

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INFANTIL.**

**TEMA: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN
TEMPRANA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2
AÑOS DEL CENTRO MUNICIPAL DE
EDUCACIÓN INICIAL “IPIALES”
PERTENECIENTE AL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO.**

AUTORA: LORENA ALEXANDRA BONIFAZ CAZAR

**DIRECTOR: DR. MILTON BENALCAZAR
CODIRECTORA: DRA. MÓNICA ESCOBAR**

**SANGOLQUÍ
2007**

CERTIFICACIÓN

Dr. Milton Benalcazar.

Dra. Mónica Escobar.

CERTIFICAN

Que el trabajo de investigación titulado “PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS DEL CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACIÓN INICIAL “IPIALES” del Distrito Metropolitano de Quito, realizado por la señora **Lorena Alexandra Bonifaz Cazar**, ha sido revisado prolijamente y cumple con los requerimientos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la ESPE, por lo que nos permitimos acreditarlo y autorizar a la señora Lorena Bonifaz para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, Agosto de 2007

Dr. Milton Benalcazar.
DIRECTOR

Dra. Mónica Escobar
CODIRECTORA

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fortaleza y el conocimiento para culminar con este trabajo.

A mi director y co-directora, Dr. Milton Benalcázar y Dra. Mónica Escobar por sus orientaciones y recomendaciones metodológicas.

A mi esposo Diego que con su amor, paciencia y conocimientos, me guió para culminar mi carrera y a mis queridas hijas Stephanie y Camila que con su apoyo y motivación colaboraron en mi formación profesional.

A mi hermana Elizabeth, quien cuidó de mis hijas durante mis estudios y que les dio el amor y el cuidado necesario, mientras vivió entre nosotros.

Un reconocimiento sincero a la Master Guadalupe Pacheco por facilitar mi trabajo en el Centro Municipal de Educación Inicial “IPIALES”.

LORENA

DEDICATORIA

A mi esposo Diego, compañero incondicional y a mis hijas Stephanie y Camila, que son la bendición más grande que el Señor me dio en la vida. A mis padres, Bolívar y Carlota, por su amor, enseñanzas y consejos. A mis maestros de la ESPE, por compartir sus sabios conocimientos.

LORENA

AUTORIA

La presentación y disposición en conjunto de las ideas y criterios vertidos en el presente documento académico, son de exclusiva responsabilidad de su autora

Lorena Alexandra Bonifaz Cazar

INDICE

	PAG.
CARATULA.....	i
CERTIFICACION.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AUTORIA.....	v
INDICE.....	vi
INDICE DE CUADROS.....	viii
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I:	
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	4
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	5
1.2.1. ANALISIS DEL MEDIO INTERNO.....	5
1.2.2. ANÁLISIS DEL MEDIO EXTERNO.....	8
1.2.2.1. ENTORNO POLÍTICO.....	8
1.2.2.2. ENTORNO CULTURAL.....	8
1.2.2.3. ENTORNO LEGAL.....	9
1.2.2.4. ENTORNO ECONÓMICO.....	10
1.2.2.5. ENTORNO SOCIAL.....	10
1.2.3. CONCLUSIONES.....	11
1.3. OBJETIVOS.....	11
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
1.4. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA.....	12
1.4.1. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4.2. IMPORTANCIA.....	14
CAPITULO II:	
2. MARCO TEORICO.....	15
2.1. CRECIMIENTO, CRIANZA Y DESARROLLO.....	15
2.1.1. CRIANZA.....	15
2.1.2. CRECIMIENTO.....	16
2.1.3. DESARROLLO.....	17
2.2. ETAPAS DE DESARROLLO INFANTIL.....	18
2.2.1. JEAN PIAGET.....	18
2.2.2. MARIA MONTESORI.....	22
2.2.3. ELIZABETH FODOR – MONTSERRAT MORAN.....	23
2.3 LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	24
2.3.1. HISTORIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	24

2.3.2. DEFINICIÓN.....	27
2.3.3. FISIOLÓGIA.....	28
2.3.4. PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	29
2.4. HIPÓTESIS.....	30
2.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	30
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	30

CAPITULO III:

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... 32

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. POBLACIÓN.....	35
3.3. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.4. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	36
3.4.1. OBSERVACIÓN DIRECTA.....	36
3.4.2. LISTA DE COTEJO.....	37
3.4.3. ENTREVISTA.....	38

CAPITULO IV:

4. PRESENTACION ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS..... 39

4.1 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.....	39
4.2 LISTA DE COTEJO INDIVIDUAL, REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y ANALISIS.....	40
4.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS LISTAS DE COTEJO INDIVIDUAL.....	74

CAPITULO V:

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 76

5.1. CONCLUSIONES.....	76
5.2. RECOMENDACIONES.....	77

CAPITULO VI:

6. GUÍA DIDACTICO METODOLÓGICA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS..... 78

6.1 INTRODUCCIÓN.....	78
6.2 JUSTIFICACIÓN.....	79
6.3 OBJETIVO DE LA GUÍA.....	79
6.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	79
6.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	80

6.4 RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA	80
6.5 CAMPO COGNOSCITIVO DE 0 A 6 MESES.....	81
6.6 CAMPO COGNOSCITIVO DE 7 A 12 MESES.....	86
6.7 CAMPO COGNOSCITIVO DE 13 A 18 MESES.....	92
6.8 CAMPO COGNOSCITIVO DE 19 A 24 MESES.....	99
6.9 CAMPO PSICOMOTRIZ DE 0 A 6 MESES.....	107
6.10 CAMPO PSICOMOTRIZ DE 7 A 12 MESES.....	110
6.11 CAMPO PSICOMOTRIZ DE 13 A 18 MESES.....	113
6.12 CAMPO PSICOMOTRIZ DE 19 A 24 MESES.....	116
6.13 CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 0 A 6 MESES.....	120
6.14 CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 7 A 12 MESES.....	122
6.15 CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 13 A 18 MESES.....	124
6.16 CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 19 A 24 MESES.....	126
6.17 FIGURAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE 0 A 2 AÑOS.....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	148
GLOSARIO DE TERMINOS.....	150
ANEXOS.....	153
ANEXO “A” COBERTURA EDUCATIVA DE LOS CEMEI.....	153
ANEXO “B” ORGANIGRAMA, ESTRUCTURAL, POSICIONAL Y FUNCIONAL.....	154
ANEXO “C” FICHAS DE OBSERVACIÓN DIRECTA.....	156
ANEXO “D” ENTREVISTA.....	157

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1 Etapas de Desarrollo Cognoscitivo propuestas por Piaget.....	19
CUADRO 2 Metodología para obtener el diagnóstico del Centro Municipal de Educación Infantil.....	32

CUADRO 3	
Esquema para el desarrollo de la Guía Didáctica Metodológica de Estimulación Temprana.....	34
CUADRO 4	
Lista de Cotejo 1. C. Camacho.....	40
CUADRO 5	
Lista de Cotejo 2. D. Iza.....	42
CUADRO 6	
Lista de Cotejo 3. M. Nuñez.....	44
CUADRO 7	
Lista de Cotejo 4. J. Ruiz.....	46
CUADRO 8	
Lista de Cotejo 5. E. Arévalo.....	48
CUADRO 9	
Lista de Cotejo 6. C. Enriquez.....	50
CUADRO 10	
Lista de Cotejo 7. B. Grijalva.....	52
CUADRO 11	
Lista de Cotejo 8. N. Silva.....	54
CUADRO 12	
Lista de Cotejo 9. P. Almagro.....	56
CUADRO 13	
Lista de Cotejo 10. S. Alquina.....	58
CUADRO 14	
Lista de Cotejo 11. G. Amaya.....	60
CUADRO 15	
Lista de Cotejo 12. S. Balseca.....	62
CUADRO 16	
Lista de Cotejo 13. V. Gomez.....	64
CUADRO 17	
Lista de Cotejo 14. F. Inca.....	66
CUADRO 18	
Lista de Cotejo 15. D. Romero.....	68
CUADRO 19	
Lista de Cotejo 16. S Toapanta.....	70
CUADRO 20	
Lista de Cotejo 17. D Torres.....	72
CUADRO 21	
Resultados de las Listas de Cotejo.....	74
CUADRO 22	
Resumen porcentual de las Listas de Cotejo.....	75

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	
Lista de Cotejo 1. C. Camacho.....	41
GRÁFICO 2	
Lista de Cotejo 2. D. Iza.....	43
GRÁFICO 3	
Lista de Cotejo 3. M. Nuñez.....	45
GRÁFICO 4	
Lista de Cotejo 4. J. Ruiz.....	47
GRÁFICO 5	
Lista de Cotejo 5. E. Arévalo.....	49
GRÁFICO 6	
Lista de Cotejo 6. C. Enriquez.....	51
GRÁFICO 7	
Lista de Cotejo 7. B. Grijalva.....	53
GRÁFICO 8	
Lista de Cotejo 8. N. Silva.....	55
GRÁFICO 9	
Lista de Cotejo 9. P. Almagro.....	57
GRÁFICO 10	
Lista de Cotejo 10. S. Alquinga.....	59
GRÁFICO 11	
Lista de Cotejo 11. G. Amaya.....	61
GRÁFICO 12	
Lista de Cotejo 12. S. Balseca.....	63
GRÁFICO 13	
Lista de Cotejo 13. V. Gomez.....	65
GRÁFICO 14	
Lista de Cotejo 14. F. Inca.....	67
GRÁFICO 15	
Lista de Cotejo 15. D. Romero.....	69
GRÁFICO 16	
Lista de Cotejo 16. S Toapanta.....	71
GRÁFICO 17	
Lista de Cotejo 17. D Torres.....	73

INTRODUCCIÓN

Antiguamente se creía que la educación era un asunto insignificante en la vida emocional y formativa de los niños; porque no se conocía la importancia de cuidar del desarrollo de las edades tempranas, por lo tanto se daba prioridad a toda actividad, menos a la educación.

La educación preescolar es un paso trascendental en el crecimiento y evolución de todos los seres humanos.

Por esta razón se vio la necesidad de crear un programa para el mejoramiento del sistema educativo que permita proponer alternativas que atiendan las exigencias de los infantes.

El objetivo de esta investigación es aportar con ideas prácticas basadas en un marco teórico que permitan potencializar el desarrollo de las habilidades de los niños y poner en práctica las ideas de Jean Piaget y Lev Vygotsky, psicólogos pioneros en el desarrollo cognitivo infantil y ofrecer los juegos y actividades para las etapas cruciales del desarrollo del niño de 0 a 24 meses. En dichas etapas se incluyen temas tan importantes como:

- 1 Rutinas diarias en el ambiente familiar.
- 2 El niño demasiado apegado a su madre.
- 3 Las rabietas y miedos.
- 4 Control de esfínteres y los sentimientos contradictorios.
- 5 La capacidad de anticipar como preludeo al desarrollo de la inteligencia.
- 6 Cómo conseguir que la primera experiencia de aprendizaje sea placentera, evitando así en el futuro, el fracaso escolar.
- 7 Lograr el desarrollo moral que lleva a la indispensable transformación del niño en un ser autónomo, hacia la tolerancia y el respeto mutuo.

El niño aprende todas estas aptitudes y conceptos desde muy pequeño a través de las relaciones que establece con sus padres, maestra y otros niños. También se desea orientar sobre los logros que su hijo irá consiguiendo con el tiempo; no se trata de forzar una destreza determinada en el niño/a, sino de poner los medios

precisos para el desarrollo muscular y nervioso, según su edad y el grado de desarrollo logrado ya en etapas anteriores. No se puede olvidar que un niño/a pueda arrastrarse, gatear, caminar, hablar, leer o escribir, debe producirse una maduración a nivel cerebral.

Los niños/as al tomar contacto con su propio cuerpo, sensibilizándose y compartiendo juegos con sus padres, maestros y otros niños/as, se vuelven más tolerantes, comprensivos, creativos y divertidos. Se les abre nuevos horizontes, como enseñar a los niños/as la compasión, valorar el sufrimiento ajeno, enseñarles el concepto real pero positivo de la vida. Todas estas prácticas dan como resultado el equilibrio entre la emoción el pensamiento y la acción.

En tal sentido se espera que el trabajo investigativo contribuya a mejorar la educación inicial del CEMEI “IPIALES”.

Para el efecto se procedió a organizar el presente documento por capítulos , cada uno de los cuales consta de aspectos relevantes como:

En el capítulo I, se inicia con el planteamiento del problema, considerando los antecedentes históricos propios del objetivo de estudio. Se formula el problema de investigación, se plantea y delimita el problema tanto temporal como espacial, tomando como unidad de observación el CEMEI “IPIALES”, del cual se tomó un estrato representativo de 17 niños y niñas, estos pertenecen a las secciones de Lactantes y Maternales, es decir comprendidos en la edad de 0 a 24 meses. Finalmente de este capítulo se plantea los objetivos y la justificación e importancia de esta investigación.

En el capítulo II, Marco Teórico, se expone la fundamentación teórica de la Estimulación Temprana tomando en cuenta los temas importantes de crianza, crecimiento y desarrollo, así como las etapas de desarrollo infantil y su propuesta pedagógica, planteadas por psicólogos investigadores como Jean Piaget, María Montessori, Elizabeth Fodor, Monserrath Moran. Más una breve historia de la Estimulación Temprana, su definición, fisiología y programas de estimulación.

En el capítulo III, En la Metodología científica se expone el aspecto metodológico de la investigación, utilizado a lo largo del trabajo, bajo un diseño de investigación no experimental, por consiguiente enfocados a la observación directa en su ambiente natural y en su realidad. A continuación se presenta la población objeto de la investigación acompañado de los instrumentos de investigación, los métodos de recolección de información sustentada en una Lista de Cotejo individual.

En el capítulo IV, Se enfoca a la recopilación de datos obtenidos por observación directa, plasmados en la Lista de Cotejo y posteriormente analizados e interpretados a través de una cuantificación cuyos resultados son interpretados y representados mediante gráficos de barras, que permitirán su análisis y diagnóstico respectivo. Razón por la cual se plantea el diseño de una ***Guía Didáctica Metodológica de Estimulación Temprana***, a ser aplicada en el CEMEI IPIALES como parte de las herramientas de Estimulación Temprana que permitirá potencializar las habilidades y destrezas de los infantes.

En el capítulo V, Se establece las conclusiones y recomendaciones, producto de los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento anteriormente expuesto, a partir del cual se realizará la propuesta diseñada a fin de mejorar el sistema de educación inicial.

Finalmente en el capítulo VI, Luego de la investigación se presenta la Guía Didáctica Metodológica de Estimulación Temprana para niñas y niños de 0 a 2 años de edad, incluidas las figuras que sustentan las actividades establecidas para los tres campos de acción, Cognoscitivo, Psicomotriz y Socio-afectivo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS DEL CEMEI “IPIALES”.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Descripción de la Aplicación

La estimulación temprana es el conjunto de herramientas que permiten optimizar al máximo las potencialidades de los niños y niñas desde el momento en que nace. Para quienes experimentaran esta oportunidad es la puerta que lo conducirá a una vida íntegra.

El papel que desempeña el entorno social y la familia en los niños y niñas es de vital importancia, ya que pueden influir en aspectos como el desarrollo cognoscitivo, psicomotor y socio-afectivo.

En la cabeza las estructuras más voluminosas son los dos hemisferios cerebrales: el hemisferio cerebral derecho y el hemisferio cerebral izquierdo. Estos dos hemisferios están conectados entre si por el cuerpo calloso con estructuras como la medula que regula funciones autónomas como la respiración, la circulación y la digestión; y el cerebelo que se encarga de coordinar los movimientos

Durante la infancia cada mitad del cerebro se hace cargo de determinadas tareas adaptándose a ellas y desarrollándose una forma característica de funcionar. Es por esta razón la importancia de cuidar y estimular a los dos hemisferios proporcionándoles experiencias significativas para su desarrollo adecuado.

Por tanto los medios educativos constituyen una parte importante del desarrollo del niño/a ya que le orienta hacia la formación integral, estos medios constituyen el material didáctico que tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre los cuales se pueden realizar actividades que manifiestan las conductas que son objeto de aprendizaje produciendo efectos psicológicos significativos; aquí se manifiesta la reflexión, las asociaciones, las coordinaciones y correlaciones que pueden suscitarse sobre los objetos. Todos estos materiales

enriquecen la actividad perceptiva, promueven el proceso constructivo de creación y acrecienta la maduración del niño y la niña.

Otro medio educativo es el movimiento que es un proceso que va desde la actividad externa en la naturaleza hasta el automovimiento en el hombre, se logra mediante las ejercitaciones adecuadas concretamente el movimiento o ejercicio. La actividad motriz del niño o niña determina el equilibrio y la armonía entre la evolución de su mente, vitalidad orgánica y vigor corporal.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

El Distrito Metropolitano de Quito a través de la Dirección Metropolitana de Educación propende que la Educación Inicial asuma prioridad por que constituye el nivel más importante para el desarrollo integral y armónico del ser humano y con este fin crea 14 Centros Infantiles de Educación Inicial. Ver ANEXO “A”.

Los centros fueron creados para proporcionar una educación de calidad a niños y niñas que asisten a estos, ubicados en diferentes zonas estratégicas del Distrito Metropolitano de Quito. Uno de ellos constituye el CEMEI (Centro Municipal de Educación Inicial) “IPIALES” el cual no cuenta con un programa de estimulación temprana para niños y niñas de 0 a 2 años de edad. Por lo tanto constituye el objeto de esta investigación y es necesario realizar un análisis general de la situación actual del Centro considerando para ello el análisis de los medios interno y externo.

1.2.1 ANÁLISIS DEL MEDIO INTERNO.

Este análisis del Medio Interno a sido tomado ¹del “Plan Estratégico de Desarrollo del Subsistema Metropolitano de Educación 2001 – 2005”. A continuación se detalla el FODA establecido para el Subsistema Metropolitano de Educación.

FORTALEZAS

¹ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

- “Cada uno de los Centros de Educación Inicial, poseen una organización administrativa definida.
- El personal docente de las secciones de Maternal, Integrado y Prebásica es profesional y capacitado para el manejo de estas.
- El Personal docente cuenta con un espíritu de pertenencia institucional.
- La mayoría de los centros cuentan con una infraestructura de primer nivel de acuerdo con las exigencias del plan curricular aprobado por el MEC.
- Se tiene un excelente nivel de promoción social”².

DEBILIDADES.

- “Carencia de la reglamentación para el funcionamiento del subsistema Metropolitano de educación.
- Recursos humanos insuficientes en algunas dependencias.
- Inexistencia de personal técnico pedagógico en la mayoría de las instituciones educativas.
- Subutilización de recursos materiales y humanos.
- Subsistencia de modelos administrativos tradicionales.
- Insuficientes procesos de cogestión institucional.
- Lentitud en los procesos de selección del personal docente para llenar vacantes.
- Aplicación insuficiente de los avances científicos y tecnológicos en la gestión educativa.
- Resistencia a la coeducación en algunos sectores del subsistema.
- Exigencia de cupos para estudiantes por parte de sindicatos.
- Presencia de excesivo número de alumnos por aula en algunas instituciones.
- Existencia de relaciones inadecuadas en los ámbitos interpersonal e

² CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

interinstitucional”³.

Además en forma puntual el CEMEI “IPIALES” presenta las siguientes debilidades:

- No cuenta, actualmente, con un programa de estimulación temprana para niños y niñas de 0 a 2 años, ya que viene trabajando únicamente con las secciones de Maternal, Integrado y Pre Básica.
- No tiene personal profesional capacitado para atender la sección de lactantes.
- Tampoco posee un programa de estimulación que permita realizar y ejecutar una planificación adecuada.
- El desconocimiento de actividades pedagógicas no permite desarrollar destrezas en los niños y niñas.

Es importante hacer conocer al Centro Infantil desde su organización Estructural, Funcional y Posicional, como parte de la Dirección de Educación del Distrito Metropolitano de Quito.

En su organización estructural se encuentra conformado por la Administración bajo procesos gobernantes: tres áreas operativas que son: área médica, área de educación y área de servicios generales. Finalmente un área de apoyo conformada por el comité de gestión.

La organización funcional da a conocer cada una de las funciones que cumplen las áreas mencionadas en su estructura orgánica.

Y la organización posicional menciona a los cargos funcionales que corresponden a: Administración la ejerce un director (a), el área médica, conforman un médico y una enfermera; el área de educación integran 4 educadores y 3 auxiliares; el área de servicios generales formada por personal cocina y limpieza. En el área del comité de gestión conformada por personal de la Dirección de Educación Metropolitana. Ver ANEXO “B”.

³ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

1.2.2 ANÁLISIS DEL MEDIO EXTERNO.

1.2.2.1 ENTORNO POLÍTICO.

OPORTUNIDADES

- “Legalización del Subsistema Metropolitano de Educación.
- Creación de partidas.
- Política municipal de autogestión y cogestión.
- Políticas municipales de autogestión y cogestión”⁴.

AMENAZAS.

- “Cambio de política educativa del gobierno en materia educativa y el ámbito municipal.
- Falta de continuidad en proyectos educativos institucionales
- Desinterés de los sectores políticos por la comunidad”⁵.

1.2.2.2 ENTORNO CULTURAL.

OPORTUNIDADES

- “Programas educativos de la UNESCO.
- Cuenta con espacios de desarrollo cultural auspiciados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (D.M.Q)»⁶.

AMENAZAS.

- “Poca valoración de los aspectos actitudinal y valorativo por parte del entorno.
- Difusión de programas sin censura en medios de comunicación.
- Cultura escolar que privilegia el aspecto cognoscitivo.
- Falta de políticas educativas claras.
- Participación en eventos extra institucionales que interrumpen las

⁴ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

⁵ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

⁶ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

actividades establecidas”⁷.

1.2.2.3 ENTORNO LEGAL.

OPORTUNIDADES

- “Reconocimiento del Ministerio de educación y Cultura (MEC), a los proyectos educativos.
- Zonificación educativo del Distrito Metropolitano de Quito”⁸.

AMENAZAS.

- “Retraso en la aprobación del Reglamento Interno del SME.
- Marco jurídico de Educación Municipal no consensuado.
- Políticas educativas no acordes con las demandas sociales y laborales.
- Centros de educación que no cumplen con los requisitos legales”.

1.2.2.4 ENTORNO ECONÓMICO.

OPORTUNIDADES

- “Apoyo técnico y financiero de ONGS. (Organizaciones no Gubernamentales).
- Transferencia oportuna de recursos financieros por parte de Municipio del D.M.Q.
- Cogestión Municipio – padres y madres de familia”⁹.

AMENAZAS.

- “No asignación de los recursos económicos establecidos en la Constitución.
- La no asignación de partidas presupuestarias para construcción.
- Ausencia de programas y proyectos de inversión y desarrollo comunitario.

⁷ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

⁸ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

⁹ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

- Altos niveles de pobreza, desempleo y subempleo.
- Recorte de presupuesto”¹⁰.

1.2.2.5 ENTORNO SOCIAL.

OPORTUNIDADES

- “Tiene proyectos de nutrición del Ministerio de Salud.
- Coordinaciones y Apoyo del INNFA.
- Reconocimiento de la comunidad a la labor del Centro”¹¹.

AMENAZAS.

- “Crisis de valores en el sistema socio económico vigente.
- Alto índice de pobreza, desnutrición, desempleo y delincuencia.
- Ventas ambulantes con productos contaminados y con escasos nutrientes.
- La falta de educación de los padres.
- Alto índice de pobreza, desnutrición y desempleo”¹².

1.2.3 CONCLUSIONES

1. Luego de enunciar y revisar el Análisis Situacional del Plan Estratégico de Desarrollo del subsistema Metropolitano de Educación. (FODA) se desprende que las Instituciones de Educación Inicial no cuentan con un programa de Estimulación Temprana para niños y niñas de 0 a 2 años.
2. Existe una carencia de un modelo pedagógico que garantice la aplicación de procesos educativos de calidad.
3. Política educativa que no responde a las realidades y necesidades institucionales.
4. Inexistencia de un reglamento que norme la estructura y funcionamiento del SUBSITEMA Metropolitano de Educación.
5. Procesos lentos de selección del personal técnico y docente encargado del

¹⁰ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

¹¹ CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

¹² CD INTERACTIVO del Sistema Metropolitano de Educación.

área educativa.

6. La Institución necesita contar con un programa específico de Escuela para padres que permita el desarrollo de una Trilogía Educativa.

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1 Objetivo General.

Implementar un programa de estimulación temprana dirigido a niños y niñas de 0 a 2 años en el CEMEI “IPIALES”, mediante la estructuración de técnicas y procesos didácticos para estimular las capacidades y habilidades cognitivas, psicomotoras y socio-afectivas de los niños/as, y lograr individuos capaces de ejercer un rol adecuado en la sociedad.

1.3.2 Objetivos Específicos.

1.3.2.1 Realizar un análisis situacional al interior y exterior de centro infantil a fin de identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, como una base para la propuesta del programa.

1.3.2.2 Estructurar un marco teórico que sirva de base para la aplicación en el contenido y desarrollo del programa.

1.3.2.3 Diseñar una Guía Didáctico Metodológica que permita operativizar el programa de estimulación temprana que proporcionará un entorno rico en experiencias asegurando que los niños y niñas sean orientados, cuidados, amados y que las prácticas vividas trasciendan y aporten en su desarrollo.

1.4 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA.

1.4.1 Justificación.

El Centro Infantil “CEMEI-IPIALES”, que es una entidad inminentemente de servicio a la comunidad de situación socio-económica escasa y como una entidad adscrita al Municipio de Quito y una vez plantado la formulación del problema se deduce que no cuenta con un programa de estimulación temprana para niños y niñas de 0 a 2 años.

Alrededor de una visión preliminar de su entorno se puede apreciar que la demanda es sumamente elevada frente a la disponibilidad de capital humano por lo mismo se trata de entender que cualquier tipo de apreciación a más de ser importante se justifica que la naturaleza, alcance y objetivo de este programa, permita proyectar un futuro promisorio para el centro infantil.

Por lo tanto este centro requiere de nuevas estrategias que permitan el logro y cumplimiento de los objetivos ampliando su horizonte y a la vez responder con eficiencia a las necesidades actuales y apremiantes de los comerciantes en el sector del Tejar y dentro de este contexto vale indicar, además, que en el mundo y en el país el índice de natalidad tienen un aumento progresivo, presentando el reto de satisfacer la demanda de cupos en la Institución que cada día es mayor, constituyendo una oportunidad de dar solución.

Los niños/as se beneficiaran con la aplicación del programa en el aspecto psicológico ya que el niño o niña se aprestará a aprender más cosas, estará dispuesto asimilar más habilidades de la vida, su inteligencia se desarrollara muy rápido por la cantidad de oportunidades que experimente con el medio; porque los elementos fundamentales del pensamiento son esquemas de actividad donde el sujeto toma parte activa, volviéndolos más seguros e independientes.

La estructuración adecuada del programa facilitará la utilización correcta medios educativos, desarrollará el desempeño cognoscitivo para la realización de tareas de aprendizaje razonables, transformando las ideas a formas, transformará impresiones en realizaciones, crecerán en el niño y niña sus facultades para razonar y emplear la lógica.

El beneficio social del programa estará enfocado en desarrollar en el niño la socialización, facilitándole el contacto con su familia, ayudándole a que exteriorice sus sentimientos y deseos, haciendo que se integre al mundo sin dificultad, enfrentando retos y buscando soluciones a sus problemas.

Para que la Educación Inicial componente básico del Subsistema Metropolitano de Educación alcance el objetivo de potenciar al máximo las capacidades de los niños y niñas se deberá implementar un programa que trata de crear un espacio formativo dirigido a docentes y cuidadoras que se dedican a atender infantes, con la finalidad de proporcionar una guía que ayude a planificar las actividades apropiadas de acuerdo al programa de estimulación con el fin de proporcionar el conocimiento adecuado con temas que abarquen las áreas que se consideran básicas en el desarrollo de niños y niñas de cero a dos años.

Este programa constará de cuatro campos de acción e intervención:

Campo de Desarrollo Cognoscitivo, Campo de Desarrollo Psicomotor, Campo de Desarrollo Social, Campo de Desarrollo Afectivo.

1.4.2 Importancia.

La implementación de este programa va dirigido a tres elementos que son: El Centro Infantil, los niños y niñas y los docentes y auxiliares parvularias.

El Centro Infantil “CEMEI- IPIALES” como entidad adscrita al Municipio de Quito, creado con la finalidad de proporcionar asistencia social y protección integral a los niños y niñas hijos de los propietarios de los negocios del sector del Tejar que se encontraren dentro de la edad de 0 a 2 años, siendo trascendental el fortalecer los servicios psicopedagógicos y despertar la confianza para quienes en forma libre expresen su voluntad de acogerse a los beneficios que proporciona el Centro Infantil.

Como se puede afirmar la temática involucra aspectos de servicio vinculados con la infancia; al hablar de esto vale la pena indicar que: Los niños y niñas para alcanzar el desarrollo cognoscitivo deben pasar por cuatro etapas: sensorio motora, pre-operacional, de las operaciones concretas y de operacional formal”.

Para el personal docente constituye una herramienta importante que les permitirá aplicar una metodología de autoayuda dirigida a la etapa de 0 a 2 años de edad, con el objeto de llevar a la practica las ideas de Jean Piaget y Lev Vigotsky,

psicólogos pioneros en el desarrollo cognitivo infantil. Como se puede deducir la importancia dentro del entorno expresado es obvio más aún si se trata de una entidad que no busca lucro y que se desenvuelve en un entorno de servicio a quienes lo necesitan.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO.

Es importante sustentar esta investigación sobre el conocimiento científico ya conocido, porque este es un valioso instrumento para comprender el crecimiento cognitivo, psicomotor y socio-afectivo, dándole más valía y seguridad al tema y que puedan desenvolverse más firmemente por quienes se interesen en el buen aprendizaje de los párvulos, para que los docentes puedan brindar la oportunidad de desarrollarse a través del conocimiento adquirido por quienes dejaron un legado valioso.

Para que esta información se convierta en un aporte general de vital importancia, se hace necesario conocer la sustentación científica de los exponentes mas grandes, que con sus estudios han brindado la oportunidad de conocer más profundamente a los niños y niñas y a la vez brindarles a los docentes las herramientas necesarias para cumplir con su trabajo de manera más científica y por ende más responsable.

2.1 CRECIMIENTO, CRIANZA Y DESARROLLO.

2.1.1 CRIANZA.

Reconociendo que las Naciones Unidas han proclamado y acordado en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en los pactos internacionales de derechos humanos, que toda persona tiene todos los derechos y libertades enunciados en ellos, sin distinción alguna, por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Recordando que en la Declaración Universal de Derechos Humanos las Naciones Unidas proclamaron

que la infancia tiene derecho a cuidados y asistencia especiales.

Además la Convención sobre los Derechos del Niño, promulga que los padres y las madres saben que sus hijos tienen derecho a que se les ame, se les proteja, a gozar de buena salud, de una nutrición adecuada y de oportunidades de aprender.

