



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



Lectura crítica y metasemántica

Nancy Cristina Uquillas Jaramillo, Milton Patricio Altamirano Paredes,
Byron Gabriel Uquillas Jaramillo y Deysi Elizabeth Apolo Egüez

Lectura crítica y metasemántica

Nancy Cristina Uquillas Jaramillo, Milton Patricio Altamirano Paredes,
Byron Gabriel Uquillas Jaramillo y Deysi Elizabeth Apolo Egüez

Primera edición electrónica: octubre, 2025

ISBN: 978-9942-652-33-1

Revisión científica:

Mgtr. Alexandra Elizabeth Flores Morocho

Mtr. Amilcar Oswaldo Gonzalez Diaz - Universidad Central del Ecuador

Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE

Crnl. de C.S.M. Víctor Villavicencio A., Ph. D.

Rector

Publicación autorizada por:

Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE

Cpfg. Joseph Alexander Guamán Seis, Ph.D.

Presidente

Corrección de estilo, maquetación e imagen de cubierta

Mtr. Xavier Chinga

Derechos reservados. Se prohíbe la reproducción de esta obra por cualquier medio impreso, reprográfico o electrónico. El contenido, uso de fotografía, gráficos, cuadros, tablas, y referencias es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE
Av. General Rumiñahui s/n, Sangolquí, Ecuador
www.espe.edu.ec

Los derechos de esta edición electrónica son de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE, para consulta de profesores y estudiantes de la universidad e investigadores en
www.repositorio.espe.edu.ec.

Lectura Crítica y Metasemántica

Mgtr. Nancy Cristina Uquillas Jaramillo

Mgtr. Milton Patricio Altamirano Paredes

Mgtr. Byron Gabriel Uquillas Jaramillo

Mgtr. Deysi Elizabeth Apolo Egüez

EDITORIAL



UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE

Nancy Cristina Uquillas Jaramillo

ncuquillas@espe.edu.ec

Tecnóloga en Secretariado Ejecutivo en Español por el Instituto Tecnológico Latino, Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Inglés por la Universidad Central del Ecuador, Diploma Superior en Metodología para la enseñanza del Inglés por la Universidad Nacional de Chimborazo, Diplomado Superior en Investigación Socioeducativa, Magíster en Educación por la Universidad Tecnológica América, Magíster en Pedagogía para la enseñanza del Idioma Inglés por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, candidata al Doctorado en Educación por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Ha laborado como docente en la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE por 8 años en el Instituto de Idiomas y el Departamento de Ciencias Humanas, carreras de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Educación Básica, Educación Inicial, Economía, Tecnologías de la Información. Es técnico docente del Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana. Ha laborado en nivel primario, secundario y ha impartido docencia de pregrado en diferentes universidades del país. Cuenta con diversas publicaciones científicas indexadas en el área de aprendizaje de los idiomas, educación, andragogía, habilidades lingüísticas, habilidades blandas, procesos de aprendizaje y enseñanza. Autora de capítulos de libros en editoriales internacionales y de alto impacto.

Ha colaborado como Docente de Apoyo a la Gestión Docente en la Unidad de Apoyo a la Formación Académica y el Centro de Posgrado y Educación Continua, Instituto de Idiomas de la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE.

Es editora externa de dos revistas indexadas del país y una internacional, además ha participado como invitada en congresos internacionales y como docente experta en seminarios internacionales en el área de educación y aprendizaje de lenguas. Docente autora de cuatro contenidos de la carrera de Educación Básica en la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE.

Milton Patricio Altamirano Paredes

mpaltamirano1@espe.edu.ec

Se graduó de Subteniente del Ejército Ecuatoriano del servicio de Transportes en la Escuela Superior Militar “Eloy Alfaro” en el año 2002, posteriormente, obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Militares y Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Administración Educativa, ambos en la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE.

Como formación de posgrado cursó la Maestría en Seguridad y Defensa, mención Logística Militar, por la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE, la Maestría en Seguridad Pública y Políticas Públicas en la universidad IEXE (México), y la Maestría en Gestión Educativa en la Universidad de Gran Rosario, (Argentina). Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Educación por la Universidad Nacional de Rosario, (Argentina).

En el campo académico, ha ejercido la docencia en la Universidad Internacional del Ecuador, siendo docente del Curso de Logística Humanitaria. En el ámbito militar, se ha desempeñado como instructor en el Centro de Entrenamiento para Operaciones de Paz de Colombia (CENCOPAZ) en el Curso de Observador Militar, y como jefe de curso del United Nations Police Course, desarrollado en la Unidad Escuela Misiones de Paz Ecuador.

Cuenta con diversas publicaciones científicas indexadas en áreas como aprendizaje de los idiomas, educación, andragogía, habilidades lingüísticas y blandas, así como procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, es autor de capítulos de libros en editoriales internacionales de alto impacto y ha publicado investigaciones en temas de liderazgo militar y despliegue de contingencias de misiones de paz en Naciones Unidas.

Ha participado activamente en congresos y seminarios internacionales en los campos de educación y Fuerzas Armadas, consolidando una trayectoria que integra la formación militar con el ámbito académico y científico.

En el ámbito profesional, ha cumplido con todos los cursos de ascenso correspondientes a cada grado militar, ostentando en la actualidad el grado de Teniente Coronel del Ejército Ecuatoriano.

Byron Gabriel Uquillas Jaramillo

uquillasgabriel@gmail.com

Ingeniero en Administración de Empresas por la Universidad Central del Ecuador, Magíster en Administración de Empresas con mención en Competitividad y Gestión de la Calidad por la Universidad Técnica del Norte, y actualmente cursa una Maestría en Compras Públicas en la Universidad Bolivariana del Ecuador.

Su formación académica sólida ha sido complementada con múltiples cursos de especialización en áreas clave como Administración, Finanzas, Calidad y Productividad, consolidando un perfil profesional integral y altamente competente.

Cuenta con una amplia experiencia en el ámbito administrativo, de compras públicas y de gestión del talento humano, respaldada por una trayectoria destacada en diversas instituciones del sector público a nivel nacional, ocupando responsabilidades en todos los niveles jerárquicos.

Su compromiso con la excelencia académica se refleja en la publicación de artículos en revistas indexadas de circulación nacional e internacional, centrados en las áreas de educación y administración, contribuyendo así al desarrollo del conocimiento en estos campos.

Asimismo, ha participado activamente como docente y conferencista en reconocidos institutos, impartiendo cursos y capacitaciones tanto en el sector público como en el privado, abordando temáticas relacionadas con la Administración, las Finanzas y la Gestión Pública, aportando con su experiencia al fortalecimiento de capacidades técnicas y profesionales en distintos contextos organizacionales.

Deysi Elizabeth Apolo Égüez

deapolo1@espe.edu.ec

Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Enseñanza Media en la Especialización de Psicología Educativa y Orientación Vocacional. Magíster en Tratamiento de Dificultades de Aprendizaje y Máster en Neuropsicología y Educación.

Durante su trayectoria profesional ha mantenido práctica independiente en tratamiento e intervención psicológica, así como participación en proyectos de vinculación con la sociedad. Se ha desempeñado como docente del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales y Coordinadora del Área de Conocimiento de Psicología en la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE.

En el ámbito de la investigación, ha desarrollado publicaciones relacionadas con la Psicología, con artículos publicados en revistas indexadas de prestigio internacional.

Las áreas de experiencia se centran en la Psicología Educativa, Educación, Necesidades Educativas Especiales y Adaptaciones Curriculares, las cuales constituyen la base de su formación académica, práctica profesional e investigación.

Índice

Capítulo I - La lectura	13
1.1. Lectura Braille.....	17
1.2. Definición de Textos Conceptuales.....	17
1.3. Tipos de razonamiento para interpretar y analizar la información en el ámbito de la lectura.....	20
1.3.1. Inducción en el ámbito de la lectura.....	20
1.3.2. Deducción en el ámbito de la lectura.....	21
1.3.3. Analogía en el ámbito de la lectura.....	22
1.3.4. La criticidad en el ámbito de la lectura.....	23
1.3.5. El análisis en el ámbito de la lectura.....	24
1.3.6. La reflexión en el ámbito de la lectura.....	25
1.4. Principios, elementos y clasificación de la conceptualización en el ámbito lector.....	25
1.4.1. Comprensión de textos conceptuales.....	26
Capítulo II - Razonamiento Lógico de Conceptos y Lectura Crítica	33
2.1. Inferencias aceptadas por la lógica en la lectura conceptual.....	35
2.2. Conexiones lógicas entre el contenido del texto y el lector.....	37
2.3. Correcto uso del vocabulario y las estructuras lingüísticas.....	38
2.4. Metasemántica.....	39
2.4.1. Contraste entre lectura lógica y metasemántica.....	39

Capítulo III - Pensamiento Proporcional.....	41
3.1. Argumentación y conclusiones lógicas.....	45
3.1.1. Clases de argumento.....	46
3.1.2. Estructura de la argumentación.....	46
3.2. La lectura crítica y formas de argumentación.....	47
3.3. Teoría de las Seis Lecturas.....	49
3.3.1. Subdivisiones de la Teoría de las Seis Lecturas.....	50
Capítulo IV - Tipos de textos.....	53
4.1. Función de las obras escritas.....	58
4.1.1. Tipos de obras escritas.....	58
4.2. Textos académicos.....	59
4.2.1. Características de los textos académicos.....	61
4.2.2. Tipos de textos académicos.....	61
4.2.3. Lectura crítica de textos académicos.....	65
4.3. La obra académica escrita.....	69
4.3.1. El párrafo académico.....	70
4.4. Competencia comunicativa en el proceso de escritura académica.....	72
4.4.1. Lectura crítica.....	73
4.4.2. Sustento de ideas y citas.....	73
4.4.3. Claridad del estilo.....	74
Capítulo V - Lectura Denotativa y Connotativa.....	75
5.1. Lectura denotativa.....	77

5.1.1. Conceptualización de la lectura denotativa.....	79
5.1.2. Características de la lectura denotativa.....	80
5.1.3. Usos de la lectura denotativa.....	81
5.1.4. Aplicación de la lectura denotativa.....	86
5.1.5. Técnicas para desarrollar la lectura denotativa.....	88
5.1.6. Usos prácticos.....	90
5.2. Lectura Connotativa.....	93
5.2.1. Conceptualización de lectura connotativa.....	95
5.2.2. Características de la lectura connotativa.....	96
5.2.3. Usos de la lectura connotativa.....	96
5.2.4. Desarrollo del razonamiento lógico por medio de la connotación.....	98
5.2.5. Aplicación de la lectura connotativa.....	99
5.2.6. Nivel inferencial de la lectura.....	102
5.2.7. Técnicas para desarrollar la lectura connotativa.....	103
5.2.8. Usos prácticos.....	105
Referencias.....	109

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Cuadro de doble entrada: Tipo de textos.....</i>	56
Tabla 2	<i>Niveles de comprensión de textos escritos.....</i>	62
Tabla 3	<i>Tipos de textos.....</i>	63
Tabla 4	<i>Ejemplos de significado denotativo.....</i>	77
Tabla 5	<i>Lectura connotativa.....</i>	93
Tabla 6	<i>Interpretación de mensajes.....</i>	95

Índice de figuras

Figura 1 <i>El cuneiforme</i>	15
Figura 2 <i>Proceso físico de leer; canal visual y canal táctil</i>	16
Figura 3 <i>Interpretación de textos dependientes del contexto humano</i>	18
Figura 4 <i>Representación de la inducción</i>	21
Figura 5 <i>Representación de la deducción</i>	21
Figura 6 <i>Representación de la analogía</i>	22
Figura 7 <i>Métodos de formas de razonamiento</i>	23
Figura 8 <i>Representación del razonamiento crítico</i>	24
Figura 9 <i>Representación del razonamiento analítico</i>	24
Figura 10 <i>Representación del razonamiento reflexivo</i>	25
Figura 11 <i>Ejemplo sobre el significante y significado</i>	28
Figura 12 <i>Concepto relacionado</i>	29
Figura 13 <i>Proceso de inferencia</i>	30
Figura 14 <i>Diferencia entre hechos y opiniones</i>	37
Figura 15 <i>Organizador gráfico de la epistemología genética</i>	43
Figura 16 <i>Razonamiento en la escritura</i>	45
Figura 17 <i>Esquema sobre la argumentación</i>	47
Figura 18 <i>Esquema de la teoría de las seis lecturas</i>	49
Figura 19 <i>Esquema de la teoría de las seis lecturas</i>	51
Figura 20 <i>Organizador gráfico: Textos académicos</i>	60

Figura 21	Organizador gráfico de cómo leer y recordar textos académicos.....	66
Figura 22	Organizador gráfico de ¿cómo leer textos académicos?.....	67
Figura 23	Organizador gráfico sobre la decodificación.....	68
Figura 24	Organizador gráfico sobre el párrafo.....	70
Figura 25	Organización de párrafos.....	72
Figura 26	Características de la denotación.....	79
Figura 27	Características del lenguaje denotativo.....	81
Figura 28	Características sobre los hechos y opiniones.....	82
Figura 29	Lectura literal.....	83
Figura 30	Ejemplo de significado y significante.....	84
Figura 31	Ejemplo de la interpretación de lectura.....	84
Figura 32	Ejemplo del uso literal de la palabra.....	85
Figura 33	Ejemplo de sintáctica y semántica.....	86
Figura 34	Ejemplo de lectura connotativa.....	94
Figura 35	Lectura inferencial.....	97
Figura 36	Lectura connotativa.....	100
Figura 37	Lectura inferencial.....	102



<https://goo.su/y9yhEJ>

CAPÍTULO I

La lectura

La lectura es una acción humana que ha perdurado a lo largo de la historia, constituyéndose así un proceso que abarca habilidades que van desde lo más simple a lo más complejo; desde la identificación de los grafemas hasta la codificación y decodificación de frases y textos (Maina y Papalini, 2021). Mediante la escritura y la lectura, el ser humano ha podido perpetuar su historia y con este conocimiento, la humanidad ha progresado. Desde el cuneiforme que organizó el comercio en Mesopotamia hasta la codificación en el sistema informático, la escritura ha tenido una palestra primordial en la evolución social.

Figura 1

El cuneiforme



Nota. Obtenido de Vié-Wohrer (2006). Evolución de las figuras cuneiformes. Imagen. Tomado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S1607-050X2006000300002

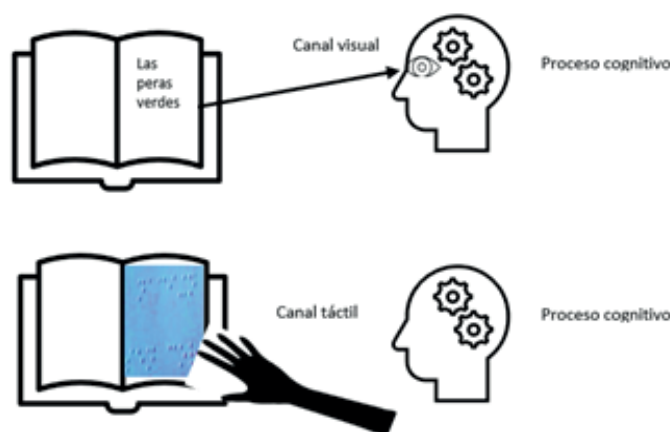
Esta imagen indica la evolución de los signos cuneiformes desde el año 3000 a.C. hasta el año 650 a.C. además de presentar el significado de los signos para demostrar que este tipo de escritura al igual que todo sistema tuvo un proceso de evolución tanto en grafos como en fonemas.

El proceso de leer y el saber leer bien son cosas diferentes. Pareciese que el reconocer vocales y consonantes, cómo crear y leer sílabas y cómo estas forman palabras es suficiente para adentrarse a un texto. Sin embargo, la lectura es una práctica y proceso múltiple y como tal, tiene organización y lógica que no es inherente al ser humano y que requiere su desarrollo consciente.

Entonces, el proceso de la lectura requiere de la capacidad de interpretación y comprensión del idioma, la cultura, el tipo de texto, e incluso el propósito por el cual fue escrito. Esto se interpreta como dar significado lógico y coherente a algo, en este caso, a ese algo que ingresa por el sentido de la vista en forma de letras, o por el sentido táctil en forma de puntos al cerebro, ocurriendo la magia de comprender e interpretar los grafemas, palabras y gramática del lenguaje en el cual el texto está escrito.

Figura 2

Proceso físico de leer; canal visual y canal táctil



Esta figura describe cómo el sentido de la vista en lectura convencional y el sentido del tacto en lectura Braille son las fuentes principales para realizar el proceso lector, cómo las imágenes o texturas percibidas ingresan al cerebro humano para su decodificación y comprensión de los grafemas, palabras, su enlace y el mensaje plasmado en el texto.

Por otro lado, aunque congruente con lo señalado, el proceso de comprensión es esa magia propia de las capacidades humanas de dar sentido completo y real a la lectura, es ese enlace entre una palabra y otra que fluye de manera lineal y organizada (como olas del mar) para que todo junto tenga un significado global según la intencionalidad del autor, pero dependiente de la capacidad de comprensión del lector.

Una persona letrada ha tenido desde la educación primaria contacto frecuente con la iniciación a la lectura, tomado diferentes textos, sean de apoyo de alguna asignatura o con propósitos de esparcimiento, por lo que, con el paso del tiempo, el proceso de reconocer un texto y comprenderlo se vuelve mecánico y se va profundizando con la práctica y la adquisición de vocabulario.

De esta manera, se establecen algunas interrogantes que se abordarán a lo largo de este documento como, ¿por qué hay una diferenciación entre la lectura y la lectura crítica? ¿Se puede acaso leer y terminar un texto sin haberlo comprendido? ¿Es el proceso de lectura único y aplicable a todo tipo de textos?

1.1. Lectura Braille

La lectura Braille es un sistema universal digital desarrollado para personas no videntes, por medio del reconocimiento de 64 combinaciones en forma de puntos superpuestos que permiten identificar palabras y textos. Esta escritura desarrollada por Louis Braille se la realiza de izquierda a derecha con ambas manos que recorren usualmente con los dedos índices el texto y permite al sentido táctil identificar, formar y comprender palabras y números. Este sistema de signografía se basa en seis puntos que parte de un generador en tres filas y dos columnas (Serpa et al., 2022).

1.2. Definición de Textos Conceptuales

Para iniciar con el estudio de los textos y partir de la conceptualización, en este apartado se establece el análisis de la raíz etimológica de las palabras conceptualización, textos y lectura, las cuales permitirán entender de manera más clara la terminología que se tratará a lo largo de este trabajo.

- Conceptualización que proviene del latín *conceptum*, concepta que significa describir.
- Texto, por su parte, proviene del latín *textus* que significa tejido, simbolizando la conexión de ideas.
- Lectura proviene del latín *lectūra* que es derivación de la palabra latina

legĕre que significa leer, destacando el acto de saber interpretar y comprender lo que está escrito.

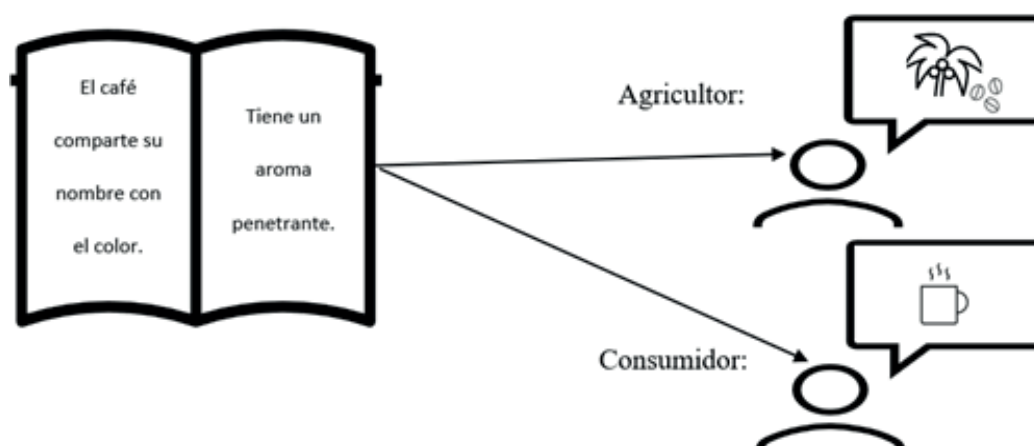
Así, con base a la información obtenida desde una perspectiva etimológica, la lectura conceptual se define como un proceso humano estructurado que comprende el proceso, organización y descripción de la información escrita, sea esta de un tema específico o general partiendo desde la comprensión misma del idioma.

Por su parte, la conceptualización es un proceso que se origina en las ideas y consiste en formar un concepto claro sobre algo específico, esta conceptualización no puede ser arbitraria a la conceptualización general aceptada por el grupo que comparte el mismo lenguaje. Esto se logra mediante la combinación lógica de palabras, facilitando la comprensión y estimulando la imaginación para captar la esencia de lo que se está conceptualizando. Este proceso permite representar ideas abstractas en conceptos definidos que las caracterizan.

Abordando más a fondo el proceso de conceptualización como una habilidad asociada a la lectura, esta depende directamente de la capacidad del lector para interpretar el texto, es así como el autor debe ser lo bastante claro en la realización de explicaciones para que el mensaje no sea distorsionado o comprendido a medias. Esta interpretación no es una habilidad aislada, sino que está influenciada por el entorno del lector, sus experiencias, conocimientos previos y su manera particular de comprender el mundo. Además, el lector es un ser humano condicionado por su contexto y su etapa de desarrollo intelectual, lo que afecta cómo interpreta y conceptualiza lo que lee.

Figura 3

Interpretación de textos dependientes del contexto humano



Esta figura presenta cómo el contexto del lector influye en la comprensión del texto debido a que las palabras se transforman en imágenes o ideas en el cerebro humano que codifica y de codifica la información según lo que comprende.

El desarrollo del proceso de interpretación se basa en:

1. Conocimientos previos del lector.

Para un lector sería tedioso y sin significado intentar leer un documento cuando el vocabulario planteado en el mismo es incomprensible para él, o cuando el mensaje es lejano a lo conocido, este es un tema investigado y validado por ejemplo cuando se aprende una segunda lengua, y los libros plantean descripciones o ejercicios con costumbres, lugares, palabras de otros países dificultando no sólo la adquisición del idioma, sino también el relacionar los conceptos con los esquemas conocidos. Al leer, siendo este uno de los procesos complejos del cerebro, se activan esquemas y estructuras mentales que se han desarrollado a lo largo de la vida y esta es la conexión que permite enlazar lo que se está leyendo con lo que se conoce, y así interpretar de manera clara lo que el texto dice e incluso lo que quiere decir.

2. Para comprender un texto, es necesario la comprensión del vocabulario y de las ideas claves del texto.

La escritura es un proceso ordenado y organizado de las ideas que revolotean en la mente del escritor, para ser plasmadas de manera lógica y clara, y que otra mente pueda comprenderlas e interpretarlas tal como el escritor las quería plasmar. Siendo así, al realizar el proceso de lectura, las ideas se perciben en: ideas principales y secundarias. Las principales como un todo y las secundarias como las partes del todo.

En cuanto al vocabulario, el escritor debe considerar claramente el público o el grupo de personas a las cuales va enfocada su creación literaria, puesto que la comprensión de palabras y su significado literal o figurativo impone un riesgo de incomprensión o falsa interpretación en el mensaje.

3. Lectura significativa

Así como el aprendizaje debe ser significativo relacionando el conocimiento nuevo con las experiencias previas, permitiendo al aprendiz realizar procesos de aprendizaje, reaprendizaje o desaprendizaje, de la misma manera la lectura permite al lector marcar conexiones mentales e incluso imaginativas con lo escrito en el texto. Esto quiere decir que cuando se lee algo, se relaciona con

algo previamente aprendido, volviendo a la lectura no sólo un trazo de letras enlazadas, sino que involucra una interpretación significativa del mensaje con la propia vida para la comprensión del texto, del lenguaje, del mensaje, incluso mensajes ocultos o con doble significado.

4. Proceso superior de inferencias y abstracciones para la interpretación

Este proceso de inferir y abstraer lo plasmado por el autor tiene un nivel superior incluso para ser comprendido, puesto que se adentra en el mundo de la lectura connotativa y denotativa. En este proceso complejo interviene la diferencia entre interpretar las ideas vs entender los datos.

Adicional a este proceso es necesario, hablar de conceptualización, establecer conexiones lógicas en el texto y organizar conceptos de manera inductiva, analógica o deductiva.

