos como es el amplificador, parlantes y micrófono con sus respectivos accesorios y varios discos de música infantil y ecuatoriana. En relación a los instrumentos musicales, solamente dos escuelas cuentan con batería, flautas, bongó; órgano electrónico. También se pudo verificar que varias escuelas no poseen ningún instrumento propio o del plantel, los que se utilizan en las actividades musicales son de propiedad del alumno y del docente respectivo.

En cuanto al repertorio que los profesores emplean para cantar y formar coros corresponden a un cancionero infantil por demás conocido y difundido en el ámbito infantil desde hace varios años sin que se haya actualizado ni renovado en el compendio de canciones infantiles.

Las áreas y espacios físicos para la recreación musical en las escuelas fiscales de Sangolquí

De acuerdo a lo investigado todas las escuelas de la parroquia de Sangolquí cuentan con aulas y patios que sirven para desarrollar actividades recreativas musicales. Existen pocas escuelas que cuentan además con un salón de actos, auditorio o un espacio exterior cubierto. Los espacios físicos de la comunidad como el Centro Cultural Villa Carmen, el Salón de la Ciudad, Parques y otros espacios públicos son ideales y están al servicio de las escuelas mencionadas para realizar actividades recreativas musicales.

Los profesores de las escuelas de educación básica de Sangolquí deben destacar la importancia de la recreación musical a favor de la educación integral de los estudiantes, para lo cual deben mejorar, innovar y renovar de manera creativa las actividades que realizan con sus estudiantes.

5. CONCLUSIONES

1. Las actividades recreativas musicales que realizan con mayor frecuencia los profesores de las escuelas fiscales de educación básica de la parroquia de Sangolquí se fundamentan generalmente en esquemas tradicionales apoyados en el canto, rondas, la danza, el baile, el aprendizaje de instrumentos musicales como la flauta dulce y la melódica.
2. Otras importantes actividades recreativas musicales innovadoras nunca han sido realizadas por los profesores en mención, así tenemos: la construcción de instrumentos musicales, formación de bandas rítmicas, conciertos didácticos, juegos y dinámicas musicales, apreciación musical, musicalización de cuentos, dramatización de canciones.
3. Las actividades musicales que se realizan en programas especiales como son La Navidad, Día de la Madre, Día del Niño y la Familia, no siempre cumplen un fin recreativo de solaz esparcimiento, en muchos casos generan en los niños stress, angustia y pánico escénico, por cuanto los estudiantes deben participar en forma obligatoria, cumpliendo fatigosas rutinas de repases y ensayos para realizar el montaje de diversos actos musicales y presentarlos ante sus compañeros, familiares, profesores y público en general.
4. Ante la ausencia de un nuevo cancionero infantil renovado, los maestros seleccionan temas musicales de diversos géneros musicales considerados “de moda”, muchos de los cuales no tienen un contenido apropiado al contexto infantil.
5. En lo referido a los espacios físicos con los que cuentan los profesores de las escuelas de educación básica de Sangolquí se ha podido identificar al aula y al patio de recreo. Se constató que tan solo 2 escuelas del total de las escuelas estudiadas cuentan con un salón de actos o salón de uso múltiple que prestan mejores condiciones para la recreación musical.
6. Los recursos e implementos que utilizan los profesores en sus actividades recreativas son la radio grabadora, reproductor de CD, DVD, televisión. En cuanto a instrumentos musicales los estudiantes generalmente utilizan aquellos que tienen un bajo costo y son de fácil adquisición como la flauta dulce,

panderetas, maracas y las melódicas. Las escuelas cuentan con un sistema básico de amplificación que lo emplean en eventos y programas sociales.

6. TRABAJO FUTURO

Luego de haber realizado el presente trabajo de investigación se pudo evidenciar que los profesores de las escuelas estudiadas tienen un bajo nivel de conocimientos en recreación musical, la misma que no es aprovechada como un recurso pedagógico que dinamice y enriquezca la rutina escolar. En tal virtud y como parte de una solución al problema investigado, se plantea como Propuesta Alternativa un “Manual de técnicas de recreación musical para la escuelas básica.”, el cual está dirigido a los profesores que no sean especializados o tengan conocimientos básicos de música, y que servirá como un importante referente y apoyo bibliográfico de consulta.

El trabajo a futuro consistirá por lo tanto en socializar esta propuesta, y medir los resultados en cuanto al grado de uso práctico, la funcionalidad, satisfacción, pertinencia de las actividades planteadas en el manual en mención.

7. AGRADECIMIENTOS

Debo manifestar mis agradecimientos a la Msc. Ana Tacuri y al Dr. Víctor Villavicencio Msc. Quienes guiaron debidamente la elaboración de este trabajo.

8. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar I., Incarbone O. (2005).Recreación y Animación, Ed. Kinesis, Armenia Colombia.

Arias. M. (2007). Apreciación Musical. CD texto Quito.

Cuellar M. Francos M. (2008). Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida. Editorial Wanceulen.

Danhauser A. (1980) Teoría de la Música Ed. Ricordi Buenos Aires.

Gallego Cristina (2005). <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>

Flores Sandra. La educación musical y el desarrollo humano integral liberador en el contexto de la escuela básica. Cabadure Venezuela julio de 2009. <http://padron.entretemas.com/Tesistas/TesisSandraFlores.pdf>

Guarderas C. (2008). Come Suonare l'antara. Quito

Evans Roger. (2000) Como Leer Música. Ed, Ledaf Madrid.

Incarbone O. (2007). Actividades recreativas para el receso escolar. Buenos Aires Argentina. Ed. Gráfica General Belgrano.