ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



Leer en tiempos digitales:
Estrategias para comprender, disfrutar y transformar

Marco Ricardo Pante Quishpe, Gabriela Marivel Bastidas Martínez y
Andrea Maribel Aldaz Izquierdo

Leer en tiempos digitales: Estrategias para comprender, disfrutar y transformar

Marco Ricardo Pante Quishpe, Gabriela Marivel Bastidas Martínez y
Andrea Maribel Aldaz Izquierdo

Primera edición electrónica: febrero, 2026
ISBN: 978-9942-652-44-7

Ingreso al proceso: 08/08/2025 • Aprobación de ingreso: 18/08/2025
Aprobación de pares: 27/10/2025 • Finalización de edición: 11/02/2026

Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE
Crnl. Oswaldo Mauricio González Mosquera, Ph. D.
Rector

Publicación autorizada por:
Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE
Crnl. CSM. AVC. Gonzalo Javier Pullas Tapia, Ph.D. - Vicerrector de Investigación, Innovación y Transferencia de Tecnología - Presidente

Corrección de estilo, maquetación e imagen de cubierta
Mtr. Xavier Chinga

Imagen de cubierta
https://n9.cl/op6e2

Derechos reservados. Se prohíbe la reproducción de esta obra por cualquier medio impreso, reprográfico o electrónico. El contenido, uso de fotografía, gráficos, cuadros, tablas, y referencias es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE
Av. General Rumiñahui s/n, Sangolquí, Ecuador
www.espe.edu.ec

Los derechos de esta edición electrónica son de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE, para consulta de profesores y estudiantes de la universidad e investigadores en **www.repositorio.espe.edu.ec.**

Reconocimiento – No Comercial – Sin obras derivadas
CC BY-NC-ND 4.0

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Leer en tiempos digitales: Estrategias para comprender, disfrutar y transformar

Marco Ricardo Pante Quishpe
Gabriela Marivel Bastidas Martínez
Andrea Maribel Aldaz Izquierdo

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE

Marco Ricardo Pante Quishpe
mrpante@espe.edu.ec

Investigador, docente universitario y escritor ecuatoriano, con una trayectoria académica orientada al estudio del lenguaje, la educación y los procesos socioculturales vinculados a la comunicación, la lectura y la escritura. Su perfil se caracteriza por una formación interdisciplinaria, una producción científica sostenida y una clara proyección hacia la investigación de alto impacto en el ámbito educativo y lingüístico.

Ha desarrollado su labor académica en instituciones de educación superior de reconocido prestigio en el Ecuador, entre ellas la Universidad Central del Ecuador, la Universidad ECOTEC y, actualmente, la Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE. En estas instituciones ha participado tanto en procesos de docencia universitaria como en actividades de investigación, planificación académica y producción científica.

Es licenciado en Lengua y Literatura, posee una maestría en Diseño y Gestión de Proyectos Socioeducativos, cursa estudios doctorales en el campo de la lingüística y la educación. Su formación académica se articula con una sólida base teórica y metodológica que le permite abordar el lenguaje como fenómeno social, cultural y educativo desde enfoques críticos e interdisciplinarios.

En la actualidad, su desempeño académico se concentra principalmente en el área de investigación, con énfasis en el diseño, formulación, gestión y evaluación de proyectos educativos, así como en el desarrollo de investigaciones cualitativas, cuantitativas y mixtas. Su trabajo investigativo está orientado a la producción científica para revistas indexadas de alto impacto, particularmente en líneas relacionadas con la sociolingüística, el contacto de lenguas, la semiótica, la lectura y la escritura académica, la educación intercultural y las metodologías activas e inclusivas.

Ha publicado artículos científicos en revistas académicas nacionales e internacionales, incluidas revistas indexadas en Scopus. Entre sus contribuciones de mayor impacto se encuentra el artículo Gamification and Universal Design for Learning (UDL): Inclusive Strategies to Enhance Motivation and Academic Performance in Diverse Educational Settings, publicado en una revista indexada en Scopus, donde analiza el uso de la gamificación y el Diseño Universal para el Aprendizaje como estrategias inclusivas para mejorar la motivación y el rendimiento académico en contextos educativos diversos. Asimismo, ha publicado trabajos en revistas como Retos de la Ciencia y Ciencia Latina, Revista Científica Multidisciplinar, abordando temáticas relacionadas con la teoría del lenguaje, el análisis semiótico de la imagen, la mediación lectora, la escritura académica y el contacto lingüístico kichwa-español en el Ecuador.

De manera complementaria, mantiene líneas activas de investigación y trabajos en evaluación orientados a su publicación en revistas indexadas Q1–Q3, lo que consolida su posicionamiento como investigador en desarrollo dentro del contexto académico latinoamericano.

En el ámbito editorial y literario, es autor de varios libros con ISBN registrados en el catálogo nacional, entre los que destacan *Cuando el teatro se vuelve vida, El espejo, La terminal del tiempo y Entre tus casi y mis silencios.* Estas obras evidencian una escritura reflexiva y simbólica donde el lenguaje, la memoria, la identidad y la experiencia humana constituyen ejes centrales de su producción creativa.

Además, ha participado como ponente en congresos académicos nacionales e internacionales, ha colaborado como tutor y lector de trabajos de titulación y forma parte de proyectos editoriales y científicos orientados al fortalecimiento del pensamiento crítico, la investigación educativa y la escritura académica. Su trayectoria integra de manera coherente la investigación rigurosa, la docencia universitaria y la producción literaria, consolidando un perfil académico comprometido con el desarrollo del conocimiento, la educación y la cultura.

Gabriela Marivel Bastidas Martínez
gmbastidas@espe.edu.ec

Docente, investigadora especializada en Educación, Tecnología e Innovación, con una trayectoria profesional orientada a la docencia universitaria, la educación superior en modalidad presencial y en línea, así como a la investigación educativa con enfoque en autorregulación del aprendizaje e inclusión educativa. Es licenciada en Ciencias de la Educación y magíster en Educación, Tecnología e Innovación.

Se desempeñó como técnica docente en la Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE en el área de Nivelación para carreras en modalidad en línea, donde brindó acompañamiento académico y pedagógico a estudiantes en su proceso de adaptación y transición a la educación superior. Asimismo, se desempeña como docente de pregrado en la Carrera de Educación Inicial, tanto en modalidad presencial como en modalidad en línea, y en la Carrera de Educación Básica en modalidad en línea, contribuyendo a la formación inicial de futuros profesionales de la educación desde enfoques pedagógicos innovadores e inclusivos.

Su formación académica sustenta una práctica docente centrada en el uso pedagógico de la tecnología, la innovación educativa y el fortalecimiento de procesos de aprendizaje autónomo y significativo. En su ejercicio profesional integra enfoques contemporáneos de enseñanza, alineados con las demandas de la educación superior actual y los entornos virtuales de aprendizaje.

Paralelamente, desarrolla una actividad investigativa orientada a la producción científica en el campo de la educación. Ha publicado artículos en revistas académicas internacionales, abordando temáticas relacionadas con la autorregulación del aprendizaje, la evaluación formativa y la educación inclusiva. Entre sus publicaciones destaca “Self-Assessment and Task Selection Skills Training, Cognitive Approach to Developing Self-Regulated Learning: Replication Study”, basada en el estudio de Kostons et al. (2012), donde se analizan procesos cognitivos vinculados al aprendizaje autorregulado. Asimismo, es autora del artículo “El impacto del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la educación inclusiva: un análisis de la participación y el rendimiento académico”, en el que examina el potencial del DUA como marco pedagógico para promover la equidad, la participación activa y el rendimiento académico en contextos educativos diversos.

Andrea Maribel Aldaz Izquierdo
amaldaz0816@gmail.com

Docente, investigadora y gestora editorial ecuatoriana, especializada en Lengua y Literatura, innovación pedagógica, inclusión educativa y uso de tecnologías aplicadas al aprendizaje. Su trayectoria profesional se caracteriza por la integración de saber pedagógico, compromiso social y producción científica orientada a la mejora de la educación.

Es Licenciada en Educación, Mención Lengua y Literatura y Magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC, formación que sustenta su labor docente, su enfoque investigativo y su liderazgo académico. Se ha desempeñado como docente de Lengua y Literatura en instituciones del sistema educativo municipal de Quito, donde ha impulsado prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión lectora, la creatividad, la inclusión y la construcción de aprendizajes significativos en estudiantes de educación básica y bachillerato.

Paralelamente, desarrolla una sólida actividad científica como investigadora independiente. Sus trabajos han sido publicados en revistas académicas latinoamericanas y se encuentran registrados en plataformas como ORCID, Google Scholar, Dialnet y ResearchGate. Entre sus principales líneas de investigación destacan la didáctica de la lectura, mediación literaria, comprensión lectora, metodologías activas, Aprendizaje Basado en Problemas (PBL), inclusión educativa a partir del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), así como estudios sobre convivencia escolar y diversidad lingüística.

Es autora de artículos como "Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico en niños de educación básica a través de actividades innovadoras", donde analiza el impacto de estrategias pedagógicas creativas en el desarrollo cognitivo y crítico de los estudiantes. Ha contribuido a investigaciones vinculadas a la inclusión y la convivencia educativa, como "Implementación de talleres extracurriculares enfocados en convivencia social e inclusión educativa", y estudios teóricos como "Sumarse a un sistema bajo una teoría o hacer academia para evolucionar la misma", en el cual reflexiona sobre el rol del docente–investigador en la construcción del conocimiento científico.

Su aporte a la didáctica de la lectura se refleja en trabajos como "Algunas inquietudes de la comprensión lectora" y "La importancia de la mediación lectora en textos literarios para estudiantes", donde profundiza en la necesidad de una intervención docente consciente, crítica y humanista para fortalecer la formación lectora. Asimismo, ha incursionado en el ámbito de la sociolingüística educativa con el artículo "Interferencias léxicas del kichwa utilizadas por los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje", abordando la realidad intercultural del Ecuador y sus implicaciones pedagógicas.

En el campo de la educación inclusiva, destaca su participación en el estudio "Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el aula: estrategias para abordar la diversidad de estilos de aprendizaje", donde analiza cómo el DUA posibilita prácticas educativas más equitativas y accesibles. Su interés en el pensamiento crítico, la innovación y el impacto de las metodologías activas se reafirma en investigaciones relacionadas con el Aprendizaje Basado en Problemas y el uso de TIC en contextos educativos contemporáneos.

Además de su labor docente e investigativa, Andrea Maribel Aldaz Izquierdo cumple un rol significativo como Directora General Editorial de Editorial Mundos Alternos Digitales, desde donde impulsa proyectos académicos, coordina publicaciones científicas y literarias, promueve la divulgación del conocimiento y apoya a docentes e investigadores en procesos de producción académica. Bajo su liderazgo, la editorial se ha convertido en un espacio de formación, acompañamiento editorial y difusión cultural.

Índice

Introducción 11

CAPÍTULO I

Leer hoy: fundamentos y sentidos de la lectura 13

1.1. ¿Qué es la lectura? Definiciones y perspectivas 15

1.2. La lectura como proceso cognitivo 16

1.3. Lectura como práctica cultural - La lectura como experiencia cultural 17

1.4. Lectura crítica y transformación social (Freire) - La lectura como herramienta de transformación social 19

Lectura crítica 19

Lectura crítica en la sociedad digital 19

Conciencia social 20

Empoderamiento y acción 21

Formas de acción derivadas de la lectura 21

CAPÍTULO II

Estrategias para mejorar la comprensión lectora 23

2.1. Lectura activa y participación del lector 25

2.2. Reconocer ideas principales y secundarias 26

2.3. Ideas para formular preguntas que faciliten la comprensión 28

2.4. Estrategias para plantear preguntas 29

2.5. Uso de organizadores gráficos para conceptos estructurantes 30

Tipos de gráficos organizadores y su uso 30

Beneficios de los gráficos organizadores y mapas mentales 32

CAPÍTULO III

Lectura crítica aplicada a textos digitales y académicos 33

3.1. Identificación de datos específicos mediante escaneo 35

3.2. Lectura rápida para lograr una visión amplia del contenido 35

Ventajas y limitaciones de las técnicas de lectura 36

Recomendaciones para una lectura rápida 36

3.3. Lectura crítica: evaluando la credibilidad y el propósito del texto 37
Elementos clave de la lectura crítica 37
Estrategias para desarrollar la lectura crítica 38
Importancia de la lectura crítica 38
3.4. Gestión del tiempo para la lectura 39
Estrategias para gestionar el tiempo de lectura 39
Herramientas para gestionar el tiempo 40
Beneficios de una buena gestión del tiempo de lectura 40
CAPÍTULO IV
Lectura por disfrute y crecimiento personal 41
4.1. Elección de textos según intereses y objetivos personales 43
4.2. Estrategias para seleccionar textos 43
4.3. Ejemplos de selección basada en intereses y objetivos 44
4.4. Beneficios de una selección adecuada de textos 45
4.5. ¿Cómo fomentar el hábito en la lectura? 45
Estrategias para construir un hábito lector 45
Superar la adversidad 46
4.6. Beneficios de un hábito lector 47
4.7. La conexión emocional con la lectura: disfrutando las historias 47
Establecer la conexión emocional 48
Disfrutar la lectura como una experiencia emocional 48
Beneficios de la conexión emocional con la lectura 49
CAPÍTULO V
Estrategias de Análisis y Reflexión 51
5.1. Técnicas para el análisis literario (personajes, temas, simbolismo) 53
Análisis de personajes 53
Análisis de temas 54
Análisis del simbolismo 54
5.2. Estrategias para realizar un correcto análisis literario 55
5.3. Comprensión de textos académicos y técnicos 55
Estrategias para comprender textos académicos y técnicos 55

Herramientas útiles para la lectura de textos académicos y técnicos 57
Beneficios de una estrategia estructurada 57
5.4. Formas de escribir reflexiones personales 58
Beneficios de escribir reflexiones sobre lo leído 59
Estrategias para incorporar la escritura reflexiva 59
CAPÍTULO VI
Actividades y aplicación práctica 61
6.1. Taller: Escaneo y lectura rápida 63
6.2. Taller: Lectura crítica y comprensión inicial 64
6.3. Taller: Hábitos y normas de la lectura comprensiva 67
6.4. Taller: Niveles de comprensión lectora 72
6.5. Taller: Análisis literario y apreciación estética 74
6.6. Taller: Procesos de la lectura comprensiva 76
6.7. Taller: Estrategias lectoras 81
6.8. Taller: Técnicas de lectura y estudio 91
6.9. Taller: Organizadores gráficos y esquemas 107
6.10. Taller de lectura comprensiva aplicada – Leyenda 119
6.11. Taller de cuento policial 126
6.11. Taller de texto expositivo 131
6.13. Taller de escritura autobiográfica y creativa 136
6.14. Taller de escritura reflexiva final 138
Referencias 140

Introducción

La lectura, una de las habilidades más antiguas y esenciales del ser humano, ha experimentado una transformación sin precedentes con el advenimiento de la era digital. Históricamente concebida como un proceso secuencial y profundo, que involucra la interacción con textos físicos e impresos, la lectura hoy se enfrenta a un nuevo paradigma: un entorno caracterizado por el acceso instantáneo a cantidades masivas de información, la diversidad de formatos y el reto constante de mantener la concentración en un mundo lleno de distracciones

En este escenario, la práctica de leer ya no se limita a entender palabras escritas en un papel. Los lectores en la actualidad pueden leer o investigar en diferentes plataformas y lidiar con textos fragmentados a menudo, permiten desarrollar la habilidad de evaluar la credibilidad de las fuentes en tiempo real. Así mismo, los desafíos que enfrenta la lectura son diversos: la sobrecarga informativa, la división de nuestra atención, la divulgación de noticias falsas y la falta de compromiso de una lectura profunda son algunos de los más destacados. Frente a esta problemática, surge la necesidad de adquirir y aplicar técnicas que transformen y optimicen la eficiencia lectora, y que también permitan que los lectores se sientan comprometidos con la acción de leer.

Este libro, Leer en tiempos digitales: Estrategias para comprender, disfrutar y transformar, tiene como objetivo principal dotar a los lectores con técnicas y estrategias de lectura que les faciliten la superación de los retos actuales en los entornos digitales. A partir del escaneo de información en textos extensos hasta el análisis crítico de contenidos, cada sección del artículo está diseñada con la finalidad de guiar al lector, con el fin de que este pueda desarrollar un enfoque integral hacia la lectura. Lejos de presentar la virtualización como un obstáculo, este escrito busca encontrar las fortalezas digitales resaltando las oportunidades que el entorno digital tiene para ofrecernos, de tal forma que nuestro aprendizaje sea más enriquecedor, de igual manera, el acceso a los conocimientos, permite al lector aprender de forma continua.

A lo largo de sus páginas, se abordan estrategias claves como la optimización del tiempo de lectura, además el uso de aplicaciones digitales para potenciar la comprensión y el equilibrio entre la lectura digital y la lectura en papel. También nos permite reflexionar sobre métodos de concentración para desarrollar habilidades críticas, de tal forma que el lector puede identificar la

superficialidad o la profundidad de los contenidos. Así también, se incluyen recomendaciones para fomentar hábitos saludables para un lector práctico, el cual está destinado a mejorar las prácticas de lectura y el disfrute de la misma.

En una sociedad saturada de estímulos incesantes, la habilidad para leer con eficacia se ha convertido en una aptitud primordial para el ámbito personal como profesional. Ser un lector eficiente no solo significa incrementar la velocidad de lectura, supone leer con intención o propósito, profundizar en la comprensión de los textos y disfrutar la capacidad de interpretar, analizar y aplicar la información de forma crítica, creativa y reflexiva. Este libro te acompañará en esa senda, ayudándote a consolidarte en un lector activo, consciente y acorde con los desafíos de la era digital.

La lectura sigue siendo una puerta hacia nuevos mundos, ideas y posibilidades. Sin embargo, en el entorno actual, es necesario redefinir cómo la abordamos y cómo la utilizamos para crecer. Te invitamos a sumergirte en este recorrido, a explorar nuevas formas de interactuar con los textos y a descubrir el poder transformador de una lectura eficiente. ¡Bienvenido a esta guía que te ayudará a sacar el máximo provecho de cada palabra que leas!



CAPÍTULO I

Leer hoy: fundamentos y sentidos de la lectura

1.1. ¿Qué es la lectura? Definiciones y perspectivas

El ser humano tiene la capacidad de entender de diversas maneras la realidad del mundo que lo rodea, muchas veces o en su gran mayoría, se realiza de forma mecánica, visual, nada objetiva. Pero la lectura en realidad encierra mucho más que una simple visión de las cosas, mucho más que un simple análisis; la lectura como herramienta de intelectualidad, nos permite obtener la solución de muchos problemas, debido al conocimiento que otorga a nuestra mente, nutriendo nuestro cerebro.

Desde este punto de vista, el fomento de la lectura nos permite —a quienes la practicamos de manera constante— tener la facilidad y la oportunidad de observar nuestro entorno, desde lo conocido hasta lo potencialmente nuevo, desde diversas perspectivas, incluida la emocional, ya que una buena lectura tiene el poder de hacernos experimentar alegría, temor, pasión, respeto, entre otros sentimientos. Todo ello gracias a la información que alimenta nuestra mente, la cual nos permite desarrollar, de manera natural, el criterio necesario para analizar la realidad y acceder a un diálogo fluido, sustentado en el conocimiento o en el interés por desarrollarlo.

Desde un matiz cognitivo, leer es una actividad desarrollo mental que nos permite decodificar símbolos escritos y convertirlos en significados evidentes. Este acto activa el pensamiento crítico, mismo que nos prepara para identificar y resolver problemas, además de generar ideas. Según Solé (2001), la lectura no se limita a descifrar palabras,; implica construir significados a partir del texto y de los hábitos previos del lector, creando un puente entre lo conocido y lo nuevo.

La lectura, nos permite involucrarnos en el ámbito social y cultural, la cualya que actúa como una herramienta de transformación en valores, conocimientos y tradiciones, cada texto lleva consigo el contexto en el que fue creado, y su interpretación depende de cada lector, donde se involucra el contexto sociocultural de cada ser humano. En este acto influyen las normas y valores de la comunidad, reforzados por su carácter dinámico y contextual.

La lectura puede concebirse como un diálogo enriquecedor entre el lector y el escritor, donde el primero contribuye con sus conocimientos previos, experiencias personales e inferencias para cimentar un aprendizaje significativo a partir del texto. Este proceso no es estático; evoluciona y se adapta según el propósito, el interés y las destrezas del lector. Por ejemplo, un profesional

puede utilizar la lectura para investigar y profundizar en su campo, mientras que un estudiante puede sumergirse en una novela para disfrutar y expandir su imaginación. Cada enfoque se acopla a las necesidades y motivaciones particulares de quien lee.

En esencia, la lectura es una actividad multidimensional que trasciende el mero acto mecánico de decodificar palabras. Se trata de una interacción dinámica que articula el contexto del texto, las destrezas del lector y sus metas al acercarse a la obra. Así, leer no es solo una destreza técnica, sino también un acto creativo, reflexivo y transformador que atesora el conocimiento y la opinión del lector.

