



Creación de rutas narrativas o guiones temáticos para visitas guiadas basadas en la tradición oral en la parroquia de Olmedo cantón Cayambe

Presiado Ortega, Paúl Alexander y Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio
Carrera de Turismo

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de
Licenciado en Turismo

Ing. Terán Andrade, Jairo Andrés Mgtr.

Planteamiento del problema

Factores:

- Limitada interpretación de la tradición oral en la transmisión de relatos y narrativas.
- Dificultad para comprender el verdadero significado de sus expresiones culturales.
- Ausencia de herramientas narrativas e interpretativas en el diseño de guiones turísticos.

Justificación

Soluciones:

- Diseñar guiones temáticos que ayuden a fortalecer la oferta turística de Olmedo.
- Incorporación de narrativas y relatos en la experiencia turística del visitante.
- Integrar a la comunidad local.



Inti Rayni en Cayambe.

Objetivos



Bosque del Panecillo, Pesillo.

General:

- Diseñar guiones temáticos para visitas guiadas basados en la tradición oral de la parroquia de Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

Específicos:

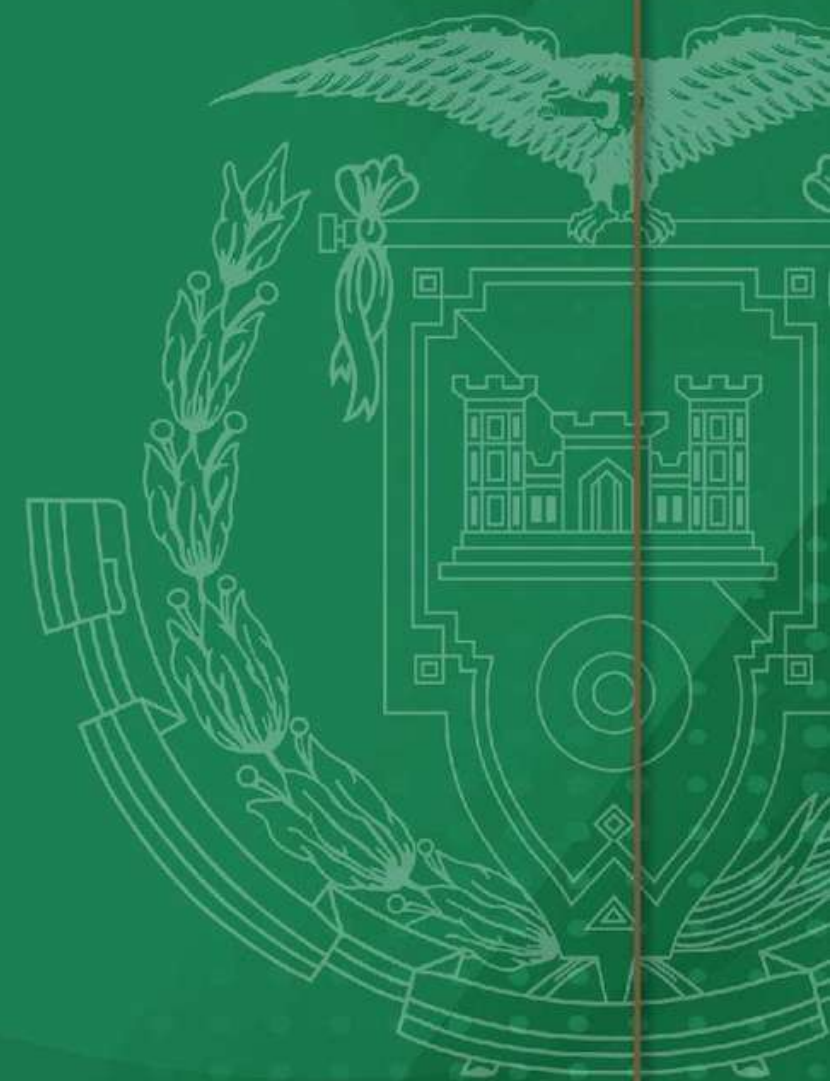
- Elaborar el marco teórico, referencial y legal que sustente el diseño de la propuesta.
- Identificar el estado actual de la tradición oral en la parroquia de Olmedo.
- Diseñar la estructura de los guiones temáticos.



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

Capítulo I: Marco teórico, referencial y legal



Turismo cultural

Definición (OMT, 2017)

- Modalidad de turismo basada en el aprendizaje, experimentación y apreciación de las manifestaciones culturales.

Aportes de autores:

- Ruiz (1997): El turismo cultural cobra sentido cuando hay un vínculo genuino entre el visitante, comunidad y espacios patrimoniales. Advierte sobre la banalización cultural.
- Lugo et al. (2025): Propone estrategias de gestión sustentable y destaca la economía naranja como herramienta para convertir el arte y la cultura en productos y servicios.

Riesgo y solución:

- Banalización cultural (Ruiz)
- **Solución:** Turismo basada en el respeto (Ruiz) + gestión sustentable (Lugo et al).



Inti Raymi en Cayambe.

Patrimonio cultural (material e inmaterial)

Definición general:

- Conjunto de bienes tangibles e intangibles heredados y transmitidos generacionalmente (ILAM,2016, citado en Maussa y Montes, 2023).
- Legado que permite entender el surgimiento de las sociedades actuales y hacia dónde se dirigen (Bucheli et al., 2025).

Patrimonio cultural material:

- Bienes tangibles: pinturas, esculturas, obras arquitectónicas, sitios arqueológicos, monumentos (Cepeda y Velasco,2022; INPC, 2023)
- Testimonio físico del proceso evolutivo de las civilizaciones.
- Permite prácticas de conservación, turismo sostenible y estudios antropológicos.

Patrimonio cultural inmaterial:

- Tradiciones, prácticas y expresiones vivas transmitidas oralmente: relatos, música, ceremonias (UNESCO,2003)
- Es frágil y difícil de cuantificar, por eso requiere salvaguardia (investigación, promoción, difusión, revitalización).

