



Creación de rutas narrativas o guiones temáticos para visitas guiadas basadas en la tradición oral en la parroquia de Olmedo cantón Cayambe.

Presiado Ortega, Paúl Alexander y Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de

Licenciado en Turismo

Ing. Terán Andrade, Jairo Andrés Mgtr.

17 de julio de 2026



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ESPE-ECU

UIC Guitiérrez. Presiado.

ID : 966b1b56544e2d3469a898b4fc781618ee17abc6



3%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : UIC Guitiérrez. Presiado..txt
Tamaño del archivo original : 566,17 kB
Número de palabras : 24.433

Depositante : JAIRO ANDRES TERAN ANDRADE
Fecha de depósito : 30 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 30 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes

<1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

7%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas

0%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.



Similitudes

<1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	 Programa de desarrollo ecoturístico para la parroquia Olmedo,... dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8396/3/23T0653.pdf.txt	<1%	
2	 n9.cl n9.cl/41evj	<1%	
3	 Grupo 1 #55db78 Viene de de mi grupo	<1%	
4	 Documento de otro usuario #9112f8 Viene de de otro grupo	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°	Descripciones
1	 https://pichinchaesturismo.co
2	 https://www.cicta.org/turismo/



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: **Creación de rutas narrativas o guiones temáticos para visitas guiadas basadas en la tradición oral en la parroquia de Olmedo cantón Cayambe** fue realizado por los señores **Presiado Ortega, Paúl Alexander y Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé**, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE; habiéndose efectuado una revisión integral de forma y de fondo conforme a los lineamientos y formatos institucionales vigentes. Además, fue revisado y analizada en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 17 de julio del 2026

Ing. Jairo Andrés Terán Andrade Mgtr.

Tutor

C.C.: 1002526265



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Responsabilidad de Autoría

Nosotros, **Presiado Ortega, Paúl Alexander y Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé** con cédulas de ciudadanía n° 1754575973 y n° 1728812791, declaro/declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **Creación de rutas narrativas o guiones temáticos para visitas guiadas basadas en la tradición oral en la parroquia de Olmedo cantón Cayambe** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 17 de julio del 2026.

Presiado Ortega, Paúl Alexander

Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé

C.C.: 1754575973

C.C.: 1728812791



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Autorización de Publicación

Nosotros **Presiado Ortega, Paúl Alexander y Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé**, con cédulas de ciudadanía n°1754575973 y n°1728812791, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: **Creación de rutas narrativas o guiones temáticos para visitas guiadas basadas en la tradición oral en la parroquia de Olmedo cantón Cayambe** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi/nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 17 de julio del 2026.

Presiado Ortega, Paúl Alexander

Gutiérrez Chávez, Nataly Salomé

C.C.: 1754575973

C.C.: 1728812791

Dedicatoria

A mis padres, Gustavo y Sandra, por ser mi fortaleza y enseñarme los valores para seguir y alcanzar mis sueños con valentía, coraje y sabiduría.

A mis hermanos, Josué y Andrés, por crecer a mi lado, por ser mi reflejo, y por mostrarme que el apoyo y el amor entre hermanos es una fortaleza que trasciende en el tiempo.

Al amor de mi vida, Enrique, quien a pesar de las circunstancias, siempre ha estado presente en momentos de cambios y decisiones en mi vida. Gracias por tu paciencia, tu amor, tu escucha y tu apoyo incondicional, por ser parte de mi historia presente y de las que aún estamos escribiendo.

A quienes desean volver a sus raíces, a los que quieren recordar quienes somos, a los que buscan entender de dónde vienen para saber hacia dónde van. Porque la memoria es resistencia, se construye en conjunto y la tradición oral es un puente entre el pasado y el futuro que nos conecta y nos vuelve a unir.

Y a aquellos futuros profesionales que, como yo, encuentran en la cultura y en las historias de los pueblos una razón para investigar, comprender y transmitir a las futuras generaciones.

- Salomé Gutiérrez

Dedicatoria

A mi madre, Nelly Ortega, por ser el pilar fundamental de mi vida mi mayor ejemplo de perseverancia y amor incondicional. Por cada sacrificio que hiciste para verme llegar hasta aquí; este logro es tan tuyo como mío.

A mis hermanas, Samantha, Alexandra y Victoria por su compañía inquebrantable por sus palabras de aliento en los momentos de cansancio y por celebrar conmigo cada pequeño avance. Gracias por creer siempre en mí y ser mi refugio constante.

A mi familia, por ser mi motivación diaria para ser una mejor persona y profesional.

- Paul Presiado

Agradecimiento

Agradezco profundamente a Dios y a la Pachamama, por guiar y cuidar mi camino, y por permitirme conectar, a través de los buenos y malos momentos, con las historias de nuestros ancestros que aún perduran en la memoria colectiva.

A mis padres, Gustavo y Sandra, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y entrega, por su amor incondicional y por creer en mí aun cuando el destino parecía incierto. A mis hermanos, Josué y Andrés, por su compañía constante, por sus palabras de aliento y por recordarme que el hogar es el primer lugar sagrado donde aprendemos a caminar juntos.

Al amor de mi vida, Enrique, por su paciencia infinita, por escucharme atentamente y por ser mi hogar en los días tristes o difíciles, por recordarme que el amor existe y es el camino al conocimiento del yo y de la otredad.

A las comunidades de la parroquia de Olmedo, en especial a quienes abrieron las puertas de su memoria y compartieron sus relatos con generosidad, porque sin su voz y ayuda, este trabajo no habría sido posible.

A la universidad que me acogió y me desafió, por abrirme nuevos horizontes y permitirme ver la vida desde otra perspectiva, porque el conocimiento no solo se aprende, se transforma.

A mis profesores y compañeros, por ser parte de este proceso de transición hacia el ámbito profesional, por las enseñanzas compartidas, las discusiones y los aprendizajes imborrables que llevaré siempre conmigo.

Y a todos aquellos que, de una u otra manera, cruzaron su camino con el mío y contribuyeron de manera directa e indirecta en mi vida para ser la persona que soy ahora, permitiendo que este sueño se hiciera realidad.

¡Yupaychani!

- Salomé Gutiérrez

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, mi alma mater, por haberme abierto sus puertas y brindarme una formación académica y humana de excelencia. A los docentes, por compartir sus conocimientos, guiar mi camino y forjar en mí un espíritu investigativo y crítico.

De manera muy especial agradezco a mi madre, Nelly Ortega y a mis hermanas, Samantha, Alexandra y Victoria. Su apoyo moral, emocional y económico fue el motor que me impulsó a superar cada obstáculo a lo largo de esta carrera universitaria. Sin su respaldo la culminación de este proyecto no habría sido posible.

A todas las personas que de una u otra forma aportaron con su granito de arena durante este arduo pero gratificante proceso.

- Paul Presiado

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	7
Agradecimiento	9
Resumen	17
Abstract.....	18
Introducción	19
Planteamiento del problema.....	20
Justificación	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos	21
Delimitación del estudio	22
Alcances y limitaciones	22
CAPÍTULO I.....	23
MARCO TEÓRICO, REFERENCIAL Y LEGAL	23
Marco Teórico	24
Turismo Cultural	24
Patrimonio cultural.....	25
Patrimonio cultural material	25
Patrimonio cultural inmaterial	26
Tradición oral.....	27
Cosmovisión.....	28
Cosmovisión andina	29
Rutas turísticas	31
Definición y tipo de rutas turísticas	31

Herramientas técnicas para la caracterización de atractivos turísticos y la definición del perfil del visitante.....	32
Interpretación del patrimonio	33
Principios de Freeman Tilden	33
Modelo EROT/ TORE de Sam Ham	34
El Storytelling como herramienta narrativa para la interpretación del patrimonio	36
Estructura del Storytelling	36
Guiones temáticos.....	38
Marco Referencial.....	39
Nacionales	39
Internacionales	40
Marco legal.....	40
Normativa Internacional.....	40
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)	
.....	40
Normativa Nacional	41
Constitución de la República del Ecuador	41
Ley Orgánica de Cultura.....	42
Ley de Turismo.....	42
Normativa Local y Ordenamiento Territorial.....	43
Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) ..	43
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Cayambe y Olmedo	43
CAPÍTULO II	44
DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CANTÓN CAYAMBE Y LA PARROQUIA DE OLMEDO	44
Análisis situacional	44

Macroentorno del Cantón Cayambe	44
Ubicación geográfica	44
Contexto histórico.....	45
Contexto cultural	47
Contexto social y económico	47
Contexto político.....	48
Contexto tecnológico	49
Potencial turístico	49
Análisis del Microentorno de la Parroquia Olmedo.....	50
Ubicación geográfica	50
Contexto histórico.....	51
Contexto cultural	52
Contexto social y económico	52
Contexto político.....	53
Contexto tecnológico	54
Potencial turístico	55
Metodología.....	55
Enfoque de la investigación	55
Tipo y diseño de investigación.....	56
Población.....	56
Muestra	57
Técnica e instrumento	59
Trabajo de campo.....	59
Entrevista semi-estructurada	59
Revisión documental	59
Validación y confiabilidad del instrumento	60

Consideraciones éticas.....	60
Resultados obtenidos en las entrevistas dirigidas hacia las comunidades	61
Relatos de la tradición oral identificados.....	61
Lugares vinculados a la tradición oral	62
Lugares asociados a la memoria histórica y la lucha indígena	62
Lugares asociados al ritual Wakcha karay.....	62
Lugares asociados asociado a prácticas de purificación espiritual	63
Lugares asociados a mitos y patrimonio natural	63
Lugares asociados a festividades Inti Raymi	63
Manifestaciones culturales asociadas a la tradición oral	64
Marcelina Nepas y Jenny Campuez	64
David Landeta e Iván Quilo	65
Análisis de resultados obtenidos en las entrevistas dirigidas hacia guías nacionales	66
Importancia de la tradición oral en la experiencia turística.....	66
Criterios para la incorporación de relatos en una ruta narrativa	67
Elementos para el diseño del guion temático.....	67
CAPÍTULO III	68
DISEÑO DE GUIONES TEMÁTICOS BASADO EN LA TRADICIÓN ORAL EN LA PARROQUIA DE OLMEDO, CAYAMBE.	68
Objetivos de la propuesta	68
Objetivo general	68
Objetivos específicos.....	68
Selección y caracterización de atractivos turísticos	69
Criterios obtenidos a partir de las entrevistas a guías nacionales	69
Caracterización de los atractivos turísticos según el Manual de Atractivos Turísticos (MINTUR, 2018)	71

Caracterización del perfil del visitante potencial para el diseño de guiones temáticos	77
Diseño de los guiones temáticos basados en la tradición oral	79
Guion temático N°1	79
Guion temático:	81
Guion temático N°2	85
Guion temático N°3	95
Conclusiones	104
Recomendaciones	105
Referencias.....	106

Índice de tablas

Tabla 1	57
Tabla 2	69
Tabla 3	72
Tabla 4	73
Tabla 5	75
Tabla 6	77
Tabla 7	79
Tabla 8	85
Tabla 9	95

Índice de figuras

Figura 1	44
Figura 2	45
Figura 3	50
Figura 4	53
Figura 5	54

Resumen

Este estudio tuvo como finalidad diseñar guiones temáticos para visitas guiadas basados en la tradición oral y saberes ancestrales de la parroquia de Olmedo Cayambe, Pichincha. La investigación buscó conservar el patrimonio cultural intangible y fortalecer el turismo cultural mediante herramientas narrativas que conecten al visitante con la memoria histórica local. La metodología fue cualitativa, de enfoque descriptivo-exploratorio se aplicaron entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad para recopilar los relatos que conforman su identidad y relación con sitios sagrados. Con esta información, se diseñaron tres guiones para los atractivos: Ventanas de Pesillo, Hacienda La Chimba / Centro Intercultural Tránsito Amaguaña y Churoloma su estructura se fundamentó en los principios de interpretación del patrimonio de Tilden, el modelo EROT de Sam Ham y técnicas de Storytelling, los resultados consisten en guiones que abordan la lucha de las líderes indígenas Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, el ritual del Wakcha Karay y el mito del gigante, integrando la cosmovisión andina estos guiones constituyen una herramienta práctica para que los guías locales transmitan la tradición oral de forma respetuosa, aportando a la conservación del patrimonio de Olmedo.

Palabras clave: Tradición oral, saberes ancestrales, parroquia de Olmedo, guiones temáticos, interpretación del patrimonio.

Abstract

The purpose of this study was to design thematic scripts for guided tours based on the oral tradition and ancestral knowledge of the parish of Olmedo Cayambe, Pichincha. The research sought to preserve intangible cultural heritage and strengthen cultural tourism through narrative tools that connect visitors with local historical memory. The methodology was qualitative, with a descriptive-exploratory approach; semi-structured interviews were conducted with community members to collect the stories that shape their identity and relationship with sacred sites. Using this information, three scripts were designed for the following attractions: Ventanas de Pesillo, Hacienda La Chimba / Tránsito Amaguaña Intercultural Center, and Churroloma. Their structure was based on Tilden's principles of heritage interpretation, Sam Ham's EROT model, and storytelling techniques. The results consist of scripts that address the struggle of indigenous leaders Tránsito Amaguaña and Dolores Cacuango, the Wakcha Karay ritual, and the myth of the giant, while integrating the Andean worldview. These scripts serve as a practical tool for local guides to respectfully convey oral tradition, thereby contributing to the conservation of Olmedo's heritage.

Keywords: Oral tradition, ancestral knowledge, the parish of Olmedo, thematic itineraries, heritage interpretation.

Introducción

La tradición oral va mucho más allá de ser un simple canal de comunicación, en realidad, es el latido que mantiene vivos los saberes ancestrales, las costumbres y los valores más profundos en la memoria colectiva de los pueblos. En la actualidad, el turismo cultural ha dejado de ser una actividad estática. Ya no se trata únicamente de exhibir monumentos inertes o viejas fachadas arquitectónicas, hoy en día, su verdadero poder radica en su capacidad para tejer una conexión genuina y emocional con los viajeros, funcionando como un puente entre mundos distintos.

Justamente, la parroquia de Olmedo cobijada en el cantón Cayambe, resguarda una riqueza cultural incalculable, sin embargo, existe una realidad innegable que preocupa su patrimonio intangible: no se está interpretando ni difundiendo como se merece, debido a un creciente desinterés de las propias comunidades. Esta desconexión termina golpeando directamente el diseño de las propuestas turísticas al no transmitirse la esencia genuina de la cultura local de forma clara.

Como resultado, los visitantes se llevan apenas una visión superficial casi como una simple postal fotográfica sin llegar a comprender el peso de la historia y la hermosura del verdadero significado cultural. Frente a un panorama tan complejo resulta urgente dar un paso al frente y diseñar estrategias que conserven y compartan este patrimonio que no se puede tocar pero que se siente.

La propuesta central radica en dar vida a guiones temáticos nutridos directamente por las voces y la tradición oral de Olmedo, mediante hechos históricos determinantes, relatos antiguos y el profundo respeto por los lugares sagrados. No solo se logra rescatar del olvido la identidad local, sino que se busca ofrecer productos turísticos profundamente auténticos, de esos que dejan huella revitalizando así la economía y el turismo. Para lograr este propósito, el estudio se apoya en un enfoque metodológico cualitativo de corte descriptivo y exploratorio,

que permitirá sumergirse en la comunidad para escuchar, recopilar y analizar con sensibilidad la riqueza de sus tradiciones, con este fin, se desarrollarán entrevistas semi estructuradas concebidas como diálogos abiertos con quienes hoy custodian esta herencia, como líderes comunitarios, gestores culturales y guías de turismo locales. El mayor anhelo de esta investigación es preservar y devolverle el valor que merece al patrimonio cultural inmaterial, buscando concientizar, educar y sobre todo volver a conectar a la población con sus propias raíces.

Planteamiento del problema

La parroquia de Olmedo, ubicada en el cantón Cayambe de la provincia de Pichincha, atesora una riqueza ancestral innegable. En este rincón andino se respira la historia a través de sus diversas manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales, convirtiéndolo en un destino con un enorme potencial para el turismo cultural. Sin embargo, la realidad actual revela un silencio preocupante: la tradición oral.

Esa voz viva que conecta el pasado con el presente enfrenta serias limitaciones al momento de ser interpretada y transmitida a los demás. Por esta razón, resulta difícil llegar a comprender el verdadero tejido emocional que se esconde detrás de sus coloridas fiestas, el origen de sus personajes míticos y el valor profundo de sus expresiones cotidianas. Este vacío no es casual, de hecho, se hace mucho más evidente ante la notoria falta de herramientas interpretativas y narrativas sólidas a la hora de diseñar los guiones turísticos. Simplemente, faltan aquellos hilos conductores que permitan contar la historia con el respeto y la magia que merece.

El resultado de esta carencia termina siendo un tanto desalentador para quienes visitan la parroquia, ya que se llevan apenas un reflejo fugaz de la cultura. Por lo tanto, al asimilar la información de forma tan plana y superficial, se resquebraja trágicamente la cadena de transmisión de todo ese patrimonio cultural intangible. La parroquia no solo debilita su

cautivador potencial narrativo e interpretativo, sino que deja escapar esa oportunidad invaluable de dejar una huella auténtica en la memoria de los viajeros.

Justificación

Esta investigación nace de una necesidad profunda de diseñar guiones temáticos que logren revivir y fortalecer verdaderamente la oferta turística de Olmedo. Hoy en día, no basta con mostrar un paisaje atractivo, pues se busca entrelazar los relatos antiguos, las memorias vivas y las expresiones culturales directamente en el corazón de la experiencia del visitante. Al aplicar una interpretación sensible y cuidadosa de este invaluable patrimonio inmaterial, se aspira promover un turismo cultural mucho más consciente, respetuoso y sobre todo empático. Además, resulta vital que no se trate de una iniciativa ajena; la propia comunidad local debe asumir un rol protagónico en este proceso, garantizando de esta forma que los productos turísticos que nazcan de este territorio no solo emocionen al viajero, sino que logren sostenerse, protegerse y florecer con el paso del tiempo.

Objetivo general

Diseñar guiones temáticos para visitas guiadas basados en la tradición oral de la parroquia de Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

Objetivos específicos

1. Elaborar el marco teórico, referencial y legal que dará soporte vital a la propuesta, explorando a profundidad pilares como el turismo cultural, los matices del patrimonio material e inmaterial, la cosmovisión andina, el poder de la tradición oral, así como el arte de las rutas narrativas y la interpretación patrimonial.
2. Identificar el estado actual de la tradición oral en la parroquia de Olmedo, para lograrlo, será esencial integrar y escuchar a quienes mantienen viva esta herencia: las comunidades.

3. Diseñar la estructura definitiva de los guiones temáticos, integrando puntos de interpretación estratégica con contenidos narrativos que reflejen con fidelidad y respeto la tradición oral de Olmedo.

Delimitación del estudio

Geográficamente, la investigación se centra en la parroquia de Olmedo, un rincón del cantón Cayambe, provincia de Pichincha. La tradición oral es el núcleo de este esfuerzo, gracias a aquellos valiosos relatos, memorias y saberes que dan vida a la comunidad. Este recorrido investigativo tomó forma a lo largo del período académico comprendido entre abril y agosto del 2026. Fueron meses de intensa búsqueda, ya que durante ese tiempo se investigaron registros culturales y antiguos documentos históricos, con el objetivo de explorar la memoria escrita y cimentar el diseño de guiones temáticos.

Para palpar la riqueza de la tradición oral de Olmedo, no bastaba con revisar los archivos; era vital salir a escuchar a los guardianes del lugar. Se dialogó con líderes comunitarios, gestores culturales y guías de turismo. La selección de estos actores no fue producto al azar, sino un acercamiento completamente intencional hacia perfiles con conocimiento profundo y trayectoria en el territorio.

Alcances y limitaciones

Este trabajo va mucho más allá de una revisión bibliográfica. Para capturar la verdadera esencia del tema, se realizaron entrevistas cercanas y reflexivas, recogiendo testimonios de líderes comunitarios, gestores culturales y guías de turismo. Sus voces constituyen el corazón de este estudio, dado que ellos son los que custodian la memoria colectiva para comprender el profundo valor y la vitalidad de la tradición oral. Con base en ello, se estructura una propuesta que integra los diversos elementos culturales para contribuir de manera adecuada la interpretación del patrimonio intangible. Cabe mencionar que el estudio se enfoca concretamente en la creación de guiones temáticos, y no en rutas narrativas, debido a las

características territoriales de la parroquia de Olmedo, donde los atractivos seleccionados (Ventanas de Pesillo, el Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña y Churolooma) se encuentran distantes entre sí, lo que impide su integración en una ruta continua para el visitante.

Cada guion temático se concibió como una pieza con vida propia y de manera independiente, lo que permite a los guías tanto locales como nacionales entrelazarlos, combinarlos y adaptarlos según la curiosidad y las expectativas de cada visitante. Sin embargo, el proceso investigativo también tuvo dificultades, entre ellas fue la falta de apertura de ciertos actores clave quienes fueron considerados dentro del marco de las entrevistas. Esto redujo el número de participantes, así como la información sobre la riqueza de las historias y los datos que tanto se anhelaba recopilar.

Asimismo, al aplicar un enfoque cualitativo, provoca que la interpretación de las experiencias y conocimientos de los participantes se minimiza a un cierto grado de subjetividad. Además, al no incluir a visitantes en la investigación, se omite la validación desde la perspectiva de la demanda turística. Finalmente, el corto período de tiempo para la ejecución del estudio y la extensión ilimitada del documento no permitieron profundizar en el análisis de la investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO, REFERENCIAL Y LEGAL

En el presente capítulo se abordan los diversos fundamentos teóricos, aportes de distintos autores e investigaciones previas relacionadas con la tradición oral que amparan la creación de rutas narrativas o guiones temáticos, catalogados como estrategias para el fortalecimiento de productos turísticos sostenibles y preservación del patrimonio cultural intangible.

Marco Teórico

Turismo Cultural

El turismo cultural se ha consolidado como una modalidad diferenciada del turismo consumista o masivo, permitiendo crear experiencias significativas vinculadas a los pueblos indígenas y al desarrollo económico en distintas regiones del mundo. Por lo tanto, constituye una alternativa de viaje ante la perspectiva consumista de otras modalidades de turismo en tiempos de globalización. Para la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2017) el turismo cultural se define como una modalidad de turismo basada en el aprendizaje, experimentación y apreciación de las manifestaciones culturales de un destino turístico por parte de los visitantes. El patrimonio material e inmaterial incluye elementos que van desde la gastronomía y la literatura hasta las creencias, las ceremonias, la cosmovisión y las formas de vida de un pueblo.

Ruiz (1997) menciona que el turismo cultural cobra sentido cuando se genera un vínculo genuino entre el visitante, la comunidad y aquellos espacios que atesora un pueblo. Sin embargo, el autor no solo expone esta visión, también advierte sobre la banalización cultural. Esta paradoja en el ámbito turístico se presenta cuando los destinos se saturan, provocando que las tradiciones, los saberes y el patrimonio corran el riesgo de perder su propia autenticidad. El autor propone en realizar un turismo cultural basado en el respeto profundo entre los visitantes y las personas que custodian su propia identidad cultural, garantizando que el fuego de la memoria colectiva no se apague y siga latiendo con fuerza para las generaciones venideras. Lugo et al., (2025) señalan que se necesitan implementar estrategias de gestión para el desarrollo sustentable del turismo cultural, con el fin de fortalecer y proteger a las comunidades locales y el medio ambiente. Un ejemplo es la economía naranja o creativa, que convierte el arte y la cultura en productos y servicios protegidos por derechos de autor o propiedad intelectual, generando oportunidades de empleo y fuente de ingresos, la diversidad cultural y la inclusión social.

Patrimonio cultural

El concepto de patrimonio cultural ha sido abordado como un tema fundamental correspondiente en ámbitos sobre gestión y salvaguardia de bienes culturales. Según el Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM) (2016), como se citó en Maussa y Montes (2023), el patrimonio cultural abarca el conjunto de bienes tangibles e intangibles heredados y difundidos de manera generacional por una sociedad, constituyendo un elemento esencial en la identidad cultural de una comunidad. El patrimonio cultural abarca diversas manifestaciones culturales: los valores simbólicos y materiales, como pinturas, esculturas u obras arquitectónicas, creadas por grupos sociales o individuos que les han otorgado valor histórico y artístico desde su cosmovisión.

Dentro de la tipología del patrimonio cultural se encuentra el patrimonio cultural material o inmaterial. Bucheli et al., (2025) mencionan que el patrimonio cultural es un legado que las generaciones futuras deben conservar, ya que si esto no se cumple no se logrará entender el surgimiento de las sociedades actuales, sus comportamientos y hacia donde se dirigen. Durante las últimas dos décadas, en el Ecuador la gestión del patrimonio cultural se ha llevado a cabo a través de un proceso de descentralización del Estado. Diversos gobiernos autónomos municipales tienen como competencia la gestión del patrimonio cultural material e inmaterial, a través de las unidades de cultura, reglamentos y estructuras organizacionales.

Patrimonio cultural material

Según Cepeda y Velasco (2022), el patrimonio cultural material hace referencia al conjunto de bienes tangibles que forman parte del legado de una comunidad. Gracias a estos elementos, se mantienen vivas las narrativas, la cosmovisión y las formas de vida de las generaciones pasadas, las cuales se heredan de forma continua a lo largo del tiempo. En este sentido, el patrimonio cultural material es un sistema de bienes físicos que refleja la trayectoria de una sociedad, basado en la preservación de los elementos elaborados o modificados por las

culturas pasadas. Estos últimos poseen un valor trascendental para los pueblos y su identidad, dado que son concebidos como testimonios históricos que permiten comprender el origen y la evolución de distintas civilizaciones.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2023), el patrimonio material representa el testimonio físico del proceso evolutivo de las civilizaciones y su entorno en donde se desarrollan, así como la manifestación económica, social, artística y cultural propias en una determinada época. El correcto manejo de los sitios arqueológicos, conjuntos históricos y monumentos ha permitido el desarrollo de prácticas de conservación vinculadas a la educación, al fomento del turismo sostenible y a los estudios antropológicos, dando origen a legislaciones y normativas institucionales para su protección frente al deterioro o la destrucción.

Patrimonio cultural inmaterial

Según la visión de la UNESCO (2003) el patrimonio cultural inmaterial comprende aquel conglomerado vivo de tradiciones, prácticas y expresiones ancestrales que se resisten al olvido y viajan a lo largo del tiempo. Pueden incluir desde relatos orales de la vida cotidiana de las personas hasta manifestaciones artísticas como la elaboración de artesanías manuales, ceremonias y celebraciones que nacen a partir del conocimiento ancestral del entorno natural donde se desarrollan las sociedades.

Dentro de este vasto escenario, la tradición oral juega un rol importante, ya que es considerada como el resultado de la oralidad, que ha permitido a diversas sociedades transmitir relatos, saberes y valores en distintas generaciones. Sin embargo, existe una realidad innegable; este legado es tan valioso como frágil y enfrenta amenazas. Resulta ser un desafío cuantificar y almacenar gran parte del legado de una cultura que se destaca principalmente por ser heredera de mitos, música, creencias, entre otros; como resultado, esto provoca que muchas de estas expresiones no sean reconocidas en investigaciones formales previas. De acuerdo con la UNESCO (2003), como se citó en Maussa y Montes (2023), la salvaguardia del

patrimonio cultural intangible comprende el conjunto de acciones y estrategias enfocadas en mantener la continuidad y vitalidad. Este proceso abarca actividades como la investigación, la conservación, el registro, la promoción, la defensa legal, la difusión y el reconocimiento social a nuevas generaciones a través de la ayuda de mecanismos de enseñanza formales e informales, así como su revitalización cuando se encuentra en riesgo.

Tradición oral

A lo largo de los años, los grupos sociales han transmitido y preservado diversas manifestaciones culturales mediante la oralidad, permitiendo la conservación de saberes ancestrales en la memoria colectiva de los pueblos y las comunidades. Para Jiménez (2017) la tradición oral constituye una serie de expresiones de autoría colectiva y de carácter anónimo que se transmiten entre generaciones. Estas manifestaciones han perdurado a lo largo del tiempo, a pesar de las transformaciones y adaptaciones que experimentan a lo largo de la historia y la geografía en el que se desarrollan. Los portavoces que más se destacan son las personas adultas mayores, quienes han guiado y orientado a los más jóvenes a testimoniar su paso a lo largo de los años en este mundo (Rojas et al., 2024)

Por su parte, Álvarez (2012) señala que la tradición oral posee una amplia y variada gama de textos muy disímiles entre sí, muchos de los cuales se encuentran estrechamente relacionados o arraigados a expresiones como canciones, conjuros, oraciones, hechizos, recomendaciones, relatos y otras manifestaciones de esa índole. Como describe Jiménez (2017), sin la transmisión oral no habría sido posible la difusión de conocimientos, ni el empleo y la expansión de prácticas importantes como los consejos, las tradiciones, las advertencias, las normas, entre otras para la continuidad de la humanidad. Asimismo, el enriquecimiento de la diversidad cultural ha sido gracias a la multiplicidad de interacciones sociales, al intercambio entre extranjeros y lugareños, y a la variedad étnica y cultural de los pueblos. De acuerdo con Bernal (2000), como se citó en Jiménez (2017), la tradición oral comprende un conjunto de

testimonios relacionados con el pasado, y existen tres elementos que permiten delimitarla: La verbalidad, el pasado y la transmisión indirecta.

Se hace alusión a la comunicación oral y no incluye los testimonios en donde se emplean otros medios para su transmisión, como la pintura, la escritura, las imágenes; el pasado se refiere a los testimonios que son hablados, como las noticias o los rumores, los cuales no son considerados en la tradición oral, ya que no han sido heredados a lo largo de varias generaciones y no han atravesado por un proceso de validación que les otorgue permanencia en el tiempo; mientras que la indirecta propone que los testimonios de los individuos en cualquier acontecimiento que se ha presentado, provoque que se desencadene a su vez una serie de comentarios transmitidos de forma oral, y sean aprendidos por otros individuos que no participaron en ellos.

Cosmovisión

Según Restrepo (2012) la cosmovisión representa la forma en la que una persona o comunidad concibe su propia existencia, el entorno que la rodea y el universo en su totalidad, así como la comprensión de las estructuras fundamentales que forman parte del cosmos, el mundo y la humanidad, volviendo al ser humano partícipe de un proceso creador, asimismo, la cosmovisión permite la posibilidad de nombrar y aproximarse de una manera muy mínima a la comprensión de la divinidad misma.

El conocimiento generado a partir de la cosmovisión refleja un sistema de ritos y mitos, mismo que no se basa en una aproximación objetiva del mundo o la realidad, más bien es un sistema que nosotros otorgamos valor emocional y simbólico que permite la formación de un pensamiento para tener la capacidad de interactuar con el mundo, partiendo desde un concepto sacralizado del universo. Rupflin (1995, como se citó en Restrepo, 2012), menciona que cada cosmovisión tiene símbolos, conceptos y estructuras abstractas pertenecientes a distintos sistemas simbólicos que facilitan la congruencia y comprensión entre ellos. Closson

(2023) describe una serie de características necesarias que parten de la cosmovisión que todos deberíamos tener en cuenta. La primera es tener una cosmovisión integral que nos permite tener una perspectiva general de la vida, usando nuestra parte emocional como intelectual. La otra característica menciona que la cosmovisión moldea los valores y el comportamiento de una persona e inclusive de una sociedad, así se haya desarrollado de manera inconsciente, pues existen ciertas personas que no han reflexionado sobre sus creencias y llevan sus vidas basadas en suposiciones que han creado, influyendo en sus valores y repercutiendo en el estilo de vida de la persona.

También se destaca que la cosmovisión de una persona no siempre es congruente a partir de la lógica ni se aplica de manera consciente, ya que la forma de ver la vida se aplica de manera lógicamente inconsciente. La cosmovisión se encuentra en nuestra vida cotidiana, en momentos productivos o de reflexión, aunque no estemos conscientes de ello. Sin embargo, hay expresiones en las que la cosmovisión se muestra de manera explícita, como las creencias, los mitos y los rituales que se integran en la actividad humana. De esta manera, la cosmovisión se convierte en un componente central del pensamiento humano y la cultura, especialmente en los pueblos andinos, donde el vínculo entre la comunidad, la naturaleza y las deidades ha adquirido un significado simbólico e integral.

Cosmovisión andina

Illicachi (2014) sostiene que, la cosmovisión para el pueblo indígena se encuentra dividido en tres pachakunas o mundos bajo una visión filosófica: Hawa pacha, Kay pacha y Uku Pacha. El Hawa o hanaq Pacha es mundo de arriba donde se encuentran los dioses sagrados, como el Sol (Inti), la Luna (Killa), el Arcoíris (Kuychi) y las constelaciones celestes, siendo el cóndor el animal más emblemático que conecta a los dioses con el pueblo. El Kay pacha es considerado el mundo de los seres vivos, como los Apus (montañas), los ríos, nevados, etc.; el animal que representa este mundo es el puma. Por último, el Uku pacha es el mundo de abajo

donde habitan los espíritus de la tierra (fuentes de aguas, cuevas u otras aperturas de la superficie terrestre), las cuales eran consideradas como líneas de comunicación; el animal que simboliza este mundo es la serpiente o el amaru (Hurtado 2024). En este sentido, la cosmovisión andina es un sistema de pensamiento que explica la percepción de la vida del ser humano en relación con su entorno natural, basado en una visión de cuidado y protección a la naturaleza o Pachamama.

Esta última posee un valor trascendental para los pueblos y la cultura de los Andes, dado que es concebida como una esencia que permite el origen y la vida de los distintos seres vivos. Cachipuendo (2025) comenta que el Sumak Kawsay o el Buen Vivir es un principio central en la Constitución del Ecuador desde el 2008. Se describe como un estilo de vida o filosofía que permite el bienestar común entre la sociedad y su entorno natural, siendo los pueblos andinos los primeros en ponerlo en práctica, con el objetivo de construir un mundo nuevo basado en el respeto por la naturaleza y los seres vivos. Para lograr esta armonización se deben seguir diversos principios, como la reciprocidad, la correspondencia, la ciclicidad, la relacionalidad, la complementariedad y la cuantificabilidad, representado a través de la Chakana, cuya simbología permite el equilibrio de aspectos económicos, culturales, sociales, ambientales, entre otros.

Para los pueblos indígenas, este símbolo es un conector hacia la sabiduría para lograr el Sumak Kawsay, ya que orienta y guía el equilibrio de aspectos vivenciales o conocimientos de los territorios. De acuerdo con Chávez y Ortiz (2022) uno de los rasgos comunes que caracteriza a los pueblos andinos son sus raíces culturales compartidas, las cuales desempeñan un papel importante en la preservación de los bosques, la mitigación del cambio climático, el cuidado del entorno natural y el aseguramiento de los recursos hídricos. El correcto manejo de los sistemas hídricos y el cuidado general del planeta han permitido el desarrollo de prácticas agrícolas vinculadas a los ciclos astronómicos, al conocimiento de los fenómenos

atmosféricos y los calendarios basados en equinoccios y solsticios, dando origen a prácticas culturales y rituales de agradecimiento hacia la Pacha (madre) y el Inti (sol). En conjunto, la cosmovisión andina comprende un sistema de interpretación del mundo que integra el entorno natural, la espiritualidad y la organización social de los pueblos andinos.

Rutas turísticas

Definición y tipo de rutas turísticas

Varga et al. (2018), mencionan que la ruta turística es un recorrido con un itinerario planificado que permite al visitante conocer atractivos naturales o culturales, situados en zonas de desarrollo turístico, los cuales dotan con facilidades y comodidades en el área turística. Las rutas turísticas se estructuran con base en las características y singularidades de un territorio, con el fin de atraer la visita de futuros turistas potenciales.

De acuerdo con Varga et al. (2018), estos recorridos son organizados según el tipo de actividad turística y el nombre de la ruta que los distingue, por ejemplo: la ruta del café, la ruta del vino. Por lo tanto, la ruta turística debe ofrecer un recorrido que proporcione a los visitantes una experiencia enriquecedora mediante el desarrollo de actividades relacionadas con los distintos recursos que componen la ruta.

Es por ello que debe reflejar una imagen unificada y coherente, a través de la complementariedad entre los atractivos, los servicios, las áreas visitadas y los elementos de comunicación (Fernández, 2015). El diseño de las rutas turísticas se estructura a partir de procesos sistemáticos basados en la identificación, clasificación y valoración de los recursos paisajísticos y patrimoniales del territorio. Estos procedimientos permiten la selección de aquellos bienes naturales y culturales con potencial turístico para ser incorporados y posteriormente transformados en productos turísticos. En cuanto a su tipificación Ojeda (2024) menciona que las rutas pueden enfocarse en diversas áreas culturales, históricas, naturales o gastronómicas de un destino turístico. Las rutas pueden clasificarse en:

1. **Rutas culturales:** Elementos patrimoniales, como monumentos históricos, museos y sitios arqueológicos.
2. **Rutas naturales:** Exploración de reservas ecológicas, parques naturales y paisajes.
3. **Rutas gastronómicas:** Se destaca la cocina tradicional y contemporánea en lugares como mercados, restaurantes y productores locales.
4. **Rutas temáticas:** Pueden ser rutas literarias, rutas del vino o rutas de arquitectura.

Aunque la presente investigación se enfoca en las rutas narrativas basadas en la tradición oral, no tiene como finalidad el diseño de una ruta narrativa, ya que los atractivos seleccionados (Ventanas de Pesillo; La Chimba / Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña; y Churolooma) se encuentran dispersos en un territorio montañoso con grandes distancias, lo que dificulta articular un recorrido continuo en una sola jornada, por otro lado, el interés principal que radica en los relatos y significados que posee cada lugar. Por ello, en lugar de una ruta, se opta por el diseño de guiones temáticos, los cuales permiten profundizar la narrativa sobre el territorio.

Herramientas técnicas para la caracterización de atractivos turísticos y la definición del perfil del visitante

La creación de guiones temáticos requiere herramientas técnicas que aseguren la organización sobre la información de los atractivos turísticos y definición del perfil del público objetivo. Por lo tanto, el Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR) ha elaborado instrumentos metodológicos que orientan estas actividades. En esta investigación, se han considerado dos guías metodológicas: el Manual de Atractivos Turísticos, que permite identificar y estructurar el inventario de los atractivos (Ventanas de Pesillo, La Chimba/Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña y Churolooma), y el Manual para la Generación de Rutas e Itinerarios Turísticos, del cual se toma únicamente la primera fase correspondiente al análisis de la demanda turística para la definición del perfil del visitante.

Manual de Atractivos Turísticos (MINTUR, 2018): El Manual de Atractivos Turísticos es una herramienta técnica que registra de forma sistemática y valora los recursos culturales y naturales. Su utilidad resulta pertinente para la elaboración de una ficha resumida por cada atractivo seleccionado para organizar la información necesaria y diseñar los guiones temáticos.

Manual para la Generación de Rutas e Itinerarios Turísticos (MINTUR, 2018): El manual presenta una metodología estructurada que comprende cuatro fases: análisis del destino (oferta y demanda), diseño, desarrollo e implementación y monitoreo. De este instrumento, el estudio se enfoca únicamente en aprovechar la primera fase: el análisis de la demanda, la cual permite obtener información para caracterizar a los visitantes potenciales quienes están dispuestos a escuchar y recorrer el territorio basado exclusivamente en el turismo cultural. Además, esta información resulta crucial para comprender a profundidad el contenido y el enfoque de los guiones temáticos para que no resulte aburrido y lograr generar una conexión genuina y significativa con el público al que se desea cautivar.

Interpretación del patrimonio

Principios de Freeman Tilden

Freeman Tilden (1957/2006), reconocido como el pionero de esta disciplina, no concebía la interpretación como un simple ejercicio académico, ya que se trataba de una labor meramente ilustrativa y didáctica. Esto era con el propósito de revelar y conectar los significados más ocultos para conectar de manera emocional con la audiencia y no solo transmitir la información de manera rígida o aislada. Interpretar el patrimonio cultural es, en esencia, un acto de comunicación viva, ya que se busca captar la atención del visitante, tocando su curiosidad intelectual como sus emociones más profundas. Para guiar este proceso, Tilden mencionó como legado seis principios fundamentales:

1. Debe generar conexión con la experiencia del visitante, ya que, si no se logra vincular con los conocimientos y sentimientos previos del público, perderá efectividad.

2. La interpretación no solo comprende informar los datos por sí solos, es un acto de develación y descubrimiento de significados que se apoya en la información y la trasciende.
3. La interpretación es considerada como una disciplina artística que abarca varias expresiones creativas, sin importar si pertenecen a campos como la ciencia, la arquitectura o la historia, lo cual permite ser aprendida y transmitida a partir de métodos apropiados.
4. La función de la interpretación no es transmitir conocimientos de forma dogmática o académica, sino de despertar interés, curiosidad, asombro y reflexión en la audiencia, motivando a pensar por sí mismo.
5. La interpretación debe presentar el tema desde una perspectiva coherente y global, es decir, presentar la totalidad en lugar de aislarla, y deberá estar dirigida al ser humano en conjunto y no limitarse a un único aspecto en concreto.
6. La interpretación destinada a niños (menores de 12 años) no puede ser una versión reducida o simplificada de la presentación para adultos. Por lo tanto, para ser realmente efectiva la interpretación, requiere un planteamiento cualitativamente distinto que abarque herramientas, lenguajes y ritmos adaptados a su etapa de desarrollo, por lo que es necesario la creación y aplicación de un programa específico.

Modelo EROT/ TORE de Sam Ham

Según Ham (1992) la interpretación es un enfoque particular de la comunicación, aunque suele asociarse con la traducción entre idiomas, su esencia va más allá de esa noción. Esta práctica consiste en traducir el lenguaje técnico de una disciplina a un vocabulario accesible, atractivo y comprensible para el público no especializado. Es por ello que, este proceso no solo busca hacer comprensible la información, sino de generar interés de las personas hacia los temas tratados. En su obra *Interpretación ambiental: Una guía práctica para*

personas con grandes ideas y presupuestos reducidos. Sam Ham presenta el modelo EROT (Enjoyable, Relevant, Organized, Thematic), conocido en español como TORE (Temático, Organizado, Relevante, Entretenido), el cual constituye un marco teórico y metodológico que identifica cuatro aspectos esenciales para lograr diferenciar la interpretación patrimonial de otras modalidades de comunicación. Según el autor, la interpretación debe cumplir con estos cuatro atributos:

- (E: enjoyable) La interpretación es entretenida: No es una diversión superficial o de entretenimiento, sino que comprende captar y sostener la atención de la audiencia, mediante relatos fascinantes, recursos creativos y un clima acogedor
- (R: relevant) La interpretación es relevante: Debe conectar con el público a nivel intelectual como emocional. Ham distingue dos cualidades importantes para alcanzar ese atributo:
 - Significativa: La comunicación debe conectar con aspectos cotidianos o experiencias previas de los participantes, por esa razón, los intérpretes recurren frecuentemente al uso de analogías, metáforas y ejemplos.
 - Personal: Esta característica posee una relación con el primer principio de Freeman Tilden. El intérprete debe identificar los denominados conceptos universales, como la supervivencia, la vida, el amor, la muerte o la familia, con el fin de que las personas puedan sentirse identificadas.
- (O: organized) La interpretación está organizada: Para lograr una comunicación efectiva se necesita que su estructura sea clara y coherente, para ello, el contenido debe presentarse de forma ordenada, con una secuencia narrativa congruente para la comprensión y asimilación de los mensajes interpretativos dirigidos hacia la audiencia.
- (T: thematic) La interpretación es temática: El tema es considerado el eje central que permite articular todos los elementos durante la experiencia interpretativa, por

consiguiente, para lograr una interpretación de calidad se debe tener en cuenta un tema definido que sirva como hilo conductor del contenido y de las actividades establecidas, ya que el tema otorga memorabilidad a la experiencia, coherencia y proporciona al público un mensaje lógico y perdurable.

El Storytelling como herramienta narrativa para la interpretación del patrimonio

El storytelling es una herramienta de comunicación crucial para narrar historias y trasciende varios ámbitos disciplinarios, que van desde el marketing hasta la educación, consolidándose como una competencia importante en la comunicación contemporánea (Guanotuña et al., 2023). En el ámbito académico y profesional, el término en inglés storytelling, se define literalmente, el acto de contar, narrar historias o la acción de relatar. Mckee (1997) sostiene que el storytelling es la forma de comunicación más poderosa de comunicación, ya que logra transmitir ideas al mundo, conectar con las personas a nivel emocional y hacer que los mensajes perduren en la memoria colectiva. Para Pérez (2023) un buen relato se fundamenta en tres aspectos importantes: el *ethos* (credibilidad), el *pathos* (emoción) y el *logos* (lógica). Cuando estos tres aspectos se combinan con equilibrio, el mensaje se vuelve efectivo para los receptores.

Estructura del Storytelling

Esta estructura narrativa que permite al público dirigirlo a un arco de tensión creciente, se realiza a través de arcos dramáticos, elementos que concatenan los eventos con una lógica ascendente y descendente, con el propósito de incrementar la intriga y dirigir a la audiencia hacia un desenlace (Matus,2019). A continuación, se describen las fases que abarca una estructura narrativa para la aplicación en el diseño de guiones temáticos:

1. **Planteamiento (Introducción):** Se considera el comienzo de un relato narrativo, ya que se presentan los personajes principales, el escenario donde acontecen los sucesos y la situación inicial, la cual será alterada a causa de un evento inesperado o un conflicto.

Esto es con el objetivo de captar la atención de la audiencia (Matus, 2019). En el marco de los guiones temáticos, el planteamiento corresponde cuando el guía recibe al visitante y crea una conexión con el lugar y el significado cultural que posee, generando curiosidad y expectativa por la experiencia que está por venir.

2. **Compilación (Desarrollo o Nudo):** También conocida como epítasis en la terminología de Elio Donato, comprende el desarrollo de la acción principal donde expone los desafíos y las experiencias de los personajes a lo largo de la historia. Esta fase se destaca por el aumento de la tensión dramática de acuerdo con la secuencia de los eventos. Durante esta etapa, los personajes enfrentan obstáculos, ya que el conflicto se profundiza (Matus, 2019). En el contexto de la interpretación del patrimonio, el guía manifiesta los mitos, los relatos, las historias, y los saberes ancestrales, guiando al visitante mediante un recorrido narrativo para captar de manera gradual su interés y expectativa.
3. **Clímax:** Es el punto más álgido del relato, cuando el conflicto estalla y los personajes se enfrentan con una problemática. A partir de ese momento, se define el destino del relato y de sus personajes. Si el personaje logra superar el desafío o fracasa. Esto causa que la audiencia sienta más carga emocional acumulada (Matus, 2019). En el guion temático, el clímax se manifiesta cuando algo sorprendente ocurre en el recorrido, como la participación en un ritual, la revelación de una leyenda o el descubrimiento de algo que cambia la perspectiva del lugar.
4. **Caída (Descenso):** Describe la fase después del clímax, donde la tensión decrece progresivamente, ya que se presenta la revelación de las consecuencias a partir de las acciones acontecidas durante el punto álgido y comienza el proceso del cierre de los conflictos. A pesar de que la intensidad emocional disminuye, todavía mantiene el interés del público hasta que los personajes asimilen lo ocurrido y llegar al desenlace final (Matus, 2019). En los guiones temáticos, el descenso permite al visitante procesar

la información, reflexionar sobre lo que aprendió y comenzar a incorporar el significado de los acontecimientos.

5. **Resolución (Desenlace):** Es el cierre definitivo de la historia, ya que se resuelven los conflictos acontecidos en la trama y muestra el resultado final de las acciones de los personajes a partir de los hechos del principio y el desarrollo (Matus, 2019). En la interpretación del patrimonio, el desenlace debe manifestar un mensaje reflexivo hacia la audiencia que pueda recordarla para reforzar la experiencia memorable que tuvieron.

Guiones temáticos

El guion constituye una herramienta metodológica y comunicacional que facilita la planificación y estructuración del discurso interpretativo dirigido al público. Su finalidad es orientar la comunicación de los recursos culturales y naturales, facilitando que planificadores turísticos, guías y operadores transmitan a los visitantes las características únicas y significativas de un territorio (Instituto Distrital de Turismo IDT, como se citó en Ibarra, 2022). Como lo mencionó Ham (1992), el guion es una herramienta técnica que permite la comunicación efectiva entre la persona que transmite el mensaje y los visitantes. El autor indica que su estructura de un guion debe ser ordenada en tres partes: introducción, cuerpo y conclusión.

Cada parte cumple una función en el proceso comunicativo, permitiendo que la información sea comprensible, con el objetivo de mantener el interés del público a lo largo de la experiencia. Para su elaboración, es necesario recopilar y seleccionar información veraz y relevante sobre el lugar, relacionada con las actividades que permitan conectar los relatos, las experiencias y demás elementos con el visitante. Asimismo, se debe evitar la sobrecarga de información, ya que puede disminuir el interés del visitante (Ibarra, 2022). En este sentido, la estructura del guion debe fundamentarse en los principios de la interpretación del patrimonio y los criterios de comunicación de calidad, para crear coherencia y atracción a la audiencia. En la

presente investigación, el guion temático adquiere valor, ya que es el conector principal para la transmisión de los relatos basados en la tradición oral.

La estructura narrativa permite dar forma a los mitos, relatos y saberes recopilados en el trabajo de campo, pues los presenta de forma ordenada y atractiva al visitante, sin perder su verdadera esencia y valorando el patrimonio inmaterial. Aunque no solo basta con tener un buen guion estructurado; también se necesitan guías capaces de comunicar la información, con empatía y con un conocimiento profundo de las historias y relatos que se transmiten.

Marco Referencial

Nacionales

Si miramos hacia el contexto ecuatoriano, existen varias investigaciones que han logrado tomar el patrimonio inmaterial para transformarlo en experiencias turísticas vibrantes. Un ejemplo de ello es el proyecto impulsado por la Universidad del Azuay (2016), los autores dieron vida a un circuito turístico diseñado con enorme sensibilidad para la parroquia denominada Las Nieves. Para lograrlo, trazaron una ruta turística y el guion se estructuró basándose en la tradición oral local, al entrelazar el recorrido con relatos orales como la leyenda de la niña pastora y el huso de lana, el trayecto permitió crear una conexión emocional entre el visitante y el territorio. Siguiendo esta misma ruta investigativa, desde la Universidad Politécnica Estatal del Carchi [UPEC] (2026) se propuso una reflexión sumamente valiosa que aporta un modelo sobre cómo convertir la recopilación cualitativa de relatos en un guion estructurado. Este instrumento no solo diversifica la oferta de la ruta turística, sino que rompe con la visita superficial tradicional, generando una experiencia inmersiva que incrementa el interés y el tiempo de pernoctación de los turistas en las comunidades.

Internacionales

A nivel internacional, Colombia ha sido pionera en el uso de guiones interpretativos para la conservación de su memoria biocultural. La Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR, 2020) desarrolló una estrategia de turismo en el sendero de Ubaque cuyo eje central es un guion basado en la historia indígena y las leyendas de los antiguos caciques. Este estudio internacional es un referente clave, ya que evidencia cómo la tradición oral, sumada al reconocimiento de la flora y fauna permite a las comunidades locales apropiarse de su patrimonio histórico y garantizar la preservación de su entorno natural a través de rutas turísticas organizadas.

Por otro lado, desde la academia colombiana, Espinel et al. (2024) plantean una estrategia integral desarrollada a través del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). En su investigación recolectaron percepciones y testimonios de las comunidades para estructurar guiones interpretativos destinados a nuevas rutas culturales. Los autores concluyen que el rescate de la tradición oral mitos, cuentos y leyendas ayuda a preservar la memoria histórica ancestral un factor diferenciador indispensable en el turismo cultural actual, ya que el turista actual busca experiencias auténticas y narrativas en los lugares que visita.

Marco legal

Normativa Internacional

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

A nivel internacional, entre los principales instrumentos que ampara el desarrollo de proyectos basados en tradiciones locales es la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2003). En su Artículo 2, la Convención define al patrimonio cultural

inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte integrante de su patrimonio. Específicamente, este documento ampara las tradiciones y expresiones orales y los usos sociales, rituales y actos festivos (UNESCO, 2003, p. 2), lo cual constituye el pilar fundamental para el diseño de una ruta narrativa.

Normativa Nacional

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de Ecuador (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008), define a la nación como un Estado intercultural y plurinacional, donde albergan distintas nacionalidades y pueblos indígenas, montubios y afroecuatorianos quienes permiten el fortalecimiento de la identidad cultural, un sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. Bajo este contexto, se reconoce la memoria histórica de las culturas ancestrales, se garantiza el acceso a los bienes culturales materiales e inmateriales y se promueve la difusión de las expresiones culturales con el fin de mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, arts. 1, 21 y 57).

Estos lineamientos resultan fundamentales, ya que sustentan un análisis relevante de memoria e identidad al momento de investigar sobre las formas de expresión, tradición oral y manifestaciones culturales para la creación de guiones temáticos. En este sentido, el artículo 379 establece que constituyen parte del patrimonio cultural material e inmaterial la identidad y la memoria de las personas y colectivos, y es considerado objeto de salvaguarda del Estado, como: las formas de expresión, las lenguas, la tradición oral y otras creaciones y manifestaciones culturales, así como las de carácter festivo, ritual, y productivo (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, p. 178). Por lo tanto, mediante el presente artículo se esclarece y se justifica de manera directa la investigación gracias al reconocimiento de las manifestaciones

culturales como una base de integración y desarrollo para las propuestas turísticas que se busca aplicar.

Ley Orgánica de Cultura

La Ley Orgánica de Cultura (Asamblea Nacional del Ecuador ,2016) establece como directrices, la protección del patrimonio cultural frente a la amenaza de homogeneización cultural, a través del reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percibir el mundo y modos de vida vinculados a sus territorios. De igual manera, exhorta a las instituciones, personas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas la construcción de una cultura solidaria y creativa para el fortalecimiento y disfrute de bienes, servicios artísticos y culturales para garantizar el ejercicio pleno de los derechos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, arts. 4, 5 y 23).

Ley de Turismo

La Ley de Turismo (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014) busca regularizar las actividades turísticas del país. En su artículo 3, literal d) dicta sobre la preservación permanente de los recursos culturales y naturales del país, promoviendo de esta manera el manejo de los recursos. Asimismo, en el presente artículo, literal e) reconoce la participación e iniciativa comunitaria campesina, indígena, afroecuatoriana o montubia, considerando su cultura y tradiciones, con la finalidad de preservar su identidad, conservar su ecosistema e incentivar la participación en la prestación de servicios turísticos. Además, en el artículo 4 literal b) busca cumplir entre sus objetivos asegurar el uso racional de los recursos culturales, naturales, arqueológicos e históricos de la Nación (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014, p. 1). Por lo tanto, la investigación se basará mediante la presente normativa, con el propósito de promover la valoración y sostenibilidad del patrimonio cultural.

Normativa Local y Ordenamiento Territorial

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) establecido en el año 2010 por la Asamblea Nacional del Ecuador, regula las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD). En su Artículo 144, establece que los GAD municipales y parroquiales tienen la función de preservar y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural de su territorio. Esto es relevante para la investigación, ya que la creación de guiones temáticos se alinea con estas funciones y facilita el trabajo colectivo con las autoridades de la parroquia de Olmedo y el cantón Cayambe.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Cayambe y Olmedo

Es una herramienta de planificación que establece objetivos dirigidos al desarrollo económico y social para la conservación y manejo de los recursos culturales y naturales del cantón de Cayambe, así como el de la parroquia de Olmedo y las comunidades que la integran. En este sentido, para el cumplimiento de dichos objetivos, se aplican conceptos basados en eficiencia y competitividad productiva que garanticen la sostenibilidad y la equidad social, procurando que los beneficios procedentes de la extracción de recursos naturales sean distribuidos y aprovechados por la población. Asimismo, la planificación territorial permite la participación activa de la sociedad civil al momento de tomar decisiones estratégicas sobre el uso adecuado del territorio para establecer un diagnóstico relacionado con las problemáticas, inequidades, oportunidades y potencialidades de distintos ámbitos en el territorio (PDOT Olmedo, 2019-2023). Por lo tanto, la revisión de este documento contiene una justificación legal y técnica para la presente investigación, debido a que su ejecución se encuentra alineada con las estrategias establecidas en el ámbito turístico del PDOT del cantón Cayambe como de la parroquia Olmedo.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CANTÓN CAYAMBE Y LA PARROQUIA DE OLMEDO

En Capítulo II expone una perspectiva general del cantón Cayambe y la parroquia Olmedo, destacando aspectos geográficos, económicos, sociales, históricos, culturales y turísticos. La investigación también detalla el camino metodológico que se trazó para recopilar y analizar con profunda sensibilidad las perspectivas de las personas entrevistadas sobre los relatos orales, las tradiciones y expresiones culturales para la creación de guiones temáticos, con el objetivo de conectar emocionalmente con los visitantes y promover un turismo sostenible en la parroquia.

Análisis situacional

Macroentorno del Cantón Cayambe

Ubicación geográfica

El cantón Cayambe se encuentra ubicado aproximadamente a 75 km al nororiente de la ciudad de Quito, en la provincia de Pichincha y está atravesado por la línea ecuatorial. Posee una altitud sobre los 2.700 msnm y una superficie aproximada de 1.198 Km², el cual representa un 14,21% de la superficie total de la provincia y el 3,08% de la Zona de Planificación 2. En el contexto administrativo, el cantón se encuentra dividido en dos parroquias urbanas: Cayambe y Juan Montalvo, y seis parroquias rurales: Cangahua, Santa Rosa de Cuzubamba, San José de Ayora, Ascázubi, Olmedo y Otón. Además, cuenta con ciento cuarenta comunas y numerosos asentamientos humanos pequeños y dispersos (PDOT Cayambe, 2019-2023).

Figura 1

Mapa de ubicación de la provincia de Pichincha



Nota. Imagen obtenida de Campués (2019).

Figura 2

Mapa de ubicación del cantón Cayambe.



Nota. Imagen obtenida de Campués (2019).

Contexto histórico

La historia del pueblo Kayambi se destaca por la ardua lucha, resistencia y organización social que va desde la expansión del Imperio del Tawantinsuyo hasta el dominio por parte de los grandes terratenientes y hacendados, los Kayambis se opusieron, demandando justicia, derechos e igualdad. Crearon una alianza muy cercana con los Caranquis, ambos pueblos durante dos décadas resistieron el dominio de los Incas gracias al liderazgo del Cacique Nazacota Puento. Los cronistas manifiestan mediante sus textos que existía un Curacazgo mayor a un señorío, en donde se encontraba un pequeño reino en donde yacían ayllus y

caciques menores. Durante la conquista española, los Kayambis y los Caranquis enfrentaron a los terratenientes, sin embargo, los nobles incas prefirieron llegar a acuerdos con ellos. Finalmente, la invasión española salió victoriosa y causó que las tierras de los pueblos conquistados fueran despojadas de sus manos, al igual que su propia cultura. Posteriormente en 1573 surge el sistema de haciendas, conocidas como “Mercedes de tierras, pago en tierras por los servicios prestados a la corona española. Después del período del despojo de las tierras, se legalizaron las haciendas privadas y las de la Iglesia en 1647. Fue así como los Kayambis perdieron parcialmente la posesión de sus tierras, y como consecuencia, en el año de 1700 el 78% de los indígenas fueron sometidos a la servidumbre. No obstante, en el año de 1777, se suscitó la primera sublevación frente al sistema opresor, según testifica el investigador Galo Ramón, ya que fue el primer atisbo para la reconstitución étnica del pueblo Kayambi y otros pueblos del norte de la sierra ecuatoriana a finales del siglo XIX y XX. Luego, con la revolución liberal liderado por Eloy Alfaro, surgieron varias reivindicaciones por parte de los sectores indígenas, campesinos y montubios, dando como resultado reformas sociales como la alfabetización, la abolición de la servidumbre, la incorporación de los indígenas a la vida nacional y la cedula. Asimismo, las haciendas que pertenecían a las Iglesias pasaron a manos del Estado ecuatoriano y se realizaron obras de infraestructura en los sectores rurales, cuyo propósito fomentó la organización social y popular del cantón. A finales de la década de 1920, se generaron las primeras formas de organización y revueltas, a fin de terminar con el cruel maltrato y abuso hacia los pueblos indígenas. No fue sencillo, dada a la coacción entre indígenas y hacendados, incluyendo el gobierno y los militares. A partir de este acontecimiento, surgieron líderes indígenas relevantes, como Dolores Cacuango, Virgilio Lechón y Tránsito Amaguaña. Debido a esta serie de eventos, la unidad popular, la organización y el sindicalismo indígena dieron como resultado la expedición de la Ley de comunas en 1937, y en 1938 se publicó el Código de Trabajo durante el gobierno del expresidente Alberto Enríquez Gallo. Más adelante, en 1944 nace la Federación Ecuatoriana de Indígenas (FEI), organización constituida

por parte del partido comunista que fue reconocida en la Constitución de 1945, y cuya participación logró poner fin al sistema de explotación laboral y promovió la entrega de tierras a los indígenas (Cabezas y Salgado, 2022).

Contexto cultural

El cantón Cayambe posee una gran historia cultural ligada principalmente a la resistencia indígena, por lo tanto, posee un área geográfica que muestra el fuerte dominio que atravesaron las culturas Kayambi-Caranqui en sus territorios donde albergan vestigios arqueológicos, pucarás, petroglifos, los páramos, etc. El patrimonio cultural de la cabecera cantonal se ve reflejada no solo en sus templos arqueológicos, sino también en el conocimiento de sus saberes y prácticas ancestrales, especialmente realizado en los equinoccios y solsticios, posteriormente, se tergiversaron hacia un sincretismo que fue resultado de la conquista española impuesta por el catolicismo. Por lo tanto, a partir de esta fusión, las festividades del Inti Raymi se funden junto a la fiesta de los santos Pedro y Pablo, así como la aparición de personajes típicos como el Aya Huma, la Chicuna, los Aruchicos, los Payasos, el Campanillero, el Taquidor y la Huasicama que forman parte del patrimonio intangible de la memoria colectiva de los pueblos indígenas. En el contexto de la tradición oral se manifiesta a través de cuentos, adivinanzas, proverbios, leyendas, cantares, mitos, conjuntos o actos dramáticos que representan la cotidianidad. En Cayambe prevalecen las artes del espectáculo como grupos de danza, juegos típicos como el cuishpe, las manitos calientes, la carretilla, la guaraca, el burrito de San Andrés. En lo que respecta a la gastronomía, se destacan platos típicos como las tortillas de tiesto, los bizcochos, el guarango, las papas con cuy, etc. (PDOT Cayambe, 2019-2023).

Contexto social y económico

De acuerdo con el último censo realizado en el 2022 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos del Ecuador (INEC), la cabecera cantonal urbana cuenta con una

población de 49,308 habitantes, establecidos en una superficie de 255 km², representando una densidad poblacional de 193 habitantes por km². Sin embargo, cabe destacar que una de las parroquias rurales más pobladas es Cangahua con 18.037 habitantes, seguida de Ayora con 14.393 habitantes. En el ámbito económico, los habitantes de las parroquias de Cayambe se dedican mayoritariamente a la ganadería, la producción de leche, queso artesanal y yogur; actividades agrícolas como el cultivo de papas, hortalizas, trigo, maíz, frutillas, entre otros. Otra de las economías es la producción florícola especialmente de rosas, mientras que en la producción artesanal se destacan los bordados elaborados por mujeres y la actividad turística (PDOT Cayambe, 2019-2023).

Contexto político

El desarrollo en el ámbito político del cantón se basa en la identidad individual y colectiva y el sentido de pertenencia de sus habitantes, creando una organización social sólida que facilita la estructura de comunas, juntas de agua de riego y consumo, comunas, clubes deportivos, comités de padres de familia, grupos artesanales, entre otros. Administrativamente, cada comuna posee un Cabildo, donde la Asamblea es el máximo ente, quien tiene como competencia la toma de decisiones dentro de la comuna. El cuanto al marco legal y de planificación, el GADIPMC de Cayambe ejerce sus competencias de acuerdo con la normativa vigente y el modelo de gestión, por lo tanto, con la ayuda de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial Uso y Gestión de Suelo y el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización vigentes, definen la gestión del sistema nacional de competencias a nivel cantonal y parroquial. Está se encuentra conformada por el Alcalde, el Consejo Municipal y los presidentes de las seis juntas parroquiales rurales con sus respectivos (as) vocales (PDOT Cayambe, 2019-2023).

Contexto tecnológico

La implementación de la cobertura actual de telecomunicaciones está gestionada por la empresa CNT. La primera antena se encuentra situada en la parroquia Ascázubi, específicamente cerca de la escuela Lucía Donoso, mientras que la segunda antena se encuentra ubicada cerca de la comunidad Espiga de Oro a 1 Km de la comunidad Jesús del Gran Poder, de igual manera, si tomamos como referencia esa misma ubicación la otra antena estaría aproximadamente a 6 Km de la comunidad de Gualimbura (sur del cantón), la comunidad más alejada de la parroquia de Cangahua. Las demás antenas de telecomunicación están distribuidas en el territorio, y se ha comprobado con anterioridad la cobertura de telefonía celular en todas las cabeceras parroquiales. En el período comprendido entre 2014 a 2019 el GADIP del Municipio de Cayambe lanzó el programa de “Energía y Conectividad”, con el objetivo de contribuir al desarrollo del talento humano y generar conocimiento para las futuras generaciones mediante el uso de tecnologías, implementando zonas wifi públicas en siete parques y facilitando internet a cuarenta y tres instituciones educativas (PDOT Cayambe, 2019-2023).

Potencial turístico

Entre los principales atractivos culturales y naturales del cantón Cayambe, el volcán Cayambe destaca por su importancia jerárquica, debido a que es el único de categoría III, siendo uno de los volcanes más visibles en las ciudades de Quito y Otavalo. De acuerdo con el PDOT Cayambe (2019-2023), el cantón posee 38 atractivos turísticos, de los cuales 16 son de carácter natural y 22 cultural. Dentro de los atractivos turísticos naturales de categoría II se encuentran: la Reserva Cayambe Coca, las cascadas de Cariacu, el Refugio Rúaless Oleas Berge del volcán Cayambe, el Mirador de Otón y los bosques de Pumamaquis y Ugshapamba. Por otra parte, se destacan atractivos culturales como Puntiatzil, Pambamarca, la Iglesia matriz, el Museo Quitsato, la Casa Hacienda de Pesillo, la comunidad Pucará, el Museo arqueológico,

los cuales cuentan con una categoría de nivel III. Sin embargo, el único que posee categoría IV son los bizcochos de Cayambe.

Análisis del Microentorno de la Parroquia Olmedo

Ubicación geográfica

La parroquia Olmedo se encuentra ubicada en el cantón Cayambe, al noreste de la provincia de Pichincha, aproximadamente a 90 km al norte de la ciudad de Quito. Se sitúa a 18 km de la cabecera cantonal y a 30 km de Ibarra. Este territorio cobra vida a través de un entrañable mosaico de poblados conformado por rincones con identidad propia como La Chimba, El Chaupi, Santa Ana, Moyurco, Pesillo, Caucho Alto, San Pablo Urco, Puliza y Turucucho. Todo el entorno se encuentra cobijado por la imponente presencia de la Cordillera Central, donde las comunidades se encuentran asentadas en las faldas del majestuoso nevado Cayambe, siguiendo con cierta nostalgia el trazo de aquella antigua carretera que conectaba a Quito, Olmedo, Zuleta e Ibarra (PDOT Olmedo, 2019-2023).

Figura 3

Mapa de ubicación de la parroquia Olmedo



Nota. Imagen obtenida de Campués (2019).

Contexto histórico

Los orígenes de la parroquia de Olmedo se remontan en los años 1500 - 1515, donde los Kayambis (pueblo indígena de la nacionalidad kichwa del Ecuador) solían estar constituidos mediante un pequeño reino donde sus tierras eran fructíferas, gracias a la presencia de los recursos hídricos que permitieron la vida de varias especies y mejorar las condiciones de calidad de vida en sus poblaciones, por lo que las mismas aprovecharon sus conocimientos para poner en práctica actividades como la agricultura y la ganadería. Durante ese período, hubo un personaje que se destacó entre esas poblaciones, su nombre fue Nasacota Puento, cacique o curaca indígena que comandó su ejército con ayuda de la Confederación Caranqui quienes se sublevaron en Yahuarcocha (Laguna de Sangre) ante el supremo dominio de los incas, y que lamentablemente culminó con la masacre de 30,000 a 40,000 caranquis según el cronista español Cieza de León en su obra El Señorío de los Incas publicada en 1880. De igual manera, participó también el cacique Andón Guatemal, quién poseía todas las tierras donde ahora se encuentra la parroquia de Olmedo. La abundancia de los páramos dio oportunidad al establecimiento de ganados y producción agrícola situada en los llanos de San Pablo Urco, punto relevante desde donde se transportaban los alimentos para comercializarlos en Guayllabamba y Quito. La hacienda principal agrícola y ganadera era Pesillo donde los comuneros fueron oprimidos y sometidos bajo el dominio español en condiciones duras de explotación. Antes de la parroquialización oficial, las actividades empezaron el 05 de enero de 1901, fecha donde los pobladores consideraron la necesidad de otorgar vida y emancipación a la jurisdicción de Pesillo como punto referencial para su posterior desarrollo. A partir de esta iniciativa, el nombre del ilustre guayaquileño José Joaquín de Olmedo se tomó en cuenta para bautizar a la naciente parroquia. Los trámites realizados para la aprobación de la nueva ordenanza por parte del Consejo Municipal de Cayambe, tomó 10 años hasta el 26 de septiembre de 1977 cuando se decreta e inscribe como parroquia Olmedo / Pesillo. Finalmente,

está es reubicada de su asentamiento original en los alrededores de la casa de hacienda de Pesillo a los terrenos actuales (PDOT Olmedo, 2019-2023).

Contexto cultural

La parroquia de Olmedo posee una gran variedad de riqueza cultural, las cuales se ven reflejadas a través de expresiones culturales intangibles como fiestas cívicas y religiosas, rituales y música que integran su identidad cultural. A continuación se detallan los siguientes bienes patrimoniales intangibles: el Carnaval, la Semana Santa Viacrucis, San Juan (Raymi), la fiesta de la Virgen de La Merced, los Finados o Día de los Muertos, las Octavas (celebradas en las comunas de La Chimba, San Pablo Urco, Muyurku, Turucucho y Santa Ana), el Wasipichay, las Mingas, el rito de Wajchacaray (en las inmediaciones de Santa Ana, Loma Grande o loma Muyurku Tola donde se otorgan ofrendas a la Pachamama para atraer la lluvia) y la entrega de Rama de Gallos (12 gallos son atados y transportados para entregarlos a los compadres y anfitriones de la fiesta). En lo que respecta a la música, los grupos de las comunidades intervienen cantando y bailando las coplas de San Juan, y están conformados por cuatro personajes: el “Aya Huma” o “Diablo Huma” que dirige la danza, el “Aruchicu” que toca la guitarra, las “Chinucas” que cantan las coplas y el payaso. Por último, en el área de la salud, existen actualmente prácticas ancestrales por parte de las curanderas y parteras quienes ayudan a las personas con medicina natural. Por otra parte, en el ámbito gastronómico, los platos típicos de Cayambe son el cariucho o mediano, cuyes asados, carne de borrego, tortillas de tiesto, champús y el guarango o “chawarmishki” (PDOT Olmedo, 2019-2023).

Contexto social y económico

De acuerdo con el último censo realizado en el 2022 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos del Ecuador (INEC), la parroquia de Olmedo cuenta con una población de 6,515 habitantes, establecidos en una superficie de 399 km², representando una densidad poblacional de 16 habitantes por km². Bajo este contexto, se puede decir que existe una baja

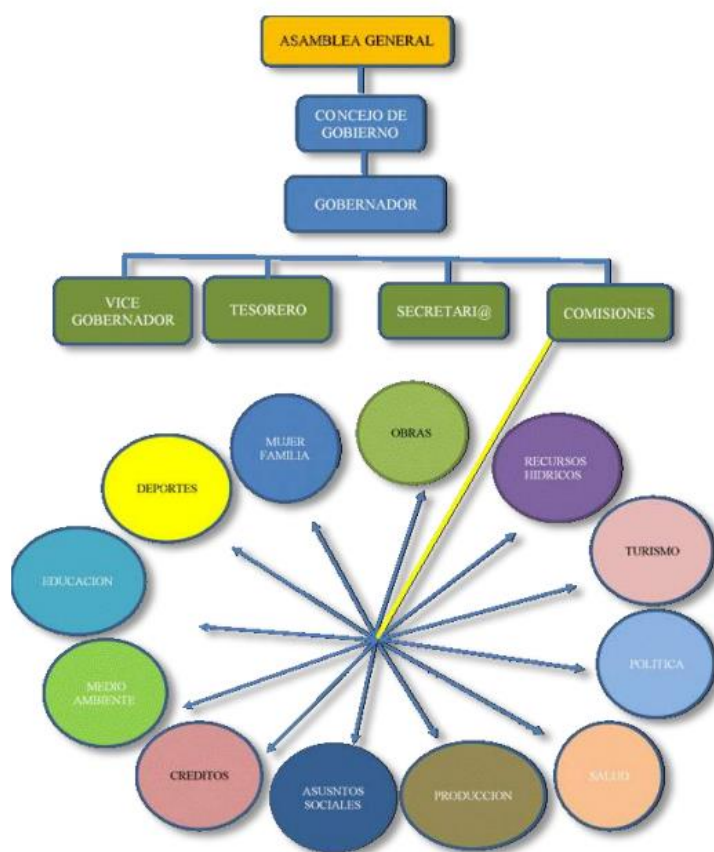
densidad poblacional, lo que evidencia que las poblaciones desarrollen actividades económicas de índole agrícola y ganadera, sin embargo, esto ha permitido la conservación de las prácticas tradicionales y diversas formas de organización social (PDOT Olmedo, 2019-2023).

Contexto político

La estructura política de la parroquia se encuentra organizada en gobiernos comunitarios y comités. Los gobiernos comunitarios están conformados por distintas organizaciones, las cuales se estructuran en comisiones internas. Esta estructura organizacional se encuentra dividida de la siguiente forma (PDOT Olmedo, 2019-2023):

Figura 4

Organización Social de Gobiernos Comunitarios

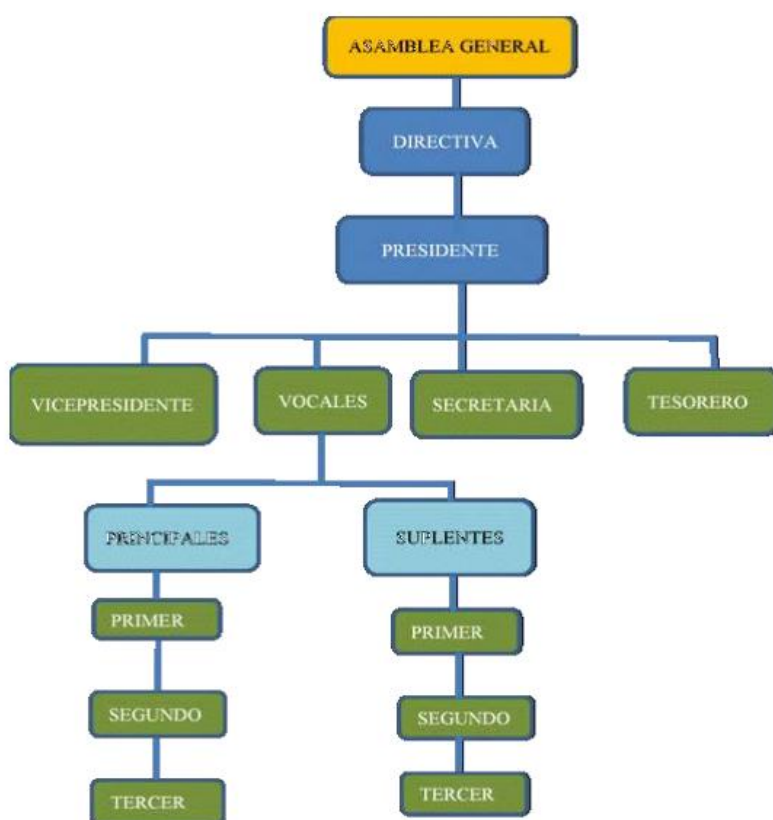


Nota. Imagen obtenida por el PDOT Olmedo, 2019-2023.

Por otra parte, la organización de los comités se encuentra conformada por un directorio quién es responsable de competencias como la realización de actividades y gestiones de la comunidad en el sistema de juntas de agua potable, riego y educación, y se encuentra estructurado de la siguiente manera (PDOT Olmedo, 2020-2030):

Figura 5

Organización de Comités



Nota. Imagen obtenida por el PDOT Olmedo, 2019-2023.

Contexto tecnológico

La conectividad de la parroquia de Olmedo se encuentra gestionada por la empresa Corporación Nacional de Telefonía como red pública, Saitel como red privada, la empresa Mintel la cual ofrece el servicio destinado a centros educativos, la operadora fija proporcionada

por CNT y operadoras móviles de Claro y Movistar que ofrecen el servicio de telefonía e internet. Para la cobertura de telecomunicaciones, se encuentra un gran número de antenas ubicadas en la parroquia, tanto al este como al norte que provienen de las empresas de Conatel y CNT (PDOT Olmedo, 2019-2023).

Potencial turístico

La parroquia Olmedo cuenta con una gran diversidad de atractivos turísticos naturales y culturales, los cuales permiten el desarrollo de distintas modalidades de turismo como turismo recreativo, turismo de aventura, turismo deportivo, turismo comunitario, turismo rural y ecoturismo. En lo que respecta a sus manifestaciones culturales, como parte de su identidad y apropiación cultural, entre las más importantes se encuentran el Pucará de Pesillo, el Centro Intercultural Tránsito Amaguaña, el Mausoleo de Tránsito Amaguaña, la Iglesia Olmedo, la Iglesia Pesillo, la Ruta de las haciendas, la Piedra de la vida en la Chimba, las Tolas de Puliza, la Casa de Dolores Cacuangó, el Parque Central de Olmedo, entre otros. Por otra parte, entre los sitios naturales más destacables son el Mirador de “El Panecillo” en el sector de Pesillo, la cascada de Cariacu, el Bosque Chalpar, la Cascada Cuchicama - La Chimba, las Termas Golondrinas, el Río La Chimba, Churuloma, la cascada de Puliza, las ventanas de Pesillo, la Laguna Puruhantag, las Ventanas Sarahurco, entre otros. En este sentido, se evidencia el gran potencial turístico de la parroquia para el desarrollo y aplicación de propuestas vinculadas al turismo cultural para su fortalecimiento y conservación (PDOT Olmedo, 2019-2023).

Metodología

Enfoque de la investigación

Para entender la tradición oral de Olmedo, este trabajo usa un enfoque cualitativo. Así se pueden recoger las voces de la gente, sus relatos y sus memorias. Como dice Vargas (2025), lo cualitativo sirve para estudiar temas culturales a partir de casos concretos. Eso es

justo lo que se necesita para hacer guiones temáticos: la tradición oral no se cuenta con números, se cuenta con historias que pasan de una generación a otra.

Tipo y diseño de investigación

El nivel o tipología de la presente investigación es descriptivo-exploratorio. Según Hernández Sampieri et al. (2014), los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de los fenómenos, mientras que los exploratorios se aplican cuando se desea indagar nuevas perspectivas, proporcionando un acercamiento hacia la comprensión de sus características. En este sentido, Ramos (2020) sostiene que los alcances de la investigación del nivel exploratorio pueden llegar hasta el explicativo, y desde un enfoque cualitativo, existe la posibilidad de emplear estudios lingüísticos o narrativos que permiten identificar las estructuras subjetivas que se manifiestan a través de la interacción entre el ser humano y el fenómeno de la investigación.

Acorde a este precepto, el presente estudio emplea un tipo de investigación descriptivo-exploratorio, dado que los relatos basados en la tradición oral de la parroquia de Olmedo no han sido documentados ni estructurados en guiones temáticos, lo que requiere una aproximación principal al fenómeno. Además, el estudio está orientado a la descripción y categorización de los relatos, las leyendas, los mitos, los hechos históricos y los saberes ancestrales para la construcción de un producto interpretativo. Por otra parte, como el diseño de investigación es cualitativo, se aplica el trabajo de campo, ya que se trabajó de manera directa con los actores locales para la recopilación de información, mediante entrevistas semiestructuradas, revisión documental y la observación de los atractivos seleccionados.

Población

Tarrillo et al., (2024) menciona que la población o universo es aquel conjunto total de elementos o individuos que comparten una característica en común y comprende el motivo de

estudio para realizar inferencias. La población de esta investigación son los habitantes de la parroquia de Olmedo en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha. Según el (INEC, 2022), Olmedo tiene 6,515 habitantes. De ellos, 6,082 habitantes son Kayambis, lo que representa una fuente principal de memoria histórica. Los otros 433 habitantes son grupos étnicos como: mestizos, afrodescendientes, negros, mulatos, montubios, y blancos.

Muestra

Dado que el presente estudio posee un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio, se enfoca en una muestra selectiva y no representativa. Como mencionan Vizcaíno et al., (2023) este tipo de énfasis se basa en la profundidad de la información y no en su generalización, por ello, no se aplica un cálculo de muestra. Más bien se aplica un muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, seleccionando la participación de actores clave de la parroquia y guías de turismo, detallados en la Tabla 1.

Tabla 1

Caracterización de los participantes

Nº	Nombre y Apellido	Edad	Rol en la comunidad
1	Jenny Campuez	27 años	Coordinadora y guía local del Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña. Ha realizado guías en el Museo de Cayambe y en el Parque Nacional Cayambe-Coca.
2	Marcelina Nepas	52 años	Miembro de la Directiva del Grupo Ally Tarpuy de la comunidad de la Chimba, parroquia Olmedo. El grupo está conformado y

			organizado por mujeres dedicadas a la siembra y cosecha de hortalizas libres de químicos.
3	Nathaly Durand Reinaga	38 años	Licenciada en Turismo y Guía Nacional. Actualmente se desempeña como docente en el Instituto Superior Tecnológico Yavirac. Tiene más de 15 años de trayectoria en el sector turístico, con especialización en patrimonio cultural. También posee experiencia en guianza nacional e internacional (América del Sur).
4	David Landeta	37 años	Presidente de la comunidad del centro de Olmedo.
5	Iván Dario Quilo Alba	49 años	Presidente de la comunidad de San Pablo Urco.

Nota. Elaboración propia de acuerdo con la información recopilada en el trabajo de campo.

Estos actores conforman la muestra de estudio debido a que poseen conocimientos empíricos y vivenciales sobre los mitos, leyendas y la historia oral necesarios para la elaboración de los guiones temáticos. La cantidad de entrevistas se definirá a partir del criterio de repetición o saturación, es decir, cuando las respuestas presenten coincidencias con otras.

Técnica e instrumento

Para el levantamiento y sistematización de la información cualitativa se aplicarán las siguientes técnicas e instrumentos:

Trabajo de campo

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1984) el trabajo de campo comprende tres actividades principales: la interacción social no ofensiva (conseguir que los comunicadores se sientan cómodos y lograr su aceptación), los métodos para la obtención de datos (tácticas de campo y estrategias) y el registro de datos en notas escritas. En esta investigación se ejecutaron recorridos presenciales por el entorno geográfico de la parroquia de Olmedo. Esta técnica identifica y delimita físicamente los atractivos naturales y culturales, así como recopilar los mitos, leyendas y relatos que se integraron en los guiones temáticos.

Entrevista semi-estructurada

Según Mata (2020), el enfoque cualitativo se enfoca en la realización de entrevistas semiestructuradas, las cuales son convenientes para investigar las perspectivas y percepciones de los participantes. Para esta investigación se aplicó el tipo de entrevista semiestandarizada, orientada a personas con conocimientos especiales sobre el tema, definidos como teorías subjetivas acerca del objeto de estudio (Sheele & Groeben, 1988, como se citó en Mata, 2020). Esta técnica fue crucial para la recopilación de relatos basados en la tradición oral, y fue aplicada a miembros de la parroquia de Olmedo y a guías nacionales mediante una guía de preguntas abiertas.

Revisión documental

La revisión documental es una herramienta técnica que utiliza la información escrita, pueden ser datos recopilados de otros investigadores o documentos originales (Hurtado de Barrera, 2000). Se revisaron fuentes secundarias, como el PDOT de Olmedo, estudios

etnográficos y documentos históricos de Cayambe. Esto permitió contrastar y dar sentido a la información obtenida en las entrevistas.

Validación y confiabilidad del instrumento

El modelo de entrevista semiestructurada dirigida a miembros de las comunidades fue validado mediante el juicio de expertos por parte del presidente Diego Cholca, quien en esta etapa resultó fundamental, así como el valioso acompañamiento de representantes como Jessica Lechón del Gobierno Parroquial de Olmedo, quien se entregó a la minuciosa tarea de evaluar con notable pertinencia cada una de las preguntas abiertas. Antes de realizar el trabajo de campo, la entrevista fue revisada también por dos guías de turismo. Por un lado, Juan Ruiz, profesional en guianza turística quien lleva 15 años recorriendo los senderos de la localidad Chugchilán en Cotopaxi, y Patricio Dávila, profesional quien ha realizado guianza turística a nivel nacional por 25 años. Al final de la jornada las generosas sugerencias compartidas por ambos fueron clave para pulir el documento, permitiendo que las interrogantes sean mucho más claras y coherentes para los participantes seleccionados.

Consideraciones éticas

La presente investigación se ha regido bajo consideraciones éticas. Como primera instancia, la validación institucional de la entrevista semiestructurada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Olmedo, el cual permite el respaldo y la pertinencia para la ejecución del estudio dentro del territorio. Cada uno de los miembros de la comunidad quienes formaron parte de la entrevista, dieron su consentimiento y sabían sobre los objetivos del trabajo en cuestión, considerando el respeto a su cultura y conocimiento. La información ha sido tratada con confidencialidad, con la finalidad de integrar sus relatos en el diseño de los guiones temáticos, tomando en cuenta la autenticidad de los criterios brindados por los participantes.

Resultados obtenidos en las entrevistas dirigidas hacia las comunidades

Relatos de la tradición oral identificados

a) Marcelina Nepas

- Historia de la lucha indígena.

Interpretación:

Se identificó un relato importante de la tradición oral en la comunidad de La Chimba relacionado con la lucha indígena acontecida en la Hacienda La Chimba. Narró la historia de la lucha indígena contra los terratenientes liderada por la activista Tránsito Amaguaña. Este tipo de relatos son los que más dejaron huella en la memoria de sus habitantes, ya que se logra entender el proceso histórico sobre la reivindicación de tierras y los derechos de los indígenas. Por lo tanto, gracias a su importancia cultural e histórica, la incorporación de este relato dentro del guion temático permitiría otorgar contexto a los eventos sucedidos que marcaron el origen de las comunidades de la parroquia, tomando en cuenta la figura de Tránsito Amaguaña, como una de las líderes indígenas que dejaron su impronta durante la lucha social en el territorio. De esta manera, los visitantes podrían comprender los hitos históricos de la parroquia.

b) David Landeta

- Mito de las Ventanas de Pesillo y el Gigante

Interpretación:

Se identificó un relato de gran importancia transmitido de generación en generación, el cual explica la geomorfología local a través de la figura de un gigante cuyas huellas moldearon la topografía de la montaña, actualmente se lo denomina como las Ventanas de Pesillo. Esta historia solía contarse en las cenas familiares, alrededor de la candela. La incorporación de este mito en el guion permitirá dotar de un componente mágico y mitológico a los atractivos

naturales conectando al visitante con las costumbres de transmisión oral que poseían las familias de la parroquia.

Lugares vinculados a la tradición oral

Lugares asociados a la memoria histórica y la lucha indígena

- Haciendas de La Chimba, Pesillo, Cariacu, Moyurco y San Pablo Urco
- Centro Intercultural Tránsito Amaguaña
- Tola de Tránsito Amaguaña
- Estatua de Dolores Cacuango
- Plaza Central de Olmedo

Se determinaron varias haciendas, como la de Pesillo, La Chimba, Cariacu, Moyurco y San Pablo Urco. Sin embargo, una de las haciendas más relevantes que destaca por su aspecto histórico cultural, es La Hacienda de la comunidad de La Chimba y el actual Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña donde se encuentra la Tola de la lideresa Tránsito Amaguaña y Vinicio Quilo, los cuales simbolizan la lucha indígena durante los sucesos y procesos de reivindicación de las tierras y los derechos de los indígenas. Por lo tanto, son sitios de gran relevancia para entender la consolidación de las comunidades actuales. En la investigación, también se logró identificar lugares importantes sobre la memoria histórica y cultural de la parroquia como las haciendas de Pesillo y San Pablo Urco, donde nació, creció y trabajó la líder indígena Dolores Cacuango.

Lugares asociados al ritual Wakcha karay

- Churroloma
- Rumi Uku
- Mirador del Panecillo

Se identificaron estos lugares donde se practica el ritual del Wakcha Karay. Según la información recopilada, estos lugares naturales eran utilizados para la invocación de lluvias durante los períodos de sequía en los meses de julio, agosto y septiembre. En estas ceremonias participaban rezadores, niños y un Yachak quienes realizaban ofrendas, rezos y pambamesas. Por lo tanto, al ser lugares naturales considerados sagrados, se podría incorporar dentro de los guiones narrativos, dando como resultado la interpretación de los conocimientos ancestrales y expresiones culturales.

Lugares asociados a prácticas de purificación espiritual

- Cascada de Puliza
- Cascada de Cariacu

Las cascadas de Puliza y Cariacu fueron mencionadas como espacios donde se realizan baños ceremoniales y prácticas de purificación espiritual, sin embargo, no se logró obtener información sobre las actividades, las fechas cuando se realizan y quién lo realiza.

Lugares asociados a mitos y patrimonio natural

- Las Ventanas de Pesillo
- Las termas de Las Golondrinas

Ubicadas cerca de la parroquia de Olmedo, la caminata comienza en la Hacienda de Pesillo, este sitio natural es el escenario del mito del gigante y posee vocación para actividades de campismo. Por otra parte, la piscina o termas naturales de Las Golondrinas situadas en comunidad de La Chimba, se identifica como un lugar ideal para la diversificación del recorrido.

Lugares asociados a festividades Inti Raymi

- Casco urbano de Cayambe

Identificado como un punto de culminación de las festividades a partir de la toma de la plaza y la realización de ritos sagrados, unificando a las comunidades de Olmedo.

Manifestaciones culturales asociadas a la tradición oral

Marcelina Nepas y Jenny Campuez

- Wakcha karay
- Prácticas de purificación espiritual y baños ceremoniales
- Ofrendas, rezos y pambamesas
- Idioma kichwa
- Gastronomía tradicional (papas con cuy y sopa de Uchujacu)

Se recopiló una serie de manifestaciones culturales asociadas del ritual ancestral denominado como Wakcha Karay, realizado en los lugares naturales de Churolooma, el Mirador del Panecillo y Rumi Uku, así como las prácticas de purificación espiritual y baños ceremoniales realizados en los ríos y cascadas. El ritual denominado Wakcha Karay es una práctica ceremonial basada en la invocación de la lluvia durante las épocas de sequía en los meses de julio, agosto y septiembre, esto era con el objetivo de propiciar buenas cosechas mediante la entrega de ofrendas a la Mama Pacha y la realización de pambamesas. La comunidad se reunía junto con niños, rezadores y un Yachak para realizar está ceremonia en los lugares naturales de Churolooma, Rumi Uku y el Mirador del Panecillo. Como parte del ritual se ofrecían frutas, dulces y bebidas, pronunciado los siguientes rezos en el idioma kichwa:

Achilli Taitiku, yakuta karay (Diosito mío, danos agua); Achilli Taitiku, pukuyta paskay (Diosito mío, abre los cielos)

Tras la realización de este ritual era común que el cielo se nublara y se produjeran precipitaciones unas horas después. Por lo tanto, su incorporación en el marco del guion

permitiría manifestar no solo información ligada al paisaje, la flora y la fauna, sino también ofrecer significados espirituales y simbólicos.

En lo que respecta a la gastronomía tradicional, uno de los platos tradicionales más representativos son las papas con cuy y la colada Uchujacu, una sopa compuesta por seis a siete granos andinos, la cual es reconocida por su alto valor nutritivo dentro de la parroquia. Este tipo de gastronomía representa un recurso ancestral que complementa la experiencia del visitante, ya que manifiesta las prácticas alimentarias, los conocimientos agrícolas y las costumbres culinarias. Por ello, su incorporación fortalecería la interpretación del patrimonio gastronómico de la parroquia, permitiendo a los visitantes experimentar a través de degustaciones o demostraciones culinarias relacionadas a la elaboración y consumo de los alimentos.

David Landeta e Iván Quilo

- Festividad del Inti Raymi, las Octavas y la Toma de la Plaza.
- Cobro de primicias, coplas y danzas en círculo.
- Gastronomía tradicional.
- Idioma kichwa

En el marco del Inti Raymi, se identificaron diversas manifestaciones culturales que reflejan la cosmovisión andina. Entre ellas se destaca la gastronomía con alimentos típicos de la región interandina como el mote, la chicha y el pan hecho en horno de leña, los cuales son compartidos con los danzantes durante el recorrido en las comunidades, incluyendo las danzas circulares que representa la unidad colectiva y los ciclos agrícolas. Tradicionalmente el recorrido de esta festividad inicia en las comunidades, se concentra en el centro de Olmedo y continúa hasta la toma de la plaza en el parque central de Cayambe. El agradecimiento a la Mama Pacha y al sol se expresa con el cobro de primicias y las coplas que se cantan durante la fiesta. Sin embargo, los entrevistados señalan un problema, mencionaron que el kichwa y

algunas fiestas tradicionales se están debilitando. Iván Quilo, comentó que las octavas ya no reúnen a la comunidad como solían hacerlo; mientras que David Landeta insistió en la necesidad de conservar las tradiciones y los relatos orales. Ambos afirmaron que el turismo es una herramienta para fortalecer la transmisión de conocimientos entre generaciones, considerando el uso del kichwa, la vestimenta tradicional y otras manifestaciones culturales mediante la participación de niños y jóvenes, ya que antiguamente la transmisión de relatos y saberes ancestrales solía desarrollarse en el ámbito familiar en reuniones nocturnas alrededor del fogón o “candela”. Estos elementos son una herramienta importante para la construcción de la narrativa interpretativa. Finalmente, los entrevistados recomendaron incorporar la música y los bailes circulares o “hacer una bomba”, como lo mencionan, e integrar actividades recreativas como cabalgatas y recorridos junto a los ríos para crear una experiencia participativa hacia los visitantes.

Análisis de resultados obtenidos en las entrevistas dirigidas hacia guías nacionales

Jenny Campuez y Nathaly Durand

Importancia de la tradición oral en la experiencia turística

La tradición oral es un elemento importante para enriquecer la visita a un sitio turístico, ya que permite contribuir la observación de los atractivos culturales o naturales con contenidos históricos del territorio. Las entrevistadas mencionaron que la cultura representa un elemento fundamental durante la experiencia turística, dando como resultado una conexión más profunda entre la comunidad y el visitante. Asimismo, indicaron que la incorporación de historias, leyendas y relatos ayudan a generar un mayor interés por el destino, de esta forma la experiencia se convierte en una oportunidad para conocer las costumbres y tradiciones de la población local, promoviendo de esta manera el respeto hacia el patrimonio cultural y su preservación.

Criterios para la incorporación de relatos en una ruta narrativa

Los criterios para la incorporación de los relatos basados en la tradición oral dentro del marco de una narrativa deben poseer un significado cultural y espiritual, por lo tanto, los espacios naturales no deben ser considerados únicamente como atractivos turísticos, sino como espacios donde albergan conocimientos y memorias colectivas, es por ello que resulta esencial promover el respeto y la conservación del patrimonio cultural y natural. Estos sitios sagrados contribuyen a enriquecer la interpretación turística, volviéndola más dinámica y participativa para los visitantes. Finalmente, señalaron en considerar el perfil de los visitantes al momento de ofrecer este tipo de experiencias basadas en la tradición oral, ya que depende de los intereses, motivaciones y el nivel de atención del turista, por lo que las narraciones deben ser atractivas para despertar el interés del visitante y mantener una relación coherente con los elementos culturales y naturales presentes en cada sitio turístico.

Elementos para el diseño del guion temático

El guion basado en la tradición oral debe considerar los elementos presentes del entorno natural, ya que estos serán los recursos de apoyo durante la narración, como, por ejemplo: árboles, montañas, animales y ríos que pueden ser utilizados para generar conexiones con las leyendas, los relatos y los acontecimientos históricos. De igual manera, ambas guías mencionaron la importancia de considerar el uso de expresiones de la lengua kichwa, la vestimenta tradicional, las ceremonias y rituales relacionados con la cosmovisión andina, fortaleciendo de esta manera la autenticidad en la experiencia turística. Por otra parte, se resaltó la necesidad de contar con la participación de sabedores locales, miembros de la comunidad y la participación de los Yachaks durante las actividades turísticas, ya que su intervención garantiza la autenticidad de los relatos y las prácticas ancestrales. Por último, las entrevistadas coincidieron que el valor principal para el diseño del guion es el respeto, para

ello, es necesario trabajar de manera conjunta con la comunidad y presentar los relatos de forma responsable al momento de transmitir la información.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE GUIONES TEMÁTICOS BASADO EN LA TRADICIÓN ORAL EN LA PARROQUIA DE OLMEDO, CAYAMBE.

El capítulo III presenta el diseño de guiones temáticos basados en la tradición oral de la parroquia de Olmedo, cantón Cayambe. La propuesta se fundamenta en los resultados de la investigación, en el cual se identificaron los relatos de la tradición oral, los lugares vinculados a la memoria colectiva, las manifestaciones culturales y los criterios aportados por actores comunitarios y profesionales del ámbito turístico.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Diseñar guiones temáticos basados en la tradición oral de la parroquia de Olmedo para aportar a la valorización, transmisión y conservación del patrimonio cultural intangible.

Objetivos específicos

- Seleccionar los lugares de acuerdo con los criterios de las entrevistas realizadas a guías nacionales.
- Caracterizar los atractivos culturales y naturales asociados a la tradición oral con base en el Manual de Atractivos Turísticos del MINTUR.
- Determinar el segmento de mercado al que estará dirigida la propuesta.
- Diseñar los guiones temáticos basados en las metodologías de Freeman Tilden, Sam Ham y Storytelling, integrando los elementos complementarios recopilados en las entrevistas a miembros de las comunidades de la parroquia de Olmedo.

Selección y caracterización de atractivos turísticos

La selección de atractivos turísticos que forman parte de los guiones temáticos se sustenta en dos fuentes complementarias. La primera corresponde a las entrevistas realizadas a las guías nacionales Jenny Campuez y Nathaly Durand, en las que exponen sus consideraciones y recomendaciones de acuerdo con su experiencia y conocimiento en el ámbito turístico. La segunda comprende los parámetros técnicos emitidos en el Manual de Atractivos Turísticos, los cuales permitieron caracterizar los atractivos seleccionados, así como con la fase de análisis de la demanda del Manual para la Generación de Rutas e Itinerarios Turísticos. La integración de ambos enfoques garantiza una selección adecuada que responde tanto a los criterios de los profesionales del ámbito turístico como los parámetros técnicos proporcionados por el MINTUR.

Criterios obtenidos a partir de las entrevistas a guías nacionales

De acuerdo con las entrevistas realizadas a las guías nacionales Jenny Campuez y Nathaly Durand, se lograron identificar cuatro criterios relevantes que permitieron la selección de los atractivos turísticos para el diseño de guiones temáticos basados en la tradición oral. A continuación, se presenta la aplicación de los criterios identificados en las entrevistas para justificar la selección de los atractivos turísticos:

Tabla 2

Aplicación de los criterios para la selección de atractivos turísticos

Hacienda La Chimba			
Criterio de	Ventanas de Pesillo	/ Centro Intercultural	Churuloma (Ritual
selección de	(Mito del gigante)	Tránsito Amaguaña	Wakcha Karay)
atractivos		(Lucha social)	

Significado cultural y espiritual	Está conectado profundamente a la cosmovisión local, proporcionando un carácter sagrado y misterioso al lugar.	Este lugar da a conocer la historia sobre la lucha y organización de los indígenas en la comunidad.	Es un espacio sagrado donde se realiza el ritual del Wakcha Karay, donde la persona puede conectarse con el cosmos y la Pachamama.
Vinculación con relatos de tradición oral	El mito del gigante es relevante, ya que permite contar sobre la historia del origen de la geomorfología del lugar.	El hecho histórico perdura en la conciencia colectiva de la comunidad, pues se dan a conocer relatos sobre las movilizaciones indígenas y figuras como Tránsito Amaguaña.	El ritual del Wakcha Karay trata temas como la espiritualidad y oraciones que los Yachaks han transmitido. Mediante la oralidad, se explica el origen del ritual y el significado de sus expresiones en kichwa.
Recursos naturales y culturales del paisaje que permiten la narración	El escenario muestra sus dos formaciones rocosas y el paisaje del lugar, el cual es un punto ideal para el desarrollo de la narrativa.	El Centro Intercultural se sitúa en un entorno natural que puede ser aprovechado como recurso narrativo para relatar la conexión que existe entre la comunidad con la Madre Tierra.	El paisaje de Churolooma proporciona un escenario natural fascinante que permite la narrativa espiritual y la conexión con la Madre Tierra.

Adecuación al perfil del turista	Es un atractivo con gran potencial interpretativo, accesible y posee un relato atrayente para los visitantes.	La infraestructura del lugar permite el recibimiento de turistas, quienes buscan realizar actividades de índole educativas y culturales.	Aunque se encuentre lejos de la comunidad, es accesible, lo que le otorga ese espacio natural auténtico para quienes buscan conectarse con la Pachamama.
---	---	--	--

Nota. Elaboración propia mediante la información recogida en las entrevistas.

A partir del diálogo sostenido en las entrevistas, resulta evidente que los tres atractivos seleccionados trascienden la simple categoría de espacios turísticos, ya que poseen esa cualidad esencial para dar vida a los guiones temáticos basados en la tradición oral. No se trata de escenarios vacíos, sino de lugares que resguardan un sentido espiritual y cultural que conservan un vínculo con los antiguos relatos y ofrecen una fascinante gama de elementos naturales y simbólicos que invitan a construir narrativas mucho más cercanas y cautivadoras. Por otra parte, esta elección encaja de manera muy natural con lo que busca el visitante potencial, dado que son entornos que no solo despiertan la curiosidad, sino que facilitan el desarrollo de experiencias auténticas e inmersivas que logran conectar la memoria histórica y la cosmovisión andina.

Caracterización de los atractivos turísticos según el Manual de Atractivos Turísticos (MINTUR, 2018)

Posterior a la selección de los lugares vinculados a la tradición oral, se procede a la caracterización, con el fin de identificar y registrar su ubicación, características, servicios, facilidades del atractivo y su descripción general. Esta caracterización permite reconocer las singularidades de cada lugar, considerando otros aspectos como su accesibilidad. La

información se basa en el Manual de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo, el cual constituye la base para el levantamiento de información para el diseño de guiones temáticos.

Tabla 3

Ficha resumida del atractivo turístico: Ventanas de Pesillo

Datos Generales	Características	Fotografía
Provincia: Pichincha	Tipo: Fenómenos geológicos	
Cantón: Cayambe	Subtipo: Grieta	
Parroquia: Olmedo	Altitud: 3.827 - 3.900	
Comunidad: Pesillo	m.s.n.m	
	Latitud: 0° 10'48.95"	
	Longitud: 78° 2'30.96"	Fuente: Prefectura de Pichincha https://pichinchaesturismo.com/es-ec/pichincha/cayambe/montanas-cerros/cerro-ventanas-adzjqj9sk
	Temperatura: 4 a 15° C	
Servicios y facilidades del atractivo		
Estado de conservación: Conservado		
Horarios de atención: Abierto los 365 días del año.		
Costo de entrada: No tiene costo de entrada		
Accesibilidad: La ruta principal es hacia la casa de hacienda Pesillo, misma que está asfaltada y adoquinada, sin embargo, se recomienda rentar una camioneta para dirigirse hasta la parte alta de Turupamba que es la entrada a las Ventanas, ya que el camino es		

lastrado. A partir de ese punto, se sigue el sendero a pie hasta llegar a la Ventana Chiquita y a la Ventana Grande por un tiempo aproximadamente de 1h 15 minutos.

Servicios básicos: El poblado más cercano se encuentra a 6 km en la Comunidad Pesillo, donde cuentan con agua potable, red eléctrica de servicio público y red pública de saneamiento, así como centros de salud.

Actividades: Camping, trekking, bicicleta, picnic, cabalgatas, observación de flora y fauna, mirador, fotografía.

Descripción:

Las Ventanas de Pesillo constituyen imponentes formaciones de roca natural con forma de anillos denominadas como “Ventana Grande” y “Ventana Chiquita”. La primera presenta un agujero de aproximadamente 12 metros y una estructura rocosa que supera los 40 metros de altura; asimismo junto a estas formaciones se puede encontrar otra elevación rocosa de alrededor de 15 metros, conocido como “León Guardián”.

Según la memoria histórica y tradición oral, en este lugar existen vestigios vinculados a antiguos espacios de concentración ritual y observación astronómica, y considerados como puntos estratégicos durante la época de la conquista inca. Además, estas formaciones geológicas forman parte del mito del gigante, a quien se atribuyen las huellas dejadas en estas estructuras naturales.

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. y Presiado, P. (2026).

La estructuración de la ficha se ha realizado con base en el Manual de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR,2018). Los datos generales, características, servicios y facilidades han sido adaptados a partir del estudio de Túquerres (2015), y complementados con información recopilada en trabajo de campo.

Tabla 4

Ficha resumida del atractivo turístico: Hacienda La Chimba / Centro Intercultural Comunitario

Tránsito Amaguaña (CICTA)

Datos Generales	Características	Fotografía
Provincia: Pichincha	Tipo: Arquitectura	
Cantón: Cayambe	Subtipo: Infraestructura	
Parroquia: Olmedo	cultural	
Comunidad: La Chimba	Altitud: 3.117 m.s.n.m.	
	Latitud: 0.137790	
	Longitud: -78.067724	Fuente: Elaboración propia (2026)
	Temperatura: 16°C	

Servicios y facilidades del atractivo

Estado de conservación: El lugar está alterado por la falta de mantenimiento en el comedor comunitario.

Horarios de atención: Fines de semana y feriados de 9:00 a.m.-17:00 p.m.; y de miércoles a viernes con reserva.

Costo de entrada: \$2,00 por persona, incluye guía, mientras que el alojamiento en la hacienda cuesta \$15,00 por persona.

Accesibilidad: Las vías de primer y segundo orden están asfaltadas y adoquinadas, y se encuentran en buen estado para llegar a la hacienda, pero para dirigirse al CICTA, se debe caminar por un sendero empedrado.

Servicios básicos: Cuenta con agua potable, red eléctrica de servicio público y red pública de saneamiento. Además, en la comunidad de Pesillo dispone de centros de salud.

Actividades: Recorridos guiados, presentaciones culturales, exposiciones temáticas, exhibición de piezas, muestras, obras originales, muestras audiovisuales, fotografía, actividades vivenciales y/o lúdicas.

Descripción:

El Centro Intercultural Tránsito Amaguaña se encuentra situado dentro de las instalaciones de la antigua Hacienda La Chimba y fue construido en honor al legado de una de las figuras indígenas más destacables del país. Junto al centro se ubica un mausoleo o tola funeraria donde reposan los restos de Tránsito Amaguaña y Vinicio Quilo.

Este espacio cuenta con diversas salas de exposición relacionadas a la memoria histórica de la lideresa, el movimiento indígena, la cosmovisión andina y una biblioteca para la difusión de la memoria histórica y cultural. Asimismo, la hacienda cuenta con servicio de alojamiento únicamente bajo reserva previa.

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. y Presiado, P. (2026).

La estructuración de la ficha se ha realizado con base en el Manual de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR,2018). Los datos generales, características, servicios y facilidades han sido adaptados a partir del estudio de Túquerres (2015), y complementados con información recopilada en trabajo de campo.

Tabla 5

Ficha resumida del atractivo turístico: Churoloma

Datos Generales	Características	Fotografía
Provincia: Pichincha	Tipo: Montañas	
Cantón: Cayambe	Subtipo: Baja montaña	
Parroquia: Olmedo	Altitud: 3.330 m.s.n.m	
Comunidad: La Chimba	Latitud: 0° 6'42.16"	
	Longitud: 78° 2'33.70"	
	Temperatura: 5 a 13°C	Fuente: Centro Intercultural Tránsito Amaguaña

Servicios y facilidades del atractivo

Estado de conservación: Según Túquerres (2015), el lugar se encuentra alterado, debido a los incendios provocados y naturales que forma parte del proceso de renovación de los pajonales en el territorio.

Horarios de atención: Abierto los 365 días del año.

Costo de entrada: No tiene costo de entrada

Accesibilidad: La ruta principal hacia la comunidad cuenta con vías asfaltadas y adoquinadas, sin embargo, el desvío hacia el mirador y la zona de páramo es un tramo de tierra, por lo que se recomienda el uso de un vehículo 4x4 o camioneta, especialmente en épocas de lluvias. En lo que respecta a su ubicación exacta, se toma como referencia la parte posterior del Centro intercultural Tránsito Amaguaña, se sigue la vía empedrada del sector Hierba Buena y se debe recorrer 6 km por la única vía hasta llegar al final del camino, luego se continúa con el recorrido a pie hasta la cima de la loma.

Servicios básicos: El poblado más cercano se encuentra a 10 km en la Comunidad La Chimba, y a 4 km del sector Hierba Buena, donde cuentan con agua potable, red eléctrica de servicio público y red pública de saneamiento, así como centros de salud.

Actividades: Se puede realizar actividades como camping, trekking, ciclismo, cabalgatas, observación de la flora y fauna del lugar y tomar fotografías.

Descripción:

Según Túquerres (2015), este lugar fue ocupado por incas durante la conquista española como punto estratégico para comunicarse por señales de humo usado, también funcionó como observatorio astronómico y como espacio para realizar el ritual del Wakcha Karay.

La estructuración de la ficha se ha realizado con base en el Manual de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR,2018). Los datos generales, características, servicios y facilidades han sido adaptados a partir del estudio de Túquerres (2015), y complementados con información recopilada en trabajo de campo.

Caracterización del perfil del visitante potencial para el diseño de guiones temáticos

El análisis de la demanda comprende una etapa importante para el diseño de guiones temáticos, ya que permite la identificación de las características del público objetivo y la comprensión de las motivaciones, necesidades e intereses de los potenciales visitantes. Si bien en el presente trabajo no se aplicaron encuestas a los visitantes, se ha recurrido al Manual para la Generación de Rutas e Itinerarios Turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR,2018).

El perfil del visitante potencial comprende variables como la procedencia de los visitantes, el tipo de turista, el tiempo de permanencia, la motivación del viaje, las tendencias del mercado, las temporadas de mayor afluencia y las actividades previstas que se realizan en el destino. Por lo tanto, se emplean estas variables con el fin de definir el tipo de visitante potencial al que estarán dirigidos los guiones temáticos, adaptando de este modo el contenido, el enfoque de la interpretación y el lenguaje acorde a las características del público objetivo. A continuación, se presenta el perfil de la demanda potencial:

Tabla 6

Perfil del visitante potencial para el diseño de guiones temáticos

Variable	Característica
Motivación de viaje	Visitantes interesados en conocer la cultura, la historia y los relatos ancestrales de la parroquia de Olmedo.
Tendencia de mercado-producto	La propuesta se centra en ofrecer un tipo de turismo comunitario, cultural y de experiencias, permitiendo que los turistas conecten con la identidad cultural de las

	comunidades.
Tipo de turista	Son aquellos turistas culturales, excursionistas, investigadores, estudiantes y grupos académicos que estén interesados en la cultura y la cosmovisión andina.
Procedencia	Dirigida a aquellos turistas nacionales de Quito, Cayambe e Ibarra, pero también se pueden incluir turistas internacionales interesados por la cultura andina.
Promedio de estadía	El promedio de estadía solo es de un día o full day, pero si desean los turistas puede pernoctar en las comunidades.
Fechas de mayor visitación al destino	Es evidente que existen más visitas durante fines de semana, feriados y festividades como el Inti Raymi, las Octavas, entre otras fiestas.
Actividades previstas que se realizan en el destino	Comprenden actividades como recorridos interpretativos, narración de relatos, observación de flora y fauna y participación en manifestaciones o expresiones culturales.

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Las características para determinar los clientes potenciales han sido definidas con base en el análisis de la demanda del Manual para la Generación de Rutas e Itinerarios Turísticos del Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR, 2018), y adecuadas al contexto de la parroquia de Olmedo.

El perfil del visitante potencial es un turista cultural nacional, interesado en el patrimonio cultural inmaterial y en vivir experiencias auténticas en Olmedo. Los guiones temáticos están diseñados para este tipo de público, con un lenguaje comprensible y respetuoso que permita conectar con los relatos de la tradición oral y los lugares sagrados de la zona.

Diseño de los guiones temáticos basados en la tradición oral

A continuación, se presentan los guiones temáticos diseñados de acuerdo a los atractivos turísticos seleccionados en la parroquia de Olmedo. Su diseño ha sido elaborado en base con los principios de interpretación del patrimonio desarrollados por Freeman Tilden (1957/2006), el modelo EROT propuesto por Sam Ham (1992) y el storytelling como elemento narrativo.

Cada guion interpretativo se encuentra estructurado entre fases: introducción, desarrollo o cuerpo y conclusión, y ha sido orientado a las características del perfil del visitante potencial definido. De igual manera, se ha considerado las recomendaciones de las guías turísticas entrevistadas, quienes sugirieron el uso de recursos del entorno natural como elementos de apoyo narrativo, la inclusión de expresiones en kichwa y referencias a la cosmovisión andina, siempre bajo respeto y trabajo conjunto con la comunidad.

Guion temático N°1

Tabla 7

Guion temático para el atractivo Ventanas de Pesillo

Atractivo interpretado: Ventanas de Pesillo	
Elemento	Descripción
Título del guion	Las huellas que dejaron memoria en Ventanas de Pesillo.
Duración estimada	La actividad dura unas 3 horas en total: 1 hora 15 minutos de ascenso; 30 minutos de guianza; y 1 hora 15 minutos de descenso.
Objetivo del guion	El objetivo es conectar al visitante con los relatos

	del origen de la Ventana Grande y la Ventana Chiquita, y dar a conocer el mito del gigante.
Recursos de apoyo	• Guion impreso. • Imagen impresa del gigante. • Elementos naturales (piedras, paja de páramo, aves y plantas). • Productos o alimentos de la comunidad.
Medios interpretativos	• El guía da a conocer al público sobre el contexto natural del paisaje y el relato narrativo sobre el mito del gigante. • Las dos formaciones rocosas de Ventanas de Pesillo (Ventana Grande y Ventana Chiquita) que sirven como evidencia visual.
Técnicas interpretativas	• Preguntas de evocación e interpretación al visitante. • Aplicar los principios de Freeman Tilden, Sam Ham y Storytelling durante la narración del relato.
Acotaciones para la guía	• El guía cuando deba transmitir la información debe usar un tono de voz bajo y sugerente. • Se deben realizar pausas para que el visitante pueda apreciar las formaciones rocosas y escuchar el sonido a su alrededor.

-
- No se recomienda apresurarse cuando se realicen preguntas de evocación o interpretación al visitante.
 - Se debe acoger al tiempo de acuerdo con el grupo de visitantes y las condiciones climáticas.
 - Mencionar palabras en kichwa y traducir su significado al español.
-

Guion temático:

Introducción y bienvenida:

¡Alli shamushka! Bienvenidos a la parroquia de Olmedo. Mi nombre es [nombre del guía].

¿Imanalla? ¿Cómo están?

Mucho gusto, me alegra mucho verlos aquí. Hoy no solo seré su guía, sino que seré el portador de la memoria de nuestros abuelos, de aquellas historias que han acontecido de generación en generación en este territorio. Hoy realizaremos un viaje, no solo para observar y admirar la naturaleza, sino que estará asociado a los mitos que formaron la identidad de la parroquia de Olmedo. Pero antes de empezar, quiero invitarlos a realizar un pequeño acto: vamos a saludar a la Madre Tierra que nos recibe.

Petición a la Pachamama y al Apu

En nuestra cultura, antes de ingresar a un lugar sagrado, pedimos permiso a la Pachamama y al Apu (cerro) que nos protege y nos cuida. Así como ustedes no entrarían a la casa de alguien sin tocar la puerta, nosotros no podemos ingresar sin haberlo saludado

antes y pedir su permiso. Los invito a que, por un instante, miren hacia la cima del cerro que tenemos al frente, respiren profundo y sientan el frío viento en sus rostros. Si desean, pueden inclinar su cabeza o simplemente colocar su mano sobre el pecho, y en silencio decir: Vengo con buen corazón, con respeto y con la intención de escuchar las historias que guardas.

(Se realiza una pausa para que el grupo lo realice)

Recomendaciones e indicaciones

El Apu nos ha escuchado. Ahora, estamos listos para continuar, sin embargo, antes de introducirnos a la historia, es importante brindarles unas breves recomendaciones e indicaciones. En este momento nos encontramos en los terrenos cercanos a la histórica Hacienda de Pesillo, la cual se ve rodeada de esta hermosa naturaleza. El clima de la región sierra se define como fría, ya que el viento, en ocasiones, sopla muy fuerte desde la montaña, por lo tanto, si tienen abrigo, es un buen momento para usarlos. Por otra parte, el terreno posee desniveles, por lo que es necesario caminar con cuidado y ver donde pisan. Este lugar es muy especial, por lo que les pido de manera encarecida, cuidar el entorno, no botar basura y respetar el lugar. Si en algún momento del ascenso desean detenerse a tomar fotografías o simplemente recobrar un poco de oxígeno, me avisan con toda la confianza. ¡Comencemos!

(El guía explica sobre la geología, flora y fauna del lugar hasta llegar a su destino)

Preparación y contexto

¿Alguna vez se han preguntado cómo se transmitían las historias antes del surgimiento del internet o los libros modernos? En Olmedo, nuestros padres y abuelos tenían un momento sagrado para esto: la merienda. Imaginen por un momento que el sol se está ocultando, hace frío. La familia se reúne alrededor de la candela en la cocina de leña,

esperando tranquilamente a que la comida esté caliente para compartirla. Ese instante, sentados alrededor del calor del fuego y rodeados de la familia era el momento perfecto para contar los relatos que mantenían latente la memoria del pueblo. Gracias a la voz de las personas adultas mayores, llegó a nuestros oídos la historia de este lugar donde nos encontramos el día de hoy.

Desarrollo: El mito del gigante

Por favor, levanten su mirada y aprecien aquella imponente montaña que se encuentra al frente de nosotros, esa es la parte alta de la hacienda de Pesillo. Miren con mucha atención la cima. ¿Tal vez notan algo en particular? Son esos dos grandes huecos en la roca, como si alguien hubiera clavado sus dedos en la piedra. ¿Qué creen que pudo haber formado eso? ¿El agua? ¿El viento? ¿O tal vez algo más? Hace mucho tiempo atrás, nuestros antepasados solían relatar que esta tierra era habitada por fuerzas descomunales. Cuenta la leyenda que un día, de la nada, apareció una sombra inmensa que oscureció este mismo valle. No era una nube, era un gigante. Un ser tan inmenso y colosal que la tierra temblaba al recibir su llegada con sus pasos. ¡Yuyaylla! ¡Cuidado!, el mismo Apu parecía estremecerse. Este gigante, con sus pasos en nuestros páramos, se topó de frente con esa gran loma que ustedes están visualizando.

El clímax: las marcas de la montaña

Al momento de intentar cruzar la inmensa montaña, el gigante necesitó impulso, y con mucha fuerza, levantó sus colosales manos y se agarró de la roca, clavando sus dedos en lo más alto del cerro.

¡Este agarre fue tan fuerte que perforó la montaña!

Resultado de ese suceso, la montaña quedó marcada para siempre por el paso del gigante. Esos dos monumentales hoyos que observamos, por donde pasa el viento y la luz, son las huellas de aquel ser. ¿Se imaginan ser tan grandes que sus dedos puedan atravesar una montaña? ¿Qué huella dejarían ustedes en el mundo?

Desde aquel día hasta la actualidad, conocemos este lugar como las Ventanas de Pesillo. Son las cicatrices de un gigante que el cerro jamás olvidó, y que el Apu guarda en su memoria.

La reflexión

Hoy, están observando esas mismas ventanas que vieron antes nuestros abuelos y nuestros antepasados. Estas leyendas no son solo cuentos para pasar el rato. Son la forma en la que una comunidad explica lo impresionante de nuestro paisaje. Es la forma de otorgar vida a la montaña, de convertir la piedra en un testigo en nuestras historias. Al relatarles esto a ustedes, estamos asegurando que el Gigante de Pesillo siga vivo, latente en nuestra mente. Que se rescate la cultura, y que ustedes se lleven un pedacito de alma de Olmedo en sus corazones.

Desenlace: compartir y agradecimiento

Una historia no está completa sin compartir los alimentos, por lo tanto, los invito a probar estos productos de nuestra comunidad. Mientras compartimos, quiero que sepan que Olmedo, tiene mucho más que ofrecer. Si les gustó este relato, también tenemos la belleza natural de las cascadas de Cariacu, las haciendas históricas como La Chimba o San Pablo Urco, e incluso los invitamos a futuro a disfrutar paseos a caballo y pesca deportiva de truchas en nuestros ríos.

¡Gracias, Pachamama, por recibirnos! ¡Gracias Apu, por permitirnos caminar en este lugar y escuchar tus historias!

Despedida

Ha sido un placer y un honor haber compartido con ustedes el legado de nuestros ancestros. Espero que cuando miren un cerro grande a partir de hoy se pregunten las historias que esconden. En nombre de toda la parroquia de Olmedo, les damos las gracias por su visita, por su respeto y por escucharnos.

¡Yupaichani! ¡Gracias!

¡Kayakaman! ¡Adiós! Que tengan un excelente retorno a casa.

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. y Presiado, P. (2026).

Guion temático N°2

Tabla 8

Guion temático para el atractivo Hacienda La Chimba / Centro Intercultural Comunitario

Tránsito Amaguaña

Atractivo interpretado: Hacienda La Chimba / Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña

Elemento	Descripción
Título del guion	Dos voces, una lucha: Tránsito Amaguaña, la memoria viva que continuó el legado de Dolores Cacuango.
Duración estimada	1 hora (4 salas + exteriores)
Objetivo del guion	Transmitir al visitante la historia del origen del Centro, los objetos de la cultura Kayambi, las

cromatografías del suelo, el petroglifo, la Tola de Tránsito Amaguaña y Vinicio Quilo, así como la vida y lucha social de Tránsito Amaguaña, incluyendo brevemente la vida de Dolores Cacuango.

Recursos de apoyo

- Guion impreso.
- Fotografías de Tránsito Amaguaña.
- Fotografías de Dolores Cacuango.
- Fotografías de los miembros de las comunidades.
- Acceso al petroglifo y a la Tola de Tránsito Amaguaña y Vinicio Quilo.
- Objetos de la cultura Kayambi
- Cromatografías del suelo de los huertos de las comunidades.

Medios interpretativos

- El guía es la persona encargada de dar a conocer la información.
 - Las fotografías permiten respaldar la historia de manera visual.
 - Los objetos de la cultura Kayambi, el petroglifo y las Tolas son bienes del patrimonio cultural material que permiten la interpretación.
 - Las cromatografías del suelo sirven para comprender el estado de salud de la tierra y dar a conocer su relación con el Uku pacha.
-

Técnicas interpretativas

- Realizar las preguntas de evocación o de interpretación que dan apertura al visitante para interactuar.
- Aplicar los principios de Freeman Tilden, Sam Ham y Storytelling.
- Relacionar la vida del visitante con los objetos presentes en el Centro.

Acotaciones para la guía

- Emplear un tono de voz cálido y respetuoso con el visitante.
- Realizar pausas para que el visitante pueda observar y procesar la información.
- No apresurar las respuestas al momento de realizar preguntas de evocación o interpretación al visitante.
- Adaptar el tiempo del tour de acuerdo con el interés del grupo de visitantes.
- Traducir al español las frases célebres o palabras en kichwa que puedan surgir en el relato.
- Invitar a la audiencia a realizar una reflexión personal.

Guion temático:**Introducción y bienvenida**

¡Alli shamushka! ¡Bienvenidos!, mi nombre es [nombre del guía]. ¿Imanalla? ¿Cómo están?

Mucho gusto, me alegro mucho de que se encuentren bien. Soy su guía, si tienen alguna pregunta estoy aquí para ayudarles. Hoy no vamos a recorrer un museo, vamos a conocer una casa llena de memorias.

Antes de entrar a la primera sala, miren estos dos rostros. Ellas son Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, dos mujeres que nacieron en las faldas de la Mama Cayambe. Nacieron en una época donde los indígenas lamentablemente eran considerados “animales de carga”, se levantaron y dijeron “somos seres humanos”.

La artista que pintó estos cuadros se llama Manai Kowii, artista ecuatoriana perteneciente a los pueblos kichwa Otavalo y Cotacachi. Usó pigmentos naturales, como la cúrcuma, el fréjol y el café. Y las letras están hechas con tierra, porque la tierra no solo es un suelo que pisamos, es la materia que forma parte de nuestra identidad. Dolores Cacuango, o como todos solían llamarla “Mama Dulu”, nació el 26 de octubre de 1881 en San Pablo Urco. Fue una figura representativa que surgió a partir de una serie de eventos relacionados a los levantamientos indígenas. Una de sus frases más célebres que dejó como legado para nosotros, los runas fue: Ñukanchikka ukshashinami kanchik, chukchushina, wayra shitashpapash sinchita katirinkami. Sinchikuywan katisha katikunka, *paja de páramo* wiñashkanashinami pacha mamapi mirashun. Se traduce en español: Somos como la paja del páramo, que se arranca y vuelve a crecer. Y de paja de páramo sembraremos el mundo. Por otra parte, Tránsito nació el 10 de septiembre de 1909 en Pesillo. Fue compañera, aprendiz y continuadora del legado de Mamá Dulu. Su frase célebre fue: Sara mamakushnami Kanchik Muruku urmak pika tukuy wachumi rikcharintukuy wachu rikpika kaspapash tukurinmi, *en español se traduce*: La unidad es como la mazorca, si se va el

grano, se pierde la fila, se pierde la columna, se acaba la mazorca. Ellas junto a otros activistas como Jesús Gualavisí, Agustín Vega y Ambrosio Lasso, fundaron la Federación de Indígenas del Ecuador en 1944. Lucharon por el salario, por los días de descanso, por la abolición de las *Huasicamas*, niñas de 8,10,11 años quienes eran entregadas a los patrones como servidumbre, sufrieron de abusos, maltratos y hasta incluso violaciones. ¿Se imaginan tener que entregar a su hija de 10 años para que trabaje en la casa de un hacendado? ¿Se imaginan no tener derecho a un día de descanso? Ellas, lamentablemente, lo vivieron y por eso lucharon. Por lo tanto, hoy vamos a recorrer los espacios que guardan la memoria, y seremos testigos de una historia que aún no termina.

Desarrollo

Estación 1: Sala de objetos ancestrales - El ciclo de la vida y el agua

En esta sala, se guardan objetos que los abuelos Kayambis usaron, forjaron y cuidaron, cada uno de ellos conserva una historia.

- **Las telas bordadas y los símbolos de los petroglifos**

Por otra parte, estas telas fueron confeccionadas por la artista Tau Luna Acosta. ¿Saben cómo las tiñó? Con tierra. La tierra de color amarillento es la cangahua, un tipo de roca volcánica, porosa y dura. Es considerada como el suelo menos fértil, casi petrificado, mientras que la tierra más oscura es el suelo de páramo, más compactado, más fértil y vivo. Es como si la tierra misma estuviera contando su propia historia a través de esos colores plasmados en la tela. Las telas bordadas muestran las figuras de los petroglifos encontrados en el río La Chimba. Antiguamente nuestros antepasados tallaban símbolos en las piedras para dejar su memoria. La primera tela tiene un espiral, que representa el ciclo de la vida. En las escuelas cuando éramos niños, nuestras maestras nos enseñaron que la vida es lineal: nacemos, crecemos, nos reproducimos y morimos. Pero en la cosmovisión andina es distinto,

la vida es un ciclo: nacemos, crecemos, nos reproducimos y trascendemos. Esa es la cosmovisión andina en las comunidades. No morimos, nuestro espíritu se transforma en algo nuevo. ¿Saben por qué esto es importante? Porque cuando entendemos que la vida es un ciclo, entendemos que todo está concatenado. El agua que baja del páramo, la tierra que cultivamos, los abuelos que ya no se encuentran físicamente aquí, pero siguen presentes en la memoria. Estos bordados tienen un significado, pero una historia triste. Había dos petroglifos que estaban juntos en el río de La Chimba, pero los huaqueros, personas que buscaban oro, removieron uno de ellos y el río se lo llevó. En la otra tela podemos observar el ave, probablemente, un curiquingue, que solía estar tallada en el petroglifo que se perdió. Un Yachak que visitó el centro, comentó que desde que esos dos petroglifos se separaron, el ciclo del agua se rompió, y eso se sintió, ya que, en marzo del 2025, hubo una inundación en Olmedo. ¿Cómo es esto posible si Olmedo se encuentra a 3.000 metros de altura? Es por ello que, la artista Tau Luna Acosta hizo un acto hermoso: bordó los dos símbolos y los unió con un cordón dorado, con el objetivo de representar la unión espiritual que los huaqueros rompieron, pero que a través de la memoria y el arte se pueden restaurar.

- **Las rocas volcánicas y la Pachamanca**

En el centro de la sala se encuentran rocas volcánicas. Nuestros abuelos decían que las piedras también poseen dualidad: hombre y mujer. Las rocas volcánicas simbolizan a las mujeres, porque tienen la capacidad de absorber y preservar el calor, mientras que las piedras más delgadas son hombres. Antes se forjaban como herramientas, pero si las ponían al fuego, explotaban. ¿Sabían que hacían con las piedras volcánicas? La “Pachamanca”, el milenario plato y ritual que consiste en realizar un hueco en la tierra, colocaban piedras calientes, alimentos como el camote, choclos, papas, habas, pollo, y luego se tapaba con tierra, mientras se cocinaba, las personas danzaban sobre la tierra para compactarla. ¿Han

hecho alguna vez una comida en la tierra? ¿Han sentido el calor que sale del suelo mientras la comida se cocina? Esa es la Pachamama alimentándonos.

- **La obsidiana y sus usos**

Y aquí tenemos la obsidiana, una piedra energética que solía tener el mismo valor que el oro. Antiguamente, las parteras la usaban para cortar el cordón umbilical de los recién nacidos. ¿Por qué? Porque las tijeras, por más estilizadas que estuvieran, no curaban tan rápido la herida como la obsidiana, ya que la cicatrización era mucho más rápida. Cada objeto aquí no es una pieza para exponer en el museo, sino es para entender qué función tenía, como se usaba antiguamente y que significado tenía.

Estación 2: El laboratorio del suelo - Escuchar la tierra

- **Viaje al Uku Pacha**

Ahora vamos a ingresar a un lugar especial. Vamos a viajar al Uku Pacha.

En la cosmovisión andina, no vivimos solo en este mundo terrenal, tenemos tres mundos: el Hanan Pacha (el mundo de arriba), el Kay Pacha (el mundo de aquí) y el Uku Pacha (el mundo de los espíritus). Y esta sala nos conecta con el Uku pacha. Vamos a apagar la luz, sus ojos se van a ir adaptando a la oscuridad. Miren la pared ¿Ven esa coloración verdosa? Son plantas y árboles, pero al revés. Esa coloración celeste es el cielo. Y ese pequeño agujero de la ventana, sin lente, proyecta la imagen. Nos quedamos un momento así, mientras observamos y escuchamos la música que se está reproduciendo en la sala.

(Pausa prolongada)

- **Explicación sobre las cromatografías del suelo**

Voy a encender la luz, por favor mantengan cerrados los ojos para que la luz no sea tan invasiva para su vista. Ahora, les voy a explicar sobre estas imágenes que ven, son cromatogramas del suelo. Una técnica de análisis visual que muestra el estado de la tierra. El centro blanco representa el agua y el aire, la segunda capa son los minerales, la tercera es la materia orgánica y la cuarta la humificación del suelo. Fue realizado por un artista llamado Danilo Gómez, experto en realizar análisis cromatográficos. Él tomó muestras de suelo en florícolas, cultivos de papas, pastos, bosques, jardines y los resultados lo mostró a través de imágenes. Aunque, aquí hay algo increíble: estas imágenes se pueden escuchar. El centro cuenta con un laboratorio, y la biotecnóloga Karen Benalcázar ayuda con la asesoría de los cromatogramas, siguiendo el proceso otro equipo de artistas, entre ellos: Ronny Albuja, Santiago Tapia y Dalo Entrañas, quienes ayudaron a construir un lector que transforma los cromatogramas en sonido. Cada fase del suelo tiene una nota musical, es como si la tierra estuviera cantando su estado. Ese fue el sonido que ustedes escucharon previamente en la sala. ¿Qué creen que diría la tierra si pudiera hablar? Eso que acaban de escuchar no solo es un sonido, es la voz de la madre tierra, la voz que los abuelos supieron escuchar y ahora estamos aprendiendo de nuevo.

Estación 3: La vida de Tránsito Amaguaña - La lucha por la libertad

En esta sala recordamos la vida de Tránsito Amaguaña, una historia de una mujer que no eligió su destino, pero que lo supo transformar. Primero, miren esta pintura de Pedro Avellaneda, representa la producción de leche en La Chimba. Hoy en día, la asociación de la comunidad produce entre 17,000 y 20,000 litros de leche diariamente. Es considerada una de las asociaciones más grandes de la cultura Kayambí. De igual manera, en la imagen podemos apreciar a Tránsito Amaguaña. Nacida en el año de 1909 en la localidad de Pesillo, a los 14 años sus padres la casaron con un hombre de 25 años. Ella no quería, pero en esa

época las mujeres no podían elegir. Fruto de este matrimonio, tuvieron tres hijos. El primero murió pequeño, y los otros dos alcanzaron la adultez. En aquella época, Tránsito tuvo ideas revolucionarias ligadas a la reivindicación de los derechos de los indígenas. Sin embargo, el machismo y el patriarcado eran muy fuertes que, a los 21 años, Tránsito se separó de su esposo, y se marchó sola. Algo impensable en esa época. ¿Saben lo que es caminar sola cuando nadie te ofrece apoyo? Esa valentía y coraje la llevó a participar en los primeros sindicatos en 1930, donde exigían la eliminación de los diezmos a los curas, exigieron días de descanso y ser reconocidos como seres humanos. Más adelante, en 1944 junto con Dolores Cacuango y otros líderes, fundaron la Federación de Indígenas del Ecuador. Lucharon por la abolición de las *huasicamas*, niñas indígenas que eran entregadas a los terratenientes para realizar labores domésticas. Lucharon por el derecho a la educación, y en 1946 fundaron las primeras escuelas bilingües con el apoyo de Luisa Gómez de la Torre. Al principio, las escuelas eran clandestinas, porque enseñar kichwa en esos tiempos era un acto de resistencia. Al pasar de los años, se abrieron más escuelas. Pero en los años 90 y 2000, el kichwa empezó a perderse en muchas familias; los padres dejaron de enseñarlo a sus hijos por miedo a la discriminación. Pero el Centro Intercultural está trabajando para recuperarlo, porque la lengua no solo es un idioma, es la memoria del pueblo.

Tránsito vivió hasta los 99 años, falleció el 10 de mayo de 2009, a 4 meses de cumplir los 100 años. Sus hijos fallecieron en 1964. Ella se quedó sola, pero no se rindió. Vivió en una pequeña choza hasta que la Fundación “Las Manuelas” le construyó una casa digna en el sector María Magdalena. Ella caminó 25 veces a Quito, y cada caminata le tomaba 3 días. ¿Se imaginan caminar 3 días? Hoy cuando vemos una foto de Tránsito Amaguaña ¿Qué vemos? ¿Una mujer mayor o vemos a alguien que nunca se rindió?

Estación 4: La identidad y la memoria - Objetos y las festividades

En esta sala se guardan los objetos de la vida cotidiana de los abuelos Kayambis.

Podemos observar una plancha donde antiguamente se colocaba carbón, una azuela para dar forma a la madera, un molino, unas bateas, una montura, yuntas y los arados. Cada uno de estos objetos fueron hechos a mano, con materiales de la tierra. Y aquí hay algo muy especial: un peine y una aguja hecha del penco. ¿Saben cómo se usaba el penco? Antes no existía jabón ni champú. Los abuelos machacaban las hojas del penco y con eso se lavaban el pelo, de igual manera servía para lavar la ropa, y si tenían sed o hambre extraían el *chawarmishky*. El nombre proviene del kichwa *chawana* que significa ordeñar o exprimir y *mishky*, dulce. Está bebida es ancestral, tiene un color blanco amarillento y una textura ligeramente viscosa, además, tiene nutrientes y se consume tradicionalmente.

¿Qué objetos guardan ustedes en sus casas que fueron hechos a mano?

Por otra parte, aquí podemos observar la vestimenta de una vecina de Tránsito, pueden fijarse en los bordados el escudo nacional del Ecuador. En esa época, a los indígenas se les tenía prohibido vestirse con algo simbólico, ya que eran considerado como un acto de sublevación. Pero esta mujer, se atrevió a bordar el escudo, como forma de protesta. Una forma de decir: Yo también soy ciudadana, yo tengo derechos.

En lo que respecta a las festividades, el Inti Raymi, el San Juan o el San Pedro, se siguen celebrando hasta en la actualidad. No son solo fiestas católicas introducidas por los españoles, sino fiestas para agradecer a la Pachamama por la cosecha. Tránsito solía decir que: La unidad es como la mazorca de maíz. Si se pierde un grano, se pierde la fila. Si se pierde la fila, se pierde la mazorca. Y también: Hay que estar todos unidos como un saco de quinua, y hay que cuidar que no se haga un hueco en el saco.

Desenlace - La Tola de Tránsito Amaguaña y Vinicio Quilo y la despedida.

Hemos recorrido las salas, hemos observado los objetos, la simbología de los petroglifos, las fotografías. Hemos escuchado el sonido de la tierra. Hemos conocido la historia de Tránsito Amaguaña. Ahora, los invito a salir para recibir la luz del día. Este montículo de tierra o también denominado “Tola”, son lugares sagrados contruidos con tierra y cangahua para honrar a un difunto, y aquí precisamente descansan Tránsito Amaguaña y Vinicio Quilo, dirigente indígena y presidente de la Confederación del Pueblo Kayambi. Sobre su tola reposa el petroglifo de la espiral que solía estar en el río La Chimba. Las tolas son espacios sagrados y energéticos, mientras más alta sea la tola, más sagrado es el sitio. Aquí descansa la memoria de dos personas que entregaron su vida por la lucha de sus derechos y tierras. ¿Qué creen que les diría Mamá Tránsito a ustedes si estuviera aquí presente, o qué le dirían a ella?

Yo considero que les diría: No olviden sus raíces, porque si saben de dónde vienen, sabrán siempre hacia donde ir. Cuiden el saco de quinua, que no se haga hueco.

El Centro Intercultural que han recorrido no solo es un museo, es un lugar donde se guarda la memoria de Dolores Cacuangó, Tránsito Amaguaña y de nuestros antepasados. La promesa de que la tierra merece respeto y que el idioma kichwa volverá a sonar fuerte.

Hemos finalizado el tour, espero que lo hayan disfrutado. ¡Kayakaman! ¡Adiós!

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Guion temático N°3

Tabla 9

Guion temático para el atractivo Churoloima

Atractivo interpretado: Churoloima	
Elemento	Descripción

Título del guion	Wakcha Karay: La voz que despierta el cerro y abre el cielo.
Duración estimada	3 horas 30 minutos (30 minutos de ritual y ofrenda a la Pachamama /1 hora 30 minutos de ascenso / 30 minutos de guianza / 1 hora 30 minutos de descenso).
Objetivo del guion	Conectar al visitante con el cosmos y la espiritualidad a través de la práctica ancestral del Wakcha Karay basada en el acto de invocar la lluvia.
Recursos de apoyo	• Guion impreso. • El Yachak quien porta sus objetivos para realizar la ceremonia y el ritual. • Elementos naturales (piedras, paja de páramo, aves y plantas). • Alimentos para la pambamesa.
Medios interpretativos	• El guía debe explicar al visitante sobre el entorno, la historia y el significado del ritual. • El Yachak es quien pide permiso a la Pachamama, prepara el espacio y pronuncia las oraciones en kichwa. • El paisaje nos ofrece el cielo que da agua, la loma porta las voces y el viento es el interlocutor que las lleva. • Las ofrendas del guía, el Yachak y los visitantes, como mandarinas, naranjas,

	bananas, manzanas, chicha, flores, entre otros; los cuales son mediadores materiales, con el propósito de generar una conexión entre el ser humano y el mundo andino del Hanan Pacha. • Los movimientos corporales de los visitantes, como gritar las palabras en kichwa, sostenerse las manos, abrir los brazos, que ayudan a crear un vínculo entre el cuerpo con la experiencia narrativa.
Técnicas interpretativas	• Realizar preguntas de evocación e interpretación al visitante. • Presentar y reconocer al Yachak como gestor espiritual. • Observar el montaje del escenario por parte de los visitantes, mientras el guía da a conocer el significado de cada elemento. • Fomentar la participación del grupo durante la repetición de las frases en kichwa, después de que el Yachak las haya pronunciado. • Aplicar los principios de Freeman Tilden, Sam Ham y Storytelling.
Acotaciones para la guía	• Coordinar con el Yachak previo a la ceremonia para acordar los momentos de intervención.

-
- El guía no debe interrumpir al Yachak al momento de realizar el permiso a la Madre Tierra y el montaje del escenario; debe esperar a que el Yachak confirme para continuar.
 - El guía debe usar un tono de voz bajo y respetuoso cuando el Yachak esté realizando la ceremonia. Únicamente podrá incrementar el tono de voz al momento de repetir las frases.
 - El guía debe traducir algunas palabras en kichwa al español mencionadas por el Yachak.
 - El guía debe tener flexibilidad para adaptarse al tiempo que dure el ritual
-

Guion temático:

Introducción y bienvenida

¡Alli shamushka! Bienvenidos, mi nombre es [nombre del guía]. ¿Imanalla? ¿Cómo están?

Mucho gusto, me alegro mucho de que se encuentren bien. Soy su guía, si tienen alguna pregunta estoy aquí para ayudarles. Por otra parte, él es [nombre del Yachak]. En nuestra cultura, un Yachak, en el idioma kichwa se traduce como el sabio o el que sabe Su conocimiento lo ha adquirido durante varios años de experiencia y sabiduría de sus abuelos, y tiene la capacidad de interpretar las señales de la tierra para poder guiarnos y ayudarnos a sanar. Es considerado como una autoridad moral y espiritual de la comunidad. Por ello, él es quien sabe exactamente dónde colocar las ofrendas, qué palabras pronunciar durante el ritual

y dar aviso al momento en el que el cerro esté listo para escucharnos. Sin su ayuda, no podríamos realizar el Wakcha Karay.

Recomendaciones e indicaciones

En este instante, nos dirigiremos hacia un lugar sagrado, Churolooma, para formar parte de una historia que nuestros antepasados comenzaron hace mucho tiempo atrás.

Recordemos que nos encontramos a más 3.300 metros sobre el nivel del mar. El oxígeno es menor aquí, por lo tanto, para lograr que esta experiencia sea segura, les recomiendo caminar despacio, ya que no es una carrera para saber quién llegará más rápido a la cima. Si tienen soroche o mal de altura, es decir, a aquellas personas que sufren de dolor de cabeza, mareo y falta de aire, es importante avisar ese mismo instante. El Inti (sol) en el páramo es muy fuerte, por lo tanto, les sugiero usar bloqueador solar, gorro o sombrero y gafas de sol. Y aunque el día esté muy despejado, recordemos que, como solemos decir, el clima del Ecuador tiene cuatro estaciones en un día, por lo que se recomienda llevar un Raku kushma (abrigo), porque el suspiro del cerro es el frío que transmite a través del viento. El terreno es de tipo rocoso y desigual, así que debemos observar por donde pisamos. Si alguien del grupo se siente cansado, no duden en avisarme para detenernos un momento para poder respirar profundo y observar el paisaje e ir con tranquilidad, ya que eso será parte del ritual. Al ser considerado un lugar sagrado, debemos respetarlo, así como a nosotros mismos. Por favor no dejen la basura, y si encuentran una, recojan por favor porque la madre naturaleza lo aprecia. Asimismo, no arranquen las plantas y respeten el silencio cuando se pida. Nosotros no somos turistas, somos hijos de la Pacha Mama, vivamos respetándola. Una vez de haber dado las recomendaciones e indicaciones, vamos a agradecer.

Petición y agradecimiento

Cuando nosotros vamos a acceder a un lugar sagrado, como Churolooma, en nuestra cultura, nuestros abuelos y padres nos han enseñado a pedir permiso. No podemos entrar a la casa de una persona sin haber tocado la puerta, por ello, no podremos pisar el cerro sin antes saludar y pedir permiso a la Pachamama y al Apu (montaña sagrada) que nos protege y nos cuida. El Yachak dará permiso en nombre de todas las personas presentes, pero si ustedes desean, pueden hacerlo desde su corazón. Nuestra Madre Tierra es un ser vivo, como nosotros, los runas (los humanos), los animales, las plantas, por lo tanto, el hueco simboliza la boca de la Mama Pacha, el lugar donde vamos a entregar nuestras ofrendas, nuestros pedidos. Es un altar abierto en la tierra. Mientras él prepara el altar, los invito a tomar sus manos la ofrenda que han traído, pueden ser flores, frutas, chocolate, licor, lo que más les gusta, y en silencio pongan una intención a este gesto, puede ser un pedido de salud, de armonía o un agradecimiento.

El Yachak habla:

Padre Cerro, Madre Tierra, hemos venido hasta aquí con nuestra fe, voluntad y amor. Recordándoles que estamos aquí para estar bien y en armonía. Te pedimos, no nos hagas daño. Queremos estar contentos, tener una buena vida. No nos dejes morir, no nos hagas sufrir. Danos fuerza, danos salud, danos todo lo bueno. De la mano de Dios Padre y de la Madre Tierra. Esto te ofrezco, Madre Tierra. Esto te comparto, para los que viven en la tierra. Perdónanos, suelo bendito, si alguna vez ignoramos las costumbres reales de nuestro pueblo. Pero recibe también, en señal de nuestra fe y nuestra creencia, este bocado que te traemos. Churolooma, el día de hoy hemos venido a visitarte para recordar nuestras raíces y volver con vida.

El Yachak ha abierto el camino ahora. Por favor, los invito a que cada uno se acerque con sus ofrendas en las manos y se acerque hacia al hueco que el Yachak ha preparado. No

importa si no tienen una ofrenda material a la mano, la intención es lo que cuenta. Una sugerencia, sientan la tierra, toquen su textura y cuando por fin conecten con la Mama Pacha, pidan permiso desde su corazón. Una vez que hayan dejado su ofrenda, el Yachak se acercará al hueco con cuidado para comenzar a taparlo con la misma tierra que sacó y lo tapará con piedras pequeñas para colocarlas encima, formando un pequeño montículo.

Ahora todos somos sus invitados, caminemos con respeto y gratitud. Recuerden las recomendaciones. ¡Shami! ¡Shami! ¡Vamos! ¡Vamos!

Desarrollo

Miren está piedra. Los abuelos solían mencionar que las piedras guardan la memoria de nuestros antepasados. Si una persona se detiene y las toca, pueden sentir la energía de los que visitaban Churoloma antes. ¿Quieren tocarla? Una vez que la toquen, cierren sus ojos por un momento. Sientan la textura de la piedra, el frío que recorre en sus manos, esa es la temperatura del páramo, la misma que sintieron nuestros ancestros cuando subían a Churoloma para pedir agua.

Hemos llegado, este es Churoloma. Permítanme comentarles que este es el escenario del ritual, y nosotros hoy somos sus testigos. Los abuelos de la comunidad de La Chimba solían dirigirse a Rumi Uku y el Mirador del Panecillo, ya que sabían que la tierra habla, y que el cerro nos escucha. Y en los meses de julio, agosto y septiembre cuando el sol imponente aparecía provocaba sequías, y la comunidad se reunía. No se reunía solo para pedir o suplicar, sino para recordar su historia. El ritual del Wakcha Karay es considerado como un diálogo con la Madre Tierra. Wakcha significa huérfano o pobre y Karay significa dar u ofrenda, por lo tanto, se traduce literalmente como Ofrenda para los huérfanos. ¿Se dan cuenta de la importancia de este ritual? No solo es pedir agua, sino ofrecer lo mejor que

tenemos a la Madre Tierra, para que ella también nos dé a los más necesitados lo que deseamos. Pero ¿Por qué este lugar? ¿Qué historias o secretos guarda aquí?

Nuestros abuelos relatan que, en la época de la conquista, el cerro fue considerado un refugio de nuestras culturas preincas e incas. Cuando los españoles llegaron, los antepasados subían a los cerros para visualizar hacia dónde se dirigían y poder protegerse de los terratenientes. Desde ahí arriba, se comunicaban mediante señales de humo, entre cerros si miran a lo lejos. Sin embargo, Churolooma también era considerado un observatorio astronómico para estudiar el movimiento del Yaya Inti (Padre Sol), la Mama Killa (Madre Luna), las estrellas (los Kuyllur). Con ello, se basaban en los ciclos agrícolas. Y cuando había época seca, nuestros antepasados actuaron. Se reunían, preparaban las ofrendas y subían a Churolooma a pedir agua.

El clímax: el grito colectivo

Ahora viene el momento más esperado por todos. El Yachak pronunciará las palabras sagradas, y yo les pediré que las repitan después de él. Deben escuchar atentamente, no es competencia, no importa si no suena perfecto en kichwa, lo que importa es la intención que se libera desde su cuerpo. Póngase de pie, abran los brazos, saquen el pecho, miren al horizonte. El cerro les está poniendo atención. El Yachak dirá la primera frase, y cuando él termine, todos repiten conmigo:

Yachak: ¡Achilli Taitiku, yakuta karay!

Guía: ¡Diosito mío, danos agua!

Yachak: ¡Achilli Taitiku, pukuyta paskay!

Guía: ¡Diosito mío, abre los cielos!

(El grupo junto con el guía y el Yachak repiten varias veces hasta que el Yachak muestre la señal para dejar de hacerlo).

La reflexión:

Ahora viene la parte más difícil del ritual: esperar. Nuestros abuelos solían mencionar que el cerro no solo responde con truenos, sino también con un cambio del olor del viento. Inhalen el aire. ¿Sienten ese olor? Tal vez llueva hoy o mañana, o no llueva en todo el mes, sin embargo, lo más importante es que recordamos y aplicamos una práctica ancestral. Y ustedes han sido parte de esta historia, no como espectadores, sino como personas que escucharon la voz de nuestros antepasados, y repitieron sus palabras

La preparación de la Pambamesa

¿Saben que es una Pambamesa?

Es una mesa de tierra, ya que no se coloca en una mesa de madera, ni de otro material, sino en el suelo encima de un mantel, volviéndolo como un altar. El día de hoy, nosotros seremos parte de esta Pambamesa. Esto no es un espectáculo, sino un acto de reciprocidad, de agradecimiento. Cada uno colocaremos los alimentos que trajimos. En una Pambamesa es infaltable el mote, las habas, los mellocos, los chochos, el tostado, fritada de cerdo, etc.

Desenlace: Agradecimiento

Después de haber compartido una deliciosa comida, vamos a levantar la mesa con respeto, agradeciendo la comida. Ahora, les voy a hacer una pregunta final: ¿Qué se llevan ustedes de este lugar? Cuando bajemos de esta montaña y vean una gota de agua resbalar de una planta, o un niño jugando bajo la lluvia recuerden que alguien estuvo en este espacio, abrió sus brazos y gritó al cielo, y el cielo respondió. Ahora, descenderemos con cuidado.

Despedida

De parte de la comunidad les agradecemos por su visita. ¡Yupaichani! ¡Gracias!,
¡Kayakaman! ¡Adiós!

Nota. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Conclusiones

1. A través del análisis del marco teórico, referencial y legal se concluye que la tradición oral y los saberes ancestrales de la parroquia de Olmedo constituyen un pilar fundamental del patrimonio cultural inmaterial del cantón Cayambe. Las herramientas basadas en Tilden, Ham y el Storytelling permitieron crear narrativas que conecten al visitante con la cultura de forma emocional e intelectual.
2. De acuerdo con el segundo objetivo específico, enfocado en el diagnóstico de la situación actual los resultados obtenidos mediante el trabajo de campo y las entrevistas a actores locales evidencian que la parroquia conserva una invaluable riqueza oral manifestada en relatos históricos, como la lucha de Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, el mito del Gigante de Ventanas de Pesillo y el ritual del Wachka Karay en Churoloma. No obstante, se detectó una debilidad significativa: existe un evidente riesgo de pérdida de este patrimonio inmaterial debido al desinterés de las nuevas generaciones la adopción de nuevas costumbres y la falta de herramientas narrativas para transmitir el verdadero significado de estos saberes a los visitantes.
3. En cumplimiento del tercer objetivo de la investigación, se concluye que el diseño de los tres guiones temáticos independientes de Ventanas de Pesillo, la Hacienda La Chimba/ Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña y Churoloma representa una herramienta técnica práctica y efectiva para el desarrollo del turismo cultural en Olmedo. La estructuración de estos guiones integrando los principios de Freeman Tilden, Sam

Hore con el modelo TORE y el Storytelling, incluyendo los saberes recopilados garantizan que los guías locales puedan brindar una experiencia turística memorable evitando la banalización cultural.

Recomendaciones

1. Es importante que los GAD, tanto local como municipal, incorporen estos guiones en sus estrategias de desarrollo turístico y cultural, apoyando a las comunidades de La Chimba y Pesillo con recursos para mejorar la infraestructura de los atractivos, de forma que la tradición oral pueda convertirse en un motor de desarrollo para el territorio.
2. Resulta crucial apoyar la capacitación continua a los habitantes de la parroquia de Olmedo, especialmente a jóvenes, guías y gestores culturales. Los programas formativos deben emplear los guiones temáticos, técnicas de guianza, storytelling e interpretación del patrimonio, para que las comunidades valoren su identidad cultural y las nuevas generaciones continúen con la transmisión de las tradiciones orales.
3. Fomentar la creación de alianzas estratégicas entre la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE y los gobiernos comunitarios, con el objetivo de que los relatos, mitos y hechos históricos documentados continúen siendo investigados y ampliados a través de nuevos trabajos de campo. se sugiere que los guiones temáticos sean socializados en las escuelas locales de la parroquia para revitalizar el sentido de pertenencia en la niñez y asegurar que nunca se olviden de figuras como Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, así como la cosmovisión andina.

Referencias

- Alvarez, G. (2012). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación*. Memoria.fahce.unlp.
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Registro Oficial Suplemento 303.
<https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/COOTAD.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Registro Oficial Suplemento 913. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Ley-Organica-de-Cultura.pdf>
- Benítez, J. (2023). *Ruta turística interpretativa como alternativa de desarrollo sostenible en la parroquia Seis de Julio de Cuellaje, Cotacachi - Imbabura*. repositorio.utn.edu.ec.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13771/2/PG%201373%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Bucheli, H., Latorre, F., y Quintana, Y. (2025). *Modelo de gestión de competencia de preservación y conservación del patrimonio cultural en gobiernos autónomos descentralizados municipales hasta cien mil habitantes*. Universidad Central del Ecuador. <https://yura.espe.edu.ec/wp-content/uploads/2025/02/41.5-Modelo-de-gestion-de-competencia-de-preservacion-y-conservacion-del-patrimonio-cultural-en-gobiernos-autonomos-descentralizados-.pdf>
- Cabezas, J., & Salgado, P. (2022, diciembre). *Cayambe, la organización social y las luchas indígenas*. Cronistaspichincha.com. <https://www.cronistaspichincha.com/wp-content/uploads/2025/09/Hito-Cayambe.pdf>

- Campués, M. (2019). Estudio socioeconómico de los pequeños productores de leche de la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha. Ibarra: Repositorio Universidad Técnica del Norte.
- Cachipiendo, C. (2025). La cosmovisión andina y la crianza sabia del agua en territorios irrigados: caso acequia de Tabacundo. *Revista Electrónica Universidad de Jaén*.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/atma/article/view/8352>
- Centro Studi Helios. (2026, 21 febrero). Sam Ham. Itinerari Esperienziali.
<https://www.itinerariesperienziali.it/es/sam-ham/#:~:text=Para%20que%20la%20interpretaci%C3%B3n%20sea,cultura%20y%20los%20intereses%20personales.>
- Cepeda Castillo, E. A., y Velasco Tixe, M. M. (2022). Influencia del patrimonio cultural material al desarrollo turístico sostenible, del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Revista de Investigación Talentos*, 9(1), 11-23.
<https://www.redalyc.org/journal/6731/673171240003/673171240003.pdf>
- Chávez, L., & Ortiz, J. (2022, abril). *Enseñanza La Cosmovisión Andina de los Pueblos*. conrado.ucf.edu.cu.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2338/2265>
- Cifuentes, M., Mesquita, C., Méndez, J., Morales, M. E., Aguilar, N., MacFarland, C., & Carrasco, A. (1992). *Capacidad de carga turística de las áreas de uso público del Monumento Nacional Guayabo, Costa Rica*. WWF.
https://awsassets.panda.org/downloads/wwfca_guayabo.pdf
- Closson, D. (2023). *Una Introducción del Concepto de Cosmovisión*. Family Research Council.
<https://share.google/Qo62sFSAW6wbSWaS2>
- Congreso Nacional del Ecuador. (2004a). *Ley de Organización y Régimen de las Comunas*. Registro Oficial 315. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6614.pdf>

Congreso Nacional del Ecuador. (2004b). *Ley de Turismo*. Registro Oficial Suplemento 733.

<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>

Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca [CAR]. (2020). *Estrategia de desarrollo de turismo de naturaleza para el área estratégica de conservación Cerro El Tabor*. CAR.

<https://www.car.gov.co/uploads/files/5f2accb3282b9.pdf>

Diseño de una ruta interpretativa en la Granja Santa Anita, parroquia Turi, Cantón Cuenca.

(2026). dspace.uazuay.edu.ec.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/16585/1/22414.pdf>

Espinel, J., Rincón, A., Ibarra, T., & Ovalles, F. (2024). El fortalecimiento de la identidad cultural mediante el rescate de la tradición oral. En *Semilleros de Investigación e Innovación: Una oportunidad para la innovación* (pp. 280-281). Servicio Nacional de Aprendizaje [SENA]. <https://es.scribd.com/document/792857835/Libro-Una-Oportunidad-Para-La-Investigacion-12-02-24-Completo>

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Cayambe. (2020). *Plan de Desarrollo y*

Ordenamiento Territorial de Cayambe 2020-2030. <https://municipiocayambe.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/PDOT-2020-2030-CANTON-CAYAMBE-FEB-2022-ACT.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Olmedo Pesillo. (2020-2030). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Olmedo/Pesillo*. Sistema de Información Territorial de Pichincha.

http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Preliminar%20Actualización%20del%20Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20de%20la%20parroquia%20de%20Olmedo%202019-2023.pdf

Guanotuña, G., Zapata, V., Sosa, N., Polanco, E., Londoño, K., & Andino, A. (2023, septiembre). *El storytelling como estrategia didáctica innovadora para promover el aprendizaje significativo en la educación: exploración y aplicaciones*. dialnet.unirioja.es.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9481538>

- Guerrero, T., & Casanova, L. (2024, 12 noviembre). *El guion interpretativo, herramienta eficiente para la guianza turística*. revista.uniandes.edu.ec.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/holopraxis/article/view/3869/4668>
- Ham, S. (1992). *Interpretación ambiental: una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños*. interpat.mx. https://interpat.mx/wp-content/uploads/2020/10/InterpretacionAmbientaSam-Ham_IPMX.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9481538>
- Hurtado, J. (2024). *Qosqo, majestuoso ombligo del mundo*. Songoykipi Apakuway. S.A. EDICIONES.
- Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la investigación Holística*. WordPress.
<https://share.google/t726bjCTbMLYYrF3E>
- Illicachi, J. (2013). *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5968410>
- Imba, L. E. (2025). *Agroturismo como parte del Turismo Comunitario en la parroquia de Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14819>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). *Manual de Patrimonio Material e Inmaterial*. INPC. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_ABACO.pdf
- Jessica Ibarra. (2022). *Guion Interpretativo*. prezi.com. https://prezi.com/i/lfrkvj_nkj8h/guion-interpretativo/
- Jiménez, M. (2017). *La tradición oral como parte de la cultura*. arje.bc.uc.
<https://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

López Marín, J. L. (2023). *Diseño de un guión interpretativo de los atractivos turísticos de Cuenca para la cafetería UDA Café* [Tesis de grado, Universidad del Azuay].

Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay.

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13732>

Lugo Hernández, L. T., Beltrán Lugo, L., Urías Rivas, M.O., & Barraza Rubio, G. (2025).

Estrategias de Turismo Cultural para el Desarrollo de Turismo Sustentable del Municipio de Sinaloa. Ciencia Latina Revista Multidisciplinar.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17701>

Mata, L. (2020, 19 mayo). Entrevistas semiestructuradas en investigación cualitativa.

investigaliacr.com. <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semiendarizada/>

Matus, P. (2019). Storytelling: Cómo crear y contar buenas historias. ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/341309978_Storytelling_Como_crear_y_contar_buenas_historias

Maussa, F., & Montes, J. (2023, 19 octubre). Patrimonio cultural inmaterial y ecosistemas creativos: una revisión de literatura. scielo.org.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2248-60462023000200517&script=sci_arttext

McKee, R. (1997). *Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting*. New York, ReganBooks.

<https://static1.squarespace.com/static/5af1145d697a987d247c2773/t/5f134b8555e4ba6ef215f38a/1595100062763/Story-+Style%2C+Structure%2C+Substance%2C+and+the+Principles+of+Screenwriting+by+Robert+McKee.pdf>

Méndez, R. (2006). *Interpretación del patrimonio según Tilden*. Scribd.com.

<https://es.scribd.com/document/753658489/TST44-277-280-INTERPRETACION-DEL-PATRIMONIO>

Morales Miranda, J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/136894/1/Guia_practica_interpretacion_patrimonio.pdf

Ojeda, R. (2024, 25 septiembre). *Las rutas turísticas, una vía para la diversificación del producto turístico*. Revista RIIED. <https://www.riied.org/index.php/v1/article/view/194/251>

Olaya Reyes, J., Rebolledo Cadena, M., Landeta-Bejarano, N., y Montecé Macías, M. (2022). Metodología del diseño de guión de audioguías para turistas con discapacidad visual. *Siembra*, 9 (2), 1-17.

<https://www.redalyc.org/journal/6538/653871546006/653871546006.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?. UNESCO. <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO. <https://ich.unesco.org/es/convención>

Organización Mundial del Turismo. (2017). *Definiciones de turismo de la OMT*. <https://www.e-unwto.org/doi/book/10.18111/9789284419029>

Osorio, C. (2017, agosto). *Guion Interpretativo en Turismo*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/461137055/Material-El-guion-interpretativo-un-producto-del-plan-interpretativo>

Pastor Alfonso, M. J. (2003). *El patrimonio cultural como opción turística*. Horizontes de Antropología.

<https://www.scielo.br/j/ha/a/XVMd89mNjQC5wZNGt5BckM/?format=pdf&lang=es>

Pérez, A., & Sacaluga, I. (2022, 28 noviembre). *El storytelling como recurso didáctico-comunicativo para fomentar la lectura*. redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/journal/5771/577174946004/577174946004.pdf>

Ramos, C. (2020, diciembre). Los alcances de una investigación. Dialnet.unirioja.es.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>

Restrepo, R. (2012). *Cosmovisión, pensamiento y cultura*. publicaciones.eafit.

<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1103/995>

Richards, G. (2018). Cultural tourism: A review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 36, 12-21.

<https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

Román, E. (2016). "*Recursos Naturales y Arqueológicos de la Loma de Pucará de Pesillo: Diseño para la implementación de una ruta temática de turismo rural*".

repositorio.utn.edu.ec.

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7135/1/02%20TUR%20050%20TRA%20BAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Rojas Flores, R. A., Pineda López, L. G., Quitama Pastaz, J. M., Flores Chamba, J. E., Bustamante Durán, C. I., y Bolaños Pantoja, M. J. (2024). *Saberes Ancestrales e Interculturalidad en Salud en el Qhapaq Ñan de Loja: Etnobotánica y Ritualidad de Sanación*. Universidad Nacional de Loja.

<https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2024-10/SABERES%20ANCESTRALES%20E%20INTERCULTURALIDAD%20EN%20SALUD%20EN%20EL%20QHAPAQ%20ÑAN%20DE%20LOJA.pdf>

Ruiz, J. (1997). El Turismo Cultural: Luces y Sombras. academia.edu.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43243949/citart-libre.pdf?1456853572=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_turismo_cultural_luces_y_sombras.pdf&Expires=1778468431&Signature=ZFv5x~7DL54ljAEPaNG5wvVB9cDKLLGuYm95Dh0c5i-aF6P3ToFPpaOwgcR8VvGeoFc4~P1cveG8E0P-r2QlgU0x7Cg730rZDxbTe-wjf1SrBEoQWfM6HgY01k4f4KcABRJhtNKbiEivgT5ntidtrwqgUiF2dJ46HLSvbRI4OOw-gMure079nsAnJ8HNypCqIgi~ufhtplzvPmlpxINCIOHPU9~xt3c77~GiCYLERm7N3OtVVzKQtkxpEmGOUbruNGb8qeh8MOpRdAs9ieYhSM55-p4oFOerE6N9iJb8rslGiaNiRyfNgVb8NM1B5IZHTRxWwB1NhYhT8-6CaBAo7w_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*.

Gobierno de la República del Ecuador. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacion-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

Servicio Nacional de Aprendizaje. (2022). *Planificación y ejecución de actividades de guianza turística*. Red de Conocimiento en Hostelería, Turismo y Gastronomía.

https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/handle/11404/8529/Planificacion_actividades_guianza_turistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo Bastidas, G. D. (2017). *Cayambe, un universo musical: Análisis técnico e histórico de la música que se interpreta en la fiesta del Inti Raymi en la comunidad de la Chimba del cantón Cayambe* [Tesis de grado, Universidad de las Américas]. Repositorio Digital UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6554>

Tarrillo Saldaña, O., Mejía Huamán, J., Dávila Mego, J. S., Pintado Castillo, C. A., Tapia Idrogo, C. E., Chilón Camacho, W. M., y Vélez Escobar, S. B. (2024). *Metodología de la investigación una mirada global: ejemplos prácticos*. Ciencia Latina internacional.

<https://biblioteca.ciencialatina.org/wp-content/uploads/2024/07/Metodologia-de-la-investigacion-una-mirada-global.pdf>

Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). La observación participante en el campo.

https://www.edumargen.org/docs/2018/curso36/unid02/apunte05_02.pdf

Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio* (C. Morales, Trad.). Asociación para la Interpretación del Patrimonio. (Obra original publicada en 1957).

Torres Delgado, K. Y. (2018). *Investigación del patrimonio cultural gastronómico de la fiesta del Inti Raymi en la localidad de Cayambe* [Tesis de grado, Universidad de las Américas].

Repositorio Digital UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8920>

Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018, 2 febrero). *Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador*. scielo.sld.cu.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202018000200294&script=sci_arttext

Túquerres, E. (2015). «*Estudio de los recursos turísticos de la Parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha, para el diseño de un catálogo de atractivos*».

repositorio.utn.edu.ec. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5459>

Túquerres, E., & Echeverría, O. (2018). *Catálogo de Atractivos Turísticos de la parroquia de Olmedo-Pesillo*. issuu.com.

https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_atractivos_olmedo

Universidad del Azuay. (2016). *Implementación de un circuito turístico para la parroquia Las Nieves*. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5533/1/11862.pdf>

Universidad Politécnica Estatal del Carchi [UPEC]. (2026). *Transformación de la investigación cualitativa y la tradición oral en un producto turístico*. Repositorio Institucional UPEC.

<https://repositorio.upec.edu.ec/bitstreams/b7cbfb93-34d5-4ffb-b4cb-ec064cee20f5/download>

Vargas, A., Kú, J., & Navarrete, T. (2018). *Identificación de rutas ecoturísticas de Tekax, Yucatán*. ruiiec.unam.mx. <https://ru.iiec.unam.mx/5628/1/173-Vargas-Kú-Navarrete.pdf>

Vargas, F. (2025). Investigación cualitativa en estudios turísticos: enfoque, método y técnicas fundamentales. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/401421318_Investigacion_cualitativa_en_estudios_turisticos_enfoque_metodo_y_tecnicas_fundamentales

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>

Apéndice

Apéndice 1

Jenny Campuez y la directiva del Grupo Ally Tarpuy en el Centro Intercultural Tránsito Amaguaña.



Nota. Fotografía obtenida en el levantamiento de información. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Apéndice 2

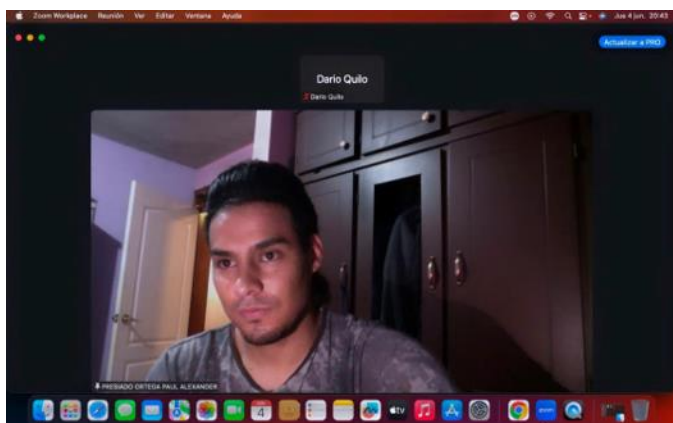
Entrevista a Nathaly Durand, Guía nacional de turismo.



Nota. Fotografía obtenida en el levantamiento de información. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Apéndice 3

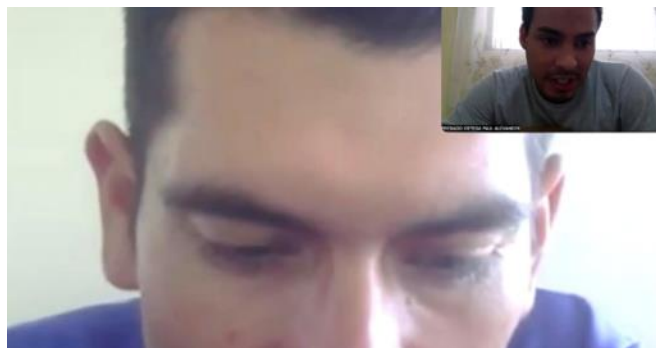
Entrevista a Dario Quilo, presidente de la comunidad de San Pablo Urco.



Nota. Entrevista realizada a Dario Quilo, a través de zoom. Imagen capturada por Presiado, P. (2026).

Apéndice 4

Entrevista a David Landeta, comunidad del centro poblado de Olmedo.



Nota. Entrevista realizada a David Landeta, a través de zoom. Imagen capturada por Presiado, P. (2026).

Apéndice 5

Tutorías online

Tabla 1.

N°	Nombre y Apellido	Ocupación/ Profesión	Comunidad	Motivo de selección
1	Elias Catucumbamba	Gobernador	La Chimba	Presidente de la comunidad La Chimba...
2	Jenny Campuez	Licenciada en Turismo	La Chimba	Actual Coordinadora del Centro Intercultural Tránsito Amaguaña donde busca fomentar el turismo como una manera de educación y sostenibilidad, así como también ofrecer una residencia para artistas e investigadoras quienes deseen realizar proyectos junto con la comunidad a través del aprendizaje y el intercambio cultural. El

Zoom window participants:
 - NATA JULIANA QUINTERO CHACCO
 - DAVID ANDRÉS TERÁN ANDRADA
 - Paul Alexander Presiado Ortega

Nota. Tutorías realizadas con el tutor del proyecto, a través de zoom. Imagen capturada por Gutiérrez, N. y Presiado, P. (2026).

Apéndice 6

Validación de entrevista dirigida a comunidades

Validación de entrevista dirigida a comunidades.

CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO   ESPE UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio Licenciatura en Turismo	
Tema: Diseño de una ruta narrativa y guion interpretativo para visitas guiadas, basado en la tradición oral de la parroquia de Olmedo, Cayambe.	
Objetivo: Recopilar mitos, leyendas, memorias e historia oral a través de un diálogo flexible, con el fin de obtener el conocimiento empírico y vivencial necesario para la elaboración del guion narrativo y el diseño de la ruta turística en la parroquia de Olmedo.	
Datos de identificación • Comunidad o sector de residencia: _____ • Edad: _____años • Rol en la comunidad: Rol en la comunidad: Presidente/a de comunidad () Gestor/a cultural () Integrante de agrupación cultural () Adulto mayor portador de conocimientos tradicionales () Otro: _____ • Idioma: Español () Kichwa () Ambos ()	
Preguntas	Observaciones
1) Identificación de la Tradición Oral:	

¿Cuáles son los mitos, leyendas, cuentos o historias más antiguas que usted recuerda sobre la parroquia de Olmedo y sus alrededores?	
2) Transmisión del Conocimiento: ¿Quién le contó estas historias a usted (padres, abuelos, la comunidad)? ¿En qué momentos o lugares se solían relatar estas historias antes?	
3) Mapeo Territorial (Ruta): ¿Existen lugares específicos (cerros, lagunas, senderos, ruinas, plazas) en la parroquia que estén conectados directamente con estas historias o leyendas? Describa esos lugares.	
4) Selección para el Guión Turístico: ¿Cuáles considera que son las más importantes que deberían conocer los visitantes y turistas que llegan a Olmedo? ¿Por qué?	¿Cuáles considera que son los lugares más importantes que deberían conocer los visitantes y turistas que llegan a Olmedo? ¿Por qué?
5) Autenticidad y Respeto: ¿Cómo cree que se deberían relatar estas historias a los turistas para que no pierdan su verdadero significado, se respete la cultura y no se ofenda a la comunidad?	
6) Elementos Complementarios: Para que la experiencia del turista sea más completa, ¿Qué otros elementos tradicionales (música, vestimenta, palabras en kichwa, demostraciones) cree que deberían acompañar la narración de estas historias durante el recorrido?	Para que la experiencia del turista sea más completa, ¿Qué otros elementos tradicionales (música, vestimenta, idioma, gastronomía) cree que deberían acompañar la narración de estas historias durante el recorrido?

Validado por:  Nombre y Apellido: Diego Cholca Profesión: Presidente Institución: Gobierno Parroquial de Olmedo Fecha: 16/06/2026
Validado por:  Nombre y Apellido: Jessica Lechón Profesión: Secretaria Institución: Gobierno Parroquial de Olmedo Fecha: 16/06/2026

Nota. Documento validado por Diego Cholca, presidente del GAD Parroquial de Olmedo, y Jessica Lechón, secretaria de la institución. (2026).

Apéndice 7

Validación de entrevista dirigida a guías nacionales de turismo.

Validación de entrevista dirigida a guías nacionales de turismo.

 ESPE UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO  Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio Licenciatura en Turismo	
Tema: Diseño de una ruta narrativa y guion interpretativo para visitas guiadas, basado en la tradición oral de la parroquia de Olmedo, Cayambe.	
Objetivo: Recopilar criterios técnicos y metodológicos de profesionales del turismo sobre la interpretación del patrimonio cultural, la creación de un guion narrativo y el diseño de experiencias turísticas, con la finalidad de establecer la propuesta sobre el diseño de la ruta narrativa y el guion interpretativo en la parroquia de Olmedo, Cayambe.	
Datos de identificación • Nombre y Apellido _____ • Años de experiencia laboral como guía de turismo _____ • Modalidad de turismo en el que se especializa _____ • Lugares donde ha realizado guianza cultural o comunitaria _____	
Preguntas	Observaciones

1. Con base a su experiencia, ¿cuál es la importancia del diseño de experiencias turísticas culturales basadas en el patrimonio cultural inmaterial de la tradición oral?	De acuerdo a su experiencia, ¿cuál es la importancia del diseño de experiencias turísticas culturales basadas en el patrimonio cultural inmaterial referente a la tradición oral?
2. ¿Qué principios o criterios considera relevantes para elegir y estructurar las leyendas, mitos o historias en el marco de una ruta turística narrativa?	¿Qué criterios o principios considera relevantes para seleccionar e incorporar las leyendas, mitos o historias en el marco de una ruta turística narrativa?
3. ¿De qué forma influye la relación entre los lugares y la tradición oral en la construcción de una ruta interpretativa?	
4. ¿Qué factores considera fundamentales en la elaboración de un guion interpretativo para que sea atractivo, conciso y respetuoso con la cultura local?	¿Qué elementos considera importantes en un guion interpretativo para transmitir de manera atractiva, clara y respetuosa las manifestaciones culturales locales?
5. ¿Qué técnicas de interpretación recomienda para narrar historias sin perder la autenticidad y significado cultural?	
6. ¿Qué recursos considera esenciales (vestimenta, música, lengua ancestral,	

entre otros) para mejorar la experiencia turística basada en la tradición oral?	
Validado por:   ACCESS ECUADOR TRIPS Nelson Dávila J. Nombre y Apellido: Patricio Dávila Profesión: Guia Nacional de Turismo Institución: Access Ecuador Trips Fecha: 24/05/2026	
Validado por:  Nombre y Apellido: Juan Ruiz Profesión: Guia Nacional de Turismo Institución: FreeLancer Fecha: 23/05/2026	

Nota. Documento validado por los guías nacionales de turismo, Juan Ruiz y Patricio Dávila. (2026).

Apéndice 8

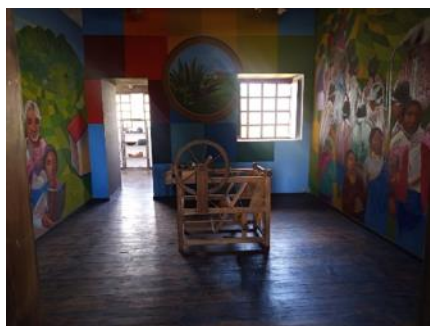
Salida de campo



Nota. Fotografía obtenida durante la salida de campo. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Apéndice 9

Salida de campo



Nota. Fotografía obtenida durante la salida de campo. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Apéndice 10

Salida de campo



Nota. Fotografía obtenida durante la salida de campo. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Apéndice 11

Salida de campo



Nota. Fotografía obtenida durante la salida de campo. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Apéndice 12

Salida de campo



Nota. Fotografía obtenida durante la salida de campo. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).

Apéndice 13

Salida de campo



Nota. Fotografía obtenida durante la salida de campo. Elaborado por Gutiérrez, N. (2026).