1.2. La lectura como proceso cognitivo

Desde el enfoque cognitivo, la lectura se concibe como un proceso múltiple y dinámico en el que variadas funciones mentales están orientadas de modo integral para dar sentido al texto. Comprender un escrito no se limita a descifrar palabras o frases; requiere construir una representación mental vinculada con la información. Este proceso intelectual se desenvuelve a través de un modelo de construcción e integración, en el cual convergen la información explícita presente en el texto con la información implícita derivada de las deducciones e interpretaciones del lector (Kintsch, 1998).

En este modelo, los conocimientos previos sirven como una zona de desarrollo próximo que, el cual actúa como un marco de referencia, el cual permite interpretar la nueva información de tal forma que nos permite vivir el contexto en tiempo real. Por ejemplo, un lector que conoce sobre la historia francesa, al leer puede vivir la experiencia de leer y comprender , comprendiendo de forma profunda y matizada de un contexto histórico relacionado con este evento en relación a que alguien que no posee dicho contexto. Este fenómeno pone de manifiesto la importancia de activar esquemas mentales relevantes durante la lectura.

La lectura involucra ciertas habilidades cognitivas, entre las cuales se destacan las siguientestales como:

1. La atención, es esencial para depurar y encaminar en la información relevante del texto, permitiendo al lector dejar de lado interrupciones o particularidades irrelevantes.

2. Memoria de trabajo, permite actuar como apoyo temporal, lo que posibilita contener información como, por ejemplo, nombre de los personajes, eventos o descripciones, mientras se gestiona la información nueva.
3. Inferencia, es importante para vincular información y las ideas explicitas e implícitas impresas en el texto, por ejemplo, en un relato donde un personaje muestra nerviosismo al mirar su reloj, el lector puede inferir que se prevé llegar tarde a una cita importante.

Un ejemplo práctico de estas habilidades se constata al leer un texto literario. Para comprender la trama, el lector debe rememorar los detalles sobre los personajes, el entorno y los personajes y su entorno, para establecer relaciones entre ellos, este proceso implica identificar los motivos, anticipar el desenlace de la obra y de la misma forma, reflexionar sobre ella. Todo este proceso requiere un esfuerzo dinámico que transforma al lector en un constructor de significados, en lugar de un receptor pasivo.

En conclusión, desde el enfoque cognitivo, la lectura no solo es un acto mecánico, sino un sistema interactivo que requiere del acoplamiento de los procesos mentales, la mente del lector y sus aprendizajes previos. Este enfoque destaca la importancia de enseñar y practicar estrategias que fortalezcan las habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la capacidad de inferencia, para que los lectores puedan vincularse con los textos impresos.

1.3. Lectura como práctica cultural - La lectura como experiencia cultural

La lectura, más allá de ser un proceso cognitivo, es también una práctica profundamente cultural, influenciada por el contexto histórico, social y lingüístico en el que tiene lugar. Un texto impreso se origina de acuerdo a su contexto, haciendo hincapié en el tiempo y el lugar, creado con la finalidad de informar o guardar ideas en el tiempo, el cual refleja valores y responde a las inquietudes de la sociedad. Al leer, el lector no solo interpreta un mensaje literal, sino que interactúa con un entramado de prácticas culturales y valores que trascienden las palabras escritas, estableciendo un puente entre el pasado y el presente (Gee, 1996).

Los textos literarios, históricos, y filosóficos, por ejemplo, los textos literarios, históricos y filosóficos, llevan consigo las marcas de las creencias, cos-

tumbres y tensiones sociales del momento en que fueron creados. De tal forma que el lector al abordar el texto, logra interpretar detalladamente en qué contexto fue creado este texto, es así que el lector se sumerge en los eventos de la obra.

Un ejemplo emblemático de esta dimensión cultural de la lectura es el acceso a una obra clásica conocida como Don Quijote de la Mancha de Cervantes. Más allá de la historia de un diálogo donde undon hidalgo confunde los molinos con gigantes, el lector se confronta ante una variedad de valores, preocupaciones y los debates intelectuales del siglo de Oro de eEspañol. Esta obra plasma la transición entre dos mundos, la España medieval, con sus ideales de caballeríacaballeros y una sociedad moderna en formación, que refuta esos mismos ideales a través del humor y la ironía. Al leerla, el lector no solo percibe el texto en su profundidad, sino que enlaza con los cambios sociales, económicos y culturales de la época.

Es así, que esta interacción social no está delimitada a un solo contexto histórico,. iIncluso las obras contemporáneas están condicionadas por el contexto cultural de su creación, ya sea por elementos como el lenguaje, sus temas o sus valores. Al leer, el lector se transforma en un participante activo en la interpretación del contenido de la obra o del texto escrito, razonando sobre la relevancia del contexto.

En este sentido, la lectura también es un acto de empoderamiento, el cual nos permite acceder a las ideas de otras personas, épocas y lugares, enriqueciendo nuestrasu comprensión del mundo y fortaleciendo lasu capacidad para analizar cómo las narrativas culturales influyen en elsu entorno, por ejemplo, al leer textos históricos oa literarios que tratan temas como la justicia, la igualdad, o el poder, el lector no sólo reflexiona sobre el pasado, sino que encuentra puntos de conexión con los debates contemporáneos, cuestionando cómo esos valores han evolucionado en el tiempo para adaptarse a la realidad actual.

En resumen, la lectura trasciende la descodificación de palabras, es una experiencia profundamente cultural intensa que conecta al lector con las ideas, preocupaciones y herencias de las culturas que dieron origen a las obras literarias. Esta experiencia mejora la comprensión y fomenta el pensamiento crítico sobre la interacción entre las sociedades históricas y modernas, ofreciendo perspectivas para comprender la realidad contemporánea.

1.4. Lectura crítica y transformación social (Freire) - La lectura como herramienta de transformación social

Lectura crítica

La lectura crítica, desde el enfoque freireano, es un proceso activo y consciente de interpretación que va mucho más allá de la comprensión literal del texto. Supone cuestionar, analizar y evaluar la información recibida, identificando supuestos, omisiones, sesgos y finalidades implícitas. El lector crítico no acepta el texto como una verdad absoluta ni como un producto acabado, sino que dialoga con él desde su experiencia, sus conocimientos previos y su realidad social.

Este tipo de lectura exige una actitud interrogativa permanente. Leer críticamente implica preguntarse, entre otras cuestiones:

- ¿Quién escribe este texto y desde qué posición social, política o cultural?
- ¿Qué intereses se expresan y cuáles se silencian?
- ¿Qué visión del mundo se promueve como legítima o natural?
- ¿Qué consecuencias puede tener este discurso en la forma de pensar y actuar de los lectores?

Para Freire, estas preguntas no son accesorias, sino esenciales para evitar una lectura ingenua o acrítica. El lector crítico comprende que todo texto es una construcción social y que, por lo tanto, puede y debe ser analizado desde múltiples perspectivas.

Lectura crítica en la sociedad digital

En la sociedad digital contemporánea, caracterizada por la sobreabundancia de información, la inmediatez comunicativa y la proliferación de noticias falsas o contenidos manipulados, la lectura crítica se vuelve una competencia indispensable. Nunca antes los lectores habían estado tan expuestos a discursos contradictorios, fragmentados y, en muchos casos, carentes de rigor.

Desde el enfoque freireano, leer críticamente en entornos digitales implica desarrollar la capacidad de:

- Evaluar la credibilidad de las fuentes.

- Contrastar información proveniente de distintos medios.
- Reconocer estrategias de persuasión y manipulación discursiva.
- Resistir la aceptación acrítica de contenidos virales o emocionalmente impactantes.

Así, la lectura crítica no solo mejora la comprensión textual, sino que protege al lector frente a la desinformación, fortalece su autonomía intelectual y contribuye a la formación de una ciudadanía informada, reflexiva y responsable.

Conciencia social

La lectura crítica conduce de manera inevitable al desarrollo de la conciencia social, entendida como la capacidad de reconocer las condiciones históricas, culturales, económicas y políticas que configuran la realidad. Para Freire, tomar conciencia no significa simplemente adquirir información sobre el mundo, sino comprender las estructuras de poder y opresión que lo atraviesan y reconocer el lugar que cada sujeto ocupa dentro de ellas.

Desde esta perspectiva, el lenguaje y los discursos no son neutros: constituyen mecanismos a través de los cuales se reproducen o cuestionan determinadas formas de dominación. Leer críticamente permite descubrir cómo las desigualdades sociales, la exclusión, la discriminación o la injusticia se legitiman —o se combaten— a través de los textos.

Cuando el lector analiza obras que abordan temas como la pobreza, la desigualdad, la justicia social, los derechos humanos o la exclusión, no solo amplía su conocimiento académico, sino que también confronta su propia posición dentro de esas dinámicas sociales. La lectura se convierte entonces en un espacio de reflexión ética, donde es posible cuestionar la naturalización de la injusticia y problematizar aquello que suele presentarse como inevitable.

Conciencia social y lectura como práctica colectiva

Para Freire, la conciencia social no se construye únicamente en el ámbito individual, sino que se fortalece en el diálogo colectivo. La lectura compartida, la discusión de textos y el intercambio de interpretaciones permiten ampliar perspectivas y enriquecer la comprensión de la realidad. En este sentido, la lectura es una práctica social que fomenta:

- La empatía hacia otras realidades y experiencias.
- El reconocimiento de la diversidad cultural y social.
- El compromiso con el bien común.

Al abrir ventanas hacia otras voces, historias y contextos, la lectura contribuye a formar sujetos más sensibles, críticos y solidarios, capaces de comprender la complejidad del mundo contemporáneo.

Empoderamiento y acción

El objetivo último de la lectura crítica, en la pedagogía de Freire, es el empoderamiento del lector y su capacidad para actuar sobre la realidad. La comprensión crítica del mundo no debe quedarse en la reflexión teórica ni en el análisis intelectual, sino que debe traducirse en acción transformadora. Leer, desde esta óptica, es un primer paso hacia la participación activa en la vida social, cultural y política.

El empoderamiento se manifiesta cuando el lector se reconoce como un sujeto con voz, capaz de argumentar, proponer alternativas y tomar decisiones informadas. La lectura crítica fortalece la autoestima intelectual y la confianza en la propia capacidad de pensamiento, elementos indispensables para la participación democrática y el ejercicio de la ciudadanía.

Freire sostiene que la educación solo cumple su función emancipadora cuando conduce a la praxis, entendida como la unión entre reflexión y acción. En este sentido, la lectura crítica no es un fin en sí mismo, sino un medio para:

- Cuestionar discursos dominantes.
- Resistir narrativas opresivas.
- Proponer formas alternativas de organización social.

Formas de acción derivadas de la lectura

La acción que emerge de la lectura crítica puede expresarse de múltiples maneras, entre ellas:

- La participación en debates sociales y educativos.
- La producción de textos críticos y reflexivos.

- El compromiso con iniciativas comunitarias.
- La toma de decisiones éticas en la vida cotidiana.

En todos los casos, la lectura deja de ser un acto individual y pasivo para convertirse en una herramienta de transformación personal y social. El lector empoderado no solo interpreta el mundo, sino que se reconoce como agente capaz de intervenir en él.

Desde la perspectiva de Paulo Freire, la lectura es mucho más que una habilidad instrumental: es una práctica profundamente humana que articula conocimiento, conciencia y acción. Leer críticamente implica comprender el mundo, cuestionarlo y transformarlo. En un contexto educativo y social marcado por la desigualdad, la sobreinformación y la deshumanización de los procesos formativos, la lectura crítica se presenta como una vía esencial para formar sujetos libres, conscientes y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa.



https://n9.cl/9b5bl

CAPÍTULO II

Estrategias para mejorar la comprensión lectora

2.1. Lectura activa y participación del lector

La lectura es un ejercicio que requiere perseverancia y dinamismo, sin embargo, para lograr un rol activo, se requiere compromiso y análisis del texto, reflexionar y argumentar su criterio coen base ena la información asimilada y su postura, estableciendo una conexión con sus conocimientos previos. Esta es una de las claves que garantiza su almacenamiento en la memoria a largo plazo.

Entre las técnicas más efectivas para una lectura activa se encuentran:

1. Subrayado y marcado del texto:

Reconocer y resaltar las ideas clave, los conceptos fundamentales y los detalles relevantes constituyen el pilar que ayuda a organizar la información y facilita su revisión posterior. El uso de diferentes colores o estilos para marcar distintos tipos de contenido—como definiciones, ejemplos o datos significativos—puede ser especialmente beneficioso.

2. Uso de notas al margen:

Anotar comentarios, preguntas o breves resúmenes en los márgenes del texto promueve una interacción directa y critica con el material. Este hábito permite al lector aclarar conceptos, identificar áreas que requieren mayor atención, interpretación y conectar puntos esenciales de manera eficaz desde su propia perspectiva del tema.

3. Formulación de preguntas:

Plantear interrogantes antes, durante y después de la lectura activa el pensamiento crítico y enfoca la atención en los aspectos más relevantes del texto. Por ejemplo:

- Antes de leer: "¿Qué sé sobre este tema?"
- Durante la lectura: "¿Qué significa este término?"
- Después de leer: "¿Cómo puedo aplicar esta información?"

4. Parafraseo y elaboración de resúmenes

Reformular las ideas del texto con las propias palabras es una manera efectiva de comprobar la comprensión y consolidar el aprendizaje. Resumir secciones del texto en oraciones clave ayuda a estructurar la información en la mente del lector.

5. Establecimiento de conexiones

El establecimiento de conexiones es una estrategia fundamental para profundizar la comprensión lectora, ya que permite al lector relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, experiencias personales y otros textos leídos anteriormente. Al crear estos vínculos, la lectura deja de ser un acto aislado y se convierte en un proceso significativo, en el que el contenido adquiere sentido y relevancia. Esta estrategia favorece una comprensión más duradera, pues el lector integra la nueva información a sus esquemas mentales existentes, facilitando la interpretación, la reflexión y la aplicación del conocimiento en contextos reales. Asimismo, establecer conexiones fortalece la motivación lectora, al reconocer que lo leído dialoga con la propia realidad y contribuye a la construcción activa del aprendizaje.

6. Organizadores gráficos

Establecer conexiones con el contenido, las vivencias y bagaje cultural del individuo, obras leídas, las cuales coadyuvan a contextualizar y comprender el significado de la información.

7. Lectura en secciones:

Organizar el texto para mejorar su manejo, establecer pausas activas que permitan analizar la información, establecer juicios o críticas, lo cual contribuye a que el lector descanse y asimile la información de manera efectiva, evitando la fatiga mental.

El uso de estas técnicas permite que el lector interactúe activamente con el texto, promueve la comprensión, desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y analítico, fundamentales para distintos procesos investigativos.

2.2. Reconocer ideas principales y secundarias

Reconocer las ideas principales y secundarias es una habilidad fundamental en el proceso lector, puesto que facilitan la comprensión del mensaje que el autor desea transmitir al lector, además gracias a esta información el lector capta, organiza y almacena el contenido.

1. Ideas principales:

Son la parte fundamental del texto, conlleva la esencia del escrito que el autor desea transmitir. Suelen encontrarse en el título, la introducción o los párrafos iniciales y finales. Una idea principal responde a preguntas clave como:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cuál es el propósito del autor?

Por ejemplo, en un artículo sobre la importancia del ejercicio físico, la idea principal podría ser: "El ejercicio regular es esencial para mantener una buena salud física y mental."

2. Ideas secundarias:

Estas amplían, explican o respaldan la idea principal. Incluyen ejemplos, datos, argumentos y descripciones que ayudan a entender el mensaje principal en profundidad. Su función es contextualizar y enriquecer el contenido, aportando detalles adicionales que permiten al lector ver el panorama completo.

3. Estrategias para reconocer ideas principales y secundarias:

Resaltar y emplear marcadores visuales: En un texto académico, las ideas principales constituyen el eje central del mensaje que el autor busca transmitir, mientras que las ideas secundarias tienen como propósito complementar, desarrollar o justificar esa idea central. Estas últimas suelen incluir ejemplos, datos, argumentos y descripciones que enriquecen el contenido, ofreciendo un contexto más amplio y permitiendo al lector comprender el tema de manera integral.

Para identificar estas ideas, se pueden emplear diversas estrategias. Una de ellas es el uso de marcadores visuales, asignando colores específicos para distinguir las ideas principales de las secundarias, como utilizar tonos vibrantes para las primeras y colores más suaves para las segundas.

Esquemas y diagramas: Otra técnica es la elaboración de esquemas o diagramas jerárquicos, donde las ideas principales ocupan un lugar destacado y las secundarias se ramifican a partir de ellas, facilitando así la organización y visualización del contenido

Lectura mediante preguntas: Asimismo, formular preguntas antes, durante y después de la lectura resulta fundamental para enfocar la atención en los aspectos más relevantes. Preguntas como: "¿Dónde se encuentra ubicada la idea central de este texto?" y "¿Qué descripciones sustentan esta idea?" direccionan la atención hacia algún aspecto relevante.

Antes de leer, plantearse preguntas como "¿Cuál es la idea central de este texto?" y "¿Qué detalles se utilizan para apoyar esta idea?" guía la atención hacia lo relevante.

Reconocimiento de conectores lógicos: El reconocimiento de conectores lógicos también es esencial, ya que estos suelen introducir ideas secundarias que refuerzan o explican la idea principal.

4. **Práctica para mejorar esta habilidad:**

Practicar con textos breves, identificando explícitamente las ideas principales y secundarias, y comparar los resultados con otros lectores puede ser una estrategia efectiva para perfeccionar esta habilidad.

Cuando un lector logra identificar con precisión las ideas principales y secundarias, su capacidad de comprensión mejora notablemente, ya que puede organizar la información de manera eficiente, destacar lo más relevante y tomar notas útiles para el estudio. Además, al formular preguntas de manera constante, el lector se convierte en un participante activo del proceso, desarrollando habilidades de pensamiento crítico, analítico y creativo, lo que le permite interactuar con el contenido de forma reflexiva y estructurada

2.3. Ideas para formular preguntas que faciliten la comprensión

El lector que formula preguntas antes, durante y después del proceso; logra enfocar su atención, desarrolla habilidades de pensamiento crítico, analítico y creativo, lo cual facilita la comprensión del texto. Esta estrategia convierte al lector en un participante activo, permitiéndole interactuar con el contenido de manera reflexiva y organizada.

Etapas y tipos de preguntas

1. **Antes de la lectura:**

En esta etapa, las preguntas ayudan a activar los conocimientos previos y a preparar la mente para lo que se va a leer. Estas preguntas se centran en establecer un propósito y anticipar el contenido. Ejemplos de preguntas:

- ¿Qué sé sobre este tema?
- ¿Qué deseo comprender y descubrir en el texto?
- ¿Qué me dice el título, gráficos o subtítulos del texto?

A través de estas preguntas el lector es conducido a una lectura expectante en la que identifica con claridad el contenido y vincula el mismo con sus conocimientos previos.

2. **Durante la lectura:**

Las preguntas en esta etapa permiten clarificar conceptos, identificar puntos clave y evaluar el progreso en la comprensión. Estas pueden incluir:

- ¿Qué significa este término o frase?
- ¿Qué está tratando de explicar el autor en este párrafo?
- ¿Cómo se relaciona esta sección con lo que ya he leído?
- ¿Qué ejemplos o evidencias están proporcionando el autor?

Formular estas preguntas mientras se lee mantiene el enfoque en las ideas principales y ayuda a interpretar los detalles relevantes.

3. **Después de la lectura:**

En esta fase, las preguntas promueven la reflexión, el análisis y la aplicación de lo leído. Estas pueden ser:

- ¿Qué puede entender del texto analizado?
- ¿Cómo pongo en práctica lo aprendido en mi vida u otros contextos?
- ¿Qué inquietudes no se resolvieron?
- ¿Qué criterio tengo sobre las ideas del autor?

Las preguntas permiten que el lector emplee la información en distintos ámbitos, en los que puede debatir acerca de los hallazgos más relevantes según su criterio.

2.4. Estrategias para plantear preguntas

1. **Emplear preguntas abiertas:**

Plantear preguntas con respuestas “Si” o “No” no son efectivases efectivo, puesto que no generan reflexión. En tal caso, se puede preguntar. “¿El presente aborda temas históricos?”, o “¿Qué aspectos sobre hechos históricos se analizan en el texto y cuál es su impacto?”

2. **Concatenar las preguntas con objetivos específicos:**

En vista de que el objetivo de la lectura es adquirir un aprendizaje, las preguntas deben dirigirse a aspectos claves, no obstante, si el objetivo es analizar las preguntas se enfocan en el estilo, argumentos del autor.

Incluir herramientas visuales: Los mapas conceptuales y diagramas facilitan la organización de las preguntas y respuestas, las cuales permiten conectar las ideas y vincular las mismas con el texto.

3. Beneficios de plantear preguntas

- Facilita la compresión, debido a la atención del lector en aspectos relevantes.
- Reconocer con pericia las ideas principales y secundarias.
- Fomenta el pensamiento crítico a través del análisis y reflexión del texto.
- Promueve la consolidación de la información al relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Plantear preguntas genera un cambio significativo en la lectura, al convertirse en un proceso interactivo que potencia las habilidades cognitivas, las cuales permiten explorar y beneficiarse de cualquier texto.

2.5. Uso de organizadores gráficos para conceptos estructurantes

Los organizadores gráficos son herramientas visuales que facilitan la comprensión de la información por parte de los lectores. Estas técnicas transforman datos abstractos o complejos en representaciones claras y estructuradas, lo que contribuye tanto al aprendizaje como a la retención del contenido.

Tipos de gráficos organizadores y su uso

1. Mapas mentales

Un mapa mental es un diagrama que parte de una idea central ubicada en el centro de la página, de la cual se desprenden conceptos o temas relacionados. Estas ramificaciones pueden subdividirse en ideas más específicas, formando una estructura jerárquica.

Aplicaciones:

- Organizar jerárquicamente conceptos clave para desarrollar un ensayo.
- Resumir el contenido de un capítulo.
- Relacionar información de un tema amplio.

Ventajas:

- Desarrollo del pensamiento divergente.
- Proporciona una visión panorámica del tema.

2. Diagramas de Venn

Este tipo de organizador utiliza círculos superpuestos para identificar similitudes y diferencias entre conceptos.

Aplicaciones:

- Comparar teorías, situaciones o personajes presentes en un texto.
- Determinar diferencias y reconocer similitudes entre concepto.

Ventajas:

- Reconocer similitudes y diferencias en el texto.
- Incentiva a la reflexión crítica de los sucesos.

3. Organizadores de causa-efecto:

Con este tipo de gráfica se puede visualizar las causas y se establece las posibles consecuencias que facilitan el análisis de relaciones causales.

Aplicaciones:

- Comprensión del contexto social, científico e histórico.
- Reflexionar en el impacto de los eventos o posturas elegidas

Ventajas:

- Ayuda a comprender dinámicas complejas de manera estructurada.
- Refuerza el pensamiento lógico y analítico.

4. Tablas o cuadros comparativos:

Son útiles para categorizar información, identificar patrones y organizar datos en columnas y filas.

Aplicaciones:

- Comparar características de conceptos o elementos.
- Resumir datos o información de un texto.

Ventajas:

- Simplifica grandes cantidades de información.
- Fomenta la organización y la claridad.

Beneficios de los gráficos organizadores y mapas mentales

1. **Claridad en la información:**

Estas herramientas transforman datos complejos en formatos visuales fáciles de comprender, permitiendo al lector identificar relaciones y patrones de forma inmediata.

2. **Mayor retención de información:**

Asociar ideas con representaciones visuales ayuda al cerebro a retener y recuperar la información con mayor facilidad.

3. **Desarrollo del pensamiento crítico y creativo**

Cuando el lector analiza y reflexiona la información desarrolla habilidades de pensamiento, mediante las cuales establece relaciones, vincula conceptos relacionados al texto leído.

4. **Flexibilidad de uso:**

Los recursos como mapas mentales u organizadores gráficos son empleados de manera eficiente en distintas asignaturas, al satisfacer sus necesidades tanto de lectores como educandos.

La creación de organizadores conceptuales mejora la comprensión del texto, y transforma el aprendizaje de forma significativa, puesto que la experiencia de aprendizaje es motivadora. Estas herramientas visuales son un recurso imprescindible para estudiantes, profesionales y cualquier persona interesada en organizar sus ideas y conocimientos de manera efectiva.



https://n9.cl/20ifeu

CAPÍTULO III

Lectura crítica aplicada a textos digitales y académicos

3.1. Identificación de datos específicos mediante escaneo

El escaneo es un proceso mediante el cual se selecciona información específica sin leer todo el texto. Esta técnica permite al lector reconocer aspectos como: datos relevantes, nombres de personajes, fechas históricas, cantidades o frases importantes.

- **Cuándo es apropiado emplearlo:**
  a. Cuando se busca información en un texto extenso.
  b. Para indagar los temas se direcciona al índice de contenido, vocabulario.
  c. Para observar datos recopilados en tablas o gráficas técnicas.
- **Cómo efectuarlo:**
  a. Establecer un objetivo: Reconocer la información trascendental.
  b. Crear ayudas visuales: Observa el encabezado, palabras subrayadas, numeraciones o aspectos relevantes
  c. Observa el texto de forma rápida: Realizar una vista rápida del texto y detenerse cuando la información capte la atención del lector.

Este proceso permite que el lector se enfoque en una información determinada sin obstáculos como distractores externos.

3.2. Lectura rápida para lograr una visión amplia del contenido

La lectura rápida, facilita el reconocimiento de la idea principal en un lapso corto de tiempo. La información es captada por medio de los ojos y se articula con el cerebro, procesáandola rápidamente la información, acortando la vocalización y concentrando la atención en aspectos relevantes.

- **Cuándo emplearla:**
  a. Para crear un panorama del texto y motivar a la indagación de su contenido.
  b. Enfocarse en aspectos clave del texto.
  c. Para descartar información irrelevante
- **Cómo efectuarlo:**

a. Observa el título, subtítulos: esquematiza la información
b. Reconoce palabras clave y frases importantes:
c. No enfocarse en proposiciones, sino en palabras o frases significativas.
d. Descartar la subvocalización: No escuchar mentalmente las frases, preferiblemente observar las palabras.
e. Incrementar la velocidad en la lectura paulatinamente: el cerebro logra ejercitarse de forma activa durante el proceso lector alcanzando un nivel de comprensión elevado, según la práctica.

Ventajas y limitaciones de las técnicas de lectura

Ventajas:

- Eficiencia: Ambas técnicas ahorran tiempo al lector.
- Versatilidad: Son útiles en contextos académicos, laborales o personales.
- Adaptabilidad: Se pueden usar con cualquier tipo de texto, ajustándose a los objetivos del lector.

Limitaciones:

- La lectura rápida puede sacrificar la comprensión detallada si no se realiza con cuidado.
- El escaneo no es adecuado para entender conceptos complejos o narrativas profundas.

Recomendaciones para una lectura rápida

1. Ejercita la lectura con textos reducidos: Emplea artículos a tu elección como noticias, resúmenes
2. Plantearse un objetivo: Determinar quée es específicamente lo que deseo alcanzar.
3. Autoevalúa tuú comprensión: Formúulate preguntas de comprensión del texto, para verificar si se comprendes el contenido.
4. Utiliza recursos digitales: La tecnología proporciona innumerables programas para contabilizar la precisión y velocidad lectora.

3.3. Lectura crítica: evaluando la credibilidad y el propósito del texto

LLa lectura crítica implica mucho más que simplemente recorrer las palabras con la vista. Es un proceso activo en el que el lector interactúa con el texto, analiza las ideas expuestas y formula sus propias conclusiones. Esta habilidad permite diferenciar entre hechos y opiniones, identificar posibles sesgos y evaluar la validez de los argumentos presentados.

Elementos clave de la lectura crítica

1. Evaluación de la fuente:

La credibilidad de un texto depende en gran medida de su origen. Considerar preguntas como las siguientes puede ayudar a evaluar la fiabilidad de la fuente:

- ¿Quién es el autor? ¿Tiene la experiencia o credenciales adecuadas en el tema?
- ¿El texto proviene de una fuente reconocida y confiable (libro académico, revista científica, medio de comunicación acreditado)?
- ¿En qué fecha se publicó el escrito? ¿Es importante o existe alguna actualización?

2. Reconocer posibles sesgos:

En la mayoría de textos se evidencia la postura del autor, para alcanzar su objetividad se debe reconocer los posibles sesgos para lo cual se puede formular preguntas como:

- ¿El escrito mantiene una postura neutral o influye en ciertos aspectos para transformar la opinión del lector?
- ¿El contenido influye en aspectos políticos, culturales o sociales?
- ¿Se omiten datos o perspectivas que podrían contradecir los argumentos presentados?

3. Evaluación de evidencias y argumentos:

Analizar la validez y la solidez de las evidencias utilizadas en el texto ayuda a determinar si los argumentos son convincentes y bien fundamentados.

Aspectos a considerar:

- ¿Las afirmaciones están respaldadas por datos, investigaciones o ejemplos concretos?
- ¿La lógica del texto es coherente o hay contradicciones?
- ¿Se citan fuentes confiables para respaldar las ideas?

4. Análisis del propósito del texto:

Comprender el propósito del autor es fundamental para interpretar adecuadamente el contenido. Algunas preguntas clave son:

- ¿El texto busca informar, persuadir, entretener o criticar?
- ¿Cuál es el público objetivo al que se dirige?
- ¿El propósito del texto está claramente comunicado o es ambiguo?

Estrategias para desarrollar la lectura crítica

1. **Durante la lectura formular unas preguntas mentales**

A lo largo del proceso de lectura se debe estructurar preguntas con el fin de mantener la concentración en los puntos claves y no perder el foco de atención.

2. **Establecer una comparación con varias fuentes**

Revisar material adicional para identificar algunas características que permitan ahondar en el tema y a la vez verificar la información.

3. **Iniciar los procesos de análisis con textos cortos**

Los textos cortos permiten tener un mejor dominio del texto, por lo cual son óptimos para comenzar con los análisis a diferencia de textos extensos.

4. **Realizar apuntes:**

A lo largo de la lectura es recomendable realizar apuntes o notas de algún dato de interés que posteriormente podría servir para un análisis

Importancia de la lectura crítica

La lectura crítica permite tener una visión más clara y profunda del texto, debido a que permite cuestionar y evaluar la información. Así mismo, permite

al lector ser más consciente de la información que recibe y mostrar una postura crítica ante la misma, siendo esta una cualidad primordial dentro del intercambio a gran escala de información por medios digitales. Dicha habilidad es útil dentro de varios ámbitos como el profesional, personal, etc.

3.4. Gestión del tiempo para la lectura

La gestión del tiempo es un criterio importante, ya que se debe emplear el tiempo de manera eficaz, especialmente cuando se trata de textos académicos. La planificación permite que las tareas sean distribuidas de manera equitativa, evitando estrés y desorganización de actividades.

Estrategias para gestionar el tiempo de lectura

1. Distribución por fases de la lectura:

Para realizar una lectura crítica, se puede realizar una serie de pasos para poder afianzar el conocimiento.

- Lectura introductoria: Realizar una lectura breve de las partes que aporta a información de manera introductoria como son títulos, subtítulos, introducción y la conclusión
- Lectura profunda: Realizar una lectura eon mayor detalle y prestar atención a las ideas principales, conceptos y datos de interés
- Repaso final: Revisar el material para consolidar el aprendizaje, aclarar dudas y conectar ideas. Realizar una revisión que permita esclarecer dudas y poder afianzar las ideas

Esta distribución nos permite tener una mejor organización. Al momento de realizar la lectura.

2. Establecer tiempos específicos:

Asignar tiempo nos facilita la organización del trabajo.

- 5-10 minutos - revisión rápida.
- 30-40 minutos - lectura minuciosa.
- 10-15 minutos - repasar y tomar notas.

El tiempo puede variar de acuerdo a los requerimientos individuales.

3. **Categorizar texto según la importancia:**

Los textos se deben categorizar, recordar la importancia de la atención que se requiera. ¿Es preferible? Priorizar aquellos que son de utilidad de acuerdo al tema a tratar

4. **Planificación con objetivos:**

Se establecen metas para evitar la sobrecarga de información. Esto permite que el proyecto sea dividido por secciones de acuerdo al tiempo disponible.

Herramientas para gestionar el tiempo

1. **Cronómetros y alarmas:**

Cronometrar las actividades nos permite tener una mejor organización de las actividades.

2. **Utilización de TIC´S para control de tiempo:**

Utilización de aplicaciones como Toggl o Focus Booster permiten tener un control del tiempo destinado a cada actividad

3. **Método Pomodoro:**

Es una técnica útil para mantener la concentración en lecturas, que consiste en trabajar en intervalos de 25 minutos con 5 minutos de descanso.

Beneficios de una buena gestión del tiempo de lectura

- Mayor eficiencia: Tener un plan estructurado evita pérdidas de tiempo. Y permite realizar la lectura con mayor eficacia.
- Mejor comprensión: Nos permite tener más claridad y comprensión del texto, ya que evitamos distracciones y optimizamos el tiempo.
- Reducción del estrés: Abordar el trabajo por partes estructuradas permite que sea más fácil de entender. Para evitar colapsados por el exceso de información.
- Flexibilidad: Adaptar la estrategia a diferentes contextos y necesidades mejora la capacidad de afrontar plazos ajustados.



https://n9.cl/xhcr5o

CAPÍTULO IV

Lectura por disfrute y crecimiento personal

4.1. Elección de textos según intereses y objetivos personales

Para que una lectura se enriquecedora para el ser humano, existen varios factores claves, como, por ejemplo,es que se alinee debe ir alineado a los intereses y necesidades del individuo, debido a que permite que el lector se sientae involucrado en su proceso lector y vaya adquiriendo dicha competencia.

¿Por qué es primordial que los textos estén alineados con intereses y objetivos?

1. **Motivación intrínseca:**

Elegir el tema de interés personal hace que la lectura sea más placentera y el tiempo dedicado para dicha lectura se vuelve ameno. Por ejemplo, a un lector le puede interesar el arte y temas de su interés podrían ser artistas y las vanguardias artísticas

2. **Orientación personal:**

Abordar textos relacionados con los objetivos de vida profesional y personal permite dar mayor claridad y direccionamiento al accionar propio. Por ejemplo, un estudiante que desea abordar la química puede seleccionar textos acordes a dicha asignatura que le permitan una mayor especialización y comprensión del tema.

3. **Mayor retención y disfrute:**

Escoger temas de interés personal propio hace que se establezca una conexión emocional que permite que la información adquirida sea retenida de mejor manera, generando un aprendizaje.

4.2. Estrategias para seleccionar textos

1. Identificar intereses y objetivos:

Identificar los puntos de interés de una persona es fundamental, por lo cual algunas preguntas resultan úutilices para direccionarlos:

- ¿Qué temas me inspiran o apasionan?
- ¿Qué habilidades o conocimientos quiero desarrollar?
- ¿Qué actividades disfruto y cómo puedo relacionarlas con la lectura?

2. **Diversificar los géneros y formatos:**

Explorar diferentes tipos de textos, como novelas, ensayos, artículos, poesía o textos técnicos, permite descubrir nuevas áreas de interés. Esto también ayuda a mantener la lectura fresca y estimulante.

3. **Aprovechar recomendaciones y reseñas:**

Consultar listas de lectura curadas, reseñas en línea o recomendaciones de amigos y colegas puede ser útil para encontrar textos de calidad en las áreas de interés.

4. **Jerarquizar prioridades:**

De acuerdo al tiempo que se disponga, es mejor priorizar los textos que se ajusten a sus objetivos inmediatos. Por ejemplo, si tiene próximo un examen o lección, priorice los libros o artículos relacionados con el tema.

4.3. Ejemplos de selección basada en intereses y objetivos

1. **Intereses personales:**

- De acuerdo a los intereses personales se pueden escoger los textos. Por ejemplo, una persona que simpatice por la naturaleza podría elegir libros relacionados con la ecología, guías de campo, etc.
- Así mismo, una persona que disfrute el cine, podría recurrir a textos sobre guiones o reseñas de películas.

2. **Desarrollo profesional:**

- Los libros nos permiten tener una mejor visión acerca de nuestro desarrollo profesional, como por ejemplo una persona emprendedora podría abordar libros de al liderazgo, innovación en el mercado y negocios.
- Asimismo, un docente puede buscar textos que brinden un aporte positivo a su enseñanza, por ejemplo, pedagogía, educación inclusiva.

3. **Crecimiento personal:**

- Para personas que buscan mejorar su bienestar emocional acceden a libros de mindfulness, inteligencia emocional o autoayuda.
- Aquellas personas que buscan inspiración los textos filosóficos o biografías de figuras influyentes resultan excelentes opciones.

4.4. Beneficios de una selección adecuada de textos

- Fomentar el hábito de lectura: Elegir materiales interesantes y útiles convierte la lectura en una actividad placentera, alejándola de la percepción de obligación.
- Optimizar el tiempo de lectura: Seleccionar textos de calidad asegura que el tiempo invertido tenga un impacto significativo.
- Contribuir al desarrollo integral: Leer sobre diversos temas amplía los horizontes, mejora habilidades y estimula la creatividad.

La lectura es una herramienta invaluable para el aprendizaje continuo y el disfrute personal. Por ello, es crucial elegir textos que se alineen con nuestros intereses y objetivos.

4.5. ¿Cómo fomentar el hábito en la lectura?

El hábito de la lectura se desarrolla de manera gradual, requiriendo constancia, motivación y planificación. Incorporar la lectura como una actividad diaria no solo enriquece el conocimiento y el vocabulario, sino que también se convierte en una fuente constante de disfrute y crecimiento personal. Aunque al principio puede parecer un desafío, seguir estrategias claras facilita su integración en la rutina diaria.

Estrategias para construir un hábito lector

1. **Establecer metas alcanzables:**

Comenzar con objetivos claros pero realistas ayuda a mantener la motivación. Algunas ideas incluyen:

- Leer 10-15 minutos al día.
- Completar un capítulo o un número específico de páginas diariamente.
- Proponerse terminar un libro al mes o al trimestre.

Estas metas se pueden ajustar a medida que el hábito se fortalezca.

2. **Elegir momentos específicos para leer:**

Incorporar a la lectura en momentos específicos de la rutina diaria facilita su incorporación. Algunas ejemplificaciones son:

- Comenzar el día con una lectura como parte de un ritual.
- En el transcurso del almuerzo o en el transporte público, se puede asignar unos minutos a la lectura
- Leer antes de dormir para relajarse.

3. **Formar un entorno cómodo:**

Estructurar un espacio cómodo con una iluminación adecuada, un asiento acogedor y un ambiente plácido estimula la concentración. Es indispensable reducir distractores como equipos tecnológicos para mantener la concentración en la lectura.

4. **Seleccionar recursos atractivos:**

Iniciar con texto que provoquen interés para que el proceso de lectura sea de disfrute, por lo cual artículos, revistas con lecturas sutiles y acorde con los géneros favoritos resultan ser un excelente comienzo.

5. **Emplear herramientas digitales:**

Las aplicaciones ofrecen una variedad de opciones accesibles para lugar en diversos en textos, como audiolibros y bibliotecas virtuales, formatos y espacios con apertura en varios momentos del día y lugar. Estas herramientas se acoplan a personas que tienen agendas ocupadas.

6. **Enlazar la lectura con otros procesos:**

Establecer grupos donde exista espacio de intercambio de ideas, discusiones e interacción como amigos y compañeros, permite desarrollar sentido de pertenencia y motiva a seguir con el hábito lector.

7. **Anotar el progreso:**

Realizar anotaciones que permitan llevar un control acerca de la cantidad de registro de los libros leídos, las páginas culminadas y/o el tiempo designado a la lectura para evaluar nuestro progreso y celebrar los logros alcanzados.

Superar la adversidad

1. **Escasez de tiempo:**

- Segmentar la lectura en pequeñas partes que serán abordadas en el transcurso del día.
- Priorizar las actividades de importancia y disminuir el tiempo a actividades de menor importancia para tener un mejor control de nuestras actividades.

2. **Disminución de interés:**

- Renovar los libros o explorar un género nuevo puede que surja de nuevo la motivación.

3. **Falta de concentraciónrse:**

- Practicar técnicas como la lectura activa (subrayar y/o tomar notas) o utilizar el método Pomodoro (lectura en secciones de tiempo) ayuda a mantener la atención.

4.6. Beneficios de un hábito lector

- Mejora del conocimiento y las habilidades cognitivas: La lectura amplía horizontes y estimula el pensamiento crítico.
- Relajación y bienestar: Leer reduce el estrés y proporciona momentos de tranquilidad.
- Fomento de la creatividad: La lectura expone al lector a nuevas ideas, perspectivas y narrativas.
- Desarrollo del vocabulario y la expresión: Leer de manera regular enriquece el lenguaje y mejora las habilidades comunicativas.

Cuando la lectura se convierte en un hábito constante, se transforma en una actividad que combina placer, aprendizaje y crecimiento personal, adaptándose a las necesidades y estilos de vida de cada individuo.

4.7. La conexión emocional con la lectura: disfrutando las historias

La lectura permite al lector experimentar una amplia gama de emociones, desde alegría y tristeza hasta angustia, esperanza y empatía. De esta manera, trasciende su dimensión intelectual para convertirse en una experiencia pro-

fundamente emocional. Esta conexión hace que la lectura no solo eduque, sino que también inspire y transforme.

Establecer la conexión emocional

1. **Identificar a los personajes:**

Los lectores suelen sentirse identificados con personajes que enfrentan desafíos similares a los suyos o que representan valores y aspiraciones personales. Este vínculo emocional hace que las historias se perciban como más cercanas y significativas. Por ejemplo, leer sobre un protagonista que supera adversidades puede motivar al lector a enfrentar sus propios retos.

2. **Empatizar con la narrativa:**

La lectura permite al lector ponerse en el lugar de los personajes, experimentando sus emociones y perspectivas. Esta empatía no solo enriquece la experiencia lectora, sino que también fomenta la comprensión de realidades distintas a la propia.

3. **Evadir y consolar**

Las historias ofrecen una vía de escape frente a la rutina o situaciones difíciles, transportando al lector a mundos alternativos que brindan consuelo y alivio. En momentos de estrés o incertidumbre, la lectura puede convertirse en un refugio emocional.

4. **Crecimiento personal:**

A través de los conflictos, resoluciones y aprendizajes de los personajes, los lectores pueden reflexionar sobre sus propias vidas y descubrir nuevas formas de abordar sus desafíos. Las historias ofrecen lecciones y perspectivas que inspiran cambios personales.

Disfrutar la lectura como una experiencia emocional

1. **Elegir historias con similitud emociones propias:**

Géneros como la literatura romántica, los dramas familiares, las historias de superación personal o los thrillers pueden ofrecer emociones intensas y variadas.

2. **Sumergirse en los detalles narrativos:**

Explorar los escenarios, diálogos y emociones descritos por el autor permite al lector profundizar su conexión emocional con la historia.

3. **Permitir la reflexión:**

Tomarse un momento para pensar en las emociones que una historia provoca refuerza la conexión emocional. Relacionar las situaciones del texto con la propia vida personal hace que la lectura sea más significativa.

4. **Compartir las historias:**

Hablar sobre un libro que ha emocionado con amigos, familiares o grupos de lectura potencia la experiencia, permitiendo explorar diferentes interpretaciones y emociones compartidas.

Beneficios de la conexión emocional con la lectura

1. **Fortalecer el hábito de lectura:**

Las historias que tocan las emociones del lector generan una experiencia positiva que permite que el lector siga envuelto en la lectura.

2. **Promover el valor de la empatía:**

Conocer y comprender las emociones y perspectivas de los personajes amplía la capacidad del lector para relacionarse con las personas de su medio, asimismo permite una mayor empatía al prójimo.

3. **Ofrecer el bienestar emocional:**

La lectura de historias cuyo contenido sea sentimental y conmovedor alivian el estrés ocasionando mejorar el estado de ánimo y proporcionar un sentido de propósito.

4. **Ampliar las perspectivas personales:**

Al explorar situaciones y culturas que no sean similares a las propias permite que el lector adquiere un mayor enfoque del mundo y su diversidad emocional.

La lectura como experiencia emocional no solo enriquece el acto de leer, sino que también transforma al lector, llevándolo a descubrir nuevas formas de interpretar y conectarse con el mundo que lo rodea. Disfrutar de las historias desde esta dimensión refuerza la relación entre el lector y los libros, haciendo de la lectura un acto profundamente humano y transformador.



https://n9.cl/pj7jc

CAPÍTULO V

Estrategias de Análisis y Reflexión

5.1. Técnicas para el análisis literario (personajes, temas, simbolismo)

El análisis literario es una herramienta clave para desentrañar las capas de significado de una obra y profundizar en su comprensión. A través del estudio de personajes, temas y simbolismo, el lector puede explorar las intenciones del autor, las emociones transmitidas y los mensajes universales que subyacen en el texto. Dicho proceso desarrolla habilidades críticas y analíticas al igual que nutre la experiencia de la lectura.

Análisis de personajes

1. **Examinar las motivaciones:**

- Preguntar ¿Qué impulsa el accionar de cada personaje? Dicha pregunta ayuda a comprender sus decisiones y comportamientos.
- Por ejemplo, ¿Está el personaje movido por algún interés personal amor, ambición, miedo o justicia?

2. **Explorar las relaciones:**

- Analizar la interacción de los personajes para revelar dinámicas de poder, conflicto o alianza. Estas relaciones suelen ser cruciales para el desarrollo de la trama.
- Ejemplo: ¿Cómo cambia la relación entre el protagonista y su antagonista a lo largo de la historia?

3. **Observando el desarrollo del personaje:**

- Identificar cómo un personaje evoluciona o permanece estático a lo largo de la obra es clave para entender su arco narrativo.
- ¿Experimenta el personaje un cambio significativo en su forma de pensar o en su personalidad?
- Ejemplo: En Orgullo y prejuicio de Jane Austen, Elizabeth Bennet crece como persona al reconocer sus propios prejuicios.

Análisis de temas

1. **Identificando ideas recurrentes:**

- Los temas principales de una obra suelen aparecer repetidamente a través de los eventos, los diálogos o los conflictos.
- Preguntarse: ¿Qué mensaje intenta transmitir el autor sobre la vida, la sociedad o la naturaleza humana?

2. **Contextualizando el tema:**

- Relacionar los temas con el contexto histórico, cultural o social en que se escribió la obra ayuda a comprender su relevancia.
- Ejemplo: El tema de la opresión en 1984 de George Orwell está profundamente ligado a los regímenes totalitarios del siglo XX.
- Conectando los temas con el lector: Reflexionar sobre cómo los temas de la obra se relacionan con las experiencias o preocupaciones del lector actual enriquece la interpretación.
- Ejemplo: El tema de la resiliencia en El viejo y el mar de Ernest Hemingway puede resonar con lectores que enfrentan desafíos personales.

Análisis del simbolismo

1. **Explorar la simbología de los objetos:**

- Los autores de manera frecuente utilizan objetos para describir ideas más profundas. Identificar estos símbolos y reflexionar acerca del significado incrementa riqueza a la lectura.
- Ejemplo: La novela de El gran Gatsby de F. Scott Fitzgerald, la luz verde simboliza los sueños y aspiraciones inalcanzables.

2. **Análisis de las acciones simbólicas:**

- El accionar de los personajes también pueden representar significados simbólicos que van más allá de un mero hecho textual.
- Ejemplo: La novela gótica Matar a un ruiseñor de Harper Lee, la acción de disparar a un ruiseñor simboliza la destrucción de la inocencia.

3. **Contextualizar el simbolismo:**

- Estructurar analogías entre los símbolos con el medio cultural o histórico enriquece su análisis
- Ejemplo: El uso del color en la obra teatral "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca simboliza represión y pureza dentro de un contexto de tradición patriarcal.

5.2. Estrategias para realizar un correcto análisis literario

1. Toma de notas: Señalar las palabras o frases claves y anotar observaciones a un lado de las hojas permite establecer patrones temáticos y simbólicos.
2. Organizadores gráficos: Representar visualmente las conexiones entre personajes, temas y símbolos facilita la comprensión global de la obra.
3. Preguntas guía:
    - ¿Qué objetivo cumple este personaje en la historia?
    - ¿Cuál es el mensaje quiere transmitir el autor dentro de su obra?
    - ¿Cómo se percibe este objeto o acción en el contexto de la obra?

Se considera que el análisis literario convierte la lectura en un proceso más participativo, animando al lector a descubrir los significados en el texto. Examinar profundamente los personajes, temas y símbolos ya que no solo profundiza la comprensión de la obra si no que brinda al lector la oportunidad de reflexionar sobre los valores, sentimientos y puntos de vista.

5.3. Comprensión de textos académicos y técnicos

En los textos académicos y técnicos se puede llegar a encontrar retos teniendo en cuenta el contenido y el lenguaje que se utiliza, es importante emplear técnicas que permitan al lector reconocer las ideas principales, como conceptos difíciles o estructuras más complejas.

Estrategias para comprender textos académicos y técnicos

1. **Definir los objetivos de lectura:**

Antes de comenzar, es importante determinar por qué se está leyendo el texto y qué se espera obtener de él. Algunas preguntas clave pueden ser:

- ¿Qué información necesito?
- ¿Estoy buscando una visión general o una comprensión detallada?
- ¿Qué partes del texto son más relevantes para mis propósitos?

2. Dividir el texto en secciones manejables:

Los textos extensos o complejos suelen resultar abrumadores para los lectores, por eso es importante separarlos por capítulos, secciones o párrafos lo cual permite la concentración de la información y un mayor enfoque.

3. Leer activamente:

Participar de una manera activa es esencial:

- Resaltar ideas principales: Marcar conceptos claves, datos importantes y simbología.
- Realizar anotaciones: Crear pequeños resúmenes o diagramas.
- Plantear preguntas: Reflexionar sobre cómo se relacionan las ideas y si hay lagunas en la comprensión.

4. Familiarizarse con la terminología específica:

Los textos técnicos suelen incluir términos especializados. Utilizar diccionarios técnicos, glosarios o buscar definiciones en línea puede ayudar a comprenderlos mejor. Anotar estas definiciones en el margen o en un cuaderno facilita su revisión posterior.

5. Analizar la estructura del texto:

En todos los textos académicos y técnicos presenta una estructura lógica la cual permite tener una fácil navegación o contar con el apoyo de los capítulos y orienta al lector a una búsqueda más precisa.

6. Realizar resúmenes y diagramas:

Al leer un capítulo, se debe resaltar las ideas principales lo cual permitirá crear un resumen con los puntos claves. Los esquemas visuales, como mapas mentales o diagramas de flujo, son particularmente útiles para entender procesos o relaciones complejas.

7. Hacer pausas y repasar:

Leer textos densos durante períodos prolongados puede provocar fatiga

mental. Hacer pausas regulares permite al cerebro procesar la información y retenerla mejor. Revisar lo leído al final de cada sesión refuerza el aprendizaje.

Herramientas útiles para la lectura de textos académicos y técnicos

1. Marcadores visuales: Usar diferentes colores para subrayar las ideas principales o palabras clave.
2. Software de organización: Programas como Zotero y Mendeley son útiles para los artículos académicos.
3. Tecnología de texto a voz: Este tipo de herramientas permiten al lector tener una lectura más dinámica y creativa.

Beneficios de una estrategia estructurada

- Mayor comprensión: Dividir y organizar nuestras ideas principales lo cual permite entender conceptos más complejos.
- Mejor retención: Al realizar anotaciones y diagramas influye en una retención de la memoria a largo plazo.
- Eficiencia: Al tener un enfoque más organizado en la lectura, no se pierden los detalles importantes.
- Confianza en la interpretación: Familiarizarse con un lenguaje más técnico y la estructura del texto permitirá la comprensión con más facilidad en textos futuros.

Aplicar estas estrategias al leer cualquier texto académico y técnico permite al lector tener una experiencia más productiva y extraer la información más significativa.

Recuerda

Las estrategias muestran tener una eficacia para fortalecer el aprendizaje y ampliar la comprensión del lector.

El acto de escribir permite organizar las ideas, conectar conceptos y expresar opiniones, lo que convierte la lectura en una experiencia más interactiva y significativa.

Reflexión personal: escribiendo sobre lo que se lee

Tener una reflexión personal sobre la lectura es una técnica efectiva para obtener un aprendizaje más significativo, promoviendo así el pensamiento crítico y entender el contenido de los textos más profundamente.

5.4. Formas de escribir reflexiones personales

1. **Resúmenes:**

Elaborar un resumen consiste en poder identificar y condensar las ideas principales y secundarias de un texto.

- Objetivo: Visualizar la esencia del texto de una forma breve y clara.
- Ejemplo: "En un ensayo, el autor argumenta que el cambio climático debe abordarse mediante políticas efectivas, destacando la responsabilidad compartida entre gobiernos y ciudadanos."

2. **Análisis crítico:**

El análisis debe contener una calidad y pertinencia del texto, donde implique cuestionar los argumentos del autor.

Preguntas clave:

- ¿Qué tan sólidos son los argumentos que quiere expresar el autor?
- ¿Qué elementos podrían haberse desarrollado más?
- ¿Cómo se relaciona el texto con otras lecturas?

Ejemplo: "Aunque el autor presenta datos sólidos sobre la economía circular, no aborda suficientemente los desafíos de implementación en países en desarrollo."

3. **Diarios de lectura:**

Ofrece una lectura más personal para anotar las emociones y pensamientos que surgen en la lectura.

Contenido sugerido:

- Reflexiones sobre las emociones y pensamientos que provoca el texto.
- Comparaciones con experiencias propias.
- Preguntas abiertas para explorar en futuras lecturas.

Ejemplo: "Este capítulo me recordó un viaje que hice a una comunidad rural. Me pregunto cómo podría aplicar las ideas del autor sobre sostenibilidad en ese contexto."

4. **Escritura creativa inspirada en la lectura:**

Un texto narrativo, poema o ensayo permite al lector cuestionar las ideas desde una perspectiva más personal.

Ejemplo: Escribir una carta al autor o un monólogo desde el punto de vista de un personaje del texto.

Beneficios de escribir reflexiones sobre lo leído

1. **Organización y claridad de ideas:**

El proceso de escribir obliga a estructurar pensamientos y articularlos de manera coherente, lo que mejora la comprensión.

2. **Conexión emocional:**

Escribir sobre las emociones y pensamientos generados por un texto fortalece la conexión del lector con el contenido, haciéndolo más memorable y significativo.

3. **Desarrollo del pensamiento crítico:**

Al evaluar argumentos y expresar opiniones, el lector fortalece su capacidad de análisis y cuestionamiento.

4. **Refuerzo del aprendizaje:**

La escritura activa múltiples áreas del cerebro, lo que mejora la retención de información y facilita su aplicación en otros contextos.

Estrategias para incorporar la escritura reflexiva

1. **Establecer un propósito claro:**

Definir si la escritura será un resumen, un análisis crítico o una reflexión personal ayuda a enfocar el contenido.

2. **Utilizar preguntas guía:**

Reflexionar sobre qué se aprendió, cómo se puede aplicar el contenido y qué emociones surgieron durante la lectura.

3. **Dedicar tiempo regular:**

Hacer de la escritura reflexiva un hábito tras cada sesión de lectura fortalece su impacto.

4. **Compartir las reflexiones:**

Discutir las reflexiones con otros lectores o en grupos de lectura amplía las perspectivas y enriquece el análisis.



https://n9.cl/jia6t

CAPÍTULO VI
Actividades y aplicación práctica

6.1. Taller: Escaneo y lectura rápida

Propósito: Activar conocimientos previos y diagnosticar hábitos lectores.

Etapas de la lectura comprensiva

Según su criterio, subraye la mejor opción.

¿Qué tanto se puede aprender mediante la lectura?

Poco Bastante Mucho

Por qué:

……

……

……

……

¿Qué tipo de textos prefiere leer?

Novelas cuentos poemas historias noticias otros

¿Por qué es importante leer?

……

……

……

¿Cuánto tiempo diario dedica a la lectura?

……

……

……

6.2. Taller: Lectura crítica y comprensión inicial

Analice el siguiente contenido:

La lectura es esencial en el diario vivir, ya que no solo se obtienen buenos resultados académicos, sino que se adquieren conocimientos, se desarrolla la lectura crítica para reflexionar, cuestionar o crear diversos tipos de textos. Desde los textos deportivos hasta los textos más complejos.

Leer forma parte de nuestra rutina diaria sin importar el grado educativo donde se encuentre el lector, considerando que la lectura mecánica limita el reconocer palabras lo que provoca olvidar lo que se leyó, considerando que también puede influir la lectura crítica para que permita interpretar las ideas que desea transmitir el autor.

Lectura:

La ventaja de saber leer

Un libro es como una persona. En él se encierra y en él se conserva el pensamiento, que es lo mejor del hombre.

Coges entre tus manos un libro y te aíslas, lo lees y empiezas a gozar aprendiendo; es decir, sintiendo y pensando con el autor, acrecentando tus ideas, mejorando tu inteligencia, educando tu carácter. Este puede ser el mejor premio a tus desvelos por saber leer. Leer es el primer paso para llegar a ser hombre de provecho, capaz de trabajar, de producir, digno de la estimación, del respeto, del amor a los demás y digno de tu propio respeto, que es lo primero.

¿No has visto por allí y no te causan pena muchos niños pobres que no pudieron ser educados? Su fisonomía es tosca, su trato grosero y necio, sus modales y sus actitudes son repulsivos, su voz desentonada.

No aman a nadie, ni saben hacerse amar; apenas saben sonreír. Compáralos con un niño que sabe leer, que se está educando; compáralos con aquellos que se aficionan de la verdad que es el saber. ¡Qué diferencia hay entre el que va a la escuela y el que no va! Anónimo (Carpio, 2011, p. 12).

1) ¿Para qué lee?

……

……

……

……

2) ¿Con quién es comparado el libro? ¿Por qué?

……

……

……

……

3) ¿Cuál es el paso principal que permite llegar a ser un hombre de provecho?

……

……

……

4) Elabore un diagrama y coloque las características de los aspectos positivos o negativos de las personas que son estudiantes en un centro educativo, frente a quienes no lo son.

5) Buscar sinónimos y antónimos de las palabras clave que se encontraron en la lectura, luego crear una narración sobre la importancia de saber leer considerando todos los términos.

Sinónimos	**Antónimos**
.....	Acrecentado……
.....	Desvelo.....

….....Modales.....

…….....Repulsivos.....

Narración:

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Importancia de la lectura

Al iniciar este módulo, reflexionamos que la lectura no se basa únicamente en informar sobre eventos o contenidos académicos, es clave para el desarrollo del lector.

1. Contribuye a formar la personalidad del lector.
2. Mejora nuestra pronunciación, entonación y fluidez verbal.
3. Estimula la imaginación, creatividad y expresión artística.
4. Incentiva la inteligencia, hábitos mentales y la estructura del pensamiento.

5. Debe ser formativa y transformadora.

Reflexione lo siguiente:

a. Permite una formación integral; ¿Por qué?

……

……

……

b. Ayuda al dominio de pronunciación, entonación y fluidez verbal; ¿Por qué?

……

……

……

Señalar otras características que tiene la lectura como instrumento de aprendizaje

……

……

……

……

6.3. Taller: Hábitos y normas de la lectura comprensiva

La lectura comprensiva

La lectura comprensiva tiene la perspectiva de generar una visión analítica de la esencia del texto. Así también, tiene por objetivo la interpretación y compresión crítica del texto, es decir, el lector es un sujeto activo durante el transcurso del proceso de la lectura y realiza las siguientes actividades:

- Decodifica el mensaje
- Analiza

- Piensa de manera crítica
- Resuelve el problema

Analice los gráficos



Sobre el diálogo de la ilustración, ¿qué cree que son los hábitos de la lectura?

……

……

……

……

Analice el siguiente contenido

La lectura es una actividad entretenida, relajante y dinámica, en donde el lector debe esforzarse por comprender el texto con el fin de aprender a solucionar los problemas cotidianos. El aprendizaje es productivo cuando el lector domina ciertas normas y hábitos recomendados por especialistas educativos.

Los hábitos son las rutinas o acciones que realiza el lector mientras lee y las normas son las directrices básicas a seguir en el texto mientras el lector realiza la lectura. Por tal razón, los dos términos están presentes durante el proceso de lectura.

Normas	Hábitos
Utilizar técnicas durante los procesos de prelectura, lectura y postlectura.	Horario exclusivo para leer.
Respetar los signos de puntuación.	Tener un lugar propicio para la lectura (tranquilo y silencioso)

Subrayar palabras claves Utilizar el diccionario para términos novedosos. Elaborar esquemas gráficos (mapa mental, cuadro sinóptico, etc.) para reforzar los conocimientos adquiridos.	No utilizar objetos para el proceso de lectura (dedo, esfero, lápiz, etc.) Elegir un libro que llame la atención. Evitar distracción (preocupaciones, dispositivos móviles)

En el desarrollo del proceso de lectura, aplicar los hábitos descritos anteriormente ayudan a la comprensión del texto e incrementa nuevas acciones y costumbres al leer.

Organice de manera secuencial los hábitos descritos anteriormente.

No utilizar objetos para el proceso de lectura (dedo, esfero, lápiz, etc.).

Evitar distracción (preocupaciones, dispositivos móviles).

Horario exclusivo para leer

Tener un lugar propicio para la lectura (tranquilo y silencioso).

Elegir un libro que llame la atención.

1) Horario exclusivo para leer.
2) ……
3) ……
4) ……
5) ……

En la siguiente actividad detalle normas y hábitos diferentes que se deben aplicar en la lectura comprensiva (diferentes a los antes mencionados).

Normas	Hábitos

Investigue y explique en clase cuáles son los hábitos incorrectos al momento de leer, registrarlos para no volver a cometer errores.

.....

.....

.....

.....

.....

Lea el siguiente microcuento y ponga en práctica lo aprendido de las normas y hábitos de lectura y escriba en la parte inferior el mensaje del mismo

Cuento de convivencia

Anónimo

Durante la era glacial, muchos animales morían por causa del frío.

Los erizos, percibiendo esta situación, acordaron vivir en grupos; así se daban abrigo y se protegían mutuamente.

Pero las espinas de cada uno herían a los vecinos más próximos, justamente a aquellos que le brindaban calor.

Y por eso, se separaban unos de otros.

Pero volvieron a sentir frío y tuvieron que tomar una decisión: o desaparecían de la faz de la tierra o aceptaban las espinas de sus vecinos.

Con sabiduría, decidieron volver a vivir juntos.

Aprendieron así a vivir con las pequeñas heridas que una relación muy cercana les podía ocasionar, porque lo realmente importante era el calor del otro. Y así sobrevivieron.

La mejor relación no es aquella que une a personas perfectas, es aquella donde cada uno acepta los defectos del otro y consigue aceptación para los suyos propios. Donde el respeto es fundamental.

Tomado de: (IXIS, s.f).

Mensaje:

……

……

……

……

……

Describa los significados de:

La: artículo

Tierra: .....

Se: .....

Formó: .....

De: .....

Una: .....

Masa: .....

De: .....

Gases: .....

6.4. Taller: Niveles de comprensión lectora

La lectura es una agrupación de palabras, cada una de ellas tiene un significado interesante, para comprender la lectura se debe interpretar individualmente cada término y a continuación, construir la idea. Por tal razón, cuando se realiza una lectura es necesario tomar en cuenta los diferentes significados de la palabra o texto.

Ahora vamos a ver los cinco niveles de comprensión de un texto:

a. Nivel Literal
b. Nivel inferencial.
c. Nivel Crítico -Valorativo.
d. Nivel Apreciativo
e. Y el Nivel creativo

Clases de comprensión lectora:

Nivel de comprensión literal

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2011, p. 10).

Investigar en el diccionario el significado de cada palabra.

"El anuncio del tsunami en la ciudad de Esmeraldas fue todo un engaño"

Él: .....

Anuncio: .....

Del:.....

Terremoto:.....

En: .....

La: .....

Ciudad: .....

De: .....

Cuenca: .....

Fue: .....

Todo: .....

Una: .....

Farsa: .....

Nivel de comprensión inferencial

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico, lee de corrido y sin la necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor. (MINEDUC, 2011, p. 11).

Ejemplo:

"Al verme se sonrió"

La palabra "SONREÍR" tiene un significado en la oración y permite conocer que la persona se encuentra alegre, en gozo, aunque la palabra no tenga un significado implícito, al leer la oración comprendemos el significado.

Trabajo en grupo, establecer un breve debate sobre el significado implícito de los siguientes refranes y escribir el significado.

"Tiro a tiro": .....

……

"Al que madruga Dios le ayuda": .....

……

"El que espera, se desespera": .....

……

"Haz el bien y no mires a quién": .....

.....

Elabore tres refranes metafóricos en parejas, luego descubra el significado implícito.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nivel de comprensión crítico valorativo

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. (MINEDUC, 2011, p. 12)

Nivel de comprensión apreciativa

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores, pero además, incluye:

Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizar en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

6.5. Taller: Análisis literario y apreciación estética

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir (de Silvero, 2014, p. 6).

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

Escriba su apreciación del siguiente fragmento de poema

Si no logro encontrarte
déjame una nota en un sueño un verso en el viento
un beso en el tiempo, un dulce te amo
y yo encontraré tu calor
para seguir viviendo, adiós…

……

……

……

……

……

……

Nivel de comprensión creativo

La lectura creativa y la reescritura de textos busca desde la interpretación del lenguaje enriquecer la sensibilidad estética y literaria de los estudiantes a través del trabajo con relatos narrativos no verbales, narrativos no literarios y narrativos literarios que permitan la recreación de desarrollos cognitivos y la construcción de mundos posibles y poner en práctica lo niveles de lectura comprensiva.

Se fundamenta en la alfabetización creativa en términos de los procesos de comprensión y producción textuales, y se concibe como un proyecto didáctico que recoge en parte la concepción del trabajo por proyectos (Rojas, 2003, p. 1).

Crear una estrofa poética con el tema "Tu mirada" y dedicarla a una persona especial.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.6. Taller: Procesos de la lectura comprensiva

Piense ¿qué son las etapas de lectura? Conteste la siguiente interrogante

¿Cómo inicia usted una lectura?

Comente sobre lo que hace; antes, durante y después de la lectura.

.....

.....

.....

.....

Dentro de la lectura comprensiva es recomendable seguir tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

El lector debe asegurar la comprensión del texto, puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual y precisa que le permita avanzar y retroceder; que le permita detenerse, pensar, recapitular y relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y que es secundario.

Para comprender exactamente lo que el autor quiere dar a conocer mediante la lectura hay que prepararse y seguir un camino estrictamente (los procesos) como se ilustra en el siguiente esquema.



Conteste

¿Por qué es necesario ubicarse en un lugar tranquilo y adecuado para realizar la lectura comprensiva?

……

……

¿Qué es el juicio?

……

……

Complete:

- La lectura individual permite avanzar y detenerse, ..., y relacionar la información nueva.
- Lo más importante antes de la lectura son los.....

.....

.....

A continuación, se presenta una lectura titulada "Algo que no podemos ocultar". Siga los procesos indicados anteriormente para comprender la misma, por lo que se sugiere que trabaje prestando atención a los detalles.

Antes de la lectura:

Contestar los siguientes interrogantes

¿Para qué voy a leer?

.....

¿Qué sé de este texto?

.....

¿De qué se trata el texto?

.....

¿Qué me dice su estructura?

.....

Durante la lectura:

Ahora lea la lectura, pero antes revise el vocabulario puede ser que exista palabras nuevas para usted.

a. Mientras lee subraye las palabras, oraciones e ideas que considere importantes.
b. Si no comprendió la lectura vuelva a leer todo o las partes confusas.
c. Consulte en su diccionario términos nuevos y proporcione un juicio crítico sobre la lectura.

Lectura expositiva

Algo que no podemos ocultar

El grado de conocimiento y de preparación de una persona define su posición en el mundo. Todos nacemos ignorantes y debemos por un tiempo vivir en la ignorancia. Pero, cualquiera que permanezca ignorante tiene que culparse a sí mismo. Una persona analfabeta dentro de la sociedad se encuentra en el nivel más bajo de la estructura social. No olvidemos que el conocimiento es

poder, y mientras más conocimientos tengamos, mayor capacidad de servicio y de auto realización tendremos en nuestras vidas y en nuestro futuro.

Considera a la sociedad como una pirámide formada por estratos, en cuya cima encontrarás a las personas triunfadoras, personas que por su esfuerzo y dedicación al estudio viven prósperamente, respiran un aire más fresco y contemplan un paisaje mejor. Selecciona dentro de la pirámide un lugar a donde quieres llegar y empieza a escalar.

En vista de que existe una cantidad ilimitada de conocimientos que es imposible poderlos asimilar, ¿qué debemos hacer? La respuesta es fácil.

Primero aprendamos y perfeccionemos nuestro idioma, que es lo más importante de entre los secretos del éxito, luego ocupémonos de nuestra particular área de interés. Una persona puede ser elegante, jovial y expansiva. Hasta ahí va bien, pero en el momento en que abre la boca anuncia al mundo su nivel de preparación, de cultura y refleja su personalidad. Nuestro uso del idioma, la forma como hablemos o escribamos, la riqueza o pobreza de nuestro vocabulario, es algo que no podemos ocultar. Excepto con el silencio.

Ahora mismo, califica mentalmente tu dominio respecto al idioma. Podrías decir que tu calificación es "excelente, regular, muy buena o deficiente", cualquiera que sea tu autoevaluación, estarás de acuerdo conmigo que puedes mejorar tu lenguaje, hasta el punto de que sea el vehículo del conocimiento que te conducirá a realizar lo que te has propuesto: triunfar en la vida siendo útil a los demás. Dedica cuando menos quince minutos todos los días a leer algo no solamente interesante y divertido, sino aquello que puede ensanchar tu mente y enriquecer tu espíritu.

Es importantísimo comprender nuestro idioma porque constituye la clave para estudiar y aprender todo lo demás. Mientras más palabras conozcamos y podamos utilizarlas correctamente, mayores conocimientos poseeremos. Puedes estar seguro de que los conocimientos y el idioma de una persona van juntos, es casi imposible que el uno sea más que el otro.

Finalmente, comprende que el terminar la escuela, el colegio o la universidad es solo el principio, es el comienzo de nuestros días y años de aprendizaje. Porque con la sabiduría vendrá la bondad, la paciencia, amor, comprensión, solidaridad y el triunfo como persona. Nunca es tarde para comenzar. ¡Decídete!

Anónimo

Después de la lectura:

Realice un resumen

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Formule y responda preguntas sobre el texto analizado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Finalmente, con las palabras y oraciones encontradas realice un esquema utilizando un organizador que sintetice la lectura y se compruebe su conocimiento.

6.7. Taller: Estrategias lectoras

Responda:

1. ¿Qué es una estrategia lectora?

.....

.....

2. ¿Qué estrategias utiliza usted para comprender un texto?

.....

.....

3. Si no comprende una palabra que aparece en un texto. ¿Qué hace usted?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Le ha sucedido a veces que comprende todas las palabras del texto y, sin embargo, no puede comprender una oración? ¿Qué hace en ese caso?

.....

.....

.....

.....

¿Qué se debe tener en cuenta para analizar un texto específicamente?

Un lector debe tener en cuenta cómo está organizado un texto, es decir, qué partes contiene. Conocer esto lo orienta para interiorizar sus conocimientos sobre qué tipo de texto es, qué intencionalidad puede tener, qué función puede cumplir y qué puede esperar de ese tipo de texto.

Las estrategias son:

Ingresa	**Estrategias**				**Resultado**
Palabra	Uso de vocabulario desconocido	Uso de contexto	Uso de familia de palabras	Uso de sinónimos y antónimos	Significado de la palabra

Primera estrategia: Uso de vocabulario

Un buen lector para comprender las palabras que encuentra en el texto, busca dentro del vocabulario que conoce su significado.

En el siguiente texto subraye la o las palabras que no conoce

"Todo el proceso humano está entretejido y constituye un todo en el que no hay parte separable. El viaje a la luna es un punto de convergencia de todo lo que en los últimos cincuenta años el hombre ha aprendido sobre energía, metales, comunicaciones, mecánica, configuración del universo, matemática y geofísica. Hace cien años el viaje a la luna no pasaba de ser una fantasía de narradores populares como Julio Verne. No había entonces ni la más remota posibilidad de realizarlo. En nuestros días, por el contrario, era prácticamente inevitable el llegar a hacerlo.

En cierto modo, el paso más reciente en el antiguo y congénito afán del hombre para alcanzar y dominar lo que no tiene. Por prolongar el alcance de su cuerpo en los instrumentos y los utensilios. La flecha y el cohete espacial pertenecen a la misma familia. Mientras la tierra temblaba en Cabo Kennedy, bajo el impacto de los gigantescos cohetes de propulsión, en el fondo de los ojos que seguían el ascenso increíble del gran pájaro de fuego hacia el cielo ilimitado, brillaba el mismo reflejo de codicia y orgullo que debió tener la mirada del primero que disparó la flecha".

Escriba una oración con cada una de las palabras subrayadas.

……

……

……

……

Defina las siguientes palabras Sinapsis- sinopsis

……

……

Paliar- pelear

……

……

Sección- sesión

……

……

Accesible- asequible

……

……

Dialogue sobre la diferencia que hay entre los significados de cada pareja de palabras

Segunda estrategia: Uso del contexto.

¿Qué es un contexto?

Villegas (2017) plantea que "cuando somos espectadores de una situación determinada, podemos ver la situación como un "todo". Ese todo está compuesto por varios elementos. Y cada elemento debe guardar armonía con los demás elementos y el todo" (p. 5) (Villegas, 2017).

Enumere los componentes que forman el todo en una "aula de clase" que se relacionan entre sí.

……

……

……

……

Ejemplo de un elemento fuera de contexto

Al realizar el dibujo de una persona en una barca flotando en medio del agua que a su vez va remando con una escoba. La escoba no cumple esa función por tal motivo NO PERTENECE.

Ahora, en grupos de tres personas, analicen el siguiente acertijo

"Alberto mató está muy nervioso, pues mató a Diana, la bailarina. Llega su hijo y ve a su papá triste y pálido. En el suelo hay vidrios regados y un charco de agua. A Alberto no le gustaría que su hijo se enterara de que él mató a Diana. Pero el niño ya sospecha lo que pasó" (Lectura Once, 2019).

Escriba Verdadero (V) o falso (F)

Diana es una bailarina ( )

En el suelo no hay vidrios ni agua ( )

Alberto mató a Diana ( )

Lea el siguiente texto

Huertas (1997) menciona que "el lenguaje natural del ser humano es el contacto con otros seres humanos, es decir, con agentes socializadores" (p. 217).

¿Qué elementos se relacionan con la expresión agentes socializadores? ¿Cuál es su significado?

……

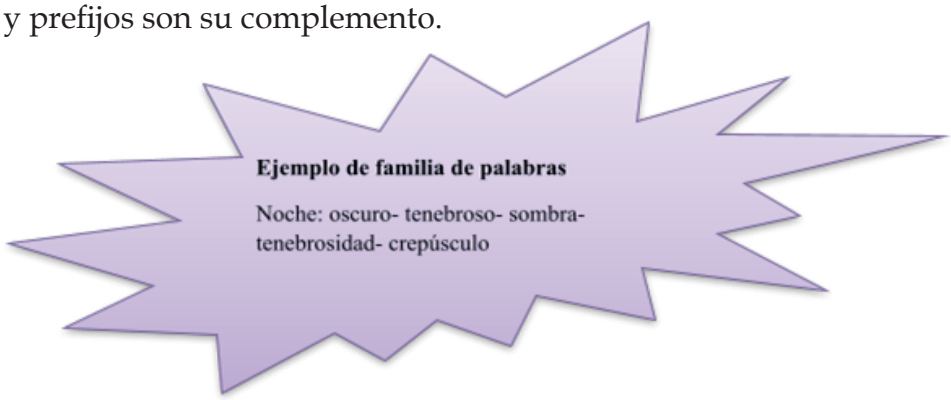
……

……

……

Tercera estrategia: uso de familia de palabras. Familia de palabras

Como su nombre lo menciona una familia de palabras tienen un tronco común, teniendo así una relación similar. Dentro del castellano forman partes como: raíces, sufijos y prefijos, en donde la raíz es la parte principal, en cambio los fijos y prefijos son su complemento.



Pasos para las palabras que se conoce el significado para extraer nuevos significados.

1. Palabra desconocida.
2. Identificar palabras con las mismas raíces, los mismos prefijos o los mismos sufijos de dicha palabra.
3. Encontramos el significado de cada parte.
4. Relacionar la palabra desconocida con términos conocidos.
5. Reconstruir el significado de la palabra.
6. Revisamos si la palabra funciona dentro del contexto expuesto.

Ejemplo:

"Nuestros nietos no encontrarán una atmósfera impoluta ni un planeta agradable, pues ya por siglos los hemos contaminado" (Lectura Once, 2019).

1. Palabra: impoluta
2. Palabras cuyos significados conocemos con prefijo im-in y su significado:
   - Imbatible: no puede ser vencido
   - Indisciplina: sin disciplina, que no es disciplinado.
3. Identifique lo que tienen en común en el significado.
4. Asigne ese significado a esa forma. Entonces im, significa sin, que no tiene o que no es.
5. Reconstruya la palabra impoluta: que no tiene mancha, que no está contaminada.
6. Verifique el significado que le asignamos. "Nuestros nietos no encontrarán una atmósfera sin contaminación/ limpia (sin suciedad) ni un planeta agradable, pues ya por siglos los hemos contaminado" (Lectura Once, 2019).

Cuarta estrategia: Sinónimos y antónimos

Sinónimo

El sinónimo se refiere a las palabras que tienen significados iguales. Existen algunas palabras que no tienen significado.

Observe los siguientes ejemplos de sinónimos:

Basura- mugre- suciedad

Lento- tardo – pausado

Razón- motivo

Peón- jornalero

Cólera- ira- enojo- enfado

Ejercicio:

En parejas investiguen significados para las siguientes palabras, conservando el significado que está determinado, cuando la palabra no tenga sinónimo, simplemente escriba que no lo tiene.

Rehacer: volver o hacer

……

Distinguir: hallar las diferencias

……

Amor: sentimiento

……

Fresco: recién hecho

……

Antónimo

Es una palabra que tiene un significado que es opuesto o contrario al de otra palabra. La palabra antónimo quiere decir anti: el opuesto, aunque no siempre las palabras que parecen antónimos, en realidad lo son.

Observe y analice los siguientes ejemplos:

Oscuridad – claridad

Hondo – pando

Áspero –suave

Grueso – delgado

Palabras que no son antónimos

Hombre- mujer

Hembra – macho

Nacer – morir

Ejercicio:

¿Las palabras anteriores porque no son antónimos?

.....

.....

.....

.....

.....

Estrategias de sinónimos y antónimos.

Primera forma:

1. Sinónimo de la palabra que no conocemos.
2. Mentalmente buscamos el significado y le damos un sinónimo conocido.
3. Construimos un significado.
4. Analizamos si está correcto el contexto en el cual está la palabra.
5. Verificamos, comparando con la otra oración.

Ejercicio:

En la siguiente lectura aproximarse al significado de la palabra alcaloide:

El "punto rojo" en Estados Unidos perdió popularidad por dos factores: la pérdida de calidad, y la aparición de un nuevo producto más cómodo de transportar y con un índice de utilidad superior: la cocaína. El precio de un kilo de tan preciado alcaloide llegó a costar casi lo mismo que un buque cargado de marihuana. Como nuevo elemento, en California comenzó a proliferar un nuevo tipo de marihuana conocida como "la sin semilla" que se podía cultivar incluso en los balcones de un departamento (Castillo, 2001).

Defina:

……

……

El lector, después de hacer una serie de procesos para esta estrategia, establece relaciones y hace una síntesis.

Ejemplo de cómo se usa la estrategia de esta segunda forma

"En los últimos años se viene reconociendo la gran utilidad y lo crucial de una intervención muy temprana para ayudar a los niños con necesidades especiales" (Ainscow, 2001, p. 16).

Crucial: momento crítico o decisivo.

Entonces reemplace crucial por decisivo.

Decisivo: que tiene consecuencias importantes. Se puede reemplazar

Ejercicio:

En el siguiente fragmento utilice la segunda forma de las palabras con negrilla.

El hombre pisó algo **blanduzco**, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que, **arrollada** sobre sí misma, esperaba otro ataque.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La forma cómo puede utilizar los antónimos para comprender palabras desconocidas es:

1. Buscar en el diccionario o apoyarnos de una persona que tenga más conocimientos que nosotros.
2. Con el antónimo conocido por nosotros le podemos dar un significado al otro antónimo.
3. Analizamos el antónimo desconocido y le damos un significado parecido al antónimo conocido por nosotros.
4. Asignamos el significado al antónimo.
5. Analizamos el contexto en el que se encuentra para ver si nuestro antónimo tiene sentido.

Mediante el uso de estas estrategias, el lector realiza procesos intelectuales. Clasifica y establece relaciones mediante la activación de su memoria, busca el significado de la palabra que le han dado, y establece relaciones de oposición al darle un nuevo significado a la palabra desconocida. Además, integra esta palabra en la oración, asegurándose de que tenga sentido en ese contexto.

Ejemplo:

Ainscow (2001) menciona que "Si bien es difícil hacer generalizaciones para países que son muy diversos, parece claro que la formación actual de maestros se centra principalmente en los especialistas que trabajarán en las escuelas especiales segregados" (p. 21).

1. El antónimo de segregados es: integrados incluidos.
2. Piense cuál es el significado que tiene en la mente para incluidas o integradas: que hace que alguien o algo pase a formar parte de un todo.

3. El significado contrario es hacer que algo o alguien no forme parte de un todo.
4. Entonces segregados: puede ser que no están integrados.
5. Se puede preguntar a qué término se refiere "segregados" y la respuesta es: a las escuelas especiales.
6. Esto implica que estas escuelas no forman parte de un todo o no están integradas en su sistema educativo común.
7. Analicemos la oración en la cual aparece la palabra segregados.
8. Ainscow (2001) señala que "Si bien es difícil hacer generalizaciones para países que son muy diversos, parece claro que la formación actual de maestros se centra principalmente en los especialistas que trabajarán en las escuelas especiales segregados" (p. 21).
9. Se establece que se puede trabajar en las escuelas. Se están formando especialistas que puedan trabajar en las escuelas especiales que no están integradas.
10. Actualmente se está formando a los especialistas que trabajarán en las escuelas especiales que no hacen de las escuelas regulares.

Ejercicio:

Con la siguiente lectura defina los tres términos con negrilla con la estrategia de los antónimos

Quedaron desde entonces **consolidados** dos grandes carteles: el de Medellín, dirigido por Pablo Escobar, el Clan Ochoa y Rodríguez Gacha, que **ejercían** su control sobre toda la costa atlántica; y el de Cali, dirigido por los hermanos Rodríguez Orejuela y Santacruz Londoño, con **dominio** en la parte sur del país.

……

……

……

6.8. Taller: Técnicas de lectura y estudio

Las técnicas son un conjunto de procedimientos, el arte de la lectura se puede considerar como una herramienta fundamental que facilita la realización de diversas actividades, mejorando así nuestro rendimiento y optimizando el proceso de aprendizaje, estudio y memorización. Es importante entender que la lectura no es simplemente una actividad pasiva en la que el lector actúa como un espectador; más bien, se trata de un proceso activo en el que se establece un diálogo dinámico entre el lector y el autor.

Cualquier tipo de lectura requiere un esfuerzo adicional por nuestra parte. No se trata solo de memorizar información, sino de analizar y evaluar críticamente las ideas del autor, cuestionarlas y formar nuestros propios juicios sobre el tema. Luego, es esencial organizar estos conocimientos de manera efectiva, para lograrlo, necesitamos herramientas específicas que, gracias a estas técnicas, el lector puede formular preguntas, razonar, criticar, subrayar, hacer anotaciones, resumir y responder mientras lee.

La lectura y sus técnicas son habilidades cruciales que contribuyen a nuestra eficiencia, tanto personal como social. Deben ser parte integral de nuestra vida diaria y convertirse en una fuente constante de placer, por lo tanto, podemos afirmar que saber leer es sinónimo de saber vivir; esta debería ser nuestra máxima.

Existen algunas técnicas que se pueden aplicar en la lectura, pero las más recomendadas y utilizadas son:

- Las anotaciones.
- Subrayado o señalizaciones.
- El resumen.
- El parafraseo
- Los esquemas gráficos

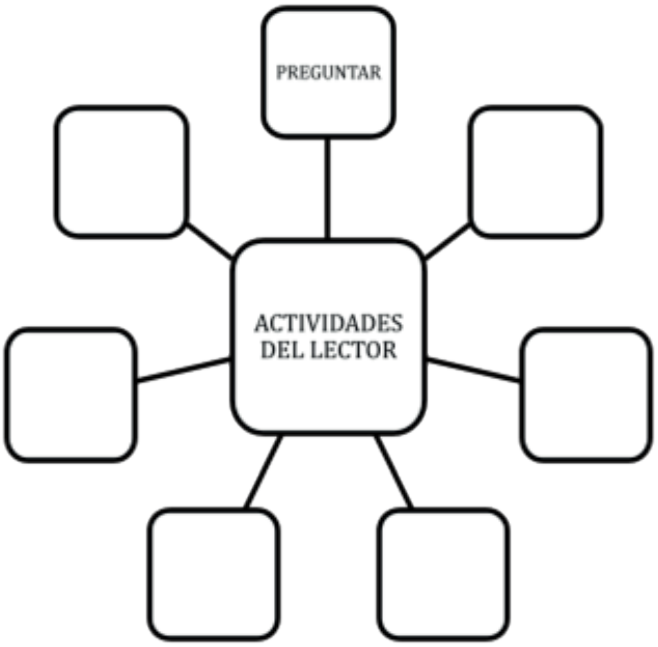
1. ¿Qué son técnicas de estudio?

……

……

……

2. Complete el siguiente diagrama con las actividades que realiza el lector mientras lee.



3. ¿Qué se logra utilizando adecuadamente las técnicas en las lecturas?

……

……

……

4. Analice y comente el diálogo.



- Observe el diálogo.
- ¿Cuáles son las partes principales?

……

……

- ¿Sabes cómo encontrar palabras claves?

……

……

Anotaciones:

Las anotaciones son unos pequeños resúmenes de las ideas centrales expresadas por el autor.

Por lo tanto, al anotar no solo se debe registrar las palabras, sino las ideas principales y secundarias que se encuentren en la lectura; para ello es importante captar las ideas del escritor y anotar únicamente lo esencial.

Ejemplo:

El matapalo

"El matapalo es árbol montubio, Recio, formidable, se hunde profundamente en el agro con sus raíces. Sus troncos múltiples, gruesos y fornidos como torsos de toro padre, se curvan en fantásticas posturas…" ("El matapalo", n.d. [número de página]).

Anónimo

La idea principal: El matapalo, árbol montubio.

Ideas secundarias: Sus troncos múltiples, gruesos y fornidos; en las noches el matapalo, vive una vida extraña...

Palabras nuevas: Recio, fornidos, torsos, asoleada, espectral, siniestra.

Realizada la lectura será más fácil analizar de la misma, dando juicios de valor mediante un criterio en forma de resumen.

Resumen crítico de la lectura: El matapalo es el símbolo del pueblo montubio: en su tronco y sus raíces marca las dificultades de la comunidad que se siente

a su lado como también cuenta una historia de superación como el mismo la humanidad aguanta cualquier sacudió la tempestad.

Al utilizar la técnica de la anotación se puede:

- Identificar con mayor facilidad las ideas; tanto la idea principal y secundario.
- Buscar en el diccionario la/s palabras nuevas.
- Emitir juicio crítico.
- Ahorrar tiempo.

1. ¿Qué son las anotaciones?

……

……

2. ¿Cómo debe realizar las anotaciones?

……

……

3. En la siguiente lectura ensaye las anotaciones, siguiendo las indicaciones.

Los niños

"Los niños son en la tierra lo que las estrellas en el cielo: inocentes, puros, brillantes. Si así como distinguimos con la vista de esos cuerpecillos luminosos que están estremeciéndose en el firmamento viéramos su voz, ¡cuán suaves, cuán delicados acentos fueran esos! ¿Lloran, ríen las estrellas en la bóveda celeste? Es la suya una melancolía alegría; pero cuando se las contempla despacio y con amor, parece que están saltando de placer en el regazo de su gran madre naturaleza.

¡Así son los niños!, si el hombre no pasará de cierto número de años, fuera quizá un ser tan puro y amable como el ángel. El vulgo piensa que el llanto de un niño ahuyenta al demonio: esta es una profunda malicia filosófica que atribuye a la infancia cierto poder de divinidad, el mismo que tiene aquel cuya mirada disipa las tinieblas. La casa donde no hay niños es triste, solitaria, casi

lúgubre: si el crimen no habita en ella, desgracia y lágrimas no faltan." (Montalvo, 2011 como se cita en Carpio, 2011).

Idea principal:

……

……

Ideas secundarias:

……

……

……

……

Palabras nuevas:

……

……

……

……

Resumen crítico de la lectura:

……

……

……

……

……

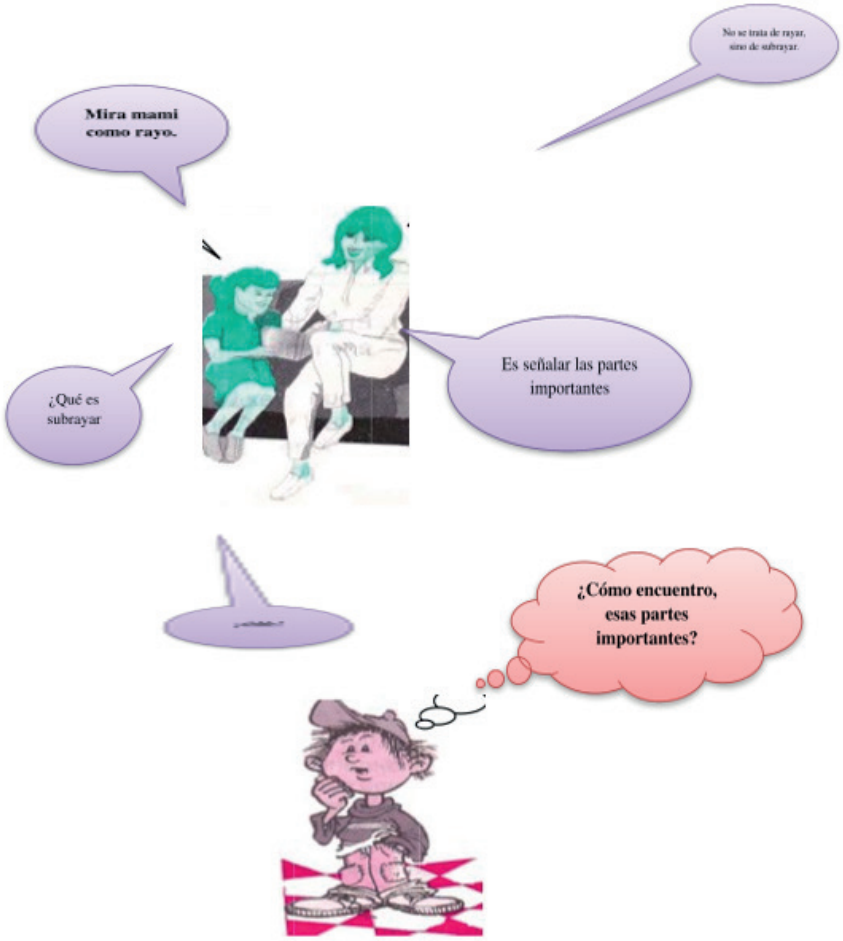
……

……

……

El subrayado

Lea con mucho cuidado el diálogo



Analice el siguiente contenido:

Como existen muchos errores en los lectores al leer, pasamos el tiempo y complicamos la tarea de la lectura, por no utilizar un método adecuado cuando subrayamos o señalamos mientras leemos.

Para colocar señalamiento en un libro mientras leemos, es preciso fijar tres aspectos:

1) Para qué colocamos subrayados o señales
2) Qué subrayar o señalar
3) Cómo subrayar o señalar

¿Para qué se colocan subrayados o señales?

Al subrayar o señalar en un libro mientras leemos, lo primero que debemos tener en cuenta es los objetivos del para qué colocamos subrayados o señales en un libro, se puede mencionar tres básicamente:

- Nos ayuda a la tarea de seleccionar las partes importantes que se persigue en la lectura.
- Poder clarificar los puntos relevantes del contenido del libro, para su comprensión.
- Facilita las tareas de repaso y consulta posteriormente.

Si traza estos objetivos, debemos utilizar un método adecuado, que le ayude a lograr la meta propuesta.

¿Qué subrayar o señalar?

1. Primero trazamos los objetivos para qué queremos subrayar o señalar en un libro, luego la tarea es más fácil.
2. La clave de todo en la lectura, es la parte selectiva o señalamiento:
3. Tiene que seleccionar lo importante, lo sobresaliente, lo interesante, lo aplicable.
4. Ahora observe algunas de las sugerencias que se debe tener en cuenta para señalar en un libro mientras se lee:
    - Las oraciones principales de un párrafo.
    - Las palabras repetidas que nos sirven de pista para identificar lo esencial.
    - Partes que encontramos respuestas a nuestros interrogantes, hechos con anticipación.
    - Palabras o partes difíciles de entender, dudosas, confusas, para luego de la lectura volver sobre ellas.
    - Las partes que queremos anotar luego, en fichas o en cuaderno de apuntes.

1. ¿Cuáles son esos tres aspectos que se deben considerar para colocar subrayados?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué es lo más importante antes de iniciar la lectura, el subrayado o señalamiento?

.....

.....

3. Organice y complete el siguiente gráfico con qué subrayar o señalar.



¿Cómo subrayar o señalar?

Hay que buscar un método que sea rápido. No podemos perder el tiempo o interrumpir la lectura, para dedicarnos a trazar cantidades de líneas (Córdova de Utreras, s.f., citado en Carpio, 2011, p. 48).

Lo primero que debemos tener a la mano es un resaltador o un bolígrafo, luego tener unos códigos reconocibles que se pueden usar con frecuencia para señalar en la parte izquierda o derecha, como en la parte interna del texto:

Ejemplo:

a. Para señalar líneas importantes del párrafo; trazamos una línea vertical en el margen derecho:

Poder ser útil

El grado de conocimiento y preparación de una persona determina su posición en el mundo. Todos nacemos ignorantes y debemos por un tiempo vivir en la ignorancia. Pero cualquiera que permanezca ignorante tiene que culparse así mismo. Una persona analfabeta dentro de una sociedad se encuentra en el nivel más bajo de la estructura social.

Para señalar la parte difícil o dudosa; utilizamos signo de interrogación, al final de la oración o párrafo.

En vista de que existe una cantidad ilimitada de conocimientos que es posible poder asimilar ¿Qué debemos hacer? La respuesta es fácil.

Para señalar la parte que no necesitamos señalamos con la N.

Selecciona dentro de la pirámide un lugar a donde quieres llegar y empieza a escalar. **N**

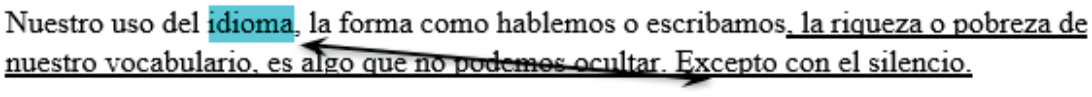
Material para la ficha; marcamos con una F, así:

Considera a la sociedad como una pirámide formadora por estratos, en cuya cima encontrarás a las personas triunfadoras, que con dedicación al estudio viven prósperamente. **F**

Para señalar partes para el resumen, colocamos una R.

En vista de que existe una cantidad ilimitada de conocimientos que es posible poderlos asimilar ¿Qué debemos hacer? La respuesta es fácil. **R**

Señales internas de subrayados, elipses y puentes.


Nuestro uso del idioma, la forma como hablemos o escribamos, la riqueza o pobreza de nuestro vocabulario, es algo que no podemos ocultar. Excepto con el silencio.

Ahora mismo, califica mentalmente tu dominio respecto al idioma. Podrías decir tu calificación es "excelente, regular, muy buena, deficiente".

¿Por qué no es bueno interrumpir la lectura mientras se lee?

……

……

En su cuaderno:

a. Elabore códigos reconocibles para usted, con los que pueda señalar en la lectura, no olvide memorizarlos.

b. Utilizando los códigos elaborados por usted o con los códigos proporcionados anteriormente, aplique el método de señalamiento en la siguiente lectura, siguiendo las recomendaciones exigidas.

Los santos

"Erase una vez un hombre tan piadoso que hasta los ángeles se alegraban viéndolo. Pero, a pesar de su enorme **santidad**, no tenía idea de que era un santo. Él se limita a cumplir sus humildes obligaciones, difundiendo en torno suyo la bondad de la misma manera que las flores difunden su fragancia, o las lámparas su luz.

Su santidad consistía en que no tenía en cuenta el pasado de los demás, sino que tomaba a todo el mundo tal como era en ese momento, fijándose por encima de la apariencia de cada persona, en lo más profundo de su ser, donde todos eran inocentes, honrados y demasiados ignorantes para saber lo que hacían. Por eso amaba y perdonaba a todo el mundo, y no pensaba que hubiera en ello nada de extraordinario, porque era la consecuencia lógica de su manera de ver a la gente…"

Un día le dijo un ángel: "Dios me ha enviado a ti. Pide lo que desees, y te será concedido. ¿Deseas, tal vez, el don de curar?" "No", respondió el hombre, "preferiría que fuera el propio Dios quien lo hiciera".

"¿Quizás te gustaría devolver a los pecadores al camino recto?" "No", respondió, "no es para mí eso de conmover los corazones humanos"... Deseo que se realice el bien a través de mí sin que yo me dé cuenta.

De modo que se decretó que la sombra de aquel santo, con tal de que quedara detrás de él, estuviera dotado de poderes curativos. Y así, cayera donde cayera su sombra, siempre que fuese a su espalda, lo enfermos quedarían cu-

rados, el suelo se hacía fértil, las fuentes nacían a la vida, y recobraban la alegría los rostros de los agobiados por el peso de la existencia.

Pero el santo no se enteraba de ello, porque la atención de la gente se centraba de tal modo en su sombra que se olvidaban de él; y de este modo se cumplió con creces su deseo de que se realizará el bien a través de él y se olvidará de su persona". (Sistema Nacional de Educación a Distancia "Monseñor Leonidas Proaño" [SINEDE], s.f, citado en Carpio, 2011, p. 50).

El resumen

Comente en grupo:

- ¿En qué consiste un resumen?
- ¿Qué hace usted con un texto extenso, cuando quiere reducirlos a pocas palabras?
- ¿Cómo se debe realizar un resumen?

Lea y analice el siguiente contenido

Como su palabra lo indica, consiste en resumir la esencia misma del pensamiento del autor. Con el resumen podemos expresar en **pocas palabras** una serie de conceptos que nos permite tener la idea clara de lo que el autor nos quiere trasmitir en sus escritos.

También en ocasiones se transcriben directamente lo escrito por el autor encerrando entre comillas, identificando al autor, el título del libro, edición y la página de donde se obtuvo la cita, para luego anotar en la/s fichas, es otra manera de resumir.

En el resumen no solo se extraen algunos datos esenciales del texto, sino que se hace necesaria una **interpretación global** del texto leído, para extraer de allí los aspectos fundamentales.

Para elaborar un buen resumen es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Elaborar luego de la segunda lectura y en base a las anotaciones, subrayados pertinentes.

- Tomar mucha atención a los títulos y subtítulos de la lectura antes de hacer el resumen.
- Transcribir las ideas principales obtenidas con la aplicación de las técnicas.
- Respetar el orden del desarrollo de las ideas.
- Respetar el lenguaje y conceptos básicos del autor.

Si seguimos estas recomendaciones podrá obtener las siguientes ventajas:

- Ayuda a recordar mejor.
- Permite controlar si estamos comprendiendo.
- Nos obliga a descubrir las ideas esenciales.
- Nos mantiene atentos y concentrados.
- Favorece el enriquecimiento del lenguaje (Yazuma, 2013, pp.107-108).

Señale lo correcto:

¿Por qué se debe realizar el resumen luego de la segunda lectura?

a. Porque es necesario que interpretemos bien el mensaje.
b. Porque al repetir se descubre nuevos mensajes.
c. Porque se aprendido más.

¿Por qué es necesario respetar el lenguaje y conceptos básicos del autor?

a. Porque son palabras originales.
b. Porque contiene mensaje claves del autor.
c. Porque son necesarios para realizar el resumen (Carpio, 2011, p. 45).

¿Cuál de las recomendaciones indicadas cree usted que es la más importante? ¿Por qué?

……

……

.....

.....

En su cuaderno: Realice el resumen a la siguiente lectura. No olvides de seguir las recomendaciones.

Lectura:

La liebre y la tortuga

En pleno centro de un bosque vivió, hace muchísimo tiempo, una liebre vanidosa, que se **jactaba** de ser el animal más veloz de la tierra.

Una mañana, al pasar frente a la vivienda de la tortuga, se puso a, contemplarla con aires de suficiencia.

—¡Qué lenta es usted, comadre! Debería de avergonzarse de hacer las cosas tan lentamente. En cambio, a mí, no hay quien me aventaje. Mire que ágiles son mis patas.

—No es de sensatos alabarse, comadrita, que hay siempre alguien superior a uno –replicó sentenciosamente la tortuga.

—Por supuesto, perezosa, que no te referirás a ti....

—Pudiera ser... y ¿por qué no?

—Hagamos una apuesta, insistió la liebre.

Corramos y, si ganas, te regalaré muchísimas zanahorias frescas. En cambio, si gano yo, me comeré los huevos de tu nido.

La tortuga aceptó el reto por dignidad, y corrió por el bosque la noticia de tan inusitado desafío.

Cuando el juez dio la señal de partida, la liebre salió como una saeta, quedando los espectadores pasmados de su velocidad. Por su parte, la tortuga echó a andar lentamente.

Antes de llegar a la meta, la liebre, para burlarse, retrocedió hasta la altura de su rival.

—Miren como vuela la tortuga: parece un cohete a reacción, dijo, y volvió a desandar lo andado, retornando junto a la tortuga; y para deslumbrar al público, se echó a dormir una siestecita.

A poco, roncaba la liebre cual un motor en marcha...pasó una hora y otra, y cuando abrió los ojos, vio que allá, a lo lejos, se perdía la tortuga.

La liebre, sintiéndose nerviosa, tomó impulso y partió vertiginosamente. Pero cuando iba a dar alcance a su competidora, la tortuga tranquilamente transponía la línea de la meta...! ¡Había ganado la carrera!

Quienes menosprecian al prójimo, saborean la amarga derrota.

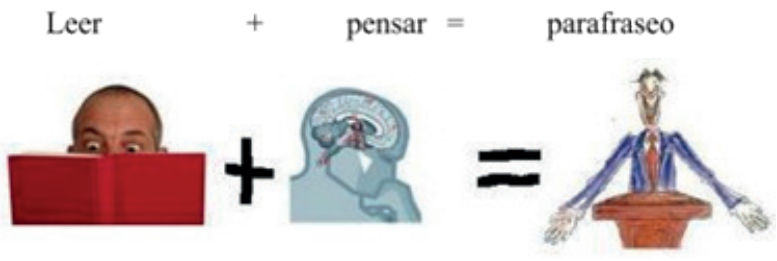
Esopo (Esopo, s.f, citado en Carpio, 2011, pp. 45-46)

Vocabulario
Inusitado: Desigual, inútil.
Saeta: Rápido, veloz, ligero.
Desandar: Retroceder hacia atrás.
Siestecita: Sueño ligero, descanso.

El parafraseo

Consiste en comprender de un tema escrito por una persona, pero presentarlo de otra forma, de manera propia.

Comente el gráfico



Lea y analice el siguiente contenido

La técnica del parafraseo consiste en expresar con nuestras palabras una idea o frase.

Procedimiento:

1. Leer varias veces el escrito original.
2. Escribir (listado) o subrayar ideas principales que se observan.
3. Explicar de forma propia lo que se ha aprendido ya sea verbalmente o escrito, sin cambiar la idea del autor.

Tips:

- Lo importante es que te expreses con tus propias palabras.
- Primero debes fijarte en el tipo de texto que vas a leer.
- Expresar el significado del texto con tus propias palabras.
- Tu escrito no debe perder la idea del autor.

La técnica del parafraseo consiste en retornar a las partes aquello que han expresado.

¿Cuándo?

- Cuando lo que una parte acaba de decir genera malestar en la otra
- Cuando la historia necesita ser resituada
- Cuando hay que devolver a la otra parte su propio discurso
- Cuando es imperioso volver a encarrilar la conversación
- Cuando se quiere confirmar información
- Cuando se quiere resumir lo que se dicho hasta el momento

¿Para qué?

- Para confirmar información
- Para demostrar comprensión
- Para separar los hechos de las emociones o las interpretaciones
- Para reencuadrar la situación problemática

- Para permitir a la otra parte escuchar un relato diferente
- Para introducir la idea de que existen otros puntos de vista además del propio

¿Cómo?

- Separando a la persona del problema
- Distinguiendo emociones de hechos
- Incluyendo hechos y evitando interpretaciones
- Evitando términos negativos y acusadores
- Personalizando la visión del conflicto

Ejemplo:

Una de las partes dice: "Con Javi compartimos taquilla, y yo no puedo dejar nada porque me desaparecen las cosas. Yo quería cambiar de taquilla para compartirla con otra persona, pero el problema es que nadie quiere compartirla con él. Todo el mundo sabe que es un ladrón. Siempre dice que se lleva las cosas sin darse cuenta porque siempre está apurado. Pero ya nadie le cree. Lo peor es que a veces no te das cuenta de que te ha robado, hasta que ves un CD tuyo en su casa."

