



Análisis del Qhapaq Ñan y su Aporte al Turismo en el Ecuador
Caso de Estudio Región Chinchaysuyu (Norte) del Imperio Inca (Tahuantinsuyo)

Segura Neira Verónica Guadalupe

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo

Msc. Moreno Guerra María Fernanda

Quito, Ecuador

18 de febrero de 2026

Rev. UPDI:2025-ene-19



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: **"Análisis del Qhapaq Ñan y su aporte al Turismo en el Ecuador. Caso de estudio región Chinchaysuyu (norte) del Imperio Inca (Tahuantinsuyo)."** fue realizado por la señorita Segura Neira Verónica Guadalupe, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 18 de Febrero de 2026



Verificar documento en Finedi:
Escaneo electrónicamente por:
**MARIA FERNANDA
MORENO GUERRA**

Msc. Moreno Guerra María Fernanda

Directora del trabajo integración curricular

C.C. 1714479118

Msc. Moreno Guerra María Fernanda

Directora del trabajo integración curricular

C.C. 1714479118



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Responsabilidad de Autoría

Yo **Segura Neira Verónica Guadalupe**, con cédula de ciudadanía n° 1204511610 declaro que el contenido, ideas y criterios el trabajo de integración curricular: **"Análisis del Qhapaq Ñan y su aporte al Turismo en el Ecuador. Caso de estudio región Chinchaysuyu (norte) del Imperio Inca (Tahuantinsuyo)."** es de mi autoría y responsabilidad. Cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 18 de febrero de 2026

Segura Neira Verónica Guadalupe

1204511610



Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y de Comercio

Carrera de Turismo

Autorización de Publicación

Yo, **Segura Neira Verónica Guadalupe** con cédula de ciudadanía 1204511610 autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE a publicar el trabajo de integración curricular **"Análisis del Qhapaq Ñan y su aporte al Turismo en el Ecuador. Caso de estudio región Chinchaysuyu (norte) del Imperio Inca (Tahuantinsuyo)."** en el Repositorio institucional cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 18 de Febrero de 2026

Segura Neira Verónica Guadalupe

C.C. 1204511610

Dedicatoria

A Dios, por la vida, por la salud y por la oportunidad de seguir adelante cada día, gracias, amado Dios por ser mi guía frente a esta lucha de obstáculos y proseguir en la culminación de mi carrera universitaria.

Por la fuerza que me das cuando flaqueo, por la fe cuando dudo y por la paz que llega incluso en medio del caos.

A mi madre Juanita Neira, una mujer trabajadora y ejemplo a seguir, gracias por darme ese amor y dedicación incondicional y estar siempre pendiente de mí y apoyarme en cada paso de mi vida.

A mi hermana Martha Segura Neira, con sus consejos me enseñó a ser una mujer fuerte y a seguir adelante en todas mis metas que me proponga,

A mis compañeros María Fernanda Chamba Guerrero y Jeremmy Alexander Quilumba Vasco, quienes han estado conmigo, para escucharme mis enojos y alegría, les agradezco por toda esa ayuda que me han brindado y a tener confianza en mí misma

Pamela Nájera, mi compañera de celda, comparte a diario mis tristezas y mis alegrías entre estas cuatro paredes. En medio del encierro, su compañía ha sido apoyo, fuerza y consuelo.

Que la vida nos devuelva en libertad todo lo que aquí aprendimos en resistencia, fe y esperanza. No estás sola. Nunca lo estuviste.

Verónica Segura Neira

Agradecimiento

Quiero agradecer a la universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE), por haberme dado la oportunidad de estudiar, a pesar de mi condición de ser una "Persona Privada de la Libertad"

Agradezco especialmente a la Msc. María Fernanda Moreno Guerra, mi tutora académica de tesis por su paciencia y su compromiso durante todo este proceso.

Sus conocimientos, observaciones y exigencia constante fueron claves para fortalecer este trabajo y para mi formación profesional.

Más allá de la tesis, me llevo el ejemplo de responsabilidad, disciplina y vocación docente.

Gracias por acompañarme y creer en mi capacidad para llegar hasta el final.

También agradezco a todos mis profesores en especial a la Ing. María Fernanda Chávez y compañeros en especial a los comandantes, que me acompañaron a lo largo de toda mi carrera, por los aprendizajes compartidos, el apoyo constante y las experiencias que contribuyeron a mi crecimiento académico y personal.

Verónica Segura Neira

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	5
Agradecimiento.....	7
Índice de figuras.....	10
Introducción.....	13
Planteamiento del problema.....	14
Justificación.....	15
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos:.....	16
Capítulo I: Marco teórico.....	18
1. Teorías de soporte.....	18
1.1 Teoría de la globalización cultural.....	18
1.2 Teoría del patrimonio vivo.....	19
1.3 Marco conceptual.....	21
1.4 Marco referencial.....	22
1.4.1 Antecedentes históricos.....	23
1.4.2 Antecedentes contemporáneos.....	25
1.5 Referentes teóricos.....	25
1.5.1 Aportes investigativos previos.....	26
Capítulo II: Metodología.....	27
2.1 Desarrollo metodológico.....	27
2.1.1 Enfoque de la investigación bibliográfica.....	27
2.2 Tipología de la investigación.....	27
2.3 Investigación bibliográfica.....	27
2.4 Instrumentos de investigación.....	28

2.4.1 Análisis de documentos investigación bibliográfica.....	28
2.5 Análisis de Macro y Microambiente del Qhapaq Ñan.....	29
2.5.1 Análisis del Macroambiente (modernización y turismo global)	29
2.5.2 Múltiples factores importantes del Macroambiente.	29
2.6 Análisis del Microambiente (comunidades locales, tradiciones e infraestructura cultural)	32
2.7 Investigación bibliográfica de la percepción del patrimonio cultural	36
2.8 Enfoque bibliográfico en la Investigación:	36
Capítulo III: Propuesta	39
3.1 Diagnóstico de la situación actual del turismo Cultural del Qhapaq Ñan.....	39
3.2 Situación Actual y Cifras Clave (2025):.....	41
3.3 Análisis FODA del Qhapaq Ñan	43
3.4 Ruta de atractivos del Qhapaq Ñan	45
3.5 Principales Tramos y Rutas:	46
3.6 Sitios Arqueológicos y Características Propuesta de Estrategias para la Gestión del Turismo Cultural.....	55
3.7 Análisis integral para determinar el aporte del Qhapaq Ñan al turismo en el Ecuador	55
3.8 Propuesta de Estrategias Para la gestión del turismo cultural.	57
Conclusiones	59
Recomendaciones	60
Bibliografía.....	61
Apéndices	67

Índice de figuras.

Figura 1. Camino del Qhapaq Ñan	18
Figura 2. Pilares de un patrimonio vivo	20
Figura 3. Mapa del Qhapaq Ñan	33
Figura 4. Competitividad Turística ECU.....	43
Figura 5. El baño del Inca	47
Figura 6. Ruinas de Cojitambo	48
Figura 7. Pillcomarca	49
Figura 8. Capilla Sisid Anejo	50
Figura 9. Comuna de Azuay.....	50
Figura 10. Laguna Culebrillas.....	52
Figura 11. Ruta Wamanin - Molleturo.....	52
Figura 12. Ruinas en Achupallas.....	53
Figura 13. Puente antiguo Guayllabamba.....	54

Resumen

El Qhapaq Ñan, o Sistema Vial Andino, que, en quechua, significa "camino principal" o "camino del inca", base de la organización política y económica andina fue la columna vertebral del Imperio Inca (Tahuantinsuyo), conformada por una red de caminos de más de 30,000 km que conectaba seis países actuales (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina), esto significa desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile y Argentina, unificando la zona andina, la costa y bosques tropicales.

Incluyó puentes, tambos (albergues), centros administrativos y sitios ceremoniales adaptados a la compleja geografía, por su herencia e importancia ancestral fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2014, este sistema en el pasado, facilitó el comercio, la comunicación, el transporte y la defensa, conectando centros administrativos y ceremoniales.

En el Ecuador actualmente, existe un vasto legado del Qhapaq Ñan por la cantidad de ruinas que persisten aun en el mapa y sobre todo por la geografía y caminos que aún se mantienen aptos para recorridos de las comunidades, siendo este aspecto un elemento de proyección para el turismo a nivel de toda la Sierra Ecuatoriana, motivo de este estudio, por eso, más que ruinas, sigue siendo utilizado por comunidades locales para actividades culturales y económicas, manteniendo viva la identidad andina. En Ecuador, el sistema abarca 108.87 km reconocidos, integrando sitios como pukarás, tolas y caminos empedrados, siendo en la actualidad, parte de un esfuerzo de conservación transnacional.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, desarrollo sostenible, ruinas, identidad cultural, patrimonio natural.

Abstract

The Qhapaq Ñan, or Andean Road System, which in Quechua, means "main road" or "Inca Road", being the basis of the Andean political and economic organization was the backbone of the Inca Empire (Tahuantinsuyo), a network of roads of more than 30,000 km that connected six current countries (Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, Chile and Argentina). this means from southern Colombia to central Chile and Argentina, unifying the Andean zone, the coast and tropical forests.

It included bridges, tambos (hostels), administrative centers and ceremonial sites adapted to the complex geography. Due to its heritage and ancestral importance, it was declared a World Heritage Site by UNESCO in 2014, so this system in the past, facilitated trade, communication, transportation and defense, connecting administrative and ceremonial centers.

In Ecuador today, there is a vast legacy of the Qhapaq Ñan due to the number of ruins that still persist on the map and above all because of the geography and roads that are still suitable for community tours, this aspect being an element of projection for tourism throughout the Ecuadorian Sierra. reason for this study, therefore, more than ruins, it continues to be used by local communities for cultural and economic activities, keeping the Andean identity alive. In Ecuador, the system covers 108.87 km recognized, integrating sites such as pukarás, tolas and cobblestone roads, being part of a transnational conservation effort.

Keywords: Qhapaq Ñan, sustainable development, ruins, cultural identity, natural heritage.

Introducción

El Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, constituye un eje articulador para la integración e intercambio de las sociedades preincas e incas. La existencia de esta red vial, así como el desarrollo de la ingeniería aplicada en su construcción, respondió a necesidades políticas, económicas y sociales propias de su tiempo, función que, pese al transcurso de los siglos, mantiene vigencia en términos de conectividad territorial. En el actual territorio de la República del Ecuador, el sistema dio continuidad a las sendas utilizadas por los pueblos asentados en la región, conectando centros políticos, ceremoniales y productivo. Lo extraordinario de este sistema vial radica en sus recorridos y en las técnicas constructivas empleadas para atravesar una de las orografías más complejas del continente: la sierra ecuatoriana, desde el nudo del Azuay hacia el norte. La planificación del espacio, junto con el rol que desempeñaron los mindalaes en el intercambio a corta y larga distancia, propició la reutilización y consolidación de una infraestructura que sostuvo el avance incaico. Una particularidad de este tramo es el emplazamiento del camino en zonas planas, laderas y cimas, adaptándose al relieve diverso que caracteriza a los Andes.