1.3. Tipos de razonamiento para interpretar y analizar la información en el ámbito de la lectura

El razonamiento es la capacidad de comprender, entender, analizar, comparar, y reflexionar sobre un texto, y sobre el uso del lenguaje que se utiliza en el desarrollo de este. Va más allá de la comprensión del lenguaje o las palabras, permite al ser humano la interpretación y reflexión sobre lo que se lee. Es una característica propia del ser humano que permite su evolución y supervivencia sobre las demás especies, cuando se habla de la lectura mecánica, sin un proceso de razonamiento, es imposible comprender el mensaje o estar en la capacidad de plantar un resumen de lo leído.

1.3.1. Inducción en el ámbito de la lectura

La inducción es un tipo de razonamiento para analizar e interpretar textos de una manera lógica y razonada, este proceso permite realizar premisas particulares para llegar a una conclusión general de la misma idea; partir de lo individual a lo general y de lo particular a la totalidad.

Figura 4

Representación de la inducción

Esta figura representa el proceso de la inducción que parte de lo específico y va in crescendo hasta llegar a un todo o a la generalidad. Para que este proceso sea válido, los datos singulares deben ser representativos y correctos.

1.3.2. Deducción en el ámbito de la lectura

La deducción es un tipo de razonamiento para analizar e interpretar textos de una manera lógica y razonada, permite partir de principios generales adaptándolos a individualidades, es decir, parte de un concepto general a lo particular.

Figura 5

Representación de la deducción

Barras anchas = Volumen Barras estrechas = Intensidad

Esta figura representa el proceso de deducción que parte del todo o la generalidad y va decreciendo hasta ajustarse o adaptarse a las individualidades. Para que este proceso sea válido, la generalidad debe permitir contextualización y adaptación.

1.3.3. Analogía en el ámbito de la lectura

La analogía es un tipo de razonamiento para analizar e interpretar textos de una manera lógica y razonada. El uso de las analogías dentro del ámbito de la lectura permite al lector alcanzar nuevos conocimientos, pues el saber relacionar de forma eficiente conceptos y términos nuevos o abstractos con términos simples y familiares que posibilitan la construcción de nuevas representaciones científicas, además de ayudar al desarrollo de destrezas de razonamiento lógico (Portela, et al., 2022), ayuda a incrementar el propio vocabulario y facilitar la expresión. El proceso de analogía tiene la característica de posibilitar la relación o comparación de dos conceptos o ideas realizando un proceso de similitud o semejanza, pero al mismo tiempo respeta la individualidad de cada uno.

Es importante indicar que la analogía “es una forma de razonamiento mediante la cual se determinan y establecen semejanzas, relaciones o coincidencias entre dos cosas diferentes” (Universidad de Fronte CEPREUNF, 2017, p. 1). Es decir que, la analogía permite ampliar el concepto de una variedad de términos, por ejemplo, si buscamos el sinónimo de la palabra conceptual encontraremos referencias como: teórico, hipotético, nocional, nominal, académico, abstracto.

Figura 6

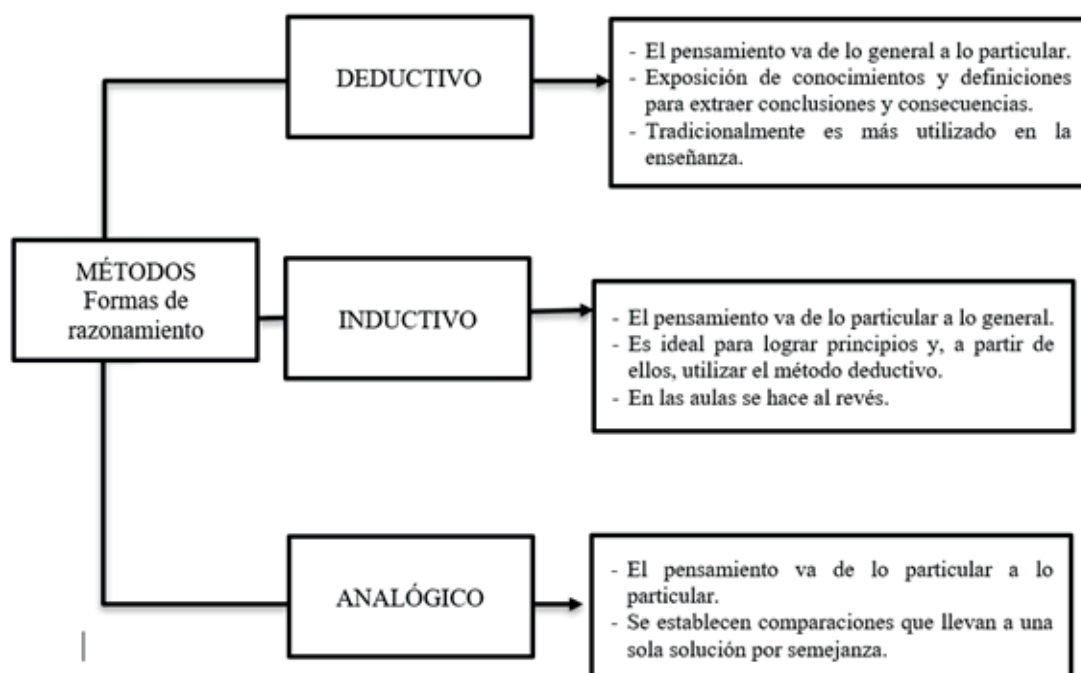
Representación de la analogía



Esta figura representa el conocimiento antiguo con sus características propias y el conocimiento nuevo, igual con sus características, que cuando se conjugan en un proceso analógico crean un conocimiento nuevo en amalgama respetando las individualidades de los dos previos.

Figura 7

Métodos de formas de razonamiento



Nota. Castellano, L. (2011). Métodos deductivo e inductivo, (p.3). Organizador gráfico. Tomado de <https://es.slideshare.net/LUZCASTELLANO/mto-dos-deductivo-y-inductivo-7318991>

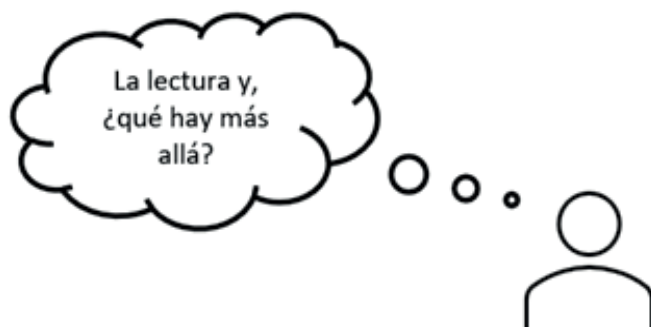
Esta imagen representa a los tres tipos de razonamientos más difundidos sobre el proceso lector que son el deductivo, inductivo y analítico, además presenta puntos clave para la comprensión de ellos.

1.3.4. La criticidad en el ámbito de la lectura

La criticidad es un tipo de razonamiento para analizar e interpretar textos de una manera lógica y razonada. El razonamiento crítico permite al lector posicionarse frente al texto cuestionando y evaluando lo que lee de manera profunda, así, no es sólo aceptar, sino que lo leído motiva a buscar nuevas preguntas y respuestas, cuestionar si lo leído es cierto y cuál es el propósito permitiendo adoptarlo o descartarlo.

Figura 8

Representación del razonamiento crítico



Esta figura representa la duda que genera en la mente del lector un texto por medio del razonamiento crítico y la necesidad de despejar la duda para posicionarse frente a lo leído.

1.3.5. El análisis en el ámbito de la lectura

El análisis es un tipo de razonamiento para analizar e interpretar textos de una manera lógica y razonada. El razonamiento analítico se centra en la capacidad de descomponer un texto en subpartes, analizando cómo cada una de estas contribuye a la construcción y comprensión del todo.

Figura 9

Representación del razonamiento analítico



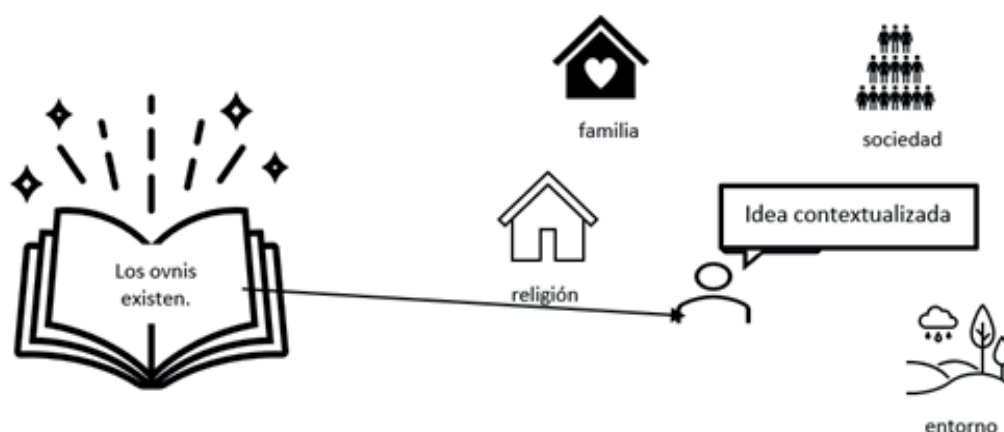
Esta figura representa a un todo compuesto por partes en las que cada una contribuyen a la construcción de la totalidad del texto.

1.3.6. La reflexión en el ámbito de la lectura

La reflexión es un tipo de razonamiento para analizar e interpretar textos de una manera lógica y razonada. El razonamiento reflexivo tiene una estrecha relación con la meta-semántica debido a que permite al lector no sólo analizar el texto, sino que va más allá y realiza una conjugación entre el texto y su propia interiorización del mismo dependiente de su contexto y creencias para posicionarse no sólo frente al texto, sino frente al texto y su propia interpretación de este.

Figura 10

Representación del razonamiento reflexivo



Esta imagen representa cómo el mensaje de un texto puede ser reflexionado de acuerdo con el pensar del lector y cómo su entorno influye en la interpretación de textos según su pensamiento ya formado.

1.4. Principios, elementos y clasificación de la conceptualización en el ámbito lector

La conceptualización requiere de buena habilidad y manejo de vocabulario, así como también el uso adecuado de la puntuación y conexiones declaradas con coordinadores y soporte teórico o referencial. Desarrollar un proceso de escritura conceptual requiere no sólo la habilidad imaginativa y cognitiva que es la base de la creación, sino también la habilidad de escritura y desarrollo de textos.

Existen varios aspectos que permiten llegar a un texto conceptual.

Ejemplo

Gato

Idea:



Categoría: felino.

Es considerado un animal doméstico y salvaje.

Es carnívoro.

Atributo: es un animal cazador.

Se caracteriza por tener una excelente visión nocturna.

Contextualización: vive en casas o en ambiente libre.

Un ejemplo de un gato en particular: El gato se llama Benito.

Atributo: puede usar ropa para el frío.

Nota. Obtenido de Significados.com, Contextualización Tomado de: <https://www.significados.com/conceptualizacion/>

1.4.1. Comprensión de textos conceptuales

Leer conceptualmente no es un proceso “ingenuo” de repasar los grafemas escritos en un texto, va más allá y requiere de la práctica y técnicas de lectura consecutiva y profunda, así como la activación intelectual.

Entre las técnicas que se deben desarrollar para la comprensión de textos conceptuales se puede nombrar:

- Significado y significante de la palabra
- Conexión entre lema y concepto
- Inferencia del significado de cada palabra acorde al texto
- Radicación y evaluación del texto

Significado y significante

El significado de una palabra es la conexión mental que se brinda a esa palabra según la experiencia de cada persona o el contexto en el que se la utilice.

Ejemplo:

Realice la representación mental de la siguiente palabra;

“DADO” Imagine lo que viene a su mente..... y ahora relaciónelo con las oraciones:

“Le fue DADO el don de la belleza”

“Él siempre ha DADO lo mejor de sí”

“El trabajo está DADO, ahora hay que esperar”

“No siempre han DADO lo que corresponde”

El significado de la palabra tal vez cambia de un dado (objeto de seis lados en forma de cubo en el que cada uno representa un número del 1 al 6 por medio de puntos), a la acción del verbo dar = dado. Pues así, el significado depende del contexto.

Ahora, se utilizará la palabra “DADO” en diferentes contextos:

“Necesitamos un DADO para jugar”

“Ayer compré un DADO brillante”

“Patricio tiene el DADO que necesitas”

“Dado el dado, no existe nada pendiente”

“El dado no fue dado a este grupo”

En esta ocasión, en su mente sin duda se conjugaron las palabras dado como verbo y dado como sustantivo debido a que el contexto de lo leído así lo requirió.

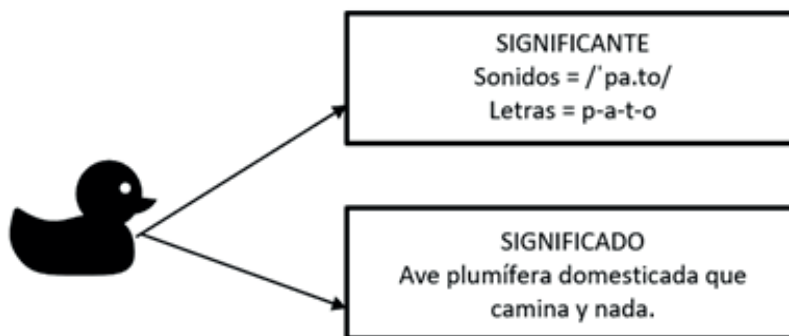
Pero ¿sabe usted que la palabra DADO tiene seis significados en el idioma español? sin duda leyendo cada uno en el contexto correcto, se entenderá el significado y la referencia de la palabra.

Por otra parte, el significante es un término lingüístico para describir el elemento que forma la construcción de una palabra. Este significante en su forma oral se percibe a través de los sentidos de manera fónica mediante una repre-

sentación mental. Y, mediante la vista, de cada una de las letras que forman la palabra, de manera gráfica.

Figura 11

Ejemplo sobre el significante y significado



Esta conexión entre el significado y el significante es completamente arbitraria, puesto que aún nadie ha podido explicar la relación que existe entre la palabra y los sonidos de cada una, mucho menos entre el concepto.

Conexión entre lema y concepto

El lema es una unidad léxica que tiene concepto propio, posee un significado y un significante, la representación simple de lo conocido como “palabra”. El lema de las palabras es como la encontraríamos en el diccionario sea este para sustantivos, masculino singular adjetivos, infinitivos y verbos.

El lema en lingüística se considera como una de las unidades pilares de suma importancia para el idioma.

Características:

1. Característica principal: Tiene forma representativa. Otorgan la versión más simple y no conjugada de una palabra.

Ejemplo:

- Verbos infinitivos: correr, saltar, cocinar, trotar
- Sustantivos singulares: perro, gato, zapato
- Adjetivos: contento, contentos, contentas, contenta

2. Característica única: Permite la agrupación de variantes. Al agrupar las palabras por género, número, tiempos en el caso de los verbos, el lema es el que otorga la característica que permite reconocimiento.

Ejemplo:

- Lema: COCINAR, variantes COCINÓ, COCINANDO, COCINARÉ

3. Característica general: Uso y orden de palabras. El diccionario es un libro que tiene una organización perfecta de palabras debido a que cada una de ellas esta formadas según sus lemas de manera ascendente.

Ejemplo:

- anestesista
- anexión
- anexionar
- anfibio /bia

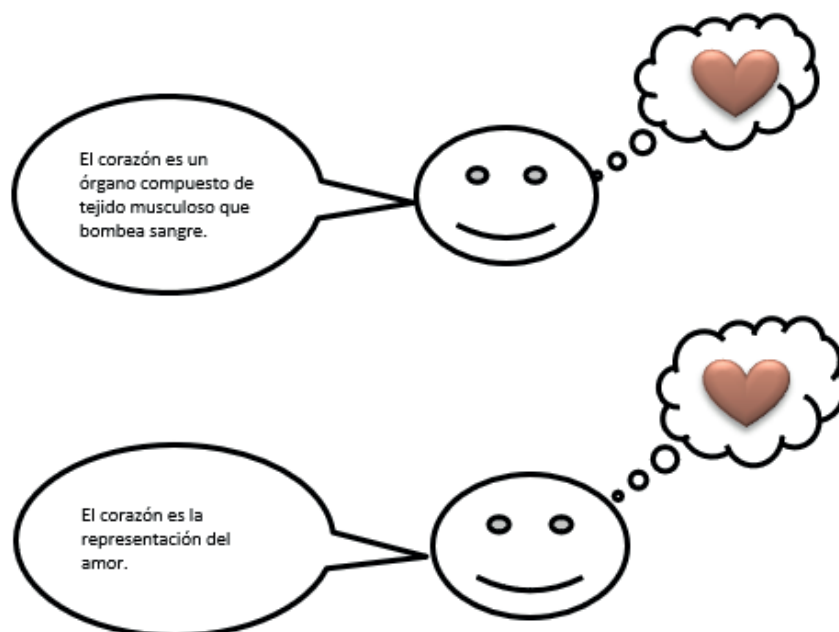
El concepto relacionado con la lectura crítica es el concepto expresado desde una opinión o juicio de valor del autor. Por lo tanto, la relación entre lema y concepto está sujeta a la motivación que se tenga para la selección de las palabras que se utilizan en la contextualización o en la creación de un párrafo conceptual.

Ejemplo:

¿Qué es el corazón?

Figura 12

Concepto relacionado



Esa figura representa el concepto relacionado que se le otorgue a una palabra dentro del texto, pudiendo variar según sea el concepto que se le otorgue. Tanto es así que, una sola palabra puede tener diferentes significados según el texto y la connotación que otorgue el escritor.

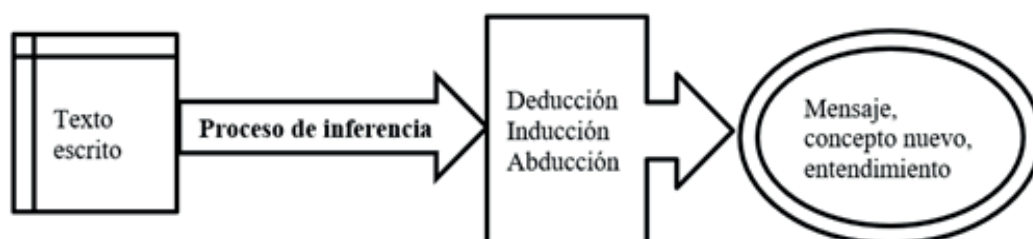
Inferencia del significado de cada palabra acorde al texto

La inferencia es el proceso de deducir el significado de una palabra, una frase o incluso de un texto completo. Es importante tomar en cuenta que es un proceso mediante el cual el análisis intelectual y lógico del lector le permite realizar conclusiones independientes a partir de un texto, palabra o premisa.

Existen varias categorizaciones sobre lo que es la inferencia desde el punto de vista lingüístico; sin embargo, las tres más extendidas son: las deducciones, las inducciones, y las abducciones.

Figura 13

Proceso de inferencia



Esta figura representa el proceso de inferencia que se realiza para la comprensión de un texto, por medio de la deducción, inducción y abducción, llegando al nuevo entendimiento del mensaje.

Categorizaciones del proceso de inferencia

El proceso de inferencia es enriquecedor para el lector y hasta cierto punto, se puede decir que para el escritor, esto debido a que no existe fin más exquisito que escribir un texto que sea comprendido tal como se espera que llegue a quien lo lea.

Deducción

Deducir en el campo lingüístico significa concluir mediante los datos proporcionados en la lectura realizando una conclusión del texto en general. Es un proceso no tan común en la lectura, debido a que los textos literarios no son cerrados en un proceso fijo de deducción, sin embargo, es un proceso que permite comprender lo escrito y los motivos del texto.

Inducción

Inducir en el campo lingüístico significa extraer conclusiones generales del texto o de las situaciones planteadas con base a la información específica facilitada. Este proceso complejo permite al lector llegar a generalizaciones según las especificidades propuestas por el escritor.

Abducción

Abducción en el campo lingüístico significa inferir a tal punto que el lector esté en la capacidad de realizar hipótesis del texto. Este proceso complejo facilita el llenar vacíos que pueden presentarse cuando el escrito no detalló a nivel suficiente ciertos pasajes y requiere que el lector sea quien, mediante un proceso de abducción, plantee posibles casos que partan de la inferencia del texto de manera lógica, o siendo esta explicación la más plausible para ese texto, contexto e información específica.

Radicación y evaluación del texto

El concepto de radicación de primera mano está relacionado con las matemáticas como el proceso que permite hallar la raíz cuadrada de un número. Extrapolando el concepto de radicación a la lectura crítica y a los procesos lógicos, es la capacidad de entender palabras por su procedencia morfológica. Tomando en cuenta que la morfología es el estudio del origen de las palabras y la evolución de su significado a través del tiempo dependiendo de varios factores.

El proceso de radicación es comprender la raíz del texto, al analizar y evaluar el propósito por el cual la obra fue creada, el contexto de su creación, las bases que motivaron a escribirla e inclusive el momento psico-contextual del autor.

Por lo tanto, la radicalización en la lectura es un proceso que facilitará comprender el significado de palabras utilizadas por el autor, empleando la lógica de su raíz y su significado evolucionado, de esta manera la evaluación de un texto será más eficiente.

Proceso de radicación en la lectura crítica comprende de:

- Análisis del autor
- Análisis de la obra
- Análisis del propósito
- Análisis del contexto

- Análisis del objeto al cual se enfoca la obra

Por otro lado, la evaluación de un texto es un proceso que se realiza para determinar la calidad, organización, desarrollo, y su veracidad, implicando la revisión del fondo y la forma de la obra.

Proceso de evaluación en la lectura crítica comprende de:

- Análisis de la estructura y claridad con la que se presenta el texto.
- Análisis de los argumentos planteados por el autor diferenciando los subjetivos de los objetivos.
- Análisis del estilo utilizado y su correspondencia con la obra.
- Análisis de la relevancia, pertinencia y originalidad que hacen a la obra única o diferente a las otras del mismo tópico.



<https://goo.su/NBUhXI>

CAPÍTULO II

Razonamiento Lógico de Conceptos y Lectura Crítica

Los conceptos son ideas abstractas que permiten al ser humano comprender o describir las características y propiedades de un “algo”. Los conceptos deben ser consensuados y aceptados para la generalización y comprensión de ellos, permiten la comprensión lógica, organizada del mundo. En la lectura crítica, los conceptos permiten la interpretación y análisis del texto comprendiendo a profundidad los argumentos, descripciones, planteamientos de la información presentada por el autor.

2.1. Inferencias aceptadas por la lógica en la lectura conceptual

Lógica aristotélica

Este tipo de lógica toma el nombre de aristotélica por el filósofo Aristóteles. Este proceso de inferencia se basa en el razonamiento deductivo, la cual permite la posibilidad de realizar inferencias directas o inmediatas por medio del proceso mental y sobre la base de la lógica.

¿Qué representa el cuadro de oposición de juicios de Aristóteles?

El cuadro de oposición de juicios de Aristóteles es una herramienta grandemente difundida y aceptada sobre las posibles relaciones que existe entre diferentes tipos de proposiciones, siendo estos juicios categóricos positivos o negativos, acerca de una presentación, declaración, explicación, proclamación, confesión, revelación, testimonio o manifiesto que afirma o niega algo; ayudando al desarrollo de la lógica para la comprensión y la postura de juicios para analizar datos contradictorios, variados, divergencias, etc.

Distinción entre la valoración del autor y los hechos comprobados

Es un proceso de la lectura crítica y de la lógica; donde se busca el entendimiento para realizar distinciones entre la valoración que realiza el autor en un texto y los hechos comprobados que presente el mismo texto. Está claro que los procesos de escritura y lectura no son independientes al 100% de subjetividad, ya que ambos nacen de un ser humano con un pasado y experiencias definidas que en algunos segmentos pueden confundir la presentación de datos con el plasmar sus propias ideas.

El lector al tener el documento en sus manos requiere primero conocer el tipo de texto, su propósito, y tener la capacidad lógica o el instinto de indagación elevado para investigar o no dejarse llevar por todo lo escrito sin realizar un análisis del mensaje.

La confiabilidad o credibilidad de la fuente

Es necesario al iniciar un proceso de lectura crítica plantearse preguntas específicas como: ¿Cuál es la fuente y cuál es el propósito del texto? A fin de dar respuesta a esta pregunta que brindarán la comprensión del mensaje que el autor desea transmitir; es necesario remitirse al nombre y con éste, a la bibliografía del autor, con la finalidad de conocer al texto y al autor.

Argudin y Luna (1995) sugieren realizar ciertas preguntas para conocer el propósito del autor como:

1. ¿Cuál es la fuente? ¿Es veraz? ¿Está actualizada?
2. ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?
3. ¿Cómo presenta el autor la información? (hechos, inferencias, u opiniones)
4. ¿Qué tono utiliza el autor?
5. ¿Qué lenguaje utiliza el autor?
6. ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?
7. ¿Es coherente y sólida la argumentación del autor?
8. ¿Cambié mi opinión el texto? ¿Me hizo reflexionar?