El parafraseo recoge: "A ver si lo he entendido bien, dices que compartes la taquilla con Javi y estás molesto porque parece que no encuentras algunas de las cosas que dejas debido a que Javi a veces te las coge, según él sin darse cuenta"

El arte del parafraseo consiste en describir los hechos ocurridos sin darles la valoración negativa que las partes le otorgan, posibilitando así una percepción diferente del problema (VSIP, s.f.).

Define con sus palabras qué es el parafraseo:

……

……

En el siguiente fragmento utilice la técnica del parafraseo

En el primer día de Navidad, la población de nuestro planeta era de unos doscientos ochenta millones, es decir menos de la mitad de la población de la China moderna. Dieciséis siglos después, cuando los Padres Peregrinos desembarcaron en Plymouth Rock, el número de humanos había subido a poco más de quinientos millones.

Para cuando se firmó la Declaración de la Independencia, la población mundial era ya de setecientos millones y pico. En 1931, cuando yo estaba escribiendo: "Un Mundo Feliz", andaba cerca de los dos mil millones (Publitest org, 5 de octubre de 2021).

.....

.....

.....

.....

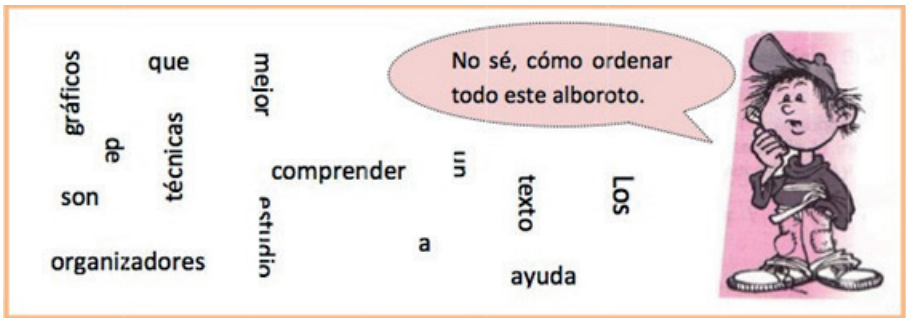
.....

.....

6.9. Taller: Organizadores gráficos y esquemas

En este apartado se analiza la importancia que tienen los organizadores gráficos en la aplicación de la lectura como herramienta de esquematización.

Organice las palabras del recuadro y descubra el mensaje:



.....

.....

¿Existirá otra manera de organizar? ¿Sabes cuál?

……

……

……

Lea y analice el siguiente contenido

Los organizadores gráficos son técnicas de estudio que ayuda a comprender mejor un texto. Porque permite establecer a través de un organizador las jerarquías y relaciones que existe entre los conceptos o ideas claves extraídas de la lectura. Al mismo tiempo permite ver de manera clara, sintética y ordenada los conceptos de un contenido.

Los organizadores gráficos siendo herramientas que desarrollan habilidades para el aprendizaje significativo de los estudiantes, se caracterizan porque:

1. Son técnicas de visualización para representación esquemática del texto.
2. Son estrategias para mantener a los estudiantes involucrados en el aprendizaje.
3. Presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos.
4. Desarrolla habilidades de conceptualización del texto o lectura.

Para esquematizar los conceptos o ideas de la lectura en un organizador gráfico, se deben realizar las siguientes actividades:

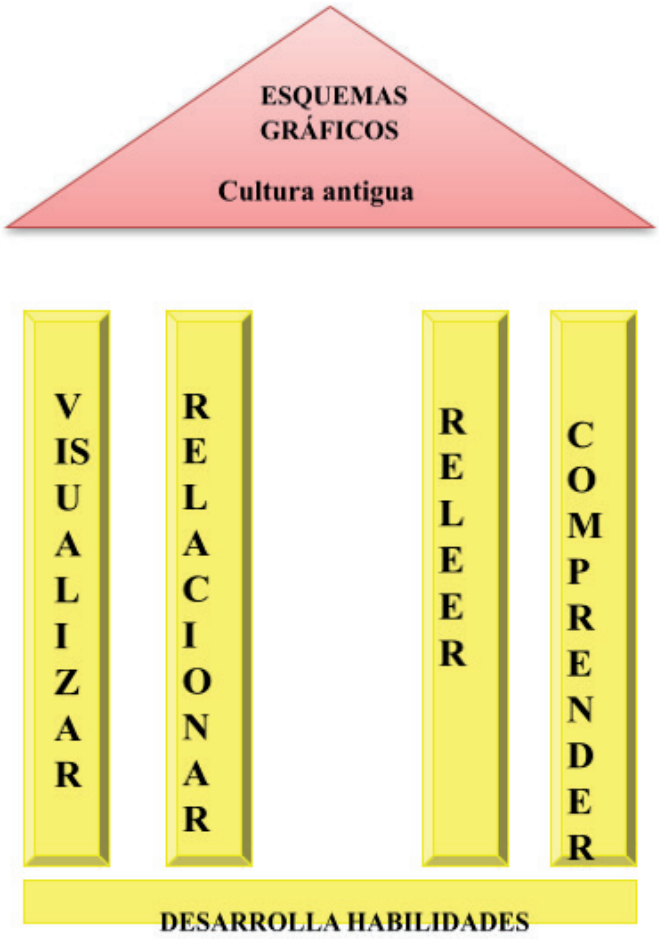
1. Leer la lectura e ir subrayando o señalando las partes fundamentales del texto.
2. Buscar o sintetizar la/s palabras claves de las partes señaladas en la lectura.
3. Unir los conceptos e ideas en forma secuencial a través de un resumen sintético, para conocer la idea o mensaje general.
4. Buscar o construir un organizador gráfico adecuado para el resumen.
5. Realizar el diagrama del organizador propuesto utilizando palabras cortas o claves.

6. No se debe realizar organizadores de demasiada extensión jerárquica.

Al realizar y utilizar un organizador gráfico se puede contar con los siguientes beneficios:

- Desarrollo de habilidades.
- Rapidez para resumir y esquematizar.
- Entendimiento general del tema.
- Lectura sintética.
- Creatividad.
- Aprendizaje significativo.

Existen muchísimos tipos de organizadores gráficos y se pueden encontrar en las webs, libros o crear uno mismo según la necesidad y un poco de habilidad, por ejemplo:



Subraye la respuesta correcta:

¿Qué son los organizadores gráficos?

Dibujos organizados *Gráficos para dibujar* *Técnicas de estudio*

Sirven para:

Organizar dibujos *Organizar conceptos* *Dibujar ideas*

¿En qué se caracterizan comúnmente los organizadores gráficos?

.....

.....

.....

Enumere los organizadores gráficos que usted sabe realizar:

.....

.....

.....

.....

El cuadro sinóptico

Son esquemas que mediante las llaves permiten jerarquizar y organizar las ideas partiendo de una idea clave o título. Esta modalidad sirve para clasificar las ideas, pero no es conveniente utilizarla cuando se deben hacer demasiadas divisiones y subdivisiones.

Pasos para la elaboración de cuadro sinóptico:

- Primero encuentre la/s palabras clave o utilice el título del texto.
- Busque las ideas secundarias o subtítulos.
- Busque subdivisiones a los subtítulos, si es que lo hay, caso contrario empiece a elaborar.

- Finalmente, sintetice el párrafo u oraciones a términos claves.

Cuando empieces a elaborar el cuadro sinóptico, jerarquice desde el título principal hasta la última subdivisión, utilice el método deductivo.

Recomendaciones:

- Realizar luego de la segunda lectura.
- Realizar anotaciones o resumen, de las partes importantes del texto leído.
- Realizar hasta máxima tercera subdivisión.
- El título y subdivisiones, se deben escribir en palabras claves.
- No todos los textos o lecturas permiten organizar las ideas en cuadro sinóptico.

Ejemplo:

Clasificación de las palabras

Las palabras se clasifican; por el número de silabas y por el acento.

Así tenemos a las palabras clasificadas por el número de sílabas a: Monosílabas, que se pronuncia en un solo golpe de voz. Ej. Sol, cal, sal…Bisílabas, son las que se pronuncian en dos golpes de voz, ej. Junio, cama…Trisílabas, son las que se pronuncian en tres sílabas ejemplo: manzana, camisa, sucesivamente.

Por el acento las palabras se clasifican en: Palabras agudas, son las que llevan el acento en la última sílaba; ej. Papel, compás... las palabras graves son las que llevan el acento en la penúltima sílaba; ej. Encanto, volvo... Las palabras esdrújulas, llevan el acento en la antepenúltima sílaba y tildan todas las palabras; ej. Época, máquina.

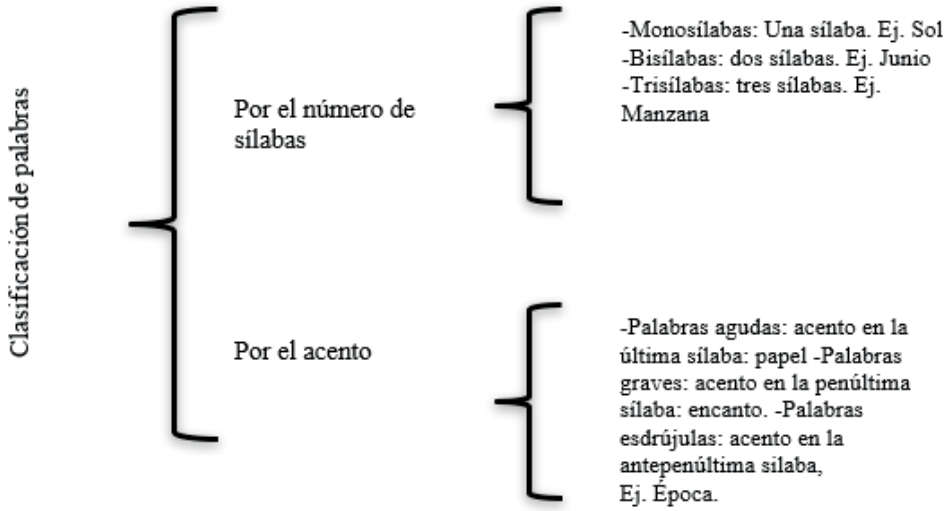
Palabras clave o título: Clasificación de las palabras

Ideas secundarias o subtítulos: Por el número de sílabas y por el acento

Subdivisiones o subtítulo:

Por número	**Por acento:**
Monosílabas: Una sílaba. Ej. Sol	Palabras agudas: acento en la última sílaba: papel
Bisílabas: dos sílabas. Ej. Junio	Palabras graves: acento en la penúltima sílaba.
Trisílabas: tres sílabas. Ej. Manzana	Palabras esdrújulas: acento en la antepenúltima sil.

Título	Subtítulo	Sintetizado
Primera jerarquía	Segunda jerarquía	Tercera jerarquía



Nota:

No olvide que el cuadro sinóptico es un organizador gráfico que sirve para esquematizar sintéticamente un texto leído.

En la siguiente lectura encuentre palabra clave, subtítulos y conceptos: jerarquice y organice en un cuadro sinóptico.

Valores humanos

Los valores en general son objetos reales adheridos a las personas, animales y cosas, que los hacen a unos mejores, más útiles, más atractivos y más agradables que otros.

Los valores que existen en los seres humanos, se manifiestan en las acciones del hombre. Estos valores son:

- Valores cívicos,
- Valores éticos.
- Valores sociales.

Los valores cívicos son los que se relacionan directamente con las acciones del hombre frente a la patria. El valor cívico de mayor jerarquía es el patriotismo, que es la acción del bien colectivo, que sacrifica sus intereses personales para servir a los demás.

Los valores éticos son numerosos y todos exigen ser realizados por el hombre, como portador específico y único de tales valores. Podemos señalar algunos de estos valores, como: la veracidad, la valentía, el dominio de los instintos y la justicia.

Los valores sociales tienen sentido para cada individuo únicamente como miembro de una comunidad de personas. Así, los valores de la misericordia, de la justicia, de la lealtad, de la humanidad, de la sinceridad y la honradez, sólo pueden ser practicados por el hombre en sociedad, es decir su cumplimiento conforma una verdadera conducta social.

Elabore un cuadro sinóptico:

Los esquemas:

En este apartado se estudian los procesos que se deben seguir para la elaboración de los esquemas como técnicas de esquematización de los textos leídos.

Comente con sus compañeros:

- ¿Qué son los esquemas?
- ¿Qué clase de esquemas conoce o sabe realizar?
- ¿Qué organizadores o gráficos se pueden utilizar para realizar los esquemas?

Lea y analice:

Es una síntesis lógica y gráfica, que señala relaciones y dependencias entre ideas principales y secundarias. Facilita la visión de la estructura textual al hacerlo en "un golpe de vista". Se lee de izquierda a derecha. Una estructura clásica es la siguiente:

Entonces se debe realizar con mucho cuidado tomando en cuenta los siguientes aspectos:

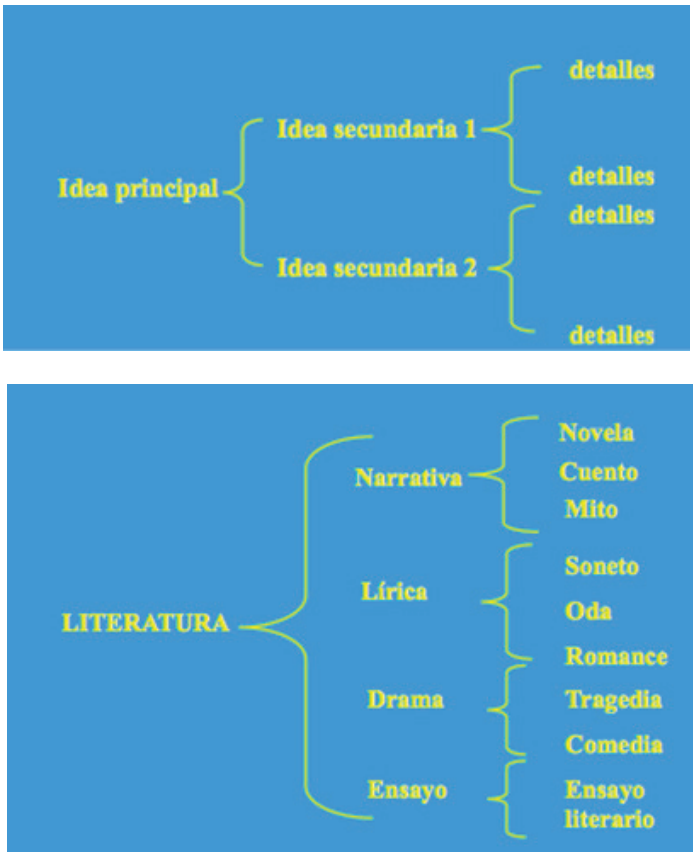
- Es necesario captar la estructura utilizada por el autor en su artículo.
- Se debe considerarse los títulos y subtítulos para elaborar un embozo de esquema.
- Ser breve, utilizar palabras claves y concretas.
- Prescindir de detalles.
- Expresar la relación de partes.
- Se elabora en la última fase de la lectura, luego de haber realizado anotaciones, subrayados y resúmenes.

Al utilizar los esquemas como herramienta para visualizar y sintetizar las lecturas puede obtener las siguientes ventajas:

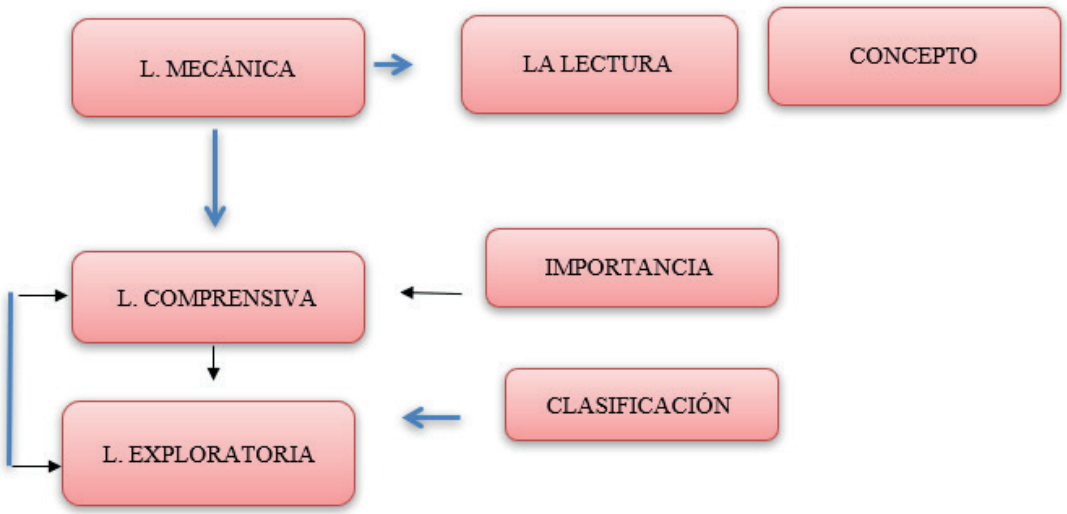
- Los esquemas ayudan a desarrollar la inteligencia estimulando la creatividad.
- Es una información a la mano, ordenada y representada de manera gráfica siendo mucho más fácil tomar en cuenta.

- Ayudan a organizar las ideas en los trabajos grupales, evitando los malos entendidos.

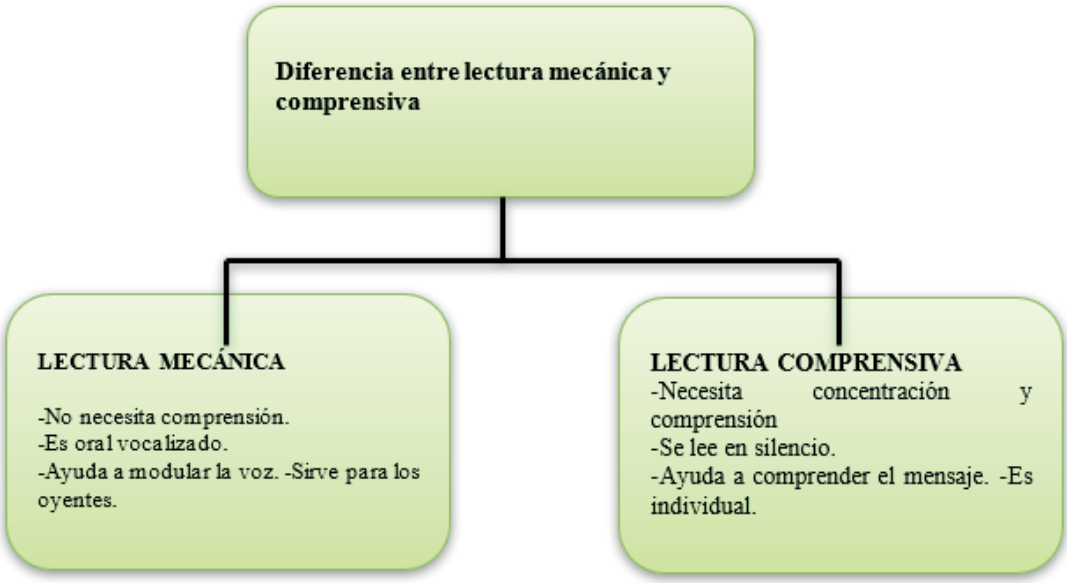
Ejemplo de esquema de llaves



Ejemplo de esquema de flechas

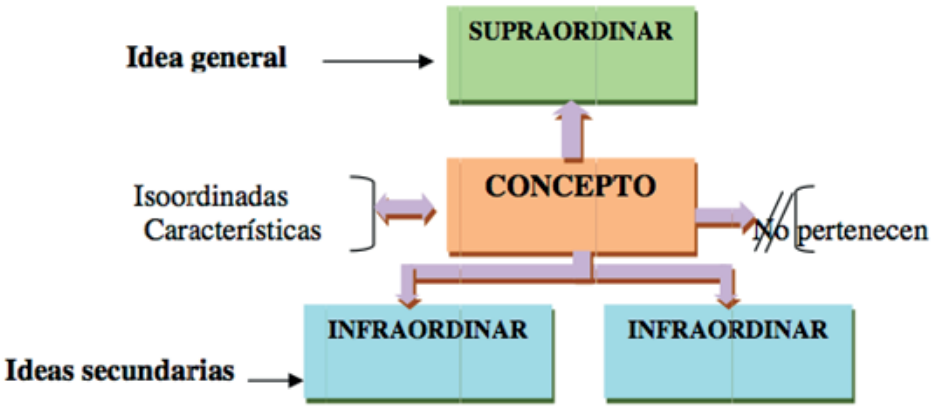


Ejemplo de esquemas de cajas



Esquemas mentales

Los esquemas mentales o mapas mentales, siendo formas gráficas, permiten representar las diferentes modalidades de pensamientos y valores humanos. Los esquemas mentales se definen cómo existen y se representan los instrumentos de conocimiento y sus operaciones intelectuales mediante conceptos como la supra-ordinada que es la generalidad, las iso ordinadas que serían las características, las infra-ordinadas que son las distintas formas de presentación. Donde se puede expresar nuestros pensamientos, problemas o soluciones sin sujetar a ciertas reglas para su elaboración, lo que se requiere es de creatividad. Es la forma más fácil de desarrollar y representar un concepto, se organiza de la siguiente manera:



Cómo elaborar un mapa mental

Para desarrollar un mapa de cualquier proyecto que tenga en mente, utilice las siguientes instrucciones: (Necesitará hojas, lápiz, bolígrafos y colores).

- El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas clave o imágenes.
- Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo.
- A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
- Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.
- Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
- Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan. En las líneas se pueden escribir las divisiones o clasificaciones.
- Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
- Sea creativo, dele importancia al mapa mental y diviértase al mismo tiempo dibujándola.
- No se limite, si se le acaba la hoja pegue una nueva. Su mente no se guía por el tamaño del papel, sino por la estructura y composición del tema.

¿Qué son los esquemas mentales?

……

……

Elabore un mapa mental de manera creativa, sobre un tema que a usted le gustaría organizar en este organizador.

Talleres de lectura comprensiva

En este apartado se busca analizar lecturas mediante los niveles de comprensión lectora.

Estructura de los talleres: En estos talleres se pondrá en práctica las estrategias y técnicas, explicadas, analizadas, y practicadas anteriormente.

Estarán bajo la siguiente estructura sistémica de análisis de lectura comprensiva que permitan que el estudiante se interesarse y le resulte fácil entender la misma:

- Análisis literal
- Análisis inferencial
- Análisis crítico valorativo
- Análisis apreciativo
- Análisis creativo

Se basará en el siguiente proceso:

- *Experimentación:* vivir situación simulada, ejercicios que permitan introducir al estudiante a la lectura o temática que se vaya a tratar.
- *Reflexión:* se establecerán, preguntas donde los estudiantes empiecen a opinar, reflexionar y tener ideas generales del tema a tratar.
- *Conceptualización:* se expone la parte teórica a tratar, se lee la lectura de forma individual o grupal.
- *Aplicación:* se procederá a desarrollar actividades establecidas.

Experimentación:

En parejas comenten alguna leyenda que hayan escuchado en su familia, barrio o comunidad.

Exponga.

Comente en clase las diversas exposiciones.

Reflexione:

- ¿Qué es una leyenda?
- ¿Cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda?
- ¿Son verdaderas las leyendas?
- ¿Sus padres le han contado alguna leyenda?

6.10. Taller de lectura comprensiva aplicada – Leyenda

Lea en parejas la siguiente lectura y aplique la técnica del subrayado.

Hace mucho tiempo, en la zona del volcán Lanín, existían dos tribus enemigas irreconciliables que guerreaban a menudo y se guardaban mucho rencor.

Un día, el joven hijo del Cacique de una de las tribus y la hija del Cacique de la otra se enamoraron locamente. Pero dado el intenso odio que existía entre las familias, no podían tratarse a menudo y verse abiertamente.

Una oscura noche, la machi (hechicera), vigilaba junto al rahue (altar) mientras se realizaba el Nguillatún. De repente rompió el silencio el graznido del

pun triuque (chimango de la noche). La machi se estremeció, pues sabía que ese era un grito de mal presagio.

Miró a su alrededor y escuchó un ruido sospechoso. Observando atentamente, vio a la querida hija del cacique que escapaba sigilosamente con el hijo del cacique enemigo. En ese momento la machi se dio cuenta que ese era el peligroso suceso anunciado por el pájaro agorero.

La machi creía que esa acción merecía ser castigada, pero antes de comunicar al padre la fuga de su hija, consultó con el pillán o deidad de su devoción:
– ¿Debo o no dar parte del rapto al padre de la niña?

—Sí contestó el Pillán.

La machi corrió al toldo del cacique y delató la fuga. Enseguida se escuchó por segunda vez el alarmante grito del pun triuque.

El padre, muy enojado, ordenó la persecución y captura de los enamorados que pronto fueron apresados, juzgados y condenados a muerte.

Ambos jóvenes fueron atados a un poste y con lanzas y machetes todos se arrebataron contra ellos dándoles la más cruel de las muertes.

A la mañana siguiente, los ejecutores de este bárbaro crimen quedaron asombrados al ver que, en el lugar del suplicio de los jóvenes enamorados, habían nacido unas flores de pétalos anaranjados nunca vistas.

¡Quiñilhue! – gritaron los primeros que la vieron, y con ese nombre, "quiñilhue" se conoce la flor que produce una enredadera que se abraza y trepa por los árboles, como se abrazan los jóvenes enamorados.

Avergonzados y arrepentidos, los mapuches empezaron a venerar esa flor llamada Mutisia por los blancos. Las almas de los jóvenes amparados por la Futa Chao en el país del cielo, se amaron por siempre mientras esa delicada flor de pétalos rojos nos recuerda el martirio de los jóvenes dado por los hombres injustos.

Vocabulario:

Mutisia: Flor provincial.

Hermosa enredadera de hojas siempre verdes con forma de lanza y grandes flores circulares.

Escriba sinónimos y antónimos de los siguientes términos.

SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
	bárbaro
	avergonzados
	crimen
	enojado

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Debido a qué no se podían ver con frecuencia.?

……

……

2. ¿Por qué se estremeció la machi cuando de repente el granizo rompió el silencio del pun triuque?

……

……

3. ¿Cuál era el presagio que anunciaba el grito del pájaro agorero??

……

……

4. ¿La machi con quien consultó antes de dar a conocer el rapto o fuga de la hija?

……

……

5. ¿Qué nació en el lugar de los ejecutados?

……

……

Analice:

¿Qué es el odio y cuáles pueden ser las razones por las que se produzca, escriba cinco?

……

……

……

……

……

……

Escribe aspectos positivos y negativos en el siguiente diagrama.

Se educan	No se educan

Complete el siguiente cuadro: (Cinco preguntas claves)

¿QUIÉNES?	¿DÓNDE?	¿CUÁNDO?	¿POR QUÉ?	¿QUÉ APRENDÍ?
PERSONAJES	ESPACIO	TIEMPO	CONFLICTO	MENSAJE

Si usted hubiese estado en el papel de la Machi, ¿qué habría hecho?

……

……

……

……

……

……

Parafrasee el siguiente fragmento

"Avergonzados y arrepentidos, los mapuches empezaron a venerar esa flor llamada Mutisia por los blancos. Las almas de los jóvenes amparados por la Futa Chao en el país del cielo, se amaron por siempre mientras esa delicada flor de pétalos rojos nos recuerda el martirio de los jóvenes dado por los hombres injustos".

……

……

……

……

……

……

¿Cree que el final de la leyenda es el más correcto sí o no, y por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dibuje según su apreciación la acción central de la leyenda

Escriba una leyenda similar a la que acaba de analizar.

6.11. Taller de cuento policial

Un cuento policial o cuento de detectives es un subgénero literario que agrupa a las narraciones breves de hechos ficticios o realidad, relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temas similares. El cuento puede ser blanco o negro; blanco: que el policía sea el que se encarga de su trabajo y de su búsqueda; negro: el detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atraparlo.

Exponga al curso una película o serie policial y coméntela

Reflexione:

- ¿Qué es un cuento policial?
- ¿Has leído algún cuento policial?
- ¿Cuáles crees que son las características de un cuento policial?

Lea el siguiente texto y aplique la técnica del subrayado en las partes importantes

Cuando la puerta se cerró, Adela, como un autómata, se sentó ante el espejo y empezó a maquillarse cuidadosamente. Poco a poco el gesto adusto de su rostro se fue transformado y una nueva mujer resurgió ante sus ojos. Asombrada vio cómo había cambiado su rostro y su espíritu se contagió de la alegría y picardía de la mujer del espejo. De pronto, se sintió segura y sensual, con ganas de vivir y sintió el apuro de salir de aquellas cuatro paredes opresoras. Con manos nerviosas arrancó su blusa de algodón y buscó entre su ropa su lustroso vestido de satén, y al sentir la suavidad de la tela rozar su piel, un delicioso escalofrío la recorrió... Al fin se calzó unos altos tacones. Se miró nuevamente y dándose unos últimos toquecitos de rouge en los labios, salió. Al traspasar la puerta pisó la acera y sintió la mirada deseosa de los transeúntes. Caminó lentamente entre la gente deleitándose con el alboroto que causaba su presencia, y en una esquina se paró y detuvo un taxi. Las calles desfilaban ante sus ojos como extraños personajes de una más extraña novela. Para ella, en ese momento, todo era nuevo y excitante.

De pronto, la voz del chofer la sacó de su ensimismamiento —señorita, ya llegamos. Esta es la dirección. Pagó sin prisas y bajó del auto. Ya nada la agobiaba. Ahora tenía el tiempo a su disposición. Ya no tenía que correr, ni apurarse, ni desesperarse por los ajetreos del día a día. Se sentía dueña del tiempo y del mundo. Con un ademán gracioso corrió las pesadas cortinas del local... Con paso seguro se dirigió hacia una mesita junto a la barra y ordenó un trago que saboreó lentamente. Con la mirada buscó unos ojos penetrantes, y en su mente esperó escuchar esa voz que llevaba grabada en la mente. Pero solo se escuchó la voz melodiosa del cantante interpretando. Always in my mind...

Abrió su bolso, sintió el frío metal dentro y recordó para qué había venido. Siguió bebiendo mientras sus ojos jugaban en la oscuridad. De pronto lo vio entrar, con la mirada perdida y su andar lento... Sus ojos reflejaban hastío y cansancio. Por unos segundos se cruzaron sus ojos. Y de pronto, una voz muy dentro de ella le dijo que era hora de regresar. Quizás mañana pensó y se dirigió a la salida. Al pasar junto a él sintió de nuevo el frío metal de la pequeña arma que llevaba en su carterita, pero siguió su camino sin mirarlo de nuevo. Esa noche soñó que quemaba su blusa de algodón y que corría libre entre las mil callecitas con su vestido de satén y sus altos tacones rojos.

Defina las siguientes palabras mediante la contextualización:

Autómata: .....

Asombroso: .....

Lustroso: .....

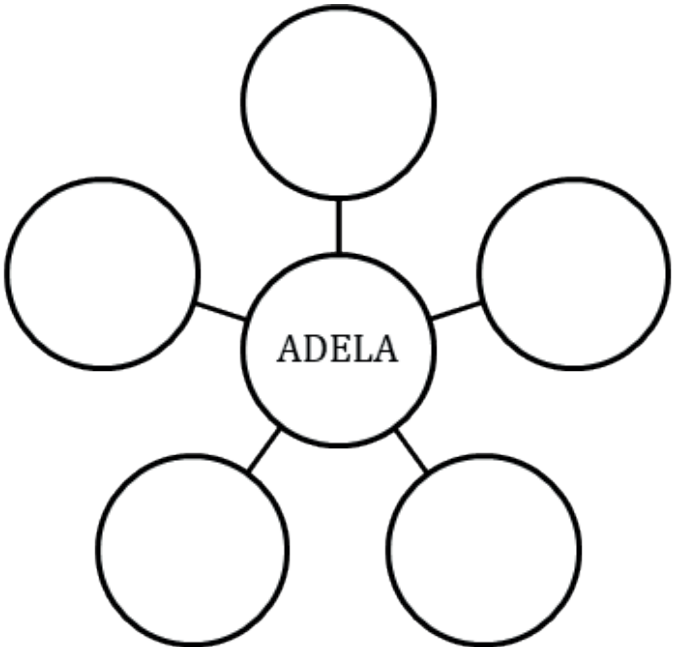
Picardía: .....

Escalofrío: .....

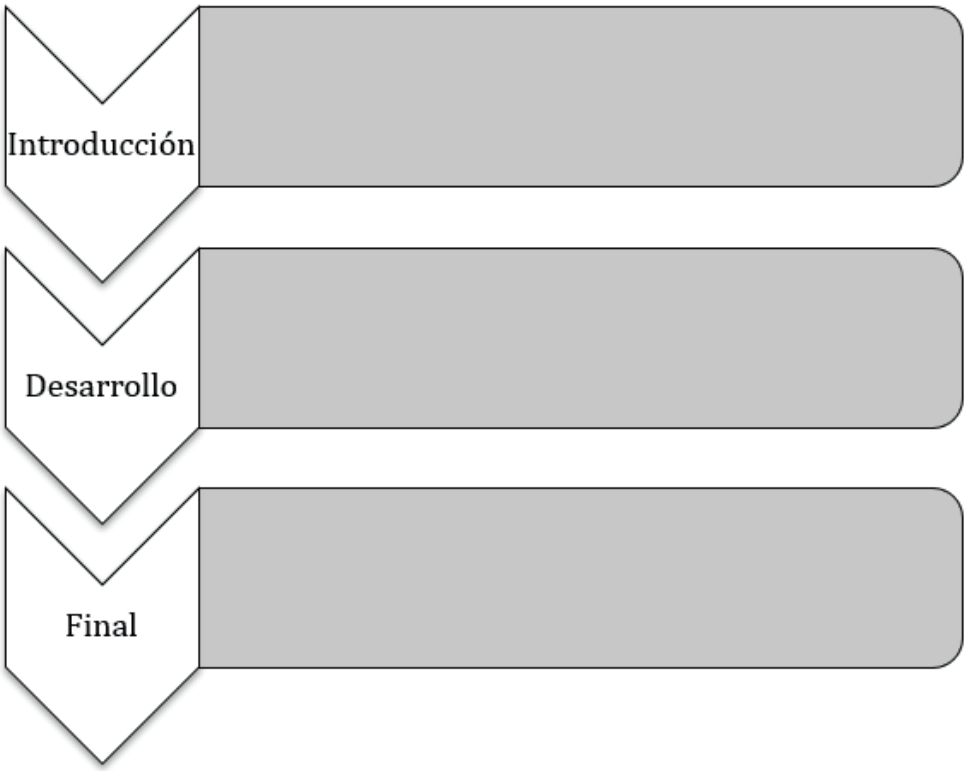
Escriba cinco adjetivos, sustantivos y verbos en el siguiente cuadro.

Adjetivos	Sustantivos	Verbos

Describa las características de Adela en la siguiente rueda de atributos.



Mediante el siguiente diagrama de jerarquización resuma el relato.



Ahora una las partes y escriba un resumen

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué le compara a la mujer como un autómata?

.....

.....

.....

.....

¿Cuál cree que era la forma de pensar de Adela?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué soñó lo siguiente esa noche Adela?, comente.

Esa noche soñó que quemaba su blusa de algodón y que corría libre entre las mil callecitas con su vestido de satén y sus altos tacones rojos.

……

……

……

……

……

Según su apreciación, dibuje a Adela antes de maquillarse y luego de hacerlo

Antes	Después

Escriba un final distinto:

……

……

……

……

……

6.11. Taller de texto expositivo

Analice el cortometraje **"Me gusta leer"** que se encuentra en el siguiente enlace:

https://youtu.be/oX1LM9HIk_s?si=k3pxF9vvjKJEcx8w

Reflexione:

- ¿Qué expone el video en su temática?
- ¿Qué datos encontramos en el video?
- ¿Qué mensaje nos deja el video?

Subraye lo más importante

El agua (texto expositivo)

El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuela una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

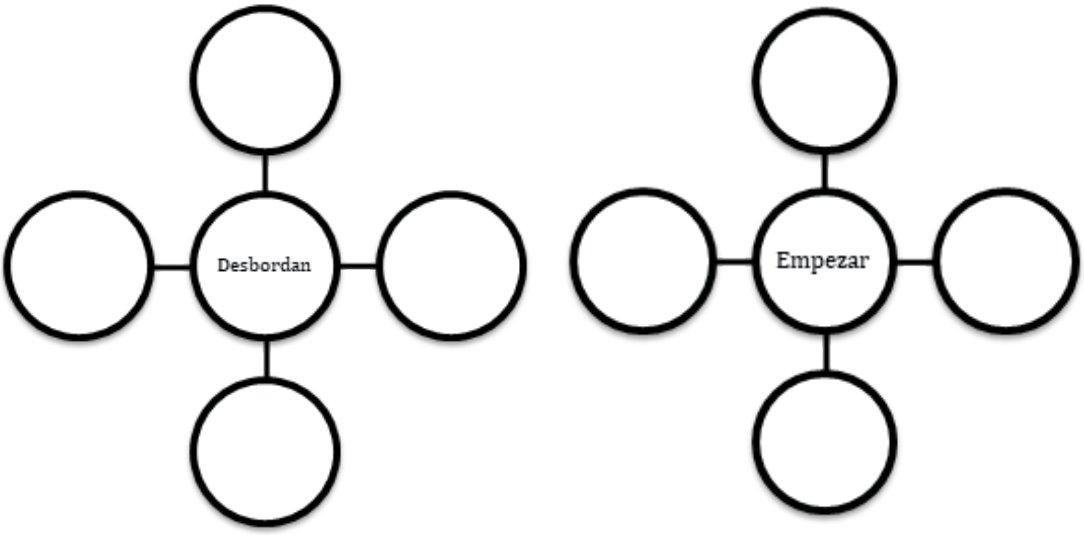
Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando esta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

No siempre llueve de la misma forma: hay lloviznas, chubascos, aguaceros, trombas de agua y tampoco llueve igual todos los años: a veces pasan varios meses sin llover, es la sequía. Otras veces llueve tanto que los ríos se desbordan y provocan inundaciones.

Escriba la familia de las siguientes palabras en los soles didácticos



Separe los siguientes términos en lexemas y morfemas y luego defínalos con el diccionario.

Término	Lexema	Morfema	Definición
Hombres			
Suelo			

Áridos			
Inundaciones			
Nube			

Conteste las siguientes preguntas con los datos que se encuentran literalmente en el texto

¿Cuántas cuartas partes de la tierra cubre el agua??

……

……

¿Por qué el agua se evapora a la atmósfera?

……

……

¿Cómo se forman las nubes?

……

……

¿Qué pasa si la capa de aire donde llega la nube es muy fría?

……

……

Saque todos los datos importantes que expone el texto

……

……

……

……

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué ha hecho usted para cuidar el agua?

.....

.....

.....

.....

¿Cree que un día el agua se agotará?

.....

.....

.....

Si pudiera usted dar un mensaje en algún medio de comunicación sobre el tema, ¿cuál sería?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Realice un gráfico que inicie una campaña social sobre el cuidado del agua

Escriba y exponga un lema sobre el cuidado del agua, (ponga toda su creatividad)

……

……

……

6.13. Taller de escritura autobiográfica y creativa

Escriba una anécdota, historia o experiencia de su propia vida.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reflexione:

- ¿Ha hecho antes esto?
- ¿Qué le pareció la experiencia?
- ¿Quiere volver a escribir?
- ¿Lo que acaba de escribir deja algún mensaje para los demás?

Describe las siguientes imágenes en breve y lo que imagina.



Descripción:

……
……
……
……

Lo que imaginas:

……
……
……
……



Descripción:

……
……
……
……

Lo que imaginas:

……
……
……
……

Ahora elija una de ellas y escriba cuatro versos en base a ella

……
……
……
……

6.14. Taller de escritura reflexiva final

Redacta un relato con una de esas imágenes relacionándolo con tu vida o algo que hayas visto

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Referencias

Baron, N. S. (2021). *How we read now: Strategic choices for print, screen, and audio.* Oxford University Press.

Carr, N. (2011). *The shallows: What the Internet is doing to our brains.* W. W. Norton & Company.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gambrell, L. B., & Morrow, L. M. (2015). *Best practices in literacy instruction* (5th ed.). Guilford Press.

Gee, J. P. (1996). *Social linguistics and literacies: Ideology in discourses* (2nd ed.). Taylor & Francis.

Gee, J. P. (2004). *Situated language and learning: A critique of traditional schooling*. Routledge.

Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition.* Cambridge University Press.

Lankshear, C., & Knobel, M. (2008). *Digital literacies: Concepts, policies and practices*. Peter Lang.

Shirky, C. (2008). *Here comes everybody: The power of organizing without organizations*. Penguin Press.

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura* (11.ª ed.). Graó.

Walgermo, B. R., & Brønnick, K. (2013). Reading on paper versus screen: Effects on reading comprehension. *International Journal of Educational Research*, 58, 61–68. https://doi.org/10.1016/j.ijer.2012.12.002

Leer en tiempos digitales: Estrategias para comprender, disfrutar y transformar

La compresión lectora se ha vuelto más escasa que nunca. Leer se ha convertido en un acto más complejo que la sola decodificación de palabras. Esto se da también por el contexto actual de lectura multilínea, repleta de pantallas, enlaces, notificaciones y flujo constante de información. Leer ha dado lugar a una nueva forma de relacionarse con los textos que en ocasiones les resulta perjudicial a la propia lectura y a sus efectos secundarios como la lectura profunda, o el desarrollo de un pensamiento crítico.

Leer en tiempos digitales: Estrategias para comprender, disfrutar y transformar surge como una guía práctica y reflexiva para enfrentar los desafíos de la lectura en la era digital. A lo largo de sus páginas, los autores examinan la lectura como un proceso cognitivo, una práctica cultural y un medio de cambio social, sintetizando aportes de la psicología cognitiva, la pedagogía crítica y la educación contemporánea.

El libro está destinado a docentes, estudiantes y cualquiera que esté preocupado por comprender textos y contextos en los que se sitúan, y los invita a apreciar el valor del acto de leer: leer con propósito, leer con conciencia y leer para generar un cambio. En un contexto social con una proliferación de información, el libro se convierte en un instrumento esencial para el desarrollo de un aprendiz crítico, autónomo y responsable.

ISBN: 978-9942-652-44-7

ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA