

Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad diseñar guiones temáticos para visitas guiadas fundamentados en la tradición oral y los saberes ancestrales de la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha, con el propósito de contribuir a la conservación del patrimonio cultural inmaterial y fortalecer el turismo cultural mediante herramientas interpretativas que promuevan experiencias significativas para los visitantes. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo-exploratorio, empleando como técnica principal la entrevista semiestructurada dirigida a actores clave de la comunidad, entre ellos portadores de conocimientos ancestrales y gestores culturales. La información recopilada permitió identificar relatos, mitos, leyendas, prácticas culturales y memorias históricas que reflejan la identidad local y la relación de la población con su territorio y sus sitios de valor patrimonial. Con base en estos hallazgos se diseñaron tres guiones temáticos para los atractivos turísticos Ventanas de Pesillo, Hacienda La Chimba–Centro Intercultural Tránsito Amaguaña y Churoloma. La estructura de los guiones se fundamentó en los principios de interpretación del patrimonio propuestos por Freeman Tilden, el modelo EROT de Sam Ham y técnicas de storytelling, favoreciendo una comunicación participativa, atractiva y respetuosa con la cosmovisión andina. Los resultados evidencian que los guiones constituyen una herramienta práctica para los guías locales, al integrar relatos sobre la lucha de las líderes indígenas Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, el ritual del Wakcha Karay y el mito del gigante, fortaleciendo la transmisión de la tradición oral, la valoración del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo sostenible del turismo en la parroquia Olmedo.

Palabras clave: Tradición oral, saberes ancestrales, parroquia de Olmedo, guiones temáticos, interpretación del patrimonio.

Abstract

The purpose of this research was to design thematic scripts for guided tours based on the oral tradition and ancestral knowledge of the Olmedo parish, Cayambe canton, Pichincha province, with the aim of contributing to the preservation of intangible cultural heritage and strengthening cultural tourism through interpretive tools that promote meaningful experiences for visitors. The research was conducted using a qualitative approach with a descriptive-exploratory scope, employing semi-structured interviews as the primary technique with key community stakeholders, including bearers of ancestral knowledge and cultural managers. The information gathered made it possible to identify stories, myths, legends, cultural practices, and historical memories that reflect local identity and the population's relationship with its territory and sites of heritage value. Based on these findings, three thematic scripts were designed for the tourist attractions Ventanas de Pesillo, Hacienda La Chimba–Tránsito Amaguaña Intercultural Center, and Churroloma. The structure of the scripts was based on the principles of heritage interpretation proposed by Freeman Tilden, Sam Ham's EROT model, and storytelling techniques, promoting participatory, engaging communication that respects the Andean worldview. The results show that the scripts serve as a practical tool for local tour guides, as they incorporate stories about the struggles of indigenous leaders Tránsito Amaguaña and Dolores Cacuango, the Wakcha Karay ritual, and the myth of the giant, thereby strengthening the transmission of oral tradition, the appreciation of intangible cultural heritage, and the sustainable development of tourism in the Olmedo parish.

Keywords: Oral tradition, ancestral knowledge, the parish of Olmedo, thematic itineraries, heritage interpretation.