Importancia:

- El patrimonio es un legado que permite entender el origen y futuro de las sociedades (Bucheli et al.,2025).



Iglesia Matriz de Cayambe.

Tradición Oral y Cosmovisión

Definición de Tradición oral

- Expresiones de autoría colectiva y anónima transmitidas entre generaciones (Jiménez,2017).
- Conjunto de testimonios orales sobre el pasado, transmitidos indirectamente (Bernal,2000 en Jiménez,2017).
- Incluye relatos, canciones, conjuros, oraciones, consejos y normas (Álvarez,2012).
- Sin la transmisión oral no habría sido posible la difusión de conocimientos ni la continuidad de la humanidad (Jiménez,2017)

Elementos clave de la tradición oral (Bernal, 2000)

- **Verbalidad:** comunicación oral (no escrita, ni pintura, ni imágenes).
- **Pasado:** testimonios heredados por varias generaciones (no rumores ni noticias).
- **Transmisión indirecta:** testimonios aprendidos por personas que no participaron en los hechos.

Definición de Cosmovisión (Restrepo, 2012)

- Forma en que una persona o comunidad concibe su existencia, el entorno y el universo.
- Sistema de ritos y mitos con valor emocional y simbólico.
- Se manifiesta explícitamente en creencias, mitos y rituales.

Características de la Cosmovisión (Closson, 2023)

- **Integral:** permite una perspectiva general de la vida.
- **Moldea valores:** influye en el comportamiento de personas y sociedades.
- **No siempre es consciente:** muchas personas no reflexionan sobre sus creencias.



Elaboración de una Pambamesa en Olmedo, Cayambe.

Cosmovisión andina

Definición general (Illicachi,2014:

- Sistema de pensamiento que explica la relación del ser humano con su entorno natural, basado en el cuidado y protección de la Pachamama.

Los tres mundos andinos o Pacha kunas (Hurtado, 2024):

- **Hanan Pacha:** Mundo de arriba, donde están los dioses (Sol, Luna, Arcoíris). Su animal representativo es el cóndor.
- **Kay Pacha:** Mundo de los seres vivos (montañas, ríos, nevados). Su animal representativo es el puma o el jaguar.
- **Uku Pacha:** Mundo de abajo, donde habitan los espíritus de la tierra. Su animal representativo es la serpiente o el Amaru.

Principios andinos (Cachipiendo, 2025)

- **Sumak Kawsay (Buen Vivir):** Principio constitucional en Ecuador (2008). Busca el bienestar común en armonía con la naturaleza.
- **Principios:** Reciprocidad, correspondencia, ciclicidad, relacionalidad, complementariedad.
- **Chakana:** Símbolo que representa el equilibrio entre lo cultural, económico, social y ambiental.

Relación con la naturaleza (Chávez y Ortiz, 2022)

- Los pueblos andinos preservan bosques cuidan el agua y mitigan el cambio climático.
- Prácticas agrícolas vinculadas a ciclos astronómicos (equinoccios y solsticios).
- Rituales de agradecimiento a la Pacha (Madre Tierra) y al inti (Sol).



Los 3 Pachakunas según la Cosmovisión Andina



Pachamama

Guiones temáticos

Definición:

- Herramienta metodológica y comunicacional para planificar y estructurar el discurso interpretativo (IDT, en Ibarra, 2022).
- Permite transmitir características únicas y significativas de un territorio a los visitantes (Ham, 1992).

Estructura del Guion (Ham, 1992):

- **Introducción:** Presenta el tema y capta la atención
- **Cuerpo:** Desarrolla la información clave.
- **Conclusión:** Cierra con un mensaje reflexivo.

Recomendaciones (Ibarra, 2022):

- Usar información veraz y relevante.
- Evitar sobrecarga de información.
- Conectar relatos y experiencias con el visitante.

Aplicación en la investigación:

- El guion es el conector principal para transmitir los relatos de la tradición oral.
- La estructura narrativa da forma a mitos y saberes de forma ordenada y atractiva.
- No basta con un guion; se necesitan guías capacitados, con empatía y conocimiento profundo de las historias.



Rutas turísticas y Herramientas técnicas del Mintur



Definición de Ruta turística:

- Recorrido con itinerario planificado para conocer atractivos naturales o culturales (Varga et al.,2018).
- Debe ofrecer una experiencia enriquecedora y reflejar una imagen coherente del territorio (Fernández, 2015).

Tipos de Rutas (Ojeda, 2024):

- **Culturales:** Monumentos, museos, sitios arqueológicos.
- **Naturales:** Reservas ecológicas, parques, paisajes.
- **Gastronómicas:** Cocina tradicional, mercados, restaurantes.
- **Temáticas:** Literatura, vino o arquitectura.

Motivo por el que no diseñamos una Ruta turística narrativa:

- Los atractivos (Ventanas de Pesillo, Centro Intercultural Tránsito Amaguaña, Churoloma) están dispersos en un territorio montañoso con grandes distancias.
- El interés principal está en los relatos y significados de cada lugar, no en el desplazamiento físico.
- En lugar de una ruta, se opta por guiones temáticos que profundizan la narrativa de cada lugar.

Herramientas técnicas del MINTUR

Manual	Función
Manual de Atractivos Turísticos	Registra y valora recursos culturales y naturales. Además, permite elaborar una ficha resumida de cada tractivo para organizar la información.
Manual para la Generación de Rutas e Itinerarios Turísticos	Tiene 4 fases (análisis, diseño, implementación, monitoreo). Se usa solo la primera fase: análisis de la demanda para definir el perfil del visitante y obtener el contenido de los guiones.

Interpretación del Patrimonio



Principios de Freeman Tilden: Tilden (1957): Interpretar = Revelar, no informar.

- Relacionar con la vida del visitante.
- Provocar curiosidad, no dar respuestas.
- Revelar significados ocultos.
- Arte y creatividad en la comunicación.
- Visión integral del lugar.
- Adaptar a diferentes públicos.



Ham (1992): TORE = Temático, Organizado, Relevante, Entretenido.

- Temático: Un mensaje central claro.
- Organizado: Estructura lógica y coherente.
- Relevante: Conectar con la vida del visitante.
- Entretenido: Participación activa y experiencias sensoriales.



Storytelling por Pablo Matus (2019):

- Planteamiento: Personajes, escenario y conflicto inicial.
- Nudo: Desarrollo de la acción, aumento de la tensión.
- Clímax: Punto de mayor intensidad y emoción.
- Caída: La tensión disminuye, se procesa lo ocurrido.
- Resolución: Cierre con mensaje reflexivo y memorable.

Marco referencial

Casos nacionales



Caso de estudio sobre una ruta narrativa desarrollada en la parroquia de Las Nieves en Cuenca, Azuay.



La Universidad Politécnica Estatal del Carchi
Propone un modelo para convertir relatos cualitativos en guiones estructurados.

Casos Internacionales



Caso de estudio sobre el diseño de un guion basado en la historia indígena y las leyendas de los antiguos caciques en el sendero de Ubaque en el departamento de Cundinamarca, Colombia.



Caso de estudio sobre el diseño de guiones interpretativos destinados a nuevas rutas culturales realizado por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)., Bogotá, Colombia.

Marco legal



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2003):

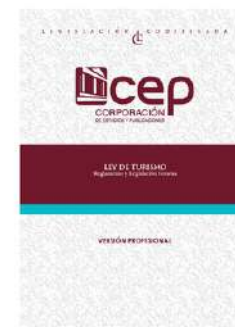
Protege el patrimonio cultural inmaterial (tradiciones orales, rituales, expresiones). Es la base para diseñar rutas narrativas basadas en la tradición oral.



La Ley Orgánica de Cultura (2016): protege el patrimonio cultural y reconoce las cosmovisiones indígenas como formas de ver el mundo.



La Constitución de Ecuador (2008): reconoce al país como un Estado intercultural y plurinacional, protegiendo las tradiciones, lenguas y saberes ancestrales.



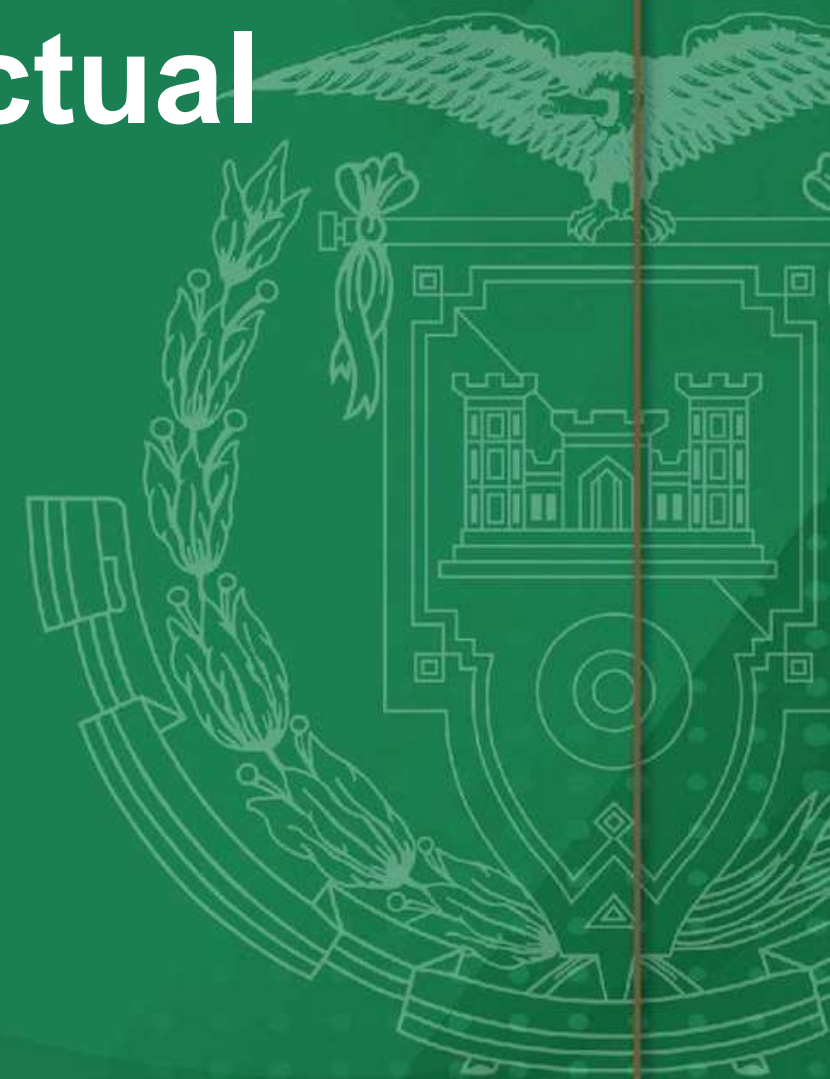
El **COOTAD (2010)**: establece que los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) deben preservar y difundir el patrimonio cultural de su territorio. Esto es relevante para la investigación, ya que los guiones temáticos se alinean con estas funciones y permiten trabajar junto a las autoridades de Olmedo y Cayambe.

Ley de Turismo (2014): preserva recursos, reconoce participación comunitaria y promueve uso responsable. Base legal para valorar el patrimonio cultural.



PDOT (2019-2023): planifica el desarrollo y conservación de recursos. Promueve participación ciudadana. Justifica la investigación al alinearse con las estrategias turísticas de Cayambe y Olmedo.

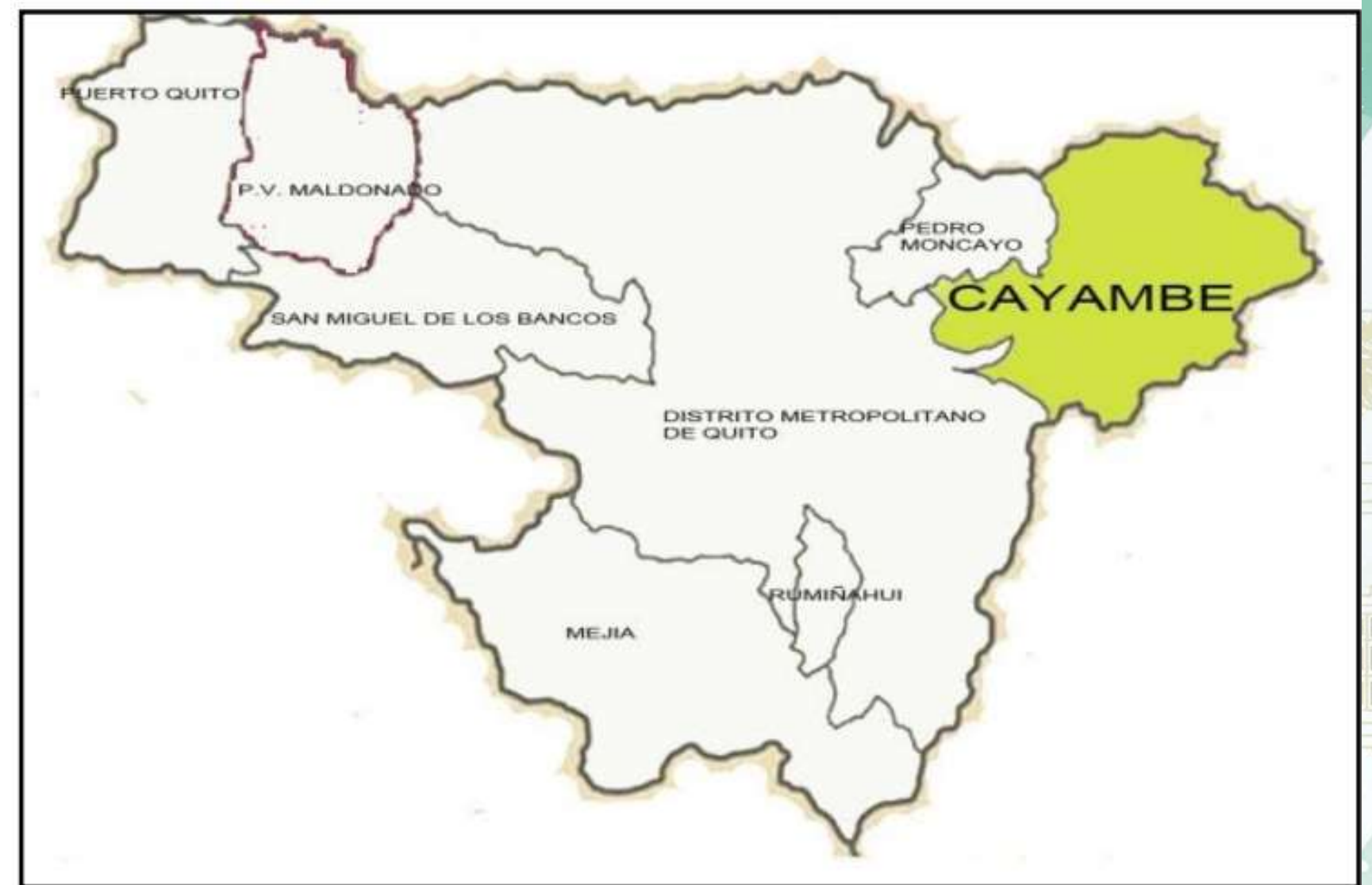
Capítulo II: Diagnóstico de la situación actual de Cayambe y la parroquia de Olmedo.



Macroentorno

Contexto territorial: Cayambe

- **Ubicación:** Situado al noreste de la provincia de Pichincha, un punto estratégico de la sierra ecuatoriana.
- **Población:** Hogar de aproximadamente 49,000 habitantes, con una fuerte presencia de comunidades indígenas.
- **Economía:** Destaca por su vocación agropecuaria, floricultura de exportación y la industria lechera.
- **Geografía:** Dominado por la majestuosidad del volcán Cayambe, ofreciendo pisos climáticos variados y ecosistemas de páramo.
- **Patrimonio natural:** El nevado Cayambe, la Reserva Cayambe Coca, bosques de Pumamaquis y Ugshapamba, etc.
- **Patrimonio cultural:** Puntiatzil, Pambamarca, la Iglesia matriz, Museo Quitsato, etc.



Nota. Imagen obtenida de Campués (2019).

Hitos Históricos y Resistencia Indígena



*Parroquia de
Cangahua*

Época colonial:

Instauración del sistema de haciendas, explotación territorial y marginación de los pueblos originarios.



*Campesinos
labrando la tierra*

1937 - presente:

Promulgación de la Ley de Comunas (1937) y el continuo fortalecimiento de la identidad cultural e idioma Kichwa.



*Templo de
Puntiatzil*

Época pre inca

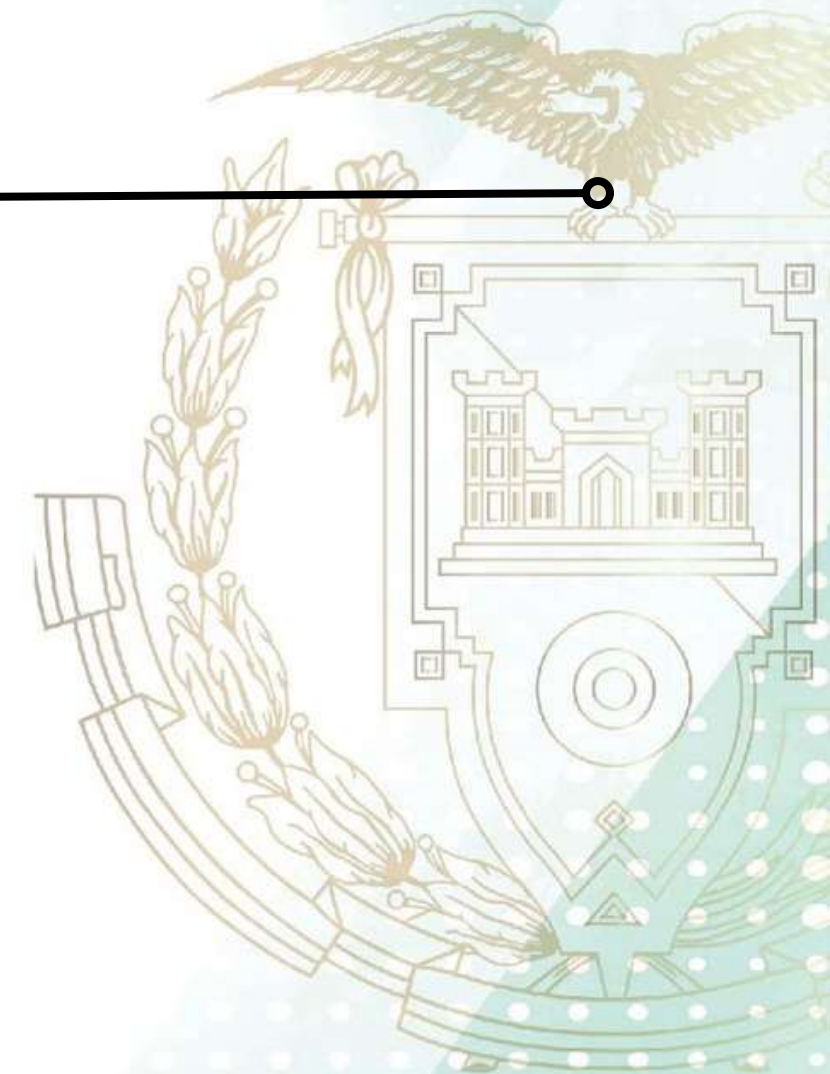
Dominio del pueblo Kayambi, liderados por el Cacique Nasacota Puento en resistencia contra la expansión Inca.



Dolores Cacuango

Siglo XX (Levantamientos indígenas):

liderados por figuras como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña por el derecho a la tierra.



Microentorno

Contexto territorial: Cayambe

- **Ubicación:** La parroquia Olmedo se encuentra ubicada en el cantón Cayambe, al noreste de la provincia de Pichincha, aproximadamente a 90 km al norte de la ciudad de Quito.
- **Comunidades:** La Chimba, El Chaupi, Santa Ana, Moyurco, Pesillo, Caucho Alto, San Pablo Urco, Puliza y Turucucho.
- **Población:** 6,515 habitantes.
- **Social - Economía:** Agricultura, ganadería, producción de productos lácteos.
- **Patrimonio natural:** Mirador de “El Panecillo”, la cascada de Cariacu, el Bosque Chalpar, la Cascada Cuchicama - La Chimba, etc
- **Patrimonio cultural:** el Carnaval, la Semana Santa Viacrucis, San Juan (Raymi), la fiesta de la Virgen de La Merced, los Finados o Día de los Muertos, las Octavas, la Iglesia de Olmedo, el Mausoleo de Tránsito Amaguaña, etc.



Nota. Imagen obtenida de Campués (2019).

Metodología de la investigación

Aspecto	Descripción
Enfoque	Cualitativo (Vargas, 2025).
Tipo	Descriptivo-exploratorio (Hernández Sampieri et al., 2014; Ramos, 2020).
Población	Habitantes de Olmedo (6,515 hab), principalmente Kayambis.
Muestra	5 actores clave (líderes, guías, gestores culturales). Muestreo intencional.
Instrumentos	Guion de entrevista, ficha de observación, guía de revisión documental.

Cuadro de herramientas técnicas para la recopilación de datos

Paricipantes	Edad	Descripción
Jenny Campuez	27 años	Guía local, Centro Tránsito Amaguaña.
Marcelina Nepas	52 años	Directiva Grupo Ally Tarpuy.
Nathaly Durand	38 años	Lic. Turismo, Guía Nacional, docente.
David Landeta	37 años	Presidente comunidad centro de Olmedo.
Iván Quilo	49 años	Presidente comunidad San Pablo Urco.

Cuadro de la muestra seleccionada.

Resultados de las entrevistas

Categoría	Hallazgos clave
Relatos identificados	• Lucha indígena (Marcelina Nepas): Tránsito Amaguaña, reivindicación de tierras. • Mito del gigante (David Landeta): origen de Ventanas de Pesillo, tradición oral familiar.
Lugares vinculados	• Memoria histórica: Haciendas (La Chimba, Pesillo, Cariacu, Moyurco, San Pablo Urco), Centro Tránsito Amaguaña, Tola de Tránsito, estatua de Dolores Cacuango, Plaza Central. • Ritual Wachka Karay: Churoloma, Rumi Uku, Mirador del Panecillo. • Purificación espiritual: Cascadas de Puliza y Cariacu. • Mitos y naturaleza: Ventanas de Pesillo, Termas Las Golondrinas. • Festividades Inti Raymi: Casco urbano de Cayambe.
Manifestaciones culturales	• Ritual Wachka Karay: invocación de lluvia (julio-septiembre), ofrendas, rezos ("Achilli Taitiku, yakuta karay"), pambamesa. • Gastronomía: papas con cuy, colada Uchujacu. • Festividades: Inti Raymi, Octavas, Toma de la Plaza (cobro de primicias, coplas, danzas).
Debilidades	• Pérdida del kichwa y algunas tradiciones (Iván Quilo, David Landeta).
Recomendaciones	• Usar el turismo para fortalecer la transmisión oral. • Incorporar música, danzas circulares y actividades recreativas (cabalgatas, recorridos).
Aportes de guías nacionales	• La tradición oral enriquece la experiencia turística. • Los relatos deben tener significado cultural y espiritual. • Usar el entorno natural, el kichwa, la vestimenta, ceremonias y Yachaks. • Valor principal: respeto y trabajo conjunto con la comunidad.

Capítulo III: Diseño de guiones temáticos basados en la tradición oral en la parroquia de Olmedo cantón Cayambe.



Selección de atractivos turísticos

Los atractivos fueron seleccionados con base en entrevistas a guías nacionales y los parámetros del MINTUR.

Criterios recopilados de las entrevistas a Guías Nacionales de Turismo

Criterio	Descripción
Significado cultural y espiritual	Conexión con la cosmovisión andina
Vinculación con tradición oral	Relatos vivos en la memoria colectiva.
Recursos naturales y culturales	Paisaje como escenario narrativo
Adecuación al perfil del turista	Accesibilidad e interés para el visitante.

Nota. Elaboración propia a partir de la información recopilada en entrevistas.

Atractivos seleccionados

Atractivo	Relato asociado	Valor interpretativo
Ventanas de Pesillo	Mito del gigante	Geología y tradición oral
Centro Intercultural Tránsito Amaguaña	Vida de Tránsito Amaguaña y cosmovisión andina.	Memoria histórica e identidad cultural.
Churoloma	Wakcha Karay	Espiritualidad y cosmovisión andina

Nota. Elaboración propia a partir de la información recopilada en entrevistas.



Ventanas de Pesillo



Churoloma



Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña

Caracterización de atractivos turísticos

Caracterización resumida realizada con base en el Manual de Atractivos Turísticos del MINTUR (2018).

Atractivo	Ubicación	Altitud	Estado	Actividades
Ventanas de Pesillo	Pesillo, Olmedo.	3.827 - 3.900 m	Conservado	Trekking, camping, observación, fotografía.
Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña	La Chimba, Olmedo	3.117 m	Alterado	Recorridos guiados, exposiciones, actividades vivenciales.
Churuloma	La Chimba, Olmedo	3.330 m	Alterado	Trekking, camping, observación, fotografía.

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026) con base en el Manual de Atractivos Turísticos del MINTUR (2018), Túquerres (2015) y trabajo de campo.

Atractivo	Descripción resumida
Ventanas de Pesillo	Formaciones rocosas con aberturas naturales ("Ventana Grande" de 12 m). Asociadas al mito del gigante y a espacios de observación astronómica.
Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña	Espacio museográfico dedicado a la memoria de Tránsito Amaguaña y la lucha indígena. Cuenta con salas de exposición, tola funeraria y alojamiento.
Churuloma	Cerro utilizado por los incas como refugio, punto de comunicación por señales de humo y observatorio astronómico. Escenario del ritual Wachka Karay.

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026) con base en el Manual de Atractivos Turísticos del MINTUR (2018), Túquerres (2015) y trabajo de campo.

Perfil del visitante potencial

Caracterización resumida realizada con base en el Manual para la Generación de Rutas e Itinerarios Turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador MINTUR (2018).

Variable	Características
Motivación de viaje	Interés por la cultura, historia y tradición oral de Olmedo.
Tendencia de mercado-producto	Turismo comunitario, cultural y de experiencias, que conecta al turista con la identidad cultural de las comunidades.
Tipo de turista	Cultural, excursionista, investigador, estudiante.
Procedencia	Nacional (Quito, Cayambe, Ibarra) e internacional.
Promedio de estadía	Un día (con posibilidad de pernoctar).
Fechas de mayor visitación al destino	Fines de semana, feriados, festividades (Inti Raymi, Octavas).
Actividades previstas que se realizan en el destino	Recorridos interpretativos, narración de relatos, observación de flora y fauna, participación cultural.

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Diseño de guiones temáticos

TÍTULO: LAS HUELLAS DEL GIGANTE



(Inicio - Planteamiento): Hace mucho, mucho tiempo, cuando los abuelos de nuestros abuelos aún caminaban por estos páramos, una sombra inmensa oscureció el valle. No era una nube. Era un gigante.



(Clímax): Entonces, el gigante se impulsó con todas sus fuerzas, levantó sus colosales manos y se agarró de la roca con tanta fuerza que... ¡sus dedos perforaron la montaña!



(Desarrollo o Nudo): El gigante caminaba sin rumbo por la cordillera. Sus pasos hacían temblar la tierra. Pero al llegar a la gran montaña que tenemos al frente, se encontró con un problema: era demasiado alta para saltarla y demasiado ancha para rodearla.



(Desenlace - Reflexión): Desde ese día, la montaña guarda las marcas de aquel gigante. Esos dos huecos enormes que ustedes ven hoy, por donde pasa el viento y la luz, son las huellas que dejó grabadas en la piedra. Y cada vez que las miramos, recordamos que el paisaje también tiene memoria.

Análisis Metodológico del Guion de Ventanas de Pesillo



Autor	Aplicación en el guion	Ejemplo concreto
Tilden (provocar)	Preguntas abiertas que invitan a reflexionar	¿Qué creen que pudo haber formado esos huecos?
Tilden (relacionar)	Conexión con la vida del visitante	Así como no entras a una casa sin tocar, no pisamos el cero sin pedir permiso.
Ham (temático)	Tema central que guía todo el guion.	Las huellas que dejaron memoria en Ventanas de Pesillo.
Ham (organizado)	Estructura narrativa clara	Introducción, desarrollo, conclusión.
Ham (relevante)	Preguntas que conectan con el visitante.	¿Qué huella dejarían ustedes en el mundo?
Ham (entretenido)	Participación activa y experiencias sensoriales	Saludo a la Pachamama, pausas, uso del viento y el silencio.
Storytelling	Estructura de 3 actos	Planteamiento (el gigante aparece), Clímax (perfora la montaña) y Desenlace (las ventanas como huellas), Reflexión.

TÍTULO: DOS VOCES, UNA LUCHA: TRÁNSITO AMAGUAÑA, LA MEMORIA VIVA QUE CONTINUÓ EL LEGADO DE DOLORES CACUANGO.



(Inicio - Planteamiento): En las faldas del volcán Cayambe, nacieron dos mujeres que no sabían leer, pero que enseñaron a todo un país lo que significa tener dignidad. Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña vivieron en una época donde ser indígena era sinónimo de ser "animal de carga". Pero ellas se levantaron y dijeron: "Somos seres humanos".



(Nudo - Sala 1: Los objetos ancestrales): En la primera sala, encontramos telas bordadas con figuras de piedra. Los petroglifos del río La Chimba. Un espiral que representa el ciclo de la vida. Nuestros abuelos tallaban piedras para dejar memoria. Y aunque un día los huaqueros separaron dos petroglifos y rompieron el ciclo del agua, una artista los unió de nuevo con un cordón dorado, porque el arte también puede restaurar el espíritu.



(Nudo - Sala 2: La voz de la tierra): Luego, entramos en la oscuridad. Es el Uku Pacha, el mundo de los espíritus. Allí, la tierra no se ve, se escucha. Un laboratorio convierte las cromatografías del suelo en música. Lo que escuchamos es el canto de la tierra. Y nos preguntamos: ¿qué diría la tierra si pudiera hablar?



(Clímax - Sala 3: La vida de Tránsito): En la tercera sala, la historia se vuelve más intensa. Tránsito fue obligada a casarse a los 14 años. Tuvo tres hijos. Pero a los 21, tomó una decisión impensable para su época: se separó, se fue sola y luchó. Caminó 25 veces a Quito, cada caminata de tres días. Se enfrentó a terratenientes, a curas, a patrones. Y junto a Dolores, fundó escuelas bilingües donde enseñar kichwa era un acto de resistencia.



(Desenlace - Sala 4: La identidad y la Tola): En la última sala, vemos los objetos de la vida cotidiana. Una plancha de carbón, un peine de penco, una montura. Y una blusa bordada con el escudo nacional, que una mujer indígena usó como protesta, diciendo: "Yo también soy ciudadana". Finalmente, salimos al exterior, donde la Tola guarda los restos de Tránsito y su compañero Vinicio Quilo. Y ella nos dice desde la tierra: "No olviden sus raíces. Porque si saben de dónde vienen, sabrán siempre hacia dónde ir".



(Cierre): El Centro Tránsito Amaguaña no es un museo. Es una casa de memorias. Un lugar donde la tierra habla, donde el kichwa resuena, y donde dos mujeres siguen enseñándonos que la unidad es como la mazorca: si se pierde un grano, se pierde la fila.

Análisis Metodológico del Guion del CICTA



Autor	Aplicación en el guion	Ejemplo concreto
Storytelling	Planteamiento, Nudo (2 salas), Clímax y Desenlace	Presentación de las líderes indígenas; Los petroglifos, el espiral, el ciclo del agua; El viaje al Uku Pacha; Vida de Tránsito Amaguaña; Objetos cotidianos y la Tola.
Tilden (provocar)	Preguntas que invitan a reflexionar	¿Qué diría la tierra si pudiera hablar?
Tilden (revelar)	Los objetos revelan significados profundos	El espiral representa el ciclo de la vida; la blusa bordada con el escudo del Ecuador es una protesta.
Tilden (relacionar)	Conexión con experiencias emocionales	Si saben de dónde vienen, sabrán hacia dónde ir.
Ham (temático)	Tema central que guía todo el recorrido.	La memoria viva de Tránsito Amaguaña y la lucha indígena como legado de Dolores Cacuango.
Ham (organizado)	Estructura narrativa clara y coherente.	4 salas + exteriores: Objetos ancestrales; Laboratorio del suelo; Vida de Tránsito; Identidad y memoria; Tola.
Ham (relevante)	Conexión con la vida del visitante.	Cuándo vemos una foto de Tránsito ¿vemos a una mujer mayor o alguien que nunca se rindió?
Ham (entretenido)	Participación activa y experiencias sensoriales.	Viaje al Uku Pacha (oscurecer la sala); escuchar la voz de la tierra (cromatografías); tocar objetos.

TÍTULO: WAKCHA KARAY: LA VOZ QUE DESPIERTA EL CERRO Y ABRE EL CIELO.



(Inicio - El llamado del cerro): En las faldas del volcán Cayambe, en lo alto de Churoloma, el viento susurra historias que la piedra guarda desde hace siglos. Cuando el sol de julio, agosto y septiembre castigaba la tierra y la sequía amenazaba con secar las cosechas, los abuelos sabían que había llegado el momento de actuar. No se trataba de suplicar. Se trataba de recordar.



(Preparación - El Yachak y la ofrenda): Los abuelos, los niños, los rezadores y el Yachak se reunían. El Yachak, el sabio que interpreta las señales de la tierra, escogía el lugar sagrado: Churoloma, Rumi Uku, el Mirador del Panecillo. Allí, cavaba un pequeño hueco en la tierra. La boca de la Mama Pacha. Un altar abierto. Y colocaban ofrendas: frutas, dulces, chicha, flores. Todo lo mejor que la comunidad podía ofrecer.



(Nudo - La petición)
Luego, el Yachak levantaba sus brazos hacia el cielo. El viento se detenía. Y su voz se elevaba como un trueno: "Padre Cerro, Madre Tierra, hemos venido hasta aquí con nuestra fe, voluntad y amor. Danos fuerza, danos salud, danos todo lo bueno."



(Clímax - El grito colectivo): Entonces, todos, hombres y mujeres, niños y ancianos, abrían los brazos, sacaban el pecho y gritaban al cielo: "¡Achilli Taitiku, yakuta karay! ¡Diosito mío, danos agua! ¡Achilli Taitiku, pukuyta paskay! ¡Diosito mío, abre los cielos!"
El cerro temblaba con la voz de la comunidad. Y después del grito, solo quedaba el silencio. La espera



(Desenlace - La respuesta): Los abuelos decían que el cerro no responde con truenos, sino con un cambio en el olor del viento. Inhalaban profundo. Oían el silencio. Y sabían que la tierra los había escuchado. No importaba si llovía hoy o mañana. Lo importante era que la comunidad se había reunido, que los niños habían aprendido las palabras, y que el Yachak había cumplido su rol. La memoria seguía viva.



(Cierre - La pregunta final): Cuando bajen de esta montaña y vean una gota de agua resbalar de una planta, recuerden que alguien estuvo aquí, abrió sus brazos y gritó al cielo. Y el cielo respondió. ¿Qué se llevan ustedes de este lugar?

Análisis Metodológico del Ritual del Wakcha Karay



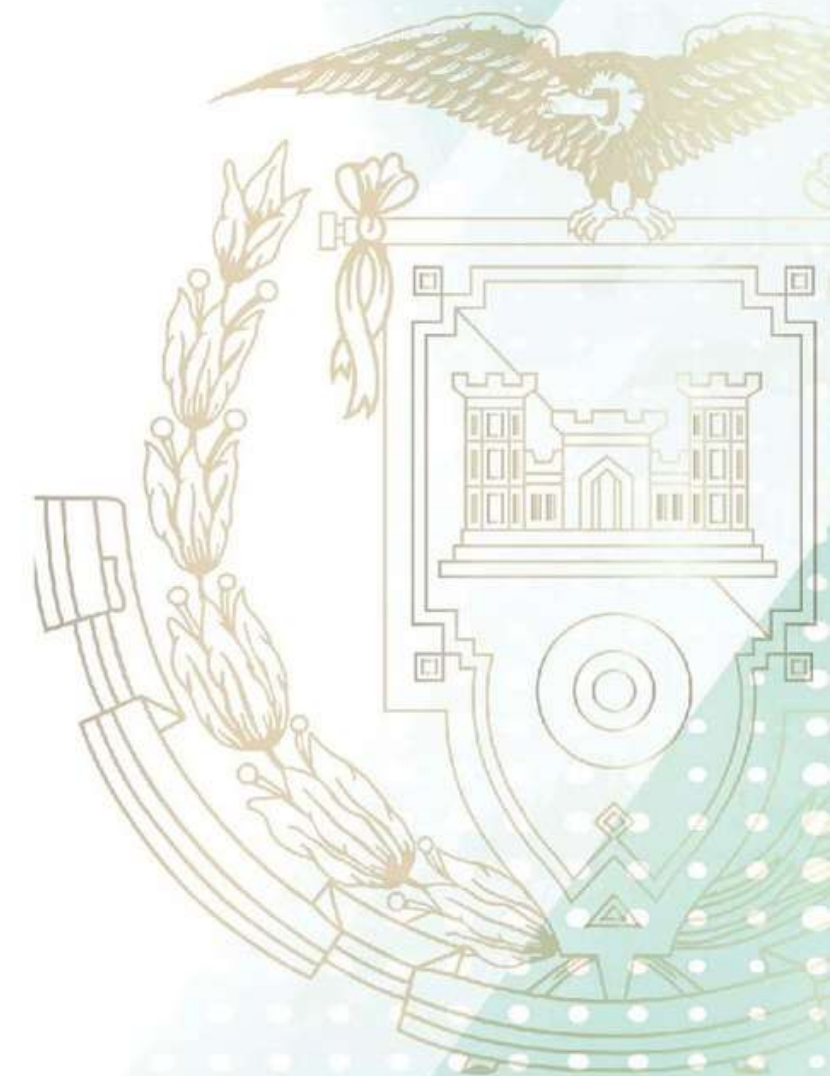
Autor	Aplicación en el guion	Ejemplo concreto
Storytelling	Estructura de 6 actos.	Planteamiento (el llamado del cerro y la sequía); Preparación (el Yachak y las ofrendas); Nudo (la petición del Yachak); Clímax (el grito colectivo); Desenlace (la espera y la respuesta del cerro); Cierre (la pregunta final).
Tilden (provocar)	Preguntas que invitan a reflexionar	¿Alguna vez han sentido que algo que necesitan desesperadamente no llega? (conecta la sequía con una experiencia personal)
Tilden (relacionar)	Conexión con la necesidad humana y el universo.	Cuando bajen de esta montaña y vean una gota de agua resbalar de una planta, recuerden que alguien estuvo aquí..
Tilden (revelar)	Revelar significados ocultos	El ritual no es una súplica, es un diálogo de reciprocidad con la tierra. La comunidad ofrece lo mejor que tiene (ofrendas) y la tierra responde con agua
Ham (temático)	Tema central que guía todo el recorrido.	Wakcha Karay: La voz que despierta el cerro y abre el cielo.
Ham (organizado)	Estructura narrativa clara y coherente.	6 actos: Inicio, preparación, nudo, clímax, desenlace y cierre.
Ham (relevante)	Conexión con la vida del visitante.	¿Qué se llevan ustedes de este lugar? (invita a reflexionar sobre el significado personal de la experiencia).
Ham (entretenido)	Participación activa y experiencias sensoriales.	Repetir frases en kichwa, abrir los brazos, sentir el viento y esperar.

Conclusiones

- La tradición oral de Olmedo es un pilar del patrimonio cultural. Tilden, Ham y Storytelling conectan al visitante con la cultura de forma emocional e intelectual.
- La parroquia conserva una rica tradición oral (Tránsito, Dolores, mito del gigante, Wachka Karay), pero hay riesgo de pérdida por desinterés generacional y falta de herramientas narrativas.
- Los tres guiones temáticos (Ventanas de Pesillo, Centro Tránsito Amaguaña, Churoloma) son herramientas efectivas para el turismo cultural, integrando Tilden, Ham y Storytelling para evitar la banalización cultural.

Recomendaciones

- Los GADs deben incorporar los guiones en sus estrategias de desarrollo turístico y apoyar con recursos a La Chimba y Pesillo para mejorar infraestructura.
- Capacitar a jóvenes, guías y gestores culturales en guiones, storytelling e interpretación del patrimonio para fortalecer la identidad cultural y el relevo generacional.
- Crear alianzas entre la ESPE y gobiernos comunitarios para seguir investigando los relatos, y socializar los guiones en las escuelas para que la niñez valore su cultura y no olvide a figuras como Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango.





Creación de rutas narrativas o guiones temáticos para visitas guiadas basadas en la tradición oral en la parroquia de Olmedo cantón Cayambe

Presiado Ortega, Paúl Alexander y Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio
Carrera de Turismo

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de
Licenciado en Turismo

Ing. Terán Andrade, Jairo Andrés Mgtr.