Tras la ocupación inca, los caminos fueron utilizados por la población en general, favoreciendo la comunicación entre territorios y comunidades. Sin embargo, con la incursión de la cultura española en Latinoamérica y los procesos de mestizaje posteriores, esta infraestructura fue perdiendo progresivamente su importancia, especialmente en el territorio ecuatoriano.

La existencia del Qhapaq Ñan en el norte del Ecuador, específicamente al sur de la provincia de Imbabura y en el extremo norte de Pichincha, ha despertado el interés de la arqueología debido a que sus evidencias materiales no han sido plenamente claras. (Hyslop, 2014), concentra su análisis en el sur ecuatoriano (tramo Tomebamba–Achupallas), mientras

que para el sector norte, colindante con Quito, recurre principalmente a estudios etnohistóricos para explicar la complejidad del sistema vial en esta región. En el mapa del “Camino Inca” elaborado por Hyslop (UNESDOC, 2004), se observa que desde Quito hacia la periferia se expanden tres rutas laterales (una al poniente y dos al naciente) y una transversal hacia el norte. Esta representación espacial ha permanecido en publicaciones posteriores (Altroy, 2002), pese a las dificultades metodológicas señaladas por el propio autor en su estudio original. La ruta que se dirigía al norte de Quito, conectando los aposentos de Cochasquí y el sitio inca Caranqui, habría formado parte de la troncal principal del sistema vial, constituyéndose en una vía de primer orden dentro del Imperio inca.

Diversos estudios han reconocido la escasez de vestigios materiales del Qhapaq Ñan al norte de Quito; por ello, se ha planteado una reconstrucción aproximada de su recorrido, considerando hitos relevantes como el sitio arqueológico Caranqui, los aposentos de Cochasquí y el valle de Guayllabamba, hasta llegar al actual Centro Histórico de Quito (Fresco, 2004). Entre los puntos referenciales se mencionan San Antonio de Ibarra, Atuntaqui, Cotacachi, Ilumán, Quinchuquí Alto y La Compañía.

Planteamiento del problema

El Qhapaq Ñan o “Camino Real” fue un sistema vial formal y planificado que articuló el territorio del Tahuantinsuyo desde el extremo sur de Colombia hasta el noroeste argentino. En el sector norte, correspondiente al Chinchaysuyo, conectaba importantes centros administrativos y poblacionales, tanto en el actual territorio peruano como ecuatoriano (Hyslop J. , 2014; Altroy, 2002). En el Ecuador, el trazado incluía ciudades como Tomebamba (actual Cuenca), Riobamba y Quito, extendiéndose hacia sectores como Calderón, Guayllabamba, San Antonio de Ibarra, Atuntaqui, Cotacachi, Ilumán, Quinchuquí Alto y La Compañía. (INPC, 2014)

A pesar de su relevancia histórica y de su reconocimiento como Patrimonio Mundial en 2014, el tramo norte del Qhapaq Ñan en el Ecuador presenta limitaciones en cuanto a su investigación aplicada al ámbito turístico. Si bien existen estudios arqueológicos e históricos que describen su trazado y jerarquía dentro del sistema vial incaico, son escasos los análisis que evalúan de manera específica su aporte al desarrollo del turismo en la región Chinchaysuyo, particularmente en el contexto contemporáneo.

En la actualidad, el potencial del Qhapaq Ñan como eje articulador de actividades turísticas no ha sido plenamente estructurado como producto turístico integral en el norte del Ecuador. La falta de estudios que vinculen patrimonio, gestión turística y desarrollo local genera una brecha investigativa que limita la consolidación de estrategias sostenibles para su aprovechamiento.

En este sentido, surge la necesidad de analizar el alcance del Qhapaq Ñan como recurso patrimonial con potencial turístico en la región Chinchaysuyo, considerando su contribución a la dinamización económica, al fortalecimiento de la identidad territorial y a la mejora de la calidad de vida de las comunidades ubicadas a lo largo de su recorrido.

Justificación

El estudio del Qhapaq Ñan se justifica por su relevancia histórica, cultural y patrimonial como sistema vial que articuló el territorio del Imperio incaico y que actualmente constituye un patrimonio de valor universal reconocido por la UNESCO en 2014. Su análisis permite comprender los procesos de organización política, administrativa y social de las sociedades andinas, así como la continuidad cultural presente en los territorios que atraviesa.

Desde el enfoque científico, la investigación aporta al campo del turismo cultural al examinar el potencial del Qhapaq Ñan como recurso estratégico para el desarrollo turístico

sostenible en la región Chinchaysuyo. La escasez de estudios que integren patrimonio vial andino y planificación turística en el norte del Ecuador evidencia la necesidad de generar conocimiento aplicado que articule gestión, conservación y aprovechamiento responsable.

En el ámbito social y territorial, la investigación contribuye a la revalorización de la identidad cultural y al fortalecimiento de procesos de desarrollo local, promoviendo la generación de productos turísticos sostenibles, como el turismo patrimonial comunitario. Asimismo, aporta un referente técnico y académico para futuras investigaciones multidisciplinarias orientadas a la conservación y gestión del patrimonio cultural.

Objetivo general

Analizar el aporte del Qhapaq Ñan al turismo en el Ecuador, tomando como caso de estudio la región del Chinchaysuyo (norte) del Tahuantinsuyo.

La investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo con el propósito de evaluar los procesos de preservación y promoción de las tradiciones culturales, así como del patrimonio material e inmaterial presente en los territorios por donde atraviesa el Qhapaq Ñan. Se analizarán las transformaciones generadas por la modernización y el crecimiento del turismo cultural en las dinámicas locales, considerando tanto sus efectos positivos (como el desarrollo económico) como los posibles impactos negativos relacionados con la pérdida de autenticidad cultural. Asimismo, se documentarán los cambios más significativos registrados en las últimas décadas con la llegada de visitantes al Qhapaq Ñan en el Ecuador, y se planteará una propuesta de ruta turística como aporte académico para futuras investigaciones del tema.

Objetivos específicos:

- **Revisar** la literatura sobre el Tahuantinsuyo y el Qhapaq Ñan para identificar estudios e investigaciones previas.

- **Analizar** los impactos positivos y negativos del Qhapaq Ñan en el turismo en el Ecuador, a fin de determinar su aporte al sector turístico.
- **Determinar** la proyección del Qhapaq Ñan en el turismo en el Ecuador y su impacto en las comunidades locales, con el propósito de elaborar un informe que incluya una posible ruta turística en el sector norte de Pichincha.

Capítulo I: Marco teórico

1. Teorías de soporte

1.1 Teoría de la globalización cultural

Teoría de la Globalización Cultural (Featherstone, 1989): esta teoría examina cómo los procesos de globalización afectan a las culturas locales, generando procesos de hibridación y, en algunos casos, pérdida de autenticidad. Aplicada al contexto del turismo cultural en el sistema vial inca, permite analizar cómo las influencias externas que llegan con el turismo pueden transformar las tradiciones locales, la identidad cultural y su aporte al turismo.

A medida que las culturas se mezclan e interactúan, se producen fenómenos tanto de homogeneización como de hibridación. Algunos autores advierten sobre la pérdida de tradiciones únicas, mientras que otros destacan la creación de nuevas formas culturales producto de la fusión. Este intercambio cultural, impulsado por los medios de comunicación, la migración y el turismo, constituye un elemento clave de un mundo interconectado.

Figura 1. Camino del Qhapaq Ñan



1.2 Teoría del patrimonio vivo.

Teoría del Patrimonio Vivo (Carrero, 2020): plantea que el patrimonio cultural no es un conjunto fijo de objetos o prácticas, sino un proceso dinámico en constante evolución, influenciado por las interacciones sociales y económicas. Esta perspectiva permite comprender cómo la identidad cultural del Qhapaq Ñan puede adaptarse y transformarse sin perder su esencia en un contexto de crecimiento turístico. El patrimonio cultural puede entenderse como el conjunto de bienes que constituyen la herencia de una población y refuerzan los procesos de pertenencia e identificación. Desde finales del siglo XX se estableció, con fines académicos, la distinción entre patrimonio material o tangible y patrimonio inmaterial o intangible. Sin embargo, Laurajane Smith (2015) plantea la necesidad de superar esta división binaria, así como la separación entre patrimonio natural y cultural. (Revaz, 2022).

La "Teoría del Patrimonio Vivo" se relaciona con el patrimonio cultural inmaterial y se refiere a tradiciones, conocimientos y prácticas que se transmiten de generación en generación y se recrean constantemente. A diferencia del patrimonio físico, constituye un legado vivo y dinámico que incluye artes escénicas, usos sociales, rituales y conocimientos artesanales.

El patrimonio vivo se mantiene a través de la transmisión de padres a hijos o de maestros a aprendices, no es estático; se adapta y evoluciona a medida que se transmite, integrándose en la vida cotidiana de las comunidades.

La comunidad determina el valor y el significado de su patrimonio inmaterial, a diferencia de los monumentos construidos, cuya valoración suele estar definida por organizaciones externas.

El objetivo es salvaguardar el patrimonio para que siga vivo, no "conservarlo" como un objeto estático. La cocina tradicional del Ecuador, el Día de Difuntos, Corpus Christi, las festividades y los cantos son ejemplos de patrimonio vivo.

La teoría del Patrimonio Vivo de Laurajane Smith (Smith, 2006) sostiene que la autenticidad del patrimonio reside en los significados que las personas construyen en su vida cotidiana y en las prácticas de gestión y conservación. Esta perspectiva interdisciplinaria enfatiza que el patrimonio no se define únicamente por los objetos tangibles o el conocimiento histórico, sino por la manera en que se vive, se siente y se adapta a través de la memoria, la identidad y la emoción.

Para Smith, la autenticidad no se encuentra en el objeto en sí, sino en el valor y significado que las comunidades le atribuyen y que se refleja en su vida diaria. El patrimonio se recrea constantemente al transmitirse de generación en generación y al adaptarse a los cambios del entorno, lo que implica un proceso dinámico e interactivo.

Figura 2. Pilares de un patrimonio vivo



1.3 Marco conceptual

Este es el conjunto de conceptos que sirven como base teórica para analizar y comprender el problema de una investigación, permitiendo delimitar el enfoque del estudio y orientar su desarrollo metodológico (Sampieri, Collado, & Lucio, 2022, p. 63).

Patrimonio universal: El Patrimonio Mundial o de la Humanidad es un conjunto de sitios, monumentos o entornos naturales con un "valor universal excepcional" que la UNESCO protege para asegurar su conservación más allá de las fronteras nacionales (UNESCO, 2022).

Turismo cultural: Tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos o productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico (Turismo, 2017).