Convencidos de que la familia, como grupo fundamental de la sociedad y medio natural para el crecimiento y el bienestar de todos sus miembros, y en particular de los niños, debe recibir la protección y asistencia necesarias para poder asumir plenamente sus responsabilidades dentro de la comunidad.

2.1.2 CRECIMIENTO.

El niño o niña, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, debe crecer en el seno de la familia, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión, considerando que el niño debe estar plenamente preparado para una vida independiente en sociedad y ser educado en el espíritu de los ideales proclamados en la Carta de las Naciones Unidas y en particular, en un espíritu de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad.

Teniendo presente que la necesidad de proporcionar al niño una protección especial ha sido enunciada en la Declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño y en la Declaración de los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General el 20 de noviembre de 1959, y reconocida en la Declaración Universal de Derechos Humanos, en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (en particular, en los artículos 23 y 24), en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (en particular, en el artículo 10) y en los estatutos e instrumentos pertinentes de los organismos especializados y de las organizaciones internacionales que se interesan en el bienestar del niño. Indica en la Declaración de los Derechos del Niño, "el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento", reconociendo que en todos los países del mundo hay niños que viven en condiciones excepcionalmente difíciles y que esos niños necesitan especial consideración.

Teniendo debidamente en cuenta la importancia de las tradiciones y los valores culturales de cada pueblo para la protección y el desarrollo armonioso del niño, se reconoce la jerarquía de la cooperación internacional para el mejoramiento de las condiciones de vida de los niños en todos los países.

2.1.3 DESARROLLO.

Por medio de debates estructurados, los autores del estudio del desarrollo infantil, pudieron recopilar la información necesaria para preparar programas de desarrollo del niño en la primera infancia que tengan presentes los derechos del niño y se ajusten a las necesidades de las comunidades. El método de diálogo en colaboración con los padres y las familias fue tan importante para proteger los derechos del niño como lo fueron los resultados obtenidos.

Algunos niños crecen sanos y saludables a pesar de las circunstancias socioeconómicas negativas. Cuando el niño es pequeño, el trabajo, los juegos y el aprendizaje se compenetran a la perfección. Antes de que las tareas se vuelvan repetitivas e interfieran en la educación, el aprendizaje activo por medio del trabajo brinda al niño una fuente de orgullo y satisfacción y una valiosa oportunidad de obtener las aptitudes a las que aspira y el respeto de los demás.

Gracias al examen de los sutiles procesos del desarrollo infantil en el contexto del entorno doméstico natural, el estudio reveló que, por lo que parece, diversas pautas del comportamiento de los padres y la existencia de relaciones mutuas ocasionales que aparentemente carecen de importancia repercuten de forma inestimable en el desarrollo del niño.

La principal cuestión que plantean las iniciativas de desarrollo del niño en la primera infancia es la manera de que funcionan. El estudio recomienda que se adopten los derechos del niño como marco para determinar hasta qué punto cumplen los adultos con sus obligaciones en materia de bienestar del niño en los planos familiar, comunitario, municipal y nacional. Una parte fundamental de un enfoque de este tipo es el diálogo constante con los padres y los miembros de la

comunidad en torno a cuestiones decisivas para el niño, que servirán de base a las acciones que se tomen. Muchas prácticas relacionadas con la crianza, tanto positiva como negativa, suelen darse por sentadas. Al aprovechar la oportunidad de examinar sus propias creencias y su quehacer cotidiano y al comentar estas cuestiones con otras personas, los padres empiezan a participar de forma más activa y con mayor confianza en el fortalecimiento de sus ventajas tradicionales y en la colaboración encaminada a implantar nuevas prácticas.

“El estudio sobre crianza del niño fue una iniciativa conjunta de miembros de Save the Children Alliance (Estados Unidos, Noruega, Reino Unido)/UNICEF/ Servicios de Desarrollo Infantil Nacional Seto Gurans/ Grupo de Investigación sobre Entornos Infantiles de la City University of New York/Centro de innovación y desarrollo en materia de enseñanza de la Universidad de Tribhuvan”¹³.

2.2. ETAPAS DE DESARROLLO INFANTIL.

2.2.1. JEAN PIAGET (1896 – 1980)

Piaget describe el desarrollo del pensamiento infantil como un desenvolvimiento paulatino de la habilidades, tanto mentales como las sensorio motrices, desde el mismo momento de cuando es un bebé y que van dándose gradualmente interiorizándose internamente y dependiendo siempre de las acciones realizadas por el niño o niña.

El lenguaje alcanzará su madurez, primero durante el pensamiento lógico y segundo por medio de un razonamiento abstracto, su investigación se centra específicamente en el desarrollo de los conceptos básicos, físicos, lógicos, matemáticos, morales y los procesos de la evolución de los conceptos de número, tiempo, espacio, velocidad, geometría, causalidad y moral, desde el nacimiento hasta la pubertad.

Para Piaget hay cuatro etapas del desarrollo, en este análisis nos centraremos en el primer estadio sensorio motor y seis subestadios y el segundo estadio preoperacional y sus dos subestadios.

¹³ Tomado de INTERNET.

Conoceremos un poco de las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo:

“Pasamos ahora a las verdaderas diferencias que Piaget propuso par los niños conforme crecen. A las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo propuestas por Piaget se las conoce como sensoriomotora, preoperacional, de las operaciones concretas (u operacional concreta) y de las operaciones formales (u operacional formal)”¹⁴. Como se visualiza mejor en le cuadro No. 1

CUADRO No. 1

Etapas del desarrollo cognoscitivo propuestas por Piaget

ETAPA	EDAD APROXIMADA	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora	0 – 2 años	Empieza a ser uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejadas a la actividad dirigida a metas.
Preoperacional	2 – 7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar de de forma simbólica. Es capas de pensar en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7 – 11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11 – adultez	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica.

¹⁴ ANITA E. WOOLKOLF Psicología Educativa 7ma. Ed. 1999. Impreso en México. p. 29-30

		<p>Su pensamiento se hace más científico.</p> <p>Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.</p>
--	--	--

Fuente: Psicología Educativa 7ma. Edición.

Autor: Anita E Woolfolk.

Para esta Investigación se tomó la primera etapa que corresponde a la Sensoriomotora ubicada de 0 a 2 años por lo cual es necesario apoyar a las características del cuadro anterior con una explicación mas detallada.

En esta etapa sus reflejos son su ejercicio permanente hasta utilizar a la practica como medio de ensayos de aprendizajes y errores de los mismos y llega a solucionar problemas propios de esta etapa. Este período es de vital importancia en cuanto al niño puede llegar a lograr, como en cuanto a desarrollado sus habilidades motrices y mentales.

El primer subestadio va de 0 a 1 mes, se caracteriza por la ejercitación de los reflejos, las actividades son succión y asirse a las cosas.

El segundo subestadio va de 1 a 4 meses, a parte de continuar con la ejercitación de los reflejos incrementa la evolución de una actividad sensorio motriz a través de actividades de su cuerpo y de su entorno inmediato y sus primeras actividades inter-sensoriales, las actividades; visión audición, succión presión, visión prensión.

El tercer subestadio va de 4 a 8 meses, sus reacciones son circulares secundarias y sus actitudes están destinadas a disfrutar una y otra vez de actividades repetitivas y que son de agrado, también comienza con la imitación de sonidos, sus actividades son exploratorias.

El cuarto subestadio va de 8 a 12 meses, se caracteriza por la coordinación y aplicación de nuevas situaciones, estas pueden convertirse en intencionadas, las actividades son imitativas y el conocer ruidos, sonidos del medio que los rodea.

El quinto subestadio va de 12 a 18 meses, se caracteriza por la coordinación y aplicación del descubrimiento a través de la experimentación activa. Sus actividades se caracterizan por inventar, ensayar e imitar las actitudes de la personas de su entorno.

El sexto subestadio va de 18 a 24 meses, se caracteriza por la combinación mental y los primeros inicios del pensamiento, sus actividades son el juego simbólico, comprensión del espacio y la relación causa – efecto.

PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Para Piaget la inteligencia, como la vida, es adaptación, y la adaptación es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos.

El juego cumple un papel importante en el desarrollo cognitivo, ya que mediante esta actividad los niños aprenden a adaptarse y para aprender necesitan manipular, ejecutar y experimentar, con ello logran aprendizajes significativos. Las aulas deben convertirse en talleres para que los niños aprendan haciendo.

Para Piaget el desarrollo cognitivo y afectivo se va alimentando de experiencias anteriores y de ciertas estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas que las personas utilizan para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas; la asimilación y la acomodación son aspectos claves del funcionamiento cognitivo y afectivo que favorecen el proceso de adaptación del individuo al entorno.

Mediante la asimilación se logra interpretar las informaciones acordes al sistema cognitivo existente, la acomodación permite comprender las cualidades de la nueva información que proviene del medio; mediante la repetición constante de los procesos de asimilación y acomodación el sistema va modificando su estructura interna y dando lugar al desarrollo de los estadios o etapas evolutivas en las cuales se basan todos los procesos de enseñanza –aprendizaje hasta la actualidad.

En consecuencia la asimilación tiene lugar cuando las personas usan sus esquemas existentes para darle un sentido nuevo a los actos y al mundo circundante, significa tratar de entender el nuevo conocimiento y encajarlo con lo que ya se conoce. En cambio la acomodación ocurre cuando se cambia los esquemas existentes para responder a nuevas situaciones, en los niños se nota el proceso de acomodación cuando suman el esquema del reconocimiento para darle significado a las nuevas situaciones.

Es conveniente mencionar otros científicos que apoyan el tema de estimulación temprana como María Montessori, Elizabeth Fodor, Montserrat Moran.

2.2.2. MARIA MONTESORI (1870 – 1952)

Luego de su experiencia en la universidad de Roma con niños y niñas subnormales, y el uso adecuado de un método y sus excelentes resultados, aplico, en niños y niñas normales. Sobre su teoría considera que el desarrollo infantil es algo sustantivo, destacando las necesidades e intereses específicos de la educación inicial: existe la necesidad de crear un ambiente adecuado al niño y la niña; la convicción de que la educación solo se logra por la actividad propia del sujeto que aprende, se da una mayor libertad para dar satisfacción a los estímulos que el alumno siente, dando una especial valoración a la enseñanza intuitiva.

El educador debe conocer los ritmos y la psicología propia del niño y la niña y respetarlos, no se puede mantener una tarea pedagógica por mucho tiempo, se debe insertar el movimiento, el ejercicio muscular, para obtener resultados positivos en el desarrollo del trabajo y poder cumplir el objetivo.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica de Montessori, tiene 4 aspectos fundamentales, que son:

a.- El principio de libertad que considera que el lugar donde el niño va a desarrollar sus procesos educativos, permita ser libres, respetando las manifestaciones naturales de cada párvulo, paso importante para que se pueda abrir la puerta a la pedagogía científica.

b.- Otro principio importante es la actividad, cuyo objetivo es de disciplinar al niño para la actividad, el trabajo, el bien entre otros; mas no para la inmovilidad, la pasividad y la obediencia, una clase bien disciplinada es donde se observa acción de manera inteligente y ordenada.

c.- La independencia, esta nos indica que se puede formar programas de educación basados en la naturaleza y en los contextos sociales. La independencia viene de una manera gradual, logros que alcanza el niño de manera paulatina, conforme va adquiriendo nuevas funciones, nuevas capacidades y nuevas adaptaciones, así se puede conseguir respetar el desarrollo evolutivo de los párvulos.

d.- Otro aspecto importante es la individualidad la que nos indica lo siguiente; que para una necesidad básica, para un programa educacional científico, debe una escuela permitir a un niño desarrollarse libremente dentro de su propia vida, para evitar un sistema de educación reprimida.

Es muy importante conocer y aplicar el material didáctico que pone a consideración de los educadores para desarrollar la manipulación lo que favorecerá al desarrollo psicomotriz.

2.2.3. ELIZABETH FODOR – MONTSERRAT MORAN (1999- 2001)

Realizó sus estudios de especialización en pedagogía de la Primera Infancia en el instituto Socio pedagógico de ESSEN (Alemania). Es escritora e investigadora, actualmente preside la Association for Childhood Education International – España. Montserrat Morán es diplomada en Magisterio en Educación Especial, directora del área de Educación Temprana de la Association for Childhood Education International – España y monitora de los grupos de juego de bebés.

Consideran que estructurar bases y proporcionar experiencias estimulan la actividad del educando, que el juego es el mayor grado de desarrollo del niño, sus manifestaciones deben ser libres y espontáneas, a través del juego el párvulo debe sentir gozo, libertad, satisfacción, paz consigo mismo y con los demás. Los niños adquieren afición por el arte y la música en un ambiente divertido y alegre donde el aprendizaje se convierte en placer y el placer en cultura para que los niños se conviertan en adultos sensatos, tolerantes, inteligentes y felices.

El programa de juego que ofrecen es el resultado de 20 años de experiencia trabajando con niños pequeños.

“Los programas de juego a través del movimiento corporal y los sentidos, ayudan a los padres a fomentar estos valores y a prevenir y evitar la violencia infantil en el futuro. Logrando un equilibrio entre la emoción, el pensamiento y la acción.”¹⁵

PROPUESTA PEDAGÓGICA

a.- El objetivo de sus obras es que los niños junto con sus padres, puedan disfrutar lúdicamente en la adquisición de la autoestima y de la capacidad de concentración y de resolver pequeños problemas. También presenta actividades ampliamente desarrolladas y estructuradas para la etapa evolutiva que comprende desde los 6 hasta los 24 meses de edad.

b.- El juego debe ser significativo para cumplir el objetivo de la tarea educativa.

c.- El ejercicio de los sentidos, debe estar orientado hacia el conocimiento de la forma y el color mediante observaciones sentidos del ritmo, tacto y ritmo mediante canciones y melodías.

d.- Las actividades sociales se hacen con el objetivo de orientar al niño una convivencia social y colectiva en la que aumente sus sentimientos morales y espirituales.

2.3 LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

2.3.1. HISTORIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

“Los orígenes de este concepto se remontan a los trabajos realizados por educadores con respecto al retardo mental, en busca de la recuperación de sus habilidades cognitivas; entre médicos educadores y profesionales de la ciencia de la conducta existía el criterio que la capacidad cognitiva era invariable y que la inteligencia de la persona dependía de una prehistoria desconocida e inmodificable que del quehacer diario. Según Hernán Montenegro, médico chileno cita a Eissemer 1977 en su trabajo denominado “El cultivo de los niños”,

¹⁵ ELIZABETH FODOR Y MONSERRAT MORAN Todo un mundo por descubrir 2da. Ed. Ediciones Pirámide, Madrid España 2001. p. 25.

en el que indica todos los niños no son iguales. El respeto por sus individualidades temperamentales y cognitivas demanda métodos de crianza que sean sensitivos y respondan a las diferencias individuales”.¹⁶

La resultante del desarrollo varía en idénticos ambientes por la diversidad genética y a la inversa ambiente diferentes conducen a resultantes diferentes de desarrollo a pesar de una relativa identidad genética.

La mente de un niño es como la tierra de un campo para lo cual un experto agricultor ha diseñado un cambio en el método de cultivo de tal manera que en lugar de tener como resultado una tierra desierta, obtengamos en su lugar una cosecha. El significado de este sentido es que la inteligencia de un niño puede ser aumentado.

Durante este siglo, autores como Freud y Piaget han identificado a l niño como un elemento sujeto a un desarrollo que puede tener desviaciones de comportamiento dinámico y progresivo y por tanto, modificable positivamente y negativamente. Después de la primera guerra mundial aparece dentro de la psiquiatría el concepto de privación psicológica. En América Latina es frecuente que los niños se encuentren en instituciones de salud por circunstancias biológicas donde permanecen apáticos y sin respuestas al medio exterior.

Estas observaciones provocaron un especial interés dada la sensibilidad particular de la posguerra, que veían en estos niños abandonados y huérfanos, un símbolo de los problemas emocionales de la sociedad. Para superar estas anomalías se reubicaron a los niños de orfanatos, entidades hospitalarias o con problemas biológicos en ambientes más satisfactorios, con mayor percepción de estímulos y estos dieron como resultados su recuperación rápida con el contacto del mundo exterior y mejoraron su nivel de inteligencia y de socialización.

“Los escritos de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia tuvieron una gran

¹⁶ FRANCISCO ALVARES HEREDIA Estimulación Temprana : Una puerta hacia el futuro. 4ta. Ed. Santa Fe de Bogotá DC. 1997 p. 22-23

influencia en el cuidado cognitivo de los niños. Psicólogos y médicos iniciaron proyectos en los cuales ponían en práctica sus conceptos teóricos mediante guías y currículos sobre el cuidado del niño, para lograr un cambio cognitivo o un efecto preventivo sobre la psiquis. Otros autores como: Benjamín Bloom, John Mc. V. Hunt en su libro *Intelligency and Experience*, revisan parte del conocimiento adquirido y dan aportes muy valiosos para confirmar que es posible intervenir y prevenir a la inteligencia.”¹⁷

El término de estimulación temprana aparece reflejado en sus inicios básicamente en el documento de la Declaración de los Derechos del Niño, en 1959, enfocado como una forma especializada de atención a los niños y niñas que nacen en condiciones de alto riesgo biológico y social, y en el que se privilegia a aquellos que provienen de familias marginales, con carencias o necesitadas. Es decir, como una forma de estimulación a los niños y niñas discapacitados, disminuidos o minusválidos.

Este concepto de niños en riesgo fundamentó en un principio la necesidad de la estimulación temprana. Por niños en riesgo se sobreentendió aquellos que estuvieran en condiciones deficitarias de índole biológica, como resulta con las alteraciones que involucran funciones del sistema nervioso central, entre ellos los infantes prematuros y postmaduros; los menores con lesión directa en este sistema, tales como daños encefálicos, las disfunciones cerebrales y los daños sensoriales; los que tuvieran alteraciones genéticas, como los Síndromes de Down, las cardiopatías, las leucosis; y finalmente, los niños y niñas con trastornos de inadaptación precoz, bien fueran menores perturbados emocionalmente por fallo de las relaciones familiares y ambientales, o por las limitaciones en la comunicación, los casos de hospitalismo, los autistas, los psicóticos.

De esta manera, la concepción de estimulación temprana no surgió como algo necesario para todos los niños y niñas, sino para aquellos carenciados, con limitaciones físicas o sensoriales, con déficit ambientales, familiares y sociales, lo cual va a traer en el curso de los años, y cuando ya la estimulación en las primeras edades se valora para todos los niños y niñas, confusiones semánticas y

¹⁷ FRANCISCO ALVARES HEREDIA *Estimulación Temprana : Una puerta hacia el futuro*. 4ta. Ed. Santa Fe de Bogotá DC. 1997 p. 25

terminológicas, que conducen inexorablemente a una diatriba sobre la utilidad, el enfoque y el alcance del concepto de estimulación temprana.

Pero en los primeros tiempos de acuñación del concepto, éste se restringió a los niños en riesgo y así, cuando ya se plantea que hacer con estos niños y niñas, se difunde el término de intervención temprana, que en cierta medida señala el carácter clínico de la estimulación, más que su trasfondo educativo. Así, en la reunión de la CEPAL – UNICEF, celebrada en Santiago de Chile en 1981, se plantea a la intervención como acciones deliberadas e intencionales dirigidas hacia grupos específicos de población, identificados por sus condiciones de *riesgo*, con el fin de prevenir un problema específico, lo que lo ubica en la prevención primaria, tratarlo para evitar un daño potencial, o sea a nivel de prevención secundaria, o buscar la rehabilitación del individuo afectado, lo que implica la prevención terciaria.

El basamento fundamental de esta intervención temprana, por su propio carácter enfocado a la deficiencia, va entonces a estar enfocado hacia el favoritismo de la proliferación dendrítica de los contactos sinápticos, así como el alertamiento y activación del sistema nervioso central, lo que en cierta medida incluso impregnó los programas iniciales de estimulación temprana dirigidos a los niños y niñas que no estaban en situación de riesgo, como se analizará más adelante.

2.3.2. DEFINICIÓN.

“Según Hernán Montenegro define a la estimulación temprana Como el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que este necesite desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos en cantidad y oportunidad adecuadas en el contexto de situaciones de variada complejidad que genera en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una realción dinámica en su medio ambiente y un aprendizaje efectivo”.¹⁸

¹⁸ FRANCISCO ALVARES HEREDIA Estimulación Temprana : Una puerta hacia el futuro. 4ta. Ed. Santa Fe de Bogotá DC. 1997 p. 37.

2.3.3. FISIOLÓGÍA.

El cerebro no está terminado al nacer; su crecimiento antes y después del nacimiento es fundamental para el desarrollo futuro (Behrman, 1992; Casaer 1993; M. W. Cowan, 1979; Kolb, 1989). Se estima que cada minuto en el útero se forman alrededor de 250.000 células cerebrales; al nacer la mayoría de los 180.000 millones de células nerviosas en un cerebro maduro ya están casi formadas pero no desarrolladas del todo. Al nacer el encéfalo tiene solo el 25% de su peso de adulto, alcanza el 70% de su peso el primer año de vida y el 80% al final del segundo año. A partir de ese momento continúa creciendo más lentamente hasta la edad de 12 años que llega a su tamaño adulto.

El número de células en el sistema nervioso central aumenta con mayor rapidez entre la semana 25 de gestación y los primeros meses después de su nacimiento, en el parto el acelerado y repentino crecimiento del tronco cerebral, la espina dorsal y gran parte del cerebro casi han completado su proceso de formación. Sin embargo el cerebelo crece más rápido durante el primer año de vida.

El desarrollo del cerebro fetal desde el día 25 de gestación hasta su nacimiento es acelerado. El tronco cerebral controla las funciones biológicas básicas como la respiración, se desarrolla primero. A medida que el cerebro crece la parte frontal se expande en gran proporción para formar el cerebro, áreas específicas de la materia gris que tiene funciones específicas como la actividad sensorial y motriz y las áreas más grandes que controlan las actividades cognitivas de pensar, recordar y solucionar problemas. El tallo cerebral y otras estructuras manejan el comportamiento reflejo y el cerebelo que mantiene el equilibrio y la coordinación motriz el mismo que crece con mayor rapidez en el primer año de vida.

El condicionamiento clásico se concentra en el aprendizaje de respuestas fisiológicas o emocionales involuntarias como el temor, incremento en el ritmo cardíaco, sudoración, también se denominan respondientes porque son respuestas automáticas a ciertos estímulos, gracias a este condicionamiento clásico es posible entrenar a seres humanos y animales para reaccionar involuntariamente a un

estímulo que no tenía efecto en ellos. El estímulo llega a provocar la respuesta de manera automática.

El condicionamiento clásico fue descubierto en la década de los 20 por el fisiólogo ruso Iván Pavlov

2.3.4. LOS PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

En los primeros años de vida, el niño inicia la aproximación al mundo y comienzan sus aprendizajes, construyendo su desarrollo, y relacionándose con el medio. Por ello, los programas de Estimulación Temprana o Precoz van dirigidos al niño en las primeras etapas de la vida, principalmente desde la etapa prenatal hasta los 4 ó 6 años, según los casos.

¿Qué "SON" los programas de Estimulación Temprana?

- “Un programa pretende favorecer la autonomía del sujeto, y lograr un nivel socioeducativo aceptable.
- Es un programa dirigido a la primera infancia para desarrollar y madurar las capacidades fundamentales prioritarias: cognoscitivo, psicomotor y socio-afectivo.
- Es un periodo vital, caracterizado por un potente ritmo evolutivo, donde la capacidad de adaptación del sistema nervioso y del cerebro es un factor determinante para el desarrollo posterior. Por este motivo, se debe posibilitar que las primeras experiencias del niño o la niña con el mundo exterior, garanticen el máximo desarrollo global de todas sus capacidades.
- Es una manera muy especial de contactar y divertirnos con el niño, siguiendo los ritmos que marquen y animen sus posibilidades, siendo creativos e imaginativos, inventando cosas nuevas y llevándolas a la práctica observando los resultados.
- Es prevenir y mejorar posible déficit del desarrollo del niño.
- Apuntan a normalizar sus pautas de vida.
- Es enseñarle a mostrar una actitud ante las personas, juguetes...es decir,

fijar su atención y despertar su interés ante los acontecimientos de la vida.

- Es poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y personalidad del niño
- Es trabajar en una serie de tareas de una manera constante, pero introduciendo una pequeña novedad. Si no hay suficiente constancia en los aprendizajes, no aprenderá la tarea y se le olvidará rápidamente, y si la novedad es excesiva se va a desconectar y abrumar”¹⁹.

2.4. HIPÓTESIS.

La aplicación de este programa de estimulación temprana para niños y niñas de 0 a 2 años del CEMEI (Centro Municipal de Educación Inicial) “IPIALES”, permitirá desarrollar individuos capaces de alcanzar una identidad y autonomía personal que le convierta en niños competitivos, seguros de si mismos acorde a su edad evolutiva.

2.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.

De la hipótesis se vinculan dos variables de investigación:

- 1. PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS.**
- 2. POTENCIALIZAR AL MAXIMO LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES DE LOS NINOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL PARA SU DESARROLLO INTEGRAL.**

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

“Programa de estimulación temprana de niños y niñas de 0 a 2 años”: esta variable independiente se podrá operacionalizar mediante una minuciosa aplicación de fases del programa y la aplicación de procesos metodológicos, fundamentos científicos, anatómicos, fisiológicos y de crecimiento y desarrollo.

¹⁹ INTERNET, saludalia@saludalia.com Belén Merino Díaz-Parreño. Diplomado en Logopedia y Educación Infantil.

“Potencializar al máximo las capacidades y habilidades de los niños y niñas del centro infantil para su desarrollo integral”: Se medirá a través de la observación directa de cada uno de los 3 estadios (coordinación, curiosidad e imitación), a los niños y niñas de 0 a 2 años, por ejemplo: se hace una demostración práctica de una actividad que se quiere enseñar, estas actividades serán repetitivas hasta que el niño logre coordinar sus movimientos y hacerlo por sí solo. Facilitar los medios y materiales necesarios para que aprenda a manejarlos y puedan desenvolverse frente a estos. Fomentar la iniciativa del niño mediante la imitación, permitir que el niño se equivoque y dejar que desarrolle de acuerdo a su propio ritmo, el docente permitirá que el niño trate de solucionar sus problemas por sí solo y no se anticipe a resolverlos; esta actitud hará indirectamente que el niño o niña busque una salida a sus inquietudes. Los observadores expertos (médicos pediatras, psicólogos clínicos, licenciadas en educación infantil y otros), juzgan el nivel de desarrollo con mediciones de las actividades.

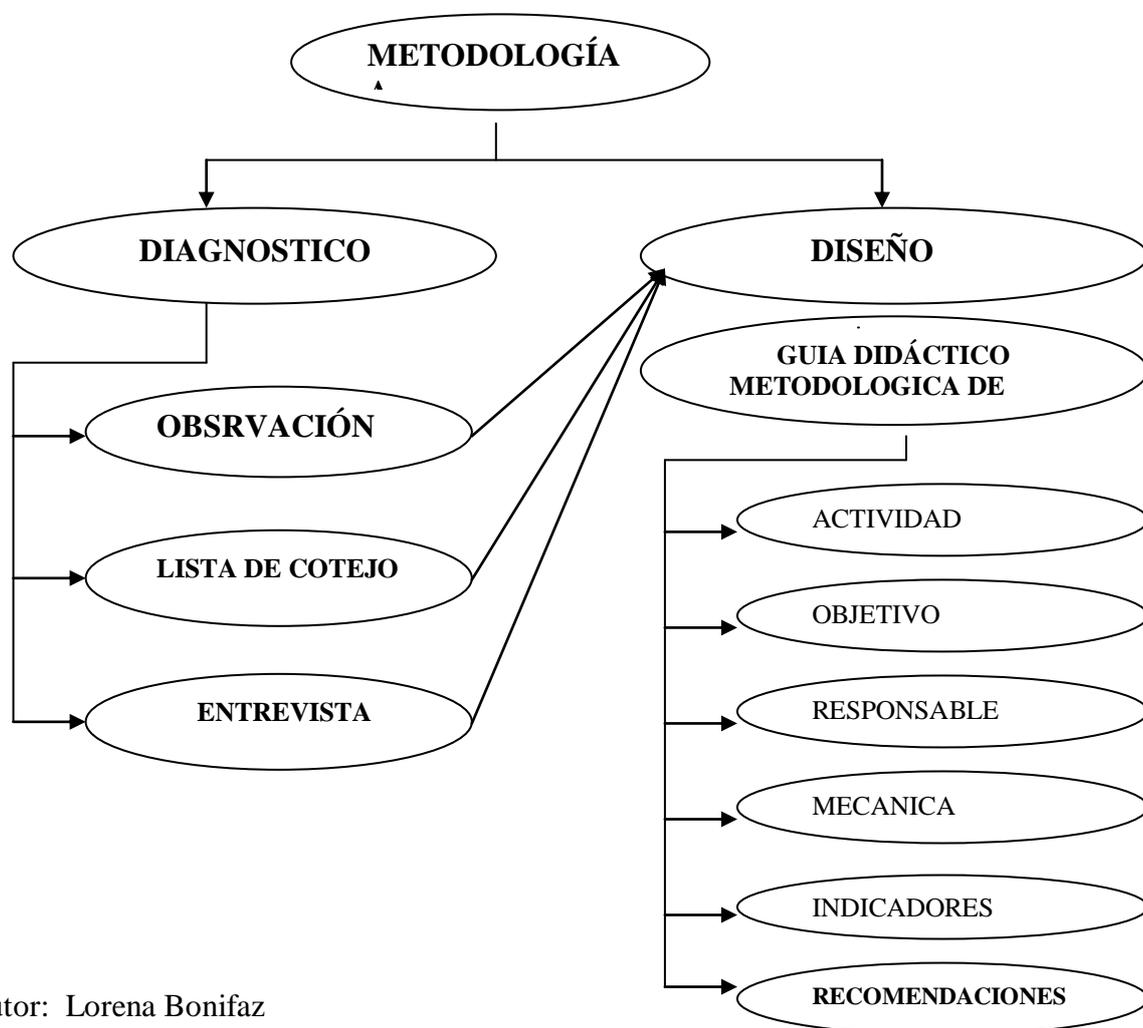
CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El tema de estudio y la hipótesis de investigación planteada permite seleccionar un diseño de investigación y aplicarlo al contexto particular del CEMEI IPIALES, por lo tanto debemos conocer qué es un diseño de investigación, el autor Hernández Sampieri dice: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación (Christensen, 1980 pág. 106)”²⁰.

CUADRO No. 2



Autor: Lorena Bonifaz

Este diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de

²⁰ ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI Metodología de la Investigación 2da. Ed. McGraw-Hill 1998. México D.F. p. 106.

estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas, esto me permite seleccionar como diseño de investigación a **la investigación no experimental.**

De hecho no hay condiciones o estímulos a los que se expongan los sujetos de estudio, niños y niñas de 0 a 2 años de edad, por consiguiente estos serán **observados** en su ambiente natural y en su realidad.

El Cuadro No. 2 indica la metodología aplicada para obtener el diagnóstico del Centro Infantil, a través de la observación directa, lista de cotejo y entrevistas; base fundamental para diseñar una Guía Metodológica de Estimulación Temprana.

La presente guía está diseñada para los maestros y maestras de educación inicial de 0 a 2 años con el fin de que cuenten con un instrumento de trabajo que les facilite o proporcione las actividades acorde a los periodos de crecimiento de los niños.

La metodología de investigación se basa en un diagnóstico inicial de los niños y niñas de 0 a 2 años del CEMEI IPIALES, aplicando la Observación Directa de los infantes permite obtener una orientación general de destrezas, actitudes y competencias que se alcanzado en el grupo.

Se ayuda con la Lista de Cotejo para hacer una evaluación individual de los niños y niñas, conocer y analizar las características del niño de acuerdo a su potencial y necesidades en los campos de aplicación e intervención: Cognoscitivo, Psicomotriz y Socio-Afectivo.

Finalmente la entrevista con la administradora del CEMEI IPIALES quien ratifica la información obtenida de la observación y lista de cotejo.

La guía considera el esquema que se detalla a continuación aplicado a los campos mencionados y en fase de 0 a 6, de 7 a 12, de 13 a 18 y de 19 a 24 meses de edad.

CUADRO No. 3

Objetivo General:

Actividad	Objetivo	Responsable	Procedimiento	Indicadores	Recomendaciones

Autor: Lorena Bonifaz.

Es necesario hacer una explicación de los aspectos que integran el Cuadro No. 3, como parte del cuerpo de la Guía:

Objetivo General: Plantea al docente un instrumento técnico de apoyo psicopedagógico que permita orientar y mejorar el accionar en los procesos de estimulación temprana.

Actividad: Consiste en la acción que desarrollará el niño o niña con relación a los campos Cognoscitivo, Psicomotriz y Socio-Afectivo.

Objetivo Específico: Es aquel que persigue alcanzar el desarrollo de las potencialidades de niños mediante la aplicación adecuada y oportuna de esta guía.

Responsable: Debe ser un maestro (a), que cumpla con el perfil de preparación académica adecuada y actualizada y que reúna las siguientes características: Calidad humana; Carisma, empatía y valentía; Buenas relaciones; Inteligente, audaz e intuitivo; Alta autoestima y honestidad; Reflexivo, generoso y sabio; Tener visión de futuro; Emprendedor; Creativo; Actitud mental abierta y positiva; Autocrítico; Ser constante y sobre todo que respete diferencias de los niños.

Procedimiento: Permite describir de una manera clara y sencilla el modo ordenado de ejecutar alguna actividad.

Indicadores: Son los medidores que permiten observar y analizar si se están cumpliendo o no los objetivos planteados.

Recomendaciones: Corresponden a una serie de sugerencias a ser consideradas

para el desarrollo de la aplicación de las actividades y su respectiva mecánica. Con el objeto de llegar a cumplir en un porcentaje mayor, los objetivos planteados.

Este programa toma en cuenta las características generales del desarrollo de los niños y niñas de 0 a 2 años de edad y su condición de ser bio-psico-social; estructurado y organizado para lograr un proceso de desarrollo integral en todas y cada una de las dimensiones de los infantes.

Siendo simplemente una orientación para una eficiente intervención didáctica y se recomienda que se aplique con mucha flexibilidad.

3.2. POBLACIÓN.

Los sujetos u objetos de estudio son los 24 niños y niñas de 0 a 2 años del CEMEI “IPIALES”, de los cuales son 14 niños y 10 niñas.

Se observará a los 24 niños y niñas, quedando definida la unidad de análisis y esta *unidad de análisis* corresponden a: 14 niños y 10 niñas de 0 a 2 años, y 3 maestras de este Centro Infantil; por tal motivo quines van a ser observados, dependen de precisar claramente el problema a investigar y los objetivos planteados en este estudio, permitiendo alcanzar el siguiente paso que es delimitar la población.

3.3. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Existen diversos tipos de instrumentos de medición, cada uno con características diferentes. Sin embargo, el procedimiento general para construirlos es el siguiente:

Pasos

- “Lista de variables que se pretenden medir u observar.
- Revisar su identificación conceptual y comprender su significado.
- Revisar cómo han sido definidas operacionalmente las variables.
- Elegir el instrumento o los instrumentos (ya desarrollados) que

hayan sido favorecidos por la comparación y adaptarlos al contexto de la investigación”²¹.

En la investigación del comportamiento dispone de diversos tipos de instrumentos para medir las variables de interés y en algunos casos pueden ser combinados varios métodos de recolección de los datos. Debemos recalcar que los seres humanos tenemos actitudes hacia diversos objetos o símbolos. Las actitudes están relacionadas con el comportamiento que mantenemos en torno a los objetos a que hacen referencia. “Desde luego las actitudes sólo son un indicador de la conducta, pero no la conducta en sí, por ello las mediciones de actitudes deben interpretarse como “síntomas” y no como “hechos”.

Las actitudes tienen diversas propiedades, entre las cuales destacan: dirección (positiva o negativa), e intensidad (alta o baja). Los métodos más conocidos para medir por escalas las variables que construyen actitudes son: El método de escalamiento de Likert, el diferencial sistemático y la escala de Guttman. Sobre todo estas escalas utilizaremos para el comportamiento y actitudes de los bebés en estudio, mediante la observación y los cuadros de escalas mencionadas.

3.4. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La recolección de datos que se dispone en la investigación social, a más de las escalas para medir las actitudes nombradas en el numeral anterior, tenemos: Observación Directa, Lista de Cotejo y Entrevista con la señora Directora; a continuación es necesario la explicación en que consiste cada uno de ellos.

3.4.1. Observación directa.

Según Roberto Hernández Sampieri, en su obra Metodología de la Investigación propone: “La observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta”²². Puede utilizarse como instrumento de medición, por quienes están orientados conductualmente. También sirve para determinar la aceptación de un grupo respecto a su maestra, analizar

²¹ ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI Metodología de la Investigación 2da. Ed. McGraw-Hill 1998. México D.F. p. 244-245.

²² ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI Metodología de la Investigación 2da. Ed. McGraw-Hill 1998. México D.F. p. 311-312

conflictos familiares, eventos masivos, etc. Otro autor como Dale H. Schunk en su obra Tesis del Aprendizaje dice: “Las observaciones directas son las instancias en que contemplamos la conducta de los estudiantes que demuestran un aprendizaje y se utilizan comúnmente para evaluarlo, ejemplo: la maestra de primaria elemental estima qué tan bien han aprendido sus niños las reglas del aula por la forma en que se comportan”²³.

Se adjunta Fichas de Observación Directa del grupo investigado, durante el periodo de adaptación. ANEXO “C”.

Es necesario considerar los **pasos** para construir un sistema de observación.

1. “Definir con precisión el universo de aspectos, eventos o conductas a observar.
2. Extraer una muestra representativa de los aspectos, eventos o conductas a observar.
3. Establecer y definir las unidades de observación.
4. Establecer y definir las categorías y subcategorías de observación
5. La ficha de observación directa tiene el carácter de diagnóstico”²⁴.

3.4.2. Lista de Cotejo.

En el texto de Evaluación de los Aprendizajes del MEC 2002 dice “Consiste en un listado de actuaciones o destrezas que el alumno debe alcanzar, cuyo desarrollo o carencia se requiere comprobar; permite registrar *presencia o ausencia* de determinado hecho o comportamiento”²⁵.

“Para construir una lista de cotejo se recomienda:

- 1.- Especificar la actuación, la destreza o el producto a ser observados.
- 2.- Enumerar los comportamientos o rasgos centrales de tal actuación.
- 3.- Ordenar los elementos enumerados y agrupados en categorías afines: una agrupación podría ser por el tipo de imágenes, según su grado de abstracción, et.
- 4.- diseñar el formato de la lista: hay que disponer de un lugar donde señalar la

²³ DALE H. SCHUNK. Teorías del Aprendizaje. 2da. Ed. Pearson Educación. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. p. 7

²⁴ ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI Metodología de la Investigación 2da. Ed. McGraw-Hill 1998. México D.F. p. 310.

²⁵ EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Ed. 2000. Editorial ORION. Pág. 196

presencia de cada comportamiento o rasgo, de modo dicomático”²⁶.

Por lo tanto en esta investigación se consideró una Lista de cotejo aplicada a cada niño o niña, por edades y campos de desarrollo.

3.4.3. Entrevista.

“Es una técnica que consiste en un interrogatorio dirigido a aquellas personas que pueden dar información sobre el asunto investigado”²⁷. Se emplea cuando se considera necesario que haya mayor interacción para lograr la información deseada. Como se observa en el ANEXO “D”

CAPITULO IV

²⁶ EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Ed. 2000. Editorial ORION. Pág. 196

²⁷ FRANCISCO LEIVA ZEA Investigación Científica 2da. Ed. Tipoffset “Ortiz” 1980. pag. 24

4. PRESENTACION ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

4.1 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LOS DATOS.

El tratamiento y análisis estadístico se basó en los datos obtenidos de las Listas de cotejo realizadas a la totalidad de la muestra escogida del grupo de niños y niñas, lactantes y maternas del CEMEI “IPIALES”. De los datos obtenidos se realizó una comparación entre las respuestas de los estratos de 0 a 2 años observados, una vez codificados en una matriz (Lista de Cotejo) se estableció el análisis cuantitativo y gráfico de datos utilizando herramientas del software (Excel).

La información se proceso ítem por ítem con un valor de calificación numérica asignada para evidenciar en forma objetiva el desarrollo de los infantes.

A continuación se presenta la Lista de Cotejo de cada uno de los niños y niñas estructurado por edades, 0 a 6 meses, 7 a 12 meses, 13 a 18 meses y 19 a 24 meses; en los campos de desarrollo Cognoscitivo, Psicomotriz y Socio-afectivo. De acuerdo a cada una de las actividades, en cada campo se procedió a observar el cumplimiento de las actividades y valorarlas de la siguiente forma:

Siempre = 5 puntos.

Bastante = 4 puntos.

Regular = 3 puntos.

Poco = 2 puntos.

Nada = 1 puntos.

Una vez obtenidos los puntajes totales en cada campo se analiza y se trasporta a gráficos de barras que permiten observar el puntaje y porcentaje de desarrollo de estimulación de cada niño o niña.

Los resultados obtenidos sustentaron los criterios para el diseño de la propuesta alternativa. (GUIA DIDÁCTICO METODOLÓGICA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA).

4.2 LISTA DE COTEJO INDIVIDUAL, REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y ANALISIS.

LISTA DE COTEJO POR EDADES Y CAMPOS A ENERO 2007

Camacho Cristian

Cuadro 4. 0 A 6 Meses Lista de Cotejo 1

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSITIVO						
Lenguaje						
Ejercita los reflejos de succión, deglución, mordida y prensión.	5					
Balbucea cuando se le habla.			3			
Emite sonidos parecidos a las vocales.				2		
Auditivo						
Gira la cabeza al escuchar sonidos.				2		
Escucha sonidos diferentes y trata de repetirlos.				2		
Salta cuando escucha un ruido agudo.				2		
Visual						
Voltea la cabeza siguiendo un objeto que se mueve horizontalmente				2		
Dirige los ojos hacia la luz.			3			
Parpadea y observa objetos que se encuentran en campo visual.				2		
SUBTOTAL	5	0	6	12	0	23

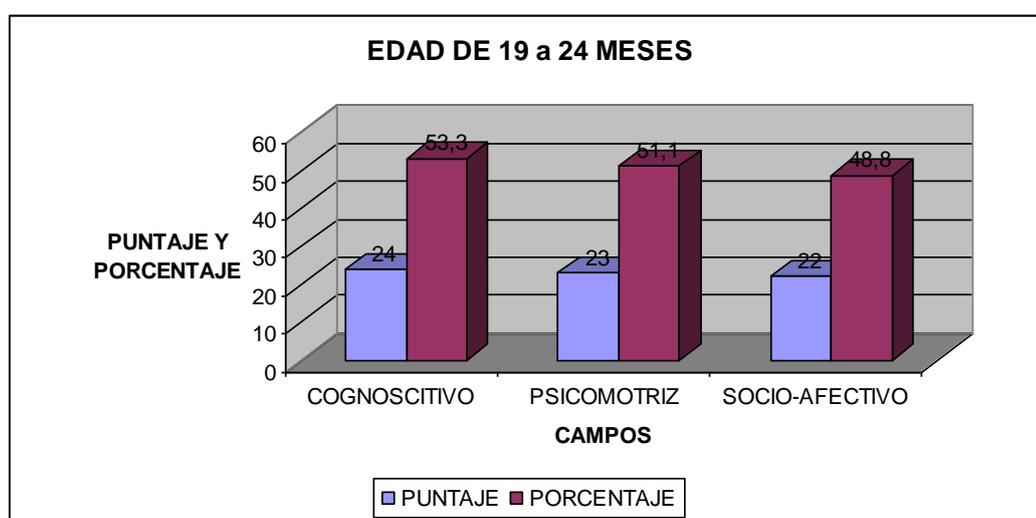
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
a.- Motricidad Fina						
Ejercita el reflejo de prensión.				2		
Trata de alcanzar objetos que se le ofrece.					1	
Rechaza con sus dedos objetos que no le satisfacen.				2		
Chupa su dedo cuando tiene hambre.			3			
b.- Motricidad Gruesa						
Voltea la cabeza buscando el pezón de la madre, para alimentarse.		4				
Realiza movimientos corporales simples.			3			
Mueve la cabeza de un lado a otro.			3			
Levanta la barbilla tratando de alcanzar el biberón.			3			
Patea y se estira mientras se le baña.			3			
SUBTOTAL	0	4	15	4	1	24

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Usa gestos, manos, brazos para expresarse.			3			
Presta atención al escuchar la voz de la madre.			3			
Llora cuando algo le molesta.		4				

Hace ruidos con la boca tratando de comunicarse.				2		
Sonríe cuando escucha la voz de su maestra.				2		
Cada día se relaciona mas con las personas que lo rodean.				2		
Reacciona al sonido de la voz humana.				2		
Voltea cuando le llaman con su nombre.				2		
Sonríe al enseñarle un juguete.				2		
SUBTOTAL	0	4	6	12	0	22

GRAFICO No. 1

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 1 CEMEI IPIALES.

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 24 que corresponde al 53,3%, en el Psicomotriz, 23 que corresponde al 51,1% y en el Socio-afectivo alcanza 22 puntos que equivale al 48,8%. Obteniendo una media de 51,06% que es un porcentaje bajo en el desarrollo normal del niño, lo que conduce a la necesidad de diseñar una guía de estimulación para mejorar su nivel de inteligencia y socialización.

Iza Dana

Cuadro 5.

7 A 12 Meses

Lista de Cotejo 2

ACTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	POCO	NADA	TOTAL
-----------	---------	--------------	----------	------	------	-------

	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Emite sonidos guturales y repetitivos.				2		
Regresa a ver cuando se le llama por el nombre.				2		
Emite silabas sencillas.				2		
Auditivo						
Sonríe cuando se le canta.				2		
Se relaja y tranquiliza cuando se le habla.			3			
Presta atención al escuchar un sonajero.				2		
Visual						
Examina un juguete que se le coloca en la mano.			3			
Fija con mayor intensidad la vista sobre los objetos.				2		
Observa su imagen en un espejo.					1	
SUBTOTAL	0	0	6	12	1	19

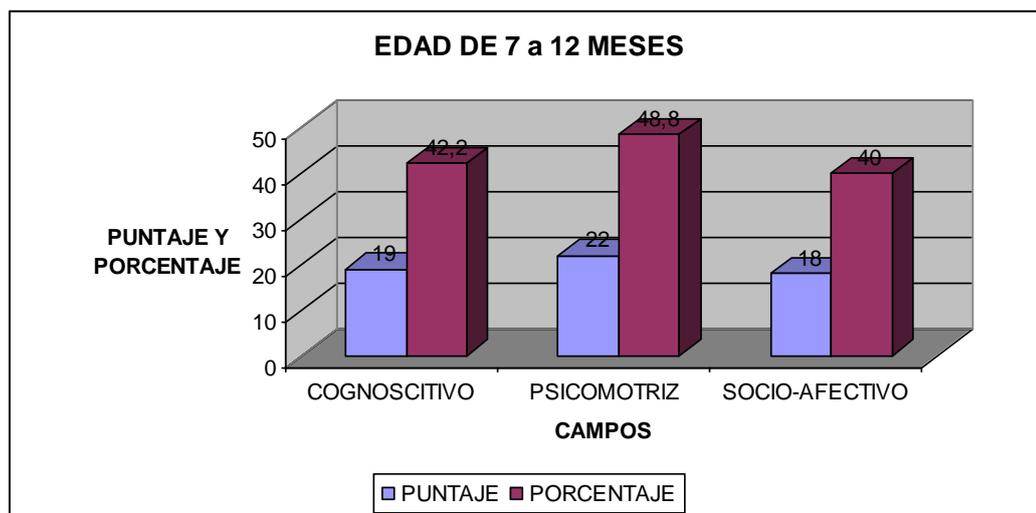
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Sujeta la mano de otra persona.			3			
Sostiene un objeto colocado en sus manos.				2		
Pasa un objeto de una mano a otra.				2		
Retira una cobija de su cara.				2		
Coge objetos colgantes con sus manos.				2		
Motricidad Gruesa						
Se voltea de lado o boca arriba.			3			
Lleva sus manos a la línea media del cuerpo.				2		
Se sienta con ayuda.			3			
Patea el agua cuando se lo baña.			3			
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Reacciona cuando su maestra se mueve fuera de su campo visual.			3			
Presta atención cuando se le conversa.				2		
Juega solo sin llorar.					1	
Imita sonidos que se le pronuncia.					1	
Abre la boca a la vista de una cuchara.			3			
Juega y trata de encontrar un juguete escondido parcialmente.				2		

Juega con los adultos.				2		
Muestra preferencia al comer determinados alimentos.			3			
Se muestra tranquilo al pasar de manos familiares a manos desconocidas.					1	
SUBTOTAL	0	0	9	6	3	18

GRAFICO No. 2

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de cotejo 2 CEMEI IPIALES.

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 19 que corresponde al 42,2%, en el Psicomotriz, 22 que corresponde al 48,8% y en el Socio-afectivo alcanza 18 puntos que equivale al 40,0%. Obteniendo una media de 43,6% que es un porcentaje muy bajo en el desarrollo normal de la niña, lo que conduce a la necesidad de diseñar una guía de estimulación para mejorar su nivel de inteligencia y sobre todo el desarrollo socio-afectivo.

Núñez Mónica

Cuadro 6. 7 A 12 Meses

Lista de Cotejo 3

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Emite sonidos guturales y repetitivos.				2		
Regresa a ver cuando se le llama por el nombre.			3			
Emite silabas sencillas.				2		
Auditivo						
Sonríe cuando se le canta.				2		
Se relaja y tranquiliza cuando se le habla.				2		
Presta atención al escuchar un sonajero.			3			
Visual						
Examina un juguete que se le coloca en la mano.				2		
Fija con mayor intensidad la vista sobre los objetos.				2		
Observa su imagen en un espejo.					1	
SUBTOTAL	0	0	6	12	1	19

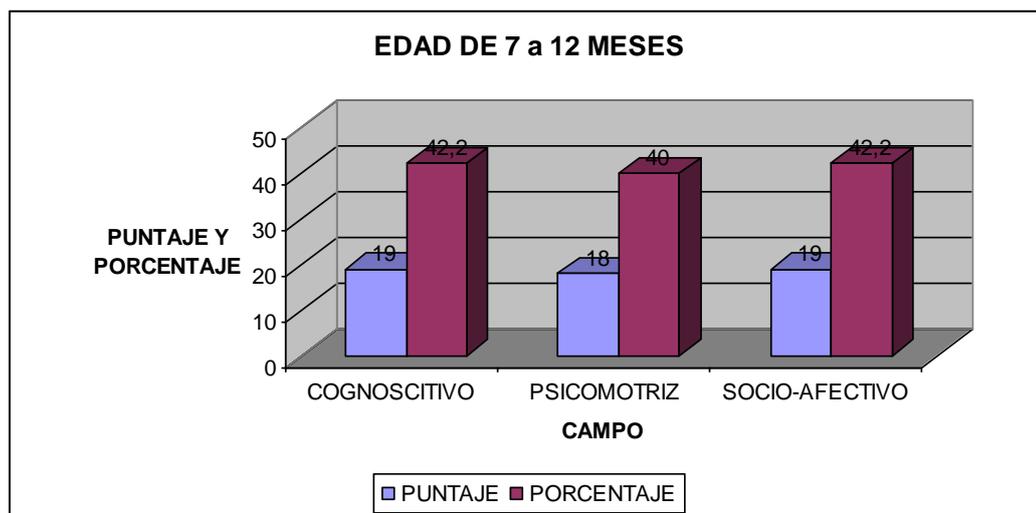
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Sujeta la mano de otra persona.			3			
Sostiene un objeto colocado en sus manos.				2		
Pasa un objeto de una mano a otra.					1	
Retira una cobija de su cara.				2		
Coge objetos colgantes con sus manos.				2		
Motricidad Gruesa						
Se voltea de lado o boca arriba.				2		
Lleva sus manos a la línea media del cuerpo.				2		
Se sienta con ayuda.				2		
Patea el agua cuando se lo baña.				2		
SUBTOTAL	0	0	3	14	1	18

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Reacciona cuando su maestra se mueve fuera de su campo visual.			3			
Presta atención cuando se le conversa.				2		
Juega solo sin llorar.				2		
Imita sonidos que se le pronuncia.				2		
Abre la boca a la vista de una cuchara.			3			
Juega y trata de encontrar un juguete escondido parcialmente.				2		

Juega con los adultos.				2		
Muestra preferencia al comer determinados alimentos.				2		
Se muestra tranquilo al pasar de manos familiares a manos desconocidas.					1	
SUBTOTAL	0	0	6	12	1	19

GRAFICO No. 3

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 3 CEMEI IPIALES.

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 19 que corresponde al 42,2%, en el Psicomotriz, 18 que corresponde al 40,0% y en el Socio-afectivo alcanza 19 puntos que equivale al 42,2%. Obteniendo una media de 41,46% este porcentaje es muy bajo en el desarrollo normal de esta niña, lo que conduce a la necesidad de aplicar una guía de estimulación para mejorar la falencia que se presenta en los tres campos de desarrollo.

Ruiz José

Cuadro 7.

7 A 12 Meses

Lista de Cotejo 4

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Emite sonidos guturales y repetitivos.			3			
Regresa a ver cuando se le llama por el nombre.		4				
Emite silabas sencillas.			3			
Auditivo						
Sonríe cuando se le canta.			3			
Se relaja y tranquiliza cuando se le habla.				2		
Presta atención al escuchar un sonajero.				2		
Visual						
Examina un juguete que se le coloca en la mano.			3			
Fija con mayor intensidad la vista sobre los objetos.			3			
Observa su imagen en un espejo.				2		
SUBTOTAL	0	4	15	6	0	25

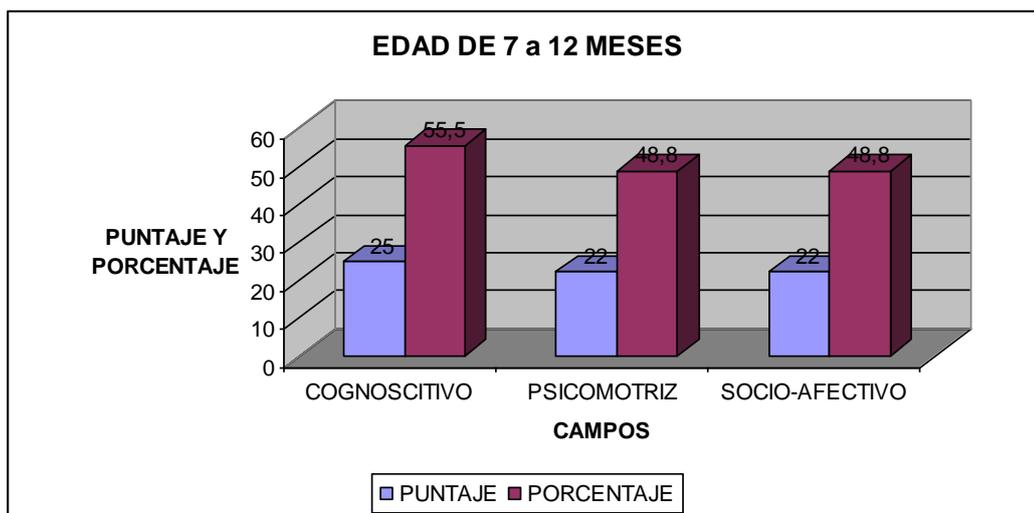
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Sujeta la mano de otra persona.			3			
Sostiene un objeto colocado en sus manos.				2		
Pasa un objeto de una mano a otra.				2		
Retira una cobija de su cara.			3			
Coge objetos colgantes con sus manos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se voltea de lado o boca arriba.				2		
Lleva sus manos a la línea media del cuerpo.				2		
Se sienta con ayuda.				2		
Patea el agua cuando se lo baña.			3			
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Reacciona cuando su maestra se mueve fuera de su campo visual.			3			
Presta atención cuando se le conversa.			3			
Juega solo sin llorar.				2		
Imita sonidos que se le pronuncia.			3			
Abre la boca a la vista de una cuchara.				2		
Juega y trata de encontrar un juguete escondido parcialmente.				2		

Juega con los adultos.			3			
Muestra preferencia al comer determinados alimentos.				2		
Se muestra tranquilo al pasar de manos familiares a manos desconocidas.				2		
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

GRAFICO No. 4

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 4 CEMEI IPIALES.
Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 25 que corresponde al 55,5%, en el Psicomotriz, 22 que corresponde al 48,8% y en el Socio-afectivo alcanza 22 puntos que equivale al 48,8%. Obteniendo una media de 51,03% este porcentaje es bajo para el desarrollo normal del niño, se rescata un nivel bajo pero aceptable en el campo Cognoscitivo, estimulación para mejorar su nivel de inteligencia y sobre todo el desarrollo socio-afectivo.

Arévalo Emily

Cuadro 8.

13 A 18 Meses

Lista de Cotejo 5

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Atiende y se interesa por lo que se le habla.			3			
Imita sonidos de animales.				2		
Entiende y ejecuta órdenes sencillas.			3			
Auditivo						
Escucha con atención las canciones infantiles que se le pone.				2		
Identifica las partes del cuerpo que se le pronuncia.				2		
Sigue el ritmo de la música				2		
Visual						
Observa imágenes en la televisión			3			
Mira sus juguetes tratando de explorar sus características.			3			
Mira objetos que le llaman la atención y tratan de alcanzarlos.				2		
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

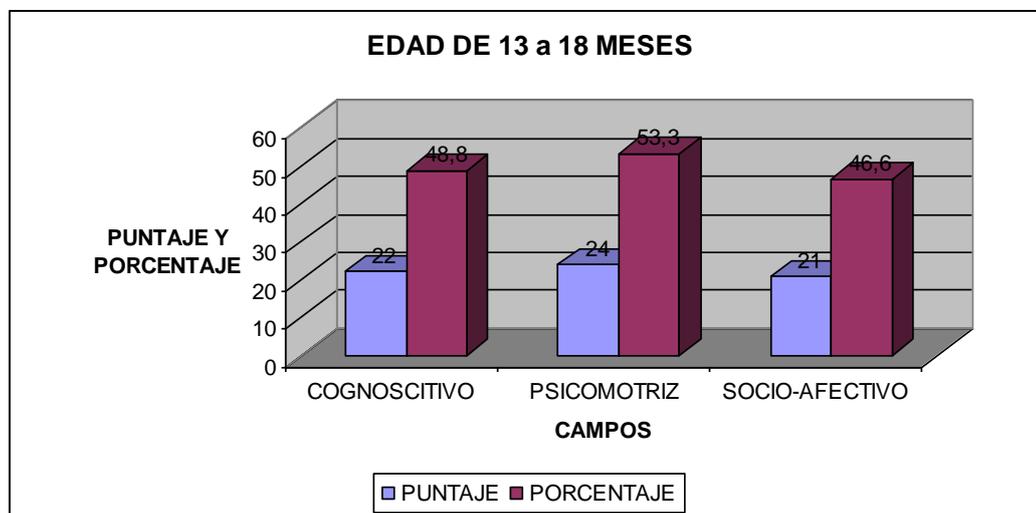
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Introduce y saca objetos de una caja.			3			
Arrastra los juguetes.		4				
Es capaz de pasar las hojas de un libro.				2		
Hace torres hasta dos cubos			3			
Motricidad Gruesa						
Gatea y trata de alcanzar ciertos juguetes.			3			
Lanza una pelota.				2		
Da pasos apoyado.			3			
Sube escaleras gateando.				2		
Puede pararse solo				2		
SUBTOTAL	0	4	12	8	0	24

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Conoce algunas partes de su cuerpo.			3			

Sigue el ritmo de la música.				2		
Ríe con personas conocidas.			3			
Trata de ayudar cuando lo desvisten.				2		
Se inquieta ante personas extrañas.			3			
Es capaz de sostener un vaso y una cuchara.					1	
Empieza a comer solo.				2		
Imita gestos de saludo y despedida.				2		
Reconoce a sus padres en una fotografía.			3			
SUBTOTAL	0	0	12	8	1	21

GRAFICO No. 5

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 5 CEMEI IPIALES.

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 22 que corresponde al 48,8%, en el Psicomotriz, 24 que corresponde al 53,3% y en el Socio-afectivo alcanza 21 puntos que equivale al 46,6%. Obteniendo una media de 49,56% presenta un porcentaje bajo en desarrollo infantil normal.

Enríquez Camila

Cuadro 9. 13 A 18 Meses

Lista de Cotejo 6

ACTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	POCO	NADA	TOTAL
-----------	---------	--------------	----------	------	------	-------

	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Atiende y se interesa por lo que se le habla.		4				
Imita sonidos de animales.			3			
Entiende y ejecuta órdenes sencillas.				2		
Auditivo						
Escucha con atención las canciones infantiles que se le pone.			3			
Identifica las partes del cuerpo que se le pronuncia.			3			
Sigue el ritmo de la música				2		
Visual						
Observa imágenes en la televisión				2		
Mira sus juguetes tratando de explorar sus características.				2		
Mira objetos que le llaman la atención y tratan de alcanzarlos.				2		
SUBTOTAL	0	4	9	10	0	23

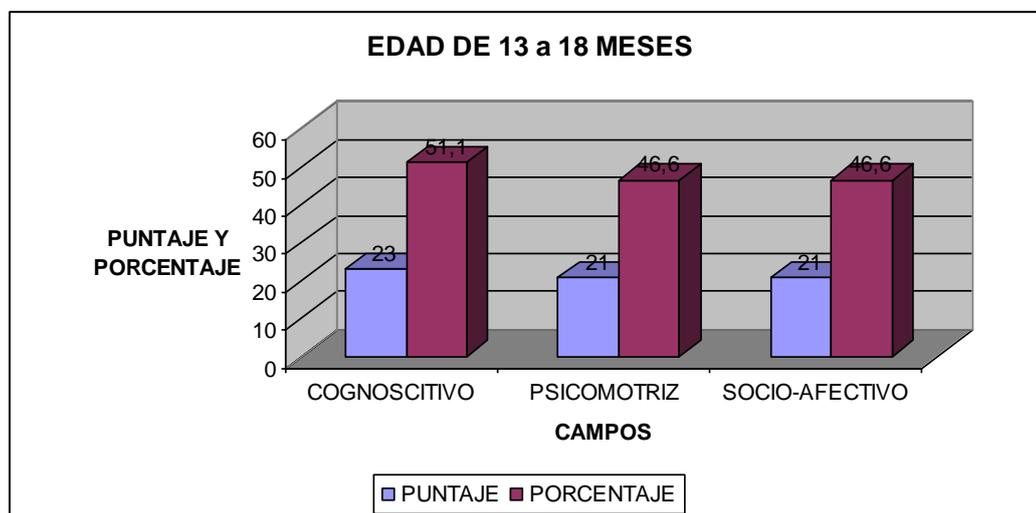
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Introduce y saca objetos de una caja.			3			
Arrastra los juguetes.			3			
Es capaz de pasar las hojas de un libro.				2		
Hace torres hasta dos cubos				2		
Motricidad Gruesa						
Lanza una pelota.				2		
Da pasos apoyado.			3			
Sube escaleras gateando.				2		
Puede pararse solo				2		
Gatea y trata de alcanzar ciertos juguetes.				2		
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Conoce algunas partes de su cuerpo.				2		
Sigue el ritmo de la música.				2		
Ríe con personas conocidas.			3			
Trata de ayudar cuando lo desvisten.				2		
Se inquieta ante personas extrañas.			3			
Es capaz de sostener un vaso y una cuchara.				2		
Empieza a comer solo.				2		
Imita gestos de saludo y despedida.				2		

Reconoce a sus padres en una fotografía.			3			
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

GRAFICO No. 6

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 6 CEMEI IPIALES.

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 23 que corresponde al 51,1%, en el Psicomotriz, 21 que corresponde al 46,6% y en el Socio-afectivo alcanza 21 puntos que equivale al 46,6%. Obteniendo una media de 45,86% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal de la niña.

Grijalva Britany

Cuadro 10. 13 A 18 Meses

Lista de Cotejo 7

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Atiende y se interesa por lo que se le habla.			3			
Imita sonidos de animales.				2		
Entiende y ejecuta órdenes sencillas.				2		
Auditivo						
Escucha con atención las canciones infantiles que se le pone.				2		
Identifica las partes del cuerpo que se le pronuncia.			3			
Sigue el ritmo de la música				2		
Visual						
Observa imágenes en la televisión			3			
Mira sus juguetes tratando de explorar sus características.				2		
Mira objetos que le llaman la atención y tratan de alcanzarlos.				2		
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

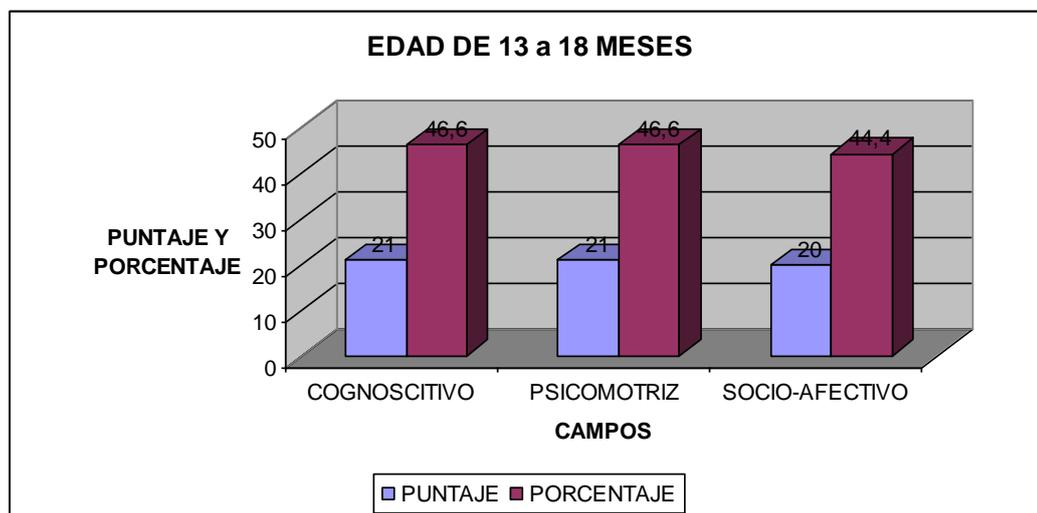
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Introduce y saca objetos de una caja.		4				
Arrastra los juguetes.				2		
Es capaz de pasar las hojas de un libro.				2		
Hace torres hasta dos cubos				2		
Motricidad Gruesa						
Gatea y tarta de alcanzar ciertos juguetes.				2		
Lanza una pelota.				2		
Da pasos apoyado.			3			
Sube escaleras gateando.				2		
Puede pararse solo				2		
SUBTOTAL	0	4	3	14	0	21

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Conoce algunas partes de su cuerpo.			3			
Sigue el ritmo de la música.				2		
Ríe con personas conocidas.				2		
Trata de ayudar cuando lo desvisten.				2		
Se inquieta ante personas extrañas.				2		
Es capaz de sostener un vaso y una cuchara.				2		
Empieza a comer solo.				2		

Imita gestos de saludo y despedida.				2		
Reconoce a sus padres en una fotografía.			3			
SUBTOTAL	0	0	6	14	0	20

GRAFICO No. 7

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 7

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 21 que corresponde al 46,6%, en el Psicomotriz, 21 que corresponde al 46,6% y en el Socio-afectivo alcanza 20 puntos que equivale al 44,4%. Obteniendo una media de 45,86% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal de la niña sobre todo en el campo socio-afectivo.

Silva Neythan

Cuadro 11. 13 A 18 Meses

Lista de Cotejo 8

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Atiende y se interesa por lo que se le habla.			3			
Imita sonidos de animales.				2		
Entiende y ejecuta órdenes sencillas.				2		
Auditivo						
Escucha con atención las canciones infantiles que se le pone.				2		
Identifica las partes del cuerpo que se le pronuncia.				2		
Sigue el ritmo de la música			3			
Visual						
Observa imágenes en la televisión			3			
Mira sus juguetes tratando de explorar sus características.			3			
Mira objetos que le llaman la atención y tratan de alcanzarlos.				2		
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

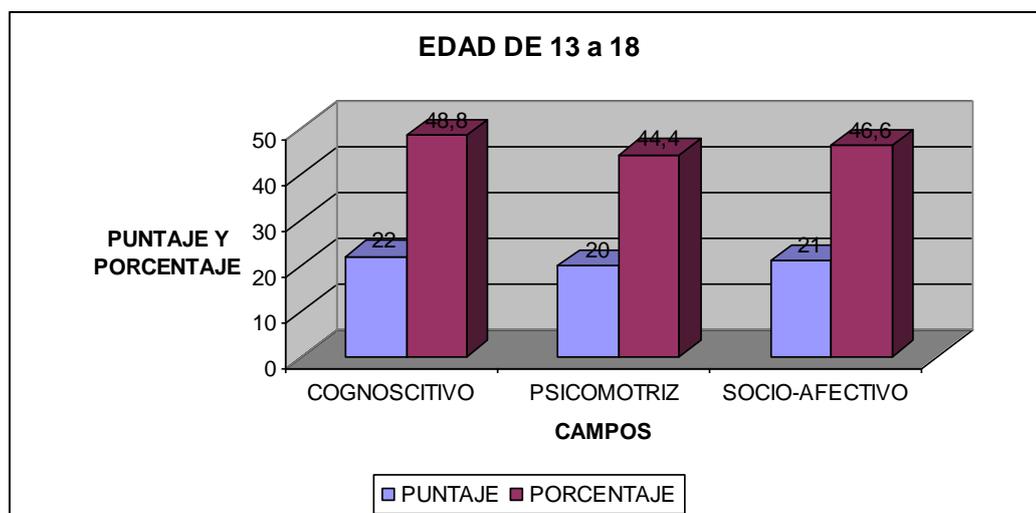
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Introduce y saca objetos de una caja.				2		
Arrastra los juguetes.				2		
Es capaz de pasar las hojas de un libro.				2		
Hace torres hasta dos cubos			3			
Motricidad Gruesa						
Gatea y tarta de alcanzar ciertos juguetes.						
Lanza una pelota.				2		
Da pasos apoyado.				2		
Sube escaleras gateando.				2		
Puede pararse solo				2		
SUBTOTAL	0	0	3	14	0	17

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Conoce algunas partes de su cuerpo.			3			
Sigue el ritmo de la música.				2		

Ríe con personas conocidas.			3			
Trata de ayudar cuando lo desvisten.				2		
Se inquieta ante personas extrañas.				2		
Es capaz de sostener un vaso y una cuchara.				2		
Empieza a comer solo.				2		
Imita gestos de saludo y despedida.				2		
Reconoce a sus padres en una fotografía.			3			
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

GRAFICO No. 8

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 8

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 22 que corresponde al 48,8%, en el Psicomotriz, 20 que corresponde al 44,4% y en el Socio-afectivo alcanza 21 puntos que equivale al 46,6%. Obteniendo una media de 46,61% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal del niño, sobre todo en el campo psicomotriz.

Almagro Pablo

Cuadro 12. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 9

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Hace preguntas.				2		
Pide objetos con los que quiere jugar.			3			
Dice su nombre			3			
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.				2		
Identifica sonidos producidos por animales.			3			
Sigue ritmos con su cuerpo.				2		
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.				2		
Atiende a una función de títeres.				2		
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

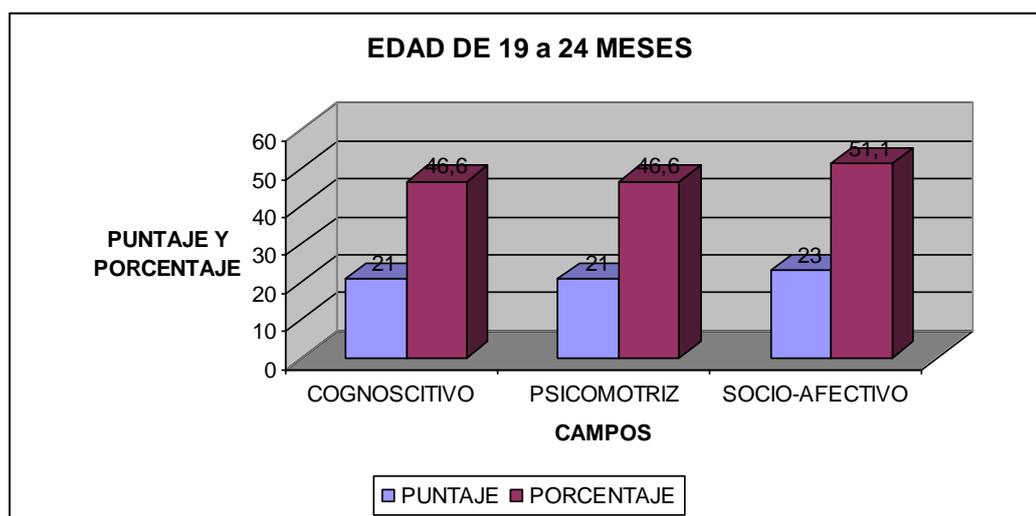
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.				2		
Imita trazos.				2		
Manipula los juegos de construcción.				2		
Se lleva la taza a la boca.				2		
Pinta con los dedos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.			3			
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.			3			
Corre, frena, reptar y trepa.				2		
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.				2		
Se lava las manos y la cara con ayuda.				2		
Controla esfínteres.			3			
Utiliza el plural y los pronombres. Mío,			3			

tuyo.						
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		
Respeto turnos			3			
Da besos y abrazos cuando esta contento			3			
SUBTOTAL	0	0	15	8	0	23

GRAFICO No. 9

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 9

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 21 que corresponde al 46,6%, en el Psicomotriz, 21 que corresponde al 46,6% y en el Socio-afectivo alcanza 23 puntos que equivale al 51,1%. Obteniendo una media de 481% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal de la niña, sobre todo en los campos cognoscitivo y psicomotriz.

Alquinga Sasha

Cuadro 13. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 10

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
COGNOSCITIVO						
Lenguaje						
Hace preguntas.		4				
Pide objetos con los que quiere jugar.		4				
Dice su nombre			3			
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.			3			
Identifica sonidos producidos por animales.			3			
Sigue ritmos con su cuerpo.				2		
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.			3			
Atiende a una función de títeres.				2		
Vacía y llena recipientes.			3			
SUBTOTAL	0	8	15	4	0	27

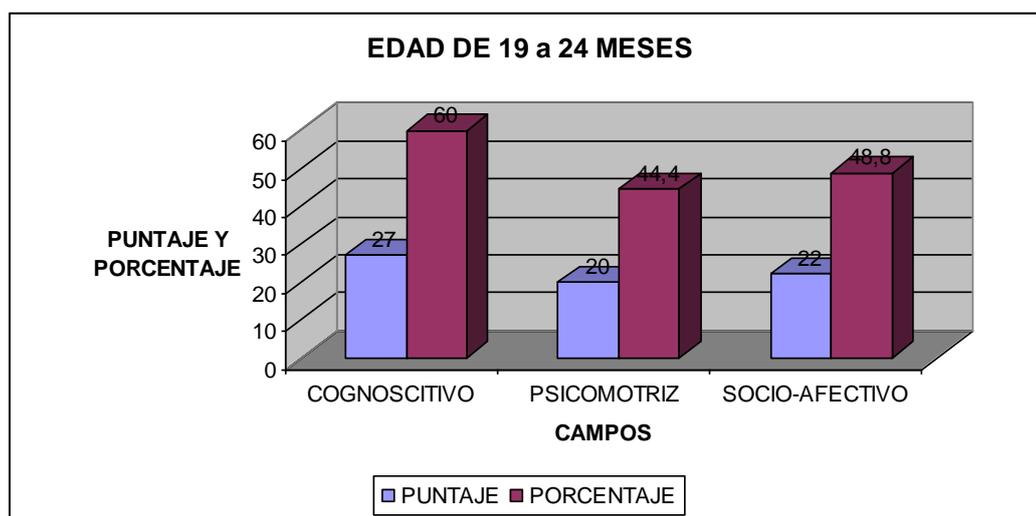
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.				2		
Imita trazos.				2		
Manipula los juegos de construcción.			3			
Se lleva la taza a la boca.				2		
Pinta con los dedos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.				2		
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, reptar y trepar.				2		
SUBTOTAL	0	0	6	14	0	20

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.			3			
Se lava las manos y la cara con ayuda.				2		
Controla esfínteres.				2		
Utiliza el plural y los pronombres. Mío,			3			

tuyo.						
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		
Respeto turnos				2		
Da besos y abrazos cuando esta contento			3			
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

GRAFICO No. 10

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 10

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 27 que corresponde al 60,0%, en el Psicomotriz, 20 que corresponde al 44,4% y en el Socio-afectivo alcanza 22 puntos que equivale al 48,8%. Obteniendo una media de 51,07% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal de la niña, sobre todo en el campo psicomotriz.

Amaya Geovana

Cuadro 14. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 11

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Lenguaje						
Hace preguntas.				2		
Pide objetos con los que quiere jugar.				2		
Dice su nombre				2		
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.				2		
Identifica sonidos producidos por animales.				2		
Sigue ritmos con su cuerpo.			3			
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.			3			
Atiende a una función de títeres.				2		
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	0	6	14	0	20

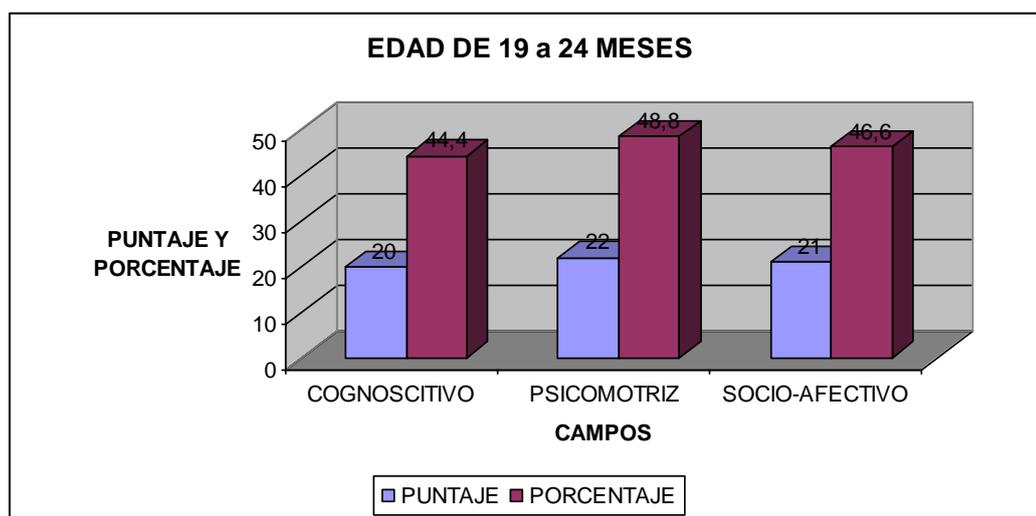
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.				2		
Imita trazos.			3			
Manipula los juegos de construcción.			3			
Se lleva la taza a la boca.				2		
Pinta con los dedos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.			3			
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, reptar y trepar.				2		
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.			3			
Se lava las manos y la cara con ayuda.				2		
Controla esfínteres.				2		
Utiliza el plural y los pronombres. Mío,				2		

tuyo.						
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		
Respeto turnos				2		
Da besos y abrazos cuando esta contento			3			
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

GRAFICO No. 11

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 11

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 20 que corresponde al 44,4%, en el Psicomotriz, 22 que corresponde al 48,8% y en el Socio-afectivo alcanza 21 puntos que equivale al 46,6%. Obteniendo una media de 46,6% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal de la niña, sobre todo en el campo cognoscitivo.

Balseca Sandra

Cuadro 15. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 12

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Lenguaje						
Hace preguntas.			3			
Pide objetos con los que quiere jugar.			3			
Dice su nombre				2		
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.				2		
Identifica sonidos producidos por animales.			3			
Sigue ritmos con su cuerpo.				2		
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.			3			
Atiende a una función de títeres.				2		
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

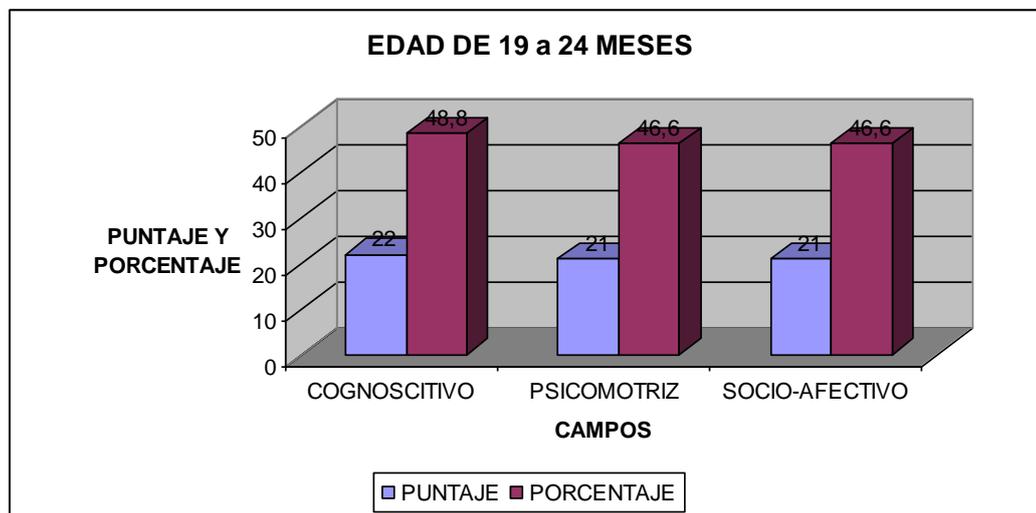
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.				2		
Imita trazos.				2		
Manipula los juegos de construcción.				2		
Se lleva la taza a la boca.			3			
Pinta con los dedos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.			3			
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, repta y trepa.				2		
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.			3			
Se lava las manos y la cara con ayuda.				2		
Controla esfínteres.				2		
Utiliza el plural y los pronombres. Mío, tuyo.			3			
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		

Respetar turnos				2		
Da besos y abrazos cuando esta contento				2		
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

GRAFICO No. 12

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 12

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 22 que corresponde al 48,8%, en el Psicomotriz, 21 que corresponde al 46,6% y en el Socio-afectivo alcanza 21 puntos que equivale al 46,6%. Obteniendo una media de 47,33% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal de la niña, sobre todo en los campos psicomotriz y socio-afectivo.

Gómez Vicky

Cuadro 16.

19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 13

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Lenguaje						
Hace preguntas.				2		
Pide objetos con los que quiere jugar.				2		
Dice su nombre				2		
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.				2		
Identifica sonidos producidos por animales.				2		
Sigue ritmos con su cuerpo.			3			
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.			3			
Atiende a una función de títeres.				2		
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	0	6	14	0	20

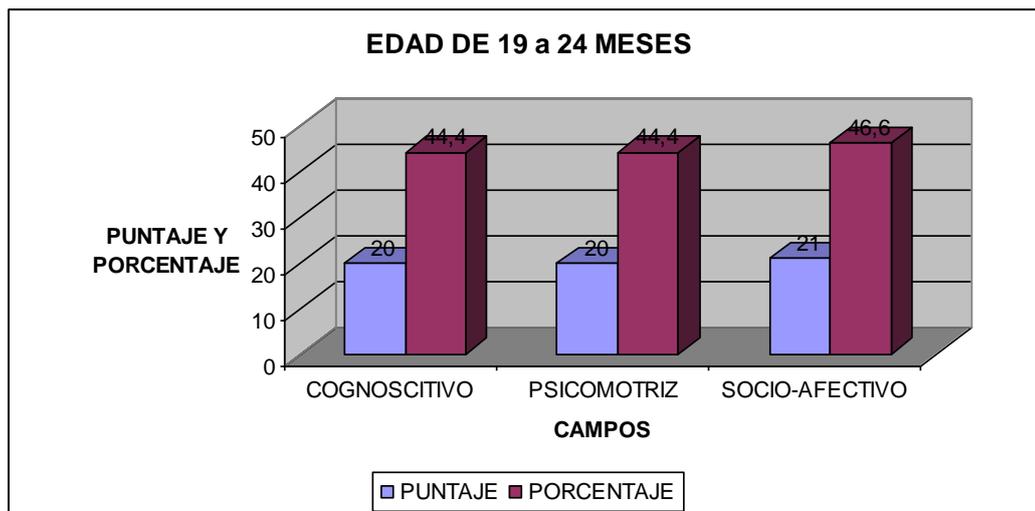
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.				2		
Imita trazos.				2		
Manipula los juegos de construcción.				2		
Se lleva la taza a la boca.				2		
Pinta con los dedos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.			3			
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, reptar y trepar.				2		
SUBTOTAL	0	0	6	14	0	20

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.				2		
Se lava las manos y la cara con ayuda.				2		
Controla esfínteres.				2		

Utiliza el plural y los pronombres. Mío, tuyo.			3			
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		
Respetar turnos				2		
Da besos y abrazos cuando esta contento			3			
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

GRAFICO No. 13

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 13

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 20 que corresponde al 44,4%, en el Psicomotriz, 20 que corresponde al 44,4% y en el Socio-afectivo alcanza 21 puntos que equivale al 46,6%. Obteniendo una media de 45,13% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal de la niña, sobre todo en los campos cognoscitivo y psicomotriz.

Inca Faryd

Cuadro 17. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 14

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Lenguaje						
Hace preguntas.			3			
Pide objetos con los que quiere jugar.			3			
Dice su nombre		4				
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.			3			
Identifica sonidos producidos por animales.			3			
Sigue ritmos con su cuerpo.			3			
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.			3			
Atiende a una función de títeres.				2		
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	4	18	4	0	26

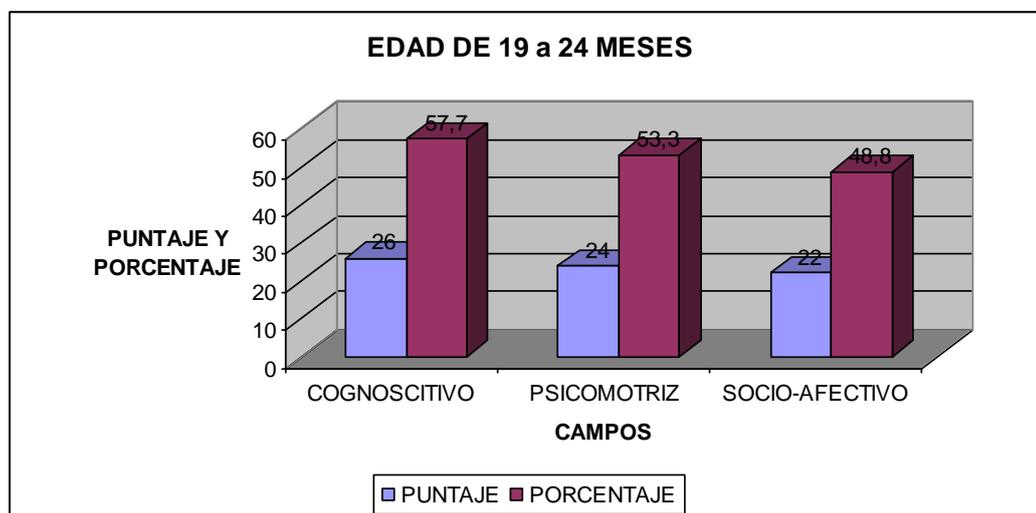
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.			3			
Imita trazos.			3			
Manipula los juegos de construcción.				2		
Se lleva la taza a la boca.			3			
Pinta con los dedos.				2		
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.				2		
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, repta y trepa.				2		
SUBTOTAL	0	0	12	12	0	24

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.				2		
Se lava las manos y la cara con ayuda.			3			
Controla esfínteres.				2		
Utiliza el plural y los pronombres. Mío, tuyo.				2		
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		

Respeto turnos			3			
Da besos y abrazos cuando esta contento			3			
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

GRAFICO No. 14

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 14

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 26 que corresponde al 57,7%, en el Psicomotriz, 24 que corresponde al 53,3% y en el Socio-afectivo alcanza 22 puntos que equivale al 48,8%. Obteniendo una media de 53,26% corresponde a un nivel regular y es el niño de 19 a 24 meses, que alcanza mayor puntaje de desarrollo infantil normal.

Romero David

Cuadro 18. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 15

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Lenguaje						
Hace preguntas.			3			
Pide objetos con los que quiere jugar.			3			
Dice su nombre				2		
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.			3			
Identifica sonidos producidos por animales.				2		
Sigue ritmos con su cuerpo.				2		
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.			3			
Atiende a una función de títeres.			3			
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	0	15	8	0	23

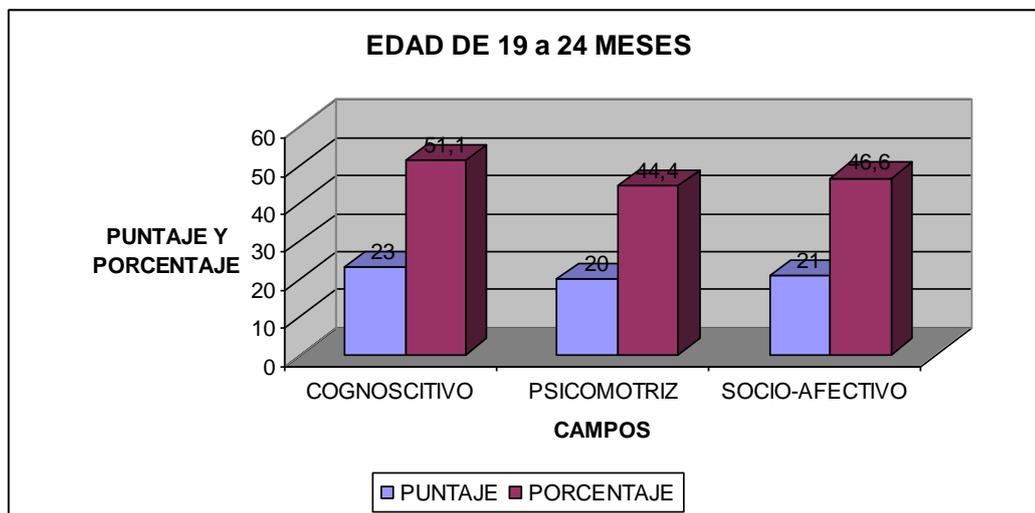
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.				2		
Imita trazos.				2		
Manipula los juegos de construcción.				2		
Se lleva la taza a la boca.				2		
Pinta con los dedos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.			3			
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, repta y trepa.				2		
SUBTOTAL	0	0	6	14	0	20

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.				2		
Se lava las manos y la cara con ayuda.				2		
Controla esfínteres.				2		
Utiliza el plural y los pronombres. Mío, tuyo.			3			
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		

Respetar turnos				2		
Da besos y abrazos cuando esta contento			3			
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

GRAFICO No. 15

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 15

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 23 que corresponde al 51,1%, en el Psicomotriz, 20 que corresponde al 44,4% y en el Socio-afectivo alcanza 21 puntos que equivale al 46,6%. Obteniendo una media de 47,36% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal del niño, sobre todo en el campo psicomotriz.

Toapanta Steven

Cuadro 19. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 16

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Lenguaje						
Hace preguntas.			3			
Pide objetos con los que quiere jugar.			3			
Dice su nombre				2		
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.			3			
Identifica sonidos producidos por animales.			3			
Sigue ritmos con su cuerpo.				2		
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.			3			
Atiende a una función de títeres.			3			
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	0	18	6	0	24

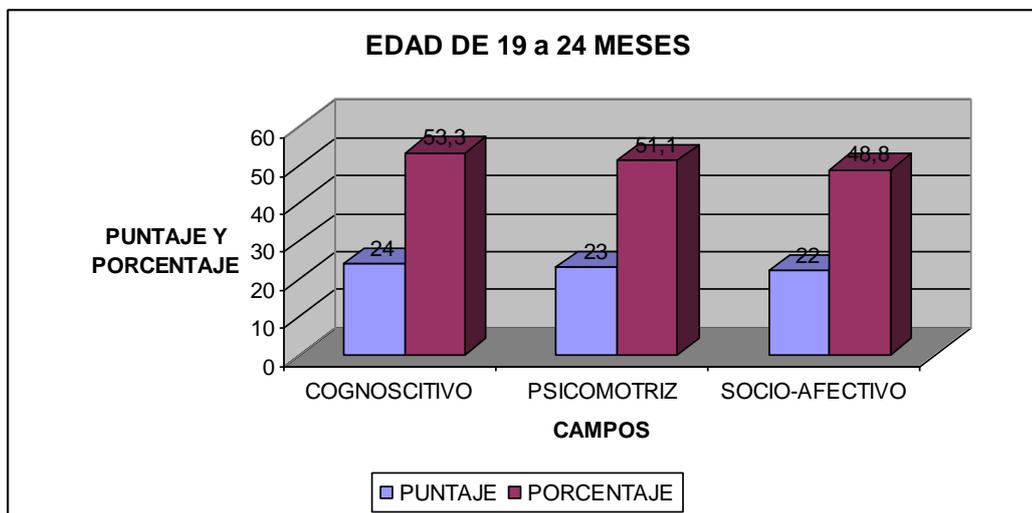
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.			3			
Imita trazos.			3			
Manipula los juegos de construcción.			3			
Se lleva la taza a la boca.				2		
Pinta con los dedos.			3			
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.			3			
Brinca con pies juntos.				2		
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, repta y trepa.				2		
SUBTOTAL	0	0	15	8	0	23

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.				2		
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.			3			
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.			3			
Se lava las manos y la cara con ayuda.			3			
Controla esfínteres.				2		
Utiliza el plural y los pronombres. Mío, tuyo.				2		
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		

Respetar turnos				2		
Da besos y abrazos cuando esta contento			3			
SUBTOTAL	0	0	12	10	0	22

GRAFICO No. 16

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 16

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 24 que corresponde al 53,3%, en el Psicomotriz, 23 que corresponde al 51,1% y en el Socio-afectivo alcanza 22 puntos que equivale al 48,8%. Obteniendo una media de 51,06% corresponde a un nivel regular en el desarrollo normal del niño y un bajo porcentaje en el campo socio-afectivo.

Torres Damián

Cuadro 20. 19 A 24 Meses

Lista de Cotejo 17

ACTIVIDAD	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Lenguaje						
Hace preguntas.				2		
Pide objetos con los que quiere jugar.				2		
Dice su nombre				2		
Auditivo						
Escucha y repite partes de una canción.				2		
Identifica sonidos producidos por animales.			3			
Sigue ritmos con su cuerpo.				2		
Visual						
Observa y atiende las imágenes de una película.				2		
Atiende a una función de títeres.				2		
Vacía y llena recipientes.				2		
SUBTOTAL	0	0	3	16	0	19

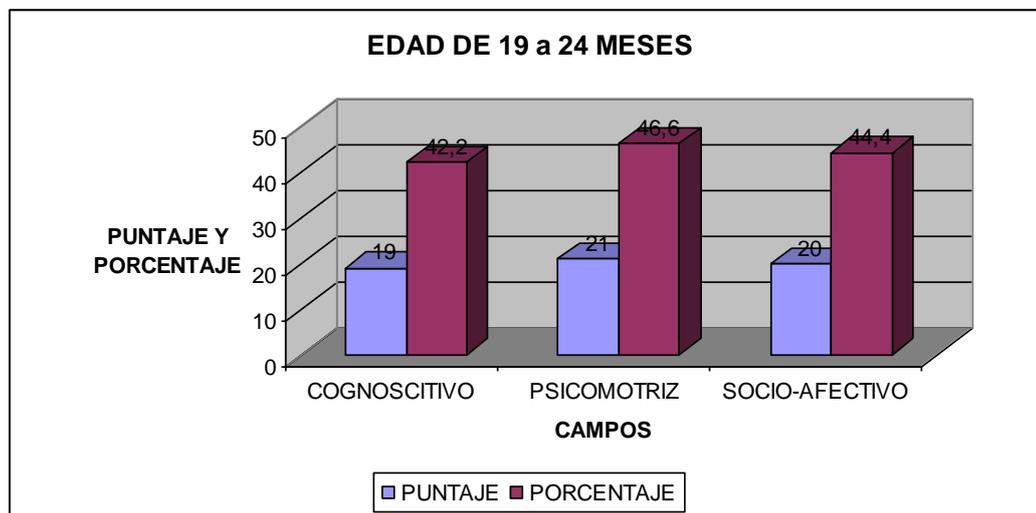
PSICOMOTRIZ	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Motricidad Fina						
Rasga papeles.				2		
Imita trazos.				2		
Manipula los juegos de construcción.			3			
Se lleva la taza a la boca.				2		
Pinta con los dedos.				2		
Motricidad Gruesa						
Se agacha para jugar.			3			
Brinca con pies juntos.			3			
Camina en punta y en talón.				2		
Corre, frena, reptar y trepar.				2		
SUBTOTAL	0	0	9	12	0	21

SOCIO – AFECTIVO	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	RARA VEZ (3)	POCO (2)	NADA (1)	TOTAL
Demuestra expresiones de aceptación y rechazo.			3			
Aplica normas de convivencia, saluda y dice adiós.				2		
Expresa sus sentimientos al jugar con sus juguetes.				2		
Se lava las manos y la cara con ayuda.				2		
Controla esfínteres.				2		
Utiliza el plural y los pronombres. Mío, tuyo.			3			
Participa en juegos y fiestas tradicionales.				2		

Respetar turnos				2		
Da besos y abrazos cuando esta contento				2		
SUBTOTAL	0	0	6	14	0	20

GRAFICO No. 17

REPRESENTACION GRAFICA



Fuente: Lista de Cotejo 17

Autor: Lorena Bonifaz.

INTERPRETACIÓN.

De los datos obtenidos de la lista de cotejo se desprende que: en el campo Cognoscitivo alcanza un puntaje de 19 que corresponde al 42,26%, en el Psicomotriz, 21 que corresponde al 46,6% y en el Socio-afectivo alcanza 20 puntos que equivale al 44,4%. Obteniendo una media de 44,4% corresponde a un nivel bajo en el desarrollo normal del niño, sobre todo en el campo cognoscitivo y socio-afectivo.

4.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS LISTAS DE COTEJO.

CUADRO No. 21

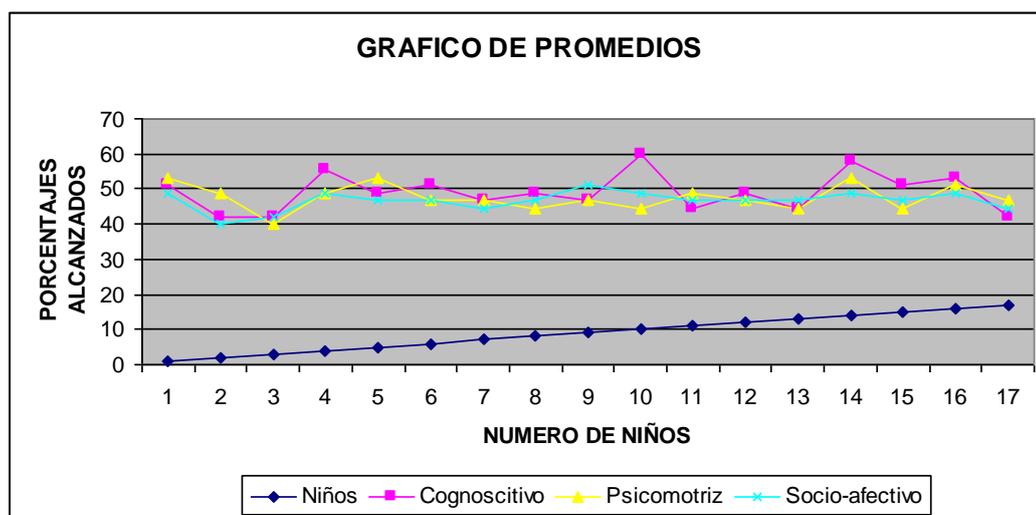
Lista de Cotejo	Cognoscitivo	Psicomotriz	Socio-afectivo
1	51.1	53.3	48.8
2	42.2	48.8	40
3	42.2	40	42.2
4	55.5	48.8	48.8
5	48.8	53.3	46.6
6	51.1	46.6	46.6
7	46.6	46.6	44.4
8	48.8	44.4	46.6
9	46.6	46.6	51.1
10	60	44.4	48.8
11	44.4	48.8	46.6
12	48.8	46.6	46.6
13	44.4	44.4	46.6
14	57.7	53.3	48.8
15	51.1	44.4	46.6
16	53.3	51.1	48.8
17	42.2	46.6	44.4
Promedio	49.11 %	47.53 %	42.9 %

Fuente: Listas de Cotejo.

Autor: Lorena Bonifaz.

Este cuadro nos muestra los resultados alcanzados luego de la aplicación de la Lista de Cotejo a los 17 niños y niñas, en los tres campos de investigación.

GRAFICO No. 18



INTERPRETACIÓN.

Una vez obtenidos los resultados de la aplicación se obtuvo la media alcanzada por los 17 niños en los campos de desarrollo:

En el campo Cognoscitivo alcanzan el 49.11%.

En el campo Psicomotriz alcanzan el 47.53%.

En el campo Socio-afectivo alcanzan el 42.9%.

Si se cuantificó la observación directa con rangos de: Siempre, Casi siempre, Rara vez, Poco y Nada, y sus puntajes van de 5 a 1 respectivamente, se obtienen los siguientes resultados como indica el cuadro No. 22.

CUADRO No. 22

RESUMEN PORCENTUAL DE LAS LISTAS DE COTEJO.

Rango	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Poco	Nada
Puntaje	5	4	3	2	1
% Máximo	100	80	60	40	20
% Cognoscitivo			49.11		
% Psicomotriz			47.53		
% Socio-afectivo			42,9		

Fuente: Resultados de las Listas de Cotejo.

Autor: Lorena Bonifaz.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

a.- Del análisis del medio interno se concluye que la Dirección Metropolitana de Educación propende que la Educación Inicial asuma prioridad.

b.- La Educación Inicial constituye el nivel más importante para el desarrollo integral y armónico del ser humano.

c.- El Centro Municipal de Educación Infantil “IPIALES”, objeto de investigación, no cuenta con un Programa de Estimulación Temprana.

d.- Se concluye que el desarrollo Cognoscitivo, Psicomotriz y Socio-afectivo, de los niños y niñas del Centro Municipal de Educación Infantil “IPIALES” se ubica en el rango de RARA VEZ, lo que permite observar que no llegan por lo menos al 50% del nivel de desarrollo de estimulación temprana.

e.- La falta de aplicación de un programa apropiado de Estimulación Temprana, permite observar que a los niños y niñas les resta las posibilidades de un mejor desarrollo de sus destrezas y habilidades.

f.- El desarrollo Socio-afectivo es el campo que menor puntaje y porcentaje alcanza, lo que demuestra una alta carencia de relaciones afectivas y sociales dentro de su hogar.

g.- El estudio en conjunto de la acción revela que existe incumplimiento de la gestión pedagógica por parte de las docentes de la institución educativa.

h.- Tomando en cuenta el perfil del maestro que esta estipulado en el “Proyecto de

Instrumentación técnico Pedagógica de la Educación en el Ecuador”, del Ministerio de Educación y Cultura, MEC, en su tomo 5; se pudo observar la falta de carisma, calidad humana, habilidades específicas para intervención, buenas relaciones y respeto a las diferencias lo que permite asociar al bajo porcentaje alcanzado, sobretodo en el campo Socio-afectivo.

5.2 RECOMENDACIONES.

a.- Una vez obtenidos los resultados de la observación directa, la recomendación dirigida a los docentes, es que apliquen las políticas y documentos de apoyo proporcionadas por la Dirección de Educación Municipal, a fin de que estas sean ejecutados y puestos en práctica.

b.- Es necesario aplicar un programa específico de Estimulación Temprana para niños y niñas de 0 a 2 años, del Centro Municipal de Educación Infantil “IPIALES”, mediante una *Guía Didáctica Metodológica de Estimulación Temprana* que se pone a consideración como resultado de esta investigación.

c.- Que la Dirección de Educación Municipal, en su programación de Seminarios Taller, considere la asistencia obligatoria de las docentes a fin de fortalecer la actualización pedagógica con relación a la educación inicial.

d.- Internamente, en el Centro Municipal de Educación Infantil “IPIALES”, desarrollar seminarios taller dirigidos a padres de familia enfocando temas como: Comunicación familiar, Autoestima, Desarrollo de valores, Relaciones intra-familiares, Desarrollo personal, etc., orientados a apoyar y mejorar el desarrollo de los campos analizados en esta investigación.

CAPITULO VI

6. GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS

6.1. INTRODUCCION

El hombre aprende desde los primeros días de su existencia, el campo Cognoscitivo, Psicomotriz y Socio-afectivo, son los medios de aprendizaje y desarrollo integral del ser humano; los niños incorporan y asimilan la información que perciben de una manera propia y después la corrigen.

Es importante mencionar que entre los campos de desarrollo debe existir una correlación, ya que tienen una fuerte coyuntura uno con otro dentro del proceso de desarrollo integral.

Nacen con las capacidades para aprender y esto se lo realiza a través del descubrimiento de si mismos y del medio que lo rodea, es muy importante recalcar que el afecto es el ingrediente principal para el normal desarrollo psicoafectivo.

Gracias al contacto que establece con el medio con el hombre y con las experiencias el hombre accede a una interrelación mental, afectiva, motora, que les permiten descifrar el significado de las acciones y encontrar las respuestas a muchas interrogantes que se le presentan. Estructurando una cultura propia y única que le permite diferenciarse de otros conglomerados existentes en el mundo.

Al establecer una comunicación el hombre por su capacidad intelectual va evolucionando y esto le permite desarrollar la capacidad de desarrollarse, adaptarse, aprender y compartir lo que sabe; así el niño entre cuanto mas sepa, mas posibilidad tendrá de relacionarse exitosamente en su futuro.

En el proceso educativo, el maestro (a), al observar las diferencias individuales de los niños y niñas observa básicamente el aspecto fundamental que otorga el concepto de diversidad. La tensión y el respeto a la diversidad en el aula es uno de los retos de los maestros puesto que deben mirar al niño o niña desde sus propias particularidades para atender sus necesidades específicas.

La creatividad en las estrategias de trabajo dentro del aula, orienta el trabajo individual, grupal y el auto aprendizaje en el niño con el fin de superar inconvenientes que en determinado momento limitan el desarrollo armónico e integral del niño.

6.2. JUSTIFICACION.

Con todos estos antecedentes se ve la necesidad de diseñar una **GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**, que se pone a consideración como un instrumento de trabajo y apoyo para la resolución de problemas en relación con el complejo sistema de madures infantil.

La Guía contiene una variedad de actividades, objetivos, mecánica, indicadores y recomendaciones para ser aplicadas por el maestro (a) en el aula y por los padres en el hogar, logrando en el niño el nivel de desarrollo acorde a la edad cronológica.

6.3. OBJETIVO DE LA GUIA.

6.3.1. *Objetivo General.*

Proporcionar actividades específicas para fortalecer los campos Cognoscitivo, Psicomotriz y Socio-afectivo dirigido a niños y niñas de 0 a 2 años del Centro Municipal de Educación Infantil "IPIALES".

6.3.2. Objetivos específicos.

- 1. Aplicar actividades tendientes a estimular el lenguaje, audición y visión, para desarrollar el campo cognoscitivo.*
- 2. Aplicar actividades tendientes a estimular el desarrollo psicológico, la motricidad fina y gruesa en el campo Psicomotriz*
- 3. Aplicar actividades tendientes a estimular la afectividad y el desarrollo social para lograr una adaptación eficaz de su entorno inmediato, fortaleciendo el campo Socio-afectivo.*

6.4. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

- 1. Esta Guía de 0 a 2 años debe ser utilizada solo para niños y niñas de esta edad.*
- 2. La motivación que emplee la maestra es indispensable para una eficaz aplicación de las actividades planteadas.*
- 3. Se debe conjugar la predisposición docente – niño, antes de ejecutar las actividades.*
- 4. Utilice siempre el juego para optimizar el desarrollo de las actividades.*
- 5. Utilice lugares seguros y bien ventilados para evitar accidentes.*
- 6. No imponga actividades.*
- 7. El material didáctico debe ser preparado previo a la actividad.*
- 8. La/el docente debe desarrollar un clima de confianza y aceptación con el párvulo/a.*

6.5. CAMPO COGNOSCITIVO DE 0 A 6 MESES.

Objetivo General: Iniciar el desarrollo de las senso-percepciones y explorar los objetos de su entorno, para estimular el lenguaje, visión y audición.

Estimulación del lenguaje.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Hablando al bebé. Fig. No. 1	Estimular en el niño o niña la emisión de sonidos.	Parvularias	Tomar al niño o niña entre los brazos, o recostarse junto para hablarle mirándole directamente al rostro con el fin de establecer comunicación. Repetirle frases de halago y cariño para lograr que el bebé se comunique con la maestra con la emisión de sonidos guturales o balbuceos.	*Emite sonidos guturales. *Sonríe cuando se le habla.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintar la boca del tratante con un color llamativo para captar la atención del niño o niña. ▪ Responder ante los sonidos que emita. ▪ Hablarle en un entorno armonioso. ▪ Vocalizar bien las palabras. ▪ Imitar los sonidos que el niño o niña realiza.
Leyendo cuentos desde una edad temprana. Fig. No. 2	Desarrollar el lenguaje a través de narraciones que escuche.	Parvularias	Elegir un cuento que sea sencillo y adecuado para la edad del bebé. La madre o la responsable procederán a leer el cuento haciendo énfasis en las expresiones; dentro de una atmósfera cálida y de cuidado	*Demuestra alegría al escuchar un cuento. *Se comunica mediante gorgojeos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar cuentos clásicos. ▪ Leer de manera clara. ▪ Vocalizar bien. ▪ Imitar sonidos que el niño o niña realice.

			para que el niño o niña emita una respuesta.		
Utilizar un muñeco o títere que emita sonidos. Fig. No. 3 CAMBIAR	Tratar de imitar los sonidos vocales que escucha.	Parvularias	Tomar un juguete o títere que emita sonido y que le llame la atención al niño o niña. Hacerle sonar a fin de que el niño o niña responda con sonidos vocales.	*Que sonría al mirar y escuchar el títere. *Que al mirar el juguete emita un sonido. *Que intente tomarlo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar títeres de colores llamativos. ▪ Es preferible que el juguete sea suave. ▪ Imitar los sonidos que realice el niño o niña. ▪ Hablar en forma clara y pausada.
Jugando con un móvil colgante. Fig. No. 4 CAMBIAR	Despertar el interés sobre el móvil para que el niño o niña realice gestos para comunicarse.	Parvularias	Colocar un móvil musical sobre la cuna del infante, hacerle sonar por varias ocasiones, para que el niño o niña se interese por este, a medida de que el bebé reconoce el sonido tarta de establecer comunicación con el mismo a través de risas sonidos y gestos.	*Que emita sonidos que descubre por si mismo. *Que realice gestos. *Sonríe al escucharlo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ayudar al niño o niña a que se interese en el juguete haciéndolo sonar varias veces. ▪ Los colores del juguete siempre deben ser llamativos. ▪ Repetir los sonidos que realice. ▪ Festejar los logros del infante.

Estimulación auditiva.					
ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Escuchando música clásica.	Descubrir los sonidos.	Parvularias	Se hace escuchar melodías de música clásica, que tengan diferentes tonos, mientras se carga al bebé en brazos y se lo pasea a fin de que disfrute de la música.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que se relaje. ▪ Demuestra tranquilidad. ▪ Demuestra confianza. ▪ Descubre sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacerlo en un lugar adecuado caminando suavemente al ritmo de la música. ▪ Que escuche las melodías en forma repetitiva.
Jugando con el chinesco. Fig. No. 5	Desarrollar la audición a través de diferentes fuentes de sonido.	Parvularias	Colocar el chinesco en la mano del bebé y hacerlo sonar hasta que el pequeño mire en dirección al sonido, cuando lo consiga, hacer lo mismo pero desde otro ángulo, sosteniendo la maestra el chinesco. Realizar el ejercicio en forma repetitiva.	*Que el niño o niña gire la cabeza en dirección a la fuente de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La actividad se debe realizar en silencio para que el niño solo escuche el chinesco. ▪ Felicitar al niño siempre que trate de encontrar la fuente de sonido.
Encontrando a mamá. Fig. No. 6 CAMBIAR	Reaccionar al escuchar la voz humana.	Parvularias	Colocar al niño o niña en una superficie plana donde pueda moverse con facilidad, la maestra o madre debe colocarse lejos y llamar su atención hablándole al infante, a fin de que cuando le escuche busque de donde proviene la voz.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Voltea la cabeza cuando lo llaman. ▪ Emite gorjeos al escuchar la voz de su madre o maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocalizar en forma clara y gestual. ▪ Llamar con insistencia al niño o niña para que localice la voz.

Producción de diferentes sonidos. Fig. No. 7	Descubrir los objetos que proporcionan diferentes sonidos.	Parvularias	Sentar y facilitar varios objetos y materiales de colores y sonidos diferentes. Para que el niño o niña los manipule y escuche el sonido que producen. Se repite el procedimiento con diferentes objetos que emiten distintos sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño o niña se sienta atraído por descubrir los sonidos. ▪ Demuestra preferencia por determinados juguetes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular y felicitar cada vez que haga sonar un objeto distinto a fin de que diferencie los sonidos que emite cada objeto. (chinesco, pito, pandereta, maraca, etc.)
---	--	-------------	---	---	---

Estimulación visual

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Seguimiento de objetos con los ojos. Fig. No. 8	Estimular la visión del niño o niña a través del movimiento de objetos.	Parvularias	Mientras el niño o niña esta recostado en la cuna se le muestra varios objetos que llamen su atención tratando que los observe. Luego mover lentamente el objeto de un lado hacia el otro, frente a la carita para que lo siga con los ojos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que siga el objeto ampliando el ángulo de visión. ▪ Que trate de alcanzarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los objetos utilizados deben ser de colores. ▪ Es importante que las luces del entorno no sean muy intensas. ▪ Si el niño trata de tomar el objeto hay que dejar que lo alcance.
Ampliado su entorno visual.	Mirar objetos distantes que se muevan.	Parvularias	En el aula del niño o niña se colocan juguetes alrededor, como: una lámpara encendida, juguetes mecánicos a cuerda,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño o niña fije la mirada al descubrir un objeto nuevo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colocar objetos y juguetes llamativos que cautiven la atención del niño o niña. ▪ Cando se familiarice con

			peluches musicales, entre otros. Se carga el niño en brazos con el fin de que observe a su alrededor; se pasea al bebe a una distancia prudencial de los objetos con el fin de que intente observarlos a cada uno de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que realice gestos al mirar el juguete. 	<p>determinados objetos proporcionarles nuevos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar juguetes que emitan luces.
Descubriendo sus manos. Fig. No. 9	Estimular la coordinación ojo mano.	Parvularias	Colocara al niño o niña sobre una cobija y tomarle de las manos hasta que las mire por si mismo. La maestra debe retirarse con cautela y dejar que explore su cuerpo y lo conozca.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que observe sus manos y mueva sus dedos. ▪ Que intente juntar sus manos y tocarse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Permitir que se se tome su tiempo en descubrir sus manos. ▪ Dejar que explore su cuerpo libremente.
Siguiendo un objeto con la mirada. Fig. No. 10 CAMBIAR	Desarrollar la visión a través del movimiento vertical de un objeto.	Parvularias	Acueste al niño o niña boca a bajo y coloque el objeto frente a sus ojos, este puede ser un masticador, cuando el niño este mirando el objeto, súbalo lentamente en sentido vertical arriba – abajo, para que lo siga con la mirada. Repita el ejercicio varias veces elevando cada vez más el juguete.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que mire el objeto que se colocó frente a él. ▪ Que siga con la mirada la dirección que toma el objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las figuras deben ser de colores. ▪ Utilizar un objeto de color. ▪ Realizar el ejercicio en forma repetitiva, pero sin cansar el bebé. ▪ El lugar donde se recueste al niño debe ser totalmente plano y suave.

6.6. CAMPO COGNOSCITIVO DE 7 A 12 MESES.

Objetivo General: Iniciar el desarrollo de las senso-percepciones y exploración de objetos de su entorno, para estimular el lenguaje, audición y visión.

Estimulación del lenguaje.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
<p>Repitiendo sílabas.</p> <p>Fig. No. 11</p>	<p>Desarrollar el lenguaje a través del balbuceo de series de consonantes y vocales.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>Tomar al niño o niña frente a nosotros de manera que observe nuestra boca, pronunciar monosílabos como: pa, ma, gu, la, a, o, etc.; para que el bebe los imite. Repetir el ejercicio varias veces hasta que logre ejecutarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que emita balbuceos. ▪ Que produzca sonidos en respuesta a lo que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repetir los monosílabos varias veces. ▪ Felicitar al niño o niña cada vez que logre repetir lo que se le pronuncia. <p>Mantener la boca de la maestra con maquillaje con el fin de que fije su mirada en los labios y consiga mover la boca de igual manera.</p>
<p>Escuchando los sonidos de los animales (onomatopéyicos).</p> <p>Fig. No. 12</p>	<p>Desarrollar el lenguaje imitando los sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>Se enseña al niño o niña figuras o juguetes de animales diferentes y se repite los sonidos que estos hacen. Se estimula al niño a que repita cada sonido al ver el animal. Se repite el ejercicio varias veces para que identifique el sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que imita y repita el sonido. ▪ Que manifieste interés al ver los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar en un lugar donde no se distraiga para que enfoque la atención en los animales. ▪ Felicitarle siempre que repita un sonido nuevo. • Nombrar el animal y repetir su gemido. La vaca hace “muuuu”.

<p>Reconociendo mi familia.</p> <p>Fig. No. 13</p>	<p>Nombrar a sus familiares.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>Mostrar fotografías de sus padres y hermanos, cada que se lo haga nombrar el personaje, (ma-má, pa-pá).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que pronuncie monosílabos según la foto que se le muestre. Ejemplo: Mamá ma-má... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las fotografías deben ser recientes. ▪ De preferencia individuales para que se facilite su identificación. ▪ Pronunciar de quien se trata, según sea el caso para que repita.
<p>Cumpliendo ordenes sencillas.</p>	<p>Desarrollar el lenguaje a través del juego.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>Colocar sobre la cuna del infante juguetes con los que este familiarizado y pedirle cosas sencillas como: déme el chinesco, ¿Dónde esta el bebe?, déme la mano, etc. Con el fin de que el niño o niña cumpla lo que se le pide y se comunique con gestos sonidos o sonrisas como medio del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño o niña cumpla con lo que se le pide. ▪ Que emita sonidos gestos y sonrisas como medio de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Felicitar siempre que cumpla con lo que se pide. ▪ Si no puede cumplir la orden ayudarlo para que lo logre. ▪ No forzar si no quiere hacer algo.

Estimulación auditiva.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Encontrando a la (el) maestra (o). Fig. No. 14	Localizar la fuente de sonido	Parvularias	La maestra se coloca detrás de una cortina para que el niño o niña no lo divise y le llama con voz baja, de manera que al escucharle inicie la localización de la fuente de sonido o de donde proviene la voz y finalmente encuentre a la maestra.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que busque de donde proviene el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evitar superficies peligrosas. ▪ Variar el timbre de voz cuando se llame al niño o niña. ▪ Alternar el escondite.
Asociando sonidos con objetos. Fig. No. 15	Asocia los sonidos según el objeto al que pertenece.	Parvularias	La maestra trabaja con instrumentos musicales de juguete que son familiares para el niño o niña como: chimescos, trompeta, móviles, tambor, teléfono, etc. Estos objetos deben emitir sonidos característicos. Antes de realizar el ejercicio se hace la demostración de cómo hacer sonar el instrumento para que el infante lo asocie. Por ejemplo al tomar la trompeta la lleva a la boca, toma un tambor y golpea.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que fije la atención en el objeto. ▪ Diferencie el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Variar los objetos. ▪ Este ejercicio se debe realizar en la sala de música para que los niños se familiaricen con los instrumentos, aún cuando sean muy pequeños

Jugando a aplaudir. Fig. No. 16	Descubrir el ritmo con las manos	Parvularias	Hacer que el niño o niña escuche música, le tomamos las manos para ayudarlo a aplaudir y trate de producir un sonido. La maestra hace la demostración de cómo se lleva el ritmo con sus palmas realizando aplausos y se estimula al infante a imitar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que escuche el ritmo de la maestra e intente repetir con sus manos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El ritmo que lleve los aplausos debe ser pausado y bien definido. ▪ Se debe aplaudir frente al niño para que familiarice mejor el sonido.
Jugando con el teléfono.	Desarrollar la audición a través del juego con un teléfono musical.	Parvularias	Sentar al niño o niña y proporcionarle un teléfono musical de juguete, demostrarle que al manipular emite sonidos como al girar el disco se escuchará una campana, presionar cada botón escuchará un diferente sonido.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que sonría al y escuchar un sonido. ▪ Que presione los botones una otra vez para escuchar el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer que timbre varias veces para que escuche y se interese por el sonido que emite el juguete.

Estimulación visual.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Buscando un objeto escondido. Fig. No. 17	Descubrir el objeto escondido, empleando la memoria visual.	Parvularias	Se coloca un objeto de bajo de una manta y se le pregunta al niño o niña <i>¿dónde esta el juguete?</i> , levantamos la manta y le mostramos, hacemos lo mismo por repetidas veces y luego le dejamos que busque el juguete sin ayuda.	▪ Que levante la manta y encuentre el juguete	▪ Es importante cambiar de lugar el objeto ya que se esta trabajando la memoria visual.
Jugando con una botella. Fig. No. 18 CAMBIAR	Desarrollar la visión empleando un objeto guardado dentro de otro que es transparente.	Parvularias	La maestra proporciona una botella de plástico transparente que tiene en su interior bolas de diferentes colores, se coloca frente al niño o niña con el fin de que al agitar la botella observe el movimiento de las bolas en su interior, así estimulara que el infante sostenga la botella para mirar el movimiento de las bolas.	▪ Que dirija la mirada hacia el interior de recipiente transparente.	▪ Se debe utilizar un recipiente que se transparente para que así pueda diferenciar el movimiento y color de los objetos que lleve es su interior. ▪ Cuidar que el recipiente este bien tapado para evitar accidentes.
Conociendo mi rostro.	Desarrollar la visión a través de	Parvularias	Se coloca al niño o niña frente a un espejo para que observe su	▪ Que pueda distinguir y señalar	Es necesario contar con un espejo que permita visualizar

Fig. No. 19	un espejo.		rostro y nombramos las diferentes partes de el, se le habla señalando los ojos, boca, nariz, pelo.	las partes del rostro que la maestra solicita señale.	todo su rostro para que identifique con facilidad las partes del mismo.
Jugando a: ¿Dónde esta la pelota? Fig. No. 20	Estimular la visión y ejercitarla a través del movimiento de una pelota.	Parvularias	Consiste en tomar una pelota con figuras de colores, la maestra acerca, aleja, sube y baja la pelota, con relación al campo visual, del niño o niña. Con el objeto de que amplíe su campo visual de acuerdo al movimiento de la pelota.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que el niño o niña siga con la mirada la pelota. ▪ Amplíe su campo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La pelota debe tener figuras llamativas y colores fuertes. ▪ Evitar que el niño trate de tomar la pelota ya que el ejercicio es para estimular los músculos de los ojos.

6.7. CAMPO CONGNOSITIVO DE 13 A 18 MESES.

Objetivo General: Desarrollar conductas complejas de seguimiento de instrucciones, imitación y búsqueda con la estimulación del lenguaje, la audición y visión.

Estimulación del lenguaje.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Haciendo burbujas con el sorbete. Fig. No. 21	Ejercitar los labios para favorecer el lenguaje.	Parvularias	Se le entrega al niño o niña un sorbete y una botella de plástico con agua, la maestra hace la demostración soplando a través del sorbete para producir burbujas. Luego entrega la botella al infante para que la imite, se le pide que sople y saque burbujas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que sostenga el sorbete en los labios ejercitando la presión con los mismos. ▪ Que consiga soplar y hacer la mayor cantidad de burbujas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primero se le entrega el sorbete para enseñarle a soplar, así no absorberá el liquido. ▪ El agua debe cubrir la mitad del recipiente utilizado para que sea posible el ejercicio. ▪ Para que el ejercicio sea más dinámico y capte más la atención, se puede usar colorante en el agua.. ▪
Sacar la lengua ante el espejo. Fig. No. 22	Ejercitar los músculos de la lengua.	Parvularias	Se le ubica al niño o niña ante el espejo y la maestra se coloca junto, hace la demostración abriendo su boca y moviendo su lengua hacia arriba, abajo, a un lado y otro, dentro y afuera. Para que el infante realice el ejercicio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que imite los movimientos que se realiza con la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todos los ejercicios se deben realizar frente a un espejo grande en el que sea posible mirarse con facilidad toda la cara. ▪ Se debe jugar a hacer muecas para facilitarle los movimientos.

<p>Soplando la vela. Fig. No. 23</p>	<p>Ejercitar los músculos de la boca para facilitar el lenguaje.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>Se enciende una vela, la maestra realiza el ejercicio de soplar la vela cuando esta cerca y cuando esta lejos de su boca. Luego encendida la vela se pide al niño o niña que la sople, se aleja la vela cada vez un poco más hasta que alcance una distancia prudencial en la que pueda cumplir el ejercicio. Así el infante empleará mayor o menor fuerza para soplar de acuerdo a la distancia que se la coloque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que consiga retener el aire necesario para soplar. ▪ Que logre apagar la vela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para realizar el ejercicio se debe mostrar primero el fuego para que no tenga miedo al acercarse a la vela. ▪ Se debe mantener un cuidado adecuado y supervisar constantemente el ejercicio para evitar accidentes. ▪ Tener cuidado cuando la vela se encuentre cerca del rostro. ▪ Se debe variar las distancias conforme ejecuta bien el ejercicio.
<p>Conociendo mi cuerpo. Fig. No. 24</p>	<p>Desarrollar el lenguaje repitiendo las partes de su cuerpo.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>En la sala de expresión corporal reunimos a los niños o niñas haciendo un círculo y se canta una ronda que incluye todas las partes del cuerpo humano. A medida que se canta los niños repiten y señalan la parte nombrada. Ej. <i>“La cabeza arriba está y se usa en pensar...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que reconozca las partes de su cuerpo. ▪ Que nombre las partes del cuerpo. ▪ Que pronuncie cada vez más claro las palabras de la ronda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra debe hacer una demostración inicial para que los niños se guíen. ▪ La ronda se debe cantar en un tono apropiado y vocalizando bien cada palabra, a la vez que se debe pedir que los niños señalen y repitan cada una de las partes del cuerpo.

Estimulación auditiva.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Escuchando diferentes sonidos. Fig. No. 25	Interrelacionar su memoria visual con la auditiva.	Parvularias	En la cuna de cada niño o niña se debe colocar un juego musical que estará sujeto en un extremo de la rejilla. Este juego debe tener figuras que al presionar emitan sonidos diferentes como por Ej. <i>Un botón semejante a un timbre que al presionar suene una campana. Una bola llena de cascabeles que al hacerla girar suene, etc.</i> Se debe activar el juego musical las veces que sean necesarias para que pueda escuchar y memorizar los sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que pueda alcanzar los sonajeros y los empuja o presiona. ▪ Muestre preferencia por el sonido que emite uno de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El juguete musical que se colocan en las cunas deben estar a una altura adecuada para que al manipular no golpee al niño. ▪ Deben ser de colores vistosos. ▪ Los sonajeros deben sonar de acuerdo a la figura que representan.
Jugando con la pandereta. Fig. No. 26	Escuchar el sonido y seguir el ritmo.	Parvularias	En la sala de expresión corporal, la maestra tocará la pandereta a un solo golpe y luego alternará golpes para producir un ritmo diferente y pedirá a los niños que caminen junto a ella de acuerdo al ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los niños escuchen el sonido. ▪ Seguir el ritmo de acuerdo a la actividad de maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe cuidar que el espacio físico donde ejecutan la actividad este libre de obstáculos a fin de que no interrumpa la acción ni produzca accidentes. ▪ Se debe trabajar con los

			que toca. Así en un solo golpe los niños darán un solo paso y con golpes seguidos darán pasos continuos hasta lograr un trotecito acorde al movimiento motriz de los niños.		niños que pueden pararse por si solos.
Escuchando sonidos de la naturaleza. Fig. No. 27 CAMBIAR	Escuchar sonidos de la naturaleza.	Parvularias	Se llevara a los niños y niñas a la sala de video donde se proyectará una filmación que contenga imágenes de la naturaleza con sus sonidos representativos por ejemplo: <i>Una imagen del mar y su sonido. Una imagen de un pájaro y su sonido, una imagen de una cascada y su sonido, etc.</i> Se coloca a los niños de preferencia recostados sobre colchonetas y se pide que cierren los ojos para que se concentren en el sonido que escuchan. Si algún niño no quiere concentrarse y abre los ojos, al mirar la imagen identifica el sonido de la misma.	▪ Que el niño o niña capte las imágenes y relacione su sonido.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar la actividad durante las primeras horas de la mañana cuando el niño este totalmente dispuesto a centrar su atención. ▪ El lugar donde se realice la proyección debe ser protegido de ruidos para favorecer la concentración. ▪ Repetir la actividad por varias ocasiones hasta lograr familiarizar los sonidos de la naturaleza.

<p>Reconociendo su nombre.</p> <p>Fig. No. 28 CAMBIAR pag 36 mis primeros 5 años.</p>	<p>Desarrollar la audición llamándolo por su nombre</p>	<p>Parvularias</p>	<p>La maestra debe identificar al niño o niña siempre llamándole por su nombre, entonces debe aprovechar durante el juego para que responda con inmediatez a su propio nombre. Repetir esta actividad llamándole por su nombre en todo momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que escuche su nombre y responda al llamado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que se identifique a cada niño y niña con su respectivo nombre sin diminutivo.
---	---	--------------------	---	--	--

Estimulación visual.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Mirando objetos pequeños.	Ampliar el campo y velocidad visual	Parvularias	La maestra a través de una pelota saltarina, dejará caer hacia el piso a fin de que rebote. Se indicara a los niños o niñas que sigan con la vista el movimiento que realice la pelota saltarina y que traten de tomarla durante su reboteo. El movimiento continuo de la pelota obliga a que los niños amplíen la velocidad y el campo visual.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que sigan con la vista la dirección hacia donde se dirige la pelota. ▪ Que demuestren agilidad en el movimiento de la vista ampliando su campo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El color de la pelota debe ser vistoso o llamativo. ▪ El tamaño de la pelota no debe ser muy pequeña.
Una obra de títeres. Fig. No. 29	Desarrollar la visión y atención al observar los movimientos de los títeres.	Parvularias	La maestra prepara una obra de títeres, primero presenta a los personajes que participan en ella a fin de que los niños los conozcan. Luego expone procurando no interrumpir la representación. Al término de esta se les entrega los muñecos para que reconozcan e identifiquen los personajes. (Caperucita, el lobo, la abuelita, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que se concentren durante el desarrollo de la obra. ▪ Que imiten las acciones que vieron en la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los personajes de la obra deben ser activos, hablar claro y fuerte. ▪ La vestimenta de los personajes debe ser de colores llamativos. ▪ Mientras se relata la obra se debe evitar interrupciones.

Reconociendo colores.	Conocer y familiarizarse con los colores primarios.	Parvularias	Se entrega al niño o niña un grupo de rosetas de colores primarios y se separa a los niños en grupos de manera que cada grupo tenga un color representativo. Se pide que cada grupo escoja un solo color de roseta y las unan formando figuras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que diferencien los colores primarios. ▪ Unir rosetas del mismo color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las rosetas deben ser de tamaño mediano para ser identificada con mayor rapidez. ▪ Se debe pronunciar el color de la roseta siempre que sea posible para que los niños se familiaricen con su nombre.
Simetría de figuras. Fig. No. 30	Encontrar similitud en las figuras.	Parvularias	Se le entrega al niño o niña un una canasta llena de figuras de tres dimensiones es decir que tengan ancho, profundidad y altura; la maestra toma una figura al azar y pide a los niños que observen, reconozcan y saquen una igual de la canasta hasta que logren hacer un grupo de la misma figura. Para realizar esta actividad se pueden utilizar cilindros, cubos, pirámides, que sean de madera, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que preste atención a la figura. ▪ Que reconozca la figura. ▪ Que saque una figura similar de la canasta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es importante que las figuras sean grandes. ▪ Las figuras como por ejemplo un cubo deben ser del mismo color. ▪ No importa que la figura elegida sea de diferente tamaño.

6.8. CAMPO CONGNOSITIVO DE 19 A 24 MESES.

Objetivo General: Desarrollar el aprendizaje de destrezas a través de la curiosidad, imaginación y la exploración, perfeccionando el desarrollo sensorial, para fortalecer las habilidades y capacidades en el niño y la niña, teniendo en cuenta el período evolutivo del mismo y la importancia del reconocimiento de su autonomía.

Estimulación del lenguaje.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Narrando actividades. Fig. No. 31	Estimular el lenguaje narrando actividades.	Parvularias	Llevar a los niños y niñas al taller de lectura y entregar cuentos a cada uno. Luego se elaboran algunas preguntas para que expresen lo que hacen Así: ¿ Qué haces?, ¿ Qué ves?, ¿Quiénes son?. De esta manera se obliga indirectamente a que construyan frases sencillas para describir lo que observan.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que comparta con la maestra y compañeros su cuento. ▪ Que conteste lo que se pregunta. ▪ Que utilice palabras diferentes para expresar sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra debe hacer la demostración de cómo se utilizan los cuentos en el taller. ▪ Se debe hacer participar a todos los niños en actividades. ▪ Se debe explicar que historia contiene el cuento.
Ese soy yo. Fig. No. 32	Escuchar su voz	Parvularias	La maestra hace una demostración de grabar su voz en un equipo y luego la reproduce para que los niños escuchen, así unimos al grupo en la sala de música y los hacemos cantar, grabando sus voces mientras entonan las	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que se sorprenda al escuchar su voz. ▪ Al escuchar palabras en las que se equivoca tratará de pronunciarlas mejor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicar la actividad al niño haciendo un ejemplo antes de que lo hagan. ▪ Realizar el ejercicio en una sala donde no haya interrupciones, ni ruidos.

			canciones, se les hace escuchar, luego hacemos que canten individualmente y grabamos su voz y le reproducimos para que se oiga a si mismo.		
Nombrando objetos. Fig. No. 33	Ampliar su vocabulario y pronunciación	Parvularias	Entregarle al niño o niña una caja con objetos diferentes como: animales, pelotas, siluetas, cubos; estas familias de objetos deben ser de diferentes tamaños y colores. Luego pedirle que entregue a la maestra un objeto pronunciando el nombre de ese objeto. Ej.: <i>¡Páseme la campana!</i> . Y a continuación se le pregunta mostrando el objeto <i>¿Cómo se llama esto?</i> , este ejercicio amplía el vocabulario y mejorar la presentación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que prenda palabras nuevas. ▪ Que amplíe su vocabulario. ▪ Utiliza verbos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es conveniente que los objetos que se utilicen en el ejercicio deben ser nombrados primero por la maestra. ▪ Cuidar que los materiales proporcionados sean de fácil manejo y que no constituyan peligro.
Reconociendo dibujos. Fig. No. 34	Desarrollar el lenguaje y la memoria.	Parvularias	La maestra tomará un libro que contenga una gran gama de dibujos. Inmediatamente se le muestra las páginas una a una para que el niño o niña observe detenidamente las imágenes y se le pide que nombre los dibujos que le sean conocidos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preste atención al mirar cada una de las páginas. ▪ Que nombre la mayoría de dibujos observados. ▪ Que obedezca instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El libro a ser utilizado para el ejercicio debe tener figuras grandes y bien definidas. ▪ Debe utilizarse un libro de colores para que pueda definir mejor las imágenes.

Estimulación auditiva.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
<p>Cantando.</p> <p>Fig. No. 35</p>	<p>Desarrollar la audición.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>El ejercicio consiste en elaborar un laberinto en los que se encuentra juguetes en su trayecto, mientras el niño o niña recorre se hace escuchar una canción:</p> <p><i>“En el camino de las sorpresas, Me encontré un balón, Bom, bon el balón, Seguí andando y me encontré con un payaso. Ji-ji-ja, ji-ji-ja, que risa que me da...”</i></p> <p>Se va nombrando los elementos y asociándolos con el sonido como consta en el ejemplo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que al escuchar la canción desarrolle su audición. ▪ Que repita las palabras que escucha en la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El laberinto se debe elaborar con cinta adhesiva con el fin de señalar el camino que tiene que recorrer. ▪ Los objetos deben ser colocados por separado para que sean reconocidos mientras canta. ▪ Se puede ir delante de él demostrándole la acción.
<p>Jugando Simón dice...</p> <p>Fig. No. 36</p>	<p>Estimular la audición mediante el juego.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>Con el juego de “Simón dice”, se pide a los niños y niñas que realicen las diferentes órdenes, en este caso la maestra representa el papel de Simón. Así: “Simón dice, todos saludamos y ellos deben saludar; Simón dice todos se</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño o niña este atento. ▪ Que realice la orden solicitada por la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las órdenes deben ser claras y precisas. ▪ Emplear juegos donde la maestra represente el papel de autoridad. ▪ El lugar donde se realice esta actividad debe ser espacioso, libre de

			sientan y ellos se deben sentar; Simón dice a tocarse la cabeza; Simón dice levantar un pie; etc. Este juego permite desarrollar la audición a través de las actividades que se juega.		distractores, seguro. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer un ensayo con los niños antes de iniciar la actividad.
Diferenciando sonidos. Fig. No. 37	Diferenciar los sonidos.	Parvularias	La maestra emplea una grabación que contenga sonidos de: medios de transporte, ambulancia, alarmas, instrumentos de viento, etc. esta grabación debe tener sonidos altos y sonidos bajos. Se debe hacer escuchar a los niños o niñas por varias ocasiones para que diferencien con mayor exactitud los sonidos y sepan a que objeto pertenece.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr la atención de los niños. ▪ Diferenciar los sonidos entre altos y bajos de manera que agudice su oído. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta actividad se debe realizar en la sala música. La que debe contar con características especiales. ▪ Los sonidos de la grabación deben ser de alta resolución y en lo posible estereofónicos.
Exploración de ritmos musicales. Fig. No. 38	Diferenciar las características sonoras de los diferentes instrumentos musicales.	Parvularias	Llevar al niño o niña a la sala de música y hacerle escuchar los sonidos de diferentes instrumentos musicales como: tambor, pandereta, trompeta, maracas, flauta, pito, etc.; Se le	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que preste atención a los sonidos. ▪ Reconozca y diferencie los sonidos emitidos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procurar que en la sala de música no existan distractores. ▪ Hacer un ensayo con los niños antes de iniciar la actividad.

			<p>cubre los ojos, a medida que escucha los sonidos de uno en uno, se le pide que identifique el sonido y reconozca a que instrumento musical pertenece.</p>	<p>por cada instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombrar los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Permitir que los niños se tomen su tiempo para asociar los sonidos e identificar el instrumento.
--	--	--	--	--	--

Estimulación visual.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
<p>Imitando acciones.</p> <p>Fig. No. 39 CAMBIAR</p>	<p>Desarrolla la visión imitando acciones.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>El ejercicio consiste en tomar un aro o una ula plástica, entregarle al niño o niña para que lo sujete y reconozca a través de sus manos. La maestra se coloca en el frente con otro aro, para que el niño siga con la mirada el movimiento del aro. Indica: Sube el aro diciendo “arriba”, Baja el aro diciendo “abajo”. Pasa el aro desde la cabeza hasta los pies, luego podrá sujetarlo e imitar las acciones que se le piden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que siga con los ojos el movimiento que realiza la maestra. ▪ Que imite la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es conveniente acompañar las actividades con canciones que vayan de acuerdo al ejercicio que se realice. ▪ Se debe realizar la actividad con una demostración previa. ▪ Dentro de un ambiente favorable donde los niños se sientan cómodos y desarrollen su memoria visual. ▪ Se le debe permitir tomarse su tiempo. No importa que se equivoque, lo interesante es observe cada vez con mayor atención.
<p>Jugando con la luz de la linterna.</p> <p>Fig. No. 40</p>	<p>Ampliar el campo de visión.</p>	<p>Parvularias</p>	<p>Consiste en llevar a los niños a la sala de proyecciones donde se pueda cerrar cortinas y oscurecer la clase. Los niños deben estar sentados de manera que logren divisar todo su</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los niños mantengan concentración. ▪ Que permitan dirigir la vista a todos los ángulos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Este ejercicio se debe hacerlo siempre como un juego brindándole seguridad, ya que la sala escogida no estará iluminada.

			entorno, luego la maestra enciende la linterna y proyecta hacia una de las paredes, la luz luego ejecuta movimientos lentos de arriba abajo, de izquierda a derecha o viceversa, consiguiendo que los niños sigan el punto rojo con la vista en las direcciones que ejecute la maestra.	posibles.	
Garabateando. Fig. No. 41	Desarrollar la coordinación visomotora.	Parvularias	Se necesita una cartulina tamaño A4 y crayones de diferentes colores, se coloca al niño sentado en el suelo para pintar. La maestra se sienta al lado del niño o niña, a fin de demostrar la actividad, haciendo círculos, trazos, etc., permita que observe e imite libremente con sus crayones probando las dos manos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que cree garabatos libremente. ▪ Que tenga confianza en si mismo. ▪ Que permanezcan concentrados bastante tiempo. ▪ Demuestra creatividad usando los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es conveniente que utilicen una mesa baja y una silla, aunque también hay niños que se ponen boca abajo. ▪ Los crayones utilizados deben ser no tóxicos. ▪ Es aconsejable que la cartulina sea grande ya que los niños de esta edad hacen movimientos amplios. ▪ También se puede utilizar papelotes.
Collage. Fig. No. 42	Desarrollar la visión a través de un collage	Parvularias	La maestra proporciona al niño o niña una caja con flores y hojas secas, ramas, goma y además entrega una cartulina	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que elija solo donde pegar cada material. ▪ Que experimente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los materiales proporcionados deben ser de diferentes tamaños y colores ▪ Se debe permitir que

			<p>para que las pegue de acuerdo a su imaginación. El ejercicio consiste en que elija como armar su collage pegando los materiales entregados a fin de que experimente con su imaginación y que desarrolle el conocimiento espacial tanto corporal como visual.</p>	<p>su imaginación. ■ Que desarrolle el conocimiento espacial tanto corporal como visual.</p>	<p>desarrolle la imaginación libremente.</p>
--	--	--	---	---	--

6.9. CAMPO PSICOMOTRIZ DE 0 A 6 MESES.

Objetivo General: Desarrollar la inteligencia psicomotriz por medio de experiencias, vivencias personales y contacto con el entorno, para el desarrollo de motricidad fina y gruesa.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
<p>Jugando con mi cuerpo.</p> <p>Fig. No. 43 NUEVA</p>	Desarrollar la psicomotricidad.	Parvularias	<p>Acostar al niño o niña en posición supina, con la cabeza hacia un lado con el brazo y la mano del mismo lado estirado, con las rodillas separadas se le dirige las plantas de los pies hacia el interior</p> <p>Este ejercicio permite que cuando se estire mueva los dedos de los pies, cierre fuertemente los puños aferrando los pulgares, luego empieza a abrir las manos de vez en cuando y permitiendo que su cabeza la gire de un lado hacia otro según se sienta más cómodo, así irá desarrollando movimientos. Estos movimientos permitirán desarrollar habilidades de motricidad gruesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que abra y cierre las manos. ▪ Que realice movimientos extensores de los miembros. ▪ Que gire la cabeza de un lado al otro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colocar sobre una colcha abrigada para que realice los ejercicios. ▪ Si es posible mantener al niño desnudo o ropa cómoda para que sienta libertad para los movimientos. ▪ Hablarle para darle confianza y seguridad.

Fortaleciendo mi cuerpo. Fig. No. 44 NUEVO	Desarrollar la motricidad gruesa	Parvularias	Se coloca al niño o niña en posición ventral para que estire sus brazos y se sostenga, automáticamente levanta la cabeza sujetándola poco a poco hasta conseguir el dominio de su posición vertical, manteniendo la cadera y los hombros extendidos. Este ejercicio nos permite fortalecer el cuello y las extremidades superiores e inferiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Levanta la cabeza y la sostiene por algunos segundos. ▪ Estira brazos y hombros. ▪ Recoge y estira piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe realizar el ejercicio sobre una superficie plana que le permita mantener la soltura de los movimientos. ▪ El tiempo de ejecución no debe ser muy largo pero se debe incrementar a medida que vaya fortaleciendo los músculos.
Agarrando mis pies. Fig. No. 45 NUEVO	Desarrollar la motricidad gruesa	Parvularias	Se coloca al niño o niña tumbado hacia arriba, se ayuda a levantar la cabeza para que se mire los pies, se ayuda a levantar las piernas en posición vertical para que se agarre un pie y más tarde los dos. Se repite el ejercicio varias veces.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Levanta la cabeza y la sostiene por algunos segundos. ▪ Estira brazos y hombros. ▪ Recoge y estira piernas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe realizar el ejercicio sobre una superficie plana que le permita mantener la soltura de los movimientos. ▪ El tiempo de ejecución no debe ser muy largo pero se debe incrementar a medida que vaya fortaleciendo los músculos.
Agarrando y soltando. Fig. No. 46	Desarrollar la prensión.	Parvularias	En posición de supina la maestra llamara la atención del niño o niña con su mano, luego coloca su dedo índice para que el bebe agarre el dedo cuando	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño y niña extienda los dedos y la mano ▪ Al hacer repetidamente este 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar el ejercicio varias veces. ▪ Hablarle mientras se realiza el ejercicio para darle confianza.

			le tocan la palma, se hace el ejercicio primero con la una mano y luego con la otra.	ejerció se logre que el niño o niña pueda cerrar la mano. ▪ Que desarrolle el reflejo de prensión.	
Manipulando. Fig. No. 47	Sostener objetos con una mano.	Parvularias	Poner un objeto al alcance de la mano del niño o niña, dejar que lo tome y luego lo suelte para que trate de cogerlo nuevamente, retirarlo suavemente para pasárselo a la otra mano.	▪ Sostienen el objeto en la mano. ▪ Intenta tomarlo el objeto por varias veces.	▪ Que el objeto no sea muy grande ni pesado. ▪ Poner un objeto al lado derecho y luego al lado izquierdo a fin de que se estire y estimule trabajando con los dos lados.
Agarrando un juguete. Fig. No. 48 NUEVO	Desarrollar la motricidad fina al sostener objetos con las dos manos.	Parvularias	Se sienta al niño o niña sujetándole con la almohada y se le entrega un juguete pequeño para que agarre con sus dos manos. El objetivo del ejercicio es que utilice sus manos con soltura para alcanzar y agarrar pequeños juguetes, para que manipule y conozca los objetos a través de su propia experiencia.	▪ Sostienen el objeto con las dos manos. ▪ Manipula reconociendo su textura. ▪ Reconoce las formas del objeto mientras juega con el.	▪ Que el objeto no sea muy grande ni pesado. ▪ Que no sea de material tóxico ya que puede llevarse a la boca. ▪ Utilizar un juguete para cada niño o niña.

6.10. CAMPO PSICOMOTRIZ DE 7 A 12 MESES

Objetivo General: Desarrollar en el niño o niña el gusto por aprender a realizar actividades orientadas a afianzar la motricidad fina y gruesa.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Jugando con pelotas de trapo. Fig. No. 49	Lograr que sujete la pelota y la empuje.	Parvularias	Sentar al niño o niña y colocar un grupo de pelotas de trapo a su alrededor, dejamos que se familiarice y juegue libremente, luego la educadora se coloca frente a él y lanzará varias pelotas, una a una, hacia donde se encuentra sentado, con el fin de que sujete la pelota e intente empujarla.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que logre sujetar la pelota con fuerza y trate de empujar la bola hacia otro lugar. ▪ Realizar movimientos que le permitan alcanzar la pelota. ▪ Que se desplace por el suelo, a gatas, para tomar una o varias de las pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tamaño de las pelotas debe ser apropiado al tamaño de las manos del infante. ▪ Los colores deben ser llamativos y si es posible se introducirá un cascabel dentro de ellas para que cuando ruede suene y llame la atención del niño y estimule sus movimientos de manos y piernas.
Subiendo montañas al gateo. Fig. No. 50	Fortalecer los músculos de los brazos, manos y piernas mientras gatea.	Parvularias	Estando en posición de gateo, se anima al niño o niña a avanzar por el piso hacia delante y sobrepasando cojines colocados alternadamente en su paso, la educadora se coloca	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantenerse en posición de gateo. ▪ Gatear hacia delante. ▪ Sobrepasar los obstáculos en este 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe preparar al niño con ejercicios que le ayuden a fortalecer los músculos de brazos y piernas. ▪ Colocarlo boca a bajo, sobre un cojín cilíndrico o una

			frente al niño, llamando por su nombre para motivarlo a subir el cojín y sobrepasarlo. Este ejercicio se realiza en repetidas ocasiones para motivar al niño a gatear.	caso los cojines.	pelota, mientras la maestra sostiene elevados los pies del niño paralelos al piso, ayudándole a que el niño estire sus brazos para sostenerse y trate de avanzar hacia delante. <ul style="list-style-type: none"> ▪ En posición de ganeo empujar al niño suavemente en las plantas de los pies para que se impulse hacia delante.
Colocando figuras en una caja. Fig. No. 51	Desarrollar la coordinación viso motora.	Parvularias	Entregar al niño o niña una caja con figuras de tres dimensiones que sean de diferente tamaño y color, se le indica que saque las figuras de la caja y luego vuelva a guardarlas. Se debe permitir que trabaje libremente hasta que alcance un desarrollo adecuado de la coordinación viso motora.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizará las dos manos. ▪ Que desarrolle la coordinación viso motora. ▪ Juega con espontaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra deberá hacer la demostración las veces que sean necesarias, hasta que puedan desarrollar el ejercicio por si solo. ▪ La actividad que se realice debe ir en forma progresiva. ▪ Es importante aprovechar toda ocasión para recompensar los logros.
Jugando a la carretilla. Fig. No. 52	Fortalecer los brazos y piernas ayudando a desarrollar el	Parvularias	Se coloca al niño o niña boca a bajo en una superficie suave, ubicando una almohada de forma cilíndrica bajo su pecho.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que asiente las manos con dedos abiertos sobre la superficie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La superficie a utilizar debe ser plana y horizontal para facilitar el ejercicio. ▪ Debe estar libre de objetos o

	gateo.		<p>Ayudar a extender los brazos hacia delante mientras la maestra sujeta con una mano las dos piernas formando un ángulo de 45 grados con el piso, quedando apoyado únicamente en sus brazos y manos, luego la maestra empujara hacia delante y atrás simultáneamente simulando el movimiento que hace una carretilla, hasta que vaya tomando confianza y por si solo trate de avanzar con sus manos hacia el frente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que demuestre fijeza con sus brazos. ▪ Que se apoye y trate de avanzar hacia el frente. 	<p>materiales que obstaculicen su movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El rodillo debe ser de material semi-duro. ▪ Se debe ejercitar al niño haciendo ejercicios iniciales con sus brazos y sus piernas para fortalecerlos antes de iniciar con la actividad de la carretilla.
--	--------	--	---	--	---

6.11. CAMPO PSICOMOTRIZ DE 13 A 18 MESES

Objetivo General: Desarrollar la psicomotricidad mediante técnicas grafo plásticas a través de la exploración del mundo que le rodea.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Jugando con masa de harina Fig. No. 53 NUEVO	Desarrollar la motricidad fina.	Parvularias	Se sienta al niño o niña y se le entrega una bandeja con masa de harina en su interior, ellos experimentan con el tacto de esta forma fomentamos el movimientos de sus manos, dedos, sensación de textura y conocimiento de un nuevo material.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que manipule libremente. ▪ Que trate de arrancar pedazos de masa. ▪ Que mueva sus dedos cada vez más agilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La actividad debe ser supervisada constantemente para cuidar que no lleve la mas a la boca. ▪ Se puede añadir colorante vegetal a la masa para llamar la atención del infante.
Jugando con gusanos de plastilina. Fig. No. 54 NUEVO	Desarrollar la motricidad fina.	Parvularias	Se entrega a los niños y niñas trozos de plastilina alargados en forma de gusano, para que jueguen y luego los introduzcan en una caja. La maestra hace la demostración y luego permite que los niños/as realicen la acción.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que sujeten con sus dedos la plastilina. ▪ Que manipulen. ▪ Que adquieran soltura en la mano y dedos. ▪ Que traten de meter los gusanos de plastilina en la caja. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se

Peinando su cabello. Fig. No. 55 NUEVO	Desarrollar la motricidad fina.	Parvularias	Se sienta al niño o niña frente a la maestra y se le entrega un peine para que trate de imitar a la maestra. La maestra sujeta el peine y cepilla su pelo de manera que la imiten explicándole que debe realizar movimientos con el peine de arriba hacia abajo. Se deja que utilice las dos manos con soltura aunque puede mostrar ya preferencia por una de ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza las manos con soltura. ▪ Intenta peinarse por si solo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe utilizar peines apropiados para infantes de fibras suaves. ▪ Dejar que imite la acción libremente. ▪ El peine debe ser liviano con punta redondeada.
Construyendo con cilindros. Fig. No. 56	Desarrollar la creatividad y motricidad fina.	Parvularias	Se le proporciona al niño o niña un juego de tren formado por cilindros, de varios tamaños y colores, donde la maestra indica como se saca y se colocan las piezas construyendo el tren, así el niño lo realizará de acuerdo a su creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño o niña presta atención a la actividad que realiza la maestra. ▪ Desarma el tren. ▪ Coloca los cubos en la base creando su propio diseño de tren. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe proporcionar diferentes juegos de construcción para que el niño o niña tenga interés por explorar las características de los objetos y recrear su imaginación.
Dando mis primeros pasos. Fig. No. 57	Desarrollar el equilibrio mediante la caminata.	Parvularias	Colocar al niño o niña en posición de pie de espaldas a la maestra para animarlo a andar. Con lo que el niño obtendrá seguridad y confianza a medida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que se sostenga en posición bípeda. ▪ Que se separe del apoyo que brinda la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El apoyo donde el niño se sostenga debe ser totalmente perpendicular al piso. ▪ Evitar tener objetos alrededor para que no

			que logre el equilibrio, mientras da sus primeros pasos. El ejercicio se repite hasta que el niño alcance firmeza en sus piernas y trate de mantener el equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que inicie dando sus primeros pasos. 	<p>tropiece.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El importante hacer el ejercicio ofreciendo el juguete que más le guste.
<p>Mi inicio en el fútbol.</p> <p>Fig. No. 58</p>	Desarrollar el equilibrio y la motricidad gruesa.	Parvularias	La maestra coloca al niño o niña de pie en el piso, y a continuación riega varias pelotas de goma, tomando de la mano al niño se le anima a dar pasos con dirección hacia las pelotas, luego la maestra demuestra como se debe patear a una de ellas; consecuentemente el niño trata de imitar dando patadas con un pie y manteniendo el equilibrio con el otro.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se logra que camine y avance hacia las pelotas. ▪ Que mantenga el equilibrio. ▪ Que patee las pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las pelotas a utilizarse deben ser de tamaño mediano y de goma. ▪ Trabajar en una superficie totalmente plana. ▪ Incentivar al niño para que utilice los dos pies hasta identificar su lateralidad.

6.12. CAMPO PSICOMOTRIZ DE 19 A 24 MESES

Objetivo General: Desarrollar el juego simbólico, a través de combinaciones mentales.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Jugando al caballo. Fig. No. 59 NUEVO	Desarrollar el juego simbólico.	Parvularias	Se proporciona a los niños y niñas palos de escoba aproximadamente de un metro de largo para que jueguen al jinete, simulando que el palo de escoba es su caballo. Ellos pueden trabajar con su imaginación a saltar con el caballo, corretear por el salón de acuerdo a su creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que monte sobre el palo. ▪ Que trate de dar saltos alternando las dos piernas. ▪ Que corretee en forma coordinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los palos de escoba deben tener protectores de caucho en sus puntas. ▪ El tamaño no sobrepasará el metro de largo. ▪ Es aconsejable que este forrado con cinta adhesiva en su totalidad para evitar lastimaduras en sus manos.
Imitando tareas domesticas. Fig. No. 60 NUEVO	Desarrollar el juego simbólico.	Parvularias	Se realiza el ejercicio en el taller del hogar donde el niño o niña identifican los objetos de su entorno. A través de su imaginación, desarrollan acciones e imitan tareas domesticas como: barrer, cocinar, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el tome cualquier objeto del taller del hogar y represente las actividades que han observado en su hogar. De manera espontánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El taller del hogar nos permite relacionar las actividades cotidianas de nuestro entorno, por lo que debe estar bien implementado para facilitar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los infantes.
Jugando con cucas.	Desarrollar la imaginación.	Parvularias	Colocar a los niños bien sentados y cómodos en las	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica la figura de la cuca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cuca debe estar pegada a una cartulina gruesa para que

Fig. No. 61			<p>mesas de trabajo, para proporcionarles una cuca. Luego se entrega varias prendas de vestir de la cuca, para que los niños y niñas dentro de su creatividad la vistan.</p> <p>La maestra debe dejar que actúen libremente con su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma las prendas de vestir y las reconoce. ▪ Coloca las prendas de acuerdo a su función. 	<p>facilite la manipulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El número de prendas de la cuca no debe exceder a 5. ▪ Las figuras deben ser grandes para que se identifiquen con factibilidad.
<p>Cosiendo.</p> <p>Fig. No. 62</p>	Desarrollar la segmentación de los dedos.	Parvularias	<p>La maestra toma un plancha de corcho con agujeros y un cordón grueso, demuestra a los niños y niñas como insertar y sacar el cordón por los agujeros de la plancha. Se entrega una plancha a cada niño y niña para que trabaje solo y con su imaginación cosa el corcho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la atención ▪ Desarrolla la coordinación viso motora. ▪ Introduce el cordón con una mano en los agujeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar el material suficiente para que no tengan oportunidad de distraerse, ni levantarse. ▪ El tamaño de los agujeros debe ser grande para que los niños pueden introducir el cordón. ▪ El cordón debe tener en la punta un plástico que lo afine y ayude a ensartar, como también debe tener un nudo en el un extremo para que no se salga.
Montando un triciclo.	Desarrollar el juego a través de	Parvularias	Se debe llevar a los niños y niñas al patio para hacerles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Busca subir al triciclo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los triciclos que se utilicen deben ser de plástico.

Fig. No. 63	combinaciones mentales.		<p>subir y bajar de los juegos que hay en el patio, como: triciclo, sube y baja, resbaladera, etc., Aquellos que toman el triciclo suben a el, pero aún no saben pedalear, por lo que se debe empujarlos despacio para que se pueden desplazar. Poco a poco el niño entiende que el triciclo sirve para moverse de un lugar a otro y relaciona sus piernas con el movimiento, por lo tanto utiliza para impulsarse desarrollando su imaginación y motricidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sujeta de los manubrios. ▪ Utiliza sus piernas para impulsarse. ▪ Mantiene el equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es importante tener triciclos de varios tamaños, para que el niño se acomode a su estatura. ▪ Se debe ayudar a montar en el triciclo. ▪ Dejar que actúe libremente
Arrugar papel. Fig. No. 64	Desarrollar la motricidad fina.	Parvularias	<p>Se les entrega a los niños trozos pequeños de papel crepe en una canasta de plástico y otra canasta vacía. La actividad consiste en pedir a los niños que tomen los papeles de uno en uno y los arruguen, luego tienen que ir colocándolos en la canasta que esta vacía hasta llenarla. Con este ejercicio ellos desarrollan su creatividad formando</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arrugar el papel cerrando la mano con fuerza ▪ Forman figuras con el papel arrugado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer que los niños y niñas aflojen sus dedos antes de empezar la actividad. ▪ Proporcionar a los niños de una cantidad suficiente de papel para que participen todos. ▪ Demostrar como deben hacer la actividad, hasta que logren dejar el papel en una bolita pequeña. ▪ Dejar que creen libremente.

			caminos, gusanitos, círculos, y montañas de papel.		
Construyendo. Fig. No. 65	Desarrollar la visión y motricidad fina.	Parvularias	A esta edad los niños y niñas poseen habilidades manipulativas, por lo que se les hace posible construir. Para realizar el ejercicio la maestra entrega un grupo de cubos del mismo tamaño a fin de que jueguen con ellos, a medida que examina los cubos comienza a construir torres de acuerdo a su imaginación, el objetivo es que alcance a apilar de 6 a 7 cubos. La maestra debe dejar que emplee su mano preferida.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que manipule los cubos. ▪ Intenta formar la torre. ▪ Logra mantener 7 cubos uno arriba del otro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los cubos deben ser plásticos. ▪ Deben ser de colores y su tamaño debe permitir que los manipule con facilidad. ▪ Animar constantemente a que intenten una y otra vez aunque se derrumbe la torre.

6.13. CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 0 A 6 MESES

Objetivo General: Desarrollar la seguridad y confianza en el niño o niña, a través del buen cuidado.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Paseando en brazos al bebe. Fig. No. 66	Transmitir seguridad	Parvularias	Cuando el niño o niña se muestra inquieto o llore mientras esta en la cuna, la maestra debe tomarlo entre sus brazos presionándolo hacia su pecho y hablando palabras de afecto y ternura hasta lograr que se calme.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicarse con el medio que lo rodea. ▪ Conseguir que sienta seguridad. ▪ Captar la atención del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No dejar que llore demasiado tiempo en su cuna. ▪ Pasearlo con tranquilidad ya que el bebe percibe las emociones del adulto. ▪ Mientras se pasea al bebe pronunciar palabras de afecto y ternura.
Jugando con su entorno. Fig. No. 67	Desarrollar el aprendizaje, inteligencia y salud.	Parvularias	Estando la maestra de pie de frente a una mesa, tomar al niño o niña parado, con la espalda de él tocando el estomago suyo; afirmelo poniendo una de sus manos a la altura de la rodilla del bebe y la otra en el estomago, inclínelo suavemente hacia adelante, hasta que el niño toque a otra persona con las manos permítale hacer cierta fuerza apoyándose en los bracitos,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socializa rápidamente. ▪ Sonríe y mira detenidamente a las personas. ▪ Disfruta del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sostenerlo sin presionar demasiado. ▪ Repetir una frase agradable mientras se realiza el ejercicio. ▪ Ubicarse sobre una colchoneta, por seguridad. ▪ La persona que se coloca al frente del bebe, debe llamar al niño y extender sus brazos como para cogerlo, con el fin de que el niño imite su actitud y se esfuerce para

			repita varias veces los ejercicios.		alcanzarlo.
Hablarle mientras se le cambia de ropa. Fig. No. 68	Desarrollar la inteligencia y la confianza.	Parvularias	Háblele permanentemente frente a su cara mientras se le cambia de ropa, pronunciando con claridad cada una de las prendas que se le coloca.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La inteligencia se ve desarrollada muy rápidamente. ▪ El niño o niña balbucea con frecuencia en respuesta a la atención con las personas. ▪ Sonríe a los gestos faciales de la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambiar de ropa en lugar y clima adecuado. ▪ Que no haya corrientes de aire. ▪ Vocalizar claramente el nombre de las prendas. ▪ Aprovechar para que escuche frases cariñosas por parte de quien lo cambia.
Jugando en mi cuna. Fig. No. 69	Desarrollar cierta independencia.	Parvularias	Dejar al niño o niña en la cuna con algunos juguetes a su alrededor para que empuje o establezca contacto con ellos, no necesariamente tendrá que estar acompañado, es bueno que se acostumbre a jugar solo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que juegue solo. ▪ Jugar con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando haga calor quítele la ropa y déjelo moverse libremente. ▪ Proporcione juguetes de texturas suaves, de tamaño grande y con sonidos.

6.14. CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 7 A 12 MESES

Objetivo General: Desarrollar el campo socio afectivo expresando sus emociones y sentimientos, para establecer relaciones positivas con su educadora y compañeros.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Imitando gestos. Fig. No. 70	Desarrollar su comunicación mediante gestos.	Parvularias	Nos colocamos frente al niño o niño e iniciamos movimientos fáciles como levantar los brazos, doblar las piernas y otras más complejas, sacar la lengua, fruncir el seño.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que imite los gestos. ▪ Que imite movimientos que observa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe sonreírle al niño cada vez que se realice una actividad. ▪ Felicitarle cuando logre imitar gestos.
Jugando a la mamá. Fig. No. 71	Desarrollar la afectividad.	Parvularias	Al cuidar a un bebé, además de tenerlo limpio y alimentado necesita recibir muestras de afecto, debe sentirse querido y mientras juega tiene que recibir caricias en todo su cuerpo para que sienta el contacto afectivo entre las dos personas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que sonría cuando se lo acaricie. ▪ Que demuestre tranquilidad mientras juega con la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta actividad se debe realizar en un momento apropiado donde el niño o niña no se sienta cohibido de expresar sus sentimientos. ▪ Este ejercicio se debe realizar siempre para fomentar seguridad en el pequeño. ▪ Mostrara ternura y responder ante las muestras de afecto del pequeño.

Comunicándose	Establecer relaciones positivas con su educadora.	Parvularias	Se coloca al grupo de niños y niñas en un círculo, la maestra se ubica en el centro y les canta una canción, empleando gestos para que la imiten y disfruten de la acción. Con este ejercicio se trata de que compartan con sus compañeros actividades sociales y que reconozcan a la maestra con afecto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los niños y niñas compartan y socialicen entre ellos. ▪ Se crea un ambiente de seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra debe ser muy activa para mantener atentos a los párvulos. ▪ La melodía que se emplee debe ir acorde a la esta edad. ▪ Durante la dinámica la maestra debe procurar que intervenga todos los niños facilitando su integración.
Jugando con mi juguete preferido. Fig. No. 72	Desarrollar la afectividad.	Parvularias	Solicitar a los padres de familia que entreguen el juguete preferido de su niño o niña, a fin de que lo lleve a todo momento durante las actividades cotidianas. Este ejercicio tiene como fin que el infante desarrolle sentimientos de afecto por su juguete preferido. Para esto la maestra debe enseñarle a que lo cargue siempre, cuide y de brinde mucho amor.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abraza a su juguete constantemente ▪ Que responda a las manifestaciones de ternura y afecto que recibe de su maestra. ▪ Cuida a su juguete. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra debe demostrar afectividad, ternura, amor, paciencia, etc., en todas las actividades que realice en la jornada de trabajo. ▪ Debe ejemplificar los cuidados y caricias con un juguete de un infante, de manera que ellos al observar afiancen los sentimientos de afectividad.

6.15. CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 13 A 18 MESES

Objetivo General: Iniciarse en el aprendizaje de la expresión de emociones y de sentimientos, mediante el establecimiento de relaciones positivas con su educadora y compañeros.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Compartiendo con la maestra y compañeros. Fig. No. 73	Expresar afecto a personas de su entorno inmediato.	Parvularias	Enseñarle un juguete pidiéndole que tome con las dos manos y lo abrace. Seguidamente se le pide que le entregue a su compañero / ra, con el fin de que comparta y el otro niño también exprese sus emociones a través del juguete.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño o niña entrega o reciba objetos o juguetes de personas conocidas. ▪ Demostrar afecto pos su educadora. ▪ Comparte con sus compañeros. ▪ Gusta y disfruta por dar y recibir cariños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repetirle constantemente al niño actividades afectivas como: acariciarle al niño, frotarle la cabeza, darle un beso en la mejilla diciéndole lo bonito que es, para que el niño aprenda a socializar con otras personas y demuestre sus emociones a través de sus juguetes.
Mirando libros con frutas. Fig. No. 74	Compartir la vida social.	Parvularias	Proporcionar al niño un libro con figuras de frutas. Al mirar las figuras el niño intenta coger un plátano del libro y la maestra le explica que lo puede hacer con una fruta real, proporcionándole un frutero lleno de variedad de frutas para que lo identifique, compare y	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifique y reconoce las frutas. ▪ Busca la fruta correspondiente en el frutero. ▪ Levanta una fruta con sus manos y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe nombrar las frutas. ▪ Permanecer jugando con los niños el tiempo suficiente para que ellos se familiaricen con las frutas, colores y sus formas. ▪ La maestra debe ser muy dinámica para que los niños no se cansen pronto.

			tome el que corresponde. Hará lo mismo con las otras frutas.	las analiza.	
Expresando su estado de ánimo. Fig. No. 75	Descargar sus emociones y sentimientos básicos.	Parvularias	Se jugará con los niños y niñas a la imitación de caras gestos, la maestra canta una canción como: <i>“La feria de San Andrés me encontré un saltarín, rin rin el saltarín”</i> en la cual se nombran actividades y personajes que tienen que ir imitando y representando todo los gestos , gritos, risa, llanto, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa libremente sus estados de ánimo. ▪ Presenta mucha disposición para ejecutar las actividades. Reconoce sus emociones y las de la maestra y compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mientras se realiza este ejercicio las caras y gestos de la maestra deben ser un tanto exagerados de manera que los niños distingan cada una de las emociones que se desea representar.
Encontrando mis zapatos.	Reconocer y defender sus pertenencias.	Parvularias	Se reúne a todos los niños y niñas en el salón de clase, se pide que tomen asiento en el piso, estiren sus piernas y miren sus zapatos. Luego se pide que se saquen los zapatos, la maestra pasa recogiendo en una canasta y los entrevera. Estos serán colocados en diferentes lugares del salón a la vista de todos. A continuación la maestra designa un tiempo para que se levanten y busquen cada uno sus zapatos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los niños reconozcan sus zapatos. ▪ Que establezcan el concepto de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuidar que los zapatos deben estar en pares. ▪ Colocarlos a la vista de todos los niños. ▪ Utilizar normas de orden sencillas para que no se produzca confusión.

6.16. CAMPO SOCIO-AFECTIVO DE 19 A 24 MESES

Objetivo General: Afianzar la expresión de emociones y de sentimientos, para identificar problemas, resolverlos en su mente y prever resultados.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLE	PROCEDIMIENTO	INDICADORES	RECOMENDACIONES
Relatando historias personales. Fig. No. 76	Reconocer lo que significa los sentimientos.	Parvularias	Procedemos a charlas con el niño o niña y que cuente que es lo que más le gusta y que es lo que más le disgusta o molesta. Explicándole que las cosas que nos gustan producen un sentimiento de alegría, felicidad, confianza. Y las cosas que nos molestan pueden producir tristeza, ira, llanto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que cuente lo que siente. ▪ Que demuestre que le gusta u satisface. ▪ Que manifieste tristeza o ira cuando está disgustado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Llevar una conversación con palabras y frases sencillas. ▪ Explicar cuando es alegría o tristeza. ▪ Si el niño no puede explicar lo que siente se le debe ayudar a describir su sentimiento según la situación. <p>Dejar que los niños elijan su juguete favorito.</p>
Desarrollando destrezas sociales. Fig. No. 77	Aprender a solucionar los problemas por si mismo.	Parvularias	Esta actividad se realiza con todos los niños y niñas. Se divide el aula en rincones para que trabajen en diferentes actividades, se les explica que pueden escoger cualquier área para jugar. Así por ejemplo: El rincón del Hogar, el rincón de construcción, el rincón de pintura, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños se juntan entre ellos de acuerdo a su afinidad y habilidad innata. ▪ Juegan y participan de los materiales que existen en cada rincón. <p>Resuelven solos las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada rincón debe estar provisto de materiales y objetos característicos para que dejen fluir sus destrezas y creatividad. ▪ Debe existir un control indirecto por parte de la maestra con el fin de evitar accidentes. ▪ No intervenir a no ser que

					inquietudes que se les presenta durante la dinámica.	sea estrictamente necesario. Si los niños pelean plantearles soluciones.
Trabajando en equipo. Fig. No. 78	en	Desarrollar la pertenencia y el trabajo en equipo.	Parvularias	Se trabaja en una salida de observación al campo, dividiendo al grupo en dos o más subgrupos de acuerdo al número total de niños o niñas. Se pide que recolecten la mayor cantidad de hojas posibles para llenar en un cesto común del subgrupo; el subgrupo que primero llene el cesto, gana. Y se recalca que deben ayudar todos para lograr el objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que todos los niños se esfuercen por recolectar la mayor cantidad de hojas. ▪ Que se ayuden entres si. ▪ Que llenen el cesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada subgrupo debe estar supervisado por una maestra. ▪ Si en la observación no se cuenta con hojas de árboles se debe improvisar con lo que tengamos a nuestro alrededor. ▪ Explicar a cada subgrupo que deben trabajar juntos. ▪ Indicarles cuales son las reglas del juego.
Cuidando mi cuerpo. Fig. No. 79	mi	Desarrollar hábitos de aseo.	Parvularias	Se les conduce a los niños y niñas al rincón de aseo con el fin de identificar cada uno de sus elementos de aseo que están en el locker debidamente marcados. Cada niño toma sus elementos y se dirigen a los lavabos para cepillarse los dientes, lavarse las manos y cara después de cada comida.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que luego de servirse cada comida se dirijan al rincón de aseo. ▪ Que reconozcan sus materiales. ▪ Que intenten cepillar sus dientes. ▪ Que siempre laven sus manos y rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El material de cada alumno debe estar marcado y guardado en el locker de cada niño o niña. ▪ Los materiales de uso de aseo deben ser de plástico y de poco peso. ▪ La toalla de uso personal debe ser pequeña.

6. 17. FIGURAS DE LA GUÍA DIÁCTICA METODOLÓGICA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE 0 A 2 AÑOS

Fig. No. 1



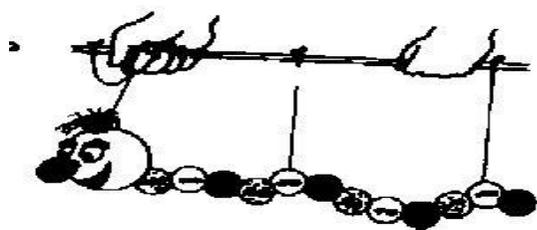
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 25

Fig. No. 2



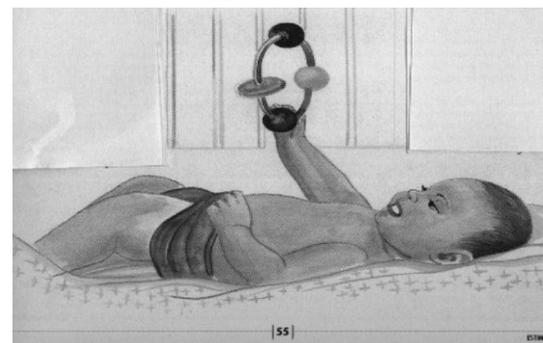
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 224

Fig. No. 3



Ayudas educativas. Creatividad y aprendizaje". Elizabeth Borda y Elizabeth Paez. p. 48

Fig. No. 4



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 1. V Calderón, P Sanchez. p. 55

Fig. No. 5



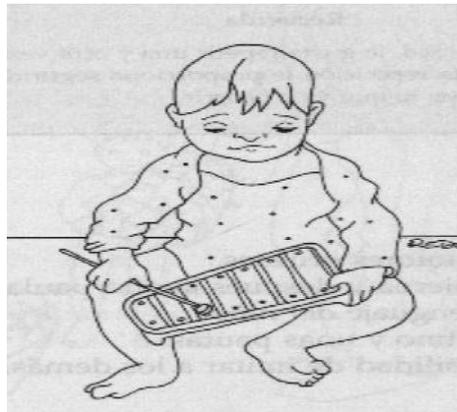
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 24

Fig. No. 6



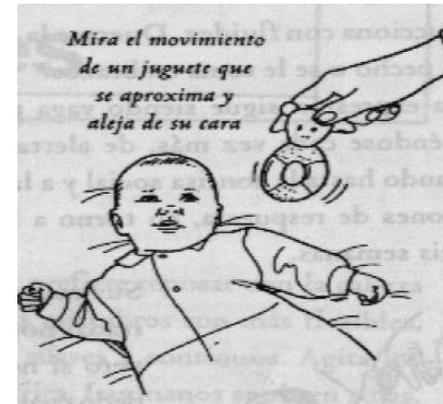
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 1. V Calderón, P Sanchez. p. 57

Fig. No. 7



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 206

Fig. No. 8



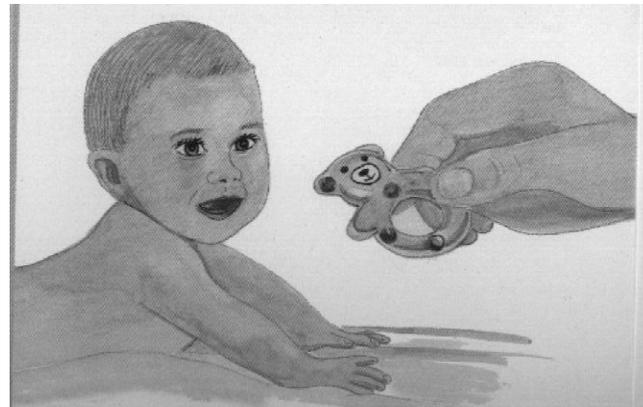
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 21

Fig. No. 9



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 24

Fig. No. 10



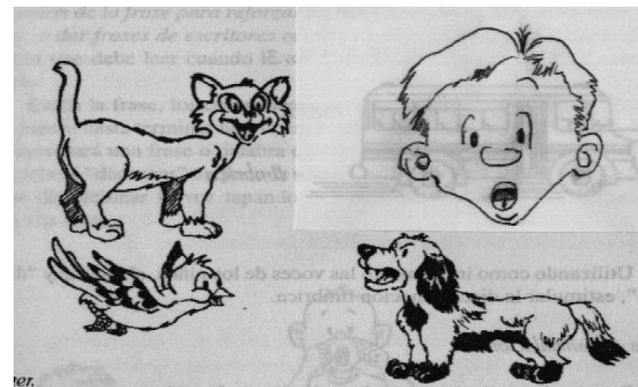
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 1. V Calderón, P Sanchez. p. 49

Fig. No. 11



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 87

Fig. No. 12



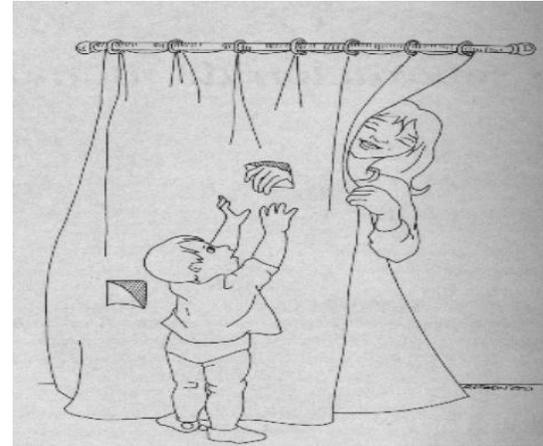
Juego Musical y Aprendizaje", Alix Zorrillo Pliavicino, p. 37

Fig. No. 13



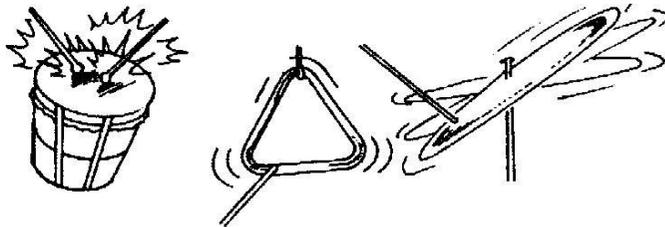
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 52

Fig. No. 14



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p. 276

Fig. No. 15

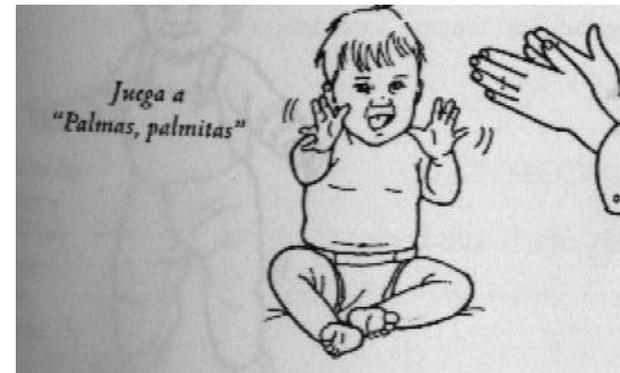


Nota:

Al inicio del ejercicio el golpe que se da sobre el instrumento debe ser fuerte para que la vibración sea más larga y se perciba con mayor facilidad.

Juego Musical y Aprendizaje", Alix Zorrillo Pliavicino, p. 53

Fig. No. 16



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 37

Fig. No. 17



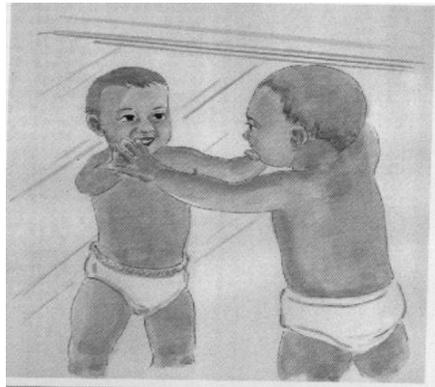
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 312

Fig. No. 18



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 126

Fig. No. 19



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 53

Fig. No. 20



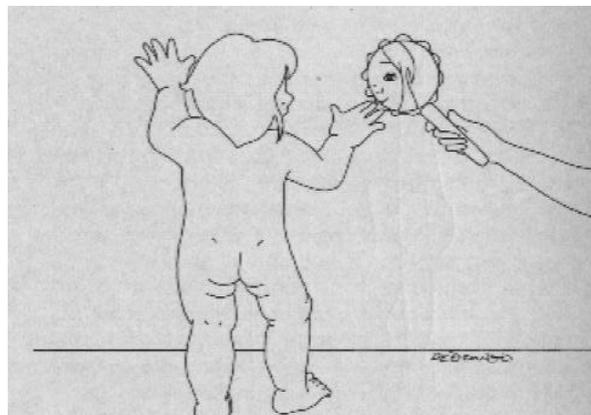
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 264

Fig. No. 21



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 264

Fig. No. 22



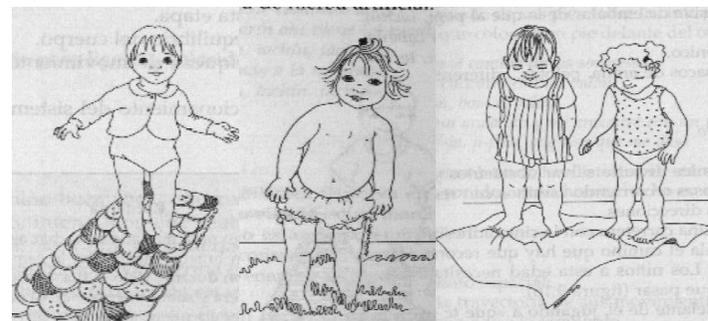
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 298

Fig. No. 23



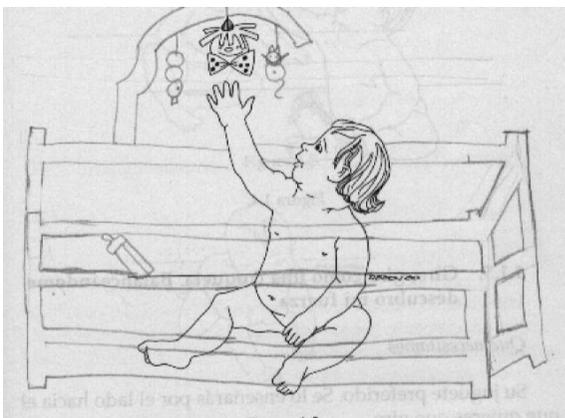
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 37

Fig. No. 24



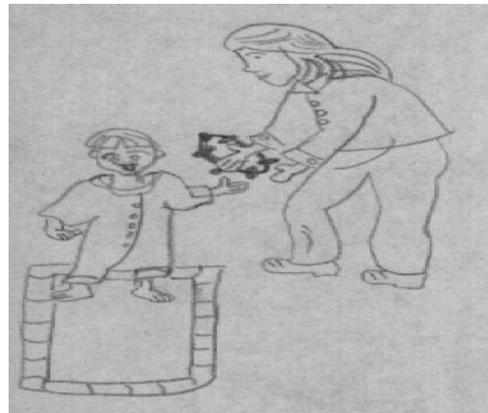
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 104 - 108 - 155

Fig. No. 25



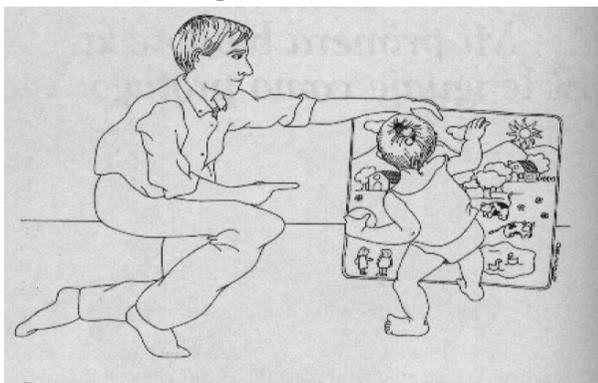
Autora: Lorena Bonifaz

Fig. No. 26



Autora: Lorena Bonifaz

Fig. No. 27



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 222

Fig. No. 28



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 1. V Calderón, P Sanchez. p. 71

Fig. No. 29



Ayudas educativas. Creatividad y aprendizaje". Elizabeth Borda y Elizabeth Paez. p. 42

Fig. No. 30



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 124

Fig. No. 31



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p.74

Fig. No. 32



Juego Musical y Aprendizaje", Alix Zorrillo Pliavicino, p. 39

Fig. No. 33



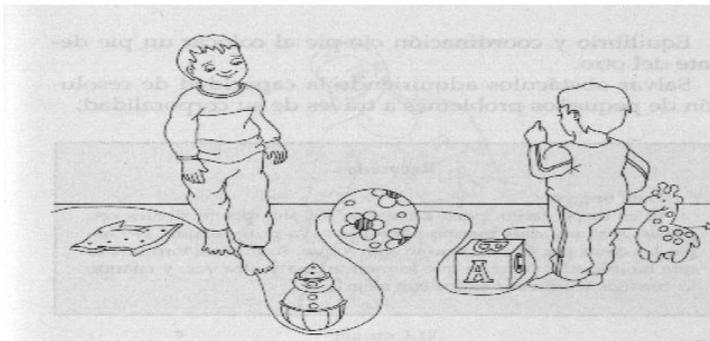
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 39

Fig. No. 34



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 3. V Calderón, P Sanchez. p. 23

Fig. No. 35



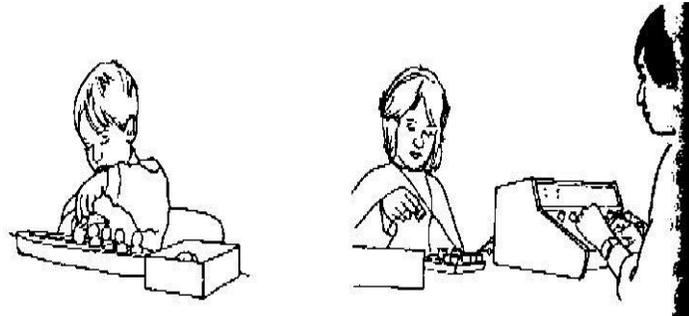
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 157

Fig. No. 36



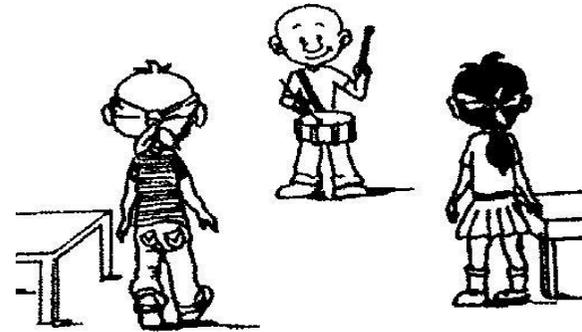
Juego Musical y Aprendizaje", Alix Zorrillo Pliavicino, portada.

Fig. No. 37



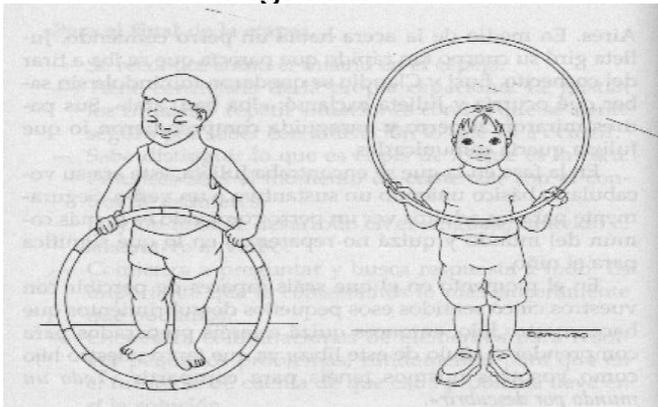
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 80

Fig. No. 38



Juego Musical y Aprendizaje", Alix Zorrillo Pliavicino, p. 56

Fig. No. 39



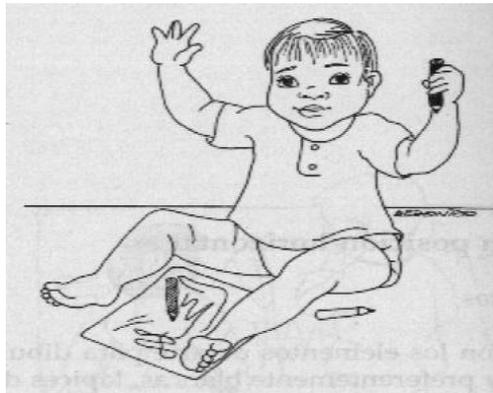
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 136

Fig. No. 40



Ayudas educativas. Creatividad y aprendizaje". Elizabeth Borda y Elizabeth Paez. p. 49

Fig. No. 41



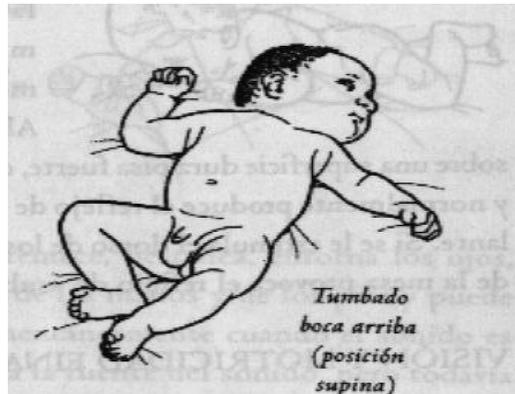
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 214

Fig. No. 42



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 222

Fig. No. 43



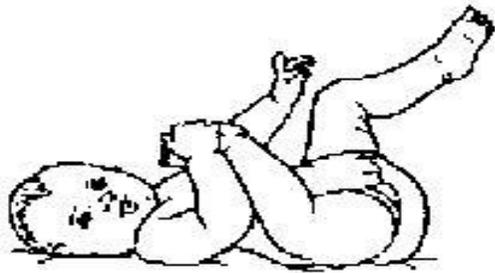
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 19

Fig. No. 44



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 23

Fig. No. 45



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 27

Fig. No. 46



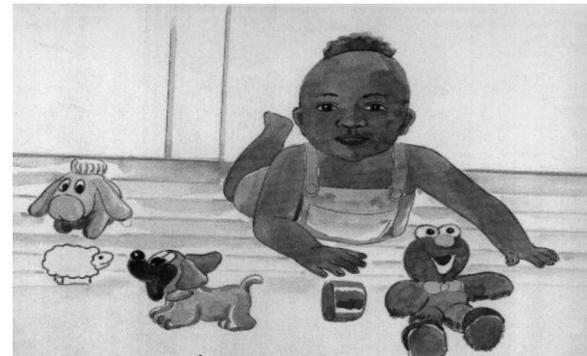
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 22

Fig. No. 47



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 32

Fig. No. 48



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 24

Fig. No. 49



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 242

Fig. No. 50



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 20

Fig. No. 51



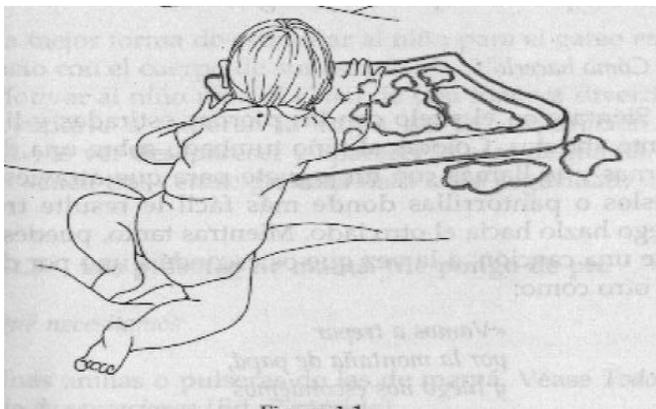
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 161

Fig. No. 52



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 73

Fig. No. 53



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 65

Fig. No. 54



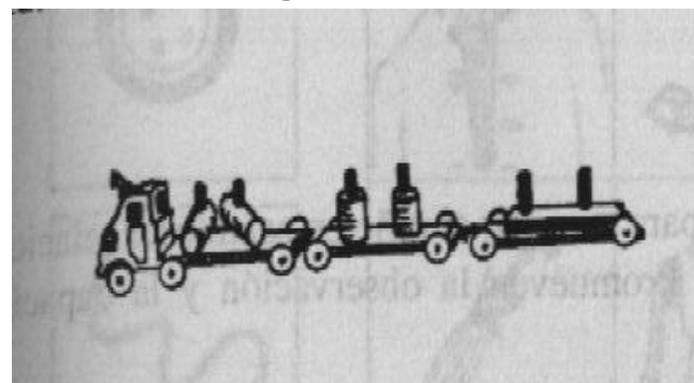
Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 92

Fig. No. 55



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 36

Fig. No. 56



Ayudas educativas. Creatividad y aprendizaje". Elizabeth Borda y Elizabeth Paez. p. 117

Fig. No. 57



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 27

Fig. No. 58



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 47

Fig. No. 59



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 39

Fig. No. 60



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 45

Fig. No. 61



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 123

Fig. No. 62



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 159

Fig. No. 63



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p.55

Fig. No. 64



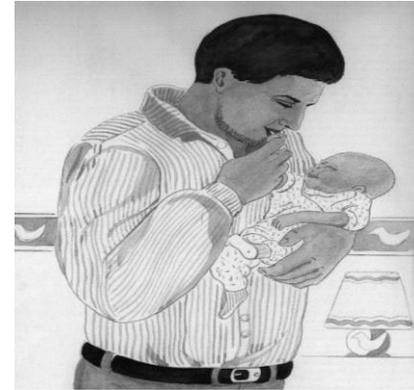
Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 58

Fig. No. 65



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 44

Fig. No. 66



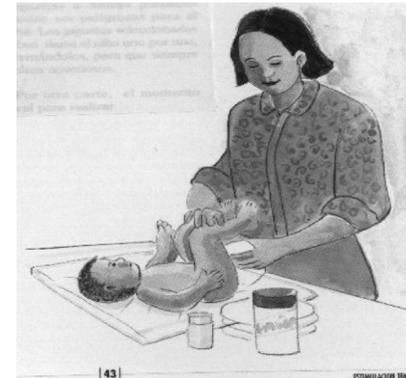
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 1. V Calderón, P Sanchez. p. 40

Fig. No. 67



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 32

Fig. No. 68



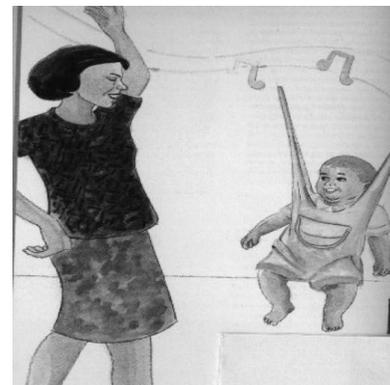
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 1. V Calderón, P Sanchez. p. 43

Fig. No. 69



Los Primeros cinco años", Desarrollo y evolución del niño, Mary D. Sheridan. p. 37

Fig. No. 70



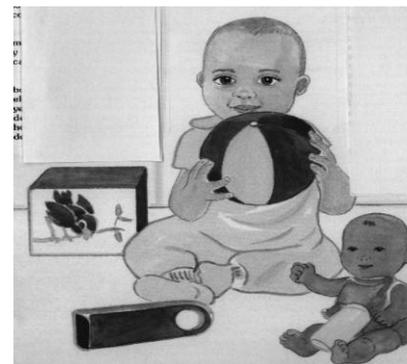
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 38

Fig. No. 71



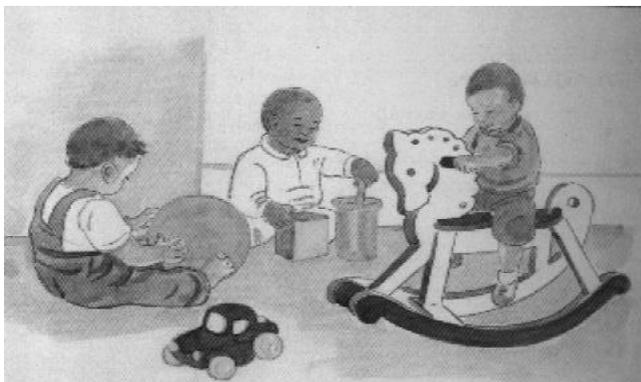
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 1. V Calderón, P Sanchez. p. 52

Fig. No. 72



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 16

Fig. No. 73



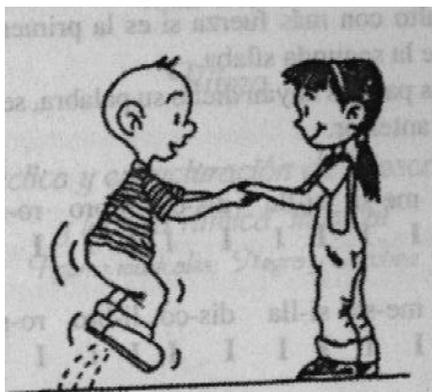
Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 70

Fig. No. 74



Todo un mundo por descubrir", Elizabeth Fodor y Monserrat Moran. p 227

Fig. No. 75



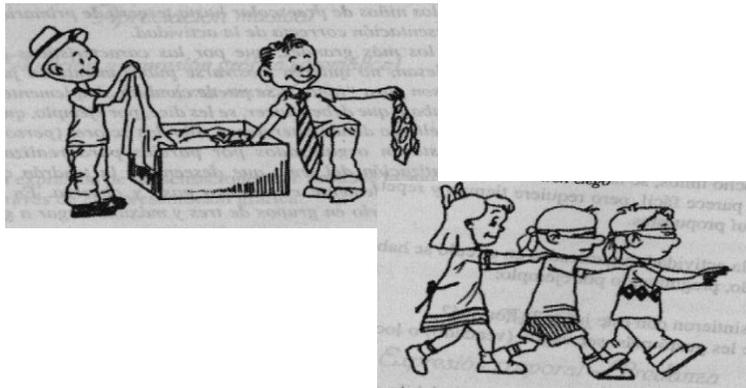
Juego Musical y Aprendizaje", Alix Zorrillo Pliavicino, p. 118

Fig. No. 76



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 58

Fig. No. 77



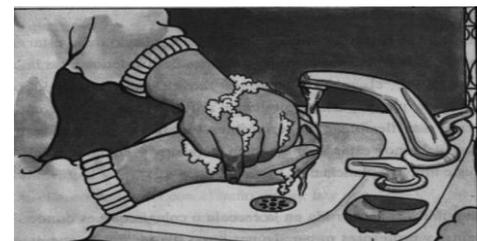
Juego Musical y Aprendizaje”, Alix Zorrillo Pliavicino, p. 79 - 127

Fig. No. 78



Guía para el desarrollo integral del niño. Tomo 2. V Calderón, P Sanchez. p. 80

Fig. No. 79



Autora: Lorena Bonifaz

BIBLIOGRAFÍA.

Fodor Elizabeth y Morán Monserrat, “TODO UN MUNDO POR DESCUBRIR”; Ediciones Pirámide. Lavel S.A. Madrid. España, 2001, 325 Pág.

Fodor Elizabeth, Garcia Castellón y Morán Monserrat, “TODO UN MUNDO DE SENSACIONES”; Ediciones Pirámide. Lavel S.A. Madrid España, 1997

Holt Emmelt, “CUIDADO Y ALIMENTACIÓN DE LOS NIÑOS”; Editorial Diana 1991. México D.F. 150 Pág.

Álvarez Francisco “ESTIMULACIÓN TEMPRANA Una puerta hacia el futuro”; 4ta. Edc. 1997. Lito Perla Impresores; Santa Fe de Bogotá. 222 Pág.

“EL CUIDADO DEL NIÑO EN SU PRIMER AÑO”; Publicación Infantil Care, Edc. 1945; Dirección Federal de Previsión, Washington D.C. 111 Pág.

Calderón Viviana, Sánchez Paula, Suárez Mónica, “ESTIMULACIÓN TEMPRANA” Tomos I, II, III.

Woolfolk Anita E. “PSICOLOGÍA EDUCATIVA” 7ma. Edc. 1999 México; Camara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. 662 Pág.

Cornelia Quarti “EL GRAN LIBRO DE LOS PADRES” Tomo I 6ta. Edc. 1985 España; 191 Pág.

Fenwich Elizabeth “CUIDADOS DEL NIÑO”, Edc. 1991.

Justo Marisol, “PROPUESTA DIDÁCTICA: LA EDUCACIÓN DE NIÑOS DE 1 A 12 MESES”, Editorial Trillias México.

Roberto Hernández Sampiere, “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN” 2da. Edc. 2001 México; Interamericana Editores S.A. 501 Pág.

Ferris J. Ritchey , “ESTADÍSTICA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES” 1ra Edc. 2001 México; Interamericana Editores S.A. 604 Pág.

Bolívar Costales, “DISEÑO ELABORACIÓ Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS 2da. Edc. 2002 Quito-Ecuador; Editorial Lascano 300 Pág.

Sheridan Mary D, “LOS PRIMEROS 5 AÑOS” Edc. N Original. 2002 México; Alfa Omega Grupo Editor, S.A. 110 Pág.

MEC, “EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES” 1ra. Edc. 2002 Ecuador; Editorial Orión. 302 Pág.

Dale H. Schunk. “TEORIAS DEL APRENDIZAJE” 2da. Edc. Pearson Educación .Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. 512 Pág.

V. Calderón P. Sánchez M. Suárez. “GUÍA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO” 1ra. Edc. Junio 2001Gráfica Mármol S.L. Barcelona. 3 Tomos 80 Pág. c/u.

GLOSARIO DE TERMINOS

Nutrición.- Conjunto de fenómenos que tienen por objeto, mediante la asimilación, la conservación de los seres vivos.

Afectividad.- Conjunto de fenómenos afectivos, inclinado a alguna persona o cosa.

Cognitivo.- De lo que es capaz de conocer.

Bloques.- (locución figurativa) En conjunto, sin distinción.

Ejes.- Idea, tema u objetivo fundamental de un razonamiento o conducta.

Período.- Mínimo intervalo de tiempo, invertido por un fenómeno periódico para adquirir las mismas posiciones o valores.

Sensorio motriz.- Del aparato motor, conjunción del movimiento.

Epistemológico.- Estudio crítico del conocimiento científico.

Campo.- Zona de información definida en una memoria. Espacio en que se hace perceptible un determinado fenómeno.

Expresión.- Declaración de una cosa para darla a extender, todo lo que manifiesta los sentimientos del hablante.

Lúdico.- Perteneciente o relativo al juego.

Párvulo, la.- De muy corta edad, niño pequeño, inocente, fácil de engañar.

Etapas.- Época o avance parcial en el desarrollo de una acción u obra.

Secuencia.- Continuidad, sucesión ordenada de cosas que guardan cierta relación entre sí.

Discriminación.- Sistema que tiende a separar o diferenciar las acciones, separar una cosa de otra.

Preliminar.- Que sirve de preámbulo para trazar una materia. Que se antecede o antepone a una acción.

Aplicar.- Poner una cosa sobre obra. Emplear alguna cosa para conseguir un fin.

Evaluar.- Señalar el valor de una cosa. Comprobar el rendimiento escolar de un alumno mediante una reunión.

Planificación.- Acción y efecto de planificar. Plan general científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objeto determinado.

Desarrollar.- Hacer que crezca, explicar una teoría, un plan.

Modelado.- Forma de cera, barro u otra materia, ajustarse a un modelo.

Trozado.- Romper, hacer pedazos.

Dáctilo pintura.- Pintar con los dedos sobre una base.

Rasgar.- Romper o hacer pedazos, sin el auxilio de ningún instrumento, con los dedos.

Plasmar.- Dar forma a una masa o cosa o trabajar con un material suave y fijar forma.

Repetición.- Acción de repetir una determinada actividad.

Sociabilización.- Proceso mediante el cual un sujeto se adapta a una determinada comunidad.

Psicoafectiva.- Rama de la psicología que se ocupa del estudio de la afectividad, el comportamiento y funcionamiento afectivo de un sujeto.

Psicopedagogía.- Ciencia que se encarga de la educación y enseñanza.

Psicomotricidad.- Ciencia que se encarga del estudio de los movimientos musculares que posibilitan el movimiento y los desplazamientos.

Relación.- Acción de relacionarse.

Permisivo.- Que puede causar daño.

Innato.- Propio, original de cada persona.

Temporeo.- Va en relación con el tiempo y actividades físicas.

Preoperacional.- Actividades previas a las operaciones formales.

Subestadio.- Espacio que se da dentro de un espacio o se subdivide.

Preconceptual.- Etapa previa a formar conceptos sobre algo.

Prescritura.- Etapa previa a la escritura formal.

Psique.- Parte de la psicología.

Transicional.- Proceso que va de un estado a otro.

Indiferenciación.- Que no se atiende.

Complejiza.- Viene de una actividad compleja.

Espiraladamente.- Que sube como un espiral.

Sensoriomotora.- Que va acompañada de una actividad sensorial y motriz.

Lesivos.- Que pueden causar daño.

Cogniciones.- Viene del proceso cognitivo.

Cinestésico.- Información conciente sobre la posición y los movimientos de las partes del cuerpo, sean estas voluntarias o impuestas.

Intrapersonal.- Que viene de la misma persona. Innato, propio, original.

Constructivista.- Acción que viene de construir, de acuerdo al constructivismo se refiere a encaminar y motivar a los estudiantes a construir la comprensión de los datos que reciben, proporcionándoles una información amplia en experiencias y alcanzar un aprendizaje significativo.

Procedimiento.- Método de ejecutar alguna actividad.

Instruccional.- Que viene de la acción de instruir.

Globalizante.- Viene de la acción de incorporarse, abarcar.

ANEXO “A”

COBERTURA EDUCATIVA DE LOS CENTROS MUNICIPALES DE EDUCACION INICIAL

Zona Norte	Representante Legal	Parroquia	Dirección	Teléfono
Andalucía	Lic. Augusta Viteri	Andalucía	Av. Calle Jorge Piedra y Av. Occ.	3303640
Carapungo	Msc. Alicia Gaviria	Calderón	Carapungo 2da Etapa	2424985
Cotocollao	Lic. Elsy Polo	La Delicia	Av. De la Prensa Mercado de la Ofelia	2291846
La Bota	Lic. Grecia Alvarado	Calderón	Calle Wladimir Lenín y Pasaje. Hernán Patricio	3455404
La Carolina	Lic. Yolanda Meza	Chaupicruz	Jorge Ron – Mercado de Iñaquito	2674696

Zona Centro	Representante Legal	Parroquia	Dirección	Teléfono
Santa Clara	Dra. Jenny Jiménez	Santa Prisca	Versalles y Ramírez Dávalos – Mercado de Santa Clara	3216720
Empleados Municipales	Dra. Maria Almeida	San Marcos	Espejo entre Flores y Montúfar	2584376
Ipiales	Msc. Guadalupe Pacheco	San Roque	Mires y olmedo	2280160
San Roque	Dra, Maria Luisa Muñoz	San Roque	Cumandá y Loja	2284284

Zona Sur	Representante Legal	Parroquia	Dirección	Teléfono
La Magdalena	Dra. Nelly Fuertes	La Magdalena	Cacha y Aushiris	22618423
Unión y Justicia	Lic..Imelda Cevallos	Chillogallo	Calle Sosoranga y Calle F	2628773
Camino de Luz	Dra. Laura Coral	Eloy Alfaro	Andrés Pérez y Gualberto Pérez	2649644
Lucia Burneo	Dra. Miriam Guzmán	Eloy Alfaro	Puná Y Adrián Navarro	2614453

Fuente: Dirección de Educación Municipal.

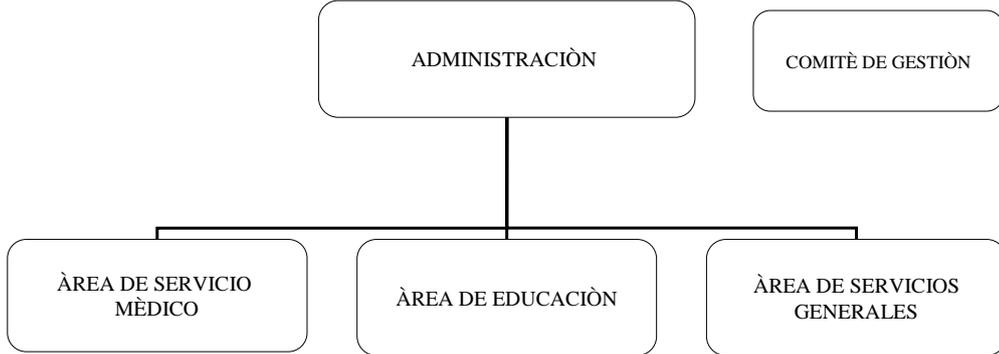
Autor: Lorena Bonifaz.

ANEXO “B”

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
DIRECCION DE EDUCACION

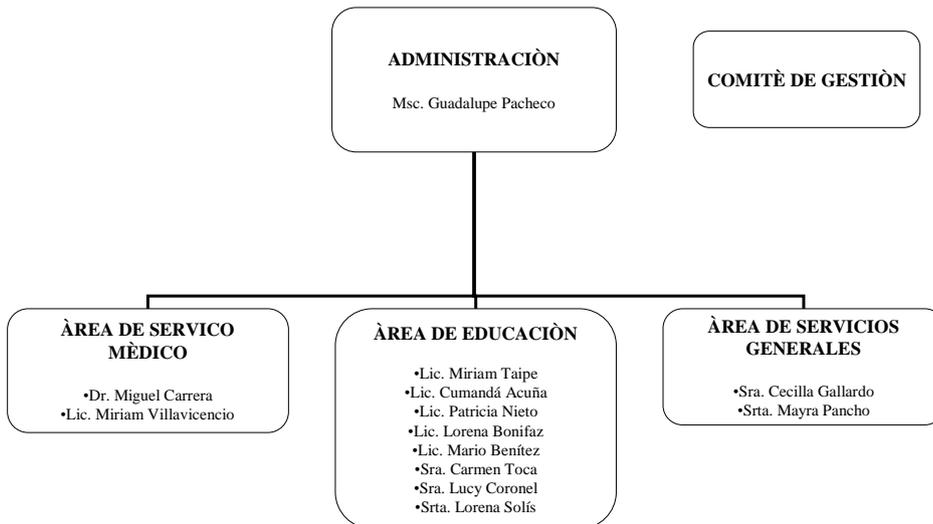
CENTRO MUNICIPAL DE EDUCACION INICIAL “IPIALES”

ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL

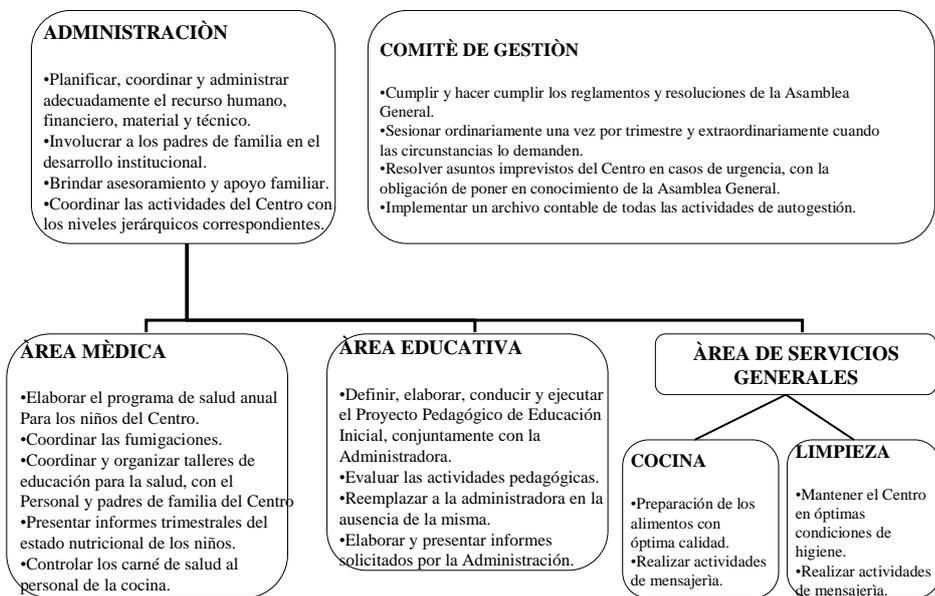


Fuente: Programa Institucional CEME-IPIALES

ORGANIGRAMA POSICIONAL



ORGANIGRAMA FUNCIONAL



Fuente: Programa Institucional CEMEI - IPIALES

ANEXO “C”

FICHAS DE OBSERVACIÓN DIRECTA

PERIODO DE ADAPTACION

ANEXO “D”

ENTREVISTA

1.-Cuál es su nombre?

.....

2.- Qué cargo ocupa en el CEMEI IPIALES?

.....

3.- Qué tiempo lleva en el cargo?

.....

4.- Qué metodología de enseñanza se aplica en el centro?

.....

5.- Cómo máxima autoridad, cuál cree que es el nivel pedagógico del Centro?

.....

6.- El CEMEI IPIALES cuenta con un programa de estimulación temprana establecido para niños y niñas de 0-2 años?

.....

7.- Esta de acuerdo en implementar un programa de estimulación temprana , que provea de las actividades pedagógicas necesarias, para alcanzar el desarrollo integral de los niños y niñas de 0-2 años?

.....

8.- Cómo profesional, cuál cree usted que es el factor que permite alcanzar un nivel de educación de calidad, dentro de la Educación Inicial?

.....