



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
“EDUCACIÓN INFANTIL”**

AUTOR: CARMEN ESTEFANÍA BALSECA GUZMÁN

TEMA:

**DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTER-PERSONAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO
DALCROZE” DE LA PARROQUIA ALANGASI, EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS.**

DIRECTORA: MSC. RUTH RÍOS

CODIRECTOR: MSC. EDGAR PADILLA

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2014

CERTIFICADO DIRECTO Y CODIRECTOR

Certificamos, que el trabajo de grado titulado: **“DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTER-PERSONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO DALCROZE” DE LA PARROQUIA ALANGASI, EN EL VALLE DE LOS CHILLOS.**” Realizado por la señorita CARMEN ESTEFANÍA BALSECA GUZMÁN, ha sido guiado y revisado periódicamente en cuanto a su estructura y contenido, de tal manera que podemos aseverar que cumple con los requerimientos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en el reglamento de Estudiantes.

Con este antecedente se permite autorizar a la señorita CARMEN ESTEFANÍA BALSECA GUZMÁN a que pueda sustentar los resultados de su investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención en Educación Infantil.

.....
Msc. Ruth Ríos

DIRECTORA

.....
Msc. Edgar Padilla

CODIRECTOR

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Carmen Estefanía Balseca Guzmán

DECLARO QUE:

El proyecto de grado denominado **“DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTER-PERSONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO DALCROZE” DE LA PARROQUIA ALANGASÍ, EN EL VALLE DE LOS CHILLOS.**”, misma que presento como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención en Educación Infantil, de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, es el producto de mi labor investigativa, respetando los derechos intelectuales de terceros.

Para constancia, lo certifico con mi firma y rubrica.

.....
Carmen Estefanía Balseca Guzmán

Sangolquí, 2014

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

AUTOIZACIÓN

Yo, Carmen Estefanía Balseca Guzmán

Autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, la publicación en la biblioteca virtual de la institución el trabajo de grado titulado: **“DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTER-PERSONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO DALCROZE” DE LA PARROQUIA ALANGASÍ, EN EL VALLE DE LOS CHILLOS.”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2014

.....
Carmen Estefanía Balseca Guzmán

DEDICATORIA

En primer lugar dedico a mis padres por estar siempre a mi lado, sin ellos nunca estaría donde estoy. Sus consejos y bendiciones nunca faltaron y se convirtieron en un gran incentivo para seguir adelante y no desmayar en los fracasos y las caídas. Nunca faltó un abrazo de parte de mi madre y un consejo por parte de mi padre, no puedo pedir mejor vida que la que tengo, gracias a Dios los tengo a mi lado.

Después de haberme dado la vida ellos siempre me han dado lo mejor gracias a ellos nada me ha faltado, no me alcanzará la vida para agradecer todo lo que ellos han hecho por mí, estoy donde estoy gracias a ellos.

A mi hermano por preocuparse por mí y estar siempre pendiente para que tenga la mejor educación y sea mejor solo como persona, sino crecer profesionalmente. Es un gran ejemplo y orgullo para mí tener a mi hermano que lucha día a día por sus propósitos y hasta el momento ha conseguido realizarse como un gran ser humano y un gran profesional.

A Dios por regalarme la oportunidad de vivir, por guiarme en un buen camino, por enseñarme a valorar todo lo que tengo y darme cuenta que lo más importante que tengo no es material, por darme la sabiduría y poder para seguir adelante sin importar la adversidad que ha existido en mi vida; por traerme hasta este instante y darme cuenta que con él todo es posible si se lo desea y se lucha por tenerlo. Una etapa de mi vida termina, pero empieza otra y sé que con la compañía de Dios y mi familia podré continuar con el largo camino que tengo por delante.

No es el final es el comienzo, gracias a Dios por estar ahí en todo momento gracias familia por hacerme la mujer que soy ahora.

Con todo amor y cariño para ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por sembrar en mí la semilla del conocimiento y darme herramientas necesarias para poder desempeñarme como profesional, estoy segura que dejaré muy en alto el nombre de la institución en cualquier momento de mi vida laboral.

Gracias a mis tutores: Msc. Ruth Ríos y Msc. Edgar Padilla por haberme guiado con sus sabios conocimientos, por haberme dado parte de su tiempo y espacio, por estar dispuestos a ayudarme en todo momento sobre todo por la orientación que me brindaron a lo largo de todo mi trabajo. Gracias a ellos por la dedicación que tuvieron conmigo.

Agradezco al Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” por abrirme las puertas y permitir que realice mi trabajo investigativo con el fin de obtener mi título profesional, además de permitirme poder crecer profesionalmente y conocer a personas que de cierta forma me ayudaron a crecer como persona y a no rendirme ante las adversidades que se me puedan presentar.

A mis amigos que estuvieron cerca de mí en el transcurso de este trabajo, cada uno a su manera ayudo a que yo me levante y siga con mi meta para poder culminarla.

Les agradezco a mis padres por ser el pilar fundamental de mi vida por siempre estar para ayudarme en todo lo que yo he necesitado y no escatimar en nada para que todo pueda ser posible, a mi hermano por siempre estar pendiente de que culmine esta meta planteada.

Por último y no menos importante a Dios porque con él todo lo he podido y porque con él lo tengo todo y he podido culminar con mi meta.

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO DIRECTOR Y COODIRECTOR.....	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	ii
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	3
1.3. Interrogantes de la Investigación.....	3
1.4. Delimitación de la Investigación.....	4
1.4.1. Delimitación Espacial.....	4
1.4.2. Delimitación Temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación.....	5
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN.....	8
2.2.1. Fundamentación Psicológica.....	8
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	9
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	10
2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
2.4.1. TÈCNICAS GRAFOPLÀSTICAS.....	11

2.4.1.1.	PRECURSORES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	11
2.4.1.2.	EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	13
2.4.1.3.	LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL...14	
2.4.1.4.	ETAPA DEL GARABATEO (2 A 4 AÑOS).....	15
2.4.1.4.1.	Garabateo Desordenado.....	16
2.4.1.4.2.	Garabateo Controlado.....	17
2.4.1.4.3.	Garabateo con Nombre (3 a 4 años).....	17
2.4.1.5.	ETAPA PRE ESQUEMÁTICA (4 A 5 AÑOS).....	18
2.4.1.6.	ETAPA DE SOCIALIZACIÓN (6 AÑOS).....	18
2.4.1.7.	ETAPA ESQUEMÁTICA (7 A 9 AÑOS).....	19
2.4.1.8.	ELEMENTOS, CATEGORIAS, LEYES DE LA FORMA PLÁSTICA.....	20
2.4.1.9.	ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	21
2.4.1.9.1.	Punto.....	22
2.4.1.9.2.	Línea.....	22
2.4.1.9.3.	Superficie o Mancha.....	22
2.4.1.9.4.	Volumen.....	23
2.4.1.9.5.	Espacio.....	23
2.4.1.9.6.	Color.....	25
2.4.1.9.6.1.	Teoría del Color.....	28
2.4.1.10.	CATEGORÍAS ESTÉTICAS DE LA FORMA PLÁSTICA.....	32
2.4.1.10.1.	Textura.....	32
2.4.1.10.2.	Tamaño.....	33
2.4.1.10.3.	Proporción.....	34
2.4.1.10.4.	Escala.....	34
2.4.1.10.5.	Dirección.....	35
2.4.1.10.6.	Movimiento.....	35
2.4.1.10.7.	Ritmo.....	36
2.4.1.10.8.	Equilibrio.....	37
2.4.1.10.9.	Simetría.....	37
2.4.1.11.	LEYES DE LA FORMA PLÁSTICA.....	38
2.4.1.11.1.	Semejanza.....	39

2.4.1.11.2.	Proximidad.....	39
2.4.1.11.3.	Continuidad.....	39
2.4.1.11.4.	Cierre.....	40
2.4.1.11.5.	Figura-fondo.....	40
2.4.1.11.6.	Forma total.....	41
2.4.1.12.	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	43
2.4.1.12.1.	Definición.....	43
2.4.1.12.2.	Generalidades.....	44
2.4.1.13.	IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	45
2.4.1.14.	TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	45
2.4.1.14.1.	Técnica de Dibujo.....	46
2.4.1.14.2.	Técnica del uso de los lápices de colores.....	46
2.4.1.14.3.	Técnica de la Pintura.....	47
2.4.1.14.4.	Técnica del Trozado.....	48
2.4.1.14.5.	Técnica del Rasgado.....	48
2.4.1.14.6.	Técnica de Arrastrado.....	48
2.4.1.14.7.	Técnica de Modelado.....	49
2.4.1.14.8.	Técnica de Dáctilo Pintura.....	50
2.4.1.14.9.	Técnica de Picado.....	50
2.4.1.14.10.	Técnica del Collage.....	51
2.4.1.14.11.	Técnica del arrugado de papel.....	53
2.4.1.14.12.	Técnica de Armado.....	52
2.4.1.15.	EL ARTE EN EL PREESCOLAR.....	53
2.4.2.	INTELIGENCIA INTER-PERSONAL.....	54
2.4.2.1.	INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	54
2.4.2.1.1.	Definición.....	53
2.4.2.1.2.	Importancia de la inteligencia emocional.....	54
2.4.2.2.	ORIGEN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	56
2.4.2.2.1.	Teoría del Cerebro Tri-uno.....	57
2.4.2.2.1.1.	Cerebro Reptil.....	57
2.4.2.2.1.2.	Cerebro Límbico.....	58
2.4.2.2.1.3.	La Neocorteza.....	59

2.4.2.3. PRINCIPIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	61
2.4.2.3.1. Recepción.....	62
2.4.2.3.2. Retención.....	62
2.4.2.3.3. Análisis.....	62
2.4.2.3.4. Emisión.....	63
2.4.2.3.5. Control.....	63
2.4.2.4. INTELIGENCIA INTER-PERSONAL.....	64
2.4.2.4.1. Definición.....	64
2.4.2.4.2. Componentes.....	65
2.4.2.4.2.1. Empatía.....	65
2.4.2.4.2.2. Habilidades Sociales.....	66
2.4.2.4.2.3. Aceptación.....	69
2.4.2.4.2.3.1. Aprecio.....	70
2.4.2.4.2.3.2. Atención.....	71
2.4.2.4.2.3.3. Amor.....	72
2.4.3. CENTRO INFANTIL "MI PEQUEÑO DALCROZE".....	73
2.4.3.1. ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA.....	74
2.4.3.2. ORGANIZACIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA.....	74
2.4.3.3. MISIÓN INSTITUCIONAL.....	75
2.4.3.4. EQUIPAMIENTO PARA EL DESARROLLO INTELECTUAL...75	
2.4.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	77
CAPITULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Modalidad de la Investigación.....	78
3.2. Enfoque de la Investigación.....	78
3.3. Tipo o Nivel de la Investigación.....	78
3.4. Población y Muestra.....	78
3.4.1. Población.....	78
3.4.2. Muestra.....	79
3.5. Operacionalización de las Variables.....	80
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	82
3.7. Recolección de la Información.....	82

3.7.1. Definición de los niños a investigar.....	83
3.7.2. Selección de las Técnicas a emplear en la investigación.....	85
3.7.3. Diseño de Instrumentos de Investigación.....	83
3.7.4. Explicación del Procedimiento.....	83
3.8. Procesamiento de la Información.....	83
CAPITULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1. Análisis de resultados de la listas de cotejo aplicadas a los niños de 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”.....	85
4.2. Análisis de resultados de la listas de cotejo aplicadas a los niños de 5 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”.....	91
4.3. Análisis de resultados de las entrevistas aplicadas a las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”.....	97
CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	
	101
5.1. Conclusiones.....	101
5.2. Recomendaciones.....	102
CAPITULO VI	
PROPUESTA.....	
	103
6.1. TÍTULO.....	103
6.2. Objetivo.....	103
6.3. Justificación.....	103
6.4. Fundamentación Teórica.....	104
6.5. Desarrollo de la Propuesta.....	107
6.6. Previsiones de la Administración de la Propuesta.....	148
6.7. Previsiones de Evaluación de la Propuesta.....	149
REFERENCIAS.....	
	150

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.....	106
FIGURA 2.....	107
FIGURA 3.....	108
FIGURA 4.....	109
FIGURA 5.....	110
FIGURA 6.....	111
FIGURA 7.....	112
FIGURA 8.....	113
FIGURA 9.....	114
FIGURA 10.....	115
FIGURA 11.....	116
FIGURA 12.....	117

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se aplicó técnicas grafoplásticas a los niños de 4 y 5 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”, buscando determinar cuál de ellas ayudan a desarrollar la inteligencia inter-personal en los menores de estudio, debido a que en la actualidad existen problemas de relacionarse entre compañeros y docentes, por cuanto las profesoras aplican las técnicas grafoplásticas sólo para desarrollar la motricidad del niño, sin tener en cuenta que lo más idóneo es aplicar para el desarrollo también de sus emociones que en futuro les servirá para su entorno social. El lugar en donde se realizó el estudio, se notó la carencia de afecto y atención hacia los niños por parte de sus padres, provocando como consecuencia que los menores no tengan interés por sociabilizar con las personas que tienen en su entorno. No obstante induciendo a la falta de atención a sus maestras y dificultad en su aprendizaje. Al aplicar las técnicas grafoplásticas se llegó a develar en los resultados cuáles son las técnicas más apropiadas para el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños, a través de estas evidencias se determina un porcentaje considerable en los niños, sin embargo para incrementar el porcentaje obtenido, se propone un manual de técnicas grafoplásticas innovadoras, generando así un mejor desenvolvimiento en la parte social y puedan mejorar en las diferentes actividades en su escuela. Sin olvidar que la niñez es una etapa trascendental que marca la vida de cada persona.

PALABRAS CLAVE:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

INTELIGENCIA INTER-PERSONAL

EDUCACIÓN INICIAL

EXPRESIÓN PLÁSTICA

INTELIGENCIA EMOCIONAL

ABSTRACT

In the present work of research grafoplasticas techniques are applied to children of 4 and 5 years of the Early Childhood Center "Mi Pequeño Dalcroze," trying to determine which of them help to develop the intelligence inter-personal in the under age of study, due to the fact that currently there are problems to interact among your peers and your teachers, because the teachers apply the techniques grafoplasticas only to develop the motor skills of the child, without taking into account that the best is to apply also to the development of their emotions that in future they will use it to their social environment. The place where the study was realized, it was noted absence of affection and attention to children by their parents, causing as a consequence that minors were not interested in socializing with people who have in their environment. However by inducing the absence of attention to their teachers and difficulty in their learning. In applying the techniques grafoplasticas was quelled in the results which are appropriate for the development of intelligence inter-personal of the children, through these evidences determines a considerable percentage in the children, however to increase the percentage obtained, it is proposed a manual grafoplasticas innovative techniques, this generating a better development in the social part and can improve in the different activities in your school. Without forgetting that childhood is a transcendental stage that marks the lives of each person.

KEYWORDS:

TECHNICAL GRAFOPLASTICAS

INTER PERSONAL INTELLIGENCE

EARLY EDUCATION

EXPRESSION PLASTIC

EMOTIONAL INTELLIGENCE

**DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTER-PERSONAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO
DALCROZE” DE LA PARROQUIA ALANGASI, EN EL VALLE DE LOS
CHILLOS.**

El presente trabajo investigativo denominado “Determinación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la inteligencia inter-personal en niños y niñas de 4-5 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” de la parroquia Alangasí, en el Valle de los Chillos.”, pretende determinar que técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños para una mejor socialización.

Para realizar este trabajo se ha considerado la aplicación de las técnicas grafoplásticas y su importancia para el desarrollo de inteligencia inter-personal de los niños dentro de la vida escolar, tomando en cuenta las características socioculturales y socio económicas que son completamente diferentes en todos los establecimientos educativos del país.

No se puede dejar de mencionar que lo que motivo para realizar esta investigación, fue el comportamiento particular de los niños en el aula y la forma de aplicar las técnicas grafoplásticas por parte de las maestras que en la actualidad se encuentran en el Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”.

Todo el trabajo se estructuró en seis capítulos, los cuales se desarrollaron de la siguiente manera:

El primer Capítulo: consta del Problema de Investigación, donde nos referimos a los siguientes puntos: Planteamiento del Problema, Interrogantes de la Investigación, Formulación del Problema, Objetitos, Justificación y Delimitación de la Investigación.

El segundo Capítulo: está conformado por el Marco Teórico, en el cual se desarrolla los siguientes aspectos: Antecedentes Investigativos, Fundamentación Legal, Variables de la Investigación y la Fundamentación Teórica, la cual sustenta el trabajo de investigación.

El tercer Capítulo: trata sobre la Metodología de la Investigación, donde consta de los siguientes elementos: Modalidad de la Investigación, Enfoque de la Investigación, Población y Muestra, Tipo o Nivel de Investigación, Operacionalización de las Variables, Procesamiento de la Investigación, Recolección y Procesamiento de la Información.

En el cuarto Capítulo: se encuentra el Análisis e Interpretación de los Resultados, donde se detalla los análisis e interpretaciones respectivas de los resultados de las técnicas grafoplásticas aplicadas a los niños y las entrevistas realizadas a las docentes.

En el quinto Capítulo: se mencionan las Conclusiones y Recomendaciones que se obtuvieron al finalizar el trabajo investigativo, incluyendo los criterios por la autora.

El sexto capítulo: contiene la Propuesta Alternativa clara y detallada, que consiste en la elaboración de un Manual de técnicas grafoplásticas innovadoras, el cual está orientado a las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la educación infantil se está abriendo camino en la investigación científica que se relaciona directamente a la pedagogía, especialmente en la infancia. Sin embargo, existe aún desconocimiento en los centros educativos y en los hogares, sobre la necesidad de estimular la inteligencia inter-personal de los niños, la cual mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas, permite un desarrollo óptimo de los niños y ayuda que expresen sana y apropiadamente sus sentimientos con las personas que les rodean.

Describiendo la inteligencia inter-personal en niños, para comprender y manejar las emociones, se debe tener presente en todo momento, siendo la infancia una etapa crucial en el aprendizaje del manejo y el control de las mismas. La infancia es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes y el manejo de las emociones es un aprendizaje fundamental y que, se puede decir, se encuentra a la base de los demás, por encontrarse todo lo que se hace impregnado de emoción.

Otro de los factores que impiden que se desarrolle la inteligencia inter-personal en los niños, es el aspecto socio-económico, ya que en los hogares la necesidad de trabajar hace que el tiempo de convivencia entre padres e hijos sea muy limitado, la necesidad de obtener ingresos económicos hace que los padres mantengan más una relación con su trabajo que con sus hijos.

Los niños que han recibido una buena dosis de aprobación y estímulo de los adultos, esperan tener éxito en los pequeños desafíos de la vida. Por contraste los niños que crecen en hogares demasiado tristes, caóticos o negligentes abordan la misma tarea de una forma que demuestra que estos niños tendrán poca confianza en sí mismos.

Los padres deben comprender la importancia de sus actos y como éstos pueden ayudar a generar confianza.

El éxito en la escuela y en la vida depende en gran medida de las características emocionales formadas en los años anteriores a la entrada del niño a la escuela, aunque se siguen formando en los años posteriores.

Para evaluar el desarrollo de la inteligencia inter-personal se va proceder con técnicas grafoplásticas en los niños para que puedan expresar sus sentimientos, emociones y para lo cual se escogió el Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” ubicado en el Valle de los Chillos, Parroquia Alangasí, en las calles Río Pastaza y Av. Ilaló, donde se encuentra organizado en grupos por edades de la siguiente manera: Inicial 1 (edad: 3 a 4 años), Inicial 2 (edad: 4 a 5 años) y preparatoria (edad: 5 a 6 años) lo cual facilita la convivencia y el bienestar de los niños.

El Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” cuenta con diferentes áreas, las cuales trabajan en conjunto y se complementan entre sí, cada una de éstas, es liderada por un profesional que es responsable de la integridad de los niños; las áreas que funcionan en el centro educativo son las siguientes: áreas de salud, expresión plástica, expresión musical, psicología, terapia de lenguaje y nutrición infantil.

Gracias a la infraestructura antes mencionada y el trabajo en conjunto del centro infantil, se puede desarrollar y fortalecer el crecimiento de los niños en varios ámbitos, sin embargo existe un grave problema, el cual, involucra el desconocimiento de estrategias que estimulen la inteligencia inter-personal y la importancia que ésta tiene en el desarrollo de los niños.

Como evidencia de la falta de desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños, se podrá observar que los niños no expresan sus sentimientos de forma abierta, ya que en muchos casos tienen tendencia a la indisciplina.

Una de las estrategias que ayuda a la estimulación de la inteligencia inter-personal, es el trabajar con técnicas grafoplásticas.

Las cuales permiten desarrollar la sensibilidad. La educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

Se utilizan como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

Influyen en el desarrollo de la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza. Se debe incentivar al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Las técnicas grafoplásticas se ven ausentes en los niños del centro infantil ya que no se las aplica, además que la institución no le da el tiempo y la importancia que necesitan.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las técnicas grafoplásticas que se utilizan en el Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” del Valle de los Chillos contribuyen en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños y niñas de 4-5 años?

1.3. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que se utilizan en el Centro Infantil Mi Pequeño Dalcroze desarrollan la inteligencia inter-personal?
2. ¿Cuáles son las estrategias necesarias y convenientes para desarrollar la inteligencia inter-personal de los niños y niñas de 4-5 años?

3. ¿Qué grado de conocimiento tienen las maestras sobre la utilización en el aula de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños y niñas de 4-5 años?
4. ¿Qué se debería hacer para mejorar el uso de las técnicas grafoplásticas por parte de las docentes en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños y niñas de 4-5 años?

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La presente investigación se ejecutará en el Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”, ubicada en el Valles de los Chillos, Parroquia Alangasí.

1.4.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se realizará en el periodo académico 2013-2014.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar las técnicas grafoplásticas que se utilizan en el Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” del Valle de los Chillos en el desarrollo de la inteligencia inter-personal.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las técnicas grafoplásticas que en la actualidad se está utilizando en el Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”.

- Establecer qué estrategias se necesitan para el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños y niñas de 4-5 años.
- Valorar el grado de conocimiento que las maestras poseen sobre el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de niños y niñas de 4-5 años.
- Elaborar una propuesta alternativa orientada a solventar el problema e investigación

1.6. JUSTIFICACIÓN

Los niños que se encuentran dentro de una institución deben tener una formación integral, es decir, tener un buen desarrollo de cada una de sus facultades, cognitivas y psicológicas, esto incluye desarrollar la inteligencia inter-personal, la cual los va preparar como seres humanos capaces de expresar sus sentimientos de una manera correcta y adecuada.

La impotencia para expresar los sentimientos en niños de edades tempranas, hace que desarrollen conductas agresivas, llevándolos a situaciones en indisciplina y agresión hacia las personas que conviven en su entorno.

Estas conductas se vienen observando en los niños del Centro Infantil “Mi pequeño Dalcroze” lo que llevó a la necesidad de buscar una solución, agregando así la importancia del tema que radica en que muchos centros infantiles no se aplica las técnicas grafoplásticas y se desconoce que éstas ayudan en el desarrollo de la inteligencia inter-personal, además de que trabajar con técnicas grafoplásticas no es el producto lo esencial, sino el proceso que ayudará directamente al desarrollo de la inteligencia inter-personal de forma paulatina a través de la expresión artística; generando de esta manera que los niños y niñas usen el arte como medio para conocer, explorar, experimentar y lo fundamental para expresar sus sentimientos y emociones.

El desarrollo de la presente investigación buscara orientar a las autoridades del Centro Infantil y a los padres de familia para que entiendan la importancia de desarrollar la creatividad y aumentar el autoestima que son algunas de las aportaciones de la expresión plástica al desarrollo del niño haciendo que este exprese sus sentimientos y sus emociones de una forma correcta y adecuada.

La investigación buscara demostrar que hay que tener claro que en esta etapa no se busca que el niño/a cree grandes obras maestras si no que experimente con nuevos materiales. Es muy importante que sienta que sus obras son apreciadas por el adulto para aumentar su auto estima y desarrolle su inteligencia emocional.

Con esta investigación en Educación Infantil, se espera que sirva de apoyo a educadoras y educadores del primer ciclo de educación infantil. La intención es proporcionar recursos que puedan trabajarse en el aula y que se adapten a la edad de los niños y niñas para poder ayudar a los mismos para un desarrollo emocional correcto y esto puede influir en la conducta tanto disciplina y emocional de los niños.

Los beneficiarios indirectos de este proyecto de investigación serán las autoridades de la Unidad Educativa y los padres de familia y como beneficiario directo está cada uno de los niños que forman parte del centro educativo, ya que los niños podrán desarrollar su inteligencia inter-personal y expresar correctamente sus sentimientos y relacionarse con las personas de su entorno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Acerca del presente tema de investigación se han encontrado los siguientes antecedentes:

- Tesis de Grado “ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL “BUEN VIVIR” DE LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA. PROPUESTA ALTERNATIVA. Realizado por; Karina Maricela Caiza Loachamin y Noemi Fernanda Caizaluisa Barros, en el año 2012, la cual trata acerca de analizar las técnicas grafoplásticas utilizadas por los Centros Infantiles del Buen Vivir con el fin de identificar su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y señalar la falta de conocimiento e importancia que estas tienen por parte de las madres comunitarias.

- Tesis de Grado “MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA”. Realizado por; Paola Anabel Males Vasco y María Fernanda Merino Suing en el año 2010, la cual trata sobre la aplicación de un proyecto de GRAFOARTE creado para reorientar las técnicas grafo plásticas de las docentes para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la etapa de preescolar.

- Tesis de Grado “ANÁLISIS DE LA TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LAS PRÁCTICAS DEL BUEN VIVIR DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL SAN PEDRO CLÁVER EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE TOBADA. PROPUESTA ALTERNATIVA.” Elaborada por Alexandra Jacqueline Muñoz Ayala, en el año 2013, la cual tuvo como objetivo combinar las técnicas grafo plásticas con las prácticas de Buen Vivir del entorno natural y cultural

en los niños de 4 a 5 años e identificar el nivel de conocimiento de las educadoras y la aplicación que dan a las técnicas grafo plásticas.

- En la página web (<http://www.inteligenciasmultiples.net/>). Descargada el 11 de marzo del 2014. Habla acerca de las inteligencias que cada uno de las personas posee, sobre todo tiene el objetivo de informar sobre temas relacionados a la inteligencia emocional y como poder desarrollarla y manejar la a tal punto de que contribuir para un mejor desarrollo de las personas.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Desde un punto de vista la psicología, la estimulación del desarrollo de la inteligencia emocional despierta el ingenio, desenvuelve el leguaje, afirma la voluntad y perfecciona la paciencia, además que fortalece las capacidades intelectuales de los niños, mediante las técnicas grafoplásticas se busca ayudar a que los niños desarrollen y generen acciones que les permita una mejor absorción del conocimiento y que cause un buen aprendizaje mientras se van adaptando al ambiente escolar y social, es decir la convivencia con los demás individuos en el salón de clases.

Howard Gardner propone que “la inteligencia no es vista como algo unitario que congrega diferentes capacidades específicas de distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples” (GARDNER, 2006), es por esta razón que se pudo determinar que una de las inteligencias múltiples es la inteligencia inter-personal la cuál integra y ayuda al ser humano a poder relacionarse y expresarse ante las demás personas.

Por lo tanto involucrar directamente las técnicas grafoplásticas para desarrollar la inteligencia inter-personal, no solo ayuda con la formación integral de los niños, también ayuda a reparar debilidades presentes en la educación, formando a niños preparados para los tiempos modernos, haciendo que se adapten al mundo que les

rodea, acepten a las demás personas tal y como son, respeten su cuerpo y de los demás. Es decir formar niños seguros, analíticos y críticos, capaces de resolver problemas, tomar decisiones y liberar tensiones; imaginativos y capaces de producir soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana, formando un equilibrio emocional y social.

2.2.2. FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA

Desde el punto de vista pedagógico se establece una relación entre el alumno y el desempeño que tiene el maestro.

El maestro debe desarrollar técnicas que le permitan relacionar problemas de interés para los niños estableciendo un contexto en los ámbitos natural y social.

Además el maestro es el encargado y responsable directo de promocionar el conocimiento previamente adquirido para crear nuevo conocimiento, estableciendo una codependencia entre éstas y puedan generar aprendizaje nuevo.

El maestro se encargara de proponer técnicas que promuevan el crecimiento de los niños en un ámbito placentero, generador de aprendizajes significativos, donde las técnicas grafo plásticas tienen una presencia implícita.

Además es importante reconocer la creatividad de los niños a través de varias actividades con diferentes materiales y texturas para realizar las propuestas grafo plásticas para que desarrollen sus capacidades creadoras en un ambiente de juego.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas permitirá a los niños desarrollar su creatividad, expresar sus emociones y la satisfacción por los trabajos realizados, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y sociabilización entre ellos.

Para el niño el arte es un medio de expresión, ya que son seres dinámicos y el arte es una forma de pensamiento. Un niño ve de forma diferente al mundo y a medida que crece su apreciación cambia, cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

De acuerdo a la ley de educación de lo referente al nivel primario manifestamos lo siguiente:

La nueva constitución aprobada por el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación. (Asamblea, 2008)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

CAPÍTULO II

DERECHOS DE SUPERVIVENCIA

Artículo 27 Establece que "Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual".

CAPÍTULO III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Artículo 38 Dispone como objetivos de la educación "Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, la niña y adolescente hasta su máximo potencia."

2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.4.1. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

2.4.1.1. PRECURSORES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

De acuerdo al pintor austriaco Franz Cizek, llamado el "descubridor" del arte infantil, debido a que fue el primero en demostrar que los niños poseen dotes artísticos que son innatos y se desarrollan de una manera natural en la etapa de la niñez, es por eso que creó su célebre *Escuela del Arte Juvenil* que se basaba en el concepto de "Dejad a los niños crecer, desenvolverse y madurar" (Ortiz, 1975), que más tarde en la época del siglo XIX se adoptó universalmente la pedagogía por diferentes países y desde ahí se hicieron famosas las clases de arte para los niños.

Viktor Lowenfeld, profesor de educación artística quien ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística y a tener una gran influencia en las diferentes escuelas, no considera que el arte infantil sea solo líneas y formas, al contrario articula el desarrollo del dibujo en un sistema de etapas que están definidas de tal forma que el niño aprende la realidad y sobre la figura humana. La primera etapa llamada garabateo de dos a cuatro años, segunda etapa preesquemática de cuatro a siete años, la tercera etapa esquemática de siete a nueve años, quinta etapa el realismo de nueve a doce años, la sexta etapa del pseudonaturalismo de doce a trece años y la séptima etapa que es la de decisión de trece a catorce años. Lowenfeld alienta a los docentes a introducirse en la expresión plástica que no solo revela la personalidad de los niños sino a expresar problemas personales que tiene cada uno de ellos.

Rhoda Kellogg psicólogo y educador de guardería centró sus investigaciones en el arte de niños pequeños, es decir, en las expresiones gráficas de temprana edad, en lo cual describe que el primer desarrollo de dibujos de los niños es una secuencia de formas o formas básicas, donde Kellogg cree que en la edad de dos años “los niños desarrollan patrones de colocación, formas de diagramas emergentes, diagramas, antes de que aparezcan los seres humanos” (Popely, 2013)

El escritor y especialista en arte Herbert Read entiende al arte como “un modo de integración, el modo más natural para los niños y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (Ruiz-Mejía, 2007) es por esta razón que Read profundizó la idea que la expresión artística es de forma natural y esencial en todos los niños, por lo que se utilizaba el arte en pocas escuelas para enseñar la lectura y escritura en los niños mediante programas artísticos para ellos.

Gaitskell marca como objetivo fundamental de la educación artística el desarrollar de mejor manera las aptitudes de los niños en el dibujo figurativo. Además destaca que la enseñanza de los esquemas artísticos debe ser de manera didáctica para que los niños puedan recordar datos y rasgos de los diferentes objetos.

Se encuentra también diferentes estudios acerca de la expresión plástica que han realizado un gran aporte con sus investigaciones y conocimiento para el desarrollo integral de los niños tales como: Mc Fee, Galia Sefchovich, Mary Ann Kolh, Clare Cherry.

La mayoría de los precursores, señalan lo valioso e importante que tiene el arte, sobre todo como medio de expresión de emociones y hechos que son representativos para los niños.

2.4.1.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA

Es de gran importancia la Expresión Plástica dentro de la educación preescolar ya que contribuye con la formación de los niños y desarrolla sus habilidades,

aptitudes, capacidades y destrezas favoreciendo con el desarrollo integral de los mismos.

La expresión que se da a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras debido a que permite un desarrollo integro del niño cumpliendo con diferentes funciones importantes en la educación inicial como: la función comunicativa, simbólica, emotiva, lúdica y creativa. Sin dejar de atrás los ámbitos cognitivos, psicomotor, personal y social que ayuda al niño a desenvolverse dentro de la educación infantil y su vida diaria.

Para los niños, la expresión plástica no solo les ofrece una posibilidad de plasmar un mundo interior, donde sus fantasías, sueños y sobre todo imaginación se puedan resaltar, sino que también es un medio de comunicación individual de cada uno de ellos, que potencia su capacidad de creación y expresión.

Cabe recalcar que no se debe dejar de lado el papel fundamental que el docente cumple como guía para la creación artística en diferentes actividades plásticas, debido a que será el soporte de importantes aprendizajes a futuro.

2.4.1.3. LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

La expresión plástica infantil ha ido evolucionando de tal forma que el educador tiene como misión conocer las etapas que los niños atraviesan para que de una manera científica pueda apoyar al desarrollo de la creatividad de los mismos.

Antes que los niños tracen líneas, se tiene contacto con el medio mediante sus sentidos, interactuando con lo que ven, tocan, sienten o escuchan adquiriendo sus primeros aprendizajes, por lo que es de vital importancia impregnar el arte para que desarrollen sus sentidos y puedan relacionarse con el medio.

El significado de la expresión plástica puede ser analizado mediante los siguientes aspectos:

- Medio de comunicar sus vivencias. El dibujo ayuda a que el niño plasme sus vivencias y realidad incluso en muchos casos mejor que de forma verbal.
- Proceso que mediante la experiencia agrega nuevos significados que pueden ser enriquecidos y modificados.
- Una actividad en donde satisface las necesidades de los niños de comunicarse, sentir, expresarse y que mediante el juego es orientada a la diversión, entretenimiento y esparcimiento que genera fuertes emociones.

El grafismo pasa por diferentes momentos antes de desarrollar la escritura:

- El niño inicia a manifestarse a la temprana edad del año y medio, donde realiza movimientos libres con todo el cuerpo aunque no exista coordinación visual ni manual, es capaz de tomar objetos, realizar garabatos, percibir colores los cuales lo llenan de emociones.
- Cuando ha cumplido dos años y medio, puede controlar su brazo, codo y muñeca y con su mirada consigue observar los movimientos de la mano, por lo que puede ya realizar trazos independientes.
- A los tres años se inicia la percepción, movimiento de la piza digital y la coordinación óculo manual. El niño aprecia ya lo que dibuja da mayor interés en las actividades que realiza, respeta la silueta y busca ya controlar los movimientos de la mano.
- En los tres años y medio el niño es capaz de nombrar los dibujos que realiza.
- Cuando el niño ha cumplido 4 años posee la capacidad de plasmar en los dibujos lo que desea expresar, es la época en donde crece su afectividad y madurez cognitiva.

- Cerca de los cinco años el niño ha adquirido suficiente experiencia para iniciar la pre – escritura.

2.4.1.4. ETAPA DEL GARABATEO (2 A 4 AÑOS)

Es el inicio de la expresión gráfica de los niños la cual desarrolla desde su casa hasta la etapa de pre – escolar, antes de que se inicie el garabateo se puede decir que no hay manifestación plástica, a partir de los 2 años los niños inician realizando trazos es decir garabatos, carentes de orden pero que con el pasar del tiempo van adquiriendo orden hasta que llegados los 4 años, éstos garabatos van mostrando formas que pueden ser reconocidas.

Los niños que no logran garabatear tienen las siguientes dificultades:

No poder coordinar los movimientos, no existe flexibilidad en las articulaciones, por lo que no realizan de una manera correcta el garabateo.

Además no logran desarrollar la motricidad fina por lo que existirá dificultad al momento de graficar y en la escritura.

2.4.1.4.1. GARABATEO DESORDENADO

La primera etapa del garabateo consta de los garabatos desordenados o descontrolados, los cuales son trazos que no tienen sentido ni orden y varían en la dirección y su longitud, incluso cuando el niño los realiza puede mirar hacia diferentes lados. No existe coordinación de cerebro-ojo-mano.

El niño/a sujeta el lápiz como mejor pueda, ya sea con toda la mano, con dos dedos, desde la punta, pero por lo general ejerciendo demasiada presión sobre el papel. No existe un control visual sobre su mano, por lo que realiza trazos moviendo todo su cuerpo o moviendo el brazo desde el hombro. Poco a poco el niño aprenderá

a realizar movimientos desde el codo y después desde la muñeca y los dedos. Con frecuencia se saldrá del papel.

El niño no tiene la intención de representar en el papel nada que haya observado. El garabato en esta fase no tiene una función muy representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Se hacen trazos incontrolados simplemente porque esto produce placer. Resulta agradable realizar garabatos porque se disfruta del movimiento que se ejecuta al hacerlos.

En la etapa de garabateo descontrolado se proporciona al niño los materiales adecuados (ceras, folios, lápices de colores, etc.) porque lo mismo que dibuja en un papel puede hacerlo en un mueble, en una pared o sobre una mesa.

2.4.1.4.2. GARABATEO CONTROLADO

Los trazos que se realizan empiezan a tomar forma, el dibujo se va perfeccionando, ya existe una relación entre los trazos del papel y el movimiento que se realiza, entonces el niño aprende a utilizar la capacidad de usar su cuerpo y para expresar sus pensamientos, por lo que existe control en los garabatos.

En esta etapa aparecen los trazos largos aunque no tienen dirección definida, el niño busca llenar la hoja y disfruta de ello, los acompañan trazos circulares, líneas entre cortadas, intersecciones y puntos.

Los movimientos que se realizan brindan satisfacción, llegada la edad de los 3 años se inicia la coordinación entre la motricidad y la visualización la cual se completa en los inicios de la adolescencia.

Se diferencia de la etapa anterior ya que existe la intención de representar o plasmar en el papel algo que previamente se haya visto, sin embargo suele ser difícil que sea reconocido por los adultos ya que lo que intenta representar puede cambiar sobre la marcha debido a los cambios de ideas.

2.4.1.4.3. GARABATEO CON NOMBRE (3 A 4 AÑOS)

Existe mayor dominio de la representación de objetos que visualiza, sin embargo a veces los trazos no pueden parecerse en nada al objeto. Se hacen más vistosos y se reconocen los trazos circulares y longitudinales ya van evolucionando, y el niño empieza a nombrar sus trabajos.

Los garabatos son una forma para que el niño pueda expresarse, buscan una reacción en los adultos, pero es importante apoyar a los niños y animarlos sin cuestionar o corregir sus dibujos.

En esta etapa el niño tiende a centrar lo que dibuja en la hoja y busca dar colores cercanos a la realidad.

“El niño se concentra en representar formas, se dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.” (Dibujo infantil: el garabato y sus fases, 2011)

2.4.1.5. ETAPA PRE ESQUEMÁTICA (4 A 5 AÑOS)

Periodo que es resultado del garabateo, etapa en donde el niño crea conscientemente formas que se acercan a la realidad que percibe, lo que permite que pueda comunicarse gráficamente. Los trazos son controlados estableciendo similitudes con la realidad lo que como consecuencia otorga satisfacción personal.

Los dibujos que se realizan a esta edad son evoluciones de líneas y círculos que se tornan en formas reconocibles. Los dibujos conceptuales de la casa, el hombre, el árbol no serán lo mismo mañana que el día de hoy. A los siete años tienen un esquema personal definido.

A ésta edad los dibujos y pinturas que realiza no suelen tener relación cuando intenta representar un objeto, sin embargo no quiere decir que el color no tenga importancia, más bien es mejor dejar que experimente con ellos y adquiera

experiencia por sí mismo descubriendo la correspondencia de objetos con los colores.

En esta etapa el niño no tiene conocimiento del espacio por lo que los dibujos suelen aparecer en cualquier lugar ya que el niño no se imagina junto a ellos.

Gracias a la imagen el niño puede relacionarlos con la realidad, generando conocimiento y experiencia de aprendizaje.

Es importante la motivación a los niños, incentivándolos a incursionar en la actividad artística, los adultos tienen un papel importante en esta motivación ya que son el motor para que los niños se desarrollen incluso los adultos deben participar para fomentar interés también.

A esta edad el uso de materiales puede ser de gran ayuda porque fomenta la expresión del niño, el moldear con arcilla, colorear con temperas relaciona la realidad y la percepción que tiene el niño de ésta.

“El adulto debe seleccionar el material de modo tal que llene las necesidades individuales o grupales, no se lo debe cambiar constantemente porque se puede interferir en el proceso de dominio. Un excelente material para desarrollar en esta edad es la témpera espesa, grandes papeles absorbentes, crayones, marcadores, tizas y arcilla.”. (Dibujo infantil: la fase esquemática, 2014)

2.4.1.6. ETAPA DE SOCIALIZACIÓN (6 AÑOS)

A la edad entre 5 y 6 años se puede observar que al dibujar al ser humano algunos niños van a omitir dibujar brazos, manos, y en la cabeza solo ponen ojos a diferencia de otros quienes dibujan las partes antes mencionadas agregando dedos y la nariz en la cabeza, esto va depender del grado de madurez que posean.

El niño distingue el espacio y diferencia el tamaño de personas objetos, etc. en función de la importancia que le desee dar a los objetos. Los colores que utiliza representan sus emociones, le brindan emociones a pesar de que no tengan relación.

No existen criterios sobre el tiempo que se debe dedicar a esta actividad, cuando el niño pone nombre a sus dibujos puede interesarse el tiempo que desee, él es la persona que decidirá cuando su obra está terminada no debe sufrir interrupciones y es importante que no se intervenga.

2.4.1.7. ETAPA ESQUEMÁTICA (7 A 9 AÑOS)

Desde los 7 años hasta los 9 años, los niños entran al esquema del grafismo infantil. En esta etapa los niños han adquirido mayor control en los trazos y ya utilizan la intención para representar objetos, sus dibujos son más parecidos a la realidad.

En la fase esquemática los niños están iniciando la primaria. Los niños plasman en sus dibujos los recuerdos mentales que tienen por lo que sus producciones pueden diferir de los objetos reales ya que dibujan lo que ellos creen o interpretan del objeto.

En esta etapa se manifiesta la conocida transparencia ya que los niños cuando dibujan hablan de casas, las paredes son transparentes y se puede observar las personas y los objetos dibujados dentro de ella, en el caso de dibujo del cuerpo humano se observan sus órganos.

A diferencia de la etapa anterior donde los objetos flotan alrededor de otros, en la fase esquemática los niños tienen noción de espacio por lo que sus dibujos ahora tienen ya relación de tamaños y formas coherentes.

En esta etapa el dibujo del ser humano ha evolucionado y los dibujos son detallados incluyendo todas las partes del cuerpo, incluso los órganos internos.

Cabe agregar que el color viene a ser un cambio importante ya que no se pinta de forma arbitraria, ahora los colores van teniendo mayor relación con los objetos representados.

Una vez que existe una buena definición de la forma, relación de objetos con el color y tratamiento del espacio, aparece un nuevo factor, el tiempo, ya que en los dibujos existen secuencias de tiempo e donde en un mismo dibujo s representan situaciones que tuvieron lugar en momentos distintos.

2.4.1.8. ELEMENTOS, CATEGORÍAS, LEYES DE LA FORMA PLÁSTICA

Las pinturas y los grafismos, son herramientas importantes que utiliza el niño para expresar y comunicarse con su entorno haciendo que sus niveles de percepción y recepción se agudicen, además se debe tomar importancia a los lenguajes verbales-artísticos porque ayudan a la construcción de significados. Los lenguajes visuales, musicales y el corporal son medios de comunicación que ayudan a los niños a exteriorizar sus emociones, fantasías. Todas estas actividades se realizan en los primeros años de vida tales como cantar, bailar, pintar, modelar y su disfrute a plenitud.

Según Vigotsky el libro *La Imaginación y el arte en la infancia* dice: “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente” (Vigotsky, 1996, pág. 9).

“Los docentes tienen la obligación de ayudar a fortalecer las capacidades creadoras que cada niño tiene, impulsando un desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo, también se debe fomentar experiencias de entretenimiento sensorial, imaginativas y lúdicas”. (Molina, 1995)

2.4.1.9. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las artes plásticas, están conformadas por muchas variedades de aspectos visuales, organizados y estructurados de tal forma que se los conoce como elementos plásticos. Cada obra que es desarrollada por el artista, utiliza los elementos plásticos que están en su medio y depende mucho de los elementos plásticos.

De igual manera que el escritor elige palabras, ordena párrafos y construye frases, el pintor despliega colores, combina tamaños formas eh incluye líneas, luces, colores hasta terminar su obra.

A continuación los elementos más importantes.

2.4.1.9.1. PUNTO

Al punto se lo define como un objeto abstracto ya que el punto geométrico es indivisible. Ya que el punto es imaginado, se asemeja a un cero, el cual guarda en sí propiedades humanas.

En el mundo de la pintura el punto puede ser utilizarlo mediante varias especificaciones tales como:

- **CHOQUE:** el punto es el resultado de la colisión vertical de un instrumento con una superficie material con una base. La base puede ser madera, papel, tela, etc. mientras que el instrumento puede ser lápiz, esfero, marcador, etc.
- **CONCEPTO:** En pintura la definición de punto es imprecisa, el punto geométrico es ya algo material que tienen un tamaño y ocupa un espacio determinado y además posee límites que lo aíslan del entorno.
- **TAMAÑO:** El tamaño y la forma del punto son variables, por lo que el valor o sonido relativamente varían. Se lo puede determinar como la más pequeña forma elemental aunque sea esta una definición insuficiente.

2.4.1.9.2. LÍNEA

La línea es un elemento de expresión utilizado como lenguaje primario de visión en el arte plástico, ayuda a desarrollar la motricidad mediante ejercicios direccionales y lineales.

En los ejercicios de trazado cuando se dibuja se utiliza diferentes tipos de líneas entre las cuales se tienen: rectas mixtas, quebradas, etc. El conocimiento de las mismas nos ayuda para la expresión de sentimientos.

A continuación una breve clasificación de las líneas:

- **RECTAS:** pueden ser verticales, horizontales, u oblicuas, poseen uniformidad y continuidad.
- **CURVAS:** pueden ser onduladas, en espiral, abiertas o cerradas, tienen forma de curva.
- **MIXTAS:** son la combinación de líneas rectas y curvas.
- **QUEBRADAS:** se forman por segmentos de rectas concatenadas.

2.4.1.9.3. SUPERFICIE O MANCHA

Según Arboleda define a superficie como “La parte exterior que forma el límite de un cuerpo, en el que se considera dos dimensiones”. (Arboleda, 1996)

La mancha es parte de la superficie que posee color, luminosidad, y textura distinta a la obra, transmite frescura y espontaneidad como forma de expresión de los pintores.

Permite el desarrollo de la atención, concentración, motricidad fina, percepción, la creatividad y la sensibilidad.

Sirve para crear volumen, estructurar superficies, posee ventajas como su facilidad de expresión fácil y como inconveniente es difícil de aplicar cuando se es principiante.

2.4.1.9.4. VOLUMEN

El volumen se representa mediante una sensación utilizando el claroscuro ya que cualquier imagen que es dibujada solo mediante contorno se la ve como una figura plana.

El claroscuro es la utilización de sombras y luces en cualquier gráfica para simular el efecto tridimensional de las mismas ubicadas en un plano. Se apoya mediante la utilización de la perspectiva y la superposición de figuras.

2.4.1.9.5. ESPACIO

“Es el continente de todos los objetos sensibles, parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa” (Villacorta, 1979)

El espacio tiene una relación con el concepto y la forma, toda forma visual tiene influencia fuera de sus límites, el espacio ayuda a dar sentido a una forma, ya que la forma está determinada mediante el espacio.

Según Piaget en 1948 establece conocimientos espaciales, y ordena el aprendizaje del espacio en las siguientes etapas:

- **ESPACIO TOPOLÓGICO.**- Espacio compacto, es una interrupción cerrada de la recta.

El espacio topológico se relaciona al cuerpo, ya que la experiencia se visualiza desde el cuerpo y no en el espacio absoluto sin dirección.

“En la topología está permitido doblar, estirar, encoger, retorcer, etc., los objetos, pero siempre que se haga sin romper ni separar lo que estaba unido, ni pegar lo que estaba separado.” (Adrada, Artes plásticas y cultura visual en el Medio, 2012)

En el niño este espacio aparece desde su nacimiento hasta los tres años conocido como inteligencia sensorio motriz, el espacio topológico es sencillo y se relaciona con palabras como arriba, abajo, encima, debajo, por consiguiente adquiere experiencias como ordenar, doblar, amontonar agrupar, etc. Con lo que adquiere nociones mentales de la proporción de objetos con respecto a otros.

Una vez que el niño posee habilidad motriz básica, explora su entorno con ayuda de su cuerpo, se expande su curiosidad y busca explicaciones de las cosas, adquiere sensaciones cambiantes, visuales y táctiles, con lo que se desarrolla su pensamiento simbólico. Este nuevo conocimiento adquirido lo ayudara a representar imágenes desde su pensamiento sin la necesidad de observar el objeto.

- **ESPACIO PROYECTIVO.**- Aparece cuando la representación de objetos ya tiene un propósito, no es una simple grafica, ahora vendrá a estar en función de la distancia de observación y el ángulo visual, aspectos importantes a la hora de representar escenas y objetos.

Mediante esta representación se busca que los objetos representados tengan características estructurales y no sean copias del original, se busca que existan varias interpretaciones, para esto se debe generar un proceso que transite de las imágenes mentales a las representaciones.

El niño antes de representar topológicamente, proyectivas y euclidianas, transita primero por actividades de experiencia directa y análisis de objetos los cuales va a representar, lo que le ayudara a crear imágenes mentales pudiendo así representar las mismas sin la necesidad de visualizar el objeto o situación. Logrado que sus sentidos se conviertan en sistemas preceptuales.

“Sin una imagen mental de algo es imposible su representación ya que la mano obedece a la mente, es decir sigue las direcciones y relaciones que en su mente tiene, sin ellas es imposible representarlas.” (Adrada, Artes plásticas y cultura visual en el Medio, 2012)

Está definido por ejes perpendiculares entre sí, es ordenado, lineal y estático donde es primordial es sentido de la vista. Además se dice que es un espacio de medidas en donde éstas se conservan y se respeta distancias entre puntos, verticalidad y horizontalidad.

2.4.1.9.6. COLOR

El color durante la etapa de garabateo no tiene importancia sin embargo en la etapa esquemática toma importancia cuando relaciona involuntariamente el dibujo-objeto eligiendo de esta manera el color según sus sentimientos.

El color que elige un niño dependerá de su estado emocional, el entusiasmo que dicho color que despierte en él, la forma del lápiz o los colores que en ese momento estén a su alcance, por esta razón podrá el niño escoger el color incorrecto para cierto objeto según por los adultos.

Los niños que utilizan varios colores suelen reflejar alegría, curiosidad, motivación y muy seguro de sí mismo a diferencia de los que utilizan una y otra vez el mismo color demuestran falta de confianza, inseguridad en todo lo que hacen inclusive pintar.

Los niños que utilizan colores pastel reflejan tranquilidad, pasividad, por el contrario cuando utilizan colores fuertes pueden ser identificados como sentimientos intensos positivos como amor o negativos como agresividad.

Niños extrovertidos prefieren colores cálidos y vivaces como azules o verdes o también los niños que son irritables mezclan en exceso colores a veces pintando uno sobre otro dejando colores irreconocibles.

Los niños sentimentales prefieren colores fríos y oscuros, a diferencia de un niño temeroso suele colorear obsesivamente eligiendo sus colores con cuidado y coloreando sin salirse de las líneas.

“Cuando un pequeño, va a realizar un dibujo es recomendable que tenga la posibilidad de elegir los colores que prefiera, de este modo expresara sus emociones e irá descubriendo él mismo la correspondencia entre los objetos y colores. Se debe no corregirle o mostrar impaciencia ante el uso “incorrecto” de los colores ya que esto puede bloquear su expresión creativa.” (González, 2013)

- **INTERPRETACIÓN DEL COLOR EN EL DIBUJO INFANTIL**

Los colores pueden dar indicio de los sentimientos o estado de ánimo que tienen los niños a continuación una breve descripción de ellos.

El rojo positivamente indica alegría, energía vitalidad, por el lado negativo refleja agresividad.

El amarillo suele demostrar creatividad, optimismo, extroversión y conocimiento, por otro lado si se utiliza demasiado señala ciertas tensiones o diferentes conflictos en el entorno familiar.

El naranja transmite deseos de socializar aunque los niños que tienen preferencia por este color son algo impacientes y sus gestos y manera de hablar son precipitados y rápidos.

El azul es sinónimo de armonía, paz o equilibrio, transmite serenidad y entendimiento, utilizado más por niños algo introvertidos y con la capacidad de reflexionar.

El verde significa sensibilidad, tranquilidad, esperanza, reposo, si se utiliza elementos donde no corresponden, por ejemplo agua, cielo, etc. Puede ser señal de un desajuste emocional o personal.

El rosado muestra ternura

El violeta refleja tristeza y también en su efecto contrario refleja paz y armonía.

En contraste los colores oscuros:

El gris indica falta de seguridad

El marrón denota estabilidad, seriedad, prudencia y persistencia el predominio de este color puede indicar prematura responsabilidad y tendencias agresivas.

El negro es indicador de confianza en sí mismo de lado positivo pero también indica miedo, ansiedad rebeldía melancolía de lado negativo.

Se debe tomar en cuenta que estas interpretaciones no son parte de un método científico y pueden estar sujetas a errores de apreciación, sin embargo suelen ser de gran utilidad para la detección de posibles problemas de una forma empírica al menos, ya que los niños de esa edad todo lo viven como un juego pero al mismo tiempo demuestran sus sentimientos y vivencias que de otra manera sería difícil de expresar.

Los dibujos y los colores que contienen suelen servir de herramienta primordial a la hora de interpretar y evaluar el estado emocional de los niños.

2.4.1.9.6.1. TEORÍA DEL COLOR

“El mundo es de colores, donde hay luz, hay color. La percepción de la forma, profundidad o claroscuro está estrechamente ligada a la percepción de los colores.”
(Teoría del Color, 2012)

El color es lo que percibimos de los objetos cuando tienen cierta cantidad de luz, el fenómeno de la luz se construye por ondas electromagnéticas a unos 300.000 KM. Por segundo. Con esto se quiere decir que los ojos reaccionan a la energía.

Cada objeto revota la luz que no es capturada en su totalidad. Esto da como resultado radiaciones electromagnéticas que se le llama color.

- PROPIEDADES DEL COLOR

- TONO._ Es la característica que hace que se diferencie el color y por lo tanto se designe a los colores, anaranjado, verde y violeta. }

- SATURACIÓN: Es la pureza o intensidad cromática de un color, lo que define la claridad u oscuridad que un color posee, se determina un color por la cantidad de luz. Luminosidad y valor lo que expresa lo mismo.

- BRILLO._ Es la proporción de luz reflejada por una superficie o una fuente lumínica.

- LUMINOSIDAD: Es la cantidad de luz que se refleja entre una superficie y una superficie blanca en igualdad de condiciones de iluminación.

- PERCEPCIÓN DE LOS COLORES

La luz blanca en sí no tiene color, pero con la existencia de esta luz podemos ver todos los demás, por lo tanto se llega a la conclusión que la luz blanca contiene todos

los demás y esto fue demostrado por Isaac Newton. La luz blanca puede provenir de luz solar o luz artificial.

Cuando un objeto no es transparente y puede dar un gran reflejo, al captar la luz blanca este objeto puede parecer negro. Por el hecho que absorbe todos los colores.

Ocurre todo lo contrario cuando el reflejo es de todos los colores, en este caso el objeto parece blanco, todos los colores quedan en el objeto y el reflejo lo podemos absorber con el ojo del ser humano. Todo lo que vemos es propagado por todos los objetos

- **ABSORCIÓN Y REFLEXIÓN**

Todos los cuerpos están constituidos por sustancias que absorben y reflejan las ondas electromagnéticas, es decir, absorben y reflejan colores.

Cuando un cuerpo se ve blanco es porque recibe todos los colores básicos del espectro (rojo, verde y azul) los devuelve reflejados, generándose así la mezcla de los tres colores, el blanco.

Si el objeto se ve negro es porque absorbe todas las radiaciones electromagnéticas (todos los colores) y no refleja ninguno.

- **EL ROJO DE UN CUERPO**

El tomate se parece de color rojo, porque el ojo sólo recibe la luz roja reflejada por la hortaliza, absorbe el verde y el azul y refleja solamente el rojo. Un plátano amarillo absorbe el color azul y refleja los colores rojo y verde, los cuales sumados permiten visualizar el color amarillo.

- **LOS COLORES PRIMARIOS**

El problema que existe en el color y su estudio es muy extenso, debido a que intervienen diferentes campos de la física, la significación cultural, el arte, la percepción psicológica y fisiológica, entre otras. El conocimiento que se ha adquirido y se tiene en la educación básica sobre el color, hace referencia al color pigmento el cual proviene de la Academia Francesa de Pintura, la cual consideraba que los colores primarios (amarillo, azul y rojo) son aquellos que al mezclarse producirán el resto de colores.

Además existen dos tipos de colores primarios; colores primarios pigmento y colores primarios luz.

Sin olvidar que el color negro y blanco son denominados colores acromáticos, ya que se los percibe como “no colores.”

- **COLOR DE LA LUZ, SÍNTESIS ADITIVA**

Los colores que se producen a través de las luces como: el cine, la televisión o el computador, etc; son los que contienen los colores primarios y un color secundario que es el verde, los cuales al fusionarse componen y crean una luz de color blanca, lo que hace que se le denomine a esta mezcla como síntesis aditiva y la mezcla separada de estas luces es la que da origen a los distintos colores del espectro visible.

- **COLOR DE PIGMENTO, SÍNTESIS SUSTRACTIVA**

Los colores que son sustractivos son aquellos que se basan en una luz reflejada en diferentes pigmentos que se aplican en superficies. Los colores que conforman esta síntesis sustractiva en el cyan, el amarillo y magenta, los cuales son los colores básicos para las tintas que se utilizan al momento de una impresión, motivo por el cual estos colores se han desplazado para ser considerados como colores tradicionales o más conocidos como primarios.

En teoría al mezclar los tres colores pigmento se debería producir el color negro, el cual es el más oscuro y de tiene la menor cantidad de luz, lo cual lleva que esta mezcla sea conocida como síntesis sustractiva.

- **EL CÍRCULO CROMÁTICO**

El ojo del ser humano no solo es capaz de distinguir unos 10.000 colores sino que también emplea tres dimensiones físicas: el tono la saturación y brillantez para que se puedan experimentar la percepción.

- **COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS**

El círculo cromático cuenta con tres grupos de colores, los cuales se dividen en: colores primarios, los cuales a partir de estos se generan los colores secundarios y terciarios.

- **GRUPO DE COLORES PRIMARIOS:** Según diferentes artistas diseñadores es el color amarillo, azul y rojo, que al mezclarlos se obtienen los demás colores.

- **SEGUNDO GRUPO DE COLORES PRIMARIOS:** Es el colore rojo, amarillo y verde, que al mezclarlos con proporciones distintas forman otros colores y si se realiza con la cantidad adecuada de colores se podría producir una luz blanca.

- **TERCER GRUPO DE COLORES PRIMARIOS:** Dentro de este grupo se encuentran los colores amarillo, cyan y magenta los cuales con utilizados para el sistema de impresión.

- **GRUPO DE COLORES SECUNDARIOS:** Son los colores violeta, naranja y verde, los cuales se obtienen a través de la mezcla de los colores primarios pero con las cantidades correctas.

- **LOS COLORES TERCIARIOS**

Son considerados como colores terciarios al color rojo anaranjado, rojo violáceo, amarillo verdoso, amarillo anaranjado, azul violáceo y el azul verdoso. Estos colores se crean mediante la combinación de cantidades adecuadas entre los colores primarios y secundarios.

2.4.1.10. CATEGORÍAS ESTÉTICAS DE LA FORMA PLÁSTICA

2.4.1.10.1. TEXTURA

La experiencia humana ha conocido cómo es al tacto la corteza de un árbol, la superficie de una tinaja o de una piedra, una copa de cristal y miles de superficies más que conforman el ámbito cotidiano.

Cuando se percibe un objeto se lo ve como una totalidad en la cual están presentes las sensaciones aisladas de configuración, color, textura, sonido, olor, etc. Teniendo en cuenta este fenómeno los artistas de todos los tiempos han utilizado las texturas como parte de los elementos constructivos del lenguaje visual. El aprovechamiento de las cualidades táctiles ha tenido diferentes acogidas por parte de los artistas.

- **TIPOS DE TEXTURA**

Se determinan dos tipos de textura:

- **TEXTURA VISUAL.** Es la que se representa mediante gráficos como: dibujo, pintura o fotografías, por ese motivo solo se las puede percibir de forma visual y también de las puede denominar como texturas gráficas.

- **TEXTURA TÁCTIL.** Es aquella que se percibe a través del tacto y acompañado de la visión, ya que al tocar y observar distintos objetos se comprueba que tienen diferentes relieves y pueden ser rugosas o suaves, depende del material que este hecho.

En la actualidad existen varias formas para obtener texturas visuales tanto de pintura y dibujo como: transparencia, estampación, raspado, etc. Sin olvidar que existen naturales y en ocasiones artificiales.

La textura natural puede variar desde piel de elefante, hasta un pétalo de rosa. Por otro lado la artificial son hechos con objetos, por ejemplo el papel de regalo o una pared blanca.

- **EMOCIONES QUE PRODUCEN**

La forma de cada objeto o su textura van a influir en los sentidos humanos, creando una aceptación o rechazo dependiendo de lo que fuera, de igual manera sucede con las reacciones visuales y táctiles.

Una forma plana y lisa da la forma visual de ser estético, todo lo contrario ocurre con una forma irregular esto produce mayor movimiento en la vista.

Las formas de los objetos táctiles son importantes en la escultura, el diseño, etc. El relieve suele ser de igual manera importante pero escaso en ocasiones.

2.4.1.10.2. TAMAÑO

El tamaño de una forma se refiere a su dimensión. Para determinar si una forma es grande, mediana o pequeña, se compara su tamaño con el de las formas que tiene alrededor y también con el de una persona.

Simplemente sería la comparación entre dos objetos con las mismas características, si ya se sabe su real tamaño se hará una comparación instantánea del tamaño.

2.4.1.10.3. PROPORCIÓN

Algo muy importante para poder diferenciar entre una parte y otra de un todo es la proporción, esto quiere decir que se puede diferenciar las proporciones de los lados o ángulos de un objeto.

Esta función es únicamente del hemisferio derecho del cerebro humano. Las personas que se desempeñan en trabajos que requieren la proporción como los dentistas, carpinteros, etc. Tienen un desarrollo más evidente de esta capacidad lo cual facilita su trabajo.

En el dibujo la proporción es dependiendo del trazado que se haga en el papel y las dimensiones reales del objeto que se esté plasmando en ese momento.

“La proporción o canon es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.” (Adrada, 2012)

2.4.1.10.4. ESCALA

Es la variación del tamaño de un objeto real, sin que este pierda sus características, únicamente varía a más pequeño o más grande dependiendo de la necesidad.

Según Bogoliúbo la escala es: “la relación entre medidas lineales del objeto en el dibujo y su tamaño natural”. (Bogoliúbo, 1985)

2.4.1.10.5. DIRECCIÓN

La dirección del movimiento se refiere en otros términos a la trayectoria que siguen algunos de los contenidos o partes del dibujo. Se combina aquí dirección y movimiento.

En otros casos la dirección del dibujo se refiere al dibujo en sí mismo por ejemplo a veces los ojos miran en una dirección y los pies apuntan hacia otro lado, para que exista una dirección de movimiento tiene que haber un referente u otro objeto con el que compartir ese espacio. Así en Test como el Test de la Familia, el Test de las dos Personas, el Test del Dibujo Libre y algunas expresiones gráficas espontaneas, es donde a veces se generan dinámicas significativas en la dirección del movimiento.

2.4.1.10.6. MOVIMIENTO

Se lo puede definir como el cambio de posición de cualquier objeto a de un lugar a otro, teniendo en cuenta el tiempo que variara de acuerdo a la referencia que se tenía en un principio, esto determina su trayectoria. Para que el movimiento se realice es indispensable un intercambio de energía aplicada en el objeto que será movido.

El movimiento de los niños es muy importante para desarrollar su motricidad y promover su desarrollo integral.

“La psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social.

La psicomotricidad busca desarrollar las capacidades motrices del bebe a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente.” (EL MOVIMIENTO Y LA EDUCACION PSICOMOTRIZ , 2011)

La educación psicomotriz, según Pierre Vayer permite lograr en el niño:

- El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.
- Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.
- Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

2.4.1.10.7. RITMO

Se refiere a repetir de manera ordenada una serie de movimientos, que pueden ser sonoros o visuales. También se dice que el ritmo es fluencia, flujo algo que tiene armonía. En las artes es prácticamente imposible dejar de usarlo. Sin el ritmo no existiera la música, la danza y la poesía. También se lo puede apreciar en los fenómenos naturales como el sonido del viento en el verano.

“El movimiento real de las cosas, es en lo que se basa el ritmo natural. En la naturaleza se encuentra ritmo en la marcha de los astros, en la sucesión de las estaciones, en los ciclos vitales de las especies animales o botánicas, en el mecanismo de la respiración, de la circulación de la sangre, etc., pues son procesos que se realizan con regularidad, en un orden y tiempo fijos. Por lo mismo, siempre que se organizan las cosas de modo que entre ellas haya una relación, temporal o espacial, constante, o los intervalos que las separan sean proporcionales, diremos que están sometidas a un ritmo.” (Maidana, 2012)

El ritmo se clasifica de la siguiente manera:

- **RITMO ALTERNO.**_ Es la sensación de continuidad de los distintos elementos que se alternan en su tamaño y en los cuales semejan movimiento.
- **RITMO DE CONTINUIDAD.**_ La sensación que se genera en los elementos que se van alternando.
- **RITMO DE PROGRESIÓN.**_ Es el tamaño y aumento de la dimensión o a su vez la disminución o aumento del tamaño.
- **RITMO DE TRANSICIÓN.**_ Es aquel que posee el movimiento de engranaje o unión tanto en colores, texturas, formas, etc. Y son totalmente de manera opuesta.

2.4.1.10.8. EQUILIBRIO

Funciona por instinto y es controlada por la visión al momento de organizar todas las cosas que nos rodean para dar pasos firmes y seguros. También puede ser una balanza que equilibre dos objetos de igual peso.

Si no se encuentra equilibrado tanto el ojo, como la balanza tendrá tendencia a uno de los dos lados para tratar de compensar el lado desequilibrado.

2.4.1.10.9. SIMETRÍA

“Es una línea imaginaria, vertical u horizontal que aplazar por el centro de la composición queda dividido en dos partes que tienen igual o parecida configuración. La simetría es absoluta o perfecta cuando al doblar la figura por el eje, las dos partes en que están divididas por este coinciden punto por punto.” (Maidana, 2012)

Existen 2 tipos de simetría que se describen así:

- **SIMETRÍA AXIAL.**_ Aquella en donde las formas se equilibran a partir de un eje o dos.
- **SIMETRÍA RADIAL.**_ Aquella en donde las formas se equilibran por medios de radios de la circunferencia.

2.4.1.11. LEYES DE FORMA PLÁSTICA

Todo lo que pasa por nuestro alrededor es percibido de diferente manera por cada persona, va a depender de lo que se observa a diario y no por los objetos en sí que se presenten. Cuando existe menos información la percepción puede ser lo más cercana posible a lo que es realmente. Por ejemplo si hay un robo y muchas personas lo miran, para todos los testigos será algo diferente y se debe de la posición que estuvieron en ese momento y lo que la mente imagine, y lo haga más simple para cada persona.

Cuando a los niños les ponemos a expresarse mediante figuras el mundo que los rodea, solo lo hacen con figuras geométricas de un mundo que tiene mucho más que eso, en este punto se comprueba la forma de simplificar del cerebro. Cuando vemos un avión despegar solo nos percatamos del objeto, sin tomar en cuenta de todos los objetos que están a su alrededor y componen este mismo objeto.

Por otro lado no se podría lograr esto sin la percepción que es la organización de todo lo que vemos, oímos y sentimos del exterior.

“El estudio psicológico de la percepción, no comenzó formalmente sino hasta fines del siglo XIX y comienzos del XX. Una organización de alemanes (Wertheimer, Lewin, Koffka, Köhler, entre otros) fundó la Psicología de la Gestalt, que no es de fácil traducción al castellano, pero comúnmente se acepta como “psicología de la forma”, de la “estructura”, o de la “organización”. La Gestalt revolucionó el camino de las ciencias psicológicas, ya que expuso la radical importancia del estudio de los elementos en conjuntos, en estructuras, e incluso de

las formas, y qué procesos intervienen en la percepción de éstos, en los seres humanos.

Establece como fundamento que una parte en un todo es distinta a esa parte aislada, o en otro todo, que se deduce de una serie de principios o leyes de la organización perceptiva obtenidos por incontables experimentos a los que luego llamaron leyes.” (Leyes de la percepción en la Teoría de la Gestalt , 2008)

2.4.1.11.1. SEMEJANZA

Tenemos la capacidad de comparar un objeto con otro y esto va a depender del color el aspecto forma y tamaño de cualquier elemento.

El cerebro tiende agrupar los elementos de igual clase, de manera que lo semejante tiende a asociarse mientras que la diversidad tiende a disociarse.

2.4.1.11.2. PROXIMIDAD

Las cosas que están cerca las vemos como agrupadas, es decir mientras más cerca estén de nosotros los veremos como uno solo.

Aquí la percepción, de forma espontánea y sin sugestión, ve las líneas en grupos de dos. Esta es una tendencia muy fuerte, lo cual se manifiesta cuando se trata de formar grupos distintos con estas líneas. Puede formarse un solo par con dos líneas alejadas. Aunque resulta difícil ver el campo, en su totalidad, estructurado en pares de líneas alejados.

2.4.1.11.3. CONTINUIDAD

“Según el principio se conecta los puntos de una figura interrumpida con la transición más suave posible; el ojo de la mente completa por su cuenta lo invisible,

y de la forma más directa y sencilla, incluso si son elementos pertenecientes a diferentes cosas.

Es otra forma de agrupación, y su manifestación más común es cuando ocurre una superposición de dos objetos y uno eclipsa parcialmente al otro, o cuando sus bordes se tocan diluyendo los límites de ambos.” (Principio de continuidad , 2013)

2.4.1.11.4. CIERRE

“Según Gestalt: es el mecanismo mental que nos permite interpretar aquello que está incompleto o parcialmente oculto. No se limita a las figuras geométricas y tiene especial relevancia en la formación de las ideas y los recuerdos. A veces, lógicamente, el proceso es defectuoso, y es así como podemos ver extrañas siluetas en la noche o creer que el mundo está muy secretamente gobernado por reptiles.” (Gestalt, 2013)

Incomoda ver las cosas "sin terminar", y de un modo u otro se rellena los huecos con información más o menos relacionada.

2.4.1.11.5. FIGURA-FONDO

“El conjunto figura-fondo constituye una totalidad o gestalt. Esto significa que no existe figura sin un fondo que la sustente (aunque el fondo justamente esté constituido por un espacio vacío, ese vacío es un soporte de la figura pues existe percepción del mismo. Según el lugar donde posemos la atención pueden emerger diferentes figuras de lo que antes era el "fondo". Por ejemplo, en una obra teatral podemos mirar a la primera actriz y hacer figura en toda ella, o en un detalle de su traje, pero también podemos al instante siguiente cambiar a un detalle del decorado que será la nueva figura y la primera actriz pasará a ser parte del fondo.” (Leone, 2010)

En ocasiones el conjunto está compuesto por estímulos de igual intensidad como es el caso de los perfiles y el cáliz que vemos en la figura, y en ocasiones los campos difusos, no muy bien estructurados o cambiantes dificultan la posibilidad de aislar y percibir una figura "nítida", esto muchas veces sucede frente a situaciones en las que no se puede una hacer figura y aislar un componente porque varios de ellos se imponen o ninguno.

Cuanto menos clara es la figura, mayor es la cantidad de contenidos inconscientes que se proyecta en ella a fin de organizarla según la propia experiencia.

2.4.1.11.6. FORMA TOTAL

Según Moll al referirse a la forma total dice: “puede considerarse como uno de los contenidos más amplios y complejos de la imagen. La misma palabra nos explica, su función la forma informa. Informa acerca de la estructura y aspectos externos que configuran el objeto.” (Moll, 1989)

La forma es lo que vemos de las cosas, es por eso que podemos dar una opinión de todo lo que nos rodea. Existen elementos naturales y artificiales como un árbol en un parque o una casa construida, los dos tienen diferentes formas y es por esto que podemos distinguirlo el uno de la otra.

“Según su dimensión, las formas pueden ser:

- Bidimensionales: representadas sobre un soporte plano, y con solo dos dimensiones (altura y ancho) como una letra.
- Tridimensionales, que son las que tienen volumen, es decir, que ocupan un lugar en el espacio y tienen tres dimensiones (altura, ancho y profundidad o grosor), como los seres humanos, los edificios, etc.

Según su origen, se considera dos tipos de formas:

- Naturales, que son las que conforman nuestro entorno natural y que a su vez se dividen en orgánicas (un pájaro) e inorgánicas (una roca).
- Artificiales, que son todas aquellas creadas por los seres humanos, como una cama.

Según su estructura encontramos:

- Formas simples que son las compuestas, por uno o pocos elementos. Como ejemplo de una forma natural simple, podríamos citar una ameba, y artificial, una tuerca.
- Formas complejas son las que están compuestas de muchas formas simples. Una forma compleja natural sería el propio ser humano, y una artificial sería un coche.

En todos los casos, la forma nos informa la naturaleza de las cosas por medio de su aspecto externo: qué son, cómo funcionan o para qué sirven.” (Concepto de Forma y clasificación, 2010)

2.4.1.12. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Hasta ahora las diferentes teorías sobre el desarrollo de la expresión plástica infantil se han basado en la estructuración en fases temporales concretas que organizan la evolución seguida por el niño. Este planteamiento por sí solo prácticamente elimina la función del maestro ya que este no puede intervenir para variar unas destrezas “impuestas” por la genética. El niño ha de pasar de forma natural y espontánea por cada una de ellas en su desarrollo artístico.

Otras teorías incorporan como elemento de análisis y justificación de las realizaciones infantiles el inconsciente colectivo, una memoria de especie que daría respuesta a la universalidad de algunas realizaciones.

La estructuración en fases es enormemente útil desde el punto de vista taxonómico sabiendo que las características que definen cada una de las fases describen un punto medio o una recopilación de los elementos más característicos. Sin embargo, el apoyo en estas propuestas a la hora de estudiar la plástica infantil a menudo nos hace caer en el error de considerar su desarrollo como una sucesión invariable de fenómenos y destrezas ajenos a la voluntad y a la experiencia. Por ello es importante que, conocida la relación de la creación artística con los procesos intelectuales, se tenga claro que nuestra función no es únicamente la observación del desarrollo que evidentemente proporciona una información enormemente valiosa, sino la potenciación y mejora de determinados aspectos de éste. Para esta función esencial cabe la posibilidad de aumentar el repertorio intelectual en el ámbito de las destrezas, las técnicas y sobre todo, la capacidad perceptiva, el saber ver.

2.4.1.12.1. DEFINICIÓN

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que en los primeros años de educación básica se utiliza, tienen como objetivo desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y prepararlos para el proceso de aprendizaje, en especial en actividades de lecto-escritura y practicas propias del área de cultura estética, donde incluye los infantes participen a través de la pintura y el dibujo.

La conexión de los procesos gráfico-plásticos con el desarrollo madurativo así como su evidente capacidad para comunicar expresiones y manifestaciones del inconsciente, han convertido al lenguaje gráfico en una herramienta manifiestamente útil en el conocimiento del desarrollo y expresión de la mente.

Son muchos los test gráficos destinados al conocimiento de los distintos grados de desarrollo y los procesos y circunstancias del objeto de análisis.

Entre los más relevantes están:

Arrugado, Trozado, Cortado con tijeras, Armado, Entorchado, Rasgado, Plegado, El Montaje, Picado, Técnica del Papel Mojado, Entrelazado, Alto relieve, Móvil de Espiral y Laberintos.

2.4.1.12.2. GENERALIDADES

Se considera que el arte y el juego son dos cosas muy importantes que permiten el desarrollo de los niños para que éstos despierten habilidades, destrezas y capacidades para que puedan desarrollarse íntegramente, por lo que el plan escolar de hoy en día a nivel pedagógico es incluir al arte dentro de la expresión plástica, para trabajar curricularmente con la técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz, nociones lo que es necesario trabajar en el nivel inicial de los niños.

Todas estas técnicas permiten que el niño pueda participar mediante el desarrollo de su lenguaje para que exprese su percepción y comprensión del mundo que lo rodea, la expresión plástica tiene éxito cuando logra que el niño tenga la confianza de elegir el material que el crea óptimo para expresar sus deseos y sentimientos mediante la orientación del docente a cargo.

En teoría las técnicas grafoplásticas son arte, es decir son el método de enseñanza de arte a seguir y están en relación directa con la docente, porque será quien domine y conozca los contenidos tanto educativos como expresivos para aplicarlos en el aula.

2.4.1.13. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Esencialmente permite que el niño pueda expresarse de manera espontánea, ayuda a que sus sentimientos puedan ser liberados de una manera sana y correcta ayudando a que su pensamiento se desarrolle íntegramente.

Las técnicas grafoplásticas son parte fundamental para una formación integral en los niños, ya que pueden ayudar con las debilidades que se presentan dentro de la educación preescolar, formando individuos preparados para los retos de la vida, personas críticas y analíticas que son seguros y capaces de tomar decisiones para resolver las diferentes dificultades que se les puede presentar, libres de tensiones, con imaginación y produciendo soluciones creativas para cualquiera problema de la vida cotidiana. Además las artes plásticas también cooperan con el desarrollo educativo de los niños fomentando un pensamiento creativo.

Parte de las técnicas grafoplásticas son la pintura, el dibujo, la escultura y el modelado y dentro de estas se puede señalar las formas, los colores, las texturas y conceptos con su causa y efecto, todas estas características favorecen con la representación de vivencias, emociones, su desarrollo de la coordinación viso-motriz y destrezas motoras finas.

2.4.1.14. TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial al de la lectura y escritura.

Utilizan varios materiales de primer orden como papel, plastilina, pega, pinturas, telas y lana entre otras cosas que mediante la guía adecuada por parte del docente pueden orientar al niño para que plasme sus sentimientos y se exprese con libertad con todo el material que tenga disponible en un ambiente de seguridad. (Chimarro, 2014)

2.4.1.14.1. TÉCNICA DEL DIBUJO.

Viktor Lowenfeld considera que el desarrollo artístico de los niños es un proceso de presentación del medio y organización del pensamiento; permitiendo de esta manera comprender su desarrollo mental.

Los niños son dinámicos por lo que el arte es una manera del lenguaje de pensamiento para ellos, de tal forma que el dibujo es una forma de expresión la cual refleja sus sentimientos, capacidad intelectual, desarrollo físico, su percepción, aptitud e incluso su desarrollo social, a través del dibujo se puede plasmar las etapas de crecimiento del niño, los cambios que pueda generar y la expresión de sus sentimientos.

Los beneficios que la técnica de dibujo brinda son las siguientes:

Desarrolla la psicomotricidad fina, iniciando el proceso de lecto-escritura de los niños, además genera confianza en sí mismo, es una forma de expresar sentimientos, emociones y sensaciones.

Ayuda a la comunicación con las demás personas y la formación de la personalidad y madurez psicológica de los niños.

El que los niños dibujen resulta una forma muy importante de estimular y respetar su naturalidad, se debe tomar en cuenta que el dibujo debe ser libre y no de manera obligada, debido a que se frena la creatividad de los niños y limitan su capacidad creadora.

2.4.1.14.2. TÉCNICA DEL USO DE LOS LÁPICES DE COLORES.

Los lápices de colores ya se utilizaban con mucha frecuencia en Francia en el siglo XVI, ya que se realizaban los famosos retratos, existió una rivalidad entre el dibujo y la pintura, ya que los lápices permitían que se obtenga dibujos pictóricos

con una técnica llamada “dibujística”, sin embargo los lápices de colores no se empezaron a fabricar de manera industrial hasta el siglo XIX (EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL , 2009)

La técnica del uso de los lápices de colores brinda varios beneficios, como la posibilidad de hacer combinaciones y tramas, comparte una riqueza con diferentes tonos, además posibilita variaciones y reflejos suaves en distintos dibujos como paisajes y son de uso inmediato y prácticos al alcance de cualquier niño.

2.4.1.14.3. TÉCNICA DE LA PINTURA.

La técnica de pintura es una estrategia de mucha importancia para los niños, debido a que es una forma de expresión y se convierte en un lenguaje abierto que posibilita comunicar experiencias, explorar, conocer y sentir su entorno natural.

El niño también puede aprender a manejar adecuadamente los materiales, realizar diferentes mezclas de colores, controlar los movimientos de su mano, brazo, antebrazo, así como también respeta los límites de una figura.

Existen dos formas de pintar:

- **TÉCNICAS SECAS:**
 - **LÁPICES DE COLORES.**_ Posibilitan trazos finos y permite que se puedan mezclar en capas de distintos colores.
 - **PASTELES.**_ Son aquellos que permiten cubrir superficies con tonos muy intensos, debido al grosor de las barras pero a su vez no con mucha precisión.
 - **CARBÓN.**_ Es un material que fácilmente se puede obtener y se puede difuminar, es idóneo para paisajes y retratos.
- **TÉCNICAS HUMEDAS:**

- La témpera, acuarela,  leo y pintura acrílica son tipos de pinturas hechos con distintos materiales y diferentes texturas que se emplean para pintar en papeles con textura gruesa.

La técnica de pintura contribuye con los siguientes beneficios:

Ayuda en el desarrollo de las habilidades para resolver problemas, estimula la comunicación, organiza las ideas de los niños promoviendo la organización de ideas, fomentando la creatividad e imaginación y lo más importante a expresar sentimientos y emociones.

2.4.1.14.4. TÉCNICA DEL TROZADO.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Tiene como objetivo Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. (Artes Plásticas , 2008)

Los beneficios que se obtiene en la técnica de trozado, es que permite trabajar con los dedos en varias actividades como cortar, picar, rasgar y trozar y lo cual ayuda con la motricidad fina de los niños, además de obtener sentido a la formas que se realizan, permitiendo que los niños también trabajen con materiales diferentes.

2.4.1.14.5. TÉCNICA DEL RASGADO.

La técnica de rasgado introduce al niño a utilizar el papel como un material de la expresión plástica.

Es recomendable que al iniciar la educación plástica se utilice el papel como material base para las técnicas que el niño aprende, después utilizar un material más complejo.

Al realizar actividades mediante la técnica de rasgado solo se debe realizar a través del rasgado lineal, poco a poco con esta técnica el niño desarrollara creaciones por sí mismo.

2.4.1.14.6. TÉCNICA DE ARRASTRADO

La técnica consiste en arrastrar plastilina con los dedos sobre un espacio determinado, respetando los límites establecidos, con el fin de adquirir fortaleza muscular en los dedos, sensibilidad táctil, desarrollar motricidad fina y ubicación en el espacio.

La utilización de esta técnica ayuda a experimentar diferentes sensaciones mediante la manipulación de la textura de la plastilina, descubriendo así las texturas.

2.4.1.14.7. TÉCNICA DEL MODELADO.

La técnica de modelado permite desarrollar la motricidad fina, ejercitando los dedos y las manos, con el objetivo de iniciar el proceso de lecto-escritura en los niños y facilitando el manejar lápices y tener el control de los trazos de las letras y concentrarse.

Los beneficios que la técnica de modelado brinda es la oportunidad de elaborar figuraras, avanzar su aprendizaje, explorar su capacidad artística con la posibilidad de ser grandes escultores por un momento.

Además se puede desarrollar el sentido táctil y la motricidad fina, ejercitando la precisión viso-motriz

2.4.1.14.8. TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA.

A través de la técnica de dactilo pintura se puede entretener y estimular a los niños, pintar con los dedos no solo potencializa la sensibilidad táctil, su fantasía, su coordinación, sino es una manera divertida de aprender.

Los niños necesitan expresarse por lo que este medio es la mejor forma para llegar a ellos y dar rienda suelta a toda su creatividad. El realizar una pintura con esta técnica es recomendable que los niños utilicen todas sus manos ejecutando diferentes formas y líneas

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversas líneas con movimientos.

Los beneficios que la Dactilo Pintura nos puede brindar, es despertar la capacidad creadora mediante la manipulación manipular libre el material, desarrolla la sensibilidad artística y a coordinación viso-motriz, además permite trabajar las diferentes nociones y experimentar la textura de pinturas en sus formas.

2.4.1.14.9. TÉCNICA DEL PICADO.

Estimula el desarrollo de la habilidad óculo - manual, combinando la delicadeza y la coordinación cuando se perfora el papel. La técnica ayuda a brindar seguridad, control de emociones y atención en el niño, el implemento de la técnica es fácil para el niño ya que la utilización del punzón es similar a la de un lápiz solo que con un resultado distinto.

La técnica motiva y emociona al niño ya que el realizar la actividad de perforar el papel y las figuras que se crean dan sorpresa al niño, al notar que lo que pica por un lado sale por el otro.

La utilización y el perfeccionamiento con el tiempo de la técnica ayudara al niño a la correcta utilización del lápiz dándole seguridad al escribir y realizar trazos. Por lo que el utilizar bien el punzón ayuda a la atención y la coordinación manual del niño dando especial atención a la perforación de puntos buscando uniformidad y conservar distancias semejantes logrando mantener la figura seleccionada.

El picado es una herramienta importante para el desarrollo psicomotor, eliminando los movimientos manuales aleatorios y ayudando a la atención y la conducta del niño.

2.4.1.14.10. TÉCNICA DEL COLLAGE

La técnica no busca imitar la realidad, lo que intenta es componer obras con trozos de la misma, se emplean materiales como telas, papeles, cartón, fotografía, trozos de plástico, recortes de periódico, y objetos de tres dimensiones como prendas de vestir, cajas y objetos metálicos.

La técnica puede ser combinada con otras técnicas como el óleo, la acuarela, el grabado y el dibujo, se puede utilizar papeles de colores planos en superficies cuadradas aumentando el color, de menor a mayor intensidad.

A continuación se puede identificar dos formas de collage más utilizadas según los materiales que se hayan elegido logrando una composición imaginativa.

- **COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA:** Se utiliza como soporte cartón rígido y cola blanca para el pegado de variedades de papeles arrugados, de colores blanco o negro, pintados o decorados con lápiz, carboncillo, acrílico, folletos, carteles, boletines y periódicos.
- **COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS:** Utiliza objetos que poseen volumen tales como madera, tejidos, metales (clavos, tornillos, chapas), juguetes

viejos o latas de conserva. El proceso consiste en colocar los objetos sobre un objeto rígido que soporte su peso, y modificar los colores o textura mediante fuego, pintura, temperas etc.

2.4.1.14.11. TÉCNICA DE ARRUGADO DE PAPEL.

Es una técnica importante para el desarrollo de la coordinación motora fina, permite a los niños abrir la mano y empezar a desarrollar la pre- escritura inicial. Además es importante para la percepción táctil, destreza manual y coordinación visomotora fina.

La técnica inicia con ejercicios de expresión corporal para luego pasar a arrugar papeles con una mano, luego con dos manos y después con el pulgar y el índice acción que se conoce como pinza digital cuando se trabaja con papeles pequeños.

Los objetivos de la técnica están relacionados con la adquisición de aspectos que relacionan volumen y realizar actividades que mediante el arrugar papel ayuden a reconocer formas determinadas, tamaños y texturas.

En cuanto a ventajas permite experimentar y expresar sentimientos, forma y transforma en acción y reflexión de su realidad, aborda el aprendizaje de una forma diferente ayudando a experimentar con las dimensiones de objetos.

2.4.1.14.12. TÉCNICA DEL ARMADO.

Armar no solo consiste en transformar creativamente un elemento u objeto, sino darle un significado y uso distinto, teniendo como objetivo la estimulación de comprender el ambiente y la utilización de materiales diversos.

La técnica de armado consiste en despertar la creatividad del niño ayudándolo a transformar objetos o elementos en otros con un diferente significado y uso, ayuda a

que el niño tenga entendimiento del ambiente mediante la utilización de materiales que lo rodean.

Algunas de las ventajas que la técnica brinda tenemos, el favorecimiento del grafismo paulatinamente, estimula la atención visual, y ayuda principalmente a desarrollar funciones mentales mediante la implementación del juego, al utilizar materiales del medio y transformarlos en otros diferentes.

2.4.1.15. EL ARTE EN EL PREESCOLAR

El infante desde los primeros años aprende a observar las cosas que están a su alrededor, en esta instancia le interesa saber lo que ve, siente, escucha y descubre logrando así desarrollar un criterio personalizado. La etapa de crear con sus manos y percibir la belleza, es de vital importancia para el desarrollo cognitivo en la etapa preescolar. A través del arte comunica sus sentimientos e ideas con una lengua visual, mucho antes de aprender a escribir o a leer. Tener una educación artística ayuda al desarrollo de la expresión, percepción, la motora fina y gruesa, trabajo individual, concentración, autoestima. Entre otras habilidades que le serán útiles para su desarrollo escolar e incluso intelectual.

Por este motivo es importante que los padres que tienen hijos en edades preescolares dejarlos aprender del mundo, guiarlos y alentarlos para que desarrollen y pongan en práctica su creatividad.

Es recomendable ayudarlos con materiales que los estimulen, llevarlos a exposiciones de teatro, música y arte, o lo que los padres consideren que están estimulando todos sus sentidos. Hacer esto es vital en el proceso del preescolar.

2.4.2. INTELIGENCIA INTER-PERSONAL

2.4.2.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional está plasmada a través de la autoconciencia emocional, manejo de las emociones, la lectura de emociones y el manejo de las relaciones.

El buen desarrollo social en los niños le ayuda a sentirse seguro de sí mismo, a la par desarrollará valores positivos que le ayudarán a ser aceptado en la sociedad.

2.4.2.1.1. DEFINICIÓN

Según Goleman, Daniel “la inteligencia emocional consiste en la autoconciencia emocional, el manejo de las emociones (como controlar el enojo), la lectura de emociones(es decir, ponerse en la perspectiva de otros) y el manejo de las relaciones (cómo solucionar los problemas en las relaciones)”. Goleman cree que la autoconciencia es de gran importancia para la inteligencia emocional, porque permite al estudiante ejercer cierto autocontrol. (Goleman D. , 1995)

La falta de un buen desarrollo de la inteligencia emocional provoca mala aceptación social con la familia y los niños cercanos, debido a que el no tener control sobre las emociones creará ansiedad y alteración en el desarrollo social y emocional, dando lugar a que el niño reprima sus sentimientos y tenga deficiencia en el manejo de los mismos.

Se sabe que la inteligencia en los niños es innata, sin embargo la capacidad de razonamiento y discernimiento entre lo bueno y lo malo, depende de cada niño, ya que algunos tienen más desarrollo que otros. Entonces la capacidad de desarrollo de la inteligencia dependerá de las oportunidades que se les pueda brindar sobre todo durante su infancia ya que es en la etapa de mayor potencial para el desarrollo,

logrando así apoyar las decisiones que puedan tomar durante el transcurso de sus vidas.

2.4.2.1.2. IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es importante desarrollarla en toda su amplitud, ya que mayormente sólo se abarca ámbitos educativos y se deja de lado el desarrollo del niño que es importante para un crecimiento integral, porque de ella se desplegará a todas las áreas de su vida.

Para que el niño desarrolle la inteligencia emocional se debe permitir que el niño pueda expresar correctamente los sentimientos y demostrar emociones al resto de personas que lo rodean.

Se puede observar que en muchos de los casos las personas adultas tienen poco control de sus emociones en determinadas situaciones, es correcto pensar que para los niños es aún más difícil lidiar con la expresión de sus emociones, por lo cual hay niños que son irritables, tienen tendencia a desmoronarse frente a las derrotas hostilidad y agresividad en algunas ocasiones.

Estas reacciones son perjudiciales para el niño, ya que no sólo limitará su relación con los demás miembros del grupo, sino podría hasta llegar a verse afectada su salud.

Por lo que la importancia de la comprensión y control de las emociones es vital, pues permiten comunicarse, desenvolverse y adaptarse de mejor manera en la sociedad, sin olvidar que la emoción va de la mano con la motivación, es decir si se estimula al niño podremos obtener buenos resultados.

Gracias a las emociones se puede sentir empatía hacia otras personas, recuperar recuerdos importantes de la vida e incluso superar victoriosos momentos difíciles.

2.4.2.2. ORIGEN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

En 1990, dos psicólogos norteamericanos, el Dr. Peter Salovey y el Dr. John Mayer, acuñaron un término cuya fama futura era difícil de imaginar. Ese término es 'inteligencia emocional'.

Hoy en día, a casi diez años de esa 'presentación en sociedad', pocas personas de los ambientes culturales, académicos o empresariales ignoran el término o su significado. Y esto se debe, fundamentalmente, al trabajo de Daniel Goleman, investigador y periodista del *New York Times*, quien llevó el tema al centro de la atención en todo el mundo, a través de su obra '*La Inteligencia Emocional*' (1995).

La publicación de *Emotional Intelligence* de Daniel Goleman (1995) significa una difusión sin precedentes de un concepto que hasta entonces había pasado desapercibido.

Este libro se convierte en un best seller en muchos idiomas. A partir de mediados de los noventa, la inteligencia emocional es un tema de interés general por parte de la sociedad, de tal forma que empiezan a aparecer artículos (primero en revistas de divulgación y después en las científicas) y libros sobre el tema. Para Goleman la inteligencia emocional consiste en:

1. CONOCER LAS PROPIAS EMOCIONES: El principio de Sócrates "*conócete a ti mismo*" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido deja a merced de las emociones incontroladas.
2. MANEJAR LAS EMOCIONES: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

3. **MOTIVARSE A SÍ MISMO:** Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4. **RECONOCER LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS:** Un don de las personas fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5. **ESTABLECER RELACIONES:** El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.” (Goleman D. , Inteligencia Emocional, 1995, págs. 43, 44)

2.4.2.2.1. TEORÍA DEL CEREBRO TRI-UNO

A lo largo de la evolución han ido apareciendo tres cerebros encajados que se encargan de funciones diferentes y complementarias.

Para poder profundizar sobre este tema nos encontramos con la teoría del Dr. Paul MacLean (1969,1978) conocida como la teoría del cerebro Tri-Uno porque sugiere que el cerebro humano es en realidad tres cerebros en uno.

Esta teoría muestra una manera diferente de entender el comportamiento humano dando una nueva visión a los educadores y a partir de ello poder realizar cambios en la manera de educar.

A continuación vamos a analizar las funciones de cada uno de los cerebros que propone el Dr. Paul MacLean

2.4.2.2.1.1. CEREBRO REPTIL

Se ha heredado de una época muy remota, probablemente de más de sesenta millones de años. Este cerebro toma las decisiones de supervivencia física y de mantener el cuerpo. Es mecánico, inconsciente, instintivo y actúa rápidamente.

Es ritualista y muy resistente a los cambios. Reacciona, no actúa. Ah salvado la vida como especie, pero es incapaz de innovar y adaptarse a una nueva situación.

La reacción del cerebro reptil en el aula según estudios se necesita de:

- Oxígeno. Antes de empezar la clase, controlar si se renovó el aire y durante la clase si es necesario abrir las ventanas.
- Permitir que los alumnos hagan un par de respiraciones profundas, se estiren, se muevan.
- Rituales: Para favorecer que la conducta ritualista de este cerebro se manifieste de manera productiva, establezca rituales nuevos y positivos y productivos, por ejemplo:
 - Una vez a la semana, se escribe en un cuaderno “Algo bueno que pasó como grupo esta semana ó algo que se aprendió.
 - Realizar el orden del día en una agenda a la vista de todo el grupo.

- Uso imágenes para reforzar órdenes o consignas grupales.

2.4.2.2.1.2. CEREBRO LÍMBICO

En un estado superior se encuentra al cerebro límbico, que se comparte con los mamíferos.

En él residen las emociones y la memoria afectiva. Cierra la puerta a cualquier información que se prevé que pueda ser peligrosa o dolorosa.

Toda la información externa pasa por el cerebro límbico, que actúa como un filtro: si se encuentra en estado de estrés no deja circular el flujo de información hacia el cerebro superior o neocorteza.

La reacción del cerebro límbico en el aula según estudios necesita de:

- Buen estado emocional de los alumnos: se puede proponer ejercicios para relajarse, estirarse, algún juego para generar buenos vínculos, actividades que ayudan a focalizar la atención.
- Aliento y estímulo, focalizando en los logros y no únicamente en las dificultades.
- Alumnos activos y no meros receptores.
- Validar los errores como parte del aprendizaje.

Además se pueden utilizar estrategias como:

- Realizar acuerdos personales con aquellos alumnos que necesitan superar alguna dificultad. Escribir la conducta que debe lograr y registrar a lo largo de una semana si se observa esa conducta. Establecer un beneficio que obtendrá por haberse esforzado y superado.

- Realizar diariamente alguna actividad de relajación, por unos minutos.
- Destinar una vez a la semana un tiempo para contar cuentos.

2.4.2.2.1.3. LA NEOCORTEZA

La neocorteza es el cerebro más evolucionado que recubre a los dos anteriores. Recibe una gran cantidad de información que clasifica y almacena y analiza. Además resuelve problemas y toma decisiones.

Es la parte del cerebro que se ocupa del lenguaje, los símbolos y las imágenes. Aquella que los estudiantes deberán usar para que se realice el aprendizaje cognitivo.

Supone el 76 % del volumen del cerebro, lo que es un indicador de su importancia.

La neocorteza organiza las actividades complejas y nos lleva de la acción espontánea a la reflexiva.

La neocorteza está dividida en dos hemisferios, el derecho y el izquierdo.

Si bien los hemisferios tienen una estructura simétrica, con zonas sensoriales y motoras en ambos lados, ciertas funciones solamente son realizadas por un hemisferio.

Actividades como la lectura y la escritura están controladas por el hemisferio izquierdo porque son de carácter analítico. En cambio el reconocimiento de una imagen está controlada por el hemisferio derecho, porque es una actividad globalizadora y conectada con la intuición, la sensibilidad y la emotividad.

Las nuevas generaciones, nacidas en el mundo de la imagen, han potenciado las habilidades mentales relacionadas con el hemisferio derecho en desmedro de las habilidades mentales del hemisferio izquierdo.

Cada mitad del cerebro está dividida en cuatro lóbulos. En la parte de atrás está el lóbulo occipital, en la parte baja, cerca de los oídos está el lóbulo temporal, la sección alta es el lóbulo parietal y delante de éste, está el lóbulo frontal.

Según los estudios anatómicos actuales, la neocorteza se localiza en los lóbulos pre-frontales y sobre todo frontales del cerebro.

Algunos estudios consideran la parte anterior, detrás de la frente, como un cuarto cerebro, el más reciente, que se denomina corteza pre-frontal. Es la zona que se ocupa de la planificación y la reflexión y nos permite mirar con cierta distancia las situaciones vividas y retrasar la respuesta para poder darle la forma más adecuada.

La neocorteza en el aula según estudios necesita de:

- Aprende en un contexto: si se transmite información fragmentada o fuera de contexto, resulta aburrido y frustrante para el alumno.
- Aprende de manera desordena: El pensamiento no es lineal, salta de una cosa a otra. Una cosa recuerda a otra ya sí sucesivamente. En este sentido, los mapas mentales son una excelente estrategia para registrar, sintetizar y generar información, ya que es una alternativa no lineal de organizar las ideas y mostrar la conexión que existe entre las mismas.
- Aprende mejor a partir de una necesidad.
- Aprende mejor haciendo y no sólo escuchando.
- Le gustan los desafíos acordes a las posibilidades.
- Le gusta la novedad.

ESTRATEGIAS PARA EL AULA:

- Hacer un mapa mental de un tema a desarrollar y compartirlo con los alumnos para que ellos los enriquezcan con sus aportes y comentarios.
- Incluir la novedad en el aula, relacionada con el tema a desarrollar: cuento, visita, música, imágenes, variar los lugares, traer un objeto.

2.4.2.3. PRINCIPIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

"Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida, y de dominar los hábitos mentales que favorezcan su propia productividad; las personas que no pueden poner cierto orden en su vida emocional libran batallas interiores que sabotean su capacidad de concentrarse en el trabajo y pensar con claridad" (Goleman D. D., 1999).

2.4.2.3.1. RECEPCIÓN

Es todo lo que recibimos del exterior y son captados por cualquiera de nuestros sentidos, los receptores de nuestros cuerpos los convierten en señales energéticas. Pero cuando no van a una neurona sensitiva, se trasladan a una célula sensitiva. Esto quiere decir que el cerebro nunca recibe información directamente, solo recepta los productos de las neuronas sensitivas.

2.4.2.3.2. RETENCIÓN

Referencia a la memoria incluyendo a la retención, que es la capacidad de mantener la información y los recuerdos. Cuando se puede acudir a esta información se tiene una buena retención.

Nuestra memoria es comparable con un almacén de todos nuestros recuerdos, que en la mayoría de ocasiones funciona con una velocidad impresionante y en otras

simplemente nos deja perplejos ante una situación difícil, por ejemplo un número telefónico o el nombre de un familiar.

Tener buenos hábitos y hacer pequeños ejercicios ayudarán para conservar una buena retentiva.

La retentiva dependerá de: la capacidad de concentración, el nivel de estrés, la alimentación, la edad, la tendencia genética, la calidad del sueño, los hábitos tóxicos y la actividad intelectual.

2.4.2.3.3. ANÁLISIS

Esta función reconoce las pautas y procesa a información para comprenderla.

En los bebés la atención no es voluntaria. Los dos primeros años de vida del infante la atención se basa en todo lo que le rodea, luego a los niños de hasta los 5 años pueden prestar atención de entre 30 o 50 minutos a un mismo objeto, cuando llegan a la edad de 6 años esta atención se incrementa y pueden hacerlo durante una hora y hasta una hora y media.

Para aumentar la atención en los pequeños, deben realizar actividades como escuchar relatos y mantener todas sus capacidades enfocadas en lo que hacen o escuchan, lo ideal es comenzar a trabajar con ellos a partir de los 6 años en adelante.

Agregando se puede decir que en esta etapa el niño observa su entorno y su cerebro empieza a organizar la información de cierta forma apoyado por la percepción y sus deseos para poder transmitir sus emociones a su alrededor.

2.4.2.3.4. EMISIÓN

Es una forma de expresar un acto de creatividad o inclusive de pensamiento.

Un acto de expresar o emitir por un mapa mental, un gesto o un discurso, de lo que se ha retenido o recibido.

En esta parte los niños empiezan a expresar hacia el exterior lo que adquirieron mediante las 3 pautas anteriores, es decir demuestran sus emociones y como los hace sentir los conocimientos adquiridos. La tarea del maestro recae en que tiene como deber orientar a los niños para que exterioricen sus emociones correctamente.

2.4.2.3.5. CONTROL

Función necesaria para las funciones físicas y mentales.

Control es la quinta categoría y hace referencia a una función del cerebro por la que éste se constituye en “desertor” de funciones físicas y mentales de los seres humanos, sin descartar las condiciones de ambiente, salud y actitud. El control es muy importante por el hecho que una mente sana desencadena en un cuerpo sano y tengan un potencial pleno.

2.4.2.4. INTELIGENCIA INTER-PERSONAL

La inteligencia interpersonal es la capacidad del ser humano para sentir estados de ánimo entre los demás, cambios en sus comportamientos e intenciones. Este tipo de inteligencia da la capacidad a un adulto, anticipar los deseos y pensamientos así la otra persona los haya ocultado. Esta capacidad es notoria en personas como políticos, maestros que pueden mantener a un grupo extenso de personas bajo su palabra sin que necesariamente esta inteligencia dependa de ello.

Si una persona obtiene los mejores resultados académicos, no garantiza que a lo largo de su vida se pueda desenvolver de a mejor manera en otros ámbitos sociales como: la familia, profesional, sentimental, etc.

Se puede planificar un entorno adecuado para desenvolverse plenamente, con acciones que prevengan trastornos emocionales o de comportamiento que vayan apareciendo a lo largo de la vida.

Existen modelos teóricos que explican cómo aplicar técnicas de enseñanza como Howard Gardner en su modelo de Inteligencias múltiples, asume que la “Inteligencia no es algo unitario o a la que podamos dar un único valor general, sino que debemos entenderla como un complejo de varios factores susceptibles de ser analizados independientemente” (Llort, 2012).

2.4.2.4.1. DEFINICIÓN

La inteligencia inter-personal sería la destreza de comprender a todos los seres humanos, logrando empatía e interacción. Esta inteligencia nos ayuda a comprender los comportamientos y deseos de los demás, si se alcanza a entender lo que otra persona necesita y el momento exacto, se logra una óptima relación humana y buena capacidad de comunicación.

Aquellos que gozan de poseer inteligencia inter-personal son capaces de regular su actitud y entregar a los demás mensajes positivos.

2.4.2.4.2. COMPONENTES

Las personas que tienen inteligencia inter-personal tienen muchos amigos, y son queridos por la gente que los rodea. Es fácil para ellos percibir y reaccionar ante las necesidades ajenas. Siempre tienen la palabra ideal o la forma de actuar para lograr empatía con los demás, al lograr esto se crea un ambiente positivo y así se logra una comunicación eficaz de las dos partes.

2.4.2.4.2.1. EMPATÍA

En ocasiones la empatía se convierte en algo esencial para relacionarse con las demás personas. Para conseguirlo es esencial relajarse y tomar una actitud receptiva

sin defensas estériles. Un secreto para generar empatía es poner atención al lenguaje no hablado: que serían las expresiones corporales, movimientos, gestos etc. En ocasiones las palabras que se utilicen no estarán acorde al lenguaje no verbal, en este caso es conveniente prestar atención a todo lo que se dice.

La empatía es una herramienta básica en la comunicación interpersonal, la cual da cabida a una comprensión total entre varias personas, por lo tanto la empatía es indispensable para entender el mensaje y entablar una conversación. Al pasar el tiempo la empatía genera sentimientos de simpatía y ternura.

La habilidad de la empatía cuando es utilizada de la mejor manera facilita y ayuda a cualquier tipo de relación entre algunas personas. De igual manera la autoconciencia emocional es necesaria para potenciar las habilidades intra-personales de la inteligencia emocional. Por lo tanto la empatía es similar a una conciencia social, mediante la cual se develan los sentimientos y necesidades de las personas que se encuentran alrededor, dando paso a la calidez emocional, sensibilidad y afecto.

2.4.2.4.2.2. HABILIDADES SOCIALES

Son un conjunto de diversas capacidades que ayudan al desarrollo de conductas y acciones que permiten a las personas desenvolverse de forma eficaz en la sociedad, las habilidades sociales si bien es cierto son complejas, debido a su extensa montaña de ideas, creencias, sentimientos y valores que son el resultado de diferentes aprendizajes y experiencias, pero todo esto provocará influencia en distintas actitudes y conductas que la persona tenga en cuanto a su interacción y relación con los demás.

Es de vital importancia el prestar mucha atención al desarrollo de las habilidades sociales, debido a que proporcionarán diferentes herramientas para que puedan desenvolverse como adultos dentro del círculo social y necesario para la adaptación de los niños y niñas en el entorno que se desarrollen sus vidas.

El no desarrollar las habilidades sociales puede ser algo fuerte para las personas, ya que los seres humanos viven en sociedad por lo tanto es parte de su naturaleza y por ello la comprensión de las relaciones y entre las demás personas es de vital importancia para una vida emocional sana y esto repercute en los diferentes ámbitos de la vida personal, escolar, laboral, sentimental entre otros.

Para desarrollar las habilidades sociales existen algunos puntos clave como:

- Las habilidades sociales se logran obtener mediante el aprendizaje, no son innatas, por lo que los niños aprenden a relacionarse desde su nacimiento, se determinan de diferentes formas, con varias ideas y actúan en función de las mismas.
- Son capacidades que están por formadas por varios sentimientos, valores, ideas y creencias que son la base de una conducta dentro de la sociedad, los cuales hacen que se interprete con situaciones que deciden como se actúa.
- Estas habilidades están determinadas por reforzar en la sociedad tanto en el aspecto negativo como positivo, esto determinan conductas que se repiten de acuerdo a sus ideas y sentimientos o según sus desacuerdos.
- La autoestima y el auto concepto están relacionados, debido a que los resultados de las relaciones sociales influyen, por lo que son de forma crucial para distintas conductas en el entorno social.
- Son de vital importancia para el desarrollo integral de las personas, ya que aprende interactuando con los demás.

Dentro de las habilidades sociales básicas podemos nombrar las siguientes:

- **EMPATÍA:** Es la capacidad para sentir y colocarse en el lugar de la otra persona para poder entenderla.

- **COOPERACIÓN:** Es colaborar con las demás personas para lograr un objetivo o propósito común.
- **ASERTIVIDAD:** Es la manera de defender opiniones y derechos sin la necesidad de lastimar a ninguna persona.
- **AUTOCONTROL:** Es la manera de controlar impulsos, sentimientos propios e interpretar distintas creencias.
- **APEGO:** Es la capacidad para crear lazos afectivos con otras personas.
- **COMPRENSIÓN DE SITUACIONES:** Es la forma de entender situaciones de otras personas y no culparse o tomarlas de manera personal.
- **COMUNICACIÓN:** Capacidad para escuchar y expresar emociones, pensamientos, sentimientos e ideas.
- **RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:** Interpretación de un conflicto o problema y solucionarlo a través de alternativas.

A lo largo del proceso de socialización las competencias sociales se desarrollan y se aprenden, debido a la interacción que se tiene con otras personas. En la infancia es fundamental desarrollar este aprendizaje de habilidades.

Se desarrollan y se aprenden mediante los siguientes procesos:

- **EXPERIENCIA DIRECTA.**_ Desde una edad muy temprana los niños conviven con personas, por lo que desde muy pequeños ya viven diferentes experiencias que van incorporando e interpretando según lo que ven o hacen, de manera que los infantes van interpretando la manera de actuar y pensar de las personas que le rodean.
- **IMITACIÓN.**_ Los niños en edades tempranas imitan todo lo que ven, es por esto que imitan conductas sociales que observa dentro de su entorno, pero no

únicamente conductas sino también formas de sentirse en momentos determinados y interpretar las situaciones que pasan cotidianamente.

- **REFUERZOS.**_ El reforzar una conducta social de un adulto ante los niños hará que se desarrollen determinados comportamientos.

Para que las habilidades sociales se puedan enfrentar con éxito, de una manera sana y en paz con los demás se necesita de lo siguiente:

- **CUIDAR LA AUTOESTIMA DE LOS MÁS PEQUEÑOS.**_ Es muy importante conservar una imagen positiva de si mismo ante los niños, obtener fortaleza, desenvolverse en la sociedad y no culparse por las situaciones que no son nada favorables para uno mismo ayuda a obtener criticidad en las situaciones que se presenten y propone metas que sean adecuadas.

- Los niños deben aprender a valorarse por lo que se deben transmitir valores, el escuchar, tolerar y sobre todo respetar.

- Relacionarse con las demás personas es de vital importancia, por lo que servir de ejemplo para los niños transmitiendo lo que se desea y de forma coherente será bueno para ellos y que puedan aplicarlo de manera correcta.

- Escuchar es importante, si se fomenta la capacidad para entender y escuchar a los demás se lograra que los niños entiendan que se puede aprender mucho solo escuchando.

- Conductas correctas como el responder con educación, escuchar a los demás, interactuar con quienes los rodean, es bueno reforzar, porque si se refuerza la conducta negativa no se entregará de ninguna manera.

- Es importante que los niños se desenvuelvan en un buen ambiente, para que puedan tener distintas experiencias y lleguen a aprender y perder el temor en determinadas situaciones.

- Se pueden experimentar situaciones de rechazo o negativos, de tal forma que es mejor que se vivan estos momentos para que se puedan generar experiencias y se explique la situación.

2.4.2.4.2.3. ACEPTACIÓN

No tener una buena inteligencia emocional, traerá consigo riesgos en la aceptación de la sociedad, los pares e incluso en la familia, ya que al no poder controlar los impulsos, las emociones creará ansiedad y por consiguiente alteración en su desarrollo social y emocional. Además creará al niño la necesidad de no reprimir sus sentimientos y a volverse inconsciente de ellos para el manejo eficiente de tales.

Alcanzar la aceptación social, más que una destreza es un arte, ya que aun cuando existen ciertas conductas que los niños desarrollan para poder integrarse a la sociedad, el método para lograr una aceptación social plena sigue siendo un enigma.

Todo niño necesita amigos, debido a que la amistad genera el gran valor del compañerismo, fomenta el respeto de cada uno, aprende a compartir y ayuda a que se sienta parte de un grupo y desarrollando un sentido de confianza y de independencia.

Los amigos que se generan en la infancia son el primer escalón para una cadena de relaciones inter-personales y lo que conducirá a los niños desde su núcleo familiar a la edificación de su propia familia, de igual forma la amistad de la infancia proporciona al niño un espacio en el cual puede expresar sus conflictos y sentimientos de tal manera que le da la oportunidad de resolver diferentes problemas ya sea emocional o con su actitud, que viven como una fuerte amenaza.

El tener un mejor amigo es relevante para que cada persona encuentre su lugar en el mundo. El ser aceptado por la sociedad hace que todos los niños se sientan importantes, admirados, poderosos y ayuda a que su autoestima y confianza crezca.

2.4.2.4.2.3.1. APRECIO

De una manera muy simple, el aprecio es dar a notar lo que está bien con respecto a alguien o algo.

Todas las personas de alguna manera dan a notar aquello que está o parece mal, por lo que básicamente se deriva del hecho de que cuando todo en algún momento está bien, se supone que todo está bien, pero cuando algo sale mal surge la pregunta ¿Qué sucedió?

Es por eso que superar aquella tendencia requiere trabajo arduo, pero el fruto de ese trabajo vale la pena.

Solo cuando todo está bien se logra manifestar una apreciación verbal, pero las palabras deben partir del corazón, por lo que antes de expresar cualquier palabra de aprecio se debe ajustar a un espíritu crítico.

El aprecio no solo alienta a los adultos para seguir realizando aquellas cosas que hicieron de forma correcta sino también a los niños, en especial para los más pequeños, debido a que los momentos más dulces son aquellos en que los padres los alientan y lo más trascendental demuestran el gran aprecio que sienten por ellos. Si tan solo las personas pudieran comprender lo importante que es alentar y lo que causa el sentir aprecio en los pequeños, lo expresarían con mayor frecuencia.

2.4.2.4.2.3.2. ATENCIÓN

Si se presta atención, las personas hablan. Es muy triste que al momento de hablar no se pueda ser escuchado por lo que es muy importante que al hablar se preste atención, ya que las personas que no son oídas dejan de hablar y no obtienen una forma de expresar todo lo que sienten o piensan.

Cuando a un niño se le niega la atención, siente rechazo y eso causa sufrimiento lo que hace que no exista ningún cambio en el transcurso de la vida.

Decir “buen trabajo” ante cualquier deber es fortalecer a la persona. Un cumplido incentiva a las personas a actuar e impulsa a tener confianza en sí mismo fomentando un crecimiento personal. El poder educar a los niños no es ningún secreto, solo basta con alabarlos y podrán lograr muchas cosas.

Las personas se esfuerzan por obtener la recompensa de la alabanza lo cual estimula y establece el comportamiento.

Los cumplidos causan una gran satisfacción, alimentando y provocando grandes sentimientos de afecto, los elogios no deben ser solo en dirección a lo que se realiza sino también a la persona misma, ya que es de forma sincera el elogio y de gran significado.

Se debe prestar mucha atención con lo que niños dicen, eso no significa que se tiene que cumplir todos sus deseos, ni mucho menos que los infantes deban observar que todas las personas que les rodean obedecen con lo que ellos desean de forma inmediata. "Recibir atención" de alguna manera significa que las palabras son aceptadas de forma cortés.

2.4.2.4.2.3.3. AMOR

El amor puede demostrarse emocionalmente, con el contacto físico o de forma verbal, el amor de los padres debe ser en lo posible de manera incondicional brindando siempre el apoyo y cariño hacia sus hijos, además es una manera en la cual el niño puede crecer con la atención y el aprecio necesario y desarrollándose en la parte afectiva de la mejor manera, manteniendo lealtad en el hogar y valorando lo que recibe; afecto, aprecio y atención en abundancia.

2.4.3. CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO DALCROZE”

El centro infantil “Mi Pequeño Dalcroze” tiene como objetivos creer en el niño no solo como un ser humano puro y limpio, sino una persona que nació para crecer como una espiga de forma vertical en busca de dignidad, virtud y luz. El niño al momento de nacer no es una ser malo ni bueno, nace con pecado original, por lo tanto lo bueno o lo malo se lo enseña, lo sucio o lo limpio se lo da y lo impuro o lo puro se lo proporciona.

Educación a un ser humano para la vida, de una manera que pueda sentir la maravillosa y buena, para vivirla de forma serena y con la dignidad que le pertenece al hombre.

Educarlo para que la vida sea una fuente de luz espiritual, para no solo ser una buena persona sino ser un hermano, compañero y sentirse y ser libre.

Educarlo para trabajar, no como un castigo, sino como una actividad emprendedora, hermosa creadora y noble.

Educarlo para valorar el saber del hombre como fruto de investigación y experimentación.

Educarlos con una misión de vida y con una visión a futuro que constituya con nuevos líderes que transformen a la Patria.

Educarlos como jóvenes ávidos de conocimiento, informados, solidarios, obteniendo la capacidad para contribuir en la creación de un mundo mejor y pacífico.

Educarlos con mentalidad abierta, una visión internacional, incentivando en ellos un respeto intercultural para un buen entendimiento mutuo.

2.4.3.1. ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

En la parte administrativa la institución se encuentra dirigida por el Arq. Antonio Díaz Sandoval, que desempeña el cargo de Director General de la Institución.

La institución se encuentra perfectamente estructurada y dividida en 3 secciones, cada una guiada por un excelente profesional de la educación que nombraremos a continuación:

Msc. Rosario Aguirre Directora de Bachillerato

Msc. Rosa Ramos Directora Educación Básica

Tlga. Tatiana Espín Directora Centro Infantil

En este capítulo nos orientaremos a la sección del centro infantil en donde se desempeña por parte de su directora Tlga. Tatiana Espín un funcionamiento correcto y organizado de todas las dependencias que se encuentran disponibles para los niños más pequeños de la institución, las cuales se nombrarán más adelante.

2.4.3.2. ORGANIZACIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA

El centro infantil se encuentra organizado mediante áreas de trabajo en donde las docentes se encargan de que los niños trabajen en desarrollar su inteligencia, desarrollar la expresión de sus sentimientos, dan la oportunidad de expresar lo que sienten respecto a las tareas y actividades que realizan, entre las técnicas que utilizan se encuentran trabajo basado en el juego, con atención personalizada, Educación integral con metodología constructiva y estimulación temprana y oportuna, estimulación temprana y oportuna, enseñanza bilingüe e interacción con la comunidad.

El personal docente se poya con varias herramientas que mediante una buena organización y una planificación que hace que las áreas y las herramientas que posee trabajen en conjunto para el beneficio de los niños.

A continuación se nombrarán algunas de las cosas que el centro posee para ayudar al desarrollo integro de los niños:

Talleres Educativos, dramatización y títeres, Ambiente Ecológico, desarrollando el pensamiento y una vida práctica, Expresión Corporal, Audio Visuales, Sala de fiestas infantiles.

Toda la aplicación de la pedagogía basada en el juego hace que los niños desarrollen su inteligencia y una manera correcta de responder a las situaciones que se les presenta en la vida cotidiana.

2.4.3.3. MISIÓN INSTITUCIONAL

El centro infantil tiene como “VISIÓN en los próximos diez años entregar a la sociedad líderes agentes de cambio en la estructura histórica, social y cultural ecuatoriana.

Su MISIÓN es fortalecer la identidad autonomía de los niños, formando líderes competentes y mejores seres humanos.

El centro infantil, cree que sus LÍDERES son seres únicos e irrepetibles, con características y comportamientos muy propios que lo diferencian y el acompañamiento deben ser muy específicos y acorde con su individualidad.” (Dalcroze, 2010)

La IMAGEN del Centro Infantil es ser pionero en ofrecer servicios educativos integrados, para niños desde un año de edad hasta profesionales de educación tecnológica superior, con excelencia educativa y rodeado de un acogedor campus ecológico, que satisfaga los requerimientos de la pedagogía moderna, con una

formación diseñada para responder a todas las expectativas que la comunidad con un espíritu transformador, competitivo y líder en su género requieran.

2.4.3.4. EQUIPAMIENTO PARA EL DESARROLLO INTELECTUAL

Mi pequeño Dalcroze cuenta con muchas opciones que ayudaran al desarrollo intelectual de los niños, entre los cuales el centro puede brindar:

- Talleres Educativos, dramatización y títeres.
- Ambiente Ecológico, desarrollando el pensamiento y una vida práctica.
- Expresión Corporal
- Audio Visuales
- Sala de fiestas infantiles.

Además cuenta con profesores especializados en educación infantil, los cuales cumplen sus metas mediante:

- Trabajo basado en el juego, con atención personalizada.
- Educación integral con metodología constructiva y estimulación temprana y oportuna.
- Enseñanza bilingüe e interacción con la comunidad.

Para desarrollar la inteligencia de los niños, el centro cuenta con varias instalaciones que son apoyo necesario para la seguridad, salud y desarrollo de la inteligencia durante las horas que el niño permanece en la institución, las cuales son bases importantes para el desarrollo de los niños, entre los cuales podemos nombrar:

- Talleres de Música y Arte, con jornadas complementarias.
- Departamento Médico donde cuenta con Odontología y Pediatría.
- Departamento de Psicología permanente.
- Menú Alimenticio y almuerzo escolar.
- Transporte puerta a puerta.

Todas estas herramientas que posee el centro son de vital importancia y son parte fundamental para el desarrollo de la inteligencia y emociones de los niños del centro infantil, las cuales ayudan a que el niño del centro alcance objetivos donde los niños son:

Libres para elegir y actuar de manera positiva y de forma exitosa. Además responsables de sus actos y firmes con sus palabras.

Niños íntegros, leales, honestos, muy buenos amigos, con pensamientos transparentes, nobles de corazón y siempre cumpliendo sus promesas.

2.4.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

- Técnicas Grafo plásticas
- Inteligencia Inter-personal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de la investigación que se realizó fue de campo, debido a que se llevó a cabo en el sitio del problema, además fue bibliográfica documental, ya que se recurrió a fuentes primarias, secundarias e internet, que permitieron obtener una mayor información sobre la investigación.

3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Tuvo un enfoque cuanti-cualitativo cuyo objetivo fue el uso de la estadística como base de la investigación y el estudio de los hechos actuales que ocurrieron en la Unidad Educativa “Mi pequeño Dalcroze” con relación a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la inteligencia interpersonal.

3.3. TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue de tipo descriptiva, porque permitió descubrir las técnicas grafoplásticas y correlacional, debido a que tuvo el propósito de determinar la relación entre dos variables: técnicas grafoplásticas e inteligencia inter-personal en los niños y niñas de 4 a 5 años.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN:

Estuvo formada por 65 niños y niñas de edades de 2 a 5 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” matriculados en el año lectivo 2013-2014.

3.4.2. MUESTRA:

La muestra constó de 30 niños, debido a que de los 65 niños, 30 son de 4 a 5 años, que es el grupo etario con el cual se trabajó.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Son actividades artísticas que sirven para el manejo segmentario de la mano, las mismas que favorecen el desarrollo integral y estético del niño/a	Modelado Dibujo Trozado Collage Dáctilo Pintura	Forma de elaborar los objetos Proporcionalidad en las dimensiones Tipo de motricidad a desarrollar Calidad de Construcción Creatividad Diseño Forma de estampar huellas digitales -Forma de Estampar dedo meñique	Guía de Observación Lista de Cotejo Entrevista	¿Qué son las técnicas grafo plásticas? ¿Para qué sirven las técnicas grafo plásticas en los niños preescolar? ¿Qué importancia educativa tienen las técnicas grafo plásticas? ¿Qué grado de conocimiento tienen las docentes sobre el tema de investigación?

CONTINUA →

INTELIGENCIA INTER-PERSONAL	Es la capacidad de establecer y percibir distintos estados de ánimo, las motivaciones, intenciones y sentimientos de otras personas.	Forma de Interactuar con el mundo. Autoconciencia Habilidades Control de impulsos Agilidad Mental	Entusiasmo Motivación Constancia Autodominio Introspección Retrospección Desarrollo del Lenguaje Motor Facial Gestual Voluntarios Involuntarios Estímulo Respuesta	Guía de Observación Entrevista Lista de Cotejo	¿Qué es la Inteligencia interpersonal? ¿De qué manera la falta de carencia afectiva perjudicaría el desarrollo de la inteligencia interpersonal? ¿De qué forma los estímulos negativos afectan al desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños?
------------------------------------	--	---	--	--	---

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información en la investigación son las siguientes:

Cuadro 1 Herramientas y Técnicas de la Investigación

Nº	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
1	Lista de Cotejo	Cuestionario Estructurado con preguntas cerradas	Niños/as y Docentes
2	Entrevista	Cuestionario Estructurado con preguntas abiertas	Docentes
3	Observación Directa	Lista de cotejo	Niños/as

3.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Definición de los niños a investigar.

Los niños que se investigaron pertenecen al Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” y tienen edades entre 4 y 5 años, en número de 30.

2. Selección de las técnicas a emplear en la investigación.

La selección de técnicas fue de acuerdo a su relevancia e influencia en los niños de las edades anteriormente mencionadas, ya que son las que reúnen facilidades en su aplicación.

3. Diseño de Instrumentos de Investigación.

Se realizó una lista de cotejo para los niños en donde se establece la relación entre las técnicas aplicadas y los indicadores sobre la inteligencia interpersonal, en conjunto con una entrevista a las maestras orientada a investigar sobre su conocimiento de las técnicas grafo plásticas y la inteligencia interpersonal.

4. Explicación del procedimiento.

Primero se seleccionó 6 técnicas grafoplásticas a ser utilizadas conjuntamente con 6 indicadores de la inteligencia interpersonal, para luego aplicarlos en dos semanas de investigación. En la primera semana se aplicó una técnica por día y se registraba los resultados continuamente, iniciando con dactilo pintura, collage, modelado, dibujo, y el día viernes armado y arrastrado debido a la baja carga horaria de los niños y la facilidad de las técnicas. Para la segunda semana se realizó el mismo procedimiento.

3.8. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento de la investigación se realizó mediante una revisión crítica a los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas grafoplásticas (dactilo pintura, collage, modelado, dibujo, armado y arrastrado) y su relación con los indicadores de inteligencia inter-personal (expresión afectiva, socialización, comunicación coherente, capacidad de acuerdos, liderazgo y respeto) en los niños de 4 y 5 años del centro infantil “Mi pequeño Dalcroze”, con estos resultados se procedió a tabularlos mediante la utilización de tablas en Excel para poder organizarlos y codificarlos por categorías según la técnica grafo plástica aplicada y la edad de los niños a los cuales se les aplico, es decir se controló que los resultados obtenidos se agrupen en dos grupos que fueron de 4 años y de 5 años, en cada uno con las 2 observaciones por cada técnica aplicada.

Una vez organizados todos los resultados se procedió a realizar la representación mediante gráficos (barras) en donde se ubicaron dos barras demostrando las dos observaciones (“azul” primera observación y “rojo” segunda observación), realizadas y la relación que se estableció entre cada técnica grafoplástica con los indicadores de inteligencia inter-personal, lo cual dio como resultado los gráficos que se presentan a continuación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se ha tomado como referencia una expectativa máxima de 75% de eficiencia para cada una de las técnicas que se aplicaron. (Dáctilo Pintura, Collage, Modelado, Dibujo, Armado y Arrastrado). Según los resultados que son observables en cada uno de los gráficos se puede interpretar, tomando en cuenta a los niños de 4 años y 5 años por separado lo que conlleva a dos análisis que son los siguientes.

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA LISTAS DE COTEJO APLICADAS A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO DALCROZE”

- **TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA**

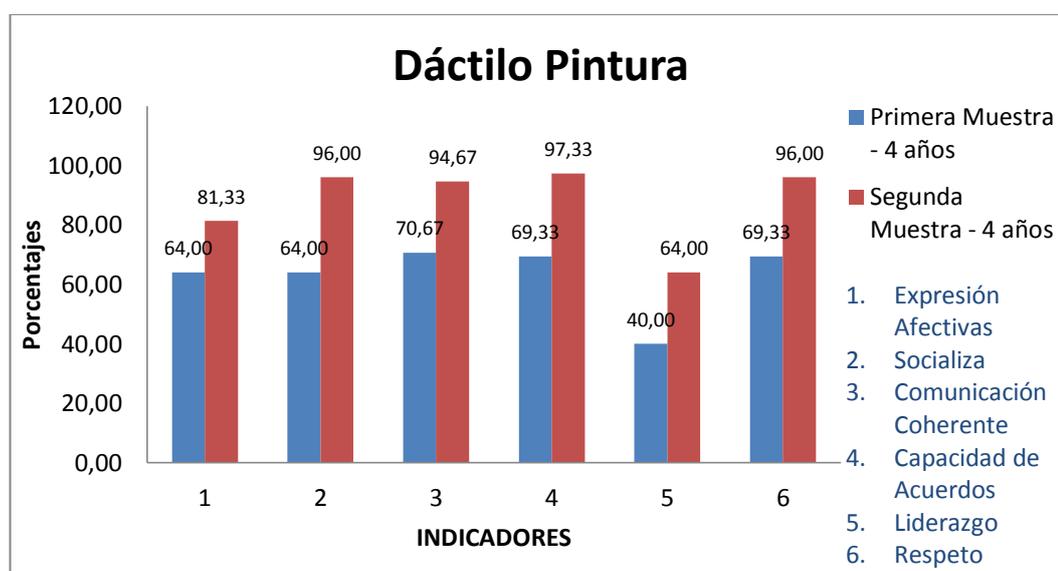


Figura 1. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Dáctilo Pintura

Se ha observado que al aplicar la técnica de dáctilo pintura en la primera observación (color azul) se registraron valores bajo la expectativa antes mencionada en cada uno de los indicadores de inteligencia interpersonal, teniendo valores de 64% para las expresiones afectivas y socialización, 70,67% como el valor más alto en la comunicación coherente; el 69,33% para los valores de capacidad de acuerdos y respeto y por ultimo un valor muy bajo de 40% para el liderazgo. En contraste,

durante la segunda observación (color rojo) se puede apreciar que existió un incremento aproximado de 25% en cada uno de los indicadores de inteligencia interpersonal superando el valor de expectativa exceptuando en el valor de liderazgo que aún se mantiene bajo el valor de expectativa.

Esto significa que la técnica de Dáctilo Pintura ayuda a desarrollar la inteligencia inter-personal del niño, pero se debería fortalecer en el aula las estrategias que ayuden a incrementar el indicador de liderazgo, de tal manera que favorezca en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños.

• TÉCNICA DE COLLAGE

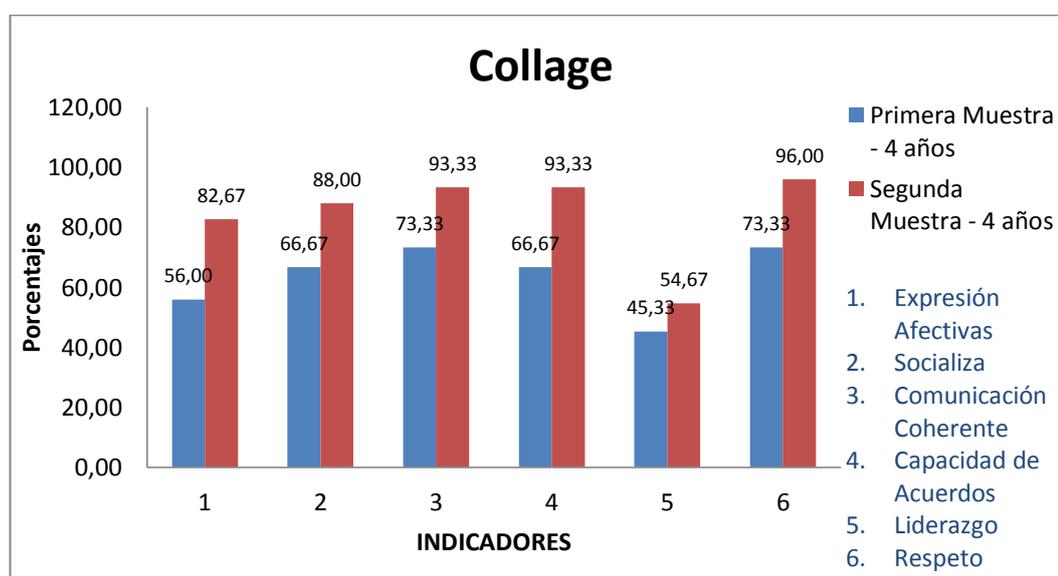


Figura 2. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Collage

En la técnica de collage al igual que la anterior, se realizaron dos observaciones, en la primera observación (color azul) se obtuvo como resultado, valores bajo la expectativa sin embargo, el índice de comunicación coherente tiene un valor de 73,33% muy cercano a la expectativa y en el indicador de liderazgo el valor más bajo de 45,33%. Para la segunda observación (color rojo) se obtuvo como resultado un incremento de alrededor de un 20% superando el valor de expectativa en 5 de los 6 indicadores de inteligencia interpersonal y para el indicador de liderazgo que aún se mantuvo bajo la misma expectativa.

La técnica de collage demuestra ser una técnica grafoplástica de gran ayuda para desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños, sin embargo se debe tener mayor énfasis en el indicador de liderazgo y desarrollar diferentes estrategias que ayuden a incrementar el liderazgo en los niños, para el buen desenvolvimiento de la inteligencia inter-personal.

• TÉCNICA DE MODELADO

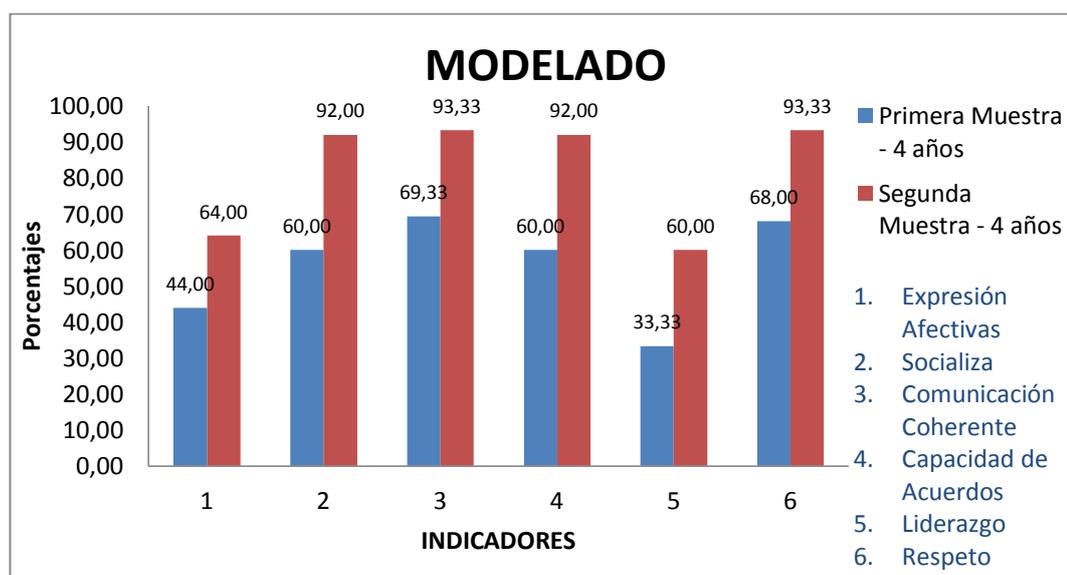


Figura 3. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Modelado

En la técnica de modelado, la primera observación de color azul se obtuvo como resultado, valores más bajos que la expectativa, que en las dos anteriores técnicas grafoplásticas, el indicador de expresión afectiva y el de liderazgo en esta técnica son los más bajos mientras que el resto de indicadores promedia 68% cercano a la expectativa. Para la segunda observación de color rojo se obtuvo como resultado un incremento de alrededor de un 27% superando el valor de expectativa en 4 de los 6 indicadores de inteligencia interpersonal y para los indicadores bajos aquí mencionados que aún se mantuvieron bajo la expectativa.

En la técnica de Modelado se demuestra que no es una técnica grafoplástica que ayude totalmente a desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños, debido a que sus resultados no llegan a cumplir con la expectativa planteada, a pesar de ello se podría desarrollar diferentes actividades para que ayude con el incremento de los dos

indicadores referentes a liderazgo y expresión afectiva para tener un mejor resultado y desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños.

- **TÉCNICA DE DIBUJO**

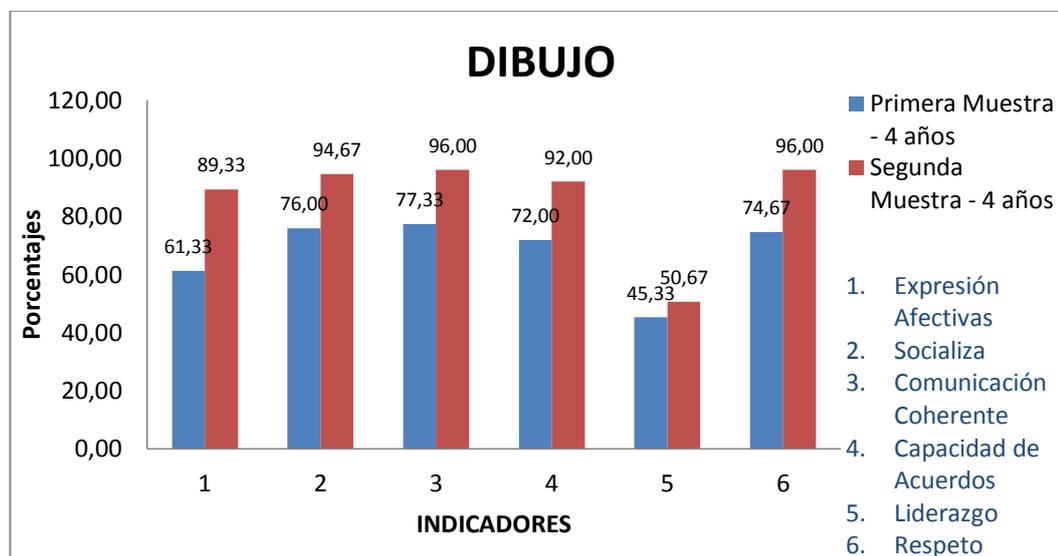


Figura 4. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Dibujo

Para la técnica de dibujo, la primera observación (color azul) se obtuvo como resultado, valores muy cercanos a la expectativa que en las 3 anteriores técnicas, teniendo en los indicadores de socialización, comunicación capacidad de acuerdos y respeto valores de alrededor del 73% y en los otros 2 indicadores los valores más bajos. Para la segunda observación (color rojo) se obtuvo como resultado un incremento de alrededor de un 30% superando el valor de expectativa en 5 de los 6 indicadores de inteligencia interpersonal exceptuando en el indicador de liderazgo el cual tuvo un incremento demasiado bajo, alrededor de 5%.

La técnica de Dibujo demuestra que es beneficiosa para desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños, reflejado en los resultados de alto nivel que se obtuvo para cumplir la expectativa planteada, tanto en la primera como segunda muestra. Sin embargo se debe enfocar en aumentar el nivel del indicador de liderazgo a través de distintas actividades que ayudan con el proceso para desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños.

- **TÉCNICA DEL ARMADO**

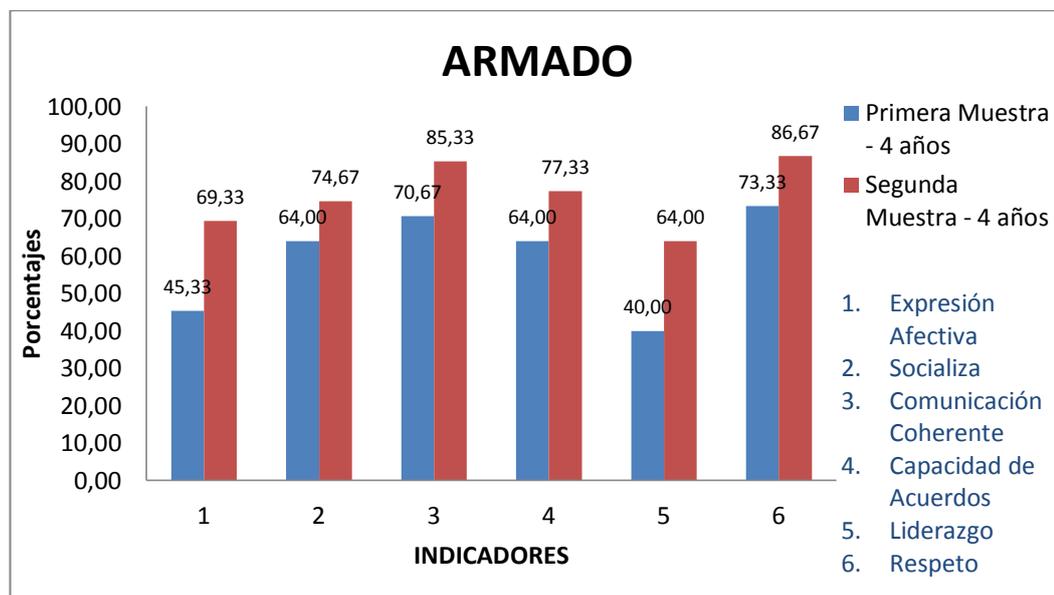


Figura 5. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Armado

En la primera observación de la técnica de Armado, se obtuvo como resultado, valores no muy cercanos a la expectativa planteada, teniendo en los indicadores de comunicación coherente y respeto valores más altos de alrededor del 73% y en los otros indicadores valores más bajos, puntualizando a expresión afectiva y liderazgo los más lejanos de la expectativa. Para la segunda observación se obtuvo como resultado un incremento de alrededor de un 17% superando el valor de expectativa en 4 de los 6 indicadores de inteligencia inter-personal exceptuando en el indicador de liderazgo y expresión afectiva en los cuales se obtuvo un porcentaje mínimo para la expectativa planteada.

La técnica grafoplástica de Armado muestra favorecer al desarrollo de la inteligencia inter-personal en los niños debido a que su resultado sobrepasa la expectativa planteada, sin embargo se debe reforzar con varias actividades los indicadores de liderazgo y expresión afectiva, fortaleciendo así el desarrollo de la inteligencia inter-personal.

• **TÉCNICA DE ARRASTRADO**

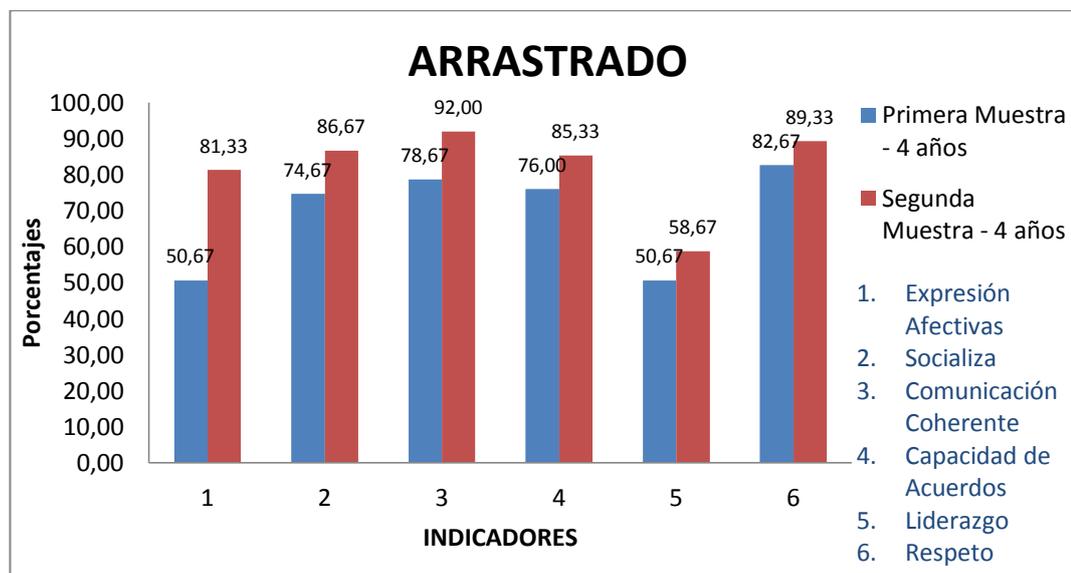


Figura 6. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Arrastrado

Por último en la primera observación de la técnica de Arrastrado, se pudo observar que es la técnica en donde 3 de los 6 indicadores (comunicación, capacidad de acuerdos y respeto) superan el valor de expectativa y un cuarto (socialización) muy cercano a ella, dejando a 2 indicadores por debajo. Mientras que en la segunda observación se observó que los valores de los indicadores se incrementaron en un promedio de 20% haciendo que un indicador más (expresión afectiva) supere la expectativa y dejando solo al indicador de liderazgo por debajo de ella.

Según los resultados obtenidos con la técnica grafoplástica de Arrastrado, se adquirió un resultado positivo para desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños, no obstante se debería establecer diferentes actividades que ayuden a incrementar el indicador de liderazgo para una mejora en el desarrollo de la inteligencia inter-personal.

4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA LISTAS DE COTEJO APLICADAS A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO DALCROZE”

• TÉCNICA DE DACTILO PINTURA

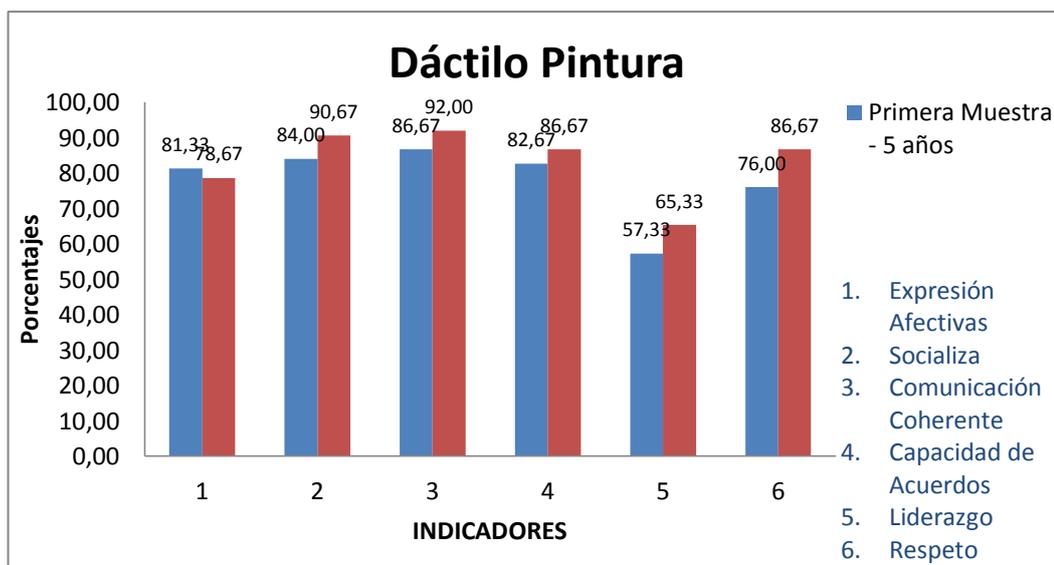


Figura 7. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Dáctilo Pintura

En esta técnica se puede observar que los resultados obtenidos en la primera observación (azul) fácilmente superar la expectativa del 75% teniendo un promedio de 80% exceptuando el indicador de liderazgo que es el único que se encuentra por debajo de la expectativa, para la segunda observación (rojo) se observa que se incrementaron los valores en un 5% exceptuando en el indicador de expresión afectiva el cual disminuyó en 3% y observando que el indicador de liderazgo aún se encuentra por debajo de la expectativa.

Se puede observar que en la técnica de Dáctilo Pintura beneficia a los niños para desarrollar la inteligencia inter-personal, debido a su alto nivel en el resultado obtenido, por otro lado se debe reforzar los indicadores de liderazgo y expresión afectiva para un mejor progreso en el niño.

• **TÉCNICA DE COLLAGE**

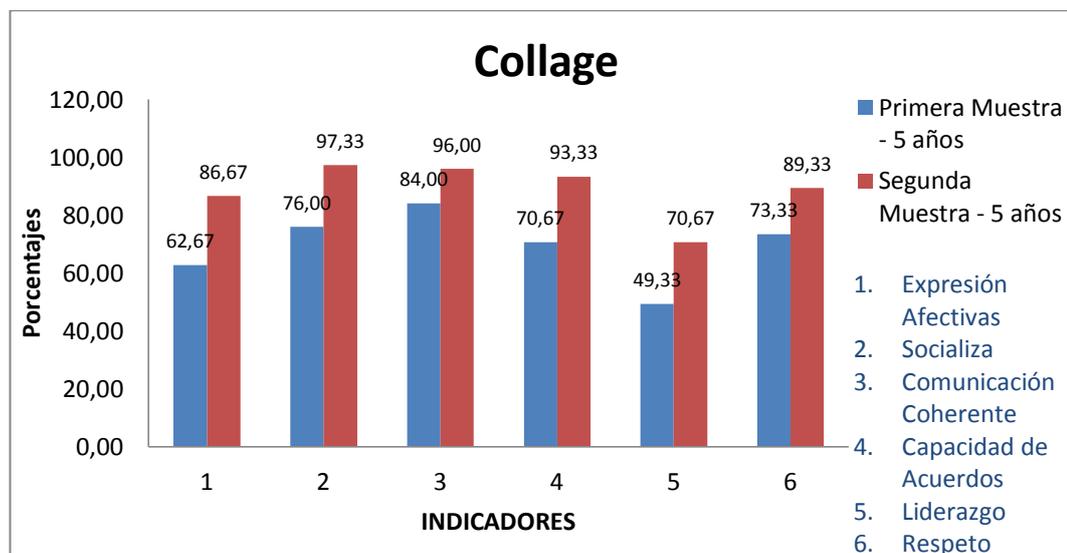


Figura 8. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Collage

Para la técnica de Collage, en la primera observación a simple vista puede observar que solo los valores de los indicadores de socialización y comunicación coherente superan la expectativa y el resto se ha mantenido por debajo de ésta, destacando como el valor más bajo el indicador de liderazgo y el valor más alto el indicador de socialización, en el caso de la segunda observación se observa que 5 de los 6 indicadores alcanzaron valores muy altos por encima de la expectativa promediando un 90% con el indicador de socialización con un el valor más alto de 97% y el indicador de liderazgo con un valor de 70% como el más bajo.

Esto significa que la técnica de Collage ayuda a desarrollar la inteligencia inter-personal del niño, sin embargo se debería fortalecer en el aula estrategias que ayuden a incrementar el nivel del indicador de liderazgo, aumentando así el progreso de los niños en su inteligencia inter-personal.

• **TÉCNICA DE MODELADO**

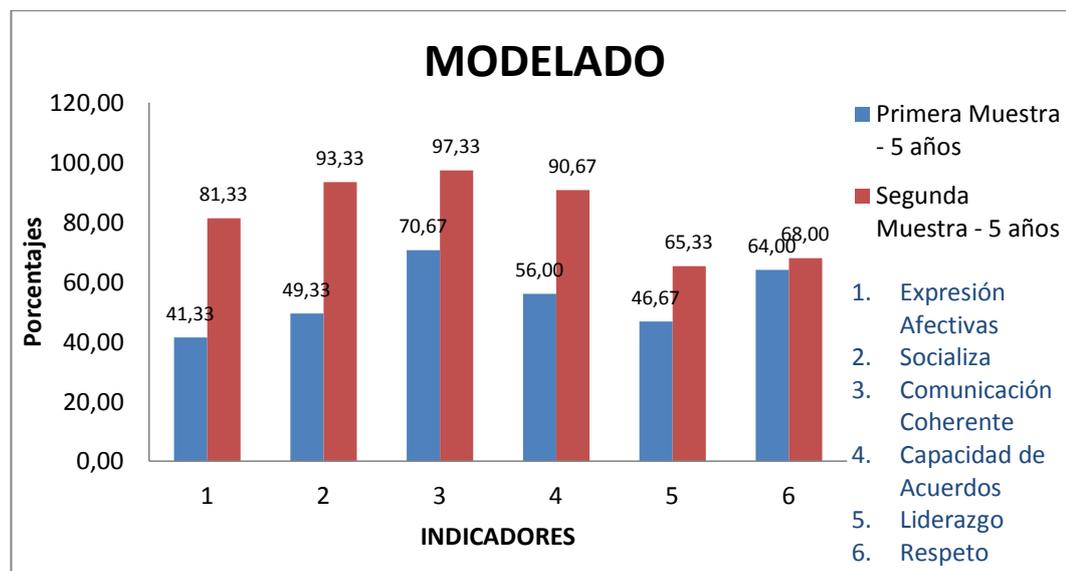


Figura 9. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Modelado

En la técnica de Modelado los resultados de la primera observación dan a notar que los valores de los indicadores de inteligencia inter-personal tienen valores muy por debajo de la expectativa promediando un 45% a excepción del indicador de comunicación coherente con un porcentaje de 70% el más cercano. En la segunda observación los porcentajes incrementaron considerablemente en los 4 primeros indicadores promediando un incremento de 40% superando la expectativa por mucho y para los dos restantes indicadores de liderazgo y respeto un bajo incremento que no permitió alcanzar la expectativa.

En la técnica de Modelado se puede interpretar que es una técnica grafoplástica que contribuye con el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños, pero cabe recalcar que se debería reforzar en los indicadores de liderazgo y respeto para una mejora en la socialización de los niños.

• **TÉCNICA DE DIBUJO**

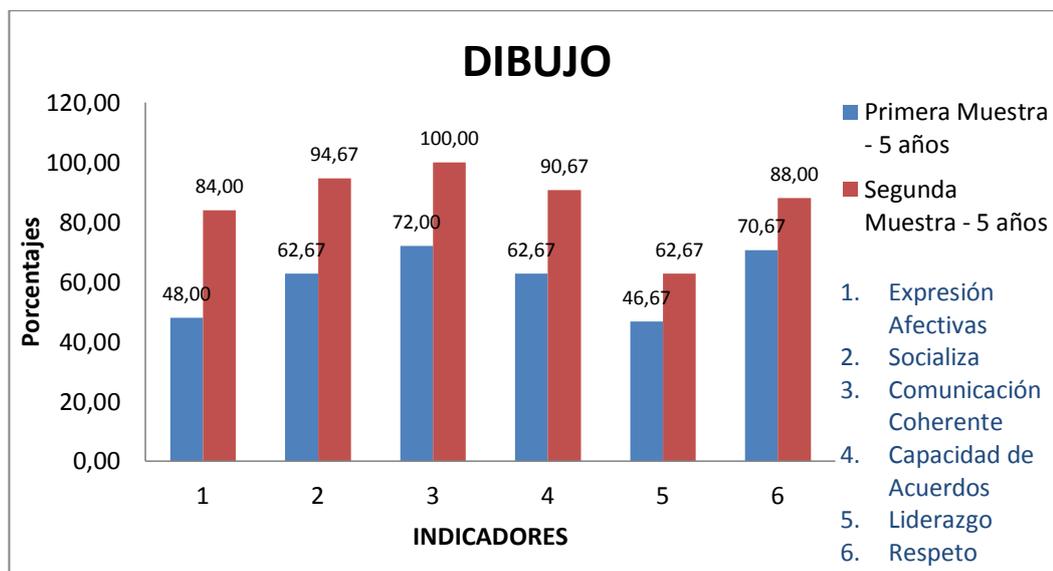


Figura 10. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Dibujo

Los resultados de la primera observación dan a notar que los 6 indicadores de inteligencia interpersonal se encuentran por debajo de la expectativa tomando en cuenta a los indicadores de comunicación y respeto como los más cercanos y los de expresión afectiva y liderazgo los más lejanos, en el caso de la segunda observación los indicadores superan la expectativa a excepción del liderazgo y cabe destacar que el indicador de comunicación alcanza el 100%, que hasta el momento ha sido el valor más alto y claro que se pudo obtener.

En la técnica de Dibujo se puede constatar, que es una técnica grafoplástica que hasta el momento es la más favorece con el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños, sin embargo se debería incrementar distintas estrategias que ayuden con el indicador de liderazgo.

• **TÉCNICA DE ARMADO**

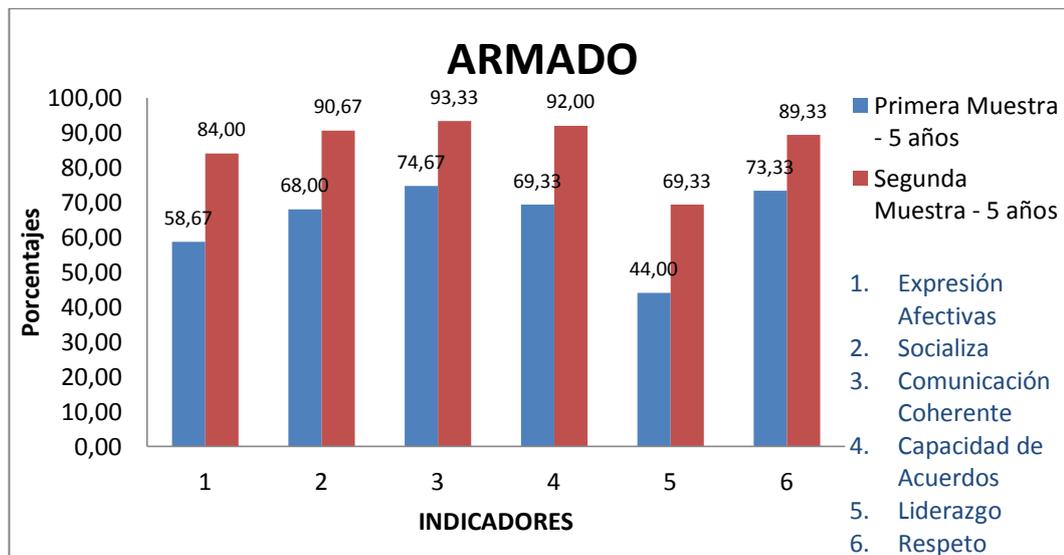


Figura 11. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Armado

En el caso de la aplicación de la técnica de Armado, la primera observación muestra que ninguno de los indicadores sobrepasa la expectativa, sin embargo los indicadores de comunicación coherente y respeto están a un 2% de ésta, y el indicador de liderazgo el más bajo con un 44%. Para la segunda observación los porcentajes aumentan drásticamente, promediando un aumento de un 30% superando al expectativa en 5 de los 6 indicadores, con el mayor porcentaje de 93% para el indicador de comunicación coherente y el menor para el indicador de liderazgo con 69% el único por debajo de la expectativa.

En la técnica grafoplástica de Armado se puede observar que es una técnica que ayuda con la inteligencia inter-personal, sin olvidar que se debería reforzar con estrategias el indicador de liderazgo, para un mejor desarrollo de la inteligencia inter-personal.

- **TÉCNICA DE ARRASTRADO**

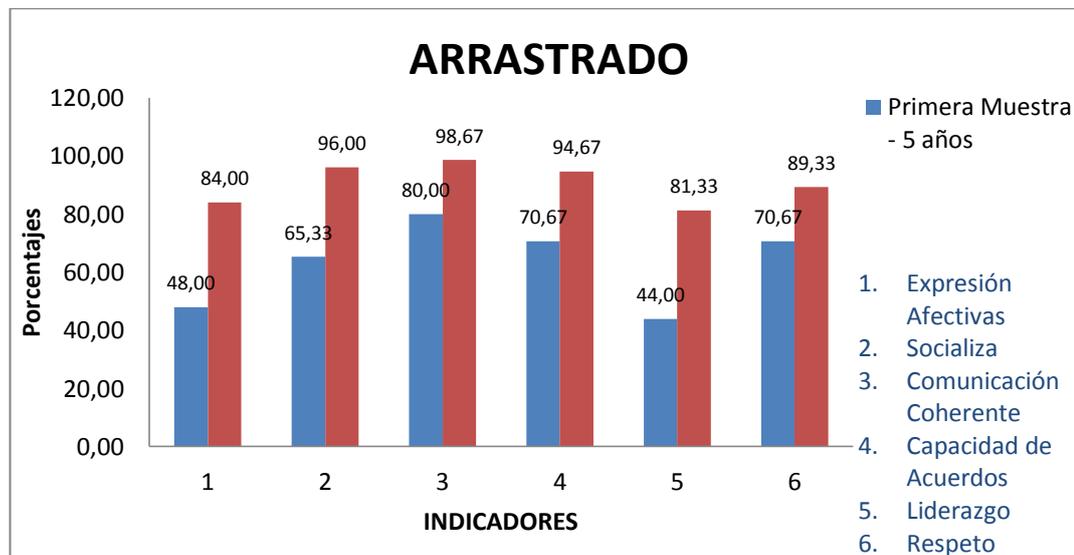


Figura 12. Representación gráfica de la Técnica Grafoplástica de Arrastrado

La técnica de Arrastrado muestra que en la primera observación hay 5 de los 6 indicadores por debajo de la expectativa, en donde los porcentajes más bajos les corresponden a los indicadores de expresión afectiva y liderazgo y el único valor con un 80% que sobrepasa la expectativa es el indicador de comunicación coherente. En cuanto a la segunda observación se observa un incremento grande promedio de 35% lo que ayuda a que todos los indicadores superen la expectativa y alcancen valores superiores al 80% obteniendo como indicadores con mayor porcentaje a socialización, comunicación coherente y capacidad de acuerdos con 96%, 98%, y 94% respectivamente. Dejando a ésta técnica con los valores más altos de porcentajes en comparación con las demás técnicas.

La técnica grafoplástica de Arrastrado demuestra con sus porcentajes superados a la expectativa planteada, que es de gran ayuda y favorece totalmente en el desarrollo de la inteligencia inter-personal en los niños.

4.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LAS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO DALCROZE”

1. Brevemente, me podría comentar sobre su formación académica y su experiencia laboral como educador infantil.

- **DOCENTE ANGY ALCAZAR (5 AÑOS):** “Obtuve mi título de Licenciada Parvularia en la Universidad Central del Ecuador, ser educadora es una experiencia en la que uno descubre la capacidad de comprender, con tolerancia, paciencia a los niños.”
- **DOCENTE LIZETH BARRIONUEVO (4 AÑOS):** “Me gradué de Licenciada Parvularia en la Universidad Central del Ecuador, tengo 14 años ejerciendo la docencia y 10 de ellos con niños menores de 6 años.”

ANÁLISIS:

Cada una de las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze” cuenta con una formación académica integral y una gran experiencia laboral de varios años, obteniendo así un mejor desempeño como educadoras infantiles y brindan a los niños una educación integral y de calidad para un mejor desarrollo.

2. ¿Para usted qué significa las técnicas grafo plásticas?

- **DOCENTE ANGY ALCAZAR (5 AÑOS):** “Es una actividad en la que se estimula la creatividad de los niños.”
- **DOCENTE LIZETH BARRIONUEVO (4 AÑOS):** “Son una ayuda para los niños, ya que desarrolla su motricidad y creatividad.”

ANÁLISIS:

Las docentes definen con certeza que las técnicas grafoplásticas sirven para desarrollar la motricidad y estimular la creatividad en los niños, ignorando la ayuda que estas brindan para desarrollar la inteligencia inter-personal.

3. ¿Cuál es su criterio sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas dentro de la educación preescolar?

- **DOCENTE ANGY ALCAZAR (5 AÑOS):** “Es aquella que favorece a los niños, desarrollando la coordinación viso motora fina en las diferentes técnicas grafoplásticas.”
- **DOCENTE LIZETH BARRIONUEVO (4 AÑOS):** “Son importantes, ya que a través de ellas podemos desarrollar parte de la motricidad fina y de los elementos que le corresponden a la misma.”

ANÁLISIS:

Las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”, consideran que es de gran relevancia las técnicas grafoplásticas, ya que favorece al niño en el desarrollo de su coordinación viso motora y la motricidad fina, obviando que estas ayudan con la expresión de emociones, sentimientos y socialización de los infantes.

4. ¿Explique brevemente que es la inteligencia inter-personal para usted?

- **DOCENTE ANGY ALCAZAR (5 AÑOS):** “Es la capacidad para comunicarse con los demás, siendo empático, captando necesidades y valores de los demás.”
- **DOCENTE LIZETH BARRIONUEVO (4 AÑOS):** “Es el control emocional y desarrollo personal de los niños.”

ANÁLISIS:

Existe muy poca información por las docentes acerca de la definición y todo lo que conforma la inteligencia inter-personal, por lo tanto es esencial obtener más datos que ayuden a generar un mayor conocimiento y una gran amplitud sobre el tema en cuestión.

5. ¿Dentro de su experiencia profesional considera usted que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños?

- **DOCENTE ANGY ALCAZAR (5 AÑOS):** “Si, son importantes, ya que es un factor que ayuda a los niños a desarrollar emociones interpretadas a través de las técnicas grafo plásticas.”
- **DOCENTE LIZETH BARRIONUEVO (4 AÑOS):** “Claro porque son formas de expresión y muchas veces los niños y las niñas expresan sus sentimientos, emociones a través de ellos.”

ANÁLISIS:

Cada docente menciona que las técnicas grafoplásticas contribuyen con el desarrollo de la inteligencia inter-personal, pero cabe recalcar que se debería fomentar un mayor conocimiento acerca de lo que las técnicas grafoplásticas realizan en los niños.

6. ¿Usted considera que las estrategias metodológicas utilizadas en la institución aportan en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños?

- **DOCENTE ANGY ALCAZAR (5 AÑOS):** “No, ya que falta interpretar más el desarrollo de la inteligencia interpersonal, y se debería hacer en distintos momentos en la clase.”
- **DOCENTE LIZETH BARRIONUEVO (4 AÑOS):** “Considero que no, ya que falta conocer más a fondo sobre el desarrollo de la inteligencia interpersonal de los niños y que técnicas o métodos se podrían aplicar para desarrollar dicha inteligencia.”

ANÁLISIS:

Las estrategias metodológicas utilizadas en la institución no aportan en el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños, debido la falta de información y conocimiento sobre la inteligencia inter-personal y todo lo que esta engloba, por parte de las docentes de la institución.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los resultados obtenidos en la investigación a pesar de no obtener un porcentaje relevante, demuestran que las técnicas grafoplásticas aplicadas ayudan para el desarrollo de la inteligencia inter-personal en los niños.
- Las 5 técnicas grafoplásticas aplicadas (Dáctilo Pintura, Collage, Modelado, Dibujo y Armado) en los niños de 4 años tuvieron un resultado positivo. No obstante, la técnica de Arrastrado obtuvo un resultado de igual manera positivo, pero mínimo a comparación de las técnicas mencionadas. Por lo que se determina que dichos recursos son importantes y ayudan para el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños.
- En los niños de 5 años las técnicas grafoplásticas de (Collage, Arrastrado, Dáctilo Pintura y Armado) obtuvieron un porcentaje favorable, de igual manera en la técnica de Dibujo pero con un resultado imperceptible. Con lo cual se establece que el conjunto de estas técnicas ayudan para desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños.
- Se puede concluir que al aplicar la técnica grafoplástica de Modelado en los niños de 5 años no se obtuvo un resultado tan positivo. Por lo tanto es una técnica con poca eficiencia para desarrollar la inteligencia inter-personal en los niños.
- Las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”, tienen algunos conocimientos acerca de las técnicas grafoplásticas y sobre la inteligencia inter-personal, las cuales utilizan para desarrollar diferentes destrezas en los infantes obviando la ayuda que representaría en la inteligencia inter-personal.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que las técnicas grafoplásticas utilizadas en esta investigación también se manejen con el fin de desarrollar la inteligencia inter-personal de los niños, que en la actualidad se las está descartando.
- Se debe potencializar la aplicación de las técnicas grafoplásticas de Dáctilo Pintura, Collage, Modelado, Dibujo y Armado utilizadas por parte de las docentes en los niños de 4 años para un avance más relevante, sin olvidar que se debería incrementar el progreso de la técnica de Arrastrado.
- Se debe potencializar la aplicación de las técnicas grafoplásticas de Dáctilo Pintura, Collage, Modelado, Arrastrado y Armado utilizadas por parte de las docentes en los niños de 5 años para un avance más relevante. Sin olvidar que se debería incrementar el progreso de la técnica de Dibujo.
- Se recomienda utilizar la técnica grafoplástica de Modelado con poca frecuencia en los niños de 5 años, debido al bajo porcentaje obtenido en el análisis general, sin que esto quiera decir que la técnica no es viable para un avance en el desarrollo de la inteligencia inter-personal en los infantes.
- Se recomienda implementar una propuesta alternativa para facilitar a las docentes para incrementar el nivel de desarrollo de la inteligencia inter-personal.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TÍTULO

Manual de Técnicas Grafoplásticas innovadoras para la aplicación en niños y niñas de 4-5 años por parte de las docentes del Centro Infantil “Mi Pequeño Dalcroze”.

6.2. Objetivo

Incrementar el índice de desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños de 4-5 años, a través de la utilización de técnicas grafoplásticas innovadoras.

6.3. Justificación

Según los datos obtenidos en la presente investigación, este manual se justifica debido a que mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños del Centro Infantil “Mi pequeño Dalcroze”, se demuestra que tienen un buen desarrollo de la inteligencia inter-personal y que cada una de las técnicas aplicadas brinda el apoyo necesario para que los niños expresen sus sentimientos de una manera bien enfocada y correcta.

La aplicación de las técnicas grafoplásticas en un periodo corto de tiempo demuestran buenos resultados sin embargo no reflejan un desarrollo óptimo como se espera, por lo que se considera que el uso del presente manual en tiempos prolongados ayudará a conseguir resultados que reflejen un desarrollo integral de la inteligencia inter-personal de los niños, dando lugar a expresiones correctas bien encaminadas al demostrar sentimientos con las personas y el entorno que los rodean.

Los niños de edades entre 4 y 5 años del centro infantil, no son los únicos beneficiarios de la utilización del presente manual, sino también los docentes quienes

aplican las técnicas descritas en el mismo, ya que poseen ahora una herramienta innovadora, que ayuda de forma directa a los niños y que da formas de establecer lazos fuertes entre niños y docentes

El manual brinda conocimiento nuevo a los docentes del centro infantil “Mi pequeño Dalcroze” para que sea añadido a los conocimientos que se vienen impartiendo de ya hace varios años, buscando innovar y mejorar las formas de llegar y desarrollar a los niños.

El desarrollo de la inteligencia inter-personal viene a ser un factor importante y fundamental en las etapas tempranas de la vida de los niños, por lo que es de gran ayuda buscar técnicas nuevas que sean aplicables y creen conocimientos que sean base primordial para un óptimo desarrollo de los niños.

La mayoría de técnicas grafoplásticas de este manual tienen por objetivo desarrollar varios factores en los niños, sin embargo se debe tomar en cuenta que existen aún más métodos y procesos que ayudan al desarrollo de niños de tempranas edades, por lo que entre más técnicas sean aplicadas se podrá obtener mejores resultados, desarrollo integral y por consiguiente equilibrio emocional en los infantes.

6.4. Fundamentación Teórica

1. Manual definición e importancia

Un manual es un documento que nos proporciona indicaciones claras de cómo realizar cualquier actividad para lograr un objetivo propuesto, facilitan las acciones a seguir de las personas que lo utilizan ya que es el resultado de los pasos que otra persona ya siguió previamente, es decir hablando de la persona que lo realizó, por lo tanto, luego de haber cometido errores, fallos, tener problemas encontró la manera adecuada de conseguir la meta a través de la experiencia adquirida.

Los manuales permiten establecer una organización de los pasos a seguir que el lector debe seguir para obtener un servicio o elaborar una técnica, proporcionas pautas para delimitar responsabilidades para elaborar las mismas.

Una de las ventajas de los manuales radica en que debido a que están estipulados los pasos a seguir, es una manera de estandarizar las actividades que se realizan, por lo que se puede lograr que el conocimiento pueda ser compartido independientemente de la persona lo realice, es decir en el caso de la personas que son nuevas en la institución poseerán una guía que les permita realizar las mismas actividades que las personas que estuvieron antes en su lugar.

Por ejemplo si se desea armar un avión de juguete, éste, viene en su caja con un manual de instrucciones que muestra como ensamblarlo, por lo que los autores facilitan las instrucciones para su correcto armado para cualquier persona que adquiera dicho juguete.

Lo mismo sucede con los manuales, ya que son documentos que deben difundirse en la institución, para que sean apoyo de los integrantes de la misma, logrando así que exista comunicación entre los docentes y se puede llevar a cabo dichas tareas en equipo logrando alcanzar así los objetivos propuestos.

2. Elementos que debe contener el manual

- “Todo manual debe contener la información básica de cualquier documento, como es una portada con identificación y nombre del procedimiento a describir, así como logotipo de la empresa. Adicionalmente un índice y una introducción al mismo.
- Para que el manual tenga sentido, debe tener un objetivo claro del procedimiento que se detallará, ya que, es una descripción de tareas pero que ordenadas y en secuencia nos llevarán a una meta, la cual desde el principio debe quedar clara para el lector y plasmada en el objetivo.

- Toda tarea debe siempre tener claramente definidos los responsables y el alcance de la tarea a realizar, esto es, explicar detenidamente qué personas y/o departamentos de la empresa se involucrarán y quiénes son los responsables de cada acción a realizarse.
- En las instituciones, los procesos exigen llevar a cabo el seguimiento de las acciones a través de una serie de formatos, documentos, mensajes, comunicados, etcétera. Esto es, para cada una de las acciones puede corresponder completar un formato, enviar un correo electrónico, elaborar un oficio, en fin, documentos que sustentan el que las acciones se hayan llevado a cabo, así que el manual debe contener los formatos de cada uno de esos documentos que se utilizarán.
- Una vez obtenida esta información se deben incluir en el manual diagramas de flujo, que permitan saber cuál es la secuencia de la información o de los documentos a lo largo del procedimiento que se describe.” (Santano, 2013)

3. Utilización del manual

El objetivo del manual no finaliza el día que termina su edición, más bien es solo el inicio del mismo ya que su objetivo es estandarizar el procedimiento de la institución, y por lo tanto hacer que los docentes conozcan y apliquen dichos procedimientos de una manera que se describe en el manual.

Una vez que se hayan seguido los procedimientos del manual, debe existir una persona responsable que al final de algún periodo realice una auditoría de calidad, y se pueda comprobar que se han seguido los pasos descritos en el mismo. De lo contrario, tomar las medidas necesarias para que se cumpla lo estipulado en los procedimientos a seguir.

Por último las personas que siguen el manual, pueden aportar cambios o proponer mejoras que ayuden a que el manual alcance las metas propuestas, y se mejore la forma de trabajar en equipo por el bien de la institución. (Pymempresario, 2013)

6.5. Desarrollo de la Propuesta





PRESENTACIÓN

El presente manual se plantea como una herramienta de ayuda a las docentes implementando técnicas grafoplásticas innovadoras, que contribuyan a estimular el desarrollo de la inteligencia inter-personal de los niños y niñas para un mejor desempeño tanto escolar como en su entorno.

Es importante que el niño crezca no solo desarrollando habilidades y capacidades motrices y cognitivas sino también que obtenga la manera adecuada de poder expresar sus sentimientos, relacionarse y comprender a otras personas y la mejor forma es comunicarse mediante la expresión artística.

Es por esta razón que en el actual manual se podrán observar diferentes técnicas grafoplásticas y actividades que ayudarán a los niños a mejorar su capacidad de empatía y sus relaciones interpersonales, sin olvidar su proceso de aprendizaje que lo formará como un ser autónomo.



TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE DÁCTILO PINTURA

La Dáctilo Pintura es una técnica grafoplástica muy sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños y niñas en general .

El utilizar los dedos y las manos para pintar no solo beneficia en el desarrollo de la sensibilidad visual , táctil y kinestésica ; la motricidad fina , la coordinación visomotora , la expresión y la creatividad , sino también es muy útil como una forma de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil .

Además , aporta entretenimiento , diversión , fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción .

Los niños con actividades grupales adecuadas como la dáctilo pintura , desarrollaran la inteligencia inter-personal donde la empatía y la comunicación con las demás personas hará que obtengan la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos , ya sea como un miembro más o como líder .



1

ACTIVIDAD GRUPAL

Mezcla : Témpera con Goma

Materiales :

- Témpera de cualquier color
- Goma
- Recipiente pequeño

Preparación :

- En el recipiente pequeño se coloca la témpera y la goma .
- Después se revuelve para obtener una mezcla homogénea .
- Por último ya con la mezcla obtenida se procede a empapar los dedos y pintar .

Título de la Actividad : "Sabemos escuchar"

Objetivo : Aprender a expresarse de manera que todos entiendan y aprendan a escuchar, respetando y prestando atención en cada intervención .

Desarrollo de la Actividad :

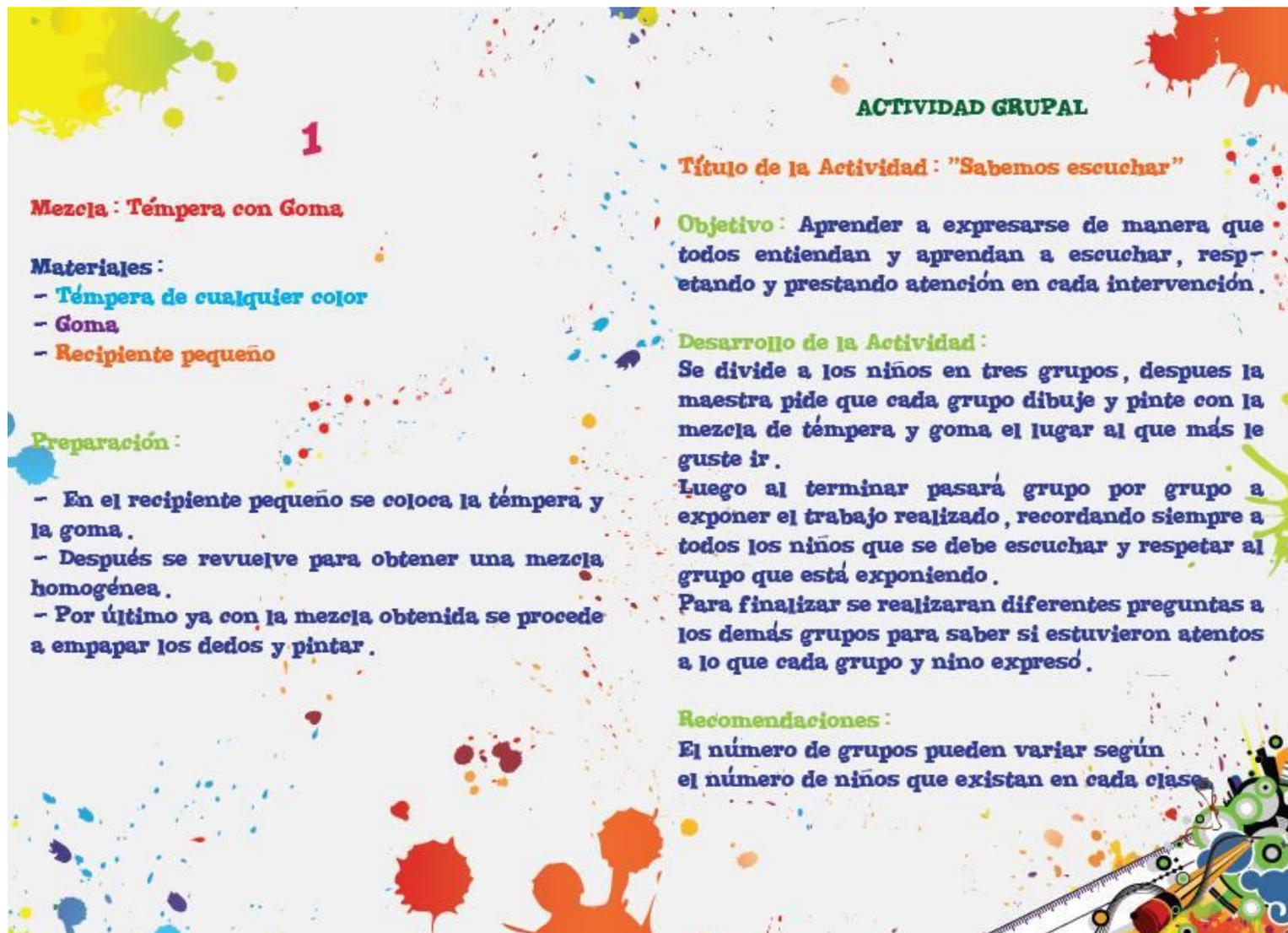
Se divide a los niños en tres grupos , después la maestra pide que cada grupo dibuje y pinte con la mezcla de témpera y goma el lugar al que más le guste ir .

Luego al terminar pasará grupo por grupo a exponer el trabajo realizado , recordando siempre a todos los niños que se debe escuchar y respetar al grupo que está exponiendo .

Para finalizar se realizarán diferentes preguntas a los demás grupos para saber si estuvieron atentos a lo que cada grupo y niño expresó .

Recomendaciones :

El número de grupos pueden variar según el número de niños que existan en cada clase .



2

ACTIVIDAD GRUPAL

Mezcla : Gelatina , agua y goma

Materiales :

- Gelatina
- Goma
- Agua
- Recipiente pequeño

Preparación :

- En el recipiente pequeño se vierte un poco de agua , seguido por la goma .
- Después se espolvorea dentro del recipiente todo el sobre de gelatina y se revuelve para obtener una mezcla homogénea .
- Por último ya con la mezcla obtenida se procede a empapar los dedos y pintar .

Título de la Actividad : "Este es ..."

Objetivo : Aprender a presentarse , relacionarse y entender a las demás personas .

Desarrollo de la Actividad :

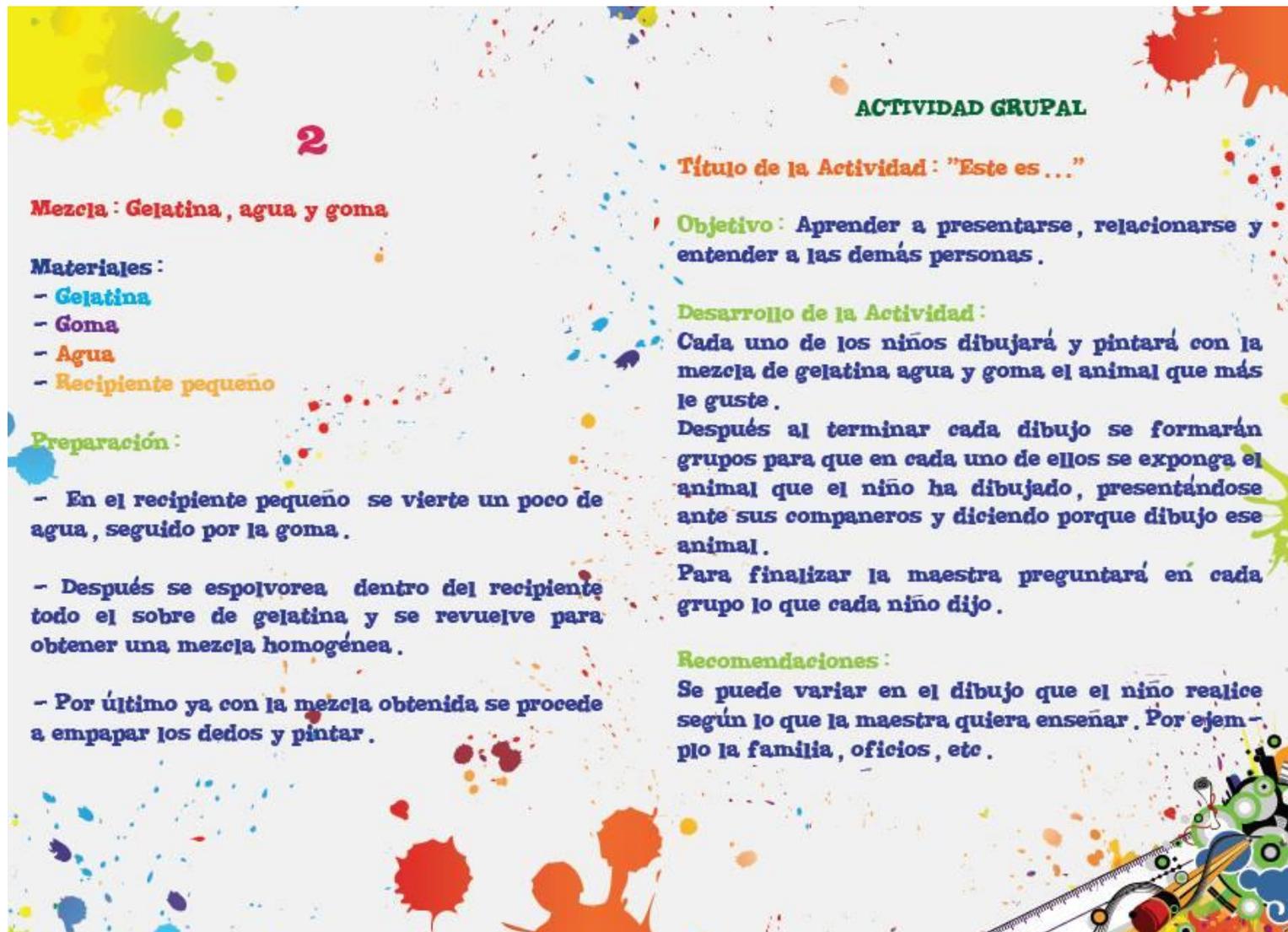
Cada uno de los niños dibujará y pintará con la mezcla de gelatina agua y goma el animal que más le guste .

Después al terminar cada dibujo se formarán grupos para que en cada uno de ellos se exponga el animal que el niño ha dibujado , presentándose ante sus compañeros y diciendo porque dibujo ese animal .

Para finalizar la maestra preguntará en cada grupo lo que cada niño dijo .

Recomendaciones :

Se puede variar en el dibujo que el niño realice según lo que la maestra quiera enseñar . Por ejemplo la familia , oficios , etc .



3

Mezcla: Témpera, harina de trigo y goma

Materiales:

- Témpera de cualquier color
- Harina de trigo
- Agua
- Recipiente pequeño
- Goma

Preparación:

- En un recipiente pequeño se vierte un poco de agua y la harina de trigo, seguido por la témpera y finalizando con un poco de goma.
- Después se revuelve para obtener una mezcla homogénea.
- Por último ya con la mezcla obtenida se procede a empapar los dedos y pintar.

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad: "Pinta y Diviértete"

Objetivo: Aprender a relacionarse, entender a las demás personas, trabajar en equipo y desarrollar la creatividad.

Desarrollo de la Actividad:

Se forman grupos dependiendo de cuantos niños se encuentren en la clase, después se les dará a cada grupo un dibujo sobre el tema que la maestra tratará.

Luego los niños pintarán con la mezcla de témpera, harina de trigo y goma de los colores que mas a ellos les guste.

Para finalizar se expondrán los trabajos realizados por los niños.

Recomendaciones:

Se puede variar en el dibujo que el niño realice según lo que la maestra quiera enseñar. Por ejemplo la familia, oficios, etc.

4

ACTIVIDAD GRUPAL

Mezcla : Café y Agua

Materiales :

- **Café**
- **Dibujo-guía**
- **Agua**
- **Goma**

Preparación :

- Se vierte en un recipiente pequeño café , agua y la goma .
- Después se revuelve para obtener una mezcla homogénea .
- Por último ya con la mezcla obtenida se procede a empapar los dedos y pintar .

Título de la Actividad : "El Cuento"

Objetivo : Trabajar en equipo , aprender a relacionarse , entender a las demás personas y desarrollar la creatividad .

Desarrollo de la Actividad :

Se forman grupos dependiendo de cuántos niños se encuentren en la clase , la maestra les dará un pliego de cartulina blanca , después en cada grupo los niños dibujarán y pintarán con la mezcla de café y agua lo que su cuento llevará . Una vez terminada la actividad , se procederá a exponer y narrar los cuentos que cada grupo creó .

Recomendaciones :

Se puede modificar la actividad de manera que el cuento ya sea creado por la maestra y los niños dibujen y pinten según las indicaciones que se les dé .

5

Mezcla: Témpera con jabón

Materiales:

- Jabón
- Témpera

Preparación:

- En un recipiente pequeño se vierte témpera y jabón líquido o en polvo.
- Después se revuelve para obtener una mezcla homogénea.
- Por último ya con la mezcla obtenida se procede a empapar los dedos y pintar.

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad: "Qué necesito"

Objetivo: Aprender a relacionarse, entender a las demás personas, trabajar en equipo y utilizar los conocimientos previos.

Desarrollo de la Actividad:

La maestra previa a realizar la actividad contará una historia donde se dirán cuales son las herramientas que se utilizan en diferentes oficios. Se formarán grupos dependiendo de cuántos niños se encuentren en la clase y después se les dará a cada grupo una hoja de trabajo donde se encontrará dibujado un oficio de los que nombró la profesora en la historia, luego los niños pintarán y dibujarán con la mezcla de témpera con jabón las herramientas que se utiliza según el oficio puesto. Para finalizar el grupo que coloque todas las herramientas nombradas será el ganador.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema según lo que la maestra necesite trabajar.

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE MODELADO

La técnica grafoplástica de modelado es el uso de material moldeable que permite crear diferentes objetos ya sea figurativo o abstracto.

El modelado es una técnica grafoplástica que permite trabajar diferentes aspectos tales como: tridimensionalidad, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

Además, con actividades grupales adecuadas el modelado no solo satisface la necesidad de conocer y descubrir promoviendo el desarrollo psicomotor, sin dejar de lado que ayuda con la creatividad y libertad de expresión en el niño, sino también permite tener una relación entre compañeros y comunicación coherente que favorece con el desarrollo de la inteligencia inter-personal.



6

Masa : Mazapán

Materiales :

- Leche en Polvo
- Recipiente pequeño
- Leche condensada
- Colorante Vegetal

Preparación :

- En un recipiente pequeño se vierte leche en polvo y leche condensada .
- Después se revuelve hasta obtener una masa .
- Por último ya con la masa obtenida se procede a verter el colorante se amasa hasta que la masa tenga color y se empieza a modelar .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Frutero"

Objetivo : Aprender a relacionarse con los demás, trabajar en equipo, respetar opiniones y gustos de las personas y desarrollar la creatividad .

Desarrollo de la Actividad :

La maestra contará una historia donde se hablará lo sano que es comer frutas y lo importante de las frutas .

Una vez terminada la historia se formarán grupos según como la maestra crea conveniente .

Luego la maestra colocará en cada grupo un recipiente que será el frutero, donde cada grupo debe realizar con la masa (Mazapán) diferentes frutas ya sea la maestra de órdenes de que fruta realizar o cada niño realice las frutas que más les guste . La actividad finalizará cuando los niños por trabajar en equipo hayan llenado su frutero .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que la maestra necesite trabajar .

ACTIVIDAD GRUPAL

7

Masa : Básica

Materiales :

- Harina
- Agua
- Recipiente pequeño
- Colorante Vegetal

Preparación :

- En un recipiente pequeño se coloca la harina y un poco de agua , hasta obtener una masa consistente .
- Después se vierte el colorante vegetal , se amasa hasta obtener el color .
- Una vez obtenida la masa se procede a modelar .

Título de la Actividad : "La granja"

Objetivo : Aprender a trabajar en equipo , socializar con las demás personas , capacidad para llegar a acuerdos y desarrollar la creatividad .

Desarrollo de la Actividad :

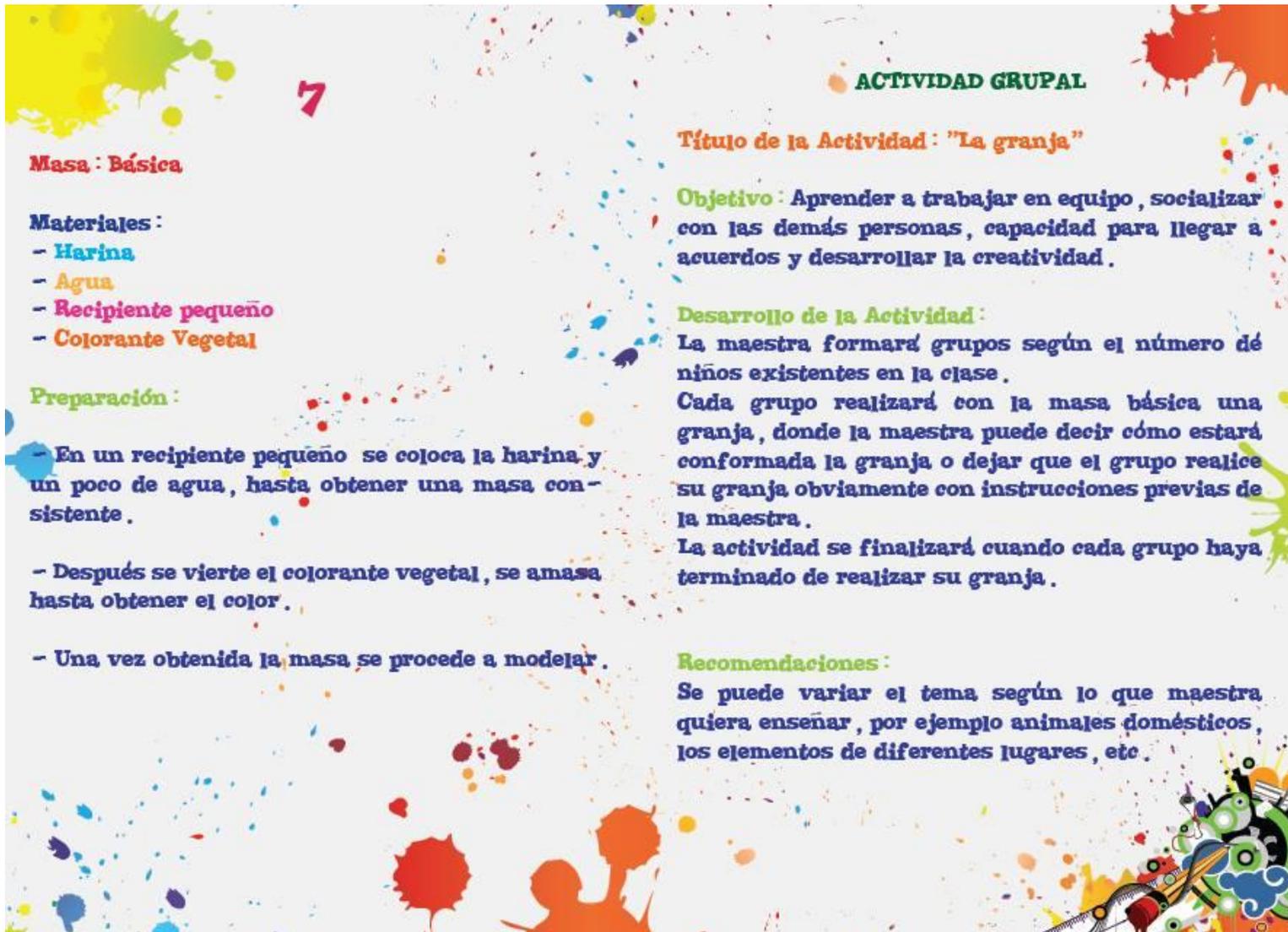
La maestra formará grupos según el número de niños existentes en la clase .

Cada grupo realizará con la masa básica una granja , donde la maestra puede decir cómo estará conformada la granja o dejar que el grupo realice su granja obviamente con instrucciones previas de la maestra .

La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de realizar su granja .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar , por ejemplo animales domésticos , los elementos de diferentes lugares , etc .



8

ACTIVIDAD GRUPAL

Masa : Aserrín

Materiales :

- Harina
- Agua
- Recipiente pequeño
- Aserrín
- Formol

Preparación :

- El aserrín con la harina se colocan en un recipiente pequeño .
- Después se incorpora un poco de agua y se revuelve hasta obtener una mezcla homogénea .
- Para finalizar con mucho cuidado se agrega un poquito de formol , se amasa y se esperan unos 20 minutos .
- Pasado los 20 minutos ya está lista para modelar .

Título de la Actividad : "El Carpintero de los números"

Objetivo : Socializar con las demás personas , comunicarse de manera coherente , capacidad de llegar a acuerdos y aprender a trabajar en equipo .

Desarrollo de la Actividad :

Se dividen en diferentes grupos y cada grupo debe realizar los números del 1 al 10 o los números que la maestra desee .

Cada grupo deberá trabajar en equipo para lograr modelar los números que la maestra estableció con la masa de aserrín .

La actividad finalizará cuando todos los grupos hayan terminado de modelar los números .

Recomendaciones :

Se puede variar la actividad según lo que la maestra quiera enseñar .

9

ACTIVIDAD GRUPAL

Masa : Arena

Materiales :

- Harina
- Agua
- Recipiente pequeño
- Arena
- Sal

Preparación :

- En un recipiente pequeño se coloca la harina y sal agregando agua hasta obtener una masa suave .
- Después se agrega la arena y se amasa .
- Por último ya obtenida la masa esta lista para modelar .

Título de la Actividad : "Conociendo lugares"

Objetivo : Socializar y entender a las demás personas , trabajar en equipo y utilizar los conocimientos previos .

Desarrollo de la Actividad :

La maestra contará una historia , en la cual también se describirá el lugar donde se realiza la historia .

Después se formaran grupos de trabajo , en los cuales la maestra dará la indicación de modelar el lugar de la historia con la masa de arena .

Para finalizar la maestra revisará a cada grupo el lugar de la historia y si se trabajó en equipo .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema y lugares según lo que la maestra necesite trabajar , por ejemplo playa , bosque o regiones del Ecuador .

10

Masa : Sal combinada

Materiales :

- Harina
- Agua
- Recipiente pequeño
- Goma
- Sal

Preparación :

- En un recipiente pequeño se mezcla la harina y agua .
- Después se revuelve para obtener una mezcla homogénea , luego se coloca la goma y la sal obteniendo una masa suave .
- Una vez obtenida la masa se procede a modelar y se deja secar en el sol por unos minutos .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Hombre de Nieve"

Objetivo : Trabajar en equipo , socializar con las demás personas , comunicarse de manera coherente y desarrollar la creatividad .

Desarrollo de la Actividad :

Para reforzar las figuras , en este caso una forma redonda o circular , la maestra contará una historia con mucha creatividad acerca de un hombre de viene .

Se formarán grupos dependiendo de cuántos niños se encuentren en la clase , después cada grupo realizará su hombre de nieve con la masa de sal combinada .

La actividad finaliza cuando todos los grupos hayan terminado su hombre de nieve .

Recomendaciones :

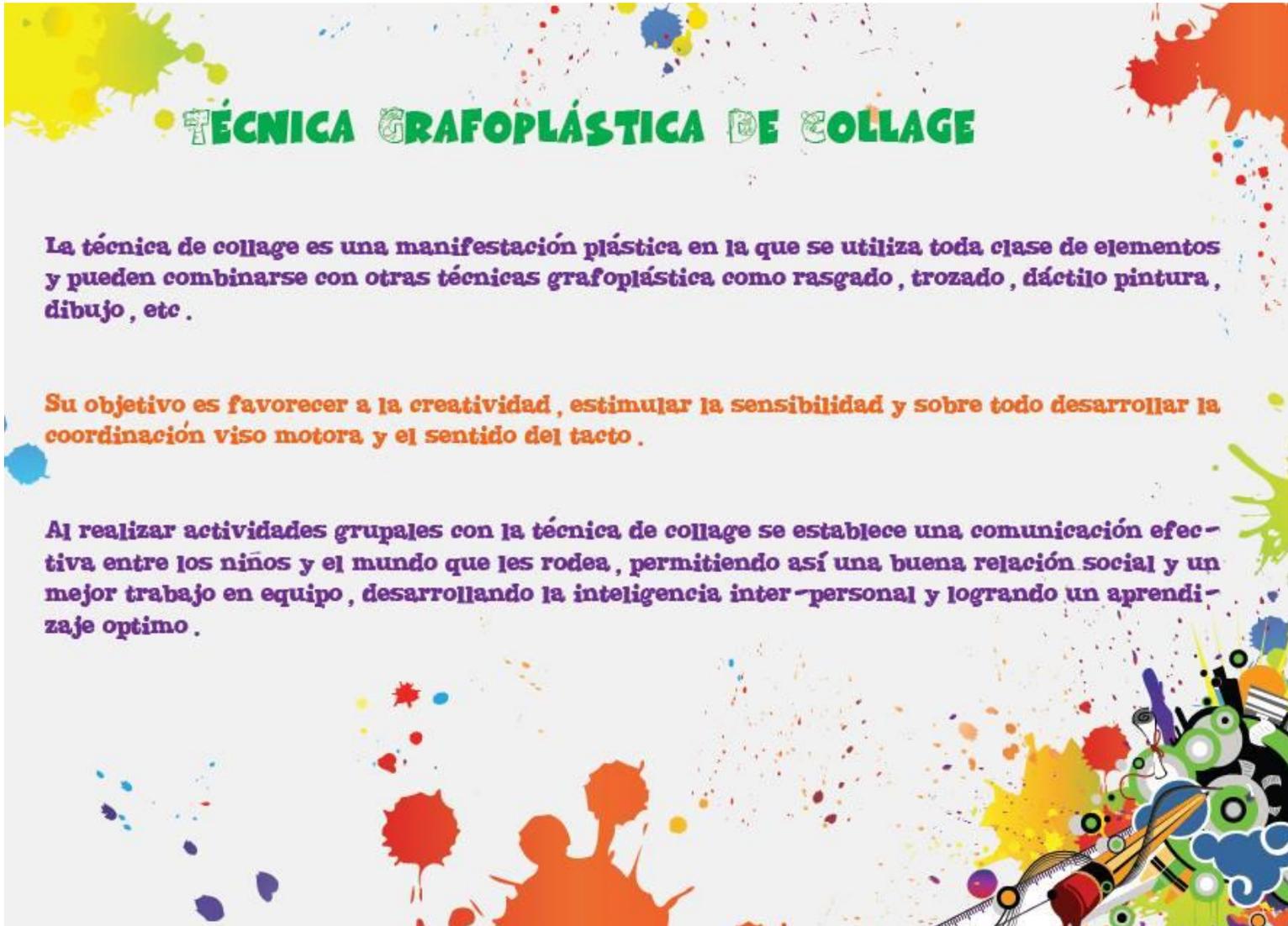
Se puede realizar la actividad al aire libre y cambiando de tema según lo que la maestra quiera enseñar .

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE COLLAGE

La técnica de collage es una manifestación plástica en la que se utiliza toda clase de elementos y pueden combinarse con otras técnicas grafoplásticas como rasgado, trozado, dactilo pintura, dibujo, etc.

Su objetivo es favorecer a la creatividad, estimular la sensibilidad y sobre todo desarrollar la coordinación viso motora y el sentido del tacto.

Al realizar actividades grupales con la técnica de collage se establece una comunicación efectiva entre los niños y el mundo que les rodea, permitiendo así una buena relación social y un mejor trabajo en equipo, desarrollando la inteligencia inter-personal y logrando un aprendizaje óptimo.



11

Material : Objetos Reciclados

Materiales :

- Vasos plásticos
- Papel periódico
- Tijeras
- CDS
- Pliego de Cartulina
- Dibujo-guía (nubes)
- Goma

Procedimiento :

- Cortar los vasos plásticos en tiras conservando su base , formando así una flor .
- Rasgar el papel periódico .
- Pintar varios CDS con tempera amarilla .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Mi collage de Reciclado"

Objetivo : Trabajar en equipo, socializar con las personas, comunicarse de manera coherente y respetar el espacio y las opiniones de los demás .

Desarrollo de la Actividad :

Para realizar el collage la maestra deberá dividir en diferentes grupos según el número de niños existentes en clase, después la docente deberá realizar un dibujo-guía en este caso unas nubes en el pliego de cartulina .

Luego en cada grupo se procede a pegar los vasos plásticos que conforman las flores , con el papel periódico rasgado se empieza a pegar dentro de las nubes dibujadas , posteriormente se pega los CDS pintados de color amarillo para formar un sol y se finaliza decorando con un dibujo que el niño prefiera .

Recomendaciones :

Se pueden dar diferentes usos a los materiales utilizados .

12

Material : Papel y Cartulina

Materiales :

- **Papel Brillante de diferentes colores**
- **Papel Crepe de diferentes colores**
- **Papel Aluminio**
- **Goma**
- **Plego de Cartulina**
- **Dibujo-guía en Cartulina (Flor)**

Procedimiento :

- **Rasgar el papel brillante**
- **Trozar papel brillante**
- **Entorchar papel crepe**
- **Hacer bolitas de papel crepe**
- **Pedazos de papel aluminio**

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Nuestra Flor"

Objetivo : Trabajar en equipo, socializar con las personas, comunicarse de manera coherente y respetar el espacio y las opiniones de los demás.

Desarrollo de la Actividad :

Para realizar la actividad la maestra deberá dividir en diferentes grupos según el número de niños existentes en clase, después la docente deberá realizar un dibujo-guía en este caso una flor en el pliego de cartulina.

Cada grupo deberá pegar en el primer pétalo se pega el papel brillante rasgado, en el segundo pétalo el papel crepe entorchado, el tercer pétalo llevara pegado el papel brillante trozado y en el cuarto pétalo las bolitas de papel crepe.

Para finalizar en el centro pegarán los pedazos de papel aluminio.

Recomendaciones :

Se puede variar el tema y los dibujos guías según lo que la maestra necesite trabajar.

13

Material : Objetos Sólidos**Materiales :**

- Dibujo-guía en Cartulina (Cono con Bojas de Helado)
- Botones
- Pliego de Cartulina
- Teja
- Lana
- Aserrín
- Goma

Procedimiento :

- Cortar tiras de lana
- Cortar retazos de teja
- Botones de diferentes colores

ACTIVIDAD GRUPAL**Título de la Actividad : "Compartiendo el helado"**

Objetivo : Trabajar en equipo, socializar con las personas, comunicarse de manera coherente y respetar el espacio y las opiniones de los demás.

Desarrollo de la Actividad :

Para realizar la actividad la maestra deberá dividir en diferentes grupos según el número de niños existentes en clase, después la docente deberá realizar un dibujo-guía en este caso un helado en el pliego de cartulina.

Cada grupo empezará pegando el aserrín en el cono del helado, siguiendo, posteriormente se pegará las tiras de lana en una de las bojas de helado, seguido por los trozos de teja en la siguiente boja de helado y finalizando con pegar los botones en la última boja de helado.

Recomendaciones :

Se puede variar el tema y los dibujos guías según lo que la maestra necesite trabajar.

14

Material: Objetos de la Naturaleza

Materiales:

- Hojas secas
- Semillas
- Pliego de Cartulina
- Dibujo-guía (árbol)
- Petalos de Flores
- Goma

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad: "Construyendo nuestro árbol de amistad"

Objetivo: Trabajar en equipo, socializar con las personas, comunicarse de manera coherente y respetar el espacio y las opiniones de los demás.

Desarrollo de la Actividad:

Para realizar la actividad la maestra deberá dividir en diferentes grupos según el número de niños existentes en clase, después la docente deberá realizar un dibujo-guía en este caso un árbol en el pliego de cartulina.

Cada grupo empezará pegando las hojas secas en el tronco del árbol, seguido de los pétalos de las flores que serán las hojas del árbol y finalizando se pegarán las semillas que serán las ramas del árbol.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema y los dibujos guías según lo que la maestra necesite trabajar.

15

Material: Pintura de diferentes Texturas

Materiales:

- Pintura con Azúcar
- Pintura con Harina
- Pintura con Aserrín
- Pintura con Goma
- Pintura con Escarcha
- Dibujo-guía (Mariposa)

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad: "La Mariposa amigable"

Objetivo: Trabajar en equipo, socializar con las personas, comunicarse de manera coherente y respetar el espacio y las opiniones de los demás.

Desarrollo de la Actividad:

Para realizar la actividad la maestra primero inventará una historia sobre una mariposa amigable y después deberá dividir en diferentes grupos según el número de niños existentes en clase.

Después la docente deberá entregar a cada grupo el dibujo-guía en este caso la mariposa amigable en el pliego de cartulina.

Cada grupo empezará pintando las alas de la mariposa y luego el cuerpo con las pinturas de diferentes materiales.

Recomendaciones:

Se puede cambiar de personaje según lo que la maestra quiera enseñar.

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE ARRASTRADO

La técnica grafoplástica de arrastrado consiste en arrastrar ya sea plastilina o materiales similares con los dedos sobre un espacio determinado, respetando los límites establecidos, con el fin de adquirir fortaleza muscular en los dedos, sensibilidad táctil, desarrollar motricidad fina y ubicación en el espacio, lo que ayudara a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de letras y sobre todo concentrarse.

La utilización de esta técnica ayuda a experimentar diferentes sensaciones mediante la manipulación de la textura del material utilizado, logrando así satisfacer en el niño la necesidad de descubrir texturas.

Utilizar la técnica grafoplástica de Arrastrado en actividades grupales ayudará a los niños con el desarrollo de la inteligencia inter-personal permitiendo al niño ampliar sus experiencias entre compañeros, una comunicación adecuada y coherente y sobre todo respetar los límites establecidos de la técnica dentro de la actividad.

16

Masa : Básica

Materiales :

- Harina
- Agua
- Colorante Vegetal
- Recipiente pequeño

Preparación :

- En un recipiente pequeño se coloca la harina y un poco de agua , hasta obtener una masa consistente .
- Después se vierte el colorante vegetal , se amasa hasta obtener el color .
- Una vez obtenida la masa se procede a modelar .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Juguemos con los colores"

Objetivo : Aprender a trabajar en equipo , socializar con las demás , capacidad para llegar a acuerdos , respetar el espacio y opiniones de las personas y comunicarse de manera coherente .

Desarrollo de la Actividad :

La maestra inventará una historia referente a los colores después formará grupos según el número de niños existentes en la clase . Dibujará la maestra en el pliego de cartulina el contorno de algunas manchas .

Los niños de cada grupo empezaran a arrastrar la masa básica de diferentes colores dentro de las diferentes manchas . La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de rellenar arrastrado con los dedos todas las manchas .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar y se puede trabajar en grupo con una hoja para cada integrante del grupo o un pliego de cartulina para que trabajen todos en conjunto .

17

Masa : Migas de Pan

Materiales :

- Migas de Pan
- Harina
- Goma
- Recipiente pequeño
- Agua

Preparación :

- En un recipiente pequeño se coloca la harina y un poco de agua , hasta obtener una masa consistente .
- Después se agregan las migas de pan conjuntamente con la goma .
- Una vez obtenida la masa se procede a arrastrar .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Mis figuras geométricas"

Objetivo : Aprender a trabajar en equipo , socializar con las demás , capacidad para llegar a acuerdos y respetar el espacio y opiniones de las personas .

Desarrollo de la Actividad :

Previo a la actividad la maestra contará una historia sobre las figuras geométricas o una canción , después formará grupos según el número de niños existentes en la clase . Dibujará la maestra en el pliego de cartulina las figuras geométricas o solo una figura dependiendo lo que se necesite .

Los niños de cada grupo empezarán a arrastrar la masa de migas de pan dentro de las o la figura geométrica . La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de rellenar todas las figuras .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar y se puede trabajar en grupo con una hoja para cada integrante del grupo o un pliego de cartulina para que trabajen todos en conjunto .

18

Masa : Tierra y Goma

Materiales :

- Tierra
- Goma
- Recipiente pequeño
- Agua

Preparación :

- En un recipiente pequeño se coloca la tierra humedeciéndola con agua .
- Luego se agrega la goma y se revuelve obteniendo una masa homogénea .
- Una vez obtenida la masa se procede a arrastrar .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Nuestro Transporte Terrestre"

Objetivo : Aprender a trabajar en equipo , socializar con las demás , capacidad para llegar a acuerdos , comunicarse de forma coherente .

Desarrollo de la Actividad :

Para enseñar los tipos de transporte esta actividad es muy útil , la maestra podrá elegir entre una canción o una historia en este caso acerca del transporte terrestre , después formará grupos según el número de niños existentes en la clase . Dibujará la maestra en el pliego de cartulina cualquier transporte terrestre .

Los niños en cada grupo empezarán a arrastrar con sus dedos la masa de tierra y goma dentro del transporte respetando los límites del dibujo . La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de rellenar todo el dibujo .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar y se puede trabajar en grupo con una hoja para cada integrante del grupo o un pliego de cartulina para que trabajen todos en conjunto .

19

Masa : Gejatina

Materiales :

- Gejatina
- Harina
- Goma
- Recipiente pequeño
- Agua

Preparación :

- Dentro de un recipiente pequeño se vierte gelatina , seguido de harina .
- Después se agrega goma y agua formando una masa suave .
- Una vez lista se procede a arrastrar la masa .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Aprendiendo de nuestro semáforo"

Objetivo : Socializar con las demás , trabajar en equipo , capacidad para llegar a acuerdos , comunicarse de manera coherente y respetar el espacio y opiniones de las personas .

Desarrollo de la Actividad :

Previo a la actividad la maestra explicará a los niños que es el semáforo y la utilidad que tiene dentro de la sociedad , después formará grupos según el número de niños existentes en la clase . Dibujará la maestra en un pliego de cartulina un semáforo .

Los niños de cada grupo empezarán a arrastrar la masa de gelatina de los colores pertinentes dentro del dibujo . La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de rellenar toda la figura del semáforo con los colores correspondientes .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar y se puede trabajar en grupo con una hoja para cada integrante del grupo o un pliego de cartulina para que trabajen todos en conjunto .

20

Masa : Mantequilla y Azúcar

Materiales :

- Mantequilla
- Harina
- Azúcar
- Recipiente pequeño
- Agua

Preparación :

- Se coloca en un recipiente pequeño mantequilla, azúcar y harina .
- Luego se agrega un poco de agua y se mezcla hasta obtener una masa suave .
- Una vez obtenida la masa se procede a arrastrar .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Los números dulces"

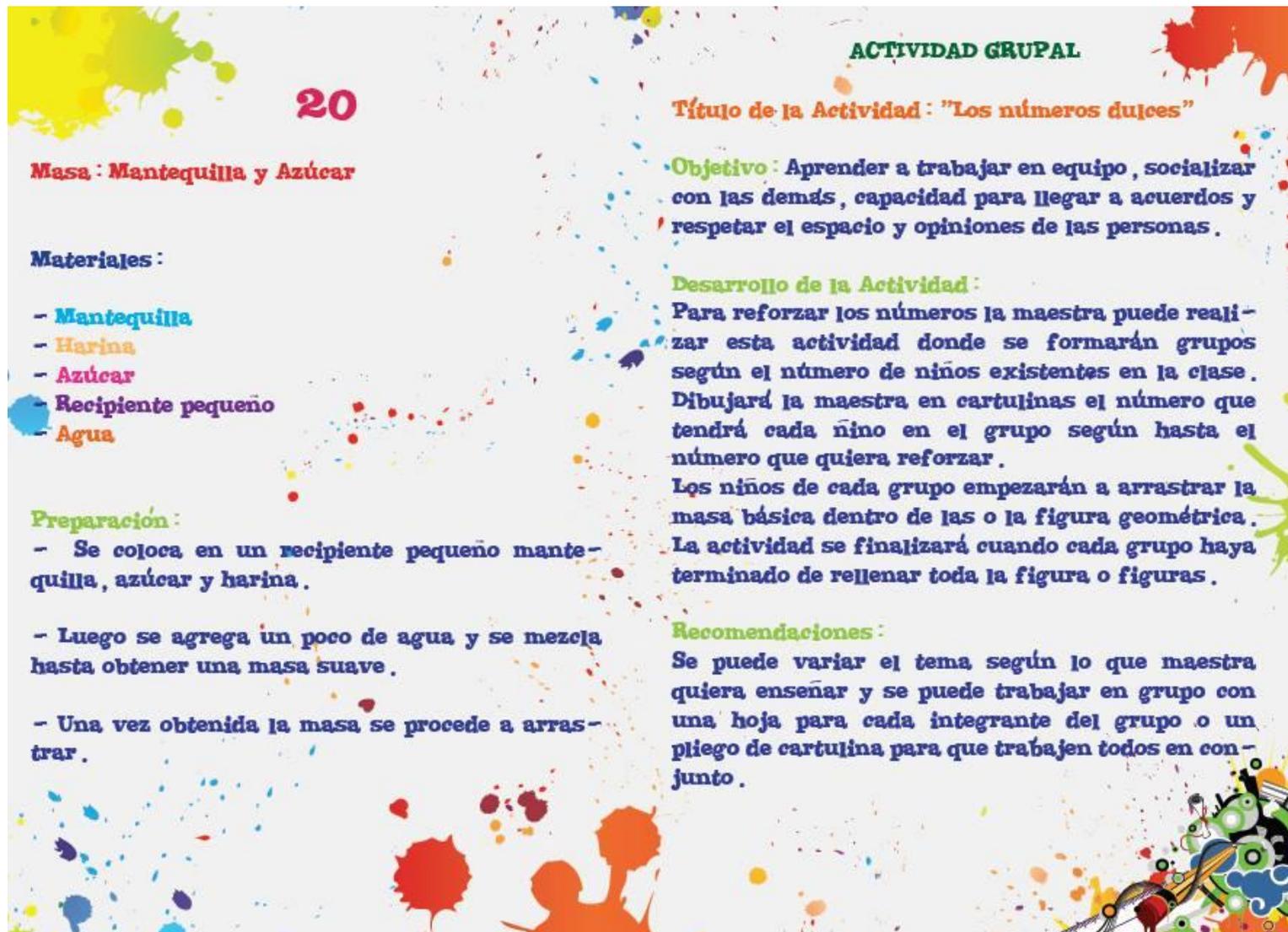
Objetivo : Aprender a trabajar en equipo , socializar con las demás , capacidad para llegar a acuerdos y respetar el espacio y opiniones de las personas .

Desarrollo de la Actividad :

Para reforzar los números la maestra puede realizar esta actividad donde se formarán grupos según el número de niños existentes en la clase . Dibujará la maestra en cartulinas el número que tendrá cada niño en el grupo según hasta el número que quiera reforzar . Los niños de cada grupo empezarán a arrastrar la masa básica dentro de las o la figura geométrica . La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de rellenar toda la figura o figuras .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar y se puede trabajar en grupo con una hoja para cada integrante del grupo o un pliego de cartulina para que trabajen todos en conjunto .



TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE DIBUJO

El dibujo es una actividad espontánea que facilita y permite que los niños mejoren su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además de ser un excelente medio para que exprese sus emociones, sensaciones y sentimientos.

Contribuye notablemente el dibujo en la formación de la personalidad y madurez psicológica del niño, sin olvidar que se pueden realizar actividades grupales con la técnica grafoplástica de Dibujo que ayudarán también con la comunicación y empatía con los demás y de igual forma consigo mismo.



21

Material : Pétalos de Flores

Materiales :

- Pétalos de Flores de diferentes colores

Procedimiento :

- Se coloca sobre la hoja o cartulina los pétalos de diferentes colores , con las yemas de los dedos se empieza a frotar firmemente uno a uno de forma pareja , obteniendo así el dibujo deseado .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Mi amigo y yo"

Objetivo : Aprender a trabajar en equipo , socializar con las demás , capacidad para llegar a acuerdos , expresar afecto a las personas de su entorno y desarrollar la creatividad .

Desarrollo de la Actividad :

Es importante desarrollar la afectividad en el niño no solo con la maestra sino con sus compañeros es por eso que esta actividad será de mucha ayuda . La maestra formara parejas en clase y cada niño deberá dibujar a su pareja (su amigo) con los pétalos de las flores .

La actividad se finalizará cuando cada pareja exponga su dibujo y describa a su compañero .

Recomendaciones :

Se puede variar la actividad según lo que la maestra quiera tratar o reforzar , por ejemplo trabajar grande y pequeño o flaco o gordito , etc .

22

Material : Pasto o Hierba fresca

Materiales :

- Pasto o hierba fresca

Procedimiento :

- Se coloca sobre la hoja o cartulina pedazos de pasto o hierba fresca y se va frotando firmemente con la yema de los dedos para obtener el dibujo requerido .

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad : "Nuestra Vaquita Ana"

Objetivo : Aprender a trabajar en equipo , socializar con las demás , capacidad para llegar a acuerdos , comunicarse de forma coherente y respetar el espacio y opiniones de las personas

Desarrollo de la Actividad :

Esta actividad servirá para conocer que produce y que come una vaquita , después de una explicación previa y una canción o historia acerca del tema la maestra dividirá en grupos a los niños y entregará en un pliego de cartulina la imagen de una vaquita .

Después los niños de cada grupo empezarán a dibujar con el pasto o hierba la comida de la vaquita Ana . La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de dibujar la comida o lo que la maestra haya pedido .

Recomendaciones :

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar .

23

Material: Carbón

Materiales:

- Carbón

Procedimiento:

- Se dibuja con un pedazo de carbón sobre la hoja o cartulina, cuidando que esta no se manche.

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad: "Nuestras figuras geométricas favoritas"

Objetivo: Aprender a trabajar en equipo, socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos y respetar el espacio y opiniones de las personas.

Desarrollo de la Actividad:

Para reforzar las figuras geométricas esta actividad será de gran ayuda. La maestra contará una historia sobre las figuras geométricas o una canción, después formará grupos según el número de niños existentes en la clase. A cada grupo les entregará un pliego de cartulina.

Después los niños de cada grupo empezarán a dibujar con el carbón las figuras geométricas que más les guste. La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de dibujar las figuras.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar.

24

ACTIVIDAD GRUPAL

Material: Ladrillo

Materiales:

- Ladrillo

Procedimiento:

- Con un pedazo de ladrillo se empezará a dibujar en una cartulina u hoja, con cuidado de que no se manche.

Título de la Actividad: "Mi Escuelita"

Objetivo: Aprender a trabajar en equipo, socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos y respetar el espacio y opiniones de las personas.

Desarrollo de la Actividad:

Para esta actividad la maestra describirá que es lo que hay en una escuelita, para que un niño debe ir a la escuela, etc.

Después la maestra formará grupos según el número de niños existentes en la clase, les dará un pliego de cartulina y los niños de cada grupo empezarán a dibujar con el pedazo de ladrillo todo lo que la maestra nombró o todo lo que la maestra ese momento les vaya nombrando. La actividad se finalizará cuando cada grupo haya terminado de dibujar.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar.

ACTIVIDAD GRUPAL

25

Material: Fideos

Materiales:

- Fideos grandes o gruesos
- Témpera
- Recipiente pequeño

Procedimiento:

- En un recipiente pequeño se coloca témpera de cualquier color, después con los fideos en la mano se procede a empapar el fideo y a dibujar.

Título de la Actividad: "El regalo para mis amigos"

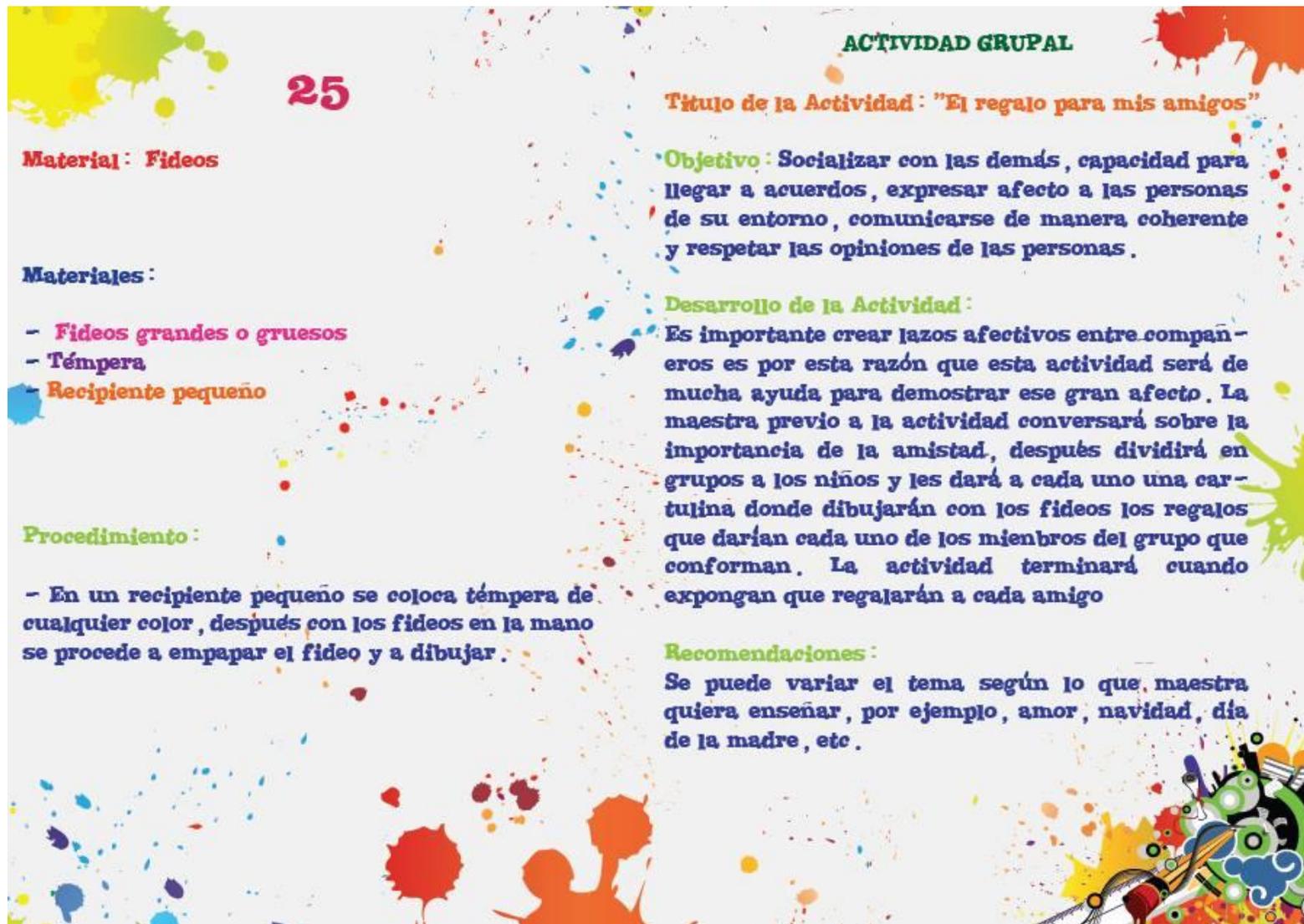
Objetivo: Socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos, expresar afecto a las personas de su entorno, comunicarse de manera coherente y respetar las opiniones de las personas.

Desarrollo de la Actividad:

Es importante crear lazos afectivos entre compañeros es por esta razón que esta actividad será de mucha ayuda para demostrar ese gran afecto. La maestra previo a la actividad conversará sobre la importancia de la amistad, después dividirá en grupos a los niños y les dará a cada uno una cartulina donde dibujarán con los fideos los regalos que darían cada uno de los miembros del grupo que conforman. La actividad terminará cuando expongan que regalarán a cada amigo.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema según lo que maestra quiera enseñar, por ejemplo, amor, navidad, día de la madre, etc.

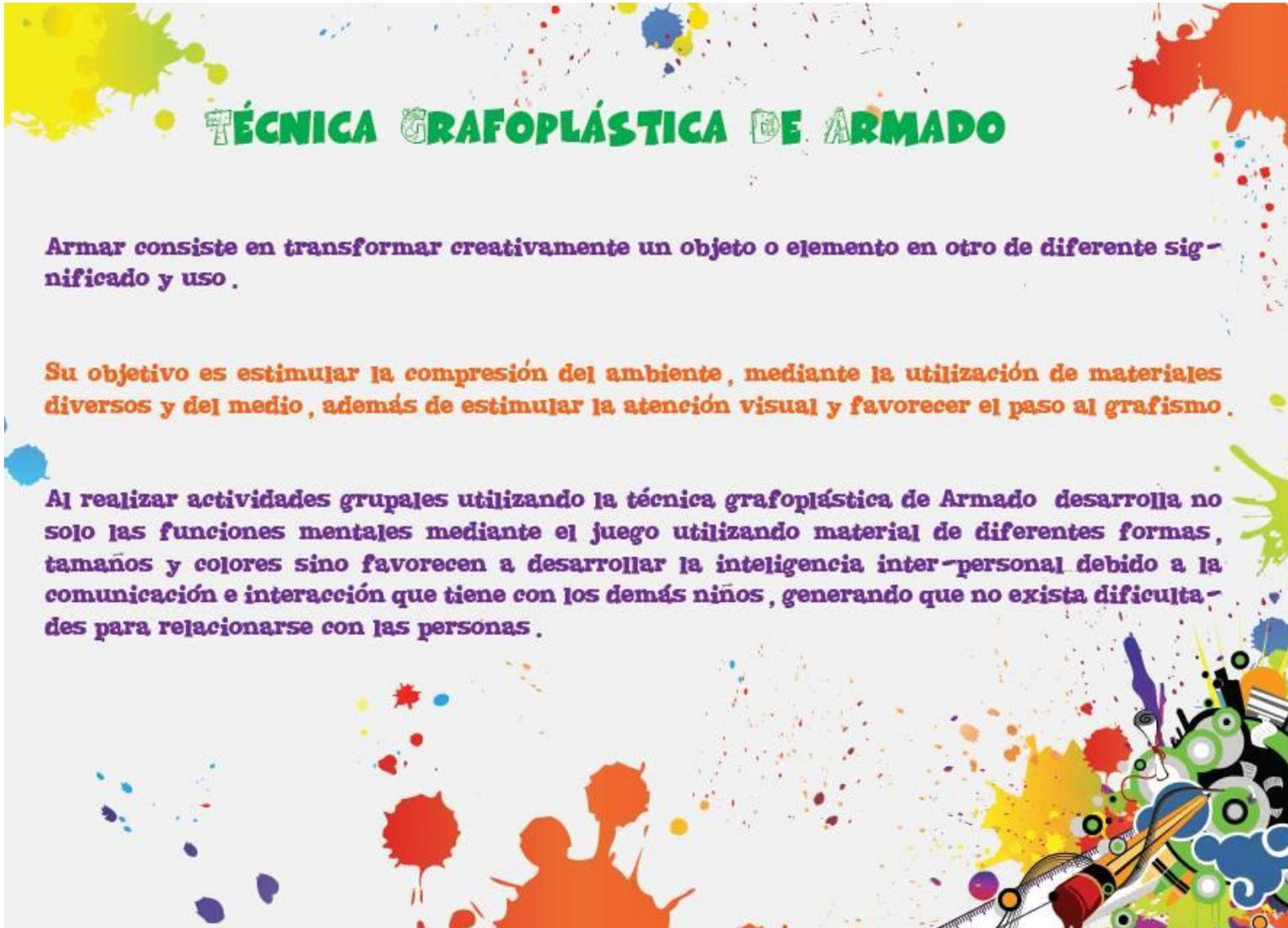


TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso .

Su objetivo es estimular la comprensión del ambiente , mediante la utilización de materiales diversos y del medio , además de estimular la atención visual y favorecer el paso al grafismo .

Al realizar actividades grupales utilizando la técnica grafoplástica de Armado desarrolla no solo las funciones mentales mediante el juego utilizando material de diferentes formas , tamaños y colores sino favorecen a desarrollar la inteligencia inter-personal debido a la comunicación e interacción que tiene con los demás niños , generando que no exista dificultades para relacionarse con las personas .



ACTIVIDAD GRUPAL

26

Material: Foami

Materiales:

- Foami
- Tijeras
- Moldes de figuras geométricas

Procedimiento:

- Se deben realizar figuras geométricas de foami y se empieza a armar según la indicación de la maestra

Título de la Actividad: "Ejercito de robots de amistad"

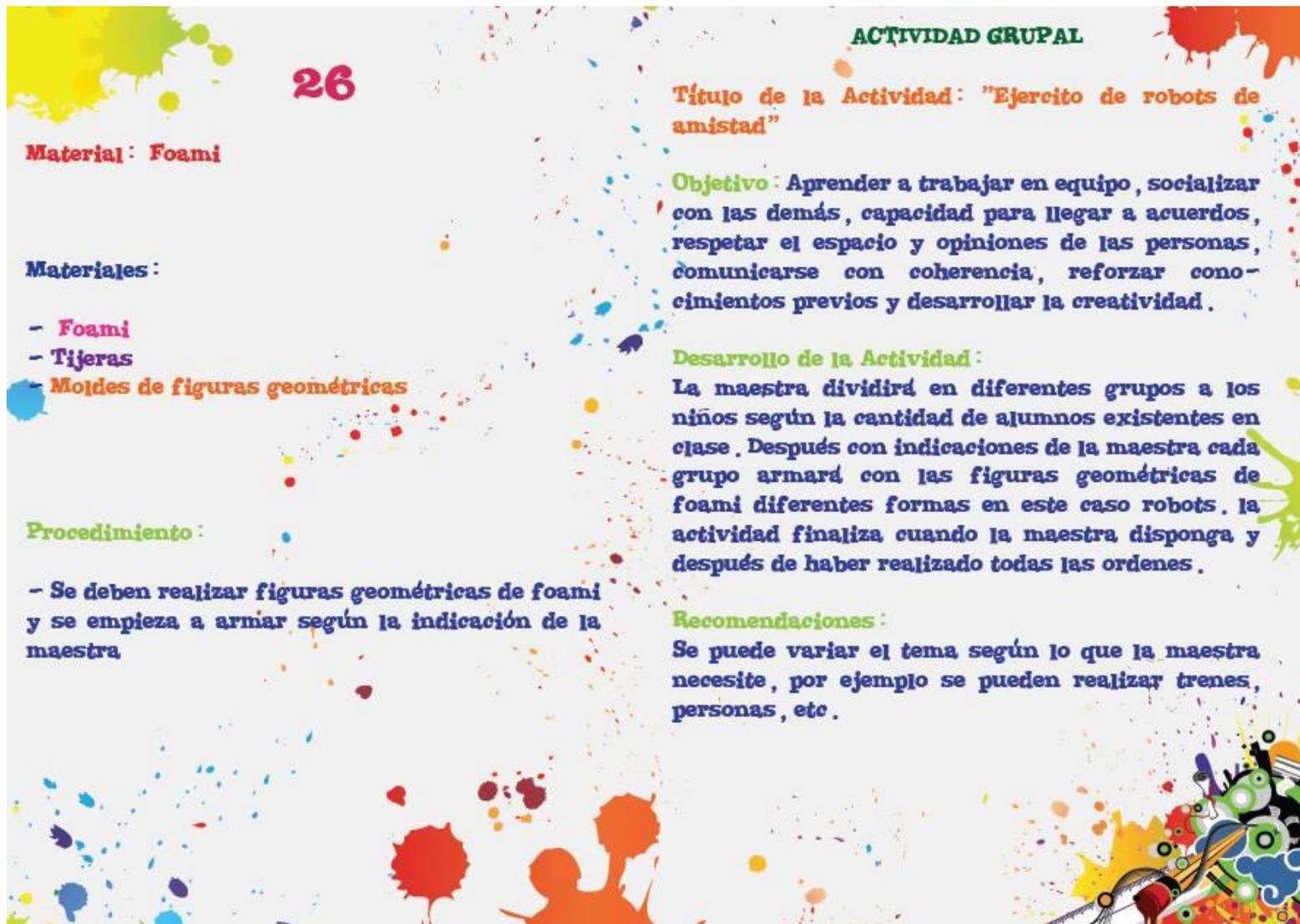
Objetivo: Aprender a trabajar en equipo, socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos, respetar el espacio y opiniones de las personas, comunicarse con coherencia, reforzar conocimientos previos y desarrollar la creatividad.

Desarrollo de la Actividad:

La maestra dividirá en diferentes grupos a los niños según la cantidad de alumnos existentes en clase. Después con indicaciones de la maestra cada grupo armará con las figuras geométricas de foami diferentes formas en este caso robots. La actividad finaliza cuando la maestra disponga y después de haber realizado todas las ordenes.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema según lo que la maestra necesite, por ejemplo se pueden realizar trenes, personas, etc.



27

ACTIVIDAD GRUPAL**Material: Papel Periódico****Materiales:**

- papel periódico
- Tijeras
- Goma
- Cartulina
- Moldes de figuras geométricas

Procedimiento:

- Con los moldes se obtienen figuras geométricas de papel periódico, después para reforzar y que no se rompan pegaremos atrás de las figuras de papel periódico cartulina, lo que hará que estas no se doblen. para finalizar se empieza con el armado

Título de la Actividad: "Rey del papel periódico"

Objetivo: Aprender a trabajar en equipo, socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos, respetar el espacio y opiniones de las personas, comunicarse con coherencia, reforzar conocimientos previos y desarrollar la creatividad.

Desarrollo de la Actividad:

La maestra dividirá en diferentes grupos a los niños según la cantidad de alumnos existentes en clase. Después la maestra dirá: "El Rey del papel periódico manda a que armen..." Cada grupo armará con las figuras geométricas de papel periódico todo lo que la maestra indique. La actividad finaliza cuando la maestra disponga y después de haber realizado todas las ordenes.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema según lo que maestra necesite trabajar, por ejemplo casas, escuelas, la familia, etc.

28

Material: Madera

Materiales:

- Madera o (Láminas de corcho)

Procedimiento:

- Se pueden realizar figuras geométricas de madera con mucho cuidado o a su vez conseguir láminas de corcho que se asemejen y realizar las figuras geométricas para proceder con el armado.

ACTIVIDAD GRUPAL

Título de la Actividad: "Ayudantes de Santa Clous"

Objetivo: Socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos, respetar el espacio y opiniones de las personas, comunicarse con coherencia y desarrollar la creatividad.

Desarrollo de la Actividad:

La maestra dividirá en diferentes grupos a los niños según la cantidad de alumnos existentes en clase y cada grupo serán los ayudantes de Santa Clous. Después la maestra dirá a los niños que juguetes deben armar con las figuras geométricas de madera. La actividad finaliza cuando la maestra disponga y después de haber realizado todas las ordenes.

Recomendaciones:

Se puede variar el tema según lo que la maestra necesite trabajar, por ejemplo casas, escuelas, la familia, etc.

ACTIVIDAD GRUPAL

29

Material: Plástico

Materiales:

- Embases plásticos
- Tijeras
- Moldes de figuras geométricas

Procedimiento:

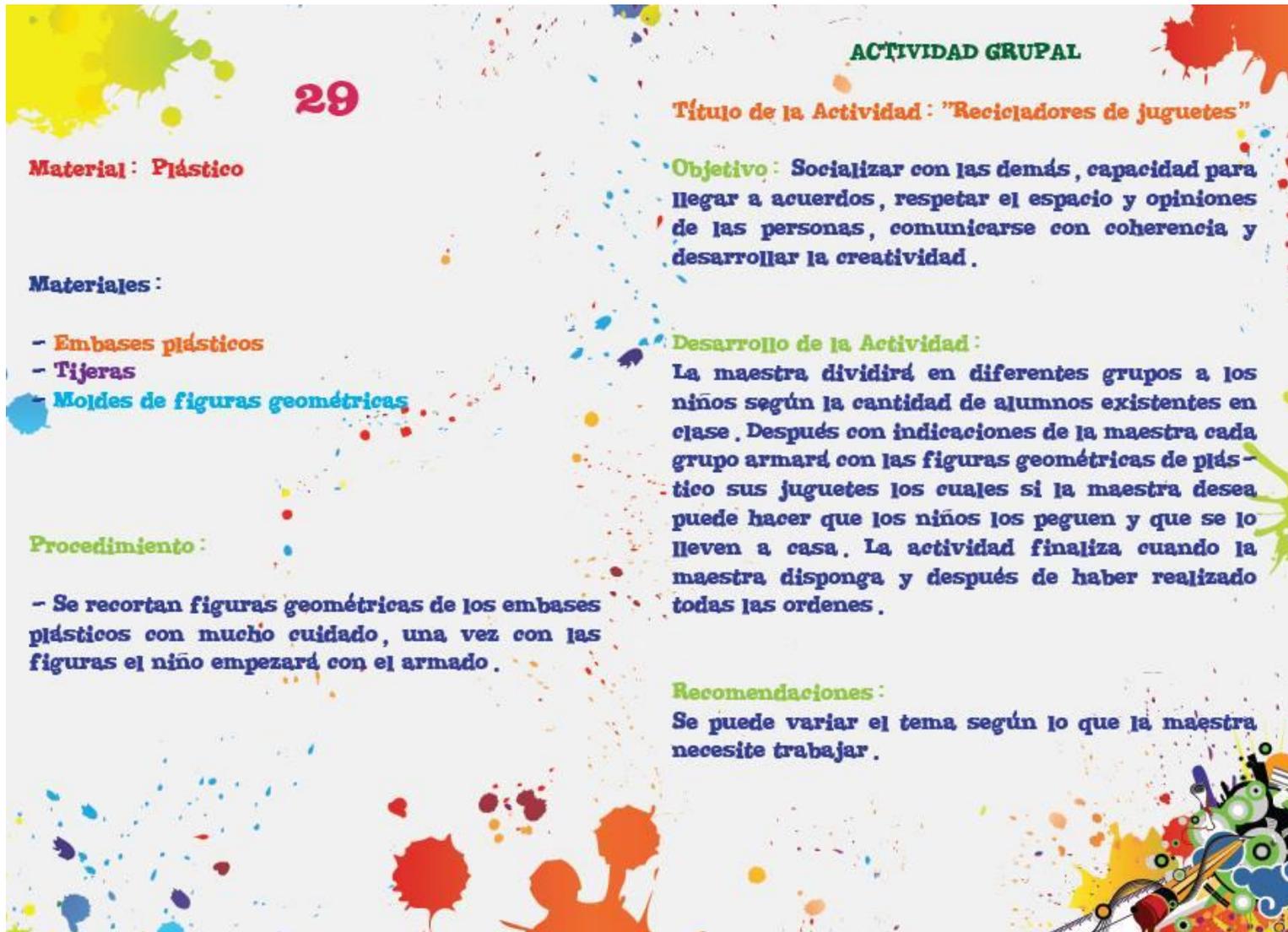
- Se recortan figuras geométricas de los embases plásticos con mucho cuidado, una vez con las figuras el niño empezará con el armado.

Título de la Actividad: "Recicladores de juguetes"

Objetivo: Socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos, respetar el espacio y opiniones de las personas, comunicarse con coherencia y desarrollar la creatividad.

Desarrollo de la Actividad:
La maestra dividirá en diferentes grupos a los niños según la cantidad de alumnos existentes en clase. Después con indicaciones de la maestra cada grupo armará con las figuras geométricas de plástico sus juguetes los cuales si la maestra desea puede hacer que los niños los peguen y que se lo lleven a casa. La actividad finaliza cuando la maestra disponga y después de haber realizado todas las ordenes.

Recomendaciones:
Se puede variar el tema según lo que la maestra necesite trabajar.



ACTIVIDAD GRUPAL

30

Material: Teja

Materiales:

- Teja
- Tijeras
- Moldes de figuras geométricas

Procedimiento:

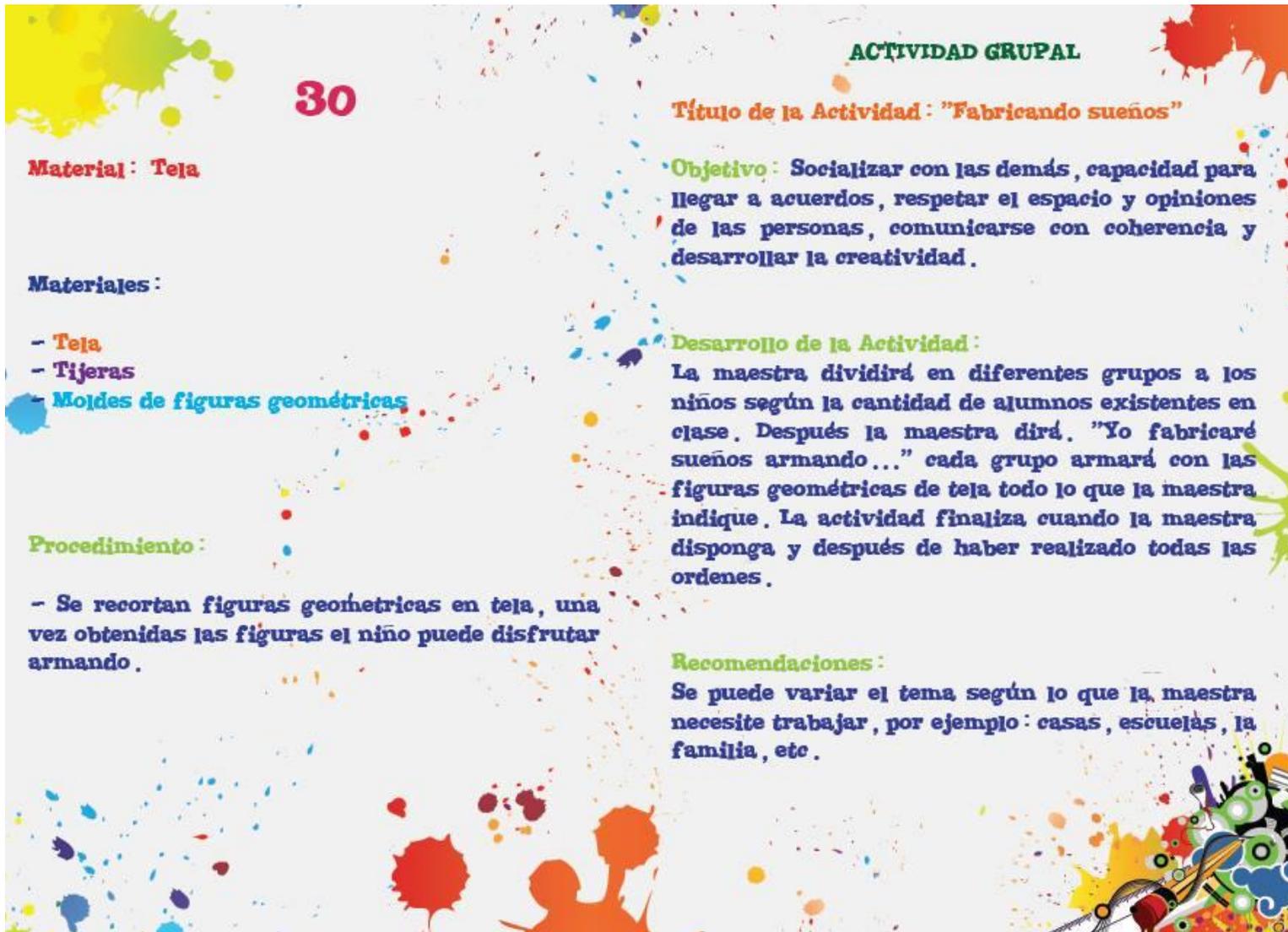
- Se recortan figuras geométricas en teja, una vez obtenidas las figuras el niño puede disfrutar armando.

Título de la Actividad: "Fabricando sueños"

Objetivo: Socializar con las demás, capacidad para llegar a acuerdos, respetar el espacio y opiniones de las personas, comunicarse con coherencia y desarrollar la creatividad.

Desarrollo de la Actividad:
La maestra dividirá en diferentes grupos a los niños según la cantidad de alumnos existentes en clase. Después la maestra dirá, "Yo fabricaré sueños armando..." cada grupo armará con las figuras geométricas de teja todo lo que la maestra indique. La actividad finaliza cuando la maestra disponga y después de haber realizado todas las ordenes.

Recomendaciones:
Se puede variar el tema según lo que la maestra necesite trabajar, por ejemplo: casas, escuelas, la familia, etc.



bibliografía

- **PRIETO Pilar , Portafolio de Arte , Diseños y Desarrollos Didácticos 3D , Bogotá , agosto de 2001**

- **GODOY , Marisol ,2010 ,Recetas de Distintas Masas para Modelar .**

Disponible en :

<http://www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/modelado/recetas/index.asp#>

6.6. Previsiones de la Administración de la Propuesta

La aplicación del manual quedará a cargo de los docentes de la institución, quienes tendrán la responsabilidad de seguir los procedimientos descritos en el mismo y buscar los mismos objetivos a los cuales el manual está orientado.

Como toda propuesta aplicada debe ser evaluada, de igual manera se debe realizar una evaluación de los resultados que se obtenga mediante la aplicación de los procedimientos descritos en el manual, luego de al menos tres meses desde el inicio de su aplicación.

Las observaciones deben ser recolectadas después de la evaluación de los resultados obtenidos, luego del periodo de aplicación del manual, para poder obtener la mayor cantidad de información que permita establecer conclusiones sobre la aplicación de dichos procedimientos.

Por último la revisión del manual y sus procedimientos en conjuntos con las observaciones, proporcionaran ideas claras de los resultados y permitirán saber primero: si las técnicas aplicadas se han seguido correctamente, segundo: si el equipo que aplico los procedimientos está de acuerdo con los mismos, tercero: si se ha alcanzado los objetivos planteados al inicio de la aplicación de los procedimientos del manual, lo que nos proporcionara la información necesaria para establecer si se deben realizar cambios en el manual o no, y para su posible mejoramiento mediante realización de cambios en el mismo y para su prolongada aplicación.

6.7. Previsiones de la Evaluación de la Propuesta

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA “MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS INNOVADORAS”		
INDICADORES	SI	NO
Posee un lenguaje comprensible		
Existió dificultades al momento de su ejecución		
Las técnicas grafoplásticas fueron innovadoras		
Los gráficos fueron entendibles		
Se generaron comportamientos positivos		
Aporta en el desarrollo social de los niños		
Incremento el interés por el manejo de diferentes técnicas		
Aporto en la expresión de emociones		

REFERENCIAS

Referencias Bibliográficas

- ANILEMA Jacinto, Expresión Plástica Infantil, Módulo práctico para estudiante
- GOLEMAN, Daniel, Inteligencia Emocional, Buenos Aires, Argentina. 1995
- GARECA, S. B.: Cultura, inteligencia y fracaso escolar. Una tríada de complejo abordaje en la práctica docente Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- WOOLFOLK, Anita, Psicología Educativa, 6ª edición, México
- MUÑOZ, Nohora. *La Expresión Artística en el Preescolar.*, Edit. Magisterio, Bogotá, 1ra edic.1997.
- NUN, Berta, Los proyectos de arte
- Código de la Niñez y la Adolescencia., (pág. artículos 37 y 38). Quito.
- PROVENZANO, Educación Artística Dibujo No 2, Colecciones LNS, Cuenca, Ecuador. 1987.
- Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición), Real Academia Española, 2001
- Constitución de la República. (2008), (pág. artículos 342 al 356). Quito
- WALDER DE GREGORI, Brasileño Manifestación triádica.
- PAUL MACLEAN- ALEXANDER LURIA

Referencias Electrónicas

- EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL*. (2009). Obtenido de <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/>
- Leyes de la percepción en la Teoría de la Gestalt*. (2008). Obtenido de <http://telpin.com.ar/interneteducativa/proyectos/2008/gestalt/percepcion.htm>
- (2011). Obtenido de Dibujo infantil: el garabato y sus fases: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantil-el-garabato-y-sus-fases>
- (2014). Obtenido de Dibujo infantil: la fase esquemática: http://www.directmammy.com/index.php?option=com_content&view=article&id=461:dibujo-infantil-la-fase-esquematica&catid=1:direct-mammy
- Adrada, R. (2012). Obtenido de <http://www.ehu.es/ehusfera/rosaadrada/2012/05/30/artes-plasticas-y-cultura-visual-proporcion/>

- Adrada, R. (2012). *Artes plásticas y cultura visual en el Medio*. Obtenido de <http://www.ehu.es/ehusfera/rosaadrada/files/2012/05/El-espacio-Infantil.pdf>
- Arboleda. (1996). *Artes Plásticas*. (2008). Obtenido de <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
- Asamblea. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Bogoliúbo. (1985).
- Cantarutti, L. G. (2009). Obtenido de Percepción Visual – La Psicología de la Forma: <http://eltamiz.com/elcedazo/2009/02/12/percepcion-visual-%E2%80%93-la-psicologia-de-la-forma/>
- Centro de Formación Integral*. (2011). Recuperado el 23 de 02 de 2014, de http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&catid=13%3Aeducacion-primaria-y-secundaria&id=68%3Acreatividad-en-el-aula-aspectos-importantes&Itemid=3
- Chimarro, S. (2014). Obtenido de TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS : <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Código de la Niñez y la Adolescencia. (s.f.), (pág. artículos 37 y 38). Quito.
- Concepto de Forma y clasificación*. (2010). Obtenido de <https://sites.google.com/site/escuelana528laforma/elementos-que-configuran-la-forma>
- Constitución de la República. (2008), (pág. artículos 342 al 356). Quito.
- Dalcroze, U. E. (2010). *Unidad Educativa Emile Jaques Dalcroze*. From www.jaques-dalcroze.com
- EL MOVIMIENTO Y LA EDUCACION PSICOMOTRIZ*. (2011). Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico13.htm>
- GARDNER, H. (2006). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Plados.
- Gestalt. (2013). Obtenido de <http://www.cibermitanios.com.ar/2013/07/gestalt-principio-de-cierre.html>
- Goleman, D. (1995).
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. En D. Goleman.
- Goleman, D. D. (1999). *corazoneneltrabajo*. Obtenido de <http://corazoneneltrabajo.bligoo.com/inteligencia-emocional>
- González, G. (2013). Obtenido de <http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/11/los-colores-en-el-dibujo-infantil-que.html#.VAdwgl5Nct>
- Inteligencia Emocional*. (s.f.). Recuperado el 18 de 02 de 2014, de <http://www.inteligencia-emocional.org/asociacion/fundamentacion.htm>
- Inteligencia Emocional*. (s.f.). Recuperado el 23 de 02 de 2014, de <http://www.grupoelron.org/autoconocimientoysalud/inteligenciaemocional.htm>
- Leone, D. (2010). Obtenido de <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>
- Llort, S. B. (2012). *psicodiagnosis.es*. Obtenido de <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/tecnicasdeintervencion/trabajando-la-inteligencia-emocional-en-clase/index.php>

- Maidana, S. (2012). *Artes Plásticas* . Obtenido de <http://ticsyplastica.blogspot.com/2012/08/el-equilibrio-la-simetria-y-el-ritmo.html>
- Molina, G. (1995). Obtenido de <http://introduccionaldibujo.wordpress.com/introduccion-al-dibujo/cuestiones-del-dibujo/espacio/>
- Moll. (1989).
- MUÑOZ, N. (1ra edic. 1997). *La Expresión Artística en el Preescolar*. Bogotá: Magisterio.
- Ortiz, J. m. (1975). *Presencias. net*. (Santillana, Editor) From <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/educar/ht1029.html>
- popely, a. (2013). Obtenido de <http://childdevelopmentandart.wordpress.com/2013/10/28/rhoda-kellogg-theorist/>
- Principio de continuidad* . (2013). Obtenido de <http://www.cibermitanios.com.ar/2013/08/gestalt-principio-de-continuidad.html>
- Pymempresario*. (2013). Obtenido de <http://www.pymempresario.com/medianas-empresas/5-pasos-para-hacer-un-manual-de-procedimientos/>
- Ruiz-Mejía, J. (2007). *revistaaleph*. Obtenido de <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
- Santano, C. M. (2013 йил 25-julio). *Pymempresario*. From <http://www.pymempresario.com/medianas-empresas/5-pasos-para-hacer-un-manual-de-procedimientos/>
- Slideshare*. (s.f.). Recuperado el 18 de 02 de 2014, de <http://www.slideshare.net/victoriaalejandramoscoplaza/tecnicas-grafoplasticas-resumen>
- Teoría del Color*. (2012). Obtenido de <http://www.fotonostra.com/grafico/teoriacolor.htm>
- Vigotsky. (1996). La imaginación y el arte en la infancia.
- Villacorta. (1979).
- WeblogsSL. (2011 йил 17-octubre). *Bebes y más*. (L. Rovato, Editor) From <http://www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantil-el-garabato-y-sus-fases#>
- Wikipedia*. (9 de 11 de 2014). Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Manual_de_procedimientos