Hibridación Cultural: Concepto que expresa los sincretismos presentes en las construcciones identitarias de América Latina (Soto, 2025).

Dinamización turística: Conjunto de acciones y estrategias para activar y potenciar los recursos turísticos de un territorio, promoviendo un desarrollo turístico más ágil y proactivo dentro de una zona determinada, con la finalidad de mejorar la actividad turística (ONU Turismo, 2025).

Fuente primaria: Regis de eventos o evidencias tal como se describen inicialmente o sucedieron, sin interpretación ni comentario. Se trata de información que se presenta por primera vez o de materiales originales en los que se basan otras investigaciones (Crookston, 2024).

Patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo”: Conjunto de usos, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación que las comunidades reconocen como parte de su identidad (UNESCO Patrimonio Cultural, 2022).

Ruta turística: Recorrido planificado que conecta varios atractivos turísticos (naturales, culturales, históricos, gastronómicos, entre otros), dentro de un territorio, con el objetivo de ofrecer una experiencia temática y organizada al visitante (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2019).

Turismo de aventura: Tipo de turismo que se desarrolla normalmente en entornos naturales con características específicas que promueven la actividad física, el intercambio cultural y el respeto a la naturaleza (Glosario de Términos de Turismo OMT, 2025).

Turismo accesible: Modalidad que permite a las personas con discapacidad disfrutar del ocio, el tiempo libre y el turismo en igualdad de condicione, mediante la eliminación de barreras físicas, sensoriales y cognitivas (Untourism.int, 2023).

Turismo Rural: Actividades turísticas en las que la experiencia del visitante se relaciona estrechamente con la agricultura, vida tradicional, naturaleza y los recorridos por sitios de interés en entornos rurales (OMT, 2025).

Visita: Estancia realizada en un lugar específico durante un viaje turístico (RIET 2008, párr. 2.7 y 2.33). (UNTOURISM, 2023)

1.4 Marco referencial

El Qhapaq Ñan ha sido un objetivo de múltiples estudios históricos, arqueológicos y culturales debido a su importancia como red vial prehispánica de gran magnitud. A nivel internacional, fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2014, bajo la categoría de Itinerario Cultural Transnacional, en reconocimiento a su valor universal excepcional y su papel en el reconocimiento sociocultural y económico de los pueblos andinos (UNESCO, 2014).

1.4.1 Antecedentes históricos

El Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino constituye una red vial ancestral de caminos preincaicos e incaicos que unió, durante el siglo XV, a los pueblos del Tahuantinsuyo (Imperio Inca) y comunicó vastos territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Más que una obra de ingeniería, este sistema vial fue parte de un gran proyecto político, económico, militar y cultural que permitió la integración de múltiples pueblos andinos, reflejando una visión del mundo basada en la armonía entre el ser humano y la naturaleza (Pachamama).

El Qhapaq Ñan consta de una gran diversidad de técnicas constructivas, como herencia de su patrimonio inmaterial. Fue una red vial utilizada y adaptada en diferentes momentos de la historia y con diversos fines: reasentamientos de pueblos, movilidad de ejércitos y sus vituallas, comercio mediante caravanas de llamas y como un efectivo medio de comunicación (Sitios del Patrimonio Cultural del Perú, 2019).

Después de la ocupación inca, los caminos fueron utilizados por la población en general, mejorando la comunicación entre territorios y comunidades. Sin embargo, con el tiempo fueron perdiendo importancia debido a los cambios derivados del mestizaje y la incursión de la cultura española en Latinoamérica, especialmente en el territorio ecuatoriano.

En el contexto ecuatoriano, el Qhapaq Ñan atraviesa las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Azuay, Guayas y Loja, vinculando a 31 comunidades indígenas, afroecuatorianas y mestizas, y a 49 sitios arqueológicos que conservan prácticas tradicionales como la minga, el trueque y la elaboración textil. Este legado tangible e intangible representa un símbolo de identidad nacional y regional, así como un testimonio vivo del conocimiento ancestral andino (Camuñez, 2020).

La UNESCO declaró al Qhapaq Ñan Patrimonio Mundial de la Humanidad el 21 de junio de 2014, en la 38.^a sesión del Comité de Patrimonio Mundial realizada en Doha (Qatar), reconociendo su Valor Universal Excepcional y su papel como itinerario cultural transnacional, donde confluyen paisajes naturales, sitios arqueológicos y comunidades vivas que mantienen una relación simbiótica con el territorio (INPC, 2014).

Desde la perspectiva del turismo, el Qhapaq Ñan constituye un eje estratégico para el desarrollo sostenible. Su puesta en valor promueve el turismo cultural, comunitario y de naturaleza, integrando saberes ancestrales con prácticas contemporáneas. Además, fomenta la educación patrimonial, la conservación ambiental y la generación de oportunidades económicas para las comunidades locales, en concordancia con los principios del Sumak Kawsay o “buen vivir”.

El estudio del Qhapaq Ñan en la región Chinchaysuyo (norte del Tahuantinsuyo) permite comprender su importancia como corredor histórico de intercambio cultural y económico, así como su potencial turístico actual para fortalecer la identidad territorial del Ecuador y proyectar su Patrimonio Andino al mundo.

El Qhapaq Ñan se consolidó durante el siglo XV como la columna vertebral del Tahuantinsuyo, conectando los cuatro suyos (Chinchaysuyo, Antisuyo, Cuntisuyu y Collasuyo), con el Cusco como el centro político y espiritual. La red vial, que integraba caminos preincaicos, siempre tuvo fines administrativos, militares, religiosos y comerciales, facilitando la movilidad de ejércitos, caravanas y mensajeros (chasquis). En el caso del Chinchaysuyo, comprendía el territorio norte del Imperio, abarcando parte de la actual Sierra norte del Ecuador, y sirviendo como vía de conexión entre las culturas Cayambi, Otavalo y Caranqui con el Cusco (Rodas, 2020).

1.4.2 Antecedentes contemporáneos

En 2001, Perú propuso a la UNESCO la inscripción del Qhapaq Ñan en la Lista de Patrimonio Mundial. Posteriormente se unieron Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador, conformando un esfuerzo multinacional de gestión y conservación. En Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) registró 447 km del sistema vial, con 49 sitios arqueológicos distribuidos en las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja, que conforman el tramo andino ecuatoriano (INPC, 2011).

El proyecto multinacional Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino busca preservar y poner en valor este legado ancestral mediante la investigación, conservación y promoción de su uso social, con la participación activa de las comunidades locales. De esta manera, la iniciativa constituye un ejemplo de cooperación regional y de turismo cultural sostenible.

1.5 Referentes teóricos

Desde la perspectiva patrimonial, el Qhapaq Ñan se ha enmarcado dentro del concepto de paisaje cultural, entendido como la interacción dinámica entre el ser humano y el entorno natural a lo largo del tiempo. En términos turísticos, se relaciona con el modelo de turismo comunitario y cultural sostenible, que busca el desarrollo integral de las poblaciones mediante la valoración de sus recursos culturales y naturales, sin comprometer su autenticidad ni el equilibrio ambiental (María Cristina Guerrero, 2023).

El turismo en torno a la presencia del Qhapaq Ñan en Ecuador se ha orientado a fortalecer la identidad andina, promover la educación patrimonial y generar alternativas reales de diversificación económica en zonas rurales. Su implementación como producto turístico responde al enfoque del Sumak Kawsay o “buen vivir”, principio constitucional que impulsa una relación

armónica entre el ser humano, la cultura y la naturaleza (Subsecretaría Nacional de Planificación., 2022).

1.5.1 Aportes investigativos previos

Diversos autores destacan el valor del Qhapaq Ñan como un elemento integrador y un símbolo de la unidad latinoamericana. (Morillo, 2020) sostienen que esta red vial permite la conservación del conocimiento ancestral y la revitalización de las manifestaciones culturales locales, mientras que el Ministerio de Cultura (2014) subraya su potencial como eje articulador del desarrollo sostenible a través del turismo responsable y participativo del país.

En este sentido, el presente proyecto investigativo se apoya en el marco histórico, patrimonial y turístico descrito para analizar cómo el Qhapaq Ñan, específicamente en la región del Chinchaysuyo, contribuye al fortalecimiento del turismo en el Ecuador, tanto desde la perspectiva de la conservación cultural como desde su aprovechamiento sostenible.

Capítulo II: Metodología

2.1 Desarrollo metodológico

2.1.1 Enfoque de la investigación bibliográfica

En el estudio actual se usó la técnica cualitativa para comprender en profundidad el estado de la Ruta del Qhapaq Ñan y su influencia o posible proyección en el desarrollo turístico ecuatoriano.

Para el método cualitativo se realizó el análisis de documentos con el propósito de comprender la cultura local relacionada con el turismo, tomando en cuenta fuentes primarias y secundarias.

2.2 Tipología de la investigación

2.3 Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente respecto al tema de estudio. Se trata de uno de los pasos fundamentales en cualquier proceso investigativo e incluye la selección de fuentes de información (Lidefer, 2021).

La investigación bibliográfica es un proceso sistemático de recopilación y análisis de fuentes de información existentes, como libros, artículos y tesis, con el fin de obtener un conocimiento organizado sobre un tema específico. A diferencia de la investigación experimental, se basa en datos secundarios para documentar antecedentes, construir el marco teórico y sustentar ideas.

Según Arias Odón, la investigación documental es una técnica que consiste en la

selección y recopilación de información mediante la lectura y el análisis crítico de documentos y materiales bibliográficos provenientes de bibliotecas, hemerotecas y centros de documentación e información (Arias-Odón, 2023).

2.4 Instrumentos de investigación

2.4.1 Análisis de documentos investigación bibliográfica.

Las fuentes en una investigación bibliográfica son diversas. Generalmente incluyen libros, artículos de revistas, tesis, informes, monografías y otros documentos publicados que contienen información relevante sobre el tema de investigación. Estas fuentes pueden clasificarse en:

1. **Fuentes primarias:** Documentos originales que presentan información de primera mano, como diarios personales, correspondencia, registros oficiales, leyes y otras fuentes similares.
2. **Fuentes secundarias:** Documentos que se basan en fuentes primarias y que presentan información procesada o interpretada, como libros, artículos de revistas, tesis y otros documentos publicados.
3. **Fuentes electrónicas:** Documentos que se encuentran en formato digital que pueden consultarse a través de internet. Incluyen bases de datos, sitios web, blogs y otras fuentes similares (Baypath University, 2022)

2.5 Análisis de Macro y Microambiente del Qhapaq Ñan

2.5.1 Análisis del Macroambiente (modernización y turismo global)

Un análisis del Macroambiente del Qhapaq Ñan (Sistema vial Andino) revela un complejo entramado de factores **políticos** (integración estatal inca y posterior gestión transnacional por parte de la UNESCO); **sociales** (comunidades locales y patrimonio inmaterial); **económicos** (comercio, administración y turismo); **tecnológicos** (ingeniería vial avanzada); **ambientales** (diversidad geográfica extrema); y **culturales** (identidad y cosmovisión andina).

Asimismo, enfrenta desafíos como la conservación, los conflictos por el uso del suelo y la amenaza del cambio climático, dentro de un marco de valor universal excepcional como Patrimonio Mundial (UNESCO Patrimonio Cultural, 2022).

2.5.2 Múltiples factores importantes del Macroambiente.

- **Político-Institucional:**
 - **Integración Estatal:** Fue la columna vertebral del poder inca (Tahuantinsuyo), uniendo administración, defensa y militarismo en 6 países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú.
 - **Gestión Transnacional:** Su inscripción en la UNESCO requiere coordinación entre países para su conservación y gestión, generando marcos legales y desafíos de gobernanza. (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020)
- **Económico:**

- **Integración y Comercio:** Facilitó el transporte de bienes, personas e ideas, impulsando la economía imperial a través de *tambos* (posadas) y centros productivos.
- **Turismo Sostenible:** Se ha convertido en un motor de desarrollo comunitario y cultural; sin embargo, requiere equilibrar el flujo turístico con la preservación del patrimonio.
- **Social-Cultural:**
 - **Identidad y Patrimonio:** Es un símbolo de la ingeniería andina y la identidad de los pueblos originarios, con un rico patrimonio inmaterial asociado (lenguas, rituales y gastronomía).
 - **Conflictos Sociales:** La patrimonialización puede generar tensiones relacionadas con el uso de la tierra y la gestión de sitios arqueológicos por parte de las comunidades locales (PNUD, 2018).
- **Tecnológico-Ingeniería:**
 - **Adaptación Extrema:** Soluciones ingeniosas (puentes colgantes, rampas y escalinatas) para superar geografías hostiles como costa, sierra y oriente.
 - **Conocimiento Ancestral:** Se mantiene el uso de técnicas tradicionales, como los chaka (puentes), mediante saberes transmitidos de generación en generación (Huayna, 2024).
- **Ambiental-Geográfico:**
 - **Diversidad y Hostilidad:** Cruza ecosistemas diversos (desde desiertos hasta amazonia) y enfrenta grandes desafíos naturales como erosión y deslizamientos.

- **Amenazas Naturales:** Presenta riesgos como erosión, deslizamientos y vulnerabilidad ante desastres naturales. (Pacheco Carvajal, 2021)
- **Amenazas (factores negativos del Macroambiente):**
 - **Presión Antrópica:** Agricultura mecanizada, minería, urbanización, basura e invasión de infraestructura.
 - **Vulnerabilidad:** A pesar de su robustez, el Qhapaq Ñan es vulnerable a la negligencia, la extracción ilegal de materiales y los daños por uso no sostenible. (MINTUR, 2022)

En síntesis, el Macroambiente del Qhapaq Ñan constituye un mosaico de historia, naturaleza, cultura y políticas actuales, donde su valor universal excepcional como sistema vial y patrimonio cultural enfrenta el reto de la modernidad y la gestión sostenible.

Dentro del análisis del Macroambiente, en relación con la modernización y el turismo global, es importante señalar que el turismo a nivel mundial atraviesa un proceso acelerado de modernización, impulsado por la digitalización, los cambios en el comportamiento del viajero y la necesidad de modelos sostenibles. Tras la pandemia, el turismo dejó de enfocarse únicamente en el consumo masivo y se orientó hacia experiencias auténticas, personalizadas y con valor cultural y ambiental.

En este contexto, la modernización del turismo se expresa en:

- Uso intensivo de plataformas digitales para promoción, reservas y evaluación de destinos.
- Preferencia por experiencias culturales, patrimoniales y de contacto directo con comunidades.
- Crecimiento del turismo sostenible, regenerativo y transformacional.

- Mayor sensibilidad frente a la conservación del patrimonio cultural y natural.

Para Ecuador, y específicamente para el Qhapaq Ñan, este escenario global representa una oportunidad estratégica. El Camino del Inca se alinea con las tendencias actuales del turismo mundial al integrar patrimonio cultural, naturaleza, identidad ancestral y experiencias vivenciales. No obstante, la modernización exige planificación, innovación y una gestión articulada entre el Estado, las comunidades y el sector privado para evitar la mercantilización del patrimonio.

En resumen, el Qhapaq Ñan es un sistema monumental que interactúa con su entorno, constituyéndose en un recurso cultural invaluable pero frágil, que demanda una gestión integral para asegurar su legado a las futuras generaciones.

2.6 Análisis del Microambiente (comunidades locales, tradiciones e infraestructura cultural)

El análisis del microambiente del Qhapaq Ñan evidencia un sistema vial milenario fundamental para la integración andina, caracterizado por una ingeniería sobresaliente que se adapta a geografías extremas (montañas, cañones, así como por una infraestructura diversa que incluye caminos, puentes y chasquihuasis.

Además, mantiene una profunda conexión cultural y social con las comunidades locales, que conservan viva su memoria y sus usos mediante rituales, actividades productivas y turismo. No obstante, enfrenta desafíos de conservación derivados de la presión de la modernidad y de la necesidad de una gestión participativa para su adecuada puesta en valor.

El microambiente del Qhapaq Ñan constituye, por tanto, un ecosistema complejo de interacciones culturales, naturales y tecnológicas, caracterizado por su integración armónica con el paisaje.

Figura 3. Mapa del Qhapaq Ñan



Múltiples características del Microambiente:

1. Ingeniería Andina

El uso de ingeniería avanzada permitió superar terrenos extremos, incorporando una rica diversidad de sitios asociados como chasquihuasis, ushnus y Acllahuasi, además de mantener una fuerte conexión espiritual y comunitaria con los pueblos locales. No obstante, enfrenta amenazas modernas como el desarrollo de infraestructura y la falta de interés en la conservación.

Factores clave de la diversidad de caminos: Incluye plataformas, muros, empedrados, excavaciones, escalinatas y puentes (como el de Q'eswachaka), adaptándose a cañones, laderas y ríos (Huayna, 2024).

- **Integración Paisajística:** Fue diseñado para integrarse al paisaje, con un propósito tanto utilitario como estético, incorporando elementos naturales considerados sagrados.

2. Componentes Culturales y Sociales:

- **Memoria Colectiva:** Los caminos permanecen vivos en la memoria de las comunidades, vinculados a rituales, actividades diarias y creencias ancestrales.
- **Sitios Asociados:** Incluye una amplia red de chasquihuasis (postas), centros ceremoniales, ushnus (plataformas) y Acllahuasi, que cumplían funciones administrativas y religiosas.
- **Conexión Espiritual:** El camino atraviesa paisajes sacralizados, considerados lugares de origen y veneración de ancestros y deidades. (Pino, 2021)

3. Biodiversidad y Elementos Naturales:

- **Diversidad Biológica:** Atraviesa ecosistemas variados, desde desiertos hasta bosques de niebla, con flora y fauna específicas, como orquídeas y bromelias.
- **Recursos Hídricos:** Incluye el uso de fuentes y baños ceremoniales, como el Baño del Inca, integrados en el diseño del camino (Municipio el Tambo, 2022).

4. Desafíos y Presiones Actuales:

- **Infraestructura Moderna:** Carreteras, viviendas y proyectos mineros amenazan tramos del camino.
- **Conservación:** Requiere mayor compromiso institucional y social, enfrentando limitaciones de recursos y planificación.
- **Turismo:** Posee potencial para el turismo cultural; sin embargo, necesita mejorar infraestructura y actividades para gestionar adecuadamente el flujo de visitantes.

En síntesis, el microambiente del Qhapaq Ñan constituye un patrimonio cultural vivo, donde la ingeniería incaica se integra con la naturaleza y la cosmovisión andina, enfrentando

actualmente la tensión entre su valor histórico-cultural y las dinámicas del desarrollo contemporáneo.

El microambiente del Qhapaq Ñan está determinado por la interacción directa entre las comunidades locales, sus tradiciones culturales y la infraestructura existente. A lo largo de su recorrido en Ecuador, conecta pueblos indígenas que conservan prácticas ancestrales, sistemas propios de organización social, conocimientos tradicionales y expresiones culturales vivas (PNUD, 2018).

Las comunidades locales cumplen un **rol clave** como:

- Guardianes del patrimonio cultural y arqueológico.
- Portadores de saberes ancestrales (agricultura, medicina tradicional, gastronomía).
- Proveedores de experiencias turísticas auténticas mediante el turismo comunitario.

No obstante, existen **limitaciones importantes**:

- Infraestructura cultural y turística desigual y, en muchos casos, insuficiente.
- Falta de señalética, centros de interpretación y servicios básicos en zonas rurales.
- Escasa capacitación especializada en gestión turística y patrimonial.
- Débil articulación entre comunidades, GAD y operadores turísticos.

A pesar de estas debilidades, el microambiente presenta un alto potencial. La riqueza cultural viva, combinada con una adecuada inversión en infraestructura cultural, fortalecimiento organizativo y respeto a las tradiciones, permite que el Qhapaq Ñan se consolide como un producto turístico sostenible, inclusivo y con identidad propia.

2.7 Investigación bibliográfica de la percepción del patrimonio cultural

La investigación bibliográfica sobre la percepción del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, revela un enfoque multidimensional que abarca desde lo arqueológico-conservacionista (Patrimonio Mundial UNESCO 2014) a lo social-comunitario, explorando su impacto en la identidad, el turismo y el desarrollo local. No obstante, se observa un desbalance entre las métricas cuantitativas (kilómetros restaurados) y los resultados cualitativos vinculados a la participación comunitaria, enfocándose en componentes materiales e inmateriales (lenguas, tradiciones y rituales), así como en las complejas relaciones entre el Estado, las comunidades y la gestión transnacional del patrimonio (INPC, 2014).

2.8 Enfoque bibliográfico en la Investigación:

- **Valor Universal y Gestión Transnacional:**

- Declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2014, se le reconoce su valor excepcional como “Itinerario Cultural Transnacional”, que involucra a seis países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.
- Se analizan los desafíos de coordinar políticas patrimoniales entre naciones y la complejidad de gestionarlo como una entidad única.

- **Aspectos Materiales y Arqueológicos:**

- Las investigaciones se centran en la conservación preventiva y el registro científico (fotografía y dibujo) de estructuras, arte rupestre y documentación de sus componentes físicos (camino, puentes y tambos).
- Se busca entender su función original como columna vertebral del Tahuantinsuyo, conectando centros administrativos y ceremoniales.

- **Componente Inmaterial y Comunitario:**

- Se investiga la relación del Qhapaq Ñan con la cultura viva: lenguas, danzas, gastronomía, rituales, organización social y conocimiento tradicional.
- Se evalúa su impacto en el desarrollo local y el fortalecimiento de la identidad, aunque las políticas suelen priorizar lo arqueológico sobre lo social.

- **Percepción Social y Política:**

- Se analizan los dilemas de una política patrimonial que promueve participación y desarrollo, pero cuya evaluación es principalmente cuantitativa, generando cuestionamientos sobre su impacto real en las comunidades.
- Se explora la percepción del camino como un sujeto histórico que ha influido en los procesos sociales y en la vida de las poblaciones aledañas (MINTUR, 2024).

Autores y Proyectos Destacados:

- **Proyectos Institucionales:** CIUNSa (Universidad Nacional de Salta), UNDP Ecuador, Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (Perú) e INAPL (Argentina).
- **Publicaciones académicas:** Artículos en revistas como BIFEA y Novum Otium, así como repositorios universitarios (UPS y UCE), que abordan dilemas de gestión, el rol del historiador y el impacto comunitario.

La bibliografía especializada coincide en que el patrimonio cultural no solo representa un valor histórico o simbólico, sino también un recurso estratégico para el desarrollo local y turístico. Organismos como la UNESCO y la OMT señalan que la percepción del patrimonio ha

evolucionado: ya no se concibe únicamente como un bien a conservar, sino como un elemento vivo que fortalece la identidad, la cohesión social y la economía territorial.

Los estudios sobre **patrimonio cultural** indican que:

- La percepción positiva aumenta cuando las comunidades participan activamente en su gestión.
- El turismo cultural bien planificado contribuye a la revalorización de tradiciones, lenguas y saberes ancestrales.
- La falta de protección, señalización y educación patrimonial genera procesos de deterioro y pérdida de significado cultural.
- El visitante contemporáneo busca comprender el sentido cultural y espiritual del patrimonio, no solo observarlo.

En el caso del Qhapaq Ñan, la literatura resalta su alto valor simbólico e identitario como legado de la civilización andina. La percepción del patrimonio se fortalece cuando se integra al turismo de manera responsable, evitando la sobreexplotación y promoviendo el respeto hacia las comunidades anfitrionas. De este modo, el patrimonio cultural se consolida como un eje de desarrollo sostenible y no únicamente como un atractivo turístico (Viceministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

Capítulo III: Propuesta

3.1 Diagnóstico de la situación actual del turismo Cultural del Qhapaq Ñan

En la historia, los caminos ancestrales representaron importantes medios de movilización que permitieron la conexión entre diversos lugares, comunidades y culturas. A través de ellos, el ser humano logró establecerse en distintos territorios y fundar grandes imperios. A lo largo del tiempo, han cumplido funciones comerciales, culturales, económicas y militares, resguardando una profunda memoria histórica de nuestros antepasados (Biblioteca Digital UNESCO, 2021).

Estos caminos fueron testigos del desarrollo indígena; sin embargo, pese a su relevancia histórico-cultural, en la actualidad presentan una progresiva desaparición debido a cambios radicales en las zonas urbanas, la expansión de carreteras, el surgimiento del transporte moderno y el crecimiento poblacional. Vásquez señala que “los caminos ancestrales se encuentran sumergidos bajo pavimento, tierra o rieles; en algunos casos en completo descuido, ocasionando continuamente la desaparición de la memoria y la naturaleza” (Connectas, 2019).

El turismo en Ecuador durante 2025 muestra una recuperación sostenida, superando el millón de visitantes extranjeros hasta septiembre y proyectando más de 1,4 millones al cierre del año, lo que representa un crecimiento respecto a 2024. Los principales mercados emisores son Estados Unidos, Colombia y España, con un alto porcentaje de turismo de reencuentro familiar. A pesar de los desafíos en materia de seguridad, el sector continúa impulsando la economía mediante el posicionamiento en turismo de naturaleza.

El Qhapaq Ñan, o Camino Principal Andino, constituye uno de los patrimonios culturales más relevantes del Ecuador y de la región andina. Declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2014, este recurso se presenta como una “columna vertebral” que atraviesa el territorio ecuatoriano de norte a sur, integrando paisajes naturales, vestigios arqueológicos, comunidades indígenas y manifestaciones culturales vivas (UNESCO, 2022).

En la actualidad, el turismo cultural asociado al Qhapaq Ñan presenta un alto potencial, pero un nivel de aprovechamiento limitado. A pesar de su valor histórico, simbólico y territorial, no se encuentra consolidado como un producto turístico estructurado ni plenamente integrado a la oferta nacional. Su uso es fragmentado, con tramos aislados que reciben visitantes de manera esporádica, principalmente excursionistas, investigadores y turistas especializados.

En cuanto a su extensión y estado en Ecuador, la ruta recorre aproximadamente 447 km, desde Carchi hasta Loja. De este total, 108,9 km han sido restaurados y presentan un estado de conservación calificado como “muy bueno” (Yépez, 2024). Dentro del marco institucional, la gestión recae principalmente en el Ministerio de Turismo (MINTUR) como ente rector, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Ministerio del Ambiente. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) también desempeñan un rol crucial en la ejecución de proyectos locales y en la actualización del inventario de atractivos turísticos (MINTUR, 2024).

En el diagnóstico de la situación actual del turismo cultural del Qhapaq Ñan se identifican como fortalezas su patrimonio cultural y arqueológico único, su biodiversidad excepcional y su fuerte conexión con las tradiciones de las comunidades locales. Entre las debilidades se evidencian la falta de recursos para el mantenimiento permanente, el acceso limitado en ciertos tramos y deficiencias en la protección integral del camino.

Asimismo, se reconoce un alto potencial para desarrollar turismo sostenible, captar inversión mediante cooperación internacional y adaptarse a nuevas tendencias de viaje postpandemia (Organización Mundial de Turismo , 2024).

Como amenazas se identifican la expansión urbana descontrolada, la inseguridad y la inestabilidad política, factores que pueden afectar la integridad del patrimonio, la experiencia del visitante y la confianza en el destino.

Como amenazas se identifican la expansión urbana descontrolada, la inseguridad y la inestabilidad política, factores que pueden afectar la integridad del patrimonio, la experiencia del visitante y la confianza en el destino.

En cuanto a la demanda, el Qhapaq Ñan se alinea con tendencias globales en crecimiento como el turismo cultural, el ecoturismo, el turismo comunitario y el turismo transformacional. No obstante, la ausencia de productos turísticos integrados, circuitos definidos y estrategias de promoción limita su capacidad para atraer flujos constantes y generar impactos económicos sostenibles en las comunidades locales (Viceministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

Si bien el Qhapaq Ñan se perfila como una ruta turística sostenible y de alto valor cultural, requiere mayor inversión en infraestructura y un fortalecimiento de la gestión comunitaria. En términos de jerarquización de atractivos turísticos, el Qhapaq Ñan y sus componentes se ubican en un nivel bajo, lo que indica que aún no han logrado atraer un mercado turístico definido, debido principalmente a la limitada promoción y gestión estratégica (Cabeza-García, 2019).

3.2 Situación Actual y Cifras Clave (2025):

- **Aumento de Visitantes:** Entre enero y junio de 2025 se registró un incremento del 14% en llegadas de turistas en comparación con el primer semestre de 2024.
- **Principales Mercados:** Estados Unidos, Colombia, España, Perú y Canadá destacan como emisores, con un fuerte componente de turismo de reencuentro (casi el 50% de visitantes tienen raíces ecuatorianas).

- **Impacto Económico:** El sector generó 456 millones de dólares en exportaciones no petroleras ni mineras a mediados de año, con un aumento del 24,6% en el gasto turístico durante feriados (María Cristina Guerrero, 2023).
- **Conectividad y Acceso:** El Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito concentra la mayoría de los ingresos internacionales (676.463), seguido por Guayaquil.
- **Reconocimiento:** Ecuador se posiciona como destino destacado por sus iniciativas de ecoturismo y biodiversidad.
- **Desafíos:** Persiste la necesidad de fortalecer la seguridad mediante estrategias de protección al visitante (Carrero, 2020).

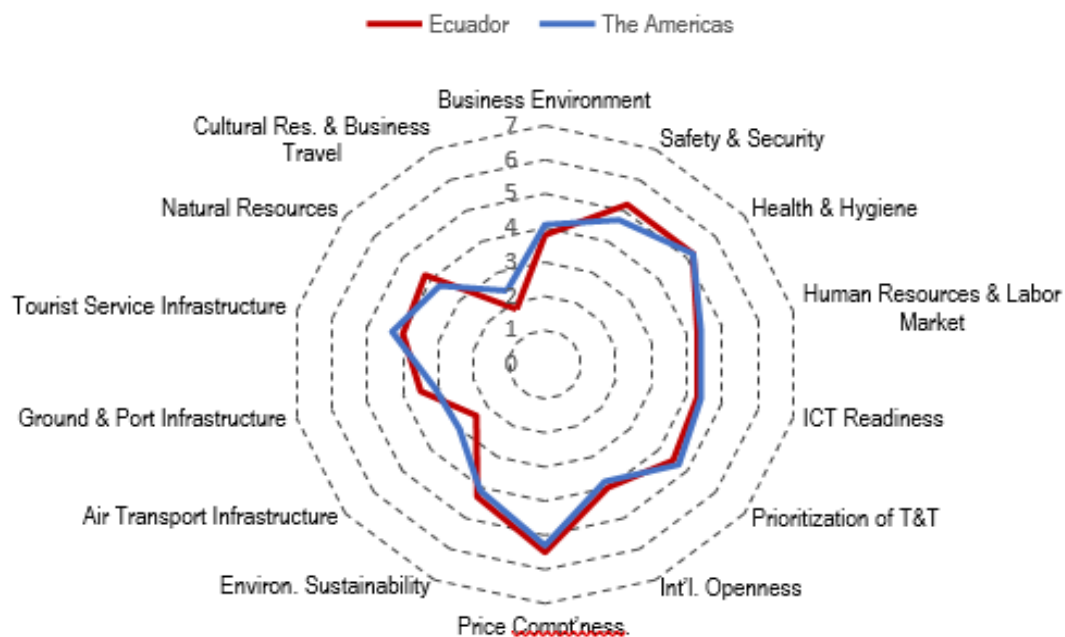
Tendencias y Perspectivas:

Se proyecta superar entre 1,2 y 1,4 millones de turistas extranjeros al finalizar 2025, consolidando la recuperación del sector. El turismo interno muestra dinamismo, con expectativas de crecimiento del 30% en feriados respecto al año anterior. El enfoque estratégico se orienta hacia el turismo sostenible y experiencias personalizadas, especialmente para atraer viajeros europeos (España, Alemania y Francia).

El Índice de Competitividad Turística 2021 ubicó a Ecuador en el puesto 73 entre 117 países, con un puntaje de 3,8. El país destaca en recursos naturales (4,2) y apertura internacional (4,0), pero presenta oportunidades de mejora en ambiente de negocios (3,8), infraestructura de servicios turísticos (4,0), infraestructura de transporte aéreo (2,4) y recursos culturales y viajes de negocios (1,8).

Finalmente, para iniciar una propuesta estratégica de gestión turística, resulta indispensable elaborar un análisis FODA que permita identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, con el fin de establecer acciones correctivas y lineamientos estratégicos (María Cristina Guerrero, 2023)

Figura 4. Competitividad Turística ECU



3.3 Análisis FODA del Qhapaq Ñan

Fortalezas

Patrimonio cultural y arqueológico único: Representa una parte fundamental de la historia y la cultura ancestral del Ecuador.

Patrimonio natural: Se ubica en una de las zonas con mayor diversidad natural del mundo.

Atracción turística: Atrae visitantes nacionales e internacionales interesados en explorar y experimentar la historia y cultura de los antiguos pueblos andinos.

Conexión comunitaria: Fomenta el intercambio cultural entre comunidades locales, fortaleciendo los lazos sociales y preservando tradiciones ancestrales.

Potencial para la investigación: Sus tramos brindan oportunidades para estudios arqueológicos y antropológicos, contribuyendo al conocimiento académico, turístico y científico.

Factores climáticos: Ubicación estratégica en la región andina y cercanía a la línea ecuatorial.

Oportunidades

Turismo sostenible: Posibilidad de desarrollar un modelo turístico sostenible que promueva la conservación del patrimonio cultural y natural, así como la generación de empleo y desarrollo económico local.

Educación y sensibilización: Implementación de programas educativos y actividades de concienciación sobre la importancia del Qhapaq Ñan.

Cooperación internacional: Al tratarse de un sistema vial que atraviesa varios países de América del Sur, existe la oportunidad de fortalecer la cooperación regional para su preservación y promoción conjunta.

Adaptabilidad a nuevas tendencias: Recurso altamente adaptable a las demandas actuales del mercado turístico, especialmente en turismo cultural, comunitario y sostenible.

Debilidades

Mantenimiento y conservación: Limitación de recursos destinados al mantenimiento y preservación del camino, lo que afecta su estado de conservación.

Acceso limitado: Algunos tramos presentan dificultades de acceso, lo que restringe el flujo turístico.

Conciencia y protección institucional: Insuficiente protección y gestión pública integral del patrimonio.

Infraestructura insuficiente: Carencia de señalética, centros de interpretación y servicios básicos en determinados sectores.

Amenazas

Expansión urbana e infraestructura: Puede dañar o destruir tramos del camino y afectar la calidad ambiental y la experiencia turística.

Delincuencia: Riesgo de deterioro o desaparición de elementos patrimoniales y afectación a la seguridad de visitantes y comunidades.

Inestabilidad política: Posibles conflictos sociales o cambios abruptos en políticas públicas que afecten su gestión.

Percepción de inseguridad nacional: Puede desincentivar la visita y afectar la imagen del país como destino turístico.

3.4 Ruta de atractivos del Qhapaq Ñan

La ruta del Qhapaq Ñan en Ecuador, conocida como Camino Principal Andino, comprende aproximadamente 108,87 km de caminos ancestrales declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO. Atraviesa el país desde Rumichaca (Carchi) hasta Espíndola (Loja), conectando 49 sitios arqueológicos.

Entre los principales atractivos destacan el complejo arqueológico de Ingapirca, los muros de Culebrillas y el tramo de Achupallas, atravesando páramos y bosques andinos.

Asimismo, esta ruta ancestral se extiende hacia sectores como Guayllabamba y sus alrededores.

3.5 Principales Tramos y Rutas:

3.5.1 Ruta Tomebamba Imperial: Conecta la cuenca del Paute con Ingapirca, en la provincia del Azuay.

El Camino del Inca en Ecuador destaca por sus rutas y técnicas de construcción, diseñadas para atravesar la sierra ecuatoriana. El Qhapaq Ñan posee un alto valor arquitectónico y social, ya que representa la forma de vida y los sistemas de comunicación del Imperio Inca.

El tramo que cruza el Parque Nacional Sangay, en el cantón Cañar, es considerado uno de los mejor conservados del país. Se extiende aproximadamente 30 km en la zona sur del parque, desde el centro poblado de Achupallas hasta el Complejo Arqueológico de Ingapirca, pasando por el sector Tres Cruces.

3.5.2 Coyector: Baños del Inca

Coyector es un complejo arqueológico cañari-inca ubicado a 1 km del complejo de Ingapirca, en el cantón El Tambo, provincia del Cañar. Posee una extensión aproximada de 9 km² y se sitúa a 3.000 msnm. Es considerado un sitio sagrado donde se realizaban rituales dedicados a las deidades andinas. Su nombre proviene del kichwa “Kuyuk” y “Turu”, que significa lodo movedizo.

Este sitio constituye una de las evidencias más importantes de la influencia inca debido a su uso ceremonial y astronómico. En Coyector se pueden observar el Sillón del Inca, los aposentos, la Gran Cancha, el Altar Cañari, escalinatas y los Baños del Inca. Destacan dos

reservorios destinados al almacenamiento de agua proveniente del cerro Yanacauri, utilizados para ceremonias y actividades rituales.

Durante el recorrido se evidencia la fusión de las culturas cañari e inca, así como procesos posteriores de mestizaje cultural.

Figura 5. El baño del Inca



3.5.3 Cojitambo

Cojitambo está conformado por tres conjuntos arquitectónicos que integran un extenso complejo de ruinas de aproximadamente 25 hectáreas. Estas estructuras se adaptan a las características morfológicas del terreno y se levantan sobre la cumbre amesetada y los flancos norte y oeste del cerro Cojitambo. El sitio se articula con el Camino del Inca, que pasa por la base del cerro. Cojitambo estuvo destinado al hospedaje y a actividades administrativas.

El primer conjunto está formado por una gran plaza con una pirámide central denominada Ushnus, con esquinas redondeadas y orientación hacia el este. Está rodeado por muros de 1,80 metros de altura y en su interior cuenta con un pozo de agua circular revestido en piedra.

El segundo conjunto posee una amplia terraza habitacional con muro de contención y cuatro andenes también sostenidos por muros de contención. Está flanqueado por dos basamentos de vivienda de forma semielíptica.

El tercer conjunto presenta una estructura rectangular de dos ambientes construida con pirca y mortero de barro. Incluye andenes, muros de contención, basamentos de vivienda y espacios delimitados por muros.

Figura 6. Ruinas de Cojitambo



3.5.4 Pillcomarca

Pillcomarca es una comunidad ubicada en la vía Azogues–Cojitambo. Ofrece alternativas de turismo arqueológico y turismo comunitario, permitiendo a los visitantes compartir tradiciones y costumbres con sus pobladores, recorrer senderos naturales y pernoctar en alojamiento comunitario o acampar. En este sitio se encuentra el parque de escalada más grande del Ecuador, con más de 180 rutas de diferentes niveles y paredes que alcanzan hasta 200 metros de altura (Wanderbus Ecuador, 2020).

La comunidad desarrolla diversas actividades, como la visita a casas ancestrales, huertos familiares, prácticas tradicionales de siembra y cosecha, ciclo rutas, entre otras.

Figura 7. Pillcomarca



3.5.5 Sisid Anejo

Sisid Anejo fue una zona de descanso del Camino del Inca y actualmente es una de las comunidades más antiguas y extensas del sector. Está ubicada a pocos minutos de Ingapirca y se dedica al turismo comunitario en una extensión superior a 4.500 hectáreas. En su territorio se encuentran la laguna de Culebrillas y los sitios arqueológicos Paredones de Culebrillas, Labrashcarumi y el Camino del Inca.

En Sisid Anejo se ofrece hospedaje con baño privado, agua caliente e internet. También se brinda servicio de guía comunitaria y la posibilidad de visitar la capilla patrimonial, con más de 350 años de antigüedad, construida en 1634, considerada una de las más antiguas del Ecuador.

Figura 8. Capilla Sisid Anejo



3.5.6 Laguna Grande

La comunidad Laguna Grande está situada en un sector estratégico del páramo al sur de Chimborazo, rodeada de paisajes andinos, cascadas, pajonales, ríos y senderos con paredes rocosas.

Ofrece hospedaje desde 50 dólares, que incluye el servicio de guía y la experiencia de convivencia con comunidades indígenas. Entre sus principales atractivos se encuentran los recorridos guiados a caballo por los senderos y por el Camino del Inca hasta la laguna de Culebrillas.

Figura 9. Comuna de Azuay



La comunidad Azuay promueve el turismo comunitario en el Camino del Inca, ofreciendo paquetes adaptados a las necesidades del visitante. Entre las actividades disponibles se encuentran recorridos por la comuna, senderismo en Caylloma Gazatí, Pampa Llihuin, Gunkan y Pucara Loma; cabalgatas por los páramos andinos; presentaciones culturales; juegos tradicionales; noches vivenciales; visitas guiadas a las ruinas de Ingapirca; recorridos por Achupallas; y visitas o camping en las lagunas de Tres Cruces, Culebrillas, Sonsaguín y Caguana pamba.

En Caguana pamba se desarrolla turismo comunitario en un sitio ubicado en la vía hacia Ingapirca, donde el visitante experimenta la vida tradicional de los moradores. Entre las actividades se incluyen prácticas de los yachaks (sabios o sanadores), siembra y cosecha de plantas medicinales, limpieza de semillas de trigo, descanso en casas antiguas, trabajo en telar, conocimiento de la arquitectura cañari del páramo e hilado de lana de alpaca.

Este centro comunitario se encuentra a aproximadamente cinco kilómetros del complejo arqueológico de Ingapirca.

3.5.7 Ruta Culebrillas:

Atraviesa zonas arqueológicas relevantes cercanas a la laguna de Culebrillas, destacándose los Paredones de Culebrillas.

Entre pajonales y cubierta por una bruma fría se encuentra la laguna de Culebrillas, considerada un sitio mítico y sagrado para los incas. Formaba parte del Camino del Inca que conectaba Quito con el Cuzco. En la actualidad es uno de los destinos más visitados por quienes realizan uno de los trekkings más conocidos del Ecuador: el Inca Trail.

Figura 10. Laguna Culebrillas



3.5.8 Ruta Wamanin - Molleturo:

Esta ruta conecta la región andina con la costa, atravesando sectores con vestigios arqueológicos en Molleturo.

Figura 11. Ruta Wamanin - Molleturo



3.5.9 Ruta Achupallas-Ingapirca:

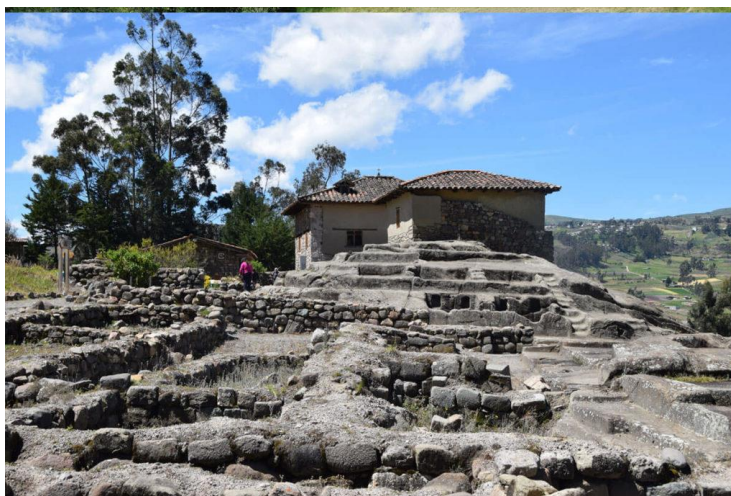
Es un tramo popular de senderismo de tres días que recorre caminos empedrados, lagunas y antiguos tambos.

Achupallas es una parroquia rodeada de páramos húmedos donde nacen ríos y riachuelos. Cuenta con bosques primarios y secundarios, lagunas naturales y paisajes andinos. Parte de su territorio pertenece al Parque Nacional Sangay.

Históricamente, esta zona fue relevante dentro del Tahuantinsuyo, ya que en ella se almacenaban productos agrícolas para abastecer otras regiones.

Ubicada en el cantón Alausí, provincia de Chimborazo, está conformada por 23 comunidades. Sus paisajes, la hospitalidad de sus habitantes y su gastronomía tradicional la convierten en un destino atractivo para el visitante

Figura 12. Ruinas en Achupallas



3.5.10 Tramo Guayllabamba-Calderón:

Identificado en la provincia de Pichincha, este tramo del Qhapaq Ñan (Camino del Inca) abarca aproximadamente 10,8 km entre la loma de Azuaje (Guayllabamba) y la loma de Gualaquincha (Calderón). Forma parte del sistema vial andino y es relevante por su vinculación con la historia inca y el paso del cronista Cieza de León, integrando caminos documentados y reconstruibles.

- **Ubicación:** Parroquias de Guayllabamba y Calderón, sector nororiental de Quito.
- **Características del tramo:** Comprende 4,8 km de camino físico identificable y 6 km reconstruibles mediante análisis arqueológico y topográfico.
- **Importancia histórica:** Se considera que sigue la ruta utilizada en 1540 desde los aposentos de Cochasquí hacia el centro de Quito, atravesando el río Guayllabamba.
- **Conservación:** Se han realizado investigaciones con VANT (drones) y estudios de campo para identificar la ruta óptima y promover su puesta en valor.
- **Contexto:** Se relaciona con sitios arqueológicos incas y forma parte de la red de más de 108 km registrados en Ecuador.

Actualmente, la zona cuenta con la moderna variante Calderón–Guayllabamba, que facilita el tránsito y conecta las áreas mencionadas; sin embargo, los estudios buscan preservar el trazado ancestral histórico.

Figura 13. Puente antiguo Guayllabamba



3.6 Sitios Arqueológicos y Características Propuesta de Estrategias para la Gestión del Turismo Cultural

- **Ingapirca (Cañar):** Centro administrativo y ceremonial inca más grande del Ecuador.
- **Paredones de Culebrillas (Cañar):** Restos de un tambo andino (lugar de descanso).
- **Cojitambo (Cañar):** Complejo arqueológico inca-cañari.
- **Templo lunar de Coyector (Cañar):** Destacado por sus tallas en piedra.
- **Tambo de Paredones y Achupallas (Chimborazo):** Puntos estratégicos de control en la ruta.

Detalles para el Visitante:

- **Actividades:** Trekkings de alto nivel, senderismo, turismo comunitario y turismo arqueológico.
- **Flora y fauna:** El camino atraviesa ceja andina, páramos y pajonales.
- **Recomendaciones:** Llevar ropa de abrigo, botas de senderismo e hidratación adecuada, y realizar las caminatas con guías especializados, especialmente en tramos como Achupallas–Ingapirca.
- **Patrimonio Vivo:** El camino articula la vida de comunidades indígenas, mestizas y afroecuatorianas que aún lo utilizan.

3.7 Análisis integral para determinar el aporte del Qhapaq Ñan al turismo en el Ecuador

El Qhapaq Ñan representa una oportunidad estratégica para diversificar la oferta turística del Ecuador y reducir la concentración en destinos tradicionales como Galápagos,

Quito, Cuenca, Manta y Guayaquil. Su aporte potencial puede analizarse desde las dimensiones cultural, económica, social y territorial.

Desde la dimensión cultural, fortalece la identidad nacional y la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial. Su desarrollo turístico permite visibilizar saberes ancestrales, prácticas culturales, gastronomía tradicional y cosmovisiones indígenas, contribuyendo a la preservación y transmisión intergeneracional de la cultura andina.

En el ámbito económico, puede convertirse en un motor de desarrollo local y rural. La articulación de productos turísticos comunitarios —como caminatas interpretativas, alojamiento rural, gastronomía local y artesanías— genera ingresos directos para las comunidades y fomenta economías inclusivas. Además, su integración en rutas turísticas nacionales podría incrementar la estadía promedio de los visitantes y dinamizar territorios históricamente marginados.

Desde la dimensión social, el turismo cultural en el Qhapaq Ñan promueve la participación comunitaria, fortalece el capital social y revaloriza el rol de las comunidades como custodias del patrimonio. Un enfoque de gestión participativa contribuye al empoderamiento local y a la distribución equitativa de beneficios.

En términos territoriales y ambientales, el sistema vial se vincula con áreas naturales protegidas y ecosistemas frágiles, lo que exige un enfoque de turismo sostenible y regenerativo. La actividad turística puede convertirse en aliada de la conservación mediante prácticas responsables, control de la capacidad de carga y educación ambiental.

El Qhapaq Ñan tiene la capacidad de posicionarse como un producto turístico emblemático del Ecuador, alineado con las tendencias internacionales de turismo cultural y sostenible, contribuyendo a la competitividad del país en el mercado global (UNDP, 2021).

No solo constituye una herencia histórica, sino también una herramienta estratégica para el desarrollo turístico futuro del Ecuador. Como sistema vial andino, funciona como columna vertebral que enlaza patrimonio cultural, comunidades locales y paisajes andinos, impulsando el desarrollo sostenible. Su reconocimiento como Patrimonio Mundial por la UNESCO fortalece el turismo comunitario y de aventura, involucrando activamente a las comunidades en la gestión y difusión cultural (PNUD, 2018).

3.8 Propuesta de Estrategias Para la gestión del turismo cultural.

El Qhapaq Ñan representa una oportunidad estratégica para diversificar la oferta turística del Ecuador y reducir la concentración del turismo en destinos tradicionales como Galápagos, Quito, Cuenca, Manta y Guayaquil. Su aporte potencial al turismo nacional puede analizarse desde las dimensiones cultural, económica, social y territorial.

Desde la dimensión cultural, el Qhapaq Ñan fortalece la identidad nacional y la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial. En su desarrollo turístico permite visibilizar saberes ancestrales, prácticas culturales, gastronomía tradicional y cosmovisiones indígenas, contribuyendo a la preservación y transmisión intergeneracional de la cultura andina.

En el ámbito económico, el Qhapaq Ñan puede convertirse en un motor de desarrollo local y rural. La articulación de productos turísticos comunitarios, como caminatas interpretativas, alojamiento rural, gastronomía local y artesanías, genera ingresos directos para las comunidades y fomenta economías locales inclusivas. Además, su integración en rutas turísticas nacionales permitiría aumentar la estadía promedio de los visitantes y dinamizar territorios históricamente marginados del turismo.

Desde la dimensión social, el turismo cultural en el Qhapaq Ñan promueve la participación comunitaria, el fortalecimiento del capital social y la revalorización del rol de las

comunidades como custodias del patrimonio. Un enfoque de gestión participativa contribuye a empoderar a los actores locales y a generar beneficios equitativos.

En términos territoriales y ambientales, el Qhapaq Ñan se vincula con áreas naturales protegidas y ecosistemas frágiles, lo que exige un enfoque de turismo sostenible y regenerativo. El turismo puede convertirse en un aliado para la conservación del patrimonio natural y cultural mediante prácticas responsables, control de cargas turísticas y educación ambiental.

El Qhapaq Ñan tiene la capacidad de posicionarse como un producto turístico emblemático del Ecuador, alineado con las tendencias internacionales de turismo cultural, consciente y sostenible, contribuyendo a la competitividad del país en el mercado turístico global.

El Qhapaq Ñan se posiciona no solo como una herencia del pasado, sino como una herramienta clave para el desarrollo turístico futuro del Ecuador, uniendo el turismo receptivo con la preservación del patrimonio andino. El sistema vial andino constituye una columna vertebral histórica que potencia el turismo en Ecuador al enlazar patrimonio cultural, comunidades locales y paisajes andinos, impulsando el desarrollo sostenible. Por su reconocimiento como Patrimonio Mundial por la UNESCO, impulsa el turismo comunitario y el turismo de aventura, involucrando activamente a familias y comunidades en la gestión y difusión de la cultura.

Conclusiones

El análisis realizado permite concluir que el Qhapaq Ñan constituye un recurso estratégico para la diversificación del turismo en el Ecuador continental, al integrar patrimonio cultural, territorio y comunidades dentro de una propuesta de turismo cultural sostenible. Su valor no radica únicamente en su importancia histórica, sino en su capacidad de estructurarse como un producto turístico articulador a nivel nacional.

Desde el enfoque cultural y social, se determinó que el Qhapaq Ñan fortalece la identidad y la preservación del patrimonio material e inmaterial, promoviendo la participación comunitaria y la transmisión de saberes ancestrales. No obstante, su potencial se encuentra desaprovechado debido a limitaciones en la gestión integral, la planificación estratégica y la articulación interinstitucional.

En el ámbito económico, el sistema vial andino presenta condiciones favorables para dinamizar economías locales mediante el turismo comunitario, el senderismo cultural y la oferta de servicios complementarios. Sin embargo, la ausencia de productos turísticos consolidados y estructurados impide su posicionamiento competitivo frente a destinos tradicionales del país.

Asimismo, se identificó como debilidad relevante la falta de un inventario técnico actualizado en determinados tramos, especialmente en el sector Guayllabamba–Quito, lo que limita la planificación territorial, la inversión y el fortalecimiento formal de la ruta dentro del sistema turístico nacional.

En síntesis, el Qhapaq Ñan posee las condiciones necesarias para consolidarse como producto emblemático del turismo cultural ecuatoriano, siempre que se adopte un modelo de gestión sostenible, participativo y estratégicamente planificado.

Recomendaciones

Planificación y posicionamiento estratégico.- Diseñar e implementar un plan integral de gestión y promoción del Qhapaq Ñan que incluya construcción de marca territorial, segmentación de mercados y estrategias de posicionamiento nacional e internacional, con enfoque en turismo cultural sostenible.

Fortalecimiento del inventario y planificación técnica.- Actualizar y consolidar el inventario de atractivos turísticos, especialmente en el tramo Guayllabamba–Quito, con el fin de sustentar técnicamente la toma de decisiones, priorización de inversiones y estructuración de productos turísticos.

Desarrollo de productos turísticos estructurados.- Diseñar circuitos integrados que articulen patrimonio arqueológico, turismo comunitario y recursos naturales, estableciendo estándares de calidad, interpretación patrimonial y sostenibilidad ambiental.

Capacitación y fortalecimiento del capital humano.- Implementar programas permanentes de formación en gestión turística, sostenibilidad, marketing digital e idiomas, priorizando a las comunidades vinculadas a la ruta para garantizar competitividad y calidad en los servicios.

Gestión de seguridad e infraestructura básica.- Fortalecer los mecanismos de seguridad turística y mejorar la infraestructura de acceso, señalización y servicios básicos en zonas rurales, garantizando condiciones adecuadas para la experiencia del visitante.

Gobernanza y articulación interinstitucional.- Consolidar alianzas estratégicas entre gobiernos locales, entidades nacionales, sector privado y organizaciones comunitarias, promoviendo un modelo de gestión participativo, sostenible y financieramente viable.

Bibliografía

- Altroy, T. N. (2002). The Incas. En T. N. Altroy, *The Incas* (pág. 391). Oxford: Basil.
- Arias-Odón, F. (Octubre de 2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones*. Obtenido de Universidad Central de Venezuela:
 file:///D:/Usuarios/Downloads/Dialnet-InvestigacionDocumentalInvestigacionBibliometricaY-9489470.pdf
- Baypath University. (2022). <https://open.baypath.edu/eng124/chapter/primary-and-secondary-sources/>. Obtenido de <https://open.baypath.edu> › primary-and-secondary-sources:
<https://open.baypath.edu/eng124/chapter/primary-and-secondary-sources/>
- Biblioteca Digital UNESCO. (2021). *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino: nuevos esfuerzos en favor de su conservación sostenible*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379521>. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379521>
- Cabeza-García. (2019). EL QHAPAQ-ÑAN Y SU IMPACTO EN EL PATRIMONIO CULTURAL E INTERCAMBIO EN ECUADOR: UN ESTUDIO MULTIDISCIPLINARIO.
<https://epistemeypraxis.org/index.php/revista/article/view/61/229>, 6-11. Obtenido de <https://epistemeypraxis.org/index.php/revista/article/view/61/229>
- Camuñez, J. (2020). https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-37221-7_34. Obtenido de The Inca Trail (Qhapac Ñan) as a Contribution to Sustainable Tourism in Ecuador:
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-37221-7_34
- Carrero, M. A. (2020). Recension: Laurajeane Smith, 2006. Use Of Heritage. *Boletín Antropológico*, 606-609.
- Connectas. (2019). <https://www.connectas.org/caminos-de-memoria-andina-voces-del-qhapaq-nan-ante-la-emergencia-climatica/>. Obtenido de <https://www.connectas.org/>:
<https://www.connectas.org/caminos-de-memoria-andina-voces-del-qhapaq-nan-ante-la-emergencia-climatica/>

- Crookston, U. o. (2024). <https://crk.umn.edu>. Obtenido de <https://crk.umn.edu/library/primary-secondary-and-tertiary-sources>: <https://crk.umn.edu/library/primary-secondary-and-tertiary-sources>
- Featherstone, M. (1989). Localismo, globalismo e identidad cultural. Duke-London: Duke University Press.
- Fresco, A. (2004). Ingañán : La red vial del imperio inca en los Andes ecuatoriales / Antonio Fresco. En F. Antonio. Ediciones Banco Central del Ecuador.
- Huayna, M. P. (2024). <https://machupicchuwayna.com/destinos/puente-qeswachaka/>. Obtenido de <https://machupicchuwayna.com/destinos/puente-qeswachaka/>: <https://machupicchuwayna.com/destinos/puente-qeswachaka/>
- Hyslop, J. (2014). *Qhapaqñan El sistema vial Inkaico*. Obtenido de <https://cultura.petroperu.com.pe/biblioteca-virtual/qhapaqnan-el-sistema-vial-inkaico/>
- INPC. (2014). <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/qhapaq-nan-sistema-vial-andino>. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/qhapaq-nan-sistema-vial-andino/#:~:text=El%20Qhapaq%20%C3%91an%2C%20o%20Sistema%20Vial%20Andino%2C,ceja%20andina%2C%20p%C3%A1ramos%2C%20pajonales%20y%20valles%20secos>.
- Lidefer. (2021). https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/#google_vignette. Obtenido de https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/#google_vignette: https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/#google_vignette
- María Cristina Guerrero. (2023). *BID*. Obtenido de <file:///D:/Usuarios/Downloads/Aprovechamiento-de-recursos-turisticos-de-Ecuador-para-su-puesta-en-valor-el-Qhapac-%C3%91an.pdf>: <file:///D:/Usuarios/Downloads/Aprovechamiento-de-recursos-turisticos-de-Ecuador-para-su-puesta-en-valor-el-Qhapac-%C3%91an.pdf>

- MINTUR. (2022). <https://www.turismo.gob.ec/declaran-sistema-vial-andino-o-qhapaq-nan-patrimonio-mundial-de-la-humanidad/>. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/declaran-sistema-vial-andino-o-qhapaq-nan-patrimonio-mundial-de-la-humanidad/>
- MINTUR. (2024). <https://www.turismo.gob.ec/politicas-sociales-turisticas-y-de-conservacion-en-el-qhapaq-nan-sistema-vial-andino/>. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/politicas-sociales-turisticas-y-de-conservacion-en-el-qhapaq-nan-sistema-vial-andino/>
- Morillo, N. (2020). *El Qhapaq Ñan, camino principal andino: Patrimonio Cultural*. Obtenido de Qhapaq Ñan y fortalecimiento de la Identidad Cultural en los pueblos: [https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/NovumOtium/article/view/265/Ni%C3%83%83%](https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/NovumOtium/article/view/265/Ni%C3%83%83)
- Municipio el Tambo. (2022). <https://municipioeltambo.gob.ec/2019/11/26/complejo-arqueologico-banos-canari-inca/>. Obtenido de <https://municipioeltambo.gob.ec/2019/11/26/complejo-arqueologico-banos-canari-inca/>: <https://municipioeltambo.gob.ec/2019/11/26/complejo-arqueologico-banos-canari-inca/>
- ONU Turismo. (2025). <https://www.untourism.int/es/turismo-y-cultura>. Obtenido de <https://www.untourism.int/es/turismo-y-cultura>
- Organización Mundial de Turismo . (2024). *Tourism Doing Business – Invirtiendo en Ecuador*. Madrid: OMT.
- Pacheco Carvajal, D. (2021). *Análisis de riesgos en el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, subtramo Achupallas – Ingapirca, sección Tres Cruces – Ingapirca*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26175>
- Pino. (2021). <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371345325018.pdf>. Obtenido de QHAPAQ ÑAN WAMANIN: LOS LUGARES DE LIBACIÓN: <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371345325018.pdf>
- PNUD. (2018). <https://www.undp.org/es/ecuador>. Obtenido de <https://www.undp.org/es/ecuador/proyectos/qhapaq-nan-promoviendo-el-turismo->

patrimonial-

comunitario#:~:text=%C2%BFDe%20qu%C3%A9%20se%20trata%20el,iniciativa%20a%20nivel%20de%20Ecuador.

Pontificia Universidad Católica de Chile. (2020).

https://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte1/html/h72.html. Obtenido de

https://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte1/html/h72.html

Revaz, M. d. (2022). Patrimonio cultural: entre el producto y el proceso Concepto, categorías y discursos. *Desafíos de patrimonio y sostenibilidad en el noroeste de la provincia de Buenos Aires*, 54-101.

Rodas, M. (2020). El Qhapaq Ñan, sobreviviente al paso del tiempo. *Arqueo Times*, 20-23.

Obtenido de file:///D:/Usuarios/Downloads/Dialnet-

ElQhapaqÑanSupervivienteDelPasoDelTiempo-9025779.pdf

Sitios del Patrimonio Cultural del Perú. (2019). <https://www.gob.pe/cultura>. Obtenido de Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino:

<https://patrimoniomundial.cultura.pe/sitiosdelpatrimoniomundial/qhapaq-%C3%B1an-sistema-vial-andino>

Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Leicester: University of Leicester.

Soto, L. A. (2025). La hibridación cultural de América. *La hibridación cultural de América.*, 263.

Obtenido de file:///D:/Usuarios/Downloads/Dialnet-

LaHibridacionCulturalDeAmericaBreveRevisionDeCorne-10298756.pdf

Subsecretaría Naional de Planificación. (2022). *Declaratoria del qhapaq nan como patrimonio mundial es resultado del trabajo interinstitucional*. Obtenido de

<https://www.planificacion.gob.ec>: <https://www.planificacion.gob.ec>

Turismo, O. (2017). <https://www.untourism.int/es/turismo-y-cultura>. Obtenido de

<https://www.untourism.int/es/turismo-y-cultura>: <https://www.untourism.int/es/turismo-y-cultura>

UNDP. (2021). *undp.org*. Obtenido de Qhapaq Ñan, promoviendo el turismo patrimonial comunitario: <https://www.undp.org/es/ecuador/proyectos/qhapaq-nan-promoviendo-el-turismo-patrimonial-comunitario>

UNESCO. (2022). Patrimonio mundial. *UNESCO*, 1.

UNESCO Patrimonio Cultural. (2022). <https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage#:~:text=El%20Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial%20representa,salvaguardar%20para%20las%20futuras%20generaciones.&text=El%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20incluye,culturales%20para%20las%20genera>. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage#:~:text=El%20Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial%20representa,salvaguardar%20para%20las%20futuras%20generaciones.&text=El%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20incluye,culturales%20para%20las%20genera>

UNESDOC. (2004). *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino Nuevos esfuerzos en favor de su conservación sostenible*. UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379521>

UNTOURISM. (2023). <https://www.untourism.int/es/glosario-terminos-turisticos>. Obtenido de <https://www.untourism.int/es/glosario-terminos-turisticos>

Untourism.int. (2023). <https://www.untourism.int/es/glosario-terminos-turisticos>. Obtenido de <https://www.untourism.int/es/glosario-terminos-turisticos>

Viceministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-toma-vida/>
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-toma-vida/>

Wanderbus Ecuador. (2020). *El camino del Inca Ecuador*. Obtenido de Qhapaq-Nan-Guide-ESP: <https://www.wanderbusecuador.com/wp-content/uploads/2020/10/qhapaq-nan-guide-esp.pdf>

Yépez, A. (2024). *Ruta y camino: memoria, historia y arqueología del Qhapaq Ñan (Capacñán) en el valle de Guayllabamba (Sierra Norte del Ecuador)*. Obtenido de <https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/INPC/article/view/22/81>:
<https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/INPC/article/view/22/81>

Apéndices