Distinción entre hechos y opiniones

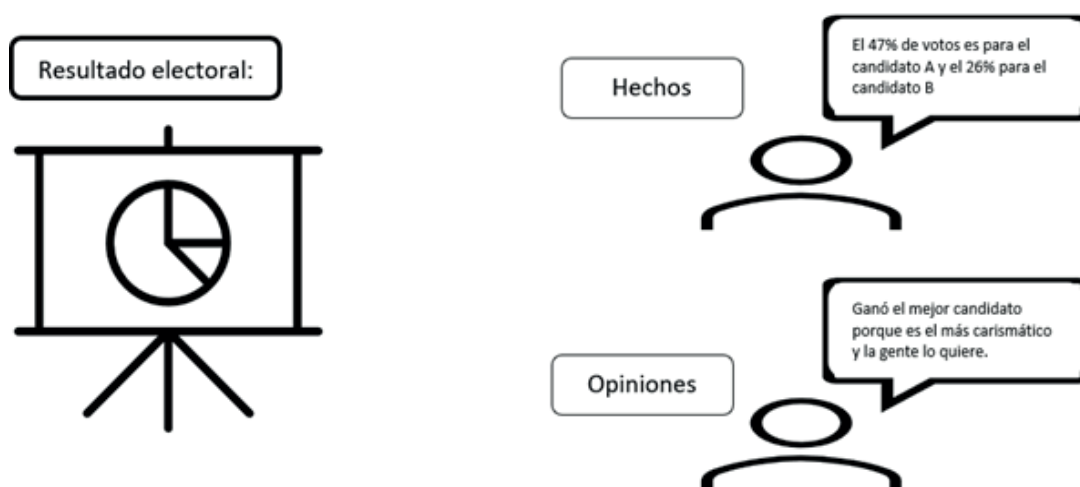
Los hechos se basan en datos independientes de la opinión de las personas. Son realidades que se pueden comprobar independientemente del juicio de una u otra persona y seguirán el suceso sin presentar cambio alguno.

Mientras que las opiniones son juicios dependientes de la opinión de quien la emita. Estas varían de persona a persona, pues dependen del punto de vista de cada una, y este de las experiencias previas de cada persona.

La habilidad de diferenciar entre hechos y opiniones permite al lector comprender de manera imparcial un texto a fin de crear a su vez su opinión, que como se ha dicho, dependerá de su juicio y experiencias previas.

Cuando el lector no tiene la capacidad de diferenciar un hecho de una opinión es fácil su manipulación al creer que todo lo escrito es cierto.

Figura 14

Diferencia entre hechos y opiniones

Esta imagen representa la diferencia ante una misma información entre hechos que son objetivos frente a opiniones que son marcadas por las emociones y/o pensamiento subjetivo de la persona.

2.2. Conexiones lógicas entre el contenido del texto y el lector

El lector es, en términos sencillos, la persona que lee. En términos más amplios se puede definir como la persona que ha desarrollado el proceso de lecto-escritura reconociendo los grafemas y morfemas de un idioma determinado para dar vida a un texto escrito.

Las conexiones lógicas que debe realizar el lector frente a un texto se basan de primera mano en la comprensión del sentido y el significado del texto analizando en sí el mensaje que el autor desea expresar por medio de este texto.

El significado del texto depende de varios factores internos y externos, de la temática y del mismo propósito, así la percepción y comprensión de la elocución verbal abre las puertas a una comprensión general y particular del texto en sí mismo. El sentido se considera la coherencia que guarda el mensaje con la forma ya determinada para la elaboración de cada texto escrito. En este ámbito, el sentido del texto se extrae de manera compleja y organizada en cuanto al discurso.

2.3. Correcto uso del vocabulario y las estructuras lingüísticas

Vocabulario

El vocabulario es una habilidad esencial para los procesos lingüísticos y cognitivos. Cuando los lectores desconocen el significado de ciertas palabras, su capacidad para entender y procesar un texto puede verse limitada. Sin embargo, aunque no comprender una palabra puede ser un obstáculo, este desafío representa también una oportunidad para aprender. Al utilizar herramientas como un diccionario conceptual, los lectores pueden ampliar su vocabulario y mejorar su comprensión general del texto (Figuerola y Gallego, 2021).

De igual manera, el vocabulario se adquiere de manera gradual a través de la lectura, la interacción con otros y el uso de recursos como diccionarios o herramientas digitales, visuales, etc. Además, el aprendizaje contextual, es decir, el entendimiento de palabras nuevas a partir del entorno en el que aparecen es clave para consolidar este conocimiento. Incrementar el vocabulario no solo amplía el repertorio lingüístico, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de comunicar ideas complejas (Fundación Educacional Oportunidad, 2023).

Es importante indicar que la escritura de textos varía según su tipo, pues un texto académico no puede ser igual que un texto lírico, informal o informativo; es así como los autores deben conocer a sus lectores para el uso adecuado de léxico que permita la comprensión total del texto escrito.

Algunas personas sostienen como se habla se escribe. Partiendo de esta premisa, podría inferirse que el vocabulario y la calidad de un texto dependen de la habilidad del autor para escribir correctamente. Sin embargo, no todos los textos escritos están desarrollados de manera adecuada, puesto que no todos los autores poseen un dominio pleno del vocabulario ni de las estructuras lingüísticas o gramaticales en su lenguaje oral, lo cual se refleja inevitablemente en su redacción.

El vocabulario es importante para la correlación que existe al darle un significado y fluidez al texto que se está leyendo. Se considera que, para enriquecer las obras escritas, los autores deben buscar sinónimos no comunes y agregarlos en lugar de palabras comunes. Sin embargo, la exageración de este recurso puede entorpecer la comprensión del texto.

En cuanto a las estructuras lingüísticas, López (2016) indica que “un texto es un tejido o entramado de ideas que, más allá de su extensión y constituye una

unidad total de comunicación, con organización propia y precisa, en el que, según el contexto, se ponen en juego distintos lenguajes”, (p.1). Por lo tanto, el uso de estructuras lingüísticas al igual que el vocabulario facilitará al lector la comprensión lectora o la entorpecerá. Estas estructuras son las realidades enunciativas y empíricas que acercan al autor al conocimiento de su realidad y su uso del lenguaje. Adicionalmente, hay que considerar que existe la posibilidad de que cada autor modifique su compilación lingüística dependiendo de la clase de texto.

2.4. Metasemántica

El principal objetivo de la metasemántica es el análisis del texto desde varios puntos de vista y no únicamente el análisis de lo que se encuentra plasmado en la hoja de papel o en la hoja electrónica; sino es buscar en qué circunstancia se produjo el texto y cuál era el contexto que abrigaba en ese momento al autor de la obra.

Este desglose es importante porque permite al lector ir más allá de lo que está escrito comprendiendo así también el momento en el que produjo la obra. Así, la palabra “igualdad”, por ejemplo, tiene diferentes connotaciones, aunque el mismo significado en textos escritos en los años 30 cuando el tema social principal era el componente racial; en los años 50, cuando el componente social principal eran las clases sociales, o en el año 2020 cuando el componente social principal es la igualdad de género. A la vez, este entendimiento está supeditado a la realidad propia del lector.

2.4.1. Contraste entre lectura lógica y metasemántica

Los hermanos Subiría (1983), como autores de la Teoría de las seis lecturas, sostienen que la lectura “metasemántica, debe tener por finalidad contrastar, colocar en correspondencia, o contraponer, según se prefiera, la obra leída contra otros sistemas de ideas como son: a) autor, b) la sociedad en la cual vive y c) el resto de los escritos”, (p. 235).

La lectura lógica se orienta en el análisis racional de un texto escrito, examinando los enunciados y las proposiciones del lenguaje de manera que facilite una interpretación fundamentada de la obra. Este enfoque estudia tanto sus

conexiones lingüísticas como la exploración de las razones que le dieron origen.

Haciendo un contraste entre estos dos conceptos se establece que, para una profunda lectura crítica de un texto, es necesario utilizar la lectura lógica para comprender la obra escrita en su profundidad, con su vocabulario y sus conexiones lingüísticas, qué mensaje está transmitiendo y cuál es el propósito del texto con todas sus características.

La metasemántica permite analizar al autor y sus razones por las cuales dio vida al texto, examinar en qué contexto social se desarrollaba la obra, sus características y las realidades de quién lo lee.

Aspectos externos del texto

1. *El autor*

Realizar una revisión biográfica del autor, de la corriente literaria a la que pertenece, del tipo de texto por el cual sentía inclinación, características, vocabulario, estructuras lingüísticas utilizadas, momento histórico y personal en el cual desarrolló la obra escrita permiten poner en marcha el pensamiento lógico para poder interpretar cuál es el verdadero mensaje que el autor quiere transmitir al publicar su obra.

2. *El entorno*

Conocer el contexto social en el cual el autor vivía cada día mientras realizaba el desarrollo del texto escrito puede brindar una visión amplia de varios aspectos de la obra como la motivación, el vocabulario, el aspecto axiológico, personajes, audiencia y qué mensaje deseaba transmitir.

3. *El motivo*

La motivación para escribir puede ser intrínseca o extrínseca. El primero hace razón personal que motiva al autor a desarrollar la obra escrita. Por ejemplo, el deseo de transmitir sus pensamientos o sentimientos.

Por el contrario, a la motivación extrínseca es la razón externa que motiva al autor a desarrollar la obra escrita. Por ejemplo, necesidad de realizar una tesis para poder graduarse.



<https://lc.cx/lul-Ad>

CAPÍTULO III

Pensamiento Proporcional

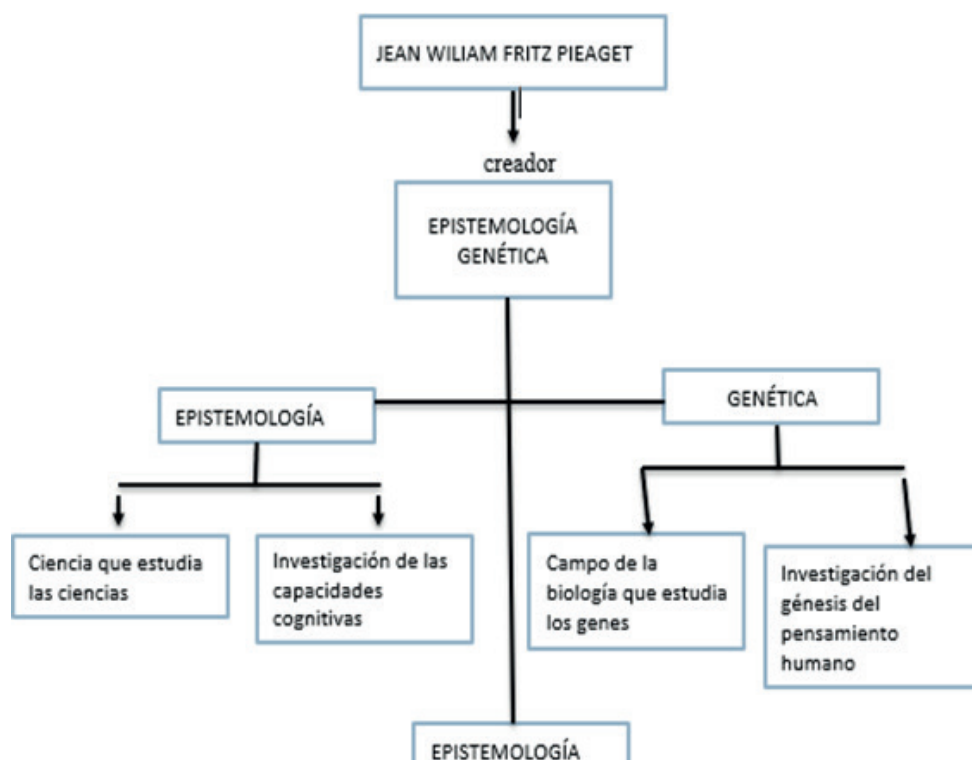
El pensamiento o razonamiento proporcional parte de un sentido de covariación de comparaciones múltiples principalmente utilizado en la matemática. Sin embargo, puede ser extrapolado a la lectura crítica, debido a que el escritor y el lector estarían relacionados con la comparación de sus momentos socioculturales y la interpretación de la escritura y lectura.

La epistemología genética, descrita por Inhelder y Piaget (1995 citada por Barrios (2018)), menciona que el concepto de razonamiento proporcional es importante en el desarrollo de la inteligencia humana por su injerencia en lo que es la reflexión.

Desde el punto de vista de la lectura crítica, fácilmente se puede afirmar que este proceso no existiría si no existiese la reflexión. Esta relación también es una dependencia proporcional, puesto que es dependiente la una de la otra; mientras más reflexivo es el lector, más crítico puede ser con el texto que lee. Al citar a Piaget, es necesario recordar que él concibe el conocimiento como un proceso, algo que varía, es dependiente de factores internos y externos, y no es algo innato.

Figura 15

Organizador gráfico de la epistemología genética



Nota. Emerson, S. (2010). Teoría genética de Jean Piaget. Tomado de <https://es.slideshare.net/vicharrafa26/teoria-genetica-de-jean-piaget>

Esta figura presenta información general sobre la epistemología genética señalando el autor, y conceptos claves sobre epistemología y genética.

El estudio de Piaget se basa principalmente en el análisis del pensamiento humano y cómo se pasa de un estado de conocimiento a otro de nivel superior. En cuanto a la lectura, la dependencia se concebiría en la práctica lectora, pues al no ser el conocimiento innato, no se puede esperar que el proceso de una lectura “ingenua” que lleve por sí sola a una “lectura crítica”.

Es necesario poner en práctica la técnica lectora como:

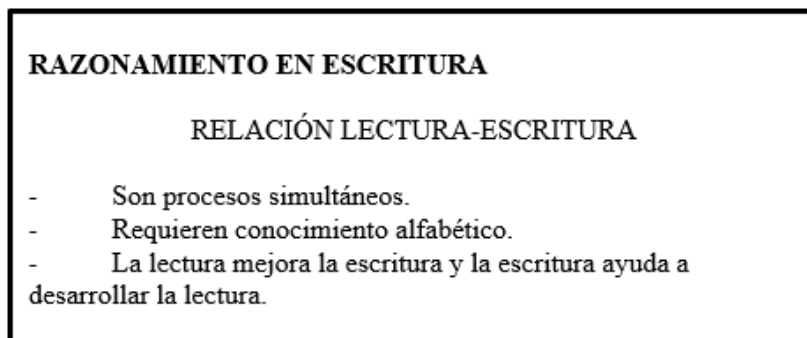
1. Determinar el motivo por el cual se realiza la lectura.
2. Diferenciar entre ideas principales y secundarias.
3. Lectura comprensiva por párrafo.
4. Comprensión y adquisición de vocabulario.
5. Proceso metasemántico: análisis del autor, entorno sociocultural y motivación.
6. Diferenciar entre opiniones y hechos.
7. Tomar notas, resaltar y resumir.
8. Reflexionar de manera metasemántica en mis propios juicios de valor sobre la lectura y los hechos.

Así, Cassany (2012) en su obra titulada “Las 22 técnicas de lectura crítica” desarrolla otras alternativas para que el lector pueda llegar a una lectura crítica y comprensible.

El pensamiento proporcional es indispensable para realizar la lectura crítica de un texto a todo nivel, esta es una habilidad para desarrollar el entendimiento y la comprensión lectora utilizando significativamente una relación dependiente que permita la reflexión del lector para entender en qué medida desarrollar su pensamiento y, a la vez, para entender la influencia que tienen los juicios de valor y los del autor en cuanto a la escritura y lectura de un texto.

Figura 16

Razonamiento en la escritura



Nota. Naranjo, S. (2019). Razonamiento en la escritura. Imagen. Tomado de <https://prezi.com/e8mxtfge3eac/razonamiento-en-escritura/>

Esta figura presenta características sobre el razonamiento en escritura y la relación con la lectura.

3.1. Argumentación y conclusiones lógicas

La argumentación es una práctica discursiva mediante el cual se aportan razones sustentadas o no en realidades para defender un punto de vista que puede estar en contraposición con otros. Esta práctica de la argumentación también tiene una base lógica que está relacionada con la reflexión y soporte de los puntos a defender mediante este proceso.

Como este proceso defiende puntos de vista, y a la vez trata de persuadir al oyente o lector a la reflexión de estos y en el mejor de los casos en hacer que el oyente o lector cambie de opinión al aceptar la argumentación expuesta como válida, se la puede claramente percibir en campañas electorales, opiniones y editoriales, textos expositivos, argumentativos, políticos, sociales, etc.

Hay que reflexionar con criticidad que no toda argumentación por más efusiva que se la plasme es real. Es necesario una vez más realizar una reflexión metasemántica del autor, otros autores y la motivación del texto.

3.1.1. Clases de argumento

Quintiliano (96D.C) citado por López (1996) establece siete clases de argumentos:

- Argumentos extraídos de las personas
- Argumentos extraídos de las cosas
- Argumentos extraídos de la definición
- Argumentos extraídos de la semejanza
- Argumentos extraídos de la comparación
- Argumentos extraídos de la suposición
- Argumentos extraídos de la circunstancia

Por su parte, Perelman y Olbrechts-Tyteca citados por Torres y Velandia (2008), dividen las clases de argumentos en:

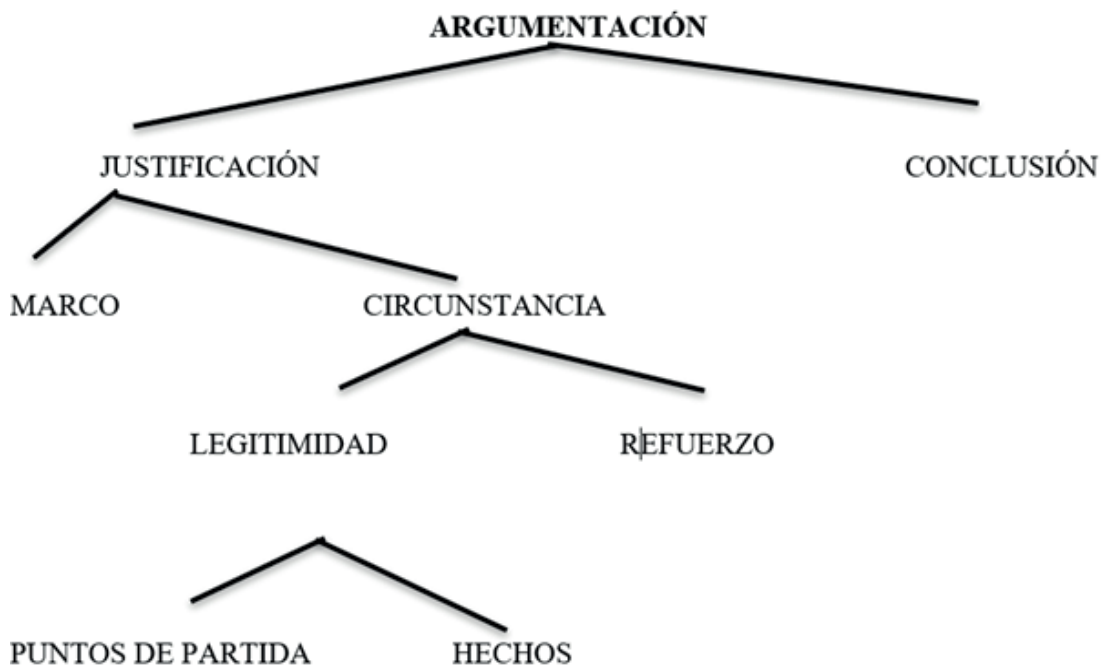
- Argumentos por asociación
- Ejemplos y comparaciones
- Argumentos por disociación
- Pseudoargumentos

3.1.2. Estructura de la argumentación

Van Dijk (1983) presenta un esquema de la superestructura argumentativa que se plasma en la figura de la siguiente página:

Figura 17

Esquema sobre la argumentación



Nota. Editorial Etece. (2024). Estructura de un texto argumentativo. Tomado y adaptado de <https://concepto.de/estructura-de-un-texto-argumentativo/>

Este esquema de estructuras argumentativas brinda el entendimiento sobre la lógica de la argumentación y la demostración. Llegar a una argumentación lógica es un proceso que requiere de dos condiciones básicas: la propiedad y la legitimidad. Al no existir estas dos, se estaría frente a un argumento de opinión sesgado por un juicio de valor por parte del autor y carente de un soporte comprobable por hechos.

3.2. La lectura crítica y formas de argumentación

Haciendo un análisis sobre las formas de argumentación en las que se basan los diferentes métodos y estrategias para el análisis de textos, sobre la base de las formas o contenidos y la evaluación metasemántica del mismo, es necesario analizar el discurso, la argumentación del autor, y cómo se plantean estas a fin de convencer o entretener a los lectores sobre sus planteamientos.

La hipótesis del “todo argumentativo” expuesto por Jean-Blaise Grize (1996) citado por Gutiérrez (2003), expone algunas características fundamentales de la argumentación.

1. Objeto: cualquier tema controvertido, dudoso, problemático que admite diferentes maneras de tratarlo.
2. Locutor: ha de manifestar una manera de ver e interpretar la realidad, una toma de posición. Expone la opinión a través de expresiones modalizadas y axiológicas.
3. Carácter: polémico, marcadamente dialógico; se basa en la contraposición de dos o más posturas (verdades o creencias aceptadas o posiciones defendidas por un sector o una persona). Los enunciados se formulan en relación con otros enunciados. Se manifiesta la oposición, el contraste, la desautorización, el ataque y la provocación.
4. Objetivo: provocar la adhesión, convencer, persuadir a un interlocutor o a un público de la aceptabilidad de una idea, de una forma de ver el tema que se debate.
5. Validez: local, dado que se dirige a un interlocutor particular en una situación específica.

Esta propuesta del “todo argumentativo” tiene una visión más explicativa y analítica en cuanto al análisis lógico de los discursos y la argumentación presentada en obras escritas.

Para comprender la relación ente la lectura crítica y el análisis argumentativo es necesario brindar especial atención a la lógica, la dialéctica y la retórica, independientemente del argumento contradictorio que brindan sofistas y filósofos. En esta búsqueda de criticidad es necesario analizar estas tres disciplinas filosóficas a fin de determinar cuándo una argumentación se transforma en una falacia y descartar los falsos argumentos. En el mismo camino de la comprensión crítica de un texto, a pesar de que las tres están estrechamente relacionadas, cada una aporta de manera distinta y complementaria al desarrollo sólido de la base de lectura crítica y el análisis argumentativo.

1. La lógica

Permite comprender las reglas lingüísticas mediante las cuales se ha desarrollado el texto, es necesario percibir, decodificar la estructura y validez de los argumentos planteados por el escritor. Es por excelencia la herramienta que porta a la distinción de la objetividad en un texto poniendo en relevancia si presenta falacias o datos manipulados o erróneos.

2. La dialéctica

La dialéctica en el área lingüística para el desarrollo de la argumentación comprende el mismo fin que en filosofía “la búsqueda de la verdad”, para llevar a cabo este proceso en la lectura crítica es necesario tener conocimientos sobre el tema a fin de poder contrastarlos, oponerlos o sumarlos a los datos que el autor está presentando.

3. La retórica

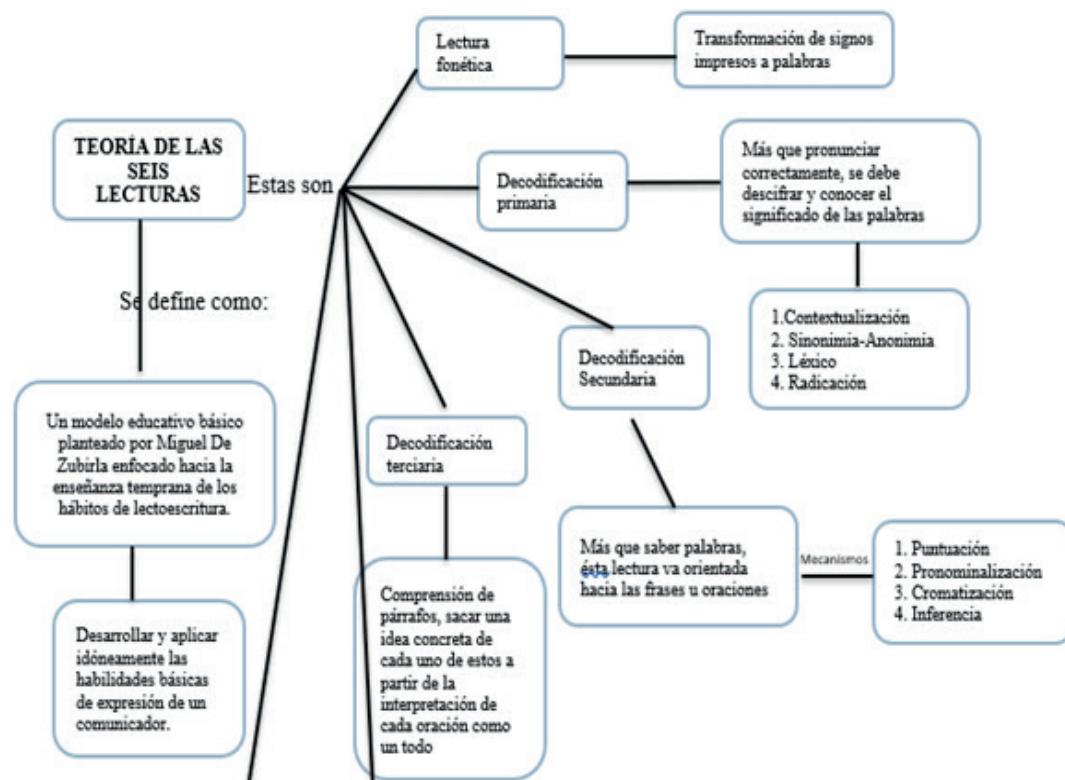
La retórica en el área lingüística para el desarrollo de la argumentación es la herramienta insignia del manejo de la persuasión y se enfoca en el análisis de cómo los argumentos son presentados para llegar al lector y cuál es el propósito de la presentación de datos en una y otra forma específica.

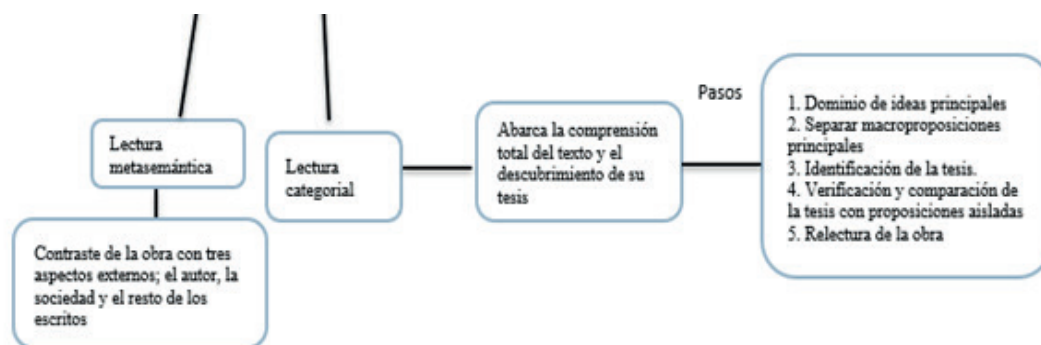
3.3. Teoría de las Seis Lecturas

La teoría de las seis lecturas es un modelo de educación desarrollada por los hermanos Subiría en 1983, que apunta al desarrollo de los hábitos de lectoescritura y de la lectura crítica para desarrollar lectores-comunicadores.

Figura 18

Esquema de las teoría de las seis lecturas





Nota. Aguirre, J. 8 (2012). Adaptado de la Teoría de las seis lecturas. Organizador gráfico. Tomado y adaptado de <http://jeissonaguirrer.blogspot.com/2012/11/teoria-de-las-seis-lecturas.html>

Este modelo apunta a que, los seres humanos están en la capacidad de decodificar en diferentes niveles los textos escritos con una base sólida en diversos procesos y mecanismos que le permitan consolidarse como un lector crítico. También se dirige sobre todo a la enseñanza desde temprana edad de lo que es la comprensión lectora y el análisis crítico de textos.

3.3.1. Subdivisiones de la Teoría de las Seis Lecturas

La Teoría de las seis lecturas se divide en:

1. Percepción fonética

Concebida como etapa inicial del aprendizaje lecto-escritor en la que las personas aprenden los morfemas, la correcta pronunciación de sílabas y construcción de palabras.

En este primer escenario se analizan los signos gráficos y los signos fonéticos identificando la relación que tienen los unos con los otros en cuanto al conocimiento de palabras aisladas.

2. Decodificación primaria

Es el siguiente paso para el conocimiento del lenguaje, proceso en el cual se da el conocimiento de las palabras con la semántica y la fonética para referirse a la palabra.

Para cumplir con este segundo nivel el lector necesita acudir a mecanismos como la recuperación léxica, sinonimia, antonimia, radicación a fin de convertir las palabras aisladas en conceptos que den sentido a cada palabra.

3. Decodificación Secundaria

Este nivel se refiere a la relación de la palabra como parte de una frase u oración, la función que cumple la misma dentro de esta construcción de palabras.

Este paso tiene una complejidad más allá de solamente la palabra, pues en este escenario dentro de una frase u oración intervienen aspectos como puntuación o inferencia, interpretación de las oraciones o frases.

4. Decodificación Terciaria

Este nivel se refiere a la relación de la palabra como parte de un párrafo y la función que cumple la misma dentro de este texto de mayor escala, la interpretación de una oración como un todo y como parte del todo.

El lector con un nivel lógico más desarrollado se encuentra capacitado para poner en práctica procesos como la inducción y la deducción a fin de descubrir e interpretar textos de mayor alcance.

5. Estructura categorial

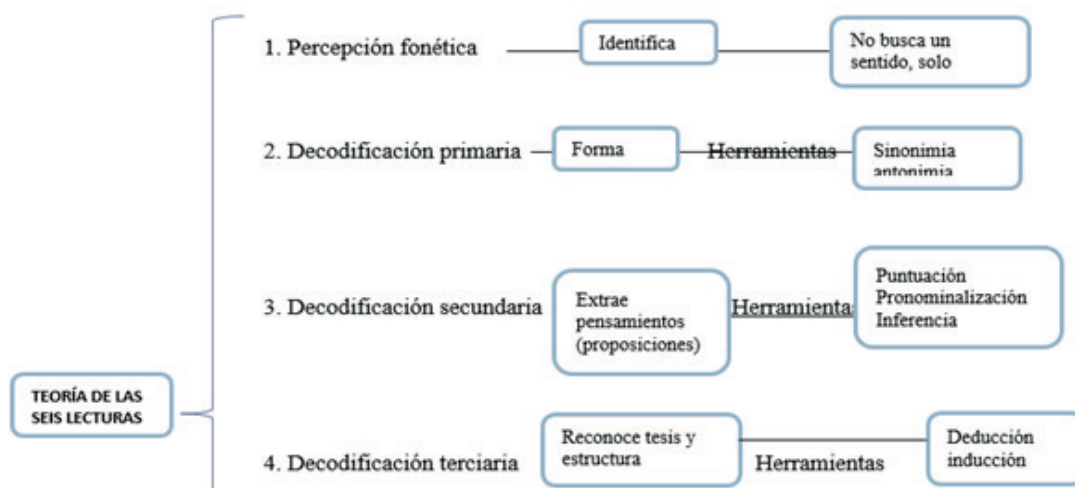
La complejidad de este nivel se centra en la composición y descomposición de textos para analizar más allá de solamente lo escrito.

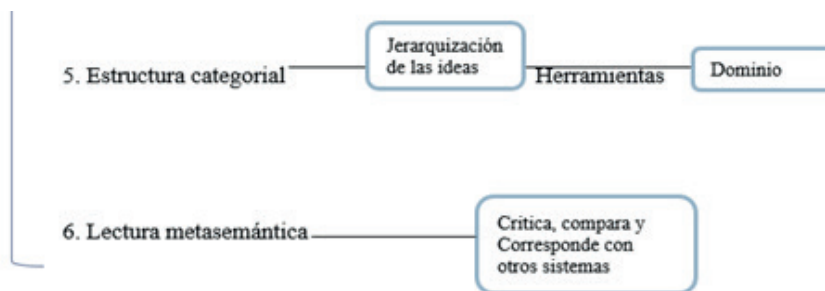
6. Lectura Meta-semántica

La comprensión de una obra escrita implica analizar aspectos externos del texto como el autor y la sociedad. Además, incluye la interacción entre el autor, el creador, el lector y las múltiples interpretaciones que puedan surgir. Este es el nivel más elevado donde se puede contrarrestar las características externas entre el autor y su momento sociocultural de escritura y lectura.

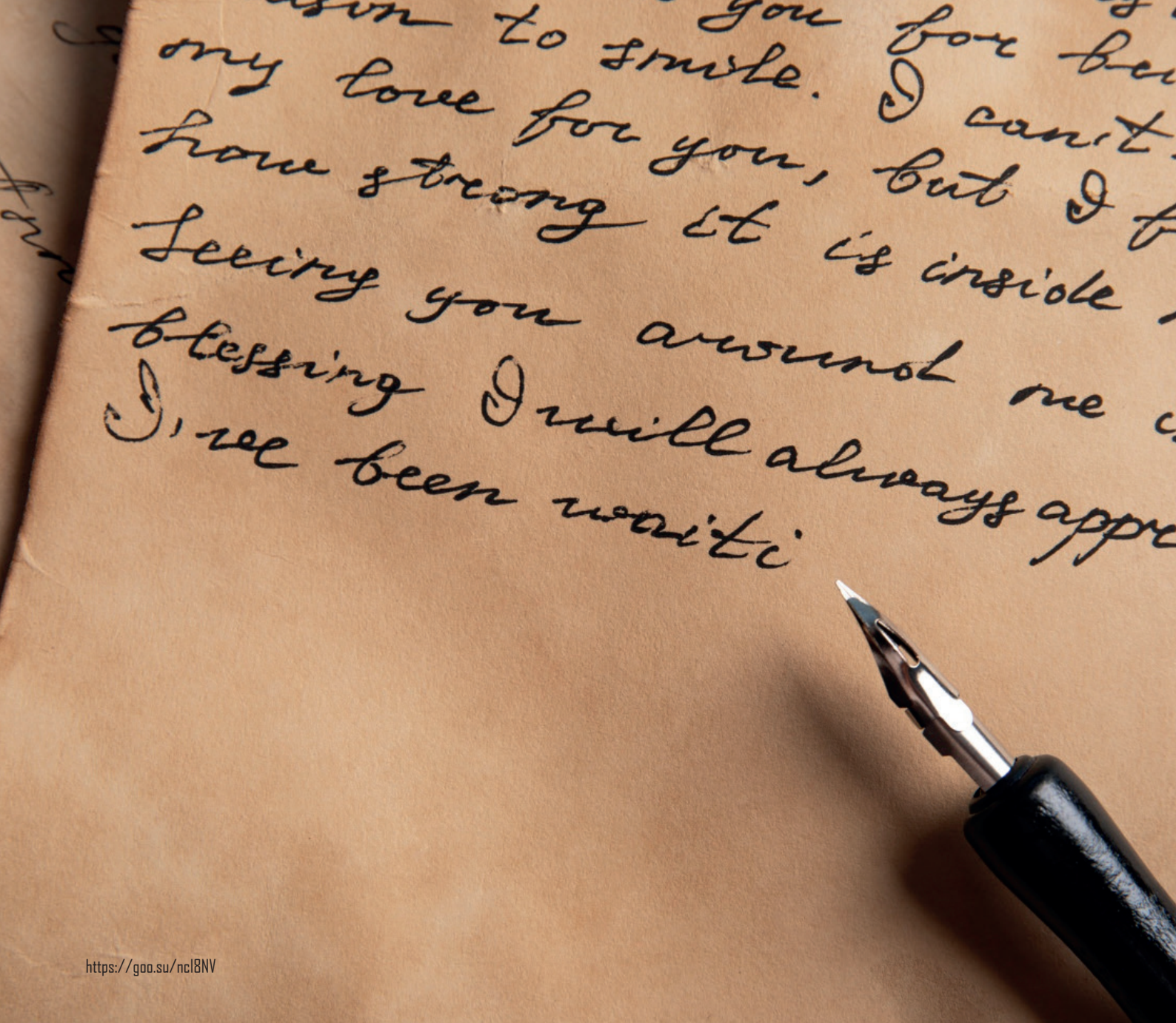
Figura 19

Teoría de las seis lecturas





Nota. Estudiantes de Economía. (2015). Teoría de las seis lecturas. Organizador gráfico. Tomado de <http://tallerdelecturayredaccioneconomia2015.blogspot.com/2015/06/teoria-de-las-seis-lecturas.htm>



<https://goo.su/ncl8NV>

CAPÍTULO IV

Tipos de textos

El texto es un documento escrito que se encuentra organizado y desarrollado por el autor bajo una situación personal y sociocultural específica, con el fin de transmitir un mensaje, el cual puede ser un hecho comprobable, ficticio, relato o una opinión. A este proceso se lo conoce como la intención del texto.

No se puede limitar la extensión de los textos, pues cada uno de ellos depende de su intención o los parámetros establecidos según el tipo al que pertenezca.

Categorías para numerar los tipos de textos:

1. Según la forma del mensaje, y
2. Según la intención del emisor

Dentro de estas dos categorías existen subcategorías.

Según la forma del mensaje se cita a su vez:

1. la narración
2. la descripción
3. el diálogo
4. la exposición
5. la argumentación

Según la intención del emisor:

1. los textos informativos
2. persuasivos
3. prescriptivos
4. literarios
5. instructivos
6. introductorios
7. de conclusión

Existen diferentes categorías para determinar las clases de textos según diferentes autores.

Tabla 1

Cuadro de doble entrada: Tipo de textos

Tipos / Aspectos	Descriptivos	Narrativos	Dialogados o conversacionales	Perceptivos o instructivos	Expositivos o explicativos	Argumentativos
1. Intención comunicativa	Presentan características de seres, objetos, lugares o fenómenos para dar idea de ellos al receptor.	Relatan asociaciones, sucesos (reales o imaginarios) protagonizados por personajes.	Representan por escrito conversaciones de personajes.	Dan instrucciones y recomendaciones para guiar el comportamiento del receptor.	Transmiten información para hacer que se comprenda un tema.	Expresan y defienden opiniones e ideas y, a veces, también aportan razones para convencer.
2. Responde	¿Cómo es?	¿Qué pasa?	¿Qué dicen?	¿Cómo se hace?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
3. Se manifiestan en estos tipos de texto	Novelas y cuentos postales y cagas Catálogos Guías turísticas Libros de vida Suplementos semanales Reportajes	Noticias periodísticas Novelas Cuentos Cómics Textos de historia Biografías Memorias Diarios	Diálogos de cuentos y novelas Piezas teatrales Entrevistas Debates y mesas redondas	Introducciones de uso Recetas de cocina Publicidad Normas de seguridad y legales Campañas preventivas	Libros de texto Libros y artículos divulgativos Enciclopedias Diccionarios	Artículos de opinión Crítica de prensa Discursos Publicidad Ensayos
4. Elementos lingüísticos	Adjetivos Complementos nominales Predicados nominales Adverbios y preposiciones de lugar Figuras literarias	Verbos de acción Variedad de tiempos (pasado) Conectores cronológicos Sustantivos Adjetivos Adverbios de lugar Figuras literarias	Frases breves Yuxtaposición y coordinación Diversidad de entonación Interjecciones Interrogaciones Elipsis Onomatopeya	Oraciones imperativas Paráfrasis de obligación Segunda persona Conectores de orden Signos de puntuación (números)	Conectores explicativos Conectores de causa y consecuencia Conectores ordenadores	Parecidos a los explicativos Silogismos, razonamiento

5. Estructura	Presentación genética Detallismo con orden	Presentación Nudo Desenlace	Saludo Preparación Desarrollo Despedida	Metaprograma	Inducción Desarrollo Conclusión (resumen)	Exposición de la tesis Demostración Conclusión
6. Registros	Estándar Culto	Estándar Culto	Estándar Coloquial	Estándar	Estándar	Estándar
7. Tipos	Objetivos Subjetivos	Cortos Largos	En estilo directo En estilo indirecto	Normativos Instructivos	Divulgativos Especializados	Administrativos Periodísticos Humanísticos
8. Funciones del lenguaje	Referencial, poética	Referencial, poética	Referencial, apelativa, fática	Apelativa Referencial	Referencial	Apelativa

Nota. Pérez, A. (2014). Géneros literarios. Tabla. Tomado y adaptado de https://incastellli-cha.inf.d.edu.ar/sitio/upload/Ti-pos_de_texto.pdf

4.1. Función de las obras escritas

Las obras escritas tienen varias funciones según el tipo al que pertenezcan, pero comparten un objetivo común que es plasmar una información específica en un documento para conservarla y/o difundirla.

Es importante distinguir que no todo documento escrito es una obra literaria, pues estas son creaciones artísticas líricas, mientras que las obras escritas pueden ser de divulgación académica, científica, educativa, etc.

Las funciones principales de la literatura son:

1. Evasión
2. Catarsis
3. Compromiso

También y más conocidas son las funciones adicionales según el área o el propósito:

1. Cultural
2. Estético
3. Entretenimiento
4. Divulgación
5. Denuncia

En cuanto a las finalidades de la literatura se puede nombrar:

1. El placer estético como su finalidad principal
2. La finalidad expresiva
3. la finalidad lúdica
4. Finalidad didáctica-moral
5. Finalidad político-social

4.1.1. Tipos de obras escritas

Los textos científicos se desprenden de la literatura y su función es de divulgación de conocimientos, como de hechos trascendentales que pueden aportar

a la creación de un nuevo conocimiento propios de alguna área de la ciencia e incorpora resultados, pruebas y argumentos para sustentarlos.

Este tipo de textos no puede ser de carácter popular, debido a que responde a una investigación previa realizada y argumentada en hechos comprobables, aborda teorías, conceptos, metodologías y enfoques, aportando este conocimiento científico bajo una rigurosidad académica, narrativa, argumentativa, reflexiva y crítica.

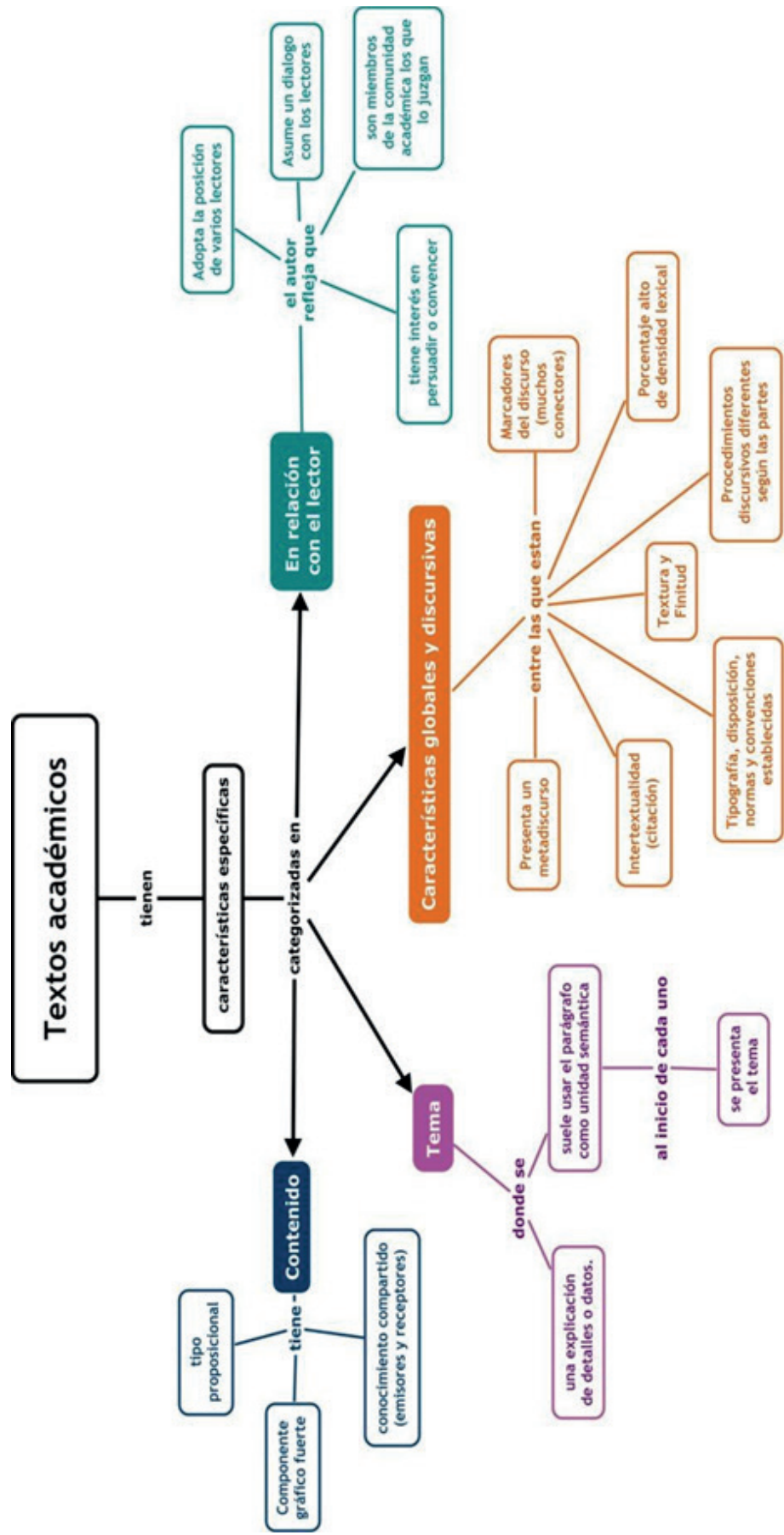
El lenguaje utilizado en los textos científicos se basa principalmente en el técnico-especializado según el área a la que aporte. La redacción de estas obras parte de la revisión de la literatura existente, y debe ser citada para que el lector pueda cumplir una lectura metasemántica de contrastar diferentes autores bajo el mismo tema y advertir de primera mano que el documento académico no se incline a la opinión del autor, sino más bien que se base en los datos para despejar las hipótesis, principios o leyes a investigar.

4.2. Textos académicos

Un texto académico es una elaboración intelectual realizada con rigurosidad científica que busca investigar y exponer sobre una temática académica particular. Todo investigador sabe que el conocimiento no es único ni es propio de ninguna persona, por lo tanto, difundirlo es prioridad primaria. Dentro de esto el investigador es y debe convertirse en escritor.

Así también, texto académico es un documento detallado con argumentación científica que maneja un discurso libre de juicios de valor en el desarrollo de una temática particular. Su propósito principal es el difundir el conocimiento adquirido aportando así a la educación y a la comunidad científica. Cuando se realiza una investigación se aporta a la ciencia independientemente del resultado obtenido, siempre y cuando sea verificable y elaborado bajo un compromiso ético.

Figura 20
Organizador gráfico: Textos académicos



Nota. Gamboa, G. (s, f.). Textos académicos. Organizador gráfico. Tomado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/785455991230681172/>

4.2.1. Características de los textos académicos

Las características de los textos académicos se fundamentan en el objetivo y en la rigurosidad que deben enmarcarse para transmitir los hallazgos de la investigación científica y comunicar de manera clara las conclusiones a las que ha llegado el investigador.

Las características principales de los textos académicos son:

- El uso de un lenguaje es técnico científico, que abarca el uso de términos especializados en diferentes áreas de investigación. La audiencia dentro de este contexto incluye estudiantes y profesionales de diferentes áreas de conocimiento.
- La objetividad, aquí la importancia de realizar una lectura crítica para saber diferenciar sobre las opiniones o juicios de valor y los hechos comprobables como resultado de una investigación científica, el rigor metodológico y el sustento basado en el estado del arte que brindarán la credibilidad en la obra académica.
- La formalidad del documento académico debe cumplir con una serie de pasos y aclaraciones de originalidad, rigurosidad y comportamiento ético.
- La textura del texto académico está directamente relacionada con la cohesión de los hechos presentados y el uso coherente del lenguaje. No puede despegarse de su objetivo y de la verificación de la hipótesis planteada.
- La cohesión, esta indica que el texto, a pesar de utilizar referencias y hechos históricos cohesionados con un diálogo actual y respondiendo a las necesidades actuales de la sociedad, no puede ser confuso o separarse de su objetivo principal.

4.2.2. Tipos de textos académicos

1. Especializados

- a) En revistas especializadas.
- b) Para un receptor con dominio del tema.

c) Complejidad en los tecnicismos y en la sintaxis.

2. Divulgativos

a) En medios de comunicación de masas.

b) Para un público amplio y diverso.

c) Los tecnicismos aparecen explicados.

Arroyo (2010) indica que la lectura crítica de textos científicos permite a los lectores adquirir conocimientos, para su comprensión es importante:

- Identificar el tipo de texto
- Utilizar estrategias y procedimientos para obtener la información esencial
- Captar los significados del texto
- Responder a preguntas que ayuden a comprender el texto

La lectura crítica requiere de una alta capacidad interpretativa y de comprensión lectora. Mateos (2009), citado por Rodríguez (2012), presenta una tabla sobre los niveles de comprensión de textos.

Tabla 2

Niveles de comprensión de textos escritos

Nivel de lectura	Consiste en...	Estrategias de lectura	El lector será capaz de...
Lectura local	Comprende las palabras e ideas del texto por separado y las relaciones locales entre ideas.	El lector se implica solamente en procesos de comprensión superficial y local; reconoce el significado de las palabras del texto; establece las relaciones entre los significados de estas palabras, comprendiendo así las distintas ideas del texto por separado, y crea relaciones entre las ideas consecutivas, para no perder el hilo de lo que se lee.	Recordar y parafrasear las ideas del texto. Supone un apego total a la palabra escrita que se lee.
Lectura global	Comprender las ideas más globales del texto.	El lector se implica solamente en procesos de carácter más global: extraer ideas más importantes del texto, y construir las relaciones entre esas ideas generales, para	Resumir las ideas y organizarlas en un esquema.

		llegar a comprender el mensaje central del texto, que permite integrar el conjunto de ideas.	
Lectura elaborativa	Realizar inferencias que van más allá de las ideas explícitas en el texto.	Construye un nivel de lectura más profunda, el lector puede ir más allá de las ideas que están escritas en el texto; construye inferencias y resuelve nuevos problemas, modifica su conocimiento previo.	Pensar con lo que lee y no solo en lo que lee.
Lectura crítica	Comprender, evaluar y contrastar diferentes perspectivas sobre un problema.	El lector reconoce que los textos nunca son neutrales, si no que representan unas perspectivas particulares sobre el mundo, y excluyen otras, evaluando y contrastando diferentes perspectivas, no para reconstruir la del autor, sino para construir la suya.	Distinguir, valorar, y crear una postura propia.

Nota. FUNIBER (2010), basada en Mateo, M. 2009. McNamara 2004; Sánchez, 1998, citados por Mateos, 2009. Tabla. Niveles de comprensión de textos.

Los textos académicos tienen una estructura establecida y normada que permite el desarrollo, lectura y comprensión de estos.

Tabla 3

Tipos de textos

Tipo de texto	Partes
Ensayo	Introducción Desarrollo Cierre
Monografía	Portada Índice Resumen Introducción Desarrollo de la investigación Conclusiones Bibliografía Apéndice
Tesis	Planteamiento del problema Marco teórico Análisis de resultados Conclusiones

Artículo científico	Título Resumen y palabras claves Introducción Materiales y métodos Resultados Conclusiones Bibliografía
Resumen	Problema Objetivos principales Métodos aplicados Resultados Conclusiones
Reseña crítica	Portada Referencia bibliográfica Presentación Resumen Evaluación Identificación del autor de la reseña
El informe	Portada Introducción Objetivo Desarrollo Resultados Conclusiones Referencias
Reporte	Antecedentes Métodos Resultados Recomendaciones

Nota. Pérez, R. (2024). Tipología de textos académicos. Tabla. Tomado de <https://es.slideshare.net/slideshow/tipologia-de-textos-academicos-monografia-ensayo-y-reseas/266548916>

Los textos dependen según el ámbito o el propósito por el cual se lo realice. Los documentos académicos están redactados en prosa y deben seguir lo establecido en las normas estándares de presentación. Su valor es universal y tiene un léxico específico dependiendo del área a la cual pertenece la investigación. Lo aportado es verificable y contrastable por cualquier persona que desee verificar la autenticidad de la obra.

Estos tipos de textos científicos también pueden estar categorizados por su especialidad o la manera en la cual serán divulgados tomando en cuenta el área o el propósito de su creación.

4.2.3. Lectura crítica de textos académicos

Citando a Carrera y Corral (2018) la lectura crítica de textos científicos permite orientar el trabajo de campo del investigador, además de ser una destreza importante que debe ser ejecutada por los docentes y estudiantes permite mejorar y aumentar progresivamente el léxico y conocimiento.

La lectura crítica de textos académicos científicos permite verificar la validez de la obra mediante la comprobación de la bibliografía citada y de los hallazgos encontrados, además de proporcionar un análisis claro de la aplicabilidad de los resultados publicados en la obra escrita.

A continuación, se describen algunos pasos para realizar una lectura crítica de textos académicos.

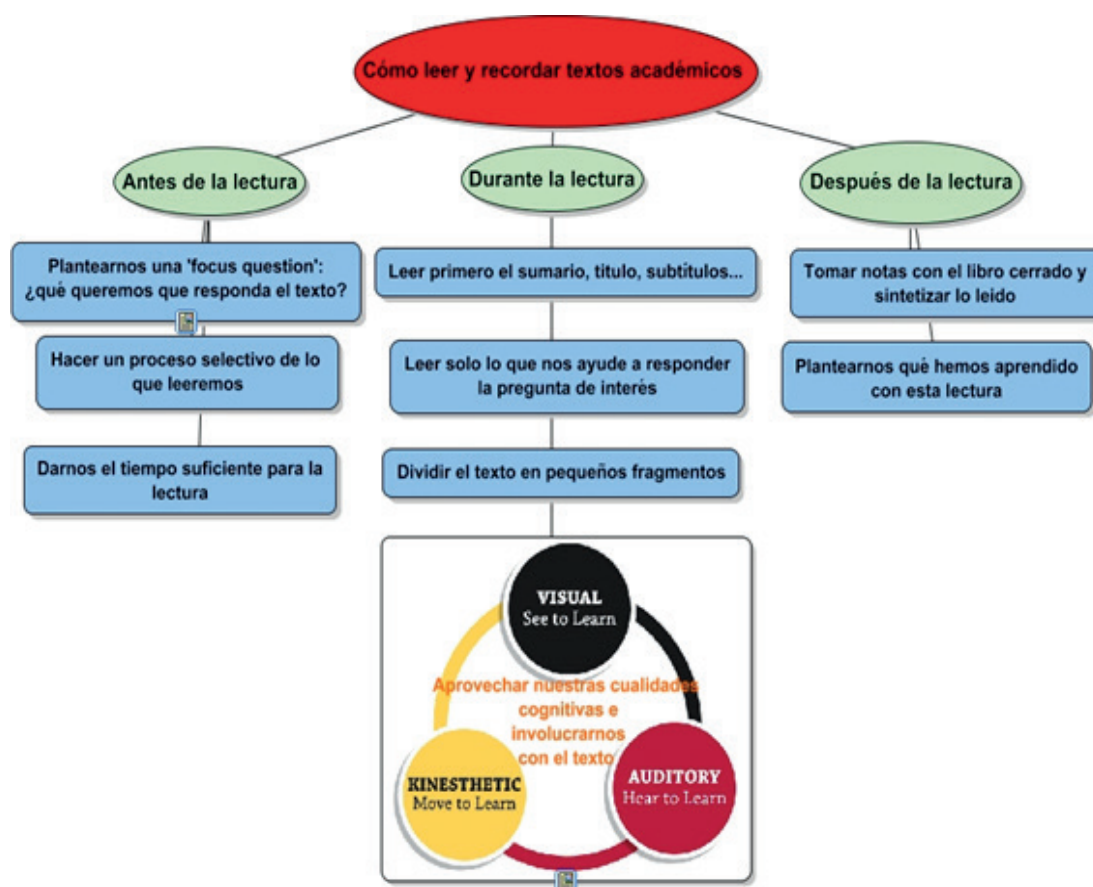
Pasos para realizar una lectura crítica de una obra académica

- Leer el resumen y el argumento
- Verificar la bibliografía citada
- Chequear el órgano editor y el respaldo de la publicación
- Leer de manera crítica el texto, realizar un proceso de comprensión lectora
- Comprender las ideas principales y secundarias
- Resaltar y subrayar información importante
- Verificar el significado de palabras desconocidas
- Revisar la metodología aplicada y el tiempo que tomó la aplicación de los métodos
- Extrapolar los resultados a una realidad cercana a fin de verificar si son aplicables a todo objeto de estudio
- Analizar la discusión de los resultados

Como se ha venido mencionando anteriormente, la lectura crítica es un proceso que se realiza en todo tipo de textos bajo un proceso lógico y de razonamiento. Se puede aplicar bajo todo ámbito como textos académicos, filosóficos, jurídicos, científicos, argumentativos, continuos, discontinuos, narrativos, expositivos y literarios.

Figura 21

Organizador gráfico de cómo leer y recordar textos académicos



Nota. Medina, M. (2022). Cómo leer y recordar textos académicos. Organizador gráfico. Tomado de https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1PKCHYY-FJ-18B5DG8-18SC/MariaMartinMedina-como_leer_y_recordar_textos_academicos.cmap

Esta figura presenta el proceso necesario para leer y recordar textos académicos partiendo del antes, durante para llegar al después de la lectura.

El proceso de lectura crítica de textos académicos sigue el mismo proceso de prelectura-durante la lectura-poslectura.

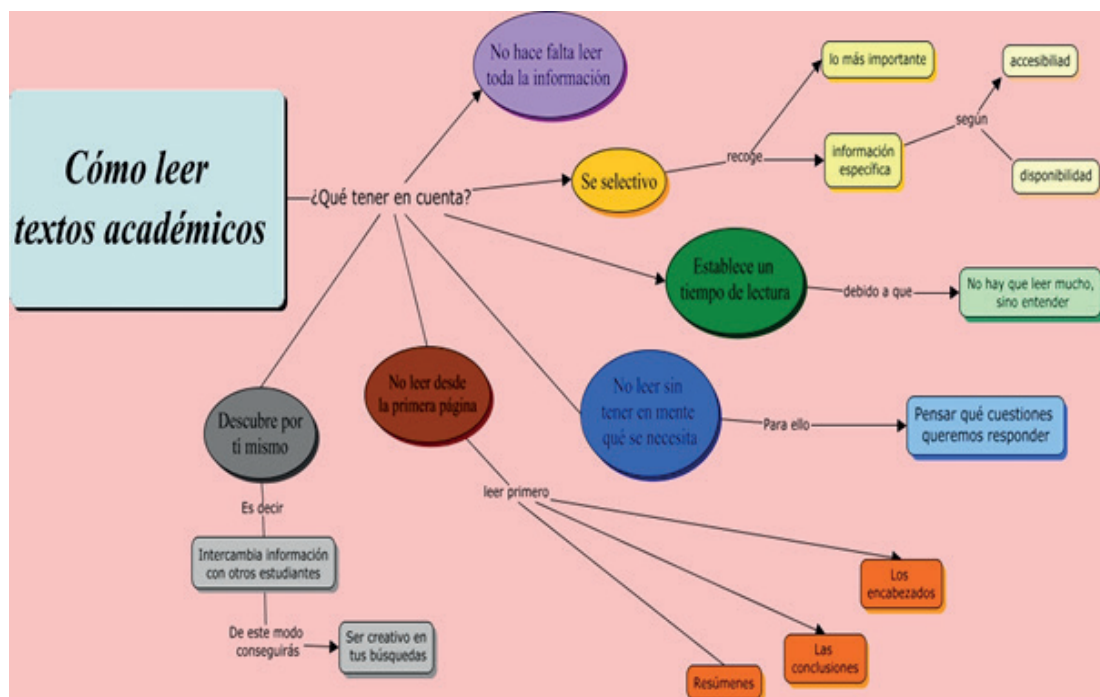
Los textos académicos presentan datos fácilmente verificables y con soporte teórico de la literatura existente, por lo tanto, para un lector académico no será nuevo leer un artículo cuando se encuentra involucrado en el área de la cual el artículo forma parte o aporta.

Proceso de lectura de textos académicos

El criterio que prevalece en la lectura de los textos académicos es tener en cuenta que son documentos con una base científica que enriquecerá al lector con conocimientos, descubrimientos y aporte léxico. El contexto debe ser el adecuado teniendo previos conocimientos tanto del tema como de autores del área.

Figura 22

Organizador gráfico de ¿cómo leer textos académicos?



Nota. Medina, M. (2022). Cómo leer y recordar textos académicos. Organizador gráfico. Tomado de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1RVLC-Z2ZC-3C59MD-1S03/C%C3%B3mo%20leer%20textos%20acad%C3%A9micos.cmap>

Esta figura muestra los pasos que se necesitan tener en cuenta para organizar y comprender los textos académicos.

La lectura crítica de textos académicos ayuda al lector a actualizar conocimientos previos sobre un área o un tema que tenga interés; guía a futuros investigadores despertando su curiosidad e indica en qué situación se encuentra actualmente la investigación sobre un tema concreto.

Comprensión y decodificación de textos

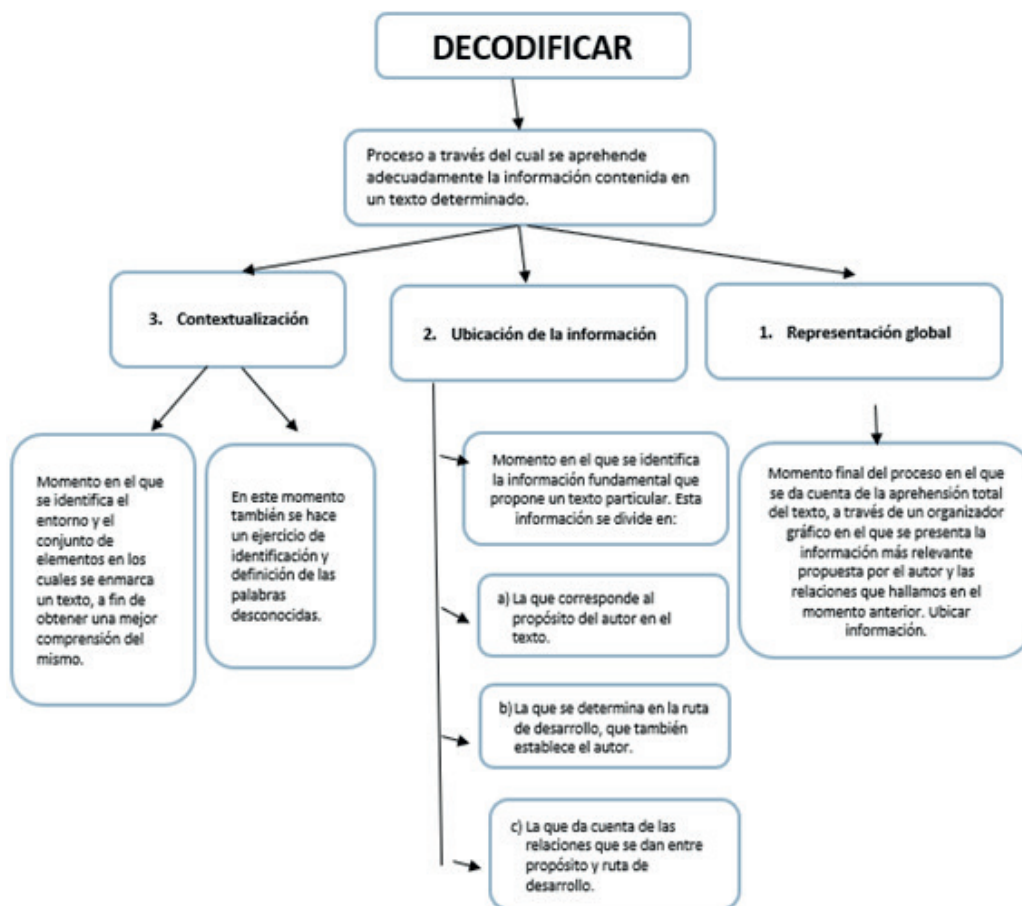
Antes de abordar el tema, es necesario comprender la importancia de las habilidades lingüísticas dentro de la comprensión de textos, pues son aquellos que facilitan una comunicación efectiva.

Las habilidades lingüísticas abarcan tanto en la producción oral como escrita, aunque cabe recalcar que las dos no se adquieren ni se desarrollan de la misma forma ni bajo los mismos preceptos. El lenguaje oral es inherente al entorno y se lo adquiere de manera innata si no se tiene ninguna discapacidad auditiva ni de lenguaje. Al contrario del aprendizaje de la lectura y escritura, que no son espontáneos y requieren de la voluntad, tiempo y esfuerzo del adquirente.

Paredes (2006) indica que la “Decodificación no es lectura, pero la lectura implica decodificación”. (p. 4), esto resalta que la comprensión lectora va de la mano de la decodificación, pues si el lector está en la capacidad de decodificar está en la capacidad de comprender.

Figura 23

Organizador gráfico sobre la decodificación



Nota. Paredes, J. (2006). Decodificación y lectura. Organizador gráfico. Tomado y adaptado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760207.pdf>

Esta figura establece el proceso de decodificación de textos con la representación global, ubicación de la información y contextualización.

4.3. La obra académica escrita

La obra escrita es un proceso que requiere de varios factores y se la realiza por varios motivos con la particularidad de la rigurosidad científica enfocada a una audiencia en su mayoría académica y profesional en el área.

En cuanto a la escritura académica, se puede enmarcar en un discurso con léxico especializado para transmitir resultados y difundir estos en una comunidad científica con el aval y edición de revistas especializadas en el tema.

A fin de cumplir con este proceso de difusión de resultados académicos, se puede desarrollar documentos tales como tesis, tesinas, ensayos, monografías, artículos, ponencias, informes, reseñas, libros, blogs académicos. Bajo estos parámetros y aportes, la comunidad científica y educativa se han visto beneficiadas por los aportes que día a día ayudan en la generación de nuevos conocimientos.

Al hablar de lectura crítica de obras académicas, se puede mencionar que en la actualidad son más rigurosas que en el pasado, a partir de 1972, el American National Standards Institute estableció las normas de presentación de artículos científicos que permitieren al lector comprender que todos los textos escritos tendrán un formato igual o parecido, sean estos artículos de investigación, revisión literaria, ensayo, etc.

Los principales aportes de las obras escritas con rigurosidad académica son:

- Generar conocimiento nuevo y actualizado sobre un tema en particular.
- Contrastar objetos de estudio con otras investigaciones previas.
- Generar conocimientos propios y difundir experiencias académicas.
- Dar respuesta a problemáticas académicas o científicas puntuales.
- Aportar a la docencia con docentes investigadores.
- Desarrollar el espíritu investigador en docentes, así mismo, en estudiantes de grado y posgrado.

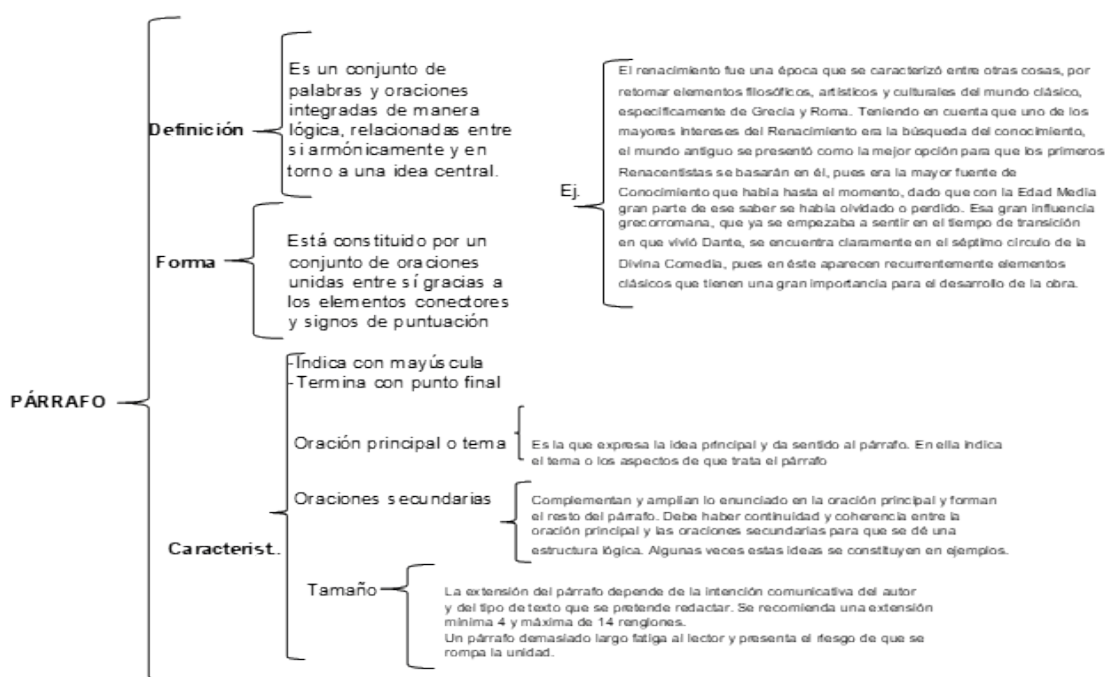
- Promover las cualidades discursivas específicas que requieren los textos científicos y académicos.
- Profundizar conocimiento en áreas o problemáticas específicas brindando soluciones y aportando a la comunidad.

4.3.1. El párrafo académico

Un párrafo es un conjunto de oraciones establecidas e interconectadas entre sí de una manera lógica y racional, para transmitir un mensaje que contiene una idea principal y sus argumentos para soportar esta idea principal.

Figura 24

Organizador gráfico sobre el párrafo



Nota. Muñoz, A. (2016). El párrafo. Organizador gráfico. Tomado y adaptado de https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2016-2/induccin/modulo3_produccion_escrita_20162_induccion/algunas_clases_de_prrafos.html

La organización para redactar un párrafo académico cumple con los siguientes estándares:

- Inicia con mayúscula y termina con un punto final.
- Las oraciones están separadas por puntos seguidos.
- Antes de cada oración que contiene el cuerpo y la conclusión, se utiliza una palabra de transición seguida de una coma.
- La primera oración es la oración principal o tema de los cuales el párrafo va a tratar.
- La última oración es la conclusión que guarda estrecha relación con la primera que es el tema del cual se expone.

Usualmente un párrafo académico contiene ocho oraciones divididas en:

- Tema
- Primer subtema

Ejemplo, soporte o detalle del primer subtema

- Segundo subtema

Ejemplo, soporte o detalle del segundo subtema

- Tercer subtema

Ejemplo, soporte o detalle del tercer subtema

- Conclusión

Características del párrafo académico

- Longitud máxima de diez líneas.
- La primera línea lleva sangría.
- Cohesión y coherencia redactando las oraciones del párrafo de una manera lógica y organizada.
- Fragmentarlo con oraciones cortas y claras evitando ambigüedades y la superficialidad.
- Cada párrafo debe tener una sola idea principal y aportar las ideas secundarias con evidencia y hechos comprobables.

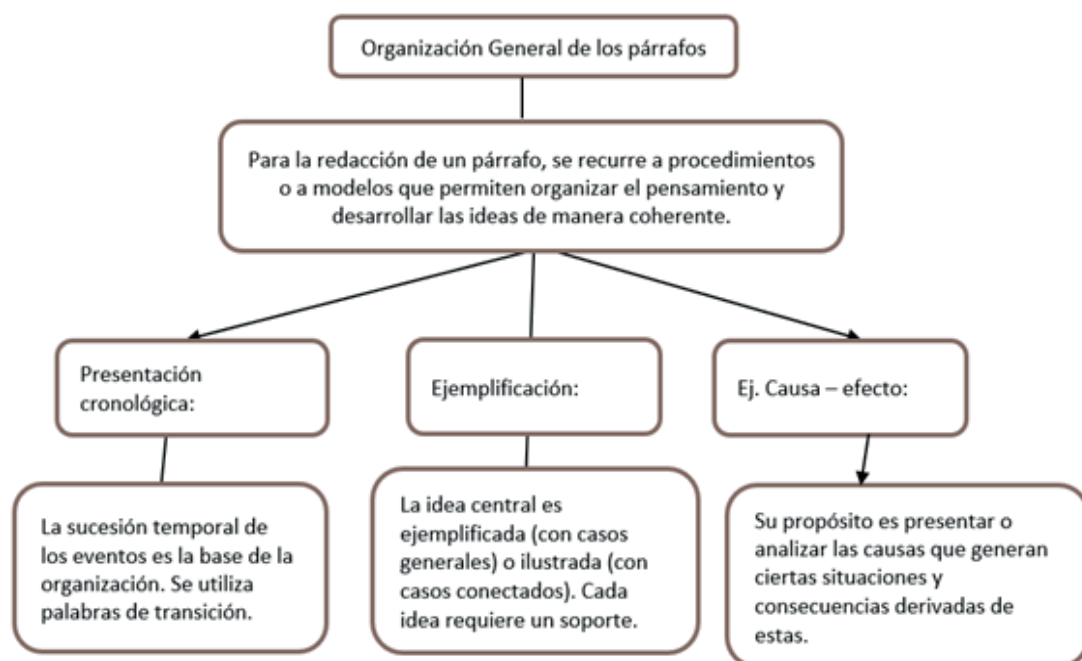
Clases de párrafos académicos

Los párrafos académicos responden al tipo de texto al cual pertenecen, así estos responden en general al documento y se separan entre sí por dos puntos aparte. Los párrafos académicos pueden ser:

- Argumentativos
- Descriptivos
- Comparación /contraste
- Desarrollo de un concepto
- Causa /efecto
- Concluyentes
- Analógicos

Figura 25

Organización de párrafos



Nota. Muñoz, A. (2016). El párrafo. Tomado y adaptado de https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2016-2/inducccion/modulo3-produccion_escrita_20162_induccion/algunas_clases_de_prrafos.html

4.4. Competencia comunicativa en el proceso de escritura académica

Lectura: Ser un buen comunicador tiene características que son dependientes del uso del lenguaje, y a su vez, el lenguaje es dependiente del contexto y del tipo de lectura que enriquece el vocabulario.

4.4.1. Lectura crítica

La competencia comunicativa es la capacidad de transmitir las ideas de una manera eficiente y eficaz, logrando así que el lector se sienta identificado, motivado, inmiscuido en la lectura. Para lograr un alto nivel de competencia comunicativa es necesario no suponer lo que el lector sabe o va a pensar sobre lo que se está escribiendo, sino que necesita describir de manera detallada lo que quiero decir y lo que no quiere decir.

Hymes (1972) define a la competencia comunicativa como la capacidad de usar las funciones que nos brinda el lenguaje para poder comunicarnos en todo contexto y frente a todo tipo de público. Para cumplir a cabalidad este proceso comunicacional, es necesario tomar en cuenta la competencia lingüística y el manejo adecuado del idioma según el nivel de lectores y la audiencia a la cual apunte el texto que se está escribiendo, la competencia sociolingüística por la importancia de analizar el uso del idioma de las personas que van a leer nuestro texto, y la competencia discursiva necesaria para captar la atención sobre la base de una argumentación sólida, evitando las falacias.

4.4.2. Sustento de ideas y citas

En el proceso de escritura académica es necesario sustentar las ideas en investigaciones previas, este no es un paso opcional. Este paso ayuda al lector a realizar conexiones previas de documentos ya leídos o profundizar su interés en el tema haciendo que realice una búsqueda sistemática de la literatura tanto referente a la obra y al autor.

La lectura crítica promueve la comprensión total del texto; la selección de citas de autores influye en la forma de redacción del texto.

Existen varias formas de citar un texto o un autor. Entre las normas más conocidas están:

- Formato ISO 690-2
- Formato NLM
- Normas APA
- Formato Harvard

- Formato MLA
- Formato Chicago
- Formato Vancouver

Las Normas APA mayormente difundidas entre estudiantes de grado y posgrado son establecidas por la Asociación Psicológica Americana desde 1929, y actualmente ya se encuentran en etapa de difusión la séptima edición. Son estándares creados por un grupo de psicólogos y antropólogos con el fin de unificar la forma de presentación y la manera de presentar las citas de trabajos escritos a nivel internacional.

4.4.3. Claridad del estilo

Las habilidades que involucran a la lectura crítica y la escritura académica, este proceso no es innato de todo escritor, mucho menos de todo ser humano, ya que este exige un conocimiento profundo de la lengua, reglas ortográficas, gramática, habilidades lingüísticas, y la práctica permanente de qué hacer y cómo hacerlo.



CAPÍTULO V

Lectura Denotativa y Connotativa

La diferencia entre lectura denotativa y connotativa radica en la comprensión literal o figurada de un texto. Para que el escritor llegue al punto denotativo, requiere desarrollar habilidades de descripción, claridad, elocuencia, entre otras en el mensaje, mientras que el punto connotativo requiere el uso de recursos literarios, manejo figurado del lenguaje, uso de recursos lingüísticos, entre otros.

5.1. Lectura denotativa

Para iniciar con el análisis de lo que es la lectura denotativa, es importante comprender lo que es la denotación. Esta palabra engloba un concepto del entendimiento literal de las palabras sin realizar ningún proceso de inferencia o no ir más allá de lo que está escrito.

Russell (2005) indica:

(1) Una frase puede ser denotativa y, sin embargo, no denotar nada; por ejemplo, “el actual rey de Francia; (2) una frase puede denotar un objeto definido; por ejemplo, “el actual rey de Inglaterra” denota a un hombre determinado; (3) una frase puede denotar ambiguamente; por ejemplo, “un hombre” no denota a muchos hombres, sino a un hombre determinado” (p. 153).

Tabla 4
Ejemplos de significado denotativo

Significado denotativo		
Frase escrita	Denotación	Imagen
El actual rey de Francia	¿?	
El actual rey de Inglaterra	Rey Carlos III	
Un hombre	Cualquier hombre	

Este ejemplo es sumamente claro de lo que significa la denotación o el entendimiento literal de los conceptos en un texto. El primero está bien escrito y literalmente se puede entender lo que expresa en sí la oración; sin embargo, no existe rey en Francia, pues no es un país monárquico sino republicano desde 1792, entonces la oración es entendible, pero con base en algo inexistente.

La segunda ejemplificación indica que al tomar en cuenta el nivel literal de la lectura, es decir, el significado denotativo, puede la oración en sí misma denotar por sí el significado que expone al referirse a algo definido o existente que al leer la oración lo asociamos directo con el actual rey de Inglaterra, que a la fecha es el rey Carlos III.

Finalmente, el tercer ejemplo es ambiguo porque expresa literalmente algo determinado al que podemos asociar como algo existente; sin embargo, a un concepto general y no algo específico. A pesar de esto, los tres se prestan a una interpretación denotativa, pues tienen un significado manifiesto.

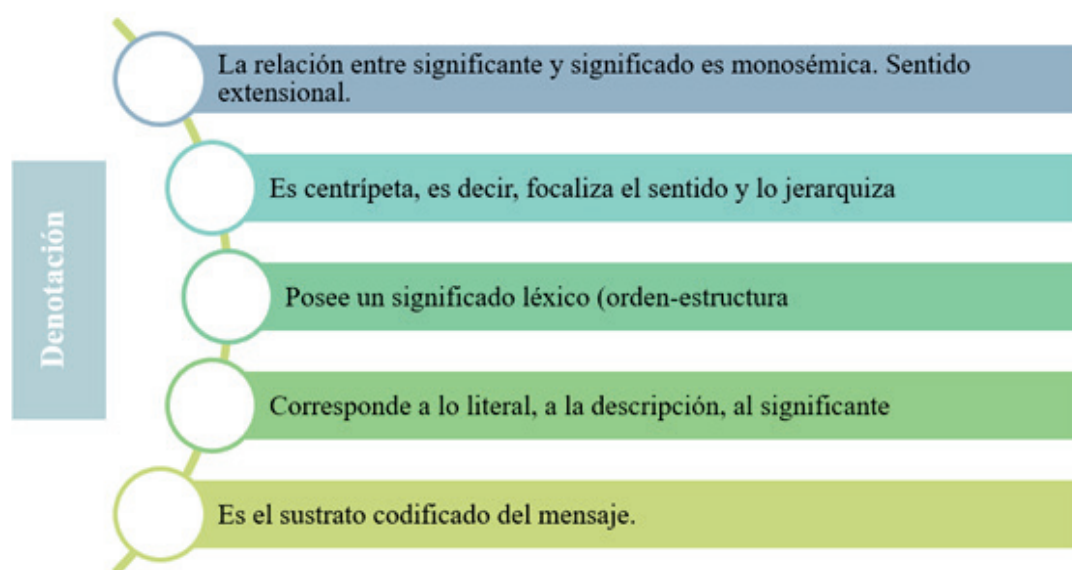
Este concepto de la denotación ha sido asociado de primera mano con la lógica y esta lógica es la base primordial de la lectura crítica, pues no puede existir criticidad sin el apego a las leyes de la lógica y el uso del razonamiento. También permite comprender que no todas las palabras tienen referencia concreta pero sí significado literal.

Haciendo un poco de práctica de este concepto de denotación, podemos decir que esta palabra proviene del latín *denotatio*, que significa expresar, significar, indicar, mostrar, determinar, señalar, etc.

El diccionario de Oxford define a la palabra denotación como “significado propio de cada palabra o expresión sin matizaciones subjetivas”. En cuanto, a la lectura denotativa y haciendo uso de este significado podemos entenderla como la comprensión literal del texto.

Figura 26

Características de la denotación



Nota. De Lacerda, M. (2015). Denotación y connotación. Organizador gráfico. Tomado de <https://slideplayer.es/slide/3937146/>

Esta figura presenta las características más notables de la denotación con relación a un texto escrito.

5.1.1. Conceptualización de la lectura denotativa

Para una mejor comprensión sobre la lectura denotativa, se citará a algunos autores, así:

La Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay conceptualiza a la denotación como el entendimiento del significado léxico de lo escrito, esto indica que cada palabra debe ser entendida como lo que su significado expreso manifiesta. Así pues, si decimos la palabra “árbol” y está de manera objetiva es un ser vivo compuesto por raíces, tronco, hojas, flor y fruto, no cabría la palabra árbol para referirnos a “árbol genealógico” ya que aquí el concepto literal de raíces, tronco, hojas, flor y fruto no se apega a una lectura literal.

EnciclopediaOnline.com indica que la lectura denotativa es la relación objetiva que se hace a un escrito; por lo tanto, se restringe al significado que se va dando según se va leyendo sin hacer suposiciones o inferencias.

Amaguaña (2012) va más allá y conceptualiza además que la lectura denotativa permite comprender los aspectos que se plantean en el texto como personajes, momentos, causas, hechos, etc. Se puede entender que todos estos elementos, una vez que son establecidos por el autor, llegarán al lector de manera literal y así se asimilará su entendimiento de manera universal para todos los lectores. Por ejemplo, en el cuento Caperucita Roja, independientemente de la moraleja que cada lector subjetivamente dé a la lectura, de manera universal se comprenden los hechos y los personajes que intervienen en el cuento. Este proceso no necesita ninguna inferencia, está escrito de manera literal y su significado es denotativo.

Por último, Serra (2002) indica que la lectura denotativa es la omisión de una presunción de significado que es necesaria en áreas específicas como la política o las leyes. Esta lectura denotativa permite que todos los lectores conozcan los hechos tal como se los redacta y explícitamente como constan en un texto para de manera objetiva comprender lo redactado.

5.1.2. Características de la lectura denotativa

Al hablar de la lectura denotativa es importante determinar sus principales características que son:

- Comprensión del significado básico de las palabras en el texto
- Definiciones literales del diccionario
- Objetividad en el entendimiento de cada palabra, frase u oración dentro del texto
- Referencia literal de lo escrito
- Realidad presente sin matices
- Objetividad omitiendo la subjetividad de interpretación
- Existencia física o abstracta sin cambiar su significado (casa-amor)
- Admite un significado que es universal
- Permite la exposición de ideas libre de interpretaciones afectivas, estéticas, emocionales, experienciales y subjetivas
- Se enfoca en la función lingüística referencial
- Su lectura es simple y razonable

Figura 27

Características del lenguaje denotativo



Nota. González, P. (2021). ¿Qué es el lenguaje connotativo y denotativo? - Con ejemplos. Organizador gráfico. Tomado de <https://www.pinterest.es/pin/31173422409318164/>

La figura presenta las características más notables del lenguaje denotativo.

5.1.3. Usos de la lectura denotativa

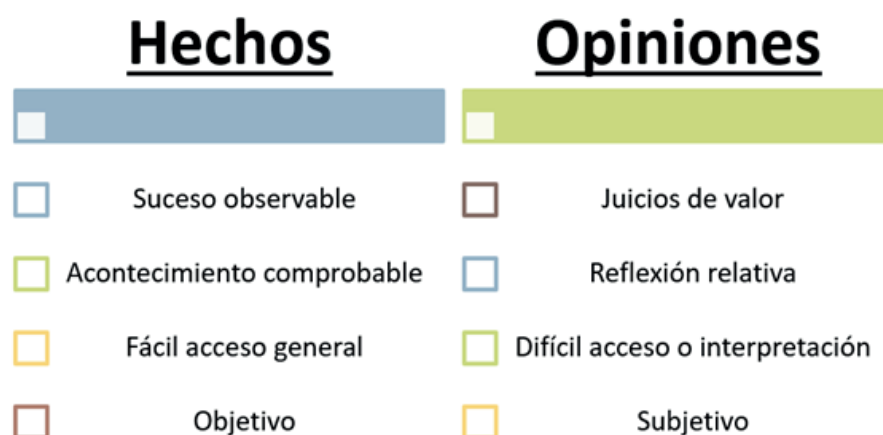
La lectura denotativa a pesar de ser considerada como un tipo de lectura de nivel básico, debido a que no se presta para aprehender lo que se quiere decir con el texto, es muy necesaria y paso primordial dentro de la lectura crítica. Diferentes usos pueden atribuírsela como:

1. Es posible reconocer el hecho

Al poner en práctica la lectura denotativa, el lector no realiza procesos de inferencia y se enfoca a realizar un proceso de discernimiento entre hechos explícitamente expuestos en el texto.

Figura 28

Características sobre los hechos y opiniones



Esta figura indica las características más relevantes entre los hechos y las opiniones.

2. Desarrollar el nivel literal de lectura

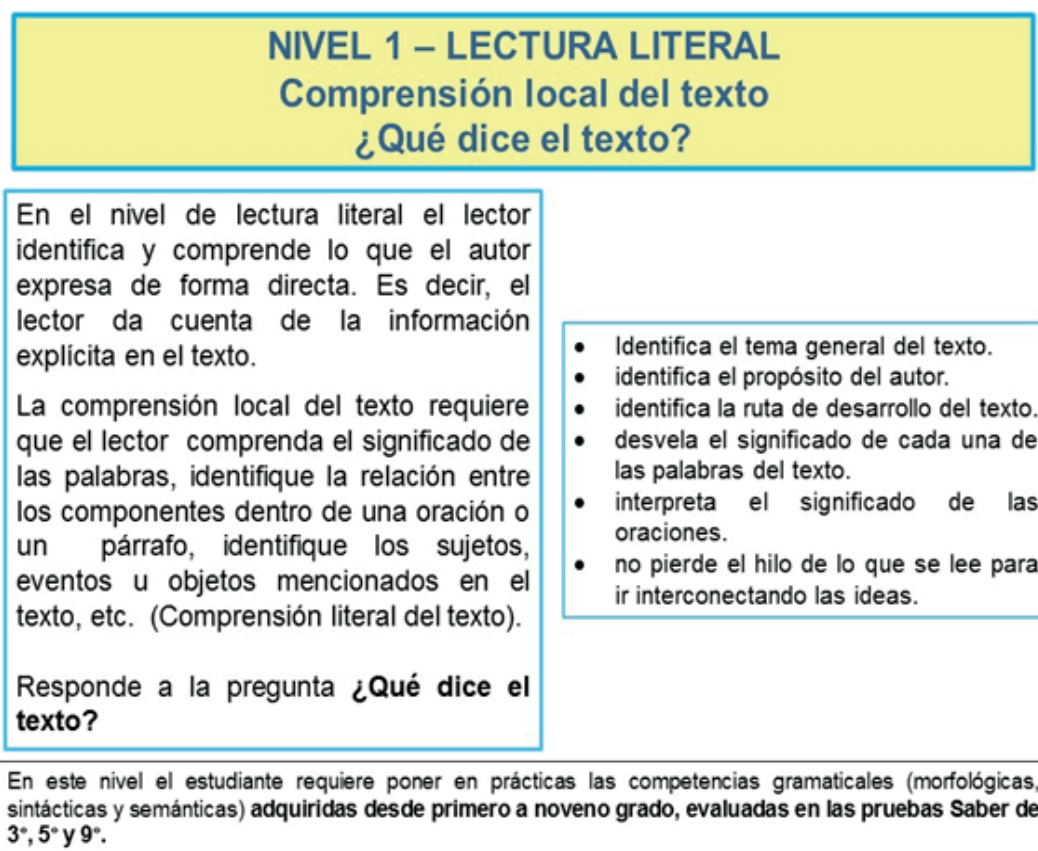
La lectura comprende tres tipos de niveles: literal, inferencial y crítico. El primero se pone en práctica al leer un texto y se enfoca por la escritura de manera implícita.

Para poner en marcha el nivel de lectura literal es importante la comprensión semántica de las palabras, es decir, conocer el significado propio y universal que brinda el significado a las palabras. Este nivel de lectura permite que el lector tenga un contacto con el autor de primera mano, comprendiendo lo escrito de manera objetiva.

En este primer acercamiento, el nivel de lectura literal, permite el reconocimiento del paratexto, comprendiendo este como el conjunto de enunciados que forman parte del texto no de manera sustancial, pero sí formal como pueden ser títulos y subtítulos.

Figura 29

Lectura literal



Nota. Trujillo. C. (2015). Lectura literal. Organizador gráfico. Tomado de https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2016-2/inducccion/modulo2_lectura_critica_20162_inducccion/nivel_1_lectura_literal_comprensin_local_del_texto__qu_dice_el_texto.html

La figura conceptualiza el nivel 1 que es la lectura literal en cuanto a la comprensión de textos.

3. Comprensión del significado sobre el significante

Se comprende al significado como el concepto literal y explícito que envuelve a la comprensión de la palabra, frase, oración e incluso al texto en general. Por otro lado, es la relación directa que tiene con el significante, que es la representación mental del concepto en sí.

Figura 30

Ejemplo de significado y significante



Se indica por medio de esta figura la diferencia entre significante y significado que lo otorga el lector.

4. Interpretación general de la lectura

La lectura denotativa es la comprensión general y explícita de las palabras, frases, conceptos que son plasmados en la lectura, no permiten la interpretación pues son objetivos. Por ejemplo, ¿cuántos enanos forman parte del cuento Blanca Nieves y los siete enanitos? No hace falta la interpretación ya que todo lector apegado a lo que la lectura ofrece explícitamente responderá: siete.

Figura 31

Ejemplo de la interpretación de lectura



La figura indica un ejemplo sobre la interpretación de la lectura, exponiendo que el número siete, no necesita interpretación pues su significado es literal.

5. Conocer el uso literal de una palabra y en qué contexto usarla

El diccionario de primera mano brinda esta oportunidad de conocer el significado literal de una palabra; con este conocimiento estamos en la capacidad de usarla.

Figura 32

Ejemplo del uso literal de la palabra

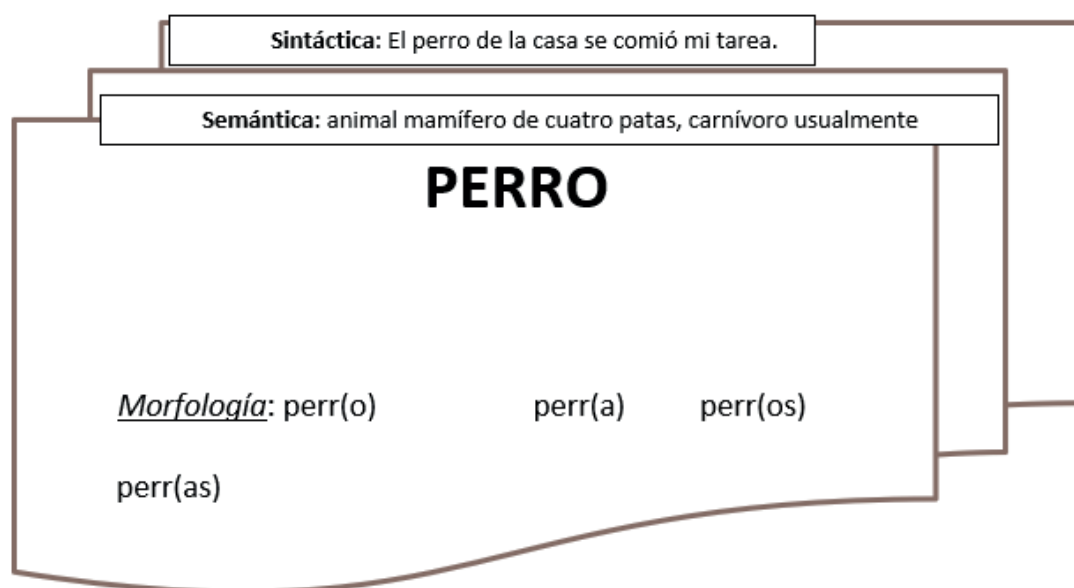
	<i>Libro.</i> Nombre masculino que se utiliza para referirse a un conjunto de hojas que contienen texto relacionado entre sí o por capítulos, puede ser producto de un autor o de varios.

6. Desarrollar Competencias para la Lectura Inferencial

El proceso de lectura inferencial permite el desarrollo de competencias lingüísticas como:

- Desarrollo morfológico: Permite comprender cuál es el desarrollo de la palabra en sí, su forma, derivaciones, prefijos y sufijos.
- Desarrollo semántico: En esta competencia se encuentra en sí el significado explícito de la palabra.
- Desarrollo sintáctico: Permite entender cómo la palabra se encuentra entrelazada con las demás para brindar el significado a la oración.

Figura 33

Ejemplo de sintáctica y semántica

5.1.4. Aplicación de la lectura denotativa

La lectura denotativa es el proceso de leer el texto de manera precisa acorde a lo que está escrito. En este nivel se realiza una decodificación explícita de lo que está escrito y lo que el lector entiende; por lo tanto, es independiente del lector y su comprensión es universal, ya que al entenderse el mensaje sobre la base de lo escrito, no es necesario realizar ningún proceso de inferencia ni punto de vista frente al texto.

La lectura denotativa se encuentra ubicada en el nivel lineal de lectura, centra su atención en lo explícito del texto y cómo se presenta el mismo. Por lo tanto, elementos como la puntuación, el tono, el emisor, el receptor, el mensaje explícito, el referente toman un papel protagónico para comprender claramente lo que dice, no lo que quiere decir el texto.

Estos factores no siempre están dentro del texto; hay dos tipos: de contexto no lingüístico y de contexto lingüístico. El primero aparece fuera del texto y el segundo está incluido. Que no aparezcan dentro del texto, no quiere decir que sean de inferencia, sino que no modifican el mensaje explícito, por ejemplo, el canal se puede leer o escuchar, pero lo que se escribió o lo que se dijo es en sí explícito al mensaje que se quiere transmitir.

Por ejemplo, la puntuación es importante, porque al no existir proceso de

inferencia, debe estar bien desarrollada de modo que con ella se indique explícitamente qué debe comprender el lector. Analicemos.

Hora de comer niños.

¡Hora de comer, niños!

La aplicación de la lectura denotativa se fundamenta de manera estricta en la realidad del texto, en su objetividad y en el mensaje universal e independiente, tal como está escrito, es un lenguaje claro y una lectura simple sin segundos significados ni intenciones de reflexión con doble sentido. La aplicación, al ser un lenguaje objetivo, está enfocada en áreas como en la lectura de textos políticos, legales, periodísticos, informativos, descriptivos de hechos concretos, históricos, relatos apegados a hechos verdaderos, líneas de tiempo de acontecimientos reales, etc.

Nivel literal de la lectura

Al hablar de los niveles de lectura, el primero es el nivel literal. La aplicación de este nivel de lectura se la realiza tomando en cuenta que es un nivel objetivo y exacto.

En este primer nivel es necesario hacer una decodificación del vocabulario y su significado que nos otorga de primera mano el diccionario. Al decodificar una palabra, se puede determinar qué rol cumple dentro de la oración llegando a una identificación sintáctica del texto en general.

El nivel literal de la lectura, al tratarse de un proceso lineal y no figurativo, no involucra presunciones ni emociones, ni por parte del autor ni del lector. No obstante, esto no implica que sea un proceso completamente básico, puesto que el lector es capaz de parafrasear el contenido si necesita reproducir lo leído.

En este nivel de lectura, al igual que en los demás, se desarrollan actividades y se cumplen requisitos en las etapas de prelectura, lectura y poslectura. El proceso comienza con la prelectura, que implica el análisis de las funciones del lenguaje. Para comprender un texto de manera lineal, es esencial identificar el significado y el significante del vocabulario empleado, entender la función de los signos de puntuación y analizar las conexiones lingüísticas del texto, entre otros elementos.

En cuanto a las figuras literarias, doble sentido, significado implícito en las palabras o las conexiones no influyen en el nivel literal de la lectura, sino que son comprendidos por su uso en el texto mas no por su mensaje a medida que el lector recorre el contenido.

Al desagregar la lectura en niveles, no se puede decir que son únicos o independientes, ya que a la vez que se comprende el vocabulario explícito, también el lector está en capacidad de comprender el mensaje implícito. Cada uno de los niveles tienen igual importancia y sus características definidas; sin embargo, el nivel lineal al ser el primero es aprendido y es el que facilita el desarrollo del proceso lecto-escritor desde los primeros años de aprendizaje.

5.1.5. Técnicas para desarrollar la lectura denotativa

1. Reconocer el hecho de la opinión

Un hecho es algo concreto que es de fácil reconocimiento y se lo puede comprobar, mientras que una opinión es un punto de vista subjetivo. A fin de reconocer un hecho de una opinión se puede:

- Analizar el título y determinar de qué se va a hablar.
- Someter a este título a un discernimiento de verdadero-falso.
- Categorizar el texto en un área (legal, poética, narrativa, informativa, política, etc.).
- Listar los hechos presentados y buscar la veracidad de los mismos.
- Enlistar los personajes que intervienen (reales, ficticios, reales con nombres ficticios, etc.).
- Analizar el tipo de lenguaje utilizado y las expresiones vertidas frente a un hecho.
- Determinar si el lenguaje es claro o tiene tintes de persuasión hacia el lector.
- Identificar las ideas o sentimientos que el autor puede expresar y omitirlos, pues son juicios de valor.
- Qué perspectiva aborda (social, cultural, deportiva, educativa, científica).

2. Desarrollar el nivel literal de la lectura

Como primer nivel de lectura, es necesario:

- Reconocer los detalles del texto.
- Identificar las funciones del lenguaje.

- Enlistar los personales, tiempos, lugares, hechos, fechas del texto.
- Determinar la idea principal y las ideas secundarias.
- Crear una línea de tiempo de los sucesos.
- Identificar el significado de las palabras.
- Comprender las conexiones sintácticas de la oración
- Subrayar la idea principal de cada párrafo.

3. Comprensión del significado y el significante

No todas las palabras tienen significado, pero todas las palabras tienen significante.

El significante es el signo o desglose lingüístico que tiene cada palabra para conocer su tipo, raíz, género, categoría, prefijos, sufijos, estos tienen correspondencia con un sonido.

Por otro lado, el significado es el concepto o representación mental de esta palabra.

- Reconocer si es singular o plural.
- Qué idea mental tenemos del concepto de esa palabra.
- Reconocer si es femenino o masculino.
- Tiene prefijos o sufijos que modifiquen a la palabra.
- Cuál es la categoría de la palabra.
- En qué tiempo están los verbos.

4. Interpretación general y universal de la lectura

Al hablar de la interpretación general y universal de la lectura nos referimos a que es independiente del juicio del lector. Lo escrito es específico y objetivo y no se presta a interpretación.

- Reconocer los adjetivos.
- Reconocer las fechas.
- Reconocer los valores.
- Reconocer los nombres propios.
- Reconocer los personajes.
- Reconocer los hechos.

5. Conocer el uso literal de la palabra

Con apoyo de un diccionario:

- Buscar el significado de las palabras.
- Revisar cuántas acepciones al significado tiene la palabra.
- Determinar qué significado concuerda con el contexto del texto en el que la palabra se encuentra ubicada.

6. Desarrollo de competencias morfológicas, semánticas y sintácticas

- Competencias morfológicas: estructura de las palabras
- Competencias semánticas: significado de las palabras
- Competencias sintácticas: relación de la palabra con el texto

5.1.6. Usos prácticos

1. Reconocer el hecho de la opinión

Textos que expresan hechos

- El invierno es la estación más fría.
- Ayer viajé a la costa.
- El noticiero inicia a las 12:00.
- Los niños necesitan vitaminas.
- El COVID puede ser mortal.
- Steve Jobs desarrolló la Compañía Apple Inc.
- El color blanco es neutro.
- El perro es un animal mamífero.

Textos que expresan opiniones

- El invierno es la peor estación.
- Viajar a la costa es hermoso.
- El noticiero inicia muy temprano.
- Los niños aman las vitaminas.
- El COVID es el peor virus.

- Apple Inc. es más bonito que Samsung.
- El color blanco no combina con todos los colores.
- El perro es el animal más fiel.

2. Desarrollar el nivel literal de la lectura

Texto

“Había una vez en 1760 un príncipe rubio, alto, delgado que vivía en un pueblo cafetero con pocos habitantes. El príncipe llamado José quien se sentía solo porque no le permitían salir, vivía con su mamá y tres hermanos.

Una noche estrellada, mientras caminaba en el jardín, vio a lo lejos a una guapa muchacha recogiendo flores. Al principio se asustó, pero pronto se acercó y preguntó su nombre, me llamo Alondra —respondió la muchacha sonriendo—, desde el siguiente día se volvieron amigos y él nunca más estuvo solo”.

Partes del texto

- Personajes principales: José y Alondra
- Personajes secundarios: mamá y tres hermanos
- Lugar: reino ubicado en un pueblo cafetero
- Tiempo: 1760
- Línea de tiempo de los acontecimientos

Idea principal

Párrafo 1: Un príncipe se sentía solo porque no le dejaban salir.

Párrafo 2: Conoció a una chica y se hicieron amigos.

Ideas secundarias

Párrafo 1: En 1760 había un príncipe solitario.

El reino estaba en un pueblo cafetero.

El príncipe vivía con su mamá y hermanos.

Al príncipe no le dejaban salir

Párrafo 2: Una noche estrellada caminaba en el jardín.

Vio a una guapa muchacha recogiendo flores.

Le preguntó su nombre, respondió Alondra.

3. Comprensión del significado y el significante

Significado: representación mental

Significante: desglose lingüístico de la palabra

“El niño corre a velocidad”.

Niño

Género: masculino

Número; singular

Prefijo; no

Sufijo: no

Raíz de la palabra: niñ-

4. Interpretación general y universal de la lectura

Texto

“Había una vez en 1760 un príncipe rubio, alto, delgado que vivía en un pueblo cafetero con pocos habitantes. El príncipe llamado José, quien se sentía solo porque no le permitían salir, vivía con su mamá y tres hermanos.

Una noche estrellada, mientras caminaba en el jardín, vio a lo lejos a una guapa muchacha recogiendo flores. Al principio se asustó, pero pronto se acercó y preguntó su nombre, me llamo Alondra –respondió la muchacha sonriendo–, desde el siguiente día se volvieron amigos y él nunca más estuvo solo”.

Adjetivos: rubio, alto, delgado, estrellada, guapa

Fechas: 1760

Números: tres hermanos, una muchacha, un príncipe, un pueblo, un jardín, una noche

Nombres propios: José, Alondra

Orden de acontecimientos: un príncipe se sentía solo, conoció a una muchacha en el jardín, se volvieron amigos

Lugares: un pueblo cafetero, un jardín

5. Conocer el uso literal de la palabra

Príncipe

Significado del diccionario: hijo del rey, heredero de la corona

Significado 2: jefe de un Estado monárquico

Comprende qué significado se adapta al contexto:

“Un príncipe se sentía solo, pues su padre el rey y su madre la reina, no le permitían salir”. = Significado 1

6. Desarrollo de Competencias Morfológicas, Semánticas y Sintácticas

“El niño corre en el parque”.

Niño

Competencia morfológica: sustantivo, género masculino, número singular.

Competencia semántica: persona que está en la etapa de la niñez.

Competencia sintáctica: sujeto de la oración, persona de quién se habla.

5.2. Lectura Connotativa

Para iniciar con el análisis de lo que es la lectura connotativa, es importante comprender lo que es la connotación.

La connotación es un proceso mental de razonamiento lógico en el cual se infiere el significado de las palabras. Puede basarse en la habilidad del escritor para poner sus ideas de tal manera que le permita al lector inferir sobre las mismas. Por ejemplo: “la muerte negra y oscura vino a buscarme”.

El lector que hace uso de su imaginación es capaz de comprender el mensaje que el autor desea transmitir, que no está explícitamente desarrollado, pero de manera implícita se puede inferir qué es lo que trata de decir. En este caso, de manera particular puedo inferir que está muriendo; otra persona puede deducir que le está buscando un verdugo; otra puede inferir que su enemigo está golpeando su puerta, y así, cada persona está en la libertad de interpretar según su experiencia, contexto sociocultural, momento o experiencias cercanas pasajeras.

Tabla 5

Lectura connotativa

Escrito por el autor	<i>“Cada que cierro mis ojos, vuelo a mi infancia, lejana, corren hacia mí los recuerdos de un pueblo color rojo, los sonidos como rayos que golpeaban mis oídos...”.</i>
----------------------	--

Intención de mensaje que el autor quiso transmitir	La imagen de un pueblo en el que se cultivan rosas rojas y cada que llega la fecha de recolección, hay fiesta y sonidos de petardos y música estruendosa.
<u>Mensaje inferido por lector 1</u> La imagen de un pueblo rojo por la sangre derramada durante la guerra civil que vivió cuando era niño y el sonido de los cañones disparando.	<u>Mensaje inferido por lector 2</u> La imagen de un pueblo en China lleno de banderines rojos por ser el color que consideran atrae la buena suerte, el sonido de la gente caminando rápidamente por todas partes.

Se puede observar que la inferencia es subjetiva y depende del lector y las vivencias personales para interpretar el texto. De igual manera, el autor al no ser explícito permite que el lector sea quien interprete sus palabras. Otra función del lenguaje connotativo es el uso de figuras literarias.

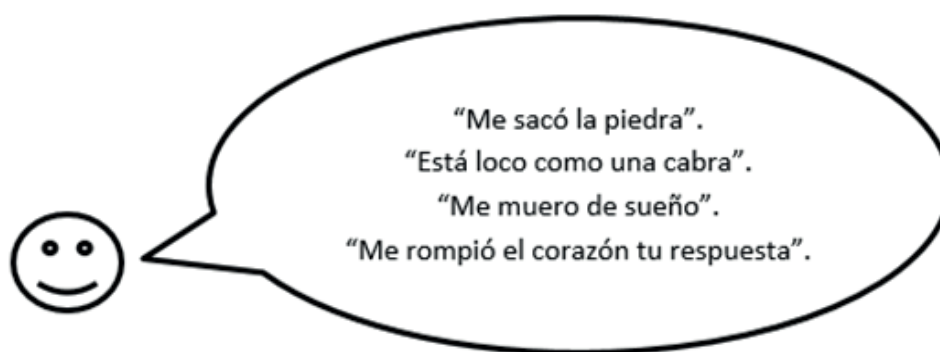
Al hablar de interpretación connotativa, no estamos hablando de un lenguaje o interpretación general o universal, pues la interpretación subjetiva, como la palabra lo dice, es interpretación del sujeto quien entiende el mensaje y este puede o no coincidir con el que quiso transmitir el autor.

Al manifestar que el proceso de connotación tiene principalmente como protagonista al lector, quien, con su experiencia, forma de ver el mundo, bagaje de vivencias y emociones interpreta el mensaje del texto leído. También hay que considerar que en una menor proporcionalidad el autor somete al lector a este proceso, sobre todo cuando utiliza figuras literarias o doble sentido, que es característica de ciertos textos como la poesía, la sátira o la comedia.

La lectura connotativa permite tener un significado secundario del significado de una palabra. Esta acepción tiene mayor uso sobre la base de la retórica lingüística de cada grupo social.

Figura 34

Ejemplo de lectura connotativa



Esta figura ejemplifica ciertas frases utilizadas de manera connotativa que se opone al significado literal.

Dentro de la lectura connotativa, el contexto para la interpretación de palabras o mensajes juega un papel primordial.

Tabla 6

Interpretación de mensajes

	Después de viajar todo el día, el pobre burro cayó cansado en su establo.
burro	Manuel es un burro. Nunca entiende nada de lo que se le explica en la escuela.
	Ayer fui un burro, cargué bolsas todo el día.
	Andrés es un burro para bailar, no tiene ritmo ni coordinación.

5.2.1. Conceptualización de lectura connotativa

Para entender mejor el significado de connotación, se cita algunos autores como:

- La EnciclopediaOnline.com define a la lectura connotativa como la manera subjetiva para entender un significado no literal de una obra escrita, imagen, símbolos, signos, pintura, etc. Como se puede observar, este proceso de connotar no es exclusivo de la literatura, pues es un razonamiento que se puede aplicar en varios aspectos que exigen del lector u observador la interpretación.
- Kaus Bochmann (1975) indica que la lectura connotativa es leer con la imaginación y junto a esta escribir un nuevo relato paralelo siendo inspirado por el autor. Esta conceptualización permite identificar que a partir de las palabras que el lector lea, tiene a la vez la capacidad de sentirse inspirado y crear una nueva obra paralela según su interpretación, no siempre la connotación es positiva, a veces, y según las palabras del autor, puede motivar sentimientos subjetivos negativos o dolorosos.
- En significados.com la lectura connotativa se la determina como un proceso de asociar significados paralelos o expresiones que cada palabra posee según su contexto; puede ser significado de la palabra no esté asociado al diccionario, sino que es interpretativo por el contexto o por el uso social que se le dé a la palabra.

- DefiniciónABC indica que la connotación se ocupa del valor secundario de una palabra. ¿Cuál es el valor de una palabra? Es el significado universal que puede ser comprendido por todo el público de manera objetiva y uniforme. Sin embargo, el valor connotativo es la interpretación subjetiva que se le da a la misma, a una frase (“Más vale pájaro en mano que cientos volando”), a una oración, a un párrafo o al texto completo.

5.2.2. Características de la lectura connotativa

Al hablar de la lectura connotativa es importante determinar sus principales características que son:

- Subjetividad frente al texto.
- Interpretación individual apegada al mensaje del autor o no.
- Doble significado, no solo el que se pueda interpretar literalmente.
- Alto componente emocional y personal.
- Dependiente de las experiencias o momentos vividos por el lector.
- No es universal.
- No es general y única.
- Comprensión de lo sugerido.
- Varias interpretaciones frente al mismo texto.
- Forma figurada de comprender un texto.
- Permite ambigüedades.
- Motivado sobre la base de la intuición e inferencia.
- Comprensión profunda de las ideas, imaginación, sentimientos y situaciones vividas por el autor.

5.2.3. Usos de la lectura connotativa

El nivel connotativo de lectura al proporcionar al lector y al escritor la posibilidad de expresar sus emociones, ha abierto la puerta a la creación de hermosas narraciones, obras, arte.

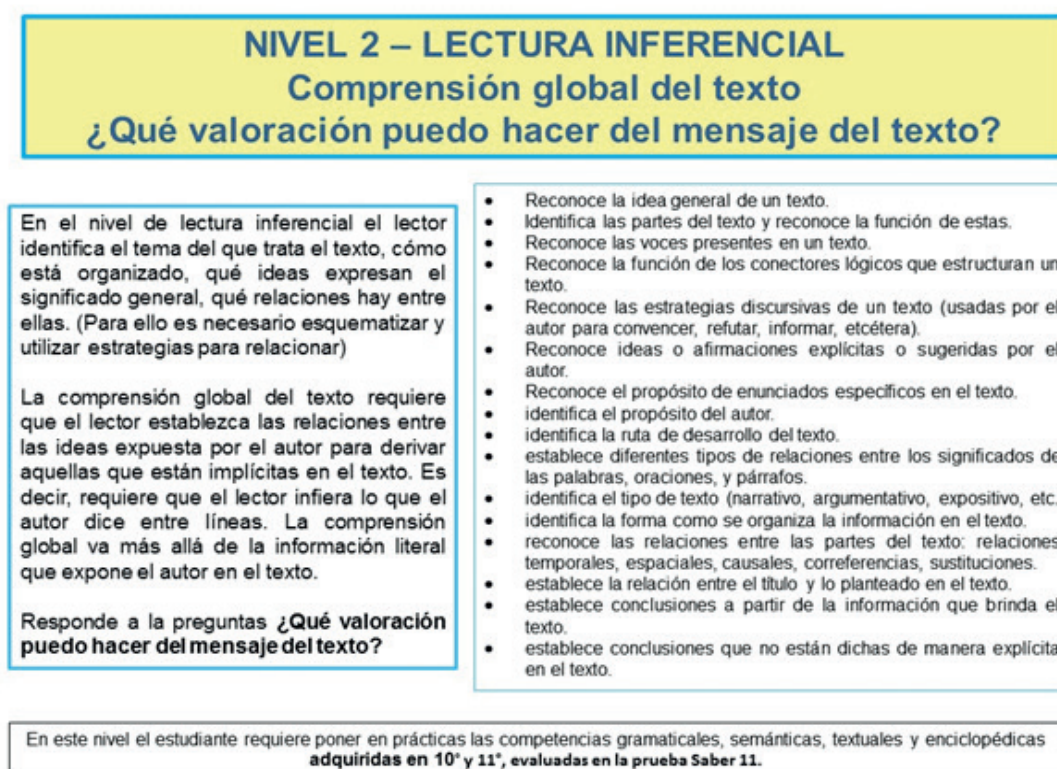
Entre sus usos se puede citar:

Desarrollar la lectura inferencial

Los niveles de lectura son tres: literal, inferencial y crítico. El segundo nivel que corresponde a la lectura connotativa o inferencial es el que le permite al lector desarrollar sus competencias interpretativas según su razonamiento lógico y el conocimiento semántico que tenga frente a un texto. A la vez que en este proceso puede desarrollar las competencias deductivas pues de la mano de la interpretación deduce lo que no está plasmado de forma literal o explícita.

Figura 35

Lectura inferencial



Nota. USTA, Lectura inferencial. Organizador gráfico. Tomado de https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2016-2/induccin/modulo2_lectura_critica_20162_induccin/nivel_2_lectura_inferencial_comprensin_globales_del_texto__qu_valoracin_puedo_hacer_del_mensaje_del_texto.html

Esta figura conceptualiza y presenta las características más notables del nivel 2 de lectura que es la lectura inferencial para la comprensión global de un texto.

5.2.4. Desarrollo del razonamiento lógico por medio de la connotación

El razonamiento lógico está íntimamente ligado a la inteligencia emocional. El ser humano puede aprender varias técnicas de cómo desarrollar el razonamiento y cómo mejorar la inteligencia, pero su lógica y emociones están ligadas a lo que ha vivido y su manera de ver la vida.

Aumenta el nivel discursivo

El discurso es la expresión oral que va de la mano de los recursos expresivos y el manejo del lenguaje, para enlazar a una audiencia. Es necesario que el orador conozca y desarrolle lo que es la connotación, ya que así estará en la capacidad de convencer a los demás y de hacer vivir lo que está hablando. Si un discurso está matizado por connotación, hará pensar a los asistentes y estos relacionarán sus pensamientos con sus experiencias, sintiéndose parte activa del discurso.

Ejemplificación y uso de figuras literaria

Las figuras literarias son recursos artísticos empleados en la poesía, en la narración, drama, ensayos, obras de arte, discursos, entre otros cuando el lenguaje es pintado con matices subjetivos utilizando la connotación. Entre los recursos más utilizados podemos nombrar:

- La hipérbole, que es el uso de exageraciones en el lenguaje.

Ejemplo: *Era tan flaca que casi muere aplastada por un cable de luz.*

- La personificación es mayormente utilizada en cuentos cuando se da vida a un animal o a objetos brindándoles una personalidad y un rol.

Ejemplo: *El león al sentirse solo, rugió fuertemente lamentando su soledad.*

- La antítesis cuando se juega con las palabras para denotar opuestos.

Ejemplo: *Mientras más alto, más pequeño de corazón*

- El símil, comparaciones exageradas entre dos conceptos para llamar la atención.

Ejemplo: *sus ojos eran azules como el profundo del cielo.*

- La onomatopeya es característica de los cómics. Se utiliza para dar expresión visual a los sonidos.

Ejemplo: *¡Zaz, se cayó!*

Expresar ideas creativas en narraciones y poesías

La creatividad es una capacidad, un recurso, una habilidad que le facilita al ser humano plasmar de manera nueva y única una idea o un concepto en algo concreto como una obra, un cuento, una narración. La connotación permite que el lector ponga en juego al máximo su creatividad al sentirse capaz o requerir la necesidad de interpretar y predecir lo que un texto no dice, pero quiere decir.

Interpretación de refranes

Los refranes forman parte de la cultura de los pueblos. El lenguaje se ve enriquecido por esta forma de expresar ideas y su interpretación. Cada idioma tiene refranes que en su mayoría sirven como advertencia por medio de una frase rítmica. Son meramente para ser interpretados. Por ejemplo:

- Al mal paso, darle prisa.
- Más vale pájaro en mano que cientos volando.
- La vida es una de cal y una de arena.
- Hijo de tigre, sale pintado.
- Quien con lobos se junta, a aullar aprende.
- Cara de payaso, corazón de león.
- Al mal escribiente, las barbas le estorban.
- Dios da barba a quien no tiene quijada.
- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- Dime con quién andas, te diré quién eres y al decirte quién eres mostraré quién soy.
- Quien gusta del azúcar, aunque sea oliendo pasa.
- No llorar sobre la leche derramada.

5.2.5. Aplicación de la lectura connotativa

La lectura connotativa es un proceso que exige del lector el desarrollo del pensamiento lógico racional a fin de que desarrolle capacidades predictivas para generar hipótesis o inferencias con base en el texto y el vocabulario presentado. Este proceso de “desentrañar” las intenciones del texto o del autor no

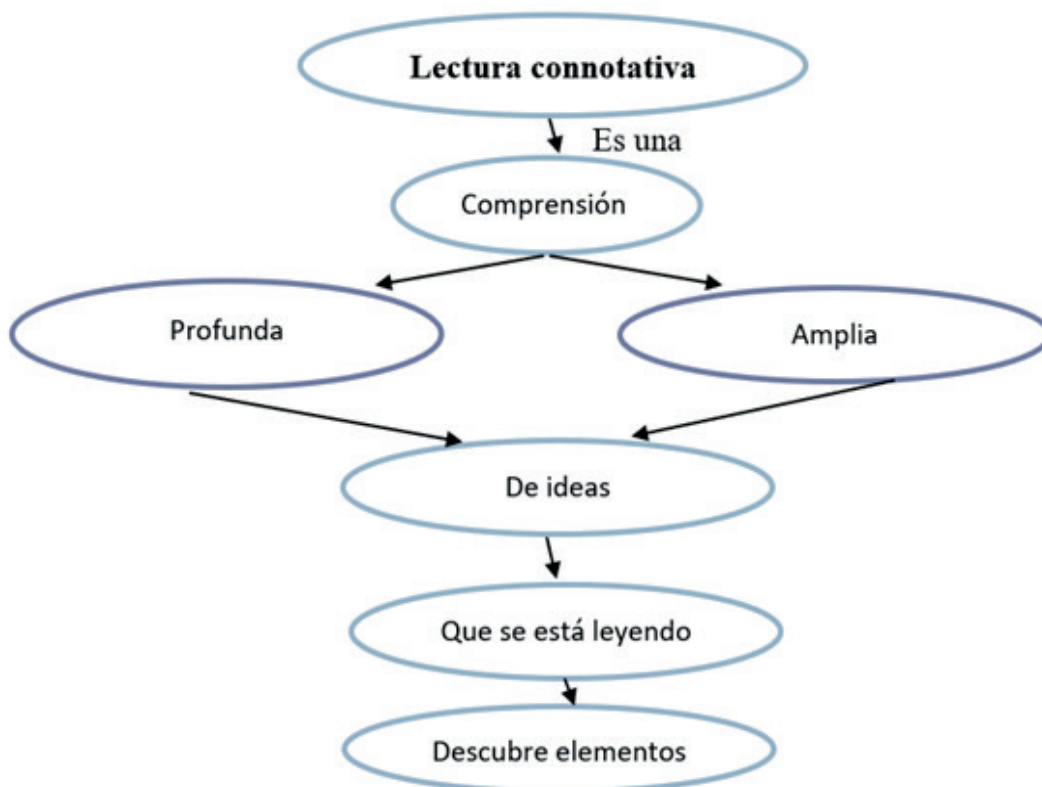
es del todo fácil, se necesitan habilidades de deducción e interpretación sobre la base de los elementos figurados o segundas intenciones.

En cuanto a este tipo de lectura, el mensaje no es explícito sino implícito en lo que el lector puede interpretar, siguiendo la intencionalidad del autor. La imaginación, experiencias, bagaje, momento sociocultural —tanto del lector como del escritor— se pone en marcha, ya que son elementos que influyen en la interpretación del texto.

El vocabulario y las habilidades del escritor juegan un papel importante en la forma en la que se presenta el texto para que el lector, con base en su imaginación, para entender las situaciones planteadas que pueden estar presentadas por medio de figuras literarias o refranes, que son meramente interpretativos y que responden a una correspondencia cultural.

Figura 36

Lectura connotativa



Nota. Universidad Central del Ecuador. (2011). Lectura connotativa. Organizador gráfico. Tomado de <https://es.slideshare.net/movisabe/lectura-cognotativa>

La aplicación principal de la lectura connotativa es brindarle al lector una posición crítica frente al texto y la comprensión profunda del mismo, entendiendo, comprendiendo y prediciendo no solo lo dicho, sino lo que se quiso decir. Este proceso connotativo brinda expandir el razonamiento lógico, no solo frente a un texto escrito, sino también a una obra artística, pintura, imagen, mural, canción e incluso frente a símbolos y caracteres.

Bochmann (1975) establece que dentro de esta lectura connotativa se pueden establecer niveles de aplicación, como:

- **Connotación metalingüística:** Este nivel, como lo conocemos es comprender al autor más allá de lo que escribe, saber quién es y cuál fue su motivación para desarrollar el texto.
- **Connotación poética:** Es el análisis de la significación secundaria que se plantea de manera intencional a fin de llamar la atención o dar a entender al lector de primera mano algo no escrito.
- **Connotación emotiva/evaluativa:** Cuando el texto predispone al lector a un sentimiento que no está escrito, pero supone conmoverá al expresar un sentimiento.
- **Connotación conativa/apelativa:** Se refiere a la persuasión que se presenta de manera implícita para que el lector tome partido o cambie su manera de pensar según lo que el escritor decida promover.
- **Connotación fática:** Es utilizada para llamar la atención del lector, en este nivel podemos encontrar imágenes sugerentes, sugestivas y lenguaje con doble sentido.

Esta lectura es amplia al permitir al lector su interpretación; sin embargo, tiene que apegarse al texto que es el que le sugiere qué pensar o hacia dónde organizar sus ideas presuponiendo hechos que se encuentran en el texto, pero no de manera explícita. No permite una generalidad en cuanto a la conclusión que se obtenga, pero implica una multiplicidad de ideas y posiciones frente al texto, pues es subjetivo a la interpretación del lector.

Varios autores hablan de una lectura oculta o subliminal de textos cuando de manera perspicaz el autor trata de convencer con argumentos con alto valor emocional al lector; a pesar de ello, el autor crítico debe tener la capacidad de diferenciar los hechos de los juicios de valor y opiniones.

5.2.6. Nivel inferencial de la lectura

Al hablar de los niveles de lectura, una vez alcanzado el entendimiento de lo que es la lectura literal, el siguiente nivel es la lectura inferencial. Inferir y deducir son términos que se pueden llamar sinónimos dentro de este nivel de lectura, sin embargo, no significan suponer.

Figura 37

Lectura inferencial

Lectura Inferencial	Deducción
	Inducción
	Discernimiento

Este nivel de lectura busca poner en práctica dentro del proceso de prelectura, durante la lectura y postlectura las habilidades del lector para comprender el texto más allá de lo escrito. Se utiliza un lenguaje simbólico que utiliza arte literario subjetivo para embellecer el texto como figuras literarias, refranes, el doble sentido, etc., aunque cabe destacar que la interpretación de la obra depende de cada lector. No es un proceso simple que todas las personas pueden acceder solo por haber culminado un nivel escolar; por el contrario, requiere práctica y constante ejercitación.

Este proceso de práctica y ejercitación requiere habilidades interpretativas, deductivas, imaginativas, predictivas, comprensión de segundos significados de las palabras, entendimiento de la cultura del escritor (paso en el que se aplica la metalingüística), etc. La lectura inferencial tiene varios ámbitos de aplicación, siendo los principales usados en la poesía, la filosofía, la literatura, las narraciones, los cuentos, la publicidad, lo cómico, etc.

El lector es el centro de la lectura inferencial, pues en su mente es donde se crean las inferencias y representaciones mentales de lo que no está explícito en el texto, pero que este puede deducir mediante la interpretación del vocabulario con conexiones lingüísticas y extralingüísticas, incluso fantásticas, haciendo asociaciones de lo nunca antes visto o vivido.

A estas inferencias Romero (2017) las clasifica en:

1. Fundamentales y obligatorias con subcategorías como inferencias correlacionales, emisión de pronombre o sintagma nominal, de causa-efecto, y temporales
2. Espaciales
3. Optativas

Como objetivo principal de la lectura inferencial podemos decir que es promover una metacognición en el lector; es decir, un conocimiento propio y un entendimiento único frente al texto, que pueda ser motivado, que sus sentimientos o juicios se vean volcados a sacar una conclusión y tener la criticidad de emitir un juicio frente al texto.

5.2.7. Técnicas para desarrollar la lectura connotativa

1. Desarrollo de la lectura inferencial

Para lograr esta es necesario que el lector:

- Comprenda la idea principal del texto y su relación con la lectura, en general dilucidando si es implícita o explícita.
- Reconozca la causa y el efecto de las situaciones planteadas.
- Compare y contraste ideas o caracteres de los personajes y sus motivaciones.
- Infiera posibles cambios y motivaciones.
- Tenga una actitud frente al texto.
- Prediga posibles acontecimientos.
- Realice una crítica abierta o juicio de valor frente a lo leído.
- Plantee preguntas a nivel inferencial para contrastar lo escrito.

2. Desarrollo del razonamiento lógico

El razonamiento lógico de primera mano se desarrolla con el aprendizaje de la matemática. Inicia con pasos simples hacia el desarrollo de los complejos como:

- Juegos mentales
- Categorización de palabras

- Explicación de hechos cotidianos y no cotidianos
- Interpretación de cuentos
- Desarrollo de moralejas
- Interpretación de secuencias de hechos
- Cambio de tiempo lineal a espiral en eventos
- Comprensión del segundo significado de palabras
- Clasificación de palabras
- Uso de sinónimos y antónimos
- Transformación de oraciones y parafraseo

3. Aumento del nivel discursivo

El nivel discursivo está ligado a la inteligencia emocional y al razonamiento lógico. Para que una persona desarrolle el nivel discursivo debe tener la capacidad de llegar a su audiencia y tener presente cuál es el propósito del discurso; promover en la audiencia un alto nivel de empatía.

4. Ejemplificación y uso de figuras literarias

La ejemplificación permite la comprensión más clara del texto, y como vimos, existen varias figuras literarias que nos pueden ayudar a llegar a esta ejemplificación de manera subjetiva. Por ejemplo: la antítesis, el epíteto, el símil, la personificación, la hipérbole, la onomatopeya.

- Determinar qué idea necesita ser ejemplificada.
- Analizar ejemplos claros y precisos.
- Comprender las figuras literarias y su uso.
- Crear según corresponda ejemplos utilizando las figuras literarias para que el lector se sienta más enganchado a la interpretación de estas.

5. Expresión de ideas creativas en narraciones y poesía

La lectura connotativa se encuentra plasmada de primera mano en narraciones y poesía. Escribir poesía pareciera que es una habilidad que todos desarrollamos durante la adolescencia, pero no, existen parámetros que deben ser cumplidos como el ritmo y la rima, la extensión, el contenido, las clases de versos, la clase de poesía, así también con la narración, clase, personajes, línea de tiempo, etc.

6. Interpretación de refranes, aforismos, axiomas, proverbios

Por excelencia un libro que implica la aplicación de la lectura connotativa es La Biblia, el cual está lleno de proverbios y parábolas. Para la interpretación se necesita poner en práctica todos los recursos aprendidos sin despegarse de la pregunta característica de la inferencia que es ¿qué quiere decir?

- Comprender el segundo significado de las palabras.
- Entender el contexto.
- Comprender las contradicciones.
- Interpretar las oraciones y sus conexiones.

5.2.8. Usos prácticos

1. Desarrollo de la lectura inferencial

Texto:

“Mi corazón saltando de la emoción me susurró que debo dejarme llevar por este sentimiento de calor, tan caliente como el sol, que se llama amor y que sabe a caramelo”.

¿Qué se puede inferir?

El autor está enamorado y tiene duda, pero el sentimiento le indica que se deje llevar.

¿Cuál es la idea principal?

El autor está enamorado.

¿Qué figuras literarias son utilizadas?

La onomatopeya, el símil, la hipérbole.

2. Desarrollo del razonamiento lógico

Texto:

“Juan era un niño que siempre dejaba todo para después, pasaba su vida procrastinando sus obligaciones. Un día llegó el director de salud a su recinto, todos los niños fueron convocados para la vacunación. Juan, después de almorzar, tomó una siesta y decidió ir. Al llegar, todos se habían ido. Después de un mes, solo Juan era el único niño en casa por sarampión”.

¿Cuál es la moraleja?

No es bueno dejar las cosas para después, se pueden perder oportunidades que traen consecuencias.

¿Qué sinónimos se pueden utilizar?

Obligaciones, responsabilidades, tareas.

3. Aumento del nivel discursivo

Para desarrollar el discurso hay que preguntarse:

¿Quién será mi audiencia?

¿Qué debo decirle?

¿Con qué ejemplo se puede sentir conectada?

¿Qué tipo de lenguaje debo usar?

4. Discurso para promover la compra de cocinas de inducción

Buenos días señores y señoras, antes de empezar mi discurso quisiera preguntarles quién ha cocinado alguna vez en su vida, quién ha comido alguna vez en la vida. Todos, ¡verdad!, entonces todos necesitamos cocinar. ¿En qué mundo vivimos? No hay más planetas que podamos habitar, por lo tanto, es buena idea cuidarlo. Existen tantos accidentes que ocurren por el uso del gas doméstico, pero por fin ha llegado una solución, las cocinas a inducción.

5. Ejemplificación y uso de figuras literarias

Texto:

Martha es una jovencita muy bonita y estudiosa. Ella siempre cumple con sus responsabilidades académicas y tiene su casa limpia. Buscaba un novio guapo pero trabajador. Le gustaba pensar mirando al cielo estrellado de la noche mientras abraza a su perro.

6. Ejemplificación y figuras literarias

Martha es una jovencita bonita como las rosas durante el verano y muy estudiosa. Ella siempre cumple sus responsabilidades académicas y tiene su casa tan limpia como un cristal recién pulido. Buscaba un novio tan guapo como trabajador. Le gustaba pensar mirando al cielo negro de la noche como el ébano más puro mientras abrazaba a su perro quien suspiraba junto a ella.

7. Expresión de ideas creativas en narraciones y poesía

Ejemplo de poema “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo

*¡Y amarle pude! Al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el alma...
Perdió mi pobre corazón su calma
desde el fatal instante en que le hallé.
Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.
Su imagen en el sueño me acosaba
siempre halagüeña, siempre enamorada;
mil veces sorprendiste, madre amada,
en mi boca un suspiro abrasador;
y era él quien lo arrancaba de mi pecho;
él, la fascinación de mis sentidos;
él, ideal de mis sueños más queridos;
él, mi primero, mi ferviente amor.
Sin él, para mí el campo placentero
en vez de flores me obsequiaba abrojos;
sin él eran sombríos a mis ojos
del sol los rayos en el mes de abril.
Vivía de su vida apasionada;
era el centro de mi alma el amor suyo;
era mi aspiración, era mi orgullo...
¿Por qué tan presto me olvidaba el vil?
No es mío ya su amor, que a otra prefiere.
Sus caricias son frías como el hielo;
es mentira su fe, finge desvelo...
Mas no me engañará con su ficción...
¡Y amarle pude, delirante, loca!*

¡No, mi altivez no sufre su maltrato!

Y si a olvidar no alcanzas al ingrato,

¡te arrancaré del pecho, corazón!

8. Interpretación de refranes

“Lo que fácil viene, fácil se va”.

¿Qué quiere decir?

Que cuando algo vale la pena se consigue con esfuerzo. Lo que se ha luchado para conseguir es propio.

¿Por qué se lo usa?

Para advertir o aconsejar de manera no literal. Para resaltar la reflexión ante una situación sin hacerlo de manera directa.

¿Cuál es su contexto?

Consejo para dar valor al esfuerzo que se pone en obtener algo y resaltar que lo que se obtiene sin esfuerzo, de la misma manera puede perderse. Por ejemplo, juegos de azar, pues si se gana fácil un dinero, al no ser valorado o pensar que se podrá seguir consiguiendo más dinero fácilmente, se lo gastará rápida y fácilmente.

Referencias

- Alonso, K. (2017). Tema 2.1 Concepto de lógica, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Escuela Preparatoria de Ixtlahuaco. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa_ixtlahuaco/2017/logica.pdf
- Amaguaña, C. (2012). La lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación en los sextos años de educación básica de la Escuela “Pedro Moncayo” de la Ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2010–2011. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Ibarra. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1691/1/05%20FECYT%201212%20TESIS.pdf>
- Barrios, B. (2018). *La epistemología genética de Jean Piaget*. https://www.researchgate.net/publication/329731394_La_epistemologia_genetica_de_Jean_Piaget
- Bassi-Follari, J. E. (2017). La escritura académica: 14 recomendaciones prácticas. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*. 17(2), 95-147. ISSN: 1578-8946. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53751755005>
- Bochmann, K. (1975). “Valeurs connotatives du texte publicitaire” *Language Francaise*, Université Karl-Marx, ISSN 0023-8368, vol. N. ° 1.
- Carrera, F. (2013). La metacognición. Universidad Nacional Escuela de Posgrado, Maestría en Educación, Psicología Cognitiva. <https://es.slideshare.net/ESMERALDAKIA/metacognicin-16558925>
- Carrera, G. y Corral, J. (2018). La lectura y escritura de textos científicos en la educación superior, *Actas do XIII Congreso Internacional de Lingüística Xeral*. (183-190).
- Carretero, F. (2017). ¿Qué función cumple la argumentación en la metodología de la investigación en ciencias sociales? *Espiral estudios sobre Estado y sociedad*. 24. 9-49. 10.32870/espisal. v24i70.6521.
- Casierra, S. (2014). *Lectura inferencial*. <https://es.slideshare.net/sandracasierra/lectura-inferencial-34312389>
- Castellano, L. (2011). “Método deductivo e inductivo” En Slideshare.com. <https://es.slideshare.net/LUZCASTELLANO/mtodos-deductivo-y-inductivo-7318991>
- Clerici, C. (2016). *Textos académicos y científicos: Pautas de escritura para principiantes*.
- Del Valle Rosales Vilorio, M. (2016). El acto de leer: una experiencia en Edu-

- cación Primaria. *Educere*, 20(65), 91-98. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35646429010>
- Delgado-Cerrillo, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la educación secundaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*. (3),39-53 ISSN: 1885-446X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259120376003>
- Dhara, G. Nivel interpretativo de la lectura. <https://www.pinterest.com/pin/145733737927023587/>
- Díaz, J. P.; & Bar, A. R. & Ortiz, M. C. (2015). La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior*, XLIV (4) (176),139-158 ISSN: 0185-2760. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60443089006>
- Domínguez-Domínguez, I.; & Rodríguez-Delgado, L.; Torres-Ávila, Y. & Ruiz-Ávila, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>
- Duharte, C.; Márquez, D. (2015). La lectura inferencial. Blog de Redacción PUCP. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2015/06/01/la-lectura-inferencial/>
- EnciclopediaOnline. (2021). Denotación y connotación. <https://enciclopediaonline.com/es/denotacion-y-connotacion/>
- ES School Zone (2016) Filosofía. ¿Qué es la lógica? <https://www.youtube.com/watch?v=va3kFdSVlrk>
- Estudiantes de Economía. (2015). Teoría de las seis lecturas, Taller de lectura y redacción económica. <http://tallerdelecturayredaccioneconomia2015.blogspot.com/2015/06/teoria-de-las-seis-lecturas.html>
- Fernández, J. (1996). *Quintiliano y la retórica*, Amigos de la Historia de Calahorra, Campopobell, S.L. Murcia, Revistas UCM.
- Ferradini, S. & Tedesco, R. (1997). Lectura de la imagen. *Comunicar*, (8). ISSN: 1134-3478. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800821>
- Figueroa Sepúlveda, Susana, & Gallego Ortega, José Luis. (2021). Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica. *Revista signos*, 54(106), 354-375. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000200354>
- Gaytan, A. (2017). Connotación positiva y negativa. <https://prezi.com/yxlg7piql2nl/connotacion-positiva-y-negativa/>

- Giraldo-Gutiérrez, F. L. & Londoño-Vásquez, D. A. (2017). Descripción y referencia: el lenguaje como posibilidad de veracidad. Un asunto de límites de sistemas-mundo y actos de habla. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 163-178. ISSN: 0121-053X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322249834008>
- González, M. (s.f.). Denotación. Administración Nacional de Educación Pública ANEP. <http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/55-denotacion>
- Gutiérrez, S. (2003). El discurso argumentativo. Una propuesta de análisis, Escritos. *Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* N.º 27. http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/27/1/silviagtzv.pdf
- Hernández, E. (2016). *El lenguaje connotativo y denotativo*. <https://www.pinterest.es/pin/31173422409318164/>
- Leal, I. (2021). Literatura española a través de la creación original y lectura crítica de textos. <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=003199510033>.
- López, M. I. (2016). El texto: estructuras lingüísticas, conceptuales y funcionales, Didáctica de la lengua, Profesorado de Grado Universitario para el primero y segundo ciclo de la EGB. Universidad Nacional del Cuyo. https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/lengua/did_lengua/anteriores/Unidad_1_para_EGB-2.pdf
- Maina, M. y Papalini, V. (2021). Lectura(s): hacia una revisión del concepto. *Álabe* 23. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2021.23.5
- Márquez, C.; Jorge, A. & Puig, N. (2006). Cómo promover distintos niveles de lectura de los textos de ciencias. *REEC: Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, ISSN 1579-1513, Vol. 5, N.º 2, 2006.
- Medina, P. (2015). "Saussure; El signo lingüístico y la teoría del valor" Barcelona. http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- Méndez-Rendón, J. C.; Espinal-Patiño, C.; & Arbeláez-Vera, D. C.; & Gómez-Gómez, J. A. & Serna-Aristizábal, C. (2014). La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (41), 4-18 ISSN: 0124-5821. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194229980002>
- Ministerio de Educación, Gobierno de Colombia. (2017). Maratones de lectura, Leer es mi cuento. <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: Sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*, volumen 36, n.º 2 pp. 243-255. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536205.pdf>
- Morales, A. (2019). "Conceptualización". En: Significados.com. <https://www.significados.com/conceptualizacion/>
- Naranjo, S. (2019). Razonamiento en escritura. <https://prezi.com/e8mxtfge3eac/razonamiento-en-escritura/>
- Natale, L. & Coord, (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*.
- Obando, G.; Vasco, C. E. & Arboleda, L. C. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la razón, la proporción y la proporcionalidad: un estado del arte. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 17(1), 59-81. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-24362014000100004&lng=es&tlng=es.
- Paredes, J. (2006). Decodificación y lectura, Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación, Instituto de Investigación en Educación, *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* 9215-Texto del artículo-37257-1-10-20150115.pdf
- Roa-Rodríguez, P. (2014). Los textos académicos: Un reto para docentes y estudiantes. *Sophia*, 10(2), 70-76. ISSN: 1794-8932. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413734079008>
- Rodríguez-Hernández, B. A. & García-Valero, L. B. (2015). Escritura de textos académicos: dificultades experimentadas por escritores noveles y sugerencias de apoyo. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (20), 249-265. ISSN: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283133746012>
- Rodríguez, C. (2012). ¿Cómo leer textos académicos? Estrategias para la lectura y comprensión de textos escritos. FUNIBER. Normativa del proyecto final del Máster. https://emkt.funiber.org/2012/archivos/TFC/0303_ComoLeerTextosAcademicos.pdf
- Romero, P. (2017). La lectura inferencial una ventana hacia la lectura crítica. II Jornada de las Guías Pedagógicas. Magisterio de Colombia. <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-inferencial-una-ventana-hacia-la-lectura-critica>
- Russell, B. (2005). Sobre el denotar. *Revista Internacional de Filosofía*, Vol. 24, N.º 3. Centenario de la Publicación de "On Denoting" pp. 153-169. <https://www.jstor.org/stable/43047379?seq=1>
- Sacristán-Romero, F. (2007). La lectura como instrumento clave en el aprendizaje escolar. *Práxis Educativa* (Brasil), 2(1), 13-26. ISSN: 1809-4031. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18094031>

- [tps://www.redalyc.org/articulo.oa?id=89420103](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=89420103)
- Sainz, J. (1991). *Procesos de lectura y comprensión del lenguaje*.
- Sánchez, M. (2011). Lectura connotativa. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Psicología. <https://es.slideshare.net/movisabe/lectura-cognotativa>
- Serpa-Valdes, M.; Rojas-Rondon, I.; González-Cabrera, Y.; Leal-Hernández, B. & Rodríguez-Mazo, S. (2022). Consideraciones históricas sobre el sistema braille. *Revista Cubana de Oftalmología*, 35(3). Epub 01 de septiembre de 2022. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21762022000300013&lng=es&tlng=es.
- Serra-Sepúlveda, S. (2002). Reflexiones en torno del lenguaje. A propósito de una lectura sobre lenguaje y visión del mundo. *Onomazein*, (7), 497-509. ISSN: 0717-1285. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134518098025>
- Significados. (2017). Significado de connotación. <https://www.significados.com/connotacion/>
- Solano, M. (2012). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Revista Educación*. 24. 151. 10.15517/revedu.v24i2.479.
- Te lo explico. (2019). El lenguaje connotativo. <https://www.youtube.com/watch?v=mTbetbHsPz0>
- Tokuhami, T. (2018) ¿Qué es la escritura académica y por qué pedimos APA? Conexiones; Th eLearning Sciences Plataform, <https://www.youtube.com/watch?v=XglC2aN84YI>
- Torres-Hernández, N. H. & Velandia-Pedraza, Z. Y. (2008). De la antigua a la nueva retórica. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (11), 119-130 ISSN: 0121-053X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227496010>
- Velásquez, L. (2019). "Cuadro de oposición" Videoconferencia de la clase con el tema cuadrado de oposición de las proposiciones categóricas de lógica matemática. <https://www.youtube.com/watch?v=gslfRizTE98>
- Vera-Noriega, J.; Tánori-Quintana, J.; Bautista-Hernández, G. & Gómez, M. (2009). Significado connotativo del autoconcepto en jóvenes tseltales Oxchuc, Chiapas. 57-95.
- Vié-Wohrer, A. M. (2006). Las escrituras que privilegian la imagen: cuatro casos. *Desacatos*, (22), 37-63. Recuperado en 18 de febrero de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2006000300002&lng=es&tlng=es.

Lectura crítica y metasemántica

Esta obra ofrece una visión integral y profunda de los procesos implicados en la lectura crítica y la metasemántica, concebidos como herramientas esenciales para el desarrollo del pensamiento académico y la construcción del conocimiento. Dirigido especialmente a estudiantes universitarios, docentes e investigadores, el texto propone un recorrido estructurado por los elementos teóricos, metodológicos y prácticos que intervienen en la interpretación comprensiva de los textos y en la capacidad argumentativa del lector frente a discursos complejos.

El libro parte de una concepción amplia de la lectura, incluyendo modalidades como el sistema Braille, y avanza hacia la definición y análisis de los textos conceptuales, aquellos que exigen un nivel elevado de abstracción, reflexión y criticidad. A lo largo de los capítulos, se desarrollan las formas de razonamiento fundamentales —inducción, deducción, analogía— como pilares para el análisis textual, complementadas por la criticidad, el análisis lógico y la reflexión consciente sobre los contenidos leídos.

Una sección clave de la obra es la que se dedica a la conceptualización lectora, donde se exploran las relaciones entre significado y significante, la conexión entre lemas y conceptos, y la inferencia contextual de significados. Estos elementos se articulan con los principios de la metasemántica, que permiten al lector trascender el nivel literal del texto para acceder a una comprensión más profunda, simbólica y crítica, en estrecha relación con la lógica del lenguaje y la intención comunicativa.

Desde una perspectiva pedagógica, el texto ofrece recursos para el desarrollo del pensamiento proporcional, la construcción de argumentos sólidos y la estructuración de conclusiones lógicas, aspectos que se integran a través de la lectura crítica como herramienta para el análisis de obras académicas. La propuesta se enriquece con la presentación de la Teoría de las Seis Lecturas, la cual facilita un enfoque multifocal y progresivo en el proceso lector, útil tanto para la formación de estudiantes como para el ejercicio docente.

En su parte final, la obra establece una distinción clara entre la lectura denotativa y connotativa, abordando sus características, niveles de profundidad, aplicaciones prácticas y técnicas para su desarrollo. Este análisis permite comprender cómo se construye el significado explícito e implícito en los textos, y cómo estos niveles de lectura fortalecen las competencias comunicativas, la argumentación y el pensamiento crítico.

ISBN: 978-9942-652-33-1



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA