

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROYECTO DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN
“EDUCACIÓN INFANTIL”

TEMA: PROPUESTA DE UNA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA
FORTALECER LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE
EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN
RUMIÑAHUI.

AUTORAS: SILVIA LILIANA GUAMÁN SOSA
GISELA CATALINA PADILLA ALVAREZ

DIRECTORA

MSc. MÓNICA SOLIS

CODIRECTOR

Dr. GALO ALBUJA

SANGOLQUÍ - ECUADOR
2008

CERTIFICACIÓN



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

CERTIFICADO

Por el presente documento certifico que las señoritas "Liliana Guamán y Gisela Padilla" estudiantes del departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la escuela Politécnica del Ejército ESPE, realizaron trabajo investigativo en la Red de Centros Municipales de Educación Inicial, en el mes de abril del 2008.

Tiempo en el cual demostraron responsabilidad, eficiencia en las labores a ellas encomendadas, y se han ganado el aprecio de todos quienes las conocemos.

Este certificado se lo emite a pedido verbal de las interesadas, pudiendo hacer las señoritas estudiantes uso del mismo en cualquier ámbito dentro de los fines legales permitidos.

Certificado que extiende a los veintiún días del mes de mayo del dos mil ocho.

Atentamente,



Marcelo Ordoñez A.
DIRECTOR DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

Tannya T.

AUTORIA

El presente trabajo de investigación titulado “PROPUESTA DE UNA GUIA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI”, así como sus ideas y criterios son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

S. Liliana Guamán S.

Gisela C. Padilla A.

AGRADECIMIENTO

El regalo más noble de las personas es la gratitud; por esta razón agradecemos primeramente a Dios por concedernos la salud, vida y conocimiento para seguir por el camino del bien.

A los docentes y autoridades del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Escuela Politécnica del Ejército ya que durante nuestra formación profesional nos inculcaron que con constancia, perseverancia y esfuerzo se llega al éxito.

A nuestros asesores de tesis MSc.: Mónica Solís Directora de tesis y al Dr. Galo Albuja Codirector de tesis, quienes supieron guiarnos con paciencia y profesionalismo la realización de este trabajo investigativo.

Un agradecimiento especial a las autoridades, directivos y educadoras de los Centros Infantiles Municipales del I. Municipio del Cantón Rumiñahui por la apertura y colaboración en el desarrollo de este trabajo de investigación.

LILY Y GISE

DEDICATORIA

A nuestros padres quienes nos brindaron su apoyo incondicional, y nos han alentado con ánimo los desafíos académicos que se han presentado en nuestra formación profesional, para culminar con éxito.

A nuestros maestros por compartir con nosotras sus amplios y oportunos conocimientos.

LILY Y GISE

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo consideraremos diversos aspectos que se relacionan y tienen relación directa con la Expresión Corporal y a la socialización debido a que la investigación gira entorno a estas dos variables .

En tiempos pasados se concebía a la Expresión Corporal como parte de la Educación Física, por lo tanto esta disciplina no era desarrollada por las educadoras infantiles, por desconocimiento de la misma y de sus beneficios, mientras que la socialización siempre a sido considerada dentro del desarrollo del niño y de la niña pero no como una área que pueda ser desarrollado ampliamente con ayuda de la Expresión Corporal debido a que en la educación tradicional lo que más se persigue potenciar en el niño y niña es el conocimiento.

En el presente trabajo se muestra claramente como la educación pre-básica fomenta las bases de la formación del niño y de la niña; de manera que la educación inicial como su nombre lo indica juega un papel trascendental en el desarrollo de los niños y niñas, por lo cual hemos considerado necesario la creación de un instrumento educativo como es una guía metodológica que propicie la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años.

La finalidad de este trabajo investigativo es proponer diversas actividades corporales que faciliten y mejoren las relaciones sociales de los niños y niñas, teniendo como referencia y como sustento científico las propuestas de Howard Gardner , Lev Vygotsky, Ausubel, Regina katz entre otros.

La guía de Expresión Corporal propuesta es clara y sirve de apoyo para las planificaciones de las sesiones corporales que las educadoras y educadores realicen de manera que este instrumento de soporte es flexible y puede ajustarse a las necesidades de los niños y niñas y de su entorno.

Las actividades que se encuentran planteadas en la propuesta fueron escogidas tomando en cuenta la edad de los niños y niñas, los recursos que se van a necesitar, además de los espacios y tiempos en que dichas sesiones se van a realizar y los objetivos y objetos que enmarca el Referente Curricular “Volaremos Alto”.

INDICE

Portada.....	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Presentación.....	VI
Indice.....	VII

CAPITULO I**MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1. Objeto de Investigación.....	1
1.2. Ubicación y contextualización de la problemática.....	1
1.2.1. Situación problemática.....	2
1.3. Problema de investigación.....	4
1.3.1. Subproblemas de Investigación.....	4
1.4. Delimitación de la investigación.....	4
1.4.1. Delimitación temporal.....	4
1.4.2. Delimitación espacial.....	4
1.4.3. Delimitación de las unidades de observación.....	5
1.4.5. Población.....	5
1.4.6. Muestra.....	5
1.5. Justificación.....	6
1.6. Cambios esperados.....	10
1.7. Objetivos.....	10
1.7.1. Objetivo general.....	10
1.7.2. Objetivos específicos.....	10

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Selección de la alternativa teórica..... 12

2.2. Sistema categorial de análisis..... 13

2.3. Definición conceptual del marco teórico..... 14

Educación Infantil

-Historia de la Educación en el Ecuador..... 14

-Educación Infantil en el Ecuador..... 15

- Concepto e importancia..... 15

- Derechos de los niños..... 16

Psicomotricidad

- Concepto e importancia..... 17

- Desarrollo evolutivo de los niño de 4 a 5 años..... 19

- Desarrollo Socio Afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años..... 20

Expresión Corporal

- Concepto e importancia..... 21

- Expresión Corporal y su acción Pedagógica..... 22

- Principios del Esquema Corporal..... 23

- Elementos de la Expresión Corporal..... 24

- Ambiente de los talleres de Expresión Corporal..... 25

- Metodología de trabajo..... 26

- Rutinas de la Expresión Corporal..... 27

- Recursos..... 29

Fundamentación de la Expresión Corporal

- Regina Katz 30

-Fundamentación Neurocientífica..... 32

- Fundamentación Psicomotricidad.....	33
- Fundamentación Psicológica.....	35
-Fundamentación Psicopedagógica.....	36

Socialización

- Concepto	38
-Importancia	39
- Agentes de la Socialización.....	39

Fundamentación Pedagógica de la Socialización

- Albert Bandura.....	43
- Rogers.....	43
- Acción pedagógica de la Educación Infantil.....	45
- Otras áreas que intervienen en la socialización.....	46
- Valores en la Educación Infantil.....	49
2.4. Preguntas de investigación.....	50

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Metodología utilizada para la concreción del proyecto.....	51
3.2 Metodología para el desarrollo de la investigación.....	51
3.2.1 El método	52
3.2.2 Técnicas e instrumentos	52
3.2.3 Organización, tabulación, análisis de la información.....	54
3.2.4 Variables.....	77
3.2.5 Matriz de operacionalización de variables.....	78

CAPITULO IV**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

4.1 Conclusiones.....	80
4.2. Recomendaciones	82
4.3. Respuesta a las preguntas de investigación	83

CAPITULO V**DISEÑO DE LA PROPUESTA**

5.1. Antecedentes.....	84
5.2. Introducción.....	84
5.3. Justificación.....	85
5.4. Objetivos.....	86
5.5. Lineamientos alternativos.....	88

Bibliografía

Anexos

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA

INVESTIGACIÓN

1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

“La expresión corporal en la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años”.

1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El avance de la sociedad del conocimiento obliga a que las personas se encuentren en un proceso de constante re -aprendizaje de conocimientos, y en constante cambio de los programas oficiales, facilitando un óptimo desarrollo de sus habilidades y destrezas, las que le permitirán ser una persona acorde a las exigencias del mundo del trabajo, lo que hará un ser más eficiente en su labor.

Tomando en cuenta estos aspectos se crea la Red de Centros Infantiles Municipales en el Cantón Rumiñahui ubicados en los sectores de:

Sangolquí

Inchalillo

Rumiloma

San Fernando

Loreto

Cotogchoa

Cashapamba

Selva Alegre

San Pedro

Alborno

En sus inicios no todos estos Centros contaban con el apoyo del Municipio, motivo por el cual se realizaron convenios con organizaciones como (ORI) con la finalidad de brindar un mejor servicio a la ciudadanía.

El crecimiento demográfico, ha obligado a que se extienda los servicios educativos en todos los sectores del Cantón Rumiñahui, razón por la cual en la actualidad

cuenta con una población estudiantil de 477 niños y niñas de 4 a 5 años y un total de 25 educadoras.

1.2.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los primeros años de vida, los niños viven por medio de su cuerpo de forma muy intensa, puesto que se encuentran dentro de un proceso de desarrollo físico y psíquico. Al moverse el infante experimenta, afirma y juega con su cuerpo potenciando las posibilidades expresivas, es así como se desarrolla la Expresión Corporal como una disciplina independiente de la Educación Infantil.

El juego es vital para el niño y la niña, implica movimiento, a través del cual, aprende, descubre y aprecia su cuerpo como instrumento fundamental para la formación personal e integral del niño.

Un niño o una niña que descubre su esquema corporal y los beneficios que puede tener por medio del mismo, empieza a utilizar para comunicarse, expresar sentimientos, dramatizar situaciones, crear situaciones, poniéndose en contacto individualmente y colectivamente.

Los inicios de la Expresión Corporal se dio con la Educación Física, por lo tanto ésta era una parte o una área que estaba dentro de otra disciplina, convirtiéndose la Expresión Corporal en un contenido de Educación Física caracterizado por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en sus vertientes formales y expresivas en función de los objetivos de expresión, comunicación y creatividad que caracterizan a esta área siendo su objetivo el tratamiento del movimiento desde un punto de vista expresivo, comunicativo y creativo.

Durante nuestra formación como educadoras infantiles hemos realizado pasantías en los distintos Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, a través de las

mismas tuvimos la oportunidad de conocer la situación de los Centros, y la incipiente práctica de Expresión Corporal; por lo que consideramos necesario e importante que las educadoras cuenten con un material de apoyo dirigido a esta área. Las educadoras y los educadores somos una figura esencial e imprescindible que organiza, conduce y sobre todo prepara a los niños y niñas para realizar las actividades de socialización por medio de una motivación especial. La expresión corporal permite que el niño y la niña posea actitudes libres, propias de si mismo y de forma natural, de no ser así, la expresión del niño y niña será mecanizada y no espontánea.

Por esta razón es necesario que la educadora y el educador cuenten con una guía de expresión corporal, misma que permitirá realizar cambios si las circunstancias y los niños y niñas lo requieren. La espontaneidad, la creatividad y necesidad de los mismos; es primordial para aprovechar al máximo los juegos de expresión corporal, tomando en cuenta las sugerencias de los niños y niñas y aplicándolas, para desarrollar la capacidad de inventiva.

De esta manera se estaría beneficiando a niños y niñas, a educadoras y educadores y padres de familia, dado que facilitará al niño y niña su desenvolvimiento en las distintas situaciones que se le presente.

Muchas educadoras y educadores desconocen la importancia de esta temática, dejando a un lado uno de los aspectos más importantes de la Educación Inicial por desconocimiento en su formación profesional.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación tiende a fortalecer la socialización en los niños y niñas a través de actividades relacionadas con la expresión corporal, por ello es conveniente presentar una guía de Expresión Corporal con la finalidad de mejorar su desarrollo.

¿LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECER LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI?

1.3.1 SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

- Los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui no cuentan con una guía de Expresión Corporal.
- Se desconoce la eficacia que alcanza la Expresión Corporal en la autonomía de las actividades cotidianas que realizan los niños y las niñas dentro y fuera del aula?
- Los educadoras y los educadores de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, aplican de manera empírica actividades de expresión corporal.

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación se realizó tomando en consideración a los niños y niñas de 4 a 5 años matriculados en el año lectivo 2007 – 2008.

1.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La presente investigación se realizó en los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

1.4.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

En la investigación, los sujetos e instancias que participaron fueron:

- Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.
- Coordinadoras de los Centros Infantiles.
- Educadoras y educadores.
- Niños y niñas de los Centros Infantiles.

POBLACIÓN

Los sujetos de investigación fueron los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui :

MUESTRA

“Casita de Juegos” del Barrio Selva Alegre	50 niños	3 Educadoras
“Mundo Infantil” del Barrio Inchalillo	36 niños	2 Educadora
“Gotitas de Amor” de Sangolquí	200 niños	7 Educadoras
“Rayitos de Luz” de Cotogchoa	36 niños	2 Educadora
“Pequeños Exploradores” del Barrio Albornoz	29 niños	2 Educadoras
“Carmen Gaybor de González” del Barrio Loreto	10 niños	2 Educadoras
“Mundo de Juguete” del Barrio San P. de Taboada	35 niños	2 Educadoras
“Gotitas del Saber” Rumiloma	25 niños	2 Educadoras
“Carrusel de niños” del Barrio San Fernando	21 niños	2 Educadoras

“Genios en Acción” Cashapamba

35 niños

2 Educadoras

M = n

25 = 25

1.5. JUSTIFICACIÓN

El tema de la educación ha ido obteniendo cada vez más notabilidad política, social y económica a nivel mundial, puesto que en la actualidad se considera que a través de ella se puede lograr un óptimo desarrollo humano que conducirá al progreso de los países.

Sin embargo no existe un compromiso real entre la educación y las políticas de estado ya que en un país como el nuestro prevalecen más los intereses económicos.

Desde la perspectiva científica

En nuestro país el tema de la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en los programas de educación inicial, quizás pudiese ser debido al desconocimiento de la misma; esto hace que educadoras y educadores limiten en gran medida la introducción de este contenido en sus planificaciones y en sus sesiones de trabajo.

Por este motivo consideramos necesario el diseño de una guía de Expresión Corporal que apoye la labor educativa de los niños y niñas de pre- básica.

Está demostrado que el niño y la niña aprende a través de su cuerpo y los movimientos que él mismo puede producir durante sus primeros años de vida, mismos que son trascendentales en su desarrollo posterior.

A través de la expresión corporal, observaremos numerosos elementos que otros medios no nos proporcionan con tal magnitud; de manera que nuestra investigación es pertinente realizarla en los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

Desde la perspectiva social

Con el diseño de una guía buscamos despertar en educadoras y educadores de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui la importancia y la necesidad del trabajo diario de la Expresión Corporal, logrando que los niños y niñas expresen sus habilidades, y destrezas; sus sentimientos y sus pensamientos y fortaleciendo la socialización, para que se integren y desenvuelvan sin dificultad en el convivir diario.

Este proyecto además nos permitirá obtener un enriquecimiento personal y profesional, ya que reforzará los conocimientos adquiridos durante el proceso de nuestra formación, así como también nos permitirá satisfacer las necesidades tanto de los niños y niñas como de sus padres durante nuestro ejercicio profesional.

La infraestructura de los Centros Infantiles Municipales del cantón Rumiñahui es determinada mediante la aplicación de un estudio de FODA¹, con la finalidad de establecer la situación real de los centros, obteniendo los siguientes resultados:

Dentro de las fortalezas podemos mencionar las siguientes:

Los Centros Infantiles Municipales del cantón Rumiñahui son Instituciones organizadas, su objetivo está encaminado hacia la Calidad en la educación, ya que cuenta con el Personal capacitado para enfrentarse a los retos que la Educación exige, además cuenta con una Ubicación geográfica, estratégica, y una Infraestructura propia en la mayoría de los Centros.

¹ Información Proporcionada por la Dirección de Educación del I. Municipio del Cantón Rumiñahui

Algunos de los Centros Infantiles Municipales del cantón Rumiñahui cuentan con Equipo audiovisual para apoyar en las actividades académicas, además mediante gestiones realizadas por las autoridades el centro infantil del barrio el Loreto cuenta con un Convenio con Operación Rescate Infantil (ORI).

Cabe aclarar que en los Centros Infantiles del sector de Albornoz, Cotogchoa y Sangolquí poseen Material de Expresión Corporal y rincones de trabajo; dentro de los servicios educativos debemos mencionar que solamente un Centro brinda atención en el Departamento de Psicología el mismo que se encuentra ubicado en el sector de Albornoz.

Todos los Centro Infantiles Municipales cuentan con la Ayuda del Municipio puesto que son una red creada por la Dirección de Educación Municipal con la finalidad de satisfacer las necesidades de los habitantes del Cantón Rumiñahui.

En lo que se refiere a las Oportunidades detallaremos las siguientes:

Dentro del perímetro de la ubicación de la mayoría de los Centros Infantiles Municipales existen Instituciones y Organizaciones particulares que brindan este tipo de servicios mediante el pago de mensualidades, cada uno de los Centros puede realizar Autogestión Administrativa con el objetivo de obtener beneficios para la institución y los miembros de la misma, en el caso de Loreto y del sector de Albornoz los Centros de Desarrollo Infantil son los únicos que dan un servicio educativo.

Por otro lado es muy importante hacer hincapié que en algunos centros existe la Colaboración parcial de los padres de familia y en otros no.

Dentro de las debilidades que los Centros Infantiles Municipales tienen mencionaremos:

La mayoría de los Centros no cuenta con el material didáctico suficiente para el desarrollo de actividades de aprendizaje durante todo el proceso académico, también la seguridad en éstos es escasa por lo cual se teme por la integridad de los niños y niñas que asisten a estos centros, otro de los problemas que existe en el sector de

Loreto es la falta de medios básicos como el teléfono y mobiliario adecuado para el Centro, y la falta de culminación de obras de infraestructura.

Una de las debilidades que afecta al personal que labora en el sector de Albornoz es la inestabilidad laboral, y en el caso del centro infantil ubicado en el sector de San Pedro de Taboada la Infraestructura es compartida con una Institución fiscal, una de las debilidades que proviene es el nivel socio económico del cual proceden los niños y niñas es la Desnutrición.

Por último especificaremos las amenazas a las cuales están expuestos los centro infantiles:

Concientización inapropiada de la comunidad para el buen trato de la basura en el sector de Albornoz y de San Pedro de Taboada es continuo, además del escaso transporte público por el sector de San Pedro de Taboada lo cual dificulta la concurrencia de los niños y niñas a tiempo al Centro Infantil.

La presencia de licorerías en el sector de Cotogchoa y San Pedro de Taboada es otro peligro tanto para los padres de familia como para los niños y niñas y personal que labora en los centros, esto sumado a la Baja situación económica de la mayoría de hogares.

En conclusión consideramos que la trascendencia de este proyecto será a nivel educativo, familiar y social, ya que el mismo provocará cambios en los distintos ambientes en que se desarrolla el niño/niña.

Beneficiarios del Proyecto

Los beneficiarios de este trabajo serán:

- Los niños y niñas de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

- Las educadoras y los educadores de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.
- Padres y madres de familia y comunidad educativa.

1.6. CAMBIOS ESPERADOS

Con la puesta en marcha de una guía de Expresión Corporal para niños y niñas de 4 a 5 años, se busca beneficiar el área social de los niños y niñas, por cuanto se propondrá actividades de socialización, reafirmando su autoestima y su motivación intrínseca, actividades que les permiten un mejor desarrollo biopsicosocial.

- Orientar la formación de los niños y niñas enfocada a nuevas actitudes, aptitudes y valores
- Educar para la vida.
- Generar estrategias de desenvolvimiento social.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una guía de Expresión Corporal para fortalecer la socialización en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los conocimientos que educadoras y educadores de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui tienen sobre la Expresión Corporal.

- Determinar el grado de aplicación de la Expresión Corporal dentro del componente curricular de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.
- Diseñar una guía para fortalecer la socialización en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

CAPTULO II

MARCO TEÓRICO

DE LA

INVESTIGACIÓN

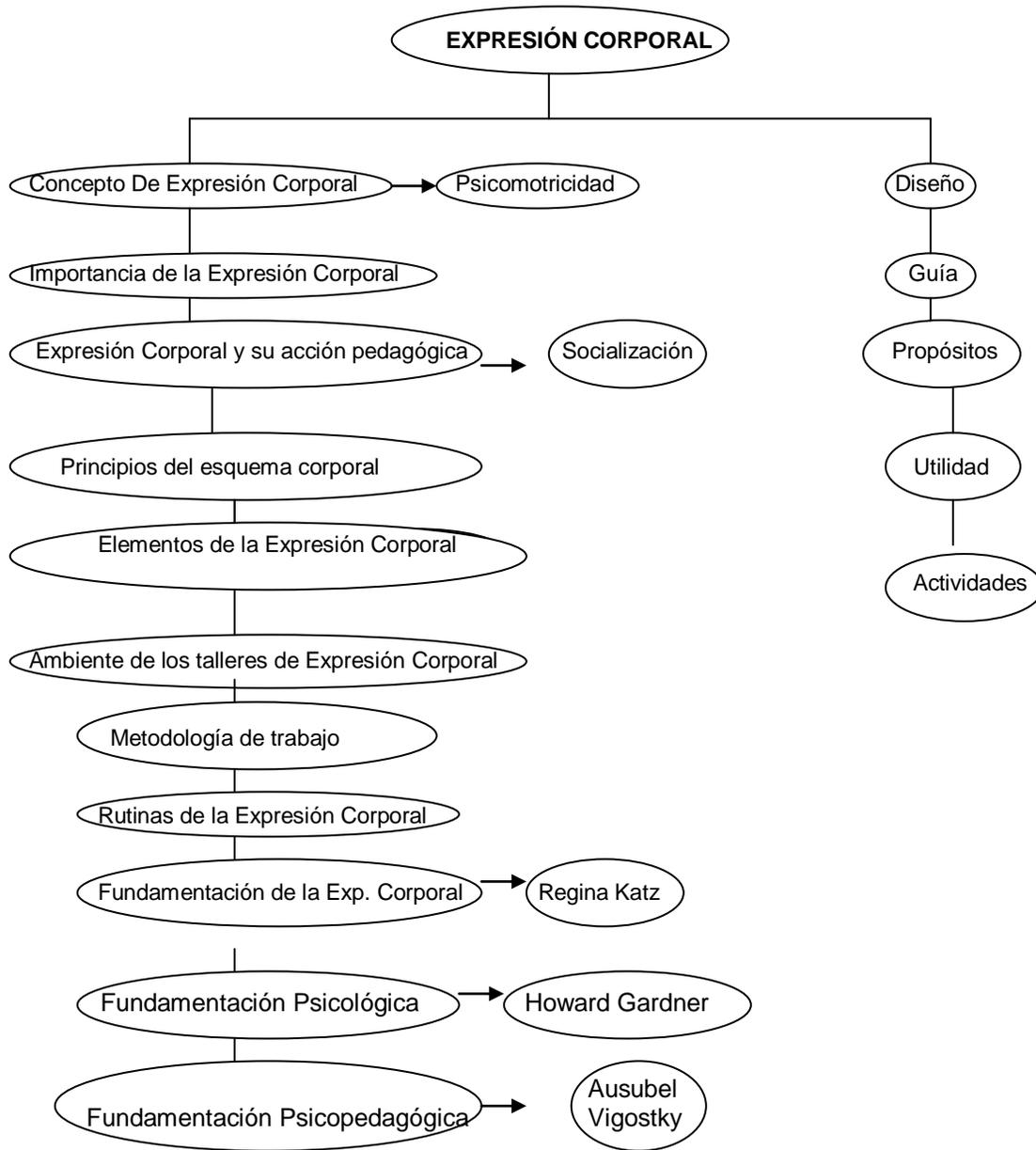
2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando en cuenta las actividades a realizarse para la concreción de los objetivos propuestos, es necesario contar con herramientas técnico pedagógicas que optimicen la labor que desempeñan los educadores y educadoras de Educación Infantil, para lo cual es indispensable contar con un respaldo científico que avalice y sustente el trabajo investigativo.

2.1. SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA TEÓRICA

Para avanzar con un sustento lógico y científico, se hace necesario el recurrir a diferentes fuentes de información que avalicen el trabajo, es por ello que se cree conveniente el tomar en cuenta diferentes criterios acerca de la Expresión Corporal, así también como variadas formas de impartir la misma, para de esta forma optimizar todo el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y cubrir las necesidades detectadas con la realización del presente trabajo, logrando en un mayor porcentaje satisfacer las diferentes necesidades sociales, para mejorar la formación educativa que brinda a la comunidad del Cantón Rumiñahui, dando como resultado una formación integral y holística de los niños y niñas de 4 a 5 años.

2.2. SISTEMA CATEGORIAL DE ANÁLISIS



2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL MARCO TEÓRICO

Para avanzar con un sustento lógico y científico, se hace necesario el recurrir a diferentes fuentes de información que avalicen el trabajo, es por ello que se cree conveniente el tomar en cuenta diferentes criterios acerca de la Expresión Corporal, así también como variadas formas de impartir la misma, para de esta forma optimizar todo el proceso de aprendizaje de los niños y cubrir las necesidades detectadas con la realización del presente trabajo, logrando en un mayor porcentaje satisfacer las diferentes necesidades sociales, para mejorar la formación educativa que brinda a la comunidad del Cantón Rumiñahui, dando como resultado una formación integral y holística de los niños de tres y cuatro años de edad.

Historia de la Educación Infantil en el Ecuador

La Educación Infantil fue ganando terreno en el campo de la educación gracias a los momentos históricos que ésta obtuvo dentro de cada época.

El niño y la niña en su proceso de desarrollo conforma su capacidad adquisitiva de conocimiento, por lo tanto está sujeto a aprender lo que se encuentra en el medio ambiente, considerando que el primer ambiente es el familiar, por lo tanto el conocimiento empieza en la familia. El segundo ambiente al que fue sujeto el niño y la niña ancestral es la interacción con la sociedad, en el cual aprendieron conocimientos que le ayudaron a su desenvolvimiento y supervivencia.

La cultura más sobresaliente en el Ecuador es la Inca, puesto que ésta estableció un sistema de escritura que eran cuerdas de diferentes tamaños y colores que permitían transmitir pensamientos y mensajes, sin embargo éste fue un privilegio con el que pocos contaban, y no existieron instituciones de educación formales, puesto que se creía que solo la nobleza tenía derecho a la educación.

Educación Infantil en el Ecuador ²

En la edad Contemporánea es en donde suceden los acontecimientos más significativos en favor de la Educación Inicial en el Ecuador que son la base de los primeros jardines de infantes en el Ecuador.

La Educación Infantil será brindada en los Jardines de Infantes con los que la educación sistemática se relacionará para lograr un desarrollo adecuado de la personalidad del niño y a niña , así como su integración a la sociedad.

EDUCACIÓN INFANTIL

Concepto³

La educación inicial es el período de cuidado y educación de los niños y niñas en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar, por lo tanto eso conduce a tener en cuenta las diversas modalidades educativas establecidas para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 5 ó 6 años de edad.

Importancia de la Educación Infantil⁴

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años, es considerada en general como la más significativo del niño y la niña, debido a que en ésta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

² ERAZO Carolina. Historia de la Educación Infantil en la Ciudad de Quito. PUCE, Quito 2007

³ <http://www.rieoei.org/rie22a06.htm>

⁴ BASSEDAS Euláia. Aprender y Enseñar en Educación Infantil. Editorial Graó, España. Quinta edición 2003.

En esta etapa se inician los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo donde se construye su auto confianza, etc.

La educación infantil tiene un valor significativo y a la vez preventivo ya que permite formar nuevas generaciones y también detectar posibles desviaciones del desarrollo infantil e influencias negativas en la vida familiar, facilitando así su consecuente atención tanto educativa como social.

En conclusión la educación infantil constituye una manifestación de equidad y respeto fundamental del ser humano.

DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Fundamentación Legal⁵

El Código de la Niñez y Adolescencia hace referencia a la Educación Infantil en los siguientes artículos:

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

⁵ Código de la Niñez y la Adolescencia

- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a su progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

La Ley Orgánica de Educación también hace referencia a los derechos de los niños y niñas a la educación pre básica.⁶

En el Art 8 , la educación en el nivel pre- primario tiende al desarrollo del niño y de la niña y sus valores, en el aspecto motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como la integración a la sociedad con la participación en la familia y el Estado.

En el Art. 20, la educación es obligatoria en el nivel primario y en el ciclo básico del nivel medio.

⁶ “Ley Orgánica De Educación, Ley 127, actualizada, a Julio del 2003”

PSICOMOTRICIDAD

Definición⁷

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Importancia de la Psicomotricidad⁸

Se recalca la importancia de la psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional, especialmente durante las etapas de la vida.

La actividad psicomotriz permite que los niños y niñas descubran el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Por otra parte, existe una importantísima relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para los niños y niñas y toda vez que las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico- emocional.

⁷ TASSET, J.M. Teoría y práctica de la psicomotricidad. PAIDÓS Segunda edición. España, 1996.

⁸ BOULCH, J. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. PAIDÓS. Barcelona – España, 2000.

El cuerpo, a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias.

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS⁹

Los niños y niñas entre los 4 y 5 años experimentan un desarrollo extraordinario de sus habilidades y motivaciones para pensar acerca de lo que hacen, predecir el resultado de sus acciones, el lenguaje y recordar sus experiencias mostrando que las vivencias que adquieren en el preescolar son significativas para su crecimiento integral.

A continuación describiremos las características más importantes del desarrollo evolutivo de los niños y las niñas.

- Contribuye a la conversación de los adultos.
- Se comporta en público de manera socialmente aceptable.
- coopera con 4 o 5 niños sin supervisión constante..
- Emplea oraciones compuestas.
- Emplea el condicional (sería, haría...) al hablar.
- Emplea las palabras "hermana, abuelitos, etc".
- Relata un cuento conocido sin ayuda de ilustraciones.
- Se lava las manos y la cara.
- Retira sus platos y cubiertos de la mesa.
- Se peina o cepilla el cabello largo.
- Se ata los cordones de los zapatos.
- Nombra 8 colores.
- Construye una pirámide de 10 bloques imitando al adulto.

⁹ CRAIG Grace, J.Desarrollo psicológico. PEARSON educación. Octava edición. México, 2001.

- Nombra la primera, la del medio y la última posición.
- Atornilla objetos con rosca.
- Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina.
- Recorta y pega formas simples.

Desarrollo Socio Afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años ¹⁰

El desarrollo socio-afectivo en el niño y la niña se refiere al desarrollo y expresión de varias emociones y maneras de relacionarse con los seres que le rodean y sus acciones ante diversas circunstancias, teniendo esto relación con el desarrollo social del niño y la niña debido a que los aspectos antes mencionados intervienen en la formas de interactuar que tiene el niño y la niña con el medio.

El niño y la niña de 4 a 5 años de edad, se encuentran en una etapa muy importante del desarrollo socio afectivo. Su autoconocimiento es mejor, pueden describirse, se identifican con su propio género y tienen mayor conciencia de su yo.

Los niños y las niñas de 4 a 5 años son más independientes. Su predisposición a relacionarse con otros niños y niñas es mejor, puesto que ya se da la aparición de juegos en grupo e incluso las discusiones o riñas entre los niños y niñas son menos que en otras edades anteriores. Los infantes prefieren el juego asociativo, son capaces de respetar ciertas reglas del juego, son muy colaboradores, les gusta ayudar en tareas como: limpiar, ordenar, lavar, etc. Se muestran protectores con los niños y niñas menores que ellos y les gusta colaborar con su cuidado. Ir de excursiones o a conocer un lugar nuevo es una actividad que es muy divertida puesto que los niños y las niñas tienen un espíritu aventurero y curioso. Ellos y ellas disfrutan de disfrazarse y realizar representaciones con sus compañeros. Este es un

¹⁰CARRERA, María Gabriela, Guía práctica para trabajar la Expresión dramática con niños/as de primer año de Educación Básica. PUCE. 2004.

aspecto que va a ayudarnos durante la realización de las sesiones de Expresión Corporal porque el niño y la niña se sentirá motivado.

Otra características de los niños y la niñas de esta edad es que ellos participan en juegos simbólicos o imaginativos (con amigos imaginarios o escenas ficticias), ayudando éste tipo de juegos a la resolución de problemas, a expresarse de una manera novedosa además de fortalecer a la interacción con los demás de manera que la aplicación de sesiones de Expresión Corporal son muy importantes.

EXPRESIÓN CORPORAL

Concepto¹¹

La Expresión Corporal es una técnica que da paso a una práctica planificada e intencionada, es un verdadero recurso didáctico que permite el desarrollo integral del niño y la niña convirtiéndolo en un ser activo, crítico y razonador que a través del movimiento interioriza su esquema, relaciona espacios y tiempos, percibe y organiza sensopercepciones, representaciones y simbolizaciones, interioriza nociones clasales, relacionales y operacionales, se comunica, crea y expresa transformando a su cuerpo en el medio más idóneo de expresión y conocimiento.

La Expresión Corporal originada por Stoke propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Importancia de la Expresión Corporal¹²

La Expresión Corporal, es primordial dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los niños y niñas tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el

¹¹ PROAÑO V. Geoconda, Módulo Maestría de Educación Inicial UCE 2004

¹² ROMERO Martín, Ma. Rosario “La Expresión Corporal” 2001.

desenvolvimiento de las posibilidades sensoperceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, etc., lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a la vez experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños y niñas.

Su importancia radica en que es una actividad elemental; puesto que desarrolla mecanismos de retroalimentación entre las educadoras y los niños/niñas lo que permite que éstos a la vez expresen lo que piensan y los que sienten con confianza.

Expresión Corporal y su acción pedagógica¹³

La Pedagogía se refiere a la Expresión Corporal considerando al cuerpo como el pedestal de todo su aprendizaje, siendo éste tomado en cuenta como un soporte del proceso de aprendizaje tanto de la parte interior como exterior de la persona, brindando la oportunidad de participar vivamente en la sinfonía de la existencia; o lo que es lo mismo permitir ser ente activo de su propio desarrollo.

La Expresión Corporal así como el desarrollo de la Expresión Creativa en sí son objetivos de aprendizaje orientados a favorecer y reforzar las áreas de desarrollo de los niños y niñas especialmente en lo que se refiere a la parte motora, creativa y afectiva, estableciendo aprendizajes reveladores, por medio del empleo de las técnicas o recursos necesarios para que este proceso se desarrolle de manera óptima, creando situaciones de aprendizajes significativos tanto para la educadora como para los niños y niñas.

¹³ SEFCHOVICH Galia, y WAISBURD Gilda. La Expresión Corporal y Creatividad. TRILLAS. México, 1993.

PRINCIPIOS DEL ESQUEMA CORPORAL¹⁴

El esquema corporal es la representación tridimensional que el ser humano tiene de sí mismo, y se la puede denominar a esta imagen, "imagen corporal".

Este esquema corporal se desarrolla todos los días y permite al sujeto tener una referencia para estructurar su experiencia con el mundo externo y sus objetos.

Cuando se aborda el tema de esquema corporal, es frecuente encontrar que se utilizan indistintamente los conceptos de "esquema corporal" y de "imagen corporal", por lo que es importante intentar una diferenciación entre ellos.

Por esquema, entendemos un modelo, plan o representación a través de cuya aplicación se pueden ordenar sistemáticamente una serie de datos facilitando así las relaciones y funcionamientos del objeto de estudio.

Así, el concepto de "esquema corporal" incluye el reconocimiento de la existencia de otros esquemas, tales como los esquemas visual, táctil, olfativo, gustativo, del equilibrio, del tono muscular, de postura, distancias, movimiento, tiempo, etc., siendo importantes todos los sentidos; así el esquema corporal es una realidad de hecho, en cierto modo, permite nuestro contacto con el mundo físico.

En principio, el esquema corporal es el mismo para todos los individuos de la especie humana en circunstancias más o menos iguales, pero la imagen del cuerpo, por el contrario, es propia de cada uno.

El **esquema corporal** es en parte inconsciente, pero también consciente, mientras que la **imagen del cuerpo** es eminentemente inconsciente.

¹⁴ FRANCOISE Dolto,. (1994). La Imagen Inconsciente del Cuerpo. 3a. ed. España: Ed. Paidós.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL¹⁵

CUERPO

Definición: es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón:

- 1.- El cuerpo aún en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da la idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc.
- 2.- Es un instrumento para los niños y niñas puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo – comunicativa. Por lo tanto es un recurso para los niños y niñas y para la educadora en su misión de formadora.

MOVIMIENTO

Definición.- el movimiento como resultado de la actividad corporal constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva.

El movimiento puede abordarse desde distintos puntos de vista:

Control Tónico.- Factor básico del movimiento y en consecuencia del control del equilibrio, coordinación motriz y en especial de la respiración.

Tono Muscular.- Constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento.

Además existen factores básicos que condicionan el movimiento estos son:

Espacio.- Donde se visualiza el movimiento

Tiempo.- Factor determinante en la creación de movimientos.

Intensidad.- La sensación de ver como influye un movimiento

¹⁵ ROMERO Martín, Ma. Rosario “La Expresión Corporal” 2001

SENTIMIENTO

Definición.- La Expresión Corporal es una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido, ya que desarrollan aspectos como:

- Los sentidos
- El sentimiento y sensación
- La emoción

Como ejes conductores de todas las tareas del área expresiva y que a la vez se involucran con el resto de posibilidades.

AMBIENTE DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL¹⁶

El ambiente de un salón de Expresión Corporal debe contar con las siguientes características:

- En primer lugar en lo que se refiere a la infraestructura del salón de Expresión Corporal, éste debe ser amplio y sin obstáculos de tipo arquitectónico, para garantizar el libre desenvolvimiento de los niños y niñas durante el desarrollo de las sesiones.
- El salón de Expresión Corporal debe estar apropiado para la ejecución de actividades corporales, partiendo desde la decoración en las paredes, las cuales es aconsejable que no sean muy recargadas; ya que se convierten en distractores, los materiales que deben ser acorde a la edad de los niños y niñas y deben estar ubicados en un lugar apropiado evitando así el desorden.

¹⁶ HOCHSTAET, J. Aprendiendo de los chicos en el jardín de infantes. PAIDÓS. Buenos Aires – Argentina, 2004.

- No hay que dejar de lado la iluminación y la ventilación dentro de un salón y más aún si es de Expresión Corporal ya que se realiza actividad motriz, para lo cual también es indispensable que éste cuente con espejos grandes.
- En lo que se refiere a los muebles éstos deben de estar a la altura de los niños y niñas para facilitar la utilización de los materiales al momento de realizar las actividades y el orden al terminar la sesión.
- Del mismo modo el piso puede ser de materiales como alfombra, o madera, para de esta manera evitar posibles accidentes e incomodidades al momento de realizar las actividades; ya que los niños y niñas ingresan a este salón sin zapatos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO¹⁷

La sesión de Expresión Corporal se entiende como la unidad mínima de un programa de acción didáctica, es la célula a través de la cual vamos a desarrollar una serie de contenidos por medio de actividades planificadas para alcanzar objetivos planteados anteriormente.

Las sesiones irán dirigidas a un determinado grupo de niños y niñas de 4 a 5 años, teniendo como objetivo principal que las actividades programadas se ajusten a los niños y niñas y ellos y ellas se conviertan así en el centro del proceso, creando un ambiente lúdico-educativo.

La metodología de trabajo que se utiliza en las sesiones de Expresión Corporal considera los siguientes aspectos:

- **VITAL:** concibiendo al ser humano como un todo.
- **LÚDICA:** impregnar las sesiones con el juego como elemento pedagógico motivador y como vehículo socializador.

¹⁷ <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/la4.htm#3.%20LA%20METODOLOGÍA%20DE%20LA%20EXPRESIÓN%20CORPORAL>

- **ACTIVA:** respetando intereses, recogiendo iniciativas, respetando ritmos, aprendizajes significativos, estilos de búsqueda y creativos.
- **INTEGRAL:** armonizando todos los aspectos que conforman al ser humano: físico, psíquico, social y afectivo.

RUTINAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL¹⁸

Para el desarrollo de las rutinas de Expresión Corporal se ha tomado en cuenta dos aspectos:

- La hora académica en cualquier establecimiento educativo dura de 45 a 60 minutos, de manera que también es posible que las sesiones de Expresión Corporal concebida como una disciplina tenga la misma duración pero solamente una vez por semana o cada quince días.
- El trabajo de Expresión Corporal exige una participación activa lo cual agota a los niños y niñas y va disminuyendo su interés, de manera que un trabajo profundo que produzca un aprendizaje significativo se debe de realizar a través de una experiencia que dure una hora.

Las rutinas de trabajo de Expresión Corporal constan de:

PREPARACIÓN:

Este punto inicia cuando la educadora recuerda detalles de la sesión anterior , revisa el material, y espera en la puerta, descalza posteriormente los niños y niñas deben ingresar al salón descalzos y colocar los zapatos en un lugar específico, esto lo hacemos para percibir el mundo desde las plantas de los pies y poner a los niños y niñas en contacto consigo mismo.

¹⁸ SEFCHOVICH Galia, y WAISBURD Gilda. La Expresión Corporal y Creatividad. TRILLAS. México, 1993.

PROPUESTA:

Este paso está dedicado al uso espontáneo del material propuesto por la educadora por el tiempo de 15 minutos, mientras la educadora observa a los niños y niñas haciendo una lectura del grupo.

El objetivo de este punto es lograr la familiarización con el material y al mismo tiempo la educadora estudiará al grupo para saber quien trabaja con quien, qué modalidades existen entre los niños y niñas, que materiales utilizan y las sensaciones despiertan los materiales en cada niño y niña.

EVOLUCIÓN Y CONSIGNA:

La consigna inicia con un diagnóstico de la educadora orientándose en lo emocional y afectivo de los niños y niñas; este paso requiere de un lenguaje suave, claro y sencillo para que los y las niños y niñas puedan opinar ya que las ideas de ellos son importantes y valiosas.

El tiempo dedicado a la evolución de la sesión varía entre 20 a 25 minutos ya que es el tiempo estimado para que los niños y niñas se interesen en la actividad, durante este tiempo la sesión debe incluir trabajos tanto individual como grupal.

JUEGO:

Una sesión de Expresión Corporal siempre debe incluir como objetivo el placer del movimiento y un sentido lúdico del trabajo y del aprendizaje, pues la sesión debe ser placentera en su totalidad, los juegos de grupo refuerzan actitudes en los niños y niñas y pueden ser ideados por los niños y niñas y la educadora con una duración de cinco a diez minutos.

DESCANSO:

Mediante el descanso se persiguen tres objetivos:

- 1.- La relajación
- 2.- La toma de conciencia del niño y niña consigo mismo

3.- Propicia el distanciamiento afectivo respecto del material.

Descansar es un recurso necesario por que ayuda a conocerse a si mismo y enseña a equilibrar los períodos de actividad con los de tranquilidad, silencio y calma interior.

PUESTA EN COMÚN:

Al terminar el descanso ponemos en común la experiencia vivida en la sesión o cualquier inquietud que se necesite manifestar.

La puesta en común sirve para propiciar el desarrollo de un vocabulario rico y fluido y la capacidad de escuchar de los niños y niñas, así como el fortalecimiento del respeto mutuo; en general la puesta en común es libre y espontánea ya que los niños y niñas expresan sus sentimientos y pensamientos.

RITUAL DE DESPEDIDA:

Al terminar la puesta en común la educadora se despide de los niños y niñas, salimos del salón dejando el material en orden y nos colocamos puesto que la sesión ha terminado.

RECURSOS¹⁹

Cada uno de los materiales utilizados en las sesiones de Expresión Corporal tienen características propias que son tomadas en cuenta para escoger dichos recursos así por ejemplo es muy distinto que los niños y niñas experimenten con materiales de distinta texturas durante la realización de una sesión de Expresión Corporal; ya que a sensación es diferente y el niño/niña es muy susceptible a la percepción a través del tacto.

Es importante seleccionar los recursos y materiales adecuados de acuerdo a la edad y objetivos de cada sesión, sin olvidar que al momento de ofrecer un material a los

¹⁹ PIERRE, V. y BARAT C. El diálogo corporal. CIENTÍFICO MEDICO Segunda edición. España

niños y niñas éste debe de ser familiar tanto para la educadora como para el niño y la niña.

Para cada sesión de trabajo existen recursos y materiales elementales que poseen las cualidades óptimas para alcanzar los objetivos propuestos en cada sesión de trabajo así por ejemplo:

- Pelotas medianas
- Cojines de varios tamaños
- Telas
- Papel periódico
- Ulas – ulas
- Papel crepé
- Balancines
- Pesas

Son seguros, moldeables y pueden servir para descargar las energías de los niños y niñas, sin embargo la variedad de los recursos y materiales que debe existir y se puede utilizar en un salón de Expresión Corporal depende de la creatividad de la educadora y el educador y de los recursos económicos con los que disponga; ya que éstos permitirán enriquecer la experiencia de los niños y niñas así como el desarrollo de su creatividad.

FUNDAMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

REGINA KATZ:²⁰

La Expresión Corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo , utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de si mismo.

La Expresión Corporal es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica:

Es artística: en la medida en que preservando el gesto autentico, propicia la conformación de un lenguaje creativo.

²⁰ KATZ, Regina, Crecer Jugando La Expresión Corporal y el niño pequeño, Argentina 1981.

Es educativa: por que coopera en el proceso de aprendizaje, a la internalización de conceptos, al facilitar en el niño, el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.

Es grupal: puesto que se retroalimenta constantemente con la presencia del otro y los otros, mediante un significativo vínculo con los objetos y situaciones del diario vivir.

Es metodológica: porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa de todo ser humano, desarrolla una estructuración en la que están potencialmente en tono muscular.

Desarrollar la capacidad de aprendizaje.

Enriquecer la imaginación y la creatividad

Facilitar la asimilación de sí mismo.

Estimular la capacidad lúdica

Favorecer a la socialización.

La Expresión Corporal en el ámbito del jardín de Infantes propone, además:

Valorizar el papel del cuerpo en el proceso: Enseñanza – aprendizaje en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumple un rol primordial.

Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño y la niña

Propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo.

Interrelacionar actividades entre distintas áreas.

En la realización del presente trabajo se ha tomado en cuenta la fase en la cual el niño y la niña toma en cuenta su entorno, es decir lo que le rodea.

El niño y niña de 4 a 5 años de edad empieza a abrirse al mundo de los otros, del yo hacia afuera y ubicarse en el tiempo y el espacio, aplicando los esquemas de acción que posee, percibiendo su entorno de manera confusa a partir de su forma de conocer, caracterizada de cierta manera por un grado de egocentrismo las

propuestas de socialización se las debe de realizar por medio de actividades lúdica y la Expresión Corporal es la mejor técnica que puede utilizarse puesto que combina el juego y el cuerpo para la ejecución de actividades que tienen finalidades.

FUNDAMENTACIÓN NEUROCIENTÍFICA

La capacidad de aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 5 años es sorprendente, esto se debe a la plasticidad cerebral que permite captar, recibir, y responder a todos los estímulos del ambiente.

El cerebro, estructura básica de muchos circuitos de conexión neuronal se transmiten por herencia genética. Sin embargo, la capacidad de nuestros genes no basta para almacenar los planes detallados para la ejecución de la estructura de conexión de todas las neuronas en el neocórtex y la capacidad de regulación de sus transmisiones de impulsos nerviosos. Si fuera así, no podríamos aprender sino de modo muy limitado a partir de las experiencias propias, y no podríamos cambiar conscientemente nuestras reacciones o emociones ante situaciones cambiantes de la realidad.

Plasticidad o maleabilidad son las características que posee el cerebro en etapas infantiles más no en otras etapas de la vida del ser humano, características que propician el aprendizaje de todo lo que nos rodea, en magnitudes sorprendentes y de forma muy rápida.

El aprendizaje de los niños y niñas es inmediata, ningún adulto, logra hacerlo de la manera tan espontánea y creativa que lo hace el niño y la niña.

Según Doman G. (1999) mientras más jóvenes somos, más fácil nos resulta aprender y considera que:

- “Es más fácil enseñar a un niño de 5 años que enseñar a uno de 6.
- Es más fácil enseñar a un niño de 4 años que a uno de 5.

- Es más fácil enseñar a un niño de 3 años que a uno de 4.
- Es más fácil enseñar a un niño de 2 años que a uno de 3.
- Es más fácil enseñar a un niño de 1 años que a uno de 2.
- Es más fácil enseñar a un niño de 6 meses que a uno de 1 año.”

“Esta capacidad propia de los niños y niñas para interiorizar la información fácilmente, es lo que se conoce como maleabilidad o plasticidad cerebral que desaparece para toda la vida después de los seis años y el desarrollo significativo del cerebro ya casi ha terminado. Se ha convertido en lo que se va a ser de adulto. Su sabiduría ha empezado y crecerá toda la vida”

Para Santiago Gangotena, canciller de la Universidad San Francisco de Quito: “En la etapa infantil tiene singular significados los primeros ocho meses, tiempo en el que se producen entre 50 trillones de conexiones cerebrales a 1 000 trillones que son como estimulaciones. Cuando un niño o una niña no desarrolla su mente mediante una estimulación correcta, a los 12 años ya ha perdido la mitad de las conexiones y la mitad de las neuronas han muerto”.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD²¹

Para fundamentar la presente investigación nos basamos en los psicólogos Ajuriaguerra y Wallon quienes manifiestan que:

Wallon, considera al tono como la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro. La función tónica al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y así se convierte en base de la emoción.

²¹ http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm

Las emociones son básicamente sistemas de actitudes que responden a un cierto tipo de situación (Wallon, 1941). Esta es precisamente la perspectiva original de Wallon que afirma que la contracción física y tónica del músculo no significan tan sólo movimiento y tensión, sino gesto y actitud.

Mientras que para Ajuriaguerra (1980) la postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc.

Para Wallon la emoción no es sino una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actitud que constituye el verdadero paso de lo fisiológico a lo psíquico a través del medio, pues la función inicial de la emoción no es sino la comunicación con los otros.

La postura, pues, tiene un carácter significativo en cuanto que pone en relación a los individuos. Así la mera posición pasa a convertirse en gesto. Las actitudes posturales constituyen la manifestación de la emoción y la afectividad cuyo fundamento se encuentra en la actividad tónica. Sin duda a esto se refería Ajuriaguerra (1986) al hablar del diálogo tónico que se establece entre el recién nacido y su madre como primera conducta comunicativa, las emociones constituyen el origen del lenguaje, pues, a través de la actividad tónica-postural, se ofrece al recién nacido la primera posibilidad de comunicación con el medio, lo que las convierte en las primeras manifestaciones sociales de relación.

EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO (WALLON)²²

Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4 mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

²² <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Según Gardner

- **Inteligencia lingüística**, se refiere a la habilidad que poseen los escritores, poetas, y los buenos redactores.
- **Inteligencia lógica-matemática**, es aquella que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas.
- **Inteligencia espacial**, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos y los decoradores.

- **Inteligencia musical**, permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.
- **Inteligencia corporal-cinestésica**, o lo que es lo mismo capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas, esta inteligencia adquieren los deportistas, artesanos, cirujanos y los bailarines, por lo que es de su preferencia realizar actividades como el atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, y utilización de herramientas, que demanda movimiento y lenguaje corporal para procesar información a través de sensaciones corporales.

Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

- **Inteligencia intrapersonal**, esta inteligencia permite entenderse a sí mismo, ya lo que es importante reconocer los puntos fuertes y las debilidades de cada uno.
- **Inteligencia interpersonal**, pretende entender a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, educadores y terapeutas.
- **Inteligencia naturalista**, se da cuando se observa y estudia la naturaleza, y los portadores de esta inteligencia son los biólogos o los botánicos.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

El constructivismo, es una teoría que se basa en que el individuo construye su propio conocimiento, basado en sus modelos, mentales.

Para nuestra investigación nos basaremos en los exponentes de la teoría de Ausubel quién hace hincapié en el aprendizaje significativo y Vigostky con su orientación social :

AUSUBEL²³

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del niño y la niña y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los conocimientos, el/la educador/educadora utilizará organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los conocimientos previos y los nuevos.

En síntesis, la teoría del aprendizaje significativo supone poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza.

Entre las condiciones que deben darse para que se produzca el aprendizaje significativo, debe destacarse:

Potencialidad Lógica: se refiere a la secuencia lógica de los procesos y a la coherencia en la estructura interna del material.

Psicológica-Cognitiva: El niño y niña debe contar con ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que actuarán de nexo entre la estructura cognitiva preexistente del educando y las ideas nuevas.

Afectiva: Debe existir además una disposición interna para el aprendizaje en el niño y la niña. Existen tres tipos de necesidades: poder, afiliación y logro. La intensidad de cada una de ellas, varía de acuerdo a las personas y genera diversos estados motivacionales que deben ser tenidos en cuenta.

²³ AZNAR Minguet, Constructivismo y Educación . Paidós. Segunda Edición. 2001.

VIGOSTKY²⁴

Para Vigostky es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación.

Este es un proceso interactivo, en el que la acción parte del sujeto, pero a la vez, está determinada por el mundo exterior.

El Área de desarrollo potencial o Zona de desarrollo próximo.

Se refiere a que la actividad del niño y la niña es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño y niña.

SOCIALIZACIÓN²⁵**Definición**

Es el proceso por el cual el ser humano adquiere la experiencia de interrelacionarse con los demás, adquiriendo en dicha experiencia aptitudes y conocimientos que le permitirán desenvolverse en la sociedad y adaptarse al medio donde vive.

²⁴ AZNAR Minguet, Constructivismo y Educación . Paidós. Segunda Edición. 2001.

²⁵ <http://www.educationoptin.com/index.php/uncategorized/la-importancia-de-la-socializacion-en-la-educacion-escolar/socialización> de todos sus estudiantes.

IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN²⁶

La primera etapa de socialización es muy importante, porque es cuando el niño y la niña crea cualidades o defectos, virtudes, temores, miedos, complejos y tabúes, además de algunas enfermedades físicas o mentales. Todo depende de la atención que le dediquen los padres y educadores.

El principal objetivo es que los niños y niñas se formen en las diferentes áreas del conocimiento, pero esa labor sería más fácil si existiera una mayor unión e integración entre todos los compañeros; para ello se debe analizar el comportamiento de cada niño y niña en relación con los demás compañeros; es decir, si están dispuestos a realizar tareas en grupos, participar de las dinámicas, participar ante todos sus compañeros, etc. Todas esas actividades dan a conocer el nivel de socialización que posee el niño y la niña.

AGENTES DE SOCIALIZACIÓN²⁷

Los agentes de socialización podemos definirlos como aspectos que nos enseñan a ser sociales. Desde el nacimiento del niño y de la niña, determinados grupos (personas que se encuentran en nuestro contexto directo) nos van enseñando aquellos comportamientos que son propios de nuestra cultura, son aceptados por ella y nos permitirán integrarnos al grupo.

Dos de estos grupos son esenciales: uno es la familia y el otro es el Centro Infantil, por lo tanto son éstos elementos tradicionales básicos de la socialización, sin embargo cabe recalcar que la familia y la escuela no son los únicos agentes que socializan al niño o niña, porque también juegan un papel muy importante los amigos y compañeros del Centro Infantil, cuya intervención empieza a darse entre los 4 y 5 años de edad.

²⁶ <http://www.educationoptin.com/index.php/uncategorized/la-importancia-de-la-socializacion-en-la-educacion-escolar/socialización-de-todos-sus-estudiantes>.

²⁷ <http://www.monografias.com/trabajos48/socializacion/socializacion2.shtml>

Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente o elemento de socialización. Entre la gran sociedad y la persona individual existen numerosos grupos pequeños, que son los principales agentes de socialización de la persona.

La Familia: La familia es el primer grupo social donde el niño y la niña recibe una serie de influencias fundamentales que van a permitirle o no un desarrollo normal de su socialización, debido a que éste es el grupo de referencia en el cual el niño y la niña puede hacer sus primeras experiencias sociales.

La familia ejerce las funciones socializantes en relación con el estrato social al que pertenecen los padres, por lo que se dan distintas formas de aprender y de internalizar las normas, y valores vigentes en la sociedad dependiendo del nivel socio-profesional, socio-económico y socio-cultural de la familia.

Toda familia socializa con el niño y la niña de acuerdo a su particular modo de vida, el cual esta influenciado por la realidad social, económica e histórica de la sociedad en la cual está ubicada la familia. Hay autores que han señalado la existencia de diferencias en las prácticas de socialización, según sea la clase social a que pertenezca la familia.

El **Centro Infantil** es importante en el desarrollo social es decisiva, puesto que en ella se adquieren habilidades y conocimientos, se inculcan valores, normas y costumbres. En la medida en que el niño y la niña responda a las expectativas del sistema educativo, mas se ira desarrollando la socialización en ellos .

No debemos de olvidar que el aprendizaje por observación de los modelos es una forma privilegiada de desarrollo social, por lo tanto el niño y la niña repite los mismos patrones sociales que han observado en su contexto social.

El carácter de ser social, es decir en relación al niño y la niña, hace que la educación se oriente al mejor desarrollo del niño y la niña, para vivir en sociedad de manera

adaptada, para que se beneficie de los aportes de su grupo y pueda aportar también en la medida de sus capacidades.

La relación con los demás miembros de su grupo es la mayor fuente de estímulo para su desarrollo.

En conclusión la infancia es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, debido a que en esta etapa, el ser humano es más apto para aprender.

COMUNICACIÓN²⁸

Concepto

La comunicación es un proceso de interrelación entre dos (o más) personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida.

Importancia

La comunicación es de suma importancia para la supervivencia de una sociedad, gracias a ella podemos llegar a conocer a las personas,

Si la gente no se pudiera comunicar, sería imposible llegarse a querer y la convivencia no tendría sentido, porque para querer a alguien lo tenemos que conocer, saber como es.

Al convivir diariamente, por medio del diálogo personal, se intercambian ideas, frases y sentimientos.

²⁸<http://www.monografias.com/trabajos34/tipos-comunicacion/tipos-comunicacion.shtml>

TIPOS DE COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La comunicación es universal y sus requisitos son los mismos en cualquier lugar y dimensión

Se pueden señalar tres tipos de comunicación:

- **Comunicación Interpersonal** – aquella en la que se interactúa con otros individuos, es decir, se establece un diálogo con ellas. Es la forma de comunicación más primaria, directa y personal.
- **Comunicación Masiva** – toda aquella que se realiza a través de los medios de difusión de información, como el radio, televisión, periódicos, revistas e internet.
- **Comunicación Organizacional** – esta comprende la interna y la externa.

En la comunicación se utiliza los códigos, mismos que deben ser compartidos por sociedades:

Según el código que en ellas se ocupe, existen distintos tipos de comunicación:

Lingüística escrita: cuando el código empleado es lingüístico escrito. Por ejemplo, la correspondencia por carta.

Lingüística oral: cuando el código empleado es lingüístico oral. Por ejemplo, cuando conversamos.

No lingüística visual: cuando el código empleado es no lingüístico visual. Por ejemplo, la publicidad.

No lingüística gestual: cuando el código empleado es no lingüístico gestual. Por ejemplo, los gestos que utilizamos a diario.

No lingüística acústica: cuando el código empleado es no lingüístico acústico. Por ejemplo, la sirena de la ambulancia.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA SOCIALIZACIÓN

ALBERT BANDURA²⁹

El aprendizaje social, se enfoca a determinar en que medida aprenden los individuos no solo de la experiencia directa sino también de observar lo que les ocurre a otros, tiene como máximo exponente a Albert Bandura, quien postula una teoría general del aprendizaje por observación que se ha extendido gradualmente hasta cubrir la adquisición y la ejecución de diversas habilidades sociales, estrategias y comportamientos. La teoría de Bandura tiene una inclinación cognoscitiva social.

TEORIA COGNOSCITIVA SOCIAL DE ALBERT BANDURA

Dentro de un amplio marco social, cada niño o niña va formándose un modelo teórico que permite explicar y prever su comportamiento, en el cual adquiere aptitudes, conocimientos, reglas y actitudes, distinguiendo su conveniencia y utilidad.

“El aprendizaje es con mucho una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción”. (Bandura, 1986, p 51).

La teoría cognoscitiva social de Bandura ofrece estimulantes posibilidades de aplicación en las áreas de la motivación y la autorregulación, y ha sido probada en diversos contextos y aplicada a las habilidades cognoscitivas, sociales, motoras, para la salud, educativa, y autorreguladoras, puesto que el niño y la niña aprende mediante la observación de modelos.

²⁹ <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20social>

TEORÍA HUMANISTA DE ROGERS³⁰

Rogers es uno de los psicólogos que poseen una inclinación humanista.

Postulados iniciales de la teoría rogeriana

Según este postulado, Rogers acepta una única fuente de motivación en la conducta humana: la necesidad innata de autoactualización (ser, ser lo que podemos llegar a ser, ser nosotros mismos, convertir la potencia en acto).

El niño y la niña interactúa con su realidad en términos de esta tendencia a la actualización. Su conducta es el intento del organismo, dirigido a un fin, para satisfacer la necesidad de actualización (de ser) en el marco de la realidad, tal como la persona la percibe (proceso conductual).

Desarrollo de la personalidad

El desarrollo de la personalidad se da en medida que comienza a surgir la conciencia de sí mismo, el niño y la niña desarrolla una necesidad de recibir amor y afecto (necesidad de consideración positiva) por parte de las personas.

La necesidad de consideración positiva por parte de sus padres es una motivación poderosa, por lo que, para conseguir su satisfacción, el individuo puede llegar a descuidar experiencias positivas para su propia actualización y desarrollo. De esta forma, las motivaciones secundarias no necesariamente corren en la misma dirección que la motivación primaria, ocurriendo conflictos motivacionales o motivaciones competitivas.

Por asociación entre las propias experiencias y la satisfacción o frustración de la necesidad de afecto, se desarrolla una tercera motivación, la necesidad de autoestima o auto consideración positiva. El niño y la niña perciben que algunas de sus experiencias son aceptadas y evaluadas positivamente por sus padres y el grupo

³⁰ http://www.apsique.com/libro/psicologia_personalidad/teorias_humanistas

social , en función de esto, el niño y la niña van aprendiendo a valorarse a sí mismo (autoestima) del mismo modo que lo hacen los demás, admitiendo aquellas acciones o sentimientos que han sido aceptados por sus padres y el grupo social con el que el niño y la niña se encuentran.

ACCIÓN PEDAGÓGICA DE LA SOCIALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL³¹

La Educación y socialización en la etapa infantil, desde la acción comunicativa, es además de un medio un fin, el medio se refleja en el proceso de entendimiento, en el cual se utiliza incluso, a veces de forma no consciente que permite el flujo de la comunicación.

El medio y el fin comunicativo constituyen también el hacernos mas humanos, el introducirnos en el mundo de los significantes y significados, que debe ser, en sí mismo, el fin de la educación.

La etapa infantil es una de las más importantes en la vida de cualquier persona. por ello, la educación que allí se imparte tiene que ser de primer nivel. Sin importar desde qué edad el niño y la niña asista al Centro Infantil o lo que desee lograr en un futuro, es muy difícil olvidar los miles de conocimientos en esa etapa.

El Centro Infantil llega a convertirse en el segundo hogar en la vida de todo niño y niña, pero, el Centro Infantil no debe dedicarse solamente a impartir conocimientos, sino que también es muy necesario realizar un proceso de socialización entre todos los integrantes de la institución.

En definitiva la socialización no sólo es importante en la educación inicial, sino en todo ámbito en el que se desenvuelvan los seres humanos.

³¹ <http://www.efdeportes.com/efd66/motric.htm>

OTRAS ÁREAS QUE INTERVIENEN EN LA SOCIALIZACIÓN

LA ADAPTACIÓN ³²

La adaptación del individuo a las condiciones cambiantes del medio circundante es un fenómeno natural, cuyo mecanismo regulador se va conformando en la propia experiencia que se produce constantemente entre el organismo y el medio exterior, por lo tanto el proceso de adaptación surge en la interacción entre el niño la niña y su medio, lo que provoca una acomodación de sus condiciones internas a la realidad circundante, implicando una asimilación de esta, que permite su desarrollo, por la vía de la aplicación creativa de las reglas sociales interiorizadas.

INTERACCIÓN SOCIAL ³³

El término interacción social destaca la importancia de la relación entre los niños y niñas y puede ser un camino para promover el aprendizaje significativo, la socialización y el desarrollo de los mismos; favoreciendo la aceptación de las diferencias, ya que la interacción que se promueve tiene como base la igualdad.

La interacción social es el marco de referencia de las relaciones entre los niños y niñas y su relación con el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Así desde la perspectiva socio constructivista (Coll, 1991) la interacción social favorece el desarrollo del razonamiento lógico y la adquisición de conocimientos escolares, gracias a un proceso de reorganización cognitiva provocado por el surgimiento de conflictos y por su superación.

³² Enciclopedia Autodidáctica OCEANO. Obra del grupo editorial Océano, Volumen 2. Barcelona – España. 1999. Sección Psicología. Pag 516.

³³ http://www.juntadeandalucia.es/averroes/vertice/createaching/TUCCI_WEBS/TChabitos_inf05/TChabitos00.ht

HÁBITOS³⁴

Es importante que los niños y niñas desde su primera infancia reciban una educación de hábitos; por esta razón, la educación del entorno es fundamental.

Cuando hablamos de adquisición, nos estamos refiriendo a que debe darse una situación de aprendizaje y toda situación de aprendizaje requiere un proceso durante el cual progresivamente se van incorporando conocimientos, actitudes y hábitos, es decir, maneras de hacer constantes debido básicamente a la repetición de las mismas conductas.

En este sentido nos referimos a la rutina diaria como las actividades que el niño y la niña realiza diariamente a la satisfacción de sus necesidades más primarias. Tienen gran importancia, ya que se repiten regularmente facilitando así la adquisición de hábitos.

En el Centro Infantil existen normas comunes para todos: horarios, actividades, y otros. Sin embargo no todos los niños y niñas asimilan y actúan de la misma manera, ya que cada uno es diferente a los demás y sobre todo porque, paralelamente a la acción escolar, está la familiar, de la cual han adquirido, previamente a la escolarización, una serie de hábitos, costumbres, normas de comportamiento, valores, etc., propios del sistema familiar en que viven. No obstante, en la etapa de Educación Infantil, escuela y familia inciden en una serie de actividades que aunque se realizan en contextos diferentes son comunes: alimentación, higiene, autonomía y socialización, etc.

La actuación conjunta entre familia y escuela puede favorecer mucho la adquisición de una serie de hábitos en los niños y niñas, básicos para su autonomía y desarrollo posterior.

³⁴ http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=28&arefid=920

Es importante que los padres y madres conozcan qué objetivos educativos tiene previstos este nivel educativo para la adquisición de esos hábitos básicos, así como para los y las educadores y educadoras también es importante conocer en qué medida un niño o una niña de su clase está habituado,

El intercambio de información entre padres y educadores y educadoras es fundamental para obtener un óptimo desarrollo de los niños y niñas.

CONVIVENCIA SOCIAL³⁵

Es el grado de inclinación hacia un objeto social determinado, dado por los sentimientos, pensamientos y comportamientos hacia el mismo.

El comportamiento humano tiene tres ámbitos de respuesta: **Motor**, lo que hacemos, **Fisiológico**, lo que sentimos y **Cognitivo**, lo que pensamos.

Cualquier acción sobre cada uno de ellos revierte en los otros dos, **"de tal manera que cuando manejamos pensamientos positivos, nuestras emociones también serán positivas y nuestras acciones irán orientadas a la consecución de nuestros objetivos"**.

Las normas de convivencia contribuyen al buen funcionamiento de las relaciones sociales y al bienestar común de los niños y niñas, y a través de la trabajo diario tanto de la escuela como del hogar en un clima cálido, afectuoso y transmisor de seguridad emocional, se llegará a la comprensión de que las normas son un bien común; adquiriendo un alto valor educativo.

³⁵ - <http://www.definicion.org/actitudes>

-<http://convivenciaeducativa.blogspot.com/2006/11/roco-ramos-pal-la-supernany-de-la.html>

-<http://www.psicopedagogia.com/definicion/actitudes>

VALORES EN LA EDUCACION INFANTIL³⁶

La Educación Infantil constituye el primer peldaño de la formación escolarizada del niño. Atiende a niños de 3 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad en la escuela primaria.

En el jardín de niños, primer nivel del Sistema Educativo Nacional, se inicia una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Educación en valores es acompañar a los niños/niñas en el proceso de respuesta libre y personal sobre su propia identidad, y sobre los horizontes y metas que buscan para su felicidad.

Valores e identidad son, en consecuencia, dos realidades inseparables. Una formación plena que permita configurar la identidad del niño y niña en crecimiento, no puede desvincularse o prescindir de una seria y bien planificada educación en valores.

- El protagonismo de los padres y más en la etapa de educación infantil, es insustituible. Ellos son los que van a decidir qué valores pretenden involucrar en la educación de sus hijos.

³⁶ <http://www.educacion.yucatan.gob.mx/quienes/org/inicial.php?ver=03>

El área social es una de las áreas donde la educación infantil puede alcanzar éxitos rotundos, impidiendo la formación de conductas antisociales, favoreciendo la socialización y desarrollando o potenciando actitudes ligadas a la educación social: de convivencia, respeto, cooperación, solidaridad, etc.³⁷

2.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿La ausencia de una guía de Expresión Corporal, influye en la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui?

¿Las educadoras y educadores que utilizan la Expresión Corporal en todas las áreas de desarrollo mejoran la capacidad expresiva de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui?

¿La utilización de una guía de Expresión Corporal favorece a la formación de una personalidad segura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.?

³⁷ <http://www.invenia.es/oai:dialnet.unirioja.es:ART0000102851>

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO

La investigación se inicia con un diagnóstico en los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, para determinar las falencias que se presentan por la carencia de una guía de Expresión Corporal para niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en el desarrollo del área social.

- **Se realizó una investigación Descriptiva**

En razón de que nos permitió describir sucesos actuales para dar alternativas de solución mediante la propuesta de una guía de actividades de Expresión Corporal, que mejorará la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

3.2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar adelante la investigación, en primera instancia se empleó una observación directa, que sirvió de base para determinar la situación de sociabilidad por la que atravesaban los niños y niñas de 4 a 5 años de edad los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

En la presente investigación se contó con la colaboración de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, de las Coordinadoras, Educadoras, Comunidad Educativa (Autoridades del Departamento de Educación del I. Municipio de Rumiñahui) por ende el método a emplearse es el Participativo, involucrando y comprometiendo a todas las personas hacia la investigación y propuesta a plantearse.

3.2.1 MÉTODO³⁸

Un método es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta, cuyo objetivo es llegar a tomar las decisiones que permitan resolver de la misma forma problemas semejantes.

Se utilizó el **método analítico sintético**, por cuanto se analizó todas las fuentes de información y bibliografía para sintetizar la mayor parte de criterios útiles para realizar este trabajo.

Otro método que se empleó es el **inductivo-deductivo**, por cuanto de un todo llegamos a la particularidad del problema, para dar alternativas de solución al mismo.

3.2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN³⁹

En el presente trabajo los instrumentos que se emplearon fueron: la encuesta y la entrevista focalizada dirigida a Coordinadoras y Coordinadores y a educadoras y educadores que permitió recoger la información necesaria para determinar con mayor certeza ciertos hechos y comportamientos en el proceso de socialización de los niños y niñas de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

Los instrumentos que se emplearon en el presente trabajo investigativo fueron elaborados por las investigadoras según la realidad de los Centros Infantiles.

LA ENCUESTA

La encuesta es una técnica que nos proporcionó datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesaron mucho al equipo de investigadoras. Para ello, a

³⁸ <http://www.monografias.com/trabajos28/investigacioncientifica/.html>

³⁹ Los instrumentos de la investigación fueron elaborados por las investigadoras y Validados por las Docentes Msc. Margarita Rodríguez, Msc Andrea Castelnuovo, Dra. Ximena Tapia.

diferencia de la entrevista, se utilizó un listado de preguntas escritas que se entregaron a las personas sujetos de la investigación, a fin de que las contesten igualmente por escrito.

LA ENTREVISTA

Es una técnica para obtener datos que consistió en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realizó con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos del presente trabajo se realizó mediante la aplicación de los instrumentos elaborados, mismos que fueron aplicados durante el trabajo de campo.

3.2.3. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Luego de aplicar los instrumentos, se procede a ordenar por separado cada pregunta para facilitar la obtención de información; para lo cual se emplea una matriz de vaciado de datos apropiada y acorde a las necesidades.

Para la presentación de datos se realiza un gráfico de pasteles, que facilita la interpretación y lectura de la información obtenida, logrando una mejor visualización de los datos y la fácil interpretación de los mismos.

TABULACIÓN DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LAS COORDINADORAS DE LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI

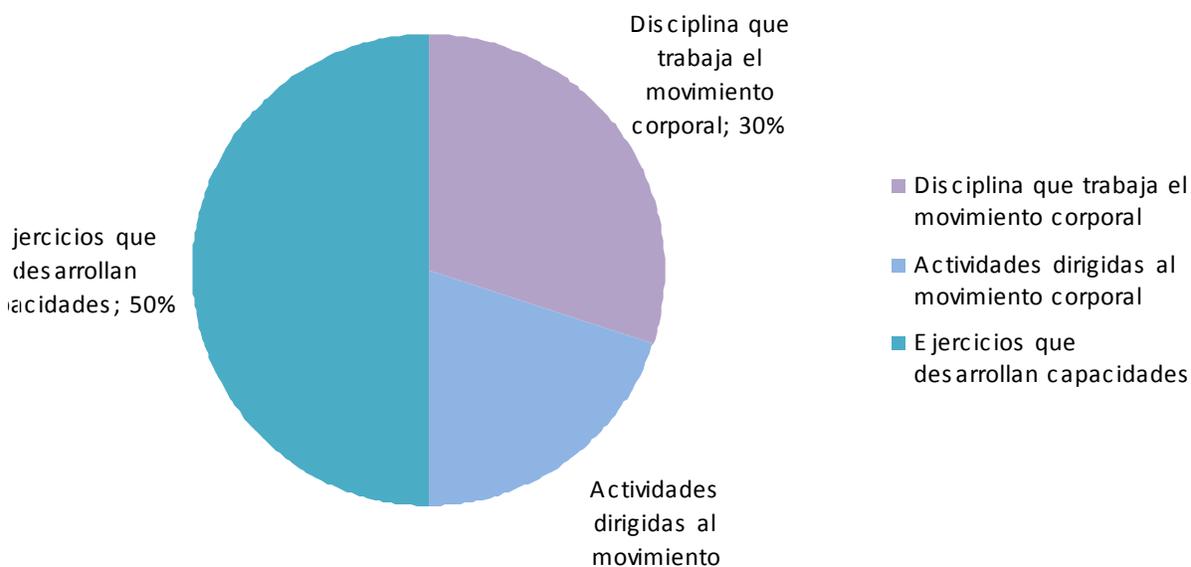
PREGUNTA 1:

¿Qué es para usted la Expresión corporal en la Educación Inicial?

Indicador – Respuestas y Porcentajes								
Disciplina que trabaja el movimiento corporal	3	30%	Conjunto de actividades dirigidas al movimiento corporal	2	20%	Ejercicios que desarrolla las capacidades del niño y la niña	5	50%
Total Población	3			2			5	10
Porcentaje		30%			20%			50%
								100%

Representación Gráfica

PREGUNTA N ° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del 100% de la población entrevistada el 30% considera que la Expresión Corporal es una disciplina que trabaja el movimiento corporal, el 50% que son ejercicios que desarrollan capacidades y finalmente el 20% manifiesta que son actividades dirigidas al movimiento corporal; esto nos demuestra que las coordinadoras tienen diferentes concepciones acerca de la Expresión Corporal.

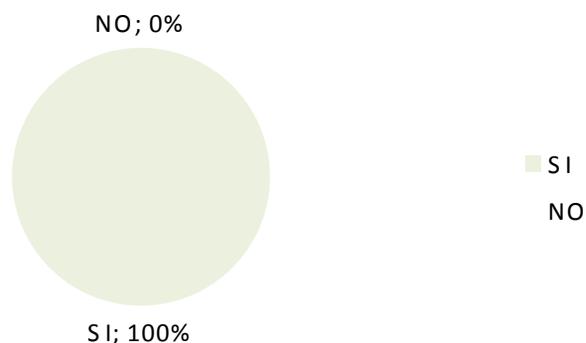
PREGUNTA 1: Continuación

¿Existe alguna relación entre la Expresión Corporal y la Educación Inicial?

Indicador – Respuestas y Porcentajes					
Si	10	100%	No	0	0%
Total Población	10				10
Porcentaje		100%	0		100%

Representación Gráfica

PREGUNTA Nº 1 (continuación)



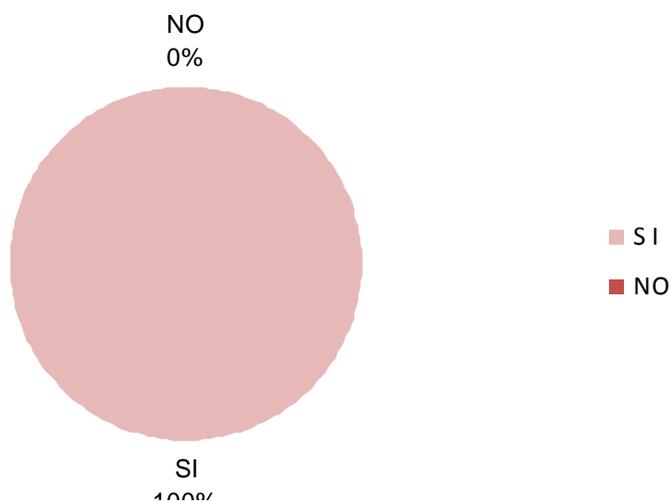
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de la población manifestó que la Expresión Corporal si tiene relación con la Educación inicial, lo que nos permite determinar que para las coordinadoras la Expresión Corporal no es un aspecto ajeno a la Educación Inicial.

PREGUNTA 2

¿Se aplica la Expresión Corporal en el centro?

Indicador – Respuestas y Porcentajes					
Si	10	100%	No	0	0%
Total Población	10				10
Porcentaje		100%	0		0%

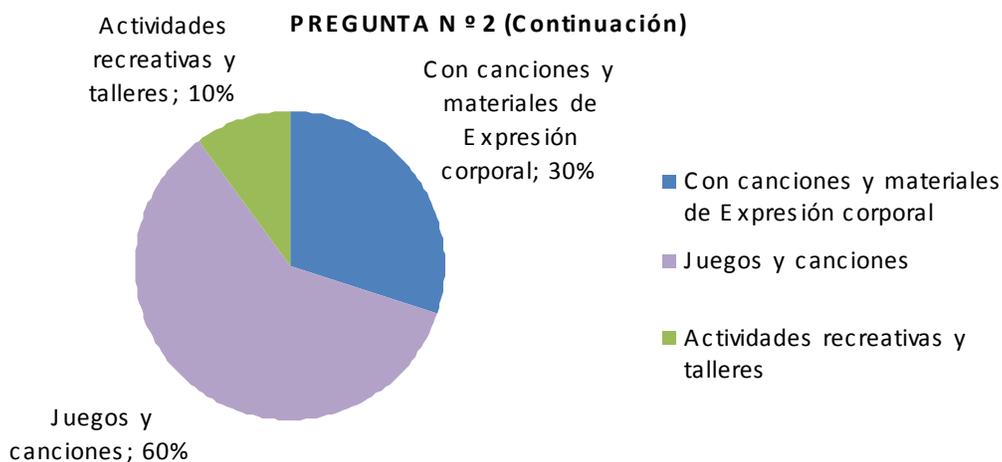
Representación Gráfica**PREGUNTA Nº 2****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 100% de las coordinadoras consideran que si se realiza Expresión Corporal en los centros que ellas coordinan. Con estos resultados en los centros infantiles se realiza sesiones de Expresión Corporal de manera empírica; en razón de que se desconoce que las actividades se deben realizar de manera técnica y planificada.

PREGUNTA 2 Continuación

¿De qué manera se aplica la Expresión Corporal en su Centro?

Indicador – Respuestas y Porcentajes								
Con canciones y materiales de Expresión Corporal	3	30%	Juegos y canciones	6	60%	Actividades recreativas y talleres	1	10%
Total Población	3			6			1	10
Porcentaje		30%			60%			100%

Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

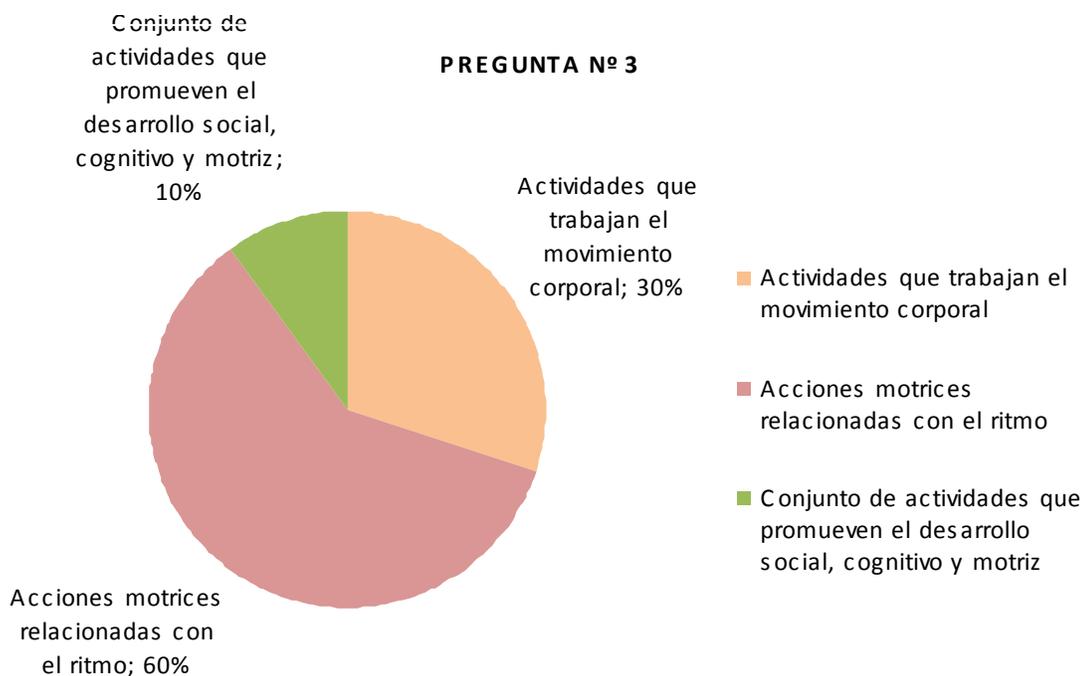
El 60% de la población aplica la Expresión Corporal a través de actividades lúdicas y talleres, el 30% lo realiza por medio de juegos y el 10% aplica con canciones y materiales de Expresión Corporal, lo que nos indica que las coordinadoras consideran que si se realiza Expresión Corporal en los centros siendo esta empírica sin ninguna planificación-

PREGUNTA 3

¿Qué significa para usted la Expresión Corporal?

Indicador – Respuestas y Porcentajes								
Actividades que trabajan el movimiento corporal	3	30%	Acciones motrices relacionadas con el ritmo	6	60%	Conjunto de actividades que promueven el desarrollo social, cognitivo y motriz	1	10%
Total Población	3			6			1	10
Porcentaje		30%			60%		10%	100%

Representación Gráfica



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 60% de la población entrevistada considera a la Expresión Corporal como acciones motrices relacionadas con el ritmo, el 30% que son actividades que trabajan el movimiento corporal, y un 10% como un conjunto de actividades que promueven el desarrollo social, cognitivo y motriz; se establece que la mayoría hace relación a la Expresión Corporal con el movimiento del cuerpo.

PREGUNTA 3

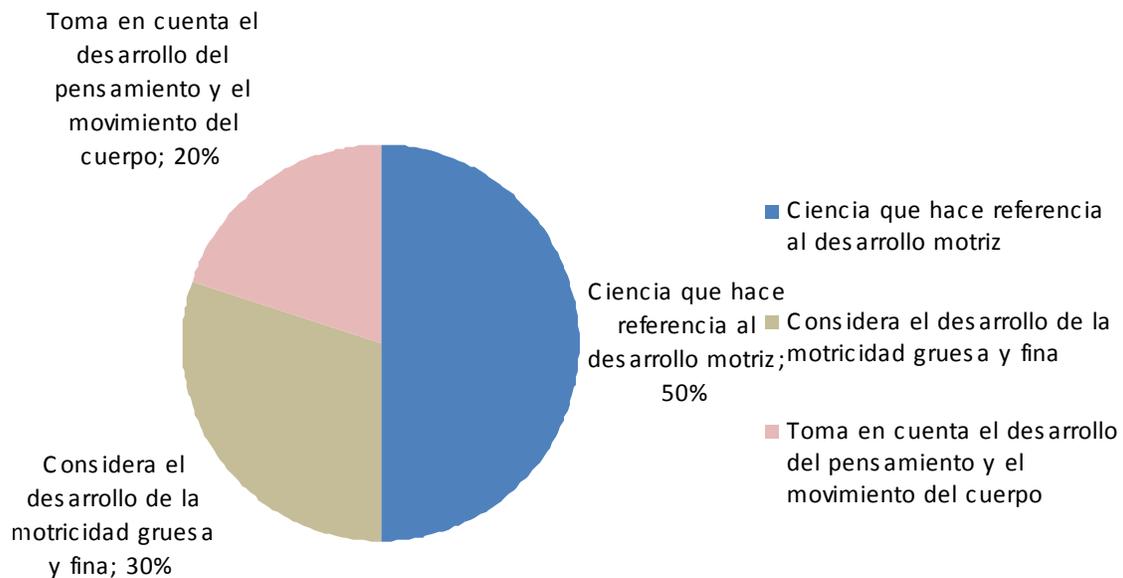
Continuación

¿Qué significa para usted la Psicomotricidad?

Indicador – Respuestas y Porcentajes								
Ciencia que hace referencia al desarrollo motriz	5	50%	Considera el desarrollo de la motricidad gruesa y fina	3	30%	Toma en cuenta el desarrollo del pensamiento y el movimiento del cuerpo	2	20%
Total Población	5			3			2	10
Porcentaje		50%			30%			20%
								100%

Representación Gráfica

PREGUNTA N º 3 (continuación)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

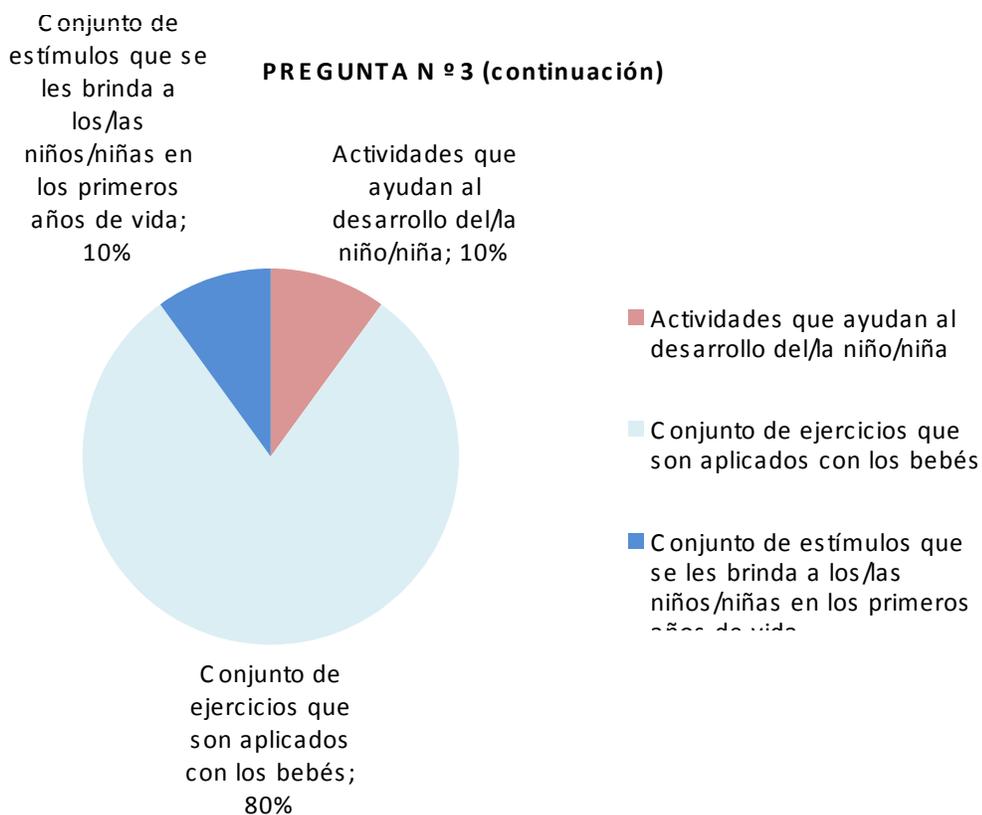
El 50% de la población concibe a la Psicomotricidad como una ciencia que toma en cuenta el desarrollo motriz, el 30% como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y un 20% como el desarrollo del pensamiento y movimiento del cuerpo; esto nos permite determinar que existe diversas concepciones acerca de la Psicomotricidad.

PREGUNTA 3 Continuación

¿Qué significa para usted la Estimulación Temprana?

Indicador – Respuestas y Porcentajes								
Actividades que ayudan al desarrollo del/la niño/niña	1	10%	Conjunto de ejercicios que son aplicados con los bebés	8	80%	Conjunto de estímulos que se les brinda a los/las niños / niñas en los primeros años de vida	1	10%
Total Población	1			8			1	10
Porcentaje		10%			80%			100%

Representación Gráfica



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del 100% de la población entrevistada el 80% conciben a la Estimulación Temprana como un conjunto de ejercicios que se brindan al bebé, el 10% considera que son actividades que ayudan al desarrollo del niño/niña y el otro 10% como un conjunto de estímulos que se les brinda al niño y niña; lo que nos permite establecer que la mayoría de coordinadoras tienen una referencia superficial del significado de Estimulación Temprana.

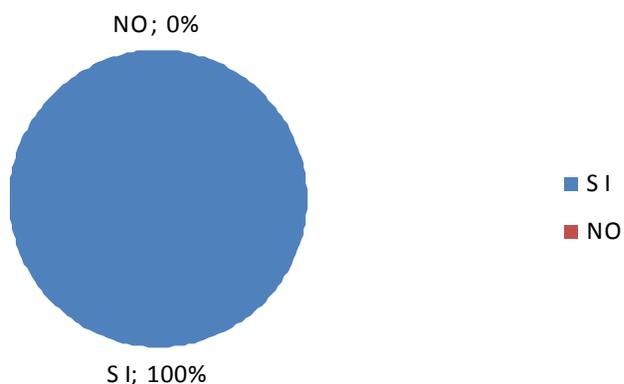
PREGUNTA 4

¿Concibe a la Expresión Corporal como un medio que ayuda a la integración del niño y la niña?

Indicador – Respuestas y Porcentajes					
Si	10	100%	No	0	0%
Total Población	10				10
Porcentaje		100%	0		0%
					100%

Representación Gráfica

PREGUNTA N º 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de la población coincide en que la Expresión Corporal es un medio que ayuda a la integración del niño y la niña en el aula; demostrándose así que la Expresión Corporal es un elemento favorable para la integración de los niños y niñas.

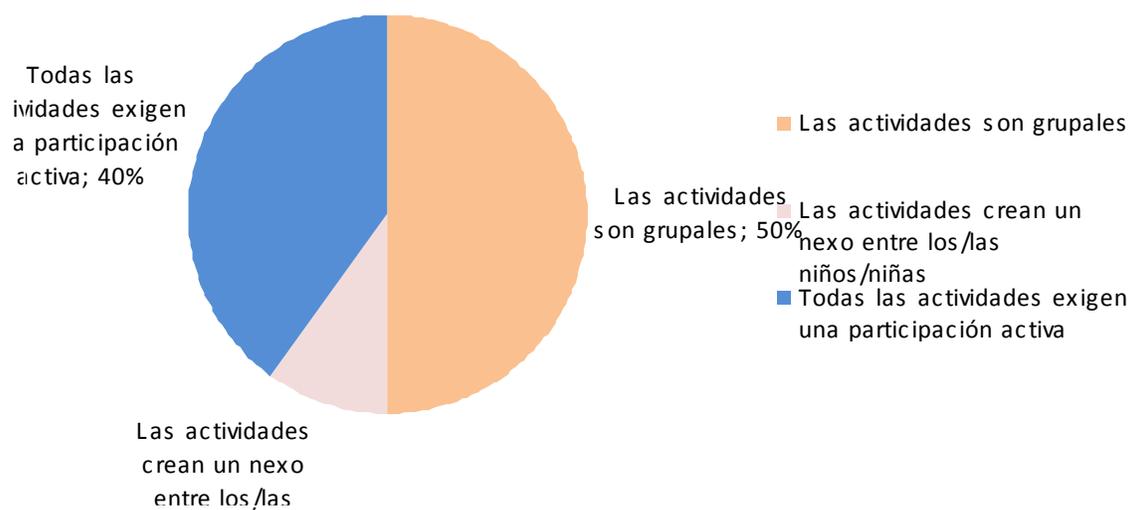
PREGUNTA 4 Continuación

¿Por qué concibe a la Expresión Corporal como un medio que ayuda a la integración del niño y la niña?

Indicador – Respuestas y Porcentajes								
Las actividades son grupales	5	50%	Las actividades crean un nexo entre los niños y niñas	1	10%	Todas las actividades exigen una participación activa	4	40%
Total Población	5			1			4	10
Porcentaje		50%			10%		40%	100%

Representación Gráfica

PREGUNTA N° 4(Continuación)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

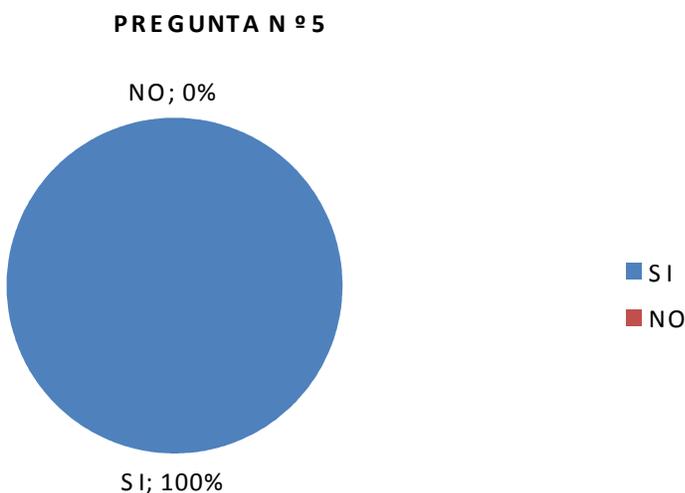
El 50% de la población responde que esta actividad involucra acciones grupales, el 40% indica que hay una participación activa de los niños y niñas y el 10% menciona el desarrollo de un nexo entre los niños y niñas; por lo que se deduce que las actividades grupales se van orientadas a la integración del niño y la niña.

PREGUNTA 5

¿Considera necesario que el centro maneje una guía de actividades específicas de Expresión corporal con la finalidad de fortalecer el proceso de aprendizaje social en los niños y las niñas preescolares?

Indicador – Respuestas y Porcentajes					
Si	10	100%	No	0	0%
Total Población	10				10
Porcentaje		100%	0		0%
					100%

Representación Gráfica



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

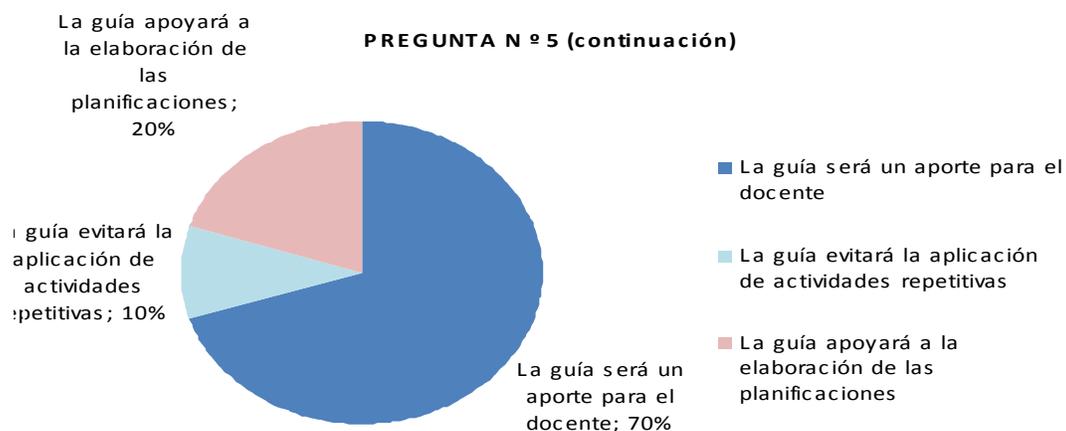
El 100% de la población indica que es necesario contar con el apoyo de una guía de Expresión Corporal. Esto nos permite determinar que a criterio de las coordinadoras es importante contar con una guía de actividades de Expresión Corporal que facilite el ejercicio profesional de las educadoras.

PREGUNTA 5 Continuación

¿Por qué considera necesario que el centro maneje una guía de actividades específicas de Expresión corporal?

Indicador – Respuestas y Porcentajes								
La guía será un aporte para la docente	7	70%	La guía evitará la aplicación de actividades repetitivas	1	10%	La guía apoyará a la elaboración de la planificación	2	20%
Total Población	7			1			2	10
Porcentaje		70%			10%			100%

Representación Gráfica



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 70% concibe a la guía como un aporte para los educadoras, el 20% de la población considera que la guía apoyara en la labor de planificación, mientras que el 10% manifiesta que la guía evitará la realización de actividades repetitivas, de esta manera las coordinadoras consideran que la guía será un instrumento de apoyo que aportará al desempeño profesional de las educadoras.

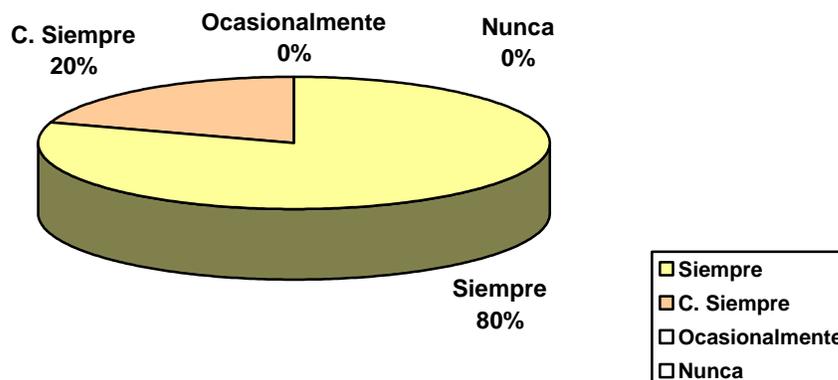
ENCUESTA REALIZADA A LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI

PREGUNTA 1

¿En la educación Infantil, se debe emplear la Expresión Corporal?

Indicador – Respuestas y Porcentajes											
Siempre	20	80%	Casi Siempr	5	20%	Ocasi onal	0	0%	Nunca	0	0%
Total Población	20			5			0				25
Porcentaje		80%			20%			0%			100%

Representación Gráfica



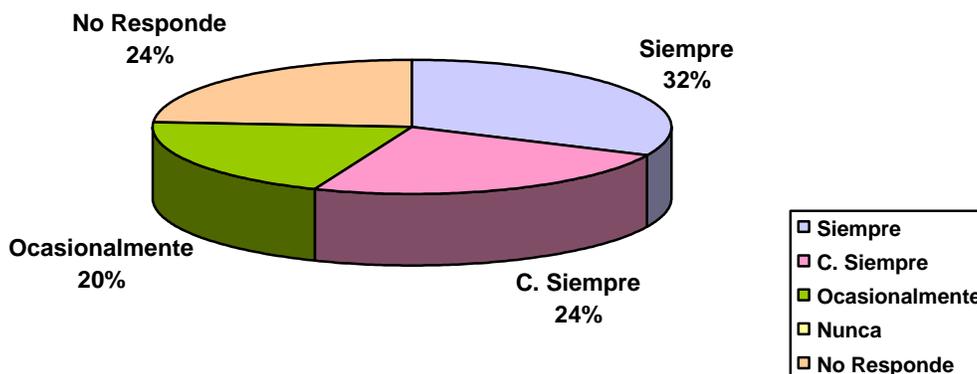
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 80% de la población encuestada manifiesta que se debe emplear la Expresión Corporal Siempre, mientras que el 20% indica que casi siempre, esto nos permite determinar que para las educadoras la Expresión Corporal es un elemento pedagógico fundamental en la formación integral de los niños y niñas.

PREGUNTA 2

¿En las planificaciones de Expresión Corporal se toma en cuenta el Componente Curricular?

Indicador – Respuestas y Porcentajes															
Siempre	8	32%	Casi Siemp	6	24%	Ocasio na l	5	20%	Nu nc a	0	0%	No Res	6	24%	
Total Población	8			6			5			0			6	25	
Porcentaj		32%			24%			20%			0%			24%	100%

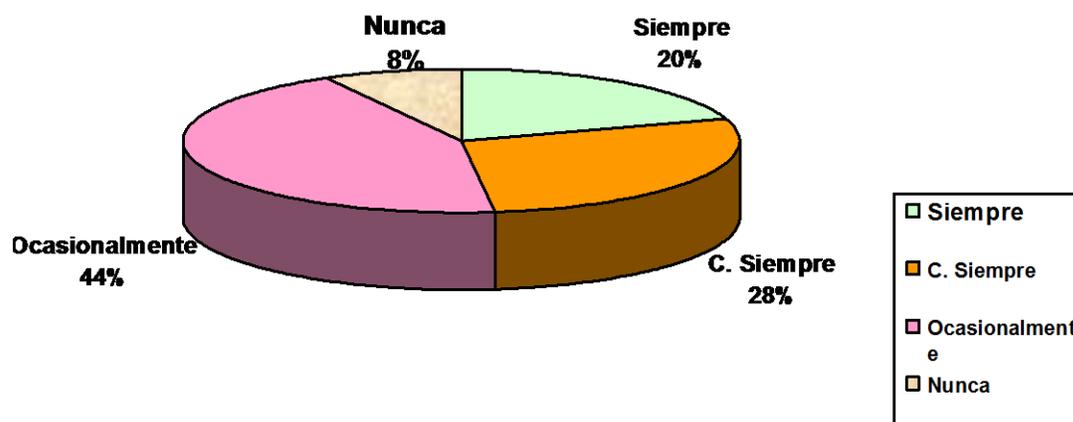
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 32% de la población indica que siempre toman en cuenta el referente curricular en sus planificaciones, el 24% expresa que casi siempre lo toman en cuenta, en tanto un 20% solo ocasionalmente y un 24% se abstiene de responder, estos resultados demuestran que la mayoría de la población no manejan el Referente Curricular.

PREGUNTA 3

¿El centro infantil cuenta con los materiales?

Indicador – Respuestas y Porcentajes												
Siempre	5	20%	Casi Siempre	7	28%	Ocasional	11	44%	Nunca	2	8%	
Total Población	5			7			11			2	25	
Porcentaje		20%			28%			44%			8%	100%

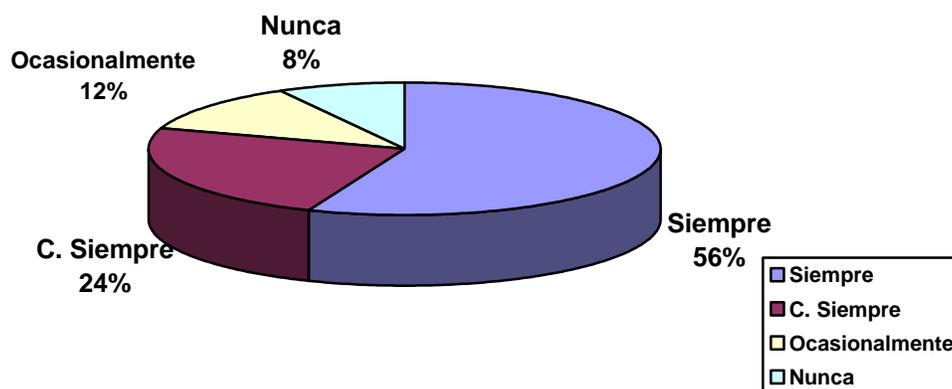
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Del total de los centros investigados solamente un 20% siempre cuentan con material adecuado para realizar actividades de expresión corporal, en tanto el 28% casi siempre cuenta con estos, no así el 44% de los centros ocasionalmente poseen los materiales básicos y tan solo un 8% no cuenta con ningún material, razón por la cual se deduce, que la mayoría de los centros infantiles carecen de materiales para realizar dichas actividades.

PREGUNTA 4

¿Al trabajar Expresión Corporal se involucra el desarrollo de la Psicomotricidad?

Indicador – Respuestas y Porcentajes												
Siempre	14	56%	Casi Siempr	6	24%	Ocasional	3	12%	Nunc	2	8%	
Total Población	14			6			3			2	25	
Porcentaje		56%			24%			12%			8%	100%

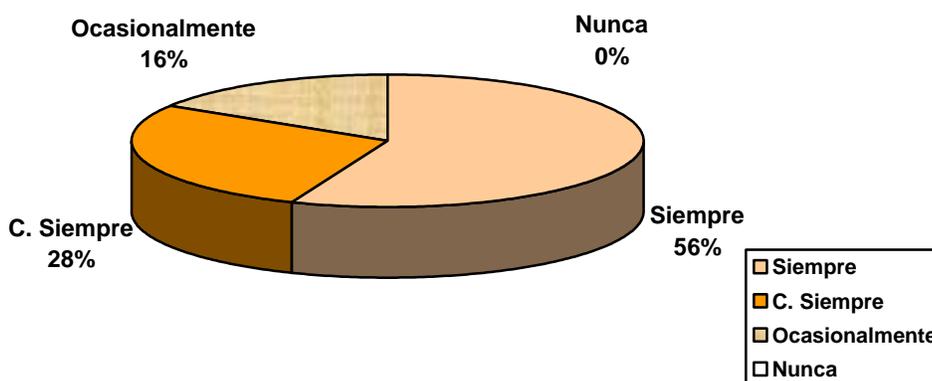
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

De la totalidad de la población encuestada el 56% manifiesta que al trabajar Expresión Corporal siempre se involucra el desarrollo de la Psicomotricidad, el 24% indica que casi siempre, un 12% ocasionalmente y un 8% muestra que nunca, esto demuestra que al intervenir el movimiento del cuerpo en los niños y niñas se desarrolla su motricidad.

PREGUNTA 5

¿Está considerada en su planificación semanal actividades de Expresión Corporal?

Indicador – Respuestas y Porcentajes											
Siempre	14	56%	Casi Siempr	7	28%	Ocasional	4	16%	Nunc	0	0%
Total Población	14			7			4			0	25
Porcentaje		56%			28%			16%			100%

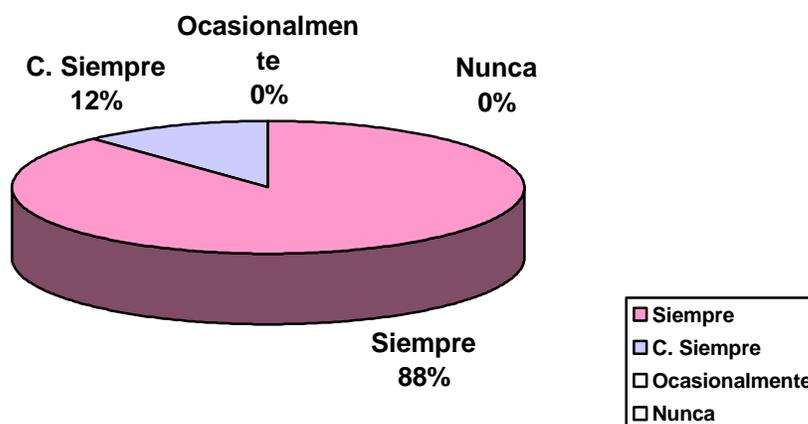
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Del 100% de la población encuestada el 56% muestra que en las planificaciones semanales siempre están contempladas sesiones de Expresión Corporal, el 28% indica que casi siempre, y el 16 % ocasionalmente, determinando de esta manera que la mayoría de la población si considera importante realizar incorporar en las planificaciones actividades de Expresión Corporal.

PREGUNTA 6

¿Cree que al trabajar Expresión Corporal en los niños y niñas se fortalece la socialización entre ellos y ellas?

Indicador – Respuestas y Porcentajes											
Siempre	22	88%	Casi Siempre	3	12%	Ocasional	0	0%	Nunca	0	0%
Total Población	22			3			0			0	25
Porcentaje		88%			12%			0%			100%

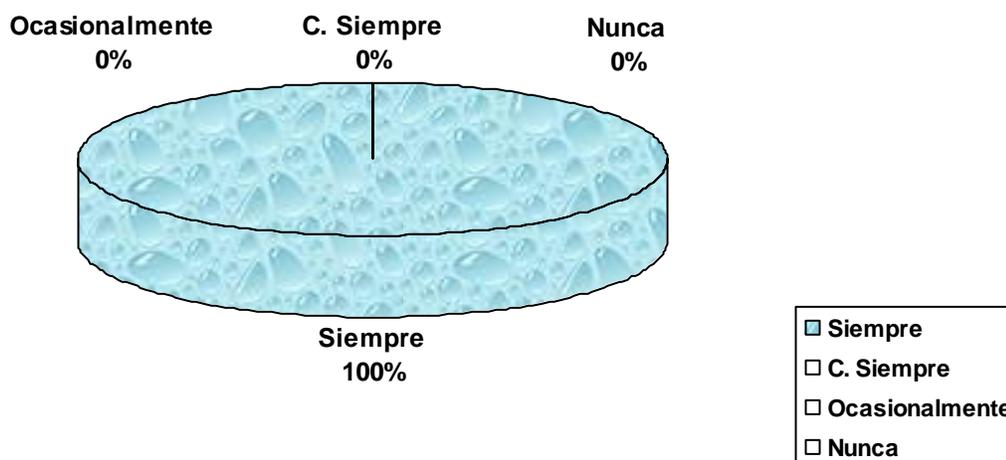
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 88% de la población considera que al trabajar la Expresión Corporal en los niños y niñas siempre se fomenta la socialización y el 12% considera que casi siempre, se concluye que la Expresión Corporal ayuda a la socialización de los niños y niñas.

PREGUNTA 7

¿Ayuda la Expresión Corporal al desarrollo integral del niño y niña?

Indicador – Respuestas y Porcentajes											
Siempre	25	100%	Casi Siempre	0	0%	Ocasional	0	0%	Nunca	0	0%
Total Población	25			0			0			0	25
Porcentaje		100%			0%			0%			100%

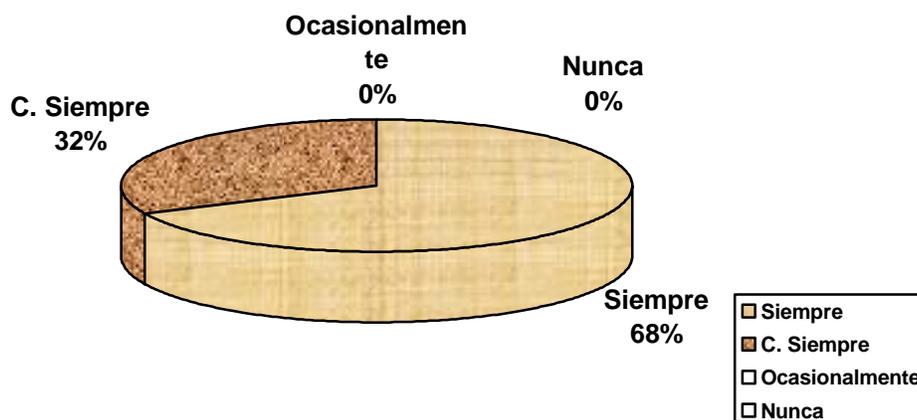
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 100 % de la población manifiesta que la Expresión Corporal siempre ayuda al desarrollo integral del niño y niña, lo que nos permite determinar que las encuestadas consideran importante el desarrollo motriz de los niños y niñas.

PREGUNTA 8

¿Las actividades de Expresión Corporal modifican comportamientos en los niños y niñas (timidez, agresividad y otros)?

Indicador – Respuestas y Porcentajes											
Siempre	17	68%	Casi Siempr	8	32%	Ocasi onal	0	0%	Nunc	0	0%
Total Población	17			8			0			0	25
Porcentaje		68%			32%			0%			100%

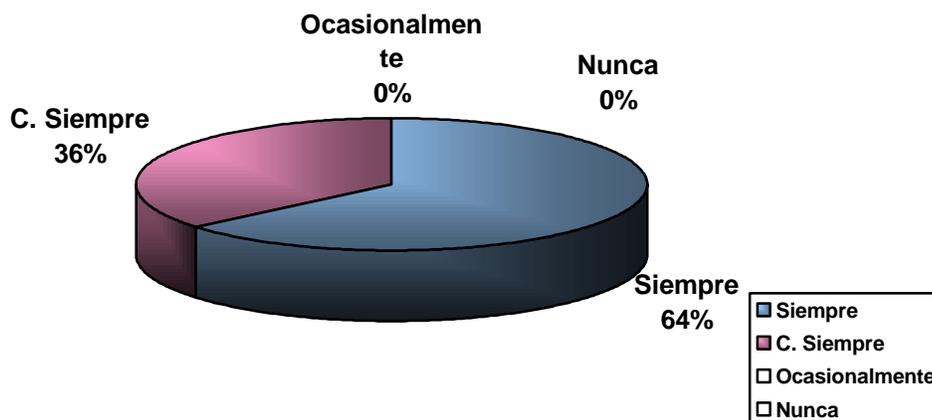
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 68% de la población coinciden en que las actividades de Expresión Corporal siempre modifican comportamientos en los niños y niñas mientras que el 32% de la población casi siempre cree que se de esto, demostrando que es importante incorporar actividades de Expresión Corporal en la formación integral de los niños y niñas.

PREGUNTA 9

¿Cree que a través de la Expresión Corporal se desarrolla valores en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Indicador – Respuestas y Porcentajes											
Siempre	16	64%	Casi Siempre	9	36%	Ocasional	0	0%	Nunca	0	0%
Total Población	16			9			0			0	25
Porcentaje		64%			36%			0%			100%

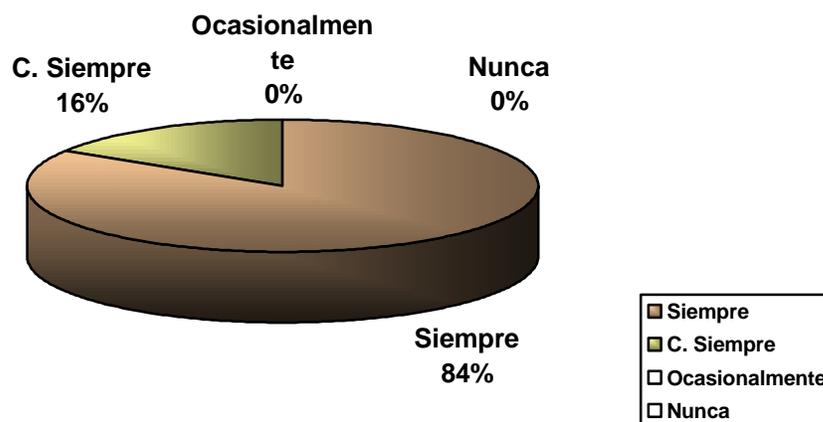
Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En esta pregunta el 64% de la población considera que la Expresión Corporal permite desarrollar valores en los niños y niñas y tan solo un 36% considera que casi siempre se logra desarrollar este aspecto en los niños y niñas; estableciéndose así que si se puede desarrollar valores en los niños y niñas de 4 a 5 años con la aplicación de la Expresión Corporal.

PREGUNTA 10

¿Considera importante manejar una guía de actividades de Expresión Corporal que fortalezca la socialización en los niños y niñas?

Indicador – Respuestas y Porcentajes											
Siempre	21	84%	Casi Siempre	4	16%	Ocasional	0	0%	Nunca	0	0%
Total Población	21			4			0			0	25
Porcentaje		84%			16%			0%			100%

Representación Gráfica**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

La mayoría de población constituida por el 84% considera pertinente siempre contar con el apoyo de una guía de actividades de Expresión Corporal y un 16% muestra que casi siempre es necesario, esto permite determinar que es importante contar con una guía de Expresión Corporal que contenga actividades planificadas.

3.2.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:

VI: Guía de Expresión Corporal

VD: Socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

3.2.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
Guía de de expresión corporal	Actividades predeterminadas que facilitan el hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.	<p>Educación Infantil Derechos de los niños y las niñas.</p> <p>Principios orientadores de la Educación Infantil.</p> <p>Referente curricular de niños y niñas de 0 a 5 años de edad.</p> <p>Psicomotricidad</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>Fundamentación de la Expresión Corporal</p> <p>Fundamentación de la Psicomotricidad</p> <p>Fundamentos Neurocientífico</p> <p>Fundamentos Psicológicos</p>	<p>Definición e Importancia Fundamentación Legal</p> <p>Historia de la Educación Infantil</p> <p>Objetivos, área de Expresión Corporal</p> <p>Definición e importancia</p> <p>Desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 4 a 5 años</p> <p>Definición e importancia Relación con otras áreas Aplicación Pedagógica Ambientes y/o Talleres Recursos</p> <p>Regina Katz</p> <p>Wallon Ajuriaguerra</p> <p>Importancia de la Neurociencia</p> <p>Inteligencia según Gardner</p>	<p>Encuesta estructurada</p> <p>Entrevista focalizada</p>	<p>¿Cuál es la importancia de una guía de expresión corporal en la socialización de los niños y niñas de pre básica?</p> <p>¿Qué actividades utilizan las educadoras y los educadores al momento de la investigación, para lograr la socialización de los niños y niñas de pre básica?</p>

		Fundamentación Psicopedagógico	Ausubel, Vigotsky		
Influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años	Proceso interaccional donde el comportamiento del niño/niña va a ir adaptándose para responder mejor a las expectativas de los miembros del grupos al que pertenece	Socialización Fundamentación Pedagógica de la socialización Acción pedagógica en la Educación Infantil Agentes de la Socialización Comunicación Valores	Definición e importancia Carls Rogers Alber Bandura Otras áreas que van a intervenir en la socialización. La familia y el Centro Infantil Tipos de comunicación en la Educación Infantil Valores en la Educación Infantil	Encuesta estructurada Entrevista focalizada	¿Qué actividades de expresión corporal facilitan la adaptación de los niños y niñas de pre básica el proceso aprendizaje? ¿La aplicación de una guía de Expresión Corporal facilita la adaptación del niño y niña de pre básica al ámbito social?

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- La Psicomotricidad y la Expresión Corporal tienen una estrecha relación, debido a que las dos realizan actividades basadas en el movimiento corporal y facilitan la socialización.
- La Expresión Corporal es de carácter interactivo facilitando la figuración en el niño y la niña de su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad.
- La Expresión Corporal es un mecanismo o una disciplina para expresar sentimientos e instintos y desarrollar emociones a la vez ayuda al niño y niña a desarrollar su campo motriz elementos importantes en la socialización de los niños y niñas.
- La Expresión Corporal favorece el proceso de socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, puesto que en esta etapa tienen un mayor nivel de desarrollo, y mayor contacto social.
- La Expresión Corporal fortalece su grado de autonomía en los niños y niñas ampliando y potenciando los procesos de sensibilización en la integración al grupo.
- La Expresión Corporal desarrollan valores en los niños y niñas ya que al realizar actividades de juego se promueve el respeto, el compañerismo, la solidaridad, la generosidad entre otras.

- Las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui consideran importante y de mucha ayuda contar con una guía de Expresión Corporal que contenga actividades que puedan ser realizadas con los niños y niñas de la edad de 4 a 5 años, para fortalecer la socialización.

4.2 RECOMENDACIONES

1. Diseñar una guía que recoja actividades corporales las mismas que facilitarán el desarrollo de las actividades a las educadoras.
2. Capacitar por parte del I. Municipio del Cantón Rumiñahui para las educadoras, con la finalidad de facilitar la aplicación de la guía.
3. Efectuar el seguimiento a la aplicación de la guía de Expresión Corporal para fortalecer la socialización en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.
4. Evaluar periódicamente de la aplicación de la guía de Expresión Corporal a fin de retroalimentar su diseño.

RESPUESTAS A INTERROGANTES

¿La ausencia de una guía de Expresión Corporal, influye en la socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui?

El manejo de una guía permite realizar determinadas actividades con los niños y niñas por lo tanto la ausencia de éste instrumento influye en el óptimo desarrollo de un área sumamente importante como es la socialización en los niños y niñas; debido a que las actividades de Expresión Corporal no son planificadas y en ocasiones no son enfocadas al desarrollo de la socialización.

¿Las educadoras y educadores que utilizan la Expresión Corporal en todas las áreas de desarrollo mejoran la capacidad expresiva de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui?

La Expresión Corporal es una técnica que permite desarrollar un lenguaje gestual, por lo tanto expresivo por el cual los niños y niñas son capaces de comunicarse de una forma activa y creativa, con los demás fortaleciendo así sus lazos sociales.

¿La utilización de una guía de Expresión Corporal favorece a la formación de una personalidad segura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui?

Una de las áreas en las que influye la socialización es la formación de la personalidad de los niños y niñas por que un niño o una niña que se siente socialmente aceptado reconoce sus capacidades y esto se podría desarrollar mediante una guía de Expresión Corporal con actividades planificadas que demanden la participación tanto individual como grupal.

CAPITULO V

PROPUESTA ALTERNATIVA

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES**

EDUCACIÓN INFANTIL

**“PROPUESTA DE UNA GUÍA DE EXPRESIÓN
CORPORAL PARA FORTALECER LA SOCIALIZACIÓN
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS
CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN
RUMIÑAHUI”**

**AUTORAS: S. LILIANA GUAMÁN SOSA
GISELA C. PADILLA ALVARES**

SANGOLQUÍ 2008

5.1. ANTECEDENTES

La finalidad y el interés de la realización de esta investigación es apoyar a las educadoras de los Centros Infantiles Municipales del Ilustre Municipio del Cantón Rumiñahui en el proceso de mejoramiento y aplicación de la Expresión Corporal con los niños de 4 a 5 años de edad , para fortalecer la socialización entre los mismos , buscando así formar niños y niñas que posean habilidades sociales que les permitirá tener un buen desempeño social en su vida ,puesto que el ser humano es un ser eminentemente social y necesita desarrollar dicha habilidad, lo mismo que conducirá a la transformación de nuestra sociedad.

La información obtenida nos permite determinar que es viable la elaboración de una guía de Expresión Corporal para fortalecer la Socialización de los niños y niñas de 4 a 5 años, además contamos con la predisposición de las educadoras y educadores de los Centros Infantiles para la aplicación de este instrumento, debido a que están concientes de la necesidad de contar con un instrumento de apoyo para el óptimo desarrollo de su ejercicio profesional.

5.2. INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo hace referencia a la Expresión Corporal como la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, ya que es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, convirtiéndose así el cuerpo en un instrumento ineludible de expresión humana permitiendo el contacto con el medio y con los demás.

La Educación Infantil y la Expresión Corporal consideran que los niños y niñas están predispuestos para descubrir y no para reproducir mecánicamente, por lo tanto el niño y niña por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como un ser independiente dentro de un grupo.

Con el apoyo de una Guía de Expresión Corporal se busca el desarrollo de la socialización en los niños y niñas, mediante el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.

Por esta razón las educadoras debemos proporcionar los medios para desarrollar las posibilidades receptoras y la sensibilidad creadora de los niños y niñas, por lo tanto en las actividades que presentamos en la guía metodológica consideramos al juego como un elemento fundamental que ayuda al niño y niña en su formación personal.

El resultado será el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal de los niños y niñas; también, permite encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras.

De la misma manera la utilización de una Guía de Expresión Corporal puede ayudar a fortalecer la sensibilidad de las educadoras ante la diversidad que presentan los niños y niñas, favoreciendo la formación de una imagen equilibrada de sí mismos. Además, las educadoras tendrán en sus manos una valiosa herramienta para desarrollar actividades de manera autónoma, equilibrada y grupal.

5.3. JUSTIFICACIÓN

Por lo anteriormente mencionado consideramos que es necesario diseñar una **GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL** que ponemos a consideración de las educadoras como un material de apoyo y consulta para fortalecer su ejercicio profesional, propiciando a través de este trabajo el desarrollo social de los niños y niñas de 4 a 5 años durante el proceso educativo.

5.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General

- Ofrecer actividades de Expresión Corporal que fortalezcan la socialización en los niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, mediante la aplicación de la Guía de Expresión Corporal.

Objetivos específicos

- Potenciar el área social de los niños y niñas de 4 a 5 años mediante juegos y actividades que promuevan la expresión de sus sentimientos, pensamientos y emociones.
- Establecer actividades destinadas a favorecer la integración, participación, y reconocimiento de los niños y niñas dentro del grupo.
- Concienciar a las educadoras acerca de la importancia de trabajar con la Expresión Corporal y los beneficios de la misma en el ámbito social de los niños y niñas.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

IMPACTO

La finalidad y el interés de la realización de esta investigación es apoyar a las educadoras de los Centros Infantiles Municipales del Ilustre Municipio del Cantón Rumiñahui en el proceso de mejoramiento y aplicación de la Expresión Corporal con los niños de 4 a 5 años de edad , para fortalecer la socialización entre los mismos , buscando así formar niños y niñas que posean habilidades sociales que les permitirá tener un buen desempeño social en su vida ,puesto que el ser humano es un ser eminentemente social y necesita desarrollar dicha habilidad, lo mismo que conducirá a la transformación de nuestra sociedad.

Es así como los beneficiarios de la propuesta serán:

Los niños y las niñas de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, pues desarrollarán un mejor nivel de socialización que les será útil para asumir los nuevos retos que les exige la vida cotidiana dentro de su entorno social y de sus familias.

Las educadoras de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui , debido a que contarán con un instrumento que será fácil de llevar a la práctica y les permitirá desarrollar sus planificaciones de Expresión Corporal tomando en cuenta todos los aspectos que una sesión de Expresión Corporal comprende dentro de la Educación Inicial.

Las autoridades del Ilustre Municipio del Cantón Rumiñahui, por que en base a la guía podrán realizar capacitaciones a las educadoras y mejoraran el nivel de educación de los niños y niñas de los distintos Centros Infantiles de la red.

Podemos concluir diciendo que se debe dar a la Expresión Corporal la importancia debida dentro la Educación Inicial, así como también a la socialización en las edades tempranas. En estas edades es cuando se cimientan las bases y capacidades que el

niño y niña poseerá en su vida adulta. Esta guía puede ser también utilizada también en otras instituciones que tengan una realidad parecida, además es necesario recalcar que en la aplicación de la guía las educadoras también pueden realizar cambios y aportaciones para una mejor aplicación de la misma.

PRINCIPIOS ORIENTADORES

Por lo anteriormente mencionado consideramos que es necesario diseñar una **GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL** orientada a fortalecer el desarrollo social de los niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui y a la vez apoyar a las educadoras con un material de soporte y consulta para optimizar su ejercicio profesional, durante el proceso educativo.

El diseño de esta guía se realizó sustentándonos en las investigaciones realizadas por Psicólogos como:

HOWARD GARDNER:

De las siete inteligencias múltiples de Gardner enfatizaremos en las siguientes:

- **Inteligencia corporal-cinestésica**, o lo que es lo mismo capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas, esta inteligencia adquieren los deportistas, artesanos, cirujanos y los bailarines.

Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

REGINA KATZ:⁴⁰

La Expresión Corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de sí mismo.

La Expresión Corporal pretende que el niño y la niña logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización del niño y niña con sí misma y con los demás, además del cuerpo.

Tiende a:

- Lograr un equilibrio psico – físico preservando la salud.

⁴⁰ KATZ, Regina, Crecer Jugando La Expresión Corporal y el niño pequeño, Argentina 1981

- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad
- Facilitar la asimilación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica
- Favorecer a la socialización.

La Expresión Corporal en el ámbito del jardín de Infantes propone, además:

- Valorizar el papel del cuerpo en el proceso: Enseñanza – aprendizaje en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumple un rol primordial.
- Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño y la niña.
- Propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo.
- Interrelacionar actividades entre distintas áreas.

En lo referente a la fundamentación de la Socialización hemos tomado en cuenta a:

VIGOSTKY⁴¹ :

- **Zona de desarrollo próximo.** Es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás.

La Zona de Desarrollo Próximo se refiere al espacio o diferencia entre las habilidades que ya posee el niño y la niña y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente.

⁴¹ AZNAR Minguet, Constructivismo y Educacion . Paidós. Segunda Edición. 2001.

El concepto de la ZDP se basa en la relación entre habilidades actuales del niño y niña y su potencial. Un primer nivel, el desempeño actual de los niños y niñas es cuando puede trabajar y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro.

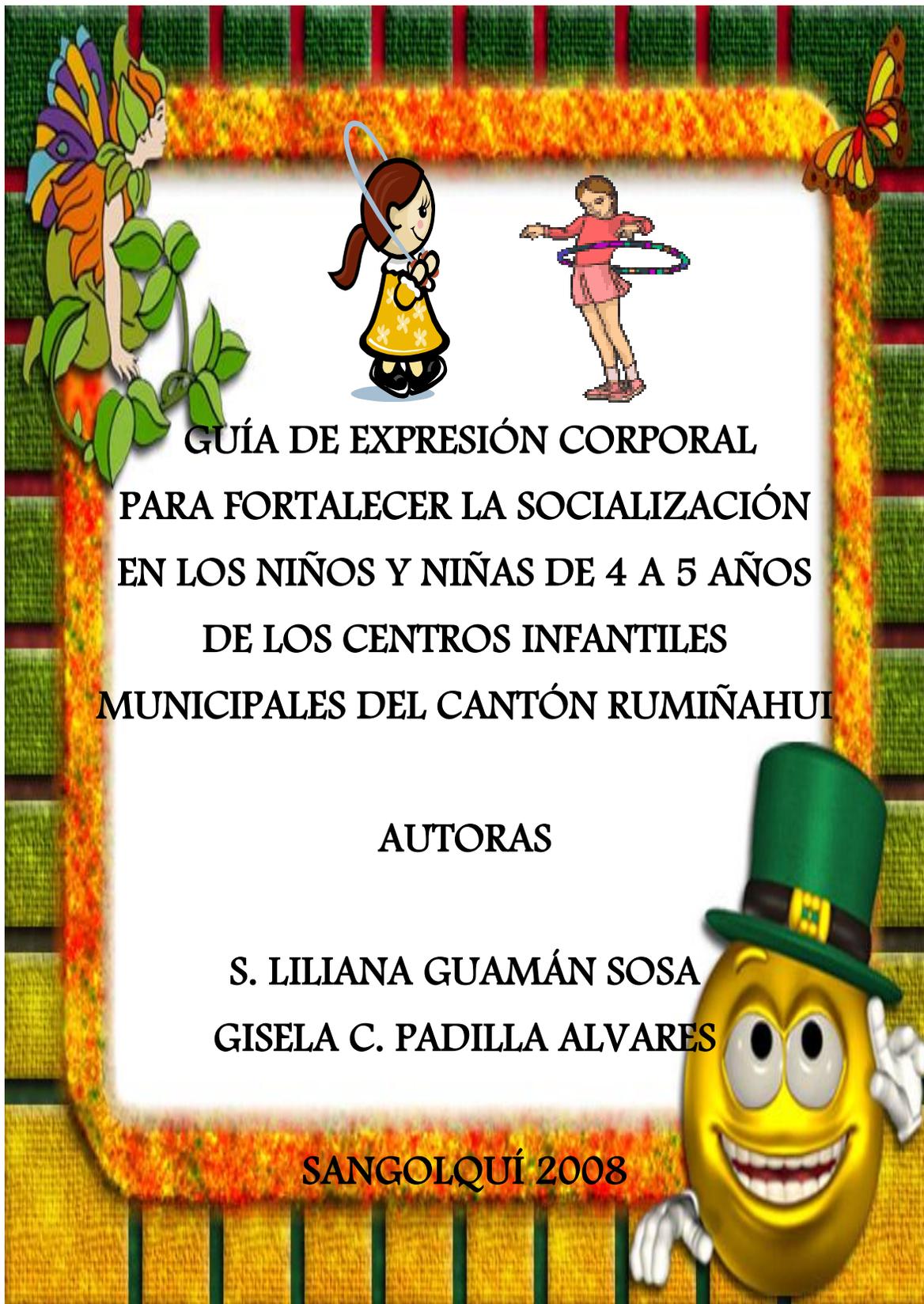
Para Vigostky es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación.

ALBERT BANDURA⁴²: El aprendizaje social, se enfoca a determinar en que medida aprenden los individuos no solo de la experiencia directa sino también de observar lo que les ocurre a otros, tiene como máximo exponente a Albert Bandura, quien postula una teoría general del aprendizaje por observación que se ha extendido gradualmente hasta cubrir la adquisición y la ejecución de diversas habilidades sociales, estrategias y comportamientos. La teoría de Bandura tiene una inclinación cognoscitiva social.

“El aprendizaje es con mucho una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción”. (Bandura, 1986, p 51).

Con todo estos fundamentos y el trabajo de campo realizado nos fue posible palpar la realidad social de los niños y niñas y los diferentes factores que inciden en el desarrollo social, por lo que creemos que la Expresión Corporal es una de la mejores herramientas para mejorar la socialización en niños y niñas de cuatro a cinco años.

⁴² <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20social>



**GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL
PARA FORTALECER LA SOCIALIZACIÓN
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS
DE LOS CENTROS INFANTILES
MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI**

AUTORAS

**S. LILIANA GUAMÁN SOSA
GISELA C. PADILLA ALVARES**

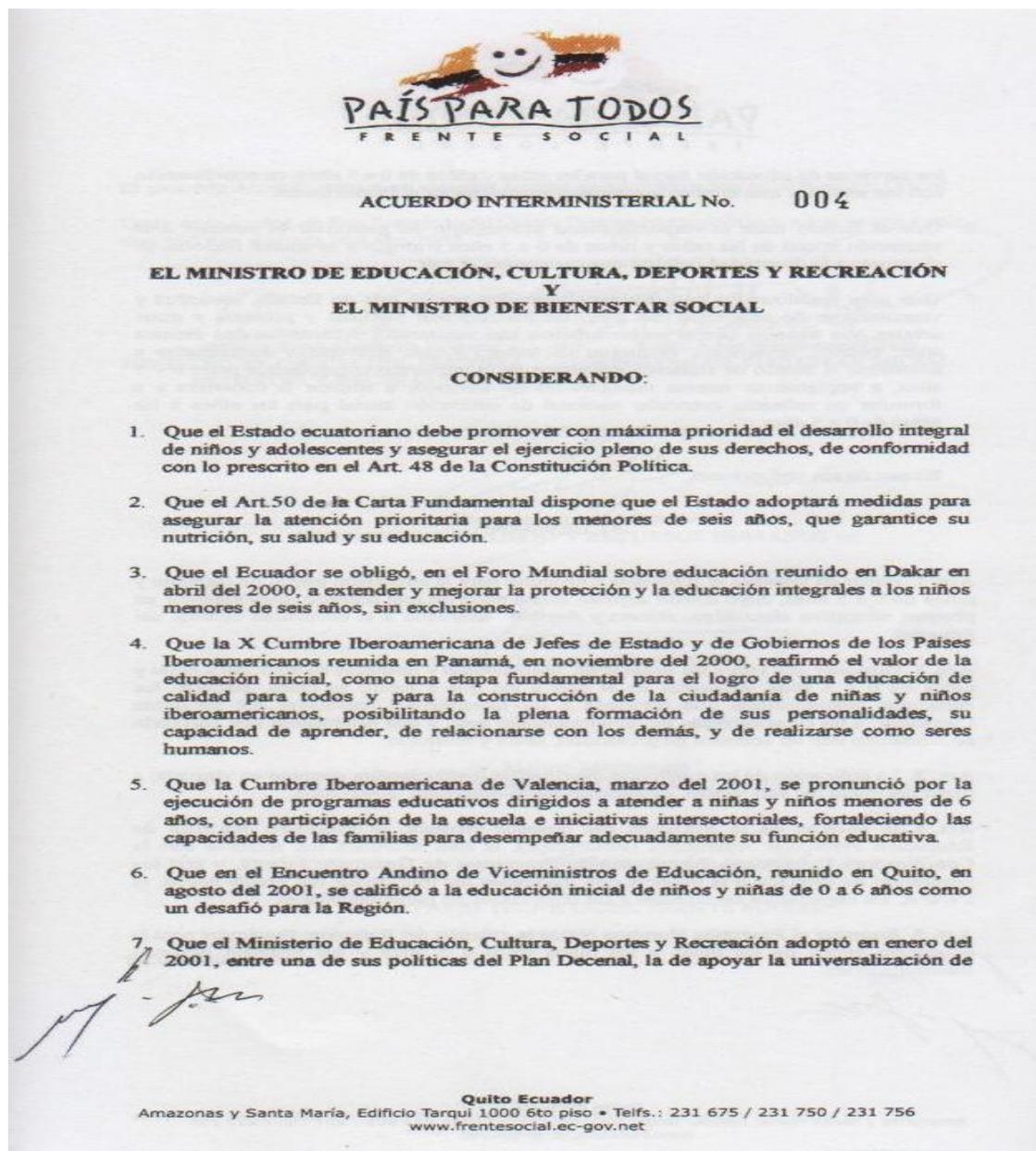
SANGOLQUÍ 2008

5.5. 1.Fundamentación Legal

Acuerdo Ministerial

Parte legal

Esta documentación servirá de sustento para nuestra propuesta debido a que nos basaremos en el Referente Curricular Nacional “VOLAREMOS ALTO”.





los servicios de educación inicial para las niñas y niños de 0 a 5 años, en coordinación con los servicios que ofrecen los ministerios que hacen el Frente Social.

8. Que el Estado tiene la responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la educación inicial de las niñas y niños de 0 a 5 años y asegurar la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que caracteriza al país.
9. Que para viabilizar los compromisos asumidos por el Jefe de Estado, ministros y viceministros de educación del país, las instituciones públicas y privadas y otros actores que trabajan con el sector infancia han mantenido, durante los dos últimos años, talleres, seminarios, reuniones de trabajo y más actividades encaminadas a identificar el estado de situación del sector de la población comprendida entre 0 y 5 años, a implementar nuevas modalidades de atención, a ampliar la cobertura y a formular un referente curricular nacional de educación inicial para los niños y las niñas de 0 a 5 años.

En uso de sus atribuciones,

ACUERDAN:

Art. 1. Poner en vigencia el Referente Curricular para la educación inicial de las niñas y niños de 0 a 5 años, cuyo diseño adjunto forma parte de este acuerdo, para asegurar un proceso educativo alternativo, abierto y flexible adecuado a la diversidad cultural del Ecuador.

Art. 2. Disponer que todos los programas, modalidades y unidades de atención a niñas y niños de 0 a 5 años, existentes en el país y los que a futuro se creen, elaboren los currículos institucionales que responda a los lineamientos nacionales del Referente Curricular, a las características multiculturales del país, y que establezcan una adecuada coordinación con las acciones de protección, salud y nutrición

Art. 3. La aplicación de los currículos intermedios institucionales entrarán en vigencia, a partir del inicio del año lectivo, de régimen sierra-amazonía, 2002-2003.

Art. 4. Se encarga de la ejecución del presente Acuerdo al Programa Nacional de Educación Preescolar Alternativa (PRONEPE), el cual articulará sus acciones con la Coordinadora Ecuatoriana Permanente de Programas de Desarrollo Infantil, y con los programas de atención a la infancia que mantienen los ministerios del Frente Social, el INNFA, los organismos seccionales y los organismos no gubernamentales.

Art. 5. Encargar al Programa Nuestros Niños la difusión del Referente Curricular para la educación inicial de las niñas y los niños de 0 a 5 años y del presente Acuerdo Interministerial.

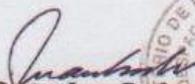
Quito Ecuador

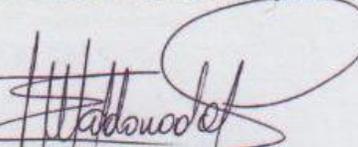
Amazonas y Santa María, Edificio Tarqui 1000 6to piso • Telfs.: 231 675 / 231 750 / 231 756
www.frentesocial.ec-gov.net



El presente Acuerdo entrará en vigencia a partir de su publicación en el Registro Oficial.

Dado en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a los veinte y seis días, del mes de junio, del año 2002.

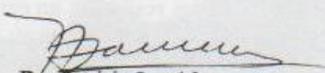

Doctor Juan Cordero Itiguez
MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA
DEPORTES Y RECREACIÓN


Ldo. Luis Maldonado Ruiz
MINISTRO DE BIENESTAR SOCIAL

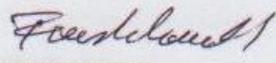


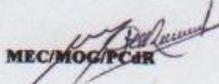
TESTIGOS DE HONOR


Abogado Alberto Montalvo
MINISTRO DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS (e)


Dr. Patricio Jamriska
MINISTRO DE SALUD PÚBLICA


Sr. Melson Murgueytio
MINISTRO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA


Ldo. Fausto Corral
SECRETARIO TÉCNICO DEL FRENTE SOCIAL


MEC/MOG/PCdR

MBS/MP/FSC

El Contexto Social Ecuatoriano:⁴³

La conciencia de que los niños y las niñas pertenecen a nuestra comunidad nacional como sujetos sociales nos obliga a identificar las corrientes profundas que explican nuestros comportamientos colectivos: aquellas que nos fortalecen y nos proyectan hacia delante en nuestro desempeño, y esas otras que frenan y desarticulan aun los mejores proyectos.

FORTALEZAS DEL CONTEXTO⁴⁴**La diversidad:**

Varias organizaciones sociales nos enfrentan hoy con una realidad rica hecha de múltiples diversidades: diversidad de zonas ecológicas; diversidad de las personas que las construyen; diversidad de concepciones del mundo y de la convivencia; de historias y lenguas, de formas de expresión afectiva, artística y de organización.

Y al enfrentarnos con esa multifacética realidad, nos han forzado a descubrir que la diversidad es fuente de enriquecimiento mutuo cuneado la vivimos desde la complementariedad y no desde la exclusión.

Esta línea obliga a introducir procesos que fortalezcan, en el niño, la identidad personal y colectiva, la diversidad como complementariedad y no como negación del otro, sobre todo cuando sabemos que los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo de la imagen del yo y de la autoestima, en la relación y el respeto a los otros.

Flexibilidad interior y apertura mental

La diversidad en la complementación ha de estar atravesada por las líneas fuerza de la flexibilidad interior y de la apertura mental ya que las dos son necesarias para

⁴³ Referente Curricular para la Educación Inicial VOLAREMOS ALTO

⁴⁴ Referente Curricular para la Educación Inicial VOLAREMOS ALTO

complementar al otro y para caminar juntos enriqueciendo la propia identidad si sacrificarse en la tarea, ni sacrificar a los demás.

Encontramos signos de estas actitudes profundas en muchas expresiones juveniles que confluyen en acciones compartidas de servicio, artísticas, comunicativas y de rescate de la práctica de valores humanos.

Descubrimos otros indicadores de éste enfoque vital en múltiples movimientos sociales unidos en la búsqueda de soluciones comunes y en la construcción de un proyecto político nacional sin sacrificar sus propias identidades.

El referente curricular facilita experiencias que cultiven el caminar juntos; el compartir visiones, actitudes y sentimientos; el fortalecer y afianzar la flexibilidad de la apertura interior que son cualidades inherentes del niño.

Capacidad de participación social

Múltiples bases sociales se han descubierto con la capacidad de definir y ejecutar su propio desarrollo, y para gobernarse con nuevos modelos de participación ciudadana. También hay variadas comunidades locales que han tomado conciencia de su derecho a participar en las decisiones nacionales, dentro de un marco de solidaridad nacional y de equidad.

Esta veta profunda exige que el referente ofrezca a los niños y a las niñas experiencias que les permita lograr autonomía, actitudes solidarias, conciencia ciudadana, capacidad de convivencia y resolución pacífica de conflictos.

Hacia una visión integral del niño como persona

Existe en el país una tendencia creciente a mirar a cada niño y niña como persona con derecho de imaginar, a recibir y dar afecto, a expresarse creativamente, esta perspectiva se abre paulatinamente a un enfoque más integrador según el cual el niño es persona aún antes del pacto social, con valor intrínseco en sí mismo y no solo como reserva de la sociedad de mañana. Esto lleva a pensar que el niño, como niño y no como germen del futuro adulto que será.

Se lo ve, pues, cada vez más no como individuo, sino como persona libre desde su nacimiento, e impredecible en el proceso de su desarrollo, hecho de maduración y pensamiento propios, no solo como objeto de protección y cuidado, sino también como actor social con derechos, y responsabilidades que ha de asumir gradualmente.

Hacia el papel educador de la madre, del padre y de la familia

En el pensamiento tradicional, la responsabilidad de la madre, del padre y de la familia en los primeros meses se circunscribía a proteger a sus hijos e hijas contra las amenazas externas; a proporcionales cuidados de salud y de alimentación, en un ambiente de amor y ternura, y a inculcarles los primeros valores individuales y de convivencia social propios de la cultura de pertenencia.

Actualmente se van abriendo paso un discurso nuevos, según los cuales la familia tiene, además, la obligación de facilitar internacionalmente al niño aprendizajes explícitos que le permitan establecer vínculos afectivos positivos con sus entornos; desarrollar su mente sus inteligencia y sus actitudes; construir su autonomía y ejercer su libertad por opciones hechas en situaciones gradualmente más complejas.

5.5.2. LINEAMIENTOS DE LA ESTRUCTURA DEL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Actitudes y funciones del educador de Expresión Corporal⁴⁵

Las actitudes que debe poseer una educadora de Expresión Corporal son las siguientes:

- La educadora es la persona que inspira y motiva a los niños y niñas dentro de la sala.
- Es la responsable de crear un ambiente en el cual los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades (seguridad psicológica).
- Es quien conoce y respeta el ritmo, el “tiempo” personal de cada uno de los niños y niñas y del grupo en general.
- Es quien conoce las necesidades de su grupo y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de ellos y el grupo.
- Es la guía que los conduce a descubrir los valores universales (ética).
- Es la encargada de lograr un clima de confianza para que exista el dialogo y, por tanto, la comunicación.
- Es la portadora y la receptora de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- Es la responsable de lo que sucede en el sala, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños y niñas
- Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos.
- Es quien se compromete a ayudar a su grupo y a propiciar su desarrollo. Este compromiso implica el conocimiento de si mismo.
- Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus niños y niñas y proporcionarles retroalimentación.

⁴⁵ SEFCHOVICH Galia, y WAISBURD Gilda. La Expresión Corporal y Creatividad. TRILLAS. México, 1993.

Características de la sala de Expresión Corporal

La sala de un taller de Expresión Corporal debe contar con los requerimientos y recursos necesarios para la ejecución de actividades corporales así:

La sala deberá ser amplia y ordenada para facilitar el desplazamiento de los niños y las niñas por todo el espacio, además deberá estar acondicionada con espejos grandes, y algo importante el Kit de Expresión Corporal, una ventilación e iluminación adecuada, el piso debidamente alfombrado, y como complemento una grabadora, Cds con música apropiada para realizar las actividades.

Materiales para trabajar la Expresión Corporal**MATERIALES PARA TRABAJAR MOTRICIDAD GRUESA**

Pelotas grandes



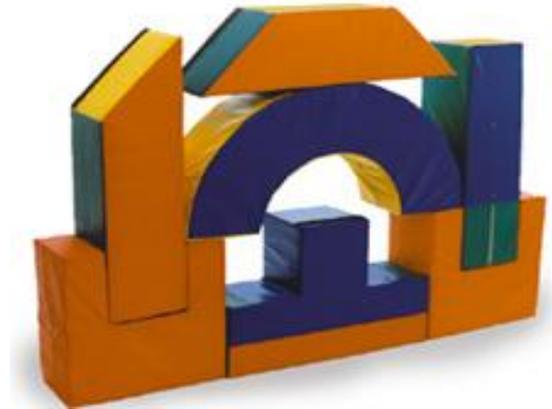
Colchonetas



Kit de Expresión Corporal



Barra de equilibrio



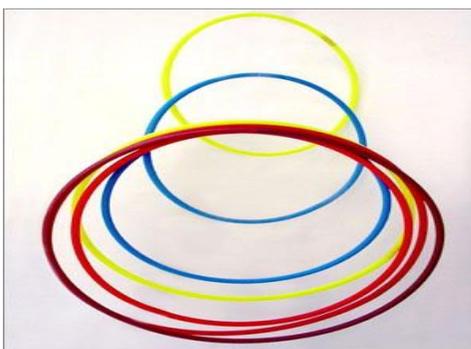
Caballo de tela



Ulas Ulas



Cojines de varios tamaños



MATERIALES PARA TRABAJAR MOTRICIDAD FINA

Piscina de pelotas pequeñas



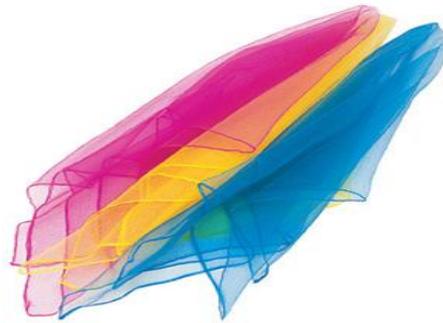
Pelotas medianas



Cintas



Pañuelos



Cuerdas



Pesas



Papel periódico



Marcadores



Pinturas



Papelotes



Paracaídas



MATERIALES PARA TRABAJAR COMUNICACIÓN

Cuentos



Grabadora



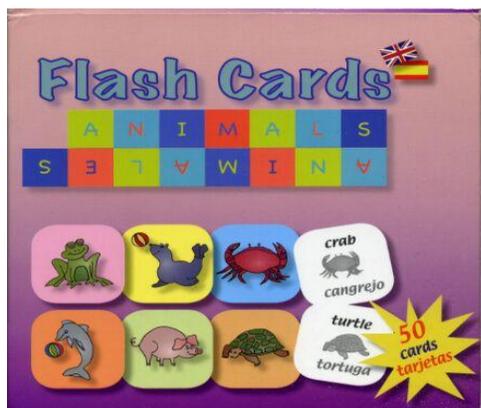
CDS



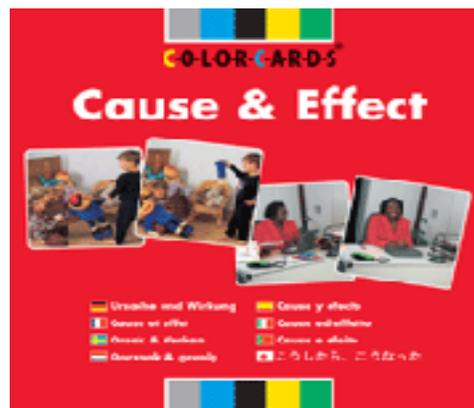
Espejos



Tarjetas visuales



Tarjetas secuenciales



EXPRESIÓN CORPORAL

Concepto.- es una técnica que desarrolla la conciencia corporal cuya finalidad es fortalecer la capacidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son herramientas básicas para su canalización.

Importancia.- por medio de los movimientos corporales la Expresión Corporal ayuda a la adquisición de aprendizajes específicos en los niños y niñas a través de la manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, fortaleciendo la comunicación entre ellos y ellas.

RUTINAS DE LA SESIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los momentos de las sesiones de Expresión Corporal que se tomará en cuenta para la guía son los siguientes:

Ritual de preparación

En este punto la educadora debe esperar a los niños y niñas en la entrada al salón de expresión corporal con todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades corporales planificadas y desde luego con todas las ganas para trabajar y posteriormente pedir que se quiten los zapatos y los colocamos en un sitio indicado para iniciar con la sesión.



Propuesta

En los primeros 15 minutos de la sesión la educadora va a permitir que los niños y niñas tomen los recursos y materiales que existen en el salón, que luego serán utilizados en el transcurso del desarrollo de las actividades.

El objetivo principal es lograr la familiarización con los recursos y materiales que existe dentro del salón, al mismo tiempo la educadora estudiará al grupo para saber desde donde tiene que iniciar su trabajo y en base a que necesidades.

Además debe poseer la habilidad para manejar el grupo, y formar parte del juego de los niños y niñas por instantes, ya que también debe ser ente pasivo, esto ayudará a que los niños y niñas tomen confianza y seguridad.



Evolución y consigna

La educadora inicia su sesión de trabajo partiendo de su diagnóstico, y de las necesidades de los niños y niñas, enfocándose en el aspecto emocional y afectivo de los niños y niñas, para llamar la atención, debe utilizar un lenguaje suave y sencillo para que los niños y niñas puedan entender ya que las opiniones de ellos son importantes y valiosas.

Lo considerable es trabajar por el lapso de 20 a 25 minutos ya que es el tiempo estimado para que tanto la educadora como los niños y niñas pongan interés en las actividades, mismas que harán que a partir del conocimiento concreto vayan identificando y asociando la forma de trabajo tanto individual como grupal.



Juego

Mediante la utilización de los distintos recursos y materiales existentes dentro del salón de Expresión Corporal los niños y niñas pueden trabajar libremente con todo lo que se dispone para la ejecución de la sesión, integrando la parte lúdica en el encanto del juego y el movimiento.

Hay que tener en cuenta que no siempre es necesario trabajar en forma grupal, pero en ocasiones es indispensable trabajar individualmente para reforzar los aprendizajes de cada niño y niña, también es importante el hecho de dejar en libertad el juego pero siempre con supervisión de la educadora, en este lapso es aconsejable acompañar los juegos con canciones rítmicas, puesto que hacen más dinámica la sesión.



Descanso

Es el espacio de relajamiento que se brinda a los niños y niñas para que recobren energías por el trabajo que han efectuado, por lo tanto es momento de separar a los niños y niñas de los recursos y materiales con los cuales han trabajado creando que busquen un momento consigo mismo y equilibren su vida activa, con su vida pasiva.



Puesta en común

En este momento la educadora integrará el grupo de niños y niñas y lo hará sentándolos en (círculo), consiguiendo con esto la participación de cada uno de ellos, además socializará acerca del trabajo, y las actividades realizadas, las satisfacciones e inquietudes dentro de la actividad realizada fortaleciendo la sociabilidad del grupo, aspecto que es importante tanto para la educadora como para el niño y la niña.



Ritual de despedida

Al culminar la sesión la educadora se despide de los niños y niñas con los que trabajo, coloca en orden el material que empleó y pide que se preparen colocándose los zapatos y así finaliza una sesión de Expresión Corporal no sin antes indicarles que les espera para la próxima sesión.

**SOCIALIZACIÓN:**

Concepto.- es un proceso orientado a fortalecer la interacción, y por ende el desenvolvimiento social entre los niños y las niñas de 4 a 5 años, mediante la aplicación de actividades planificadas de Expresión Corporal, lo cual permitirá formar niños y niñas seguros, independientes y con habilidades sociales acordes a su edad.

Importancia.- fortalece las relaciones sociales de los niños y niñas y suponen interacción y coordinación de intereses mutuos en las que adquieren pautas de comportamiento social, a través de actividades colectivas como por ejemplo en las sesiones de Expresión Corporal las cuales implican el trabajo en grupo.

ESTRUCTURA INTERNA DE LA PROPUESTA

DIMENSIONES⁴⁶

Las dimensiones de relación

Para la realización de la propuesta de la guía tomaremos en cuenta las dimensiones en las que el niño y la niña se desarrolla según el Referente Curricular:

El referente estructura su currículo en torno a tres dimensiones:

De las relaciones del yo consigo mismo

De las relaciones del yo con los otros culturales

De las relaciones del yo con el entorno físico.

Elementos esenciales que fundamentaran nuestra propuesta, en donde se evidencia que a través de la expresión corporal se fortalecerá la socialización.

Conceptualmente las dimensiones del yo del nosotros comunitario y del entorno natural son irreductibles entre si. En efecto, la esfera de la persona implica libertad y autonomía interiores a cualquier pacto social; la esfera del yo comunitario resulta de la unión de personas libres e implica un pacto social inicial; la esfera natural esta sujeta al control de los libres personales y comunitarios, los cuales transforman la materia por virtud de su acción.

Relaciones: las del yo libre con migo mismo, las de yo con los otros y las del yo con lo otro, gracias a as cuales trabaja su desarrollo integral.

El referente privilegia el desarrollo conciente del yo personal, desarrollo que integra las relaciones con los otros culturales y con la naturaleza, y se consigue por la integración de éstas. La dimensión relacional del yo será el eje principal del Referente, al que se articularán la dimensión de la s relaciones con los otros y con el entorno natural.

⁴⁶ Referente Curricular para la Educación Inicial VOLAREMOS ALTO

La educación inicial ofrece al niño y a la niña experiencias por las cuales pueden avanzar concientemente.

El eje principal en educación

El eje principal del referente consta de la afectividad como núcleo, y del pensamiento creativo y el pensamiento lógico como dos fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al núcleo sin anularse.

Se toma en cuenta este eje dentro de la propuesta debido a que una buena socialización ayudará en el campo afectivo del niño y la niña sin dejar aún lado la comunicación; siendo estos aspectos importantes dentro de la educación.

DISEÑO TÉCNICO DE LA PROPUESTA

DESARROLLO DE LA PROPUESTA⁴⁷**Objetivos generales:**

- Considerar al niño y niña como persona integra, integral e integrada , con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.
- Descubrir a la Expresión corporal como un medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación .
- Desarrollar diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo específicos

- Descubrir las características y posibilidades corporales por medio de la afirmación de las relaciones del niño y la niña con los otros y con su medio.
- Expresar los sentimientos, emociones y vivencias, a través de la Expresión Corporal para desarrollar en el niño y la niña la comunicación.
- Comunicar opiniones, impresiones y sentimientos sobre los descubrimientos del niño y la niña , a través de medios corporales.

⁴⁷ Referente Curricular para la Educación Inicial VOLAREMOS ALTO

MATRIZ DE OBJETIVOS, OBJETOS Y EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE⁴⁸**Objetivo General 1:**

- Considerar al niño y niña como persona integra, integral e integrada , con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo específico 1.:

- Descubrir las características y posibilidades corporales por medio de la afirmación de las relaciones del niño y la niña con los otros y con su medio.

OBJETOS	EXPERIENCIAS
Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo	<p>-Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo, los objetos , el espacio y el medio</p> <p>-Percibo las sensaciones que surgen de mi cuerpo y las emociones que las acompañan</p>
Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	<p>-Ejecuto movimientos globales del cuerpo por medio de la música , la Expresión corporal y los juegos.</p> <p>-Exploro y percibo mi esfera íntima y la esfera social por medio de los sentidos .</p> <p>-Manifiesto mis gustos y preferencias sensorceptivas y motrices en actividades individuales y grupales lúdicas y artísticas</p>
Representemos nuestro esquema corporal	Con la mediación de personas y objetos, completo mi percepción y la representación de mi esquema corporal
Interpretemos mensajes del lenguaje corporal	Emito y comprendo mensajes corporales mediante el gesto, el mimo y juegos con el cuerpo.

⁴⁸ Referente Curricular para la Educación Inicial VOLAREMOS ALTO

Objetivo General 2:

-Descubrir a la Expresión corporal como un medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación .

Objetivo Específico 2 :

Expresar los sentimientos, emociones y vivencias , a través de la Expresión Corporal para desarrollar en el niño y la niña la comunicación.

OBJETOS	EXPERIENCIAS
<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo externo, por medio de la Expresión corporal.</p>	<p>Exploro los elementos que me proporciona la Expresión Corporal y me expreso y relaciono por medio de ellos</p> <p>Represento mis necesidades, afectos, fantasías, pensamientos, sueños , deseos por medio de Expresiones Corporales y lúdicas y dialogo sobre ellos</p>

Objetivo General 3:

-Desarrollar diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo específico 3:

Comunicar opiniones, impresiones y sentimientos sobre los descubrimientos del niño y la niña , a través de medios corporales.

OBJETOS	EXPERIENCIAS
Construyamos activamente nuestros aprendizajes intelectuales, emocionales y sociales.	Me expreso y me comunico a través del cuerpo

Lineamientos metodológicos⁴⁹

Para hablar de de lineamientos metodológicos debemos de tener en cuenta en que consiste un método, el mismo que hace referencia al conjunto de procedimientos con los que los niños de 4 a 5 años vivirán experiencias para alcanzar los objetivos de la educación.

La Expresión Corporal es el lineamiento metodológico favorecido por la propuesta de esta guía.

Es el método por excelencia gracias al cual el niño y la niña viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno social.

Por medio de las actividades de Expresión Corporal el niño y la niña tienden a la representación, a la simbolización y a la participación puesto que según la edad cronológica los niños ya se relacionan con los demás.

La Socialización será el resultado de la dinámica del proceso que se de con la aplicación de la Expresión Corporal en toda su globalidad, guiándose en las dimensiones, categoría e indicadores del Referente Curricular en vigencia a nivel nacional.

⁴⁹ Referente Curricular para la Educación Inicial VOLAREMOS ALTO

Permitirá al niño y la niña expresar, tener acceso a conocimientos que son generales para todos y vivir naturalmente en un espacio ilimitado de interacciones con los demás.

Para el Referente curricular “Volaremos Alto”, las relaciones positivas establecidas entre el niño y la niña, sus pares y otros potencian el impacto de “La Expresión Corporal y la Socialización”

El lineamiento metodológico mencionado anteriormente busca orientar a los lectores en la formulación y el diseño de metodologías apropiadas para construir las experiencias de aprendizaje.

En conclusión la Expresión Corporal como metodología orientara el trabajo de fortalecimiento de la socialización según los requerimientos concretos de la propuesta en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Lineamientos de la Evaluación

Propósito de la evaluación integral

El referente propone lineamientos generales para mejorar los logros de los niños y niñas gracias a la intervención sobre las actuaciones de las educadoras y sobre el funcionamiento de los procesos de aprendizaje. Esto porque se acepta que los logros de aprendizaje dependen en gran medida, de los factores asociados al aprendizaje. Por esto, la sola evaluación de lo logrado por los niños y niñas no dan razón del funcionamiento de los procesos, ni de la continuación de las educadoras, ni permite establecer un plan de mejoramiento de los factores asociados.

Recomendaciones sobre los instrumentos

- Los registros e instrumentos para la colecta de datos debe de guardar relación con lo planificado y ejecutado.
- Los instrumentos deben guardar relación con los objetivos y objetos que se desean evaluar.
- Los indicadores deben de ser verificables.

Los ambientes y las situaciones deben favorecer y facilitar la aplicación de las evaluaciones.

Los lineamientos de la evaluación se encuentran dentro de las siguientes premisas generales sobre la evaluación:

- La evaluación es un proceso que nos dirige a un juicio sobre el estado del objeto que va a ser evaluado.
- El proceso busca datos que permitan compara el estado actual del objeto por evaluar con los parámetros o estándares de lo que se esperaba que llegara a hacer dicho objeto.
- El proceso evaluador debe identificar los logros alcanzados por el niño y la niña y al mismo tiempo el grado de incidencia, sobre ellos.

La evaluación tendrá las siguientes características: será integral, ya que evaluara a todos los participantes y factores del proceso de realización de la sesión, será flexible porque se adaptara los métodos, la técnicas, situaciones y contextos y oportuna, ya que se aplicará a tiempo para establecer el mejoramiento de los mismos.

Desarrollo de las experiencias

Los pasos para el desarrollo de las actividades son los siguientes:

- Establecer los datos informativos
- Determinar los objetivos generales y específicos.

- Tomar en cuenta la responsable de la actividad
- La fecha de inicio y de finalización
- El tiempo de duración
- Establecer cual es el objeto, la experiencia de aprendizaje.
- Determinar los recursos y la evaluación

ACTIVIDADES
DE
INTEGRACIÓN

Matriz de la sesión de Expresión Corporal

Datos Informativos:

Nombre de la Institución:

Educadora Responsable

Nivel:

Fecha:

Tiempo de duración:

Año Lectivo:

Número de niños:

Actividad Nº:

Fecha de inicio:

Objetivo General: Considerar al niño y niña como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico: Descubrir las características y posibilidades corporales por medio de la afirmación de las relaciones del niño y la niña con los otros y con su medio.

Objeto	Experiencia de aprendizaje	Proceso Didáctico	Recursos	Evaluación
Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	-Ejecuto movimientos globales del cuerpo por medio de la música, la Expresión corporal y los juegos.	<p>Preparación</p> <p>-Ingreso al salón</p> <p>-Me quito los zapatos</p> <p>Motivación</p> <p>Escucho la Música (la ronda de los animales)</p> <p>La ronda, la ronda de los animales, la ronda que me gusta a mi, como hace la vaca mu,mu,muuu, moviendo la colita mu, mu, muuu.</p>	<p>Humanos:</p> <p>-Educadora</p> <p>-Niños</p> <p>Materiales:</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cd</p> <p>-Espacio amplio</p> <p>-Ronda (los animales)</p>	-Utilizo mi cuerpo para comunicarme con los demás

		<p>La ronda, la ronda de los animales, la ronda que me gusta a mi, como hace el chancho oink, oink,oink moviendo la colita oink,oink, oink.</p> <p>La ronda, la ronda de los animales, la ronda que me gusta a mi, como hace(la educadora inserta cualquier animal).</p> <p>Propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizo un diálogo acerca de la música que escuchamos. -Realizo representaciones de los personajes , mediante movimientos corporales. -Escucho nuevamente la música y realizo los movimientos corporales. <p>Disfruto de la actividad</p> <p>Evolución y Consigna</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formo un círculo -Repito los sonidos de los animales insertados en la canción. -Represento a los animales, utilizando mi 		
--	--	--	--	--

		<p>cuerpo. -Repito los movimientos nombrando otros animales.</p> <p style="text-align: center;">Juego</p> <p>-Realizo un ronda</p> <p style="text-align: center;">Descanso</p> <p>-Me siento en el suelo y cierro los ojos -Escucho música relajante.</p> <p style="text-align: center;">Puesta en común</p> <p>-Converso con todos -Recuerdo los animales y sus sonidos. -Escucho opiniones.</p> <p style="text-align: center;">Despedida</p> <p>Canto la canción Chao, chao, chao, Amiguitos chao, chao, (bis). -Me coloco los zapatos. -Ordeno los materiales. -Me despido</p>		
--	--	---	--	--



Matriz de la sesión de Expresión Corporal

Datos Informativos:

Nombre de la Institución:

Educadora Responsable

Nivel:

Fecha:

Tiempo de duración:

Año Lectivo:

Número de niños:

Actividad Nº:

Fecha de inicio:

Objetivo General: Considerar al niño y niña como persona integra, integral e integrada , con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico: Descubrir las características y posibilidades corporales por medio de la afirmación de las relaciones del niño y la niña con los otros y con su medio.

Objeto	Experiencia de aprendizaje	Proceso Didáctico	Recursos	Evaluación
Interpretemos mensajes del lenguaje corporal	- Profundizo en el trabajo de grupo, a través de variedades de movimientos que son acompañados por la música.	<p>Preparación</p> <p>. -Ingreso al salón</p> <p>-Me quito los zapatos</p> <p>Motivación</p> <p>Escucho la música</p> <p>Algo en tu cara me fascina,</p> <p>algo en tu cara meda vida.</p> <p>Sera tu sonrisa, será tu sonrisa.(bis)</p> <p>La educadora podrá escoger la pista de merengue que desee.</p> <p>Propuesta</p> <p>-Realizo movimientos con la cabeza, los</p>	<p>Humanos:</p> <p>-Educadora</p> <p>-Niños y niñas</p> <p>Materiales:</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cd</p> <p>-Espacio amplio</p> <p>-Merengue</p>	-Interactúo con los demás a través del baile.

		<p>hombros, pies entre otros. (sin música).</p> <p>-Nombro las partes del cuerpo que moví.</p> <p>-Repito los movimientos pero acompañado de la música.</p> <p>-Me coloco en grupos para realizar los movimientos de acuerdo al ritmo de la música.</p> <p style="text-align: center;">Evolución y Consigna</p> <p>-Nombro las partes del cuerpo y las muevo.</p> <p>-Repito movimientos</p> <p>-Realizo losa movimientos ya realizados.</p> <p>-Imito</p> <p>-Formo diferentes círculos para que realizar movimientos acompañados de la música.</p> <p style="text-align: center;">Juego</p> <p>-Realizo el baile con movimientos libres.</p> <p style="text-align: center;">Descanso</p> <p>-Me siento en el suelo.</p> <p>- Canto la canción</p>		
--	--	--	--	--

		<p>La lechuza, la lechuza Hace chis, hace chis. Todos calladitos como la lechuza Que hace chis. Que hace chis. (bis) -Realizo ejercicios de respiración.</p> <p>Puesta en común -Formo un círculo. - Converso con todos -Recuerdo las partes del cuerpo que movimos. -Escucho opiniones.</p> <p>Despedida -Canto la canción Hasta pronta mis amigos Nos veremos otro día Todos juntos volveremos A cantar con alegría (bis). -Me pongo los zapatos.. -Ordeno los materiales -Me despido</p>		
--	--	---	--	--



MOTRICIDAD

FINA

Matriz de la sesión de Expresión Corporal

Datos Informativos:

Nombre de la Institución:

Educadora Responsable

Nivel:

Fecha:

Tiempo de duración:

Año Lectivo:

Número de niños:

Actividad Nº:

Fecha de inicio:

Objetivo General: Considerar al niño y niña como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico: Descubrir las características y posibilidades corporales por medio de la afirmación de las relaciones del niño y la niña con los otros y con su medio.

<i>Objeto</i>	<i>Experiencia de aprendizaje</i>	<i>Proceso Didáctico</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
Representemos nuestro esquema corporal	- Con la mediación de personas y objetos, completo mi percepción y la representación de mi esquema corporal	<p>Preparación</p> <p>-Ingreso al salón</p> <p>-Me quito los zapatos</p> <p>Motivación</p> <p>Saludo</p> <p>Como están amiguitos como están</p> <p>Muy bien (responden los niños y niñas)</p> <p>Este es un saludo especial</p> <p>Que bien (responden los niños)</p> <p>Haremos lo posible por hacer buenos amigos</p> <p>Como están amiguitos como</p>	<p>Humanos:</p> <p>-Educadora</p> <p>-Niños y niñas</p> <p>Materiales:</p> <p>-Grabadora</p> <p>-Cd</p> <p>-Espacio amplio</p> <p>-Papelote</p> <p>-Marcadores gruesos</p>	-Reconozco mi esquema corporal de una manera total y el de nos demás.

		<p>están.</p> <p>Propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconozco las partes de mi cuerpo. -Nombro las partes del cuerpo. -Toco las partes del cuerpo que la educadora me dice.. -Coloco un papelote y y lo pongo en el suelo <p>Evolución y</p> <p>Consigna</p> <ul style="list-style-type: none"> -Me recuesto r sobre el papelote. - Dibujo la silueta de otro niño -Formo parejas para que realicen la actividad indicada. - Tomo los marcadores y dibujo la silueta -Intercambio turnos con mi copmpañero - Señalo las partes del cuerpo en la silueta que dibujaron. <p>Juego</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juego a Simón dice <p>Descanso</p> <ul style="list-style-type: none"> -Siento a los niños y niñas y -Canto la canción (El 		
--	--	--	--	--

		<p>cuerpo Humano)</p> <p>La cabeza arriba esta Y se usa al pensar Ojos, boca y nariz Para ver y respirar Mas abajo el corazón Que hace poron pom pom El ombligo está después y Por ultimo los pies.</p> <p>Puesta en común</p> <ul style="list-style-type: none"> -Socializo con todos. -Recuerdo las partes del cuerpo dibujadas. -Escucho comentarios . <p>Despedida</p> <ul style="list-style-type: none"> -Me pongo los zapatos -Ordeno los materiales -Me despido 		
--	--	--	--	--



Matriz de la sesión de Expresión Corporal

Datos Informativos:
Nombre de la Institución:
Educadora Responsable
Nivel:
Fecha:
Tiempo de duración:
Objetivo General :

-Desarrollar diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo específico :

Comunicar opiniones, impresiones y sentimientos sobre los descubrimientos del niño y la niña , a través de medios corporales.

Año Lectivo:
Número de niños:
Actividad Nº:
Fecha de inicio:

Objeto	Experiencia de aprendizaje	Proceso Didáctico	Recursos	Evaluación
Construyamos activamente nuestros aprendizajes intelectuales, emocionales y sociales.	Me expreso y me comunico a través del cuerpo	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ingreso al salón -Me quito los zapatos <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cojo un pañuelo y lo muevo, lo balanceo de un lado al otro, me cubro el rostro y lo dejo caer al suelo. <p>Propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> -Me ubico en el suelo -Discrimino la textura del pañuelo. -Muevo el pañuelo expresando alegría con el mismo, después 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Educadora -Niños y niñas <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pañuelos -Cd -Grabadora 	Expreso con libertad a través de la música y el movimiento

		<p>tristeza, ansiedad, descanso, etc.</p> <p>-Escucho la música(cualquier tipo de música)</p> <p>-Reconozco el ritmo de la canción y empiezo a mover el pañuelo al ritmo de la música.</p> <p>-Identifico los colores</p> <p>-Participo en la actividad con los demás, en posición de sentados.</p> <p>-Sigo el ritmo de la música con los pañuelos y el cuerpo ,de pie</p> <p>Evolución y Consigna</p> <p>-Toco y observo los distintos pañuelos.</p> <p>-Escucho la música y muevo el pañuelo al ritmo de la misma.</p> <p>-Creo nuevos movimientos.</p> <p>Juego</p> <p>-Juego a aparecer y desaparecer el rostro con ayuda del pañuelo y a lanzar los pañuelos hacia arriba y observar como éste cae al suelo.</p> <p>Descanso</p> <p>-Cierro los ojos y</p>		
--	--	---	--	--

		<p>escucho la narración de un cuento.</p> <p>-Muevo los brazos y el cuello en forma circular suavemente.</p> <p>Puesta en común</p> <p>-Me ubico a los niños y niñas en filas.</p> <p>-Expreso lo que sentí durante la realización de la actividad.</p> <p>-Recuerdo los distintos movimientos que realice durante la actividad.</p> <p>Despedida</p> <p>-Me coloco los zapatos</p> <p>-Arreglo los materiales</p> <p>-Me despido</p>		
--	--	---	--	--



COMUNICACIÓN

Matriz de la sesión de Expresión Corporal

Datos Informativos:
Nombre de la Institución:
Educadora Responsable
Año Lectivo:
Nivel:
Número de niños:
Fecha:
Actividad Nº:
Tiempo de duración:
Fecha de inicio:

Objetivo General: Considerar al niño y niña como persona integra, integral e integrada , con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico: Descubrir las características y posibilidades corporales por medio de la afirmación de las relaciones del niño y la niña con los otros y con su medio.

Objeto	Experiencia de aprendizaje	Proceso Didáctico	Recursos	Evaluación
Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo externo, por medio de la Expresión corporal.	Represento mis necesidades, afectos, fantasías, pensamientos, sueños , deseos por medio de Expresiones Corporales y lúdicas y dialogo sobre ellos.	<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ingreso al salón -Me quito los zapatos <p>Motivación:</p> <p>Escucho una narración pequeña del cuento y preguntarle al niño y niña sobre la misma.</p> <p>Propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconozco los personajes del cuento. -Recuerdo las acciones que realizo cada personaje. -Secuencio los 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Educadora -Niños y niñas <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grabadora -Espacio amplio 	-Realizo representaciones corporales interactuando con sus compañeros

		<p>distintos eventos.</p> <p>-Recuerdo las acciones que debo de realizar de acuerdo al evento que se nombre</p> <p style="text-align: center;">Evolución y Consigna</p> <p>-Narro de manera general del cuento. La Mona y el Avaro.</p> <p>Parte 1</p> <p>Había una vez un hombre que era avaro que se encontró con una mona, a la misma que ato con una larga cadena, para que no huyese y vigilara un cofre con monedas.</p> <p>La monita se hallaba acurrucada en la ventana disfrutando de un rayo de sol cuando. Pasó por la callejuela un mendigo que pedía limosna llamando de puerta en puerta, tendiendo la mano con la esperanza de que alguien dejase caer en ella una monedita</p> <p>Parte 2:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Un niño se asomó y echó una. La mona lo observó todo con atención, salto y corrió hacia el cofre donde había visto que el viejo Avaro guardaba sus monedas</p> <p>Parte 3:</p> <p>Para abrir el cofre, la monita tomó la llave de debajo de la piedra de la chimenea y repitió todos los gestos que le había visto hacer el viejo para sacar el dinero del cofre y saco un puñado de monedas y repitió lo que había visto hacer al niño: tiró las monedas por la ventana. No os digo el grito de alegría que dio el mendigo benefactor. Los gritos atrajeron a los vecinos a aquel lugar. Los vecinos recogieron las monedas y pensaron que el avaro debería de estar muriéndose</p>		
--	--	---	--	--

		<p>después de realizar semejante gesto.</p> <p>Parte 4:</p> <p>El viejo avaro no tenía ganas de morir y mucho menos de regalar monedas. Al volver a casa aquella multitud que se peleaba para recoger el dinero arrojado por la mona, lo comprendió todo. Subió las gradas desesperado para atrapar a la mona.</p> <p>Parte 5:</p> <p>Persiguió a la mona pero ella corrió rápidamente y el avaro no pudo alcanzarla y cayó exhausto en la cama.</p> <p>Parte 6:</p> <p>El avaro no mato a la monita. Las mujeres del barrio sentadas en el callejón, no dejaban de hablar de aquel hecho extraordinario, incapaces de creer que el viej avaro</p>		
--	--	--	--	--

		<p>poseyera tantas monedas y mucho menos que las hubiese podido tirar la mona.</p> <p>El viejo avaro comprendió que no había una buena razón para guardar tantas monedas de oro, así que después de lo sucedido, él empezó a dar una que otra moneda a los demás pero no como hizo la monita.</p> <p>-Representó cada evento con movimientos corporales. Como por ejemplo en la primera parte representare al avaro realizando movimiento como si él fuera un hombre grande y la mona realizando los movimientos características de la misma.</p> <p>-Repito las acciones mientras la educadora narra el</p>		
--	--	--	--	--

		<p>cuento.</p> <p style="text-align: center;">Juego</p> <p>-Juego a ser mona que corre y se escapa del hombre avaro</p> <p style="text-align: center;">Descanso</p> <p>-Me siento -Me recuesto y cierro los ojos mientras repito la historia en su mente.</p> <p style="text-align: center;">Puesta en común</p> <p>-Socializo con todos sobre lo aprendido. -Escucho los relatos de los demás. -Interactúo con los demás.</p> <p style="text-align: center;">Despedida</p> <p>-Me pongo los zapatos. -Arreglo los materiales -Me despido</p>		
--	--	---	--	--



MOTRICIDAD

GRUESA

Matriz de la sesión de Expresión Corporal

Datos Informativos:

Nombre de la Institución:

Educadora Responsable

Nivel:

Fecha:

Tiempo de duración:

Año Lectivo:

Número de niños:

Actividad Nº:

Fecha de inicio:

Objetivo General: Descubrir a la Expresión corporal como un medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación .

Objetivo Específico: Lograr la integración grupal, (conocimiento de niños/niñas, educadora), a través de liberar la tensión durante el juego jocoso, con el fin de adaptarse al ambiente.

Objeto	Experiencia de aprendizaje	Proceso Didáctico	Recursos	Evaluación
Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo externo, por medio de la Expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participo grupalmente, (conocimiento de niños/niñas, educadora), a través de liberar la tensión durante el juego jocoso, con el fin de adaptarse al 	<p>Preparación :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ingreso al salón -Me quito los zapatos <p>Motivación:</p> <p>Imagino una pelota y la entrego a mi compañero o compañera.</p> <p>Desarrollo de la Propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucho las consignas. -Camino con seguridad por el espacio -Interactúo con otros 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Educadora -Niños y niñas <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pelotas -Cartones vacíos -Grabadora 	-Expreso mis ideas y me relaciono con los demás.

	ambiente.	<p>niños y niñas</p> <p>Evolución y Consigna</p> <p>Me desplazo con la pelota por todo el salón, puede llevarla en la mano, bajo el brazo, sobre la cabeza o de alguna otra forma, cuando el pito o pandero suene una vez se deberán detener y cuando suene el pito o pandero dos veces, se vuelven a pasear por el salón, en cada salida o movimiento se deberá llevar la pelota de una forma distinta.</p> <p>Escojo una pareja y juntos inventaremos un nombre para cada pelota, nos sentamos en círculo, con la pareja y con las pelotas (poner el cesto de las pelotas en el centro del círculo) de manera que cada pareja dirá el nombre de sus pelotas y luego nos dirá el suyo propio y va a despedirse de su pelota diciéndole</p>		
--	-----------	--	--	--

		<p>algo,(tira tu pelota al cesto).</p> <p style="text-align: center;">Juego</p> <p>-Juego a realizar aros con mi equipo</p> <p style="text-align: center;">Descanso</p> <p>-Me uno con otro compañero o compañera y me siento en el suelo</p> <p>-Realizo masaje a un compañero o compañera para que después ella o él me realice masajes a mí.</p> <p style="text-align: center;">Puesta en común</p> <p>-Me siento y formo un círculo.</p> <p>-Realizó un re cuento de la actividad que se realice.</p> <p>-Me acuesto en el suelo y escucho la canción “Arriba Juan” “ Arriba Juan arriba Juan es hora de ir a la escuela</p> <p>Ay no mamá, ay no mamá</p> <p>Es muy tempranito (dice el niño o niña)</p> <p>Arriba Juan arriba Juan</p> <p>Es hora de ir a la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>escuela</p> <p>Ay no mamá, ay no mamá</p> <p>Me duele la muela (responde el niño y niña)</p> <p>Arriba Juan ,arriba Juan vamos a comer un helado</p> <p>Ay si mamá ay si mamá (Responde el niño o niña y se despierta)</p> <p>Despedida</p> <ul style="list-style-type: none">-Me pongo los zapatos-Arreglo los materiales-Me despido		
--	--	---	--	--



Matriz de la sesión de Expresión Corporal

Datos Informativos:
Nombre de la Institución:
Educadora Responsable
Nivel:
Fecha:
Tiempo de duración:
Año Lectivo:
Número de niños:
Actividad Nº:
Fecha de inicio:

Objetivo General : Descubrir a la Expresión corporal como un medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación .

Objetivo Específico : Expresar los sentimientos, emociones y vivencias , a través de la Expresión Corporal para desarrollar en el niño y la niña la comunicación.

Objeto	Experiencia de aprendizaje	Proceso Didáctico	Recursos	Evaluación
Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo externo, por medio de la Expresión corporal.	Exploro los elementos que me proporciona la Expresión Corporal y me expreso y relaciono por medio de ellos	<p>Preparación :</p> <p>-Ingreso al salón</p> <p>-Me quito los zapatos</p> <p>Motivación:</p> <p>Cantar la canción “El pato”</p> <p>El pato, el pato</p> <p>Con una ala, el pato con otra ala</p> <p>El pato con una pata, la pata con otra pata</p> <p>La pata con la colita cua, cua</p> <p>Propuesta</p> <p>-Escucho las normas que se van a seguir para realizar la</p>	<p>Humanos:</p> <p>-Educadora</p> <p>-Niños y niñas</p> <p>Materiales:</p> <p>-Pintura</p> <p>-Recipientes amplios</p> <p>-Papelotes</p> <p>-Toallas</p> <p>Jabón</p>	Reconozco las posibilidades de expresión de mi cuerpo.

		<p>actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifico mis pies y las partes que éstos tienen. -Observo los distintos colores -Identifico los colores -Participo en la actividad con los demás. <p style="text-align: center;">Evolución y Consigna</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coloco papelotes en el piso -Observo la preparación los colores -Reconozco los colores -Plasmo la forma de mis pies con pintura en el papelote -Comparto con mis compañeros y compañeras por medio de una actividad plástica <p style="text-align: center;">Juego</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juego con mis pies, saltando, en un pie, en dos pies, zapateo, según lo indique la educadora <p style="text-align: center;">Descanso</p>		
--	--	---	--	--

		<p>-Descanso sentándome en el suelo.</p> <p>-Realizo giros suaves a la izquierda y a la derecha.</p> <p>-Descanso acostando en el suelo</p> <p>Puesta en común</p> <p>-Formo un círculo.</p> <p>-Reconozco los distintos colores.</p> <p>-Observó las distintas huellas impresas en el papelote y comento sobre éstas.</p> <p>Despedida</p> <p>-Me limpio los pies</p> <p>-Me coloco los zapatos</p> <p>-Me despido</p>		
--	--	---	--	--



Programación alternativa de las sesiones de Expresión Corporal

La expresión corporal es, para la educadora de educación Inicial , un contenido que obligatoriamente tiene que incluir en sus programaciones. No debemos olvidar que el área de Expresión corporal es poco trabajada en las instituciones en las que se realizo la investigación y por ellos debemos de recordar que no podemos privar a los estudiantes de esta parte de su formación y esta es la razón por la cual consideramos que es importante su utilización como un medio fundamental para la puesta en práctica de diferentes contenidos que el niño y niña debe de conocer.

Después de haber revisado varios materiales de Expresión Corporal hemos llegado a la conclusión de que una sesión de Expresión corporal debe de durar 45 minutos, desarrollándose en este tiempo todos los pasos de una sesión de Expresión Corporal, es decir empezando desde el Ritual de iniciación hasta el ritual de despedida.

Los momentos que sean elegidos para realizar las sesiones de Expresión Corporal son muy importantes debido a que el niño no tiene la misma predisposición para realizar varias actividades, de manera que nosotras recomendamos que se realicen actividades de Expresión Corporal , puesto que éstas facilitan la integración entre los niños y niñas.

También es posible trabajar la Expresión Corporal durante la jornada académica después de una actividad y al final de la mañana para socializar los conocimientos adquiridos .

Finalmente el momento en que se realicen las sesiones del niño y la niña dependerá de la elección que realice la educadora de manera que se puede realizar las sesiones según la necesidad del grupo y de la educadora.

Se recomienda que las sesiones de Expresión Corporal se las realicen dos veces por semana para poder obtener mejores resultados en el desarrollo del niño y la niña y lograr que el y ella se relacionen con esta actividad y disfrute de la misma .

LIMITACIONES

- No todos los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui tienen una planificación técnicamente estructurada, donde se defina las área a trabajar.
- La mayoría de Centros Infantiles no poseen infraestructura apropiada para la realización de las sesiones de Expresión Corporal.
- No todos los Centros Infantiles cuentan con material didáctico para realizar actividades de Expresión Corporal.
- La educadoras de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui desconocen las técnicas de Expresión Corporal.

BIBLIOGRAFÍA

“Ley Orgánica De Educación, Ley 127, actualizada, a Julio del 2003”

AZNAR Minguet, Constructivismo y Educacion . Paidos. Segunda Edición. 2001.

BASSEDAS Eulália. Aprender y Enseñar en Educación Infantil. Editorial Graó, España. Quinta edición 2003.

BOULCH, J. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. PAIDÓS. Barcelona – España, 2000.

CARRERA, María Gabriela, Guía práctica para trabajar la Expresión dramática con niños/as de primer año de Educación Básica. PUCE. 2004.

Código de la Niñez y la Adolescencia

CRAIG Grace, J.Desarrollo psicológico. PEARSON educación. Octava edición. México, 2001.

ERAZO Carolina. Historia de la Educación Inicial en la Ciudad de Quito. PUCE, Quito 2007

FRANCOISE Dolto,. (1994). La Imagen Inconsciente del Cuerpo. 3a. ed. España: Ed. Paidós.

HOCHSTAET, J. Aprendiendo de los chicos en el jardín de infantes. PAIDÓS. Buenos Aires – Argentina, 2004.

KATZ, Regina, Crecer Jugando La Expresión Corporal y el niño pequeño, Argentina 1981

Los instrumentos de la investigación fueron elaborados por las investigadoras y Validados por las Docentes Msc. Margarita Rodríguez, Msc Andrea Castelnuovo, Dra. Ximena Tapia.

Páez, Carolina. Proyecto de difusión del referente curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años "Volemos alto: Claves para cambiar el mundo". 2006.

PIERRE, V. y BARAT C. El diálogo corporal. CIENTÍFICO MEDICO Segunda edición. España

PROAÑO V. Geoconda, Módulo Maestría de Educación Inicial UCE 2004

Referente Curricular para la Educación Inicial VOLAREMOS ALTO

ROMERO Martín, Ma. Rosario "La Expresión Corporal" 2001.

SEFCHOVICH Galia, y WAISBURD Gilda. La Expresión Corporal y Creatividad. TRILLAS. México, 1993.

TASSET, J.M. Teoría y práctica de la psicomotricidad. PAIDÓS Segunda edición. España, 1996.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

Enciclopedia Autodidactica OCEANO. Obra del grupo editorial Océano, Volumen 2. Barcelona – España. 1999. Sección Psicología. Pag 516.

<http://convivenciaeducativa.blogspot.com/2006/11/roco-ramos-pal-la-supernany-de-la.html>

<http://guiainfantil.com/educacion/escuela/de3a5.htm>

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm

http://www.apsique.com/libro/psicologia_personalidad/teorias_humanistas

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

<http://www.definicion.org/actitudes>

<http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/la4.htm#3.%20LA%20METODOLOGÍA%20DE%20LA%20EXPRESIÓN%20CORPORAL>

<http://www.educacion.yucatan.gob.mx/quienes/org/inicial.php?ver=03>

[http://www.educationoptin.com/index.php/uncategorized/la-importancia-de-la-socializacion-en-la-educacion-escolar/socialización de todos sus estudiantes.](http://www.educationoptin.com/index.php/uncategorized/la-importancia-de-la-socializacion-en-la-educacion-escolar/socialización de todos sus estudiantes)

[http://www.educationoptin.com/index.php/uncategorized/la-importancia-de-la-socializacion-en-la-educacion-escolar/socialización de todos sus estudiantes.](http://www.educationoptin.com/index.php/uncategorized/la-importancia-de-la-socializacion-en-la-educacion-escolar/socialización de todos sus estudiantes)

<http://www.efdeportes.com/efd66/motric.htm>

<http://www.guiainfantil.com/1145/educar-en-valores-a-los-ninos---tv-para-padres.html>

<http://www.invenia.es/oai:dialnet.unirioja.es:ART0000102851>

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/vertie/createaching/TUCCI_WEBS/TChabitos_inf05/TChabitos00.htm

<http://www.monografias.com/trabajos28/investigacioncientifica/.html>

<http://www.monografias.com/trabajos34/tipos-comunicacion/tipos-comunicacion.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos48/socializacion/socializacion2.shtml>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/actitudes>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20social>

<http://www.rieoei.org/rie22a06.htm>

http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=28&arefid=920

ANEXOS

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL
CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI
“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4
A 5 AÑOS”
ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS COORDINADORAS DE LOS CENTROS**

Objetivo:

Obtener información clara y precisa de sobre el desarrollo de la Expresión Corporal en los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, a través de la utilización de de una entrevista realizada a las coordinadoras del centro.

Cuestionario:

1.- ¿Qué es para usted la Expresión corporal en la Educación Inicial? ¿Existe alguna relación entre la Expresión Corporal y Educación Inicial?

.....
.....
.....
.....

2.- ¿Se aplica la Expresión Corporal en el centro? ¿De qué manera ?

.....
.....
.....
.....

3.-¿Qué significa para usted la Expresión Corporal, la Psicomotricidad y la Estimulación Temprana?

.....
.....
.....
.....

4.-¿Concibe a la Expresión Corporal como un medio que ayuda a la integración del/la niño/niña? ¿Por qué ?

.....
.....
.....
.....

5.- ¿Considera necesario que el centro maneje una guía de actividades específicas de Expresión corporal con la finalidad de facilitar el proceso de aprendizaje social en los/las niños/niñas preescolares? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL
CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI
“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4
A 5 AÑOS”
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DE LOS CENTROS**

Objetivo:

Adquirir información relevante sobre la aplicación de la Expresión Corporal en el aula a través de un instrumento de recolección de información aplicado a las educadoras

Cuestionario:

1.-¿En la educación Infantil, se debe emplear la Expresión Corporal?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

2.-¿En las planificaciones de Expresión Corporal se toma en cuenta el Componente Curricular?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

3.- ¿El centro Infantil cuenta con los materiales necesarios para realizar las sesiones de Expresión Corporal?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

4.- ¿Al trabajar Expresión Corporal se involucra el desarrollo de la Psicomotricidad?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

5.- ¿Está considerada en su planificación semanal actividades de Expresión Corporal?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

6.- ¿Cree que al trabajar Expresión Corporal en los niños y niñas se fomenta la socialización entre ellos y ellas?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

7.- ¿Ayuda la Expresión Corporal al desarrollo integral del niño y niña?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

8.- ¿Las actividades de Expresión Corporal modifican comportamientos en los niños y niñas (timidez, agresividad y otros)?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

9.- ¿Cree que a través de la Expresión Corporal se desarrolla valores en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

10.- ¿Considera importante manejar una guía de actividades de Expresión Corporal que fortalezca la socialización en los niños y niñas?

Siempre () Casi siempre () Ocasionalmente ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN